



**Детская**  
**ДБ** **библиотека**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

**№ 3-4**  
**2002**

# Детская ДБ библиотека

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 3-4  
2002

Профессиональный информационный журнал «Детская библиотека» награжден дипломом XVIII Всероссийского конкурса лучших научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению, проведенного Министерством культуры РФ в 1997-98 гг. Является лауреатом премии Российской библиотечной Ассоциации.

Журнал издается с 1993 г.

#### Уважаемые коллеги!

Правление Ассоциации детских библиотекарей России, редакция журнала выражает огромную благодарность коллективам краевых, областных детских библиотек Ставрополя, Самары, Ростова-на-Дону, Тюмени, Мордовии, ЦБС Нижегородского региона и многим другим, кто принял участие в сентябрьской научно-практической конференции на Нижегородской земле и предоставил тезисы своих выступлений и материалы из опыта работы своей библиотеки для нашего журнала.

#### Уважаемые коллеги!

Правление Ассоциации детских библиотекарей России выражает глубокую благодарность коллективам детских библиотек России за активное сотрудничество с профессиональным информационным журналом «Детская библиотека».

\*

Редакторы-составители  
Л.Ф. Буничева,  
А.Р. Сытина

\*

Редактор и корректор  
Е.В. Широбокова

\*

Компьютерный набор  
С.Н. Щепкина,  
С.Е. Мансурова

\*

Верстка, макет  
В.А. Молодов

\*

Печать  
Н.Ф. Сазонова

\*

Переплет  
В.М. Готов

\*

Наш адрес:  
603000, г. Н.Новгород,  
ул. Звездинка, 5.

Телефоны:

37-90-49, 37-98-04, 34-26-34

Факс: (8312) 37-90-49

e-mail: [ngodb@ngodb.sci-nnov.ru](mailto:ngodb@ngodb.sci-nnov.ru)

<http://www.ngodb.sandy.ru>

## Содержание

### Официальные материалы

От редакции ..... 4

Поздравления с Новым 2003 годом и Рождеством Христовым ..... 5

### Информация. Информация. Информация.

**Буничева Л.Ф.** Встреча в Геленджике. По материалам творческой лаборатории ..... 7

**Кихаева А.** И пусть в душе горит свеча ..... 9

**Токарева О.Б.** Патриотизм воспитывается с детства. О творческой лаборатории руководителей детских библиотек России ..... 10

**Шарапова Е.В.** Деятельность информационно-образовательного сектора для детей с ограниченными возможностями «Радуга» .. 14

### Инновации. Традиции. Опыт.

**Крашенинникова Н.П.** Подросток – читатель библиотеки ..... 17

**Ващенко О.В.** Выставочная работа: современные формы и методы ..... 19

**Токарева О.Б.** Система информационно-рекламной деятельности Тюменской областной детской научной библиотеки: от идеи к реализации ..... 20

**Чибиркина Л.Г.** Соотношение восприятия рекламной продукции и уровня информационной культуры пользователей ..... 24

**Дёгтева Л.И.** Магия Чтения. Информационно-рекламная кампания в поддержку Чтения, Книги и Библиотеки ..... 27

**Воробьева Л.А.** Информационно-методическая поддержка творческой активности детско-юношеских библиотек ..... 29

### Классика в чтении детей

**Седенко Е.В.** Евгений Шварц – человек и тень ..... 32

**Какабадзе Л.Б.** Он видел мир земли, он видел небосвод... Импровизации после прочтения «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери ..... 34

**Детская библиотека и экологическое просвещение населения**

<i>Ващенко О.В.</i> Живая планета – живая душа .....	37
<i>Мочалина О.А.</i> «Причуды природы» в детской библиотеке .....	42

**Детская библиотека и краеведение**

<i>Красильникова А.Ф.</i> Роль художественного слова в открытии родины: система деятельности детской библиотеки .....	44
--	----

**Техническое переоснащение детских библиотек**

<i>Костецкая О.Ю.</i> Компьютер в библиотеке .....	48
--	----

**Наука. Исследования. Библиотека.**

<i>Муковозова Л.К.</i> Тайны читающего ребенка .....	50
<i>Маклакова Е.С.</i> Использование библиотечной этики в процессе общения ....	53
<i>Мясникова Н.В.</i> Мир подростка в художественной литературе, или Что читать современному подростку? На основе анкетирования подростков, библиотекарей и преподавателей литературы .....	61

**Приглашаем к разговору**

<i>Тачальская В.Н.</i> Индивидуальная работа – лучшая традиция библиотеки ...	65
<i>Белуза Л.М.</i> Пора действовать. Детская библиотека как фактор защиты от наркомании среди подростков .....	67

**О детских библиотекарях**

Психологический словарь детского библиотекаря: понятия, образы и переживания .....	70
<i>Апаева Т.В.</i> Я – сельский библиотекарь .....	72
<i>Каргопольцева С.П.</i> Когда частью твоей жизни становятся дети и книга ..	73

**В помощь детскому библиотекарю**

Творчество детей: понимание и поддержка. Обзор периодической печати ...	75
<i>Погорелова И.А.</i> Запрограммируйте себя на человечность... Проблема детской агрессивности и миролюбия в Диалоге через Книгу .....	80
<i>Емельянова И.Н.</i> «Уроки любомудрия»: итоги, размышления, прогнозы ..	84
<i>Пипник Т.Н.</i> Знай закон смолodu: правовое воспитание дошкольников .	87
<i>Янюк И.В.</i> Прогноз погоды на завтра, или Как вырастить счастливого ребёнка. Заметки библиотекаря .....	88
<i>Корытникова Л.А., Яниковская Г.О.</i> Обзор методических материалов .	96
Список методических пособий Нижегородской государственной областной детской библиотеки .....	98
От редакции .....	101

## **От редакции**

### ***Уважаемые коллеги!***

На страницах нашего журнала опубликованы материалы из опыта работы детских библиотек России: Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых, Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева, ЦГДБ им. Ленина г. Ростова-на-Дону, Рязанской областной детской библиотеки, Самарской областной детской библиотеки, Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, Липецкой областной детской библиотеки, Тюменской областной детской научной библиотеки, детских библиотек г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Вы познакомитесь с работой творческой лаборатории руководителей детских библиотек «Воспитание патриотических чувств и развитие творческой активности детей», прошедшей 16-22 июня 2002 года в г. Геленджике.

Об этом читайте в статьях «Встреча в Геленджике», «И пусть в душе горит свеча», «Патриотизм воспитывается с детства».

Большой блок составляют материалы научно-практической конференции «Совершенство информационно-рекламных технологий как условие развития российских библиотек для детей и юношества» (6-9 сентября 2002 года, г. Нижний Новгород). Вы можете найти их в рубриках «Инновации. Традиции. Опыт.», «Наука. Исследования. Библиотека.».

Мы надеемся, что Вы найдете на страницах нашего журнала много интересного и полезного для Вашей деятельности. Мы благодарим Вас, уважаемые коллеги, за плодотворное сотрудничество, за доброе отношение к нашему журналу. Ждем от вас новых материалов. Присылайте в адрес редакции свои отклики и пожелания.

Наш адрес: **603000, г. Н.Новгород, ул. Звездинка, 5**

Телефон: **37-90-49, 37-98-04, 34-26-34**

Факс: **(8312) 37-90-49**

e-mail: **ngodb@ngodb.sci-nnov.ru**

http: **//www.ngodb.sandy.ru.**

# Официальные материалы

## Поздравления с Новым 2003 годом и Рождеством Христовым

Уважаемые коллеги!



Примите  
самые искренние  
поздравления

❄ с Новым 2003 годом  
и Рождеством Христовым! ❄

❄ Пусть принесут они в Ваш дом  
благополучие, согласие, уверенность в завтрашнем  
дне и своих силах! ❄ Желаем здоровья, добра, счастья,  
❄ духовной стойкости, вдохновения, творческих удач ❄  
и свершений! ❄ Да минуют Вас невзгоды и печали, горечь  
❄ разочарований и утрат. ❄ Мир Вашему дому! ❄  
❄ С надеждой на новые встречи и совместные дела,  
коллектив Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки. ❄

Н  
Г  
О  
Д  
Б

С Новым годом и Рождеством Христовым!

**Дорогие друзья, работники детских библиотек России! Подводя итоги года уходящего и вступая в 2003 год, от души благодарим Вас за активное участие в подготовке интереснейших материалов,**

**интерес к нашему журналу и хотим подарить Вам стихотворение нашего нижегородского поэта А.Фигарева «Родом из детства», прославляющее нашу замечательную профессию!**

**Редакция журнала**

### **Родом из детства**

Мы взрослые, а все же помним детство.

Оно сверкнуло как единый миг!

Мы детям всем оставили в наследство

Вот этот мир и чародейство книг.

Давай вернемся в сказочное царство,

Что живо в тишине библиотек.

Наверно, книга – лучшее лекарство,

Чем может исцелиться человек.

Есть в книгах детства доброта и мудрость,

Улыбка и святая чистота.

В них свежесть чувств, в них сохранилось утро,

В них ясный свет. Да сгинет темнота!

Библиотекари на страже счастья

И детских грез. Учителя добра,

Вам детские глаза всегда лучатся,

Как звездочки.

Счастливая пора

Не кончится для вас. И детство длится.

Чтоб не стареть – не надобно взрослеть!

С календарей летят, кружась, страницы,

Как листья в осень. Надобно уметь

Жить солнечно, и дело не в зарплате,

Хоть не хватает вам ее всегда.

Вы извините, не о том заладил,

Приветствуя вас, героинь труда!

Хотя от быта никуда не деться,

Пока живешь – выдумывай, твори!

«Мы взрослые, а родом все из детства!» –

Сказал когда-то Сент-Экзюпери.

И не могу сегодня наглядеться

На ваши лица в этот славный миг.

Да здравствуют хранительницы детства

И повелительницы самых добрых книг!

**А. Фигарев**



# Информация. Информация. Информация.

г. Краснодар

## Встреча в Геленджике

В июне 2002 года состоялась в Геленджике традиционная творческая лаборатория руководителей крупнейших детских библиотек России по теме «Воспитание патриотических чувств и развитие творческой активности детей».

В ходе встречи рассматривались вопросы детского чтения. Прошел круглый стол по итогам Всероссийского конкурса «Золотой ключик» на лучшую научно-исследовательскую работу в области детского чтения. По этому вопросу выступила **Голубева Елена Ивановна**, координатор третьего Всероссийского конкурса читательских симпатий «Золотой ключик», ведущий специалист Российской государственной детской библиотеки, г. Москва.

### Были заслушаны сообщения:

- Картина чтения детей России: по материалам конкурсных работ. **Голубева Елена Ивановна**, ведущий специалист Российской государственной детской библиотеки, г. Москва.

- О мотивах подросткового чтения. **Малахова Наталья Григорьевна**, главный библиотекарь Российской Государственной детской библиотеки, г. Москва.

- Чтение детей в малых городах и селах. **Виноградова Галина Геннадьевна**, главный библиотекарь Государственной детской библиотеки А. Лиханова, г. Белгород.

- Читатель детской библиотеки: проблемы и тенденции чтения. Опыт проведения исследования. **Зуева Надежда Александровна**, директор областной библиотеки, г. Тула.

- Мир подростка в художественной литературе, или что читать современному подростку? **Мясникова Наталья Владимировна**, заведующая

научно-методическим отделом областной детской библиотеки, г. Самара.

- Книга в современной семье: опыт сравнительного исследования. **Белуза Людмила Михайловна**, директор краевой детской библиотеки, г. Ставрополь.

- Библиографическая деятельность детской библиотеки в формировании и развитии познавательных интересов у младших школьников. **Наместникова Татьяна Евгеньевна**, зам. директора областной детской библиотеки, г. Псков.

- Читательский портрет современного подростка: первые шаги многоэтапного регионального исследования. **Токарева Ольга Борисовна**, главный специалист областной детской библиотеки, г. Тюмень.

- Потребности подростков в чтении психологической литературы. **Малахова Наталья Григорьевна**, главный библиотекарь Российской Государственной детской библиотеки, г. Москва.

В ходе деловой игры участники встречи создавали «Карту детского чтения», отбирали характеристики чтения.

Вторая часть творческой лаборатории была посвящена проблеме патриотического воспитания.

### Состоялись деловые слушания:

### **Воспитание патриотических чувств и развитие творческой активности детей.**

- Ассамблея талантливых читателей, как составляющая программы развивающего чтения в практике Саратовской областной библиотеки для детей и юношества имени А.С. Пушкина.

**Алиферова Лилия Ивановна**, директор областной библиотеки для детей и юношества, г. Саратов.

- Условия передачи национального культурного наследия от поколения к поколению посредством творческого чтения. **Капишникова Анна Павловна**, директор областной детской библиотеки, г. Нижний Новгород.

- Читающие дети – читающая нация. **Ядревская Бронислава Федоровна**, директор библиотеки Всероссийского детского центра «Орленок».

- Изучение читательских интересов. **Куликова Людмила Геннадьевна**, заведующая филиалом централизованной системы детских библиотек, г. Нижний Тагил, Свердловская область.

- Использование элементов детского фольклора в работе с младшими читателями. **Малахова Наталья Григорьевна**, главный библиотекарь Российской Государственной детской библиотеки, г. Москва.

- История Отечества в творческом сознании ребенка. **Муковозова Людмила Константиновна**, заведующая отделом обслуживания детей до 11 лет краевой детской библиотеки, г. Краснодар.

### **Воспитание патриотических чувств и развитие творческой активности детей.**

*(Продолжение деловых слушаний)*

- Место исторической книги в жизни подростков и их отношение к ней. **Седенко Елена Всеволодовна**, заведующая отделом обслуживания детей с 11 до 15 лет краевой детской библиотеки, г. Краснодар.

- «Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу». Из опыта работы по авторской программе. **Гольшкина Наталья Михайловна**, заведующая отделом читателей среднего и старшего возраста областной детской библиотеки г. Липецк.

- Восприятие современным подростком

русской истории в картинах отечественных художников. **Гайворонская Ирина Федоровна**, заведующая отделом искусств краевой детской библиотеки, г. Краснодар.

- Детское творчество: понимание и развитие. По материалам периодических изданий. **Гаврилова Вера Николаевна**, главный библиограф краевой детской библиотеки, г. Краснодар.

- Краеведческая библиография в центральной детской библиотеке. Издания малых форм. **Ионова Анна Григорьевна**, зам. директора по работе с детьми ЦБС, г. Рыбное, Рязанская область.

- Организация детского книжного издательства как форма литературно-краеведческой работы. **Монахова Елена Анатольевна**, ведущий методист центральной городской детской библиотеки, г. Омск.

Руководители библиотек России познакомились с деятельностью библиотек Г. Новороссийска, приняли участие в творческой встрече с писателем В.П. Васильевым, председателем Кубанского центра детской дипломатии, состоялся проблемный разговор «Есть что-то вечное в пионерском движении».

Вызвал оживленный интерес мастер-класс по риторике, ораторский конкурс среди детей – победителей краевой литературно-творческой экспедиции «Край мой, Земля Кубанская».

Преподаватель Государственного университета культуры и искусств, г. Краснодара **Лоцманова Виктория Ивановна**, провела авторский литературный семинар «Образ читающего ребенка вчера, сегодня, завтра».

Участники лаборатории прослушали консультацию главного библиотекаря Российской государственной детской библиотеки г. Москвы, **Малаховой Натальи Григорьевны** «Психологическая поддержка читательской деятельности».

Итак, профессиональное общение на краснодарской земле состоялось. Оно несомненно принесет новые творческие идеи и обогатит практику.

*По материалам творческой лаборатории*

**А.Ф. Буничева**

г. Краснодар

## И пусть в душе горит свеча

При поддержке департамента культуры края Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых, на базе которой ежегодно проводится творческая лаборатория, к 65-летию образования нашего края посвятила теме краеведения два крупных мероприятия: смотр детских библиотек края **«К истокам своим возвращаясь»**, итоги которого будут подведены осенью, и литературно-творческая экспедиция юных краеведов **«Край мой, Земля Кубанская»**. Из почти полутора тысяч присланных детских работ были отобраны тридцать. Из краевого бюджета были выделены средства для организации творческой смены победителей экспедиции в Геленджике, где в торжественной обстановке прошла церемония награждения. С участием этих ребят в рамках лаборатории состоялись: мастер-класс по риторике, ораторский конкурс, который провел педагог, писатель, председатель Кубанского центра детской дипломатии В.П. Васильев. Свободно и вдохновенно говорили дети о том, что их волнует: о сохранении памятника матросам в Новороссийске, о спасении Еи, о молодых саженцах пицундской сосны в ст. Ленинградской, о любимой учительнице, о будущем пионерии. Дети и взрослые говорили о разном, но каждое слово было капелькой, наполняющей чашу любви к своей малой родине, любви, рожденной благодаря книге. Знаком особой благодарности библиотекарям за их труд было предложение одной юной поэтессы учредить орден библиотекаря.

В этом году в работе творческой лаборатории приняли участие представители 60 библиотек России от Дальнего Востока до Калининграда, почти всех регионов края. Библиотекари убеждены, что кризиса в детской литературе нет. Как деятельность, как фактор, формирующий человека, она остается одним из важнейших и в нынешнем тысячелетии. Но при этом нельзя не принимать во внимание проблемы, связанные с

комплектованием библиотек новыми изданиями, периодикой, со старением библиотечных специалистов (всего в трех вузах страны ведется специализация по работе с детьми), низкой заработной платой библиотечных работников. Для сохранения и развития материально-технической базы библиотек края, создания оптимальных условий развития библиотечной отрасли краевой департамент культуры объявил краевой смотр библиотек «65-летию края – достойные библиотеки».

Опыт библиотек в обобщении методик в области детского чтения свидетельствует о серьезной многоэтапной работе. Достижения педагогической науки дополняются работами социологов, психологов. Именно поэтому «круглый стол» по итогам 3-го Всероссийского конкурса читательских симпатий «Золотой ключик» был посвящен научно-исследовательской работе. Проводится конкурс по инициативе Российской государственной детской библиотеки при поддержке Министерства культуры РФ. В этом году он проходил под девизом «Я люблю тебя, Россия»; интересные сообщения были подготовлены работниками областных детских библиотек: г. Пскова – по формированию и развитию познавательных интересов у младших школьников, г. Тулы – о проблемах и тенденциях чтения, г. Самары – о читательских интересах современного подростка, г. Омска – об организации детского книжного издательства, г. Перми – о литературном краеведении как инструменте гармонизации межнационального содружества народов России. Высоко была оценена коллегами работа Краснодарской краевой детской библиотеки.

Выражая озабоченность будущим детских библиотек, участники лаборатории направили открытое письмо в Совет Федерации России. Ведь детская библиотека – это не просто помещение, где читают и хранят книги для детей. Это дом, где книги оживают в детских душах. Каким

завтра будет этот дом, зависит от социальных и политических процессов в обществе. Обращение детей к той или иной литературе имеет психологическую основу. Что читают наши дети? Преобладает деловое чтение, справочники, энциклопедии. Но они не дают возможности проследить причинно-следственные связи, не учат жизни. А это отражается на поведении подростков, которое взрослые называют немотивированным. Анализ тенденций свидетельствует о том, что среди мотивов чтения в подростковом возрасте преобладает уход от действительности. В книгах дети ищут потенциального собеседника. Одиночество наших ребят, даже живущих в благополучных семьях, налицо. Многих воспитывают телевизор, компьютерные игры и улица. Есть много примеров, когда дети спасаются в библиотеках. К сожалению, часто бывает и так, что она становится единственной «службой спасения», где накормят, обогреют, дадут книгу, раскроют талант.

Завершилась творческая лаборатория вечером признаний в любви известному поэту Виталию Борисовичу Бакалдину, который свое 75-летие решил отметить в кругу друзей-библиотека-

рей. Цветы, подарки, поэтические и музыкальные поздравления дарили своему учителю почитатели его таланта – библиотекари России. Приветствовали юбиляра заместитель главы города-курорта Геленджик Р.С. Маслова, первый заместитель генерального директора департамента культуры края В.А. Семихатский, заместитель начальника управления культуры, науки, спорта, по делам молодежи и общественных организаций исполкома Геленджика В.П. Мелешко.

Профессиональное общение на Краснодарской земле принесет новые идеи и новые творческие удачи.

Все мы родом из детства. А детские библиотекари всю жизнь остаются немножко детьми. Лаборатория дала возможность ее участникам полнее почувствовать дыхание детства. Они учили уроки, выполняли домашние задания, соревновались с отличниками, играли в развивающие игры, побывали в детском театре, в походе. Они разъедутся по домам, вернутся к своей обычной жизни. И хочется верить, что в суете будней не забудут, что в душе у каждого горит свеча, зажженная в детстве. И пусть она не гаснет.

**А. Кихаева**

г. Тюмень

## **Патриотизм воспитывается с детства**

**О творческой лаборатории руководителей детских библиотек России  
(16-22 июня 2002 г., г. Геленджик)**

Время перестройки – это не только время приобретений, это и время утраты. Утраты нравственных идеалов, опоры в жизни и уверенности в будущем, утраты одного из главных движущих и созидających чувств – патриотизма. Мы, взрослые, решая повседневные проблемы, мало

внимания обращаем на воспитание в наших детях чувства патриотизма, гордости за свою Родину. Но придет такое время, когда неминуемо встанет вопрос: «В чьи руки мы передаем Россию?».

Забота взрослых о воспитании патриотичес-

ких чувств и любви к Родине, о развитии интереса к изучению своего края, обычаев и корней предыдущих поколений, о повышении роли книги в формировании духовного мира растущего человека выразилась в содержании программы творческой лаборатории **«Воспитание патриотических чувств и развитие творческой активности детей»**, которая проходила в г. Геленджике с 16 по 22 июня 2002 года.

Ведущей темой была определена тема патриотического воспитания юных читателей, но она была не единственной. В рамках работы творческой лаборатории подводились итоги Всероссийского конкурса читательских симпатий **«Золотой ключик»** по номинации **«Лучшая научно-исследовательская работа в области детского чтения»**.

Впервые за время проведения Всероссийского конкурса читательских симпатий «Золотой ключик» в него была включена номинация по исследовательской работе детских библиотек. А самое главное – результаты конкурса обсуждены с его участниками. И это прекрасно! Потому что библиотекарям, много лет ведущим исследовательскую работу, есть что сказать своим начинающим коллегам. А нам, только вступающим на этот «тернистый» путь, набраться опыта и знаний. Обсуждение итогов проходило в форме круглого стола, вела который координатор III Всероссийского конкурса читательских симпатий «Золотой ключик», ведущий специалист РГДБ Голубева Елена Ивановна.

На «круглом столе» выступили победители и дипломанты конкурса исследовательских работ. Конечно, в этой статье не имеет смысла передавать содержание всех выступлений. Думаю, они будут представлены в сборнике по итогам творческой лаборатории. Но своими впечатлениями поделиться хочу.

Для меня все они были ценны не только разнообразием тематики, используемых методов и полученными результатами, но и выводами, которые были сделаны исследователями. Потому что интерпретация полученных результатов – самая сложная часть исследования. И мне, как начинающей, опыт практиков дал многое, четче обозначились проблемы исследовательской деятельности для нашей библиотеки, пути, по ко-

торым предстоит идти дальше в этом направлении. А самое ценное для меня лично – это новый импульс для самообразования: я поняла, над чем необходимо работать, чему подучиться.

Интересными для меня были также выступления Малаховой Натальи Григорьевны, психолога РГДБ **«О мотивах подросткового чтения»**, **«Потребности подростков в чтении психологической литературы»**, **«Использование элементов фольклора в работе с младшими читателями»**. Наталья Григорьевна поделилась опытом исследовательской и практической работы психолога по поддержке читательской деятельности. Психолог в нашей библиотеке работает совсем недавно, и потому знания, наблюдения, опыт практикующего психолога для нас нужен и важен.

Как уже было сказано, главная тема лаборатории – **воспитание патриотических чувств через активизацию детского творчества**. Такая постановка проблемы в полной мере отражает один из главных принципов работы любой детской библиотеки; от книги к творчеству. Поэтому во многих выступлениях рассказывалось именно о творчестве юных читателей, посвященном родному краю и осмыслению духовного опыта предыдущих поколений; о творчестве, объединяющем ребят вокруг детской библиотеки, вокруг книги. И, конечно же, о творчестве самих библиотекарей, о тех интересных находках, которые они используют в работе по патриотическому воспитанию. Тема раскрывалась в форме деловых слушаний.

Тон всем выступлениям задала Капишник Анна Павловна, президент Ассоциации детских библиотекарей России, директор Областной детской библиотеки (г. Нижний Новгород). Анна Павловна в своем выступлении сформулировала условия, при которых передача национального культурного наследия от поколения к поколению будет проходить более успешно: – это целенаправленная программная работа детских библиотек по краеведению, более широкое внедрение методик творческого чтения в практику работы с юными читателями, организация исследовательской работы по данному направлению, развитие информационных ресурсов краеведческой деятельности и модернизация техни-

ческой базы детских библиотек, а также многое другое. Причем, должна соблюдаться определенная последовательность работы, направленной на формирование патриотических чувств у подрастающего поколения: воспитание чувства гордости сначала за свою семью, свой город или село, затем – за свой народ, свою Родину.

Следующие выступления раскрывали выполнение перечисленных Анной Павловной условий.

Так, в выступлении Алиферовой Лилии Ивановны, директора областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина (г. Саратов) **«Ассамблея талантливых читателей как составляющая часть программы развивающего чтения»** рассказ шел не только о великолепном областном празднике юных читателей, но и о других мероприятиях программы развивающего чтения, по которой работают саратовцы: о круглом столе **«Библиотека в надежных руках!?»**, о **«Поезде сказок»**, об акции **«ОДБ – детям Саратовской области»**.

Опытом работы по воспитанию патриотических чувств у юных читателей г. Липецка поделилась Голышкина Наталья Михайловна, заведующая отделом читателей среднего и старшего возраста областной детской библиотеки. Её авторская программа, основанная на книгах по истории Отечества, дает возможность подросткам не только знать, но и помогает осмыслить **«земли родной минувшую судьбу»**.

О своем опыте организации книжных выставок и мероприятий, возникших по результатам изучения читательских формуляров, рассказала Куликова Людмила Геннадьевна, зав. филиалом ЦДБС (г. Нижний Тагил).

Интересным был рассказ Ионовой Анны Григорьевны, зам. директора по работе с детьми г. Рыбное Рязанской обл. о создании летописи библиотек района.

А работа и продукция детского книжного издательства, которые представила Монахова Елена Анатольевна, ведущий методист ЦГДБ г. Омска, не оставила равнодушным никого. Особенно миниатюрная книжка **«В глубине великого кристалла»**, в которую вошли литературные сочинения детей и их отзывы о произведениях В.П. Крапивина.

Особое место среди выступлений по основной теме лаборатории заняли сообщения специалистов Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых.

Валентина Юрьевна Соколова, директор краевой детской библиотеки, взяла на себя ведение деловых слушаний. Очень точно представляя темы выступлений, делая переходы от одного выступающего к другому. Валентина Юрьевна настраивала нас, слушателей, создавала в зале доброжелательную атмосферу. И смогла показать творческий потенциал своего коллектива в полной мере. Что ни выступление, то **«изюминка»**: или нетрадиционный поворот темы, или интересный прием подачи материала, или уникальный опыт.

Муковозова Людмила Константиновна, зав. отделом обслуживания детей до 11 лет, рассказала о том, как младшие школьники размышляют о России, сопереживают ее истории, мечтают о ее будущем. Этот опыт дорогого стоит, так как любой библиотекарь, работающий с младшими школьниками, знает, как трудно говорить с малышками на такие сложные темы. Да и учителя начальной школы считают, что ребята не готовы испытывать чувство Родины. А тут и чувства, и рассуждения, и размышления!

Выступление Седенко Елены Всеволодовны, зав. отделом обслуживания детей с 11 до 15 лет основывалось на результатах анкетирования. Вопросы анкеты были сформулированы так, чтобы помочь подросткам по-новому посмотреть на события русской истории и разбудить их фантазию: **«В какой период истории России Вы бы отправились?»**, **«С кем хотели бы подружиться?»**, **«Стали бы изменять ход каких-либо исторических событий?»**. Да и результаты были очень любопытными!

О восприятии современными подростками русской истории через картины отечественных художников вела разговор Гайворонская Ирина Федоровна, зав. отделом искусств. Бесспорно, историческая живопись способствует формированию чувства патриотизма у юного зрителя. Но только талантливый библиотекарь сможет так построить разговор с ребятами, чтобы рядом с репродукциями художников на выставке появились работы юных читателей. А зрители, те же

подростки, с удовольствием приняли бы участие в разговоре о том, как представленные картины создают у них образ исторической эпохи. Причем разговор этот записывался на видеокамеру. И мы увидели вдумчивые глаза ребят, слышали их серьезные глубокие мысли. Мысли, передающие образы давно минувшей эпохи, ставшей им близкой и понятной, благодаря не только картинам русских художников, но и творческим работам своих сверстников.

Библиограф Гаврилова Вера Николаевна представила обзор периодических изданий, в которых рассматривается феномен детского творчества. И снова – сюрприз! Перед нами был обзор не только библиотекаря, но и психолога, искусствоведа, человека, влюбленного в свое дело.

И здесь, думаю, самое время сказать о мастерстве краснодарцев «строить» программы таких библиотечных встреч. После двух дней напряженнейшей работы нужен был отдых, не только прямо связанный с темой лаборатории, но и «переключающий» на другую волну наши перегруженные головы. И таким «переключателем» стал урок-спектакль из цикла «Летние праздники народного календаря», показанный Шишкиной Ольгой Леонардовной, гл. библиотекарем областной библиотеки для детей и юношества г. Иванова, (помощницей была Голышкина Н.М. из г. Липецка). Такие уроки-спектакли ивановцы показывают своим читателям, знакомя их с народными традициями, обычаями, верованиями и русским народным языком. Мы, зрители, вдруг вместе с героями спектакля оказались на покосе, томились от жары, промокали под дождем, прятались от грозы, встречались с Бабой Ягой и чертом, окунались в чистый звенящий поток искрометной русской речи. Актерский талант Ольги Леонардовны и смелость Натальи Михайловны (она решила участвовать в спектакле после одного дня репетиции) были награждены овациями.

Следующий день работы творческой лаборатории готовил нам новые открытия. Программу этого дня вел Васильев Владимир Петрович, педагог, писатель, Председатель Кубанского центра детской дипломатии.

Первую половину дня мы общались с ребятами-победителями краевой литературно-творческой экспедиции юных краеведов **«Край мой, Земля Кубанская»**. Прежде всего, было очень приятно участвовать в церемонии награждения: меня переполняло чувство гордости за наших российских ребят. Потом проходил конкурс ораторского мастерства, в котором участвовали и юные читатели, и детские библиотекари. Ребята представили на суд жюри, состоявшего из детских библиотекарей и журналистов, свои речи. И пусть не все в совершенстве владели приемами ораторского искусства, пусть иногда не хватало слов, пусть дрожал голос и мешали руки, но речь каждого была аргументированной, искренней, полной тревог о сегодняшнем дне России, и надежд на день завтрашний. Речи библиотекарей оценивало детское жюри. В выступлениях взрослых звучала та же любовь к Родине, обеспокоенность ее настоящим и уверенность в будущем. Именно уверенность, потому, что есть в России дети, которые любят Родину и не оставят ее ни при каких обстоятельствах.

Вторая половина дня пролетела очень быстро, так как Владимир Петрович человек, обладающий не только ораторским мастерством, но и актерским, необычайно интересен в общении. Он рассказывал об опыте создания и принципах работы дискуссионного клуба.

В один из дней работы лаборатории мы побывали в Новороссийской центральной детской библиотеке. Мы увидели, что библиотека интересна читателям (даже летом, когда море и хорошая погода зовут отдохнуть); что работают в ней доброжелательные люди, настоящие профессионалы своего дела; что все задуманное ими, воплотится в жизнь в ближайшем будущем.

В рамках лаборатории прошел и авторский литературный семинар **«Образ читающего ребенка: вчера, сегодня и завтра»** под руководством Лоцмановой Виктории Ивановны, преподавателя Государственного университета культуры и искусств г. Краснодара. Мне, методисту, были интересны не только тема семинара, но и участники; а ими были детские библиотекари Краснодарского края. Интересно было услышать размышления об образе читающего ребенка, созданном литературой 19-20 веков. Но более всего – узнать, что думают коллеги о ребен-

ке – читателе завтрашнего дня. Какой он – читатель будущего? Какие герои будут ему близки и понятны? Какими знаниями и умениями должен обладать детский библиотекарь, чтобы привить ребенку любовь к чтению? Каким будет сам процесс чтения? Чтение в привычном понимании этого слова или «считывание» информации, текста с компьютера? За время, отведенное для семинара, мы смогли только сформулировать вопросы. Ответы на них мы пытались найти, общаясь в кулуарах.

К сожалению, время летит стремительно. Вот и закрытие творческой лаборатории. Итоги подведены. Предложены темы дальнейших встреч на гостеприимной Кубанской земле. Зачитан проект письма-обращения участников творческой лаборатории в газету «Культура» Совета Федерации РФ **«О необходимости поддержки детских библиотек, детского чтения и создания государственной программы «Чтение»»**. От всех участников лаборатории прозвучали слова благодарности Министерству куль-

туры РФ, Департаменту культуры Краснодарского края, Ассоциации детских библиотекарей России, Российской Государственной детской библиотеке, мэру и председателю Комитета по культуре г. Геленджик за оказанную поддержку. Особо теплые слова были сказаны тем, кто ежедневно опекал нас, решал бытовые и организационные вопросы: **Дедюриной Аиде Григорьевне, Штанчаевой Олесе Павловне** – заместителям директора, а также методистам краевой детской библиотеки и администрации профилактория **«Эдельвейс»**.

И вот мы разъезжаемся, но расставаться так не хочется, ведь в Геленджике мне посчастливилось обрести не только новые знания, творческие идеи, но и много друзей среди коллег. А это значит, что работа творческой лаборатории будет продолжаться. Продолжаться в нашей переписке, обмене идеями и находками, а может быть в поездках друг к другу. И следующая встреча снова станет встречей старых добрых друзей и единомышленников.

**О.Б. Токарева**

---

г. Навашино,  
Нижегородская область

## **Деятельность информационно-образовательного сектора для детей с ограниченными возможностями «Радуга»**

Обострение социальных проблем, резкая дифференциация жизненного уровня населения изменяют социальную деятельность библиотеки и предполагают появление таких форм и методов библиотечной работы, которые отличаются активным и целенаправленным характером и получают большой резонанс в обществе.

В течение нескольких лет ЦДБ ЦБС Навашинского района работала по программе «Милосердие» в сотрудничестве с муниципальным центром социальной защиты населения, организуя для детей, отдыхающих в дневном отделении центра досуговые мероприятия. Решая таким образом проблемы досуга этих детей, мы не

затрагивали проблемы, связанные с их обучением, с получением ими образования. В 2001 году при ЦДБ создан **информационно-образовательный сектор для детей с ограниченными возможностями «Радуга»**, функционирование которого стало возможным благодаря участию в гранте Института «Открытое общество». Цель работы этого сектора – наиболее полное удовлетворение информационно-образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями, реализация их конституционного права на свободный доступ к образовательной информации. Основные задачи – создать оптимальные условия для реализации образовательных потребностей детей-инвалидов; объединить и скоординировать усилия различных организаций для помощи детям-инвалидам в их адаптации к жизни в современном обществе; привлечь внимание к проблемам библиотечного обслуживания данной категории читателей, Администрации района.

Прекрасно понимая, что услуги, о которых никто и ничего не знает, никому добра не принесут, библиотека активизировала информационно-рекламную деятельность по популяризации работы информационно-образовательного сектора для детей с ограниченными возможностями «Радуга», используя при этом различные виды рекламы. Был оформлен информационный стенд в библиотеке и распространены листовки, позволяющие читателям получить представление о том, какие информационные и сервисные услуги предоставляет сектор. О начале работы сектора были проинформированы учреждения социальной защиты населения, общество инвалидов, школы.

Для совершенствования деятельности использовались различные формы сбора информации, необходимой для продвижения услуг сектора. В результате исследований, проведенных детской библиотекой, мы определили основные группы пользователей сектора:

1. Дети-инвалиды с физическими недостатками.
2. Дети с ослабленным здоровьем.
3. Родители детей-инвалидов, специалисты, профессионально связанные с этой группой населения.

Проведенные анкетирование и устные опросы показали, что большинство детей нуждаются в литературе в помощь школьной программе, современных справочных изданиях, а также литературе в помощь их интересам и досугу. Родителей же интересуют, в основном, вопросы по социальной защите, нетрадиционные методы лечения болезней. Анализ опросных листов использовали при планировании работы.

С приобретением компьютера началась работа по созданию баз данных адресного характера: «Надежда» (по вопросам медико-психологической и социальной реабилитации инвалидов), «Абитуриент» (информация об учебных заведениях и правилах приема в них детей-инвалидов, а также тесты, помогающие оценить уровень знаний детей и их склонности к определенным занятиям).

Для более полного удовлетворения запросов пользователей сектора библиотекари собирают материал по вопросам социального обеспечения детей-инвалидов, медицине, здоровью, вопросам семейного воспитания и др. Не имея возможности выписывать периодические издания по этим темам, сотрудники собирают материалы в центральной библиотеке, в библиотеке РОО, в муниципальном центре социальной защиты населения, ксерокопируют его и создают пресс-папки («По страницам правовой печати», «Нетрадиционные методы лечения болезней» и др.).

Учреждения и организации реабилитационной сферы, не имеющие технической возможности создания собственных справочных аппаратов, стали клиентами и пропагандистами нашего СБА.

Особую роль в развитии информационно-рекламной деятельности библиотека отводит составлению библиографических пособий, с помощью которых раскрываются фонды и имеющиеся в них наиболее ценные документы. Так, для удовлетворения запросов читателей были составлены информационные тематические списки «Королевская свита учебников», где представлена информация о литературе в помощь изучению школьной программы и самообразованию. В городе 32 человека обучаются на дому. Для них совместно со специалистами и родите-

лями оказывается посильная помощь в осуществлении индивидуальной программы развития каждого ребенка, выработки доступных ему умений и навыков. Для этого составляются списки литературы с учетом индивидуальных возможностей развития и интересов читателя. Как правило, среди детей-инвалидов много талантливых, которые рисуют, мастерят различные поделки, вышивают, вяжут. Для них библиотекарями были подготовлены списки, об имеющейся литературе в фонде ЦДБ в помощь развитию творческих способностей этих ребят (тематические списки «Бисер», «Макраме», «Оригами» и др.). Для родителей детей-инвалидов подготовлен аннотированный рекомендательный список «Мой ребенок не такой как у всех».

Массовая работа также служит рекламой сектора. Немалую роль играет бесплатность проводимых здесь мероприятий, разнообразие их форм.

Запомнились ребятам День информации «Зачем нужна библиотека?», во время которого для них была проведена экскурсия по библиотеке, продемонстрирован поиск информации с помощью компьютера (работа с энциклопедией на компакт-диске «Мир вокруг нас»); познавательная игра «Магистр школьных наук».

