

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ДЕТСКОЕ Чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2005 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



**Детское
Чтение**

2005

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для нашего журнала.

*

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарева

Е.П. Котенькова

Г.М. Пальгуева

Е.В. Широкова

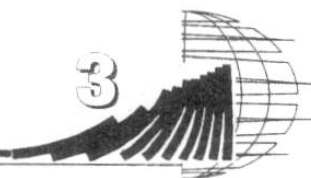
*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Телефоны:
37-90-49, 37-98-04, 34-26-34
Факс: (8312) 34-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.sandy.ru>



Детская библиотека и общество	5
<i>Пальгуева Г.М.</i> Программа «Детское чтение» в контексте развития	5
<i>Пальгуева Г.М.</i> Библиотека для детей в современном обществе: библиотекарь как лидер преобразований	8
<i>Худякова С.Н.</i> Читающие дети – надежда нации	12
Чтение и книга в жизни детей и подростков	15
<i>Тихомирова И.И.</i> Чтение как залог жизненного успеха	15
<i>Вешнякова О.В.</i> Да здравствует Андерсен!	18
<i>Шмелева О.Л.</i> «Чтение до рождения»: работа детской библиотеки с будущими родителями	21
<i>Какабадзе Л.Б.</i> Литературно-творческая лаборатория «Нескучная классика». Из опыта работы Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева	24
ПОЛОЖЕНИЕ о проведении областного читательского марафона «Чтение для души»	31
<i>Горелова И.Л.</i> Фэнтези – не экстази или «книгочиты», «книгочёты» и другие действующие лица	32
<i>Мужикова Е.Ф.</i> Пробуждение добрых чувств	36
<i>Дерюгина С.Ф.</i> Программа «Круг друзей»	37
<i>Федорова А.В.</i> Роль и место детской библиотеки в социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями	41
Перекресток мнений	46
<i>Арзамасцева И.Н.</i> Жертвоприношение по Гайдару	46
<i>Логинова Н.В.</i> Великая Отечественная война: взгляд из XXI века. Круглый стол библиотечных специалистов Свердловской области	49
<i>Чельшева А.В.</i> Информационная культура школьников — проблема или перспектива?	56
<i>Воробьева Л.А.</i> «Лед тронулся...»: проблемы и перспективы социального партнерства детских и школьных библиотек Свердловской области	60
Гость журнала - кафедра детской литературы Челябинской государственной академии культуры и искусств	64
<i>Аскарова В.Я.</i> Кафедра детской литературы ЧГАКИ: групповой портрет в условиях аномалии	64



<i>Бобина Т.О.</i> Детская книга рубежа веков: состояние и перспективы	68
<i>Андреева И.В.</i> Читательское творчество детей как фактор укрепления душевного здоровья	71
<i>Сафонова Н.К.</i> Библиотечные ресурсы игровой деятельности	78
Информационно-поисковые системы	84
<i>Олефир С.В.</i> Пользователи в информационно-образовательной среде детской библиотеки: на пути в общество знаний	84
<i>Шелухина Л.Ю.</i> Интернет – это нетрудно	87
Краеведческая деятельность в детской библиотеке	89
<i>Вешнякова О.В.</i> Страницы доблести и чести. Литературно- творческая экспедиция «Нижегородская отчина–2005»	89
<i>Курочкина Л.Б.</i> Любить свой край: литературное краеведение. Из опыта работы областной детской библиотеки им. А.С.Грина	91
Библиотечно-информационные технологии	94
<i>Голубева Е.И.</i> Модели чтения и читательской деятельности в работе с читателями детской библиотеки	94
Библиотечный менеджмент	101
<i>Суслова И.М.</i> Библиотека в динамике	101
<i>Суслова И.М.</i> Психология конфликтов в коллективе библиотеки	105
Школа методиста	110
<i>Широбокова Е.В.</i> По страницам методических пособий	110
<i>Яниковская Г.О.</i> Выставка о выставке	116
<i>Пальгуева Г.М.</i> Выставка методических материалов по теме «Обсуждение – развитие читательской активности»	119
Любимые писатели детских библиотекарей	122
<i>Котенькова Е.П.</i> Этюды к портрету «Крапивин»	122
<i>Крапивин В.П.</i> Будущее будут делать те, кто читает! Интервью с известным детским писателем (специально для журнала «Детское чтение»)	124
Обзор творческих удач	126
<i>Котенькова Е.П.</i> Как хочется перемен!	126
Встречи на американской земле	126
<i>Бочкарева Н.И.</i> Три недели по американским библиотекам	132
<i>Самодова Ю.</i> Библиотеки и библиотекари: русские в Америке и американцы в России	135
Список авторов опубликованных в журнале материалов	138



Уважаемые коллеги!

Настоящий номер журнала «Детское чтение» выходит в канун Нового, 2006 года, и я от всего сердца хочу поздравить Вас с праздниками, пожелать здоровья, благополучия, творчества, любви.

Надеюсь, что, несмотря на все трудности нашего времени, год уходящий был для вас интересным.

Очень коротко хочу рассказать об удачных делах нашей Областной детской библиотеки и библиотек области.

Многие замечательные события стали возможными благодаря нашей областной межотраслевой программе «Детское чтение: 2004–

2008» среди таких: **открытие информационно-компьютерных центров в специализированных детских библиотеках в сельской местности** (кстати, три таких центра открылись в дни Недели детской книги!). В то же время открылся уникальный интерактивный музей – мастерская «Золотой петушок» в ЦДБ ЦБС Большеболдинского района, Областная библиотечная школа «Лидер», проведенная в августе 2004 и 2005 гг., зарекомендовала себя как современная форма обучения библиотекарей. Масштабно, с привлечением к участию многих учреждений культуры прошли **областные творческие конкурсы и праздники** («Браво, Андерсен!», «Виват, Андерсенград!», «Спасибо, солдат», «Чтоб небо было голубое» и др.). Великолепным подарком детским библиотекам области стали изданные при поддержке комитета по культуре Нижегородской области **книги наших нижегородских писателей** (9 изданий за два года). С гордостью хотелось бы сказать об акциях нашей библиотеки, которые из библиотечных переросли действительно в социально значимые. Такой, например, была **акция «Будем читать!»** (сентябрь 2005 г.). Обо всем этом подробно рассказывают на страницах журнала мои коллеги.

То, что библиотеку знают и любят не только юные читатели, но и нижегородцы разных возрастов, подтвердили такие мероприятия, как «**Первая Всероссийская генеалого-геральдическая выставка**», организованная совместно с сайтом «Всероссийское генеалогическое древо» в ноябре–декабре (за 2 недели ее посетили около полутора тысяч человек, а работы были представлены не только из разных уголков России, но и из Бельгии, Швеции, Америки, Израиля), уникальная выставка «**Рисунки Федора Шаляпина**», проведенная с участием Шаляпинского центра Санкт-Петербурга (декабрь 2005 г.) и другие.

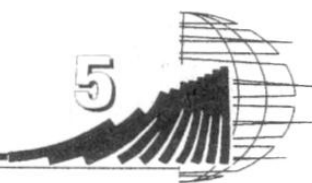
Акции и реализованные проекты все больше утверждают библиотеку как центр культурной, интеллектуальной жизни нижегородцев разных возрастов.

Дорогого стоят новые друзья и партнеры, появившиеся у нас в этом году.

Уверена, что все материалы, опубликованные в этом номере коллегами из разных регионов, станут достойным пополнением наших методических копилок.

В заключение хотелось бы привести слова Пауло Коэльо: «*Любовь – не в другом, а в нас самих, и мы сами ее в себе пробуждаем*». Поэтому хочется пожелать, чтобы все, что мы с вами делаем во имя наших детей, сопровождалось любовью, а результатом нашей работы стала любовь детей к книге!

*Н.И.Бочкарева,
директор Нижегородской
государственной област-
ной детской библиотеки*



г. Нижний Новгород

Программа «Детское чтение» в контексте развития



В 2003 году Постановлением Законодательного Собрания Нижегородской области принят Закон Нижегородской области «Об утверждении областной межотраслевой программы «Детское чтение: 2004-2008 годы».

Благодаря активной поддержке Комитета по культуре Нижегородской области программа успешно реализовывалась в течение 2004-2005 гг.

Направленная на формирование единой стратегии библиотеки, школы, семьи по развитию и воспитанию подрастающего поколения, она обеспечивает финансовую поддержку новых видов деятельности библиотек: проектной, социокультурной, маркетинговой.

В программе заложена деятельность по привлечению внимания общественности и властных структур к решению проблемы детского чтения как национальной проблемы, приведению в соответствие ресурсов библиотеки и ее миссии. Достаточное внимание уделено повышению личной заинтересованности сотрудников

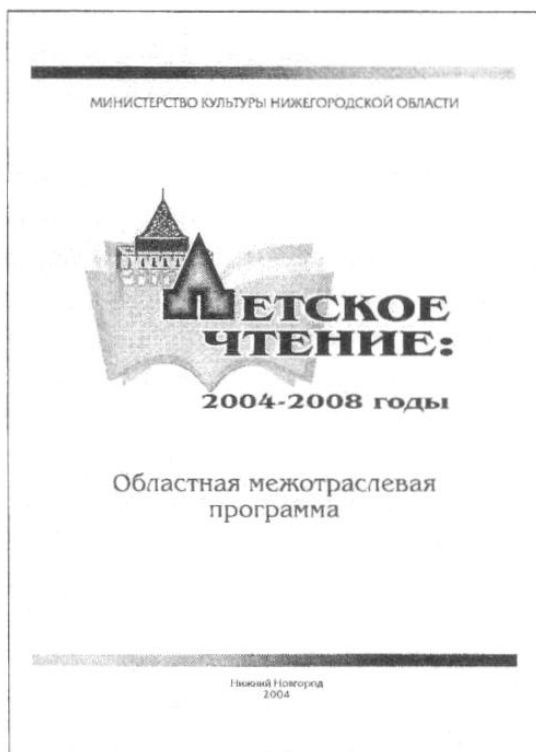
библиотек в результатах своей деятельности.

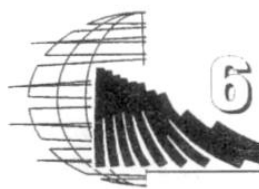
Для нижегородских библиотекарей, работающих с детьми, программа является стратегическим социокультурным проектом на 2004-2008 годы, катализатором многих успешных свершений в библиотеках всех уровней.

В соответствии с Положением программы Нижегородская государственная областная детская библиотека курирует вопросы научно-методического обеспечения ее реализации, помогает детским библиотекарям активно использовать все возможности современной библиотеки для продвижения чтения на новый качественный уровень, постоянно анализирует состояние деятельности библиотек.

Итоги двухлетней работы по реализации программы показывают: в местных

сообществах происходят определенные сдвиги в понимании социальной значимости чтения и библиотеки.





В большинстве районов области Земские собрания утвердили и финансируют районные программы «Детское чтение».

Заметно увеличилась финансовая поддержка отдельных мероприятий для читателей-детей со стороны депутатов, частных предпринимателей, общественных организаций районов.

В рамках реализации программы осуществлено несколько проектов поддержки детского чтения и детских библиотек.

Наиболее значимый проект – «**Окно в Россию**». Его цель – улучшение информационно-библиотечного обслуживания детей, проживающих в сельской местности, создание информационно-компьютерных центров (ИКЦ). В рамках проекта Комитетом по культуре Нижегородской области приобретено: компьютерная техника, оборудование, информационные стенды; Нижегородской государственной областной детской библиотекой изданы буклеты, сценарии открытия ИКЦ, созданы мультимедийные материалы и CD для фондов информационно-компьютерных центров; совместно с центром «Культура» организовано обучение библиотекарей работе на компьютере.

В 2004-2005 году на условиях софинансирования с администрациями районов состоялось открытие ИКЦ в 15 сельских библиотеках.

По проекту «Я – россиянин» организовано проведение семинаров для библиотекарей, созданы базы данных историко-краеведческой литературы, проводятся виртуальные турниры для читателей-детей.

Наметились сдвиги в улучшении комплектования библиотек. Благодаря поддержке Комитета по культуре, центральные детские и сельские библиотеки области получили комплекты справочной, энциклопедической, художественной, компьютерной литературы около 400 названий на сумму более чем 1,5 миллиона рублей. Кроме того, все детские библиотеки получили 99 названий мультимедийных изданий на сумму 232 тысячи рублей.

Совершенствование профессионального мастерства библиотекарей, предусмотренное программой «Детское чтение», значительным образом направлено на обучение современным технологиям, на умение анализировать и внедрять

в свою работу новации, совершенствовать навыки. Так, вкратце, можно резюмировать задачи и некоторые итоги двух учебных сезонов летней библиотечной школы «Лидер» в Нижегородской государственной областной детской библиотеке. Руководители Школы постарались, чтобы теоретические занятия проходили на высоком профессиональном уровне, а лекционный материал был закреплен с помощью тренингов, деловых игр, обсуждений. Занятия, проходившие по схеме: лекция – деловая игра – обмен опытом дополнялись пакетом документов, необходимых для практической работы.

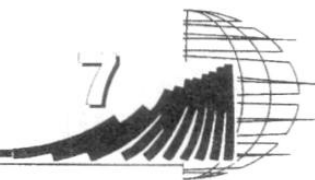
Значительными мероприятиями в рамках программы «Детское чтение: 2004-2008 годы» можно назвать **региональные и областной профессиональные конкурсы «Детский библиотекарь года – 2004»**. Они проводились как публичные акции в поддержку чтения в обществе, поэтому в организации региональных конкурсов и итогового фестиваля были задействованы все возможности рекламы, объединены усилия административных структур и общественных организаций. Участники конкурса провозглашали и защищали свои профессиональные кредо и идеи: «Читающий ребенок – будущее нации», «Дети не могут ждать, детям нужна библиотека сегодня», «Детский библиотекарь знает, как помочь юному читателю», «Детский библиотекарь – уверенный профессионал, способный к творчеству и поиску нового».

Областной творческий конкурс библиотечных работников, педагогов, писателей, журналистов «**Признание**» – несет в себе идею сотворчества взрослых и детей, заинтересованных в продвижении идеи чтения

На конкурс представляются лучшие сценарии мероприятий, стихи о книге и библиотеке, заметки и сюжеты региональных ТВ и радио о библиотеке и библиотекарях, о лучших детских книгах и юных читателях.

Торжественная церемония награждения победителей и активных участников конкурса проходит на областном празднике, посвященном Общероссийскому Дню библиотек.

Продвижение в общество идеи чтения как особого вида интеллектуальной деятельности и социализации личности ярко проявилось в кон-



курсе фестивалей «**Читающий город**». Идея конкурса заключалась в том, чтобы объединенными усилиями всех учреждений культуры и образования, библиотекарей и родителей организовать настоящий праздник для жителей всего города, возвысить «человека читающего».

В 2005 году в конкурсе приняли участие 12 городов Нижегородской области, все они получили серьезную финансовую поддержку Комитета по культуре Нижегородской области, 6 городов признаны победителями. Лидеры конкурса – учреждения культуры г. Богородска – удостоились чести проводить у себя областной праздник. На его проведение и организацию компьютерного класса в ЦДБ выделено 100 тыс. рублей.

В 2004 году, в соответствии с научно-исследовательским направлением программы в НГОДБ, прошли **Всероссийские библиотечно-педагогические чтения: «А.П. Гайдар в литературно-библиотечном пространстве России»**. Основными событиями «Чтений» стали литературоведческие доклады доктора филологических наук, зав. кафедрой русской литературы АГПИ г. Арзамаса Бориса Сергеевича Кондратьева «Литературное наследие А.П.Гайдара для нового поколения» и кандидата филологических наук, доцента МГПУ г. Москвы Ирины Николаевны Арзамасцевой «Творчество А.П. Гайдара в контексте современной культуры». В обсуждении проблем, связанных с библиотечными формами работы с произведениями писателя принимали участие сотрудники областных, районных, детских библиотек из девяти регионов: Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Волгограда, Казани, Иванова, Чебоксар, Калуги, Липецка, а также 38 детских библиотекарей Нижегородской области. В рамках подготовки к Гайдаровским чтениям в НГОДБ издан сборник методических материалов «Гайдар, шагнувший в будущее», активно востребованный в библиотеках России и области.

Приятно отметить творческое оживление, вызванное работой библиотекарей, педагогов и читателей в рамках конкурса программ летнего чтения «**Книга на каникулах**». Целью конкурса является стимулирование интереса детей и подростков к чтению книг в летний период. Он направлен на интересную, разумную и познава-

тельную организацию свободного времени школьников.

В соответствии с программой «**Детское чтение**» в библиотеках области проводился литературно-творческий конкурс «**Золотой петушок**» для детей, посвященный 170-летию создания А.С.Пушкиным самой таинственной и знаменитой сказки. Организаторы конкурса видели свою задачу в формировании у читателей-детей эмоционального восприятия «Сказки о золотом петушке», в развитии творческих способностей детей в процессе читательской деятельности и создании фонда материалов для детского музея «**Золотой петушок**» на базе Большеболдинской центральной детской библиотеки.

Знаменательным итогом конкурса стало **открытие музея-мастерской «Золотой петушок»**. Основными экспонатами музея стали творческие работы детей – участников конкурса.

Повышению статуса читающего ребенка, созданию позитивного образа детской библиотеки и одновременно распространению профессионального опыта служат областные праздники и конкурсы для читателей-детей: праздник открытия Недели детской книги: «Чтоб небо было голубое»; праздник закрытия Недели детской и юношеской книги «Браво, Андерсен», фестиваль «Спасибо, солдат»; детский литературно-творческий конкурс «**Великий сказочник мира**».

Работа по программе продолжается. Впереди интересные, хотя и непростые дела. В течение 2006 года предстоит создание библиотек семейного чтения, проведение библиотечного исследования «Роль чтения в жизни семьи и ребенка в век новых технологий», межведомственной научно-практической конференции «Школа. Библиотека. Семья. Пути взаимодействия». В соответствии с программой «**Детское чтение**» на 2006 год запланировано проведение фестиваля «**Читающее село**», месячник литературно-компьютерного творчества читателей «**Великие граждане великой России**».

Г.М. Пальгуева,

зам. директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки по научно-методической работе

Библиотека для детей в современном обществе: библиотекарь как лидер преобразований

В процессе подготовки областной межотраслевой программы «Детское чтение: 2004-2008 годы» возникла идея создания новой формы обучения, основанной на более эффективном использовании творческого потенциала библиотекарей.

Модернизация профессионального образования, разработка новых методов обучения персонала, использование профессионально-коммуникативного пространства с наибольшей эффективностью и наименьшими затратами – это направление внесено как одно из важнейших в областную межотраслевую программу. В рамках ее реализации началась работа по организации летней библиотечной школы «Лидер».

Концепция занятий в библиотечной школе «Лидер» предусматривала не только пополнение знаний, но и практическое овладение навыками эффективного использования уже имеющихся знаний, а главное объединение всех, кто умеет творчески мыслить, воплощать новые идеи в практической деятельности.

Предполагалось также, что в программу будут включены занятия по расширению культурного и литературного кругозора слушателей. Наиболее подходящей для этих целей оказалась выездная форма работы школы на базе учреждений культуры Воскресенского района Нижегородской области. Здесь можно было использовать возможности краеведческого музея, Центра культуры «Китеж», необыкновенную духовную ауру жемчужины не только Нижегородчины, но всей России – озера Светлояр.

В августе 2004 года состоялись занятия первой школы «Лидер». Ее слушателями стали руководители детских библиотек, методисты, им была предложена программа, знакомящая с современными методами управления библиотекой,

социальным проектированием, вопросами продвижения чтения в социум.

С основами менеджмента, особенностями современного стиля руководства слушателей школы познакомила кандидат педагогических наук, профессор АПРИКТ (Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма) Ирина Марковна Сулова.

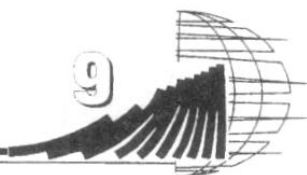
Главные специалисты Республиканской государственной детской библиотеки Елена Ивановна Голубева и Наталья Михайловна Макарова знакомили с новыми методами организации читательской деятельности детей, дифференцированными моделями чтения, с принципами формирования фондов в детских библиотеках.

Чтобы закрепить лекционный материал, проводились тренинги, деловые игры, обсуждения. Для занятий по схеме: лекция – деловая игра – обмен опытом были подготовлены пакеты документов, необходимых для практической работы.

По окончании занятий состоялся круглый стол: «Детская библиотека – мастерская чтения». Кроме подведения итогов, провели обсуждение концепции новой формы обучения. Что такое библиотечная школа? Почему «Лидер»? Чем она должна отличаться от прежних занятий курсов повышения квалификации? Кто такой лидер? Какие качества должен иметь библиотекарь, чтобы попасть в школу? Какие качества необходимо развивать, чтобы стать настоящим лидером преобразований в библиотеке? – вот далеко не полный перечень возникших в ходе обсуждения вопросов.

Обсуждался вопрос о том, должна ли школа готовить лидеров библиотечной деятельности, или ее задача – развивать мастерство уже сложившихся лидеров. Это особенно актуально при современной кадровой ситуации в детских биб-





лиотеках. Директора, заместители директоров, ведущие специалисты – в силу своих должностных обязанностей должны обладать качествами лидера, однако на практике не всегда такое совпадение происходит. В библиотеках районного, а особенно сельского уровня возросло количество сотрудников с непрофильным образованием, отсутствие специалистов вынуждает выдвигать на руководящие должности людей со слабо выраженными качествами лидера. Наиболее целесообразной признана идея – приглашать на занятия школы библиотекарей любого ранга и стажа работы. Основным критерий отбора – будущий слушатель должен проявить себя: стать участником и победителем профессиональных конкурсов, акций, автором библиотечных социальных проектов, библиотекарем, чьи читатели стали победителями читательских конкурсов.

По мнению слушателей, первый опыт организации летней библиотечной школы «Лидер» можно считать удачным. Такая форма дополнительного образования расширяет сферу профессионального общения, зону поиска идей для

осуществления отношений с различными партнерами, повышения качества библиотечной деятельности.

Организаторы и руководители Школы, подводя итоги первого учебного сезона, обсудили методику и структуру дальнейших занятий. Возникла идея коллективной работы над заданным проектом. В соответствии с выбранной заранее проблемой, темой проекта будут приглашаться преподаватели, причем не только библиотекovedы, но и психологи, социологи, игротехники, специалисты по связям с общественностью. Таким образом, библиотекари смогут познакомиться с технологиями смежных дисциплин.

Лекции, практические занятия и тренинги – все должно быть направлено на разработку проектного задания, всех его циклов от начала до завершения. По окончании занятий представляется «готовая» продукция – проект решения той или иной производственной задачи. Кроме того, каждый слушатель сможет выступить в роли лидера в процессе учебных мероприятий. Для этого должны быть смоделированы ситуации, где



Участники библиотечной школы «Лидер»

каждый поочередно может быть ведущим практического занятия, фокус-группы, мозгового штурма, производственного совещания.

Анализ работы летней библиотечной школы «Лидер-2004» продолжался до лета 2005 года.

В числе прочих предложений прозвучала идея создания логотипа Школы. К моменту открытия нового учебного сезона логотип был готов. Графическое воплощение логотипа достаточно простое: на раскрытой книге расположена головка ромашки, по обе стороны горизонтально лежащего зеленого стебелька надпись «Летняя библиотечная школа Лидер». Символика знака заключается в том, что книга – основа всего. Любовь к книге привела слушателей в библиотеку. Ромашка – круг, а круг – символ бесконечности и совершенства Бытия, следовательно, книга – основа Бытия. Лепестки ромашки – слушатели школы. Каждый из них как лепесток ромашки – самостоятельная личность, лидер, а все вместе они снова составляют круг – наш профессиональный круг. Зеленый стебелек – символ постоянной готовности к обновлению.

В целом, эмблема школы говорит о творческом объединении носителей лидерских качеств, готовых к восприятию и воплощению новых идей в поддержку детского чтения, детской библиотеки.

Слушатели школы «Лидер – 2005» к концу занятий второго учебного сезона сочинили гимн Школы, в котором отражена та же мысль о необходимости новых идей для профессионального совершенствования.

Школа «Лидер – 2005» работала с 22 по 26 августа 2005 года в НГОДБ и на базе учреждений культуры Воскресенского района. Занятия проводились по теме «Электронные ресурсы детских библиотек в поддержку патриотического просвещения юных читателей»

В качестве слушателей были приглашены 18 человек – сотрудники библиотек – компьютерных и краеведческих центров Нижегородской области.

Выбор темы и состава слушателей обоснован несколькими причинами. Во-первых, в 2005 году – 60-летие Победы. Далее, в рамках программы «Детское чтение» в 2004 году в 8-ми нижегородских сельских детских библиотеках открылись

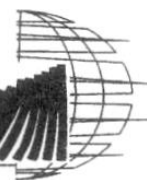
компьютерные центры, следовательно, возникла необходимость в постоянном совершенствовании компьютерных навыков для сотрудников этих библиотек.

Анализ состава группы показал, что 13 человек овладели начальной компьютерной грамотностью самостоятельно, один человек – окончил компьютерные курсы, 4 человека, в основном представители краеведческих центров, не имеют компьютеров и не умеют ими пользоваться. Из общего числа слушателей только 7 человек знакомы с программами: Word, Paint, Power Point. Постоянно и самостоятельно работают на компьютере всего 4 человека, остальные работают, время от времени и с посторонней помощью.

Руководители Школы постарались разработать программу занятий таким образом, чтобы слушатели объединенными усилиями определили и освоили технологию составления сценариев мультимедийных презентаций краеведческой, историко-патриотической тематики. Для повышения общепрофессионального уровня библиотекарям были предложены консультации начальника отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев Министерства культуры Нижегородской области В.В.Гринько о государственной политике в области патриотического воспитания детей и подростков и главного библиотекаря РГДБ Н.В.Бубекиной о проблемах детских библиотек в современной экономической и правовой ситуации, о новых требованиях к уровню профессиональной квалификации библиотекарей.

Программа занятий школы в целом оценена слушателями положительно, они высоко оценили пакет методических документов, предложенный слушателям Нижегородской областной детской библиотекой. Высоко оценили участники сочетание общеобразовательных и специальных дисциплин.

Специальную часть занятий, посвященную электронным ресурсам, предварили две общие консультации о проблемных ситуациях, связанных с вхождением детей в электронную культуру, а также о принципах работы с Web-документами. По отзывам слушателей, наиболее полезными и нужными оказались: обучающая игра по составлению модели мультимедийной продук-



ции, составление сценария презентации и защита проекта презентации. Очень высоко оценили сельские библиотекари возможность поработать непосредственно на компьютере.

Обучающая игра проводилась в мини-командах из трех человек. Участники игры последовательно прошли несколько этапов. Первый этап – определение алгоритма подготовки к составлению Web-документа. На втором этапе заполнялась «матрица модели электронной презентации» книг о нижегородском кремле, об архитектуре Нижнего Новгорода, о творчестве писателя С.И.Шуртакова, журнала «Родина», учебника по краеведению. Третий этап был посвящен составлению слайдов сценария презентации. В заключение слушатели обсудили качества уровней эффективности, предъявляемых к электронной продукции, основные ошибки, которые могут быть допущены при составлении презентации. В течение всех этапов игры слушатели заполняли игровые матрицы.

Анализ итогов обучающей игры и составленных в рамках занятий электронных презентаций показал, что слушатели вполне уверенно освоили общие требования к составлению электронных презентаций, увидели чему и как им следует учиться дальше самостоятельно, как оценить эффективность своей мультимедийной продукции.

При подведении итогов работы школы «Лидер» ее участники получили домашнее задание – до 1 декабря составить электронную презентацию по книге краеведческой направленности.

По итогам работы были высказаны предложения о том, чтобы на 2006 год пригласить на занятия Школы тот же состав, что и 2005 году (или большую его часть). За основу работы взять анализ домашнего задания Школы-2005 -состав-

ленных электронных презентаций, затем продолжить практическую работу по составлению Web-документов.

Предусмотреть больше времени для работы на компьютере, знакомства с новыми компьютерными программами, CDR, DVD, изучить технологию позиционирования библиотек в Интернете.

Осознавая проблемы, связанные с вхождением в информационное общество, слушатели хотели бы поговорить с психологом об особенностях воздействия медиапродуктов на детей и подростков.

Высказывались также пожелания поговорить о роли медиаресурсов и компьютерных технологий в организации информационно-библиотечного пространства библиотек.

В заключение следует отметить, что по результатам работы летней библиотечной школы «Лидер – 2005» предполагается выпустить электронный диск. В него войдет хроника занятий Школы-2005 и образцы мультимедийной продукции, созданной слушателями школы.

Летней библиотечной школе «Лидер» исполнилось два года. Она завоевала авторитет среди нижегородских библиотекарей. Несомненно, имеются большие перспективы ее развития. Мы надеемся, что идея Школы найдет отклик среди профессионального сообщества других регионов. Организаторы Нижегородской библиотечной школы «Лидер» готовы рассмотреть вопрос об участии в занятиях Школы всех желающих.

Только вместе, объединяя усилия лидеров и одновременно расширяя круг профессионального общения, можно достичь реальных изменений в совершенствовании мастерства библиотекарей, а вместе с тем и в развитии детских библиотек в современных условиях.

Г.М. Пальгуева,

зам. директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки по научно-методической работе

Читающие дети – надежда нации

В течение последних пяти лет в Челябинской области были реализованы масштабные областные программы, объединившие читателей детских и школьных библиотек – «Детство с Пушкиным» (1999 г.), «Война в судьбе моей семьи» (2000 г.), «Здесь Родины моей начало» (2001 г.), «Тревоги родного края» (2002 г.), «Книги нашего детства» (2003 г.), были изданы сборники детских работ благодаря поддержке областной администрации, Главного управления культуры

В последние годы возродились областные праздники, посвященные Неделе детской книги.

Число читателей детей в области постепенно возрастает. Сегодня 872 массовые библиотеки обслуживают 465300 детей, что составляет 41,6% от общего количества читателей. В области 112 детских и 1233 школьных библиотеки. За последние годы не была закрыта ни одна детская библиотека.

Проблемы детского чтения и состояние библиотечного обслуживания детей постоянно находятся в центре внимания не только библиотекарей, общественных и журналистских кругов, но и представителей власти.

Настоящим признанием роли детских библиотек со стороны областной власти стало объявление 2004 года Годом детского чтения в Челябинской области. Было подписано постановление № 327 от 22 июля 2003 г., где сказано: «Чтение было и остается лучшим способом включения ребенка в культуру, инструментом его лингвистического развития, совершенствования детского интеллекта, обогащения эмоциональной сфе-

ры, освоения социального пространства и приобретения социального опыта.

Для концентрации внимания широких слоев общества на проблемах детского чтения, привлечения разнообразных ресурсов (материальных, интеллектуальных), формирования особой развивающей среды, создающей условия в поддержку образования детей, их творческого развития, а также для стимулирования читательской активности: объявить 2004 г. в Челябинской области Годом детского чтения».

И вот Год детского чтения завершен: подведены итоги, определены библиотеки-победители.

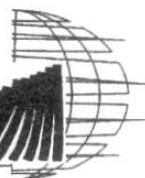
Итогом работы стала победа проекта «2004 год – Год детского чтения» в конкурсе проектов по продвижению книги и развитию читательской

культуры «Мы и книга». Конкурс был организован круглым столом РБА, Британским Советом и Некоммерческим Фондом «Пушкинская библиотека». Эксперты оценили многообразие акций и инициатив ЧОДБ (Челябинская областная детская библиотека) по приобщению детей к



книжке и воплощению главной идеи проекта – «Читающие дети – надежда нации». Библиотеке вручен главный приз – 100 лучших книг английских издательств на английском языке.

Было проведено много мероприятий, которые способствовали финансовой поддержке библиотек области в комплектовании детской литературой, техническом оснащении, укреплении материальной базы детских библиотек. Из средств областной администрации дополнительно получено 10 миллионов рублей на комплектование и 5 миллионов на оргтехнику.



В программе областных мероприятий: благотворительный марафон «Дарим книги детской библиотеке», программы летнего чтения «Мои книжные открытия», проведены конкурсы «Лучший читатель детской библиотеки», Неделя детской книги «Я на этой земле родился» и областной фестиваль детской книги, реализация исследовательской программы «Читающий ребенок Южного Урала в фокусе разнообразных представлений»; прошли встречи с писателями и поэтами Южного Урала, проведены литературные праздники разных поколений читателей «Встреча книжных друзей», областной конкурс «Лучшая детская библиотека города» и многое, многое другое.

Программы проведения Года детского чтения были приняты соответственно в каждом районе и городе области и утверждены главами администрации. Программы отличаются большим разнообразием мероприятий, адресованных детям и в поддержку детских библиотек.

Реализация программы Года детского чтения в области завершена и можно говорить о том большом резонансе, который он получил в области, и уже проведенных конкретных мероприятиях, как в областном масштабе, так и в территориях области.

В рамках программы прошел конкурс студенческих дизайнерских работ. Об этом конкурсе и его результатах хочется рассказать подробнее.

В Положении об областном конкурсе студенческих дизайнерских работ, посвященных Году детского чтения, определена тематика творческих работ: символика Года, сувенирная продукция (календари, листовки, закладки, открытки).

К участию в конкурсе приглашались студенты Челябинской государственной академии культуры и искусства (ЧГАКИИ) и Челябинского художественного училища. Об условиях и сроках проведения конкурса было объявлено по областному радио.

На конкурс поступили десятки творческих работ учащихся художественного училища, и оргкомитету конкурса пришлось решать нелегкую задачу – выбрать самые достойные работы. Разнообразие тематики творческих работ, полет фантазии, и различие жанров приятно удивили членов жюри и превзошли все ожидания. Сим-

волом Года стало «Книжное дерево», а автор – Колесов Сергей получил диплом и премию в размере 1500 руб.

Победители конкурса награждены денежными премиями, а все участники отмечены грамотами ГУКиИ Челябинской области.

При поддержке издательства «Аркаим» лучшие работы были изданы в форме закладок и открыток и были использованы в качестве призов и подарков участникам областного фестиваля «Детство с книгой».

Праздником детства, книги, радости от встречи со старыми и новыми друзьями стал Областной праздник, посвященный Неделе детской книги «Год детского чтения – завершен». 28 марта 2005 года собрались делегации детских библиотек из 25 городов и районов Челябинской области.

Во время проведения праздника работали творческие площадки «Знатоки детской книги», «Всезнайки и любознайки», «Краеведы-знатоки», на которых каждый участник мог заработать приз – хорошую детскую книгу. А книги для призов предоставило Челябинское отделение детского фонда (председатель – Скворцов В.Н.). Во время праздника прошел «Парад литературных героев». Кого тут только не было – Всадник без головы, Буратино, Мальвина, капитан Флинт, Оля и Яло, и многие, многие другие.

К празднику в городах и районах области определились лучшие читающие семьи, самые читающие группы детского сада и классы школ, лучшие читатели. Все победители получили в подарок книги. Каждая ЦБС области стала обладателем библиотечки из 60 детских книг – подарок от Челябинского отделения детского фонда.

15 июня 2004 года в рамках программы Года детского чтения проведен областной фестиваль «Детство с книгой», который прошел впервые в нашей области.

В программе фестиваля: торжественное открытие, праздничное представление, встреча с детскими писателями Н.Шишиловым и Н.Пикулевой.

На празднике работало 13 творческих площадок, подготовленных детскими библиотеками городов и районов области: Еманжелинск, Зла-

тоуст, Копейск, Коркино, Троицк, Южноуральск, Челябинск, районы Еткульский, Октябрьский, Нагайбакский, Кунашакский, Увельский привезли свои игровые программы. Областная детская библиотека подготовила свою площадку.

Даже дождливая погода не испортила детского праздника. Было чем занять каждого участника фестиваля, а призы и подарки получили все присутствующие.

Очень важно, что различные акции в поддержку детского чтения и детских библиотек проходят и сейчас в области. На областной творческой лаборатории в г. Коркино «Дети. Книги. Библиотеки. Первые шаги года детского чтения» библиотекари с энтузиазмом рассказывали о том, как идет реализация программ на местах.

Большое внимание проблемам библиотечного обслуживания детей уделяет глава города Челябинска В.М.Тарасов. Выделены дополнительные средства на комплектование детских библиотек, а объявленная мэром акция «Купи книгу и подари ее библиотеке» находит широкую поддержку в городе.

В Миассе денежные премии вручены лучшим читателям-детям, а призерам областных библиотечных конкурсов назначена стипендия.

В городе Копейске большим событием стал городской благотворительный марафон в под-

держку детских библиотек и детского чтения, в котором приняли участие крупные предприятия и местные предприниматели. В городе прошел фотоконкурс «Человек читающий».

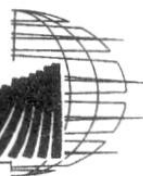
В Южноуральске, Еманжелинске прошли «Круглые столы» с участием руководителей города, работников культуры, образования и общественности, на которых обсуждались проблемы Года детского чтения.

В с. Долгодеревенском прошел яркий районный праздник лучших читателей-детей, на котором книжные призы были вручены лучшим библиотекам и лучшим читателям.

Городские и районные фестивали детской книги проведены в городах Челябинске, Миассе, Озёрске, Коркино, Чебаркуле, в Красноармейском, Чебаркульском, Кизильском районах и во многих других городах и районах области.

Продолжением работы библиотек области в Год детского чтения стала программа ЧОДБ «Секреты для взрослых или как стать родителями читающего ребенка», которая проводится с июня 2005 г. по декабрь 2007 г. Она является составной частью областной программы «Семья в Челябинской области» (2005-2007 гг.). Основная задача программы – усиление роли и влияния семьи на чтение детей.

С.Н. Худякова,
зам. директора Челябинской
областной детской библиотеки



Чтение и книга в жизни детей и подростков

г. Санкт-Петербург

Чтение как залог жизненного успеха



Несколько лет тому назад я прочитала книгу неизвестного мне автора О.С. Фомичевой «Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке». Эта книга явилась для меня открытием. Работая с детьми в компьютерном классе Дворца творчества юных в Москве, и не имея никакого отношения к библиотечной сфере, О.С. Фомичева заметила, что не компьютер развивает личность ребенка, его символическое мышление, фантазию, умение выразить себя в слове, культуру общения, а его чтение. И, прежде всего, чтение художественной литературы. Заметив это, она стала активно побуждать подростков, сидящих у компьютера, к чтению и к работе их с текстом: размышлять о прочитанном, составлять вопросы по тексту, обсуждать, писать отзывы. Успехи в развитии интеллекта, воображения, творческого начала у детей не заставили себя ждать. Успехи в учебе, успехи в общении были налицо. Автор пришла к выводу, что именно чтение стало предпосылкой скачка в развитии ее подопечных. Книга О.С. Фомичевой стала для меня толчком в размышлении над темой предлагаемой статьи. Последующие впечатления лишь укрепили веру в состоятельности выводов автора, над которыми нашему библиотечному сообществу, в чьих руках находится чтение детей, надо серьезно думать и развивать их.

27 мая 2004 года в С.-Петербурге в Академии постдипломного педагогического образования

состоялась конференция на тему «Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала». Термин «человеческий капитал», пришедший к нам из прагматичной Америки и отвечающий духу деловой жизни современной России, стал активно входить в нашу речь. В это понятие вкладывается целый комплекс человеческих качеств, в которых нуждается личность и общество, ориентированное на социальные преобразования. Среди других в него включают знания – накопленные и освоенные продукты информации – развитие интеллекта, творческий потенциал личности, опыт общения и сотрудничества с другими людьми. Как и финансовый, человеческий капитал способен накапливаться и использоваться, ему свойственна свобода волеизъявления. Однако в отличие от финансового капитала ему не грозит банкротство. Им можно щедро делиться и от этого он не будет иссякать, а только прибавляться. Человек, обладающий таким капиталом, способен нестандартно мыслить. Он легче находит общественное признание, он более востребован на рынке труда, более успешен в любом деле, свободнее выражает себя в слове, лучше понимает других. Если в индивидуальном аспекте человеческий капитал способен обеспечить жизненный успех отдельного человека, то в совокупном, общественном – это тот золотой запас Рос-

сии, который способен вывести страну и экономически, и духовно в число мировых лидеров.

Соединение человеческого капитала с чтением детей – не метафора. Именно чтение является основным способом его формирования, залогом информационной и речевой культуры, тренингом интеллекта, творческой самоактуализации личности, опосредованного накопления жизненного опыта, развитие способности жить среди людей и понимать их. Соединение чтения с человеческим капиталом, а значит, с качеством жизни, не маловажно и с другой точки зрения. В современных условиях, когда у детей пропадает интерес к чтению, и мотивация обуславливается преимущественно школьными заданиями, новый подход к чтению дает мощный стимул для мотивации, прямо связанной с личными интересами каждого ребенка – его статусом в настоящем и будущем, его личностной и социальной судьбой. Естественное желание каждого ребенка быть признанным, и не оказаться в числе аутистов – это и есть та движущая сила, способная направить его к книге и чтению. В данном случае нацеленность на чтение приобретает для ребенка практический, жизненно значимый смысл. Из сферы принуждения и долженствования (надо) чтение переходит в сферу свободного волеизъявления (хочу).

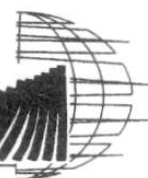
Подход к проблеме детского чтения с позиции человеческого капитала, определяющего качество жизни, заставляет нас по-новому взглянуть и на саму сущность чтения, на его методологию, его модели, его репертуар. Идея накопления тесно связана с развитием, с восхождением, с обогащением ума и сердца ребенка. Она неотделима от вопроса, что и как читать ребенку в его движении вверх (а не вниз) по ступенькам книг. Кем-то подсчитано: регулярно читающий человек может за жизнь прочитать всего несколько тысяч книг. А их миллионы. Встает вопрос отбора книг для чтения, выделения из миллионов тысяч, а из них – сотен книг, содержащих мощный развивающий потенциал, без которого трудно представить культурный багаж современного интеллигентного социализированного человека. Здесь должна заявить о себе и вступить в свои права традиционная рекомендательная библиография для детей. Тот задел, ко-

торый осуществили библиограф И.Я. Тимофеева, сотрудник РНБ, создав энциклопедию «**Что и как читать вашему ребенку от года до десяти**» (СПб, 2000), и библиографический отдел РГДБ, создавший трехтомный указатель «**Писатели нашего детства**» (2001) и сайт «**Библиогид**», который планируется и на бумажном носителе, должен найти продолжение и развитие. Рекомендательная – не значит запретительная. Она не ущемляет права ребенка на свободный доступ к информации, но она определяет путь к восхождению. Потребляя продукты низкопробной массовой литературы, ребенок как личность в лучшем случае буксует в своем развитии, а в худшем – деградирует. Читая же лучшие образцы художественной и научно-познавательной литературы, его позитивный человеческий капитал активно наращивается.

Особое значение в деле накопления человеческого капитала имеет повышение эффективности чтения. Ведь чтение чтению рознь не только по репертуару, но и по качеству восприятия. Хорошая книга, прочитанная поверхностно, имеет совсем не тот результат, который получается от проникновенного, вдумчивого чтения, когда взаимодействие с текстом протекает активно и захватывает все сферы сознания читателя. Ориентиром качества чтения могут служить специалистам модели разных способов чтения применительно к тому или иному виду текста.

В плане нашей темы представляют интерес модели способов взаимодействия с книгой, в которых прослеживается тесная связь продуктивности чтения с читательским развитием ребенка. В основу моделирования в этом случае вводятся признаки, характеризующие уровень чтения. Модель начального взаимодействия ребенка с книгой нацелена на **получение информации**. В этом случае чтение носит отвлеченный от личности характер. Его цель – найти нужную информацию, отобрать фактический материал. В рамках этой модели читателем осваивается путь поиска информации и способы превращения ее в знания. Идет активное накопление читательского багажа, не ставшего внутренним достоянием человека.

Вторая модель отражает более высокую ступень читательского развития. Она нацелена на осмысление полученных знаний, превращение



их в интеллектуальный ресурс личности. Это так называемое в методике литературы, **смысловое чтение**: выявление главных мыслей, зафиксированных в тексте, их оценка. На этой ступени читатель учится размышлять над прочитанным текстом, интерпретировать его, осмысливать позицию автора.

Обе названные модели читательского развития ребенка, ведущие к соответствующему накоплению человеческого капитала, тесно связаны с образовательной деятельностью и протекают и осваиваются преимущественно в ее рамках. Убедиться в этом можно по недавно опубликованной «Федеральной компоненте государственного стандарта общего образования». Так, раздел «Результат изучения литературного произведения», помещенный в рубрике «Чтение» (для начальной школы), включает следующие умения и операции анализа текста: *определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на смысловые части; составлять его простой план; различать жанры литературных произведений*. В средних классах к этим умениям прибавляются другие: *выделять смысловые части художественных текстов, составлять тезисы, выделять проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роли изобразительно-выразительных средств; выделять авторскую позицию и др.* В результате школьник должен знать, понимать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов, элементы книги, уметь читать осознанно текст, определять тему и главную мысль произведений, пересказывать текст и др.

Можно заметить, что все развиваемые читательские качества сугубо рациональны. Они не затрагивают личного отношения ребенка к содержанию книги, не касаются опыта его собственной жизни. Согласно модели смыслового чтения работа с книгой представляет собой своеобразный тренинг, развивающий умственные способности ребенка. При всей полезности рассмотренных способов чтения, содействующих накоплению капитала знаний, развития интеллекта, не они определяют наивысшую действенность чтения.

В плане накопления человеческого капитала наиболее продуктивна ступень **творческого чтения**. Применительно к научной литературе модель творческого чтения предполагает рождение у подростка собственных мыслей, возбуждаемых мыслями автора. Точка зрения создателя научной книги, его аргументация, не всегда воспринимается как истина в последней инстанции, которую надо запомнить и знать. При глубоком, вдумчивом чтении у подростка может возникнуть своя точка зрения, свои вопросы, свои гипотезы и концепции. Он не только овладевает чужими знаниями, но и прибавляет к ним свои. Без такого влияния книги наука бы не двигалась вперед. Подобный уровень читательского развития демонстрируют нам, например, участники телевизионной передачи «Умники и умницы», победители школьных олимпиад и научных конкурсов.

Что касается художественной литературы – искусства слова, то модель творческого чтения предполагает включенность читателя в жизнь, изображенную писателем, способность проживать ее, приобретать опосредованный опыт взаимодействия с людьми.

Она строится на сопереживании с литературными героями, на соотношении читаемого материала с реальной жизнью. Художественная литература формирует самосознание ребенка, активизирует его воображение – основу творческих способностей. Она развивает речь читателя, дает образец словесного самовыражения. Она побуждает к духовному общению, углубляет понимание других людей, учит толерантности. В конечном итоге она воспитывает социализированную личность, стремящуюся быть полезным своему отечеству.

Названные модели способов чтения в своей совокупности находят наиболее полное воплощение в библиотечной методике. Именно детский библиотекарь, самой профессией призванный руководить чтением, действующий в пространстве книг, имеющий возможность в непринужденной обстановке индивидуально общаться с каждым ребенком, осваивает личностно ориентированную методику. Именно им создаются и реализуются в полномасштабные программы формирования информационной куль-

туры школьника, усложняющиеся от класса к классу. Включая детей в свободное обсуждение той или иной книги, создавая клубы читательского общения, школы чтения, читательские студии, библиотекари активно развивают самостоятельную мысль читателя, формируют его интеллект. Проводя конкурсы на лучшего читателя, побуждая детей к созданию продуктов читательской деятельности: отзывов о прочитанном, рисунков, литературных импровизаций, собственных литературных произведений, библиотекари развивают творческий потенциал

личности. Иными словами, своей деятельностью они максимально содействуют накоплению в ребенке его человеческого капитала, побуждают к личностной мотивации чтения, готовят к успешной социализации.

Когда говорят: «Читай – и полетишь» это впечатляет. Но без этого можно прожить. Но когда говорят: «Читай – и ты обеспечишь себе жизненный успех» это впечатляет больше.

Ибо чтение в этом случае несет в себе не вспомогательную, а жизнеобеспечивающую функцию: оно определяет вектор судьбы.

И.И. Тихомирова,

кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

г. Нижний Новгород

Да здравствует Андерсен!

«Виват, Андерсен-град!» – так назывался праздник, посвященный финалу областного детского литературно-творческого конкурса «Великий сказочник мира», который был объявлен 2 апреля 2005 года, когда юные читатели собрались на областном литературном празднике «Браво, Андерсен!», посвященном 200-летию со дня рождения Г.Х. Андерсена.

4 декабря 2005 года на сцене Нижегородского государственного академического театра кукол состоялось торжественное закрытие конкурса.

За несколько месяцев в оргкомитет поступило 560 детских работ из 26 районов города и области. Ребята в разных уголках нашего края писали стихи и сказки, рисовали, мастерили, придумывали настольные игры и карты воображаемых стран. Каждый мог выбрать задание по

душе, ведь сами условия конкурса включали работу по 8 номинациям.

Номинация «Душа сказки» предлагала поразмышлять над философским смыслом сказок Андерсена, тогда у ребят получались сочинения или стихи.

Номинация «Воплощенная сказка» была интересна для того, кто хотел остановить мгновение и показать, какими он видит своих любимых героев. Картинка, созданная в воображении юного читателя переносилась на бумагу и получался рисунок или превращалась в статуэтку из слоеного теста или даже застывала в виде памятника.

Номинация «Сказочный подиум» давала простор для фантазии модельеров. Яркие костюмы из бумаги и тканей, созданные специально для сказочных героев, могли понравиться даже Снежной королеве.





Работ было много, и каждая из них по-своему отражала частицу андерсеновского мира. Тогда организаторы конкурса решили: Андерсен-град должен ожить! Ведь этот город уже создан силой воображения участников конкурса, но территориально не воплощен. Значит он обязательно должен был появиться. Так возникла идея построить город не только в честь датского сказочника, но и в честь каждого его жителя и создателя. Подсказала идею «строительства» работа коллектива Покровской сельской библиотеки-филиала ЦБС Княгининского района.

«Снип-снап-снуррел!» – праздник начался. Гости все прибывали и прибывали. Приехали даже ребята из далекого, от Нижнего Нов-



(ЦДБ) представила сказку «Лучшие друзья» собственного домашнего производства, оформленную в виде фигурки рыжеволосого мальчишки. Болоболина Алена (д/о библиотеки-филиала им. Ленинского Комсомола

МУК ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода) рассказала свою сказку «День рождения Андерсена», в которой на большой бал собрались все герои его сказок.

Выставочный проспект Андерсен-града удивлял ярким колоритом и веселым гулом. Еще бы! Ведь ребят здесь встречала прекрасная Принцесса. Вместе с ней участ-



ники конкурса рассматривали поделки, собранные для каждой сказки. Большая Снежная королева, выполненная из бумаги в Павловском районе, соперничала в изяществе с кружевной королевой из г. Чкаловска. Оригинальные композиции из Воскресенского, Княгининского, Чкаловского, Ветлужского районов заставляли гадать: из какого же при-



рода, Тоншаевского района. В фойе театра кукол лучших читателей области приветствовал Образцовый ансамбль народной песни «Веснянка» Детской школы искусств «ДК школьников» Нижнего Новгорода. На втором этаже кипела жизнь на улицах и площадях Андерсен-града.

В Библиотеке города была открыта выставка письменных работ разных жанров. В ее центре находился сборник детского творчества «Прогулки по Андерсен-граду», куда вошли лучшие сказки, отрывки из семейных альбомов, занимательные викторины. Юные авторы, прекрасно справляясь с волнением, читали фрагменты своих сочинений. Семья Савельевых из Борского района

родного материала можно было создать такую красоту. Мастерство авторов удивляло. Самые внимательные и начитанные ребята отвечали на вопросы и получали призы из рук Принцессы.

Здесь же были представлены модели костюмов, которые придумали читатели из Шарангского, Сосновского, Чкаловского, Княгининского, Вадского районов для своих любимых андерсеновских персонажей. Трогательно звучала стихотворная презентация костюма Дюймовочки в исполнении автора Анастасии Лукичевой (Сицкая библиотека-филиал ЦБС Чкаловского района).

Парк развлечений атаманши был открыт неподалеку от музея сказок для самых смелых чи-

тателей. Здесь они могли сразиться друг с другом на полях настольных игр, которые придумали победители конкурса в номинации «Сказочная география». Бравая атаманша щедро раздавала призы победителям викторин.

Самым притягательным местом Андерсен-града для многих жителей и гостей стала площадь Мечты. Ее основной достопримечательностью был памятник «Отдохни, помечтай!», который

предложила создать Полина Лопухина (библиотека-филиал №9 Автозаводского района г. Нижнего Новгорода). На удобной старинной скамейке под волшебным зонтиком Оле-Лукойе каждый мог помечтать о чем-нибудь прекрасном в своей жизни. Оле-Лукойе с удовольствием выслушал

всех: совсем юных и уже повзрослевших читателей, их родителей и бабушек. На скамейке Мечты побывал и детский писатель Михаил Борисович Улупов. Так происходило маленькое чудо – памятник «оживал».

