

1/100

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



2009 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



**Детское
Чтение**

2009

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для нашего журнала.

*

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарева

Е.П. Котенькова

Г.М. Пальгуева

Е.В. Широбокова

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Телефоны:
437-90-49, 437-91-49,
437-98-04, 434-26-34
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.sandy.ru>



К юбилею Нижегородской государственной областной детской библиотеки

<i>Бочкарева Н.И.</i> НГОДБ: портрет на фоне юбилея	4
<i>Ганзикова Г.С.</i> НГОДБ в моей жизни	11
<i>Панова Л.В.</i> Библиотека, ставшая судьбой	18
<i>Томашева Е.Н.</i> Коллегам, друзьям, подвижникам – коллективу библиотекарей Нижегородской государственной областной детской библиотеки	21
<i>Лебедева А.Н.</i> От Библиотеки Кота Мурлыки до НГОДБ: страницы истории	23
<i>Широбокова Е.В.</i> Встречаемся на Звездинке	28

Детская библиотека и общество

<i>Тихомирова И.И.</i> О журнале «Детское чтение»	34
<i>Ретунская Н.В.</i> Организация досуга подростков в детских библио- теках Волгоградской области как средство профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних	41
<i>Шлопак Т.П.</i> Социально-информационная и досуговая поддержка детей-инвалидов в детской библиотеке. Опыт работы по программе «Согрей теплом своей души»	45
<i>Духанина Л.Г.</i> «Защити свое право»: реализация проекта ТОДЮБ по обеспечению правовой информацией выпускников детских домов	52
<i>Пальгуева Г.М.</i> Нижний. Лидер. Болдино. Пушкин.	56
<i>Сытина А.Р.</i> Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации	64
<i>Сускина Л.В.</i> Символы России – история страны	66
<i>Барчева Т.Ф.</i> Летние чтения, или Возможности скамейки. Итоги проведения акции «С книжкой на скамейке»	69

Чтение и книга в жизни детей и подростков

<i>Тихомирова И.И.</i> На повестке дня – качество чтения	72
<i>Томашева Е.Н.</i> Прорыв в преодолении «черных дыр» во Вселенной Информационной культуры школьников	77

Краеведческая деятельность в детской библиотеке

<i>Гусева Л.П.</i> Наш любимый писатель-земляк Вадим Степанович Рыжаков	87
<i>Головин Ю.Н.</i> Ангел-хранитель земли русской	90
<i>Батусова И.Г.</i> Музей в ЦДБ – основа краеведческой работы	92

Библиотечно-информационные технологии

<i>Аладьина И.А.</i> Новые технологии и информационные продукты детской библиотеки	95
<i>Малинкина Н.И.</i> Учим самостоятельности	97

Информационно-поисковые системы

<i>Ганзикова Г.С.</i> Ищем в Интернете биографию детского художника-иллюстратора – нашего современника	101
---	-----

Школа методиста

<i>Куклина Э.Ю.</i> Семь секретов удачной презентации	104
<i>Куклина Э.Ю.</i> Как мы работали над презентацией сборника стихов «Сиреневое счастье»	108
<i>Широбокова Е.В.</i> По страницам методических пособий	109
<i>Пантюхова Т.В.</i> Мужественный образ великого предка	111

Проекты, программы, конкурсы

<i>Пальгуева Г.М.</i> Таланты и тайны человека читающего	115
<i>Головин Ю.Н.</i> Да здравствует классика!	119
<i>Ливитанская О.В.</i> Литературно-образовательный проект «Многоликая классика»	123
<i>Ксенофонтова Т.В., Куклина Э.Ю.</i> Рыжаковские острова	127

Творчество

<i>Кладиева Т.В., Головин Ю.Н.</i> Если сердце – нараспашку	131
<i>Галина Дядина.</i> Отпускная в небо сердце. Стихи	137

Список авторов опубликованных в журнале материалов	142
---	-----

К юбилею Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

НГОДБ: портрет на фоне юбилея

«...здесь я могу общаться со знакомыми, обсуждать любые вопросы, читать книги, удивляться чему-то – в общем, чувствую себя как дома...»

«...здесь всегда интересно и скучать не дают...»

«...супер! Класс! Такого я еще не видела...»

Вы, конечно же, догадались, уважаемые коллеги, что это строчки из отзывов читателей о нашей библиотеке. Наверно, и у вас немало подобных. Они – словно бальзам на душу во время постоянных разговоров о снижении интереса к чтению, о кризисе читательской культуры. Запомнилось ещё одно сравнение нашей библиотеки с «огромным кораблем – флагманом, за которым следуют корабли и кораблики, пароходы, суда и лодки...», видимо, имелись в виду другие библиотеки (а в Нижегородской области 132 специализированные детские библиотеки и более 800 – обслуживающих детей и подростков). А если вспомнить, что история нашей Нижегородской государственной областной детской библиотеки началась с детской библиотеки Кота Мурлыки, то можно сравнить ее со сказочным замком или теремом, в котором служители книги добывают «из мертвых полок сокровенное слово для просвещения и ищущего духа» (именно так о библиотекарях говорил философ и тонкий ценитель прекрасного Николай Рерих). А посещают наш великолепный книжный дом более 27000 нижегородцев, причем более 180000 раз ежегодно. Не хватит целого номера журнала, чтобы описать всю историю библиотеки, этому мы посвятили в 2004 году книгу «Хроника библиотечной жизни».

Но сегодня, накануне юбилея, хочется рассказать о современной библиотеке, о людях, которые эту библиотеку «делают» сейчас, об удачах сегодняшнего дня. И начать



считаю необходимым с человека, без которого немислима Нижегородская государственная областная детская библиотека, профессионала, известного всему библиотечному сообществу России – **Анны Павловны Капишниковой**, которая 34 года возглавляла библиотеку, была инициатором создания и бессменным президентом Ассоциации детских библиотекарей России. Именно при ней библиотека начала звучать на всесоюзном уровне, появились традиции, которые поддерживаем мы сегодня.

Неизвестно, как сложилась бы судьба и моя, и многих моих коллег, если бы трудовой путь начинался с работы с другим руководителем. Правда, тогда нам, молодым девчонкам, казалась она слишком строгой, требовательной. Но всё оправдывал профессионализм, доскональное знание своего дела, которое сочеталось с жизненным опытом и чисто женской мудростью. Когда летом 1982 года после окончания университета случайно (а может быть, это было уготовано свыше) попала я именно в эту библиотеку, в ней работал очень творческий, инициативный, «заводной» молодой коллектив, на 2/3 состоявший из недавних выпускников библиотечных вузов, приехавших в наш город по распределению. Достаточно сказать, что очень многие из тех, кто начинал трудиться в библиотеке в 80-е годы (и это во многом заслуга Анны Павловны), не просто посвятили библиотечной профессии всю свою жизнь, но и достигли больших высот в ней.

Так, **Людмила Викторовна Панова**, проработав заместителем директора ОДБ 18 лет, девятый год является главным консультантом отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев департамента культуры Нижегородской области. Человек увлеченный, неравнодушный, требовательный (в первую очередь к себе), сохранивший верность библиотеке на всю жизнь. **Елена Петровна Котенькова** – зам. директора ОДБ по основной деятельности с 2000 года. Отличается глубокими знаниями, нестандартным взглядом, инициативностью, творческим подходом к любому самому обычному вопросу. **Галина Михайловна Пальгуева** с 2004 года зам. директора по научно-методической работе ОДБ. Главное, на мой взгляд, её желание внести в работу научный подход, умение проанализировать, сделать выводы и, что самое ценное, использовать в дальнейшем. **Ирина Петровна Пименова** в 2002 году возглавила ЦГДБ им. Горького. Очень много ей удалось сделать для детских библиотек города благодаря профессиональному мастерству и опыту работы в нашей библиотеке. **Светлана Олеговна Салтыкова** – 15 лет на посту директора ЦРДБ Нижегородского района Нижнего Новгорода. **Галина Александровна Белоусова** – заведующая детской библиотекой им. К. Станюковича Автозаводского района Нижнего Новгорода. **Наталья Витальевна Таначёва** 17 лет проработала заместителем директора по работе с детьми ЦБС г. Дзержинска Нижегородской области, сейчас трудится в солидной книжной фирме.

Невозможно представить нашу библиотеку без **Марины Ростиславовны Рибсон**. 25 лет руководит она самым большим отделом обслуживания детей до 11 лет (более 5 тысяч читателей). Маленьким посетителям библиотеки, для которых так важен личный контакт, симпатия, общение, поможет она подобрать нужную книжку, расскажет о самых лучших, предложит новые мультимедийные диски, часть которых, кстати, создана нашими сотрудниками. Библиотекари, педагоги Нижнего Новгорода и области хорошо знают **Людмилу Александровну Корытникову** – зав. отделом обслуживания руководителей детского чтения. Именно за ней закрепилась слава профессионала, способного подготовить любой День специалиста, семинар и т.д. на любую аудиторию. Наверное, по-иному комплектовались бы детские библиотеки области, если бы 20 лет не работала заведующей отделом комплектования **Ольга Ивановна Солдатенкова**, знающая о новинках детской литературы, особенностях работы российских и нижегородских изда-

тельств, кажется, всё. **Татьяна Владимировна Ксенофонтова** в 2005 году возглавила организационно-методический отдел, в области ее знают как великолепного специалиста по каталогам, эрудита, специалиста в области детской библиографии. **Анну Викторовну Чельшеву**, которая почти 10 лет отвечает за справочно-библиографическое обслуживание в библиотеке, слушатели курсов повышения квалификации называют «истинным педагогом, отличным знатоком детских книг». Организацией каталогов НГОДБ 25 лет занимается **Ирина Дмитриевна Борисенко**. **Людмила Вениаминовна Криулькова** более четверти века отвечает за формирование основных фондов. Не могу не назвать **Наталью Федоровну Сазонову**, **Людмилу Александровну Марчеву**, **Владимира Михайловича Глотова**, более 30 лет работающих в библиотеке, четко, грамотно, профессионально выполняющих свои обязанности. Инициативностью, творческим подходом к делу отличаются **Л.В. Просвирнина**, **В.А. Молодов**, **О.Ю. Костецкая**, **Г.Н. Метелькова**, **Е.М. Запуниди**, **Г.О. Яниковская**, **А.Р. Сытина**, **Л.В. Сускина**, недавно пришедшие в библиотеку **О.В. Ливитанская**, **Ю.Н. Головин**, **М.В. Приказчикова**, **Н.Е. Сони́на**, **Т.Н. Петрук** и многие другие.

Благодаря работе коллектива единомышленников удается воплощать в жизнь самые неожиданные акции, инновационные проекты, перспективные идеи и задумки. Так, в 2004 году у библиотеки (стоит заметить, пока единственной в России) появился свой герб, который официально внесен в Гербовый Матрикул, был открыт **Шляпинский информационный центр**, который сейчас работает в тесном партнерстве с Шляпинскими центрами и обществами Москвы, С.-Петербурга, Казани, Кирова. Привлекательным моментом для читателей отдела иностранной литературы является работа **иностраннных волонтеров** на протяжении вот уже четырех лет. В качестве сотрудников нашей библиотеке попробовали свои силы волонтеры из Канады, Австрии, Германии, Венгрии. Страноведческий клуб, мероприятия к юбилеям детских зарубежных авторов, живое общение – все это удивляет, а значит, вызывает дальнейший интерес и «заставляет» вновь идти в библиотеку. В 2005 году в библиотеке проведена **Первая Всероссийская генеалого-геральдическая выставка**; в 2007 – создан **информационный центр для юношества и молодежи** (за счет грантовой поддержки городской администрации). Каждый год появляется что-то новое в обслуживании читателей: медиа-абонемент «Радостное чтение» для малышей и их родителей, отдел записи, информационно-рекламный отдел, новый читальный зал в отделе иностранной литературы, медиацентр по искусству, экспериментальный музей детской книги. Формировать и развивать у детей медиаграмотность, интерес и умение работать с информацией помогают выставки, которыми восхищаются не только наши читатели, но и российские коллеги, приезжающие на наши мероприятия. Во всех отделах книжные выставки сопровождаются электронными презентациями (для этого, кстати, приобретены специализированные выставочные витрины), включают возможности интерактивного диалога с читателями. Вопреки спорам – вредит или помогает компьютер – делаем всё, чтобы уже на выставке он работал в помощь продвижению книги. И это, на мой взгляд, у нас получается. Есть новые идеи преобразования выставок и работы с ними.

Реализовать всё задуманное помогает творческая рабочая атмосфера, взаимодействие с партнерами и друзьями, четкое планирование, ответственность каждого за свой участок работы. Очень коротко хотелось бы рассказать о перспективных формах приобщения к чтению на примере работы с семьей.

За последние годы накоплен большой опыт **взаимодействия с партнерами по продвижению семейных ценностей в обществе**. Наиболее значимым и интересным ста-

ло проведение в 2005 году совместно с сайтом «Всероссийское генеалогическое Древо» **1-й Всероссийской генеалого-геральдической выставки и областного конкурса творческих работ «История моей семьи – История Родины»**. И по сей день в библиотеку за поддержкой обращаются семьи, которые начали изучать историю своего рода.

Работу в данном направлении мы продолжили, приняв участие в социальном проекте **Областного законодательного собрания «Поклонись до земли своей матери»** в 2006 году, в котором мы разрабатывали и курировали конкурс семейных родословных. По итогам выпущена солидная книга под одноименным названием, куда вошли лучшие работы участников.

Заслуживающими внимания считаем наши **совместные конкурсные проекты с нижегородскими СМИ**. Первый краеведческий конкурс семьи «Покровка – улица читающих людей» проводился с газетой «Биржа плюс карьера» (2006). Совместно с газетой «Нижегородские новости» был организован конкурс «Вот так история!» (2007). В 2008 – в партнерстве с областным радио прошел семейный конкурс «Прогулки по Нижнему». Такое неординарное сотрудничество со СМИ хорошо помогает в продвижении книги, чтения и самой библиотеки. Но, что более важно, способствует объединению семьи в процессе совместного выполнения творческого задания.

Настоящим чествованием семьи стала **совместная программа с региональной общественной организацией «Крепкая семья»**. В Фестивале семейного творчества – 2008 «Крепка семья – крепка держава», посвященном Году семьи в России, приняло участие более 100 творческих семей Нижнего Новгорода и области. На суд зрителей семьи представили свое литературное творчество, сценическое искусство (цирк, музыкальный спектакль, спортивную гимнастику, вокал, танец, декламацию). Своих читателей с помощью творческих семей мы познакомили с искусством ткачества, плетения из лозы, хохломской росписи, изготовления изделий из теста и стекла, с книгами по этим темам.

Ярким событием 2009 года стал **Всероссийский фестиваль семейного творчества, посвященный Дню семьи, любви и верности в России** (8 июля), организаторами наряду с нашей библиотекой и «Крепкой семьей» стали Торгово-промышленная палата Нижегородской области, нижегородская Епархия, Министерство социальной политики Нижегородской области, Центральное концертное агентство «Юпитер», волонтерский отряд НГПУ «Профи». В гала-представлении приняли участие семьи из Нижегородской области, Кирова и Ярославля. Кроме основных призов семьи, выдвинутые на заключительный праздник библиотеками, получили подарки и благодарственные письма от НГОДБ и Союза писателей.

Но какими бы разноплановыми по тематике и форме ни были наши мероприятия, направлены они на достижение главной цели – пропаганду книги (именно пропаганду! – мне очень нравится это вроде бы устаревшее, но очень верное слово), укрепление связи ребенка с книгой. И хотя социологические исследования последних лет констатируют: книга для детей перестает быть источником духовного роста, все больше превращается в источник информации, – коллектив библиотеки делает все возможное, чтобы чтение не воспринималось как принудительное, скучное занятие. И в этом нам помогают **ежегодные акции «Будем читать»**, которые проводятся с 2005 года на главной улице города, в центральном сквере и т.д. с привлечением большого количества партнеров и друзей. Главное, что они дают, – о нас узнают те, кто еще не является нашим читателем, не ходит в библиотеку, не принимает участие в конкурсах и праздниках, не знает о на-

ших возможностях. И если акция заинтересовала, понравилась, есть надежда, что потенциальный читатель станет постоянным. А это для нас важнее всего. С какими бы проблемами мы ни сталкивались повседневно.

Среди других крупномасштабных проектов последних лет можно назвать **«Читать и говорить по-русски»**, **«Лето 2007,-8,-9: встретимся в библиотеке»**, **«Фестиваль чтения для детей и подростков»**, **«С книгой всё преодолеем»**, **«Многоликая классика»** и др. Все они успешно реализованы благодаря поддержке партнеров и единомышленников, профессионализму и заинтересованности каждого члена коллектива.

Чтобы чтение доставляло радость, **много делается по преобразованию пространства нашей библиотеки: оно становится всё более открытым для чтения, общения и творчества.** В Информационном центре для юношества и молодежи постоянно экспонируется творчество наших читателей в разных формах выражения – литературной, живописной, прикладной. Особое значение имеют выставки творчества детей с ограниченными возможностями. В течение года на постоянно действующем стеллаже **«Мир глазами детей»** представляют свое творчество более ста детей. Ярko и интересно была организована в прошлом году **презентация книги** одиннадцатилетнего читателя из Лукояновского района **Алексея Ладонова** (инвалида по зрению), изданной нашей библиотекой при поддержке правительства области. Большой популярностью пользовалась **творческая выставка «Фантазии Насти Кекшиной»**. Участие детей инвалидов в творческой деятельности наравне с другими читателями помогает им выйти из состояния физической и психологической изоляции, развивает жизненно важные навыки, расширяет кругозор, способствует их реабилитации. Таким образом, вовлекая в читательскую деятельность «особых» детей, библиотека защищает и поддерживает их, помогает социализации.

Большое значение для удовлетворения культурно-эстетических запросов читателей играют **экскурсионно-познавательные, художественно-выставочные формы деятельности.** В отделе массовой и выставочной работы постоянно организуются выставки нижегородских художников, студентов Нижегородского художественного училища и театрального училища им. Е. Евстигнеева, учащихся детских художественных школ. Нередко они органично вписываются в библиотечные мероприятия. Ежегодно их посещают около 3000 читателей.

Доступ к ценностям литературы и искусства постоянно расширяется благодаря применению цифровых технологий. В библиотеке 55 ПК, из них 44 (83%) объединены в локальную сеть и имеют выход в Интернет. 25% ПК выделено для читателей, причём три рабочих места оборудованы специально для инвалидов, 71% – рабочие места для сотрудников, 4% составляет демонстрационное оборудование. В целях улучшения качества обслуживания читателей **большое внимание уделяется созданию новых информационных ресурсов.** Ежегодно разрабатывается 40–45 электронных презентаций; высокую оценку пользователей получили 8 дисков, созданных специалистами библиотеки (**«Виртуальная библиотека государственной символики»**; **«Читаем вместе с мамой»**; **«М. Горький: Страницы большой жизни»**; **«Спасители Отечества»**; **«Наш Чкалов»** и др.). С 2000 года НГОДБ имеет свой сайт. Ежегодно мы принимаем участие в престижном Форуме информационных технологий. В 2008 году вместе с Дипломом Всероссийского ЗАО «Нижегородская ярмарка» библиотека получила в подарок 12 компьютерных комплексов марки KRAFTWAY. А недавно была отмечена специальным Дипломом Международного фестиваля «Электронное будущее – 2009» за проведение фестивальных мероприятий в Приволжском федеральном округе.

И наконец, коротко о **НГОДБ** – методическом центре поддержки библиотек области. В 1954 году Горьковская детская библиотека им. Ленина стала областной. С этого момента все внимание было сосредоточено на оказании практической и методической помощи детским бюджетным библиотекам, школьным, сельским и другим в расширении их деятельности по обслуживанию учащихся 1-8-х классов (именно так определялись методические функции ОДБ). Для оказания систематической помощи методистов и ведущих работников библиотеки закрепили за районами области и города. Практика такого кураторства сохранялась довольно долго и отпала, видимо, с началом перестройки из-за отсутствия денег на выезды. С тех пор и по сей день самые разнообразные злободневные вопросы обсуждаются на межрайонных и областных совещаниях, семинарах, разрабатываются консультации, методические материалы в помощь организации библиотечного обслуживания детского населения области и города. Прошло 55 лет, но не только сохраняется, но делается все более актуальной проблема существования детских библиотек как специальных библиотечных учреждений особого типа со своей спецификой – своими задачами, средствами и приемами работы, со своими приоритетами, и наша библиотека, как и другие региональные центры, включается в решение этих проблем.

Уникальной программой поддержки детского чтения в регионе стала **ОБЛАСТНАЯ МЕЖОТРОСЛЕВАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ 2004 – 2008 гг.»**, инициированная Министерством культуры Нижегородской области, позже вошедшая составной частью в программу «Развитие культуры Нижегородской области: 2006–2010 гг.». Основными задачами были: увеличение числа читателей детского и юношеского возраста, сохранение и развитие сети специализированных детских и школьных библиотек, улучшение состояния информационных ресурсов, создание оптимальных условий для чтения, духовно-эмоционального общения, творческого развития личности ребенка. Программа работала на условиях софинансирования из средств областного бюджета, местных бюджетов (при обязательном участии органов местного самоуправления), привлечения внебюджетных источников. При поддержке областного правительства проведены **областные фестивали «Читающий город», «Читающее село», «Читающая семья», областная акция «С чего начинается Родина», ежегодные Недели детской книги, праздники к Международному дню детской книги и многие другие**. Все они позволили раскрыться всевозможным талантам юных читателей, вовлечь в процесс творческого чтения детей и подростков различных социальных групп, способствовали повышению престижа детской книги и детской библиотеки. За счет программы реализован замечательный **издательский проект «Детское чтение»**, благодаря которому увидели свет (и детские библиотеки получили в свои фонды) 20 наименований книг краеведческого характера: книги М. Горького, В. Рыжакова, С. Афоньшина, С. Шуртакова, В. Карпенко, Г. Дядиной, И. Дружаевой и др. За 5 лет (2004 – 2008 гг.) детские библиотеки области за счет Программы пополнили свои фонды на 37 060 экземпляров на сумму 3 816 275 руб., в том числе получили 3 068 экз. электронных изданий на сумму 376 100 рублей. С целью повышения профессионального мастерства библиотекарей, работающих с детьми, повышения имиджа библиотек, привлечения внимания к проблемам детского чтения проведены **три областные и три Всероссийские библиотечные школы «Лидер», две Всероссийские научно-практические конференции по работе с классической литературой, Всероссийские библиотечно-педагогические чтения «Гайдар – в литературно-библиотечном пространстве России»** (все они получили высокую оценку коллег и ведущих библиотековедов России), **два областных конкурса «Детский библиотекарь года»**.

С целью изучения инновационного опыта были организованы выезды руководителей ЦДБ в С.-Петербург, Казань, передовые библиотеки области. Высокий уровень проведения мероприятий обеспечивался профессионализмом всего коллектива НГОДБ, работой в одной связке со всеми учреждениями культуры города и области, взаимопониманием и поддержкой со стороны министерства культуры и информации и областного правительства. За годы действия программы «Детское чтение» многое сделано по улучшению состояния информационных ресурсов библиотек, внедрению компьютерных технологий. Реализован проект «Окно в Россию», в рамках которого создано 14 информационно-компьютерных центров в детских библиотеках области; открыты 4 правовых центра в центральных детских библиотеках. Кроме того, юные читатели могут воспользоваться услугами 82 сельских информационных центров, 77 центров правовой информации, созданных по другим областным проектам. Итог реализации программы «Детское чтение» можно, наверное, сформулировать одной фразой: улучшение доступа к информации посредством создания качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания читателей-детей, повышение престижа детской книги и детской библиотеки.

Успешная деятельность библиотеки была бы невозможна без наших специалистов, занимающихся методической работой, и основа успеха – их главные качества: профессионализм, активность, толерантность, большое желание и готовность учиться самим и учить других. Огромная благодарность Е.П. Котеньковой, Г.М. Пальгуевой, Т.В. Ксенофонтовой, Е.Ф. Сафоненко, Н.Г. Захаровой, А.В. Челышевой, О.И. Солдатенковой, М.Р. Рибсон, Л.В. Просвирниной, Л.В. Сускиной, Л.А. Корытниковой, на протяжении многих лет словом и делом помогающим детским библиотекарям области и города.

Как специалисты в области чтения и просто как люди читающие, мы с вами, дорогие коллеги, понимаем (и пытаемся воспитать это убеждение в наших читателях), что чтение продолжает быть ценностью неоспоримой, неустаревающей, служащей основой для развития личности. И еще – это, пожалуй, единственное уникальное лекарство от всех болезней, которое мы можем прописать себе сами и принимать без ограничений. Поэтому дай Бог нашим читателям эффективного лечения, а нам – терпения, умения и средств для этого лечения.

С праздником! С юбилеем нашей библиотеки!

*Н.И. Бочкарева,
директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

НГОДБ в моей жизни

«Горьковская областная детская библиотека. Принята на должность библиотекаря. Пр. № 64 §1 от 24/VIII-71». Это самая первая запись в моей трудовой книжке. А далее зафиксировано следующее: «27.10.1971 г. назначена на должность старшего методиста методического отдела; 28.12.1972 г. назначена главным библиотекарем научно-методического отдела; 27.12.1974 г. назначена на должность заведующей научно-методическим отделом». И вот еще одна запись от 02.08.1975 г.: «Освободить от занимаемой должности зав. научно-методическим отделом по ст. 31 КЗОТ (по собственному желанию)».



Провинилась? Надоело? Нет. Просто решила поступать в дневную аспирантуру. Документы, реферат были готовы, отправлены на кафедру детской литературы родного вуза, а до экзаменов и в период ожидания их результатов хотелось пожить вместе с родителями на моей родине в г. Элисте (Республика Калмыкия).

Но лучше обо всем с самого начала.

Позади государственные экзамены во МГИКЕ (сейчас МГУКИ), получение направления на работу в Горьковскую областную детскую (сейчас НГОДБ), и вот я в совершенно незнакомом мне городе (производственную практику в том же 1971 проходила в Смоленской областной детской).

Нас было четверо выпускников из одной группы, приехавших по распределению в ОДБ: я, Лидия Ивановна Каторгина (сейчас Евстратова), Татьяна Филипповна Вороненкова (сейчас Грязнова) и Евгения Алексеева. Но Женю сразу же отпустили к мужу, к тому же она ждала ребенка.

Директор библиотеки Анна Павловна Капишникова встретила нас радушно, но, несмотря на два «красных диплома» и жажду интересной работы с детьми (скорее бы!), усадила нас за учебу: ранней осенью проходили областные курсы повышения квалификации детских библиотекарей, на которых выступали с лекциями московские знаменитые библиотекари и асы из горьковской детской. И, как было в недавнем прошлом, мы снова вели конспекты лекций, но умудрялись перебрасываться на занятиях и записочками иного содержания.

Между занятиями рабочее время было заполнено различными заданиями в разных отделах. Мы проделали в книгохранении колоссальную по объему работу, суть которой заключалась в перестановке книг по десятичной классификации (ББК появилась позднее). А до этого все книги стояли в книгохранении с учетом их формата: самые высокие в начале книжной полки, самые маленькие – в конце. Помимо этого нам было дано задание: изымать из фонда книги 1920-х, 30-х, 40-х годов и готовить их к списанию. Как понимаю, особенно сейчас, мы выполняли тогда работу, за которую должно быть стыдно всем и сегодня. Ведь уничтожили фактически целый Музей детской книги. Во всяком случае, то, что могло бы составить его основную коллекцию. Держала в руках первые издания книг Гайдара – и всё, нет их! Печально от этих воспоминаний.

К нам присматривались. На постоянные должности в том или ином отделе перевели уже в конце октября. Лидия Ивановна, моя подруга, с которой не теряю связи все годы жизни,

попала в читальный зал. Татьяна Филипповна, тоже подруга-одногруппница, но которая на многие годы исчезла с поля моего зрения и вот несколько лет тому назад, благодаря Интернету, нашлась, – на старший абонемент, потом она долгое время работала в отделе книгохранения вместе с Анастасией Ивановной Родионовой, была заведующей обменно-резервным фондом. Мне же, не знаю «за какие грехи», достался очень трудный и хлопотный участок работы – методический отдел.

После института, без стажа практической работы, консультировать по разным вопросам детских библиотекарей области, выезжать на места для описания передового опыта, проводить зональные семинары?! Знания-то были минимальные, в рамках институтской программы!! И до сих пор недопонимаю, как выдержала, выстояла, доработала ещё до высших должностей в этом отделе. Наверное, что-то было заложено во мне от природы, что-то от школы, ВУЗа. Но не исключаю, что и в те годы в детских библиотеках ощущался кадровый голод, вот почему Анна Павловна нас так быстро продвигала по служебной лестнице.

Больше всего шокировало в методической работе постоянное появление внеплановых заданий от управления культуры. То справку потребуют о состоянии материально-технической базы в детских библиотеках области, то внеплановую командировку в бригаде управления культуры подкинут, то ещё что-нибудь. И всё требовалось срочно. И это сваливалось как снег на голову среди жаркого лета. Поэтому низкий поклон от меня всем сегодняшним методистам всех типов библиотек! Работа методиста по переменчивости и непредсказуемости не сравнима ни с какой другой. А то, что она требует педагогических способностей, как и работа с детьми, да ещё самых свежих знаний, причем на «стыке» разных наук, подтвердят, как полагаю, все, кто работал или работает методистом.

В те годы (наверное, так и сейчас распределяют служебные обязанности, когда штаты позволяют) за каждым методистом закреплялось несколько направлений работы и несколько районов. И мы были обязаны знать досконально всё, связанное с ними, чтобы в любой момент дать требуемую консультацию или затребованную руководством информацию. Какие районы я курировала, уже, конечно, подзабыла. А вот направления работы до сих пор в памяти. Знаете ли вы, что такое организация систематического чтения школьников и картотека учета всех школьников в зоне обслуживания библиотеки, обязательно с ежегодными пометками, где кто читает?! Что читает, как часто читает, под чьим направляющим влиянием выбирает книги, тогда так пристально не рассматривалось, как сейчас – в социологических и психолого-педагогических исследованиях, в практической деятельности, применительно уже к исконному значению понятия «систематическое чтение». В начале 1970-х мы боролись за 100%-й охват школьников библиотечным обслуживанием, за то, чтобы дети систематически читали в библиотеке. Хорошее было начинание, но, в конце концов, оказалось деятельностью заформализованной, страдающей техническо-бумажной составляющей (картотеки учета систематического чтения), перевешивающей всё остальное. И «умерла» своей «смертью» эта работа, потому что начались приписки, потому что чтение ребенка и его изучение, привлечение ребят в библиотеки, бесспорно, требовало более тонкого методического и исследовательского инструментария, а формирование круга читаемой литературы – ещё и умелого индивидуального руководства.

Наряду с проблемой организации систематического чтения учащихся (это придумано было до нашего появления в библиотеке) мною разрабатывались и новые для детских библиотек педагогические проблемы, в том числе экономическое просвещение школьников и трудовое воспитание и профориентация. Много было планов, многое не успела сделать, но были попытки разработать структуру соответствующих библиографических картотек, преподнести библиотекарям области несколько новых книг по указанным темам в серийном

издании «Хорошим книгам – добрый путь», разумеется – с вопросами для обсуждения в детской аудитории и другими методическими рекомендациями.

Всё из того, что было сделано за четыре года работы, конечно же, хорошо уже не помню, да и стоит ли давать отчет? И все-таки пишу о некоторых фактах личной биографии горьковского периода, потому что некоторые закрепленные за мною темы сыграли в личной профессиональной судьбе немаловажную роль. Первое прикосновение к проблеме трудового воспитания школьников в условиях библиотеки стало стимулом к более углубленной её разработке, но уже в годы учебы в аспирантуре. Попутно хочу заметить: сейчас эти словосочетания («трудовое воспитание детей», «нравственно-психологическая подготовка детей к труду») фактически изъяты из библиотечного лексикона, хотя труд был и есть основа жизни, и хотим мы или не хотим, знакомить каждого отрока с этим понятием желательнее сизмальства, а старшим подросткам – помогать в профессиональном самоопределении. Книги есть, но специальной работы с ними стало крайне мало, в отличие от 70-х годов XX века. Вместо слов «труд человека» теперь предпочитают говорить «бизнес», «карьера», «рынок труда». Безусловно, это близкие понятия, но не приближающие детей и молодежь к тому смыслу, который раньше вкладывался нашим поколением в понимание значения труда для жизни каждого – и ребёнка и взрослого.

Не могу не указать и ведущего, без преувеличения главного направления работы нашей библиотеки тех лет, которому тогда себя без остатка отдавала Анна Павловна, вовлекая в этот важный круговорот дел большую часть сотрудников библиотеки. Этим ведущим направлением было пионерское. Совместная работа библиотек с пионерской организацией, берущая свой исток в 1920-х годах, заключалась в проведении слетов юных книголюбов, в выборе в каждом пионерском отряде связных между отрядом и библиотеками города, микрорайона, поселка, села. Дети много помогали библиотекарям, чтобы привлечь в библиотеки всех учащихся классов, школы, чтобы в каждой школе, на пионерских сборах, слётах проводились обсуждения книг, читательские конференции, диспуты по актуальной, чаще нравственной, проблематике. Библиотекари вместе с детьми шагали маршрутами пионерского Марша «Всегда готов!». Горьковская областная детская задавала тон, была лидером, Анна Павловна об этом опыте работы рассказывала в своих статьях, которые охотно печатали профессиональные периодические издания.

Мы были молоды, жили в общежитии в стесненных условиях (по 2-3 человека в небольшой комнате), но роптать было запрещено, потому что «вы – комсомольцы, комсомольцам 20-х, 30-х, 40-х было ещё труднее, чем вам!»... Так нас воспитывали на комсомольских собраниях. Кто такие речи произносил, догадаться не трудно.

И всё-таки люди, окружавшие нас, были замечательными. Перечислю тех, кого помню хорошо и кого вспомнила благодаря помощи однокурсницы Т.Ф. Вороненковой и одновременно коллеге по работе в ОДБ (она сейчас живет в Калининграде, что у западной границы страны, библиотечной профессии не изменяет).

Главными нашими наставниками в первую очередь были, конечно же, Анна Павловна и её заместитель Лидия Ивановна Зорина. Любили ли мы их? Сложно ответить однозначно. «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии...» Лишь через много лет начала осознавать, что эмоциональному восприятию людей, особенно руководителей, доверять можно не всегда. Мы, конечно же, побаивались и директора, и заместителя, иногда были недовольны их замечаниями. Но каждая, и Анна Павловна, и Лидия Ивановна, была на своем месте, что не трудно было понять, приобретая маломальский жизненный опыт, у каждой была масса положительных качеств, необходимых руководителю женского коллектива. В тот период они постигали искусство управленческого труда. Дирекция заботилась о том,

чтобы мы были профессионально грамотными, каждый был на своём месте, еще уделяла много внимания нашему неформальному общению, коллективному отдыху. Активность проявляла профсоюзная организация, и мы все вместе с нашим строгим директором и её заместителем летом ездили на водохранилище, на экскурсию в г. Суздаль Владимирской области, устраивались для всех и другие развлечения. Есть фотографии, просматривая которые, воскрешаешь в памяти незабываемые события и в жизни коллектива, и в твоей жизни, а главное – царившую вокруг этих событий позитивную эмоциональную ауру.

Моей постоянной психологической настройкой на успех в методической работе занимались заведующая научно-методическим отделом Зоя Ивановна Барина, а также Зоя Александровна Мокрецова и Валентина Павловна Агапова. Это, должна признать, им удавалось, потому что я им доверяла сполна, покорена была их влюбленностью в методическую работу и вниманием ко мне. Сдружило нас с З.А. Мокрецовою и В.П. Агаповою и общее житие в трехкомнатной квартире девятиэтажного дома за Московским вокзалом, и там появлялись, помимо профессиональных, и другие, не менее интересные темы для общения. Например, обменивались мнениями о хоккее, которым была увлечена Зоя Александровна, о телесериале «Семнадцать мгновений весны», который смотрели всей компанией и искренне переживали за советского разведчика Штирлица в великолепном исполнении В. Тихонова...

Очень требовательным воспитателем молодых специалистов, но с лукавинкой и доброй иронией в глазах, незаменимым консультантом по вопросам общения с детьми была заведующая старшим абонементом Руфь Михайловна Кац. Она знала библиотечную работу с детьми назубок. И не только то, что было в прошлом. Первые консультации по созданию систематического каталога для учащихся 4-5-х классов, в частности его выделению из каталога для учащихся 5-8-х классов (почему-то запомнилось это историческое событие в жизни библиотеки), мы получали из её уст. Она великолепно ориентировалась в такого рода новациях, новаций немало было в детских библиотеках и тогда. Первые библиотечные уроки по экспериментальной программе, разработанной РГДБ, относятся тоже к новациям 1970-х.

Не только блистательными знатоками своего дела, но весьма деликатными, добросердечными, внимательными по отношению к коллегам, к нам, самым молодым в коллективе, были Родионова Анастасия Ивановна (заведующая отделом книгохранения), Новокрещёнова Ольга Григорьевна (заведующая младшим абонементом и читальным залом для малышей), Данилова Антонина Ивановна (заведующая отделом комплектования и обработки литературы). У них был дар любить и беречь людей, ненавязчиво приобщать молодежь к тайнам профессии.

Поражали всех библиографической дотошностью и скрупулезностью, серьёзностью и широтой кругозора библиограф Рытова Нина Яковлевна (она начала свою работу на год-два раньше) и Волченко Тамара Васильевна, заведующая библиографическим отделом, обе тоже выпускницы МГИК.

Во вновь созданном отделе для руководителей детского чтения с обособленным справочно-библиографическим аппаратом начинала свою многоплановую работу наш интеллектуал Валерия Ивановна Герасимова.

Излучали жизнелюбие, юмор Веселовская Галина Фёдоровна и Бушуева Людмила Семёновна (наблюдалось полное соответствие фамилий основным личностным качествам). С той и другой мне всегда было комфортно, будь то совместная командировка, общение в библиотеке или на отдыхе.

Из сотрудников, чьи рабочие столы стояли рядом с моим столом в методическом отделе, больше всех запомнились уходом в свое потаенное, в свои грезы, небольшой рассеянностью, присущей всем творческим людям, и своей удивительной интеллигентностью Ольга Ивановна Наумова и Татьяна Васильевна (фамилию, к сожалению, в закоулках памяти не на-

шла). О.И. Наумова была редактором методических изданий библиотеки, а Татьяна Васильевна – художником библиотеки. Хорошо помню и молоденькую Галину Ивановну Викторович (а может быть, и мою ровесницу), методиста с филологическим образованием, которая отлично знала творчество разных писателей, но более всего была увлечена Ф. Достоевским и с гордостью сообщала, какую еще книгу писателя удалось купить. В то время был жуткий книжный дефицит.

Хотелось бы еще назвать Воробьёву Аленку, секретаря А.П. Капишниковой, и Анастасию Петровну Хохлову (она же просто Люся), завхоза библиотеки. Без них жизнь библиотеки была бы не такой полнокровной и интересной! Обе – уникальные личности по манере общения, непоказной деловитости, проявлению заботы о других. О каждой можно сказать: «Незабываема!»

Не позабылись и те коллеги из молодых выпускников, с которыми вместе начинали свой трудовой путь. Это Надежда Ивановна Зюляева (после замужества жила в Москве) и Лариса Семеновна Лукоянова (сейчас Логинова, живет в г. Кирове, была директором городской ЦБС, и мы неоднократно встречались во время моих командировок для проведения занятий в Кировском филиале ПГИИК, не раз вспоминали и годы совместной работы в ОДБ). Обе уроженки Нижегородской области, обе, и Надежда и Лариса, закончили библиотечное отделение Борского КПУ, потом заочно получили высшее библиотечное образование во МГИКе.

Молодые специалисты приезжали на работу в библиотеку и в последующие годы (А.Ф. Владыкина, Н.И. Сулоева, О.И. Гаврилова, О. Белякова, Г.И. Позднякова, Л. Водолазко, Н. Мыльникова – перечислила тех, кого помню); ежегодно привозила бригаду студентов МГИК на производственную практику старший преподаватель кафедры детской литературы Мария Ивановна Дворянова. И мне, как и другим работникам библиотеки, приходилось не раз выступать перед молодыми специалистами, студентами, несмотря на молодость, отсутствие большого стажа работы, в роли «учителя-наставника». Была и руководителем производственной студенческой практики от библиотеки. Так, наверное, и окрепло желание учиться дальше на «педагога вуза».

Сначала (это было в 1974 и 1975 годах) посещала вечерние занятия по философии и английскому языку в Доме учёных, сдавала кандидатские экзамены в Горьковском госуниверситете им. Лобачевского. Потом вступительные экзамены уже в Москве, была зачислена в дневную аспирантуру МГИК и с 1 января 1976 года приступила к занятиям. Вот так и начался новый этап моей жизни.

Правда, до учебы в аспирантуре я ещё успела поработать заведующей научно-методическим отделом Калмыцкой республиканской детской библиотеки, но совсем мало по времени, меньше полугода (с 11 августа по 25 декабря 1975 г.).

После окончания аспирантуры почти 30 лет работала в ПГИИК, сначала на кафедре библиографоведения, потом на объединенной кафедре документоведения, библиотековедения и библиографии. В 2000 году, несмотря на отсутствие диссертации (меняла темы, мешали болезни, не успела закончить), решением ВАК мне присвоено ученое звание доцента. Главенствующую роль в принятии положительного решения сыграли, как полагаю, мои учебные программы по разным курсам, учебно-методические пособия, публикации в научных сборниках и на страницах профессиональных периодических изданий, а также, безусловно, поддержка ученых МГУКИ, проводивших экспертизу научно-исследовательской, педагогической и учебно-методической работы педагога регионального родственного вуза. Сейчас опубликовано более ста работ. Но впервые к научно-исследовательской работе, к написанию материалов на библиотечно-библиографическую тематику я прикоснулась именно в Горьковской областной детской.