Наиболее удачно были организованы совместно с преподавателями школ дополнительного образования (музыкальной, художественной), с

преподавателями кружков Праздник красоты, фантазии и мастерства «Как найти дорогу к увлечению», занятия в видео-лектории «Аптека под ногами». Активное участие принимали дети-инвалиды в праздниках, посвященных открытию и закрытию «Летних чтений», Недели детской книги. Дети-инвалиды, отдыхающие в летний период в лагерях, организованных муниципальным центром социальной защиты населения, были активными участниками всех мероприятий, проводимых библиотекой в летний период, для них проводились беседы-практикумы «Сто профессий компьютера», «Компьютерные игры» и др. Многие мероприятия ярко освещаются в местной газете и способствуют привлечению новых пользователей услуг сектора.

В рекламных целях активно используется межличностное общение. Работники библиотеки выступают на различных мероприятиях и перед разными аудиториями – с представителями администрации и общественностью, на собраниях в учебных коллективах.

Информационно-образовательный сектор для детей с ограниченными возможностями «Радуга», при ЦДБ ЦБС Навашинского района находится лишь в начале пути. Но первый шаг сделан. Мы получили шанс стать центром информационной поддержки образования для детей и сделаем все, чтобы как можно лучше его реализовать.

**Е.В. Шарапова**

# Инновации. Традиции. Опыт.

пос. Тоншаево,  
Нижегородская область

## Подросток – читатель библиотеки

Тоншаевская центральная детская библиотека с 2000 года работает по комплексной программе «Подросток – читатель библиотеки». Работа ведется совместно с РОО, средней школой, районным отделом культуры и отделом по делам несовершеннолетних. Программа рассчитана на 4 года. Цель – способствовать реализации читательских потребностей подростков, содействовать их культурному, духовному, эстетическому, интеллектуальному и творческому развитию.

Изучая личность подростков, читательский интерес в процессе индивидуального общения, библиотека провела небольшое социологическое исследование «Мы ответим, что всего нужнее детям». Читателям была предложена анкета. Вопросы анкеты были взяты из журнала «Библиотека». Были охвачены читатели 13-15 лет. Анкета содержала 35 вопросов и состояла из 2-х частей: «Я и современность», «Ребенок и книга».

Конечным результатом изучения подростка-читателя стало проведение круглого стола на научно-практической конференции «Читающий ребенок – символ культуры нации». Для участников конференции были оформлены стенды по результатам анкетирования, которые показали, каким видят мир подростки, что в нем любят, ценят, а что отвергают. Некоторые высказывания настораживают и заставляют задуматься. Но в целом у подростков есть познавательный интерес к книге, хотя сегодня они не считают чтение приоритетным. Наши читатели любят библиотеку, уважают и ценят ее со-

трудников. Радует, что у ребят есть желание книгу обсудить, они умеют сопереживать. Больше всего им не хватает книг «для души» и по интересам. Такие вот они подростки – читатели нашей библиотеки.

Библиотека ежегодно среди подростков проводит мини-интервью «Скажи, что ты читаешь?» (это – книги по школьной программе, научно-познавательная литература, детские детективы, зарубежная и русская классика, молодежные журналы).

Красочное оформление книжного фонда для подростков, художественное оформление стендов «Современная литература для юношества. Новые имена», «Подросток. Книга. Жизнь».

Вот уже несколько лет при библиотеке создан и работает клуб-этикет по интересам «Зеркало» – все это создает условия для духовного, интеллектуального творческого общения в библиотеке. По занятиям накоплен и оформлен материал.

Большое внимание в работе с подростками библиотека уделяет нравственно-правовому воспитанию. В библиотеке работают постоянно действующие книжные выставки «Путевка в ад» (о наркомании), «Возраст тревог и ошибок»; выставка-размышление «Один шаг от пропасти». Тема наркомании очень актуальна, подростки с интересом берут журналы, газеты, книги и читают, хотя некоторые относятся к этой проблеме не очень серьезно. С учащимися 9-х классов проводилось обсуждение рассказа «Морфий» М. Булгакова.

Ребятам для обсуждения были предложены вопросы. Подростки приняли активное участие, приводили примеры о своих встречах с наркоманами, высказывали свои мысли об этой страшной болезни.

Ежегодно совместно со школой и комиссией по делам несовершеннолетних библиотеки района проводят акции, операции: **«Внимание! Наркомания!»**, **«Без наркотиков»**, **«За здоровый образ жизни»**.

Используем новые действующие формы сотрудничества с подростками, это дискуссионные часы **«Возраст раздумий и тревог»**; цикл встреч **«В книге, и в жизни»**.

Приобщая подростков к истории России, ее духовному и литературному наследию библиотека совместно со школой, учит истории, принимает активное участие в исторических чтениях **«Страницы истории Тоншаевского района»**, прошли литературные вечера, посвященные писателям и поэтам Нижегородской области **«Край литературный»**, **«Писатели и поэты края»**.

В рамках декады **«Нижегородские писатели»** (сентябрь 2002 г.) прошел районный конкурс чтецов, где были представлены стихи нижегородских поэтов. В библиотеках проходили поэтические минутки, часы, книжные выставки, обзоры литературы. На конкурсе были представлены стихи Ю. Адрианова, М. Шестерикова, В. Шамшурина, Ф. Сухова, Л. Калининой, а также стихи местных поэтов В. Втюрина и Н. Сенникова. Районный конкурс чтецов проводился совместно с РОО, школами района.

Активное участие принимают подростки в проведении областных акций. В настоящее время ребята участвуют в литературно-творческой экспедиции **«Нижегородская Отчина» – 8 этап**;

**«Валерий Чкалов – национальный герой России»**.

В нашей библиотеке создана система информирования подростков, ежеквартально проводится премьеры публикаций **«Прочитаем! Интересно!»** (журналы «Ровесник», «Мы», «Нарконет», «Семья и школа», «Ромео и Джульетта» и др.), часы информирования **«Круг чтения подростка»**, появляются ежеквартальные публикации по этой же теме в районной газете **«Край родной»**. Хорошо зарекомендовали себя списки литературы: **«Мир подростка»**, **«Прочти эти книги»**, **«Образ подростка в художественной литературе»** и др. Вот уже несколько лет работает консультационный пункт для подростков и родителей **«Книга. Подросток. Жизнь»**.

Большое внимание в работе с подростками уделяется пропаганде научно-познавательной литературе. В библиотеке совместно со школой проводятся предметные недели, дни по темам: **«Чудеса? Нет, химия!»**, **«Физика раскрывает тайны природы»**, **«Страницы истории»** и другие.

В дальнейшем планируется работа по изучению психологического облика читателей подростков **«Подросток – 2003»**.

Ежегодно при Совете отдела культуры проводится круглый стол **«Мир подростка»**, куда приглашаются работники культуры, администрации.

В проведении литературных вечеров, литературно-музыкальных композиций используются элементы театрализации, в них всегда принимают активное участие подростки (читатели библиотеки).

Библиотека активно работает с подростками, вносит вклад в воспитание юных граждан России.

**Н.П. Крашенинникова**

г. Ростов-на-Дону

## Выставочная работа: современные формы и методы

Выставочная работа - одно из самых традиционных и уникальных явлений библиотечной жизни одновременно.

Несмотря на внешнюю незамысловатость выставочной работы, она несет очень большую смысловую и эмоциональную нагрузку. Ведь книжные выставки призваны:

- отразить богатство фонда по той или иной проблеме,
- познакомить с новинками,
- дать информацию о книгах-юбилеях,
- заинтересовать творчеством конкретного писателя или чтением книг определенного жанра.

Выставка должна побуждать к чтению книг, вызывать эмоции у читателей (как положительные, так и отрицательные), не оставлять их равнодушными, не сливаться с предметами интерьера. Именно выставки могут создать положительный имидж библиотеки или разрушить его.

Коллектив нашей библиотеки понимает важность выставочной работы. Мы с гордостью можем ответить, что используемые нами приемы находят отклик в читательской среде.

Так, в абонементе для читателей 10-14 лет в течение всей Недели детской книги действовала антивыставка «Верните нас домой!». На которой были представлены листы с изображениями обложек книг, не возвращенных задолжниками и обращение к последним с просьбой вернуть книги «домой» - в библиотеку. Одновременно проводилась акция «День прощенного задолжника». Все вместе оказалось очень результативной формой работы с нерадивыми и забывчивыми читателями.

Эффективной оказалась мини-выставка «Календарь любознательных». Вокруг красочно оформленного плаката с перечнем юбилеев и знаменательных дат месяца, расположены книги о писателях, поэтах, музыкантах, историчес-

ких деятелях и событиях, а также художественные произведения юбиляров.

Большой популярностью пользовались выставка-гербарий «Целебное лукошко Природы», где рядом с книгами о лекарственных растениях, помещались сами растения.

Восторг ребят вызвала оформленная в читальном зале библиотеки книжно-иллюстративная выставка, посвященная ежегодному международному дню Земли – «Подари потомкам Землю». Помимо ярких рисунков и фотографий, книг и журналов в центре композиции и внимания оказался макет земного шара, изготовленный читателями. Земля изображена в виде воздушного шара, к которому прикреплена корзина с живой зеленью.

Осознание хрупкости и беззащитности нашей планеты завораживало ребят и заставляло задуматься.

1 июля к открытию Академии лета библиотекари готовились особенно тщательно и, кроме, веселого театрализованного праздника наши читатели получили в подарок яркую, оригинальную, содержательную книжную выставку «Вокруг света за 90 дней». С любимыми литературными героями ребята могли путешествовать все каникулы.

К 110-летию А. Волкова для читателей 7-9 лет была представлена книжная выставка-кроссворд «Путешествие по волшебной стране А. Волкова». Ежедневно в течение недели детям предлагалась экспресс-информация о жизни и творчестве А. Волкова, о героях его книг с обязательным привлечением внимания к выставке, на которой они могли прочесть следующее обращение:

*«Кто уже знаком с Элли, Тотошкой, Страшилой, Железным Дровосеком и Трусливым Львом, тот непременно захочет узнать, что же с ними случилось дальше. А кто их еще не*

знает – скорее знакомьтесь. Для этого вам нужно прочитать эти книги:

- «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»,
- «Семь подземных королей»,
- «Огненный бог Марранов»,
- «Желтый туман»,
- «Тайна заброшенного замка».

*Иначе вы так и не попадете в Волшебную страну и никогда не увидите Изумрудного города.»*

Здесь же на полке были представлены кроссворд «Волшебник Изумрудного города». Многие ребята отлично справились с разгадыванием кроссворда, но были и такие, которые допускали ошибки, потому что невнимательно читали сказку. Вставка заинтересовала детей, книги брали охотно.

Из большого объема новой литературы были выделены книг и справочные издания в поддержку образовательного процесса. К началу нового учебного года сотрудники читального зала библиотеки организовали и представили своим читателям книжную выставку «Школьный год без хлопот», на которой учащиеся 5-11 классов могли найти интересующую их литературу.

Кроме вышеперечисленных форм выставоч-

ной работы большой популярностью пользуются выставки-размышления, выставки-диалоги, выставки-портреты и т. д.

Однако выставочная работа библиотеки сегодня не ограничивается только популярностью собственного книжного фонда.

Сильный эмоциональный отклик вызвала читателей прошедшая на Неделе детской книги в читальном зале нашей библиотеки выставка творческих работ детей с ограниченными возможностями «Большое чудо маленьких волшебников». Работы были разными по стилю и направлениям: живопись, оригами, вышивка, батик, аппликация, но все их объединяло невероятно высокое качество исполнения. Бумажные цветы выглядели живыми, а нарисованное море, казалось, плещет настоящими брызгами.

Эта выставка еще раз подтвердила, что творчество не знает границ, соседствуя с трудолюбием, упорством и целеустремленностью.

Понимая, какую важную роль в восприятии ребенком информации играют образность и наглядность, мы стремимся каждую выставку, создаваемую в нашей библиотеке, сделать маленьким праздником для своих читателей.

**О.В. Вашенко**

г. Тюмень

## **Система информационно-рекламной деятельности Тюменской областной детской научной библиотеки: от идеи к реализации**

Информационно-рекламная деятельность, как система складывалась в нашей библиотеке на протяжении многих лет. Сегодня она имеет два направления: информация и реклама внутри нашего помещения: для существующих читателей и тех, кто просто пришел в

библиотеку; и реклама о библиотеке для потенциальных читателей и общественности; условно: внутренняя и внешняя реклама.

Рекламу библиотеки мы начинаем с выставки. Мы решили, что сделаем ее такой, чтобы она создавала образ радостного, светлого,

уютного, хранящего вековую мудрость дома.

Кроме того, мы используем еще временные, по сути близкие к объявлениям, выставки: о переходе на летний график работы, о закрытии библиотеки на санитарный день и т.п.

Вестибюль и отделы библиотеки (указатель отделов, таблички для отделов, бэджи) мы объединили единым цветовым решением, – это позволяет читателям ориентироваться в библиотеке и по цвету.

В вестибюле на самом видном месте находится указатель отделов. Цвета отделов: залы развивающего досуга и делового чтения – зеленый, абонементы «Подросток» и «Малышок» – вишневый, внутренние специализированные отделы – голубой и т.д. присутствуют в табличках и бэджах сотрудников.

Кроме того, в вестибюле размещены правила пользования библиотекой, сделанные в виде вопросов и ответов. Здесь же – доска информации, на которой мы помещаем объявления о новых книгах и АДВ, о выставках и мероприятиях. Причем, стилистика таких объявлений также вырабатывалась не один год: доброжелательный тон, яркое оформление и наш слоган: **«Мы рады всем и каждому!»**, – вот что отличает эти объявления от остальной информационной продукции библиотеки. Объявления о наших мероприятиях мы также постоянно вывешиваем в вестибюлях и учительских ближайших к библиотеке школ, в детских садах и поликлиниках, т.е. за стенами библиотеки, обязательно указывая свой адрес.

Появился у нас символ библиотеки – мудрая Сова. Теперь она на доске информации, на Путеводителе по библиотеке, на приглашенных билетах, на Благодарственных письмах друзьям.

Вестибюль у нас служит еще и выставочным залом. Там мы помещаем работы наших читателей, занимающихся в кружках и клубах, с которыми библиотека дружит, а также работы, выполненные для различных библиотечных курсов. Это для того, чтобы первые минуты пребывания в библиотеке помогли посетителю не только настроиться на определенный созерцательный лад, но и побудить его стать нашим читателем.

Продолжая разговор о внутренней рекламе, хочется добавить, что библиотечное пространство наших абонементов максимально насыщено, и мы хотим, чтобы каждый посетитель смог ориентироваться в нем. Как мы это делаем? Например, открытый доступ на абонементах «Малышок» представляет собой ярко оформленные тематические блоки, которые помогают ребятишкам научиться самостоятельно находить нужные книги: «В гостях у сказок», «Страницы прошлого», «Ребятам о зверятах», «Академия дошкольных наук» и т.д. Наши выставки бывают не только книжными. При их оформлении мы используем различные предметы, подходящие к теме выставки, к той или иной книге; фотографии, объемные макеты из бумаги, а также игрушки и поделки, сделанные руками наших читателей. Это делает выставки более привлекательными, «живыми» и эффективными: кого-то привлечет книга, рекомендованная сверстником, а кого-то – поделка. Кроме того, читатели всегда принимают участие в их создании.

Каждую большую выставку мы рекламируем в библиотеке и СМИ, готовим вместе с читателями и проводим ее премьеру. Причем, приглашаем на премьеру всех желающих.

Для примера хочу привести премьеру выставки «Любимые книги нашего отрочества: поколение 60–90-х годов». Выставка основывалась на опросе читателей и друзей библиотеки, просто знакомых и незнакомых людей разного возраста о том, какие книги они любили в детстве и отрочестве, какие книги сыграли значительную роль в их жизни. Мы собрали эти книги, подобрали музыку и фотографии, отражающие время 60–90-х годов, оформили выставку. В премьеру участвовали взрослые – читатели 60–80-х и дети, читатели 90-х годов; они ярко и эмоционально рассказывали о своих любимых книгах.

В заключение премьеры все зрители и участники составили списки тех книг, которые они хотели бы оставить читателям 21 века.

А потом мы пели нашу библиотечную песню, все вместе – взрослые и дети. Эти минуты единения разных читательских поколений дорого стоят. Тот, кто пришел в этот день в библиотеку первый раз, наверное, увидел, что быть читателем – это здорово!

Важным компонентами информационной среды нашей библиотеки стали всевозможные печатные издания. Это ежегодные аналитические сборники по итогам работы библиотек области, отчеты о работе нашей библиотеки, календари знаменательных и памятных дат, буклеты, дайджесты и т.д., которые доступны не только нашим читателям, но и читателям всех детских библиотек области.

Мы стараемся создавать уютное пространство, удобное для всех читателей. И для тех, кто пришел за книгой или справкой, и для тех, кто хотел бы поиграть в компьютерные игры, и для тех, кто любит долго копаться в фонде или полистать не торопясь наедине книгу. Правда, из-за недостатка площадей приходится из зала делового чтения делать зал для проведения больших массовых мероприятий (на 100 и более читателей), а из зала развивающего досуга то миникласс, то творческую мастерскую. Но с другой стороны мы сможем показать своим читателям населению и властям, как при необходимости небольшое помещение меняет свое первоначальное назначение, что создает ощущение «открытости», динамичности. А это также является одной из задач библиотечной рекламы.

Большое количество комнатных растений, которые разводят наши библиотекари, также дополняет образ светлого уютного дома.

Теперь о внешней рекламе, рекламе для потенциальных читателей и общественности.

Прежде всего, это реклама в СМИ. Здесь у нас сложилась отработанная четкая система: в газетах – анонсы о книжных выставках и мероприятиях, статьи о проблемах детского чтения, написанные нашими сотрудниками, заметки о библиотеке, написанные корреспондентами газет; на ТВ и радио – пресс-релизы (сведения о наиболее интересных событиях библиотечной жизни); в этом году часто посылаем пресс-релизы в интернет-газету, из которой информация расходится по разным СМИ. Это дает возможность теле-радиокомпаниям выбрать, на какое мероприятие приехать, записать его и выдать в эфир (1-2 в месяц); на радио, делаются 1-2 раза в год передачи о библиотеке и библиотекарях или прямой эфир. А наш семейный читальный радиозал «У зеленой лампы» известен всей области. В радио-

передачах принимают участие наши нынешние читатели. А готовят такие радиопередачи, наши выросшие читатели, многие из которых до сих пор не теряют связи с библиотекой.

Рекламой служит и рассылаемая нами в детские библиотеки области информация о предстоящих крупных областных мероприятиях для детей, о темах мастер-классов, Дней библиотеки, областных премьерах книжных выставок. На участие в любом из них библиотеки области могут подать заявку. Кроме того, мы используем «Карты обратной связи», в которых работники детских библиотек области оценивают наши методические материалы.

В последнее время мы используем и такую форму рекламы как участие в летних ярмарках, проводимых городским комитетом по делам молодежи, на которых детям и подросткам предлагается провести летний досуг с пользой для себя и города. Мы рекламируем свою библиотеку, программу летних чтений и конкурсов, занятия, в которых могут участвовать ребята летом.

Еще одну форму рекламы мы стали использовать более активно. Это рекламный бартер. Библиотека берет на себя распространение чужой рекламы. Мы рекламируем кружки подросткового клуба «Ровесник» и Станции юного техника, конкурсы клуба «Индейского эхо» и отряды скаутского Центра и т.п. Взамен мы имеем много друзей, выставки детских работ, встречи с интересными людьми и многое другое, что способствует расширению интересов наших читателей, а нам создает хорошую репутацию.

Рекламная деятельность библиотеки дополняется мероприятиями паблик Рилэйшнз.

Это традиционные ежегодные отчеты библиотеки перед своими читателями и общественностью, Дни библиотечного актива, праздники Недели детской книги, День защиты детей, Месячники Победы и многое другое.

Наша библиотека – областная. И мы должны быть привлекательны для библиотек и юных читателей области.

Этому способствуют проводимые нами вот уже более 10 лет областные Недели детской и юношеской книги. В один из ее дней юные читатели области – активисты и помощники сво-

их библиотек – собираются вместе. Так, в год Юбилея А.С. Пушкина мы собирались в г. Ялуторовске, где жили ссыльные декабристы, знавшие поэта. Юбилей П.П. Ершова мы вместе отмечали в г. Тобольске, на его родине. Благодаря рекламной кампании, одним из спонсоров стал Тобольский драматический театр, директор которого на нашем празднике сыграл роль П. Ершова, а актеры показали детям города прекрасный спектакль о жизни и творчестве П.П. Ершова.

С 2000 года на базе оздоровительного центра «Звездный» мы проводим областные детские провинциальные чтения, в которых участвуют юные читатели библиотек нашей области. Проведению предшествует организованная нами рекламная кампания не только в областном центре, но и в районах, результатом ее становится спонсорская помощь в проведении этого областного праздника детской книги. Сами чтения широко освещаются в областных и районных СМИ: статьи в газетах, интервью у ребят, на радио и телевидении.

А уж какую рекламу этих праздников делают их участники, возвратясь домой! Ребятишки, особенно из сельских библиотек, весь год готовятся к тому, чтобы принять участие в районном конкурсе и попасть на областной праздник.

Результаты таких рекламных кампаний иногда превосходят все наши ожидания. Наша реклама стала интересной не только читателям, но и привлекает спонсоров. Так, все наши крупные мероприятия проходят только на средства спонсоров. Еще одним результатом рекламных кампаний стало выделение спонсорами средств на приобретение 12 компьютеров для библиотеки.

Расскажу подробнее о рекламной кампании, проведенной в рамках Презентации просмотра новых поступлений от Мегапроекта «Пушкинская библиотека».

Во-первых, участвовать в Презентации мы пригласили библиотеки других ведомств, которые получают книги по проекту «Пушкинская библиотека»: это библиотеки Медицинской академии, Колледжа искусств, Института культуры, Государственного Университета; библиотеки Министерства культуры: Областную научную

библиотеку; библиотеки, получавшие книги бесплатно, как пострадавшие от стихийных бедствий; сельские библиотеки, представившие проект «Сельская библиотека». Таким образом, мы постарались представить всех участников проекта «Пушкинская библиотека».

Во-вторых, были даны пресс-релизы о деятельности Мегапроекта в нашей области, о Презентации во все областные СМИ; библиотекари области написали заметки в свои районные газеты о помощи Мегапроекта в комплектовании своих библиотек.

Но более эффективной оказалась реклама, основанная на контактах. Было написано множество письменных приглашений в администрации районов, в областную администрацию. Телефонные переговоры директора РБЦ В.С. Южаковой с главами районных и сельских администраций, казалось, длились целыми днями. На результат стоил таких усилий.

В результате рекламной кампании участниками презентации стали главы и заместители глав муниципальных образований области, заведующие городскими и районными отделами культуры, а Комитетом по культуре администрации области был оформлен Договор на частичное финансирование книг, поступающих в государственные и муниципальные библиотеки области по Мегапроекту.

Таким образом, выработав систему рекламной деятельности, мы создали необходимые условия не только для нормальной жизни, но и для развития нашей библиотеки и библиотек области. Но не хотим останавливаться на достигнутом.

Вместе с художником продолжаем работать над фирменным стилем библиотеки: созданием логотипа и фирменного бланка.

В области совершенствования информационной среды есть задумки осуществлять библиографическое ориентирование читателей и с помощью средств визуальной символики. Знаю, что такой опыт есть в библиотеках России, и мы его изучаем.

Многие из работников детских библиотек считают, что в организации справочно-библиографического аппарата для детей следует многое поменять, начиная с его внешнего вида.

Предложения на этот счет уже появлялись в специальной печати. Но прежде, чем все поменять, надо хорошо подумать и выработать именно те изменения, без которых не обойтись. Это наша задача на ближайшее время.

Займемся мы и доработкой наших интервью, будем совершенствовать связи со СМИ (а совершенству нет предела).

Попробуем делать нашу печатную продукцию более стильной и запоминающейся.

И, наконец, не все возможности внешней рекламы использованы нами. Хотелось бы иметь и передвижную рекламу библиотеки, и несколько штендеров по городу.

Задач, которые нам необходимо решить в области библиотечной рекламы еще много. Но главное, что будет отличать нашу рекламу – это корректность и отсутствие агрессивности. А еще мы постараемся, чтобы наша реклама не внушала ребенку, «что обладание данным товаром может дать физическое, умственное или социальное превосходство над сверстниками», как гласит «Кодекс рекламной практики», принятый Ассоциацией работников рекламы 21 января 1992 года. То есть, мы будем делать рекламу детской библиотеки и ее услуг, доступных всем категориям читателей.

**О.Б. Токарева**

---

г. Саранск

## ***Соотношение восприятия рекламной продукции и уровня информационной культуры пользователей***

У одного из великих мыслителей прошлого века есть замечательные слова «Не объем библиотечного фонда, а степень гостеприимства делает библиотеку крупной». Это меткое выражение может быть ключом к пониманию организации рекламной деятельности в библиотеке, они означают, что каждый, входящий в библиотеку имеет право на искреннее внимание и квалифицированную помощь. Это негласное правило было всегда основной деятельности нашей библиотеки и, наверное, многих-многих других библиотек. Пользователь в библиотеке – главный человек, его глазами мы стараемся смотреть на свою работу и оценивать весь свой труд.

Пользователь детской библиотеки – человек особенный. Часто то, как ребенок в силу своих возрастных особенностей воспринимает окружа-

ющую его действительность, «написано» у него на лице. Он чутко чувствует фальшь, неискренность, назидание. Именно поэтому должно быть уважительное отношение к пользователю, стремимся узнавать, что его интересует, в чем он нуждается, нравится ли ему бывать в нашей библиотеке.

На протяжении нескольких лет в библиотеке был организован сбор мнений, так называемых «ворчалок» и «хвалилок». В холле был изображен ослик с торбочками на спине, которые никогда не были пустыми. И дети, и подростки, и взрослые очень активно оставляли нам и благодарности, и пожелания, и недовольства.

Изучение пользователя в нашей библиотеке идет на разных уровнях. Это серия изучений чтения, анкетирования, опросы в отделах библио-

теки, это проводимое в данное время в библиотеке исследование психологических особенностей подростков, ориентированных на чтение и на общение с компьютером, это недавно завершённое республиканское исследование «Психологический портрет юного читателя Мордовии». Результаты этого исследования показали наличие определенной зависимости между кругом, мотивами чтения и наиболее выраженными чертами характера современных подростков. Это психолого-социологическое исследование, безусловно, помогло библиотеке в определении перспективных задач и планировании работы, дало возможность сделать более адресной библиографическую рекомендацию литературы читателям 13-15 лет.

Вся исследовательская деятельность в библиотеке проводится при непосредственном участии или под патронажем психолога. По результатам каждого исследования корректируется как практика использования традиционных форм, так и внедрения инновационных форм рекламной деятельности.

Так, например, традиционной формой рекламы для многих библиотек, одной из главных форм рекламы и своеобразной их визитной карточкой является книжная выставка. В нашей библиотеке отношение к выставкам особое. В холлах библиотеки регулярно организуются выставки-просмотры литературы для самых разных категорий пользователей. У таких выставок проводится комплекс индивидуальных и массовых мероприятий, на которые приглашаются писатели, художники, интересные люди с богатой жизненной, творческой и профессиональной биографией. С открытием в библиотеке выставочного зала такие выставки-просмотры литературы организуются параллельно с выставками фотографий, детского рисунка, плаката, живописи, народно-прикладного искусства, комнатных цветов, оригами. Подобные выставки посещают огромное количество детей, подростков, родителей, учителей, они становятся заметными событиями культурной жизни города и республики. Информацию о проведении подобных выставок можно прочитать на страницах республиканской периодической печати, услышать на радио, увидеть на телевидении. Органи-

зация подобных выставок служит хорошей рекламой нашей библиотеке, деловому партнерству с широким кругом заинтересованных учреждений, организаций и лиц.

Библиотека использует на практике разные виды выставок. При их организации учитываются возрастные особенности, потребности, уровень информационной культуры, национальность пользователей.

Для самых маленьких читателей практикуется организация выставок-игрушек, выставок-кроссвордов, выставок-загадок. Элементами оформления выставок становятся изображения любимых героев, игрушки, детские самоделки и рисунки. Тексты и обращения на таких выставках составляются от имени Мальвины, Дяди Федора, Василисы Премудрой и других литературных и сказочных персонажей. Иногда абонементы для дошкольников и читателей младшего школьного возраста превращаются в Мудрое царство – книжное государство, в Простоквашинскую сельскую библиотеку или в библиотеку Солнечного города со своими улицами – выставками, Правилами, выставками рисунков из любимых книг.

Мы живем в многонациональной республике, где говорят на эрзянском, мокшанском, татарском и русском языках. Приходя в библиотеку, ребенок имеет право ощущать языковой комфорт. Поэтому в нашей библиотеке можно постоянно увидеть выставки литературы на родном для читателя языке. При организации подобных выставок используем национальный колорит, символику, предметы народно-прикладного искусства. Опыт показывает, что пользователи, чей уровень информационной культуры недостаточно, гораздо чаще через предметы, представленные на выставке, например, глиняную игрушку – обращают внимание на литературу о данном народном промысле.

Пользователи, чей уровень информационной культуры достаточно высок, обращают внимание при этом не только на книги, представленные на выставке, но и на рекомендательные указатели по теме выставки, на другие формы библиографической информации.

Стремясь повысить уровень информационной культуры пользователей, мы пытаемся при-

общить детей к пользованию справочно-библиографическим аппаратом, пробуем внедрить различные виды и формы картотек, списков литературы. В основе этого стремления лежит идея неформального общения со справочно-библиографическим аппаратом.

Так, например, для читателей дошкольного и младшего школьного возраста апробируется серия библиографических пособий-игрушек: раскладушки, картотека-сокровищница Мудрого Книжного Гнома, путеводитель «Чудо-поиск нужной книги», «Закладка-помощница». Библиографические пособия – игрушки привлекают детей яркостью, необычностью своей конструкции, служат сами по себе рекламой книжного фонда и в игровой форме учат детей находить нужную книгу.

Подросткам адресован «Банк деловой информации». Он представляет собой еще одну попытку приобщения их к неформальному обращению к справочно-библиографическому аппарату. Делается это, с нашей точки зрения, без принуждения, с учетом реальных потребностей подростков в книге и информации.

«Банк деловой информации» состоит из отдельных картотек. Вот примеры некоторых из них: «Бальзам для души» – картотека отзывов и аннотаций. В этой картотеке в основном представлена художественная литература, где карточка на каждую книгу снабжена читательским отзывом и аннотацией. Картотека имеет библиотерапевтический характер. В книгах подростки находят ответы, получают советы в определенных жизненных ситуациях. Свои впечатления они отражают в отзывах. Читатели хорошо знают эту картотеку, охотно и часто просматривают ее, оставляют свои отзывы.

В «Рабочей картотеке, в помощь основному дополнительному образованию» представлена роспись имеющихся в библиотеке информационно-аналитических материалов: дайджестов, папок-досье, конволютов, реферативных справок в традиционном и электронном вариантах на самые «живые» запросы пользователей. Материал представлен по отраслям знаний. Картотекой пользуются, ее знают и рекламируют сами подростки.

Кроме этого основу «Банка деловой инфор-

мации» составляют также картотека сочинений на свободную тему, картотека персоналий «Великие и знаменитые», «Новые книги», Информсервис.

Банк деловой информации рассчитан на неформальное общение с читателем, он пользуется их доверием и служит отличной рекламой справочно-библиографическому аппарату, т.к. каждая картотека снабжена отсылкой к систематическому каталогу или систематической картотеке статей в карточном или электронном вариантах.

И, наконец, подросток, который самостоятельно обратился к справочно-библиографическому аппарату, что само по себе служит показателем высокого уровня информационной культуры, сформированности его информационных потребностей не остается один на один с собой. Его внимание привлекает красочный плакат с практическими советами, алгоритмами поиска нужной литературы, серии памяток и буклетов о том, как выбрать книгу по каталогу.

В холлах библиотеки и в каждом отделе дается разнообразная реклама электронных баз данных: библиографических и полнотекстовых. Наши пользователи часто обращаются к базам данных «Экология», «Литературоведение», «Краеведение», сложных справок.

Считаем, что восприятие рекламной продукции находится в прямой зависимости от уровня информационной культуры пользователей. Поэтому, разрабатывая формы и виды рекламной продукции, мы стремимся, чтобы тексты содержали знания, которые бы повышали уровень их информационной культуры. Причем по пути следования пользователя по библиотеке, предлагаемый объем информации увеличивается. Если при входе в библиотеку читатель узнает об отделах библиотеки, об услугах, о правилах пользования, о кружках и клубах, о предстоящих массовых мероприятиях, то, находясь в нужном ему отделе, он получает более конкретную информацию: глазам пользователя представлены выставки литературы с яркими обращениями, информационные стенды, справочный аппарат, реклама отдельных книг, библиографической продукции, реклама отдельного клуба, массового мероприятия и т.д.

Таким образом, практическим путем мы убеждаемся, что чем выше информационная культура пользователей, тем обычно выше бывает избирательность восприятия, тем дифференцированное должно быть подача рекламы: более глубокой, специализированной, учитывающей потребность пользователей.

Пользователи с низкой информационной культурой (обычно дети дошкольного и младшего школьного возраста) отличаются и низкой избирательной способностью восприятия. При создании рекламы для этой категории пользователей, мы пытаемся использовать способы воздействия на все органы чувств и на эмоции.

**Л.Г. Чибиркина**

г. Липецк

## **Магия Чтения**

### **информационно-рекламная кампания в поддержку Чтения, Книги и Библиотеки**

**(из опыта работы Липецкой ОДБ)**

В настоящее время, как никогда прежде, сбыт и маркетинг представляют собой основные ключи к успеху в любом деловом предприятии цивилизованного мира. Необходимо органично влить эти понятия и в библиотечную терминологию. Маркетинг теперь уже занимает лидирующие позиции в библиотечных перспективных планах. Один из этапов работы над маркетинговой концепцией – разработка рекламных мероприятий и мероприятий «паблик рилэйшнз».

По аналогии с повседневной жизнью, где торговая реклама заняла значительное место и стала частью нашего повседневного быта, интеллектуальная реклама (в нашем случае библиотечная) также пытается найти свою нишу в общем рекламно-информационном пространстве. Сегодня выбор, перед которым стоят библиотеки уже заключается не в том заниматься или не заниматься рекламной деятельностью, а в том, как это лучше сделать.

Зарубежный и отечественный опыт в области рекламы показывает, что значительно больший эффект дает проведение взаимосвязанных

рекламных мероприятий, которые не разобщены во времени и подчинены конкретной маркетинговой цели, т.е. проведение рекламных компаний. В своей организации и проведении они более трудоемки, но понимание их важности оказывает огромное влияние на ход всей рекламной деятельности библиотеки. Для нас это стало яснее после первой широкомасштабной рекламной компании в честь юбилея библиотеки.

Наши усилия были вознаграждены – мы сформировали действительно современный имидж библиотеки и доказали свою социальную значимость в инфраструктуре области. Конечно, тогда, в 1999 году, не имея достаточной теоретической подпитки, практического опыта, наработок коллег, мы не смогли учесть все нюансы и тонкости в проведении рекламной компании, так как в этом сложном творческом процессе высококвалифицированный рекламодатель должен обладать в определенной степени знаниями художника-декоратора, инженера-дизайнера, информационного работника, психолога, в нашем случае знать книгоиздательское дело и раз-

бираться в детской литературе. При этом библиотека в одном лице выступила и рекламодателем, рекламопроизводителем и до определенной степени рекламораспространителем.

Не останавливаясь на достигнутом в проведении рекламных компаний, с начала этого года мы начали осуществление еще одной. Это двухгодичная областная информационно-рекламная акция в поддержку Чтения, Книги, Библиотеки – «Магия чтения».

Результаты проведенного накануне маркетингового исследования по изучению детского чтения на селе позволили нам сориентироваться в предпочтениях юных читателей, определить конкретный возрастной ценз и приоритетные формы и методы, которые сейчас используются.

Чтобы яснее понять цель, которую мы преследуем, остановлюсь чуть подробнее на анализе ситуации с детским чтением, которая сегодня сложилась на селе.

Все издания, которые поступают в сельские детские библиотеки, решают, в основном, проблему обслуживания в читальном зале. Свободное чтение на абонементе в селе практически угасает. И не только потому, что наступил век электронных технологий (в селе он еще не наступил) и отсутствует популяризация чтения в средствах массовой информации, а поэтому, что библиотека и сама не может предложить своему читателю интересные и увлекательные книги, хорошо оформленные и ярко иллюстрированные, в которых подрастающее поколение могло бы получить ответы на волнующие их вопросы. А книжная торговля, представляющая не более 10% выходящих книг в областном центре, в селах и поселках практически отсутствует, да и средства на комплектование крайне ограничены. Детское книгопространство в селе скудеет... Количество поступлений еще в недавних 1999 г. и 2000 г. по некоторым библиотекам просто шокирует: с. Измалково – 13 экз., Елецкий р-н 7 экз., с. Долгоруково – 68 экз. И это районные библиотеки! Имея богатейшие фонды детской художественной и познавательной литературы, в целях улучшения досугового чтения детей села, мы решили организовать передвижную выставку-акцию. Схема проста – на основе ис-

следования были отобраны 9 районных библиотек, являющихся по статусу сельскими. В каждой из них выставка будет экспонироваться 2 месяца в режиме свободного чтения. Композиционное построение выставки предусматривает охват трех возрастных групп (3-7 лет, 8-12 лет, 13-15 лет). Общее количество изданий – 120 экз., по 40 на каждую читательскую группу.

Выбор средств распространения рекламы тесно переплетается со средствами, выделенными на рекламу. Смета расходов нашей акции пополнилась благотворительной помощью.

Таким образом, определились и средства распространения рекламы:

- печатная реклама (буклет выставки-акции, информ-закладки);
- реклама на радио;
- реклама на телевидении;
- печатное обращение в прессе (начало кампании было подкреплено достаточным количеством публикаций).

Практика выработала ряд принципов, соблюдение которых позволяет решить задачу рекламной кампании. Приведу некоторые из них, принятые нами в процессе выставки:

1. В основе хорошей рекламной кампании всегда лежит идея. Идея – это тот стержень, на котором должна строиться вся рекламная кампания. (Наша стержневая тема – книги и дети, а точнее хорошие книги для самых разных детей).

2. Аргументы рекламы должны быть убедительны прежде всего для вас, иначе они не убедят никого. Выражаются обычно в виде лозунга, девиза. (Девиз нашей кампании выражается слоганом: «Истинную читательскую радость – детям села!»).

3. Если ваш товар уже известен, расскажите о его достоинствах и качествах, необходимых покупателю. (Книга как продукт цивилизации известна давно, ее важность – неоспорима. Рекламой качества в нашем случае является популяризация только лучшей литературы, начиная от изюминок издательского оформления до художественной ценности).

4. Применяйте те формы и методы, которые годятся для вашей аудитории. (Презентация выставки проходит с элементами театрализации и игры с учетом целевой аудитории) и т.д.

Очевидно, приведенный алгоритм функционирования рекламной кампании не более чем схема. В реальной жизни все оказывается сложнее, так как задействованы человеческие и технические ресурсы, на ходу приходится вносить изменения, подстраиваться под местные условия. И все же основная идея акции доминирует над трудностями, оправдывая смысл нашей работы.

