

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2006 г.



Детское
Чтение

2006

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для нашего журнала.

*

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарева

Е.П. Котенькова

Г.М. Пальгуева

Е.В. Широбокова

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Телефоны:
37-90-49, 37-98-04, 34-26-34
Факс: (8312) 34-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.sandy.ru>.


Детская библиотека и общество

<i>Пальгуева Г.М.</i> Лидером может быть каждый из нас	5
<i>Пальгуева Г.М.</i> Детский библиотекарь: работа? кредо? образ жизни?	8
<i>Сытина А.Р.</i> Главное – быть на слуху!	13
<i>Николаева М.А.</i> О реализации мер социальной поддержки семей, воспитывающих детей-инвалидов, в Нижегородской области	21
<i>Рибсон М.Р.</i> Мы вместе	23
<i>Ухлина Н.Е.</i> За детство без ограничений	25
<i>Беляева Н.В.</i> Свети, «Светлячок»!	27
<i>Ванечкина И.М.</i> Добро по кругу	29
<i>Бочкарева Л.П.</i> Мы за них в ответе	30
<i>Рылина И.С.</i> Лечение чтением: реальность, возможности, перспективы ...	33

Чтение и книга в жизни детей и подростков

<i>Максимова С.Г.</i> У книг нет каникул	36
<i>Каримова З.Б.</i> Книга собирает друзей	37
<i>Ваганова М.Ю.</i> Трудности чтения в контексте исторического развития... ..	39
<i>Вакула М.Г.</i> Путь к волшебству	45
<i>Бердникова Н.В.</i> Продвижение книги средствами телевидения	50
<i>Кулиш Е.В.</i> Мир, созданный мечтой	52
<i>Рылина И.С.</i> Без добрых книг душа черствеет!	55
<i>Сафонова Н.К.</i> Подростки и классика или «Заблудившиеся в лесу»	57
<i>Сафонова Н.К.</i> «Высокая мода»	59
<i>Сокольская Л.В.</i> Мама как гарант права ребенка на читающее детство	62

Гость журнала - кафедра детской литературы
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

<i>Тихомирова И.И. , Томашева Е.Н.</i> Первая в России	67
<i>Скитневский В.О.</i> О кафедре детской литературы	73
<i>Пономарева Н.В.</i> О Наталье Николаевне Житомировой	74
<i>Пономарева Н.В.</i> О Генриетте Ивановне Поздняковой	75
<i>Арсеньев С.Р. , Мушинская Н.</i> Воспоминания к 60-летию «Кафедры детской литературы»	76
<i>Томашева Е.Н.</i> Библиографическое моделирование детского чтения	79

Информационно-поисковые системы

- Духанина Л.Г.* В библиотеку – за информационной культурой 83
Черкасова Н. АПИ: Мы делаем право доступным! 86

Краеведческая деятельность в детской библиотеке

- Сускина Л.В.* Конкурсы? Конкурсы! 88
Сускина Л.В. В благодарной памяти Отечества 95
Пинякова Н.И. Музей в библиотеке 100
Егорова Т.Б. Храним историю вместе 101
Рылина И.С. Творческое наследие Сергея Тимофеевича Аксакова 103

Библиотечно-информационные технологии

- Пальгуева Г.М.* Новое и иное 105
Пантюхова Т.В. Выставка-инсталляция как образовательный проект ... 107
Алексеева Е.А. «Откуда есть пошла...» 116
Пальгуева Г.М. Библиотечное обслуживание детей с ограниченными возможностями 119
Бахтина Ю.В. Итоги регионального этапа Всероссийского конкурса специалистов по учебной литературе и библиотечным фондам «Мастер книги – 2006» 120
Бахтина Ю.В. Дайджест конкурсной работы: «Мастер книги – 2006» ... 123

Школа методиста

- Сафоненко Е.Ф.* Литературная игра – путешествие в глубь строки 127
Богатырева Т.Л. Творческое сотрудничество сверстников 131
Фролова У.В. «Библиогод 2006. Библиотеки – детству» 144

- Список авторов опубликованных в журнале материалов** 152



Уважаемые коллеги!

Вы держите в руках очередной номер журнала «Детское чтение», подготовленный при активном участии детских библиотекарей из различных регионов России: Архангельска, Уфы, Челябинска, Томска, Саранска, Ульяновска, Нижнего Новгорода и области.

Тематика предложенных материалов, на наш взгляд, будет интересна всем, кто неравнодушен к проблемам детского чтения, непосредственно занимается пропагандой детской книги, развитием творческого читательского потенциала детей и подростков.

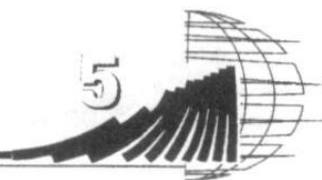
На страницах журнала представлен опыт работы по таким актуальным вопросам, как профессиональное развитие, лидерство и партнерство, исследования по чтению, работа с краеведческой литературой. С особой теплотой рассказывают коллеги о работе с детьми, нуждающимися в заботе и помощи, представляют наработки по внедрению новых информационных технологий, использованию интернета и мультимедийной продукции для развития интереса к чтению. Традицией для нашего журнала становится знакомство с той или иной кафедрой детской литературы. Гостем этого номера стали сотрудники кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Не могу «не похвастаться» делами нашего коллектива. Среди наиболее значимых – областная акция «С чего начинается Родина» в Неделю детской книги, областной фестиваль «Читающее село», Всероссийская школа «Лидер», областной конкурс «Детский библиотекарь года». Все они проводились при активном участии и финансовой поддержке Комитета по культуре Нижегородской области. С большим успехом прошли краеведческие конкурсы «Мой край», «Вот так История», главным партнером которых выступила газета «Нижегородские новости». Масштабностью отличались проекты: «Книжное путешествие» (проведенный совместно с Британским Советом), «Равные возможности» (в партнерстве с управлением соцзащиты), акция в центре города «Покровка – улица читающих людей» и другие.

У Даниэля Пеннака есть замечательное сравнение «Чтение ..., как и любовь, просто образ жизни!» дай Бог, чтобы наши читатели приняли этот образ жизни... возможно, не без нашей помощи.

Здоровья вам, успехов и творчества, интересных встреч на страницах нашего журнала.

*Н.И.Бочкарева,
директор Нижегородской
государственной област-
ной детской библиотеки*



г. Нижний Новгород

Лидером может быть каждый из нас

Третий год подряд Нижегородская государственная областная детская библиотека организует занятия летней библиотечной школы «Лидер» в рамках областной межотраслевой программы «Детское чтение: 2004-2008 гг.»

Занятия первой школы «Лидер» состоялись в августе 2004 года. Для руководителей детских библиотек, методистов была предложена программа, знакомящая с современными методами управления библиотекой, социальным проектированием, вопросами продвижения чтения в социум. Школа «Лидер – 2005» посвящалась теме: «Электронные ресурсы детских библиотек в поддержку патриотического просвещения юных читателей» и проводилась для сотрудников библиотек – компьютерных и краеведческих центров Нижегородской области. Духовной доминантой для слушателей стала жемчужина Нижегородского края – озеро Светлояр, с которым связана легенда о граде Китеже. Девиз летней библиотечной школы «Лидер»: «Учиться и меняться». *Каждый год в организации ее работы можно увидеть что-то новое: в 2004 году был создан логотип школы, в 2005 – гимн.*

В 2006 году школа пригласила лидеров в таком направлении библиотечной работы, как обслуживание детей с ограниченными возможностями из Нижегородской области, Казани, Саратова, Ярославля, Ульяновска, Архангельска, Йошкар-Олы, Чебоксар, Екатеринбурга. С 24 по 25 августа 2006 г. в рамках программы на базе НГОДБ прошла всероссийская конференция библиотечных работников: **«Проблемы и пути решения библиотечного обслуживания детей с ограниченными возможностями»** Практические занятия состоялись 26 – 27 августа на базе библиотек Большеболдинского района.

Большинство из тех, кто тем или иным образом соприкасается с проблемами детей-инвалидов, сходятся во мнении, что чтение, искусство, творчество несут в себе мощный терапевтический заряд. Пригласив слушателей в известный духовный центр России – Пушкинское Болдино, мы надеялись, что болдинская земля будет источником вдохновения, новых мыслей, творчества.

На занятиях школы состоялись встречи с сотрудниками Комитета по культуре, департамента социальной защиты населения, труда и занятости, общественной ассоциации «Служение». На этих встречах речь шла о реализации успешных социальных проектов по поддержке детей-инвалидов Нижегородской области. Высокую оценку заслужили практико-теоретические занятия с Галиной Александровной Дмитриевской, заместителем директора Государственного литературно-мемориального музея Н.А. Добролюбова города Нижнего Нов-

города. В центре ее внимания – вопросы использования библиотеками методов арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями. Нарботанный опыт и системообразующие формы работы нашли свое отражение в проекте Г.А. Дмитриевской «Роль семьи в приобщении детей-инвалидов к чтению». О проектной деятельности как связующем звене между НГОДБ и социальными службами Н. Новгорода, о реализации проекта «Мы вместе» по информационно-культурному обслуживанию детей с ограниченными возможностями рассказала главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки Марина Ростиславовна Рибсон.

Наибольшим успехом пользовались лекции, тренинги и индивидуальные консультации кандидата педагогических наук, заведующей отделом изучения проблем чтения РГДБ Оксаны Леонидовны Кабачек. Слушателям школы представилась возможность не только теоретически, но и практически попробовать найти пути решения проблемы чтения детей с особенностями в развитии. Основное направление поиска – использование художественной литературы как инструмента библиотерапии и анализ возможных антибиблиотерапевтических литературных произведений. Полезным для слушателей оказался обзор материалов профессиональной периодики, методико-библиографических пособий, и рекомендаций по их использованию в социализации, реабилитации, адаптации детей с особенностями развития.

Круглый стол: «Лечение чтением: реальность, возможности, перспективы» дал богатый материал для размышления, обсуждения и внедрения новых идей, форм и методов социальной, терапевтической, досуговой поддержки детей-инвалидов. Практического применения, по мнению слушателей, заслуживают методические находки в работе Архангельской, Ульяновской областных детских библиотек, Камбарской городской детской библиотеки Удмуртской республики, Ветлужской, Сергачской, Выксунской центральных районных детских библиотек Нижегородской области, а также методы отбора художественной литературы для библиотерапевтического использования, предложенные в ходе тренинга О.Л. Кабачек. По мнению слушателей, наиболее активный обмен опытом и идеями происходил в форме свободного общения.

Возможно, основная тональность официального и неофициального обсуждения сложилась под впечатлением встречи с Анастасией Кекшиной. В трехлетнем возрасте она пережила страшную болезнь, в результате которой потеряла слух и речь, замедлились и начали атрофироваться мыслительные процессы. Родители прикладывали титанические усилия для лечения дочери. Спасительная точка начала восстановления нашлась в книге. Девочка увидела иллюстрации красивых нарядов для кукол, в глазах отразилась явная заинтересованность, мама не замедлила этим воспользоваться. Вместе они начали пробовать создавать что-то своими руками из ленточек, бисера, вышивки. После невероятно долгих, почти тринадцати лет усилий стали получаться настоящие произведения искусства. Творческие усилия возродили мыслительную деятельность и почти возвратили девочку к жизни.

Школа «Лидер» собрала библиотекарей, для которых дети с ограниченными физическими возможностями – это боль собственного сердца. Лейтмотив почти всех выступлений можно выразить словами: «Детство – это золотой век отдельного человека... Детство талантливо и своей духовностью, и своей чистотой, и свежестью восприятия мира, всем тем, что утрачивается по мере взросления» (Г.Л. Лендрет). Слушатели говорили о том, что дети-инвалиды когда-то станут взрослыми. Во взрослой жизни им предстоит выбор: общаться только с себе подобными, или же уметь налаживать отношения и со здоровыми людьми. Во всем мире люди с инвалидностью стремятся идти по второму пути. Для этого необходимо иметь навык общения, умение выстраивать отношения. Эти навыки и умения лучше всего формировать в детстве.

Общение с инвалидами важно и для обычных людей. Что должно лежать в основе таких



отношений? Понимание того, что мы все равны перед Богом, что «особенные» люди нужны Человечеству: и с их помощью оно учится открывать в себе лучшие душевные качества. Библиотекари – слушатели Школы, как никто другой понимают, что детей-инвалидов нужно не просто жалеть, а сострадать и понимать, не решать за них, что им нужно, а просто предложить свою помощь. Если помощь принимается, спросить, в каком виде она нужна, как им удобнее. Не стоит бояться открыто и уважительно спрашивать об их нуждах.

Как показали обсуждения, библиотекари, используя возможности художественной литературы, не боятся говорить с читателями-инвалидами о проблемах нравственности, духовности, которые, в общем-то, не зависят от медицинского диагноза. В жизни вполне может сложиться такая ситуация, что с ребенком-инвалидом не дружат не потому, что он инвалид, а потому, что жадина, ябеда и т.д. Здесь очень важны интеграционные моменты: общение «особенных» детей с обычными детьми, потому, что основные принципы нравственности, а, следовательно, нравственного воспитания, одинаковы для здоровых детей и детей-инвалидов. Просто следует помнить, что если кто-то из инвалидов не сумеет что-то сделать как здоровые, пусть сделают, как могут, но по максимуму для себя.

Судя по представленным на круглом столе материалам, многие библиотечные методики успешно используются в работе с детьми-инвалидами: творческие конкурсы, презентации новых книг, праздники читательских удовольствий, представления театров книги, в которых участвуют и обычные, и «особенные» дети. Работа в интегрированных группах помогает изменить отношение друг к другу, принимать тех и других детей такими, какие они есть.

На практических занятиях школы «Лидер» было рассмотрено несколько форм работы со смешанной группой. Одна из них: совместная реализация проекта по созданию выставки в библиотеке. Все этапы работы, начиная с определения темы, цели, формы выставки, подбора фактического материала, формулировки заголовков, разделов, дизайнерского и пространственного оформления – все выполняют дети, руководствуясь только завуалированной подсказкой библиотекаря.

Второе предложение: в качестве интеграционного проекта – написание пьесы или сценария для полномасштабного спектакля библиотечных театров Книжки, кружка, студии, просто для группы читателей. В данном случае важен не столько спектакль сам по себе, важно, что в процессе работы над проектом возникает общение, которое объединяет библиотекарей и читателей, взрослых и детей, больных и здоровых. Играть свою роль реабилитационные возможности основной идеи, а также финала, характеры и поведение героев, все, что будет заложено участниками проекта в спектакль. Работа длительная и сложная, но, думается, что ее эффективность соразмерна с трудностями. Технологию этой работы можно представить как поэтапное выдвижение детьми идей и предложений для создаваемой пьесы.

Задача библиотекаря – «заразить» самой идеей написания пьесы, собрать все предложенные темы, этюды, реплики, дизайнерские и сценические находки, ненавязчиво представить их для общего обсуждения, скорректировать окончательный вариант пьесы. Этапами работы над пьесой могут быть: обсуждение проблемы, придумывание «истории», сюжетной линии, проигрывание сюжетных приемов, этюдов (ходов), формирование текста мизансцен, а затем репетиции и спектакль.

Думается, что слушатели школы-2006 с удовлетворением восприняли презентацию диска НГОДБ «С чего начинается «Лидер» – об истории возникновения и первых занятиях школы. Не будет лишним в практической деятельности библиотекарей пакет информационно-методических материалов, врученный каждому.

Особого одобрения со стороны слушателей заслужила культурная программа школы. Обзорная автобусная экскурсия по старому и вечно молодому Нижнему: «Город над Волгой и Окой» – положила начало созданию доброго круга общения. Вечер знакомств: «Вы откуда?»

Чай, соседи ...» с чайными сюрпризами и концертом бардовской песни сблизил незнакомых между собой людей. Ну, а восторгам по поводу Болдинских впечатлений, наверное, еще долго не будет конца.

На «Лидере-2006» сложилась атмосфера единения, не было разделения на учеников и учителей, хотя здесь собрались представители и маленьких сельских, и крупных областных библиотек, люди, работающие в данном направлении свыше 10 лет и меньше одного года.

Итоги работы третьего сезона школы говорят о том, что оправдали себя идеи, заложенные в концепцию Школы с самого начала: выездная форма занятий на базе историко-культурных центров области, компактное проживание в небольшой гостинице, соединение учебных теоретических и практических занятий с приобщением к духовным ценностям нашего края. Заповедные звоны на озере Светлояр, атмосфера пушкинского братства в Болдино, ощущение постоянного обновления, – все это уже неотъемлемая часть состоявшегося явления – летняя библиотечная школа «Лидер».

Спасибо всем слушателям, всем, кто своим творчеством, открытостью, щедростью души, оптимизмом поддержал наше начинание.

Спасибо преподавателям, не пожалевшим для нас времени, знаний, опыта.

Г.М. Пальгуева,

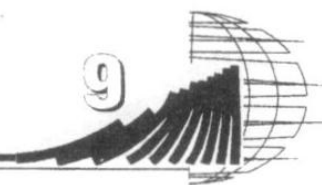
зам директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

Детский библиотекарь: работа? кредо? образ жизни?

В Нижегородской области конкурс «Детский библиотекарь года» проводится с 1993 г., один раз в два года. Он был задуман для содействия обновлению форм и методов работы с юными читателями, выявлению новаций, творческого опыта, интересных личностных качеств детских библиотекарей. В разные годы в программы районных и областных этапов входили конкурсы, призванные показать детского библиотекаря как духовно-нравственную личность, друга и помощника юного читателя, как женщину, мать, заботливую хозяйку, человека с разносторонними интересами и, самое главное, профессионала. Со временем цели и задачи конкурса усложнялись, изменяясь вместе с социокультурной ситуацией. Он становится публичной акцией в поддержку чтения, повышения престижа профессии детского библиотекаря, установления партнерских отношений с общественностью.

Очередной конкурс профессионального мастерства «Детский библиотекарь года» проходил с июля по декабрь 2006 года. На первом, заочном, этапе организаторы ставили своей целью выявить уровень умений и навыков в использовании традиционных форм и методов библиотечной работы по принципу: внедряя новое, не забывать о старом.



Один из основных показателей профессионального мастерства – умение составить библиографическое пособие малой формы: списки, указатели, памятки, которые помогают читателям ориентироваться в книжных фондах, находить нужную информацию. Предполагается, что библиографические пособия не должны лежать в библиотеке мертвым грузом, о них постоянно следует рассказывать читателям. Задание – подготовить библиографический обзор или презентацию библиографических пособий стало базовым заданием для заочного тура. Большинство участников представили библиографические обзоры, адресованные читателям разных возрастов и социальных категорий. Профессиональные требования к обзору достаточно стандартные, четко очерченные, тем не менее, библиотекари нашли оригинальные подходы, проявили творчество и выдумку.

Были интересные тематические, биобиблиографические, авторские и жанровые обзоры. В этих работах было продемонстрировано умение (и, к сожалению, неумение) анализировать и классифицировать информацию, свертывать ее, логически выстраивать свои мысли, определять главное и интересное. Наиболее строго оценивалось библиографическое описание книг, представленных в обзоре.

Во втором задании заочного тура можно было смело проявлять профессиональную и творческую индивидуальность. Каждая участница должна была составить свое профессиональное и творческое досье. Предполагалось, что досье будет состоять из нескольких глав: «Мой лучший литературный вечер (или любое массовое мероприятие)»; «Мои лучшие читатели»; «Мои творческие находки»; «Компьютерные технологии в работе». По условиям конкурса участники имели право разработать любые собственные главы своего профессионального досье.

Третье задание заочного тура – ответить на вопросы анкеты «Здравствуй, библиотекарь». По результатам анкетирования предполагалось составить обобщенный портрет «лучшего библиотекаря» Нижегородской области. В ответах на вопросы анкеты участники продемонстрировали свою начитанность, знание детской литературы, понимание своей миссии, отношение к себе и своим читателям, умение ориентироваться в современной социокультурной ситуации.

В соответствии с требованием времени, заочный этап конкурса выявил лидеров в освоении современных библиотечных технологий. О том, что наши библиотекари «на ты» с компьютером, говорит тот факт, что большинство заданий заочного тура были выполнены в электронном варианте.

Совокупность оценок заочных работ составили баллы за базовое задание (обзор библиографических пособий) и за три работы, представленные в «профдосье». По оценкам членов жюри, был выведен средний балл за каждую работу в каждом из трех межрайонных регионов. В Шахунском регионе авторами лучших работ признаны Т.Н. Сидоркина (ЦДБ Варнавино), В.И. Лыкова (Рамешинская с/б Ковернинского района), О.А. Молодцова (Медведевская с/б Семеновского района). В Кстовском регионе лучшей стала работа С.А. Борзовой (ДБ № 2 г. Дзержинска), одинаковое количество баллов получили работы И.В. Андреевой (Ждановская с/б Кстовского района) и Е.Н. Красновой (Новосельская с/б Вачского района), на третьем месте работа М.В. Фомичевой (ЦДБ Воротынец).

Второй, очный, этап конкурса – межрайонные встречи в городах Шахунье, Кстово, Ардатове. На них приглашались авторы 15 лучших работ заочного тура. Домашнее задание для второго тура включало презентацию журнала, в котором следовало рассказать о себе и своей библиотечной жизни. Конкурс назывался «Прошу слова», для библиотекарей он не должен быть сложным, ведь работа с периодикой составляет значительную часть всей библиотечной работы. Они постоянно рассказывают своим читателям о журналах и их основных рубриках, тематике статей, оформлении, о тех, кто делает журналы. В выполнении этого зада-

ния конкурсанткам помогали их коллеги, читатели, артисты местных ДК. Естественно, этот конкурс получился самым зрелищным: библиотекари пели, танцевали, читали стихи, демонстрировали модные наряды и электронные презентации. Победителями стали те, кто глубже раскрыл суть периодических изданий.

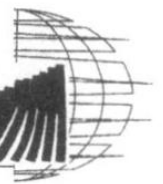
Участники конкурса постарались дать своему журналу яркие броские названия, обыграв свои имена, хобби: «БиблиОся»; «Марина», «Натали» «Аленка и К*», «Светик-семицветик». Библиотекарь из с. Анненский Карьер назвала свой журнал «Карьеристка». Команда поддержки библиотекаря из с. Светлогорское представила на конкурс «Передачу некоммерческого библиоузканала». На «канале» состоялась презентация журнала «Мой мир» о профессии библиотекаря. «Гостями» передачи стали Элеонора Мыслечитательница и «Эдвард Радзинский» – они вели разговор-представление героини номера. Интересные рубрики: «Герой номера», «Я: о времени и о себе»; «Не хлебом единым», «Каков библиотекарь, таков читатель», «Библиотекарь – профессия-птица», «Говоря откровенно ...», «Провинциальные хроники», «Частная жизнь», «Крепкая семейка», Историческое Я» и др. В лучших работах были соблюдены определяющие признаки журнала: указаны жанр, целевое назначение, периодичность, нумерация, содержание, фамилии главного редактора и членов редакционной коллегии, и даже цена («договорная»).

На межрайонном конкурсе в Шахунье наиболее интересными были презентации журналов у А.С. Федотовой (Шахунская ЦДБ) и Т.Н. Сидоркиной (Варнавино); в Кстове наибольшее количество баллов получили О.А. Мелехова (Правдинская ДБ Балахнинского района) и М.В. Фомичева (Воротынская ЦДБ); в Ардатове лидерами конкурса стали авторы журналов С.А. Левина (ЦДБ Ардатов) и И.Г. Догадина (Светлогорская с/б Шатковский район).

Многие полагают, что библиотекарь – это «ходячая энциклопедия», что он помнит все даже самые мельчайшие факты и сведения «обо всем на свете». Действительно, в нашем обществе найдется немало число коллег, много знающих и умеющих с ходу ответить практически на любой вопрос читателя. Тем не менее, библиотекарь – человек, и не обязан знать все, но как профессионал, он должен знать, **где и как найти** нужные читателю сведения. Часто читатели-дети задают не просто трудные и каверзные вопросы, но иногда нужен талант Шерлока Холмса, чтобы сначала догадаться о чем, собственно, спрашивает ребенок. Как бы Вы поступили, если бы у Вас спросили книгу «Шелковый холст» (Шерлок Холмс), или книгу современного писателя-эколога Зизина «Водоросли» (Фонвизин «Недоросль»)?

В умении сориентироваться в заданном вопросе, дать точный ответ или указать раздел библиотечно-библиографической классификации, в котором найдется необходимая информация, соревновались конкурсанты на «Профессиональном интеллектуальном ринге». В течение трех минут они должны были ответить на большее количество вопросов и получить за это наибольшее количество баллов. Лучше всего это удалось в Шахунье В.И. Лыковой (Рамешинская с/б Ковернинского района) и А.С. Федотовой (ЦДБ Шахунья); в Кстове – Т.А. Рекушиной (Соломатовская с/б Чкаловского района) и С.А. Борзовой (ДБ № 2 г. Дзержинска); в Ардатове – С.А. Левиной (ЦДБ Ардатов) и И.Г. Догадиной (Светлогорская с/б Шатковского района).

В практике работы библиотекарей сплошь и рядом случается так, что читатели не знают фамилии автора, названия книги, главных героев, но «примерно» знают, о чем написана книга. Это «примерное» описание книги бывает иногда коротким, иногда пространным, но чаще всего тоже непонятным. Здесь библиотекаря выручает интуиция, хорошее знание своего фонда, детской литературы в целом и собственная начитанность. Эта грань профессии должна была высветиться при выполнении задания по подготовке и представлению аннотации на любимую детскую книгу. Интрига конкурса заключалась в том, что, с одной стороны, нужно



было написать профессионально грамотную аннотацию и представить ее письменный вариант в жюри, а с другой стороны, угадать название, автора и героев книги по «непонятым», «загадочным» запросам-аннотациям, которые соперники представили на сцене.

К оценкам за профессионализм аннотации прибавлялось число баллов по наибольшему количеству угаданных книг. С честью выдержали это испытание в Шахунье Т.Н.Сидоркина (ЦДБ Варнавино) и С.Ю.Богомолова (Мошкинская с/б Ветлужского района), в Кстове – М.В. Фомичева (ЦДБ Воротынец) и Е.Н. Краснова (Новосельская с/б Вачского района), в Ардатове – Г.В. Киселева (Карьерская с/б Вадского района) и С.А. Левина (ЦДБ Ардатов).

Быть в определенной степени психологом, выстраивать адекватные отношения с читателями и коллегами – одно из неперенных требований к профессионализму современного библиотекаря. Найти выход из конфликтной ситуации, и тем более самой не создавать ее – это умение оценивало жюри в конкурсе «Я вам – рада». Для участниц были разыграны два варианта сценки из библиотечной жизни. Сначала перед зрителями и членами жюри предстала «библиотекарша», которую нельзя назвать ни профессионалом, ни психологом. В ее разговоре с читателем было зашифровано 8 ошибок. Конкурсантки должны были их найти, передать в жюри запечатанными в конверт, а затем вслух прокомментировать их. Чтобы и зрителям, и конкурсанткам были видны ошибки, эта же ситуация была разыграна еще раз, но уже в позитивном варианте, когда с ребенком разговаривал библиотекарь-психолог, профессионал.

Практически все конкурсантки оказались на высоте в этом конкурсе, но более внимательными и точными были: в Шахунье Т.Н. Сидоркина (Варнавино), В.И. Лыкова (Ковернино); в Кстове – С.А. Борзова (г. Дзержинск) и равное количество баллов набрали М.В. Фомичева (Воротынец), И.В. Андреева (Кстово), Т.А. Рекушина (Чкаловск); в Ардатове – Н.В. Сысина (Сергеевская с/б Б.Болдинский район).

Кроме заданий очных и заочных туров, жюри оценило творческие и профессиональные работы участников, привезенные с собой и представленные на выставке в каждом регионе.

Библиотекарь – профессия публичная. Его работу оценивают, прежде всего, посетители, которые не всегда становятся читателями только потому, что тот или иной библиотекарь им не симпатичен. Это учитывали и участники, которые старались показать свое обаяние, и организаторы. Но самыми главными судьями здесь стали зрители, присутствующие на конкурсах. По итогам их голосования «Приз зрительских симпатий» получили: в Шахунье Л.В. Самарина (Кр. Баки) и А.С. Федотова (Шахунья); в Кстове – О.А. Мелехина (Балахна); в Ардатове – И.Г. Догадина (Светлогорская с/б Шатковского района).

Как часто бывает, в ходе конкурса лидеры менялись, но уже к четвертому конкурсному заданию по совокупности баллов можно было разглядеть будущих победителей. В конечном итоге ими стали: в Шахунье Татьяна Николаевна Сидоркина (Варнавинская ЦДБ); в Кстове – Марина Владимировна Фомичева (Воротынская ЦДБ); в Ардатове – Светлана Александровна Левина (ЦДБ Ардатов).

Хорошее дело – конкурс. Можно себя показать и на других посмотреть. И поразмышлять.

Конкурс показал, что библиотекари, во всяком случае, лучшие из них, имеют большой творческий потенциал и желание работать. Они не просто приходят на работу, они ею живут. Составляя обобщенный портрет по анкетам, которые заполняли конкурсанты, можно сказать, что библиотекари стремятся к знаниям, эрудированны, тактичны, доброжелательны, любознательны, добродушны, им свойственна любовь к прекрасному, к окружающему нас миру, своей малой родине. Жизненное и профессиональное кредо выражены в таких девизах: «Не останавливаться на достигнутом, но постоянно совершенствоваться»; «Частицу сердца – юному читателю»; «Лучше нас только наши дети»; «Не копируй никого, учись у всех»;

«Если неинтересно мне, **скучно** читателям»; «Библиотечное призвание – это когда частью твоей жизни становятся **книги** и люди».

Любой библиотекарь **мечтает** о читателе много и разносторонне читающем, активно участвующем в жизни библиотеки, интересном собеседнике, вдумчивом рассудительном, любознательном. Как написала в своей анкете Е.Н. Краснова (Вача): «Это в теории. А на практике – все мои читатели: **веселые** и капризные, сердитые и покладистые, читающие по сто слов в минуту и едва **складывающие** слоги, любители Гарри Поттера и почитатели Умберто Эко, все они мои **любимые** и лучшие читатели».

Конкурсантки показали себя начитанными людьми, хотя в своих читательских пристрастиях они скорее **консервативны**. Дело здесь не только в том, что большинство из наших коллег, люди среднего **возраста**, воспитывались на классической и советской литературе, но и в том, к сожалению, что **новых** книг в детских и сельских библиотеках просто-напросто мало, денег на них не **хватает**.

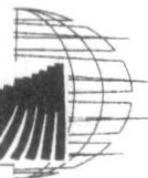
Подошел момент **поразмышлять** над «непарадной» стороной конкурсов. Они выявляют острые проблемы в **профессиональной** парадигме детских библиотекарей.

Первая мысль, которая **приходит** в голову: детские библиотекари зачастую работают не благодаря, а вопреки **поддержке** государства. Уже во всем мире осознали, что библиотеки, чтение, информационная **поддержка** – это дело государственной важности, что шансы не только выжить, но и **процветать** имеет нация читающих людей. У нас это осознали пока только сами библиотекари, родители и немногочисленные представители общественности. Об этом говорит даже тот факт, что проезд на межрегиональные конкурсы «Детский библиотекарь года» не всем оплачивали государственные органы культуры (за неимением средств), некоторые участвовали в конкурсе за счет финансовой поддержки спонсоров и частных предпринимателей.

За последние пять лет в детских библиотеках области на 7% уменьшилось общее количество сотрудников с **высшим** образованием, включая высшее педагогическое. Количество специалистов с **библиотечным** образованием снизилось на 25%, в том числе со средним специальным образованием, **наиболее** востребованном на селе, на 18,7%. Библиотекари часто не имеют возможности **повысить** свой профессиональный уровень самостоятельно с помощью профессиональной периодики. По данным мониторинга Нижегородской государственной областной детской библиотеки (НГОДБ) в 10% центральных районных детских библиотек не имеется ни одного **профессионального** журнала.

В сравнительном анализе конкурсов 1990-х годов и последнего по времени конкурса 2006 года можно увидеть наглядное подтверждение статистических данных. Анализ состава участников конкурсов «Детский библиотекарь года» показывает, что в первых конкурсах более 70% составляли молодые специалисты со средним профессиональным образованием, стажем работы 2-3 года. Среди участников конкурса 2006 года свыше половины библиотекарей имеют стаж более 10 лет, 27% – имеют непрофильное образование геолога, бухгалтера, инженера, экономиста. Библиотекари с высшим педагогическим образованием не все филологи, есть бывшие учителя **химии**, физики, географии. Эти данные подтверждают то, что происходит вымывание из **профессии** молодых профессионалов. Отсутствие новинок превращает библиотеки в склад **физически** и морально устаревшей литературы, а читателю, особенно молодому, нужны **книги**, которые он видит в Интернете, в магазине. Возможно, поэтому в среде сегодняшних **молодых** бытует мнение: в магазин за книгами ходить модно, а в библиотеку нет.

Проблем много и **разговору** о них можно посвятить немалое время, но завершить рассказ о профессиональном конкурсе «Детский библиотекарь года» хотелось бы на оптимистической ноте.



Итоги районных и межрайонных конкурсов подведены на заключительном празднике. Победители получили заслуженные дипломы «Лучший детский библиотекарь 2006 года» и ценные подарки. Участники всех этапов конкурса отмечены благодарственными письмами и призами оргкомитета. Практически все участники межрайонных конкурсов поощрены: кто-то получил подарок от спонсора, кто-то премию в размере оклада или повышение разряда.

Хочется надеяться, что одним из важных итогов стало понимание того, что современная библиотека – это не только та, «где есть компьютеры и много новых книг», но та, которая участвует в решении современных социальных проблем, чья информационная поддержка востребована. А современный библиотекарь – тот, кто не сидит в четырех стенах своей библиотеки и не ждет, когда к нему кто-то придет: читатель или спонсор, он сам выходит им навстречу, показывает, «раскручивает» себя. А для этого он должен быть профессионалом.

Итак, «Детский библиотекарь–2006» завершен! Да здравствует «Детский библиотекарь–2008»!

Г.М. Пальгуева,

зам. директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки по научно-методической работе

г. Нижний Новгород

Главное – быть на слуху!

Этот слоган как нельзя лучше определяет основную цель, которую ставит перед собой сегодня Нижегородская государственная областная детская библиотека в сфере информационно-рекламной деятельности.

А три года назад, когда в библиотеке только создавался специальный, информационно-рекламный отдел, нам важнее всего было «Поставить всех в известность о себе». Констатируем: поставили! Теперь надо удержать завоеванные позиции в информационном и социо-культурном пространстве!

Деятельность отдела строится по трем основным тесно связанным между собой аспектам (рис. 1).

I. Социальное партнерство и связи с общественностью

Об успешной работе в рамках такого направления, как **связи с общественностью**, наверное, лучше судить по осуществляемым библиотекой контактам. В текущем году их было более 200: учреждения культуры и образования, департаменты, управления, партии, общественные

Рис. 1. Схема информационного взаимодействия



и религиозные структуры, издательства и книготорговые организации, международные центры и коммерческие фирмы. Важно отметить, что в течение года среди тех организаций, с которыми мы контактировали, появилось 45 новых.

Осуществление многочисленных контактов и взаимодействий с партнерами (поддержка связей и приобретение новых) достигалось не за один год... и различными средствами. В том числе и такими, как постоянное упоминание о библиотеке в средствах массовой информации, и такими, как организация специальных событий и акций, являющих собой привлекательный информационный повод, а также посредством многих других приемов. Теперь к нам приходят сами, звонят, предлагают новые формы сотрудничества и приглашают поучаствовать в новых проектах! В прошлом году библиотека стала сопартнером различных интересных событий.

Формы сотрудничества	
Социальные проекты	4
Конкурсные проекты	3
Участие в проектах партнеров	3
Совместные PR и Рекламные акции	3
Поздравления с праздниками	
Благодарственные письма	

Конкурсные проекты, совместные программы	
Конкурс чтения «Книжное путешествие» – с Британским советом в Нижнем Новгороде (дважды)	
Краеведческий конкурс «Мой край» и «Вот так история» – с газетой «Нижегородские новости»; «Юбилейный Нижний» – с газетой «Биржа + карьера»	
Создание мультимедиа диска «Монастыри и храмы земли Нижегородской» – с Просветительским Центром «Глагол»	
Программа «Воскресенье вместе с нами», организация досуга для социально незащищенных семей – с Управлением соцзащиты Нижегородского района	

Участие в проектах партнеров	
«Поклонись до земли своей матери» с фондом «Земля Нижегородская» и ЗС НО	
«День лица» с Нижегородским театром кукол	
«Международный день книги» с Британским советом в Нижнем Новгороде	
«Равные возможности» с Управлением соцзащиты НО и отделом молодежной политики партии «Единая Россия»	

Что касается взаимодействия с партнерами, то в своей деятельности мы не забывали о таких важных моментах, как ведение переписки (более 250 адресатов), приглашение почетных гостей на мероприятия НГОДБ, составление и вручение поздравлений постоянным партнерам библиотеки и другим официальным лицам на профессиональные праздники (день ТВ, день печати, день библиотек и др.), в дни общенародных праздников, на день рождения или юбилей... Старались сделать сами приглашения и поздравительные письма яркими и нестандартными, а тексты и слова подбирали душевные и лично-ориентированные. Хотелось, чтобы наши открытки привлекли внимание своей искренностью и выделялись на фоне многочисленной корреспонденции, поступающей на праздники в любой офис.

Особая статья – выражение благодарности. Много благодарности не бывает. Провели мероприятие – поблагодарили! Кому-то можно позвонить, кому-то вручить приятное благодарственное письмо от библиотеки. А для кого-то более важно, чтобы о его совместной

Организат. выражает благодарность спонсорам областного праздника «Детский библиотечный год - 2006».

Государственному издательству «Художественные энциклопедии», директор С. В. Парин

Нижегородскому благотворительному фонду «Путь для жизни», директор А. В. Винода

Обществу с ограниченной ответственностью «Комар», директор Н. Л. Воробьева

Группе компаний «Образ», генеральный директор Д. В. Кузин

Агентству «Талант», директор А. И. Барков

Президенту ООО С. И. Бураковский

Отдельная благодарность – спонсорам мажорановых колодезев: Людмиле Рыкову, Виктору Чиркову, депутату Законодательного Собрания Нижегородской области от Воротынского района Александру Валерьевичу Александрову, депутату Законодательного Собрания Нижегородской области от Воротынского района Александру Николаевичу Александрову, управлению Сормовских предприятий Сормовского РД

Направление: культура, образование, информационные технологии
г. Нижний Новгород, ул. Лыжников, 3
т/ф (812) 25-90-09, 27-08-04, 24-25-51,
факс (812) 25-29-88,
e-mail: info@biblioteka.nn.ru
http://www.biblioteka.nn.ru
PR: Направление: культура, образование, информационные технологии

Комитет по культуре Нижегородской области
Нижегородская государственная областная детская библиотека



Программа областного праздника «Детский библиотечный год - 2006»
(по итогам конкурса профессионального мастерства)

Нижний Новгород, 2006 г.

Комитет по культуре Нижегородской области
Нижегородская государственная областная детская библиотека

Приглашение



Программа праздника

11⁰⁰-12⁰⁰ Встреча учащихся и учителей приуроченная к Дню учителя

- Презентация «Сказки и сказочники» и А. С. Пушкина «Сказки для детей»
- Книжка-календарь «Сказочники» (сказки, стихи, рисунки)
- Выставка «Сказочники» (сказки, рисунки)

12⁰⁰-13⁰⁰ Церемония награждения (Возвращение - заслуженный артист РФ А. Ф. Мельник)

- Вручение диплома «лучший библиотекарь года»
- Презентация летнего номера «Наша библиотека» (сказки, стихи, рисунки)
- Выставка «Сказочники» (сказки, рисунки)
- Сказочный спектакль «Сказочники»
- Подарочный сертификат «Сказочники»

13⁰⁰ Сказочный спектакль Нижегородского государственного театра «Сказочники» (сказки, рисунки)

Международные конкурсы юности в Шахунье, Алатыре

Победители международных конкурсов

1 месяц

Т. И. Сидорова (Шахунский р-н)
А. В. Фомичева (Вятковский р-н)
С. А. Алина (Алатырский р-н)

2 месяц

В. И. Алеева (Кольчугинский р-н)
Е. Н. Краснова (Вятский р-н)
Н. Т. Давыдова (Шахунский р-н)

3 месяц

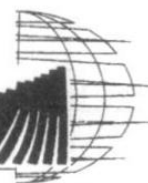
А. С. Федулова (Шахунский р-н)
С. А. Борова (Шахунский р-н)
Н. В. Сидорова (Кольчугинский р-н)
Т. В. Сидорова (Шахунский р-н)

Проза

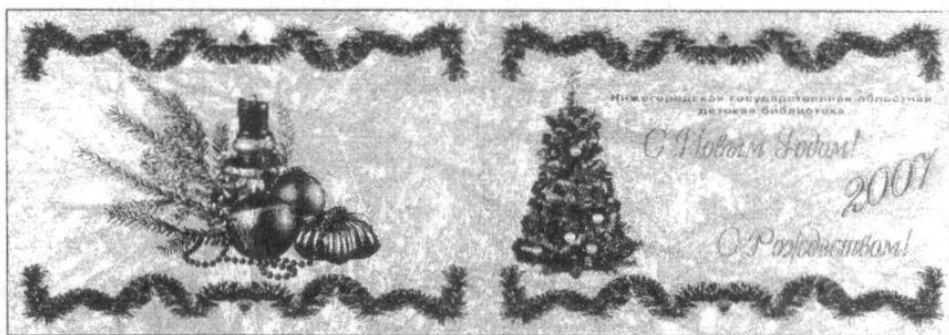
А. С. Федулова (Шахунский р-н)
Д. В. Сидорова (Шахунский р-н)
О. А. Мельникова (Шахунский р-н)
Н. Т. Давыдова (Шахунский р-н)

«ДЕТСКИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА - 2006»

Областная детская библиотека



деятельности стало известно начальству... В 2006 году не в первый раз была использована возможность на высоком уровне поблагодарить тех, кто работает с нами в течение длительного срока, и администрация направила благодар-



ственное письмо с перечислением имен партнеров НГОДБ – руководителей и исполнителей (с указанием данных упомянутых организаций – партнеров библиотеки) на имя губернатора! А копии письма вручили всем тем, о ком в нем говорилось. Конечно, Администрация Губернатора не смогла отметить каждого, но всем было приятно, что об их скромном вкладе в дело приобщения юного поколения к чтению узнали в областном правительстве.

II. Рекламные и PR – акции

Немаловажной составной информационного воздействия является **организация специальных рекламных и PR – акций**. В 2006 году библиотекой было организовано несколько таких акций.

1. Вошло в традицию использование совместных с Британским советом проектов для продвижения библиотеки. В результате проведения «Книжного путешествия - 2006» отмечено увеличение количества участников и их интереса к чтению предложенной проектом современной английской литературы. Об этом свидетельствует то, что книги, представленные в рамках проекта, пользовались постоянным спросом. В ходе реализации проекта также произошло пополнение фондов отдела литературы на иностранных языках, увеличилось количество читателей, отдел был хорошо прорекламирован. Проект полностью был профинансирован Британским советом. Об успешном осуществлении проекта говорит и тот факт, что руководство Британского Совета выразило желание взаимодействовать с библиотекой в дальнейшем. А благодаря помощи НГОДБ Британский Совет имеет много прессы, и не только библиотека, но и сам Совет хорошо позиционирует себя в Нижегородском социокультурном пространстве.

2. Возникла новая форма PR-деятельности – совместный краеведческий конкурс с газетой «Нижегородские новости» (за год было проведено 2 конкурса и Акция). Условия конкурса разрабатывались совместно и печатались в газете. Список рекомендованной литературы и вопросы подготовили сотрудники библиотеки, информационное сопровождение и призы предоставила газета. Удачным было завершение конкурсов. На финальное мероприятие собрались более 100 человек, которые приняли участие в очной олимпиаде и получили

хорошие подарки, а самые лучшие отправились в экскурсионную поездку. Как положительный результат можно рассматривать и то, что конкурс широко освещался в нижегородской прессе, а между газетой и библиотекой осуществляются тесные партнерские взаимоотношения. Библиотека получила много новых посетителей и читателей (в том числе из области), которые широко использовали фонды отдела краеведения. Реклама фондов отдела краеведения способствовала возросшему к нему интересу.

3. Традиционными стали Акции «После школы в библиотеку», когда сотрудники библиотеки на целый день выезжают в школу с презентациями отделов и фондов. Встречи с учащимися и педагогами сопровождаются медиа презентациями и обзорами лучших и новых книг. После удачно проведенных акций сами школы обращаются к нам с просьбой повторить или провести подобное мероприятие (а раньше приходилось уговаривать школы принять НГОДБ у себя).

4. Сверх эффективной стала Рекламная акция по привлечению школ для участия в программе «Летних чтений – 2006». В июне, благодаря хорошо организованной рекламе с прицельным попаданием на нужную аудиторию, удалось привлечь в НГОДБ школы даже отдаленных районов Нижнего. В результате – количество детей, принявших участие в Летних чтениях, возросло в несколько раз. Это стало возможным, поскольку своевременно выпустили информационные листы, разработали интересную программу организации лета, договорились о выступлении на совещании заместителей директора по воспитательной работе школ города, распространили рекламу среди заинтересованных лиц. Была найдена «фишка», «изюминка» Акции – предоставление библиотечного автобуса для доставки детей в библиотеку.

5. Во время проведения акций «Покровка – улица читающих людей» и «Юбилейный Нижний» мы знакомили *потенциальных клиентов с деятельностью НГОДБ*, старались поддерживать статус библиотеки, как важный и необходимый элемент единого социо-культурного и образовательного пространства, *обеспечивающий создание доверия у читателей и партнеров*. Для организации аукциона вопросов на пешеходной улице города (рядом с библиотекой) было привлечено много спонсоров, вручались хорошие призы, активизировалось внимание со стороны прессы. Отрадно, что участвовать в проведении акций теперь во многих случаях предлагают сами партнеры. Организовывать Акции становится легче, т.к. многое берут на себя партнеры. Приобретен опыт и освоены методики совместных PR-проектов, появились новые идеи для организации позиционирования НГОДБ.

В плане эффективной работы по выполнению маркетинговых целей можно отметить, что за прошедший год:

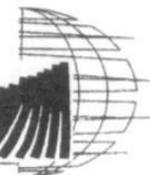
1. Созданы различные формы для осуществления мониторинга связей со СМИ и общественностью (некоторые схемы фиксации контактов и форм публикаций, сравнительные диаграммы, графики приведены в данной статье).

2. Разработана и выпущена рекламная продукция с логотипом НГОДБ, а именно:

- блокнот-поздравление, первая страница которого являлась поздравительной открыткой;
- пластиковые пакеты,
- подарочные открытки, др.

3. Проводилась работа по поиску спонсоров, предоставляющих свои услуги, призы для проведения акций НГОДБ («Волгателеком», «НБД-банк» и др.).

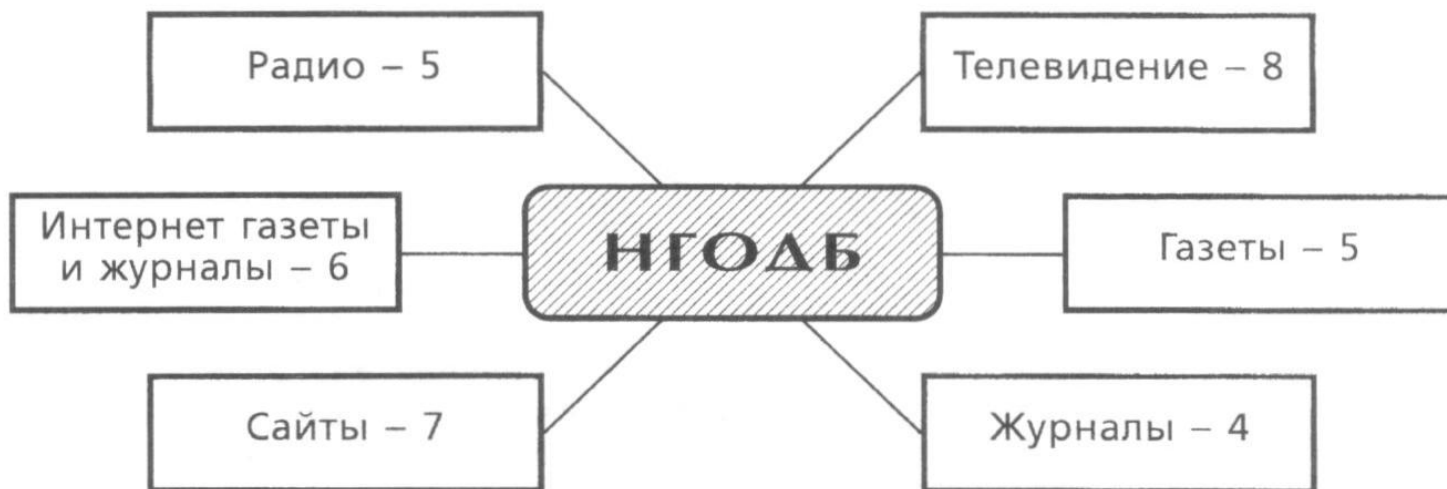




4. Библиотека сама начала выступать информационным спонсором для многих организаций (СМИ, НБД-банк, «Глагол». и т.д.) на бартерных условиях, выполняя информационную поддержку партнеров, являясь куратором многих рубрик.

III. Информационно-рекламная деятельность.

Сотрудничество со СМИ



В 2006 году в библиотеке проводилась большая работа по осуществлению контактов на постоянной основе со СМИ (аккредитованных корреспондентов – 11, СМИ-партнеров – 22). Об итогах плодотворных результатах взаимодействия говорят цифры и факты: не уменьшается количество упоминаний о библиотеке в месяц (в среднем в 2005 году – 61 упоминание в месяц, общее количество - 739, в 2006 г. – 79 упоминаний, общее количество – 956, на 18 больше по сравнению с 2005 годом).



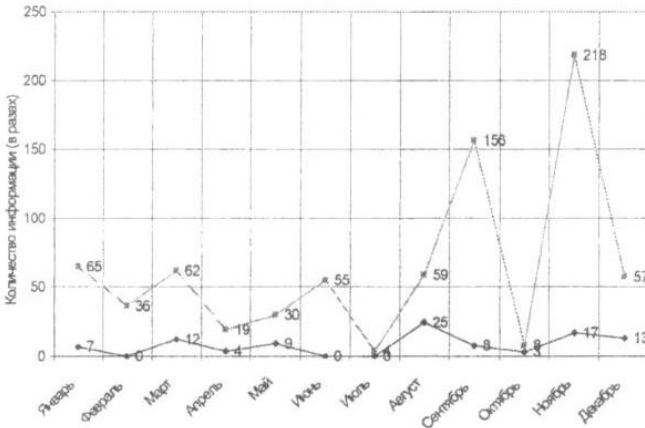
Количество и формы публикаций об НГОДБ в 2006 г.

Форма подачи материала	Количество публикаций в месяц						
	1 кв.	2 кв.	3 кв.	4 кв.	за год	%	+ , – по ср. с 2005 г.
Анонс	54	53	20	108	235	24,5%	+ 84/ 55,6%
информация	73	53	14	105	245	25,6%	+ 69/ 38,6%
Заметка	12	31	9	46	98	10,2%	+ 52/ 113%
Статьи	23	11	3	10	47	4,9%	+ 18/ 62%
репортажи	28	17	6	51	102	10,6%	- 5/ - 4,7%
объявления	22	36	6	79	143	14,9%	+ 18/ 14,4%
прямой эфир	4	3	3	14	24	2,5%	+ 9/ 60%
Интервью	8	15	2	37	62	6,4%	- 25/ - 28,7%
ИТОГО	224	219	63	450	956	100	+ 220/29,3%
рубрики	1	1		1	3		+ 2

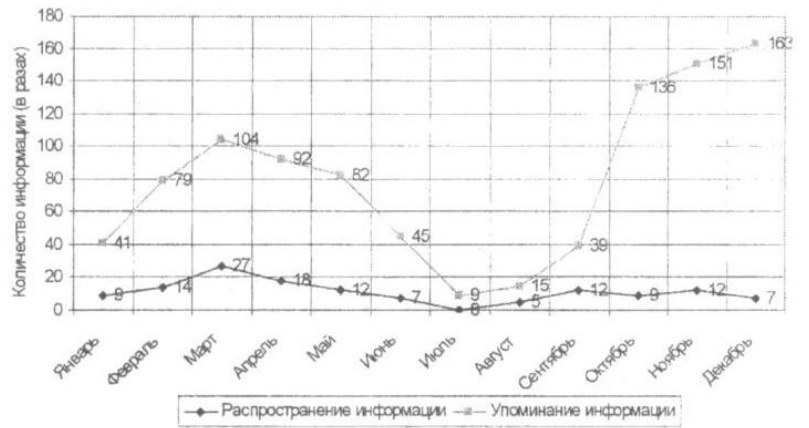
Обращений в СМИ - 132

Упоминаний в СМИ об НГОДБ – 956 (в 7 раз больше, чем обращений)

График учета обращений в СМИ и упоминаний в СМИ об НГОДБ в 2005 и 2006 гг.



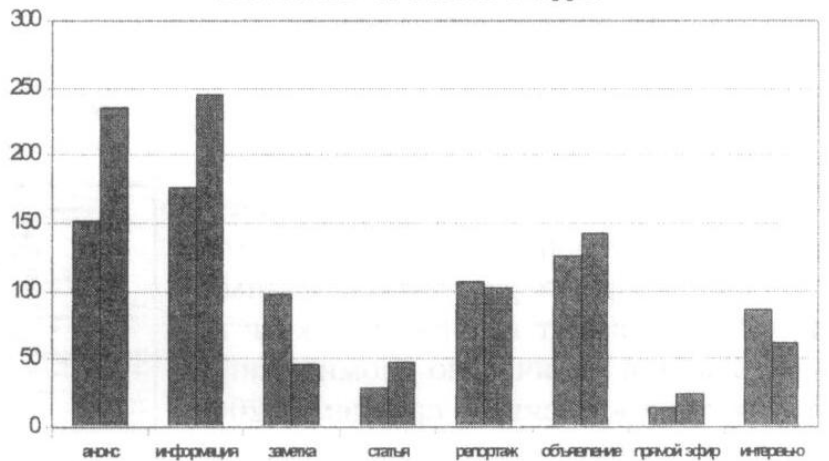
2005 г.



2006 г.

