

ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2007 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



**Детское
чтение**

2007

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для нашего журнала.

*

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарева

Е.П. Котенькова

Г.М. Пальгуева

А.Н. Лебедева

Е.В. Широбокова

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Телефоны:
437-90-49, 437-98-04, 434-26-34
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.sandy.ru>.


Детская библиотека и общество

<i>Головин Ю.Н.</i> Ярмарка современной литературы «Самые новые и самые лучшие»	5
<i>Пальгуева Г.М.</i> Итоги Летней библиотечной школы «Лидер»	7
<i>Ливитанская О.В.</i> Проект в поддержку чтения и русского языка «Читать и говорить по-русски»	9

Чтение и книга в жизни детей и подростков

<i>Мургина О.И.</i> Что читать? Современное книгоиздание для детей	13
<i>Тамбовская А.И.</i> Воспитание толерантности и гуманизма на примере художественных подтекстов «Синей птицы» М. Метерлинка	29
<i>Никифорова Е.В.</i> Современный читатель детской библиотеки	34
<i>Иванова Т.С.</i> Когда чтение становится радостью	38
<i>Пальгуева Г.М.</i> Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей	41

Библиотека и семья

<i>Калинина И.А.</i> Библиотечный центр «Дом Семьи»	43
<i>Васильева М. И.</i> Библиотека и семья сегодня: грани взаимодействия	52
<i>Селищева Л. М.</i> Родители и дети вместе в мире книг	55

Детские библиотеки - лауреаты конкурса на соискание Премии
Комитета по культуре Нижегородской области в области библиотечного дела

<i>Ксенофонтова Т.В.</i> Знакомьтесь: детские библиотеки – лауреаты 11-го областного конкурса 2007 года	61
--	----

Гость журнала - Орловская областная детская библиотека им. М.М. Пришвина

<i>Пальгуева Г.М.</i> На Стрелке... орловской	68
<i>Никашкина И.А.</i> Сохраняя традиции, искать новое	70
<i>Бердникова Н.В.</i> О сотрудничестве областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина с музеями города Орла	72
<i>Чухахина Т. Н.</i> Совместная деятельность детской библиотеки и семьи в развитии литературно-творческих способностей детей и подростков	75


НГОДБ в гостях у Калининградской областной детской библиотеки имени А.П.Гайдара

Широбокова Е.В. Мир счастливого детства 80

Информационно-поисковые системы

Томашева Е.Н. Информационные ресурсы детских библиотек
в помощь работе с русской классикой 86

Яцкова Т.С. БиблиоИГРАфия – занимательная библиография 100

Хвостова Л.И. Информационная культура – школьникам:
практические аспекты 103

Краеведческая деятельность в детской библиотеке

Кимборович Л.И. Обучающее, занимательное, игровое краеведение 115

Васильева М.И. Эко-чудо: конкурс детских творческих работ
читателей сельских библиотек 117

Библиотечно-информационные технологии

Чудинова В.П. Детское чтение и литература для детей: проблемы
ориентации и критерии оценки 120

Чудинова В.П. Репертуар детского чтения и проблемы литературы
для детей: мнения библиотекарей 130

Пальгуева Г.М. Что поставим на «золотую полку»? 141

Детские библиотекари – о детской литературе 148

Школа методиста

Богатырева Т.Л. Творческое сотрудничество сверстников (ТСС) 151

Анатолий Мовшевич. Воспоминания о Стокгольме 176

Список авторов опубликованных в журнале материалов 181



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию очередной номер журнала «Детское чтение». Работа над ним по времени совпала с подведением итогов деятельности библиотек в Год русского языка, разработкой программ и акций, посвященных наступившему Году семьи, и других мероприятий в поддержку чтения, обсуждением модельного стандарта детской библиотеки. В Нижегородской области в течение прошедшего года велась работа по опре-

делению стандартов в сфере культуры, в том числе разработке показателей деятельности библиотек.

Все это заставило нас еще раз задуматься о преобразованиях, происходящих в наших библиотеках, которые сегодня становятся настоящими информационно-образовательными и культурно-досуговыми центрами, сочетая традиционное обслуживание и развитие новой цифровой культуры, еще раз проанализировать проблемы и переосмыслить какую роль и место сегодня должны занять наши специализированные детские библиотеки.

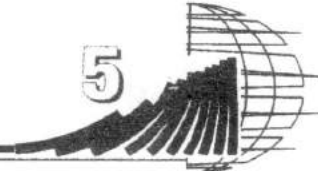
Наверняка, каждый задумался о нашей профессиональной подготовке и активности и в целом о социокультурной значимости библиотек.

Материалы, полученные от коллег из различных регионов, общение на Всероссийских мероприятиях, прошедших на Нижегородской земле (школа «Лидер» и конференция «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей») еще раз подтвердили высокий профессионализм и творческую активность детских библиотекарей, их озабоченность состоянием чтения детей и подростков, стремление определить современную стратегию работы с юными читателями.

Хочется поблагодарить коллег из Орла, Липецка, Самары, Калининграда, Могилевской области (республика Беларусь), Москвы, Санкт-Петербурга, Дзержинска и, конечно же, коллектив Нижегородской государственной областной детской библиотеки за участие в подготовке журнала.

Здоровья Вам, успехов и, как говорил Николай Рерих: «Жизни счастье ищите в творчестве».

Н.И.Бочкарева,
директор Нижегородской
государственной област-
ной детской библиотеки



г. Нижний Новгород

Ярмарка современной литературы «Самые новые и самые лучшие»

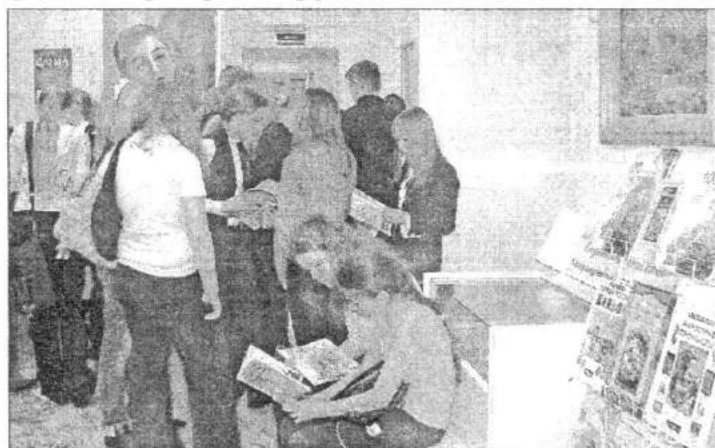
26 апреля 2007 года в Нижегородской государственной областной детской библиотеке проходила ярмарка литературы «Самые новые и самые лучшие». Она проводилась в рамках ставшей традиционной акции в поддержку чтения «Будем читать!». Ярмарка и акция были посвящены Году русского языка в России и специально приурочены к Международному дню книги и авторского права (он отмечался чуть раньше – 23 апреля).

Об этом событии извещали красочные афиши на больших выносных стендах у входа в библиотеку и рекламная бегущая строка в справочном зале. Интерес к ярмарке рос по мере приближения к дате ее открытия. Проведенные рекламные мероприятия (информационную поддержку оказали: телекомпания «Волга», радио «Приволжье», «Радио на Покровке», НТР «Вести Приволжья», Областное радио, газета «Биржа + Карьера») смогли привлечь не только организованные группы школьников, но и много индивидуальных посетителей.

Ярмарка литературы «Самые новые и самые лучшие» была торжественно открыта перерезанием красной ленточки почетными гостями и участниками: известными нижегородскими писателями В.Шамшуриным, В.Карпенко, З.Прилепиным, Г.Дядиной, Э.Ольхой.

После торжественного открытия началась работа ярмарки. Группы школьников, подходили к стендам издательств, где их представители знакомили ребят с новинками литературы, проводили конкурсы и викторины. Победители награждались новыми книгами со стендов, печатной продукцией: календарями, буклетами.

Сотрудниками Нижегородской государственной областной детской библиотеки была проведена огромная подготовительная работа по привлечению к участию в ярмарке литературы «Самые новые и самые лучшие»



различных нижегородских издательств, представительств издательств России (в том числе Москвы и Санкт-Петербурга), книготорговых домов и фирм, а также периодических печатных изданий, содействующих продвижению книги и детского чтения.

Библиотека постаралась широко представить свои фонды новой литературы: были подготовлены медиа- и электронные презентации новых книг, оформлены книжные выставки:

- «Мир удивительных открытий» – выставка литературы и периодических изданий к году Русского языка в России;
- «Признание» – выставка книг, получивших литературные всемирные и всероссийские премии;
- «Читать, чтобы жить» – выставка-постер по книге Д.Пеннака «Как роман»;
- «Дверь в неведомое» – выставка авторов современной фантастики.



В справочно-библиографическом зале была организована выставка-продажа методической литературы, изданной библиотекой, здесь же были представлены стенды участников ярмарки – издательского центра «Академия», ООО «МЗ-комплектование», «Бибком» (центральный коллектор библиотек (Москва), журнала «Вы и Ваш ребенок».

Были организованы семинары по теме русского языка.

Параллельно с этим шли встречи-диалоги с писателями. В 13.00 наступил «час пик»: на ярмарке работало одновременно **восемь** площадок: проходили встречи с писателями: Захаром Прилепиным, Виктором Карпенко, шеф-редактором газеты «Биржа + Карьера» Ириной Панченко, детской поэтессой из Арзамаса Галиной Дядиной и писательницей из Вада Эллой Ольхой и другими.

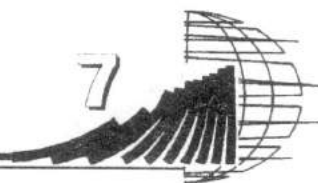
В двух залах, где разместились книготорговый дом «Дельфин», издательская группа «Весь», «Бикар», издательство «Кварц», «Доверительная компания», газета «Биржа + Карьера», представлявшая и торговый дом «Эксмо НН», издательства «Бегемот», «Ново», журнал «Фома» проходили экскурсии – «Книжными маршрутами».

Заключительной точкой ярмарки литературы стало выступление ребят из Театра Книги, представивших на суд зрителей инсценированные страницы произведения Рэя Брэдбери «45° по Фаренгейту».

Сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки, подводя итоги акции, еще раз убедились в необходимости таких мероприятий по привлечению детей к чтению: вместо запланированных 300 посетителей ярмарку посетили более 500.



Ю.Н. Головин,
зав. отделом информационно-массовой работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



Итоги летней библиотечной школы «Лидер – 2007»

Летняя библиотечная школа «Лидер - 2007» организована в соответствии с подпрограммой «Детское чтение» областной программы «Развитие культуры Нижегородской области на 2006-2010 годы». Занятия в школе проходили 22-26 августа на базе Нижегородской государственной детской библиотеки, а также учреждений культуры Городецкого и Чкаловского районов Нижегородской области. Тема Школы: «Методика организации семейного чтения».



Преподаватели: Мургина О.И., главный библиограф отдела рекомендательной библиографии государственной республиканской детской библиотеки г. Москва; Свадьбина Т.В., доктор философских наук, профессор кафедры социологии Нижегородского государственного педагогического университета; Татарченко А.Ф. кандидат исторических наук, профессор Волго-Вятской академии государственной службы.
Слушатели: сотрудники детских библиотек городов Иванова, Уфы, Мурманска, Орла, Белгорода, Алматы, ЦАО г. Москвы и 22-х районов Нижегородской области.

В рамках программы для слушателей был представлен опыт организации семейного чтения в Нижнем Новгороде и области, состоялась презентация медиазала «Радостное чтение» для читающих семей, прошла встреча с творческими семьями НГОДБ, а также рассмотрены и обсуждены практические наработки библиотек-участников Школы «Лидер».

Сотрудники детских библиотек России и области познакомились с методиками составления семейной родословной и практической генеалогией, представленными партнером НГОДБ – «Доверительная компания – Древо». Опыт работы с другим партнером: сайтом для нижегородских родителей «НН-МАМА» – показал слушателям возможные пути взаимодействия в современном медиaprостранстве. Многим пришлось по душе идея-организовать или собственный сайт для родителей или выйти с предложением создать форум «Кон-



сультация библиотекаря» на других сайтах. Практическим подтверждением успешного социального партнерства НГОДБ стала встреча с творческими семьями, объединенными в общественную организацию «Крепкая семья». Семь семей, являющиеся читателями НГОДБ, рассказывали о своих любимых книгах в стихах и прозе, пели и танцевали, а затем все вместе представили оперу по сказке Ш. Перро «Кот в сапогах».

Расширению профессионального кругозора слушателей послужили выезды в Центральную районную детскую библиотеку им. Пешкова ЦБС Канавин-

ского района г. Нижнего Новгорода, ЦДБ ЦБС Городецкого района, ЦДБ, Катунскую и Котельницкую сельские библиотеки ЦБС Чкаловского района. Методика организации творческих занятий с семьей, создания информационной среды и оформления библиотеки, базы данных, электронной и издательской продукции для читающих семей – все это «взято на карандаш» во время знакомства с библиотеками разных уровней.

Достаточно эффективными, на взгляд слушателей, получились обсуждения на круглом столе и в неформальном общении. Здесь каждый нашел что-то свое.

Проанализировав отзывы слушателей о работе летней школы, организаторы отметили, что слушатели собираются реализовать в своих библиотеках 21 идею.



Вот некоторые из них: создать библиотеку семейного чтения или клуб семейного общения, организовать работу с беременными женщинами, провести библиотечные исследования, фестиваль читающих семей. В качестве методических находок будут взяты на вооружение: пошаговая разработка проектов, создание настольных библиографических игр, электронных звуковых рекламных роликов книг на выставках и абонементов.

Сильное впечатление на слушателей произвели встречи с нижегородскими писателями Ириной Дружаевой и Валентином Лукиным.

Экскурсии по городам и музеям несли в себе отзвуки глубокой старины седых башен Нижегородского Кремля, колокольчатые перезвоны «города-пряника» Городца, звучное пение Чкаловских больших полетов – и все это стало уже неотъемлемой частью творческого братства летней библиотечной школы «Лидер».

Слушатели Школы, обсудив прошедшие занятия и заполнив анкеты-отзывы, отметили качественную работу по организации учебного процесса, общеобразовательной и культурной программы.

Отмечены интересные и полезные лекции преподавателей: Мургиной О.И.; Свадьбиной Т.В.

В анкетах слушателей высказаны пожелания: вынести на обсуждение круглого стола школы «Лидер-2008» вопросы толерантности, увеличить долю практических занятий и тренингов. Возможно, стоит ориентировать слушателей Школы-2008 рассказывать не только об опыте своих библиотек, но и о личных достижениях: авторских программах и проектах, проведенных акциях, опыте фандрайзинговой, массовой, индивидуальной работы, собственных идеях, задумках, проблемах, перспективах профессионального роста.

Заслуживает внимания организаторов Школы такое предложение: побывать в проблемной библиотеке и организовать на ее базе «мозговой штурм» слушателей для создания проекта ее перспективного развития.

Работу четвертой областной и второй Всероссийской школы «Лидер» можно считать успешной.



Г.М. Пальгуева,

зам. директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Проект в поддержку чтения и русского языка «Читать и говорить по-русски»

Константин Паустовский в «Книге странствий» рассказывает:
«... В Арле, на бульваре Де-Лисс, в вечернем пустом кафе нас еще раз убедил в красоте нашего языка кельнер – «гарсон» средних лет – типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

Он долго почтительно стоял недалеко от нашего столика, слушал разговор, потом подошел и спросил, на каком языке мы разговариваем.

- А почему вы это спрашиваете? – спросили мы в свою очередь гарсона.
- Какой-то, ответил он, – необыкновенно красивый язык...»



Начиная реализацию проекта в поддержку чтения и русского языка «**Читать и говорить по-русски**» мы ставили перед собой основные задачи: вызвать у школьников интерес к слову, русской речи, родному языку, способствовать формированию речевой культуры юных читателей, предоставить им широкий доступ к информационным ресурсам НГОДБ. Проект разработан и осуществлен творческим коллективом НГОДБ. Генеральный спонсор проекта – компания сотовой связи «Мегафон», информационный спонсор – газета «Нижегородская правда». Участниками проекта стали ученики 6-8 классов школ, лицеев и гимназий Нижнего Новгорода и области.

Реализация проекта «**Читать и говорить по-русски**» проходила в 3 этапа:

- Интеллектуальный марафон знатоков русского языка «**Заговори, чтоб я тебя увидел**»
- Гуманитарная олимпиада «**Слово русское, родное**»
- Методические встречи «**Сила книги – сила слова**».



Интеллектуальный марафон «Заговори, чтоб я тебя увидел» проводился в очной форме в библиотеке и школах города с марта по сентябрь 2007 года (проведен 12 раз, приняло участие 500 человек из 14 школ города), проходил в виде личного первенства, победитель выходил в финал конкурса. Школьникам было предложено 25 заданий по методике блиц опроса. При составлении заданий мы старались избежать дублирования школьного курса по русско-

му языку, чтобы заинтересовать детей и пробудить их познавательную и творческую активность.

Примеры заданий:

Найдите русский аналог иностранной пословицы:

- Польская пословица «Как псу муха»
- Французская пословица «Жить, как петух на откормке»
- Немецкая пословица «Это пока еще написано на звездах»

- Болгарская пословица «Когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу»
Найдите лишние слова в предложениях:
- В зрительном зале был полный аншлаг.
- Всем участникам вручили памятные сувениры.
- В дороге Гринева и Савельича застал снежный буран.
- На Камчатке много горячих гейзеров.
- В нашем отделе есть свободные вакансии.
- У ворот стоял пожилой старик и смотрел вдоль улицы.



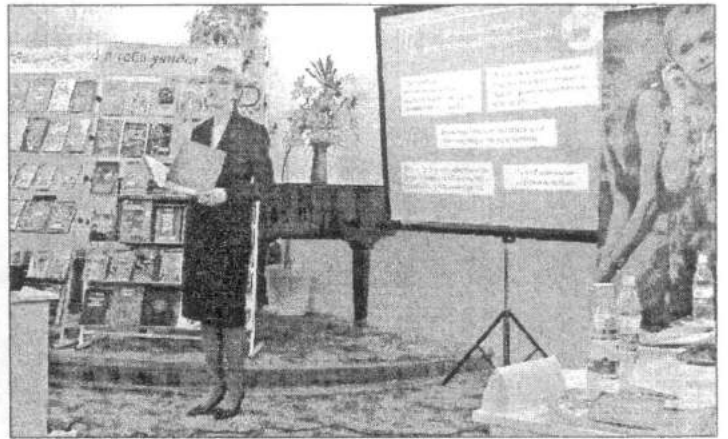
Задания марафона охватывали все проблемные темы русского языка: фразеологизмы, ударения, многословие, употребление иностранных слов, лексика и стилистика речи. Особый интерес у детей вызвали задания по словотворчеству и определению названия жителей стран и городов.

Для проведения марафона была оформлена выставка-просмотр «За

гранью слова – даль», где была представлена литература по теме.

При проведении марафона возникли проблемы: неумение детей выразить свою мысль из-за ограниченного словарного запаса; безграмотная, невыразительная речь; слабая аргументация ответов; отсутствие знаний и навыков речевой культуры. На эти негативные моменты мы обращали внимание участников, чтобы дети увидели свои ошибки и постарались их исправить: учиться говорить так, чтобы быть услышанными.

Итоговое мероприятие интеллектуального марафона прошло в форме соревнования победителей марафона в отдельных классах и включало в себя 16 заданий повышенной сложности. Состязание знатоков русского языка проходило энергично, азартно. Заметно повысился уровень участников, особенно это проявилось в финальном задании для победителей: за 15 минут нужно было написать «Слово в защиту» высказывания Сократа «Заговори, чтоб я тебя увидел» и представить его жюри и зрителям. Победителями интеллектуального марафона стали знатоки русского языка из школ № 91, №93, и № 29 Нижнего Новгорода.



Подводя итоги, хочется отметить, что главная цель проведения конкурса достигнута – дети научились слушать и слышать друг друга, старались грамотно и четко излагать свои мысли, последовательно и убедительно аргументировать свой ответ, речь большинства участников изменилась в лучшую сторону, а самое главное – появился интерес к познанию родного языка.

Вторым этапом Проекта стала Гуманитарная заочная олимпиада «Слово русское, родное», которая проходила с октября по ноябрь 2007 года. К составлению вопросов олимпиады были привлечены партнеры НГОДБ: преподаватели нижегородских вузов и гимназий, журналисты теле- и радиокompаний города, редакторы газет. Вопросы и задания заочной олимпиады были предложены учащимся Нижнего Новгорода для самостоятель-



ного выполнения. Школьники области так же могли принять участие в олимпиаде (вопросы были опубликованы информационными спонсорами Проекта). Всего было предложено 30 творческих заданий.

Примеры заданий:

Назовите героя произведения русской классической литературы, речь которого для вас интересна и привлекательна. В небольшом эссе объясните почему. (Задание от НГОДБ)

Какое смещение во времени имеется в строфе 1 главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*«...Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...
...Уж темно: в санки он садится.
«Пади! пади!» – раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его брововый воротник. ...»*

Обратить внимание на детали одежды. (Задание от доцента Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, кандидата филологических наук Валерии Юрьевны Белоноговой).

Вопросы предполагали не только поиск сведений из истории языка, но и собственный выбор, и его аргументированную защиту. Авторы, предоставившие вопросы, участвовали в подведении итогов и наградили участников олимпиады за лучший и наиболее полный ответ на свой вопрос персональным призом.

В общей сложности было получено около 100 работ, которые были внимательно изучены специалистами библиотеки. Хочется отметить высокий уровень предоставленных работ. Ребята серьезно и ответственно подошли к выполнению заданий олимпиады, активно пользовались книгами, немало времени провели в библиотеках.

В рамках третьего, методического, блока «Сила книги – сила слова» для руководителей детского чтения был проведен семинар «Великое русское слово» (присутствовало 62 человека: преподаватели русского языка и литературы, школьные библиотекари). Проведены «Дни специалиста», семинары для детских и школьных библиотекарей города и области по теме «Русский язык. Повышаем мастерство. Проблемы и задачи Года русского языка». Организованы «Дни библиотеки в школе», посвященные Году русского языка – «Лишь слову жизнь дана».

Финальной точкой проекта стала церемония награждения победителей гуманитарной заочной олимпиады «Слово русское, родное». Кроме ребят, получивших призы за лучшие ответы на авторские вопросы, были выбраны и награждены три победителя олимпиады в

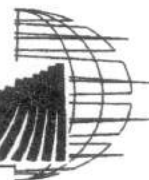


номинации «Лучшая работа», несколько участников получили поощрительные призы. Все финалисты и их преподаватели, принявшие участие в подготовке к олимпиаде были отмечены благодарственными письмами и дипломами победителей.

В заключение хочется сказать, что задачи проекта выполнены:

- оказана поддержка читателям библиотеки в словотворчестве; предоставлена возможность широкого доступа к информационным ресурсам НГОДБ; использованы новые технологии в работе по освоению школьной программы по теме «Русский язык. Культура речи»;
- у детей появился интерес к познанию тайн языка и секретов хорошей речи, стремление сделать свою речь грамотной, литературной; возникло желание познакомиться с книгами по данной теме; появилась потребность в частом обращении к художественному слову.

О.В.Ливитанская,
заведующая отделом художественной литературы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



Чтение и книга в жизни детей и подростков

г. Москва

Что читать?

Современное книгоиздание для детей

В последнее время книг для детей издается довольно много: более 6 тысяч названий в год. Это и детская классика, и новинки художественной литературы, предназначенной детям, и познавательные книги для детей всех возрастных групп. Много издается сегодня переводной литературы. Надо отметить, что сегодня книги для детей издаются маленькими тиражами, в лучшем случае это 3-5 тысяч экземпляров. Выпускают детские книги издательства, как специализирующиеся исключительно на книгах для детей («Эгмонт», «РОСМЭН», «Дрофа», «Детская литература», «Детгиз», «Самокат»), так и «взрослые» издательства («НЛО», ОГИ, «Азбука-классика»). Рассказать обо всех издательствах, выпускающих детские книги, не представляется возможным, в России их более ста. Но хочется кратко напомнить о некоторых.



«Эгмонт Россия Лтд.» существует на российском книжном рынке с 1992 года. Предприятие является дочерним по отношению к датскому издательскому концерну «Egmont International Holding». Продукция российского «Эгмонта»: книги и журналы для детей, а также полиграфические изделия – раскраски, наклейки, постеры и пр. «Эгмонт» представляет на рынок литературу различных направлений: художественную, развивающую, образовательную, учебную, а также энциклопедические издания для детей и подростков.

Книжная продукция структурируется издательством: разные книги предназначаются для «массового» читателя и для тех, у кого запросы посерьёзнее. Напомню, не кто иной как «Эгмонт» выпустил в 2002 году замечательный сборник «Классики: Лучшие рассказы для детей», а вслед за ним аналогичный поэтический сборник. Они были составлены по традиционным образцам – как пара хрестоматий для детского и семейного чтения, но отличались от привычных образцов нестандартностью и нескучностью, а также тем, что большинство представленных авторов – наши талантливые современники, причём не слишком избалованные популярностью.

Другое несомненное достижение «Эгмонта» – серия «Город мастеров». В ней всё высокопрофессионально – и удачное название, ёмкое и образное, и превосходное серийное оформление, и блестящее наполнение.

«**Самокат**» – одно из тех издательств, которые принципиально не штампуют заведомо «коммерческих» изделий.

Это издательство было организовано совсем недавно – в 2002 году, но удач и открытий на его счету уже предостаточно. Это и книги французского писателя Даниэля Пеннака, шведа Ульфа Старка. Да и современную отечественную литературу издатели «Самоката» не оставляют без внимания. Чего стоит только один поэтический сборник «Мы так похожи» Артура Гиваргизова с иллюстрациями молодого художника Ивана Александрова!

Питерское издательство «**Азбука**» напоминает большое промышленное предприятие. Если считать по объёму выпуска художественной литературы, то «Азбука» – самое крупное издательство в Петербурге и во всём Северо-Западном регионе (более 500 названий в год). За половину текущего года Российская книжная палата зарегистрировала 245 названий общим тиражом 1859000 экземпляров, из них 30 названий детских книг тиражом 280000 экземпляров. Основное и самое насыщенное направление «Азбуки» – классическая и современная литература, по преимуществу проза, как переводная, так и отечественная. Отдельное направление – научная фантастика и фэнтези, которыми занимается специальная редакция. Ещё одна редакция делает иллюстрированные словари и справочники по искусству; кроме того, внутри «Азбуки» существует специальное подразделение «Нота МИ», выпускающее нотно-музыкальные и музыкально-педагогические издания. Наконец, немалая доля «азбучного» выпуска – книги для детей, составляющие около 12 % от объёма производства.

В общей сложности «Азбука» выдаёт более полусотни книжных серий. ОГИ – «Объединённое гуманитарное издательство» – так расшифровывается всем известная аббревиатура. Большая часть издательских и общественных проектов «ОГИ» связана со «взрослой» литературой, причём в «художественном» разделе представлена «интеллектуальная» проза, «немассовая» поэзия, «современная классика»; в научном и научно-популярном разделе преобладают книги общественной тематики и гуманитарно-философской направленности. Особенно интересны такие тематические разделы, как политология, литературоведение, постфольклористика.

«**ОГИ**» не относится к издателям-гигантам: в прайс-листе у них сегодня около двухсот позиций. «Детские» книги составляют в общей сложности не более трёх-четырёх процентов от общего количества названий, представляемых издательством на рынок. Однако эти крохотные проценты играют важную роль не только в формировании облика издательства, но и в формировании «интеллектуального» сегмента «детского» книжного рынка.

Почти все эти «детские проценты» появляются в рамках долговременного проекта «Дети ОГИ», включающего в себя и несколько книжных серий, и отдельные издания. С 2002 года издательство выпускает серию «Книжки на вырост».

Сегодня любая детская книга может оказаться «троянским конем», «котом в мешке» и даже «волком в овечьей шкуре». Качество детской книги, поступающей в продажу, практически никем не контролируется. Вне издательства ни текст, ни оформление книги до выхода в свет никем не исследуются. Издатель, движимый стремлением получить прибыль любым путем, может, если сочтет для себя возможным, издать всё, что угодно. Каждый графоман на свои средства сегодня может издать собственные творения в облике детской книги. Попадет издание в продажу или нет, зависит исключительно от качества проведения рекламной кампании. Тексты во многих таких книгах часто изобилуют информацией, совершенно неподходящей для возраста их потенциальных читателей. Сегодня поднимать вопрос об организации какой-либо цензуры или экспертной оценки детской книги до ее выхода в свет считается неуместным ретроградством. Именно поэтому специалисты советуют одно – внимательно подходите к выбору книг, предназначенных детям, следите за выходом рецензий на детские книги в периодике, будьте в курсе итогов литературных конкурсов, которые сегодня про-



водятся и в регионах, и на всероссийском уровне («Книга года», «Алые паруса», «Заветная мечта», конкурсы имени А.Н. Толстого, С.Я. Маршака и др.). Конкурсы и премии выполняют экспертную оценку не только вышедших книг, но и рукописей, представленных на рассмотрение жюри. К сожалению, не всем рецензентам удается сохранить свою неангажированность, избежать субъективизма в оценках. Нередко профессиональная оценка книги подменяется скрытой рекламой.

Издательство «Гранд-Фаир» совместно с издательством «Самокат» и московской Центральной городской библиотекой им. А.П. Гайдара предприняло издание уникального экспертного каталога **«100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке»**. Каталог планируется издавать ежегодно. Каталог составлен в жанре рекомендательной библиографии, что позволяет выбрать лучшее из моря новых книг, адресованных детям. Каталог выпускается с прайс-листом и бланком заказа. Он хорошо издан, его вполне можно предложить детям в качестве своеобразного рекомендательного указателя. Появляются новые журналы и сайты, которые стремятся дать объективную информацию о детских книгах. Рекомендую обратить внимание на новый журнал «Читаем вместе», издаваемый книжным магазином «Московский дом книги» (главный редактор Юлия Гнездилова), на электронную версию журнала «ПИТЕРbook – Книжный Петербург», где размещаются качественные рецензии в том числе и на детские книги, Интернет-журнал «БиблиоГид: книги и дети», который создан и вот уже шестой год поддерживается библиографами Российской государственной детской библиотеки.

Вот фрагмент одного из многих писем, которые приходят в адрес Интернет-журнала «БиблиоГид» (www.bibliogid.ru) :

«Без тени преувеличения Ваш сайт можно назвать эталонным (по всем категориям). Жаль, что не узнали о Вас раньше, когда ребенок был маленьким. Так сложилось, что у нас не было своей домашней детской библиотеки. Надо было составлять ее – но как? Отправились в районную библиотеку (за советами и за книгами). Иногда нам везло, иногда – нет. Поход в книжный магазин вместе с ребенком был праздником, однако покупки потом не всегда радовали – не читались почему-то. Особенно ужасны были «сборники лучших сказок», «золотые книги детства» и т.д. Когда одноклассники недавно подарили дочке очередного книжного уродца (не со зла, конечно), который, как обычно, был поставлен на полку и забыт, я решила – здесь нужна операция – экстренная и радикальная! Многодневные поиски привели к Вам. Спасибо за доброжелательный тон и профессионализм. Я – врач, но теперь не кусаю губы от растерянности и бессилия – какую книгу купить, что необходимо и важно для ребенка, а что – нет. Дочка (10 лет) с интересом читает и ждет новых книг. Иногда я начинаю вслух, но потом она увлекается и читает сама до конца – правило без исключений! Я спокойна, что она получает только самое лучшее (мне и самой нравится). Выигрывают все – и талантливые авторы, и дети, и родители. Рекомендую Вас всем своим знакомым. Мы Вас долго искали и рады, что наконец-то нашли...»

А теперь я бы хотела остановиться на некоторых книгах, изданных в последнее время.

Корней Чуковский, рассказывая историю написания «Мухи-Цокотухи», говорил, что детскому писателю для творчества необходимо внутреннее ощущение счастья. Дар детского писателя состоит прежде всего в том, что, обладая литературным мастерством, он способен заряжать энергией своего маленького лирического героя, улавливает малейшее движение его души, мгновенную смену настроений, угадывает причудливую логику его мыслей и поступков и умеет передать всё это предельно простыми языковыми средствами. С таким ощущением написаны «Игрушки» А. Барто, рассказы Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Ковалева, сказки Т. Александровой, С. Козлова, стихи В. Берестова, М. Бородинской, О. Григорьева, М. Яснова...

Особенно волнует то, что происходит сегодня с так называемой малышовой литературы, то есть книгами для самых маленьких. Уже обыденным явлением стала «поделочная» книга. Педагоги и воспитатели берут на себя роль писателей (или даже поэтов) и создают доморощенные вирши, ориентируясь на необходимость определенных педагогических приемов, которые, как им представляется, нужно подать непременно «литературно». Такими текстами переполнены всевозможные методические пособия, хрестоматии и книги для чтения. Лотки завалены разными бездарными азбуками, таблицами умножения или правилами дорожного движения «в стихах». Проанализировать весь этот мутный графоманский поток не удастся даже специалистам. Весь этот вал захлестывает неопытных родителей, они дезориентированы, у них нет представлений о том, что такое поэтический вкус, мера, такт, что такое «чистота звука» в детских стихах. Поэтому каждая настоящая книга настоящего поэта сегодня воспринимается как праздник.

*Пахнет варезка лошадкой.
Я в неё уткнусь украдкой
И припомню, как с лошадкой
Поделился шоколадкой
Сладкой, маленькой и хрупкой:
На, пожалуйста, похрумкай!*

Выпущенный в «Детгизе» этим летом в празднично-сумбурное время Второго Московского открытого книжного фестиваля новый сборник стихов для малышей «Детское время» петербургского поэта и переводчика Михаила Яснова оказался радостным подарком для маленьких читателей и всех любителей детской книги. Сборник, фантастически хорошо оформленный молодой петербургской художницей Юлией Богатовой, покорит не одно детское сердце.

*Столько неба про запас,
Столько ветра про запас,
Столько солнца про запас –
Время детское у нас!*

Михаил Яснов – уникальный детский поэт. Марина Бородицкая, замечательный поэт и переводчик, написала о нем: «Никто так не умеет играть с ребенком, играть вместе с ребенком со словами... так, чтобы игра давала еще и ощущение поэзии. Сейчас много детских, так называемых игровых стихов без поэзии, причем поэзия в них даже и не ночевала. А у Михаила Яснова такая простая игра со стихом, и всегда в них есть двойное дно, и всегда в них есть двойной план, есть и подкладочка такая особая, которая улыбнется только взрослому, который читает ребенку стихи».

Невообразимо огромный и таинственный корабль «Чудетство», идущий на тонком поводе у красноухого мальчишки, со смехом и фейерверками перекачивается с авантитула на титульный лист и плывет дальше, дальше... Сквозь новые и уже всем знакомые стихи, совсем крошечные «стихи-малыши» и почти «поэмы» во всю страницу («Кисуня и Крысуня», «Зимняя сказка»). Каждая страничка – море впечатлений и эмоций. Для малышей – читателей «первого возраста», как говорили в позапрошлом веке, мало кто ныне пишет, тем более, пишет хорошо. Михаил Яснов – один из немногих поэтов, которым это удается. Он владеет главным средством воздействия на малышей: интонацией, которая захватывает слушателя и не отпускает.

Как я уже отмечала, «Самокат» – одно из самых интересных среди современных детских издательств. Несомненной удачей издательства последнего времени можно считать сборник Сергея Седова «Сказки про мам», блестяще оформленный Татьяной Кормер. Помните, «Мамы разные важны, мама всякие нужны...» Сергей Седов продолжил эту литературную



российскую традицию и написал свою – прозаическую, сказочную и современную – версию разнообразия мам. У него мамы очень разные: инопланетянки, парашютистки, забывчивые, рассеянные, смелые, трусливые, есть даже злые, крикливые и жуткие пьяницы.

До того как стать писателем, Сергей Седов поработал дворником, натурщиком, школьным учителем. Самые известные серии его сказок – про мальчика Лешу, который умел превращаться во все на свете, про лягушку Пипу, про Сережу и Лену – давно уже стали классикой, и нынешние родители, читавшие эти истории в детских журналах, покупают их для своих детей – и для себя тоже. Потому что сказки Седова не рассчитаны на какой-то определенный возраст, да это и не детская литература вовсе в общепринятом смысле – это сказки. А настоящие сказки, как известно, во все времена создавались для всех, а не только для детей. Сергей Седов называет себя не писателем, а сочинителем историй. Когда у него спросили, в чем же разница, «сочинитель историй» ответил: «Писатель претендует на то, что его произведение – литература, какое-никакое, а все же искусство. Сказки не претендуют. Мои уж точно. Писатель заполняет пространство воображения читателя – своим стилем, мыслями, образами, сюжетом, психологией. А сказочник, наоборот, очищает пространство для игры с очевидными правилами. И чем чище получается пространство, чем проще и прозрачнее игра, тем лучше. Задача писателя – завлечь читателя в свой мир и провести от начала повествования до конца, нагрузив своим видением мира. Ему необходимо понимание и переживание со стороны читателя. А у такого сказочника, как я, нет задачи. Сказочки-то короткие. Никакого переживания. Но и насилия над читателем никакого. Просто игра...»

В издательстве «Гаятри» вышел сборник «сказочных рассказов» молодой писательницы Ольги Лукас, которые с удовольствием прочтут и подростки, и взрослые. Рассказы вполне вписываются в давно апробированный литературой жанр «старые сказки на новый лад».

Герои представленных здесь историй – привычные персонажи известных сказок, басен и легенд. Однако Лукас рисует их и рассматривает совершенно не по-сказочному. Лиса и колобок сидят за одним столом в ресторане, вспоминая о былом, Свинопас, с помощью иноземного консультанта, составляет бизнес-план по выводу своего королевства в десятку самых влиятельных, Муравей все-таки пускает Стрекозу перезимовать, но радости им обоим это не приносит, Шахерезада рассказывает свои сказки по аське... Особенно хороши в сборнике разнообразные версии «Золушки». В одной из них бедная девочка мается от безделья; в другой – никак не может избавиться от навязчивых забот феи, под старость слегка впавшей в маразм; в третьей – с трудом отделяется от ненужного принца; следующей сюжет подается глазами мачехи, что, конечно, переворачивает всё с ног на голову.

Кстати, сборник «Золушки на грани» вошёл в шорт-лист второго сезона Национального литературного конкурса «Заветная мечта».

Особо пристальное внимание специалистов и любителей детской литературы в последнее время привлекла биография Корнея Ивановича Чуковского, вышедшая в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».

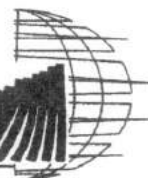
Писатель и журналист Ирина Лукьянова на основе множества источников воссоздала биографию писателя, вписав его жизнь в широкую панораму российской истории и литературы XX века. О книге долго еще будут спорить, выявляя неточности, предьявляя разнообразные претензии автору. Большинство фактов, изложенных И. Лукьяновой, хорошо известны исследователям. Дневники Чуковского давно опубликованы, как и многочисленные воспоминания о нем самых разных людей, встречавшихся с ним. Одним из несомненных достоинств работы Ирины Лукьяновой является умение внятно и логично изложить весь колоссальный объем информации о такой сложной многогранной личности, каким был К.И. Чуковский. Недостатка в сказочных книгах сегодня нет. Порой кажется, что сказочное изобилие уже чрезмерно. Представляется, что уже невозможно удивить читателя какими-то осо-

быми иллюстрациями и оригинальными текстами. Издательству «Махаон» удалось это сделать. «Самые красивые русские сказки» – такой сборник для младшего школьного возраста выпустило издательство «Махаон». Книга проиллюстрирована знаменитым французским художником Франсуа Руйе, что делает книгу поистине уникальной. В сборник вошли самые интересные волшебные сказки в обработке А.Н. Толстого и М. Булатова «Иван-царевич и серый волк», «Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Летучий корабль», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» и другие. Все сказки хорошо знакомы читателям, но благодаря замечательным иллюстрациям французского художника Франсуа Руйе они приобретают совершенно новое, комическое звучание, наполнены тонким юмором и смехом. Поэтому дети воспринимают их не как драматические истории, случившиеся с Иваном-дураком, а как веселые проделки и проказы серого волка, Сивки-бурки и других персонажей, которые всегда не прочь посмеяться и проучить злых, жадных и нерадивых. Это старые сказки на новый лад, но тем они и хороши. Совсем недавно «Махаон» издал с иллюстрациями Руйе «Самые смешные басни», в книгу вошли как наиболее известные басни И. А. Крылова, которые дети учат еще в школе, так и менее известные. Но, прочитав их, читатель заново откроет их для себя и, встретив строки, которые прочно вошли в нашу жизнь и стали афоризмами, еще раз переосмыслит их, убедится в их глубине и точности. Иллюстрации Руйе отличаются юмором, добрым гротеском. Русские басни, увиденные сквозь призму французского остроумия и веселости – это нечто новое в трактовке давно привычных и традиционных тем. Обе книги получились оригинальными, красочными, яркими.

Отмечать каким-то особым образом книги издательства «Самовар» обычно не приходится: чаще всего единственным их достоинством оказывается дешевизна. Среди «самоваровских» книжных банальностей редко встретишь что-нибудь новое и оригинальное. Кое-какие надежды на лучшее возникают при знакомстве с новой серией издательства «Новые сказочные повести», в которой вышли сразу три новые книги сказок для ребят дошкольного, младшего и среднего школьного возраста соответственно: «Жили-были ёжики» Андрея Усачева, «Свободу Змею Горынычу!» Владимира Благова и «В стране перепутанных сказок» Виктора Билевича. Отличительной особенностью всех этих книг является умение авторов разбудить в детях воображение и желание в игровой форме научить их «разумному, доброму, вечному».

Книжка известного писателя и поэта Андрея Усачёва «Жили-были ёжики», как положено сказочной книге, начинается словами: «В одном не-очень-дремучем лесу жили ёжики: папа Ёж, мама Ежиха и ежата – Вовка и Вероника». Конечно же, основные приключения случаются с малышкой – «ёжику Вовке исполнилось три года, и он закончил первый класс лесной школы, а его сестрёнка Вероника была ещё совсем маленькой. Но характер у неё был жутко вредный. Она вечно увязывалась за братом, всюду совала свой чёрный носик и, если что было не по ней, пищала тоненьким голоском». Надо ли удивляться, что непоседливая Вероника, захотев сладкого, залезает в банку с малиновым вареньем, а Вовка норовит стать лучшим футбольным вратарём, но мячи сдуваются от его иголок. В сказочной форме между делом ребятам преподаются уроки: о том, что нужно убирать за собой осколки стекла от разбитой банки, чтобы никто не поранился, о том, что нужно заботиться о младших сестрах, уважать соседей, дружить со сверстниками и ещё о многом-многом другом.

Свою повесть «В стране перепутанных сказок» Виктор Билевич посвятил своим «замечательным внукам Даниле и Мишке». Стоит ли сомневаться, что он задумал рассказать их сверстникам историю, которая могла бы приключиться с его внуками. А потому героями повести стали мальчишки Даня и Мока, которые любят путешествовать в сказочных краях и для того, чтобы у сказки был счастливый финал, им приходится самим участвовать во всех сказочных перипетиях.



О книге самарского писателя-дебютанта Владимира Благова «Свободу Змею Горынычу!» хочется сказать особо. Дело в том, что это произведение вошло в «короткий список» Малой премии конкурса «Заветная мечта» в прошлом сезоне. Книга выпущена двадцатитысячным тиражом, красочно иллюстрирована. Интрига сказочной повести Владимира Благова завязывается, как пишет автор, «в обычный предпраздничный вечер в обычной интеллигентной российской семье. Папа готовил торт «8 марта», мама сидела за компьютером, Алёнка читала сказки, а брат её Ванька смотрел по «видику» очередной боевик. Каждый занимался любимым делом». Брат и сестра часто спорили, что интереснее – сказки или боевики. Их спор разрешил приснившийся обоим одновременно сон, где злодеи из кинобоевиков, очутившись в сказке, заковали в цепи Змея Горыныча и заточили в пещеру Василису Премудрую. Кто мог помочь попавшим в беду Змею и Василисе? Конечно же, отважные Ваня и Алёнка.

Издательство «Азбука-классика» вновь переиздало сказку Ирины и Леонида Тютчевых «Зоки и Бада: пособие для детей по воспитанию родителей». В книге рассказывается про никому, кроме детей, неизвестных, но крайне симпатичных созданиях – большом и строгом баде, который занимается воспитанием четырёх маленьких непоседливых зоков. Больше всего на свете бада любит порядок и послушание. А зоки любят мёд, «шоколадки, зефир, конфеты всякие». И не любят зарядку и умывание. Слушаться баду им тоже не очень нравится. Книга очень смешная, она талантливо написана и годится для детей любого возраста. Текст пересыпан бесчисленными шутками и словесной игрой, в которую авторы играют легко и непринужденно. Несмотря на то, что еще в 2005 году, когда книга была выпущена с иллюстрациями В. Рыбакова, многие критики отмечали, что такие иллюстрации только портят замечательную книгу, «Азбука» очередной раз повторила книгу с неудачными иллюстрациями. Ни зоки, ни бада в книге, изданной «Азбука-классикой», не похожи на самих себя. Нарисованные, они не помогают чтению, не служат опорой для путешествия в мир зоков, наоборот, воспринимаются как досадная помеха, от которой хочется отмахнуться, но не получается.

Всё это во сто крат обиднее оттого, что в самом первом издании «Зоков» были прекрасные иллюстрации Юлии Гуковой и Владимира Буркина: смешные жёлтые зоки со ртом в пол-лица, чернильно-чёрный Бада, похожий на огромную лохматую кляксу... Те иллюстрации удивительно точно передавали характеры героев и создавали особую сказочную атмосферу.

Издательство «Дрофа» в серии «Современные писатели – детям» выпустило сборник популярной писательницы из Екатеринбурга Светланы Лавровой «С лягушками не расставайтесь». В книгу вошли веселые и добрые сказочные повести о дружбе и преданности, о первой любви.

Светлана Лаврова – автор фантастических сказочных и детективных повестей, нескучных учебных пособий и энциклопедий. Все книжки написаны удивительно легким стилем, увлекательно и невероятно интересно, они погружают читателей в веселый фантастический мир, где принцы и принцессы напоминают современных девочек и мальчиков, где одновременно существуют людоеды, привидения, драконы и обычные люди. Ее повести открывают детям и взрослым мир, где обыденная реальность запросто пересекается со сказочной. Светлана Лаврова любит вводить в обыденную нашу жизнь сказку и чудо, ведь без них жить так скучно и неинтересно.

Кстати, Светлана Лаврова медик по образованию, работает в Свердловском онкологическом центре. Ее новая книга – это удивительно смешная и добрая современная интерпретация русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Современная детская литература – это не только сказки. Издательство «Время» продолжает издавать книги лауреатов Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей

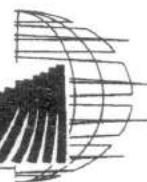
«Алые паруса». На этот раз это повесть Станислава Востокова «Остров, одетый в джерси». Для тех, кто читал Даррелла, никакой тайны в названии этой повести нет. А для всех остальных мы с удовольствием разведем туман интриги: остров, якобы одетый в трикотажное полотно «джерси», один из Нормандских островов в проливе Ла-Манш, так и называется – Джерси. В 1959 году писатель-натуралист и зоолог Джеральд Даррелл основал на этом острове знаменитый джерсийский зоопарк, основной задачей которого стало сохранение исчезающих животных.

Именно там оказался на стажировке (между прочим, по приглашению самого Даррелла!) работник Ташкентского зверинца Стас Востоков – поэт, прозаик, художник и просто любитель животных, приехавший на остров Джерси, чтобы ухаживать за полуобезьянами или, проще говоря, лемурами. Прогуливаясь с Востоковым по острову, рассматривая особняки из розового гранита, кромсая апельсины на кормокухне и наблюдая, как «разрубленный фрукт катится в ведро, обливаясь жёлтыми слезами», знакомясь с «варями» и «каттами» (а они и есть те самые полуобезьяны), вы непременно будете вспоминать книги Джеральда Даррелла и сравнивать зарисовки замечательного английского натуралиста с впечатлениями русского студента от хлопкоголовых тамаринов, коlobусов, японских журавлей, лопухих глазастых ай-ай и от многих других обитателей зоопарка, которые на рисунках Стаса предстают во всей своей красе. К темпераментным тамаринам, чьи морды украшают апельсинно-оранжевую обложку книги, в одиночку подойти страшно. Зато вместе с автором, который научился ловко «отстреливаться» от них лимонами и бананами, можно смело входить к ним в вольеру. Мало кому так везёт: с группой студентов со всего света послушать лекции о животных в Международном обучающем центре сохранения природы, познакомиться с самыми опытными зрителями всемирно известного зоопарка, наконец, просто пожить три месяца в одной из комнат Центра, которые названы именами вымерших животных – «Странствующий голубь», «Дронт», «Тасманский волк», а после всего увиденного и услышанного написать смешную и увлекательную повесть об острове Джерси...

В 2006 году, благодаря этой повести (тогда ещё в рукописи), Станислав Востоков стал лауреатом Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса».

В молодом и необычном издательстве «Гаятри» переиздана известная книга Марины Москвиной «Моя собака любит джаз, или Жизнь и приключения милиционера Караваева» в новом оформлении. Смешные, фантастические, остросюжетные рассказы Марины Москвиной, награжденные международным дипломом Х.К.Андерсена, любимы многими детьми разных поколений. Веселые и абсурдные рисунки к «Моей собаке...» сделаны супругом писательницы, известным художником Леонидом Тишковым, карикатуристом, создателем мифических существ Даблоидов, лауреатом международных премий, обладателем Гран-при «ИВА» и других почетных книжных наград, автором иллюстраций к «Двенадцати стульям» и «Золотому теленку» И. Ильфа и Е. Петрова, «Войне с саламандрами» К. Чапека, книгам Л. Кэрролла и К. Пруtkова.

Плодотворно работает в последнее время петербургское издательство «Детгиз» («Детгиз-Лицей»). «Кружок Умных Ребят: Задачи, загадки, головоломки, фокусы и приключения Макара Свирепого» знаменитого поэта-обэриута Николая Олейникова – не просто сборник «развлечений и самоделок». Это своеобразный очерк истории советской детской журналистики. Кстати, предисловие и послесловие в этой книге особенно интересны и содержательны. Из них мы узнаем о журналах «Чиж» и «Ёж», которые выходили в 20-30-е годы, о первых советских радиопередаче и многосерийном художественном фильме для детей, а в самой книжке посмотрим-почитаем рисованные рассказы о приключениях Макара Свирепого, которые вполне можно назвать современным словом комиксы.



Эта небольшая книга включает в себя разбросанные по журналам 1920-30-х годов «разные разности» и бесподобные выдумки Макара-Олейникова, но не только. Раздел «Ёж-математик» научит быстро решать трудные арифметические задачи (поэт, писатель и драматург Н.Олейников серьезно занимался теорией чисел), а из раздела «НОЖ – Научная Организация Жизни» мы узнаем, как правильно дышать(!), зубы чистить и зарядку делать. НОЖ поможет стать храбрым, сильным и здоровым, а заодно приучит к порядку и воспитает сильную волю. Материалы несут неизбежный отпечаток времени, может даже показаться, что достоинство издания – в его «историчности». Но время не обесценило здоровый юмор, живость ума и бодрость духа, решительность и оптимизм уверенного в себе человека.

Есть книги, которые непременно нужно прочитать в детстве, чтобы вырасти хорошим человеком. Известному французскому писателю Марселю Эме (1902–1967) блестяще удавались не только серьезные книги для взрослых, но и детские. Критики называют его продолжателем традиций Лафонтена и Шарля Перро. «Сказки кота Мурлыки» давно стали классикой детской литературы. Во всем мире и дети, и взрослые с удовольствием читают эти добрые истории о сестренках Дельфине и Маринетте и их друзьях, животных с фермы. В небольшом предисловии Марсель Эме рассказывает, как вообще возникли эти истории. Как-то раз проходя мимо яблони, Эме заметил кота, который никак не мог спуститься с дерева. Он зацепился усами за кору. Эме ему помог, а кот в благодарность, рассказал о приключениях двух девочек – Маринетты и Дельфины. Живут они с родителями в деревне. И животные вокруг них – кот, пес, коровы, волы, петух, свинья – говорят человеческим языком. Каждая глава посвящена кому-нибудь из животных, хотя и другие герои не остаются в стороне. Каждый раз что-нибудь случается и вовсе не обязательно что-то необыкновенное. Сказка может рождаться просто из того, что Маринетта и Дельфина разбили старинное блюдо. Их должны были наказать – отправить к жуткой тете Мелине. Но кот избавил их от наказания. Считается, если кот умывается, – будет дождь. Вот кот и вызывал этой нехитрой магией дождь. За что разозленные родители чуть было его не утопили. Кстати, в сказках Эме ничего идиллического нет, как и во многих народных сказках. Опасность здесь всегда настоящая и угрозы приводятся в исполнение, но все благополучно заканчивается.

Во Франции «Сказки кота Мурлыки» всегда выходят в двух книгах – «Синей» и «Красной». Недавно издательство «Текст» также выпустило в свет обе книги.

Возможно, имеются еще сомневающиеся в том, что детская литература сегодня есть и регулярно пополняется замечательными произведениями. Вот несколько свежих примеров.

Жанр «школьной» повести, который в последнее время был почти позабыт-позаброшен детскими писателями, массово сбежавшими в беспроигрышные сказку и фэнтези, наконец, получил достойное и актуальное воплощение: Екатерина Мурашова, повесть «Класс коррекции», выпущена в серии «Встречное движение» издательством «Самокат». Об авторе этой повести мы уже неоднократно рассказывали (3 ссылки на нас). Напомню, Екатерина Вадимовна Мурашова – известная петербургская писательница, мать двоих детей, практикующий психолог в детской поликлинике. Она пишет о детях, с которыми ей приходится работать, а это, в основном, дети с проблемами. Название повести по-взрослому конкретное и честное. Это название-предупреждение: разговор будет трудным о больном и безрадостном. Разговор и со взрослыми, и с подростками – о детях, отторгаемых обществом, социально неблагополучных, инвалидах, в том числе умственно неполноценных. Процессы, происходящие сегодня в нашем обществе, в частности, расслоение социума, с не менее тяжкими последствиями проявляются и в школе. Историю, которая произошла с 7 «Е» классом, нам рассказывает Антон – один из двух десятков учеников коррекционного класса, школьного «Гарлема». Об Антоне учителя говорят, что «по природе он – безусловный лидер, и к тому же очень умен и образован для своих лет», «но неврологически нездоров», у него «бывают

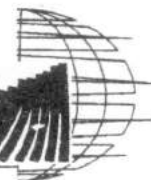
припадки неконтролируемых эмоций». «Наша школа – огромная, в ней триста учителей и полторы тысячи учеников, – рассказывает Антон. – Первые два класса в каждой параллели – «А» и «Б» – гимназические. У них лучшие учителя, три иностранных языка, а кроме того, им преподают всякие важные и нужные предметы, вроде риторики и истории искусства. «Ашки» покруче, чем «бэшки», там больше зубрилок и детей спонсоров. Классы «В» и «Г» – нормальные. Там учатся те, у кого все более-менее тип-топ и в голове, и в семьях... Мы – класс «Е». Можете себе представить. И это при том, что всех откровенных дебилов нашего района сливают в 371-ю школу. Там – классы по 10 человек и особые программы. Выхода оттуда нет никакого – только на улицу или в интернат для хроников. Впрочем, у нашего класса коррекции перспективы тоже далеко не блестящие». Однажды в класс приходит учиться, вернее, въезжает на инвалидной коляске «паралитик» Юра. Мальчик с диагнозом ДЦП, обладающий, как оказалось, особым даром – уходить от страданий и безысходности в параллельный мир, где сбываются все желания, мир «вечной весны», где есть земляничная поляна и придорожный кабачок «Три ковбоя», город с фонтанами и замком принцессы. В том мире он обходится без коляски и костылей. Именно Юра организовал для своих одноклассников «экскурсии» в параллельный мир. Кого-то этот мир отторгает, кому-то дарует спасение и убежище... Ребятам приходится и в реальном, и параллельном мире бороться, выживать и помогать друг другу. И когда одноклассница – красавица Стефания – попадает в беду, ребята сражаются за нее и в нашем, и параллельном мирах. Надо отметить, что писательница не впервые использует в своем творчестве жанр социальной фантастики (вспомним ее замечательную повесть для подростков «Барабашка – это я», вышедшую в 1998 году в детско-литовской серии «Опасный возраст». Кстати, именно в этой серии еще в 2003 году повесть «Класс коррекции» должна была увидеть свет, но серия – ввиду «нерентабельности» – была закрыта).

Класс коррекции расформируют... Взрослым читателям есть о чем подумать и поспорить с завучем, вопрошающей: «Почему мы, гимназия, занимающая первые места в городе по девятнадцати показателям, должны заниматься еще и психически больными детьми?!» или с классной руководительницей коррекционного класса, внушающей молодому учителю географии, который встал на сторону ребят: «Школа – всего лишь слепок с общества в целом. Неужели вы не видите разделения «на классы» всего нашего мира? Бедные и богатые. Удачливые и неудачники. Умные и глупые..... И еще: «Школа не может изменить мир, который существует за ее пределами... Мы разработали для класса коррекции особые программы, учителя преподают там в условиях, приближенных к боевым....., мы научили их читать, писать и считать, но поймите, мы не можем изменить их судьбу!»

А дети... «Если человек, попадая сюда, идет спасать принцессу, то он сможет и там... – Стеша махнула рукой вдаль, туда, где от заката осталась последняя оранжевая полоса, похожая на ехидную улыбку неба...»

Повесть (еще в рукописи) была отмечена несколькими наградами. В 2006 году – Малая премия Национального конкурса детской литературы «Заветная мечта». В 2005 году – Вторая премия Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н. Толстого.

Книжная серия «**Город мастеров**» издательства «**Эгмонт Россия**» – единственная в наши дни серия, которая ориентируется не на «жанр» или «раскрученность» героя, а на писательский талант, и знакомит сегодняшнего ребёнка с современными отечественными авторами. Похвалы достойны и удачное название серии, ёмкое и образное, и превосходное серийное оформление, и интересное наполнение. В ней вышли рассказы Артура Гиваргизова «Со шкафом на велосипеде», повесть Андрея Усачёва «Малуся и Рогопед», рассказы Олега Кургузова (покойного ныне) в сборнике «Наш кот – инопланетянин», проза Валерия Роньшина «Дет-



ский садик №13», повесть Станислава Востокова «Ветер делают деревья». Кстати, за повесть «Ветер делают деревья» Станислав Востоков стал лауреатом Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса-2006». Напомним, что открывшая серию книга – сборник юмористической прозы Артура Гиваргизова принесла автору звание лауреата Первого всероссийского конкурса «Алые паруса». Следовательно, «Эгмонт» фактически открыл нашего любимого автора широкому читателю (можно считать, что это первая книга Гиваргизова; до неё выходил лишь стихотворный сборник «Мой бедный Шарик», выпущенный московским Домом детской книги в виде почти «самиздатовской» брошюры, небольшим тиражом).

Несколько удивил выбор для последнего сборника: в нем составители сочли необходимым опубликовать давние «Короткие истории о Петрове и Васечкине» Владимира Аленикова (1948), не обладающие, на мой взгляд, особыми литературными достоинствами. Владимир Алеников – известный кинорежиссер и сценарист (его фильм «Приключения Петрова и Васечкина» знаком нескольким поколениям кинозрителей), автор ряда сюжетов тележурнала «Ералаш». Известно, что он несколько лет работал в Голливуде и даже преподавал режиссуру в Лос-Анджелесском университете, его перу принадлежит мелодраматическая диалогия для взрослых читателей «Поиски любви». Сюжеты рассказов о Петрове и Васечкине веселые и озорные, но это, скорее, сценарные наброски. Издательство «Новое литературное обозрение» продолжает серию «Сказки НЛО», тем самым очередной раз пытаясь продемонстрировать свое особое видение современной детской литературы. Однако назвать эти попытки удачными всё ещё нелегко. Хотя бы потому, что серия «Сказки НЛО» – по-прежнему неровная. Пожалуй, только одна книга, ранее вышедшая в серии, воспринимается как настоящая детская книга. Речь идет о книге И.Пивоваровой «Жила-была собака». «Учитель вранья» Марка Харитонов, «Кощей и Ягда» Марины Вишневецкой, сборник Евгения Клюева «Ужасно скрипучая дверь и другие люди» – эти и другие книги серии имеют странную особенность: их с трудом можно назвать детскими. Да, они почти все рассказывают о детстве. Вот и новая книга писателя и переводчика Леонида Яхнина «Игого, или Путешествие с говорящей лошадкой» – это сказка-воспоминание о детстве. Снежная лошадка, воплощенная фантазия рассказчика, переносит его на десятилетия назад, где живут странные и в то же время вполне реальные персонажи: Дядюшка Черепаший башмак, дед Хрипун, дядя Радио, злой разбойник Огурец, корноухий Кот и кошка Мона Лиза. Они не только живут своей жизнью, но и переносят маленького героя на таинственный Остров Детства. При всей своей занимательности сказка раздражает своей надуманностью. Вот за что хочется однозначно похвалить книгу, так это за очень хорошие иллюстрации, выполненные художником А.Мартыновым. В этой же серии вышли сказки известного детского писателя, сценариста и главного редактора киножурнала «Ералаш» Сергея Георгиева «Простодушный Ганс». Книги С.Г. Георгиева пользуются заслуженной любовью детей. Одни его «Пузювочки» (с иллюстрациями Дарьи Герасимовой) чего стоят! Сборник о простодушном Гансе был выдвинут Советом по детской книге России на Почетный диплом им. Х.-К. Андерсена.

Книги Вадима Левина (1933), замечательного педагога, психолога и детского поэта, не так часто издаются в России, как бы того хотелось (сейчас Вадим Александрович живет в Германии). Поэтому каждая новая его книжка воспринимается как праздник. «Рыбка-с-Двумя-Хвостами» – сказки и стихи В.А. Левина с замечательными рисунками Григория Златогорова, вышедшая в серии «Детская еврейская книга» издательства «Мосты культуры / Гешарим». Мы все узнали и полюбили стихи В.А. Левина, когда на исходе шестидесятых годов появилась вышедшая в Новосибирске его книга «Глупая лошадь» с дивными иллюстрациями Спартака Калачева. Книжка была неожиданная – переложения, подражания, переводы с английского, а на самом деле – самые что ни на есть оригинальные стихи, только написан-

ные в новом жанре. В те же годы эти стихи печатались на знаменитой 16-й странице «Литературной газеты» с таким примечанием: «Переводы с английского настолько новые, что большую часть из них англичане еще не успели сочинить на своем языке» (Книга переиздана в издательстве «Октопус» в серии «Радуга-дуга» в 2005 году). А еще были песни – музыку на стихи Левина писали С. Никитин, В. Берковский, Г. Гладков. А еще были мультики с его стихами – «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Сегодня Вадим Александрович работает над проблемами детского многоязычия, приобщения ребенка-эмигранта к двум и более языкам и культурам. Железников Владимир Карпович (1925) – известный детский писатель и кинодраматург. Его книги издавались и многократно переиздавались не только в нашей стране, но по всему миру: в Японии, США, Дании, Польше, Венгрии, Китае, Югославии, Чехии и во многих других странах. Он классик нашей детской литературы, его книги входят в школьную программу. По его сценариям поставлены такие известные фильмы, как: «Чудак из 5 «Б», «Маленькая принцесса», «Безумная Лори», «Чучело», «Русский бунт» и многие другие. У писателя вышла первым изданием новая повесть «Чучело-2, или Игра мотыльков», которая в увлекательной остросюжетной форме рассказывает о судьбе пяти подростков. Действие повести разворачивается в конце 80-х годов прошлого века. Но обращена эта повесть всем своим драматическим пафосом к современным подросткам. В прошлом году повесть «Чучело-2» вошла в шорт-лист конкурса «Алые паруса».

До новогодних праздников еще очень далеко, но на «Большую новогоднюю книгу» стоит обратить особое внимание из-за превосходного оформления: над ней поработала замечательная художница Ольга Ионайтис. На вопрос, кого она считает своим учителем, Ольга Ромуальдовна ответила: «Безусловно, огромное влияние на меня оказал Дмитрий Спиридонович Бисти, на курсе которого я училась. Очень внимательно я изучала всё, что делал Геннадий Спирин, и хотя незнакома с ним, полагаю, что многому у него научилась. Но сделал меня в целом как художника мой учитель – Наташа Ярош, которая готовила меня в институт. Я с детства любила сказки, более всего английские и немецкие. Они очень волшебные. Русская тематика меня тоже интересует, но скорее в бытовом, историческом и фольклорном плане. С большим любопытством изучаю европейские легенды, в особенности всё, что связано с кельтской культурой» (из журнала «Детская литература». – 1998. – № 2. – С. 84-85). Первая авторская работа Ольги – «Книжка про котов» – вышла в 1987 году. В 1992-м появились сразу три её авторские книги: «Прогулки по Москве: Кремль», «Прогулки по Москве: Китай-город» и «Русские суеверия». В 1993 году началось сотрудничество художницы с издательством «Малыш», где в 1994-м с её иллюстрациями вышла книжка Отфрида Пройслера «Маленькое привидение». Также Ольга Ионайтис иллюстрировала Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Д. Хармса, Р. Погодина, И.Токмакову и А. Усачева.

Если уж сегодня покупать сказки Андерсена, то – с иллюстрациями Ники Георгиевны Гольц (1925). Незабываемы ее работы: «Сказки» О.Уайльда, «Петербургские повести» Н.Гоголя, «Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погорельского, «Повести и рассказы» В.Одоевского, «Сказки и истории» Э.Т.А.Гофмана, «Сказки» В.Гауфа, «Немецкая народная поэзия XII-XIX веков», «Сказки матушки Гусыни» Ш.Перро, «Английские и шотландские народные сказки», «Волшебники приходят к людям» А.Шарова, «Сказки» Х.К.Андерсена, а также отдельные издания его «Снежной королевы», «Дюймовочки», «Гадкого утенка».

Друзья художницы рассказывают, что когда Ника Георгиевна рисует натюрморты – букеты цветов, в цветочках обязательно сидят маленькие человечки: нимфы, эльфы. Причем взрослые не сразу замечают их, а дети смотрят на цветы и, прежде всего, видят этих сказочных человечков. Когда рассматриваешь работы Ники Гольц, кажется, что мир сказки реален и существует где-то в известном художнице уголке планеты. Возможно, это место – любимая Никой Георгиевной Дания: «Это небольшая страна, но она – колоссальная. Потому что в



неё вмещается такое разнообразие разных пейзажей: там и дремучий лес, причём удивительной красоты; там такие дубы удивительные – они растут немножко иначе, чем наши дубы. Они ветвятся от корня – это знаменитые дубы Умольса. Мне так повезло, что почти 20 лет у меня там есть очень близкие друзья, и мы с ними объездили всю эту удивительную страну. Там я видела церкви XI века с росписями, которые тоже ни на что не похожи. Это уже христианство, но их ещё викинги расписывали. Это что-то такое особенно датское. Дания – это и мой любимый художник Ханасхое, которого я называю иногда «датский Серов». Спасибо Дании. За её красоту, за её доброту, за её удивительное обаяние».