Почетным гостем на площади Мечты стал Ханс Кристиан Андерсен, роль которого блестяще исполнил заслуженный артист РФ, актер театра кукол Александр Федорович Носов. Великий датский сказочник помечтал вместе с ребятами на скамейке Оле-Лукойе, а после этого состоялось его интервью с Машей Марулиной из Крутомайданской библиотеки-филиала ЦБС



Вадского района, она придумала для Сказочника интересные вопросы о том, что такое доброта, как он сочиняет свои волшебные истории. Ханс Кристиан был очень рад вопросам. Тайну творчества он, правда, так и не открыл, наверное, каждый постигает ее сам. Однако своим читателям он сказал: «Жизнь – вот самая изумительная сказка».

И Андерсен-град продолжал жить и творить. Время в городе летело как в сказке. «Снип-снэп-снурре...», – и действие перенеслось на театральные подмостки.

Фанфары возвестили о начале торжественной церемонии награждения победителей конкурса. Прозвучали поздравительные речи, были вручены дипломы, призы, благодарственные письма.

Заключительным аккордом всего торжества стал кукольный спектакль «Дюймовочка».

Сказочное время истекло. Площади Андерсен-града опустели. Стихла музыка. Жители и гости покинули чудесный город, но... ненадолго. Как только им захочется окунуться в доброе волшебство сказки, детская библиотека гостеприимно распахнет свои двери, и любимые герои оживут на страницах книг Г.Х. Андерсена, и читатели, как и двести лет назад, будут смеяться и грустить вместе с ними.

О.В. Вешнякова,
ведущий методист Нижегородской государственной областной детской библиотеки

«Чтение до рождения»: работа детской библиотеки с будущими родителями

Работа библиотеки с будущими родителями – новое, и еще не совсем привычное направление нашей деятельности. Хотя некоторые библиотеки уже начали делать какие-то шаги в этом направлении. Определенный опыт работы с будущими родителями накоплен Самарской областной детской библиотекой.

Более 18 лет в Самарской ОДБ уделяется особое внимание работе с дошкольниками. Опыт показывает: лучшими читателями становятся те, кто рано познакомился с книгой. Интерес к чтению закладывается в раннем детстве, и очень многое тут зависит от родителей. Ведь именно семья является той средой, где происходит развитие личности ребенка, формируется устойчивая потребность в чтении, интерес и любовь к книге. Привлечение будущих родителей в библиотеку нужно для повышения их родительской компетентности, расширения психолого-педагогических знаний и увеличения возможностей их влияния на развитие ребенка и становление его читательских интересов в будущем.

Оптимальное время для первого знакомства с книгой – 7-8-й месяц жизни ребенка. Подготовкой к этому служит эмоциональное общение с мамой на особом, веками выработанном языке устного народного творчества – языке пестушек, потешек и колыбельных песен, который передавался раньше из поколения в поколение: от матери к дочери, от бабушки к внучке. К сожалению, прервалась такая связь между поколениями. В разговорах с будущими мамами, с молодыми родителями выясняется, что им не знакомы многие традиционные формы общения с ребенком. А ведь этот особый язык общения создает не только теплые эмоциональные отношения между матерью и ребенком, он способствует развитию мышления, усвоению норм родного языка, стимулирует развитие коры больших полушарий головного мозга. Такое развивающее общение должно начинаться уже на седьмом меся-

це беременности. В 28-30 недель плод уже не только слышит голос мамы, но и узнает знакомые ему мелодии и звуки после рождения, положительно на них реагирует. Узнавая голос мамы, темп, ритм, интонацию, малыш чувствует себя увереннее, лучше адаптируется, у него формируется положительное отношение к себе и к миру, – фундамент, на котором строятся доброжелательные отношения с другими людьми.

За последние десятилетия в психологии накоплено много новых, часто сенсационных сведений, о возможностях и умениях младенца. Но мало кто из родителей о них знает. Это подтверждает и анкетирование будущих мам, которое мы проводили с целью исследования уровня информированности их в вопросах общения с младенцами и способах его развития: 50% из них отметили, что информацию о способах общения с младенцами, о роли и значении фольклора и игр в его развитии впервые получили от нас; 30% раньше вообще ничего об этом не знали. Суть их ответов можно выразить фразой одной матери: «Необходимость эмоционального контакта младенца с мамой – открытие для меня».

А ведь эмоциональное общение с мамой – основа полноценного развития ребенка. На протяжении всего первого года жизни младенца непосредственное эмоциональное общение со взрослым – ведущий вид деятельности (то есть единственный, способствующий развитию). Дети, имеющие дефицит общения, воспитывающиеся в домах ребенка, например, отстают в развитии эмоциональной, познавательной сферы, речи, и даже в физическом развитии. Это становится заметным уже к концу первого полугодия жизни ребенка. И, если многие будущие мамы не представляют, что младенцу нужно общение, то тем более они не знают, как это общение должно происходить.

Эти факты выявлялись уже в процессе работы с будущими родителями и требовали от нас постоянного углубления и совершенствования

этой работы, поиска новых способов заинтересовать родителей, познакомить их с возможностями детской библиотеки и с широким кругом литературы для будущих мам и младенцев.

Самарская областная детская библиотека пять лет работает в тесном контакте с женской консультацией № 20 Октябрьского района г. Самары. За это время накоплен определенный опыт обучения будущих мам общению с ребенком до его рождения, формирования у них потребности в обращении к педагогической литературе и развитию малыша еще во время беременности и с первых дней жизни, используя малые формы фольклора и лучшую детскую литературу для самых маленьких. Благодаря этому опыту, работа с будущими мамами и папами оформилась в самостоятельное направление библиотечной деятельности, и можно говорить о ее новых теоретических и практических аспектах.

А начиналось все очень просто. Прочитав о зарубежном опыте работы библиотекарей с будущими родителями в родильном доме, мы решили обратиться в женскую консультацию с предложением проводить обзоры новых книг и журналов для будущих мам и рассказывать об общении с младенцами. Нас приняли, и вскоре появилась новая тема для разговора: *«Надо ли общаться с будущим ребенком, пока он еще не родился, и как это делать?»* – спрашивали будущие мамы. Так появилась вторая беседа – об общении до рождения.

Будущие мамы проявили большой интерес, задавали все больше вопросов и стали приходить в библиотеку. Читали сами, записывали малышей: так у нас появились читатели 6–7 месяцев от роду. Перед нами встала задача целенаправленного комплектования фонда для этих категорий читателей: психолого-педагогической литературой для родителей, связанной с периодом беременности, родов, воспитанием и развитием младенцев; детскими книжками-игрушками, пищалками, свистелками; произведениями фольклора: потешками, пестушками, колыбельными песнями; журналами для молодых родителей: «Наш малыш», «Няня», «Счастливые родители», «Материнство» и др.

Были разработаны: списки литературы и памятки для будущих родителей и родителей ма-

лышей от 0 до 3 лет; картотека потешек, пестушек и колыбельных песен.

К концу первого года сформировалась программа работы, состоящая из цикла занятий психолога библиотеки с будущими родителями, которая органично вписалась в работу женской консультации по канадской программе «Позитивное материнство». Занятия с будущими родителями проводятся по темам:

1. Тайная жизнь еще не рожденного ребенка. Об отношении мамы с еще не родившимся ребенком: что чувствует малыш в животе у мамы, как проявлять любовь к нему, общаться с ним, какую слушать музыку и как способствовать развитию ребенка;

2. Новорожденный: впервые в мире. Рождение человека, принципы мягкой адаптации младенца в новом для него мире;

3. На языке любви: об эмоциональном развитии младенца в общении с мамой. Как общаться с новорожденным. Зачем нужны потешки, пестушки, колыбельные песни.

4. От игры к познанию мира. О сенсорном развитии младенца и играх с новорожденным ребенком.

К каждому занятию предлагается литература по обсуждаемой теме, в которой можно найти ответы на вопросы будущих родителей.

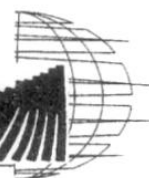
Анкетирование, направленное на выяснение информационных потребностей будущих родителей, показало, что:

- для 40% будущих мам самой интересной является тема «Воспитание до рождения»;
- для 45% мам – тема «Развитие младенца и эмоциональное общение с ним».

На вопрос: «О чем Вы хотели бы узнать больше?»

- 55% будущих мам ответили: «о воспитании и развитии ребенка до и после рождения»;
- 20% – считают, что получили полную информацию, в которой нуждались;
- 15% – хотели бы больше узнать о родах и подготовке к ним;
- и 10% – ощущают потребность в литературе для расширения своих знаний.

Как правило, именно эти 10% первыми приходят в библиотеку. Ежегодно в наших занятиях принимают участие от 200 до 400 будущих родителей (в основном это мамы). Примерно 10-15%



из них становятся нашими постоянными читателями. Когда молодая мама приходит в библиотеку, мы знакомим ее с прекрасно изданными, яркими, красочными книжками для детей, и она обязательно приводит своего ребенка. Нередко в нашей библиотеке можно встретить маму с коляской или с малышом, который только начинает ходить. Многие приходят к нам позже, когда ребенок уже подросток. И количество юных читателей в возрасте до трех лет ежегодно увеличивается. Таким образом, актуальность, необходимость и своевременность этой работы очевидна.

Изменилось время, изменились подходы к воспитанию: стали более гуманными и отвечающими природным потребностям ребенка и внутренним потребностям матери. Главное, чтобы мама научилась видеть в ребенке человека, личность, старалась понять его потребности, умела дать ему именно то, в чем он нуждается на данном, конкретном этапе развития. Задача библиотеки состоит в том, чтобы помочь ей найти нужную информацию о проблемах, которые ее волнуют, помочь в формировании личности ребенка.

Для нас работа с будущими родителями не цель, а средство расширения возможностей родителей в воспитании и развитии собственного ребенка, в том числе его читательских интересов. И направлена эта работа, в конечном итоге, на развитие взаимопонимания между родителями и детьми, укрепление семьи, повышение социальной значимости библиотеки, ее роли в семейном воспитании и, конечно, на привлечение к чтению с самого раннего возраста. Ведь опыт детства запечатлевается в памяти на всю жизнь. Пусть это будет опыт приятного общения с мамой и радостного узнавания любимой книжки.

Эффективность работы с будущими родителями резко снижается, если она не имеет своего логического продолжения по мере взросления ребенка. У нас эта работа имеет продолжение. В первый год жизни ребенка мамы получают индивидуальные консультации и помощь в подборе литературы по конкретным запросам: о развивающих играх, книжках для самых маленьких, о различных подходах к воспитанию, раннему развитию, закаливанию ребенка и т.п. Когда малышам исполняется 2 года, мы приглашаем их в кружок «Кроха», где библиотекарь-педагог про-

водит с ними развивающие занятия, показывает детские книги, учит играть и общаться со сверстниками. В это время мамы общаются с психологом, получают конкретную информацию о том, что и как читать малышу, для чего нужны игры со словами и звуками, о влиянии чтения на развитие ребенка и пр., делятся своими проблемами и опытом их разрешения.

Для малышей постарше – занятия кружка «Почемучка», а подготовка к школе проводится в кружке «Знайка». Занятия всех кружков сопровождаются беседами психолога с родителями.

Сейчас те мамы, которые приходили на занятия для будущих родителей, приводят к нам своих уже подросших малышей. Недавно мы провели среди них опрос, которых показал, что содружество с нашей библиотекой помогает молодым родителям не только в воспитании и развитии детей, их читательских интересов, но и в решении личных и семейных проблем. А также дает возможность знакомить малышей с лучшими детскими книгами. Одна мама сказала: *«У вас прекрасные книги, которые изменили мое традиционное мировоззрение на воспитание ребенка, отношение к детям»*. В беседах многие мамы говорят, что, если бы не наши встречи в консультации, они и не узнали бы, что есть такая детская библиотека, где все бесплатно, где всегда помогут, где можно общаться с другими родителями, которых волнуют те же проблемы, и, где просто хорошо и маме и ребенку.

В 2001 году была разработана программа «Чтение до рождения» по формированию медиатеки для будущих родителей. Теперь молодые мамы могут брать в детской библиотеке не только книги, но и аудиокассеты, CD-ROM – диски со специальной музыкой и звуками природы, предназначенные для самых маленьких детей.

Работа детской библиотеки с будущими родителями имеет большие перспективы. Сейчас в числе наших читателей более ста малышей в возрасте от шести месяцев до трех лет, и количество их с каждым годом увеличивается. Мы планируем продолжить и развивать работу с будущими родителями и готовы поделиться своим опытом.

О.Л. Шмелева,

*психолог Самарской областной
детской библиотеки*

Литературно-творческая лаборатория «Нескучная классика»

**Из опыта работы Ставропольской краевой детской библиотеки
им. А.Е. Екимцева**

Утрата чтением его исключительной роли в нашем обществе – основная тенденция последних лет. Чтение становится ориентированным на удовлетворение информационно-прагматических потребностей. Читают то, что не требует умственных усилий. Как сказал профессор С.П. Капица: «*Большинство современных детей читает «вширь», на уровне телефонной книги*». И вследствие этого произошла путаница между объёмом знаний и пониманием прочитанного.

А ведь читать – значит развиваться не только интеллектуально, но и духовно. Изучение прессы или специальной литературы – тоже есть процесс чтения, обеспечивающий хорошие отметки и профессиональный рост. Но при этом у ребёнка не складывается «система фундаментальных представлений о мире, понимание того, что происходит с нами вокруг».

Могучая система средств массовой информации формирует у людей, а у детей особенно, так называемое «клиповое» мышление – с очень коротким временем внимания. И результаты этого развития налицо. Приходя в библиотеку, читатели всё чаще просят: «Все произведения школьной программы в кратком изложении». При удовлетворении читательских запросов нередко слышишь: «Пожалуйста, если можно, покороче». Самые «ходовые» книги в библиотеке – справочники, словари, энциклопедии. Превосходные альбомы по мировой живописи, архитектуре, музыке востребованы всё реже. Одна из читательниц, писавшая реферат по творчеству А. Куинджи, на предложение библиотекаря взять альбом с репродукциями художника, ответила: «Нет времени на разглядывание картинок»(!). Девушке достаточно было сведений о художни-

ке из энциклопедического словаря, увидеть же и понять мастера через его творения, она не нашла времени.

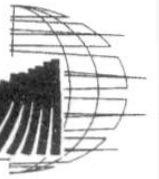
Этот случай не единичен. Писать о художнике, не лицезрея его картин, о композиторе – не зная его музыки, об актёре – не видя его ни в одной роле, о писателе – не прочитав произведений автора – это уже становится тенденцией. Запросы типа: «Мне что-нибудь о Шупене (Шопене), Корсакове (имеется в виду Римский-Корсаков) или Щупкине (вместо Щепкина) стали традиционными».

То же самое происходит и с классической литературой. Классика у нынешних детей и подростков не в почёте. Они не умеют её читать и их этому не всегда учат. Курс школьной программы по литературе – это не постижение предмета, а его «прохождение» а точнее, «пробегание».

Кто-то скажет, что при нынешнем темпе жизни, когда ребёнок просто не успевает за развитием общества, всё время старается освоить непрерывно растущий объём информации, требовать от него глубины познаний нереально. Но от этого проблема не исчезнет. И в её решении, несомненно, огромную роль играет детская библиотека.

Библиотека – благоприятная среда для развития интеллектуальной и духовно-нравственной культуры детей и подростков, где имеются богатейшие информационные ресурсы, применяются нетрадиционные формы и методы работы.

Русская литература – явление уникальное. По духу, по глубине поднятых ею вопросов трудно найти ей равную. Проза, поэзия, драматургия – весь золотой запас русской литературы – бес-



ценная школа нравственности и духовности. Вот почему, с 1996 года, на базе отдела литературы и материалов по искусству Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева работает литературно-творческая лаборатория «**Нескучная классика**».

Интегрированные занятия по программе дополнительного литературного образования развивают не только интеллектуальные способности детей и подростков, но и формируют их художественный и литературный вкус. Читатели учатся воспринимать и оценивать особенности авторской индивидуальности, своеобразие каждого произведения искусства, у них развивается интерес к исследовательской и творческой работе, формируются ценностные ориентиры.

Мир Владимира Короленко, мир Льва Толстого, мир Федора Достоевского... у каждого из нас своё понимание этих миров, вообще «мира книги». И не каждому удаётся сразу войти в этот мир, сориентироваться в нём.

На одном из поэтических вечеров Владимиру Маяковскому крикнули: *«Мы с товарищем читали ваши стихи и ничего не поняли»*. *«Надо иметь умных товарищей!»* – ответил Маяковский. Таким «умным товарищем» для читателя, и подготовленного, и того, кто только приобщается к книжному миру, может стать библиотекарь. Очень многое зависит от того, с какими писателями, композиторами, художниками мы будем знакомить нашу читательскую аудиторию, какие мысли и какие чувства будем вкладывать в общение с ней.

Параллельно работая по программе с учащимися частных гимназий и общеобразовательных школ, у нас была возможность сравнить два подхода преподавания литературы в школе – коммерческий и государственный. И сравнение не в пользу первого – поверхностного, рационального, когда забывается личностная сторона чтения каждого ребёнка, его личное, подчёркиваю, личное мнение о прочитанном. При таком подходе трудно вести разговор с детьми. Они не умеют спорить, отстаивать свою точку зрения, отвечая на вопросы, говорят стандартными фразами, взятыми из учебников.

Конечно, огромную роль играет и личность самого педагога-словесника. Ведь среди всех

школьных предметов литература имеет перво-степенное значение для формирования мировоззрения ребёнка. И как предмет, наиболее близко касающийся нравственного внутреннего развития человека, требует особого внимания. Именно учитель литературы, как никто другой, должен быть заинтересованным в нестандартном подходе к предмету, в расширении круга чтения своих учеников.

И замечательно, что такие учителя есть. Они наши союзники и единомышленники. С ними легко и интересно работать. Самое главное – что их методика преподавания не ограничивается рамками школьной программы. Они открыты для восприятия всего нового и нестандартного. Отсюда и желание их учеников не только читать, но и размышлять о прочитанном. Ребята не хотят быть пассивными слушателями, и если тема увлекает их, они охотно вступают в разговор. Подлинный диалог с читателями предполагает обмен мнениями, взаимное выяснение позиций, как авторских, так и читательских. И когда такое возникает, обязательно обнаруживаются не только моменты общности, но и разногласия: *«Мне не нравится творчество Толстого. Оно для меня слишком сложно»*, *«Достоевского больше понимают на Западе, чем в России»*, – говорят наши читатели. И здесь важно выслушать их мнение, и по возможности подвести к мысли о том, что чем больше и глубже они будут знакомиться с творчеством писателей, тем понятнее оно для них будет.

Работа с классикой столь же притягательна, сколь и сложна. Русские писатели ставили такие вопросы, на которые не всегда могли ответить сами. Нравственность, душевное равновесие, совесть, любовь, счастье – эти вечные понятия волновали многих. Не были исключением Лев Толстой и Владимир Короленко.

Кто он – человек? В чём смысл его жизни? Что такое нравственная свобода и вера в лучшее? На эти вопросы мы пытались ответить с учащимися частной гимназии на занятии литературно-творческой лаборатории «Размышления над страницами русской классики: Л.Н. Толстой и В.Г. Короленко». Тема оказалась сложной, разговора не получилось. Дети мало знали о жизни и творчестве писателей, не читали их произве-

дений, что, конечно же, не могло не сказаться на ходе мероприятия. Вместо задуманного диалога был монолог библиотекаря.

А после мероприятия все шумно, чуть ли не с облегчением, встали и направились к выходу. Лишь две девчурки, выглядевшие младше остальных, подошли к книжной выставке. Посмотрев на творческое наследие Толстого и Короленко, поулыбавшись и пошептавшись, но, так и не взяв в руки ни одной книги, мимоходом сказав: «Спасибо, было очень интересно», – ушли. Никогда не забыть ощущения пустоты и горечи, которое осталось после этой встречи с детьми. Ещё долго с коллегами обсуждали неожиданный итог мероприятия и не уставали сокрушаться: «Что же случилось с сегодняшними подростками? Почему они такие жестокие и чёрствые?». Вспоминали, как нас потрясло маленькое произведение Л. Толстого «После бала». Наивно полагая, что в нём будет рассказано о блеске и великолепии светской жизни, полной любви и счастья, с интересом открыли книгу. Прочитали несколько страниц и, словно, обожглись. Чем мы тогда отличались от сегодняшних подростков, почему умели сопереживать, что влияло на наши чувства?

И когда через некоторое время эта тема была заявлена другим педагогом, мы очень сомневались в целесообразности её повторения. Боялись, что, пытаясь ответить на нравственные вопросы, можем опять придти к абстрактному разговору в рассуждении обо всём и в итоге ни о чём. Но что делать? Опустить «планку» и не затрагивать больше сложного, безответного? Но даст ли такой подход к работе возможность читателю самому подняться до «вечных вопросов», без которых нет подлинной духовной жизни? И мы рискнули.

Наши опасения не подтвердились. На этот раз перед нами была заинтересованная читательская аудитория, знающая и понимающая произведения обоих писателей. Сопоставляя жизнь и творчество Толстого и Короленко, ребята отмечали особую родственную связь между двумя мастерами слова. Вот несколько высказываний из их ответов: «*И Толстому, и Короленко свойственна пронзающая сердце жалость к людям*», «*Как похожи рассуждения писателей*

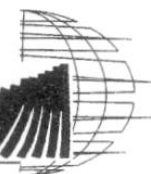
о совести», «*Несмотря на то, что Толстой – граф, он работал вместе со своими крестьянами. И Короленко много работал, даже был сапожником*».

Говоря о Л. Толстом, мы вместе с ребятами определяли его личность по формуле, выведенной самим писателем. Лев Николаевич считал, что истинную ценность человека можно выразить дробью, числитель которой – это то, что говорят о нём окружающие его люди, а знаменатель – то, что человек сам о себе думает. На листе ватмана, разделённого на две части, уже были написаны высказывания Толстого о самом себе (знаменатель). В верхнюю часть ватмана (числитель) ребята вписывали понятия, определяющие значимость Толстого для них. «*Выдающийся, гениальный, могучий, глыба, доброта, правда, помощь, умный, ранимый, самодостаточный, любовь, необыкновенный*» – вот лишь некоторые высказывания ребят.

Говоря о произведениях обоих писателей, мы постоянно возвращались к теме совести и личной ответственности человека за жизнь в обществе. Нам было интересно узнать, есть ли сегодня человек, наш современник, которого бы ребята могли назвать «совестью нации». Дети говорили, что этим почетным званием может обладать лишь тот, кто «любит людей, заботится об их благе», «является честным и правдивым», кому знакомы понятия: честь, сопереживание, обострённая чуткость, который «живёт по законам добра и справедливости».

Сегодня этими качествами, по мнению детей, обладают Александр Солженицын и Жорес Алфёров, такими для подростков остаются Лев Толстой и Владимир Короленко, Андрей Сахаров и Дмитрий Лихачёв, которого большинство из присутствующих назвали «совестью нации». И с этим трудно не согласиться. В своих книгах Дмитрий Сергеевич оставил нам заповеди жизни. «*Если мы будем следовать этим заповедям, – сказала одна из девочек, – мы сделаем свою жизнь и жизнь страны достойной и счастливой*».

Час памяти – одна из форм проведения занятий в литературно-творческой лаборатории «Нескучная классика». Эта форма, как никакая другая, подошла к разговору о судьбах предста-



вителей русской эмиграции «Наш дом на чужбине случайной».

В мировой истории нет подобного по своему объёму, численности и культурному значению явления, сравнимого с русским зарубежьем. На примере жизни и творчества таких великих людей, как Сергей Дягилев, Иван Бунин, Иосиф Бродский и других, в разное время и по разным причинам, покинувших Родину, мы хотели показать нашим читателям, что, уехав из России, они никогда не забывали своей страны и в душе всегда оставались русскими. Они были носителями великой культуры, складывавшейся веками. Они хранили её, умножали, несли в мир и знакомили с ней другие народы.

В своих письменных ответах на вопрос: «Что может заставить человека покинуть Родину?» ребята назвали разные причины эмиграции. Но прежде, чем начать разговор, мы вынуждены были обратиться к словарю С. И. Ожегова и определить значение слова «эмигрант», потому что не все правильно его понимали. Так некоторые одной из причин отъезда из страны называли «желание посмотреть мир, новые города», «познакомиться с историей и культурой других народов». Наверное, нельзя назвать эмиграцию и «изменой Родине».

Но бывают случаи, когда «жить на Родине становится невозможным, и человек покидает её». По мнению ребят, это происходит в следующих случаях: из-за плохого материального положения, из-за военных и природных катаклизмов, из-за уголовного преследования, из-за неправильной политики государства. Были и такие, которые считали, что уехать из страны может человек, который «занял крупную сумму денег и не отдаёт её». Но большинство опрошенных сошлись на мнении, что «в основном Россию покидали не из-за стеснённости обстоятельств, многие были людьми обеспеченными. Уезжали потому, что их взгляды не совпадали с взглядами вождей и правителей», «Было невозможно свободно мыслить».

Настоящим открытием для ребят стало имя Сергея Павловича Дягилева, познакомившего Запад с русским искусством. Говоря о нём, мы коснулись творчества А. Бенуа, Д. Мельникова, Г. Островского, И. Тарханова. Познакоми-

ли наших читателей с творчеством Ф. Шаляпина, А. Павловой, В. Нижинского, С. Лифаря, с музыкальными произведениями А. Бородина, И. Стравинского и многих других талантливых людей, прославлявших русское искусство за рубежом.

К сожалению, никто из присутствовавших не слышал о знаменитых «Русских сезонах», организованных Дягилевым. Но, заинтересованные темой, ребята пытались высказывать свои мысли: «Мне кажется, что этих сезонов было немало. Принимали в них участие, наверное, те, кто бежал от революции», «Ничего не слышал о «Русских сезонах», но думаю, что они были похожи на салоны, которые создавались для общения между русскими людьми за границей». После разговора о Дягилеве одна из девочек сказала: «Если в начале XX века «Русские сезоны» стали открытием для Запада, то для нас разговор о них – настоящая сенсация!».

Неоднозначно отнеслись дети к творчеству Иосифа Бродского: «Стихотворения Бродского мне очень нравятся», «Творчество Бродского мне нравится, но почему-то не все его стихи рифмуются», «Стихотворения поэта мне не понравились. Практически не вижу рифмы».

Такие высказывания детей не удивительны. Ведь поэта надо уметь читать. Иметь такую беспощадную, некомфортную, не успокаивающую философию, как у Бродского, просто страшно. В этом смысле он – поэт неудобный. Он всё время нас тормозит, беспокоит, заставляет думать. Ребята не знали, что существует форма белого стиха, где присутствие рифмы не обязательно. Но когда они вслушались в ритм строк поэта, его стихи напомнили им песню. «Его стихи завораживают», «они певучи», «ритм его стихов напоминает музыку», «какой глубокий поэт!».

Было радостно наблюдать, как постепенно меняется отношение аудитории к творчеству поэта и ещё радостнее слышать от ребят: «А у вас в библиотеке есть его произведения? Можно к вам записаться?».

Жизненный опыт юных читателей невелик, и о жизни они узнают в основном из кинофильмов, теле- и радиопередач. Но вся массовая культура играет крайне негативную роль в эволюции подрастающего поколения. Она – в отличие от

просто культуры – не помогает человеку творчески развиваться. Иосиф Бродский назвал медиа «метафизическим врагом человечества, помогающего человеку *не развиваться*». В связи с этим возрастает роль художественной литературы, которая способна дать ребёнку собеседника, научить его видеть за печатным текстом личность автора, находить непростые ответы на жизненно важные вопросы. Ведь только открывая книгу, по словам Л. Толстого, мы «ежедневно входим в общение с мудрейшими людьми мира».

«Война и мир в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Так называлась беседа, проведённая с учащимися 7 классов. Тема беседы выбрана не случайно. Ведь эту известную повесть Гоголя на протяжении многих лет принято было рассматривать как прославление боевого товарищества, героизма и самоотверженности Тараса и его запорожцев. Нам же хотелось осветить события, происходящие в повести, несколько в иной плоскости – войны и мира двух – главных героев – Тараса и его сына Андрия. Вместе с ребятами хотелось поразмышлять: «Чем же в действительности была знаменита Запорожская Сечь?». Но больше всего нас интересовало отношение сегодняшних читателей к Андрию. На вопрос: «Можно ли назвать Андрия изменником и предателем?» большинство ответили категорично: «Да!». И только двое из присутствующих попытались встать на сторону Андрия: «Я его понимаю. С чисто человеческой, позиции он прав, ведь он спасает от голодной смерти не только свою любимую, но и ни в чём неповинных жителей города», «На самом деле он изменил лишь идеалам войны, которым служат его отец и брат».

Остальные подростки с упрямством продолжали говорить: «Андрий – враг. Он заслуживает смерти!» «Андрия надо было бы убить на виду у всех, чтобы другим неповадно было», «Его надо было бы пытать(!), чтобы все видели, что бывает за предательство». Готовый сценарий для триллера в стиле Стивена Кинга. Самое удивительное, что это большинство не хотело воспринимать противоположную точку зрения. Всё решив для себя, они слушали и не слышали своих оппонентов. Ими не воспринимались даже воп-

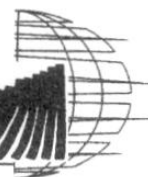
росы библиотекаря: «А если подумать?..», «Может быть, вы слишком резки в оценках героев?» Несогласие взрослого их не только не заставило думать, а, наоборот, разозлило, и их высказывания стали ещё более жёсткими.

Разговор получился очень трудным и даже, в какой-то степени, ошеломляющим. Выводов несколько. Дети абсолютно не умеют вести диалог, не умеют спорить. Не желают понять, или – хотя бы услышать, другую точку зрения, совершенно нетерпимы и безапелляционны в своих высказываниях.

Они безжалостны и беспощадны к Андрию. Приговорив его к смерти, ребята и не подумали разобраться в характере этого героя, в его переживаниях, не увидели его любви, не почувствовали его романтической души. Тягостное впечатление оставили ответы ребят на вопрос: «Как бы вы закончили это произведение и чтобы вы хотели в нём изменить?» Лишь две девочки пожелали, чтобы повесть заканчивалась хорошо, чтобы все были живы и счастливы: «Я не хочу, чтобы отцы убивали своих сыновей. Я хочу, чтобы взрослые понимали своих детей», «Мне бы очень хотелось, чтобы никто не воевал, чтобы не гибли мирные люди, чтобы любовь приносила только радость и счастье». Остальные ребята были последовательны в своих суждениях и привели к гибели всех персонажей, даже мать Андрия и Остапа. Остап и Тарас погибают у них, как герои, Андрий – как враг и предатель. Мать, не пережив смерти детей и мужа, «утопилась, бросившись в реку».

В заключение встречи мы предложили ребятам перечитать это произведение, постараться найти положительные и отрицательные стороны каждого из героев, отметить моменты, где говорится о том, какие беды приносит война, оценить поступки литературных персонажей с позиции своего личного восприятия жизни, понять, что думать надо не только умом, но и сердцем.

«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Эти слова принадлежат Антуану де Сент-Экзюпери, подарившему нам своего «Маленького принца». Книгу на все времена, книгу, которая никогда не состарится и не перестанет быть актуальной. Вопросы, поставленные



в ней, всегда будут волновать человечество. Подтверждением этому стала прошедшая в отделе, слайд-презентация этого произведения.

Более двадцати лет назад юные читатели Экзюпери, «прислушиваясь» к голосу своего сердца, страстно желая призвать людей к вниманию и бережной любви ко всему живому, создали слайд-версию «Маленького принца». В то время это было поистине инновационным изобретением: замечательный слайд-ряд (фотографировали своих друзей, знакомых, их детей, природу края), прекрасный текст Экзюпери и неожиданная, ошеломляющая рок-музыка «Queen», «Duran Duran», «Pink Floyd», «Rolling Stones».

Честно сказать, были у нас сомнения: стоит ли показывать эту слайд-версию двадцатилетней давности современным подросткам, искушённым видео и компьютерными технологиями? Будут ли им близки и интересны мысли сверстников, прочитавших «Маленького принца» двадцать лет назад?

Наши сомнения были напрасными. Сегодняшние школьники с таким же трепетом относятся к этому произведению, как и многие поколения читателей до них. Их волнуют те же вопросы и проблемы. «Маленький принц» – одна из тех книг, которая не оставляет никого равнодушным, заставляет думать и сопереживать. Она содержит в себе целую философию. Трудно назвать её одним именем. Что это: волшебная сказка или сказка-быль? Произошло это с самим Антуаном? Или светловолосый, хрупкий мальчик пригрезился ему, когда он лежал без сознания в пустыне после аварии? Отвечая на эти вопросы, учащиеся 9-х классов, говорили: *«Читая сказку, очень хочется верить, что так было. Потому что это очень похоже на правду»* (Михеева Таня).

После окончания просмотра слайд-версии произведения Экзюпери, ребята сами изъявили желание поговорить об увиденном и прочитанном. Состоялась интересная, незапланированная беседа.

«Как же строит жизнь силовые линии, которыми мы живём? Откуда берётся сила притяжения, влекущая нас к дому друга? Каковы те решающие минуты, благодаря которым существо-

вание этого друга становится для нас жизненным полюсом? Какими тайными событиями питаются наши глубочайшие привязанности и через них любовь к Родине?» – на эти вопросы, заданные нам самим Экзюпери, мы пытались ответить вместе с детьми. Вот некоторые рассуждения ребят:

«Для Экзюпери важен, прежде всего, человек. Наверное, так и должно быть. Пока мы не начнём понимать друг друга, не научимся слышать друг друга, наша жизнь не изменится к лучшему»;

«Экзюпери мечтал о том, чтобы на земле никогда не было войн, чтобы взрослые перестали «играть в войну», чтобы люди могли просто наслаждаться жизнью, каждой её минутой, каждой секундой»;

«Как всё-таки трудно найти настоящего друга, и как невозможно без него жить»;

«Если любишь своих близких, своих друзей, будешь любить и свою Родину. Потому что близкие тебе люди – это и есть Родина»;

«Книгу «Маленький принц» должны читать и взрослые. Пусть вспомнят о своём детстве. А то они не всегда хотят понять нас».

Занятия в литературно-творческой лаборатории разнообразны по форме и содержанию: «Всё начинается с детства» – устный журнал, посвящённый теме детства в произведениях М. Горького, Л. Толстого, И. Бунина; «Вдруг метелица кругом» – литературно-музыкальный эскиз к повести А. С. Пушкина «Метель»; «Поэзия погибшего восстания» – историко-литературный час, посвящённый поэтам-декабристам; «Блистающая Гринландия» – литературное путешествие по книгам А. Грина; «Их Демон, дух мятежный» – литературно-художественный час, посвящённый Лермонтову и Врубелю; «Пушкинский Петербург» – слайд-экскурсия; «Метаморфозы героя Булгакова» – диалог-размышление по книге М. Булгакова «Собачье сердце»; «Любовь не знает убыли и тлена» – откровенный разговор о любви на примере жизни и творчества И.С. Тургенева; «Возможность дарить радость людям» – галерея лиц и судеб российских меценатов; «Белые ночи Фёдора Достоевского и Ильи Глазунова» – литературно-художественный час; «Последний поэт старой драмы: Чехов

и XX век» – литературный этюд к творчеству А. П. Чехова; «Ромео и Джульетта»: новое прочтение классики» – литературно-кинематографический час; и многие другие.

В работе литературно-творческой лаборатории принимает активное участие психолог библиотеки. Используемые им приёмы: анализ письменных работ, помощь в составлении вопросников к темам; тестирование, наблюдения помогают библиотекарям строить занятия с учётом индивидуальных особенностей каждого из присутствующих при обсуждении

произведений того или иного писателя.

Какие бы методы и формы мы не использовали в своей работе, все они подчинены одной задаче – воспитать ребёнка чувствующим и думающим. Для этого очень важно, чтобы библиотекарь сам был эрудированным, компетентным и интересным своему читателю.

Желаю вам, дорогие коллеги, инновационной устремлённости, удачи в поиске новых, соответствующих времени эффективных методов работы с книгой для современных детей и подростков!

*Л.Б. Какабадзе,
зам. директора Ставропольской
краевой детской библиотеки
им. А.Е. Екимцева*



Положение о проведении областного читательского марафона «Чтение для души»

Цель: привлечение внимания читателей к наиболее значимой высокохудожественной литературе и выявление списка из наиболее рейтинговых книг у современных детей, подростков и руководителей детского чтения.

Задача: пропаганда наиболее значимой художественной литературы для свободного чтения (чтения для души) детей и подростков.

Порядок проведения:

Областной читательский марафон проводится в 3 этапа:

1 этап – подготовительный (январь-февраль 2005 года):

Формирование организационного комитета из сотрудников и активных читателей ОБДЮ, библиотекарей из детских библиотек области и города для проведения областного читательского марафона «Чтение для души».

Формирование организационных комитетов по проведению марафона в детских отделах (филиалах, библиотеках) районных (городских) ЦБС области и города Иванова.

2 этап – основной (февраль-апрель 2005 года):

Организация марафона в Ивановской ОБДЮ и в детских библиотеках города и области.

Подведение итогов читательского марафона в

каждой детской библиотеке области и города. Предоставление в ОГУ «Ивановская областная библиотека для детей и юношества» результатов марафона на местах (краткий обобщающий отчёт) и творческих работ победителей основного этапа.

3 этап – заключительный (май 2005 года):

Сбор и изучение представленных работ, выявление 10 книг-лидеров и авторов наиболее интересных отзывов и рассказов. Оформление общего отчёта по всем представленным материалам. Подготовка материалов к изданию.

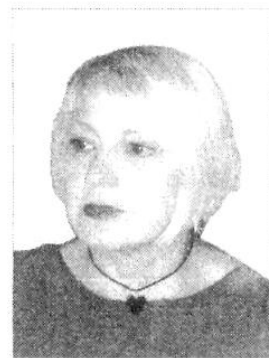
Подведение итогов 3 этапа марафона в ОБДЮ.

Проведение 1 июня 2005 года (в Международный день защиты детей) заключительного праздника с приглашением победителей 2 этапа марафона из ОБДЮ и детских библиотек области, принявших участие в марафоне, на территории библиотечно-паркового комплекса ОБДЮ «Под голубыми небесами...».

Материалы необходимо направлять в отдел «Детство» или в отдел маркетинга и методического обеспечения Ивановской ОБДЮ по адресу: 153000 г. Иваново, ул. Крутицкая, д. 9 или по e-mail: obdu@mail.ru; справки по тел.: 32-76-80 – Мужикова Елена Федоровна или по тел.: 32-80-88 – Чельшева Ирина Викторовна.

г. Иваново

ФЭНТЕЗИ – НЕ ЭКСТАЗИ ИЛИ «КНИГОЧИТЫ», «КНИГОЧЁТЫ» И ДРУГИЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Стало хорошей традицией в Ивановской области проводить детские творческие смены в оздоровительном лагере «Березовая роща». Каких только их не было! И творческая смена любителей цирка «фантиков» («фантики» – это маленькие фанаты цирка) – «Леопольдия», и творческая смена любителей и защитников леса – «Леспублика», и творческие смены любителей животных, музыки, танцев, и ... И почему было не состояться библиотечной смене? И она состоялась!

По инициативе Управления культуры и искусства Ивановской области (Начальник – заслуженная артистка РФ и Автономной Республики Крым В.Г.Добролюбова) в октябре-ноябре 2004 года несколько сотен ребятшек – любителей библиотечной книги собрались в «Березовой роще», чтобы отдохнуть, оздоровиться и проявить свои творческие способности. Сегодня не все дети обращаются к библиотечной книге, пытаясь заменить ее массовой культурой и Интернетом. Однако по-настоящему образованным, культурным человеком без библиотеки все-таки не станешь. Поэтому решено было оказать поддержку читающим детям, сделать для них библиотеку и библиотекаря еще ближе, чтобы не угас в них огонек любви к чтению, а для кого-нибудь библиотека стала и профессиональным выбором. Было решено, каламбурно выражаясь, провести библиотечную смену для библиотечной смены. Приглашение принять участие в ее работе получили лучшие читатели непосредственно в детских библиотеках области. Библиотечная смена насчитывала 18 детских отрядов.

Руководители детского оздоровительного лагеря: директор Сергей Михайлович Щеголев, старший воспитатель Михаил Борисович Куликов, старшая вожатая Галина Ивановна Николаева сделали все возможное, чтобы творческая

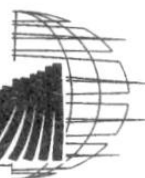
библиотечная смена была интересной, наполненной событиями. А приехавшие в лагерь в качестве воспитателей сотрудники детских библиотек области Т.А.Агапова, М.В.Смирнова, И.В.Ульшина, О.В.Чункина, Т.В.Бедяева, Т.М.Шелест, Е.А.Баранова и другие во главе со своим руководителем – автором данных воспоминаний, постарались наполнить ее необычными и запоминающимися занятиями.

Но, начнем по порядку.

Еще до начала смены состоялось предварительное согласование ее программы между руководителями лагеря и представителями Областной библиотеки для детей и юношества. «Книжкин дом» – такое название получила программа (по мотивам сказки «Кошкин дом», где главные герои, выстроив новый дом взамен сгоревшего, решили сделать в нем библиотеку). Открытие смены в театрализованной форме талантливо провели сотрудники лагеря. Ее участники-дети стали **«книгочитами»**, а воспитатели, соответственно, **«книгочётами»**. Свои особые имена получили **и другие действующие лица**: директор – «Василий Иванович», старший воспитатель – «Василий», старшая вожатая – «Муслина», физрук – «Лялюся».

Программа разделялась на две части. Первую часть – общелагерные мероприятия проводили сотрудники лагеря. Вторую часть – групповые занятия с книгочитами – осуществляли книгочёты.

Первое, что должны были сделать книгочиты с книгочётами – это придумать, какими отделами библиотеки будут их отряды в Книжкином доме. И это оказалось совсем не просто. По крайней мере, не все отряды справились с этим с первого раза. Однако, постепенно, в Книжкином доме стали открываться отделы: «Сказка», «Фэн-



чки», «Космолит», «Ваше», «Муза-лира», «Классика», «Книжный беспредел», «Алфавит», «Музтивисты», «Буквоежки», «Алый парус» и другие. Как видим, в основу деления лег не столько функциональный признак, сколько жанрово-тематический, позволивший выразить приоритеты возраста: музыка, фантастика. На этом муки творчества далеко еще не закончились. Надо было придумать «неплюсский» символ отдела и оформить его. Об отделе надо было еще и рассказать: представить «кричалкой» на каждодневной утренней линейке, а также показать его презентацию.

Порой получалось совсем неплохо. Вот некоторые «кричалки»:

*«Сказка – ложь, да в ней науки
от невежества и скуки»,*

*«Фэнтези – не экстази,
нагрузился и вези!»*,

*«Мы с вопросом «почему»
и во сне, и наяву»,*

*«Коль прочтешь все эти книги,
будешь бегать в высшей лиге»,*

*«Про солнце, звезды и кометы
мы расскажем всей планете»,*

*«Много интересных дел
подарит «Книжный беспредел»»,*

*«Переплетчиков отряд –
словно атомный заряд –
Все отделы обойдем,
книги все переплетем»,*

*«Мы читаем все ваще,
с нас за это не взыще».*

«Кричалки» исполнялись с притопыванием, прихлопыванием и массовыми движениями в стиле современной двигательной лексики. Каждый отряд исполнял ежедневно свою на утренней линейке, чтобы на последней, завершающей вечерней линейке всем вместе прокричать все.

Презентации отделов были подготовлены в разных жанрах: песни, сценки, театрализованные страницы детских книг.

Вот небольшая презентация отдела «Фэнтези».

Звучит таинственная и загадочная музыка (из кинофильма «Гарри Поттер»). На сцену выбегает фея Фэнтези в легком белом наряде из тюлевой шторы, с диадемой на голове и волшебной палочкой. Сделав два круга по сцене, фея делает знак книгочитам, и они поднимаются на сцену. Далее следует декламация стихов, сопровождаемая движениями:

*«Мы «Фэнтези» зовемся,
Давайте разберемся.
Фэнтези – не экстази,
Нагрузился и вези!
Феей Фэнтези ведомы,
Мы в стране волшебной – дома!
«Две твердыни», Гарри Поттер,
Порри Гаттер, Таня Гроттер,
Властелины, хоббиты –
Знаем я, и мы, и ты!»*

Взяв за руки фею Фэнтези, дети под музыку спускаются со сцены.

Был у смены и свой гимн, сочиненный специально для нее на мотив песни «Дорогой длиною» (автор гимна – старший воспитатель М.Б.Куликов).

Гимн смены «Книжкин дом»

*Все, что сочиняет, открывает,
Создает и помнит человек,
Бережно и тщательно хранится
В мудрой тишине библиотек.*

Припев:

*Читают, не спеша, глазенки малыша,
Читает дедушка, газеткою шурша.
Читаем ты и я, читает вся Земля,
Читая, трудится и учится душа!
Читают, не спеша, глазенки малыша,
Читая, трудится и учится душа!*

*Что кино – главнейшее искусство.
Нам трубят с экранов там и тут.
А идеи фильмов сценаристы
В книгах у писателей берут!*

Припев.

*Без книги, как на лодочке без весел,
Вряд ли кто до цели доплывет.
Снова у того, кто не читает,
Обезьяний хвостик отрастет.*

Припев.

Общелагерные мероприятия проводились в стиле соревнований между отрядами. Это были и чисто спортивные состязания (по футболу, теннису, пионерболу), и эстафеты, наполненные разнообразными заданиями библиотечной тематики: застелить постель, представив постельные принадлежности элементами книги, издать сказку «Колобок», изобразив героев, пронумеровав страницы и сделав ее переплет, ответить на многочисленные «книжные» вопросы различных викторин.

Для занятий в группах была разработана специальная программа, состоящая из 3-х блоков. Логика ее построения: от общего к частному, от «книги как явления культуры» к «книге и библиотеке в моей жизни». С приходом в нашу жизнь компьютеров и массовой визуализации культуры, из детской речи почти совсем исчезло слово о книге. Целью групповых занятий с детьми было – акцентировать в детском сознании явление «книга», вернуть в детскую речь слово о книге, показать, что многое, связанное с книгой и библиотекой, может быть веселым и интересным.

Перед каждым блоком занятий для мотивации дети получали творческое задание. Одновременно шел творческий и познавательный процесс: для выполнения задания книгочитам необходимо было обсудить, обговорить его, в ходе бесед с книгочётами получить дополнительную информацию.

Первый блок занятий «Ай, да книжка!»

Творческое задание: подготовить наглядную рекламу любимой книги (плакат, открытку, фигуру героя и т.п.)

При выполнении задания рекомендовано было говорить с детьми на темы: «Книга как явление культуры», «История книги», «Виды изданий», «Структура книги», «Библиотечная обработка книги», «Правила обращения с книгой», «Любимая книга», «Реклама книги, ее виды». В ходе бесед с детьми возвращалось слово о книге в их речь, выявлялись пробелы в знаниях о книге. Очень активно шло обсуждение книг при выборе объекта рекламы. Все заинтересованно вспоминали прочитанные произведения, оценивая их плюсы и минусы.

Второй блок занятий «А ну-ка, отгадай!»

Творческое задание: составить кроссворд о книге и библиотеке.

В ходе выполнения творческого задания книгочитам и книгочётам «пришлось» разбирать темы: Библиотека, ее цели и задачи; Структура библиотеки, ее отделы и справочный аппарат. Другими словами был «пройден» весь понятийный аппарат библиотеки. А также дети учились составлять кроссворды.

Третий блок занятий «Сочинялки»

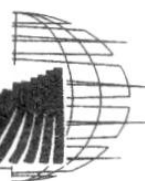
Творческое задание: написать стихи, рассказы, сказки, сочинения о своей библиотеке, о роли книги библиотеки в жизни, описать интересные жизненные истории, связанные с библиотекой, встречи с интересными библиотекарями, описать свои представления о библиотеке будущего.

При реализации этого творческого задания мы и подошли к «частному», к роли книги и библиотеки в жизни каждого конкретного ребенка.

Надо отдать должное руководству лагеря, они обеспечили отряды всем необходимым для работы: бумага, краски, карандаши, ножницы и т.д. – все это было в достаточном количестве и надлежащего качества. Однако были и трудности: не хватало места и времени для занятий, ведь дети должны были еще учиться, лечиться и иметь личное время для отдыха и любимых дел.

Срок выполнения каждого творческого задания – 1 неделя. Творческие работы вывешивались для всеобщего обозрения и вызывали большой интерес.

Рекламные работы были интересны и выбором рекламируемой книги, и художественным исполнением рекламы. Какие же книги оказались в числе любимых и рекламируемых? Здесь не оказалось сенсаций, да они, собственно, и не ожидалось. Это и современная детская литература, и детская классика: «Гарри Поттер» (Ролинг Дж.К.), «Ночной дозор» (Лукьяненко С.В.), «Таня Гроттер» (Емец Д.), «Золотой ключик, или приключения Буратино» (Толстой А.Н.), «Тимур и его команда» (Гайдар А.), «Муму» (Тургенев И.С.) и др. Сделана реклама любовным романам сестер Воробей, серии энциклопедических изданий «Я



познаю мир», жанру «ужастиков». Красочные изображения на рекламных плакатах иногда сопровождались интересными надписями:

*Герасим утопил Муму.
Прочти – узнаешь, почему.*

Или:

*Там, где воюют свет и мгла.
Затеяв спор.
Встает в защиту против зла
Ночной дозор.
Чтоб мир не треснул пополам,
Неся раздор.
Ты обязательно прочти
«Ночной дозор».
А если кто-то не прочтет,
Грядет позор.
Ведь без тебя мир не спасет
Ночной дозор!*

Кроссворды, как общего характера («Читоворд», «Кроссворд» и др.), так и тематические («Классика», «Волшебный мир», «Литературный кроссворд» и др.) были тоже красочно оформлены. Они оказались хороши еще и тем, что, сделав свой, можно было получить удовольствие, разгадывая соседский. Толпы детей с карандашами собирались вдоль стен с кроссвордами, чтобы воспользоваться имеющимися и полученными в ходе выполнения творческих работ знаниями о книге и библиотеке. Дети, довольные своими успехами, на разгаданных кроссвордах оставляли надписи типа «разгадал 7 отряд», а то и просто свои фамилии.

Детские «сочинялки» также представлялись на обозрение. Их было выполнено не так уж и много, но они интересно и красочно оформлены. Это в основном стихи о библиотеке и сочинения о библиотеке будущего. Наиболее часто употребляемое слово в них – «добрый». Добрый, теплый дом, добрые библиотекари. Библиотека обязательно автоматизирована – дети сами работают за компьютерами. Книжки – разные. В библиотеке можно рисовать, лепить, играть на сцене, «рассуждать о книгах», самим их сочинять. Дети хотят видеть в библиотеках «живые уголки», чтобы пообщаться с животными. А библиотекарь должен быть психологом, чтобы помочь детям разобраться в их разнообразных проблемах. Все в библиотеке должно быть бесплатным!

Оценить детские работы было не просто. Глаза разбегались от красочного зрелища. Во многих из них видно было наличие художественных и литературных способностей детей. Поэтому жюри пошло на компромисс – было решено поощрить каждый отряд награждением хотя бы в одной номинации.

Участвуя в творческой смене детского оздоровительного лагеря, практически все библиотекари впервые для себя выступили в роли воспитателей детей, организаторов их повседневной жизни, учебы и досуга. Это было порой не просто, ведь приходилось заниматься непривычным, а порой и делать для себя открытия. Вот они какие разные, наши современные дети: есть и умные, и ответственные, есть и вредные, и избалованные. Одни легко находят место в коллективе, другие – с трудом. Вероятно, каждый человек, работающий с детьми, должен быть еще и психологом.

Отряды, заработавшие по итогам смены наибольшее число «книгоболок» (головные уборы), были награждены склеенными из шоколадок (по числу детей) большими заглавными буквами, с которых начинались названия отделов. А книгочеты показали своим книгочитам прощальный концерт. Но на этом мы не прощались с нашими детьми.

*«Маленькие дети,
Ни за что на свете,
Не ходите дети
В Африку гулять».
Приходите, дети,
К нам в библиотеки,
Там в библиотеках
Мы встретимся опять.*

Детские работы были привезены в Областную библиотеку для детей и юношества и представлены на выставке. Отдельные рекламные плакаты использованы в отделах обслуживания. Планируется передавать работы для просмотра в районные ЦБС Ивановской области.

Вот так прошла у нас библиотечная осень. А как проходило ваше библиотечное лето?

И.Л. Горелова,

главный библиотекарь Ивановской областной библиотеки для детей и юношества

Пробуждение добрых чувств

В 2005 году Ивановская областная библиотека для детей и юношества провела Областной читательский марафон «Чтение для души». Участникам читательского марафона предлагалось написать отзыв о самой дорогой для них книге. Организаторам марафона важно было узнать, какие книги вызывают у современных детей и подростков наиболее сильные положительные чувства, какие из них не проходят бесследно для наших юных читателей и оказывают влияние на их дальнейшую жизнь.

К участию в марафоне мы пытались привлечь и руководителей детским чтением, а именно, библиотекарей и родителей читателей. Правда, таких участников оказалось немного. Нам было интересно, а будут ли какие-то совпадения в литературных предпочтениях у читателей разных поколений. К сожалению, взрослых участников марафона было немного, и они назвали в основном любимые книги их детства, а именно Л. Воронкова «Солнечный денёк» и т.п.