- Впервые информация об НГОДБ публиковалась в течение всех месяцев лета (в 2005 году в июле было 0 публикаций о библиотеке),
- Установлены контакты с **13 новыми** нижегородскими и российскими **СМИ**, включая:
 - журнал «Советник» (Москва),
 - сайт т/к «Культура» (Москва),
 - журнал «Юный краевед» (Москва),
 - журнал «Русский антиквариат» (С-Петербург),
 - интернет-газета «Полит.ру» (Россия),

Сравнительная диаграмма по формам публикаций об НГОДБ за 2005 и 2006 годы



- радио «Образ» (Нижний Новгород)
- сайт ННТВ (Нижний Новгород),
- сайт «Нижегородская Епархия»,
- агентство «Регнум» (Нижний Новгород),
- интернет-газета «Семейный отдых» (Нижний Новгород),
- газета «Нижегородский рабочий»,
- газета «Земля Нижегородская»,
- Осуществлены новые

формы взаимодействия со СМИ:

- Созданы и успешно функционируют 3 рубрики (на 2 больше по сравнению с 2005 г.):
 - ННТВ: т/канал «Семь Я» – рубрика «Семейная библиотека»,
 - Общественное Российское Радио, программа «Библио-лоция» – рубрика «Формуляр»,
 - НТР, областное радио р/программа «Акцент» – рубрика «Библиотека у микрофона»





Сравнительная диаграмма процентного соотношения разницы количества обращений и публикаций об НГОДБ в 2004 - 2006 гг.



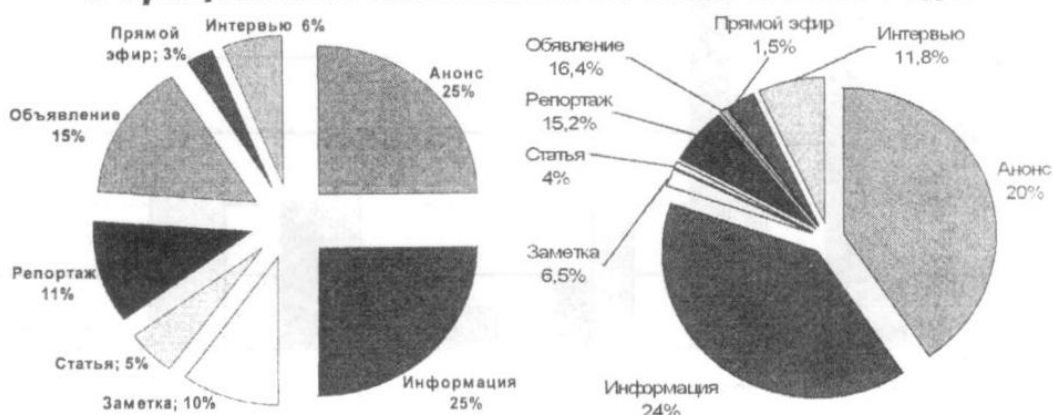
- Проведены совместные конкурсы:
 - «Мой край» с газетой «Нижегородские новости»,
 - «Вот так история» с газетой «Нижегородские новости»,
 - «Мой юбилейный Нижний» с газетой «Биржа + Карьера»

• в деятельность библиотеки прочно вошло информационное спонсорство: (со стороны НГОДБ – предоставление информации, со стороны СМИ – упоминание об НГОДБ в передачах, приглашение на прямые эфиры, публикация материалов НГОДБ). На постоянном информационном обслуживании в библиотеке: НТР, «Радио на Покровке», ОРР, радио «Образ», Областное радио. Таким образом, можно констатировать, что:

- А) налажено сотрудничество с **35** местными и общероссийскими СМИ
- Б) достигнута стабильность в освещении происходящих в НГОДБ событий (**2006 г. – в среднем 3 упоминания в день, 2005 г. – 2,8 упоминаний в день**)
- В) стабильной остается разница между количеством обращений в СМИ для организации публикаций: **на 1 обращение 7 публикаций**,
- Г) замечен интерес со стороны СМИ к событиям НГОДБ и самой библиотеке:



Диаграммы форм публикаций об НГОДБ в процентном отношении за 2005 и 2006 годы

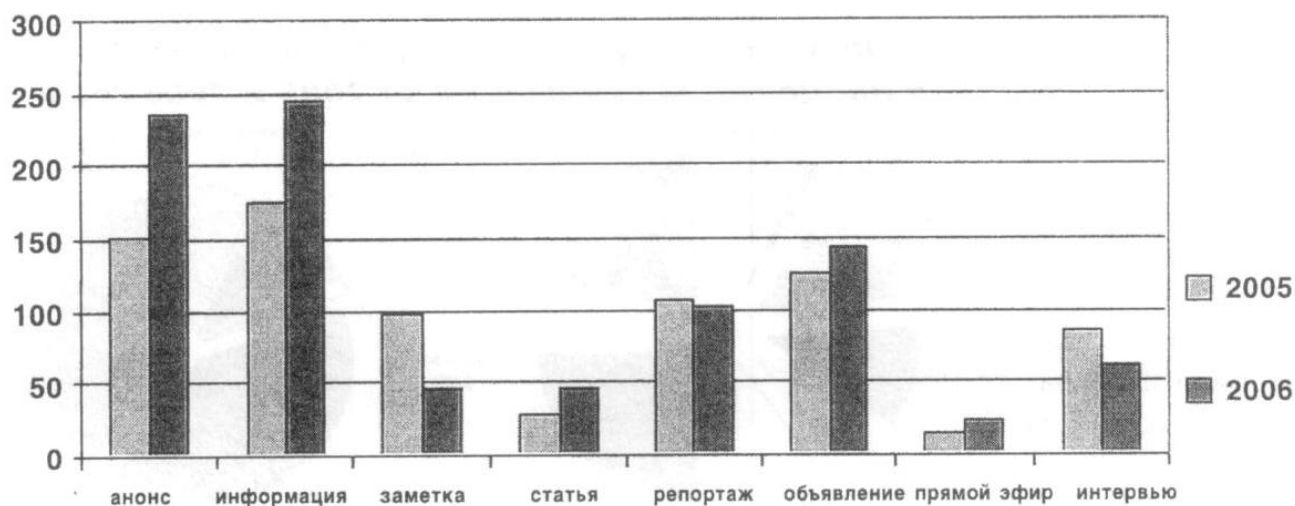


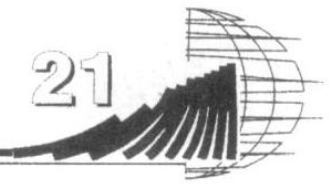
- некоторые СМИ выходят с **предложениями** о совместных проектах. Например, на страницах журнала «Вы и Ваш ребенок» совместными усилиями прошел круглый стол о проблемах подростков и роли литературы в выходе из кризиса возраста; с газетой Нижегородские новости прошли 2 конкурса по краеведению. Произошли положительные изменения качества публикаций.

Сравнительная таблица количественно-качественных изменений публикаций об НГОДБ в СМИ в 2005 и 2006 гг. в процентном отношении

Форма публикации	2005 г.	2006 г.	разница
Анонс (краткое сообщение о мероприятии, событии)	151	235	+ 84
Информация (более подробное сообщение о мероприятии, событии, или об НГОДБ, ее отделах, услугах)	176	245	+ 69
Репортаж (сообщение про мероприятие или библиотеку с места события, включая видеоряд, интервью с несколькими сотрудниками)	107	102	- 5
Интервью (мнение одного сотрудника о проблеме, мероприятии, отделе, библиотеке)	87	62	- 25
Заметка (краткий рассказ о событии, отделе, библиотеке и итогах)	46	98	+ 52
Статья (подробная информация, включающая один из аспектов: интервью, история вопроса, итоги, перспективы, условия конкурса и др.)	29	47	+ 18
Прямой эфир (прямое общение со слушателями или зрителями, обсуждение проблем, предстоящих событий, ответы на вопросы на радио и ТВ в эфире)	15	24	+ 9
Объявления (краткое упоминание о библиотеке в различных не относящихся к библиотечной теме передачах, статьях: благодарность за предоставление материалов, поздравление, приглашение посетить НГОДБ, прочитать имеющиеся книги, сообщение об участии библиотеки в различных проектах и др.)	125	143	+ 18
Рубрики	1	3	+ 2

Сравнительная диаграмма по формам публикаций об НГОДБ за 2005 и 2006 годы





Стало больше:

- серьезных форм публикаций: прямых эфиров, рубрик, статей;
- упоминаний о библиотеке взамен предоставления информации и материалов для СМИ
 - взаимное информационное спонсорство;
- совместных проектов, конкурсов.

Успехи – успехами, но, хоть и трудно завоевать доверие, удержать его бывает гораздо трудней. И здесь самой важной является способность творчески мыслить и постоянно искать свое, ни на кого не похожее..., что могло бы стать привлекательным и полезным для тех, кого мы хотим видеть в библиотеке, и для тех, от кого мы ждем помощи!

Главное – быть на слуху!

А.Р. Сытина,

*зав. информационно-рекламным
отделом Нижегородской государ-
ственной областной детской биб-
лиотеки*

г. Нижний Новгород

О реализации мер социальной поддержки семей, воспитывающих детей-инвалидов, в Нижегородской области

По данным на 1 января 2006 года в Нижегородской области зарегистрировано 14 056 детей-инвалидов, что составляет 207,5 на 10 000 детского населения. Для сравнения: в 2005 году на 10 000 детей приходилось 205,5, а в 2003 году – 199,5 детей-инвалидов.

В свете государственной политики, определяемой «Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», приоритетными направлениями социальной поддержки детей и семей, воспитывающих детей-инвалидов, являются:

- Создание и развитие сети учреждений, оказывающих услуги социального обслуживания семей и детей-инвалидов
- Развитие системы отдыха и оздоровления семей, воспитывающих детей-инвалидов
- Разработка и реализация совместно с некоммерческими общественными организациями социальных проектов, направленных на решение проблем детей-инвалидов
- Развитие системы социального партнерства и межведомственного взаимодействия через деятельность областного координационного совета по обеспечению прав и улучшению социального положения детей-инвалидов, проведения круглых столов, семинаров и конференций.

В настоящее время отделения реабилитации детей с ограниченными возможностями созданы и работают в 10 районах Нижегородской области.

Значительное развитие в Нижегородской области в последние годы получили разном-

разные формы летнего отдыха и оздоровления детей-инвалидов, реализуемые совместно с некоммерческими общественными организациями. В районах Нижегородской области организованы профильные оздоровительные лагеря: «В гостях у Айболита» (Починковский район), «Благовест» (Перевозский район) и другие.

На базе санатория-профилактория «Голубая Ока» проводилась профильная смена «Мать и дитя» для детей-инвалидов со сложными формами заболевания. В течение смены родители и дети не только прошли оздоровительные процедуры, но приняли участие в обучающих семинарах и тренингах, спортивных и культурно-массовых мероприятиях, таких как: «Вечер знакомств», «Поле чудес», конкурс рисунков. Кроме того, в течение смены были организованы реабилитационные группы и кружки по лозоплетению, лепке из пластилина, изодетельности, бисероплетению, оригами, вышивке. Завершилась смена ярким, запоминающимся мероприятием – речной прогулкой по маршруту Нижний Новгород – Козьмодемьянск – Макарьевский монастырь – Нижний Новгород.

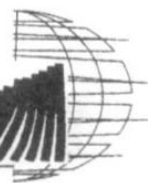
По результатам проведения профильной смены «Мать и дитя» отмечено улучшение психоэмоционального состояния как детей с ограниченными возможностями, так и их родителей. Дети-инвалиды получили навыки самообслуживания и общения в коллективе. Кроме того, мы убедились, что участие в совместных мероприятиях здоровых и детей с ограниченными возможностями способствовало социальной интеграции и адаптации проблемных детей.

В 2005 году департамент социальной защиты населения, труда и занятости использовал проектные технологии, способствующие повышению эффективности мер социальной поддержки детей с ограниченными возможностями.

Можно отметить несколько крупных областных мероприятий, проведенных совместно с некоммерческими общественными организациями.

- Четвертый областной фестиваль команд КВН детей-инвалидов «Великие артисты-2005». Состоялись 7 зональных игр КВН, в которых приняли участие 29 команд, более 300 участников и 500 болельщиков. Движение КВН среди детей-инвалидов в течение последних 4 лет стало одной из эффективных форм реабилитации детей с ограниченными возможностями.
- Благотворительная акция «Добрый мир» по изготовлению игрушек и пособий для детей-инвалидов. В 2005 году участниками региональной акции стали 18 учреждений социальной защиты населения и одно учреждение системы образования, это в два раза больше, чем в предыдущем году.
- Восьмая региональная спартакиада для детей, больных сахарным диабетом, – «Диаспорт». В ней приняли участие более 70 детей из 17 районов области.
- Фестиваль творчества детей и молодежи с особенностями в развитии «Зажги свою звезду» проводился впервые в рамках Международного Дня защиты детей. Более 150 детей-инвалидов и их родители были приглашены на теплоход «Отдых». Здесь состоялась творческая встреча участников фестиваля. Конкурсанты представили свои работы в различных жанрах: песни, танцы, стихи, спектакли.
- Совместно с Нижегородским отделением Российского детского фонда в Международный день защиты детей ежегодно проводится праздник «В кругу друзей». В 2005 году более 400 детей из 30 социально-реабилитационных центров, детских приютов стали участниками творческой программы, зрителями спектакля «Дюймовочка», совершили экскурсию в парк «Швейцария».

Большое значение в развитии системы социальной поддержки семей, воспитывающих детей-инвалидов, имеет социальное партнерство и межведомственное взаимодействие. В соответствии с приказом министра труда и социальной защиты Нижегородской области от 09.04. 2003 № 96 создан и действует межведомственный координационный совет по обеспечению защиты прав и улучшению социального положения детей-инвалидов Нижегородс-



кой области. По итогам каждого заседания решения межведомственного совета направляются в адрес глав местного самоуправления районов и городов Нижегородской области, региональных министерств и ведомств.

Члены координационного совета знакомятся с опытом работы по реализации прав детей с ограниченными возможностями в образовательных учреждениях, учреждениях системы здравоохранения, культуры и соцзащиты. Итоги работы совета отражаются в информационно-аналитических сборниках.

М.А. Николаева,

главный специалист управления социальной политики, семьи и детей департамента социальной защиты населения, труда и занятости Нижегородской области

г. Нижний Новгород

Мы вместе

Наблюдая отчуждение детей от чтения, мы все больше убеждаемся в том, что только творческое чтение, связанное с эмоциональным подъемом, сумеет помочь преодолеть читательский негативизм. Это в равной степени относится к работе со всеми детьми, и в том числе к библиотечному обслуживанию детей с ограниченными возможностями. Перефразируя известную фразу, можно сказать: для детей с ограниченными возможностями нужно все делать так же, как и для обычных детей, только еще лучше.

Сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки убедились в этом в ходе реализации программы: «Сказок не знаешь – в судьбе споткнешься». Цель программы: показать сложный мир взаимоотношений людей через сказку. Программа адресована дошкольникам и младшим школьникам, но некоторые мероприятия программы мы провели для детей из классов коррекции и убедились в том, что дети с задержкой в развитии очень точно чувствуют эмоционально-образные жизненные уроки сказок. Именно тогда у нас сложилась концепция, которую можно выразить в двух словах: «Мы вместе». Мы собираем вместе детей обычных и требующих особой заботы на литературно-музыкальный праздник «Библиотека – семейная пристань», творческие встречи: «Страна загадок и чудес», благотворительную елку «Здравствуй, Новый год».

Вместе с государственными и общественными организациями стараемся создать все условия, необходимые для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями: обеспечить доступ к информационным ресурсам, повысить уровень культурного развития, расширить круг общения. В число наших друзей-спонсоров входят: Управление социальной защиты населения города и районов Нижнего Новгорода, общественные организации инвалидов с детства и детей-инвалидов «Росток», школы-интернаты для слабовидящих и слабослышающих детей, специальные и вспомогательные коррекционные школы.

Отдел литературы для детей до 11 лет НГОДБ насчитывает более 40 тысяч документов: книг, журналов, аудио, видео материалов. Раскрытию фонда служат выставки-просмотры, форма и тематика которых разнообразна: выставка – сказочный музей, выставка-портрет сказочного героя, выставки-путешествия по сказочным дорожкам, выставки-загадки. Главные формы работы у выставки с детьми-инвалидами – громкие выразительные чтения и диалоги с элементами игры. Элементы игры выбираются не самые сложные: угадать подмену на иллюстрациях, соединить линиями героев и сказочные атрибуты из одной сказки.

В зависимости от формы недуга читателей предлагаем более усложненные задания. Например, сочиняем вместе с детьми сказку. Обсуждаем вместе, какой должен быть богатырь, с кем он борется, каким образом происходит борьба. Как правило, после прочтения сказки стараемся задавать вопросы, которые побуждали бы детей размышлять о мотивах поступков сказочных героев, о способах преодоления трудностей, отношении к окружающему миру, самому себе, своей болезни. Чаще всего мы используем структуру занятий из книги «Практикум по сказкотерапии»¹.

Индивидуальная работа часто начинается с заполнения вместе с ребенком и его родителями, бабушками, дедушками различных анкет, мини-сочинений. Библиотекарь, как бы рассуждая по поводу заполненных анкет, старается вызвать на разговор читателей, обратить внимание на интересные места в книге, повороты сюжета, незаметно переводя разговор на раскрытие внутреннего и внешнего мира литературных героев, незаметно сопоставляя их с судьбами самих читателей. Этим же целям служит использование списков-открыток по книгам Г. Остера, наполненных юмором, и Г. Циферова с его тончайшими оттенками движения души.

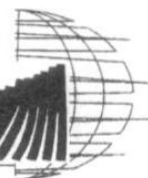
Участниками программы летнего чтения в НГОДБ являются все читатели, независимо от медицинского диагноза. Индивидуальные буклеты (по программе летнего чтения) – один из вариантов сказкотерапии; каждому ребенку подбирается своя особая сказка, по которой предлагается выполнить те или иные задания. Эти творческие работы объединяются под общим названием «Я радуюсь, когда беру в руки книгу, потому что ...»

Не секрет, что детям с особенностями в развитии часто не хватает «витамина радости». Мы считаем, что нашли способ добавить положительных эмоций в жизнь ребенка. «Зал радостного чтения» – место, где с удовольствием «встречаются» веселые книжки, игрушки, компьютерные программы. Здесь реализуется программа «Читаем вместе с мамой», рассчитанная на дошкольников, младших школьников, детей-инвалидов и их родителей. Специально для зала радостного чтения, для участников программы «Читаем вместе с мамой» приобретаются книги с крупным шрифтом, оформляются электронные «Странички добрых советов», формируется фонд «говорящих» книг. Большой популярностью у посетителей зала радостного чтения пользуются сказочные компьютерные игры.

Родители детей-инвалидов, педагоги, и психологи, профессионально занимающиеся проблемами детей с ограниченными возможностями, охотно пользуются оперативной правовой и социальной информацией Информационно-правового центра «Детство». Здесь создана электронная база данных, 2 раза в год выпускается информационный бюллетень «Права ребенка», совместно с социальными партнерами проводятся семинары.

Нашел свою нишу в работе с детьми-инвалидами Информационно-компьютерный центр «Радуга». Слабовидящие дети активно работают с «говорящей мышью», развивающими и обучающими дисками. Наиболее значимым в работе «Радуги» стала реализация совместно с управлением социальной защиты населения Нижегородского района г. Нижнего Новгорода проекта «Равные возможности» – по социальной поддержке и улучшению положения се-

¹ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2002. – 312 с. – (Психотерапия на практике).



мей, воспитывающих детей-инвалидов». В рамках проекта организовано обучение компьютерной грамотности 12 детей-инвалидов от 10 до 14 лет.

«Подарим детям праздник» – лейтмотив большинства массовых мероприятий, на которые приглашаются дети с ограниченными возможностями. В течение года НГОДБ совместно с органами соцзащиты проводит по 4-5 праздников: «Радуга дружбы и творчества», «Тепло родного очага», «Пусть будет весело тебе» и др. Стало хорошей традицией приглашать на них известных нижегородцев: писателей, музыкантов, художников, общественных деятелей. Спонсоры и партнеры помогают организовать для таких праздников чаепитие, награждение призами и подарками.

НГОДБ как методический центр для библиотек области оказывает методическую и практическую помощь в организации библиотечного обслуживания детей с особенностями развития. Проводится ежегодный мониторинг уровня работы в библиотеках области, на основе которого составляется анализ деятельности библиотек и рекомендации по планированию работы с данной категорией читателей.

В 2006 году проведено анкетирование: «Библиотечное обслуживание детей с ограниченными возможностями» (анализ анкетирования представлен под рубрикой «Школа методиста»), групповые консультации в рамках курсов повышения квалификации, издан сборник «Дети особой заботы».



М.Р. Рибсон,

главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Выкса,

Нижегородская область

За детство без ограничений

Детская библиотека – особый мир духовного богатства. Если жизненное пространство ребенка ограничено, если болезнь лишила его возможности любоваться природой, слушать музыку, играть со сверстниками или просто выйти за порог своего дома, то на помощь могут придти книги. Целевая комплексная программа «Доброта сближает сердца» направлена на организацию литературно-художественного творчества детей-инвалидов. В ней участвуют центральная детская библиотека, городской совет жен-

щин и муниципальный центр управления социальной защиты населения Выксунского района. По этой программе коллектив библиотеки работает с 1998 года, на 2006-2008 гг. разработан новый вариант программы по оказанию психологической помощи и информационной поддержки детям-инвалидам, привлечению общественного внимания к этой категории детей.

В г. Выкса 300 детей и подростков получают пенсию по инвалидности. С ними работают врачи, педагоги, психологи, оказывая больным детям помощь и поддержку. В нашей библиотеке мы стараемся создать условия для подготовки больных детей к социальной адаптации, помочь им всесторонне проявить свои способности. Считаем очень важным участие особых детей в творческих библиотечных конкурсах вместе со здоровыми ребятами. Так, более 20 детей-инвалидов ежегодно принимают участие в праздничной программе «Свет рождественской звезды», 10 ребятишек – постоянные члены кружка «Мастерская Мурзилки», где с увлечением делают поделки из бумаги.

Очень интересно в библиотеке прошел праздник народного творчества «Добрим людям на загляденье». На выставке «Чудеса рукотворные» наряду с изделиями мастеров были представлены работы как здоровых, так и детей-инвалидов. Дима Рябов представил свои поделки из пластилина по мотивам любимых книг: крокодил Гена с Чебурашкой, лиса Алиса с котом Базилио, дама с собачкой. Большое внимание привлекли поделки из обычного мочала, выполненные Юлей Гостевой: черепаха Тортилла и веселая обезьянка, сказочный неуклюжий медведь. Авторы работ рассказывали, как они все делали, кто им помогал. Если сначала дети стеснялись, а родители переживали за них, то со временем процесс творчества, искреннее восхищение зрителей сделали свое дело: физические недостатки стали «невидны» никому.

Наши сотрудники приобщают детей к книге и творчеству не только в стенах библиотеки, они приходят в семьи детей-инвалидов, которые не могут покинуть свои квартиры. Конечно, не все родители охотно распахивают двери своего дома, в котором поселилась беда, да и дети с трудом идут на контакт. Но теперь они с нетерпением и радостью ждут наших сотрудников с новыми книгами. К сожалению, у нас нет волшебного цветика семицветика, мы не можем, подобно героине чудесной сказки В.Катаева, оторвать лепесток, произнести волшебные слова, пожелать: «Пусть все дети будут здоровы» и получить немедленный результат. Наша работа направлена на создание таких условий, при которых дети-инвалиды обретут чувство собственного достоинства, уверенность в себе и возможность участвовать в жизни общества.

Н.Е. Ухлина,

зав. отделом обслуживания ЦДБ
ЦБС Выксунского района Нижегородской области



г. Ветлуга,
Нижегородская область

Свети, «Светлячок»!

Ветлужская центральная детская библиотека работает с детьми, имеющими ограниченные возможности, в рамках клуба, который организован в библиотеке в 1994 году – Году семьи, по инициативе управления социальной защиты населения. Клуб для детей-инвалидов от 5 до 15 лет получил ласковое название «Светлячок». На занятия клуба собираются дети, многие из которых лишены общения со своими сверстниками, не имеют возможности посещать детские сады и школы, поэтому встречи в «Светлячке» для них – своеобразный праздник. В библиотеке дети могут почитать, поиграть, посмотреть мультфильм и просто побеседовать по душам за чашкой чая.

Встречи в «Светлячке» – это, прежде всего, радостное, эмоциональное общение. Детская библиотека стала для них местом, где они находят друзей, учатся сочувствовать друг другу и не стесняться своих физических недостатков. «Светлячок» вместе с тем стал и семейным клубом, где родители детей с ограниченными возможностями не только участвуют вместе с ними во всех играх, викторинах и конкурсах, подготовленных библиотекарями, но могут получить консультации социальных работников, педагогов, врачей.

Своей главной задачей библиотекари считают приобщение детей с ограниченными возможностями к чтению лучших книг и журналов, способствующих развитию интеллекта и творческих способностей. Все это повлияет на дальнейший выбор профессии, поможет заняться общественно полезным трудом, обрести самостоятельность.

Среди многочисленных форм массовой работы для «светлячковцев» сотрудники Ветлужской ЦДБ стараются выбрать именно те, на которых поддерживается атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, оптимизма. Дети принимают активное участие в маскарадах, викторинах, играх. Библиотекари, не боясь показаться смешными, часто выступают в роли литературных героев: Карабаса-Барабаса, старухи Шапокляк, барона Мюнхгаузена, почтальона Печкина. Последний стал брендом нашего «Светлячка». Он появляется на каждом празднике в шапке-ушанке, бескозырке, пешком и на велосипеде; приносит детям посылки с подарками ко дню рождения, письма, телеграммы, выслушивает стихи в исполнении детей. К каждому празднику оформляется книжная выставка по теме. Дети с удовольствием готовятся к предстоящим встречам, вместе с родителями они придумывают костюмы, учат стихи.

Многие ребята бывают задействованы в ходе сценария в качестве артистов вместе с детьми библиотекарей и активистами библиотеки, а потом некоторые из них становятся нашими помощниками и участвуют в проведении литературных праздников, летних читательских конкурсов. В 2006 году в летней эколого-краеведческой программе «Дорога длиною в лето» участвовали три юных читателя из «Светлячка». Одна из них – Юля Шорникова, пришла к нам в «Светлячок» с мамой в 1994 году, когда ей было 4 года. Они не пропустили ни одной встречи в клубе, за исключением тех случаев, когда девочка находилась в больнице или санатории. Юля бывала на наших встречах и в гипсе на костылях, и в инвалидной коляске, играла роли Дюймовочки, Мальвины, Бабы-Яги и Царевны Лебедь. Сейчас она учится в 11 классе общеобразовательной школы, окончила художественную школу, здоровье ее поправилось, инвалидность снята, но по-прежнему эта девочка – частый гость в нашем клубе, помогает в подготовке и проведении занятий клуба.

К сожалению, в последнее время в библиотеке реже появляются родители. С пяти-восемилетними приходят **всегда**, а с более старшими – намного реже. Мы считаем, что, с одной стороны, – это признак **доверия** к нашей библиотеке. Взрослые понимают, что детей здесь не обидят, не обделят **вниманием**, им здесь хорошо. А с другой стороны, мамы и папы лишают себя возможности **получить** полезную информацию. На занятиях клуба у нас бывают сотрудники Центра социальной помощи семье и детям «Надежда», в ЦБ действует правовой центр, где с помощью **юриста** можно получить необходимую информацию о законах, касающихся детей-инвалидов **или** семей, воспитывающих таких детей.

Библиотекари **вынуждены** признать, что родители детей, посещающих сейчас библиотеку, сами мало читают, **они из** поколения, выросшего перед экраном телевизора и компьютера. Учитывая этот факт, Ветлужская ДБ, кроме книжного фонда, который регулярно пополняется новинками научно-популярной и справочной литературы, периодических изданий для детей всех возрастных групп, приобретает лицензионные кассеты с фильмами-сказками, аудиозаписями и DVD-дисками, что позволяет использовать музыку и видео во время встреч в «Светлячке». **Интересное** наблюдение. Несмотря на то, что в библиотеке есть новая аппаратура, дети с **удовольствием** смотрят диафильмы. Им нравится самим крутить ручки диапроектора и читать **надписи** под кадрами. Мы считаем, что после просмотра диафильмов дети возьмут книгу в **руки**, чтобы познакомиться с ней поближе.

Юные читатели из **клуба** «Светлячок» (около 20 человек) и все дети-инвалиды в Ветлужской ДБ могут взять **книги** и журналы на дом не только на абонементе, но и в читальном зале (кроме энциклопедий и справочников). Те из них, кто не учится в школе, а находятся на домашнем **обучении**, обслуживаются на дому. Им приносят книги по конкретным запросам, предлагают **почитать** по определенной теме. Библиотекари, как врачи, придерживаются правила «не **навреди**», т.е. очень избирательно подходят к выбору книг для чтения детям-инвалидам.

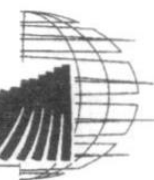
Для детей младшего **возраста** волшебные русские сказки, в первую очередь, являются книгами, которые **помогают** восстановить душевное равновесие, справиться со страхами, агрессивными побуждениями, разрешить многие проблемы и ситуации. Веселые задорные книги А. Милна, Д. Родари, А. Линдгрена, В. Драгунского, Н. Носова, Э. Успенского помогают преодолеть различные комплексы, стеснение в общении с другими людьми, развивать навыки **взаимодействия** и взаимовыручки. Книги о природе и животных (Н. Сладкова, М. Пришвина, Г. Скребницкого, В. Бианки) помогают детям справиться с состоянием депрессии.

Мы давно заметили, **что** встреча с книгой, друзьями, в какой бы форме она не происходила, отвлекает от мыслей **о** болезни, помогает переносить физические страдания и создает хороший эмоциональный **настрой**.

В 2001 году Ветлужская ЦДБ с программой «Дети-инвалиды – забота общая» приняла участие в областном конкурсе библиотек на соискание премии губернатора Нижегородской области в области библиотечного дела. Программа получила высокую оценку, коллектив авторов был награжден Почетной грамотой.

Праздники в клубе «Светлячок» проводятся раз в квартал и регулярно освещаются на страницах местной газеты «Земля ветлужская» под рубрикой «Пригласил «Светлячок», в местных радионовостях. **Это** помогает привлечь внимание к проблемам детей с ограниченными возможностями, и у нашего клуба появляются новые спонсоры.

*Н.В. Беллева,
ЦДБ ЦБС Ветлужского района Нижегородской области*



г. Сергач,
Нижегородская область

Добро по кругу

Из опыта работы с детьми-инвалидами

Первый раз мы пригласили детей-инвалидов в январе 1995 года на «Зимнюю сказку». В гости к ребятам пришла «Зима», но не злая и холодная, а добрая, хорошая рассказчица, приветливая хозяйка, поведала детям о Рождестве, познакомила со сказочными зимними персонажами. Ребятишки откликнулись на тепло и ласку: и загадки отгадывали, и стихи рассказывали, и просто смеялись. Состоялось чаепитие и раздача подарков, которые предоставили спонсоры.

Работники библиотеки собирали детей по городу на библиобусе, а после праздника возили по домам. Эта встреча осталась в памяти детей и их родителей. Она положила начало доброй традиции в нашем городе. С тех пор не менее 2-3 раз в год совместно с отделом семьи, муниципальным центром защиты населения мы организуем мероприятия для детей-инвалидов, которых объединяет клуб «Солнышко». Традиционно проводим неделю инвалидов, участвуем в районной межведомственной программе «Семья».

В рамках этой программы в 2005 году в декаду инвалидов состоялась районная акция «Добро по кругу», инициаторами которой стали детские библиотекари. Суть акции в том, чтобы собрать детские книжки, игрушки и передать их детям-инвалидам. В библиотеке мы вывешивали объявления с приглашением принять участие в акции. Наши читатели живо откликнулись: принесли книжки, игрушки, настольные игры. При активной поддержке ДМШ и ДХШ прошел заключительный праздник акции «В гостях у сказки», на котором состоялось вручение собранных подарков детям-инвалидам.

Сотрудники библиотеки постоянно проводят конкурсы, игры, викторины, театрализованные представления. Например, на праздник Масленицы мы пригласили клуб «Солнышко» и предложили им театрализованную игровую программу, которую подготовили с читателями младшего абонементы. «Масленица» и ее помощники – Скоморохи, приглашали всех по мере возможности поучаствовать в играх, исполнить частушку, отгадать загадку. Отдел по делам семьи администрации района финансирует чаепитие, призы и подарки. На каждой встрече в библиотеке присутствует зав. отделом Е.В. Артюхова.

К работе с детьми с ограниченными возможностями мы привлекаем преподавателей и учеников художественной и музыкальной школ, детского психолога. Массу положительных эмоций вызвал концерт, подготовленный учащимися ДМШ. Дети и взрослые с удовольствием слушали музыкальные произведения, рассматривали инструменты. Буратино – ведущий праздника, загадывал загадки о музыкальных инструментах.

Каждый раз мы стараемся сделать наши встречи запоминающимися, поэтому часто гостиня нашей библиотеки превращается в сказочный терем, и знакомые сказочные герои играют с детьми. В другой раз – это вагон сказочного паровозика, и мы с детишками и их родителями отправляемся в интересное книжное путешествие. Мы видим много радости в глазах ребятшек, когда в библиотеке они встречаются с Дедом Морозом, Снегурочкой, Бабой-Ягой и другими сказочными героями накануне Нового года. Иногда в гости к детям-инвалидам «приходят» игрушки Тюнечка и Куздрямчик. Они знакомят с «волшебны-

ми» словами: «выращивают» волшебное дерево, на котором растут вежливые слова.

Обычно праздники для детей-инвалидов мы проводим в выходные дни, когда вся библиотека предоставлена детям. Здесь можно полистать журналы, почитать книгу, посмотреть любой мультфильм, примерить костюм литературного героя и ненадолго стать этим героем.

Помогая детям-инвалидам адаптироваться в мире здоровых людей, мы приглашаем их участвовать в Неделе детской книги, творческих конкурсах. Например, Саша Муратов участвовал в 8 этапе областной литературно-творческой экспедиции «Нижегородская Отчина». Вместе с мамой они подготовили интересный рассказ о своей бабушке – блокаднице Ленинграда.

Детей-инвалидов обслуживают на абонементе и в читальном зале. Многие из них становятся нашими активистами. Среди лучших читателей библиотеки долгое время была Оля Воронова, до сих пор является активной читательницей Наташа Фокина, хотя ей уже 21 год. Обе девочки подружились с библиотекой в ту самую первую встречу 1995 года.

Учитывая, что дети приходят с родителями, мы обязательно готовим информационный блок для родителей, куда входит обзор книг и журналов для семейного чтения, проводим тестирование и обмен мнениями о проблемах воспитания детей-инвалидов, о возможностях книги и чтения в решении этих проблем.

И.М. Ванечкина,

*зав. отделом обслуживания ЦДБ
ЦБС Сергачского района Нижегородской области*

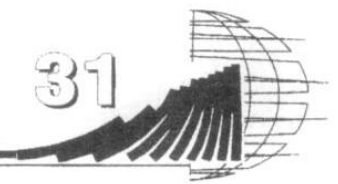
г. Камбарка,

Удмуртская Республика

Мы за них в ответе

По выражению Альберта Лиханова, маленький человек «экстerrиториален и наднационален». В наибольшей степени это относится к детям, недуг которых изолирует их от общества, затрудняя их физическое, психическое и личностное развитие. Крайне узок круг людей, с которыми общаются эти дети, в то время как рядом существует большой мир, незнакомый и малодоступный для их познания. Поэтому так важна консолидация специалистов, причастных к многочисленным проблемам детей с нарушениями развития.

5 декабря 1994 года ко Дню инвалидов в детской библиотеке города Камбарка решили провести вечер именинников для детей-инвалидов. Придумали «день рождения кота Леопольда» и пригласили на праздник ребят вместе с родителями. Друзья Леопольда: мышата, кот Матроскин и Шарик, помогли вести праздник. Ребята разделились на команды, согласно временам года, в которые они родились. Друзья Леопольда возглавляли эти команды,



участвуя вместе с детьми в конкурсах и играх. В заключение все собрались за именинным пирогом, и кот Леопольд вручил каждому на память медаль со своим изображением. На этой встрече мы предложили родителям создать клуб «Дружная семейка» и собираться всей дружной семьей раз в неделю. Финансовую поддержку клубу стали оказывать отдел семьи Администрации района, отдел культуры, а также спонсоры, с которыми работала заведующая отделом семьи Валентина Михайловна Прохорова.

Клуб «Дружная семейка» объединил семьи детей-инвалидов города, дал возможность вместе решать свои нелегкие проблемы. Так, благодаря инициативе отдела социальной защиты населения районной Администрации стали традиционными «круглые столы», на которых перед родителями выступают специалисты отдела, психолог центра занятости, врачи центральной районной больницы, педагоги, работники культуры. Один из подобных разговоров прошел в редакции газеты «Камская новь» (редактор В.Г. Золотарева), где семьи, воспитывающие детей-инвалидов, поднимали волнующие их вопросы, адресованные различным службам региона, затем ответы на них были даны на страницах газеты.

Для обслуживания детей-инвалидов важно найти особые формы общения ребенка с окружающим миром, способствующие его раскрепощению, проявлению инициативы и творчества. Наиболее эффективные в данном случае формы работы – игры, викторины, конкурсы, утренники, театрализованные представления, фестивали, встречи с писателями, художниками. Традиционными стали праздники «Семейный микрофон», «Семейная карусель», «Семейный калейдоскоп», «Читаем всей семьей». Мы убедились, что привлечение детей к активному участию в различных мероприятиях положительно влияет на развитие образного мышления, речи, помогает более оптимистично смотреть на жизнь, развивает уверенность в себе, терпимость к окружающим людям.

Для детей, которые не могут посещать библиотеку, организованы надомные абонементы: они способствуют привлечению к духовной жизни всех членов семьи с помощью книги. Так, в первое посещение семьи Костиных мы отметили живое участие близких в развитии своего ребенка. Принося книги в их дом, мы видели, как Даша потянулась к книге, ей стали больше читать, а она стала рассказывать о прочитанном. С пяти лет Даша сочиняет свои первые четверостишия. Несмотря на трудность доставки ребенка на наши мероприятия (Даша колясочница), родители понимали, что дочери необходимо общение. На занятиях клуба она читает свои стихи, исполняет частушки своего сочинения. Она – член районного литературного объединения, где наряду с взрослыми читает свои стихи и даже корректирует стихи других поэтов. Даше всего 12 лет, но ее стихи печатались в наших газетах «Камская новь», «Молодежный перекресток», в республиканской газете «Удмуртская правда» Даша – участница районных и зональных фестивалей, победительница IV Республиканского фестиваля детского творчества «Радуга надежд». Недавно вышел ее первый сборник стихов «Верь в свою мечту».

В клубе все как члены одной семьи, приходят на помощь, когда она кому-то необходима. Так случилось, что подросток Ваня Шилов оказался в центре нашего внимания. Он жил без отца, воспитывали его мама и бабушка, но вскоре он лишился и их. Мальчишка замкнулся, забросил школу, лишь в книгах находил отдушину. Сближение с этим подростком проходило через беседы и действенную помощь. Возникла потребность в работе по профориентации среди старших членов клуба, и мы нашли понимание и поддержку в Центре занятости (директор А.Н. Соболев). Теперь старшие подростки – члены клуба, могут заниматься с психологом Центра Натальей Владимировной Юриной, которая помогает определить возможности подростков-инвалидов в выборе профессии. Благодаря помощи библиотеки и психолога, Ваня Шилов определился с выбором профессии, теперь он студент Сарапульского колледжа для инвалидов.

Каждая семья рассчитывает на помощь государства, но все же любая помощь семье, воспитывающей инвалида, не бывает лишней. Два года назад у нас с директором краеведческого музея Татьяной Александровной Самохваловой зародилась мысль разработать программу трудоустройства детей-инвалидов в летний период. Такая программа была представлена в районный отдел молодежи, а он, в свою очередь, представил ее в Государственный Комитет Удмуртской Республики по делам молодежи и Республиканскую молодежную биржу труда, где программа была одобрена. Программа получила название: «Дом оранжевой коровы», летом 14 подростков участвовали в ее реализации. Они оказывали помощь библиотеке и музею в подготовке выставок, экспозиций, проведении мероприятий с дневными лагерями города. Мы видели, с какой ответственностью они относились к выполнению работы и как радовались, строили планы, когда получили свою первую в жизни зарплату.

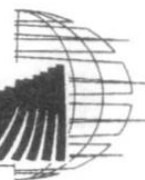
С 2002 года наш город стал городом-побратимом американского города Тузле штат Юта. Американские друзья интересовались и вопросами организации работы с детьми-инвалидами, как заботится государство об инвалидах, как они могут реализовать себя, имеют ли доступ в различные учреждения. Глубокий интерес вызвал у них наш клуб, как общественная организация, которая помогает сделать жизнь инвалидов насыщенной и интересной. Летом 2006 года в рамках обмена делегациями подростки-инвалиды жили в американских семьях, затем состоялся ответный визит американцев к нам. Среди семей, принимающих американцев, была семья Ижолдиных, дочери которой Оля и Юлия являются членами нашего клуба. Благодаря этой семье американская гостя подружилась с детьми нашего клуба.

В декабре 2006 года наш клуб справил свое десятилетие. Мы принимали поздравления и подарки от Президента Удмуртской Республики Александра Александровича Волкова, Администрации района и города, учреждений социальной защиты населения, отделов культуры и образования, депутатов, предпринимателей. За прошедшие десять лет количество участников клуба увеличилось с 17 до 76, возраст от 3 до 18 лет. Даже те, кто уже не считают себя детьми, посещают клуб, чтобы помочь в подготовке и проведении занятий, праздников, помочь советом и делом.

Сегодня при клубе работают две группы: младшая и старшая. На занятия младшей группы дети приходят с мамами, бабушками, старшими сестрами и братьями. Главной задачей деятельности клуба мы определили объединение детей и взрослых в дружный коллектив. Здесь дети через книгу и общение учатся терпению, доброжелательности, приобретают более оптимистический взгляд на мир, повышают самооценку. Главное, считаем мы, чтобы они чувствовали себя равными среди сверстников. Клуб посещают дети с разными заболеваниями, но каждому из них старшие наставники-библиотекари находят интересное дело, они сами разрабатывают и изготавливают различные пособия, игры, лото, домино, обучая при этом родителей пользованию такими пособиями.

При клубе есть свой кукольный театр. Куклы шьют библиотекари со старшими членами клуба. Все вместе рисуют декорации, учат стихи, песни, мастерят поделки, придумывают сюжеты сказочных представлений, а актерами являются дети вместе с родителями.

О работе клуба знают не только в районе, республике, но и за их пределами, благодаря участию в «круглых столах», конференциях республиканского и регионального уровня, проводимых Удмуртской республиканской библиотекой для детей и юношества. Выпущен сборник о клубе – «Дари свое тепло, библиотека», материалы публикуются в газетах районного и республиканского значения, в российском журнале «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», в передачах радио и телевидения также рассказывают о клубе «Дружная семейка».



Здесь многие подружились и общаются вне школы, искренне радуются успехам друг друга, вспоминают о днях занятий, ждут друг друга. Наш девиз «Давайте жить дружно» и эмблема – кот Леопольд, очень удачно отражают атмосферу занятий, а слова Жени Короткова: «Ведь самое главное, что мы здесь как дома», – говорят о том, что мы сумели создать образ «теплого дома», который защищает ребенка от холодного внешнего мира.

Л.П. Бочкарева,
зав. детской библиотекой ЦБС
Камбарского района Удмуртской
республики

г. Ульяновск

Лечение чтением: реальность, возможности, перспективы

Визитная карточка библиотеки.

Ульяновская библиотека для детей и юношества – одна из крупнейших библиотек подобного типа в России.

Площадь библиотеки – 4 тыс. кв. м. Библиотечный фонд составляет 230 тыс. экземпляров. Ежегодно поступает до 200 наименований газет и журналов. Особый интерес представляет коллекция книг с автографами известных писателей: А. Барто, А. Волкова, Л. Кассиля, Н. Носова, Д. Родари, Э. Успенского и др.

Ежегодно в библиотеку записывается до 20 тыс. читателей. Им предоставлены абонементы, читальные залы, литературно-музыкальная гостиная, игровой зал, музей сказок, выставочный зал, электронный читальный зал с выходом в Интернет... Приоритетными направлениями в работе библиотеки являются патриотическое, нравственно-правовое, эстетическое просвещение и воспитание.

Деятельность библиотеки по социально-культурной реабилитации детей-сирот, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Мы сотрудничаем с дошкольными образовательными учреждениями и школами, детским домом «Гнёздышко», приютом «Причал надежды», Региональным отделением Детского Фонда России, с отделом социальной защиты Администрации Ленинского р-на г. Ульяновска, с Областным центром социальной помощи семье и детям, с Областным реабилитационным Центром для несовершеннолетних, с Областным Центром технического творчества учащихся, с Центрами детского творчества и многими другими учреждениями.

Проекты, акции, конкурсы.

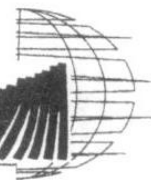
Для социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями в библиотеке активно применяются библио- и сказкотерапия. Формы работы традиционные: громкие чтения, театрализованные представления, литературно-музыкальные гостиные, конкурсы литературного творчества, книжно-иллюстративные выставки, регулярная работа читальных залов и абонементов библиотеки. В мае 2006 года в библиотеке был проведён марафон чтения «Калейдоскоп сказок», на котором в течение шести часов сказки детям непрерывно читали известные и уважаемые в городе люди: представители властных структур, общественные деятели, артисты, писатели, журналисты, библиотекари. Активное участие в марафоне чтения приняли воспитанники детского дома «Гнёздышко», ребята из приюта «Причал надежды».

При библиотеке работает детский театр книги «Жемчужинка», в котором, наравне со здоровыми детьми, с удовольствием участвуют дети из детского сада №74 (с логопедическим уклоном) и детского сада № 115 (компенсирующего вида). Бессменный руководитель театра – заслуженный учитель РФ, ведущий библиотекарь отдела дошкольников и младших школьников, ученица великого Сергея Образцова – Екатерина Владимировна Векшина. Театрализованные представления «Жемчужинки» пользуются неизменным успехом у наших юных читателей, их родителей и педагогов. Традиционными стали благотворительные спектакли театра для воспитанников детских домов, школ-интернатов, семейных детских домов, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями в развитии.

Ярким событием 2005 года стала победа проекта библиотеки «Сад читателей» в объединённом конкурсе проектов в рамках «Культурной столицы Поволжье – 2005». Мы получили Грант на 100 тыс. руб. и закупили оборудование для игровых площадок, для летнего читального зала, игрушки, развивающие игры, книжки – раскладушки и др. Теперь мы имеем возможность в летнее время обслуживать наших пользователей ещё и в Саду читателей.

Особое внимание уделяем детям-сиротам. Постоянными участниками мероприятий, праздников, акций летом 2006 года стали воспитанники детского дома «Гнёздышко». Ребята с удовольствием посещали игровые зоны Сада читателей: читальню на траве, театрализованную площадку, занимались на тренажёрах, участвовали в различных литературных викторинах, конкурсах. В Международный день защиты детей библиотека подарила детскому дому 200 замечательных детских книг. Акция «Книга – в подарок детскому дому» стала в УОБ-ДЮ традиционной. Мы её проводим совместно с региональным отделением Российского Детского Фонда.

В конце 2005 года библиотека проводила областной творческий конкурс рисунка и художественной фотографии «Читаем всей семьёй». Мы с огромным удовлетворением отмечаем, что в конкурсе также приняли участие семьи, имеющие детей с ограниченными возможностями. На протяжении нескольких лет наша библиотека проводит областной творческий конкурс «Аленький цветочек» в различных номинациях: «Читаем сказку», «Сочиняем сказку», «Рисуем сказку», «Мастерим сказку» и др. Постоянными участниками конкурса и его призёрами стали воспитанники коррекционной группы школы-интерната № 17 и интерната для слабослышащих и глухонемых детей. Им особенно понравились номинации «Рисуем сказку» и «Мастерим сказку». Работы ребят, выполненные в различной технике, из разнообразных материалов – от теста до пластиковой крошки – не оставляют равнодушными никого.



**Фестиваль литературного творчества молодых инвалидов
«Крылья моей души»**

Этот проект осуществлен совместно с Администрацией Ленинского района, Комитетом социальной защиты населения, отделом по делам молодёжи, культуры и спорта и отделом образования Ленинского района.

Цель фестиваля: стимулирование развития художественного творчества молодых инвалидов для социальной адаптации средствами культуры.

Задачи:

- выявление творчески одарённых инвалидов в молодёжной среде;
- оказание профессиональной литературной помощи в занятиях творчеством;
- популяризация творчества молодых инвалидов;
- привлечение внимания общественности к проблемам молодых инвалидов.

Для участия в конкурсе приглашались инвалиды от 15 до 24 лет, занимающиеся поэтическим творчеством. Номинации конкурса: «Звуки природы», «Россия – Родина моя», «Мы и время», «Любовь, любовь...». Конкурс проводился с участием поэтов-конкурсантов или их представителей. Каждому конкурсному участнику в подготовке помогал профессиональный литератор – волонтер, привлечённый организаторами фестиваля. В конкурсе приняли участие более 20 человек, были определены и награждены памятными призами победители во всех номинациях, а по итогам фестиваля будет издан сборник лучших произведений молодых авторов-инвалидов.

И.С. Рылина,

Ульяновская областная детско-юношеская библиотека



г. Уфа

У книг нет каникул

В зале погас свет, зажглись звезды, и раздался нежный голос Маленького принца: «Кто тебя выдумал, Звездная страна! Снится мне издавна, снится мне она...»

Юные читатели вместе с Феей Звезд отправились в путешествие по Книжной Вселенной к утренней звезде Авроре. Театрализованная церемония награждения лучших читателей «Лета – 2005 год» «Путешествие к Авроре» началась.

Одиннадцать лет назад сотрудники отдела обслуживания Центральной городской детской библиотеки им. Ш.А. Худайбердина, просматривая журнал «Библиотека», заинтересовались опытом своих коллег в организации летнего чтения детей. Так появился ежегодный городской конкурс юных читателей, который стал традиционным для всей системы детских библиотек города Уфы. 11 лет подряд вместе с летними каникулами к маленьким жителям Уфы приходит долгожданный конкурс для детей и родителей «Лето и книга». В 2005 году в конкурсе приняли участие 700 читателей-детей от 6 до 15 лет, которые за лето прочитали 13500 книг.

22 сентября 2005 г. лучшие читатели детских библиотек города Уфы собрались на заключительный праздник традиционного городского конкурса в кинотеатре «Аврора». Фойе кинотеатра превратилось в Книжную Вселенную: стенды с творческими работами участников, фотографии победителей, развернутая книжная выставка самых популярных книг лета. Больших и маленьких гостей праздника встречали два звездочета: Веселый и Мудрый. Веселый звездочет развлекал ребят играми, шутками, танцами, Мудрый проверял знания, смекалку и сообразительность читателей.

Конкурс «Лето и книга – 2005» прошел под девизом: «Лето звездное, будь со мной!» За каждую прочитанную книгу ребята получали звездочку, по числу звездочек определили **самого звездного читателя**. Победителями стали 43 участника, каждый из которых прочитал больше 20 книг. По итогам этого конкурса ребята были награждены «Звездочками», «Звездами», «Супер-звездами» и «Мега-звездами». Высшую награду «Мега-звезда» получили те, которые прочитали за лето больше 60 книг: ребята из детской библиотеки № 30



Калининского района: Павел Третьяков (65 книг), Анастасия Серова (70 книг), читательница детской библиотеки № 17 Советского района Лилит Карслян (65 книг). Отличились юные книголюбцы детской библиотеки № 21 Оржоникидзеvского района: Алина Чинаева (75 книг) и Тагир Гумеров (86 книг). Но рекорд установила читательница детской библиотеки № 30 Калининского района **Дарья Будько**, которая прочитала за лето **90** книг. Все 43 победителя получили подарки от издательства «Башкортостан» и книжного магазина «Маленький гений».

Ребята не только читали книги, но и оставляли свои отзывы о них на звездочке, и в каждой детской библиотеке образовались свои Книжные Вселенные. Определилась **самая звездная книга** – повесть Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот», которая на заключительном празднике заняла почетное место.

Получили награды участники мини-конкурса «Звездное фотоателье» – на самую оригинальную фотографию, запечатлевшую процесс чтения. **Фото-звездами** стали: Аделина и Камила Булгаковы – читатели детской библиотеки № 38, Радмир Рахматуллин из детской библиотеки № 33, Кристина Хасанова – читательница детской библиотеки № 30.

В конце праздника Фея Звезд зажгла еще 4 звезды на Книжном небосклоне – «Звездные библиотеки». Ими стали детские библиотеки г. Уфы № 17, 21, 30 и пункт выдачи книг в загородном лагере «Сокол» от детской библиотеки № 40. Подарки и призы в этот день сыпались на участников праздника, как звездный дождь. В кинотеатре «Аврора» ребятам показали новый мультфильм, фирма «Серебряный снег» угостила каждого участника праздника вкусным мороженым.

С.Г. Максимова,

зам. директор Централизованной системы детских библиотек г. Уфы, республика Башкортостан

г. Уфа

Книга собирает друзей

По инициативе Международного совета по детской книге, начиная с 1967 г., 2 апреля, в день рождения Г.Х. Андерсена, отмечается Международный День детской книги. И в 2005 году этот праздник по традиции стал завершающим днем Недели детской, юношеской книги и музыки и одновременно посвящен замечательной дате – 200-летию со дня рождения Ганса Христиана Андерсена.

Все 5 дней Недели детской, юношеской книги и музыки – это яркий калейдоскоп красочных, увлекательных, интересных мероприятий: книжных конкурсов, праздников, литературных викторин, театрализованных представлений, кукольных спектаклей, встреч с интересными людьми, чествования лучших читателей. Главный герой этого праздника – умная, познавательная и добрая детская Книга.

Первый день Недели – праздничное, яркое открытие: театрализованные шоу, утренники, конкурсы Книгочеев. В Центральной городской детской библиотеке г. Уфы им. Ш.А. Худайбердина Неделя открылась 16 марта праздником посвящения в читатели первоклассников. Королева книги, Буратино и Библиоська загадывали новым читателям загадки, проверяли знание литературы. **Каждому**, прошедшему испытание, был вручен Диплом нового читателя. В детских библиотеках № 7, 11, 48 состоялись праздники «Посвящение в читатели»; литературные путешествия для детей организовали детские библиотеки № 18, 47; книжный сабантуй провела детская библиотека № 44, читателей ждали игровые представления и презентации книг.