Казалось, что Горьковская областная детская останется в памяти лишь как первые годы самостоятельной работы и лишь записями в трудовой книжке. А вот с возрастом начала понимать, что всё, что происходит в нашей жизни сейчас, имеет свой след в прошлом. Не значила бы меня Анна Павловна методистом, так, возможно, и не узнала бы я, насколько ограничен круг моих знаний, что еще надо учиться и учиться. О карьере, о «заоблачных зарплатах» мы тогда не думали, подчеркиваю это особо. Мне и всем из моего ближайшего окружения хотелось работать, быть максимально полезными детям, узнавать что-то новое. Наша карьера – это учеба после института в аспирантуре. Как важно защитить диссертацию, если честно, тогда толком я не осознавала. Мне нравилось учиться, исследовать восприятие художественной литературы подростками, читать студентам пробные лекции по детской литературе. И не только я была из поколения романтиков и «бессребреников»...

Однако пусть не сложится превратное мнение, что всё было очень здорово, всё было гладко. И в те годы далеко не всё было розово-романтичным, в библиотечной сфере в том числе. Вот сейчас вспомнилось, с каким трудом мы поднимали детские библиотеки на централизацию библиотечного обслуживания (постановление правительства от 1974 г.), которая в новом веке переживает очередной период своего обновления, а иногда даже распада, очередного удара по самостоятельным детским библиотекам. Ездил от ОДБ на Всесоюзное совещание библиотечных работников по централизации библиотечного обслуживания в Краславу (Латвия), рядом г. Даугавпилс, мы его тоже посещали. Совещание проводили несколько заинтересованных в централизации структур, а главным докладчиком был мэтр из Минкультуры СССР В.В. Серов. Нас знакомили с передовым опытом централизации на месте. Посмотрели мы и на культуру библиотечной работы с детьми в нескольких детских библиотеках Латвии, на дизайн библиотек, на манеры поведения коллег – детских библиотекарей из Прибалтики и российских городов. Сравнение, честно скажу, было не в нашу пользу. Многое тогда взяла на заметку. Централизацию мы начали проводить, потихоньку страсти улеглись, и хорошо, что у нас появились централизованные системы детских библиотек, которые нужно постараться сохранить.

С тех пор, безусловно, было ещё много разных других исторических событий в жизни детских библиотек, которые болезненно переживает каждое очередное поколение библиотекарей. На долю каждого поколения выпадает счастье или несчастье что-то рушить, что-то строить свое. Это понимаешь со временем. Но всякий раз, когда я сталкиваюсь с подобными реорганизациями в библиотечной работе с детьми, особенно в XXI веке, все-таки прихожу к выводу: без изменений не прожить, но и период стабилизации в любом деле тоже важен.

Все годы работы в институте я не была вдали от реорганизации деятельности НГОДБ, принимала участие как автор в журнале «Детская библиотека», который печатался в издательском комплексе НГОДБ Ассоциацией детских библиотекарей России. Затем по приглашению Н.И. Бочкаревой приезжала в библиотеку для участия в областном семинаре-совещании (2004 год, 15-16 марта) по теме «Детская библиотека для современного ребёнка. Природа соответствия в условиях информационного общества». На нём выступала по теме «Новые технологии формирования информационной культуры детей» и проводила «круглый стол» совместно с ведущими специалистами, где впервые излагала свои взгляды на проблему использования Интернет-технологий и ресурсов Сети в читательском развитии пользователей библиотек. Сейчас продолжаю разработку этой проблематики, включая вебблиографический аспект. Можно сказать, даже увлечена исследованием различных новаций детских библиотек в Интернете, в частности и НГОДБ. В связи с юбилеем библиотеки написала в 2009 году несколько статей о том новом, что появилось в её творческо-издательской дея-

тельности. Пытаюсь быть в курсе дел библиотеки, читаю статьи сотрудников, переписываюсь с Г.М. Пальгуевой, заместителем директора по научно-методической работе, по электронной почте и бесконечно радуюсь тому, что жизнь библиотеки наполнена профессиональным творчеством, что в нынешнем коллективе библиотеки немало талантливых специалистов. Библиотека, как и раньше, благодаря умелому руководству (руководители НГОДБ никогда не запрещали творчески настроенным специалистам самореализоваться) и благодаря тому, что многие из коллектива к этому стремятся, входит в десятку лидеров – лучших детских библиотек страны. Это вселяет немалую надежду, что библиотека достойно встретит ещё одну важную дату – 100-летие со дня своего основания.

Творчество, как известно, не имеет границ. Изучением творчества в библиотечно-библиографической работе с детьми занимаюсь уже почти два десятилетия. Трамплином для пробуждения и развития моего интереса к этой проблеме и соответствующему инновационному мониторингу в немалой степени послужила работа в Горьковской областной детской и собственно работа библиотеки и библиотек области всего периода их существования. Этот интерес поддерживали в аспирантуре МГИКа (сейчас МГУКИ) любимые педагоги Ирина Сергеевна Чернявская, Тамара Дмитриевна Полозова, а впоследствии заведующая кафедрой детской литературы и библиотечной работы с детьми, доктор педагогических наук Галина Александровна Иванова и многие другие. Не давали ему угаснуть в не таком уж далеком прошлом и мои студенты-дипломники: И. Селихова (работает г. Нижнем Новгороде), Е. Лебедева (распределилась в Шахунью), Н. Лебедева (г. Ижевск), Т. Панкратова (Республика Коми), Н. Кулагина (г. Пермь), В. Вяткина (Пермская область), С. Зиверт (г. Котлас Архангельской области), Р. Верещагина (г. Киров), С. Чупракова (Кировская область), Н. Мавлютова (г. Пермь), О. Зенкова (г. Пермь), всего дипломников насчитывается около 60 человек. Иногда на минимальной источниковедческой основе мы с ними начинали разработку новейших для детских библиотек направлений работы. Дипломницы радовали умелой обработкой результатов социологических исследований, педагогических экспериментов, нестандартными методическими решениями и рекомендациями не только меня, как научного руководителя, но и библиотекарей-практиков с большим опытом работы. Многие имеют публикации в центральной профессиональной печати. На эти публикации ссылаются более опытные исследователи, публикации включаются в списки в учебники и учебные пособия для библиотекарей. Надеюсь, что те из дипломников, кто работает в библиотеках с детьми, передают свои знания коллегам, продолжают творческие поиски, имеют новые идеи, которые стремятся претворить в практику.

Только так, несомненно, и должно быть. Только так не прерывается связь времен, связь между разными поколениями библиотекарей. Меня учили работать на «хорошо» и «отлично» в Горьковской областной детской, этому учила своих студентов, этого же желаю нынешнему и будущему коллективу библиотеки и всем детским библиотекам страны.

*Г.С. Ганзикова,
доцент, ветеран труда*

Библиотека, ставшая судьбой

Бiblioteca вошла в мою жизнь с раннего детства...
Моя первая учительница доверила мне, ученице 2-го класса, нашу школьную библиотеку с 2–3 десятками книжек. До сих пор помню, с какой гордостью, немного важничая, я выдавала их своим одноклассникам.

А потом, уже в 5–6-х классах, была другая библиотека, где мне поручили заведовать целым читальным залом с большим количеством газет, журналов, справочников и энциклопедий.

Окончательный выбор профессии был сделан в 10-м классе. Кем быть? Конечно, библиотекарем.

А затем были незабываемые студенческие годы в столице нашей Родины, и вот я уже дипломированный специалист.

Первый профессиональный опыт я получила в Калининской областной детской библиотеке, куда я приехала после института по распределению. Быстро пролетели 3 года, положенные для отработки, и снова я оказалась перед выбором – продолжать работать в Калининске или поехать в Горький, куда давно звала меня институтская подруга – Надежда Викторовна Мыльникова.

При наших встречах, в своих письмах она мне много рассказывала о Горьковской областной детской библиотеке, об умном и очень творческом руководителе А.П. Капишниковой, об интересной и насыщенной жизни ее коллектива.

И вот я в Горьком. Навсегда запомнила свой первый рабочий день в этой библиотеке. Это было 4 февраля 1979 года, более 30 лет назад.

Надежда Викторовна представила меня директору Анне Павловне Капишниковой, познакомила с сотрудниками. Учитывая положительный отзыв Н.В. Мыльниковой обо мне, Анна Павловна предложила мне сразу должность главного библиотекаря научно-методического отдела.

Я помню свои переживания о том, получится ли у меня, справлюсь ли я с возложенными обязанностями, но доверие Анны Павловны, дружеская поддержка Надежды Викторовны, дружелюбное отношение многих сотрудников библиотеки помогли мне быстро адаптироваться и войти в повседневную жизнь библиотеки. И с того времени Горьковская областная детская библиотека стала для меня не просто новым местом работы, а, по сути, моей судьбой.

Чем особенно запомнился тот период 1970–80-х годов, какой в те годы была библиотека?

Все, кто работал в ней, знал и был глубоко убежден, что Горьковская ОДБ – лучшая среди лучших. Действительно, рейтинг нашей библиотеки в профессиональном сообществе детских библиотек страны был очень высоким.

Одним из главных приоритетов ОДБ была ее методическая деятельность. По глубокому убеждению А.П. Капишниковой, как директора, каждый сотрудник библиотеки должен был быть методистом по своему профилю.

Объем методической работы Горьковской областной детской библиотеки был в то время значительным. Издавалось большое количество пособий, рекомендаций. Проводились многочисленные учебные семинары, конференции. Круглый год мы выезжали в командировки в районы области, длящиеся, как правило, не менее 5 дней, с посещением самых отдаленных



сел и деревень. И до сих пор сохранились в тетрадках отзывов сельских библиотек наши рекомендации. «Улучшить индивидуальную работу с учащимися 7–8-х классов; использовать активные формы массовой работы – обсуждения, диспуты, конференции. Создать тематическую картотеку в помощь учебе и т.д. и т.п.»

Сейчас, оглядываясь на те уже безвозвратно ушедшие годы, восхищаешься тем, как кипела и бурлила жизнь нашей библиотеки. Тон задавала молодежь, которая была основой коллектива.

Благодаря Анне Павловне, каждый год в коллектив библиотеки вливались молодые специалисты – лучшие выпускники Московского, Ленинградского, Куйбышевского институтов культуры: Лариса Богданова, Тамара Юсько, Галина Наумова, Лариса Перова, Ольга Лабзова, Людмила Шитова, Ирина Козакова, Ольга Наглова, Тамара Борисова, Елена Лобанова, Нина Хрусталева, Ирина Бондик, Надежда Плахова и многие другие внесли свой достойный вклад в развитие библиотеки, оставили добрый след в ее истории.

Навсегда связали свою жизнь с ОДБ Е.П. Котенькова, О.И. Солдатенкова, Л.А. Марчева, Г.М. Пальгуева, М.Р. Рибсон, А.В. Чельшева, которые продолжают успешно трудиться в библиотеке до сегодняшнего дня, сохраняя все лучшие ее традиции. О каждой из них хочется сказать много хороших и теплых слов, отдать дань признательности за их высокий профессионализм, преданность нашей библиотеке.

До сих пор со многими из них меня связывает не только многолетняя совместная работа, но и давние дружеские отношения. Мы вместе радовались успехам друг друга, помогали преодолевать трудности.

Настоящим профсоюзным лидером многие годы была Е.П. Котенькова. Сколько добрых дел для наших сотрудников было сделано профсоюзным комитетом, который она возглавляла. Всегда в поиске, творческом полете, новых идеях – такой она остается и сегодня, на посту заместителя директора НГОДБ по основной деятельности.

Наитеплейшее спасибо и низкий поклон ветеранам – А.И. Родионовой, В.И. Герасимовой и другим. Они были для нас примером в работе, на них хотелось равняться, быть такими же профессионалами высшего класса. Незаменимыми специалистами, верными нашей библиотеке, до сих пор остаются Н.Ф. Сазонова, В.М. Глотов.

Многие из нас не только вместе работали, но и жили в общежитиях, что еще больше сплотило всех. Постоянные разговоры о своих рабочих делах не мешали нам дружить, жить интересной жизнью. Сколько было совместных праздников, веселых свадеб, походов друг к другу в гости! Вместе ходили в кино, театры, на концерты. Могли за разговорами не спать всю ночь, а ранним утром отправиться встречать рассвет над Волгой или купаться в Гребном канале.

Как хорошо, что все это было...

С 1982 года мне был доверен пост заместителя директора библиотеки. Это новая должность ко многому обязывала. Для того чтобы вести за собой других, самой нужно было быть во всем на высоте. Я старалась поддерживать творческое начало в каждом нашем сотруднике. Вместе мы придумывали различные проекты, воплощали новые идеи. Постоянно хотелось привнести в нашу жизнь что-то новое и идти в ногу со временем.

В этом отношении было хорошо работать с Анной Павловной Капишниковой. Она, мудрый руководитель, никогда не сдерживала творческой инициативы во благо библиотеки, сама всегда поддерживала интересные начинания, внедряла все новое, передовое из практики детских библиотек других территорий страны.

Действительно, «большое видится на расстоянии». Уже забылось многое из того, что создавало трудности в работе, большие нагрузки, слишком высокая, как нам казалось, требо-

вательность к нам. Но сегодня я могу сказать: профессиональная школа, которую я проходила каждый день, работая вместе с Анной Павловной, постоянно помогала мне расти как библиотечному специалисту и подниматься до новых профессиональных высот. И я ей искренне благодарна за это.

И я думаю, что к моим словам присоединятся многие из работников НГОДБ.

1990-е годы стали нелегким испытанием для всех. Изменилась страна, менялась экономика, менялись общественные ценности, и в этом бурлящем потоке времени наша библиотека обретала новое лицо. Произошло одно из самых значительных событий в жизни ОДБ, теперь уже не Горьковской, а Нижегородской, – переезд в новое помещение на Звездинке. Эта веха стала новой точкой отсчета в жизни НГОДБ.

Расширилась и структура – появились новые отделы, секторы, началась автоматизация библиотеки. При поддержке ИРА «Биржа плюс» открылся информационно-компьютерный центр «Радуга». В эти годы активно развивались контакты с культурным французским центром в Москве.

Появились новые необычные формы работы – костюмированный Пушкинский бал, праздники чтения, Фестиваль корейской культуры и др.

По инициативе А.П. Капишниковой в библиотеке стали проводиться Всероссийские конференции, семинары, как в ее стенах, так и во время теплоходных поездок до Москвы, Саратова.

Именно в эти годы была создана Ассоциация детских библиотекарей России.

НГОДБ, впервые за многолетнюю свою историю, принимала делегации французских гостей во главе с послом Франции.

Первое десятилетие XXI века – новый этап в жизни НГОДБ. Он отмечен достижениями, профессиональными находками и интересными проектами.

Под руководством нового директора Натальи Ивановны Бочкаревой расширился круг партнеров, с которыми реализуются совместные проекты по продвижению детской книги и детского чтения. Имиджевым мероприятием библиотеки стала ежегодная летняя библиотечная школа детских библиотекарей России – «Лидер». Созданы новые структурные подразделения.

НГОДБ празднует свой 90-летний юбилей в этом году.

Время вносит свои изменения – обновляется коллектив, меняются интересы библиотеки, появляются новые, теперь уже электронные, услуги для юных читателей. Но по-прежнему Нижегородская государственная областная детская библиотека остается теплым, добрым домом, наполненным светлой энергетикой детей и их верных друзей – детских библиотекарей.

И пусть так будет всегда!

Л.В. Панова,

консультант отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев департамента культуры Нижегородской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Коллегам, друзьям, подвижникам – коллективу библиотекарей Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Ваш замечательный юбилей – значительное событие в библиотечном мире, потому что сегодня невозможно представить ни одно направление библиотечной работы с детьми, где вы ни сказали бы свое веское слово, слово профессионалов с большой буквы. Поистине вы находитесь в десятке лучших региональных библиотек, думаю, в ее первой половине. Многие новации были предложены именно вами, а затем уже подхвачены другими детскими библиотеками России. В библиотеке создана по-настоящему творческая атмосфера. Под руководством директора Н.И. Бочкаревой здесь трудятся такие высококлассные специалисты как Е.П. Котенькова, Г.М. Пальгуева, А.В. Челышева, Е.В. Ширококова, Л.В. Сускина, А.Р. Сытина, Т.В. Пантюхова, Ю.Н. Головин и многие другие, ставшие благодаря своим публикациям и выступлениям известными всей России. Приятно, что среди сотрудников библиотеки есть выпускники Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. В библиотеке нет равнодушных людей. Любовь к своему делу и профессиональный патриотизм – вот кредо ее коллектива. Сильными сторонами работы библиотеки являются ее проектная и программная деятельность, рекламные и PR-акции с привлечением СМИ, постоянная забота о профессиональном росте сотрудников (проведение Всероссийской школы «Лидер», организация конкурсов «Лучший библиотекарь года» и др.), разнообразие краеведческой деятельности, научно обоснованная система библиографического и методического обеспечения всей работы, успешное решение проблем комплектования, активизации творческой читательской деятельности, развитие зарубежных связей и многое другое.



Всегда с интересом слежу за работой вашей библиотеки, темами, которые вы предлагаете и развиваете, стараюсь следить за выпуском библиографической и издательской продукции и вообще за всем интересным, что у вас происходит. Все это как воздух необходимо в работе со студентами.

Мне посчастливилось дважды побывать в вашей библиотеке, и каждое из этих посещений осталось незабываемым. Я благодарна библиотеке не только за поддержку моих творческих замыслов, но и за стимуляцию и развитие новых интересов. Именно ваша библиотека, понимая всю важность краеведческой работы с детьми, сумела найти средства и помогла опубликовать два выпуска подготовленного мною сборника «Развитие краеведческой библиографии детской литературы в России» в 1999 и 2000 годах. Здесь проверялись, а затем публиковались некоторые мои работы. Я была всегда рада вложить чуточку своего сердца и труда тогда, когда библиотека во мне нуждалась.

Я бы отметила одну очень важную веху в истории библиотеки, связанную с созданием на ее базе первой в России Ассоциации детских библиотекарей, которую возглавила тогдашний директор библиотеки А.П. Капишникова. Ассоциация объединила и сплотила лучшие творческие силы. С конца 90-х годов XX века в невероятно трудных условиях Ассоциация предприняла издание первого профессионального журнала «Детская библиотека», выходявшего в течение ряда лет и ставшего предвестником ныне издаваемого библиотекой журнала «Детское чтение».

Новости библиотечной жизни, дискуссионные проблемы, интересные формы работы (творческие лаборатории, новые программы, интеллектуальные тренинги, дебюты детских книг, научные конференции, клубные объединения, видеосалоны и многое другое) – все это воплощалось в работе вашей библиотеки, а затем – на страницах вашего журнала. Вы постоянно искали и успешно находили нестандартно мыслящих единомышленников из разных детских библиотек России, привлекали их в этот журнал. Поэтому его ждали, читали, обсуждали, копировали отдельные статьи, поскольку тираж издания был маленький – всего 200 экземпляров.

Особо хочется отметить почтительное отношение к библиографической работе с детьми, свойственное вашей библиотеке на протяжении всех лет ее существования, интересную научную и творческую работу вашего библиографического отдела. Ваша библиотека была единственной, кто организовал в 90-е годы всероссийские курсы библиографов детских библиотек, в работе которых мне посчастливилось участвовать в качестве одного из преподавателей, чем я всегда горжусь. Встречи на курсах стали для меня незабываемыми. Увы, это начинание было единственным и больше не было повторено никем, а ведь столько проблем в библиографической работе сейчас, так необходимо профессиональное общение библиографов детской литературы, их профессиональный рост!

Второе мое посещение библиотеки состоялось в 2006 году в связи с участием в научной конференции «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей». Тогда я познакомилась с интересными выступлениями не только библиотекарей, но и непосредственных моих коллег – преподавателей литературы местного пединститута, оригинальные и содержательные доклады которых о Пушкине и Гоголе произвели на меня и всех слушателей неизгладимое впечатление. Что же касается поездки в Болдино, включенной в культурную программу конференции, то она была просто незабываемой, и я ее рассматриваю как щедрый подарок судьбы. Памятной была также экскурсия в Нижегородский кремль. Настоящим открытием для меня стала книга протоиерея, ученого-историка и краеведа Александра Соколова о Нижегородском кремле, которую подарили мне библиотекари. Прекрасный литературный язык и светский характер изложения, глубина исторического исследования, написанного популярно, сжато и с тщательным отбором интереснейших фактов, в корне изменили мои представления о литературе, созданной церковными деятелями, которую по причине атеистического воспитания я раньше обычно игнорировала. Теперь я не просто вижу и понимаю, что среди людей церкви библиотекари могут найти сторонников в решении многих проблем воспитания детей с помощью книги, а ищу и часто нахожу интересные публикации в современной публицистике. Очень благодарна за это организаторам конференции.

Что хотелось бы пожелать коллективу библиотеки? Чтобы постоянное стремление к переменам всегда приводило только к положительным результатам, стимулировало работу, поддерживало творческое горение и взаимопонимание. Я желаю успехов в привлечении детей к чтению и развитию с помощью книги, в работе по формированию их информационной культуры. Хотелось бы, чтобы творческий поиск библиотекарей был теснее связан с таким универсальным и проверенным средством как рекомендательная библиография, роль которой в современном обществе незаслуженно принижена. Здоровья, радости, счастья всем на долгие годы! Хороших читателей, побольше интересных детских книг, новых идей и замыслов, удовлетворения в работе, прекрасного юбилея, заслуженных наград, премий, цветов и море любви!

*Е.Н. Томашева,
канд. пед. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств*

От Библиотеки Кота Мурлыки до НГОДБ: страницы истории

До революции детей и подростков Нижнего Новгорода обслуживали библиотеки различных обществ и учебных заведений. В 1905 г. появилась первая детская общедоступная библиотека. Революционные события в России, как в зеркале, отразились в Нижегородском крае. И все-таки, несмотря на все трудности первых лет советской власти, библиотеки Нижнего Новгорода продолжали свою просветительскую деятельность. В 1918-20-м гг. в Нижнем Новгороде были открыты 4 детских библиотеки, в том числе Библиотека Кота Мурлыки. Именно с этой библиотеки берет свое начало Нижегородская государственная областная детская библиотека. В 1924 году Библиотека Кота Мурлыки стала Детским отделом Губернской Центральной Общественно-научной библиотеки им. В.И. Ленина (ул. Варварская, д. 3).

Впервые Детская библиотека им. Ленина упоминается как самостоятельное учреждение в списке библиотек Свердловского района г. Нижнего Новгорода за 1931 год. Располагалась она на ул. Варварской, 3, в здании публичной библиотеки им. Ленина. В довоенные годы Детская библиотека несколько раз меняла свой адрес, и всегда не хватало площадей, финансирования, штатов.

Заглянем в библиотеку довоенных лет. Три маленькие комнаты. В читальне – два стола, пять стульев, старые шкафы. На стенах читальни – рекомендательный список «Будь готов к обороне», плакат «Фашисты не пройдут», печатный лозунг «Без книги нет знаний, без знаний нет коммунизма». На стене висит портрет Ленина в детстве. На одном из шкафов стоит бюст Ленина. Абонемент: на стене – портрет Сталина, лозунг «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство». Между портретами Маяковского и Белинского лозунг «Детская литература – мощное орудие коммунистического воспитания».

В суровые военные годы Детская библиотека им. Ленина не прекращала своей работы: организовывала «передвижки», обслуживала более 4 тыс. ребят, проводила громкие читки литературы и т.д. Действовал кружок тимуровцев, ребята обслуживали подшефный госпиталь, оказывали помощь семьям фронтовиков. Особое внимание уделяла библиотека привлечению в число читателей безнадзорных детей. Для юных производственников подбирали литературу в помощь работе на производстве.

В качестве центральной Детская библиотека им. Ленина в послевоенные годы постепенно расширяла масштабы деятельности, включая в сферу методического руководства детские и школьные библиотеки районов города Горького.

31 августа 1954 года вышло распоряжение исполкома Горсовета № 338р «О реорганизации городской детской библиотеки им. В.И. Ленина»: *Городскую детскую библиотеку им. В.И. Ленина с 1 июля 1954 года передать из ведения городского управления культуры Горьковскому областному управлению культуры для организации на ее базе областной детской библиотеки.*

Приказом № 27 по Горьковскому Областному Управлению культуры от 7 февраля 1955 г. с 1 февраля 1955 г. открыта Горьковская областная детская библиотека со штатом 23 человека... Директором областной детской библиотеки назначена **София Георгиевна Тюрина**.

Деятельность первого директора НГОДБ пришлась на период формирования областных детских библиотек, определения главных направлений их работы. Основное внимание Горьковской областной детской библиотеки было сосредоточено на практической и методической помощи центральным детским библиотекам в становлении их как методических центров по работе с детьми в районе. С 1956 г. в связи с присоединением бывшей Арзамасской области сеть библиотек, обслуживавших детское население, увеличилась почти вдвое: 66 детских и более 1000 школьных библиотек, более 140 детских отделений при районных, городских и профсоюзных библиотеках, 622 сельских библиотеки.

В январе 1958 года Горьковская областная детская библиотека им. Ленина переехала в новое помещение по ул. Минина, 38. Библиотека располагалась в нижнем этаже, занимала площадь 500 кв.м. Отдел обслуживания детей младшего возраста с абонементом и читальным залом на 40 мест, Отдел обслуживания детей среднего возраста с абонементом и читальным залом на 80 мест, Отдел комплектования и обработки, Методический отдел. Книжный фонд библиотеки – более 80 тысяч экз., штат – 17 человек. Число читателей превысило 8 000 человек, книговыдача – более 150 000 экз. Широко использовалась новая форма обслуживания – открытый доступ читателей к книжным фондам. Методическая помощь детским библиотекам области приобретает четкую систему и разнообразные формы: областные, кустовые и районные совещания и семинары, курсы повышения квалификации, практикумы, целевые выезды и т.д.

С 20 сентября 1968 года директором Областной детской библиотеки назначена **Анна Павловна Капишникова**. Ей предстояло почти 35 лет руководить библиотекой, внести в ее деятельность множество новаций, воплотить в жизнь самые блестящие инициативы, то, что создало НГОДБ славу современной, творческой, необычной.

Важнейшие задачи в эти годы – привлечение основной массы детей и подростков к систематическому чтению, повышение культуры чтения учащихся. Большое внимание уделялось качественному улучшению состава книжных фондов библиотек области, повышению уровня профессиональной подготовки библиотекарей.

В 1970-80-х гг. структура библиотеки включала Отдел комплектования, Отдел обработки и каталогизации, Отдел книгохранения с МБА и сектором обменно-резервных фондов, Отдел обслуживания детей младшего возраста, Отдел обслуживания детей среднего и старшего возраста, Справочно-библиографический отдел, Кабинет обслуживания руководителей детского чтения, Научно-методический отдел. В 1978 г. открыт Отдел нотно-музыкальной литературы. В 1980-е гг. проведена колоссальная работа по переводу фондов и каталогов НГОДБ и детских библиотек области на систему ББК.

Большое значение придавалось совершенствованию планирования, учета и отчетности деятельности библиотек области. Более актуальной и разнообразной становится издательская продукция библиотеки. В 1975 г., к 30-летию Великой Победы над фашистской Германией, издано свыше 50 различных материалов, в том числе: «К 80-летию Победы», «Дети



**София Георгиевна
Тюрина**



**Анна Павловна
Капишникова**

в годы Великой Отечественной войны» и др. В читальном зале действовала выставка-просмотр «Великий подвиг», проведены большие массовые мероприятия. К этому периоду относятся первые пробы в научной работе: участие в эксперименте ГРДБ РФ по теме «Научные основы воспитания культуры чтения», участие во Всесоюзной научно-практической конференции «Библиотека и школа» и др.

С 1980-х гг. особое внимание уделялось комплексным формам работы с читателями (дни информации, дни библиографии, читательские конференции, выставки-просмотры, тематические недели, декады и месячники, клубы по интересам, обсуждения, встречи, праздники, литературные и литературно-музыкальные часы и т.д.). Цель – учить искусству чтения. Большая заслуга в этом принадлежала **Людмиле Викторовне Пановой**, заместителю директора по научной работе в 1982-2002 гг., человеку творческому, увлеченному, замечательно-му профессионалу. Под руководством Л.В. Пановой проводились исследования: «Воспитание культуры чтения – основа формирования навыков самообразования школьников», «Горький в кругу чтения детей разных возрастных групп» и др.

Ежегодно в период школьных весенних каникул проходит Неделя детской и юношеской книги. С 1988 года праздники открытия Недели детской книги проводятся в районных центрах, на них приглашаются гости – книголюбцы из других районов области. Неделя детской и юношеской книги – 88, проходившая под девизом «Книга, закрыв тебя, я открываю жизнь», открылась праздником «Здравствуй, верный добрый друг» (г. Лысково). Неделя была посвящена художественной литературе разных жанров, особое внимание уделено творчеству М. Горького. Открытие Недели детской и юношеской книги – 89 «Что значишь ты без трав и птиц и без любви к пчеле жужжащей» (р.п. Воротынец) положило начало циклу «экологических недель» детской книги, проходивших в последующие годы.

Важное событие 1990-х гг. в жизни библиотеки – переезд в новое помещение по адресу Звездинка, 5. В 1994 г. библиотека получила современное наименование – «Нижегородская государственная областная детская библиотека».

Библиотека перебазировалась в течение 1990-1991 гг., отделы для обслуживания читателей открывались постепенно, по мере их готовности к работе в новых условиях. Образованы новые отделы: Отдел художественной литературы, Отдел научно-познавательной литературы, Отдел периодических изданий, Отдел литературы на иностранных языках, Информационно-правовой центр «Детство».

В 1990-е годы задачи НГОДБ уточнялись в соответствии с требованиями перестройки в жизни



Людмила Викторовна
Панова



Здание библиотеки на Звездинке

общества и государства. Главная цель – научить современного ребенка видеть не только близкие, но и перспективные цели чтения и получения информации, формировать в этой деятельности духовно богатого и творческого человека.

Обогатились традиционные направления в работе с юными читателями: 1) Развитие чтения детей младшего возраста, 2) Деловое чтение. Работа в помощь образованию, 3) Правовое воспитание детей и подростков, 4) Формирование патриотического сознания детей и подростков на материалах о родном крае, 5) Экологическое просвещение детей и подростков, 6) Духовно-нравственное воспитание детей и подростков, 7) Эстетическое воспитание. Развитие творческих возможностей детей и подростков, 8) Работа с социально незащищенными детьми и подростками.

Десятилетие 1990-х гг. – это период активной компьютеризации. Совершенно новым направлением стало «Создание автоматизированной информационной библиотечной системы (АИБС) НГОДБ». Разработана программа автоматизации и компьютеризации НГОДБ. С 1995 г. ведется электронный каталог новых поступлений книг на основе АИБС «МАРК». Началась целенаправленная работа по приобщению юных читателей к миру компьютерных технологий, обучению самостоятельной работе на компьютере для получения нужной информации, развития творческого потенциала. Открыт зал компьютерных игр, ведется обучение основам компьютерной грамотности: курс «Компьютер и библиотека», презентация новых компьютерных программ. Зал удачно вписался в единое образовательное развивающее пространство библиотеки. В 1997 г. на его базе открыт Информационно-компьютерный центр (ИКЦ) «Радуга». Создана и включена в Интернет локальная сеть из 10 АРМ. Развивается техническое и технологическое обеспечение деятельности НГОДБ: к концу 1990-х гг. библиотека имеет более 40 компьютеров.

В 1990-е годы:

- Состоялся 1-й областной профессиональный фестиваль «Детский библиотекарь года - 92», ставший традиционным.
- Началась Областная литературно-поисковая экспедиция юных краеведов «Нижегородская Отчина», которая успешно продолжается до настоящего времени.
- Творческим объединением юных прозаиков и поэтов подготовлен и издан сборник «Золотое перышко».
- Создан компьютерный издательский центр, организован выпуск издательской продукции на его базе.
- На республиканском семинаре детских библиотекарей «Подросток и библиотека» создана Ассоциация детских библиотекарей России со штаб-квартирой в НГОДБ. Председателем Ассоциации избрана А.П. Капишникова. Под эгидой Ассоциации проходили Всероссийские научно-практические конференции, семинар «Библиографическая информация и современный мир ребенка» (декабрь 1996 г.), межрегиональная выставка литературы по экологическому просвещению «Человек. Экология. Книга» в рамках форума «Великие реки» и др.
- Вышел первый номер профессионально-информационного журнала «Детская библиотека». Журнал награжден дипломом XVIII Всероссийского конкурса лучших научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению, проведенного Министерством культуры Российской Федерации в 1997-1998 гг., и премией Российской библиотечной ассоциации.
- НГОДБ получила первую премию в Областном конкурсе на соискание премии губернатора Нижегородской области за разработку и реализацию программы «Дети в мире компьютера» и первую премию в Областном смотре-конкурсе работы библиотек по экологическому просвещению населения 1997-98 гг.

Век XXI: новое тысячелетие

Сегодня мы наблюдаем процесс формирования «новых моделей» детского и подросткового чтения, предоставления детям широкого доступа к средствам массовой коммуникации. Главная задача НГОДБ – используя возможности книги, литературы и искусства, информационных ресурсов и современных технологий, способствовать формированию всесторонне развитой, духовно богатой личности юного человека.

Знаковым событием для библиотек стало принятие Областной межотраслевой программы «Детское чтение: 2004-2008 годы», утвержденной Законом Нижегородской области от 05.12.2003 № 1163.

Цели Программы:

- воспитание у детей и подростков потребности в чтении, повышение престижа чтения, улучшение его структуры и качества;
- обеспечение равных возможностей детей по отношению к взрослым в получении информации на всех видах носителей;
- повышение статуса книги во всех видах деятельности подрастающих граждан и тех, кто работает с ними.

В соответствии с программой в 2,5 раза по сравнению с предыдущим десятилетием увеличилось финансирование приобретения новой литературы. Интенсивно растет комплектование фонда электронными носителями информации, в том числе и за счет собственных медиаресурсов: медиadisков, презентаций. В практике методического руководства все шире используются сборники информационных и методических материалов на CD-дисках.

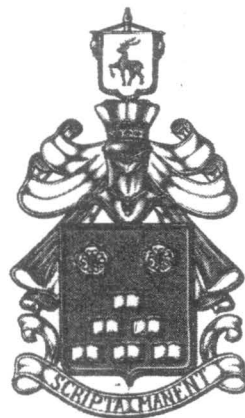
С 14.01.2003 г. директором НГОДБ назначена Наталья Ивановна Бочкарева. За более чем 50-летнюю историю библиотеки это третий директор. Н.И. Бочкарева внесла в деятельность НГОДБ много новшеств, способных придать ей динамичность, более гибко и своевременно реагировать на общественные и экономические реформы, соответствовать требованиям времени. Современный удобный интерьер и оборудование залов и кабинетов библиотеки также продуманы и предложены Н.И. Бочкаревой.

Образованы новые структуры: Медиациентр «Искусство», Шаляпинский информационный центр, Отдел массовой и выставочной работы, Информационный центр для юношества и молодежи, Экспериментальный музей детской книги, Медиа-абонемент «Радостное чтение».

Впервые не только в России, но и мировой практике для детской библиотеки разработан герб (герб внесен в Гербовый Матрикул 4 марта 2004 года под № 798).



Наталья Ивановна
Бочкарева



Герб НГОДБ

А.Н. Лебедева,
главный библиотекарь НГОДБ

г. Нижний Новгород

Встречаемся на Звездинке

Нижгородская государственная областная детская библиотека за свою девяностолетнюю историю из Библиотеки Кота Мурлыки с фондом 1587 экз. превратилась в современный центр культуры для детей и подростков области с фондом более 200 тысяч экземпляров документов.



Нижегородская
 государственная
 областная
 детская
 библиотека

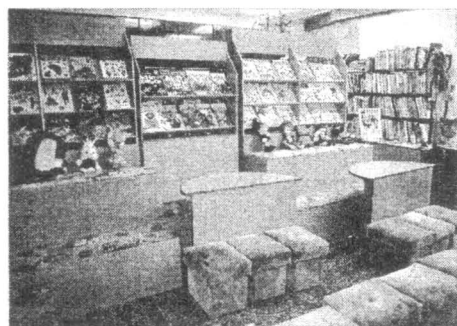


Приглашаем совершить экскурсию по нашим отделам.



Мы начинаем знакомство с библиотекой в **Отделе обслуживания детей до 11 лет.**

В читальном зале дети могут почитать сказки, занимательные рассказы, весёлые истории и приключения, а родители в это время познакомятся с мультимедийной картотекой. На абонементе можно взять книги на дом.

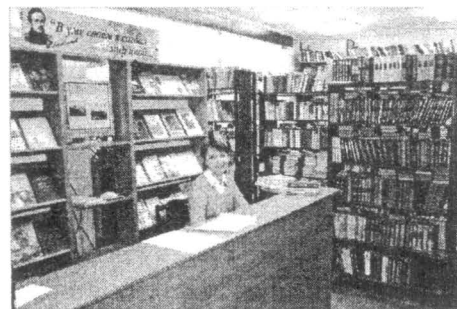


В медиазале **«Радостное чтение»** маленьких читателей и их мам ждут разнообразные развивающие программы и игры на CD.



В **Отделе художественной литературы** вам предложат лучшие книги современных авторов, классическую русскую и зарубежную литературу, детективы, приключения, фантастику, пригласят принять участие в увлекательных литера-

турных играх и конкурсах.



В фонде **зала литературоведения** находятся *ценные и редкие филологические издания*, литературоведческие словари и справочники, литературные энциклопедии, занимательные книги по русскому языку. Здесь вы сможете узнать все о писателях прошлых лет и современности, написать сочинение и подготовить реферат, углубить свои знания по русскому языку и культуре речи.

Современному человеку необходимо быть уверенным пользователем ПК, умеющим работать в различных программах, пользоваться Интернетом, находить необходимую информацию.



Приглашаем вас заглянуть в **Информационно-компьютерный центр «Радуга»**. Здесь все есть для учебы и работы:

- доступ к сети Интернет, рекомендательные списки сайтов,
- электронные учебники: полная информация по изучаемому предмету, «живые» лекции преподавателей, богатый иллюстративный материал, упражнения и тесты,



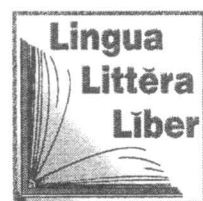
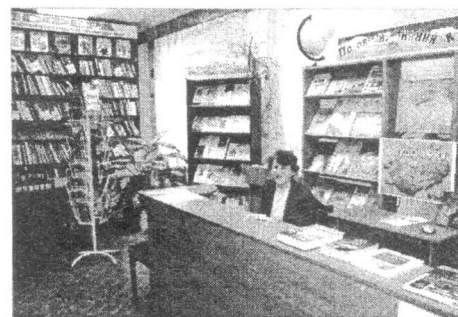
- книги по информатике, устройствам компьютера, языкам программирования, программному обеспечению,
- мультимедийные энциклопедии и образовательные программы,
- периодические издания с приложениями на CD, для заинтересованных пользователей есть картотека сайтов,
- рабочие места для пользователей.

Опытные сотрудники проведут консультации по работе с программным обеспечением. Отдохнуть после напряженного рабочего дня позволят разнообразные компьютерные игры.



В **Отделе научно-познавательной литературы** вы сможете подобрать литературу по основным школьным предметам, справочные и учебные издания по различным отраслям знаний.

Любителей природы заинтересует **Сектор информационных ресурсов по экологии**, где есть книги о разнообразном мире растений и животных, справочные и учебные издания о природе, экологии и охране окружающей среды, видеоматериалы в помощь экологическому просвещению и образованию. В отделе демонстрируются выставки-просмотры (каждая выставка сопровождается яркой и интересной электронной презентацией), проводятся викторины, конкурсы, творческие встречи, дни информации.



Трудно себе представить жизнь современного человека без знания иностранных языков, и поэтому мы направляемся в **Отдел литературы на иностранных языках**.

Здесь вам предложат, кроме произведений художественной литературы, периодических изданий, аудиоматериалы, учебники, методическую литературу, словари, медиаматериалы на английском, немецком, французском языках, учебные издания на японском, итальянском, китайском, испанском и других языках, литературу по страноведению.



Тех, кто интересуется историей нашей родины и хочет раскрыть ее тайны, приглашаем посетить **Отдел литературы по краеведению и российской истории**. В его богатейшем фонде есть литература по истории, генеалогии, символике России. Любителям краеведения предложат книги об истории, экологии Нижегородского края и многое другое.

В отделе сформирован **Сектор медиаресурсов**, где собраны материалы на новых носителях CD, DVD – больше 100 документов, среди них есть и собственные информационные продукты, созданные творческим коллективом библиотеки.



Сотрудники отдела проводят викторины, игры, турниры знатоков, медиапутешествия, презентации новинок литературы.



Следующий отдел очень любят педагоги и библиотекари. Всех, кто занимается обучением и воспитанием детей, наверняка заинтересует **Отдел обслуживания руководителей детского чтения**, в котором собраны периодические и методические материалы по обучению и воспитанию детей дошкольного и школьного

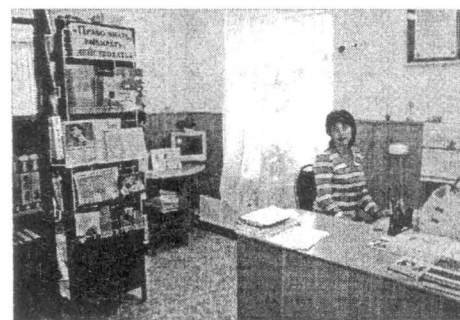
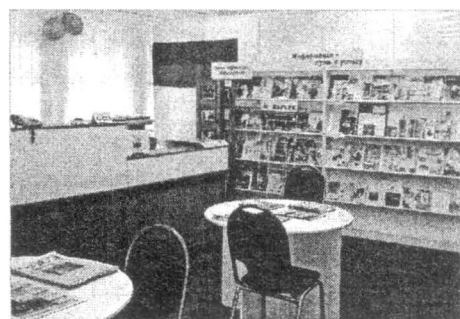
возраста, по работе с детьми девиантного поведения, семейному чтению, из опыта работы детских библиотек России, сценарии семейных и школьных праздников, родительских собраний, классных часов.