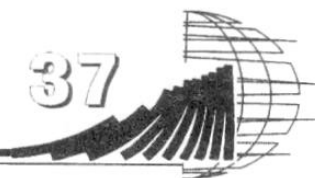
Из присланных отзывов мы выбрали наиболее часто встречающиеся названия любимых книг наших читателей, которые вошли в список рейтинговых книг под названием «Душевные книги». Как мы и ожидали, ими оказались классические произведения русских и зарубежных авторов и книги современных писателей – А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, А.П.Гайдара, Н.Носова, Е.Ильиной, М.Твена, Р.Киплинга, В.Шекспира, Д.Родари, А.Линдгрена, Э.Успенского, И.Резника и другие. Всего в список вошли 25 книг. На основе этого списка будет издан сборник «Чтение для

души», включающий наиболее интересные отзывы на любимые книги участников марафона. А иллюстрирован сборник будет детскими рисунками и фотографиями поделок, созданных участниками по мотивам их любимых произведений.

К сожалению, первый читательский марафон не получил широкий резонанс. В нём приняли участие ребята только из трёх районов Ивановской области (Вичугского, Заволжского и Приволжского) и из города Иванова. Это объясняется тем, что были предложены достаточно сжатые сроки для организации читательского марафона в районах области. Но, несмотря на это, мы считаем, что марафон состоялся. Очень большую работу по проведению марафона в Заволжском районе провёл Детский отдел Заволжской районной центральной библиотеки. Сотрудники библиотеки привлекли к участию ребят практически из всех сёл и деревень своего района. По итогам районного этапа марафона библиотека уже издала свой сборник отзывов и рисунков читателей под названием «Моя любимая детская книга» на достаточно высоком полиграфическом уровне. От организаторов Областного читательского марафона выражаем огромную благодарность Егоровой Антонине Алексеевне, заведующей детским отделом Заволжской районной центральной библиотеки и всем её сотрудникам. Также благодарим сотрудников детских отделов Вичугской и Приволжской районных центральных библиотек, организовавших читательский марафон «Чтение для души» для читателей своих библиотек.

Е.Ф. Мужикова,

главный библиотекарь Ивановской областной библиотеки для детей и юношества



Программа «Круг друзей»

Программа «Круг Друзей» Юношеской библиотеки им. А.П. Гайдара была реализована при поддержке Института «Открытое Общество» (Фонд Сороса, Будапешт) с 01.10.2001 года по 30.09.2002 года.

Основная цель программы – организация досуга детей работающих родителей, создание интеграционного центра общения для безнадзорных детей, детей, находящихся в группе риска, включая детей с ограниченными возможностями и воспитанников детского дома.

В процессе реализации программы решались следующие задачи: психологическая реабилитация детей, развитие организованности, концентрации моторики, формирование интереса к обучению, развитие эстетического восприятия окружающего мира, освоение и развитие навыков самостоятельного чтения, пользования справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, выбора книг для обеспечения учебного процесса и досуга, воспитания культуры поведения.

Всего по программе было проведено 172 мероприятия, которые посетило 1944 пользователя библиотеки, информационный компьютерный центр «Открытый библиотечный мир» посетило – 5292 пользователя. В том числе было проведено: тренингов (встреч, бесед, ролевых игр) – 43, цикл кинотерапии (видео-просмотры и обсуждения) – 46, репетиции театра – 38, мастер-класс (занятия) – 38, круглый стол – 1, семинар – 2, презентация – 1, праздники – 3.

Занятия проводились с группами детей и подростков: школы №3, 91 и детского дома школы №14, а также дневного центра реабилитации безнадзорных детей. Посещали мероприятия дети из категории постоянных пользователей библиотеки. На предварительном этапе реализации программы психолог О.А. Евлашева и психотерапевт Г.У. Утемишева провели опросы детей и сформировали группы, которые в дальнейшем посещали циклы мероприятий. Данный

проект был направлен на особенную категорию пользователей библиотеки. В библиотеке создана специфическая коррекционная среда, помогающая детям уйти с улицы, преодолеть трудности школьного обучения, общения с взрослыми и ровесниками.

Библиотека объявила войну скуке и бесцельной трате свободного времени. К сожалению, жизненный опыт наших детей отягощен переживаниями, проблемами, психологическими травмами, недопустимыми для ребенка. Тяжелая семейно-бытовая обстановка, отсутствие воспитания и заботы – факторы дисгармонии формирующейся личности. В Санкт-Петербурге практически не осталось бесплатных кружков и студий, а платные многим не по карману. Резко взлетели показатели детской преступности и наркомании, постоянно увеличивается число беспризорных детей. Обострились проблемы в обучении и приобретении профессии. На протяжении года эти дети приходили в библиотеку, где несколько часов находились в атмосфере доброты, внимания и уважения. Было непросто наладить с детьми доверительные отношения, так как условия жизни накладывают определенный отпечаток, как на поведение, так и душевное состояние. Они отличаются заниженной самооценкой и неуверенностью в поведении, повышенной агрессивностью, обидчивостью. И все равно они остаются детьми – открытыми ко всему новому, интересному, недоступному. Они нуждаются в нашем внимании, заботе и любви.

Одним из основных направлений работы стал интеграционный центр общения «Встречи за круглым столом». Вечера проходили в виде встреч, тренингов, бесед, ролевых игр и праздников. В основном приходили мальчики в возрасте от 9 до 16 лет. В своей целенаправленной работе психологи делали акцент на преодоление скованности, скрытности, негативных комплексов, раскрытия возможностей каждого ребенка.

В группах были установлены законы общения – что можно и что нельзя. В первую очередь были защищены личные права каждого ребенка. Темы проведенных вечеров: «Нет наркотикам», «Здоровье и противопожарная безопасность» (Встреча с пожарным), «Защити себя сам» (Встреча с юристом), «Как добиться успеха в жизни» (Встреча с экономистом), «Тюрьма или свобода», «Как защитить свои права при задержании в милицию» (Тренинг-игра), «Я хочу объяснить в любви» (Тренинг-игра), «Уверенность и уверенное поведение» (Тренинг), «Как решить конфликтную ситуацию» (Тренинг), «Народная мудрость, притчи и легенды» (Чтение и обсуждение), «Праздник смеха и юмора», «Валентинов день», «Новый год» и многое другое.

В тренингах принимали участие волонтеры, студенты Первого государственного университета им. И.П. Павлова. Очень понравились всем участникам элементы игры, фантазии – непременный атрибут каждого тренинга и гости, которые приходили в библиотеку. Чаепития доставляли детям большое удовольствие. Словами не передашь ту атмосферу, то состояние души и настроение, которые рождались заново на каждой встрече. Самое интересное было отснято на видеопленку, дети имели возможность еще раз вернуться к важным темам, обсудить увиденное со стороны, оценить свое поведение. Все дети сами приняли участие в съемках и научились проводить видеосъемку. Отснятый материал послужит для дальнейшей аналитической работы психологов, педагогов, социальных работников и библиотекарей.

В библиотеке организован читательский театр «Арлекин». Дети совместно изготавливали кукол и репетировали сценки из сказок. Читательский театр посещали дети от 8 до 14 лет. Группа сформировалась из постоянных пользователей библиотеки. Наряду с репетициями проводились беседы об истории и культуре Санкт-Петербурга, об истории русского театра и этикета. Ведущая – профессиональный режиссер С.И. Воробьева развивала творческий потенциал, присущий каждому ребенку, помогала детям раскрыть себя на репетициях и в неформальном общении за чашкой чая. К сожалению, к публичным выступлениям театр пока не готов.

Очень большой популярностью пользовался цикл «Познай и измени себя» (просмотр и обсуждение видеофильмов и литературных произведений), который посещают дети в возрасте от 9 до 14 лет из школ №3, 14 и реабилитационного центра для безнадзорных детей. В библиотеке сформирован фонд видеокассет. Основные темы занятий: «Сказка ложь да в ней намек...», «Герои и злодеи», «Я познаю мир», «Город и время» к 300-летию Санкт-Петербурга. Просмотр, обсуждение и чтение проводят сотрудники библиотеки. Дети познакомились с редкими изданиями из фондов библиотеки, особенный интерес вызвали книги по истории Санкт-Петербурга и выставка, посвященная 85-летию Петроградского района. Дети регулярно знакомятся с новыми периодическими изданиями, которые получает библиотека, они посетили циклы библиотечных выставок: «Удивительный город», «Силуэты Санкт-Петербурга» (К 300-летию основания Санкт-Петербурга).

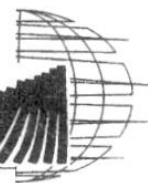
Дети в возрасте от 8 до 12 лет из школы №14 учились изготовлению различных поделок, игрушек, игр, рисунков и многому другому в мастер-классе по прикладному творчеству «Лекарство от скуки». Коллекция рисунков и поделок, сделанных детьми во время и после занятий, была представлена на выставках, организованных в библиотеке.

Информационно-игровой компьютерный центр «Открытый библиотечный мир» осуществляет информационную и справочно-библиографическую поддержку проекта. Основные цели создания информационного компьютерного центра:

– Общедоступный бесплатный образовательный, информационный и досуговый компьютерный центр, который проводит целенаправленную работу по привлечению в библиотеку молодых пользователей, особенно из социально-незащищенных слоев населения.

– Создание и формирование электронного справочно-библиографического аппарата библиотеки, ориентированного на запросы пользователей, в помощь успешного достижения целей в образовательном процессе.

– Предоставление свободного доступа к информационным потокам и источникам способ-



ствуется формированию у населения демократических и гуманистических идеалов.

– Освоение и развитие индивидуальных навыков пользования компьютером пользователями центра, свободное пользование информационными ресурсами библиотеки и глобальной сети Интернет.

– Воспитание культуры поведения и общения у молодых пользователей, снятие стрессовых состояний, развитие организованности, развитие эстетического восприятия окружающего мира.

– Активизация рекламной деятельности и проведение мероприятий по повышению рейтинга библиотеки как молодежного и общественного центра. Создание презентаций и сайтов.

Создана локальная компьютерная сеть библиотеки, с подключением к глобальной сети Интернет. (3 административных компьютера, 7 пользовательских компьютеров, 2 принтера, 1 сканер), было проведено подключение к «Республиканскому научному центру компьютерных телекоммуникационных сетей высшей школы», скорость подключения 375 килобит в секунду.

Компьютерный центр оснащен программным обеспечением: Microsoft Windows Professional 2000, Microsoft Office 2000, ASDSee v.3.1, Adobe Photoshop 7.0, Adobe Page Maker v.7.0, Corel Draw v.10, Norton AntiVirus 2001 v.7.0, Flash32 v.3.08, PROMT 98, Win Atr v.2.73, RealPlayer Plus, WinZip v.8.0, Far Manager v.1.73, A4 EPP Scanner, электронная юридическая база данных «Консультант Плюс. Школа», база данных «Медицина и здоровый образ жизни», «Правовая детская библиотека».

В библиотеке организована единая компьютерная сеть с подключением к локальной сети Интернет, сформирован фонд электронных энциклопедий, справочников, учебных и обучающих программ, словарей и переводчиков. Фонд электронных игр для отдыха и развлечений (90 CD). Работают в компьютерном центре сотрудники библиотеки.

Информационный центр предлагает читателям библиотеки воспользоваться: ресурсами глобальной сети Интернет, получить консультации по работе с электронными учебными и игровы-

ми программами, найти ответы на вопросы по запросам пользователей, подобрать литературную консультацию по основам пользования компьютером, Интернетом, по выполнению письменных работ, рефератов и дипломов, создать электронный почтовый ящик и многое другое, распечатать файлы на принтере и ксерокопировать документы из фондов библиотеки, и произвести запись на дискету и лазерный диск, получить информацию на основании книжных фондов, периодических изданий и справочных изданий в электронном виде.

В библиотеке прошла презентация информационного центра, на ней присутствовали представители администрации Петроградского района, муниципального образования, а также представители городских и районных библиотек Санкт-Петербурга. Всего присутствовало 23 представителя.

Сотрудники библиотеки подготовили информацию о работе библиотеки и представили ее на сайте в Интернете. Первая редакция сайта на русском языке была создана в апреле 2002 года. Вторая редакция на русском и английском языках в августе 2002 года. В русской версии: история библиотеки, адреса библиотек ЦБС Петроградского района, наши достижения, правила пользования, услуги, информация о программе «Круг друзей», фото галерея, галерея рисунков, каталог на видео кассеты и CD. В английской версии: история, программа «Круг друзей», фото галерея, галерея рисунков воспитанников детского дома № 14. В настоящий момент мы работаем над созданием новой, более полной версии сайта. За время работы информационного центра его посетило 5292 пользователя, каждому пользователю предоставлено 60 минут машинного времени, все услуги предоставлялись бесплатно.

Библиотека провела семинар для библиотекарей массовых библиотек Петроградского района. «Работа информационного центра в условиях библиотеки», семинар для сотрудников юношеских структурных подразделений государственных публичных библиотек Санкт-Петербурга «Интересный опыт работы с юношеством в ЦБС города».

В период реализации проекта библиотека приняла участие в библиотечных конференциях, которые проводил Институт «Открытое Общество» (Фонд Сороса, Будапешт): «Работа библиотек с молодежью» (Хорватия, г. Задар, май 2002 года), «Библиотека как общественный центр» (Литва, г. Клайпеда, июнь 2002 года). Участие в работе этих конференций позволило нам познакомиться с опытом работы наших зарубежных коллег. Мы благодарим Фонд Сороса, за предоставленную возможность посетить библиотеки Хорватии и Литвы.

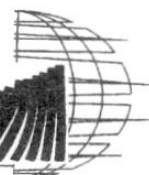
Главными партнерами по проекту являлись педагогические коллективы и учащиеся школы №91, специализированной школы №3 для детей с отставанием в развитии, детского дома школы №14, дневной центр реабилитации безнадзорных детей, детская художественная школа №17 и другие организации.

Выделенная Институтом «Открытое Общество» (Фонд Сороса, Будапешт) финансовая поддержка позволила библиотеке модернизировать свою работу. Стали использоваться компьютерные технологии, создана локальная сеть Юношеской библиотеки им. А.П. Гайдара, подключенная к сети Интернет, к сожалению, пока не получилось подключиться к городской библиотечной сети «Ирбис». Появились новые услуги для пользователей. Сформирован фонд видеокассет и фонд на электронных носителях.

Проводятся специальные циклы мероприятий для детей и подростков из социально-незащищенных слоев населения. Происходило постоянное развитие и обучение библиотечного персонала нашей библиотеки. В период реализации программы «Круг друзей» библиотека активно привлекала внимание общественности к положению детей, к нарушениям их прав и проблемам детской беспризорности и безнадзорности, а также к проблемам воспитанников детских домов. Библиотека провела целый ряд выступлений об опыте работы с данной категорией детей, подготовила публикации в прессу, собрала большое количество видеоматериалов о мероприятиях, фотодокументов, рисунков и поделок детей. Программа «Круг Друзей» продолжает свою работу, а нашим детям необходимо ее продолжение, и библиотека с радостью их встречает. Они попадают в благотворную культурную среду, потребность в которой подсознательно ощущают. Конечно, воспитание чувств, ума, культуры – задача не одного года, тем не менее, результаты проведенной работы видимы.

Рабочая группа по программе «Круг друзей» выражает огромную благодарность Институту «Открытое Общество» (Фонд Сороса, Будапешт) за возможность в полном объеме реализовать проект, привлечь к нему внимание общественности, специалистов, а, самое главное, найти отклик в душе каждого ребенка.

С.Ф. Дерюгина,
директор ЦБС Петроградского
района г. Санкт-Петербурга



Роль и место детской библиотеки в социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями

Детская библиотека им. А. Гайдара – филиал №5 МУК «Централизованная система детских библиотек» г. Чебоксары расположена в самом многонаселенном жилом массиве столицы Чувашии, где находятся дошкольные и школьные учреждения (9 дошкольных образовательных учреждений, 3 общеобразовательные школы, вспомогательная школа для умственно-отсталых №15), районный Центр социальной помощи семье и детям, Чебоксарский детский дом, детские организации (Центр детского творчества Ленинского района г. Чебоксары «Росток», детско-юношеская спортивная школа АО «Промтрактор»).

Число пользователей детской библиотеки им. А. Гайдара составляет 4550 человек. Средняя посещаемость – 9,8. Книжный фонд насчитывает около 18 000 экземпляров. Ежегодно оформляется подписка на 35 названий периодических изданий. Приоритетными направлениями в работе библиотеки являются нравственно-правовое, экологическое, эстетическое просвещение и воспитание.

Деятельность координируется с коллективами дошкольных образовательных учреждений и общеобразовательных школ, Чебоксарского детского дома, а также со специалистами Центра социальной помощи семье и детям Ленинского района г. Чебоксары, Центра детского творчества «Росток» Ленинского района, районной инспекции по делам несовершеннолетних, подросткового отделения Республиканского наркологического диспансера.

При библиотеке действуют «НеШкола» (Незнайкина школа), включающая тематические секции: «Природы», «Юный пешеход», «В мире прекрасного», «Мой край», «Этикет», «Правознайка», клуб «Эрудит», подростковый клуб «Доверие», занятия которого проводятся

совместно с подростковым наркологом и психологом.

В зоне особого внимания находятся дети-сироты, дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями в развитии, не посещающие образовательные учреждения, для них открыт познавательный клуб «Шевле» (Зарница). Детей в библиотеку привлекают доброжелательность, внимание, предупредительность, тактичность библиотечных работников, здесь они читают, общаются, играют, приобретают друзей.

Ярким событием 2002 года стало открытие Лекотеки. Коллектив детской библиотеки им. А. Гайдара принимал активное участие в инвестиционном проекте «**Без друзей меня чуть-чуть**» по созданию лекотеки (комнаты игрушек) для детей-инвалидов, проект был поддержан Институтом Открытое Общество (Фонд Сороса).

По итогам работы за 2001 г. детская библиотека им. А. Гайдара признана «Лучшей библиотекой».

2003 год был годом достижений, успехов, годом больших испытаний. Прделана большая работа по повышению качества обслуживания пользователей. В течение 2003 года получили финансовую поддержку три инновационных проекта библиотеки и внедрены в практику: «**Дети просят защиты: детская библиотека и права детей**» – создание детского центра правовой информации «Правовой ключик»; «**Пусть всегда буду Я!**» – создание лекотеки «Айболит» в детском онкогематологическом центре, «**До детства счастливый билет**» – создан познавательно-игровой центр в библиотеке.

В рамках программы Приволжского федерального округа «**Чебоксары – культурная столица 2003 года**» состоялась презентация позна-

вательно-игрового центра, на которой присутствовали Президент Чувашской Республики Н.В. Федоров, Полномочный представитель Президента РФ по ПФО – С.В. Кириенко, мэр г. Чебоксары – Н.И. Емельянов, министр культуры ЧР О.Т. Денисова, министр здравоохранения ЧР – Н. Суслонова и другие официальные лица ПФО и республики.

Библиотека более четырех лет работает над решением проблемы библиотечного обслуживания детей с ограниченными возможностями. Для этого есть объективные причины.

В настоящее время в Чувашской Республике наблюдается тенденция роста числа детей с ограничениями жизнедеятельности. Только в городе Чебоксары их насчитывается около 1900. Растет число детей с онкологическими заболеваниями, которые находятся на грани депрессии, им нужны книги, наполненные духовной мудростью, дарующие терпение, умиротворение, душевное здоровье. Удачно подобранная книга иногда не менее важна, чем эффективное лекарство.

Дети с ограничениями жизнедеятельности имеют право на получение информации, быть читателями библиотеки, которая им удобна для пользования, чем раньше библиотека включится в работу по оказанию помощи этим детям в приобретении социального, читательского опыта, тем менее болезненными будут процессы адаптации и интеграции их в обществе. Именно библиотека должна помочь читателям с ограничениями жизнедеятельности преодолеть информационную и личностную замкнутость.

В библиотеке создана благоприятная среда для реабилитационного процесса маломобильных групп детского населения, заложены основы для успешного использования на практике методов игро-, сказко- и библиотерапии, открыта специальная комната игрушек – лекотека «**Теремок**», которая действует в рамках реализации республиканских программ «**Дети Чувашии**» на 2001-2003 годы (подпрограммы «Дети-инвалиды» и «Дети-сироты»); «Социальная поддержка инвалидов Чувашской Республики» (на 2002-2005 годы).

Лекотека призвана решать следующие задачи:

– содействие формированию культуры чтения детей с ограниченными возможностями, развитию их творческих возможностей; организация общения детей разного возраста с целью обогащения их социального опыта, получения новых, ярких, положительных эмоций, общения родителей, в процессе которого они могут поделиться друг с другом своими проблемами и способами их решения;

– преодоление и коррекция детских психологических проблем (агрессивное поведение, тревожность, стресс и др.) путем использования методов игротерапии. Использование игрушки и игровой деятельности в реабилитационном процессе детей с ограничениями;

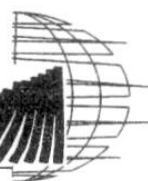
– возможность получения игрового материала на дом.

Игровая деятельность для ребенка привлекательна и значима, она является способом овладения социальных действий, правил, норм.

Активно используется игровой материал в зависимости от цели занятия, диагноза заболевания и нарушения в развитии, общего уровня психического состояния ребенка. На занятиях учитываются коррекционные возможности книг и игровых средств, их лечебное воздействие. Тщательный подбор развивающих игрушек, позволил добиться определенных результатов.

Услугами библиотеки на сегодняшний день пользуются **500** детей с ограничениями в развитии из Ленинского района города Чебоксары (всего по названному району города насчитывается **605** таких детей), онкобольные дети – организован стационарный пункт от лекотеки в детском онкогематологическом центре, в котором тяжелобольные дети получают лечение согласно современным технологиям. Лечение их сложное, связано с интенсивной химиотерапией и необходимостью длительного пребывания в стационаре и индивидуального ухода, поэтому многие дети находятся на стационарном лечении более года и школьную программу осваивают самостоятельно. Наша библиотека стала основным помощником ребят.

Библиотекарями накоплен значительный опыт по использованию библиотерапии в оздоровительной деятельности, а также книги и чтения как специфического средства терапии. На-



лажено сотрудничество с Центром социальной помощи семье и детям, городским центром реабилитации инвалидов, вспомогательной школой для умственно отсталых детей, детским онкогематологическим центром.

Ежедневно дети с ограниченными возможностями посещают нашу библиотеку, где с ними проводятся познавательные занятия, игры, чтения, театрализованные представления и т. д.

В 2003 году библиотека с проектом «Пусть всегда буду Я!» участвовала в конкурсе социальных проектов, объявленных партией «Единая Россия» и выиграла 10000 рублей, что помогло созданию ядра лекотеки «Айболит» в условиях больницы, основная часть которой состоит из всевозможных игр и игрушек, книг с яркими иллюстрациями и книжек-игрушек, книг с добрым и познавательным содержанием, «говорящих» книг с учетом возрастных особенностей детей. Все это способствует организации увлекательного чтения детей и развития у них положительных эмоций. Играя, больной ребенок отвлекается от неприятных лечебных процедур, получает возможность самовыражения. Все это будет способствовать выздоровлению больных детей, качественному улучшению их самочувствия и расширению кругозора. Фонд лекотеки «Айболит» активно используется при организации и проведении бесед и уроков доброты, обсуждений и ролевых игр.

Для социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями в библиотеке активно применяются библио-, леко-, сказкотерапия.

В библиотерапии особое место отводится произведениям художественной литературы, публицистическим и научно-популярным изданиям. Специалисты учреждений, занимающиеся социально-культурной реабилитацией при умелом использовании книжного материала могут добиваться высокого реабилитационного воздействия. Формы работы различны: художественное чтение, дискуссии, литературные вечера, встречи с персонажами произведений и их авторами, тренинг-конкурс на скорочтение, литературные и поэтические клубы, выставки книг и регулярная работа читального зала и абонемента библиотеки.

Реабилитационный эффект – развитие воображения, памяти, художественного вкуса, расширение познавательной сферы, кругозора, удовлетворение информационной потребности, налаживание коммуникативных связей с единомышленниками, творческое соотнесение своей личности с художественным образом – все это способствует развитию виртуального сознания, приобщение к культуре страны и мира, развитие артикуляционных и речевых возможностей (особенно у детей с проблемами речи), формирование логического мышления при пересказе.

В реализации технологии библиотерапии детская библиотека им. А. Гайдара играет роль связующего звена, посредника между различными организациями, стала местом контактов лиц, задействованных в реабилитационном процессе.

Наша библиотека – образовательный центр и обеспечивает доступ к новейшим образовательным технологиям, книжным и не книжным материалам для своих читателей с учетом их личностной специфики. Наша задача – помочь в организации самообразовательной деятельности инвалидов, ориентируясь на индивидуальную программу реабилитации. Помимо программ, направленных на помощь в учебном процессе, удовлетворение познавательных интересов и потребностей в самообразовании, очень важным является использование креативной педагогики, обеспечивающей организацию продуктивной деятельности, самостоятельного творчества читателя для его личностного, интеллектуального, эмоционального, духовного развития.

Опыт работы коррекционно-развивающих групп в нашей библиотеке показал, что систематические занятия детей художественным творчеством позволяют достичь высоких результатов в развитии образного мышления, воображения, речи, научить терпимости и доброжелательности, повысить самооценку, приобрести оптимистический взгляд на жизнь.

Библиотека организывает совместную деятельность детей с проблемами и здоровых читателей. При этом многообразие форм взаимодействия обеспечивает органичность, плавность такой интеграции:

– на первом этапе – в форме присутствия читателей, имеющих ограничения в здоровье, на интересных общих мероприятиях либо, в качестве авторов творческих работ, то есть в социально значимой для них роли; эффективны также занятия коррекционно-развивающей направленности;

– на втором этапе – опосредованное общение инвалидов со здоровыми (например, заочное знакомство с их творческими работами).

После того, как произошло такое знакомство с реальным творчеством, и появился взаимный интерес для общения, организуется встреча в библиотеке. Этап непосредственного общения проходит уже в традиционной форме: «читатель – читатель». В ходе общения, как правило, выявляются и другие общие интересы (музыка, литература и др.), возникает основа для возникновения дружеских отношений.

Реализация библиотерапевтических задач чаще всего приводит к позитивным последствиям. Наблюдаются полезные для каждого читателя коррекции эмоциональных состояний, нервная разрядка, смягчение острых реакций, повышение эмоционального тонуса. Терапевтическое словесно-текстовое воздействие сопровождается физиологическими реакциями, прежде всего повышением выработки эндорфинов – «гормонов радости». Труднее достигаются глубинные и долговременные последствия: помощь при серьезных заболеваниях и принципиальные преобразования образа жизни и деятельности. В этих случаях требуется систематическая и целенаправленная поэтапная работа. Среди требований к библиотечному занятию следует выделить:

– непосредственную связь художественного произведения с жизненным опытом читающего и жизнью окружающего мира, что позволяет ему понять смысл прочитанного;

– эмоциональность занятия, вызванную как содержанием книги, так и рядом методических приемов;

– осмысление прочитанного, пересказ для развития связной, выразительной образной речи.

Например, можно предложить ребенку-инвалиду выделить из текста слова, произносимые с разной интонационной окраской (радостно, гру-

стно, удивленно) или указывающие на внутреннее состояние героя. Среди эффективных методов развития выразительной речи отметим также словесное рисование, инсценировку литературного произведения, ролевою игру.

Реабилитационный эффект сказкотерапии состоит в терапевтическом воздействии на инвалида: формирование отношения к персонажу, действию на эмоциональном уровне (тренинг эмоциональной сферы); проявление собственных поведенческих позиций, необходимых для социализации; идентификация собственного «я» с тем или иным персонажем; удовлетворение потребности в познании волшебных загадочных явлений жизни; коллективное участие в совместном действии; приобщение к народной художественной культуре.

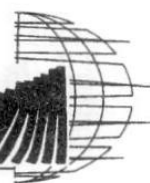
В поведенческом блоке центральной задачей является обеспечение адекватного ролевого развития. Под адекватным ролевым развитием понимается умение принимать роли, адекватные новым ситуациям, и умение менять свои привычные роли в старых ситуациях. Нарушение в ролевом развитии может негативно сказаться на формировании личности ребенка, разрушить ведущую деятельность дошкольника, затруднить общение со сверстниками и внутрисемейное общение, привести к возникновению психосоматических патологий. Решение этих задач наиболее эффективно через обращение к традиционной русской культуре, в которой взаимодействию человека с ролью уделяется большое внимание. Занятия проходят по следующей структуре:

– вступительная беседа о персонаже – что он делает, когда злой;

– разминки – побыть таким же, как персонаж; мимическая: улыбаться как, посердиться как; телесная: посидеть как, походить как; головная: пошипеть как, поговорить как, покричать как; дыхательная: подышать как; глазная: посмотреть как;

– конкурс «На самого страшного персонажа», поиграть с ним.

– беседа о полезных свойствах персонажа, что он делает, когда добрый. Обязательно включать в занятие упражнения с руками, это важно, т.к. именно руки служат источником безопасно-



сти и агрессии, именно с руками связаны, в основном, детские страхи (черная рука, рука-невидимка, черная перчатка). Используемые сказки с участием Бабы-Яги, Медведя, Волка и др. В нашей библиотеке есть перчаточные куклы на многие сказочные персонажи.

Несколько правил, соблюдение которых позволяет работать с детьми более плодотворно, реализуя принцип на равных, раскрывает творческие индивидуальные качества личности:

- формирование чувства «Мы»;
- обязательное установление личностного контакта с детьми;

– демонстрация собственной расположенности;

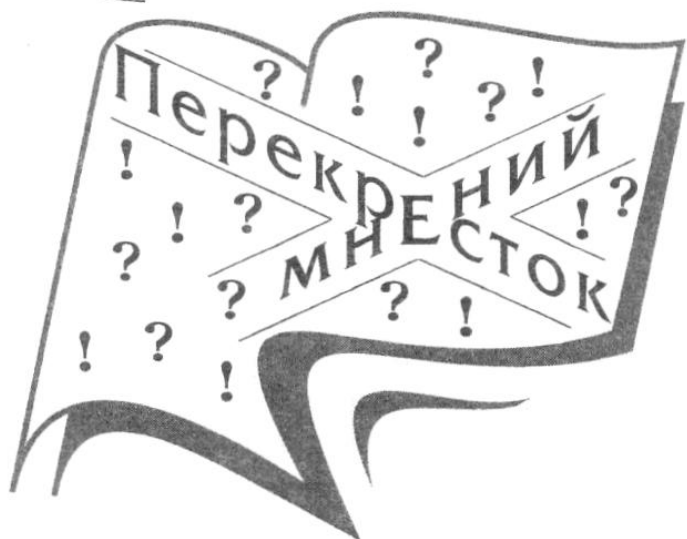
– показ ярких целей совместной деятельности;

– постоянное проявление интереса к детям.

Варианты работы со сказкой в социально-культурной деятельности: праздники, театрализованные представления, использование фрагментов в конкурсах, шоу и др., литературно-художественные мероприятия, выставки рисунков по сказочным сюжетам, карнавал персонажей, семейные вечера, народные гулянья и многие другие.

А.В. Федорова,

*заведующая детской библиотекой
им. А.Гайдара, филиалом № 5 МУК
«ЦСДБ» г. Чебоксары*



г. Москва



Жертвоприношение по Гайдару

Судьба А. П. Гайдара, его творческое наследие оставили слишком заметный след в русской истории и культуре, чтобы простое исчезновение его произведений из школьных программ привели к исчезновению самого феномена. Феномен Гайдар признают, кажется, даже его ярые противники.

Кроме того, нет у нас, при всем нашем книжном богатстве, равноценных по эстетическому впечатлению произведений для детей и подростков, в которых проблемы войны и мира ставились с такой эпической глубиной.

Проблема «Дети и война», в более широком понимании «дети и борьба», имеет древние корни в истории и литературе. Легко сказать, что детям на войне не место, но все дело в том, что ни одна война не обошлась без участвующих в ней детей. Более того, дети в войне выступают не только в роли жертв, чья кровь взывает к отмщению, но и в роли воинов, сознательно исполняющих свой солдатский долг и представляющих для противника обязательную для поражения мишень. Более того, дети в войне, понукаемые взрослыми, совершают военные преступления, их психика подвергается страшному давлению, нередко слову, этическая личность изуродована.

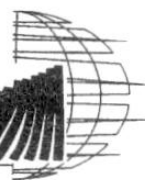
«И отцы ушли, и старшие братья ушли, видно, нам, мальчишам...» – и этот гайдаровский персонаж – отрок, может быть, почти ребенок,

последний защитник родного города, села – встречался в Древних и Средних веках чаще, чем мы привыкли думать.

Первая мировая, гражданская войны, полыхавшие на огромном пространстве, поднявшие миллионы людей, охватившие не только сословия, но и целые народы, войны, войны, распавшиеся на несколько отдельных войн, – они вызвали глобальные потрясения в сознании людей и, что еще более важно, возмутили глубины «коллективного бессознательного». Из этих глубин поднялись древние архетипы – сюжетнообразы, сформировавшиеся еще в дофеодальную эпоху. И закономерно эти актуализировавшиеся архетипы должны были выразиться в художественных формах.

Гражданскую войну иной раз называют войной средневековых кочевников. Многие в методах ее ведения и самом характере воюющего народа не соответствовало уровню европейской цивилизации начала века. Недаром символом ее стала тачанка – колесница с пулеметом.

Гражданская война удивительно быстро стала мифологизироваться, причем мифология творилась в основном в красноармейской среде – в песнях, устных рассказах, чуть ли не в легендах и былинах. Даже много позже Булат Окуджава пел о «комиссарах в пыльных шлемах», Владислав Крапивин писал о полупоэтических «Всад-



никах со станции Роса»; культовый фильм советской и постсоветской эпох – «Белое солнце пустыни». Примеров долгой жизни тогда сотворенного мифа много. Белое движение оформило свой мир не в фольклорной и полуфольклорной форме, а в форме чисто литературной, что и помешало ему стать частью народного сознания (разумеется, мы не сбрасываем со счетов и политической отъединенности писателей-белоэмигрантов).

Аркадий Голиков отправился на большую войну очень рано и прошел ее самыми горячими дорогами. Его сознание подвергалось тем же сверхиспытаниям, что и сознание тысяч и тысяч других. Открывшийся в нем талант литератора только способствовал оформлению общенародных идей, чувств, чаяний. Поэтому не только его произведения хочется исследовать в фольклористическом аспекте, но и сам он сделался персонажем советской постмифологии, правда, не без участия работников идеолого-педагогического фронта.

Характерно, что великий крестьянский поэт С.А. Есенин заметил в народе утрату способности выразить в русской речи происходящее:

Уж мы его и так и разэтак,

Буржуя энтого, которого, в Крыму.

И клены морщатся ушами длинных веток,

И бабы охают в немую полутьму.

Сущность собственного трагического конфликта Есенин сформулировал так: «Остался в прошлом я одной ногою, /скольжу и падаю другою».

Выходит так, что наиболее близкие к народу писатели выполнили функцию певцов-сказителей. И народ, независимо от воли советской цензуры, благодарно сохранил и произведения, и самые значительные имена. Недаром до сих пор специалисты, занимающиеся преподаванием русского языка иностранцам, используют тексты Гайдара.

Мне кажется, трагедия Гайдара была еще неразрешимее и глубже. Он тоже остался «одной ногой» в ближнем прошлом, то есть в плену своих военных и предвоенных воспоминаний, в то время как страна вступила в период мирного строительства и новых репрессий. Это теперь называется «посттравматический синдром», иначе «вьетнамский» или «афганский» синдром.

Вместе с тем, томило и тревожило его и очень далекое прошлое, которого он не знал, а только смутно ощущал. Это то «позапрошлое», что таится в глубинах коллективного подсознательного, «позапрошлое», просыпающееся в периоды сильнейших общественных кризисов.

Эти смутно вспоминаемые идеи и определили неоднозначную читательскую реакцию на книги Гайдара. Одна из этих идей – жертва в основание царства. «Для словесности Московского царства наиболее важен один определенный вид «строительной жертвы» – пожертвование сыном властителя». «Древнерусская Толковая Палея специально разрабатывает эту тему. Высшее сакральное пожертвование Отцом своего Сына ради спасения человечества не может иметь параллелей в земной человеческой истории. Оно совершено и для того, чтобы остановить земные жертвоприношения»¹. Иными словами, борются два толкования темы жертвоприношения: языческая, сквозящая в тексте Книги Судей, и христианская, новозаветная.

«И погиб Мальчиш...»

Сила писательского таланта и смелость автора, и вместе с тем внутренняя драма его писаний кроется в том, что ему удалось на время повернуть вспять текущий из первых веков славянского христианства поток идей, связанный с идеей жертвы. Общество будто забыло о «слезинке ребенка» Ф.М. Достоевского, о «мальчишках кровавых» А.С. Пушкина, о Борисе и Глебе.

Эти реанимированные идеи – советская идеологическая система «одобряла» и, соответственно, прославляла имя Гайдара, пока можно было говорить о романтике Гражданской войны, о величественном героизме Отечественной. Все шло «нормально», книги Гайдара издавались, входили в школьную программу, с охотой читались, пока не пришло время сказать правду о восьми годах ненужной афганской войны (вспомнив заодно о бездарной финской кампании, о которой честно говорил Гайдар в «Команданте снежной крепости»), пока не зазвучали все громче и громче голоса пацифистов, и в их числе от имени молодого поколения заявил рок-певец Виктор Цой:

¹ Плеханова М. Сюжеты и символы Московского царства. – СПб., 1995.

*Две тысячи лет война,
война без особых причин...*

Я не хочу никому ставить ногу на грудь...

Группа «Наутилус Помпилиус» пела популярнейшую пацифистскую песню: «Марш, марш, левой!».

Так в обществе возник протест против манеры жить воспоминаниями о войне или ожиданиями ее, протест против самой идеи борьбы как ведущей общественной идеи. Кстати, в произведениях Гайдара о мирной жизни нет-нет да и прозвучат сомнения в непреложности идеи борьбы за правое дело. Например, в «Голубой чашке» весьма болезненные конфликты между людьми могут быть разрешены по-детски просто или они разрешаются сами собой, надо только набраться мудрости и терпения.

Вот на куче песка сидит без рубашки грозный Пашка Букамашкин и ест огурец. И не пускает «фашиста», «белогвардейца» Саньку и бить его хочет – за дело. Сам портрет Пашки Букамашкина исполнен в жанре военного портрета. Этаким маленьким Тамерлан в духе картин В.В. Верещагина.

Рассказчик обиделся на Марусю из-за летчика, которого она пошла провожать. И собрался уйти далеко и навсегда.

Обаяние рассказа кроется в том, как естественно совершается переход от «военного» стиля мышления, поведения к стилю «мирному». Санька виноват и заслужил наказания, но, во-

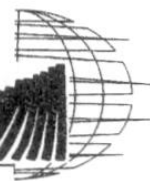
первых, он уже все исправил, а во-вторых, можно иначе взглянуть на его вину. Светлана спрашивает, не дурак ли он. И вправду Санька сделал глупость. Но не фашист же, не враг народа. Встреча Маруси с летчиком – это угроза, но на то он и летчик, чтобы улететь далеко-далеко. Можно даже в карапузе Федоре увидеть врага народа: сколько хлопот он доставляет матери, но можно увидеть в нем того, кого защищают высокие подсолнухи. Того, ради которого так хороша эта жизнь.

Версия разгадки псевдонима, недавно предложенная Василием Панасовичем Березой, кажется мне небезосновательной: Гайдар на одном из украинских наречий означает «пастух овец». Хотя я могу предложить еще две версии к уже имеющимся: так зовут героя «Сцен из арестантской жизни». А. Свирского, пьесы, имевшей широкую известность в провинции до первой мировой войны; по-литовски «Гайдар» – петух, причем не просто петух, а вещая птица.

Время сыграло с Гайдаром очень злую шутку. «Всадник, скачущий впереди», упал, отстал от своих (я имею в виду драматическое завершение хакасского периода), далее обнаружил, что люди живут не только войной, но и миром, стал писателем и в своих произведениях вызвал к жизни умершие или уснувшие идеи, годные для общества, живущего от войны к войне, для общества военно-феодального. Ведь Гражданская война во многом носила черты старинных феодальных войн.

И.Н. Арзамасцева,

*кандидат филологических наук, доцент
Московского педагогического
государственного университета*



Великая Отечественная война: взгляд из XXI века

Круглый стол библиотечных специалистов Свердловской области

О любви к Родине у нас принято говорить к памятным датам. Получается довольно редко. Хотя дело ведь не в этом – «любовь к Родине тиха и смиренна, как и положено быть настоящей любви. Зачем расхваливать и живописать ее, любимую, с умилением, – не продавать же мы ее собираемся? Любовь эта не предполагает припадания со слезами к брусчатке на Красной площади. Или стояния под триколором. Да с гимном! Но за нее, за эту страну, мы готовы на многое» (так пишет гл. редактор «желтого», между прочим, издания «Твой курс», совсем молоденькая и красивая Дарья Аптекарева). И мы, и мы тоже готовы жить здесь и работать библиотекарями – может, это и не подвиг, но что-то героическое в этом определенно есть.

Иной именитый режиссер выведет своего отпрыска в чистое поле своего же имения, поведет эдак ручкой в сторону ближайшей природоохранной зоны и скажет прочувствованно: «Это твоя Родина, сынок!». И слезу смахнет ненароком (но вся страна заметит). А потом в интервью молодежному журналу на модный нынче вопрос («А Вы – патриот?»), ответит: «Э-э-э, с точки зрения определенных вещей – да...». Но тут же перескочит: «А если кто стукнул кулаком по капоту твоей машины, то желательно высунуть из автомобиля газовый пистолет и выстрелить ему в чуйку. И тут же продемонстрирует свои качества джентльмена: «Я своей жене ничего не покупаю. Она делает это сама, а я уже оцениваю постфактум: «О, это очень хорошо, мне нравится, я тебе это дарю... я разрешаю ей приобретать все, что она хочет. Но она, тем не менее, очень разумна. И общипанную норку за десять тысяч долларов она мне на одобрение не принесет. Это вопрос даже не денег или вкуса, а определенного воспитания». А еще этот режис-

сер очень любит «следить за внешностью изнутри, а не снаружи, правильно питаться, есть довольно простые вещи, суп из тыквы, например»... И: «Безусловно, я не ору постоянно, но могу прикрикнуть и даже ударить. Например, своего директора... был у меня директор, которому я сломал два ребра. И женщинам сдачи давал, еще как! В шестом классе девушке выбил два зуба... я не могу сказать, что в своем поступке раскаиваюсь». А когда в его фильме некие головы разбиваются о мостовую, как гнилые арбузы, он говорит вежливо, как вампир: «Как мне к этому относиться? Вы не видите? – Я смеюсь».

Действительно, как к этому относиться? Но с точки зрения определенных вещей, э-э-э-э... он патриот. Потому что некоторые считают, что патриотизм хорошо на боевиках воспитывать – и в этом тоже есть свой резон. Бывают ведь различные патриоты, «квасные» и показные, оплаченные, виртуальные. Может еще быть «реальный практический патриотизм», человеку просто удобно демонстрировать себя патриотом на этой конкретно территории. Или он, человек, вообще не задумывается над этим. Или не задумывается вообще.

Но это не худший вариант. Есть еще «бритоголовый патриотизм», «патриотизм цвета хаки» – в этих случаях слово «чуйка» употребляется как ласкательное. Они, эти «патриоты», молоды и довольны собой. Ужас в том, что с ними бороться практически невозможно.

А у библиотекарей никто не спрашивает про патриотизм. Потому, вероятно, что им до общипанной норки за десять тысяч не рублей – как до Сингапура. И, как это ни странно, для них эта норка также не является вопросом денег или вкуса, а определенного воспитания. Так уж их воспитали – не хамить, не воровать, короче – быть порядочными людьми. Для них красота тоже

«изнутри», но она поддерживается 21-граммовой субстанцией (говорят, что именно на 21 грамм человек становится легче, когда его тело покидает душа). Тыквенный супчик тоже не плох, но для русского интеллигента всегда вторичен (был). Впрочем, если «был», то и не интеллигент уже. Вообще в России так было принято – люди могли вести себя гнусно, но открыто это никогда не приветствовалось. Какая-нибудь сволочь все равно прикидывалась приличной и стеснялась своих пакостей (слово «стесняться» вообще очень русское слово).

Но все смешалось, в нашей «стране чудес без тормозов». Как понять либеральнейшего из либеральных, господина Познера, который воскликнул не так давно: «Бедность – не порок, но большое свинство». Так что если бедные, то не по Р. Бернсу – «честная бедность» («...кто честной бедности своей стыдится и все прочее, тот самый жалкий из людей, трусливый раб и прочее»), а по-новорусски – грязные, нищие, бездомные «чуйки»?

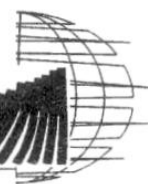
Итак, вопрос «о патриотизме» стоит на повестке давно, но красной галочкой обозначается по памятным датам.

Государство не то чтобы совсем этим не занимается, оно занимается, но только как-то односторонне. Оно (государство) знает, что патриотическим воспитанием заниматься нужно. Потому что территория не убывает, а народу становится все меньше. Потому что некому служить в армии (да и не хочется). Потому что иноэтнические иммигранты не решают проблемы с нашими экономическими перепадами – только ксенофобия растет повсеместно. А запретами ничего не решить – в нашей стране всякое ужесточение приводит лишь к увеличению взятки. Но уж о терроризме – самое страшное, каждый знает. И, вероятно, этот «дяденька-режиссер» (о котором было сказано выше) не виноват, что жил всегда очень хорошо. Никогда не объедал молодые побеги у маленьких сосенок, не щипал травку, никогда не ел парк (как маленькие дети войны, воспоминания которых собрала в своей книге «Последние свидетели» Светлана Алексиевич). Он не отрефлексовал еще, что живет в нищей стране (в пределах Садового Кольца это не очень заметно).

Итак, библиотекарям не задают модный вопрос про патриотизм. Они сами задают себе этот вопрос – если мы действительно любим родину, то что же мы можем сделать для нее? Причем сегодня, здесь и сейчас. Без этих бесконечных жалоб и стенаний, потому что все здесь живем и все плохое знаем. Как вести разговор о войне? О детях на войне? О литературе, посвященной Великой Отечественной? Вообще о патриотизме? Как говорить обо всем этом с детьми, прямо глядя в их доверчивые глаза? В Конвенции ООН о правах ребенка черными буквами по белому полю написано о «приоритетности интересов детей перед ЛЮБЫМИ интересами государства...», а в книге Светланы Алексиевич – о детях на войне. Как было на самом деле – «Последние свидетели. Сто недетских колыбельных». Запоминает ли что-нибудь ребенок в 3 года? Маленький земной ангел в море слезинок. Черное небо, черный самолет, черные каратели и собаки у них тоже черные. Война – это когда можно сшить платье из портянок и покрасить чернилами. И когда можно плакать навзрыд четыре урока. Или сжать зубки. Война – это когда говорят: «Мы в парке не гуляли – мы его ели». Война – это когда можно спать в корыте и съесть любимую собаку. Но самое страшное – когда нет ни мамы, ни папы. «И это рассказать, и сердце на куски не разорвалось?».

Мы жили в мире Великих Идей, прижимая к груди идеологические «святцы», наши мозги проштампованы, в сознание вбиты политизированные клише. Мы говорим на одном языке, одни слова и об одном и том же. Появляются символические матрицы – целые абзацы призывов и лозунгов про то, что нужно улучшить и развить. Но русский глаз проскальзывает мимо. Это какие-то общие фразы про комплексное развитие всего. Да на разных уровнях. И в разных аспектах. В том числе патриотизма. Патриотизма, без которого не выживет ни одна нация. Потому что признание о необходимости развития/воспитания/поддержки патриотизма – это признание государства в серьезной, опасной для жизни этого государства болезни – болезни национального духа.

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости» (А.С. Пушкин)



кин). Но мы будем говорить не только об уважении к минувшему, мы будем говорить об уважении к детям, потому что они – будущее.

Программу круглого стола «**Великая Отечественная война: Взгляд из 21 века**» (прошедшего в Екатеринбурге для библиотек Центрального административного округа, и в Серове для библиотек Северного административного округа) решено было составить с использованием «боевой» лексики. Тактика проведения была такая: после каждого намеченного пункта плана должны были следовать вопросы для дискуссии, а затем и сама дискуссия. Но строго была выдержана только официальная часть – приветственное слово директора СОБДиЮ Л.А. Воробьевой и вступительное слово ведущего круглого стола, ученого секретаря СОБДиЮ М.В. Ивашиной. Затем эмоции публики вышли из берегов и категорически разбили регламент.

Л.А. Воробьева открыла творческую эстафету – эмоционально окрылила предстоящий форум и четко обозначила тему: продвижение литературы о Великой Отечественной войне в Свердловской области к 60-летию Победы. Эстафета начинается здесь, в Центральном округе, и начинается 24 июня (почти день в день с печально известной датой); затем передается в Северный и далее – в Восточный округ. В течение 2-х лет будут проводиться социологические исследования по теме совместно с Институтом Молодежных проблем, а наиболее интересный опыт работы всей области и материал исследований будет освящен в одном (или не одном) из номеров журнала профессиональной информации и общения «Читай-город».

Давно известна сентенция: зачем ты ищешь новое знание, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь? Разумеется, нельзя забывать традиции, многие формы и методы работы были действенны, в области накоплен огромный опыт, пропущенный через сердце и душу. С другой стороны, мы должны отказаться от стереотипов, быть более гибкими в таком тонком деле, как патриотическое воспитание. Наш «круглый стол» и вся дальнейшая эстафета должны подвигнуть нас к интенсивным размышлениям! И вся работа – в режиме актуальности.

М.В.Ивашина, ученый секретарь СОБДиЮ,

обозначила основные горизонты заявленной темы. Предстоит необычайно сложная работа и «мы отдаем себе отчет – к консенсусу прийти невозможно». Разговор о Великой Отечественной войне – составная часть работы по патриотическому воспитанию. В Концепции нашей библиотеки эта работа (ее перспективы) представлены в разделе «социализация личности». Работая с этой темой, мы должны быть многоруким Шивой и двуликим Янусом (смотрящим и в прошлое, и в будущее одновременно). И мы должны все тщательно продумать, чтобы в очередной раз «не наступить на грабли».

Маргиналы занимают нишу, заполненную советскими идеологемами и устаревшими моделями деятельности: у 50-ти тысяч скинхэдов в 85 городах России – патриотические лозунги. Под лозунгами «Россия для русских» они разводят концептуальные дискуссии о судьбах родины. Но их агрессия представляет реальную угрозу. Старые идеологемы давно не работают, идеалы рушатся – как сегодня работать и можно ли при таких условиях развить у детей и юношества позитивное мышление?

Совершенно очевидно, что сложившаяся в современном обществе система ценностей и идеалов является тормозом для его развития. Не случайно время от времени на страницах печати ведутся споры о создании новой мифологии. Поскольку реалии нашей жизни (в том числе транслируемые посредством СМИ) не внушают оптимизма и веры в будущее, в общественном сознании представление о герое (носителе идеала, достойном подражания) зачастую отождествляется с мифом.

Совсем недавно в разделе «Общество» «Литературной газеты» статьей популярного писателя Александра Мелихова «Состязание грез» (Литературная газета. – 2004. – №18) открыта дискуссия о том, нужен ли человечеству «сон золотой» (вечная для нас тема!). «Нацию создает и укрепляет запас воодушевляющего вранья, а попытка построить жизнь исключительно на правде оборачивается злейшей антиутопией», – утверждает писатель. «Нужен идеализированный образ своей страны, так как всякая любовь зиждется на идеализации, т.е. замалчиваниях, приукрашиваниях и прочих выдумках», «любить

до самозабвения человек способен лишь собственные фантомы», – мнения участников одной стороны. В этом есть какая-то правда, но мелкая. Позиция противоположной стороны сводится к тому, что «нужны идеал и благая цель, но правда им не помеха», «миф – обязательный структурный элемент положительного, как идеал, к которому надо стремиться»...

Но что патристичнее – рассказать горькую правду или притвориться, что этого нет? Притвориться, зная, что есть «Веселый солдат» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, рассказы и повести В. Быкова и многое другое? Напомним, быть сочинителем притч – неблагодарное занятие. Создатель притч дидактичен, хочет преподать моральный урок. Люди не любят моральных уроков. Люди проходят испытания и... вырабатывают свою позицию. Они приобретают глубинный опыт проживания эмоциональных, психологических, идеологических кризисов. Может, мы должны задуматься, как продуктивно пережить кризис, страх и сохранить психическую и моральную целостность? Задуматься и рассказать об этом детям. В мире тотального насилия мы не можем выбрать «разумный путь успокоения».