Сейчас проведение рекламной кампании находится в кульминационном этапе, т.е. пройден трудоемкий подготовительный этап, впереди оценка ее эффективности. Промежуточная эффективность определится на областном семинаре библиотечных специалистов по проблемам чтения «Детское чтение – национальная ценность». Возможно, будут внесены коррективы в общий план на основе анкетирования участников акции, отзывов читателей-детей. Пока что выявить, в какой мере ре-

шена главная задача, поставленная перед кампанией (напомню – это поддержка чтения и читательской культуры детей, проживающих в селе) не представляется возможным, так как у акции впереди еще один год, да и количественные показатели здесь не применимы. И все же позитивный настрой общественности ощутим: частые гости презентаций – корреспонденты местных газет, главы районных и сельских администраций, родители и педагоги. Но самое главное, наша идея пришлась по душе сельским ребятишкам. Для них появление каждой новой книги в библиотеке – настоящий праздник. А здесь целая выставка – «лакомство» для любознательного ребенка.

Подводя пока что промежуточный итог кампании, уже сегодня можно с уверенностью сказать, что мы на правильном пути. А значит, последний аккорд прозвучит именно в пользу Книги и Чтения.

**Л.И. Дёгтева**

г. Екатеринбург

## **Информационно-методическая поддержка творческой активности детско-юношеских библиотек**

Несмотря на тяжелые условия труда в течение длительного капитального ремонта (основное здание открылось для читателей в конце прошлого года) Свердловской областной библиотеке для детей и юношества удалось сохранить трудоспособный, творческий коллектив, приступивший к модернизации библиотеки.

Ведущие идеи в работе с кадрами следующие:

- Знание и мотивированность сотрудников стоят больше, чем здание, оборудование и технологии.

- Учить сотрудников выгоднее, чем их менять.

Поэтому начата работа над программами, способствующими развитию кадров. Это постоянно действующий семинар, состоящий из нескольких авторских программ, которые служат решению новых профессиональных задач и творческому инновационному поиску новых средств и форм, за счет которых могли бы быть усовершенствованы различные направления библиотечной деятельности.

Заканчивается работа над концепцией обслуживания детей и юношества библиотеки, нача-

та переориентация издательской деятельности с описания опыта библиотек и информационных изданий, на информационно-аналитические материалы и авторские творческие разработки, содержащие обоснование и осмысление инновационных направлений и форм работы с детьми и юношеством. Для этого выпускающийся уже 5 лет и пользующийся успехом у библиотек области сборник «Библиобус», основанный на продвижении опыта, публикующий сценарные материалы, был в этом году преобразован в журнал профессиональной информации и общения для библиотекарей, работающих с детьми, подростками «Читай-город».

Идея журнала – объединительная: нам хотелось бы, чтобы отправились навстречу друг другу с интересными мыслями, взглядами, предложениями библиотекари из разных точек Свердловской области.

Готовя материалы, мы много размышляем, спорим о мотивах и особенностях чтения сегодня, месте информационной поддержки образования в нашей деятельности, приоритетных направлениях развития. Это совместный поиск ответов на вопросы, которые постоянно подбрасывает жизнь. Их надо искать вместе – в спорах и столкновении взглядов, из которых рождается некая общая мысль, отношение к современной библиотеке для детей и подростков.

В редакционный совет вошли и представители библиотек области. Они вместе с редакцией вершат профессиональную политику издания, предлагают долговременные проекты, которые помогут сделать журнал необходимой частью профессиональной деятельности библиотекарей области.

Первый выпуск вышел накануне Недели детской книги, поэтому в нем много материалов посвящено книге, чтению, литературе. Ведущая тема следующего выпуска журнала «Читай-город» стала «Библиотека для детей и юношества в информационном пространстве». «Читай-город» всегда в пути, в постоянном движении – это метафора идеи непрерывного развития библиотек, работающих с молодежью. Почти все, что мы издаем сегодня, выпущено на средства, заработанные самой библиотекой.

Говоря об информационно-методической поддержке творческой активности библиотек, не могу не сказать о корпоративных проектах библиотек области, региона.

Так, 9 библиотек-участниц для сводной электронной базы «Статьи» совместно расписывают по индивидуальному перечню около 200 названий источников, СОБДиЮ осуществляет полную роспись 18 изданий, а через неделю – две получает 1,5 тыс. документов в свою базу данных. Общий объем базы данных 125 тыс. документов. Это экономично, эффективно, позволяет вести справочно-библиографическое обслуживание без потерь.

С 2000 года СОБДиЮ возглавляет корпоративный проект «Пионер» по совместному ведению электронной картотеки статей и росписи периодики для детей и юношества. Наши партнеры по проекту – библиотеки 5 городов Свердловской и Челябинской (Озерск, Трехгорское) областей. Участники проекта совместно расписывают 88 периодических изданий. Объем базы данных «Пионер» – 15 тыс. документов, из них 9 тыс. – вклад СОБДиЮ.

С 2001 года мы участвуем в корпоративном проекте по ведению сводного каталога «Весь Урал» совместно с крупнейшими библиотеками Свердловской и Челябинской областей. На основе базы данных «Краеведение» ежегодно выпускается краеведческое информационно-библиографическое издание «У нас на Среднем Урале» (в 2001 г. – выпуск 16).

С этого 2002 года СОБДиЮ вошла в корпоративный проект библиотек Урала по ведению сводного электронного каталога книг «Consensus Omnium», выставленного на сервере Уральского Государственного университета, через каналы Интернет. Объем базы «Книги» – 13 тыс. документов.

Корпоративные проекты позволяют увеличить объем электронных баз данных во много раз, но возникают проблемы их качества, одна из которых – «информационный шум», затрудняющий поиск необходимой информации. Для пользователей составлен Путеводитель по базам данных СОБДиЮ, где представлен Паспорт каждой базы и алгоритм поиска информации. Традиционно мы готовим путеводители по соб-

ственным фондам: «Вечная книга цивилизации – путеводитель по универсальным энциклопедиям»; «Мир литературных энциклопедий» и др. В сентябре этого года в библиотеке пройдет «Энциклопедиана», на которую будут приглашены библиотекари области.

**Что такое Энциклопедиана?** Это возможность:

- узнать «из первых рук» историю издательств, выпускающих справочную литературу;
- познакомиться с новыми справочниками, энциклопедиями, словарями, поступившими в библиотеку;
- научиться быстро искать информацию по любой теме;
- принять участие в конкурсах, интеллектуальных играх и викторинах;
- получить подарки и призы.

**Что подтолкнуло к проведению «Энциклопедианы»?**

- низкая информационная культура школьников и студентов;
- обновление фонда энциклопедических изданий Свердловской областной библиотеки для детей и юношества;
- поиски новых путей продвижения литературы к читателям.

В «Энциклопедиане» примут участие школьники с 5-го по 11-й классы, студенты первых курсов образовательных учреждений, родители, учителя.

Мероприятие сочетает в себе комплекс мероприятий: презентации, обзоры литературы, выступления, беседы, конкурсы, интеллектуальные игры, викторины. Организаторы «Энциклопедианы» стремятся охватить как можно более широкую аудиторию, обеспечивая ей доступ к самой разнообразной информации, заключенной в справочных изданиях.

Предполагаемый охват аудитории в целом – более 300 человек.

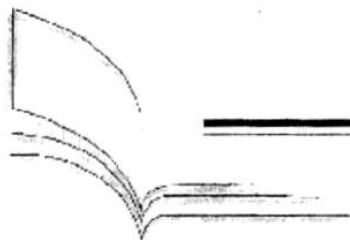
Сегодня на базе Свердловской областной библиотеки для детей и юношества создается информационно-образовательный тренинговый центр «Импульс», предусматривающий

взаимообучение и взаимодействие библиотекарей двух областей – Свердловской и Челябинской, использующий в своей работе новые способы и формы повышения квалификации, развития личности, способствующие формированию креативного мышления, созданию лидеров коллективов на основе авторских технологий, разработанных сотрудниками Центра. Проект поддержал Министр культуры Российской Федерации. Помимо форм деятельности Центра, разрабатывающих проблемы обучения стратегическому управлению и планированию, новым информационным технологиям, информационной культуре, организующих психологическое развитие библиотечных специалистов, в его структуру включен двухдневный семинар-тренинг «Мастерская чтения». Разработанная тренинговая система подготовки специалистов по поддержке и развитию чтения усиливает позиции СОБДиЮ как регионального центра детского и юношеского чтения. Проект «Мастерская чтения» поддержан Фондом Сороса.

«Мастерская чтения» организует обучение библиотекарей Свердловской области научными и практическим основам развития личности средствами книги и чтения на основе современных образовательных и коммуникативных технологий. В программу обучения включены вопросы различных аспектов читательского развития и обучения стратегиям чтения, методов эффективного общения, детской и юношеской литературы последних лет – новые имена, жанры, проблемы.

Среди методов обучения: моделирование и игра как образовательная и тренинговая технологии, использование различных типов ролевых игр: описание, демонстрация, тренировка, отображение (рефлексия), творчество/выражение, техники «аквариум» и «параллели»; обучающие игры: тренинговые, интеллектуальные, организационно-деятельностные, литературная дискуссия как форма коллективного сотрудничества и достижения консенсуса. Поиск форм и методов работы с читателями, библиотекарями продолжается.

**Л.А. Воробьева**



## Классика в чтении детей

г. Краснодар

### Евгений Шварц – человек и тень

Трудно найти человека, который не видел чудный фильм 40-х годов «Золушка» и не запомнил великолепную фразу из него, ставшую крылатой: «Я не волшебник, я только учусь!»

А кому не радовал душу финал фильма – «Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, а сердце справедливым?».

Автор этих строк – Евгений Львович Шварц, замечательный драматург, чье творчество спустя 40 лет после его смерти приходит к массовому читателю.

Сейчас его произведения изучают дети по школьной программе в 7-8, потом в 10-11 классах, а литература о его жизни и творчестве довольно сложна для восприятия школьников.

Наш материал\* – попытка помочь юным читателям узнать об этом замечательном человеке, представить не просто факты его биографии, а вызвать интерес к личности этого писателя, симпатию к нему как к человеку. Также мы хотели собрать из разных источников сведения о его творчестве, рассказать об особенностях его стиля, своеобразии языка, «сквозных» темах его произведений, представить три его самые значимые пьесы – «Голый король», «Тень» и «Дракон».

Предлагаем Вашему вниманию для примера материал к обсуждению пьесы «Дракон». Это произведение – великолепный материал для разговора с подростками – она короткая, яркая

и имеет несколько смысловых пластов. Можно ее вместе с детьми вслух прочитать, прокомментировать и даже поспорить, можно поговорить о глубоком смысле блестящих шварцевских афоризмов и реплик героев.

Обсуждение пьесы мы назвали «Вы думаете так просто любить людей?».

«Дракон» был задуман автором перед войной, когда фашизм и сталинизм явил миру свое страшное лицо. Автор дописывал пьесу в глубоком тылу, чудом выжив после ленинградских бомбежек, выкарабкавшись из блокадной дистрофии. После таких бед не до философии. Но драматург пишет одно из самых глубоких произведений XX века – о человеке и власти, о силе любви, о душе человека.

Мифологический сюжет, старый, как мир, лежит в основе пьесы: красавицу трусливые жители города приносят в жертву чудовищу, чтобы сохранить свои шкуры, но является герой и убивает дракона. У Шварца все гораздо сложнее и многомернее. Жители города за четыреста лет привыкли к своему дракону. Тем более что «избавиться от драконов можно только имея своего собственного», считают они.

В этой пьесе Шварца более всего интересует почва, на которой произрастают все эти драконы и дракончики, страшилки XX века. В городе Дракона проживают: «глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души» (какие страшные эпитеты!). Почему они такие? Да потому, что Дракону удалось их «вывихнуть», «рас-

\* Евгений Шварц – человек и тень: Материал из опыта работы отдела обслуж.детей от 11 до 15 лет. – Краснодар, 2001.

человечить» человека. Он страшнее убийцы: «Разрубишь тело пополам, – говорит Дракон, – человек околет. А душу разорвешь – станет послушней, и только».

Люди терпят власть Дракона, а он ее удер­живает с помощью насилия, лжи, лицемерия, коварства, демагогии. С какой убийственной насмешкой автор показывает эти демагогические приемы! Городское самоуправление должно вооружить Ланцелота для борьбы с Драконом. Рыцарю приносят тазик от цирюльника, объяв­ляя, что это шлем. В ответ на недоуменный во­прос «бедные убийцы» говорят: «А мы назначи­ли его исполняющим обязанности шлема».

И все-таки хорошие люди в городе Дракона есть! Они снабжают рыцаря шапкой-невидим­кой, ковром-самолетом и мечом-кладенцом. С их помощью рыцарь побеждает Дракона. В этой сказочной победе заключена, увы, пессимисти­ческая мысль автора – зло может победить лишь чудо.

Победой добра и свадьбой героя заканчи­ваются сказки и мифы. Совсем не то у Шварца. Обнаруживая глубокий ум, провидение, Шварц описывает то, что происходит после победы ге­роя над чудовищем. Немногие писатели XX века пытались осмыслить эту проблему – наступит ли всеобщее счастье, если зло уничтожено?

Пока смертельно раненый герой восстано­вливает свои силы вдали от людей (герой всегда одинок), за власть разгорается борьба между приспешниками Дракона. Бургомистр и Генрих, которые при Драконе выполняли его волю, пы­таясь предать и утопить друг друга, теперь по­своему управляют обывателями. Нет у них дра­коньих когтей и зубов – так подкупом, ложью! Бургомистр, стремясь получить согласие Шар­леманя на брак с Эльзой, говорит: «Не торгуй­тесь. Казенная квартира возле парка, 153 ком­наты и все выходят на юг. Сказочное жалование. И кроме того, каждый раз, как вы идете на служ­бу, вам выдаются подъемные, а когда идете до­мой – отпускные. Соберетесь в гости – вам дают командировочные, а сидите дома – вам платят квартирные». Чем не наша с вами сегодняшняя политическая жизнь?

Люди, напуганные Драконом, мирятся с яв­ной ложью и несправедливостью, приспособли-

ваются: обыватель, сын которого заточен в тюрь­му, дарит бургомистру табакерку с надписью: «Твой навеки».

Шварц и себя не отделяет от этих обывате­лей. По воспоминаниям друзей, он склонен был верить, что все обойдется как-нибудь. Иронизи­руя над этой своей чертой, он использует образ Кота, наблюдателя и комментатора происходя­щего.

Мысль, которую драматург хотел донести до читателя, – не сила Дракона, а слабость людей, их внутреннее рабство позволяют ему и ему по­добным попира­ть человеческое достоинство. Победить чудовище – не самая сложная задача, которая стоит перед героем, главное – в каждом из людей придется убить Дракона.

Сознавая глубокое несовершенство челове­ческой природы, Шварц все-таки верит в луч­шее. А именно – в силу любви. В пьесе звучит призыв: «Не бойтесь. Это можно – не обижать вдов и сирот. Жалеть друг друга тоже можно... Жалейте – и вы будете счастливы!».

Разговор с ребятами мы начинаем с разбора первой сцены: вот Ланцелот является в дом Шарлеманя и знакомится с жизнью города, уз­нает о Драконе. Шарлемань уверяет рыцаря, что Дракон делает городу добро. Какое же?

– Он спас город от холеры, вскипятив сво­им огненным дыханием озеро, откуда распрост­ранялась зараза.

– Он уничтожил цыган, потому что эти бро­дяги – враги любой государственности, и поэто­му любой «брюнет» должен был доказать, что в нем нет цыганской крови.

Мы предлагаем детям разобраться: можно ли эти дела назвать добрыми? Шварц поднимает вопросы, на которые нет простых, однозначных ответов. Надо ли спасать город от холеры? Надо, конечно! А с другой стороны, озеро до кипяче­ния было живое – там плавали рыбы, росли во­доросли. После кипячения все это умерло. Вы­ходит, идеально чистым может быть только мер­твое озеро? Может быть, надо было спасать го­род каким-то другим способом?

История знает немало примеров, когда цвет кожи или разрез глаз становились поводом для уничтожения целых народов. Фашизм неистре­бим, если не бороться с ним, поэтому с детьми

мы обсуждаем вопрос: можно ли объявить какой-то народ плохим и не имеющим право на существование?

Каждый библиотекарь найдет у Шварца бездну умных и глубоких мыслей, о которых надо поговорить с детьми.

Мы предлагаем примерные вопросы, по которым можно вести обсуждение пьесы:

– Как вы думаете, зачем Дракон нужен городу?

– Какой, по мнению Шарлеманя, единственный способ избавиться от драконов? Как восприняли жители города тот факт, что Ланцелот вызвал Дракона на бой?

– Почему Бургомистр говорит сыну: «Люблю Дракошу: летуна, хлопотуна и крышка!»

– Прокомментируйте слова Бургомистра: «Правду, правду... Я ведь не обыватель какой, бургомистр. Я сам себе правду не говорил столько лет!»

– Почему Шарлемань просит Ленцелота: «Пожалейте нас, бедных убийц»?

– Ответьте Ланцелоту на его вопрос: «Вы думаете, так просто любить людей?»

– Продолжите и прокомментируйте фразу Дракона: «Разрубишь тело пополам – человек околеет. А душу разорвешь...»

– Дракон говорил: «Мои люди очень страшные. Я их кроил».

– Какие эпитеты использует Шварц, характеризую души людей, скроенных Драконом? Приведите примеры поведения обладателей таких душ.

– Что произошло после гибели Дракона? Воцарилась ли свобода? Нужна ли она жителям города?

– У бургомистра нет зубов и когтей Дракона. С помощью чего он удерживает власть над людьми?

– Какой выход предлагает Ланцелот жителям города, измученным тиранией?

**Е.В. Седенко**

г. Ставрополь

## ***Он видел мир земли, он видел небосвод...***

### ***Импровизации после прочтения «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери***

Представьте себе юных читателей Антуана де Сент-Экзюпери двадцатилетней давности. Тогда, прислушиваясь к голосу своего сердца, страстно желая призвать людей к вниманию и бережной любви ко всему живому, они создали свою собственную *слайд-версию* «Маленького принца». Фотографировали друзей, знакомых, их детей, прекрасную природу Ставрополя. Звучал в их исполнении замечательный текст Экзюпери, а музыка... Музыка при этом доносила неожиданная, ошеломляющая –

«Queen», «Duran Duran», «Pink Floyd», «Rolling Stones».

Честно сказать, были у нас сомнения: стоит ли показывать это современным подросткам, искушённым видео, компьютерными технологиями и прочими спутниками научно-технического прогресса? Будут ли им близки и интересны мысли сверстников, прочитавших «Маленького принца» двадцать лет назад?

Сомнения оказались напрасными. Новация двадцатилетней давности сделала очередную

встречу в библиотечном «Интеллект – классе» отдела литературы и материалов по искусству Ставропольской КДБ им. А.Е.Екимцева очень необычной. Сегодняшние девятиклассники гимназии «ЛИК» к книге отнеслись с таким же трепетом, как и многие поколения читателей до них. После просмотра слайд-версии ребята сами захотели поговорить об увиденном и прочитанном. Все желали высказать свои мысли. Итогом нашего долгого разговора (никто не хотел расходиться) стала **выставка-просмотр «Зорко одно лишь сердце»**. Для её подготовки ребята представили свыше 20 своих творческих работ: рефераты, сочинения, стихи, рисунки и даже подарки Маленькому принцу.

Книги, знакомящие с биографией писателя, основными датами его жизни и творчества, а также выборочный библиографический список об авторе из публикаций последних лет были представлены в разделе **«Я видел мир земли, я видел небосвод»**.

Раздел **«Познакомьтесь с творчеством Экзюпери»** был посвящён его произведениям, написанным в разные годы жизни. К сожалению, в нашей библиотеке оказалось не так много книг полюбившегося автора. Так мы, например, не смогли познакомить старшеклассников с его незавершённым произведением **«Цитадель»**, впервые вышедшем в русском переводе лишь в 1994 году.

Высказывания автора, которые ребята встретили в прочитанном тексте, и которые, по их мнению, можно считать заповедями Маленького принца, библиотекари поместили в разделе **«Завещание жителям «Планеты людей»**. Познакомившись с ними, наша читательница Аня Егер, студентка Института им. Чурсина, сказала: *«Даже если не хочешь, не любишь читать, то после знакомства с этими фрагментами из книги, выписанными ребятами, наверняка захочешь прочитать это замечательное произведение»*.

Подарки и письма от ребят главному герою сказки были размещены в разделе **«Здравствуй, Маленький принц!»**. Большинство подростков подарили ему свои рисунки, изображающие встречи героя с другими персонажами книги – мудрым Лисом, Змеей, Розой. На одном из ри-

сунков Маленький принц подметает свою планету. Михеева Таня подарила ему своё фото и написала такое письмо:

*«Здравствуй, Маленький принц!» Я живу на планете Земля, которую обогревает ласковое солнышко. Когда на душе тяжело, оно ласкает человека своими лучами, и жизнь кажется уже не так трудна, как казалась совсем недавно. Мы ходим по зелёной траве, наслаждаемся пением птиц, любуемся многоцветием мира. Прилетай к нам на нашу планету, и мы будем любоваться этим миром вместе. Я уверена, тебе он понравится. Но на Земле участились войны. Эта проблема очень тревожит современную молодёжь. Было бы здорово, если бы ты раскрыл глаза взрослым и объяснил, что всё можно решать миром. Прилетай, я люблю тебя!»*

Аванесьяц Карина нарисовала для Принца лошадку и сочинила стихи:

Пусть эта резвая лошадка  
Несёт тебя, как ветер, вдаль.  
Душа твоя – одна загадка,  
Как расставаться мне с тобою жаль!

А помнишь, говорил ты,  
Что главное – душа.  
Я этот жизненный урок запомню.  
Ты научил ценить добро,  
Вершить хорошие дела.

О, сказочный малыш с другой планеты!  
Принёс ты в мир любовь и теплоту.  
Благодарю тебя за это,  
Благодарю, боготворю.

Кстати, «лошадка» Карины напомнила мне о том, что когда-то сказал Александр Кушнер: *«Жизнь едет на двух лошадках – добра и зла... И на место одного добра, и зла тоже, приходит другое. Так будет всегда, иначе жизнь остановится»*. Но как же хочется всем, чтобы первая лошадка была резвее!

В разделе книжной выставки **«Путешествие к людям»** были представлены сочинения старшеклассников по 2-м, предложенным библиотекарём, вариантам. Большинство ребят выбрали задание первое: представьте, что Маленький принц прилетел сегодня на Землю. Что бы вы могли рассказать ему о нашей планете?

Антонян Аня представила Маленькому принцу нашу планету как большой цветущий мир: «Если посмотришь вниз, увидишь множество разных трав и цветов: пахучая лаванда, нежные фиалки, весёлые ромашки, твои любимые розы. А сколько разных деревьев у нас растёт, сколько ягод-фруктов-овощей».

Антонян Катя хотела бы поведать о тех чудесах света, что сохранились на нашей земле - это и древние пирамиды, и старинные замки, храмы, церкви, соборы...

Шампурина Нелли рассказала бы малышу об открытиях, которые совершил человек Земли.

Яна Казур считает, что больше всего тронул бы принца её рассказ о России. «Мы побывали бы с ним в заснеженном русском лесу, пройдя по тропинкам среди сосен и елей, что склонили под тяжестью снега свои лапы до самой земли. Иногда в тишине раздавался бы стук дятла, или рыжая белка прыгала бы с ветки на ветку. Мне было бы хорошо идти вместе с принцем и совсем не страшно».

Тюрина Женя думает, что больше всего Маленького принца поразило бы наше небо, ведь оно такое разное: «Наше небо не всегда бывает чистым. Иногда оно злится, и тогда идёт дождь или снег, грохочут грозы, сверкают молнии. Но не бойся, небо умеет смеяться. Тогда оно дарит нам солнышко, согревающее всё вокруг».

Написать продолжение «Маленького принца» рискнули только трое. У Фетисовой Кати Маленький принц на своей планете заскучал, «...полив розу и покормив барашка, он отправился в дальний загадочный путь. Через некоторое время он увидел перед собой жёлто-оранжевый шар...» А дальше сплошная научная фантастика. (По мнению психолога, в работах присутствовали элементы агрессивной детской фантазии и, по всей вероятности, без негативного влияния

современных средств массовой информации тут не обошлось).

Атмосферы на планете не было, и поэтому её жители (кстати, внешне напоминающие нассекомых), жили в грунте. Наладить контакт с ними Маленькому принцу не удалось. «Эта планета непригодна для любопытного человека. Я так долго путешествую по ней, но не могу найти ничего интересного». Маленький принц решил вернуться домой, ведь счастье можно обрести только там, где о тебе кто-то помнит и ждёт».

Руденко Саша привёл Маленького принца на планету страшных слизняков с десятью глазами. Предводитель этих существ Зорден XII хотел с помощью боеголовок захватить планету людей – Землю, предложив принцу должность вице-короля. Не согласившись, принц улетел к своей розе, прихватив на прощание из ракеты Зордена прибор, вполне подходящий вместо ручки для его сломанной сковородки. Принц и не подозревал, что это был активатор ракеты, без которой она не действовала.

В целом, работы ребят ярко продемонстрировали, что чтение произведения Антуана де Сент-Экзюпери было для них процессом творческим, принесшим им массу удовольствия и радости. А то, что и у этих девчонок и мальчишек произошло чудо открытия этого замечательного автора и его книги, лишний раз позволило и нам – библиотекарям (в который раз уже берущим в руки «Маленького принца») убедиться в том, что сказка эта, таящая в себе целую философию, действительно никогда не составится, будет нужной во все времена, поскольку вопросы, поставленные в ней, будут всегда волновать человечество.

Кстати, по мнению наших читателей, «книгу «Маленький принц» должны читать и взрослые. Пусть помнят о своём детстве. А то они не всегда стремятся понять нас».

**Л.Б. Какабалдзе**

# Детская библиотека и экологическое просвещение населения

г. Ростов-на-Дону

## Живая планета – живая душа

Ростовская область входит в число регионов с наиболее неблагоприятной экологической обстановкой. Экологические проблемы, касаются каждого человека, живущего на Земле. Разрешить конфликт человека и природой, по мнению ученых, можно только на основе систематического непрерывного экологического образования и воспитания, начиная с детского возраста.

В 1998–2000 гг. наша библиотека работала по комплексной программе «Подросток и библиотека». Одним из основных направлений которой был раздел: «Живая планета – живая душа».

### Основные цели работы:

- формирование у читателей комплексной системы знаний об основах экологии;
- информирование их об экологических кризисных явлениях в мире, России, в регионе, в городе;
- воспитание мотивов и привычек экологически целесообразного поведения и действия по отношению к природе и человеку;
- сформировать понятие о необходимости личного участия в общем деле охраны природы своего края;
- через укрепление нравственных устоев формировать личность, способную противостоять пагубным для здоровья привычкам;
- помочь читателям определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение окружающего мира.

В библиотеке ведется большая работа по комплектованию фонда по различным экологическим проблемам, включая печатные издания (книжки, 80 наименований периодических изданий, бо-

лее 15 из них по экологии) и аудиовизуальные документы. В последние годы фонд пополняется современными носителями информации: обучающими видеофильмами, аудиокассетами.

### Видеофильмы:

- «Землетрясение» (из серии «Разгневанная планета»)
- «Вулканы»
- «Ураганы»
- «Волга – душа России» (из серии «Национальное географическое общество») и другие кассеты из этих серий.

### Аудиокассеты:

- «Последний бегемот» (песня для детей А. Пинегина)
- «Соловей» (сказка Г.Х. Андерсена)
- Познавательная серия В. Зотова «Лесная азбука» – это своеобразная звуковая энциклопедия о растениях и животных. Эти кассеты помогают нашим читателям сделать первые шаги в загадочный и удивительный мир природы.

Фонд литературы экологической тематики не выделен, а распределен по структурным подразделениям в зависимости от читательского адреса издания. Общее количество литературы составляет более 500 экземпляров. В основном это справочная, учебная, научно-популярная и методическая литература. Пополняется книжный фонд, в основном, за счет внебюджетных средств: спонсорской помощи, денежных призов, полученных за участие в различных смотрах-конкурсах, платных услуг. А также за счет книг, подаренных читателями.

В 1998 году фонд естественнонаучной литературы составил 2564 экз., а на 1.01.2001 г. ко-

личество книг увеличилось до 2954 экз. Читательский спрос на такую литературу постоянно возрастает, так как экологический компонент присутствует во многих общеобразовательных предметах (химия, биология, физика, география, ОБЖ), а в некоторых школах экология выделена в самостоятельную дисциплину.

Учитывая недостаточно широкий круг книг экологической направленности, особую значимость приобретает работа с периодическими изданиями. Спектр газет и журналов по природоохранным вопросам ежегодно расширяется.

Библиотека получает журналы: «В мире животных», «В мире растений», «Юный натуралист», «Природа и человек» («Свет»), «Свиристель», «Лазурь», «ОБЖ», «Чудеса и приключения», «Лазорик», «Муравейник», «Филя» («Веселые картинки о природе»), кроме того, тщательно анализируются материалы других периодических изданий для отбора экологических публикаций.

Весь материал периодических изданий отражен в Систематической картотеке статей (СКС) и Краеведческом каталоге.

В СКС открыты следующие тематические рубрики:

- Ноосфера;
- Техногенные катастрофы;
- Величайшие озера и реки мира;
- Проблема Арала, Байкала, Волги, Кара-Богаз-Гола, Каспия, Черного моря и др.;
- Озоновые дыры;
- Красная книга;
- Цветы;
- Растения-хищники;
- Домашний зоопарк;
- Таинственные животные;
- Чернобыльская трагедия;
- Компьютер и здоровье;
- Опасный шаг (о наркомании);
- СПИД.

Краеведческий каталог содержит раздел «Экология Дона в целом» (20.1), в котором собираются материалы обо всех экологических проблемах донской земли: Азовского моря, Дона, малых рек, водохранилищ;

- Красная книга Дона;
- Ростовская АЭС, след Чернобыля на Дону.

Начата работа по занесению вышеперечисленных материалов в создаваемую электронную базу СКС.

С целью пополнения фонда экологической литературы, сохранения газетно-журнальной публикаций, а также для удобства читателей оформлены тематические папки:

- Природа и мы;
- Рассказы о деревьях;
- Птицы;
- Читая Брема;
- Из жизни птиц;
- Тревожное эхо Чернобыля;
- Кот и пес.

Важным элементом, позволяющим библиотекарю вести опосредованно диалог с читателем-ребенком, формировать его читательские интересы, учитывая психофизиологические особенности каждого возраста, являются рекомендательные списки литературы:

✓ 1) Рекомендательные списки для читателей 7-9 лет:

- «Есть у меня котенок»;
- «Загадки живой природы» и другие.

2) Рекомендательные списки литературы для читателей 10-11 лет:

- «Мой ласковый и нежный зверь» (о кошках);
- «Мой ласковый и нежный зверь – 2»;
- «Робинзон в стране Ботаники» и другие.

3) Рекомендательный список литературы для читателей 12-14 лет:

- «Зеленый наряд Отчизны»;
- «Земля полна тайн» и другие.

Говорить о любви ко всему живому не достаточно. Важно, чтобы ребенок мог прикоснуться к природе, почувствовать свою сопричастность к делу ее спасения, заботе о ее обитателях. Создавая комфортную библиотечную среду для своих читателей, мы постарались создать максимальные условия для общения детей с природой.

Так в младшем отделе есть свой маленький живой уголок: в двух аквариумах поселились цихлозома, гурами, скалярии, вуалехвосты, а в просторной клетке радуется читателей своими трелями волнистый попугайчик Кеша.

В читальном зале старших школьников аквариум населяют: меченосцы, петушки, скаля-

рии, вуалехвосты. Создан живописный уголок природы: над аквариумом как настоящее дерево раскинулся олеандр, дополняют зеленый наряд монстера, папоротник, бегония и другие цветы. А фоном служит нарисованная на стене картина «Лебединая верность».

С целью более полного раскрытия фонда для читателей всех возрастов были представлены книжные выставки:

- «Осторожно: Жизнь!»;
- «Эхо беззвучного»;
- «У нас нет запасной планеты».

Ежегодно для читателей всех возрастов в библиотеке проходят дни информации экологической направленности:

- 1998 г. – «Живи в содружестве с природой»;
- 1999 г. – «Природа. Человек. Экология.»;
- 2000 г. – «Зов Земли, которой ты частица».

Развитие экологического просвещения актуализировало проблему содержания, форм и методов, способствующих внедрению идей современной экологии во все этапы экологического воспитания подрастающего поколения. В этой системе особое место принадлежит детству – важнейшему этапу становления личности, формирования экологической культуры, познавательных, эмоциональных и практических отношений к природному и социальному окружению, интенсивного накопления знаний об окружающем мире.

✓ В 1998–2000 гг. в библиотеке прошло около 180 мероприятий экологической тематики, которые посетили почти 6000 читателей.

✓ Понимая, что экология – понятие всеобъемлющее и многогранное, все мероприятия, которые проходили в библиотеке по теме: «Живая планета – живая душа», условно можно разделить на два направления:

- экология природы, окружающей среды;
- экология человека.

Для дошкольников и читателей 7-9 лет был разработан цикл мероприятий «Солнечный лучик», который включает в себя экологические уроки, игры-путешествия, часы информации.

Наиболее живой отклик читателей вызвало экологическое собеседование «Возьми под защиту», в ходе которого ребята рассказывали сами, что они знают о красной книге, животных, растениях, занесенных в нее и почему книга имен-

но красного цвета. Читатели сравнили красную книгу с красным светом светофора, который предлагает нам остановиться.

Обсуждали ситуацию «Горе-туристы» и перечисляли правила поведения в туристическом походе:

- не включать громко музыку,
- не разводить костер под деревом,
- не бросать мусор, пластиковые бутылки и т.д.

Главный вывод, к которому пришли дети – нужно сохранить то, что есть на нашей планете для тех, кто будет жить после нас.

Экологический урок «О чем поют птицы». Ребята не только познакомились с различными птицами, но и сами рассказали о том, что знают о них. Дети принимали активное участие, отвечая на вопросы викторины, но больше всего им понравился рассказ библиотекаря о происхождении крылатых выражений: «курам на смех», «пишешь, как курица лапой» и др. На уроке присутствовало 20 человек, 14 из них после мероприятия взяли книги о птицах.

Как и все дети, наши читатели любят поиграть. Поэтому большим успехом у младших школьников пользуется игра-путешествие «Свидание с весной». Заранее детям было дано задание: подготовить загадки, пословицы и выучить стихи об этом времени года. Игра началась с загадки о весне, которую дети быстро отгадали и назвали много примет пробуждения природы. Приход весны определяют по первым весенним цветам, прилету птиц, которые приносят ее на своих крыльях. Дети выразительно читали стихи о весне, библиотекарь обращала внимание на эпитеты, сравнения, олицетворения, которые использовали поэты при описании весенних пейзажей.

Книжная выставка-просмотр «Осторожно: Жизнь!» была снабжена красочными аннотациями.

«Знаете ли вы, что лучшие мастера-строители – певчие птицы. Если вы хотите узнать, как птицы строят гнезда, прочитайте книгу В. Бианки «Лесные домишки».

Книги о природе пользуются у детей спросом, особенно рассказы Н. Сладкова, В. Бианки, В. Чаплиной, Н. Чарушина и др.

Построить свою работу в дальнейшем, наметить ориентиры в работе с малышами помогает анкетирование родителей. Экологическая анкета «Зеленый дом» была проведена с целью выявить отношение семьи к «малой природе», которая есть дома.

Экологические проблемы изучаются в школьных курсах учащимися среднего и старшего возраста. Библиотека предоставляет имеющуюся по этому вопросу литературу, обращает внимание ребят на состояние окружающей среды нашего города, экологические проблемы края и возможные пути их решения. Подростки должны понимать:

- основной закон экологии – все связано со всем;
- жизнедеятельность человека может нарушать природное равновесие;
- выявление причин экологического неблагополучия в природе планеты и возможные пути его преодоления – одна из главных задач человечества;
- необходимость личного участия в общем деле охраны природы своего края.

Для читателей среднего и старшего возраста был разработан экологический цикл «Эта хрупкая планета», который включал в себя разнообразные формы и содержание мероприятия: экоуроки, книжные выставки, выставки-просмотры, викторины, конкурсы игры.

Эко-урок «Зеленый глобус» был посвящен растительному миру нашей планеты. К уроку, который проводился для ребят среднего школьного возраста, были отобраны 10 книг. В них сведения о растениях, занесенных в Красную книгу России, об экзотических цветах и деревьях, лекарственных растениях. Учащиеся с большим интересом и вниманием слушали о книгах, задавали много вопросов, высказывали свое мнение. По окончании мероприятия многие ребята взяли книги для чтения дома.

Эко-урок «Зов Земли, которой ты частица» познакомил ребят с интересными фактами из жизни растительного и животного мира. Красной книги России. Часть урока была посвящена охране природы Донского края. Ведь на территории Ростовской области существует немало растений и животных, нуждающихся в охране.

В ходе урока ребята приводили много примеров флоры и фауны Красной книги, что показывает их заинтересованность и неравнодушие к экологическим проблемам.

Эко-урок «Друзья наши четвероногие» был посвящен домашним животным. Ребята высказывали свое мнение о том, что домашние животные тоже нуждаются в защите. Люди привыкли видеть рядом с собой собачку, кошку или хомячка. Эти милые животные, несомненно, вызывают восторг и интерес у окружающих, но нередко человек забывает об ответственности за этих живых существ. Очень часто на улице больших городов появляются брошенные кошки и собаки. Учащиеся пришли к выводу, что необходимо создать специальные законы, которые защищали бы домашних животных от жестокости и безответственности их хозяев.

Эко-урок «В защиту братьев наших меньших». На нем была представлена литература о редких и исчезающих видах разных континентов.

Библиотечным театром «Зазеркалье», актерами которого стали наши читатели, были подготовлены спектакли «Почему осенью листопад», «Зимняя сказка».

Итоговым занятием цикла стала экологическая игра «Мы все жители одной планеты». Это мероприятие было подготовлено совместно с библиотечным театром «Зазеркалье». Игра проходила динамично и увлекательно в форме заочного путешествия с решением кроссворда, каждое новое задание представлял другой участник. Для того, чтобы ребята могли верно ответить на задание кроссворда, им не просто задавался вопрос, а немного рассказывалось о загаданном предмете, его экологических проблемах и особенностях, поэтому ребята легко угадывали слова: заказник, оазис, ильмень, сорняк.

Завершило игру эко-анкетирование.

Нашему жестокому и во многом несправедливому миру добрые люди нужны как воздух. Мы рассуждаем просто: чем больше добрых людей будет на Земле, тем больше у человечества будет шанс выжить, и не просто выжить, но и жить в согласии с природой долго и счастливо. Каждый из нас, даже маленький ребенок – Великан на полянах Природы. Каков он – добрый, или не очень? А может быть злой? Природа

ежедневно задает нам эти вопросы, а мы ежедневно на них отвечаем своими поступками.