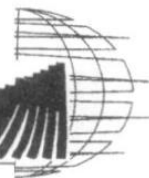
Второй день Недели был посвящен краеведению. В детских библиотеках накоплен большой опыт работы по программе «Мира не узнаешь, не зная края своего». Интерес читателей к истории, литературе края возрастает, задача детских библиотек – закрепить этот интерес, помочь узнать больше нового о своей Родине. В этот день читатели участвовали в путешествиях, конкурсах, встречах с интересными людьми. Игры-путешествия по родному краю состоялись в ЦГДБ, детских библиотеках № 28, 33, 48, 52. Чарующий мир звуков родного края сопровождал юных читателей в беседах о музыке Башкортостана в детских библиотеках № 11, 19; о флоре и фауне своего края ребята узнали из бесед и викторин в детских библиотеках № 21, 47; литературные игры, вечера-портреты писателей-юбиляров, викторины прошли в детских библиотеках № 22, 34, 39.

Третий день Недели назывался «Нет наркотикам!». В связи с объявлением Президентом Республики Башкортостан 2005 года Годом профилактики наркомании, алкоголизма, табакокурения для юных читателей в этот день проводились диспуты, круглые столы, конкурсы рисунков и плакатов, состоялись доверительные беседы о пагубных привычках и чуме XXI века – наркомании. В ЦГДБ юные читатели штурмовали «Злое королевство никотина и алкоголя», чтобы спасти Силу-богатыря и Умника-книгочея от злых чар бабки Никотинки и Змеи Алкашки. Доверительный разговор «Откажись от безумия», беседы-диалоги «Не отнимай у себя завтра», «Чума двух веков», «У опасной черты», диспуты «Найди себя», «Мы выбираем здоровую жизнь» состоялись в детских библиотеках № 7, 11, 17, 18, 19, 21, 22, 38, 42, 48, 52. Запомнились ребятам театрализованное представление «Скажи наркотикам – нет!» в детской библиотеке № 33 и презентация книжной выставки «Как можно не курить?» в детской библиотеке № 28.

В четвертый день – день Искусства, проходили литературно-музыкальные вечера, встречи с композиторами, артистами, художниками, экскурсии по выставкам. Искусству живописи были посвящены: путешествия в «Мир красоты и гармонии» в детских библиотеках № 33, 40, 48, 52. Прекрасная музыка П.И. Чайковского, И.С. Баха, Ф. Шопена звучала в этот день в ЦГДБ, детских библиотеках № 7, 17, 34, 42, 44. Сказочный мир волшебных героев книг оживал перед юными читателями на фольклорном празднике в детской библиотеке № 11.

Пятый день Недели – день Героев, посвящен великой дате – 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Состоялись встречи с ветеранами, вечера памяти, беседы о книгах героико-патриотического направления. «Фронтовые поэты...Ваши жизни война рифмовала...», «Лист памяти сердца», «В. Теркин на войне» – под такими названиями прошли литературно-музыкальные композиции, познакомившие юных читателей детских библиотек № 11, 18, 40, 47, 7 с поэтами-фронтовиками. Внимание ребят было привлечено к славным и трагическим дням Великой Отечественной войны. Беседы и обзоры на темы: «У сметливого солдата и руковица – граната», «Улицы помнят героев», «Маленькие солдаты большой войны» прошли в детских библиотеках № 19, 28, 33, 34.

В последний день Недели – 2 апреля, главным героем уфимской детворы стал замеча-



тельный датский сказочник Г.Х.Андерсен. Этому дню предшествовали литературные праздники, игры в детских библиотеках № 7, 30, 47, 52, сказочные путешествия, конкурсы, викторины в детских библиотеках № 11, 21, 22, 28, 33 и других.

«Оле-Лукойе приглашает» – под таким названием состоялся Городской книжный бал литературных героев, который организовали Централизованная система детских библиотек г. Уфы и Центр досуга детей и подростков Советского района г. Уфы «Тамыр». Лучшие юные читатели столицы Башкортостана были приглашены на бал.

Попасть на бал было непросто. Юные читатели участвовали во всех днях Недели, подготовили костюмы героев сказок Г.Х. Андерсена и только после этого были приглашены на бал к Оле-Лукойе. Дети с удовольствием приняли участие в игровой программе, они были в красочных костюмах. На балу было множество холодных красавиц – «Снежных Королев», милых «Дюймовочек», «Принцесс на горошине», был очаровательный маленький «Эльф», «Свинопасы», «Русалочка» и другие. Великий волшебник Оле-Лукойе провел викторину по сказкам Андерсена, веселую зажигательную игровую программу выдумала Пэппи Длинныйчук, а Ее величество Королева книги предложила каждому участнику бала представить своего героя. Кульминацией праздника стал парад литературных героев, победителям были вручены дипломы и подарки.

На празднике дети встретились с писателем Сафуаном Алибаевым, обладателем Международного Почетного Диплома имени Г.Х. Андерсена.

В заключение юные артисты театральной студии городского дворца детского творчества им. В. Комарова представили спектакль «Алиса в стране чудес».

З.Б. Каримова,
методист ЦГДБ, г. Уфа, Республика
Башкортостан

г. Челябинск

Трудности чтения в контексте исторического развития

Результаты международного исследования и анализ, проведенный специалистами Центра оценки качества образования Института Общего среднего образования РАО, свидетельствуют о несоответствии качества чтения российских учащихся международным стандартам (15).

Достижение результатов, соответствующих качественному чтению, связано, прежде всего, с осознанием и преодолением учащимися трудностей чтения. Как правило, школьники осознают такие трудности чтения, как плохое запоминание материала, низкая скорость чтения («плохо запоминаю», «медленно читаю») и имеют смутное представление о влиянии на данный процесс словарного запаса, способностей к аналитико-синтетической работе с текстом, умении критически взглянуть на его содержание и характер изложения материала. Осоз-

вание трудностей чтения – необходимое условие развития читателя и повышения качества его чтения.

Проблема трудностей чтения не осознана в достаточной мере и специалистами: не создана теория трудностей чтения, нет их классификационной системы.

Существует острая необходимость обобщения, изучения и внедрения в практику методик осознания и преодоления трудностей чтения.

Проблема трудностей чтения не нова, она давно разрабатывалась в работах отечественных ученых. Системная картина основных трудностей чтения, связанных с особенностями психологии личности читателя, была представлена Н.А.Рубакиным (14): это вялость мышления, плохая память, неразвитость внимания, ограниченный словарный запас. Трудности, связанные с читательской квалификацией, проявляются при выборе книг, неумении подавить артикуляцию, вести записи при чтении, гибко варьировать скорость чтения. Н.А. Рубакин обращал внимание и на трудности, связанные с особенностями текста, его концептуальной насыщенностью, характером изложения материала.

Исследованием проблемы трудностей чтения в 1920–30-е годы занимались также СИ. Поварнин (11), Д.С. Балика (3), Е.П. Бутягин, В.А. Невский (10), И.В. Ребельский (13), Л.П. Базилевич (2). Так, С.И. Поварнин (11) отмечал, что «способ и скорость чтения зависят от цели чтения и вида литературы», советовал обязательно выделять основную мысль, после прочтения восстанавливать схему содержания, выделять основные вопросы и вспоминать, что о них говорится. Данные читательские действия ориентируют на глубокое осознание смысла текста, активизацию памяти, мышления, учат модифицировать и управлять процессом чтения.

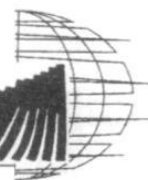
Д.С. Баликой (3), А.А. Покровским (11) были предложены алгоритмы ориентировочного просмотра книг. Данные алгоритмы позволяли преодолеть такие трудности чтения, как неадекватная оценка прочитанного и его понимание, оформление общего впечатления от материала, выработка собственной позиции. Алгоритмы значительно экономят время, которое необходимо для аналитико-синтетической переработки, развивают способность к смысловой догадке, помогают концентрировать внимание на важной информации, обеспечивают направленность значимой информации в долговременную память.

Е.П. Бутягин предложил алгоритмизированную схему, способствующую лучшему усвоению содержания: определение цели чтения, предварительный просмотр, выделение главной мысли, использование материала в практике. Он считал, что это поможет справиться с поверхностным пониманием текста, трудностью практического применения знаний.

В.А. Невский (10) подчеркивал трудности, связанные с осмыслением материала, поэтому считал необходимым научить ставить вопросы к тексту. Он придерживался точки зрения, что правильно сформированные вопросы способствуют качественному осознанию материала, активизируют мышление, помогают выработать собственную позицию.

Неоднократно переиздававшаяся в 1920-е годы книга И. В. Ребельского «Азбука умственного труда» (13) знакомила с полезными советами по преодолению трудностей, возникающих в процессе выделения смыслового концепта текста, активизации внимания и памяти в процессе чтения, выбору рациональных приемов умственной работы, развитию умения «слушать себя», «спрашивать себя», «связать читаемое с имеющимися знаниями», «проверить читаемое жизнью».

В 1930-е годы предметное содержание образования становится обязательным, акцент в обучении делался на запоминание и воспроизведение материала. Этим, по-видимому, объясняется приоритетность методик, направленных на запоминание прочитанного, достижение концентрации внимания в процессе чтения. Так, Е.И. Шамурин в работе «Как пользоваться книгой и каталогом библиотек» (1935 г.) обращает особое внимание на трудности, возника-



ющие в результате невнимательного, нетерпеливого чтения. Он подчеркивал важность выявления смысла фраз, понимания значения слов, внимательного отношения к знакам препинания. Е.И. Шамурин писал и о трудностях, возникающих в процессе проверки качества усвоения материала.

В 1940-50-е годы большое внимание уделялось домашней самостоятельной работе, ориентированной на повторение, закрепление знаний, полученных на уроке, работе с несколькими источниками. Особое значение придавалось умению делать выводы, составлять планы, конспекты, соблюдать правила гигиены чтения, выработать привычку «сравнивать читаемое с жизнью». Данные вопросы рассматриваются в книгах Н. Заровнядного «Самостоятельная работа с книгой» (7) и Д.С. Балики «Как самостоятельно работать над книгой» (3).

В 1960-70-е годы целевые установки в образовании были направлены на воспитание все-сторонне развитой личности. В педагогике передовых учителей большое внимание уделялось аналитико-синтетической переработке материала, т.е. умению выделить главное и вести записи. В частности, предлагались соответствующие конспект-схемы С.Д. Шевченко, В.Ф. Шаталова, инструкции Б.И. Дегтярева. Суть рекомендованных ими приемов заключалось в преодолении трудностей, связанных со свертыванием материала, его организацией для дальнейшего использования, прочного запоминания прочитанного.

Обилие информации, растущие требования к ее оперативному усвоению обусловили появление в это время разнообразных методик ускоренного чтения. Методика «быстрого чтения» О.А. Андреева, Л.И. Хромова понималась авторами как чтение нетрадиционными методами с полным и качественным усвоением материала, она была направлена на преодоление артикуляции, регрессий, традиционного движения глаз, которые замедляли процесс чтения. Их методика ориентирована на преодоление неуверенности в своих читательских возможностях, расширение поля зрения в процессе чтения, умение извлекать основные информационные блоки и осуществлять смысловой анализ текста. Была предложена весьма спорная алгоритмизация чтения, в которой тема отождествлялась с основным содержанием текста и весьма слабо проработаны блоки, связанные с критическим осмыслением материала и определенной степени его полезности. Алгоритм чтения литературы отраслевой тематики распространен ими и на чтение художественных произведений; очевидно, авторы считают, что в процессе чтения текстов, созданных по законам логики, и текстов, являющихся результатом художественного творчества, читатель испытывает идентичные трудности (1).

В конце 1970-х годов С.М. и В.А. Бородиными была предложена методика динамического чтения; такое чтение они понимают как чтение целенаправленное, высокопродуктивное, активное, гибкое и развивающее (4), она направлена на развитие гибких стратегий чтения, повышение его продуктивности за счет освоения аналитико-синтетических приемов работы с текстом, формирования критического отношения к прочитанному, умения видеть текст в единстве содержания и характера изложения материала. Авторы обратили внимание на трудности чтения, связанные с неумением актуализировать словарный запас, использовать смысловую догадку.

Методика рационального чтения М.А. Зиганова (8) ориентирована на чтение с минимальными физическими и умственными усилиями при максимальной скорости охвата содержания и наибольшем его осмыслении. Автор делает акцент на рефлексивные трудности, умение ставить вопросы к тексту, формировать цель чтения. Методика нацелена на применение логических операций для преодоления трудностей творческого понимания текста, его интерпретации.

Как видим, отечественные специалисты в области чтения, не всегда конкретно называя трудности чтения, фактически предлагали методики, направленные на их устранение. Просматривается закономерность связи между приоритетами в образовании и трудностями

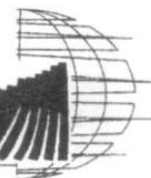
чтения; целевые установки образования проявляются в избирательной направленности методик. Назовем трудности, на которые обращали внимание большинство отечественных ученых: это **неумение поставить цель чтения, применять стратегии чтения адекватно намеченным целям, трудности аналитико-синтетической переработки материала, трудности ведения диалога с автором, трудности логического и трудности творческого прочтения текста.**

Времена меняются, проблема трудностей чтения остается, требует постоянного переосмысления. Накопленный педагогический опыт обогащен сегодня методикой творческого чтения И.И.Тихомировой, образовательной технологией развития критического мышления средствами чтения и письма И.Зигашева (9), методикой ИНЛОКС И. В. Усачевой, замечательными книгами Г.Г. Граника (6). Преимуществом их деятельности заключалась в том, что они, как и вышеупомянутые специалисты, обращали внимание на проблемы преодоления трудностей, связанных с логикой, риторикой, рефлексивным отношением к тексту. В их понимании появилась системное восприятие трудностей чтения в связи с осознанием личности как саморазвивающейся системы, которая концентрирует в себе ораторскую, коммуникативную, логическую, рефлексивную культуру. Трудности чтения напрямую связаны с уровнем интеллекта, развития речи, коммуникативными свойствами личности, поэтому преодоление трудностей чтения невозможно без личностного роста читателя.

Трудности логического характера производны от уровня развития логического мышления. Они осознаны сегодня как система взаимосвязанных трудностей – это трудности анализа, синтеза, сравнения, обобщения, доказательства, аргументации, выдвижение гипотез и т.д. Риторические трудности представляются также в виде системы трудностей: малый словарный запас, неумение определять структуру текста, его стиль, строить свой собственный текст с учетом общеязыковых, общеграмматических законов связи и т.д. В контексте данных рассуждений рефлексивные трудности связаны с постановкой цели чтения, выявлением проблемы, отсутствием планирования читательской деятельности, исправлением обнаруженных недостатков, сопоставлением результатов с целью, проверки результатов. Кроме того, рефлексивные, логические, риторические трудности представляют систему и находятся в прямой зависимости между собой. Так, логические трудности тесно связаны с риторическими, так как мышление оформляется словесно. Рефлексивные трудности могут рассматриваться как фундаментальные для логических и риторических трудностей.

Методики современных специалистов нацелены, прежде всего, на преодоление именно логических, риторических, рефлексивных трудностей для осуществления творческого прочтения текстов.

Переосмысление проблемы трудностей чтения напрямую связано с изменениями образовательной политики, новой концепции формирования личности. Сегодня новая образовательная политика нацелена на саморазвитие способностей и задатков личности, воспитание свободной, творческой личности. В связи с этим приоритетным становится обучение творческому чтению, когда учащиеся не просто декодируют, но и интерпретируют текст, постоянно конструируя свое понимание, собственные образы мысли. Наиболее четко взаимосвязь приоритетов в образовании с задачами совершенствования качества чтения прослеживает Н.Н. Сметанникова. (15). Она отмечает такие трудности, как неумение привлекать информацию, находящуюся за пределами задания, использовать сведения из смежных областей. Вызывает затруднения чтение текстов с противоречивыми, альтернативными точками зрения, соединение и обобщение информации, составление фрагментов в общую информационную картину, оценивание материала, формулировка выводов, анализ, синтез, сравнение, выдвижение гипотез. Без преодоления названных трудностей серьезная образовательная деятельность представляется невозможной.



В контексте данных рассуждений хотелось бы отметить, что первоочередной задачей практически каждого школьного предмета является развитие мышления, но незнание теоретических основ «науки о правильном мышлении» – логики, приводит к неосознанным, мало-результативным действиям.

К числу затруднений логического характера мы бы отнесли и проблему интерпретации текста. Субъективный смысл текста для каждого читателя рождается индивидуально в зависимости от объема знаний, жизненного опыта, уровня развития познавательных процессов. Читатель присваивает себе текст, пересоздает его, «переводит с русского на русский», интерпретирует. Без интерпретации – нет понимания. Интерпретация, в отличие от анализа, опирается на личные знания читателя, его личный смысл. Анализ не предусматривает множественных точек зрения, а интерпретация предусматривает.

Проблема интерпретации тесным образом связана еще с одной трудностью, которую часто демонстрируют учащиеся, – это неумение формулировать собственную позицию, адекватно выразить ее в слове. Очевидно, выявленная трудность высвечивает не только низкую самооценку школьников, но и неумение ясно выражать свои мысли, оперировать понятиями. Упрощение, огрубление речи учащихся, использование ими примитивных штампов, клише, формальный подход к литературному слову, отсутствие интереса к общению с другими читателями, общению «читатель – автор» характерна для современных подростков и во многом объясняется организацией учебного процесса в школе. Далеко не во всех школах преподается риторика для среднего и старшего звена, а на уроках ученик чаще всего находится в роли слушателя, а не оратора, что не способствует приобретению коммуникативного опыта. В результате утрачивается культура речи, слабо осваивается терминосистема учебных дисциплин, язык литературного классического наследия и, в конечном итоге, отрицательно сказывается на мышлении учащихся.

Попытаемся представить вышеозначенные трудности чтения системно. Прежде всего, необходимо отметить индивидуально-психологические трудности, которые объясняются вялостью мышления, плохой памятью, неразвитостью внимания, ограниченным словарным запасом, отсутствием мотивации к чтению, малым объемом знаний. Трудности, обусловленные читательской квалификацией, связаны с самоорганизацией читательской деятельности, неумением выбрать источник, неспособность адекватно выбрать стратегию чтения, работать со словарем, использовать приемы аналитико-синтетической переработки текста. Квалификационными мы считаем и трудности, замедляющие процесс чтения – регрессии и излишнюю артикуляцию. Сюда же мы относим рефлексивные трудности, понимаемые нами как неумение поставить цель чтения, выявить проблему, сопоставить результаты чтения с его целью.

Трудности чтения, связанные с особенностями текста, обусловлены структурой, тезаурусом текста, наличием сложных для понимания идей, соотношением индуктивного и дедуктивного материала, степенью его концептуальной насыщенности, характером изложения материала, сегментировкой, особенностями полиграфического оформления, качеством справочного аппарата и т. д.

Обратим внимание на позитивную роль трудностей чтения. Ситуация преодоления трудностей чтения должна моделироваться, чтобы накапливался опыт их разрешения. Внимание к трудностям и установка на их преодоление должны стать стилем интеллектуальной работы, при котором собственные ошибки воспринимаются как стимул к дальнейшему действию. Обычно в сознании читателей формируется неверное, искаженное представление о трудностях чтения, и специалисты трактуют трудность как нечто нежелательное, создающее помеху, ведущее к остановке, распаду читательской деятельности. Однако трудности стимулируют, аккумулируют энергию, развивают читательскую деятельность. Наибольшим развиваю-

щим эффектом обладает именно трудное чтение, когда читатель начинает осмысленно работать над своим читательским развитием, самостоятельно находить и устранять трудности чтения, т.е. развивать свои рефлексивные читательские способности, открывать мир собственного «Я» и учиться управлять им. Осознание субъективных трудностей чтения выступает в качестве начального этапа их преодоления и требует выработки специальных навыков и приемов умственного труда. Наиболее эффективным средством формирования подобных приемов видится разработка и внедрение в практику методик, способствующих осознанию индивидуальных трудностей чтения.

Литература:

1. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Техника быстрого чтения: первая ступень: Программа «Доминанта 2000 года» / О.А. Андреев, Л.Н. Хромов. – М.: Прометей, 1991. – 160 с.
2. Базилевич Л.П. Техника работы над книгой. Пособие для комВузов, совпартшкол, рабфаков и самообразования. / Л.П. Базилевич. – М., 1928. – 127 с.
3. Балика Д.С. Как самостоятельно работать над книгой / Д.С. Балика. – Горький, 1947. – 45 с.
4. Бородин В.А., Бородин СМ. Учим... читать: уроки динамического чтения / В.А. Бородин, СМ. Бородин. – Л.: Лениздат, 1985.- 192 с.
5. Гецов Г.Г. Рациональные приемы работы с книгой / Г.Г.Гецов. – М.: Книга, 1975. – 111 с.
6. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С. М. Когда книга учит / Г.Г. Граник и др. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
7. Заровнядный Н. Самостоятельная работа над книгой / Н. Заровнядный. – М.: Воениздат, 1940. – 108 с.
8. Зиганов М.А. Как повысить качество и скорость чтения: пособие для старшеклассников и студентов. / М.А. Зиганов. – Калининград: Янтарный сказ, 1996. – 416 с.
9. Зигашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма / И. Зигашев. // Библиотека в школе. – 2001. – №17. – С.56-59
10. Невский А.А. Как работать с книгой / А.А. Невский. – М.: «Работник просвещения», 1927. – 63 с.
11. Поварнин С.И. Как читать книги / С.И. Поварнин. – М.: Книга, 1978. – 58 с.
12. Покровский А.А. Советы каждому о самообразовании / А.А. Покровский. – М., 1918. – 20 с.
13. Ребельский И. Азбука умственного труда / И. Ребельский. – М.: «Труд и книга», 1938. – 122 с.
14. Рубакин Н.А. Практика самообразования / Н.А. Рубакин. // Рубакин Н.А. Избранное. – М., 1975. – Т.2. – С. 147-248
15. Сметанникова Н.Н. Чтение в школе и обществе: взаимосвязи и партнерские отношения. / Н.Н. Сметанникова // Школьная библиотека. – 2005. – №4. – С. 20-21

М.Ю. Ваганова,

методист ЦСДБ г. Челябинска, аспирант кафедры детской литературы и работы с детьми ЧГАКИ

Путь к волшебству

Использование метода сказкотерапии в работе с читателями в детской библиотеке. Из опыта работы клуба «БЛИК»

В Мордовской республиканской детской библиотеке работает клуб «БЛИК: Библиотека. Литература. Искусство. Культура». Это объединение молодых сотрудников разных отделов нашей библиотеки и детских библиотек г. Саранска, созданное для поиска форм эффективного повышения квалификации молодых специалистов, расширения их профессиональных навыков, стимулирования самообразования и взаимообучения. В программе клуба – лекции, практические занятия (тренинги, деловые игры, обмен опытом работы и др.), посещения массовых мероприятий с последующим обсуждением, экскурсии в музеи и другие детские библиотеки города.

Разнообразна тематика наших заседаний: «Каким быть союзу: библиотекарь – читатель», «Ищем новые формы рекламы библиотеки», «Книжные выставки: возможности и перспективы» и другие. Наиболее интересно, на наш взгляд, прошли заседания по библиотерапии. «Библиотерапия» в буквальном смысле слова – терапия книгой, требует от библиотекаря определённых качеств. Он должен уметь создать в библиотеке атмосферу стремления к радости, любви и милосердию, доброго и доверительного отношения к окружающим его людям, сверстникам.

От того, сколько заботы и тепла мы можем отдать детям, часто зависят их успехи в учёбе, в творчестве, их отношение к нам. В основном детям нужны положительные примеры, они склонны к подражанию. Заострив их внимание на положительных фактах, можно добиться таких результатов, каких никогда не достичь с помощью нравоучений. В распоряжении библиотекаря большой выбор средств и методов для достижения этой цели. И, конечно, наш главный инструмент – хорошая книга, способная лечить и тело, и душу.

Мы начали со сказкотерапии: в сказках поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. Слушая сказки, дети находят в них примеры из своей жизни. Они психологически переносят эмоциональное состояние героя на себя, и происходит озарение – о, да это про меня, про мой страх, про мою радость, это о моей проблеме. Терапевтическое воздействие на ребёнка оказывают сказки ещё и в том плане, что читатель сравнивает себя с героем сказки, который испытывает те же затруднения, и с успехом их преодолевает.

Сказкотерапии было посвящено два заседания в клубе «БЛИК», на которых практически проиграли те игры и ситуации терапевтической направленности, которые впоследствии можно применить в работе с детьми.

Что же дают такие «игры» по сказкам? Прежде всего, умение общаться со сверстниками, с незнакомыми людьми, с друзьями, навыки мышления, развитие творческих способностей, понимание точки зрения другого человека, осознание себя через познание других. Такие заседания желательно проводить совместно с психологом. Приводим подробные разработки двух заседаний клуба «БЛИК».

1 заседание

План

1. Составить список **любимых** и **нелюбимых** сказок.
2. Народная сказка. **Анализ** смыслов («Курочка Ряба» и «Колобок»).
3. Нелюбимая сказка (**переписать** конец).
4. Рассказать всем **известную** сказку от имени третьего лица по кругу. («Золушка»).
5. Медитация на сказку.
6. Домашнее задание: **дописать** сказку, используя предложенный зачин.

Оформление: два **чистых** листа ватмана, цветные карандаши или фломастеры, магнитофон, кассета с записями **спокойной** музыки (шум моря, крики чаек и т.д.).

1. Сначала мы **вспомнили**, какие бывают сказки (народные и авторские, которые, в свою очередь, могут быть про **животных**, бытовые, волшебные, сказки-притчи и т.д.). Начиная сказкотерапевтическую **работу**, рассчитанную на оказание помощи читателям, следует выяснить, какие сказки **каждый** из них любит, а какие – нет. На одном листе ватмана, прикреплённом на стенде, мы **написали** любимые сказки, на втором – нелюбимые. Причем одна и та же сказка может быть названа и в том и в другом списке.

Любимые сказки

1. Чуковский К. «Доктор **Айболит**»
2. Успенский Э. «Вниз по **волшебной** реке»
3. Аксаков С. «Аленький **цветочек**»
4. Андерсен Г.Х. «Гадкий **утёнок**»
5. Волков А. «Волшебник **Изумрудного** города» и др.

Нелюбимые сказки

1. Андерсен Г.Х. «Снежная королева»
2. «Колобок»
3. Волков А. «Волшебник Изумрудного города»
4. Перро Ш. «Золушка»
5. Мамин-Сибиряк Д. «Сказки о животных» и т.д.

С каждым участником **заседания** мы выясняли, по каким признакам выделяются нелюбимые сказки, а по каким – любимые. Это поможет библиотекарю узнать, какие сказки лучше всего использовать в **работе**. Выяснилось, что не любят сказки с плохим концом, слишком запутанные, **растянутые**, с нединамичным сюжетом и наоборот.

2. Особое значение в **сказкотерапии** имеют народные сказки. В лучших сказках зашифрован опыт многих поколений, отобрана по крупицам народная мудрость, в образной форме нашли отражение все **ситуации**, которые встречаются в повседневной жизни любого человека. Это касается **известных** с раннего детства сказок «Колобок» и «Курочка Ряба». Мы попробовали найти все те **смыслы**, которые вложили в них наши предки. Для этого участники заседания разделились на **три** группы и в течение 5-10 минут «выискивали» смыслы данных сказок. Например, в сказке «Колобок» – хвастовство, непослушание, большое самомнение, хитрость, «недогляд» (бабушка с дедушкой не уследили за колобком) и т.д.

В сказке «Курочка Ряба» – глупое любопытство, вера в чудо, терпение, «что имеем, не храним, потерявши плачем», **мышка** (та малость), из-за чего в один миг может всё рухнуть и т.д.

И в результате мы **пришли** к выводу, что не зря многие сказки заканчивались словами: «Сказка – ложь, да в ней **намёк**, добрым молодцам урок».

3. Мы вновь вернулись **к** списку нелюбимых сказок, который был составлен в начале заседания. Эти сказки **используются** в сказкотерапии, работа с ними заключается в пере-



писывании нелюбимого сюжета. Это не значит, что мы искажаем замысел автора, к тому же для кого-то та же самая сказка может быть самой любимой. Но в данном игровом задании, когда читатель дописывает свой конец в сказке, или вставляет необходимые ему персонажи, или наоборот, исключает их, он тем самым находит тот вариант разрешения ситуации, который позволяет ему в какой-то мере освободиться от внутреннего переживания, напряжения.

Вот несколько примеров, предложенных членами нашего клуба.

В «Русалочке» было предложено изменить конец сказки: сестры, отрезая волосы, обменивают их у ведьмы на эликсир, который возвратил бы голос Русалочке.

В «Гадком утёнке» – изменить начало: когда все отвернулись от «утёнка», мама все-таки остается с ним.

В «Лягушке-путешественнице» – внести в сказку интригу, чтобы сюжет стал более динамичным: лягушка полетела к принцу, который живёт в другом болоте, они там встретились и т.д.

4. Ещё один прием сказкотерапии – рассказывание какой-нибудь всем известной сказки от первого и третьего лица. Это задание можно выполнять и с одним читателем, а ещё лучше – с группой. В таком случае сказку рассказывают по кругу. Этот приём помогает развивать внимание, фантазию, а главное – учит ставить себя на место другого, увидеть ситуацию его глазами, учит сопереживанию. При этом не нужно стремиться пересказать близко к тексту и не нужно бояться фантазировать.

На таких заседаниях как бы «открываются» законы совместного творчества: не перебивать, слышать и видеть другого, дополнять и не противоречить. Каждый прав, потому что он именно так представляет себе этого сказочного героя, который в данный момент так думает и так ведёт себя в данной ситуации. Читатели, рассматривая одну проблему с разных сторон, учатся решать её в своей жизни, в каком бы виде она не появилась.

Мы на заседании рассказывали по кругу сказку «Золушка» от имени Золушки, а можно рассказывать от имени мачехи, сестёр, принца, доброй феи и т.д.

5. В сказкотерапии используются не только сказки, вошедшие в книги, но и сказки, которые придумывают сами читатели. Часто при этом в сказке отражаются в образной форме проблемы человека, поэтому домашнее задание было связано с освоением этого приёма работы. Всем участникам клуба были предложены разные зачины сказок, которые написали читатели, и дано задание – постараться понять, в чём заключаются их проблемы. Но мало понять, надо помочь, а именно, дописать сказку до конца таким образом, чтобы проблема была благополучно разрешена. Это одно из важнейших сказкотерапевтических упражнений.

Вот некоторые из таких зачинов сказок, которые были предложены в качестве домашнего задания.

«Маленький скворец давно мечтал научиться летать, но это ему никак не удавалось. И вот однажды, когда он уже потерял надежду, он случайно вывалился из гнезда и со страху так замахал крыльями, что взлетел. Но когда он оглянулся вокруг, то вдруг, наконец, понял...»

«Брёл странствующий Принц по какой-то дальней стране и зашёл в деревню с очень странным названием – Большие Враки. Никак не ожидал он, что...»

«У одного короля было три дочери. Старшие дочери были красивы и любимы отцом. А младшая не слыла красавицей, и в делах ей не везло. Отец не уделял ей внимания, и она чувствовала себя очень одинокой. И вот однажды...» и др.

6. И в конце заседания, **когда** все получили конкретное домашнее задание, было предложено отдохнуть (это тоже **нужно** уметь делать) и вместе с тем освоить ещё одно упражнение «Медитация на сказку».

В течение 5-10 минут **слушали** музыку, представляя себя на месте любого сказочного героя, оказавшегося на **берегу** моря. При медитации сказочные образы и музыка помогали активизировать глубинные, **внутренние** струны нашей души, незаметно они начинают воздействовать на наши мысли и **чувства**.

2 заседание

План

1. Проверка домашнего **задания** – чтение дописанных сказок.
2. Сочинить по кругу **новую** сказку и «проиграть» её.
3. Медитация на сказку.

Оформление: чистый **лист** ватмана, карандаши или фломастеры, реквизит (шляпы, бусы, шали, броши, маски, парики и т.д.).

1. Проверка домашнего **задания**. Библиотекарь читает зачин сказки, доставшийся ему в качестве домашнего **задания**, и называет ту проблему, которая, по его мнению, имеется у того, кто придумал этот зачин. **Затем** все участники заседания подключаются к обсуждению, высказывают свою точку зрения. Далее, библиотекарь зачитывает придуманную сказку, и опять все вместе обсуждают, **найден** ли выход из той ситуации, которая была определена в зачине сказки. И так далее. **Предлагаем** некоторые из таких сказок.

а) «Жил-был футбольный мяч. У него была необычная жизнь: в отличие от других его знакомых, он оказывался **полезен** только тогда, когда его начинали бить. Да ещё ногами. В конце концов такая **ситуация** его возмутила...»

* * *

«...И вот, когда его в **очередной** раз сильно ударили, он не выдержал, взял и перелетел через футбольные ворота **и** затаился в густой траве так, что ребята, как ни искали его, не могли найти.

Наступила ночь, потом **другая**, третья. Но ему некуда было идти. Ему было так холодно, сыро лежать в траве **и**, самое главное, ощущать свою ненужность. Хотелось услышать шум, крики ребят. Сколько радости, веселья он доставлял ребятам, а теперь они, наверняка, скучают. И тогда он **вернулся**, решив, что не так уж и плохо быть футбольным мячом и приносить радость людям. **Мяч** понял, что не может быть счастливым, когда другие вокруг несчастливы.»

б). «Однажды маленький жаворонок выпал из гнезда и свалился в болото. «Где я?» – спросил он у Жабы. «В **самом** прекрасном месте – в болоте, – сказала та. – И ты будешь наслаждаться здесь всю **жизнь!**» И Жаворонок поверил ей, хотя ему порой так хотелось в небо...»

* * *

«...Стал жить Жаворонок **вместе** с Жабой в болоте. Но вскоре ему надоела эта жизнь, и он стал думать, как выбраться **отсюда**. Сначала Жаворонок просил Жабу, чтобы она отпустила его. Но Жаба не соглашалась, так как ей было скучно одной. Жаворонок понял, что Жаба его добровольно не отпустит, **и** надо искать другой способ, чтобы выбраться из болота.

Тем временем, Жаба, **решив**, что Жаворонок уже никуда не улетит, оставила его одного,



чтобы сходить на соседнее болото, половить стрекоз. Но, вернувшись, она не обнаружила Жаворонка. Он улетел.»

После проверки домашнего задания был сделан следующий вывод: вот так, помогая сказочным героям, мы можем помочь нашим читателям.

2. На данном заседании мы познакомились со сказкотерапевтическим приёмом, который оказывает особенно сильное воздействие на читателей: совместное сочинение и проигрывание сказки. Каждый участник заседания называет одного сказочного героя (он может быть отрицательным, может быть положительным), а руководитель клуба записывает их на листе ватмана, прикрепленном на стенде.

На этом заседании присутствовало 14 человек, было названо 14 персонажей.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Старик Хоттабыч | 8. Красная Шапочка |
| 2. Карлсон | 9. Алёнушка |
| 3. Доктор Айболит | 10. Дюймовочка |
| 4. Винни-Пух | 11. Пеппи Длинныйчулок |
| 5. Ослик Иа | 12. Русалочка |
| 6. Золушка | 13. Карлик Нос |
| 7. Щука (из сказки про Емелю) | 14. Нептун. |

Каждый должен запомнить, кого из персонажей он назвал. Когда сказка будет сочинена и нужно будет её проиграть, каждый будет изображать того сказочного героя, кого он назвал.

С этими сказочными героями мы сочиняем новую сказку по кругу. Сочиняя сказку, нужно придерживаться всех сказочных канонов и обязательно завершить сказку хорошим концом. Простор для фантазии широкий – ведь в сказке возможно всё. Героев «вводить» в сюжет не обязательно в той последовательности, в которой мы их перечислили и записали.

В нашей сказке главным героем оказался Ослик Иа, живший в волшебном лесу, у которого не было друзей, и он отправился их искать...

И пока каждый из участников придумывает и рассказывает далее сказку, кто-то один (например, руководитель клуба) записывает создаваемую новую сказку, чтобы потом можно было её зачитать от начала до конца. Ещё лучше записывать её на магнитофон. Когда сказка закончена, каждый из участников, используя заранее подготовленный реквизит, наряжается в того сказочного героя, которого он назвал вначале. Руководитель клуба начинает читать сказку, а все члены клуба проигрывают, изображают все происходящие в сказке события. Все это происходило настолько эмоционально, весело, шумно, что можно уверенно сказать – каждый получил массу положительных эмоций на целый день.

В заключение библиотекарям было предложено самим ответить на вопрос: какие задачи решает сказкотерапия? Ответы были следующими: учит общению, развивает внимание, память, речь, актёрские и творческие способности; учит находчивости; даёт положительные эмоции.

3. И вновь завершили наше заседание медитацией на сказку.

М.Г. Вакула,

главный библиотекарь научно-методического отдела Мордовской республиканской детской библиотеки

Продвижение книги средствами телевидения

Опыт сотрудничества Орловской областной детской библиотеки и Орловской государственной телерадиокомпании

Главной помехой чтению многие родители и сами дети считают телевидение. Уж очень притягателен для ребенка голубой экран. Хотя нельзя не признать, что ничто не может заменить телевидение по актуальности, яркости, красочности, по эффекту присутствия. Способны ли мы, взрослые, использовать телевидение для привлечения детей к чтению хорошей литературы? Бесспорно. Пример тому: опыт сотрудничества областной детской библиотеки и Орловской государственной телерадиокомпании.

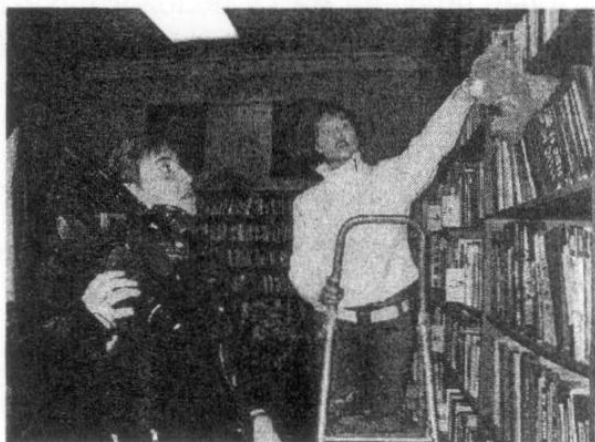
На протяжении всех лет существования (в 2006 г. библиотека отметила свой 36-й год рождения) журналисты ОГТРК всегда были нашими постоянными гостями. Ни один праздник, ни одна интересная встреча не проходили без их участия. Главными плюсами нашего сотрудничества стали: оперативный показ снятых сюжетов и быстрая реакция на них читателей библиотеки. Вместе с тем, мы отмечали: для продвижения к читателю лучших детских книг нам отводилось на телевидении недостаточное время. Так родилась идея своей передачи, в которой мы смогли бы рассказать детям о книгах, о детских писателях, о новинках литературы. Нам хотелось создать свою детскую телевизионную аудиторию.

В редакции передачи «Время детское» мы нашли понимание и горячую поддержку: появилась рубрика под названием «Книжные джунгли». Ведущей рубрики стала наша читательница Маргарита Скрипкина. Первая передача вышла в эфир 21 апреля 2003 г. и была посвящена новинкам детской литературы. В то время Рите только исполнилось 14 лет. В апреле 2006 г. вместе с ведущей мы подготовили юбилейную передачу «Нашей рубрике три года». Рита окончила школу и поступила на факультет журналистики Орловского государственного университета. Сейчас она ведущая молодежной телепередачи «Зебра». На смену Рите пришла новая ведущая, тоже наша читательница, Даша Александрович, она мечтает связать свою жизнь с журналистикой, с телевидением.

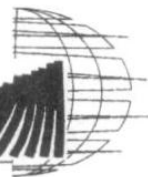
Интерес к передаче за эти годы значительно вырос, каждый раз после ее выхода на абонементе в течение всего рабочего дня дети обязательно спрашивают книги, названия которых прозвучали с экрана телевизора. Недавно на абонементе мы провели опрос среди ребят: как часто смотрят наши читатели рубрику «Книжные джунгли», и какие темы они хотели бы предложить для телепередачи? Из



Ведущая телепередачи
Маргарита Скрипкина



Момент съемки



75 опрошенных детей, 53 смотрят рубрику регулярно. Читатели называли наиболее понравившиеся передачи, предлагали новые темы. Мы обязательно учтем их пожелания в подготовке следующих рубрик.

Итак, на Орловском телевидении рубрика «Книжные джунгли» существует три с половиной года, передача выходит два раза в месяц на ТВЦ, по вторникам в 18.45. За это время подготовлено более 70 передач.

Как мы готовимся к ним?

Будущую тему мы обсуждаем с Натальей Алексеевной Волошиной – нашим редактором, лидером, человеком творческим, ищущим, энергичным. Затем мы подбираем книги и вместе с ведущей рубрики составляем текст. Оператор Владимир Алексеевич Курочкин осуществляет съемку, стараясь вместе с редактором сделать передачу яркой и интересной. Из прошедших телепередач хотелось бы вспомнить «Книжные джунгли», посвященные писателям-землякам: И.С. Тургеневу. М.М. Пришвину, Л.Н. Андрееву. Они были интересны еще и тем, что съемки проходили в литературных музеях города.

С книгами Е.А. Благиной мы знакомили телезрителей в Центральной городской детской библиотеке им. И.А. Крылова, потому, что читатели этой библиотеки когда-то переписывались с Еленой Александровной. В библиотеке хранятся ее письма, книги с автографами. В передаче мы смогли познакомить телезрителей не только с ее книгами, письмами, но и побывали в музее писателей-орловцев, показали ребятам фотографии Е.А.Благиной, ее личные вещи.

Мы стремились привлечь внимание детей не только к книге, к областной детской библиотеке, но и предлагали детям посетить музеи, театры, Дома творчества, заостряя их внимание на интересном досуге. Несколько передач мы сделали в Областном театре кукол, когда знакомили ребят с книгами о кукольных театрах мира. Рассказывая детям о фольклоре, снимали в настоящей русской избе. Беседа о русских художниках проходила на фоне экспозиции Областного музея изобразительных искусств. В передаче об Областном краеведческом музее читателям предлагали новинки краеведческой литературы; в Областном Дворце творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина телезрителей знакомили с книгами в помощь рукоделю и изготовлению различных поделок; съемками на природе сопровождался рассказ о Красной книге.

Однако большинство наших передач были сняты в читальном зале библиотеки. Темы для рубрики мы выбираем самые разнообразные: «Скоро в школу», «Книги Г. Остера», «Книги – лауреаты различных литературных премий», «Скоро Новый год», «Готовимся к экзаменам», «Книги для самых маленьких» и др. Для телезрителей мы стремимся включить игровые моменты, ребенок может не только послушать рассказ об интересной книге, но и увидеть



Работа над сценарием будущей передачи



Творческий коллектив «Книжных джунглей»



Ведущие передачи
Даша Александрович
и Никита Кондрашин

красочные иллюстрации, отрывки из фильмов, участвовать в викторине, послушать стихи в исполнении читателей.

Кинокамера в библиотеке для наших детей уже не редкость. После съемок многие ребята просят посмотреть книги, о которых речь пойдет в следующей передаче, общаются с нашей ведущей. Случались в библиотеке и курьезы. Маленькая читательница, выбирая книги, увидела ведущую нашей рубрики. Дергая маму за рукав, радостно воскликнула: «Эта самая девочка, которая в библиотеке ползает по полкам!»

Понятно, жизнь телевизионной передачи не бесконечна. Сейчас «Книжные джунгли» служат детям, направляя и развивая их читательские интересы. Возможно, на смену этой передаче придет новая. Хорошие идеи должны развиваться.

*Н.В. Бердникова,
Орловская областная детская библиотека*

г. Архангельск

Мир, созданный мечтой

Из опыта работы с детьми с ограниченными возможностями

Наши дети – наше будущее. К нам, взрослым, они идут за помощью, пониманием, теплом. Но есть **другие** дети, которые в силу своих заболеваний, физических возможностей, испытывают острый дефицит общения, замыкаются в себе, чувствуют себя беспомощными, никому не нужными. И работа с такими детьми требует от нас, взрослых, терпения, сострадания и индивидуального подхода. Важно, чтобы дети почувствовали, что они нужны, востребованы и услышаны. Понять таких детей – значит увидеть мир их глазами.

Проблема детей с ограниченными возможностями близка мне, потому что моя сестра – инвалид по зрению. И я **знаю**, как непросто этим людям жить в обществе, где их зачастую не понимают и не хотят **понять**. Одной из основных задач наша библиотека считает раскрытие творческих способностей ребёнка и подготовку к творческой деятельности. В 1994 году АОДБ им. А.П. Гайдара выступила инициатором областного конкурса творческих работ детей-инвалидов «Мой дом, моя семья», который завершился 1 июня 1995 г. праздни-



ком для детей с ограниченными возможностями и их родителей. Конкурсы для детей-инвалидов стали традиционными и проводятся уже более 10 лет. Конкурсы призваны способствовать развитию творческого потенциала личности ребёнка, приобщению его к литературе, участию семьи в формировании читательских интересов детей-инвалидов, объединению усилий детских библиотек области в реализации творческих способностей детей с проблемами в развитии.

В течение 1998-1999 годов библиотека работала над проектом «Тёплый дом», для реализации которого были выделены благотворительные гранты Института «Открытое общество». Цель проекта – развитие детских библиотек Архангельской области как центров творческой реабилитации детей-инвалидов, изучение проблем творческой деятельности детей с ограниченными возможностями.

В 1998 году состоялся первый семинар детских библиотекарей Архангельской области по теме: «Адаптация детей с проблемами через творчество», в 1999 году прошел второй семинар по той же теме. Участники – специалисты из Архангельска, Новодвинска, Северодвинска, 19 детских библиотек Архангельской области. В программе семинаров были темы: «Потенциальные возможности развития детей – инвалидов средствами творчества», «Игровая терапия в реабилитации детей с проблемами в развитии», «Адаптационные ресурсы детского литературного творчества» и др. По итогам семинаров изданы сборники «Адаптация детей с проблемами через творчество», «Мы вместе: Взаимодействие специалистов с семьями детей с нарушенным развитием».

В 2002 году сотрудники библиотеки приняли участие в Международном фестивале Баренцева региона (г. Умео, Швеция) и рассказали о работе с этой категорией детей. Лучшие работы детей-инвалидов Архангельской области постоянно экспонируются на выставках в публичных библиотеках г. Умео (Швеция), г. Тромсё (Норвегия), живописные работы детей представлены на сайте виртуальной полярной детской библиотеки г. Лулео (Швеция).

Проект «Книжная радуга» предусматривал участие детей-инвалидов в создании иллюстраций к книгам молодых детских писателей. С декабря 2002 г. по март 2003 г. в рамках Мегапроекта «Книжная радуга» (Международная неделя детской книги писателей северных стран, Россия, г. Архангельск) прошёл 9-й конкурс детей с ограниченными возможностями под девизом «От детской книги – к дружбе и творчеству». Более 600 детей из Архангельска, Новодвинска, Северодвинска, 15 районов Архангельской области, Нарьян-Мара, Швеции, Финляндии, Норвегии представили 800 работ по номинациям: книжная иллюстрация и литературное творчество. Гостями праздника были библиотекари из Норвегии, Швеции, Финляндии. Впервые издан каталог работ победителей конкурса.

Творчество спасительно для всех детей, но для детей-инвалидов оно спасительно вдвойне: открывая мир и себя в мире, ребёнок получает стимул, чтобы жить, радоваться самому и радовать других. Создание музыкально – творческой гостиной при отделе литературы и искусства АОДБ, где могли бы встречаться дети здоровые и дети с ограниченными возможностями – это требование души и сердца, это желание сделать кого-то немножко счастливым. Судя по трехлетнему опыту работы гостиной, это удалось: радость в глазах ребенка оттого, что его приняли, поняли и желание снова прийти к нам – вот самое главное достижение в нашей работе.

Музыкально-творческая гостиная открылась в 2003 году. Совместно с музыкальной школой № 1 Баренцева региона была разработана программа, одной из основных задач которой является раскрытие творческих способностей ребёнка и подготовка к творческой деятельности. Встречи проводятся не как лекции, а как творческий процесс, где участвуют обе стороны. Создание интегративных групп играет большую роль для развития навыков общения, умения слушать, выразить свои мысли. Здоровые дети начинают более терпимо, с понима-

нием относиться к своим сверстникам, которые отличаются от них своими физическими возможностями.

Программа 2003 г. включала:

- Музыкальный час «Там, где музыка живёт» (интегрированное занятие, где детям рассказывали о том, что такое музыка и как её можно изобразить на бумаге);
- Музыка – это искусство поэтической мысли (знакомство с классической музыкой);
- Путешествие в Барокко, 16-18 века (старинные музыкальные инструменты);
- Весенняя капель (произведения современных композиторов).

Встречи-занятия в нашей гостиной проходят по различным видам творческой деятельности: это и музыка, и живопись, и литература. Каждый ребёнок выбирает то, что ближе ему. Например, в октябре 2004 г., в рамках программы работы с детьми с ограниченными возможностями, была проведена презентация творчества нашей постоянной читательницы Насти Чебыкиной под названием «Мне цветные снятся сны». Презентация проходила на фоне выставки авторских работ Насти «Мир, созданный мечтой». Девочка увлекается плетением из бисера, декоративно-прикладным искусством, сочиняет стихи, рассказы, пишет музыку. Одну из её песен, «Кукушка», исполнила на встрече и продемонстрировала своё фортепианное мастерство Маша Самодова, ученица вспомогательной школы № 31. Виталий Ерпулев, ученик пятого класса этой же школы, прекрасно сыграл на аккордеоне. Главная участница встречи прочла свои старые и новые стихи, подарила каждому участнику встречи сборник стихов – «Мир, созданный мечтой». Встреча получилась многоплановой, открытости ребят помогла непринуждённость обстановки, возможность общения на равных со сверстниками. На презентации присутствовали дети Опорно-экспериментального реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями, дети из вспомогательной школы № 31, учащиеся музыкальной школы № 43, ученики общеобразовательных школ.

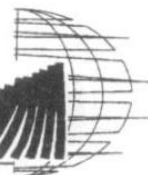
Кроме встреч в гостиной мы предлагаем детям участвовать в оформлении выставки-витрины, где они могут представить свои работы: рисунки, поделки, литературные произведения.

В феврале 2005 года в гостиной выступал детский коллектив гармонистов, лауреат областного конкурса. В марте того же года мы проводили «Музыкальный час радости» по творчеству Максима Дунаевского и Григория Гладкова. В апреле, к юбилею «Детского альбома» П. И. Чайковского ученики музыкальной школы подготовили концерт для детей с ограниченными возможностями. В концерте «Музыка души» участвовали дети с ограниченными возможностями, а слушателями были дети из общеобразовательных школ. По просьбе педагогов центра реабилитации работниками отдела были подготовлены выездные мероприятия: «Творчество Лермонтова: живопись и поэзия», «Да святится имя твоё» (музыкально-литературная композиция, посвящённая Дню матери).

Мы считаем, что в работе с детьми используем некоторые методы арттерапии. Задача арттерапии состоит не в том, чтобы сделать всех художниками, музыкантами, писателями или актёрами, а в том, чтобы пробудить в ребёнке активность, направленную на реализацию своих творческих возможностей. В нашей гостиной будут и дальше проходить встречи, занятия, презентации, потому что это нужно детям, которым мы хотим принести немножко радости в их мир, порой лишённый ярких красок, но всё же по-своему прекрасный и наполненный надеждами и мечтами.

Е.В. Кулиш,

*зав. отделом литературы по искусству
Архангельской областной библиотеки им. А.П. Гайдара*



Без добрых книг душа черствеет!

В апреле 2006 года в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества проходил однодневный фестиваль молодежной книги – «Без добрых книг душа черствеет» под патронажем комитета молодежной политики Ульяновской области.

Фестиваль был посвящен 50-летию Областной библиотеки для детей и юношества и году молодежи, объявленному в регионе. Цель фестиваля: поднять интерес к чтению в молодежной среде.

Отдел культурно-массовой работы провел большую подготовительную работу. Начали с анкетирования среди студентов профессионально-педагогического колледжа и десятиклассников из городских школ по теме: «Книга в моей жизни». Цель анкетирования – изучение читательских потребностей в молодежной среде. В анкетировании приняли участие около пятидесяти респондентов. Вопросы составлялись с целью выявления мотивов чтения, читательских интересов и пристрастий:

- Что значит книга в Вашей жизни?
- Почему Вы читаете: потому что вам нравится это произведение, по велению моды или потому что надо прочитать по программе?
- Любите ли Вы классические произведения? Что из классики вам особенно нравится?
- Продолжите фразу: «Книга для меня – это...»

Многие ответы читателей были интересными и разнообразными по интеллектуальному уровню.

Из анкеты Ольги В., студентки, 17 лет: *«Помню себя читающей лет с пяти. Конечно, сначала это были сказки. Потом я увлеклась рассказами Булычева, с упоением читала о приключениях Электроника и Алисы Селезневой. Сейчас мне нравятся романы Карлленд. Но больше все-таки читаю по программе, не хватает времени на чтение для души. Книга для меня – это воздух, без которого жить, развиваться, получать профессию невозможно».*

Мы получили следующие данные (в процентном соотношении):

- больше всего читают по программе – 90,7%;
- считают книгу своим другом, советчиком, помощником в учебе – 87,2%;
- не любят классические произведения – 17%;
- любимые классические произведения: М.Булгаков «Мастер и Маргарита» – 48,3% (может быть повлияла недавняя экранизация романа);
- предпочитают книге телевизор, видео – 12,1%;
- не смогли сформулировать свое отношение к книге – 5%.

Итоги исследования были подведены на торжественном открытии фестиваля.

«**Моя любимая книга**» – конкурс сочинений, цель которого – популяризация чтения в молодежной среде, совпадала с целью фестиваля. Среди любимых книг названы «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, поэзия Н.А.Некрасова. Максим Ларионов, студент колледжа, признался, что чтение является одним из главных его увлечений, а девятиклассница Юлия Гурьянова написала о любви к поэзии Н.А.Некрасова: *«Стихи Некрасова пропитаны любовью к народу, к своей стране».* Инна Цыфаркина, ученица 11 класса, посвятила свое сочинение (в стихотворной форме) своему любимому литературному герою – шекспировскому Ромео!

... О, милый мой Ромео!
Сойди с страниц своих печатных
Меня своей невестой сделай,
Чтоб не было путей обратных.
Когда-нибудь тебя найду я.
Образ твой не будет мнимым,
Ведь я лишь одного желаю:
С тобою быть, герой мой милый!

Стихотворение, конечно, несовершенно, но очень искреннее. Победители конкурса сочинений «Моя любимая книга» были награждены дипломами и памятными призами на торжественном открытии фестиваля.

Праздник для всех пришедших в этот день в библиотеку, начинался уже в вестибюле. Здесь гостей встречали любимые литературные герои – Ассоль и капитан Грей из повести-феерии Александра Грина «Алые паруса». Они предлагали осмотреть книжно-иллюстративную выставку «Из золотого фонда библиотеки», организованную отделом читальных залов. У выставки библиотекарь-консультант знакомил с новейшими поступлениями энциклопедий, словарей, справочников. «Три самых читаемых книги года» – экспресс-обзор абонементов юношества – заинтересовал многих.