Последние годы Ника Георгиевна работает над иллюстрациями к произведениям Х.К.Андерсена для издательства «ЭКСМО», где вышло сразу несколько книг с ее иллюстрациями.

Издательство «Фортуна ЭЛ» существует более десяти лет, оно занимает свою нишу на книжном рынке, имеет хороший имидж и не выпускает случайной литературы. Особенно популярна серия издательства «Книжная коллекция». В ней вышли классические произведения мировой литературы в оформлении знаменитых художников: Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» с иллюстрациями Гюстава Доре, «Книга Руфь» с иллюстрациями Владимира Фаворского, произведения М. Ю. Лермонтова в иллюстрациях Михаила Врубеля, пьесы А. Н. Островского с иллюстрациями Андрея Гончарова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя в оформлении Марка Шагала, японские сказки с рисунками Мая Митурича (премия в ежегодном конкурсе «Книга России» 2004 год), Редъярд Киплинг «Маугли» – иллюстрации Мая Митурича (Май Митурич получил премию «Человек книги–2004»), Ромен Роллан «Кола Брюньон» – иллюстрации Евгения Кибрика, А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» – иллюстрации Владимира Фаворского, японские сказки «Веер молодости» – иллюстрации Мая Митурича, Геннадий Снегирев «Олени в горах» – иллюстрации Мая Митурича, «Армянские народные сказки» с иллюстрациями Мартироса Сарьяна.

Последний раз армянские сказки на русском языке выходили в 1984 году. И вот вышел новый сборник. Это солидный том большого формата включает тридцать три сказки и сто пятьдесят иллюстраций М. Сарьяна.

Над созданием иллюстраций к армянским сказкам Сарьян работал поэтапно в 1929-1937 гг. Стилистика сарьяновских иллюстраций восходит к древним армянским рукописным книгам. Умело сочетая простоту образов, присущую народному мышлению, с изысканным вкусом орнамента, слагающегося обычно из деревьев, листьев, цветов и грациозных фигурок птиц, Сарьян передает дух своего народа, его юмор и мудрость.

В издание вошли репродукции работ, хранящихся в собрании Национальной галереи Армении, Дома-музея и семьи Сарьяна.

Консультант издания – Рузан Сарьян, директор Дома-музея Мартироса Сарьяна в Ереване; послесловие к книге написала Софья Сарьян, хранитель фонда Дома-музея М.Сарьяна.

Каждый том серии «Всемирная детская библиотека» издательств «Астрель», «АСТ», посвященный определенному классическому детскому писателю, педагогу, родителю, библиотекари встречают с большим интересом. Лучшие тексты, лучшие иллюстрации дают представление о самом значительном в творчестве писателя. Том избранных произведений В.Д. Берестова «Веселые науки» из числа таких интересных сборников. В этот том замечательного поэта, прозаика, литературоведа Валентина Дмитриевича Берестова (1928-1998) входят его стихи для детей, сказки, пересказы библейских преданий, повесть и рассказы об археологах, статьи о Словаре В.И. Даля, эссе о детстве А.С. Пушкина, воспоминания о Чуковском и другие произведения. В конце тома помещены биографические сведения о В.Д. Берестове и статья о художнике Льве Алексеевиче Токмакове, чьи иллюстрации украшают сборник.

Издательство «Аванта+» предприняло издание «Антологии русской детской литературы» в шести томах. Антология по своему оформлению напоминает знаменитую восьмитом-

ную «Антологию мировой детской литературы», которая, несомненно, пользуется популярностью у специалистов, связанных с детской литературой. В шести томах «Антологии русской детской литературы» будут собраны лучшие произведения от начала XIX века до наших дней. Она предназначена и для самых маленьких, ещё не умеющих читать самостоятельно, – им прочитают старшие, и для тех, кто обучился грамоте совсем недавно, и для подростков. В Антологии представлены около ста авторов стихов, сказок, рассказов, повестей. Все произведения сопровождаются художественными очерками об авторах, а также обширными примечаниями.

Поэт Виктор Лунин уже не в первый раз выступает в качестве составителя хрестоматий для дошкольного чтения. На этот раз это пятитомная антология «Любимые стихи для моих детей и внуков». В нее включены, по словам критика Ксении Молдавской, «стихи известных детских поэтов, неизвестных детских поэтов и литераторов, про которых не известно, что они еще и детские поэты». «В собрание вошло больше двухсот пятидесяти русскоязычных поэтов, которые жили и живут на территории России. При этом, конечно, я не претендую на абсолютную полноту. Какие-то поэты, даже считающиеся классиками, представлены в собрании минимальным числом стихотворений. Неизвестные же или менее известные поэты показаны шире и объемней, ибо для меня они часто – поэты куда более крупные, чем некоторые из тех, кого относят к классикам», – говорит Виктор Лунин в своем предисловии. В общем, уже по первым вышедшим тому видно: антология получилась авторская в истинном значении этого слова, то есть сборники отражают вкус и пристрастия поэта и переводчика В.В. Лунина. И не всегда этот выбор возможно однозначно принять и поддержать. Рядом с действительно замечательными стихами можно встретить и стишок «так себе».

И еще обязательно надо сказать несколько слов об иллюстрациях. Прекрасно проиллюстрировала собрание Виктора Лунина Елена Герчук, обозреватель «Книжного обозрения», автор материалов об искусстве книги.

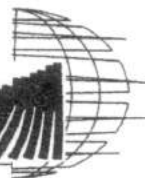
В серии «Детская библиотека» издательства «Эксмо» вышел сборник произведений Вильгельма Буша (1832-1908) – одного из самых знаменитых немецких детских писателей. В Германии конца XIX века некоторые родители и школьные учителя даже запрещали детям читать книги Вильгельма Буша, считая, что он дает детям «вредные советы».

А дети до сих пор читают и рассматривают сотни его удивительных историй в стихах и картинках. Буш, который прежде всего был художником, скульптором, сам того не подозревая, придумал новый литературный жанр – «комикс», где рисунок и текст должны составлять неразрывное единство. Познакомьтесь, например, с двумя проказниками – героями знаменитой истории в стихах и картинках «Макс и Мориц», или с «дерзким мальчуганом» Петером и «страшным грубияном» Паулем из забавной истории «Плих и Плюх» (вольный перевод Д.Хармса):

*Шляпы сдергивать с зевак,
Залезать в соседский сад
Им приятней во сто крат,
Чем сидеть весь день в неволе...*

Правда,

*...За плохое поведение
Их накажет Провиденье
И конец положит разом
Их проделкам и проказам...
А теперь читай вприглядку
Как все было по порядку.*



Книги Буша выходили и выходят по сей день почти во всех странах и на всех языках. Настоящее издание – самое полное из выходивших когда-либо на русском языке. В издательстве «Самокат» вышел роман испанки Эльвиры Линдо «Манолито Очкарик». Вполне обыкновенная повесть, написанная от лица подростка. Писатель, который решается на такое произведение, всегда рискует. Всегда возникает вопрос, насколько оправданно он присваивает себе детское мировоззрение, насколько достоверно его манифестация от первого лица – а именно так, то есть от лица главного героя Манолито Очкарика и строит свое повествование Эльвира Линдо. Писательница использует несколько грубоватый язык, «язык улицы» (что вполне может не понравиться взрослым, оберегающим детей от влияния улицы). Манолито Очкарик, который живет с матерью, отцом, бабушкой и братом (брата он называет Придурок) пытается серьезно и искренне рассказывать о своей жизни. Почти так же искренне, как он рассказывает о себе психологу Эсперансе. Можно считать, что две большие тетрадки с рассказом о себе, которые принес Эсперансе Манолито на очередной «психологический» разговор – и есть на самом деле повесть Эльвиры Линдо. Эльвира Линдо (Кадис, 1962) изучала журналистику до 1987 года, затем стала диктором Национального радио Испании. Вскоре начала писать сценарии для радио и телевизионных программ. В этих сценариях впервые появился персонаж Манолито Очкарик, а в 1994 году вышла первая книга из серии, посвященной Манолито, которая пользуется невероятным успехом. Эльвира Линдо также издала для детей пять книг о приключениях «Оливии и её закадычных друзей» (2000), романы для взрослых «Другой район» (1998), «Более неожиданное, чем смерть» (2003), пьесу «Закон джунглей» (1996) и сборники статей, написанных для газеты «Эль Пайс»: «Вино с газировкой» (2001), «Мир тесен» (2001) и «Еще одно лето с тобой» (2002). Автор множества киносценариев. В 1998 году Эльвира Линдо была удостоена Национальной премии в области юношеской литературы. Совет один: перед тем, как дать эту книгу детям, прочтите ее сами и примите решение, давать читать ее ребенку или нет. Скажу одно: такого трогательного образа бабушки я ни в какой другой детской книге не встречала. Но на месте переводчика я бы использовала менее грубые слова в детской книге...

В Англии книги Эдит Несбит пользуются огромной популярностью, они издаются и переиздаются огромными тиражами. Первой книгой, вышедшей в русском переводе в начале прошлого уже века, была книга «Чудозавр», которая также вышла под названием «Пятеро детей и Чудовище». «Феникс и ковер» и «История амулета» – ее продолжения. Поспешу согласиться с мнением литераторов, что, похоже, именно книги Несбит натолкнули автора Гарри Поттера на идею о мире волшебников. В издательстве «Московский учебник» сказочная повесть знаменитой англичанки вышла в пересказе известной детской писательницы и переводчицы Ирины Петровны Токмаковой с интересными иллюстрациями Яны Хоревой.

«Лис Улисс» израильтянина Фреда Адры получил главный приз конкурса «Заветная мечта». Председателем жюри был Эдуард Успенский, который очень хвалил это произведение. После выхода романа в свет в издательстве «Время» у читателей появилась возможность прочитать эту «авантюрную историю» и сформировать свое мнение о ней. Мне же остается только недоумевать, как это банальное, многословное «звериное» фэнтези покорило жюри конкурса?

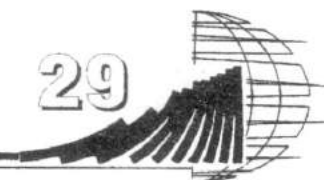
Книга известного норвежского писателя Юстейна Гордера «Рождественская мистерия», изданная петербургским издательством «Амфора», построена как рождественский календарь. Главный герой книги, мальчик по имени Иоаким, живет в Норвегии. А в Норвегии, как и в других скандинавских странах, существует традиция покупать накануне праздника Рождества календари, которые называют рождественскими. Каждый день, начиная с 1 декабря, дети или их родители открывают маленькое окошко в календаре, за которым спрятаны шоколадки, фигурки или картинки. Так продолжается все время адвента – то есть ожидания

Рождества, вплоть до 24 декабря, когда вечером празднуют рождественский Сочельник, а на следующий день наступает великий праздник Рождества Христова для тех, кто принадлежит к католической вере. Каждый день открывая новую главу книги, читатель будет продвигаться в глубь истории, к ее истокам, к моменту рождения Иисуса Христа. Юстейн Гордер известен у нас в России как автор интересного романа для подростков «Мир Софии», представляющего собой своеобразную историю философской мысли. Читающая молодежь недавно с интересом встретила его книгу «Апельсиновая девушка».

В серии «Московская библиотека» издательства ОГИ вышла книга Валерия Михайловича Воскобойникова «Летопись Москвы: История города в датах». Это своего рода популярный справочник, адресованный прежде всего юному читателю. События московской истории: основание города, строительство соборов, пожары, войны, волнения, казни; московские реалии: театры, башни, заводы, – даны в хронологическом порядке, снабжены иллюстрациями и обрисованы в эмоциональных и лаконичных текстах.

Издательство «Махаон» предприняло издание на русском языке знаменитых познавательных книг американского издательства «Candlewick Press». Замечательный подарочный том большого формата «Египтология» потрясает воображение не только ребенка, но и любого взрослого. С книгой «Драконоведение» ее счастливые обладатели готовы не расставаться даже во время сна. Это книга-игрушка и книга-игра. И, конечно, это мистификация. Итак: автор «Драконоведения» («Dragonology») – доктор Эрнест Дрейк. Его книга вышла в свет в 1896 году тиражом 100 экземпляров, один из которых недавно был обнаружен в лондонской книжной лавке, а теперь – к великой радости детишек и других людей, всё ещё играющих, – точно воспроизведён американским и теперь российским издательствами. Если всецело погрузиться в игру, предлагаемую издателями, то надо поверить и в то, что д-р Э.Дрейк много лет провёл среди драконов и обращается к своим последователям с призывом помочь этим редким существам (драконам то есть) выжить в нашем быстро меняющемся мире. «Драконоведение» по сути – зоологический атлас в его классическом виде, с картами обитания и научными рисунками. В самом деле, не было и нет на свете зверя, заслуживающего большего внимания, нежели дракон. Стоит потратить время на изучение как западных, так и восточных драконов, их анатомии и физиологии, поведения и привычек. Особенно примечательны привычки. Например, дракон европейский, чтобы вы знали, может извергать пламя и имеет пристрастие к драгоценностям, умеет велеречиво говорить, меняет кожу раз в три года... «Драконоведение» надо держать в руках и рассматривать, рассматривать, ведь нет на свете ничего прекраснее, чем драконья пыль, собранная в 1869 году. Стать истинным фанатом сказочных драконов – вот удел читателя и рассматривателя этой книги. Новых книг, на которые хочется обратить внимание, много. О всех не расскажешь.

О.И.Мургина,
главный библиограф Российской
государственной детской библиотеки



Воспитание толерантности и гуманизма на примере художественных подтекстов «Синей птицы» М. Метерлинка

К 100-летию книги

Замечательный бельгийский писатель XIX века Морис Метерлинка (1862-1949) начал свой творческий путь, как поэт. Первый сборник стихов «Теплицы» (1889) принес автору широкую известность и стал характерным образцом символизма в литературе. Известно, что символизм родился, как стремление личности выразить свой индивидуальный внутренний мир, независимый от диктата общества над человеком. Чем грубее, примитивнее, прагматичные интересы средней массы людей, тем сильнее тянет поэтов к познанию таинственных сторон жизни, вечных (а не временных) законов бытия. Непознаваемое можно изобразить лишь в форме иносказаний, символов, художественных образов. Утолить жажду расширения сознания и духовного развития не могут ни религия (с ее принципом «слепой» веры), ни наука (с ее опорой на традиционную, то есть ограниченную, логику). Правда, ничто не вечно под луной: через некоторое время «модный» художественный метод перестает удовлетворять как писателей, так и читателей. Новые поколения начинают искать новые, адекватные формы выражения жизни человеческого подсознания. Но остаются драгоценные крупинки литературного опыта, остается талант писателя.

«Размытые образы», «бесплотные, взаимно проникающие друг в друга явления», «неудовлетворенность реальностью, тоска», «ощущение присутствия таинственных, непонятных сил, которые управляют человеком и человечеством» – вот некоторые определения литературоведов, критиков, которые применяются как к произведениям М. Метерлинка, так и к творчеству других символистов (Александра Блока, например). Но ведь поздний А. Блок – это уже не символист, а представитель классической традиции: его стихи о России – ясные и конкретные по мысли, образы предметные, четкие, выразительные.

М. Метерлинка периода своей творческой зрелости – уже не «чистый» символист, и даже не поэт, а драматург. К драме обращаются, когда уже сложилось четкое мировоззрение, когда нужно донести до читателя свои понятия о различии добра и зла. Пьеса М. Метерлинка «Слепые» содержит критику в адрес общества и «среднего» человека: герои безвольны, им нужен поводырь, но слепые ведомые не видят ведущего, их интересы меркантильны, эгоистичны, бездуховны. Сказка «Синяя птица» – развернутый в пространстве поиск высокого смысла жизни и путей к нему. В 1911 году (через три года после появления «Синей птицы») М. Метерлинка был удостоен Нобелевской премии по литературе. Конечно же, не только за красоту языка и глубину темы, но и за нечто большее: за свой вариант решения общечеловеческой проблемы – **в чем состоит истинное счастье.**

Не случайно автор обращается к фольклорному жанру и в качестве главных героев выбирает детей. Тема такова, что взрослые персонажи были бы не убедительны: у них отсутствует вера в чудо. А малыши легко воспринимают жизнь, как сказку, стереотипы мышления у них еще не сформировались, общественная и семейная рутина их еще не затянула. Сюжет одновременно прост и оригинален: брат и сестра, Тильтиль и Митиль, отправляются на поиски Синей птицы, чтобы исцелить больную внучку соседки-старушки. Только

эта птица, якобы, может излечить недуг. И дети «загораются» желанием помочь незнакомой девочке. С этого момента начинаются чудеса: старушка превращается в прекрасную фею Бириллону, а скучные предметы и явления быта обретают волшебные свойства, способность двигаться и говорить.

- **Что случилось? Почему вдруг стало так светло и красиво? – удивился Тильтиль.**
- **Ничего особенного, просто волшебный алмаз помог тебе увидеть скрытую сущность вещей, можно сказать, их душу. Сейчас, мой мальчик, ты еще больше удивишься.**

Нетрудно заметить, что все чудесные явления в сказке начинают происходить после высокого, духовного акта – появления у брата и сестры искреннего сострадания к больной девочке. И это не просто сочувствие, а деятельная, альтруистическая любовь – желание действовать, чтобы помочь. А далее мы видим, как вещи и явления «раскрывают свои души», свои тайны.

М. Метерлинк не отказывается от художественных приемов символизма. А значит «ожившие» явления и предметы у него – это литературные метафоры, иносказания, образы-типы людей. Огонь – импульсивен, не осторожен, активен, может одарить теплом, а может – и обжечь. Хлеб – степенный и важный. Сахар – обаятелен. Вода – печальна. Налицо все четыре классических психологических типа личности: холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик. Естественно, столь разным существам трудно ужиться вместе, поэтому Огонь с Водой затевают ссоры, Сахар раздражается, когда окружающие нечаянно помяли его пышную мантию. Все это происходит в самом начале пути детей к Синей птице: когда возник импульс действовать, искать чудодейственное «лекарство» для девочки.

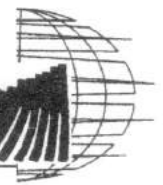
Морис Метерлинк – глубокий психолог, он раскладывает творческий процесс познания мира детьми на этапы, периоды. Первый шаг – стихия желания. Второй – озарение, просветление: Душа Света появляется среди хаоса чувств, эмоций и упорядочивает жизнь, ставит каждого на свое место. Сначала «предметы» (то есть разные, не похожие друг на друга, люди) «выходят из себя», показывают детям своеобразие, оригинальность, неповторимость; затем – «прячутся» обратно, в себя, восстанавливают привычный, упорядоченный, скрытый ход бытия.

Для чего нужно было М. Метерлинку, чтобы стихии и вещи «вышли из берегов»? Для того чтобы показать брату и сестре, Тильтилю и Митиль (а вместе с ними – и читателю), что мир неоднозначен, многомерен, многообразен, а стало быть – нельзя мерить всех и все вокруг одним-единственным «аршином». На Огонь нельзя обижаться за то, что он может обжечь: такова его природа, характер, и он прекрасен, пока остается собой. Хлеб, может быть, излишне серьезен, даже надменен, но без него людям не обойтись. Вода – плакса, но грусть может быть прекрасной, поэтичной. Сахар – заносчив, капризен, но без него жизнь стала бы скучнее. Когда же появляется прекрасная богиня – Душа Света – каждый знает свое место: Огонь уходит в очаг, Вода – в водопровод, Хлеб – в квашню, Сахар – в оберточную бумагу. На первый взгляд, кажется, что все они боятся свою повелительницу, но это не совсем так. Они просто знают свое призвание, долг, обязанность и стремятся к исполнению предначертанного.

Кто же такая эта Душа Света? Что она здесь символизирует? Конечно же, – высшую, духовную власть. Она – иерарх неземных измерений. Истинные цели ее не способен понять хитрый Кот (приземленный, примитивный тип человека). А вот Пес ведет себя совершенно по-другому:

- **Как ты глуп! – не сдержался Пес. – Человек – самое главное существо на земле! А наше дело – служить ему. Я признаю власть Человека. Да здравствует Человек!**

Но Кот, конечно, не согласился: Тсс! Оставьте спор, фея Бириллона и Душа Света идут сюда. Душа Света сочувствует Человеку – значит, она тоже наш враг.



Символика М. Метерлинка прозрачна и ясна: человек низменных желаний, приземленных интересов всегда охраняет целостность своего «болота»; все, что ведет его к расширению сознания, кажется ему ненужным и враждебным. Душа Света легко и властно уводит детей на поиск Синей птицы (высшего смысла бытия). Домой они вернутся повзрослевшими и обновленными. Они поймут когда-нибудь, что исцеляют людей, помогают им не вещи, не предметы, а духовное преображение, любовь к миру и людям. Вот почему Синие птицы умирают, когда их берут в руки и пытаются приручить. Красоту, духовность нельзя заключить «в клетку» – сделать правилом, догмой, методом, принципом. Высший смысл бытия по Метерлинку – это сохранить в детской чистоте свою душу. Тильгиль и Митиль не могут принести Синюю птицу и дать в руки больной девочке: путь к красоте мира, к духовной любви и деятельному человеколюбию эта девочка должна пройти сама. Нравственность, как известно, нельзя вложить в душу проповедью. Способность быть счастливым (духовно здоровым) тоже не передать извне. Можно только явить пример, предложить свой путь, что и делают Митиль и Тильгиль. Это путь терпимости, сочувствия, сострадания, понимания.

Брат и сестра не делят мир на «ваших» и «наших». Несмотря на малый возраст, они с одинаковой добротой относятся и к горячему Огню, и к эгоистичному Сахару, и к верному Псу, и к недоверчивому, косному, примитивному Коту. Тильгиль и Митиль понимают: мир несовершенен, все вокруг по-своему несовершенно, но их можно, и даже не трудно, полюбить. Брат и сестра уважают и ценят враждующих между собой Огонь и Воду, Кота и Пса не за что-то, а просто за то, что они есть, существуют; ошибаются, но – имеют шансы исправиться когда-нибудь.

М. Метерлинка многие критики считают пессимистом. Как говорил замечательный философ XX века, лауреат Нобелевской премии Альберт Швейцер, тот, кто кричит обществу «ура», закрывая глаза на недостатки, тот, в сущности, – пессимист: он не верит, что мир можно изменить, и приспособливается; а кто смело показывает человеку и человечеству его слабости и изъяны, тот истинный оптимист: он надеется, что не все еще потеряно, что исправить мир можно.

Согласно такому определению, М. Метерлинка следует отнести к типу оптимиста. В сказке «Синяя птица» больная девочка нездорова потому, что не способна увидеть Душу Света, ощутить в себе любовь к миру и людям, доброту, понимание, сочувствие. Ее сознание ущербно, в душе – холод и ощущение недружественного мира. С «мертвой точки» ее косное мышление сдвинули Тильгиль и Митиль: явили любовь и доброту. Но девочка не удержала в клетке горлицу, похожую на Синюю птицу, и та улетела. Ибо счастье сочувствия, сострадания, любви в «клетке» не живет. Его не купишь, не продашь, не удержишь взаперти. Сказка заканчивается тем, что Тильгиль снова обещает принести больной девочке Синюю птицу. И это снова окажется обычная горлица. И она опять улетит... Мальчик отправится в путь за ней, и так будет до тех пор, пока больная девочка не почувствует, что Митиль и Тильгиль и есть для нее истинная «Синяя птица» – воплощенная, деятельная доброта. Чтобы вылечиться, этой девочке нужно разрушить свою собственную «клетку» – одиночество, эгоизм, куда она добровольно заточила себя. Ведь не случайно М. Метерлинка ни единой фразой не дает нам понять, что у этой девочки есть высокие помыслы, добрые мысли, нежные привязанности. Она духовно больна. Вот все, что мы можем о ней узнать.

Иносказания М. Метерлинка имеют не только литературно-художественное значение. Здесь просматривается нематериалистическое мировоззрение писателя. И хотя встречу детей с умершими бабушкой и дедушкой можно тоже понять метафорически («Да, мы погружены в сон до тех пор, пока кто-нибудь из вас, живых, не подумает, не вспомнит о нас», – объяснил дедушка) – все же вера в высшую, Небесную, иерархию у М. Метерлинка налицо. Эзотерические, астрологические познания автора проглядывают в этом произведении очень

заметно. Показаны четыре стихии – Земля, Вода, Огонь, Воздух; «мелькнуло» учение о карме, воздаянии за плохие поступки, совершенные в предыдущей жизни (рассказ Дуба о том, что дровосек, отец Тильгиля и Митиль, причинил много зла деревьям, наверное, поэтому семья дровосека живет теперь в бедности, нужде); тема зависимости судьбы живых от мертвых, а мертвых – от живых (когда о бабушке и дедушке с любовью думают, они – «оживают»; а когда «воскресшие» бабушка и дедушка одаряют детей душевным теплом, у тех прибавляется сил и веры в поисках Синей птицы); тема Лунных птиц (иначе говоря – иллюзий ума и заблуждений сердца, мешающих в поиске счастья (Синей птицы))...

«Синяя птица» – это не просто сказка, а драма. Драматично то, что в мире много зла, и, как мы видим в сказке, оно не забывается даже после «смерти». И то, что врагов люди наживают при жизни сами (Свинья, Волк и Медведь хотят отомстить Тильгилю и Митиль как представителям человечества за жестокое отношение людей к животным). Впрочем, и домашние животные в потустороннем мире не могут простить, что люди их нещадно эксплуатировали и мало любили. Ничто не проходит бесследно. За любое зло, даже самое маленькое, придется отвечать: если не тому человеку, который совершил его, то его родственнику или другу. Это – в духе восточной философии, учения о карме.

Философия автора – это гуманистическая философия, совсем не буржуазного характера, опережающая дух эпохи М. Метерлинка. «Все лучшее закладывается в детстве», – говорит нам (между строк) автор. Только детям (да и то не всем) открыла свой лик Душа Света. Но в мире гармонии и любви нельзя пребывать всю жизнь. Тильгилю и Митиль неизбежно придется взрослеть и все глубже окунаются в «прозу жизни». То есть – расставаться временно с Душой Света. Хотя память о ней будет сопровождать их всю жизнь. Фея Бириллона снова превратится в скучную старушку-соседку, госпожу Берленго. И нашим героям надо будет научиться птиц не только ловить, но и кормить. И тогда в обычной горлице кто-нибудь опять увидит поразительное сходство с Синей птицей. В этой сказке добро оживает тогда, когда люди проявляют деятельное участие в судьбе других.

Аналогично мыслил Ф. М. Достоевский: «Добудьте Бога трудом». Чтобы поверить в добро и красоту жизни, увидеть это, ощутить, нужно «отправиться в путь» – то есть сделать хоть один шаг навстречу другим людям, животным, природе. Но понятие пути, дороги, движения у М. Метерлинка следует понимать не только буквально, и не столько практически (как действие). Путь к Синей птице – это также процесс познания мира, встреч с добром и злом. Чтобы это произошло, надо проявить интерес к окружающему пространству, окружающим людям и существам, и тогда откроется нечто большее. Писатель учит не замыкаться в своем эгоизме и не ограничивать свой кругозор физическим миром. Душа Света является только тем, кто верит в чудеса. Но «чудеса» не должны быть самоцелью. Импульс, стремление к необычному, неизведанному, прекрасному появляется лишь тогда, когда возникает необходимость кому-то помочь, скрасить чье-то существование, сделать его ярче, лучше, духовно богаче.

На эпизодах сказки «Синяя птица» можно убедительно показать детям, подросткам, старшеклассникам, что индивидуализм, эгоизм и приземленность интересов не делают людей счастливее; что при терпимости, сочувствии, сострадании разные (и даже взаимно недружественные) души могут благополучно сосуществовать, не нарушая общей гармонии; что недостатки порой – это продолжение достоинств (как импульсивность Огня, как гордость Хлеба); и что счастье состоит не в обладании материальными ценностями, предметами, людьми, а в познании мира и себя, в поиске духовных целей.

В сказке «Синяя птица» есть скрытые, неявные, акценты автора. Главный из них – эпизод с горлицей, которая «становится» вдруг похожа на Синюю птицу. С горлицей-то ничего не произошло, она осталась прежней, но изменился взгляд на жизнь у больной девочки. Бла-



годаря стремлению Тильтиля и Митиль ей помочь, девочка начинает ценить реальность, то, что есть. Она вдруг понимает, что серая, невзрачная, скучная горлица прекрасна, как Синяя птица. Особенно – когда горлица улетела из клетки. Только потеряв то, что имеем, мы начинаем его ценить. Эта, в общем-то, не новая мысль у М. Метерлинка приобретает глубокий философский смысл. Образ горлицы символизирует не только счастье, но и саму девочку. Больная девочка, как эта горлица, была заточена в своем одиночестве, индивидуализме, рутинном, сером существовании. Но Тильтиль распахнул клетку – и горлица улетела (душа больной девочки встрепенулась, поверила в себя и в людей, в свою красоту и значимость в этом мире). Проблема лишь в том, что это был минутный порыв. Озарение, впечатление от доброты Тильтиля и Митиль у больной девочки быстро прошли. И она снова погрузилась в пессимизм, уныние, мнительность. Несовершенство мира сего опять взяло над ней власть, и девочка опять готовит «клетку» для птицы счастья – то есть опускает само понятие счастья на уровень материальный и физический. Психология обывателя, собственника, дельца берет над ней верх.

В образе больной девочки М. Метерлинка представил также свою родину – Бельгию XIX века. Чтобы «исцелиться», надо отказаться от тех ценностей, которые ведут к одиночеству души, к болезни духа: от выгоды, наживы, плотских удовольствий. Надо обратить взор на гуманистические идеалы, сделать их главными. Сто лет почти прошло с момента выхода в свет философской сказки «Синяя птица», а в мире мало что изменилось. И те же вопросы, которые ставил в свое время Метерлинка, остаются нерешенными в во всем мире. В научной работе известного психоаналитика Карен Хорни «**Культура и невроз**» прослеживается прямая связь роста нервно-психических заболеваний и пограничных состояний психики с темпами окультуривания среды. Под термином «культура» К. Хорни понимает в данном случае не духовно-нравственное развитие, а цивилизацию, технический прогресс. Достижения науки и техники не сделали человечество счастливее. За сто лет жизни «Синей птицы» Мориса Метерлинка люди пережили и ужасы Первой Мировой войны, и фантазмагорию фашизма, и атомные взрывы в Хиросиме и Нагасаки, и войну в Чечне, и трагедию в Беслане. Но книга эта продолжает стучаться в сердца читателей, и чем больше людей в мире прочтут ее и вникнут в ее подтексты, тем совершеннее станет человечество. Сказка «Синяя птица» дает понять, что не обязательно искать счастье за тридевять земель и гоняться за пустыми иллюзиями, нельзя загонять в «клетку» правил и стереотипов живую душу – свою, своих близких, соседей, друзей, соотечественников. Всегда относиться с живым вниманием к тем, кто с нами рядом, попытаться понять их, проявить к ним сострадание и любовь. Это нужно не только им, но и нам самим. Ведь заботясь о девочке, Тильтиль и Митиль обрели собственное душевное богатство и счастье.

*А.И. Тамбовская,
библиотекарь Липецкой областной
детской библиотеки*

Современный читатель детской библиотеки

Материалы исследований

В Липецкой областной детской библиотеке (ЛОБД) проведены исследования: «Толерантность» (толерантное поведение у детей среднего школьного возраста); «Дети и компьютерная игра: мотивация поведения»; «На распутье» (ценностные ориентации старшеклассников в размышлениях о своем будущем); «Последствия раннего и позднего развития ребенка» (приобщение детей к чтению и влияние библиотеки на обучение в школе).

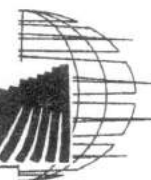
В исследованиях приняли участие более 280 человек. Итоги исследований позволили создать собирательный образ сегодняшних читателей детской библиотеки.

Мир, в котором живет ребенок, очень сложен. Многие в нем ему неизвестны и непонятны, от ребенка требуется быстрая адаптация к новым, постоянно меняющимся условиям, его действия, слова и поступки непрерывно оцениваются. Для детей, особенно подросткового возраста, крайне важно, чтобы их принимали как сверстники, так и взрослые люди, чтобы уважали их выбор, чтобы верили в них. Ребята стараются делать то, что оценят положительно, демонстрировать такое поведение, которым будут довольны взрослые люди, ведь именно в этом случае они получают шанс быть принятыми в цивилизованное общество.

Толерантность – одна из базовых гражданских ценностей. Нетерпимое отношение к людям иной национальности, иной веры, иной социальной группы, иного поведения или образа мысли – распространенное явление в современном мире. Формирование основ толерантного поведения занимает особое место в системе гражданского образования. Особенно актуально обсуждение вопросов толерантности стало сейчас, когда обстановка в межнациональных и межклассовых отношениях в мире накалена. Во многих общеобразовательных учреждениях сегодня проводятся беседы с ребятами на эту тему.

Результаты исследования толерантного поведения детей показали, что более 80% школьников, принимавших участие в исследовании, успешно демонстрируют толерантное поведение, проявляя терпимое отношение к другим людям и окружающим явлениям общественной жизни. Толерантность ребят по отношению к другим национальностям и культурам, выявленная в процессе исследования, проявилась и в ходе определения их жизненных ценностей и приоритетов. Дети не только готовы общаться с иностранцами, если появится такая возможность, но 56% из них хотели бы получить образование в другой стране, а то и остаться работать за рубежом. Иная культура, иная религия другой страны не вызывает у детей страх или негативную реакцию.

Это означает, что ребята признают права и особенности других людей, как и свои собственные, стараются искать компромиссное решение в проблемных ситуациях. Так, большое количество опрошенных (48%) доверили бы выбор семейных ролей мужчины и женщины самим участникам семейных отношений, то есть каждый из них самостоятельно решал бы, какую роль на себя брать: обеспечивать ли семью материально или заниматься домашним хозяйством, а может – то и другое поровну. Ребята подсознательно стремятся поступать взрослее и мудрее, поскольку такое поведение заведомо будет одобрено. Все это они, конечно же, делают неосознанно. Дети не имеют «коварного плана» по завоеванию доверия и обретению уважения к себе со стороны взрослых.



Респондентам предоставляется свобода выбора, ограниченная степенью доверия со стороны окружающих взрослых людей. Однако под воздействием психологического подросткового кризиса такой свободы недостаточно для взрослеющей личности с ее активностью, стремлением к самореализации и ярким эмоциональным переживаниям. Многие в поведении подростка подвергается критике со стороны взрослых без учета того, что решение о тех или иных действиях принимает *сам ребенок*, и что в этот момент он руководствуется *своими* определенными потребностями, интересами и эмоциями. Непонимание этого факта приводит к повышению чувствительности детей к критическим замечаниям в свой адрес. Критика воспринимается подростком как акт недоверия со стороны взрослых, особенно если это значимые для ребенка люди, например, родители. Возникает ответное недоверие к взрослым, избегание близких отношений с другими людьми, грозящих новыми разочарованиями, стремление к поверхностным контактам. Стоит вспомнить о том, что взрослым следует помогать ребенку, направлять его, а не только критиковать его самостоятельные действия и поступки.

Нереализуемая или подавляемая потребность в независимости остается актуальной. Большинство ребят (52%) в ходе анкетирования сообщили, что предпочли бы в будущем заниматься той профессиональной деятельностью, которая бы приносила больше денег, нежели удовольствия от ее исполнения. Ведь именно финансовая независимость зачастую определяет свободу выбора. Часто приходится слышать, как родители говорят ребенку: «Мы тебя обеспечиваем, и мы решаем, что тебе нужно. Вот когда будешь зарабатывать, тогда и решай сам». Суть работы уходит на задний план, сегодня она не столь важна для этих ребят. 29% ребят предпочитают ничего не делать и получать денежные средства просто так. В меньшинстве оказались 19% опрошенных, убежденных в том, что работа должна в первую очередь приносить удовольствие, даже если оплачивается она недостаточно высоко.

Дети пытаются хоть как-то добиться желаемого отношения к себе, потому что мнение окружающих остается определяющим фактором становления их самооценки и предоставления им возможности распоряжаться своей судьбой. Этим объясняются демонстративность поведения, зависимость от воздействий среды, стремление нравиться окружающим и избегать ответственности, выявленные в ходе исследований у 69% детей. Ребенок старается, чтобы в поле зрения окружающих попадали действия, характеризующие его *только положительно*, а если он совершил ошибку, ему невыгодно признаваться в этом. Неуверенность в себе подталкивает 43% детей к мысли, что стать успешным человеком можно при удачном стечении обстоятельств: оказаться в нужное время в нужном месте. Хотя многие ребята (37%) все же огромную роль отводят работе над собой, самосовершенствованию.

По нашим исследованиям, 78% родителей младших школьников хотели бы, чтобы их дети имели более высокий уровень успеваемости, чем тот, на котором они находятся сейчас. При этом мамы и папы понимают, что для достижения этой цели нужно больше заниматься с ребенком, но времени и сил, как известно, не всегда хватает. Здесь может помочь библиотека и ее работники, которые не только посоветуют интересную книгу юному читателю, но и проведут увлекательные занятия с самыми младшими ребятами, во время которых они научатся чему-то новому. Результаты проведенного исследования однозначно показали, что детям такие занятия в библиотеке очень нравятся (это отметили все респонденты).

Неудовлетворенность родителей школьной успеваемостью детей формирует стрессовую ситуацию для ребят, заставляет их постоянно ощущать состояние психического напряжения, отражающегося и на физическом самочувствии. Они непрерывно находятся в ситуации

оценки, которая и на зрелых людей оказывает разрушительное воздействие. Постепенно накапливается психологическая усталость, требующая немедленной разрядки. Желание некоторых ребят в будущем ничего не делать, получая деньги просто так, возможно, объясняется именно переутомлением. Отсюда потребность ребенка отдохнуть, расслабиться, о которой заявили более 90% детей. В качестве наиболее приемлемого способа отдохнуть выбирают бегство в фантазии, уход в мир внутренних переживаний, где никто не обидит и не осудит (42% ребят).

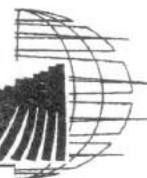
Так возникают тенденции к искусственному моделированию желаемой ситуации независимости и самостоятельного принятия решений при невозможности ее создания в реальности. Здесь на помощь приходят новейшие технологии. В компьютерной игре 61% детей представляют себя на месте главного героя, успешным, независимым, сильным, способным за себя постоять, то есть они обретают все то, чего им не хватает в реальной жизни. В игре ребенок всегда может исправить допущенную ошибку, «переиграть», и его не будут критиковать, более того, об этом никто не узнает, если он сам этого не захочет. Кроме того, компьютерная игра – это еще одна живая тема для разговора в компании сверстников. Это еще один фактор, помогающий реализовать на основе общности интересов одну из самых важных потребностей ребенка – потребность в общении, вовлеченности в эмоционально насыщенные взаимоотношения. Если пристрастия детей к компьютерным играм начинают принимать угрожающий характер, следует обратить внимание на отношения в семье, со сверстниками, педагогами и другими людьми и, конечно же, отношение ребенка к себе. Только надо помнить, что внимание *не* должно быть навязчивым, а доброжелательность *не* должна быть директивной.

В конце концов, для того чтобы отдохнуть, ребенку не обязательно проводить время за компьютером. Его можно увлечь книгой, которая подойдет под его настроение и состояние. Предложить именно такую литературу может, пожалуй, только библиотека, ориентированная на работу с детьми. Такой отдых оказывается не только приятным, но и полезным. Родители отмечают, что из книги их дети узнали о правилах поведения, научились разделять добро и зло, различать положительных и отрицательных героев, а именно это формирует основу ценностных ориентаций, которые развиваются в последующие годы взросления.

Жизненные ценности и приоритеты человека начинают определяться уже в подростковом возрасте. Это период, когда пора задуматься над своим будущим, строить планы и приступать к их пошаговому выполнению. От того, каким образом будут расставлены акценты в жизни подростка, зависит, как сложится дальнейшая его жизнь, какое она будет иметь качество, насколько сложно, или наоборот, насколько просто будет добиться тех или иных успехов.

По результатам проведенного анкетирования в рамках исследования читательской аудитории ЛОДБ были сделаны выводы о том, что сегодня является ценным и важным для старшеклассников, какие цели намечают они на своем пути и как планируют достичь их. Для 70% старшеклассников, принявших участие в анкетировании, остается ценным получение высшего образования. Мнения ребят по поводу постоянной работы в другой стране разделились почти поровну: 39% – с удовольствием бы работали на благо чужого государства за высокую зарплату, 43% – ограничились бы получением профессионального опыта за границей, чтобы потом применить его, принося пользу родине.

Отношения с противоположным полом представляются подросткам важной частью жизни и мощным фактором влияния на здоровье человека. Это является нормой для данного возраста. Старшеклассники планируют создать собственные семьи, большинство (48%) из ко-



торых были бы оформлены в законный брак, а наименьшая часть (19%) – существовала бы в форме незарегистрированного брака. Многие из ребят (33%) не испытывают желания связывать себя семейными узами.

Выбор жизненных приоритетов – задача непростая. Именно поэтому на вопрос: «Что для тебя является главным в будущем?» – были получены противоречивые ответы. 37% – ставят на первое место карьеру, что объясняется все тем же стремлением к независимости. 30% – главным считают создание семьи, возможно, из-за желания близких, эмоционально теплых отношений. 33% – еще не определились с тем, что для них важнее, и это вполне закономерно, учитывая общую неопределенность и неуверенность, царящие в душе ребенка.

Образ сегодняшних постоянных посетителей ЛОДБ можно завершить описанием читательских интересов, выявленных в ходе проведенных исследований. 76% детей пришли в библиотеку впервые в возрасте около 7 лет либо в 7 полных лет (то есть в преддверии школьного обучения или, будучи школьниками), 64% – умеют читать примерно с 5 лет. Можно предположить, что изначально библиотека воспринимается как вспомогательное средство к основному обучению ребенка в школе, и лишь впоследствии она становится более самостоятельной ячейкой в системе образования ребят. Это подтверждается фактом, что 86% опрошенных детей предпочитают читать самостоятельно выбранную ими литературу, а не те книги, которые предусмотрены школьной программой. Ребятам нравится посещать библиотеку, потому что там они могут найти литературу, которая оказывается интересной им вне школьного обучения.

Младшие школьники в основном предпочитают читать художественную литературу, нежели научно-познавательные книжки, это отметили 62% респондентов. У 55% читателей, принимавших участие в исследовании, выявлен интерес к чтению литературы, посвященной культуре, традициям и религии народов мира, около 40% респондентов не имеют опыта чтения литературы по данной тематике. И лишь единицы заявили о полном отсутствии интереса к статьям и книгам о культурном и религиозном наследии других стран.

Библиотека – это место, в котором книга и самостоятельный выбор работают сообща на благо самообразования и самосовершенствования юного читателя. Детей, участвовавших в исследовании, по праву можно назвать читающими много, поскольку они являются постоянными посетителями ЛОДБ. Возможно, поэтому результаты опроса показали, что 68% ребят довольно быстро и без серьезных проблем адаптируются к школе. Это можно объяснить тем фактом, что чтение требует усидчивости, элементарного умения концентрироваться, в принципе того же требует и процесс школьного обучения. А от быстроты адаптации во многом зависит и успеваемость ребенка в школе. Успеваемость, в свою очередь, влияет на самооценку, что в дальнейшем определяет качество всей жизни человека, на то, какие цели он ставит перед собой, какие отношения складываются у него с окружающим миром.

*Е.В. Никифорова,
психолог Липецкой областной
детской библиотеки*

г. Дзержинск
Нижегородской области

Когда чтение становится радостью

Всё чаще на страницах профессиональных журналов появляются статьи о «кризисе детского чтения», о том, что когда-то самая читающая страна в мире столкнулась с серьёзной проблемой: современные дети не тянутся к книге, не любят читать. Многие считают во всём виноватыми телевизор, компьютер, средства массовой информации. Но нужно отдавать себе отчёт в том, что сколько бы мы ни говорили «так не должно быть!», ситуация от этого не изменится. Проблема останется нерешенной до тех пор, пока мы, родители, учителя, библиотекари не сумеем показать ребёнку, что чтение – это источник радости.

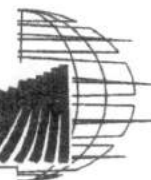
Без сомнения, каждый, уважающий свою профессию библиотекарь, стремится найти такие формы работы с читателями, которые позволили бы ребятам ощутить радость чтения. Мне же хочется поделиться с коллегами своим опытом работы. Вряд ли мы изобрели что-то новое в работе с читателями, скорее вспомнили хорошо забытое старое. Впрочем, обо всём по порядку.

Приближалась очередная Неделя детской книги, когда Наталья Ивановна Бочкарёва-директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки предложила участвовать в совместном проекте – встрече с писателем Андреем Усачёвым. От такого заманчивого предложения отказаться мы не могли. Писатель был замечательным, сочинившим более ста книг для детей. Совсем недавно к его регалиям прибавились ещё две. В 2005 году он стал лауреатом фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап», лауреатом конкурса «Книга года» за фолиант редкостной красоты и объёмности под названием «333 кота».

Конечно, можно было бы пойти по пути наименьшего сопротивления: собрать в зале детей, вручить Усачеву микрофон и спокойно наблюдать, как Андрей Алексеевич отработывает свою программу. Тем более, что это у него прекрасно получается. Но так хотелось, чтобы в зале были люди не случайные, чтобы знали как можно больше о человеке, который перед ними стоит и, самое главное, о его творчестве. А для этого просто необходимо было приложить максимум усилий.

Подготовку к этому событию начали сразу по нескольким направлениям. Во-первых, изучили книжный фонд по теме. Оказалось, что, хотя писатель довольно известный, информации о нем практически нет; его книг в библиотеках немного. По крупицам собрали материал, разработали методические рекомендации. Они состояли из обширной биографической справки, информационного списка литературы, где были отражены книги, имеющиеся в нашей ЦДБ. Кроме книг указали публикации А. Усачева в журналах, статьи о нем. Чтобы облегчить работу библиотекарей, методические рекомендации дополнили материалом об организации книжной выставки-игры «Шкатулка весёлых стихов». Для более эффективной работы с выставкой предложили





игру-закладку по произведениям писателя. Завершила сей труд игра-представление «Мы играем в паповоз».

Теперь нужно было придумать, как расшевелить детей, чтобы им захотелось(!) выделить время на внеклассное чтение. А для этого, как известно, нет ничего лучше конкурса. И кроме основного плана мероприятий к Неделе детской книги появилось «Положение о городском конкурсе творческих работ «Классики и современники детской литературы». Номинации были незамысловаты: «Лучшее прочтение стихотворений А. Барто, С. Михалкова, А. Усачёва», «Я – иллюстратор», «Вопрос писателю А. Усачёву».

Нужно отметить, что традиционно такой городской праздник, как Неделя детской книги, наша Центральная детская библиотека им. Гайдара организует совместно с методическим объединением школьных библиотекарей. 2007 год не стал исключением из правила. На общем собрании библиотекарям были даны методические и практические рекомендации, проведены обзоры литературы, объявлен конкурс.

Не могу сказать, что все библиотекари поначалу обрадовались нашему конкурсу. И их можно понять – книг очень мало, участникам приходилось даже переписывать стихи из библиотечного сборника А. Усачёва, искать в Интернете. Но потом они же, вместе с детьми и родителями делились своими восторженными впечатлениями, говорили, что открыли для себя новое имя, с удовольствием рисовали, готовили свои вопросы писателю, ставили маленькие спектакли по стихам. И даже говорили нам «спасибо» за то, что мы не даём им спокойно жить!

Конечный результат превзошёл все, даже очень смелые, ожидания. Библиотеку в буквальном смысле завалили рисунками. Они были очень разные: большие и маленькие, красивые и смешные, но все без исключения светлые, добрые. Но они непременно являлись иллюстрацией творчества А. Усачёва. «Рисуем стихи» – так мы назвали выставку детских работ, которая украсила зал массовых мероприятий. Кроме рисунков ребята представили на конкурс поделки и электронные презентации.

85 детей попробовали себя в роли чтецов. В течение трёх дней жюри слушало самые разные стихи, смотрело мини-спектакли, оценивало лучшее прочтение. Выбирать лучших было нелегко!

Всем участникам конкурса торжественно были вручены пригласительные билеты на встречу с писателем Андреем Усачёвым.

Несмотря на последний день каникул и к тому же выходной, зал Дворца детского творчества, где и проходила встреча, был заполнен до отказа. Особенно приятно было видеть родителей, мам и пап, бабушек и дедушек, которые пришли на праздник вместе со своими детьми. Вот торжественно отзвучали фанфары, сказаны официальные речи, необыкновенно хорошо выступили чтецы – призёры, заслуженно получили благодарственные письма библиотекари. Пришла пора выходить на сцену и писателю. Он читал свои весёлые стихи, пел песни под гитару, отвечал на вопросы и не переставал



удивляться, что дети так хорошо знают его творчество. А зал... Надо было видеть этот зал, восторженные глаза детей и взрослых, надо было слышать, как на протяжении всего вечера триста человек безо всякой репетиции поют хором вместе с Усачёвым. За два месяца заочного знакомства он стал всем просто «родным».



После праздника дети окружили Андрея Алексеевича. Все желающие получили автографы, кто-то на пригласительном билете, кто-то в записной книжке, но большинство на книгах автора. Некоторые книги были получены ребятами в качестве призов, другие принесены с собой. Несомненно, что эти книги займут достойное место на полках домашних библиотек, а, возможно, дадут начало новой. И, каждый раз, открывая эту книгу, кто-то будет вспоминать о своей встрече с писателем.

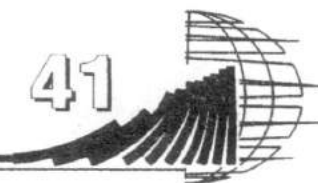
Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что большое количество детей не только прочитали книги А.Усачёва, готовясь к творческому конкурсу, но и пришли в библиотеки, чтобы взять что-нибудь ещё. А те, кто всё-таки формально подошёл к этому вопросу, после встречи изменил своё мнение.

Приведу пример одного из читательских отзывов: *«...Я представляла Андрея Усачёва скучным и пожилым. Но ошиблась. Это был весёлый, очень простой, быстрый, средних лет мужчина. Он исполнял песни под гитару, читал стихи, просто общался с залом, отвечая на вопросы маленьких детей и подростков. Меня и моих одноклассников очень удивило, как он быстро находил ответы на задаваемые вопросы, доходчиво объясняя непонятное. Нам всем очень-очень понравилась эта встреча. С этого праздника мы выходил с приподнятым настроением. Было весело и хорошо на душе. И стыдно было вспоминать о том, с какой неохотой мы шли на эту встречу. Захотелось поближе познакомиться с его творчеством...»* (Давлятчина Эля 7 «а» кл. МОУ сош. №70 г. Дзержинск)

А наша история на этом не заканчивается. Она получила неожиданное (а может как раз и закономерное) продолжение. Несколько школьных библиотекарей, чьи дети стали победителями конкурса чтецов, объединились и устроили праздничные представления для учащихся своих школ. Вот какой получился резонанс.

Закончить же эту статью мне хочется словами И.И. Тихомировой: «Каким быть детскому чтению в нашей стране – зависит и от нас. Ведь не только время диктует свои правила, но и каждый из нас, живущий в этом времени».

Т.С. Иванова,
зам. директора по работе с детьми
НО МУ ЦБС г. Дзержинска



Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей

В соответствии с мероприятиями Года русского языка, в свете Послания Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному Собранию, в рамках реализации подпрограммы «Детское чтение» областной комплексной целевой программы «Развитие культуры Нижегородской области» на 2006-2010 годы Комитет по культуре Нижегородской области, Нижегородская государственная областная детская библиотека организовали Всероссийскую научно-практическую конференцию «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей», которая с 28 июня по 1 июля. 2007 года проходила в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

Цель конференции: изучение и обобщение творческого опыта детских и школьных библиотек Нижегородской области и других регионов России по развитию читательской активности детей и подростков на материалах художественной классической литературы.

В конференции участвовали представители республиканских, областных, районных, городских детских библиотек 11-ти регионов Российской Федерации и Нижегородской области, в том числе из Екатеринбурга, Белгорода, Твери, Чебоксар, Сыктывкара, Липецка, Пензы и др.

Научная составляющая конференции представлена учеными из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода. Среди них: **Тихомирова Ирина Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского университета культуры и искусств; **Томашева Елена Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского университета культуры и искусств; **Малахова Наталья Григорьевна**, зав. отделом психологической поддержки читателей РГДБ; **Белоногова Валерия Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского; **Курочкина-Лезина Алла Вячеславовна** кандидат филологических наук, доцент Нижегородского государственного педагогического университета им. Горького

Практический опыт работы представили руководители и ведущие специалисты российских и нижегородских библиотек для детей и юношества, представители вузов и образовательных учреждений Нижегородской области.

Участники конференции отметили очевидность и актуальность заинтересованного, доброжелательного, всестороннего разговора о классической художественной литературе в рамках Года русского языка и чтения, необходимость сохранения традиций и внедрения качественно нового подхода к проблеме чтения.

Оценив, представленный опыт работы и идеи, участники конференции **рекомендуют:**

1. Детским библиотекам укреплять свою ведущую роль в приобщении к чтению художественной литературы, формирующей у детей нравственные импульсы сопереживания, со-



чувствия, понимания, умения принимать другого как себя.

2. Библиотекам разных ведомств и уровней, работающих с детьми, использовать достижения смежных наук: педагогики, психологии, социологии, укреплять методическую базу достижениями библиотерапии, психологии чтения.

3. Совершенствовать систему развивающего чтения, изучения интересов и возрастных психологических особенностей детей, индивидуального подхода к ребенку, возрождать традиции семейного чтения.

4. Республиканским, областным детским библиотекам объединить усилия с вузами своих регионов, профессиональными образовательными учреждениями и СМИ в развитии науки о детском чтении, совершенствовать методическую базу в помощь работе с классической художественной литературой.

5. Республиканским, областным, районным методическим центрам регулярно проводить учебно-методические мероприятия, анализировать и распространять опыт привлечения к чтению гуманных высокохудожественных произведений.

6. Университетам культуры и искусства, республиканским детским библиотекам создавать научно-обоснованные разработки по библиографии художественной литературы.

7. По итогам научно-практической конференции подготовить сборник статей и отправить его авторам. (отв. Нижегородская государственная областная детская библиотека)

8. Внести предложение в план РБА о проведении на базе НГОДБ цикла научно-практических конференций по вопросам использования возможностей художественной литературы в нравственно-патриотическом, краеведческом и других воспитательных направлениях работы библиотек.

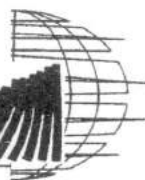
9. Для повышения научного потенциала избрать научного руководителя – куратора научно-практической конференции.

10. Считать целесообразным выдачу удостоверяющего документа участника научно-практической конференции.



Г.М. Пальгуева,

зам. директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки



г. Нижний Новгород

Библиотечный центр «Дом Семьи»

Известно, что чтение активизирует развитие человека и способствует формированию социально ценной личности. Большую роль в этом процессе играет систематическое приобщение к **семейному чтению**. Семейные чтения существовали издавна, но к 70-80 годам XX века эта традиция едва не исчезла. И только в начале 1990-х годов ученые и общественность вновь признали семейные чтения в качестве одного из направлений альтернативной педагогики.

1994 год был объявлен ЮНЕСКО «Годом семьи». В этом же году Центральная районная детская библиотека им. А. Пешкова обрела статус **Библиотечного центра «Дом Семьи»**. Возникла необходимость соединить две библиотеки – взрослую и детскую, которые находились в одном здании.



Сотрудники определили имеющиеся проблемы, оценили свои возможности и приняли решение: по-новому организовать работу, создать другой имидж, изменить представление читателей о библиотеке. Объединенную библиотеку было решено сделать библиотекой семейного чтения. Примерно в те же годы этот термин стал появляться в периодике и профессиональном языке библиотекарей.

В «Положении» о вновь созданной структурной единице сказано, что она специализируется в обслуживании детей и взрослых. Основная ее задача – создание условий для удовлетворения и формирования духовных потребностей семьи. В то время библиотека им. А. Пешкова являлась методическим центром для детских библиотек района, в ней велась работа по многим воспитательным направлениям, свойственным детским библиотекам.

Первоначально основное направление работы было в оказании помощи по организации досуга семьи. В соответствии с этим произошла реорганизация структурных подразделений библиотеки. Кроме абонемента выдачи литературы дошкольникам и младшим школьникам выделен абонемент для взрослых читателей и семей, читальный зал стал общим для всех. Создан Отдел семейного чтения и досуга, в котором был выделен фонд литературы по педагогике и психологии, воспитательным проблемам, организации досуга, брифинг-зал для мероприятий, видеозал, семейная гостиная, консультационный пункт педагога-психолога, комната для кружковой работы. В фонд периодики стали поступать газеты и журналы семейной тематики. Началась работа с семейными формулярами.

Жителей микрорайона, школьников и их семьи приглашали: в видеозал с развлекательными и познавательными программами; детский кукольный театр «Петрушка»; клуб любителей сказок «Финист»; клуб любителей искусства «Светлячок»; женский салон «У Натали»; творческую мастерскую для детей.

Программа «**Организация досуга и семейного чтения в библиотеке**» была разработана для проведения индивидуальной и массовой работы: появились мероприятия по проблемам семейного воспитания и просвещения, проводились конкурсы на знание правовых вопросов, садово-огородных и прочих хитростей, рецептов домашней кухни, мероприятия по социальной адаптации и подготовке к будущей семейной жизни.

После появления педагога-психолога в штате библиотеки стали проводиться беседы с детьми и родителями о возрастных психологических особенностях и психологии общения, родителям давали рекомендации о круге семейного чтения. Сначала мероприятия «Дома семьи» предназначались только для родителей или детей, позднее стали приглашать учащихся одного класса с родителями на праздники – семейный уикенд «*В гостях у Гнома*» и др.

С 1996 года увеличилось количество **информационно-просветительских мероприятий** семейной тематики. Возникла необходимость расставить более четкие акценты на понятиях «семейное воспитание» и «семейное чтение». К понятию «семейное воспитание» были отнесены все мероприятия социального плана: по юридическим, бытовым, медицинским и прочим проблемам, а также по этике и психологии семейной жизни. К «семейному чтению» стали относить все, что касается психологии чтения, развивающего чтения, работы с художественной литературой.

Основными задачами 1996-1997 гг. для коллектива ЦРДБ им. Пешкова «Дом семьи» были: **организация досуга семьи в библиотеке, восстановление традиций семейного чтения, создание в библиотеке психологически комфортной среды для всех членов семьи.** Работа шла по направлениям:

- Удовлетворение читательских потребностей семьи с использованием открытого доступа в «Семейном уголке». *Литература по семейной тематике была представлена на выставках: «Самый важный секрет воспитания», «Ваш – семейный доктор», «Мир начинается дома»* и др.

- Организация досуга читающих семей, проведение семейных праздников, Дней открытых дверей. *Именно с этого началась работа с отдельными семьями.*

- «Служба психолога». *Сначала деятельность педагога-психолога основывалась на организации женского салона «У Натали», который работал с 1994 по 1997 год. С 1996 года особое внимание стало уделяться выявлению многодетных семей, трудновоспитуемых подростков, привлечению их в библиотеку, оказание им психолого-педагогической помощи.*

- В 1997 году были оформлены вывеска-логотип на фронтоне, уличный стенд об услугах «Дома Семьи», рекламный стенд в вестибюле в соответствии со специализацией библиотеки. В отделах появились стенды: «Чтение – дело семейное», «Творческое чтение доступно, если ...» и др.

В 1997 году в ходе наблюдений, тестирований, бесед службой психолога была сформирована группа шестиклассников из 10 человек с различными отклонениями в поведении, с группой работала «**Школа общения**». В программу «**Родительской школы**» вошел цикл бесед для родителей о семейном воспитании.

В 1998 году стали развиваться творческие контакты с Советом общественного самоуправления микрорайона «15 квартал». Первой ласточкой возникшего содружества стало проведение в День матери встречи с многодетными матерями: «*Большой семье и душа радуется*». В программу праздника были включены творческие и литературные соревнования, кон-



курс семейных стенгазет, рассказы о любимых книгах, практические занятия с психологом. В духовной консолидации семей заметную роль играли ежемесячно оформляемые выставки: «Тайна читающего ребенка», «Как слово наше отзовется», «Какие мы родители», «Учимся общению» и др. У выставок дежурили не только библиотекари, но и педагог-психолог, родители получали консультации о формировании круга чтения своих детей. Задача содействия раннему развитию детей и развивающему обучению и чтению подсказала идею создания **«Школы без неудачников»** для будущих первоклассников и их родителей. В конце 1998 года на базе взрослого абонемента образовался клуб пожилых людей, любителей чтения и литературы, с оптимистическим названием **«Нам года не беда»**.

К 1999 году библиотека имела опыт индивидуальной, массовой, информационной работы с семьями, наладились связи с общественностью, социальными партнерами, определилась основная концепция деятельности. Все это воплотилось в комплексную программу работы по ведущей теме **«Библиотека для семьи»**.

В программе **«Библиотека для семьи»** на 1999-2000 года поставлена цель: *«Обеспечение необходимых организационных, научно-методических, материально-технических условий для развития библиотечных форм и методов социально-психологической поддержки семьи, адаптации ребенка и семьи в целом в современной социокультурной ситуации»*. К реализации программы были привлечены социальные партнеры: РУО Канавинского района, педагогические коллективы и библиотекари школ зоны обслуживания, Совет общественного самоуправления «15-й квартал», инспекция по делам несовершеннолетних, муниципальный центр социальной защиты, Нижегородский художественный музей, спонсоры, арендующие помещение ЦРДБ им. А.Пешкова, детские клубы по месту жительства, воспитатели и музыкальный работник детского сада № 426. Четко обозначена система приоритетов в работе ЦРДБ им. А. Пешкова с семьей. Эту систему составили три направления: психолого-педагогическое, просветительское, досуговое.

Деятельность по этим направлениям, выполнение программы в целом убедило нас в том, что необходимо сосредоточиться на проблемах общения в семье, достижения в ней взаимопонимания. Анализ работы в 1999-2000 гг. побудил более пристально изучить социокультурную обстановку в микрорайоне библиотеки. Оказалось, что, кроме библиотеки им. А. Пешкова, здесь нет ни одного учреждения культуры, ни одного досугового учреждения, людям негде общаться. Между тем, в микрорайоне проживали на тот момент 27 семей с детьми-инвалидами, 18 многодетных семей, 118 неполных семей. Если другие семьи могли поехать в центр города в музей или в театр, то для многих из вышеперечисленных семей это проблематично.

Мы старались, как могли, помочь всем жителям микрорайона и их семьям, но, учитывая наши возможности и интересы, решили не дублировать функции социальных институтов, а сосредоточиться на информационном освещении семейных проблем, на вопросах психолого-педагогического общения, через которые, как мы считали, возможно решение и многих других.

ЦРДБ им. Пешкова разработала продолжение целевой комплексной программы **«Библиотека для семьи» на 2001-2002 год**, используя накопленный опыт. Цель программы – *«Создание системы информационно-психологической поддержки семьи в современной социокультурной ситуации»*. Основная задача, требующая углубленного подхода, осталась прежней – организовать работу библиотеки в помощь семье по трем направлениям: психолого-педагогическому, просветительскому и досуговому.

Несколько изменились сопутствующие задачи. Во-первых, к реализации программы подключились все отделы. Они должны были оформить функциональные зоны для семейного чтения, создать соответствующие интерьеры с помощью книжных выставок и выставок семейного творчества, информационных стендов.

Во-вторых, Отдел семейного досуга был переименован в Отдел семейного чтения. Для него, как и для других отделов, приоритетной стала работа с отдельно взятой семьей, с использованием художественной литературы и таких форм индивидуальной и массовой работы, которые способствуют общению родителей и детей.

В-третьих, изменилась методика работы с семейными формулярами. Члены семьи теперь могли брать книги на любом абонементе, где на них заведены обычные читательские формуляры, но с пометкой, что они находятся под наблюдением Отдела семейного чтения. В Отделе семейного чтения, в картотеке наблюдения отмечается вся работа, проводимая с семьей: на каком абонементе читает каждый член семьи, какие беседы проводились, составляется ли план чтения, участвует ли семья в анкетировании и других исследованиях, конкурсах, каким образом принимает участие в массовых мероприятиях.

В-четвертых, взаимодействие с социальными партнерами осуществляется на основе договоров о сотрудничестве. Такие договоры были составлены со школами № 109, 150, 74, Советом общественного самоуправления «15 квартал», муниципальным центром социальной защиты района и многими другими.

В 2002 году работа ЦРДБ им. А. Пешкова по реализации программы была удостоена третьей премии Губернатора Нижегородской области в сфере библиотечной деятельности.

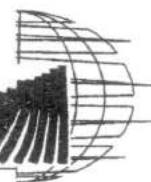
С 2003 года библиотека разработала программу «**Чтение – праздник души**», её идея отражает поиски выхода из ситуации кризиса чтения. Один из вариантов – приобщение «нечитателя» к числу читающих. Предварительный системный анализ показал рост деструктивных явлений в российском обществе: криминализация многих сфер жизни, насилие как средство решения проблемных вопросов, наркомания, суициды, детская беспризорность. Ослабла роль семьи в духовном развитии детей, формировании ценностных ориентиров, наблюдается разрыв культурных связей между поколениями. У черты бедности оказались 40-60% семей, имеющих детей, в таких семьях 80% семейного бюджета тратится на питание. Только 34% семей имеют домашние библиотеки, книга и чтение занимает 6-7-е место в структуре свободного времени детей и подростков. Тенденции растущего использования детьми окружающей их «электронной среды» приводит к читательскому негативизму, восприятию только примитивного текста в виде комиксов.

В создавшихся условиях популяризация книги и продвижения идеи чтения как уникального, интеллектуального вида деятельности и состояния души – это миссия любой детской библиотеки, тем более – библиотеки семейного чтения.

С 1994 года и по сей день в библиотеке функционирует клуб семейного общения «**Сверчок за очагом**». Клуб был создан с целью *повышения роли книги и чтения в семье и организации более тесного общения детей и родителей*. Членами клуба являются 44 семьи. Встречи в клубе проводятся один раз в месяц по воскресеньям, количество присутствующих бывает разным. Кроме постоянных членов клуба приходят школьники и их родители, привлеченные рекламой и объявлениями. В Программе клуба – актуальные темы для семейного чтения, различные формы проведения занятий. Дети и взрослые на равных участвуют в беседах, тренингах, играх, экспресс – обсуждениях прочитанных книг. Это способствует результативному общению всех членов семьи друг с другом. Члены клуба с удовольствием рассказывают о себе, своих семьях, рисуют, читают по ролям, разыгрывают сценки из детских сказок. Дети учатся у родителей, а родители – у детей.

С 2006 года библиотека начала работать по комплексной целевой программе «**Мир, где живет фантазия**», цель которой – создание условий для развития творческой активности семьи в процессе совместного чтения и художественно-изобразительной деятельности.