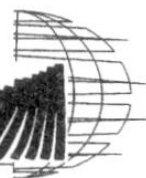
Далее был обозначен вопрос «арсенала средств». Какой информационной базой по теме мы владеем? «Сошли с рельсов» книги о пионерах-героях, но в электронной библиотеке Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>) такие материалы пользуются спросом. И сегодня, и во время всей эстафеты, мы попробуем говорить о новых взглядах, приемах, формах, стратегиях. Разумеется, это очень сложно. Потому что нужно всегда помнить о том, что с новыми детьми мы должны говорить по-новому. На повестке дня стоит «вопрос о положительном/национальном герое». Героя сегодня можно найти в жанре фантастики, в детективе, но не в реализме. Чтобы появился герой, «должна быть возрождена традиционная в России литература идей, а не фабулы. И очень важен фронт мировоззренческий, фронт, который защищают библиотекари. При чем стоя у «линии огня».

И вот какие вести о боевой и политической подготовке поступают с библиотечных фронтов городов: Асбест, Березовский, Верхняя Пышма,

Богданович, Каменск-Уральский, Первоуральск, Нижние Серьги, Нижний Тагил, Новоуральск, Новая Ляля, Озерск, Ревда, Реж, Первоуральск, Полевской. Небольшой такой «марш-бросок» по территории, равной какому-нибудь европейскому государству.

Боевая группа Новоуральска поразила своей технической оснащенностью – у них был диктофон! За нами все записывали! (жгучая зависть – теперь мы тоже будем так делать). Это маленькое боевое орудие выдержало шквал эмоциональных зарядов! Собственно, тема патриотизма и работа с литературой о войне не новы в работе библиотек. Да, традиционные формы, лучшие варианты, совсем морально не устарели: обсуждения, обзоры, списки литературы (особенно если они составлены так мощно и представляют серьезные ресурсы).

Именно такой библиографической работой поражает всегда Новоуральск. Елфимова Нина Георгиевна и Баженова Ирина Александровна выступили дуэтом («служили два товарища»). Удивительная сплоченность, умение «подхватить» мысль друг друга – чувствуется работа «в одной команде». Книжки о войне дети читают!!! В библиотеке действует клуб «Что? Где? Когда?», в котором работают команды всех школ города. Главная «рабочая тема» клуба – патриотическая. Ребята больше должны говорить и знать о Победе. На встречах с ветеранами удастся создать такую атмосферу, что дети понимают – перед ними свои, родные люди, которые защищали когда-то их, еще не родившихся. Ветераны много раз слышат «спасибо». Имена победителей, вообще все события в библиотеке освещаются на сайте (безусловно, сильном сайте! – это мнение СОБДиЮ; зайдите, не пожалеете). Наши коллеги из Новоуральска решили рассказывать о любых аспектах войны, даже таких, о которых говорить было не принято. Но они верят в своих воспитанников и видят реальные результаты. Когда какое-то событие переживается на глубоком эмоциональном уровне (а произведения о Великой Отечественной войне этому способствуют), то запоминается надолго. Возможно, на всю жизнь. В Новоуральске проходят многочисленные творческие конкурсы читателей; номинации, жанры – разнообразнейшие. Лучшие работы читают на



радио, детей показывают по телевидению. Отдельная тема – «Новоуральск в годы войны». Разумеется, такое активное задействование СМИ – новая и перспективная форма работы. Ребенок любит свой город и умеет о нем рассказать – и это замечено и поддержано. Лекции для старшеклассников – очень трудно, но надо! Сложные вопросы приходится «держат» библиотекарю, особенно трудно приходилось при обсуждении повестей В. Быкова и повести В. Богомолова «Иван».

Новоуральцы участвуют в проекте «Санкт-Петербург – Озерск – Новоуральск – кольцо информации». Это и общее информационное обеспечение, и конкретные темы (например, блокада Ленинграда). В городе выходит молодежная газета «5 углов» (под эгидой отдела по делам молодежи). Да что там – у библиотеки есть своя «заставка» на телевидении. Книгочей объединяют 55 классов! И вот такой вопрос: «А у тебя в жизни была какая-то высота?» – это выходит за рамки всяких отдельных видов воспитания. Это просто воспитание Человека.

Нижний Тагил представляла Скида Людмила Степановна. Весьма достойное представление этой трудной темы. Людмила Степановна рассказала о работе с книжными выставками в своей библиотеке. Очень душевные выставки получаются! Можно было бы назвать это иностранным словом «перфоменс», если бы не трагичность темы, не тихая грусть. Нашим коллегам из Нижнего Тагила удалось найти конверты «с той войны», раритеты военной полевой почты и личных архивов. На выставки привлечен огромный иллюстративный материал. Война показана глазами 16-летних, очень серьезный материал для старшеклассников. Здесь можно найти и признания в любви, и советы: «Прочти эту страницу – она меня потрясла!» Ребята приносят свои книги, выставка «работает». Сама Людмила Степановна любит работать с произведениями Ю. Яковлева. Это действительно правда о войне, возможность говорить о сложном для детей среднего школьного возраста на конкретных примерах. В Нижнем Тагиле проходят большие игры, городские политизированные программы для детей под патронажем мэра города. Но все-таки самой оригинальной идеей тагильчан можно счи-

тать книжные выставки. Выставки, к которым тянет представителей разных поколений, выставки, на которые можно поставить свои любимые книги о войне, где происходит то, что в библиотечной терминологии называется «обратная связь».

Город Березовский, а именно Елену Ефимовну Войтинскую, гл. библиографа ЦБС, волновали контакты с педагогами. К сожалению, педагоги не всегда доверяют компетентности библиотекаря, и отношения в этом случае складываются драматично. В первую очередь, для читателей-школьников. Зачем межевать информационное поле на частные клочки, не проще ли решать вопросы воспитания в философии толерантности и межведомственного сотрудничества? Увы, на этот вопрос слишком трудно ответить (хотя новоуральцы со своими 55-ю классами выглядели уверенно).

Марину Владимировну из Асбеста интересовала работа с младшими школьниками. Как рассказать правду о войне самым маленьким? Вообще, всю работу в библиотеке можно представить так – война глазами детей. И это будет очень серьезный, глубокий взгляд.

В отряде Полевской ЦБС – пополнение. Новый боец – Меньшенина Елена Феодосьевна – бодро пошла в наступление. Молодец! А «первый бой – он трудный самый!» В этом библиотечном подразделении провели полевое исследование «Полевской в годы войны». Собирают отзывы, рисунки. Без давления, просто «на впечатлении». С малышами проводят геральдические игры (это когда вопросы написаны на значках в форме медальки. А дети читают и «Девочку из города», и «Повесть о настоящем человеке», и «Улицу младшего сына!» Любят Васька Трубачева и всех его товарищей. Но без курьезов тоже не обходится – Чапаева и Суворова называют героями войны 1941-1945 гг.

Получается, что книги о Великой отечественной войне в городах и городках Свердловской области читают! Еще как читают! А библиотекари поддерживают это начинание всеми силами.

Надо сказать, что к этому моменту все смешалось на круглом столе в Большом библиотечном доме – личные воспоминания и профессиональные интересы. Это нормально и понятно.

Потому что война прошла по жизни каждой семьи. Потому что о патриотизме нельзя говорить без трепета в душе и голосе.

Инициатором этого явления стала Майя Петровна Никулина, писатель (член Союза писателей России), педагог, библиограф. Майя Петровна 20 лет работала в этой библиотеке, здесь к ней пришла поэтическая слава. Нас интересовало детство писательницы, которое прошло здесь, в Екатеринбурге – Свердловске, в годы войны. Мы предполагали, что «высший командный состав» будет вести маневры на тематическом поле в режиме «вопрос – ответ». Но Майя Никулина – трибун, захвативший внимание публики. Майю Петровну волнуют, разумеется, интересы всей страны. Она опасается, что все программы по патриотическому воспитанию мы опять будем решать «снизу, в гордом одиночестве, без помощи государства». Как нам надеяться на государство, если даже довольно привлекательные ведущие телевидения открыто заявляют: «Все сделаю, чтобы дочь моя здесь не жила!» А вот во время войны было такое нормальное явление в Свердловске – кто-то из членов семьи шел на вокзал и возвращался домой с эвакуированной семьей. Бабушка маленькой Майи привела в их коммунальную комнатку женщину с ребенком. Вот он, тихий и спокойный русский патриотизм! Конечно, особого разговора заслуживает «вопрос о правде». Действительно ли все можно говорить? Нас действительно поймут? Что с правдой делать будем? Безумно трудно детям представить картинку войны. Но у каждого народа есть святое на все времена – вот тут мы на смерть стояли. Но беда в том, что детей из обеспеченных семей вообще, кажется, «задеть» невозможно. Если им показать черный крошечный кусочек хлеба, блокадный паек, они и засмеяться могут (есть прецедент). Позиция родителей этих детей очевидна и вызывает... нет, не удивление... трудно слово найти. Обидно, очень. Конечно, хорошо, что дети читают – примеры были очень интересные. Но проблема с кадрами остается. Потому что для работы с детьми, тем более по такой ответственной теме, требуются особенные люди. Очень хорошие люди.

Евгений Александрович Жуков, кандидат филологических наук, преподаватель литера-

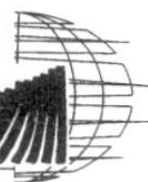
туры, подхватил горячую интонацию и ритм, заданный Майей Петровной. Его отец, кадровый военный, погиб в первые дни войны. Сложная судьба ожидала всю семью. Вероятно, это также (среди многих других причин) повлияло на его научный интерес к теме (статья Е.А. Жукова, посвященные книге Г. Владимова «Генерал и его армия» читайте в журнале «Читай-город», №7).

Вся дискуссия проходила на фоне потрясающей выставки. «Потрясающей» – это нам так кажется. На веревочках сверху спускались фанерные самолетик, а по стеклянной поверхности «скользили» боевые кораблики. Фотографии наших мам и пап, которым в 41-м было 15-16 лет. Кисеты, пульки. Чернильницы и ручки тех лет. И уникальная коллекция книг, которые читали дети в этой библиотеке в те боевые годы. А также книги, которые можно «дать на контрасте». Например, «Сын полка» В. Катаева и «Иван» В. Богомолова (по рекомендации профессора УрГУ Л.П. Быкова). Солнечный Ваня Солнцев и взрослый, слишком взрослый Иван, для которого война стала профессией.

Методические установки из методического «окопа» предложила на рассмотрение гл. методист научно-методического отдела СОБДиЮ Ольга Олеговна Потапова. У Гарсиа Лорки есть книга «Когда пройдут 5 лет». Это определенные вехи. Вот и методические разработки группируются с пятилетним перерывом. Перечислив традиционные наработки, Ольга Олеговна вынуждена была «сдаться» – в методической литературе на воспитательном фронте – без существенных перемен.

М.В.Ивашина предложила добавлять новые ракурсы в давно известное. Возьмите сценарий, но прочтите его по-новому: Булат Окуджава – самодостаточная личность, Юлия Друнина – обласканная и отвергнутая, Василь Быков – вечное противостояние с властью. Мы должны думать вместе. У нас встреча идейных друзей и коллективный поиск истины. Но истина – она всегда где-то рядом.

Сводку от Информбюро представила «военный» библиограф, заведующая информационно-библиографическим отделом СОБДиЮ Светлана Владимировна Чернова. Даже в такой, каза-

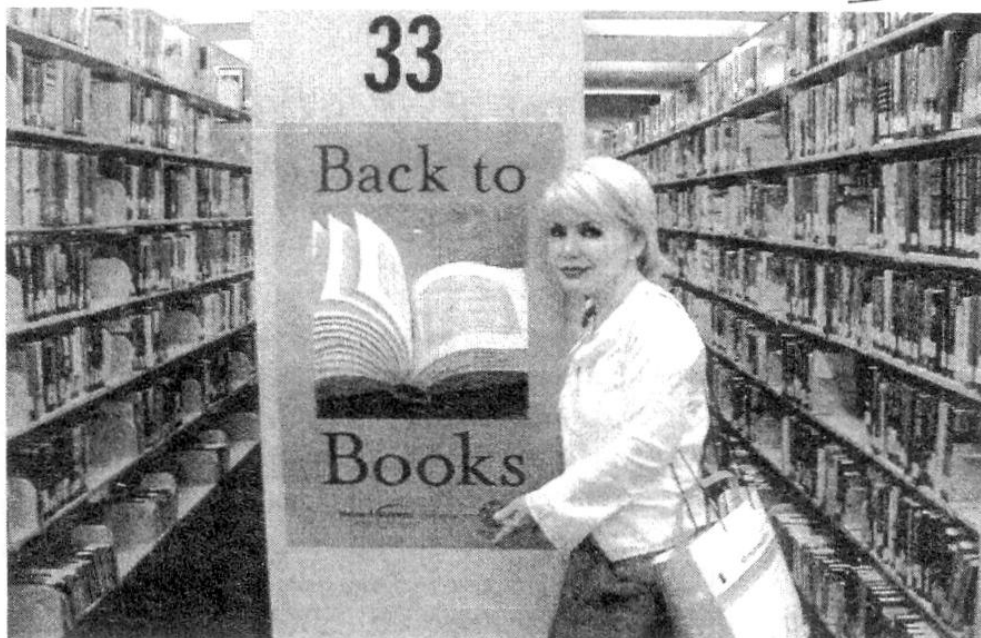


лось бы, «сухой», статистической сводке мы не услышали металлический тембр Левитана. Нет, голос срывался от волнения. Да, выпустили мы библиографический указатель «Дети и война», но хочется библиографу высказаться и как матери – надо, обязательно надо нашим детям читать такие книги. Вероятно, только такая литература способна «расшевелить» наших инфантильных (в большинстве своем) подростков.

Наконец, совсем юный, очень привлекательный боец библиографического фронта – Елена Владимировна Синицына из Озерска. Она рассказала о проекте «Петербург – Озерск – Новоуральск – информационное кольцо» и ресурсах Интернет, посвященных Великой Отечественной войне.

Но рассказать обо всем – объем большой. Высказались все! Выделили самое-самое, что обойти нельзя: В. Быков «Сотников», В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», Б. Васильев «А зори здесь тихие...»... В этих книгах ставятся вопросы экзистенциальные, нравственные, онтологические. Темы предательства, случая, судьбы.

Возможно, мы, собравшиеся здесь, почти ровесники, последнее романтизированное поколение, одной из характеристик которого является культ отцов. Именно мы, наше поколение, должны предложить культурологический, идеологический, некий гуманистический проект продвижения литературы о Великой Отечественной. Дети имеют право знать – мы должны сказать. Мы должны рассказать о Войне и Победе. Русском пути. Чтобы дети знали: «Формула Русь» – не только турнир по картингу, «Русский путь» – не только альпинистский проект. Чтобы это осталось в генетической памяти



будущих поколений как событие великого напряжения народного духа. Именно на примере военной темы показать – что есть Человек? Две духовные доминанты: с одной стороны – страдания безмерные, ужасы невиданные, а с другой – сопротивление, несмотря на все страдания. В невероятно трудных обстоятельствах люди умеют оставаться людьми. Отстаивают свое достоинство. Берут на себя ответственность. Ищут в себе самом и находят силы противостоять жесточайшим обстоятельствам. Книжки о Войне учат тому, как достойно жить. Фронт как вопрос совести.

Были годы, когда война заполнила все пространство русской жизни. Пространство войны по-русски – пространство совести. Мы можем говорить об этом горячо, но без придыхания и героической патетики. А позитивный герой появится, в кинематографе, его профиль уже очерчен (и это не подбородок Шварценеггера). Это будет рефлексирующий, свободный герой. Который всегда останется верным этой, возможно, не самой лучшей, но нашей родной стране.

И пусть будет комплекс вины. Не в клинической стадии, а нормальный такой комплекс по-русски. Чтобы никто. Никогда. Не забыл.

А кто говорил, что будет легко?

Н.В. Логинова,

главный специалист отдела новых технологий Свердловской областной библиотеки для детей и юношества

г. Нижний Новгород

Информационная культура школьников – проблема или перспектива?



Что же такое информационная культура, о которой так беспокоятся библиотекари? В настоящее время на страницах профессиональной печати встречается большое количество трактовок понятий «**информационная культура**». Однако общепринятые толкования этих терминов отсутствуют и не отражают современных требований. Ведущие исследователи этого направления сегодня – **проректор Кемеровской государственной академии культуры и искусств Наталья Ивановна Гендина** и группа исследователей Академии научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы создали концепцию информационной культуры личности.

«Суть концепции сводится к утверждению тезиса о том, что массовое повышение уровня информационной культуры общества возможно лишь при организации специального обучения современных потребителей информации, то есть при организации информационного образования»¹. Информационная культура личности не должна ассоциироваться только с умением пользоваться компьютером и осуществлять поиск информации по Интернету. Анализ опубликованных работ вышеупомянутых специалистов позволяет сделать вывод, что информационная культура включает в себя целый комплекс библиотечно-библиографических знаний, культуры чтения и компьютерной грамотности.

Инициаторами информационной культуры выступают, как правило, библиотеки. Создавая информационную среду библиотеки, библиотекари должны помнить о том, что каждый элемент информационной среды – это очередной способ,

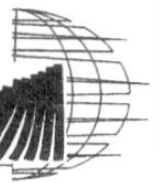
с помощью которого воспитывается информационная культура читателя. Книжный фонд, система информационных выставок, библиографическое ориентирование, СБА, стендовая информация, рекомендательная и информационная библиография – все эти компоненты должны способствовать самостоятельному поиску информации, обучению навыкам использования информационных знаний для решения задач, возникающих в процессе деятельности ребенка. Но вместе с тем, данные компоненты оправданы в том случае, если они активно вовлечены в работу с читателями и взаимодействуют друг с другом. Как показывает практика, в библиотеках по определенным причинам все меньше внимания уделяют оформлению книжного фонда. Отсутствие путеводителей, разделителей, полочных выставок, алгоритмов поиска нужной книги приводит к тому, что библиотеки превращаются в книжные склады. Здесь необходим профессиональный подход библиотекаря в разработке общей концепции развития библиотеки в целом. На книжной выставке необходимо представлять библиографическую продукцию и ссылки на справочно-библиографический аппарат. Все это способствует опосредованному воспитанию грамотности и независимости детей и подростков.

Традиционными формами работы библиотек по распространению библиотечно-библиографических знаний и культуры чтения являются:

- индивидуальные и групповые консультации по библиографическому поиску и методике работы с литературой;
- библиотечные уроки;
- библиографические игры;
- дни библиографии.

Но эта работа не дает пока ощутимых результатов, так как одним библиотекарям решить проблему формирования информационной культуры школьников не по силам. Решать эту пробле-

¹ Гендина Н.И. Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы Кузбасса Кемеровской государственной академии культуры и искусств как центр формирования информационной культуры личности в регионе / Н.И.Гендина // Школьная библиотека. – 2002. – № 5. – С.5.



му необходимо совместными усилиями библиотек и образовательных учреждений различных звеньев. «Ощутимый рост уровня информационной культуры общества может быть достигнут лишь в том случае, если образовательные учреждения, и прежде всего школы, обеспечат систематическую подготовку подрастающего поколения к жизни в информационном обществе, сформируют необходимые для этого информационные знания и умения»². Библиотеке важно стать помощником и партнером школы. Библиотека – информационный центр по вопросам детской книги и чтения, а сфера образования – один из потенциальных потребителей в этой области. В обеих этих структурах формирование информационной культуры должно быть специально организованным, целенаправленным процессом, предполагающим проведение обучения различных категорий пользователей специальным информационным знаниям и умениям.

Как правило, в школах Нижнего Новгорода и Нижегородской области не выделяются учебные часы на проведение библиотечных уроков и других мероприятий по развитию информационных навыков у детей и подростков (если не считать часов, заменяющих уроков отсутствующего педагога). Хочется только позавидовать результатам деятельности научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы при Кемеровской государственной академии культуры и искусства: разработке концепции, создания модели формирования информационной культуры в образовательных учреждениях региона, разработка комплекса учебно-программных и учебно-методических документов. Но складывается впечатление, что легко решается эта серьезная проблема только в одном взятом регионе.

В настоящее время, для Нижегородской области остается актуальной проблема формирования информационной культуры школьника. Это объясняется отсутствием целостной государственной концепции информационного образования и формирования информационной культуры. Негативным следствием является отсутствие государственной политики в области информационной культуры, проявлением ведом-

ственного подхода является также разрозненность усилий и организаций, осуществляющих ее формирование. Каждая библиотека России и Нижегородской области, в частности, решает ее автономно, разрабатывая свои программы. Многие библиотеки области работают по программе «Библиотечно-библиографические знания – школьникам», изданной в 1989 году. Данная программа не соответствует современным требованиям: в ней отсутствует систематичность обучения, интеграция со школьной программой, недостаточная ориентация на реальные потребности школы. Преподавание в школах предмета «Основы информатики и вычислительной техники», активное использование новых информационных технологий во многих сферах деятельности, в том числе образовании и культуре, является положительным явлением в становлении информационной независимости учащихся. Но в стране до сих пор (несмотря на постоянные сетования специалистов по данной проблеме) не сформировалась система подготовки потребителей информации, в учебных заведениях нет специальной дисциплины, направленной на формирование информационной культуры учащихся.

Разработанная в 2003 году программа «Основы информационной культуры школьника» Нижегородской государственной областной детской библиотекой (далее НГОДБ), предусматривает цикл занятий, который позволит освоить учащимся рациональные приемы и способы самостоятельно вести поиск информации в соответствии с возникающими в ходе обучения задачами, овладеть методами свертывания информации, развить на основе информационных знаний, умений, навыков, коммуникативных и креативных способностей детей и подростков. Программа каждого класса рассчитана на 14-15 часов. Завершение курса сопровождается тестированием.

С сентября 2004 года сотрудниками НГОДБ проводилась работа по внедрению данной программы в образовательный процесс. Цель данного эксперимента – апробация разработанной и создание оптимальной модели программы. Договоренность об участии была достигнута с руководителями школ №28, 53, и был составлен рабочий план проведения занятий. Занятия проводились в библиотеке и в школах.

² Там же.

С остальными школами проводилась работа в обычном плановом режиме, которые стали традиционными: ежемесячно проводились Дни библиографии, библиографические игры, факультативные занятия для НОУ (научного общества учащихся), библиотечные уроки.

В ходе эксперимента составлялись методические разработки на проводимые занятия, велись наблюдения. Надо отметить, что интерес учащихся, особенно старших классов, возникал постепенно, по мере понимания важности получаемой информации. Младшие и средние школьники – это благодарная аудитория, которая с любопытством постигала книжную культуру, участвовала в творческих конкурсах, библиографических играх и постигла азы компьютерной грамотности. В конце учебного года, по окончании цикла занятий, для старшеклассников было проведено тестирование. Цель тестирования – осуществление оценки полученных знаний и умений учащихся в получении информации, а также коррекция апробируемой программы. Порядок следования тестовых заданий соответствовал последовательности изложения учебного материала в программе занятий.

Тесты включали в себя 12 заданий, 5 из них были сформулированы автором, 7 заимствованы у Н.И.Гендиной³. Выбор заданий предусматривал проверку знаний информационных ресурсов библиотеки. Тесты заполнили 177 учащихся 9-10 классов.

Вопросы задания 1 требовали от тестируемых самостоятельных формулировок ответов о справочно-библиографическом аппарате библиотеки. По ответам можно судить, что многие учащиеся усвоили организацию систематического (68%) и алфавитного (71%) каталогов. Вызвал затруднение вопрос «подобрать публикации в периодических изданиях по конкретной теме можно по...»: 45% ответили неправильно, 41% не ответили, лишь 14% ответили правильно. Источники уточнения исторической даты не могли назвать 44%, а 36% – ответили неправильно.

Следующая группа вопросов предполагала выбор правильного ответа. Задания на умение ориентироваться в картотеке заглавий произведений художественной литературы, энциклопедиях и словарях, систематическом и электронном каталоге не вызвали затруднение. 70%-80% тестируемых ответили правильно. Учащимся показался сложным вопрос «краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи – это...»: 14% – не смогли ответить, 68% – назвали неправильный ответ, лишь 18% – выбрали правильный ответ.

Задание 3 представляет собой логическую цепочку, когда нужно установить смысловое соответствие между тремя типами промаркированных терминов, приведённых в одной строчке. 78% тестируемых справились с заданием, 19% – не ответили, а 3% ответили неверно.

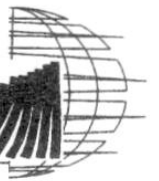
В целом результаты тестирования показали высокий уровень усвоения школьниками знаний, полученных в ходе реализации программы «Основы информационной культуры». Это подтверждает эффективность использованных средств и методов обучения.

Вместе с тем, можно сделать вывод о том, что высокий уровень знания не является гарантией умения применять полученные знания. Результаты тестирования подтверждает тот факт, что учащиеся старших классов, в большинстве своем, знакомы с основными частями справочно-библиографического аппарата, но не видят их взаимосвязи и способности взаимодополнять друг друга при поиске информации. Данные результаты подтверждают наблюдения о том, что учащиеся не усвоили процесс свертывания информации, а, в частности, не понимают назначение аннотации.

Несмотря на то, что тестирование, несомненно, имеет локальный характер, его итоги наводят на некоторые размышления. В первую очередь, речь идет о необходимости сравнительного анализа результатов. Этого можно достичь, если провести подобное тестирование с группой школьников, не занимающихся по программе «основы информационной культуры».

Если нужно обучать молодежь информационной грамотности и культуре в процессе непрерывного образования в школе, тогда это пробле-

³ Стародумова Г.А. Моя информационная культура: тестовые задания / Г.А.Стародумова, Н.И.Колкова, Н.И.Гендина // Гендина Н.И. Информационная культура личности: диагностика, Г.А.Стародумова. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1999. – С.119-126.



ма школы. Или это прерогатива библиотеки при условии координации усилий со школой. Но когда начнется эта координация, и у школы появится потребность в библиотеках как информационных центрах, на базе которых будут проводиться занятия по воспитанию информационной культуры? Пока этот вопрос остается быть риторическим и библиотекарям, не имея соответствующей профессиональной переподготовки, необходимо продолжать свое благое дело, пытаясь своими силами и возможностями, объяснить руководителям школ необходимость ведения хотя бы факультативных занятий. Пока не разработана образовательная система по информационной грамотности, библиотеки добьются, на наш взгляд, более ощутимых результатов не столько благодаря проведению библиотечных уроков или библиографических игр, сколько путем систематической налаженной индивидуальной работы в этом направлении.

Будущее покажет, но согревает мысль о том, что мы не ждем этого будущего, ничего не предпринимая.

Приложение

Тесты

по информационной грамотности

Задание 1. Дополнить фразы.

1. Библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются по отраслям знаний в соответствии с определенной системой библиотечно-библиографической классификации, называется.....

2. Библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке имен или фамилий авторов или заглавий произведений печати, называется.....

3. Подобрать публикации в периодических изданиях по конкретной теме можно по

4. Уточнить историческую дату целесообразнее всего по

Задание 2. Обвести кружком номер правильного ответа

Вам нужно установить автора художественного произведения «Приключения Кроша». Что при этом может быть использовано?

1. Систематический каталог

2. Картотека заглавий произведений художественной литературы

3. Алфавитный каталог

Нужно установить наличие произведения Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» в библиотеке. Что может быть при этом использовано?

1. Алфавитный каталог

2. Системный каталог

3. Картотека заглавий произведений художественной литературы

С помощью какого источника вы можете проверить даты жизни и научной деятельности врача Н.И. Пирогова?

1. Педагогическая энциклопедия

2. Систематический каталог

3. Медицинская энциклопедия

Вам необходимо подобрать литературу о творчестве писателя Евгения Замятина. С помощью каких источников вы можете это осуществить?

1. Алфавитный каталог

2. Систематический каталог

3. Систематическая картотека статей

Вас интересует конкретная тема. С помощью каких источников вы можете осуществить поиск нужных документов в библиотеке?

1. Электронный каталог

2. Систематический каталог

3. Алфавитный каталог

4. Систематическая картотека статей

К вам обратились с вопросом «Что такое менталитет?» С помощью какого источника вы сможете ответить на этот вопрос?

1. Историческая энциклопедия

2. Словарь синонимов

3. Словарь иностранных слов

Краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи – это

1. реферат

2. конспект

3. аннотация

4. тезисы

Задание 3. Найдите и зачеркните лишнее слово

Журнал	Газета	Книга
Словарь	Справочник	Детектив
Алфавитный каталог	Систематический каталог	Картотека

Использованная литература:

Витухновская А.А. Информационная культура выпускника школы: итоги одного исследования / А.А.Витухновская // Научные и технические библиотеки. – 1996. – № 7. – С.33-43.

Гендина Н.И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-метод. пособие. Ч.1 / Н.И.Гендина, Н.И.Колкова, Г.А.Стародумова. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1999. – С.143.

Гендина Н.И. Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы Кузбасса Кемеровской государственной академии культуры и искусств как центр формирования информационной культуры личности в регионе / Н.И.Гендина // Школьная библиотека. – 2002. – №5. – С.3-13.

А.В. Чельшева,

главный библиограф Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Екатеринбург

«Лед тронулся...»: проблемы и перспективы социального партнерства детских и школьных библиотек Свердловской области



Почти весь постсоветский период мы существовали в «параллельных мирах», порой превращавшихся в «расходящиеся вселенные». Мы шли навстречу друг другу долго. И путь этот зачастую был зигзагообразным: он проходил и как «хождение по мукам», и как различные стадии «библиотечной оттепели». «Помогать – помогай, но сесть на шею не давай» – главный слоган совсем еще недавних дискуссий. Но сегодня у нас есть все основания сказать: «Лед тронулся, господа библиотекари». Что же дает основание для такого оптимизма, ведь до полного согласия еще далеко (мы по-прежнему говорим на разных языках и определяем для себя особые приоритеты в соответствии с нашими миссиями)? Это свободное стремление к отношениям социального партнерства, без которого перспективы развития наших библиотек представляются проблемными.

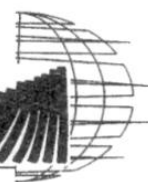
Сегодня наши библиотеки включены в единое информационно-образовательное пространство региона не в качестве обслуживающего эле-

мента, а как его структурообразующие элементы, сохраняющие свою специфику, определяемую миссиями, но имеющие общую цель – развитие интеллектуальных и творческих способностей юной личности средствами чтения и для этого – совместное участие в развитии информационно-образовательного пространства региона.

Отношения социального партнерства государственных, муниципальных библиотек, обслуживающих детей и юношество, и библиотек образовательных учреждений осуществляется на нескольких уровнях: 1) концептуальном; 2) проектном; 3) правовом.

1. Концептуальный уровень определяет идеологию, ведущие идеи, содержательные приоритеты, модели обслуживания, на которых основано сотрудничество.

В 2002 году Свердловской областной детской библиотекой для детей и юношества разработана Концепция обслуживания детей и юношества



государственными и муниципальными библиотеками Свердловской области. После обсуждения на различных уровнях, в том числе, и на круглых столах в библиотеках административных округов нашего региона, и внесения изменений, в ноябре 2003 г. она утверждена Коллегией Министерства культуры Свердловской области. Тогда же разработана и Концепция развития библиотеки образовательного учреждения Свердловской области.

Новая идеология партнерства основана на инновационной парадигме образования, важнейшая составляющая идея которой – образование в течение всей жизни или непрерывное образование. В условиях постоянно меняющегося и все более усложняющегося развития общества дети и юношество должны быть настроены на приобретение новых знаний и навыков на различных этапах собственной жизни. Необходимость возобновлять образование возникает каждый раз, когда человек сталкивается с новшествами, появляющимися как в его личной, так и профессиональной жизни. В информационном веке бесконечное увеличение школьной нагрузки оказывается более ни возможным, ни эффективным. Недостаточно, чтобы человек накопил в начале своей жизни определенный запас знаний, откуда мог бы бесконечно их черпать. Возникает необходимость, чтобы он был в состоянии использовать на протяжении всей своей жизни любые возможности для того, чтобы обновить, углубить, обогатить первоначальные знания, адаптировать их к меняющемуся миру. Основы для этого закладываются с детства.

Четыре составляющих современного образования определены в докладе Международной комиссии по образованию для 21 века, представленному ЮНЕСКО, «**Образование: сокрытое сокровище**». Они предъявляют особые требования и к библиотекам, работающим с подрастающим поколением, которые должны с помощью книги и различных видов информации помочь получающим формальное и неформальное образование:

- учиться получать знания, т.е. приобрести необходимый инструментарий для понимания;
- учиться применять эти знания, т.е. справляться с многочисленными ситуациями, работать в группе;

- учиться жить вместе, т.е. понимать другого, быть готовым к урегулированию конфликтов;
- учиться быть личностью, несущей ответственность за общие судьбы.

Очевидно, что речь идёт не только об информационной поддержке отдельных образовательных курсов и формировании информационной культуры личности (овладении инструментами поиска, обработки и презентации результатов информации). Вместе с партнёрами, используя новые информационные, социальные и образовательные технологии, детские библиотеки **принимают участие в формировании личности, ориентированной на развитие и саморазвитие**, подготовленной к жизни в обществе – умеющей работать в группе, решать возникающие проблемы, вступать во взаимодействие со сверстниками и взрослыми, нести ответственность за общее дело. Для этого библиотеки используют проектные, исследовательские, эвристические методы деятельности, всё дальше уходя от традиционного – «сценарного» пути развития. Об этом свидетельствует и новая идеология издательской деятельности, как в зеркале, отражающая новые приоритеты развития. Все дискуссии, размышления и практика библиотек отражаются нами в журнале профессиональной информации и общения «Читай-город». В 2002 году был подготовлен специализированный выпуск журнала «Библиотека и образование». В следующем, 2005 году, мы собираемся вновь открыть разговор на эту же тему, но уже на новом уровне, опубликовать дискуссионный материал и практические наработки детских библиотек и библиотек образовательных учреждений Свердловской области.

2. Проектный уровень позволяет реализовать перспективные идеи, воплотив их в практику.

Все изложенные в концепциях идеи библиотеки реализуют через совместные проекты с Центром «Учебная книга», которому Министерством общего и профессионального образования Свердловской области делегированы полномочия областного информационного и методического центра библиотек образовательных учреждений. Директор Центра «Учебная книга» Абрашкина Людмила Андреевна является одновременно вице-президентом Российской ассоциа-

ции школьных библиотек, её авторитет и личное участие имеют большое значение для развития партнёрских отношений наших библиотек. Мы работаем над проектами, инициированными обеими сторонами – как СОБДиЮ, так и Центром «Учебная книга».

Стратегические направления социального партнёрства детских и школьных библиотек – реализация различных **программ поддержки чтения и развитие информационной базы образовательного пространства.**

Развитие библиотек как центров чтения, формирующих потребность в постоянном чтении и организующих обучение различным стратегиям печатного и экранного текстов, мы рассматриваем как самое важное в работе с детьми и юношеством. Только научив их читать и понимать прочитанное, сформировав привычку к постоянному чтению, можно двигаться дальше. Поэтому СОБДиЮ постоянно инициирует проекты поддержки чтения, в которые включаются и муниципальные библиотеки области, и библиотеки образовательных учреждений. Среди самых крупных – фестиваль **«Миры чтения»** и **Крапивинский фестиваль**, Открытый областной конкурс литературного творчества «Волшебная строка», проекты «Вечера поэзии в Большом зале» и «Театр и книга», электронные проекты на сайте библиотеки «Литературные гнёзда Урала» и «Литературная беседа». Почти во всех территориях ведущими считаются программы летнего чтения и семейного чтения. Этот опыт обобщён и опубликован в сборнике программ «Мастерская чтения».

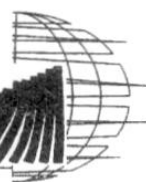
В большинстве библиотек Свердловской области ведётся также работа по собственным программам дополнительного образования, организованным как программы читательского развития: информационная культура личности, литературное и историческое краеведение, народоведение, мировая художественная культура, современная литература для детей и юношества и др. Одно из ведущих мест среди них занимают программы информационной культуры, реализуемые в части территорий на договорной основе. Целый блок проблем, связанных с реализацией программ информационной культуры, освещен в последнем выпуске нашего журнала «Читай-

город» (раздел «Информкультура»): это и проблемные статьи, и сами программы, и разработки (в большинстве своём – игровые), которые помогут внедрению этих программ в практику библиотек.

Развитие информационной базы развития образовательного пространства в Свердловской области ведётся на основе корпоративных проектов: проекты «Consensus omnium» (корпоративный электронный каталог библиотек региона на сервере Уральского государственного университета), проект «Статьи» (электронная картотека статей на сервере Свердловской областной библиотеки им. В.Г. Белинского). С 2004 года мы также являемся участниками корпоративного проекта «МАРС», расположенного на сервере Саратовского государственного университета. Будучи участницей всех корпоративных проектов, СОБДиЮ с 2000 г. возглавляет собственный проект «Пионер» по созданию корпоративных ресурсов для детей и юношества, который постоянно развивается.

С 2002 года Центр «Учебная книга» присоединился к проекту «Пионер». Это позволило сделать школьные библиотеки региона более активными участниками информационного образовательного пространства.

Самыми крупными проектами последних лет, инициированными Центром «Учебная книга», являются «Библиотека без границ» и образовательная программа повышения квалификации школьных библиотекарей области «Библиотекарь – педагог – навигатор». Информация о них опубликована в журнале «Школьная библиотека» (2004, № 4, С. 56-60). Свердловская областная библиотека для детей и юношества не только является одной из активных участниц этих проектов, но и стояла у их истоков, поскольку принимала участие в работе творческой группы по их разработке. В соответствии с проектом «Библиотека без границ» в городах Свердловской области создаётся Федеральная площадка по разработке и внедрению модели развития школьной библиотеки как многофункциональной инновационной структуры («библиотеки без стен», «электронного окна в информационный мир»). Особенностью образовательной программы повышения квалификации школьных библиотекарей «Библиоте-



карь – педагог – навигатор» является включение в содержание образования достижений информатики, психологии, педагогики, библиотковедения, библиографоведения, менеджмента, коммуникативных технологий и др. В качестве выпускной работы слушатели представляют профессиональные проекты. Вместе с Центром «Учебная книга» мы участвовали в подготовке проектов школьных библиотек для участия сначала в региональном, а затем в Федеральном конкурсе «БиблиОбраз». 5 лучших проектов в различных номинациях, разработанные специалистами школьных библиотек из городов и сёл Свердловской области, были представлены на этом конкурсе. В творческой группе поддержки во время конкурса в Москве работал и специалист из Свердловской библиотеки для детей и юношества.

Приоритетные направления партнёрских отношений определяются в ходе совместных обсуждений и дискуссий. Самыми крупными и представительными в этом году были: круглый стол в рамках годовичного совещания педагогических работников Свердловской области **«Чтение как способ развития языкового сознания»** (28 января 2004 г.), информация о нём опубликована в специализированном выпуске «Центры чтения» журнала «Читай-город» (2004, вып.5) и круглый стол **«Детские и школьные библиотеки: перспективы социального партнёрства»** (3 марта 2004 г.), по его результатам была составлена «Памятка партнёра». Годичное совещание педагогических работников Свердловской области в текущем учебном году посвящено теме «Школьная библиотека – ресурс образования», в его рамках пройдут дебаты, круглые столы, проектные семинары. Эта «тема года», акцентирующая внимание на роли школьной библиотеки в образовательном процессе, содержит новые возможности для развития партнёрских отношений между нашими библиотеками.

3. Нормативно-правовой уровень позволяет вывести отношения партнёрства за пределы субъективных отношений, повысив эффективность социальной политики региона.

Но открытости для взаимодействия, совпадения волеизъявлений сегодня явно недостаточно, в силу своей неустойчивости и субъективизма. Взаимное стремление к партнёрским отно-

шениям сегодня явно недостаточно. В городах Свердловской области активизировался процесс по заключению договоров между управлениями образования городских администраций и руководством централизованных библиотечных систем (либо управлениями культуры) по отдельным направлениям развития библиотечного обслуживания населения.

В 2004 году разработано **«Соглашение о сотрудничестве» Министерства общего и профессионального образования и Министерства культуры Свердловской области»** Его цель – интеграция информационно-библиотечных ресурсов в рамках единого информационно-образовательного пространства региона для развития интеллектуальных и творческих способностей и повышения культуры чтения детей и подростков. Оно определяет стратегические направления совместной деятельности: 1) научно-исследовательская и методическая деятельность; 2) корпоративная каталогизация информационно-библиотечных ресурсов; 3) издательская деятельность; 4) реализация программ поддержки чтения. Намечает основные мероприятия по их реализации. В соответствии с Соглашением работу возглавляет Межведомственный совет, в который входят ответственные лица, имеющие соответствующие полномочия. Сегодня уточняются и дополняются отдельные позиции этого важного правового документа.

Резюме. В какой-то мере мы отталкиваемся от опыта прежних лет, возвращаемся к старому, но на новом витке, как собственно и происходит эволюционное развитие. И суть нашего взаимодействия – теперь не координация деятельности, но социальное партнёрство, являющееся стержнем современной социальной политики. Основано оно на новой идеологии и новых технологиях – информационных, социальных, образовательных.

Для того, чтобы реализовать всё задуманное, нам всем придётся много работать. Обязательным условием для этого являются открытость для диалога и сотрудничества.

Л.А. Воробьева,

директор Свердловской областной библиотеки для детей и юношества

Гость журнала –
кафедра детской литературы
Челябинской государственной
академии культуры и искусств



г. Челябинск

Кафедра детской литературы ЧГАКИ: групповой портрет в условиях аномалии

Кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств создана в 1970 году. У её истоков стояли замечательные люди, крупные специалисты в области детской литературы и детского чтения: Д.А. Гольдштейн и Н.Ф. Новичкова. Именно они создали на кафедре обстановку непрерывного творчества, взаимной требовательности, атмосферу дружелюбия, заложили традиции неформального, уважительного общения со студентами.

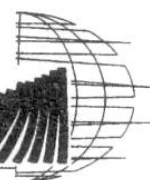
И вот нам 35 – возраст зрелости, ответственности и пора подведения промежуточных итогов. В непростое время нам приходится отстаивать ценности детства, право ребёнка на культивирующее, бережное к нему отношение. Отсутствие чёткой государственной позиции в отно-

шении книгоиздания для детей, детских библиотек затрудняет деятельность всей сферы организации чтения детей. Сокращается число специалистов, разбирающихся в вопросах детской литературы и детского чтения; на сегодняшний день кафедры детской литературы сохранились только в московском, Санкт-Петербургском и Челябинском вузах культуры и с каждым годом их

существование становится всё более проблематичным. Времена не выбирают... Но именно люди своей волей, настойчивостью приближают лучшие времена, не дают раскрутиться маховику равнодушия, запущенному временщиками из правительства. Сместем надеяться, что мы находимся среди тех, кто не опускает руки в самой сложной ситуации и в меру своих возможностей старается изменить её к лучшему.



Сотрудники Кафедры детской литературы ЧГАКИ:
верхний ряд Т.О. Бобина, М.Ю. Ваганова, И.В. Андреева,
В.Я. Аскарова; нижний ряд Н.К. Сафонова и А.К. Ланкина



Стратегия деятельности кафедры определяется традиционными для нас приоритетами: НИР, НИРС, углублённая индивидуальная работа со студентами, тесное сотрудничество с властными структурами города, области и библиотечной практикой. В 2003 году при кафедре создан Центр детского и юношеского чтения; это единственный в Урало-Сибирском регионе специализированный научно-исследовательский, экспертный, учебный, методический центр, разрабатывающий проблемы детско-юношеского чтения. В правление Центра входят все педагоги кафедры и руководители крупнейших библиотек для детей и юношества, расположенных в Челябинске. В нашем вузе мы не одиноки: в ЧГАКИ сложился целый комплекс структур, ориентированных на работу с детством: институт культуры детства при кафедре педагогики, кафедра теории и методики досуговой деятельности, специализированный читальный зал детско-юношеской литературы и целое соцветие детских поэтов: Л. Рахлис, Н. Шилов, В. Швед. Образовалась своеобразная территория детства, стихийно сложившийся комплекс, получивший прозвание **«челябинская детская аномалия»**. Мы считаем, что можем и должны повлиять на процессы развития культуры детства в стране, стать экспериментальной площадкой по внедрению различных новаций и оказать позитивное воздействие на другие регионы.

Столь благоприятная ситуация позволяет реализовывать масштабные проекты при поддержке властных структур и в тесном сотрудничестве со всеми заинтересованными организациями. В 2004 году таким проектом был **«Год детского чтения в Челябинской области»**; его беспрецедентность заключалась в том, что он проводился по распоряжению и под эгидой губернатора области П. И. Сумина. Проект создавался и творился сообща, как общее дело на общее благо. «Мозговым центром» был Центр детского и юношеского чтения: он принимал участие в разработке и реализации всех основных этапов Года – от разработки базовой документации до подведения итогов. Чтобы постоянно держать «руку на пульсе» и направлять творческую инициативу основных исполнителей проекта – детских библиотекарей области, на базе института

дополнительного образования ЧГАКИ был проведён цикл накопительных креативных семинаров: «Имидж детской библиотеки и связи с общественностью», «Чтение детей – миссия библиотеки», «Электронные ресурсы детской библиотеки». Кроме того, педагоги кафедры выезжали на конференции, семинары, курсы повышения квалификации, которые проводились в лучших детских библиотеках области – гг. Трёхгорном и Озёрске, которые мы считаем интеллектуальным и творческим авангардом в вопросах организации библиотечной работы с детьми.

Главным итогом Года мы считаем перелом в профессиональном сознании взрослых организаторов детского чтения. Стало ясно, что одной рукой в ладоши не хлопнешь, в деле поддержки детского чтения необходимо теснейшее взаимодействие всех специалистов, создающих культурное пространство ребёнка, обеспечивающих его доступ к культурным ценностям. «Пробиты» каналы взаимодействия детских библиотек с административными органами, СМИ, книгоиздательскими и книготорговыми предприятиями. Ощутимы и материальные приобретения: сверх бюджета детским библиотекам административными органами области было выделено около 20 млн. рублей, которые были израсходованы в основном на обновление книжных фондов и обновление компьютерной техники.

Сделанное – лишь толчок для дальнейшей, более масштабной работы. Уместно сказать: «Проект завершился – да здравствует ПРОЕКТ!». Мы стремимся работу по поддержке детского чтения «встроить» в концепцию развития Челябинской области, добиться её административного и финансового обеспечения в условиях реализации стратегии социального партнерства.

Научная работа кафедры многообразна. Педагоги выступают с материалами по проблемам развития и жанрового своеобразия современной отечественной и зарубежной детско-юношеской литературы (Т.О. Бобина, Н.К. Сафонова). Публикуются статьи и доклады о внедрении инновационных форм в библиотечно-библиографическую деятельность, самопредставлении читающих подростков, (Н.К. Сафонова), теоретических аспектах изучения читателей, читательской моде, динамике концепции российского

читателя (В.Я. Аскарлова), о семиотике куклы и чтении как средстве самопознания подростков (И.В. Андреева). При кафедре есть аспирантура; успешно завершены диссертационные исследования по проблемам повышения эффективности чтения учебной литературы на основе герменевтического подхода (Н.К. Запекина), создания информационной среды детской библиотеки (С.В. Олефир). Проводится диссертационное исследование, посвящённое осознанию трудностей чтения старшеклассниками (М.Ю. Ваганова).

Помимо локальных исследований кафедра осуществляет и крупные комплексные научные проекты, так как современные явления детско-юношеского чтения можно осмыслить только на основе научного анализа, в тесной связи со всей нашей жизнью, её кризисными явлениями, глобальной сменой ценностных ориентации, радикальной перестройкой взаимоотношений взрослого и детского миров, формирования принципиально новой культуры детства. В 2004 году начато и продолжается в текущем году региональное исследование **«Читающий подросток в фокусе разнообразных представлений»**. Проблемная ситуация, побудившая нас к проведению исследования, видится в том, что дети могут пользоваться в основном теми образцами культуры, которые предоставляют им взрослые. Деятельность организаторов детского чтения – издателей, библиотекарей, работников книжной торговли, педагогов, родителей по отбору, распространению, приобретению литературы, стимулированию читательской активности определяется тем, какой образ читающего подростка сложился в их сознании, какие книги они считают особенно нужными для него, какое чтение они считают полезным, развивающим, одухотворяющим, а какое – отупляющим, вредным, диссоциирующим с национальными интересами страны и потребностями личностного роста. Названные представления, осознаваемые в той или иной мере, являются пусковым механизмом, определяющим деятельность институтов книгоиздания и книгораспространения. С целью выявления этих представлений, определяющих судьбы подросткового чтения, в Челябинской области собрано свыше 1 тыс. анкетных карт, заполненных

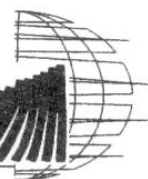
издателями, детскими библиотекарями, педагогами, работниками книжных магазинов, родителями. Данные анкетирования сопоставляются с анализом документации; проведён анализ отчётов всех библиотек области, работающих с детьми. Промежуточные итоги исследования будут докладываться на международной конференции **«Актуальные проблемы формирования культуры и самореализации подрастающего поколения XXI века»**, которая проводится в ЧГАКИ 25-26 октября текущего года.

В перспективном плане кафедра ставит перед собой задачу более активного выхода на всероссийские площадки и прорыва на уровень зарубежного профессионального общения. В последние годы кафедра освоила такие мероприятия всероссийского масштаба как творческая лаборатория чтения в Геленджике, конференция по поддержке чтения в Санкт-Петербурге, фестиваль региональных библиотечных проектов в Михайловском. Выступления преподавателей детской кафедры были заметным явлением, повлекшим расширение профессиональных контактов, и есть ресурсы, позволяющие интенсифицировать эту деятельность.

Деятельность кафедры в направлении оказания методической помощи библиотекам также является насыщенной и плодотворной. По интенсивности выступлений в системе дополнительного профессионального образования кафедра вышла на лидирующие позиции в академии и получает высокий рейтинг у обучающихся. Основные темы, с которыми выступают педагоги – методология и методика изучения читателей-детей, методика анализа игровой разработки для детей, новинки современной детской литературы, особенности работы детской библиотеки в новой информационной ситуации, параметры оценки электронного ресурса детских библиотек и др.

На сегодняшний день влияние кафедры вышло за пределы урало-сибирского региона: педагоги кафедры выезжают с лекциями и консультациями в Саратов, Уфу, Ноябрьск и другие города России.

Тесные профессиональные контакты кафедры с детскими библиотеками позволяют создавать совместные сборники научно-практических ра-



бот; среди таковых – сборники «Дети. Книга. Библиотека: поиски и обретения 90-х годов» (1999 г.), «Детская и юношеская литература и проблемы чтения» (2003 г.) и др.

В реализацию наших научных и иных профессиональных проектов нам удаётся вовлечь студентов. Обычной практикой стали совместные публикации, экспортирование базовых документов, проведение различных акций в поддержку чтения. Наиболее яркими из них стали акции «Подари ребёнку книгу», «Праздник читательских удовольствий», «Дни Дании на Урале» и др. Студенты в рамках НИРС разрабатывают нетривиальные темы дипломных работ: «Поддержка детского чтения в сети Интернет», «Формирование толерантного сознания в условиях детской библиотеки», «Паралитературные жанры в современной литературе для детей» и др. В среднем 2-3 студента в год становятся лауреатами всероссийского конкурса студенческих научных работ.

Таким образом, кафедра демонстрирует свою жизнеспособность и умение ответить на вызовы времени. Но есть проблемы, которые нужно решать всем библиотечным миром.

Самая острая, болезненная, взрывоопасная проблема, которую мы должны безотлагательно решить – включение в образовательный стандарт третьего поколения квалификации, связанной с чтением детей и юношества. Как известно, в образовательном стандарте третьего поколения эта квалификация отсутствует, что ставит под вопрос возможность воспроизводства соответствующих специалистов. Мы считаем, что в условиях переходного периода общественного развития и обострения проблем воспитания молодого поколения, способного к позитивной преобразовательной социальной деятельности, особенно остро стоит задача наращивания выпуска специалистов, способных квалифицированно

осуществлять деятельность по отбору, экспортированию, распространению литературы для детей и юношества, стимулированию читательской активности этой категории читателей, обучению её навыкам эффективного чтения. Радикальным решением данной проблемы было бы включение в образовательный стандарт квалификации «Специалист по детско-юношескому чтению», предусматривающей подготовку по специализациям «Библиотекарь-педагог», «Методолог детско-юношеского чтения», «Эксперт детско-юношеской литературы», «Организатор учебного медиа-центра». Однако этот шаг требует обязательного согласования с Министерством культуры РФ и иными руководящими структурами федерального уровня, так как бюджетные места вузам выделяются далеко не для всех специальностей. В нынешних социально-экономических условиях подготовка специалистов в сфере детско-юношеского чтения на коммерческой основе едва ли возможна. Поэтому наше последнее предложение носит паллиативный характер; предлагаем ввести в образовательный стандарт квалификацию «Библиотекарь-педагог, эксперт детско-юношеской литературы».

Нерешённость данной проблемы может уничтожить подготовку специалистов детско-юношеского чтения, что будет непоправимой катастрофой, разрушающей основу деятельности всех институтов, ориентированных на развитие книжно-информационной культуры детства. Неторопливое УМО по специальности «Библиотечное дело, библиография и информационная деятельность» отложило вопрос о «детской» квалификации до неопределённых «лучших времён». Дождёмся ли мы их и если когда-нибудь дождёмся, с какими потерями придём к этим временам? «Времена не выбирают»... Но от нас зависит, какие времена наступят завтра, и с каким духовным багажом придут в мир наши дети.