В холле библиотеки для гостей фестиваля была организована, совместно с одной из торговых компаний города, ярмарка литературы для молодежи. Тем, кто не умеет рисовать, но имеет желание проиллюстрировать любимую книгу, был интересен креатив-класс художницы Ирины Ванюхиной «Искусство монотипии». Любителей литературных викторин ждали блиц-турнир по литературным местам Симбирска-Ульяновска и эрудит-марафон «От Руси до России» для знатоков исторической книги.

Весь фестивальный день был наполнен мероприятиями, разнообразными по жанрам и тематике: «Что движет солнца и светила...» – философы, писатели о любви (беседа о любви); «Со спортом через века и страны» – встреча с редколлегией журнала «Спортшкола»; «Программа для вас: Интернет-приложения для продвинутой молодежи» – презентация; «Песня не зря собирает друзей» – концерт исполнителей авторской песни: просмотр фильмов в видеозале библиотеки. На встречу с молодежью пришли ульяновские писатели: Татьяна Мельник, Виктор Малахов, Ирек Гатауллин, Надежда Никищенко; молодые художники-иллюстраторы Андрей Медведев, Надежда Некрылова; поэты-барды: Станислав Кушманцев и др. Закончился фестиваль промо-акцией «Читают все!»: организаторы, гости, участники праздника вышли на улицы города с листовками, призывающими читать, со списком самых читаемых книг года.

Читайте, учитесь, мечтайте и тогда ваши души не зачерствеют! Призываем мы и юных, и взрослых!

И.С. Рылина,
зав. отделом культурно-массовой
работы Ульяновской областной
библиотеки для детей и юношества



Подростки и классика или «Заблудившиеся в лесу»

Подростки и классика – об этом сочетании сегодня можно говорить, как о весьма проблематичном, поскольку, чтение, как таковое, в жизни подростков просматривается неким призрачным контуром. Большинство подростков признают, что читают «редко и мало», «только по необходимости» и чтение не входит в число их любимых занятий. В предлагаемой подросткам шкале отождествления, они охотно идентифицируют себя с «фанатом улицы», «подростком в сети», «девочкой-мальчиком с плеером», «телеманом» и только в последнюю очередь – с «книгочеем».

Школьники убеждены, что достаточно читают в рамках школьной программы, предпочитая отдавать досуг другим занятиям: «в наше время появилось множество способов развлечений, у ребят просто не хватает времени на чтение», «появились компьютеры, много мультиков на ТВ, для каждого ребенка это лучше, чем чтение», «сейчас дети заняты новыми увлечениями», «появились более интересные предметы», «сейчас дети большую часть времени проводят у телевизора или в Интернете», «развлекательные игровые приставки, компьютеры – дети увлекаются этим больше, чем чтением» и т.д.

Избалованные калейдоскопичностью впечатлений, даваемых современной индустрией развлечений, подростки тяготеют к чтению, как занятием, с их точки зрения, трудным, требующим слишком больших усилий: «читать трудно и долго», «читать долго и лень», «просто лень», «не хочется париться над книгами». При этом, основные трудности чтения связаны у подростков именно со словом, то есть, основным средством выразительности, характерном для книги. Среди них, например, такие: «спотыкаюсь о непонятные слова», «буксую в описаниях», «не могу осилить книгу до конца» и, в конечном итоге, – «просто трудно читать и все».

Соответственно, общение с книгой подростки стремятся свести до минимума; свою читательскую жизнь они не склонны планировать даже на шаг вперед. Наиболее распространенная подростковая ситуация чтения: «читаю под настроение», «читаю, что попадает под руку». Книга, которая при этом «попадает под руку», должна отвечать определенным требованиям – например, быть «простой» и «умной». «Умная», скорее всего, понимается подростками, как информативная: «чтобы было что-то полезное», «чтобы можно было что-нибудь новое почерпнуть». Сложность же в книге подросток не приемлет, относя ее к качествам, характеризующим «плохую книгу».

Воспринимая книгу ситуативно, не ведая понятия «читательская биография», подросток хочет исчерпать книгу сегодня и сейчас; отложить, подумать, вернуться, перечитать – такие реакции не характерны для современного юного читателя: «не люблю перечитывать», «я читаю все книжки по одному разу», «мне хватает одного раза», «нет такой привычки» и т.п. Отсюда категоричное: «непонятная», «сложная» – значит «плохая», при этом в скобках иногда указываются то «Алые паруса», то «Мастер и Маргарита», то «Неточка Незванова»...

Еще один универсальный вариант определения «хорошей книги» у подростков – «интересная». Что для них входит в слагаемые этого понятия? Прежде всего, «захватывающий сюжет», «чтобы развлекало интересными положениями», «увлекало ситуациями». Затем, «положения и ситуации» должны быть в пределах жизненного опыта подростка: «про современную нашу жизнь», «про нас», «из нашей жизни».

Библиотекари фиксируют: подростки неохотно берут книги, где герои, особенно герои-сверстники, представляют прошедшие исторические эпохи. Социальные потрясения последних десятилетий привели к ослаблению межпоколенных связей, разрыву культурной традиции. Для современного подростка существует не ось времени, а ее конкретный отрезок – дискретность мировосприятия и суженная идентичность проявились, как характерные черты современного юного человека. Соответственно, непонимание взаимосвязанности исторических эпох закрывает подросткам путь ко многим, объективно возможным и нужным для них книгам и, прежде всего, из фонда литературной классики.

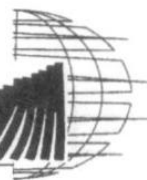
Роль «интересных книг» в читательской практике подростков выполняют сегодня, зачастую, культурные эрзацы – многочисленные серийные книжные поделки, в точности воплощающие социальный заказ подростка: нагромождение «интересных ситуаций», легкий, «понятный» язык, узнаваемые типы героев, налет непритязательного комизма, счастливый конец. Чтение из «сотворчества понимающих», таким образом, превращается в простой акт потребления ожидаемых и предсказуемых удовольствий.

Обозначенные подростками приоритеты чтения, (любимые, популярные в сверстнической среде), подтверждают превалирующую ориентированность на книги из разряда «массовой литературы». На первых позициях в рейтинговой таблице подростков: Д. Роллинг, Д. Емец, Д. Донцова, С. Лукьяненко, Е. Матвеева, Ф. Паскаль, книги по фильму «Зачарованные», бесконечные «детские детективы», «страшилки» и т. д. Вызывает тревогу сам радиус подросткового круга чтения. Например, в респондентской выборке из 630-ти человек «голоса» от 10 до 100 получили всего 26 названий книг! Можно ли при этом всерьез говорить о передаче через чтение кода духовной культуры общества?

Впрочем, по-прежнему сохраняется в среде подростков элитный слой читателей. Он очень тонок, около 7-8 %, но он все же есть! Справедливости ради, следует сказать, что само понятие элитарного чтения тоже претерпевает сейчас изменения. Элитарный читатель – это уже не литературный гурман, а, если продолжать аналогии из сферы кулинарии, – просто регулярно потребляющий доброкачественную пищу.

Любопытно, что столь тонкий слой элитарных читателей в подростковой среде имеет свое расслоение. Явление «представительской элитарности» демонстрируют, например, учащиеся специализированных престижных школ, лицеев и гимназий. «Школа» здесь чувствуется в читательских приоритетах подростков, (П. Коэльо, Р. Бах, Д.Р. Толкин, Ф. Пулман, В. Набоков и др.), характере оценочных суждений, мотивации читательской деятельности. Разумеется, элитные образовательные учреждения – с программами высокого уровня сложности, преподавательскими коллективами высокой профессиональной квалификации, инновационными методиками обучения, хорошей материальной базой, – объективно создают гораздо больше возможностей для читательского развития школьников. Но, «окружение» далеко не закономерно «делает короля»; часто высокие читательские замахы здесь остаются на уровне представительски-демонстрационном и не затрагивают духовную структуру личности.

Другой элитарный читательский контур исповедует «потребностную» элитарность. Это порыв к читательской деятельности высшего порядка, обусловленный «голодом души». Для таких читателей чтение является насущной потребностью, удовлетворяющей глубинные интересы личностного развития: «без книги нельзя узнать о полноте человеческих чувств», «чтение расширяет мой внутренний кругозор», «хорошая книга учит взаимопониманию и совершенствованию», «чтение открывает для меня новое в обыденном», «с книгой переживаешь жизнь несколько раз», «люди перестают мыслить, когда перестают читать». Такой читатель совсем не обязательно, представитель престижной школы, его читательская элитарность – следствие совпадения многих факторов: стимулирующая домашняя среда, хороший



учитель, разбудивший «духовную жажду», книги, счастливо совпавшие с читателем в нужный момент и поддерживавшие желание дальнейшего продвижения в этой сфере, собственная душевная предрасположенность.

Так что же, чтение становится уделом немногих избранных? Если мы позволим ситуации дальше развиваться в том же направлении, то вполне можем через какое-то время оказаться в будущем, столь ярко прорисованном Р. Бредбери в его знаменитой антиутопии «451 градус по Фаренгейту»: книгочеи-изгои, «белые вороны» общества и большинство, возвращенное на отупляющей жвачке массовой культуры, – легко управляемое, способное на все. Следы, например, очевидного «культурного срыва» нашего общества прочитываются в ксенофобских настроениях части молодежи, которые начинают уже проявляться в агрессивной, разрушительной практике.

Есть ли у нас шанс на обратимость ситуации? Он всегда есть. Только нужно отчетливо сознавать, что его реализация потребует серьезных усилий от каждого из нас. Проблему не решить только корпоративными усилиями работников культуры. Воистину сегодня чтение – дело всеобщее!

Франц Кафка писал: «Мы, как дети, заблудившиеся в лесу...», – нельзя допустить, чтобы современные дети сгнули в темных провалах этого леса, пора наматывать «клубочек», который укажет им дорогу.

Н.К.Сафонова,

*канд. пед. наук, доцент кафедры
детской литературы и библиотечной
работы с детьми ЧГАКИ*

г. Челябинск

«Высокая мода»

«**Ч**тение снова в моде!», – как хочется, чтобы это оптимистическое утверждение было абсолютной правдой! Увы, пока ситуация противоречит общепринятому определению понятия «мода»: совокупность вкусов и взглядов, **господствующих** в обществе в определенное время, пользующихся особой популярностью и признанием. О чтении сегодня мы вряд ли это можем сказать. Все исследования последних лет демонстрируют, что тенденция массового отпадения от чтения пока достаточно устойчива, (не столь давнее сообщение исследовательского центра Ю.Левады на эту тему имеет знаменательный заголовок – «Катастрофа чтения»).

Данные областного исследования чтения подростков, проведенного в рамках программы «Год детского чтения» в 2004-05 гг., также свидетельствуют о том, что ситуация «вялого чтения» – чтения-нечтения, носит массовый характер и из разряда стихийных, неосознаваемых школьниками, переходит в разряд явных и подотчетных сознанию. Из 630-ти респондентов, представлявших разные по статусу территориальные образования области, 97,8% подтвер-

ждают, что читают редко и **мало**, что чтение не занимает в их жизни сколько-нибудь серьезного места. Характерно, что подростки оперируют категориями множественного, а не единственного числа: «мы», «**наш** возраст», «наш класс», «наши ребята», «наше поколение» и т.д., – тем самым, подчеркивая типичность данной ситуации.

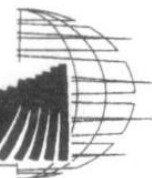
Интересно, что, мотивируя свое охлаждение к читательской деятельности, подростки апеллируют именно к понятию «мода»: «чтение стало не модно», «старые книги становятся немодными», «чтение стало неинтересно», «сейчас это уже не в моде», «дети отошли от чтения», «появилось много других интересных занятий», «идет поколение компьютеров» и т.п.

Следовательно, если говорить о моде, то только о наличии «высокой моды», которая предполагает некую эксклюзивность, нетиражируемость явления, («...образцы элитной, дорогой одежды, выполненные по эскизам известных модельеров в ограниченном количестве или в единственном экземпляре»). Тонкий слой «элитных читателей» по-прежнему сохраняется в подростковой среде, составляя, примерно, 7-8%. Естественно, что в контексте преобладающего «вялого чтения» изменяется содержание понятия «элитарный читатель». Теперь это не тот **рафинированный** читатель, который обладает сложившимся художественным вкусом, осознанными критериями выбора и оценки художественных текстов, способный к полноценному диалогу с автором, к самодвижению и саморазвитию в сфере чтения. Сегодня «элитарный читатель» уже и тот, в чьей жизни чтение присутствует хотя бы достаточно устойчиво, являясь предметом искреннего интереса, кто имеет сколько-нибудь весомый читательский багаж, кто демонстрирует способность к читательским рефлексиям. Именно такой читатель – радость и гордость библиотек, ее надежда на возрождение читательской культуры, – поскольку он – естественный агент книжной культуры в своей сверстнической среде.

Почему же чтение стало «не модно» среди подростков? Сами подростки видят основную причину в экспансии **новых технологий** во все сферы их жизни – школьную, внешкольную, домашнюю: «потому что появились компьютеры, мобильная связь и другая техника», «дети перешли к технике», «сейчас много компьютеров, сотовых телефонов и дети *очень* увлечены этим», «детей **нашего** возраста привлекает компьютер», «стало много более интересных средств получения информации», «зачем читать, если можно скачать информацию в Интернете» и т.д.

Последнее утверждение, пожалуй, в наибольшей степени приближает нас к истине. Дело в том, что чтение **сейчас** для подростков существует в очень узком функциональном «коридоре», где приоритетной становится функция информационная, («добыть информацию», «взять информацию», «вынести полезную информацию» -наиболее распространенные подростковые обоснования ценности чтения). Соответственно, в этом качестве возможности компьютера видятся подросткам преимущественными по сравнению с книгой: «через Интернет **удобнее** получать информацию», «компьютер отнимает меньше времени с информацией», «книги слишком протяжные, на 50-ти страницах – одна мысль», «читать трудно и лень», «зачем париться над книгами, ведь есть компьютер!» И следует категоричный вывод: «на **дворе** XXI век и книги уже безнадежно устарели», «компьютеры заполняют все».

Компьютер действительно объективно очень выручает подростков в ситуации, плотной, напряженной учебной загруженности, («чем выше класс, тем тяжелее учеба», «уроки не оставляют времени ни **на что**», «мечтаешь просто выспаться»), – он быстро и точно выдает информацию в пределах заявленной необходимости, информацией здесь легко манипулировать и управлять. Но ведь чтение не исчерпывается изъятием необходимой информации!



В этом, видимо, и заключается корень проблемы. Большинство детей сегодня приобщаются к чтению на той ступени своей жизни, когда чтение становится **делом, необходимостью, обязанностью**, минуя или сводя до минимума период, когда чтение может быть великим удовольствием, радостью, счастьем. Не выработав в раннем детстве привычки счастливочного чтения, когда душа открыта, податлива, жадна до впечатлений и жаждет много-много «лишнего», потом, втиснутая в рамки многих «необходимостей», она уже сопротивляется полновесной «протяжности» книги, экономя время и усилия. Происходит нечто подобное тому, что описал М. Энде в детской фантастической антиутопии (М. Энде «Момо»); люди здесь, стремясь сэкономить время, чтобы отложить его впрок в некие Сберкассы времени, отказываются от всего лишнего в своей жизни. Но, в результате, вроде бы уплотняя время, совсем перестают чувствовать его весомость, вкус, аромат. И, в конечном итоге, теряют свой неповторимый, индивидуальный «цветок времени». Приметы того, что у многих сегодня личный «цветок времени» так и не пробивается к жизни или бывает безнадежно заглушен, не поддержанный достойной духовной пищей, проявляют себя достаточно отчетливо.

И снова мы обращаем взоры к семейному чтению. По-видимому, именно в нем на данном этапе заключается то пресловутое «звено», которое способно «вытащить всю цепь» – сказать, сохранить и обеспечить подъем читательской культуры в обществе.

В настоящее время, стимулирующие возможности семьи в сфере чтения подростки склонны оценивать весьма скептически. С их точки зрения, «родители читают меньше нас», «не разбираются в литературе», «не покупают нам книги», «не уважают наши интересы», наконец, они «не могут объяснить *своими* словами, зачем читать книги». Явно, родители не становятся, в большинстве своем, вдохновляющими образцами читательского поведения для подростков. Не создают стимулирующей среды и домашние библиотеки: по данным респондентов, объем их домашних книжных собраний варьируется, в среднем, в количественных пределах от 15 до 50 изданий, (причем, сюда подростки включают и журналы). Таким образом, по-видимому, книга не является отчетливой и ощущаемой подростками принадлежностью домашнего быта и семейного общения и родительские сентенции о важности и нужности чтения воспринимаются в этой ситуации, как проявление обычного «двоемыслия» взрослых.

Очевидно, что возвращение чтения в мир детей, не может произойти иначе, как только через актуализацию чтения в жизни всего общества. Пока же, главными ответственными, а подчас и единственными, на этом поле остаются библиотеки. Заметим, что лояльность подростков по отношению к библиотекарям гораздо выше, чем к другим полномочным взрослым, так или иначе влияющим на их читательскую деятельность. Подростков располагает эрудиция библиотекарей, (респонденты высказали, например, пожелание, чтобы работники книжных магазинов «имели библиотечное образование»), их дружелюбие и открытость равноправному общению.

Категоричные по отношению к родителям или педагогам, (здесь ведущий лейтмотив – «не вмешивайтесь», «мы сами»), подростки просят библиотекаря: «советуйте нам!», «говорите с нами о книгах!», деликатно уточняя при этом, «но брать или не брать книгу, мы решаем сами!».

Библиотечное общение, если подросток волей обстоятельств в него втягивается; не вызывает у него явного отторжения и сопротивления. Но мы должны отдавать себе отчет в том, что библиотечные влияния, сколь яркие и содержательны бы они не были, не носят сегодня проникающего характера – они *касательны* по отношению ко всей подростковой аудитории, так как многие из подростков просто не доходят до библиотеки, («в нашем классе никто не читает, мы гуляем по вечерам, курим и пьем пиво», – знаменательное признание 13-летней

респондентки); другие же **приходят** ситуативно и не всегда своей волей. Соответственно, наши самые хорошие влияния бывают заглушены воздействием микро и макро-среды – и та, и другая в настоящее время далеки от литературоцентричности.

Стремясь вернуть чтение в семейный обиход, библиотека работает под девизом: «Чтение – дело семейное!», но совершенно очевидно, что настоящий момент требует более глобального контекста: «Чтение – дело общественное» или еще шире «Чтение – занятие человеческое».

Великий фантаст нашего времени Р.Бредбери называл XX век «концом начальной поры» человечества, когда оно развивалось в своей земной колыбели. XXI век – неизбежный рывок во вселенную – с чем мы **придем** туда, чем утвердим во вселенной свою человеческую сущность? Р.Бредбери уверен, наш самый весомый аргумент – мировая человеческая культура, надежнее и сильнее всего **осуществленная** в книге.

Чтение – «высокая мода»? Что же, явления высокой моды иногда становились, в конечном итоге, модой массовой; наша задача – позаботиться именно о таком направлении развития современной ситуации чтения.

Н.К. Сафонова,

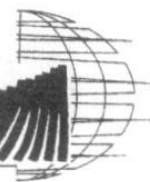
*кандидат пед. наук, доцент кафедры
детской литературы и библиотечной
работы с детьми ЧГАКИ*

г. Челябинск

Мама как гарант права ребенка на читающее детство

Результаты многих социологических исследований, изучений детского чтения свидетельствуют, что роль семьи в воспитании ребенка, его формировании как читателя не соответствует сегодняшним ожиданиям общества. На воспитание детей у российских родителей явно недостаточно времени – в среднем 36 минут, тогда как американские матери уделяют ему 1 час 23 минуты, а французские 2 часа 15 минут в сутки. Не менее красноречива другая статистика: трети из числа опрошенных в Пермской области детей родители не читают вслух книг, другой же трети родители читали только в раннем детстве; в Новороссийске только 30% детей видят родителей как помощников при выборе книг; в Иваново только 6% подростков в возрасте 12 – 15 лет пользуются советом родителей при выборе книги. В целом подобная ситуация характерна для всех регионов страны. По материалам исследований, реально лишь 15% родителей участвуют в формировании книжной культуры детей, 60% родителей не читают вообще. Следовательно, весьма сложно говорить о родителях как организаторах чтения своих детей.

Между тем, как известно, в настоящее время в детском чтении сложилась достаточно сложная ситуация. По некоторым данным, сейчас в стране один миллион двести тысяч чело-



век в возрасте до 16 лет вообще не умеют ни писать, ни читать. Такого не было и после революции¹. Когда в 2000 г. Россия впервые приняла участие в международном исследовании знаний учащихся, то по навыкам чтения наши дети оказались на 28 месте среди 32 индустриально развитых стран. Среди причин подобной ситуации следует усматривать и утрату значимого статуса книги в семье, ограниченное использование родителями книги в качестве образовательного, воспитательного средства.

Есть и другая социальная проблема: в наше время дети и родители часто не находят общий язык, отдаляются друг от друга. В этой ситуации следует признать: книга – идеальный посредник для диалога ребенка и взрослого. При этом совместное общение в процессе чтения имеет для взрослого не менее важное значение, чем для ребенка, так как позволяет ему не только решать определенные педагогические задачи, но и реализовать себя, передавая социальный и эмоциональный опыт младшему поколению.

Условиями, способствующими в настоящее время укреплению общественного мнения о важности родительской роли как посредника между книгой и ребенком, являются рост общей грамотности взрослого населения, значительная активизация книгоиздательского дела в направлении детской литературы и методико-педагогических изданий для родителей, а, главное, трансформация представлений о статусе материнства, роли семьи в жизни ребенка. Современное российское общество безусловно признало: какими бы прекрасными не были дошкольные и школьные учреждения, самыми главными «мастерами», формирующими разум, мысли детей, являются мать и отец. Более того, на расширение прав и ответственности родителей как «первых педагогов» обращается внимание в Законе Российской Федерации «Об образовании», обязывающем родителей «заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте»².

Семейный коллектив, где ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших, – это основа детского мышления, которую не может заменить в этом возрасте никто. В этой связи уместен пример из книги Н.С.Лейтеса «Возрастная одаренность школьников», в которой приведены десятки психологических характеристик вундеркиндов, научившихся чтению в четыре года: почти всегда оказывалось, что родители их были педагогами, а ребенок воспитывался дома³.

При том, что в воспитании и образовании ребенка, безусловно, важна роль обоих родителей – матери и отца, и старших членов семьи – бабушки, дедушки, особая роль в этом процессе принадлежит матери.

Народная педагогика издавна высоко оценила роль матери в жизни человека. «Что вобьет мать, то не выбьет отец», – гласит одна из поговорок. Однако то, что зачастую обществом воспринимается как народная мудрость, имеет научное подтверждение. В частности, в педагогическом учении выдающегося философа и педагога XVII в. Яна Амоса Коменского особое место отведено матери как первому воспитателю ребенка. Ученым была написана первая в истории педагогики книга для родителей «Материнская школа», заложившая основы воспитания и обучения детей дошкольного возраста. По мысли Я.А.Коменского, первой ступенью воспитания и первоначального образования детей от рождения до 6 лет должна быть материнская школа: формирование личности ребенка в семье под руководством матери, главная задача которого – развитие органов чувств, обогащение представлений детей об окружающем мире, развитие речи и развитие руки, обогащение детей самыми первоначальными

¹ Барихин А.Б. Политика в области чтения. Нужна ли она и какой она должна быть? /А.Б.Барихин // Справочник издателя и книготорговца. – 2005. – № 8. – С.6.

² Об образовании: Закон РФ. – М., 1996. – С.8.

³ Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников / Н.С.Лейтес. – М., 2000.–172 с.

представлениями, живыми впечатлениями с учетом детского возраста, особенностей жизни и быта семьи, отношений ребенка с окружающими.

В «Материнской школе» предполагается осуществление и нравственного воспитания, особенно в связи с отношениями к людям – воспитываются почтительность к старшим, послушание, справедливость в поступках, вежливость, приветливость, услужливость и другие качества подрастающего человека. При этом особое значение Я.А.Коменский придавал художественной литературе.

К.Д.Ушинский, основоположник отечественной научной педагогики, видел огромную меру женской, материнской ответственности не только перед ребенком, но и перед обществом. Он писал, что именно через женщину прогресс человека проникает в нравы людей, в характер народа и его общественную жизнь. Ничто, по мысли великого педагога, не входит в нравы народа без прямого участия женщины, которая способна гораздо быстрее всякого мужчины схватывать мысль, чувство, идею.

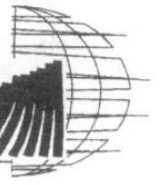
Советская психолого-педагогическая наука, ставя во главу угла воспитательной доктрины не столько личностный, сколько социально-коллективистский фактор, нивелировала роль матери до уровня прочих внешних воздействий, абстрагируясь от ее роли как определяющего звена в полноценном биопсихическом развитии ребенка. Изучение развития ребенка шло преимущественно в направлении его поэтапного физического развития, а исследованию особенностей формирования социальных функций не придавалось особого значения.

В последнее время научный взгляд на детство изменился. Акцент в изучении ребенка переместился на ранние этапы его социализации, проходящие в рамках системы «мать – дитя». В результате ученые доказали: то с чем и как столкнется ребенок, то есть какова будет его биосоциальная среда, во многом определит его ранний индивидуальный опыт, который со временем отнюдь не пропадет, а, отложившись в самых глубинах подсознания, наложит свой отпечаток на дальнейшее формирование всей эмоциональной и нервно-психической сферы ребенка и даже в зрелом возрасте может дать знать о себе в ряде неконтролируемых сознанием форм поведения.

Содержание биосоциальной среды ребенка почти в полном объеме определяет именно мать. При этом «...еще задолго до рождения ребенка между его организмом и организмом матери (которая выступает не только как главный биологический «посредник», но и как главная биосоциальная среда ребенка происходит определенное общение – обмен информацией на соответствующих (гормональном, биохимическом и др.) уровнях»⁴. При развертывании последующих программ биосоциального развития ребенка роль неразрывной системы «мать – дитя» становится все более значимой. Эмоциональный обмен между матерью и ребенком в первые месяцы жизни младенца является не только первичной формой социальной коммуникации и ведущей формой деятельности младенца, но и базой, на которой будет происходить дальнейшее развитие психической деятельности ребенка.

«Запуск» последующих социальных программ развития ребенка зависит от активации самого социума, т. е. от того, насколько активны и полноценны будут контакты с младенцем взрослых людей, и, прежде всего, матери. Знаменитый немецкий педиатр, почти полностью посвятивший себя изучению ребенка первого года жизни, Альбрехт Пейпер, говорил, что «среда ребенка – это его мать». Показано, что психическая депривация в детском возрасте (слабая материнская забота, нарушение контактов с ребенком) приводит в дальнейшем к относительно низким показателям развития интеллектуального потенциала у детей, а также повышает риск развития у них различных соматических заболеваний.

⁴ Батуев А. С. О соотношении биологического и социального в природе человека / А. С. Батуев, Л. В. Соколова // *Вопр. психологии.* – 1994. – № 1. – С. 88.



В социальной психологии различают понятие «родительской доминанты», при этом считается, что ее основные свойства вбирает «материнская доминанта», под которой понимается обладание матерью соответствующим набором нервно-психических и поведенческих проявлений, которые оказываются наиболее значимыми (доминирующими) для ребенка. В результате этого происходит формирование единого информационно-эмоционального поля, в котором и ребенок, и мать действуют в единых «ритмовых» поведенческих проявлениях. Обнаружено, что младенец дольше смотрит на мать, чем на отца, при этом он явно предпочитает сигналы, подаваемые ею, другим сигналам окружающей среды⁵.

Первичная социализация ребенка, которой индивид подвергается в детстве и благодаря которой становится членом общества, по мнению ученых, представляет собой нечто гораздо большее, чем просто когнитивное обучение. Обстоятельства, в которой она происходит, сопряжены с большой эмоциональной нагрузкой. И есть достаточные основания считать, что без такой эмоциональной привязанности к значимым для ребенка людям – матери, прежде всего, – процесс обучения был бы весьма затруднителен. Биографии многих людей, состоявшихся как личности, убедительно демонстрируют нам, что, как правило, в их жизни была целеустремленная, деятельная мать.

Все сказанное позволяет нам придавать особое значение проблеме материнского чтения как социально-культурного явления, в содержание которого мы включаем, во-первых, собственно процесс чтения матери ребенку; во-вторых, чтение женщиной-матерью педагогической, медицинской литературы для осуществления воспитания и ухода за ребенком; в-третьих, деятельность матери по организации самостоятельного чтения ребенка (рекомендация ему книг, их приобретение, получение из библиотеки, беседы о прочитанном и др.).

Воспринимая чтение ребенку в качестве развивающего, воспитательно-образовательного средства, есть все основания рассматривать мать как наиболее адекватную кандидатуру для этого процесса, что обеспечено существованием естественной биосоциальной системы «мать – дитя», а читательскую деятельность матери, направленную на социализацию ребенка и организацию ухода за ним, признать важной составляющей женской субкультуры.

Помимо этого, данное заключение обусловлено другими факторами:

- сложившейся культурной традицией атрибутировать матери воспитательно-просветительные обязанности в отношении детей (именно мать передает и прививает детям те качества, которые Н. Заболоцкий назвал «грацией души»; в семье именно за ней «закрепляют» обязанность формировать у ребенка интерес к чтению, читать ему, что, как правило, тесно связано с тем обстоятельством, что за обучение и образование ребенка отвечает тоже, как правило, мама);
- использованием преимущественно женщинами социальных гарантий по уходу за детьми, что обеспечивает им большее время нахождения с ними;
- воспитанием детей преимущественно матерями в случае распада семей;
- значительным уровнем образования современных женщин, превышающим «мужской» уровень;
- тенденцией смещения ролей в семье в сторону лидерства женщин;
- большей личной читательской активностью женщин в сравнении с мужчинами, что обеспечивает уважительное отношение матери к совместному чтению с ребенком;
- изменением статуса материнства в современном российском обществе: формированием отношения к нему не только как к социальному параметру, а как к осознанной

⁵ Мухамедрахимов Р. Ж. Формы взаимодействия матери и младенца / Р. Ж. Мухамедрахимов // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 18.

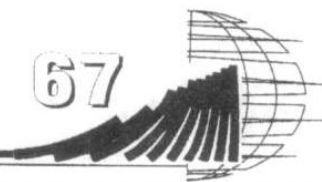
духовной деятельности, представляющей собой тип мироощущения женщины, сопряженный с выявлением ее высоких социально-личностных, нравственных качеств.

Специалисты в области современного детского чтения, осознавая всю сложность сложившейся ситуации, приходят к выводу о том, что «наши дети читают – в ожидании взрослого (курс. – Л.С.), который не вызовет у них желания разучиться читать»⁶. Маме, как самому близкому человеку для ребенка, надлежит воспитать в нем любовь к родному слову, творчеству, книге. Приобщить ребенка к чтению, к книгам, дать почувствовать радость познания через чтение – ее особая миссия.

Совместное чтение матери и ребенка рождает близость взглядов на жизнь, способствует формированию их духовного единства. Более того, сегодня следует о подобной материнской деятельности говорить как об основной форме реализации в условиях семьи – самых комфортных для ребенка – социальной задачи, сформированной временем: обеспечить право ребенка на читающее детство.

*Л.В.Сокольская,
кандидат пед. наук, доцент кафедры
библиотековедения ЧГАКИ*

⁶ Степанова Л. В. Почему дети хотят разучиться читать и все-таки читают? Опыт понимания и удивления / Л. В. Степанова // Библ. дело. – 2005. – № 3. – С. 39.



Гость журнала –
кафедра детской литературы
Санкт-Петербургского
государственного университета
культуры и искусств



г. Санкт-Петербург

Первая в России

14 декабря 2006 года кафедра детской литературы Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств (СПбГУКИ) отметила свой 60-летний юбилей.

Первая в нашей стране кафедра по подготовке кадров для библиотек, работающих с детьми, образовалась в 1946 году на факультете детских библиотек, возникшем годом раньше в стенах бывшего тогда Ленинградского государственного библиотечного института им. Н.К.Крупской. Долгое время она называлась «Кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми». Пережив ряд реорганизаций (теперешнее ее название «Кафедра детской литературы»), кафедра не прерывала подготовку работников для детских и юношеских библиотек.

Первой заведующей кафедрой с 1946 по 1954 годы стала **Екатерина Петровна Привалова** (1891-1977) – член Союза писателей, доцент, автор большого числа литературоведческих, библиографических работ, первых учебников и пособий по детской литературе, талантливый исследователь и знаток детской литературы и журналистики. Она прошла большую школу исследовательской деятельности под руководством известного ученого-фольклориста и педагога О.И.Капицы. Ей же она обязана и зарождением интереса к библиотечному делу, их совместной работе в Педагогическом институте дошкольного образования, когда О.И.Капице удалось осуществить свою давнюю мечту об организации показательной библиотеки детской книги. В этой библиотеке была представлена вся история детской литературы, начиная с XVIII века. Преподаватели имели возможность знакомить студентов с различными изданиями одной и той же книги. Именно по этому принципу формировалась затем библиотека при кафедре детской литературы усилиями ее выпускников Н.А.Летовой и К.А.Алексахиной. Эта библиотека помогала изучать не только саму детскую литературу, но и историю книгоиздания, иллюстрирования, библиографии детской литературы.

Возглавить новую кафедру в Ленинградском библиотечном институте Екатерина Петровна была приглашена из Педагогического института имени А.И.Герцена. К тому времени она прошла большой путь как научный работник и преподаватель высшей школы. Ей принадлежат первые учебники и учебные пособия по детской литературе, интересные библиографические пособия, уникальные публикации по истории Робинзонад в мировой детской литературе, исследования истории «Плутархов» в России. Она одна из первых обратилась к творчеству А.Н.Толстого в детской литературе, оставила в своих воспоминаниях оригиналь-

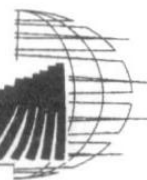
ные литературные портреты С.Я.Маршака, Б.С.Житкова, В.В.Бианки и других детских писателей, с которыми Екатерину Петровну связывала пожизненная дружба. Ей принадлежат свыше 70 опубликованных работ. Большой рукописный архив ее трудов находится сейчас в Институте русской литературы (Пушкинский дом). Руководство кафедрой она понимала, как обязанность открыть, поддержать, развить творческие способности каждого преподавателя и студента. Можно смело сказать: почти каждый студент кафедры, за редким исключением, проходил школу научного поиска. Большая часть студенчества в те годы активно работала в научных кружках, общалась с детскими писателями, «пропадала» в библиотеках, пробуя себя в работе с юными читателями. Конференция СНО для всех студентов, не только для докладчиков, превращалась в праздник профессии. Именно в те годы, когда кафедрой руководила Екатерина Петровна, создавалась атмосфера, которая стала традицией специализации – глубокая взаимосвязь обучения с практикой работы библиотек, с исследованием ее новых возможностей.

Увлеченность самой Е.П.Приваловой историей детской литературы и журналистики во многом повлияла на характер научной деятельности ее учеников и коллег. Так, русскую историю дореволюционной литературы и журналистики изучала Зинаида Ивановна Свиридова – автор вузовского учебника по русской детской литературе (М., 1972). Педагогическое наследие в области руководства детским чтением стало предметом исследования Натальи Николаевны Житомировой. Этот материал вошел в учебник «Руководство чтением детей в библиотеке», первое издание которого появилось в 1959 году. Впервые обратилась к изучению деятельности Института детского чтения в двадцатые годы Галина Владимировна Пирусская, опубликовав материалы об этом в трудах института. Ею собрана богатая картотека педагогических работ по истории библиотечной работы с детьми. Историей библиографии детской литературы активно занималась Нина Александровна Кужелева. Ею был осуществлен замысел о подготовке учебного пособия-хрестоматии «История библиографии детской литературы» (Л., 1976). История детских библиотек страны стала темой диссертационного исследования Майи Алексеевны Чусовитиной.

Сама Екатерина Петровна Привалова читала студентам отделения детских библиотек курс «Детская литература». Ее ученики вспоминают, как она учила писать аннотации, отзывы и рецензии на прочитанные детские книги. Эти записи она регулярно просматривала, устраивала на их базе семинары и требовала их наличия на экзаменах. Способность к самостоятельной оценке прочитанного она считала важнейшим качеством библиотекаря.

Работа кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми под руководством Е.П.Приваловой была неразрывно связана с Ленинградским филиалом Дома детской книги и с секцией детских писателей. Следуя этой традиции, на кафедре и поныне постоянно проводятся встречи с детскими писателями, редакторами детских книг, журналистами. Кафедра активно участвовала в издаваемых Домом детской книги сборниках «О литературе для детей», в рецензировании детских книг. Показательно, что в настоящее время это направление работы прослеживается не только в филологических курсах, но и в курсе «Педагогика детского чтения», «Психология детского чтения», «Библиография детской литературы», а также во всех специализациях.

Руководя кафедрой в библиотечном институте, понимая значение библиографии и библиографической деятельности в работе детского библиотекаря, Е.П.Привалова заботилась о становлении курса библиографии детской литературы как самостоятельной учебной дисциплины. Под руководством Зинаиды Ивановны Свиридовой на кафедре вышел первый научный сборник по вопросам библиографии детской литературы. Сотрудниками кафедры создавались библиографические указатели, отличающиеся новаторским подходом к методике составления. Почти все преподаватели кафедры участвовали в этой работе в различных ас-



пектах. Научный подход к разработке проблем библиографии как учебной дисциплины и как области научно-практической деятельности привел в дальнейшем к разработке и защите диссертационных исследований по библиографии детской литературы (Е.Н. Томашева, Н.Н. Гутман, Т.С. Попова и др.), к выпуску учебных пособий по курсу, созданию учебника «Библиографии детской литературы» (1984) доцентом Е.Н. Томашевой в соавторстве с Е.Ф. Рыбиной (МГУК). Под руководством Екатерины Петровны Приваловой была защищена диссертация по библиографии детской литературы Инессой Николаевной Тимофеевой, ставшей крупнейшим библиографом детской литературы, труды которой известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

Таким образом, библиографическая работа на кафедре стала одним из важнейших направлений уже в начале ее создания и привела в настоящее время к введению специализации «Филолог-библиограф детской литературы».

С первых лет основания в работу кафедры была заложена практическая направленность обучения. Ее особенно поддерживала и развивала **Наталья Николаевна Житомирова** (1904-1989) – незаурядный организатор, широко известный специалист внеклассного чтения. Н.Н. Житомирова прошла большую школу практической работы в библиотеках Ленинграда. С 1954 года она становится заведующей кафедрой и руководит ею почти двадцать лет. В систему практической направленности обучения она положила следующие требования:

- добиваться в преподавании каждого специального предмета (в его содержании и методике) тесного взаимодействия теории и практики;
- обеспечить связь между отдельными звеньями специальной подготовки по всем предметам: лекциями, семинарами и практическими занятиями в институте и работой студентов в детских библиотеках;
- обращать большое внимание на самостоятельную работу каждого студента, соблюдая последовательность и преемственность в их разработке по линии нарастающей сложности;
- осуществлять последовательность учебной и производственной практики в разных типах детских библиотек.

За время заведования кафедрой Н.Н. Житомировой научный и педагогический потенциал кафедры значительно вырос. Кафедра стала одним из ведущих в стране центров по исследованию детской книги и детского чтения, по разработке методических основ библиотечной работы с детьми, формирования культуры чтения школьников. В этой области под руководством Н.Н. Житомировой защищены 10 кандидатских диссертаций.

В экспериментальную работу по изучению детского чтения и, прежде всего, чтения подростков, вместе с преподавателями кафедры были включены более 20 детских библиотек не только Ленинграда, но и некоторых краев и областей страны. Среди них библиотеки Калининграда, Краснодара, Горького, Мурманска и других центров. В этой работе принимали активное участие известные методисты О.Ф. Хузе, Н.М. Мухина и другие. Результаты исследования были опубликованы в ряде статей сотрудников кафедры: И.А. Свирской, В.Д. Разовой, библиотекарей-практиков Е.И. Хрустальной, Е.А. Мельниковой. Итоги исследования кафедры 1960-х годов Наталья Николаевна Житомирова подвела в своей статье «Читательские запросы современных подростков», опубликованной в Т.19 трудов ЛГИК.

Что касается участия Н.Н. Житомировой в разработке теоретических основ педагогики детского чтения, то достаточно назвать уже упомянутый учебник «Руководство чтением детей в библиотеке», созданный по ее инициативе и под ее редакцией, и выдержавший три издания (1959, 1964, 1976). Большую теоретическую ценность имеет впервые разработанная на кафедре в начале 1960-х годов «Программа библиотечно-библиографических знаний школьникам», которая проверялась экспериментальным путем во многих детских библио-

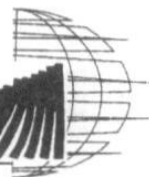
теках страны и получила **высокую** оценку специалистов – теоретиков и практиков. Теоретические основы этой программы применительно к условиям открытого доступа нашли отражение в Т.11 трудов ЛГБИ «Открытый доступ к книжному фонду и воспитание культуры чтения школьников» под редакцией Н.Н.Житомировой и с ее предисловием. Идеи программы затем были развиты специалистами Государственной библиотеки СССР им. В.И.Ленина (ныне ГБЛ) и использованы позднее Республиканской детской библиотекой РСФСР (ныне РГДБ) при разработке **новых** вариантов программы, отражающих современные проблемы детского чтения.

Круг научных интересов Н.Н.Житомировой был широк и разнообразен. Одной из жизненно важных проблем она считала привлечение родителей к участию в руководстве чтением детей. Вышедшая в 1963 году ее книга «Детское чтение в семье» не потеряла актуальности и в наши дни. Известный библиограф И.Старцев считал, что эта книга «восстанавливает и продолжает на многие годы прерванную у нас традицию пособий по детскому чтению».

Чрезвычайно плодотворна исследовательская работа Н.Н.Житомировой в области историко-художественной книги для детей, ее воспитательного значения в формировании духовного мира и гражданской позиции молодежи. Хорошо известен и высоко оценен в библиографии созданный ею рекомендательный указатель литературы «Что читать по истории школьникам 5-7 классов» (1957), выдержавший два издания.

Говоря о заслугах Н.Н.Житомировой как критика историко-художественной книги для детей, необходимо подчеркнуть тесную связь ее исследований книги с исследованием читателя и руководства чтением. Она является автором главы «Внеклассное чтение по истории в 5 классе» учебного пособия «Методика преподавания истории древнего мира» под редакцией Ф.Н.Коровина (1975 г.) Этой же теме посвящена и другая ее статья «Работа с исторической литературой среди читателей-подростков», опубликованная в сборнике «В помощь детским и школьным библиотекам» за 1972 год. Изучая историко-художественную книгу для детей, пути ее развития, отдельные жанры и издания, обобщая крупные явления этой литературы, Н.Н.Житомирова, прежде всего, стремилась выявить педагогический потенциал книги, обосновать и определить наиболее благоприятные условия и возраст для приобщения к ней. Комплекс исследований по названной проблеме нашел воплощение в монографии «Советская историко-художественная книга для детей и ее воспитательное значение» (1975 г.), получившей широкий отклик в печати у нас и за рубежом. Основная педагогическая ценность этой книги в разработке психологических, социологических и педагогических основ руководства чтением детей, в обосновании типов читателей в соотнесении с типологией литературы.

Изучение отдельных видов и жанров литературы и дифференцированный подход к руководству чтением стали ведущими темами для всей кафедры в конце 1970-х начале 1980-х годов. Изучением восприятия художественной прозы занималась И.И.Тихомирова, поэзии и драматургии – В.Д.Разова, чтение детьми литературной сказки стала изучать Л.Ю.Брауде, справочная и энциклопедическая книга стала предметом исследования М.А.Чусовитиной и Н.Н.Лошкаревой, научно-познавательную литературу как предмет чтения детей стала изучать М.Б.Шеломенцева, взаимодействие детей с библиографическими указателями вошло в круг научного интереса Е.Н.Томашевой и К.А.Алексахиной. Известным гайдароведом была в эти годы И.А.Свирская. Материал исследования, осуществленного на стыке библиотековедения, литературоведения, педагогики и психологии, был обобщен в книгах «Дифференцированное руководство чтением детей» (1983) и «Актуальные проблемы чтения современных школьников» (1977). Опыт работы кафедры в области психологии и педагогики детского чтения позволил в дальнейшем выделить соответствующую специализацию, которая существует до сих пор.



Под руководством Н.Н.Житомировой на кафедре кипела аспирантская жизнь, защищались диссертации. Многие из защитившихся вошли в состав сотрудников кафедры. Среди них И.И.Тихомирова, М.А.Чусовитина, М.Б.Шеломенцева, М.А.Наумова, Н.Н.Гутман, М.Ю.Сумина, И.А.Свирская, А.Н.Акимова. Многие из них стали сами руководителями аспирантов. Бывшие аспиранты кафедры, защитившие кандидатские диссертации, преподают в институтах культуры. Деканом библиотечного факультета Хабаровского института культуры многие годы была З.И.Кадынцева, заведовал кафедрой библиотековедения в Чимкенте В.О.Скитневский, ректором Восточно-Сибирского института культуры стала Р.И.Пшеничникова, доцентами кафедры детской литературы работают И.В.Андреева и Н.К.Сафонова в Челябинском институте культуры, заведует кафедрой библиографии в Самаре Н.П.Опарина, в Тамбове – Л.А.Балашова.

Многие выпускники кафедры занимают ныне посты директоров областных детских библиотек. Среди них: Н.С.Волкова (Псковская ОДБ), И.В.Галахова (Вологодская ОДБ), Л.А.Сухова (Новосибирская ОДБ), М.А.Куракина (Ленинградская ОДБ), А.А.Хлюпина (Кировская ОДБ), В.П.Махаева (Мурманская ОДБ) и др. В.Н.Головина возглавляет единственную в России Национальную детскую библиотеку Республики Коми. Многие годы заведовала Нижегородской государственной областной детской библиотекой наша выпускница А.П.Капишникова. Она была организатором и руководителем Ассоциации детских библиотекарей России, под ее руководством выходил журнал ассоциации «Детская библиотека».

Выпускница кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми, защитившая на ней кандидатскую диссертацию, **Генриетта Ивановна Позднякова** сменила в 1973 году Н.Н.Житомирову на посту заведующей кафедрой и возглавляла ее с небольшими перерывами 17 лет. Заслуженный работник культуры РСФСР, депутат Ленинградского городского Совета двух созывов, председатель постоянной комиссии по культуре, Г.И.Позднякова известна библиотечной общественности своими интересными и острыми выступлениями, статьями, книгами. Г.И.Позднякова – талантливый организатор и руководитель кафедры, обладающий развитым чувством нового. За годы ее руководства кафедра неизменно признавалась лучшей на библиотечном факультете. Ее ценили за бережное отношение к традициям, масштаб исследовательской работы, внимание к детскому читателю, совместные с библиотеками инновационные проекты, широкую пропагандистскую и профориентационную работу. На кафедре в это время были разработаны и читались новые курсы: «Детская литература народов СССР» (М.А.Наумова) и «Научно-познавательная литература для детей» (М.Б.Шеломенцева).

По инициативе Г.И.Поздняковой и усилиями О.Р.Старовойтовой был открыт Центр педагогической информации для учителей в Кировской ЦДБ Санкт-Петербурга и в городе Выборге. Аналогичный центр был создан при библиотеке Института усовершенствования педагогического мастерства (ныне АППО). Проводились в это время совместно с Ленинградской областной детской библиотекой проблемные семинары для библиотекарей России и Ленинградской области по теме «Читатель. Время. Библиотека». Только за 1987 год в Ленинградской областной детской библиотеке совместно с кафедрой были проведены «круглые столы»: «Проблемы общения в библиотеке», «Библиотека – информационный и культурный центр по работе с книгой», «Читательский мир подростка». Совместно с органами образования Ленинградской области кафедра, возглавляемая Г.И.Поздняковой, провела заседание проблемного совета по повышению эффективности педагогики руководства чтением детей и юношества.

Среди конкретных направлений исследований, в качестве приоритетного, кафедра выдвинула педагогический аспект и демократизацию общения читателя и библиотекаря. С этих позиций была пересмотрена сущность руководства чтением детей. Старое понимание его как

«воздействие» на ребенка было заменено новым – «субъектно-субъектным» взаимоотношением библиотекаря и читателя. Курс «Руководство чтением детей в библиотеке» был разделен на три новых: «Психология детского чтения», «Педагогика детского чтения» и «Социология детского чтения», которые читаются на кафедре и поныне. От курса «Педагогика детского чтения» в последние годы отпочковался практикум «Новые педагогические технологии».

Первые же круглые столы, проведенные кафедрой среди библиотекарей в условиях демократизации и гласности, обнаружили немало проблем во взаимодействии библиотеки и школы, в библиотечном просвещении учителей и родителей, в характере общения с детьми в библиотеке. Новые проблемы открыли широкое поле деятельности для аспирантов и соискателей, многие из этих проблем стали темами дипломных работ выпускников кафедры. Была введена практика заявок от библиотек на темы дипломных и курсовых работ студентов.

Большое значение кафедра, возглавляемая Г.И.Поздняковой, придавала воспитательной работе со студентами. В общежитии проводились встречи выпускного курса с первокурсниками, на таких встречах поднимались проблемы специализации, выявлялись лидеры. Создавался коллектив единомышленников, преданных своей профессии. Долгие годы при кафедре существовал клуб выпускников, в работе которого участвовали студенты старших курсов, была создана картотека выпускников. Кафедра собирала «обязательный экземпляр» печатных работ своих бывших студентов, следила за их профессиональным ростом.

В 1995 году в разгар перестройки руководителем кафедры стал молодой ученый **Валентин Вадимович Головин** – ныне профессор, доктор филологических наук, проректор по научной работе СПбГУКИ. Под его руководством концепция образования на кафедре стала строиться по модели университетской и определялась следующими принципами:

- Фундаментальная методологическая подготовка, получаемая в системе филологических, философских и культурологических дисциплин;
- Специализация, обусловленная выбором на основе личностных мотивов образования;
- Индивидуализация процесса образования.

Стратегия подготовки специалиста с квалификацией библиотекаря-библиографа детской литературы стала ориентироваться не на воспроизведение полученных знаний, а на способность личности к преобразованию библиотечной реальности с учетом социокультурной ситуации в стране.

Одной из методологических основ преподавания детской литературы стало исследование ее исторических корней. Кафедра вернулась к традициям, заложенным Е.П.Приваловой в изучении истории детской литературы и детского чтения. Филологами кафедры (А.Ф. Белоусов, Е.В.Кулешов, М.Л.Лурье, В.В.Головин) были проанализированы учебники словесности, книги для чтения и хрестоматии, выявлены наиболее часто публикуемые в них произведения, прослежена динамика «Детской библиотеки» для чтения более чем за 150 лет. Активно изучается на кафедре субкультура детства, отличная от стереотипов взрослых. Большое место отводится изучению детского фольклора. Для этого члены кафедры и студенты в главе с заведующим каждое лето ездят в экспедиции в близлежащие области. Собранные материалы, составившие «Тихвинский архив», систематизируются, становятся предметом публикаций, включаются в учебный курс «Введение в фольклористику». Статьи сотрудников кафедры этого направления печатаются в крупных издательствах и являются важнейшей частью таких сборников, как «Русский школьный фольклор» (1998), «Современный городской фольклор» (2003), «Русская провинция: миф-текст-реальность». (2006), «Традиционный фольклор Новгородской области» (2006) и др. Отдельной книгой вышла докторская диссертация В.В.Головина «Русская колыбельная песня в фольклористике и литературе» (2000). Материалы изучения современного детства нашли отражение в сборнике «Опыт повседневности» (2005).



Новым направлением в исследовательской деятельности кафедры последних лет является текстология. Преподаватели и студенты изучают тексты отдельных произведений, анализируют переделки, пишут к ним комментарии. Выделилось это направление и в тематике дипломных работ студентов.

Таким образом, на кафедре в настоящее время обеспечивается большое разнообразие курсов и спецкурсов, построенных на комплексе разных научных школ. Кроме уже упомянутых курсов: «Введение в фольклористику», «Психология детского чтения», «Педагогика детского чтения» и «Социология детского чтения», «Новые педагогические технологии» на кафедре читаются: «История детской литературы», «Зарубежная детская литература», «Теория и критика детской литературы», «Теория и практика художественного перевода», «Теория и практика редактирования детской литературы», «Библиография детской и юношеской литературы». Что касается специализаций, то их в настоящее время две: «Филолог-библиограф детской литературы» и «Психолог-педагог детского чтения». «Личностная реализация такого выпускника, – сказал В.В.Головин, – возможна только в той детской библиотеке, где есть ориентация на существенные изменения в структуре деятельности».

Кафедра детской литературы СПбГУКИ за 60 лет существования прошла большой путь развития. Каким будет ее дальнейший путь – подскажет время и будущее России.

И.И. Тихомирова,

Е.Н. Томашева,

*доценты кафедры детской литературы
СПбГУКИ*

О кафедре детской литературы

**Из обращения к зав. кафедрой Валентину Вадимовичу Головину
в юбилейном приветствии**

Кафедра детской литературы для меня больше, чем кафедра. Я убедился, что тот, кто работает с детьми – работает на свою молодость...

Уважаемый Валентин Вадимович, очень прошу Вас громко назвать имя Идеи Алексеевны Свирской, моего научного руководителя, которая 30 лет назад нашла меня в далекой казахской степи и поведала мне миф о том, что якобы «Гайдар шагает впереди!». Но не уточнила – впереди чего. А когда я защитил диссертацию по героико-патриотическому воспитанию читателей-подростков (в возрасте, будучи майором!), то убедился в том, что кафедра обладала еще особым чувством поиска нужных ей аспирантов. Я благодарен Идее Алексеевне за ее доверие ко мне, за ее верность Гайдару, за мудрость и верную (почти мужскую) дружбу. Низко ей кланяюсь.

За все годы после защиты я прошел путь от преподавателя до заведующего кафедрой библиотековедения Чимкентского института культуры им. Аль-Фараби.

Спасибо, тебе, дорогая Детская кафедра! Огромное спасибо Наталье Николаевне Житириной, Генриетте Ивановне Поздняковой, Идее Алексеевне Свирской, Ирине Ивановне

Тихомировой, Елене Николаевне Томашевой – этим мудрым, интеллигентным и милейшим людям, украсившим кафедру своим профессионализмом и благородством. Наша кафедра была одной из лучших в ЛГИКе. На ней никогда не было места интеллектуальному высокомерию и чванству. В ней всегда царил дух научного поиска и безграничной любви к детям. И как хотелось бы, чтобы это было всегда.

Желаю всем членам кафедры, сотрудникам и аспирантам доброго здоровья и успехов в работе в наше непростое время. Как говорила моя научная руководительница – «Салют Мальчишу!».