Основные задачи программы:



- Создание комфортной среды для развития творческого потенциала семей;
- Раскрытие творческих возможностей детей и родителей средствами художественной литературы, изобразительного искусства и ручного труда;
- Организация культурно – досуговой деятельности семей на основе сотворчества;
- Возрождение и развитие лучших отечественных традиций семейного воспитания;
- Организация в библиотеке выставок семейного творчества.

Главные аспекты работы по программе:

- работа с книгой, не только как с источником информации и знаний, но и как с составляющей духовной жизни человека;
- чтение как сотворчество: восприятие художественных произведений на основе актуализации собственных творческих способностей.

Одним из самых интересных мы считаем опыт работы **мастерской семейного сотворчества «Вообразиля»**. Организовать творческую мастерскую нас побудило желание *семей привить своим детям навыки творческого чтения, умение воплощать прочитанное в виде рисунков, аппликаций и более сложных творческих работ*. Сектор информации по искусству много лет организует творческие конкурсы для детей. Работы детей регулярно демонстрируются на библиотечных выставках и специально организуемых выставках детского творчества.

Программа работы мастерской семейного сотворчества предполагала совместные занятия для детей и их родителей, на которых они смогут получить навыки работы с материалами для ручного творчества, с текстом (обсуждения книг, комментированные чтения и др.). Мы не ожидали такого количества желающих посещать занятия и творческих людей, которые понимают, как важно привить ребенку любовь к чтению и творчеству. Кроме того, для родителей, дети которых занимаются в мастерской «Вообразиля», педагог-психолог проводит специальные занятия по **программе АИСТ (Азбучные Истины Семейного Творчества)**. Родителям дается информация о том, как воспитать талантливого ребенка, как развить его творческие способности, вырастить творческую личность.

Занятия творческой мастерской «Вообразиля» привлекают много активных творческих семей. Среди них семья Михновых – лауреаты Гран-при городского фестиваля «Читающая семья – дружная семья». Фестиваль проходил в мае 2007 года и был приурочен к Дню семьи. В фестивале приняли участие девять семей из восьми районов города и Центральной городской детской библиотеки. Канавинский район представляла семья Михновых – активных читателей ЦРДБ им. Пешкова. Эта семья совсем недавно переехала в наш город. Библиотека – едва ли не первое место, куда Михновы заглянули всей семьей. В этой семье все делают сообща: вместе ходят в бассейн и кино, читают и рисуют. Михновы участвуют во всех семейных праздниках и конкурсах, которые проводятся в библиотеке.

На фестивале царил добрый дух соперничества. Участники представляли свой читательский формуляр, выразительно читали отрывки из предложенных книг, давали советы, как привлечь к чтению детей. Победа вызвала бурю эмоций у самой большой на фестивале группы поддержки. Библиотекари и читательские семьи, пришедшие поболеть за канавинцев, громко выражали свое восхищение дружной, начитанной семьей.

Немаловажную роль в реализации программы Библиотечного центра «Дом Семьи» играет **деятельность педагога-психолога библиотеки**. У психолога в библиотеке большие возможности – в личном общении с читателем, в изучении его проблем. Советы психолога часто незаменимы при выборе статей, книг. В развитии ребенка каждая прочитанная книга – это ступенька вверх в познании окружающего мира и самого себя. Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, развивают речь, память, воображение, то есть выполняют **познавательную и развивающую функции**.

Но есть и еще одна важная функция. Чтение книг позволяет сделать процесс социализации «безболезненным». В процессе чтения, ребенок знакомится с «героями» произведения. Попадает вместе с ними в различные ситуации, тревожится, печалится, радуется, т.е. сопереживает. Учится на их ошибках и удачах. Принимает решение вместе с «героями» книг. У ребенка **формируется ответственность**, что является важнейшей характеристикой личности. На примерах «героев» книг ребенок учится самостоятельно принимать решения. У ребенка **появляется больше возможностей для самореализации**, т.е. осуществления индивидуальных и личностных возможностей в процессе совместной деятельности с другими людьми.

Самореализация активизируется в отношении тех черт, свойств и качеств человека, которые морально приемлемы и поддерживаются обществом. От того, какие книги ребенок читает, а значит, примеру каких героев он будет подражать, зависит, с какой морально-нравственной ориентацией формируется его личность. Совместная задача библиотекарей и психологов – сформировать при помощи литературы **положительные нравственные ориентиры**.

Работа психологической службы Библиотечного центра «Дом Семьи» ЦРДБ им. А.Пешкова включает **информационно-просветительскую, исследовательскую, массовую и методическую** работу и определяется целым рядом задач, основными из которых являются:

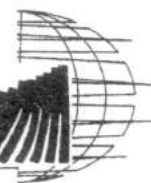
- Изучение контингента читателей и читательских потребностей с целью повышения эффективности обслуживания.
- Развитие психолого-педагогического направления массовой работы.
- Повышение профессиональной компетентности библиотекарей посредством развития культуры общения и активации резервных возможностей.
- Профилактика вредных привычек и девиантного поведения в среде младших школьников и подростков, в том числе формирование навыков продуктивного общения и адекватной самооценки учащихся.
- Психологическая помощь читателям и их семьям – по мере обращения.

При решении задач широко используются как индивидуальные, так и групповые формы работы: консультации, беседы у выставок, рекомендации и подбор специальной и художественной литературы с составлением планов чтения, анкетирования, опросы, клубная работа, выходы в школы на родительские собрания, тренинги и практикумы для подростков. Организационно работа строится по нескольким целевым проектам и представлена программами: **«Школа общения», Клуб семейного общения «Сверчок за очагом», «Родительский всеобуч»**.

Большое место занимает **исследовательская работа**. Она включает: анкетирование и опросы, целью которых является определение читательских интересов и потребностей отдельных читателей, и семей, посещающих Библиотечный Центр; выявление особенностей взаимосвязи «библиотека-читатель», «библиотека-семья»; координирование всех направлений работы. В течение последних трех лет в библиотеке им. Пешкова проведены опросы и исследования:

- **«Ваш ребенок в зеркале чтения»**. Исследование проводилось среди родителей младших школьников и подростков, с целью выявления читательских интересов детей через призму психологии чтения и определения роли родителей в процессе руководства чтением детей. Результаты подтвердили необходимость планомерной работы с родителями по руководству детским чтением и по расширению их собственного читательского потенциала. Мы рекомендовали посещать занятия клуба «Сверчок за очагом», провели беседы по подбору литературы и т.д.

- Для подготовки к клубному заседанию «Добрый мир любимых книг» был проведен **мини-опрос «Любимая книга нашей семьи»**.



- При проведении исследования **«Книга в вашем доме»** хотелось выделить проблемы семейного чтения и определить место книги и домашней библиотеки в каждой семье. Анализ анкет показал, что проблема детского чтения знакома 40% опрошенных семей, а 20%, к сожалению, такой проблемы вообще не признают. Из перечисленных способов решения данной проблемы указали, например: «посещение библиотеки», «принудительное чтение», «пользование домашней библиотекой» и др. Лишь 6% респондентов отметили семейные чтения как таковые.

- С целью координации задач психолого-педагогической работы был проведен опрос среди подростков: **«Под крышей дома твоего»**. А их родители пытались ответить на вопросы теста: **«Какие мы родители?»**

Опрос: **«Кто Я? Какой Я? Что Я читаю?»** был призван помочь выявить особенности читательского восприятия школьников и определить «рейтинг» книги среди подростков. Результаты анализа теста-анкеты показали необходимость продолжения деятельности по формированию культуры чтения, реализуемой в цикле громких чтений и обсуждений: **«Читатель – тоже психолог»**. Предлагается более широко применять в программе **«Школы общения»** методы библиотерапии, т.е. тренинги с использованием художественного слова, практические задания психологического анализа литературных произведений.

Данные анкет говорят о том, что большинство подростков читают ради развлечения и довольно поверхностно («интересует только сюжет»), находят в книге лишь «отвлечение» от реального мира. Для библиотекарей и родителей это – сигнал необходимости расширения круга чтения детей, создания психолого-познавательного интереса к процессу чтения путем подбора разнообразных по жанру и тематике произведений, через эмоционально окрашенные рекомендации личного опыта.

Не менее важно понять роль книги, семейных чтений и обсуждений работникам библиотеки. **«Книга как предмет любви с первого взгляда»** – так назывался опрос, в котором мы пытались это выяснить. Анкетирование позволило сделать вывод, что само понятие «семейное чтение» имеет различное значение в опрошенных семьях. Для одних – это чтение «по просьбе ребенка», для других – «по своей инициативе», «перед сном», или «по рекомендации взрослого». Примечателен тот факт, что из числа семей, имеющих традицию семейных чтений, меньше половины (43%) не только читают вслух и обсуждают поступки героев, но и используют полученные впечатления для решения собственных проблем воспитания и общения в семье.

Результаты исследований регулярно представлены на стендах: **«Чтение – дело семейное»** и **«Разговор с психологом»**. Они помогают координировать и направлять **информационно-просветительскую работу** психологической службы с читателями разных возрастных групп.

Информационно-просветительская работа для детей ведется в комплексе: индивидуальное консультирование; регулярно обновляемая стендовая информация **«Разговор с психологом»**; книжные выставки разной формы на взрослом, среднем абонементе и в Отделе семейного чтения и досуга; **«Тематическая полочка»** (на младшем абонементе); издание памяток и буклетов различной тематики, рекомендательных списков литературы.

Стенд «Разговор с психологом» предлагает темы для «разговора» с подростками: **«Общение со сверстниками»**, **«Как заводить друзей?»**, **«Выбор и призвание: если ты еще не решил...»**, **«Потрясение школой»**. **«Бесполезная информация»**, **«Как жить с родителями?»**, **«Поговорим о красоте...»** и др.

Тематика книжных выставок определяется психологическими проблемами и особенностями детей: «Твоя любимая книга» – выставка-читательский поиск; «Под крышей дома твоего» – заочный разговор с подростками; «Азбука психологии» – выставка-практикум; «Фор-

мула успеха» – библио-консультация по проблеме профориентации; «Человек среди людей» – заочный разговор об отношениях людей через призму этикета. В рамках выставки проведен экспресс-опрос «Жить среди людей – что это значит?» (обмен мнениями подростков).

- «Мы с тобой такие разные» – библио-тренинг в рамках программы «Школы общения».

Программа «Школы общения» для школьников строится по трем основным блокам, каждый из которых имеет свои цели и задачи, определяющие тематику занятий и формы проведения.

Личностно-ориентированный блок включает практикумы, беседы и тренинги для развития индивидуальных способностей и формирования начальных представлений о психологии человека: «Кто я? Какой я?», «Модель человека», «Зачем нужна сила воли?», «Эмоции и чувства», «Сам себе психолог», «Сколько меня во мне?», «Как стать звездой?» и др.

Коммуникативный блок задач посвящен коррекции внутригрупповых взаимоотношений, психопрофилактике конфликтов и формированию навыков этикета, предупреждению вредных привычек у подростков. «Разговор о разговоре», «Чтобы не было проблем», «Практикум для бездельника», «Человек среди людей», «Язык жестов» – темы занятий. Разнообразные формы занятий активизируют интерес детей к психологии общения и способствуют формированию навыков самопознания и самовоспитания.

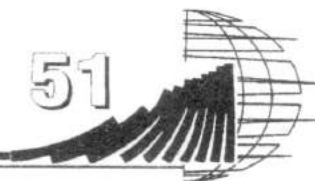
Третье направление – блок исследовательской работы. Он включает психодиагностику личностных качеств детей, особенностей межличностных (внутригрупповых) отношений в коллективе и индивидуальных способностей. Результаты исследований позволяют координировать программу «Школы общения» в соответствии с частными задачами психопрофилактики в каждом детском коллективе.

Актуальной проблемой является определение круга чтения с целью **библиотерапевтического** воздействия в условиях библиотеки. Не каждая книга может быть рекомендована с библиотерапевтической целью. Психологическая служба библиотеки использует различные методы: наблюдение, беседы, опрос, анкетирование.

Одни книги могут стать своеобразным «универсальным лекарством», другие – помогут в состоянии усталости, одиночества, психологического дискомфорта, при отсутствии дружбы, любви, понимания, самоуважения, при ощущении «никому-не-нужности». Третьи – полезны в ситуации апатии, отсутствия поддержки; четвертые – помогут разобраться в себе, подростку пережить критический возраст и т.д. Определенные книги целительны при неуверенности в себе, беспокойстве, заниженной самооценке. Читатель, нуждающийся в отдыхе, с удовольствием прочтет книги **Ж. Верна**, желающий понять себя – рассказы **А.П. Чехова**, стремящийся к активным действиям – «**Три мушкетера**» **А. Дюма** и т.д. В руках знающего родителя и воспитателя книги облегчают, например, задачу – привить детям необходимые гигиенические навыки. Для этих целей особенно успешно и широко используются стихи **А. Барто** «**Девочка чумазая**», сказки **К. Чуковского** «**Мойдодыр**» и «**Федорино горе**» и другие произведения детской литературы.

Для любого человека литература начинается со сказки, идущей из детства. Поэтому в последнее время стала развиваться **сказкотерапия** как вид библиотерапии. На занятиях с родителями в клубе «**Аист**» применяются элементы сказкотерапии. С использованием этих методов, был создан библиографический указатель-игра «**Библиокубики**» – необычное библиографическое пособие для всей семьи, предназначенное для совместной игры и чтения. Ребенок составляет из кубиков картинку, а мама читает ему рекомендованную сказку.

«**ПодСКАЗКИ для взрослых**», написанные с использованием элементов библиотерапии, оригинальны по форме. Родителям даны рекомендации, как с помощью конкретных сказок скорректировать те или иные недостатки в характере и поведении ребенка. В некоторых случаях бывает достаточно вовремя прочесть ребенку умело подобранную книгу или



рассказать подходящую к случаю историю, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки. Это ярко и образно показывает замечательный русский писатель и врач **А.П. Чехов** в своем рассказе «**Дома**».

Мы полагаем, что выбор литературы для читателей-детей зависит от конкретных целей, поэтому у нас сложилась определенная практика отбора книг для детей и взрослых. Составляются списки книг для библиотерапевтического воздействия, рекомендуемые с учетом различных ситуаций. В качестве одного из основополагающих мы избрали принцип: «*Конкретную книгу — конкретному читателю в конкретное время*». В то время как специалисты выработывают методологические основы библиотерапии, работники нашей библиотеки совместно с психологической службой пытаются произвести отбор книг для чтения, имеющих психотерапевтический эффект для конкретных читателей.

Каждый читатель получает индивидуальный план чтения. В план включаются примерно 7 книг для чтения в течение 3-4 недель. Планируется 7 собеседований, во время которых проводится коррекция понимания читателем содержания книги, акцентируется только самое важное, актуальное для данного читателя. В ходе библиотерапии он ведет читательский дневник, который помогает анализировать динамику личностного роста и дает возможность психологу диагностировать улучшения или ухудшения эмоционального состояния читателя.

Методы библиотерапии мы используем как в индивидуальной, так и в групповой работе. На занятиях в группе собираются 5-7 человек с общими литературными вкусами, общим уровнем культуры. Групповое обсуждение дает возможность говорить о своих проблемах в опосредованной форме, проявлять свои эмоции, сравнивая их с эмоциями героев и участников занятия, услышать об альтернативных способах переживаний, обсудить разные возможности выхода из сложной ситуации.

В помощь родителям изданы памятки и рекомендательные списки: «**У домашнего очага**», «**Семью сплотит сумеет мудрость книг**», «**Вместе читаем, думаем, играем**», «**Читаем всей семьей**», «**Психология для подростков**» и др. Для этой категории читателей ведет свою работу «**Родительский всеобуч**» – программа по информационной и психолого-педагогической поддержке семьи. Занятия программы направлены на реализацию следующих задач:

1. Обосновать для разных социальных адресатов взаимосвязь традиций семейного чтения и укрепления социального статуса семьи.
2. Научить родителей доступной методике организации семейных чтений.
3. Показать детям путь к читательской самостоятельности, одновременно укрепляя взаимосвязи читательских поколений в семье.
4. Организовать равные возможности доступа к информации по решению семейных проблем для различных социальных групп.
5. Показать родителям важность привлечения детей к чтению лучших книг для укрепления нравственных устоев в семье и обществе.

Массовая работа психологической службы Библиотечного Центра «Дом Семьи», кроме регулярных встреч читательских семей в Клубе семейного общения «Сверчок за очагом», занятий со школьниками по программе «Школы общения», консультаций родителей в рамках программы «Родительского всеобуча», включает также активное участие в различных мероприятиях Центра, в том числе – семейных праздниках.

Разработка и распространение методических рекомендаций по проблеме семейных чтений и внутрисемейного общения (для читателей), а также по проблеме профессионального общения (в помощь библиотекарям), завершает объем работы психологической службы.

Подводя итог всему вышесказанному, сегодня мы можем констатировать, что в ЦРДБ им. Пешкова создана и успешно функционирует система информационной и психолого-педагогической поддержки семьи, которая дает возможность более мягкой и безболезненной адаптации ребенка и семьи в современной социокультурной ситуации, способствует укреплению социального института семьи и семейных ценностей.

*И.А. Калинина,
директор ЦРДБ им. А. Пешкова
Канавинского р-на г. Нижнего
Новгорода*

г. Самара

Библиотека и семья сегодня: границы взаимодействия

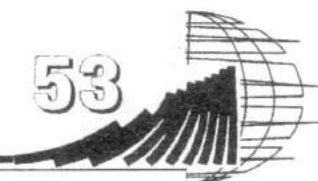
Привлечь ребёнка к увлекательному чтению – мечта каждой детской библиотеки. Но без участия родителей вряд ли можно добиться цели. Ведь от того, являются ли родители нашими помощниками в привлечении к чтению своих детей и читают ли они сами, во многом зависит успех дела. Поэтому в Самарской областной детской библиотеке большое внимание уделяется возрождению семейного чтения. Границы взаимодействия с читателем и его семьёй в этом направлении разнообразны.

Разработана и осуществляется целая система привлечения к чтению ребёнка и его семьи. Для будущих родителей предназначена программа «Чтение до рождения». Она посвящена обучению будущих мам общению с ребёнком до рождения, формированию у родителей потребности в обращении к педагогической литературе и желания развивать малыша во время беременности и в первые дни после появления на свет. Мы их учим использовать малые формы фольклора и лучшую детскую литературу для малышей. Привлечению детей и родителей к чтению способствует также рекламная деятельность библиотеки (буклеты, плакаты, памятки, выставки и др.), индивидуальная работа при обслуживании читателей. Индивидуальным информированием читателей занимается не только библиотекарь, но и психолог.

В библиотеку приглашаются родители, дети которых посещают детские поликлиники и детские образовательные учреждения, молодые родители из школы позитивного материнства, которые находятся в ожидании рождения малыша. Тема раннего привлечения детей к чтению остаётся интересной для них и сегодня. В 2007 году в рамках проекта «Здравствуй, малыш!» для каждого новорожденного подготовлен большой подарочный набор от библиотеки, включающий книги для ребёнка и буклеты для родителей.

После рождения ребёнка работа по привлечению его к чтению продолжается. Это – бесплатные кружки: для малышей от 2,5 до 3 лет – «Кроха», от 3 до 5 лет – «Почемучка» и от 5





до 7 лет – «Знайка». Дети занимаются в них по программам развивающего чтения, их родители вовлекаются в процесс занятий, а после них в лектории «Семья» прослушивают беседы о книгах, задают вопросы лектору-библиотекарю и уже более уверенно выбирают нужную литературу, читают книги вместе с детьми и беседуют по ним дома.

Чтобы маленький читатель был заинтересован чтением, он должен получать от него удовлетворение и, конечно, удовольствие. наших «крох», «почемучек», «знаек» и их родителей в будущем ожидает литературно-игровой семейный салон, сокращённо – «ЛИС». Туда тоже можно прийти всей семьёй с детьми от 5 до 10 лет.

Символом салона выбран Лис из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», а девизом стали слова Лиса: «...если ты приручишь меня, мы станем нужны друг другу». Вот и приручают: «Лис» – детей, дети – родителей и всем вместе им очень хорошо, о чём свидетельствуют отзывы лисовцев. Участников салона мы, библиотекари, ласково называем лисятами. Для них – шутки, игры, обзоры новых книг и журналов, выставки, чтения, выступления интересных гостей, литературные сюрпризы, чаепития и, конечно, призы!

За каждый приход в «ЛИС» семья получает купон – смешного игрушечного рыжего лисёнка. Если за год набрать пять таких лисят- купонов, то можно рассчитывать на главный приз года – хорошую книгу и большую мягкую игрушку Лису, а также получить приз по номинациям: «Дружная семейка «ЛИСа», «Актриса «ЛИСа», «Актёр «ЛИСа», «Корреспондент «ЛИСа», «Художник «ЛИСа» и др. Сценарии игровых мероприятий салона построены так, чтобы ребята раскрывались творчески. Одни могут проявлять себя как интересные художники-иллюстраторы, другие – как юные писатели, танцоры, певцы, композиторы, поэты, музыканты. В «ЛИСе» царит творческая атмосфера и преклонение перед книгой.

Впервые салон открыл свои двери в 2003 году для того, чтобы подружить семьи с книгой и библиотекой, в непринуждённой игровой форме, способствовать возрождению семейного чтения. Программа «ЛИСа» 2003 – 2004 годов называлась: «Вместе весело читать, край родимый узнавать!». Мероприятия были рассчитаны на ознакомление семей с местным волжским фольклором (литературно-семейный конкурс «Волжские сказки с подсказками»), на воспитание любви к самому близкому человеку – маме (литературная игра «Мамы разные нужны!»), на развитие интереса к истории своей семьи («беседа-размышление «Дерево условное – родословное»). Занятия вызвали интерес к прошлому родного края (семейный краеведческий КВН «Вспомни, узнай, отгадай!»), рассказывали о семейных традициях встречи Самарского Нового года (семейный праздник «Как встречают Новый год?»).

Дети полюбили стихи восьмилетней Ксюши Денисовой. Писать их она начала для «ЛИСа». Библиотекарь попросила девочку сочинить стихотворение, а её бабушка помогла его записать. Сейчас Ксения часто читает свои произведения на различных праздниках. Её стихи, а также стихи других лисовцев напечатаны в новом самарском детском журнале «Волшебный сверчок».

Семья Шикиных помогает музыкально оформить семейные встречи в салоне. Даша Шикина и её брат Дима Шикин играют для лисят на скрипках. Их папа Юрий Михайлович и мама Инна Владимировна фотографируют мероприятия салона, дают психологические консультации родителям.

Участникам «ЛИСа» нравится, когда выступает юная актриса, синеглазая Лена Первозчикова. Её любимые роли: Волга из волжских легенд, Коза из русских народных сказок. Мама Лены, Ольга Вячеславовна – постоянный участник жюри на игровых литературных конкурсах семейного салона.

2004 год ещё больше сблизил семьи с библиотекой. В мероприятиях чаще стали принимать участие папы. Начало этому положила семейная литературно-патриотическая игра «Мой папа – защитник!». Юрий Михайлович Шикин сделал «ЛИСу» подарок – слайд-шоу «Огни Сама-

ры» для фотопутешествия – семейной викторины «Мой дивный город – ты цветок из камня!».

Участниками салона все чаще становятся дети с ограниченными возможностями здоровья, их семьи. В «ЛИСе» их не отличишь от здоровых ребят. Игры, шутки, общение со сверстниками и родителями делают детей уверенными в себе, спокойными и жизнерадостными, помогая им в социализации.

В гости к «ЛИСу» приходят ребята из передвижного кукольного театра Самарской ОДБ «Волшебный балаганчик». Это ещё один творческий коллектив нашей библиотеки. Они участвовали в проведении семейного праздника «Сказка для Дня рождения» и спектакля к Новому году для детей и родителей «Серебряная ёлка».

В 2005 году программа литературно-игрового семейного салона «ЛИС» называлась «Классики» и знакомила семьи с творчеством лучших современных российских, в том числе и самарских, писателей. Ребята познакомились с произведениями А. Гиваргизова, Н. Красильникова, самарской писательницы К. Родионовой и др.

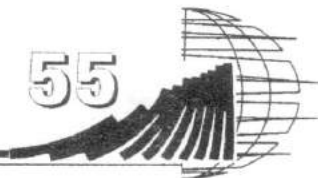
В 2006 году для гостей салона подготовлена новая программа: «Вечное чудо – книга». В её основе – возвращение семьи к традициям семейного чтения. Дети и родители знакомились с видами изданий книг для детей, задумывались о значимости книги для себя и своей семьи, узнавали о новых книгах – продолжениях уже известных и любимых произведений, вместе размышляли об умении выбирать хорошие книги для семейного чтения и др. Как всегда, в салоне было много приглашённых интересных гостей. Среди них: писатели, поэты, музыканты, психологи и многие другие. Юные читатели высказывали своё мнение о книгах, спорили и размышляли над новыми литературными произведениями, знакомили со своими увлечениями и талантами.

Впервые участниками салона стали семьи театральных деятелей, а мероприятие «Волжские сказки с подсказками» прошло в Доме актёра совместно с Союзом театральных деятелей. Участники мероприятия сделали для себя множество открытий, связанных с литературным наследием самарского края. Традиционное чаепитие «ЛИСа» помогали организовать сотрудники Дома актёра. Необычная обстановка Дома актёра сделала семейный конкурс торжественнее, а библиотека получила новых читателей и друзей.

В 2007 году салон на время обосновался в литературном музее-усадьбе А.Н. Толстого. «Книга, сохранившая игру» – так называлась игровая экскурсия по музею-усадьбе А. Н. Толстого. Она прошла в салоне «ЛИС» для детей 5-10 лет и их родителей и подготовлена совместно с нашим партнёром – литературным музеем-усадьбой А.Н. Толстого по программе «Под сенью книги вдохновенной...». Экскурсия познакомила 10 семей со старинными семейными играми, хранящимися в экспозиции музея, выставкой книг Самарской областной детской библиотеки по этой теме. Участники салона играли в старинные дворянские и народные игры, знакомились с ними в книгах, рассказали о своих семейных играх. Сценарий игровой экскурсии включал старинный танец на пуантах нашей читательницы Даши Зубковой, акробатический этюд Алёши Жадаева, стихи, сочинённые и прочитанные Алиной Балагезьян и Соней Ежовой, игру на скрипке Даши и Димы Шикиных.

2007 год объявлен в Самарской губернии годом детского чтения, в салоне состоялись встречи цикла «Книга и я» с самарскими детскими писателями: Иваном Бардиным, Анатолием Праздниковым и Галиной Цыплёнковой. Общение с семьями читателей в салоне помогает библиотекарям изучить их читательский опыт, вкусы, пристрастия, интересы. Они служат мостиком для успешного диалога, результатом которого является читающая семья, а значит и читающий ребёнок. В 2008 году новая программа салона «ЛИС» будет оплачиваться областным Министерством культуры.

Семья – участник многих мероприятий библиотеки. В тайну общения детей и родителей, тайну, скреплённую чтением, помогла проникнуть игровая программа летнего чтения 2005



года. Называлась программа «Летний пароль – «Я люблю читать!» – с девизом: «Есть в книгах великий секрет, есть в них и великая тайна...». Она была посвящена 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. В ней активно участвовали родители. Был создан «штаб» по руководству летним чтением, в состав которого вошли, кроме библиотекарей, и родители детей: бабушка нашего читателя – ветеран Великой Отечественной войны М.К. Борисов, подполковник Р.А. Шарапов, медсестра С.Б. Пшеничникова, писательница Г.М. Цыплёнова. На мероприятиях перед ребятами выступали родители, имеющие военную профессию.

В 2007 году совместно с Самарским театром кукол был реализован проект «Библиотечный антракт», посвященный Году русского языка. Библиотека подготовила для юных зрителей и их родителей озвученную интерактивную выставку «Там чудеса, там Русью пахнет». Детям от 2 до 5 лет и их родителям предлагалось поиграть на выставке с книгами, ответить на вопросы викторины для родителей «Жар-Птица», поиграть с куклой-лисой, от имени которой велись рекомендательные беседы по книгам. Каждый зритель получил приглашение в библиотеку и визитку Самарской областной детской библиотеки. На следующий день в библиотеке мы зафиксировали 5 посещений новых читателей, пришедших к нам после встречи в театре, всего в библиотеку после нашего «антракта» записалось 13 новых читателей от 3 до 5 лет и их родителей. С ними началась индивидуальная работа. Надеемся, что она продолжится в кружках для самых маленьких.

Ещё одна грань взаимодействия с родителями наших читателей – это рубрика в новом самарском детском журнале «Волшебный сверчок» под названием: «Лучшим мамам и папам о лучших детских книгах», которую ведёт сотрудник библиотеки. Все рекомендуемые книги есть в фондах Самарской ОДБ.

Библиотека находится в постоянном поиске в работе с семьёй и готова придти на помощь, когда родители озабочены, что ребёнок не читает. Но наши профессиональные советы и секреты по чтению могут помочь, если мы действуем вместе с родителями.

*М. И. Васильева,
заведующая отделом Самарской
областной детской библиотеки*

г. Липецк

Родители и дети вместе в мире книг

Опыт Липецкой областной детской библиотеки (ЛОДБ)

Американские ученые утверждают, что если бы няня не рассказывала А.С. Пушкину сказок в младенчестве, то он не стал бы поэтом. Их исследования подтвердили, что если малышу часто рассказывать сказки в возрасте от 9 месяцев до 3 лет, то он начинает намного раньше говорить. Малыши, которым ежедневно рассказывали или читали вслух сказки, много разговаривали с ними, становились более восприимчивыми к окружающему миру. Родители – это самая большая группа взрослой аудитории, нуждающаяся в система-

тической, квалифицированной помощи библиотекаря. Степень подготовленности этой категории различна, следовательно, в число задач, которые решают сотрудники Отдела обслуживания родителей и педагогов ЛОДБ, входит просвещение родителей в области теории и методики воспитания, возрастной психологии и психологии общения, педагогики взаимопонимания.

В библиотеку приходят неравнодушные родители, желающие развить умственные и творческие способности своих детей, научить их читать, познакомить их с лучшими образцами художественной и развивающей литературы. Как это сделать?

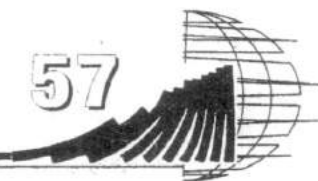
Мы отвечаем – подарите детям радость чтения *вместе!*

Выбираем не только книгу, но и манеру чтения, которая заставит ребенка волноваться и переживать действие. Это дает возможность поговорить, поспорить, обсудить, поплакать или посмеяться вместе, увидеть друг друга по-новому, и все это дарит ребенку мама (папа, бабушка). Ребенок просит почитать вслух, не осознавая важности этого процесса для своего развития. Просто он хочет, чтобы взрослый был рядом. Это рождает в нем чувство уверенности, защищенности, даже если ребенку больше семи лет, и он прекрасно читает самостоятельно. Поэтому книгу надо рассматривать не только как повод для воспитания и развлечения. Сегодня родители и библиотека пытаются совместно решать 2 задачи: научить малыша читать; развить ребенка в чтении.

Осуществить первую задачу – научить малыша читать – взял на себя клуб «АБВГДейка». Появился он не случайно, а в ответ на постоянный вопрос: «Как научить ребенка читать?» Принята *современная методика* обучения чтению по кубикам Н. Зайцева. Два библиотечных специалиста прошли обучение в Москве, провели подготовительную работу. В начале года составили рекламный листок для родителей о методике обучения, провели анкетирование, беседовали с каждым желающим обучать детей по кубикам. Занятия проходят в двух группах: 3-4 года, 4-5 лет. Результаты превзошли ожидания: к концу года дети научились читать. Помимо обучения чтению в клубе происходит разностороннее развитие ребенка: организуются выставки детских творческих работ, тематические праздники. Мы невольно становимся участниками образовательного процесса, нам доверяют, от нас ждут помощи. Выбор остается за папой и мамой, а наша задача – предложить родителям лучшее из нашего фонда.

В библиотеке 3 года работает консультативно-воспитательный центр по проблемам детского чтения «Доверие». Цель – помощь родителям в воспитании детей и приобщение к семейному чтению. Каждый родитель сталкивается с проблемами в воспитании, решить которые порой трудно без помощи литературы. Библиотекари рекомендуют родителям лучшие детские книги для совместного чтения. В общении с родителями о прочитанных произведениях ребенок знакомится с нравственно-этическими ценностями. У младших школьников появляется стремление утвердить возникающие чувства, суждения, ценностные ориентации путем сравнения своих читательских оценок и мнений с оценками и мнениями родителей.

Индивидуальные беседы «Если вы родители» ведутся по инициативе родителей. Чаще всего обращаются мамы с проблемами: непослушание детей, агрессивность, отсутствие контакта со сверстниками, замкнутость, ложь. В доверительной беседе дети рассказывают о своих проблемах в семье, о взаимоотношениях с родителями и учителями. Часто родители и дети жалуются на необъективное отношение к ребенку со стороны учителя: недооценка способностей детей, разделение их на богатых и бедных и др. Эта пугающая тенденция прослеживается все чаще. К таким детям у нас особенный подход: мы поощряем, поддерживаем, хвалим, награждаем заслуженными призами, стараемся отметить лучшие качества ребенка в присутствии детей из класса. Получив такие уроки воспитания в библиоте-



ке, ребенок не чувствует себя ущемленным, он ощущает поддержку взрослых, у него появляется уверенность в себе.

Лучшая литература, помогающая нравственному развитию личности, размещается на полке **«Витамины духовного развития»**. Центр «Доверие» стал своего рода информационной «горячей линией» в болевых точках семейного воспитания. Если информационная помощь оказалась недостаточной, то в библиотеке можно получить адреса и телефоны специализированных центров.

В помощь родителям работают наши клубы. **«Школа занимательных наук»** собирает ребят один раз в месяц на веселые занятия, где в игровой форме они готовятся к школе; дети 5-6 лет развивают мелкую моторику рук с помощью пальчиковой гимнастики, овладевают техникой оригами, которая развивает воображение, усидчивость, аккуратность и трудолюбие. А родители проходят психологическую подготовку к поступлению их детей в школу.

В клубе **«Музыкальное королевство»** каждое воскресенье собираются дошкольники и их родители. Дети младшей группы вместе с мамами поют, играют, танцуют. Каждая мама видит сильные и слабые стороны своего ребенка, он перед ней, как на ладони, а значит, появляется информация к размышлению, выводам и действиям. Старшая группа занимается самостоятельно: дети учатся дружить, по-хорошему соперничать, приобретают уверенность в себе, а параллельно развивают свои музыкальные способности, память, чувство ритма, учатся культуре движения. Пока дети занимаются, родители могут пообщаться, спокойно выбрать литературу в любом отделе библиотеки. Раз в квартал в «Музыкальном королевстве» проводится День семейного общения. Праздники получаются радостными и яркими.

«Дошколенок»: программа поддержки детского и семейного чтения, читательской культуры детей и родителей. Главный акцент делается на ценность раннего литературного развития. Цель программы, которая действует как комплексная система индивидуальных занятий, – сделать процесс чтения увлекательным, желанным и радостным. В этой работе есть два негласных правила:

1. Не бояться предлагать ребенку любую книгу, особенно ту, до которой, как нам кажется, он не дорос. Любая информация – предмет для размышлений и впечатлений.
2. Быть готовым к тому, что ребенок может отвергнуть интересную, на наш взгляд, книгу, давать право юному читателю на свой выбор.

Основной метод реализации программы: игра-путешествие по островам в Книжном океане вместе с малышом – юнгой Книгошей. Путешествие проходит по карте: **«100 книг ребенку – любопытному дошколенку»**, на которой обозначены острова и приложен путеводитель по Книжным островам от А до Я. Острова могут быть такими: «Родительский», «Почемучек», «Лесной», «Один дома с книгой», «Остров любимых стихов», «Играй-островок», «Творческий», «Воспитательный», «Исследовательский», «Сказочный», «Пиратский» и др.

Не первый год действует программа **«Будильник»**, способствующая пробуждению интереса к чтению у маленького читателя. Это программа индивидуальной работы с детьми и родителями, которая проводится в форме бесед с читателями о культуре чтения, читательских интересах и т.д. Большое значение придается стимулированию читательской активности детей: для наглядности каждая прочитанная ребенком книжка отмсчается звездочкой, которую малыш может прикрепить на стенд «Читатели зажигают звезды». Стенд находится на абонементе Отдела обслуживания читателей дошкольного и младшего школьного возраста. Там же все посетители могут увидеть фотографии наших лучших читателей.

Клуб гуманитарного развития для дошкольников «Росточек» открылся для знакомства малышей с творчеством писателей и поэтов, на встречах используются элементы театрализации и игры. Игры – прекрасный способ помочь детям стать настоящими читате-

лями! На занятиях клуба дети участвовали в **играх**: сам – автор и художник»; «Журнальная находка»; «Моя любимая игрушка»; «Книжка на кассете»; «Поляна сказок»; «Поиск книжных сокровищ».

К Международному дню защиты детей в Отделе для родителей и детей прошел **праздник «Сколько у солнышка ярких лучей, столько у нас забавных затей»**. Вниманию присутствующих был предложен интерактивный спектакль с элементами игр и викторин. Родители и дети, принимавшие активное участие в празднике, награждены призами. Традиционны и любимы **конкурсы для родителей, бабушек и дедушек**: «Лучшая сказка, придуманная для дочки или сыночка»; «Лучшая сказка, песенка, игра, придуманная для внучки или внука».

«Книжные встречи у фонтана» проводят сотрудники младшего отдела, они с книжными новинками выходят на площадь перед Липецким государственным академическим театром драмы им. Л.Н. Толстого, который находится рядом с библиотекой, и приглашают прогуливающих мам и пап с детьми зайти в библиотеку.

Не отказываемся мы и от традиционных форм работы. Популярны у наших читателей

- **уроки доброты**: Пусть всегда будет мама!», «Да здравствуют бабушки!»;
- **индивидуальные беседы**: «Выключаем телевизор! Книжки будем мы читать!», «Если вы родители...», «Достойную рекламу – хорошей книге»;
- **книжные выставки**: «Как хорошо уметь читать!», «У книжки нет каникул», «За книжную страницу шагну, как за порог», «Нестандартный ребенок», «Как воспитать вундеркинда», «Кодекс правильной мамы», «К детскому саду готов!», «Ох, уж эти первоклашки!», «Страна пальчиковых игр», «Уроки Красной шапочки»: детская безопасность, «Здоров будешь – все добудешь», «Я б в отличники пошел!»: учебная и развивающая литература, «Посоветуй книгу другу»: книги и отзывы о них дошкольников.

Состоялся **областной семинар «Время доброго общения: родители и педагоги как читатели детской библиотеки»** (с участием **В. А. Мартынова**, доцента, кандидата психологических наук, специалиста «Центра развития»). С 2005 года в библиотеке работает ПРОФИ-центр библиотечного развития, который объединяет специалистов библиотек всех ведомств, обслуживающих детей региона. ПРОФИ-центр – это 3 группы разных образовательных категорий: Школа библиотечного менеджмента, Профессиональное объединение молодых, Творческая мастерская сельского библиотекаря.

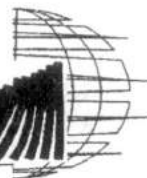
Кому, как не библиотекаря, известна значимость хорошей книги? Но каким требованиям должна отвечать детская литература, какие книги стоит рекомендовать детям, родителям и руководителям детского чтения? Умеют ли дети вдумчиво читать и анализировать прочитанное? Умеют ли сопереживать героям из книг? Правильно ли и по какому принципу выбирают героев для подражания? Какова роль библиотеки в организации семейного чтения? Что такое «родительский клуб», как его организовать в библиотеке? Рассмотрению этих и других вопросов было посвящено занятие **Творческой мастерской сельского библиотекаря: «Библиотека – центр семейного чтения»**.

В заключение состоялся **тренинг**: «Родительский клуб» как активная форма организации семейного чтения. Библиотекари должны были охарактеризовать этапы (организационный и подготовительный), предшествующие созданию родительского клуба в библиотеке. Придумать название семейного клуба, определить цели и задачи работы клуба, возрастную группу детей, периодичность заседаний, девиз, эмблему, краткий план мероприятий. Слушатели объединились в группы 5-7 человек и предложили свои варианты семейных клубов. Вот наиболее интересные.

1. «Кроха»: клуб для родителей и дошкольников.

Цель: Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей детей.

Задача: Приобщение детей и их родителей к культуре своего народа.



Девиз: Наши маленькие дети будут знать про все на свете!

Тематика мероприятий: «Мы идем в садик: проблемы адаптации», «Я расту. Я думаю. Я говорю!», «Встречи с психологом».

Занятия проводятся 1 раз в две недели. Обязательно домашнее задание.

2. «Читай-познавай»: клуб для родителей и детей младшего школьного возраста.

Цель: Раскрытие творческих способностей детей; оказание помощи родителям в приобщении детей к книге и чтению.

Задача: Приобщение к чтению литературы в семейном кругу.

Девиз: Книга нам жить помогает!

Тематика мероприятий: «Наш ребенок идет в школу», «Уроки и перемены», «Веселые каникулы», «Наши первоклашки»: фотовыставка из семейного архива.

Занятия проводятся 1 раз в месяц.

3. «Папа, мама, я – читающая семья»: клуб для родителей и детей среднего школьного возраста.

Цель: Возрождение традиций семейного чтения, информирование родителей о новинках детской литературы.

Задача: Приобщение к совместному чтению художественной литературы.

Девиз: «В книжках – мудрость, в детях – счастье».

Тематика мероприятий: Родительское собрание. Совместное составление плана работы клуба. Совместно с детьми перечитать любимые книги детства родителей.

Занятия – 2 раза в месяц.

4. «Фольклорная академия»: клуб для бабушек и внуков.

Цель: развитие умственных и физических способностей методами народной педагогики, получившими отражение в песнях, сказках, былинах, обрядовой поэзии.

Задачи: Приобщить детей к вековым традициям своего народа через знакомство с фольклорной литературой.

Девиз: «Знать прошлое и настоящее».

Тематика мероприятий: «Знаешь ли ты свой край?» (конкурс), «Бабушкин сундучок» (громкие чтения сказок, былин). Цикл праздников: «Пасха», «Красная горка», «Троица», «Рождество», «Святки».

Занятия – 1 раз в месяц.

Одним из важных компонентов содействия процессу семейного чтения является **рекомендательная библиография**. И дети, и родители нуждаются в помощи при отборе книг для чтения. Рекомендательная библиография может помочь родителям направить внимание ребенка на то, что заведомо должно его заинтересовать, привлечь к чтению, ориентировать на творческое, обдумывающее восприятие произведений. Цель рекомендательной библиографии – развитие и углубление читательских интересов, формирование новых запросов читателей, определение круга чтения. Традиционными типами рекомендательных пособий для родителей являются указатели и списки литературы, беседы. В библиографических беседах для родителей могут одновременно даваться информация о литературе для детей и методические рекомендации.

Родители, которые хотят получить рекомендации по подбору книг, могут воспользоваться не только советом библиотекаря, но и рекомендательным списком с дифференцированным подбором книг:

- «Читаем вместе с мамой»: рекомендательный список для девочек.
- «Читаем вместе с папой»: рекомендательный список для мальчиков.

В ЛОДБ наработан богатейший опыт издания методико-библиографических материалов. Ежегодно выпускается более 40 наименований пособий:

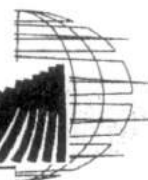
- «Книги дома читаем, в игры играем!»: советы для талантливых детей и заботливых родителей.
- «Читаем вместе с детьми, или Как разбудить читателя»: памятка для родителей.
- «Я с книгой открываю мир»: День семейного общения в библиотеке.
- «Его величество ребенок»: рекомендательный список литературы для родителей.
- «Досье первоклассника»: тематическая подборка для родителей.
- «Раннее развитие в семье»: тематическая подборка для родителей.
- «Чтение семейного масштаба»: методические рекомендации для родителей.
- «Я родился, есть и буду...»: День семейного общения.
- «Страна пальчиковых игр»: памятка.
- «Да здравствуют бабушки!»: урок доброты для детей младшего школьного возраста.
- «Будильник»: программа индивидуальной работы с дошкольниками, способствующая пробуждению интереса к чтению у маленького читателя.
- «Дошколенок»: индивидуальная система занятий. Авторская программа.
- «Пусть добрым будет ум...»: цикл занятий нравственно-этической тематики с дошкольниками.
- «Зачем взрослым посещать детскую библиотеку?»: буклет для родителей.

Родительский интерес к проблеме детского чтения велик, поиск ответов на их запросы привел нас к созданию **тематических папок**, включающих советы, рекомендации, пожелания по детскому чтению, опубликованные в профессиональных периодических изданиях:

- «Азбука, я тебя знаю!»;
- «Трудная работа воспитать кого-то»;
- «Раннее развитие в семье»: материалы областных семинаров;
- «Как воспитать талантливого читателя»: диалоги с детьми и подростками;
- «Время доброго общения: родители и педагоги как читатели детской библиотеки».

Союз «Взрослый – ребенок» рождается в детской библиотеке благодаря созданию атмосферы творчества на границе двух миров. Нужно найти золотую середину между уважением права ребенка на сохранение своей индивидуальности, на свободу выражать свое мнение, беспрепятственный доступ к информации, с одной стороны, и обеспечением защиты ребенка от литературных подделок, наносящих вред его благополучию и развитию, с другой. Выполнение этой сложной задачи предполагает разработку гуманистических, корректных по отношению к юному читателю и увлекательных для него педагогических методик и технологий. Библиотека дает родителям шанс как бы снова стать детьми, изменить, направить, улучшить мир, наполнить его своей любовью и созиданием.

*Л. М. Селищева,
заведующая отделом Липецкой
областной детской библиотеки*



*Детские библиотеки –
лауреаты конкурса на соискание Премии
Комитета по культуре Нижегородской области
в области библиотечного дела*

г. Нижний Новгород

***Знакомьтесь: детские библиотеки –
лауреаты 11-го областного конкурса 2007 года***

В 11-м областном конкурсе в 2007 году приняли участие 10 авторских коллективов из детских библиотек. Сельские детские библиотеки были представлены Ждановской детской библиотекой МУ «ЦБС» Кстовского района, 2 работы прислали Библиотеки семейного чтения.

В тематике работ отражены актуальные направления деятельности детских библиотек области:



- работа с социально незащищенными детьми и подростками (ЦДБ им. Пешкова Канавинского района Н. Новгорода и ЦДБ ЦБС Княгининского района),
- деятельность по историко-патриотическому воспитанию (Библиотека семейного чтения МУК ЦБС Советского района г. Н. Новгорода),
- семейное чтение (ЦДБ ЦБС Гагинского района),
- работа библиотеки по приобщению детей и подростков к чтению в условиях летних каникул (ЦДБ МУК «Ардатовская межпоселенческая библиотечная система»),
- организация работы в помощь учебной программе по русскому языку (ЦДБ МУ «ЦБС» Вознесенского района),
- наркологическое просвещение и пропаганда здорового образа жизни (ЦДБ МУК «Богородская РЦБС»).

Ждановская детская библиотека МУ «ЦБС» Кстовского района представила на конкурс «Портфолио работы сельской детской библиотеки».

ЦДБ ЦБС Городецкого района предложила концепцию создания единого образовательного пространства для обеспечения информационных потребностей и интересов школьников силами сотрудников ЦДБ, управления образования и молодежной политики администрации района.

Детская библиотека № 7 – библиотека семейного чтения – МУ «ЦБС» г. Арзамаса разработала программу «Библиотека семейного чтения в социальном контексте» по реализации идеи непрерывного литературного образования детей и развития их творческих способностей, возрождению традиций семейного чтения через систему студий.

В число победителей конкурса вошли:

- библиотека семейного чтения им. И.В. Зуева МУК ЦБС Советского района г. Нижнего Новгорода,
- ЦДБ МУК «ЦБС» Княгининского района
- детская библиотека № 7 МУ «ЦБС» г. Арзамаса.

Надеемся, что опыт работы библиотек – лауреатов конкурса 2007 года будет полезен детским библиотекарям России.

Комитет по культуре Нижегородской области

ПРИКАЗ

16.05.07

№ 190

«Об итогах областного конкурса на соискание премии Комитета по культуре в области библиотечного дела в 2007 году»

В соответствии с приказом Министерства культуры по Нижегородской области от 23 мая 2003 года № 150 и решением экспертной комиссии по присуждению премий от 07.05.2007 года

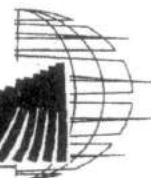
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Признать лауреатами областной премии в области библиотечного дела в 2007 году и наградить следующие коллективы соавторов и авторов лучших инновационных разработок в сфере библиотечной деятельности – соискателей премии Комитета по культуре Нижегородской области:

- первой премией в размере 8000 рублей и почетными дипломами коллектив соавторов библиотеки семейного чтения им. И.В. Зуева – филиала ЦБС Советского района (руководитель Каюкова В.Н.) за реализацию целевой комплексной программы историко-патриотической деятельности «Да незабвенно будет»;
- второй премией в размере 5000 рублей и почетными дипломами коллектив соавторов центральной библиотеки МУ «Ветлужская ЦБС» (руководитель Зайцева В.А.) за работу «Библиотека. Закон. Информация»;
- третьей премией в размере 3500 рублей и почетными дипломами коллектив соавторов центральной детской библиотеки ЦБС Княгининского района (руководитель Евтина Е.Н.) за реализацию образовательной программы для детей, требующих особого внимания «Дари свое тепло, библиотека» и коллектив соавторов библиотеки – филиала №7 ЦБС г. Арзамаса (руководитель Хозинская Н.К.) за работу «Библиотека семейного чтения в социальном контексте».

Произвести выплату лауреатам третьей премии по 50% от размера премии (по 1750 рублей каждому);

- премией в номинации «Работа с молодежью» в размере 3000 рублей и почетными дипломами коллектив соавторов центральной библиотеки им. С.И. Шуртакова ЦБС Сергачского района (руководитель Юлынова Г.Г.) за работу «Праздник слова в Сергаче» (Праздник славянской письменности и культуры как средство приобщения молодежи к русской национальной культуре);



- премией в номинации «Работа с молодежью» в размере 3000 рублей и почетным дипломом Рекушину Татьяну Александровну, заведующую Соломатовской библиотекой –филиалом ЦБС Чкаловского района за работу «Муравейник ищет друзей».
- 2. Отделу планово-экономического развития и комплексных программ (Сироткина И.Н.) обеспечить финансирование выплаты премий победителям конкурса на областную премию в области библиотечного дела в 2007 году из средств, предусмотренных на финансирование мероприятий в области культуры.
- 3. Отделу бухгалтерского учета и отчетности (Сухова С.Н.) произвести выплату премий победителям конкурса на областную премию в области библиотечного дела в 2007 году в сумме 27697,5 рублей согласно прилагаемой смете и расчетной ведомости.
- 4. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев (Гринько В.В.) организовать и провести церемонию награждения лауреатов конкурса денежными премиями и почетными дипломами в торжественной обстановке на областном празднике, посвященном Общероссийскому Дню библиотек.
- 5. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев (Гринько В.В.) обнародовать в средствах массовой информации итоги конкурса на соискание премии Комитета по культуре Нижегородской области в 2007 году.
- 6. Областным научно-методическим центрам – НГОУНБ им. В.И. Ленина (Кузнецова Н.А.) и НГОДБ (Бочкарева Н.И.) издать сборник методических материалов «Из опыта работы библиотек–лауреатов премии Комитета по культуре Нижегородской области в области библиотечного дела в 2007 году».
- 7. Областным научно-методическим центрам – НГОУНБ им. В.И. Ленина (Кузнецова Н.А.) и НГОДБ (Бочкарева Н.И.) оказать действенную поддержку соискателям областной премии в 2007 году в дальнейшей разработке и реализации конкурсных работ по заявленным направлениям и темам.
- 8. Контроль за исполнением приказа возложить на Гринько В.В., начальника отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев.

Руководитель

С.Б. Щербаков

Библиотека семейного чтения имени И.В. Зуева
МУК «ЦБС» Советского района г. Нижнего Новгорода

«Да незабвенно будет»

**целевая комплексная программа
историко-патриотической деятельности на 2004-2006 гг.**

Авторский коллектив:

- Каюкова Валентина Николаевна** – заведующая библиотекой семейного чтения имени И.В. Зуева МУК «ЦБС» Советского района г. Нижнего Новгорода
- Кишова Светлана Вадимовна** – заведующая отделом обслуживания библиотеки семейного чтения имени И.В. Зуева МУК «ЦБС» Советского района г. Нижнего Новгорода
- Филичева Людмила Леонидовна** – главный библиотекарь читального зала библиотеки семейного чтения имени И.В. Зуева МУК «ЦБС» Советского района г. Нижнего Новгорода
- Бишлетова Ирина Николаевна** – ведущий библиотекарь читального зала библиотеки семейного чтения имени И.В. Зуева МУК «ЦБС» Советского района г. Нижнего Новгорода

С 1967 года в библиотеке семейного чтения им. И. Зуева осуществляется активная деятельность по военно-патриотическому воспитанию подростков, в том числе и по популяризации имени комиссара И.В. Зуева, чье имя носит библиотека.

В 2004-2006 гг. коллектив библиотеки работал по целевой комплексной программе **«Да незабвенно будет»**. Главной целью программы являлось обеспечение благоприятных условий для развития патриотического сознания, воспитание духовно-нравственных качеств у читателей.

С целью изучения знаний читателей по историко-патриотической тематике в библиотеке проводились циклы слайд-опросов **«Исторические силуэты Нижнего»**, **«Гости нашего города»**, **«Портретная галерея: Нижний Новгород в лицах»**; опросы **«Что ты знаешь о комиссаре»**, **«Как ты понимаешь слово Родина?»**, **«Что я знаю о войне»**; конкурс мини-сочинений **«Я знаю от папы, я знаю от деда»**. Опросы выявили недостаточные знания истории родного края, поэтому библиотекой были разработаны и выпущены следующие информационно-библиографические материалы: памятки-закладки **«Дни воинской славы России»**, **«Гордимся именем героя-земляка (Иван Васильевич Зуев)»**, **«Бессмертный комиссар 2-й Ударной: И.В. Зуев»**, библиографический указатель **«Он наше сердце не покинет»**, создана картотека **«По праву памяти живой»**.

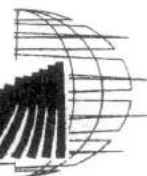
На абонементных мероприятиях проводились:

- **циклы рекомендательных бесед** по книгам военной тематики **«Да незабвенно будет»**, по творчеству писателей-нижегородцев **«Гомеры и Плутархи родного края»**, экскурсии у портрета комиссара И.В. Зуева. Читатели получали в подарок памятку о Зуеве.

- **массовые мероприятия**: исторические миниатюры **«Русский солдат умом и силой богат»**, урок мужества **«Герои не умирают»**, разговор с читателем у портрета **«Быль о герое»**, литературно-музыкальная композиция **«Дневник солдата: судьбы и песни войны»**, час воинской доблести **«Во имя живущих – победа»**, вечер памяти **«Живая связь поколений: живет в семье память о ветеране»**, литературно-игровая программа **«Сила богатырская»**, историческая викторина **«История русской армии»**, интеллектуальная игра о Дмитрии Пожарском **«За семью печатями»**, цикл мероприятий **«Нижегородское имя в науке и технике»** и многое другое.

В 2004 году главный библиотекарь В.Н. Каюкова получила Диплом второй степени за разработку **литературной экскурсии «Как будто жизнь читаешь заново»** о Ю.А. Адрианове. В 2005 году в библиотеке проведено 53 мероприятия по теме Программы. По итогам смотра-конкурса детских библиотек **«Мы этой памяти верны»** коллектив библиотеки занял 3-е место. В результате активной деятельности по поиску фильма Р. Кармена **«Смерть комиссара»** в канун 60-летия Победы библиотека получила этот фильм. По итогам работы по данной программе в 2006 году состоялся **проблемный разговор «Библиотека и патриотическое воспитание: формы и методы по популяризации имени И.В. Зуева»** для методического объединения школьных библиотекарей и Совета ветеранов.

В районе наблюдается положительная динамика роста патриотизма среди детей и подростков, в библиотеке создана музейная экспозиция памяти И.В. Зуева **«Жизнь его песней звенела»**. Реализация целевой комплексной программы историко-патриотической деятельности **«Да незабвенно будет»** способствует возрождению нравственных ценностей, чувства патриотизма и любви к отчужденному краю у детей и подростков.



Центральная детская библиотека
ЦБС Княгининского района

«Дорога в большой мир»

Авторский коллектив:

Евтина Елена Николаевна – зам. директора по работе с детьми ЦБС Княгининского района

Николаева Мария Федоровна – зав. сектором досуга и читального зала Центральной детской библиотеки ЦБС Княгининского района

Трофименко Ольга Васильевна – зав. старшим абонементом Центральной детской библиотеки ЦБС Княгининского района

Гришагина Ольга Евгеньевна – оператор ПК Центральной детской библиотеки ЦБС Княгининского района

В г. Княгинино проживает 29 детей-инвалидов с умственными нарушениями, нарушениями опорно-двигательного аппарата, эписиндромом, с нарушениями зрения и слуха, а также 59 детей с замедленным развитием (классы КРО). С 2005 года Княгининская центральная детская библиотека сотрудничает с общественной организацией инвалидов г. Княгинино, координирует деятельность с психолого-педагогической комиссией РУНО, ГУ КЦСОН, детским домом, органами здравоохранения. На основе сотрудничества с этими организациями ЦДБ разработала программу **«Дорога в большой мир»**.

Основной целью программы является содействие формированию культуры чтения у детей с ограниченными возможностями, развитие их творческих возможностей, преодоление и коррекция детских психологических проблем путем использования методов библиотерапии, информационных технологий, лечебной трудотерапии.

Социологическое исследование позволило библиотеке выявить у данной категории детей высокий интерес к развлекательным и просветительским мероприятиям, желание читать, интерес к информационным технологиям.

Большую помощь в реализации программы оказала районная администрация; приобрела для библиотеки техническое оборудование: компьютер, сканер, принтер, музыкальный центр и программное обеспечение – СПС «Консультант Плюс», Интернет. В процессе реализации программы в библиотеке начата работа над электронным каталогом, созданы банк данных «Дети особой заботы» (с предоставлением адресной индивидуальной информации) и банк данных об организациях, занимающихся проблемами детей с ограниченными возможностями; выпускаются информационно-методические и библиографические пособия для детей-инвалидов и их родителей, педагогов. Родителям предоставляются **интернет-услуги** по вопросам реабилитации инвалидов. В библиотеке с привлечением всех заинтересованных сторон состоялся **открытый семинар «Дети особой заботы: кто они?»** с проведением мастер-класса с педагогами, работающими на дому по обучению детей с ограниченными возможностями.

В ЦДБ выделены специальные зоны обслуживания: музыкальная, компьютерный игровой центр, творческая зона (изостудия «Художники настроения», студия ручного труда «Пчелка» с лечебной трудотерапией), зона отдыха. Для детей-инвалидов и класса коррекции создан **специализированный фонд литературы** на деньги благотворителей и спонсоров. В библиотеке организована **Служба надомного обслуживания книгой**, которая с появлением новых компьютерных технологий расширила свои услуги: осуществляется электронная доставка документов, выполняются виртуальные справки, создана специальная WEB-страница.

За время работы по программе ЦДБ стала центром информации, общения и досуга для детей-инвалидов и их родителей. Для них в библиотеке был создан клуб «Надежда», в котором состоялись встречи с интересными людьми, обмен мнениями, книгами, были организованы праздники, веселые конкурсы, обсуждение книг, викторины, беседы с психологом, вечера поэзии. В результате, активными читателями библиотеки стали 13 семей.

При работе с детьми с ограниченными возможностями сотрудники библиотеки применяют методы библиотерапии, сказкотерапии, трудотерапии. Дети-инвалиды участвуют во всех мероприятиях библиотеки наравне со здоровыми детьми, примером может послужить «Мы играем в КВН»- сказочный праздник для семей с детьми-инвалидами и здоровых детей (Приложение № 3).

В заключение программы «Дорога в большой мир» будет проведен творческий фестиваль «Зажги свою звезду», который раскроет таланты детей-инвалидов и детей из классов коррекции.

Реализация программы ЦДБ Княгининского района содействует адаптации детей с особенностями развития в обществе, приобщению детей к чтению, культурным ценностям, содействует формированию творческих возможностей детей.

Библиотека-филиал N 7 МУК ЦБС г. Арзамаса

«Библиотека семейного чтения в социальном контексте»

Авторская группа:

Васильева Нина Николаевна – методист библиотеки-филиала № 7 МУК ЦБС г. Арзамас

Огнева Ирина Николаевна – заведующая методическим сектором ЦГБ им.А.М.Горького МУК ЦБС г. Арзамас

Прудникова Валентина Борисовна – ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 7 МУК ЦБС г. Арзамас

Хозинская Надежда Константиновна – заведующая библиотекой-филиалом № 7 МУК ЦБС г. Арзамас

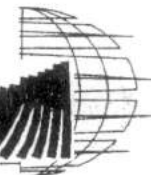
Библиотека-филиал № 7 г. Арзамас является единственным культурным центром для различных социальных групп своего микрорайона и, кроме того, единственным детским учреждением.

В последние годы библиотекой проведена большая работа по повышению статуса читателя и престижности чтения. Библиотека проводит различные опросы, акции, конкурсы, причем для участия в них юным читателям часто необходима помощь взрослых.

Основную роль в приобщении к чтению играет семья. Опросы, проведенные в библиотеке, показывают, что родители не готовы к семейному чтению как межличностному общению, поэтому основное внимание в своей деятельности библиотекари уделяют именно семейному чтению и совместной творческой деятельности в семье.

Разработано несколько ступеней приобщения детей к книжной культуре и возрождению традиций семейного чтения. Это система детских студий по программе «РОСТ» (Растем. Общаемся. Сочиняем. Творим) и семейный клуб «Берегиня».

За время существования клуба (с 2003 г.) проделана большая работа, результатом которой стало привлечение в библиотеку семей и, как результат, совместная творческая деятельность детей и родителей, организация интеллектуального семейного досуга. Программа каж-



дого заседания очень насыщена, поэтому к проведению заседаний готовятся и библиотекари, и дети, и родители. Развитию культуры семейных отношений способствует совместное выполнение домашних заданий: подготовка инсценировок любимых семейных сказок, рисунки литературных героев, написание рассказа, например, о наградах прадедушки.

В 2005-2006 гг. в семейном клубе «Берегиня» прошли следующие заседания: семейные вечера «Веков связующая нить», «Папа, мама, я – читающая семья», интеллектуально-познавательный вечер «Мой дом – моя крепость», праздник-чествование «Берегите маму, дети» и др.

В рамках клуба организована смешанная театральная группа. Родители совместно с детьми готовят театрализованные представления, кукольные спектакли по книгам.

Библиотека много внимания уделяет организации информационного обслуживания родителей: создана картотека «Искусство быть родителями», проводятся экспресс-обзоры для родителей различной тематики: «Сядем в кружок, почитаем часок», «Что читают ваши дети», оформляются книжные выставки. Например:

- Книжная выставка «Читалочка», где представлена познавательная и художественная литература для детей младшего возраста для чтения вслух;
- «Друг семьи – писатель» – представлены книги лучших детских писателей для ориентирования родителей в круге детского чтения;
- «Семейный досуг» – представлена литература в помощь развитию творческих способностей детей.

В фойе библиотеки расположена информационно-творческая «Забор-газета», которую активно используют все – и дети, и родители, и учителя. В газете несколько постоянно действующих рубрик: «Дайте почитать», «Сочинилось», «Справочная служба для родителей» и др.

Общение в условиях детской библиотеки, когда родители и дети увлечены общими интересами, игрой, творчеством, заставляет их по-новому взглянуть друг на друга. Это развивает традиции семейного общения, способствует повышению педагогической культуры родителей.

Данное направление в работе библиотеки получило положительную оценку оргкомитета конкурса.

Одним из главных своих социальных партнеров библиотека видит семью, а это делает ее необходимым учреждением для всего населения микрорайона.

Т.В. Ксенофонтова,

*заведующая научно-методическим
отделом Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

Гость журнала –
Орловская областная
детская библиотека
им. М.М. Пришвина



На Стрелке... орловской!

Все началось с приглашения орловских коллег принять участие в научно-практической конференции «Современная детская библиотека – центр детского чтения» в 2006 году. Не сложилось с поездкой, но состоялось телефонное знакомство с заместителем директора Наталией Васильевной Бердниковой. Потом была школа «Лидер-2007» в Нижегородской государственной областной детской библиотеке. Заведующая методическим отделом Орловской ОДБ Татьяна Николаевна Чупахина как-то сразу обратила на себя внимание огоньком задора в глазах, уверенностью в себе и спокойной доброжелательностью, свойственной профессионалам. Тогда еще подумалось, хорошо бы познакомиться поближе, наверное, они интересно работают.

И вот последовало продолжение телефонного общения, и пришло приглашение на научно-практическую конференцию «Возрождаем традиции семейного чтения» в 2007 году.

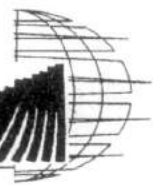
В Орел я приехала поздним октябрьским вечером. Меня встретила Наталия Васильевна Бердникова. Дальше началась череда совпадений, которые сделали для меня город Орел и орловских коллег почти родными.

Посудите сами: еще по дороге в гостиницу выясняется (хотя географию учила, но как-то раньше не обращала внимания), что Орел и Нижний Новгород стоят на берегу реки Оки. Чуть позже узнала, что в Орле, так же как и в Нижнем, есть Стрелка – место, где река Орлик впадает в Оку. На орловской Стрелке, как и в Нижнем, стоит красивейший храм. Стрелка – любимое место прогулок и встреч орловцев. Далее: захожу в гостиницу и встречаю... земляков – Минин и Пожарский с картины местного художника призывают народ в ополчение. Потом, конечно, улица Ленина есть в каждом городе, куда уж от этого деться. Да, еще вспомнила – какое-то время, я работала в библиотеке имени И.С. Тургенева. Разве этого не достаточно, чтобы почувствовать себя спокойно, как дома?

На меня произвело сильное впечатление родовое поместье И.С. Тургенева – Спасское-Лутовиново: обширный парк, строгая высота сосен, полумгла переходного состояния от лета к осени и от осени к зиме создают ощущение торжественности и таинственности. И... присутствия Музы:

*«В Лутовиновском парке предзимний покой,
Только дождь всполошился:*

«Все ли в порядке?»



Поэтическая аура в Орле чувствуется во всем: множестве литературных музеев, памятнике Лескову и его героям, в замечательных рассказах о родном городе милой и эрудированной Наталии Васильевны.

Многое впечатляет в работе Орловских коллег: серьезные исследования и многогранная проектная деятельность, плодотворные связи с «внешним миром»: вузами, музеями, писательской организацией, активное позиционирование себя на всероссийском уровне. Нет сомнения, что такой масштаб деятельности невозможен без хорошего руководителя. Из-за ограниченности во времени, отведенного для конференции, мне совсем немного удалось пообщаться с командиром орловцев – директором библиотеки Ириной Александровной Никашкиной. Но мнение сложилось именно такое: человек на своем месте, и коллективу с таким руководителем многое по плечу.