Стать добрыми Великанами нашим читателям помогают встречи в «Лицее дедушки Зная». Это цикл занятий по нравственному воспитанию, который включает обсуждение проблем долга, совести, в том числе и по отношению к окружающему миру.

«Люби все живое». Перед заседанием дети получали задание прочитать книгу Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо». Читателям был задан ряд вопросов и по прочитанной книге, и о бережном отношении к окружающей нас природе.

Отвечая на вопрос: «Что значит любить природу?» ребята сказали, что это должны быть не просто слова, а чувства, подкрепленные конкретными делами: не рвать цветы, не вытаптывать траву, не мучить животных.

На следующем заседании ребятам был задан не менее важный вопрос: «Для чего человек живет на свете?» Мнения читателей были самые разные:

- для того, чтобы продолжать жизнь на Земле;
- для других людей;
- для того, чтобы помогать людям защищать слабых.

Во время заседания прошло обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Балаклава».

Логическим завершением работы «Лицея» стало заседание «Счастье, что оно – та же птица?»

Если для младших школьников нравственные основы закладывает «Лицей дедушки Зная», то «живые души» подростков мы пытаемся сохранить с помощью «Этических чтений» и литературно-музыкального альманаха «Кисть и лира».

«Этические чтения» проходили в форме бесед-диалогов («Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей», «Искусство общения», «Найти в человеке человека» и другие).

Идея альманаха «Кисть и лира» возникла из желания сотрудников библиотеки приобщить подростков к миру прекрасного: научить слушать и понимать музыку, живопись, видеть картины, достойные кисти художника в окружающей природе («Грезы зимней дорогой», «Прекрасная пора, очей очарованье», «Музыкальная карусель»).

Неотъемлемой частью реализации направления «Живая планета – живая душа» мы считаем работу по профилактике вредных привычек. Человек не может, заботиться о природе, губя себя. Наверное, поэтому так необходимо еще в детстве научить каждого воспринимать свою жизнь и здоровье как величайшую ценность, дарованную нам. Особенно остро проблема сохранения физического и нравственного здоровья человека обозначалась в последние десятилетия в связи с возросшей популярностью и доступностью веществ, пагубно действующих на все имеющие отношения к детям и подросткам понятия стали основной темой целого цикла бесед и тренингов для старших школьников «Из пле-на иллюзий».

Во время беседы «Курение и здоровье» ребятам не только подробно описали пагубное влияние никотина на все системы и органы человека, но и задали вопросы о том, почему, по их мнению, подростки начинают курить, в каком возрасте приходит первый никотиновый опыт и т.д. Из ответов можно сделать вывод, что большинство подростков, как юношей, так и девушек, имеют опыт курения, они мотивировали это любопытством и желанием попробовать новое, закурили «за компанию». Но обнадеживает тот факт, что большая часть участвовавших в разговоре подростков негативно относятся к курению и осознают опасность этой привычки.

Во время диспута «Алкоголизм – бедствие нашего времени» старшеклассникам для размышления и обсуждения были предложены вопросы:

- Что такое алкоголь?
- Какое влияние оказывает алкоголь на организм человека?
- Каковы последствия приема алкоголя в детском и подростковом возрасте?
- Какое влияние оказывает алкоголь на потомство? и др.

Может быть не всегда ответы детей соответствовали научным формулировкам, но, к сожалению, были основаны на их жизненном опыте. Они сталкивались с пьяными родителями, родственниками, наблюдали со стороны неприятные жизненные ситуации, связанные с употреблением алкоголя.

Работа по теме была продолжена на читательской конференции по книге Л. Синицыной «Кривой четверг». Поскольку эта тема затрудняет возможность открытых высказываний подростков, то конференция проходила в форме сочинений-рассуждений.

Сегодня уже не секрет, что почти каждый третий школьник знает вкус наркотика. Число смертельных случаев от употребления наркотиков увеличилось за последние 10 лет среди населения России – в 12 раз, среди детей – в 42 раза.

В борьбе с этим социальным злом, несущим неминуемую гибель человечеству в случае равнодушного отношения людей к своей судьбе и судьбе своих детей, должны объединить свои усилия семья, школа, внешкольные организации, занимающиеся проблемами детства, в том числе детские библиотеки.

Результатом нашей работы стало участие в ростовском смотре-конкурсе «Город сказал наркотикам – нет!», который проходил в октябре-ноябре 2000 г. Библиотека заняла II место и получила денежную премию в размере 1500 рублей, которые были использованы на приобретение книг.

Коллектив библиотек гордится, что работа по такой важной и многогранной теме как экология не прошла впустую, а нашла живой отклик

в душах детей. Свидетельством чему стали творческие работы наших читателей.

Маленькие слушатели «Лицея дедушки Зная» с помощью зав. сектором младшего отдела Пипник Т.Н. В «Мастерской домовенка Кузи» создали модель экосистемы «Все на свете друг другу нужны».

Юные читатели, посещающие кружок оригами «Бумажный кораблик» создали целую страну «Динозаврию».

Цикл мероприятий «Эта хрупкая планета» нашел свое отражение в одноименной композиции: ребята представили Землю в виде воздушного шара, к которому прикреплена корзина с настоящей живой травкой.

Кроме того, ребята выразили свое видение окружающего мира в творческой работе «Земля–2000: образ планеты!».

За высокие достижения в области экологического просвещения Центральная городская детская библиотека им. В.И. Ленина награждена Дипломом лауреата третьего Всероссийского смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения в 2000-2001 гг., библиотечной экологической литературой и денежной премией Ростовского-на-Дону комитета по охране окружающей среды.

**О.В. Вашенко**

г. Рязань

## **«Причуды природы» в детской библиотеке**

В последнее время мы очень много говорим и пишем об экологии, угрожающей экологической ситуации. Понятие «экология» прочно вошло в нашу жизнь. И многие библиотеки, в том числе и детские, обращаются в своей работе к этой важной современной проблеме.

В Рязанской областной детской библиотеке,

в отделе обслуживания читателей младшего возраста, эта работа началась очень давно, почти 20 лет назад, когда, такого понятия, как «экология», ещё не было в библиотечной практике. Понятия не было, но были книги, прекрасные, умные и добрые, увлекательные и познавательные книги о природе. И не одно, не два поколения ребят

далёких 80-х, и уже ушедших в прошлое столетие 90-х годов, зачитывались ими.

В то время не было ещё в наших фондах дорогих, нарядных современных «суперэнциклопедий» и справочников по экологии (содержание которых, к сожалению, не всегда отвечает их дорогому оформлению). Но были небольшие и яркие книги серии «Почемучкины книжки», книги И. Акимушкина и Ю. Дмитриева, С. Сахарнова и Н. Сладкова и многих других авторов научно-познавательных и научно-художественных книг. Как жаль, что эти книги не достаточно переиздаются, как не хватает их сейчас. Тех книг, которые учат всех нас, и прежде всего детей, задумываться над главными серьёзными жизненными проблемами.

Прекрасные, мудрые слова сказал писатель Игорь Акимушкин: «Человек на заре своей истории соорудил несколько необычных построек и назвал их, ни много, ни мало, «чудесами света»!.. Шли годы. Одно за другим рушились рукотворные чудеса, а вокруг... Вокруг буйствовала великая и бессловесная Природа. И чудес, созданных ею, было не семь, не семьдесят семь, а сотни, тысячи»! Что такое, например, египетские пирамиды, по сравнению с дворцами, возводимыми африканскими термитами? Высота пирамиды Хеопса в 84 раза больше роста человека. А размеры термитников превышают длину тела их создателей в 600 с лишним раз!.. На Земле обитает полтора миллиона видов животных и полмиллиона вида растений. И каждый вид по-своему чудесен, поразителен, потрясающ, ошеломляющ... Каждый, без исключения! И лучше этого не скажешь.

Мы не ставим своей целью в работе с книгами по экологии никаких сверхзадач. Мы просто хотим донести до каждого маленького читателя простую мысль – как прекрасен наш мир, как он огромен и богат! Сколько волшебства, загадок таит в себе всё то, что окружает нас с детства. И как сделать так, чтобы этот мир стал ещё богаче, ярче. Как нужно беречь его для наших детей, внуков, правнуков! Беречь, а не разрушать. Ведь ничего вечного не бывает и полезных животных гораздо больше, чем вредных. И главное, помнить всегда о том, что, бросая камень, чаще всего можно попасть в друга, чем во врага. Нам очень хочется незаметно и ненавязчиво воспитывать у ребят стремление искать и находить необычное в

обычном, воспитывать ответственность за сломанную за окном берёзку, за каждое разорённое гнездо, сорванный и растоптанный цветок!

Возраст младших школьников – это возраст пыливый и любознательный, возраст «почемучек». В каждом 6–10-летнем мальчишке и девочке гнездятся тысячи вопросов: откуда паук берёт свою паутинку, может ли кит проглотить человека, что такое рог носорога и т.д. и, конечно же, им интересно узнать, как самая обычная лягушка пьёт воду, как и что она видит. А ведь никто и никогда этого увидеть не может! Лягушка пьёт каждой клеточкой своей кожи, впитывая влагу, как губка. И это наша, обычная лягушка! Но где-то далеко, оказывается, есть лягушки ядовитые (кокой), яд которых в сотни раз страшнее яда кобры; лягушки, способные справиться со змеей (американская лягушка Смоки); лягушки, способные летать, петь и танцевать!

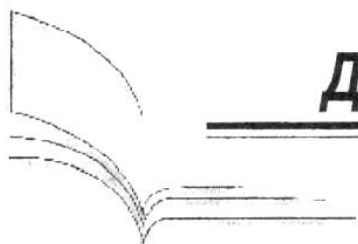
Для того чтобы ребятам было интересно на наших занятиях, мы стараемся использовать такие формы работы, как экологические, познавательные игры, путешествия, конкурсы, турниры. И эти формы оправдывают себя всегда. Видеть живые глаза ребят, интерес к рассказанному, желание самим поделиться чем-то увиденным – самая большая радость для библиотекаря.

Темы наших мероприятий за эти годы можно перечислять долго, так много их было. Вот немногие из них:

- «SOS в защиту природы»,
- Благодарное человечество – соседям по планете» (о памятниках животным),
- «Не исчезай...» (Красная книга),
- «Причуды природы»,
- «Да здравствует Экология»,
- «В гостях у дедушки Краеведушки»,
- «О том, что не каждый знает».

Всегда хочется надеяться и верить, что семена добра, которые мы пытаемся заронить в сердца и умы наших читателей, дали свои результаты. Достаточно сказать, что на протяжении ряда лет, одна из любимых и читаемых тем в нашей библиотеке – тема природы. Значит, есть надежда на то, что мир, в котором живём мы и наши дети, будет всё-таки богаче, ярче, мудрее, справедливее!

**О.А. Мочалина**



## **Детская библиотека и краеведение**

г. Урень,  
Нижегородская область

### **Роль художественного слова в открытии родины: система деятельности детской библиотеки**

Краеведческая деятельность всегда была и остается приоритетной в работе Уренской детской библиотеки.

Сегодня можно говорить уже о сложившихся тематических направлениях краеведческой работы – это историческое и экологическое краеведение, фольклор, народные умельцы и мастера края, литературное краеведение.

По всем этим направлениям библиотека ведет большую работу. Является активной участницей областных акций. С 1992 года участвует в областной литературно-творческой экспедиции «Нижегородская Отчина». Участвовала в литературно-художественном конкурсе «Судьба семьи в судьбе Отечества», в литературно-художественной экспедиции «Во славу Отечества», литературной экспедиции-поиске «Живи, родник».

Особое внимание библиотека уделяет работе с художественной литературой о родном крае, т.к. произведения художественной литературы играют большую роль в воспитании у детей и подростков любви к родному краю, формированию у них «образа Родины», дают возможность читателям-детям посмотреть на свой край глазами известных писателей-классиков, авторов современных произведений, почувствовать с помощью художественного слова колорит и красоту родной земли.

Краеведческий фонд в нашей библиотеке

небольшой, около 500 экз. книг, 20 альбомов, 30 тематических папок. Библиотека собирает произведения местных писателей и поэтов, издает сборники стихов, рассказов, сказок: «Сказочник из Уреня» (о М. Сказкине), «Самодельные поэты Уреня», «Писатель-краевед В.М. Киселев» и др.

Большую помощь нам в формировании краеведческого фонда оказывает Уренская типография, которая предоставляет обязательный экземпляр, издаваемый у них. Так в нашем фонде появились произведения краеведов, писателей и поэтов северных районов – это сборники стихов, рассказов, материалов из истории края Шахуньи, Тонкина, Ветлуги.

Информационное пространство по краеведению в библиотеке создано с помощью книжных выставок-просмотров «Литературные тропинки родного края», «Знакомьтесь! Писатели-нижегородцы», «С любовью к отчему краю».

Все разнообразие краеведческого фонда библиотеки отражается в справочно-библиографическом аппарате: алфавитном и систематическом каталогах, краеведческом каталоге, тематических картотеках: «Летопись Урень-края», «Край литературный».

В центральной библиотеке создан электронный краеведческий каталог, в который вошли все информационные ресурсы по краеведению и нашей детской библиотеки.

Фонд краеведческих библиографических материалов включает библиографические материалы, пособия, рекомендательные указатели, списки литературы, памятки, календари знаменательных дат. Особого внимания заслуживает рекомендательный библиографический указатель «Золотая болдинская осень», в котором нашли отражение материалы о творчестве А.С. Пушкина в болдинский период. Этот указатель пользуется большим спросом как у детей, так и у педагогов, библиотекарей, родителей.

Работу по развитию у детей и подростков интереса к краеведческой литературе библиотека строит в тесном контакте со школами города, краеведческим музеем, УСШ № 1, народным краеведческим музеем.

Выполняя одну из функций детской библиотеки – информационно-образовательную, библиотека оказывает большую помощь в изучении курса школьной программы «Краеведение». С этой целью организовано литературно-краеведческое объединение «Истоки». Совместно с педагогами школ составлена программа этого объединения. Знакомству с произведениями художественной литературы способствуют краеведческие уроки: «Наш край в древности», «Легенды и предания лесной стороны», «Наш край в художественной литературе». Уроки всегда проходят в интересной форме, с элементами театрализации, конкурсами, викторинами. Дети к ним готовятся заранее, знакомятся с литературой, готовят сообщения, доклады, выполняют творческие задания. К каждому уроку оформляются красочные книжные выставки. Так, урок «Легенды и предания лесной стороны» проходит в форме увлекательного путешествия по книгам «Нижегородские легенды и предания», С. Афоньшин «У голубого Светлояра», «Городецкий пряник», «Сказки родного края» и др. На этом уроке, знакомясь с замечательными нижегородскими преданиями и легендами, ребята получают первые исторические сведения о славной истории своего края.

Интересно и разнообразно проходит урок «Наш край в художественной литературе». Это и поэтические часы, и встречи с местными пи-

сателями и поэтами: В. Киселевым, К. Мартовским, премьеры и презентации книг.

К литературному наследию Нижегородского края приобщают детей и подростков занятия в литературной гостиной «Души и сердца вдохновение». С большим удовольствием ребята участвуют в литературно-музыкальных вечерах «Любовью к Родине дыша», поэтических альбомах «Поклон земле Нижегородской», которые знакомят с творчеством замечательных нижегородских поэтов – Михаила Шестерикова, Юрия Адрианова, Владимира Половинкина, Валерия Шамшурина и др. Запомнилась читателям библиотеки встреча с нижегородским поэтом Александром Фигаревым.

Большую работу детская библиотека ведет по приобщению детей и подростков к творчеству М. Горького. В библиотеке оформлена постоянно действующая книжная выставка «Горький – детям». Для детей младшего возраста проводятся литературные часы по сказкам Горького, часы творчества «Я рисую сказку Горького». Подростки принимают участие в обсуждениях книг писателя, конкурсах знатоков его произведений.

Детская библиотека давно и плодотворно работает с пушкинским наследием. Особое место в этой работе занимает болдинский период творчества поэта.

Широко представить информацию о материалах болдинского периода творчества Пушкина позволила презентация рекомендательного библиографического указателя «Золотая болдинская осень», составленного работниками детской библиотеки. Этот указатель представляет собой большой краеведческий интерес, т.к. в нем отражена вся литература, имеющаяся в нашей библиотеке об этом периоде творчества А.С.Пушкина.

С замечательными произведениями великого поэта читатели детской библиотеки знакомятся через книжные выставки: «И с каждой осенью я расцветаю вновь», «Что за прелесть эти сказки». Передать особенное настроение, которое владело писателем в Болдине и способствовало взлету его поэтического вдохновения, позволил поэтический вечер «Болдинское настроение». Показать неповторимый мир поэти-

ческой сказки Пушкина помогли литературные чтения «Там чудеса», час знакомства «Сказки, пережившие века», театрализованный праздник «Сказки Лукоморья». Все эти мероприятия способствуют постижению читателями уроков Пушкина, уроков любви к отечеству, к родному краю.

Большой интерес и любовь у читателей детской библиотеки вызывают замечательные книги В. Рыжакова. По его книгам в библиотеке проходят читательские конференции, обсуждения, литературные часы. С большим удовольствием ребята участвовали в конкурсе на лучшую рекламу повести В. Рыжакова «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках».

Особое внимание детская библиотека уделяет воспитанию у детей и подростков любви к своей малой родине, своему Уренскому краю.

Наша уренская земля богата своей историей и замечательными людьми. Этот своеобразный край исстари привлекал к себе внимание исследователей памятников русской старины, фольклористов, этнографов. Здесь побывал известный русский писатель П.И. Мельников-Печерский. По материалам борьбы официальной православной церкви с расколом в лесах Заволжья написана известная книга «В лесах». Местные краеведы знают место, где когда-то стоял скит «Красный яр», описанный Мельниковым-Печерским в его произведениях.

Побывал в Поветлужье и В.Г.Короленко.

М.М.Пришвин написал очерки «Звон» и «Крест в лесу» по материалам религиозной борьбы в дореволюционном Урень-крае.

Писательница Галина Николаева провела в Урене несколько месяцев. Большой очерк «Колхоз Трактор» и известный роман «Жатва» написаны на материалах жизни колхозников Уренского района.

Обо всем этом мы рассказываем нашим читателям, приглашая их в путешествие по «Литературным тропинкам родного края».

Красота родного края, его богатое историческое прошлое питают творчество местных поэтов и писателей. О своей малой родине пишут стихи К. Мартовский, Б. Целиков, А. Стручкова, С. Вайшля и др. Показать красоту родной уренской природы позволил литературно-поэтический

вечер «Поэт земли уренской» по творчеству К. Мартовского.

От народа черпал свое вдохновение Б.Целиков. Он хорошо знал жизнь родного края. В библиотеке ежегодно проходят творческие вечера, посвященные памяти Б.Целикова.

Интерес для читателей представляет поэзия Бориса Сахарова-Уренского. С его творчеством ребята познакомились на творческой встрече «Любовью к родине дыша».

Ежегодно в библиотеке проходят встречи с Д.Окуневым, уроженцем нашего Уренского района, проживающем сейчас в Москве. Любви к родному краю он верен многие годы. Она рождает в его душе неторопливые, задумчивые стихи и песни. В этом году состоялась презентация сборника стихов «От Москвы до Уреня». Кроме того, что Д.Окунев сочиняет стихи, еще и пишет к ним музыку и прекрасно исполняет свои песни под гитару. Встречи читателей с Д. Окуневым всегда очень приятные и трогательные.

Большой интерес для читателей представляет творчество В.Киселева – члена Союза писателей России. В библиотеке состоялась презентация его книги «Поселковая проза». Детям младшего возраста понравилась его сказка «Родителив камушек».

Особое внимание в работе с детьми детская библиотека уделяет раскрытию и развитию творческих способностей детей и подростков, выявлению юных дарований. Областная литературно-творческая экспедиция-поиск «Живи, родник», фестиваль детского творчества «Все дети талантливы» позволили выявить новые имена юных поэтов. В библиотеке состоялись презентации творчества наших читателей: Веры Архиповой «Поэта дух жив в творчестве его», Галины Глебовой «Мои первые стихи», Татьяны Мартовской «Все искорки ее души».

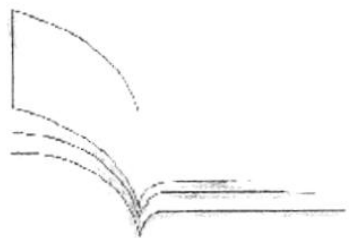
Важное место в работе библиотеки занимает издательская деятельность. Библиотекой изданы сборники стихов, рассказов, сказок местных писателей и поэтов, а также начинающих юных дарований: сборник сказок «Сказки моих друзей», сборники стихов «Когда приходит вдохновение», «За что люблю природу» и др.

В этом году наш Уренский край отмечал замечательное событие – 220 лет Уренской ярмарке. Детская библиотека к этой исторической дате выпустила 2 сборника об уренских ярмарках: для младших школьников «Уренской ярмарки краски», для старших – «Вспоминая уренские ярмарки». Сборники составлены по воспоминаниям краеведов, старожилов. Большую поисковую и исследовательскую работу проделали юные краеведы – читатели детской библиотеки. Ребята помогали в составлении и оформлении этих сборников. На районном празднике города состоялась презентация этих сборников. Совместно с Домом культуры была подготовлена театрализованная постановка «Урень – торговое село ярмаркою весело», в которой участвовали чита-

тели детской библиотеки. Это было поистине праздничное, красочное зрелище, которое помогло еще раз по-новому взглянуть на свой край всем жителям города и района, испытать чувство гордости за его богатое историческое прошлое.

Ежедневная кропотливая краеведческая работа в библиотеке продолжается. Используя разнообразные формы и методы работы с краеведческой литературой ЦДБ ЦБС Уренского района стремится превратить краеведение в живое, интересное дело, дать читателям полную и оперативную информацию об истории своего родного края, познакомить с замечательными произведениями художественной литературы, подарить радость общения с краеведческой книгой.

**А.Ф. Красильникова**



## **Техническое переоснащение детских библиотек**

г. Нижний Новгород

### **Компьютер в библиотеке**

Все больше и больше заполняют нашу жизнь компьютерные технологии. Это достижение науки уже не является рабочим инструментом только для ученых и специалистов. Для студентов, учащихся школ, лицеев, колледжей работа на компьютере стала обычным делом. Даже дошкольники, которые еще не имеют навыков письма, знают, как загрузить программу, сразиться с компьютерными монстрами, и в итоге правильно завершить работу. А многим взрослым приходится на все это взирать с удивлением.

Но далеко не каждый ребенок может похвастаться наличием компьютера дома. На данный момент приобретение ПК не всем по карману. А мы так много можем с его помощью сделать: получить новые знания, подготовить научные работы, переписываться и общаться с друзьями, и, наконец, просто развлечься и поиграть. Для того чтобы все это стало реальным для детей и подростков, в 1997 году в Нижегородской государственной областной детской библиотеке был создан Отдел информационно-компьютерного обслуживания читателей. И мы хотим вас с ним познакомить.

Отдел располагает тремя залами: Информационно-компьютерный Центр «Радуга», зал развивающих и обучающих программ и игр, Медиа-зал, основной целью которых является предоставление детям и подросткам необходимого объема информации на основе новых компьютерных технологий. Именно поэтому в областной детской библиотеке был сформирован и регулярно пополняется фонд на оптических компакт-дисках. Работа с такими дисками поможет заинтересовать ребят в изучении литературы,

живописи, архитектуры, музыки, иностранных языков. Потому что, в отличие от учебников, текстовая информация сопровождается не только иллюстрациями, но и видеосюжетами, музыкальным оформлением, пояснениями диктора. Фонд компакт-дисков располагает полными собраниями сочинений таких писателей как Пушкин, Чехов, Толстой, Достоевского. Сюда включены все художественные произведения, деловые бумаги, критика и публицистика. На дисках представлены музеи Европы, российское и зарубежное искусство, материалы в помощь изучению истории, экологии, музыки, английского, французского, немецкого языков, а также многим известная энциклопедия Кирилла и Мефодия. Благодаря мультимедиа изучение материала будет наглядным, запоминающимся, живым. Создание подобного фонда является новым для детских библиотек. Немногие города России могут предложить детскому населению такую услугу. В дальнейшем фонд позволит создать Виртуальную библиотеку на базе НГОДБ.

В настоящее время общество, в котором мы живем, определяется как информационное. Многочисленность источников информации, которыми мы располагаем, часто приводит к тому, что потребитель теряется в этом потоке и затрудняется отдать предпочтение тому или иному источнику. В этой ситуации особенно важно иметь навыки поиска, отбора действительно необходимой информации. Решая проблему информационной культуры современного подростка, сотрудники областной детской библиотеки пришли к выводу о необходимости создания программы обучения навыкам работы с новыми

компьютерными технологиями. В настоящее время в информационно-компьютерном Центре «Радуга» регулярно проводятся занятия по темам «Компьютер в библиотеке», «С компьютером – на ты!», «Поиск и обработка информации в Интернет».

В современном мире среди множества источников информации можно выделить один, который притягивает к себе всех любителей виртуального мира. Отношение к нему неоднозначное и со стороны родителей, и со стороны педагогов, специалистов, и даже со стороны детей. Но всем без исключения он интересен. Это огромная библиотека электронных документов – Интернет. Мнение об этой компьютерной сети в обществе многообразно. Противники Интернета предупреждают, что он ведет к обезличиванию, оказывает наркотическое воздействие на человека, манипулирует сознанием людей. И все-таки некоторые философы трактуют Интернет как всемирную информационную цивилизацию. Именно поэтому и мы попали в эту «паутину», и стали частью глобальной компьютерной сети. В областной детской библиотеке работает Интернет-класс, который открыт для школьников, студентов и их родителей, желающих отыскать необходимую информацию, найти друзей для переписки, общения по интересам.

Посетить наш отдел может каждый школьник или студент, которому необходимо набрать, оформить и распечатать доклад, реферат, курсо-

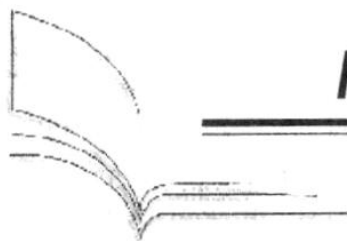
вую работу. У нас можно получить практически любую информацию, касающуюся компьютерной техники. В этом помогут не только сотрудники отдела, но и информационные стенды, выставки, книги, периодические издания. Такие журналы как «ПЛ: Компьютеры», «Мир ПК», «Мир Internet», «Страна игр», «Навигатор игрового мира» и др. будут интересны для детей любого возраста и дадут ответы на все вопросы: что такое компьютер, как его использовать, что представляет собой рынок компьютерной техники, кто создает программы, как правильно научиться в них работать, как играть в компьютерные игры и т.д.

Если же ваш ребенок еще очень мал и его не интересует, из чего состоит компьютер, что такое процессор и как работает Интернет, в этом случае зал игровых и развивающих программ и игр сможет предложить ему компьютерные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «День рождения Клиффорда», «Клиффорд учится читать по-английски», «Альбом сказок», «Незнайкина грамота» – эти игры способствуют развитию логики, творческого мышления ребенка, к тому же, это действительно интересно и увлекательно.

Надеемся, что наши возможности вас заинтересовали. Если вы не знали о нашем отделе, но являетесь читателем Нижегородской государственной областной детской библиотеки, при очередном посещении читальных залов не забудьте заглянуть и к нам.

**О.Ю. Костецкая**

## Наука. Исследования. Библиотека.



г. Краснодар

### Тайны читающего ребенка

Отдел обслуживания детей до 11 лет, по сути дела, отдел семейного чтения, 60 % читателей, посещающих его, дети и их родители. За много лет нами накоплен определенный опыт работы с семьей, но постоянный поиск новых форм общения и сотрудничества, желания открыть и показать родителям ребенка – читателя, подтолкнул нас к проведению мини-исследования «Тайны читающего ребенка».

Цель нашего исследования – открыть, прежде всего, для себя, дошкольника-читателя, помочь родителям и детям увидеть культурные основы духовного единения.

Основная идея исследования – создание развивающей среды для малышей в библиотеке, где отношения библиотекарей и родителей к читающему ребенку-дошкольнику соответствовало бы его духу и глубине миропонимания.

Нами были разработаны две анкеты: анкета для родителей «Мой ребенок – читатель. Открываю и удивляюсь», где мы обратились к родителям с предложением поразмышлять вместе с нами об их ребенке-читателе, его читательских и творческих способностях, эмоциональном мире, помочь им открыть для себя вдумчивого, чуткого, творческого читателя.

Дошкольникам, читающим в нашей библиотеке, мы предложили ответить на вопросы, взяв близкую для общения с ними тему «Сказка за руку ведет».

Вопросы анкет, по нашему замыслу, декларировали три проблемные ситуации в отношениях с семьей:

- особенности личности ребенка и их развитие в библиотеке;

- сохранение и развитие традиций отношения к книге и книжного пространства для ребенка в семье;
- личность и перспективы чтения.

На интересующие нас вопросы ответили 50 родителей. Обобщая и анализируя результаты анкетного диалога, мы выявили, что многие родители еще не воспринимают своего малыша как читателя. Поставленные нами вопросы заставили их по-другому взглянуть на своего ребенка во время чтения или общения с ним.

В диалоге мы сразу ощутили поддержку родителей. Нас объединила тревога, вызванная пониманием того, как ограничено культурное пространство семьи. Например, на вопрос: «Чтение вслух в нашей семье – это...» – 54 % родителей ответили: «Занятие, отнимающее свободное время», 36 % – «Интерес или просьба ребенка». И только 20 % сказали, что это «Традиция, которую они сохраняют в семье», а 6 человек из 50 – что это «Общая потребность ребенка и родителей».

Печально, но, тем не менее, книжный мир в семье имеет свои определенные границы. Половина опрошенных семей начинают читать ребенку вслух и общаться через книгу уже с одного года, 20 % – с двух лет, а 30 % – с двух-четырех месячного возраста.

Что, по мнению пап и мам, отличает их ребенка-читателя? Как он реагирует на прочитанный вместе текст? Часто ли возвращается к прочитанному? Есть ли у него любимая книга? Знают ли родители о любимых книжках своих детей?

Ответы на эти и другие вопросы показали, что 60 % опрошенных родителей попытались

проанализировать свои отношения с ребенком и взглянуть на малыша как на начинающего читателя. Они охотно поделились с нами своими наблюдениями, из которых следует, что в старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) возможности детей позволяют решать более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы, прочитанной детьми в семье.

Ответы родителей говорят о том, что большинство детей эмоционально откликаются на прочитанное:

- многие неоднократно возвращаются к прочитанному ранее вместе с родителями. Это отмечают и сами дети;
- 38 % дошкольников задают вопросы во время чтения или размышляют по ходу чтения;
- некоторые даже рассказывают дома, в детском саду о том, что нового узнали, фантазируют, используют в своей речи слова, которые они слышали при чтении.

Используя особенности детского восприятия литературы:

- 60 % родителей заявляют, что они вместе с детьми часто вспоминают прочитанное;
- отвечают на вопросы;
- акцентируют внимание на важных моментах в содержании книги;
- некоторые рисуют вместе с детьми героев книг, придумывают свои истории с любимыми персонажами.

Мы попытались выяснить круг любимых произведений детей 6-7 лет, по мнению родителей. И надо отметить, что он резко отличается от перечня любимых книг, определенных самим ребенком в ходе устного анкетирования.

Из 50 опрошенных родителей только 26 попытались определить круг любимых произведений дошкольников:

- 17 назвали сказку Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»,
- 12 – стихи А. Барто,
- 9 – сказку С. Михалкова «Три поросенка»,
- 5 – «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена,
- некоторые назвали стихи К. Чуковского, сказки Ш. Перро, своего детства или те, которые они прочли с ребенком накануне.

Лучший круг современной детской литературы родителям мало известен. Дети же назвали совершенно другие книги. Это:

- А. Усачев «Умная собачка Соня» – 24 человека.
- В. Лунин «Приключения сдобной Лизы» – 22,
- Т. Александрова «Кузька» – 15,
- Д. Барри «Питер Пэн» – 11,
- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» – 8,
- Р. Киплинг «Маугли» – 5.

Были упомянуты книги Э. Успенского, А. Волкова, А. Линдгрена и др.

Перед нами встала новая задача – знакомство с родителями с современной детской литературой. Тщательно изучив произведения современных детских писателей и поэтов, мы предложили им информационный обзор «Новые имена в художественной литературе для детей 6-7 лет».

Особый интерес у родителей и детей вызвали премьеры, презентации таких книг:

- А. Усачев «Приключения маленького человечка», «Умная собачка Соня», «Азбука для Буки»;
- Ю. Вийра «Подвиг Юрия Борисовича»;
- Г. Юдин «Спасенная душа».

Заинтересовало родителей и вызвало интерес у детей творчество М. Потоцкой, М. Бородинской, Т. Собакина, Т. Крюкова, О. Григорьева, П. Синявского, Л. Яковлева, М. Яснова и др.

С помощью произведений прозаиков, работающих в жанре современного детского рассказа: Олега Кургузова – «Солнце на потолке», Марины Москвиной – «Моя собака любит джаз» и Сергея Седова – «Жил-был Леша» мы предложили родителям варианты диалогов с ребенком о проблемах, возникающих в семье. Все эти книги предназначены для семейного чтения, поэтому каждый читатель, и большой, и маленький, найдет в них интересное и важное для себя.

А дать оценку прочитанному помогают вопросы, вложенные в каждую предлагаемую нами книгу для семейного чтения. Родители отмечают, что читающий ребенок – это тот, кто любит книгу, постоянно общается с ней. Он любознательный, добрый, настойчивый, умеющий фан-

тазировать, образно мыслить, обладающий чувством сострадания к людям и животным.

Нам интересно было узнать, что же побудило родителей записаться в библиотеку? Мы получили интересные ответы: «Многообразие, море литературы. Все купить невозможно, ребенок просит читать, интересуется многим, а дома таких книг нет»; «Самостоятельный выбор книг в библиотеке, возможность научить малыша бережно относиться к чужим вещам, общению с людьми, воспитание у него самостоятельности».

Все родители ответили, что дети идут в библиотеку с большим желанием, хорошим настроением (это отмечают и сами дети); некоторые отметили, что для их детей поход в библиотеку равносителен походу в кукольный театр: они ждут момента, когда вместе с мамой пойдут в библиотеку, заранее готовят книги для сдачи или, наоборот, прячут их, не отдают понравившиеся, хотя, чтобы они дольше побыли дома или остались насовсем («Ведь они мне понравились», «Я их люблю» – объясняют свои действия ребята).

А есть и такие наблюдения: «Ребенок ходит в библиотеку с большим интересом, но очень теряется от обилия литературы, книги подбираю сама, а он предпочитает спокойно посидеть в читальном зале». Наблюдения и анкетный диалог показали, что 78 % родителей подбирают книги в библиотеке своему ребенку сами или с помощью библиотекаря, и только 22 % дошкольников выбирают самостоятельно, прислушиваясь к советам близких или библиотекаря. Надо сказать, что на данном этапе рекомендация родителей для дошкольников более авторитетна, чем библиотекаря.

Поэтому нас интересовало и волновало, что же современные родители вкладывают в понятие «хорошая библиотека» и какой библиотекарь нужен их ребенку, чтобы помочь в его развитии.

«Хорошая библиотека» – это:

- большое разнообразие книг и обязательное общение библиотекаря с ребенком,
- современный интерьер и доступность фонда.

А библиотекарь должен соответствовать следующим требованиям:

- хорошо знать детскую литературу, быть профессионалом своего дела;

- уметь привить ребенку любовь к книге;
- дать консультацию родителям по проблемам чтения детей.

Для общения с малышами мы взяли за основу сказку, поскольку считаем, что разговор о ней может вызвать в его душе положительный эмоциональный оклик, ввести в мир созидательного творчества, разбудить фантазию, потребность говорить и творить самому.

И полученные результаты нас не разочаровали, а еще раз проиллюстрировали и доказали необходимость духовного взаимодействия в совместном читательском творчестве.

Оценочные суждения детей старшего дошкольного возраста еще примитивны, но все же свидетельствуют о зарождении умения оценить его. Так, например, на вопрос: «Что тебе особенно нравится в сказке?» – ребята выделили:

- сказочных персонажей (52 человека);
- иллюстрации (41 человек);
- сюжет (7 человек).

Часть малышей отдали предпочтение отрицательным героям: «Они всегда смелые, сильные, ничего не боятся», «Мне нравится, когда их побеждают добрые герои, а они с ними сражаются и пытаются перехитрить», «Злые всегда такие страшные, а я люблю страшных героев», «От отрицательных героев всегда ждешь чего-то неожиданного».

Среди отрицательных героев ребята выделяли: Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Бармалея, Лихо Одноглазое, Волка, Королеву Бастинду, Снежную королеву.

Большинство ребят хотели бы подружиться со своими любимыми сказочными героями.

А вот какие пожелания дети высказывали сказочным героям. Карлсону: «Я хочу, чтобы ты убил все привидения. Я их очень боюсь, и они всегда пугают детей».

Дяде Федору: «Я очень хочу жить с тобой в Простоквашино, но не хочу, чтобы ссорились кот Матроскин и Шарик, помири их».

Образное воображение дошкольников менее развито, чем фантазия. Поэтому, описывая своего любимого героя, они старались выделить его основные качества. Представить же героя образно детям было сложно. Многие описания были противоречивые: «...очень маленький, крошеч-

ный, как игрушка», «...большой, сильный, чтобы мог всех людей победить», «Мои черепашки самые смелые и шустрые, они дерутся, как Бэтмен», «Моя девочка Элли из Изумрудного города очень красивая и маленькая. А еще она очень отважная». Поэтому, когда мы разрабатываем такую форму общения с ребенком, как комментированное чтение сказки, обязательно останавливаем внимание на образном восприятии героя.

Малышам почти всегда нравится, как заканчивается сказка. Но надо сказать, что они предлагали и свои варианты сказки.

В каждом возрасте ребенок эмоционально отзывчив, но особенно это проявляется в 6-7 лет. Они с удовольствием слушают сказки и рисуют любимых героев, пытаются сами придумывать, сочинять свои сказочные истории, то есть играют в сказку.

Через игру в сказку, вживание в образы ска-

зочных героев мы позволили себе и родителям открыть психологию чтения ребенка 6-7 лет, тем самым делая шаг навстречу к искусству слова.

Мы стараемся пробудить интерес у детей к содержанию произведения. Ребенок вместе со взрослыми входит в удивительный мир, «вливаясь» в произведение, с помощью библиотекаря и родителей открывает авторский замысел. А это дает глубокое нравственно-эстетическое воздействие художественного произведения на личность ребенка. Выводы, сделанные в результате мини-исследования, помогли нам в разработке программы «Мир детской библиотеки для детей и родителей», которая предусматривает совместные занятия по конкретным темам.

Это помогает нам, библиотекарям, открывать родителям уникальность особенностей читающего ребенка, доказывать на практике необходимость духовного взаимодействия в совместном читательском творчестве.