В 2007 году открыт **Информационный центр для юношества и молодежи**.

К услугам читателей библиотеки:

- видеостена и бегущая строка с постоянно меняющейся информацией об информационных компонентах Центра (полезная деловая информация, рекомендательные списки энциклопедической и справочной литературы, презентации книг, журналов, газет, информационных справочников, правовая информация, сведения о технологиях поиска и использовании информации), автоматизированные рабочие места для посетителей Центра;

- электронные базы данных о фондах библиотеки, включающие: книги, медиаматериалы (видео, аудио, CD, DVD), справочные данные по Нижнему Новгороду общего характера – адреса учреждений и служб, данные и документы местных властей, данные об учебной и художественной литературе, периодических изданиях для молодежи, аудио- и медиаматериалах и др.).



В **Информационно-правовом центре «Детство»** собраны материалы по истории, теории и отраслям права, кодексы законов с комментариями по семейным, трудовым, жилищным и другим правоотношениям, юридические энциклопедии, словари и справочники, периодические издания «Государство и право», «История государства и права», «Юрист», «Закон и право» и многие другие. Постоянно обновляются базы, производится поиск по электронным каталогам и справочно-правовым системам «КонсультантПлюс», «Гарант» и другим.

Приглашаем ценителей прекрасного в **Медиацентр «Искусство»**.

В его фондах:

- словари, энциклопедии, справочники по видам искусства, уникальные художественные альбомы репродукций, гравюры,



- путеводители по стилям и направлениям в искусстве,
- книги по интерьеру, истории костюма, декоративно-прикладному искусству и многие другие.

Вы сможете найти нужную информацию, обратившись к сотрудникам центра, они вам предложат ноты – от детских песен до сочинений великих композиторов, книги о театре, кино, музыке, балете, газеты и журналы по различным видам искусства, книги о жизни людей, связанных с искусством, аудиозаписи народной, классической и популярной музыки на компакт-дисках и аудиокассетах, инсценировки сказок и песни для самых маленьких, видео- и DVD-фильмы.



В **Шаляпинском информационном центре** есть аудиозаписи, рисунки, видеофильмы, медиаматериалы, связанные с жизнью великого певца. Проводятся творческие встречи, музыкальные вечера, часы искусств, мероприятия, посвященные творчеству Ф.И. Шаляпина.

К услугам пользователей:

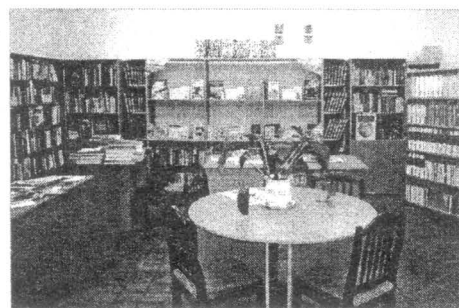
- видеозаписи по музеям мира,
- виртуальные встречи с прекрасным,
- музыкальные часы,
- видеопросмотры,
- программы по эстетическому воспитанию, в помощь преподавателям МХК,
- медиаматериалы по искусству: справочники, энциклопедии, учебные программы, путеводители по музеям на CD,
- подбор аудиовизуальных материалов, запись фрагментов произведений искусства на любой носитель.



В **Отделе деловой информации и периодики** читателям предложат книги, учебные пособия, справочники, энциклопедические словари по мировой экономике, рекламе, финансам, кредитам, литературу о российском предпринимательстве, помогут найти нужную информацию.

Для вас:

- электронные каталоги «Книги», «Статьи»,
- подбор информации по теме,
- поиск литературы о знаменитых людях,
- уточнение фактографических данных,
- энциклопедии, словари, справочники.
- периодические издания (**365** наименований газет и журналов для детей, подростков и взрослых).



Отдел массовой и выставочной работы проводит конкурсы и викторины, литературные праздники, презентации, творческие встречи, громкие театрализованные чтения. Сотрудники отдела организуют выставки картин декоративно-при-



кладного творчества, народных промыслов, детского творчества, домашних коллекций.

Библиотека – центр интеллектуального и творческого общения детей и подростков, для этого созданы все условия.

Наша небольшая экскурсия подошла к концу. Вы познакомились лишь с некоторыми отделами нашей библиотеки.

В библиотеке более **20 отделов**, в их число входят **научно-методический отдел, отдел обработки и каталогизации библиотечных фондов, отдел книгохранения, отдел автоматизации и компьютерных технологий, редакционно-издательский отдел, отдел справочно-библиографического обслуживания** и другие.

Сегодня в фондах библиотеки более **200 тысяч книг и материалов**. Кроме произведений русской, зарубежной, детской, классической и современной художественной литературы, есть книги по всем отраслям знаний, редкие и ценные аудиоматериалы, электронные издания.

Ими пользуются почти **27 тыс. читателей – детей, педагогов, родителей**.

Библиотека, наряду с универсальным по своему составу фондом, располагает также обширными профильными собраниями: фондами литературы на иностранных языках, краеведческой, правовой, нотной-музыкальной, искусствоведческой литературы, коллекцией медиатеки.

Библиотека оборудована современной компьютерной техникой, объединенной локальными компьютерными сетями.

К услугам пользователей – книги, периодические издания, электронные каталоги книг, статей, аудиоматериалов, мультимедийные картотеки, навигаторы, базы данных о фондах библиотеки, Интернет.

Нижегородская государственная областная детская библиотека является методическим центром для детских библиотек области, ведет издательскую деятельность, широко сотрудничает с библиотеками школ, других систем и ведомств, социальными службами и детскими учреждениями Нижнего Новгорода и области, профессиональными вузами и колледжами ПФО и Российской Федерации.



Наши достижения

- Всероссийская научно-практическая конференция «**Детская библиотека и сохранение национального культурного наследия края**» (2001)
- Всероссийская научно-практическая конференция «**Совершенствование информационно-рекламных технологий как условие развития российских библиотек для детей и юношества**» (2002)
- Всероссийские библиотечно-педагогические чтения «**А.П. Гайдар в литературно-библиотечном пространстве России**» (2004)
- Ежегодная Всероссийская летняя библиотечная школа «**Лидер**» (2004-2009)





- Издание профессионально-информационного журнала «**Детское чтение**» (с 2004)
- **1-я Всероссийская генеалого-геральдическая выставка** (2005)
- **Всероссийские научно-практические конференции по классической литературе** (2006, 2007, 2008)
- Всероссийская научно-практическая конференция «**Малый город – большая история. Работа с литературой по краеведению и Российской истории**» (2008)
- 1-я Всероссийская научно-практическая конференция «**Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации**» (2009)
- **1-я Нижегородская родоведческая конференция** (2009)
- Литературные проекты: «**Читать и говорить по-русски**», «**Многоликая классика**»
- Просветительский проект «**С книгой все преодолеем**»
- **Фестивали читательского творчества**
 - «**Подарок любимому писателю**», посвященный 60-летию В.П. Крапивина (2008)
 - «**О детях, о жизни и немного о судьбе**», посвященный 80-летию со дня рождения Вадима Степановича Рыжакова (2009)
- **Открытие новых структур:**
 - Медиациентр «**Искусство**»,
 - Шаляпинский информационный центр
 - Информационный центр для юношества и молодежи
 - Медиа-абонемент «**Радостное чтение**».



Более подробно познакомиться с Нижегородской государственной областной детской библиотекой можно, посетив наш сайт:

www.ngodb.sandy.ru

Электронный адрес библиотеки:

E- mail: ngodb@sandy.ru

Е.В. Широбокова, -
зав. редакционно-издательским от-
делом НГОДБ



г. Санкт-Петербург

О журнале «Детское чтение»

Кажется, еще совсем недавно я приветствовала появление нового профессионально-информационного журнала «Детское чтение» (ответственный редактор и составитель Е.П. Котенькова), изданного Комитетом по культуре Нижегородской области и Нижегородской государственной детской библиотекой, а уже прошло пять лет. Пять лет – пять номеров журнала.

Журнал создавался в условиях, когда кризис детского чтения стал неоспоримым фактом, когда планка художественности детской литературы снизилась до предела, когда уроки литературы и чтения стали целенаправленно изыматься из школьной программы, когда активизировался процесс подмены настоящей литературы для детей пустой развлекаловкой, когда приход ребенка в библиотеку за книгой стал событием. Поддержка детского чтения в этой ситуации стала крайней необходимостью.

Отважиться на создание библиотечного журнала, посвященного детскому чтению, у нижегородцев были основания. К этому времени у библиотеки уже был накоплен опыт: издания профессионального журнала «Детская библиотека», который под эгидой Ассоциации детских библиотекарей России печатался здесь несколько лет подряд и был востребованным. Издавая его, библиотека накопила опыт, сумела организовать авторское ядро, выйти за рамки региона, приобрести авторитет среди профессионалов. Смена названия журнала была вызвана желанием – расширить диапазон проблематики, ибо детское чтение не ограничивается библиотекой, оно касается семьи и школы, дошкольных педагогических учреждений, книжных издательств. «За многоаспектное отражение темы: книга, чтение, библиотека» – таким дипломом Всероссийского конкурса изданий библиотечно-информационной проблематики «Библиопресса-регион» журнал был награжден в 2006 году.

Открывая первый номер журнала в 2004 году, директор НГОДБ Наталья Ивановна Бочкарева обозначила его цель – раскрытие путей и методов приобщения к книге и чтению юного поколения. Для этого предстояло объединить библиотеку и общество, писателей и читателей, семью и книгу, органы управления и издательства – всех, от кого зависит состояние и развитие детского чтения и жизнедеятельность библиотеки.

Поздравляя издателей журнала «Детское чтение» с выходом первого номера, я отметила, что название его ко многому обязывает. Журнал с идентичным названием выходил в России



с середины XIX века и просуществовал более 50 лет. Полвека журнал учил родителей воспитывать у детей посредством печатного слова стремление к добру, правде, служению своему отечеству. Я выразила надежду, что не только название журнала будет роднить его с прошлым, но и сохранение педагогических традиций – направленность на развитие духовного мира у юных поколений россиян и их гражданского самосознания.

И вот перед нами в некотором роде юбилейный номер 2008 года. Пять номеров вобрали в себя почти 170 публикаций разных стилей и жанров. Есть над чем поразмышлять.

Динамика журнала в цифрах и фактах

За пять лет объем журнала увеличился в полтора раза. Если в первом номере он насчитывал 116 страниц, то в последних – 160-180 страниц. Увеличился тираж – от первоначального 100 экземпляров до 400, что говорит о повышении спроса на издание. Заметно расширился авторский состав. В первом номере авторами журнала были преимущественно сотрудники самой НГОДБ, к которым присоединились лишь местные писатели – В.М. Ануфриев и В.С. Рыжаков, библиотекари Чувашии, Мордовской республиканской детской библиотеки и коллеги из Самарской ОДБ. Начиная уже со второго номера издание приобрело поистине общероссийский масштаб. В авторский коллектив влились специалисты из Челябинска, Екатеринбурга, Ставрополя и других городов России. География авторов журнала постепенно расширилась на север до Мурманска, на юг до Краснодара, на запад до Калининграда и на восток до Иркутска. Начиная с 2007 года в авторский коллектив журнала вошла Республика Беларусь. Создатели журнала нашли авторов как в среде библиотечных специалистов, так и в среде журналистов, писателей, психологов и социологов, ученых и практиков. Активно публикуются в журнале уральские специалисты. В свою орбиту журнал сумел привлечь представителей местной власти. На его страницах выступила начальник информационно-аналитического отдела НГЦ департамента образования Нижегородской области Ю.В. Бахтина, а также главный специалист управления социальной политики, семьи и детей департамента социальной защиты населения, труда и занятости Нижегородской области М.А. Николаева. Приняла участие в журнале целая группа известных специалистов РГДБ: социолог В.П. Чудинова, психолог О.Л. Кабачек, методист Е.И. Голубева, главный библиограф О.И. Мургина. Издателям журнала удалось привлечь на его страницы сотрудников высшей библиотечной школы из Челябинска и Санкт-Петербурга. Нашлось на страницах журнала место и для публикаций докторов наук из смежных сфер. Украшением журнала 2008 года можно считать статьи доктора социологических наук Т.З. Адамьянц «Взаимопонимание как основа толерантности» и доктора филологических наук Т.Б. Радбиля «Языковая толерантность и языковая агрессия», поднявшие журнал на серьезный теоретический уровень. При всем разнообразии авторского состава журнала основной его костяк составляют работники детских (преимущественно областных) библиотек России. Роль первой скрипки среди них продолжают играть специалисты НГОДБ. Им принадлежит в общей сложности около 20% публикаций.

О характере журнала много говорят его рубрики. Первый номер журнала открыли 13 рубрик, постоянными из которых остались 4: «Детская библиотека и общество», «Чтение и книга в жизни детей и подростков», «Информационно-поисковые системы», «Библиотека и информационные технологии». Некоторые из первоначальных рубрик были позже видоизменены. Так, рубрика «Знать историю своего края» превратилась в «Краеведческую деятельность детской библиотеки». К сожалению, начиная со второго номера в журнале исчезли и не возобновились рубрики «Страница писателя» и «Пишут и говорят ребята». Не получила развития и заявленная в 2005 году рубрика «Перекресток мнений» (библиотекари не при-

учены спорить). Но зато появились другие: «Гость журнала», «Школа методиста», «Библиотека и семья», «Литературное творчество коллег». Всего за годы существования в журнале были открыты 23 рубрики (в последнем номере из них осталось 9), свидетельствующие о том, что издание находится в движении и поисках. Структура его окончательно еще не сложилась. Однако он завоевал симпатии и авторитет у читателей, нашел свою нишу в библиотечном пространстве и закрепился в ней. При существующем богатом рынке библиотечных периодических изданий, журнал «Детское чтение» сумел сформировать свой индивидуальный облик и свою идеологию.

Идеология журнала

Учрежденный государственными органами – департаментом культуры и Нижегородской государственной областной детской библиотекой – журнал «Детское чтение» поддерживает инициативы государства. На страницах журнала заняли определенное место в контексте темы чтения детей материалы в поддержку Года русского языка, Года семьи, Года молодежи. Откликнулся журнал и на Программу по воспитанию толерантности среди детей и молодежи. По этой теме в августе 2008 года в НГОДБ прошли занятия пятой Всероссийской летней библиотечной школы «Лидер». Обсуждение темы на занятиях нашло отражение в журнале. Не обошли вниманием создатели периодического издания и тему патриотического воспитания детей и молодежи, обозначенную в соответствующих Государственных программах на 2001-2005 и на 2006-2010 гг.

Нижний Новгород стал главным центром нового государственного праздника «День национального единства». Журнал отметил, что именно здесь началось движение за изгнание из России иностранных интервентов. В НГОДБ было проведено исследование на тему, как современные подростки знают героическую историю своей Нижегородской земли. С учетом полученных данных было создано методическое пособие «Великие граждане великой России», проведена литературно-творческая экспедиция «Нижегородская Отчина». В журнале 2008 года сообщалось о проведении в городе Балахне III Всероссийского фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества», посвященного гражданскому подвигу народного ополчения 1612 года.

Теме связи библиотеки с органами власти и реализации целевой Программы «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001-2003 годы и на период до 2005 года» посвящена статья директора Чувашской РДБ Т.Р. Григорьевой. Эта и другие публикации в журнале говорят о том, как детская библиотека учится искать и находить союзников во власти с целью лоббирования интересов детей и их чтения, создавать информационные продукты, представляющие интерес для законодательной и исполнительной власти. Не случайно в первом номере рассматриваемого журнала отражены основополагающие официальные материалы, с опорой на которые строится концепция издания. Среди них: «Закон Нижегородской области от 05.12.2003 № 116-З об утверждении областной межотраслевой программы «Детское чтение: 2004-2008 годы»», «Областная межотраслевая программа «Детское чтение – 2004-2008 годы». Сформулированная в Программе цель (воспитание у детей и подростков потребности в чтении, повышение престижа детского чтения, улучшение его структуры и качества, повышение статуса книги во всех видах деятельности подрастающих граждан и тех, кто работает с ними) и была заложена в целевую установку журнала «Детское чтение».

Наряду с поддержкой государственных инициатив и популяризации связи библиотеки с властями, журнал поддерживает и развивает идею сотрудничества с общественными организациями и жителями города. Показательна в этом плане статья «Главное быть на слуху»

(2006). Ее автор зав. информационно-рекламным отделом НГОДБ А.Р. Сытина раскрыла три основные направления этой деятельности: социальное партнерство и связь с общественностью; рекламные и PR-акции; информационно-рекламная деятельность. Особое место в последнем направлении занимает связь со средствами массовой информации. При этом библиотека учитывает количество и формы публикаций о НГОДБ в СМИ. Из форм подачи материала на первое место вышел анонс, за которым следуют информация, заметка, статья, репортаж, объявление, прямой эфир, интервью. Опыт показал, что одно обращение библиотеки на радио, телевидение или в газеты превращается в семь упоминаний о библиотеке с их стороны. Увеличивается год от года так называемое информационное спонсорство, а также количество совместных проектов и конкурсов. Связь с населением города осуществляется путем выхода библиотекарей за пределы библиотеки непосредственно на улицы и в скверы. Помогают им волонтеры – школьники и студенты. Так, на главной улице Нижнего Новгорода прошла акция «Покровка – улица читающих людей». Много материала в журнале мы нашли о связи библиотеки с учреждениями культуры и другими социальными институтами.

Думая о духовно-нравственном развитии детей, их гуманизации, издатели журнала пришли к необходимости работы с лучшими образцами художественной литературы. Они обратили внимание, в частности, на ивановский опыт проведения областного марафона «Чтение для души» (2005). Цель марафона – привлечение читателей к наиболее значимой высокохудожественной литературе, составление списка книг, наиболее рейтинговых у современных детей и подростков, а также руководителей детского чтения. Этой же проблеме посвящена деятельность Литературно-творческой лаборатории «Нескучная классика» из опыта Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева. О состоянии литературы для детей подробно рассказала в своих статьях 2007 года вице-президент Русской ассоциации чтения Вера Петровна Чудинова. Она отметила деформацию в репертуаре чтения современных детей, в котором классику заменило «что-то». Попытку изменить положение сделала НГОДБ, организовав в 2007 году Всероссийскую научно-практическую конференцию «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей» и рассказав о ней на страницах журнала. В конференции участвовали ученые и практики 11 регионов РФ и Нижегородской области. Большим подспорьем библиотекарям в популяризации классической литературы оказалась статья доцента кафедры детской литературы СПбГУКИ Е.Н. Томашёвой «Информационные ресурсы детских библиотек в помощь работе с русской классикой». О ресурсах лучших изданий художественной литературы для детей рассказала главный библиограф РГДБ О.И. Мургина в статье «Что читать? Современное книгоиздание для детей». Из 6 тысяч названий детской литературы в год она высветила несколько десятков лучших, выпущенных разными издательствами. Особое внимание она обратила на издание уникального экспертного каталога «100 новых книг для детей и юношества», которые должны быть в каждой библиотеке. В связи с чтением детьми классики мне хочется отметить удивительную по глубине раскрытия содержания литературной сказки статью библиотекаря Липецкой ОДБ А.И. Тамбовской «Воспитание толерантности и гуманизма на примере художественных подтекстов «Синей птицы» М. Метерлинка» (2007).

Говоря о чтении художественной литературы, журнал не упускает из поля зрения качество восприятия детьми литературных произведений, предоставляя слово психологам чтения. Тема психологии чтения – новаторская для библиотечного журнала. В погоне за читателем, библиотекари в последние годы озабочены главным образом поддержкой чтения, а не уровнем его, интенсификации и влиянием на сознание ребенка. Журнал, о котором я говорю, одним из первых осознал важность этой проблемы. Я уверена, что не останется незамеченным читателями материал о технологии восприятия, анализа и понимания худо-

жественного текста, озаглавленный «Созидающее чтение», доктора педагогических наук В.А.Бородиной (2008).

Интересный опыт, задача которого создать позитивную среду для положительного восприятия текста, вовлечь читателей в активное обсуждение прочитанного, представлен в статье Е.А.Зверевой – старшего методиста ЦГБ для детей и юношества г. Новоуральска – «Уроки жизни». Ценный материал этой проблематики представила Мурманская областная детско-юношеская библиотека в статье «Время читать вдумчиво» (2008). В ряде статей, связанных с качеством детского восприятия, освещена деятельность библиотечных педагогов-психологов, что встречается на страницах других библиотечных журналов крайне редко.

Журнал «Детское чтение» большое внимание уделил семье, а в семье – семейному чтению, видя в нем, говоря словами доцента из Челябинска Н.К. Сафоновой, «то пресловутое «звено», которое способно «вытащить всю цепь» – сберечь, сохранить и обеспечить подъем читательской культуры в обществе». В этом плане журнал ищет и находит неординарные решения. На одном из них я хочу остановиться. Речь идет о летней библиотечной школе «Лидер – 2007», посвященной «Методике организации семейного чтения». Судя по итоговым анкетам, слушатели школы почерпнули за время учебы 21 идею. Среди них – создать клуб семейного общения, провести фестиваль читающих семей, принять на вооружение пошаговое проектирование, организовать сайт для родителей и др. В этой связи интересным опытом работы Мастерской семейного сотворчества «Вообразилия» поделилась в 2007 году директор ЦРДБ им. А. Пешкова И.А. Калинина. Она рассказала о совместной работе детей и взрослых по привитию навыков творческого чтения, развитию умения воплощать прочитанное в разных видах творческих работ. Мастерская работает по программе АИСТ (Азбучные Истины Семейного Творчества), цель которой – развитие творческих способностей детей, в том числе читательского таланта. Оригинально решена семейная тема в PR-акции «Всероссийское генеалогическое древо», проведенной по инициативе НГОДБ. Сотрудники-библиотеки рассматривают генеалогию как объединяющее начало в возрождении российских семей, их духовности и веры. В рамках акции был объявлен конкурс «История моей семьи – история Родины». Во всех школах области прошли уроки истории, на которых дети представляли свои генеалогические древа.

Особо надо остановиться на рубрике «Школа методиста». Как известно, методической работе библиотек в последнее время внимания уделяется очень мало. Роль методистов принижена. Число методистов-профессионалов сокращается. А ведь речь идет о качестве нашей работы, о ее творческом характере. Журнал «Детское чтение» поднял престиж методиста, а вместе с ним – методики библиотечной работы с детьми. Увлечшись вопросом *что делать*, мы часто не знаем *как делать*. Рубрика «Школа методиста», направленная на повышение мастерства библиотечной работы, как раз и отвечает на этот вопрос. Из 11 материалов, идущих под этой рубрикой в разных номерах журнала, остановлюсь лишь на одном, сугубо конкретном. Он посвящен выставке. Казалось бы, что можно рассказать о библиотечной выставке нового, о ней вроде бы все известно. По определению О.П. Зыкова, «выставка представляет собой общественное, культурное, научное событие для читателей и одновременно профессиональный праздник для библиотекарей, поэтому она – явление уникальное, экстраординарное, разовое». Именно такой подход развивает заведующая сектором отдела руководителей детского чтения НГОДБ Г.О. Яниковская. В своей статье «Выставка о выставке» (2005) она рассмотрела выставку в пяти аспектах: концепция, классификация, алгоритм подготовки, форма, коэффициент эффективности и популярности. В формах выставок она, например, выделила вернисаж, вопрос, совет, тест, аукцион, викторину, кроссворд, игру. Не меньшее число со-

ставляющих названо автором в каждом из указанных аспектов. Разговор о выставке продолжила Т.В. Пантюхова из НГОДБ в 2008 году в статье «Выставка-инсталляция как образовательный проект». Это объемно-пространственная выставка, включающая в себя кроме книг разных по видам предметный мир. Автор представила проект предметно-книжной экспозиции рассказа «Терновник» из книги Дины Рубиной «Астральный полет души на уроке физики». Рассказ явился организующей основой для развернутой, многопредметной выставки, в которой принимали участие сами дети. Творческая группа НГОДБ трансформировала известные методики и вывела свое видение выставочной работы, ориентированное на современное «визуальное» поколение детей. В определении концепции выставок используется эффект новизны и стилевой неповторимости. Книжный ряд дополняют не только аксессуары и иллюстративные материалы, но и мультимедийные средства. В книжные выставочные стеллажи встроены экраны, на которых демонстрируются рекламные ролики о новых книгах или о книгах по теме выставки. Бывая в Нижегородской областной детской библиотеке, я не устаю удивляться выдумке создателей выставок. Их главное достоинство – приглашение к размышлению. Не могу удержаться, чтобы не рассказать об оригинальной по замыслу выставке «Увидеть в книге мир» (2008), описанной главным библиографом НГОДБ А.В. Чельшевой. В основу выставки положена цитата Франческо Петрарки – итальянского поэта-гуманиста. Идея выставки: от цитаты, разбитой на части, к книжному многообразию. Начинается цитата о книгах-друзьях словами: *«Я имею друзей, общество которых для меня чрезвычайно приятно»*. Эти слова взяты в качестве установки к выставке. Далее цитируется: *«Они всегда готовы ответить на любой вопрос...»*. За этим фрагментом цитаты следуют лучшие энциклопедии и справочные издания. Далее – *«Некоторые из них объясняют мне события прошлых веков...»* – здесь представлена историческая литература; *«Другие раскрывают передо мной великие тайны природы...»* – литература о природе; *«Они своей занимательностью прогоняют мою скуку...»* – литература для проведения досуга; *«Другие укрепляют мой ум и дают мудрый совет...»* – литература философского и психологического содержания; *«Они раскрывают передо мной разнообразные отрасли искусства, волнуют чувства...»* – литература по искусству и великие художественные произведения. Завершает книжную экспозицию последний фрагмент цитаты: *«С ними я учусь жить»*.

Еще одна рубрика журнала, на которой я хочу остановиться, называется «Гость журнала». Таких гостей, представленных на страницах журнала, было шесть. Начало посещению положила в 2005 году кафедра детской литературы Челябинской академии культуры и искусств. Среди приглашенных были заведующая кафедрой В.Я. Аскарлова и сотрудники кафедры Т.О. Бобина, И.В. Андреева, Н.К. Сафонова, каждая из них сделала подарок журналу в виде глубоких теоретических статей. В 2006 году их примеру последовала кафедра детской литературы СПбГУКИ и выступила на страницах журнала с целым рядом публикаций, связанных с 60-летием кафедры. Интересными гостями журнала стали, кроме того, областные детские и детско-юношеские библиотеки из Мурманска, Калининграда, Орла и Ульяновска. Каждая библиотека заявила о себе в журнале целым рядом авторов и статей. Остановлюсь на обстоятельной статье С.С. Пекарской – зам. директора ГУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова – «Дом, где живет творчество». Статья привлекла меня областным конкурсом «Суперчитатель – 2007», призванным выявить самых читающих и эрудированных подростков области. Знаменательно приветствие губернатора Ульяновской области С.И. Морозова, назвавшего конкурс торжеством разума и таланта. «Именно вы – молодые интеллектуалы – креативные, вдумчивые, – сказал он, – будете развивать нашу область, страну в будущем». Эта вера в читателей и силу чтения, заявленная с высокой трибуны, окрыляет.

Заканчивая аналитический обзор пяти номеров журнала, нельзя не упомянуть еще одного начинания этого печатного органа – помещение на его страницах практических занятий с библиотекарями. Так, в жанре Межрегионального тренинга «Читать, чтобы сделать мир лучше» представила свой материал зам. директора по научной и инновационной деятельности Свердловской областной библиотеки для детей и юношества М.В. Ивашина (2008). Этот проект с использованием техники SMART получил грант Президента Российской Федерации. Форма семинара-тренинга была выбрана как лучшая для освоения новых знаний и навыков за ограниченный отрезок времени. На тренинге общими усилиями участников решается проблемная ситуация. Например, такая: совместимы ли творчество и технологии? Цель тренинга – выработка собственной позиции и, в конечном итоге, – формирование думающей, критически мыслящей, способной к сопереживанию, ориентированной на развитие и саморазвитие личности библиотекаря, а через него – и читателя. Не менее интересен мастер-класс, проведенный Г.М. Пальгубовой в НГОДБ по теме «Мировая художественная культура: толерантность поэзии», опубликованный в том же номере. Идея занятия строится на предположении, что ментальность народа в малых формах поэзии у каждой страны выражается по-своему: у англичан в сочинении лимериков, у японцев – хокку, у французов – синквейна, у русских – частушки. Цель практического занятия – найти общее в народной поэзии и самим сочинить все названные национальные виды миниатюр, чтобы услышать и понять свой и чужой народ.

Говоря о журнале «Детское чтение», мы не коснулись тех рубрик, которые связаны с современными информационными технологиями и информационными поисковыми системами. Современный библиотечный журнал не мог обойти эти актуальные проблемы. Они отражены в каждом номере. Но, на мой взгляд, они не являются для издателей и самой НГОДБ ведущими. Основную направленность журнала я вижу в поддержке и развитии традиционного чтения детей, без которого невозможно развитие ребенка как личности и гражданина.

Движение к успеху

Как я уже говорила, ядро авторского коллектива журнала «Детское чтение» составляют сотрудники НГОДБ – библиотеки ищущей, творческой, стремящейся к позитивным переменам, соответствующим динамическому общественному развитию России. Статья ответственного редактора и составителя журнала Елены Петровны Котеньковой (2005) называется «Как хочется перемен!». Не случаен и девиз библиотеки – «Новое и иное». Но позитивные перемены не совершаются сами по себе. Они – результат инновационного мышления коллектива библиотеки, способного к генерированию новых идей и претворению их в жизнь.

Одной из статей журнала, названной «Без риска нет успеха, или Креативные эксперименты по-нижегородски», предпослан эпиграф: «Только если мы хотим чуть-чуть рискнуть, нарушить одно маленькое правило, не обратить внимание на несколько норм, существует, по крайней мере, теоретический шанс, что мы выдадим что-то отличное, завоюем нишу...» Эту статью и эпиграф автор отнес к концептуальной позиции выставочной деятельности библиотеки. Я думаю, что их можно отнести к деятельности НГОДБ в целом и к ее отражению в журнале «Детское чтение». Путь, который избрали издатели журнала, – это путь неуспокоенности, эксперимента и риска. Важным показателем эффективности избранного пути является «неустареваемость» материалов журнала. Читаем мы первый номер или последний, содержание их одинаково актуально и ново. И завершая разговор о «Детском чтении», хочется пожелать, чтобы журнал не прерывал дружбы с писателями, родителями, учителями и самими «ребята-

ми». Чтобы голос их активно звучал на страницах этого интересного всероссийского журнала, возглавляемого таким библиотечным Лидером страны, каким является Нижегородская государственная областная детская библиотека. Успехов вам, друзья и коллеги!

И.И. Тихомирова,
кандидат педагогических наук, до-
цент кафедры детской литерату-
ры Спб ГУКИ

г. Волгоград

Организация досуга подростков в детских библиотеках Волгоградской области как средство профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних

На сегодняшний день в нашей стране остро стоит вопрос о детской безнадзорности. Обеспечение прав ребенка является одним из условий устойчивого развития любого общества и его жизнеспособности в настоящем и будущем. Быстрое реформирование общества, обострение проблем занятости обусловили появление групп людей, по различным причинам испытывающих трудности в адаптации к новым социально-экономическим условиям, что зачастую приводит к дезорганизации семьи, росту в ней насилия, в том числе в отношении детей, расширению масштабов девиантного поведения и, как следствие, безнадзорности, социальному сиротству.

Проблема социального сиротства, когда дети по разным причинам оказываются лишенными родительского попечения при живых родителях, относится к числу вызывающих особую обеспокоенность в России. Усилилась ранняя алкоголизация подростков, увеличилось число потребляющих наркотики.

Среди проблем детского неблагополучия одна из наиболее значительных – беспризорность и безнадзорность несовершеннолетних, защита их прав, реабилитация и адаптация к жизни детей, долгое время находившихся вне семьи, отторгнутых школой и другими социальными институтами, подростков, совершивших правонарушения.

На территории Волгоградской области проживает более 400 тысяч детей. В целях эффективной реализации действующего законодательства в нашем регионе принимаются организационные и практические меры по профилактике безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав, улучшению положения семьи и детей.

Для организации работы по профилактике детской безнадзорности и правонарушений существенное значение имеет федеральная целевая программа «Дети России» на 2007 – 2010 годы, включающая подпрограмму «Дети и семья», мероприятия которой направлены на ка-



чественное совершенствование системы профилактики безнадзорности и приоритетное развитие форм профилактики социального неблагополучия семей с детьми.

В соответствии с Федеральным законом от 24.06.1999 г. №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» с целью профилактики данных явлений детскими библиотеками Волгоградской области уделяется большое внимание организации досуга подростков.

В целях профилактики девиантного поведения, табакокурения, алкогольной и наркотической зависимости старшеклассников детские библиотеки Волгоградской области совместно с сотрудниками инспекций по делам несовершеннолетних, комитетами по делам семьи и молодёжи составляют планы работы, ведётся работа по профилактике правонарушений, преступлений, предупреждению бродяжничества среди несовершеннолетних, проводятся встречи подростков со специалистами, медиками, сотрудниками правоохранительных органов, авторитетными и глубоко знающими предмет разговора людьми. Методическими центрами организуются семинары по профилактике девиантного поведения подростков – областной семинар «Трудно быть молодым. Подростковая субкультура в библиотечном пространстве» на базе Государственного учреждения культуры «Волгоградская областная детская библиотека», районные научно-практические семинары по проблемам социализации молодёжи «Библиотека – среда диалога с юношеством» (Быковский, Киквидзенский, Еланский районы).

Как правило, в небольших поселках и селах дети, так называемые «трудные», всегда на виду. Библиотеки координируют работу с этими детьми с местными правоохранительными органами, органами опеки. По форме это беседы, дискуссионные часы, дни информации по профилактике правонарушений.

Передовые позиции в этой деятельности занимает Камышинская ЦРДБ. Здесь работают по программе обслуживания детей группы риска (из приютов, неблагополучных семей) на 2007-2008 гг. В Алексеевской детской библиотеке проводятся круглые столы «Твои обязанности и права», со старшеклассниками встречаются представители милиции (участковые, инспектора по делам несовершеннолетних). Большую работу по правовому просвещению развернули сотрудники библиотек Фроловского района: проводятся спор-часы с элементами ситуативной игры, игры-викторины «Сам себе адвокат», где часть игры посвящена ситуациям, когда подросток попал под действие наркотиков и в этом состоянии совершил правонарушение. Познавательные уроки правоведения проводятся в Жирновской и Клетской ЦРДБ, в Рудне сотрудники журнала «Зона риска» проводят «часы пик» с подростками.

Проблема семейного неблагополучия, социального сиротства, беспризорности, безнадзорности может получить частичное разрешение в результате привлечения детей к участию в интересных, практически полезных мероприятиях, именуемых в библиотечной практике досуговой деятельностью.

В Новониколаевской МЦБС разработана целевая долгосрочная программа по профилактике правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних «Подросток в современном мире». Сельские библиотеки Среднеахтубинского района работают по целевым программам «Юности честное зеркало», «XXI веку – здоровое поколение». В г. Николаевске в ЦГБ внедряется целевая программа «Профилактика правонарушений на территории Волгоградской области». В Еланском районе разработана комплексная программа на 2009-2013 гг. «Библиотека и проблемы социальной адаптации молодёжи в современном мире». В Нехаевском районе работает клуб «Надежда» при центральной библиотеке на базе социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Работа по пропаганде и развитию семейных традиций через культурно-досуговые мероприятия позволяет организовывать совместный досуг детей, подростков и их родителей, что

содействует сближению детей и родителей, способствует доверительности в семье, даёт положительные результаты по поведению детей в школе и на улице.

В практику деятельности детских библиотек Волгоградской области прочно вошли такие формы организации досуга, как проведение семейных праздников, конкурсов на лучшую читающую семью, семейных викторин. (К Международному дню семьи в Государственном учреждении культуры «Волгоградская областная детская библиотека» ежегодно проводится семейный праздник «Когда семья вместе, и душа на месте» для неполных и малообеспеченных семей.)

Необходимо отметить, в последнее время детские библиотеки Волгоградской области активной стали работать во взаимодействии с различными ведомствами, правовыми органами, культурно-досуговыми и образовательными учреждениями по профилактике правонарушений среди детей и подростков, активной оказывается поддержка семьям и несовершеннолетним, находящимся в социально опасном положении.

Наблюдательные волгоградцы заметили, что пятый год во второй половине декабря в крупных торговых центрах города устанавливается елка, на которой вместо игрушек – фотографии детей из социально незащищенных семей, детей-сирот и детей с ограниченными физическими возможностями. Эти дети нуждаются в особой заботе и внимании общества, особенно накануне таких светлых праздников, как Новый год и Рождество. У елки обычно находятся добровольцы Волжского городского общественного благотворительного фонда «Дети в беде», которые рассказывают о замечательной возможности сделать доброе дело в предпраздничные дни – купить любому ребенку с фотографии подарок.

Координатором этой необычной акции «ЧУДО-ЕЛКА» выступает Государственное учреждение культуры «Волгоградская областная детская библиотека» – постоянный участник ежегодных благотворительных акций, проводимых в регионе различными общественными организациями. Через сеть детских библиотек Волгоградской области собираются фотографии и данные о нуждающихся детях и детях с ограниченными физическими возможностями. Волгоградская областная детская библиотека принимала активное участие в сборе подарков и их доставке в самые отдаленные районы области, доказывая, что библиотека – это не только центр чтения, но также и «центр добрых дел». 16 января 2009 г. сотрудники библиотеки и добровольцы акции «ЧУДО-ЕЛКА» привезли подарки для детей-членов клуба «Надежда» Библиотечно-досугового объединения ст. Клетская. Все собравшиеся ребята получили долгожданные подарки и заряд хорошего настроения. Дед Мороз и ведущие праздника создали добрую непринужденную обстановку, в которой даже не веривший в Деда Мороза мальчик Максим отметил: «Да, теперь я верю, что Дед Мороз есть, и он действительно приносит подарки!».

Эта поездка, вручение подарков, атмосфера праздника стали возможными благодаря доброте и милосердию волгоградцев, принявших участие в акции «ЧУДО-ЕЛКА». Наступают времена, когда люди понимают, что настоящая радость человека – в его благотворительности, ведь чужих детей не бывает.

В 2008 году Акцией были охвачены 12 районов Волгоградской области – Клетский, Михайловский, Киквидзенский, Котовский, Жирновский, Камышинский, Калачевский, Ленинский, Ольховский, Иловлинский, Новоаннинский, Даниловский. В результате собрано и передано детям 1,5 тыс. подарков.

Библиотека как социальный институт обладает рядом возможностей для успешной реализации мероприятий по профилактике асоциальных явлений в молодежной среде, оказанию помощи семьям и подросткам, находящимся в сложной жизненной ситуации. Деятельность детских библиотек в данном направлении ведется во взаимодействии с комитетами по

делаем молодежи, комиссиями по делам несовершеннолетних и защите их прав администраций районов Волгоградской области, муниципальным учреждением «Социум», Волжским городским общественным благотворительным фондом «Дети в беде», Волгоградской областной благотворительной общественной организацией «Общество помощи детям им. Выготского», образовательными учреждениями Волгоградской области и др.

В летнее время организуется трудоустройство несовершеннолетних, в Государственном учреждении культуры «Волгоградская областная детская библиотека» совместно с Муниципальным учреждением «Социум» не первый год реализуется программа занятости подростков «Всегда найдется дело для умелых рук».

Стремление разнообразить работу детских библиотек как центров по проблемам детства и детского чтения явилось причиной проведения акции «Пирамида добрых дел», которая стартовала в Волгоградской областной детской библиотеке 12 марта 2009 г. Акция «Пирамида добрых дел» – долговременная, комплексная форма работы, основными задачами которой являются:

- формирование у подрастающего поколения позитивного взгляда на окружающий мир;
- воспитание активной жизненной позиции;
- сплочение детского коллектива при выполнении общего дела;
- привлечение новых читателей в библиотеку;
- повышение авторитета, имиджа библиотеки;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений.

В доходчивой форме на примерах из жизни, из детской художественной литературы, из кинематографа организаторы Акции объясняют школьникам общность и различия понятий – **помощь, поддержка, внимание, забота**, объясняют, кому, как и при каких обстоятельствах их следует оказывать.

В ходе беседы «Перемен требуют наши сердца» участники Акции рассматривают понятия «добро», «зло», «поступок», дают ответ на вопрос «Есть ли в современном мире место достойным, «настоящим» поступкам?» и пишут короткие эссе на тему «Как изменить жизнь к лучшему?».

Первые участники Акции – учащиеся МОУ СОШ № 6 г. Волгограда (5 «Б», 8 «А»), юнкоры школьной газеты «Школьные окна») уже задумались о том, что борьбу со «злом» нужно начинать с себя, борясь с такими качествами, как лень, жадность, зависть, равнодушие, интолерантность и т. д.

Первые участники Акции уже начали «Пирамиду добрых дел», связавшись с известным волгоградским журналистом В.В. Сергеевым, автором цикла рассказов «Были-небыли уездного Царицына». По причине болезни Владимир Васильевич не выходит из дома и лишен в достаточной мере общения, а уж ему есть что рассказать молодому поколению. Ребятам ждут интересные рассказы о земляках, оставивших свой след в истории нашего края, а Владимир Васильевич получит возможность поделиться своими знаниями.

«Пирамида добрых дел» только началась, но уже получила много положительных откликов от педагогов, родителей и детей-участников. Аксию одобрила Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав Администрации Волгоградской области.

Материалы Акции «Пирамида добрых дел» будут размещаться на сайте ГУК «Волгоградская областная детская библиотека» www.biblioteka-volgograd.ru и на страницах газеты «Молодой. Свежее решение».

Детская библиотека на сегодняшний день является не только центром чтения, но и социальным институтом, наряду с решением информационных и культурно-просветительских задач выполняющим также и профилактические функции в работе с детьми, находящимися

в социально опасном положении, способствует отвлечению детей и подростков от влияния улицы, организации их досуга, пропаганде здорового образа жизни. Ведь от того, какими вырастут сегодняшние дети, зависит будущий творческий и интеллектуальный потенциал нашей страны.