В.Я. Аскарлова,

доктор филологических наук, зав. кафедрой детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств

Детская книга рубежа веков: состояние и перспективы

Состояние современной детско-подростковой литературы отражает непростую динамику российской действительности и результаты реконструкции нашего общества. Нынешняя картина литературного процесса не вселяет надежд на кардинальную трансформацию книгоиздательской политики, преодоление разобщенности книгораспространения и изменение характера чтения ребят.

В этой ситуации многие авторы неизбежно подстраиваются под новые потребности читателей и пытаются соответствовать издательским «кондициям». В литературе возобладала тенденция к развлекательному посылу; иссякла духовная составная чтения. Продолжается крушение традиционной системы жанров детско-юношеской литературы, их модернизация, комбинирование и сращение жанровых форм.

Из книгоиздания и чтения испарилась психологическая повесть о детстве и отрочестве, отчасти уцелевшая в чтении юношеском. Подростково-юношеская проза обнаружила новизну тематики и проблематики, девальвацию традиционных этических ценностей, тотальность воздействия зла и одновременно его деструктивность для личности героя («Чучело-2, или Игры мотыльков» В. Железникова). Место привычного «кодекса веры» заняли индивидуализм, прагматизм, меркантилизм, культ силы и власти, свобода от общественных норм. Повести Ю. Короткова, А. Трапезникова, А. Лиханова, Л. Симоновой зафиксировали катастрофический разлад между взрослыми и детьми, внутрисемейное отчуждение, опороченность опыта предыдущих поколений и его оценку как отрицательного и ошибочного, поколебленность ценности жизни и детства как уникальной поры развития человека. Одновременно эти книги воззвали к обретению истинных категорий – добра, милосердия, любви, содружества, истины, веры, красоты.

Коррекция традиционных ценностей проступает в повороте к личностному началу, в апологии самооценности личности – вопреки прежнему приоритету государственного интереса, в разумном их сочетании. Глобальное зло преодолевается-таки волевым усилием души и поворотом к добру.

Угасание прозы психологического характера определяется сменой личностных приоритетов современных подростков и очевидной атрофией их потребности в духовной самоаналитике. Психологическую прозу частично замещают многочисленные «романы для девочек» (серия «Любимые книги девочек» и др.), тиражирующие популярную тему первой любви («Мамин жених» Р. Коваленко, «Любовная лихорадка в 6 «Б», «Бульварный роман в 6 «Б» Л. Матвеевой, «Костя+Ника» Т. Крюковой, повести В. Ивановой, Т. Воробей и др.). Неизменный переизбыток свойственных пубертатному возрасту страстей, соперничество, любовные треугольники, девчоночьи ссоры из-за избранника, измены даются в этих книгах на фоне конфликтов с родителями из-за непонимания, разлада в семьях, проблем с учебной, фанатских увлечений героев. В названных повестях сюжет направляют перипетии любовных отношений отроков, изображение разных стадий и ипостасей школьной любви. Однако сосредоточенность исключительно на «любовной» интриге обедняет художественный посыл, а многократное повторение похожих ситуаций рождает впечатление вторичности и тиражированности сюжетной коллизии.

В своеобразной эпопее школьной жизни «Записки выдающегося двоечника» А. Гиваргизова проступает ироничный срез жизни нынешней (и не только) школы. Абсурдно-вывернутые ситуации его рассказов «Семь минут», «Странно», «Мухи», «Что хуже», «Разговаривал на уроке» вызывают ощущение щемяще-горькой узнавае-



мости. Именно эта абсолютная повторяемость делает эпизоды школьного «эпоса», сам их саркастически-пародийный план лакомыми для взрослого читателя. Но их абсурдная всевременность не во всем прозрачна ребенку.

В 1990-е годы были «реабилитированы» многие паралитературные жанры: окреп и размножился в неисчислимом количестве серий детско-подростковый детектив. Он приобрел немало интересных жанровых вариантов, нередко вышучивающих и пародирующих форму (В. Роньшин). Жанр пополнился «смешным детективом», образовавшим целую новую серию из произведений В. Гусева, Д. Щеглова и др.

Детский детектив отчасти стремится заместить прежде популярную психологическую повесть, взяв на себя, помимо собственной жанровой задачи художественного расследования преступления, и функцию анализа взаимоотношений героев-подростков, перипетий их внутреннего мира. В современном детском детективе проступает выраженный познавательный посыл, происходит включение многообразной полезной информации из области археологии, искусства, медицины и пр. (А. Биргер, А. Иванов, А. Устинова). В книги детективного жанра проникают и драматические реалии современности, вроде подготовки и разоблачения террористических актов, деятельности сектантских организаций.

Гремучую смесь головокружительных приключений с детективной интригой и комикой составляют книги цикла Д. Вардербург «Приключения Ульяны Караваевой», «Мертвый Билл» и др. Затейливые интриги с кознями пиратов, погонями на дельфинах, полетами на воздушных шарах, раскопками в пустыне, морскими путешествиями, блужданием по северным лесам, сражениями с опасными преступниками обеспечивают беспроегрешный успех этих книг у читателя.

Растет популярность жанра фэнтези, компенсаторного по своей сути, с его культом свободы и могущества человека, пропагандой духа активности и защитой добра, позволяющего подростку уверовать в собственные силы и возможности. Тенденция к смешению и комбинаторике жанровых форм провоцирует привлечение в произведения фэнтези познавательного – истори-

ческого, этнографического, философского, фольклорного – материала (цикл о Волкодаве М. Семеновой, книги Н. Перумова, Ю. Никитина). Опираясь на очевидный запрос детской аудитории, Д. Емец своим фантасмагорическим книжным сериалом о Тане Гроттер и В. Постников своим откровенным обыгрыванием бестселлера Д. Роулинг в «Мальчике Гарри и его собаке Поттер» демонстрируют возможности пародийных форм фэнтези.

Привлекающий детей жанр страшилки (мистического триллера) пополнился пародийным вариантом («Месть трех поросят», «Кладбище кукол», «Тайна прошлогоднего снега» В. Роньшина), в котором основой для сюжетного развития нередко служит аллюзия на известный текст. Его произведения «Как я стал мухой», «Загадка природы», «Новая мама», «Страшная фамилия», «Диван-вампир» являют собой любопытный образец комической страшилки, в которой к «сладкому ужасу» прибавляется смех. Жанровая палитра ширится страшными анекдотами («Самая черная-черная история» Э. Успенского и А. Усачева), ужастиками, кошмариками, «современными жуткими историями», «страшными ужасами» (В. Селин, Э. Веркин, Е. Усачева).

Насыщение детско-подростковой литературы пародийными формами отвечает тенденции к усилению шутейно-игрового начала современной литературы и к размыванию четких возрастных границ, многоадресности произведений. Провоцирующий интерес взрослого читателя, иронично-абсурдистский слой подчас вызывает неоднозначный отклик ребенка.

Новейшая литературная сказка, доказывая востребованность фольклорной традиции, также стремится выйти за пределы привычной возрастной адресации и «захватить» более взрослую аудиторию («Телефонные сказки Маринды и Миранды» М. Бородинской). В ее арсенале не только игра и пародия («Красные Шапочки» А. Гиваргизова), но и попытка современного прочтения фольклорной традиции, насыщения сказочного пространства реалиями сегодняшнего дня («Истории про Алешу» С. Седова). Фольклорные образы, сказочные сюжетные мотивы, детали, язык становятся предметом игры и извлечения новых смысловых ассоциаций в про-

изведениях Г. Кружкова и М. Вишневецкой. Интересные образцы сращения сказки с фэнтези представляют собой произведения В. Суслина, А. Саломатова. В. Роньшин творит построенные на абсурде сказки, изворачивая знаковые для жанра мотивы, образы, тексты («Детский садик № 8»). В своих «Сказке о Светке-лягушке», «Сказке о Злушке» (!), «Сказках мамочки для Минечки» он отталкивается от фольклорных ситуаций и делает их предметом грустно-смешного обыгрыша. Произведения М. Москвиной подтвердили способность современной сказки извлечь чудеса из вполне обыденных ситуаций и завязать фантазийно-романтический сюжет с самыми обыкновенными вещами вроде крупички чая или морской раковины («Чайнка», «Ракушка», «Кабанчик на камнях», «Подарки на новоселье»).

Причудливые, печально-комические истории Л. Улицкой «История про кота Игнасия, трубочиста Федю и одинокую Мышь», «История о старике Кулебякине, плаксивой кобыле Миле и жеребенке Равкине» и другие сочетают элементы сказки, бытописательной истории и семейной хроники. Безыскусная фабула, неспешное повествование образуют новый «эпос» о едином мире людей, животных, насекомых, растений, которых связывают прочные узы приязни и понимания.

Из книгоиздания в адрес детей и подростков и репертуара их чтения исчезла специализированная отраслевая книга – при видимом многообразии энциклопедических, справочных, информационных, развивающих изданий. Содержащая сжатые сведения, факты и понятия, справочно-энциклопедическая литература не ставит своей задачей сформировать отчетливый профилированный интерес к конкретной отрасли научного знания, вообще к науке и технике. Удовлетворяя сугубо прагматический учебный зап-

рос, даже лучшие из таких книг не способствуют глубокому, осмысленному погружению в предмет.

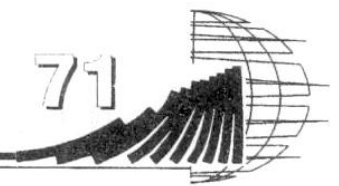
Современная детская поэзия представлена обширным рядом поэтов разных поколений, в числе которых ярко выделяется «плеяда» «Черной курицы». В их творчестве заведомо предназначенные позабавить и рассмешить ребенка игровые стихи сочетаются с лирическими и даже философскими. А соседство на книжных полках и в репертуаре чтения детей стихотворений М. Бородинской, А. Усачева, Г. Кружкова, Т. Собакина с произведениями мастеров детской поэзии И. Токмаковой, Б. Заходера, Ю. Мориц, М. Яснова позволяет наблюдать продолжение единой поэтической традиции. Парадокс, абсурд, обыгрыш, перевертыш, унаследованные современными поэтами от фольклора и их предшественников К. Чуковского, Г. Сапгира, стали доминирующими и даже системообразующими в их творчестве и тем наглядно подтвердили развлекательно-игровой вектор новой литературы.

Ориентир издателей исключительно на популярные и «прибыльные» жанры кардинально изменил жанровую иерархию и саму структуру чтения детей и подростков. А хаотичность книгораспространения существенно дифференцировала репертуар этого чтения, в зависимости от региона, от степени удаленности от столицы.

И все же новая детская литература демонстрирует ее очевидную жизнеспособность, хотя и тревожит заметным уходом от своей душестроительной задачи. Поражая разнообразием творческих поисков, жанрово-художественной пестротой, обилием занимательных фабул, острых интриг, пересмешничеством, нынешняя детско-подростковая литература лишь в небольшой степени направлена на формирование вдумчивого читателя, на пополнение, укрепление и развитие духовно-нравственного потенциала личности.

Т.О. Бобина,

кандидат филологических наук, доцент кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств



Читательское творчество детей как фактор укрепления душевного здоровья

Понятие «читательское творчество» не является общеупотребительным в практике научных исследований. В то же время, нельзя не признать факт его существования, имея в виду колоссальные архивы и целые музеи рисунков, сочинений, поделок по мотивам литературных произведений, собранных библиотеками.

В понятии «читательское творчество» содержится указание на предмет творчества – чтение и восприятие литературного произведения. Оно, в свою очередь, обусловлено характером постижения человековедческого, эмоционально-нравственного, ценностного опыта человечества, запечатленного в литературном произведении и недоступного для непосредственно-практического освоения. Результатом данного творческого процесса является воссоздание образов и смыслов литературного произведения и рождение новых оригинальных, навеянных прочитанным. Критерием читательского творчества становится индивидуально-личностная трансформация проблемно-художественного поля литературы, и неважно, совершается она в воображаемом плане, или воплощается в материале искусства – слове, звуке, линии. Читательская (слушательская) деятельность выступает как аналог авторской, так как, опираясь на систему ценностных и смысложизненных координат писателя, создает новую художественную реальность.

Таким образом, понятие «читательское творчество» может быть истолковано как творческое пересоздание литературного художественного произведения, влияющее на формирование установок личности читателя, и проявляющееся в создании индивидуально значимых образов и смыслов. Опираясь на работы психологов и библиотечников, проанализируем терапевтический посыл, заложенный в этом процессе.

Он проявляет себя, как минимум, двояким образом. Во-первых, в том, что читательское

творчество, выполняя моделирующую функцию, **выводит ребенка в мир духовных сущностей, запечатленных в литературном произведении.** Во-вторых, в том, что **в творчестве ребенок неизбежно выражает и осознает свой собственный внутренний мир.** Рассмотрим общую схему процесса на примере рисунка-иллюстрации к литературному произведению.

Давно замечено, что уже на этапе предэстетической, игровой деятельности ребенок моделирует человеческие отношения. Модель – это всегда обобщение, укрупнение свойств, намеренное выделение главного. Поэтому детали, доминирующие в восприятии того или иного образа, на рисунках маленьких детей оказываются непропорционально большими или нарочито яркими. Много лет назад мой маленький сын под впечатлением от «Руслана и Людмилы» А.С.Пушкина цветными фломастерами нарисовал рисунок. В центр бумажного листа он поместил фигуру Руслана, изобразив ее подробно и крупно, со всеми атрибутами воинственности – мечом, щитом, в кольчуге и шлеме. Черномор оказался на втором плане. Он был изображен мелко, условно, одноцветно, сидящим в пассивной позе и видимым только со спины. Атрибуты силы, а, по сути, атрибуты возможностей – волшебная борода и усы – стали единственными деталями, конкретизирующими образ. Все в рисунке подчеркивало отчаянную решимость Руслана и уязвимость, беспомощность злой силы.

Неожиданным образом композицию уравновесила третья фигура. Как стало ясно из пояснений автора, фигура матери Руслана, ни разу не упомянутой в тексте поэмы. Рисунком ей было предпослано символическое участие в событиях, передана охранительная, защитная роль. Так в рисунке пятилетнего ребенка причудливым образом соединилось радостное предчувствие неизбежной, но и нелегкой, победы героя и картина мира малыша с ее извечной опорой на мо-

гущество материнской защиты. Православный крест, завершавший композицию, очевидно, выступал знаком старины, обещавшей сказочную гармонию. «Преданья старины глубокой» должны иметь хороший конец.

Картинка обрела целостность, а четыре образа-символа, запечатленные на бумаге, помогли означить, обобщить и удержать в текучем сознании дошкольника важные для его личностного развития и душевного здоровья представления о первоосновах бытия. Внутренней основой при выстраивании отношения к жизни выступили мотив богатырства и идея святости сыновне-материнских уз. Не исключено, что они возникли в рисунке и как компенсация социальной беспомощности, и как опредмеченная потребность в материнском внимании и защите. В конце концов, не случайно в качестве сюжета рисунка были избраны не впечатляющие сцены жестокого боя с Рогдаем или поединка с головой, а символически обобщенный сюжет проводов Руслана на поиски возлюбленной, домысленный в читательском воображении.

Данный пример – лишь частный случай психопрофилактического воздействия читательского творчества на личность дошкольника. Психолог О.И.Даниленко определяет цель психопрофилактики средствами искусства (в частности, поэзией) как **формирование «внутренней способности к продуктивному преодолению сложных жизненных ситуаций»** (1). Психопрофилактическое воздействие читательского творчества на личность проявляется в укреплении души, создании определенного «запаса прочности» в виде **смыслообразующих мотивов и целей, осознанных потребностей и чувств, позитивного восприятия себя**. Постараемся выделить этапы этого процесса, обратившись к материалам детского литературного и изобразительного творчества.

Читательское творчество – это результат взаимодействия литературного произведения с **эмоциональной сферой** читателя. Благодаря ему из глубины подсознания могут быть *подняты скрытые переживания, которые становятся предметом осознания, сознательного прочувствования*. В рисунке, сказке, истории, драматической импровизации по мотивам произведения эти

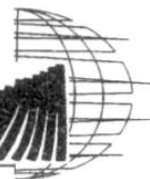
скрытые переживания осознаются через систему символов и выбор изобразительных средств слов, образов, цветовой гаммы, динамики повтора, ритма, композиции, жестов, интонации. Широкая идентификация с героем – сначала литературного, а затем – своего собственного творчества – открывает возможность точного отражения субъективных состояний, их оценки и «перекодировки смыслов». Происходит не только объективация чувств и проблем, но и гармонизация внутреннего мира автора-читателя. Американский психолог В.Оклендер в руководстве по детской психотерапии пишет: «Когда ребенок в период терапии постигает свои ощущения, свое тело и чувства, возможности применения своего интеллекта, он вновь обретает здоровое отношение к жизни» (2).

Примером осознания и гармонизации чувств в творчестве может служить сказка Ольги Лихтонен «После тебя», опубликованная в электронном журнале Костанайской областной детской и юношеской библиотеки «Ежик» (3). Сказка написана под впечатлением «Маленького принца» Сент-Экзюпери. Ее созданию предшествовала сценическая идентификация с Лисом, о чем сообщается в маленьком предисловии:

«Когда-то, в классе восьмом, Лис – это была моя роль в школьном спектакле. Но она так ко мне приклеилась, сжилась со мной, что намного позже у меня получился рассказ». Приводим его текст без изменений:

«Здравствуй, Принц! Я понял, я не смогу больше без тебя. Я буду писать тебе письма, и сжигать их на закате, и однажды, выйдя посмотреть, как заходит солнце, ты прочитаешь их на вечернем небе...

Знаешь, на следующий день после прощания пришел на наше место, чтобы увидеть тебя. Ты представляешь, я совсем забыл, что ты навсегда улетел отсюда! Какой я глупый!.. Но говоря честно, я очень расстроился – мне даже не хотелось охотиться на кур. А когда один охотник пришел к моей норе и наставил на меня свое ружье – ты знаешь, я почему-то совсем не испугался! Наверное, потому, что я плакал, глядя в ярко-синее небо, и тоска изгнала страх. Я подумал, что если он выстрелит, то это будет выстрел в замок клетки, и тогда я полечу к тебе...



Но он почему-то опустил ружье и, опустив голову, медленно ушел...

Знаешь, а я чуть не умер тогда от тоски. Я проснулся утром и понял, что мне совсем не хочется вставать. Я задал себе вопрос: «Ради чего это делать?» и впервые не смог на него ответить. Даже удивился. А потом весь день и весь вечер лежал у своей норы и смотрел на небо, как оно меняется, движется...»

Лис старательно выводил буквы, хотя не совсем представлял, как это делается. Но он знал, что Маленький Принц обязательно поймет то, о чем он пишет.

«Здравствуй. Сегодня я совсем выздоровел, я могу теперь ходить, даже бегать. Только иногда что-то обрывается внутри и начинает сильно стучать... Но это неважно. Главное – я не забыл о тебе, я знаю, как ты смеешься, как молчишь, как светишься... Ты знаешь, со мной произошла страшная перемена: я совсем не хочу гоняться за курами и дразнить охотников. Как-то я нашел на дороге кусок хлеба, а потом ветер объяснил мне, что его делают из пшеницы, а потом едят с молоком. Я попробовал хлеб и с тех пор только им и питаюсь. Хлеб вкуснее кур... Он такого же цвета, как твои волосы...»

Охотники, раньше выслеживавшие Лиса, чтобы его убить, теперь угощали его хлебом и молоком, оставляя их недалеко от его норы. Лис не знал, что это охотники, и радовался хлебу, как радовался бы Маленькому Принцу. И продолжал писать письма.

«Здравствуй, Принц! Сегодня я все делаю, чтобы понравиться тебе. Я даже расчесал свой хвост, чтобы он был красивым для тебя. Я знаю, что мы встретимся с тобой, только не знаю, как это будет и когда... Я понял, что тебе тоже тоскливо без меня, потому что вчера был особенно красивый закат. И я подумал, что только ты смог бы нарисовать такое небо... Спасибо!»

Написав последнее слово, Лис вздохнул, лег и, положив морду на лапы, заснул. Утром рассвет нашел его мертвое тельце, и казалось, что его рыжая шерстка стала ярче. Присмотревшись, он заметил, что среди огненных волосков встречаются совсем белые... Закат увидел совсем серебряного Лиса, только кончики ушей и хвоста остались черными, как и были... Настоящий Лис

ушел туда, куда стремился. Таким был этот глупый Лисенок...

В данном случае читательское творчество реализовалось через средства драматургии и художественного слова и позволило не только осознать и прочувствовать одиночество и тоску по утраченному, но и найти пути преодоления их негативных последствий с помощью вербализации своих состояний (Лис пишет письма ушедшему Принцу) и чувства родственного внимания к миру (хлеб такого же цвета, как волосы Принца; закат так красив, что только Принц мог бы его нарисовать). Грустный конец сказки (гибель Лиса) – это тоже путь к постижению гармонии. «Настоящий Лис ушел туда, куда стремился. Таким был этот глупый Лисенок...» Ласковое и снисходительное «глупый» проявляет авторское отношение к трагическому финалу. Лис не смог преодолеть непродуктивную эгоцентрическую позицию, не захотел продолжить кропотливую работу по излечению собственной души. Не захотел остаться на Земле для того, чтоб хоть кто-то на ней помнил, как Принц «смеется, как молчит, как светится».

Терапевтическое чтение предполагает открытие в литературном произведении идей и образов, которые могут быть использованы в качестве внутренних опор при выстраивании своего отношения к жизни, миру, самому себе. О.Л. Кабачек удачно назвала их «театром архетипов» (4), помогающим «увидеть в обыденном – вечное, нащупать мудрые жизненные позиции, подлинные цели, придающие жизни смысл». Само по себе разгадывание этих смыслов является не только целебным, гармонизирующим, но и творческим, поскольку требует диалога с автором, разгадывания его замысла, расшифровки подтекста. Открытие простых и вечных истин дает возможность изменить отношение к собственной проблеме, себе, обстоятельствам, миру в целом. В творческих читательских рефлексиях эти открытия становятся более осознанными, из неявно присутствующих в художественных образах и коллизиях они превращаются в вербально оформленные, приобретают характер «ценных указаний» самому себе и своему адресату.

Особенно располагают к подобному поиску смысла публицистические жанры читательско-

го творчества. Не слишком почитаемый ныне коллегами-библиотекарями жанр читательского отзыва при определенных установках способен выступить в качестве расшифрованного послания автора, обращенного прямо к личности читателя (5). И в жанрах образной природы, читатель, осваивая позицию автора на практике, способен запечатлеть вновь обретенные в прочитанном произведении ценностные ориентиры, обогащая их собственными, уже проверенными жизненной практикой, в чем нетрудно было убедиться на примере сказки «После тебя».

Любой вид творчества содержит важный терапевтический ресурс в виде способности *создавать и поддерживать эмоционально-положительный настрой и фон жизнедеятельности*. Это происходит за счет мобилизации внутренних сил души, диалога человека со своим высшим «Я», гармонизации чувств посредством использования специфической системы изобразительных средств различных видов искусства, определенной логики вида и жанра, структуры художественного образа и произведения. Поэтому в терапии творчеством ценится не результат, а процесс.

Читательское творчество не является исключением, поскольку все вышесказанное распространяется на все его виды – литературное музыкальное, декоративно-прикладное. Отсюда следует, что читательское творчество самоценно и развитие его в любых вариантах имеет терапевтический смысл.

В детском читательском творчестве заметен оптимистический пафос, доминанта радости, всеобщей гармонии. Часто эта гармония достигается способом устранения опасности. Юные авторы помещают знакомых литературных персонажей в обстоятельства, противоположные драматическим коллизиям книги, предлагая своим героям не «школу бед и испытаний», а «университет счастья». В читательском творчестве словно бы вступает в действие закон «самообслуживания оптимизмом», о котором писал К.И. Чуковский. Например, в сказках и фантастических историях детей, в особенности подростков, остро переживающих дисгармонию современного мира, нередко возникает тема нравственно-этической, а то и социальной утопии.

Так, в сказке пятнадцатилетней девочки «Сон в летнюю ночь, или новые приключения Буратино» (6) герой попадает не в Страну дураков или ее аналог, а в Парк счастья Страны Верных Друзей. В фантастическом рассказе ее сверстницы под названием «Возрождение» (6) чудесно воскресший в 2562 году Пушкин обнаружил, что на Земле наступила Эра Великих Открытий и человечество, сумев пробиться «сквозь заросли войн и неурядиц», устремилось к познанию самого себя «в содружестве с великой и мудрой природой», направило «свой взор в даль небесную». В сочиненных историях реализовалась установка авторов на позитивное восприятие мира, надежда на благополучный ход развития внешних обстоятельств. Не исключено, что выдуманные сюжеты компенсировали негативные эмоции, характерное для подростков переживание чувства одиночества и незащищенности личности в эпоху катастроф.

Плодотворна в терапевтическом смысле и художественно-коммуникативная позиция, которую занимает автор-ребенок или подросток по отношению к своему адресату. Она выражается в готовности делиться своим пониманием общих идей и образов прочитанного произведения, обогащенным опытом личных переживаний. Ориентир на потенциального слушателя или зрителя побуждает к тщательному отбору материала, его обдуманному выстраиванию в соответствии с законами жанра, определению своей позиции. Это внутренняя работа не только над текстом будущего произведения, но и над своими установками, желаниями, чувствами. В ней происходит осознание своей индивидуальной неповторимости и ее ценности для другого, личностный рост. В произведение привносится скрытый автобиографизм, а *творчество осознается как способ общения с миром, как средство быть понятым другими*. Выставки детских работ, сборники сочинений, журнальные рубрики типа «Мы читали...» («Ежик», Костанай), «Книга, изменившая меня» («Вместе») безусловно стимулируют формирование такой художественно-коммуникативной позиции.

Таким образом, читательское творчество — это создание «портрета души» – процесс, требующий неизбежного диалога с самим собой, са-



мопознание. Вслед за Оклендер скажем: «Вместе с возрастающим осознанием приходит возможность изменений» (7). Одна из задач, решаемых в читательском творчестве — *помочь осознать свое «Я»*.

В детской литературе есть немало произведений, указывающих путь к себе. Самопознание стало внутренней темой современной лирико-психологической сказки. Ее героям знакомо душевное томление от неопределенности внутреннего состояния при полном внешнем благополучии. Так, Ежик-иглолка С.Козлова имел и дом с печкой, и полную кладовую припасов, и все в лесу знали его и любили, «но все Ежику чего-то хотелось...» «Неспокойно мне, – говорил он Васильку. – Вот здесь мутит, -показывал на грудь. – К морю хочется». Путешествие Ежика к морю – метафора поиска и обретения себя. Ежик, познавший безбрежность моря и озорной нрав волны, вообразил себя маленьким морем на четырех лапах.

Прием остранения, помогающий осознать свою духовную сущность, в сказках С.Козлова используется часто. Заяц-прагматик под впечатлением красоты осеннего леса вдруг вообразил себя вольным осенним ветром, и Ежик-философ счел эту идею гениальной, но не поверил, что Заяц на нее способен. В другой сказке Заяц, не добравшись до звезды, прыгнул с веревки на растянутую внизу простыню. И, когда «черный ночной ветер засвистал между ушами», он «не знал, что он, как большая птица с широкими крыльями летит над землей и уже не может упасть». Характерно, что подобные метаморфозы происходят с героем, погруженным в толщу быта и оценивающим мир с рациональных позиций. Языком метафор С.Козлов внушает читателю важную мысль о том, что в душе каждого сокрыты большие силы, которые просыпаются, если человек поднимается над суетой повседневности. И каждый способен превратиться в «птицу», если стремится к «звезде», и уже не может «упасть».

Прием остранения, использованный автором в сказке, может послужить для читателя моделью создания текста о себе и о мире. В поиске двойников в мире природы и стихий дети, с одной стороны, осознают противоречивость и сложность своих характеров, а с другой – обре-

тают чувство целостности, единства, родственного внимания к миру. В этом нам пришлось убедиться, когда дети по просьбе библиотекаря искали своих двойников в мире стихий и природы:

«Я похожа на розу. Ведь роза очень нежная, как я, но бывает и колючая, как мой характер».

«Мне кажется, что я похожа на маленького бычка. Этот бычок добрый, ласковый, а иногда может и пободаться».

«Внутри себя я похож на ветер. Потому что ветер меняется, и я тоже меняюсь по настроению, как и по внешнему виду. Ветер бывает сильный и слабый, я тоже меняюсь по силе. Ветер любопытен, он везде, даже в каждой щелке находится. Я тоже очень любопытный и везде лезу, где меня не просят».

«Я похожа на ласточку. Она очень добрая и подвижная. Ласточка постоянно щебечет, и я тоже».

«Я очень похожа на осеннее небо. У меня временами очень переменчивая «погода». То солнце, то вдруг набегают маленькие тучки, то все наоборот. Но в последнее время я начала контролировать свою «погоду» и у меня стало гораздо меньше тучек, а это так замечательно».

Таким образом, факторами душевного здоровья в творчестве детей-читателей являются:

- осознание скрытых переживаний,
- создание эмоционально-положительного настроения,
- формирование художественно-коммуникативной позиции,
- самопознание.

Сегодня библиотеками накоплен немалый опыт развития читательского творчества. В особенности это касается организации конкурсов детских рисунков и поделок, сочинения рассказов, сказок, историй, режиссуры – создания рекламы книги детьми и отзывов. Редкая библиотека не располагает выставкой, а то и целым музеем детского читательского творчества. Однако, в обширном массиве детских работ лишь единицы адекватны замыслу литературного произведения, ценностным позициям автора. Значительная часть работ опирается на стереотипные образы, зеркально отражающие «мультикшное», «клиповое» сознание. Другие – являются результатом отвлеченного фантазирования, не беспо-

лезного в терапевтическом смысле, но и не связанного с впечатлениями и эмоциями от прочитанного. Освоение в творчестве психотерапевтического потенциала книги не происходит автоматически, оно становится результатом катарсиса – глубокого погружения и прочувствования книги ребенком. Мало найти подходящую для этого книгу, нужно сформировать готовность получить от нее то, что она может дать.

Специалисты по библиотерапии пишут об особой мотивации чтения, состоянии ожидания катарсиса, личного послания, зашифрованного в тексте, как необходимом условии открытия благодарных даров поэзии и прозы. Заслуживает внимания опыт создания такой мотивации, накопленный детскими библиотеками Челябинска. Каждое лето они превращаются в игровые площадки фантазии и предлагают детям почувствовать себя «почти волшебниками, создающими то, чего еще не было» (8). Игра помогает осознать способность к фантазированию как особую спасительную миссию. Так, в обращении к читателям говорится:

«В сказке «Бесконечная история» писатель М.Энде рассказал о беде, грозящей Стране Фантазии. Спасти ее можно, если найдутся человеческие дети, способные отыскать СВОЙ путь в страну фантазию» (9).

Организуют литературно-творческую деятельность детей буклеты с творческими заданиями, рекомендацией литературных произведений и комментариями к ним. Эти установочные тексты помогают ввести произведение в пространство личности, побуждают читателя к самопознанию, к осмыслению своих чувств и психологических проблем. Например, уже представленные выше «портреты души» появились в ответ на задание:

«Ежик из замечательных сказок С.Козлова считает, что он немножко похож на... море! Не внешне, конечно, а изнутри. Попробуйте и вы создать свой внутренний портрет. Напишите, на кого или на что вы похожи и почему. Вот и познакомимся поближе» (8).

Другое задание призвано реализовать терапевтический потенциал сказки Д.Биссета «Про малютку-автобус», которую можно справедливо назвать профилактикой страха темноты:

«Английский писатель /.../ рассказал о том, как малютка-автобус боялся выходить ночью на улицу из-за темноты... Но темнота, когда он с ней познакомился, тоже оказалась малюткой! Наша просьба – нарисуйте, или сшейте, или смастерите Малютку-Темноту и передайте нам на конкурс: ваши работы сослужат добрую службу всем, кто все еще темноты побаивается!» (9).

В формулировках заданий немаловажной является установка на формирование коммуникативных мотивов участия в игре: «Вот и познакомимся поближе...», или: «Ваши ответы на наши вопросы в виде рисунков, поделок, размышлений, сочинений обязательно должны увидеть все!» (8). Они формируют художественно-коммуникативную позицию автора, придают ей большую ценность в сравнении с получением приза или «королевского» статуса.

В групповой работе с детьми для создания мотивации посвящения может быть использован прием погружения в личное пространство, заимствованный из психотерапевтической практики. В.Оклендер предвещает рассказывание истории и дальнейшее рисование фантазий по ней текстом, настраивающим на медитативное состояние. Этим приемом с успехом пользуются народные и литературные сказки, предвещая завязку сюжета развернутыми присказками. Вспомним знаменитую присказку к «Аленушкиным сказкам» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Мы адаптировали текст американского психолога в универсальную присказку и предлагаем детям перед чтением сказки или рассказыванием истории примерно в таком варианте:

«Через минуту я попрошу всех в нашей группе закрыть глаза и отправиться со мной в воображаемое фантастическое путешествие. Мы пройдем по тропинкам сказочного леса, спрячемся за его деревьями и будем тихонько наблюдать за его обитателями. Не будем вмешиваться в сказку. Когда она закончится, вы откроете глаза и нарисуете что-нибудь из того, что увидели в своем воображении. А может быть и то, что произошло с вами в этом путешествии.

Теперь я хотела бы, чтобы вы расположились как можно удобнее и закрыли глаза. Когда вы закрываете глаза, возникает пространство, в котором вы находите себя. Это ваше пространство



и вы можете это почувствовать – в нем находится ваше тело и воздух вокруг вас. В нем приятно находиться. Сделайте пару глубоких вдохов и шумно выдохните воздух. Отлично. Сейчас я прочитаю вам сказку, а вы мысленно воображайте то, о чем я буду рассказывать и следите за своими чувствами. Представляйте, что вы наблюдаете за событиями сказки, как будто сами в ней находитесь. Если это путешествие в сказку вам не понравится, просто слушайте мой голос и следите за тем, что происходит. Я хочу, чтобы вы услышали каждое слово сказки, и почувствовали то, о чем в ней говорится словами».

Но вот сказка прочитана, история рассказана. Мы можем сразу предложить детям нарисовать свои впечатления от воображаемого путешествия и отразить свои чувства, используя цвет, различные линии, формы. Можно предложить детям и самим себе найти место в этом рисунке, пометив его с помощью символа, например, звездочки. Рисунок нужно прокомментировать, попросить рассказать о каждом герое. Рисунку нужно придумать название, а затем поместить в общем альбоме или на выставке, подчеркнув ценность каждого индивидуального видения и понимания.

Удобен для выражения непосредственных впечатлений от прочитанного «театр из чемодана». Кукольные герои прочитанной сказки лежат в обыкновенном чемодане, крышка которого превращается в ширму. Ребята не видят игрушки заранее. После чтения сказки дети по очереди выбирают куклу и произносят от ее имени несколько фраз, обращенных к «публике».

Возможны и другие варианты совместного читательского творчества. Хорошо известный в методике, но не популярный у практиков метод беседы-обсуждения прочитанного моделирует живой диалог автора и читателя. Библиотекарь занимает в нем позицию заинтересованного собеседника, не менее читателей озадаченного мотивами поведения героев, их чувствами, коллизиями взаимоотношений, смыслом метафоры и подтекста. В пространстве диалога становятся доступными для осмысления и сознательного прочувствования вечные истины, открывающие источники внутренних сил и понимания реальности.

Популярные методики литературного творчества опираются на приемы сочинительства с использованием дидактического материала, приемы деформации текста, незаконченных предложений, фантастических допущений, продолжения истории, карты Проппа и др. О.Л.Кабачек одной из первых обратила внимание на необходимость смены ролей ребенка и взрослого в ходе рассказывания истории. Ею разработана уникальная методика ассистирования ребенку-рассказчику, в которой взрослый выполняет одновременно роль «слушателя» и «соавтора», озвучивая двух адресатов-персонажей: доброго волшебника – «хранителя справедливости» и злого – «нарушителя спокойствия» (11).

Таким образом, методики развития читательского творчества многообразны и не новы. Все они носят диалогический характер и предполагают «резонанс личностей» – совместное творчество взрослого и ребенка. А это возможно лишь при условии, если сам библиотекарь занимает активно-творческую позицию по отношению к книге, чтению, общению с детьми. В последние годы приоритеты информационного подхода и развлекательно-игровые новшества, к сожалению, потеснили художественно-творческие начинания библиотек. Организуемые библиотекарями творческие акции часто осуществляются по «свернутому» сценарию:

разрабатывается проект, дается стартовый импульс в виде праздника, организуется прием творческих работ и подводятся итоги определяются победители конкурса, организуются выставки или публикации. Творческие мастерские чтения в этом сценарии, моделирующие художественно-творческую читательскую деятельность – большая редкость. Читательское творчество реализует себя как фактор укрепления душевного здоровья лишь в полновесных проектах, часто камерных и точно-адресных, а потому негромких, хотя и результативных.

Таким образом, читательское творчество усиливает воздействие психотерапевтических и психопрофилактических ресурсов книги на читателя, но лишь при условии грамотно организованного педагогического сотрудничества, в котором ребенок и взрослый в равной степени творец и читатель.

Литература

1. Даниленко О.И. Душевное здоровье и поэзия. – СПб: Стройлеспечать, 1996. – С.28.
2. Оклендер В. Окна в мир ребенка: руководство по детской психотерапии / Пер. с англ. – М. Независимая фирма «Класс», 2001. – С.70.
3. Лихтонен О. После тебя // Ежик. – 2002. – №2. – С. 10-11.
4. Кабачек О.Л. Сказка в век компьютера. – М.: Либерейя, 2001. – С.62.
5. Андреева И.В. Самопознание как феномен чтения старших подростков // Дети. Книга. Библиотека: поиски и обретения 90-х годов. – Челябинск, 1999. – С. 18-28.
6. Были и небылицы: Творческие работы читателей детских библиотек. – Нижний Тагил, 1999. – С.3-9, 16-21.
7. Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М, 2001. – С. 12.
8. Играем в волшебника. – Челябинск, 2002. – 6 с.
9. Король страны фантазии. – Челябинск, 2001. – 3 с.
10. Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М., 2001. – С.9.
11. Кабачек О.Л. О методологических основах детского литературного творчества // Творчество как основа деятельности в детской библиотеке. – Пермь, 2001. – С.25.

И.В. Андреева,

*зав. курсами повышения
квалификации при ИДПО ЧГАКИ*

г. Челябинск

Библиотечные ресурсы игровой деятельности

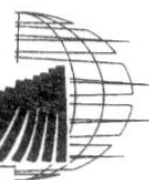
По отношению к детским библиотекам, особенно после того, как в их структуре стали появляться, (с начала 90-х годов), игровые комнаты или игровые залы стал применяться термин «игробиблиотеки». При этом имеется в виду, что библиотеки становятся собирателями и хранителями не только документальных источников, но и собраний игр, игрушек и разнообразного игрового материала. В образ библиотеки, как неперемное слагаемое входит сегодня представление о ней, как о центре детского интеллектуального игротворчества, обладающего собранием игровой литературы, игр и игрушек, имеющего разнообразные площадки для игр и специалистов, владеющих опытом организации игровой деятельности.

По аналогии с понятием «книжный массив»,

«документальный массив» возникает понятие «игровой массив» библиотеки. Содержание его пока ещё весьма слабо разработано; сколько-нибудь чётких понятийных формулировок здесь пока нет. На уровне структурного описания, его границы очертила, например, библиографовед Е.Н.Томашева, выделив три основных структурных звена: книжные, некнижные и архивные материалы. В данной публикации мы будем опираться именно на эту классификацию. Попытаемся рассмотреть содержательный состав каждого из обозначенных звеньев.

Наиболее представительно в названной триаде выглядит, разумеется, звено книжных игровых материалов, которые, в свою очередь, имеют свою разветвлённую подструктуру.

В реестр игроизданий книжного формата



входят, во-первых, издания с выраженной игровой предназначенностью: книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскраски, комиксные издания – каждое из них имеет свои особенности и свой особый игровой ресурс.

Книжка-игрушка, например, определяется как особый, синтетический вид книжного издания, предназначенного для чтения-рассматривания и игры одновременно. Появляется книжка-игрушка в первой половине 19-го века, когда приходит понимание того, что читательская биография ребёнка может формироваться задолго до того, как ребёнок сам научится читать или слушать достаточно продолжительное чтение вслух. Игра – первичная форма деятельности и познания растущего человека; всё, попадающее в орбиту детского восприятия, становится и целью, и средством игры. Книга в этом случае – не исключение. Малыш, впервые сталкиваясь с книгой, конечно, не воспринимает её как предмет интеллектуальной деятельности, а видит в ней предмет для физических манипуляций. Но постепенно, при участии взрослого-посредника, малыш открывает дополнительный, новый для него игровой ресурс книжки, связанный не только с её формой или материальной конструкцией, а с её содержанием.

Таким образом, роль книжки-игрушки, в применении к читательской биографии ребёнка, – служить переходной «площадкой» собственно к чтению, обеспечивать первичную адаптацию в мире книжной культуры, формируя эмоциональную предрасположенность для дальнейшего продвижения в этом направлении.

Репертуар книжки-игрушки многообразен: книжки-раскладушки, книжки-ширмочки, книжки-панорамы, книжки-вырубки, (выполненные в форме различных предметов или существ – например, сделанная в форме паровозика книжка по стихотворению Ю. Тувима «Паровоз»). Есть в этом комплексе книг и книжки, предполагающие интерактивное общение – в их структуру входят клапаны, фигурки, пазлы, предполагающие активные манипуляции с книжным пространством. Сопредельны с ними по игровому посылу книжки, предполагающие соучастие «достраивания» книжного пространства – раскрашивание, вырезание, склеивание и

т.д. С 70-х годов XX-го века появляется новый класс книжек-игрушек – книжки с компьютерными элементами, обладающие эффектом синтетического воздействия – изображение, движение, звук.

Свой игровой ресурс у книжки-раскраски; он связан с тем, что мы называем «игрой цвета». Заливая цветом слепые контурные пространства, ребёнок чувствует себя волшебником, оживляющим безликие, замершие фигуры. Орнаментируя страницы раскрасок, ребёнок творит на них определённую, (им определённую!), атмосферу, с определённым настроением и аурой. Это сродни знаменитой, вечной детской игре в «домик», где основное время ребёнок именно орнаментирует пространство «домика», черпая удовольствие в поиске и выборе ресурсов для орнаментации, в воображаемом проигрывании разных ситуаций, могущих произойти в сотворённом пространстве.

В книжке-картинке и её разновидности-комиксе игровой ресурс заключается в предельной насыщенности действием и визуализации этого действия, провоцирующих физическую игровую активность ребёнка – каждое действие так тщательно прорисовано, что провоцирует действительное подражание, картинка тут же переходит в представление. С другой стороны, минимум текста даёт простор лингвистической фантазии ребёнка, самостоятельно «достраивающего» словесный ряд сюжета.

Другой структурный концентр книжного игрового фонда – книги с элементами игры в сюжете и книги с игровой поэтикой. Здесь уже игровой ресурс находится не вне текста, а непосредственно в нём самом. Книга с игровыми элементами может быть как научно-познавательной, так и художественной. Общее и в том, и в другом случае то, что игровой компонент в обоих случаях является функциональным – он помогает решать какую-либо дидактическую задачу. Так, например, в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква Я» по ходу сюжета ребёнок выполняет разные игровые действия: дорисовывает шпалы-палочки, чтобы герои могли продолжить путь, (одновременно с этим, развивая мелкую моторику кисти руки, что так необходимо в преддверии школы). А в сказке норвежской пи-

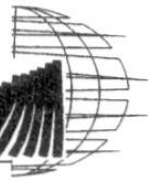
сательницы С. Хопп герои, Юн и Софус, по ходу повествования то путешествуют по лингвистическому лабиринту, (игровой компонент в этом случае способствует преодолению технических трудностей чтения на первых этапах овладения читательскими навыками), то попадают в таинственный лес, где спрятались разные звери и их надо обязательно отыскать, проявив наблюдательность, зоркость, внимание и фантазию. В энциклопедиях для дошкольников и младших школьников А.Дитриха и Г. Юрмина «Почемучка» и «Потомучка» игровые персонажи Мазила Бабашкин, Панамка, Кисточкин, Дедушка Знай и др. загадывают маленьким читателям загадки, рассказывают занимательные истории и сказки, помогая им в освоении и усвоении познавательной информации. Игровые приложения есть в большинстве так называемых «маленьких энциклопедий» – серии энциклопедических книжек для маленьких читателей, изданных издательством «Малыш» в 70-80-е годы. Задача этих игровых приложений – систематизировать и закрепить в сознании маленьких читателей познавательный материал.

Ещё больший простор для введения игровых элементов даёт сегодня электронный формат издания. Так, например, интерактивная электронная книга «Мир Алисы» включает кроме текстов на английском и русском языках, много иллюстраций, (фотографии, картинки, фрагменты мультфильмов), а ещё – «всплывающий» словарь, языковые, исторические, философские «объяснялки», игровые тесты и т.д. Издательства «РОСМЭН», «БЕЛФАКС», «МАХАОН» и некоторые другие издают сегодня целые серии книг с игровыми элементами, имеющими свои чёткие дидактические задачи: «Книги для самых-самых маленьких», «Мама, купи мне эту книжку», «Делай и играй», «Мы играем в...» и т.д.

Совсем иного рода книги с игровой поэтикой. Здесь игра – не дополнительный функциональный элемент, а элемент сюжетобразующий и смыслообразующий, вне которого книга перестает существовать как самоценная художественная реальность. К такого рода произведениям мы можем отнести, например, знаменитую сказку Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», созданную по законам игры-фантазии. Выдум-

ки героя здесь не имеют никакой функциональной заданности – они «сами себе смысл», их смысл – красота и изобретательность очередной выдумки героя, воспламеняющей ответным творческим восторгом воображение читателя. Этот ход потом, много позже, повторил Н.Носов в своих замечательных «Фантазёрах», сделав данный игровой посыл очевидным и открытым для читателя-ребёнка. Сегодня игровой ресурс «Мюнхгаузена» подчёркнут и развёрнут в таком, например, издании сказки как «Занимательный Мюнхгаузен», где каждая выдумка героя подкреплена и развёрнута несколькими дополнительными игровыми обрамлениями. Сюжетообразующей игра является в сказочных повестях знаменитых англичан Л.Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». А.А. Милна «Вини-Пух и все, все, все», Д. Барри «Питер Пэн», Э. Хоггарт «Мафин и его весёлые друзья», в сказке эстонского писателя Э.Рауда «Сипсик», российских авторов В. Берестова и Т. Александровой «Катя в игрушечном городе» и многих других, где именно игра ребёнка, её содержание, средства, цели и смыслы становятся предметом художественного изображения и осмысления. Перед маленьким читателем являются в этих произведениях завершённые модели игр, (чаще всего, ролевых). Эмоциональная включённость, сопереживание играющему герою, создают в этом случае для маленького читателя возможность мысленного параллельного проигрывания всего происходящего в книге – тем самым, осуществляется присвоение игрового опыта героев в свой личностный потенциал. С другой стороны, пример чужой игры, увиденный через призму художественного текста, воспринятый эмоционально-эстетически, провоцирует в ребёнке ревизию собственного игрового ресурса и арсенала, давая толчок самостоятельному игротворчеству. При этом происходит возвышение мотивов игровой деятельности, её аксеологических установок, совершенствуются способности построения игрового сюжета, возрастает арсенал игровых приёмов.

Несколько иную модификацию представляет собой книга с игровым героем, то есть, героем, которому присуще преимущественно игровое мироощущение. К такого рода книгам мож-



но отнести знаменитые сказки-повести шведской сказочницы А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон» и «Пеппи Длинныйчулок», сказочную дилогию немецкого писателя П.Маара «Семь суббот на неделе», трилогию о «маленькой нечисти» О.Пройслера и др. Для героев этих книг игра – естественная форма существования, они пребывают в состоянии непрерывного игротворчества, превращая в предмет игры любую вещь, любое слово или понятие, любую ситуацию. Так, Пеппи легко «обыгрывает» и старую жестяную консервную банку, и такое прозаическое занятие, как мытьё полов, и торжественный именинный приём. Игровая энергия подобных персонажей столь заразительна, а сами они столь обаятельно-неотразимы, (как квинтэссенция энергетической стихии детства), что они надолго становятся игровыми партнёрами для ребёнка. Ребёнок играет «в Карлсона» и «по Карлсону», прямо заимствуя игровые приёмы и ситуации в свою игровую практику, либо используя их по аналогии, либо методом экстраполяции.

Разумеется, в ряд произведений с игровой поэтикой мы должны поставить и игровую поэзию, для которой XX век стал временем подлинного расцвета: Э.Лир, д-р Сьюз, Д. Чиарди, А. Милн, С. Миллиган, Д.Хармс, А.Введенский, Б. Заходер, И. Токмакова, О.Григорьев, Г.Остер, В. Друк, М.Шварц, Н.Шилов и многие другие. Их творчество – замечательный, бесценный ресурс библиотечных игр – источник игровых идей, игровых приёмов, великолепного игрового лингвистического материала. Здесь игры с буквой, звуком, слогом, корнем, игры на словарный запас, синонимический ряд и т.д. Этот игровой ресурс – великолепное поле для лингвистического развития ребёнка, овладения им ресурсами родной речи, оттачивания способностей понимания интонационных и смысловых оттенков речи.

В книжный игровой ресурс следует включить и образцы «семейной повести».

Семейное пространство немислимо вне игрового взаимодействия детей и взрослых, старших и младших. Семейная проза, таким образом, почти непременно включает тему игры в своё повествовательное пространство. И, поскольку, семейная проза в силу своей специфики несёт в себе повышенную дозу «педагогического заря-

да», то игровая тема здесь часто представлена с оттенком демонстрационным – обучающим. Так, например, развёрнутые «игровые сценарии» в повести американской писательницы Л.Олькотт «Маленькие женщины», повестях норвежской писательницы А.-К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик», «Каос и Бьёрнар», повестях А.Линдгрэн «Мы все из Бюллербю». «Мадикен и Пимс», «Мы на острове Сальткрока», дилогии украинской писательницы «Катруся уже большая» и др. Семейная повесть – двуадресна и игровая демонстрация здесь также имеет в виду двух адресатов. Родители здесь учатся тому, как можно играть с ребёнком в семейном пространстве: во что можно поиграть с ребёнком в будни и на семейных детских праздниках, что можно использовать в качестве подручного игрового материала, какие семейные трудные ситуации можно нейтрализовать и разрешить игрой и т.д. Ребёнок же получает полный алгоритм игры и недвусмысленные ресурсные «наводки».

Открытую демонстрационную предназначённость имеют другие книжные издания игровой направленности, а именно – репертуарные сборники игр и забав, которые издаются сегодня очень широко. Эти издания содержат описания алгоритмов игр разной адресности, функционального назначения, временно-пространственной заданности и т.д. К изданиям этого типа относятся, например, сборники «Час игры», «В часы досуга», «Зимние игры на воздухе», «Народные игры и забавы», «Энциклопедия юного фокусника» и многие другие.

Перечисленное свыше не исчерпывает книжный ресурс «игробиблиотеки». Игровой ресурс можно почерпнуть и в прозе о детстве, (вспомним «Приключения Тома Сойера» М.Твена или «Кондуит и Швамбранию» Л.Кассиля), и в приключенческой книге (не случайна идея книжной серии «Выбери себе приключение», содержащая элементы игрового интерактивного включения в повествование), и в детективе – этот жанр имеет в своей природе выраженное игровое начало.

Таким образом, библиотекарь, думающий о развитии многогранной игровой деятельности на своём библиотечном пространстве в интересах общего и читательского, в частности, развития

юных пользователей, встаёт перед необходимостью тщательного просеивания книгопотока детской литературы с целью выборки, систематизации и осмысления содержащегося в ней игрового потенциала.

Следующий структурный пласт «игробиблиотеки» – периодические издания.

Детская и подростковая периодика в продолжение последних двадцати лет сделала в своём развитии огромный рывок. Фонд детской периодики вырос количественно, (репертуар наименований здесь перевалил за несколько сотен), он стал значительно более дифференцированным по возрастной и половозрастной адресности, функциональному назначению, структуре, содержанию и т.д. И, конечно, в этом фонде появились издания игровой направленности, назначение которых – направлять и стимулировать игровую инициативу ребёнка, обеспечивать её перманентными интеллектуальными и материальными ресурсами, создавать возможности для дистанционных игровых коммуникаций. К числу специализированных, (т.е., предназначенных преимущественно для игровой деятельности), можно отнести журналы «Я-сам! Я-сама!», «Жили-были», «Лола», «Барби», «Игромания», «Страна игр», «Лучшие компьютерные игры» и т.д. Каждое из названных периодических изданий имеет свою игровую профильность: обеспечение литературно-творческой игровой деятельности («Жили-были»), стимулирование игр самодетельной, конструкторской направленности («Я-сам! Я-сама!»), игра с куклой и вокруг куклы («Барби», «Лола»), компьютерные игры («Игромания» и др.).