Так говорю сегодня Вам и я, – «Салют Мальчишу!».

Удачи Вам! Спасибо!

В.О. Скитневский,

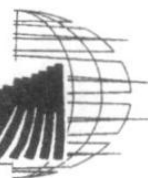
бывший аспирант, а ныне профессор, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Кингисеппского филиала ЛГУ им. А.С. Пушкина

О Наталье Николаевне Житомировой

**Из подготовленной к изданию книги И.Н. Тимофеевой
«Дети. Время. Книги»**

Человек высочайшей культуры, петербурженка, ленинградка, Н.Н. Житомирова была поэтом профессии и относилась к ней возвышенно и романтично: «Я и моя кафедра», – говорила она, радуясь успехам дела. Над ней слегка посмеивались обычно добродушно, порой – не очень, однако масштаб личности понимали все. Когда Наталья Николаевна сражалась за интересы дела, перед ней открывались двери самых высоких кабинетов, а в обыденной жизни она была незащищена: жила и умерла в коммунальной квартире, где ее обижали соседи, обижали и в институте, но она не держала зла. Ей отрадой были студенты. Незадолго до смерти она сказала: «Мои ученики мне ближе родных детей с их дачами, машинами. Бог с ними». Н.Н. Житомирова испытала счастье, которое редко выпадает на долю ученого. Она не только создала целую школу, целое направление в педагогике, важно и другое – разработанная ею концепция была признана государственной и дала мощный импульс развитию библиотечного обслуживания детей, а сегодня, в дни горьких потерь, может помочь и нам. Коммунистическая риторика, естественная для ее времени, ничуть не мешает восприятию содержания, очень актуального сейчас. Отметим основные постулаты (положения) концепции ученого, направленные на воспитание культуры чтения детей и подростков:

- определение роли и значения детских библиотек в обществе как опорных баз школ по работе с книгой и одновременно как внешкольных учреждений, призванных интеллектуально занимать детей в часы досуга;
- цель работы библиотек – воспитание гуманных и гармонично развитых детей-патриотов своей страны и интернационалистов с добрым взглядом на людей всех рас и наций;



- воспитание в детях творческих личностей путем сочетания руководства чтением с самостоятельностью и свободой;
- опора на отечественную культуру;
- повышение педагогического мастерства библиотекаря за счет теоретической составляющей и накопления решений конкретной методики, бережное к ней отношение.

Молодым библиотекарям и учителям очень полезно познакомиться со старым учебником для студентов библиотечных институтов «Руководство чтением детей в библиотеке», написанном в лучших традициях педагогики под редакцией и при участии Н.Н.Житомировой.

Эта книга – эпоха в нашей профессии. Именно с нее библиотечная работа с детьми сформировалась как научная дисциплина, как отдельная и очень важная часть педагогики. То, что сегодня кажется само собой разумеющимся, существовало не вечно, и возникло сравнительно недавно в середине прошлого века, т.е. на памяти нынешнего старшего поколения. Поначалу был учебный курс, разработанный Н.Н.Житомировой в ЛГБИ им. Н.К.Крупской, который затем был положен в основу учебника.

Вот уже много лет среди нас нет Н.Н.Житомировой, но по всей стране работают ее ученики, продолжая и развивая дело, которому Наталья Николаевна отдала жизнь. Эти традиции бережет и кафедра детской литературы, которую она возглавляла многие годы.

О Генриетте Ивановне Поздняковой

Три года я была аспиранткой Генриетты Ивановны Поздняковой, которая в это время возглавляла кафедру детской литературы. Судьба подарила мне возможность общаться, работать, просто находиться рядом с удивительной личностью, которая создавала вокруг себя мощное творческое поле и с присущими ей обаянием и энергией вовлекала в свою орбиту самых разных людей. В этой связи запомнилось одно из заседаний кафедры, на котором вернувшаяся из Москвы Генриетта Ивановна делилась своими впечатлениями о событиях VII съезда Союза писателей СССР, в котором она участвовала. Рассказывая о заседаниях секции детской литературы, которые поначалу не могли войти в нужное русло, она мимоходом заметила: «В первый день я посмотрела на это безобразие, а потом все взяла в свои руки». Нужно было обладать достаточным авторитетом, организаторскими способностями, широким кругозором, чтобы «взять в свои руки» секцию детской литературы Союза писателей СССР.

Темы диссертационных исследований, которыми она руководила, отражали современные проблемы и тенденции развития библиотечной науки и практики (лидерство в чтении юношества, взаимодействие телевидения, школы и библиотеки в работе с детьми и юношеством и др.) Если в ходе научной работы требовалась консультация ведущего социолога В.А.Ядова, или одного из организаторов масштабных социологических исследований М.Д.Смородинской, нужно было найти базу для научного эксперимента, познакомиться с работой Дома детской книги или городского Дворца пионеров, всюду имя Генриетты Ивановны открывало для ее студентов и аспирантов широкие возможности для профессионального общения и научной деятельности.

В 1980-х годах Генриетта Ивановна, кроме руководства кафедрой, являлась ученым секретарем специализированного совета по защите кандидатских диссертаций в области библиотечного дела, книговедения и библиографии, была организатором и активным участником межвузовских, всесоюзных и международных конференций, оказывала методическую помощь работникам детских библиотек региона, активно занималась педагогической и об-

щественной деятельностью **на** факультете. В качестве депутата Ленгорсовета она вела приемы, участвовала в работе **комиссии** по культуре, редактировала выпуски киножурнала «Ленинградская кинохроника», вела на телевидении программу «Час учителя».

Истинная петербурженка, Генриетта Ивановна пережила вместе с городом и счастливые, и трагические периоды. Двенадцатилетней девочкой работала в первую блокадную зиму, после эвакуации училась в школе **и** институте, а позже в аспирантуре. Была комсомольской активисткой, растила детей. **Опыт** общения и высокий профессионализм формировались в процессе работы преподавателем кафедры детской литературы, директором ТЮЗа, заместителем, а позднее руководителем отдела театральных и зрелищных учреждений города. Кандидат педагогических наук, профессор Г.И.Позднякова всегда делилась своим опытом и сейчас, когда она на заслуженном отдыхе, мы с признательностью воспринимаем и используем ее щедрый дар.

*Н.В.Пономарева,
канд. педагогических наук, доцент
СПбГУКИ*

Воспоминания к 60-летию «Кафедры детской литературы»

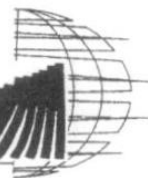
Вспомнить всё невозможно. Память избирательна. Помнятся отдельные эпизоды жизни, годы, «спрессованные в клип».

Кафедра=Судьба. Вот, **я** заканчиваю школу. Получаю на память фотоальбом. Открываю. Моя фотография на фоне Академии культуры (вид с Летнего сада). Ещё никаких мыслей. Но Судьбой уже всё решено. Неоднократно я говорил: «Хотелось бы закончить Университет». Получаю диплом: «Университет культуры и искусств». Вот и закончил! Какой был тогда солнечный день, день **нашего** выпуска! Мы фотографировались на набережной: я, Настя Буенок, Катя Семченко, Катя Соловей, Люда Васильева. Мы были счастливы. И не просто потому, что закончили **высшее** учебное заведение, а потому, что сбылись наши надежды. Счастливая студенческая **жизнь** состоялась. Мы принимали участие в вузовском КВНе, поставили к выпускному дню свой юмористический спектакль, в котором Кафедра – юная девушка, только собирающаяся вступить на жизненный путь.

«Кафедра – это наше **всё**». Здесь мы пили чай, готовились к экзаменам, отмечали дни рождения и праздники. И **учёба** не была в тягость. Потому, что преподаватели были не где-то там, «на Олимпе». Они **были** с нами, они были за нас, они были нашими друзьями и помощниками.

Всегда добрая и внимательная Ирина Ивановна Тихомирова с лучистыми морщинками у глаз. Для неё все – дети. И **неизменное** чувство радости от чтения. И самостоятельная работа о первой любимой книжке. «Три поросёнка» – весьма глубокое произведение. Даже 3-4-летний ребёнок уже видит и **чувствует** в нём несправедливость. Все симпатии – на стороне нерациональных, весёлых и **бесшабашных** поросят.

Елена Николаевна Томашёва – человек, научивший нас трудиться, научивший скрупулёзно исследовать каждую **мелочь**, понимать значение науки, не отрывая теорию от практи-



ки. Как мы веселились на её юбилее! Две недели встречались, готовились, сочиняли шуточную песню на мотив «Бременских музыкантов» («Ничего на свете лучше нету...»).

Всегда весёлый зав. кафедрой Валентин Вадимович Головин. Никогда не поймёшь – шутит он или говорит серьёзно? Он смог замечательно ярко показать нам значимость фольклора для культуры.

Людмила Валентиновна Степанова – абсолютное женское обаяние и красота, внутренняя сила и самостоятельность. Ей только стоит шёпотом сказать: «И не стыдно вам этого не знать?» И каждый уже внутренне корит сам себя за бестактность и незнание, и начинается внутренняя работа человека. «А Вы знаете, Семён, что вы – зануда?» – «Конечно, Людмила Валентиновна!» И никаких разочарований.

Людмила Юльевна Брауде. Вкрадчивый тихий голос в аудитории. И ты спишь наяву. Вот ты уже в уютной квартирке Астрид Линдгрэн, а через мгновение – идёшь под руку с самим Андерсеном. Путешествуешь к неведомым землям на плоту вместе с муми-троллями. Это длится бесконечно. Как сама жизнь. Но окончания лекции не хочется. Какая там библиометрия, когда душа требует невероятных путешествий!

Сказочная фея Инна Анатольевна. Причудливые замки, баллады, готика. Завораживающий литературный мир, свобода творчества, разнообразие мнений.

Частый гость на кафедре и замечательный учитель – Ольга Рафаэлевна Старовойтова. Это человек, который превращает скучные занятия в увлекательнейшее действие. Кто ещё может сделать методы интереснее самого исследования?!

Писать научные статьи к юбилею – это хорошо, но не душевно. Желаю кафедре научного долголетия, а сотрудникам – здоровья!

С.Р. Арсеньев,

*студент СПбГУКИ 1995-2000 гг.,
зав. сектором редкой книги ЦГДБ
им. А.С. Пушкина, С.-Петербург*

На детское отделение института культуры им. Н.К.Крупской мы поступили в 1977 году. Отделение было вечернее, поэтому мы занимались вечером, а днем работали. Многие девочки приехали из других городов и даже других республик: Украины, Казахстана. Им особенно было тяжело, приходилось работать, учиться и осваиваться в незнакомом городе.

И как же нам повезло, что куратором нашей группы стала Ванда Дмитриевна Разова. Она расположила нас к себе с первого же занятия и увлекла в замечательный мир детской литературы. Мы были очарованы этой женщиной, ее мягким, спокойным голосом. Поражала ее скромность и даже застенчивость, и, в то же время, чувствовалась твердость характера и высокий уровень культуры.

От занятия к занятию узнавали мы все больше и больше. Порой тоненькая книжечка для детей, казалось бы, ничем не привлекательная, становилась предметом целой лекции. Например, книжки С.Я.Маршака с иллюстрациями В.В.Лебедева. Все в них было интересным: и год издания, и история создания, и оформление и, конечно же, авторы. Мы становились более внимательны, учились работать со словом, с книгой, а главное, начинали понимать, как много надо еще учиться, работать над собой, как важно быть равнодушным ко всему вокруг. С творчеством многих замечательных поэтов, писателей, драматургов познакомила нас В.Д. Разова. Изучая современную поэзию для детей и подростков, мы вместе с ней вспо-

минали и заново узнавали **К.Чуковского**, **С.Маршака**, **Вс. Рождественского**, **М.Дудина**, **В.Берестова**, **А.Кушнера**. Мы **были** участниками занятий клуба любителей поэзии в одной из библиотек Московского **района**, которые вел молодой Александр Лисняк.

«Талант драматурга – **редчайший талант**», – объясняла нам Ванда Дмитриевна, начиная разговор о современной **детской** драматургии. Она сравнивала московский ТЮЗ с нашим Ленинградским ТЮЗом **им. А.А.Брянцева**, рассказывала о замечательном режиссере и руководителе детского театра **З.Я.Корогодском**. Ходили мы с Вандой Дмитриевной и на премьеры в ТЮЗ, на концерты **в филармонию**.

Разбирали на лекции **тенденции** развития современной детской литературы. Ванда Дмитриевна делает объявление: «**В** Союзе писателей на ул. Воинова – заседание секции детских писателей. Тема: «Тенденции развития детской литературы». Приходите». Следующее заседание секции **ленинградских** детских писателей посвящено проблемам подростков в детской литературе. И опять **мы** участвуем, следим за ходом дискуссии и даже пытаемся выступить. **А.А.Крестинский**, **В.М.Воскобойников**, **Б.А.Алмазов**, **Ю.А.Андреев**, **Н.Федоров**, **В.Суслов**, **Р.П.Погодин**, **И.Е. Туричин**, **Ж.Браун** – все они в зале. Они говорят, спорят, предлагают, оценивают. А у нас **загораются** глаза – мы приобщаемся. Помимо лекций и семинаров Ванда Дмитриевна устраивала **для нас** на кафедре встречи с интересными людьми: с поэтом-переводчиком **Игнатием Ивановским**, с Юрием Андреевичем Андреевым, автором только что вышедшей книги «**Откровенный разговор**», с актером Александром Хочинским. Готовясь ко всем этим мероприятиям, **Ванда Дмитриевна** всегда настраивала нас на активную позицию, чтобы мы не боялись **высказывать** свою точку зрения, говорить о своих впечатлениях. Что мы и делали, иногда **неумело**, волнуясь и краснея.

После окончания института случилось так, что я стала работать в детской библиотеке **им. С.Я.Маршака** в **Московском районе г. С.-Петербурга**. С конца 1960-х годов Ванда Дмитриевна тесно сотрудничала **с** этой библиотекой, ее дружным коллективом и заведующей **Екатериной Александровной Мельниковой**. Вместе с сотрудниками библиотеки Ванда Дмитриевна создала знаменитую **картотеку** «Обо всем в стихах», для которой расписывались детские поэтические сборники, **стихи** из журналов и газет, отдельных книг. Библиотека активно работала с поэзией, **устроивала** для ребят поэтические четверги, утренники. И, конечно же, на первом месте были **книги С.Я.Маршака**, которому Ванда Дмитриевна уделяла особое внимание, занимаясь **изучением** его жизни и творчества. Сотрудники библиотеки собирали материалы о Маршаке, его **книги**, поддерживали связь с его родственниками. В фонде библиотеки хранятся **книги**, подаренные семьей Маршака, часто посещает библиотеку внучатый племянник **С.Я. Маршака Андрей Львович Рейшахрит**.

Свою заинтересованность, увлеченность, любовь к детской литературе Ванда Дмитриевна передавала своим **студентам**, чтобы эту эстафету мы несли читателям-детям. Два года мы были ее учениками. А **потом**, когда после каникул мы вернулись в свои аудитории, **Ванды Дмитриевны** уже не **стало**.

Не хотелось верить.

Не верится до сих пор...

Н.Мушинская, 2006 год



Библиографическое моделирование детского чтения

Библиографическое моделирование чтения включает, на наш взгляд, продуманную организацию чтения, круг (состав) рекомендуемых лучших изданий для детей конкретного возраста, предлагаемую систему и последовательность чтения, приемы библиографирования (раскрытия и подачи материала о публикациях), способные заинтересовать и в определенной мере расширить имеющиеся у читателей представления о конкретной проблеме, теме, авторе, книге, *советы читателю по работе с книгой*. Центральным в этом условном определении является вопрос о круге чтения ребенка. Но не менее важны и другие составляющие такой модели. Без их решения все эмоциональные разговоры о чтении представляются сегодня бесперспективными.

Проблемы моделирования чтения – сфера рекомендательной библиографии детской литературы, но они пока недостаточно разработаны и в теоретическом, и в практическом аспектах. Сама *рекомендательная библиография для детей, несмотря на интереснейший опыт ее 150-летнего развития, исключена сегодня из тех инструментов, которые могут воздействовать на чтение, ей уделяется непростительно мало внимания в обществе*.

Современный период в жизни российского общества *характеризуется разнообразием подходов к моделированию детского чтения*. Предлагаются результаты корпоративной, коллективной или индивидуальной деятельности специалистов, причем, не только библиотечной сферы. Хорошо то, что модели разные и появляются все чаще. Хорошо также и то, что значительно расширился круг их разработчиков. Плохо то, что детские библиотеки и библиографы детской литературы стали постепенно отодвигаться на задний план в этой деятельности, хотя именно они являются и должны стать организаторами, экспертами и координаторами в этой работе.

В настоящее время среди наиболее значимых моделей детского чтения, предлагаемых российскому обществу, условно можно выделить *рыночную модель, школьную, библиотечную, электронную*.

Рыночная модель чтения отражает позицию книгоиздателей, книготорговых фирм, розничной торговли. Она нацелена, прежде всего, на прибыльность, активизацию продаж и массовый, а еще лучше – ажиотажный спрос, и далеко не всегда удовлетворяет потребностям читателей. К формированию, внедрению и распространению этой модели чтения активно привлекаются СМИ, рекламные фирмы, некоторые издательства, представители литературной критики, отдельные писатели и даже библиотеки – все, кто рассматривает книжный бизнес в основном как один из законных способов зарабатывания денег. Основные принципы, по которым формируется такая модель – принцип бестселлера, события года, новизны и оригинальности издательского проекта, лучшего оформления издания, то есть всего того, что будет способствовать прибыли и окупаемости затрат. При этом воспитательные аспекты и развитие детей интересуют книгоиздателей и книготорговцев лишь в той мере, в какой они окупаемы. Рыночная модель детского чтения чрезвычайно подвижна, подвержена постоянным изменениям, диктуемым рейтингами продаж, итогами всевозможных конкурсов, рекламными кампаниями и прочими ухищрениями рынка. Каждый год предлагаемая модель – разная, но принципы ее формирования остаются неизменными.

С учетом того, что оценка выходящей продукции или вовсе отсутствует или слишком рассеяна, даже специалистам, не говоря уже о читателях, родителях, педагогах, все труднее становится отслеживать положительные явления в книжном потоке. Сегодня задача детских библиотек – обеспечить качественную информацию для своих читателей о лучшей детской литературе. Библиографы детской литературы могут, используя традиционные рекомендательно-библиографические средства, влиять не только на комплектование библиотек и содержание детского чтения, но и на сам книгоиздательский процесс, изучая и анализируя рынок с позиций информационных потребностей детей, а не только их сиюминутного спроса, оценивая книжную ситуацию и корректируя ее развитие в перспективе.

Школьная модель определяет содержание обязательного и внеклассного чтения детей разного возраста. Такая модель имеет давние корни, она начала формироваться в России еще в XIX веке. Разрабатывались такие важные проблемы библиографического моделирования, как круг детского чтения, его систематизация и последовательность (работы библиографов А.И.Лебедева, А.Е.Флерова, Н.В.Чехова, И.В.Владиславлева и др.)

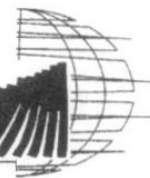
В советский период школьная модель чтения развивалась в двух направлениях – обязательное и внеклассное чтение. Модель обязательного чтения по курсу «Литература» носила выборочно-универсальный характер (русские писатели и некоторые представители писателей народов СССР и зарубежных стран) и была построена по принципу концентров, увязывая чтение школьников с последовательным изучением историко-литературного процесса и литературной критикой. Чтение по другим предметам школьной программы моделировалось в основном соответственно структуре учебных курсов. Главная проблема, которая при этом решалась, – отбор литературы для чтения детей разных возрастов. Моделирование внеклассного чтения преследовало цель – расширение кругозора детей, развитие их познавательных интересов и всестороннее развитие личности. К сожалению, принцип регламентирования, заложенный в основе школьной модели чтения, переоценка роли учителя и школьного библиотекаря в ее реализации сделали ее формальной и малоэффективной.

Нынешняя острота проблем, связанных и с образованием, и с чтением, вызвала необходимость поиска новых путей в разработке школьной модели чтения. В этот поиск включились не только педагоги и специалисты библиотечной сферы, но и смежных областей и даже родители, библиографические материалы на эту тему можно найти в Интернете. В некоторых библиотеках уже разработаны для старшеклассников навигаторы поиска материалов для чтения в помощь изучению предметов школьной программы.

Интересный подход к моделированию обязательного и внеклассного чтения учащихся начальной школы дан в концепции Р.Н. и Е.В. Бунеевых – авторов учебников для начальной школы, задуманных как своеобразный курс детской литературы – классической и современной, художественной и научно-познавательной. К этим учебникам составлено два рекомендательных указателя для учителей. Проблемой внеклассного чтения озаботились сегодня и издатели, заинтересованные в стабильном спросе на свою продукцию (проект серии «Внеклассное чтение» для школьников, включающей 130 наименований лучших книг для детей фонда «Пушкинская библиотека»). Школьным и детским библиотекам предлагается список «1000 лучших произведений мировой художественной литературы в русских переводах, рекомендуемых для комплектования школьных библиотек»¹.

Названные работы в целом интересны, но не дают ответа на главные вопросы: каким образом школа должна сегодня влиять на процессы обязательного и внеклассного чтения и их активизацию даже в случае осуществления планируемого в перспективе превращения

¹ Библиотечное дело – XXI век: науч.-практ. сб. – М., 2005. – С. 240-267; То же // Домашняя школьная библиотека. – 2005. – №3. – С.1-24 (Вкладка).



школьных библиотек в медиатеки и успешной работы института классных руководителей. Школьная модель чтения разрабатывается сегодня в основном применительно к художественной литературе, причем, наиболее последовательно – в начальной школе. Что же касается чтения научно- познавательной литературы, как по предметам школьной программы, так и за ее рамками, а также разработки универсальных программ чтения подростков и старшеклассников, то здесь просто – невспаханная целина. Явно недостаточен интерес современной библиотечной и педагогической науки к исследованию библиографических аспектов этой модели сегодня.

Библиотечная модель чтения, представляемая разными типами библиографической продукции в книжном и электронном виде, традиционно ориентируется на круг лучших книг для детей, причем, не только новых, но и выдержавших проверку временем. Эта модель (по сравнению со школьной) всегда была направлена на опережающее развитие ребенка и опережающее чтение и количественно не регламентировалась. В ее основу была положена идея некой идеальной модели, пригодной, в свою очередь, для неких идеальных читателей, которые будут читать все рекомендуемые книги в последовательности, указанной библиографом, и представление о том, что вся разновозрастная читательская масса детей как раз эту идеальную аудиторию и олицетворяет. Однако невозможность физически реализовать идеальную типовую модель чтения привела к периодическим попыткам ограничения круга рекомендуемого чтения (30, 50, 100, 200 книг, которые реально сможет прочесть ребенок за месяц, год), и создания (опять же идеальных) «Золотых кругов чтения», «Золотых полок», «Золотых библиотек» и т.д., что продолжается и сейчас. Одновременно предлагалось в противовес типовым создание эталонных индивидуальных библиографических моделей чтения, которые так и не были реализованы. Сегодня успешно стала претворяться в жизнь идея создания библиографических энциклопедий, кругов чтения, универсальных библиографических пособий, позволяющих осуществлять самостоятельный выбор для чтения и активизировать деятельность детей с различной степенью читательского развития. К сожалению, эта деятельность с самого начала не была увязана с формированием информационной культуры читателей-детей, что влияет на эффективность использования библиографических изданий.

Новые подходы в разработке библиотечной модели обусловлены большей ориентацией библиографов на современную социокультурную ситуацию, что отразилось в проектной деятельности многих библиотек, связанной с организацией свободного времени детей и подростков и свободного чтения. В библиографических моделях стали больше учитываться выводы социологических и библиотечных исследований, и это обогатило проблематику и тематику библиографических пособий. Стали шире использоваться читательские отзывы детей в рекомендации литературы, и вообще библиотеки стали уделять больше внимания выявлению читательских симпатий к отдельным книгам, темам, авторам. Плодотворными являются и попытки изучить читательский опыт выдающихся и успешных людей нашего времени для разработки круга чтения, включая детское (М.Н.Пряхин «Заветный список»).

Таким образом, в деятельности детских библиотек по разработке библиографической модели чтения на сегодняшний день немало интересного (в отборе литературы, систематизации, методах библиографирования), но это направление их работы никак не поощряется, оно малоизучено и малоизвестно специалистам на местах, поскольку затруднены как нахождение информации о вышедших изданиях, так и возможность приобретения этих изданий.

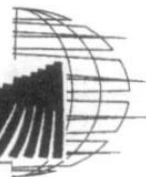
Электронная модель чтения возникла как противовес традиционной книжной и, в частности, библиотечной. В сравнении с ней она имеет, как свои достоинства, так и недо-

статки. Ее преимущества – полнота и быстрота подбора материала по интересующим темам вне зависимости от местонахождения читателя; интерактивный поиск; возможность нахождения не только библиографических сведений, но и самих публикаций – книжных, электронных, мультимедийных; общение по интересующим читателей темам. Недостатки электронных моделей – в сложности нахождения релевантной информации, конкретно отвечающей запросу, а также пертинентных материалов, отвечающих информационным потребностям читательских групп, конкретно – детских. Фрагментарность электронной информации как ее общее свойство приводит к отрывочности и неполноте восприятия информации детьми, меняет сам характер чтения, а отсутствие продуманной системы раскрытия материала для читателей-детей ведет к поверхностному чтению и, как следствие, к поверхностным знаниям. Детские библиотеки, стремясь шагнуть в ногу со временем, активно участвуют в разработке электронных моделей чтения. Создаются электронные каталоги, библиографические базы данных, сайты с библиографической информацией, разрабатываются CD-ROMы, посвященные детским писателям. Но даже в лучших работах, созданных Российской государственной республиканской детской библиотекой специально для детей. – компьютерной программе чтения «Ликс-Изборник» и ее последней версии «Час книги», не решены вопросы аннотирования литературы с учетом возрастных особенностей детей и их читательского развития, привития навыков системы в чтении и работы с книгой.

Подводя итоги сказанному, следует задуматься над вопросами: Что нужно сделать в стране, чтобы проблема чтения сдвинулась с мертвой точки? Каковы роль и место детской библиотеки в организации этой деятельности? Какой должна быть библиографическая модель чтения современного ребенка? Как готовить кадры профессионалов для этой работы и как повысить квалификацию ныне работающих библиографов и библиотекарей?

Е.Н. Томашева,

*канд. педагогических наук, доцент
кафедры детской литературы
СпбГУКИ*



г. Томск

В библиотеку – за информационной культурой

Работа по программе формирования информационной культуры детей и молодежи в Томской областной детско-юношеской библиотеке

Современное информационное общество предполагает навыки грамотного поиска, отбора и анализа необходимой информации. Главной задачей библиотеки, как информационного центра, становится формирование у читателей навыков независимого библиотечного пользователя.

Томская областная детско-юношеская библиотека ежегодно обслуживает более 28 тыс. пользователей. Основная часть наших читателей – учащиеся различных образовательных учреждений города – школ, гимназий, средних специальных и высших учебных заведений: более 16 тыс. детей до 14 лет, 9,4 тыс. – от 15 до 24 лет.

В работе по формированию информационной культуры наша библиотека использует самые разнообразные формы: библиотечные уроки, экскурсии, беседы, обзоры, Дни библиографии, индивидуальные и групповые консультации и др. Ежегодно в библиотеке проводится около 150 экскурсий, выполняется более 5 тыс. справок и консультаций.

Основная работа по формированию информационной культуры читателей ведется сотрудниками справочно-библиографического отдела. В адрес детских и юношеских библиотек нередко упреки в том, что студенты первых курсов вузов совершенно неподготовлены к серьезной работе по поиску информации. Перед нами была поставлена задача разработки интересной программы по формированию информационной грамотности у детей и молодежи.

Была просмотрена, проанализирована литература по теме, познакомились с опытом работы других библиотек. Многие юношеские библиотеки ведут занятия по типу кружков или курсов со старшеклассниками и студентами. Но в основном библиотеки идут по пути разработки старых тем занятий, включения в них новых приемов работы. Понравилась идея Мурманской областной детской библиотеки проведения занятий по тематическим блокам.

Обобщив просмотренный материал, сотрудники справочно-библиографического отдела разработали обучающую программу «**В библиотеку – за информационной культурой**», которая ставит своей целью воспитание информационной культуры учащихся и студентов, обучение поиску информации, формирование навыков работы с информацией и помощь в применении этих умений на практике. Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего

школьного возраста и студентов колледжей, 1 и 2 курсов высших учебных заведений. Мы пока намеренно не включили в программу учащихся младших классов. В начальной школе они чаще всего получают некоторый минимум библиотечных знаний. На уроках чтения, уроках литературы учитель сам может рассказать об истории книги, ее создании, о структуре книги, а в школьной библиотеке им рассказывают о разных книгах, авторах, знакомят с периодическими изданиями, их особенностями.

Начиная со среднего звена, школьникам приходится чаще обращаться в более крупные библиотеки для подготовки рефератов, сообщений, подготовки к экзаменам. Самый большой процент запросов, поступающих в справочную службу нашей библиотеки – это запросы от учащихся старших классов, студентов. Мы сталкиваемся с тем, что наши посетители не могут правильно сформулировать запрос, самостоятельно подобрать литературу по каталогам, обобщить и проанализировать предоставленную им информацию.

Читателей приходится обучать минимуму библиотечной грамотности: как пользоваться каталогами, картотеками, как заполнять бланки требований. С посетителями проводятся краткие беседы, консультации у каталогов. Постепенно читатели осваивают эти «элементарные» знания поиска необходимой информации. Значительно более длительный процесс – научиться критически оценивать, организовывать и эффективно использовать найденную информацию.

Эту задачу призвана решить программа «В библиотеку – за информационной культурой». Программа рассчитана на последовательное формирование знаний и умений пользования книгой, библиотекой, другими информационными ресурсами и технологиями, знакомит учащихся с основными информационными понятиями, учит самостоятельному поиску и отбору информации в библиотеках и других информационных центрах, умению пользоваться информационными источниками, включая электронные базы данных, Интернет и другие современные технологии.

Программа состоит из трех циклов, каждый из которых включает систему занятий, построенных с учетом возрастных особенностей учащихся, в каждом цикле по четыре обучающих занятия и одно итоговое.

Первый цикл «Учись быть читателем», для учащихся 5-8 классов. В него включены темы:

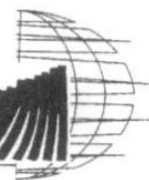
1. «Будем знакомы!». Знакомство с библиотекой, экскурсия.
2. «Ты и твоя книга». Книга и ее создатели, структура книги. Периодические издания.
3. «Наши помощники». Словари, энциклопедии, справочники.
4. «Книжкин дом» в компьютере». Электронный каталог, БД.
5. «Книгочей». Итоговое занятие.

Второй цикл «Волшебный мир информации», для учащихся 9-11 классов школы, учащихся лицеев, гимназий. Темы занятий:

1. «Информация от «А» до «Я». Основные библиографические и информационные понятия.
2. «Путешествие в страну СПА». Выбор книг в библиотеке (каталоги, картотеки, открытый доступ, выставки и др.)
3. «Виртуальные миры, или Мой любимый Интернет». Электронные каталоги, БД, Интернет.
4. «Книга в твоих руках». Записи о прочитанном. Дневник чтения, отзывов.
5. «Компьютерный марафон». Итоговое практическое занятие.

Третий цикл «В стране по имени «Поиск», для студентов колледжей, ВУЗов. Темы занятий:

1. Помощник в выборе литературы – библиография.
2. Справочно-поисковый аппарат библиотеки.



3. «Медиатека в библиотеке». Нетрадиционные носители информации.
4. «Искусство чтения». Методы самостоятельной работы с литературой. Планы, концепты, тезисы, рефераты.
5. Библиографическое описание документов (теория и практика – составление списка литературы).

Дополнением к занятиям в каждом цикле является знакомство с выставками в библиотеке, обзоры новинок, тематические обзоры.

Наиболее заинтересованными в проведении занятий по программе оказались руководители учреждений среднего специального и высшего образования. В некоторых учебных заведениях наша программа «В библиотеку – за информационной культурой» была включена в учебный план (были заключены договоры между библиотекой и учебными заведениями о совместной работе). В этом случае эффективность занятий очень высокая.

Особо следует отметить сотрудничество с Томским педагогическим колледжем. Ежегодно все студенты первых курсов этого заведения проходят у нас практические занятия по третьему циклу. В дополнение к теоретическому материалу для них проводятся экскурсии по библиотеке, обзоры новинок педагогической литературы.

С большим успехом прошли занятия со студентами первых курсов Томского филиала Современного Гуманитарного Университета. В процессе работы по программе были подготовлены руководство по пользованию электронным каталогом ТОДЮБ и анкета для итогового занятия. Анкетирование помогает оценить эффективность проведенных занятий.

Мы постарались сделать темы занятий наиболее привлекательными для наших читателей, использовать при их проведении современные технологии, интересные игровые приемы. Увлекательно проходят занятия по теме «Наши помощники – словари, энциклопедии, справочники». Занятие строится по принципу игры «Что? Где? Когда?». В соревновании участвуют две команды, что повышает интерес участников игры к быстрому и правильному поиску ответов на поставленные вопросы. Занятия с использованием электронных ресурсов проводятся в электронном читальном зале библиотеки.

Программа «В библиотеку – за информационной культурой» носит открытый и примерный характер, и мы готовы корректировать темы занятий с учетом новых идей и требований времени.

Внедрение новых информационных технологий в практику библиотечного обслуживания побуждает библиотекарей применять их и в процессе воспитания информационной культуры детей и молодежи. Многие библиотеки создают мультимедийные курсы основ информационной грамотности. В 2006 году мы начали разработку слайд-программы для младших школьников «В библиотеку – за информационной культурой». Разработаны два занятия по этой программе: «Знакомство с библиотекой» и «Энциклопедии, словари, справочники». С начала учебного года используем эти разработки во время проведения библиотечных уроков и экскурсий по библиотеке.

В ближайшее время планируем поместить слайд-занятия на web-сайте библиотеки в разделе «Информационная культура» (http://odub.tomsk.ru/index_work.php?id=79). На этой странице сайта также выставлена программа занятий «В библиотеку – за информационной культурой» и полнотекстовый вариант сборника «В стране библиотечных уроков: Из опыта работы библиотек области».

Л.Г. Духанина,

*зав. справочно-библиографическим
отделом Томской областной детско-юношеской библиотеки*

АПИ: Мы делаем право доступным!

Компания АПИ – Нижегородский центр Сети КонсультантПлюс. На протяжении 13 лет мы обеспечиваем правовой информацией предприятия и организации Нижегородской области. Правовые системы КонсультантПлюс, установленные у 3500 клиентов, еженедельно пополняются новой информацией по законодательству 120 квалифицированными специалистами по информационному обслуживанию.

Пользователям систем КонсультантПлюс компанией АПИ бесплатно предоставляются услуги:

- обучение работе с Системами КонсультантПлюс, выдача Сертификата;
- еженедельный обзор новых документов и изменений законодательства в зависимости от специфики деятельности предприятия;
- заказ любого нормативного документа;
- консультации экспертов (ведущих аудиторов и юристов Нижегородской области);
- доставка пользователям КонсультантПлюс «Бюллетеня» и газеты «Папирус»;
- возможность работать с любой системой КонсультантПлюс в офисе компании АПИ;

Пользователи могут подписаться по льготным ценам на журнал для бухгалтера издательства «Главная Книга» и посещать тематические семинары АПИ.

Компания АПИ занимается некоммерческой деятельностью, направленной на развитие современного гражданско-правового общества и обеспечение доступности законодательства, активно поддерживает все некоммерческие проекты Сети КонсультантПлюс. Сейчас в рамках такого партнерства мы работаем с 26 нижегородскими вузами, 46 библиотеками, со всеми органами власти и управления Нижегородской области. Бесплатно передаем вузам и школам специальные диски «КонсультантПлюс: ВысшаяШкола» и «КонсультантПлюс: СредняяШкола», библиотекам и центрам правовой информации – подборки специализированной юридической литературы, выпускаемой компанией КонсультантПлюс. Только осенью 2006 года нижегородские студенты получили более 7000 дисков, библиотеки – более 100 книг. Поддерживаем работу Службы Скорой юридической помощи населению, организованную Нижегородским Клубом юристов.

Подробнее о некоторых некоммерческих проектах общероссийской сети распространения правовой информации КонсультантПлюс, реализуемых компанией АПИ в Нижегородской области:

Программа информационной поддержки российских библиотек

В рамках Программы в библиотеках бесплатно установлены и обслуживаются Системы КонсультантПлюс. Благодаря этому гражданам обеспечен свободный доступ к российскому и нижегородскому законодательству.

Программа информационной поддержки российской науки и образования

Благодаря льготному доступу к информационным ресурсам Сети КонсультантПлюс реальную возможность работать со всем массивом законодательства получают как студенты и преподаватели учебных заведений, так и ведущие ученые. В числе учебных заведений, с которыми сегодня осуществляется полномасштабное сотрудничество, такие известные



вузы, как Нижегородский государственный университет им. Лобачевского, Нижегородский технический университет и многие другие учебные заведения.

В рамках программы поддержки образования проводится обучение преподавателей работе с системами и обеспечение их методическими разработками, позволяющими наладить преподавание разделов информатики, связанных с правовыми компьютерными системами.

Диск «КонсультантПлюс: ВысшаяШкола»

Основная часть диска «КонсультантПлюс: ВысшаяШкола» – правовая информация из системы КонсультантПлюс. Это федеральное и региональное законодательство, документы СССР, международные правовые акты, судебная практика, финансовые консультации, публикации специализированной прессы, комментарии законодательства и многое другое – всего более 13 000 документов.

Диск содержит всю необходимую для учебы информацию и имеет грифы Учебно-методического объединения (УМО) по юридическому образованию и УМО по образованию в области финансов, учета и мировой экономики в высших учебных заведениях. По сути, это рекомендация УМО широко использовать диск в учебном процессе.

На базе некоммерческих программ Сети КонсультантПлюс, компания АПИ реализует свои проекты:

Студенческая Олимпиада

Студенческая олимпиада на знание справочных правовых систем КонсультантПлюс, проводимая компанией «АПИ», направлена на пропаганду знания существующего законодательства, формирование у студентов высших учебных заведений концепции работы по-новому – концентрируя внимание на решении практических задач, используя новейшие технические и программные средства.

День права

Цель проведения Дня права – повышение правовой культуры граждан, развитие правосознания населения, оказание помощи гражданам в решении их правовых проблем. Все граждане, пришедшие в этот день в библиотеки, могут бесплатно:

- подобрать любые нормативно-правовые документы по жилищному, земельному, трудовому и другим отраслям законодательства из справочной правовой системы КонсультантПлюс;
- получить справку о месте и дате опубликования документа;
- распечатать необходимую информацию;
- самостоятельно воспользоваться Базой Данных правовой информации КонсультантПлюс.

*Наталья Черкасова,
руководитель Отдела рекламы компании «АПИ» Нижегородского центра сети КонсультантПлюс*



Краеведческая деятельность в детской библиотеке

г. Нижний Новгород

Конкурсы? Конкурсы!

В 2006 году в отделе краеведения и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки (НГОДБ) проводилось много разнообразных краеведческих конкурсов совместно с областной ежедневной общественно-политической газетой «Нижегородские новости». На страницах газеты помещалась информация о конкурсах, анонсировались акции, проходившие во время конкурсов, подводились итоги.

В рамках партнерства с газетой «Нижегородские новости» были организованы конкурсы:

- «Мой край» (февраль-июнь 2006 г.);
- «Вот так История!» (сентябрь-декабрь 2006 г.).

Цели конкурсов:

- привлечь внимание к истории своего родного края, его прославленным землякам, народным промыслам земли нижегородской;
- выяснить, как подрастающее поколение знает исторические события, связанные с краем, его знаменательными и памятными датами, Днями воинской славы страны;
- создать информационную среду в отделе для творческого развития детей и подростков при организации творческих акций и литературных конкурсов.

Конкурсы могли помочь решить следующие задачи:

- приобщить школьников к чтению историко-краеведческой литературы;
- развивать творческое мышление и исследовательскую активность у подрастающего поколения;
- привлечь новых читателей в отдел.

В помощь участникам конкурсов в отделе организовывались выставки материалов, которые могли оказать помощь при ответе на вопросы. Отдел краеведения и российской истории НГОДБ принимал как индивидуальные работы, так и коллективные, то есть выполненные краеведческим кружком, классом, семьей. Участникам предлагалось ответить на все или несколько вопросов, принять участие в одном или двух турах. Работы оценивало компетентное жюри, в состав которого входили краеведы, историки, журналисты, сотрудники библиотеки.

Критериями оценки были:

- полнота и точность ответа;
- оригинальность изложения, творческий подход к материалу;
- приложения в виде фотографий, рисунков, карт и пр.
- наличие списка использованной литературы приветствовалось.



В работе участники могли пользоваться богатыми фондами отдела краеведения и российской истории и других отделов НГОДБ.

Конкурс **«Мой край»** был приурочен к знаменательной дате – **785-летию Нижнего Новгорода**. Были представлены более 60 работ из Нижнего Новгорода и Нижегородской области – Гагинского, Ветлужского, Тоншаевского, Вадского, Пильнинского, Починковского, Шарангского и других районов. Среди 150 участников – школьники, классы, краеведческие кружки и клубы, семьи. Конкурс состоял из 2 заочных туров. Вопросы публиковались в «Нижегородских новостях» и на сайте НГОДБ. Многие присланные работы отличались интересными фактами из истории нижегородской земли, дополнялись иллюстрациями, фотографиями, рисунками, списком литературы. Сами участники конкурса отмечали, что он помог им узнать историю родного края и своих земляков, совершить заочное путешествие по историческим и памятным местам Нижнего Новгорода и области.

3-й, очный, этап состоялся 11 июня 2006 г. в Белом зале НГОДБ. На подведение итогов приглашались все участники конкурса (от коллективов – представители и руководители) – около 90 человек из Нижнего Новгорода и Володарского, Гагинского, Ветлужского и других районов Нижегородской области. Все участники активно отвечали на вопросы медиа-викторины по истории Нижнего Новгорода. Победители были награждены благодарственными письмами и призами, а также экскурсиями по городу и области, в том числе на теплоходе в Макарьевский монастырь, посещением ресторана «Макдоналдс», краеведческими книгами. Итоги конкурса освещались в газете «Нижегородские новости» и журнале «Юный краевед».

С сентября по декабрь 2006 г. в отделе прошел **областной литературно-творческий конкурс «Вот так История!»**¹, организованный совместно с редакцией газеты «Нижегородские новости». Он состоял из двух туров:

- 1 тур – **«Прогулка по Большой Покровской»** – был посвящен истории главной улицы Нижнего Новгорода;
- 2 тур – **«По городам и весям»** – к 395-летию с начала формирования нижегородского ополчения 1611 – 1612 гг.

Конкурс вызвал большой интерес среди читателей газеты и пользователей отдела. Многим захотелось проверить свои знания истории Нижегородской земли, в конкурсе приняли участие около 60 человек. Было представлено много семейных работ, а это значит, что данная тема интересна не только подрастающему поколению, но и взрослым. Подведение итогов конкурса «Вот так История!» состоялось 17 декабря 2006 г. при участии 40 человек из Н.Новгорода и области. В Белом зале НГОДБ была организована выставка творческих работ, присутствующие отвечали на медиавопросы о Нижегородском ополчении.² Знатоки событий Смутного времени получили призы – книги. Победители областного краеведческого конкурса по итогам всех туров получили благодарственные письма и ценные призы.

В рамках конкурса 17 сентября прошла **рекламная акция «Покровка – улица читающих людей»**. Акция состоялась вне стен библиотеки – на центральной улице города – Большой Покровской, около кинотеатра «Октябрь» и анонсировалась в СМИ. Посетителям главной улицы города предлагалось ответить на вопросы об истории улицы, о домах, которых стоят на ней, о памятниках культуры на Б.Покровской. Это был своеобразный краеведческий аукцион у микрофона.³ Спонсорами выступили предприятия и магазины, которые также находятся на Б.Покровке. Вопросы составлялись как отделом краеведения и российской истории, так и спонсорами акции.

¹ См. вопросы конкурса – Приложение 3.

² См. Приложение 2.

³ См. Приложение 1.

Целью акции было привлечь внимание к отделу краеведения НГОДБ, всей областной детской библиотеке, а также к истории главной улицы Нижнего Новгорода. Вопросы были разной степени трудности – не на все, к сожалению, были получены ответы. В таком случае ведущие советовали участникам аукциона заглянуть в отдел краеведения НГОДБ. В рамках акции волонтеры (студенты нижегородских колледжей и высших учебных заведений) раздавали рекламные листы о библиотеке и ее отделах, информационных ресурсах НГОДБ. Также ими был проведен опрос – знают ли горожане, где находится НГОДБ?

Результаты: из 110 опрошенных (73 взрослых, 37 детей)

- Взрослые: 41 человек – ответили «нет», 32 человека – ответили «да»;
- Дети: 27 человек ответили «нет», 10 человек – «да».



В результате проводимых конкурсов около 15% участников обращались за литературой в отдел краеведения и российской истории, многие из них посетили отдел впервые и были приятно удивлены разнообразием фонда. В дальнейшем участники конкурсов стали постоянными посетителями отдела.

Конкурсанты отметили, что у них проснулся интерес к истории родного края, его знаменательным и памятным датам, что при ответах на вопросы они открыли для себя очень много интересного и ранее неизвестного.

Приложение 1.

Вопросы к акции «Покровка – улица читающих людей»

1. Улица Большая Покровская считается украшением нашего города. А в каком веке она образовалась?

(Ответ: в конце 18 века).

2. Почему Большая Покровская так называется?

(Ответ: названа по стоявшей на ней церкви, ныне разрушенной – Покровской церкви).

3. В каком году улица Большая Покровская стала пешеходной?

(Ответ: В 1982 году).

4. В честь какого события был построен Нижегородский театр драмы? В каком году? Как он тогда назывался?

(Ответ: к Всероссийской промышленно-художественной выставке; в 1896 году; Николаевский театр).

5. Сколько музеев находится на улице Большой Покровской?

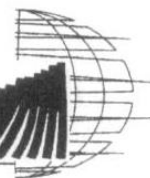
(Ответ: три: выставочный зал «Покровка, 8», Музей истории художественных промыслов, Музей русского прикладного искусства (музей самоваров).

6. Сейчас Дом культуры им. Свердлова, а раньше?

(Ответ: здание Дворянского собрания).

7. В этом здании в 1970-е годы был Кукольный театр. Что теперь здесь находится?

(Ответ: Учебный театр).



8. Сколько площадей соединяет улица Большая Покровская?
(*Ответ: четыре: Минина и Пожарского, Театральную, Горького, Лядова*).
9. Кому поставлен памятник на Театральной площади?
(*Ответ: Н.А.Добролюбову*).
10. Сколько театров находится на Большой Покровской?
(*Ответ: четыре: Учебный, Драматический, Кукольный, Камерный музыкальный*).
11. В 1998 году этот театр переехал в новое реконструированное здание (ранее находился на Рождественской).
(*Ответ: театр «Комедия»*).
12. Один из старейших театров России, история которого начинается с 1798 года, когда крепостной театр князя Н.Г.Шаховского сыграл первый спектакль по комедии Фонвизина «Выбор гувернера» для широкой публики (находится на Б.Покровской).
(*Ответ: Нижегородский государственный академический театр драмы*).
13. Музей, который находится на Лыковой дамбе.
(*Ответ: литературно-мемориальный музей Н.А.Добролюбова*).
14. Какие улицы пересекают Большую Покровскую?
(*Ответ: Грузинская, М.Покровская, Горького, Воровского, Крупской*).
15. Каким монастырем заканчивается Большая Покровская?
(*Ответ: Крестовоздвиженским женским монастырем*).
16. Улица Большая Покровская – элитная, в прошлом – дворянская. Изначально с ней соперничала другая богатая и красивая улица. Как она называется?
(*Ответ: Рождественская*).
17. Чье имя носит театр драмы?
(*Ответ: М.Горького*).
18. Этот музей открыт в 1975 году и представляет все виды народного творчества Нижегородского края.
(*Ответ: Музей истории художественных промыслов*).
19. Какой транспорт ходил по Большой Покровской, когда она еще не была пешеходной?
(*Ответ: троллейбусы, автобусы, трамваи, маршрутные такси*).
20. Какой известный оперный певец конца 19 – начала 20 века выступал в театре драмы на Большой Покровской?
(*Ответ: Ф.И.Шаляпин*).
21. В каком стиле построено здание – ДК Свердлова?
(*Ответ: в стиле классицизма*).
22. В здании окружного суда (ныне областного) в октябре 1902 года состоялся процесс над революционером Петром Заломовым. В каком романе М.Горького нашли отражение эти события?
(*Ответ: «Мать»*).
23. С какого съезда можно попасть на Большую Покровскую?
(*Ответ: Зеленского*).
24. Какие кинотеатры находятся на Большой Покровской?
(*Ответ: «Октябрь», «Орленок»*).
25. На месте какой церкви находится кинотеатр «Октябрь»?
(*Ответ: лютеранской церкви*).
26. На Большой Покровской был один из первых кинотеатров города. Как он назывался?
(*Ответ: «Палас»*).
27. Что ныне находится на том месте, где когда-то был один из первых кинотеатров?
(*Ответ: кинотеатр «Орленок»*).

28. На углу Большой и **Малой** Покровской стоит дом выдающегося музыкального критика. Назовите его.

(Ответ: Александр Дмитриевич Улыбышев).

29. В этом здании с 1904 года находилась городская публичная библиотека, о чем до сих пор напоминают бюсты русских классиков в нишах второго этажа. Бюсты кого из классиков украшают фасад здания?

(Ответ: Это здание – Дом учителя – украшают бюсты Пушкина, Толстого, Достоевского).

30. Это здание на Большой Покровской было открыто в честь 300-летия Дома Романовых, в 1913 году. Что это за здание?

(Ответ: здание Государственного банка).

31. На Большой Покровской находится один из корпусов ННГУ. Чье имя носит университет?

(Ответ: Н.И.Лобачевского).

32. Что раньше было в здании ННГУ на Большой Покровской?

(Ответ: Владимирское реальное училище, 1885 год).

33. Почему Мытный рынок так называется?

(Ответ: от слова «мыт» – пошлина за провоз товаров, припасов).

34. Где раньше находился Мытный рынок?

(Ответ: площадь Верхнебазарная – ныне Минина и Пожарского).

35. Раньше по улице Большой Покровской ходили трамваи. С каким событием связано первое появление трамваев в Нижнем Новгороде? Сколько лет в этом году исполнилось нижегородскому трамваю?

(Ответ: в честь Всероссийской промышленно-художественной выставки, 1896 год – 110 лет нижегородскому трамваю).

36. Вопрос от администрации Нижегородского района Н.Новгорода: здание Нижегородского Государственного банка – истинное украшение Покровки. А где находился Госбанк до 1913 года, когда было построено это красивое здание к приезду царской семьи?

(Ответ: в здании администрации Нижегородского района, ул. Пискунова, 1).

37. Какой император в 1913 году посетил здание Дворянского собрания (ныне ДК Свердлова)?

(Ответ: Николай II).

38. Какой знаменитый фотограф в конце XIX – начале XX вв. запечатлел Большую Покровскую?

(Ответ: Максим Дмитриев).

39. Памятник в честь этого писателя был открыт в 1952 году. Первоначально планировалось его поставить на месте памятника Чкалову. Кому посвящен этот памятник? Кто его автор?

(Ответ: М.Горькому, скульптор В.Мухина).

40. Чье имя носит камерный музыкальный театр? Где он находится?

(Ответ: Камерный музыкальный театр имени Владимира Степанова, в Доме офицеров).

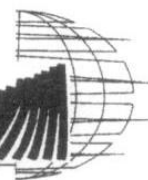
Приложение 2.

Отдельные вопросы медиавикторины:¹

• В каком городе, кроме Н.Новгорода, установлен памятник великому гражданину Минину? Какие еще памятники истории и культуры, посвященные ополчению, Вы знаете?

(Ответ: Балахна, Нижегородская область, родина К. Минина.)

¹ Все вопросы – на электронной презентации НГОДБ.



- В каком городе установлен в 1997 году памятник в честь подвига нижегородского ополчения, вышедшего от стен города под предводительством К.Минина и Д.М.Пожарского?
(Ответ: Ярославль).
- Где похоронен Дмитрий Пожарский?
(Ответ: в Суздале в Спасо-Евфимьевом монастыре).
- Назовите икону – войсковую святыню нижегородского ополчения, которую торжественно вносили в каждый освобожденный город?
(Ответ: икона Казанской Божией Матери).
- Как называется картина, посвященная Минину, которая находится в Нижегородском художественном музее? Кто ее автор? Какие еще произведения живописи на эту тему Вы знаете?
(Ответ: К. Маковский «Воззвание Минина»).
- Какой царь, посетив Н.Новгород в 1722 году, был на могиле Минина и, поклонившись ей до земли, сказал: «Здесь лежит спаситель Отечества»?
(Ответ: Петр 1).
- Как называется патриотическая акция, посвященная нижегородскому ополчению? С какого года она проводится?
(Ответ: «Алтарь Отечества»).

Приложение 3

Вопросы к конкурсу «Вот так История!»

Вопросы 1 тура: «Прогулка по Большой Покровской»:

1. Улица Большая Покровская считается украшением нашего города. А когда она появилась? Как раньше называлась?
2. Поспорили два нижегородца. Один говорит, что на Покровке есть два музея, другой – что три. Кто из них прав? Что Вы знаете об этих музеях?
3. Какими магазинами славилась улица Большая Покровская в 19 веке? Сколько из них сохранилось до наших дней?
4. Говорят, что когда было построено здание Государственной Думы, его красотой приходили любоваться все нижегородцы. Но и раньше на этом месте находилось не менее интересное сооружение. Какое именно?
5. Мимо здания Нижегородского банка невозможно пройти равнодушно. Своей необычной красотой он покоряет всех. А знаете ли Вы, что однажды Нижегородский банк, можно сказать, стал спасителем Российской империи? Что это была за история?
6. В 19 веке на протяжении всей улицы Большой Покровской находились три церкви. Что Вы о них знаете?
7. Нижегородцам этот дом на Покровке запомнился из-за совершенного в нем весной 1906 года громкого преступления, которое нашло отражение в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина». Что еще из истории этого здания Вы знаете?
8. Кто из известных людей Нижнего Новгорода подтолкнул И.Кулибина к созданию часов яйцевидной формы? Что Вам о нем известно? Как он связан с Большой Покровской?
9. В 1912 году архитектор Ф.О.Шехтель перепланировал это здание под городской концертный зал. На первом этаже здания располагался кинотеатр «Палас». Что находилось в этом здании и что расположено сейчас?