*Н.В. Ретунская,
зам. директора Волгоградской обла-
стной детской библиотеки по биб-
лиотечным вопросам*

г. Волгоград

Социально-информационная и досуговая поддержка детей-инвалидов в детской библиотеке

Опыт работы по программе «Согрей теплом своей души»

Особая категория в сообществе инвалидов – ребёнок с нарушениями в развитии. Статистика, появляющаяся на страницах центральной печати и в специальных изданиях, свидетельствует о тревожных тенденциях роста количества детей, имеющих тяжёлые нарушения в развитии, вследствие экологических, биологических, социально-психологических и других факторов.

К сожалению, зачастую дети-инвалиды оказываются оторванными от реальной жизни, остаются в замкнутом пространстве своей семьи. Родители получают консультации и помощь со стороны медицинских и социальных работников, для их детей предоставлены дошкольные и школьные специализированные учреждения, но в то же время не многие из них знают о существовании и возможностях специальных и не только специальных библиотек. Статистика подтверждает данные о том, что мало кто из родителей читает литературу по проблемам воспитания в семье ребёнка-инвалида.

Любой человек с особенностями в развитии имеет право на максимально возможное для него самовыражение в общественной жизни, образовании, трудовой деятельности, творчестве. Согласно «Конвенции о правах ребёнка» (ст. 23), *«неполноценный в умственном или физическом отношении ребёнок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе, облегчают его активное участие в жизни общества»*.

Если нет возможности в полной мере вернуть таким детям здоровье, то необходимо создать условия для полноценной жизни. Значительная роль в этой работе принадлежит библиотеке. Помочь детям-инвалидам обрести хотя бы частичку утраченных радостей жизни, вернуть веру в то, что они полноправные и полноценные члены общества, библиотека сможет, если станет для них **Центром Информации, Общения, Досуга**.



ГУК «Волгоградская областная детская библиотека» – **единственное учреждение культуры** в Заполотновской части Центрального района, которое обслуживает 18 тысяч читателей г. Волгограда и Волгоградской области и одним из приоритетных видов деятельности библиотеки считает проведение социально-направленных мероприятий. ОДБ реализует комплексную программу «Согрей теплом своей души», разработанную совместно с Ассоциацией детей-инвалидов Центрального района г. Волгограда. Основная цель программы – оказание информационной, просветительской, творческой и социальной поддержки семьям с детьми-инвалидами, малообеспеченным семьям, создание центра культуротерапии для детей-инвалидов.

В библиотеке создан клуб «Радуга» для подростков. В современном мире детям с физическими недостатками бывает порой очень тяжело. Они ограничены домашним пространством или двором, им приходится слышать колкости от своих сверстников на улице. А вот в библиотеке, где все равны, общение раскрепощает, забываются недуги, дети становятся добрыми, веселыми и жизнерадостными – одним словом, такими же, как все.

Мы решили увлечь детей с инвалидностью общим делом, интересным досугом и провести с ними программу мероприятий, направленных на развитие творческих и интеллектуальных способностей, профилактику вредных привычек. Занятия в клубе проходили каждое воскресенье в течение всего учебного года. В Табл. 1 приведена примерная программа занятий клуба «Радуга» для подростков на квартал.

Данный проект требовал финансовых затрат, но благодаря умелой работе со спонсорами и координации работы с административными структурами этот вопрос был решен.

Руководитель программы – заведующая отделом эстетического воспитания, председатель АСДИ Центрального района Волгограда Татьяна Петровна Шлопак.

По результатам работы подросткам было предложено заполнить анкеты, где они отметили полезность проводимых мероприятий и единодушно выразили свою общую мечту встретиться на следующее лето снова, пообщаться и узнать что-то новое.

«Живая связь времён»

Областной конкурс творческих работ «Живая связь времён» можно считать одним из наиболее значимых совместных мероприятий ГУК «ВОДБ» и общественных организаций региона, работающих с детьми-инвалидами.

Как всегда, ВОДБ взяла на себя организационную, координационную и информационную часть работы. Было разработано и разослано в библиотеки 33 районов области положение о конкурсе, была оказана информационная поддержка участникам конкурса.

Также в нашей библиотеке были проведены две праздничные встречи ветеранов Великой Отечественной войны с подростками из АСДИ Центрального района и другими ребятами, пожелавшими участвовать в конкурсе, был организован еженедельный совместный коллективный просмотр лучших отечественных фильмов о войне. В процессе общения и обсуждения фильмов ребята узнали очень многое о своих старших товарищах, их жизни и подвигах, сделали фотопортреты, поделились впечатлениями об этом в стихах, в прозе и предоставили свои работы на конкурс. Много материалов мы получили из сельских библиотек, всего их оказалось около 150 (фотогазеты, фотографии, стихи, поэмы, а также рассказы о подвигах старших товарищей). Общественные организации, работающие с детьми-инвалидами, предоставили в свою очередь работы подопечных на конкурс и позаботились, чтобы никто из участников не остался без подарка. В результате компетентное жюри из числа сотрудников ВОДБ подвело итоги и определило призовые работы.

Таблица 1

**Занятия в клубе «Радуга» для подростков
из малообеспеченных семей и семей с детьми-инвалидами**

Режим работы	Наименование мероприятия	Ответственный
День первый – «День экологии»		
9-30 – 10-00	Знакомство, орг. вопросы	Лариса Владимировна Кожевникова
10-00 – 10-20	Завтрак	
10-30 – 11-20	«Берегите планету Земля». Деловая игра по экологии	
11-30 – 12-30	Общественно-полезный труд	
12-30 – 13-00	Обед	
День второй – «День здоровья»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Марина Викторовна Краснова Татьяна Петровна Шлопак
10-00 – 10-40	«Если хочешь быть здоров» (Профилактика вредных привычек)	
11-00 – 12-00	Беседа с показом в/фильма	
12-00 – 12-30	Общественно полезный труд	
13-00 – 13-30	Боулинг	
День третий – «День знаний»		
9-30 – 10-20	Завтрак. «Урок нравственности»	Все сотрудники
10-20 – 11-00	«Умники и умницы». Интеллект. игра	
11-00 – 12-00	ОПТ	
12-00 – 12-30	Прогулка на теплоходе	
12-30 – 13-00	Обед	
День четвёртый		
9-30 – 10-00	Завтрак	Лариса Владимировна Кожевникова Татьяна Петровна Шлопак
10-00 – 10-40	Скажи наркотикам «нет»	
10-40 – 12-20	ОПТ	
12-20 – 13-00	Репетиция спектакля «Береги платье снову, а здоровье смолоду»	
13-00 – 13-30	Обед	
День пятый – «День музыки»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Лариса Владимировна Кожевникова Марина Викторовна Краснова
10-00 – 11-00	Беседа «Наполним музыкой сердца»	
11-00 – 12-00	Обзор музыкальных журналов	
12-00 – 13-00	ОПТ	
13-00 – 13-30	Просмотр видеофильма по теме	
День шестой – «День нравственности»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Все сотрудники Татьяна Петровна Шлопак
10-00 – 10-40	«Как сбываются и разбиваются мечты» – беседа о духовных ценностях	
10-40 – 14-00	Выезд в монастырь г. Дубовка Сухой паёк	
День седьмой – «День театра»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Все сотрудники Ольга Николаевна Колотова
10-00 – 11-00	Репетиция спектакля «Береги платье снову, а здоровье смолоду».	
11-00 – 13-00	Выезд в приют «Лучик» с показом спектакля	
День восьмой – «День творчества»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Татьяна Петровна Шлопак Марина Викторовна Краснова
10-00 – 11-30	«Подарок другу» (изготовление поделок из подручного материала)	
11-30 – 12-30	Просмотр видеофильма	
12-30 – 13-00	Народные промыслы	
День девятый – «День смеха»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Ольга Николаевна Колотова и все сотрудники
10-00 – 11-00	ОПТ	
11-00 – 12-00	«Юмор – дело серьезное» (викторины, игры, шутки)	
12-00 – 13-00	Просмотр кинокомедии	
13-00 – 13-30	Обед	
День десятый – «День кино»		
9-30 – 10-00	Завтрак	Татьяна Петровна Шлопак и все сотрудники
10-00 – 10-30	ОПТ	
10-30 – 12-00	Просмотр худ. фильма в кинотеатре «Радеж»	
12-00 – 13-00	Праздничный обед в кафе «Радеж»	

ПОЛОЖЕНИЕ областного конкурса «Живая связь времён»

Учредитель конкурса: Волжский региональный благотворительный фонд «Дети в беде», Волгоградская областная детская библиотека.

Цели и задачи конкурса:

- формирование духовно-нравственного потенциала молодого поколения;
- воспитание сопричастности истории родного края.

Критерии оценки:

- а) знание военной истории своего края;
- б) исследовательская деятельность;
- в) оригинальность подачи материала;
- г) эмоциональность.

Условия участия в конкурсе:

В конкурсе принимают участие дети-инвалиды, дети из социально незащищенных семей, школьники 6-11-х кл., кружки, клубы и другие детские объединения.

Работы будут рассматриваться в следующих номинациях:

- Самая интересная судьба (обязательно с фотопортретом);
- Самое оригинальное оформление работы (рассказ, эссе, стихотворения и др.);
- Лучшая фотогазета.

Объектом исследования могут быть живущие рядом с нами люди, чья судьба связана с военной историей края (труженики тыла, участники Великой Отечественной войны и те, кто принимал участие в восстановлении разрушенного хозяйства края).

Письменные работы принимаются в объёме 2-4 стр. до 15 апреля 2006 г. Победители в номинациях получают специальные призы, а лучшие письменные работы будут опубликованы в сборнике.

Для участников конкурса в Областной детской библиотеке предполагается:

- проведение тематических встреч с ветеранами Великой Отечественной войны;
- просмотр и обсуждение кино- и видеofilмов по проблеме преемственности поколений;
- консультации для участников конкурса по теме.

Работы принимаются по адресу:

400050, г. Волгоград-50, ул. Рокоссовского, 48, Волгоградская областная детская библиотека, Отдел эстетического воспитания. Тел. (8442) 37-08-47

10 мая в ОДБ будут подведены итоги конкурса и оформлена выставка творческих работ.

По результатам конкурса была проведена встреча в Доме художника, где подростки-победители благодаря участию спонсоров получили замечательные призы (фотоаппараты, DVD-плееры, денежные суммы, наборы канцтоваров и др.), а ветераны Великой Отечественной войны получили удовольствие от общения с ребятами и праздничного концерта.

Протокол заседания жюри конкурса «Живая связь времен»

Тема: Подведение итогов конкурса.

Состав жюри:

- Шлопак Т.П. – гл. библиотекарь ГУК ВОДБ;
Краснова М.В. – вед. методист ГУК ВОДБ;
Богданова Г.Н. – вед. библиотекарь ГУК ВОДБ.

Проанализировав поступившие на конкурс работы в количестве 110 экз., жюри постановило присудить:

Гран-при конкурса:

Кублицкой Евгении (15 лет) – Кумылженский район

1 место в номинации «Самая интересная судьба»:

Камушкову Евгению (10 класс) – Урюпинский район;
Реймовой Анастасии (9 класс) – Камышинский район;
Гродной Валентине (8 класс) – г. Михайловка.

2 место:

Калаусу Антону (11 класс) – Урюпинский р-н;
Рябининой Дарье (9 класс) – г. Волжский;
Мартын Александре (15 лет) – Среднеахтубинский р-н.

3 место:

Олейникову Валерию (9 класс) – ст. Клетская;
Ледяеву Дмитрию (9 класс) – г. Волгоград;
Звягинцевой Ольге (10 класс) – Даниловский р-н.

В номинации «Самые юные участники» победили:

Галкина Лиза (1 класс) – г. Волгоград;
Надершина Настя (3 класс) – г. Волгоград;
Васильева Юля (4 класс) – г. Волжский.

На конкурс представлены:

- в номинации «Фотогазета» – 3 работы,
 - коллективных работ – 7 экз.,
 - в номинации «Самое оригинальное оформление» – 3 работы.
- Все работы будут поощрены ценными призами.

Кроме того, оставшиеся работы в количестве 84 экз. также заслуживают поощрения. Жюри постановило: наградить ГУК ВОДБ и 8 районных библиотек ценными призами. Награждение состоится 11 мая в 15.00 часов в Доме художника по ул. Краснознаменская, 6.

Проект «Библиотека – СОЦИУМ»

Очень важной программой, которую ведет ГУК «Волгоградская областная детская библиотека» совместно с Комитетом по делам молодежи и Муниципальным учреждением «СОЦИУМ» и Ассоциацией содействия детям-инвалидам Центрального района г. Волгограда, является программа по трудоустройству подростков в летний период. Уже в течение 5 лет в летне-осенний период в библиотеке работают ребята от 14 до 18 лет с инвалидностью. Важно отметить, что работа каждому подобрана с учетом диагноза, индивидуальных особенностей, способностей и даже пожеланий: если одни с удовольствием убирают прилегающую к библиотеке территорию, поливают цветы, моют стекла, то другие увлеченно занимаются с детьми из летних оздоровительных лагерей, играют с ними, придумывают новые конкурсы и развлечения. Ну а если кто-то хочет поближе познакомиться с работой библиотекаря, то и

это не проблема. Сотрудники ВОДБ доступно, доброжелательно и с удовольствием всему научат и все расскажут. Неотъемлемой частью этой программы стали беседы с ребятами о дружбе, любви, совести и чести. Часто мы говорим о будущей профессии и о том, что нужно знать и уметь, чтобы стать успешными, а также о многом другом, что интересует подростков.

К нам на работу ребята всегда приходят с удовольствием, и многие из них работали здесь летом уже не один год. А еще очень приятно, когда подростки, получив зарплату, советуются с нами, какой бы подарок купить маме на первые заработанные деньги. Поэтому хочется надеяться, что наши беседы не проходят даром.

Работа с родителями

На протяжении нескольких лет в рамках программы «Согрей теплом своей души» мы стараемся работать не только с детьми, но и с их родителями. Создав и постоянно обновляя информационную базу данных, мы готовы дать индивидуальную консультацию родителям, воспитывающим детей-инвалидов, по вопросам права, образования, здравоохранения, воспитания и т.д. Но с недавних пор мы решили сделать библиотеку местом встречи родителей с ведущими специалистами различных социальных структур. Так появилось идея проведения «Родительских вторников».

Проект сложился из совместной инициативы Уполномоченного по правам ребенка Волгоградской области, общественных организаций региона ВГОБФ «Дети в беде», ВОБОО «Общество помощи детям им. Выготского», Ассоциации содействия детям-инвалидам Центрального района Волгограда и ГУК «Волгоградская областная детская библиотека».

Темы встречи определили вопросы родителей к Уполномоченному по правам ребенка.

Далее приводится Программа первой встречи родителей с Уполномоченным по правам ребенка Волгоградской области и специалистами областных структур, занимающихся проблемами детей-инвалидов.

• **Об основных проблемах семей, имеющих детей-инвалидов, и возможностях их решения в условиях изменившегося законодательства**

Уполномоченный по правам ребенка Болдырева Нина Николаевна

• **О порядке и условиях признания ребенка инвалидом**

Специалист Главного бюро медико-социальной экспертизы по Волгоградской области, руководитель 7-го состава ФГУ ГБ МСЭ Ушакова Ольга Викторовна

• **О мерах социальной защиты детей-инвалидов**

Главный специалист отдела по делам инвалидов Управления социальной защиты населения Администрации Волгоградской области Новикова Ирина Геннадьевна

• **О реализации прав детей-инвалидов на образование**

Ведущий специалист Комитета по образованию Администрации Волгоградской области Остапенко Ольга Николаевна.

Надеемся, что эти встречи станут традиционными и помогут родителям, воспитывающим детей-инвалидов, разобраться в сложных вопросах законодательства.

Благотворительные акции

ГУК ВОДБ – постоянный участник благотворительных акций, проводимых в регионе. Наиболее значимые из них – те, которые мы проводим совместно с Ассоциацией Содействия детям-инвалидам, благотворительным фондом «Дети в беде» и обществом помощи им. Выготского. Так получилось, что они распределились по временам года.

Очень интересный проект в рамках программы «Согрей теплом своей души» проводится в июне, называется он «ВЫПУСКНОЙ БАЛ ДЛЯ ЗОЛУШКИ». Основная целевая группа небольшая, всего 50 человек. Это выпускники школ, имеющие инвалидность и находящиеся с тяжелой финансовой ситуацией, когда приобретение новой обуви, нарядного платья или костюма является для семьи непозволительной роскошью. Вот и стали организаторы акции собирать буквально с миру по нитке – выпускникам на одежду. Одни предприниматели дали ткань, другие из нее сшили нарядную одежду, третьи сделали девочкам прически, маникюр, макияж, четвертые нашли для ребят обувь. Кроме этого, в 2004, 2007 и 2008 годах в Областной детской библиотеке, а в 2005 и 2006 – в ресторане гостиницы «Октябрьская» для этих детей был организован настоящий бал, на котором преобразенных Золушек было много. «Феи» тоже присутствовали, и все выпускники имели возможность поблагодарить своих добрых волшебников. На праздник были приглашены гости из администрации города и области. Специалист Центра занятости отвечала на вопросы ребят и их родителей о возможностях трудоустройства людей с инвалидностью. Председатель городского комитета по делам семьи говорила о льготах для этой категории граждан. Директор УПК приглашала ребят на обучение фитодизайну, компьютерным технологиям и основам журналистики. Известные волгоградские предприниматели делились своим опытом выстраивания карьеры в бизнесе. После этого, как и на всяких молодежных вечерах, – танцы до упаду, в том числе твист на инвалидных колясках, и концерт авторской песни.

Четко распределив обязанности (общественные организации, привлекая спонсоров, занимаются приобретением нарядов для выпускников и угощением для праздника), библиотека берет на себя очень важную миссию разработки сценария выпускного вечера и само его проведение! Трудность заключается в том, чтобы заочно познакомиться со всеми ребятами, которые придут на выпускной бал, узнать специфику их заболеваний и индивидуальные особенности каждого, а затем, исходя из этого, написать сценарий так, чтобы всем было интересно, весело и чтобы этот выпускной бал стал для ребят с инвалидностью незабываемым.

«Выпускной бал для Золушки» для ребят с инвалидностью из г. Волгограда, г. Волжского и некоторых других областных центров становится уже традиционным, и мы очень надеемся, что он заставляет всех в этот вечер забыть о диагнозах и почувствовать себя настоящими счастливыми выпускниками.

Осенняя акция «Мы сильны, пока мы вместе» была достаточно масштабной. Проводилась она 3 сентября в День солидарности в борьбе с терроризмом. В этот день совместно со школами Центрального района г. Волгограда, общественными организациями региона и административными структурами была проведена акция на набережной. Ребята напомнили всем пришедшим о совершенных террористических актах, о тех ужасах и испытаниях, о тех потерях, к которым неизбежно они приводит. Затем звучали песни в память о погибших, а также в защиту мира на Земле. В заключение было принято обращение ко всем миротворческим силам «Защитим мир вместе» и собраны подписи более тысячи человек.

Т.П. Шлопак,
зав. отделом эстетического воспитания
Волгоградской областной
детской библиотеки

«Защити свое право»: реализация проекта ТОДЮБ по обеспечению правовой информацией выпускников детских домов

Одним из важных элементов защиты прав человека является расширение осведомленности населения в отношении своих прав и способов их защиты.

Бутрос Бутрос-Гали,
*шестой Генеральный секретарь ООН,
1992-1996 годы*

В сентябре 2007 года Томская областная детско-юношеская библиотека приняла участие в конкурсе социальных проектов по оказанию социальных услуг для детей-сирот, выпускников образовательных учреждений и детей, оставшихся без попечения родителей. Конкурс объявлен Департаментом по вопросам семьи и детей Томской области в рамках реализации подпрограммы «Дети и семья» ОЦП «Дети Томской области».

Проблема адаптации детей-сирот остается такой же острой, как и десятки лет назад. Это происходит по многим причинам, одна из которых правовая неосведомленность.

В связи с этим, выпускники детского дома попадают в сложную ситуацию: теряют жилье, не могут устроиться на работу, отстают свое право на льготы и пособия. По данным Министерства здравоохранения и Министерства образования, только 5% выпускников детских домов находят себе место в жизни, 10% пытаются покончить жизнь самоубийством.

Правовая неосведомленность нередко делает выпускников детских домов потенциальными жертвами преступлений или их непосредственными участниками. Статистика это подтверждает – 50% выпускников становятся преступниками, 30% – алкоголиками и наркоманами.

Библиотеки могут принимать участие в решении проблемы детей-сирот, т.к. являются гарантами права граждан на получение информации. Именно библиотеки призваны сообщать об их правах и указывать, что необходимо делать для улучшения жизни.

Опыт работы ТОДЮБ по правовому просвещению детей и молодежи позволил нам принять участие в конкурсе и предложить выпускникам детских домов консультационные услуги по самостоятельному поиску и получению информации в области защиты своих прав.

Проект «Защити свое право», получивший поддержку в направлении «Оказание социально-правовых консультаций», ориентирован на повышение правовой компетенции выпускников детских домов, выработку умения самостоятельного поиска, анализа и применения правовой информации в решении сложных жизненных ситуаций.

Партнеры: Томская областная прокуратура, Томская областная нотариальная палата, Коллегия адвокатов Томской области, Томское региональное общественное учреждение «Комиссия по правам человека в Томской области». От этих организаций на стадии разработки проекта были получены письма поддержки.

Участники: выпускники детских домов в возрасте от 18 до 23 лет – учащиеся лицеев, профессиональных училищ г. Томска.

Была проделана большая подготовительная работа: состоялись встречи с заместителями директоров по воспитательной работе, социальными педагогами учебных заведений, обсуждены организационные вопросы. В результате была сформирована группа участников проекта – 67 ребят в возрасте от 18 до 23 лет, выпускников детских домов и детей, оставшихся без попечения родителей. Наиболее активное участие в проекте приняли ПТКЛ № 1, ТЭПЛ №11, ПЛММ № 13, ПУ № 14, ТППЛ № 20, ПУ № 27.

Сроки реализации проекта: с 20 октября по 20 декабря 2007 года.

Всего было проведено 21 занятие: беседы, обзоры, деловые игры, встречи с представителями правозащитных и правоохранительных организаций, занятия по поиску правовой информации в СПС «КонсультатПлюс», знакомство с «Интернет-ресурсами», психологические тренинги.

Лейтмотивом всех занятий была идея: защита своих прав в первую очередь зависит от самого человека. А для того, чтобы грамотно отстаивать свои права, надо их хорошо знать, знать законодательные и нормативные документы.

На первом занятии ребята познакомились с правилами пользования библиотекой, условиями выдачи книг на дом и пользования литературой в читальных залах. Все участники проекта записались в библиотеку и получили бесплатный читательский билет на 3 года.

Навыки самостоятельного поиска правовой информации ребята получили во время экскурсии по библиотеке, занятия «Азбука права» (введение в правовую информацию). В зале каталогов они научились находить необходимую информацию, выписывать требование на документ. Познакомились с возможностями поиска правовой информации в электронном каталоге ТОДЮБ и Томского регионального библиотечного консорциума.

Во время реализации проекта действовала выставка «Прочти, и ты узнаешь», на которой были представлены сборники правовых документов, Конституция РФ, Кодексы РФ, юридические словари, а также литература по основам права: «Паспорт молодого гражданина», статьи из периодических изданий (журналы «Домашний адвокат» и «Беспризорник», газета «Опасный возраст»), мультимедийные издания правовой тематики («Правовые акты Государственной Думы Томской области 1994-2001», «Сборник нормативных правовых актов №№ 1-100, апрель 1994 – март 2005» и др.). Сотрудники читального зала библиотеки проводили у выставки обзоры литературы.

Ролевая игра «Сумей защитить себя» позволила ребятам проверить себя в решении конкретных правовых вопросов, разобраться в том, что есть право, что есть обязанность, а что есть желание. Игру проводила библиотекарь-психолог отдела профессиональной ориентации и психологической поддержки детей и молодежи Лариса Николаевна Шаповалова.

Интересными и запоминающимися стали встречи со специалистами-сотрудниками правоохранительных органов.

Первой стала встреча с начальником отдела по надзору за соблюдением законов о несовершеннолетних Томской областной прокуратуры *Елизаветой Анатольевной Богачевой*. Елизавета Анатольевна рассказала о работе прокуратуры по защите прав детей-сирот и ответила на вопросы, заданные участниками встречи. Чтобы встреча прошла продуктивно, мы попросили ребят подготовить вопросы заранее. Были заданы вопросы о льготных пособиях учащимся ПТУ из числа детей-сирот, о предоставлении жилья выпускникам детских домов – постановке на очередь, возможности переезда из отдаленных районов области, о государственном обеспечении, о сложных правовых взаимоотношениях с родственниками. По всем вопросам участники встречи получили компетентную консультацию и, возможно, таким образом сделали первый шаг к решению своих проблем.

Елизавета Анатольевна еще раз подчеркнула, что после 18 лет выпускники детских домов должны сами знать и уметь защищать свои права, никто за них это не сделает.

Адвокат Коллегии адвокатов № 1 Советского района г. Томска **Оксана Анатольевна Чичкан** рассказала о возможностях адвокатуры в защите прав детей-сирот, привела примеры из своей практики и ответила на конкретные вопросы, которые задавали ребята. Оксана Анатольевна оставила свои координаты, чтобы в случае необходимости в дальнейшем консультировать участников нашего проекта по возникающим у них вопросам.

С особенностями работы нотариуса ребят познакомила нотариус Томской областной нотариальной палаты Светлана Петровна Кониная. Участники встречи узнали, с какими вопросами можно обращаться к нотариусу, в каких сложных жизненных ситуациях он может прийти на помощь.

Состоялись также встречи с представителями общественных правозащитных организаций, с представителем Комиссии по правам человека в Томской области – Томский Исследовательский Центр по Правам Человека.

Мы очень благодарны всем специалистам, которые, несмотря на занятость, откликнулись на наши предложения и пришли на встречи с детьми.

Эти встречи стали самими интересными, важными для участников проекта, потому что именно во время подобных консультаций ребята получили квалифицированные ответы и, возможно, нашли верные пути в решении своих проблем.

Поиску информации в Справочно-правовой системе «КонсультантПлюс» и Интернете были посвящены отдельные практические занятия. Каждый участник проекта самостоятельно работал за компьютером, осуществлял поиск информации.

Так как не все могли приехать в библиотеку по разным причинам, сотрудники библиотеки выезжали сами в учебные заведения. Проведено выездное занятие в общежитии ПУ № 27 «В мире закона и права» – обзор периодических, официальных изданий, содержащих законодательные и нормативные акты, и ролевая игра «Сумей защитить себя».

Заключительное занятие по проекту завершилось итоговой ролевой игрой «Сам себе юрист» и чаепитием.

По окончании проекта все участники получили папку документов, куда вошли закон Томской области «О социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения в Томской области», федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», буклеты «Юридическая карта города», «Некоммерческие благотворительные организации г. Томска», «Правовые ресурсы Интернета».

В рамках проекта на сайте библиотеки была создана WEB-страница «Защити свое право» (http://odub.tomsk.m/index_about.php?id=286). ЦЕЛЬ САЙТА – увеличение числа пользователей информацией по правам детей-сирот.

Страница «Защити свое право» состоит из 5 разделов. В первом разделе «Законодательные и нормативные акты» представлены федеральные законы и законы Томской области, постановления, приказы, письма, касающиеся прав детей-сирот. Эти документы не являются объектами авторского права в соответствии со статьей 8 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах – официальные документы (законы, судебные решения)». Эти документы свободно доступны для использования и воспроизведения третьими лицами. Поиск документов осуществлялся по СПС «КонсультантПлюс». Сегодня в разделе находится 17 документов.

Второй раздел «Статьи, публикации» – дайджест информации из периодической печати, посвященный различным вопросам жизни детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей. Используются материалы из периодических изданий: журнала для неравнодушных «Беспризорник», научно-методических, педагогических журналов «Воспитание школьников», «Вопросы психологии». Информация представлена в виде дайджеста, а не полных текстов и представляет интерес для выпускников детских домов, для социальных работников, педагогов, работающих с детьми-сиротами. В статьях рассматриваются вопросы социальной адаптации детей после выхода из детского дома или интерната: учебы, трудоустройства, создания семьи. Сегодня в разделе представлена информация из 12 статей.

Третий раздел «Вопрос – ответ» представляет часто встречающиеся вопросы, которые возникают у детей в области защиты своих прав: регистрация по месту пребывания, право на жилье, обучение, трудоустройство и др. Например: может ли выпускник жить в детском доме? Какую медицинскую помощь выпускник детского дома может получить бесплатно? Какие законы вы посоветуете прочесть выпускнику детского дома? и др.

Раздел «Адреса помощи» представляет собой справочную информацию о государственных и общественных организациях, которые могут оказать помощь детям-сиротам в решении их проблем: органы опеки и попечительства, районные отделы образования, юридические консультации, некоммерческие организации.

В Томской области нет общественной организации, которая занималась бы решением проблем детей-сирот. Летом 2007 года в Новосибирске прошла конференция, на которой принято решение создать всероссийскую ассоциацию выпускников детских домов. Но она так и не начала действовать. В рамках реализации областной целевой программы «Дети Томской области» на базе Хобби-центра начал работать клуб для выпускников детских домов «Спутники». Он задуман как сообщество взрослых, школьников, выпускников детских домов и ребят-волонтеров. Психологи, юристы и социальные педагоги помогают ребятам решать проблемы, с которыми они сталкиваются во взрослой жизни. Адрес и телефон этой организации также представлен в нашем разделе «Защити свое право».

В разделе «Права и дети в Интернете» размещены адреса сайтов, посвященных правам детей-сирот: Интернет-сайты выпускников детских домов, сайты региональных общественных организаций.

Реализация проекта «Защити свое право» позволила приобрести определенный опыт работы с выпускниками детских домов и выработать инновационные формы правового просвещения.

Успешными считаем проведенные библиотекой встречи детей с представителями правозащитных и правозащитных организаций. Встречи организованы на благотворительных началах и оказались интересными и полезными и для детей, и для выступающих.

Трудность, с которой столкнулись сотрудники библиотеки при реализации данного проекта, – формирование целевых групп. В первую очередь это связано с большой занятостью детей в учебном процессе и в других мероприятиях. Надеемся, что наш опыт работы по проекту будет интересен коллегам и поможет найти новые подходы в правовом просвещении детей и молодежи.

*Л.Г. Духанина,
Томская областная детско-юношеская библиотека*

г. Нижний Новгород

Нижний. Лидер. Болдино. Пушкин.

Прочитав эти слова, 35 сотрудников детских и школьных библиотек из Нижегородской, Кировской, Ивановской областей, Мордовии, Мурманска, Самары, Кинешмы воскликнут: «Да! Это было здорово». Не будет преувеличением сказать, что этот возглас подхватят еще 270 человек, в том числе 42 библиотекаря из 36 регионов России.

В Нижнем Новгороде в 2009 году завершила свой шестой сезон летняя библиотечная школа «Лидер». Это тем более отрадно, что в связи с кризисом долгое время было непонятно, состоится ли это событие. Состоялось. Благодаря усилиям департамента культуры Нижегородской области, слаженной работе коллектива Нижегородской государственной областной детской библиотеки, участию инновационно-ресурсного центра «Культура». Отдельное спасибо следует сказать директорам ЦБС Нижегородской области и директорам региональных областных, районных детских библиотек, изыскавшим средства для обучения своих сотрудников. Преодолев трудности кризисного года, школа «Лидер» доказала свою жизнеспособность, стабильность и востребованность.

Напрашивается вопрос, на чем основана эта уверенность? Частично на вопрос можно ответить с помощью цифр.

За прошедшие шесть лет Школа может отчитаться в следующем: со слушателями работали преподаватели из РГДБ, из АПРИКТ, института социологии РАН, Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, а также нижегородские преподаватели из Волго-Вятской академии госслужбы, университета, педагогического института, лингвистического университета, областного колледжа культуры. В общей сложности – 19 человек, представителей библиотечной и смежных с нею наук. Организаторы школы «Лидер» старались построить занятия по законам модульного обучения: решение профессионально-проектных задач с использованием тренинговых технологий. За время занятий слушателям было предложено: четыре обучающие игры, четыре круглых стола, четыре тренинга, коллоквиум, деловая игра, шесть мастер-классов. В процессе практических занятий слушатели разработали электронную презентацию журнала «Родина», проект создания библиотеки семейного чтения, проект программы интеграционного спектакля для детей с ограниченными возможностями, различные варианты новых форм работы с читателями-детьми и детской литературой.

По итогам занятий и межличностного неформального общения составлялись рейтинги методических новшеств, ежегодно от 15 до 25 пунктов, которые слушатели готовы внедрить в работу своих библиотек.

Удовлетворив законный интерес любителей статистики, спешу пояснить присутствие в названии статьи слов «Болдино» и «Пушкин». Все очень просто.

Юбилейный пушкинский год не мог пройти не замеченным нижегородскими библиотекарями. Недолгое пребывание поэта в родовом поместье Пушкиных – селе Большое Болдино – подарило миру несравненную «Болдинскую осень». Последствия этого феномена выразил нижегородский поэт Ю. Адрианов:



*Души сокрытое богатство
Под сенью листопадных дней –
В России существует братство
Влюбленных в Болдино людей.*

Это болдинское братство открыто для всех, кто ощущает в себе духовное родство с Пушкиным. Здесь, на болдинской земле, проходят «Болдинские чтения», ассамблеи пушкинских библиотек России и дважды проходили встречи детских библиотекарей в летней библиотечной школе «Лидер».

Предваряя анализ итогов Школы-2009, хотелось бы остановиться на тех мыслях и вопросах, которые постоянно возникали во время занятий, общения с преподавателями и коллегами.

Известно, что литература не решает социальных проблем, их решает история, возможно, политика, но литература всегда впереди истории, она указывает на проблемы, она дает ощущение времени: прошедшего и настоящего. Через Пушкина мы ощущаем давнее прошлое. Сегодня мы ищем у Пушкина точки сопряжения с современностью – и, как правило, находим. Мы знаем, что Пушкин высоко ценил социальный статус литературы, книги, чтения. А насколько сегодня книга впереди общественных устремлений, насколько она созвучна современным проблемам? Существует ли сегодня именно та «читающая Россия», которая имеет вес в решении социальных проблем? Напрашивается и более острый вариант вопроса: можно ли назвать Россию, имеющую **вес** в решении социальных проблем, «читающей Россией»?

Но вернемся от глобальных вопросов к более насущным для нас. Как библиотека осознает свою роль в повышении общественного статуса книги и чтения? Самый простой ответ: библиотека должна идти навстречу обществу, нести обществу Пушкина, Белинского, Гоголя – великую русскую литературу. Миссия **Детской** библиотеки дополняется тем, что она берет на себя функцию научить детей глубокому восприятию книги во всех ее аспектах, развить у них художественный и эстетический вкус. Как все это сделать?

Прежде чем рассмотреть варианты, предложенные на занятиях школы «Лидер», не лишним будет обратиться к тому, что предшествовало выбору темы для Лидера 2009 года.

Сегодня, по прошествии более двухсот лет, мы убеждаемся в том, что Пушкин интересен человеку нового информационного общества. Интересны его взаимоотношения с женщинами, декабристами, масонами, царем, но, думается, что слово «интересно» не исчерпывает всей значимости и самого поэта, и великой русской литературы для современной России и нас, живущих в XXI веке.

Отрадно осознавать, что детские библиотеки играют заметную роль в сохранении пушкинского наследия, в приобщении к его высокому Слову все новых и новых поколений россиян.

Конечно, было бы преувеличением сказать, что библиотекари одинаково активно работают с произведениями Пушкина каждый год и каждый день. Работа ведется. Планово и регулярно. Но наиболее заметной и яркой она становится в юбилейные годы. Свидетельство тому празднование 200-, 205- и 210-летия со дня рождения поэта и тот опыт, который накоплен за эти годы.

Юные читатели нижегородских библиотек приняли участие в областных литературных праздниках и фестивалях: «Очей очарованье», «Пушкин в нашей семье», детском литературно-творческом фестивале «Все дети талантливы». Библиотекари принимали участие в конкурсе на соискание пушкинской премии губернатора Нижегородской области. Кроме того, во исполнение Указа Президента РФ в библиотеках ежегодно отмечается «Пуш-

кинский день России» – это не дает угаснуть интересу к теме, пополняет методическую копилку библиотекаря.

Анализ проведенной работы высвечивает разнообразие концепций, направлений, форм привлечения читателей современной библиотеки к произведениям А.С. Пушкина.

Концепция ЦРДБ им. Пешкова – «Дома семьи» Канавинской ЦБС г. Нижнего Новгорода – строится на том, что знакомство с Пушкиным чаще всего начинается в семье.

В работе с отдельными семьями библиотека имеет возможность пополнять круг семейного чтения произведениями Пушкина и книгами о нем. С другой стороны, многие вопросы общечеловеческих ценностей, патриотизма, исторической памяти, взаимоотношений личности и общества рассматриваются Пушкиным через призму семейных отношений.

Исходя из этого, можно наметить основные направления в работе с творчеством Поэта. Канавинские библиотекари задали своим коллегам и читателям несколько вопросов, чтобы узнать, являются ли востребованными в наше время пушкинские идеалы семейных ценностей. Итоги исследования показали, что читателям и библиотекарям знакомы факты из семейной биографии поэта, но они не связывают свое отношение к Пушкину и его творчеству со своими семейными проблемами, – изучение «мысли семейной» в творчестве поэта не является мотивацией к чтению его произведений. Библиотекари сделали вывод: чтобы побудить современного школьника, молодого человека к чтению произведений Пушкина, желательно найти **мотив узнавания** себя в Пушкине, в его размышлениях, его героях. Самым узнаваемым мотивом может быть то, что ценно и в XVIII, и в XIX, и в XXI веке – семья и семейные отношения. На эту концепцию ориентируются все мероприятия по творчеству Пушкина в ЦРДБ им. Пешкова. В концептуальном мероприятии «Моя дорога к Пушкину» можно отметить несколько методических находок, обращающих внимание на произведения Поэта. Во время мероприятия, прямо в зале, библиотекарь и читатели вместе оформляли выставку «Что за прелесть эти сказки», старшеклассники вели переключку с «самим Пушкиным», признавались ему в любви с томиком стихов, к концу вечера зрители из зала поднесли цветы к портрету Пушкина.

Много методических находок в опыте библиотек, сотрудничающих с общественными организациями. Так, НГОДБ совместно с Нижегородским музеем Пушкина регулярно проводят тематические выставки-экскурсии, совместно с «Радио на Покровке» разрабатывают цикл передач о Пушкине «Литературные зарисовки».

Большеболдинской центральной детской библиотекой вместе с Государственным литературно-мемориальным и природным музеем-заповедником А.С. Пушкина и районным отделом образования в течение нескольких лет проводится ежегодная зональная конференция для учащихся «Под знаком Пушкина». По итогам конференции выпущено несколько сборников лучших творческих работ детей. Одна из организаторов конференции – учитель русского языка Ираида Анатольевна Докукина стала победительницей библиотечного конкурса министерства культуры Нижегородской области «Признание» в номинации «С книгой на урок».

Нижегородские библиотекари и читатели из 36 районов области с большим удовольствием участвовали в конкурсе «Золотой Петушок», посвященном 170-летию создания Пушкиным самой знаменитой и таинственной сказки и проведенном в рамках программы «Детское чтение». Представлено более 150 авторских и коллективных работ.

Один из разделов конкурса назывался «Я вдохновенно Пушкина читал...». На что же вдохновил Пушкин юных читателей XXI века? На составление кроссвордов, чайнвордов, ребусов по сказке, написание собственной версии о том, как родилась сказка, на создание поделок, игрушек, рисунков на тему «Золотого петушка». Лучшие работы участников конкурса были переданы в Болдино в музей Золотого Петушка.

Раздел «В глубь строки» предлагал юным пушкинистам пристально и с пристрастием взглядеться в сказку и рассмотреть те художественные особенности, которые делают ее не только гениальным произведением, но и произведением высочайшего художественного мастерства. Организаторы и жюри конкурса придавали особое значение именно этому разделу, полагая, что точки соприкосновения, моменты сближения с Пушкиным нашим современникам следует искать именно в тексте, художественном и творческом кредо писателя, а не только в фактах биографии.

Известно, что зачастую писатели все хорошее, что есть в их человеческой сущности, вкладывают в свои произведения, а не самое лучшее остается в их биографии, которую можно трактовать весьма произвольно. Мы помним, что в советском литературоведении Пушкин был «революционером», противником и обличителем царя, а после «перестройки» и переоценки ценностей в нашем обществе он почему-то вдруг оказался не только масоном, но и монархистом. Это факты биографии, по-разному трактуемые. А что узнают об этом наши современники в произведениях Поэта?

В общество приходит новое молодое поколение со своими запросами, со своими понятиями об окружающем их мире, о том, что хорошо, что плохо в этом мире. Многие у классиков им непонятно. Библиотекари помогают проникнуть в глубь строки. Они составляют «Толковый словарь» по сказкам Пушкина, как в Лукояновской ЦРДБ, организуют цитат-панораму «Пушкин о нас», когда на выставке помещаются современные фотографии, проиллюстрированные строчками поэта (Городецкая ЦДБ).

Почувствовать поэтическую ауру поэта, погрузиться в эпоху общественных настроений XIX века и выразить свое отношение к ним помогают библиотекарям такие методические приемы литературной игры, как рассказывание по кругу сюжета на заданную тему, например «Спасти Пушкина от дуэли...» (Вадская ЦДБ); беседы-открытия по методике развивающего чтения И.И. Тихомировой (Тонкинская ЦДБ).