**Л.К. Муковозова**

г. Нижний Новгород

## **Использование библиотечной этики в процессе общения**

Особенностью труда библиотекаря является общение с читателями, коллегами, внешними организациями. **«Библиотекарь должен владеть искусством общения, поскольку общение является его профессиональной функцией».** На культуру общения влияют не только личные качества человека, но и социальная среда, в которой этот человек находится. В чем же заключается сущность общения? Одни авторы утверждают, что оно сводится к целенаправленному обмену информацией, другие, что общение представляет собой процесс, основанный на разумном понимании и намеренной передаче мыслей и пере-

живаний. Известный библиотековед прошлого века С.А. Вальгард дал интересную характеристику общения с книгой: «Это процесс социального воздействия передающей стороны на воспринимающую»<sup>1</sup>, отметив при этом двойственность социальной и индивидуальной сторон.

Какими же качествами должен обладать библиотекарь, чтобы успешно выполнять работу по обслуживанию читателей и профессионалов, общаясь с ними?

<sup>1</sup> Бачалгин Б.Н. Библиотекарь – испытание этикой // Библиотековедение. – 1998. – № 6. – С.40-51.

В словаре русского языка С.И. Ожегова отмечаются такие человеческие качества:

- Честность, прямота, искренность в поступках и отношениях;
- Доброжелательность, желание людям добра, готовность содействовать их благополучию;
- Вежливость, соблюдение правил приличия, учтивость;
- Отзывчивость;
- Готовность отозваться на чужие нужды;
- Тактичность, чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевая достоинства людей;
- Порядочность, неспособность совершать антиобщественные поступки;
- Общительность, способность легко входить в общение.

Для библиотекаря очень важны и такие качества, как культура общения и поведения, начитанность, развитый интеллект, деликатность, приветливость, предупредительность, добросовестность, ответственность, эрудиция, корректность, щедрость души и, конечно, высокая квалификация, профессионализм.

Общение в библиотеке – сложный процесс профессиональных отношений. Большую долю рабочего времени библиотекаря занимает общение с читателями. Искусству общения в библиотеке, к сожалению, пока недостаточно учат, и как следствие этого библиотекарь часто не в состоянии построить простой доверительный разговор, расположить к себе читателя. Более того, порой библиотекарь грешит бестактностью, резкостью тона, перебивает читателя, не умеет уловить нюансы настроения. Все это приводит к неуважительному отношению к библиотекарю со стороны читателей, наносит вред престижу библиотеки.

Общению в библиотеке присущи определенные функции, важнейшими из которых являются:

- **Коммуникативная**, в которой заключается суть библиотечного общения. Эта функция является средством взаимоотношений в библиотечной среде;
- **Информационная** – основное предназначение библиотеки предоставлять информа-

цию читателям, обеспечить свободный доступ к ней;

- **Регулятивная** – помогает библиотекарю найти свое место в профессиональном коллективе, наладить деловые отношения с пользователями;

- **Воспитательная** – библиотекарь в процессе общения с читателем получает нужную информацию об улучшении процесса обслуживания, перенимает у читателей их знания, культуру. Читатель испытывает воспитательное воздействие со стороны библиотекаря: при предоставлении информации, ее поиске, сознании необходимости соблюдения правил поведения в библиотеке.<sup>2</sup>

Предметом общения в библиотеке является все, что интересует ее сотрудников и посетителей, о чем они хотят говорить, чтобы понять реальную обстановку, определить свои действия и поступки.

Культура общения в библиотеке включает в себя три составных элемента:

- Умение разбираться в людях;
- Правильно оценивать психологию их поступков;
- Адекватно откликаться на поведение пользователей и коллег и выбирать по отношению к каждому из них такой способ общения, который бы соответствовал индивидуальным особенностям взаимодействующих людей.

Процесс общения в библиотеке ориентирован на то, чтобы между всеми его участниками складывались доброжелательные отношения, чтобы каждый мог реализовать свои возможности в творчестве, выполнить намеченные цели и задачи. Библиотекарь при таком общении получает удовлетворение от своего труда. А читатель уверен, что его труд в библиотеке будет плодотворным, и все его читательские потребности будут удовлетворены.

Проблема культуры общения особенно значима, потому что контакты с людьми разных возрастов, вкусов, профессий должны занимать большую часть времени библиотекаря.

<sup>2</sup> Алтухова Г.А. Речевая культура библиотекаря. – М.: «Профиздат». – 2001. – С.14-28.

Культура общения вырабатывается в процессе самостоятельной духовной работы над собой. Для библиотекарей – людей, осуществляющих постоянный контакт с читателями, умение по-деловому общаться становится не только важным, но и профессиональным, необходимым качеством, поэтому к речи библиотекаря предъявляются специальные требования.

## Речевая культура библиотекаря

Многие выдающиеся писатели, библиотековеды утверждали, что живое слово – могучее оружие в умелых руках; книга, брошюра, плакат никогда не заменят речи человека.

Знания о культуре речи особенно важны библиотечным работникам, поскольку они общаются с читателями, коллегами, имеют широкую связь с общественными организациями.

В библиотеке существует своя специфика речевого общения. Особенно ярко она проявляется в индивидуальных и массовых формах обслуживания читателей.

Готовясь к мероприятиям, библиотекарь всегда задает себе вопрос: «Как заинтересовать читателей?»; «Как затронуть их профессиональные и личностные интересы?»; «Какие формы избрать, чтобы дать им максимальный объем знаний?»

Опытному библиотекарю известно, что посетители библиотек, прежде всего, волнует все новое, необычное, но непременно связанное с прошлым опытом и знаниями.

Действенным риторическим приемом являются размышления библиотекаря перед читателями, то есть мысли вслух, побуждающие собеседников к коллективному размышлению. Здесь не должно быть штампов – все базируется на основе равноправного взаимодействия, сотрудничества.

Важное качество библиотекаря – **профессиональный такт**, который выражается в уважении к посетителям, понимании того, что им нужно и интересно. Он говорит на языке, близком к слушателям, находит способ сохранить их внимание до конца мероприятия и не утомить. Состав слушателей, с которыми постоянно общается библиотекарь, в основном зависит от типа библиотеки. Национальные, универсальные (науч-

ные, массовые, детские, юношеские и др.), специальные ориентируются в своей деятельности на определенные категории читателей. Принимая во внимание состав аудитории, библиотекарь выбирает стиль изложения, подходящую манеру поведения и способ подачи информации.

Наиболее эффективна диалоговая форма общения библиотекаря с читателями. Библиотекарь заранее имеет представление о степени интеллектуального и культурного уровня слушателей и в соответствии с этим готовит свое выступление.

Для читателей с высоким профессиональным уровнем он – интеллектуал, строящий свои мысли на логических доводах. Его речь характеризует умение внести ясность в вопрос, раскрыть проблему. Если аудитория менее образована, необходимо выбирать другие методы общения.

Библиотекарю, как и любому другому оратору, приходится в первые минуты завоевывать симпатии и доверие слушателей. Уверенное, энергичное начало, искренность тона, доброжелательность, привлекают внимание аудитории.

Психология воздействия речи основывается на двух постулатах. Первый – научная подготовка специалистов. Здесь недостаточно только хорошее знание предмета разговора. Библиотекарь – профессионал, он следит за научными публикациями, читает литературу по смежным предметам или сам является научным работником.

Второй постулат основывается на том, что читатели приходят в библиотеку, на мероприятие с определенными убеждениями, с собственными психологическими установками. От того, как он относится к речи, будет зависеть его успех.

Важно, то, **что** говорит библиотекарь, но еще важнее **какой отклик** вызывает его речь в сознании слушателей.

Эмоции в библиотечном общении могут быть только искренними. Библиотекарь не должен волноваться без достаточных оснований, приходить в отчаяние, плакать, если нет на то серьезных причин. Будет ошибкой, если библиотекарь выйдет в аудиторию, перебирая на ходу свои записи. Чтобы придать уверенность началу речи, лучше первую вступительную фразу приготовить заранее.

Речь всегда сопровождается жестами и мимикой. Если они подчиняются настроению и смыслу речи, то будут естественны и просты. Следует иметь в виду, что по выражению лица, глаз слушателей можно понять, как воспринимается речь. Понимающие, отвечающие взаимностью взгляды вдохновляют говорящего, создают приподнятое настроение. Отсутствие внимания, перешептывание, равнодушные лица лишат подъема и сделают речь невыразительной.

Голос библиотекаря, его интонации, как отражение чувства и мыслей – мощный фактор воздействия на слушателей. Наряду с содержанием речи они составляют неизгладимое впечатление в сознании читателей и служат как бы визитной карточкой не только библиотекаря, но и библиотеке в целом.

Библиотечному работнику во многом способствует отработанная дикция. Для выступления перед большой аудиторией необходим не только громкий, но и звучный, выразительный голос, умение владеть им.

Хорошая дикция достигается в процессе упорной работы над специальными упражнениями: произнесение звуков и букв, слогов и словосочетаний, скороговорок, чтения стихов и прозы. Для совершенствования дикции необходимо также изучать образцы для подражания, выступления выдающихся ораторов. Важен в передаче настроения и темп речи. Здесь одинаково вредна и торопливость в произношении, и вялость, хрипота, гортанность, гнусавость и т.д. Торопливость часто вызвана неуверенностью говорящего, вялость – неподготовленностью. В речи важны длительность звучания, владение паузой. Паузы способствуют пониманию смысла речи, который в него вкладывает говорящий, улучшают восприятие речи, помогают ее запоминанию.

Важной составляющей речевого общения в библиотеке является умение слушать. Слушание это тоже вид речевой деятельности, на который в библиотеке меньше всего обращают внимание. Неумение слушать является основной причиной многих недоразумений, ошибок, а иногда и серьезных проблем.

Греческий философ-стоик Зенон как-то за-

метил: «Два уха и один язык нам даны для того, чтобы больше слушать и меньше говорить».<sup>3</sup>

Слушание – активный процесс и, чтобы услышать, требуется внимание как умственное, так и физическое, заинтересованность в слушании. Библиотекарь должен внимательно слушать читателя, делящегося с ним своими впечатлениями о прочитанном.

Читателю всегда будет приятно, если библиотекарь в беседе выразит ему сочувствие, понимание. Разделит, допустим, с пожилым человеком его переживания по поводу плохого восприятия текста. Ведь в библиотечном общении важны не только фактическая информация, но и чувства, установки, эмоциональная реакция. Недаром восточная мудрость гласит: «*Слушай, что говорят люди, но понимай, что они чувствуют*».

Таким образом, в речевом общении обнаруживаются многие стороны профессиональной деятельности библиотекаря. Для установления и поддержания высокого уровня межличностных отношений ему необходимо не только обладать системой навыков, знаний, умений, составляющих его профессиональную компетентность, но и включать в нее моральные принципы и нормы, характеризующие социальную значимость библиотечной деятельности. Именно единство профессиональной компетентности и профессионального умения понимать людей, позволяет чувствовать эмоциональное состояние партнера по общению, а знание правил поведения в различных ситуациях, помогает выбрать правильный тон разговора, верную линию поведения.

Итак, что же нужно сделать для повышения нравственности библиотекаря?

Во-первых, должен улучшиться общекультурный фонд, это упростит решение частных проблем тех или иных профессиональных групп. Во-вторых, высшие и средние учебные заведения должны больше времени и внимания уделять в учебных планах этике, подготовке людей к общению друг с другом, практически приме-

<sup>3</sup> Алтухова Г.А. Профессиональная этика библиотекаря: Учеб. пособие, – 2-е изд., испр. и доп. М.: МГУКИ. – 2000. – С.38-40.

нять закономерности педагогики и психологии. В-третьих, строго соблюдать все аспекты этического кодекса российского библиотекаря.

В-четвертых, следует тщательно опекать молодых специалистов. Им действительно нужен наставник – опытный сотрудник, который поможет сделать первые шаги на профессиональном поприще, не даст разочароваться в профессии, привьет полезные навыки при налаживании взаимоотношений с другими членами коллектива и читателями.

Нередко большое внимание на общение в библиотеке оказывают личностные отношения.

НОУНБ проводила анкетирование, тестирование и экспериментальные опросы глав администрации, руководителей отделов культуры, специалистов в области библиотечного дела, которые позволили составить представление о профессиональном облике библиотекаря, а также выявить отношение к профессии, удовлетворенность ею.

По данным опроса библиотекарей на 1994 год только 9,7% выбрали библиотечную профессию случайно. 92% опрошенных любят свою профессию, 94% не собираются менять ее в настоящее время. Большинство (86%) вполне устраивает место их работы, они не хотят перейти ни в другую библиотеку, ни в другой отдел. 58% библиотекарей, отправляясь на работу, испытывают чувство радости, удовлетворения.

Библиотекарям нравится в своей работе общение с людьми, доступ к информации, работа с книгой, возможность проявить творческие способности.

47,8% опрошенных вполне удовлетворены своими взаимоотношениями с товарищами по работе, и в основном удовлетворены – 45,2% работников.

Тогда как своими отношениями с администрациями вполне удовлетворены – 31,3%.

Только половина опрошенных оценили свое положение в обществе, престиж профессии, как вполне удовлетворительное, а высоким считают престиж лишь 4,5%.

Библиотекари не лишены критического взгляда на свою профессию и видят недостатки в организации работы. Эти недостатки опубли-

кованы научно-методическим отделом НОУНБ в методическом пособии «Библиотечные кадры ЦБС». Наиболее важные из них:

- Обилие бумаг (как названо в одной из анкет «бумаготворчество»);
- Громоздкая система планирования и отчетности;
- Плохие условия труда;
- Слабое техническое оснащение библиотек;
- Низкая заработная плата.

Называются и другие аспекты, делающие работу малопривлекательной:

- Равнодушие родителей;
- Не поощряется творчество;
- Мало самостоятельности.

Руководители органов культуры отметили в библиотечной среде такие негативные явления, как:

- «Моральное» старение коллективов;
- Пассивность, нежелание работать творчески;
- Нежелание специалистов со средним образованием учиться в Вузах.

Выявлены случаи, когда библиотекари занимают должности, не соответствующие их психологическому типу и способностям. Например, люди, не склонные заниматься массовыми мероприятиями, работают в отделах обслуживания, а те, кто хотел бы заниматься более живой, разнообразной работой, трудятся в отделах комплектования.

Из ответов библиотекарей складывается собирательный образ «идеального библиотекаря» наших дней: «Это высококвалифицированный специалист, обладающий широким культурным кругозором, педагогическими способностями и навыками, владеющий культурой речи, умеющий вести дискуссии, добрый, надежный, умный советчик, человек с активной жизненной позицией».

Было названо более 60 качеств, которыми должен обладать современный библиотекарь. Главные из них:

- Доброжелательность;
- Эрудиция;
- Общительность;
- Профессионализм;
- Умение работать с людьми.

Насколько же реальный библиотекарь соответствует «идеальному»?

Вот только один штрих к портрету, который в какой-то мере позволяют судить о профессиональной подготовке библиотекарей: каждый пятый библиотекарь не смог назвать, кроме учебников, никаких книг по библиотечному делу, прочитанных им когда-либо.

В попытках понять сложный внутренний мир личности и найти способы наиболее эффективного взаимодействия между людьми психологи разработали множество концепций. Одной из них является теория игр, предложенная Э. Берном. Данная теория (прежде всего та ее часть, которая называется «транзакционный анализ») применима к любой сфере человеческих взаимоотношений, в том числе и к взаимодействию «читатель-библиотекарь».

«По Берну, каждый человек располагает ограниченным числом состояний собственного «Я», которое можно разделить на следующие категории: «Ребенок», «Взрослый», «Родитель».<sup>4</sup>

Какова же оптимальная позиция библиотекаря при общении с читателем? Для ответа на этот вопрос проанализируем возможные варианты.

**Первый вариант** – Библиотекарь занимает позицию «Родителя». В некоторых случаях это приемлемо и даже необходимо. Однако должна быть скорее реакция на детскую позицию собеседника. Ставя посетителя в позицию «Ребенка», библиотекарь создает у него ощущение внутреннего дискомфорта, и читатель перестает чувствовать себя на равных с библиотекарем. О нежелательности такой ситуации свидетельствуют многие социологические исследования, проводимые среди пользователей. Так, читатели считают неприемлемым властное отношение к ним, упреки, навязывание рекомендаций, оценок, суждений и даже помощи. «Некоторые испытывают тревоги и даже страх перед библиотекарем из-за того, что их могут не понять, высмеять перед другими читателями, отругать за

задержку книг и т.д. Исследования, проведенные в Пятигорской ЦБС в 1995 году, показали, что среди качеств, присущих идеальному библиотекарю, важное место занимают ненавязчивость в рекомендациях и доверие к читателю, а среди недопустимых – дидактизм и морализование.<sup>5</sup> Приведенные данные, во-первых, говорят о том, что занятая библиотекарем позиция «Родителя» чаще всего создает у читателя ощущение неудобства, а во-вторых, что такое поведение работников библиотеки не является исключением.

**Второй вариант** – Библиотекарь занимает позицию «Взрослого» и взаимодействует с «Взрослым» читателем. Данный вариант является наиболее приемлемым. Читатель приходит в библиотеку, чтобы с ее помощью решить стоящую перед ним информационную проблему. Чаще всего он хорошо знает, что конкретно нужно предпринять для ее решения. Возможно, частью решения будет помощь библиотекаря, но обычно она необходима лишь на начальном уровне (объяснить, как искать нужную информацию, как подобрать литературу).

Вновь обратимся к данным социологических исследований. На этот раз проведенных в Центральной городской библиотеке г. Тихорецка. В ходе изучения отдельных читательских групп было установлено, что студенты в работе библиотекаря ценят прежде всего оперативное обслуживание; специалисты – представление информации о новых книгах и периодических изданиях; старшеклассники, рабочие и пенсионеры – помощь в выборе литературы.

Следовательно, первая и вторая из названных групп уже точно знают, что им нужно и как это найти; а третья приблизительно представляет себе проблему и нуждается в помощи. Она обычно заключается в информировании об имеющейся литературе по теме, возможно в ненавязчивой форме. Но право окончательного выбора в конечном счете остается за читателями.

**Третий вариант** – Позиция библиотекаря – «Ребенок» является наименее используемой. Поведение «Ребенка» отличается импульсивностью, эмоциональностью, подверженностью

<sup>4</sup> Староверова К. Игры для тех, кто нас обслуживает. // Библиотека № 10. – 2001. – с. 76-78. – (Библиотековедение. С позиции конфликтолога.)

<sup>5</sup> Чердниченко Т. Встреча началась с деловой игры // Библиотека. – 1999. – № 8. – с. 25-26.

сиюминутному настроению, что вряд ли приемлемо для сотрудников библиотеки. С другой стороны, позиция «Ребенка» имеет множество положительных черт, таких как желание познать мир, научиться чему-то новому. Использование их при взаимодействии с читателями хорошо иллюстрируют слова Л. Жарковой, директора РГДБ: «... учимся мы всю жизнь (производственную) даже у своих юных читателей. Ведь их потребности, восприятие, оценки, ожидания, в том числе и в мире литературы, очень подвижны и непредсказуемы». Таким образом, в какие-то моменты библиотекаря следует все же использовать элементы позиции «Ребенка» и воспринимать читателя как «Родителя».

Использование приведенных рекомендаций поможет библиотекарям предотвратить появление проблем при общении с читателями и разрешить возникшие вопросы.

### Самопредставление в библиотеке

Личностное отношение к клиенту все чаще становится насущной темой обсуждения в российской сфере обслуживания независимо от рода деятельности. При этом рассматриваются вопросы как конкретного общения, так и обслуживания на опережение. Библиотечное обслуживание не составляет здесь исключения. Изучение информационных потребностей пользователей и СБО была всегда присуще библиотекам. А для этого требуется открытое сотрудничество библиотекаря и читателя.

В настоящее время актуальным становится вопрос о самопредставлении. Фамилию и имя читателя легко может узнать из читательского билета или формуляра. А как быть читателю? Как ему обратиться к библиотекарю в первый раз? Как обращаться в последствии? Эти вопросы широко обсуждались на страницах профессиональной зарубежной печати. На проблему самопредставления излагаются два взгляда: американский – на основании исследований Сюзан Вайз, профессора – сотрудницы библиотеки Государственного Университета г. Апсалачи (штат Северная Каролина), и российский – по материалам анкетирования сотрудников Самарской областной научной библиотеки.

Американские коллеги отмечают, что тема самопредставления не так проста и безоблачна. Несмотря на многочисленные «за» существуют причины, по которым библиотекарям предпочтительней оставаться для читателей анонимным. Проблема должна рассматриваться с двух сторон: с точки зрения качественного обслуживания и с точки зрения личной безопасности библиотекаря.

Безусловно, самопредставление не только облегчает личностные контакты, но и способствует более продуктивному сотрудничеству библиотекаря и читателя. Как правило, библиотекарь при этом берет на себя вполне определенные обязательства по качественному обслуживанию. Читатель в дальнейшем может всегда сослаться на факт общения с конкретным сотрудником.

Среди возможных способов самопредставления выделяются: устная форма, именные метки (бэджи, таблички на двери кабинета или на столе дежурного), визитные карточки и т.д. Вообще говоря, все это вполне приемлемо для библиотечного общения, и в разных ситуациях предпочтительно либо одно, либо другое.

Именные таблички привычны на столах банковских и офисных служащих. Таблички на столах у дежурных или на дверях кабинетов административных лиц обозначают определенные полномочия и ко многому обязывают. Может быть поэтому в наших библиотеках они как-то не приняты.

Альтернативным способом самопредставления выступают визитные карточки. Как выяснилось, несколько лет назад на одном из заседаний Американской библиотечной ассоциацией, многие библиотекари имеют визитные карточки, но, в отличие от работников сферы бизнеса, чаще передают их коллегам и обслуживающему персоналу, чем читателям (клиентам).

В нашей российской деятельности визитные карточки в библиотеке имеют в лучшем случае представители администрации и специалисты, поддерживающие внешние контакты.

«Визитная карточка выступает больше в роли символа, статуса, приложения к высокой должности, чем инструмента. Не свидетельствует ли это об уходе от ответственности».

ти неделовых людей, работающих в библиотеке?»<sup>6</sup>

У нас в большинстве случаев представление или идет вербально (словесно), или не идет никак. Поэтому при повторном обращении читатель помнит, что ему помогла стройная девушка с длинными покачивающимися серьгами. Увы, под такое описание подходит добрая половина имеющегося штата. Вот если бы библиотекарь назвал читателю свое имя!

Американская исследовательница высказывает предположение, что многие библиотекари придают слишком мало значения функции обслуживания и недооценивают взятых на себя обязательств по предоставлению точной и качественной информации.

Поэтому для них более предпочтительно оставаться на работе анонимными.

Сложные информационные запросы выполняются, как правило, узкими специалистами, и нередко читателю предлагают прийти повторно в течение оговоренного срока. В этом случае разумно назвать себя в целях поддержания дальнейших контактов, если потребуется дополнительный поиск.

Профессор С. Вайз, однако, выделяет другую сторону этого процесса, когда читатель слишком настаивает на общении с конкретным библиотекарем. По мнению автора в этом случае либо что-то обстоит не так на пункте обслуживания, либо может возникнуть вопрос о самозащите библиотекаря. Хотя большинство читателей вежливы и не представляют угрозы, работникам библиотек приходится общаться с людьми с неустойчивым, а то и с неадекватным поведением.

Я проходила преддипломную практику в ЦДБ г. Бора. И провела опрос библиотекарей Борской ЦБС и студентов библиотечного отделения об отношении к профессиональной этике. Всего было опрошено 18 человек. Из

них – студенты 2 курса библиотечного отделения Нижегородского областного колледжа культуры, 3 библиотекаря со средним специальным образованием и 4 работника, имеющие высшее специальное или педагогическое образование.

Анализ анкеты дал следующие результаты. Лишь 14 из опрошенных знают о кодексе профессиональной этики российского библиотекаря и 4 работника не ознакомлены с кодексом. На вопрос: «Часто ли бывают конфликты в вашей библиотеке?» 12 работников ответили отрицательно. При конфликтных ситуациях компромиссное решение. На вопрос: «Знаете ли вы о конфиденциальности чтения?» все абоненты ответили утвердительно, хотя путем наблюдения и беседы я выяснила, что многие затруднились ответить, обращались с вопросами «Что такое конфиденциальность?»

Анализ допустимости элементов цензуры показал, что при обслуживании читателей 6 работников допускают цензуру, 8 ответили – отрицательно, остальные затруднились ответить. По результатам анкетирования самым важным качеством библиотечного работника является:

- **Профессионализм** (9 человек)
- **Ответственность** (3 человека)
- **Общительность** (3 человека)

И лишь один библиотекарь назвал эрудированность. Лично я тоже считаю эрудированность – главным качеством профессионального библиотекаря. Большинство работников (7 человек) получают удовольствие от своей работы, хотя, в зависимости от ситуации, готовы поменять ее на более высокооплачиваемую (7 работников). В результате проведенной работы я пришла к выводу, что библиотекари часто обращаются к практическим вопросам профессиональной этики. Но лишь малая часть опрошенных работников имеют теоретические знания в этом направлении деятельности библиотек.

**Е.С. Маклакова**

<sup>6</sup> Кузьмишина Т. Так как нас все-таки называть? // Библиотека. – № 5. – 2001. – С. 24-25.

г. Самара

## Мир подростка в художественной литературе, ИЛИ Что читать современному подростку?

**На основе анкетирования подростков, библиотекарей  
и преподавателей литературы**

Подростковый возраст во все времена был сложным, таковым остается и сейчас. Все взрослые, кто, так или иначе, связан с обучением и воспитанием подростков, понимают, насколько велика роль художественной литературы в формировании мировоззрения молодого поколения. А достаточно ли таких произведений в фондах детских библиотек? Насколько в них раскрыты проблемы, возникающие у сегодняшних подростков?

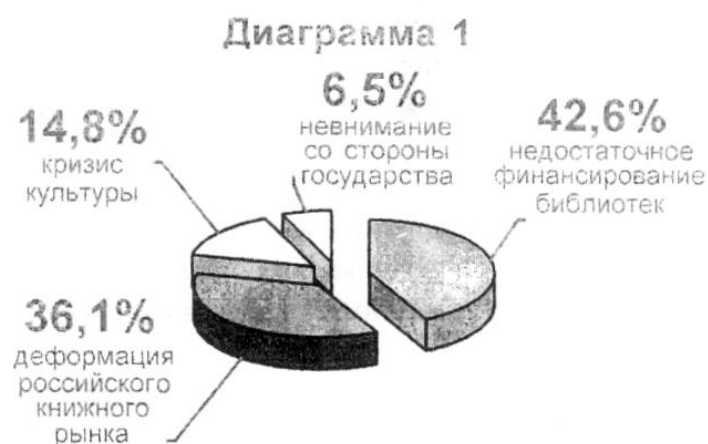
Самарская областная детская библиотека, видя важность данной проблемы, провела в 2000 – 2002 гг. заочную конференцию «Мир подростка в современной литературе». Нам было интересно узнать, что думают о художественной литературе для подростков сами подростки, а также их библиотекари и преподаватели литературы.

Библиотекарям и педагогам было предложено ответить, достаточно ли сейчас произведений о подростках и для подростков, насколько в них отражены проблемы современной жизни, какие произведения способны повлиять на формирование личности подростка. В анкете, которую мы предлагали подросткам, нужно было ответить, достаточно ли в их библиотеках художественной литературы, какие произведения они читают, какие литературные герои им наиболее близки, какие проблемы современных подростков должны быть раскрыты в художественной литературе, а о каких вообще говорить не стоит.

Анкетированием было охвачено **100 руководителей детского чтения** (75 библиотекарей и 25 педагогов) и **853 подростка 10 – 15 лет** из Самары и 17 ЦБС области. Наиболее активное

участие в нашем анкетировании приняли подростки 13 (30,1%) и 14 (28,4%) лет. Из всех опрошенных нами подростков девочки составили 70,9%, мальчики – 29,1%.

Подавляющее большинство руководителей детского чтения (96%) ощущает недостаток художественных произведений для подростков. Среди основных причин они выделяют четыре (см. Диаграмму 1):



1) Недостаточное финансирование библиотек, высокие цены на книги. Многие хорошие произведения печатаются лишь в периодике, тогда как у ЦБС области нет необходимых средств на подписку (42,6%).

2) Деформация российского книжного рынка, в результате которой количество издаваемой литературы не соответствует качеству (36,1%).

3) Кризис литературы (культуры) (14,8%).

4) Недостаточное внимание к проблемам детства на государственном уровне (6,5%).

На наш взгляд, все выше названные причины, являются следствием недостаточного вни-

мания к проблемам детства на государственном уровне. Существенная проблема, с которой сталкиваются работники небольших библиотек – критическое положение с изданием и распространением литературы для детей и подростков, при котором работникам небольших библиотек подчас просто невозможно уследить за всеми интересными новинками, за появлением новых имен в художественной литературе.

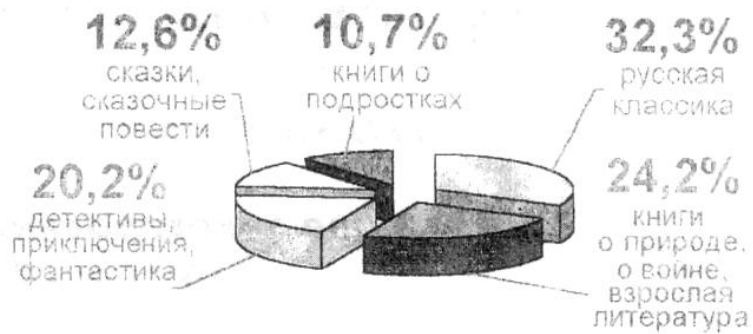
**А что думают подростки? Достаточно ли в их библиотеках художественной литературы?** Оказывается, **86,5%** опрошенных довольны фондами художественной литературы своих библиотек и лишь **13,1%** считают, что им недостаточно тех книг, которые предлагает библиотека. Такое соотношение довольных и недовольных почему-то не радует. В Самарской области (наверное, как и в других областях) происходит постепенное старение фондов детских библиотек. Количество новых поступлений никак не может догнать и перегнать количество списываемой литературы. Среди новинок преобладает справочная, энциклопедическая литература. По сути, многие дети, особенно в селах, не видят и не знают современной художественной литературы, адресованной подросткам. Так чем же могут быть довольны читатели-подростки? Не получится ли так, что наши читатели могут навсегда лишиться той литературы, той поддержки, которая необходима им именно сейчас, сию минуту?! Ведь по утверждению ученых, к 14 годам формирование личности в основном заканчивается.

**Что же все-таки читают подростки в Самарской области?**

Преобладает в чтении подростков (см. Диаграмму 2) русская классика (**32,3%**), изучаемая на уроках литературы. На втором месте – детские детективы, приключения, фантастика, фэнтези, страшилки (**20,2%**), причем доля детских детективов составляет почти половину – **9,5%**. Третье место по предпочтениям занимают сказки, сказочные повести (**12,6%**). После сказок следуют книги о ровесниках (**10,7%**). Современные подростки читают также художественные книги о природе и животных (особо отмечена серия «Щенячий патруль»), книги о войне и т.д. Есть в чтении подростков и литература «взрос-

лая» – это, в основном, любовные романы и детективы.

Диаграмма 2



**Какие литературные герои наиболее близки нашим подросткам?** Соотношение примерно такое, как и в предыдущем вопросе (см. диаграмму № 3). На первом месте – герои русской классики (**30,7%**), второе место (**22%**) принадлежит сказочным персонажам, на третьем – (**12,5%**) – герои-подростки: «Мне близка Соня из произведения Л. Симоновой «Лабиринт». Она – моя современница, ей также тяжело, как и мне, приходится переживать все проблемы» (девочка, 13 лет), «Мне наиболее близки подростки, в некоторых я узнаю себя» (девочка, 13 лет). **6,3%** назвали сильных, смелых, мужественных, находчивых людей, которые умеют решать свои проблемы. Герои детских детективов близки **5,7%** подростков. Также подростки отмечают, что им близки серьезные, лирические, влюбленные герои и даже воинственные и коварные.

Диаграмма 3



Не все 10–15-летние подростки находят отражение своих проблем в художественной литературе. **12,4%** пока еще не определились, кто из героев им наиболее близок, а **2,2%** отметили, что таких нет: «Я прочитала еще очень мало, но не

думаю, что есть какой-либо литературный герой, который мог бы быть мне близок», «По моему мнению, таких героев нет, потому что каждый человек – единственный в своем роде, а каждый литературный герой – это человек, который встречался в жизни автора».

Таким образом, среднестатистический подросток-читатель предпочитает открывать книги, изучаемые на уроках литературы. В них же ищет отражение своих проблем, но герои классики (как отмечалось выше, именно классическая литература преобладает в чтении подростков), хоть и могут кое-чему научить в жизни, но весьма далеки от тех проблем, с которыми подростки сталкиваются сегодня. Это показал анализ ответов на другой вопрос анкеты: **как ты считаешь, какие проблемы наиболее актуальны среди твоих ровесников?**

А волнуют наших подростков самые разные проблемы: социальные, психологические, так называемые «взрослые» проблемы (беспризорность, дети-сироты, детская проституция, подростки в зонах военных конфликтов, утверждение себя в коллективе, насилие, нежелательная беременность, матери-одиночки, несправедливость, торговля детьми и многое другое).

Как оказалось, многое из перечисленного **не отражено в художественной литературе для подростков**. Это утверждают **97%** взрослых и **75,6%** подростков. **3%** взрослых и **3,8%** подростков отметили, что раскрыты все проблемы.

Если перечислить те проблемы, которые, по мнению подростков, в современной литературе не раскрыты, получится большой список. Кроме тех, которые были названы выше, это: детская преступность, деградация подростков, богатые и бедные, власть, зависимость, дедовщина, педофильство, деньги, болезни, талант, жадность и т.д. Некоторые писали в своих анкетах: «Как можно строить свое будущее, не имея денег?», «В наше тяжелое время современные подростки далеки от художественной литературы, а это, наверное, проблема художественной литературы», «Жизнь подростков, описываемая в художественной литературе, просто ангельская, а на самом деле в мире – настоящий хаос».

Взрослые также видят много проблем, не раскрытых в литературе для подростков: слабо

раскрыты проблемы становления личности, характера подростков; адаптация подростков в современных условиях; сельские библиотекари отмечают, что мало книг, где раскрывались бы проблемы современных сельских ребят, сопричастность детей трудовым делам родителей и т.д.

Отвечая на последний вопрос анкеты, – **есть ли такие проблемы, которые в современной художественной литературе для подростков вообще не стоит раскрывать**, мнения взрослых и детей несколько разделились.

Лишь **4%** руководителей детского чтения заявили о том, что нет таких тем, которые были бы не понятны подросткам – им интересно все. Степень раскрытия проблем зависит от профессионализма, личностных качеств писателей. Главное, книга не должна оставлять чувство безысходности, грязи, она должна утверждать существование извечных человеческих ценностей. Еще одна важная деталь, о которой упоминается в анкетах и взрослых, и подростков – не должно быть книг, написанных не литературным языком, языком уличного жаргона.

Подростки же оказались более «продвинутыми». **41,5%** не видят таких тем, которые не должны быть отражены в художественной литературе, **11,6%** затруднились ответить на вопрос. Остальные назвали те же проблемы, которые в своих анкетах указали взрослые.

Что, по мнению подростков и руководителей детского чтения, не должно присутствовать в художественной литературе? На первом месте по количеству упоминаний стоят темы, связанные с насилием, жестокостью: агрессия, извращения, убийства, сцены ужасов, пыток, грубость, вседозволенность, суицид. Второе место по шкале значимости занимают темы, связанные с описанием откровенных сексуальных сцен, смакования интимной жизни. Не следует, по мнению респондентов, затрагивать темы различных сексуальных ориентаций, детской проституции и психосексуальных отклонений.

Почти половина всех подростков считает, что не должно быть так называемых «закрытых» тем, «ведь прочитав какое-нибудь произведение, мы можем найти решение какой-нибудь проблемы», «все возникающие проблемы художественная литература должна доносить полно и открыто до

читателя», «как можно больше проблем должна раскрывать художественная литература, чтобы подростки, прочитав книгу, не совершали тех ошибок, которые совершил герой этой книги», «иначе мы просто не будем готовы к жизни».

Подростки опасаются некоторых тем, но в то же время хотят знать правду о жизни: «Война в Чечне, насилие – вот эти проблемы мы не должны знать, а с другой стороны, мы должны знать все», «Книги должны быть поучительными и рассказывать только о хорошем в нашей стране, но должна быть и правда, но не плохая».

Так что же читать современному подростку, испытывающему трудности переходного возраста, сталкивающемуся с самыми настоящими «взрослыми» проблемами? Где взять ту литературу, которая может подсказать и помочь? Мы, библиотекари, должны помочь подростку найти нужные, правдивые книги, отражающие многообразие и сложность мира, в котором живем. Нам предстоит оценивать каждую новую книгу, поступающую в библиотеку. Это нужно и нашим читателям, и нашим коллегам, которые только собираются приобрести ее в свой фонд. Совместными усилиями мы сможем обозначить круг действительно ценной литературы, без которой невозможно становление юной личности, и той литературы, которая годится только в макулатуру.

Как показало анкетирование, библиотеки Самарской области не располагают достаточным количеством современной художественной литературы, но мы стремимся изменить ситуацию в книгоиздании, хотим добиться, чтобы в биб-

лиотеки нашей области приходили нужные книги. Чтобы результаты нашего исследования привлекли внимание издателей к проблемам выпуска художественной литературы о подростках и для подростков, мы рассказывали о них на различных библиотечных и педагогических конференциях в Самаре, Москве, Санкт-Петербурге, последнее выступление состоялось на 9-й творческой лаборатории детских библиотекарей в г. Геленджике. Результаты исследования были опубликованы в центральной и местной периодической печати, представлены членам Попечительского совета нашей библиотеки, в который входят представители местных книгоиздательских и книгораспространительских организаций, а также журналисты и писатели. Для решения этой важной задачи Самарская областная детская библиотека провела конкурс среди библиотек области, обслуживающих детское население «Книжная находка. Книжная потеря» Его цель – дать профессиональную оценку литературе для детей и подростков, помочь юным читателям в выборе действительно ценной литературы, а также предостеречь библиотеки от приобретения ненужного.

А самым важным, на наш взгляд, достижением мы считаем тот факт, что результатами нашего исследования заинтересовалось Управление общественных связей и гуманитарной политики Администрации Президента Российской Федерации. Надеемся, что проблемы подросткового чтения будут, наконец-то, удостоены того самого внимания, о котором говорили библиотекари Самарской области.

**Н.В. Мясникова**

# Приглашаем к разговору

г. Нижний Новгород

## Индивидуальная работа – лучшая традиция библиотеки

Размышления:

- Я читаю и расту. Как ты это понимаешь?...
- А можно и без книг вырасти?
- В длину и в ширину можно, а умом, сердцем, душой? Как душа растет?
- Что ты хочешь от книги?
- Понять себя.

Я задаю эти вечные вопросы своим читателям уже много лет, и каждый раз они удивляют и радуют меня своими неожиданными и по-детски мудрыми ответами.

Что же влияет на результативность диалога читателя и библиотекаря?

Вот что думают об этом читатели:

«Библиотекарь должен быть с располагающим, добродушным лицом, при виде которого посетитель не заикается, не впадает в панику, не забывает автора или название книги и не чувствует себя при этом полным идиотом. Я, конечно, умалчиваю о таких необходимых профессиональных качествах, как эрудированность, начитанность и т.п. Их, как мне кажется, можно приобрести с годами, а вот участие, любовь к людям, умение общаться – это врожденное, и это – важнее». Люда К., 15 лет.