10. В самом конце **Большой** Покровской, у Арзамасской заставы, находился монастырь. Сейчас он возрождается. **Что** Вы о нем знаете?

11. В 1903 году на углу **Новой** площади и улицы Прядильной появилось «Училище имени Императора Александра II». Замените в тексте устаревшие слова на современные.

12. Какие здания на **Большой** Покровской выполнены в стиле классицизма?

13. Для каких целей в **1857** году графиня А.Г.Толстая пожертвовала навечно принадлежащее ей место на углу **Большой** Покровской улицы и Холодного переуллка?

14. Чем известен «**Мытный** двор»?

15. Нижегородцев **трудно** было удивить посещениями августейших особ. Но один из царей поразил всех. После первого знакомства с городом он сказал чиновникам: «У вас природа сделала все, чтобы **украсить** город, а люди делают все, чтобы его испортить». Указывая на домишки, лепившиеся по склону горы, добавил: «Ваши дома на меня задами смотрят!» Знаете ли Вы, о ком **идет** речь? Какие преобразования были сделаны по приказу этого правителя?

Вопросы 2 тура: «По городам и весям» (к 395-летию Нижегородского ополчения):

1. В 2007 году будет **отмечаться** по всей стране День Народного единства. Чему посвящен этот праздник? **Что** Вы знаете о его истории?

2. Каким маршрутом **шло** нижегородское ополчение?

3. Как с Нижегородским краем связан Д.М.Пожарский?

4. Укажите исторические места Нижнего Новгорода, посвященные нижегородскому ополчению.

5. С каким городом Нижегородской области связан род К.Минина? Расскажите об этом.

6. Кто из священнослужителей помогал в организации ополчения?

7. Кто входил в состав **ополчения**? Какие слои населения оно объединило?

8. Составьте хронику **событий** нижегородского ополчения.

9. Какие слова стали **девизом** ополченцев?

10. С какими событиями в дальнейшей истории нашей страны можно сопоставить подвиг ополченцев?

11. Тема подвига нижегородского ополчения нашла свое отражение в живописи. Какие картины Вы знаете?

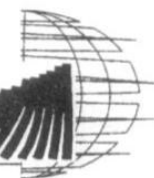
12. Какие памятники **истории** и культуры есть в Нижегородской области, связанные с именами К.Минина или Д.М.Пожарского?

13. Кто из писателей и **поэтов** писал о нижегородском ополчении? Укажите авторов и их произведения.

14. Что Вам известно о **патриотической** акции «Алтарь Отечества»?

15. В Москве находится **самый** известный памятник руководителям нижегородского ополчения. Что Вы знаете о его **создании**? Кто его автор?

*Л.В. Сускина,
зав. отделом краеведения и российской истории НГОДБ*



В благодарной памяти Отечества

4 ноября 2005 года в России впервые отмечался новый праздник – День народного единства. Эта дата связана с историей нижегородской земли, ее славными страницами героического военного прошлого. Нижегородское ополчение, организованное под стенами Кремля под руководством нижегородского старосты К.Минина, освободило Московский Кремль и Москву от интервентов, положив начало новой царской династии Романовых и конец эпохи Смутного времени.

Нижегородская государственная областная детская библиотека (НГОДБ) не могла пройти мимо этой даты, свою работу по теме отдел краеведения и российской истории начал задолго до проведения праздника. Была разработана анкета-тест «Нижегородское ополчение» с целью изучить, как современные подростки знают историю своей нижегородской земли, историю Отечества, наших славных земляков. Вопросы анкеты-теста были как закрытого типа – б, так и открытого, и делились на две части:

- 1) как знают историю нижегородского ополчения;
- 2) что известно им о новом празднике.

В анкетировании приняли участие 80 человек, в основном, подростки 12-13 лет (64%). Из них: девочки – 64%, мальчики – 36%.

На вопрос о том, в каком году было организовано нижегородское ополчение, было предложено три варианта ответов, задача респондентов – выбрать правильный. С заданием справились – 55 человек (69%), из мальчиков правильно ответили на поставленный вопрос 83%, из девочек – 61%. Не знают года организации ополчения (1611-1612 гг.) 31% подростков.

На второй вопрос: «Против кого было направлено ополчение?» были предложены варианты ответов:

1. поляков и литовцев
2. поляков и немцев
3. шведов и немцев
4. поляков и французов

Указали первый вариант ответа 54 респондента, второй – 8, третий – 9, четвертый – 6, не дали ответ 3. Правильно ответили 67% респондентов, то есть подростки недостаточно хорошо знают историю начала 17 века – эпохи Смутного времени, плохо представляют себе, кто руководил тогда Русью, кто из интервентов напал на ослабленную после прекращения династии Рюриковичей страну.

Казалось, все должны были ответить правильно на вопрос о том, кто организовал нижегородское ополчение. Однако, не все смогли выбрать нужный вариант ответа – К.Минин и Д.М.Пожарский, хотя такой процент достаточно мал – 5%. Это говорит о том, как мало раньше в школьном курсе истории уделяли внимания теме Смутного времени и организации ополчения на нашей Нижегородской земле.

В анкете-тесте был вопрос о родине К.Минина. Среди вариантов ответа:

- Богородск
- Балахна
- Кстово
- Павлово

Правильно на вопрос **ответили** 60% респондентов, неверно – 40%.

Из вариантов ответа на вопрос, как называется день освобождения Москвы силами народного ополчения, были **предложены**:

- День народного единства
- День согласия и примирения
- День народного ополчения

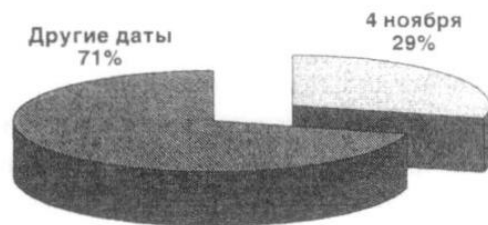
Правильно смогли назвать праздник Днем народного единства лишь 24%.



Многие затруднились с ответом на вопрос, какого числа отмечается данный праздник:

- 4 ноября
- 4 октября
- 7 ноября
- 6 ноября

В памяти подростков **праздником** остался день 7 ноября, поэтому большинство **указали** именно эту дату (45%). Правильную дату – 4 ноября, назвали лишь 29% респондентов, 71% дали другие **ответы**.



На открытый вопрос о том, как увековечена память К.Минина и Пожарского в нашем крае, указывались разные **варианты** ответов. Среди них лидировали следующие:

- Площадь Минина – 51
- Улица Минина – 22
- Памятник Минину – 22
- Памятник Минину и Пожарскому + стела в Кремле – 29
- Памятник в Москве – 3
- Улица Пожарского – 5 респондентов
- Картина Маковского – 1

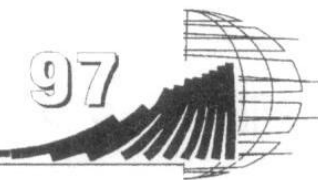
Три респондента назвали Вечный огонь, 5 – улицу Минина и Пожарского, 3 – памятник Пожарскому. Не указали **ответов** 2 респондента.

Не все подростки **знают** дату организации нижегородского ополчения, против кого оно было направлено, где родился К.Минин, исторические места, связанные с прославленными землякам. Места в Нижегородской области не знает никто: не указали ни Пурех, ни Балахну, хотя вариант **ответа** присутствовал в анкете-тесте – памятник в Балахне. В Н.Новгороде не указали ни Ивановскую башню кремля, ни Ивановский съезд, ни храм Рождества Иоанна Предтечи и т.д. Даже улицу Пожарского близ Нижегородского кремля знают немногие.

В исследовании 2005 г. мы ставили перед собой задачу – выяснить в преддверии праздника День народного единства, как знают подростки историю Нижегородского ополчения. В 2006 году исследование **было** продолжено и усложнено. Анкета-тест предложена подросткам уже после проведения праздника, когда многие смогли узнать о его истории из СМИ, рассказов учителей, подготовки к классным часам и урокам по данной теме.

Следующим этапом **работы** стало формирование информационной среды отдела по данной тематике. Были **разработаны** и организованы выставки:

- «Великие граждане великой России» – выставка-постер;
- «Алтарь Отечества» – выставка-путешествие;
- «Нижегородский подвиг» – выставка-просмотр;
- «Спасители Отечества» – выставка-портрет.



Книжно-иллюстративная выставка «Спасители Отечества» включала как литературу из фонда отдела, так и из фонда обязательного экземпляра и фонда ценных и редких книг; выставка «Алтарь Отечества» представила информацию о патриотической акции «Алтарь Отечества», инициированной и проводимой совместно с администрацией Нижегородской области. Организована постоянная выставка литературы «Ополчение всея земли». Всего отобрано около 170 источников. В сотрудничестве с художественной школой г. Балахны прошла выставка творческих работ (картин) детей «Нижегородскому ополчению посвящается...».

Электронная презентация «4 ноября – День народного единства» использовалась не только для сопровождения массовых мероприятий, но и для заставки в отделе с целью привлечения внимания к книжным выставкам и к самому празднику. Идет работа над диском о К. Минине и Д.М.Пожарском.

Активная работа ведется с творческим наследием Валерия Анатольевича Шамшурина. Его книги «И рассеется мрак», «Жребий Кузьмы Минина», «Спасители земли русской» находят горячий отклик у читателей отдела.

С целью раскрытия роли нового праздника в познании истории страны была организована декада «Стань сильной и гордой, Россия» (октябрь-ноябрь), во время которой проводились часы информации «4 ноября – День народного единства» для разных возрастных групп. Мероприятия сопровождалось выставками литературы, электронными презентациями, отрывками из видеофильмов о Минине и Пожарском. Ребятам познакомили с историей даты, почему именно 4 ноября отмечается этот праздник, в чем смысл понятия «народное единство» и как оно связано с нижегородским ополчением.

О памятных местах Н.Новгорода и области, посвященных ополчению и его вождям, в историческом путешествии «В памяти народной» разработана электронная презентация с видеовопросами.

Особое внимание уделяли патриотической акции «Алтарь Отечества». Работники отдела знакомили с ней подрастающее поколение, рассказывали о том, что участники акции проходят по маршруту нижегородского ополчения и т.д. Интересно прошел литературно-исторический марафон «Подвиг во имя Отечества» для 5-6 классов.

В рамках партнерства с газетой «Нижегородские новости» был организован конкурс «Вот так История!», состоящий из 2 заочных туров. Вопросы второго тура конкурса были посвящены истории нижегородского ополчения и Дню народного единства, а также 395-летию с начала формирования ополчения 1611 – 1612 гг. на Нижегородской земле. Конкурс вызвал большой интерес среди читателей газеты и пользователей отдела. Многим захотелось проверить свои знания истории Нижегородской земли. Всего приняли в нем участие около 60 человек. Представлено много семейных работ, и это говорит о том, что тема интересна как подрастающему поколению, так и взрослым. Информация о конкурсе также была помещена на сайте НГОДБ. Подведение итогов конкурса «Вот так История!» состоялось 17 декабря. На нем присутствовали свыше 40 человек из Н.Новгорода и области. Все вместе отгадывали медиавопросы о Нижегородском ополчении. Знатоки событий Смутного времени награждены призами – книгами. Победители областного краеведческого конкурса по итогам всех туров получили благодарственные письма и ценные призы.

Методическое обеспечение детских библиотек Нижегородской области по патриотическому воспитанию – также одна из важнейших задач отдела краеведения и российской истории. В 2006 году вышли в свет методические рекомендации «**Великие граждане великой России**», посвященные нижегородскому ополчению 1611-1612 гг. Методические рекомендации включают историческое путешествие по памятным местам нижегородского



ополчения «В благодарной памяти Отечества», литературно-библиографическую игру «Путь славы российской», исторический час «Нижегородский подвиг» и др., а также раздел «Нижегородское ополчение в сети Интернет» и рекомендательный список литературы «Жизнь за Отечество».

В 2006-2007 гг. запланирована областная литературно-творческая экспедиция «Нижегородская Отчина». Это очередной, 10 этап, под названием «День славы земли нижегородской», посвященный 4 ноября – Дню народного единства. Участники экспедиции должны изучить литературу, документы, собрать данные устной истории, написать рефераты, доклады, сочинения, составить информационные материалы по трем маршрутам:

- Нижегородское ополчение 1612 года;
- Ополчение 1812 года;
- Народное ополчение Великой Отечественной войны.

Участникам экспедиции предлагается провести параллели и найти различия в трех ополчениях, составить экспозиции, указать роль своего района (города, села, поселка) в формировании этих ополчений. Подведение итогов экспедиции планируется в октябре 2007 года – накануне Дня народного единства.

Мы надеемся, что с помощью мероприятий отдела краеведения и российской истории НГОДБ и с помощью СМИ привлекли внимание подрастающего поколения к новому празднику – Дню народного единства (новой дате календаря), познакомили с историей этой даты и с созданием нижегородского ополчения под руководством К.Минина и Д.М.Пожарского.

Приложение 1

Описание исследования

1. Название библиотеки: Нижегородская государственная областная детская библиотека
2. Название исследования: анкета-тест «Нижегородское ополчение»
3. Цель: выявить уровень знания у подростков страниц исторического прошлого Нижегородского края – формирование нижегородского ополчения
4. Сроки проведения: март – апрель 2005 года
5. Где проводился сбор материала: в отделе краеведения и российской истории
6. Каким образом подбирались респонденты: методом случайного выбора
7. Характеристика респондентов:
 - По возрасту: 11-16 лет
 - По полу: 29 – мальчики, 51 – девочки
 - По социальному статусу: учащиеся
8. Общее количество опрошенных: 80 человек
9. Методы сбора: анкета-тест, раздавалась анкетерам.



**Анкета-тест
«Нижегородское ополчение»**

1. Нижегородское ополчение было организовано в
 - А) 1610 – 1611 гг.
 - Б) 1611 – 1612 гг.
 - В) 1621 – 1623 гг.
2. Против кого было направлено ополчение:
 - А) поляков и литовцев
 - Б) поляков и немцев
 - В) шведов и немцев
 - Г) поляков и французов
3. Кто был организатором нижегородского ополчения:
 - А) Д.Пожарский, Б.Годунов
 - Б) Д.Пожарский, К.Минин
 - В) В.И.Шуйский, Д.Пожарский
 - Г) К.Минин, И.И.Болотников
4. Родина Козьмы Минина:
 - А) Богородск
 - Б) Балахна
 - В) Кстово
 - Г) Павлово
5. День освобождения Москвы силами народного ополчения и избавления от иноземного нашествия называется:
 - А) День народного единства
 - Б) День согласия и примирения
 - В) День народного ополчения
6. Он отмечается:
 - А) 4 ноября
 - Б) 4 октября
 - В) 7 ноября
 - Г) 6 ноября
6. Как увековечена память народных героев в России и нашем крае? (укажите памятники, улицы и т.д.)

Твой возраст Имя

Л.В. Сускина,
зав. отделом краеведения и российской истории НГОДБ

Музей в библиотеке

В ноябре 2003 года **был** осуществлен совместный проект администрации Канавинского района г. Н.Новгорода и детской библиотеки им. А. Гайдара – открыт библиотечный музей «История Канавина». За реализацию данного проекта в 2004 году коллектив библиотеки был удостоен 1 премии Министерства культуры Нижегородской области.

Со дня открытия музей посетил более 7 тысяч нижегородцев, в основном это дети и подростки. Для посетителей проводятся индивидуальные и групповые экскурсии. В марте 2006 года в музее побывал член Совета Федерации И.Н.Слюняев, который отметил важность и социальную значимость в наше время краеведческой деятельности. В музее не только проводятся экскурсии, **но** продолжается исследовательская, издательская деятельность. Музей развивается.

К 60-летию Победы в **Великой** Отечественной войне были осуществлены два музейных проекта. При поддержке **районной** администрации, совета ветеранов войны был снят документальный фильм «Мгновения Победы», который рассказывает о фронтовиках и тружениках тыла, живущих в **нашем** районе. Фильм увидели нижегородские телезрители. Диск с фильмом хранится в **архиве** нашего музея.

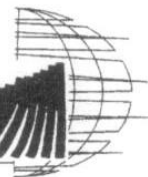
Материалы, найденные **в** областном архиве, в архивах и музеях канавинских предприятий послужили для создания сборника «Канавино на защите Отечества. 1941–1945 гг.», в который кроме архивных **документов** вошли воспоминания тех, кто защищал родину на фронте и в тылу, стихи ветеранов. Сборник был издан к юбилею великой Победы и пополнил фонды библиотек. Была **проведена** одноименная районная научно-практическая конференция при участии музея библиотеки, областного общества «Нижегородский краевед», областного архива, старшеклассников школ района.

В сборнике есть **материал** о том, что на Нижегородском масложиркомбинате, который находится в нашем районе, **в** годы войны специально для партизан Белоруссии делали мыло. Несколько экземпляров **издания** были вручены заместителю председателя Минского Горисполкома С.Б.Руцкому для **передачи** их в библиотеки Республики Беларусь на празднике, посвященном Дню единения народов России и Белоруссии. О деятельности нашего библиотечного музея теперь **знают и** за рубежом.

Переработан и полностью готов к изданию иллюстрированный путеводитель по району «Канавинские прогулки». Существенно дополнена материалами энциклопедия «Канавино от А до Я». Наиболее интересные материалы из путеводителя и энциклопедии публиковались на страницах **районной** газеты «Канавинское слово».

На радио «Заречье» **ко** Дню города в 2006 году прошел цикл передач «Канавино, любимое мое». Совместно со **школами** микрорайона «Нижегородская ярмарка» проведен конкурс творческих работ «Родная улица моя». Ребята удивлялись, насколько интересна история улиц, на которых **они** живут, по которым ходят. Юные читатели сами приняли участие в исследованиях, **школы** района в курс «Краеведение» стали включать материал по истории Канавина. К **проведению** занятий привлекают сотрудников нашей библиотеки, которые дают консультации, читают лекции, помогают школьникам готовить рефераты, доклады.

В сентябре 2006 года **при** музее была открыта школа «Юного экскурсовода», под руководством заведующей сектором краеведческой работы библиотеки Т.Б.Егоровой. Мы наде-



емся, что ученики нашей «школы» станут нам помощниками в проведении экскурсий как по экспозициям музея, так и по району.

Музей развивается, коллектив творчески работает, привлекая своих юных помощников, читателей библиотеки. С нами сотрудничают известные нижегородские ученые, краеведы. Мы благодарны доктору исторических наук, профессору А.В.Седову, доктору филологических наук, профессору Н.В. Морохину, телеакадемику, режиссеру, автору и ведущему телепрограммы «Глянуть с Нижнего» Ю.Б.Беспалову, директору Государственного архива Нижегородской области В.А.Харламову. Особая благодарность за понимание и помощь Главе администрации Канавинского района Н.П. Сатаеву.

Планов, задумок, проектов на будущее много. Мы надеемся, как желают нам в «Книге отзывов» наши посетители, что музей будет развиваться и процветать.

Будем же помнить и бережно хранить все, что было в нашей истории.

*Н.И. Пинякова,
зав. детской библиотекой им. А.Гайдара
г. Нижний Новгород*

г. Нижний Новгород

Храним историю вместе

Музей в библиотеке. Два очага культуры в одних стенах. Открытие музея «История Канавина» явилось итогом многолетней работы библиотеки по изучению исторического прошлого своего края, города, района. Наши читатели, изучая историю родного района, принимают активное участие в исследовательской работе и в сборе экспонатов для музея. Своими знаниями ребятам хочется поделиться со сверстниками. Такую возможность дает «Школа юного экскурсовода», объединяющая неравнодушных подростков. В «Школу» принимаются все желающие, которые хотят, как можно больше знать о своей родине, изучать литературу и архивные документы, уметь донести полученные знания до окружающих людей. Девиз нашей «Школы» – «Ты мира не узнаешь, не зная края своего». Подготовка будущих экскурсоводов ведется поэтапно. На первом этапе учащиеся «Школы» изучают книги, статьи, архивные документы, фото-, аудио-, видеоматериалы по истории района. Второй этап предоставляет возможность познакомиться с работой Городского экскурсионного бюро. Встречи с лучшими экскурсоводами, изучение методики проведения экскурсий вносят разнообразие в программу занятий «Школы» и поднимают престиж профессии работника культуры. Третий, завершающий, этап дает возможность самостоятельно попробовать себя в роли экскурсовода. Это так называемые «пробные экскурсии». Сначала они проходят в стенах музея по тематическим экспозициям, далее задача усложняется – проведение пешеходных экскурсий для группы сверстников по старому Канавину или Нижегородской ярмарке. На завершающем этапе обучения ребятам поручается самостоятельная разработка маршрутов и обзорные автобусные экскурсии по району.

Занятия в «Школе» проходят ежемесячно, каждое имеет свою цель и программу. Выполнение творческих домашних заданий придает интерес заседаниям, закрепляет полученные знания. Библиотечный музей «История Канавина» включен в городские экскурсионные туры и учащиеся «Школы» могут попробовать свои силы, проводя обзорные экскурсии в нашем музее. Мы работаем в тесном контакте с Центром занятости населения Канавинского района. В летние каникулы старшеклассники могут «поработать» библиотекарями и экскурсоводами. Возможно, для некоторых это станет профессией.

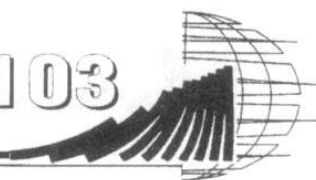
Канавинское справочное бюро «Спрашивайте-отвечаем» – новинка года. В большом красочном «Почтовом ящике» собираются разные вопросы ребят, связанные с прошлым и настоящим района. Выемка вопросов проводится ежемесячно. Весь коллектив занят кропотливой работой, ведь ни один вопрос не должен «затеряться», остаться без ответа. Часто задаваемые вопросы становятся темами массовых мероприятий, наиболее сложные вопросы находят ответ на стенде «Канавинская энциклопедия» в печатном варианте. Например: «Правда ли, что Канавино было городом?», «Бывал ли легендарный летчик-испытатель Валерий Чкалов в Канавине?» и т.д. Часто читатели получают ответ на свой вопрос индивидуально во время посещения музея, библиотеки.

Вопрос: «Что было бы с Канавиным, если бы не открытие Нижегородской ярмарки?» – сначала поставил нас в тупик. Но потом мы стали задавать его ребятам и появилась идея собрать детские ответы (сообщения, рисунки и т.д.) в папку «Что было бы, если...». Работа началась, что из этого получится – покажет время.

Любовь к Отечеству, чувство причастности к судьбе родного города, района не возникают сами по себе, а воспитываются. Надеемся, что своей работой мы вносим частичку в это воспитание.

Т.Б. Егорова,

*зав. сектором краеведческой работы
детской библиотеки им. А.Гайдара
ЦБС Канавинского района
г. Нижнего Новгорода*



Творческое наследие Сергея Тимофеевича Аксакова

**Из опыта работы Ульяновской областной библиотеки
для детей и юношества**

Он принадлежал к числу тех, в которых почти невозможно отличить писателя от человека. И как писатель, и как человек он был одинаково любим всеми, хоть сколько-нибудь знавшими его.

(Из воспоминаний современника)

*За престолы в мире
Пусть льют бранну кровь;
Я на тихой лире
Буду петь любовь.*

С.Т. Аксаков.

Сергей Тимофеевич Аксаков – автор произведений «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника», «Записки об уженье рыбы», знаменитой сказки «Аленький цветочек» и др., занимает заметное место в истории отечественной культуры. При этом С.Т. Аксаков никогда не входил в десятку самых известных русских писателей. Разные писатели бывают востребованы в разные периоды, в этом смысле современному читателю сегодня лучше всего отдохнуть от повседневных хлопот, драм и трагедий с томиком Аксакова.

Высоко было оценено творчество С.Т. Аксакова в год столетия со дня его смерти: «Буквально пригоршнями можно черпать из произведений Аксакова самоцветы народного словаря. Аксаков – изумительный психолог отроческой души. Обладал каким-то непостижимым даром изображать природу и человека слитно, в неразлучном единстве».

Сергей Тимофеевич Аксаков родился в родовитой, но обедневшей дворянской семье 20 сентября (1 октября) 1791 года в городе Уфе. Отец его, Тимофей Степанович, служил прокурором верхнеземского суда в Уфе. В городе и в имении Ново-Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской области прошли детские годы С.Т. Аксакова. С детства он любил рыбную ловлю, охоту, собирание ягод. Дальние прогулки в лес или в степь заложили в нём глубокие, мощные пласты впечатлений, которые позднее, спустя десятилетия, стали неиссякаемыми источниками художественного творчества.

Маленький Серёжа Аксаков любил слушать рассказы крепостной няни Пелагеи, один из которых впоследствии обработал и написал известную сказку «Аленький цветочек». В 1801 году мальчика привезли в Казань, где определили в местную гимназию. Там, с перерывами из-за болезни, он учился до 1804 года, после чего в возрасте 14 лет был переведён в только что открывшийся Казанский университет. В университете Аксаков успешно выступал в любительском театре и издавал рукописный «Журнал наших знаний». Не окончив университет, переехал в Петербург, где начал работать чиновником в комиссии по составлению законов.

В 1816 году Аксаков женился на Ольге Семёновне Заплатиной, дочери проживающего в Москве суворовского генерала, и уехал с молодой женой в Ново-Аксаково. В 1817 году родился сын Константин – в будущем известный критик, поэт, учёный, один из основоположников славянофильства, в 1819 году родилась дочь Вера, в 1820 году – второй сын Григорий, позднее, в 1823 году – Иван, известный поэт, критик, публицист, видный деятель славянофильства. Всего в семье было десять детей. Аксаковы им уделяли исключительное внимание.

Как тонкий и большой художник Аксаков заявил о себе в 1839 году, когда ему было 43 года, очерком «Буря», написанным под влиянием Н.В. Гоголя и ставшим хрестоматийным произведением, образцом пейзажной литературы. «Буря» был своеобразным подступом к «Семейной хронике» и «Детским годам Багрова-внука». Английский писатель Вильям Хадсон в автобиографической книге «Далёкое и прошлое», считающейся в Англии классическим произведением о детстве, говоря о сложности художественного изображения жизни детей, назвал «Детские годы Багрова-внука» самым крупным достижением автобиографического жанра во всей мировой литературе.

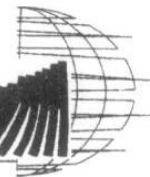
Затем писатель приступил к созданию книги «Записки об ужении рыбы». Она являлась не только практическим руководством рыболова, но и произведением искусства. Над этой книгой он работал свыше трёх лет, добиваясь простоты, ясности и непосредственности. В своих охотничьих рассказах и очерках С.Т.Аксаков остаётся непревзойдённым мастером.

С.Т. Аксаков вошёл в историю литературы как писатель-реалист, как большой знаток и ценитель сокровищ русского языка. Читая произведения Аксакова, мы с полным правом можем сказать о них словами А.С. Пушкина: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» Книги Аксакова пользуются широким спросом не только в библиотеках нашей страны. Они переведены на многие языки: польский, болгарский, немецкий, английский, чешский, датский и др.

Имя С.Т. Аксакова тесно связано с Симбирским-Ульяновским краем. Род Аксаковых проживает в наших краях более трёхсот лет, с 1677 года. В Майнском районе Ульяновской области есть село Аксаково, в далёком прошлом – родовая вотчина семьи Аксаковых. Эти места писатель исходил вдоль и поперёк. Село неоднократно упоминается им в «Детских годах Багрова-внука», в «Семейной хронике». И даже таинственный аленький цветочек, по преданию, родом из наших мест. Произрастает он на юге Ульяновской области, в Радищевском районе, называется по-научному «Пион узколистый», а в народе – лазорька, цветёт всего неделю в году – в мае.

Учёные-краеведы считают, что сказка «Аленький цветочек» посвящена внучке писателя Оле, жившей в Симбирске. Сказка создавалась писателем одновременно с повестью «Детские годы Багрова-внука». Аксаков писал сыну Ивану: «Я теперь занят эпизодом в мою книгу: я пишу сказку, которую в детстве я знал наизусть и рассказывал на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы Пелагеи. Разумеется, я совсем забыл о ней, но теперь, роюсь в кладовой детских воспоминаний, я нашёл во множестве разного хлама кучу обломков этой сказки».

Сегодня сказка «Аленький цветочек» издана отдельной книгой, постоянно пользуется успехом у читателей-детей. Сказку ставят в театре, она не раз экранизирована. Самую важную мысль сказки хорошо выразил писатель В. Солоухин: «А что же главное в сказке? Ответить на это нетрудно. Главное в ней – доброта и любовь. И то, что нехорошие чувства: зависть, жадность, себялюбие – не торжествуют, а чёрное зло побеждено. Чем побеждено? Любовью. Добром. Благодарностью. Ну а за этими качествами не надо было ходить ни ключнице Пелагее, ни её 7-летнему слушателю Серёже, ни вообще русским людям, в тридевятое царство, в тридевятое государство. Эти качества живут в душе человека, они суть души и её



лучшие побуждения. Они-то и есть тот самый аленький цветочек, который посеян в душе каждого человека, важно только, чтобы пророс и зацвёл».

Ульяновская областная библиотека для детей и юношества на протяжении многих лет углублённо работает с творческим наследием С.Т. Аксакова. Это, прежде всего, литературные аксаковские чтения:

- громкие чтения для малышей (с элементами театрализации);
- «Дом, где вырос Аленький цветочек» (для подростков 5-6 классов);
- «Слово, влажное от слёз» (по «Детским годам Багрова-внука», для учащихся 7-8 классов).

«Читайте Аксакова, любите Аксакова» – под таким девизом прошёл в библиотеке праздник, приуроченный к годовщине со дня рождения писателя. Праздник открывала сказочница со скоморохами, коробейниками, фольклорным ансамблем, исполнявшим разудалые ярмарочные песни, со старинной потехой – учёным «медведем». Победителей викторины по творчеству Аксакова награждали сладкими призами и аленькими цветочками, сделанными руками библиотекарей. На следующей площадке гостей ждали персонажи аксаковской сказки: ключница Пелагея, купец со своими дочерьми. Сценка вызвала неподдельный интерес аудитории из маститых учёных, известных художников, искушённых музейных работников, критичных студентов вузов и средних специальных учебных заведений, школьников, все еще охотно верящих в чудеса.

Гости были приглашены в галерею искусств библиотеки, где была развёрнута книжно-иллюстративная выставка о творчестве С.Т. Аксакова и состоялось открытие выставки картины Заслуженного художника РФ Бориса Склярука «Лазорьки зацвели. Аленький цветочек». Повсюду в зале были расставлены детские работы, присланные на областной творческий конкурс «Аленький цветочек», который библиотека проводит уже несколько лет. Удивительные детские поделки, выполненные из различных материалов – от пластиковой крошки до теста – не оставили равнодушными никого. По итогам литературного праздника был издан буклет «Аксаковские дни в библиотеке», пользующийся неизменным интересом среди наших читателей. В планах библиотеки – возведение памятника Аленькому цветочку на территории прилегающей парковой зоны, разработан социокультурный проект.

Закончить хотелось бы словами – пожеланиями всем нам: «Читайте Аксакова, любите Аксакова, и пусть в ваших сердцах никогда не угасает аленький цветочек любви и добра».

И.С. Рылина,

*зав. отделом культурно-массовой
работы Ульяновской областной
библиотеки для детей и юношества*



г. Нижний Новгород

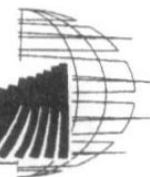
Новое и иное

В последние годы библиотекари вполне освоили такой вид связи с обществом, как проектная деятельность. Проект – это последовательность шагов по осуществлению задуманной идеи, решению конкретной проблемы. Отличительными особенностями проекта являются: четкие сроки начала и окончания работ; выделенные для осуществления проекта ресурсы; создание целевой группы для реализации проекта; определяемые до начала работ количественные и качественные результаты. Обратимся к самой традиционной форме библиотечной деятельности – книжной выставке. Практика показывает, что библиотекари относятся к ней творчески, о чем свидетельствуют различные виды выставок: выставка-поиск, выставка одной книги, выставка-размышление, выставка-дискуссия, выставка звучащая, объемная, предметная и т.д. Казалось бы, что здесь можно придумать нового?

Попробуем перенести выставку с плоскости стеллажа в пространство помещения. Примеры таких выставок нечасто, но встречаются. В одном из номеров журнала «Библиотека» предлагалось стилизовать угол комнаты под землянку, поставить столы, собранные из ящичков и покрытых плащ-палаткой. На столе: солдатская каска или котелок, письма-треугольники, а в «амбразурах» землянки – книги о войне. Другой вид объемной выставки для журнала «Очаг»: домик с крышей, а в окошках рубрики журнала. Подобная объемно-пространственная конструкция называется ИНСТАЛЛЯЦИЯ. Составленная из различных предметов, она поможет выразить художественно-эстетические представления авторов выставки.

А что если в этой объемно-пространственной композиции объединить несколько видов выставки? Например, выставку одной книги с выставкой-поиском, выставкой-размышлением. Для этого нужно разработать объединяющую идею, найти не только книги, но и необходимые предметы, правильно все это разместить в пространстве композиции, продумать формы знакомства читателей с выставкой, формы обратной связи. Не слишком ли большая нагрузка на библиотекаря?

Не нужно делать все самой. Можно воодушевить идеей выставки группу читателей и «нечитателей» – учащихся, их родителей. В зависимости от темы и по возможности, пригласить дизайнера, психолога, специалиста по рекламе, общественного деятеля. Далее следует продумать какие ресурсы, в какие сроки могут быть задействованы в работе над созданием выставки, каковы должны быть результаты и ... налицо все признаки ПРОЕКТА.



Таким образом, библиотекарь может найти другой подход к своей традиционной работе, создать **новый вид выставки: ВЫСТАВКА-ИНСТАЛЛЯЦИЯ**. Организовав работу над созданием выставки как работу над проектом, библиотекарь имеет возможность «выйти в общество», найти новых партнеров, показать себя с лучшей стороны. Презентация такой выставки может стать значительным событием в культурной жизни школы, села, города.

В качестве примера создания объемно-пространственной композиции (инсталляции), можно предложить работу Татьяны Владимировны Пантюховой. Ей удалось объединить выставку одной книги, с поиском учащимися материалов к ней, размышлениями в ходе работы, обсуждением проблем в книге Дины Рубиной «Астральный полет души на уроке физики». Более того, Татьяна Владимировна предлагает использовать выставку-инсталляцию в качестве образовательного проекта, который включает библиотекарей и пользователей в непрерывный процесс образования. Предлагаемая статья – это методические рекомендации по созданию «своеобразной книжной территории». Сегодня на этой территории живет один рассказ из книги Дины Рубиной «Терновник».

Идея выставки прошла апробацию в практической работе Т.В. Пантюховой, надеемся, она вызовет интерес профессионального сообщества и послужит отправной точкой творческого внедрения.

Г.М. Пальгуева,

зам директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

Выставка-инсталляция как образовательный проект

*Если ты можешь это вообразить,
ты можешь это осуществить.*

У. Дисней

Установка на размышление

За последнее время в профессиональной прессе появилось много работ, в которых исследуются содержательные и технологические аспекты организации выставок в библиотеке. Обращают на себя внимание принципиально новые аспекты в организации выставочной работы.

В совокупности профессиональных форм и методов, каждый библиотекарь ориентируется на те образцы, которые считает наиболее близкими лично для себя. В такой личностно-

ориентированной парадигме организация выставки может стать *основой авторского образовательного проекта*, включающего как сотрудников, так и пользователей в непрерывной процесс образования. Работа **над** созданием выставки по образцу проектной деятельности может способствовать расширению коммуникационной культуры, которая включает культуру чтения, культуру общения, культуру поведения, информационную культуру.

Немного теории

Проектный подход предполагает – решение пользователем конкретных задач в ходе своей учебной, профессиональной, досуговой деятельности в режиме сотворчества с библиотекарем и педагогом. Метод **образовательного** проекта направлен на решение проблемы, получение конкретного результата и презентацию созданного продукта, в нашем случае выставки. Работая в проектной **технологии**, библиотекарь выполняет следующие задачи:

- организует выставку;
- проектирует библиотечную среду;
- формирует у учащихся информационные и коммуникативные компетенции;
- включается в режим **непрерывного** образования;
- приобретает опыт;
- собирает педагогические дивиденды (по итогам анализа внедренческих мероприятий).

Читатель/пользователь, участвуя в проекте, прежде всего, обучается культуротворчеству, развивает личностные качества, расширяет круг знаний в области коммуникативной культуры. В свою очередь, библиотекарь, осуществляя деятельность только по одному направлению – выставочному – **решает** большой спектр задач:

1. Интегрирует функциональные обязанности.
2. Расширяет пространство культуры, образования, информации.
3. Предоставляет образовательные услуги.
4. Раскрывает фонд.
5. Рекламирует книгу и попутно свою информационную продукцию.
6. Создает имидж библиотеки среди педагогического и библиотечного сообщества, и, следовательно, начинает формировать бренд.

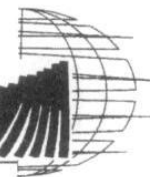
Тем самым, детская и школьная библиотека выполняет свою миссию в переходный период к постиндустриальному обществу: формирование и развитие мировоззрения социально ответственной и активной личности. Организуя выставку, библиотекари и читатели/пользователи попадают в мир коммуникаций и, с одной стороны, начинают репродуцировать коммуникации, с другой стороны, на основе репродуцирования, создавать свои коммуникационные модели.¹

Создание таких моделей и воплощение их в реальном и конкретном пространстве и времени есть процесс проектирования. Проект, по определению В.Ю. Дукельского, – это волна, которая формирует «образ моря и создает иллюзию движения». Проектная волна бросает библиотеку, вперед и вносит изменения в рутинную библиотечную деятельность. Выставочный проект принадлежит производящей культуре и способствует росту «культурных клеток» библиотеки.²

Важно прийти к пониманию, что выставку не оформляют, а проектируют, организуют, создают. За таким пониманием, по словам С.Г. Матлиной, стоит многое и означает, что «выставка из рядовых форм массовой работы при соблюдении определенных условий может

¹ Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М., 2001; Основы теории коммуникации: учебник / Под ред. проф. М.А. Василюка. – М., 2005; Кашкин В.В. Введение в теорию коммуникации: учеб. пособие. – Воронеж, 2000; Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: учеб. пособие. – СПб, 2002.

² Дукельский В.Ю. Культурный проект: от замысла к реализации //



перейти в иную модальность, стать культурным событием в жизни школы, города, района».³

Рассмотрим на конкретном примере, как можно организовать проектную работу по созданию **выставки-инсталляции**.

Представьте себе результат

Перед вами объемно-пространственная конструкция, которая имеет название: «Помогите найти Я».

Возле окна библиотеки на ковре разместились стол с лампой, тумбочки, стеллаж, кресла. Все это предметы выставки – своеобразная книжная территория. На ковре лежат игрушки, но выделяется большой грузовик, в кузове которого едет смеющаяся огромная буква Я. Она возвышается как башня. На голове у буквы кепка, на ней – заголовок выставки «Помогите найти...». Стол завален бумагами – это «левая работы» мамы. Если мы возьмем бумаги в руки, то познакомимся с биографией Д. Рубинной. А вот и конфеты – ими можно угоститься, но фантики необычные. На каждом фантике маленький флажок с призывом: «Конфеты вы любите! Попробуйте полюбить читать!».

На стеллаже среди игрушек и детского «мусора»: фантиков, болтиков, бантиков, резиночек, стоит книга Д. Рубиной «Астральный полет души на уроке физики». Из книги свисает большая закладка, на которой надпись «Начни читать с «Терновника!». Две полки стеллажа занимают читательские рисунки и цитаты из книг. На стеллажах прикреплены картонные крючки, напоминающие знак вопроса, только без точки. На каждом крючке написаны вопросы. Таким образом, читатель вовлекается в игру, в ходе которой надо собрать точки. Но чтобы их собрать, необходимо ответить на вопросы, следовательно, прочитать книгу. Затем получить приз. Прочитать книгу можно прямо в библиотеке, ведь рассказ небольшой. Да и другие экземпляры книг разложены на диване, кресле, столе.

На окне стоит дерево, к дереву привязана ручка, рядом лежат заготовки вырезанной буквы «Я». Каждый читатель может прикрепить свою «мечту» к дереву, и когда оно зацветет, то, наверняка, мечта исполнится.

Методические рекомендации

Мы предлагаем организовать выставку в нетрадиционном формате. По форме это будет выставка-инсталляция, по содержанию: образовательная, воспитательная, социализирующая.

Концепция выставки состоит в том, что читатели подготавливают материал, разрабатывают оформление, инсталлируют и презентуют выставку самостоятельно, в соответствии с проектными задачами.

Цель:

- образовательная – формирование через проектную деятельность пользовательской компетентности;
- воспитательная – развитие у читателей личностных качеств, определение ценностей, норм, установок, убеждений, ограничений.
- социализирующая – приобретение опыта и выработка поведенческих моделей через ситуации, описанные в книге, а также самоопределения читателя в культуре (идентификации) через литературных героев.

Задача: создание предметно-книжной экспозиции по материалам одной книги (Д. Рубина «Астральный полет души на уроке физики», рассказ «Терновник»).⁴

³ Матлина С.Г. Социально-психологические и технологические основы организации фондов в школьной библиотеке // Б-ка в школе. – 2005. – №20. – С.36.

⁴ Рубина Д. Астральный полет души на уроке физики. – М.: «Изд-во «Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003.

Возраст: читатели среднего возраста (5-7 классы).

Время работы: 11 часов (резерв 2 часа), предполагает: чтение рассказа, обсуждение, выполнение творческих заданий – 5 часов; организация выставки – 2 часа; выполнение инсталляции – 2 часа; презентация – 2 часа;

Режим работы: групповой, индивидуальный.

Ресурсы:

- интеллектуальные – библиотекарь; педагог; консультанты по дизайну; художники-оформители;
- информационные – необходимое количество экземпляров книги Д. Рубиной, Интернет-ресурсы, биографические материалы, материалы по дизайну;
- технические – компьютеры с доступом в Интернет, принтер, множительная техника, цифровые фото и видеокамеры, мультимедийный проектор, маркерная (пробковая) доска;
- материальные – расходные материалы (канцтовары, диски, дискеты, мел и т. п.), помещения для проведения занятий, установки выставки; презентации;
- экономические – денежные средства для приобретения расходных материалов, призов для читателей и организационной команды проекта.

Ожидаемый результат:

- Привлечение к проектной деятельности не менее 15 человек – непосредственных исполнителей проекта, более 30 человек – социальных партнеров и помощников, более 40 человек – зрителей на презентации выставки, более 100 человек читателей/посетителей за месяц работы выставки.
- Выпуск методического пособия по организации проекта «Выставка-инсталляция – новый формат библиотечной деятельности».
- Семинар-практикум для детских и школьных библиотекарей «Новые подходы к организации выставочной работе в библиотеке».

Социальное партнерство:

1. Объединение интеллектуальных ресурсов библиотеки и образовательного учреждения.
2. Родители как консультанты по проблеме дизайна и оформления.
3. Родители как читатели (опрос мнений, обмен впечатлениями).
4. Коммерческие и некоммерческие организации как спонсоры проекта.
5. Педагоги, учащиеся как зрители и потенциальные читатели.

Этапы:

- подготовительный (погружение в проект: составление паспорта проекта);
- организационный (подготовка раздаточного материала; подбор текстов; установление связей с общественностью и партнерами; составление плана);
- образовательный (работа по проектному плану);
- презентационный (проведение презентации и литературного праздника);
- рефлексивный (анализ результатов; оценка эффектов; обмен опытом; организация пакета документов работ, проектов, отзывов, рекомендаций).

Каждому участнику проектной работы на разных этапах определено ведущее действие (см. Табл. 1).⁵

Общие действия помогают понять сущность проектной деятельности, то есть ответить на вопрос: «Смогу ли я это сделать?» Необходимо вызвать заинтересованность учащихся, библиотекарей и педагогов в работе над проектом, создать мотивацию, которая станет энергетическим ресурсом творческой деятельности.

⁵ Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003.

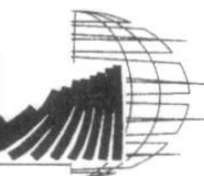


Таблица 1.

библиотекарь	читатели-учащиеся
1 этап подготовительный	
Формулирует тему Собирает пакет документов Формирует задания	—
2 этап организационный	
Организует деятельность читателей	Осмысливают тему
3 этап образовательный	
Объясняет творческие задания Не участвует, но: консультирует, контролирует, помогает, репетирует	Работают над творческими заданиями самостоятельно
4 этап презентационный	
Принимает творческие отчеты, наблюдает за поведением и контролирует бесконфликтное общение.	Демонстрируют творческие отчеты
5 этап рефлексивный	
Анализирует ход работы, обобщает опыт, выступает с результатами	Пишут отзыв, помогают в создании портфолио.

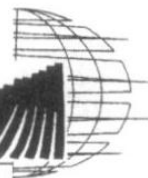
Реализация проекта

На каждом занятии необходимо определить конкретные задачи, по ходу работы они будут корректироваться в соответствии с ситуацией.

Таблица 2.

Занятие	Задача	Действия читателей – учащихся	Познавательная информация библиотекаря, педагога	Творческие задания	Образовательный эффект	Рекомендуемая литература
Внимание! Перед тем как начать непосредственно работать с читателями-учащимися нарисуйте или опишите модель своего варианта выставки, с учетом возможностей помещения, где будет размещаться выставка. Таким образом вы в дальнейших своих действиях, комментариях невольно будете корректировать творческие детские предложения и приближать их к реальной действительности.						
Блок ЧТЕНИЕ 1-3 занятие в кабинете	Чтение рассказа и выполнение творческих заданий.	Чтение вслух, про себя, по ролям. Общение по прочитанному.	1. Что такое проектная деятельность. 2. Роль книги в жизни человека.	1. Игра «Точка в вопросе» (ученики делятся на группы 4-5 человек. Групп должно быть четное количество. Каждая группа должна составить по два вопроса (из текстового фрагмента; фрагмент выдается каждой группе): один вопрос на знание текста, второй вопрос на личное мнение. Затем каждой группе выдается «крючок» от знака вопроса. Группа задает вопрос сопернику и передает «крючок». За правильный ответ библиотекарь выдает точку. Потом производится подсчет. 2. Игра «Ремень» (каждая группа придумывает один вариант предлога для скандала. Затем представители из группы выходят, берутся за ремень: один задает предлог для скандала; другой ищет выход из конфликта. Затем свой выход из конфликта должны сказать не участвующие группы.) 3. Игра «Обозначь проблему» (каждый ученик должен сформулировать проблему, представленную в рассказе). 4. Перечислите скучные и веселые подарки с вашей точки зрения. 5. Изобразите через символы «К чему стремится мое Я».	- выборочное чтение, чтение пересмотр, сплошное чтение, чтение по ключевым словам. - составление вопросов; - общение, поведение в группе; - расширение информационного словаря.	1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов.-М.: АРКТИ, 2003. 2. Сулова И.М., Золотникова З.И. Проектная деятельность библиотек.-М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. 3. Загашев И.О., Заир –Бек С.И., Муштавинская Учмидетей мыслить критически.-СПб: «Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003. 4. Социальное проектирование.- Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2004.

4 занятие компьютерный класс	Поиск биографических сведений об авторе, используя Интернет-ресурсы	Работа по парам за компьютером с Интернет-ресурсами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общий алгоритм поиска информации в печатных и электронных источниках. 2. Информационная безопасность при работе с Интернет-ресурсами. 3. Алгоритм работы в поисковых системах. 4. Правила работы с браузерами и текстовыми редакторами. 5. Интернет в жизни человека. 	Задания раздаются на карточках. <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью поисковой системы найти по ключевому слову сайты, посвященные автору. 2. Зайти на сайты (не более 5). 3. Сделать ссылку в Избранное. 4. Проанализировать содержание сайта и записать основные биографические сведения. 5. Указать адреса, используемых сайтов. 	- определение ключевых слов - работа с поисковыми системами; - отбор сайтов в Избранное; - анализ информации; - выбор сведений; - базы данных; - расширение информационного словаря.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Босова Л. Информатика: учебник для 6 класса -М.: Бином, 2005. 2. Макарова Н.В. Информатика.-СПб.Питер, 2003.
БЛОК ВЫСТАВКА 5-6 занятие	Из чего состоит выставка? Как сделать выставку привлекательной?	- знакомство с разнообразием выставок с помощью презентации - работа в группах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы организации выставки. 2. Разнообразие выставок 3. Основы дизайна 4. Примерные правила оформления выставки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Нарисуй обложку» (каждый участник рисует обложку к рассказу «Терновник») 2. «Придумай заголовок» каждый участник обменивается рисунком и придумывает свое название рассказа. 3. «Найди цитату» (учащиеся делятся по группам и подбирают цитату из рассказа, раскрывающую содержание композиции, представленной на обложке) 4. Найди заголовок (из ранее сформулированной проблемы каждому участнику необходимо предложить заголовок выставки. Затем, выбирается самый подходящий.) 5. «Собери предметы» (участник предлагает предметы, которые ассоциируются у него с рассказом. Все предметы записываются и их предлагается принести ребятам). 	- понятие инсталляции, дизайна; - виды и жанры выставок; - выставочная работа в музеях и библиотеках; - библиотеки и музеи мира; - расширение информационного словаря.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балашова Е.В., Тищенко М.Н, Ванев А.Н. Библиотечный дизайн.-М.: Гардарики, 2004. 2. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды.-М.: МГУКИ, 2001. 3. Матлина С.Г. Привлекательная библиотека, или Что может реклама?: практическое пособие / С.Г. Матлина.- М.: Либерия, 2000. 4. Матлина С.Г. Социально-психологические и технологические основы организации фондов в школьной библиотеке / С.Г. Матлина // Школьная библиотека. - 2005. - №20-22. 4. Мужикова Е.Ф. «Видимая» библиотека и наглядность (консультация специалиста)/ Е.Ф. Мужикова // Школьная библиотека. - 2003.-№3.-С. 30-36. 5. Пантюхова Т. Визитная карточка библиотеки //Т. Пантюхова // Библиотека. - 2000. - №4. - С.43-45. 6. Маркова Е. От замысла до творческого самовыражения//Е. Маркова. - Библиотечная газета.-2006.-№14.-С.4.
7 занятие кабинет	Как оформить выставку?	Работа в творческих группах. Презентация выполненных заданий.	Консультирование и помощь по запросам читателей/учащихся.	Учащиеся делятся на творческие группы: Художники (пишут название выставки, вопросы, цитаты) Оформители (делают модели из бумаги) Дизайнеры (делают инсталляции) Пиарщики (сочиняют рекламу для презентации) Редакторы (выбирают лучшие обложки, цитаты, вопросы) Литераторы (обрабатывают сведения об авторе) Задания каждой группе выдает библиотекарь.		Фонды в школьной библиотеке / С.Г. Матлина // Школьная библиотека. - 2005. - №20-22. Мужикова Е.Ф. «Видимая» библиотека и наглядность (консультация специалиста)/ Е.Ф. Мужикова // Школьная библиотека. - 2003.-№3.-С. 30-36. Пантюхова Т. Визитная карточка библиотеки //Т. Пантюхова // Библиотека. - 2000. - №4. - С.43-45.
8 занятие	Монтаж выставки в библиотеке	-обсуждение места экспозиции; - делегирование от группы учащегося в монтажную группу. - монтаж выставки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила монтажа и размещения материалов на выставке с учетом возрастных особенностей читателей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Я думаю так!» (каждый участник высказывает свое мнение и обосновывает выбор места для экспозиции и выбор мебели: полка для стеллажа, переносной стеллаж, парта с поднимающейся крышкой, стол, песочница, на ковре, на полу и т.п.) 	- ведение дискуссии; - обоснование мнения; - бесконфликтное решение проблем	<ol style="list-style-type: none"> 6. Маркова Е. От замысла до творческого самовыражения//Е. Маркова. - Библиотечная газета.-2006.-№14.-С.4.
БЛОК ПРЕЗЕНТАЦИЯ 9 - 10 занятие (библиотека, актовый зал) Блок состоит из двух частей: организаторской и праздничной. Идея выставки-проекта сводится не только к представлению выставки, но и привлечение читателей. И конечно организации дискуссии по проблеме книги, продвижении книги и автора к читателю. На презентацию выставки приглашаются, прежде всего, педагоги и родители участников проекта. Также в качестве зрителей и участников дискуссии приглашаются учащиеся параллельного класса, но для этого с ними необходимо прочитать книгу и провести предварительную беседу. К дискуссии по теме «Ищу свое Я» надо обязательно привлечь психолога, социального педагога с правом выступления по проблеме. Сценарий презентации составляется руководителем проекта. Ведущие презентации – участники проекта. Ребята готовят: - слово об авторе (лучше компьютерную презентацию); - вопросы по тексту для аудитории; - театрализованное представление по рассказу; игры с аудиторией.				<ol style="list-style-type: none"> 1. Дискуссионные формы работы в библиотеке: Методические рекомендации и разработки занятий /М. Вдовина, Е. Макарова, Е. Малинина, О. Степанькова, О. Громова; под общ. ред Громо-вой.-М.: Чистые пруды, 2005. 2. Рожков М.И., Байбородова Л.В., Ковальчук М.А. Воспитание толерантности у школьников: учебно-методическое пособие – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2003. 		
БЛОК РЕФЛЕКСИЯ 11 занятие	Написать впечатление о проделанной работе	- Самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила заполнения анкеты. 2. О самоопределении. 3. О достижениях жизненных целей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнить анкету 	- обработка результатов; - анализ проделанной работы; - самооценка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление технология развития. - СПб: Издательство «Аль-янс «Дельта», 2003.



Комментарии

Предлагаем варианты вопросов:

Категория «**На знание текста**»

1. Что больше всего не любил мальчик? (пенки)
2. Как звали маму мальчика? (Марина)
3. Из-за кого поругалась Марина с мужем тети Тамары? (В. Сталин)
4. Сколько лет было мальчику? (7 лет)

Категория «**Собственное мнение**»

1. Почему автор так назвала рассказ?
2. Почему автор не дает имя мальчика?
3. Как вы думаете, почему мальчик называл маму по имени?
4. Каким был отец у мальчика?
5. Почему мальчик решил угостить друзей конфетами?

Примерные формулировки проблемы:

- Одиночество в семье;
- Неполные семьи;
- Почему они разошлись?
- Кто я?
- Почему не считаются с моим мнением?
- Где мое имя?
- Ищу свое я.

Перечислим скучные и веселые подарки (из ученических портфолио)

Скучные – книга; кофта; штаны; продукты; фломастеры; мыло; шампуни.

Веселые – гнущийся карандаш, открытка с лягушкой; билеты в кино или в цирк для всей семьи; котята и щенки; лыжи; спортивный инвентарь.

Мнения детей:

- «Каждый подарок – это радость, веселье и положительные эмоции».
- «Веселые и грустные подарки для каждого человека разные».
- «Веселый подарок для человека, это тот подарок, который нужен ему!».
- «Если мне подарят книжку,

Например, про жизнь,

Скучно станет мне!