Образ библиотеки был бы неполным, если бы я не упомянула еще вот о чем. Доброжелательность и открытость, которые понравились мне в Татьяне Николаевне, Наталии Васильевне, Ирине Александровне, я заметила у всех сотрудников.

Здание, в котором располагается библиотека необыкновенно красивое, и первое, что видят читатели, подходя к библиотеке – огромное окно-витрину, а в нем размещена выставка новой литературы. (Какие интересные книги, просто хочется войти и все немедленно прочитать).

Жаль, что не все здание принадлежит библиотеке, только первый этаж. Конечно, уютно, функционально, читателям комфортно, но чувствуется, что творческому размаху коллег здесь тесно. Как было бы здорово, если бы библиотека занимала бы все здание.

Думаю, что к моим словам похвалы в адрес орловцев присоединятся все мои коллеги, оказавшиеся в конце октября на Орловской Стрелке: библиотекари из Белгорода, Курска, Брянска, Самары, Липецка, Волгограда, Казани и других регионов России. Пожалуй, наиболее точно общее мнение выразила научный руководитель конференции вице-президент Русской ассоциации чтения, заведующая отделом социологических исследований РГДБ Вера Петровна Чудинова: «Очень теплый и уютный город, здесь легко дышится, а библиотекари – замечательные профессионалы».

В библиотеке им. М.М. Пришвина состоялся серьезный и всем нужный разговор о возрождении традиций семейного чтения. Опыт работы по теме в библиотеках России имеется значительный, что и подтвердили участники конференции, рассказав об информационной поддержке, привлечении к чтению беременных и молодых матерей, о творческих читательских семьях, клубах семейного общения и лучших книгах для развивающего чтения в семье.

Подтвердилось и мое предчувствие, что орловские коллеги не случайно стали инициаторами встречи, им многое есть что сказать и не только по этой теме.

Два коротких дня вместили в себя так много, так тронули сердце, у меня сложился такой интересный образ библиотеки, что захотелось рассказать о нем всему профессиональному сообществу. Но кто может рассказать о нас лучше нас самих? Именно поэтому – Орловская областная детская библиотека им М.М. Пришвина – гость журнала «Детское чтение». Добро пожаловать, уважаемые коллеги! Вам слово!

*Г.М. Пальгуева,
зам. директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки*

Сохраняя традиции, искать новое

Орловская областная детская библиотека им. М.М. Пришвина — одна из самых молодых областных детских библиотек России. В постановлении Орловского областного Совета народных депутатов говорилось: «Открыть областную детскую библиотеку с 28 сентября 1970 года, разместив ее в здании музыкального училища».



Первые сотрудники библиотеки вспоминают, что начиналась библиотека с двух маленьких комнат, в которых из мебели были только стол и стул, а штат библиотеки составлял всего несколько человек. И было огромное желание — сделать волшебный мир книги доступным для всех юных орловцев. Директором библиотеки был назначен заслуженный работник культуры, участник Великой Отечественной войны, человек, который внес большой вклад в развитие библиотечного дела на Орловщине, М.В. Евсеев. Был сформирован штат специалистов и книжный фонд. Самая первая книга библиотеки, инвентарный № 1, до сих пор хранится и демонстрируется читателям во время экскурсий. В 1973 году детская библиотека получила отдельное помещение в красивом доме на улице Московской, и 29 октября ее двери гостеприимно открылись для

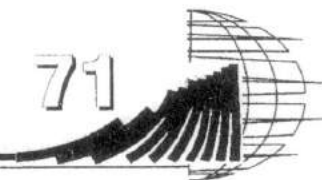
орловских девчонок и мальчишек.

День открытия библиотеки совпал с назначением нового директора — Евгении Семёновны Шестопаловой. Она возглавляла коллектив более тридцати лет. Вместе с первыми сотрудниками: З.В. Кузиной, Г.П. Бухтояровой, М.М. Грибановой, Е.Г. Аболмазовой, Н.А. Лазутовой и др., Евгения Семёновна заложила славные традиции, благодаря которым библиотека приобрела авторитет в городе и области, любовь читателей.

2 сентября 1981 года решением Совета Министров РСФСР Орловской областной детской библиотеке было присвоено имя М.М. Пришвина. Это во многом определило ее дальнейшую деятельность. С именем писателя библиотека обрела свое лицо, стала узнаваема. Своим долгом библиотекари считают популяризацию творчества писателя-земляка. На абонементе оформлен Пришвинский уголок, на который обязательно обращают внимание каждого нового читателя. Традиционными стали Пришвинские чтения, игры и викторины по творчеству писателя, научные чтения и конференции, проводимые совместно с Орловским государственным университетом, Орловским государственным институтом искусств и культуры, Музеем писателей-орловцев.

Ведется переписка с Домом-музеем М.М. Пришвина в Дунино Московской области. Сотрудники музея прислали в дар орловским читателям редкие книги о писателе и знаменитые пришвинские дневники, которых раньше не было в фонде библиотеки. Завязалась переписка с детской библиотекой г. Переславля-Залесского Ярославской области, которая тоже носит имя М.М. Пришвина. Сотрудники библиотек обмениваются опытом работы, а в скором времени планируется создать читательский клуб друзей по переписке, обмениваться читательскими делегациями, использовать новые возможности для приобщения детей и юношества к наследию писателя-земляка.

Автор этих строк — нынешний директор библиотеки. Но первое мое знакомство с «Пришвинкой» состоялось в раннем детстве. С тех пор, на протяжении тридцати лет, мы нераз-



лучны. Много изменилось за эти годы в библиотеке. Значительно вырос ее фонд — с 46 тысяч до 112 тысяч документов. Ежегодно библиотека получает около 6 тысяч новых книг, компакт-дисков; для читателей выписываются 250 наименований журналов и газет.

5 отделов и 6 секторов, 2 читальных зала, информационно-краеведческий и эстетический центры, ежегодно обслуживают более 12 тыс. читателей. Каждый отдел областной детской библиотеки — это творческая лаборатория для апробации новых методик, совершенствования традиционных форм и методов работы, база учебы библиотечных кадров.

Мы уверены, что компьютер никогда не вытеснит книгу, но стараемся идти в ногу со временем и сами участвуем в создании электронных изданий. Наш первый опыт по созданию мультимедийного компакт-диска «Огненная дуга» получил высокую оценку специалистов и был удостоен Губернаторской премии на празднике «Орловская книга-2005» в номинации «Лучший издательский проект».

С 2005 года библиотека работает над реализацией нескольких проектов. «*Информационные ресурсы детских библиотек Орловской области — юным аграриям*». Мы обратились к данной теме, потому что наша область традиционно считается аграрной. Сегодня Орловщина — территория интенсивного земледелия, полигон современной аграрной науки. Сельское хозяйство нуждается в грамотных специалистах, любящих свое дело. Будущими специалистами сельскохозяйственного производства станут многие нынешние школьники. Наша задача — обеспечить подрастающее поколение информацией о сельскохозяйственных профессиях и возможности получения сельскохозяйственного образования в учебных заведениях Москвы, Орла и Орловской области. В ходе реализации проекта созданы информационные центры на базе Орловской областной детской библиотеки и нескольких центральных детских и сельских библиотек области.

Состояние русского языка в нашем обществе вызывает большую тревогу у всех, кто неравнодушен к судьбе культуры страны. Эта проблема волнует и нас, поэтому в 2006 году ведущими специалистами библиотеки был разработан проект: «*И мы сохраним тебя, русская речь...*»: *детская библиотека как центр сохранения и формирования речевой культуры*. Идея проекта заключается в том, чтобы, объединив информационные возможности библиотеки, её опыт популяризации художественного слова с профессиональными возможностями педагогов, специалистов других заинтересованных организаций (областной институт усовершенствования учителей, литературные музеи г. Орла, Орловская организация Союза писателей России), способствовать пробуждению и развитию у детей и подростков устойчивого интереса к родному языку.

В рамках проекта проводятся занятия для дошкольников и младших школьников в занимательной Школе «Родничок». Клуб юных любителей русской словесности работает при поддержке кафедры русского языка Областного института усовершенствования учителей. За два года своего существования клуб стал популярным среди читателей-подростков. Занятия в клубе ведёт старший преподаватель Института усовершенствования учителей О.Ю. Лаптяева, человек увлечённый, классный специалист в области русского языка.

С проблемами сохранения родного языка тесно связаны задачи возрождения традиций семейного чтения. Именно дома, в кругу близких людей, происходит обучение детей не только родной речи, письму и грамоте, но и искусству сопереживания. Это не просто совместное чтение, но одновременно и процесс воспитания общей культуры. Программа «*В библиотеку всей семьей*» включает разнообразные формы индивидуальной и массовой работы с многодетными, малообеспеченными, творческими семьями, а также семьями, имеющими детей-инвалидов.

Мы всегда считали важной задачей в своей работе не только приобщение читателей к лучшей литературе, но и создание в библиотеке среды, условий для того, чтобы читатели сами пробовали себя в творчестве, проявляли свои способности. Поэтому традиционными

стали областные конкурсы детского творчества. Итоги конкурсов показывают, что на Орловщине много талантливых детей-поэтов, художников, исследователей.

Межрегиональный детский литературный творческий конкурс «Мы — из династии солдат Отечества» был проведён в 2007 году Орловской и Брянской областными детскими библиотеками. На Орловщине в нём приняли участие ребята из всех 24 районов, было прислано более 300 работ в стихах и прозе. Ребята писали о своих дедушках и прадедушках — участниках Великой Отечественной войны; бабушках и прабабушках, перенесших все тяготы военного лихолетья; об отцах и старших братьях — ветеранах афганской и чеченской войн. Участие в конкурсе предшествовала большая исследовательская работа, встречи с ветеранами, путешествия по местам боевой славы.

Каждый раз, подводя итоги очередного областного конкурса, мы убеждаемся в том, что занимаемся нужным и важным делом, предоставляя возможность ребятам из районов области, из сельской глубинки продемонстрировать свои таланты, быть услышанными и увиденными не только в Орле, но и других городах.

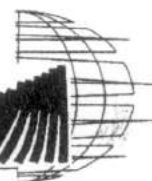
На протяжении всех лет существования библиотека получает постоянную поддержку со стороны администрации Орловской области, управления культуры и искусств. Их заинтересованность в развитии библиотечного дела на Орловщине очевидна. Благодаря финансовой помощи областной администрации стали традиционными ежегодные областные праздники открытия Недели детской и юношеской книги, библиотека оснащена новой компьютерной техникой, ее фонд хорошо скомплектован и позволяет удовлетворять самые сложные читательские запросы. Сегодня коллектив Орловской областной детской библиотеки успешно осваивает новые информационные технологии, полон новых идей и задумок.

*И.А. Никашкина,
директор Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина*

О сотрудничестве областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина с музеями города Орла

Наш город является родиной многих классиков русской литературы, славится своими литературными музеями. Музей И.С. Тургенева, Музей писателей-орловцев, Дом Т.Н. Грановского, Дом-музей Н.С. Лескова, Музей И.А. Бунина, Дом-музей Л.Н. Андреева — золотое созвездие музеев Орловщины. Не менее значимы для каждого орловца Орловский областной краеведческий музей — один из старейших музеев России, Дом-музей В.А. Русанова, Военно-исторический музей, Музей изобразительных искусств, коллекция которого признана одной из наиболее интересных среди собраний художественных музеев России, Галерея народного художника СССР А.И. Курнакова. Орловские музеи стали настоящими интеллектуальными центрами, в которых активно ведётся исследовательская и образовательная деятельность.





На протяжении многих лет Орловскую областную детскую библиотеку им. М.М. Пришвина связывает с музеями города тесное сотрудничество. Краеведческая работа библиотеки невозможна без деятельного сотрудничества с музеями города. Пример тому — совместная работа библиотеки с Музеем писателей-орловцев в изучении и продвижении материалов о жизни и творчестве Михаила Михайловича Пришвина, имя которого носит библиотека.

В созвездии имен, представленных в Музее писателей-орловцев, М.М. Пришвин занимает достойное место. Здесь собраны уникальные экспонаты: московский кабинет писателя, завещанный музеем его женой, Валерией Дмитриевной Пришвиной, фотографии, рукописи. Долгое время музей вёл переписку с Валерией Дмитриевной, супруга писателя несколько раз приезжала в Орёл по приглашению сотрудников музея.

Научные работники музея — наши постоянные гости во время проведения в библиотеке ежегодной Пришвинской недели, приуроченной ко дню рождения писателя. Обычно на Пришвинской неделе для читателей всех возрастов оформляются книжные выставки, посвященные писателю, проводятся беседы, литературные вечера, викторины и, конечно, встречи с работниками музея. Неоднократно литературные вечера проходили в самом музее.

К 135-летию со дня рождения М.М. Пришвина мы планируем провести Первые литературно-педагогические Пришвинские чтения. В них примут участие преподаватели Орловского государственного университета, Орловского государственного института искусств и культуры, писатели, работники библиотек, научные сотрудники музеев.

Несколько лет назад по инициативе программиста областной детской библиотеки А.Е. Дербенко мы начали переписку с Домом-музеем М.М. Пришвина в селе Дунино Московской области. А.Е. Дербенко была проделана огромная работа: оцифрованы все дневники писателя, изданные на тот период, семь томов его произведений. Диски были подарены музею. В ответ библиотека получила от сотрудников музея книги, дневники писателя, изданные в последние годы, которые существенно пополнили краеведческий фонд библиотеки.

На протяжении пяти лет наша библиотека ведет переписку с детской библиотекой г. Переславля-Залесского Ярославской области, которая также носит имя М.М. Пришвина. Нас всегда интересовало, какую работу ведут коллеги, знакомя детей с творчеством писателя, как в этой работе они взаимодействуют с сотрудниками природно-исторического национального парка «Плещеево озеро».

Имя Елены Александровны Благиной связано с Орловским краем неразрывными нитями. В селе Яковлеве Орловской губернии она родилась и училась. Орёл стал ее «детством», местом, «откуда начинается очарование жизни». В отделе фондов Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева бережно хранятся рукописи, редкие фотографии Елены Александровны, некоторые ее личные вещи. Сотрудников музея на протяжении многих лет связывает крепкая дружба с племянником Елены Александровны, Александром Дмитриевичем Благиным. Этой дружбой дорожат и гордятся работники областной детской библиотеки.

В 2006 году по инициативе библиотеки и при поддержке музея удалось создать мультимедийный компакт-диск «Вечно Ваша Елена Благина». Уникальность этого диска заключается в том, что он включает не только стихи и переводы поэта, но и материалы о жизни и творчестве Е. Благиной, видеосюжеты, игры, загадки, ребусы для ребят младшего школьного возраста, уникальные фотографии, некоторые рукописи, подлинные документы из фондов музея. Мы искренне благодарны директору объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева Валентине Викторовне Сафроновой и Александру Дмитриевичу Благину за активную поддержку в реализации проекта.

В том же году библиотека приняла участие в проведении Благининского праздника в селе Яковлево Свердловского района Орловской области. Основными участниками праздника стали дети, учащиеся местной школы, юные артисты из Орла и районного центра Змеёвка. Для детей было подготовлено несколько сюрпризов: встреча с Дмитрием Александровичем Благиным и орловским поэтом Вадимом Ерёминим, презентация мультимедийного компакт-диска «Вечно Ваша Елена Благинина», выступление детского вокального ансамбля «Семицветик», которым руководит известный орловский композитор И.К. Хрисаниди, а также открытие памятной доски с барельефом на здании сельской школы.

Ведущие специалисты библиотеки совместно с сотрудниками Музея писателей-орловцев впервые участвовали в литературно-краеведческих экспедициях, посвященных жизни и творчеству Е.А. Благиной и Л. Овалова.

В последние годы библиотека в своей издательской деятельности практикует выпуск электронных изданий краеведческой тематики. Неоценимую помощь в их подготовке оказывают научные сотрудники областного краеведческого и Военно-исторического музеев.

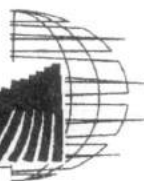
История Орловской земли насчитывает много военных страниц, одна из них связана с Великой Отечественной войной. Битва за Орёл вошла в историю, как одно из крупнейших сражений Великой Отечественной войны. Оно не знает себе равных по одновременной концентрации огромных масс войск и боевой техники на узких участках фронта. На Орловской земле сражались многие воинские соединения, прославившие себя в боях под Москвой, Сталинградом; боевая слава других частей родилась именно здесь. На Орловщине начал боевой путь 30-й Уральский добровольческий танковый корпус, сформированный зимой 1943 года из добровольцев Свердловской, Пермской и Челябинской областей.

В орловском небе отважно сражались с врагом летчики 1-го истребительного авиаполка «Нормандия-Неман». В воздушных боях с врагом увеличил счёт сбитых немецких самолётов гвардии старший лейтенант А.П. Маресьев. Успешному наступлению советских войск во многом способствовали действия партизанских отрядов. К лету 1943 года на территории области их действовало 166 и насчитывалось более 60000 партизан.

Битве на орловском плацдарме посвящена экспозиция Военно-исторического музея. Здесь находится монументальное художественное полотно диорамы, автором которого является почётный гражданин г. Орла, член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник СССР и РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, профессор, участник Великой Отечественной войны А.И. Курнаков. Этот музей любим школьниками города. Здесь они могут не только посмотреть диораму, но и увидеть уникальные фотографии, фронтовые газеты, листовки, официальные документы, боевые знамёна, личные вещи участников боёв.

Сотрудники музея — наши частые гости. Большую помощь они оказали библиотеке в создании мультимедийного диска «Огненная дуга», посвященного битве на Орловско-Курской дуге. Этот проект получил финансовую поддержку Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Управления культуры и искусств администрации Орловской области. В работе над диском приняли участие ведущие специалисты трёх областных детских библиотек: Орловской, Курской и Белгородской. Была проделана огромная работа: просмотрены фонды документов областных детских библиотек, созданы полнотекстовые базы данных, рекомендательные указатели, списки литературы. В поездках по местам боёв сняты видеосюжеты, воспоминания участников битвы. Диск включает более 1000 различных документов, архивные видеозаписи, а также документы, представленные Военно-историческим и областным краеведческим музеями.

Пятый год на орловском телевидении в передаче «Время детское» существует рубрика «Книжные джунгли». В ней сотрудники библиотеки знакомят телезрителей с новинками



детской литературы, книгами лучших русских и зарубежных авторов. Несколько передач были сняты в Музеях И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Андреева, Музее писателей-орловцев. В этих передачах мы рассказали детям не только о наших известных писателях, их книгах, но также познакомили с экспозициями и научными работниками музеев.

Сложилось сотрудничество с отделением музейного дела и охраны памятников библиотечно-информационного факультета Орловского государственного института искусств и культуры. В 2007 году сотрудники библиотеки приняли участие в III Музейных Чтениях. Студенты отделения, участники поискового отряда «Факел», часто бывают в библиотеке, рассказывают детям о Вахтах Памяти, о музее, созданном в институте. На научно-практические конференции и круглые столы по проблемам детского чтения мы обязательно приглашаем научных сотрудников музеев.

Мы отчётливо понимаем, что никакие договоры, скрепленные печатями, не могут обеспечить эффективной работы, если у партнёров нет чётких целей и реальных результатов. Областную детскую библиотеку и музеи объединяют интересные совместные проекты, давняя и крепкая дружба, регулярные творческие встречи, взаимная поддержка творческих инициатив.

Н.В. Бердникова,

заместитель директора Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина

Совместная деятельность детской библиотеки и семьи в развитии литературно-творческих способностей детей и подростков

Первым «руководителем» детского чтения является семья. Именно родители (а также другие члены семьи) читают ребенку его первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают вместе с ребенком его радость узнавания и удивления, его счастье и горе, связанные с приключениями и судьбами первых любимых литературных героев. Именно родители выбирают и покупают детские книжки, формируют домашнюю библиотеку, советуют ребенку, какую книгу прочитать, взять в детской библиотеке. Таким образом, родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, вкусов и предпочтений детей на ранних этапах их читательского развития.

Деятельность **детской библиотеки** глубже и шире, чем только обслуживание информационных потребностей пользователей. Она призвана оказать семье квалифицированную помощь в читательском развитии детей, приучении к книге, воспитании читательского вкуса – важнейшей составной части общей культуры человека. В со-



держание этой работы входит:

– **комплектование** фонда библиотеки лучшими произведениями детской художественной и познавательной литературы, педагогической литературой, периодическими изданиями для детей и руководителей детского чтения, а также аудио-, видеоматериалами и изданиями на электронных носителях;

– **изучение** читательских интересов представителей разных поколений и категорий населения, имеющих отношение к детскому чтению: дети, родители и другие члены семьи, учителя, педагоги дополнительного образования, воспитатели детских дошкольных учреждений и др.;

– **информирование и консультирование** родителей по вопросам круга чтения и социализации детей. Организация в библиотеке **консультационного пункта** для родителей с привлечением педагогов, психологов, юристов, педиатров и других специалистов, способных дать квалифицированную консультацию по вопросам воспитания детей;

– **организация досуга** семьи: совместное (родителей и детей) обсуждение книг, материалов периодики, экранизаций литературных произведений, проведение семейных праздников, конкурсов, игр, посиделок, бенефисов и т. д., работа кружков и клубов;

– **развитие творческих способностей** детей;

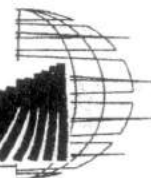
– **оказание библиотерапевтической помощи** семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Ребёнок, **приученный к книге**, способен легко входить в её содержание. Он представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий, искренне радуется или печалится, следя за судьбами литературных героев. Такой читатель обладает **«действенным» воображением**: после чтения он охотно играет в приключения любимых литературных героев, рисует сюжеты из любимых книг, легко сочиняет сам. Эта деятельность для ребенка естественна, она отвечает его потребностям и возможностям. Задача детского библиотекаря в сотрудничестве с семьёй – **как можно раньше вовлечь детей в творческую деятельность**, связанную с чтением, обеспечить её системность и целенаправленность.

Особое значение имеет **литературное творчество**. «Сочинительство – это не пустая игра, развлечение, – считает О.Л. Кабачек, видный специалист в области психологии детского чтения. – Литературное творчество имеет огромный развивающий потенциал: помогает детям лучше ориентироваться в литературных жанрах, развивает художественное воображение, мышление, умение оперировать несколькими реальностями сразу в виртуальном плане, осмыслять причинно-следственные связи между обстоятельствами, поступками и их последствиями».

Орловской областной детской библиотекой им. М.М. Пришвина накоплен опыт работы по творческому развитию детей. В рамках программы семейных чтений **«В библиотеку всей семьёй»** отдел обслуживания дошкольников и младших школьников создает сборник словесного творчества малышей **«С маминной подсказкой сочиняю сказку»**. Навыки сочинительства развивает занимательная Школа русского языка «Родничок» для младших школьников и Клуб юных любителей русской словесности для читателей среднего школьного возраста. Эти читательские объединения действуют в рамках проекта **«...И мы сохраним тебя, русская речь: детская библиотека как центр формирования и развития языковой культуры»**.

Для развития творческих способностей детей в 2003 году создан семейный клуб **«Очаг»**. Он сотрудничает с Отделением социальной помощи семьям с детьми администрации Железнодорожного района г. Орла и ориентирован на работу с семьями, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Со временем его рамки расширились, членами клуба становились и



другие семьи. Традиционно проводятся: Праздник именинника, Праздник многодетной семьи, посиделки для бабушек и внуков «Золотая осень семьи», бенедикс читающих семей. Опрос среди членов семейного клуба «Очаг» показал, что содружество с библиотекой помогает родителям не только в формировании и развитии читательских способностей детей, но и в решении проблем, связанных с их интеллектуальным, эстетическим и физическим развитием. Многие мамы с удовлетворением отмечали, что в библиотеке можно с пользой общаться с другими родителями, здесь замечательная дружеская атмосфера, маме и ребёнку уютно и хорошо.

В рамках проекта «**Растишка**» организована работа с будущими родителями. Работники отдела обслуживания дошкольников и младших школьников два раза в месяц бывают на занятиях в Школе будущих мам при женской консультации Железнодорожного района. Они рассказывают о новинках художественной и педагогической литературы, рекомендуют книги для чтения до рождения и после рождения малыша. Будущие мамы проявляют к таким встречам большой интерес – в библиотеке появились читатели в возрасте 6-7 месяцев. Когда малыши подрастут, библиотекари обязательно пригласят родителей и детей в семейный клуб «Очаг».

Действенной формой работы является организация районных и областных детских творческих конкурсов, каждый из которых ставит определенные цели. Приобщение юных орловцев к страницам отечественной истории, к истории и культуре родного края способствует формированию гражданственности, патриотического сознания, развитию творческого потенциала. Многие творческие работы, представленные на областной конкурс «**Пусть слава добрая живёт про наш солдатский род**» (к 60-летию Великой Победы), вошли в сборник, который выходит из печати в орловском издательстве «Вешние воды».

С особенной гордостью внуки и правнуки тех, кто воевал, описывают их героические подвиги. В семье, где бережно сохраняются воинские реликвии и память о погибшем, где с уважением относятся к ветеранам, воспитывают патриота, который не пройдет мимо памятника, не поклонившись ему хотя бы мысленно. С чувством сострадания описывают юные авторы военное детство своих бабушек и дедушек, понимая, что этот родной человек провел свое детство в грохоте бомбежек, в страданиях мучительного голода и холода, в недетских переживаниях, связанных с гибелью родных.

«...А ведь война не такая уж и далёкая, если при воспоминании о ней – слезы в глазах у бабушки, а у меня, глядя на неё, ком в горле» (Наташа Фомина, пос. Нарышкино); «Прочитав бабушкин дневник, я минут пятнадцать не могла пошевелиться. После я потихоньку начала приходить в себя, я заплакала, некоторые строчки перечитывала по несколько раз. Бедная бабушка Настя! Любимая моя! Я снова плачу, потому что люблю тебя и уважаю, ты многое перенесла... Мы должны тебе в ноги кланяться!» (Наташа Кузина, д. Ретинка Покровского района). Записывая воспоминания родных о далёком прошлом, сопереживая им, сопоставляя их судьбы с судьбой родной страны, ребёнок растёт как личность, и, будем надеяться, сохранит способность к сопереживанию в своей взрослой жизни, не проявит равнодушия к ближним, к своей большой и малой родине.

Итогом областных детских литературных конкурсов становится выпуск сборников детского творчества на профессиональном уровне, и в этом библиотеку поддерживает орловское издательство «Вешние воды». В 2003 году в «Вешних водах» по результатам литературно-краеведческого конкурса «Отсюда путешествие в Россию открылось мне» вышел сборник, озаглавленный строчкой из детского стихотворения, – «**Я родину вижу такую...**» Книга отмечена Союзом писателей России как лучшая детская книга России 2003 года, экспонировалась на международных книжных выставках в Париже и Франкфурте-на-Майне. Сборник «**Твоё слово о подвиге**» издан в Белгороде в 2003 году по итогам межрегионального

конкурса «Твое слово о подвиге» (совместный проект Белгородской, Курской и Орловской областных детских библиотек). Наряду с работами юных белгородцев и курян в сборник вошли и творческие работы орловцев. Скоро выйдет в свет новая книга, созданная детьми, – «Мир, в котором я живу».

Издание детского творчества, особенно на профессиональном уровне, – нужное, благородное дело. Видя свою работу опубликованной, юный автор чувствует себя окрыленным, ему вновь хочется творчески выразить себя. С каждым конкурсом все больше и больше ребят присылают нам свои стихотворения, рассказы, эссе и интервью. И пусть эти детские сочинения несовершенны по форме (хотя у некоторых ребят, определенно, есть литературные задатки), в них присутствует то, что позволяет сделать вывод: наше юное поколение в большинстве своем – тонко чувствующее, искреннее, равнодушное... Не «Иваны, не помнящие родства»!

Надо отметить, что влияние семьи на участие ребенка в том или ином творческом конкурсе ощутимо. Как правило, у ребят, ставших победителями и призёрами, очень заинтересованные в их успехе мамы и папы, бабушки и дедушки. Как искренне, с какой гордостью, какой любовью они рассказывают о своих детях и внуках на библиотечных встречах-праздниках! Один из таких праздников был организован в декабре 2006 года по итогам областного детского литературно-творческого конкурса «Письмо любимому писателю». Это был поистине семейный праздник для 14 ребят-победителей конкурса и их родителей, приехавших к нам преимущественно из села.

Кроме награждения детям была предложена развлекательная программа, «сладкий стол» и экскурсия в наш замечательный Военно-исторический музей. Каждый ребёнок получил в подарок сборник, в котором вместе с другими работами победителей конкурса было и его письмо любимому писателю. Мы получили отзыв библиотекаря из села Бельдяжки Кромского района, откуда к нам на праздник приехала вместе с мамой победительница конкурса 10-летняя Ира Митина: *«Восторгу и радости от увиденного у девочки нет предела. Своими впечатлениями она делилась со сверстниками в школе, что вызвало у детей стремление участвовать в следующих областных конкурсах, чтобы, как Ирина, попасть в областную детскую библиотеку».*

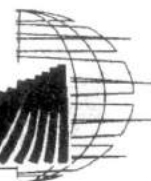
Большой популярностью у читателей пользуются семейные конкурсы, когда старшие члены семьи не просто поддерживают своих детей и внуков в их творческих проявлениях, но и сами становятся полноправными участниками конкурса. Номинации конкурса «Самая читающая семья»:

- самый толстый семейный читательский формуляр;
- самая любознательная семья;
- самая творческая семья. В этой номинации представляется семейное литературное творчество, а также фотографии, видеоролики, поделки на тему: «Книга и моя семья».

Накануне Дня города, 5 августа, в рамках конкурса состоялся вечер-встреча трех поколений под названием «Это наших семей биография». На этом празднике, посвященном годовщине освобождения города Орла от немецко-фашистских захватчиков, была оформлена выставка творческих работ «Война в судьбе моей семьи».

Номинация с таким же названием (наряду с двумя другими – «Боевая награда в нашем доме» и «Дорогами славы») включена в Положение с межрегиональным детским творческим конкурсе: «Мы – из династии солдат Отечества». Это наш совместный проект с Брянской областной детской библиотекой. По итогам конкурса запланировано издание сборника детских творческих работ на электронном носителе с видеорядом, иллюстрирующим те или иные мероприятия в рамках конкурса.

Методические рекомендации областной детской библиотеки по программам литера-



турного развития детей используют в своей работе детские библиотеки Орловской области. Реализация этих программ предусматривает выпуск рукописных сборников детского и семейного литературного творчества, его популяризацию через местные периодические издания, литературные объединения, кружки и клубы. На очередном заседании семейного клуба «Душегрейка» детской библиотеки Мценского района решено было провести конкурс читающих семей: «С книгой по жизни». Цель конкурса – активизация роли книги, её значения в жизни детей и их родителей, других членов семьи; возрождение традиций семейного чтения; развитие форм творческого досуга семьи; укрепление связи поколений.

Воспитание творческой личности становится насущной потребностью нашего общества. Способность творчески мыслить – признак высокого профессионализма. Такой специалист хорошо владеет теоретическими концепциями и современными технологиями, он способен установить цепочки взаимосвязей, поставить новые задачи, предложить нестандартные способы их решения. Человек творческий – это обязательно человек читающий. И кому как не нам, детским библиотекарям, в первую очередь надлежит заниматься воспитанием творческого читателя, формированием творческого мышления. Сегодня эта сторона нашей профессиональной деятельности становится не только желательной, но и обязательной. А тесное сотрудничество с семьёй, умение корректно помочь мамам и папам в их стремлении развить своё дитя, бесспорно, поможет достичь положительных результатов.

Т.Н. Чупахина,
*заведующая научно-методическим
отделом Орловской областной детской
библиотеки им. М.М. Пришвина*

НГОДБ В ГОСТЯХ у Калининградской областной детской библиотеки имени А.П.Гайдара



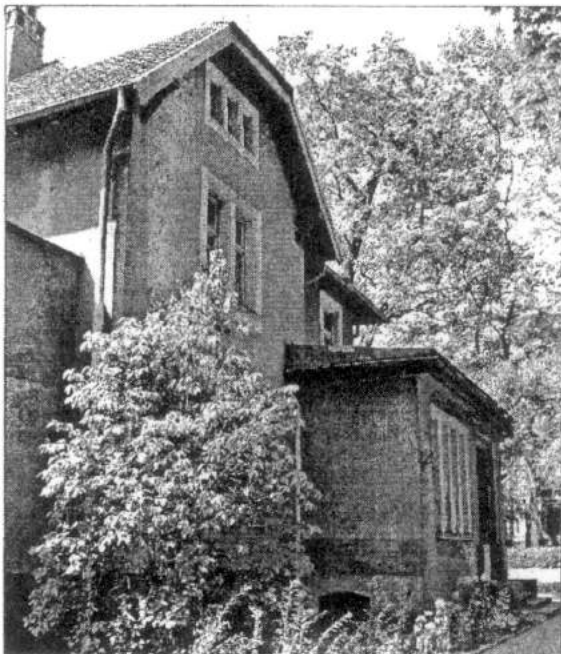
В гостях побывала Е.В.Широбокова, зав. редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки.



Мир счастливого детства

*Странная магия улочки тихой, тенистой,
Словно присыпанной пылью веков золотистой...
Библиотека Гайдара здесь, в залах просторных, высоких,
Это – хранилище мудрости, знаний, традиций далеких.*

Есть в Калининграде особенная улочка – тихая, зеленая – улица Бородинская. На ней в красивом старинном особняке, в доме №13, расположена **Калининградская областная детская библиотека имени А.П.Гайдара** – любимое место детей и родителей, учителей и библиотекарей, писателей, поэтов и художников. В этом здании и на зеленых лужайках около него до ночи не смолкают детские голоса, сюда приходят ребята после уроков.



Переступив порог библиотеки, я почувствовала себя уютно. В фойе я увидела кошку Марусю, общую любимицу детей и взрослых. Эта красавица является счастливым талисманом библиотеки.

Меня встретила Татьяна Ивановна Еськова, директор библиотеки. Мы прошли с ней по просторным читальным залам, отделам обслуживания, я познакомилась с сотрудниками, которые рассказали о своей работе, и вдруг... мы очутились в удивительном зале, **Музее гайдаровских героев**, где на столе стоит самовар, собраны вещи, знакомые с детства: сундук, патефон, радиопередатчик и многие другие, о которых мы читали в рассказах Аркадия Гайдара. Наконец-то исполнилась моя детская мечта – побывать на чердаке, в штабе Тимура и его команды, покрутить колесо-штурвал.

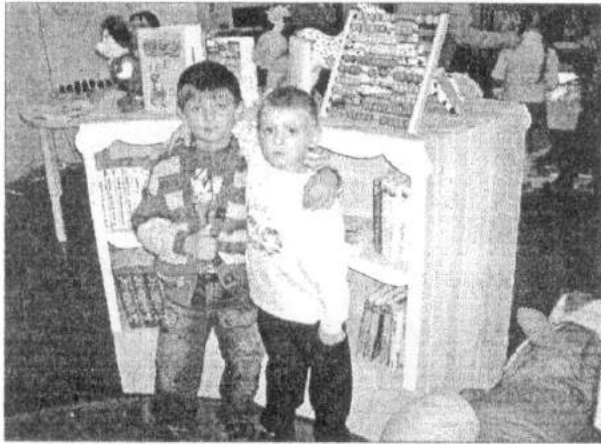
Осуществить мою детскую мечту помогли сотрудники библиотеки, которые создали этот удивительный музей. Только здесь можно забраться в большой деревянный сундук, (где крепко спал Гек) и подержать в руках металлическую коробочку, принадлежащую запасливому Чуку, прочитать телеграмму, выпить чаю из большой голубой чашки, послушать патефон, покрутить ручки у настоящего радиопередатчика, посидеть за столом, за которым работал Гайдар.

Не будет преувеличением сказать, что экспонаты для музея собирали все, от мала до велика, собирали с любовью.

Честное слово, мне не хотелось покидать это замечательное место, где посетителей встречает Мальчиш-Кибальчиш, а серьезные взрослые на время превращаются в детей.

В Калининградской областной библиотеке имени А.П. Гайдара в 2005 году совместно со Шведским институтом осуществлен грандиозный проект.

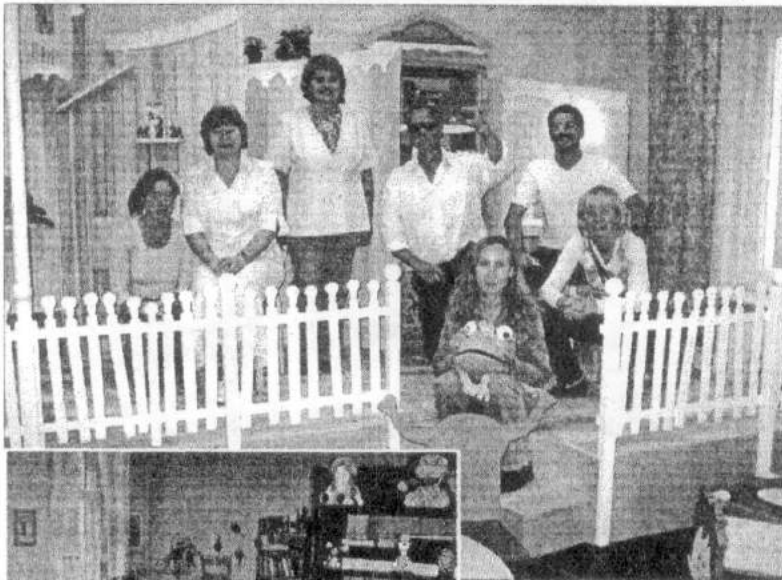




Вот как об этом рассказала **Татьяна Ивановна Еськова, директор библиотеки:**

«Проект был посвящен 750-летию Калининграда и имел целью привлечь детей к чтению, напомнить о любимой всеми шведской писательнице Астрид Линдгрен и помочь юным талантам выразить на бумаге свое отношение к новым приключениям героев знаменитой шведской писательницы. Идея проекта принадлежит сотруднице Шведского института Сильвии Аугустинссон.

С февраля по сентябрь 2005 года в Библиотеке



Гайдара побывало много знаменитых людей из Швеции. Художник Тор Николай Свае со своим помощником Петером оформили великолепный уголок шведской детской литературы. Библиотекарь из Кальмара Карин Вёстберг, менеджер проекта, помогла наполнить этот уголок прекрасными книгами, игрушками, компьютерными играми. Два компьютера, установленные в окошках волшебного городка, оказались открытыми окнами в удивительный сказочный мир, они дали возможность самым юным гостям, ещё не умеющим читать, осваивать развивающие игры по сказкам



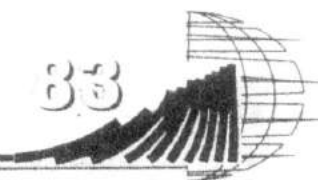
о Карлсоне, Рони, Петсоне.

Для тех, кто хотел читать, в уголке детской шведской литературы появилось много-много книг детских шведских писателей, чтобы детям было легче войти в образ люби-



мых героев, каждому посетителю предоставлялась возможность надеть костюм Пепни, погулять в рыжих косичках с её зонтиком, примерить кепку Эмиля.

Аста Моника Рантанен, представитель Шведского института, руководила организацией выставки об Астрид Линдгрен. По её замыслу была создана сказочная палатка, оформленная текстами и иллюстрациями о жизни и творчестве Астрид Линдгрен. В палатке было очень уютно сидеть на подушках-игрушках, слушать щебетанье птиц, музыку, и,



самое главное, новые переводы рассказов любимой писательницы.

В сентябре 2005 года состоялось открытие выставки, презентация уголка шведской детской литературы, прошел большой детский праздник с участием шведских и российских детских писателей.

Самым веселым и увлекательным событием сентября 2005 года стал проект «Слушаем, читаем и рисуем новые сказки Астрид Линдгрен». Ежедневно в Библиотеку Гайдара приходило более 100 детей от 6 до 12 лет из всех школ города. Желавших было так много, что библиотека работала и в выходные дни. Более тысячи юных калининградцев посетило уголок шведской детской литературы, выставку, послушали новые переводы произведений А.Линдгрен, а потом взялись за карандаши, мелки и кисточки и ...нарисовали свои впечатления от увиденного и услышанного.

Программа была рассчитана на два часа: в первый час дети приобретали впечатления, и оставался всего час, для того, чтобы изложить свои впечатления на бумаге. Причем, рисовать должны были все, невзирая на то, умеют они рисовать или никогда не держали в руках карандаш. Этот процесс проекта, пожалуй, стал самым напряженным и эмоциональным. Дети очень по-разному выполнили это задание. Не все из них смогли выразительно передать свои чувства на бумаге, но мы уверены, во многих эти занятия пробудили интерес к творчеству, к чтению, к посещению библиотеки.

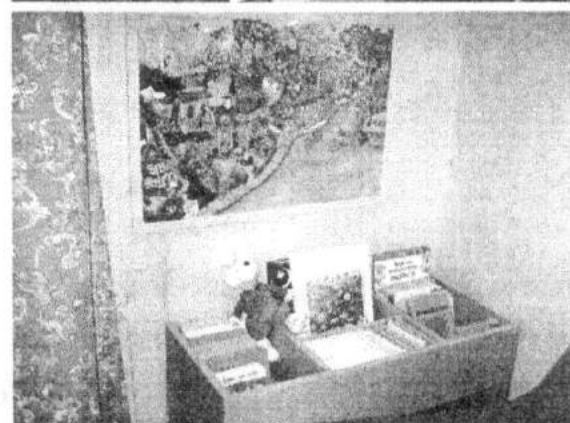
Более 900 рисунков было сделано к пяти текстам.

Давно прошли сентябрьские события 2005 года, а праздник живет. В библиотеке Гайдара навсегда остался волшебный уголок шведской детской литературы, и каждый день он ждет юных читателей...».

В библиотеке есть книга отзывов, где оставляют свои заметки и маленькие читатели, и взрослые. Там есть слова, которые говорят об отношении читателей к любимой библиотеке.

«...В нашей жизни, где царит прагматизм, где все за плату, существует уголок счастливого детства. Здесь можно поиграть в интересные игры, почитать книги, где всё по сказочному интересно, и главное, всё по-доброму.

Мой внук готов есть кашу, хорошо себя вести, лишь бы его привели к вам. Спасибо! Богдана Добрынева, бабушка».



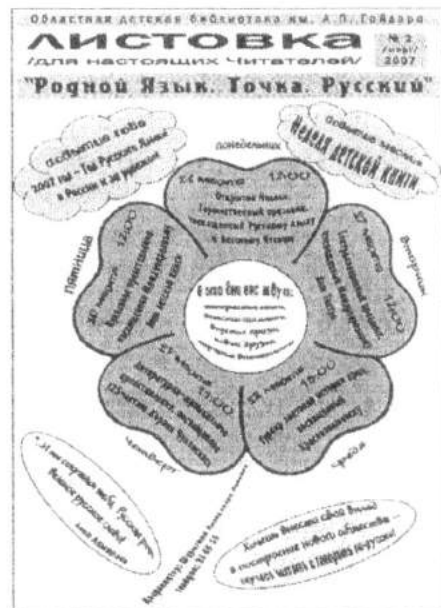
Визитная карточка

День рождения Открыта для читателей 1 января 1947 года.
Получила имя А.П.Гайдара 18 февраля 1954 года.
Стала областной 17 марта 1955 года.

Адрес г. Калининград, ул. Бородинская, 13.
Телефон/факс 4012(960256);
E-mail: ani@libr.koenig.ru;
http: www.enet.ru/"libr



Семья 41 сотрудник, в т.ч. 27 библиотечных работников:
Директор
Канцелярия
Финансово-экономическая служба
Научно-методическая служба
Служба справочно-библиографической информационной работы и новых технологий
Отдел комплектования и обработки
Отдел хранения, гигиены и реставрации фондов
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
Сектор периодической литературы
Отдел литературы по искусству и кинофотофонодокументов
Отдел литературы на иностранных языках
Центр правовой информации для детей и подростков



Родственники за рубежом городская библиотека г. Кальмар (Швеция);
городская библиотека г. Шилуте (Литва).

Миссия предоставить детям информационные ресурсы и создать среду, которая способствует интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию, помогает находить положительное решение проблемы вхождения в общество.

Задачи приобщение к чтению; содействие непрерывному образованию; развитие навыков информационного поиска; удовлетворение образовательных, информационных, культурных и досуговых потребностей детей и подростков.

Пользователи 15 тысяч читателей ежегодно.

Информационные ресурсы книжный фонд – более 200 тыс. экз. и 200 названий периодических изданий; ЭБД с 70 тыс. документов; БД «ЛИКС-Изборник; Справочная правовая система «КонсультантПлюс; 14 компьютеров.

Материальная база 3000 кв. м, занимаемых читальными, лекционными, видео-залами.

Памятные даты День знаний, День защиты детей, День семьи, Неделя детской книги, День библиотек, День прав человека, Всемирный день защиты прав ребенка.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ
в ПОДДЕРЖКУ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
27 апреля 2007 года

ПРОГРАММА

100-101	Открытие Форума
101-104	Творческие мастер-классы для детей и подростков
104-107	Участники мероприятия смогут ознакомиться с выставкой «Детская Библиотека Калининград»
107-110	Выставка «Сказки и традиции»
110-114	«Сказки Э.Хайн» - литературно-художественный проект
114-118	«Сказки для детей» - проект «Сказки для детей»
118-120	«Сказки для детей» - проект «Сказки для детей»
120-121	Получить
121-124	Получить
124-127	Получить
127-128	Получить
128-129	Получить
129-131	Получить
131-132	Получить
132-133	Получить
133-134	Получить
134-135	Получить
135-136	Получить
136-137	Получить
137-138	Получить
138-139	Получить
139-140	Получить

Проекты

«**Детская библиотека – среда литературного развития ребенка**». Задачи и перспективы деятельности библиотек, издательств и школ по привлечению юного поколения к книге и чтению стали предметом обсуждения на «Региональном форуме в поддержку детского чтения», который прошел 27 апреля 2007 года под девизом «Открывая книгу, я открываю мир».

«**Детская библиотека – Центр семейного чтения**».

«**Детская библиотека – Школа правовой культуры для детей и родителей**».

«**Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы**»: к 60-летию Калининградской области. В рамках проекта в 22 городах области прошел Областной марафон «Литературное краеведение», издана книга «750 лет – 750 имен и событий: азбука восьми веков»¹.

29-30 июня 2007 года состоялся заключительный этап литературно-краеведческой экспедиции «По следам старой литовской книги и письменности в Караяучусском (Калининградском) крае». По маршруту Шилуте-Советск-Чистые пруды-Калининград отправились 39 работников публичной библиотеки Фридриха Байорайтиса Шилутского районного самоуправления (Литва). В библиотеке им. Гайдара их встретили библиотекари и представители неправительственных организаций Калининграда – участники конференции: «Наследие старой литовской книги по обе стороны границы. Актуализация, проблемы».

«**Родной язык. Точка. Русский**». В 2007 г., провозглашенном Годом Русского языка, ежемесячно выпускаются листовки: «Русский язык – мировой!», «Неделя детской книги, посвященная Русскому языку и Детскому Чтению», «Помним, любим, читаем и рисуем сказки К.Чуковского», «День славянской письменности», «В.И.Даль – событие в русском языке», «Всероссийский урок чтения» и др.

«**Уголок детской литературы Швеции**». В 2005 году осуществлен грандиозный совместный проект Шведского института (Стокгольм) и Библиотеки Гайдара. Его цель – привлечь внимание детей к чтению, напомнить о любимой шведской писательнице Астрид Линдгрэн и помочь юным талантам выразить в рисунках свое отношение к приключениям героев ее книжек. Официальное открытие «Уголка детской литературы Швеции» в областной детской библиотеке им. А.П. Гайдара состоялось 8 сентября 2005 года. Самым веселым и увлекательным событием стал проект «Слушаем, читаем и рисуем новые сказки Астрид Линдгрэн», по результатам которого издан красочный альбом рисунков детей.

Совместно со Шведским институтом библиотека продолжает осуществление проекта «Астрид Линдгрэн и права ребенка».



Областная детская библиотека им. А.П. Гайдара

60-летию Калининградской области посвящается

«Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

Приглашение к участию

Калининград
2006-2007

*Шлы любви оводи край –
Здесь живши пастыры люди,
Что зрелия творились,
И земля, и море любви.
Шлы зрелия оводи край –
Пусть зрелищам и мифам он будет,
Наконец пусть останется
Домом родным для нас.*

И.Зверев

Мой адрес:
ул. Барокловская, д. 23, Калининград, 236010

Некоммерческие телефоны:
36-02-56 – дирекция
Еськова Татьяна Николаевна
21-86-19 – заместитель директора
Богданова Майя Ростиславовна

Электронная почта:
a@bibl.konfig.ru

Адрес в Internet:
www.onet.ru/~lib

¹ 750 лет – 750 имен и событий: азбука восьми веков / сост. Еськова Т.И., Науменко Ж.П.; обл. дет. б-ка им. А.П. Гайдара. – Калининград, 2005. – 46 с.: ил. – (К 750-летию нашего любимого города).

Информационно-поисковые системы

г. Санкт-Петербург

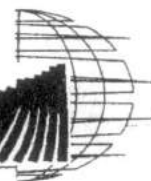
Информационные ресурсы детских библиотек в помощь работе с русской классикой

О значимости русской классики и лучших образцов художественной литературы в русской культуре, роли ее чтения в формировании личности человека, его эстетическом развитии писали многие выдающиеся деятели дореволюционной эпохи и наши современники: Д.С. Лихачев, М.В. Нечкина, Ю.М. Лотман, А.И. Левидов, М.А. Рыбникова, В.Ю. Троицкий, А.В. Соколов; известные педагоги: В.А. Сухомлинский, И.А. Ильин, В.Г. Маранцман; литературные критики и публицисты: С. Рассадин, И. Виноградов и др.; библиотековед И.И. Тихомирова; библиографоведы: С.П. Бавин, О.Н. Ильина, И.П. Кузнецова и многие другие. Эта проблема приобрела особую остроту сегодня в связи со сложившейся ситуацией в литературном образовании школьников, противоречиями между «Концепцией литературного образования средней общеобразовательной школы» (1991), одобренной Российской Академией Наук, и конкретными шагами по её реализации – введением ЕГЭ по литературе, а также с обострением проблем детского чтения.



Российское общество взбудоражено несоответствием значимости и качества литературного образования в современной школе, недопустимостью применения «единой системы оценки качества обучения» к оценке знаний по литературе, такой же, как к другим учебным предметам. Введение ЕГЭ по литературе как «индикатора результативности» знаний учащихся – «смертельный приговор» преподаванию литературы, считает заслуженный учитель России, кандидат педагогических наук, учитель 303-й московской школы Лев Айзерман: «ЕГЭ ... по литературе, большинство заданий которого проверяет компьютер, ориентирует на абсолютную одинаковость ответов сотен тысяч учеников. И тем самым утверждает штамп, клише, безликость, что для литературы просто губительно» (2, с.177), ведь художественная литература не поддается формализации. «ЕГЭ задушит литературу в своих объятиях», – вторит ему доцент И.И. Тихомирова (14).

Традиционно звучащие вопросы, как и что изучать, Л. Айзерман предлагает конкретизировать вопросами: **зачем** и **во имя чего**. «Концепция литературного образования средней общеобразовательной школы» дает ответ на эти вопросы. Непреходящие художественные ценности литературы играют важную роль во всестороннем развитии личности, в частности, в развитии творческой личности. Огромно влияние литературы на формирование



нравственности, патриотизма, гражданственности подрастающего поколения (8). На наш взгляд, в спорах «как», «что», «зачем» и «во имя чего» изучать классику, пока совершенно не звучит вопрос: «для кого». А об этом стоит задуматься, ведь мы живем не только сегодняшним днем.

Почему так важно для библиотекарей обсуждать проблемы чтения русской классики?

Во-первых, они, как хранители культурных ценностей, не могут равнодушно взирать на пылящиеся томики русской классики – нашего национального достояния, которое мы должны не только сохранить, но и максимально использовать сегодня, когда в обществе не сформированы цели и задачи воспитания полноценных граждан. Библиотекари просто не могут стоять в стороне от жизни, они озабочены проблемами чтения и ищут возможности влияния на сложившуюся ситуацию.

Мир в XXI веке полон противоречий. С одной стороны, наметившийся духовный кризис человеческой цивилизации, усиление процессов глобализации, последствиями которых могут стать потеря народами и странами своей национальной идентичности и духовности (15). С другой стороны, появление нового поколения детей в XXI веке – дети Света, дети Индиго, дети нового сознания и др., привлекает к себе пристальное внимание всех, кто работает с детьми. На научно-практической конференции «Дети нового сознания» (Москва, 8-11 окт. 2006 г.) отмечалось: «...в мир приходят дети с новыми свойствами, они видят свои жизненные задачи по-новому..., на этих детей не действуют навязываемые стереотипы массовой культуры, защищающие интересы общества потребления. Они не становятся жертвами рекламы... В искусстве они отдают предпочтение высокой классике... Они изначально имеют высокие установки, обостренное чувство справедливости, врожденную развитую нравственность» (18).

Острота проблем, связанных с неоглобализмом, и реальность нового удивительного поколения вселяет надежды на востребованность российской национальной культуры, в частности, на новую жизнь русской классической литературы, приоритетность и важность работы школ, детских и юношеских библиотек с этим наследием, помогающим сохранять нравственные основы русской жизни. Создание информационных ресурсов по русской классике – основа работы библиотек. Это трудоёмкая деятельность, требующая каждодневной работы, особенно в условиях, когда эти ресурсы недостаточны и мало изучены.

Зачем нужно создавать информационные ресурсы по русской художественной классике? Какими они должны быть в библиотеках, обслуживающих детей и юношество? Могут ли детские библиотеки одержать верх в неравном сражении с тенденцией примитивизации личности, пронизывающей некоторые официальные установки чиновников от образования и культуры?

Сегодня, как никогда ранее, жизнь ставит перед детскими библиотекарями задачу не просто и не только профессионально заниматься своей деятельностью, а отстаивать свои убеждения, быть страстными пропагандистами, активно участвовать в происходящих событиях через публикации и выступления в профессиональной печати, в СМИ. Необходимо оказывать влияние на властные структуры и местное законодательство, выступая перед педагогической и родительской общественностью, не просто осуществлять индивидуальную и массовую работу с читателями, а выводить такую работу на уровень района, города, области, региона. Эффективным способом воздействия на чтение юных читателей является информационно-культурная среда детской библиотеки и происходящие в ней события, а также участие в этих событиях школы, учреждений дополнительного образования и всех работающих с детьми. Для организации на профессиональном уровне такой работы нужны полноценные информационные ресурсы в детской библиотеке.

Информационные ресурсы – сердце библиотеки, то, что делает её необходимой людям и без чего она не может выполнять возложенные на неё функции эффективного использования книжных и некнижных богатств. Научное изучение проблемы информационных ресурсов применительно к детским библиотекам пока не велось, и в целом эта проблема еще недостаточно изучена в современном российском библиографоведении. Обращает на себя внимание односторонность тематики публикаций в целом и отсутствие углубленного отраслевого анализа проблемы хотя бы на уровне практического опыта.

Например, **проблема комплексного изучения информационных ресурсов в помощь работе с русской классикой и их специфики для детских библиотек в современной России не ставилась.** Большая часть имеющихся публикаций посвящена опыту детских библиотек по созданию электронных каталогов – самой животрепещущей проблеме их практической деятельности. Изредка появляются выборочные статьи о ресурсах Интернета. Как правило, большинство публикаций носят методический или ознакомительный характер. Вдобавок, почти все авторы начинают и заканчивают свои работы проблемой создания информационных ресурсов, но не рассматривают вопросы их использования и самими читателями, и библиотекарями. Не изучаются информационные потребности современных школьников, что весьма важно для создания полноценных библиографических ресурсов. Таким образом, обозначенная в данной статье проблема не рассматривается с точки зрения ее первостепенной значимости для работы детских библиотек во всей ее многоаспектности и полноте. Слабость теоретической базы влияет на эффективность практической деятельности детских библиотек по использованию информационных ресурсов.

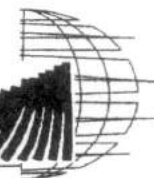
О понятии «информационные ресурсы».

С выходом в 2005 году «Справочника библиографа» в издательстве «Профессия» (3-е, переработанное и дополненное издание) у специалистов появился надежный помощник в работе. Глава «Информационные ресурсы в области художественной литературы и литературоведения», написанная О.Н. Ильиной, – единственный ориентир и для работников детских библиотек, хотя она и не учитывает специфику документальных массивов этих библиотек, их деятельности в целом (7).

Состав и свойства информационных ресурсов рассматриваются в разделах «Справочника», написанных В.А. Минкиной. При широком толковании это понятие включает не только документный фонд и справочный аппарат конкретной библиотеки, но и документы других информационных систем и учреждений, услуги и издания, предлагаемые на книжном и информационном рынке; через компьютерные средства связи (9).

С развитием компьютерных технологий в библиотеках информационные ресурсы приобретают все более универсальный характер, появляется возможность их использования в любой библиотеке. В то же время возникает необходимость создания в библиотеках собственных, отличных от других, информационных ресурсов для своих читателей. Это обусловлено недостаточной компьютеризацией многих библиотек, неравномерным развитием различных частей информационных ресурсов, а также особенностями работы разных библиотек, местными особенностями, информационными потребностями конкретных читателей. В современных условиях создание и использование местных ресурсов не менее важно, чем использование не всегда доступных универсальных информационных ресурсов. Эту мысль подтверждает опыт работы Ульяновской областной научной библиотеки по оригинальной программе: «Эта старая новая классика», реализуемой на местном материале, что придает ей особую новизну и значимость (6). Опыт полезен и для работников детских библиотек.

Характеризуя **состав информационных ресурсов по русской классике**, важных для работы детских и юношеских библиотек, возьмем за основу структуру этих ресурсов, предла-



гаемую «Справочником библиографа». Состав ресурсов изучался автором непосредственно в ряде библиотек: ЦГДБ им. А.С.Пушкина (СПБ); фонд и СБА справочно-библиографического отдела и отдела автоматизации Ленинградской ОДБ; фонд и СБА отдела библиотековедения РНБ; фонд справочно-библиографического отдела библиотеки СПБ ГУКИ.

При изучении структуры информационных ресурсов в поле зрения оказались:

1. Документы – опубликованные и неопубликованные – на любых носителях: книги, периодические издания, научная литература и др.
2. Мультимедийные издания.
3. Библиографическая продукция – создаваемая и созданная прежде.
4. СБА библиотек, информационных центров, архивов, в том числе – каталоги и библиографические картотеки.
5. Фактографические, полнотекстовые и библиографические базы данных.
6. Обзорно-аналитическая продукция: аналитические обзоры, прогнозы, рейтинги и др.
7. Услуги, предлагаемые на информационном рынке.
8. Компьютерные средства связи.
9. Программные средства, обеспечивающие создание и развитие информационных систем.
10. Учреждения (редакции, издательства, библиотеки, информационные центры, книготорговые учреждения и др.), обеспечивающие создание информационной продукции, накопление и использование информационных ресурсов.

Общий вывод – **ресурсы представлены неравномерно**, одним уделяется больше внимания в практике библиотек (например, электронным каталогам), другим – меньше (например, библиографические базы данных, мультимедийные издания, рекомендательные библиографические пособия для детей), третьи не представлены вовсе. Так, довольно слабо показана взаимосвязь детских библиотек и других учреждений в области создания ресурсов по русской художественной литературе, практически отсутствует обзорно-аналитическая продукция по этому направлению, слабо изучены программные средства, обеспечивающие развитие телекоммуникационных систем, недостаточно изучены услуги, предлагаемые на информационном рынке и др. Поэтому и рассмотрены отдельные части ресурсов в данной статье неравномерно. Учитывая объем темы, ее недостаточную изученность в целом, многообразие источников, детальный анализ которых – тема самостоятельной работы, автором ставились **задачи**:

- обозначить общие тенденции развития информационных ресурсов по русской художественной классической литературе для детских и юношеских библиотек,
- рассмотреть проблемные и болевые точки, пути совершенствования этих ресурсов.

Наиболее обширная часть информационных ресурсов по русской классике – **документный поток**, представленный как традиционно книжными изданиями, так и мультимедийными и электронными (п. 1, 2, 3, 4, 5, 6). Этой части уделено наибольшее внимание по сравнению с другими в рамках поставленных задач. Анализ и изучение документного потока – задача первостепенной важности, к сожалению, она только ждет своего исследователя.

Что заметно выделяется сегодня в традиционном книжном потоке? Во-первых, разнообразие **учебных материалов** – от программ и учебников, методической литературы для учителей до пособий по сдаче выпускных экзаменов для школьников и абитуриентов.

Среди **новых программ** хотелось бы обратить внимание на **программу по литературе для 5-11 классов** (базовый и профильный уровни) **авторского коллектива под редакцией и при участии доктора педагогических наук, профессора МГЛУ В.Ф.Чертова (11)**. Показалось важным стремление авторов идти не по пути экстенсивного литературного образования, а вглубь. Чрезвычайно ценен теоретический посыл – попытка связать изучение классической литературы, «не всегда органично вписывающейся в картину стремительно меняющегося, прагматичного (и даже откровенно циничного) мира и ему во многом противоречащее», с разном-

разными видами учебной деятельности. Поставлена задача осознания учащимися важной истины: получаемые и осваиваемые на уроках литературы знания и умения являются личностно и общественно значимыми и практически применимы в повседневной жизни.

Новым является и то, что для каждого класса определены ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, что очень важно и для организации работы детских библиотек:

- 5 класс – художественный образ в литературе,
- 6 класс – образ человека в литературном произведении,
- 7 класс – сюжет как метафора жизни,
- 8 класс – художественный мир; направление; литературные жанры,
- 9 класс – художественный мир; направление; композиция,
- 10 класс – литературный процесс; литературное произведение в историко-культурном контексте,
- 11 класс – литературный процесс; традиции и новаторство; интертекстуальные связи литературного произведения.

Вновь в программе обнадеживающе звучит почти забытый термин «внеклассное чтение» в связи с введением уроков-обзоров со свободным выбором учителем и учащимися произведений для знакомства.

Важно и то, что учителю вменяется в обязанность формировать некоторые навыки информационной культуры школьников, что предусмотрено на специальных уроках-практикумах: умение работать со справочной и критической литературой, расширение круга чтения, овладение рядом других читательских умений. Пусть это далеко не все, что должен знать и уметь информационно грамотный школьник, но это хотя бы начало и какое-то движение вперед, в нужном направлении.

Заслуживает внимания библиотекарей и новая программа «Литература» **Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой для 5-11 классов**, также включенная в Федеральный перечень 2007-2008 учебного года. К программе написан учебник для 5-х классов в двух частях. Программа нацелена на формирование коммуникативных и проектных умений школьников, ставит своей задачей научить сопоставлять словесный, графический и кинематографический образы, что весьма важно для активизации чтения. В ней учтена тяга подростков к Интернету и делается акцент на особенностях обычных и интернет-текстов и специфике их чтения, предлагается развивать литературные умения учащихся: написание отзывов и рецензий на художественные произведения – с тем, чтобы публиковать их затем в Интернете (10). Знание особенностей учебных программ поможет библиотекарям выстраивать свою работу с учащимися с учетом новых, современных акцентов.

В опубликованном «Федеральном перечне учебников, рекомендованных и допущенных на 2007-2008 гг., значится 37 названий (17). Среди авторов рекомендованных учебников – известные специалисты: В.Г. Маранцман, Т.Ф. Курдюмова, В.Я. Коровина и др. В список включены и четыре учебника Р.Н. и Е.В. Бунеевых по литературе для 5, 6, 7 и 9-х классов. Положительную оценку получили **учебники Бунеевых для начальной школы**. Они представляют своеобразный курс детской литературы, отличаются внимательным отношением к чтению и внеклассному чтению учащихся, игровыми и нешаблонными способами подачи материала, стремлением предоставить в помощь учителю не только методику проведения уроков, но и библиографические пособия. Учебники этих авторов для 5-9-х классов получили неоднозначную оценку в педагогической печати, и это должны знать библиотекари, поскольку каждая школа и каждый учитель теперь вольны выбирать программу по литературе для обучения детей.

На наш взгляд, очень важно, чтобы детские библиотеки имели в своих фондах все рекомендуемые программы и учебники по литературе для всех классов, иначе трудно предста-



вить, как будет строить свою работу библиотека. Пока из бесед со многими библиотекарями С.-Петербурга следует, что чаще всего в фондах библиотек такие материалы отсутствуют.

Среди *учебных пособий* по методике преподавания литературы специалисты выделяют, по крайней мере, три группы изданий (4):

1. Новое прочтение и истолкование произведений;
2. Методические рекомендации. Вопросы, задания, темы сочинений;
3. Тексты сочинений и ответов.

Л. Айзерман отмечает, что среди изданий с новым истолкованием есть немало интересных, и что такое «школьное литературоведение» имеет право на жизнь, хотя и задается вопросом, как это новое, свежее истолкование донести до учащихся, нужно ли им это и в каком объеме. Если подобные вопросы ставит учитель с пятидесятилетним стажем, что уж говорить об обычном, рядовом учителе, который, как свидетельствует практика, далеко не всегда сам может разобраться в подобных изданиях, которые стали размножаться в наш век плюрализма и либерализма с пугающей быстротой. Появление среди изданий такого рода некоторых, мягко говоря, вызывающих недоумение, отметил еще в 2000 году известный словесник В.Ю. Троицкий (16), приведя в пример пособие для учителей С.А. Шульца «Гоголь. Личность и художественный мир (М., 1994). По его мнению, это пособие – «убогая и усложненная схематизация творчества писателя», не затрагивающая и искажающая главные темы: «Гоголь и Россия»; «Нравственный и духовный мир гоголевских произведений»; «Идеалы Гоголя в истории русской литературы» и др. (16, с.406). Автор подменяет и фальсифицирует понятия, «оправдывает дезертирство, предательство, измену товарищам, измену Родине». Об измене Андрия («Тарас Бульба») он пишет, что «якобы уход Андрия из стана запорожцев – это свободный выбор человека, отказавшегося от предусмотренной системы ценностей, человека, утверждающего личную самостоятельность, вопреки общности запорожцев. Он будто бы поступает, как ренессансный человек, как гуманист, для которого любовь важнее «общности» (16, с.407). Заканчивая свою мысль, В.Ю. Троицкий пишет: «Так, ложью о смысле гоголевской повести и о нравственных понятиях развращается сознание малолетних» (16, с. 407. *Выделено мною – Е.Т.*)

Обилие учебных материалов и предоставленное учителям право выбора пособий и учебников нередко играет «злую шутку», так как выбрать достойное учителя не всегда могут. Доктор филологических наук, профессор О.М. Скибина, обращаясь к проблеме так называемого «нового прочтения», критикует выпущенную в 2000 году под редакцией М.И. Мещеряковой книгу «А.П.Чехов в школьном изучении: сборник статей и материалов по биографии и творчеству поэта», изданную тиражом 5 тысяч (!) экземпляров со словами в предисловии: «такого Чехова школа не знает» (13). Сборник состоит из статей-дайджестов разнообразных публикаций и материалов, взятых из Интернета, с сайта «Чехов в школьном изучении». Последние, выдаваемые за материалы из якобы изданной в Москве книги «известного биографа Дэвида Магаршака», «оригинально переработанной Уильямом Сомерсетом Моэмом» и переведенной Борисом Штерном с необходимыми дополнениями, представляют на самом деле мистификацию известного писателя-фантаста Бориса Штерна. Содержание раскрывается на уровне скабрезных анекдотов: «девочки», пьянки-гулянки, мат и пр. Например, приводятся выдержки из книги Д. Галковского «Бесконечный тупик» (М.: Самиздат, 1998), в которой Чехов изображается в виде «сильно приближенного к нашему времени персонажа, хамоватого, закомплексованного и лишённого способности чувствовать и замечать рядом находящегося человека... У Чехова был природный талант издевательства над людьми, дар духовного вампиризма. Он пил из окружающих жизненную энергию... Любить он не умел... Разве что чахотка давала ему импульс, но в этой болезни как раз нечто вампирическое: постоянное эротическое возбуждение и кровь, кровь. Чехов опустошал людей, опош-

лял...» (с. 29-30). Список примеров можно продолжить. А ведь это учебное пособие получило широкое распространение не только в библиотеках Москвы, но и в провинциальных городах, и все, что в нем написано, принимается неискушенными читателями за чистую монету. Вряд ли такое «пособие» поможет учителю привлечь внимание школьников к писателю, считающемуся одним из самых сложных в школьном курсе литературы из-за того, что школьники его якобы «не понимают», «не хотят читать», «не считают современным».