У каждого человека своя дорога к Пушкину. У кого-то она начинается с детства, в семье; у кого-то позднее – в школьные годы, в пору первой влюбленности; кто-то открывает ее для себя после многих житейских переживаний. Но в жизни каждого из нас бывают минуты «странного сближения» с жизнью Поэта. Поделиться своими впечатлениями о подобных пересечениях библиотекари просят читателей в ходе индивидуальной работы. Во многих библиотеках используют анкеты-ассоциации, различные тесты. Наиболее интересные анкеты: «О Пушкине я знаю», «Крылатые строчки Пушкина» (Тонкинская ЦДБ) – составлены таким образом, что читателю следует взять в руки томик Пушкина, прежде чем ответить на вопрос. Это тоже интересная мотивация к чтению.

В последнее время библиотекари все чаще возвращаются к истине, которая известна вообще-то давно: каждому читателю нужно найти свою книгу, книге – своего читателя. В связи с этим возрастает роль систематических исследований информационных потребностей читателей. В полной мере это относится и к изучению потребностей в чтении произведений Пушкина, изучению отношения к ним современной молодежи.

В исследовании НГОДБ «Пушкин в чтении школьников» приняли участие библиотеки 19 районов Нижегородской области. Ставилась задача определения доли книг А.С. Пушкина и о нем в общей книговыдаче, в том числе – соотношение выдачи книг по школьной программе и по свободному выбору.

Были получены данные анализа читательских формуляров 1254 учащихся 9-х классов (970 читателей Н. Новгорода и 284 библиотек области). Результаты говорят о том, что доля произведений Пушкина составляет около 15% от общей книговыдачи, что, казалось бы, не так и плохо. Но одновременно подтвердились визуальные наблюдения библиотекарей о том,

школьники читают в основном произведения, рекомендованные школьной программой (91,1%) и только около 9% – сверх программы, по собственному выбору. Еще один вывод: на одного читателя приходится в среднем 1,3 книги А.С. Пушкина и о нем. Собранные данные подтверждают вывод: динамика интереса к Пушкину связана с возрастом пользователя библиотеки.

Данное исследование выявило любопытную деталь – доля выдачи произведений Пушкина и о нем в городских библиотеках составляет 12 %, а в сельских – 18 % от общей книговыдачи. В рамках школьной программы городскими школьниками прочитано – 93%, а сельскими – 89% из востребованных произведений поэта. Соответственно доля свободного чтения пушкинских произведений у сельских школьников больше. Отсюда можно было бы сделать вывод – сельские ребята больше любят Пушкина. Вполне возможно, ведь он им «родня по близости к природе». Но полностью согласиться с этим выводом не позволяют другие данные: у городских читателей в каждой семье опрошенных имеются книги Пушкина в домашней библиотеке, и только в 68 % сельских семей читают книги Пушкина из домашней библиотеки.

Интерпретация проведенного исследования наводит на мысль о том, что библиотекаря вряд ли под силу поколебать подобные цифровые соотношения. В силу многих причин, в том числе и в силу учебной загруженности школьников, они и дальше будут читать лишь Пушкина, рекомендованного учителем. Само по себе такое положение дел не является чем-то катастрофическим. В беседах и интервью выясняется, что многие повести и стихи Пушкина из «школьной программы» детям нравятся, они охотно откликаются на приглашение прочитать их на конкурсах чтецов, нарисовать иллюстрации. Да и из бесед со взрослыми, самими библиотекарями понимаешь, что большинство любимых произведений Поэта осталось в памяти из школьной программы. Следовательно, поле деятельности для библиотекаря здесь остается обширным, потому что главное – это все-таки проникновение в необычайно эмоциональную ауру пушкинских произведений. Главное – помочь и ученику и учителю сместить акценты **мотивации** чтения, показать, что Пушкина можно читать не потому, что «задали», а потому что в его произведениях можно заложено то, что есть в тебе самом – в читателе.

На этом можно завершить обоснование выбора темы для школы «Лидер-2009 года». Небольшое дополнение, и переходим к анализу состоявшихся занятий. Идея и название возникли под занавес Школы-2008 года, которая также проходила в Болдине и была посвящена работе с классической художественной литературой. В автобусе, по дороге в Нижний, слушатели читали стихи, прощаясь с пушкинскими местами. Тогда и возникло это неуловимое чувство родства с поэтом. Его и озвучила начальник отдела социокультурной деятельности, библиотек и музеев департамента культуры Нижегородской области В.В. Гринько словами нижегородского поэта – «Мы все по Пушкину родня». Это и стало залогом новых встреч на Болдинской земле, новых встреч с Пушкиным.

Итак, **13 – 17 августа 2009 года** состоялись занятия 6-й Всероссийской школы по теме «**Мы все по Пушкину родня**». Цель школы: расширение теоретических знаний, изучение и обобщение практического опыта работы библиотек по приобщению детей и подростков к чтению классической художественной литературы, произведений А.С. Пушкина.

Согласно программе было представлено три базовых доклада доцентов нижегородских университетов. Они отражали литературоведческое направление занятий, знакомили библиотекарей с тем влиянием, которое оказало творчество Пушкина на русскую литературу, язык, развитие общественной мысли. Звучали стихи великого поэта в исполнении заслуженного артиста России А.В. Мюрисепа и библиотекарей, размышления о Пушкине совре-

менных ученых-филологов Г.Л. Гуменной, А.В. Курочкиной-Лезиной; ученого-пушкиниста А.М. Цирульниковца и народных пушкинистов С.М. Пилярской (Н. Новгород), Е.В. Ипатовой (Кинешма), представительницы «музейщиков» В.Ф. Тюльневой (Б. Болдино) и детских библиотекарей.

Практическое освоение знаний происходило в ходе тренинга доцента медицинской академии М.В. Ликеевой, мастер-классов сотрудников РГДБ Н.А. Потмальниковой, Самарской областной детской библиотеки М.И. Васильевой, Саратовской ЦДБС Т.М. Плохотник, преподавателя нижегородской гимназии Т.В. Учуватовой.

По обмену опытом работы выступили представители восьми детских библиотек, в том числе из Нижнего Новгорода, Мурманска, Кинешмы, а также школьные библиотекари г. Сарова. Описание представленной работы заняло бы немало места, поэтому назову наиболее запомнившиеся «изюминки» в работе коллег из разных библиотек. «Литературная песочница» (Самара), виртуальные литературные конкурсы (Котельнич), обсуждение «Барышни-крестьянки» с использованием мультимедийных ресурсов (Саров), библиографические пособия-игрушки (Канавинская ЦРДБ, Нижний Новгород), пушкинская гостиная в библиотеке им. Пушкина (Московский район, Н. Новгород), игра в сказку, диагностическое панно (РГДБ, Москва), электронные выставки НГОДБ.

Не просто говорить об эффективности проведенных занятий по свежим следам. В итоговых анкетах часто преобладают не столько деловые, сколько эмоциональные оценки. Не удивляют и разные подходы к анализу итогов со стороны участников и организаторов занятий. Тем более интересно взглянуть на все, что происходило в школе «Лидер», глазами не просто участника, и не только представителя республиканского методического центра, но человека, чей мастер-класс вызвал наибольшее количество восхищенных отзывов. Итак, слово Надежде Анатольевне Потмальниковой, главному библиотекарю, руководителю студии развития детей РГДБ.

«По произведенному впечатлению условно все выступления могу разделить на четыре категории:

1. Выступления, повышающие общекультурный уровень библиотекарей, в данном случае – лекции ученых-филологов о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Важно и интересно.

2. «О хлебе насущном» – о проблемах качества библиотечной работы, количестве проведенных мероприятий, фондах, справочном аппарате. Это очень нужно, чтобы не витать в облаках.

3. Подлинный интерактив. Диалоги ведущих со слушателями. Это тонизирует, активизирует весь наличный потенциал: вдруг вопрос, как мячик, полетит именно к тебе? К этой категории относится «час профессионального разговора» о моделировании информационной среды в библиотеке, тренинг «Мог ли Пушкин стать успешным издателем», мастер-класс «Всего и надо, что вчитаться...».

4. Все остальные доклады.

Запомнилась Марина Васильева из Самарской ОДБ. Все, что рассказала и показала, – бери и делай, все как на ладони, все осязаемо, прочувствовано, продумано. Хочешь, бери всю программу, хочешь, используй детали, хочешь, придумывай свое на этой основе. Руки уже тянутся, фантазия работает.

Послушала Плохотник Татьяну из центральной детской библиотеки г. Сарова, и сразу захотелось с подростками о любви разговаривать. Просто и конкретно она ответила на вопрос, КАК работает с подростками, и мне сразу захотелось сделать то же самое.

Очень понравилось коротенькое выступление, если не ошибаюсь, Ирины Геннадьевны (ЦРДБ Ленинского района г. Н. Новгорода). Она рассказала про книгу «Не для взрослых», и

сразу стало понятно, что не рассказать об этой книге, не донести до нас факт ее существования она просто не могла.

А выступление о творчестве Нади Рушевой!!! (Рогозина Н.А., школьная библиотека, г. Саров). Низкий поклон, огромное сердечное спасибо, что не забывают ее и нам не дают забыть.

Как здорово вела мозговой штурм Учуватова Татьяна Васильевна! Вчитывание в строчки «Золотого петушка» – это высокий профессионализм ведущего. Это желание не разжевать и в ротик положить, – но помочь дойти своим умом в понимании того уровня, на который ты способен, давая при этом понять, что твой уровень – это не предел, это ступенька к большему».

Итак, очередной «Лидер» завершен. Перелистываю итоговые анкеты, радуюсь, находя упоминания о находках, которые слушатели увезут с собой, в свои библиотеки. Чтобы еще раз убедиться, что это действительно интересно, перечитываю тексты выступлений.

Много проводится конкурсов. Все они чем-то похожи. Но вот и отличие. Центральная городская библиотека им. Горького Нижнего Новгорода внесла в Положение о конкурсе «Творцы золотого века великой России» существенное условие: работы конкурсантов могут быть любых жанров, но рассматривать необходимо творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя – непременно во взаимосвязи. У библиотекарей возникали опасения, смогут ли дети выполнить это условие, – но они оказались напрасными. Какие только приемы не использовали юные читатели, чтобы «объединить» классиков! Компоновка иллюстраций в стилизованной под старину рамке; выставка-барельеф – это размещение на одной стороне дуба, выполненного в технике пэчворк, работ по творчеству Пушкина, на другой – по творчеству Гоголя. Еще один прием – коллаж. Под портретами классиков располагаются их герои и высказывания из произведений, которые ведут своеобразный диалог. Например:

К н я з ь Г в и д о н : Люди женятся, гляжу, не женат лишь я хожу.

О к с а н а : Достань мне царицыны черевички, выйду за тебя замуж.

Коллаж посвящен 1 апреля и призывает: «Улыбнитесь вместе с классиками».

Веление времени – использование медиаресурсов. Библиотекари всегда отслеживают появление художественных фильмов по литературным произведениям и работают с ними. Жаль, что их немного, но и они могут быть поистине палочкой-выручалочкой в создании мотивации чтения современных подростков. Дискуссионный видеосалон в ЦСДБ им. Пушкина г. Сарова – это синтез нескольких методик. Используются: громкое чтение, просмотр художественного фильма с остановками (по аналогии «чтения с остановками» О. Громовой), беседы развивающего характера (методика И.И. Тихомировой), дискуссия.

Другой путь – создание собственной мультимедийной продукции, виртуального музея, электронной библиографической игры по произведениям Пушкина. Это вполне возможно в современной библиотеке.

Приятно читать в анкетах, что сама Школа стала для кого-то открытием. Еще большее удовлетворение, как свидетельство успешности Школы, приносят слова, что главным открытием стал А.С. Пушкин, – значит, нам удалось найти что-то новое в теме.

В итоговую анкету постоянно включается обращение высказать предложения в адрес организаторов. Из конструктивных предложений слушателей 2009 года хочется отметить два и ответить на них публично. Мы совершенно упустили из виду, что нужно бы познакомить слушателей с новой литературой: новыми изданиями Пушкина, литературоведческими материалами о нем и его произведениях. Кроме того, что это нужная информация, хорошо составленный обзор может сам по себе служить обучающим фактором. Что ж, это задание для работы над ошибками. Еще одного обзора не хватило нашим

слушателям – обзора инновационной деятельности в библиотеках области, интересных находок, идей, проектов. Надеюсь, что потребность в этой информации восполнена данной статьей. А пожелание придумать что-нибудь очень хорошее на следующий год мы обязательно выполним.

Так уж повелось, что для сотрудников НГОДБ школа «Лидер» – это и обучающие занятия и экспериментальная площадка для апробации новых форм работы с кадрами. А еще это лакмусовая бумажка, проявляющая проблемы и какие-то сбои в привычном течении привычной работы. Таким проявителем на Лидере-09 послужили наши неформальные разговоры вне рамок официальной программы.

Вдруг обратили на себя внимание некоторые несоответствия. С каким интересом и воодушевлением коллеги слушают, как интересно рассказывают друг другу о своей работе в автобусе, на прогулке, в номере гостиницы. Но что же с вами, дорогие друзья, происходит, когда вас приглашают на трибуну? Почему потух блеск ваших глаз? Потому, что вы читаете по бумажке слова и предложения, которые кажутся вам «правильными». Но вся ваша «правильность» на один манер, все читается монотонно с перечислением проведенных мероприятий. По этим названиям порой никак нельзя догадаться, сколько сил, души, времени вы вложили в то, о чем так скучно рассказываете. Так и напрашивается мысль, что и с детьми вы не общаетесь, а «проводите дежурное мероприятие» по бумажке, монотонно, для галочки. Но ведь это не так?! Ведь вам есть что сказать! Но почему над вами довлеют какие-то каноны: следует говорить то-то и то-то, так-то и о том-то? Страшно предъявить миру себя, свою естественность? А вдруг подумают, что я дурочка какая-то? Эти опасения я слышала собственными ушами. Не так страшно быть «как все», говорить о том, что уже сто раз сказано! Вот и получается, что интересные, умные, равнодушные, разговорчивые, находчивые, с чувством юмора и красоты – в неформальной обстановке, вы становитесь статуйными, превращаетесь в «говорящие головы», выйдя на трибуну. Почему?

Давайте поищем ответ на вопрос вместе. Вспомните, ведь каждому слушающему интересно не только ЧТО проведено, а гораздо интереснее КАК это делается у коллег. КАК вам удалось найти свою изюминку, КАК удалось избежать каких-то трудностей, КАК продумать все нюансы в проведении тех же конкурсов или акций, КАК заинтересовать читателей и спонсоров. И самое главное: КАК это восприняли ваши читатели, КАК они откликнулись и ЧТО унесли в своих душах. Вот эти «КАК» и не удается раскрыть в публичных выступлениях. Значит, нужно и этому учиться. Значит, составляя текст выступления, выходя на трибуну, в первую очередь нужно убедить самих себя, что рассказывать нужно о том, что интересно тебе, о чем нельзя не сказать, о чем у тебя болит душа, что важно для тебя, а значит, скорее всего, и для твоего коллеги.

Соглашусь с тем, что не всем дано такое умение и не со всех трибун обязательно говорить «от себя», но хочу уверить, что «Лидер» для того и создан, чтобы учиться, в том числе и умению публичных выступлений. В традициях нашей школы – выносить на следующий сезон проблемы, обнаруженные на текущих занятиях. Так, в программу 2009 года был включен «час профессионального разговора» о проблемах библиографической работы именно потому, что этот вопрос был мало освещен на предыдущих занятиях. Следуя этой традиции, в программу школы 2010 года будет обязательно включен вопрос об искусстве публичных выступлений и, наверное, об умении составлять письменные тексты выступлений – эти моменты взаимосвязаны.

Чтобы не быть очень уж пафосной, хочется привести слова, услышанные мною от одного из представителей сегодняшней молодежи: «Не бойся делать даже то, что ты не умеешь. Помни: ковчег был создан любителем. Профессионалы создали "Титаник"».

Если мы будем говорить о наболевшем, рассказывать не столько о мероприятии, сколько о людях, наших читателях, коллегах, – то выиграем мы все, каждый человек, соприкоснувшийся с книгой. И литература выиграет, и Пушкин. За двести с лишним лет время ушло далеко вперед: изменились не только социальное пространство, общественная формация, не только бытовые реалии – изменился дух времени и сам человек. Сегодня возникают новые науки, например – соционика. Она занимается человековедением, психологией личности, познанием самого себя, своих отношений с другими людьми. Но ведь именно все это – знание человека, гуманизм и социализацию личности в литературе и обществе через свои произведения завещал нам Пушкин.

*Пусть он думал и любил иначе
И в столетьях мы не повстречались, –
Если я от этих строчек плачу,
Значит, мне они предназначались.*

А.А. Леонтьев

*Г.М. Пальгуева,
зам. директора Нижегородской го-
сударственной областной детской
библиотеки по научно-методичес-
кой работе*

г. Нижний Новгород

Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации

«Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации» – под таким названием 25 сентября 2009 г. в Нижегородской государственной областной детской библиотеке прошла ПЕРВАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

Идея собрать и обобщить опыт работы по столь важной теме появилась в Рязанской областной юношеской библиотеке им. К.Г. Паустовского, союзниками которой стали Геральдический совет при Президенте Российской Федерации, Министерство культуры РФ и ООО фирма «Гранд».

Местом проведения первой конференции Нижегородская государственная областная детская библиотека была выбрана не случайно. Работа по популяризации государственной символики у нас ведется давно и успешно. В 2005 году в библиотеке была организована Первая генеалого-геральдическая выставка. А годом ранее мы стали первой детской библиотекой, у которой появился собственный герб (автор Ефим Анатольевич Комаровский). В 2006



году НГОДБ выиграла грант, благодаря которому появился диск с методическими материалами по символике «Виртуальная библиотека государственной символики Российской Федерации», созданный сотрудниками Нижегородской областной детской библиотеки и пользующийся большим спросом среди учреждений культуры и образования.

Участие в конференции «Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации» приняли более 100 человек – специалистов в области геральдики, библиотечных и музейных работников Нижегородской области и России; преподавателей ведущих нижегородских вузов, колледжей, общеобразовательных школ, представителей Нижегородского регионального отделения Союза возрождения родословных традиций, средств массовой информации.

Были заслушаны и обсуждены доклады и выступления о системе библиотечной и музейной работы по распространению геральдических знаний как важнейшем направлении патриотического воспитания; о формах и методах пропаганды государственной символики; о проблемах поиска геральдической информации, изучения государственных символов, о работе по данной теме информационных центров Нижегородского региона. О геральдике Нижегородского региона и геральдической культуре в целом было рассказано заместителем начальника отдела департамента организационно-кадровой работы администрации Нижнего Новгорода Е.В. Крутовой.

Библиотека представила интересный опыт работы с детьми по популяризации государственных символов через игру и культурологическими средствами (через литературу, историю, искусство живописи, кино и т.п.).

В статье корреспондента газеты «Нижегородская правда» И. Мухиной по итогам конференции приводится интервью с организаторами конференции, прибывшими в Нижний Новгород из Москвы и Петербурга. Консультант отдела библиотек и архивов Департамента культурного наследия и изобразительного искусства Министерства культуры РФ С.А. Аленькова, отвечая на вопрос, почему именно библиотекам отводится особая роль в данном деле, пояснила: «К этому располагают и мощный информационный ресурс современных домов книги, и богатейший опыт работы библиотек с разными социальными группами».

А ответственный секретарь Геральдического Совета, консультант Управления Президента Российской Федерации по кадровым вопросам и государственным наградам, кандидат исторических наук Глеб Вадимович Калашников добавил, что любые эксперименты библиотекарей могут быть приняты только с одобрения Совета. Он также посетовал: «Как много нынче издается книг, в которых смысл геральдических атрибутов и понятий трактуется вкривь и вкось. Именно поэтому сегодня получает активное развитие портал Геральдического совета, а вскоре начнется формирование электронной библиотеки по данной теме».

Целый блок выступлений на конференции был посвящен Александровским дням и символу русской славы – князю Александру Невскому.

Достойным сопровождением форума стали подготовленные отделами НГОДБ и партнерами библиотеки выставки:

- «Символика. Точка. Ру» – выставка сайтов (Информационный центр для юношества и молодежи);
- «Символы России» – выставки книг и иллюстраций (отдел обслуживания детей до 11 лет);
- «Россия, судьбу разделяю с тобой» – выставка периодических изданий (отдел деловой информации и периодики);

- «Александр Невский – доблесть и слава России» – книжная выставка-просмотр (отдел художественной литературы);
- «Символы России – история страны» – выставка-просмотр с электронной презентацией;
- «Российская символика в произведениях народного творчества». Из собрания ЗАО «Хохломская роспись», г. Семенов.

Мероприятие вызвало огромный интерес со стороны средств массовой информации. Событие освещали: 4 газеты, 6 телекомпаний, 2 радиостанции, 8 интернет-СМИ.

*А.Р. Сытина,
руководитель PR-службы Нижегородской государственной областной детской библиотеки*

г. Нижний Новгород

Символы России – история страны

Известный французский писатель и философ XVI века Мишель Монтень сказал: «Герб и флаг страны отражают историю народа».

Что нужно сделать, чтобы подрастающее поколение знало государственные символы, их историю, те изменения, которые происходили в символике в различные периоды? Эта задача решается на государственном уровне.

Работа Нижегородской государственной областной детской библиотеки ведется по следующим направлениям:

- внедрение современных, новаторских форм работы, в том числе проектной деятельности;
- модификация традиционных форм работы;
- экспериментальная деятельность;
- развитие и совершенствование информационных технологий;
- активное партнерство.

В НГОДБ реализуется программа по патриотическому воспитанию «Я – Россиянин», в которой отдельный блок посвящен популяризации государственных символов. Особое внимание мы уделяем школьникам младшего возраста. Для них проводим медиаэкскурсии, конкурсы, информины, игры-путешествия, часы вопросов и ответов по символике, в работе используем диски «Исторические заклепки» и «Символические заклепки», рассказывающие об истории символов России (это рисованная анимация, ООО «Клепа»), диск и сайт «Президент России гражданам школьного возраста».

Нашими партнерами являются нижегородское отделение Союза писателей России, общественные организации, Союз возрождения родословных традиций. Дискуссии, затраги-



вающие сложные проблемы символики, проводятся в сотрудничестве с информационно-исследовательским краеведческим центром «Истоки».

В рамках сотрудничества с Министерством образования в течение нескольких лет НГОДБ участвовала в проведении областных соревнований «Нижегородская школа безопасности – Зарница», в которых приняли участие уже **свыше 90 тысяч учащихся школ и учреждений начального и среднего профессионального образования.**

Обязательным элементом конкурсной викторины «Ратные страницы истории Отечества» в рамках соревнований является блок вопросов на знание подростками государственной символики РФ (вопросы разрабатывались и подготавливались НГОДБ).



Социальное партнерство осуществляется и с киноцентром «Рекорд». Совсем недавно прошел «День кино и книги» с показом анимационных фильмов по сказкам народов России «Гора самоцветов», где в качестве заставки кратко и образно рассказывается о символах страны.

В библиотеке формируется информационная среда по государственной символике. В НГОДБ были подготовлены и организованы выставки по этой теме: «Символы России», «Россия, судьбу разделяю с тобой», «Символы России – история страны» и другие. Среди них несомненный инте-

рес вызовет выставка **«Символика. Точка. Ру»**, для нее мы отобрали лучшие, на наш взгляд, сайты по государственной символике Российской Федерации. Заслуживает внимания выставка-инсталляция (ежик) сайтов, которая знакомит с информацией о гербе, флаге и гимне, геральдической службе при Президенте.

База данных «Российская символика» позволяет глубже познакомиться с темой, найти интересующую информацию. На сегодняшний день она включает в себя около 500 статей и 125 книг. Принято решение о формировании и создании полнотекстовых баз данных.

Наша экспериментальная деятельность посвящена вебблиографии. Вебблиографическая продукция включает (надо заметить, что мы одними из первых стали составлять списки сайтов по символике):

- список сайтов «Символика Нижегородской области»;
- список сайтов «Государственная символика».



Мы постарались отобрать для них самые интересные, самые лучшие, фактографически выверенные интернет-ресурсы.

В отделе литературы по краеведению и российской истории библиотеки формируется фонд медиаресурсов, куда входят новые носители информации по теме (DVD, CD-ROMы).

Библиотека разрабатывает и собственные информационные продукты, в частности электронные презентации. Все это повышает интерес к символам России. Среди электронных продуктов хотелось бы отметить наш диск «Виртуальная библиотека государственной символики». В рамках федеральной программы «Культура России» были выделены средства в объеме 150 тыс. рублей на поддержку проекта НГОДБ «Государственная символика России: создание и использование единого документного пространства».

Для центральных детских библиотек области и города состоялась презентация диска и электронно-библиографической игры по символике. Диск был растиражирован для всех детских библиотек области. Реализация данного проекта позволила обеспечить доступ к информации о государственных символах России и символах ПФО пользователям детских библиотек более чем 40 районов Нижегородской области, а также способствовала патриотическому воспитанию и просвещению подрастающего поколения.

По словам Галины Семеновны Ганзиковой, доцента из города Перми, «в задачи авторского коллектива входило создание мультимедиа-ресурса гражданско-патриотического содержания для педагогов, родителей, но который был бы полезен и интересен читателям-подросткам, включая и знатоков Интернета».

Диск включает в себя информацию о государственных символах РФ и ПФО, официальные документы, звуковое сопровождение. Система поиска достаточно легка. На обложке диска и в основном меню представлен герб нашей областной детской библиотеки.

Структура диска следующая:

- Законы по символике:
 - российские;
 - региональные (по ПФО).
- Гимны (можно прослушать гимны разных лет).
- Гербы:
 - ПФО;
 - России;
 - СССР;
 - Москвы.
- Флаги:
 - ПФО;
 - России.
- Ордена и медали:
 - значки, медали и награды Российской империи (до 1917 года);
 - ордена, медали новой России;
 - ордена, медали, знаки отличия СССР.

Отдельно представлен раздел «В помощь преподавателю», где помещены «Документы Министерства образования РФ» и «Материалы к проведению уроков и мероприятий». Что собой представляет «Геральдический совет при Президенте» – на этот вопрос ответит одноименный раздел диска.

Представлены также карта ПФО, библиография и вебlioграфия – сайты по символике.

Для подростков предназначена игра «Комендант книжной крепости». Она дает возможность проверить знание истории символики, сведений о городах страны. Задача – собрать

«Большой государственный герб Российской империи». Ребята с большим интересом принимают в игре участие. Галина Семеновна Ганзикова характеризует ее так: «Комендант книжной крепости» – первый опыт, первая попытка разработать самостоятельно игру-квест для решения задачи развития познавательных интересов, привлечения к чтению с учетом современных реалий, образа мышления подростков. Идея: комендант книжной крепости хранит Большой государственный герб 1882 года с незаполненными клеймами-щитами, которые представляют собой гербы всех территорий, входивших то время в состав Российской империи. Правильные ответы на вопросы в 15 блоках-заданиях о культуре, литературе, истории каждой территории дают возможность восстановить изображение герба на щите. «Восстановив» герб, можно прочесть его описание и получить ссылку на книгу для более детального знакомства. Таким образом, предпочтение отдано поисковым приемам игры, работе со ссылками».

Л.В. Сускина,
зав. отделом литературы по краеведению и российской истории
НГОДБ

г. Нижний Новгород

Летние чтения, или Возможности скамейки

(итоги проведения акции «С книжкой на скамейке»)

Акция проходила по средам в сквере ЦДБ им. О. Кошевого в период с 10 июня по 26 августа 2009 года. Цель акции – продвижение книги и чтения среди детей дошкольного и младшего школьного возраста в неформальной обстановке.

В акции были задействованы 8 детских библиотек и отделений ЦБС. Освещение в СМИ: анонс Праздника на сайте администрации Автозаводского района, 5 публикаций в газетах, 6 репортажей на телевидении и радио, 3 публикации в сети Интернет.

Основной формой проведения летних встреч с детьми и родителями в сквере стали громкие чтения.

Библиотеки использовали для чтений произведения классической и современной детской литературы: рассказы и сказки В. Сутеева, В. Берестова, П. Ершова, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Носова, В. Драгунского, М. Дружининой, стихи нижегородского поэта А. Богдарина.



В ходе чтений были использованы разные методики: комментированные чтения, чтение с остановками, чтение с элементами рассказывания, чтение-обсуждение. Часто чтения дополнялись подвижными играми, кричалками, викторинами, кроссвордами.

Для проведения громких чтений в сквере была оборудована детская площадка: большая скамейка со слоганом «Читай, не ленись! С книгой подружись!», летний информационный зонтик с буквами и загадками и небольшая переносная книжная выставка.

В ходе проведения летних чтений часто использовался мольберт. С его помощью дети делали рисунки, занимались раскрашиванием изображений литературных персонажей.



Активным участником акции «С книжкой на скамейке» стал герой многих детских сказок и рассказов Карандаш. Библиотекарь в образе Карандаша организовывал с детьми шумные коллективные игры, конкурсы.

Каждую среду библиотекарей ожидал приятный сюрприз: с самого утра в скверике собирались любознательные ребята, с нетерпением ожидающие очередного чтения на скамейке. Библиотекари подбирали для детей самые интересные книги, готовили необычные сюрпризы. А иногда случались настоящие чудеса: однажды в гости к ребятам пришел сам Незнайка! Сколько радости было, когда он затеял с ними веселую игру, загадывал загадки, да еще подарил всем небольшие подарки!

Но самое интересное было впереди. 8 июля состоялся Праздник открытия новой скамейки.

Сотрудники Нижегородского индустриального колледжа (директор – Сергей Александрович Варакса) изготовили большую и удобную скамейку, на которую не отказался бы присесть сам Александр Сергеевич Пушкин. На празднике присутствовал глава администрации Автозаводского района В.И. Солдатенков, представители нижегородских газет и телеканалов.

Состоялось театрализованное чтение сказки В. Берестова «Честное гусеничное». Ведущий праздника – главный библиотекарь читального зала ЦДБ им. Кошевого Ольга Геннадьевна Егорова.

Программа мероприятия включала:

- настоящее кукольное представление,
- познавательное обсуждение сказки с ребятами,





- забавные загадки о природе,
- веселый танец « Дружба».

Финансовым гарантом акции, как всегда, выступила Администрация Автозаводского района. Она уже 16 лет финансирует программы летних чтений ЦБС. Выделяемые средства идут на методическое обеспечение программы, акций и, конечно, на призы для детей. Спонсорскую помощь оказал Нижегородский индустриальный колледж.

Сотрудники библиотек ЦБС охотно поддерживали идею знакомства с книгой на све-

жем воздухе и организовали собственные чтения на скамейке: это библиотека им. Станюковича, им. Макаренко, им. Мамина-Сибиряка.

И это многоголосье дало свои результаты: в течение лета на скамейках появилось немало постоянных слушателей. Возможно, роль здесь сыграла четкая периодичность мероприятий (еженедельно по средам в 11 часов) и подбор литературы (самые интересные произведения детской классики). Значение имела и развлекательная часть, включающая загадки, кроссворды, подвижные игры. Неизменно пользовались спросом у детей книги, представленные на мини-выставках.

Читатели ЦДБ имели возможность заработать дополнительные звезды (баллы) по программе летнего чтения.

Родители, бабушки детей благодарили сотрудников за организацию акции.

Благодаря стараниям библиотекарей и освещению в средствах массовой информации, акция «С книжкой на скамейке» стала известна всему городу и получила широкий общественный резонанс.

У акции было хорошее методическое обеспечение: продуманная организация работы, разработка методико-библиографических материалов (памятка для библиотекарей, рекомендательный список литературы для громких чтений, афиша, подбор игр, книжные выставки), практическая помощь в проведении занятий, анализ каждого мероприятия, реклама в СМИ.

Занятия, проводимые с детьми в неформальной обстановке, позволили увидеть работу отдельных библиотекарей, выявить интересные приемы работы с читателями, находки и пробелы. Сценарии мероприятий сданы в методический отдел ЦДБ им. Кошевого.

Проведенная акция показала новые возможности детской библиотеки, была эффективной. Всего проведено 12 занятий. Обслужено 200 детей.

Считаем опыт акции удачным и перспективным.

Т.Ф. Барчева,
методист по работе с детьми
«ЦБС» Автозаводского района
г. Нижнего Новгорода





г. Санкт-Петербург

На повестке дня – качество чтения

В конце мая 2009 года в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования состоялась международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: качество чтения». Участники в своих выступлениях поддержали тему конференции, отметили ее актуальность и перспективность. Было принято решение развивать ее и дальше, сделать предметом последующих конференций. На секции «Пути достижения качества чтения» ее ведущая – профессор Т.Г. Браже определила название будущей конференции так: «Качество чтения в системе развития личности школьника». Сделанное уточнение очень важно. Оно подчеркивает назначение рассматриваемого вопроса: не качество ради качества, а качество чтения ради человека. Говоря о прошедшей конференции, надо признать: подняв важный вопрос, обозначив новое направление деятельности школы и библиотеки, конференция еще недостаточно углубилась в суть поставленной проблемы. Из нескольких десятков выступлений лишь в пяти была сделана попытка подступить к смыслу понятия «качество чтения». Назову их: «Качество чтения: теоретико-методические аспекты», «Смыслопонимание и смыслопорождение как показатели качества чтения», «Подросток как читатель: взаимосвязь мотивов и качества чтения», «Методические подходы к определению критериев качества чтения школьников», «Творческий характер восприятия как условие обеспечения эффективности чтения». Последняя тема была предложена мной. Хотя в названии моего доклада не было использовано слово «качество», но, говоря о творческом характере восприятия, я говорила о качестве чтения и его значении для всей сферы взаимодействия ребенка с книгой.

Спустя несколько дней после конференции за круглым столом собралась секция «Психология чтения» Санкт-Петербургского психологического общества (руководитель В.А. Бородина). Собрание было посвящено той же проблеме качества чтения. Каждый из присутствующих специалистов (все с учеными степенями) высказал свою точку зрения по данному вопросу. Как можно было предположить, единства взглядов не было. Кто-то соединил качество чтения с его ценностью, кто-то во главу угла поставил мотивацию чтения, кто-то рассмотрел термин «качество чтения» как синоним «культуры чтения», кто-то предложил составить хрестоматию высказываний по этому вопросу выдающихся ученых-психологов, таких как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Т.Б. Теплов и другие, кто-то увидел в данном направлении путь к культуре личности в целом. Разговор шел в разных плоскостях. Мне вспомнилась притча о том,

как слепцы давали определение понятию «слон». Один, ощутив хвост, сказал, что слон похож на толстую веревку. Другой, руки которого обхватили ногу слона, ответил, что слон похож на столб. Третий, кто обследовал хобот, сказал, что слон похож на гофрированный шланг. Каков же слон на самом деле, так никто и не узнал. На нашем собрании специалисты, подойдя к «слону – чтению» с разных сторон, касаясь то одного, то другого его аспекта, в итоге сошлись на том, что качество чтения есть предпосылка качества жизни, ибо качество чтения определяет психологическую, духовную, мировоззренческую, творческую составляющие жизни каждого человека, высоту его стремлений, помогает осмыслить человеческое существование. Говоря о качестве чтения в этом аспекте, выступающие имели в виду чтение художественной литературы с ее главным ресурсом – классикой. Что касается чтения научной, деловой, познавательной литературы, то качество ее чтения более всего определяет информационная культура читателя, которая у нас в последние годы развивается очень интенсивно.

На собрании было отмечено, что «Национальная программа поддержки и развития чтения в РФ» не коснулась вопроса качества чтения. Она наметила лишь меры, направленные на приобщение населения к чтению, на активизацию потребления печатной продукции, на возвращение России в ранг читающей нации. Слово «качество» было упомянуто в программе лишь в связи с качеством издаваемой книжной продукции. Составленная в соответствии с мировыми стандартами потребительского отношения к чтению (потребление контента) «Программа» не затронула сущности рассматриваемого предмета. Поставленная цель «повышение читательской компетентности и рост читательской активности» – лишь внешние показатели взаимоотношения человека с книгой. К этому хочется добавить, что созданные во многих крупных библиотеках страны, в том числе и в детских библиотеках, Центры чтения также обходят вопрос качества чтения. В целевых установках известных мне Центров поддержки детского чтения, созданных при некоторых областных и центральных библиотеках России, задача повышения качественного уровня чтения детей не значится.

Попробуем разобраться, что же такое качество чтения. Начнем с определения слова «качество». Согласно философским словарям, «качество» есть существенная определенность предмета, отличающая его от других. Сходное в принципе определение дает и толковый словарь С.И. Ожегова. Он определяет это слово как «наличие существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих один предмет или явление от других». Если применить эти определения к чтению, то качество чтения надо рассматривать исходя из сущности самого понятия «чтение», то есть восприятия письменного текста. Говоря иначе, качество чтения можно понимать как работу мозга человека, осуществляемую в процессе его взаимодействия с написанным (печатным, электронным) текстом. Работа мозга читающего человека зависит от природы текста: художественный он или научный. Художественная литература требует от читателя одних свойств восприятия, научный – других. Эти свойства формируются в процессе опыта и воспитания. В зависимости от разных причин, в том числе и от степени развитости читательских свойств, чтение может быть высокого качества и низкого, талантливый и бесталанный. Оно может быть механическим или творческим, поверхностным или глубоким, свободным или принудительным, рациональным или эмоциональным, с рефлексией или без нее. Влияет на характер работы читательского сознания и разная мотивация чтения, то есть внутренняя целевая установка: зачем читать? Современные исследования детского чтения констатируют обычно два преобладающие мотива: для познания и для развлечения. Первая мотивация чаще относится к деловой и учебной литературе, вторая – к художественной. Эта бедность мотивации влечет за собой и низкое качество чтения. В профессиональной библиотечной литературе словосочетание «качество чтения» чаще всего в последнее время используется с прилагательными «низкое», «плохое», «примитивное» в плане и выбора литературы, и процесса чтения. В

связи с рассмотрением понятия «качество чтения» полезно затронуть и прилагательное «качественный». Его характеризуют обычно как «удовлетворяющий определенным нормам или требованиям», то есть «отличный», «высокий по качеству», такой, каким должен быть. В такой трактовке прилагательное «качественный» применительно к чтению в сегодняшней библиотечной и школьной лексике используется довольно редко.

Важно заметить, что сам термин «чтение» не включен в категориальный аппарат ни культурологии, ни психологии, ни литературоведения (о чем свидетельствуют соответствующие специальные словари), то есть чтение не рассматривается ни как явление культуры, ни как явление литературы, ни как явление человеческой психики. Определение термина можно найти лишь в толковых словарях русского языка, а также в словарях по книговедению, информатике. Эти определения страдают разнохарактерностью, влекущей за собой и разнохарактерность понятия «качество чтения». В большинстве имеющихся определений ключевым словом является «информация». Что касается библиотекведения, то в последние десятилетия слово «чтение» стало малоупотребительным. Исчезло оно и из последних ГОСТОВ.

В последнее время, говоря о качестве чтения, специалисты чаще всего касаются вопроса *понимания текста*. Понимать – значит постигать смысл, содержание текста. При этом исследователи полагают, что существует некое правильное понимание, носителем которого является автор, или они сами, или другие специалисты, понимание которых взято за образец. Применительно к уроку чтения постигнуть смысл прочитанного – значит выделить в тексте главную мысль. Многие специалисты в области герменевтики (науки о понимании) рассматривают понимание как нечто объективно заложенное в тексте, которое, как и любую информацию, необходимо вычленивать и сканировать. В этой связи «чтение» в школьной методике часто рассматривается как синоним понятия «работа с текстом». Не все учитывают, что понимание содержания читаемого текста не есть константа. Оно изменчиво и носит субъективный характер. Известны факты, когда сам автор не знает правильного понимания своего собственного сочинения. Как учил известный гуманитарий Ю. Лотман, понимание нельзя рассматривать как исчерпывающий акт, как окончательное знание о предмете. Оно зависит от многих причин, в том числе от веяний времени, от культуры и воспитания читателя. Показательный пример в этом плане привел крупнейший исследователь творчества Пушкина Валентин Непомнящий. В статье «Речь не о Пушкине» (ЛГ, № 23, 2009) он рассказал о семинаре по Пушкину, проведенном с 20 студентами. Разговор шел о стихотворении «Я вас любил...». Студентам был задан вопрос, как они понимают последние две строки:

*Я вас любил так искренне, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

19 студентов ответили, что это... ирония. 20-й ответ был – насмешка. Никому из ребят не пришла в голову мысль о великодушии и бескорыстии, об истинной любви. Ни о чем человеческом. Словно, по словам автора статьи, и чувств таких не существует. В головы пришло только мелкое, своекорыстное и удручающе пошлое, что находится в полном противоречии с жертвенной высотой пушкинской лирики.

Сделанный вывод автор переносит на восприятие нынешней молодежью поведения пушкинской Татьяны, которое многие тоже понимают превратно. Говоря о примитивном качестве понимания молодежью произведений Пушкина, В. Непомнящий винит характер рыночных отношений, внедренных в сознание нового поколения, и низкий уровень преподавания литературы в учебных заведениях. Выведение русской литературы из категории базовых предметов он рассматривает как плевок в лицо отечественной литературе и всей нашей великой культуре. Подобное отношение к существующему уровню литературного образования и воспитания высказал недавно в серии статей на страницах журнала «Литература в

школе» старейший учитель и методист Л.С. Айзерман. Он назвал свою серию «Педагогической драмой в восьми актах». Если говорить о библиотечной работе с детьми, то не меньшей драмой, отрицательно повлиявшей на качество их чтения, явился подход к художественной литературе и ее чтению с информационной меркой, превратившей восприятие искусства слова в технологический процесс, противоречащий природе искусства слова.

Но вернемся к пониманию. Понимание, по мнению Ю. Лотмана, – это путь в бесконечность. Его можно представить себе как сеть истолкований и переводов разной степени приближенности. Именно их многочисленность и взаимная контрастность определяет уровень понимания. То, что он отнес к одной из составляющих качества чтения, можно, на мой взгляд, отнести и к другим его характеристикам. Неисчерпаемость, многоаспектность лежат в основе самой литературы и в основе ее чтения (восприятия), определяя высокий или низкий уровень его качества.