А про пиратов и про ведьм,

Вот, что нужно мне!

Нет, не думайте,

Я не с ума сошла!

Просто это!

Просто это!

Веселые подарки для меня.»

- «Разные подарки – разное настроение»

Цитаты:

- Мальчик лежал, глядел на букву «Я» и придумывал для нее разные пути-дороги.
- Отец дарил подарки веселые, интересные и этим выгодно отличался от матери. Да отец дарил веселые подарки... Мать скучные.

- Буква «Я» в сплетении веток шагала, шагала, конца не было ее пути...
- Он шел от отца к матери, словно плыл от одного берега к другому.
- При матери он никогда не произносил ни имени отца, ни слова «папа».

Альтернативные творческие задания

«Напиши характеристику»:

Лист ватмана делят на три части. Первая часть – мама, вторая часть – папа, третья часть – мальчик. По мере прочтения рассказа каждая часть заполняется описанием характеров главных героев.

«Иллюстрация цитаты»:

Командам предлагается цитата. Необходимо сделать коллективный рисунок.

«История от моих родителей»:

Взять интервью у родственников. Записать истории:

- история мамы, папы, бабушки, тети и т.п., которая сохранилась в памяти, рассказанная им в детстве.
- истории, которые рассказывали и рассказывают родители.

Сделать сборник семейных историй.

«Календарь в подарок»:

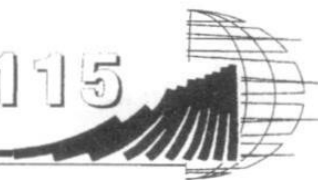
Ребята иллюстрируют содержание каждой страницы книги. К каждому рисунку придумывается метафора, например «Мама, займись мною!» или «Мама, пожмакай меня!», «По реке плывет семья». В зависимости от количества рисунков изготавливается календарь в печатном и виртуальном формате. Можно изготовить маленькие календарики.

На печатной продукции можно представить рекламу книги, проекта, библиотеки, школы.

Советы и пожелания

1. Учитывайте возрастные возможности учащихся и уровень их образовательной подготовки.
2. Оформляйте доску: помещайте цитаты, девизы и непонятные слова на доску.
3. Привлекайте к сотрудничеству педагогов, психологов, библиотекарей, старшеклассников, волонтеров в лице родителей, бабушек, дедушек и просто знакомых.
4. Настраивайте ребят и взрослых только на позитивные эмоции.
5. Не отчаивайтесь, если что-то не получается у вас или у детей, ведь это всего лишь ошибка, которую можно исправить. Когда Эдисон изобретал лампочку, он сделал несколько тысяч неправильных схем и, шутя, сказал, что это всего лишь тысячи путей как не надо делать.
6. Фиксируйте ответы ребят на видеокамеру либо письменно.
7. Создавайте фото и видео коллекцию творческой деятельности ребят.

В заключение следует обратить внимание на то, что в реализации проекта перед всеми участниками открываются новые горизонты деятельности, рождаются новые идеи, которые хочется воплотить, выявляются новые темы, которые хочется развивать дальше. И это убеждает нас в том, что выставка-проект, выставка-инсталляция помогает нам видеть будущее, понять прошлое и жить в настоящем времени.



Овладевая методикой проектной работы, мы взрослые, совместно с детьми наполняем наше личностное пространство культурой, информацией, образованием.

Литература:

1. Балашова Е.В., Тищенко М.Н, Ванеев А.Н. Библиотечный дизайн. – М.: Гардарики, 2004.
2. Дискуссионные формы работы в библиотеке: метод. рекомендации и разработки занятий / М. Вдовина и др.; под общ. ред. Громовой. – М.: Чистые пруды, 2005.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Изд-во «Альянс «Дельта», 2003.
4. Загашев И.О. и др. Учим детей мыслить критически. – СПб: Изд-во «Альянс «Дельта» совм. с Изд-вом «Речь», 2003.
5. Маркова Е. От замысла до творческого самовыражения // Библ. газета. – 2006. – №14. – С.4.
6. Матлина С.Г. Привлекательная библиотека, или Что может реклама?: практ. пособие. – М.: Либерия, 2000.
7. Матлина С.Г. Социально-психологические и технологические основы организации фондов в школьной библиотеке // Школьная б-ка. – 2005. – №20-22.
8. Мужикова Е.Ф. «Видимая» библиотека и наглядность (консультация специалиста) // Школьная б-ка. – 2003. – №3. – С. 30-36.
9. Пантюхова Т. Визитная карточка библиотеки // Б-ка. – 2000. – №4. – С.43-45.
10. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. – М.: АРКТИ, 2003.
11. Рожков М.И., Байбородова Л.В., Ковальчук М.А. Воспитание толерантности у школьников: учеб.-метод. пособие. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2003.
12. Социальное проектирование. – Н.Новгород, Изд-во ООО «Пед. технологии», 2004.
13. Сулова И.М., Золотникова З.И. Проектная деятельность библиотек. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
14. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М.: МГУКИ, 2001.

Т.В. Пантюхова,

зав. сектором Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Уфа,
Республика Башкортостан

«Откуда есть пошла...»

Выставочная работа в детских библиотеках города Уфы

Культура – это не просто книги и музеи, театры и архитектурные памятники. Культура, прежде всего, есть особого рода среда, сложная среда, наполненная символами, образами, мифами. В этой среде мы все живём, далеко не всегда замечая её существование. В ней живет и формируется любой человек и, прежде всего, подрастающее поколение.

Без этой среды, без воздуха культуры самые человечные произведения искусства и политические идеи, трудовая деятельность и нравственные нормы теряют для миллионов людей свой смысл, они не понимаются и не принимаются ими. Восстановление и создание культурной среды в обществе, формирующей отношение к человеку как к высшей ценности, должно стать важнейшей задачей нашей гуманитарной интеллигенции.

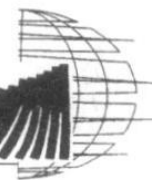
*(Из материалов Круглого стола
журнала «Наше наследие»)*

Если мы мысленно перенесемся в середину 1990-х годов, то все, кроме самых юных, вспомнят, как наступала эра рыночных отношений. Общество так решительно, лавинообразно перестраивалось, что мы, рядовые его члены, только успевали констатировать: во дворцах остались лишь платные детские кружки, билеты в досуговые учреждения резко подскочили в цене, театр и филармония доступны лишь самым обеспеченным. Дети в этой ситуации пострадали больше всех! И тогда библиотекари, общающиеся с ними повседневно, подставили свое плечо.

Из драгоценных крупиц опыта постепенно сформировалась стройная целевая программа защиты детства с ласковым названием «Солнышко». «Свет красоты и знаний» – это один из ее лучиков. Он открывает детям мир искусства на литературно-музыкальных вечерах и театрализованных праздниках, виртуальных путешествиях по музеям мира, множестве разнообразных и увлекательных встреч с Прекрасным.

На пути поиска эффективных форм нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения мы встретили единомышленников – Республиканское общество «Возрождение и сохранение культурного наследия». Воспитывать детей красотой – главная задача выставок компьютерных копий выдающихся произведений живописи, развернутых в детских библиотеках г. Уфы с 1998 года. Компьютерные копии созданы по уникальной японской технологии, отличаются высоким качеством, точностью воспроизведения оригиналов.

Общество «Возрождение и сохранение культурного наследия» размещало передвижные выставки сначала в Центральной городской детской библиотеке, затем в детской библиотеке № 17, а с 1999 г. – в зале сказок детской библиотеки № 44 (ул. Блюхера 24). Экскурсии проводились для посетителей любого возраста, начиная с дошкольников и заканчивая студентами. Творения великих художников эпохи Возрождения, мастеров живописи XVII, XVIII



веков, французских импрессионистов, русских пейзажистов XIX-XX вв. – целая галерея произведений выдающихся художников, представлены юным зрителям за прошедшие 7 лет (всего 29 экспозиций).

Выставки посетили более 30 тыс. человек, в основном, среднего и старшего школьного возраста. Выражая искреннее восхищение качеством копий-картин и содержанием экскурсий, школьники и педагоги часто высказывали сожаление, что это единственный зал на миллионный город. И выход был найден: в 2003 году Централизованная система детских библиотек представила проект: «Красота – детям столицы», на конкурс Общественного фонда развития города Уфы и выиграла грант на финансирование данного проекта – 40 тыс. рублей. За счёт этих средств в детских библиотеках появились три выставки репродукций картин, изготовленных в Международном культурном центре г. Самары: И.К. Айвазовского, художников-передвижников и мастеров русского пейзажа XIX века. Кроме того, в 2005 г. была приобретена выставка репродукций «Портрет в европейской живописи» и оформлены в виде репродукций 3 набора иллюстраций из альбома «Изобразительное искусство Башкортостана». На базе этих семи периодически меняющихся выставок в детских библиотеках № 17, 18, 19, 22, 33, 38, 42 были созданы детские эстетические центры. Их цель – формирование нравственных основ подрастающего поколения через приобщение к искусству.

Первая выставка, посвященная творчеству И.К. Айвазовского, открылась в детской библиотеке № 38 23 июня 2004 г. Морской прохладой повеяло с полотен великого мариниста на посетителей выставки в жаркие летние дни. С июля по октябрь 2004 г. на выставке побывали 534 ребенка, главным образом дошкольного и младшего школьного возраста. Юные читатели детской библиотеки № 17 познакомились с жизнью и творчеством И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, М.В. Нестерова и других мастеров русского пейзажа XIX века. Разнообразна аудитория этих встреч: от малышей из детского сада, школьников, учащихся колледжей до студентов ВУЗов. Формы работы самые разнообразные: рассказ-экскурсия, игра-путешествие, викторина, литературно-музыкальный вечер и т.п. Украшают их сценки, разыгрываемые юными читателями с помощью персонажей кукольного театра в детской библиотеке № 18.

Организационно-методический отдел ЦСДБ обеспечил библиотеки-филиалы подборками материалов по тематике выставок, библиографический отдел подготовил рекомендательные указатели, сектор искусств – музыкальное сопровождение, художники-оформители – заголовки и разделители к книжным выставкам. Книга в библиотеке – главное. Экспозиции помогают раскрыть книжный фонд, привлечь внимание к литературе по искусству, зрительные впечатления (картина) и слуховые (музыка) дополняют и закрепляют выраженное словом (книга).

Постепенно прежний «шок», вызванный опасением «утонуть» в возросшем объеме работы сменяется чувством глубокого удовлетворения. Растет мастерство руководителей детских эстетических центров и, одновременно, по мере овладения искусством видеть красоту, увеличивается тяга юных зрителей к общению с миром прекрасного. Пройдут годы, а детские ощущения навсегда останутся в воспоминаниях. Матрица чистой детской памяти хранит их как фон, на который наслаиваются события повседневной жизни. Чем больше этого фона, чем он ярче, тем богаче и интереснее формирующаяся личность.

Мастер-класс – мастерская профессии

В связи с созданием в семи филиалах ЦБС детских эстетических центров с чередующимися выставками репродукций художественных произведений перед их руководителями встал вопрос овладения мастерством экскурсовода. Организационно-методическим отде-

лом системы была выбрана оптимальная, на наш взгляд, форма передачи творческого опыта – мастер-класс, включающий как теоретическую часть – методические рекомендации по вопросам эстетического воспитания детей, так и практическую – проведение различных форм занятий по изобразительной деятельности для юных читателей – посетителей выставок.

Мастер-классы по разным темам отличаются приемами подачи материала.

У репродукций великого мариниста И.К. Айвазовского в ДЭЦ детской библиотеки № 38 дети 6-8 лет «плавали» под шум волн и крики чаек то по спокойному и ласковому, то по бурному и грозному морю, «участвовали в битве» маленького героического брига «Меркурий» с турецкими судами, «спасались от кораблекрушения» в объятиях морской стихии.

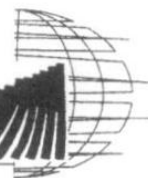
Мастер-класс «Природа – муза великих» посвящен творчеству русских художников-пейзажистов XIX века. Это прогулка по тенистым сосновым и дубовым лесам с И.И. Шишкиным, ласковое тепло «Московского дворика» В.Д. Поленова, гомон саврасовских «Грачей», опаловые оттенки моря крымских пейзажей И.И. Левитана.

Художникам-передвижникам был посвящен мастер-класс «Из мастерской – в жизнь». Для учащихся 10-11 классов – читателей детской библиотеки № 22, это было погружение в сложное и противоречивое время второй половины XIX – начала XX века, на которое откликнулись мастера из Товарищества художественных передвижных выставок. А учащиеся начальных классов на такой же выставке в детской библиотеке № 18 побывали в «Сказке о добром художнике», посвященной творчеству А.И. Куинджи, познакомились с чудо-богатырями В.М. Васнецова и, в заключение, сами выразили свою любовь к родным просторам, с чувством прочитав наизусть стихи о природе.

Проведению мастер-классов предшествовала теоретическая и практическая подготовка – подбор сведений из художественных альбомов, монографий, периодической печати, разработка инструктивно-методического материала в помощь руководителям подпрограммы «Свет красоты и знаний». При подготовке показательного мероприятия учитывался возраст посетителей, их возможности усвоения темы, проводился отбор наиболее эффективных методов и приемов работы с конкретной аудиторией. К каждой выставке были подготовлены рекомендательные списки литературы, оформлены книжно-иллюстративные выставки, подобраны аудио записи музыкальных произведений, иллюстрирующие представленную экспозицию.

В теоретической части мастер-классов освещались принципы экскурсионной работы, учета возрастных особенностей посетителей выставок и т.п. В заключение каждый руководитель ДЭЦ получил набор конспектов занятий по изобразительному искусству по теме выставки и подробное описание содержания репродукций.

Е.А. Алексеева,
главный библиотекарь ЦГДБ г. Уфа,
Республика Башкортостан



Библиотечное обслуживание детей с ограниченными возможностями

Анализ анкетирования

Цель: Изучение состояния и направления деятельности детских библиотек в работе с детьми с ограниченными возможностями.

Сроки начала и окончания: Июль-август 2006 года

Сбор материалов проводился в детских библиотеках Нижегородской области.

Подбор респондентов: целевой, библиотекари, работающие с детьми особой заботы.

Общее количество опрошенных: 30 человек.

Методы сбора: раздавались анкетерам.

Основные результаты и выводы:

- 54% опрошенных библиотекарей работают с детьми данной категории более пяти лет, 30% занимаются этой работой более трех лет, 16% – более 1 года;

- участники анкетирования организуют библиотечное обслуживание 1227 детей с ограниченными возможностями, в том числе: 86 детей в течение последнего года, 124 – в течение трех лет, 136 человек в течение пяти лет и 881 человека в течение 10 лет.

- 59% опрошенных организуют разовые мероприятия на условиях договоренности с различными социальными институтами и спец. учреждениями, 10% – работают по собственным программам, 31% – по библиотечным подпрограммам в рамках районных программ.

- 43% в качестве источников финансирования работы с данной категорией называют: бюджет, органы соц. защиты, общества инвалидов, спонсорскую помощь предпринимателей (не все анкетированные назвали источники финансирования).

- Подавляющее большинство библиотек-участниц опроса не имеют специального фонда книг для работы с детьми-инвалидами. (Только ЦДБ Княгининского района указала в анкете, что она имеет специальный фонд, без указания количества экземпляров).

- Специальных методик детские библиотеки также не имеют. Некоторые библиотекари (23%) приспособливают для работы с данной категорией методику развивающего чтения И. Тихомировой.

- К числу основных трудностей респонденты отнесли: отсутствие специальных методик и фонда, развивающих игр и игрушек, специальной мебели, трудности с транспортировкой инвалидов-опорников, нехватку информационно-методической литературы. Большинство опрошенных в качестве методических пособий используют журналы «Библиотека» и «Библиополе», методические пособия НГОДБ, работы И.И. Тихомировой и О.Л. Кабачек.

- Собственные программы библиотек по обслуживанию детей с особенностями развития:

- Программа «Забота» (ЦБС Автозаводского района г. Нижний Новгород).
- «Библиотека – центр развития интеллектуальных и творческих способностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата на базе студии кукольного театра «В гостях у гнома» (ЦДБ МУК ЦБС Балахнинского района).
- «Доброта сближает сердца» (ЦДБ ЦБС Выксунского района).
- «Дом гостеприимства» (ЦДБ ЦБС Семеновского района)
- «Передай добро по кругу» ((ЦДБ ЦБС Сокольского района).

• Наиболее интересными названы мероприятия: выставки творческих работ детей-инвалидов, семейные праздники (Московский р-н г. Н. Новгорода), встречи со священником и психологом (Сергачский р-н), открытый микрофон у стен библиотеки «Гимн подвигу» (Сормовский р-н). В 2006 году открыта служба волонтеров «Книга на дом» для больных ДЦП (Арзамасский р-н), клуб «КВАК» для детей классов коррекции и их родителей (Лукояновский р-н), театр Книги в Решетихинской детской библиотеке для интегрированных групп читателей.

• В основном все анкетированные предлагают провести семинары или курсы по данной теме, пополнить фонды книг и других документов, приобрести компьютерные программы, рассчитанные на работу с данной категорией детей.

Г.М.Пальгуева,

зам директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Н.Новгород

Итоги регионального этапа Всероссийского конкурса специалистов по учебной литературе и библиотечным фондам «Мастер книги – 2006»

С мая по сентябрь 2006 г. в соответствии с приказом департамента образования Нижегородской области для выявления и поощрения творчески работающих специалистов (методистов) по учебной литературе и библиотечным фондам районных (городских) управлений образования Нижегородской области был проведен **региональный (заочный) этап Всероссийского конкурса специалистов по учебной литературе и библиотечным фондам «Мастер книги – 2006»**.

Проблема привлечения детей к чтению, использование книги в образовании, учебном процессе является острейшей и активно обсуждаемой темой. Создан ряд проектов и программ, в том числе межведомственных, организуются различные конкурсы, в которых задействованы работники библиотечной системы. Объявлен конкурс, где главным лицом выступает специалист по учебным фондам – специалист, оказывающий методическую помощь руководителю образовательного учреждения, школьному библиотекарю, учителю, всем, от кого зависит, по каким учебникам будут учиться дети, что будут читать ученики школ и учащиеся других учреждений образования.

Работа методиста по учебной литературе и библиотечным фондам имеет свою специфику, этот специалист работает с учебной литературой.

Принятый в 1992 году в новой редакции закон РФ «Об образовании» предоставил обра-



зовательным учреждениям реальную самостоятельность в решении творческих проблем, открыл возможность введения вариативности образования, в условиях которой в образовательном процессе используются различные виды образовательных программ. На плечи специалистов по учебной литературе легла забота как о реализации программы обеспечения образовательных учреждений учебной литературой и пособиями, так и о методической поддержке данного направления.

В объявленном Всероссийском конкурсе специалистов по учебной литературе и библиотечным фондам «Мастер книги – 2006» могут участвовать все специалисты, так или иначе занятые обеспечением образовательного и воспитательного процессов соответствующей литературой. Региональный этап был обозначен как этап Всероссийского конкурса «Мастер книги – 2006» для специалистов (методистов) по учебной литературе и библиотечным фондам районных (городских) управлений образованием Нижегородской области.

Основные задачи конкурса:

- выявление и поощрение творчески работающих специалистов (методистов) по учебной литературе и библиотечным фондам районных (городских) управлений образованием, реализующих перспективные информационно-технологические программы в системе книгообеспечения образовательного и воспитательного процесса;
- поощрение совместной деятельности органов управлений образования, органов управлений культуры и массовых коммуникаций, издательств, книготоргующих и других государственных, коммерческих, общественных организаций по оптимизации системы книгообеспечения образовательного и воспитательного процессов;
- обобщение опыта работы специалиста (методиста) по учебной литературе и библиотечным фондам районного (городского) управления образованием, популяризация и распространение опыта работы по наиболее перспективным моделям системы книгообеспечения образовательного и воспитательного процессов; активизация работы специалистов по оптимизации учебного книгообеспечения;
- стимулирование инновационных подходов к методической работе со школьными библиотекарями;
- стимулирование творческого потенциала специалистов по учебной литературе и библиотечным фондам районных (городских) управлений образованием, создание атмосферы заинтересованности в росте методического мастерства; формирование общественного представления о роли методических служб; содействие в повышении статуса специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам в системе учреждений образования.

Конкурс проводился по аналогии с Всероссийским «Мастер книги – 2006» по четырем номинациям:

- лучшая система книгообеспечения;
- лучшая модель информатизации школьной библиотеки;
- лучшая программа сотрудничества детских, юношеских и школьных библиотек;
- лучшее портфолио специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам.

Конкурсные работы были заявлены во всех номинациях. Победителями регионального этапа были объявлены следующие конкурсанты:

Соловьева Н.М., номинация «Лучшая программа сотрудничества школьных, детских и юношеских библиотек», тема работы «Сотрудничество школьных, детских и юношеских библиотек (из опыта работы)»;

Селезнева Л.В., номинация «Лучшая программа сотрудничества школьных, детских и юношеских библиотек», тема работы «Программа сотрудничества ОУ, школьных библиотек Лукояновского района и Лукояновской Центральной детской библиотеки под названием «Вектор»;

Медведева О.В., номинация «Лучшая модель информатизации школьных библиотек», тема работы «Лучшая модель информатизации школьных библиотек»

Апрелова Т.Н., номинация «Лучшая программа сотрудничества школьных, детских и юношеских библиотек», тема работы «Школьные библиотеки и ЦБС: грани взаимодействия»; номинация «Лучшее портфолио специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам», тема работы «Портфолио работ, документов, отзывов методиста по библиотечным фондам Апреловой Т.Н.»

Николаева С.М., номинация «Лучшее портфолио специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам», тема работы «Отдел комплектования: от выживания к стабильности и развитию»

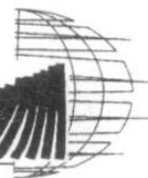
Бахтина Ю.В., номинация «Лучшая система учебного книгообеспечения», тема работы «Система учебного книгообеспечения Нижегородской области»; номинация «Лучшее портфолио специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам», тема работы «Информатизация – основа успешного книгообеспечения».

На Всероссийский конкурс выдвигаются 8 работ, носящих инновационный характер и имеющих перспективу распространения представленного опыта не только в Нижегородской области, но и в других регионах.

Опытом по организации своей профессиональной деятельности поделились конкурсанты, представившие работы в номинации «Лучшее портфолио специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам». Интересной и содержательной является работа С.М.Николаевой, заведующей отделом комплектования информационно-диагностического центра департамента образования администрации Кстовского муниципального района Нижегородской области. В работе под названием «Отдел комплектования: от выживания к стабильности и развитию» отражены все этапы становления и развития структуры Кстовского района, обеспечивающей учащихся района учебной литературой. Ведущие направления деятельности конкурсанта *организационно-методическая, информационная, аналитико-диагностическая* ориентированы на выполнение основной миссии отдела комплектования ИДЦ – на реализацию возможности перерастания школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр, создания необходимых условий для постоянного совершенствования библиотечной деятельности, направленной, в свою очередь, на достижение нового современного качества образования.

Одним из важнейших направлений работы методиста по библиотечным фондам органов управления образованием в Нижегородской области является сотрудничество школьных, детских и юношеских библиотек. В данной номинации представлены творческие работы по организации различных форм совместной деятельности органов управления (учреждениями) системы образования и органами управления (учреждениями) культуры и массовых коммуникаций. Особенно были выделены работы Т.Н.Апреловой (Городецкий район), Л.В.Селезневой (Лукояновский район), Н.М.Соловьевой (Варнавинский район), в которых представлено применение нетрадиционных способов привлечения читателей в библиотеку, активизирования познавательной и творческой деятельности учащихся.

Была отмечена работа О.В.Медведевой, представленная в номинации «Лучшая модель информатизации школьных библиотек», характеризующая разработку и реализацию модели информатизации школьных библиотек Павловского муниципального района. Предложенная к рассмотрению действующая инновационная программа информатизации библиотек общеобразовательных учреждений Павловского района «Масс медиа» воспринимается как универсальная модель, распространение которой возможно на различных уровнях системы образования не только Нижегородского региона, но и других субъектов РФ.



Конкурсные работы, отобранные для следующего тура, отличаются четким, структурированным подходом и изложением целей и задач работы специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам, внедряемых и решаемых на муниципальном и региональном уровнях. Будем надеяться, что представленные на Всероссийский конкурс «Мастер книги – 2006» материалы будут замечены, богатый опыт участников регионального этапа конкурса станет известным и полезным специалистам других регионов России.

Ю.В.Бахтина,

начальник информационно-аналитического отдела НГЦ департамента образования Нижегородской области

г. Н.Новгород

Дайджест конкурсной работы: «Мастер книги – 2006»

Номинация: «**Лучшее портфолио специалиста по учебной литературе и библиотечным фондам**».

Тема работы: «**Информатизация – основа успешного книгообеспечения**».

Представленное портфолио отображает информацию как об авторе, так и о результатах воздействия решений, принятых в сфере комплектования учебной литературой общеобразовательных учреждений и других учреждений образования Нижегородской области. В работе характеризуется динамика информатизации процесса обеспечения учебной литературой учреждений образования на уровне всего региона. Решение задач по созданию эффективной системы учебного книгообеспечения является приоритетным направлением департамента образования Нижегородской области. Управленческое решение – основной инструмент воздействия руководителя на управляемый объект. Грамотность, компетентность людей, принимающих решения, влияют на процессы, протекающие в рассматриваемой области учебного книгообеспечения.

Научное обоснование вариантов принимаемых решений в такой неоднозначной области, как *учебное книгообеспечение*, может обеспечить информационная поддержка, выстроенная на основе современных компьютерных технологий и определяющая степень обоснованности, качества и своевременности принятия решений.

Для выполнения таких требований необходимо наличие в организации высокоэффективной системы новейших технологических средств автоматизированной обработки цифровой и текстовой информации, объединенных в единую сеть посредством системы связи. Поэтому основным стержнем данной работы является представление разработанных конкурсантом **унифицированных форм для оптимизации** информационного обеспечения процесса комплектования образовательных учреждений учебными и наглядными пособиями.

Нижегородские школы порой не обеспечены квалифицированными методистами, которые могли бы в условиях современной системы образования (вариативности программ, большого количества учебно-методических комплектов) грамотно оценить потребность в учебной литературе, качество того или иного учебника, учебно-методического комплекта, рекомендовать преподавателям-предметникам оптимальный выбор. Функции интегрированной информационной и методической деятельности, поддержки районных методистов по учебным фондам ложатся на информационно-аналитический отдел НГЦ департамента образования Нижегородской области.

Одной из важнейших задач в данном случае является создание таких электронных форм, которые служили бы источником информации для специалистов всех уровней: образовательное учреждение – районный орган управления образованием – департамент образования – Министерство образования и науки РФ.

В процессе реализации представленных разработок конкурсантом в первую очередь преследуется цель экономии финансовых средств (бюджетных, внебюджетных), которая может быть достигнута за счет приобретения оптимально необходимого количества востребованной качественной литературы.

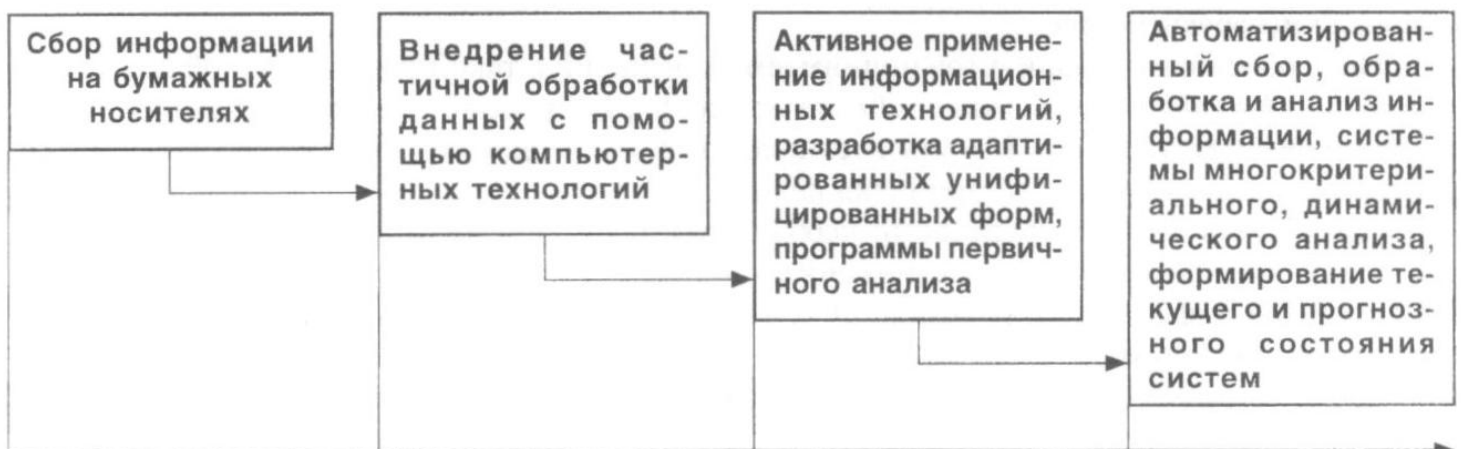
В рамках проекта был разработан ряд документов: «Информация о механизмах и состоянии обеспечения учреждений образования учебной литературой»; «Анализ потребности в учебной литературе общеобразовательных учреждений Нижегородской области»; «Анализ потребности в учебных пособиях учреждений, реализующих программы начального, среднего профессионального образования»; «План закупок учебной литературы». Данные формы содержат в себе совокупность сообщений, объективно отражающих состояние организаций, передаются по оптимальным каналам связи для осуществления анализа, контроллинга в целях улучшения организации процесса книгообеспечения.

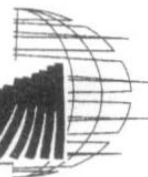
Конкурсантом был разработан ряд унифицированных форм для достижения целей по построению единой региональной информационной системы учебного книгообеспечения.

Экономический эффект на уровне региона достигается за счет:

- повышения эффективности документооборота;
- улучшения контроля над финансовыми потоками и повышения эффективности их использования;
- повышения эффективности и качества уровня работы информационно-аналитического отдела.

Как пример, рассмотрим документ, имеющий прикладной характер, разработанный в рамках проекта информатизации процесса книгообеспечения и введенный в практику деятельности системы управления образованием Нижегородской области – форму «Информация о механизмах и состоянии обеспечения учреждений образования учебной литературой».





Данный документ содержит экономическую информацию, характеризующую процессы снабжения, распределения, потребления материальных объектов (учебников и учебных пособий), являясь при этом определяющим фактором обоснованности, качества и своевременности процесса учебного комплектования.

Существовавшая до 90-х годов система заказов, построенная на ручной обработке информации, позволяла собирать заказы не менее чем за два года до тиража, что в условиях гиперинфляции превращало финансовую деятельность в данном направлении в зону повышенного риска. В недалеком прошлом подобная информация собиралась на бумажных носителях, и хотя конечный анализ осуществлялся с помощью электронных таблиц Excel, такие параметры, как наглядность, достоверность, своевременность, оставляли желать лучшего.

Широкомасштабная компьютеризация организаций, предоставляющих информацию (информационно-диагностических центров (ИДЦ) районных (городских) органов управления образованием (ОУО), школ в рамках программы по информатизации общеобразовательных учреждений (в каждую школу поступила современная техника), компьютеризация процессов переработки информации позволили оптимизировать процессы сбора, анализа информации, получать промежуточные итоги.

Процедура сбора и анализа информации упрощена и оптимизирована за счет создания автоматизированных рабочих мест (АРМ) в каждом ИДЦ 58-ми районов (городов) Нижегородской области.

Таким образом, становится возможным не только компьютеризированный сбор и обработка информации, но развитие коммуникационных возможностей в сфере передачи информации.

С 2001 года система образования Нижегородской области участвует в реализации совместных проектов с федеральным центром на основе межбюджетного софинансирования. Результаты, достигнутые в рамках программы информатизации образовательных учреждений, представлены на рисунке:

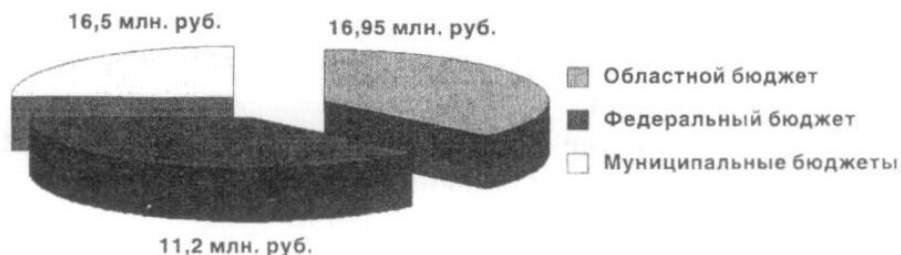
Показатели оснащенности компьютерной техникой:

- в сельских школах 1 : 29
- в городских школах 1 : 45

Подключены к Интернету:

457 школ области,

из них 283 школы в 47 районах области подключены к спутниковой связи.



Сбор необходимой информации происходит поэтапно.

I этап – на уровне общеобразовательного учреждения. Производится ввод данных уровня школы. После ввода сведений генерируются выходные файлы, которые на дискете, а в последующем, при развитии внутрирайонных телекоммуникаций, по электронной почте передаются в муниципальные органы управления образованием.

II этап – обработка информации специалистом районного (городского) ИДЦ, получение промежуточного анализа, формирование статистической карты района с детальными сведениями по каждой школе, обобщенных сведений по каким-либо тематическим разрезам на уровне района. После генерации выходных файлов сведения направляются в департамент образования Нижегородской области.

III этап – обработка данных, полученных из 58 районов (городов) области. Построение диаграмм, получение сводной таблицы, конечного результата, отражающего ситуацию в целом по Нижегородской области.

На областном уровне производится слияние данных, технологически реализуемое так же, как и на районном уровне, проводится проверка собранных сведений на корректность, полноту, сверка с иными источниками статистической информации. При необходимости вводятся данные областного уровня.



При систематизированном сборе данных можно судить об изменении следующих показателей:

- состояние обеспеченности ОУ учебной литературой;
- контингент учащихся;
- сведения об объемах закупленной литературы за определенный период;
- источники финансирования закупок;
- соотношение бюджетных и внебюджетных средств процесса обеспечения ОУ учебными пособиями.

Носителями выходной информации (данные сводной таблицы) могут быть:

- машинограммы, т.е. информация зафиксирована на бумажных материалах;
- видеогаммы, когда результаты обработки отображаются на экране дисплея.

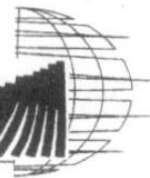
Основной целью создания программы по сбору данных является автоматизация ежегодных процедур по сбору и анализу больших объемов информации по учебному книгоснабжению и образовательной статистике. Автоматизация процедуры сбора информации позволит решить несколько задач:

- ускорит получение исходных данных от нижестоящих организаций;
- ускорит обработку обобщенных данных;
- повысит качество обработки информации;
- позволит унифицировать получаемую информацию;
- повысит точность собираемых сведений за счет осуществления перекрестных проверок при вводе информации;
- повысит дисциплину подготовки официальных сведений в отношении сроков и полноты предоставления информации.

Вышеперечисленные аспекты будут способствовать более полному удовлетворению информационных потребностей специалистов, работающих в направлении учебного книгообеспечения различного уровня, и, как следствие, улучшению и оптимизации процесса комплектования учебными пособиями учащихся Нижегородской области. А это означает, что ученики нижегородских школ будут учиться по востребованным и качественным учебникам.

Ю.В. Бахтина,

начальник информационно-аналитического отдела НГЦ департамента образования Нижегородской области

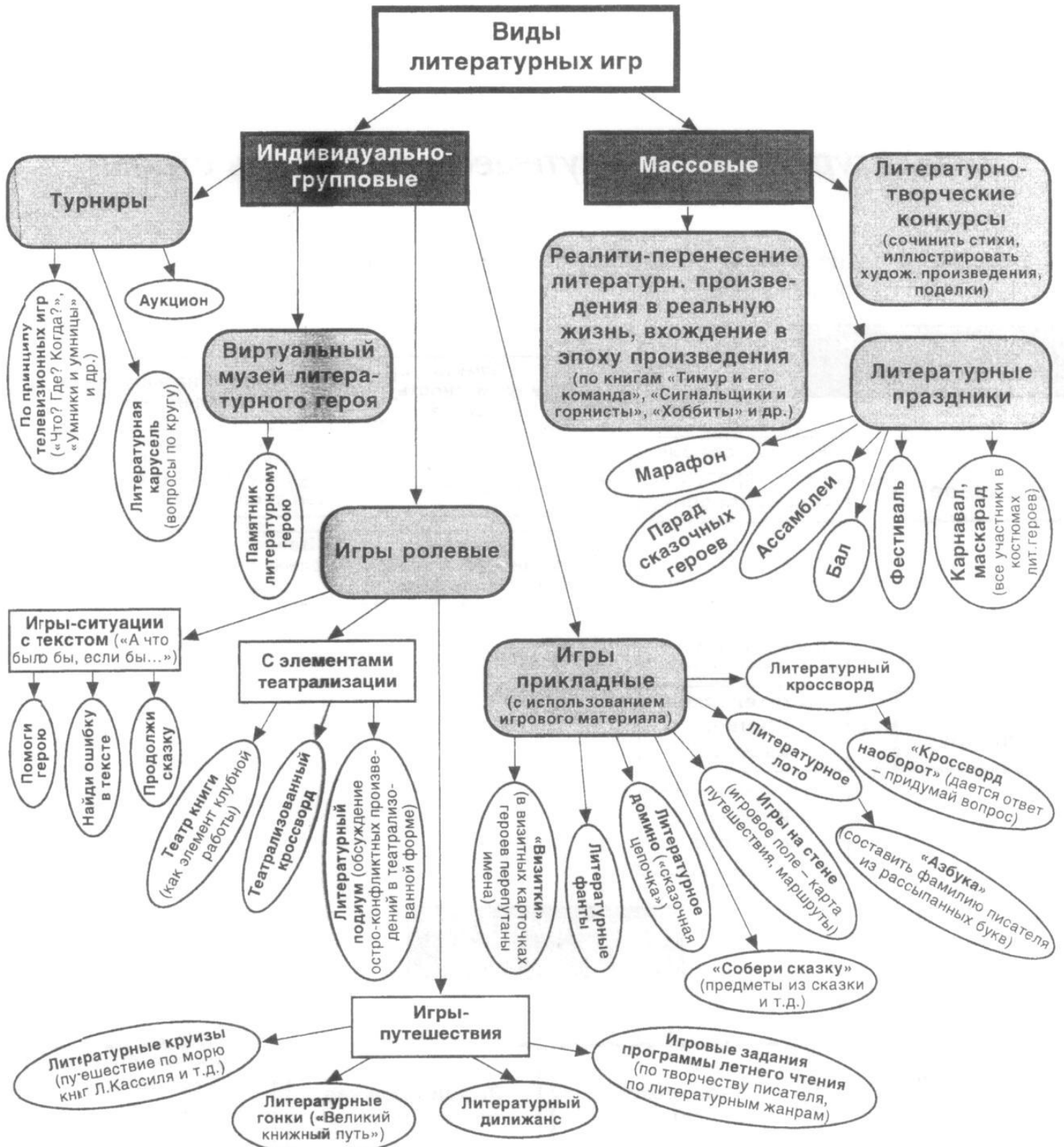


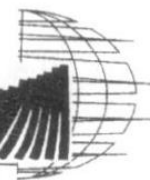
г. Нижний Новгород

Литературная игра – путешествие в глубь строки

Основное отличие литературной игры от других форм работы – использование текста художественного произведения.







Подготовка и проведение литературной игры

I этап. Подготовительный

1.1. Подготовка библиотекаря:

- выбрать тему
- определить читательское назначение
- подобрать материал
- подготовить вопросы
- определите структуру игры, подготовить сценарий
- распределение заданий, объяснение условий игры
- разработать оформление (выставка, игровой материал, реквизиты и т.д., рекламная акция, буклеты)
- оргвопросы (время и место проведения)

1.2. Подготовить аудиторию

- знакомство с темой (беседа библиотекаря, обзор литературы)
- раздать задания
- творческая работа детей (для массовых игр)

II этап. Проведение игры

2.1. Игра

2.2. Подведение итогов игры

- награждение победителей
- всех участников

III этап. Рефлексия

3.1. Что прошло удачно, что вызвало затруднения (самоанализ)

3.2. Какие приемы были наиболее эффективны в ходе сценария

3.3. Анализ эффективности

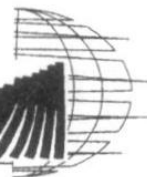
- книговыдача
- новые читатели

3.4. Обратная связь с читателями (отзывы, альбомы и т.д.)

Список литературы:

1. **Андреев О.** Представьте себе, что...: Основные принципы ролевых игр / О.Андреев // Библиотека в школе. – 2004. – 16-30 нояб. – с.43-45
2. **Андреев О.** Радуга планеты Гнаремуб / О.Андреев // Библиотека в школе. – 2004. – 16-31 дек. – С.19-21.
3. **Андреева М.** Литературная игра в школе: методика проведения массовых форм работы / М.Андреева // Библиотека в школе. – 2001. – № 3. – С.19-21.
4. **Бакина М.** Современные дети, современные игры / М.Бакина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С.58-60.
5. **Горбачева Л.** Словарь современных форм воспитательной работы / Л.Горбачева // Воспитание школьников. – 2001. – № 8-10; 2002. – № 1,3.
6. **Дабарская Н.А.** Игры на стене / Н.А.Дабарская // Библиотека. – 2004. – № 2. – С.55-56.

7. **Егорова Н.** Игра – творчество – развитие / Н.Егорова // Детская литература. – 1997. – № 1. – С.65-68.
8. **Жичкина А.** Значимость игры в развитии человека / А.Жичкина // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – С.2-6.
9. **Киршин И.** Для тех, у кого есть крылья: творческая педагогическая лаборатория / И.Киршин // Библиотека в школе. – 2005. – 1-15 март. – С.34-39. – (Мастер-класс).
10. Корф О. Вопросы приходится придумывать без конца / О.Корф // Детская литература. – 1993. – № 2. – С.60-61.
11. **Коршунов А.** «Вся жизнь – игра...»: Приключения на планете «Сцена» / А.Коршунов // Искусство в школе. – 2003. – № 3. – С.76-79.
12. **Крячко А.** Праздник как составляющая учебно-воспитательного процесса / А.Крячко // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 12. – С.8-9.
13. **Маликова И.А.** Занятие для серьезных людей / И.А. Маликова // Библиотека. – 2004. – № 10. – С.41-43.
14. **Малютина И.** Интерактивные игры / И.Малютина // Воспитание школьников. – 2005. – № 1. – С.53-54.
15. **Матлина С.Г.** Игра как смыслообразующий феномен в библиотечной деятельности: (постановка вопроса) / С.Г.Матлина // Библиотековедение. – 1996. – № 6. – С.42-53.
16. **Меерзон В.** Задавайте вопросы / В.Меерзон // Детская литература. – 1989. – № 11. – С.35.
17. **Меньшикова О.** Играем, учимся, читаем!: деятельность «особого» отдела / О.Меньшикова // Библиотечное дело. – 2004. – № 9. – С.33-34.
18. **Муравьева Л.** Библио-шоу и другие крупные проекты / Л.Муравьева, Т.Рудишина // Библиотека в школе. – 2006. – 1-15 авг. – С.5-6.
19. **Муравьева Л.Н.** Литературно-краеведческая игра в библиотеке / Л.Н. Муравьева, Т.В.Рудишина // Библиотековедение. – 1996. – № 6. – С.53-58.
20. **Никитина Е.** Кузькины игры / Е.Никитина // Детская литература. – 1992. – № 4. – С.79-80.
21. **Олексенко А.** Бал умер? Бал Жив!: [методика проведения литературного бала] / А.Олексенко // Воспитание школьников. – 2000. – № 1. – С.44-47.
22. **Ромашкова Е.И.** Игровая модель организации жизнедеятельности младших школьников / Е.И.Ромашкова // Начальная школа. – 2003. – № 2. – С.51-54.
23. **Рудишина Т.** Библиотечная режиссура / Т.Рудишина // Библиотека в школе. – 2000. – № 5 (сент.). – С.10. – (Мастер-класс).
24. **Рудишина Т.** Следующая станция «Свободная стихия»: если вы «Homo Ludens» – человек играющий / Т.Рудишина // Библиотека в школе. – 2000. – № 11, дек. – С.14-16.
25. **Седых Т.** Все по порядку: этапы организации и проведения массового мероприятия. Памятка для библиотекарей и педагогов / Т.Седых // Библиотека в школе. – 2006. – 1-15 авг. – С.4. – (Работа с читателями. Курс молодого бойца).
26. **Седых Т.** Технология массового мероприятия / Т.Седых, Г.Максимова // Библиотека в школе. – 2007. – 16-31 март. – С.23-27. – (Методический день).
27. **Седых Т.** Что такое: словарь массовых форм работы / Т.Седых // Библиотека в школе. – 2006. – 1-15 авг. – С.2-3. – (Работа с читателями. Курс молодого бойца).
28. **Сироткина С.** О разном и прочем: лучшее место для игры с классом – библиотека / С.Сироткина // Библиотека в школе. – 2004. – 16-31 мая. – С.22, 43.
29. **Смирнова Е.** Современный дошкольник: особенности игровой деятельности / Е.Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – С.71 – 73.



30. Степанова О.А. Игровая школа мышления / О.А.Степанова // Начальная школа плюс. – 2000. – № 10. – С.3-12.

31. Фомина А. Игра в структуре свободного времени / А.Фомина // Воспитание дошкольников. – 2005. – № 3. – С.30-33.

32. Хайдукова Г.В. «Читалочка» или путь к слову. Радиоигра для детей: из опыта работы Выборгской районной детской библиотеки / Г.В.Хайдукова // Детская библиотека. – 1999. – № 2. – С.65-68.

Е.Ф. Сафоненко,
зав. сектором Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

Творческое сотрудничество сверстников

В современной психологии и педагогике, ориентированных на решение сложнейших проблем целостного развития личности школьников в условиях все большего пространства детской и подростковой преступности, наркомании и алкоголизма, младший подростковый возраст с воспитательной точки зрения рассматривается как стратегически важнейший.

На границе перехода от детства к взрослости дети 10-12 лет – младшие подростки – располагают огромным потенциалом для развития устойчивых положительно ориентированных личностных структур, на которые они смогут опираться в сложных социальных ситуациях более зрелого возраста. Психофизиологическое, умственное, социальное и эмоциональное развитие детей именно в этом возрастном интервале отличается качественным своеобразием и во многом определяет все дальнейшие особенности их взросления. Кроме того, по сравнению со старшими подростками, они менее зависимы от диктата сверстников, в среде которых часто преобладает романтизация силы, поклонение ложным кумирам.

Поэтому наиболее важной и актуальной оказывается ориентация педагогов и психологов на поиск средств, позволяющих создать социальные условия, при которых у младших подростков будет складываться положительный образ своего «Я» и формироваться отношение к себе как к хорошему, порядочному и сильному человеку, «хозяину своей судьбы».

Активным средством, позволяющим младшему подростку осуществлять поиск своего подлинного «Я», способствующим развитию представлений о себе самом в наиболее целостном виде, а также приобретению опыта конструктивного поведения в человеческом обществе, с учетом указанных особенностей и возможностей данного возраста, является предлагаемая читателям практика групповой работы с детьми в такой ее оптимальной (на наш взгляд) форме – как творческое сотрудничество сверстников (ТСС).

Работа по самопознанию в творческой атмосфере, создаваемой в группе, позволяет ее участникам глубже раскрыть свои творческие возможности на пути обретения собственной идентичности, понимая и выражая себя в безопасной для личности обстановке, ощущая необходимую поддержку, как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых.

Программа ТСС ориентирована на практических психологов и социальных педагогов, которые в системе современного школьного и дополнительного образования призваны решать достаточно новые для российских школ задачи личностного развития учащихся.

В настоящее время данный цикл занятий по программе реализуется в 5-х классах лицея № 40 г. Нижнего Новгорода школьным психологом в рамках курса РТС (развитие творческих способностей) под руководством заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Мы предлагаем вниманию наших читателей несколько занятий с младшими подростками, основанных на использовании сюжетов литературных произведений, познавательных игр и т.д. Эти рекомендации могут быть полезны в работе библиотек с младшими подростками.¹

1. Роли, которые мы выбираем

Цель: Практика общения младших подростков в малой социальной группе с позиции разных социальных ролей на основе моделирования сценариев русской народной сказки. Переживание образа «Я» в новой социальной роли.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники располагаются по кругу. Ведущий обращается к ним с просьбой назвать наиболее близкий к их сегодняшнему настроению образ героя какого-либо мультфильма или сказки.

Как правило, современные подростки чаще называют героев зарубежных мультфильмов, поэтому, когда все выскажутся, от ведущего потребуется определенное усилие для того, чтобы перевести разговор в русло отечественной художественной литературы, вспомнить русские народные сказки и назвать их.

2. Содержательная часть занятия.

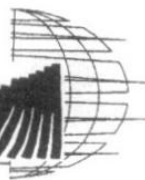
Ведущий предлагает вспомнить сказку «Морозко». Желательно, чтобы всю сказку ребята вспомнили сами, помогая друг другу. Если этого не происходит, ведущий предлагает прочитать сказку по очереди, передавая книгу по кругу.

По завершении чтения сказки участники группы еще раз перечисляют всех действующих в ней героев и определяют, кто какую роль мог бы сыграть сейчас, при инсценировании этой сказки.

Ведущий фиксирует все заявки, в том числе всех претендентов на одну и ту же роль, и зачитывает список, добавляя к нему возможные «роли» неодушевленных предметов (например, воздух, телега, стол, ворота, сугроб, деревья и т.д.). Это делается для того, чтобы у подростков была возможность выбора, в случае, если они передумают играть выбранную первоначально роль.

Если на одну и ту же роль оказывается несколько претендентов, им предоставляется возможность выбора способа проигрывания роли: либо вместе (одновременно), либо чередуясь в процессе действия. Ведущий помогает участникам поставить спектакль: обсуждает с ними особенности содержания их ролей, реплики исполнителей, ориентирует персонажи в пространстве зала. Все это делается в общем виде, с тем чтобы исполнители имели достаточную степень свободы самовыражения.

¹ В полном объеме занятия приведены в книге: Богатырева Т.Л. Практическому психологу: цикл занятий с подростками (10-12 лет): метод. пособие для школьных психологов и социальных педагогов. – М.: Пед. общество России, 2006.



Осуществляется собственно постановка сказки с видеосъемкой, после чего ведущий организует процедуру выхода «артистов» из ролей (что необходимо, поскольку включенность в роль может быть очень сильной).

Для авторского завершения сказки каждым участником вся группа делится на две команды (по желанию), в каждой команде выбирается свой ведущий. В новой группе подростками обсуждается собственный вариант постановки сказки, с учетом того, как им хотелось бы её изменить. По их усмотрению могут быть привнесены новые персонажи или изменены характеры выбранных ролей; несколько измениться может также и содержание сказки. Эта процедура позволяет тому или иному участнику почувствовать себя в совсем иной, возможно, желаемой, роли, которая в реальной жизни, может быть, никогда ему не встречалась.

После соответствующей подготовки к постановке осуществляется проигрывание двух новых вариантов сказки. Как и в первом случае, ведется видеосъемка.

3. Заключительный круг.

Участники располагаются по кругу. Ведущий просит учащихся подумать и сказать, в подготовке и постановке какого варианта сказки им было приятнее участвовать и почему. Что на этом занятии вызвало у них затруднения?

Организуется просмотр всех вариантов видеозаписей, сделанных в ходе занятия, под руководством ведущего происходит обсуждение отснятых сюжетов. Процедура обсуждения сводится к следующему:

1— сразу после просмотра очередного варианта сказки ведущий обращается к «актерам» с вопросом: «Как вы воспринимаете себя самого в этом видеосюжете?»;

2— после того как все непосредственные участники экранного действия выскажутся, ведущий предлагает поделиться своими наблюдениями и впечатлениями остальных учащихся, которые не были заняты в постановках.

По завершении просмотра и обсуждения всех сюжетов участники вновь собираются в общий круг. Ведущий, передавая мяч по кругу, обращается к подросткам с просьбой сказать, что нового каждый из них узнал о себе самом на сегодняшнем занятии.

Комментарий к занятию

Данное занятие является для многих подростков весьма эффективным по эмоциональному воздействию. Это связано, прежде всего, с тем, что некоторые видят себя со стороны, на экране, впервые. Впечатление еще более усиливается благодаря присутствию сверстников. По нашим наблюдениям, не многие младшие подростки высказываются в свой адрес однозначно с симпатией. Чаще они говорят о том, что не понравились себе на экране, не комментируя, почему. Уточняющие вопросы ведущего, а также благожелательные, как правило, выражающие поддержку, отзывы одноклассников помогают иначе взглянуть на самого себя таким участникам наших занятий.

В процессе обратной связи, при обсуждении ролей, отзывы, полученные подростками со стороны сверстников и ведущего, носили в основном позитивный характер, что имеет большое значение для развития и укрепления дружеских отношений в группе. Так, новый взгляд на ранее непопулярных или даже отвергаемых одноклассников способствует их выходу за жесткие границы привычной социальной роли в классе, позволяет преодолеть взаимное отчуждение между отдельными подростками, делает атмосферу в группе более дружественной, общение более многосторонним и заинтересованным.

Данное занятие рождает глубокие душевные переживания, особенно у тех ребят, кто испытывает неуверенность в себе, сильную зависимость от окружающих или другие подростковые комплексы, связанные с неудовлетворенностью своей внешностью, проблемами в общении со сверстниками или сложными отношениями с родителями. В этом переживании

подростки получают возможность найти выход из подобной ситуации, получить разрядку тягостным, долгое время копившимся чувствам, обрести новые грани своего «Я». Так, одна из участниц нашего тренинга, девочка тихая, кроткая, молчаливая, неожиданно для всех выбрала в процессе постановки оригинала сказки «Морозко» роль мачехиной дочери.

Она исполняла ее так глубоко и с такой самоотдачей, как будто для нее это самое важное в жизни, и она досконально знает все, что нужно делать. Примечательно, что во втором, произвольном, варианте сценария сказки наша героиня сначала предложила, а затем сыграла роль мачехиной дочери, изменив ее характер на прямо противоположный. При обсуждении в своей творческой группе этого варианта завершения сказки она выразила это следующим образом: «Мороз увидел, что мачехина дочка такая плохая, и он дает ей силу добра. Мороз дует на девочку, она оживает и становится доброй, касается своей матери, и та тоже становится доброй».