Задача библиотекарей – вести постоянный мониторинг литературоведческих материалов для общеобразовательной школы, изучая публикации в литературных и педагогических журналах, консультации авторитетных специалистов, собственный просмотр изданий.

Среди методических рекомендаций, адресованных школьникам, широкое распространение получили, наряду с традиционными сборниками вопросов, тем, заданий, разного рода *сборники готовых текстов сочинений и ответов, кратких пересказов, шпаргалок, пособий по сдаче ЕГЭ и др.* Весьма нелицеприятную оценку им дает известный словесник Лев Айзерман (3,4). К сожалению, у детских библиотекарей нет сегодня единого мнения по поводу того, нужны ли подобные материалы их читателям. Учитывая, что все книжные магазины буквально заполнены такими изданиями, а объем средств на комплектование библиотек ограничен, не лучше ли употребить эти средства на издания, способствующие литературному развитию юных читателей, их самостоятельной работе над книгой? Вершиной и «последним писк» технического прогресса стала возможность нынешних подростков обмениваться СМС-ками, в которых они умудряются в 30 строках передать краткое содержание литературного произведения, изучаемого в школе.

Важной составной частью информационных ресурсов по русской классике стала сегодня *энциклопедическая и справочная литература*.

Наблюдается обилие и разнообразие различных энциклопедий, справочников, биографических словарей разного уровня качества, но неизменно высокой цены, как правило, от качества не зависящей. Популярность этих изданий у читателей детских библиотек требует внимательного отношения библиотекарей к их рекомендации.

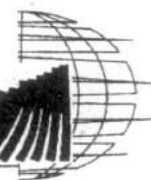
Сегодня среди литературных энциклопедий, отражающих русскую классику, представлены:

– издания универсального характера, охватывающие отдельные хронологические или мало исследованные периоды в развитии русской литературы. Например, широко представлен в них период русского зарубежья – энциклопедии и биографические словари издательства «Россмэн»;

– проблемно-тематические издания: «Перекличка веков» / сост. В.Г. Носков. – М: Мысль, 1990 и др.; суждения ученых, философов, писателей, поэтов по «вечным» проблемам, волнующим человечество: удовольствие-страдание, радость-печаль, ум и сердце, разум и рассудок и др.;

– энциклопедии писателей, литературных героев и др.: «Энциклопедия литературных героев» («Аграф», 1997); «Энциклопедия литературных произведений» («Вагриус», 1997); «Знаменательные даты» («Либерея-Бибинформ» – ежегодное издание с 2000 года); «Лауреаты Нобелевской премии» (в 2-х т. – М: Прогресс, 1992); Абрамовских Е. «Русские романы»: путеводитель по пространствам великой литературы. XVIII-XX вв.: персонажи, сюжеты, судьбы произведений, биографии авторов (Изд-во «Урал – ЛТД, 1999) и многие другие.

Высокое качество отличает многотомную универсальную «Энциклопедию для детей» издательства «Аванта+». Девятый том этой энциклопедии, вышедший в 2-х частях, знакомит юных читателей с русской литературой от былин и летописей до классики XIX века (Ч.1. – М., 1999. – 670 с: цв. ил.) и русской литературой XX века (Ч. 2. – М., 2000. – 686 с: цв. ил.) В издании читатель найдет не только интересные и детальные сведения о биографии писателей и исследование их творчества, выходящие далеко за рамки учебника, но и ком-



ментарии выдающихся исследователей и литературоведов к отдельным произведениям писателей. Эти тексты пробуждают интерес у читателей, активизируют их мыслительную деятельность, помогают более серьезно относиться к собственной самостоятельной работе, сверять свои мысли с мыслями подлинных знатоков литературы.

Интересна энциклопедия **«Литература»** издательства «Олма-Пресс» (М., 2001. – 319 с.: цв. ил.), предназначенная для любителей художественного слова. Ее особенностью, помимо интересного материала об авторах, литературоведческих сведений, является богатый иллюстративный материал: портреты писателей, выполненные разными художниками, фотопортреты, репродукции картин и иллюстрации к художественным произведениям. Этот материал интересен и для учителей, библиотекарей в привлечении внимания учащихся к чтению русской классики.

Обращает на себя внимание первая отечественная **«Энциклопедия мировой литературы»** (СПб: Невская книга, 2000. – 656 с), адресованная учащимся, абитуриентам и студентам. Все события, факты и даты систематизированы в хронике событий всемирной литературы. В статьях о каждом произведении прослеживается история создания произведений, основные идеи и образы, жанровые и стилевые особенности, культурный контекст. Приводятся списки литературы о произведениях. Энциклопедия снабжена справочным аппаратом: указателем литературных произведений, именованным указателем, указателем вариантов заглавий.

Школьникам будет интересно работать с популярной **иллюстрированной энциклопедией «Русская литература»** (М.: «ДрофаПлюс», 2007). Алфавитно-систематический способ расположения материала соседствует с дополнительными информационными блоками, позволяющими, как в компьютере, выстраивать цепочку расширения информации в общем контексте.

Не менее востребованы, наряду с энциклопедиями, различного рода словари-справочники, например, пользующийся популярностью у старшеклассников – **«Все герои русской литературы»** для школьников и абитуриентов (М.: Олимп: АСТ, 2000).

К сожалению, нередко издания такого типа, которые можно назвать изданиями «для сверхзанятых школьников», не отличаются глубоким анализом творчества писателей, не ориентируют читателя на задачи современного образования – образование через всю жизнь. Они формируют потребительское отношение школьников к информации, в них отсутствует ориентация как на чтение самих текстов художественных произведений, так и на чтение дополнительной литературы: Афанасьев А.Ю. Великие писатели. – М.: Астрель, 2002. – 430 с.; Русские поэты XX века. – Изд-во «Урал ЛТД», 2001. – 425 с. и др. Многочисленные издания, намеревающиеся помочь учащимся в подготовке к урокам и к сочинениям, как правило, ориентируют на уже готовые, подобранные кем-то, тексты, цитаты, высказывания, как правило, без указания библиографических сведений об источниках, что противоречит задачам формирования информационной культуры учащихся, которая стоит перед школой. Примером может служить пособие для учащихся **«Все для урока и сочинения»** (М.: Астрель, 2000. – 750 с.) Рекомендацию библиотекарем подобных изданий читателям следует расценивать как его профессиональную некомпетентность.

Учитывая наметившуюся в последние годы тенденцию к снижению *издания произведений русских классиков*, нельзя не отметить очень полезную для школьных уроков литературы и организации внеклассного чтения **«Антологию мировой детской литературы» в 8 томах издательства «Аванта+»**. Читатель найдет в ней и тексты, и художественные очерки об авторах, и обширный справочно-информационный материал.

Несмотря сравнительную малочисленность, в потоке изданий по русской классике весьма заметно появление *электронных книг и электронных ресурсов*, представляющих полное

собрание текстов сочинений классиков, их биографий, портретов, включающих музыку и иллюстрации к произведениям. Возможности этих изданий значительно шире, чем у традиционных книжных. Они позволяют осуществлять быстрый тематический поиск текстов или фрагментов текста по названиям, слову, фразе, представляют широкие возможности читателям для комментирования, компоновки, маркирования текстов. Среди изданных электронных книг – «Русская поэзия XVII-XX века (около 50000 страниц текстов сочинений свыше 100 поэтов)», «Писатели. Тексты. Музыка. Иллюстрации: биогр. б-ка Флорентия Павленкова». Изданы также полные электронные энциклопедические собрания сочинений Н.В. Гоголя, Н.М. Карамзина, М.Ю. Лермонтова, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

С помощью Интернета сегодня наши читатели могут самостоятельно выйти в *электронные библиотеки* с широким представлением писателей-классиков: Библиотеку М. Мошкова - <http://www.lib.ru>; библиотеку «Классика.Ру» – www.klassika.ru и др. Достаточно полный перечень таких материалов выявила Нижегородская областная детская библиотека в списке сайтов «**Классика.Точка.Ру**» (сост. Е.Ф. Сафоненко. – Н.Новгород, 2007).

Еще более расширенные и многообразные материалы о писателях-классиках представляют *мультимедийные издания*.

Каталог «Камертон» издательства «Кордис&Медиа» (М., 2001. – 315 с.) дает в разделе «Литература» (с. 148-157) сведения о восьми мультимедийных изданиях на CD: «А.П. Чехов»; «А.С. Пушкин»; «Поэты Серебряного века»; «Символисты»; «Толстой Лев Николаевич»; «Ф.М. Достоевский»; «Библиотека школьника: вып. 2: тексты произведений авторов, включенных в школьную программу; «А.С. Пушкин: в зеркале двух столетий» и др. Диски снабжены разветвленной системой поиска, включают полное собрание сочинений, произведения о писателях, большие иллюстративные блоки, архивные документы др. Некоторые диски снабжены музыкальным сопровождением: например, в диске «А.П. Чехов» использованы произведения П.И. Чайковского.

Особенно интересна мультимедиа энциклопедия «**А.С. Пушкин: в зеркале двух столетий**», включающая 705 произведений, 2540 статей, около 1000 полноцветных графических иллюстраций, 43 музыкальных фрагмента, 93 звуковых фрагмента, 36 видеосюжетов. Диск рекомендован для использования в качестве учебного пособия Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы и Министерством образования РФ. В его разработке участвовали Республиканский Мультимедиацентр, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Государственный музей А.С. Пушкина, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Госфильмофонд РФ.

В фондах ЦГДБ им. А.С.Пушкина (СПБ) представлены мультимедиа об А.С. Пушкине, А.П. Чехове, Ф.М. Достоевском, Н.В. Гоголе. Например, о Л.Н. Толстом, а также названные выше электронные книги и ресурсы в лицензионном исполнении. Имеются также *аудиокниги* на дисках и кассетах, посвященных А.С. Пушкину, И.С. Тургеневу (около 11 часов звучания) в исполнении известных актеров. Хотелось бы, чтобы такие издания были сегодня доступны не только крупным областным и Центральным детским библиотекам России, но и школьным библиотекам. Важно, чтобы фонды таких изданий в детских библиотеках пополнялись, их комплектование носило не случайный, а планомерный и целенаправленный характер, а главное, чтобы они активно использовались в работе с юными читателями.

Особую нишу в потоке изданий по русской классике занимают *библиографические пособия* по русской классике.

Сегодня издающиеся библиографические пособия адресованы в основном взрослому читателю, и значительно меньше внимания уделяется созданию таких материалов для читателей-детей. Это во многом связано со сложностью приобщения к чтению русской классики сегодняшних школьников, изолированностью в решении этой проблемы различных соци-



альных институтов российского общества, неорганизованностью этой работы в стране в целом. Поэтому так редко попытки ее решения силами детских библиотек. Разрозненность и эпизодичность таких попыток и в определенной мере неготовность библиографов говорить о проблеме популярно, но в то же время – глубоко и серьезно, при этом – на понятном и доступном школьникам языке, пока не привели к заметным успехам.

В нашей, относительно недавней, истории были созданы неплохие рекомендательные библиографические пособия для детей: беседы о книгах для детей «Здравствуй, племя младое, незнакомое!» (М., 1984) и «Познание продолжается» (М., 1994), вышедшие в серии «За страницами учебника». Пособия разработаны талантливыми библиографами Государственной Республиканской детской библиотеки: И.Я. Линковой, Е.И. Фадеевой, М.А. Барановой, Г.В. Румянцевой, М.В. Переслегиной и др. Авторы этих изданий сумели построить доверительный разговор с читателями о книгах. Они обратили внимание на проблемы, которые привлекают подростков, значительно расширили круг их чтения, выйдя за рамки школьных программ, связали чтение с развитием личности подростков и в какой-то мере предвосхитили появление современных библиографических очерков и энциклопедий. Удачно продолжили эстафету выпуска библиографических пособий по русской классике в одноименной серии, но уже для юношества, издания (беседы о книгах, эссе) республиканской Государственной юношеской библиотеки, вышедшие во второй половине 1990-х годов: «Молодежь и классика» (М., 1996), «Пушкин и народы России» (М., 1997), «Пушкин и Москва» (М., 1998). Ряд изданий посвящен отдельным произведениям русской литературы, вышедшим в этот же период и объединенным общей идеей – духовные искания героя. К сожалению, тираж их был настолько мал, что к читателям детских библиотек они не попали.

Пособия этих двух библиотек и сегодня не устарели, их можно было бы переиздать, дополнив новыми материалами.

Среди библиографических изданий последних лет выделяются своим новаторским подходом к раскрытию темы несколько работ. Это, прежде всего, вышедшая под грифом Российской Национальной библиотеки библиографическая энциклопедия для родителей И.Н. Тимофеевой **«Что и как читать вашему ребенку от года до десяти»** (СПб., 2000). Автор продолжила лучшие традиции отечественной педагогики и библиографии детской литературы. Акцент сделан ею на домашнее и внеклассное чтение детей, на повышение роли семьи в организации такого чтения. Родители найдут здесь много полезных советов не только о чтении и беседах с детьми, но и по использованию книги в разных видах деятельности ребенка. Работа сразу же стала бестселлером, а тираж издания (3000 экз.) не смог удовлетворить потребности всех родителей и детских библиотекарей, которые хотели бы приобрести энциклопедию. Конечно же, необходимо переиздание этой нужной книги при ее доработке уже с расширенным читательским адресом – до подростков 11-15 лет.

Организации чтения детей младшего возраста, на этот раз, с привлечением учителя, предназначена библиографическая работа кафедры детской литературы СПб ГУКИ **«Очерки о детских писателях»** (ежегодные переиздания московского издательства «Баллас» с 1999 г.) Работа выполнена как приложение к учебникам Р.Н. и Е.В. Бунеевых для начальной школы, и призвана помочь учителю в подготовке к урокам и в организации внеклассного чтения, прежде всего – русской литературы, в том числе русской классики.

Обе названные работы восполняют существенный пробел в библиографии детской литературы – организация чтения «детской» русской классики для дошкольного и младшего школьного возраста.

Из последних рекомендательных пособий для подростков стоит отметить труд Липецкой областной детской библиотеки **«Духовный мир Бунина»** – справочное пособие для старшеклассников (Липецк, 2000). Это издание можно назвать сборником дайджестов из произ-

ведений писателя, которые могут заинтересовать чтением прозы Бунина. Детям это издание интересно тем, что оно активизирует их самостоятельную работу по выбору материала для чтения. Авторам удалось выбрать фрагменты, которые не только могут привлечь внимание подростков, но и способствуют их дальнейшему обращению к полному тексту произведений. Может быть, стоило снабдить издание библиографическими приложениями, шире знакомящими читателей с личностью писателя, игровыми приложениями, которые бы помогали читателям, сравнив собственное мнение с оценкой литературной критики, вырабатывать свою позицию и овладевать навыками информационной культуры.

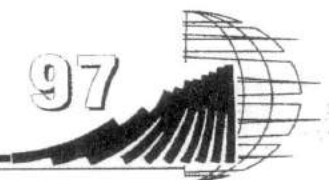
Некоторые, в целом неплохие, библиографические издания последних лет («Писатели нашего детства»: биограф. словарь / РГДБ – В 3-х ч. – М: Либерея, 1998-2000; Г.Н. Тубельская «Детские писатели России. 100 имен: биобиблиограф. справочник. – В 2-х ч. – М., «Школьная б-ка», 2002) значительно выиграли бы, если бы их читательский адрес не был бы столь широк – и взрослые, и дети одновременно. Для детей нужно издавать более красочно, как, например, пособие: **«100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке»: каталог 2007.** (М., Изд. группа Гранд-Фаир, 2007. – 100 с: цв. ил.).

Сегодня, к сожалению, никто из библиографов или учителей не берется за составление библиографических пособий по русской классической литературе, адресованных старшеклассникам. Для «продвинутых» учащихся и для учителей этот пробел могут возместить библиографические издания последних десятилетий Российской Государственной библиотеки, такие, как: «Судьбы поэтов Серебряного века» / сост. С.П. Бавин, И.В. Семибратова (М., 1993); «Энциклопедия русской жизни»: роман и повесть в России второй пол. XVIII – нач. XX века: рек. библиогр. указ. (М., 1988); «Минувшее меня объемлет живо: воспоминания русских писателей XVIII – нач. XX века и их современников: рек. библиогр. энциклопедия / сост. С.П. Бавин, М. Сахарова, И.В. Семибратова, В.С. Смирнова. – М., 1989) и др. К сожалению, эти издания в детских библиотеках не представлены.

Многие библиотеки сегодня предпочитают выпуск электронных библиографических пособий традиционным книжным изданиям, учитывая дешевизну подготовки компьютерных материалов, нередко размещая их на своих сайтах. Один из последних и наиболее интересных – форум «Наш книжный круг» (www.Rlngbook.loddb.ru) на сайте Ленинградской областной детской библиотеки. Один из разделов форума – «Скучная нескучная классика» с темами для обсуждения:

1. Любимый герой классики;
2. Как не надо рассказывать про классика: совет учителю и библиотекарю;
3. Список вечных книг. Твой выбор;
4. Книги, которые никогда не будут читать;
5. Когда я полюблю классика?

Все вопросы, предлагаемые подросткам, в том числе заведомо провокационные, например, вопрос 4, направлены на то, чтобы «расшевелить читателей», побудить их к самостоятельным суждениям. Очень уместно здесь и обращение к взрослым дополнить предлагаемые вопросы. Но поскольку требуется регистрация всех участников для того, чтобы потом присвоить наиболее интересно ответившему звание «Избранный читатель», это влияет на активность читателей. Именно это обстоятельство, на мой взгляд, сводит на нет усилия авторов этой страницы форума. Думается, составителям надо решить, что для них важнее: подлинное мнение читателей (тогда указывать имя и фамилию читателю вовсе необязательно, он может придумать себе псевдоним, что больше импонирует подросткам), или поставить галочку, выявив очередного отличника и заставив его ответить на вопросы. Последнее организовать значительно проще. Форум только начал функционировать, и время покажет, удался ли замысел авторов.



Значительный вклад в развитие электронной библиографии для детей внесла Российская государственная детская библиотека, привнеся в выбор книг детьми интерактивность, игровые моменты. Разработанные ею программы используются во многих детских библиотеках России: «Ликс-Изборник» и его последняя версия «Час книги»; сайт «Библиогид» (книжные версии – «Альманах BiblioГид. Книги и дети. – Вып. 1, 2.- М., 2004, 2005).

В 2005 году библиотека организовала на своем сайте обсуждение проблем рекомендательной библиографии для детей, где были высказаны предложения библиографов-практиков, среди которых немало интересных. Например, создать мультимедийный сайт для детей – интерактивный, вовлекающий ребенка в общение с авторами книг и друг с другом, своеобразный читательский клуб в Интернете: вопросы читателей, ответы, объявления «Ищу книгу», отзывы «Эта книга мне понравилась» и др. Общение с библиографами-практиками показало также слабые места их библиографической подготовки в области составления рекомендательных библиографических пособий для детей, элементарное незнание специальной литературы и, в первую очередь, учебников по библиографии детской литературы, где можно найти ответы на многие вопросы, волнующие участников обсуждения. К большому сожалению, в печати так и не прозвучали выводы, сделанные РГДБ по итогам этого обсуждения. Между тем, один из таких выводов – настоятельная необходимость возобновления существовавшей в советское время системы **повышения библиографической квалификации кадров работников детских библиотек**, что, несомненно, могло бы положительно сказаться на качестве рекомендательных библиографических пособий для детей, в том числе и по русской классике.

Создание таких пособий – в электронном ли, в книжном варианте, требует высочайшего профессионализма, общекультурного и литературного кругозора, литературных способностей, знания особенностей читателя – адресата пособия. Этому профессионализму нужно учиться не только на курсах повышения квалификации. Необходимы постоянные консультации с передовыми учителями, привлечение их и других специалистов в регионе к составлению библиографических пособий, объединение библиотек в этой многотрудной работе. Не менее важным является возрождение в библиотеках практики специализации, когда один-два наиболее опытных сотрудника систематически изучали бы постановку преподавания русской классики в школе, следили за важнейшими материалами литературной критики (например, журналом «Литература в школе», «Библиотечной газетой» (вып. «Литература»), публицистикой в «толстых» журналах и другими изданиями.

С каких позиций следует раскрывать читателям ценность чтения русской классики сегодня в рекомендательных пособиях для детей? Многие здесь могут объяснить библиографам высказывания исследователей проблемы преподавания литературы в школе, опытных учителей. Например, положение профессора МГПУ В.Ф. Чертова о необходимости в общении с учащимися постоянно **обращаться к вопросу об особой значимости так называемых «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, любви и ненависти, мужестве, красоте...»** (11, с.22). Это положение должно быть краеугольным в исходной позиции каждого библиографа, библиотекаря, работающего с русской классикой.

Много полезного можно почерпнуть и в трудах известного учителя Л. Айзермана, обращенных к словесникам, в его размышлениях о свойствах русской художественной классики, позволяющих ей оставаться современной, невзирая на принципиально новую ситуацию, сложившуюся в нашем обществе. «Урок литературы призван **научить чувствовать согласно, заодно с героем произведения, даже если он нам чужд, а главное, с писателем, даже если мы с ним не согласны.** Но вы сначала должны понять его и даже попытаться почувствовать то, что он чувствовал», – утверждает он и продолжает далее: **«Это важно и в отношениях между людьми и даже между народами, когда взаимное непонимание другого может привести к трагическим последствиям»** (3, с.25). Это – краеугольное методологическое положение

ние и для библиографической деятельности, которая осуществляется сегодня в условиях демократизации российского общества и многополярности мира, в котором мы живем. Лев Айзерман утверждает, что **«урок литературы – это урок о жизни людей, он призван научить разбираться в жизни, людях и себе и, насколько это возможно, помочь выстоять под ударами жизни и прожить свою жизнь по-человечески»**. Это – также великая миссия библиографии детской литературы (1, №3, с. 27).

Чтение великих книг и сравнение различных суждений (литературных критиков, учителей, одноклассников) о героях литературных произведений, авторах, произведениях **приучают школьников к формулированию и отстаиванию своей точки зрения**, которая «ни в чем так не раскрывается, как в споре, диалоге с предшественниками и современниками», что неизмеримо важно в его собственной будущей жизни, судьбе (1, № 2, с. 29).

Полемизируя с теми, кто считает, что русская классика «устарела», не отвечает реалиям нашей жизни, а ученикам важно читать о том, что их действительно сегодня волнует (таких сегодня немало и среди взрослых, и среди учащихся), что «Литература» как учебный предмет не нужна сегодня, педагог резюмирует: **«По существу и Базаров, и Раскольников, и Наташа Ростова, и Ионыч – все это про нас, про них, про их и нашу жизнь»**, и далее, с большим сожалением отмечает: «Но, увы, это живое и современное они в классе не видят» (1, №2, с.29).

Мастерство библиографа должно проявиться именно в том, чтобы раскрыть эти идейные смыслы перед читателем русской классики. Ещё следует особо подчеркнуть важность знакомства детей с личностью писателя, его жизненными принципами и установками, интересного рассказа о нем, как о человеке, о его окружении.

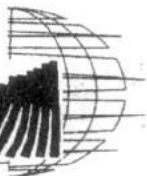
В последние годы литературное библиографоведение обогатилось интересными работами, в первую очередь специалистов Российской государственной библиотеки: С.П. Бавина, А.М. Горбунова, А.В. Теплицкой и др., дающими новое направление мысли составителям библиографических пособий по русской классике, в том числе и для детей (12). Не устарели сегодня и методические рекомендации этой библиотеки, вышедшие в 1986 году (5).

Объектом изучения всех тех, кто работает с русской классикой среди детей, должны стать *научные, учебные и методические материалы* по этой проблеме – монографии, сборники материалов педагогических и библиотечных научно-практических конференций, учебники, материалы педагогической и библиотечной прессы и др. Выявление таких материалов, их изучение и по возможности комплектование в составе библиографических ресурсов – важная задача детских библиотек, особенно с учетом того, что деятельность библиотек не столь интенсивна по сравнению с педагогической. Наличие этой части ресурсов в фонде библиотеки – активизирующий фактор в работе не только библиотек, но также и школ.

Каковы на сегодняшний день «болевы́е точки» информационных ресурсов детских библиотек по русской классике? Какие методологические принципы и организационные основы должны учитываться при создании таких ресурсов?

«Болевыми точками» являются:

- неравномерное развитие отдельных частей ресурсов в детских библиотеках,
- разная степень их глубины и качественной разработки в различных библиотеках,
- недостаточная научная изученность отдельных частей этих ресурсов,
- недостаточное внимание к изучению информационных потребностей детей школьного возраста, а также учителей, библиотекарей, родителей в области русской классики;
- отсутствие координации между библиотеками, между библиотеками и различными каналами информации, между библиотеками и школами в создании и распространении информационных материалов в области русской классики для детей и специалистов, работающих с ними,
- необходимость постоянного отстаивания важности позиции самостоятельного разви-



тия детских библиотек в противовес западным моделям, требующим от библиотек колоссальных усилий, отнимающим время, влияющим на качество работы и мешающим продвижению вперед,

– необходимость восстановления плановой поствузовской системы библиографической переквалификации работников детских библиотек.

Каковы современные особенности и требования к информационным ресурсам по русской классике для детских библиотек?

1. Опора на важнейший педагогический принцип решения организации свободного чтения детей, согласно которому чтение основных программных (и не только программных) произведений русской классической литературы осуществлялось бы до их изучения в школьном курсе литературы.

2. Рекомендательный подход к использованию ресурсов, проявляющийся в повышенном внимании к созданию рекомендательных библиографических пособий для детей разных возрастов, с использованием современных методик и на различных носителях.

3. Использование ресурсов как одного из важных средств формирования и развития информационной культуры читателей.

Литература

1. Айзерман Л. Жаркий июнь 2006-го, или последний месяц моего пятьдесят четвертого учительского года: из записок словесника / Л. Айзерман // Литература в школе. – 2007. – № 2 – 3.

2. Айзерман Л. Как нам сегодня преподавать литературу? И что проверять: что выучили или чему научились? / Л. Айзерман // Нар. образование. – 2006. – № 4. – С. 173-181.

3. Айзерман Л. Пятьдесят лет спустя: статья первая / Л. Айзерман // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 25 -28.

4. Айзерман Л. Пятьдесят лет спустя: статья вторая / Л. Айзерман // Литература в школе. – 2007. – №.1. – С. 25.

5. В помощь использованию рекомендательно-библиографических пособий по художественной литературе: метод, рек. для массовых б-к / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – М., 1986. – 80 с.

6. Даранова О. Вернем утраченный интерес к чтению / О. Даранова // Новая б-ка. – 2007. – № 7. – С. 24-28.

7. Ильина О.Н. Информационные ресурсы в области художественной литературы и литературоведения / О.Н. Ильина // Справочник библиографа. – Изд. 3-е. – СПб, 2005. – С.173-213.

8. Концепция литературного образования средней общеобразовательной школы: одобрена Комис. по вопр. преп. лит. и рус. языка в сред. школе при ОЛЯ РАН // Троицкий В.Ю. Словесность в школе. – М., 2000. – С. 413 -421.

9. Минкина В.А. Документальный поток как основа библиографической деятельности: состав и свойства информационных ресурсов / В.А. Минкина // Справочник библиографа. – Изд. 3-е. – СПб, 2005. – С. 28-50, 60-62

10. Основной курс по литературе в Издательском центре «Вентана-Граф» / Кн. бизнес. – 2007. – №8. – С. 26.

11. Программы Общеобразовательных учреждений: литература: 5-11 классы (базовый и профильный уровни) / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Исполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2007; Чертоз В.Ф. Литература как метафора мира: о новой программе общеобразовательной школы / В.Ф. Чертов // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 21-24.

12. Рекомендательная библиография и библиотечная практика. // Вопросы библиографоведения. – М., 2007. – Вып. 15. – 167 с.

13. Скибина О.М. Чехов в школьном изучении: pro et contra / О.М. Скибина // Литература. – 2007. – № 8. – С.43 -45.

14. Тихомирова И.И. Мотивация ученика – от «чтения» к «экзамену»: ЕГЭ «задушит литературу в своих объятиях» / И.И. Тихомирова // Библ. дело. – 2007. – № 4. – С. 42-44.

15. Томашева Е. Поколение в опасности!: патриотическое и гражданское воспитание в эпоху неоглобализма / Е. Томашева // Библ. дело. – 2005. – № 12. – С. 30- 34.

16. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: книга для преп. русской филологии / В.Ю. Троицкий. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.- 432 с. – (Б-ка учителя-словесника).

17. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2007- 2008 учебный год // Литература: науч.-метод, газета для учителей словесности. – 2007. – № 5. – С. 33-34

18. Черноземова Е.Н. «Голос, который дошел из глубин...»: новое сознание детей и старые проблемы взрослых / Е.Н. Черноземова // Педагогика культуры. – 2006. – № 5. – С. 5-14.

*Е.Н. Томашева,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры детской лите-
ратуры СПб ГУКИ*

г. Липецк

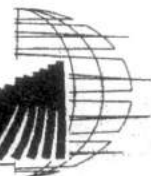
БИБЛИОИГРАФия – занимательная библиография

*Только через игру в своем развитии
и движется ребенок.*

Л.С. Выготский

Важная задача библиотеки – научить читателя самостоятельному поиску информации, дать систему знаний о справочно-поисковой системе, развить у детей поисковые умения и навыки. Существуют различные методики и средства, наиболее эффективны из них библиографические дидактические игры, создаваемые с целью обучения детей информационной культуре. Воспитательно-образовательное содержание таких игр формируется в виде дидактической задачи, которая реализуется через игру. Библиографические игры способны развивать одно из ценнейших качеств человеческого ума – его подвижность и гибкость. Такие игры помогают ребенку усвоить правила поиска информации в СБА библиотеки, алгоритм поиска, повторить полученные знания в системе, что содействует более глубокому усвоению материала, повышению уровня информационной грамотности.

Знаете ли вы что такое библиоскоп? А вот юные читатели Липецкой областной детской библиотеки (ЛОДБ) хорошо знакомы с ним. Вращая колесо (библиоскоп построен по типу шарманки с прозрачным окошком), они попадают в мир библиотечных комиксов. Библиоскоп находится в вестибюле, он доступен всем пользователям библиотеки и является первой ступенью в приобщении ребенка к информационной культуре.



Научить детей легко ориентироваться в информационно-поисковой среде библиотеки позволяет разработанная нами игровая система координат. На абонементе и в читальном зале ребенка встречают герои: **В о п р о с и к** и **П о т о м у ч к и н**, знакомые ему по комиксам и закладкам-памяткам. Вопросик, как ему и положено, задает вопросы, которые чаще всего возникают у читателей. Они тут же получают от Потомучкина ответ в двух вариантах: серьезный, несущий полезную информацию, и стихотворный – шуточный, легко запоминающийся и помогающий усвоить эту информацию. Герои комиксов и закладок-памяток «оживают» во время Дней библиографии, библиографических часов, библиотечных уроков, в инсценированной библиографической игре **«Путешествие Потомучкина в Книжное царство, Библиотечное государство»¹**.

Основным стимулом в познании библиографии для маленьких читателей является самостоятельная творческая деятельность. На этих мероприятиях читатели сами оформляют выставки, составляют библиографические пособия нетрадиционной формы, расписывают журналы, и все это происходит в занимательной игровой форме. Каждый участник игровой программы получает закладку-памятку в личное пользование. Если постараться, можно набрать весь цикл закладок и получить главный приз – иллюстрированный **«Словарик юного читателя»**. Словарик поможет разобраться в непростых библиотечных терминах и предложит детям поиграть, потому что в конце пособия размещены вопросы викторины.

Переходя со ступеньки на ступеньку, дети более успешно усваивают, а потом и закрепляют у себя навыки свободного ориентирования в мире информации. Ведь, согласно одному из определений, игра – это путь познания ребенком самого себя, своих возможностей, способностей. Заложенный в игре переход от воспитания к самовоспитанию, к выработке положительных привычек и приобретению необходимых умений и навыков происходит естественно и непринужденно. Интересной игре ребенок отдается целиком, а наша задача – сделать ее именно такой.

Последняя, итоговая ступень, по нашему замыслу, должна стать самой занимательной и привлекательной для читателя. А что может быть привлекательнее компьютерной игры для современного ребенка? В библиотеке разработаны библиографические игры на компьютерном диске, где главным действующим лицом выступает домовый Проша. Домовой предлагает детям тесты на звание **ЛУЧШЕГО ЧИТАТЕЛЯ** – билет Лучшего читателя выдается тем, кто успешно справится со всеми заданиями. А в случае неудачи придется еще потрудиться и многое узнать, чтобы получить это почетное звание.

Представляем несколько игр, разработанных для диска.

Составь слово

*Эти буквы встали в ряд,
Но не так они стоят.
Собери скорей их снова –
И получишь «библиотечное» слово.*

1. Г О Т А К А Л

Ответ: К А Т А Л О Г

2. Т Е Н О Н Е М А Б

Ответ: А Б О Н Е М Е Н Т

3. К А И Т И Б О Б Е Л

Ответ: Б И Б Л И О Т Е К А

¹ «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». – 2006. – № 3. – С. 49-53.

Найди ошибки у художника

Побывав в библиотеке, художник нарисовал картину, но, посмотрев на нее, засомневался, все ли правильно он изобразил, и для верности дорисовал еще альтернативные варианты. Определи, какой из вариантов правильный. (Звездочкой отмечены правильные ответы).

В библиотеке обслуживают читателей:

- 1) в верхней одежде;
- 2) без верхней одежды. *

В библиотеке можно взять:

- 3) не более пяти книг; *
- 4) сколько хочешь.

На выставке книги стоят:

- 5) обложками к читателям; *
- 6) корешками к читателям.

Книги на стеллаже расположены:

- 7) корешками наружу вертикально; *
- 8) в беспорядке.

В каталожном ящике находятся:

- 9) карточки с описанием книг; *
- 10) сами книги.

Проверь себя

Придя в библиотеку, читатель часто слышит незнакомые и непонятные слова. Проверь себя, все ли библиотечные термины тебе знакомы? (Звездочкой отмечены правильные ответы).

Библиотека – это:

- 1) книгохранилище *
- 2) склад
- 3) офис

Читальный зал – это:

- 1) место, где можно посмотреть художественный фильм
- 2) место, где книги и другие материалы на дом не выдаются *
- 3) место, где можно поиграть с друзьями в шумные игры

Абонемент – это:

- 1) место, где можно снять верхнюю одежду
- 2) место, где книги и другие материалы можно взять домой *
- 3) место, где можно купить книгу

Читательский формуляр – это

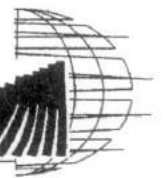
- 1) карточка с фотографией читателя
- 2) карточка с отпечатками пальцев читателя
- 3) карточка для учета выданной читателю литературы *

Каталог – это:

- 1) перечень книг в библиотеке *
- 2) перечень сотрудников библиотеки
- 3) перечень всех читателей библиотеки

Библиографический указатель – это:

- 1) книга, в которой собраны жалобы и предложения читателей
- 2) книга, в которой собраны стихи и сказки
- 3) книга о книгах, которая советует читателю самые лучшие произведения *



«Тому, кто играет, открыты многие миры...», – сказала профессор игры из Швеции Бригитта Кнутсдоттир Улофссон. Мы полностью согласны с ней и будем стараться, чтобы с помощью наших игр ребенок открыл для себя новый мир – мир библиографии.

*Т.С. Яцкова,
главный библиограф Липецкой обла-
стной детской библиотеки*

*г. Быхов Могилевской обл.,
Республика Беларусь*

Информационная культура – школьникам: практические аспекты

В Лицейском информационном центре самостоятельного образования (ЛИЦСО) лицея №5 г. Быхов Могилевской области много времени уделяется проблемам формирования информационной культуры школьников. В своей работе мы пользуемся методиками, подготовленными коллективом специалистов Кемеровской ГАКИ во главе с Н.И. Гендиной. Значительная часть их известна и широко применяется в библиотеках не только России, но и стран СНГ. В настоящее время мы сосредоточили свое внимание на тех аспектах методики, которые связаны с технологиями формализованной подготовки информационных продуктов.

Специалисты библиотечного дела традиционно занимались их созданием, и на новом витке развития общества подходят к этому процессу с учетом возможностей применения информативно-коммуникационных технологий (ИКТ). Сегодня эти знания потребовались большей части населения. В последние годы школьники пишут не только традиционные изложения, сочинения, сообщения, но и учатся создавать современные информационные продукты, среди которых аннотации, рефераты, обзоры.

Знание формализованных методик подготовки подобных вторичных информационных продуктов позволяет не просто научиться выявлять основное смысловое содержание первичных документов, давать их в сжатом виде, многопланово характеризовать, избегая субъективных оценок, но и значительно снизить временные и интеллектуальные затраты при подготовке и оформлении итоговых документов (рефератов, обзоров, дайджестов, научных работ и пр.).

Я считаю, что школьной библиотеке вполне по силам новая современная задача – дать алгоритм действий при анализе учебного, научного, справочного текста, научить учащихся замечать и использовать элементы внешней структуры издания, его справочный аппарат, оценивать внутреннюю структуру основного текста с точки зрения логики изложения, деления на части (главы, разделы, параграфы) и т.д. Эти навыки особенно необходимы, они успешно могут быть использованы лицеистами в ходе их учебной и особенно научно-исследовательской деятельности. Специальные приложения, имеющиеся в методике, позволяют

овладеть устойчивыми научными оборотами, используемыми вне зависимости от характера той науки, которой увлечен учащийся (естественной, точной, гуманитарной).

Предлагаемые специалистами КемГАКИ формальные правила, в том числе последовательность выполнения отдельных технологических операций, маркеры (характерные слова и словосочетания) для раскрытия содержания, индикаторы (устойчивые словесные обороты, акцентирующие внимание читателя), применимы не только к научной, научно-популярной и справочной литературе, но используются и при работе с литературно-художественными изданиями. Освоив данную формализованную методику, наши ребята уже не затрудняются при составлении тезисов, докладов, рефератов, обзоров в школе, надеемся, что эти знания пригодятся им и в дальнейшем, при написании курсовых и дипломных работ.

Как и любую инновационную деятельность библиотеки, работу по освоению методики формализованной подготовки информационных продуктов я начала с педагогического коллектива. Должна отметить, что педагогическая деятельность в лицее ориентирована на использование новейших разработок и достижений в сфере образования, вследствие чего наши педагоги умеют оценивать полезные инновации и успешно применять их в своей практике. Не искажая методику Н.И. Гендиной, совместно мы адаптировали ее к условиям нашего учебного заведения. Созданная разработка позволяет изучать основы информационной культуры в процессе усвоения программы по любому школьному предмету.

На основе научно-методического пособия Натальи Ивановны Гендиной **«Информационная культура личности: диагностика, технология информирования»**, совместно с учителем истории Беларуси Анжеликой Александровной Терешонок был разработан цикл интегрированных уроков. С этой разработкой мы приняли участие в республиканском конкурсе образовательных учреждений, в номинации «Уроки информационной культуры школьников старших классов».

В марте на базе нашего лицея состоялся областной семинар специалистов по библиотечным фондам учебной литературы по теме **«Формирование информационной культуры школьников»**. В ходе этого мероприятия прошел открытый показательный урок. Отличительной его особенностью можно считать тот факт, что ребята не получали заранее специальных заданий и материалов. Процесс усвоения знаний и получения практических навыков формализованного создания информационного продукта (реферата) происходил на глазах участников семинара, что подчеркнуло не только универсальность самой методики, но и возможность её успешного применения в школе.

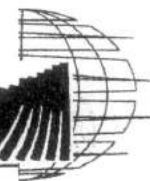
Приложение 1

Методика формализованного составления справочной аннотации

Формализованная методика составления справочных аннотаций предназначена для первичного ознакомления с большим количеством документов и позволяет принять решение о необходимости их дальнейшей более глубокой переработки и усвоения при подготовке сообщений, докладов, рефератов и т.п.

Перечень выполняемых технологических операций:

- составление библиографического описания первичного документа;
- анализ текста первичного документа;
- синтез текста;
- редактирование предложений, извлеченных из текста первичного документа;
- запись и оформление аннотации.



Результатом формализованного аннотирования является составление справочной аннотации – вторичного документа, характеризующего первичный документ с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей, без оценки и рекомендаций по его использованию.

Последовательность выполнения отдельных технологических операций

1. Составление библиографического описания первичного документа. Библиографическое описание на первичный документ составляется в соответствии с ГОСТ 7. 80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления и ГОСТ 7. 1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

2. Анализ текста первичного документа. Основные сведения для составления справочной аннотации извлекаются из справочного аппарата (титульный лист, предисловие, послесловие, содержание / оглавление) на основе использования таблицы «Структура справочной аннотации» и перечня возвратных глаголов и кратких страдательных причастий.

3. Синтез текста осуществляется путем определения состава и последовательности изложения аспектов содержания, выявленных в ходе анализа справочного аппарата первичного документа.

4. Редактирование предложений, извлеченных из текста первичного документа, осуществляется при соблюдении следующих правил:

- не использовать громоздкие синтаксические конструкции;
- заменять шаблонные словосочетания краткими формами, например, выражения типа: «В данной монографии рассматривается...», «Автор пособия анализирует...» и т. п. должны быть заменены краткой формой «Рассматривается...», «Анализируется...» и т. п.;
- нельзя повторять в тексте аннотации сведения из заглавия первичного документа без дополнительных толкований и объяснений.

5. Запись и оформление аннотации осуществлять в соответствии с требованиями данной методики.

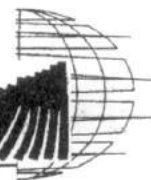
Структура справочной аннотации

Наименование аспекта 1	Маркер 2
1. Сведения об авторе 1.1. Профессия	Автор монографии – ... Монография известного отечественного авиационного конструктора ... посвящена...
1.2. Ученая степень, звание	Авторы учебника – высококвалифицированные специалисты в области... Академик ... посвятил свою монографию ... Автор, доктор технических наук, профессор ...
1.3. Национальность (гражданство)	Монография лауреата Нобелевской премии ... включает... Автор, известный французский математик ... Книга видного американского социолога ... посвящается ... Труды ..., родившегося в России и эмигрировавшего в США, заложили основу нового научного направления – ...
2. Форма (жанр) аннотируемого документа + предмет рассмотрения или тема документа	Издание (монография, статья, учебник, практикум, словарь, руководство и т.п.) посвящено (представляет собой, содержит, дает представление и т.п.) ... В антологию вошли работы по проблемам ... Сборник включает статьи, посвященные ... В справочнике нашли освещение вопросы ...
3. Время исследования	Хронологические рамки исследования – ... Анализируемая работа содержит сведения о ... за период ...
4. Место исследования	Описываемый способ ..., разработанный в Московском НИИ радиологии Рассматривается технология ..., созданная в институте ...

1	2
5. Характер подачи материала 5.1. Системное изложение 5.2. Постановка проблемы 5.3. Описание методики 5.4. Сведения о фактическом материале, положенном в основу исследования 5.5. Обобщение данных по различным источникам 5.6. Рекомендации практического характера 5.7. Отличительная особенность, новизна излагаемого материала	В монографии всесторонне анализируется ... Сборник – итог комплексного исследования ... Обосновывается и раскрывается сущность проблемы ... Рассматривается (обсуждается, ставится, дискутируется и т.п.) проблема ... Описан принципиально новый метод ... Рассматривается метод ... На обширном фактическом материале ... показывается ... Книга основана на фактических данных ... Анализируются реальные события ... В монографии обобщен научный материал ... Приводятся результаты коллективного изучения и обобщения ... Обобщаются ранее не систематизированные данные по ... Даются рекомендации по ... Описываются рекомендации по практическому применению ... На практике рекомендуется ... Принципиальное отличие подхода ..., который отстаивает автор, заключается в ... Впервые вводится в научный оборот ... Сборник посвящен малоизученной проблеме ... В монографии впервые представлен ...
6. Причины переиздания и отличительные особенности данного издания	Третье издание ... включает новые разделы по ... В переиздании ... заново написаны главы ..., изменена структура ... Новое издание отличается от предыдущего ... В отличие от ..., в состав нового издания вошли ...
7. Характеристика справочного аппарата издания	Издание снабжено вступительной статьей Академика ... (предметным и именованным указателями...) В состав справочного аппарата монографии вошли: ... Пользование пособием облегчает справочный аппарат, включающий ... Монография сопровождается списком литературы, включающим ... названий
8. Читательский адрес и целевое назначение	Книга адресуется (рассчитана, предназначена для ..., представляет интерес для ..., может быть использована, будет полезна, может быть рекомендована ...)

Примерный перечень возвратных глаголов и кратких страдательных причастий для формализованного составления справочной аннотации

Адресуется	Адресован	Обосновывается	Обоснован
Акцентируется	Акцентирован	Обнаруживается	Обнаружен
Анализируется	Проанализирован	Обобщается	Обобщен
Аргументируется	Аргументирован	Обсуждается	Обсужден
Вводится	Введен	Описывается	Описан
Включается	Включен	Определяется	Определен
Внедряется	Внедрен	Отмечается	Отмечен
Воспроизводится	Воспроизведен	Отражается	Отражен
Воссоздается	Воссоздан	Оценивается	Оценен
Вскрывается	Вскрыт	Перечисляется	Перечислен
Выделяется	Выделен	Планируется	Запланирован
Выражается	Выражен	Подтверждается	Подтвержден
Высказывается	Высказана	Подчеркивается	Подчеркнут
Вычленяется	Вычленен	Показывается	Показан
Выявляется	Выявлен	Предлагается	Предложен
Выясняется	Выяснен	Предпринимается	Предпринят
Группируется	Сгруппирован	Приводится	Приведен



Дается	Дан	Применяется	Применен
Декларируется	Декларирован	Проверяется	Проверен
Делается	Сделан	Производится	Произведен
Демонстрируется	Продемонстрирован	Разбирается	Разобран
Знакомится	Ознакомлен	Рассматривается	Рассмотрен
Излагается	Изложен	Рекомендуется	Рекомендован
Изучается	Изучен	Систематизируется	Систематизирован
Интерпретируется	Дана интерпретация	Сообщается	Сообщен
Используется	Использован	Указывается	Указан
Испытывается	Испытан	Устанавливается	Установлен
Исследуется	Исследован	Утверждается	Утвержден
Квалифицируется	Квалифицирован	Формулируется	Сформулирован
Классифицируется	Классифицирован	Характеризуется	Охарактеризован
Намечается	Намечен		

Приложение 2

Методика формализованного составления рефератов

Предлагаемая методика рассчитана на работу с первичными документами при подготовке докладов и выступлений, тезисов, статей, обзоров.

Исходными продуктами при реферировании выступают тексты первичных документов.

Независимо от характера науки (естественные, точные, гуманитарные) и различий между жанрами (монография, научная статья, доклад и т.п.), тексты рефератов имеют ряд общих черт:

- логическая последовательность изложения;
- объективность изложения;
- смысловая точность;
- отвлеченность и обобщенность (безобразность);
- безэмоциональность.

В структуре реферата выделяются три семантических блока:

- введение;
- основная часть;
- заключение.

Каждый из этих блоков делится на более мелкие текстовые фрагменты – аспекты содержания (относительно самостоятельные части текста, обладающие смысловым единством).

В качестве основного метода при построении реферата используется формализованное экстрагирование. Экстрагирование – это извлечение, вытяжка из первичного документа наиболее ценных в смысловом отношении фрагментов текста.

Результатом использования формализованной методики реферирования является составление реферата-экстракта – вторичного документа, полученного путем извлечения из текста первичного документа наиболее важных в смысловом отношении предложений.

Последовательность выполнения отдельных технологических операций

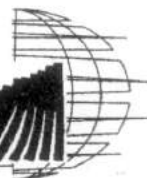
1. Составление библиографического описания первичного документа. Выполняется в соответствии с ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления и ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание.

2. Анализ текста первичного документа предполагает использование таблицы «Аспект-маркер» (см. ниже), при помощи которого выделяются все имеющиеся в тексте аспекты содержания.

3. Синтез текста. Для осуществления синтеза текста необходимо при помощи списка аспектов, подлежащих обязательному включению в реферат-экстракт, определить предложения, которые войдут в состав вторичного документа.

Аспект-маркер

Аспект содержания	Маркер
1	2
Семантический блок 1 «Введение»	
1. Актуальность проблемы	Одной из актуальных проблем... в настоящее время является... Огромную важность приобретают вопросы ... Особое значение приобретает вопрос... Социальная значимость темы определяется... Среди проблем, связанных с..., пристальное внимание исследователей в последние годы привлекает вопрос о ... В связи с ... большое значение приобрела проблема... Интерес к проблеме... обусловлен...
2. Известный вариант решения	Известно, что... Известны способы... Широкое применение получили... Проблеме... посвящено значительное количество публикаций [1-15] Вопросу... отводится большое место в работах [5-9] В последние годы данной проблеме уделялось большое внимание в таких работах, как [14-18] Освещение проблемы... нашло отражение в монографиях [9-11]; в ряде статей [12-17]; диссертаций [3-5]
3. Достоинства известного варианта решения	Предложенный в [19] метод выгодно отличается от..., позволяя повысить..., улучшить..., устранить... К числу достоинств описанного в монографии [7] подхода следует отнести... Преимуществом предложенного В.П.Дубовиным [9] способа является... Концепция..., сформированная коллективом авторов монографии [3], позволяет..., открывает возможности...
4. Недостатки известного варианта решения	Недостатком известных способов... является... Использование ... связано с серьезными трудностями Высокая трудоемкость ... не позволяет..., не дает возможности Однако, несмотря на..., существуют препятствия... Наряду с достоинствами предложенной авторами работы [8] подход обладает следующими недостатками... Тем не менее, предлагаемое в [4] решение не позволяет..., не дает возможность... Однако подход к решению вопроса о..., описанный в [11], не дает ответа на..., неоправданно сужает возможности... Предложенный в [17] способ... ограничивает..., отрицательно сказывается на...
5. Целевая установка	Цель настоящей статьи... Целью настоящей публикации является... Цель данной работы состоит в... В задачу данной публикации входит... Настоящая работа имеет целью... К числу основных задач исследования относятся... Основная задача монографии...
Семантический блок 2 «Основная часть»	
6. Описание предлагаемого варианта решения или предмета рассмотрения	Предлагаемая... форма... базируется на... Предлагается такой метод..., при котором... Ниже предлагается один из методов... Предлагаемый подход... основан на...



1	2
7. Особенность (новизна) предлагаемого варианта решения	Особенность предлагаемого способа... состоит в... Особенностью... является... Отличительная особенность... состоит в... Отличительная черта предлагаемого нами метода... состоит в... Новизна... проявляется в ... Принципиальное отличие и новизна предложенной нами Модели заключается в...
8. Назначение предмета рассмотрения	...используется для... ...предназначен для... ...служит для... ...может быть использован в качестве... ...возможно его использование как...
9. Место исследования	В МГУ разработан... Сотрудниками УО «Могилевский государственный областной институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования» предложен... В УО «Могилевский государственный областной лицей №5» (г. Быхов) ведется ... исследование... На базе гимназии №1 г. Быхова проведен...
10. Технические средства, оборудование	Система реализована на ЭВМ... В ходе исследования использовалась следующая аппаратура... Технической базой системы послужила сеть ЭВМ... Для... применялось оборудование, включавшее... С целью... был использован аппарат...
11. Метод исследования	В данной работе используется метод... Исследование предполагало комплексное использование таких методов, как... Для... использовалось интервью... Сочетание наблюдения и тестирования позволило... Применение таких методов, как..., дало возможность... В состав методов, обеспечивших проведение данной НИР, входили... ...применялась методика... ...метод основан на...
12. Экспериментальная проверка	Эксперимент показал, что... Эксперимент проводился в... Цель эксперимента-... Наши эксперименты доказали, что... Опытным путем показано... Опыты подтвердили, что... Испытания проводились... Серия испытаний позволила установить...
13. Примеры	Например,... Рассмотрим на примере... Приведем пример... Обратимся к примеру... Этот пример подтверждает, что... Данный пример дает основание говорить...
14. Математический аппарат	Воспользуемся формулой... (наличие математических символов) Расчеты показывают, что... Исходя из формулы...
15. Наглядное представление информации	См. рис.: См. табл. (график, схему...) На рис. 1 наглядно видно... Данные, приведенные в табл.6, позволяют утверждать, что... График демонстрирует зависимость... На схеме наглядно отражена...
Семантический блок 3 «Заключение»	
16. Результаты	Результаты показали следующее... Результаты... оказались следующие... Из полученных результатов видно, что... Основные результаты исследования заключаются в ... Главным результатом проведенного анализа следует считать... Полученные результаты... позволяют утверждать, что...

1	2
17. Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенные исследования позволяют сделать вывод... Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее... В заключение отметим, что... Резюмируя, можно сказать... Подводя итоги нашего анализа, следует отметить... Из всего сказанного следует вывод о... Таким образом, можно сделать вывод... Следовательно, мы приходим к выводу... ... работа позволяет сделать вывод, что...
18. Преимущества предложенного варианта решения	Этот способ имеет то преимущество, что... Следовательно, преимущества состоят в... Анализ показал преимущества метода... Предлагаемый способ позволяет повысить..., ускорить..., Снизить...
19. Рекомендации	Система может быть рекомендована для... Как..., так и... могло бы быть рекомендовано для... Этот метод может быть рекомендован для... ... может найти применение для...

Приложение 3

Правила оформления цитат

1. Оформление цитаты в зависимости от расположения авторской речи.

Цитаты в зависимости от расположения авторской речи оформляются в соответствии с правилами пунктуации, используемыми при прямой речи.

1.1. Слова автора предваряют цитату, причем в конце цитаты в круглых скобках указывается номер источника из списка литературы, при необходимости указывается страница. Например: В своей книге «От мечты – к открытию: Как стать ученым» Ганс Селье писал: «Наука занимается не отдельными объектами как таковыми, а обобщениями, то есть классами и теми законами, в соответствии с которыми упорядочиваются объекты, образующие класс. Вот почему классификации представляют собой фундаментальный процесс» [3, с. 16].

1.2. Слова автора разрывают цитату. Например: «Если не знаешь имен, – подчеркивал Карл Линней в своей «Философии ботаники», – то теряется и познание вещей» [23, с. 80].

1.3. Слова автора следуют после цитаты. Например: «Как в тесных рамках лишь себя проявит мастер, так нам свободу дать сумеет лишь закон», – утверждал Гете [4, с.7].

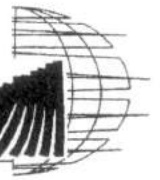
2. Прописные и строчные буквы при оформлении цитат

2.1. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной буквы. Например: «Факт, подкинутый жизнью, похож на курицу с неоципантыми перьями. Он требует «приготовления». Перья – это все лишнее, заменяющее суть», – так остроумно оценил роль работы журналистов над фактическим материалом М. Горький [5, с. 8].

2.2. Если цитата органически входит в состав предложения автора, то тогда, независимо от того, с прописной или со строчной буквы она начиналась в источнике, используется строчная буква. Например: М. Горький писал, что «в простоте слова – самая великая мудрость: пословицы и поговорки всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги» [7, с. 2].

3. Многоточие в составе цитат

Многоточие в составе цитат применяется как средство для обозначения пропуска цитируемого текста:



3.1. Перед цитатой (после открывающихся кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что цитата приводится не с начала предложения. Например: Л.Н.Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде» [12, с. 3].

3.2. Перед цитатой, которая предшествует авторским словам. Причем первое слово в ней пишется с прописной буквы, несмотря на то, что она приводится не с начала предложения, то есть в оригинале первое слово цитаты пишется со строчной буквы. Например: «...История литературы не есть только история писателей и их произведений, несущих в общество те или иные идеи, но и история читателей этих произведений», – верно подметил известный русский книговед Н.А.Рубакин [9, с. 7].

3.3. В середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри ее. Например: По мнению Д.С. Лихачева, «самое большое достоинство научного изложения ... – логичность и последовательность переходов от мысли к мысли» [3, с. 45].

3.4. После цитаты (перед закрывающимися кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца. Например: Выступая в защиту культуры устной речи, А.П.Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...» [12, с. 9].

4. Оформление выражения отношения автора публикации к отдельным словам или мыслям цитируемого текста

4.1. Если необходимо выразить отношение автора публикации (возмущение, удивление, несогласие, удовлетворение и т. д.) к отдельным словам или мыслям цитируемого текста, то после них ставят восклицательный знак, или знак вопроса, или их сочетание, которые заключают в круглые скобки, причем местоположение скобок зависит от того, на что хотел обратить внимание читателя автор публикации. Например:

- 1) Некоторые исследователи считают возможным написать: «Создание отвлеченных абстракций – результат большой исследовательской работы по аналитико-синтетической переработке информации» (?) [34, с. 12];
- 2) Некоторые исследователи считают возможным написать: «Создание отвлеченных абстракций (?) – результат большой исследовательской работы по аналитико-синтетической переработке информации» (?) [34, с. 12].

Если в первом примере автор публикации хотел обратить внимание на несуразность общего посыла автора цитаты, то во втором – и на семантическую несочетаемость предыдущих слов.

4.2. Если автор, приводя цитату, выделяет особым шрифтом в ней некоторые слова для привлечения к ним внимания читателя, он должен это выделение специально пояснить. После поясняющего текста, который, как правило, помещается сразу после выделяемого слова (но может стоять и после цитаты в целом), ставится точка, затем указываются инициалы автора публикации, а весь поясняющий текст вместе с инициалами автора (причем инициалы выделяются полужирным шрифтом) заключается в круглые скобки. Вариантами таких оговорок являются следующие словосочетания: (разрядка наша. – Л.Х.), (выделено мною. – Л.Х.), (курсив наш. – Л.Х.). Например: Текст книги Л.Н.Стариковой обращает на себя внимание поразительными умозаключениями типа: «Подводя итог, необходимо отметить, что обзоры и рефераты еще долго будут важными инструментами исследователя и технология их подготовки – одна из актуальных задач подготовки (!) специалистов-социологов» (подчеркнуто мною. – Л.Х.) [45.С.8].

4.3. Если автор вводит в состав цитаты пояснения, без которых взятая вне контекста цитата непонятна, то это пояснение помещается в прямые [] или угловые < > скобки. Напри-

мер: «Она [интеллигентность] проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!)», – утверждает Д.С. Лихачев [5, с. 97].

Способы введения библиографических ссылок в текст документа

Вид библиографической ссылки	Стандартный оборот речи (маркер)
1. Ссылки, содержащие определение понятия, трактовку термина	В соответствии с определением, приведенным в [6, с. 6], под ... будем понимать ... В словаре ... [12] термин «...» определяется как ... Понятие ... в современной культурологии трактуется как ... [11; 22-27]
2. Нейтральные ссылки, ссылки-упоминания	Проблеме ... посвящены работы [17-21]. Опыт ... описан в публикациях [4-12]. Метод ... нашел отражение в работах [3, с. 56-78; 14, с. 21-34].
3. Ссылки-сопоставления:	Проблеме ... уделялось серьезное внимание как в публикациях теоретического [12-21], так и экспериментального характера [22-27] Известны исследования по ... как отечественных [16-23], так и зарубежных ученых [44-56]. Методика ... привлекла интерес как педагогов [3-8], так и теоретиков культуры [8-1], вызвала дискуссию в среде практических работников [12-22] Как в публикациях [4-8], так и в работах [9-14] предлагается ...
3.1. Нейтральные ссылки с элементами классификации	В соответствии с концепцией ..., предложенной в монографии [33], в статье [21] используется способ ...
3.2. Ссылки, отражающие сходство взглядов	Аналогичный прием был применен в [4]
3.3. Ссылки, отражающие различия взглядов	Противоположная точка зрения высказана в работе Г.Т. Гриднева [34] Иной способ решения проблемы... предложен в работах С.Д. Орлова [14-15] В отличие от работы [9], трактующей..., в исследовании [23] предлагается...
4. Ссылки-опровержения, отражающие точку зрения автора	Вряд ли можно согласиться с тезисом Г.Н.Маркова о том, что «...» [45, с.66] Утверждение авторов статьи [16] о том, что ..., является весьма спорным Предложенный в монографии и [5] способ решения проблемы ... страдает рядом недостатков...
5. Ссылки-соглашения, одобрения, отражающие точку зрения автора	С нашей точки зрения, наиболее плодотворный подход предложен в работах [34-37] Следует согласиться с выводом, полученным в исследованиях [54-56]... Глубоко прав исследователь проблемы..., утверждая, что «...» [45, с. 11-12]

Синтезирование вторичного документа происходит путем применения основных способов реферативного изложения текста первичного документа:

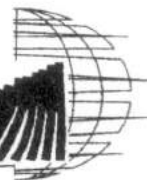
3.1. Цитирование, то есть дословное воспроизведение текста первичного документа.

3.1.2. Перефразирование, которое предполагает частичное изменение (сокращение, объединение, замену, группировку и т.п. процедуры) отдельных фрагментов текста первичного документа при сохранении основного смысла.

3.2. Редактирование извлеченных из текста первичного документа предложений с целью достижения смысловой целостности и связности текста реферата, уменьшения его объема.

3.2.1. Замещение (процесс замены одного фрагмента текста другим) обеспечивает ясность и понятность текста. Используется, когда маркированное предложение содержит слова типа «эти», «такие», «подобный», «вышеприведенный», «рассмотренный ранее» и т.п. или аббревиатуру, смысл которой может быть непонятен читателю. Значение их надо раскрыть, помня на другие, доступные пониманию.

3.2.2. Опускание – пропуск слова или словосочетания без ущерба для смыслового содержания реферата. Пропуску подлежат сведения аргументирующего, пояснительного характера, разъясняющие и иллюстрирующие основные положения первичного документа. Пропуску подлежат слова типа «данная статья», «настоящая работа», «итак», «таким образом», «следовательно», «например», «в частности», «в том числе», «при этом» и т. п.



3.2.3. Совмещение – операция, при которой два или несколько предложений, содержащих два или несколько совпадающих элемента, накладываются друг на друга, образуя сокращенную конструкцию.

В практике редактирования операции замещения, опущения и совмещения могут быть использованы одновременно.

Использование операций опущения, замещения и совмещения при редактировании предложений, подлежащих включению в реферат-экстракт

Предложения, включенные в реферат-экстракт	
Неправильно	Правильно
Замещение	
Проанализируем опыт работы с базами данных ЦНТБ	Анализируется опыт работы с базами данных ЦНТБ
Методика рассчитана на отработку навыков управления самолетом при СМУ	Методика рассчитана на отработку навыков управления самолетом при сложных метеорологических условиях.
Опущение	
В данной работе предлагается количественный метод оценки информативности научных документов.	Предлагается количественный метод оценки информативности научных документов.
Таким образом, документ, описанный в данной статье, показал, что больше половины информации, содержащейся в научных книгах, нельзя выявить из-за ограниченных поисковых возможностей каталога.	Эксперимент показал, что больше половины информации, содержащейся в научных книгах, нельзя выявить из-за ограниченных поисковых возможностей каталога.
Замещение + Опущение	
Нами будут рассмотрены роль и место персональных ЭВМ в информационно-библиотечной технологии	Рассматривается роль и место персональных ЭВМ в информационно-библиотечной технологии.
Совмещение	
Предпринята попытка оценить творческую активность сотрудников НИИ. При этом в качестве показателя творческой активности сотрудников использовалось отношение числа оригинальных публикаций к суммарному числу оригинальных и повторных публикаций.	Предпринята попытка оценить творческую активность сотрудников НИИ, в качестве ее показателя использовалось отношение числа оригинальных публикаций к суммарному числу оригинальных и повторных публикаций.
Замещение + Опущение + Совмещение	
В данной статье авторы описывают способ раскрытия круглого леса на доски резанием. Предлагаемый способ раскрытия резанием отличается тем, что подлежащее раскрытию бревно подается на неподвижный нож со скоростью, превышающей скорость расщепления древесины.	Описывается способ раскрытия круглого леса на доски резанием, при котором подлежащее раскрытию бревно подается на неподвижный нож со скоростью, превышающей скорость расщепления древесины.

3.3. Запись и оформление реферата. Записать и оформить реферат в соответствии с требованиями ГОСТ 7.80-2000 и ГОСТ 7.1-2003.

Приложение 4

Отчет учителя

Класс _____ Тема _____

Дата _____

Предполагаете ли Вы и в дальнейшем предлагать учащимся данную тему для самостоятельного исследования? _____ Когда? _____

Что прошло удачно? _____

Что давалось труднее? _____

Почему? _____

Какие материалы были наиболее полезны? _____

Сколько времени заняли

- сбор информации? _____
- консультации учителя? _____
- консультации библиотекаря? _____
- совместное обсуждение? _____

Какие из библиотечных ресурсов использовались больше всего? _____

Что было недоступно? _____

Достаточно ли было экземпляров источников, в том числе

- справочников? _____
- периодических изданий? _____
- CD-ROM? _____

Оцените (по пятибалльной системе) информационные ресурсы, с которыми работала ваша группа, по степени

- актуальности _____
- сложности _____
- объективности _____
- информационной насыщенности _____

Предложения по улучшению работы _____

Прочие замечания _____

Отчет учащегося

Имя _____ Класс _____

Подведение итогов работы _____

Оцени свой информационный поиск. Какие позитивные моменты ты можешь назвать? Что получилось хорошо? _____

Что было трудно? _____

Что не удалось? _____

В каких случаях тебе нужна была посторонняя помощь? _____

Достаточно ли тебе было материалов и технических средств, которыми располагает библиотека лица? _____

Каких информационных ресурсов тебе не хватало? _____

Что бы ты в следующий раз сделал иначе? _____

Что тебе больше всего понравилось? _____

Что меньше всего понравилось? _____

Что оказалось самым сложным? _____

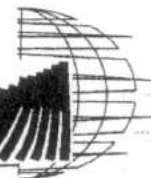
Что необходимо изменить в следующий раз? _____

Нравилось ли тебе работать в лицейской библиотеке? _____

Подскажи, как можно улучшить библиотеку лица. Что бы тебе хотелось изменить? _____

Спасибо за помощь!