Да, люди приходят к нам не только за печатной информацией, но и за душевным комфортом. Человеческое общение – самая большая ценность. В процессе общения с книгой и библиотекарем личность читателя самореализуется. Главное – помочь воспитать в себе то, что достойно человеческой самореализации, увидеть, понять, оценить себя, найти своих собеседников из числа писателей, поэтов, ученых и т.д.

«... В книгах находят свое успокоение, приобретая друга, побеждая одиночество. И не только в книгах, а в человеке, который эту книгу дает, ведь ему надо поведать о самом сокровенном, как врачу...» Андрей И., 15 лет.

Нам доверены судьбы наших читателей, поэтому индивидуальная работа требует библиотекаря-мастера высокого класса, творца и Человека.

Убедить читателя можно только в том случае, когда известны цели и мотивы чтения, содержание читательского интереса, степень начитанности при условии, что библиотекарь хорошо знает литературу: умеет использовать ассоциативные связи, слить воедино литературные и обыденные представления, владеет психолого-педагогическими навыками.

Как-то коллега мне рассказала, что на лекции по современной литературе для библиотечных работников преподавательница заявила: «Я этого не читала, но я вам сейчас об этом расскажу!!!»

Детскому библиотекарю необходимо читать детскую литературу, это должно войти в потребность. Важно чувствовать художественное своеобразие каждого произведения, понимать, чем отличается творческая манера одного писателя от другого. В индивидуальной работе с читателями важны собственные поиски.

Обратимся к детскому восприятию литературы:

«Листая книгу, я всегда думаю, что это все происходит реально. И я участвую в этом.» (7 кл.)

«Меня книга учила многому. Вернее не она меня учила – книге несвойственна назидательность. Но я сама, вчитываясь в загадочные строки, шаг за шагом постигала все те крупинки, из которых состоит наша жизнь...» (8 кл. Степурина О.)

«Ну, прочитал я книги американских писателей. Оценил, примерил на себя. Есть похожее и есть полная противоположность. Сопоставляя факты, учусь жить, углубляюсь в себя, открываю новое. Короче, становлюсь малость другим человеком. Правда, не все книги помогают, некоторые занудные и не применимы в нашей жизни.» (15 лет, без подписи)

«После того, как я прочитала рассказ Короленко «Парадокс», я поняла, что чем раньше человек будет задумываться, зачем он живет, тем раньше наполнится смыслом его жизнь...» (Света Т., 9 кл.)

Авторы книг, воздействуя на неосознанную сферу психической жизни подростка, заставляют читателя дорисовывать картину в своем воображении, предоставляют простор проявлению индивидуальности каждого читателя.

«Читая художественную литературу, я вдумываюсь в текст и как будто нахожусь в одной комнате с главными героями. Даешь свободу чувствам и даже иногда так вникаешь в действие, что заплачешь и засмеешься.» (15 лет)

«Мой любимый литературный герой – Холден из произведения Селинджера «Над пропастью во ржи». Он близок мне пусть не по характеру, а по способности воспринимать трудности людей. Как у него получается терпеливо разговаривать с теми, кто его раздражает? Как он может так мужественно встречать проблемы?» (Куликова К., 10 кл.)

У каждого человека – свое восприятие жизни и литературы. Ведь литература – это «человековедение». Я и представить себе не могла, что самой таинственной из книг можно назвать «Евгений Онегин» А. Пушкина, «потому, что Татьяна так искренне признавалась в любви. На такой поступок (написать первой письмо) способна не каждая девушка...» Таинство.

Основным ориентиром в индивидуальной работе я считаю педагогику сотворчества чита-

теля и библиотекаря, библиотекаря и родителей, библиотекаря и учителя.

Не случайно именно сейчас мы возвращаемся к традициям семейных чтений.

В ЦРДБ им. Кольцова Ленинского района г. Н.Новгорода четвертый год работает родительский факультатив «Азбука духовности», которым руководит Л.А. Матвеева, эрудит, мастер своего дела. Два раза в месяц родители собираются на «родительские вторники» по велению своей души в библиотеке, чтобы услышать, как воспитывали своих детей знакомые всем литературные герои, что может книга и что такое «таблица духовности».

Родители негласно избрали Ларису Андреевну своим литературным консультантом и человеком. Да и немало в детских библиотеках нашего района «душ человеческих лекарей», несмотря на многочисленные проблемы и трудности профессии. Каждый детский библиотекарь в полной мере ощущает сложность и увлекательную ответственность той деятельностью, что называется индивидуальной работой с читателями. А между тем именно эта часть нашего труда часто отступает перед обилием других многочисленных срочных обязанностей.

Иной раз с читателем некогда пообщаться. Отсюда и такие мнения о библиотеке: «...Библиотекарь был раздражен, что я долго выбираю книги...».

Беспокоит меня и чрезмерное увлечение массовыми мероприятиями в ущерб индивидуальной работе. А все оттого, что у чиновников бытует мнение: нет массовых мероприятий – нет и работы в библиотеке.

А в результате – только 20% старшеклассников пытаются осмыслить художественные произведения (по результатам исследования «Мой путь читательского развития»).

Между тем, по результатам тестирования «Твой визит в библиотеку», который провела детская библиотека им. Пришвина, 50% опрошенных о цели визита пишут: «Понравилось общение с библиотекарем».

Одна из читательниц этой библиотеки Хорева Люба написала в сочинении-миниатюре: «...Эх, знали бы вы, как переменялась моя жизнь,

когда я пришла в библиотеку и познакомилась с библиотекарями. Здесь нашли пристанище мои таланты. Это мир, живущий по другим законам – красоты, гармонии и добра, остров праздника среди серых будней». А талантов у Любы немало: она пишет стихи, песни, сама их исполняет и аккомпанирует себе на гитаре. И развить в себе эти таланты помогли Любе библиотекари. И не только Любе.

ЦРДБ им. Кольцова при финансовой поддержке Администрации Ленинского района выпустила два сборника стихов читателей дет-

ских библиотек: «Хочу вернуть былое лето детства» и «С любовью к Пушкину».

*Прекрасно все же быть поэтом,  
Когда все радости души  
Ты можешь разбросать по свету,  
Ты можешь сочинять стихи!*

**Терешкина Анна, 14 лет.**

Вот что происходит, когда индивидуальность растущей личности находит самовыражение в творчестве. А это значит, что не зря нам доверены судьбы наших читателей.

**В.Н. Тачальская**

г. Ставрополь

## **Пора действовать**

### **Детская библиотека как фактор защиты от наркомании среди подростков**

Не секрет, что проблема, наркотиков в России стала общенациональной. Из области «зарубежной экзотики» она перешла в сферу повседневности, и что самое страшное – «армия» наркоманов регулярно пополняется из детской среды подростков 13-15 лет.

В работу по профилактике наркомании среди несовершеннолетних могут и должны быть вовлечены детские библиотеки, владеющие информационными ресурсами, специфическими методами и формами работы с детьми и подростками, опытом привлечения к совместной деятельности различных профессиональных групп. Однако от единичных мероприятий в этой области необходимо переходить к системной работе – это принципиальная позиция сотрудников нашей библиотеки. Именно эти соображения привели нас к решению участвовать в создании на базе библиотеки Центра изуче-

ния и решения проблем семьи имени А.Панасицкого – общественного ресурсного центра, главной задачей которого является сбор, анализ, распространение информации по проблемам семьи, детства, предоставление ее всем, кто связан с воспитанием детей и подростков, развитие взаимодействия семьи с государственными и негосударственными организациями, разработка и реализация проектов социальной направленности. Одним из направлений деятельности Центра является профилактика наркомании.

Создается центр благодаря сотрудничеству с кафедрой социологии социальной работы Северо-Кавказского Государственного технического университета, Ставропольским краевым отделением Российского благотворительного фонда «Нет алкоголизму и наркомании», Движением добровольцев Ставрополя. Деловыми парт-

нерами Центра являются краевой наркологический диспансер, министерство образования Ставропольского края, психологический центр, министерство труда и социальной защиты Ставропольского края, советы микрорайонов.

Краевая детская библиотека имени А. Екимцева является главным информационным звеном в структуре Центра. С 1999 года совместными усилиями создается специализированный фонд. В него поступают источники информации на разных носителях по вопросам защиты прав ребенка, семьи, профилактики, наркомании, СПИДа: книги, газеты, журналы, аудио- и видеокассеты, компакт-диски. Большинство документов от деловых партнеров мы получаем благотворительно.

Информационно-библиографическая служба библиотеки и сектор семьи (структурное подразделение, непосредственно координирующее нашу деятельность с Центром) издают информационные материалы, создают базы данных, ведут картотеки: «Детство: проблемы, факты, документы», «Защита прав ребенка и семьи», «Когда тебе трудно». Намечено создание банка данных обо всех исследованиях, проводимых в стране и за рубежом по проблеме наркозависимости несовершеннолетних. Завершается работа по созданию электронной базы данных для подростков по проблеме наркомании «Выбор в пользу жизни». БД будет включать библиографические описания документов, имеющихся в нашем фонде, полнотекстовые записи, фактографические данные по проблеме, сведения об опыте работы библиотек РФ и зарубежных по профилактике наркомании среди несовершеннолетних. В ближайшее время подробная информация о ней появится на сайте библиотеки (<http://detlib.narod.ru>).

Психолог библиотеки проводит тестирование с применением компьютерных форм диагностики, индивидуальное консультирование детей и их родителей. Родители зависимых от наркотиков подростков получают консультации у психолога библиотеки Страховой В.В., в том числе и с рекомендацией библиотерапевтических средств выхода из критических ситуаций. Обращения взрослых при этом, как правило, типичны: «Что мне делать с моим ребен-

ком (наркоманом)?». В спокойной доверительной обстановке обсуждается сложная жизненная ситуация: «Невозможно отделить проблему зависимого ребенка от своей личной жизни. Личной жизни как таковой нет. Есть только жизнь и проблемы ребенка». Взрослые получают психологическую поддержку в принятии необходимых решений, затем психолог направляет родителей к специалистам в области наркологии. В 2002 году планируется разработка и апробация тренинга взаимодействия родителей и детей «Мы – вместе!»

В марте 2002 года на базе библиотеки прошла научно-практическая конференция «Предотвратим насилие – спасем мир!». Данная тема в крае учредителями Центра поднималась впервые. Между тем, более 80% детей, страдающих от жестокого обращения и пренебрежения их нуждам, живут в семьях алкоголиков и наркоманов, поэтому среди других на конференции рассматривался вопрос «Алкоголизм и наркомания как основной источник насилия в семье и пути решения проблемы через организацию местных сообществ».

Научно-практическая конференция «Предотвратим насилие – спасем мир!» как своеобразная акция общественного звучания получила широкий резонанс. В ней приняли участие представители 35 городских и краевых организаций, а также 10 ЦБС Ставропольского края. Были приглашены детские библиотеки тех территорий, где уже открыты или открываются местные отделения Российского благотворительного фонда «Нет алкоголизму и наркомании». Присутствующие библиотеки получили тематические подборки литературы (по 38 экземпляров книг по проблеме наркомании).

Результатом сотрудничества партнеров по Центру им. А.Панасицкого (нашей библиотеки и краевого отделения РБФ «НАН») стала разработка совместного проекта «БЕРЕГ» (создание информационно-консультационной сети по проблемам наркомании среди несовершеннолетних в микрорайонах г. Ставрополя), который в 2001 году был профинансирован Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ). В результате библиотека получила возможность иметь и использовать

для тиражирования своих информационных материалов издательский комплекс стоимостью 10 тысяч долларов. В январе 2002 года в рамках проекта вышел первый совместный информационный сборник «Vita», для детских библиотек края изданы следующие методические материалы: «Опасные заблуждения или Откровенный дневник наркоманки», «Казнь Никотина, табачного короля, или некоторая полезная информация о курении для тинейджеров», «15 фактов о СПИДе».

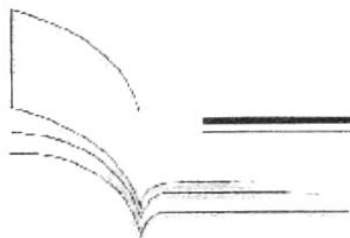
Чтобы иметь возможность системно осуществлять деятельность по профилактике наркомании, КДБ имени А. Екимцева разработала также целевую программу «Создание библиотечного центра комплексной профилактической деятельности против наркомании среди несовершеннолетних». Но итогам 2001 года эта программа получила грант Президента РФ в сумме 200 тысяч рублей. Реализация данного проекта в текущем году станет одним из важных направлений работы нашей библиотеки. Проект предус-

матривает апробирование новых форм сотрудничества, с образовательными, правоохранительными, медицинскими учреждениями, ориентирован не только на детей, но и на других участников педагогического процесса (родителей, педагогов), направлен на приобщение подростков к здоровому образу жизни, активизацию их личностных ресурсов, а также создает в крае прецедент активного сотрудничества государственной структуры с некоммерческими организациями в решении серьезной социальной проблемы.

Мы находимся: только в начале пути оптимизации своей деятельности по профилактике наркомании среди детей и подростков, поэтому опыт коллектива не претендует на безошибочность и идеальность. Тем не менее, он может оказаться полезным для других.

Приглашаем всех заинтересованных к обсуждению вопроса об участии и роли детских библиотек в профилактике наркомании среди несовершеннолетних.

**Л.М. Белуза**



## О детских библиотекарях

г. Лукоянов,  
Нижегородская область

### **Психологический словарь детского библиотекаря: понятия, образы и переживания**

– Назовите пять качеств детского библиотекаря.

– Пять качеств?! Всего?! Детский библиотекарь не ищет легких путей!

#### **Автоматизм**

(греч. – *самодействующий*)

Качество, проявляющееся как действие, реализуемое без непосредственного участия сознания.

**Краткое содержание:** Движение библиотекаря осуществляется однообразно, по заданному плану: стол, стеллаж, стол.

**Образ:** Робот, но очень милый.

**Переживание:** «Дело мое здесь, я не могу быть в другом месте».

#### **Альтруизм**

(лат. – *другой*)

Система ценностных ориентаций личности, при которой центральным мотивом и критерием нравственной оценки являются интересы другого человека или социальной общности.

**Краткое содержание:** Бескорыстное поведение. Библиотекарь давно понял: не в деньгах счастье.

**Образ:** Вручение подарка любому человеку без повода.

**Переживание:** «Я люблю вас, люди».

#### **Аттракция**

(лат. – *привлекать, притягивать*)

Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого. Проявляется в виде особой социальной установки на другого человека.

К сожалению, не у каждого человека есть это качество. Но детский библиотекарь твердо знает: если люди не могут понять тебя, постарайся понять их.

**Краткое содержание:** Положительное отношение к человеку.

**Образ:** Притяжение цветка к солнцу.

**Переживание:** «Ты – мой человек».

#### **Внимание**

Сосредоточенность сознания или деятельности библиотекаря в данный момент времени на каком-либо реальном объекте (предмете, событии, образе, рассуждении, читателе, подозрительном звуке и т.д.).

Для представителя данной профессии характерно сосредоточение сознания одновременно на нескольких реальных или идеальных объектах.

**Краткое содержание:** Направленное сосредоточение активности.

**Образ:** Свет фонарика.

**Переживание:** «Это мне нужно». «Конечно, можно взять от жизни все, но куда потом ЭТО спрятать».

## Воображение

Психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у библиотекаря знаний и способностей их передачи в новое сочетание.

**Краткое содержание:** Построение индивидуального образа.

**Образ:** Строительство замков на песке.

**Переживание:** «Это мой мир. Я его построил сам. Добро пожаловать!»

## Инсайт

(англ. – постижение, озарение)

Внезапное и невыводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы.

Постоянное состояние для детского библиотекаря.

**Краткое содержание:** Озарение, мгновенное решение проблемы.

**Образ:** «Картинка», выходящая из фотоаппарата сразу после нажатия кнопки.

**Переживание:** «Как это я догадался!?», «Пользуйтесь».

## Настойчивость

Волевое качество, направленное на то, чтобы неуклонно, вопреки трудностям и препятствиям добиваться осуществления цели.

Особенно необходимо руководителям библиотек и их структурных подразделений.

**Краткое содержание:** Способность решительно добиваться цели.

**Образ:** Капля, точащая камень.

**Переживание:** «Еще немного, еще чуть-чуть...».

## Ответственность

Категория права, этики, социологии и педагогики, отражающая особое социальное и морально-нравственное отношение личности к обществу, которое характеризуется выполнением своего нравственного, профессионального долга и правовых норм.

**Краткое содержание:** Делать себя участником любого процесса, влиять на него.

**Образ:** Сизифов труд.

**Переживание:** «Тяжело, но надо». «Делайте свое дело, а будете ли вы живы или нет – это неважно» (восточная мудрость).

## Стеничность (греч. – сила)

Характеристика высокой работоспособности индивида, устойчивости к различным помехам, даже при лишении сна в течение нескольких суток.

**Краткое содержание:** Способность к длительной непрерывной деятельности.

**Образ:** Богатырь, несущий службу день и ночь.

**Переживание:** «Выдюжим, выстоим».

## Талант

(греч. – первоначально – вес, мера, потом – уровень способностей)

Высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных. О наличии таланта судят по результатам деятельности человека, которые должны отличаться принципиальной новизной, оригинальностью подхода.

**Краткое содержание:** Комплекс высоко развитых способностей.

**Образ:** Жемчужина в раковине.

**Переживание:** «Сам наслаждаюсь, бывает же такое!»

## Скромность

В комментариях не нуждается.

Коллектив ЦДБ  
ЦБС Лукояновского района

пос. Пергалей,  
Нижегородская область,  
Бутурлинский район

## **Я – сельский библиотекарь**

Библиотека нужна обществу.

*Дверь открою, а за мной гурьбой ребята:  
«Ох, побольше б интересных книг!»  
Не в обиде я, что шуму многовато.  
В детях – счастье. Мне тепло от них!*

Писатели и художники стремятся воспеть людей героических профессий: летчиков, моряков, космонавтов. Много теплых слов сказано о врачах, учителях. О библиотекарях говорят меньше. А ведь любая профессия почетна.

Семь чудес света создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую Зевса в Олимпии, висячие сады вавилонской царицы Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды Эфесской, исполинскую медную статую бога Гелиоса в Гавани острова Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии. Есть и еще одно чудо света, не менее удивительное. Оно знакомо каждому из нас, но мы настолько привыкли к этому творению человечества, что редко задумывается над его ценностью. А чудо это всегда лежит под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, ободрить, рассказать. Это – книга.

КНИГА! Она входит в жизнь с самого раннего детства, и мы привыкли к ней, как привыкаем к воздуху, которым дышим, к солнцу, которое освещает все вокруг.

*Дети, спешите в библиотеку:  
Книга, как воздух, нужна человеку.  
Верной помощницей книга для вас  
будет и в трудный, и в радостный час.  
Вас научить уму-разуму сможет.  
И избежать, безусловно, поможет  
многих опасностей, много невзгод.*

*Предупредит, защитит и спасет.  
Скажем поэтому Вам без затей:  
Книга – защитница наших детей!*

Некоторым кажется, что труд библиотекаря не требует особых усилий, что библиотечная работа «простой и тихий труд, что библиотекарю не нужна огромная работа ума, как, например, конструктору, писателю. Но стать хранителем книги может не каждый. Китайская пословица гласит: «Человек, не имеющий улыбки на лице, не должен открывать магазин». То же самое можно сказать и о библиотекаре. Добрый совет, теплое слово – половина успеха в работе. Библиотекарю дано одному из первых сказать свое слово о книге, дать ей путевку в жизнь. Только опытный специалист может подобрать студенту литературу для занятий, обсудить с ребенком прочитанную сказку, убедить подростка взять ту или иную книгу, терпеливо выслушать его. Библиотекарь знает многих читателей, а особенно постоянных. Они всегда желанны, общение с ними приносит радость.

Древние библиотеки были у египтян, греков, арабов. В России начало им положил Ярослав Мудрый. Он хранил в своем сундуке под большим замком книги из Византии. В далекие времена именно библиотеки были центром знаний и культуры. И сегодня, как в больших городах, так и в самых маленьких деревушках, взрослые и дети тянутся к этим очагам.

Есть такая картина Ирины Шевандроновой «В сельской библиотеке», написанная в далекие 50-е годы. Как горят глаза юных читателей, которые после занятий в школе спешат в библиотеку, чтобы встретиться с новыми героями книг. Для ребят встреча с ними – это праздник. И вспоминаются строчки стихотворения В. Инбер:

*Шелест книжных страниц  
Нам сопутствует в жизни повсюду  
От бурлящих столиц  
До поселка у тихой запруды.*

Я не мыслю своей жизни без книги, без библиотеки. Кто не познал этого счастья работы с книгой, кто не стремился погрузиться в мир знаний в библиотеке, тот сам себя обворовал, обеднил свою душу.

В тишине читального зала вижу я склонившиеся над книгами десятки читателей, слышу шелест страниц. Для меня это самые счастливые звуки.

**Библиотека** – это удивительный мир – мир открытий, призывающий к творчеству. Здесь

никто и никогда не упрекнет ребенка в бездарности, не станет выставять оценку за рассказ, сказку, стихотворение, рисунок. Здесь устанавливаются особые доверительные отношения.

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей своего читателя. Ты еще познакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придет день и час, когда ты сам откроешь ее.

**Ребята, не забывайте дорогу в храм книги. Я призываю вас: почаще обращайтесь к молчаливым нашим друзьям, которые стоят на полках библиотек! Выберите тех, кто ближе вам, протяните к ним руку и отправьтесь в страну мечты, в страну знаний!**

**Т.В. Апаева**

*пос. Пижма,  
Нижегородская область,  
Тоншаевский район*

## **Когда частью твоей жизни становятся дети и книга**

Библиотечная работа –  
На вид простой и тихий труд.  
Вдали от пышного почета  
Библиотекари живут.

Но их спокойные владенья  
Спокойной жизни не сулят.  
Читателя пытливый взгляд  
Им передал свое волненье.

Для разных вкусов, разных мнений  
Нужна особая струна.  
Нужна и быстрота движений,  
И быстрота ума нужна.

То нужен разговор подробный,  
То в знак согласия – кивок.  
То людям ты советчик скромный,  
А то серьезный педагог.

Таится в книгах суть познания.  
Прочти – страницы оживут.  
Библиотечное призванье  
На вид простой и тихий труд.

Слово «**библиотекарь**» у многих особенно молодых людей, часто вызывает скептическую улыбку. Они считают, что профессия библиотекаря скромна, незаметно и проста.

На протяжении многих лет за библиотекарем закрепился образ тихоголосой и несмелой женщины, обойденной общественным вниманием.

Действительно, это профессия меркнет перед модными сегодня профессиями экономиста, юриста, бизнесмена, менеджера. Да и родителей всегда интересует, какой учитель учит, а из рук какого библиотекаря он получает книжку, их, как правило, не волнует.

Придя в библиотеку первый раз, очень важно, какую книгу ребенок выберет или ему помогут выбрать, может быть, зависит его судьба. Да-да, судьба – ни больше, ни меньше. Возможно, это будет книга об отважных мореплавателях или о бесстрашных летчиках, о геологах или врачах, об ученых или артистах, о монтажниках-высотниках или станочниках-ювелирах, да мало ли еще о ком! И ее герои так поразят воображение ребенка, что он непременно захочет посвятить себя одной из этих славных профессий. И придя следующий раз в библиотеку, он попросит подобрать ему другую книгу о людях, этой профессии, чтобы больше и лучше узнать о ней.

И вот уже в душе ребенка рождается мечта: быть таким, как те, о которых он прочитал. Конечно, увлечения могут со временем меняться, но первое впечатление многое определяет. И первые шаги на пути к мечте ребенку помогает сделать человек – **детский библиотекарь**.

От того, каков он этот человек, зависит немало. Если он внимателен, отзывчив, заинтересован, доброжелателен, значит, он станет настоящим другом. И приходить в библиотеку станет для ребенка потребностью. И он навсегда подружится с книгой.

Какими же качествами должен обладать детский библиотекарь сегодня?

По моему мнению, те, кто занимается этой работой, должен иметь особую специфику, которая требует наличия от библиотекаря, прежде всего, ярко выраженной индивидуальности.

**Детский библиотекарь**, – прежде всего такой человек, который любит детей, и относится к ним не как к «маленьким взрослым», а как к личности, находящейся на различных стадиях развития.

Он должен стараться понять и обслужить всяких детей: с запачканными руками и лицами, не умеющих связно объяснить, что им надо, чересчур активных, неспособных и одаренных, физически и умственно неполноценных, больных, приютских и нормальных из любого социального слоя, откуда бы эти дети ни пришли.

**Детский библиотекарь** обязательно должен

быть **профессионалом** своего дела, а основы профессионализма, – это знания.

Он должен знать свои материалы. Читать. Размышлять. Слушать. Смотреть. Для сравнения пользоваться публикациями.

Ведь кроме детей детский библиотекарь работает и с педагогами. Специалист должен обладать широкой эрудицией, быть в курсе современных требований к образованию и культуре. Нужно, чтобы педагоги испытывали потребность в его знаниях и доверяли ему как консультанту.

Не менее важное качество – **способность к творчеству**. Эта та искра, которую легко увидеть, но которой трудно дать определение. Творческие люди способны получать удовольствие, работая в любой ситуации, с помощью интуиции выходить из трудного положения. Творческого человека можно узнать по отсутствию установки-шаблона «мы всегда делаем это таким образом».

Творческий детский библиотекарь найдет в своей работе возможности для самовыражения даже, казалось бы, в ситуациях, ограничивающих его деятельность.

Еще одно качество необходимое детскому библиотекарю, – **чувство юмора**. Важно, чтобы библиотекарь был уверен в себе, тогда он будет веселым и оптимистично настроенным человеком, у него будет способность пошутить над собой и обстоятельствами. Он должен быть коммуникабельным и иметь положительный настрой даже в условиях ежедневной рутинной работы. Чувство юмора гарантирует, что детский библиотекарь легко сработается с другими людьми. Вера в собственную ценность и уважение к людям придают силы, помогают в работе с читателями и коллегами.

И, конечно же, каждый библиотекарь должен **любить книгу**. Библиотекарь должен обладать повышенной читательской квалификацией, литературным вкусом – ведь он первый советчик читателя.

Итак, призвание детского библиотекаря...

**Это когда частью твоей жизни становятся дети и книги.**

**С.П. Каргопольцева**

## В помощь детскому библиотекарю

г. Краснодар

### Творчество детей: понимание и поддержка

#### Обзор периодической печати

*«Каждый ребенок имеет право на сохранение своей индивидуальности. Каждый ребенок имеет право на всестороннее участие в культурной и творческой жизни».*

Это – положения Конвенции по правам ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года. Ее подписали 187 стран. В число подлинников Конвенции, написанной на английском, французском, арабском, испанском, китайском языках, вошел и ее русский текст. Таким образом, впервые за все время существования земной цивилизации появился закон, защищающий права детей и подростков. Чтобы увидеть, каким долгим был путь к этому, давайте вспомним основные события человеческой истории, имеющие прямое отношение к нашей теме. Итак:

Пятый век до нашей эры — в античной философии появляется мысль о ценности человеческого достоинства. В перечне гражданских доблестей числится и уважение к человеку.

Почти полтысячелетия спустя прозвучало: «Истинно, истинно говорю вам, если не будете как дети, не войдете в Царство Небесное». Эти слова принадлежат самому авторитетному лицу нашей эры, однако каких-либо практических последствий для человечества они не имели еще очень долгое время.

Только в 18 столетии Жан-Жак Руссо (как на грех, весьма сомнительный христианин), сообщил просвещенной Европе: детство – это не подготовка к жизни, а сама жизнь, полная драматизма и глубоких потрясений.

Еще через сто с лишним лет, в 1862 году, Его сиятельство граф Л.Н. Толстой называет ребенка творцом.

В конце 19 столетия лучшие умы надеются, что грядущий 20 век станет Веком ребенка. «Век ребенка» – так называлась книга шведской писательницы Эллен Кей (1849 – 1926). Она посвятила ее «всем родителям, которые в новом веке надеются создать нового человека». В добрых традициях того времени Эллен Кей была еще и общественным деятелем.

Основные открытия в изучении детского творчества были сделаны педагогами и психологами на рубеже 19 и 20 веков. Результаты их трудов настолько значительны, что и сегодня идет осмысление их наследия. Поэтому мы так часто будем обращаться к именам выдающихся ученых и так много внимания, уделять вопросам образования и воспитания.

Материалы для нашего обзора были почерпнуты из журналов «Детское творчество», «Детская библиотека», «Школьная библиотека», «Искусство в школе» и также из газеты «Первое сентября». Глубина ретроспекции в каждом случае была различной, самые ранние публикации относятся к 1997 году, самые поздние – к текущему. Объясняется это крайней неравномерностью появления подходящих документов.

Итак, на пороге 20 века возникает устойчивый интерес к детскому творчеству, осознается его художественная ценность. Прежде всего, это связано с переменами в профессиональной живописи. Художники пытаются увидеть мир гла-

зами ребенка, используют символику детского рисунка (Показать живопись примитивистов. М.б. А. Руссо).

Детским творчеством интересуются и художники, и философы, и педагоги, и психологи. Так как ярче всего творческие устремления выражены у одаренных детей, началось многоаспектное изучение феномена детской одаренности. Одним из главных был вопрос о природе таланта, о причинах появления одаренных детей. Чье влияние способствует этому? Чья роль оказывается решающей: наследственности, среды или воспитания? История основных научных течений рассматривается в журнале «Детское творчество». Особенно интересны статьи кандидата педагогических наук **Светланы Максимовой «Проблемы творческого развития личности на рубеже 19-20 столетия»**. – № 5. – 2001, и **«Развитие творческих способностей детей конца 19 – начала 20 века»**. – № 1. – 2002. Наиболее ярким представителем теории наследственности был Ф. Гальтон. Он полагал, что наследование одаренности идет как матрилинейно (т.е. со стороны матери), так и патрилинейно, (т.е. со стороны отца). Другие сторонники биогенетического направления считали основными матрилинейное исследование. Однако позднейшие исследования эти точки зрения не подтвердили. Механизм наследования одаренности до сих пор остается гораздо сложнее наших о нем представлений. Сторонники социогенетической теории полагали, что творческую личность формирует среда. Они пытались определить условия, при которых идет быстрый творческий рост индивида. К этому направлению можно отнести педагогику М. Монтессори. Подтверждение этим взглядам можно найти в статье **Семена Пиявского «Определяем творческий потенциал»** // «Детское творчество». – 1998. – № 2. Он сообщает, что общая, т.е. интеллектуальная, одаренность может быть развита на 1/3 в процессе творческой деятельности. Уже разработаны математические модели творческого развития, дающие поразительные результаты: при использовании Стратегии Направляющего развития достигается уровень доктора наук, при использовании Локально-оптимизированной Стратегии – академический уровень, – все это даже при средней

одаренности. Таким образом, подтверждена необходимость высокого уровня внешней поддержки. Однако наше общество демонстрирует и социальную, и педагогическую, и организационную несостоятельность в этом вопросе.

А ведь отличительный признак современного постиндустриального общества, цивилизации Третьей Волны, – все более зыбкая граница между производительной деятельностью и свободным самовыражением. То есть, речь идет о трансформации труда и творчества, поэтому интерес к развитию творческих способностей человека усиливается. Поэтому идет постоянное обращение к идеям «свободного воспитания», к опыту «новой педагогики» или «педагогики ненасилия». Целый ряд публикаций в газете «Первое сентября» посвящен вальдорфской педагогике, стремящейся учитывать все особенности психологического склада ребенка (именно учителя вальдорфской школы выяснили, что меланхоликам вредно умываться холодной водой); о школе Дальтон-план, где учитель никогда не скажет: «Ты сделал это неправильно», но обязательно спросил: «Почему ты сделал это так?» можно прочесть в газете **«Первое сентября»**. – 1999. – № 51; о Саммерхилл-скул, где никто никогда никого не заставляет ходить на занятия – в № 49 за 1999 год. Один из самых подробных материалов о школе Марии Монтессори опубликован в журнале **«Искусство в школе»**. – 1999. – № 3. Статья **Елены Хилтунен «Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори»**. К этому же кругу относятся публикации о свободной школе Селестена Френе.

Объединяют эти развивающие системы базовые принципы отношения к ребенку. Суть их сводится к следующему:

- детство признается абсолютной ценностью;
- детство воспринимается как самый яркий и важный для развития личности период жизни;
- учитывается своеобразие и самобытность детской психики.

Выдающийся швейцарский психолог Жан Пиаже говорил о качественном различии в мировосприятии взрослого и ребенка. Эти разли-

чия столь существенны, что, во многих случаях, для понимания от взрослого человека требуется специальная подготовка. Покажем это на примере: («Карлик»). Как правило, отвечая на вопрос: «Почему он поступает именно так?», большинство людей пытается угадать желание карлика, тогда как ситуацию определяют его возможности. В данном случае речь шла о взрослом человеке. Насколько же сложнее понять ребенка, который отличается от нас не только своими размерами.

Новаторские школы не настаивают на всей полноте академического образования, делая упор на развитие личности в целом. А ведь один из сильнейших родительских страхов – недодать ребенку чего-то важного. В этой ситуации вспоминают систему частных английских школ, успешно поставляющих управленческую элиту Великобритании на протяжении нескольких столетий. Классическая английская школа предполагает и жесткую дисциплину с развитой системой наказаний (те, кто уже успел полюбить Гарри Поттера, сразу вспомнят: «Минус 10 очков Гриффиндору») и безусловное подчинение ученика учителю. Уинстон Черчилль сказал как-то: «Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министрам остается только мечтать». В числе отечественных критиков традиционной педагогики был даже обер-прокурор Святейшего Синода Константин Петрович Победоносцев.

О воздействии на личность человека авторитарной образовательной системы в газете **«Первое сентября»**. – 1999. – № 73 размышляет **Алексей Коротков** в статье **«Искусство верить в себя»**: «Если все блестящие открытия психологов начала века свести к педагогической стратегии, то получится: детей надо баловать – тогда они вырастут внутренне здоровыми, энергичными, уверенными в себе и счастливыми. Традиционная педагогика исходит из прямо противоположного: главная ее задача – сбить самооценку. Закрепить у ученика чувство собственного достоинства, т.к. человеком, не имеющим опоры, проще управлять».

Эту мысль, в несколько трансформированном виде, встречаем и у социального философа Элвина Тоффлера, автора концепции Трех Волн.

Первая Волна развития цивилизации была вызвана становлением сельского хозяйства, Вторая – промышленной революцией. Третья Волна порождена информационным взрывом. Сегодняшняя система унифицированного массового образования – порождение индустриального общества, сформированная по принципу массового фабричного производства. Э. Тоффлер обратил внимание на существование явного и скрытого планов обучения. Содержание явного плана известно нам как общеобразовательная программа средней школы. Скрытый план, много более основательный, вырабатывал привычку к пунктуальности, послушанию и навыки механической однообразной работы. (Сразу же вспоминается Чарли Чаплин в фильме «Новые времена», 1936 г. Герой, работая на современном заводе, бесконечно повторяет одни и те же действия у конвейера, что доводит его до нервного расстройства). Подробнее о концепции Тоффлера – в статье **Анатолия Пинского «Интеллектуальное оружие» // «Первое сентября»**. – 1998. – № 91.

Постиндустриальное общество требует новой детской педагогики. Основной ее задачей будет формирование у детей чувства собственной ценности, самоуважения и доверия к своим творческим потенциям. В этом направлении уже сделаны определенные успехи. Как показывает опыт Саммерхилл-скула, безусловная любовь, принятие и уважение к личности ребенка позволяют раскрыться всем его природным способностям. Ведь полноценное развитие детской одаренности – залог национальной безопасности страны.

Как же обстоят дела с этой самой безопасностью у нас? Сегодняшний общепринятый (во всяком случае, декларируемый) взгляд таков: отношение к творчеству детей служит показателем, насколько востребована личность ребенка в современном обществе.

В журнале **«Детское творчество»**. – 1998. – № 1 опубликована статья доктора педагогических наук **Александра Савенкова** об экологии детского творчества **«Проблеме № 1»**. Он рассматривает детское творчество не как частный психолого-педагогический феномен, а как интеллектуальный потенциал страны. Творческое

развитие детей может быть обусловлено либо некой исключительностью (гениальностью), либо развитием личностного потенциала. Отсюда вытекают две задачи: воспитание и обучение одаренных и талантливых детей и развитие умственного потенциала каждого ребенка. Эти проблемы имеют несколько аспектов. Один из них следующий: в нашей национально-культурной традиции хорошее образование – привилегия немногих. Социальная элита стремится закрепить свои преимущества, в том числе и в сфере образования. И так как одаренные дети появляются в самых разных по социальному статусу семьях, начинается подмена понятий. Социальная одаренность (ведь богатые, высокопоставленные родители – это тоже дар природы) стремится занять место других видов одаренности – умственной, художественной, музыкальной и т.д. (Здесь можно вспомнить историю превращения «школы для одаренных детей» в «школу для детей одаренных родителей»). Поэтому объективную заинтересованность в развитии детской одаренности имеет только все общество в целом, и заботу о развитии детского творчества может взять на себя только государство.

В целом ряде статей А. Савенков исследует природу детского таланта, предлагает методы выявления способностей ребенка. В № 4 – 2000 журнала «Детское творчество» опубликована методика диагностики умственного развития ребенка. Она разработана французскими учеными Альфредом Бине и Теодором Симоном в начале 20 века и адаптирована А. Савенковым к российским условиям. Рассчитанная на детей от 3 до 12 лет, она может применяться психологами, педагогами и родителями. В № 1 за 2000 год помещена «Карта одаренности» для детей 5-10 лет. Она выявляет виды одаренности – эстетическую, интеллектуальную, двигательную и т.д. 80 вопросов «Карты одаренности» позволяют составить «портрет развития дарования». Его можно рассматривать как программу развития ребенка. Но как всякое уважающее себя издание, журнал «Детское творчество» обращает внимание и на другую сторону вопроса. В № 6 за 1999 год – статья «Родительская одаренность» позволяет выяснить, насколько внимательным, понимающими, поддерживающим родителем Вы

являетесь. 30 вопросов анкеты могут служить моделью позитивных взаимоотношений с ребенком.

Помимо исторических экскурсов, методических материалов и научных исследований журнал «Детское творчество» дает материалы прикладного характера: и вопросы технологии народных промыслов, и образцы творчества юных художников, поэтов, ученых... Нам же, я думаю, будут особенно интересны материалы психологов, педагогов, библиотекарей, раскрывающие возможности всестороннего развития ребенка.

В 1997 году в №№ 1-5 опубликован цикл статей Елены Чарковской «С чего начать?» об организации творческого процесса – упражнения, игры, тесты.