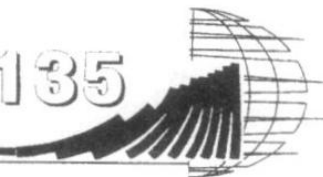
Участница группы, играющая роль мачехи и в первом, и во втором вариантах сказки, с готовностью откликнулась на предложение нашей героини: «Пусть мачеха будет поумнее, что ли, и свою дочку заставляет делать побольше, а падчерицу – поменьше», – и исполнила роль понимающей, справедливой и любящей женщины как по отношению к своей дочке, так и по отношению к падчерице. При этом остальные участники нового сценария поддержали идею о том, что мачеха и ее дочка испорчены не безнадежно, и что они тоже могут быть приветливыми и желать добра не только себе, но и другим людям. С видимым удовольствием ребята приняли такой характер трактовки ролей мачехи и ее дочери в своем мини-спектакле.

Как выяснилось несколько позже, необычному выбору девочки, о которой идет речь, нашлось вполне конкретное объяснение – ее мама умерла, и отец женился на другой женщине. Переживание образа себя как любимой дочери, пусть ленивой, в чем-то глупой и смешной, но родной для ее матери, с последующим превращением в добрую и справедливую по отношению к сводной сестре, а также причастность ее к существенному изменению характера и поведения своей ранее злой матери-мачехи: «Человек добрый касается другого, и он становится добрым», – вероятно, зародили в девочке надежду на возможность заботливого отношения к ней со стороны неродной матери и способствовали тому, что в поведении девочки появились открытость, живость и непосредственность. Вместе с этим исчезла так называемая «замороженность», выражавшаяся в чрезмерной робости и опасении сказать или сделать что-то не так и невпадать.

Важно отметить, что просмотр и обсуждение сюжетов требуют времени, которого не всегда хватает на занятии, поэтому данное занятие лучше провести на последнем уроке, несколько продлив его, или собраться в тот же день после уроков, договорившись об этом с ребятами заранее. В любом случае ведущий стремится к тому, чтобы все участники сюжетов имели возможность высказаться о переживаниях, возникших у них в связи с проигрыванием ролей и просмотром видеозаписей, а также получили отзывы о своей игре от одноклассников и ведущего. Благодаря возможности свободного самовыражения ребята бывают очень открыты, поэтому ведущий должен быть исключительно требователен к тому, чтобы взаимные высказывания в адрес друг друга были корректными по содержанию и доброжелательными по форме. Хотя справедливости ради следует сказать, что на наших занятиях младшие подростки, как правило, давали участникам инсценировок эмоционально положительную оценку и не позволяли себе обидных высказываний в чей-то адрес, проявляя завидное великодушие и такт.

2. Кроссворд

Цель: Выявление творческого потенциала, креативности, учащихся в коллективном действии – на основе составления кроссворда в малой группе.

**Ход занятия:****1. Настрой на работу в группе.**

Участники привычно располагаются по кругу и по просьбе ведущего сообщают друг другу о своем самочувствии, настроении и готовности к работе. В качестве разминки используется упражнение на ассоциации, возникающие в ответ на услышанное от партнера слово (в данном задании используется мяч). Завершив упражнение, подростки рассчитываются на первый-второй и встают в две шеренги, а затем разбиваются на пары. Для того чтобы пары образовались по случайному принципу, применяется считалка, например, такая: «На златом крыльце сидели... (и т.д.)». Считалку начинает первый участник одной из шеренг, находя своего партнера — «королевича» — в противоположной шеренге. Когда первая пара образована, счет продолжает первый участник из второй шеренги, и т.д.

2. Содержательная часть занятия.

В образовавшихся парах следует обсудить, что такое, с их точки зрения, творчество, попытаться представить это понятие и изобразить его символически на листе бумаги. Затем в общем кругу каждая творческая группа представляет свой символ с пояснениями, что этот символ отражает и означает. Дальнейшее обсуждение сводится к тому, чтобы определить, в каких видах человеческой деятельности творчество представлено особенно ярко (например: театр, изобразительное искусство, музыка, литература, кино, TV). Каждое слово выписывается ведущим на отдельный листок.

Затем ведущий объединяет участников в малые группы по три человека, сохраняя наиболее дружные пары и дополняя их теми участниками, кто, по его наблюдениям, еще не в полной мере включился в творческий процесс.

Когда новые группы сформированы, каждая из них вытаскивает листок с тем или иным названием вида деятельности, например, кино, и определяет основные профессии в данном виде деятельности, такие, как: режиссер, актер, художник по костюмам, кинооператор и т.д. На основе выделенных видов профессий или признаков той или иной деятельности каждая творческая группа составляет кроссворд, который затем разгадывает другая творческая группа. Ведущий следит за временем выполнения работы в группах и обеспечивает передачу кроссвордов для разгадывания в другие группы по мере их готовности.

3. Заключительный круг.

В общем кругу ребятам предлагается обсудить: Что вам особенно понравилось на нашем занятии? Что вызвало затруднение? Что вы могли бы предложить от себя ввести в данное занятие.

Комментарий к занятию

Наибольшей трудностью в этом занятии является деление ребят на подгруппы, так как первоначально они хотят работать только со своими друзьями. Поэтому при выборе партнеров нами был использован прием считалки, который воспринимается младшими подростками как привычный для них и справедливый.

Работа над составлением кроссворда является наиболее увлекательной частью занятия, в процессе которой ребята активно общаются со своими партнерами, независимо от того, нравятся они им или нет. Разгадывание кроссвордов особых разногласий между участниками творческих групп не вызывало и проходило достаточно согласованно и спокойно.

Заметим, что на заключительном обсуждении ребята высказываются в адрес своих партнеров более доброжелательно, чем до начала занятия. Составленные кроссворды, как правило, были интересны, а по сложности соответствовали достаточно высокому уровню, что свидетельствует о развитости интеллектуальных и творческих возможностей у подростков 10-12 лет.

3. Фантазия без границ

Цель: Создание условий для переживания младшими подростками своей творческой спонтанности, находчивости и изобретательности при моделировании игровой ситуации, а также условий для организации согласованных действий в малой социальной группе.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники располагаются по кругу; ведущий приветствует их и просит рассказать о своем настроении и о том, чем они собираются заняться сегодня после уроков. Затем подросткам предлагается ряд упражнений на ассоциации, в данном случае – с использованием карточек, на которых написаны слова, например: «молния», «ель», «путешествия», «зеркало», «кисть», «чайник», «разговор» и т.д. Кто-то один вынимает одну карточку, показывает ее всем остальным, ребята начинают записывать свои ассоциации на листочках. По прошествии 1,5 минут ведущий останавливает запись и спрашивает каждого участника, сколько слов-ассоциаций он успел написать. Первым свой список ассоциаций зачитывает тот, у кого их оказалось максимальное количество. Остальные участники помечают совпадения в своих листочках с названными словами, а затем по очереди дополняют общий список собственными находками.

Участник, который зачитывал свои ассоциации на первое слово, вытягивает из набора карточек еще две и показывает их всем остальным. Ведущий предлагает записать ассоциации, которые объединили бы оба новых слова в одно понятие. По прошествии 2 минут ведущий останавливает запись и предлагает зачитать вслух полученные ассоциации, придерживаясь того же порядка, что и в предыдущем задании.

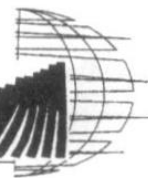
Участник, первым зачитавший ассоциации, данные на два слова, вытаскивает из предложенного набора три карточки и демонстрирует их всем участникам, а они должны записать теперь ассоциации, которые объединили бы эти три слова в одно понятие. По прошествии 2 минут ведущий, как и ранее, останавливает запись и предлагает каждому по очереди зачитать свои ассоциации.

2. Содержательная часть занятия.

Все участники делятся на группы по 4 человека. Принцип деления: рассчитаться на первый, второй, третий и четвертый, при этом все первые номера объединяются в первую группу, вторые – во вторую, и т.д. Группы располагаются в пространстве зала так, чтобы не мешать друг другу. Каждый участник должен придумать и записать на своем листочке любое существительное (желательно не часто употребляемое в нашей обычной речи) таким образом, чтобы буквы этого слова были расположены вертикально. После этого им нужно будет придумать столько слов, сколько букв содержится в уже записанном вертикально слове, при этом каждая его буква будет служить начальной для нового слова, записываемого по горизонтали. На выполнение этого задания отводится 3 минуты.

В своих малых группах участники обсуждают каждый из четырех получившихся наборов слов и выбирают наиболее подходящий для составления в течение 5 минут сюжетного рассказа. Слова, придуманные остальными участниками, могут быть использованы в рассказе в качестве дополнения. Ведущий внимательно следит за тем, чтобы все участники были включены в работу. Когда все рассказы будут готовы, ребятам предлагается, согласно придуманному сюжету, распределить в своих творческих группах роли, отрепетировать их и подготовиться к проигрыванию всего рассказа перед другими творческими группами и видеокамерой.

Последовательность проигрывания сюжетов группами определяется ведущим на основе жребия. Группа, демонстрирующая свой сюжет, организует импровизированную сцену. Все



остальные группы располагаются полукругом в «зрительном зале». Так последовательно проигрываются все сюжеты, при этом ведется их видеозапись.

Для обсуждения принципов, которые были использованы при составлении рассказа в каждой группе, ребята собираются в общий круг. Особое внимание ведущий уделяет высказываниям, выходящим за рамки темы, выбранной группой, чтобы поддержать тех ребят, чьи предложения не вошли в показанный сюжет.

В завершение содержательной части занятия организуется просмотр видеосюжетов, для чего участники располагаются полукругом. Демонстрируются последовательно все видеосюжеты, оценка очередного сюжета дается непосредственно после просмотра, при этом особое внимание обращают на удачные находки каждого участника при воплощении сюжета. Таким образом, подростки получают от сверстников информацию о себе под контролем ведущего, в обстановке, безопасной для развивающейся личности.

3. Заключительный круг.

Все участники располагаются по кругу. Как обычно, ведущий просит каждого по очереди дать оценку сегодняшнему занятию и высказаться о том, что ему в нем понравилось и что не понравилось; какие задания было выполнять легко, а какие вызвали затруднения.

Комментарий к занятию

Участие в творческой группе, где нужно оценить, а затем выбрать предложенные варианты слов для дальнейшего использования их в рассказе, вызывает, по нашим наблюдениям, у младших подростков достаточно сильное переживание личного успеха в среде сверстников. Это активизирует у них проявление творческих способностей, желание выразить себя в игре. Тактичные действия ведущего на этапе обсуждения, направленные на поддержание активности каждого участника, создают положительный эмоциональный фон и позволяют ребятам свободнее экспериментировать в ходе занятия с собственной идентичностью.

4. «Загадочные пришельцы»

Цель: Создание атмосферы сотрудничества подростков друг с другом, позволяющей им проявить собственное «идеальное Я» и пережить сопричастность к «идеальному Мы» своей творческой группы.²

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Звучит современная инструментальная, «космическая» музыка.

Ведущий встречает ребят у входа в зал и предупреждает их о том, что сегодняшняя встреча будет не совсем обычной и потребует особого внимания к соблюдению ранее принятых группой правил поведения на занятии.

Необычным в данном случае является движение подростков по залу в роли гостя из будущего, «загадочного пришельца» с другой планеты. Для этого нужно придумать, с какой планеты, из сколь отдаленного будущего, как, каким способом (в соответствии со сложившимися представлениями об инопланетянах) они будут двигаться по залу, когда прозвучит сигнал к началу движения. Основной задачей для участников в этом упражнении является объединение в группы примерно по 4-6 человек из числа тех подростков, чьи движения сходны. Каждая группа дальше работает своим кружком.

2. Содержательная часть занятия.

В малых группах участники рассказывают друг другу, «пришельцами» с какой планеты

² Прим. ред. Для данного занятия необходимо порекомендовать ребятам несколько произведений в жанре «фантастики» и «фэнтези».

они являются. На это им **дается** 3-5 минут. По прошествии указанного времени ведущий предлагает участникам выбрать **бумажные макеты** (разнообразные по размеру и композиции и заранее подготовленные им **для** этого занятия), с помощью которых можно наглядно представить выбранную группой **планету**, ее неповторимость, присущие только ей особенности. Может оказаться, что один и **тот же** макет понравится двум или более группам, в этом случае его получают те, чьи аргументы **относительно** использования данного макета будут полнее и убедительнее. Исключается **применение** силы: голоса, физического воздействия; главная задача — договориться, пользуясь **только** доказательствами. В случае серьезных разногласий или равноценности предъявляемых группами доказательств ведущий использует жребий.

После того как участники групп вернутся с макетами на свои места, ведущий предлагает им обсудить между собой **в группе**, что именно будет обозначать каждый из макетов на их планете. Кроме того, **следует** условиться, чем именно отличаются «загадочные пришельцы» с этой планеты от других **живых** высокоорганизованных космических существ, каков их язык или какие другие средства **они** используют для общения и взаимопонимания, каковы традиции (обычай, обряды, праздники), весь жизненный уклад на планете: организация мест проживания ее обитателей, **предметы** быта, виды занятий и орудия труда, особенности одежды, украшений и т.д.

Затем участникам **каждой** группы, дается задание: используя выбранные макеты, подготовить совместный рассказ о «своей» планете, с тем, чтобы вызвать наглядное представление о ней у других «инопланетян». Главным условием такого рассказа-показа является включенность каждого члена **группы** в общее действие, а главной задачей — поиск как можно большего числа оригинальных, необыкновенных идей, позволяющих представить идеальное сообщество высших **существ** в далеких, неизведанных космических пространствах.

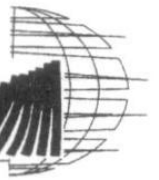
Ведущий организует **последовательное** прослушивание подготовленных группами рассказов-показов о неизвестных планетах, одобрительными репликами вдохновляя и поддерживая рассказчиков. При **этом** все участники занятия подходят к каждой очередной представляемой «планете», **окружают** ее со всех сторон и внимательно слушают своих «собратьев по космосу».

3. Заключительный круг.

Участники, как обычно, **размещаются** по кругу. Ведущий предлагает вспомнить все, что происходило на занятии, и **призывает** каждого высказаться о том, что для него было сегодня труднее всего, легче всего **и** интереснее всего.

Комментарий к занятию

На данном занятии **используются** бумажные макеты или необычные, сложные и интересные фигуры из бумаги, **известные** как бумажная пластика. Бумажная пластика в настоящее время достаточно **распространена** и осваивается не только в специальных учебных заведениях, но и в общеобразовательных школах, на уроках изобразительного искусства. Кроме того, в любом городе, где **имеется** строительный институт, бумажная пластика входит в систему подготовки студентов по курсу графики. Множество небольших по размеру, но необычных, сложных и **интересных** по форме макетов, выполненных студентами в качестве заданий, скапливается на **кафедре** графики. Раздобыть такие пособия для школьных занятий больших трудностей не **представляет**. Но какой энтузиазм они вызывают в подростковой среде! Всем без исключения участникам наших занятий очень понравилось быть «загадочными пришельцами» из **будущего**, да еще высокоорганизованными, идеальными существами — представителями **других** планет с более высокими цивилизациями. Такой образ себя разбудил фантазию младших подростков. Участники одной из групп разработали свой язык и сочинили на нем приветствие «землянам» с синхронным переводом; другие придумали



необычные праздники, например праздник прилета инопланетян, праздник Звезды, праздник «Сантэ» (праздник цветов всей планеты).

В рассказах подростков о «загадочных пришельцах» и других планетах отчетливо проявилась нравственная направленность их представлений об идеальном. Это отразилось в высказываниях такого рода: «Все жители нашей планеты добрые и мирные»; «Мы никогда друг друга не предаем и стремимся к взаимопомощи»; «На нашей планете есть алтарь, это – обещание всей планете «Фолк-6», что трагедии Земли здесь никогда не будет» (имеется в виду возможный распад и гибель Земли вследствие безжалостного отношения землян к природе, друг к другу и к инопланетянам); «Наша планета освещена Солнцем только с одной стороны, значит люди, живущие на этой стороне, должны принести частицу Солнца людям, живущим на другой стороне, тогда всем будет хорошо».

Немало идей носили научный характер, например, говорилось о существовании «резонансного переключателя энергии и одновременно центра гравитации», где ведутся разработки «секретного проекта под названием «Гармониемо Фолда», или об исследовательском центре, в котором ведется «изучение планет ближайших миров».

Ребята искренне восхищались оригинальными идеями, находками друг друга и выражали одобрение, оказывали поддержку каждому «гостю из будущего» как во время прослушивания рассказов о планетах, так и в ходе обсуждения на заключительном круге.

Основными задачами ведущего на данном занятии являются: активное вовлечение ребят в процесс движения в начале встречи, своевременное вмешательство в споры по поводу понравившихся макетов и четкая организация прослушивания рассказов о планетах. Все остальные предлагаемые ведущим задания выполняются подростками с величайшей охотой и самоотдачей.

Особенно трогательно внимание, с которым одноклассники выслушивали рассказы друг друга об интересных традициях, постройках, жизненном укладе «загадочных существ» с других планет, находя в них созвучные собственным представлениям идеи о совершенном человеке и демонстрируя готовность прийти на помощь очередному рассказчику.

5. История про Серую кошку

Цель: Создание ситуаций, направленных на переживание подростком эмоциональных состояний, связанных с отношением к нему окружающих, и, как следствие, осознание им особенностей эмоциональной сферы собственного «Я».³

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники группы вместе с ведущим стоят в центре зала, взявшись за руки. Начиная с ведущего, каждый участник группы пожимает руку своему соседу слева, обращаясь при этом к нему со словами: «Я рад(а) тебя видеть на нашем занятии».

2. Содержательная часть занятия.

Участники вместе с ведущим, как обычно, располагаются, сидя по кругу. Ведущий рассказывает под музыку сказку «Серая кошка». При этом фрагменты музыкальных произведений должны идти в такой последовательности:

³ Для данного занятия необходимы: **текст** сказки Н. Абрамцевой «Серая кошка» (см.: Богатырева Т.Л. Практическому психологу. – М., 2006. – С. 137-140); **магнитофон**, а также аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений К.Кеннана «Ночной монолог», А.Вивальди «Концерт для трех скрипок с оркестром фа мажор. 4.2. Andante», К. Синга «Концертино для флейты, струнного оркестра, челесты и ударных. Ч.1. Andante/ Allegro energico и Ч.2. Andante tranquilly»; **кружки** из ватмана диаметром 120 мм (по 3 кружка на каждого участника).

- 1 – при описании одиночества Серой кошки звучит «Ночной монолог» К.Кеннана;
- 2 – при описании встречи Серой кошки с холодным, равнодушным человеком в качестве музыкального фона используется ч.2. *Andante tranquilly* «Концертино для флейты, струнного оркестра, челесты и ударных» К.Синга;
- 3 – описание столкновения нашей «героини» со злобной теткой сопровождается музыкой из упомянутого концертино К.Синга – Ч. 1. *Andante. Allegro energico*;
- 4 – долгожданная встреча с человеком, которому Серая кошка оказалась нужна и которого она сама так искала, претерпевающая различные эмоциональные переживания, описывается под музыку А.Вивальди «Концерт для трех скрипок с оркестром фа мажор, ч.2. *Andante*».

По завершении чтения участники припоминают и называют те эмоциональные состояния, которые описаны в сказке, и указывают, как состояния выражались вербально (т.е. в произносимых персонажами сказки словах) и невербально (т.е. в их мимике, жестах, движениях). Затем все встают, подходят к зеркалу и изображают невербально: равнодушие, злость, радость, дружелюбие. При этом ведущий каждый раз фиксирует внимание ребят на внешних проявлениях изображаемых эмоциональных состояний, проговаривая их вслух.

Вернувшись на свои места, участники группы получают от ведущего по три кружка из ватмана, на которых им надо нарисовать три разных лица: лицо равнодушного человека, лицо человека злобного и, наконец, доброе лицо.

3. Заключительный круг.

Участники группы собираются в привычный для них круг, рисунки располагаются в центре таким образом, чтобы их было всем хорошо видно.

Ведущий организует обсуждение рисунков с тем, чтобы определить, как именно, благодаря чему мы узнаем на рисунках разные эмоциональные состояния. При этом ребятам предлагается обращать внимание на каждую из трех зон лица: верхнюю – глаза и лоб, среднюю – нос и область носа и нижнюю – рот и подбородок, а также на то, как соотносятся эти части между собой при выражении разных эмоций.

Кроме того, следует поговорить о том, что общего наблюдается в рисунках разных исполнителей при изображении одной и той же эмоции, а именно: равнодушия, злобности, радости.

В заключение занятия участники подписывают или помечают (как им нравится) свои рисунки. Ведущий собирает их и хранит до следующего занятия. Прощаясь с участниками группы, ведущий просит их в период до новой встречи постараться обращать внимание на то, как проявляются разные эмоции в лицах близких людей и друзей.

Комментарий к занятию

Данное занятие будет продолжено, как и в первой его части, многое будет зависеть от того, насколько ярко и выразительно ведущий рассказал сказку «Серая кошка». Хотелось бы подчеркнуть, что сказку надо именно рассказать, а не прочитать, так как в этом случае осуществляется тесный психологический контакт рассказчика со слушателями, и мытарства Серой кошки, ее переживания воспринимаются гораздо глубже, сильнее, легче запоминаются, вызывают искреннее сопереживание у подростков.

Еще одним важным моментом, который обеспечит результативность работы участников на следующем этапе занятия, является проработка на начальном его этапе конкретных признаков различных эмоциональных состояний и изображение их перед зеркалом. Конечно, подросткам трудно обойтись, попросту говоря, без кривлянья и гримасничанья, но они, тем не менее, довольно старательно выполняют задание ведущего – изобразить эмоции героев сказки, и охотно определяют их внешние признаки.



При прощании с ребятами до следующей встречи ведущий обращает их внимание на то, что наблюдательность можно тренировать, и они могут делать это, подмечая эмоциональные реакции окружающих людей в их обычной жизни.

6. История про Серую кошку (продолжение)

Цель: Организация опыта проживания и рефлексии младшими подростками эмоциональных состояний в ситуациях, связанных с личностным отвержением и с личностным приятием.⁴

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Занятие начинается с того, что ведущий приглашает участников подойти к нему и затем расставляет их по кругу таким образом, чтобы рядом оказались те ребята, которые, по его наблюдениям, еще недостаточно хорошо знают друг друга или мало общаются на занятиях. Им нужно по очереди, начиная с того, кто стоит справа от ведущего, обратиться к своему партнеру по имени и сказать ему что-нибудь приятное, при этом нужно помнить о том, что уже было сказано другими, и не повторяться.

2. Содержательная часть занятия.

Участники группы располагаются привычно для них по кругу. Ведущий кладет в центр круга рисунки ребят, выполненные на предыдущем занятии, и предлагает найти каждому свои. Затем они общими усилиями вспоминают сказку о Серой кошке. Организованнее это получается, если участники группы говорят поочередно, произнося только по одной фразе, а в это время все остальные внимательно следят за развитием сюжета сказки и могут сразу внести необходимые уточнения.

Под руководством ведущего проводится подготовка к выполнению серии заданий на проигрывание диалогов Серой кошки с различными персонажами данной сказки. Для этого участникам сообщается, что от них потребуется способность переживать различные эмоциональные состояния и умение быстро переключаться с одной задачи на другую. Задач предлагается несколько, и перед каждой ребятам сообщается, что нужно делать. Для начала они разбиваются на пары по своему желанию и косметическими карандашами рисуют друг другу усы, как у кошки.

Когда все будут готовы, ведущий предлагает участникам, вообразив себя Серой кошкой, подвигаться под уже знакомую им музыку К. Кеннана «Ночной монолог», имитируя движения кошки, у которой нет ни хозяина, ни имени и ей от этого очень одиноко и грустно. При этом партнеры в паре стараются не терять друг друга из вида. Ведущий призывает ребят двигаться как можно выразительнее, имитируя плавные движения кошки: потягивание, выгибание спинки, вытягивание лапок и т.д.

Для выполнения следующего задания пары участников, помогая друг другу, готовят индивидуальные «маски». «Маска» состоит из полоски бумаги, концы которой скрепляются степлером по объему головы, и рисунка (вначале с изображением лица равнодушного человека), прикрепленного к полоске надо лбом таким же способом (при смене характера сюжета прикрепляется соответствующий рисунок).

⁴ На данном занятии используются: **рисунки** с изображением трех лиц: равнодушного, злого и приветливого (радостного), подготовленные участниками группы на предыдущем занятии; **магнитофон** и аудиозапись уже знакомого ребятам музыкального фрагмента произведения К. Кеннана «Ночной монолог»; **полоски** бумаги из ватмана длиной не менее 600 мм и шириной 40 мм (по одной на каждого участника); **степлер** (2-3 на группу); косметические карандаши коричневого и черного цветов (по 3-4 на группу).

Пары участников выстраиваются в две шеренги, одна из которых во время проигрывания диалога будет состоять из «кошек», а другая – из «равнодушных мужчин». Для более быстрого вхождения в «роль» представители второй шеренги надевают на голову приготовленные «маски».

Ведущий, обращаясь к ребятам, спрашивает, помнят ли они, о чем шел разговор между Серой кошкой и равнодушным мужчиной, и, при необходимости, вносит в их рассказ уточнения. После этого ведущий предлагает им воспроизвести в лицах диалог между героями этого фрагмента сказки со своим партнером в паре. Эта сценка проигрывается два раза с тем, чтобы оба партнера побывали и в той, и в другой роли, а также в том и в другом эмоциональном состоянии.

Ведущий задает для проигрывания в парах вторую сценку: разговор Серой кошки со злобой теткой. Последовательность действий участников та же, что и в первом случае, с той только разницей, что, изображая тетку, ребята меняют «маску», теперь закрепив на своем головном бумажном ободке кружок с изображением злого лица.

По аналогичной схеме участники воспроизводят в лицах разговор Серой кошки с добрым мальчиком, также меняясь ролями. Ведущий каждый раз в начале проигрывания очередной сценки напоминает участникам, о чем именно в ней будет идти речь.

Таким образом, каждый участник группы получает возможность пережить четыре эмоциональных состояния Серой кошки: одиночество и тоску; растерянность; обиду; радость встречи с человеком, которому ты нужен и интересен, а также три эмоциональных состояния других героев сказки: равнодушие к другому; немотивированную, грубую агрессию к ни в чем не повинному существу и, наконец, радость и даже восторг от взаимопонимания и обоюдной симпатии при встрече и общении друг с другом. (Все это проецируется на взаимоотношения людей).

3. Заключительный круг.

Ведущий с участниками возвращаются в круг. Требуется немного времени для того, чтобы ребята «вышли из ролей» и успокоились, после чего ведущий обращается к группе со следующими вопросами:

1 – Что вы чувствовали, общаясь с разными персонажами, когда были в роли Серой кошки, как менялись ваши чувства, и в чем было отличие?;

2 – Какие эмоциональные состояния для вас более привычны и приемлемы, а какие вам хотелось бы исключить или, наоборот, испытывать чаще и в большей степени и почему?

Комментарий к занятию

Данное занятие предусматривает активное движение младших подростков по залу, воспроизведение ими специфических звуков (мяуканье, возгласы, вскрики и т.д.) и диалогов с разными персонажами. Все это создает невообразимый шум на занятии, порой настоящую сутолоку, поэтому ведущему следует подумать, при помощи чего он будет привлекать внимание участников к очередному заданию. Это может быть звон колокольчика, или хлопки в ладоши, или условный жест, понятный всем как остановка выполняемого задания и переход к следующему.

Процесс подрисовывания косметическими карандашами усюв друг другу оказался для младших подростков чрезвычайно увлекательным. Они очень старались быть аккуратными в отношении своего партнера при рисовании, подходили к зеркалу, внимательно рассматривали себя, как бы вживаясь в роль кошки. Надо сказать, им это неплохо удалось: их движения в ходе выполнения задания были очень выразительными и разнообразными, удачно имитирующими движения кошки.



7. Другой – это Другой!

Цель: Практика безоценочного восприятия другого человека во всем его своеобразии, уникальности и ценности, а также проявления искреннего интереса к тому, как он живет «сам по себе», и построения взаимоотношений с окружающими без предвзятых оценок, на основе уважения к внутренней жизни другой личности.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники располагаются по кругу. Ведущий, обращаясь к ребятам, указывает на то, что хорошие знакомые при встрече стараются выразить свое доброе отношение друг к другу: улыбнуться, пожать руку или сказать комплимент. Каждому участнику ведущий предлагает проявить свою доброжелательность, сделав приятное партнеру, например, сидящему слева от него. Для обозначения своего «подарка» и при его «вручении» нужно использовать жесты.

Ведущий дожидается, когда круг завершится, и обращается к участнику, получившему свой «подарок» последним, с вопросом: «Что тебе подарили, понравился ли тебе подарок?». Этот же вопрос он задает всем остальным участникам, двигаясь по кругу в обратном направлении.

2. Содержательная часть занятия.

Участники группы по очереди читают вслух историю Н. Абрамцевой «Кто собирал грибы».⁵

Ведущий предлагает ребятам определить и обсудить характер возникших между героями этой истории отношений. В ходе обсуждения ведущий подводит подростков к тому, чтобы прозвучали такие понятия, как:

- бескорыстная помощь;
- принятие героями прослушанной истории иного, порой непонятного для них мира – мира **другого** человека;
- благодарность за поддержку в незнакомых обстоятельствах;
- доброе, без насмешек, отношение к **иному**.

Затем участники делятся на подгруппы по 4 человека в каждой. Принцип подбора в подгруппу: объединиться с теми одноклассниками, которые кажутся непонятными, странными, или с теми, кого мало знают, с кем меньше общаются. В подгруппах участникам нужно припомнить, как были охарактеризованы отношения, которые сложились между героями прослушанной ими истории, а затем придумать всем вместе **свою** историю и изобразить ее в рисунках в виде диафильма. Каждый из участников должен нарисовать по 2 рисунка, что будет являться их вкладом в совместную работу над диафильмом. Договариваться о том, кто что будет рисовать, нужно, уступая друг другу, избегая пререканий.

Когда рисунки будут готовы, ведущий помогает ребятам скрепить степлером готовые рисунки один за другим так, как идут кадры в диафильме, и предлагает авторам озвучить свои истории по ролям, как это делают на радио. Участникам подгрупп дается время на подготовку и репетицию для демонстрации своих историй одноклассникам.

В завершение содержательной части занятия ведущий организует просмотр-прослушивание диафильмов и сопровождающих их историй в лицах.

3. Заключительный круг.

Участники собираются в общий круг и обсуждают, какая история им понравилась более всего, почему и какая история наиболее соответствует цели занятия, а именно: научиться понимать и принимать личностное своеобразие другого человека, уважать его внутренний мир.

⁵ Богатырева Т.Л. Практическому психологу. – М., 2006. – С. 141-143

Ведущий предлагает **каждому** участнику по очереди сказать, кто из ребят на сегодняшнем занятии и **каким образом** (словом, действием, взглядом) проявил к нему внимательное, понимающее и «принимаящее» отношение, доброжелательность и интерес.

Комментарий к занятию

Данное занятие предполагает взаимодействие в творческом процессе одноклассников, до сих пор по разным причинам не понимавших или недолюбливавших друг друга. Сами ребята иногда не проявляют желаний работать на этих условиях. Ведущему необходимо создать у них положительную мотивацию к общению с непохожими на них, непонятными или странными на первый взгляд, возможно, неприятными для них людьми. Надо объяснить ребятам, что подобное общение действительно трудно и тот, кто успешно справляется с такой задачей, достоин всяческого уважения.

По нашим наблюдениям, к этому занятию ребята накопили достаточный опыт общения и взаимопонимания в совместной творческой работе над самыми разнообразными заданиями и с разными партнерами, а потому успешно справлялись и с поставленной на сегодня задачей. Особенно радовали нас, ведущих, их доброжелательные высказывания в адрес ранее непопулярных или отвергаемых ими одноклассников.

Т.Л. Богатырева,

старший преподаватель кафедры психологии Гуманитарно-художественного института Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета

г. Нижний Новгород

«Библиогод 2006. Библиотеки – детству»

Ежегодно библиотеки Автозаводского района подводят итоги работы с детьми и подростками в форме иллюстрированного информ-релиза, с которым знакомят администрацию района, коллег, социальных партнеров, друзей и помощников библиотеки.

Дорогие коллеги, предлагаем вашему вниманию материалы последнего выпуска «Библиогод 2006. Библиотеки – детству». Надеемся, что вам понравится форма такого необычного отчета.





Добро пожаловать в мир современной детской библиотеки!

Цифры

- Читателями детских библиотек являются **29 тысяч детей и подростков**.
- Каждый наш читатель за год в среднем читает более 22 книг и посещает библиотеку более 9 раз.
- Для 41 тысячи детей за год проведено 1,5 тыс. массовых мероприятий.



Программы

- В 2006 году завершен очередной этап программы **«Забота»** для социально-незащищенных слоев населения. Проведено 76 мероприятий для 1,5 тысячи детей особой заботы (в 2005 г. 62 мероприятия для 1,3 тысяч детей).
- Завершен 2 этап работы по программе **«Информатизация библиотек МУК «ЦБС» Автозаводского района»** на 2004-2006 г.г. Проведено 136 массовых мероприятий с использованием современных технологий для 3,2 тысячи детей (в 2,5 раза больше, чем в 2005 г.)

Досуговые программы в дни школьных каникул

- Неделя детской книги **«Книги и время – диалоги с жизнью»**. 4 тысячи участников.
- Программа летнего чтения **«Лучшие книги детства»**. 10,5 тысяч участников.

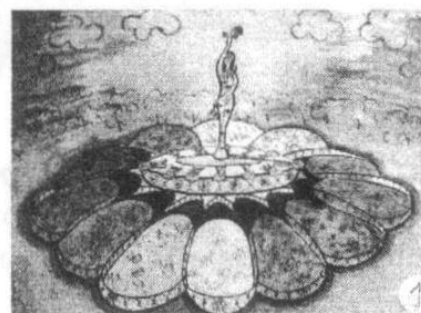
Общерайонные мероприятия для детей

«Книги и время – диалоги с жизнью»

Районный праздник открытия Недели детской книги **«Со страниц любимых книг в бронзу и гранит!»** состоялся 22 марта в БДЦ для 200 лучших читателей детских и школьных библиотек района. Участники познакомились с памятниками литературным героям, установленными в разных странах мира с помощью слайд-презентации и викторины от Бабы-Яги. Гость праздника – писатель М.Б.Улупов – прочитал несколько отрывков из своих сказок и вручил книги самым лучшим читателям. В различных библиотечных мероприятиях в рамках Недели детской книги приняло участие около четырех тысяч детей. Администрацией района выделено пять тысяч рублей.

Акция? Акция! Акция.

Районная акция **«Памятник Веселке»** стала частью городской акции **«В фокусе детская книга»**, приуроченной к Международному дню детской книги. Сначала был проведен опрос **«Мы голосуем за...»**, а 2 апреля в ЦДБ им. О.Кошевого на презентации книги **В.С.Рыжакова «Веселка»** был объявлен конкурс детского творчества **«Памятник Веселке»**. Ребята представили более 100 эскизов и макетов памятника. В результате работы читательского жюри были выбраны лучшие – это эски-



зы сестер Лопухиных (читатели фил. №9) и макет кружка «Мастерилка» библиотеки им. В. Бианки. **На заключительном празднике детского творчества** победители получили призы от директора ЦБС В.М.Копыловой и от депутата Государственной Думы Ю.П.Сентюрин, фирмы «Колокол». Редактор издательства «Кварц» Т.В.Кучерова вручила детям и библиотеке новое издание «Веселки». На празднике состоялась встреча с поэтами А.В.Фигаревым и С.Леохтевой. В газетах «Автозаводец» и «Народная весть» мы подняли вопрос о необходимости создания такого памятника в нашем районе.

Лучшие книги детства



Впервые программа летнего чтения носила статус городской. 10 победителей **районного конкурса «Супер-читатель лета»** побывали на городском фестивале «ЛУЧШИЙ ЧИТАТЕЛЬ КНИГ». Чтобы получить такое звание, нужно было активно читать и посещать библиотечные мероприятия в течение лета, принять участие в акциях «Меценат -2006», «С другом в библиотеку», в фотоконкурсе «Операция: Каникулы в городе». Читателям был предложен «Билет любознательного путешественника» по литературному краеведению, по лучшим книгам мировой класси-

ки и современных авторов. Всего к участию в программе привлечено 10 466 детей. На поощрение читательской деятельности администрацией района было выделено десять тысяч рублей.

В библиотеке им. В.Бианки – игровая программа «Путешествие в Изумрудный город» для 78 учащихся 1-5 кл. Мероприятие включило обзор книжной выставки по творчеству А.Волкова, просмотр мультфильма, викторину, конкурсы. За участие выдавались «гудвинки», валюта, которую впоследствии можно было обменять в «Лавке Гудвина» на призы.

В ЦДБ им. О.Кошевого: Презентация программы «Летнее путешествие» проходила в форме путешествия по Книжной Вселенной. Вместе с символами-путеводителями библиотеки – Весточкой и Джойстиком дети посетили созвездие сказочных героев, созвездие героев волшебников, созвездие новых имен и созвездие имен нижегородских, где дети смогли познакомиться с основными направлениями районной ЛПЧ.



В ходе праздника были использованы элементы медиапрезентации и театрализованной викторины.

Купно воедино – сообща заодно

Накануне Дня народного единства в Центральной детской библиотеке им. О.Кошевого состоялся первый **районный краеведческий турнир «От Кремля до Кремля вся единая земля»**, посвященный нижегородскому ополчению 1612 года. В открытом поединке состязались команды «Северное сияние» библиотеки-филиала №9 и «Единство» ЦДБ им. О.Коше-



вого. В основу турнира легла книга «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский» серии «Жизнь знаменитых нижегородцев» Виктора Федоровича Карпенко. Сам автор возглавил жюри конкурса. Ребятам требовалось проявить не только знание смутного времени в истории Отечества, но и проявить смекалку, силу, артистизм. Капитаны обратились к публике с воззванием от лица Кузьмы Минина. Другие участники турнира соревновались в конкурсах «Дружина, стройся», «Богатырь – железная рука», «Богатырь – железный зуб»... Ребята показали свою эрудицию и в медиа-викторине, и в конкурсе, посвященном картине Маковского. Турнир проходил в острейшей борьбе. Победу одержала команда «Северное сияние». А приз «Лучшему игроку турнира» достался капитану команды «Единство».



Продвижение чтения в общество

Акция «Вы талантливы» проходила в библиотеке им. К.М. Станюковича в два этапа. На первом этапе – в феврале – малыши представляли свои рисунки по мотивам произведений Агнии Барто. Лучшие «иллюстраторы» отправились на спектакль в детский театр «Вера». Это стало возможным благодаря спонсорам – фирме «Спектр-Авто» и совету МЖК. Второй этап – конкурс на лучшую детскую сказку – был завершён встречей с М.Б. Улуповым. Об этом – статья М. Зининой в газете «Автозаводец» (2006.-№46.-С.6).

В ЦДБ им. О. Кошевого проведен конкурс на лучшего читателя современной детской литературы: «Читать престижно». В нем приняли участие 42 человека 8-14 лет.

Лучшие мероприятия для детей

Библиотека им. Станюковича: Праздник двора «Пусть всегда буду я!» ко Дню защиты детей посетило около 600 человек разного возраста. В программе: литературная викторина, театрализованное представление, электронная презентация книги сказок М. Улупова, конкурс рисунков, сказочное поле-чудес.

Библиотека им. Бианки: Семейные праздники к 100-летию А.Л. Барто и День благодарения бабушек ко Дню пожилого человека для неорганизованных читательских семей.

Библиотека им. А.С. Макаренко: Литературный марафон «Писатель и читатель: диалог на историческую тему» для 117 учащихся 5-8 кл. В течение целого дня писатель В. Карпенко давал интервью, отвечал на вопросы читателей, проводил обзоры своих книг: «Александр Македонский», «Братья», серии «Жизнь замечательных нижегородцев».

БДЦ: Занимательное путешествие «Пират-шоу, или Приключения в БДЦ» для 292 уч. 1-5 кл. было посвящено Дню Независимости России и включало 4 тура. Задача праздника – акцентировать внимание детей на российской символике решалась нетрадиционно.

ДО филиала №9: Праздник к Международному Дню птиц «Встречаем с любовью птичьей стаи» для 200 малышей включил: фото-вернисаж «Птицы мира в портретах» (60 птиц), книжную выставку «Крик в поднебесье», театрализованное представление «День Сороки», посвященное встрече весны и перелетных птиц, лирико-экологическую зарисовку «Сага о птицах» с голосами птиц, шумом природы, конкурс на лучшую кормушку и викторину о птицах. А также встречу с резчиком по дереву Е.Г. Емельяновым «Пусть поют птицы». Это событие освещено газетами «Зеленый парус» и «Автозаводец», а также телеканалом ТВ-А.

Целевые программы библиотек

- Детское отделение БДЦ – «Живая планета» – экологическое воспитание дошкольников и учащихся 1 – 3 кл., программа альтернативного внеклассного чтения «Писатели нового века» для детей 9-12 лет
- ДО б-ки им. Макаренко – «Малыши выбирают классику» – программа цикла мероприятий по воспитанию литературно-художественного вкуса.
- факультатив «Королевство внутреннего мира» в ЦДБ для ребят 8-9 лет.

Библиотечные исследования

Проведено 35 библиотечных исследований различной тематики, в том числе 6 районных.

• **Опрос «Мы голосуем за...»** проводился в марте с целью выявить потенциальную возможность участия юных автозаводцев в реализации проекта «Памятник Веселке». Определить общий уровень популярности современных нижегородских писателей в чтении школьников.

Участники: 196 детей в возрасте 10-14 лет, читатели детских библиотек и отделений ЦБС. **Результаты:** Опрос показал, что самым популярным нижегородским писателем среди читателей наших библиотек является В.С. Рыжаков. Абсолютное большинство респондентов готово принять участие в проекте «Памятник Веселке» – придумать памятник одной из своих любимых героинь. И хотят, чтобы он был установлен в Автозаводском районе.

• **Анкета-тест «Нижегородское ополчение»** был проведен к 405 годовщине воззвания Минина к нижегородцам, чтобы выявить у подростков 10-14 лет минимальный уровень знаний по истории нижегородского ополчения. Опрошено более 200 читателей 8 библиотек района. В целом, ребята знакомы с данным периодом русской истории.

• **Анкета-тест «Ты и книга».** **Участники:** 150 детей. Почти 70% ребят ответили, что получают удовольствие от чтения. Треть – что летнее чтение пригодится им в школе. Каждый десятый ребенок признался, что читает в каникулы, потому что заставляют родители. Мы также узнали, что предпочтения самых маленьких читателей чаще всего связаны с телевизором и компьютером. 20% детей написали, что любят отвечать на вопросы викторин, разгадывать кроссворды и посещать библиотечные праздники.

• **Тест «Этим летом».** Опрошено 152 подростка. Этим летом были наиболее популярны книги – Р. Фраерман «Дикая собака Динго», Т. Леванова «Сквозняки», произведения А.С. Пушкина, А. Дюма «Три мушкетера», К. Булычев «Приключения Алисы», С. Лукьяненко серия о «Дозорах», Дж. Роллинг, серия о Гарри Поттере, Д. Емец, серии «Мефодий Буслаев» и «Таня Гроттер».

Самые популярные журналы: «Классный журнал», «Все звезды», «Маруся», «Cool», «Штука».

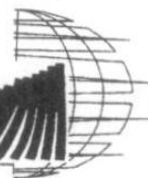
Супер-авторы: Д. Емец, Д. Роулинг, Е. Вильмонт.

Супер-герои: лидируют по-прежнему Гарри Поттер и Таня Гроттер.

Супер-жанры: первое место – фэнтези, второе место – детективы, третье – ужас-тики.



Краеведение
11%



• **Социологическое исследование «Юный читатель – нижегородец»** охватило 100 детей в возрасте от 11 до 16 лет. В среднем, за месяц подростки прочитывают 2-3 книги. Читательские приоритеты лежат в области фантастики, приключений и детективов. Дети считают, что в б-ке должны преобладать книги и периодические издания, а не электроника, так как «книгу никто не заменит».

• **Анкета для родителей «Книга из детства».** 86 опрошенных родителей называли книги: А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», Д. Дефо «Робинзон Крузо», рассказы Н. Носова, сказки А.С. Пушкина, К. Чуковского, русские народные сказки, М. Твена «Приключения Тома Сойера», Р. Фраермана «Дикая собака Динго», А. Фадеева «Молодая гвардия», «Денискины рассказы» В. Драгунского и мн. др. Родители также рекомендуют читать детям побольше стихов.

Формирование информационной культуры пользователей

- Количество человек, получающих индивидуальную информацию, увеличилось по сравнению с прошлым годом на треть.
- На 26 % увеличилась эффективность удовлетворения информационных запросов читателей.
- Проведен 21 день информации, из них 2 – выездные, 15 Дней библиографии.
- Создано 33 библиографических пособия, 12 информационных буклетов.
- Организовано 99 экскурсий. Самая интересная – «Пять чудес библиотеки» – библиотекой им. В.Бианки.
- В рамках программы «Основы формирования информационной культуры школьников» проведено 166 библиотечных уроков для 4,2 тысяч детей. С использованием технических средств – 9 уроков.

Современные технологии – детям

При помощи электронных ресурсов выполнено 2,3 тысячи справок. На 6% больше, чем в 2005 г. С использованием презентационной техники и медиа-продуктов было проведено только детскими библиотеками 136 **массовых мероприятий** для 3,2 тысяч пользователей. **Мультимедийный урок «Королевство Интернет», викторина «Все о кошках и собаках», обзор электронной энциклопедии «В мире животных»** в ЦДБ им. Кошешова, **презентация электронного путеводителя «Из бронзы и камня»** на д/о б-ки им. Мамина-Сибиряка, **час российской символики «Приключения двуглавого орла»** на д/о б-ки-филиала №9. На детском отделении б-ки им. Макаренко проходили ежедневные встречи в видео-салоне «Книга+ Кино». **День информации** в форме «**Интернет кафе**» в филиале №9 познакомил с сайтом РГДБ. Уже второй год в б-ке им. В.Бианки успешно проводится День информации «Ваши спутники на пути к знаниям», посвященный электронным средствам поиска информации. В программе: выставка, обзор, практикум, информационный час.

Самые востребованные платные услуги – ксерокопирование и предоставление машинного времени.

Состоялась **творческая мастерская «Использование мультимедийных средств в массовой работе»** в заключение профессионального районного конкурса «Книга-бестселлер» на лучшую рекламу книги современного автора в виде слайд-презентации. По её итогам создано **медиа-пособие**, где собраны методические материалы по работе с книгами современных авторов: «Иваново царство» М.Б.Улупова, «Сквозняки» Т.Левановой, «Хомани» О.Б.Приходько и М.Приходько.



Наши победы

Коллектив авторов ЦДБ им. О.Кошевого стал лауреатом третьей премии Комитета по культуре Нижегородской области в сфере библиотечного дела за работу по пропаганде жизни и подвига героя Великой Отечественной войны, имя которого носит библиотека.

Коллектив авторов детской библиотеки им. Станюковича получил первое место в районном профессиональном конкурсе «Книга-бестселлер» на лучшую слайд-презентацию книги современного автора.

Новые встречи... старые друзья!

Встречи с единомышленниками всегда радость. Библиотека им. О.Кошевого по-прежнему активно делится опытом:

Работники обслуживания ЦРДБ нижегородской области посетили творческую лабораторию «Дети и электронная культура».

Методисты и библиографы по работе с детьми ЦБС города посетили День открытых дверей по теме «Гражданско-патриотическое воспитание и духовно-нравственное воспитание детей на примере работы с именем библиотеки».

Заместители директоров по работе с детьми ЦБС города заслушали опыт работы по продвижению творчества современных авторов.

Писатели и поэты: Улупов Михаил Борисович, Светлана Леонтьева, Фигарев Александр Васильевич, Карандеев Олег Витальевич, Карпенко Виктор Федорович.

Публикации в профессиональной прессе

Барчева Т.Ф. Читателям 21 века: Материалы литературной игры для детей 12-14 лет / Т.Ф.Барчева // Читаем, учимся, играем. – 2006. – №9 – С.66.

Фролова У.В. Имя героя носим как знамя: Опыт работы / У.В.Фролова // Библиотека. – 2006. – №6. – С.57.

Работа детских библиотек со средствами массовой информации

На телевидении показано 6 сюжетов, 2 на районном радио. В прессе опубликовано 22 статьи.

Новые отделы обслуживания

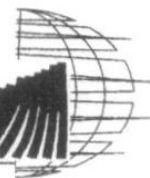
Информационно-образовательный центр при детской библиотеке им. В.Бианки.

Главными задачами центра являются создание максимально комфортных условий для доступа пользователей к информации на всех видах носителей и обучение их работе с информацией; оказание консультационной помощи педагогам и родителям по вопросам воспитания и образования.

Литературно-игровой зал в б-ке им. О.Кошевого.



Литературно-игровой зал в б-ке им. О.Кошевого



Социальные партнеры

Повышение роли библиотек в решении социокультурных проблем местного сообщества помогает привлечь внебюджетные средства, установить контакт со спонсорами. С помощью единомышленников библиотека им. К.Станюковича приобрела оборудование на сумму около 90 тысяч рублей, библиотека им. В.Бианки книги и оборудование. Продолжается плодотворное сотрудничество филиала №9 и ЦДБ с клубами по месту жительства, БДЦ с детскими больницами №23, 25. Координация работы библиотек со школами и дошкольными учреждениями приобретает все более системный характер. Праздники двора, микрорайона библиотеки им. Макаренко, К.Станюковича, ЦДБ им. О.Кошевого проводят совместно с советами общественного самоуправления. Новые друзья появились у библиотеки им. В.Бианки: Нижегородский институт развития образования, Нижегородский гуманитарный центр, Автозаводский центр занятости населения, комитет по делам несовершеннолетних при администрации Автозаводского района.

Наши проблемы

Книгообеспеченность детских библиотек уже перестала катастрофически падать, но стабилизировалась на низкой отметке 7,1.

Ежегодно уменьшается финансовая поддержка администрации Автозаводского района: на организацию районных акций для детей получено только 15 тысяч рублей. В 2005 г. – 19,5 тыс. рублей, а в 2004 г. – 23,4 тыс. руб.

Не был завершен проект «Памятник Веселке». Очень жаль, что администрация района недооценивает культурное значение таких памятников. Это еще раз говорит о необходимости доказывать ценность книги и чтения для общества, для развития полноценной личности ребенка.

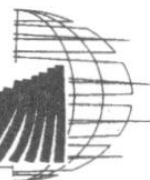
На 500 детей снизилось количество учащихся в школах зоны обслуживания ЦДБ им. О.Кошевого. Это привело к сокращению ставки библиотекаря на абонементе для подростков.

Школа	Количество учащихся	
	в 2003-2004 уч. году	в 2006 году
Школа № 6	615	311
Школа № 43	820	748
Школа №133	560	439

У.В. Фролова,
зам. директора по работе с
детьми ЦБС Автозаводского
района г. Нижнего Новгорода

**Список авторов
опубликованных в журнале материалов:**

- Алексеева Е.А.* – главный библиотекарь ЦГДБ г. Уфа, Республика Башкортостан
- Арсеньев С.Р.* – студент СПбГУКИ 1995-2000 гг., зав. сектором редкой книги ЦГДБ им. А.С. Пушкина, С.-Петербург
- Бахтина Ю.В.* – начальник информационно-аналитического отдела НГЦ департамента образования Нижегородской области
- Беляева Н.В.* – ЦДБ ЦБС Ветлужского района Нижегородской области
- Бердникова Н.В.* – Орловская областная детская библиотека
- Богатырева Т.Л.* – старший преподаватель кафедры психологии Гуманитарно-художественного института Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета
- Бочкарева Л.П.* – зав. детской библиотекой ЦБС Камбарского района Удмуртской республики
- Ваганова М.Ю.* – методист ЦСДБ г. Челябинска, аспирант кафедры детской литературы и работы с детьми ЧГАКИ
- Вакула М.Г.* – главный библиотекарь научно-методического отдела Мордовской республиканской детской библиотеки
- Ванечкина И.М.* – зав. отделом обслуживания ЦДБ ЦБС Сергачского района Нижегородской области
- Духанина Л.Г.* – зав. справочно-библиографическим отделом Томской областной детско-юношеской библиотеки
- Егорова Т.Б.* – зав. сектором краеведческой работы детской библиотеки им. А.Гайдара ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода
- Каримова З.Б.* – методист ЦГДБ, г. Уфа, Республика Башкортостан
- Кулиш Е.В.* – зав. отделом литературы по искусству Архангельской областной библиотеки им. А.П. Гайдара
- Максимова С.Г.* – зам. директор Централизованной системы детских библиотек г. Уфы, республика Башкортостан
- Мушинская Н.*
- Николаева М.А.* – главный специалист управления социальной политики, семьи и детей департамента социальной защиты населения, труда и занятости Нижегородской области
- Пальгуева Г.М.* – зам директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Пантюхова Т.В.* – зав. сектором Нижегородской государственной областной детской библиотеки



- Пинякова Н.И.** – зав. детской библиотекой им. А.Гайдара г. Нижнего Новгорода
- Пономарева Н.В.** – канд. педагогических наук, доцент СПбГУКИ
- Рибсон М.Р.** – главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Рылина И.С.** – зав. отделом культурно-массовой работы Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества
- Сафоненко Е.Ф.** – зав. сектором Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Сафонова Н.К.** – канд. пед. наук, доцент кафедры детской литературы ЧГАКИ
- Скитневский В.О.** – профессор, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Кингисеппского филиала ЛГУ им. А.С. Пушкина
- Сокольская Л.В.** – кандидат пед. наук, доцент кафедры библиотековедения ЧГАКИ
- Сускина Л.В.** – зав. отделом краеведения и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Сытина А.Р.** – зав. информационно-рекламным отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Тихомирова И.И.** – канд. педагогических наук, доцент кафедры детской литературы СПбГУКИ
- Томашева Е.Н.** – канд. педагогических наук, доцент кафедры детской литературы СПбГУКИ
- Ухлина Н.Е.** – зав. отделом обслуживания ЦДБ ЦБС Выксунского района Нижегородской области
- Фролова У.В.** – зам. директора по работе с детьми ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода
- Черкасова Н.** – руководитель Отдела рекламы компании «АПИ» Нижегородского центра сети КонсультантПлюс

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2006 г.



Отв. редактор и составитель
Е.П. Котенькова,
заместитель директора
Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Д38 **Детское чтение:** Проф. информ. журн. / Комитет по культуре Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Н.Новгород, 2007. – 154 с.

ББК 78

Редактор и корректор **Е.В. Широбокова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Переплет **В.М. Глотов**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

Сдано в набор 12.02.07. Подписано в печать 16.07.07. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 19,25. Тираж 400 экз. Заказ № 178.

Отпечатано на ризографе в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (8312)37-90-49; факс (8312)34-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.sandy.ru>