Л.И. Хвостова,
библиотекарь лица №5 г. Быхов



Краеведческая деятельность в детской библиотеке

г. Липецк

Обучающее, занимательное, игровое краеведение

Из опыта работы Липецкой областной детской библиотеки

Краеведческое направление – одно из основных в деятельности ЛОДБ. Проблемой библиотечного краеведения является отсутствие занимательной и подробной информации о своем крае. На вопрос анкеты: «Заинтересовались бы Вы краеведением, если бы информация по истории, литературе, природе и культуре нашего края была занимательной, загадочной, веселой?» – ответили «да» 90% респондентов. Краеведческие книги и другие материалы, хотя и несут в себе много полезной информации, часто написаны «сухим», официальным языком, что, естественно, не способствует их популярности. Поэтому одной из задач является популяризация и адаптация краеведческой литературы для юного читателя.

Как привлечь детей к изучению родного края? Думаем, надо стараться использовать элемент игры в различных формах краеведческой деятельности. Игра – это школа познания, творчества, интеллектуального и духовного развития ребенка. Применение игровых технологий в краеведении дает возможность нашим читателям не только получить дополнительные знания, но и раскрыть свои таланты, как-то заявить о себе. А главное, чем больше дети узнают о людях и событиях на своей земле, тем сильнее будут любить родные с детства места, чувствовать себя настоящими липчанам.

На **первом этапе** приобщения к краеведческой литературе можно использовать только игровой элемент – **краеведческие игры**. Темы и формы их могут быть самыми разными, но начинать следует с самых простых, спрашиваемых, интересных. По экологии, например, предлагаем несколько игр: экологическая мозаика «Животные нашего края»; игра-кроссворд «В мире мохнатых, зубастых, пятнистых, ушастых»; игра-трафарет «В зеленом царстве растений»; игра с препятствиями «В поход с веселыми туристами». В разработке находятся ряд других игр, в том числе большая настольная игра «Памятные места города Липецка».

На **втором этапе** ребят можно заинтересовать наглядной **формой работы с книгой**, т.е. привлечь их внимание к **книжной выставке**. Традиционные книжные выставки следует заменить выставками-кроссвордами, выставками-викторинами, выставками-играми и выставками-конкурсами. Важно, чтобы выставки носили не единичный характер, делать их сериями. Так, например, цикл выставок-викторин из серии «Литературный календарь» познакомил читателей с творчеством поэтов и писателей-земляков.

Решение кроссвордов, логических задач, ребусов пользуется у читателей большой популярностью, например, выставка-чайнворд о природе Липецкого края, выставка-фотокроссворд о пернатом мире области, выставка-гербарий о лекарственных растениях. Игровые выставки привлекают читателей тем, что на них можно почувствовать себя в какой-то интересной роли, например, в роли детектива (выставка-досье о Новолипецком металлургическом комбинате), или в роли стражника (выставка-игра «На древней дозорной земле»).

Следующий этап – составление **комплексной программы** для учащихся 1-8 классов. В зависимости от возрастной категории используются разнообразные формы и методы организации краеведческой деятельности: познавательные игры, День города и др. Для самых юных читателей (**1-3 классы**) проводятся утренники: «Моя сторонushка святая, шумишь ты ветками берез»; театрализованные представления: «Школа Дедушки-Краеведушки, или как Бабуся-Ягуся открывала «Академию Липовых наук»; конкурсы: «Сочини сказку: почему речку назвали Липовкой»; «Узнай достопримечательность по описанию или изображению»; «Были-небылицы» (рассказываются были и небылицы из жизни города Липецка и липчан, а юные читатели «верят» или «не верят»); «Шуточная виртуальная прогулка»: библиотекарь играет роль забывчивого гида, нарочно ошибается и все путает, дети должны исправлять неточности) и др.

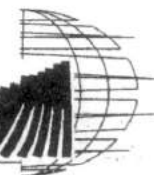
А что делать юному читателю, если хочется почитать о своем родном городе Липецке, да вот книжек пока для самых маленьких еще не написали? Можно познакомиться с **книжкой-игрушкой** «Это наш город, здесь мы живем». Ее забавные герои Мышонок и ученый Кот расскажут о памятных местах города, покажут их фото, сыграют в «большую сравилку» (найти 5 отличий одного рисунка от другого) и «игру-бродилку» (пройти от старта до финиша, преодолевая разные препятствия), соберут танграм (китайская игра – складывание фигуры из частей квадратов) и отправятся в подземный лабиринт (найти единственно верный путь, чтобы выйти из лабиринта).

Учащиеся **5-8 классов** участвуют в турнирах и конкурсах, отвечают на вопросы викторин, разгадывают кроссворды, чайнворды и ребусы и т. д. Перед началом любой краеведческой игры проходят разминки, это задает общий тонус всей последующей игре. Рекомендуем для учащихся 5-6 классов:

Краеведческий лототрон. У ведущего подготовлены вопросы, спрятанные в контейнеры из-под киндер-сюрпризов. Многие краеведческие вопросы провоцируют на неправильные ответы-«пустышки»... За каждый правильный ответ – фишка, за неправильный или провокационный ответ баллы снимаются.

Игра-экспедиция. Участники делятся на две команды. В первом задании представители каждой команды должны отобрать необходимые для похода вещи и быстро уложить их в рюкзаки. Учитывается время и качество укладки рюкзаков. За «лишние» предметы баллы снижаются. Необходимый для игры инвентарь можно нарисовать на карточках. Во втором задании участники работают с рисованной картой Липецкой области. На ней обозначены топографическими знаками, фотографиями, рисунками – дороги, реки, озера, леса, заповедные и исторические места и т. д. Дается время на запоминание карты, и «путешественники» должны описать все, что «увидят» и «встретят» на своем пути, и изобразить эти объекты на контурной карте области. Третье задание рассчитано на эрудитов. Их ждут каверзные вопросы, например: какие реки области носят название древесной растительности, русских имен и т. д.

Конкурс «Петровские были». В нашем крае побывал Петр Великий, и с этим событием связано немало легенд. Ведущий предлагает участникам послушать легенды о Петре I. Каждая команда выбирает легенду, которую она будет инсценировать, готовится реквизит. Импровизация ребят, их находчивость, артистизм делают этот конкурс веселым и запоминающимся.



Беседы с элементами театрализации: «Стремительной мысли разбег»; цикл бесед с элементами театрализации для старшеклассников о писателях-юбилярах 2006 года; «Липецкий край и культура древних славян»; цикл бесед с элементами театрализации для учащихся 5-7 классов; театрализованные представления: «Легенды Липецкого края»; по книге В.Коршикова «Студеные ключи Солнцегородского»; «Давным-давно на водах Липецких» (о Липецком курорте) и др.

В театрализованных представлениях уместно использовать элемент игры. Например, в ходе представления о Липецком курорте «Давным-давно на водах Липецких» проводился конкурс «Врач-пациент». На сцену приглашались 4 участника, по два человека от команды. «Врачу» каждой команды надевают белый халат и завязывают глаза. Задача его – как можно быстрее «вылечить» своего «больного», то есть за одну минуту напоить его с ложки минеральной водой. Побеждают те, у кого остается в банке меньше воды. Приз – бутылка липецкой минеральной воды.

Учащимся **старшего школьного возраста** особенно интересны **ролевые игры**. Для них разработана игра-путешествие «Историческое досье городов Липецкой области». Участвуют от 6 до 24 человек в составе 1-2 команд. Игроки получают реквизит для путешествия: рисованная карта-схема Липецкой области, цветные фишки, 2 игровых кубика, карточка «рюкзак путешественника», папка-досье. В игре двое ведущих: ведущий-библиотекарь (он играет положительную роль) и отрицательный персонаж – леший Леха. У каждого из них также свой реквизит. У ведущего-библиотекаря: 48 свитков с вопросами, карта-схема, фишки-флажки, обычный игровой кубик. У лешего Лехи: двухцветный красно-черный игровой кубик, обычный игровой кубик и фишки-препятствия, фишка «чет/нечет»; фишки-флажки «старт» и «финиш». Цель игроков – пройти весь маршрут (8 городов Липецкой области) и собрать 48 свитков, чтобы составить историческое досье городов области.

Перед игроками раскладываются фото с видами городов (изображениями вниз. Игроки выбирают город, который станет началом их маршрута. Дальнейший путь игрока определяют их игровые кубики (напомним, их 2). Если на игровом кубике игроков выпал один из 8 городов, в игру вступает ведущий. Ведущий бросает свой игровой кубик. Количество выпавших очков (от 1 до 6) говорит о том, сколько свитков получает команда. Свитки – это вопросы и ответы на них. По каждому городу игроки могут выиграть только 6 свитков. Ведущий отдает команде выигранные свитки. Затем ставит перед ними песочные часы, игроки должны запомнить свиток.

Если на игровом кубике выпали грани «стоп-игра» или «переход хода» – в игру вступает леший Леха. Кон «стоп-игра» – это заморочки от лешего Лехи. В этом случае леший Леха играет двумя парами игровых кубиков. Выпавшие цифры на обычном игровом кубике – это номера испытаний, ждущие игроков. Игроки будут «преодолевать» реки и озера, болота, обрывы и овраги, леса, горы и возвышенности, а также кон «чет/нечет». Далее леший Леха бросает свой двухцветный кубик, чтобы узнать, удалось ли игрокам преодолеть выпавшие на их долю испытания. Красный цвет кубика означает, что игроки справились с препятствием. Черный цвет – не справились. Игра идет до тех пор, пока одна из команд-соперниц не наберет 48 свитков, т.е. составит историческое досье городов Липецкой области.

Надеемся, что некоторые наши идеи проведения краеведческих игр вызовут интерес у библиотекарей и будут использованы в их практической деятельности.

Информацию о работе ЛОДБ по краеведению можно увидеть на сайте www.childbook.ru.

Л.И. Кимборович,

главный библиограф Липецкой областной детской библиотеки

Эко-чудо: конкурс детских творческих работ читателей сельских библиотек

В 2004 году Самарская областная детская библиотека стала одним из победителей второго Областного конкурса социокультурных проектов, организованного Министерством культуры, молодёжной политики и спорта Самарской области в рамках реализации Областной целевой программы «Развитие культуры села» на 2003-2005 гг. Библиотекой получен грант на проведение конкурса творческих работ читателей сельских библиотек «Эко-чудо».

Среди задач конкурса:

- активизация работы сельских библиотек по воспитанию экологического мировоззрения детей и подростков, ознакомление их с местными памятниками природы, привлечение к чтению литературы экологической направленности;
- содействие сохранению и использованию природного наследия Самарской области через осмысление детьми и подростками богатства и разнообразия животного и растительного мира, уникальных уголков родного края;
- повышение имиджа сельских территорий, их культурно-туристической привлекательности посредством детского творчества.

Самарская область – один из самых живописных регионов Поволжья с уникальными памятниками природы. Являясь одной из наиболее урбанизированных его территорий, область продолжает оставаться зоной крайнего экологического напряжения. Сохранение и правильное использование культурного и природного наследия Самарского края нуждается в новом осмыслении и нахождении более эффективных путей природопользования. Библиотека может содействовать экологическому просвещению юного человека, накоплению правил поведения, обеспечивающих гармонию во взаимоотношениях «человек – природа».

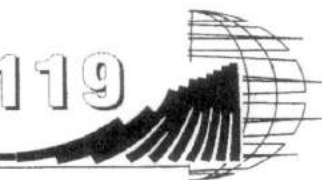
Первый шаг в формировании экологического сознания у детей – ознакомление их с памятниками природы родного края. Именно в детском и подростковом возрасте важно заложить основы отношения человека к миру природы, как к бесценному чуду, от которого зависит жизнь на земле. Творческое восприятие окружающего мира воспитывает бережное отношение ребят к природе, чувство ответственности и гордости за родной край. Такое восприятие должно сопровождаться общением с природой посредством созидательной, практической деятельности.

Проект был реализован в 2005 году. Специалисты Самарской ОДБ разработали условия конкурса, обеспечили консультационно-методическую помощь библиотекам области в его подготовке и проведении. Ребятам 5-14 лет предлагали найти в своём селе уникальный уголок природы, который можно было бы назвать экологическим чудом. Надо было описать его прозой или стихами, сфотографировать или нарисовать, смастерить поделку. По итогам конкурса было решено издать сборник детских творческих работ «Моё эко-чудо».

Раскрыть «изюминку» природы родного села не просто. Это могло быть открытие чего-то необычного в родной природе или, наоборот, какая-то известная местная достопримечательность, показанная с необычной стороны.

Работы сельских ребят оценивались по шести номинациям:

1. «Пишу на языке природы»: лучшая проза
2. «Живу с природой в рифму!»: лучшая поэзия
3. «Чудесная находка»: лучшая поделка
4. «Душа природы нараспашку»: лучшая фотография



5. «Экологический этюд»: лучшие рисунки
6. «Земля под нашей защитой!»: лучший плакат

В каждой из номинаций работы рассматривались по возрастным категориям: 5-7 лет, 7-10 лет, 12-14 лет. Была организована «горячая линия», во время которой специалисты Самарской ОДБ могли ответить на вопросы сельских библиотекарей по ходу организации конкурса.

На первом этапе конкурса библиотекари отбирали лучшие детские работы для участия их авторов во втором этапе. К проведению второго этапа конкурса в Самарскую областную детскую библиотеку пригласили специалистов из партнёрских организаций: областной станции натуралистов, Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина и др. – для оценки детских работ. Специалисты из этих организаций вошли в состав жюри и во втором этапе конкурса назвали работы – победители номинаций. Эти произведения вошли в сборник детских творческих работ «Моё эко-чудо!» и в электронную презентацию сборника.

Ход реализации проекта освещался в СМИ с целью привлечения внимания общественности к экологическим проблемам сельских территорий и повышения престижа конкурса. Этим же целям служили и афиши, информировавшие об условиях его проведения. Работы, присланные детьми, экспонировались на интерактивной выставке, постоянно проводились экскурсии по выставке, составлена карта эко-чудес, найденных сельскими ребятами. На основе карты эко-чудес проходила игра: бросая кубик, передвигая по карте фишки, дети попадали в засекреченные интересными вопросами родные места, чудеса которых надо было назвать, найти на выставке и получить приз.

8 декабря 2005 года в Самарской областной детской библиотеке была проведена торжественная церемония награждения победителей и лауреатов областного конкурса творческих работ читателей сельских библиотек «Эко-чудо», показана электронная презентация сборника «Моё эко-чудо!». На это мероприятие были приглашены также сельские библиотекари, принявшие активное участие в организации и проведении конкурса.

В Самарской областной детской библиотеке гости познакомились с интерактивной выставкой работ конкурсантов, приняли участие в праздничном чаепитии. Затем юных читателей и библиотекарей ждало радостное и долгожданное событие – вручение памятных призов за лучшие работы (призы были предоставлены ОАО «Самаранефтегаз»). Оно состоялось в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина. Каждый участник церемонии награждения получил в этот день сборник детских творческих работ «Моё эко-чудо!: Самарский край глазами детей». Разделы сборника названы по номинациям конкурса. В сборнике есть приложение, в котором на красочную карту нанесены все удивительные места родного края, творчески представленные детьми. Это должно способствовать развитию имиджа сельских территорий. В заключение праздника для гостей была проведена экскурсия по музею.

В конкурсе приняли участие 252 человека, они представили более 350 работ. Оценивало работы компетентное жюри: библиотекари Самарской ОДБ, известный писатель, краевед, биолог, художник, поэт, фотохудожник и член родительского актива. Председателем жюри стал В.Н. Довбыш, руководитель Управления Федеральной службы по надзору в сфере природопользования по Самарской области.

Цели конкурса были достигнуты: активизировалась деятельность библиотек по экологическому просвещению и краеведческой работе. Реализация проекта помогла развить и укрепить партнёрские связи сельских библиотек с местными природоохранительными организациями, краеведческими музеями.

*М.И. Васильева,
заведующая отделом Самарской
областной детской библиотеки*



г. Москва

Детское чтение и литература для детей: проблемы ориентации и критерии оценки

Проблема детского чтения сегодня становится все более острой. Вопрос о том, хорошо или плохо, если дети не читают, на глазах приобретает иное звучание. Все ли книги для детей обязательно должны найти своего читателя? Мы утверждаем, что нет: некоторые детские книги сегодня детям лучше бы не читать. А относительно многих из них специалисты не могут прийти к согласию: стоит ли давать ту или иную книгу ребенку, рекомендовать подростку. Проблема качества издаваемой детской литературы становится все более сложной острой как для юных читателей, так и для родителей и для библиотекарей.



Рассмотрим, как эти проблемы отражаются в массовом детском чтении. Процессы, происходящие в детском чтении, их динамика, анализ состояния детского чтения изучаются специалистами Российской государственной детской библиотеки уже более десятилетия. Вначале эти исследования имели локальный характер и касались различных аспектов чтения (например, изучалось семейное чтение, роль и профессиональная квалификация детского библиотекаря и др.). В 1998 г. было начато масштабное исследование детского чтения в ряде регионов страны в рамках конкурса «Золотой ключик» (повторно его провели в 2002 г.); в другом исследовании 2001 г. изучалось чтение школьников из шести регионов России.

Деформации в репертуаре чтения детей и взрослых

В последнем крупномасштабном исследовании (проведенном РГДБ совместно с центральными детскими библиотеками в 2002-2003 гг. в 17 регионах страны), изучалось чтение 2,5 тысяч сельских подростков (См. Чудинова В. Информационный потенциал личности: чем он обусловлен? // Библиотека. – 2007. – № 1. – С. 37-41).

Репертуар чтения сельских девочек и мальчиков-подростков деформирован, в нем чрезвычайно много «случайной» и просто плохой – малохудожественной примитивной литературы. Многие дети хотят читать, и более трети их не могут найти нужные книги. Находят же они то, что издается массовыми тиражами и доходит до провинции: ужастики Р. Стайна и другие триллеры, детективы, «желтую прессу». Самые интересные и необходимые им книги и периодические издания сельские подростки не видят, поскольку эта продукция не попада-



ет даже во многие крупные города (например, лучшие современные зарубежные книги, которые издаются тиражом лишь 5-7 тысяч экз.). Этому мешает как малотиражность издаваемой литературы, так и несовершенство системы книгораспространения.

В результате развития описанных тенденций изменился и репертуар чтения детей и подростков. Данные исследований свидетельствуют о том, что есть «разрывы» в предпочтениях подростков и репертуаре книгоиздания (подростки хотят читать книги о сверстниках, приключенческую литературу, тогда как издательствами им навязываются детективы, триллеры и комиксы); в жанрово-тематическом выборе подростков произошел «перекос» в сторону «легких», развлекательных жанров.

Диспропорции в издании литературы для детей и юношества привели к тому, что репертуар чтения подростков и юношества обновлялся в основном за счет западных «образцов», таких как «ужасы», детские детективы и фэнтези. При этом почти недоступной для них стала современная, актуальная художественная литература. Книги советского периода, которые подростки во многих малых городах берут в библиотеках, не могут готовить сегодняшнее поколение к жизни в современном мире. Таким образом, в чтении подрастающего поколения часто преобладают либо устаревшие, либо примитивные тексты, а также комиксы. Эти процессы также усиливают падение уровня читательской культуры у многих социальных групп, особенно у тех, кто живет в неблагоприятных условиях.

Существующая тенденция в сфере книгоиздания для детей привела к деформации репертуара чтения подрастающего поколения. Среди любимых писателей из 1220 упоминаний были (по мере убывания): А. Пушкин, Дж. Роулинг, В. Шекспир, Н. Гоголь, Н. Носов, М. Твен, Л. Толстой (*лишь от 136 до 36 упоминаний*). Меньше 30 раз были названы такие писатели как: Д. Дефо, А. Дюма, Ж. Верн, А. Линдгрэн, А. Грин, Г.Х. Андерсен, В. Каверин, М. Булгаков, Б. Васильев, М. Митчелл. Меньше 10 раз подростки упомянули: А. Гайдара, Дж. Родари, Л.Ф. Баума, А. Милна, А. Конан-Дойла, П. Треверс, Дж. Лондона, К. Булычева, Т. Янссон, Е. Велтистова, Р. Киплинга, К. Льюиса, Дж. Свифта, Э. Сетон-Томпсона, Р. Фраермана, Ч. Диккенса, В. Крапивина, С. Лагерлеф, К. Паустовского, И. Акимовича, Дж. Даррелла, В. Драгунского, Л. Кассиля, Дж.Ф. Купера, Г. Мало, Р. Распэ, Р. Сабатини, Р. Л. Стивенсона, А. Волкова, В. Драгунского и др. Лучшие зарубежные классики, ранее входившие в круг чтения многих поколений, почти не были названы.

Уходящие из чтения юных книги «золотой полки» часто замещаются произведениями для взрослых: в числе любимых были названы детективы Д. Донцовой, Б. Акунина, В. Доденко, «дамские романы» Д. Стил и другие. Качественная и высокохудожественная литература становится недоступной для сельских детей и подростков (также, как и жителей малых городов), и на ее место часто приходит случайная и худшая по художественным достоинствам. В целом репертуар чтения подростков крайне дифференцирован – «размыт».

Это исследование, также как и предыдущие, показало продолжение процесса дробления читательских аудиторий. При вопросах о реальном чтении (какая книга читается, либо была прочитана за последнюю неделю, кто является любимым автором, есть ли любимый герой) авторы и названия книг совпадают у небольшого количества человек. Причиной этому является процесс диверсификации – уменьшения тиражей при росте наименований, в результате чего происходит фрагментация издаваемой продукции, а также -фрагментация и даже «атомизация» репертуара чтения детей и подростков.

В 1998 г. вокруг имен известных писателей были сконцентрированы довольно большие читательские аудитории. Они были как у классиков русской литературы (А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Гоголя), так у писателей – классиков советской детской литературы (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто), литературы известных писателей советской эпохи (таких как В. Крапивин, Е. Велтистов, Г. Остер, Г. Успенский, Н. Носов, В. Драгунский). При опросах, в

которых участвовало в 1998 г. около 2, 5 тысяч человек, читательские аудитории этих писателей составляли тысячи и сотни детей. Это связано с тем, что книги этих писателей в советскую эпоху издавались миллионами и сотнями тысяч экземпляров. Большинство их находилось в фондах библиотек. Однако постепенно эта литература из фондов библиотек постепенно выбывает.

За последние десятилетия тиражи издаваемых произведений резко уменьшились, а количество наименований значительно возросло. И по мере того, как увеличивается количество наименований издаваемой детской литературы (а средний тираж детской книги сейчас составляет порядка 15-17 тысяч экземпляров), происходит дальнейшее дробление и даже «атомизация» репертуара чтения подрастающего поколения (книга читается одним -несколькими читателями).

Все это свидетельствует о нескольких процессах: изменении интересов школьников, постепенном «уходе» из сферы их предпочтений книг, традиционно входивших в нее в течение последних десятилетий.

Диспропорции в издании литературы для детей и юношества привели к тому, что в литературный процесс недостаточно попадают новые отечественные писатели. Актуальная художественная литература для подростков и юношества, где бы говорилось о современных проблемах, в последние два десятилетия замещалась в их репертуаре, преимущественно, детективами и «любовными романами» для взрослых, частично – фэнтези и детективами.

Многие книги советского периода, которые читают подростки во многих малых городах (беря их из фондов библиотек), также не могут готовить сегодняшнее поколение к жизни в современном мире. Таким образом, *в чтении многих детей, подростков, юношества часто преобладают либо устаревшие, либо примитивные тексты художественной литературы* (как и у взрослых, все те же детективы, «ужастики», а также комиксы). Сегодня продолжается также падение уровня читательской культуры у многих социальных групп детей и подростков, особенно у тех, кто живет в неблагоприятных условиях.

Издательский рынок работает таким образом, чтобы тиражировать то, что обязательно вызовет интерес, часто спекулируя на возрастных особенностях подростков и юношества (например, на интересе к противоположному полу, сексу и развлечениям); идет тенденция на «понижение вкуса» юных.

Широко издаваемые для детей и подростков детективы, триллеры, фэнтези не имеют никакого отношения к реальной жизни и проблемам, которые ждут юных. Острая потребность подростков в произведениях социально-критической направленности остается нереализованной.

Многие девочки и мальчики обречены на чтение «литературных суррогатов». Самый главный вопрос последних лет, это – не сколько они читают, но – как и что читают дети и подростки? Ведь даже одна книга, прочитанная в детстве, может оставить след на всю жизнь. И можно прочитать много примитивной литературы и ничего хорошего оттуда не вынести, а наоборот, потерять желание читать. *Ухудшение качества и фрагментация («атомизация») круга чтения – это сегодня самые острые проблемы в чтении подрастающего поколения.*

В 2005-2007 гг. эти процессы продолжаются. Они видны как в чтении взрослых, так и детей. Число писателей, пишущих для взрослых читателей, книги которых были изданы большими тиражами, невелико как у взрослых, так и у детских писателей (таблицы 1, 2, 3). Проблемы усиливаются тем, что налицо большая диспропорция в книгоиздании детской литературы: больше всего книг издается для дошкольников и младших школьников, в том время как читатели-подростки получают мало «своей», именно им адресованной литературы.

Продолжается процесс концентрации читательских аудиторий вокруг нескольких известных имен, а все остальные читатели – читают разное, и все понемногу. Здесь нет больших



читательских групп и очевидных предпочтений каких-то писателей. Огрубляя ситуацию, можно сказать, что большинство детей и, особенно подростков, читает самые разные произведения, и перечень имен писателей в репертуаре чтения того или иного ребенка и подростка значительно отличается.

Таблица 1.

**Список наиболее издаваемых авторов
по детской литературе в 2005 г.¹**

Авторы	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Степанов В.	122	4257.1
Чуковский К.	122	1989.2
Барто А.	80	1182.3
Успенский Э.	81	1147.7
Носов Н.	49	1040.6
Ролинг Д.	14	740.0
Андерсен Г.Х.	61	717.1
Михалков С.	51	681.2
Гримм, братья	51	652.2
Толстой А.Н.	41	608.1
Пушкин А.	56	535.1
Носов И.	30	535.0
Перро Ш.	45	527.0
Воробей, сестры	54	507.0
Стайн Р.	70	492.0
Емец Д.	18	456.0
Бессон Л.	4	455.0
Лагздынь Г.	15	371.5
Дружинина М.	28	360.0
Бианки В.	25	343.0

Таблица 2 .

**Список 10 наиболее издаваемых авторов
по детской литературе в 2006 г.²**

Авторы	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Степанов В.	114	5238.0
Ролинг Дж.	7	2188.0
Чуковский К.	119	1971.0
Успенский Э.	32	1560.0
Барто А.	80	1382.1
Турина И.	28	733.0
Стайн Р.	84	717.0
Михалков С.	61	706.0
Андерсен Г.Х.	54	665.7
Пушкин А.С.	51	497.1

¹ Печать Российской Федерации в 2005 году : стат. сб. / Рос. кн. палата ; Отв. ред. Е.Б. Ногина, сост. Л.А.Кириллова, Л.П. Кодечко, М., 2006.

² Данные Российской книжной палаты: <http://www.bookchamber.ru>.

Таблица 3.

**Список наиболее издаваемых авторов
по детской литературе в 1 полугодии 2007 г.³**

Авторы	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Степанов В.	54	1784.0
Чуковский К.	102	1711.5
Барто А.	44	761.0
Михалков С.	41	593.0
Успенский Э.	27	331.0
Емец Д.	22	319.6
Андерсен Г.Х.	25	255.0
Перро Ш.	24	252.0
Шалаева Г.	12	240.0
Дружинина М.	14	240.0
Пушкин А.	30	232.6
Носов Н.	27	228.2
Полярный А.	11	215.0
Маршак С.	21	214.0
Бессон Л.	4	200.0
Корнилова М.	13	195.0
Сутеев В.	14	173.6
Драгунский В.	15	167.6
Гримм, братья	14	164.5
Толстой А.Н.	15	155.0

В последние годы не концентрируются наши читатели вокруг определенных имен, за исключением лишь самых издаваемых писателей, таких как Дж. Роулинг, Д. Емец, Е. Вильмонт и небольшого числа других авторов.

Одновременно происходит процесс постепенного ухода старой литературной традиции, в которой предыдущие поколения в течение нескольких столетий. Основу их чтения, как правило, составляли книги «золотой полки». Эти «золотые полки» – зарубежная, русская классическая литература, советская классика – то, что составляет традиционную детскую литературную культуру.

Сегодня из чтения постепенно уходит эта литературная традиция. На смену ей приходит другой вариант чтения. В этом новом варианте – «модели» детского чтения превалирует «деловое» (учебное, программное чтение), с одной стороны, и более развлекательное – с другой. И этот вариант чтения у подростков очень похож на вариант чтения взрослых (а также юношества). Вместе с чтением классической литературы «золотой полки» уходит и «чтение для души». Безусловно, остаются и такие читатели, которые знают и любят эту литературу, но их становится все меньше (и эта «литературная элита», как правило, является – постоянные посетители библиотек).

Чтение как развлечение

Таким образом, самой серьезной проблемой сегодня становится **качество детского чтения**, – что читают дети и подростки, почему и что они получают от чтения той или иной книги.

³ Данные Российской книжной палаты: <http://www.bookchamber.ru>.



Проблема усугубляется тем, что времени на чтение тратится все меньше. Новые данные по исследованию PISA-2006 говорят о том, что в России произошло дальнейшее падение уровня читательской грамотности подростков. Сегодня важна не только проблема уменьшения времени, затраченного на чтение (сколько читают дети и подростки), а проблема того, что именно (какие произведения) они читают. И как бы взрослые не хотели, чтобы они не читали примитивную литературу, почти все они так или иначе ее читать будут (поскольку такой литературы издается очень много).

Что идет на смену чтению литературной классики? – Это – чтение как развлечение. **Развлекательное чтение** – это сегодня массовое чтение преобладающей части взрослых, а также большинства детей и подростков. Пласт литературы, который вымывается, – это то, что необходимо для развития личности – для души и самообразования, – «золотые полки», традиционно составлявшие ядро фонда детской библиотеки (любимая наша детская литература).

Параллельно идет процесс разрушения этой части фонда библиотек (что особенно ярко было видно при изучении фондов сельских библиотек). Чем замещается литература в фондах? Детские библиотеки, конечно, стремятся отобрать в фонды самое лучшее. Но это очень сложно сделать, поскольку в фонды многих ЦБС и сельских библиотек доходит только самая массовая литература. Например, ужастики Р. Стайна попали в фонды, а лучшие книги издательства «Самокат» (которое издают наиболее интересную современную литературу для детей и подростков), до провинции не дойдут. Так из репертуара чтения детей и подростков постепенно исчезают лучшие книги, и чтение все больше воспринимается как развлечение, а не обогащение и развитие формирующейся личности.

Ухудшение качества детской литературы

Существующая модель детского книгоиздания не соответствует потребностям и интересам детства. Постепенно идет процесс замещения «золотой» приключенческой литературы и лучшей фантастики (например, книг В. Крапивина, К. Булычева), лучшей научной фантастики (книг А. Азимова, Р. Брэдбери, Шекли), классической литературы о сверстниках, лучших литературных сказок и приключенческих книг для детей (Р. Киплинга, П. Треверс, Милна, А. Линдгрэн, Т. Янссон и многих других) совершенно иной литературой. На смену этой литературе в репертуаре чтения зачастую идут ужастики, детский детектив, развлекательная литература для девочек. (Яркий пример – серия Френсис Паскаль «Школа в ласковой долине», – это западная развлекательная литература для девочек). В целом на место лучших литературных сказок идет такого рода литература, причем зачастую эта литература довольно примитивна. Этот процесс, наверное, можно охарактеризовать как **«примитивизации» издаваемой массовой детской литературы**. И эта литература постепенно «выдавливает» – замещает то лучшее, что было в фондах библиотек. Тем самым постепенно она все больше входит в круг чтения детей и подростков.

Так, если мы придем в рядовую библиотеку – филиал ЦБС, то сразу увидим, что там будет много этой литературы. Там будут стоять полки книг Е. Вильмонт, которая издавалась последние годы широкими тиражами, ужастики Р. Стайна. На полках также будут находиться книги для дошкольников В. Степанова (далеко не лучшие поэтические произведения для дошкольников), книги изданные большими тиражами (как видно в таблицах №№ 1,2,3). Эти книги, в отличие, например, от прекрасных книг русского поэта В. Берестова, обязательно попадут в детское чтение.

Еще один аспект проблемы – это наличие **графоманов в детской литературе**. Когда стало понятно, что сегодня мало талантливых писателей, сюда ринулись некоторые графоманы (среди них есть и довольно известные имена). Число таких «писателей» возрастает.

Еще одна проблема – **серийность**, которая имеет свои плюсы и минусы. Серийность – это неизбежный механизм, для того чтобы сориентироваться в современной литературе. Если имеется море названий, то ориентиром в них становятся серии. В рамках этих серий издатели зачастую делают следующее: они начинают серию сравнительно неплохими книгами, а затем вставляют туда все, что угодно. Но ребенок или подросток уже сориентирован на серию, и тогда в рамках чтения этой серии он может получить нечто ему совершенно неподходящее и объективно вредное (как многие ужастики Р. Стайна с обилием отгалкивающих физиологических подробностей, например).

Проблемы постмодернизма в детской литературе

Что еще очень важно в этой проблеме? Обозначим еще один ее ракурс – **постмодернизм в детской литературе**. Детская литература, вообще вся продукция для детей была последним оплотом, последним форпостом, на который не влияла постмодернистская культура. Но этот оплот тоже рухнул, детская литература не выдержала натиска постмодернистской культуры.

Что получается, когда в постмодернистском ключе пишется произведение для детей? Ценности становятся размытыми, книга написана как будто бы для ребенка, но на самом деле и нет, – она скорее ориентирована для взрослого человека. Но для психологии ребенка-читателя очень важно, чтобы в книге было понятно, что – хорошо, а что – плохо, а также, чтобы книга имела хороший конец – «давала надежду».

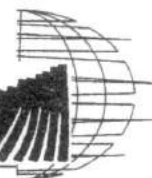
Рассмотрим эти вопросы на примере триллеров. «Ужастики» – массово издаваемая литература. Книги Р. Стайна были изданы миллионными тиражами, и большая их часть попала в чтение детей и подростков. Но многие эти книги не заканчиваются благополучно. Психологи полагают, что почти все дети рассказывают друг другу детский фольклор (возрастные «страшилки»). Ужастики сходны с ними в следующем. Смысл такой литературы в том, чтобы ребенок прошел через страх, преодолел его и вышел из этой ситуации испуга с чувством, что он может справиться с любыми страхами. В этом, как считают, и состоит плюс как детского фольклора, так и такого типа литературы. Действительно, некоторые из триллеров способны рождать подобные чувства. В этом их плюсы для детской психологии и для развития личности. Но к таким книгам нельзя отнести многие книги жанра детских триллеров. И, если книга заканчивается плохо, то тогда ребенок может вынести оттуда еще больший страх, чем до начала ее чтения.

Одна из важных – это проблема того, что детская литература становится часто не детской литературой, литературой без адресата. С этой точки зрения показательна трилогия Ф. Пулмана «Темные начала» (первая книга которой называется «Северное сияние»). Это книги, относительно которых мнение библиотекарей, родителей и детей сильно отличаются.

«Опасные» книги?

Книга Ф. Пулмана «Северное сияние» – чрезвычайно талантливая вещь, и «Библиогид», например, считает, что ее можно рекомендовать для чтения детям и подросткам. Но многие другие люди уверены, что эти книги рекомендовать детям и подросткам категорически нельзя. Среди них есть как библиотекари, так и педагоги, писатели, а также родители. В этой ситуации расходятся мнения даже среди профессионалов-библиотекарей.

С точки зрения ряда специалистов, трилогия Пулмана демонстрирует размытые критерии добра и зла, книги эти мрачные, серия может негативно подействовать на детскую психику. Добро и зло очерчены так, что иногда не понимаешь, что есть добро, а что есть зло. Злу начинаешь сочувствовать, добро ведет себя странно, ценности и нормы поведения размыты. Это – типичный пример иллюстрации «постмодернистской» детской литературы.



Но есть и другие книги, которые сегодня входят в круг чтения детей и подростков, и которых, хотелось бы, чтобы там не было. Например, книга Н. Зерваса «Дети против волшебников». Эту книгу издало в 2006 г. несуществующее издательство «Лубянская площадь». В ней – полное отрицание книги Джоан Роулинг, нападки и агрессивный напор на Гарри Поттера и его автора. Книга формирует у подростка следующий образ: вокруг России – враги, окружение страны – вооруженный лагерь, с которым надо бороться. Эту книгу можно отнести к агрессивной провокационной литературе, которая при этом подана, как патриотическая.

Есть и другие яркие примеры книг, которые нельзя читать детям. Например, вышли большим тиражом книги «Sms для мальчиков», «Sms для девочек». Это – вообще не литература, но изданные довольно большими тиражами в книжных магазинах эти книги стоят на полках рядом с хорошими детскими книгами.

Таким образом, **сегодня детская литература очень разная как по психолого-педагогическим, так и художественным достоинствам.** Могут ли библиотекари уклоняться от чтения того, что издается? Особенно, если эти книги так или иначе попадут руки детей и на книжные полки (в книжном магазине, в домашней библиотеке, или где-либо еще). Поскольку именно эта литература часто издается большими тиражами, то многие из них войдут в круг чтения детей и подростков.

«Вызовы» для детских библиотекарей

Очень важная проблема, которая связана с вышеозначенными – это **проблема «разрывов» между социальными группами в литературной культуре.** Библиотечное сообщество – отрывается от читателей, педагоги – от учащихся, родители – от детей, читатели отрываются от библиотекарей, а библиотекари часто не находят общего языка с издателями. **Все звенья передачи литературной культуры фактически разорваны.** У нас исчез социальный институт критики детской литературы, исчез вместе с журналом «Детская литература». Поэтому так трудно получить грамотную, квалифицированную профессиональную оценку. В какой-то мере эту проблему помогает решить ресурс Российской государственной детской библиотеки – сайт «Библиогид», но лишь отчасти. В целом эта проблема очень сложная и она почти не решается.

Хорошая детская литература «дает надежду», она должна давать нечто важное для развития личности ребенка, его воображения и интеллекта. Книги не могут быть написаны примитивно, иначе это не развивающая детская литература. **Проблема того, что хорошо, а что плохо в детской литературе становится особенно острой профессиональной проблемой для библиотечного сообщества.**

Эта проблема относится не только к новым, но и к, казалось бы, давно известным книгам. Часть их – традиционная советская классика. Какие книги ее можно рекомендовать сегодня? Некоторые эти книги замечательно написаны, например, книги Гайдара, но может быть, часть их них – слишком идеологические?

При взгляде на все традиционные «золотые полки» становится очевидным, что некоторые оценки прошлого периода сейчас необходимо пересматривать и менять. Для того, чтобы понять, что же именно необходимо сегодняшнему читателю, библиотекарям вновь придется перечитывать советскую литературу, особенно ту, которая сегодня традиционно относится к «золотой» полке советской классики.

Поэтому очень важна деятельность библиотекарей по отбору лучшей литературы, рекомендации и привлечение детей и подростков к чтению литературной классики.

Очень важной с этой точки зрения является работа библиотекарей с теми лучшими книгами, которые есть в фондах библиотек. Библиотекари не любят читать литературу низкого качества, и это одновременно является их плюсом и минусом. Библиотекарей трудно убе-

дить читать примитивные детские детективы, ужастики, например, книги Р. Стайна или Е. Вильмонт, сестер Воробей.

Но между тем в репертуаре детского, и, особенно, подросткового чтения, постепенно происходит вытеснение и замещение лучшей классической детской литературы «чтивом» – тривиальной литературой.

В то же время в рамках каждого жанра есть книги разного качества. Например, в таком жанре как детский детектив есть серия Хичкока. И это – совершенно безвредные, можно сказать, милые детские книги. В них нет ничего страшного, физиологически отталкивающего, кошмарного, эти книги можно спокойно давать детям, они в чем-то даже развивающие. Но и также в рамках детского детектива выпущена серия «Черный котенок», в которой есть такие книги, которые не стоят того, чтобы их читали, и лучше бы было, чтобы они не попали в руки детей.

Главная проблема для библиотекарей сегодня состоит в том, что им все труднее становится ориентироваться в выпускаемой продукции. И это – вызов для библиотекарей как профессионалов.

Проблема регуляции книгоиздания

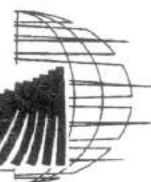
Что делается в разных странах в связи с этой проблемой, и что важно для библиотекарей в этой ситуации? Появление такого «чтива» в огромных количествах – это результат деятельности «дикого» рынка, где отсутствуют механизмы государственной и общественной регуляции. Когда государство не участвует в процессе регуляции книгоиздания, неизбежно происходит «скатывание» рынка в сторону «жареного ширпотреба» по всем видам литературы и периодики. Поэтому те страны, которые уже прошли через ситуацию «дикого» рынка, выстроили различные механизмы регуляции. Сейчас наша страна также проходит эту ситуацию, которую прошли западные страны десятилетиями раньше. У нас эти механизмы также уже, в определенной мере, существуют, но пока что крайне слабо развиты.

В Швеции, Норвегии, Финляндии выстроен следующий механизм регуляции. Здесь в 1960-1970-е гг. в книжных киосках и книжных магазинах продавался множество подобной низкосортной массовой литературы. (Эти проблемы были описаны в исследованиях массового чтения населения.)

Как здесь происходит воздействие на книжный рынок? – Были образованы экспертные советы, в которых эксперты в которых читают выходящую литературу, в том числе, детские книги. Например, в Норвегии эксперты читают всю выходящую детскую литературу. На специальное увеличение тиража лучшей детской литературы издателям выделяются средства, и эти книги поступают в фонды библиотек. Важно, чтобы были именно **общественно-государственные механизмы** воздействия на книжный рынок. Оптимальным является создание механизмов общественно-государственной экспертизы.

Покажем варианты воздействия на рынок общественных организаций библиотекарей на примере опыта библиотекарей в США. В Америке работает **Американская библиотечная ассоциация**, и ее отделение – Американская ассоциация по библиотечной работе с детьми, в которой есть комитеты. Эти комитеты и разрабатывают критерии оценки литературы. Это инициатива библиотекарей, которым интересно обсуждать друг с другом продукцию для детей. Оценка ее осуществляется в рабочих группах. Библиотекари вырабатывают критерии оценки литературы, мультимедиа продукции и всех прочих видов продукции для детей, которая поступает в фонды, в том числе, оценивается и познавательная литература, и художественная литература. Библиотекари создают свои «библиотечные» премии.

У нас это было уже сделано для оценки прессы для детей. Совместно со специалистами детских библиотек и другими экспертами зам. директора РГДБ Е.В. Куликовой были разра-



ботаны критерии оценки периодики для детей, Сегодня эта работа продолжается, и лучшие детские журналы отбираются и номинируются на выставке «Пресса».

В развитых странах библиотекари много читают и обсуждают друг с другом, что хорошо, а что плохо в детской литературе. Такие комитеты «качества» существуют при Американской библиотечной ассоциации и других библиотечных организациях. Таким образом, библиотекари коллективно формируют списки литературы, и затем их издают.

Это – один из путей решения проблемы отбора литературы. Обсудить то, что издается, и что мы можем рекомендовать для переиздания издателям – это очень важная профессиональная проблема, которая в нашей стране сегодня решается недостаточно.

Но ресурсы для решения есть. Практически в каждой библиотеке работают прекрасные квалифицированные библиографы, которые отслеживают детскую литературу. Есть также и библиотекари на абонементе и в читальных залах, для которых чтение литературы является профессиональным занятием. Но вот вопрос: сколько времени выделяют библиотекари на чтение детских книг, кто и как читает детскую литературу в библиотеках, кто и как ее обсуждает, и хотят ли библиотекари обсуждать ее друг с другом?

Методики и подходы в чтении и обсуждении литературы

В нашу страну приходят новые методики поддержки чтения, например, из Великобритании, где создана Национальная программа поддержки чтения (и, в том числе, как ее часть, поддержка детского чтения). Часть из них развивается Русской ассоциацией чтения.

Мировой опыт в этой сфере обширен и разнообразен. Например, британские библиотекари организуют для читателей **проект «Одна книга»**, когда все читают эту книгу и ее обсуждают. Почему бы не осуществить подобное в библиотеках не только для читателей, но и для самих библиотекарей?

Другая методика из Великобритании – **«кружки обсуждения книг»**, когда собирается несколько человек в группы, – люди садятся друг напротив друга и говорят, что они хорошо читали, интересного, и почему эта книга им понравилась, и они советуют друг другу почитать каждый свою, недавно прочитанную, и понравившуюся ему лично книгу.

Еще одна методика: «читатель советует читателю». Несколько лет назад был осуществлен очень интересный британский проект: **«Кто пишет также как, мой любимый писатель (такой-то)?»**, и на основе ответов читателей библиотекарями были сделаны рекомендательные указатели и для взрослых, и для детей.

Активно развиваются за рубежом и в нашей стране различные формы «детских жюри», в том числе и «читательских детских жюри».

Поддержка чтения – это профессиональная проблема, и механизмы ее решения необходимо менять, улучшать, инновации необходимо находить и отрабатывать на самых разных экспериментальных площадках.

Проблемы и механизмы ориентации в книжном мире

Проблема отбора и рекомендации издаваемой литературы волнует не только библиотечных специалистов. Приведем лишь отдельные примеры.

Все больше читателей (как взрослых как взрослых, так и детей) перемещается в киберпространство. Один из проектов, который сделал фонд «Прагматика культуры» – «Имхонет». Это специальный портал, где вычисляется «читательский профиль», на основе которого рекомендуется литературу для чтения. Чем больше читателей, чем лучше разработаны читательские профили и тем лучше работает этот механизм.

Издатели выстраивают сегодня свою собственную навигацию в мире книг. Один из таких новых советчиков – журнал «Читаем вместе», который издает Московский дом книги

Различные подобные издания есть в разных регионах. Книгоиздатели и книготорговцы все больше издают различных журналов и информационных изданий, где читателям рекомендуются книги разных жанров.

Безусловно, издателям выгодно пропагандировать свою продукцию, и они будут рекомендовать любые изданные ими книги. Тесно работающий с издателями Фонд «Пушкинская библиотека» также издает аннотированные библиографические сборники «У книжной полки», и на эти рекомендации опираются многие библиотечные специалисты. (Однако не все комплектаторы и библиотекари согласны с этими рекомендациями).

Поскольку издатели заинтересованы в том, чтобы продвинуть свою литературу на рынок, «раскрутить своих» авторов, то в этой ситуации есть и плюсы, и минусы. Иногда рекомендуется замечательная литература, иногда – нет. И, кроме того, у некоторых издателей недостаток литературного вкуса. Многим из них не хватает знаний, образования, понимания психологии ребенка, всего того, что, как правило, есть у детских библиотекарей.

В Швеции, где работают государственные программы, на восемь миллионов шведов полумиллионным тиражом издаются аннотированные библиографические указатели лучшей литературы, в том числе для детей. Это еще один механизм того, как сориентироваться в выпускаемой литературе.

Интерес библиотекарей – бескорыстен, и они, прежде всего, ориентируются на читателя и его интересы. Именно поэтому так важна их роль в решении задачи рекомендации литературы всем тем, кто приходит в библиотеки (как реально, так и в удаленном доступе).

«Вызовы» для детских библиотекарей

Чтением и отбором литературы в библиотеках всегда занимались, прежде всего, квалифицированные библиографы. Однако сегодня этих специалистов недостаточно, в связи с чем встает проблема активизации профессионального чтения библиотекарями издаваемой детской литературы. В рамках чтения этой литературы необходимо индивидуально и коллективно отбирать лучшее.

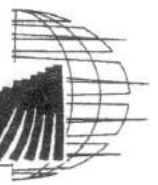
Один из путей – это теория «мостиков». Например, подросток любит жанр детектива, и от примитивного детектива библиотекарь направляет его к хорошо написанному детективу, к литературной классике этого жанра, а потом он сам юный читатель переходит на лучшую литературу более высокого качества.

Перед специалистами, работающими с детьми и родителями в библиотеках, встает множество проблем. Например, что делать с книгами-провокациями (такими, например, как книги Н. Зерваса)? С ужасниками, триллерами, боевиками и другими примитивными книгами. Если подобная книга как-то попала в фонд, вошла в чтение детей и подростков, то надо продумывать методики, как работать с этой литературой? Как помочь родителям, подсказать им, что делать с книгами, которые, с нашей точки зрения, нежелательны для чтения? Ведь запретить чтение этой литературы библиотекари не смогут, и не должны это делать. Но надо знать ее и уметь с ней работать. Готовы ли к этому детские библиотекари?

Но если библиотекари не ориентируются в литературной культуре, если не могут сказать родителям и читателям, что лучше выбирать и что лучше читать, (кроме той традиционной «золотой полки», которая постепенно из чтения уходит), то можно сказать, что библиотекари не в полной мере выполняют свои профессиональные функции.

Библиотекари могут и должны воздействовать на книгоиздание в интересах своих читателей. В связи с этим списки литературы для переиздания должны готовиться в более взвешенном и широком варианте, опираясь на мнение квалифицированных специалистов: комплектаторов, сотрудников абонементов, читальных залов, библиографов.

Пришла пора расширять уже действующие и выстраивать новые собственные коллек-



тивные механизмы обсуждения и взаимодействия библиотекарей друг с другом. Это можно делать как в рамках детской секции Российской библиотечной ассоциации, так и в других профессиональных организациях, на различных площадках. Самое главное, если библиотекари начнут объединяться для решения этих проблем в регионах. Главная проблема – это **проблема квалификации наших библиотекарей как специалистов – экспертов в области детской литературы, и сегодня это одна из самых острых профессиональных проблем, которая ждет решения.**

И если эту задачу не решают библиотекари, то возникают другие советчики, которые будут предлагать и советовать, может быть, далеко не самое лучшее для детей, – и далеко не то, что можно предложить детям для развития личности. Результаты наложения двух процессов: фрагментации репертуара чтения и ухода традиционной литературной культуры приведут к далеко идущим последствиям.

На смену поколения родителей – читателей, в той или иной мере включенных в книжную культуру, приходят другие родители, уже в нее почти не включенные, а также новое поколение детей, которые читают в целом гораздо меньше, и ориентируются на другие произведения и жанры. При этом они совсем не знают произведений Конан-Дойла, Джека Лондона, Стивенсона, Дюма и многих других писателей, которые были хорошо известны их родителям и составляли основу литературной культуры нескольких предшествующих поколений.

Новое мультимедийное поколение, – дети с «мышкой» и с мобильным телефоном, многие из которых «живут» в Интернете. Там они общаются, обсуждают свое чтение и литературу, образуют свои сообщества. И это еще одна проблема, которая встает перед библиотекарями: как найти подход к этим читателям и сделать сайты детских библиотек инструментом для привлечения детей к чтению и лучшей литературной культуре. В связи с этим нужно пересматривать подходы, роль и миссию детской библиотеки и детских библиотекарей. Полагаем, что в ближайшие годы осуществится «Национальная программа по развитию и поддержке чтения в России». Хотелось бы, чтобы в ней работали сильные группы экспертов – детских библиотекарей, которые так нужны читателям.

В.П. Чудинова,

зав. отделом РГДБ, кандидат педагогических наук, вице-президент Русской ассоциации чтения

г. Москва

Репертуар детского чтения и проблемы литературы для детей: мнения библиотекарей

На основании исследований о состоянии и проблемах детского чтения, ранее проведенных отделом социологических исследований РГДБ, была разработана «Анкета для библиотекарей», которая использовалась для изучения мнения специалистов – участников Творческой лаборатории детских библиотекарей, организованной Краснодарской краевой детской библиотекой имени бр. Игнатовых в г. Геленджике летом 2006 г. В опросе приняли участие 20 детских библиотекарей из разных типов библиотек человек из 6 реги-

онов страны (две трети опрошенных имели стаж работы от 10 до 30 лет). Среди опрошенных преобладали работники отделов обслуживания, но были также комплектаторы, библиографы и др. сотрудники библиотек.

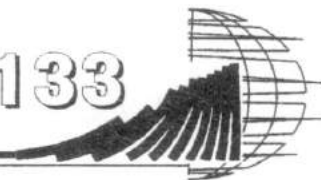
Ниже мы приведем наиболее интересные ответы библиотекарей на вопросы этой анкеты. В некоторых случаях позиции специалистов сходятся. Но, вместе с тем, там, где имеются сегодня особенно острые проблемы, ответы библиотекарей иллюстрируют не только персональное мнение и отношение специалистов к обозначенным проблемам, но и ярко выраженный «разрыв» в их точках зрения. В связи с этим, логика ответов на «проблемные» вопросы выстроена от негативного к позитивному отношению.

Представленный материал, с нашей точки зрения, является информацией к размышлению о том, какие проблемы и задачи встают сегодня перед детскими библиотекарями.

1. Сегодня происходит изменение репертуара чтения подростков в сторону чтения массовой художественной литературы таких жанров как детский детектив, триллеры («ужастики»), фэнтези.

Каково Ваше отношение к книгам этих жанров? Какую роль, по Вашему мнению, они играют в чтении детей и подростков? Какие из них – лучшие и худшие? Почему?

- Отрицательное, т.к. зачастую очень жестокие сцены показаны;
- Эти книги учат детей жесткости;
- Отрицательное. Такие книги развлекают, но ничего не дают на выходе. Лучшие те, которые пытаются хотя бы внушить читателям общечеловеческие ценности;
- Отрицательное. Книги не имеют никакого воспитательного значения;
- Отношение скорее негативное, чем терпимое. Отвлекают от действительности, играют досуговую и развлекательную роль. Фэнтези наиболее безвредна для формирования личности ребенка;
- Плохое, но они пользуются спросом у детей. И это, к сожалению, для многих библиотекарей является оправданием... Я знакомлюсь обзорно. Не могу заставить себя читать детские книги, написанные плохим языком, надуманные, примитивные и т.д.;
- К сожалению, литература этих жанров преобладает в чтении детей. Читательскому развитию они мало что дают. Не могу назвать особо отличившиеся издания. Не могу назвать лучшие и худшие, они все одного уровня».
- Двойное: для слабых читателей могут быть «приманкой» для чтения, но увлечение ими формирует дурной вкус, привыкание к «мылу». Легкому чтиву. Стайн «Ужастики» – негатив;
- Неоднозначное. Если книги, относящиеся к этим жанрам, качественные и написаны хорошими авторами, они развивают воображение, тренируют память, повышают интеллект. Уильямс Т. «Хвосттрубой или приключения молодого кота» способствует социализации подростка. Отношение – нормальное. Каждый выбирает то, что сам считает лучшим;
- Любая литература имеет место быть;
- Нужно позволить ребенку самому выбирать, что читать. Детективы нравятся, триллеры не читаю! В любых жанрах есть хорошие и низкопробные вещи;
- Дети должны иметь возможность познакомиться с литературой разных жанров. Каждый имеет право выбрать свой жанр, только он должен получить квалифицированную информацию о каждом из них;
- Отношение к литературе этих жанров: скорее, удовлетворительное. Эти книги не играют никакой роли в воспитательном процессе, скорее носят досуговый характер. Считаю «лучшими» серию для девочек «Первая любовь». Все эти книги пытаются «помочь» разобраться в чувствах;



– Положительное. Чтение подобной литературы необходимо, т. к. она способствует развитию логического мышления (детективы), воображения (фэнтези), психического развития (триллеры). На примере серии «Сказки нашего двора»: худшие: Бородинская «Телефонные сказки...», Седов «Сказки про Змея Горыныча», лучшие: Востросаблин «Черная рука из второго подъезда», Махотин «Заколдованные косички».

2. Всё больше детей читают и увлекаются комиксами.

Будет ли этот процесс усиливаться? Каково Ваше отношение к чтению комиксов: плюсы и минусы?

– Думаю, да. Отношусь с пониманием. Считаю, что они имеют право на существование. Минусы: не содержат достаточного материала для развития интеллектуальных способностей;

– Чтение комиксов чисто развлекательное: не работает воображение, нет потребности в размышлении о прочитанном, минимум полученной информации;

– Сложно сказать. Чтение комиксов не слишком интеллектуальное занятие. Они могут только развлечь читателя (+), а в минусе – отбить желание трудиться над большими текстами;

– Они дают лишь образ, но не дают пищу для ума. Дают лишь клиповое мышление. Из опыта: раньше (6-7 лет назад) комиксы были очень популярны, сейчас такого интереса не вызывают;

– Поверхностное восприятие текста, не подключается фантазия, воображение, не сопереживаешь героям;

– Надеюсь, что нет. Для некоторых читателей – это предел их интересов. Но это примитив;

– Примитивная передача информации, не развивают детского воображения;

– Надеюсь, нет. Комиксы можно рекомендовать малышам. Познавательная информация (естественно-научная и т.д.) в комиксах – увлекательная, наглядна. Существует целая культура комиксов для подростков – это реальность;

– Возможно, если дети предпочтут зрительный ряд чтению полновесных томов книг;

– Комиксы не являются большой проблемой в нашем регионе;

– Не думаю. Их чтение будет на одном уровне. Это чтение для развлечения, это даже и не чтение. Но в небольшом количестве – можно. Главное, чтобы они были хорошего качества; содержания, исполнения;

– Качество комиксов не важно. Это временное чтение;

– У этого чтения есть свои плюсы и минусы. Плюсы: дети читают. Минусы: примитивное содержание.

Несколько человек отрицательно относятся к чтению детьми комиксов. Часть библиотекарей считает, что комиксы читают все меньше, поскольку больше стало интересных детских книг.

3. Детская литература за последнее десятилетие очень изменилась. Все больше издаются книг, которые мы бы не хотели рекомендовать своим читателям.

Какие книги для детей и подростков не нравятся Вам лично? К каким жанрам они относятся? Есть ли такие серии? Пожалуйста, назовите хотя бы несколько этих книг.

Есть ли среди них откровенно плохие книги? Почему Вы считаете, что эти книги «плохие»? Какими критериями Вы руководствуетесь?

– Почти все из жанра ужасиков и страшилок; многие из жанра фэнтези, к сожалению, утратила свои позиции литературная сказка. Сейчас в этом жанре почти нет достойных произведений. Не нравится: Крюкова Т. «Гордячка», Морозов Я. «Ларин Петр и волшебное зеркало», Боярина А. «Денис котик и орден Бледных Витязей». С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; Емец Д. «Черная простыня». Книги считаю плохими потому, что дети не получают никакой позитивной информации, они не учат ничему полезному;

– Повести и романы сестер Воробей, вышедшие в сериях «Романы для девочек» и «Мой первый роман», «Однажды весной», «Я не такая», «День св. Валентина» и т.д. Очень примитивный сюжет, не раскрывающий внутренний мир (чаще всего) героинь. Написаны наспех, авторы плохо владеют литературным языком;

– Не нравятся ужастики; Серия «Романы для девочек»; Книги сестер Воробей – поверхностны, не отличаются особенным запоминанием сюжетов, не смогут дать пищи для размышлений;

– Некоторые книги из серии «Любимые книги для девочек», «Для умных, но ленивых». Плохие книги те, что не затронули чувства, эмоции;

– С позиции взрослого человека, мне не нравятся книги, которые заполнили стеллажи и полки в библиотеках, но если их читают дети, значит, в них что-то есть.

– Мне не нравится «разговорный», а не литературный язык этих книг;

– Мне не нравятся современные сказки. Откровенно плохих книг нет;

– Любовные романы для девочек, старше 13 лет;

– Мы комплектуемся сами, и не покупаем те книги, которые нам не нравятся;

– Все современные детективы и триллеры;

– Любовные романы для девочек, ужастики;

– Серия для девочек про любовь от 13-15 лет из-за откровенных сцен. Улицкая «Про кота Иглиссио», книги для девочек последние выпуски, страшилки;

– Жанры – ужастики, страшилки, «Черный котенок». Конечно, есть, но все дело во вкусе и интересах ребенка. Книги Степанова для дошкольников – гляцевые и слащавые.

– Я не люблю детективы и триллеры, но детям нравится. Считаю, это временное увлечение;

– «Ужастики», «Для умных, но ленивых», «Черный котенок», книги сестер Воробей – серии. Шокировала книга Остера «Большая книга странных знаний» – такой черный юмор ничем не оправдан;

– Ужастики, страшилки, серия «Любимые книги девочек» (кроме классики, входящей в эту серию), Матвеева «Любовь в 6 “А” классе» и пр. Легковесное чтение для развлечения, примитивные диалоги и сюжет;

– Сестры Воробей. Несколько откровенные, не соответствуют той возрастной группе, которой они рекомендованы;

– «Ужастики», «Страшилки» Многие книги серии «Детский детектив», «Книги для девочек». Почти все, что пишется и издается сегодня для детей. Плохой язык, сюжет, ничего поучительного. Книга должна «чувства добрые пробуждать»;

– Не хотелось бы рекомендовать «Гарри Поттера», «Таню Гроттер» и т.п. идти на поводу популярности малохудожественных произведений. Откровенно плохих мне не попадалось, надеюсь, в нашем фонде их нет; Где муссируются острые проблемы подростков и очень уж чувствуется примитив, косноязычие авторов – приближение к их сленгу, но им и также стоит переболеть.

4. Среди книг для детей сегодня издаются книги, которые написаны как бы для детей, а на самом деле не имеют точного читательского адреса.

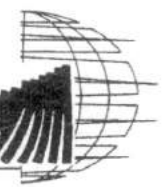
«Недетские» книги для детей – для кого они на самом деле – для детей или для взрослых? Нужно ли давать их детям и подросткам? Читали ли Вы книги серии Ф. Пулмана «Темные начала»? Понравилась ли она Вам?

– Я полагаю, что им можно читать все, они сами определятся в выборе.

– Я сама читала «Мадам Бовари» в 6-м классе.

– Д. Донцова – читаема и детьми и взрослыми. Не самый худший вариант;

– Каждая книга должна быть прочитана в свое время;



- Таких книг много;
- Улицкая. «Про кота Иглиссио»;
- Стараемся избегать их;
- Вся наша школьная программа – русская классическая литература – попадает под это определение. Агрессивное требование их читать часто вызывает у детей негативное отношение к ней;

– Да, знаю. Если хотят – да. Маленькие дети, если не нравится, читать не будут.читающие дети могут читать, и если они настоящие читатели, то смогут сами разобраться. А не читающие не смогут разобраться – детская она или недетская;

– Бородицкая М. «Телефонные сказки Миранды и Миринды», Успенский Э. Н. «Новые порядки в Простоквашино», некоторые из книг Г. Остера. Хотя книги адресованы детям, они понимают лишь внешний сюжет, а мысли, идеи, заложенные в них детям непонятны. Книгу Пулмана читала – не понравилась. Эти книги рассчитаны на взрослых читателей или на очень подготовленных детей;

– Остер Г. «Как пережить трудное детство», Успенский Э. «Новые порядки в Простоквашино. Авторы пишут подобные книги «для себя». К Пулману неоднозначное отношение: интересная интрига, сюжетные повороты, идеи, но непонятная, точнее неприятная позиция автора.

5. Современные бестселлеры: книги Остера, Успенского, Емца, Вильмонт, Стайна и других. Почему они широко издаются?

- Они пользуются спросом; Удовлетворяют потребности читателей;
- Востребованы детской аудиторией и взрослыми;
- Они читаемы, написаны живым доступным языком, доступны по цене;
- Они нравятся детям;
- Хорошо разрекламированы, внешне красочные, подходящий шрифт – все вместе приносит успех у читателей и доход издателям;
- Нет хороших детских писателей, которые бы составили им конкуренцию;
- Стилль написания, иллюстрации – дают возможность ребенку развивать мышление;
- Написаны живым языком, поэтому близки детям;
- Занимательный сюжет, динамика действия, не требует труда души при чтении, доступные цены;

– При написании книг указанных авторов учтены психологические особенности развития детей и подростков. Чаще всего в этом возрасте хочется каким-то образом проявить себя: вволю посмеяться, «до смерти» испугаться и т. д. Все это предоставлено им в книгах названных авторов более или менее талантливо. Книги востребованы, а спрос рождает предложение.

6. Ваше отношение к популярным книгам о детях-волшебниках: Роулинг, Емца и другим.

- Отрицательное. Знакомят с магией;
- Не нравятся;
- Терпимое;
- Удовлетворительное;
- Лояльное;
- Почему бы и нет. Есть герой-подросток, тем более, волшебник;
- Наряду со сказками, эти книги о волшебстве и волшебниках имеют приключенческий характер, дети попадают в необыкновенные условия, и это им нравится. Они видят дружбу, взаимовыручку и это их воспитывает;

- Считаю, что интерес к ним немного искусственно подогревается рекламой. А детям нравится читать о чудесах и героях-сверстниках;
- Двойное, но дети любят этих авторов;
- Неоднозначное. В какой-то мере они показывают мир, где живет современный подросток, но проблем, которые интересуют подростков, не решает. Это книги чисто развлекательного характера.
- В книгах Роулинг больше позитива, чем минусов;
- Положительное. Они преподносят детям вечные истины в доступной форме;
- Положительное, этот жанр литературы остается популярным и сегодня.

7. Сегодня значительная часть детской литературы издается малыми тиражами. Из чтения постепенно исчезает «золотая полка» литературной классики.

Согласны ли вы с этим мнением?

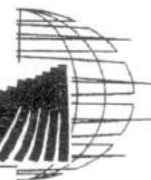
Большая часть опрошенных согласна с этим мнением, хотя часть библиотекарей считают иначе. Эти книги все же издаются, библиотеки их приобретают. При желании прочесть лучшее всегда можно. Но мало издается местных детских авторов, особенно краеведческой литературы.

Что читают сегодня подростки из классики (русской – не по школьной программе, советской, зарубежной)?

- Случаи столь редки, что не могу назвать авторов;
- Не читают;
- Только литературу по школьной программе;
- То, что было экранизировано и в последнее время с успехом прошло (Булгаков, Достоевский);
- Чарская, Куприн, Бунин (но в издании «Любимые книги девочек»);
- Бианки, Крапивин, Рыбаков, Лондон;
- Чехов, Чарская, Пушкин, Бунин, Зощенко, Лондон;
- Вильмонт, Чарская, Грин, Купер, Кервуд, Родари, Треверс, Барри, Крюс;
- Кронин, Грин;
- Чарская, Ильф и Петров, Лондон;
- Твен, Дюма, Осеева, Пушкин, Лермонтов, Толстой;
- Достоевский, Булгаков (благодаря ТВ и не только), Берн, Дюма;
- Чарскую Л., Гоголя Н., «Вий», Э. По, Портер Эл., Дж. Уэбстер, Крапивина В., Рыбаков А.; серии «Только для мальчишек», «Иллюстрированная классика», «Даун-клуб», «Дикая природа» и т. д.;
- Из советской классики: Драгунского, Крапивина, Ковалю;
- То, что рекомендуем.

Почему классику меньше читают?