Е. Чарковская обращает внимание на необходимость включать в работу все виды памяти: ведь вербальная (словесная) память преобладает лишь у 40% людей. Использование наглядных пособий активизирует зрительную память («зрительное уяснение», считал Песталоцци, служит основой для понятийного мышления). Элементы игры на занятиях важны для кинестетиков – людей, которые мыслят движениями. (Приведу пример. Вспомните клуб «Что? Где? Когда?» конца 80-х годов. Однажды в студию принесли сосуд с 12 отверстиями в его стенках. Шести игрокам нужно было наполнить его водой. Пятеро знатоков погрузились в раздумья. И только капитан команды начал трогать кувшин руками. Как выяснилось позже, это был ритуальный сосуд, так называемый «кувшин единства», который можно было заполнить водой только, если участники ритуала закрывают отверстия ладонями.) (Сравните портреты Л. Толстого и А. Серова – вербалист и кинестетик).

Чтобы снять напряженность первых встреч Елена Чарковская предлагает игровые формы знакомства, например конкурс на самое необычное приветствие (взгляд, рукопожатие, возглас, похлопывание, реверанс и т.д.). Игра «Снежный ком» облегчает трудную для многих процедуру знакомства. Если название имен дополнить перебрасыванием мячика, все три информационных канала будут задействованы: ребенок ви-

дит говорящего, слушает его и обменивается жестами. Этот прием активно используется на курсах изучения иностранных языков. Его можно иметь в виду, проводя «блиц викторины», конкурсы «Кто написал?», «Что написал?» и т.д. Впрочем, многие из вас используют этот прием в работе.

В № 6 за 1997 г., №2 и 3 за 1998 статьи Клавдии Апеуловой «Ты и твой цвет» посвящены «чтению» детских рисунков. Дело в том, что спонтанные рисунки детей – их тема, способ изображения, цветовая гамма – дают много информации о внутреннем мире и глубинных психологических проблемах, устремлениях человека.

Одна из главных ценностей детского творчества – его спонтанность, неотрефлексированность, когда работает до-речевая часть человеческого «Я» (звук, ритм, движение, цвет, форма). А мы, постоянно работая с текстом, имеем дело с поздним порождением цивилизации («человеческим договоренностями» по словам Р. Штайнера) не просто с речью, но речью письменной. Поэтому библиотека поддерживает литературное, словесное творчество детей, игру со словом. Кроме того, библиотекари интуитивно находят многие формы соучастия, сотворчества. В совместном чтении и переживании прочитанного акцент переносится с обогащения новой информацией на развитие универсальной способности познавать. В этой ситуации дети воспринимаются не как пассивные наблюдатели, то есть потребители, (или как сейчас говорят – пользователи), а как активные участники процесса. Стихийные поиски привели к появлению таких форм, как выставка-сюрприз, беседа-игра, читательский турнир, пресс-конференции.

Библиотекари ясно осознали, что поддержка творчества детей – одна из возможностей культурной защиты детства. В этом сходятся интересы семьи, школы, культурных учреждений. (Любопытно, что только в обсуждении проблем детского творчества все общественные ин-

ституты проявляют искреннюю заинтересованность в диалоге).

Одной из задач библиотеки в этом отношении является помощь ребенку в освоении возрастного пространства, сопровождение ребенка при переходе из одного возрастного состояния в другое. Этому посвящена статья библиотекаря Авдеевой Т. «Главный помощник – любопытство» // газета «Первое сентября». – 1999. – № 13. Она обращает внимание вот на что: часто бывает, что единственным связующим звеном между учебным заданием, интеллектуальной проблемой, душевным состоянием и текстом книги – единственный, кто может помочь ребенку собрать это воедино – библиотекарь.

Продолжением темы служит статья в журнале «Школьная библиотека». – 2001. – № 2. библиотекаря С. Куликовой «Литературное творчество как средство самовыражения и воспитания художественного вкуса читателя». О том, как стихийные проявления детского творчества – игры, сочинения сказок, историй-небылиц, могут быть направлены в созидательное русло, в развитие чувства языка, вкуса к слову. И, что было особенно приятно, автор статьи убежден – развитие творческого начала – норма для любого человека, а не только для небольших групп детей, наделенных особыми способностями.

Тумурук А.В. Чтение детей 6-9 лет // Детская библиотека. – 2001. – № 1. О смысле творческого чтения ребенка, об эмоциональном восприятии и принятии мира – «Там чувства такие добрые и миролюбивые», – пишет в отзыве читательница 10 лет. Духовные усилия ребенка в процессе чтения направлены на переживание себя идеального, своего идеального «Я». И главный результат этих усилий – сохранение и развитие природных способностей ребенка.

К этому можно только прибавить: когда дети творят невообразимое, мы ругаем их, браним, наказываем. Но сохраним в голосе и немножко восхищения.

г. Ставрополь

## **Запрограммируйте себя на человечность...**

### **Проблема детской агрессивности и миролюбия в Диалоге через Книгу**

*Каким вырастет «дерево души» ребёнка зависит и от нас, от того, какие духовные ориентиры мы ему предложим, и каким будем следовать сами.*

**А.Лиханов**

Для начала попытайтесь представить, что чаще всего слышит любой российский ребёнок, живёт ли он на Ставрополье или в каком-то другом регионе страны, из уст взрослого окружения? А из средств массовой информации? Часто ли мы с вами, взрослые, открыто радуемся жизни, говорим вслух детям о том, что бываем счастливы – в семье ли, на работе, в кругу друзей, от общения с хорошей, умной книгой? Почему с возрастом: человек, зачастую, отягощается пессимизмом, как бы: разучившись светло глядеть в своё будущее? Почему слышится ему только: «надувают, обманывают, воруют, не дают жить», «закупают за границей вредную еду», «отключают электричество, не платят зарплату, бросают на произвол беженцев», «криминальный воздух в стране, нет надежды на закон»... Может, сказывается наша ментальность, проявляющая себя как новая российская самокритичность и стремление к устойчивым негативным впечатлениям? Но ведь жизнь состоит и из других впечатлений, ярких и радостных. А не только из той «гремучей смеси», которую впитывают наши дети с самого рождения. Задумайтесь, ведь даже в самый нерадостный день мы – взрослые, можем вспомнить прекрасные жизненные моменты. Дети же иного мира вещей (кроме настоящего) порой и не знают. Так вправе ли мы в этот детский мир приносить столько невзгод (имеется в виду всё та же негативная информация)? Жизнь и так добавит своих испытаний.

Результаты анкетирования, проведённого в нашей библиотеке, говорят о том, что далеко не каждый современный подросток хочет взрослеть. Для многих мир взрослых хлопотный, проблемный и скучный. Прельщает в нём только свобода, независимость, желание работать и иметь хорошую семью. 21,75% опрошенных детей воспринимает взрослых как непонимающих их людей. Вроде бы родители хотят, «как лучше для своих детей», а получается: «...моя мама хочет, чтобы я вырос умным и т.д., но иногда своими мерами она просто меня «душит». Очень часто именно родителям принадлежит авторство жестокости их детей, даже крупинки зла бывает достаточно. Детская агрессия может быть следствием уникальной жизненной ситуации – пережитой обиды, душевной драмы, Безусловно, и социальные условия способны сдерживать агрессию и, наоборот, распрямлять её пружину, тем самым, подталкивая детей, подростков к жестокости и насилию. Сегодня психологи и психиатры констатируют бурный рост детских фобий и подростковой, агрессивности. А легко ли ребёнку жить в стране, где взрослые захвачены социальной эпидемией страха от неуверенности в завтрашнем дне, спокойном, обеспеченном, радостном.

«Индекс агрессии» резко увеличивается в ходе войн. Мы ведь все ощущаем на себе страшный эффект затяжной войны в Чечне, привыкая к кровоточащей информации. Она образует на нас этакие «мозоли бесчувственности», жесто-

кость взрослого мира передаётся детям. И хотя аура любой детской библиотеки такова (срабатывает как превентивная мера), что очень редко детская агрессивность вырывается наружу, как легко может появиться цепочка зла, мы, библиотекари Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е.Екимцева, убедились, когда прочитали ответы наших читателей на вопросы: «Что значит для тебя Родина?», «Что надо изменить в стране, чтобы жизнь стала лучше?», «Что ты думаешь о боевых действиях в Чечне?». Пишет 9-классник: «В чеченской нации течёт кровь убийц». 10-классница: «Поможет только полный геноцид чеченской нации». 3-й старшеклассник продолжает: «Волосы поднялись дыбом, когда прочитал этот ответ. Это её, Панченко Елену, надо истребить». И вместе с тем, «я готов отдать жизнь за свою Родину», «она – вторая мать, второй дом, духовный дом человека». Были и пессимистические настроения: «Ничего уже изменить нельзя. Страна уже лучше не станет. Останется утонувшее в деньгах, эгоизме, власти правительство». И очень верное, замечательное: «Нужно не менять что-то вокруг, а меняться самим. Жить не по злу». Дети очень остро чувствуют проблемы страны, переживают её неудачи и всем сердцем хотят ей помочь.

Неоднократно библиотекари убеждались в том, как безразлично юным ни прошлое России, ни её настоящее. Во время разговора у книжной выставки «Поля... Поля... Поля сражений» подростки читали свои собственные стихи, посвящённые всем погибшим русским: солдатам, со слезами вспоминали о потерянных в войнах родных и близких. То как старшеклассники верят в свою страну, особенно проявилось в их отношении к картине В.В.Кузнецова «В грозные дни» (встреча проходила в отделе литературы и материалов по искусству). На этом полотне не было крови, смертей и ран. Здоровые, полные сил мужчины уходят на войну. Молча, плечо к плечу, чеканя шаг, идут они по Красной площади. Стойкость и непреклонность на их лицах. Одна из юных читательниц тогда сказала: «Пусть впереди ещё вся война, смерти, потери, ясно одно: идут победители».

А что касается крайне негативных детских взглядов на «чеченские события», мы посчита-

ли важным продолжить эту «тему», вырабатывая у ребят свою позицию, не отягощённую негодованием взрослых. Наверное, всё в жизни нужно пытаться уравновесить, и в этом нашим читателям помогла фотовыставка «Дети Чечни», представленная Ставропольским правозащитным центром, которая ранее экспонировалась в Праге, Сочи. Увидев на фотографиях детей разного возраста, улыбающихся, задумчивых, с серьёзными глазами, добрыми приятными взглядами, без малейшей злобы в глазах, в тетради отзывов ребята написали уже совсем другие слова:

*«Мне очень жаль детей Чечни. Они такие же люди, как и все мы».*

*«Хочется, чтобы они были живы и здоровы».*

Особенно «задела за живое» фотография, где плачет мальчик:

*«Чеченские дети – это обычные дети, а не злые чеченцы, как думают многие дети! Им просто очень не повезло, они живут там, где идёт война».*

*«Война в Чечне – это беда. Беда и Чечни, и России, всей нации».*

*«Все дети имеют право на то, чтобы жить в мире».*

*«Побольше бы таких фотовыставок, ведь вы хотите вселить в нас надежду на лучшее».*

Наверное, всей нашей работой надо помогать молодым увидеть другую эстетику взрослой жизни, в которой есть и любовь к детям, и одухотворённость мечтой об их будущем. Многие детские библиотекари используют такую возможность, и передают посредством литературной ситуации миролюбивые способы поведения.

Удаётся это и в клубе любознательных «Почемучка». На уроке волшебства младшие школьники знакомятся с волшебной наукой психологией. Они учатся умению распознавать свои эмоции, эмоции своих сверстников, на примерах из литературных произведений обсуждают «Кодекс дружбы», рассуждают о воле, направленной на хорошие дела, выстраивают «лестницу характеров» известных сказочных персонажей и с удовольствием играют в тест «Попробуем поладить!». Но главное, пожалуй, узнают, какие разные бывают люди, что в каждом из нас есть хорошие качества, и что такое вообще культура

жить с другими людьми. Помогает в этом и Театр детской книги, позволяющий раскрыть любое литературное произведение ярко и эмоционально.

Известно, что мир не исцеляется беспощадными книгами, а лишь теми, что несут свет и добро. Именно такие книги у Александра Ефимовича Екимцева, имя которого носит наша библиотека. Его поэзию сотрудники КДБ расценивают как профилактику от детского равнодушия. Стихами он говорит, как красив мир вокруг, если ты хочешь его увидеть, если ты добр к нему. В программе по литературному краеведению «Край, где тебе посчастливилось жить и родиться» творчеству этого поэта уделяется особое внимание.

Наверное, хорошим вкладом нашей библиотеки в решение проблемы, о которой идёт речь, является участие в создании миротворческих книг. 90 лучших творческих работ читателей-детей Ставрополя опубликовано в альбоме «Нам жить и помнить!». Под этим названием в 2000 году библиотека проводила детскую краевую миротворческую акцию, посвящённую 55-летию Великой Победы. КДБ им. А.Е. Екимцева, литературная студия «Золотое перышко», работающая при нашей библиотеке, детские библиотеки Ставрополя приняли участие в замечательном издании «Дети Кавказа за мир на Кавказе!». В шкатулке детских воспоминаний, наверное, останется и прекрасный фестиваль «Сказка – добрая страна», и Неделя детской и юношеской книги «Нет для дружбы ребят ни границ, ни преград!» В рамках программы «Раскроем зонтики добра» (совместно с краевой библиотекой для слепых им. В.В. Маяковского) в библиотечной аудиостудии проводится запись «говорящих» книг, в т.ч. и для слабовидящих детей.

В любом диалоге с читателями мы ищем то, что нас объединяет. Пусть даже это будет маленькая общая точка. Темы диалогов – вечные понятия и вечные ценности: счастье, вера, Родина, любовь, истина, человек. Очень важно при этом избегать декларативности и пафосности, ведь непросто бывает снять маску равнодушия с подростков, называющих себя – «поколение разлада, живущее в век беспредела». Стараем-

ся, чтобы вёл такие диалоги рассказчик-библиотекарь, который сможет соединить силу литературного произведения с неподдельными чувствами своей души. Мы «боимся одинаковых человечков» и допускаем разные точки зрения, независимые суждения о прочитанном. Считаем, что безбоязненно высказанное собственное отношение к произведению, ощущение внутренней читательской свободы способствует развитию эмоционального воображения – могучего средства против жестокости, агрессивности и душевной глухоты. При этом необходимо очень бережное отношение к творческой личности читателя. Отмечая самые интересные суждения, библиотекарь позитивно раскрывает ребят друг перед другом, перед педагогами и родителями. Для детей это неожиданное открытие: «Как здорово, что вам, взрослым, что-то нравится во мне!» На несколько минут ребёнок становится лидером, и порой это позволяет поверить ему в уникальную подлинность самого себя.

Сказать, что на этом пути проблем (в т.ч. и агрессивного читательского настроения по отношению к литературным героям, среди старших подростков в особенности) не возникает, было бы неправдой. Проблемы бывают, и непросто проблемы – РИФЫ! (Недаром в библиовестнике КДБ «Ветерок апреля» этому посвящена целая рубрика). Но пугаться этого не стоит, тем более, если происходит это в библиотечном «Интеллект-классе». Важно, на наш взгляд, придерживаться классического постулата педагогики прошлого века – воспитывать «одарённый чувствами ум» (Н. Добролюбов), стараясь смягчить нравы и формируя у подростков представление о том, каким они должны быть, чтобы через несколько поколений мир вокруг обновился, стал гуманнее и духовно возвышеннее. Истинно прекрасные человеческие отношения мы раскрывали на примерах жизни и творчества И.С. Тургенева. Общаясь, вместе с ребятами сравнивали представления современных школьников о любви с представлениями молодых людей XIX столетия. Радовались тому, что любовь у всех ассоциировалась с понятиями – верность, семья, дружба, уважение, святость, дети, радость, счастье, терпение, фантазия, поэзия, жизнь. Даже ведя опосредованный диалог

с читателем, через выставки-размышления, отзывы о книгах, а тем более во время библиотечных встреч в «Интеллект – классе» уместно, на наш взгляд, побуждать детей вопросами, требующими активной работы ума: «Задумайся, почему русский народ к своим русским людям бывает порой уж очень суров? Почему в деловом мире прошлого века была совершенно иная генерация людей – с твёрдым кодексом чести, незыблемой шкалой нравственных ценностей, устойчивыми благотворительными традициями?» («Возможность дарить радость людям». Галерея лиц и судеб русских меценатов). В конце разговора мы дарим старшеклассникам на память книги, связанные с прошлым и настоящим Ставрополя, с неизменной надписью: «Будущему меценату. Вспомни библиотеку, когда станешь взрослым». И таким образом тоже пытаемся реанимировать потерянные общественные идеалы и ценности.

Во времена, когда в дефиците добро, обращаем внимание на лучшие черты российского менталитета – любовь к Отечеству, высокую нравственность, внутреннюю совесть. Размышляя над страницами русской классики («Постижение Человека в рассказах Л.Н. Толстого и В.Г. Короленко»), семиклассники рассуждают, «есть ли сегодня человек, наш современник, которого можно было бы назвать «совестью нации», как когда-то называли писателя В.Г. Короленко?» Самым главным требованием к человеку, носящему такое звание, подростки предъявили «любовь к людям, забота об их благе, чуткость, сопереживание». По мнению ребят такого звания достойны Александр Исаевич Солженицын, Андрей Дмитриевич Сахаров, Галина Старовойтова. О Дмитрие Сергеевиче Лихачёве ребята не знали. Кстати, это в дальнейшем и послужило толчком к созданию устного журнала «Достойные сыны России». Во время Недели детской и юношеской книги–2002 «Отече-

ство моё: события и судьбы» библиотекари познакомили старшеклассников с жизненными судьбами Лихачёва Д.С., Сахарова А.Д., Королёва С.П. и вкладом каждого на благо Российского государства.

После одного из занятий по программе дополнительного литературного образования для младшего школьного возраста в «Книге отзывов» появилась такая запись: «Огромное сердечное спасибо за «Радостное чтение»! Дети узнали много нового, получили прекрасный эмоциональный заряд! Спасибо за вашу доброту, терпение и любовь к своему делу!» Эти добрые слова с обилием восклицательных знаков от родителей наших маленьких читателей лишней раз подтверждают: мы – на верном пути, наше творчество очень нужно нашим читателям. Именно творчество, с душевным разговором, доверительными интонациями, чтение с обсуждением и сопереживанием, с частичкой собственной души. В этом очень нуждаются сегодняшние дети, которые хотят быть понятыми, а в своих мечтах видят «Школу будущего» с учителем-роботом, запрограммированным... Думаете на то, чтобы только «5» ставил?

Нет. ...Запрограммированным на доброту, внимание, понимание, юмор. Всё чаще и чаще дети показывают нам, как нуждаются они в проявлении этих замечательных человеческих качеств со стороны нас – взрослых. Психика детей плохо приспосабливается к мысли о дисгармоничном мире. Так давайте же стремиться возвращать их в мир гармонии, создавая его с помощью КНИГ, произведений искусства, восполняя обоюдный недостаток духовного общения, обмениваясь друг с другом литературными открытиями и вместе с ними испытывая новые оттенки радости и счастья.

Дорогие взрослые! Запрограммируйте себя на человечность!

Вас просят об этом дети.

**И.А. Погорелова**

г. Ростов-на-Дону

## **«Уроки любомудрия»: итоги, размышления, прогнозы**

Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит познание добра, этических норм, законов и правил. Для дальнейшей жизни ребенок должен в совершенстве овладеть законами нравственности.

Еще в 1701 году профессор Московского университета Сырейщиков Е.Б. в статье «О пользе нравоучения при воспитании юношества» писал, что от всех болезней душевных предохраняет человека нравственная наука, что надо эту науку преподавать как можно раньше. Нравственность должна стоять впереди и вести за собой интеллект.

Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу невосполнимый урон, болезни духа становятся неизлечимыми и пагубными.

«Уроки любомудрия» – попытка более глубокого проникновения детей в суть важных нравственных понятий, попытка осмысления ценности своего существования, своего внутреннего «Я».

Тексты четырех «Уроков любомудрия», рекомендации по их проведению, литература и для чтения детей, и в помощь библиотекарю были высланы в адрес детских библиотек области в 1999 году.

Работа с «Уроками» активно велась в областной детской библиотеке 4 года (с 1998 по 2001 годы). Было дано 35 уроков, в которых приняли участие около 400 детей 12-13 лет.

### **Целью «Уроков» было:**

1. Привлечь внимание ребят к вечным нравственным понятиям: добро и зло, правда и ложь, восхищение и зависть.

2. Услышать мнение детей, узнать их личное отношение к этим понятиям.

3. Рекомендовать и вводить в круг чтения детей лучшую русскую художественную литературу, в которой глубоко отражены эти понятия.

4. Пробудить у детей желание прочитать рекомендуемые книги.

Цикл «Уроков любомудрия» состоит из четырех тем:

- «О доброте сердечной»;
- «Его величество вранье»;
- «О косой зависти»;
- «Похвала книге»

В основе всех «уроков» лежат «Пушкинские проповеди перед уроком» С. Соловейчика и «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Кроме этого, детям рекомендуется не более 6-7 произведений русских авторов. Опыт работы показал, что именно такое количество книг дети могут воспринять в рекомендательной беседе. Выбор книг и авторов продиктован отчасти школьной программой, отчасти предложением библиотекаря.

### **«Уроки» строились по такой схеме:**

Во вступительном слове библиотекарь с помощью притч, легенд, афоризмов формулировал тему урока.

Далее шло обсуждение нравственных понятий с помощью литературных произведений, в которых поднимались проблемы по теме урока, зачитывались важные эпизоды, а затем детям предлагалось взять эти книги для самостоятельного чтения.

### **Детям рекомендовались книги:**

- Библия для детей;
- Л.Н. Толстой «Детство», «Косточка», «Ученый сын», «Корова»;
- М. Горький «Детство»;
- В. Короленко «Слепой музыкант», «Дети подземелья»;
- А. Грин «Алые паруса»;
- А. Алексин «Третий в пятом ряду» и т.п.

Следует сказать, что эти произведения в той или иной мере знакомы детям: они читали их в рамках школьной программы или само-

стоятельно, некоторые были экранизированы.

Заключительная часть каждого урока проходила в виде мини-опроса «Что я думаю о...» Перед детьми ставились вопросы: «Можешь ли ты солгать?», «Зависть – это хорошо или плохо?», «Что умеет наше сердце?».

Дети отвечали только добровольно, анонимно, но желательно откровенно.

В опросах участвовало 100 человек.

В уроке «О доброте сердечной» использован прием рисования своего сердца и раскрашивания его разными цветами, где каждый цвет обозначает определенное качество. Кроме того, дети самостоятельно называли разные качества сердца:

- Что умеет наше сердце?
- Какое наше сердце?

Результаты использования этого приема показали, что большинство детей дают достаточно высокую характеристику своему сердцу, считают, что их сердца чуткие, благородные, нежные, добрые, ласковые и т.д.

В целом, мы можем говорить о том, что дети воспринимают себя и свое сердце положительно.

Опрос показал, что подростки достаточно четко ориентируются в том, что умеет сердце, и главное, что они отмечают – сердце готово любить, чувствуется потребность быть любимыми и любить самим хотя бы близких людей.

К сожалению, они называют и такие качества как печаль, ранимость, неуверенность, страх – 23%.

Такое качество сердца как «холодное», «ледяное», отметили у себя 10% респондентов.

Это говорит о неблагополучности, о незащищенности детей.

Самым эмоциональным по настрою, по поведению ребят оказался урок «Его величество вранье». Тема затрагивает всех без исключения. Это подтвердили материалы мини-опроса и теста «Способны ли вы на хитрость?» («Пионер». – 1997, – № 4), на которые ответили 31 респондент.

В том, что они лгут, признались все дети (100%).

А вот отношение к этому явлению у детей разное.

– Для 38% детей ложь – это «смерть», «зло», «враг», «ужас», «это плохо».

– 25% «говорят неправду, а потом жалеют, что соврали».

– Остальные 37% признают: «Ложь бывает хорошей и плохой». Некоторые дети пишут: «Она помогает в трудных ситуациях», «Я вру, не очень часто и не очень много. Ложь будто сама вылетает изо рта».

– И только 6% признались в том, что они «убежденные» вруны: «Без брехни нельзя жить на свете», «Я лгу хорошо».

И все-таки, на наш взгляд, наиболее точное отношение ко лжи дают ответы на психологический тест «Способны ли вы на хитрость?».

64% детей не склонны к вранью, но не исключают возможности пользоваться этим способом, чтобы решать свои проблемы.

26% – весьма наивны и по-детски доверчивы.

10% – хитрецы и обманщики.

Но думаю, что в третьей группе детей не сформированы понятия «ложь» и «правда», и «Уроки» должны быть обращены именно к этим детям.

Наиболее сложным в проведении стал урок «О косой зависти». Приятной неожиданностью было то, что подростки уверенно ориентируются в литературном материале по теме урока, называют эпизоды из Библии, притчи, сказки, в которых обличается зависть.

Но они не всегда могли облечь в слова собственные мысли и чувства, им явно не хватало словарного запаса. Размышления по теме сводились к материальной сфере.

Вот что они думают о зависти:

– 45% считают, что зависть плохое чувство, «завидовать я не люблю, отношусь к человеку, какой он есть».

– 36% уверены, что «в каждом из нас есть зависть и восхищение».

– 19% – признаются в том, что «завидую по-белому». «Я завидую и восхищаюсь богатыми и бедными, умными и красивыми».

Один ребенок честно признался: «Я завидую, но без ненависти. Я стараюсь подражать этому человеку, стараюсь учиться так же, как и он».

Предметов для зависти у меня много, но я верю в себя и поэтому никогда не злюсь, если у кого-то появилась новая вещь».

На последнем в цикле уроке «Похвала книге» дети оценивали значимость наших разговоров с помощью рисунка-теста «Раскрась листочки у дерева».

Зеленые и синие листочки – положительная оценка «уроков», «черные» и «красные» – отрицательная, белые – затрудняются ответить.

Положительную оценку «урокам» дало явное большинство – 88,1% респондентов, причем 76% считают их очень полезными, 12% раньше не задумывались, а теперь считают важными.

3,9% респондентов оценили «уроки» неудовлетворительно.

Откровенно «черную» оценку дал только один ребенок – листочки у дерева «черные» и отзыв: «Книга для меня не каеф» (орфография сохранена).

Активному усвоению материала на «уроках» способствовала атмосфера всегда спокойная, доброжелательная. Поражала откровенность ребят, желание довериться, высказать свое мнение.

Удивительным было то, что дети сумели талантливо выразить себя, свои мысли в рисунках, стихах, сочинениях.

Наиболее интересные высказывания, мнения с разрешения ребят зачитывались вслух.

С их стороны следовала такая реакция: «Ой, не надо вслух», и одновременно: «Если хотите, то прочитайте, но не называйте фамилию».

И, в конце концов: «Если захотят узнать, кто это написал, то назовите меня».

Оказывается, детям важно осознать и ощутить значимость собственного мнения, получить

признание своих талантов, как со стороны взрослых, так и одноклассников.

Продолжительные по времени и интенсивные по реализации «Уроки любомудрия» позволили определить существенные пробелы в системе очень важной для нравственного воспитания подростков работе.

Это, прежде всего:

- дистанционирование от участия в проведении «Уроков любомудрия» педагогов;
- отсутствие в программе «уроков» выхода библиотеки на аудиторию родителей с результатами опросов, анкетирования, тестирования детей по теме «уроков»;
- ограниченный круг аудио- и видеоматериалов, использованных при проведении «уроков».

Вместе с тем отмечается ряд положительных моментов:

- найдена удачная форма диалогового общения с детьми, в котором активными участниками были многочисленные и разнообразные по жанру литературные произведения;
- отмечается осведомленность родителей, бабушек и дедушек о содержании «уроков» (дети рассказывали о них дома);
- эффективность работы библиотекаря подтверждается выдачей литературы, самостоятельно взятой детьми после рекомендации на «Уроках любомудрия» (в среднем за год 100 человек прочитали 45 книг).

Анализ подтверждает необходимость и важность работы в данном направлении и предполагает развивать тематику «уроков» с использованием новой методики и применением новых форм (дискуссии, игры, обсуждения и т.п.).

**И.Н. Емельянова**

г. Ростов-на-Дону

## **Знай закон смолоду: правовое воспитание дошкольников**

Право – это совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе.

Благодаря праву человек получает возможность не только что-либо делать, действовать поступать каким-либо образом, но и требовать соблюдения своих прав.

Дети – часть общества, так же как и взрослые имеют право на воспитание, развитие, защиту с самого раннего возраста, поэтому правовое воспитание, предупреждение нарушений прав ребенка, является одним из главных направлений в сотрудничестве нашей библиотеки и детских садов.

В младшем отделе для дошкольников старших и подготовительных к школе групп был разработан цикл мероприятий «Знай свои права». Основой разработки стала «Всеобщая декларация прав ребенка». Все занятия с детьми построены так, чтобы сложная и серьезная тема не только заинтересовала ребят, но и была им понятна. При разработке данного цикла ставились следующие задачи:

- в интересной и занимательной форме познакомить детей с основными правами и свободами человека;
- научить применять полученные знания в жизни.

На примере известных произведений классиков детской литературы, а также русских народных сказок, детям предлагались ситуации, в которых, так или иначе, затрагивались права человека. Ребятам предлагалось найти выход из конкретных ситуаций, в которые попадали герои или ответить на вопрос какое право нарушено.

Например, ст. 17 «Декларации...» которая гласит: «1. Каждый человек имеет право владеть имуществом. 2. Никого нельзя произволь-

но лишать его имущества», была разработана с детьми на примере известного стихотворения С. Маршака «Багаж».

*Вопрос:* Каким имуществом владела дама?

*Ответы детей:* диваном, чемоданом, саквояжем, картиной, корзиной, картонкой и маленькой собачонкой.

*Вопрос:* Какое право было нарушено в этом стихотворении?

*Ответы:* На владение имуществом.

*Вопрос:* В какой сказке происходит похожее, то есть нарушается право на владение имуществом?

*Ответы:* В сказке А. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино». Кот Базилио и лиса Алиса отняли у Буратино его имущество - 5 золотых монет, а значит, нарушили его права.

Другое задание предполагало, что дети сами определяют по предложенной сказке статью «Декларации...», которая подходит к описываемой ситуации. Например: герой русской народной сказки «Репка» посадил репку, ухаживал за ней, ждал урожая, вся семья прикладывала усилия при уборке и, в конце концов, был получен рекордный урожай. К какой статье «Декларации...» подходит эта сказка?

Подумав, дети нашли ответ – ст. 23 («Каждый работающий имеет право на справедливое вознаграждение...»).

Обсуждение статей «Декларации...» проходили в занимательной, игровой форме, активно использовались загадки, викторины, ролевые игры. В блок занятий были включены и другие темы, в том числе: «Уважайте в себе и других человеческую личность», «Каждый имеет право на неприкосновенность» и др. О том, что детям эти темы были интересны, говорило их активное участие в обсуждении, ребята задавали вопросы и даже приводили примеры из собствен-

ной жизни, пытаюсь применить знания на практике.

Базой для разработки цикла стала книга «Ваши права» (Шабельник Е.С., Каширцева Е.Г.), для практических занятий и викторин

были использованы сказки «Аладдин», «Гуси-лебеди», Чуковский К. «Доктор Айболит», «Муха Цокотуха», Толстой А. «Золотой ключик», Линдгрэн А. «Три повести о малыше и Карлсоне» и другие.

**Т.Н. Пипник**

г. Ставрополь

## **Прогноз погоды на завтра, ИЛИ Как вырастить счастливого ребёнка**

### **Заметки библиотекаря**

*«...привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и вы неизбежно сделаете его счастливым...»*

**Джон Хершел**

Все родители искренне желают вырастить счастливых детей. Получается? Не всегда. Из чего же складывается счастливая жизнь? Ученые пока не вывели четкую формулу, но точно известно, чтение – одно из слагаемых.

Малыш делает первые шаги в неизвестном мире, ему всё хочется попробовать, почувствовать, узнать. Цветок – красив, им можно любоваться, наслаждаться ароматом; трава чуть-чуть щекочет, по ней приятно пробежать, похохотать. А звёзды, какие они? Горячие, или не очень? До них не дотянуться рукой... Дети от природы любознательны, они упрямые и очаровательные «почемучки», азартные искатели приключений. Когда им удаётся найти ответ на интересующий вопрос, в глазах тут же появляются счастливые огоньки. А если приключение в окружающем мире заканчивается, не начавшись, или сталкивается со стеной взрослого непонимания, жизнь

перестаёт радовать малышей. Для них счастье – не какая-то далёкая цель, пункт назначения, к которому нужно идти всю жизнь. Счастье по-детски – это маленькие ежедневные капельки, радости. Если их много – идёт радостный дождь, если мало – начинается тревожная, гнетущая засуха. Какие же таинственные силы формируют погоду в душе ребёнка? Не нужно далеко ходить в поисках истины. За погоду отвечаем, мы, взрослые. От нас зависит количество счастья на каждый день для наших детей. Мы хотим раскрасить их жизнь радужными красками, воспитать гармоничную личность? Да, конечно. Но как часто это желание сталкивается с житейскими проблемами. Нам всё время «некогда». Папа занят на работе, у мамы много хлопот по дому. А ребёнок? Остается один на один со своими вопросами, чувствами, размышлениями, сомнениями... Постепенно гаснут счастливые

огоньки в глазах, не идёт больше радостный дождь. И если, вовремя не установить солнечную погоду – случится беда! Всем понятно, что тепло домашнего очага ни с чем не сравнимо. Это самые сильные ощущения и впечатления детства, та благодатная почва, на которой прорастает будущее дерево жизни. И если мы не хотим, чтобы оно зачахло, нужно отложить все дела в сторону, взять в руки книгу и открыть окошко в окружающий мир.

Первые шаги в неизвестное лучше сделать вместе. Это может быть сказочная игра-импровизация, или воображаемое путешествие по бурным морям, дремучим лесам, далёким странам... Здорово! Но ещё не достаточно для счастья. Дети не только любопытны от природы, но и разговорчивы. Неправда, что есть молчаливые угрюмые дети. Просто они закрыли на замок свой маленький мир, и мы не можем подобрать к нему ключ. Все малыши стремятся к общению, диалогу. И совсем не пустые слова «сыплются из них как горох из мешка»! «Куда исчезла крупица соли? – спрашивает ребёнок, глядя в тарелку с супом. – Она утонула? Умерла? Навсегда?..» Кажется, чепуха? Вовсе нет, просто не совсем понятно нам, взрослым. Это неудивительно. *«Большинство людей сбрасывают с себя детство, как старую шляпу, и забывают его, как ставший ненужным номер телефона...»* (Эрих Кестнер) А что, если попробовать снова надеть эту шляпу и посмотреть на мир глазами детей, как это сделала ставропольская писательница Галина Пухальская.

Из программы  
**«Радостное чтение»,**  
3-й год занятий.

Театр на ладошке:  
**«Здесь живут мои друзья»**

**Библиотекарь:** Жило-было Кофейное зёрнышко. Лежало оно вместе со своими братьями в жестяной коробке и возмущалось.

**Кофейное зёрнышко:** Разве это жизнь? Сидишь в темноте да в тесноте, пока хозяйка не извлечёт на свет божий. Потом – перетрут тебя в порошок, зальют кипятком и будут держать на огне, пока не изойдёшь ароматным паром. Хозяин, потянет ноздрями, крикнет от

удовольствия, выпьет чашечку-другую. «Славно», – скажет, и только.

**Библиотекарь:** А что же ты хотел? Разве хвала не есть награда за старания?

**Кофейное зёрнышко:** Тоже мне награда! Нет, я не стану ждать своего часа...

**Библиотекарь:** Когда хозяйка в очередной раз открыла крышку коробки. Зёрнышко прыгнуло на стол, оттуда на пол и закатилось в уголок... А через минуту по кухне разлился душистый аромат.

**Кофейное зёрнышко:** О, это глупых братцев сварили. А моя жизнь только начинается!..

Герои Г. Пухальской самые разные: люди, животные, вещи, предметы... И, независимо от того одушевленный этот персонаж в реальной жизни или нет, писательница наделяет его чертами характера, чувствами, словно живого. Эти герои находятся рядом с нами, до них можно дотронуться, рукой но, всё-таки, это совсем другой мир – волшебная маленькая страна, где фантастическое переплетается с реальным... Вы не замечали, что дети предпочитают жить в маленьком мире? Не оттого ли, что нас они воспринимают Гулливерами, чувствуют неуверенность, дискомфорт в общении? Об это стоит задуматься... А если вас заинтересовали приключения Кофейного зёрнышка, можете прочитать рассказ в книге «Бабушкины сказки». Я только хочу обратить внимание на один персонаж – Маленькую Солинку, которая так понравилась нашим читателям. Случайно выпав из солонки, она оказалась рядом с Кофейным зёрнышком. Но её совсем не радовала свобода. Солинка была такой грустной, будто вот-вот заплачет.

**Солинка:** Мои сестрицы остались лежать в солонке. Быть может, ими посолят борщ, тот станет вкуснее, и дети съедят его с аппетитом!

**Кофейное зёрнышко:** Эка невидаль! Зато ты растаешь в борще – и конец.

**Солинка:** Ну и что же, что растаю, лишь бы девочка с мальчиком были довольны. Главное в жизни – кому-нибудь пригодиться!

Такой конец настраивает на размышления. Грустный он или счастливый? А нельзя ли как-нибудь по-другому: и не растаять, и пригодить-

ся? У детей много вопросов. Философская тема бытия в той или иной форме волнует каждого, независимо от возраста.

В предисловии Г. Пухальская пишет: «Эту книгу я начала писать, когда моему крестному сыну Илье исполнилось три года. Он был моим соавтором и участником всех описанных событий, а истории, рассказанные здесь, были частью его жизни, частью воспитания и познания мира... и ещё хочу сказать о том, что совместное творчество было все эти годы основой нашего общения, и поэтому мой контакт с внуком был не утомительно-бытовым, не назидательно-сухим, а живым, весёлым и счастливым для нас обоих.»

Я хочу подчеркнуть слова «счастливым для нас обоих». Именно творчество в кругу семьи сближает и обогащает духовный мир двух поколений; это своеобразные «витамины» для души, без которых невозможно гармоничное развитие детей и полноценная жизнь взрослых. Об этом мы пишем во вступительной статье к программе дополнительного гуманитарного образования «Радостное чтение». Одна из особенностей этой программы в том, что она адресована не только детям, но и взрослым, руководителям детского чтения. В ней есть постоянная рубрика «В кругу семьи: читаем, играем, рисуем, сочиняем» Домашнему чтению-творчеству мы придаём большое значение и глубоко убеждены, что путешествовать по Читалии детям лучше с родителями. Однако, чем взрослее читатели, тем шире и разнообразней должен быть круг общения. В возрасте 7-9 лет чтение-приключение с мамой и папой по-прежнему желанно для ребят, но теперь оно уже не может полностью их удовлетворить. Детям необходимо побеседовать со сверстниками, такими же, как и они, «почемучками», поделиться впечатлениями о прочитанном, находками, открытиями. Такое чтение-общение стало возможным у нас в литературной гостиной. Мы не случайно назвали эту программу «Радостное чтение», полагая, что необходимым условием, развития интеллектуальных и творческих способностей является создание особой атмосферы чтения. И если благоприятная аура – первый шаг, то содержание, формы и методы работы – большая лестница, по которой мы поднимаемся изо дня в день. Здесь не только вне-

дрение инноваций, анализ и постоянная корректировка деятельности. В нашем деле очень важна душевная щедрость и способность понять индивидуальные особенности каждого читателя. Наверное, это особый дар – общаться с детьми, отдавая им каждый день частицу души.