Кроме того, практически все детско-подростковые журналы универсального содержания имеют сегодня обширные игровые приложения и самостоятельные разделы в структуре журнала. Это такие традиционные детские периодические издания, как «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костёр», а также, появившиеся в пореформенную эпоху, «Клёпа», «Миша», «Автобус», «Трамвай», «А почему?», «Остров сокровищ», «Чудеса и приключения» и многие другие. Игровой материал здесь разнообразен. Здесь игровое полотно настольных игр, которое может изыматься из периодического издания и исполь-

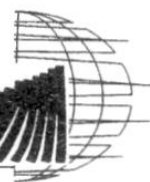
зоваться автономно, или заготовки для игровых самоделок. Здесь и странички для раскрашивания, и описания тихих и подвижных игр для дома и улицы, разнообразные варианты интеллектуальных игр и забав, (ребусы, кроссворды, сканворды, викторины, предложения творческих заочных игр и конкурсов).

Игровые материалы, ориентированные на семейный досуг, в изобилии публикуют «семейные» и «женские» периодические издания: «Семья и школа», «Домашний очаг», «Счастливые родители», «Наш малыш», «Няня», «Лиза» и др.

Свои периодические издания игровой направленности в последние десятилетия появились и у потенциальных организаторов детской игровой деятельности в дошкольных, школьных и внешкольных учреждениях, (в том числе в библиотеках). В этом ряду, журналы «Внешкольник», «Обруч», «Перемена», «Игра и дети», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Читаем. Учимся. Играем.» и др. По содержанию, в большинстве своём, это публикации готовых сценарных игровых разработок, почерпнутых из практического опыта корреспондентов журналов, либо предлагаемых педагогами и методистами для практического апробирования. По уровню и качеству материалы здесь весьма различны и, отметим, не всегда отбираются с должной взыскательностью; ощутимо не достаёт в этих изданиях полноценного методического и библиографического оформления.

Игровой практике, бурно развивающейся сегодня, весьма потребны теоретические и методические основания – периодики с такой направленностью пока ещё явно недостаточно.

К периодическим изданиям, адресованным профессионалам, организаторам детского досуга, тесно примыкают по содержанию игровые материалы, относимые к разряду архивных, неопубликованных материалов. Они представляют собой местные авторские эксклюзивные игровые разработки и рабочие заготовки к ним, существующие в рукописях и используемые в пределах данного профессионального сообщества. Часто именно они становятся резервом издательского «портфеля» названных профессиональных игровых периодических изданий.



Следующее структурное звено фонда «игробиблиотеки» – непечатные игровые материалы. К ним относятся: предметные игровые материалы, (куклы и другие самодельные и фабричные игрушки), настольные и напольные игры, аудиовизуальные игровые материалы, (диафильмы, видеокассеты, компакт-диски, аудиокассеты), а также материалы на электронных носителях (картриджи, DVD и т.д.). Наличие игровых материалов этого ряда – необходимое условие создания поливариантной игровой среды в библиотеке, позволяющей учесть многообразие игровых возможностей и интересов читателей детей и подростков и, в конечном счёте, находить оптимальные режимы игрового взаимодействия с читателями раз-

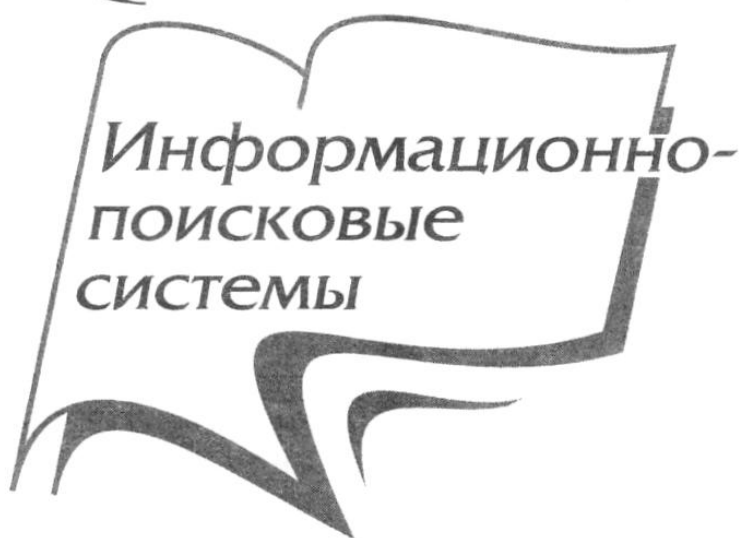
ных типов с целью наиболее эффективного их читательского развития.

Формирование фонда игровых материалов в библиотеке, его учёт, систематизация, экспертиза игровых материалов – дело для детских библиотек новое и здесь ещё много нерешённых проблем: нет налаженной системы регистрации игровых материалов, не отработана методика отражения игровых материалов в СПА библиотеки, фрагментарны и редки библиографические экспертные системы по материалам игрового массива и т.д. Таким образом, данная область открывает большие возможности для научных и практических поисков, для перспективной профессиональной самореализации и презентации профессиональных возможностей и ресурсов.

Н.К. Сафонова,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность сотрудникам кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств за активное сотрудничество с журналом.



г. Озерск,
Челябинская область

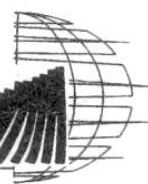
Пользователи в информационно-образовательной среде детской библиотеки: на пути в общество знаний

На всемирном Саммите 2003 г. по информационному обществу приняты «Декларация принципов» и «План действий», отражающие проблемы «цифрового разрыва», усугубление неравенства в доступе к жизненно важным знаниям и социально значимой информации. В документах особо отмечена важность равноправного доступа к информации в социальной сфере, здравоохранении, культуре и образовании, необходимость укрепления библиотек как коллективных пунктов доступа. Отмечено, что «активную роль в формировании информационного общества должны играть разработчики, ...а также преподаватели, инструкторы, работники архивов и библиотек и учащиеся, в особенности, в наименее развитых странах».

Возможности школьников г. Озерска в области образования и самообразования во многом определяются деятельностью МУК «Централизованная система детских и школьных библиотек». Библиотека является информационно-образовательным центром для детей города: она не только формирует и хранит информационные образовательные ресурсы, но и обеспечивает участникам образовательного процесса доступ к информации, отсутствующей в ее фондах, обучает навыкам работы с информацией, оказывает информационные и образовательные услуги.

Реализуя эти функции, ЦСДШБ играет важную социальную роль в воспитании полноценного гражданина будущего общества, она несет пользователям богатство своего информационного потенциала и прививает читателям социальный навык потребления информации в оптимальных условиях: в наиболее благоприятной для них начальной стадии развития, в максимально приближенной к их восприятию среде, в многовариантном представлении информации и средств доступа к ней.

Для обеспечения эффективности деятельности в МУК «ЦСДШБ» создана информационно-образовательная среда (ИОС). Факторы ее формирования я рассматривала в диссертационном исследовании в 2003 г. Движущими силами развития ИОС, как системы, являются ее внутренние противоречия. Гармоничное сочетание в создаваемой среде разнообразных источников информации и оптимально организованная система поиска позволяет снять противоречия между способом представления информации и способами их эффективного восприятия личностью. Развитие культурных и образовательных потребностей ребенка сглаживает противоречия между целями и ценностями субъектов образовательного процесса. Формирование информационной культуры способствует снятию объектив-



ного противоречия между локальным и глобальным характером знания. Поэтапность и преемственность включения пользователей в культурное, информационное, образовательное пространство библиотеки в соответствии с их личностными особенностями дают возможность ребенку активно взаимодействовать с внешней информационной средой и формируют у него социально значимые личностные качества.

В структуре ИОС библиотеки выделены: материально-техническая, научно-методическая и профессионально-личностная, организационно-структурная составляющие. С целью определения соответствия ИОС библиотеки потребностям, ожиданиям, уровням запросов пользователей и возможных направлений ее дальнейшего совершенствования, проведено анкетирование двух групп пользователей Центральной городской детской библиотеки, на которых ориентирована ИОС. Это группа пользователей-школьников (12-17 лет) и группа организаторов учебного процесса (педагогов, классных руководителей и школьных психологов). Результаты опроса школьников привели к выводу о безусловной востребованности услуг и ресурсов образовательного характера; о значимости технических средств для их реализации. При воздействии ИОС под влиянием традиционной и электронной культуры развиваются разнообразные потребности школьников: образовательные, самообразовательные и культурно-досуговые. Созданная и развиваемая ИОС библиотеки оказывает гармонизирующее действие, помогает реализовать права детей и подростков на свободный доступ к информации и право на образование.

Для совершенствования ИОС, развития форм и методов информационно-образовательной деятельности библиотека организует и принимает участие в различных образовательных проектах. Разработан план совместной деятельности МУК «ЦСДШБ», Управления образования и городского Интернет-провайдера «Озерск-Телеком». Остановлюсь на трех формах работы по этому плану.

В ноябре 2004 г., в осенние каникулы был проведен **Первый городской чемпионат по поиску информации в Интернете** среди школьни-

ков 5-11 классов г. Озерска. Разработка заданий и оценка работ участников, подведение итогов и определение победителей Олимпиады было возложено на Оргкомитет, в состав которого вошли специалисты отдела автоматизации ЦГДБ, представители Методического объединения преподавателей информатики г. Озерска и ЗАО «Озерск Телеком».

Оргкомитетом были определены следующие цели и задачи: Пропаганда Интернет как инструмента получения и распространения научно-технической и гуманитарной информации; выявление и поощрение талантливых школьников, умеющих использовать Интернет для решения практических задач; повышение роли библиотеки как информационно-образовательного центра для школьников.

В течение 40 минут в Интернет-классе библиотеки школьники выполняли три поисковых задания, в основном связанных с литературой: фактографический поиск, тематический поиск (составление Интернет-обзора); поиск полного текста. 59 «продвинутых компьютерщиков» из 13 общеобразовательных школ справились с заданиями, наиболее сложными оказались задания по отбору и аннотированию Интернет-ресурсов, т.е. аналитическая работа. Участники владели навыками поиска в Интернет, но им недоставало умения внимательно читать задания, грамотно записывать ответы, правильно распределять время. Многие школьники поняли важность аналитической деятельности.

Одним из способов оценки результатов внедрения нашей программы «Основы информационной культуры школьников», особенно у школьников, владеющих компьютерными технологиями, считаем **итоговое мероприятие-олимпиаду «Информационная независимость»**. Участие в олимпиаде выявляет у старшеклассников способность к самостоятельному и эффективному информационному поведению, поиску информации в условиях библиотеки. В 2003-2004 учебном году в ЦГДБ проведена первая Олимпиада по информационной культуре (10 команд-участников), в марте 2005 г. пройдет вторая. Этапы олимпиады «Информационная независимость»: поиск в карточных каталогах и карточках; поиск в справочных изданиях; аналити-

ко-синтетическая обработка информации; поиск в фонде Абонемент; поиск в электронных энциклопедиях и словарях; поиск в электронных каталогах и базах данных библиотеки в системе «Ирбис»; конкурс на общую эрудицию и знание библиотечных терминов. Результаты олимпиады доказывают важность обучения навыкам информационной культуры. Весной 2005 года проведена сетевая олимпиада по информационной культуре с ЦГДБ г. Новоуральска Свердловской области с использованием Интернет.

В ноябре 2004 г. команда школьников Озерска при поддержке библиотеки приняла участие в международном проекте «Лента времени» – (Timeproject). Проект предусматривал различные формы межкультурного диалога школьников, в ходе которого поднимались вопросы солидарности, уважения к иностранной культуре, прав человека, и другие волнующие мировое общество темы. Были предложены формы участия для обсуждения творческих проектов, встреч друг с другом в видеоконференциях, формирования местных инициатив.

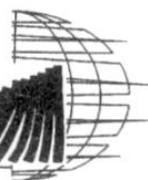
Участники из разных стран составляли вопросы по географии, истории, социуму, искусству и спорту своей страны (на английском языке). В определенный день в течение 24 часов они отвечали на вопросы других стран. Участие в этой глобальной игре включало использование ресурсов Интернета, так и других источников информации, предоставленных МУК «ЦСДШБ». Команда г. Озерска заняла 18-е место из 163 команд из 39 стран.

Информационно-коммуникационные технологии могут стать мощным средством для повышения производительности, экономического роста, расширения возможностей трудоустройства

и повышения качества жизни в городе. Эти позиции были отражены в социальном проекте для детей «Мост в будущее», представленном нами в международный швейцарский фонд «Everychild». Проект предусматривал создание в городе единой информационно-образовательной среды на основе ИКТ для доступа к образовательным ресурсам различного уровня; разработку и реализацию учебных программ для школьников в сфере профессиональной подготовки в области ИКТ, в т.ч. дистанционное образование; возможность участия в преобразовании среды путем проектной деятельности, создания полезной и социально значимой информации городского уровня, обучения приобретенным навыкам младших школьников. Несмотря на отмеченные организаторами достоинства, проект не получил гранта. Однако деятельность по проекту ведется. В частности, за счет различных финансовых источников подключены к Интернет 5 школьных библиотек. Проведена сетевая олимпиада со школьниками Новоуральска «Атом-net», результатом которой стали страницы школьников об Озерске и Новоуральске на сайте www.narod.ru.

В представленных мероприятиях, в деятельности ЦСДШБ, в ее ИОС широко применяются ИКТ, как средство реализации прав юных пользователей на информацию и образование. ИКТ рассматриваются не как самоцель, а как инструмент. Для сегодняшних школьников – завтрашних студентов и специалистов - важно развивать умение и навыки, необходимые для использования преимуществ ИКТ, формировать способность к самостоятельному и эффективно-му информационному поведению; развивать коммуникативные и креативные способности.

*С.В. Олефир,
зам. директора МУК ЦСДШБ
г. Озерска Челябинской области*



г. Озерск,
Челябинская область

Интернет – это нетрудно



Интернет для школьников г. Озерска Челябинской области – это привычно, понятно и, главное, доступно.

С 1999 года бесплатный доступ в Интернет предоставляется школьникам в интернет-классе Центральной городской детской библиотеки (МУК «Централизованная система детских и школьных библиотек» г. Озерска объединяет ЦГДБ и 19 библиотек в школах и учреждениях дополнительного образования города).

Специалисты ЦГДБ неоднократно обращались к вопросам исследования информационно-образовательной среды библиотеки и интересов школьников в использовании Интернет. (В 2002-2003 году провела подобные исследования и защитила диссертацию С.В. Олефир).

Исследования показали безусловную востребованность услуг и ресурсов образовательного характера для школьников в библиотеке; значимость технических средств для их реализации. По инициативе Центральной городской детской библиотеки в осенние каникулы была проведена Первая городская олимпиада среди школьников 5-11 классов г. Озерска по поиску информации в Интернете.

Разработка заданий и оценка работ участников, подведение итогов и определение победителей Олимпиады было возложено на Оргкомитет, в состав которого вошли специалисты отдела АБИС ЦГДБ, представители Методического объединения преподавателей информатики г. Озерска и ЗАО Компании «Озерск Телеком» – интернет-провайдера библиотеки.

Оргкомитетом были определены следующие цели и задачи:

- Пропаганда Интернет как инструмента получения и распространения научно – технической и гуманитарной информации;

- Выявление и поощрение талантливых школьников, умеющих использовать Интернет для решения практических задач;

- Повышение роли библиотеки как информационно-образовательного центра для школьников.

Олимпиада проводилась в течение 4 каникулярных дней в несколько смен. Это обусловлено количеством компьютеров в интернет-классе (их 9) и другими организационными трудностями. Школьники, пожелавшие принять участие в Олимпиаде, выбирали удобное для себя время и получали при регистрации «карточку участника». Большую помощь оказали организаторам библиотекари школ города, которые сами зарегистрировали наиболее «продвинутых компьютерщиков» из своей школы, болели и переживали за них. Большинство участников Олимпиады – это школьники – постоянные посетители интернет-класса детской библиотеки. Всего участников было 59 из 13 общеобразовательных школ (в Озерске 20 школ). 25 человек из 5-8 классов и 34 – из 9-11 классов.

В течение 40 минут за компьютерами Интернет-класса школьникам было предложено выполнить три поисковых задания различного типа:

- фактографический поиск (имеется единственный правильный ответ, который состоит из одного слова или рационального числа);

- тематический поиск (наиболее полное отражение определяемой заданием темы – список Интернет-ресурсов с указанием URL и краткой аннотации ресурса – Интернет-обзор);

- поиск полного текста (требуемый текст сохраняется в формате MS Word).

Вот пример одного варианта заданий: (мно-

гие вопросы были связаны с литературой, т.к. придумали их библиотекари!)

1. Кто скрывается за псевдонимом Макс Фрай? (главный герой и автор цикла книг о фантастическом городе Ехо и его жителях)

2. Подберите и охарактеризуйте ресурсы на тему «Памятники животным» (Необходимо отобрать лучшие ресурсы, не более 10).

3. Найдите текст романа С. Лукьяненко «Сумеречный дозор».

В основном, все ребята справились с заданиями. По их отзывам, «Интернет – это нетрудно». А жюри отметило, что хуже всего удались участникам задания по отбору и аннотированию Интернет-ресурсов, т.е. аналитическая работа. Также участникам недоставало умения внимательно читать задания, грамотно записывать ответы, правильно распределять время.

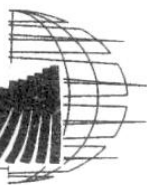
Для победителей Олимпиады были установлены 3 первых места по каждой возрастной категории. Замечательные призы для награждения победителей предоставила ЗАО Компания «Озерск Телеком», интернет-провайдер библиотеки. За 1 место – мобильные телефоны, за 2-е –

модемы, за 3-е кассетницы для CD-ROM. А библиотека поощрила лучших участников книгами и грамотами. МУК «ЦСДШБ» имеет опыт проведения Олимпиад для школьников. Так в 2003-2004 учебном году в Центральной городской детской библиотеке была проведена Олимпиада по информационной культуре – поиску информации в условиях библиотеки. Один из этапов этого командного соревнования назывался «Пойдем в Интернет – поищем ответ». В 2005 году планируется проведение олимпиады по информационной культуре совместно с Центральной городской детско-юношеской библиотекой г. Новоуральска Свердловской области с использованием Интернет.

Проведение Олимпиад среди школьников позволяет МУК «ЦСДШБ» внести свой вклад в реализацию социально значимых задач города: развитие у школьников особого интереса к информационным технологиям, активизации внеклассной и внешкольной работы с учащимися, развитие креативности мышления школьников, повышения их интереса к решению нестандартных задач.

Л.Ю. Шелухина,

*главный библиотекарь АБИС МУК
«ЦСДШБ» г. Озерска Челябинской
области*



Краеведческая деятельность в детской библиотеке

г. Нижний Новгород

Страницы доблести и чести

Литературно-творческая экспедиция «Нижегородская отчина-2005»

Литературно-творческая экспедиция «Нижегородская отчина» была организована в 1992 году Нижегородской государственной областной детской библиотекой совместно с Министерством культуры Нижегородской области. Идея ее создания соответствовала одной из целей краеведческой библиотечной деятельности – поиск информации об истории родного края через обращение к широкому кругу источников.

С мая 2004 по апрель 2005 года проходил IX этап экспедиции «Страницы доблести и чести». Конкурс был посвящен 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

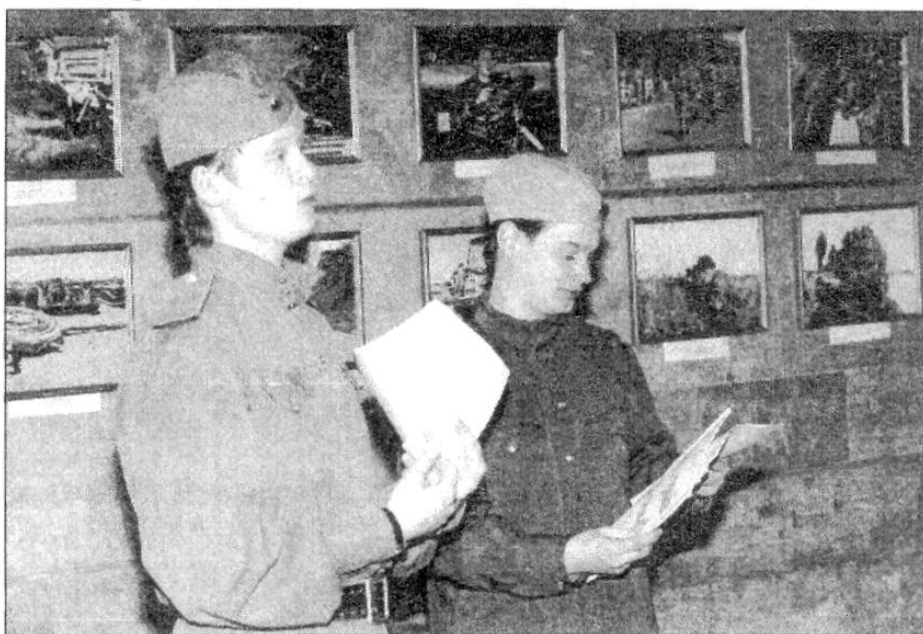
Ребята путешествовали по трем тематическим маршрутам: «Отечество в опасности», «Вспомним всех поименно», «И память жива». В оргкомитет работы представили 439 ребят в возрасте от 10 до 16 лет. На-

большее количество работ было получено от читателей библиотек Ардаатовского, Вознесенского, Сергачского, Сеченовского, Сосновского, Лукояновского, Тоншаевского, Чкаловского, Шатковского районов Нижегородской области.

Участники конкурса собрали уникальные материалы по истории госпиталей, детских домов военной поры, биографии земляков и многое другое. Очень радует то, что в этой экспедиции ребят сопровождали заинтересованные взрослые – библиотекари, родители, учителя литературы. Юные поэты из Катунской средней школы Чкаловского района представили поэтический сборник стихотворений о Великой Отечественной войне «А память священна», который был создан под руководством учителя

русского языка и литературы Фаины Викторовны Поляковой.





При изучении и оценке детских творческих работ основным критерием стало **выражение авторского отношения к описываемым событиям**. Жюри учитывало: полноту раскрытия темы; оригинальность материала; мастерство изложения материала; разнообразие и объем используемых источников; информационно-библиографическую культуру (наличие списка используемых источников и правильное их описание); качество оформления материалов.

Хочется отметить, что во многих сочинениях присутствует живой интерес ребят к истории России и к людям, пережившим войну, это касается сочинений, которые написаны по воспоминаниям родных, знакомых и незнакомых ветеранов войны и тыла. Детские рассказы наполнены болью и, в то же время, гордостью за своих близких людей.

В работах, представленных на конкурс по маршруту **«Отечество в опасности!»** отражена тема **«Между миром и войной: 22 июня 1941 года»**. Во всех сочинениях ребят о первом дне войны звучит пронзительная мысль о внезапности ее начала. Большинство авторов использовали противопоставление солнечного мирного воскресного утра черному четырехгодичному безвременью.

Алена Лапшина из Воскресенского района написала художественный рассказ «Последний день детства». Главные его герои, друзья Колька и Витька, на берегу маленькой тихой речки мечтают о будущей взрослой жизни. Звуки ста-

рой мельницы, возня утят на пруду сменяются картинами безмолвия, неподвижности, которые создаются повторением частицы **НЕ**.

«— Да тихо как-то в деревне, ведь сегодня воскресенье, а гармонь не играет, и девочки не поют.

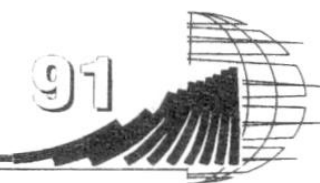
В деревне действительно было тихо. На улицах не было ни души, в окнах домов не горел свет, даже собаки не лаяли. Мальчикам стало тревожно, и они ускорили шаг. Какой-то непонятный страх закрался в их сердца».

Маршрут экспедиции **«Отечество в опасности!»** привлек внимание и тех участников конкурса, кому интересна военная судьба родного города, поселка или школы.

Юлия Софонова рассказала о жизни города Павлово, промышленность которого выпускала продукцию, необходимую фронту. В городе была развернута целая госпитальная сеть для раненых. Как похожа эта история на истории всех малых тыловых городов России!

Настя Смирнова, участница группы «Поиск» р.п. Красные Баки, представила интересный альбом об истории международного детского интерната ИККИ (исполнительного комитета коммунистического интернационала), который в годы войны находился в доме отдыха «Лесной курорт». **Курицына Елена** и **Чегурова Екатерина** (Сергачский район) рассказали о Мокро-Майданском детском доме в годы войны. Уникальный материал о судьбе церкви в 30 гг. и годы Великой Отечественной войны представила **Рязаева Екатерина** (Борский район).

Большой интерес у ребят вызвал маршрут **«Вспомним всех поименно»**. Участники изучали книги, статьи, фронтовые письма и документы, собирали воспоминания фронтовиков и тружеников тыла — своих прабабушек и прадедушек. В результате изысканий появлялись рефераты, отзывы на книги, сочинения-отклики по материалам опубликованных и неопубликованных писем и документально-лирические рассказы.



Ребята из Чкаловского, Сосновского, Лукояновского, Шатковского, Краснооктябрьского районов Нижегородской области написали много стихов. Многие коллективные альбомы памяти украшают детские рисунки

Ксения Кучина из Шатковского района рассказала о заветной шкатулке с фронтовыми письмами. Часто вместе с бабушкой она бережно рассматривает пожелтевшие треугольнички, и постепенно перед ее глазами возникают образы двух бабушкиных братьев. *«В этих письмах так много любви, поддержки, сострадания, тоски по дому, по сестрам, по родным местам, по несбывшимся надеждам, просьба что-нибудь прислать из еды. Тяжело им приходилось. Они жили в постоянной неизвестности по поводу дальнейших событий. Но об этом писать не решалось».*

Иван и Татьяна Ясниковы из г. Чкаловска с теплотой рассказали о семейной реликвии – маленькой самодельной гармошке, которая принадлежала их дедушке – Петру Николаевичу Иванову. На фронте он был снайпером, прошел военными дорогами почти до Берлина.

Мария Назарова (Тоншаевский район) написала о нелегкой судьбе своего прадеда Аверьянова Александра Федоровича, который был репрессирован в 1936 году, прошел всю войну в штрафбате, имел тяжелые ранения, был обвинен в дезертирстве и всю оставшуюся жизнь боялся навредить своим детям и внукам одним фактом своего существования.

Нина Надежкина из Большеболдинского района записала воспоминания своей бабушки о трех братьях, погибших на фронте. Эти воспоминания девочка дополняет собственными мыслями и чувствами о том трудном для их семьи времени. *«На первый взгляд, трагична их (братьев бабушки) судьба: погибли, не познав жизни, счастья. Но так только кажется. Именно на этой войне они спол-*

на узнали жизнь и обрели счастье. Ведь сражаться за Родину, знать, что умираешь не зря – ведь это уже счастье. Кажется, не испытали любви. А как же сильнейшая любовь ко всему живому, которая и подтолкнула их воевать?!»

Таких сочинений ребят много, и в каждом – рассказ о дорогих людях, которые воевали за то, чтобы родились их внуки и правнуки, и которые никогда не уйдут из нашей памяти, пока мы будем вновь и вновь смотреть на пожелтевшие фронтовые фотографии и видеть свет любви, исходящий от них.

Маршрут **«И память жива»** объединил прозаические и стихотворные размышления ребят о событиях и исходе Великой Отечественной войны. Современные дети осознают трагичность ситуации, в которой оказался наш народ в 1941 году. Поэтому так волнует ребят мысль о значении Победы для всего мира.

Елена Черноусова из Лукояновского района пишет:

*Но как же так, ведь не одни американцы
В те годы проливали кровь и пот.
Ведь победили в той войне народы,
А не какой-нибудь один народ.*

По итогам экспедиции был издан сборник детского творчества **«Страницы доблести и чести»**, в который вошли отрывки из лучших работ, представленных на конкурсе.

27 апреля 2005 г. участники IX этапа литературно-творческой экспедиции **«Нижегородская отчина» «Страницы доблести и чести»** из Ардатовского, Большемурашкинского, Большеболдинского, Воскресенского, Павловского, Краснооктябрьского, Сосновского, Сергачского, Чкаловского и других районов области встретились на заключительном фестивале «Спасибо, солдат!» в детском специализированном кинотеатре **«Орленок»**.

О.В. Вешнякова,
ведущий методист Нижегородской
государственной областной детс-
кой библиотеки

Любить родной край: литературное краеведение

Из опыта работы областной детской библиотеки им. А.С. Грина

Для областной детской библиотеки имени А.С.Грина литературное краеведение является одним из приоритетных направлений деятельности.

Какие основные формы работы с детьми библиотекари используют? Это, в первую очередь, книжные выставки, обзоры, беседы, викторины и т.д. Очень важно, чтобы выставки и беседы вызывали у читателей – подростков удивление, восхищение, интерес – все, что угодно, только не скуку и равнодушие. Они должны быть яркими, запоминающимися, непохожими на то, что они видели раньше.

К 205-летию со дня рождения А.С. Пушкина была организована книжная выставка «Пушкин и Вятка». На ней были представлены не только широко известные факты из жизни и творчества поэта, но и материалы, ранее неизвестные. Часть их была взята из вятских газет 1899 года (подробная и интересная информация о детском празднике, устроенном в Александровском саду нашего города в честь 100-летия со дня рождения поэта). Другая часть была найдена в специальном краеведческом сборнике (информация о сборе средств в 1860 году для сооружения памятника Пушкину в Царском Селе и о праздновании столетия поэта в Вятской губернии). Рядом с этими документальными, «историческими», материалами были размещены отзывы современных детей (им было предложено продолжить фразу «Пушкин для меня – это...»). Выставка с успехом экспонировалась на абонементе для учащихся 5-6 классов.

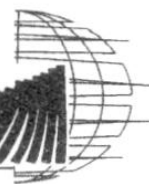
К юбилею писателя была оформлена выставка – «Чехов и Вятская земля». Казалось бы, Чехов с Вяткой совершенно не связан. Он здесь не был. Но многие знают, что писателя окружали многие знаменитые уроженцы Вятского

края: это и жена писателя О.Л. Книппер-Чехова, и великий бас Федор Шаляпин, и композитор П.И. Чайковский, и художник В. Васнецов. Этот материал и был взят за основу книжной выставки, посвященной юбилею писателя, на ней о каждом из этих людей была помещена информация: об их взаимоотношениях, дружбе, биография и творческая судьба, были представлены биографическая и художественная литература, фотографии и иллюстрации. Если сравнить эту выставку о Чехове с предшествующими, посвященными только его биографии и творчеству, то она привлекла к себе гораздо больше внимания читателей.

В своей работе я стараюсь выбрать новые, нестандартные формы общения с детской аудиторией.

Знакомство читателей с творчеством и биографией Александра Грина, чье имя носит наша библиотека, я начала не со ставших уже хрестоматийными «Алых парусов», а с малоизвестного, но поистине великолепного рассказа «Гнев отца». По этому рассказу была проведена беседа – сопоставление «Все мы родом из детства» с неподготовленной группой читателей. Вот несколько интересных, на мой взгляд, приемов, которые были использованы:

- *Начинается беседа с инсценировки начала рассказа, проведенной детьми. Далее прослушивается сам рассказ, и начинается его обсуждение.*
- *Обсуждая образ главного героя, выделяем основные черты его характера. Надо заметить, что образ этот автобиографичен.*
- *Далее переходим к знакомству с биографией автора произведения. Сопоставляя образ героя рассказа с образом автора, дети рисуют в своем воображении то, как прошло детство и юность А.Грина, его увлечения, интересы,*



то, о чем он мечтал, лучше представляют его как личность.

У читателей 10–12 лет более выражен интерес к тому, как рос и воспитывался писатель или созданный им персонаж. Они сопоставляют его жизнь со своей. В данном случае, ребята сравнивали героя рассказа Тома, автора Александра Грина и себя, современных детей. Интересно, что, получив задание проиллюстрировать рассказ, практически все дети нарисовали чудовище – именно то, что так напугало бесстрашного и отчаянного мальчишку – главного героя произведения.

Многие детские книги имеют два адресата – читателя-ребенка и читателя – взрослого. В стенах библиотеки состоялась встреча, цель которой – возвращение к традиции семейного чтения, обсуждение прочитанного в семье. Для этого была выбрана книга писателя-земляка А.Лиханова «Мой генерал».

Для проведения встречи читателей в рамках семейного прочтения потребовалась большая предварительная работа, ведь было необходимо вызвать на разговор о книге не только детей, но и их родителей, бабушек, дедушек.

Вопросы для обсуждения романа были разбиты на несколько блоков по темам (о главных героях, их взаимоотношениях и духовном росте; нравственно-эстетические проблемы в романе и в жизни читателей; военная тема). По каждой поставленной проблеме предлагалось сначала обсудить сцену из романа, а затем выслушать мнения детей и взрослых о какой-либо жизненной ситуации.

В конце встречи всем участникам было предложено письменно закончить одну из фраз:

Книга А. Лиханова помогла мне понять, что ...

В книге меня взволновало ...

Роман помог мне узнать ...

Из полученных отзывов можно сделать вывод, что дети и взрослые помогли друг другу посмотреть на некоторые вещи иными глазами, что все участники обсуждения глубоко прочувствовали роман и соотнесли его со своей жизнью. Считаю, что библиотекарям надо почаще обращаться к подобной форме обсуждения прочитанного, поскольку она заставляет задуматься взрослых над проблемами своих детей, а де-

тям – позволяет задать родителям такой вопрос, какой им, может, некогда или неловко задать дома.

В истории литературы каждого провинциального города есть такие писатели, открыв книги которых, можно представить, каким был город в старину. Творчество одного из них – Л.В.Дьяконова – стало основой для литературно-краеведческой игры «Поэт, сказочник, фольклорист». Игра включает в себя фольклорный (по сборнику «Волшебное колечко»), краеведческий (по повести «Олень – золотые рога»), литературный и поэтический компоненты (стихи Дьяконова). Обсуждая повесть «Олень – золотые рога», провели заочную экскурсию по городу Вятке начала 20-го века. В зале звучали вопросы, касающиеся и топонимики города, и его достопримечательностей того времени, и прототипов главных героев (в частности, А.А. Мезриной – известной на всю Россию мастерицы дымковской игрушки), и самой дымковской игрушки и процесса ее изготовления. Дети оценили литературно-художественные достоинства книги.

В качестве иллюстративного материала были оформлены стенды с фотографиями старой Вятки, прототипов героев произведения, процесса и орудий изготовления дымковской игрушки. Иллюстрации сопровождались цитатами из повести. Все это дало возможность читателям почувствовать колорит книги, послужило для некоторых из них толчком к дальнейшему изучению своего города.

В заключение добавлю, что всем нам хочется, чтобы библиотека давала читателям возможность не просто получить какую-либо информацию, но и хотя бы немного служила «Alma mater» для их духовного и культурного роста, в том числе и делу воспитания любви к тому месту, где ты родился. А для этого, библиотекарь должен любить свой край, гордиться им, обладать достаточной информацией по этой теме и стараться донести эту информацию до читателя так, чтобы это стало для него настоящим открытием и удивлением.

Л.Б. Курочкина,

*библиотекарь Кировской областной
детской библиотеки им. А.С. Грина*

Библиотечно-информационные технологии

г. Москва



Модели чтения и читательской деятельности в работе с читателями детской библиотеки

Введение в тему

Для создания привлекательного, современного облика библиотеки в глазах юного читателя необходимо показать ему все наши возможности. В частности, разные виды изданий и шире – носителей информации, различные способы работы с ними или их использования. Необходимо также, чтобы он имел представление о нашей готовности оказать ему профессиональную консультационную и практическую помощь на различных этапах: в поиске, и отборе, переработке и фиксации, и, наконец, в использовании нужной информации в самом широком смысле. В этом контексте можно говорить и о рекомендациях хороших художественных произведений, от которых он (читатель) получит удовольствие.

Особая ответственность детских библиотек перед обществом состоит в том, чтобы в соответствии с нашими профессиональными возможностями подготовить подрастающее поколение к жизни в формирующемся информационном мире. Говоря о реализации конституционного права гражданина на доступ к информации невозможно обойтись без обсуждения вопроса о том, как мы вооружаем пользователей навыками читательской, и шире, информационной, культуры. Чтобы цивилизованный человек поел, нужно не только тарелку супа ему дать, но и ложку предложить.

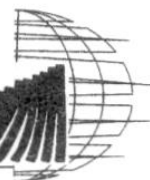
Цель настоящей статьи:

- представить в виде теоретического обзора различные модели чтения, которые современная библиотека способна предоставить юному читателю;
- обратить внимание коллег на необходимость искать формы презентации (демонстрации, пропаганды, убеждения в преимуществах использования) основных моделей перед различными категориями наших пользователей;
- с использованием опыта традиционной работы детских библиотек, находить способы, как помочь нашим читателям в выборе и овладении конкретными моделями читательской деятельности.

О понятийном аппарате

На сегодняшний день существует великое множество определений понятия «чтение».

От толкования в Словаре В.И. Даля «Читать – разбирать письмо» до «Чтение есть процесс извлечения смысла из письменных символов» (Р.Ф. Масиас) и гипотетического, предложенного И.И. Тихомировой, «Чтение – это творческое (продуктивное) воссоздание содержания текста в сознании читателя». В педагогике, в частности, чтение понимается как «базовая учебная компетенция».



Что касается понятия «модель чтения», то каждая наука или дисциплина, которая в той или иной степени рассматривает чтение, по-своему конструирует (описывает) модель, исходя из своих потребностей и особенностей исследовательского инструментария. Существует много подходов к созданию модели чтения: технологический, информационный, деятельностный, процессуальный, коммуникативный, речемыслительный, знаковый, функциональный и др. Можно описать модели чтения, которые рассматриваются в психологии, педагогике, социологии.

Для иллюстрации рассмотрим подробнее модель чтения с точки зрения социологического подхода.

Известный социолог детского чтения В.П. Чудинова, характеризуя современную ситуацию в детском чтении, говорит не о кризисе в этой области, а о процессе смены моделей чтения. Прежняя модель, сложившаяся в ситуации «литературного центризма» существовала не менее века. Подавляющее число людей XX века поддерживали именно её и в своих взглядах, и в практической жизни.

К характеристикам прежней модели чтения, прежде всего, нужно отнести достаточно высокий статус этого вида деятельности в системе общественных ценностей. Хотя в отношении чтения детей у взрослых всегда преобладал практический подход: книжка, мол, сделает грамотнее, книжка поможет узнать, поможет лучше учиться, книжка научит уважать старших, общаться со сверстниками и т.д.

Структура читательских интересов детей и подростков и круг их реального чтения также относятся к характеристикам модели чтения. По отношению к прежней модели об этих характеристиках можно судить в основном по тематике библиотечных запросов. Покупательский спрос того (советского) времени с трудом поддаётся анализу, т.к. раскупалось почти всё, изданное для детей. В библиотеки же приходили за книгами по школьной программе, для выполнения учебного задания, общественного поручения, за материалами, связанными с какими-то увлечениями, личными интересами в практической области и, конечно, за «чем-нибудь интересеньким». Круг чтения детей и подростков был ориентиро-

ван на «золотое ядро» литературы для этого возраста. Основную часть составляли произведения художественной литературы, для маленьких читателей – фольклор и научно-художественные произведения о природе. Познавательных, научно-популярных, справочных изданий, юмористических, приключенческих, развлекательных книг всегда было недостаточно.

Одним из аспектов социологического подхода являются гендерные особенности в читательских предпочтениях. Раньше на них обращали внимание в основном исследователи (чаще всего психологи). Но их практически не учитывали при составлении программ и списков для чтения. И уж, конечно, их очень редко принимали в расчёт книгоиздатели. Хотя результаты отечественных и международных исследований убеждают, что чтение детей в значительной степени зависит от читательской культуры, от круга чтения, от уровня образования матери. Значит, на чтение девочек нужно обращать особое внимание, в том числе, имея в виду их «материнскую перспективу». Так, казалось бы, достаточно теоретическое построение – параметры социологической модели чтения – оказываются напрямую связанными с ежедневной практической работой детского библиотекаря.

По этим же позициям можно рассмотреть и «новую модель чтения», имея в виду, что она ещё не сложилась, ещё находится в процессе формирования.

Итак, вопрос статуса чтения. Он отнюдь не стал менее высоким. Наоборот, с возрастанием престижа образования в обществе, роль читательских навыков, умения работать с печатными источниками, умения пользоваться каталогами, прайс-листами, указателями, библиографическими, реферативными изданиями возрастает и среди школьников.

Сказанное можно подкрепить материалами исследования. Вот как опрошенные школьники определяют своё отношение к чтению (Табл. 1).

Другое дело, что практический подход, даже скажем грубее, утилитарное отношение к разного рода изданиям проявляется гораздо откровеннее. Как одно из следствий этого можно рассматривать возрастающую популярность журналов среди юной аудитории. В них информация из-

Таблица 1.

Отношение к чтению

№№ п/п	Отношение к чтению	2001 г. (12–15 лет)	2003 г. «Сельский читатель» ¹ (11–15 лет)
1.	Нравится читать, много читаю	27,6%	18,6%
2.	Люблю читать, но нет времени	33%	29,9%
3.	Читаю лёгкое на досуге	30%	55,45
4.	Читаю для информации, для учёбы	Нет данных	49,5%
5.	Больше читаю журналы	Нет данных	52,5%
6.	Не люблю читать, ничего не читаю	10%	17,2%

ложена короче, с картинками, в современной стилистике, в одном журнале сразу по многим темам. И, увы, популярны не «Вокруг света», не «Юный техник» или «Пионер», а «Маруся», «Лиза», «Штучка», «Метрополитен» и т.п.

Теперь о жанрово-тематических предпочте-

ниях, о тематике читательских интересов современных детей и подростков (см. Табл. 2).

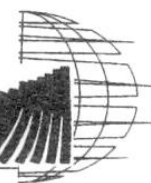
Комментарий: В гр. 3 помещены сведения на основе ответов учащихся 5–9-х классов (11–15 лет), а в гр. 4 учтены ответы детей и подростков 6–15 лет.

Таблица 2.

Относительная динамика жанрово-тематических предпочтений подростков (в процентах к числу выборов или ответов)

№№ п/п	Темы, жанры, виды изданий	Предпочтения		Динамика
		1998 г. (кол-во выборов не ограничено)	2001-2002 гг. (кол-во выборов не ограничено)	
1	О природе, животных	30	18,7	- 11,3
2	О ребятах (сверстниках)	20	6,9	- 13,1
3	О путешествиях, других странах	30	13,4	- 16,6
4	По искусству	3,7	2,8	- 0,9
5	По истории	17	6,9	- 10,1
6	По технике	4,7	13,4	+ 8,7
7	Сказки, фэнтези	17	2,8	- 14,2
8	Приключения, «ужастики»	20	19	- 1
9	Фантастика	30	12,9	- 17,1
10	Классика (в т.ч. поэзия)	18	9,6	- 8,4
11	Комиксы	20	8,8	- 11,2
12	По астрономии, о космосе	5,7	4,1	- 1,6
13	По экономике, бизнесу, праву	2,7	1,7	- 1,0
14	По психологии, философии	6	1,7	- 4,3
15	О профессиях	5,8	1,9	- 3,9
16	О жизни знаменитых людей	3	3,85	+ 0,85
17	О спорте	8	2,9	- 5,1
18	О войне	9,4	3,2	- 6,2
19	Весёлые книги	25	6,7	- 18,3
20	Романы о любви	17	5,3	- 11,7
21	Детективы	20	6,6	- 13,4
22	О компьютерах	4	5	+ 1,00

¹ Исследование РГДБ «Сельский ребёнок: чтение, книжная среда, библиотека» при поддержке Министерства культуры РФ. Сбор материала проходил в 2002-2003 гг. в сельской местности 15 регионов России. Обработка материалов не закончена. Приводятся предварительные результаты.



Настораживающие (на первый взгляд) минусы в графе 5 не должны нас пугать. Просто круг тем, интерес к которым декларируют школьники, стал гораздо шире. Это видно по дополнительному списку, составленному из ответов опрошенных в строке «Иное». Дети и подростки хотели бы почитать о биологии, о географии, науке о жизни и смерти, о рыцарях, о богатырях, о Родине, о загадочных явлениях, «о маме», «для души», «открытие в сказках». Наряду с желанием прочитать что-нибудь познавательное, энциклопедии, словари, о домоводстве назывались загадки, «мультяшки».

Детям было предложено выбрать любое количество вариантов ответа на вопрос, «Какие книги ты любишь читать?». Кроме отметок в «закрытых» ответах некоторые респонденты дали свои формулировки тем. Они многочисленны и достаточно интересны. Всего было сделано 4219 выборов (доля девочек – 2840, доля мальчиков – 1376). В среднем каждый респондент проявил интерес к 2,8 позиций.

Самые популярные темы («О природе и животных» и «Приключения, «ужастики»») едва составляют пятую часть всех выборов. Количество выборов других тем и жанров находится в диапазоне от 1,69% до 13,43%. Конечно, такая пестрота читательских предпочтений отчасти обусловлена, отчасти поддержана разнообразием современной издательской продукции. Но вполне правомерно говорить о том, что идёт процесс индивидуализации читательских интересов, более тонкого определения (поиска) своего читательского «сектора». А практика увеличения числа издаваемых изданий поддерживает эту тенденцию, создаёт условия для её реализации.

Теперь о круге чтения. В ответах на вопрос «Какую книгу ты поставил бы на «Золотую полку»?» было названо 894 позиции. Позиция - это имя автора либо название книги (автора дети помнят не всегда) или сборника. Подавляющее большинство – 619 позиций (69%) – упомянуто 1-2 раза. 3-5 раз упомянуто 124 позиции, что составляет около 14% от 894. 6-10 раз упомянуто 60 позиций (6,7%). Более 10 раз (в амплитуде от 11 до 100 и более) – всего 7,7% упоминаний.

Большое количество упомянутых юными читателями имён авторов и названий книг гово-

рит о широкой литературной осведомлённости современных школьников. В их решении назвать именно эту книгу, конечно, проявляется не только их читательская любовь к ней. Это сочетание целого ряда факторов: недавно прочитана, учительница о ней говорила, на красивой выставке в библиотеке стояла и другие.

Но столь малое количество книг, названных более 10 раз (всего 7,7%) настораживает. Ответы на вопрос дополнительной анкеты «Какую книгу ты читаешь сейчас?» (реальное чтение) только подтверждают эту тревогу. Из 287 названных позиций только «Русские народные сказки» упомянуты больше 10 раз (11%). Или уж настолько индивидуализированы вкусы юных читателей (в основном это художественная литература), или не всем доступны хорошие книги. Скорее верно второе предположение. И это не только ущерб чьей-то читательской судьбе. Это ущербность информационного поля нашего общества. Притом что фундамент литературного образования закладывается именно в школьные годы. И многое потом невосполнимо.

Среди характеристик модели чтения, с точки зрения социологии, нужно назвать источники получения книг. По материалам наших исследований (2001 год) получается следующая картина: более чем в 60% случаев читательские потребности детей и подростков удовлетворяются за счёт общественных книжных фондов, а в сельской местности – в 97%. Разница между частотой обращения в библиотеки между мальчиками и девочками незначительна (менее 1%). Подтверждаются эмпирические наблюдения о том, что для мальчиков чуть чаще покупаются книги, чем для девочек.

О моделях чтения с точки зрения деятельностного подхода

Здесь точнее будет говорить о моделях читательской деятельности. Как и во всякой другой деятельности, вначале появляется мотив. В нашем случае это может быть учебное задание, познавательный интерес, иногда даже желание просто «убить время». Затем у читателя создаётся определённая установка, формулируется цель. В соответствии с ней определяются критерии выбора источника (книги, журнала, газе-

ты, справочника, сайта в Интернете и т.п.). Иногда это происходит подсознательно и не оформляется словами. Следующий этап - это сам выбор. Затем избирается способ чтения, согласующийся с целью и характером выбранного источника. Ведь к использованию справочного издания или к чтению мемуаров мы подходим по-разному. Затем наступает очень важный этап реализации выбранного способа и «присвоения» нужной информации через её переработку (аналитико-синтетическую). И последним можно назвать этап использования, применения извлечённого материала. Иногда это выглядит, как откладывание «про запас» (в виде записей, пометок, закладок).

Это своеобразная модель-стратегия чтения.

Можно представить и модель-способ чтения.

Способов ознакомления с источниками информации или режимов чтения существует очень много. От беглого просмотра до глубокого изучения с конспектированием. В каждом конкретном случае выбор зависит от той задачи, которую поставил перед собой сам читатель.

Вот перечень основных используемых режимов (или способов) ознакомления с печатным источником:

- **Углублённое чтение.** Этот способ предполагает внимательное (иногда и неоднократное) прочтение материала. Применяется, когда стоит задача вникнуть в суть излагаемого, понять точку зрения автора, уяснить причинно-следственные связи описываемых событий или явлений. Освоение информации с использованием этого режима часто проходит одновременно с оценкой, сравнением, которые способствуют более глубокому пониманию и продуктивному запоминанию.

- **Параллельное чтение.** При этом способе одновременно изучаются несколько публикаций по одной теме или проблеме. Особенно интересно, когда авторы их придерживаются разных точек зрения по занимающему вас вопросу. Читателю приходится анализировать разные взгляды, оценивать убедительность аргументации, выбирать наиболее предпочтительную позицию и обосновывать свой выбор. Этот способ чтения лучше использовать при подготовке докладов, рефератов.

- **Выборочное чтение** предполагает избирательное знакомство с отдельными разделами текста, отобранными при изучении содержания издания, либо при ознакомлении с имеющимися вспомогательными указателями и словарями, либо при просмотре текста.

- **Чтение-просмотр.** Используется для предварительного ознакомления с книгой или статьёй. Этот способ позволяет при надлежащем внимании и сосредоточенности за короткий промежуток времени оценить целесообразность более детального изучения этой книги или сразу выбрать нужный материал.

- **Сканирование.** Так называют быстрый просмотр печатного материала с целью поиска имён, дат, статистических данных, фактов. Развитая зрительная память даёт возможность при взгляде на страницу текста мгновенно отыскать нужную информацию: фамилию, цитату, название и т.п.

И в заключение следует сказать о модели чтения как о личностной, индивидуальной программе чтения.

Редко, но бывают такие читатели, которые обращаются к библиотекарю за советом, какие ещё можно прочитать хорошие книги на эту тему, этого жанра, этого автора, про это время и т.п. И вот тут мы занимаемся самой тонкой индивидуальной работой – обязательно вместе с читателем, проговаривая каждый свой шаг (это очень важный обучающий момент), обращаясь к книжным полкам, указателям, картотекам и каталогам, намечаем программу дальнейшего чтения. Профессиональный библиотекарь-педагог не только найдёт конкретные издания, но и выстроит их в определённой последовательности. Чтобы избежать односторонности в освещении, надо художественные произведения чередовать со справочными и познавательными изданиями, чтобы усложнение материала было постепенным.

О способах презентации моделей чтения для читателей

Способов представления моделей, способов, стратегий чтения определённым категориям читателей можно придумать очень много. При этом нужно и содержательно охарактеризовать выб-



ранную модель, и не забыть о занимательности формы представления. Читателя следует, прежде всего, заинтересовать самой идеей, самой возможностью использования разных способов чтения. Формы презентации могут быть самыми разными: плакаты и стихи, песни и сценки, видеоролики и комиксы и т.п.

О способах чтения текстов в Интернете и на электронных носителях

Следует сказать, что на выбор того или иного способа чтения влияет не только цель, не только читательский опыт, но и тип текста.

В последнее время стали говорить о двух общих моделях чтения, о чтении линейном и нелинейном. Модель линейного чтения относят к традиционным печатным текстам. Нелинейного же чтения требует гипертекст, который создаётся и поддерживается с помощью новых компьютерных технологий.

Новые технологии – это не только новые носители информации, широчайший доступ к текстовой, аудиальной и визуальной информации, совершенно другие временные режимы, но и новые способы взаимодействия с текстом.

Можно говорить о таких особенностях взаимодействия с гипертекстом:

1. Широкие, даже безграничные, возможности корректировать, дополнять, уточнять, сравнивать любую информацию, не только используя имеющиеся гиперссылки, но и на основе собственного опыта пользователя Интернета формировать своё отношение к какому-либо вопросу, выясняя освещение его на разных порталах и сайтах.

2. Возможности вмешиваться во многих случаях в разные тексты, как помещенные в Интернете, так и на компакт-дисках, редактируя их для собственных целей. Это современная тенденция культуры к интерактивности. Это изменение взаимоотношений автора и читателя.

3. Как развитие этой тенденции по отношению к художественным текстам в Интернете прямо иногда предполагается активное участие пользователей-читателей в создании произведений. Например, метароман, созданный посетителями глобальной сети и «вывешенный» в 1995

году Романом Лейбовым. В нём нет начала, конца, единой последовательности событий. Он многоавторский. Так «человек читающий превращается в человека участвующего. Сам читатель выбирает варианты развития сюжета, ходы ассоциаций, отсылок, развязок и тупиков, т.е. включается в процесс развития разветвлённого до бесконечности романного текста. Т.е. Интернет предлагает читателю совершенно другой способ чтения».²

Литература для детей и, что очень важно, критика детской литературы присутствует в Интернете и в виде электронных библиотек, и на персональных сайтах писателей. А «главная» детская библиотека России (РГДБ) в течение ряда лет поддерживает и развивает Интернет-сайт «BiblioГид». Судя по отзывам пользователей (в том числе, родителей, школьных библиотекарей, профессиональных критиков) сайту удаётся не только решать задачу обеспечения информацией в области детской литературы (рецензии на новые издания, сведения о начинающих авторах и т.п.), но и способствовать развитию информационных потребностей и формированию информационно-библиографической культуры читателей. Сайт содержит разделы: «Книга за книгой» (один из подразделов «Осторожно, кNiGa!»), «Авторы», «Герои» (с огромными рекомендательными списками для чтения), «Читатели» (с рекомендациями, что делать, если ребёнок не читает), «Музей книги», «Календарь», «Форум».