К высокому уровню качества чтения художественной литературы я отношу творческий характер восприятия. Подтверждение этому я нашла, в частности, у выдающегося немецкого писателя Томаса Манна, много занимавшегося философией искусства. В своей книге «Аристократия духа» он заметил: «Сила восприимчивости на вершине своих возможностей неизбежно становится силой творческой». Творчество он назвал вершиной восприятия. Взгляда на творчество как на высшую ступень чтения художественной литературы придерживались многие известные отечественные ученые. Среди них Н.А. Рубакин, В. Ф. Асмус, А.М. Левилов, Л.С. Выготский и др.

Занимаясь творческим чтением детей многие годы, изучая этот вопрос теоретически и практически, я смогла обозначить некоторые ведущие его свойства. Свою концепцию я изложила в методическом словаре-справочнике «Психология детского чтения от А до Я». Много прояснилось для меня и в процессе учебного курса «Психология детского чтения», который я веду больше десяти лет на Библиотечно-информационном факультете Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Качественные характеристики творческого чтения художественной литературы, адресованной детям, я вывожу из самой природы искусства слова, которая в ее лучших образцах (классике) неразрывно связана с развитием мировоззрения и нравственным воспитанием читателя. Смысл творческого чтения, как я его понимаю, – это путь к душе ребенка, это расширение границ опыта его жизнедеятельности за счет опыта и судеб сотен и тысяч персонажей литературных произведений, это развитие креативных способностей, это погружение в духовный мир людей. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая потребность общения с книгой. В социальном значении – это интеллектуальный ресурс нации на пути движения ее к культуре, к совершенствованию.

Охарактеризуем кратко ведущие свойства творческого чтения художественной литературы.

1. Поскольку сама литература – образное отражение действительности, таким же образом должно быть и ее восприятие. Это прежде всего *рождение образов*, способность читателя представлять себе то, что изображено писателем, умение из слов создавать картины и звуки. Побуждая детей «видеть невидимое» и «слышать неслышимое», произведение через чтение развивает воображение ребенка – основу любого творчества. Воображая, ребенок соединяет образы с запасом своих ранее полученных впечатлений и знаний, тем самым видоизменяет их, творит заново.

2. Воображение тесно связано с *чувствами* человека, его переживаниями в процессе чтения. Эмоциональный резонанс читателя отвечает природе искусства, к которому принадлежит художественная литература. В процессе создания образов, рождается личное к ним отношение, возникает сопереживание с героями. Как пишет читатель, «углубляясь в чтение, ты понимаешь

чувства героев, переживаешь вместе с ними, радуешься за них или ненавидишь кого-то». Искренность и непосредственность чувств ребенка в ответ на вымышленные образы – важнейшая предпосылка тонкости, чуткости, богатства реакций, которые он проявляет или сможет проявлять в реальной жизни.

3. Переживание за судьбу того или иного героя побуждает читателя пристально вглядываться в его *внутренний мир*, познавать его душевные качества, открывать субъективную сторону сознания другого человека. Открытие сложности внутреннего мира человека становится центральной задачей в деле изучения литературного произведения. Не работа с текстом способна взволновать его, а живой человек, его мысли и чувства, его поведение в тех или иных жизненных ситуациях, его взаимоотношения с другими людьми. На живого человека (персонажа) с его уникальным духовным миром и должна быть направлена наша методика. Ставя перед читателем вопрос, почему так, а не иначе действуют персонажи, мы помогаем ему открыть «психологическую дверь» в другого человека, ведущую к пониманию людей и самого себя, повышающую нравственную культуру читателя.

4. В процессе такой работы придуманные писателем персонажи приобретают в сознании читателя *жизненное чувство*, имена многих из них становятся нарицательными. С ними сравнивают живых людей, их самих сравнивают друг с другом. Показывая вереницу разных типов, писатель негласно интерпретирует их поведение в соответствии с гуманистическими нормами человеческого общежития, подсказывает читателю направление мыслительной деятельности, побуждает их делать самостоятельные выводы. Любимые или нелюбимые герои – это ключ к пониманию проблем ребенка, своеобразный индикатор восприятия им человеческих ценностей, способность отличать хороших людей от плохих, выработка критериев для этой оценки.

5. Читая о других людях, следя за их поведением, погружаясь в глубины их душевных свойств, читатель устанавливает сходство и различие в их характерах, сравнивает их между собой. Способность установить связь между персонажем и самим читателем рождает явление, называемое *идентификацией*. Идентификация дает возможность читателю пережить не только «пережитое», но, что особенно важно, «пережить непережитое». Иными словами, читатель проецирует себя завтрашнего. На идентификации основано самовоспитание читателя, рождение через образы персонажей образа своего «Я» в настоящем и будущем. Задача педагога – включать произведение в контекст жизни читающего ребенка.

6. Художественная литература умножает жизненный опыт читателя, позволяет в своей реальной жизни *пережить множество других жизней*, побывать в разных временах и пространствах. Испытать неиспытанное, перевоплотиться в других людей, увидеть мир с других позиций. В его памяти накапливается «банк» разнообразных жизненных ситуаций и их разрешения. Читатель готовит себя к преодолению реальных жизненных проблем. Значительно расширяется тем самым кругозор читателя, богатство его души, читатель интеллектуально взрослеет.

7. Обогащая читателя опытом других людей, чтение способно вызывать *терапевтический эффект*: снимать душевную и физическую боль, успокаивать, поднимать настроение, умиротворять читателя, содействовать принятию правильного решения, помогать преодолению возникших трудностей.

8. Чтение выступает как *фактор созидания и общения*. Опыт библиотек показывает, как ребенок, воодушевленный чтением, ищет для себя возможность претворить прочитанное в какие-либо продукты деятельности: рисунки, поделки, игры, импровизации, таким образом реализуя себя в творчестве. Свое впечатление от прочитанного он стремится передать другому в устной или иной форме, одухотворяя тем самым общение с людьми.

9. Чтение способно развивать *мыслительную деятельность* читателя: его интеллект в

процессе чтения активно работает. Через судьбы персонажей читатель открывает для себя смысл человеческого существования, а вместе с тем и свое предназначение в этой жизни, осознает свои потенциальные творческие возможности. Делая выводы, которые напрашиваются во время чтения или после него, определяя свое отношение к персонажам, читатель развивает свою осознанную реакцию на добро и зло, вырабатывает критерии человеческих ценностей.

Я коснулась лишь главных свойств, определяющих творческий характер чтения художественной литературы, – высший уровень его качества. Развивая в детях потенциальные креативные способности читателей на материале полноценных художественных произведений, библиотекари, говоря словами С.Г. Матлиной, «распахивают индивидуальное интеллектуальное пространство, превращая его в общественное достояние». Как практически делают это детские библиотекари России, лучшие учителя и думающие родители, можно прочесть в книге «Растим читателя-творца», которая выходит в издательстве «Школьная библиотека». Она соединила в себе талантливых детей и взрослых, которые в чтении нашли друг друга.

*И.И. Тихомирова,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры детской литературы
Спб ГУКИ*

г. Санкт-Петербург

Прорыв в преодолении «черных дыр» во Вселенной Информационной культуры школьников

Вряд ли найдется сегодня специалист, который бы утверждал, что проблема формирования информационной культуры нации второстепенна, особенно в работе со школьниками. К сожалению, на сегодняшний день она, несмотря на ряд серьезных положительных сдвигов, по-прежнему остается для российского общества нерешённой.

В чём же причина сложившейся ситуации и что мешает решению проблемы?

Разобраться в этом поможет краткое обращение к истории вопроса.

Начиная со второй половины XIX столетия и до сегодняшнего дня на фоне исторических, социально-экономических, общественных, культурных изменений в жизни нашей страны произошли реформации в общественном осознании важности проблемы, целей, задач, содержания деятельности по ее решению.

В XIX веке в трудах отечественных педагогов и библиографов, деятелей библиотечного дела (Ф.Г. Толль, В.И. Водовозов, Х.Д. Алчевская, И.В. Владиславлев, Н.А. Рубакин, А.И. Лебедев и др.) была поднята проблема воспитания культуры чтения и читательской



деятельности (умение самостоятельно выбрать книгу для чтения, многостороннее чтение, понимание прочитанного и умение рассказать о нём, систематичность в чтении, вдумчивое чтение и др.) как важная общественно-образовательная, воспитательная и интеллектуальная проблема.

В XX веке специалисты приходят к пониманию необходимости системы занятий с учащимися по более широкому кругу проблем, относящихся к библиотечно-библиографической грамотности. В советский период уже в 30-е годы появляется первая программа «Библиотечные уроки», разработанная Н.К. Крупской для школьников младшего возраста. В дальнейшем её взгляды получили творческое развитие в программах по основам библиотечно-библиографической грамотности Н.Н. Житомировой, а также в трех изданиях программы «Библиотечно-библиографические знания – школьникам» коллектива Государственной Республиканской детской библиотеки РСФСР (3-е изд. в 1989 г.). В этих документах наметился системный подход к разработке темы, включая подростковый возраст. Программы ГРДБ были составлены с учетом новых явлений в библиотечной практике – введения в конце 50-х годов открытого доступа к книжным фондам, создания 60-80-е годы системы рекомендательных библиографических пособий для детей в помощь руководству их чтением, с учетом проведенной в 70-е годы централизации деятельности библиотек. Осуществлять эти программы намечалось в совместной деятельности библиотек и школ. Важность такой работы диктовалась теориями развивающего обучения и чтения, внедряемыми в образовательную деятельность школ и детских библиотек. Однако формальный подход к внедрению системы занятий по библиотечно-библиографической грамотности, отсутствие координации в деятельности двух министерств (просвещения и культуры), призванных отвечать за эту работу, нерешенность многих организационных вопросов и проблем методического обеспечения этой работы, а также недостаточное внимание к подготовке кадров привели к малой результативности усилий библиотек, включившихся в эту работу, и в конечном итоге свели на нет все усилия.

В конце XX и начале XXI века в изменившейся ситуации, связанной с поступательным движением нашей страны к построению информационного общества, в среду библиотечной и педагогической общественности **пришло новое понимание важности и сущности проблемы формирования информационной культуры в обществе, особенно для молодого поколения**, призванного в скором времени решать амбициозные и непростые проблемы, вставшие перед Россией. Возникла настоятельная необходимость в теоретическом осмыслении, актуализации и корректировании этого важнейшего направления обучения и воспитания. Начинают активно разрабатываться теоретические проблемы, связанные с формированием информационной культуры личности, проводятся крупномасштабные социологические и библиотечные научные исследования, идет поиск эффективных путей организации этой работы в библиотечной практике (1).

Одно из первых научных исследований в области информационной культуры, свидетельствующих о новом взгляде на проблему, – труд В.А. и С.М. Бородиных «Акмеология информационной культуры личности: стратегия развития», опубликованный в 2001 году (2). Рассматривая информационную культуру как «интеллектуально-культурный инструмент (механизм) всей жизнедеятельности личности, решающий многообразные и сложные задачи освоения информационного пространства», авторы убедительно обосновывают необходимость её «встроенности в контекст осваиваемых знаний» (1, С. 3). Они высоко поднимают планку такой работы, считая важнейшей задачей достижение уровня «акме», вершины в этой деятельности. Работа интересна как новый научный взгляд на проблему, а также как попытка рассмотреть ее и в библиотечном, и в школьном ракурсах. Авторы впервые смело заявляют о неконструктивности проводимых в школе занятий по информационной культуре, одной из причин которой, утверждают они, является раздробленность занятий на от-

дельные модули, препятствующие системному пониманию информационной деятельности. Хорошее знание состояния практики такой работы в школах и библиотеках сказывается в развенчивании в работе «мифов» и «рифов», сложившихся вокруг информационной культуры и образования (всего в работе их 7), авторы дают им собственную оценку. Например, выносятся на обсуждение распространенные убеждения о том, что компьютеризация и информатизация каждого образовательного учреждения решат большинство образовательных проблем (миф 4), или о том, что проблему формирования уровня «акме» в информационной культуре можно решить «снизу», за счет инициативы отдельных энтузиастов (миф 3).

Предлагаемая авторами новая модель информационной культуры структурирована по различным видам деятельности:

1. В процессе всех видов речевой деятельности;
2. При восприятии продуктов культурной деятельности с дифференциацией по их виду (живопись, музыка, театральные спектакли, зрелищные мероприятия и др.);
3. По включенности каналов восприятия и органов чувств;
4. По включенности разнообразных модулей информационной культуры.

Модель сопровождается информограммой – перечнем характеристик, которые должны иметься в виду при составлении программы по информационной культуре. В приложении 4 к книге даются главные положения «Программы читательского развития личности», рассчитанной на разные категории читателей. Предлагаемая авторами концепция акмеологии информационной культуры – лишь начальный этап работы, как полагают авторы, обещая последующие выпуски этого издания. Она вызывает интерес, ожидание дальнейшей детализации, требует широкого научного обсуждения, дальнейшей работы по научно-методологическому и научно-методическому обеспечению, поскольку силами школьных учителей или библиотекарей-практиков поставленные научные проблемы трудно разрешить.

Вторым крупным исследованием последних лет, получившим всеобщее признание научной общественности, стала монография кемеровских исследователей – Н.И. Гендиной и её научного коллектива – «Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях», вышедшая уже вторым изданием (3).

В данном исследовании впервые дано четкое обоснование концепции информационной культуры личности в современном обществе, определены составляющие информационной культуры. Она рассматривается как ёмкое понятие, включающее такие ранее существовавшие определения, как «библиотечно-библиографическая грамотность», «культура чтения», «компьютерная грамотность», «пропаганда библиотечно-библиографических и информационных знаний». Все эти понятия входят в «информационную культуру» как её составные компоненты, в сумме представляющие собой «качественно новое интегральное образование» (3, С.19).

Авторы монографии впервые предложили последовательную разработку поэтапной системы занятий по информационной культуре с разными категориями пользователей, что обеспечивает преемственность работы в этом направлении. Исследователи сделали акцент на междисциплинарном характере программы и её практической направленности, подчеркнув тем самым возможность активного участия в ней преподавателей различных учебных дисциплин. Впервые чётко сформулированы знания и умения применительно к разным учебным аудиториям пользователей информацией, начиная от учащихся старших классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев и кончая студентами вузов, аспирантами, а также учителями общеобразовательных школ. В ходе исследования получил решение и такой важный вопрос, как диагностика определения уровней информационной культуры личности. Монография изобилует справочными, наглядно-иллюстративными и методическими материалами, важными для подготовки к занятиям и их проведению.

Это издание чрезвычайно важно для профессионального самообразования библиотекарей, в том числе детских и юношеских библиотек, хотя их сферу деятельности охватывает лишь частично: программы даны только для учащихся старших классов.

Стратегия приобщения к информационной культуре современных детей и юношества до последнего времени, оставаясь актуальной, была мало разработана, особенно с учетом специфики возрастного развития учащихся 1-9-х классов и их отношения к информационной деятельности.

Библиотечная практика также давала мало поводов для размышлений. **Публикаций** в библиотечной печати **много**, но они фрагментарны, не содержат всей суммы знаний и умений, которыми должны овладеть школьники каждого класса, **большинство из них является новациями лишь для библиотек, их представляющих.** Они отражают реально сложившуюся в школах ситуацию, когда занятия проводят школьные библиотекари (кстати, не всегда являющиеся библиотечными специалистами), которые физически не в состоянии охватить и разработать весь круг необходимых проблем. Даже тогда, когда библиотекари понимают, что необходим целый цикл занятий, они вынуждены ограничивать себя в периодичности и тематике занятий, проводя их раз в месяц, а то и реже, и чаще всего в часы, когда библиотекарь замещает отсутствующего по каким-либо причинам учителя. Таким образом, сплошь и рядом нарушаются такие важные принципы проведения занятий, как системность и систематичность. В занятиях по информационной культуре по разным причинам редко участвуют преподаватели различных школьных дисциплин.

Счастливым исключением является совместная работа ЦГДБ им. А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга с Международной школой Герценовского университета по специально разработанной программе «Основы информационной культуры» для учащихся 1-7-х классов, действующей с 1994 года (4). Программа занятий в каждом классе рассчитана на 30 часов. В ней впервые информационные процессы включены в учебную деятельность учащихся, сформулированы темы, сопровождающие учебный процесс и ориентированные на опережающее обучение. Так, в начальной школе программа органично связана с такими учебными предметами, как чтение, иностранный язык (книги на оригинальных языках народов мира), «Мой Петербург», «Мир вокруг нас», математика, основы экономической культуры. Информационно-библиографическое сопровождение занятий в неполной средней школе осуществляется в содружестве библиотекаря с преподавателями таких учебных дисциплин, как иностранный язык, литература, предметы социально-экономического и естественно-научного циклов. Программа нацелена на усиление межпредметных связей, ориентирована на культурно-образовательную и воспитательную работу школы. Разработаны также факультативы по информационной культуре для учащихся 8-11-х классов.

Слов нет – школа уникальна, в ней учатся дети дипломатов и тех, кто может оплатить квалифицированную работу учителей (в основном кандидатов наук) и библиотекарей. Опыт её почти индивидуальной работы (в классах – 6-8 человек) по формированию информационной культуры учащихся камерный, малоизвестный, хотя от этого не менее значимый, как и работа по другим авторским программам, разработанным ЦГДБ им. А.С. Пушкина. Этот опыт, как и практика детских библиотек в целом, ещё ждет своих исследователей.

Можно констатировать, что до последнего времени теоретические исследования проблем формирования информационной культуры детей и юношества отсутствовали, а организационные вопросы её решения зашли в полный тупик, что вошло в противоречие с требованиями общества.

На этом фоне **настоящим прорывом в разработке проблемы формирования информационной культуры детей и юношества стала работа, развернувшаяся в Уральском регионе.** Вот

как констатирует этот факт, ссылаясь на отчет Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, Российская государственная детская библиотека в лице Е.В. Цулая: «В 2003 году сбылась «мечта многих поколений библиотекарей г. Первоуральска» – была **принята и утверждена органами образования совместная программа муниципальных и школьных библиотек и общеобразовательных школ по формированию информационной культуры детей и подростков**. Она рассчитана на учащихся с 1-го по 11-й класс и предусматривает обучение работе как с традиционными, так и с новыми носителями информации» (5, С. 16). Отсутствие восторженных комментариев по этому поводу со стороны библиотеки, много лет работавшей в этой области, несколько удивляет, но... оставим это на совести автора. Добавим, что **принятое решение распространяется на весь Уральский регион**, и это – большая победа действительно целых поколений библиотекарей детских и школьных библиотек. И ещё: это не просто очередной циркуляр или росчерк на бумаге. За ним стоит **огромная работа творческого коллектива Свердловской областной библиотеки для детей и юношества и органов образования**, как теоретико-методологическая, методическая, организационная, так и, что хотелось бы особо подчеркнуть, творческая.

Развивая концепцию Н.И. Гендиной, исходящей из особенностей детского чтения, авторы продвинулись дальше в её философском осмыслении применительно к современной России. Один из участников этого проекта профессор А.Г. Гейн (Уральский государственный университет, г. Екатеринбург) в статье «Концепция формирования информационной культуры у учащихся общеобразовательных учреждений» отмечает, что современные концепции информационной культуры ориентированы преимущественно на личностный, прагматичный фактор овладения информационной культурой. «Ограниченность такой позиции, – считает он, – видится нам в том, что... в ней не отражена заинтересованность общества (и государства) в информационной грамотности своих членов с точки зрения информатизации общественного производства и непромышленных сфер социальной жизни. Для России, где процесс информатизации проходит намного более высокими темпами и в существенно больших масштабах, чем в других странах, вступивших в эпоху информационного общества на несколько десятилетий раньше, такая заинтересованность имеет особый характер.

Мы исходим из того положения, что информатизация общества и информатизация образования – два процесса, взаимно обуславливающих друг друга, служащих один для другого мощным катализатором». «Информатизация образования, – продолжает он далее, – это комплекс политических, социально-экономических и технологических факторов, которые обеспечивают всем (чиновникам, преподавателям, учащимся), занятым в сфере образования, свободный доступ к любым источникам информации» (6, С. 31). В этой концепции библиотека выступает не только как полноправный участник всего процесса обучения, как база, располагающая хорошо организованными информационными ресурсами, но и в ряде случаев принимает на себя ведущие функции. В рамках работы Центра непрерывного образования школьных библиотекарей в Свердловской области разработаны программно-методические комплексы «Информационная культура» (дошкольники – 1-2-е кл.) и «Человек и информация» (9-11-е кл.). Таким образом, созданы условия для повышения квалификации школьных библиотекарей в Уральском регионе, что чрезвычайно важно для данного начинания. Сделан существенный шаг к повышению престижа школьного библиотекаря, активно участвующего в таких занятиях. Уже сейчас в Екатеринбурге есть опыт, когда школьный библиотекарь-педагог является заместителем директора школы по информационным ресурсам. Вся эта работа получила в целом положительную оценку Первого съезда школьных библиотекарей Российской Федерации в 2007 году (7).

Важной особенностью уральской концепции явилось то, что были продуманы и осуществлены пути её внедрения в практику работы школ и библиотек.

Оперативно и своевременно в помощь всем, кто будет осуществлять эту работу в школе, в 2007 и 2008 г. вышли сразу два учебных пособия для учащихся «Человек и информация» (8). Первое (2007) посвящено проблемам информационно-библиографического обеспечения учебной деятельности и адресовано учащимся основной и средней школы. Оно подготовлено коллективом из шести авторов во главе с М.В. Ивашиной – заместителем директора по научной и инновационной деятельности Свердловской областной библиотеки для детей и юношества (г. Екатеринбург) под редакцией профессора Уральского Государственного университета им. А.М. Горького А.Г. Гейна (г. Екатеринбург) и Н.С. Сулимовой – сотрудника системы образования. В отличие от первого, тяготеющего к учебнику, второе учебное пособие, авторами которого являются М.В. Ивашина и Н.С. Сулимова, адресовано учащимся 5-7-х классов, имеет подзаголовок «Азбука информационной самостоятельности» и издано в виде словаря в помощь «квалифицированным читателям и самостоятельным библиотечным пользователям».

Авторы двух этих изданий продемонстрировали собственное «акме» в области информационной культуры, знание особенностей восприятия информации читателями-детьми, продумали разнообразные возможности использования имеющихся информационных ресурсов, сумели привлечь к работе специалистов крупнейших библиотек региона. Как отмечает М.В. Ивашина, в процессе обучения предусмотрено применение технологий и методик чтения, разработанных и адаптированных Международной Ассоциацией чтения и её екатеринбургским отделением. По сравнению с программой Н.И. Гендиной в учебный курс «информационная культура школьников» введены новые разделы «Чтение как творческий процесс», «Создание информационных объектов» (7, С. 125).

Новаторским стал и сам характер статей, обращенных к учащимся 5-7-х и 9-11-х классов. Рассчитанные на самостоятельное чтение и использование школьниками, оба пособия написаны доступным языком, занимательно, многие статьи включают интересно подобранные цитаты, отрывки из художественных произведений, научно-популярной литературы. Они не только пробуждают любознательность и пропагандируют знание, но и привлекают к чтению, знакомят с интересными книгами. Широко используется в пособиях методика ситуативных и разного рода интеллектуальных заданий для самостоятельной работы, что значительно облегчает работу над учебным текстом и его усвоение. Разработаны интересные задания для коллективной работы, что повышает интерес к их выполнению у школьников при использовании на уроке. Учебные пособия не просто хорошо оформлены, но, что очень важно, нацелены на обучение школьников современным способам оформления интеллектуальных работ, включая компьютерные.

Учебное пособие 2007 года выпуска содержит 6 глав: Информационная культура личности в современном обществе; Информационные ресурсы общества; Информационный поиск; Чтение как творческий процесс; Стратегия чтения; Создание и презентация информационных объектов.

Каждая глава четко структурирована, в ней выделены параграфы, продумана система выделения понятийного аппарата, использование курсивного шрифта позволяет лучше понять и усвоить логику изложения материала, суммируются итоги сказанного, даются вопросы и задания, рассчитанные не только на усвоение учебного текста, но и на самостоятельную работу мысли читателей. Продумана система перекрёстных ссылок, позволяющая читателю вернуться к ранее прочитанному или обратиться к другим разделам учебного пособия. Особо выделяются восклицательным знаком наиболее важные мысли и тезисы. К каждой главе

даются списки литературы, расширяющие содержание учебника. Текст глав содержит обширный по объему материал, и в то же время он предельно информативен. Такой сложный материал, как информационные ресурсы общества (глава 2), излагается с привлечением более близких читателю сведений о системе экономических ресурсов. С помощью таблицы разных видов экономических ресурсов общества наглядно раскрывается место информационных ресурсов в системе экономических, их взаимосвязь с другими видами ресурсов. Последовательно рассматриваются понятие, свойства, структура информационных ресурсов. Особое внимание авторы уделяют характеристике электронных информационных ресурсов. К главе даются два интересных приложения, знакомящих с материалами, вряд ли известными читателю: «Краеведческие ресурсы на сайтах российских библиотек» и «ИМХОнет» – персональный рекомендательный сервис. Глава 6-я знакомит с особенностями проектной деятельности и презентации информационных объектов.

Самая главная особенность учебного пособия – новизна материала и популярность изложения. Это особенно заметно на примере очень удачно написанных 4-й и 5-й глав – «Чтение как творческий процесс» и «Стратегии чтения», насыщенных материалами, мало известными широким российским читателям. Читая эти главы, забываешь, что перед тобой учебное пособие, постоянно примеряешь на себя то виды чтения, то его стратегии, то уровни понимания, то берешь на заметку авторов отдельных книг, то записываешь сайты, о которых раньше не знал, то ищешь свой вариант ответа на вопросы и задания. Много полезной информации можно почерпнуть о текстовых и графических формах свёртывания информации. Очень интересен п. 5.4 «Стратегии обобщения информации», раскрывающий возможности использования такой стратегии, как синквейн, в читательской интерпретации произведения, излагающий суть стратегии «Шесть шляп мышления», предложенной профессором Эдвардом де Боно, доступной всем – от пятилетних детей до руководителей крупных корпораций, позволяющей сделать мышление более сфокусированным, конструктивным и продуктивным, – и ряда других. Насыщены, разнообразны и интересны приложения и система заданий к главам 4 и 5. Особенно интересны данные о Международном исследовании PISA и примеры заданий, использованных в этом исследовании, которые читатель может «примерить на себя».

Читаешь эту работу и думаешь: какими же эрудированными и подготовленными к решению сложнейших общественных проблем могут стать наши граждане, если они пройдут в обязательном порядке подготовку в области информационной культуры, предлагаемую авторами пособия!

Некоторые замечания к этому выпуску сводятся к пожеланиям более ответственно подойти к отбору примеров рекомендательных аннотаций. В тексте учебного пособия все они описательны и однообразны. У читателя создается впечатление, что создание аннотаций – формальный, а не творческий процесс, требующий и определенных умений и знаний, и литературных способностей. Кстати, в отборе аннотаций можно было бы пойти тем же путем, как и в отборе литературных текстов, сославшись, например, на библиографические энциклопедии, путеводители и очерки, подготовленные Российской государственной детской библиотекой для широкого круга читателей, – об этих источниках информации и читатели и библиотекари мало осведомлены.

В главе об информационных ресурсах текст изложения находится в некотором противоречии с обилием заданий, ориентированных на школьную библиотеку, пока, увы, не располагающую полноценной информационной базой. Стоило бы более подробно раскрыть проблемы гипертекста.

Хорошо смотрелся бы в этом издании предметный указатель.

В целом этот выпуск учебного пособия весьма удачен. Большая заинтересованность авторов поднимаемыми проблемами передается и читателям. В таком изложении материал учебного пособия будет интересен и для студентов вузов, в частности вузов культуры, и для широкого круга библиотекарей. Тираж 15 400 экземпляров слишком мал для всех желающих, поэтому уже сейчас необходимо думать о переиздании пособия.

Второй выпуск работы «Человек и информация» (2008) представлен в форме словаря основных терминов по информационной культуре для школьников 5-7-х классов. При этом сохранены принципиальные находки первого выпуска: система заданий для самостоятельной работы, включение отрывков из художественных произведений, графичность и наглядность оформления, популярный стиль изложения и доступный язык, игровые приемы на развитие воображения, сообразительность, внимательное чтение в заданиях.

Весьма сложной задачей для авторов словаря было определение словника. Он содержит 44 статьи (понятия, термины, определения, темы), расположенные в алфавитном порядке названий. Интересно сравнить эти рубрики с результатами аналогичной работы, проделанной М.Ю. Суминой и В.К. Кузнецовой, авторами программы «Основы информационной культуры» в Санкт-Петербурге (3, С. 16-18), включившими в основные термины и понятия 71 название. Наверное, правильно, что М.В. Ивашина и Н.С. Сулимова отказались от комментирования терминов, изучаемых в школьном курсе информатики, что присутствует в петербургской модели. В то же время заметно недостаточное внимание в свердловском варианте к терминам, обозначающим различные виды умений и навыков, которыми должны владеть школьники (аннотация, диалог, доклад, запрос, реферат, сообщение, тезисы и ряд др.), к определениям видов книжной и библиотечной информации (выставка, заголовок, картотека и др.), к отдельным понятиям (ценность, ключевое слово, первоисточник, программа и др.). Хотя большинство этих понятий присутствует в учебном пособии 2007 года, адресованном учащимся старших классов, думается, что и подросткам также не помешало бы об этом знать. Необходимо, на наш взгляд, более обстоятельно поработать над статьей «язык», которая дана слишком кратко и поверхностно. Сегодня важно говорить именно с подростками об острых проблемах языкового общения, о «захламлении» русского языка жаргонными и бранными выражениями, об «англизации» его в Интернете и др.

Есть замечания и к содержанию статьи «Библиография», которая в словаре довольно бедна (сейчас в ней упоминаются всего четыре библиографических пособия – в основном издания Свердловской областной библиотеки для детей и юношества), раздел этот мало увязан с основной функцией рекомендательной библиографии – привлечением детей к чтению. Попутно заметим, что словом «библиография», согласно ГОСТу, недопустимо обозначать библиографические пособия.

Важным методическим приемом и находкой авторов выпуска является включение в текст отрывков из художественных произведений (таких произведений 30), «работающих» на более образное раскрытие проблемы, содержащих информационную ситуацию, нуждающуюся в раскрытии и обдумывании читателем. Среди задействованных текстов – произведения классиков (А.С. Пушкин, М. Булгаков, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг, М.Твен и др.), художественные произведения классиков советской детской литературы (В. Драгунский, Ю. Коваль, С. Маршак, Э. Успенский и др.), произведения, получившие признание современных читателей-школьников и литературной критики (А. Гиваргизов, А. Усачев, Г. Остер и др.), ряд новых имен в современной детской литературе (С. Востоков, С. Георгиев, Д. Сабитова) и многие другие авторы. Важно, что успешно решая задачу органичного включения отрывков из художественных произведений в учебный текст, авторы одновременно решают и вторую, не менее важную задачу – приобщения детей к

чтению, делая это ненавязчиво, с учетом психологии подростков, не терпящих назойливых советов взрослых.

Однако сделан лишь первый шаг на пути к рекомендации книг в процессе изучения курса основ информационной культуры. Нам представляется возможным расширить работу в этом направлении. Обратимся к двум спискам, помещенным в конце словаря: «Прозвучали отрывки из книг» – для детей и «Список литературы (для взрослых)». Думается, что информация в этих двух списках обращена всё же ко взрослым и в этом виде ещё может быть расширена и систематизирована. Что же касается детей, то список для них должен быть составлен иначе, как рекомендательный, ведь книга рассчитана на самостоятельное использование школьниками. Рекомендательная информация, причем не только, а может, и не столько об уже упоминавшихся авторах и произведениях, но в целом – о существовании интересных книг, пока ещё не прочитанных подростками, с использованием отзывов сверстников, мнений самих писателей, журналистов, редакторов, художников, библиотекарей и других специалистов, значительно обогатила бы учебный курс. Скорее, даже нужен не список, а путеводитель или энциклопедия лучших книг для детей (и отдельно – для юношества). Такие путеводители могли бы стать составной частью учебно-методического комплекса по предмету. Для более оперативной подготовки таких изданий возможно, на наш взгляд, кооперирование усилий Свердловской областной библиотеки для детей и юношества с другими библиотеками России или хотя бы Уральского региона.

Важно подготовить для учащихся 5-7-х классов еще одно учебное пособие, приближенное к программе занятий, как это сделано в выпуске для 9-11-х классов. Оно было бы большим подспорьем для тех, кто ведет занятия с этими группами учащихся.

И конечно же, все с нетерпением ждут учебного пособия в помощь работе с дошкольниками и учащимися начальной школы.

Пожелаем авторам успехов на этом многотрудном пути!

Выход этих двух учебных пособий показывает, как много значит в любом деле целеустремленная творческая личность, как много зависит от отношения людей к делу, как коллективно можно преодолеть любые, казалось бы, непреодолимые препятствия.

Считаю, что **первые два выпуска заслуживают самого широкого общественного признания и поддержки.**

Литература:

1. См. напр. Информационная культура: теория и актуальные проблемы // Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты / РГБ. – М., 2001.

По данным журнала «Библиография» только в 1997 – 1998 гг. в России велась работа над 20 кандидатскими диссертациями по проблемам информационной культуры // Библиография. – 1999. – № 1. – С. 67-69

Мелентьева Ю.П. Культура чтения как фундамент информационной культуры личности: по материалам исследования 2007 года / Юлия Мелентьева // Библиотека в школе «Первое сентября»: методическая газета для школьных и детских библиотек – М. – 2007. – 1-15 сент. (№ 17). – с. 15–18. – (К обсуждению)

Чудинова В. Информационный потенциал личности: чем он обусловлен // Библиотека. – 2007. – № 1. – С.37-41 – (Национальные приоритеты)

2. Бородина В.А. Акмеология информационной культуры личности: стратегия развития / Бородина В.А., Бородин С.М. – СПб., 2001. – Вып. 1. – 36 с.

3. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях. – 2-е изд., переработ. / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова – М: Изд-во «Школьная библиотека», 2003. – 296 с. – (Прил. к журн. «Школьная библиотека»; сер.1 «Профессиональная б-чка школьного библиотекаря»; вып. 1-2. 2003 г.)

4. От основ информационной культуры к вершинам медиаобразования. Пакет информационно-образовательных программ. Лауреат Всеросс. конкурса среди публ. библиотек «Современные тенденции в обслуживании читателей»: сборник / Комитет по культуре администрации СПб, ГОУ ЦГДБ им. А.С.Пушкина; сост. Ю.В.Ершова, В.К.Кузнецова, Л.Г.Секретарева, М.Ю.Сумина; отв. за вып. Н.Н.Мазняк. – СПб., 2002. – 44 с.

Полякова Т. Формирование информационной культуры учащихся в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга / Т.Полякова // Школьная библиотека. – 2002. – № 3. – С. 11-14.;

5. Работа центральных региональных детских библиотек России по формированию культуры чтения детей и подростков // Что? Где? Как? / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; РГДБ – М., 2004. – Вып. 11 / Сост. Е.В.Цулаева. – 32 с.;

6. Гейн А.Г. Концепция формирования информационной культуры у учащихся общеобразовательных учреждений // Школьная библиотека. – 2007. – № 5. – С.31–34.

7. Ивашина М.В. «Блеск и нищета» школьных библиотекарей // Школьная библиотека, – 2007. – №. 6-7. – С.122–126.

8. Человек и информация. Информационно-библиографическое обеспечение информационной деятельности: учеб. пособие для основной и сред. шк. / М.В.Ивашина, А.Г.Гейн, О.В.Брюхова и др.; под ред. А.Г.Гейна и Н.С.Сулимовой. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга, 20097. – 232 с.

Ивашина М.В. Человек и информация. Азбука информационной самостоятельности: учеб. пособие для основной школы / М.В.Ивашина, Н.С.Сулимова – Екатеринбург: Форум-книга, 2008. – 176 с.: ил.

Е.Н. Томашева,
кандидат педагогических наук, доцент
СпбГУКИ



Краеведческая деятельность в детской библиотеке

г. Кстово,
Нижегородская область

Наш любимый писатель-земляк Вадим Степанович Рыжаков

Кстовская земля за свою историю дала Родине немало талантливых интересных людей, истинных патриотов Отчизны. К числу наших славных земляков с полным правом можно отнести и писателя-нижегородца Вадима Рыжакова, 80-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Вадим Степанович Рыжаков – член союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Нижнего Новгорода. Автор более десятка книг, среди которых такие любимые детьми и взрослыми повести, как «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках», «Капка», «Первая гроза» и другие.



Вадим Степанович Рыжаков родился 25 октября 1929 г. в деревне Красногорка Кстовского района Нижегородской области в семье крестьянина. Здесь, в лесах и лугах, в простой крестьянской избе, в поле и на речке Озерке, промчалось босоное, беззаботное детство будущего писателя.

В 1941 году он окончил Красногорскую начальную школу, но тут грянула Великая Отечественная война, отец ушел на фронт, и мальчику пришлось забыть детские забавы и включиться в суровые трудовые будни, помогая матери и колхозу.

В 1945 году, окончив семь классов Чернухинской сельской школы, он уехал в Кронштадт, школу юнг, но вскоре из-за болезни вынужден был возвратиться домой. Деревенского паренька тянуло к себе неизведанное, поэтому он уехал в город Горький, где начал работать на Автозаводе, а в 1946 году поступил в Авиационный техникум. Через два года умерла мать, и ему пришлось испытать немало трудностей, сменить место работы. Так Рыжаков оказался на авиационном заводе, перешел на вечернее отделение Сормовского машиностроительного техникума. Был разметчиком, мастером, технологом, старшим инженером в бюро технической информации на этом предприятии. Здесь и произошло становление Вадима Рыжакова как человека. Здесь же он начал заниматься литературным творчеством. Писал стихи, которые печатались в заводской многотиражке, занимался в литературном кружке. Однако незабываемые впечатления о деревне, жизнь сельских мальчишек

и девчонок, природа родного края заставляют Рыжакова обратиться к прозе. Из-под его пера выходят рассказы о деревне, деревенской рыбалке. Они и составили его первую книгу, которая так и называется «На рыбалке». Вышла она в 1954 году в Горьковском книжном издательстве. В 1960 году издается первая повесть В. Рыжакова «Скупые годы», о деревенских ребятах в годы войны.

В 1964 году В.С. Рыжаков становится членом писателей СССР. Одна за другой выходят его повести: «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках» (1969), «Капка» (1971), «Светлые сумерки» (1979), «Первая гроза» (1982), «Чистые зеркала» (1989). Все они о родном крае, о простых людях, возделывающих и украшающих родную землю, о подростках, вступающих в мир взрослых отношений. В.С. Рыжаков писал не только для детей. «Бытие Михаила Прасолова» – первое крупное произведение писателя для взрослых читателей. «Святая Евдокия» – еще одна «взрослая» повесть В.С. Рыжакова, напечатанная в журнале «Нижний Новгород» в 1997 году. Но все же ближе писателю детская аудитория, и его книги занимают достойное место в современной детской литературе. В 1994 году Вадим Степанович стал лауреатом премии Нижнего Новгорода за сказку «Веселка». В 1997 году была опубликована вторая часть повести «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках», а затем она выходит в 2004 году отдельным изданием.

Центральная детская библиотека города Кстово много и тесно сотрудничала с писателем-земляком, занималась пропагандой его творческого наследия, знакомила подрастающее поколение с его книгами.

Вадим Степанович не раз приезжал в наш город в ЦДБ, принимал участие в Неделях детской книги, районных семинарах библиотекарей. Кстовские читатели общались с ним и на областных праздниках в Неделю детской книги. В октябре 2004 года состоялась встреча с читателями ЦДБ в честь его 75-летнего юбилея. Он рассказывал ребятам о своих книгах, о творческих планах на будущее, с удовольствием отвечал на вопросы читателей.

15 августа 2005 года распоряжением главы администрации Кстовского района ЦДБ города Кстово было присвоено имя писателя-земляка Вадима Степановича Рыжакова еще при его жизни. В ЦДБ с участием В.С. Рыжакова в честь присвоения библиотеке его имени состоялся праздник «Любовь возвратится тебе же». Название праздника связано со словами старой деревенской женщины, одной из героинь повести «Первая гроза» (1982), которой писатель доверил, быть может, свою самую заветную мысль: «На земле царствует любовь, и если ты хочешь, чтобы тебя любили, – люби сам. Люби и оберегай каждую травинку, каждую малую букашку, и они тебя будут любить и оберегать. Любовь, исходящая от тебя, возвратится тебе же!». Эта мысль не раз возникает в произведениях Вадима Степановича Рыжакова.

Когда в 2007 году библиотека переехала в новое помещение, был открыт мини-музей В.С. Рыжакова. В двух шкафах-витринах представлены рукописи писателя, его личные вещи. В год 80-летия со дня рождения писателя музей пополнился новыми экспонатами. При проведении экскурсий по библиотеке читатели узнают о жизни и творчестве писателя.

В экспозицию мини-музея В.С. Рыжакова включены: рукописи; книги, почетные грамоты; письма читателей-детей В.С. Рыжакову; очки; ручки; различные удостоверения; членский билет писательской организации; фотографии писателя; пепельница; курительная трубка; поздравительные открытки; пишущая машинка.

Часть рукописей Вадим Степанович подарил музею библиотеки лично. Остальное передала в дар вдова писателя Лариса Федоровна. Проводилась в библиотеке и презентация рыжаковской книги «Веселка». В 2005 году сказка «Веселка» вновь печатается в издательстве «Кварц». Это новое издание книги с замечательными иллюстрациями вышло

в свет при поддержке Комитета по культуре Нижегородской области и Администрации Кстовского района. Главный редактор издательства Ольга Ивановна Наумова рассказала о своей дружбе с писателем и о работе над книгой. Иллюстрировала книгу Анна Дорошенко, своими воспоминаниями о Вадиме Степановиче поделились нижегородский писатель А.В. Фигарев и кстовская поэтесса О. Чайка – она посвятила писателю свое стихотворение «Красногорка».

Работа с книгами Рыжакова продолжается – особенно она активизировалась в канун его 80-летнего юбилея. Для подростков проведен конкурс инсценировок по произведениям писателя. Ребятам была показана видеозапись его встречи с читателями в нашей библиотеке. Провели урок-портрет с использованием новых информационных технологий – с электронной презентацией «Друг детей писатель Рыжаков».