- Читают меньше, но читают! Лучшие образцы русской классики называют любимыми книгами. Таких высказываний немало;
- Потому, что в школе всю русскую и отечественную классику ввели в разряд обязательного изучения, а у детей это обязательно вызывает чувство протеста; Немного виновата и школьная программа. «Лучший способ отбить у ребенка интерес к писателю – включить его в школьную программу. Многие дети говорят, что язык классики сложен для них;
- Классику постоянно выводят из школьной программы или сокращают. Знакомство с произведениями до уровня «отрывков»;



- Чтение классики – это определенный труд, серьезное занятие, требующее размышлений, сопоставлений. Чтобы оценить некоторые классические произведения их нужно прочесть не один, а два-три раза;
- Труднее, подобная литература заставляет думать, т. е. трудиться;
- Современному ребенку сложно понять язык произведения, часто он просто не понимает, о чем речь;
- Классика заставляет думать, будит сильные эмоции, не всегда приятные, а легкое «читиво» отвлекает от проблем, развлекает, щекочет нервы;
- Они предпочитают развлекательное читиво, не хотят осмысливать серьезную литературу;
- Не носит развлекательного характера, большой объем, много непонятных терминов и слов;
- Современные книги написаны разговорным, а не литературным языком;
- Другой век, менталитет, другие герои;
- Произошла переоценка духовных ценностей;
- Трудно современной молодежи окунуться в прошлую эпоху;
- Ее мало «раскручивают», говорят о ней, мало примеров для детей;
- Нарушено желание читать у подростков. Ее не умеют преподносить в школе. Проблема кадров.
- Где талантливые педагоги и библиотекари? Их так мало!
- Дети загружены, ТВ вытесняет книгу;
- В школе не прививают любовь к литературе. Компьютеры и ТВ мешают чтению.

Как лучше решать эту проблему?

- Популяризовать классические произведения;
- Читать вслух; читать вместе;
- Надо дать детям больше самостоятельности в выборе классических произведений для чтения, чтобы иметь представление о творчестве того или иного классика;
- Совместная работа родителей и педагогов;
- Больше пропагандировать эту литературу, используя эффективные формы библиотечной работы;
- Индивидуальная работа, привлечение внимания к книгам при помощи инновационных книжных выставок;
- Повышать качество преподавания литературы в школе, вернуть внеклассное чтение;
- С раннего детства в семье и библиотеке прививать любовь к книге;
- Всем миром – нужно соединить усилия государства, школы, семьи, библиотеки. Привить мысль, что читать – это круто, успешно;
- Нужна национальная идея воспитания поколений на лучшей отечественной литературе, классика должна стать национальной гордостью.

8. Сегодня в кругу чтения подростков становится все больше массовой литературы для взрослых (как правило, это детективы, боевики, любовные романы). Хотим ли мы, чтобы они ее читали?

- Да, пусть читают, только хорошие, а не коммерческий ширпотреб;
- Я не хочу, но время диктует свои правила. Классика не всегда дает ответы на вопросы сегодняшнего дня;
- А почему бы и нет? Не все готовы читать серьезную литературу;
- Нет. Всему должно быть свое время;

- Против хорошей литературы ничего не имею. Я – против откровенных, эротических и жестоких книг;
- Конечно же, нет. Мы, библиотекари, недостаточно хорошо знаем и рекламируем детскую литературу, а специалистов по ней очень мало;
- Если дети хотят читать, это уже хорошо. Наша задача не ругать жанры, а рекомендовать лучшие произведения из них;
- Нет. Для подростков должна быть своя очень качественная литература, именно для подростков, когда идет становление;
- Нет, но они все равно будут их читать;
- У них есть на это право. Лично я, если знаю читателя, то постараюсь убедить его не тратить время на прочтение «плохой» книги;
- Нет. Эту литературу они прочтут в свое время. Если же не будут своевременно прочитаны книги, написанные для подростков, то что-то важное в развитии подростка, его мироощущении будет потеряно;
- Индивидуально. Читатели по-разному подготовлены к восприятию подобной литературы. По большому счету, большинство читателей-детей – не готовы.

9. Назовите плюсы и минусы современной рекомендательной библиографии.

- Мало передач на ТВ, невыразительные формы подачи информации о книгах;
- Минус – не всегда рекомендуемая литература есть в школе;
- Отсутствует библиография в виде памяток, закладок, пособий;
- Нет системы государственной рекомендательной библиографии, что очень затрудняет работу. Практически дети не используют рекомендательную библиографию;
- Распространение малых форм рекомендательной библиографии, ее оперативность – плюс;
- Мало интересных для детей рекомендательных пособий республиканского уровня, это стимулирует создание рекомендательных пособий малых форм в детских библиотеках – от пособий, до закладок. Есть интересные образцы;
- Плюс в том, что она пока есть. Минус в том, что очень мало детской рекомендательной библиографии, т. е. по детской литературе;
- Минус – нет детской рекомендательной библиографии, рекомендательных детских пособий не издавалось более 15 лет. Положительно в настоящее время то, что сохранилась взрослая рекомендательная библиография;
- Есть хорошие сайты, но традиционных малых форм мало на российском уровне. Используем свои ресурсы и создаем свои малые формы;
- Рекомендательные библиографические списки составляем сами, исходя из фондов;
- Рекомендательную библиографию составляем и пользуемся;
- Выпускаем сами.

10. «Библиогид» – ресурс РГДБ. Другие ресурсы – помощники библиотекарей. Какими ресурсами Вы пользуетесь? Как Вы к ним относитесь?

- Библиографическими изданиями краевой детской библиотеки, прикнижной библиографией;
- Информационное поле невелико. Пользуемся «Книжным обозрением», «У книжной полки», «Библиогид» РГДБ;
- Их мало, выбора почти нет. Сами мы тоже пока мало этим занимаемся, только малые формы;
- Пока электронными ресурсами не пользуемся;



– Электронные ресурсы. Библиогид! Сайты детских и детско-юношеских библиотек СОБДИЮ города Екатеринбург, Новоуральск, Озёрск, Пермь ОДБ, Краснодар, Санкт-Петербург;

– «Книжное обозрение», «Школьная библиотека», статьи в других профессиональных журналах;

– «У книжной полки», «Книжное обозрение», «Школьная библиотека» и другие».

11. Детский библиотекарь как руководитель детского чтения и эксперт по детской литературе: каковы главные проблемы и задачи?

– Задача – воспитать хорошего читателя, который любит читать;

– Воспитание любви к чтению, развитие читательского вкуса, воспитание культуры чтения;

– Заинтересовать книгами добрыми, полезными, проверенными, отвратить от вредных;

– Попытаться помочь определить круг чтения, привить навыки чтения;

– Уметь донести до читателя прелесть процесса под названием – чтение. Научить вчитываться;

– Надо обозначить круг хорошей детской литературы для читателей разных возрастов, научиться рекламировать книги, расширять круг «элитных» читателей;

– Задача любого библиотекаря – помощь в подборе интересной литературы, проблема в том, что не всегда такая литература есть;

– Проблемы: огромное количество литературы, много откровенной халтуры, плагиата, мало времени, критерии отбора;

– Проблемы: отсутствие информации о проблемах детской литературы; о процессах происходящих в ней, об основных перспективах и аспектах развития;

– Научиться рекламировать книгу, использовать все доступные рычаги рекламы;

– Проблема еще и в самом библиотекаре – профессиональная подготовка, образованность, кругозор;

– Необходимо сделать библиотекаря – библиотекарем, а не массовиком-затейником;

– Библиотекарям – читать, и еще раз читать. Нет времени – проблема. Необходимы мнения детских критиков, чтобы восполнить пробелы.

12. Откуда Вы получаете свои знания о детской литературе, на что опираетесь в своих оценках?

– Личный опыт чтения, знакомство с новинками с помощью библиографии (рубрики популярных периодических изданий), общение с читателями;

– Газета «Библиотека в школе», «Вопросы детской литературы»;

– Информация в книгах, приобретаемых библиотекой, прайс-листы книготорговых баз;

– Критика в периодике, аннотации;

– Справочники мегапроекта «Пушкинская библиотека»;

– Журнал «У книжной полки» и другая периодика;

– Из журналов «Школьная библиотека», Интернет;

– «Семейное чтение (Домашняя школьная библиотека)»;

– Журнал «Детская литература», «Библиогид» РГДБ, прикнижная, пристатейная библиография, реклама новинок;

– Периодика, обзоры, обзоры на краевых курсах повышения квалификации;

– Читаю произведения, критические статьи, часто обсуждаем на методсоветах;

– СМИ, «Библиогид», «Книжное обозрение», «ШБ», профессиональные журналы, «Литературная газета»;

- Литературоведческие издания, реклама книг в периодике, просмотр книг, отзывы читателей;
- «Библиотека в школе», «Школьная библиотека», «Книжный клуб», «Книжное обозрение», семинары; Библиогид (сайт);
- Книжное обозрение; БиблиоГид, статьи в профессиональных журналах; журнале «Школьная библиотека»;
- Профессиональные журналы и газеты.

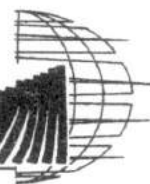
13. Что надо сделать для повышения квалификации детских библиотекарей как экспертов по детской литературе? Ваши предложения.

- Научиться рекламировать книгу, использовать все доступные рычаги рекламы;
- Чаще проводить мастер-классы по оценке новых произведений для детей;
- Проводить творческие лаборатории, встречи, публиковаться в специальной литературе;
- Сосредоточить все усилия на работе с книгой;
- Заняться пропагандой книги, а не клубной работой, писанием проектов и участием во всяческих конкурсах;
- Проводить школу библиотекарей, обучающую кадры;
- Почаще встречаться, обсуждать проблемы, решать их;
- Больше практических занятий;
- Самим библиотекарям больше читать!
- Проводить творческие семинары по проблемам детской литературы. Публиковать обзоры лучшей детской литературы, повышать квалификацию библиотекарей как экспертов по книге;
- Нужны лекции по современной детской литературе – подробные или обзорные. И лекции по классической детской литературе с новым подходом;
- Возможно, устраивать творческие лаборатории о современной детской литературе с участием критиков детской литературы;
- Желательно систематическое проведение творческих лабораторий по проблемам детского чтения с привлечением специалистов по детской литературе.

Мы специально не комментируем высказывания библиотекарей. Хотелось бы, чтобы специалисты обратили внимание не только на широкую палитру мнений, но и на противоречивость оценок ситуации, проблем, взглядов библиотекарей на детскую литературу. Едины же они в том, что роль и миссия детского библиотекаря – развитие личности ребенка, воспитание его творческим читателем.

Библиотекари хорошо понимают, что многое меняется – и читатель, и литература, и сами библиотекари. В заключение приведем еще одно высказывание: «В детских библиотеках совсем не стало молодых специалистов именно таких, которые так нужны сейчас нашему не читающему для души поколению. Все держится на подвижниках. При удачном, скорее успешном, взаимном сотрудничестве читателя и библиотекаря можно уберечь, сохранить, сформировать вкус хороший на литературу. Но чтобы он был, надо знать не только хорошую, но и «плохую» с точки зрения нас, как педагогов, литературу».

В.П. Чудинова,
зав. отделом РГДБ, кандидат педагогических наук, вице-президент
Русской ассоциации чтения



Что поставим на «золотую полку»?

Многие из читающих людей прошли в своей жизни через искушение: собрать пятьдесят, сто, двести самых лучших книг, прочитав которые, люди станут умнее, добрее, чище. Каждый создавал свою «золотую полку», отбирая для нее книги в соответствии со своим видением мира. Вряд ли хоть одна такая полка может стать универсальным средством для спасения человечества. Можно перефразировать известную поговорку: скажи мне, что стоит на твоей «золотой полке», и я скажу тебе, кто ты.

Интересно, кто из современных известных, или, как теперь принято говорить, публичных людей, которые не скупятся на написание мемуаров, отважится составить и обнародовать свою «золотую полку» лучших книг? Кажется, нет желающих, за исключением библиотечников. Потому что – кризис. Медики, когда говорят о кризисе, имеют в виду, что самый опасный период болезни миновал, и дальше дело пойдет на поправку.

Относится ли это к проблеме чтения и «нечтения»? Сегодня можно сказать о том, что проблема чтения находится на стадии активного поиска оптимального решения. Свои модели выхода из кризиса предлагают практически все, кто согласен с высказыванием: «Читающие дети – читающая нация; читающая нация – сильное государство».

В состоянии кризиса имеется и позитивный фактор – это сигнал о необходимости поиска новых решений. Утверждение «дети не читают» понимается широкой общественностью иногда очень упрощенно: не берут книги в руки, не прочитывают тексты, заданные в школе по программе.

Многие локальные исследования и практические наблюдения показывают повышение рейтинга чтения. Вот он – позитивный фактор кризиса. Если сам по себе статус чтения не упал так низко и даже повышается, но до выздоровления еще далеко, то, что еще нужно сделать?

Теперь самой острой проблемой является качество информации, которую ребенок получает в процессе чтения. Проблема тем более важна, что отношение к чтению только как к технологии потребления информации, размывает понятие художественной литературы как искусства слова. Кризис чтения заключается не в том, что не читают текстов на бумажных носителях, а в том, что происходит «свертывание» художественных ценностей, а вместе с ними уходит то, о чем поэт сказал: «Душа обязана трудиться».

Чтение как работа души напрямую связано именно с качеством художественной литературы и одновременно является выражением читательской и информационной культуры. Задача состоит в том, чтобы помочь ребенку сформировать свою «золотую полку», стать вдумчивым читателем, т.е. воспринимающим произведение в единстве содержания и формы, испытывающим удовольствие от процесса чтения и постижения смысла читаемого.

Всякий ли взрослый сможет это сделать? Как руководить чтением детей? И нужно ли это делать?

Ряд вопросов о круге чтения детей и подростков, качестве чтения, возможностях детских библиотекарей быть экспертами по детской литературе обсуждался на встречах в рамках Творческой лаборатории РГДБ.

Заместителям директоров, методистам по работе с детьми, ведущим специалистам районных центральных детских библиотек Нижегородской области, собравшимся на семинаре по вопросам планирования на 2008 год, было предложено заполнить анкету, разработанную

отделом социологических исследований РГДБ. Результаты анкетирования дают возможность найти некоторые ответы на поставленные вопросы, но, скорее всего, задать еще множество новых.

Сегодня происходит изменение репертуара чтения подростков в сторону чтения массовой художественной литературы, таких жанров как детский детектив, триллеры (ужастики), фэнтези. Что же думают по этому поводу нижегородские библиотекари? Какую роль, по их мнению, играют эти жанры в чтении детей и подростков?

Все ответы можно разделить на три примерно равные части. Из 46 человек, заполнивших анкеты, 18 человек обозначили свою позицию как резко отрицательную по отношению к детективам и триллерам, 12 – относятся к чтению детьми массовой литературы положительно, а 16 человек – условно терпимо.

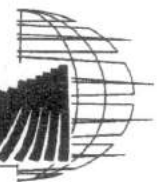
С резко отрицательным отношением к массовой художественной литературе, все понятно. Придерживающиеся этой позиции отмечают: что «чтение это – пустое», «уход от действительности», «для духовного развития ничего не дающее», «жвачка для ума», «провоцирующая жестокость, грубость и насилие». Для данной категории участников опроса все настолько очевидно, что большинство и ответили однозначно: отрицательное. Но, ведь, книги-то эти читают? И в немалом количестве. Следовательно, какую-то роль они все-таки играют в жизни детей и подростков? Давшие положительный ответ видят роль детективов и «ужастиков» в том, что можно воспитывать вкус и «от противного»: «дети, читая такие книги, отдыхают от эмоций и нагрузок в школе», «пусть читают, имеют право». Спорными высказываниями в этой группе можно считать следующие: «это способ избавиться от комплексов», «познать действительность», «из-за отсутствия литературы о сверстниках, эти книги помогают подросткам общаться». Несомненно, разговор в этом направлении стоит продолжить. Библиотекарям, может быть, при участии психолога, да и самих читателей стоит выяснить от каких комплексов и как именно, помогает избавиться подобная литература, какую действительность она помогает познать, и, главное, можем ли мы, общаясь с подростками при обсуждении таких книг, выработать какие-то критерии отношения к действительности?

Полемичны ответы, в которых выражено условно терпимое отношение к данным жанрам. Условно, потому что библиотекари признают, что только при определенных условиях книги названных жанров имеют право на существование. Каковы же эти условия? Первое: в «рамках свободы информации, пусть читают». Насколько могут быть широки рамки, ограничивающие свободу информации?

Другие высказывания очерчивают допустимость жанра в нескольких направлениях. От оптимистичного «квотного»: «если это часть чтения, пусть существует и играет роль громового отвода»; слегка безысходного: «пусть хоть что-то читают»; до вполне реалистичного: «дело не в жанре, а в таланте, или отсутствии такового у автора». Многие уверены, что если детективы и триллеры «с нравственной основой», если «хорошо написаны», то вполне возможно терпимое отношение к ним, тем более что «хорошие детективы привлекают детей в библиотеку». Можно согласиться с тем, что «у каждого жанра и каждой книги – свой читатель», «каждое поколение имеет право на свои популярные книги».

И, наконец, – заявка на поиск нового (хотя по большому счету и не совсем нового) решения проблемы: «если имеется качественный художественный текст, такие книги влияют на привлечение к чтению», следовательно, несут в себе положительный заряд.

Будем считать, что практически уже обозначен основной стержень разговора о современной литературе: **качество чтения**. Продолжает его обсуждение другого вопроса: **все больше детей увлекаются комиксами, будет ли этот процесс усиливаться? Каковы, по мнению библиотекарей, плюсы и минуса такого чтения?**



Как и в предыдущем вопросе, позиции библиотекарей определились как положительные, отрицательные и нейтральные, примерно с теми же аргументами, вплоть до категоричного: «читали и будут читать» Здесь интересен такой момент: одинаковая формулировка ответа часто несет в себе прямо противоположный смысл. Это касается, например, развития воображения у читателей. Кто-то убежден, что комиксы не развивают воображение, «это поверхностное скольжение», «дети не читают, просто рассматривают картинки», другие, наоборот, уверены, что комиксы могут служить своего рода «опорными знаками, стимулирующими фантазию и воображение», что «свертывание информации в комиксах побуждают напрягать воображение», «детям это хорошо для разговоров и фантазирования».

Среди ответов на этот вопрос встретился и такой: «в глубинке не увлекаются комиксами». Жаль, что не последовало более подробных комментариев: не читают, потому что по-другому относятся к чтению, или потому, что такой литературы просто нет?

Большинство библиотекарей (86%) считают, что увлечение комиксами будет усиливаться. Причины этого видятся как внешние: «нехватка времени», «увеличение потока информации», необходимость «быстрого ознакомления с содержанием книг», так и внутренние: «клиповое сознание современных детей», «желание получить удовольствие с меньшими душевными затратами. Есть среди библиотекарей и оптимисты, которые утверждают, что, во-первых, не все дети увлекаются комиксами, а во-вторых, с возрастом это проходит.

Детская литература за последнее десятилетие очень изменилась. Все больше издается книг, которые мы бы не хотели рекомендовать своим читателям.

Около половины (18 человек) вообще не заполнили этот пункт анкеты, другие написали, что затрудняются ответить, так как «нет возможности проследить за детской литературой», «библиотека очень мало получает книг современных авторов» Библиотекари отметили, что не хотели бы рекомендовать ужастики, детективы и триллеры. Более конкретные и личные высказывания относятся к сериям: «Черный котенок», «Детские детективы», к книгам Р. Стайна, Э. Веркина, Тамары Крюковой, Д. Емца, последним произведениям Э. Успенского. Свое понимание, что такое плохая литература, обозначили так: «все, что пропагандирует насилие и секс», «примитивный язык, не передающий красоту нашего языка».

Вопрос о книгах, **которые написаны как бы для детей, а на самом деле не имеют точного адреса**, также можно отнести к проблемным, прежде всего, для самих библиотекарей. Более 60% участников опроса признались, что не знают таких книг. Из 46 человек только один читал Ф. Пулмана, другие ответили: «Такой книги нет в фонде библиотеки». По отзывам опрошенных можно составить совсем небольшой список книг без точного детского читательского адреса. Сюда вошли А. Ким «Арина», Минаев «Детство Левы», серия «Мы вместе» о детях-инвалидах, а также книги писателей Е. Вильмонт, Блинова, Дж. К. Ролинг, С. Востокова, Г. Шмитта.

Характеризуя плюсы и минусы «недетской литературы для детей» и свое отношение к тому, выдавать ли такие книги детям, библиотекари в основном отвечали: нежелательно. Правда, резко отрицательных высказываний не было, но отмечали, что «в таких книгах юмор понятен только взрослым» и «любовные отношения слишком низкие».

Большинство коллег осторожно соглашались с тем, что «если сначала их прочтет библиотекарь», «если их читают в семье вслух родители, да еще и обсуждают вместе, то можно». По мнению библиотекарей, допустимо читать взрослые книги «умным – в зависимости от ситуации», «читателям с устоявшейся психикой», «сказки ведь тоже сочинялись не для детей», и «есть масса примеров, когда известные люди, писатели, ученые читали в детстве совсем не детскую литературу».

Откуда библиотекари получают свои знания о детской литературе, на что опираются в своих оценках? Названы «три источника и три составные части» формирования оценки дет-

ской литературы библиотекарями: профессиональная периодика, свой опыт работы и коллег и собственные ощущения, восприятие, вкус.

Что касается профессиональной периодики, то проведенный НГОДБ в 2006 году методический мониторинг показал: только в 10% центральных детских библиотек области выписывают журнал «Библиотека», в некоторых библиотеках имеется по одному из современных профессиональных изданий. Таким образом, возможности здесь слишком ограничены, вероятно, поэтому 16 человек не заполнили соответствующую графу анкеты.

В центральных библиотеках ЦБС репертуар периодики значительно шире, детские библиотекари его используют, что и подтвердили участники опроса. Знания о детской литературе больше всего получают из журналов: «У книжной полки» (9 чел.), «Школьная библиотека» (5 чел.), «Библиотека в школе» (4 чел.), «Книжное обозрение» (4 чел.), «Читаем вместе» (4 чел.), «Библиотека» (2 чел.), «БиблиоГид» (2 чел.). Указаны и такие источники информации: знакомство с книгами на полках книжных магазинов, при поступлении новой литературы, обзоры на профессиональной учебе, каталоги изданий, общение с читателями и коллегами, Интернет.

В репертуаре чтения детей и подростков немалое место занимают современные бестселлеры: книги Г. Остера, Э. Успенского, Д. Емца, Е. Вильмонт, Р. Стайна и др. В чем, по мнению, детских библиотекарей, заключается феномен бестселлеров, почему они широко издаются?

В ответах просматривается три вида интерпретации популярности и востребованности некоторых книг. Два из них отражают внешние причины, один – внутренние. К внешним причинам, безусловно, относят «хорошо раскрученную рекламу», «моду на авторов», «конъюнктурность» и «большие финансовые возможности некоторых авторов», престижность, продажи и окупаемость книг и др., отражающие отношения авторов и издателей с социумом. Названы несколько причин хорошее оформление, яркие обложки, крупный шрифт, большие тиражи.

Далее обращено внимание на художественную ценность бестселлеров: «описывается то, что волнует ребят», «занимательный сюжет, легкий разговорный язык», «захватывающий сюжет, динамика действия», «их герои узнаваемы современными детьми».

Приходится констатировать, что респонденты рассматривают феномен бестселлеров через призму коммерческих, социальных взглядов – таких определений было подавляющее большинство.

Вопрос об отношении к популярным книгам о детях-волшебниках: Дж. К. Ролинг, Д. Емца и др. особых разногласий не выявил. 66% участников обсуждения относится к таким книгам или положительно или вполне снисходительно: «почему бы и нет», «сама читаю», «с возрастом все придет в норму», «это современные сказки», «будят фантазию», «если все в порядке с психикой, пусть читают». Как и в одном из предыдущих вопросов, два человека считают, что книги о детях-волшебниках будят фантазию, один, наоборот, уверен, что это – уход от действительности. Отрицательных высказываний прозвучало всего несколько: от скромного «не нравится», до категоричного – «волшебство, магия – это сатанинские затеи».

Наверное, можно согласиться с утверждением, что «такие книги нужно читать, чтобы уметь сравнить с другими книгами». И еще небольшой психологический штрих к портрету библиотекаря. Нельзя не признать, что, «работая детским библиотекарем, надо быть немного ребенком», поэтому многие, отвечая на данный вопрос, говорили, что им нравятся эти книги.

Сегодня значительная часть детской литературы издается малыми тиражами. Из чтения постепенно исчезает «золотая полка» литературной классики. Согласны ли библиотекари с этим утверждением? Что же все-таки читают современные подростки? Почему они не читают классику? И как лучше решить эту проблему?



Проще всего было подсчитать количество согласных и несогласных с тем, что уходит «золотая полка»: 62% согласились с утверждением, около 10% считают, что «золотая полка» никуда не делась, и чуть более 19% вообще не ответили на вопрос. Надо полагать, что эти голоса можно присоединить к тем, кто не видит сегодня в круге чтения детей, да, видимо, и взрослых никакой «золотой полки». Заслуживает внимания мнение, что сама по себе «золотая полка» не ушла – она изменилась, она просто пополняется другими авторами, и «каждое поколение вправе иметь свою «золотую полку». Думается, что здесь найдутся точки соприкосновения с теорией изменяющихся моделей чтения.

Что читают сегодня подростки из классики?

Кроме эмоционального «ничего», библиотекари из собственного опыта подтвердили наличие в круге чтения подростков таких авторов, как: М. Булгаков, К. Дойл, А. Куприн, М. Цветаева, А. Дюма, К. Паустовский, Е. Пермяк, А. Лиханов, А. Гайдар, М. Твен, А. Чехов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский. Жаль, что коллеги не указали ни одного названия классических произведений, чтобы можно было судить, насколько близок или далек этот перечень от школьной программы.

Высказываний библиотекарей о том, почему классику читают меньше, было практически столько же, сколько участвующих в опросе. Интерпретацию ответов можно начать с фразы: «что классика непопулярна, сказать страшно, но это так». Из представленных высказываний иногда трудно понять, озвучена ли здесь точка зрения читателей или самих библиотекарей. Часть ответов просто характеризует саму классику: «она мало динамична», «сложно воспринимается», «много лирических отступлений и размышлений», «она несовременна», «описывает другое время».

Почему читают меньше? Самые простые варианты: «над классикой надо думать, а дети этого не хотят», у детей «мало времени, большая нагрузка в школе». Более интересными представляются такие предположения: «классика ассоциируется со школой», «это школьная «обязаловка». По отношению к школе библиотекари настроены критически: «виновато преподавание в школе», «в школе предлагают сокращенный вариант произведений», «школа отбивает охоту читать», «мало уроков в школе» и др.

Сурово кивая на школу, видят ли сами библиотекари выход из создавшейся ситуации? Многие коллеги честно признались, что не представляют, как можно эту проблему решить. В каждой третьей анкете этот пункт остался незаполненным. Остальные ответы представляют собой варианты того, что надо «проводить беседы», «начинать с семьи», «координировать усилия всех детских учреждений». Имеются и более современные варианты: «формировать моду», «рекламировать», «по-новому издавать».

Возможно, наиболее точное заключение отражает возрастные аспекты: «классическая художественная литература ориентирована на более взрослого читателя». Вероятно, имеется в виду, что по своим психологическим возрастным особенностям современные дети отличаются от своих сверстников XIX-XX вв., и в силу этих отличий, просто не способны воспринимать «взрослые» проблемы прошлого.

Сегодня в круге чтения подростков все больше массовой литературы для взрослых, как правило, это детективы, боевики, любовные романы. Хотим ли мы, чтобы дети такую литературу читали? Мнения библиотекарей повторяют высказывания по предыдущим вопросам. Отмечена возможность элитарного чтения: «по мере начитанности», а также: «15-17-летним ребятам вполне можно», так как «думающий ребенок в любой литературе найдет рациональное зерно».

Отмечена респондентами тема «запретного плода»: «взрослые темы притягивают, это было всегда», а многие отмечают, что «сами в детстве читали книги родителей», поэтому «такие книги читали и будут читать, хотим мы этого или не хотим», «мы не хотим, а они читают».

Повторяется мнение о том, что классическая литература – «литература школьной программы» сама по себе «перевзросленная». И, наконец-то, встречается вполне «библиотечная» мысль: «не стоит запрещать, надо научить выбирать лучшую литературу», «надо рекомендовать лучшее, чтобы был выбор», «нужно развивать рекомендательную библиографию в Интернете».

Таким образом, возник вопрос о **библиотекаре как специалисте по рекомендательной библиографии**. Анализ ответов на этот вопрос выявил некоторое разночтение формулировки вопроса у составителей анкеты и библиотекарей. Районные и сельские библиотекари уже давно не видели рекомендательных пособий такого уровня как «Мир твоих увлечений», «За страницами вашего учебника». Книги И.И. Тимофеевой «**Что и как читать вашим детям от года до десяти лет**» нет ни в одной районной детской библиотеке области.

Поэтому, отвечая на вопрос, коллеги задают свой: «А где она, современная библиография?» Речь шла о библиографической продукции НГОДБ, рекомендациях в профессиональной периодике и собственных разработках для читателей. Положительных моментов отмечено всего несколько: современное компьютерное оформление, широкое использование для рекомендации книг СМИ, использование формы беседы о книгах.

Проблемными моментами той рекомендательной библиографии, с которой коллеги работали, названы: случайный отбор, сухая информативность, формальность рекомендаций, отсутствие личного отношения к рекомендуемому произведению, не всегда точное отражение в аннотациях содержания произведений. Отмечено, что составители рекомендаций и аннотаций часто идут на поводу интересов подростка.

К сожалению, в данном случае библиотекари-практики не проявили высокого профессионального уровня при разработке рекомендательных пособий. Более 60% респондентов не заполнили соответствующую графу анкеты. И это не их вина, а их беда. Рекомендательных пособий в библиотеках мало, выходят они небольшими тиражами, профессиональные журналы и электронные ресурсы не всем еще доступны. Не случайно в одной из анкет прозвучала фраза, что «нет методических рекомендаций по разработке библиографических пособий малых форм».

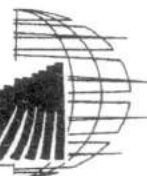
Из тех ресурсов, которыми библиотекари пользуются, названы «БиблиоГид» (4 раза), «У книжной полки» (5 раз). Оценены они достаточно высоко.

Сами библиотекари, оценивая себя как экспертов по детской литературе, отмечали, что им многого не хватает для того, чтобы качественно комплектовать фонды и руководить детским чтением. Не хватает литературоведческого, критического журнала, каким был когда-то журнал «Детская литература», не хватает знания психологии современного подростка, квалифицированных и молодых кадров в детской библиотеке, умных и талантливых библиотекарей, которые сами любили бы читать, недостаточно собственное знание современной литературы и библиографии.

Какие же условия должны быть выполнены, чтобы детские библиотекари могли стать экспертами по детской литературы?

Участники опроса утверждают, что **необходимо, прежде всего, качественное комплектование качественной литературой**. Это, пожалуй, и есть основной вывод из состоявшегося заочного разговора.

В чем заключается участие руководителей, ведущих специалистов и библиотекарей детских библиотек в процессе качественного комплектования фондов качественной литературой? Вероятно, речь должна идти о том, что необходимо иметь желание, возможности и некоторые навыки экспертов по детской литературе. Анализ опроса показал, что в массе своей детские библиотекари не видят себя таковыми. Можно ли что-то сделать на данном этапе **для повышения квалификации детских библиотекарей как экспертов по детской литературе?**



Участники опроса (69%) практически не нашли ответа на этот вопрос. Предложения остальных не выходили из замкнутого круга уже опробованных схем и методик: приглашать специалистов-филологов, проводить больше обзоров и предоставлять информацию на курсах повышения квалификации, знакомить с политикой книгоиздательств. Данные высказывания можно интерпретировать по схеме: «пусть меня научат». Вопрос о том, могу ли я сама научиться этому, ставится в зависимость от внешних обстоятельств: «нужно иметь обязательный экземпляр в библиотеке», «рекламу для библиотекарей с рекомендациями по работе с отдельной книгой», «свободное время для чтения».

Нужно отдать должное нашим коллегам: значимость собственных усилий они также прекрасно понимают: «не вариться в собственном соку», «больше читать самим, в том числе литературоведческие журналы», «заниматься самообразованием», в том числе – «учиться культуре речи, культуре общения с читателями». Последнее утверждение тем более верно, что высказывались предложения: «обсуждать вопросы качества самим», «приглашать для обсуждения специалистов, учителей, родителей, школьных библиотекарей, читателей».

Можно сделать несколько общих выводов из анализа проведенного опроса.

- Участники опроса часто не имеют возможности проявить себя экспертами детской литературы из-за издания малыми тиражами современной литературы и отсутствия необходимых навыков критической оценки литературных произведений.

- Участники опроса понимают необходимость заниматься этой работой.

- В качестве одного из направлений экспертной работы они предлагают совместное обсуждение качества детской литературы, разработку «круга чтения для библиотекарей».

- Возможно, составленный общими усилиями профессионалов «круг чтения» и станет определенным ориентиром, той самой «золотой полкой», книги с которой, причем, любого жанра, библиотекари могут предлагать своим юным читателям, не опасаясь за их душевное здоровье.

В заключение, несколько слов о профессиональном стаже участников опроса:

от 0 до 3-х лет	4 чел.
от 4 до 10 лет	13 чел.
от 10 до 20 лет	14 чел.
от 20 до 30 лет	13 чел.
свыше 30 лет	2 чел.

Вопрос о стаже не случаен. Из его анализа можно сделать вывод, о том, что солидность стажа повлияла на консервативность и определенное «хождение по кругу одних и тех же форм и методов» в поисках выхода из кризиса чтения, проявленное участниками опроса. Опыт, накопленный за долгие годы работы, может помочь детским библиотекарям в поисках приемлемых для всех критериев качества детской литературы.

Г.М. Пальгуева,

зам. директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Детские библиотекари – о детской литературе

Когда говорят о хорошей книге, сразу вспоминаются произведения Крапивина, Носова, Драгунского – классиков детской литературы. А вот имя Сергея Махотина еще не очень хорошо известно широкой читательской аудитории, но его книги – интересные, неожиданные, пронизанные легким юмором, по праву занимают свое место в ряду хороших детских книг.

Книгу рассказов и сказок **Сергея Махотина «Заколдованные косички»** выпустило издательство «Дрофа» – одно из самых крупных издательств в России, выпускающее большое количество качественной детской литературы. Книги издательства отличаются великолепная полиграфия, прекрасное оформление, и «Заколдованные косички» – не исключение. А озорные иллюстрации А. Елисеевой делают эту книгу еще более привлекательной для юных читателей.

По нашим временам «Заколдованные косички» – книга довольно редкая. В ней нет, ни космических чудовищ, ни злых волшебников, нет никакой мистики и колдовства, которые в изобилии присутствуют на страницах современных детских произведений и к которым так привыкли сегодняшние читатели. Бандитов с пистолетами здесь тоже нет. А есть школьники, обычные ребята, которые не могут путешествовать во времени и пространстве. Зато могут дружить, ссориться, мириться, помогать взрослым. А мечтают они стать отважными полярниками, знаменитыми певицами, летчиками и артистами цирка. Поэтому для современных детей эти истории совершенно невероятные и необычные а, кроме того, смешные и добрые.

Вот, например, какое имя придумать для кота? Ведь это очень серьезное и ответственное дело. Что делать, если котенок отказывается реагировать на любые клички, кроме «Гусев»? Или почему вдруг на всех жителей города напали уныние, тоска и плохое настроение? Об этом тепло и весело поведает нам автор в рассказах «Котенок Гусев» и «Вирус ворчания».

Их много в этой книжке, иногда забавных, иногда немного грустных историй: про девочку, которая искала жениха для мамы; про мальчика Серафима, который терпеть не мог свое имя, пока не прочитал пушкинского «Пророка»; про нового соседа – композитора, который сумел разбудить музыку.

Все это похоже на истории, которые мы, взрослые, читали в детстве: про Дениску Кораблева, Баранкина, Витю Малеева. Только они выросли вместе с нами, а в школах теперь учатся Юра Шевельков и Вадим Сорокин, первоклассник Миша и шестиклассник Серафим.

Эту необычную книгу с удовольствием читают младшие школьники. Ведь она написана правильным, понятным для них языком, а веселые рассказы, пронизанные добрым юмором, учат мечтать, фантазировать, никогда не унывать. Как и любая хорошая книга «Заколдованные косички» учит расти хорошим человеком.

*Е.В. Васьянкина,
ведущий библиотекарь ЦГДБ
им. Горького, г. Нижний Новгород*



Французский писатель Даниель Пеннак известен российским читателям как автор замечательной книги о проблемах детского чтения «Как роман», ставшей для многих открытием. Затем издательство «Самокат» в серии «Лучшая новая книга» выпустило еще одну замечательную книгу того же автора – философскую сказку «Глаз волка»¹ в переводе Натальи Шаховской. И вновь Пеннак порадовал читателей.

С моей точки зрения, эта книга очень нужна современным читателям. Хотелось бы отметить ряд ее несомненных достоинств именно для детского чтения.

Книга небольшая, всего 96 страниц, имеет удачную композицию и оригинальный сюжет. Не секрет, что в век компьютеризации детей пугает необходимость читать фолианты. У книги подходящий шрифт. Как показывает практика, дети выражают недовольство, если, открыв книгу, видят мелкий шрифт.

Книга имеет интригующее название, которое вызывает интерес, дает пищу для размышления. Глаза, как известно, зеркало души, а что же один глаз – отражение части души? Как же мальчишке удалось понять душу волка? Эту тайну читатель стремится разгадать. Кроме того, читателям-визуалам нравятся прекрасные иллюстрации Т. Кормер. Они выбирают книгу безоговорочно.

«Глаз волка» Д. Пеннака – современная книга. Главная ее тема – взаимоотношения человека и животного – очень близка подросткам среднего возраста. В этот период мальчишки и девчонки эмоциональны и ранимы, и еще способны к сопереживанию. Еще одно достоинство книги – она создана учителем, хорошо знающим психологию подростков, их интересы, мотивы чтения. На мой взгляд, повесть неназидательно воспитывает вдумчивого читателя, в ней есть смысл и недосказанность, над ее страницами есть желание поразмышлять и пофантазировать.

Можно добавить, что повесть – уникальная энциклопедия общения. Маленький темнокожий мальчик Африка – гений общения. Вспомним, как просто он находит общий язык с животными. Гепарду он говорит: «Ты хороший охотник, Гепард. Ты бегаешь быстрее всех зверей и видишь дальше». С одноглазым волком Африка подружился благодаря терпению, пониманию, способности взять на себя чужую боль. Мальчик закрывает свой глаз, тем самым успокаивает волка, внушает ему доверие, возвращает радость жизни.

Книга обогащает эмоционально, что очень важно в наше прагматичное время.

В.А. Зиновьева,

*библиотекарь ЦДБ г. Володарск,
Нижегородская область*

* * *

Совсем недавно я прочитала книгу Дарьи Варденбург «Приключения Ульяны Каравасвой». Принесла её дочка из детской библиотеки. Мне стало интересно: что же читают сейчас наши дети?

Это детективная повесть о приключениях девочки, ученицы 5 класса, которая отправляется на поиски своего отца, пропавшего на шахте. Решив искать отца, она даже не думала, что во время поиска ей придётся совершить невероятные приключения: она летала на шаре, бежала от милиционеров и бандитов, воровала поросят и воевала с опасным преступником.

¹ Пеннак Д. Глаз волка: повесть / Д.Пеннак пер. с фр. Н.Шаховской; ил. Т. Кормер /. – М.: Самокат, 2006. – 96 с: ил. – (лучшая новая книжка)

Книга мне понравилась. Она привлекает своими основными героями: сама Ульяна, её спутница ворона, милиционер-курсант Фаза. Их образы описаны в повести очень реально и ярко. Сюжет повести неизбит, динамичен. Читается она легко, благодаря стилю повествования: интересно обыграны комические ситуации, вовремя вставлены шутки, к месту использована ирония.

*Л.А. Куликова,
Нижегородская область, Арзамас-
ский район*

* * *

После прочтения книги **П.Зюскинда «Парфюмер»** хочу высказать свое мнение. Книга в наши дни модная, на слуху, но мне она не понравилась. Остался неприятный осадок. Все очень мрачно: кругом крысы, вонь, грязь. Всё это вызывает отвращение.

Безусловно, в книге талантливо раскрыты человеческие пороки – это привлекает. Но в то же время ощущение того, что книгу написал больной человек: такие тонкие ходы у здорового человека не возможны. Считаю, что такую книгу ни в коем случае нельзя читать детям.

Совсем недавно мне удалось посмотреть кинофильм по этой книге. Вот фильм очень понравился.

*Л.А. Барышева,
Нижегородская область, Арзамас-
ский район*



г. Нижний Новгород

Творческое сотрудничество сверстников (ТСС)¹

Мы продолжаем публикацию Программы ТСС. Вниманию практических психологов и социальных педагогов предлагаются методики проведения занятий, направленных на раскрытие творческих возможностей, обретение собственной идентичности, опыта конструктивного поведения в обществе, решение задач личностного развития младших подростков.

1. Кто «Я»? (знакомство и диагностика)

Цель: Знакомство с участниками группы. Психологическая диагностика представлений подростка о своем «Я».

Ход занятия:

1. Деление на подгруппы.

Необходимо разделить класс на две подгруппы. Принцип деления может быть разным, например, это могут быть подгруппы, сформированные для занятий учащихся иностранным языком. Если такие подгруппы слишком сильно различаются по количеству участников или по количеству мальчиков и девочек в каждой, можно произвести деление по жребию. Главное, сделать это организованно и под руководством ведущих, так как на этом этапе задаются правила работы на занятиях. Дети положительно реагируют на объективный принцип деления: жребий есть жребий. Важно оговорить, что состав подгрупп сохраняется только на время данных занятий. Это нужно для достижения устойчивости состава подгрупп, чтобы ребята не перебежали из одной подгруппы в другую (что, по нашим наблюдениям, им очень нравится).

2. Размещение участников подгруппы.

Ребята усаживаются по кругу на полу с ковровым покрытием.

3. Вступительное слово ведущего группы:

а) О целях всей системы занятий, именуемой практикой творческого сотрудничества сверстников (ТСС). Цели:

¹ Продолжение. Начало см. «Детское чтение», 2006. – Н.Новгород, 2007. – С. 131-144; В полном объеме методики занятий приведены в кн.: Богатырева Т.Л. Практическому психологу: цикл занятий с подростками (10-12 лет): метод. пособие для школьных психологов и социальных педагогов / Т.Л. Богатырева. – М.: Пед. о-во России, 2006. – 144 с.

- познание подростками своих сильных и слабых сторон при общении с товарищами и учителями;
- соотнесение и интеграция собственного мнения о себе с мнением о тебе других людей;
- понимание себя как личности и нахождение путей личностного развития на основе опыта взаимодействия со сверстниками;
- развитие творческой активности ребят;

б) Об использовании видеосъемки, о приемах и методах работы (в кругу, в двойках, в малых группах; совместное и индивидуальное творчество; участие в ролевых играх, постановках сказок, историй, мифов).

Длительность вступительного слова не должна превышать 5-7 минут.

4. Знакомство с детьми.

4.1. Участники занятий, как указано выше, располагаются по кругу. Ведущий организует процедуру знакомства, используя для этого мяч. Бросая его друг другу, ребята произносят три варианта своего имени: то, которым его зовут обычно; затем свое полное имя и, наконец, имя, которым его называют близкие и друзья.

4.2. Участникам группы раздаются небольшие листочки (50x50 мм), на которых им предлагается нарисовать символ своего имени. Затем листочки с рисунками прикрепляются на груди каждого по принадлежности, как «бейджики». Каждому учащемуся дается возможность пояснить, что им изображено и что означает его символ.

5. Психологическая диагностика.

5.1. Ведущий предлагает участникам группы встать и походить по залу, чтобы каждый мог найти удобное место для своей дальнейшей самостоятельной работы. Рекомендуем включить приятную инструментальную музыку.

Ведущий следит за тем, чтобы ребята были равномерно размещены в зале (по нашим наблюдениям, пятиклассники склонны группироваться в нескольких точках зала, что приводит к излишним разговорам и замечаниям в адрес друг друга).

5.2. Когда все расположились, ведущий раздает участникам жесткие подставки с листками бумаги формата А 4 и предлагает выполнить тест «Кто Я?» (тест «20 высказываний»)².

5.3. С целью переключения внимания учащихся на следующее задание им предлагается игра с использованием мяча. Тот, кому бросают мяч, должен придумать слово, начинающееся на последнюю букву символа имени, изображенного на «бейджике» его соседа справа, произнести это слово и бросить мяч любому другому участнику своей группы.

5.4. Завершив игру, участники возвращаются на свои, выбранные ранее места и выполняют символические задания на выявление «социального Я» и тест на самооценку Дембо-Рубинштейн³.

6. Заключительный круг (в руках ведущего мяч).

Ведущий, обращаясь к участникам группы, просит их поочередно сказать о том, что больше всего понравилось им в занятии и было ли что-то, что не понравилось. Мяч передается по кругу, чтобы дать возможность высказаться каждому.

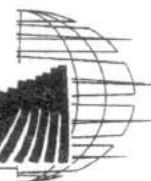
В заключение ведущий собирает «бейджики» с символами и заполненные бланки с тестовыми заданиями, благодарит всех за работу на занятии и прощается до новой встречи.

Комментарий к занятию

Урок окончен, но работа ведущего продолжается. Прежде всего, следует разобрать полученные материалы. Чтобы запомнить всех ребят, листы с выполненными тестовыми задани-

² Современная зарубежная социальная психология: тексты / под. ред. Г.М. Андреевой и др. – М.: МГУ, 1984; Богатырева Т.Л. Практическому психологу / Т.Л. Богатырева. – М., 2006. – С. 116-120.

³ Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии / С.Я.Рубинштейн. – М.: Медицина, 1970. – С. 187-188.



ями и «бейджики» с символами имен учащихся надо скрепить по принадлежности и здесь же, «по свежим следам», сделать пометки со своими наблюдениями за детьми в ходе занятия (например, отказ от выполнения какого-либо задания, либо проявление чрезмерной активности, либо, наоборот, робости, стеснительности). Внимательный анализ особенностей поведения детей на первых занятиях поможет ведущему быстрее преодолеть возможное недоверие или сопротивление детей по отношению к занятиям такого рода.

По нашим наблюдениям, как пятиклассники, так и шестиклассники в основном положительно реагируют на ТСС, активно выполняют задания и включаются в обсуждение, легко вживаются в различные роли. Следует также отметить, что шестиклассников легче организовать, они лучше воспринимают задания, связанные с самоуглублением, самоанализом и с анализом межличностного взаимодействия.

Учитывая специфику поведения детей 10-12 лет (их живость, непосредственность, непоседливость, постоянно вспыхивающие то тут, то там споры, легкие потасовки), ведущему надо обладать исключительным терпением. От него требуется доброжелательный настрой по отношению к детям, внутренняя готовность к любым неожиданностям (в течение всего занятия) и способность к быстрому переключению внимания ребят с проблем поведения на задачи данного занятия.

Обработку тестов⁴ следует выполнять сразу после занятия, что поможет ведущему, с одной стороны, лучше узнать и понять своих учеников в самом начале эксперимента, а с другой – на завершающем этапе облегчает подведение итогов и позволяет достоверно судить о его эффективности (как в общем плане, так и относительно любого участника) и об эффективности собственной работы в роли ведущего.

2. Отношения с окружающими (продолжение диагностики)

Цель: Закрепление в сознании учащихся целей ТСС. Психологическая диагностика системы отношений подростка со значимыми людьми и с самим собой.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники располагаются по кругу, сидя на полу на ковровом покрытии. Ведущий предлагает каждому из них отобразить свое настроение в данный момент жестом руки. Если в группе есть участники с плохим настроением, в их адрес можно выразить добрые пожелания от группы, например, пожелать хорошего самочувствия или интересной встречи с другом.

Обратившись к группе с вопросом: «Кто помнит, чем мы занимались на прошлом занятии?», ведущий, подводя итог высказываниям, еще раз напоминает о целях практики творческого сотрудничества со сверстниками, сформулированных на первом занятии.

2. Актуализация целей ТСС.

Все ученики разбиваются на пары и располагаются в зале так, чтобы им было удобно работать, не мешая друг другу. В течение 10 минут партнерам необходимо обсудить, что такое, с их точки зрения, *психология*, придумать символ этого понятия и нарисовать его. Работать нужно согласованно, слушая друг друга.

По истечении времени участники каждой пары показывают свой рисунок в общем кругу и объясняют значение изображенного символа. Высказанные в ходе обсуждения идеи, связанные с целями занятий, еще раз формулируются и конкретизируются ведущим. Подчеркивается разнообразие мнений в отношении одного понятия, богатство выражения в рисунке. Это создает определенный настрой для выполнения следующего задания.

⁴ Богатырева Т.Л. Практическому психологу / Т.Л. Богатырева. – М., 2006. – С. 122-124.

3. Психологическая диагностика.

Ведущий предлагает участникам группы занять удобное место в пространстве зала для дальнейшей самостоятельной работы, раздает каждому из них бланк к тесту «Незаконченные предложения»⁵ и инструктирует их.

На выполнение этого задания разным ученикам требуется разное время. Те ребята, которые закончили его раньше, собираются в кружок около ведущего и делятся своими впечатлениями от занятия. Можно еще раз предложить им внимательно рассмотреть рисунки с изображением символа понятия «Психология» и обратить внимание на то, как по-разному каждый из нас видит окружающий мир.

4. Заключительный круг.

Если все участники завершили свою работу, но время позволяет, ведущий предлагает каждому высказаться о том, что понравилось на занятии и было ли что-то, что не понравилось. Ведущий старается выяснить причину возможного неудовольствия. В заключение он благодарит всех за работу и прощается до новой встречи. В случае, если кто-то из ребят слишком долго занят с тестом, ведущий может попрощаться с теми, кто закончил работу, и отпустить их, а оставшимся предлагает спокойно завершить начатое дело. Но в любом случае следует поблагодарить ребят за работу.

Комментарий к занятию

Данное занятие потребует от ведущего быстрого реагирования на высказанные участниками идеи, совпадающие с целями занятий, а также умения переформулировать высказывания участников в русле задач тренинга творческого сотрудничества.

По нашим наблюдениям, тест «Незаконченные предложения» вызывает у отдельных учеников определенные трудности. Это особенно относится к тем, у кого в семье отсутствует один из родителей. К таким детям следует относиться более внимательно, поговорить с каждым индивидуально, выяснить причину затруднений и после урока сделать для себя соответствующие пометки на бланках, чтобы затем учесть их при обработке результатов теста. Тест «Незаконченные предложения» очень информативен в плане изучения особенностей отношения ученика к родителям, к друзьям, к своему прошлому и будущему. По завершении всего комплекса работы с группой он покажет изменение под влиянием тренинга характера и качества отношений каждого участника со значимыми для него людьми и с самим собой.

Анализ результатов теста по группе позволит уже на первом этапе работы понять, кто из ребят испытывает трудности в общении и что является их возможной причиной.

3. Школьная тревожность (продолжение диагностики)

Цель: Психологическая диагностика видов и уровня школьной тревожности у младших подростков. Создание у них мотивации к ее снижению через осознание различий между привычным взглядом на себя самого – «Какой я есть», и желательным – «Каким бы я хотел быть».

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Все участники, включая ведущего, располагаются по кругу, сидя на полу с ковровым покрытием. Ведущий приветствует участников группы и предлагает каждому оценить по 5-балльной шкале уровень своего самочувствия, настроения и готовности к дальнейшей работе. После того как все выскажутся, участники располагаются в удобном для каждого из них месте в зале так, чтобы не мешать другим при выполнении следующего задания.

⁵ Богатырева Т.Л. Практическому психологу / Т.Л.Богатырева. – М., 2006. – С. 125-128



2. Психологическая диагностика.

Ведущий зачитывает вслух вопросы теста школьной тревожности Филлипса⁶ и внимательно следит за тем, чтобы никто из ребят не отстал.

3. Психологическая гимнастика.

В целях снижения возможного эмоционального перенапряжения, связанного с выполнением предыдущего задания, а также для переключения внимания участников на другой вид деятельности ведущий предлагает ребятам подвижную игру, например «Мышеловка». Суть игры заключается в частой смене позиций и переключении внимания ее участников: от наблюдения за быстродвигающимися партнерами – «мышками» и готовности их поймать, «захлопнув мышеловку», до собственной повышенной двигательной активности и готовности к изменению стратегии своего поведения с тем, чтобы избежать «опасности» быть пойманным. Ведущий участвует в этой игре.

По завершении игры участники группы выполняют по два рисунка: «Какой я есть» и «Каким бы я хотел быть» с последующим анализом основных отличий в полученных портретах и выделением тех особенностей и черт, которые каждому хотелось бы в себе увидеть и развить в дальнейшем.

4. Заключительный круг.

Закончив работу с рисунками и их осмыслением, ребята собираются в общий круг в центре зала. Рисунки: «Какой я есть» ведущий собирает на хранение, они пригодятся позже, когда тренинг подойдет к концу, а рисунки: «Каким бы я хотел быть» ребятам предлагается взять с собой и прикрепить их дома на видном месте, например, над своим письменным столом.

Занятие завершается высказываниями участников группы о своем настроении, самочувствии, о понравившихся или не понравившихся заданиях на этом занятии. Ведущий благодарит всех за активную и заинтересованную работу на занятии и прощается до следующей встречи.

Комментарий к занятию

Занятие является заключительным в плане диагностики. Включение тестового задания в структуру практики творческого сотрудничества сверстников обусловлены следующим:

1 – выполнение тестов в специфической атмосфере ТСС позволяет избежать высокого эмоционального напряжения у подростков в ситуации школьного психологического тестирования;

2 – в ходе выполнения тестовых заданий внимание подростков направляется преимущественно на собственное «Я» в разных его аспектах, что создает определенную мотивацию для активного, заинтересованного участия в последующих занятиях;

3 – в процессе выполнения тестовых заданий участники привыкают к новому, необычному для них типу занятий, к необходимости придерживаться определенных правил, обеспечивающих личностную безопасность в группе.

По нашим наблюдениям, младшие подростки положительно реагируют на необходимость давать ответы на вопросы теста, зачитываемые вслух. Это в значительной мере организует всю процедуру тестирования. Возможность расположиться в пространстве зала по своему выбору делает поведение участников непринужденным, способствует открытости и искренности при выполнении заданий.

Особенно хорошо подростки реагируют на подвижные игры. Удачно встроенные в ход занятия, они способствуют быстрому переключению с задания на задание, помогают эмоционально реагировать на имеющиеся у младших подростков страхи и опасения, связан-

⁶ Богатырева Т.Л. Практическому психологу / Т.Л. Богатырева. – М., 2006. – С. 129-134.

ные с переходом из начальной школы в среднюю, пережить их, что ведет к снижению тревожности.

Максимальная тактичность требуется при сравнении учащимися своих рисунков: «Какой я есть» и «Каким бы я хотел быть». Чтобы задание прошло без критики и поддразниваний со стороны других участников группы, необходимо на время исключить их случайные перемещения по залу. Желательно, чтобы ведущему на этих занятиях помогал школьный психолог или социальный педагог, владеющий навыками работы с группой.

Исходя из конкретной ситуации и состава группы, можно включать в ТСС и другие тесты, но проводить более 3–4 диагностических занятий нецелесообразно, поскольку младшие подростки непоседливы и быстро теряют интерес к однотипным заданиям.

4. «Договор»

Цель: Выработка правил поведения на занятиях: заключение договора, предусматривающего сформулированные участниками ТСС правила поведения и «санкции» за их нарушение (утверждаются группой).

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники группы и ведущий располагаются, как и на предыдущих занятиях. В качестве приветствия используется обращение участников друг к другу по имени, сопровождающееся рукопожатием. Ведущий интересуется настроением ребят и их желанием приступить к дальнейшей работе.

2. Содержательная часть занятия.

Во вступительном слове ведущий объясняет специфику занятий в группе и необходимость принятия «договора» о правилах поведения и отношения участников группы друг к другу, которые необходимо выполнять в ходе занятий, а также о «санкциях» за их нарушение.

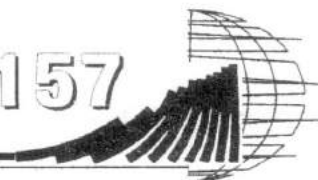
Предварительно правила обсуждаются в «четверках», их участники должны представить себя в роли руководителя подобных занятий и сами разрабатывают необходимые правила. На это отводится 10 минут. Одобренные группой правила представляются затем в общем кругу выбранным и подготовленным для этого «спикером».

Жребием определяется, «спикер» какой группы начинает представление варианта «договора» первым. Он зачитывает свои правила полностью; далее «спикеры» каждой последующей группы вносят свои дополнения. В последнюю очередь слово берет ведущий и вносит в правила (если это никем не было оговорено) следующие требования: уважение друг к другу и безоценочность в общении. Правила выписываются «спикером» первой группы на большом чистом листе бумаги, затем каждого участника спрашивают, согласен ли он с данными правилами и обещает ли их выполнять.

Та же процедура повторяется в отношении выработки так называемых санкций за нарушения. «Санкции» записываются на том же листе, что и правила. Например, нарушитель выработанных правил отправляется на 5 минут на «стул для размышлений» и получает следующее задание: «Сидя на стуле, вспомни и запиши историю или эпизод из фильма (мультика) либо из реальной жизни, когда люди отнеслись друг к другу с добром и пониманием или помогли друг другу».

3. Заключительный круг.

Ведущий проводит заключительное обсуждение: каждый участник может высказать свое мнение о предложенных правилах и «санкциях» и в случае согласия поставить под ними свою подпись. Главное условие – добровольность согласия. Если кто-то не согласен или не хочет подписываться, с ним беседуют отдельно за пределами круга, затем результаты беседы



представляют кругу, проясняют причины несогласия непосредственно в кругу и вносят согласованные коррективы в договор.

В заключение ведущий традиционно благодарит всех участников за работу на занятии и прощается до следующей встречи.

Комментарии к занятию

По нашим наблюдениям, дети с большим интересом относятся к возможности внести свой вклад в организацию занятий. Чаще всего предлагаются правила: не шуметь на занятиях; слушать ведущего; выполнять все задания; быть активным; высказывать свое мнение по существу; не бить зеркала; помогать друг другу; не драться; не смеяться друг над другом, не давать обидных прозвищ; не делать замечаний в неуважительной форме и т.п. Многие ребята исключительно серьезно относятся к выработке как правил, так и «санкций». Вместе с тем часть ребят испытывают серьезные опасения при подписании окончательного договора, а некоторые категорически отказываются подписывать его.

Беседы с такими ребятами выявили наличие у них сформированных в семье негативных установок на подписание каких бы то ни было бумаг. От ведущего требуется особый такт и терпение, чтобы побудить ребят высказать свои истинные пожелания, идущие, возможно, в разрез с общим мнением группы, учесть эти пожелания и постараться добиться признания группой данных предложений. При таком подходе именно эти ребята могут стать надежными партнерами на последующих занятиях.

«Договор» о правилах и «санкциях» будет необходим на каждом занятии, к нему обращаются, как к объективному критерию во всех спорных случаях, связанных с дисциплиной.

5. Нравственность: что это?

Цель: Знакомство младших подростков с понятием «нравственность» и с основными категориями нравственности: любовь к ближнему; вера в правду и справедливость; сострадание; стремление к творчеству; бережное отношение к жизни (как собственной, так и к жизни других людей); идея пользы; доброжелательность; выдержанность; верность слову. Соотнесение подростками нравственных категорий со своим «Я».

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники располагаются по кругу. Ведущий передает мяч из своих рук первому сидящему справа от него участнику, обращается к нему по имени и высказывает ему доброе пожелание на сегодняшний день. Мяч последовательно передается по кругу, при этом звучат имена и приветствия в адрес их владельцев.

2. Содержательная часть занятия.

Ведущий, бросая мяч поочередно каждому участнику группы, просит в ответ дать свою ассоциацию на слово «нравственность», стараясь не повторяться. Затем переходит к объяснению категорий нравственности⁷, используя карточки с обозначением этих категорий, например, «бережное отношение к жизни», «стремление к творчеству». Один из участников вытягивает любую карточку, зачитывает вслух то, что на ней написано, и бросает кому-то из круга мяч. Тот, кто его поймал, возвращает мяч, называя предмет (явление), с которым для него ассоциируется услышанное. Так повторяется 5-7 раз, затем ведущий раскрывает сущность рассматриваемой категории с анализом и оценкой высказываний подростков в отношении этой категории и предлагает кому-либо из участников вытянуть следующую карточку.

⁷ Богатырева Т.Л. Практическому психологу / Т.Л. Богатырева. – М., 2006. – С. 135-136.

Подобным образом прорабатываются и все остальные категории нравственности. По мере завершения анализа каждой из них ведущий раскладывает карточки с названиями на полу так, чтобы участникам они были хорошо видны.

На чистом листе бумаги, в центре, каждый из участников, рисует небольшой круг диаметром примерно 2 см (он символизирует его «Я») и вокруг него столько окружностей, сколько нравственных категорий (из числа рассмотренных) он может со своим «Я» соотнести. На каждой окружности нужно расположить по одному названию категорий, причем на ближайшей к «Я» орбите должна быть наиболее значимая для подростка категория, а далее – по степени уменьшения их значимости.

3. Заключительный круг.

Ведущий просит участников сообщить о тех затруднениях, с которыми они встретились при выполнении заданий. В заключение ведущий предлагает учащимся по очереди сказать о том, какая из категорий нравственности на его рисунке ближе всего расположена к его «Я» и почему. Листы с выполненным заданием остаются у подростков.

Комментарий к занятию

Данное занятие направлено на осмысление младшими подростками понятия «нравственность», как в общем плане, так и в его аспектах, и на соотнесение ими отдельных категорий нравственности с собственным представлением о себе, со своим «Я».

Несмотря на сложность данного круга вопросов, определенные представления о нравственности к этому возрастному периоду у подростков уже имеются. Они отражены в ответах ребят такими терминами-ассоциациями, как: *любовь, поэзия, мысль, человечество, человек, устойчивость, глава семьи, порядочность, деловитость, красота, храбрость, ум, гуманность, преданность* и др. Вместе с тем в представлениях младших подростков о рассматриваемом понятии наблюдается значительная путаница. Так, наряду с вышеперечисленными встречаются такие ассоциации, как: *себялюбие, нотации, эгоизм, зло, нудность, непонятность* и т.д., т.е. антиподы нравственности, связанные с этим понятием, но по принципу противоположности.

Учитывая вышесказанное и имея в виду возрастные возможности данного контингента учащихся, при разъяснении им категорий нравственности ведущему необходимо свободно ориентироваться в их формулировках, особенно тщательно подготовиться к занятию, так как именно в этот определяющий становление личности человека период нужно дать подросткам верные нравственные ориентиры в четких терминах.

По нашим наблюдениям, учащиеся проявляют живой интерес как к разбору, уяснению понятия «нравственность» и его категорий, так и к процессу соотнесения этих категорий со своим «Я».

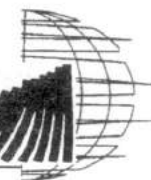
6. Сотворчество «свободных художников»

Цель: Активизация проявления творческой индивидуальности каждого участника тренинга в малой социальной группе. Создание условий для переживания младшим подростком своей сопричастности к совместному делу и вместе с тем – своей автономности, творческой независимости в рамках общей задачи.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники, как всегда, располагаются, сидя по кругу. Ведущий просит каждого рассказать о своем настроении сегодня, затем предлагает всем встать и походить по комнате в удобном для себя темпе. Скорость движения постепенно увеличивается, но при этом дети должны следить за тем, чтобы никого не задеть и остановиться по сигналу ведущего.



Глаза участников закрыты, ведущий перемещает ребят таким образом, чтобы в парах оказались те, кто менее всего общается между собой в обычных условиях. Он ставит их лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки.

Не открывая глаз, ребята протягивают навстречу друг другу руки и пытаются определить по ним стоящего напротив партнера. Так образуется пара для выполнения следующего задания – «Слепой и поводырь». В качестве препятствий, через которые «зрячему» партнеру (назовем его партнером А) необходимо провести «слепого» (партнера Б), используются гимнастические снаряды.

Через 3 минуты ребята меняются ролями, теперь партнер Б закрывает глаза, а партнер А становится его ведущим. И снова осуществляется движение в течение 3 минут.

2. Содержательная часть занятия.

Вернувшись в круг, участники делятся своими чувствами, возникшими в ходе выполнения этого упражнения, делая акцент на радостных, теплых чувствах, объединяющих участников между собой. Затем они садятся так, чтобы ноги у всех располагались по направлению к центру круга, и закрывают глаза. Ведущий держит в руках стакан с водой, который предстоит осторожно, не расплескав воду, передавать по кругу без визуального контроля.

Ведущий задает направление движения. Когда круг пройден, он предлагает подросткам рассказать о своих ощущениях при выполнении задания, о том, какие для этого потребовались качества. Эти качества еще раз озвучиваются ведущим с тем, чтобы участники проявили их и в работе над следующим заданием.

В центр круга помещается лист ватмана, на котором предстоит сделать рисунок на общую тему, выбранную с учетом интересов партнеров, при взаимном согласии. Ребята по очереди предлагают различные варианты: парусник на море, чайка, солнышко и т.д. Ведущий предлагает участникам выбрать какую-то одну тему, с которой будут согласны все: например, город будущего, инопланетная станция, или что-то еще.

Договорившись относительно темы рисунка, одновременно все начинают рисовать, каждый в том месте листа, в котором он хочет, и что хочет, в русле выбранной темы. Когда рисунок закончен, ведущий предлагает посмотреть на то, что получилось, и запомнить это. Затем переворачивает рисунок и разрезает лист на примерно равные части в соответствии с количеством участников. Ребята разбирают части рисунка, и каждый дополняет доставшийся ему фрагмент до получения завершенной самостоятельной работы.

Снова собравшись вместе, участники располагаются по кругу, рисунки в центре круга, происходит обсуждение. Сначала все высказывают мнения о том, что хотел изобразить тот или иной автор на своем рисунке; затем автор дает свое пояснение работы – так обсуждаются все рисунки. В кругу ребята рассказывают, как к ним пришла идея рисунка, почему именно так каждый решил его закончить. Ведущий подводит итог, главной мыслью которого является множественность способов оригинального решения творческого задания и возможность в дальнейшем успешно применять полученные навыки для решения и других, самых разнообразных творческих задач.

3. Заключительный круг.

Ведущий предлагает участникам рассказать, как менялось их настроение в ходе занятия, что нового они узнали сегодня о себе и о других, что им хотелось бы использовать из опыта этого занятия в дальнейшем.

Комментарий к занятию

Это занятие очень нравится всем ребятам. В процессе обсуждения самостоятельных работ каждый участник узнает от партнеров о множестве ассоциаций, вызванных его рисунком, о которых он, возможно, и не подозревал. Это расширяет его представление о своем

творческом потенциале. Улучшается положительная эмоциональная атмосфера в группе, открываются новые грани в одноклассниках, с которыми в обычной школьной жизни может не быть таких близких взаимоотношений. Многие дети сильно переживают при выполнении упражнения передачи стакана с водой, все стараются не подвести своего соседа, проявляют чуткость и бережное отношение друг к другу. Возникает непередаваемое чувство общности и единения всей группы.