Чтение текстов в Интернете: хорошо или плохо?

В качестве предварительного замечания скажем, что нам самим нужно осознать и постараться убедить наших юных читателей, что:

– без предварительного опыта чтения «бумажной» литературы грамотным Интернет-читателем не стать;

– даже опытному читателю лучше не ограничиваться чтением сетевой литературы, а сочетать это с чтением традиционных «бумажных» изданий.

² Чемоданова Е.А. «На крыльях»... паутины. Особенности нелинейного чтения / Е.А. Чемоданова // Библиотечное дело. – 2004. – №2. – С.6-8.

Что такое гипертекст и когда он появился? Гипертекст называют «фирменной интернетовской литературной формой», которая основывается на философии нелинейного письма.³ Но это не порождение компьютера. В качестве образца гипертекста называют даже Библию. В ряду авторов, более близких по времени, чьи произведения можно отнести к этой форме, называют Борхеса, В. Набокова, А. Солженицына, М. Павича...

Нелинейному письму адекватен способ нелинейного чтения. В овладении им незаменим опыт медленного чтения различных письменных тек-

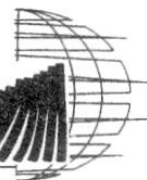
стов: с вопросами, когда за ответами обращаешься к другим источникам, с размышлениями, ассоциациями, воспоминаниями...

Для того, чтобы представить читателям эту модель чтения, нужно сначала вместе с читателями составить представление об образовательных-просветительских возможностях Сети и имеющихся электронных изданий.

Специальные занятия и консультации нужно посвятить обсуждению вопроса о том, что такое грамотный пользователь Сети, какой уровень развития информационной культуры ему необходим. И помочь в повышении этого уровня.

Е.И. Голубева,
главный библиотекарь Российской
государственной детской библиотеки,
заслуженный работник культуры РФ

³ Чемоданова Е.А. «На крыльях»... паутины. Особенности нелинейного чтения / Е.А.Чемоданова // Библиотечное дело. – 2004. – №2. – С.7.



Библиотечный менеджмент

г. Москва

Библиотека в динамике

Мы живем в изменчивом мире. При этом динамика изменений различна, зависит от правовой сферы, экономического благополучия, общественных отношений и еще массы других переменных, не зависящих или зависящих от людей. Любая библиотека изменяется: растет или сокращается, движется к благополучию или бедствует, сгибается под гнетом чиновничьего произвола или расцветает под «зонтиком» внимания администрации. Современный руководитель должен оперативно ориентироваться в такого рода проблемах.

Сама проблема принятия изменений является данью нашему времени, для которого характерен нарастающий темп изменений.

Можно выделить два аспекта управления изменениями – **тактический** и **стратегический**. **С тактической точки зрения** управлять изменениями означает: провести их в адекватные сроки, достигнуть поставленных целей, снизить сопротивление изменениям, повысить адаптацию сотрудников к ним.

Со стратегической точки зрения управлять изменениями означает: включение постоянных изменений в практику управления настолько, чтобы они стали и привычными, и ожидаемыми для всего персонала библиотеки. Только стратегическая направленность управления изменениями может привести к значительному повышению уровня информационно-библиотечной деятельности. Если проинтегрировать многочис-

ленные технологии управления, нашедшие широкое применение за рубежом – партиципативный менеджмент (коллегиальное управление), адаптивные организации, ротацию кадров, кружки качества, проектное управление – их результатом окажется повышение уровня адаптации персонала к смене приоритетов и технологий в функционировании библиотеки.

Понятие «изменение» подразумевает, что между двумя последовательными моментами времени имеются заметные различия в ситуации, человеке, рабочей группе, организации или взаимоотношениях. Изменения в библиотеке могут касаться любого аспекта или фактора. К ним относятся:

1. Основная структура. Меняется правовая структура, источники финансирования, организуются совместные проекты и программы.
2. Задачи деятельности. Меняются направления деятельности, методы библиотечного обслуживания, появляются новые группы пользователей, источники книгоснабжения и комплектования.
3. Применяемая технология. Меняются технологические и информационные процессы.
4. Управленческие процессы и структуры. Меняется внутреннее содержание организации, трудовых процессов, процессов принятия решений, информационных систем.



5. Организационная культура. Меняются ценности, традиции, неформальные отношения, мотивы и процессы, стиль руководства.

6. Человеческий фактор. Меняются руководство и подчинение, уровень их компетентности, отношения, мотивация, поведение и эффективность в работе.

7. Эффективность работы библиотеки. Меняются финансовые, экономические, социальные аспекты ее деятельности, изменяется ее престиж в глазах общественности и деловых кругов.

Часто в профессиональном сознании смешиваются понятия «изменение» и «инновация». При этом внедрение любого изменения сразу причисляется к разряду новшеств. Это не так. Например, возвращение к прежней форме управления не несет в себе элементов новизны. Не каждая инновация требует серьезных изменений.

Тем не менее, современный стиль управления предполагает внедрение новшеств и изменения как основных рычагов обеспечения жизнеспособности библиотеки и позитивных перспектив ее развития. Однако, чем значительнее предстоящие библиотеке изменения, тем сильнее заявляют о себе психологические охранительные механизмы многих ее сотрудников. Эти механизмы запускают процесс, противоположный изменению, – сопротивление.

Одним из видов психологических охранительных механизмов являются стереотипы. В сознании и поведении руководителей и сотрудников сложился целый набор стереотипов, препятствующих адекватному восприятию новшеств. Стереотипы восприятия включают несколько вариаций, проанализированных А.И. Пригожиным.¹ Перечислим некоторые из них.

«Это у нас уже есть». Приводится пример, в некоторых чертах схожий с предлагаемым новшеством. Например, «мы оказываем платные услуги, зачем нам осваивать весь комплекс маркетинга». Руководству приходится доказывать значимость различий между маркетингом и платными услугами.

«Это у нас не получится». Так, в нашем примере приводится целый список факторов («маркетинг – зарубежное заимствование, неоправданная коммерциализация библиотечной деятельности» и т.п.), которые не позволяют даже надеяться на успешное внедрение маркетинга.

«Это требует доработки». Предложение оценивается как «сырое» и отклоняется.

«Здесь не все равноценно». Один из очень древних и проверенных способов полемики, при котором от новшества отделяют некоторые существенные моменты («нет специалистов по библиотечному маркетингу, не гарантирует поддержки вышестоящая администрация»), без которых оно теряет всякий смысл.

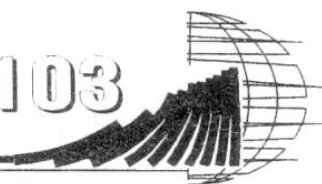
«Есть и другие предложения». Предлагающая сторона ставится в заведомо невыгодные условия конкуренции с другими инициаторами новшеств (например, с научно-методическим отделом, который настаивает на осуществлении маркетинговой деятельности в своем подразделении) и вынуждена пойти на выяснение отношений с ними.

Иногда складывается впечатление, что трудности освоения новшеств порождаются исключительно бюрократизмом, косностью, субъективными факторами. Однако во многом отторжение инноваций связано с объективными причинами. Недаром эти реальные трудности сравнивают с попыткой пассажира, вскакивающего на ходу в быстро идущий поезд. Дело в том, что инновационный и функциональный процессы имеют ряд коренных отличий, которые делают задачу их совмещения очень трудной.

Противоречия между ними иллюстрирует схема на рис. 1.

Причины сопротивления изменениям кроются также в психических особенностях работающего человека. Человек привыкает к определенному сочетанию внешних и внутренних условий жизнедеятельности и работы. Какие-либо грядущие изменения, не очень ему знакомые, естественным образом приводят к их первоначальному отторжению, так как содержат в себе потенциальную угрозу тому, что носит в биологии название гомеостаза – относительное динамическое постоянство состава и свойств внутренней среды и устойчивость основных физио-

¹ Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия (Социальные проблемы инноватики) / А.И.Пригожин. – М.: Политиздат, 1989. – 271 с.



Инновационный процесс		Функциональный процесс
Дискретный, циклический	Тип процесса	Непрерывный, гомогенный
Перевод системы на новый уровень	Целевая ориентация	Поддержание заданного уровня
Со значительным временным шагом	Цель достигается	В реальном масштабе времени
Неизбежен, пропорционален новизне и масштабу инновации	Возможный риск	Минимален
Вступает в противоречие	Нормы и положения	Базируется на них
Нарушает	Распределение полномочий	Стабилизирует

Рис 1. Противоречия между инновационным и функциональным процессами.

логических функций организма. В настоящее время это понятие находит широкое применение не только в биологии, но и в психологии, кибернетике, социологии.

Даже самой изменчивой функциональной структуре, удачно реагирующей на изменения, свойственна некоторая инерционность. Существует вынужденный временной интервал отставания внутренних изменений в ответ на изменения внешние. Такая проблема получила название проблемы реактивности. Есть два варианта решения этой проблемы. Первый – опережать изменения во внешней среде. Второй – самим инициировать необходимые изменения.

Не менее важной причиной сопротивления изменениям является организационная культура. В менеджменте последних десятилетий проблематика организационной культуры привлекала пристальное внимание многих исследователей. Влияние организационной культуры стало чрезвычайно ощутимым именно в контексте повышенной динамичности условий существования каждого учреждения. С одной стороны, организационная культура выполняет важнейшую

охранительную функцию, сохраняет и транслирует стандартные образцы рационального поведения и взаимодействия, обеспечивает стабильное развитие любой организации. Но в то же время, если организационная культура находится на низком уровне, то и традиции, и стандарты станут препятствием введению изменений.

Методы снижения уровня и распространенности сопротивления изменениям со стороны сотрудников обобщены в таблице 1.

Понятно, что организация не в состоянии сразу перейти от старого типа функционирования к новому. Необходима «раскачка» прежде слаженного механизма. При этом не исключено, что возможна некоторая несбалансированность индивидуальных, социальных, технологических моментов.

Простейшая последовательность этапов введения изменений: информационная подготовка, принятие решения об изменении, исполнение, контроль. Одна из самых популярных моделей проведения изменений в организации принадлежит Курту Левину и включает три стадии.

Таблица 1.
Методы снижения уровня и распространенности сопротивления изменениям
со стороны сотрудников

Методы	Предпосылки применения	Преимущества	Недостатки
Обучение и предоставление информации	Недостаток информации, недостоверная информация или неправильная ее интерпретация	Сотрудники активно участвуют в преобразованиях	Требует много времени, особенно, если большой коллектив
Привлечение к участию в изменениях	Дефицит информации относительно самих изменений и ожидаемого сопротивления	Заинтересованная поддержка новшеств	Требует много времени, если сотрудникам не ясны цели новшеств
Создание стимулов и поддержка	Сопротивление в связи со сложностью индивидуальной адаптации к изменениям	Предоставление помощи при адаптации облегчают процесс изменений	Требует много времени и расходов
Переговоры и соглашения	Сопротивление руководителей, опасаящихся потерять свои привилегии	Предоставление стимулов в обмен на поддержку может оказать простым способом	Часто требует больших расходов. Может вызвать недовольство других
Кадровые перестановки	Несостоятельность других способов или очень высокие затраты по ним	Сопротивление ликвидируется быстро и с малыми затратами	Таит угрозу будущим изменениям из-за недоверия затрагиваемых лиц
Скрытые и явные меры принуждения	Острый дефицит времени или отсутствие властной базы у инициаторов изменений	Угроза санкций заглушает сопротивление, делает возможной быструю реализацию	Связано с риском. Порождает пассивность и стойкую озлобленность к инициаторам

Первая стадия – размораживание. Основной задачей этой стадии является осознание всеми сотрудниками необходимости грядущих перемен. Проводятся исследования, групповые дискуссии. Вся организация приходит в движение, идет усиленный обмен информацией. В целом функционирование проходит по старым схемам, но уже обсуждаются и формулируются новые правила и планы преобразований.

Вторая стадия – изменение. На стадии изменения, собственно, и осуществляется введение новшества, изменяются правила игры, устанавливается новое оборудование, внедряются новые способы взаимодействия и взаимоподчинения. Конечно, не обходится без накладок и сбоев. Но

сотрудники уже на предыдущей стадии осознали те сложности, с которыми столкнуться, и спокойно воспринимают сбой в работе.

На третьей стадии, получившей название «замораживание», устраняются сбой и корректируется направление движения, учитывается новый опыт, полученный сотрудниками в ходе второй стадии, шлифуются процедуры взаимодействия и работы по-новому. Организация приходит в новое равновесное состояние и при удачном проведении процедуры изменений приобретает дополнительные преимущества. На этом реформа заканчивается. Наступает стадия стабильного функционирования вплоть до следующего изменения.

И.М. Сулова,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств

Психология конфликтов в коллективе библиотеки

Исторически сложились три подхода к оценке конфликтов. Первый, традиционный подход к оценке конфликтов основывался на исключительно негативной роли любого конфликта. Их причины сводились к психическим свойствам той или иной личности, а также к недостаточному взаимопониманию между людьми. Таким образом, чтобы избежать конфликта, рекомендовалось осуществить соответствующую коррекцию взаимодействия людей и на данной основе перейти к более высокому уровню их результативности.

Второй подход называется поведенческим. В соответствии с ним, конфликт представляет собой вполне естественное явление. Поскольку конфликты неизбежны, их следует принимать как должное. Без конфликтов коллектив не может успешно функционировать, и в ряде случаев конфликт позитивно воздействует на эффективность его работы.

Современный подход основывается на том, что конфликты надо поддерживать. Если нет конфликтов, наступает застой. Постоянная и полная гармония, соглашательство, отсутствие новых идей тормозят развитие инноваций и поступательное развитие всей библиотеки. Коллектив, находящийся в состоянии спокойствия и уравновешенности, характеризуется статичностью. Здесь царят безразличие, отсутствует потребность перемен и нововведений. Радикальность нового взгляда на проблему конфликтов состоит в том, что некоторый (оптимальный) уровень конфликтности даже необходим. Именно это позволяет сохранять жизнеспособность, самокритичность, творческий потенциал.¹

Конечно, не следует полагать, что все конфликты можно рассматривать только как позитивные. Оценка конфликта всецело зависит от не-

которых важных его характеристик. Отдельные конфликты действительно способствуют достижению целей. Такие конфликты называются функциональными или конструктивными. Конфликты другого типа, препятствующие эффективной деятельности, принято называть дисфункциональными или деструктивными.

Однако на практике далеко не всегда можно быстро и четко определить, какой именно тип конфликта разгорелся. Нередко случается так, что конфликтная ситуация несет в себе сразу и созидающее и разрушительное начало. Тогда задача руководителя состоит в том, чтобы влиять на развитие событий в конструктивном направлении, стараясь минимизировать возможные деструктивные эффекты.

Многие годы учеными мира разрабатываются теория и практика разрешения конфликтов. Конфликты возникают в процессе взаимодействия, общения людей как следствие резкого несовпадения, противоречия их взглядов, суждений о какой-либо проблеме. Особенно конфликтны противоречия, затрагивающие интересы, статус, моральное достоинство личности или группы. В конфликте каждая из сторон требует изменения поведения, мыслей, чувств оппонента. Конфликты создают напряженные отношения в коллективе, переключают внимание сотрудников с деловых потребностей на выяснение отношений.

Из множества определений конфликта мы выбрали такое, которое дает о нем наглядное, почти арифметическое представление²:

Конфликт = конфликтная ситуация + инцидент

Конфликтная ситуация – это противоречивые позиции сторон по какому-либо поводу, стремление к противоположным целям, исполь-

¹ Грэхем Х.Т. Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие / Пер. с англ. / Х.Т.Грэхем, Р.Беннет. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.95.

² Управление персоналом организации: учебник / Под ред. А.Я. Кибанова. – М.: ИНФРА-М, 1997. – С. 410.

зование различных средств по их достижению. Инцидент (повод) – активизация деятельности одной из сторон, которая ущемляет (пусть даже неумышленно) интересы другой стороны. Конфликтная ситуация является условием возникновения конфликта. Для перерастания такой ситуации в конфликт необходимо внешнее воздействие, толчок или инцидент.

В основе возникновения конфликтов лежат различные причины, которые объединяются в пять групп.

1. Недостатки информационной управленческой системы, такие, например, как отсутствие налаженной обратной связи, перегруженность слухами, сосредоточенность важной информации только у высшего руководства. Есть темы, о которых сотрудники хотят получить исчерпывающую информацию. Она затрагивает важнейшие потребности работающих библиотекарей. Например, перспектива сохранения рабочих мест, материальная обеспеченность. Если уровень предоставляемой руководством достоверной информации низок, образующийся вакуум заполняется слухами, домыслами, информацией их вторых рук. Парадоксально, что в такой ситуации и у самого руководителя создается искаженное представление о делах в коллективе. Ведь пока по официальным каналам к нему поступит соответствующая информация, главным источником будут сплетни. Вместо продуктивной работы пыльным цветом распускаются столкновения и интриги.

2. Структурные факторы возникновения конфликтов обычно связаны с противостоянием формальных и неформальных групп. Организационное поле – это сфера деятельности администрации библиотеки. Чем крупнее библиотека, тем сложнее и разветвленнее ее структура, ограничивающая контакты и служебные продвижения, подчас обезличивающая библиотечную работу. Не проходит бесследно инструктивно-бюрократическая деятельность руководителей, ограничивающая творческих, инициативных людей. Они, как правило, и формируют оппозиционную группу, нередко вступающую в конфликт с администрацией.

3. Распространенной причиной возникновения конфликтов являются ценностные факторы

(культурные, идеологические, профессиональные принципы), которые провозглашаются или отвергаются. Примерами могут быть: низкий общественный статус работы, необъективная оценка труда, деление сотрудников на «любимчиков» и тех, кого не очень жалуют.

4. К причинам конфликтов относятся формы отношений, связанные с чувством удовлетворения от общения или его отсутствием. При этом учитывается основа отношений (добровольные или принудительные), их сущность (независимые, зависимые, взаимозависимые), совместимость сотрудников в отношении ценностей поведения, профессиональных целей. Здесь же может быть психологическая несовместимость некоторых сотрудников или предвзятая негативная установка по отношению друг к другу. Конфликтную ситуацию могут вызвать особенности характера отдельных членов коллектива.

5. Неизбежно ведут к конфликтам поведенческие факторы. Например, если ущемляются интересы, подрывается самооценка сотрудников. Конфликтную ситуацию вызывают негативные эмоции, если в поведении коллег проявляется эгоизм, несправедливость, безответственность.

Следует помнить, что редкое исключение составляют конфликты, имеющие единственную причину, так называемые монокаузальные. Как правило, в основе конфликта лежит несколько источников.

Количество и разнообразие конфликтов достаточно велико. Для того, чтобы легче ориентироваться в многообразии конфликтов и иметь возможность выбрать адекватный метод воздействия, существуют разные классификации.

По длительности протекания конфликты делятся на кратковременные и затяжные. Первые являются следствием простого недопонимания или ошибки, вторые связаны с объективными трудностями или глубокими нравственно-психологическими переживаниями.

По источнику возникновения конфликты делятся на объективно и субъективно обусловленные. Объективным считается возникновение конфликта в сложной противоречивой ситуации (плохие условия труда, нечеткое распределение полномочий). Субъективные конфликты возни-



кают на почве резкого несовпадения личностных особенностей оппонентов.

По степени выраженности бывают открытые, скрытые и потенциальные конфликты. Открытые конфликты характеризуются ярко выраженным столкновением оппонентов, ссорами, спорами. При скрытом конфликте внешние агрессивные действия отсутствуют, но используются косвенные методы выражения неприятия позиций противоположной стороны.

Распространено деление конфликтов по объему (количеству участников). Здесь различаются внутриличностный, межличностный конфликт, конфликт между личностью и группой, межгрупповой конфликт.³

«Две души живут в моей груди», – писал Гете, и эти слова очень точно определяют сущность внутриличностного конфликта, который развивается в разных формах. Это может быть «ролевой» конфликт, вызванный дисгармонией ролей, которые приходится играть тому или иному сотруднику, например, библиотекарю отдела комплектования как члену профсоюзного комитета библиотеки. Знакома и такая ситуация: заведующая отделом стала директором библиотеки. Прежде со многими она была «на ты», в дружеских отношениях. В роли директора она не может позволить себе столь же тесного контакта с подчиненными, поскольку это помешает работе. Возникает конфликт «приятельница здесь – руководитель там», довольно ощутимый и болезненный.

Внутриличностный конфликт может быть следствием нестабильности рабочей обстановки, отсутствия хороших перспектив в продвижении по службе, неуверенности в завтрашнем дне. В такой обстановке работнику нередко предъявляются противоречивые требования. Например, заведующая абонементом настаивает, чтобы библиотекарь постоянно находился на кафедре выдачи, уделяя все внимание обслуживанию читателей. А через пару дней высказывает недовольство запущенностью внутренних работ: скопилось много нерасставленной литературы, в беспорядке отчетная документация. Аналогичная

конфликтная ситуация может возникнуть из-за нарушения принципа единоначалия, когда заведующая филиалом получает распоряжение от директора о резком увеличении числа читателей, и противоположное по смыслу – от методиста, настаивающего на улучшении качества обслуживания того же читательского контингента.

Ситуацией для возникновения внутриличностного конфликта может послужить рассогласование служебных и личностных потребностей. Заведующая читальным залом давно планировала на выходные поехать отдохнуть вместе с мужем и детьми, так как ее чрезмерное рвение на работе стало сказываться на семейных отношениях. Но в пятницу к ней подошла заведующая отделом обслуживания с требованием работать в выходные дни из-за большого наплыва читателей и болезни сотрудников. Это вызвало эмоциональный взрыв, словесную перепалку на глазах у читателей.

Самым распространенным считается второй тип конфликта – межличностный. Конфронтация возникает между людьми с различной манерой поведения, отношением к работе, взглядами на жизнь. Часто случается, что молодой, только что назначенный начальник, «в упор не видит» пожилую, заслуженную сотрудницу, считая ее ретроградом, не способным воспринять его современные идеи.

Конфликтными бывают ситуации, в которых руководители различных структурных подразделений библиотеки борются за принятие своей программы или выделение своему отделу дополнительных ресурсов: кадров, финансов.

Межличностные конфликты носят устойчивый, инерционный характер. Возникнув в деловой сфере как следствие тех или иных разногласий, они могут превратиться во взаимную личную неприязнь. По исследованиям психологов такая метаморфоза характерна именно для конфликтующих женщин, что создает дополнительные трудности в руководстве библиотечным коллективом. Следует учитывать и то, что когда конфликтуют два человека, на выяснение причин и преодоление противоречий отвлекаются от работы и остальные.

Следующий тип конфликта между личностью и группой возникает в случае, если какой-

³ Мескон М.Х. Основы менеджмента / Пер. с англ. / М.Х.Мескон, М.Альберт, Ф.Хедоури. – М.: Дело, 1992. – С. 360.

либо сотрудник займет позицию, противоречащую сложившимся в группе нормам поведения и труда. Например, кто-то остается после работы, желая сделать побольше. Сотрудники отдела, где такое «не принято», воспринимают этот поступок, как стремление выслужиться перед начальством.

Особые сложности создают конфликтные ситуации, порождаемые негативными групповыми нормами. Так, на собрании все высказались за перенос выходного дня с понедельника на субботу, что вписывалось в традиции отдыхать семьями, но резко расходилось с целями библиотеки. Суббота – выходной день для подавляющего числа читателей, они часто посвящают библиотеке. Только один сотрудник – библиотекарь отдела обслуживания, понимая, что подобное решение резко снизит посещаемость, выступила против. Хотя ее мнение продиктовано интересами библиотеками, но позиция разошлась с коллективным решением, поэтому она – источник конфликта.

Конфликт такого типа – между личностью и группой – возникает также из-за неадекватности стиля руководства уровню зрелости коллектива, из-за несоответствия компетентности руководителя и компетентности специалистов коллектива, из-за неприятия группой нравственного облика и характера руководителя.

Межгрупповой конфликт возникает из-за столкновения интересов внутри формальных структур коллектива (например, администрации и профсоюзов), внутри неформальных групп, а также между формальными и неформальными группами. Традиционным в этом плане можно считать противостояние функциональных и научных отделов. Со стороны выполняющих «настоящую работу» сотрудников обслуживающих структур нередко ощущается негативное отношение к «бездельникам, пишущим диссертации». Такие взгляды рожают конфликты при распределении премий, социальных благ.

Источник конфликта иногда кроется в противостоянии неформальных групп, сложившихся по возрастному признаку: ветеранов раздражает шумная молодежь, их внешне «наплева-тельное» отношение к работе.

В современном менеджменте большое внимание уделяется управлению конфликтами, то есть целенаправленные действия по устранению (минимизации) причин, породивших конфликт, или по коррекции поведения участников конфликта. От эффективности этого процесса напрямую зависит, станут ли последствия конфликта функциональными (более углубленная работа над поиском решений, разнообразие мнений и подходов, улучшение сотрудничества в будущем) или дисфункциональными (ухудшение психологического климата и социального взаимодействия, увеличение текучести кадров).

Существует много методов управления конфликтами. Укрупненно их можно представить в виде двух групп: структурные и межличностные. Структурные методы применяются к конфликтам организационного характера, возникающим из-за неправильного распределения полномочий, организации труда, принятой системы стимулирования. В числе этих методов:

1) разъяснение требований к работе, разработка четких критериев оценки, когда каждый библиотекарь знает об ожидаемых от него результатах, о том, какая работа признается хорошей, а какая нет, о системе полномочий и ответственности, действующей в библиотеке;

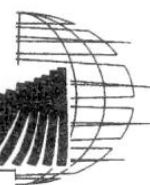
2) координационные и интеграционные методы, например, создание промежуточной службы для разрешения конфликта между двумя подразделениями или расширение полномочий руководителя в решении конфликтной проблемы;

3) разработка и направление всех членов коллектива на достижение общих целей, имеющих сплачивающий характер;

4) создание системы вознаграждения сотрудников, работающих на общую цель, и не поощряющая неконструктивное поведение отдельных лиц или групп.

Межличностные методы отражают форму, стиль поведения в конфликтной ситуации. Выделяют пять стилей поведения, которые в конфликте позволяют достичь соблюдения собственных интересов: уклонение, сглаживание, противоборство, компромисс, сотрудничество.⁴

⁴ Управление персоналом организации: учебник / Под ред. А.Я. Кибанова. – М.: ИНФРА-М, 1997. – С. 412.



Уклонение – это реакция на конфликт, выражающаяся в его игнорировании и фактическом отрицании конфликта. Такой стиль предполагает тенденцию ухода от ответственности за окончательное решение. Такое поведение допустимо: а) если самому человеку не так важен исход конфликта; б) если у него нет такой власти, чтобы решить конфликт в свою пользу; в) если конфликт настолько сложен, что у человека нет возможностей его разрешить.

Сглаживание – действия направлены на сохранение или восстановление благоприятных отношений с оппонентом через приспособление, путем частичного удовлетворения интересов другой стороны. Данный подход возможен, если предмет разногласий более существенен для оппонента, если важнее сохранить с ним хорошие взаимоотношения, нежели отстаивать собственные, если у человека мало шансов на победу, мало власти.

Противоборство характеризуется активной борьбой человека за свои позиции, применением всех доступных ему средств для достижения цели: использование властных полномочий, зависимости других участников конфликта, принуждение, давление на оппонентов. Это неблагоприятный и малопродуктивный метод, но допустимый в ситуации, очень значимой для человека, как вопрос победы или поражения. Надо признать, что подобный стиль может стимулировать способности и талант.

Компромисс заключается в том, что действия участников конфликта направлены на поиски решения за счет взаимных уступок, на выработку промежуточного решения, устраивающего обе стороны, при котором никто особенно не выигрывает, но и не теряет. Преимущество такого метода – взаимная уравновешенность прав и обязанностей, легализация претензий. Компромисс применяется при условии, что оппоненты обладают одинаковой властью, имеют взаимоисключающие интересы, или у них нет времени на поиск лучшего решения.

Сотрудничество как метод разрешения конфликта предполагает, что удовлетворение интересов обеих сторон более важно, чем даже решение вопроса. Открытый обмен мнениями, тщательное обсуждение разногласий необходимы в случае существенной важности решения для каждой стороны. Ни одна сторона не хочет добиться преимущества за счет ущемления интересов другой.

Общие рекомендации по решению конфликтной ситуации могут быть сведены к следующему:

1. Признать существование конфликта.
2. Определить возможности переговоров.
3. Выявить круг вопросов, составляющих предмет конфликта.
4. Разработать варианты решений.
5. Реализовать принятое решение на практике.

И.М. Сулова,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств



г. Нижний Новгород

По страницам методических пособий



Уважаемые коллеги!

Представляем издания Нижегородской государственной областной детской библиотеки, которые Вы можете использовать в своей работе.

● **Ухожу из детства: методические рекомендации по работе с книгой В.К. Железникова «Чучело-2, или Игра мотыльков»** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. С.А. Акимова, Н.Д. Шумилова, Е.В. Широбокова. – Н.Новгород. – 2004. – 12 с.

В пособии: биографическая справка о писателе и его произведениях, материал для организации выставки– размышления для учащихся (8-9 классов) и вопросы для проведения беседы по повести.



● **Пароль для открытого сердца: рекомендации по работе с книгой В.П. Крапивина «Бабушкин внук и его братья»** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. И.Н. Хохлова, С.А. Акимова. – Н.Новгород. – 2002. – 20 с.

В издании предлагаются для работы с книгой:

- Урок по творчеству В.П. Крапивина «Пароль для открытого сердца».
- «Трудное это дело – взросление». Выставка-размышление (творчество В. Крапивина в мире современной художественной литературы о подростках.)
- «Хороших людей защитить от зла». Выставка одной книги.

- Материал к обсуждению книги «Бабушкин внук и его братья» для учащихся 7-8 классов
- Листок-отзыв о книге «Бабушкин внук и его братья» .

● **Родина – значит родная: методические рекомендации по литературному краеведению** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Л.Ф. Буничева. – Н.Новгород, 2004. – 56 с.



В данном пособии Вы найдете материал по составлению сценариев, проведению литературно-музыкальных композиций, творческих конкурсов, литературных встреч, описания книжно- иллюстративных выставок разнообразных по форме и содержанию (выставка-стихотворение, выставка-портрет и др.).

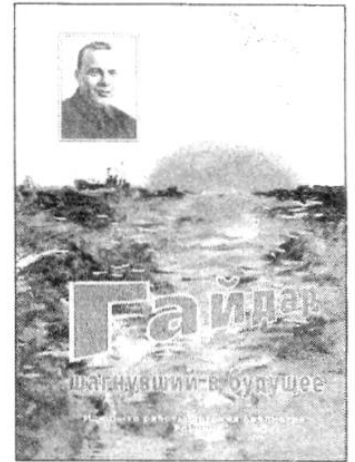
Сборник адресован библиотекарям, педагогам-литераторам, организаторам внеклассной работы, руководителям краеведческих клубов, литературных кружков, творческих объединений для детей.

● **«Гайдар, шагнувший в будущее»: из опыта работы детских библиотек России по творчеству А.П.Гайдара** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Е.П.Котенькова, Е.В.Широбокова. – Н.Новгород, 2004. – 108 с.: ил.

Сборник подготовлен для Всероссийских библиотечно-педагогических чтений «А.П.Гайдар в литературно-библиотечном пространстве России». Это материалы из опыта работы библиотек, носящих имя писателя, а также юношеских детских, сельских библиотек Нижегородской, Калининградской, Курской, Челябинской областей, Краснодарского края и г. Оренбурга. В оформлении издания использованы рисунки читателей детской библиотеки им А.Гайдара (г. Чебоксары).

Библиотекари и педагоги найдут разнообразный по формам и содержанию материал в четырех разделах сборника:

- Гайдар возвращается: размышления о необходимости и возможности возвращения Гайдара в круг детского чтения;
- Гайдар. Время. Мы: опыт библиотечных исследований;
- Учиться человечности: сценарии литературных праздников, игр, викторин, вопросы к обсуждению; советы по организации книжных выставок, индивидуальной работы;
- Мое открытие Гайдара: творческие работы участников литературных конкурсов и отзывы читателей.



● **Король литературной сказки: методико-библиографический материал о Хансе Кристиане Андерсене** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Е.М.Запуниди, Т.В.Пантюхова, Л.В.Просвирнина. – Н.Новгород, 2005. – 16 с.

Данный методический материал выпущен к 200-летию со дня рождения писателя. В содержание входят:

- Триумф Гадкого утенка. О Х.К. Андерсене;
- Рекомендательный список литературы о жизни и творчестве Х.-К.Андерсена;
- «Истина, добро и красота» в сказках Г.Х.Андерсена: материал для проведения литературной игры для уч-ся 4-5 классов.

● **Чтоб небо было голубое: методические рекомендации** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Е.П.Котенькова. – Н.Новгород, 2005. – 112 с.

Материалы пособия помогут организовать работу по патриотическому воспитанию школьников в условиях библиотеки, школы, при составлении тематических программ, циклов крупных мероприятий, в работе краеведческих кружков, литературно-творческих объединений, в проведении различных уроков по школьной программе и т.д.

Содержание сборника состоит из 10 разделов (блоков): «Символы России»; «Здесь Родины моей начало»; «Детство и война»; «Горьковчане в годы ВОВ: единство фронта и тыла»; «Нам дороги эти позабыть нельзя»; «Помнить, чтобы жить»; «Эхо прошедшей войны. Песни о войне», «Государ-



ственная символика.» Список сайтов «Интернет-ресурсы о ВОВ»; «Великая Отечественная война в жизни нашей страны»: информационный список материалов, посвященных 60-летию Победы.

Предлагаются разнообразные формы работы с книгой: беседы-диалоги; ситуативно-ролевые игры; литературно-творческие конференции; театрализованные краеведческие миниатюры; час размышления по книге; обзор-беседа; мини-викторины; турнир эрудитов на основе художественной галереи; книжные выставки: выставка-коллаж, выставка-эксперимент, выставка-просмотр, выставка одной книги; ситуативно-библиографическая игра, игра-поиск, сюжетно-ролевая игра.

● **Виват, сенсация!: когда возможно невозможное:** рекомендательный список литературы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Л.Ю. Смирнова. – Н.Новгород, 2005.

Список содержит информацию об изобретениях в области науки и техники.

● **Практика библиотечных исследований: нижегородский аспект:** сборник из опыта научно-исследовательской работы детских библиотек города и области / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Г.М. Пальгуева. – Н.Новгород, 2005.

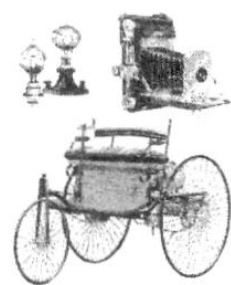
Разделы сборника:

- К вопросу о проблемной ситуации;
- Региональные исследования: поиски и находки;
- Практика внедрения библиотечных исследований;
- Дайджест новаций;
- Список литературы за 2003-2005 годы.

Литература:



- Бендер Л. Изобретения: пер. с англ. / Л. Бендер. – Лондон; Нью-Йорк: Штутгарт, М.: Дорлинг Киндерсли, 1996. – 64 с.
- Вильямс Б. Книга о самых первых... пер. с англ. / Б. Вильямс. – М.: Росман, 1994. – 59 с.
- Ивчич А. Приключения изобретений / А. Ивчич; рис. А. Файдель. – М.: Дет. лит., 1990. – 176 с.
- История открытий: энциклопедия / пер. с англ. А. М. Голова. – М.: Росман, 2001. – 150 с.
- Мусский С. А. Сто великих чудес техники / С. А. Мусский. – М.: Вече, 2003. – 430 с. – (100 великих).
- О самых первых и самых самых / сост. А. Ф. Космач. – 2-е изд. – Минск: Полярис, 1999. – 271 с.
- Рыжов К. В. Сто великих изобретений / К. В. Рыжов. – М.: Вече, 2002. – 527 с. – (100 великих).
- Я познаю мир: дет. энцикл. Изобретения / А. А. Леонович. – М.: АСТ, 2001. – 510 с.



Составитель Л.Ю. Смирнова, зав. отделом научно-популярной литературы НГОДБ

Отв. за выпуск Н.И. Бочарова, директор НГОДБ

Нам адрес: ул. Звонкова, 5, подъезд №4, Отдел научно-популярной литературы тел. 37-90-53

режим работы с 10:00 до 18:00

http://www.ngodb.sandy.ru

НГО Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Нижегородская государственная областная детская библиотека

Отдел научно-популярной литературы

Виват, сенсация!

Выпуск I



Когда ВОЗМОЖНО НЕВОЗМОЖНО...

г. Нижний Новгород, 2005

Виват, сенсация!



Первый паровоз и первая железная дорога, первые часы и первая печатная книга, первый самолет и первый компьютер... Все когда-то было первым.

Открой для себя испешную и стремительную, драматичную и комичную, неожиданную и предсказуемую историю великих изобретений, изменявших мир.

Ключевые даты в истории изобретений



996г. Французский монах Жербе изобрел первые механические часы.

ок. 1042г. Ли Ченг в Китае изобрел разборный шрифт.

1450г. Печатные прессы Иоганна Гутенберга произвели революцию в книжном деле. Это способствовало распространению информации о новых изобретениях и открытиях.

1592г. Галилео Галилей построил телескоп, увеличивающий изображение объектов в 30 раз.

1636г. Голландский физик Христиан Гейген сконструировал точные часы с маятником, использовав идею Галилео Галилея.

1783г. Француз Клод маркиз де Жюффруа д'Анбви построил и сдул на воду первый паровоз – «Пирескаф».



1804г. Англичанин Ричард Тревиттик построил первый паровоз, ходивший по рельсам.



1826г. Французский физик Жозеф Ньепс получил первую в мире фото графию.

1837г. Два британских изобретателя, Уильям Кук и Чарльз Уитстон, построили первый электрический телеграфный аппарат.

1876г. Павел Николаевич Яблочков изобрел электрическую лампочку.

1895г. В Париже братья Отто и Луи Льюмьеры открыли кинематограф, где демонстрировали первые 10 кинофильмов.

1895г. Русский инженер Александр Иванович Попов создал первый радиоприемник.

1903г. Американцы братья Райт создали первый в мире самолет и совершили на нем полет.

1946г. Американским ученым Дж. П. Эккертом и Дж. М. Мочли был создан первый электронный цифровой компьютер.



● **Великие граждане великой России. Нижегородскому ополчению посвящается (1611-1612 гг.)** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Л.В. Сускина, Е.А. Мартыненко. – Н.Новгород, 2005. – 44 с.

В сборнике методических рекомендаций представлены:

- Анкета-тест «Нижегородское ополчение»
- Книжно-иллюстративная выставка «Подвиг во имя Отечества»
- Литературно-библиографическая игра «Путь славы российской»
- исторический час «Нижегородский подвиг»
- Историческое путешествие по памятным местам нижегородского ополчения «В благодарной памяти Отечества»
- Заочное историческое путешествие на родину Кузьмы Минина «Балахна в истории России»
- Рекомендательный список литературы «Жизнь за Отечество».

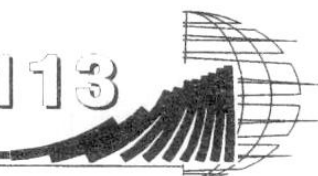
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Великие граждане великой России

Нижегородскому ополчению посвящается (1611-1612 гг.)

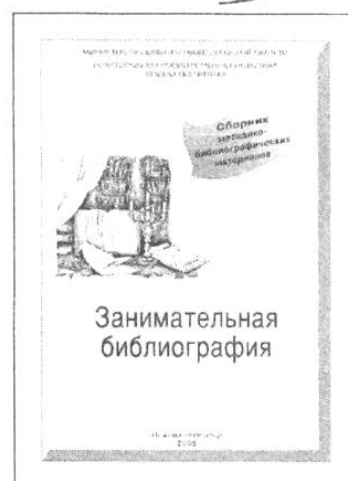
Нижний Новгород, 2005



● **Занимательная библиография:** сборник методико-библиографических материалов / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, отв. сост. А.В. Чельшева. – Н.Новгород, 2005. – 40 с.

В сборник вошли библиографические, познавательные игры, конкурсы, День библиографии – активные формы обучения информационной грамотности. Они направлены на развитие поисковых навыков у детей и подростков, способствующих раскрытию и изучению литературы естественнонаучной тематики (география, биология).

Материалы сборника могут быть использованы в работе детских школьных библиотек по формированию информационной культуры школьников.



● **Как защитить детей от сексуального насилия:** дайджест / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. А.Н. Лебедева. – Н. Новгород, 2005. – 32 с.

Задачи пособия:

- дать представление о сексуальных преступлениях против детей как социальном недуге современного общества;
- познакомить с современным отечественным законодательством, касающимся сексуальных преступлений против несовершеннолетних;
- представить систему тестов и методов по обучению детей безопасному поведению;
- познакомить с зарубежным опытом обучения детей безопасному поведению.

● **Азбука прав ребенка:** указатель литературы о правах детей: вып. 3 / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. А.Н. Лебедева. – Н. Новгород, 2005. – 52 с.

В пособие включены книги, изданные в последнее десятилетие, статьи из журналов, поступивших в библиотеку в 2002-2004 гг. Указатель адресован школьникам и их родителям, педагогам, работникам библиотек, психологам, сотрудникам социальной службы и правоохранительных органов, работающим с детьми, а также всем, кто интересуется проблемами прав детей.

● **Права ребенка:** инф. список материалов / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. А.Н. Лебедева. – Н. Новгород, 2005. – 16 с.



● **Календарь знаменательных дат на 2006 год** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. А.В. Чельшева, Л.В. Сускина. – Н. Новгород, 2005. – 200 с.

Издание подготовлено в помощь библиотекарям, работающим с детьми и подростками, для составления плана работы на 2006 год и практической деятельности, сотрудникам информационных центров, учителям литературы, истории, краеведения, руководителям детского чтения, работникам печати и средств массовой информации.



● Умейте сказать «Нет!»: откровенный разговор с подростками о наркотиках / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Е.В. Широбокова. – Н. Новгород, 2005.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

**Умейте сказать
«Нет!»**

Откровенный разговор

Нижний Новгород,
2005

Информация в размышлении:

Что такое наркомания?

Наркомания (от греческого *нарке* – опьянение и *манία* – безумие, восторженность, ярость) – это болезнь, которая проявляется влечением к постоянному приему в возрастающих количествах наркотических средств вследствие стойкой психической и физической зависимости от них развитием синдрома лишения – абстиненции – в случае прекращения их приема.

Будьте осторожны!

Вам нужны наркотики? Нет, наркотикам нужны Вы!

Оказывается, так легко стать жертвой наркомании! Вы даже и не узнаете, что вам дали наркотик, ведь способы введения в наркоманию разнообразны: ребятам предлагают сигареты с наркотиком, девушкам подмешивают наркотики в напитки, вприскивают в конфеты, а подростки, отвергающих наркотики, могут и насильно «посадить на иглу» – особенно девушек, когда стремятся завлечь в компанию «своих». Там, как правило после выпивки, жертву удерживают за руки и за ноги и вводят ей наркотик шприцем. Если подросток находится в состоянии сильного алкогольного или лекарственного опьянения (снотворное подмешано в вино), а тем более, если жертва в беспомощности, сделать это значительно проще.

Как сказать «нет» и не уронить себя в глазах приятелей.

Ребята, любой путь входа в мир наркотиков – **насилие**, причем насилье совершается не обязательно физически. Чаще всего это психологическое насилие, которое осуществляется путем провокации любопытства, зависти, а также путем обмана, угроз и вымогательства, притворного сострадания.

В случаях подначивания и упреков в трусости со стороны компании следует быть готовым и всегда «держаться на кончике языка» несколькими контрдоводами. Например, в ответ на настоятельные призывы попробовать наркотик можно пренебрежительно ответить: «А-а! Эту чепуху я уже пробовал! От нее у меня только тошнота и головная боль! А нет ли у вас чего поинтереснее? Или же скажите: «У меня аллергия! Мне врачи запрещают любое лекарство и любую химию!». Либо заранее, заметив, что дело идет к предложению попробовать наркотик, сказать как бы между прочим, жаловаться на боль в животе и затем под этим предлогом уйти. А можно ответить коротко, но категорично: «Спасибо – нет, я занимаюсь спортом!», «Спасибо – нет, меня ждут!», «Спасибо – нет, я ондатываю».

Пусть эти слова послужат предостережением от ошибки, которая может стоить Вам ЖИЗНИ.

Исповедь

«...я помню, как моя мама сказала врачу: «Я больше люблю люблю моего сына и не могу видеть, как он страдает. Пожалуйста, сделайте ему укол, чтобы он больше не проснулся», а потом сделали и мне такой же. После этого я скакал себе, припадая через любые мучки, но не буду принимать наркотики. И мы с мамой победили, было очень трудно, но сейчас я здоров!»

«Ни разу нельзя пробовать наркотиком! Вы рискуете не зная своего организма. Вы потеряете все: у наркомана нет жалости к близким. Даже материнская любовь им не нужна!»

Скажите «нет» и не жалейте об этом.

Мучительные переживания по поводу того, что и как вы сказали, и что подумали о вас другие, только вредят. Если вы скажете «нет», вы не покажете себя слабым перед другими. Вы покажете себя человеком, знающим цену жизни. Скажите «нет!» и развернувшись, уходите от тех, кто предлагал вам смерти!

Полная информация

Знаете, а с этим стоит познакомиться:

Бирун Н. Наркотики: выход есть! / Н. Бирун, Н. Иванова. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с. (Серия «Ищешь себя сам»)

В этой книге подростки рассказывают о себе, о том, как они попали в наркотический мир и о том, как они вышли из него. Книга поможет вам узнать, как избежать наркотической зависимости и как справиться с ней, если вы уже попали в нее.

Прочитав эту книгу, вы узнаете, что делать, если вы уже попали в наркотический мир, как реально помочь близкому человеку и выжить самому куда и как обратиться за помощью.

Майткова В.М. Исповедь матери бывшего наркомана / В.М. Майткова, О.В. Майткова – М.: Сов. Спорт, 2000. – 425 с.

«Это написано для тех, кто не знает, как жить с тем, кто променял здоровье на наркотики. Чтобы вы знали, что такое наркотическая зависимость и как ее лечить. Чтобы вы знали, что такое наркотическая зависимость и как ее лечить. Чтобы вы знали, что такое наркотическая зависимость и как ее лечить. Чтобы вы знали, что такое наркотическая зависимость и как ее лечить.»

Нейк А. Наркотики: Какую опасность представляет наркомания для здоровья и как ее избежать? – А. Нейк, М. Селезнева. В. 2001. – 128 с.

«Я просто хочу рассказать вам о том, что такое наркотики, и о том, что наркотики – это очень опасное дело. Если вы уже начали принимать наркотики, пожалуйста, остановитесь. Если вы еще не начали, пожалуйста, не начинайте. Наркотики – это очень опасное дело, и оно может стоить вам жизни.»

Синяя трава: Дневник пятнадцатилетней наркоманки. – М.: Лада, М., 1994. – 206 с.

Уроково жидкой дымки, которая при закуривании выводит из строя органы дыхания, и она приводит к гибели человека.

Наш адрес:
603000, г. Н. Новгород,
ул. Звездника, 5.
Телефон: 34-26-34
Сайт: <http://www.ogodb.sandy.ru>

Составитель Е.В. Широбокова
Отв. за выпуск Н.И. Бочкарёва

РНД Нижегородской государственной областной детской библиотеки

● Петр I и Нижний Новгород: рекомендательный список литературы: вып. 5 / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Н.А.Весницкая, Л.В.Сускина. – Н. Новгород, – 2005. – 4 с. – (Страницы Нижегородского календаря).

Краткая информация о пребывании Петра I в Нижнем Новгороде.

Литература:

1. Весницкая Н.А. Петр I в Нижнем Новгороде. – Н. Новгород, 2005. – 4 с.
2. Сускина Л.В. Петр I в Нижнем Новгороде. – Н. Новгород, 2005. – 4 с.

Страницы Календаря:

Выпуск 4

Катерина II и Нижний Новгород

КАРТИНЫ И ИЛЛУСТРАЦИИ:

«Петр I в Нижнем Новгороде»

«Катерина II и Нижний Новгород»

Литература:

1. Весницкая Н.А. Петр I в Нижнем Новгороде. – Н. Новгород, 2005. – 4 с.
2. Сускина Л.В. Петр I в Нижнем Новгороде. – Н. Новгород, 2005. – 4 с.

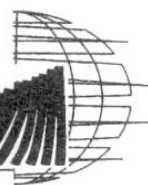
Выпуск 5

Петр I и Нижний Новгород

Петр I и Нижний Новгород

Катерина II и Нижний Новгород

● Екатерина II в Нижнем Новгороде: рекомендательный список литературы: вып. 6 / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, сост. Е.А. Мартыненко. – Н. Новгород, – 2005. – 4 с. – (Страницы Нижегородского календаря).



● Диск «**Аркадий Гайдар: невыдуманная жизнь**» создан сотрудниками Нижегородской государственной областной детской библиотеки к 100-летию со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара.

Издание включает следующие разделы:

- Об А.П. Гайдаре: автобиография, тайна знаменитого имени, фотоальбом, читатели о Гайдаре.
- Творчество писателя: стихи, аудиокниги, видеозал, история создания произведений.
- Игротека: литературная игра «Я читаю Гайдара!»
- В помощь библиотекарю: библиография, Интернет-ссылки, материалы к выставкам.

Диск предназначен для детей школьного возраста, а также родителей, библиотекарей, педагогов, воспитателей.

Подбор материала: Л.Ю.Смирнова, О.Ю. Костецкая

Дизайн и программирование: С.Н.Жилев, О.Ю. Костецкая

Ответственный редактор: Е.П. Котенькова

Ответственный за выпуск: Н.И. Бочкарева

Дизайн обложки: Т.В.Земляникина

Системные требования: Windows 98/ME/ 2000/ XP, браузер IE 5.0 или выше, звуковая карта.



● Диск «**Читаем вместе с мамой**»

Издание включает следующие разделы:

- Вчера, сегодня и всегда
- Читаем вместе с мамой
- Музыкальная коллекция
- Конкурсы и викторины
- Страничка добрых советов
- Наши предложения
- Учимся печатать
- Давайте поиграем

Системные требования: Windows 98/ME/ 2000/ XP, браузер IE 5.0 или выше, звуковая карта.

Е.В. Широкова,

зав. редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

Выставка о выставке



Работа по организации выставок – одна из составляющих научно-информационной и культурно-просветительской деятельности библиотеки.

По определению О.П. Зыкова: «Выставка представляет собой общественное, культурное, научное событие для читателей и одновременно профессиональный праздник для библиотекарей, поэтому она – явление уникальное, экстраординарное, разовое».

Как же сделать столь традиционную для библиотек книжную выставку интересной для читателя? Как сформировать и оформить книжно-иллюстративную экспозицию, чтобы раскрыть богатейшие фонды библиотеки?

Существуют некоторые основные требования, которые обязательны для подготовки, организации книжных выставок.

Цель нашей выставки – ознакомить библиотекарей с этими требованиями, тем самым повысить их мастерство в организации выставок.

Наша выставка называется «Выставка о выставке» с постоянной рубрикой «Методика: повышаем мастерство». В дальнейшем под этой рубрикой мы будем представлять выставки, отражающие методические требования к подготовке, проведению других форм библиотечной работы с детьми.

Выставка включает 5 разделов:

1 раздел – Концепция выставки

При подготовке книжной выставки необходимо определить ее целевое назначение: зачем ее делаешь, кому адресуешь?

2 раздел – Классификация выставок

Библиотечные выставки классифицируются по ряду признаков. Зная классификационные признаки, можно сочетать их при организации той или иной конкретной выставки, тем самым усиливая ее содержательную и читательскую направленность.

3 раздел – Алгоритм подготовки выставки

Оформление экспозиции необходимо подчинить определенному порядку, добиваясь единства формы и содержания.

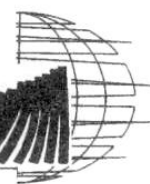
4 раздел – Формы выставки

Чем нестандартнее оформление выставки, тем большим успехом пользуется она как у детей, так и у взрослых.

5 раздел – Коэффициент эффективности выставки

Ценность выставки определяется в первую очередь тем, какая литература на ней представлена, а правильное расположение литературы внутри разделов помогает лучшей рекомендации книг. Насколько удалась выставка, можно уз-





нать, проанализировав объем востребованной с нее литературы.

Предлагаем подробное описание выставки.