С начала 2009 года младшие школьники принимают участие в творческом конкурсе «Веселкины друзья». Объявлен литературно-творческий конкурс «Юбилей писателя – праздник для читателя», готовится рекламная продукция: закладки, буклеты, приглашения. Будет оформлен альбом о жизни и творчестве писателя «Сердце, преданное детям». В перспективе планируем открыть сайт с рабочим названием «Рыжаков и компания», найти спонсоров и редактора для печати неопубликованных произведений Рыжакова, а при наличии достаточных средств – разбить тематический сквер около библиотеки, посвященный литературным героям В.С. Рыжакова.

*Л.П. Гусева,
зам. директора ЦБС по работе с
детьми*

г. Нижний Новгород

Ангел-хранитель земли русской

*Помощник славный Мономаха,
Защитник веры и Руси,
Сражался ты, не зная страха,
Призвав поддержку с небеси.
По жизни шел ты, зная твердо:
Не в силе Бог, а в правоте,
Что поднят стяг был православный
В святой навеки красоте.*

Татьяна Подлевских,
11 лет, г. Богородск
(посвящается святому благоверному
великому князю Александру Невскому)

Александр Невский стал символом нации. В телевизионном проекте «Имя России» за Александра Невского отдали голоса более 520 тысяч россиян. А как относится к Александру Невскому и знает ли это имя подрастающее поколение России?

Этот вопрос волновал нас, когда мы пригласили юных читателей принять участие в областной творческой конференции «Святой благоверный князь Александр Невский». Откликнутся ли они на наше предложение, подвигнет ли их на творческую активность это имя, что значит оно для современных детей?

Конференция состоялась 27 сентября 2009 года в Белом зале Нижегородской государственной областной детской библиотеки в рамках проведения «Александровских дней» в Нижегородской области.

Итоги конференции нас приятно удивили. В ней приняли участие более 60 человек из Вадского, Сергачского, Большемурашкинского, Балахнинского, Городецкого, Вачского, Богородского районов Нижегородской области, Заволжья и Нижнего Новгорода. 30 юных читателей от 10 до 17 лет представили свои доклады, эссе, сочинения, размышления на темы «Не найдется ни один подобный ему князь», «Князь Александр Невский сквозь века», «Ледовое побоище – день воинской славы России».

А ответы на волнующие нас вопросы мы находили во всех работах. Например, Еремина Мария, 14 лет, читательница Центральной детской библиотеки Вадского района Нижегородской области, так пишет о своем видении (восприятии) Александра Невского в сочинении-размышлении «Князь Александр Невский сквозь века»:

«Александр был честным и добрым правителем Новгорода. Из-за ранних морозов в Новгороде погибли хлебные поля, «горе установилось велико». Александр раскрыл все княжьи амбары, бесплатно раздавал нищим, детям, вдовам, монастырям провизию, хотя сам отказывал себе в куске хлеба. Эти факты вызвали у меня уважение к Александру Невскому как великодушному человеку, любящему людей. Я считаю, именно таких качеств не хватает моим современникам.



Александр Невский обладал талантом не только великого полководца, но и великого дипломата. А как этот талант проявился бы в настоящее время? Возможно, Александр Невский не допустил бы осетино-грузинского конфликта, войны в Дагестане и Чечне и захвата детей в Беслане. Если Александр Невский легко справлялся с проблемами того времени, я считаю, что он мог бы уладить неурядицы и сейчас. Наверняка он своими поступками и решительными действиями мог бы призвать всех людей быть более гуманными.

Заслуги и подвиги Александра Невского известны каждому человеку. Александр Невский – гордость нашей страны. Лично я отношусь к нему с глубоким уважением: как патриот России, я чту память тех воинов, благодаря которым мы сейчас живем. Мы – подрастающее поколение – обязаны знать историю своей страны, потому что будущее в наших руках.

В разделе «Кавалеры ордена Александра Невского» было представлено три работы из Балахны, Сергача и Нижнего Новгорода, несколько работ было по теме «Александр Невский в кинематографе».

Другие темы работ – «Подвиги А. Невского в творчестве Н.К. Рериха», «А. Невский в петербургских мозаиках», «А. Невский и Федоровский монастырь в Городце». Все выступления сопровождалось электронными презентациями. Александр Невский на конференции был представлен в нескольких ипостасях: князь, мудрый, несмотря на свою юность; военачальник, не проигравший ни одной битвы; замечательный дипломат (5 визитов в Золотую орду тому подтверждение); канонизированный святой земли русской.

Отдельными блоками шли художественные работы и поэтические сочинения юных авторов, посвященные жизненному пути и подвигам святого благоверного князя Александра Невского.

Поэтическими строками одной из таких работ мы начали нашу статью – подвести итоги конференции тоже можно цитатой из стихотворения Сачкова Богдана, ученика 6 «а» класса школы № 64 и читателя Центральной районной детской библиотеки им. А. Пешкова г. Н. Новгорода:

*В Невской битве отважно
 Шведов гнал подлецов
 И копьем заостренным
 Ранил шведа в лицо.
 Биргер точно запомнил:
 Полководец – вояка,
 Захлебнулась у шведов
 В невских водах атака.
 Князю имя от этой победы осталось,
 Только битв череда для него продолжалась.
 Бил бесстрашно, отважно любого врага
 И остался таким он для нас на века!*

Все участники конференции были награждены благодарственными письмами НГОДБ, получили книгу отца Александра Соколова «Святой витязь земли русской» и памятные подарки.

Ю.Н. Головин,
 заведующий отделом массовой и выставочной работы НГОДБ

г. Балахна,
Нижегородская область

Музей в ЦДБ – основа краеведческой работы

Уже несколько лет существует в центральной детской библиотеке Балахны общественный музей «Нижегородское ополчение 1611 – 1613 годов», посвященный Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. Краеведческое направление сегодня немыслимо без самобытных форм. Музей не только средство продвижения книги, чтения, но и возможность приобщить детей к духовному наследию предков. Интерес к истории страны, истории родного края не возникает сам по себе. Его нужно пробуждать и развивать, нужен конкретный исторический пример. Таким примером для наших читателей является патриот земли русской Кузьма Минин. О подвиге, который совершили Кузьма Минин и князь Дмитрий Михайлович Пожарский, рассказывает наш библиотечный музей.



Идея создания музея К. Минина принадлежала известному в Балахне краеведу Е.Н. Силаеву, а поддержала его в этом начинании Т.А. Турсина, зам. директора МУК ЦБС по работе с детьми.

О роли Силаева стоит сказать особо. Мининской темой он занимается многие годы. В 1945 году он был принят на работу в областной краеведческий музей, где оформлял новую экспозицию по XVII веку. Человек уникальной судьбы, он пережил все переломные моменты в истории нашей страны. Он словно предвидел, что наступит время, когда все забытое по злему умыслу будет восстанавливаться и все его работы пригодятся. Е.Н. Силаев собрал большую библиотеку и огромное количество периодики, посвященной Кузьме Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, занимался архивным поиском на тему «Козьма Минин или Кузьма Минин?». Собирал высказывания исторических, литературных деятелей о Минине и о его времени. В 85 лет, когда большинство людей находятся на покое, он с нуля, только силой своего убеждения и авторитета, создает в стенах ЦДБ (старший читальный зал) музей «Нижегородское ополчение 1611 – 1613 гг.».

Сегодня наш музей – это 16 стендов. Каждый в деревянной рамке и под стеклом, размер 125 x 65 см. На этих стендах представлено 200 иллюстраций, рассказывающих о К. Минине и Д. Пожарском и о событиях того далекого времени. Есть копии средневекового оружия (7 предметов). Макет Никольской церкви. Главная святыня города – Никольский храм – был заложен в честь взятия Казани в 1552 году по указу Ивана IV Грозного. По легенде, Кузьма Минин был крещен в этой церкви Покровского монастыря в конце 60-х – начале 70-х годов XVI в. Фотографии личных вещей лидеров ополчения: сабли, пороховница и седло коня князя Д. Пожарского, печать К. Минина. Стяги, копьё, войсковая святыня – икона Казанской Божьей Матери. Есть иллюстрации, рассказывающие о родине Минина – Балахне XVII века. Правда, жил юный Кузьма в родном городе недолго. Он покинул Балахну еще в отроческие годы и большую часть жизни провел в Нижнем Новгороде, но для балахнинцев остался дорогим земляком. К. Минин и Д. Пожарский получили благословление высшего авторитета того времени – Православной церкви. Следующий стенд посвящен патриарху Гермогену. Он был заточен по приказу польского коменданта пана Гонсевского в Москов-

ком Чудовом монастыре, так как выступал против размещения польских войск в Москве. Поддержал народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского.

На стендах нашего музея очень интересно показан быт всех сословий того времени: крестьянства, купечества и бояр. Один из стендов посвящен «Ярославскому стоянию», за четыре месяца которого ополчение окрепло и двинулось на Москву.

К сожалению, в течение многих лет не существовало музея Минина и Пожарского ни в Москве, ни в Нижнем Новгороде, ни вообще в России*. Так получилось, что главные реликвии ополчения оказались не в Нижнем Новгороде, а в Москве: знамя ополчения и личное оружие его руководителей хранятся в Оружейной палате Московского Кремля.

Музей в Балахне – иллюстрированный, но есть у нас и экспонаты. Вместе с детьми мы собирали предметы этнографии (20 единиц хранения) и с родителями сделали копии средневекового оружия (7 единиц хранения). За время, что работает музей, был создан архив – фотодокументы, копии плана Балахнинской крепости. Оформлены и пополняются пресс-досье с подборками информации из периодики и копиями из ценных и редких изданий по истории Смуты и родного края:

- Нижегородское ополчение К. Минина и князя Д.М.Пожарского;
- 4 ноября – День народного единства;
- 1612 год в русском искусстве;
- Балахна – родина Кузьмы Минина.

Копии документов:

- *Грамота царя Михаила Федоровича о пожаловании Кузьме Минину с Богородское с деревнями.*
- *Синодик. Страница с поминанием «Род боярина князя Дмитрия Михайловича Пожарского» (фрагмент).*
- *Стяг Нижегородского ополчения 1855 года. Копия со знамени 1612 года.*

Эти реликвии мы приобрели в архиве Нижнего Новгорода.

Издательская деятельность в детской библиотеке – это прежде всего рекомендательные списки, методические пособия и электронные презентации. Рекомендательные списки серии «Творцы новой эпохи» для учащихся 7-9-х классов пользуются успехом у пользователей. Каждый список имеет свой подзаголовок:

- Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский;
- Минин и Пожарский в искусстве и литературе;
- Смутное время;
- Жизнь и подвиг Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского;
- Выборный всею землею человек;
- Евгений Николаевич Силаев;
- Андрей Николаевич Сахаров;
- Балахнинский Нестор (А.Н. Соколов, протоиерей).

Методические пособия «Музей в ЦДБ – основа краеведческой работы», «Нижегородское ополчение 1611–1613 гг.» подготовлены для библиотекарей, педагогов и любителей истории. Электронные презентации «Кузьма Минин – спаситель Отечества», «Памятники героям народного ополчения в Балахне» знакомят читателей и гостей с событиями того далекого времени. Использование компьютерных технологий позволяет обеспечить все филиалы данными изданиями.

С 2001 года в Балахне проходит культурно-патриотическая акция «Алтарь Отечества»,

* В Ивановской башне Нижегородского кремля музей «Подвиг народного единства» был открыт 4 ноября 2005 года. Несколько лет назад открыт музей, посвященный князю Д.М. Пожарскому, в Пурехе Чкаловского района Нижегородской области – вотчине князя.

посвященная героическому походу народного ополчения Минина и Пожарского в 1612 году. В рамках акции проводятся конкурсы по номинациям: «Историческое краеведение», «Литературное творчество молодых», «Изобразительное искусство», «Фоторепортаж» и «Прикладное искусство». Участие принимают ребята не только из Балахны, но и из других регионов. Подведение итогов конкурсов в номинации «Литературное творчество молодых» проходит в библиотеке в музее. Победители награждаются поездкой в Москву. Для ребят поездка в Москву – это фотосессия, новые знакомства и приобщение к духовному наследию предков. Материалы поездки с культурно-патриотической акцией «Алтарь Отечества» мы представили на стенде, посвященном «Ярославскому стоянию».

Нижний Новгород, Пурех и Суздаль – здесь мы были в гостях на краеведческих чтениях. В Суздаль ездили с детьми – участниками конкурса «Литературное творчество молодых».

Популярность у нашего музея появилась с момента его открытия. Он оказался востребованным с первых дней своего существования. За 13 лет работы музея у нас в гостях побывало очень много интересных людей. К нам приезжали: лауреат российской литературной премии Н.М. Карамзина, премии Международной ассоциации писателей-баталистов и маринистов В.С. Пикуля, Большой литературной премии России, других премий В.А. Шамшурин, председатель Нижегородского отделения русского исторического общества, доктор исторических наук, профессор истории ННГУ им. Н.И. Лобачевского В.П. Макарихин, председатель общества «Нижегородский краевед», доктор юридических наук Ю.Г. Галай, композитор С. Скатов, художник С. Малиновский, председатель правления Союза писателей России В.Н. Ганичев, митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай, директор института Российской истории РАН, член-корреспондент РАН профессор А.Н. Сахаров. Появился уголок «Подарки наших гостей», где представлены книги писателей с автографами и подаренные картины.

С 1996 года в библиотеке сложилось определенное направление популяризации музея. С учетом возраста читателей, школьной программы по краеведению и истории разработаны циклы тематических экскурсий по музею:

- Смутное время (1-4 кл., 5-6 кл.);
- Жизнь и подвиг Кузьмы Минина и князя Д.М. Пожарского (7-9 кл.);
- Балахна в истории России (7-9 кл.);
- Минин и Пожарский в искусстве и литературе (7-9 кл.).

Почти во всех учебных заведениях нашего города введены предметы «Географическое краеведение» и «Историческое краеведение», и каждый год дети пишут рефераты и сообщения о великом земляке Кузьме Минине и истории родного края. Ежегодно в школах проводятся олимпиады, что приводит к увеличению запросов по истории города и области. Отмечу, что все наработки по данной теме помогают детям учиться, а педагогическому коллективу – получать дополнительную информацию по краеведению. Многие наши читатели отмечают наличие особой атмосферы в читальном зале, где расположены стенды музея. Это выражается в том, что, поработав с книгами по теме и получив определенную информацию о каком-либо предмете, затем ты можешь подойти к стендам и познакомиться с тем предметом, о котором только что читал.

Появление музея в библиотеке – это возрождение лучших культурных, в том числе национальных, традиций. Экспозиция «Нижегородское ополчение 1611 – 1613 гг.» вызывает неизменный интерес у жителей и гостей города, большим спросом пользуются ежемесячные экскурсии и информация о родном крае.

*И.Г. Батусова,
библиограф ЦДБ им. К. Минина*



г. Дзержинск,
Нижегородская область

Новые технологии и информационные продукты детской библиотеки

Никогда ранее накопление знаний, информации не шло столь стремительными темпами, как в XXI веке. Как справиться современному ребенку с этим морем сообщений, сведений, данных и цифр? Как найти нужную информацию, книгу?

В решении этой проблемы важную роль играют детские библиотеки. Несмотря на все кризисы и негативные прогнозы социологов, библиотеки остаются значимыми и необходимыми для современных детей. Ведь именно они в числе немногих учреждений оказались лицом к лицу с юношеством, ожидающим помощи в поиске правдивой и полной информации.

Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара г. Дзержинска имеет давние традиции информационной работы. Изучение читательских потребностей показывает, что необходимо развивать демократические основы библиотечно-библиографического обслуживания.

Наибольшим спросом пользуется информация о литературе для направленного чтения, поэтому я как библиограф продолжаю вести спецкурс библиотечно-библиографических знаний. Для учащихся были разработаны библиотечные уроки «Структура книги», «Энциклопедии, словари, справочники для детей», «Каталоги и картотеки библиотеки», «Периодические издания для детей» и др. в форме электронных презентаций. Результат от проведения мультимедийных уроков превзошел все ожидания. Дети были заинтересованы происходящим на экране, детская активность при решении вопросов и задач была намного выше той, которую они проявляли прежде. Главные принципы таких библиотечных уроков – наглядность и обучение через игру. Это немаловажно, если учитывать статистические данные относительно того, что большая часть детей гораздо лучше усваивает материал визуально, нежели, к примеру, на слух.

Уроки проводились с детьми разных возрастов, и равнодушным никто из них не оставался. Дети намного чаще теперь ходят в библиотеку, пользуются справочным аппаратом.

Опыт работы по проведению мультимедийных уроков мы представили на областных курсах повышения квалификации среди библиотечных работников. Это вызвало непод-



дельный интерес у наших коллег. Оказалось, что занятия в такой форме проводятся только в ЦДБ им. А.П. Гайдара. Присутствующие отметили несомненную ценность подобных уроков. Диски с нашими разработками были подарены детским библиотекам гг. Кстова, Балахны, Правдинска. По просьбе работников детских и школьных библиотек города Дзержинска подготовлен мастер-класс «Библиотечные уроки с использованием информационных технологий».

Библиотека создает собственные информационные продукты, ориентируясь на запросы реальных читателей. На сегодняшний день разработаны и успешно используются в работе с читателями-детьми следующие информационные продукты: мультимедийные издания «Дзержинцы – Герои Советского Союза», «Город Дзержинск», «Герб, флаг, гимн России», «Периодические издания для детей и их родителей», «Поэт Н. Рубцов», «Озера России» и др.

Регулярно разрабатываем и выпускаем рекомендательные списки литературы, буклеты, закладки, библиографические игры.

Рекомендательный список «Спасители России – Козьма Минин и князь Пожарский» был оформлен в виде Интернет-сайта, в пособие вошел интересный материал об памятниках Минину и Пожарскому, установленных в Москве на Красной площади и в Нижнем Новгороде. В этом списке можно найти информацию о новом государственном празднике России – Дне народного единства. Это издание помогло удовлетворить множество запросов по данной теме. Рекомендательный список принял участие в конкурсе на лучшее библиографическое пособие малых форм по патриотическому воспитанию, организованный администрацией ЦБС, и занял первое место.

Рекомендательный список «Ребятам о профессиях» был задуман для детей младшего школьного возраста. Этот список был оформлен с использованием фигурок. Например, фигурка милиционера расскажет ребенку об этой профессии и порекомендует книгу. Такие библиоигрушки стимулируют развитие фантазии, воображения, мышления у детей, побуждают к творческой активности.

Руководство чтением как приоритетное направление библиотечной работы сегодня трансформируется в целенаправленное воздействие на содержание и характер потребления всех видов аудиовизуальной информации, включая как традиционные полиграфические книги, так и мультимедийные источники информации. Сегодня мы создаем фонд медиadoкументов, который активно используется читателями, педагогами, библиотеками.

Информационное пространство XXI века – сложное, изменчивое, разнообразное. Жизнь в электронной среде требует перехода от накопления информации к созданию знаний. Задача библиотекаря – научить подрастающее поколение превращать информацию в знания.

*И.А. Аладьина,
зав. СБО ЦДБ им. А.П. Гайдара
г. Дзержинска*

г. Бор,
Нижегородская область

Учим самостоятельности

Наше время называют «веком информации». Ежедневно до нас доходит всё более нарастающий её поток. Сориентироваться в этом поистине безбрежном море непросто. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование информационной культуры личности. Проблему подготовки молодого поколения к жизни в информационном обществе в первую очередь решают библиотеки.

Тема «Информационная грамотность» должна быть актуальна, значима, приоритетна для библиотек и востребована читателем. Библиотечные специалисты должны воспитывать независимого библиотечного пользователя, чтобы, будучи взрослым и посещая крупные массовые библиотеки, он мог свободно и быстро находить нужную информацию.

Библиотеки Борского района всегда уделяли внимание работе по развитию информационной грамотности подрастающего поколения борчан. Чтобы придать этой деятельности более целенаправленный характер, было принято решение разработать общерайонную программу по информационной грамотности детей и подростков. При создании программы «Юный читатель сегодня – информационно грамотная личность завтра» делался акцент на работу по ней библиотекарей и массовых, и школьных библиотек. Именно такая совместная деятельность даёт действенный результат. В рамках программы был заключен Договор о совместной творческой деятельности на уровне управлений культуры и образования администрации Борского района.

Данная программа направлена на развитие у читателей основных поисковых умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно независимой личности. Массовые и школьные библиотеки работают с одним и тем же читателем, но на разных этапах его развития (младший школьник – учащийся среднего звена – старшеклассник – студент).

Программа «Юный читатель сегодня – информационно грамотная личность завтра» составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, развивается в динамике от класса к классу по ступенчатому принципу, обеспечивая преемственность в обучении.

Программа занятий предусматривает воспитание информационно грамотного пользователя и состоит из двух курсов обучения:

- 1 курс обучения (1 – 9 классы) – «Библиотечно-библиографическая грамотность школьника»;
- 2 курс обучения (10 – 11 классы) – «Основы информационной культуры».

Занятия предполагают системность, комплексность, включение теоретических и практических часов, разнообразие форм проведения. Муниципальные библиотеки координируют работу школ своего микрорайона в рамках программы и предоставляют возможность всем учащимся организованно посещать библиотеку.

После создания программы она была проработана на совместном семинаре библиотекарей муниципальных и школьных библиотек. Во время работы семинара были определены ответственные за те или иные темы по программе.

Например, темы занятий во втором классе построены таким образом:

Тема	Форма проведения	Кол-во часов	Содержание	Ответственные
«Что такое книга, для чего она?» (Структура книги)	Библиотечный урок	1 час	Кто и как создаёт книги. Рассказ об основных элементах книги. Игра по структуре книги. Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к любимой книге.	Школьные библиотекари
«Как выбрать книгу»	Урок-поиск	1 час	Открытый доступ к книжному фонду. Книжные выставки, тематические полки – помощники в выборе книг. Рекомендательные списки литературы. Игра-поиск «Кто ищет, тот всегда найдёт».	Школьные библиотекари
«Загадки страны Почемучляндии» (Справочные издания и работа с ними)	Библиографическая игра-путешествие по книге А. Дитриха, Г. Юрмина «Почемучка»	2 часа	Представление об энциклопедии, её структура, расположение материала. Знакомство с книгой А. Дитриха, Г. Юрмина «Почемучка». Игровое занятие «Путешествие с остановками» (по основным разделам и темам книги).	Библиотекари муниципальных библиотек

Эффективность работы определяется добросовестным выполнением обязательств обеих сторон. В целях изучения эффективности работы всех библиотек района по данной теме методистами МУК «Борский межпоселенческий инновационно-методический центр» была распространена тест-анкета «Качество деятельности». Что показал анализ ответов на вопросы анкеты?

- Библиотечные уроки проводят в основном все работники библиотек (93%).
- Второй вопрос «Привлекаете ли к данной деятельности школьных библиотекарей, преподавателей?» показал, что 64% респондентов работают в тесном сотрудничестве со школьными библиотекарями и преподавателями.
- Ответы на третий вопрос «Тематика ваших занятий» показали, что основные занятия проводятся по воспитанию у детей навыков и умений пользования справочным аппаратом библиотеки, справочным фондом и справочным аппаратом книги – 54%. Далее тематика занятий распределилась таким образом: по истории книги – 36%, истории библиотек – 25%, экскурсии по библиотеке – 29%.

Из ответов видно, что библиотекари выстраивают изучение отдельных тем сами, в зависимости от возможностей, специализации и оборудования СБА библиотеки.

– На четвертый вопрос анкеты «Проводите ли обобщающие библиографические игры, занятия?» утвердительно ответили 32% респондентов. Это говорит о том, что библиотекари либо проводят теоретико-практические уроки, либо проводят занятия от случая к случаю.

– На пятый вопрос «Проводите ли индивидуальные информационно-библиографические беседы?» утвердительно ответили 79% респондентов. Это очень хороший показатель. Если беседы организационно продуманы и логически выстроены, нацелены на формирование у читателя понимания сути информационного поиска, то это огромный плюс. Поскольку работа ведется индивидуально с читателем, то каждый осваивает работу с поиском информации в своем темпе и с преобладанием тех способов восприятия, которые ему наиболее свойственны.

Проанализировав тест-анкеты, отметим, что работа по информационной грамотности среди читателей ведётся, но требует более четкой и продуманной системы изучения методистами деятельности каждой отдельно взятой библиотеки.

Работа по программе в полном объеме осуществляется только в крупных библиотеках района.

Понимая важность формирования информационной культуры школьников, учитывая большой объем работы по районной программе, методисты провели консультации для сельских библиотекарей по отбору оптимального количества занятий в конкретной библиотеке. Для вновь поступивших на работу библиотекарей в рамках программы по повышению квалификации «Путь к успеху» в группе «Библиотекарь» предусмотрен курс по информационной грамотности. Кроме того, в методическом центре собран весь дидактический и сценарный материал по программе, который используется в библиотечной практике. Нельзя недооценивать значимость данной районной программы, так как, прежде всего, это совместная работа школьных и муниципальных библиотек с читателями, занятия не дублируются, расширяются знания ребят о библиотеках разных типов, а самое главное, занятия способствуют приобретению ребятами умений самостоятельного поиска информации в различных источниках.

Н.И. Малинкина,
методист МУК «Борский межпоселенческий инновационно-методический центр»



г. Пермь

Ищем в Интернете биографию детского художника-иллюстратора – нашего современника

Поисковая система «Яндекс» после ввода поискового предписания «художники-иллюстраторы детских книг» выдаёт нам вполне приличные статистические данные. Пример от 28.03.08: страниц – 66721, сайтов – 2692. Цифры, бесспорно, удивляют. Но если учесть, что три из пяти сайтов – это ресурсы одни и те же, ряд сайтов не пополняется или вообще перестал существовать, то эти цифровые данные смело можно уменьшить в три-четыре раза. Останется примерно 600-800 сайтов. Тоже порядочное количество. Только вот библиотечных страничек в этом перечне адресов пока очень мало. Но обращаются читатели в первую очередь к библиотекарям/библиографам с просьбами помочь найти в Сети биографию художника, иллюстрации к конкретному произведению, материалы дискуссий об иллюстрациях и т.п.

Не так давно в одной из детских библиотек г. Перми возникла поисковая ситуация, когда свои справочно-поисковые ресурсы, ресурсы библиотек города в процессе поиска биографических сведений о художнике Е. Медведеве, которые иллюстрировал произведения В. Крапивина, были полностью исчерпаны, а биография художника так и не была найдена. Просмотр персонального сайта Владислава Крапивина (<http://www.rusf.ru/vk/pict/medvedev.htm>) позволил увидеть лишь иллюстрации этого мастера, но биографические сведения о Е. Медведеве там отсутствовали.

Завязалась переписка по электронной почте между библиографами нескольких детских библиотек. Библиографы Свердловской областной детско-юношеской библиотеки прислали Интернет-адрес: <http://vadim-filipov.livejournal.com/>, по которому имелось немало свежих фактических сведений о работах Е. Медведева. В частности, о том, что художником создано 100 полноцветных (впервые для Крапивина!) новых больших акварелей к «Сказкам Севки Глущенко» и «Трофейной банке» (с большим числом персонажей и портретами всех главных героев). На сегодняшний день у мастера, по оценкам знатоков его творчества, это одни из лучших произведений. Однако, к сожалению, биографической справки о художнике на данном сайте не оказалось. Но благодаря ему, читатель, чей запрос инициировал поиск, и библиографы детских библиотек, принимавшие участие в поиске таких све-

дений по библиотечным карточным каталогам, картотекам, справочной литературе, в Интернет-ресурсах, смогли убедиться, что творческое сотрудничество художника с писателем продолжается.

Множество было самых разных поисковых путей, пройденных библиографами, в том числе в Интернете, – биография не попадалась. Зацепкой стало место работы художника в одном из московских журналов. Звонок в редакцию с вопросом «Как найти художника Е. Медведева?», затем на домашний телефон самого художника, объяснение причины звонка, сути просьбы, и буквально через два дня в библиотеку, которая осуществляла этот поиск, художник прислал по электронной почте свою автобиографию. Из неё можно было узнать и такой примечательный факт: 2009 год у художника юбилейный – 75-летие со дня рождения.

Автобиография

Медведев Евгений Алексеевич родился 9 ноября 1934 года в г. Москве. Начал рисовать с раннего детства. В школьные годы учился в изостудии Дома пионеров. После 7 класса поступил в Московское художественно-графическое училище, которое окончил в 1955 году с красным дипломом. В этом же году поступил в Московский полиграфический институт на художественно-графический факультет. Учился у педагогов А.Д. Гончарова, Э.М. Белютина, В.Н. Ляхова, А.А. Сидорова и др.

В 1960 году окончил институт и начал творческую деятельность в периодических изданиях. Работал в журналах «Пионер», «Юность», «Наука и религия», в газете «Пионерская правда». Нарастив «мускулы» и приобретя профессиональный багаж, стал работать в книжных издательствах. Творческая судьба была связана с писателями Юрием Сотниковом, Владиславом Крапивинным. Помимо этих авторов иллюстрировал, книги С. Розанова, С. Михалкова, А. Алексина, В. Железникова, Э. Успенского, Л. Воронько, В. Драгунского, В. Катаева, Ч. Айтматова, Фазизы Искандера, Льва Кассиля. Из зарубежных авторов были проиллюстрированы Астрид Линдгрен, Януш Корчак, Марк Твен, Ф. Купер, Ф. Макклоски, А. Кларк, Ежи Лец и другие. Некоторые из них были опубликованы за рубежом.

Является членом Союза журналистов (секция художников) с 1963 года.

Участвовал во Всероссийских и международных книжных ярмарках, проводимых на ВВЦ в Москве.

Участвовал во Всероссийском конкурсе искусства книги в 1977 году и получил диплом I степени за высокий уровень художественного оформления книги С. Розанова «Приключения Травки».

Имеет жену, дочку, внучку и Жучку... С уважением, Евгений Медведев.

Автобиографию отправили читательнице – почитательнице таланта художника – по её электронному адресу, получили благодарность. Непростую поисковую ситуацию, которая сначала казалась очень простой, разрешили в длительном поиске всё-таки успешно.

Однако этот случай в очередной раз развеял миф, что «в Интернете есть всё». Что касается художников-иллюстраторов детских книг, то здесь ещё непочатый край работы. И не только для РГДБ, создавшей прекрасный ресурс о мастерах детской иллюстрации на сайте «Библиогид». Много работы буквально для всех детских библиотек, имеющих сайты.

Примеры положительного опыта в детских, детско-юношеских библиотеках, разумеется, есть. Томская детско-юношеская библиотека представляет небезынтересные материалы о детской иллюстрации в специальном разделе сайта. Здесь найдём и факто-биографические,

и библиографические сведения, интересные выставки иллюстраций, рисунки учащихся школ искусств города. Библиотека выделяет персоналии как художников-классиков, так и современных талантливых мастеров книжной графики.

Привлекательно выглядит Музей петербургской детской книги на сайте Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга, здесь широко представлены настоящие шедевры из фонда самой библиотеки. Создан Музей детской книги на сайте Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, который знакомит со своеобразием иллюстраций разных лет, четко подразделяя наглядные и исследовательские материалы по историческим периодам.

На некоторых сайтах имеются коллекции Интернет-ссылок. Они содействуют быстрому переходу на персональные сайты художников-иллюстраторов произведений детской литературы или на Форумы, где заинтересованно обсуждают современное состояние детской книжной иллюстрации. Всё это хорошие и редкостные примеры представления на сайтах не только творчества детских писателей-классиков прошлого, но и сведений о художниках-иллюстраторах нашего времени, отсканированной самой книжной иллюстрации. И всё-таки большинство библиотек для детей и юношества этим аспектам своей деятельности в Интернете уделяет внимания мало. Или вовсе их не выделяет. Следовательно, не рассматривает как что-то важное и нужное для усиления библиотечного влияния на информированность населения о детской литературе, о значении иллюстраций для эстетического развития личности ребёнка, о тех художниках, которым желательно отдавать предпочтение в процессе выбора книг для детского чтения.

Вот почему в процессе поиска сведений о детской книжной иллюстрации, самой иллюстрации нужно искать в Сети ресурсы, которые создаются не только библиотекарями/библиографами. Среди ресурсов Интернета, посвященных иллюстрированной детской книге, немало и таких, которые с большим энтузиазмом создаются родителями. Настоящую сетевую библиотеку детской книжной иллюстрации, создаваемую мамами г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области, можно найти по адресу: <http://www.forum.littleone.ru/showthread.php?t=454365>.

Также хотелось бы привлечь внимание ещё к двум форумам, собравшим вместе людей с общими интересами. На одном из них (<http://www.forum/Tolkien.SU>) обсуждается тема «Иллюстраторы книг Толкина», а на Форуме миссионерского портала диакона Андрея Кураева – тема «Плохая детская иллюстрация. Почему?». Это чрезвычайно любопытные, познавательные, поучительные дискуссии, побуждающие и к собственным размышлениям по затрагиваемым вопросам, к более внимательному изучению иллюстрации. С материалами этих форумов следует знакомить и молодых художников.

Думается, что поиск хороших сайтов библиографам нужно продолжить, чтобы создавать полновесные коллекции ссылок, функционирующие в режиме on-line, и, непременно, веб-библиографические указатели, списки о художниках-иллюстраторах в печатно-бумажном виде. Библиотекам следует для детей выделять на сайтах специальный раздел, посвященный художникам-иллюстраторам, обращать внимание на опыт создания виртуальных музеев детской книги с опорой на фонд редких книг библиотеки, уделять первостепенное внимание местным художникам-иллюстраторам детских книг. Желательны авторские галереи с творческими портретами детских иллюстраторов, дополнения в соответствующий ресурс «Библиогида».

Естественно, есть много замечательных художников-иллюстраторов детских книг, которые уже имеют свои сайты. Но ещё больше тех, кто их не имеет, в том числе это художники-иллюстраторы, живущие далеко от двух столиц. Учитывая это обстоятельство, каждая детс-



кая библиотека – республиканский, областной, краевой, городской центр методической и библиографической работы – могла бы посвятить им странички на собственных сайтах, а от них через системы ссылок повести к некоторым страницам «Библиогид». А службе сайта «Библиогид», в свою очередь, хорошо бы сделать к страничкам сайтов библиотек страны отсылки со своего адреса. Это необходимо осуществить, чтобы информация такого рода была связана многочисленными узелками в одно целое, чтобы ресурс сведений о детской иллюстрации стал совокупным, соответственно более мощным и доступным любому пользователю, независимо от места его проживания. Интернет – благо в данном случае и потому, что все – и читатели, и библиотекари/библиографы – могут не только прочитать что-то важное и интересное о детской книжной иллюстрации, о художниках-иллюстраторах, но и увидеть выставки, галереи детских иллюстраций. При таком совокупном ресурсе легче и эффективнее будет и соответствующий информационный поиск.

*Г.С. Ганзикова,
доцент, ветеран труда*



г. Нижний Новгород

Семь секретов удачной презентации

Сразу оговоримся: речь пойдет не о коммерческой презентации, цель которой – сбыт некоего товара. Нас будет интересовать презентация творчества того или иного автора художественного произведения (сборника стихов, пьесы, романа, картин, композиций из природного материала и т.д.).

Вспомните, как обычно проходят такие «творческие» презентации.

Первый вариант.

Да здравствует абсолютная импровизация!

Сценарий не предусмотрен, так же как и ведущие. Конечно, автор позаботился о рекламе своего мероприятия (публика присутствует), о фуршете, о наличии своих «творений», предназначенных в подарок или выставленных на продажу. Но – ход встречи с читателями не продуман. «Действо» сводится к авторскому чтению (рассказу «об истории создания», «о творческих планах»), вялому обмену мнениями и – активному потреблению напитков и закуски.



Вариант второй.

Импровизация не предусмотрена, так как «все должно быть под контролем». Сценарий продуман до мелочей. Отрепетированы все вставные номера, призванные «украсить» и «разбавить». Ведущие читают текст «конференса» по листочкам, вложенным в парадные красные папки. Автор «присутствует» в зрительном зале или президиуме как свадебный генерал и прокручивает в памяти свою «тронную речь». Все четко. Зрелищно. Но – ощущения чуда, праздника нет. Потому что «шаг вправо, шаг влево – расстрел». Воздуха не хватает!

Оговоримся, что оба варианта широко распространены и имеют полное право на существование. Но после многократного посещения таких мероприятий задаешься вопросом: а нельзя ли поискать золотую середину? Совместить наличие сценария с элементами импровизации – с тем самым «воздухом»?

Подумали над этим. Поговорили. Провели. Конечно, совершенства не достигли. Но поделиться своими выводами готовы.

Каков же рецепт «золотосерединной» презентации?

Первое.

Продумываем «атмосферу», которая поможет создать у зрителей соответствующий настрой. Берем художественный текст (фотоальбом и т.д.), подбираем ключевое слово, образ, метафору – и помним, что это будет «стержень», на который нанижем все остальное (оформление, героев, музыкальное сопровождение).

Например, «качели».

Какой может быть ассоциативный ряд?

Лето, сад, детство...

Какие атрибуты можно использовать?

Детский мяч, ветки шиповника, изображения бабочек и стрекоз, фотографии аллей, двориков, запись птичьих голосов, грозы.

Герои? Может быть, дети. Или влюбленные? Или сам автор – и ребенок и взрослый?

Музыка? Совсем не обязательно это известные «Крылатые качели». Может быть, Чайковский – «Детский альбом»? Или какие-то шлягеры 50 – 60-х?

Другой пример: «мегаполис».

Видеокadres уличной толпы, метро, небоскребов...

Всего одно горящее окно спальни девятиэтажки...

А может быть, вид ночного города из иллюминатора самолета – рассыпь елочных огней?

Или карта города?

Или фотография компании подростков-неформалов, пьющих пиво на фоне административного здания?

Или просто отражающееся в оконном стекле лицо человека (а за окном – ночной город, дождь)?

А звуки? Симфония, в которой сливаются голоса людей, шорохи автомобильных шин, обрывки назойливого рэпа...

А герои? Обычные жители мегаполиса – вечно куда-то бегущие, озабоченные. И среди них один, способный «остановиться, оглянуться», – не от мира сего, белая ворона. Можно это и в цветной гамме выразить: все в черно-сером, а он – в белом, чудак.

Примеры можно множить, но суть, думается, понятна. Ключевой образ станет камертоном вашей презентации, поможет создать необходимую «ауру».

Второе.

Не забывая про «камертон», пишем сценарий. Берем художественные тексты (картины, поделки и т.д.), которые станут основой, и ищем некую логику, способную их связать. Опыт подсказывает, что когда речь идет о стихах, лучше, если их будет 10 – 12. Прозаических отрывков не должно быть больше 3 – 4.

Связки между художественными текстами – «гарнир» – должны перекликаться с «основным блюдом», не выпадать из контекста.

Еще важный момент. Нельзя все время кормить зрителя одними «гвоздями программы»: эмоционально напряженные, драматичные моменты должны чередоваться с нейтральными, расслабляющими. Лучше, если в вашем «спектакле» будет одна, но яркая кульминация, чем «перманентный» надрыв от начала до финала.

О героях. Исполнителях текстов и «связок». Хорошо, если стихи и проза прозвучат не только в исполнении автора, но и в интерпретации его друзей, близких людей, почитателей его таланта, а может быть, и профессиональных актеров. Это уберет из «спектакля» монотонность, даст возможность зрителю сравнить разные варианты прочтения текста.

Третье.

Мы уже упоминали о подготовке «декораций», атрибутов, костюмов. Чуть подробнее остановимся на том, каким может быть видеоряд презентации. Это не обязательно модная сейчас «электронка» (она может выпадать из контекста).

Это может быть:

- выставка иллюстраций или картин и фотографий «на тему»
- инсценированная песня, романс
- танцы
- пантомима (этюды с вещами и т.д.)
- акробатические этюды
- «живые картины»
- теневой театр
- кукольное представление
- инсталляция
- перформанс
- контактная импровизация
- боди-арт или парикмахерский салон.

Четвертое.

Мы уже говорили о необходимости выстраивать сюжет, о «связках». Что еще может помочь добиться целостности, единства действия во время презентации?

Может быть, вам пригодится идея использования условного «голоса за кадром» (это присутствующий в зале герой, представляющий гостей, комментирующий происходящее, а при необходимости и вмешивающийся в него).

Может быть, это будет сквозной герой (Оле-Лукойе с зонтиками, Одинокий пешеход, Маленький принц и т.д.).

Он не обязательно должен говорить. Этот персонаж может время от времени появляться и жестами, мимикой, поведением акцентировать, с одной стороны, единство действия, а с другой – его динамику.

Пятое.

Не забудем про импровизацию!

В сценарии должны быть предусмотрены моменты свободного диалога (не отрепетированного заранее!). Беседовать могут между собой как выступающие, так и зрители – с подачи выступающих. Такой разговор, как сейчас называют, он-лайн создает ощущение естественности, непредсказуемости – свободы. Но – в рамках темы и регламента.

Тут, конечно, есть свои «риффы» и «мели».

Во-первых, диалог может затянуться и наскучить зрителям, да и вообще – уйти в сторону.

Во-вторых, импровизационный разговор может и вовсе не состояться, если участники и зрители скованны, чувствуют себя психологически некомфортно.

Как этого избежать?

Предусмотреть все «ямы» и «ухабы», связанные с импровизацией, невозможно. С этим надо смириться. Но – можно возложить миссию дирижирования таким спонтанным диалогом на человека, имеющего опыт проведения подобных «ток-шоу». Будет ли это сам автор презентуемой книги, не важно. Пожалуй, лучше, чтоб этим занялся кто-то из выступающих. Его дело – чутко реагировать на настроение публики, умело и незаметно направлять ход

беседы в нужное русло, деликатно корректировать формулировки, подкидывать новые идеи (если дискуссия стала вялой), разряжать обстановку шуткой. И следить за часами!

Что делать, если разговор в «прямом эфире» не клеится, несмотря на все усилия?

Не паниковать.

Предусмотреть на этот случай «запасные варианты» (вставные игры, конкурсы, танцевальные и вокальные номера).