Несколько слов о нашем театре детской книги. В глубине литературной гостиной расположена большая книга, которая выполняет одновременно функции декораций и ширмы для кукольных спектаклей. За книгой – наша тайна, творческая мастерская. На переднем плане – выставки книг, детских творческих работ и т. д. Всё это является частью одного целого: игры-путешествия, литературного приключения... Читателям очень нравятся театрализованные представления. Они с удовольствием общаются с куклами – литературными персонажами. Это их мир, там всё радостно и понятно. Постепенно ребята увлекаются спектаклями и сами становятся героями-актёрами. Всё происходит естественно, шаг – и вы уже в Сказке... Мы хотим, чтобы дети свободно жили в книжном пространстве, и, как настоящие актёры, пересоздавали замысел автора, дополняли, его своими чувствами, раскрашивали, собственными красками. Мы учим их фантазировать, мечтать. Хотя, слово «учим» не совсем подходит для этого процесса. Мы просто вместе с ними играем, воображаем... Не надо детей воспитывать, читая нравоучения, повторяя изо дня в день жизненные правила. Нужно просто жить с ними в духовной близости. А она, как известно, является следствием доверительного общения, обсуждения «на равных» происходящих событий, прочитанных книг и т. д. К сожалению, в библиотеке мы не можем часто встречаться с одними и теми же читателями; а стало быть, имеем гораздо меньше возможности участвовать в процессе развития личности. У нас постоянно возникает проблема: как в один час библиотечного общения вместить всю интересную и полезную информацию, поделиться впечатлениями о прочитанном, обсудить разные точки зрения... Ведь каждому читателю хочется высказаться! В этой ситуации домашнее творчество становится чрезвычайно актуальным. Ребята, рисуют, сочиняют, изобретают и т. д. На очередной встрече в библиотеке мы устраиваем,

выставку детских работ. Это может быть выставка-конкурс, размышление, диалог, сюрприз, открытие... Мы всегда рады и ставим плюс своей деятельности, если читатели искренне откликаются на наши идеи и у них возникает желание проявить свои способности. И уж совсем замечательно, когда в домашнем чтении-творчестве принимают участие родители. Пока это бывает не так часто, как нам хотелось бы. Но, если искра зажглась, мы стараемся разжечь костёр. Что для этого нужно? Увлекательные задания на темы, волнующие детей и взрослых? Пожалуй, с этого можно начать.

Из программы  
**«Радостное чтение»,**

1-й год занятий

Игра-путешествие:

**«На море-океане, острове Буяне...»**

Незнайка: Вперёд, по сказочным волнам, навстречу чудесам!

Морской царь: Кто без спросу проник во владенья мои? Я – царь морской, а вы теперь – пленники!

Незнайка: Простите, Ваше Морское Величество, нам нельзя в плен. Мы – путешественники-исследователи, сказки собираем, тайны открываем.

Морской царь: Ага, вы-то мне и нужны! С тех пор, как я потерял свою любимую дочь, жизнь во дворце стала безрадостной. Никто весёлых песен не поёт, не резвится в голубых волнах...

Незнайка: Да, да, мы знаем сказку о прекрасной русалочке, полюбившей принца, и отдавшей свой чудесный голос морской ведьме, чтобы стать человеком. К сожалению, это не принесло ей счастья. Принц женился на другой девушке, а русалочка просто бросилась с корабля в море...

Морской царь: Ах, какой печальный конец...

Библиотекарь: Но это вовсе не конец! *(Читает из книги)* «...Над морем поднялось солнце. Лучи его любовно согревали мертвенно-холодную морскую пену, и русалочка не чувствовала, что умирает. Она видела ясное солнце и какие-то прозрачные, волшебные создания, во

множестве реявшие над ней...» Это были дочери Воздуха! Русалочка улетела вместе с ними в заоблачный мир, где через 300 лет обретёт бессмертную душу, благодаря своим добрым делам. И, наверное, будет счастлива...

Морской царь: О, нет... 300 лет! Слишком долго ждать... *(Грозно)* Я желаю, чтобы вы немедленно изменили конец этой сказки! Придумайте, как это сделать, и я отпущу вас.

Библиотекарь: Но, позвольте, если мы что-нибудь нарушим, в сюжете, получится уже не «Русалочка» Г.Х. Андерсена, а совсем другая сказка!

Морской царь: Пусть! Зато в ней все будут счастливы!

Библиотекарь: Но так не всегда бывает в жизни. Сказка хоть и выдумка, фантазия, но в ней, словно в волшебном зеркале, отражается реальная жизнь.

Морской царь: Да, это – неписанный закон, который существует испокон века. Но отныне он будет действовать только на суше! В морском королевстве всё будет иначе, так, как я захочу!

Библиотекарь: ???...

Морской царь: И не спорьте! Иначе я рассержусь, волны подниму, корабль потоплю, навсегда вас в плен заберу! *(Дует на море)*.

Незнайка: Ладно, ладно, мы согласны! В самом деле, друзья, чего нам стоит переделать конец этой сказки, или придумать продолжение?

Библиотекарь: Но мы не можем сочинить сказку, не узнав её тайны!

Морской царь: Что ж, это верно. Отправляйтесь на поиски тайны. Но помните, на обратном пути вы непременно должны привезти мне сказку со счастливым концом. А на прощание я хочу вам кое-что подарить. На морском дне, в коралловом дворце лежат волшебные раковины... *(Скрылся под водой, достал, раковины.)* Здесь, внутри, находятся слова-жемчужины. *(Отдает путешественникам.)* Осторожно, они живые! Только спят... Вы их разбудите и сказку сложите.

Мы предлагаем детям и взрослым совместную творческую работу, мини-сочинение на тему: «Счастливый конец – делу венец».

Что же придумали наши читатели?

*«...Воздушное создание, в которое превратилась Русалочка, опустилось на цветок. И тут же она стала прекрасной девушкой, а цветок – юношей. И они пошли вместе по земле, стали жить земной жизнью.»*

*«...Подул ветер, и появилась фея. Она вернула Русалочке голос и отправила её на корабль, чтобы девушка стала подругой принцессы и принца...»*

*«... Ветер подхватил русалочку и понёс её через морс в чудесную страну. Там она встретила друзей и была счастлива.»*

*«Добрая фея помогла русалочке стать такой, как прежде. Она вернулась в море и там встретила прекрасного юношу, которого полюбила...»*

Мы всегда приглашаем в библиотеку родителей. И пусть пока их приходит немного, тем не менее, начало совместной деятельности положено. Родители участвуют в заседаниях клуба любознательных «Почемучка». Удачной была интеллектуальная игра, посвящённая великим городам мира. И взрослые, и дети с большим интересом воспринимали происходящее. Готовясь к состязанию, они прочитали много книг, поэтому получился самый настоящий интеллектуально-творческий бой. Почему творческий? Дело в том, что дети не только впитали из книг полезную информацию и сумели показать свои знания, они приготовили музыкальные сюрпризы, хореографические композиции, поэтические минутки по данной теме. В этот день мы искренне порадовались нашей дружбе. Конечно, не всегда бывает успех. Иногда возникают паузы-заминки. Хочется более быстрого и плодотворного развития нашего сотрудничества. Однако здесь не уместна спешка. Процесс вовлечения родителей в детское чтение должен развиваться естественным образом. Положительного результата в этой деятельности можно добиться лишь при условии, что мы станем для них интересными собеседниками и полезными партнёрами в воспитании детей.

Библиотекарь владеет бесценным сокровищем – информацией. Если профессионально воспользоваться этим богатством – откроется потайная дверца. Что за ней? Лестница, ведущая в глубину сознания современных родителей. Сделаем шаг, заглянем в тайны детских снов...

Клуб любознательных  
**«Почемучка»,**  
3-й год занятий  
**«С Клёпой – по материкам  
и странам»:**

Путешествия, приключения, открытия

Из сочинений на тему **«Хоть поверьте, хоть проверьте, но вчера приснилось мне...»:**

*«... будто я открыл дверь и очутился в Африке. Я залез на пальму и стал рассматривать всё вокруг. Вдруг пальма стала качаться. Я посмотрел вниз и увидел огромного носорога, он хотел меня скинуть... Я держался, сколько мог, кидая в него кокосовые орехи, но носорог не сдавался. У меня заканчивались снаряды. И вдруг метким броском я попал, ему в глаз. Носорог испугался и убежал. Этот кокос спас мне жизнь. Я слез с пальмы и пошёл искать дорогу домой. Тут я увидел знакомую дверь, открыл её и оказался в своей спальне. Мне очень понравилось приключение во сне.»*

**Заметки психолога:** Никита чувствует опасность, у него возникают трудности, но он справляется со своими проблемами.

*«...как я участвовал в автомобильных гонках. Я мчался так быстро, что дух захватывало. Деревья так и мелькали по обеим, сторонам дороги. Очень сложно было проходить крутые виражи. Но ещё труднее – преодолевать трамплины. На них машина то резко взлетала вверх, то вдруг падала вниз, словно в бездну. Это было непередаваемое ощущение. Многие соперники отстали позади. А я в группе лидеров благополучно доехал до финиша и сумел занять призовое место. За это был награждён большим кубком. Вот какой мне приснился сон.»*

**Заметки психолога:** Воспринимает жизнь как удивительную дорогу с препятствиями, которые он удачно преодолевает.

*«...вдруг я стала маленькой белочкой. У меня были братья и сестрички. И у нас был очень хороший домик... По утрам, мама с напой уходили за едой. Однажды, когда их очень долго не было, мы стали волноваться и высунулись из дупла. И тут самый маленький бельчонок выпал...» А дальше – целая вереница чудесных приключений...*

**Заметки психолога:** Перевоплощение в героя связано у Наташи с желанием измениться.

Я бы добавила: изменить не только себя, но и всё вокруг; создать тот самый маленький волшебный мир...

*«...появились привидения, закружились, полетели, побежали. И тогда началось... Странные звуки раздавались день и ночь... Люди начали пугаться, звери начали теряться. А они не понимают... Но, наконец-таки, поняли. И начали люди с привидения дружить.»*

**Заметки психолога:** Сон без участия самого себя. Возможна необдуманная импульсивная агрессия...

В чём причина агрессии? Может быть, в этом самом непонимании, в душевном одиночестве, неуверенности, боязни окружающего мира?

*«...вчера приснилось мне, как будто я стала красивой бабочкой с разноцветными красивыми крыльями. Я облетела всю землю и попала в огромный цветущий сад, необыкновенной красоты. Там были красивые, большие, яркие цветы...»*

Обратите внимание, как часто употребляется слово «красивая»!

*«...Я порхала от цветка к цветку и вся светила от солнечного света. Мне было легко, тепло и радостно. Я кувыркалась в воздухе и громко смеялась от счастья.»*

**Заметки психолога:** Превращение в бабочку говорит о желании стать другой, идеальной.

И жить в идеальном мире?

*«Мне приснился удивительный сон. Будто бы свиньи, лягушки летают, рыбы ходят, а на деревьях растут арбузы и хлеб. Фантастика! Правда?...»*

**Заметки психолога:** Возможно, у девочки «неразбериха» в жизни, что-то привычное рушится, а новое строится с трудом.

Или это путешествие по стране К. Чуковского?

*«... Мои рыбки плавали в аквариуме. И вдруг одна из них стала расти на глазах. И выросла такой большой, что аквариум разбился... Эту рыбку звали Муська. Она породы скалярий, икромечущая рыба... Потом мы поехали с ней на море и катались на водном мотоцикле. А вы бы хотели водный мотоцикл?»*

**Заметки психолога:** Желание влиять на окружающих, скрытое за интеллектуализацией.

Читая сочинения-сновидения, мы обратили внимание, что некоторые из них заканчиваются вопросом. Что это: случайность, или желание продолжить тему? Ответ на вопрос мы получили спустя некоторое время – на очередном заседании клуба «Почемучка», которое называлось «С Клёпой – по материкам и странам». В стране Снов нам пришлось задержаться надолго, так как все «почемучки» хотели услышать «расшифровку» ночных приключений, подробнее обсудить эту тему... Нет, мы не выступали в роли гадалок, просто приподняли занавес над тайной, что было интересно и полезно как детям, так и взрослым. Кстати, знаменитый врач и учёный Зигмунд Фрейд утверждает, что «сон – это прежде всего исполнение желаний».

О л е - Л у к о й е : Истинная правда, друзья мои. Лишь только ночь надвигается, звёздочки зажигаются – тут же я прихожу и желания все узнаю. А потом чудесный зонт раскрываю – сновидения посылаю... Хотите, и к вам приду? Опустите желанье в копилку мою! Одно, другое, третье...

– Мечтаю о маленькой весёлой собачке...

– Хочу отправиться в кругосветное путешествие...

– Мечтаю прочитать все книги и сочинить что-нибудь своё.

– Я всегда хотел оказаться в мире хоббитов.

– Хочу, чтобы никогда не было войны.

– Мечтаю жить у моря, плавать и нырять круглый год. А ещё хочу всё узнать о жизни рыб.

– Я хочу уметь летать...

Сколько детей, столько и желаний – самые, самые разные. Неужели желания сбываются только во сне? Нет, это было бы слишком, грустно. А что, если попробовать стать волшебниками и устроить «час исполнения желаний»? Это идея! Где у нас «мечта о море»? Кто хочет познакомиться с жизнью рыб? Приготовьтесь, вас ждёт удивительное подводное приключение. А вот и корабль, на котором мы отправимся в плавание. Что взять с собой? Фантазию, любознательность, смекалку, юмор; а ещё – альбом, карандаши, записную книжку... Впрочем, на нашем

корабле всё это есть. Самое главное – взять книги, волшебные (!) книги литературной гостиной. Итак, в путь! Ветер радостно листает страницы «Разноцветного моря» (С. Сахарнов)... А как же увидеть морское дно? Очень просто! Открываем книгу с таким же названием (А. Тамбиев) и «ныряем» прямо на строчки... Ой, что началось! Множество рыб окружило непрошенных гостей – снуют туда, сюда, рассматривают нас с удивлением. А вот небольшая акула: она настолько любопытна, что нам приходится «переплывать» на другую страницу. Плаваем между строк, рассматриваем кораллы, любимся морскими звёздами. Рядом покачивают длинными тонкими иглами морские ежи. Возьмём одного ненадолго – поиграть? «Карусель загадок» устраиваем на палубе корабля. Катится рыба-ёж от одного игрока к другому... Весело! Не зевай – отвечай, чудо-рыб вспоминай. А если забыл – загляни в «Морскую азбуку» С. Сахарнова:

«Неслась под водой рыба, сама себя хвостом подгоняла. Разогналась, из воды выскочила, крылья-плавники расправила, и полетела.

– Чем я хуже птицы?

– Голоса у тебя нет.

– А мне голос под водой и не нужен.

И обратно в воду – шлёп!»

Летающей рыбе голос не нужен. А вот другим нужен! Не верите, что рыбы умеют говорить? Пожалуйте на «подводный концерт». Где состоится? На страницах книги Михаила Аспи-за «Чемпионы по плаванию». Ой, сколько артистов! Кто хрюкает, кто лаёт, кто барабанит... Не слышно мелодии? Что ж, у моря свои звуки...

– Тяните, вытаскивайте, ну же! – Незнайка пыхтит, кряхтит, с трудом удерживая удочку. Оказывается, пока мы наслаждались морскими мелодиями, он усердно ловил рыбу.

– Плаваем, плаваем, а когда же обедать будем?

– Пожалуй, самое время попробовать дары моря. Кто у нас кок? Может быть, кого-нибудь из родителей назначим на эту ответственную должность? А ребята будут помогать. Только осторожнее, не вся рыба здесь съедобная...

(Чтобы мечта хоть чуть-чуть стала реальной, нужно верить в неё и делать всё возможное для осуществления. Что может библиотекарь? На-

учить детей читать. Не просто складывать слова в слоги и предложения, а перемещаться из реального мира в вымышленный. Очень важно привить детям навыки творческого чтения. И тогда всё вокруг изменится: наполнится красками, чувствами, смыслом...)

Пообедали, обменялись впечатлениями, сделали зарисовки в альбоме. Путешествие на корабле заканчивается. Но знакомство с морем продолжается! Вечером, вместе с мамой и папой напишем заметки для «Подводной газеты», а перед сном почитаем. «Сказки для почемучек» С. Сахарнова. О чём думают дети, засыпая под шелест волн? Может быть, вспоминают прошедший день, подводное приключение?

### Из впечатлений-заметок:

*«На морском дне очень интересно... Я увидел красивый камень, хотел потрогать, а он вдруг как погонится за мной! Оказалось, что это совсем не камень, а осьминог. Вот замаскировался!»*

*«Жизнь в море похожа на сказку... Я бы хотела уметь плавать как рыбы и разговаривать на их языке...»*

*«...Никогда не думал, что пираньи такие злые. А на вид очень красивые! Почему так бывает?»*

У детей свои мысли, свои вопросы, свой мир. Понять его сложно. А решить детские проблемы – ещё сложнее, тем более что ритм современной жизни постоянно вызывает и у детей, и у взрослых стрессовые состояния или раздражение, которое стало уже самой привычной нашей эмоцией. Но стресс и раздражение – это совсем не то, от чего ребёнок может быть счастлив. В сложившейся ситуации актуальной становится служба психолога, куда можно обратиться за квалифицированным советом. Да и сами мы, вращаясь в необычном, библиотечном пространстве, становимся «чуть-чуть психологами», пытаемся найти подсказки для родителей. Предлагая им очередное «домашнее задание», мы уже готовы услышать знакомую фразу: «Ой, у нас совсем нет времени для этого...» Ежедневная усталость современных родителей перерастает в безразличие ко всему происходящему вокруг, в том числе и к духовной жизни детей. И, кажется, главное – накормить и одеть.

Но ведь никакое материальное благополучие не заменит дружеское общение. Как выкроить время, пробудить желание, восстановить интерес к совместным творческим занятиям? Воспользуйтесь нашими подсказками! Ведь всё просто: остановите бегущее мгновение, посмотрите в глаза ребёнку и начните доверительную беседу. Это может быть самый короткий диалог на житейскую тему, но вы тут же почувствуете, как струны детской души, также как и вашей, настраиваются на мажорный лад, и появляется взаимный интерес... Это хитрость (или мудрость?) природы. К следующему мгновению у вас кроме желания, появится фантазия, юмор, интересные идеи. Ещё мгновение – и вы уже вместе мечтаете, играете.

Кстати, игра, как утверждает В.А. Сухомлинский – «огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире». Кроме того, это одно из самых сильных воспитательных средств. Несколько таких мгновений-общений, и закончена психологическая подготовка, установлен душевный контакт. Теперь можно приступать к выполнению «домашнего задания». И вовсе не обязательно при этом откладывать житейские дела. Здесь дело не в количестве времени, проведённом за письменным столом, а в качестве общения. Например, если вы заняты приготовлением ужина и совсем некогда готовиться к очередному заседанию в клубе «Почемучка», устройте игру-урок прямо на кухне. Какая у нас тема?

**М а л ь в и н а :** Этикет! Представьте себе, Вы пришли в гости. Что нужно сказать хозяевам при встрече?

**К а р л с о н :** Что у вас сегодня на обед?

**М а л ь в и н а :** Ах, Карлсон, Вы совсем не имеете представления об этикете!

**К а р л с о н :** Вообще-то никогда не пробо-  
вал. А что, это очень вкусно?

**М а л ь в и н а :** Что Вы, это вообще несъедобно! Этикет – правила учтивости и поведения, принятые в обществе. Я настоятельно рекомендую вам посетить Академию Вежливых Наук!

**К а р л с о н :** Нет, нет и нет!!! Учиться я не люблю, впрочем, если затеять игру...

Прекрасно! Наша игра будет называться «Как на Сашины именины...». Выделите за столом небольшой уголок, возьмите бумагу, карандаши и вместе нарисуйте аппетитный торт. Затем, вокруг него изобразите... нет, не гостей, а только намёк на образ, одну характерную деталь, атрибут. На загадки можно давать подсказки в виде молчаливых жестов, пантомимы или словесного описания портрета. В течение игры необходимо постоянно меняться ролями. Естественно, ваша очередь будет в то время, когда на сковородке печётся очередной блин. Что за это время можно нарисовать? Пожалуй, пропеллер Карлсона или туфельку Золушки... Но, если вы очень переживаете за судьбу блинчика, лучше не рисковать, – поставьте всего лишь одну букву, с которой начинается имя литературного персонажа. Самое главное в этой игре – вспомнить, какие черты характера, манеры поведения присущи тому или иному герою и придумать ситуацию, где бы они проявились. Это могут быть короткие реплики, сценки, песенки, стишки и т.д. Всё зависит от воображения. Дайте ему волю! А потом, когда все дела на кухне будут закончены, можно открыть хоть ненадолго книгу и почитать об известных и неизвестных героях, которые сегодня были у вас в гостях. Только это общение не должно ограничиваться громким чтением. Пусть продолжается игра: распределите роли, наполните книжное пространство паузами-секретами...

Привейте ребёнку вкус к чтению! И тогда у него появится желание, ежедневная потребность беседовать с литературными героями в вашем кругу.

**И.В. Янюк**

г. Нижний Новгород

## Обзор методических материалов

**«Поздравим книги с днем рождения»:** Театрализованный праздник открытия Недели детской книги: / ЦГДБ им. Ленина. – Ростов-на-Дону, 2002. – 10 с.

Проведение Недели детской книги – традиционная акция детских библиотек. Последние годы открытие Недели проводится в виде городского праздника, цель которого – популяризация книги, чтения, поощрение лучших читателей.

Данный методический материал предлагает сценарный план городского праздника Открытия Недели детской и юношеской книги, театрализованного представления «Поздравим книги с днем рождения».

**Радостное обаяние Юрия Коваля:** материал к беседе по творчеству писателя с детьми 10-14 лет / ОДБ. – Южно-Сахалинск. 2000. – 7 с. – (Библиогр.: 14 назв.).

Существуют писатели, при упоминании имен которых теплеет на душе. Вот таким человеком и был Юрий Иосифович Коваль. Он часто признавался друзьям «Я никогда не писал для детей, но всегда получалось для детей».

В данной работе сделана попытка представить пока еще не раскрытую критиками такую грань таланта писателя, как переводы детских книг. Ведь немногие знают Юрия Коваля как переводчика детских книг. Но поскольку Коваль был писателем, то он и прозу, и стихи иногда не переводил, а пересказывал, вслед за оригиналом легко менял строй и ритм произведения, порой переходя на свободный стих. Благодаря переводам Коваля, юный читатель смог познакомиться с творчеством румынских, молдавских, литовских, латинских, японских авторов.

**Периодические издания в чтении детей и подростков:** Программа и результаты исследования / Сост. Г.А. Тонкова. – Сыктывкар: Нац.

дет. б-ка Респ. Коми им. С.Я. Маршака, 2002. – 15 с. – (Серия «Исследования» Вып. 3).

Предлагаемый методический материал познакомит вас с целями, задачами, объектом, предметом, методами, результатами и выводами исследования.

В приложениях данный методический материал предлагает таблицу предпочтений мальчиков и девочек в чтении, рейтинг популярности журналов и газет, анкету для чтения.

**Читатель – библиотека:** Работа экспериментальной площадки / Обл. дет. б-ка им. В.В. Маяковского. – Челябинск, 2001. – 8 с. – (Из опыта работы биб-к обл.).

Материал представляет опыт работы детской библиотеки-филиала № 15 Златоустовской ЦБС, где действовала экспериментальная площадка «Лаборатории обратной связи». Цель эксперимента – разработать и апробировать различные формы общения с читателями, позволяющие активизировать творческую деятельность детей в библиотеке и не только выявить их заинтересованность в библиотечных мероприятиях, но и дать им оценку. Все это, в конечном итоге, послужило основой для совершенствования деятельности библиотеки в целом. В данном методическом пособии предлагается описание некоторых апробированных форм общения с читателями.

**Экологическое просвещение молодежи:** материалы областного семинара / Сост. С.Ю. Потрясова. – Белгор. гос. юнош. б-ка. – Белгород, 2002. – 52 с.

Семинар проводился по инициативе государственной юношеской библиотеки с участием представителей большинства организаций, занимающихся этой проблемой в день охраны окружающей среды, причем он является Всемирным днем охраны окружающей среды.

В содержание работы входят доклады, прозвучавшие на семинаре.

**«Если бы я был Некрасов...»:** литературная игра / Белгор. гос. юнош. б-ка. – Белгород, 2001. – 13 с.

Методическая разработка, посвященная 180-летию со дня рождения Н.А. Некрасова, подготовлена в помощь библиотекарям и преподавателям учебных заведений. Она может быть использована при проведении мероприятий, посвященных творчеству поэта.

В начале игры вступительное слово ведущего о творчестве Н.А. Некрасова. Ведущий зачитывает фрагменты биографии и творчества поэта, дает варианты ответа, выслушивает ответ участников и в последнюю очередь сообщает о том, как повел себя в данной ситуации Некрасов.

Предлагается список литературы о жизни и творчестве поэта.

**Мастер и время (К 110-й годовщине М.А. Булгакова):** День библиографии / Белгор. гос. юнош. б-ка, – Белгород, 2001. – 31 с.

Методическое пособие рекомендовано в помощь библиотекарям, преподавателям литературы для работы со старшеклассниками, учащимися старших курсов лицеев, колледжей.

Данное пособие включает:

- «М. Булгаков: мистика жизни» – книжная выставка.
- «Не наш человек» – беседа о писателе.
- «Три жизни Михаила Булгакова» – викторина по творчеству писателя с иллюстрациями Нади Рушевой к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- «Мир кино» – блиц-турнир по экранизированным произведениям писателя.
- «Лучший исследователь» – практикум с каталогами, словарями и указателями.

Цель практического занятия – умение ориентироваться в справочной литературе и в поиске нужной информации, приобретения навыков библиографической грамотности и расширение кругозора.

**«Как победить войну»?:** Методические рекомендации к обсуждению повести В.П. Крапивина «Взрыв генерального штаба» / Челяб. обл. дет. б-ка им. В.В. Маяковского. – Челябинск, 2001. – 11 с.

Пособие посвящено новой фантастической повести В. Крапивина, в которой рассказывается о том, что доброта и истинная дружба помогает героям строить в своей душе «Храм, а не штат», познавать античеловеческую сущность войны и сопротивляться идеологии оправдания преступлений во имя высшей цели.

Адресовано библиотекарям для использования в активных формах работы с подростками. Предлагаются вопросы к обсуждению повести и список используемой литературы.

**Беляев С.Е.** Д.Н. Мамин-Сибиряк и музыка. – Екатеринбург: СОБДиЮ, 2002. – 64 с.

В методическом пособии рассматриваются три главных аспекта темы «Д.Н. Мамин-Сибиряк и музыка»:

- взаимодействие писателя с музыкальным искусством;
- особенности музыкального мира, созданного автором в его произведениях;
- музыкальные интерпретации образов и сюжетов писателя в сочинениях композиторов.

Данная работа адресована преподавателям, библиотекарям в помощь эстетическому воспитанию и привлечению детей к чтению.

В приложении методического пособия даны основные даты жизни и деятельности Д.Н. Мамина-Сибиряка, а также список рекомендуемой литературы и нотных изданий.

**«Мне всегда двенадцать»:** Библиографический список (В.П. Крапивин) / Центр. госуд. детская б-ка, – Нижний Тагил, 2002. – 7 с.

Данный выпуск библиографического пособия включает краткую биографию и творческую деятельность В.П. Крапивина, а также библиографические списки произведений писателя и методических разработок о его творчестве.

**Л.А. Корытникова,  
Г.О. Яниковская**

### **Уважаемые коллеги!**

*Нижегородская государственная областная детская библиотека  
предлагают вам для работы следующие методические пособия:*

"Я – Человек Земли родной": Метод. реком.	160 с 2000 г.	60 руб.
"Светлый гений России" : Метод. реком., посвящ. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина.	162 с 1999 г.	35 руб.
"Верю в Россию": Метод. реком. в помощь формиров. национального самосознания.	132 с 1998 г.	30 руб.
Определение эффективности использования каталогов: Метод. реком.	5 с 1999 г.	3 руб.
"Правовой статус ребенка в Российской Федерации": Сборник нормативных актов.	35 с 1997 г.	20 руб.
"Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних": Федеральный закон.	35 с 2000 г.	20 руб.
Азбука безопасности: Указатель лит-ры по основам безопасности жизнедеятельности.	15 с 1999 г.	3 руб.
Каждый человек имеет право: Метод. реком. для работы с уч-ся 2-4 кл. по книге А.Усачева "Приключения маленького человечка".	11 с 1999 г.	5 руб.
Азбука прав ребенка: Указатель лит-ры по правам детей. Вып. 2.	23 с 1999 г.	6 руб.
Знай закон смолоду: Список лит-ры по правовой тематике для детей. Вып. 1.	8 с 1997 г.	2 руб.
Как избежать беды: Информационный список.	13 с 1998 г.	3 руб.
Бедой зовется – наркомания: По книге Б.Шнайдера "Золотой треугольник".	11 с 1998 г.	3 руб.
SOS на детской волне: Указатель лит-ры по проблемам профилактики правонарушений среди несовершеннолетних.	32 с 1997 г.	7 руб.
В памяти потомков...: Международная премия им. А.С.Пушкина фонда Альфреда Топфера: Биобиблиографический указатель. (Содержит материалы обо всех лауреатах).	43 с 1999 г.	7 руб.
Пушкиниана: Информ. бюллетень статей из период. изданий. Вып. 2.	16 с 1999 г.	5 руб.
Пушкиниана: Инф. бюллетень статей из период. изданий. Вып. 1.	16 с 1999 г.	5 руб.
"Экологическое просвещение – детям": Работа дет. б-к по экологич. воспитанию детей и подростков. Итоги обл. смотра-конкурса б-к по эколог. Просвещению.	110 с 1999 г.	35 руб.
Экология Нижегородской области: Текущий указатель литературы.	31 с 1998 г.	7 руб.
Окунемся вглубь веков: Метод. реком. для работы с уч-ся 5-8 кл. по кн. Федонина "Знакомство с историей".	12 с 2000 г.	10 руб.

"Великий мастер слова и образа": Метод. реком. по работе с произведениями <b>И.С.Шмелева</b> .	33 с 1999 г.	5 руб.
"Он писал про лес": Метод.-библиогр. материал о творчестве <b>В.В.Бианки</b> (игры, конкурсы, выставки).	10 с 2000 г.	7 руб.
<b>Энциклопедия родного края</b> : Метод. реком. по работе с книгами <b>Мельникова-Печерского</b> «В лесах», «На горах».	14 с 1998 г.	3 руб.
<b>Загадки цветов</b> : Метод. реком. по проведению литературно-библиограф. игры о цветах для детей 8-10 лет.	7 с 1999 г.	3 руб.
<b>Улица немецких сказок</b> : Метод. реком. для работы с детьми 5-6 кл. по сказкам <b>бр. Гримм</b> .	10 с 1999 г.	3 руб.
<b>Как хорошо уметь читать</b> : Реком. список книг для уч-ся 2 класса.	11 с 1999 г.	3 руб.
<b>В одном счастливом детстве</b> : Реком. список книг для уч-ся 3 кл..	10 с 1999 г.	3 руб.
<b>Вообразилia Бориса Заходера</b> : Метод. реком.	12 с 1999 г.	3 руб.
<b>«А песня ходит на войну...»</b> : Инф. список аудиоматериалов.	8 с 2000 г.	3 руб.
<b>"Помнить велит сердце"</b> : Рек. указ. мемуарной лит-ры о Великой Отечественной войне	8 с. 2000 г.	3 руб.
<b>Удивительное рядом</b> : Реком. список худ. лит-ры для 5 кл.	11 с. 2000 г.	5 руб.
<b>Пора взросления</b> : Реком. список худ. лит-ры для 6-7 кл.	8 с. 2000 г.	3 руб.
<b>Журнальный серпантин</b> . Вып. 1: Метод реком. по работе с период. изданиями для чит. ср. шк. возраста	11 с 1999 г.	3 руб.
<b>Журнальный серпантин</b> . Вып. 2: Метод. реком. по работе с период. изданиями для чит. мл. шк. возраста	19 с 1999 г.	3 руб.
<b>Видеокалейдоскоп</b> : Реком. темат. указ. видеоматериалов в помощь педагогам и организаторам досуга	21 с 1999 г.	5 руб.
<b>Россия в ее иконе</b> : Христианство в образах и красках. Вып. 2...: Аннот. реком. список лит-ры, цв. илл.	6 с 1999 г.	15 руб.
<b>Чтобы свеча не угасла</b> : Памятка о Сергии Радонежском	4 с 1999 г.	3 руб.
Аннотированные библиографические указатели: - "Я хочу стать... юристом" - "Я хочу стать... предпринимателем"	8 с 10 с 2000 г.	5 руб. 7 руб.
<b>Компьютер для учебы, компьютер для игры.</b> : Рек. указатель лит-ры	22 с 1999 г.	10 руб.
<b>Компьютер и здоровье</b> : Метод. рекомендации	12 с 1998 г.	2 руб.
<b>Горький и XX век</b> : Сборник материалов	51 с 1998 г.	10 руб.
<b>Валерий Анатольевич Шамшурин</b> : Биобиблиографический указатель. – (Писатели-юбиляры).	71 с 1999 г.	20 руб.

«Я обязан, я имею право....». Методические рекомендации.	168 стр. 2001 год	60 руб.
«Детская библиотека и сохранение национального культурного наследия края». Материалы Всероссийской научно-практической конференции. (доклады, сообщения)	184 стр. 2001 год	60 руб.
«Календарь знаменательных и памятных дат на 2002 год»	80 стр. 2001 год	30 руб.
«Страницы Нижегородского календаря» Вып. 1. «Арзамасская муза» Вып. 2. «И двинулся по Нижнему трамвай...» Вып. 3. «Создатель радужных денег» Вып. 4. «Нижегородской губернии быть»	2001 год	3 руб.
«Мой край родной, Отечество мое».Список статей и методико-библиографических материалов.	20 стр. 2001 год.	10 руб.
«Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц». Рекомендательный список литературы.	12 стр. 2001 год.	7 руб.
«Мир библиотек для детей: проблемы, идеи, новые подходы». Сборник научных статей.	88 стр. 2001 год.	30 руб.
«Девочкам, девчонкам, девушкам» Рекомендательный список литературы.	12 стр. 2002 год	7 руб.
«Эхо прошедшей войны» Рекомендательный список аудиоматериалов о Великой Отечественной войне	8 стр. 2002 год	5 руб.
«Строки памяти» Рекомендательный указатель литературы	12 стр. 2002 год	7 руб.
«Нижегородские композиторы» Информационный список материалов	12 стр. 2002 год	7 руб.
«Этот яркий волшебный мир журналов» Рекомендательный список журналов для дошкольников и детей младшего школьного возраста	12 стр. 2002 год	7 руб.
«Что читать по... географии» Рекомендательный указатель литературы	12 стр. 2002 год	7 руб.
Серия «Хорошим книгам – добрый путь» «Российский мундир: Наглядная история Отечества». Методические рекомендации по работе с книгой А Бегуновой «От кольчуги до мундира»	12 стр. 2002 год	7 руб.

## **Редакция благодарит авторов опубликованных в журнале материалов:**

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <i>Апаеву Т.В.</i>         | – заведующую библиотекой-филиалом пос. Пергалей Бутурлинского района Нижегородской области;  |
| <i>Белуза Л.М.</i>         | – директора Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева;   |
| <i>Буничеву Л.Ф.</i>       | – главного библиотекаря Нижегородской ГОДБ;  |
| <i>Ващенко О.В.</i>        | – заведующую ЦГДБ им. Ленина г. Ростова-на-Дону;   |
| <i>Воробьеву Л.А.</i>      | – директора Свердловской Областной библиотеки для детей и юношества;   |
| <i>Дёгтеву Л.И.</i>        | – заведующую координационно-методическим отделом Липецкой областной детской библиотеки;  |
| <i>Емельянову И.Н.</i>     | – заведующую сектором творческой работы с детьми отдела «Отрочество» ОДБ г. Ростова-на-Дону;   |
| <i>Какабадзе Л.Б.</i>      | – заведующую отделом литературы и материалов по искусству Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е.Екимцева;                    |
| <i>Каргопольцеву С.П.</i>  | – заведующую библиотекой-филиалом пос. Пижма Тоншаевского района Нижегородской области;  |
| <i>Кихаеву А.</i>          | – сотрудницу Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых;   |
| <i>Костецкую О.Ю.</i>      | – заведующую отделом Нижегородской ГОДБ;   |
| <i>Корытникову Л.А.</i>    | – заведующую отделом Нижегородской ГОДБ;   |
| <i>Красильникову А.Ф.</i>  | – заведующую ЦДБ ЦБС Уренского района Нижегородской области;   |
| <i>Крашенинникову Н.П.</i> | – заведующую ЦДБ ЦБС Тоншаевского района Нижегородской области;  |
| <i>Маклакову Е.С.</i>      | – сотрудницу ЦДБ ЦБС Борского района Нижегородской области;  |
| <i>Мочалину О.А.</i>       | – заведующую сектором, читальным залом отдела обслуживания читателей младшего школьного возраста Рязанской областной детской библиотеки; |
| <i>Муковозову Л.К.</i>     | – заведующую отделом обслуживания детей до 11 лет Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых;                        |
| <i>Мясникову Н.В.</i>      | – заведующую научно-методическим отделом Самарской областной детской библиотеки;   |
| <i>Питник Т.Н.</i>         | – заведующую сектором обслуживания дошкольников и младших школьников ЦГДБ им. Ленина г. Ростова-на-Дону;                                 |
| <i>Погорелову И.А.</i>     | – заместителя директора Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е.Екимцева;  |
| <i>Седенко Е.В.</i>        | – заведующую отделом обслуживания детей от 11 до 15 лет Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых;                  |
| <i>Тачальскую В.Н.</i>     | – заместителя директора МУК «ЦБС» Ленинского района г. Н.Новгорода по работе с детьми;   |
| <i>Токареву О.Б.</i>       | – главного специалиста координационного научно-методического центра Тюменской областной детской научной библиотеки;                      |
| <i>Шарапову Е.В.</i>       | – заведующую ЦДБ ЦБС Навашинского района Нижегородской области;  |
| <i>Чибиркину Л.Г.</i>      | – заведующую научно-методическим отделом Мордовской республиканской детской библиотеки;  |
| <i>Яниковскую Г.О.</i>     | – заведующую сектором Нижегородской ГОДБ;  |
| <i>Янюк И.В.</i>           | – заведующую Литературной гостиной Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е.Екимцева;   |
- Коллектив Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых;*  
*Коллектив ЦДБ ЦБС Лукояновского района Нижегородской области.*

Д38 Детская библиотека: Проф. информ. журн. / Ассoc. дет. б-рей России. – Н.Новгород, 2002.  
– № 3-4 (35). – 102 с.

ББК 78

Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

---

Сдано в набор 06.12.02. Подписано в печать 26.12.02. Бум. офисная. Гарнитура  
Petersburg. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 12,75. Тираж 100 экз. Заказ № 87.  
Отпечатано на ризографе в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.  
603950, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.