Выставка о выставке

Концепция выставки

- Что хотите сказать
- Для чего и кого готовите
- Каким образом предполагаете выразить свою концепцию

Классификация выставок

- По статусу
- По содержанию
- По целевому назначению
- По месту экспонирования
- По видам изданий
- По конструкционным особенностям
- По основанию для проведения
- По степени доступности
- По срокам функционирования

Алгоритм подготовки выставки

- Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения
- Выявление методических рекомендаций, библиографических указателей по теме выставки
- Выявление по СБА источников

- Знакомство, отбор, группировка литературы
- Определение структуры выставки
- Определение названий заголовка, разделов, цитат, иллюстраций предметной среды
- Оформление выставки
- Учет эффективности выставки

Формы выставки

В – вернисаж

? – вопрос

С – совет

Т – тест

А – аукцион

В – викторина

К – кроссворд

И – игра

Коэффициент эффективности выставки

Коэффициент эффективности:

$$K_{\text{Э}} = \frac{\text{Книговыдача с выставки}}{\text{Кол-во выставленных книг}}$$

Коэффициент популярности:

$$K_{\text{П}} = \frac{\text{Кол-во названий выданных книг}}{\text{Кол-во назв., представл. на выставке}}$$



Список использованной и рекомендуемой литературы

Книги

Библиотека и юный читатель: практическое пособие. – М.: Книжная палата, 1987. – 256 с.

Гаскюэль Ж. Пространство для книги: руководство для всех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Ж. Гаскюэль. – М.: Рудомино, 1995. – 304 с.

Долгорацкий В.П. Наглядность в работе библиотеки: системный подход: метод. пособие / В.П. Долгорацкий, М.В. Белоколенко. – М.: Либерия, 1999. – 56 с.

Матлина С.Г. Привлекательная библиотека, или Что может реклама: практическое пособие / С.Г. Матлина. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Либерия, 2000. – 128 с.

Михнова И.Б. Как сделать рекламу библиотеки: теория, методика, практика / И.Б. Михнова, Г.Л. Цесарская. – М.: НВЦ «БиблиоМаркет», 1996. – 220 с.

Работа с читателями: учебник для студентов библиотеч. фак. ин-тов культуры. – М.: Книга, 1970. – 352 с.

Справочник библиотекаря / Под ред. А.Н. Ванеева, В.А. Минкиной. – СПб., «Профессия», 2000. – 432 с.

Статьи из периодических изданий

Барсукова С. В поиске нового образа, или дифференцированный подход к читателю / С. Барсукова // Библиотека. – 1998. – №6. – С. 28-30.

Белых Л.В. От массовой работы к пропаганде книги / Л.В. Белых // Науч. и техн. б-ки. – 1997. – №4. – С. 72-74.

Бродский Д. Очередной шаг к правосознанию / Д. Бродский, Е. Батенкова // Библиотека. – 1998. – №8. – С. 16-18.

Горбачев А. Основы эстетического оформления / А. Горбачев // Библиотека. – 1995. – №3. – С. 36-39.

Кавнатская Н. Там, где творят чудеса / Н. Кавнатская // Библиотека. – 1998. – №11. – С. 50-51.

Кислейко Н. Развивать творчество? Это – реально / Н. Кислейко, Н. Ильина // Библиотека. – 1999. – №6. – С. 44-45.

Козлова Л. Гармония души и тела // Библиотека. – 1997. – №7. – С. 95-96.

Кусач Е.И. Презентация в библиотеке / Е.И. Кусач, Н.В. Шкроба // Науч. и техн. б-ки. – 1998. – №4. – С. 51-54.

Маликова Л.В. Библиотечные книжные выставки-ярмарки / Л.В. Маликова // Науч. и техн. б-ки. – 1997. – №10. – С. 28-34.

Пантюхова Т. Визитная карточка библиотеки / Т. Пантюхова // Библиотека. – 2000. – №4. – С. 43-45.

Петрова Л. «В былом – награда и урок» / Л. Петрова // Библиотека. – 1998. – №11. – С. 86-88.

Потешная Т. Сто друзей ста мастей / Т. Потешная // Библиотека. – 1998. – №10. – С. 55-56.

Протопопова Е.Н. Опыт организаций персональных выставок литературы / Е.Н. Протопопова // Науч. и техн. б-ки. – 2001. – №11. – С. 49-52.

Рудишина Т. Что может книжная выставка? / Т. Рудишина // Детская литература. – 1990. – №12. – С. 44-42.

Смирнова Н. Гости из страны великого сказочника / Н. Смирнова, Г. Смоляк // Библиотека. – 1997. – №4. – С. 40-43.

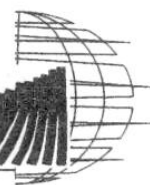
Тимофеева С.А. Мы все спешим за чудесами...: [оригинальные варианты книжных выставок] / С.А. Тимофеева // Читаем, учимся, играем. – 2004. – Вып.2. – С. 68-73.

Юдина Л. И свое лицо, и свое дело / Л. Юдина // Библиотека. – 1997. – №11. – С. 13.

Якубенкова Э. «Говорящие» выставки / Э. Якубенкова // Библиотека. – 1990. – №6. – С. 45-46.

Г.О. Яниковская,

зав. сектором отдела руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки



Выставка методических материалов по теме «Обсуждение – развитие читательской активности»



Как подготовить обсуждение?



«Обсуждение – развитие читательской активности»

Как привлечь читателей к обсуждению?



Методические советы

В ходе обсуждения

- Не стоит любой ценой добиваться «правильных» ответов
- Важны собственные мысли, впечатления читателей, даже если они неточно сформулированы
- Ни в коем случае не ставить оценок за ответы, лучше «оставить за собой право не согласиться с ответом»
- Обсуждать проблемы, характеры, взгляды героев
- Постоянно проводить параллели с жизнью и проблемами читателей.

Ведущий

- знакомит между собой участников
- напоминает тему разговора, этап подготовки
- регулирует процесс ответов, конкретизирует или дополняет их
- пример для участников: ведущий раскован – читатели раскованы, он импровизирует – читатели импровизируют
- готов к разумному отклонению от запланированных вопросов
- имеет собственное мнение, но не навязывает его
- в заключение систематизирует высказанные взгляды, благодарит всех за участие.

Группа для обсуждения:

- только те, кому интересно
- одной возрастной группы
- оптимально от 9 до 16 человек (максим. 25)
- можно с незнакомыми между собой
- в кружках и чит. клубах

По времени

обсуждение проводится от 60 мин. до 1 час. 20 мин.

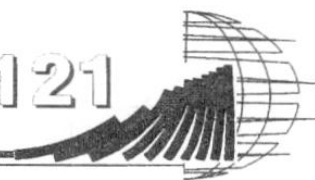
Общие итоги

(фото, интересные и критические высказывания по книге, в адрес автора) отражаются в стенгазете для всех читателей.

В предварительных индивидуальных беседах выявить: какие моменты из книги наиболее интересны для читателей

С формулировкой основных вопросов читателей не знакомить!

Главное место должно занимать выступление читателей о книге, и поднимаемых в ней проблемах



«Обсуждение – развитие читательской активности»

Что, как и для чего обсуждать?

Основные направления:

• Раскрытие сюжета

Развивает механическую память, внимание к деталям.

Наименьшее по времени. Используется как основа для других вопросов.

• Внимание к слову-образу

Развивает воображение, тренирует перевод зрительного ряда к звуковому, слуховому.

Что открывается твоему внутреннему взору, какой цвет (музыка) у слова? Дай словесный портрет героя, узнают ли его твои родители, друзья. К какому персонажу относятся слова: ... Какой момент можно проиллюстрировать?

• Внимание к литературным героям, проблемам

Выявляет индивидуально-личностное отношение читателей, воздействие книги на читателя.

На месте литературного героя – что бы ты испытывал? Исходя из ситуации, что можно сказать о характере героя? Кого из персонажей пригласил бы на день рождения? Проблемы литературных героев – это правда или выдумки? За что ты любишь и не любишь героя? Узнал ли ты себя в герое?

• Художественные особенности

Развивает чувство стиля, вкуса, понимание красоты и многозначности слова.

Вырабатывает умение видеть книгу в целом как произведение искусства.

Какие слова в тексте кажутся вам самыми красивыми? Что вы видите, слышите, осязаете, произнося это слово?
Составьте портрет героя с помощью одних прилагательных?

• Критическое отношение читателей к прочитанному

Побуждает почувствовать присутствие автора в книге.

Стимулирует аналитические способности, развивает проектное мышление.

О чем хотел поговорить с тобой писатель? Почему именно писатель говорит с тобой об этих проблемах? Как ему это удастся? Как будут развиваться события дальше, как сложится судьба героев? Что последует сразу за концом произведения?

Г.М. Пальгуева,

зам. директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки по научно-методической работе

Любимые писатели детских библиотекарей

Уважаемые коллеги!

Редколлегия журнала «Детское чтение» предлагает Вам принять участие в нашей рубрике «Любимые писатели детских библиотекарей».

Мы надеемся, что ваши мысли, воспоминания, литературные зарисовки, какие-либо материалы: фотографии, видеозаписи и др. помогут и нам, и читателям лучше узнать творчество детских писателей, обновить свое восприятие и, может быть вообще, открыть их для себя заново.

Мы будем рады всему, чем вы с нами поделитесь. Если симпатии многих совпадут, то мы постараемся издать сборник материалов, посвященных любимому писателю.

Впрочем, это может быть и материал, посвященный творчеству разных авторов.

И начать позвольте нам, Нижегородской государственной областной детской библиотеке, а, конкретно, Елене Петровне Котеньковой.

Есть предложение!



Нижегородская государственная областная детская библиотека

г. Нижний Новгород



Этюды к портрету «Крапивин»

Да, мне очень давно хотелось сделать это – вспомнить то, что связано в моей жизни с Владиславом Петровичем Крапивиним.

Небольшой уральский город – Верхняя Тура. Мне – 16. Я работаю в детской библиотеке. Попала туда потому, что никуда больше не брали. Готовлю свой первый обзор книг, среди которых несколько произведений Крапивина. Владислав Петрович утверждает, что *«все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые не-*

удачи. Первая любовь и первый смелый поступок». Меня это как-то обошло в детстве. Оно было тихим, незапомнившимся мне. Книг я почти не читала, да и не любила это делать.

И вот, мое первое серьезное знакомство с книгами. Вообще, всё вдруг стало первым. После того, как я прочитала произведения Владислава Петровича, других книг в библиотеке я просто не видела. «Звезды под дождем», «Путешественники не плачут», «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса» – всё это стало моим миром, моим мировоззрением, открытием самой себя.



Думаю, что я никогда бы не поступила в Ленинградский институт культуры, (тогда там был сумасшедший конкурс), если бы не мое отношение к Владиславу Петровичу, впечатление от его книг. Я писала при поступлении сочинение на самую невыгодную тему: «Мой любимый писатель», но писала я о Крапивине. У меня была пятерка. Диплом я писала в Свердловске. Меня отпустили на несколько месяцев к Крапивину. «Обсуждение книги как метод развития читательской активности» – тема диплома. Мне нужно было это доказать на книгах Владислава Петровича.



Одно из первых выступлений В. Крапивина перед читателями

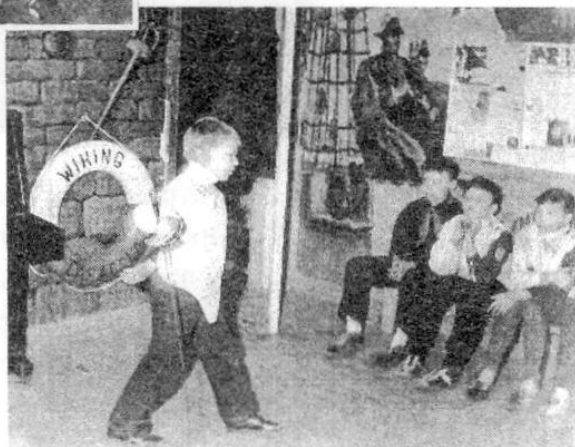
Свердловская областная детская библиотека, свердловские школы, почти 40 обсуждений, около 20-ти провалов, радости и огорчения, какие-то страхи, сомнения... Но над всем этим он –

Владислав Петрович. Первый раз в его «Каравеллу» я пришла почти парализованная. А потом...



Как мне хотелось быть похожей на них – таких открытых и твердых, иногда дерзких, верящих в себя, в дружбу, защищающих свое собственное достоинство, помогающих другому.

Их устав, который я никогда не смогу забыть: «Никто не пройдет мимо плачущего малыша...», «Забудьте слово «Я»...», «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью...».



А фехтующий Крапивин, (когда-то «Первая шпага Свердловска») а по вечерам споры до одурения, а потом... молоко с черным хлебом.

Там я влюбилась в стихи Владимира Петровича. Одно из них я вспоминаю все чаще.

*Заросшая узкоколейка –
Путь из волшебной страны,
Тополя листики клейкие,
Запах поздней весны.
Светкин пушистый локон
У твоего лица,
Свет из знакомых окон,
Мамин голос с крыльца.
Дождики босоногие,
Мяч футбольный в пыли...
Это было у многих
А многие сберегли?*

И сразу, из памяти:

Скамейка у дома, где ребята до поздней ночи пели под гитару, и там он, твоя первая любовь. И родители еще совсем молодые, живы любимые твои школьные учителя, бабушка в чистом белом платочке печет пирожки в ранее пасхальное утро...

Спасибо, Владислав Петрович!

Е.П. Котенькова,
зам. директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Владислав Крапивин: «Будущее будут делать те, кто читает!»

**Интервью с известным детским писателем
(специально для журнала «Детское чтение»)**

Корр.: *Владислав Петрович, какие советы может дать детский писатель детской библиотеке по вопросам чтения детей и привлечения их в библиотеку?*

Крапивин: Я не специалист, но надо чаще собирать читателей вместе и создавать читательское сообщество, чтобы они видели единомышленников, обменивались интересами. Тогда бы повышался интерес к самому процессу чтения. Да, надо создавать добрые товарищеские сообщества – это и будет привлечением все новых и новых читателей.

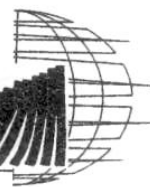
Корр.: *Ваша любимая книга детства? Ваша любимая книга сегодня?*

Крапивин: Очень много книг. Если говорить о полудесятке... Сказки Пушкина, «Приключения Буратино» (это была жизнь моя!), «Остров сокровищ» (отсюда – увлечение парусами), «Том Сойер» (это мой ровесник, живущий в городе, похожем на мой, на Тюмень. С похожими играми, страхами, увлечениями). Сергей Григорьев «Малахов курган» – книга об обороне Севастополя. Я влюбился в Севастополь на всю жизнь благодаря этой книге. С возрастом новые увлечения не выбирают. Настольная книга – 9-й том собрания сочинений Паустовского. Переписка с друзьями. Читается как великолепный роман, эпоха нескольких десятилетий нашей страны с первой мировой до середины 60-х. Заново проживаю многочисленные жизни.



Корр.: *Как Вы думаете, что нужно обязательно прочитать детскому библиотекарю?*

Крапивин: Если библиотекарь детской библиотеки – детскую литературу, написанную в разные времена. «Детство Темы», трилогию Горького, «Детство Никиты», – много разных детств. Детскую классику вообще. Плюс советские – Гайдара (дружба, участие), Осееву («Васек Трубачев»), Воронкову, Сотника, Носова. У Носова прочитать не только про Незнайку, но и школьные повести. Сейчас вот пишут все про волшебников, драконов, эльфов, гномов... Д. Емец написал о мальчике-вампе. Тематика удручает. Удручает и язык. Очень много штампов. «Он замер, как каменный» – можно ли придумать более избитое сравнение. А как вам «мороз подрал по коже»? Недавно прочитал у популярного сегодня автора. А из современных – Ксения Драгунская «Все мальчишки – дураки» – очень понравилась! Читали? Нравится, как пишут Светлана Лаврова и Ольга Колпакова.



(Далее разговор зашел о новинках издательства «Эксмо», где у Владислава Петровича только что вышли два фантастических романа «Прохождение Венеры по диску Солнца» и «Топот шахматных лошадок» – вслушайтесь, даже названия звучат как музыка. Наверное, стоит прочитать?).

Крапивин: Думаю, детскому библиотекарю стоит читать литературу разных жанров. Ну а мне хотелось бы прочитать о проблемах школьной жизни!

Корр.: *Если можно, несколько слов читателям Нижегородской государственной областной детской библиотеки...*

Крапивин: Люди! Читайте книги! Будущее будут делать те, кто нынче читает. Из нечитающих детей настоящие люди не вырастают.

По просьбе Нижегородской государственной областной детской библиотеки беседу с писателем провела

Н.В. Логинова,

главный специалист отдела новых технологий Свердловской областной библиотеки для детей и юношества

Обзор творческих удач 2005

г. Нижний Новгород



Как хочется перемен!

Девиз деятельности нашей библиотеки в 2005 году – «Новое и иное». Очень хотелось что-то изменить в работе,

привлечь внимание к библиотеке, увлечь коллектив новыми идеями. В этом году мы повторили свои акции «После школы – в библиотеку», «День библиотеки в школе». Некоторые школы откликнулись на проведение вместо уроков занятий в библиотеке по схеме:

- Урок русского языка → литературная игра «За гранью слова – даль»
- Урок истории → час исторического рассказа
- Урок физики → медиапутешествие «Физика в лицах».

И все-таки, часто такие занятия проводить не удается.

По-настоящему успешным было проведение в сентябре 2005 года акции в поддержку детского чтения «Будем читать!».

Расскажут об этом наши волонтеры – студенты Нижегородского государственного лингвистического университета Оксана Курденкова и Анна Гладкая.

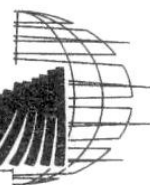
«Из чего состоит мир современного подростка? С уверенностью можно сказать, что первая мысль, которая приходит в голову – из компьютерных игр, интернета, сотовых телефонов. В итоге дети, чьи умы полностью

занимает виртуальный мир и пропагандируемые в нем ценности, испытывают трудности в общении со сверстниками, становятся агрессивными. Проблема организации детского досуга, привлечения внимания подрастающего поколения к чтению, участию в различных кружках волнует не только родителей, школьных учителей, но и многие нижегородские организации, которые стали участниками Акции в поддержку детского чтения «Будем читать».

Акция проводилась Нижегородской государственной областной детской библиотекой совместно с НБД-Банком и ОАО «ВолгаТелеком» 21 сентября 2005 года в Звездинском сквере, расположенном рядом с библиотекой.

В акции приняли участие: Нижегородский государственный академический театр кукол,





Дворец творчества юных, Экологический центр «Дронт», Союз охраны птиц России в Н.Новгороде, Комитет охраны природы и управления природопользованием Нижегородской области, Нижегородский планетарий, Нижегородская служба добровольцев, Областной центр развития творчества детей и молодежи, Негосударственное образовательное учреждение «Эмпатия». А также нижегородские печатные издания: «Биржа + Карьера», «Нижегородские Новости», «Улица творческих Я», «Зеленый парус»; Областное радио, «Радио на Покровке», корреспонденты «Вестей Приволжья», телекомпаний «НТР», «Волга», «Кремль» и другие партнеры областной детской библиотеки.

Актеры театра кукол показали спектакль и провели викторину на знание сказок; еженедельник «Биржа + Карьера» – конкурс знатоков литературных произведений, областной центр развития творчества детей и молодежи на примере показал, чему можно научиться, занимаясь в кружках флористики и лепки из теста, Союз охраны птиц России, Нижегородская служба добровольцев, детско-юношеская экологическая организация «Зеленый парус» – записывали всех желающих в свои ряды. Нижегородской государственной областной детской библиотекой был проведен «Интеллектуальный марафон» и организованы книжные выставки.

Дети с большим интересом принимали участие в работе творческих площадок: лепили фигурки из соленого теста, мастерили птиц из бумаги, используя технику «оригами», участвовали в викторинах и марафоне, с радостью получали призы и подарки. А взрослые участники акции смогли поделиться своими мыслями о любви к чтению и библиотеке у «свободного микрофона».

В общей сложности, в Акции приняло участие более 500 школьников старшего и среднего возраста Нижегородского и Советского районов г. Нижнего Новгорода, студентов и жителей города разных возрастов. Привлечь нижегородцев в Звездинский сквер помогли нижегородские СМИ и волонтеры, раздававшие приглашения на улицах города.



Как выяснилось из опроса, который провели журналисты газеты «УТЯ», родители не всегда знают, что именно читают их дети, и как часто они посещают библиотеку. Школьники, оказывается, хорошо знают многие книги, особенно сказки (по нескольким строчкам узнают произведения А.С. Пушкина, А. Волкова, А. Линдгрена). Вот и получается, что читать дети любят! Они также готовы посещать различные кружки, а потом с гордостью показывать родителям маленькие плоды своего большого труда, их только нужно попытаться заинтересовать, добиться того, чтобы пытливые детские умы открывались навстречу новому и интересному. И тогда на вопрос «Из чего состоит мир современного ребенка?» можно будет с уверенностью ответить: из «книг и счастья».

Мы рискнули выйти на улицу. Конечно, побаивались, очень волновались, но все получилось!

Что имеем? Невероятную популярность мероприятий библиотеки, новых партнеров, новые совместные дела.

В 2005 году в библиотеке была открыта новая структура – медиазал «Радостное чтение» для дошкольников и их родителей. Очень веселый зал, где вместе с книгами – аудиокассеты, мультимедийные материалы, видеокассеты и др. Здесь можно сесть за компьютер и поиграть в игры по литературным произведениям.

Может сесть за компьютер и мама, которой предложат познакомиться с диском «Читаем вместе с мамой» (диск разработан сотрудника-



ми Нижегородской государственной областной детской библиотеки). На диске:

- Методические советы родителям:
- Как увлечь чтением
- Как читать и рассказывать сказки
- Новые книги для малышей
- Видеоэкскурсия по библиотеке и т.д.

Для детей:

- литературные игры, викторины, кроссворды;
- стихи к праздничным датам;
- 100 детских песен и др.

Этот диск, как и книги, можно брать домой.

Нужно сказать, что библиотека активно работает над созданием собственных электронных материалов. В этом году их было подготовлено более тридцати. Некоторые из них мы планируем представить на нашем сайте.

Большинство «электроннок» мы используем как дополнение к книжным выставкам.

Наши книжные выставочные стеллажи в этом году изменили свой внешний вид: в них встроен экран, на котором демонстрируются рекламные ролики на новые книги, электронные презентации на книги современных авторов и т.д. Кроме того, мы планируем проводить электронные тестирования, опросы.

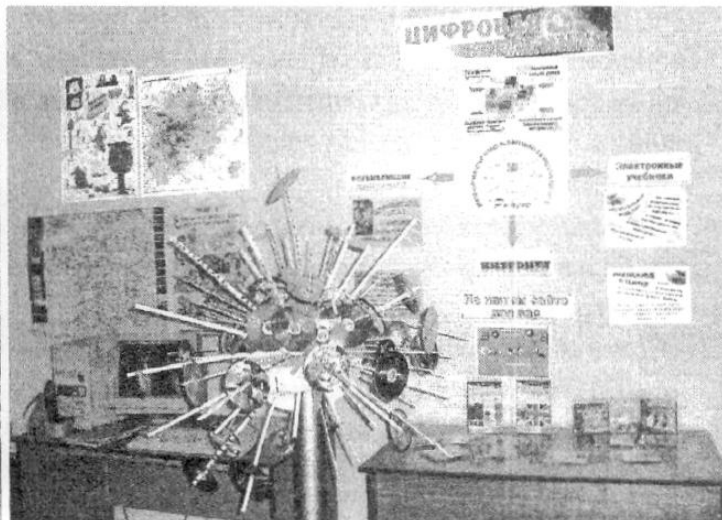
Успехом года можно назвать сегодня «Первую Всероссийскую генеалого-геральдическую выставку», организо-

ванную вместе с сайтом «Всероссийское генеалогическое древо».

О ней рассказ – заведующей информационно-рекламным отделом библиотеки Сытиной Анны Рафаэлевны и главного библиотекаря Грачёвой Татьяны Львовны.

«С 29 ноября по 15 декабря 2005 года в Нижегородской государственной областной детской библиотеке прошла «Первая Всероссийская генеалого-геральдическая выставка».

Наверное, многим учреждениям культуры сегодня приходится изобретать различные PR-приемы, чтобы поддерживать свой значимый статус в современном сообществе. Дело это непростое, тем более, что журналисты и спонсоры обычно в очередь для оказания информа-





ционной и финансовой поддержки выстраиваются только тогда, когда событие это по-настоящему привлекательно.

Нижегородская государственная областная детская библиотека за последние 3 года, с тех пор, как в библиотеке появился информационно-рекламный отдел, провела много PR- и рекламных акций, но такого эффекта, как после совместного с сайтом «Всероссийское генеалогическое древо» мероприятия, еще не было!

В выставке приняли участие представители Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, Курска, Екатеринбурга. Были представлены работы из Ташкента, Израиля, Бельгии, США и др. Почетными гостями выставки стали: протоиерей Александр Соколов, настоятель церкви в честь Сретения Господня, (г. Балахна), автор книг о Рюриковичах, Пожарском; Настоятель Печерского монастыря игумен Тихон; представитель древнего дворянского рода Ю.В.Сиверс, прямой потомок писателя И.Гончарова (г. Бор) и другие.

Символично, что данная выставка впервые проводилась именно в Нижнем Новгороде. «Со всем недавно тот же Нижний Новгород стал главным центром нового государственного праздника: Дня национального единства. Именно в этом городе в XVII веке началось движение за изгнание из России иностранных интервентов. В том, что в ноябре в город съехались прямые потомки интервентов: шведы, а также литовцы и белорусы, наследники Речи Посполитой, хочется видеть добрый знак. Достигая национального единства, страна не держит зла на исторических недругов и пользуется в этом взаимностью», – констатирует «Татаринфо».

Генеалогия является объединяющим началом в возрожде-

нии российских семей, их духовности, веры...

Посетители выставки с интересом знакомились с родословными древами граждан России, древами А.С.Пушкина; К.Минина; В.В.Путина; Пашковых-Васильчиковых и др., краткой родословной росписью князя Д.Пожарского, результатами поисковой работы к 60-летию Победы с сайта «СОЛДАТ.ги», фотографиями из Бельгии, Казани, Москвы, Ташкента, Израиля, США, изучали старинные фотографии и копии документов из коллекций членов форум-клуба сайта «Всероссийское генеалогическое древо».

В рамках выставки был объявлен конкурс среди школьников области «История моей семьи – история Родины», проводились мастер-классы и встречи с ведущими генеалогами и геральдистами России.

Только в день Открытия библиотеку посетили представители более 25 СМИ, более 10 различных организаций (Архивы, Союз писателей, краеведческие общества, музеи, издательства, компьютерные фирмы...)

Спонсорами мероприятия выступили: компьютерная фирма «Сонер», танцевальный магазин «Танго», Московская студия «Star Beauty», Издательский Дом «Бегемот», компьютерная фирма «Ваш компьютер», Нижегородский завод шампанских вин, Нижегородский

Вы случайно не родственник Путина?

Предки Владимира Владимировича (Путина) – крепостные крестьяне. Сначала они принадлежали Романовым, а потом – Андраксиням. Фамилии у них очень давно вообще не было, так мы по интересу всех его предков и родственников бесфамильный и написали.

Подробнее – на сайте www.vkd.ru
Национальный родословный проект – В.А. Мельниченко

У кого точно была фамилия, так это у дедушки Владимира Владимировича – Спиридона Ивановича Путина (1870-1965 гг.). Он был знаменитым поваром – кормил жену Ленина, мать Хрущева и лично товарища Сталина. Профессию свою он осваивал с пятнадцати лет в Санкт-Петербурге, где многие родственники были в поварах...

Ну и как, не находите обилие президентов? Не они должны быть из Тверской губернии – предки Путина все время жили на одном месте... Хотите – сообщите.

Экспонат Всероссийской генеалого-геральдической выставки

благотворительный фонд «Пища для жизни», ООО «Синглиц-НН», ЧП «Константин Соколов г. Казань» и многие другие.

Информационную поддержку оказали: газета «Биржа + карьера», «Радио на Покровке», телерадиокомпания «Меридиан», газета «Компьютер для дома».

Ежедневно выставку посещало больше 50 человек (школьники, библиотекари, педагоги и другие жители Н.Новгорода и области; гости из гг. Москвы, Владимира, Иванова, Ижевска, Казани, Волгограда). В процессе работы выставки мы убедились, что первоначальное любопытство стало перестать в интерес к собственным корням и желание работать над генеалогией своей семьи.

Выставка закрылась, но интерес к библио-

Нижегородская государственная областная детская библиотека».

Интерес у читателей вызвала еще одна выставка, которую можно назвать уникальной.

«Шаляпинский информационный центр» нашей библиотеки при поддержке и помощи вице-президента Санкт-Петербургского Шаляпинского общества Юрия Антоновича Пономаренко организовал выставку 120 рисунков (копий) Шаляпина «Рисунки Федора Шаляпина», которые были представ-

ставлены в пяти блоках:

- Рождение образа
- Родные, любимые, близкие
- Привет, это я (автопортреты)
- Мои славные друзья

- Настроения

Нижегородская государственная областная детская библиотека планирует издание сборника рисунков Ф.Шаляпина, которые будут представлены читателям вместе со стихами певца.

Да, многое сделано, многое в планах. Мы понимаем что рождение идеи – дело сложное. Конечно, важны знания, нужны смелость, азарт, жажда перемен.

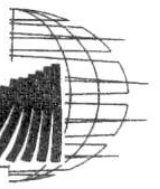


теке, как к одному из ее организаторов, продолжается: нам звонят, к нам приходят. О нас продолжают говорить в СМИ, приглашают в прямые эфиры, у нас появились новые идеи, новые друзья и партнеры!

В одном из последних репортажей по итогам выставки прозвучали самые важные для нас слова: «Сегодня во всех школах города прошли уроки истории, на которых ребята представляли свои генеалогические древа. Инициатором этой огромной и важной работы в Нижнем стала

КУМИРЫ И ДРУЗЬЯ





Считается, что новое рождается только у творческих людей. Мы же считаем, что у людей, желающих изменений, стремящихся к новому, можно разбудить фантазию и творческую смелость.

С этой целью мы планируем создать «**Центр развития творческой фантазии**», где хотим

организовать работу через тренинги, профессиональные диалоги, конкурсы идей, медиасеминары, ситуативные игры и т.д.

И еще. Мы считаем, что большую творческую помощь может оказать опыт работы наших коллег.

Есть предложение!



**Нижегородская
государственная
областная
детская
библиотека**

Уважаемые коллеги!

Появившиеся возможности получения, накопления, обработки и использования информации на основе современных технологий дают не только новый импульс и простор для творчества, но также служит для более эффективного внедрения результатов творческой деятельности.

Мы предлагаем идею корпоративного проекта. Участники проекта создают CD по принципу кольцевой папки. Создаваемый диск имеет конкретную методическую направленность и посвящен одной теме или проблеме.

На 2006 год можно взять тему семейного чтения. Библиотекарям понятна значимость семейного чтения, его ценность для духовного и нравственного восприятия детей.

Технология создания виртуальной библиотечки представляется следующей:

НГОДБ записывает на диск программу библиотечных исследований «Роль чтения в жизни семьи и ребенка в век новых технологий», сценарии массовых мероприятий, программы семинара по проблемам семейного чтения, «Положение о библиотеках семейного чтения» и другие конкретные материалы, изданные в НГОДБ.

На диске создается также раздел «Содержание» или другая форма справочно-поискового аппарата, с помощью которого можно ориентироваться в материале.

Далее диск пересылается другому участнику проекта. В вашей областной детской библиотеке материалы изучаются. Все, что вас заинтересовало, вы переписываете. В свою очередь, вы записывает материал, который может быть интересен другим, но которого нет на диске. Вы вносите название материала в раздел «Содержание» и пересылаете диск следующему участнику проекта. Таким образом, диск «путешествует» по нескольким библиотекам, наполняясь новыми материалами, и снова попадает в НГОДБ.

Дальнейшая судьба диска может иметь несколько вариантов.

1. Заполненный диск пересылается второй раз по кругу участников проекта, с тем, чтобы с его материалами могли познакомиться те библиотеки, которые вступили в «круг» позднее.

2. НГОДБ на долевых началах (паевых взносах) тиражирует диск.

3. Можно совместить оба варианта.

Ждем ваших откликов, предложений. Будем рады обсудить все возникшие вопросы.

Е.П. Котенькова,

зам. директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Встречи на американской земле

г. Нижний Новгород

Три недели по американским библиотекам

Анатолий Франс писал: «Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Иногда один день, проведенный в других местах, дает больше, чем десять лет жизни дома». В справедливости этих слов, как нельзя лучше, убедились участники Программы международных визитов «Библиотечные услуги для молодежи: содействие социальной толерантности и взаимопониманию», среди которых посчастливилось быть и мне. По определению

Государственного департамента США, основными целями этой трехнедельной поездки были: показ работы библиотек США как информационных, коммуникативных и программных центров для детей и молодежи; анализ деятельности библиотек в направлении развития лидерства, добровольческой работы и общественного духа; ознакомление с программами обучения грамотности и литературой для детей и подростков, в том числе, справочными и онлайн-овыми материалами; установление контактов между российскими и американскими библиотеками. Думаю, что все мои коллеги (Галина Брага из Кемерово,

Ирина Жгилева из Благовещенска, Ольга Косарева и Юлия Самодова из Москвы, Надежда Логинова из Екатеринбурга, Ирина Проскурина из Белгорода, Надежда Татарина из Санкт-Петербурга) еще долгое время будут переосмысливать эту поездку и воплощать в жизнь отдельные идеи и проекты. А мне хочется предложить вам фрагменты интервью, данного мною нижегородскому информационно-рекламному изданию «Биржа Плюс Карьера».



Космические компьютеры в школьной библиотеке

Мы посетили шесть штатов, города Вашингтон, Чикаго, Сан-Франциско, Айова-Сити, Атланту, Нью-Йорк и некоторые близлежащие небольшие города. В программу входило знакомство с библиотечным обслуживанием: мы смотрели библиотеки самых разных уровней – от Библиотеки Конгресса США до маленьких библиотек не в самых благополучных районах, и кроме того – молодежные организации, музеи, другие учреждения культуры.



Меня больше всего меня поразило, что независимо от уровня и местоположения библиотек, все они абсолютно одинаково оборудованы современной техникой, во всех используются новейшие технологии. Например, в медиа-центре Айова-Сити (это школьная библиотека с компьютерным классом) стоят компьютеры, которые сами американцы называют космическими. Настолько необычный дизайн + невероятная степень защиты. И это в самой обыкновенной школьной библиотеке!

Книжная «урна» и 2,5 тысячи долларов в месяц

Поразило, что с самого открытия в библиотеках большое количество посетителей (здесь, конечно, играет роль бесплатный Интернет, которым в течение нескольких определенных часов может воспользоваться любой житель).

Несколько раз наблюдали трогательную картину: молодая мама, удобно расположившись на коврик, играет, читает с 2-3-х годовалым малышом, а рядом стоит коляска с другим ребенком. Вот тогда, когда ребенок действительно растет с книгой, с первых лет жизни в библиотеке, наверное есть надежда, что вырастет читающее поколение. Поразили серьезность и количество программ, по которым работают американские библиотекари: особенно много их направлено на изучение американского языка, на знакомство с местными авторами, семейное чтение и т.д. Одна из программ, например, рассчитана на детей до ... 14 месяцев! Ведь и у американцев тоже существует проблема чтения, вернее «НЕчтения», решить которую и помогают эти специально разработанные проекты.

Схема выдачи книги примерно такая же. Плюс возможность записаться и заказать книгу, не выходя из дома – с помощью Интернета. А вот вернуть ее можно не только в руки библиотекаря, а просто опустить в специальный ящик (что

то вроде нашей избирательной урны), который стоит у входа в каждую библиотеку. Хоть ночью. Причем, можно воспользоваться ящиком любой библиотеки города, и не беспокоиться: книга будет доставлена в ту библиотеку, откуда ее взяли.

Режим работы тоже похож на наш, но обязательно хотя бы раз в неделю библиотека открывается позже и закрывается в 21, 22 часа – для тех, кто может прийти только вечером.

Есть в Америке так называемые «президентские» библиотеки, т.е. музей президента, родившегося в этом городе, открывается не где-нибудь, а именно в детской библиотеке. Чувствуете? – президентские музеи находятся в библиотеках! Мы побывали в таком – музее президента Гувера.

Еще один штрих – в отношении американских коллег – их уверенность в себе и, не побоюсь этого слова, гордость за профессию. Несмотря на то, что библиотекари в Америке получают тоже очень небольшую зарплату (но, все

же более достойную – начинающий работник может рассчитывать на 2,5 тысячи долларов в месяц), на них смотрят как на знатоков, на интеллектуалов, которые владеют информацией и новейшими технологиями. Иначе они бы не смогли в библиоте-



Центральная городская публичная библиотека г. Чикаго.
В центре – американские коллеги.

ках работать. Их уважают в обществе.

Очень много внимания в библиотеках уделяется безопасности. При входе посетителей сразу встречает охранник, который, например, не разрешает внутри снимать на камеру и фотографировать детей. Для этого нужно специальное разрешение. Мне, чтобы сделать снимки, приходилось убеждать его, что «no children» – меня интересуют только книги, интерьеры.

Проблема задолжников решается просто

В детских библиотеках очень красиво, комфортно и функционально, (специальная мебель, удобная для детей, яркие игрушки, великолепное

выставочное оборудование) множество книг, которые так легко взять домой или почитать вместе с родителями здесь в библиотеке. На вопрос о невозврате книг (и у них такое бывает), мне сказали, что «пусть лучше ребенок ее и не вернет, но все же книга дойдет до него, попадет ему в руки».

Гарри Поттер на русском

Кстати, в отделах иностранной литературы из русских книг мы видели только классику. Совершенно не знают американские коллеги русские журналы. В одной из библиотек видели очень интересную выставку, на которой были представлены книги о Гарри Поттере на разных языках (в библиотеке их оказалось порядка сотки, среди которых было и русское издание).

Разрушенные стереотипы

А вообще, впечатления потрясающие, все стереотипы об Америке разрушились сами собой.

Я просто не ожидала увидеть страну, где все может делаться именно для людей. Семья и дети – это святое, и поддерживается это абсолютно на всех уровнях.

В моде – здоровый образ жизни. В общественных местах не курят и с банками пива среди бело-

го дня по улицам не разгуливают. Поразило, как отмечался День Независимости – главный государственный праздник Америки. В это время мы были в Сан-Франциско. В течение недели, до и после этого праздника – почти во всех магазинах Америки – огромные скидки (думаю, это очень здорово для населения). А сам праздник, как нам показалось, для американцев – очень семейный, отмечают его с близкими, друзьями.

Удивило меня и то, что дети не боятся общаться с полицейскими (у нас ведь, если ребенок себя плохо ведет, его пугают: «Сейчас тебя дяде милиционеру отдам!»). А в Америке мне не раз приходилось наблюдать, как полицейские сажают детей к себе на колени, объясняют, что к чему, конфетами угощают, то есть делают все возможное, чтобы ребенок не боялся полицейских и в случае возникновения проблемы мог к ним обратиться.

Знала, что очень помогают инвалидам, но что лучшие места в театрах, концертных залах именно для них... Когда встречала инвалидов на улицах, невольно вспоминались соотечественники, для которых проблематично не только в театр попасть, но и просто выйти погулять или добраться до магазина, библиотеки (мало где есть пандусы, да и что скрывать – элементарную коляску не каждый инвалид имеет).

Много впечатлений оставили посещения



Чикаго. Озеро Мичиган.

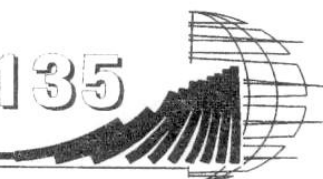
американских музеев, концертных залов, Бродвей-шоу, экскурсионные программы, дважды нам удалось побывать в гостях у американцев. Во время поездки нас сопровождали три великолепных переводчика – профессионалы высшего класса, поэтому

общаться в чужой стране было легко и приятно. Уверенности с первых дней пребывания за океаном придавали улыбки и приветливые взгляды американцев.

Вспоминаются слова великого Леонардо да Винчи: «Познание стран мира – украшение и пища человеческих умов». Побольше бы таких украшений и яств всем детским библиотекарям России!

Н.И. Бочкарева,

директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки



Библиотеки и библиотекари: русские в Америке и американцы в России



Возможно, я вас удивлю, но для того, чтобы посетить американскую библиотеку, совсем не обязательно ехать в Америку. В России открыто около 30 Американских Уголков и Центров, представляющих

американское библиотечное обслуживание на российской земле. Работая в самом крупном из них – Американском центре в Москве, в Библиотеке иностранной литературы, – более десяти лет, я получила интересный опыт. Поездка в США дала возможность сравнить пресловутые «у нас» и «у них» под немного иным углом зрения. Итак, давайте разбираться.

Что принято хвалить

Американским библиотекам принято мягко завидовать и хвалить их техническую оснащённость. Непрофессионалы, скорее всего, отметят просторные залы, открытый доступ к фондам, электронные каталоги с возможностью поиска по множеству параметров, ясные указатели, доброжелательность сотрудников, бесплатный Интернет, разнообразие носителей информации, автоматизацию процессов книговыдачи, обилие библиотечных мероприятий, особенно для детей. Профессионалы будут говорить об автоматизированной каталогизации, централизованной обработке новых поступлений, технических возможностях (конференц-залы, оборудованные проекторами, видеоаппаратурой и прочими приспособлениями, вплоть до собственных телевизионных станций). Конечно, материальная база поражает воображение. Но не надо забывать, что свободный доступ к Интернету, например, появился совсем недавно. Еще в 1996 году он был только в четверти библиотек, а к 2002 году уже практически везде (в 95% библиотек США). Это

стало возможным благодаря огромным средствам из Фонда Билла и Мелинды Гейтс. С гордостью могу констатировать, что в нашем Американском центре в Москве тоже имеется 7 компьютерных станций для пользователей: к их услугам электронный каталог, интерактивная база данных по американской периодике ProQuest, Интернет.

Что принято ругать

Традиционные сожаления о низком читательском интересе к так называемой серьезной литературе. Склонность массового читателя к «легкому чтению» обычно достойна порицания. Да, библиотеки столкнулись с этим явлением давно и практически везде. Помните дискуссии о необходимости института библиотеки как таковой? Читатели превращались в телезрителей и в библиотеки ходить переставали. Но, удивительное дело, статистика по американским библиотекам показала, что посещаемость библиотек выросла за период 1996 – 2001 годов на 17% в среднем по стране, во многом благодаря предоставлению новых услуг, в частности бесплатного Интернета. Теперь, правда, горячие споры ведутся вокруг пресловутой свободы доступа к информации: вводить ли цензуру на посещение определенных категорий сайтов, хотя бы для подрастающего поколения. И снова американцы изумляют широтой взглядов: если подросток, занимаясь в детском зале, будет замечен в просмотре неподобающей «информации», ему будет предложено перейти на другой этаж, в зал для взрослых. И все. Вот она, толерантность в действии.

Что на самом деле хорошо и не совсем

Что потрясает при общении с коллегами-американцами (точнее, американками: среди них, как и среди нас, абсолютное большинство

составляют женщины), так это их энтузиазм, неравнодушие, увлеченность и вера в собственные силы. Именно они, коллективными усилиями своих многочисленных профессиональных объединений высоко подняли престиж профессии и гордо несут звание библиотекаря, неустанно придумывают новые проекты по привлечению в библиотеки еще не-читателей и воплощают их в жизнь, благодаря их воодушевлению библиотеки выглядят привлекательно для потенциальных посетителей, получают финансирование из всевозможных источников. В конечном итоге, библиотеки живут именно благодаря их энергии.

Не нами сказано: «наши недостатки – продолжение наших достоинств». Обратная сторона повсеместного открытого доступа – проблема сохранности фондов. Свобода выбора источников зачастую оборачивается информационной неразборчивостью. Зато налицо – новое поле для деятельности библиотекаря: учить расставлять приоритеты, внимательно оценивать достоверность документа, «доверять, но проверять». Наши американские коллеги отличаются фантастической работоспособностью, не боятся ставить перед собой сложные задачи, и они решают их творчески, неординарно.

Что похоже

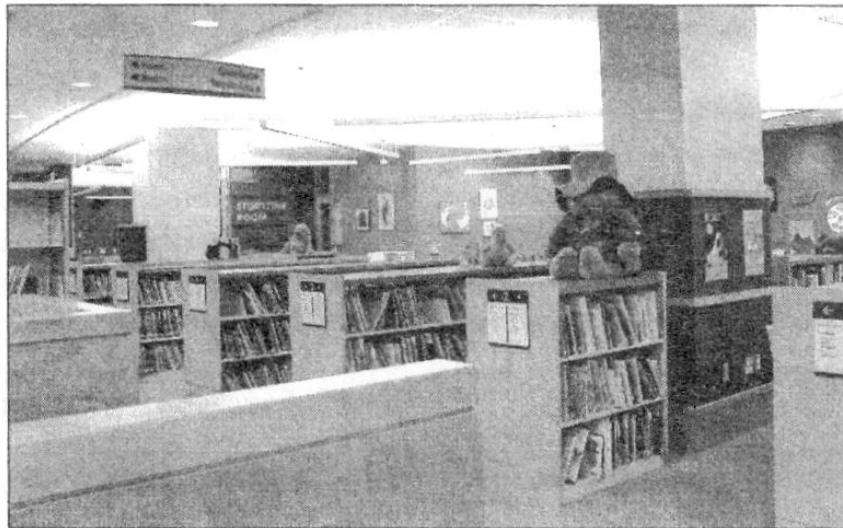
Многое, очень многое. Начиная с объявления «Опасайтесь краж, не оставляйте личные вещи без присмотра» и заканчивая рукописными, а иногда и печатными сборниками «100 самых несуразных вопросов, заданных справочной службе», где просьба разогреть пиццу (США) или угостить жвачкой (Россия) занимает далеко не первые строчки.

Те же радости – приходят читатели, которым нужны наши услуги, поступают новые материа-

лы, которые нужны нашим читателям, библиотекари – увлеченные, инициативные, деятельные личности, библиотека на хорошем счету в городе, нас уважают и ценят.

Те же беды – не хватает денег, пропадают книги, устаревают оборудование, в том числе программное обеспечение, квалифицированные кадры уходят на лучше оплачиваемые работы.

Что касается московского Американского центра, то это – действующая модель в натуральную величину: американские книжки стоят на американских полках, расставленные по американской классификации (Дьюи), американские журналы красуются в специальных папках для периодики, большинство библи-

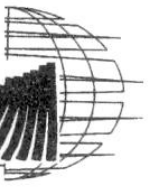


отечной техники, включая тележки, заказываются по каталогам американских производителей, сохранность коллекции обеспечивается прогрессивными методами электромагнитной защиты. Нет карточного каталога и карто-

теки читательских формуляров: процесс книговыдачи автоматизирован, хотя и мне было чему удивиться в США, когда я увидела пункты саморегистрации сдачи-выдачи литературы. До этого нам пока далеко. Однако ящик для книг, которые читатели хотят сдать, когда наша библиотека закрыта, у нас есть, его изготовил специально для нас местный умелец, чем сэкономил нам немало денег.

В чем отличия

В первую очередь, они связаны с положением библиотек и, возьмем шире, бюджетной сферы как таковой. Не вдаваясь в подробности, скажем, что американцам гораздо проще найти дополнительные источники финансирования: в стране развита система благотворительных фондов, ведется взаимовыгодное сотрудничество с местными организациями и предпринимателя-



ми, образ американской библиотеки в общественном сознании положительный, помогать библиотеке престижно и потому принято. Интенсивная работа по изысканию средств ведется непрерывно. Например, очень интересен опыт работы с Друзьями библиотек. Это, группа местных жителей, обычно, хотя и необязательно, занимающих видное положение в городе, которая занимается тем, что добывает деньги для библиотеки. Способы разные – от продажи выведенных из фонда по разным причинам, а также собранных в виде пожертвований книг до личных контактов с предпринимателями и возможными благотворителями. Библиотека не скупится на выражение благодарности своим жертвователям: имена спонсоров фигурируют на библиотечных изданиях, на своеобразных «досках почета» и упоминаются на всех библиотечных мероприятиях.

Кроме того, следует упомянуть институт волонтеров – добровольных помощников, безмездный труд которых широко используется во мно-

гих сферах американской жизни, и, конечно, в библиотеках. Для нас это пока тоже скорее область будущих успехов.

Что дальше

Что же из увиденного хочется перенять? Вполне по силам воплотить принцип большей наглядности – как можно больше указателей, объявлений, приглашений, стендов, выставок, ярких и информативных. Не пренебрегать малыми формами – использовать книжные закладки, памятки, открытки. Полезно было бы позаимствовать опыт интерактивного обмена информацией. Например, установить стенд «Вы прочли что-то интересное? Поделитесь со всеми!», где читатели сами могли бы рекомендовать друг другу и библиотеке понравившиеся книги.

И конечно, помнить, что главное наше богатство – это наши кадры, люди, живые, прекрасные, активные, неравнодушные, знающие, те самые, которые работают рядом с нами.

Ю. Самодова,

*библиотекарь Американского центра
Всероссийской государственной
библиотеки иностранной литературы
им. Рудомино*



Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для нашего журнала, и дарит стихотворение нижегородского поэта, члена Союза писателей России В.В.Половинкина.

Библиотекарям

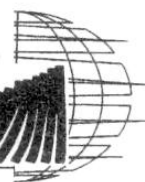
Без утаек и без прикрас
Я сегодня хочу признаться,
Что писатели любят вас
И при этом чуть-чуть боятся.
Преисполненные добра,
Принимая их книги в руки,
Четко ставите номера
На плодах многолетней муки.
И – к читателям! Тут опять
Книжкин путь через руки ваши.
И как важно от вас узнать
Про читательский карандашик.
Но бывает, что номер дан,
И о книге был отзыв лестный,

Да причалена навсегда
Бедолага на полке тесной.
А писателю каково
О судьбе ее знать суровой?
Так не выдайте же его,
Он подтянется в книжке новой.
Ну а если смотреть сквозь муть
Нашей жизни, сквозь ветер встречный,
Ценим очень (и в этом суть!)
Ваш порядок библиотечный.
Если век беспощадно крут,
То порядок в сто крат дороже.
Не читают тебя – негоже.
Но хоть книжку-то берегут!

Владимир Половинкин

Список авторов опубликованных в журнале материалов:

- Андреева И.В.** – зав. курсами повышения квалификации при ИДПО Челябинской государственной академии культуры и искусств;
- Арзамасцева И.Н.** – кандидат филологических наук, доцент Московского педагогического государственного университета;
- Аскарова В.Я.** – доктор филологических наук, зав. кафедрой детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств;
- Бобина Т.О.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств;
- Бочкарева Н.И.** – директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки;
- Вешнякова О.В.** – ведущий методист Нижегородской государственной областной детской библиотеки;
- Воробьева Л.А.** – директор Свердловской областной библиотеки для детей и юношества;
- Голубева Е.И.** – главный библиотекарь Российской государственной детской библиотеки, заслуженный работник культуры РФ;



- Горелова И.Л.** – главный библиотекарь Ивановской областной библиотеки для детей и юношества;
- Грачёва Т.Л.** – главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки;
- Дерюгина С.Ф.** – директор ЦБС Петроградского района г. Санкт-Петербурга;
- Какабадзе Л.Б.** – заместитель директора Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева;
- Котенькова Е.П.** – заместитель директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки, заслуженный работник культуры РФ;
- Курочкина Л.Б.** – библиотекарь Кировской областной детской библиотеки им. А.С. Грина;
- Логинова Н.В.** – главный специалист отдела новых технологий Свердловской областной библиотеки для детей и юношества;
- Мужикова Е.Ф.** – главный библиотекарь Ивановской областной библиотеки для детей и юношества;
- Олефир С.В.** – заместитель директора МУК «ЦСДШБ» г. Озерска Челябинской области;
- Пальгуева Г.М.** – заместитель директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки по научно-методической работе;
- Самодова Ю.** – библиотекарь Американского центра Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. Рудомино;
- Сафонова Н.К.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинской государственной академии культуры и искусств;
- Суслова И.М.** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств;
- Сытина А.Р.** – зав. информационно-рекламным отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки;
- Тихомирова И.И.** – кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств;
- Федорова А.В.** – зав. детской библиотекой им. А. Гайдара, филиалом № 5 МУК «ЦСДБ» г. Чебоксары;
- Худякова С.Н.** – заместитель директора Челябинской областной детской библиотеки;
- Чельшева А.В.** – главный библиограф Нижегородской государственной областной детской библиотеки;
- Шелухина Л.Ю.** – главный библиотекарь АБИС МУК «ЦСДШБ» г. Озерска Челябинской области;
- Широбокова Е.В.** – зав. редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки;
- Шмелева О.Л.** – психолог Самарской областной детской библиотеки;
- Яниковская Г.О.** – зав. сектором отдела руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2005 г.



Отв. редактор и составитель **Е.П. Котенькова**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

Д38 **Детское чтение:** Проф. информ. журн. / Комитет по культуре Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Н.Новгород, 2005. – 140 с.

ББК 78

Редактор и корректор **Е.В. Широбокова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Переплет **В.М. Глотов**

Сдано в набор 08.11.05. Подписано в печать 26.12.05. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 17,5. Тираж 100 экз. Заказ № 151.

Отпечатано на ризографе в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (8312)37-90-49; факс (8312)34-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.sandy.ru>