7. «Волшебники»

Цель: Получение подростками личностного позитивного опыта взаимодействия в группе как средства поддержки при общении со сверстниками.⁸

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

1.1. При входе в класс участникам раздаются листочки, на которых написано начало приведенной в сноске фразы. Окончание ее выбирается самим школьником.

Варианты окончаний, написанных на общем листе:

Добрая Фея,	Добрый Волшебник,
Сказочная Королева,	Благородный Принц,
Принцесса Страны Грёз,	Добрый Король,
Царевна-Лебедь,	Мудрый Звездочёт.

Ребята подходят к общему листу с именами персонажей, выбирают понравившееся и вписывают в свой листочек, затем прячут его в карман и никому не показывают до конца урока.

1.2. Учащиеся вместе с ведущим привычно располагаются по кругу. Каждый должен приветствовать всех в кругу словами, характерными для того персонажа, роль которого он выбрал. Группа отвечает ему тем же приветствием.

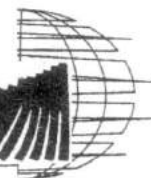
2. Содержательная часть занятия.

2.1. Группа разбивается на пары по жребию. Пары располагаются в зале таким образом, чтобы не мешать друг другу.

2.2. Ведущий раздает каждому участнику личные фотографии и листки для черновиков и сообщает задание: *«Оставаясь в своей роли, например, в роли Доброго Волшебника, посмотрите внимательно на своего партнера по паре и определите в нем положительные качества. Наберите их как можно больше и запишите в своих черновиках. Это очень непростое дело – посмотреть на давно знакомого человека другими глазами, поэтому я буду подходить к каждому, кто позовет меня на помощь, и мы вместе постараемся справиться с этой задачей. Но сначала попробуйте сделать это самостоятельно, почаще напоминая себе о выбранной роли».*

2.3. Ведущий проверяет сделанные на черновиках записи, вносит необходимые в русле задания поправки, раздает чистые листы и просит ребят обменяться каждого со своим партнером личными фотографиями. Они должны приклеить фотографию своего партнера на чистый листок, подписать его имя и фамилию и указать положительные качества, которые в нем нашли. Оформить листок нужно так, как это сделал бы, по их мнению, выбранный в начале занятия герой.

⁸ На данном занятии используются следующие средства: – **общие:** листок бумаги формата А4 с именами сказочных персонажей, клей (2-3 флакончика), ножницы; – **по числу участников:** фотографии участников, которые ребята приносят заранее; их собирает и хранит до начала занятия ведущий; листочки бумаги размером примерно 80x40 мм с начальными словами фразы: «Все, что ты сегодня будешь делать на нашем занятии, делай, пожалуйста, как ...»; листки бумаги формата А4 (по два на каждого участника); краски, цветные карандаши.



2.4. Когда во всех парах работа по оформлению листков с фотографиями будет закончена, ведущий предлагает партнерам обменяться листками (по принадлежности фотографий) и вернуться в общий круг. Следует дать немного времени для того, чтобы ребята смогли рассмотреть листки со своими фотографиями и перечнем положительных качеств, которые в них только что определил партнер.

Затем ведущий произносит: *«Мы можем по-разному относиться друг к другу: к кому-то с симпатией, к кому-то равнодушно, а кого-то и недолюбливать, но сегодня нам нужно найти в каждом только хорошее. Отнеситесь к следующему заданию особенно чутко: сейчас вы будете передавать по кругу ваши листочки; пусть каждый допишет от себя что-то хорошее в адрес того человека, чей листочек окажется у него. На это отводится ровно 20 секунд. Я буду следить за временем и сообщать вам, когда следует передать очередной листочек дальше по кругу. Когда к вам вернется ваш листочек, задание будет закончено»*. Ребята включаются в работу согласно указаниям ведущего.

3. Заключительный круг.

3.1. Ведущий собирает листки с фотографиями и, обращаясь к группе, просит раскрыть тайну своих ролей и определить для себя, насколько успешно каждый успешно сыграл свою роль.

3.2. В заключение ведущий предлагает участникам сказать о своих затруднениях при выполнении заданий и о том, что им больше всего понравилось и запомнилось на занятии.

Комментарий к занятию

Некоторые подростки испытывают трудности в выявлении положительных черт у своих сверстников, особенно если к кому-то из них сложилось устойчивое негативное отношение в классе. Большую помощь в преодолении такого рода трудностей оказало использование образов добрых сказочных персонажей, в которые с заметным удовольствием перевоплощались как девочки, так и мальчики.

Практически все ребята с большим воодушевлением оформляли листок своему партнеру, многие так старательно разрисовывали фон вокруг фотографии, что получались целые картины. Но самое главное изменение происходило на уровне отношений между одноклассниками: они стали теплее и доверительнее, ведь каждый был на виду, его старания по оформлению листка партнеру не остались незамеченными.

О том, какое значение для младших подростков имеет представление об отношении к ним сверстников, говорит следующий факт. Как и во всякой группе, среди участников нашлись те, кто не выполнил просьбу ведущего и не принес свою фотографию вовремя. Для них пришлось оформить листки без фотографий, и на фоне других работ такие выглядели несколько безлико. Реакция со стороны этих участников последовала незамедлительно: уже на следующее занятие они не только принесли свои снимки, но и проследили за тем, чтобы снимки были вклеены в листки.

Сброшюрованные вместе, листки с фотографиями и перечнями положительных качеств ребят представляют собой огромную ценность на последующих занятиях, поскольку являются неиссякаемым источником положительного подкрепления для их самооценки, а также в ситуациях, связанных с сильными эмоциональными переживаниями.

8. «Вернисаж»

Цель: Создание условий для поиска и открытия в себе младшим подростком творческого центра, а также для переживания им собственной уникальности в отношении процесса творческой деятельности и ее результата.

Ход занятия:**1. Настрой на работу в группе.**

1.1. Участники вместе с ведущим, как всегда, располагаются по кругу. Ведущий приветствует группу и предлагает начать очередную встречу с того, чтобы каждый из присутствующих по очереди выразил свое сегодняшнее настроение одним движением руки в воздухе. Чтобы остальные участники лучше поняли изображаемое настроение, им следует повторить движение и затем высказать вслух предположение о настроении того участника, чье движение они повторяли.

1.2. Ведущий предлагает ребятам повернуться к зеркалу и изобразить в воздухе рукой, держащей карандаш, плавную линию, наблюдая в зеркале за тем, по какой траектории движется острый карандаш. Таким же образом в воздухе изображаются круг, овал и другие плавные линии по желанию учащихся. Основное внимание при этом уделяется качеству линии: ее непрерывности, выразительности, простоте или сложности.

2. Содержательная часть занятия.

2.1. Участники располагаются в пространстве зала по своему желанию: кто-то может остаться в кругу, а кто-то – устроиться отдельно от других. Ведущий раздает участникам по два листа для рисования. На одном из них он предлагает в нижней части листа нарисовать столько овалов и такой формы, как этого захочется самому автору. Затем при помощи плавной, непрерывной линии, слева направо, «художники» могут, все так же на свое усмотрение, обвести, возможно, не один раз, нарисованные овалы. При этом получаются необычные, неповторимые узоры, напоминающие морские камушки на мелководье, когда в легкой ряби играют лучики солнца.

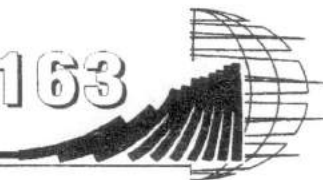
2.2. Авторы этих необычных рисунков заполняют оставшуюся часть своего листа овалами и кругами различного размера и конфигурации и, используя возможности плавной линии, добиваются неповторимой выразительности своих «произведений», используя все имеющееся в их распоряжении художественные средства.

2.3. На втором листе ведущий предлагает юным художникам выполнить, все в той же манере, еще один рисунок. Ведущий дает пояснения: «Ребята! Мне хотелось бы предложить вам, используя прием выполнения рисунка плавной линией, сделать сейчас одну художественную работу, а именно – изобразить дерево. Дерево – символ жизни; у него есть корни, обеспечивающие его питание и устойчивость, ствол, по которому живительные соки от корней поднимаются вверх, и, наконец, крона, ветвистая, богато украшенная почками и листьями, цветами или плодами. Предназначение последних – дать жизнь новым деревьям. (Вы понимаете, что таким дерево бывает весной, летом или осенью).

Возьмите второй, чистый, лист и разделите его двумя горизонтальными линиями на три части так, чтобы верхняя часть листа была несколько больше, чем две другие. В верхней части вы изобразите крону, в средней – ствол, а в нижней – корни дерева, иначе говоря, его корневую систему.

Начните со ствола. Для этого в средней части листа, между горизонтальными линиями, обозначьте простым карандашом толщину ствола будущего дерева (условно примем, что толщина ствола одинакова по всей его высоте) и в этих границах нарисуйте овалы, вытянутые вертикально (не на полную высоту участка листа). Теперь, как и на предыдущем рисунке, плавными линиями, но только направленными вертикально от верхней до нижней горизонтали, огибая овалы, очертите контур ствола. Если внутри овалов нарисовать овалы меньшего размера, рисунок ствола получится более выразительным, декоративным.

Теперь крона. В верхней части листа простым карандашом наметьте в форме круга или овала контур будущей кроны, плавно переходя от контура ствола. Затем продолжите все плавные линии рисунка ствола внутри контура кроны, распределяя их по площади кроны



более или менее равномерно, чтобы разветвить крону. Если вам захочется, рисунок кроны можно усложнить, сделать богаче, прорисовать более детально, применяя все тот же прием продолжения, варьирования плавных линий. Также по своему желанию используйте цветные карандаши и фломастеры, в необходимой, на ваш взгляд гамме цветов.

В завершение работы рисуем корневую систему дерева. Принцип ее изображения – тот же, что и кроны: намечают, как продолжение ствола, только вниз, контур корневой системы, меньшего, чем у кроны, размера, и продолжают, тоже вниз, все основные линии ствола и их ответвления. Корневая система может быть, как и крона, довольно разветвленной, но, как правило, корни менее извилисты. Остановимся, для упрощения, на втором варианте и представим корневую систему дерева на своем рисунке менее сложной, чем крона».

Ведущий последовательно зачитывает задание, ориентируясь на темп выполнения рисунков участниками группы и их желание дополнить свои работы какими-либо деталями.

2.4. По мере готовности рисунки расставляются вдоль стен, как это делают художники на вернисаже, а участники занятия из «художников» становятся «посетителями» выставки. Ведущий вместе с подростками обходит экспозицию, при этом зрители делятся своими впечатлениями, ассоциациями и новыми идеями, родившимися у них в результате просмотра представленных художественных работ. Основной задачей ведущего на данном этапе занятия является вовлечение в обмен мнениями по поводу каждой работы всех присутствующих на выставке «посетителей».

3. Заключительный круг.

Ведущий предлагает учащимся вспомнить ход сегодняшнего занятия и по очереди высказать то, что больше всего запомнилось им, что понравилось, а что, возможно, не понравилось, и как менялось их настроение.

Комментарий к занятию

Рисунки, представленные подростками на вернисаже, отличаются большим разнообразием и оригинальностью оформления (композиция, цветовое решение). Это вызвало у ребят неподдельный интерес друг к другу, как к творческим личностям, особенно если учесть очень короткое время, за которое выполнялись работы.

В своих высказываниях подростки отмечали, что в процессе рисования чувствовали эмоциональный подъем, радость, удовольствие от творческой деятельности. Самым сильным переживанием стало переживание свободы воплощения в линии собственных представлений о предмете рисунка и способах его изображения и, кроме того, возможность самому определять степень полноты выполнения задания, характер оформления рисунка и т.д. Не менее важным событием этого занятия стала активная и содержательная обратная связь между сверстниками при оценке особенностей творческого самовыражения каждого участника выставки.

Такая презентация младшим подростком самому себе собственного творческого потенциала, подкрепленная положительным эмоциональным отношением к нему сверстников и взрослого – ведущего группы, повышает его творческую активность и побуждает к более свободному самовыражению на последующих занятиях.

9. «Я» и выразительное движение

Цель: Актуализация младшим подростком текущих образов своего «Я» через выразительные движения.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники группы выстраиваются в шеренгу друг за другом. Занятие начинается с игры

под названием «Змейка»: тот из участников, кто стоит первым в шеренге, начинает двигаться по залу, на ходу придумывая и меняя свои движения; все остальные стараются по возможности точно повторить то, что демонстрирует ведущий «змейки».

Время от времени ведущий хлопает в ладоши. Это является сигналом к тому, чтобы первый участник перебежал в конец шеренги, а следующий за ним, оказавшись первым, продолжил движение «змейки», придумывая свои движения; остальные соответственно повторяют их.

Ведущий следит за тем, чтобы каждый участник побывал в роли задающего движения.

2. Содержательная часть занятия.

Ведущий просит участников подойти к зеркалу и встать перед ним, но так, чтобы не мешать друг другу. Каждому из них нужно всмотреться в свое отражение в зеркале, обращая внимание на то, как он стоит, как держит спину, руки, голову, на выражение своего лица. А затем проанализировать свое настроение, самочувствие, определить, какие мысли приходят ему в голову в данный момент. Отметить для себя, как в позе, движениях, мимике (выражении лица) проявляются его внутренние состояния.

Далее ведущий предлагает вообразить и воспроизвести перед зеркалом последовательно движения и выражение лица человека, у которого:

- не ладится дело;
- все получается хорошо;
- нет верного друга;
- есть хорошие друзья;
- развита способность к дружбе (сам является хорошим другом).

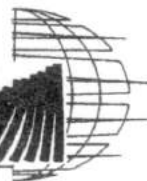
Ведущий обращает внимание подростков на то, как в их теле, внешне: в позе, в движениях, в выражении лица – проявляются различные внутренние состояния человека, а также на характерные признаки этих состояний.

Затем участники располагаются по кругу. В руках ведущего карточки с обозначением разных эмоций: радость, грусть и т.д. Каждый из участников вытягивает карточку и, никому ее не показывая, старается при помощи мимики и выразительных движений воспроизвести указанное эмоциональное состояние так, чтобы другие участники тоже его поняли. «Представления» производятся поочередно.

После этого ведущий объединяет участников в группы по 5-6 человек таким образом, чтобы в каждой присутствовали и мальчики, и девочки; это лучше сделать с учетом пожеланий подростков. В этих группах обсуждается, как можно всем вместе, используя выразительные движения, изобразить присущее человеку свойство – **«разум»**. В демонстрации этого свойства должны участвовать все члены малой группы. На подготовку дается 3 минуты, по прошествии которых организуется просмотр подготовленного каждой группой выразительного представления «разума».

В тех же группах выполняется следующее задание: совместными усилиями участников группы нужно вспомнить нравственные категории, с которыми подростки познакомились в ТСС ранее, и выбрать одну из них для демонстрации при помощи выразительных движений. При подготовке привлекают всех участников малой группы к изображению выбранной категории нравственности. Нужно показать ее так, чтобы представители других подгрупп смогли догадаться, что именно им демонстрируют.

Во время работы малых групп ведущий подходит к каждой группе, принимая участие в обсуждении. Он помогает подросткам вспомнить все знакомые им категории нравственности (см. занятие 5) и выбрать разные категории для изображения их в движении. Далее ведущий организует просмотр подготовленных участниками групп выразительных изображений нравственных категорий.



3. Заключительный круг.

Ведущий предлагает каждому участнику по очереди высказать свое мнение о сегодняшнем занятии и о том, что ему особенно понравилось и запомнилось из выполняемых заданий и почему.

Комментарий к занятию

Данное занятие предполагает последовательное выражение младшим подростком различных представлений о своем «Я»: физическом, эмоциональном, интеллектуальном и нравственном – на основе использования выразительного движения.

Занятие проходит очень динамично, шумно и весело. Учитывая тот факт, что младшие подростки очень подвижны в соответствии с их возрастными особенностями, а упражнения предполагают активные движения, ведущему желательно запастись спортивным свистком для привлечения внимания участников и переключения их с одного задания на другое.

Большое впечатление на подростков произвело наблюдение самих себя в зеркале. Они внимательно вглядывались в собственные отражения при определении внешних признаков своих внутренних состояний и оценили задание как одно из наиболее интересных, так как с подобным взглядом на свое «Я» встретились впервые, посмотрели на себя другими глазами, как бы со стороны.

Некоторые затруднения младшие подростки испытывали при поиске средств для выражения в движении различных эмоций, а также понятия «разум» и нравственных категорий. Здесь очень важна заинтересованная поддержка ребят ведущим, его убежденность в том, что им по силам справиться с подобной задачей.

Положительные эмоции и соответствующие высказывания подростков по поводу данного занятия в заключительном круге подтверждают значимость для них нового опыта, связанного с поиском идентичности.

10. Живая скульптура

Цель: Расширение творческих возможностей младших подростков путем анализа понятий творчества и приобщения к воображаемому ими образу творческого человека через воплощение его в живой скульптуре; развитие (углубление, обогащение) опыта партнерских отношений.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Ведущий делит учащихся на 4 команды таким образом, чтобы в каждой из них было приблизительно равное число мальчиков и девочек, и предлагает участникам команд придумать свое, оригинальное, связанное с понятием «творчество» приветствие для остальных товарищей. Оно может содержать только слова (вербальное приветствие), только мимику и жесты (невербальное приветствие), а также комбинацию слов и жестов по желанию участников команды.

Команды располагаются в 4 шеренги друг против друга таким образом, чтобы в плане получился квадрат, и приветствуют друг друга. Члены команды должны запомнить, какие приветствия придумали их партнеры из других команд, затем решить, какая из команд начнет первой. Чтобы было понятно, кого именно собирается приветствовать первая команда, ее участники должны сначала воспроизвести приветствие той команды, к которой они хотят обратиться, и только потом передать свое приветствие. Команда, получившая приветствие, повторяет его, затем в свою очередь воспроизводит приветствие той команды, к которой хочет обратиться сама, привлекая, таким образом, ее внимание, и только после этого передает ей свое приветствие, и т.д.

2. Содержательная часть занятия.

Участники каждой из команд обсуждают между собой и записывают на листах определения следующих понятий:

- творчество;
- творческий процесс;
- творческий продукт;
- творческая личность.

В каждой команде выбирают «спикера», который должен будет зачитать в общем кругу выработанные участниками команды определения перечисленных понятий. После того как прозвучали все определения, ведущий обращается к участникам с вопросом: «Кого из числа известных вам людей можно было бы назвать творческим человеком и в чем проявляется его творческая сущность, его креативность?»

Затем каждый участник получает маленький листочек, на котором ему нужно записать придуманное слово-существительное, связанное по смыслу с творческой деятельностью человека. Проводится игра, в которой выбранный участником наугад листочек закрепляется булавкой на его спине. Чтобы узнать написанное на листочке, ему нужно подойти к любому другому участнику за объяснением. Средством объяснения при этом должны быть не слова, а жесты и мимика.

Игру начинает любой желающий. Когда слово будет названо, он выбирает следующего участника, и вся процедура повторяется до тех пор, пока не сыграют все участники группы.

После завершения игры ребята снова расходятся по своим командам. Теперь им нужно придумать, как мог бы выглядеть памятник человеку-творцу, и попытаться изобразить его в виде живой скульптуры. Каждая команда по очереди представляет свою скульптуру.

3. Заключительный круг.

Участники располагаются по кругу. В руках ведущего мяч. Он передает его ближайшему участнику слева от себя и обращается к группе: «Передавая мяч последовательно друг другу, скажите, что нового о творчестве и о себе самом вы узнали на нашем сегодняшнем занятии».

Комментарий к занятию

Данное занятие – первое из трех занятий настоящего цикла (см. также занятия 11 и 12), направленных на закрепление навыков сотрудничества в совместном творчестве, внимательного отношения к своему партнеру и оказания ему действенной поддержки. По нашим наблюдениям, при такой организации занятия задания, предлагаемые ведущим, выполняются более согласованно и с меньшими затратами времени. Ребята реже нарушают правила поведения в группе и проявляют больше терпимости друг к другу. Они не только выдвигают собственные идеи, но слышат и могут оценивать предложения своих партнеров. Происходит взаимное обогащение творческих возможностей (эффект синергии) подростков, что позволяет получить более адекватное заданию и интересное групповое решение.

Возможность осмысления в условиях сотрудничества со сверстниками таких понятий, как: «творчество», «творческий процесс», «творческий продукт», «творческая личность» – позволяет подростку в определенной мере идентифицировать образ своего «Я» с собирательным образом творческого человека, исследовать, а может быть, и обнаружить новые для себя грани своего «Я».

Большой энтузиазм у младших подростков вызывает задание на создание живой скульптуры – памятника творческому человеку. Живые скульптуры, которыми завершается данное занятие, отличаются разнообразием и по содержанию, и по форме. В невербальных реакциях учащихся проявляется видимое удовольствие от общения и совместной деятельности с одноклассниками, от возможности оказания поддержки им и поддержки с их стороны.



11. Разноцветье форм

Цель: Расширение опыта оказания помощи партнеру (техническое взаимодействие и со-творчество) в задаче тактильного исследования объектов сложной пространственной конструкции и в поиске их цветовых решений.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники привычно располагаются по кругу. В руках ведущего мяч.

Бросая его другому участнику, нужно назвать какой-либо цвет. В ответ участник, в чьих руках оказался мяч, называет объект, который мог бы иметь такой цвет. При этом нужно стремиться к тому, чтобы не повторяться в отношении цвета и объектов, которые уже названы, давая возможность высказаться каждому.

2. Содержательная часть занятия.

Ведущий разбивает участников на пары следующим образом: ребята, сидящие непосредственно рядом с ведущим слева и справа от него, составляют первую пару, следующие за ними – вторую, и т.д. Объединенные в пары участники располагаются в зале так, чтобы не мешать остальным.

В каждой паре ребята договариваются между собой, кто из них первым начнет выполнять задание. Партнер завязывает ему глаза и подает в руки какую-либо объемную композицию из бумаги.

Задача первого участника – внимательно исследуя руками данный объект, высказать как можно больше идей по поводу того, на что это похоже, что может собой представлять. Задача второго – записать все высказанные идеи. Затем партнеры меняются своими ролями, и вся процедура повторяется в отношении второго участника. По завершении этого задания партнеры передают друг другу записи идей, возникших соответственно у того и другого, и обсуждают между собой, какую идею каждому из них интереснее всего было бы воплотить в цвете.

Все еще находясь в парах, участники разрисовывают акварелью, гуашью, фломастерами (по желанию) выбранный объект, воплощая в цвете наиболее интересные, по их мнению, идеи в отношении данной пространственной формы.

Когда работы будут закончены, все участники собираются в общий круг в центре зала. Ведущий предлагает участникам, работающим в парах, поочередно представить выполненные в цвете объемные композиции своих партнеров. При этом следует сказать о том, какие идеи были выдвинуты в ходе тактильного исследования объекта, как происходил выбор идеи для дальнейшей проработки композиции в цвете и о своем отношении к работе партнера.

3. Заключительный круг.

Ведущий спрашивает участников, всех по очереди, с какими затруднениями они столкнулись при выполнении заданий и какая поддержка была им оказана со стороны партнера, что было для них на прошедшем занятии наиболее увлекательным.

Комментарий к занятию

Данное занятие создает ситуацию, когда на младшего подростка возлагается ответственность за наиболее полное и точное воспроизведение в записи творческих идей, высказанных партнером в процессе тактильного исследования им сложной пространственной формы. Это позволяет ему путем уточняющих вопросов помочь своему партнеру, не имеющему возможности **в и д е т ь** полученный в руки объект, а также вызывает заинтересованность в конечном результате его творческих поисков, касающихся выбора наиболее интересной идеи и ее цветового решения.

Кроме того, занятие позволяет каждому подростку почувствовать внимание со стороны партнера как к себе самому, так и к своей деятельности.

При обсуждении занятия участники отмечали, что в процессе тактильного исследования пространственной формы идей у них становилось больше в случае, если их партнер уточнял то, что ими предложено, т.е. не был пассивным. На основании высказываний участников можно сделать вывод о том, что наибольшую поддержку от своих партнеров они получали именно в то время, когда не имели возможности видеть объект и визуально контролировать свои действия.

По нашим наблюдениям, предполагаемая условиями партнерства необходимость проявления заботы о другом человеке, своем сверстнике, вносит в общение между подростками больше доверительности, доброжелательности и теплоты, как в ходе занятия, так и в дальнейшем. Кроме того, это способствует развитию у них творческой фантазии и создает условия для переживания ими чувства радости от сознания своей значимости как помощника и сотворца партнера – чувства, очень важного для формирования положительного отношения к себе в период формирования идентичности.

12. «Мир после дождя»

Цель: Закрепление опыта переживания подростком образа своего «Я» с позиции человека, понимающего и поддерживающего своего партнера в совместном действии и сотворчестве.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Ведущий приглашает участников группы встать в общий круг и соединить свои руки с руками партнеров, стоящих слева и справа, таким образом, чтобы они соприкасались внешними сторонами кистей. Далее ведущий задает различные движения, например волнообразные или сверху вниз, которые остальные участники должны повторять.

Затем в парах, образованных по желанию, участники (один из них будет партнером А, а другой – партнером Б) встают лицом друг к другу, соединяют ладони рук и выполняют серию заданий, на каждое из которых отводится по 1 минуте.

Задание 1. Партнер А придумывает и задает движение, а партнер Б следует этому движению.

Задание 2. Партнер Б, в свою очередь, задает движение, а партнер А ему следует.

Задание 3. Партнеры А и Б, не договариваясь друг с другом, выполняют согласованные движения, напоминающие «танец рук».

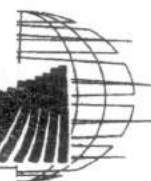
В заключение разминки ведущий приглашает участников в круг и предлагает каждому по очереди сказать о том, что для него было легче, а что труднее: быть ведущим или ведомым, получилось ли взаимодействие с партнером при выполнении 3-го задания.

2. Содержательная часть занятия.

Участники располагаются по кругу, сидя на полу, вытянув ноги в центр круга. Ведущий предлагает ребятам повторить вслед за ним и запомнить последовательность движений: 1) потереть ладони друг о друга, 2) похлопать в ладоши, 3) похлопать ладонями по бедрам, 4) постучать пятками по полу.

Ведущий обращает внимание ребят на то, что выполнение разных движений сопровождается разными звуками. Например, звук, который создается потиранием ладоней, напоминает шум листвы, звук хлопка в ладоши – удары капель по карнизу, звук удара ладоней по бедрам – звук, которым сопровождается сильный ливень, стук пяток об пол – звук барабана.

Участники группы все вместе при помощи звуков, которые образуются при воспроизведении указанных движений, моделируют шум дождя. Глаза у них закрыты. Ведущий встает, выходит за круг и начинает выполнять первое движение – потирание ладоней. Обходя круг,



он дотрагивается последовательно до плеча каждого участника. Обходя круг во второй раз, ведущий меняет движение – начинает хлопать в ладоши. Это является сигналом к смене движений и теми участниками, до кого дотрагивается ведущий. При каждом последующем обходе ведущего происходит смена движений участников в следующем порядке: третье, четвертое, снова третье, второе и, наконец, опять первое. Издаваемые при этом звуки имитируют шум дождя: сначала поднимается ветер, шелестит листва, затем ударяют первые капли дождя, он усиливается и все громче барабанит по крышам и карнизам; далее дождь постепенно стихает и, наконец, прекращается, а легкий ветерок снова начинает играть теперь уже умытой листвой.

Эффект достигается за счет того, что участники выполняют одинаковые движения не все сразу, а включаются в очередное движение последовательно, один за другим. Темп, задаваемый ведущим, меняется от медленного к быстрому и опять к медленному, так, как это обычно происходит во время дождя.

По окончании общего задания участники объединяются в те же пары, что и в начале занятия. Каждому из них предстоит нарисовать «Мир после дождя», но сделать это нужно будет с закрытыми глазами. Чтобы рисунок получился таким, каким его задумает автор, партнер должен находиться рядом и руководить действиями своего товарища, как бы стать его глазами.

Начинает партнер А, он рассказывает партнеру Б о том, что собирается изобразить, закрывает глаза и начинает рисовать. Партнер Б осуществляет обратную связь, комментируя и направляя действия рисующего. Когда рисунок готов, партнеры меняются ролями: теперь рисует партнер Б, а партнер А его направляет.

3. Заключительный круг.

Участники собираются в общий круг и представляют свои рисунки. Ведущий просит каждого по очереди прокомментировать то, что изображено им на рисунке, поделиться затруднениями, возможно, возникшими в ходе рисования, а также тем, насколько успешно действовал его партнер, сопровождая своими комментариями рождение рисунка.

В заключение ведущий предлагает партнерам взаимно поблагодарить друг друга за поддержку и проявленные в ходе занятия внимание и заботу.

Комментарий к занятию

Данное занятие, как и два предыдущих, направлено на закрепление навыка доброго, внимательного и заинтересованного отношения младших подростков к своим партнерам. По нашим наблюдениям, особое отношение к товарищу проявляется у подростков в ситуации помощи рисующему партнеру, когда «художник» ориентируется в основном на комментарий своего «зрячего» партнера. Это особое отношение проявляется в сосредоточенности на совместном действии, в искренней заинтересованности, увлеченности делом, в доброжелательных словах, обращенных к другу, в заботе, даже опеке рисующего партнера.

Большое значение для подростков имеет обратная связь, которую они осуществляют при взаимодействии на заключительном этапе занятия, поэтому ведущему необходимо в конце его обеспечить возможность высказаться каждому участнику.

13. Наша группа

Цели: Достижение понимания младшими подростками особенностей взаимоотношений, проявления характеров и других человеческих качеств при взаимодействии в группе; приобретение подростками опыта анализа (рефлексии) влияния группы на развитие их представлений о партнерах, а главное – о себе, о своем «Я».

Ход занятия:**1. Настрой на работу в группе.**

Участники вместе с ведущим привычно располагаются по кругу в центре зала. Ведущий начинает занятие с предложения ребятам поприветствовать друг друга по очереди единственным словом – «Привет!», но постараться произносить его каждый раз с новой интонацией, сопровождая рукопожатием, улыбкой, наклоном головы и т.п., не повторяясь.

В руках ведущего мяч. Проводится игра «Погрузка яхты», суть которой в том, чтобы «погрузить» на яхту все необходимое для длительного странствия всей группой. Бросая кому-то из участников мяч, нужно назвать любую букву. Возвращая мяч обратно, участник произносит начинающееся на эту букву название предмета, который следует и можно погрузить на яхту. Иногда буква меняется.

2. Содержательная часть занятия.

Ведущий предлагает участникам продолжить игру, но теперь в ответ на прозвучавшую букву им нужно называть слово, начинающееся на ту же букву и обозначающее качество, характеристику членов команды яхты, которые им необходимы для того, чтобы плавание было благополучным.

Каждый участник группы, получив листок бумаги, должен придумать и написать рассказ о том, какие приключения и опасности могут подстергать путешествующих на яхте, а также о том, каким образом, по его мнению, тот или иной член команды справится с возникающими затруднениями, опасными ситуациями и сложными задачами, неизбежно сопровождающими любое плавание. Следует обращать особое внимание на проявившиеся в ходе тренинга сильные стороны и достоинства товарищей, с которыми взаимодействовали авторы рассказов на предыдущих занятиях.

Готовые рассказы зачитываются в общем кругу, каждым участником по очереди. Ведущий внимательно следит за тем, чтобы информация о сильных сторонах и несомненных достоинствах одноклассников была объективной, и ее получил каждый ученик. Следует обращать внимание на оригинальность рассказов и их полноту в плане упоминания всех присутствующих на занятии.

3. Заключительный круг.

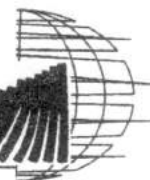
Ведущий предлагает каждому участнику по очереди сказать о том, какой из зачитанных рассказов произвел на него самое большое впечатление в плане отражения взаимопонимания и сотрудничества между «путешественниками», с какими из отмеченных товарищами качествами и сильными сторонами своей личности он согласен, а над какими ему еще нужно подумать.

В завершение ведущий обращается к участникам группы с просьбой назвать тех ребят, кто оказал наибольшее влияние на осознание и изменение их собственных представлений о себе. Подростки бросают друг другу мяч, следя за тем, чтобы он побывал у каждого. Тот, кому бросили мяч, должен продолжить фразу: «На мое представление о себе наибольшее влияние оказал ..., потому что ...».

Комментарий к занятию

Основной задачей занятия является организация ведущим процесса получения каждым участником группы психологической поддержки как от одноклассников, так и от самого ведущего, в виде позитивной обратной связи об индивидуальных особенностях, личностных качествах и творческих возможностях, проявившихся как в ходе последнего занятия, так и в результате тренинга творческого сотрудничества во всем его комплексе.

Важно также обратить внимание подростков на тот факт, что в жизни каждого человека большое значение для развития его представления о себе самом, своем «Я», имеет группа, в



которой человек учится или работает, занимается спортом и т.д. Наблюдение в течение длительного времени за его поведением с разных точек зрения (ведь каждый участник группы имеет свою точку зрения) является более полным и разносторонним, оценка – более объективной, и предоставляет каждому дополнительные возможности в самопознании.

Поведение подростков на данном занятии отличается серьезностью, ответственным отношением к своим высказываниям в адрес друг друга, дружелюбием и открытостью. Во многих рассказах о «путешествии на яхте» в обществе своих одноклассников звучат мотивы взаимовыручки, желания помочь, понять, готовность проявить смелость, находчивость, великодушные и другие качества, которые принято называть человеческими.

Данное занятие является интегрирующим в отношении обратной связи, которую в разном объеме, как качественном, так и количественном, получали младшие подростки друг от друга и от ведущего в течение всего тренинга творческого сотрудничества. Многие участники группы отмечали, что узнали много нового о своих товарищах, сделали для себя настоящие открытия в отношении глубины и разносторонности их внутреннего мира. Кроме того, почти каждый подросток говорил о сплоченности группы, все более проявляющейся к концу занятий, и о той роли, которую группа сыграла в понимании ими собственных как положительных, так и нежелательных качеств своего «Я».

14. Превращения

Цель: Анализ младшими подростками наличия и характера изменений (направление, качество и количество) в его представлениях о себе, о своем «Я» в результате занятий в группе и на основе этого подведение итогов ТСС.

Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники группы стоят в кругу, взявшись за руки. Они приветствуют друг друга, повторяя одно, хорошо известное всем, «волшебное слово». Происходит это так: сначала один, обращаясь к группе, говорит: «Здравствуй», затем к нему присоединяется стоящий рядом участник, и они вместе произносят это слово, далее присоединится следующий, и они вместе приветствуем всю группу, и т.д., пока к приветствию не подключатся все. Каждый раз к общему приветствию подключается один человек.

Участники сидят на полу по кругу. Ведущий предлагает им внимательно посмотреть на своего соседа справа, вспомнить и сказать о том впечатлении, которое производил на него этот человек в самом начале наших занятий. Подростки высказываются по очереди, передавая слово друг другу.

Затем ведущий просит участников закрыть глаза и постараться припомнить все то, чем каждый из них занимался на протяжении всей практики творческого сотрудничества со своими сверстниками. Подросткам нужно обратить особое внимание на те изменения, которые произошли с их личностными качествами, привычками, поступками в отношении других людей, а также с их представлениями о себе в процессе выполнения тех или иных заданий или при общении с товарищами в ходе тренинга.

2. Содержательная часть занятия.

Каждый участник получает лист бумаги и занимает место в зале, где ему будет удобно выполнять следующие задания.

1 – повторный тест «Кто Я?» (тест «20 высказываний»).

Ведущий раздает участникам листы с результатами того же теста, выполненного ими на первом занятии, и просит сравнить, чем отличаются от первоначальных данные повторного теста, в каком направлении произошли изменения, как в качественном и количественном

отношении изменились их представления о своем «Я», во многом определяемые изменениями личности.

2 – ведущий вновь раздает участникам по чистому листу бумаги и предлагает подросткам нарисовать себя таким, «Какой я есть». Рисунок может быть выполнен в любой манере, как захочется участникам.

По мере завершения ребятами рисунков ведущий подходит к каждому и, передавая ему его же рисунок на данную тему, но только выполненный автором в самом начале ТСС (на занятии 3), предлагает найти основные отличия в портретах. Найденные отличия подростки записывают на оборотной стороне выполненного на сегодняшнем занятии рисунка.

3 – ведущий предлагает участникам разбиться на пары по своему желанию и в своих парах рассказать друг другу о тех изменениях, которые они выявили в первоначальном и повторном тестах «Кто Я?» и рисунках «Какой я есть». Партнеры могут взаимно дополнять высказывания друг друга о выявленных каждым изменениях своими собственными наблюдениями.

3. Заключительный круг.

Постепенно все участники занятия, закончив обмен наблюдениями за изменениями в представлениях о своем «Я» и их осмысление, собираются в общий круг в центре зала. Ведущий предлагает каждому из них по кругу, высказаться о самом значительном изменении в его представлении о себе, которое он обнаружил как результат ТСС.

Затем ведущий предлагает всем желающим высказаться о самом сильном переживании, возникшем у них в процессе занятий. В заключение ведущий собирает листы с тестами и рисунками и благодарит всех за активную и заинтересованную работу на занятии.⁹

Комментарий к занятию

Данное занятие позволяет младшим подросткам наглядно увидеть те изменения, которые произошли в их личности и в представлениях о себе при открытых, доверительных отношениях с товарищами, в творческом сотрудничестве с ними, убедиться в том, что позитивные изменения во взглядах на свое «Я» и в самих личностных качествах возможны и реальны.

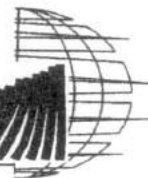
Необходимо учесть, что подростки нуждаются в помощи ведущего при формулировании различий в результатах тестов «Кто Я?» и при сравнении рисунков «Какой я есть», выполненных в начале и в конце ТСС. Поэтому в ходе индивидуальной работы участников группы над анализом указанных различий ведущему следует подходить к каждому из них, помогая увидеть и сформулировать имеющиеся различия и позитивные изменения в их «Я-концепции».

Заслуживает внимания тот факт, что на этом занятии подростки проявляли искренний интерес как к изменениям в собственном представлении о себе самом, так и к изменениям в оценке его «Я» со стороны одноклассников. Наличие выраженных положительных эмоций у ребят на данном занятии позволяет с достаточной уверенностью говорить о том, что оно стало для них новым опытом переживания образа «Я», в котором интегрируются как уже имевшиеся, так и вновь приобретенные ими знания о себе.

15. В добрый путь к самому себе!

Цель: Оценка младшими подростками значения занятий, основанных и проведенных на принципах ТСС, для понимания проблемы личности в различных ее аспектах и для самопознания; осознание младшими подростками необходимости и перспектив саморазвития.

⁹ Повторное тестирование по методикам: «Тест школьной тревожности» Филлипса, «Незаконченные предложения» и тест на самооценку Дембо-Рубинштейн проводятся перед заключительным занятием в школьном классе групповым методом.



Ход занятия:

1. Настрой на работу в группе.

Участники группы вместе с ведущим составляют круг. Ведущий, обращаясь к подросткам, говорит о том, что сегодняшняя встреча – последняя в цикле занятий ТСС, и что ее нужно постараться сохранить в памяти, воспринимая как начало их *дальнейшей самостоятельной работы* в деле познания, понимания и совершенствования собственного «Я».

Ребята соединяют руки, создавая слитный дружеский круг, чтобы прочувствовать общность этого круга и свое единство с остальными участниками группы. Приветствие друг друга осуществляется путем рукопожатия: один пожимает руку своему соседу справа или слева, тот, в свою очередь, передаст рукопожатие дальше по кругу, и т.д., пока оно не вернется к тому, кто его задал.

Ведущий предлагает еще двум-трем участникам передать свои рукопожатия (рукопожатие может быть разной длительности, силы, формы выражения), по кругу, спрашивая выборочно, что выражает то или иное пожатие, и переходит к следующему заданию.

Участники группы получают по листу бумаги и располагаются по залу, каждый в удобном для себя месте. За короткий промежуток времени, всего за 3 минуты, им нужно будет сосредоточиться и записать экспромт (т.е. речь, высказывание или стихотворение, созданные без подготовки, в момент исполнения), на тему: «Что будет происходить, если все люди будут полностью похожи на меня?»

Ведущий приглашает участников в общий круг и предлагает им по очереди зачитать свои экспромты, в большинстве которых дается отрицательная оценка перспективы «всеобщей похожести». Например: «Если бы все люди были похожи на меня добрую, все было бы хорошо, но в то же время просто-напросто скучно, именно потому, что никакой разницы нет. А если бы все были похожи на меня, какая я в плохом настроении, то вообще был бы ад» и т.д.

2. Содержательная часть занятия.

Ведущий, подводя итоги предыдущего упражнения, делает вывод, что, если бы все люди были похожи между собой, им было бы скучно и не интересно друг с другом. Прекратилось бы развитие людей, как неповторимых, единственных в своем роде личностей. Отсюда следует, что нужно очень бережно относиться как к своей, так и к чужой индивидуальности, а также ценить и использовать возможности саморазвития и развития других людей.

Помочь друг другу на пути к самопознанию, к богатой, наполненной жизни может поддержка друзей. Каждому из участников собирают «чемодан в дальнюю дорогу», в который нужно «положить» все то хорошее, что отличает данного человека от других людей, те его ценные для жизни особенности, которые подростки могли наблюдать, общаясь и взаимодействуя с друг с другом на всем протяжении занятий.

Ведущий подчеркивает, что это будет своеобразный наказ каждому на будущее, который поможет ему в «дороге жизни», в жизни как творчестве.

Каждый из участников по очереди и, желательно, кратко формулирует свои наблюдения в отношении того участника, кому собирают «чемодан».¹⁰

В завершение содержательной части занятия ведущий раздает каждому участнику по чистому листу бумаги и просит ответить в письменном виде на следующие вопросы (подростки могут занять удобное для себя место в зале):

- Какая тема наших занятий была наиболее интересной для тебя?
- Какое самое яркое переживание (и в связи с чем) возникло у тебя в ходе наших занятий?
- Что нового о себе ты узнал от ребят на наших занятиях?

¹⁰ Данное упражнение приведено в сборнике: Макшанов С.И. Психогимнастика в тренинге / С.И.Макшанов, Н.Ю.Хрящева. – СПб, 1993. – Ч. 1. – С. 95.

- Каким ты видишь себя самого в 16 лет?
- Что бы ты хотел добавить в программу наших занятий или какую тему развить?

По мере завершения работы над вопросами ведущий собирает листы и снова приглашает участников в круг.

3. Заключительный круг.

Участники группы сидят по кругу, взявшись за руки. Ведущий предлагает каждому по очереди выразить в одной короткой фразе то, что дали ему занятия в группе, и поблагодарить друзей за помощь и поддержку в таком сложном деле, как поиск своего подлинного «Я», определение своей идентичности, своих возможностей и потенциала для развития и совершенствования.

Занятие заканчивается обменом впечатлениями и мнениями о результатах творческого сотрудничества со сверстниками, его личной значимости.

Комментарий к занятию

Данное занятие является заключительным, и ведущий уже в начале встречи настраивает младших подростков, с одной стороны, на расставание с группой, а с другой – на необходимость продолжения в дальнейшем индивидуальной работы каждого из них по самопознанию и самосовершенствованию, а также по осознанию своей жизни как творчества.

В процессе озвучивания своих экспромтов ребята все яснее понимали ценность того, что люди неодинаковы и каждый человек – это целый мир, уникальный и неповторимый. Это отразилось в следующих высказываниях о ситуации, обозначенной ведущим (все люди одинаковы):

- пропал бы интерес к жизни и к людям (как если бы всю жизнь читать одну, пусть самую интересную сказку), например: «...жизнь стала бы серой, скучной – идешь по улице, видишь вокруг себя людей, у которых тот же вкус в одежде, они так же говорят, так же ведут себя. Когда люди дружат, они стремятся взаимно узнавать, открывать друг друга, а зачем изучать товарища, если он такой же, как ты?»; «...сначала было бы все хорошо, но потом стало бы скучно, не было бы того увлекательного, живого общения и взаимодействия, которое возникает между людьми, имеющими разные привычки, вкусы, взгляды»;

- изменился бы сам окружающий мир, исчезло бы многообразие и богатство, его динамичность, например: «...земля давно бы испарилась»; «...мир превратился бы в «киборг-пространство», в нем преобладали бы высокие компьютерные технологии, а значение конкретного человека, его роль принизилась»; «... на планете царил бы жесткий неизменный порядок и дисциплина, никто не смог бы проявлять творческую энергию, принимать нестандартные решения»;

- люди потеряли бы свою индивидуальность, например, «...у всех были бы одинаковые убеждения»; «... люди не могли бы делать ярких открытий, потому что не было бы выдающихся личностей – все были бы одинаково способными»; «... все знали бы одно и то же»; и даже стихи: «Если бы все люди на меня были похожи, все бы смеялись и строили рожи, и перед зеркалом стояли часами, но это так, между нами...»

Приведенные высказывания позволяют сделать вывод о том, что младшие подростки в достаточной мере осознают значение многообразия личностей (многообразие в единстве) и понимают необходимость считаться с неповторимым внутренним миром каждого человека, с уважением к нему относиться и вместе с тем оберегать собственный внутренний мир и совершенствовать лучшие свои качества.

Так, при выполнении задания, в основе которого лежит обратная связь между участниками группы (имеется в виду комплектование «чемодана в дальнюю дорогу»), ребята, формулируя свои наблюдения за поведением и качествами партнеров в ходе занятий, прояви-



ли ответственность и серьезность, что выразилось в отсутствии насмешек и подтрунивания друг над другом, характерных для подростков в повседневном общении, их высказывания носили в основном доброжелательный характер: «Маша милая»; «Варя верная подруга»; «Ник очень веселый, задорный, хороший парень»; «Денис добрый и отзывчивый человек, радующийся жизни»; «Катя талантливая, умная»; «Миша, у тебя очень хорошее чувство юмора».

Многие участники группы смогли обосновать свои наблюдения за теми или иными индивидуальными проявлениями или личностными особенностями своего товарища: «Катя, я считаю, что ты добрая, потому что так быстро влилась в наш коллектив»; «Никита, у тебя есть такая хорошая способность – не обращать внимания и не отвечать на глупые возгласы и вопросы».

Вместе с наблюдениями в высказываниях младших подростков в адрес друг друга звучали пожелания: «Саша, ты очень переменчив в характере, например, у тебя появился друг, но ты можешь с ним не очень хорошо обойтись. Я желаю тебе, чтобы ты был хорошим другом»; «Андрей, в школе ты очень веселый, а когда уходишь домой, становишься серьезным и даже грустным. Так вот, я желаю тебе, чтобы в школе ты был посерьезней, а за школой – повеселей»; «Маша, ты хорошо сочиняешь стихи, желаю тебе развить поэтические качества, может быть, из тебя получится поэтесса»; «Я хочу сказать Никите, чтобы он оставался таким же отзывчивым другом».

Предлагаемые подростками друг другу рекомендации для работы над собой в будущем в основном сводились:

- к развитию проявленных ими способностей: «Миха, развивай свое умение подражать чужим голосам, ты можешь стать хорошим пародистом»; «Катя, ты умная, развивай свои таланты»; «Саша, ты очень хорошо разбираешься в компьютере и можешь стать лучшим радиоэлектроником», «Ник, ты умеешь делать два дела сразу: слушать и рисовать, развивай и дальше эти способности и свой талант рисования» и др.;

- к улучшению характера: «Варя, будь более общительной»; «Саша, не будь таким забывчивым»; «Дима, будь добрее и скромнее, не обижай девочек»; «Оля, будь веселее» и др.

Отношение к наблюдениям и пожеланиям товарищей в свой адрес, отразилось в следующих типичных высказываниях младших подростков: «Спасибо за хорошие слова»; «Я всем очень благодарен за то, что вы сказали про меня так много хорошего»; «Я очень рад, что ребята нашли во мне такие хорошие качества, хотя я считаю, что некоторых из них у меня нет».

Во взаимных характеристиках и в пожеланиях участников группы в адрес друг друга чаще всего звучали слова: «добрый», «добрая», «хороший друг», «хорошая подруга» и выражения: «... оставайся таким же добрым и веселым товарищем»; «... оставайся хорошим другом»; «...желаю тебе найти больше друзей в нашем классе» и т.д. На основании этого наблюдения можно заключить, что образ «хорошего друга» занимает центральное место в представлениях младших подростков о себе, является для них целостным понятием и имеет существенное значение для развития «Я-концепции» в этом возрасте.

Т.Л. Богатырева,

*старший преподаватель кафедры
психологии Гуманитарно-художественного
института Нижегородского государственного
Архитектурно-строительного университета*

Анатолий Мовшевич. Воспоминания о Стокгольме

Об авторе



Анатолий Юрьевич Мовшевич родился в 1955 году в г. Дзержинске Горьковской области. В 1981 году окончил филологический факультет Горьковского университета. Стихотворения А.Мовшевича публиковались в журналах «Студенческий меридиан», «Смена», в сборнике «Современник» (1988 г.). В 1990 г. в Волго-Вятском издательстве вышла первая книга его стихотворений и новелл «Ива. Мороз. Скрипка», в 1993 г. – сборник стихотворений и новелл «Дерево над обрывом».

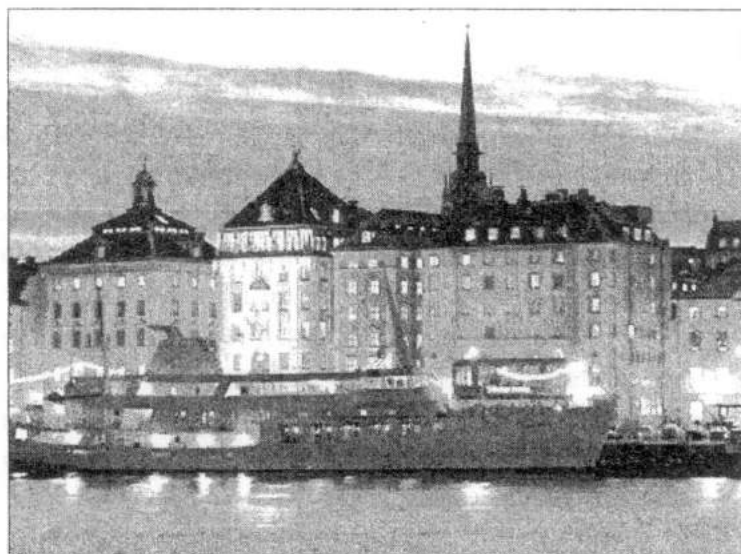
А. Мовшевич ведет рубрику «Приоритеты» в еженедельнике нижегородских предпринимателей «Биржа».

Стокгольм

Белые лебеди в зимней воде.
И рыбаки на мостах среди зданий.
Город, приснившийся тайной звезде.
Город, загаданных в детстве желаний.

Стокгольм

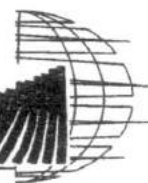
Сколько раз мне снился этот город.
Я блуждал среди утренних видений.
Ледяною каплею за ворот
Наступало снова пробужденье.



Но однажды всё случилось в самом деле.
Лебеди и зимняя вода.
Семисвечники в ночных домах горели.
А над крышами – моя звезда.

Зимний Стокгольм

Раннее-раннее утро.
Тёмные облики зданий.
И возникающий смутно
Из береговых очертаний
Город заснувшей воды,
В ней скрыто мерцанье звезды.



Музей сказок в городе у моря

Мы подъехали к музею, когда уже стемнело. Это были последние дни рождественских каникул. В окнах домов горели семи-свечники, а возле массивных дверей повсюду в железных чашах полыхал настоящий огонь. Его мерцание создавало волшебное настроение и вызывало в памяти далёкие и необъяснимые образы. Я назвал бы это не вспомнившимся воспоминанием, когда возникает неясное чувство, неуловимое ощущение, но то, что было его причиной так и не вспомнилось. Что делать? Не всякое «утраченное время» можно обрести.

На этом острове находилось сразу три



непостижимым образом парят в темноте. И перед тем, как вспомнить о музее Сказок мне хочется, насколько это, возможно, рассказать о Стокгольме.

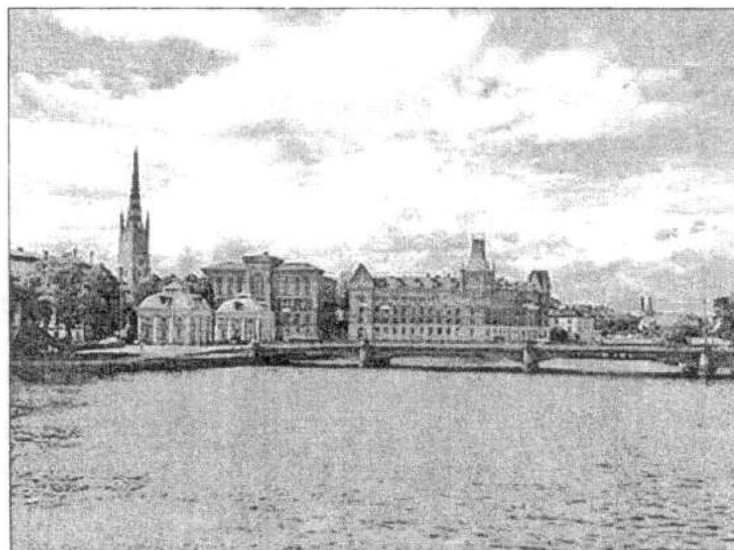
В другие дни, когда я и мечтать не мог о подобных поездках, мне снился Стокгольм. Странно, необъяснимо, но это так. И как бывает на исходе сновидения, я во сне понимал, что это сон. И вдруг однажды мне попало на глаза стихотворение Н. Гумилёва «Стокгольм». Оно было переписано от руки на тетрадном листе. Напомню, что это происходило в иную историческую эпоху, и его книги тогда у нас не издавались.

*Зачем он мне снился, смятённый, нестройный,
Рождённый из глубы не наших времён,
Тот сон о Стокгольме, такой беспокойный,
Такой уж почти и не радостный сон.*

музея, хотя это солидное слово, вряд ли подходит в данном случае, но за неимением другого, воспользуемся этим понятием. Музей затонувшего корабля, аквариум с экзотическими рыбами и тропической зеленью и музей Сказок Астрид Линдгрэн.

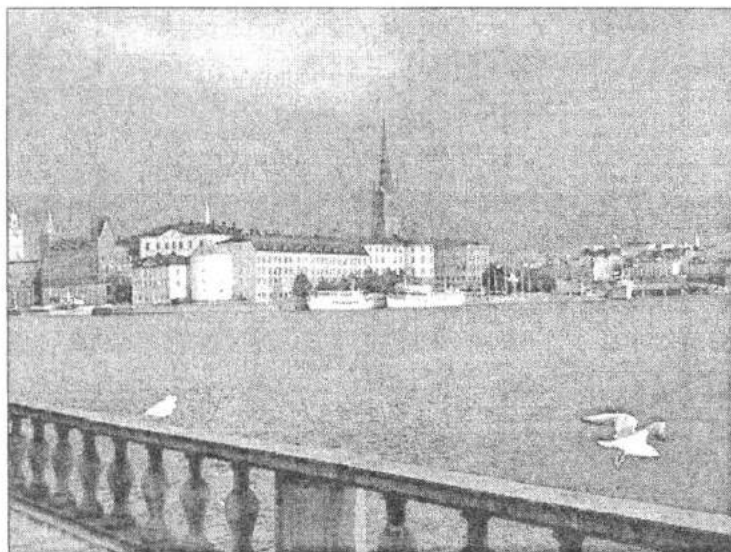
Посетить сразу три удивительных места не было возможности, и мы с дочерью выбрали музей Сказок и тропический аквариум.

Вокруг мерцала мягкая зимняя темнота, а на другом берегу залива светились большие объёмные окна. Самого здания не было видно и, казалось, что окна каким-то



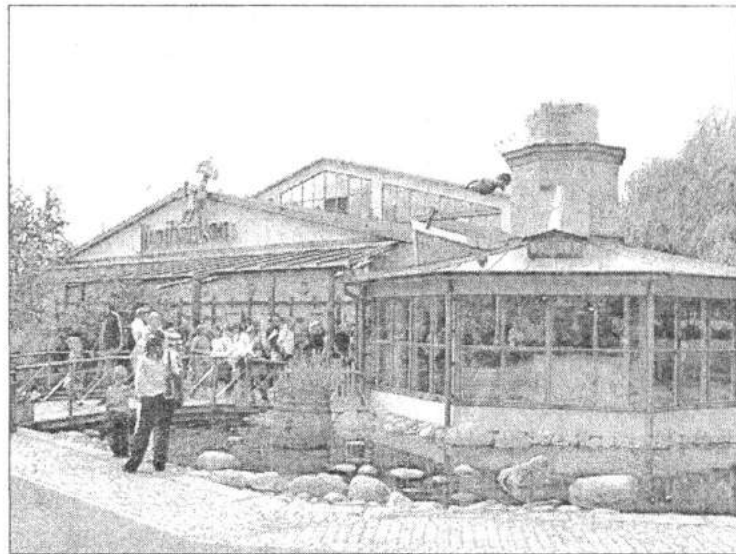
А заканчивается это стихотворение такими строчками.

*И понял, что я заблудился навеки
В слепых переходах пространств и времён.
А где-то струятся родимые реки,
К которым мне путь навсегда запрещён.*



а теперь дул тёплый ветер, и впереди мерцали огни.

А потом был медленный зимний рассвет. Невидимое солнце мерцало в стёклах старинных домов. Они прижались друг к другу, а над острыми крышами виднелись трубы. Нам показали самую узкую улицу в Европе. Если раскинуть руки, то ладони коснутся стен противоположных зданий. А неподалёку на небольшой площади задумчиво расположилась крохотная скульптура мальчика. Вокруг него блестели брошенные прохожими монетки. Я понял, почему именно здесь поселился Карлсон.



И ещё одно чудо... В двух шагах от Королевского дворца в пруду плавали утки и лебеди. А на дворе было начало января.

Но вернёмся к музею Сказок. Мы уже собрались открыть дверь, как вдруг гид, совсем молодая женщина, поговорив с кем-то по телефону, радостно сообщила, что турфирма дарит нам бесплатное посещение тропического аквариума.

И вдруг скандинавская зима сменилась на крохотный мир юга, где плавали разноцветные рыбы, а по камням бурлили ручьи. Неожиданно я вспомнил маленький дом в старом Крыму. Это было в 1978 году. Мы с женой приехали в дом Грина. В солнечной комнате жило ощущение его незримого присутствия. Хранительница музея, хотя это место также трудно назвать этим академическим словом, рассказала о последних месяцах жизни великого писателя. Мы разгово-



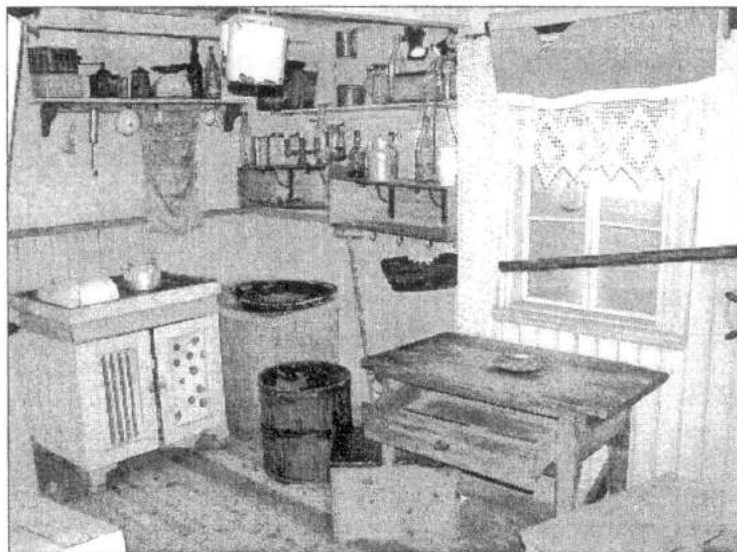
рились, и оказалось, что эта женщина вдова поэта Петникова, который в молодые годы дружил с Велимиром Хлебниковым. Так удивителен и тесен мир.

И вот перед нами открылся музей Сказок. Нам выдали красивые билеты, взяв за них евро, хотя повсюду шведы берут только кроны. Страна во всём сохраняет свою независимость и самобытность. Но это была последняя мелочь взрослого мира, далее началось нечто удивительное.

Мы оказались на небольшой станции. Вдруг появился настоящий поезд – паровоз и несколько вагонов. Поскольку впереди нас была небольшая очередь, пришлось ждать следующего состава. И через несколько минут он подошёл. Сели и поехали. Этот вагон напомнил мне раннее детство в Подмосковье и одно из дивных воспоминаний – поездку на Кукушке, (паровоз и несколько вагонов) до станции Шарапово-Охота.

За окном открывалось нечто удивительное: цветущий луг, деревья, цветы и крохотные мерцающие озёра. Было такое чувство, что мы окунулись в забытый патриархальный мир.

И вдруг женский голос на русском языке начал рассказывать, где мы едем, и что открывается перед нашими глазами.

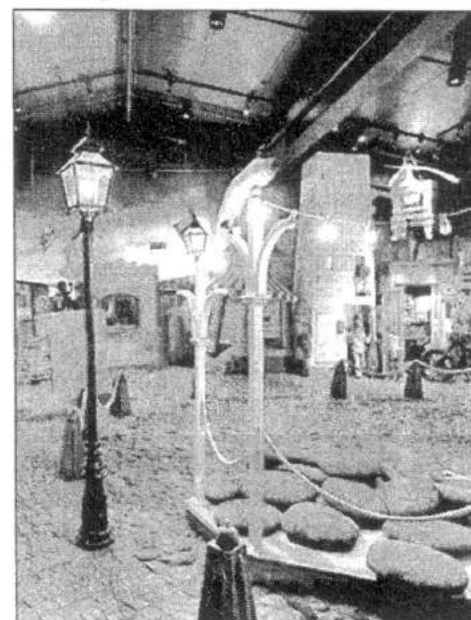


А поезд продолжал парить в воздухе, и нашим глазам открывались новые и новые герои Астрид Линдгрен. Кстати, в Швеции больше всего любят не Карлсона, а Пеппи Длинный чулок. Что ж, тем интереснее, это особенность большого искусства – в каждой стране его воспринимают по-своему, и каждый читатель находит что-то своё.

Наш поезд пришёл на конечную станцию. Мы вышли и оказались в довольно странном помещении. Чего здесь только не было? Фигурки сказочных персонажей, выполненные в человеческий рост, соседствовали со столярными инструментами и массой древесины и фанеры. Эти обычные вещи почему-то выглядели здесь очень забавно и необычно. Невольно приходила в голову мысль: «Зачем всё это?» Но тут я увидел мальчугана лет пяти, чем-то похожего на моего внука Гришу. Он что-то мастерил из куска дерева, а отец стоял



Мы уже привыкли к домашнему сельскому пейзажу, как вдруг наш поезд взлетел. Это было так неожиданно, что мы невольно переглянулись и замерли, ожидая новых чудес, и они не заставили себя ждать. Под нами проплывал Стокгольм. Узкие улицы, острые крыши и тенистые переулки. Незаметно мы оказались на чердаке, где жил Карлсон. Я украдкой взглянул на свою дочь. У неё было совершенно другое лицо. Вместо строгого к родителям подростка, я увидел прежнюю Таню, которой ещё недавно рассказывал перед сном сказки.



рядом и наблюдал за энергичными действиями своего сына. Все вокруг делали, что хотели: играли в прятки, примеряли какую-то одежду, смеялись, бегали, при этом взрослые мало, чем отличались от своих чад. Я в жизни не видел такого музея, и думаю, что не я один. Это был живой мир детства, который живёт в нас всю жизнь, поразительный мир, воплощённый в книгах Астрид Линдгрэн.

Мы вышли в мягкий зимний вечер. На другой стороне залива по-прежнему мерцали большие объёмные окна невидимого здания, а вокруг светился рождественскими семисвечниками удивительный и неповторимый Стокгольм.

От редакции

Швеция, Стокгольм, остров Юргорден (Остров зверей)

Детский музей **Юнибакен** посвящен героям знаменитой писательницы Астрид Линдгрэн и других сказок. Настоящее детское государство уместилось в миниатюрном особнячке. Здесь все можно трогать руками, а на огромное сухое дерево при входе даже прибить табличку со своим именем. Внутри – сплошная игровая зона с крохотными двухэтажными домиками, в которых есть настоящие спальни с подушками и пледами, кухни с малюсенькими кастрюлями и тарелками. Каждый час вагончики возят детвору в путешествие по любимым сказкам, а на сцене появляется озорная Пеппи со своими пиратами. Во время путешествия на «Сказочном поезде» можно слушать экскурсию на русском языке. Рядом – парк с белками и прочей живностью, которую можно кормить, а внутри музея – ресторан.

**Список авторов
опубликованных в журнале материалов:**

- Бердникова Н.В.** – заместитель директора Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина
- Богатырева Т.Л.** – старший преподаватель кафедры психологии Гуманитарно-художественного института Нижегородского государственного Архитектурно-строительного университета
- Васильева М.И.** – заведующая отделом Самарской областной детской библиотеки
- Васянькина Е.В.** – ведущий библиотекарь ЦГДБ им. Горького, г. Нижний Новгород
- Головин Ю.Н.** – заведующий отделом информационно-массовой работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Иванова Т.С.** – заместитель директора по работе с детьми НО МУ ЦБС г. Дзержинска
- Калинина И.А.** – заместитель директора ЦРДБ им. А. Пешкова Канавинского района г. Нижнего Новгорода
- Кимборович Л.И.** – главный библиограф Липецкой областной детской библиотеки
- Ксенофونتова Т.В.** – заведующая научно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Ливитанская О.В.** – заведующая отделом художественной литературы Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Мовшевич А.Ю.** – школьный учитель, г. Нижний Новгород
- Мургина О.И.** – главный библиограф Российской государственной детской библиотеки
- Никашкина И.А.** – директор Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина
- Никифорова Е.В.** – психолог Липецкой областной детской библиотеки
- Пальгуева Г.М.** – заместитель директора по научно-методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Селищева Л.М.** – заведующая отделом Липецкой областной детской библиотеки
- Тамбовская А.И.** – библиотекарь Липецкой областной детской библиотеки
- Томашева Е.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы СПб ГУКИ
- Хвостова Л.И.** – библиотекарь лицея №5 г. Быхов Могилевской области, Республика Беларусь
- Чудинова В.П.** – заведующая отделом РГДБ, кандидат педагогических наук, вице-президент Русской ассоциации чтения
- Чупахина Т.Н.** – заведующая научно-методическим отделом Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина
- Широбокова Е.В.** – заведующая редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Яцкова Т.С.** – главный библиограф Липецкой областной детской библиотеки

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2007 г.



Отв. редактор и составитель
Е. П. Котенькова,
заместитель директора
Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Д38 **Детское чтение:** Проф. информ. журн. / Департамент по культуре Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Н.Новгород, 2008. – 182 с.

ББК 78

Редактор и корректор **Е.В. Широбокова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Переплет **В.М. Глотов**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

Сдано в набор 12.12.07. Подписано в печать 16.05.08. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 22,75. Тираж 400 экз. Заказ № 185.

Отпечатано на ризографе в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.sandy.ru>