Шестое.

Не забудьте продумать моменты, связанные с расстановкой стульев в зрительном зале. Если не хотите создать дистанцию между публикой и выступающими, постарайтесь максимально приблизить «актеров» к зрителям, не ставьте между «сценой» и «партером» длинных столов. Если есть возможность, расположите стулья для публики «подковой». Такой нехитрый прием сразу снимает напряженность и создает атмосферу особой доверительности. Подумайте и про освещение: искусственное (лампы накаливания, «дневные») сделает презентацию парадной, естественное (свечи, просто дневной свет) придаст вашему «спектаклю» камерность, интимность.

Седьмое.

Застолье (фуршет, пир на весь мир), посвященное чествованию автора книги, нужно начинать после окончания «официальной» части. В противном случае вы создадите обстановку кафешантана, где одни жуют, другие развлекают.

И напоследок.

Отнеситесь к процессу подготовки презентации как к великолепной возможности:

- а) пообщаться с автором и целой командой ваших единомышленников;
- б) окунуться в атмосферу творчества, экспериментов (может быть, даже на грани фола);
- в) попробовать себя в роли

- сценариста
- бутафора
- костюмера
- гримера
- звукорежиссера
- дирижера
- осветителя
- ведущего ток-шоу
- актера
- художника и т.д.

Удачи вам.

Ваша презентация пройдет замечательно.

Э.Ю. Куклина,
зав. отделом обслуживания руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

Как мы работали над презентацией сборника стихов «Сиреневое счастье»

Дело было так.

Взяли сборник стихов, выбрали тексты для выступления. Перечитали – больше всего стихов было о детстве. Так возник центральный образ презентации – образ Дома, Двора – того зернышка, из которого и вырос поэтический сборник. Главный символ был заявлен уже в названии – ветка цветущей сирени. А что такое для большинства из нас майская сирень? Ностальгия по исчезающим дворикам, садам, по нашему прошлому. А еще – восторг перед красотой этого мира, ощущение полноты бытия...

Когда «стержень» – Дом, Двор, Сирень – обозначился, все остальное – оформление, герои, сюжет – естественно выстроились вокруг этого «стержня».

Сцену решили оформить так: стол, накрытый бабушкиной скатертью, сервированный для чаепития (стаканы в подстаканниках!), детские игрушки (главное, настоящая долгожительница – немецкая кукла), проигрыватель 70-х гг. прошлого века, грампластинки в пестрых конвертах, альбомы с семейными фотографиями, портрет автора в юности, написанный маслом. И конечно – сирень в вазах.

Музыкальное оформление: вальсы и фокстроты 1930 – 40-х гг. (автор слушала их в детстве!), песни на авторские стихи под гитару и фортепиано в живом исполнении. Кстати, грампластинки и проигрыватель – не просто приметы времени, элемент декораций. Они должны были использоваться во время презентации по прямому назначению: действующие на сцене лица ставят ту или иную мелодию, останавливают диск и т.д.

Герои: автор, ее дочь со своим однокурсником, подруга автора, музыкант за фортепиано. Все они – каждый по-своему – читают стихи («цепочка» текстов, разумеется, выстроена заранее с учетом образной, эмоциональной логики). Есть еще и так называемый «голос за кадром». Его обозначение – чистая условность: сотрудник библиотеки, актер, по ходу действия знакомит публику с героями, рассказывает о каждом из них прямо из зала, не скрываясь от зрителей.

Сюжет. Решили построить действие таким образом, чтобы все выглядело как свободное, не отрепетированное заранее общение поэта и его близких за чашкой чая. Хотели добиться эффекта «замочной скважины» – дать возможность зрителям понаблюдать за тем, как автор живет, о чем говорит с домочадцами и друзьями в домашней обстановке. Темы беседы должны были перекликаться с темами стихов: детство, творчество, война (презентация проходила сразу после Дня Победы), путешествия, жизнь и смерть...

В общем, планировали создать иллюзию непредсказуемости: мол, собрались у поэта гости, поговорили, попили чаю, почитали, попели. Здесь, конечно, изначально таился риск: а вдруг импровизация уведет не туда или вообще будет неинтересна публике? Но мы сознательно пошли на это, хотя частично опасения оправдались.

Что из всего этого получилось?

Скажем честно, удалось не все. Были и откровенные накладки. Проигрыватель в последний момент отказался работать (но «живая» музыка спасла положение!). Герои, увлеченные импровизацией, не раз уходили в сторону от намеченного сценарием русла. Чайник во время «спектакля» остыл, и чай в пакетиках не заварился... И еще один минус. Между зрите-

лями и сценой, как мы потом поняли, было слишком большое расстояние (плюс длинный стол, на котором мы разложили сборники стихов!) – отсюда недостаточный контакт с залом, отсутствие обратной связи.

Но были и приятные моменты. Зрители, несмотря на все эти оплошности, все-таки нас слушали, сопереживали. Очень хорошо принимали стихи и песни. Запомнился им этюд-пантомима с вещами («пионерлагерным» чемоданчиком и куклой), который исполнила дочь автора – студентка Нижегородского театрального училища имени Е. Евстигнеева. Кстати, многие отметили выполненную со вкусом афишу презентации, выпущенную редакционно-издательским отделом НГОДБ.

Немало добрых слов было сказано в адрес всех участников представления во время общего чаепития сразу после презентации. Все-таки наш зритель – самый благодарный. А ошибки мы учтем и постараемся не повторять. Впереди, надеемся, еще немало презентаций...

Э.Ю. Куikliна,

зав. отделом обслуживания руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

По страницам методических пособий

Уважаемые коллеги!
Представляем издания Нижегородской государственной областной детской библиотеки, которые вы можете использовать в работе.

Детское чтение-2008: проф. информ. журнал / Нижегород. гос. обл. дет.б-ка; отв. редактор и сост. Е.П. Котенькова. Н.Новгород: НГОДБ, 2007. – 164 стр.

Журнал подготовлен при активном участии детских библиотекарей, ученых-библиотековедов из различных регионов России. Рубрики журнала: Детская библиотека и общество, Чтение и книга в жизни детей и подростков, Гость журнала – Ульяновская областная библиотека для детей и юношества им. С.Т. Аксакова, Библиотечно-информационные технологии, Школа методиста и др.

Журнал награжден дипломом Всероссийского конкурса изданий библиотечно-информационной проблематики «Библиопресса-регион – 2006»: «За многоаспектное отражение темы: "Книга, чтение, библиотека"».





История России. IX – XIX вв.: рекоменд. указатель литературы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Л.В. Сускина. – Н.Новгород: НГОДБ, 2007. - 72 с.

А сладок ли запретный плод?: откровенный разговор с подростками / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, сост. Р.С. Парвонаева, Е.В. Широкова. – Н.Новгород: НГОДБ, 2007. – 8 с.

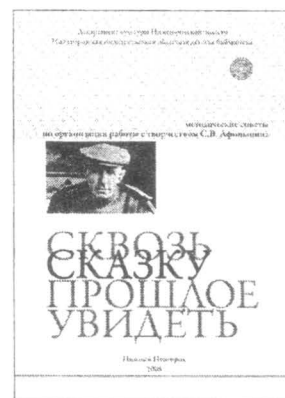


Книжная Вселенная детства: методические рекомендации по проведению Недели детской и юношеской книги 2008 г. / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, сост. Г.М. Пальгуева. – Н.Новгород: НГОДБ, 2008. – 42 с.



Малый город – большая история. Работа с литературой по краеведению и российской истории: материалы Всерос. научн.-практ. конференции сотрудников дет. б-к, 26 июня – 29 июня 2008 г. / Нижегород. гос. обл. дет.б-ка; сост. Т.В. Ксенофонтова. – Н.Новгород: НГОДБ, 2008. – 144 с.

Сквозь сказку прошлое увидеть: методические советы по организации работы с творчеством С.В. Афоньшина / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, сост. Л.В. Сускина, С.В. Рыжичкина, Т.В. Кладиева – Н.Новгород: НГОДБ, 2008. – 56 с.



Он Нижний основал: Георгий Всеволодович и Нижегородская земля: методические советы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Л.В. Сускина, – Н.Новгород: НГОДБ, 2008. – 58 с.

Методические советы по организации мероприятий, посвященных основателю Нижнего Новгорода – великому князю Юрию Всеволодовичу.

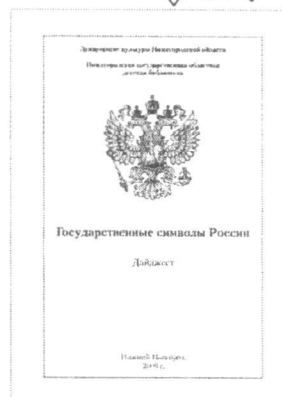
Да здравствует классика!: методические советы по проведению Недели детской и юношеской книги 2009 г. / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, сост. Г.М. Пальгуева. – Н.Новгород: НГОДБ, 2009. – 80 с.



Государственные символы России: дайджест / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; – Н.Новгород: НГОДБ, 2009. – 18 с.

Пособие включает материалы из опыта работы учреждений образования, школьных и детских библиотек России за период с 2002 по 2009 годы.

Дайджест подготовлен для педагогов, организаторов внеклассной работы, школьных и детских библиотекарей.



Символы России – история страны: методические советы по организации работы с учащимися 7-9-х классов / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. Е.В. Широбокова, С.В. Рыжичкина, – Н.Новгород: НГОДБ, 2009. – 32 стр.



Методические советы для организации деятельности по популяризации государственной символики. Познакомить детей с историей происхождения главных государственных символов можно с помощью материала для проведения экскурсий, медиапутешествий, бесед «Гордые символы России: герб, флаг, гимн» (Приложение 1), разработать и подготовить мероприятие поможет список литературы «Государственные символы России» (Приложение 2), примеры оформления выставки сайтов «Символика. Точка. Ру», выставки-просмотра «Символы России – история страны» приведены в Приложении 3.

Е.В. Широбокова,
 зав. редакционно-издательским отделом
 Нижегородской государственной
 областной детской библиотеки

г. Нижний Новгород

Мужественный образ великого предка

Нижгородская государственная областная детская библиотека подготовила мультимедийный диск «Служение Отечеству: правитель, полководец, дипломат Александр Невский».

Александр Невский – выдающийся полководец, одержавший исторические победы над шведскими и тевтонскими рыцарями в первой половине XIII века, государственный деятель, радевший о благополучии и мирном развитии русских городов, дипломат, умевший договариваться и соглашаться ради дальнейшей победы, яркая личность русской истории.

В 2008 году в телевизионном проекте «Имя Россия» самый высокий рейтинг был у имени Александр Невский – по результатам конкурса он объявлен личностью нации.



К образу Александра Невского в разные времена обращались политики, историки, художники, писатели, композиторы, музыканты, режиссеры.

Сегодня при большом количестве научных исследований, познавательной и художественной литературы, энциклопедических сведений, интернет-ресурсов, посвященных полководцу, мы можем столкнуться с различными, порой противоречивыми фактами биографии князя, мнениями авторов перечисленных источников о личности Александра Невского. И это создает трудности при изучении его жизни и деятельности.

Трудность осознания смысла и роли деяний Александра Невского связана с тем, что прижизненных его описаний очень мало. Появление первого жития Александра Невского относится к концу XIII века. На протяжении многих веков редакция «Жития Александра Невского» перерабатывалась и дополнялась. В 1791 году появляется «История о великом князе Александре Ярославиче Невском, без чудес», написанная Екатериной II.

В.Т. Пашуто пишет следующее: *«Если сложить в хронологическом порядке все средневековые свидетельства об Александре Невском, дошедшие до нас, их наберется десяток страниц, не более. Отрывочные упоминания в русских летописях, немногих хрониках, скандинавских сагах, два папских послания, составленные или отобранные князем правовые грамоты и международные договоры, наконец, церковные его житие – вот почти все, чем располагает историк».*

Мы уверены, что материал, представленный на диске, поможет вам познакомиться с многогранной личностью Александра Невского.

Диск рассчитан на библиотекарей и педагогов для совместной работы с детьми.

Содержание и форма подачи материала, представленного на диске, способствуют:

- просвещению различных читательских групп, а также самих библиотекарей и педагогов;
- знакомству с личностью и деятельностью Александра Невского как в индивидуальном, так и групповом режиме;
- организации практической работы с читателями.

Диск состоит из 7 разделов. Каждый раздел включает подразделы.

1 раздел «Величие мужества и духа»

- «Несть равных ему во всем свете»
- «Не имея страха в сердце»
- «За всю землю Русскую, за православное христианство»

Форма подачи материала:

- гипертекст (выделенные слова являются гиперссылками и имеют маркировку; красный цвет связывает со словарем, а желтый – с появляющейся иллюстрацией);
- познавательная (дополнительная) информация (располагается на берестяной грамоте «Познай грамоту»);
- игровая ситуация (при наведении курсора на значок «Реши задачу» появляется окно с заданием).

Рекомендуем использовать презентации для самостоятельного ознакомления с жизнью и деятельностью Александра Невского.

Выбранный формат материала позволяет его использовать в качестве:



- игрового знакомства с жизнью и деятельностью Александра Невского;
- сопровождения бесед и библиотечных занятий;
- сценариев;
- дидактических сюжетов по формированию информационной культуры. (Можно отработать темы: выделение и использование ключевых слов; поиск информации по ключевым словам; работа с текстом; виды чтения; сворачивание информации; создание заголовков.)

2 раздел «Здравствуй, земля Нижегородская!»

- Свидетели древности
- С именем Александра Невского

3 раздел «Немеркнущий свет культуры»

- Художественный альбом (живопись; миниатюры)
- Альбом иконописи
- Литературный альбом
- Видеоальбом
- Музыкальный альбом
- Альбом памятников
- Архитектурный альбом
- Альбом доблести и славы (ордена)
- Имя России

Раздел 4 «Просвещать, сохранить, передать»

Предлагает рекомендации, которые призваны помочь библиотекарям и педагогам организовать и провести мероприятия по изучению личности и знакомству с деятельностью Александра Невского. При этом есть возможность использовать свой опыт, учитывать уровень подготовки ребят, их возрастные особенности и специфику их обучения на различных образовательных ступенях.

Текстовый материал, презентации и картинки размещены на диске в папке «Дополнительные материалы». **Для того, чтобы зайти в папку, необходимо открыть диск через проводник.**

Все материалы раздела способствуют:

- развернутому знакомству с личностью Александра Невского;
- формированию и закреплению первоначального интереса к своей родине, к историческим корням и традициям Отечества;
- совершенствованию навыков работы с текстами научного и художественного стилей.

Более подробные рекомендации даны в подразделах:

- Сценарии
- Турнир знатоков истории
- Ролевая игра
- Историческое путешествие
- Викторина
- Громкие чтения
- Историческое лото
- Выставки
- Презентации

– Познавательная игра
Авторский коллектив будет признателен за отзывы, пожелания, замечания по представленным в разделе материалам.

Раздел 5 «Справочный раздел»

- Словарь
- Библиография
- Цитатник
- Хрестоматия

Раздел 6 «Мы познаем Александра Невского»

В этом разделе собраны творческие работы читателей детских библиотек Нижнего Новгорода и Нижегородской области, которые были представлены на областной конференции «Святой благоверный князь Александр Невский» 27 сентября 2009 года в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

- Стихи
- Эссе, сочинения
- Презентации
- Фильмы
- Рисунки

Материалы раздела находятся на диске в папке «Мы познаем Александра Невского» (необходимо зайти на диск через проводник).

Раздел 7 «О диске»

Ответственный за выпуск: Н.И. Бочкарева
Ответственный редактор: Е.П. Котенькова
Автор-составитель: Т.В. Пантюхова, pantvnn@list.ru
Подбор материала: Т.В. Пантюхова, Л.В. Сускина
Редактор-корректор: Э.Ю. Куклина
Техническая помощь: О.Ю. Костецкая
Текст читает: Ю.Н. Головин
Дизайн и программирование: kashkanov.ru
Дизайн обложки: В.А. Молодов
Системные требования:

Celeron 900, RAM 128, XGA 1024x768, DVD-ROM, для воспроизведения видеоклипов установить кодек QuickTime (прилагается на диске).

Т.В. Пантюхова,
гл. библиограф справочно-библиографического отдела НГОДБ



г. Нижний Новгород

Таланты и тайны человека читающего

«И никуда, никуда нам не деться от этого...» Нам, детским библиотекарям, никуда не деться от чтения и его тайны. Написано об этом невероятное количество диссертаций, монографий, статей и просто отчетов библиотекарей о том, сколько человек они привлекли к чтению. И все равно остается тайной, почему одни читают, а другие нет. Врожденный это талант или приобретенный? Врожденный – это понятно: дар Божий. А приобретенный? Когда, как, где, при каких условиях он приобретается? А если это и не талант! Тогда что?

Во множестве исследований и публикаций легко прочитывается утверждение, что в феномене чтения сочетаются основные виды деятельности человека: игра, учение, труд. Именно в таком порядке развивается личность, в том числе личность человека как читателя.

Чтение-игра, чтение-учение, чтение-труд – это все то, чем занимается детский библиотекарь, полагая, и не без основания, что ему по силам создать в библиотеке условия для каждого из этих видов деятельности. Большинство коллег убеждены, что в процессе чтения человек должен расти и развиваться. Что такое процесс чтения? Вероятно, это деятельность, которая имеет свою мотивацию для возникновения, стимул для реализации и включает этап рефлексии для удовлетворения результатами.

Сегодня сложилась неоднозначная ситуация: кризис чтения продолжается, но говорить о чтении стало модно. Говорит президент, вслед за ним – чиновники и журналисты, а что именно все говорящие вкладывают в понятие «чтение», как правило, не уточняется. Зачем нужно читать и что это дает человеку – все на уровне деклараций, которые могут сыграть с нами злую шутку: не привлечь, а отвлечь от чтения.

Между тем сказано в Евангелии: «...кто СОТВОРИТ и НАУЧИТ, тот великим наречется в Царствии Небесном».

Большая часть читательской деятельности в НГОДБ в 2008 году прошла под знаком Владислава Петровича Крапивина. Основная идея заключалась в том, чтобы вызвать эмоциональный отклик на прочитанные произведения писателя. Мотивационным поводом к проведению своего рода Крапивинских чтений стал 70-летний юбилей Владислава Петровича. Расхожая фраза о том, что на книгах Крапивина выросло не одно поколение, неоднократно получала свое подтверждение в течение почти двух месяцев. Беседы у выставки «С днем рождения, Командор!», обзоры, презентации книг на электронной стене, буклеты и зак-

ладки для каждого читателя на кафедре выдачи создавали атмосферу заинтересованности, мотивации к тому, чтобы принять участие в основном событии: конкурсе творческих работ «Подарок любимому писателю».

Как теперь принято говорить, информационными партнерами конкурса стали нижегородские СМИ. В газетах были опубликованы условия и темы творческих работ, а ТВ широко освещало заключительный фестиваль конкурса.

В результате, в конкурсе приняли участие более пятидесяти человек, тех, кто прочел Крапивина впервые, откликнувшись на наше приглашение, и тех, кто пронес любовь к нему через всю жизнь. Самой младшей участнице было всего шесть лет, а самой старшей – сорок.

Произошло также замечательное совпадение увлеченности библиотекаря и читателей. Организатор конкурса, заместитель директора библиотеки по основной деятельности Елена Петровна Котенькова, сама влюбленная в приключения героев крапивинских книг, лично знакомая с писателем, работавшая у него в «Каравелле», сумела выразить свою любовь таким образом, что ее призыв, как огонек свечи, притянул к себе всех, кому дороги мечты о дальних странствиях, кто не разучился слышать шелест парусов, верить в дружбу, верность и любовь.

Более того, многие участники признавались потом, что и не подозревали в себе этих качеств, а оказалось, что мир увлекательных историй и веселых сказок пришелся им по душе, они с удивлением открыли в себе романтика. Подобные высказывания добавили некоторые штрихи к пониманию вопроса о читательском развитии, о котором пишет В.А. Бородина. Речь идет о глубоком и поверхностном характере читательского развития. «При поверхностном развитии происходят ИЗМЕНЕНИЯ в психическом состоянии и процессах. При глубоком – в психических свойствах личности возникают психические НОВООБРАЗОВАНИЯ. При благоприятных условиях поверхностные изменения переходят в глубокие – психологические новообразования»¹. Такие благоприятные условия сложились в НГОДБ в период работы с книгами Крапивина.

Было предложено несколько тем для творчества: «ПРО командора: признание в любви», «Поздравление любимому писателю», «Хочу, чтобы вы прочитали», «Владислав Крапивин – писатель моего детства», «Любимая книга (любимый герой) любимого писателя», «В нашей семье все любят книги Крапивина», «Я зачитывалась(лся) книгами Владислава Петровича». Эти названия отражают и нацеливают на психологическое восприятие и оценку художественного произведения. Организованные в преддверии конкурса мастер-классы и встречи с писателем В.А. Шамшуриным добавили участникам уверенности и раскованности в выражении своих мыслей и чувств.

Работы, присланные на конкурс, оказались самыми разнообразными по форме и содержанию. Самые сложные в техническом воплощении – медиапрезентации. Их было всего четыре, но, продемонстрированные на заключительном фестивале, они вызвали оживленное обсуждение и эмоциональное одобрение собравшихся.

Отражением информативной читательской деятельности, о которой говорит И.И. Тихомирова, можно назвать участие в конкурсе юных журналистов. Так мы назвали читателей, принявших участие в соответствующей номинации и выпустивших свои газеты к 70-летию любимого писателя.

Отбирая работы для определения победителей, члены жюри в каждой номинации вольно или невольно обращали внимание на изменения в восприятии, которые, по сути, и являются основой читательского развития.

¹ Бородина В.А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. В 2 ч. Ч.1: Научные и методологические основы. – М.: Школьная библиотека, 2006. – С. 36.

Вот какие теплые и трогательные слова написаны на поздравительной открытке: *«Когда я узнал в библиотеке о конкурсе, сразу понял, что я обязательно должен поздравить любимого писателя. Хочу пожелать новых книг (интересно, кому я это желаю: писателю или его читателям?). Пусть как можно больше людей прочитают его книги о смелых и справедливых, об умеющих дружить. Ощущения парусов за спиной Вам, Владислав Петрович. С уважением, Максимов Михаил, впервые прочитавший Вашу повесть «Колыбельная для брата» на листочках из журнала «Пионер», сшитых и сохраненных мамой в ее детстве. Мне 11 лет, я мечтаю прочитать все Ваши книги».*

Какое понимание глубинной взаимосвязи, важности «встречи» на страницах книги писателя и читателя! Этот пример внушает надежду и подтверждает правильность гипотезы о сохранении цепочки поколений. Думается, что эти листочки из журнала – предметное и наглядное подтверждение того, что повезло и маме и сыну: их души зазвучали в унисон. Еще одно поздравление – подтверждение этой мысли. Студентка университета Лихачева Алена, поздравляя любимого писателя, вспоминает: *«Когда я закончила 6 класс, мои родители подарили мне книги со словами: «Всегда ищи ответ в книге, дочка. Сомневайся во всем, не сомневайся только в книгах...» Книги были разные, а еще были Ваши книги и были Вы. И есть, и будете, и я передам это наследство с такими же пожеланиями своим детям. Почему? Да очень просто. После Ваших книг очень хорошо мечтается и хочется жить, а еще Вы разговариваете с детьми на равных и действительно их любите. Спасибо за то, что Вы есть, что я Вас нашла и никогда не предаю. Ваши герои в книгах – собеседники на всю жизнь. И Ваш юбилей и Ваша жизнь для нас бесценны! Берегите себя! Вы нам нужны!!!»*

Естественно, у читателя старшего возраста, студентки в данном случае, более заметна активность в осмыслении и обобщении, адекватность восприятия идеи произведения и нацеленность на будущее. И чем это поздравление не инструкция для писателей о том, какой должна быть хорошая детская книга!

Фраза о том, что книги Крапивина – собеседники на всю жизнь, является иллюстрацией к работам И.И. Тихомировой. Такой же иллюстрацией к этому высказыванию служит работа победителя в номинации «Хочу, чтобы вы прочитали» Кирилла Сатунина. Он составил рекомендательный список книг, которые прочел сам и рекомендует прочесть своим товарищам. Чтобы совет получился убедительным, юный библиограф, рассказывая о книге, заинтриговывает будущих читателей: *«Оказывается, что книги можно не только читать. Их можно смотреть, как фильм. Когда читаешь произведения Владислава Крапивина, то не видишь текста (так в списке – Г.П.). Углубляясь в чтение, ты понимаешь чувства героев, переживаешь вместе с ними, расстраиваешься вместе с ними и радуешься за них. Может быть, поэтому книги Крапивина так глубоко проникают в душу и сердце. Эти произведения становятся частью тебя, а ты становишься частью их. Кажется, что все это происходит с тобой...»*

Самая близкая сердцу библиотекаря форма работы – отзыв о книгах. Большинство из представленных на конкурс работ – это именно отзывы. Многие из них написаны и оформлены не безупречно, но искренне и от всего сердца. Опытный взгляд исследователя без труда найдет в них приметы индивидуализации и социализации личности, самоидентификации с окружающей средой и миром, в котором живет читатель.

У Ромы Фомина, ученика 4-го класса, любимая книга – «Дети Синего Фламинго». Вот что он в ней прочитал, что, возможно, помогло ему преодолеть в себе какие-то страхи и неуверенность в своих силах: *«Когда я читал эту книгу, мне было весело и грустно... Эта книга о дружбе и смелости, о верности, о том, что надо идти на помощь, даже если очень страшно. Настоящая смелость, когда боишься, но все равно делаешь. Мне бы хотелось, чтобы у меня были такие друзья, как Юлька и Женька, Синий Фламинго...»*

Светлана Шлокова пишет: «...Мне очень понравилась эта повесть. Мне понравилось все: сюжет, герои, а особенно название – «Тень Каравеллы». В нем как будто есть что-то таинственное. Когда я читала это произведение, мне живо представлялся корабль и юные капитаны, бороздившие морские просторы».

Отклик в душах наших читателей нашли и стихи Владислава Петровича. Не только отзвук, но и открытия в собственной душе ощутила Евгения Косолапова. Она делает первые шаги на нелегкой стезе литературного творчества и делится своими открытиями:

*...И этот путь я тоже полюбила,
Я полюбила прозу и стихи,
И творчество недавно Ваше я открыла –
Стихи о «Синем крабе» и «Экзюперы».
Могу ль я поделиться впечатлением
И мысли эти в рифму написать,
Читала я с огромным упоением –
Эмоции без слез не передать...*

В известной мере социализирующий отклик проявляется в понимании природы конфликтов, иногда явных, иногда скрытых в повестях Крапивина.

Шестиклассник Алексей Лухманов любит все книги Крапивина: «Кроме потрясающего сюжета и интересных героев, эти произведения дают всем возможность жить в своей собственной стране, где ты все создал и где, независимо от всего, ты главный герой. И так приятно там жить...»

Анастасия Воробей, семиклассница, прочитав повесть «Рассекающий пенные гребни», размышляет о времени, о себе и о людях: «Я задаюсь теми же вопросами, что и Даниель Дегар: зачем мир устроен так, что люди все время убивают друг друга? Неужели нельзя решить все мирным путем? Почему должен кто-то умирать? Думаю, на эти вопросы ответа дать не сможет никто... Полагаю, каждый должен прочитать это замечательное произведение, чтобы не потерять своего достоинства, не предавать себя и других. Лишь единицы людей из моего поколения обладают такими качествами».

Кто сказал, что современное поколение даже слов таких не знает – «чувство собственного достоинства»? Пусть единицы, но их знают и обладают этим качеством, а по мнению участников конкурса, книги Крапивина помогают открыть его у себя и развивать.

Отражением читательской социализации в значительной мере стали работы взрослых читателей – их на конкурсе было на удивление много. В основном взрослые откликнулись пространными эссе по творчеству Владислава Крапивина: в них и ностальгия по детству, прошедшему с книгами Владислава Петровича, и размышления об изменениях в себе и в мире.

«Книги Владислава Крапивина пробуждали способность мечтать, менять что-то в себе, стремиться изменить окружающий мир... Как жаль, что взрослая жизнь быстро и жестко избавляет нас от детских мечтаний, от веры в чудеса, от уверенности в том, что каждая история имеет счастливый финал. Но, может, не все взрослые такие, как я? Ведь Владиславу Крапивину удалось не утратить в себе к семидесяти годам все самое лучшее, что дает нам детство. Может, надо уметь иногда возвращаться в сказку, а для этого достаточно взять в руки хорошую добрую книгу...»

Это написала Татьяна Владимировна Лухманова. Думается, что не напрасно она читала Крапивина в детстве. Она не только не утратила веры в лучшее сама, но и передала ее сыну. В нашем конкурсе они участвовали всей семьей, и отзыв Алексея Лухманова, приведенный

чуть выше, подтверждает созвучность в восприятии идеи и авторской позиции любимого писателя.

Что греха таить, взрослые все-таки утрачивают способность «считывать» со страниц книг мотивации к творчеству и сотворчеству с детьми, к разговору с ними на основе собственных чувств и эмоций. Частенько мы ищем лишь готовые рецепты общения с юными читателями. Именно так выразилась одна из участниц – руководитель парусного клуба «Витус» Галлия Владимировна Горохова: *«Продолжается диалог с писателем, чьи книги зачитаны до дыр в поисках рецептов работы с детьми»*. Впрочем, выяснилось, что Крапивин не тот писатель, который дает готовые рецепты. *«Наверное, каждый сам найдет в его книгах то, что ляжет на душу именно ему...»*

Изучая работы, представленные на конкурс, не раз и не два задаешься вопросом, что же привлекает к его книгам буквально с первого взгляда, и как-то неожиданно замечаешь одну особенность: в названиях большинства его книг присутствует некая тайна. «Синий фламинго» – что это такое? Невольно хочется не только прочитать, но и нарисовать, зримо представить, как он выглядит, этот фламинго.

Конкурс «Подарок любимому писателю» – это стимул для реализации читательских намерений. Итогом конкурса, несомненно, стало понимание библиотекарями того, что они в полной мере использовали возможности художественного слова Владислава Крапивина для того, чтобы наши читатели могли сказать: *«С момента знакомства с произведениями Крапивина вечерами мы смотрим не в одну сторону – в экран телевизора, а друг на друга, обсуждая прочитанное...»*

Г.М. Пальгуева,
зам. директора НГОДБ по научно-методической работе

г. Нижний Новгород

Да здравствует классика!

Легко или просто провести конкурс чтецов?

Ответ на этот вопрос зависит, наверное, от того, какие цели и задачи ставим мы перед собой, какую планку себе задаем.

Казалось бы, что нового может быть в такой форме массовой работы, как конкурс чтецов? Все известно, избито, накатано, и никаких открытий на этом пути быть не может.

Однако, как оказалось, такое «обычное» мероприятие, как конкурс чтецов, в «новой истории» нашей библиотеки не проводилось!

Хотелось бы понять причины. Поэтому мы и взялись за эту работу, чтобы приобрести свой опыт и, если получится, поделиться сейчас им на страницах этого журнала.

Изначально планку мы себе поставили высокую. Юбилеи классиков русской литературы обязывали. 200 лет Н.В. Гоголю, 210 лет А.С. Пушкину и 195 лет М.Ю. Лермонтову

исполняется в этом году. Отсюда и высокие требования были предъявлены, в первую очередь к себе.

Я думаю, что, начиная такое серьезное дело (а оно для нас было таковым, а не просто очередным «отчетным» мероприятием), нужно поставить перед собой важный вопрос: «Для чего?»

Ни для кого не секрет, что нынешнее подрастающее поколение (не все, конечно, бывают исключения) читает не много и не охотно.

Но то, что происходит с чтением вслух, можно назвать катастрофой. Все тесты школьной программы на скорость чтения приводят к тому, что дети не понимают смысла прочитанного (не могут пересказать содержание отрывка), возникает небрежность речи (скороговорка, «проглатывание» отдельных звуков, а то и слов), отсюда неуважение к слову и отсутствие культуры речи.

В общем, вслух читают еще реже и неохотнее.

И другая проблема – так называемое «выразительное чтение», как его понимают отдельные педагоги: громко, четко и наизусть.

Исходя из такой ситуации, сложившейся на данный отрезок времени, и сложности задач, поставленных перед собой, и была начата работа над проведением конкурса. После долгих споров было найдено простое, лаконичное и в то же время динамичное название для конкурса: «Да здравствует классика!». В нем и призыв и пожелание.

Были найдены своеобразные эпиграфы к творчеству всех классиков-юбиляров.

В этой работе хотелось избежать «избитости», известности цитат и в то же время в нескольких строках отразить своеобразие творчества каждого классика, что давало бы некую подсказку для участников конкурса в понимании произведений. Я думаю, мы успешно справились и с этой задачей.

Гоголь первый взглянул смело и прямо на русскую действительность, и если к этому присовокупить его глубокий юмор, его бесконечную иронию, то ясно будет, почему ему еще долго не быть понятным.

В.Г. Белинский

Пушкин – это покой, ясность, уравновешенность. Пушкин – это какая-то странная вечность. Ничего не устарело в языке, в течении речи, в душевном отношении автора к людям, вещам, общественным отношениям. Это – чудо!

В.В. Розанов

О М.Ю. Лермонтове:

*Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил;
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,
Ты демонски-мятежное любил!
И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованных стихах!*

В. Брюсов

Было разработано положение о конкурсе, где были указаны цели и задачи, условия и, что самое важное для участников, критерии оценки жюри. Это опять же давало некоторую

подсказку для выступающих (на что в процессе подготовки программы нужно обратить внимание).

Забегая чуть-чуть вперед, скажу, что жюри у нас было профессиональное (В.Г. Дубровский – главный художник, режиссер и актер театра в одном лице – отслеживал выступления с точки зрения актерского исполнения, профессиональная поэтесса Э.Ю. Куклина следила за искусством звучащего поэтического слова, а заведующая отделом художественной литературы нашей библиотеки О.В. Ливитанская – за выбором репертуара участников). И несмотря на четко прописанные критерии оценки, в жюри разгорелись жаркие споры, потому что и эти критерии в силу своей субъективности каждый понимает по-своему. Но хотя мнения жюри были достаточно субъективны, все же их решение оказалось вполне объективным. Реальные лидеры и фавориты конкурса были награждены коробками конфет кондитерской фабрики «Приз» (это было наше первое совместное мероприятие, именно под него была проведена работа по привлечению этого партнера) и, конечно же, замечательными книгами.

Никто не остался обиженным. Все 50 участников конкурса уже при регистрации получали диплом участника конкурса (как финалисты отборочных туров) и подарки – книги.

А теперь поподробнее о самом конкурсе. Он проводился в два этапа: с февраля по апрель. Отборочные туры в районах области проводились самостоятельно работниками ЦДБ. А в городе прослушивания проходили в областной детской библиотеке, где помимо отбора участникам были предложены мастер-классы по сценической речи, художественному слову и актерскому мастерству и оказана методическая помощь по выбору репертуара. Многие этим предложением воспользовались, и результат не заставил себя ждать: прошли до финального конкурса и даже попали в «десятку» победителей. Проведение мастер-классов – это наше «ноу-хау», я так думаю. А появилось оно из практики участия в жюри различных конкурсов: когда объявляются результаты, многие участники остаются в недоумении, почему не они победили, и в следующий раз приезжают с теми же самыми ошибками и недочетами. У нас же еще на подготовительном этапе (отборочных конкурсах) на практике были объяснены критерии успешного выступления (основные законы художественного и поэтического слова; трактовка произведения, смысловые паузы и ударения, интонация, логика речи).

Основными недостатками, как оказалось, стало неумение ставить интонационную «точку» в конце произведения и «раскрашивание» слов вместо точного понимания смысла произносимого текста.

Отборочные туры проводились еще и в апреле, за неделю до финала. Как всегда, долго «раскачивались» участники. В феврале их было немного. И произошла накладка: в рекламном объявлении о конкурсе в газете – информационном партнере библиотеки – была указана неправильно всего лишь одна цифра в номере телефона организаторов, и звонков не было. Исправлена ошибка тоже не была. Говорю об этом, чтобы было понятно – не все гладко проходило, и надо быть готовым ко всему, на любом этапе могут быть накладки. В данном случае положение о конкурсе распространяли в печатном виде по школам, библиотекам сами.

И вот после большой подготовительной работы 26 апреля 2009 года состоялся итоговый этап конкурса чтецов «Да здравствует классика!» С 10.00 проходила регистрация и выдача дипломов и подарков. В 11.00 – торжественное открытие конкурса, представление жюри и напоминание о критериях оценки. Первыми прослушивались 5 – 7-е классы (младшая группа). Выступления проходили нон-стоп (25 участников), что позволило закончить первую часть даже чуть раньше запланированного времени. Жюри удалилось на совещание, а участникам был предложен чайный стол, где они с удовольствием перекусили, поделились мнениями о конкурсной программе. (Особая благодарность нашему постоянному партнеру ОАО

«Каравай».) Через 45 минут продолжили прослушивание уже старшей группы (8 – 10 классы). Награждение младшей группы сразу после перерыва не планировалось по двум причинам: чтобы участники могли отсмотреть и других выступающих и чтобы у жюри была возможность распределить подарки объективно (призов было всего 10). Кстати, получилось так, что в младшей группе достойных оказалось больше.

После прослушивания старшей группы жюри удалилось на чайную паузу для подведения итогов, а участникам была предложена экскурсия – знакомство с библиотекой. Через полчаса жюри объявило результаты: были названы имена десяти победителей. Но и тут участников ожидал сюрприз. Был вручен дополнительный «именной» приз участнику, по моему мнению достойному, но не вошедшему в «десятку» лучших. В работу жюри я принципиально не вмешивался, и итоги для меня тоже были сюрпризом. Но еще раз повторю – они были объективными. Это было видно и по реакции зала и по-нашему собственному ощущению. Думаю, сыграла свою роль подготовительная работа отборочных туров.

Но что порадовало: если городской отбор мы имели возможность контролировать и как-то отслеживать, то областные участники (их уровень) вызывал опасение. Мы их видели впервые, и выступали они вместе с городом. Мы принципиально объявляли только имя и фамилию участника, а он – автора и произведение, чтобы не было никакого разделения и предвзятости жюри. Так вот «кот в мешке» из области оказался достаточно подготовленным, отобранным и качественным, что и позволило этим конкурсантам половину призов увезти с собой.

В заключение, подводя итоги, хотелось бы поблагодарить тех людей, которые готовили этих ребят. Там, где есть замечательные наставники, руководители, педагоги, – там и есть результат.

Для себя мы выяснили (но это и предполагалось), что больше всего читали А.С. Пушкина, потом М.Ю. Лермонтова и совсем немного Н.В. Гоголя. Думается, это объясняется сложностью чтения вообще прозы, а прозы Гоголя в особенности.

Но главным результатом для нас стал сам праздник звучащего русского классического слова, то, как это слово внимательно слушали на протяжении почти четырех часов, счастливые слезы родителей и педагогов победителей конкурса.

Победителями конкурса стали:

1. Гусева Настя (Дальнеконстантиновский район)
2. Турманидзе Талина (Богородский район)
3. Куванова Светлана (Ардатовский район)
4. Голошапов Андрей (Чкаловский район)
5. Юдина Мария (уч-ся 4 д, шк. № 15 Н. Новгорода)
6. Махова Анастасия (уч-ся 4 д, шк. № 15 Н. Новгорода)
7. Никитин Артем (уч-ся 4 д, шк. № 15 Н. Новгорода)
8. Сухова Дарья (уч-ся 5 д, лицей № 28 Н. Новгорода)
9. Бакулина Мария (уч-ся 10 б, лицей № 28 Н. Новгорода)
10. Литвинова Марина (уч-ся 5 а, шк. №3 Н. Новгорода).

И теперь, пройдя через опыт проведения такого конкурса, можно с уверенностью сказать, что название конкурса звучит уже не как пожелание, а как утверждение – «Да здравствует классика!».

Ю.Н. Головин,
зав. отделом массовой и выставочной работы НГОДБ

Литературно-образовательный проект «Многоликая классика»

«Я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадает меня совершенно», – так сказал о себе великий писатель Николай Васильевич Гоголь, 200-летие которого мы отмечаем в этом году. 2009 год провозглашен ЮНЕСКО Годом Н.В. Гоголя – так высоко международное сообщество оценило вклад великого русского писателя в мировую литературу и культуру. Юбилей «одинокое гения» – хороший повод обратиться к классике, поэтому мы решили приблизиться к разгадке «тайны Гоголя», поработав с его наследием в рамках литературно-образовательного проекта «Многоликая классика». Проект разработан творческой группой сотрудников НГОДБ и рассчитан на реализацию в течение одного года. Гоголь не единственный юбиляр 2009 года, поэтому было решено не ограничиваться рамками творчества одного писателя и поработать с литературным наследием еще двух юбиляров – А.С. Пушкина (210 лет) и М.Ю. Лермонтова (195 лет).



Задачи проекта:

- привлечь школьников к активному чтению русской классической литературы;
- показать актуальность классики в современной жизни, приблизить школьников к пониманию поступков и чувств героев классических произведений;
- способствовать повышению речевой культуры читателей, используя литературный язык классических произведений.

Участниками проекта стали ученики 6-8-х классов школ, лицеев и гимназий Нижнего Новгорода.

Реализация проекта «Многоликая классика» началась в Неделю детской и юношеской книги – 2009, которая была посвящена классической литературе и проходила под девизом «Да здравствует классика!». Праздник открытия состоялся 23 марта в Белом зале НГОДБ, в нем участвовали учащиеся 7–9-х классов школ Нижнего Новгорода. К мероприятию была оформлена книжная выставка-юбилей «Да здравствует классика!», на которой были представлены: портреты Гоголя, Пушкина, Лермонтова, литература о жизни и творчестве писателей, их произведения. Мероприятие сопровождалось электронной слайдкомпозицией. Праздник проходил в форме встречи школьников с писателями. Роли Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова исполнили актеры нижегородских театров. На празднике они рассуждали о творчестве и нелегкой судьбе писателя, читали произведения своих персонажей, разговаривали с детьми, задавали вопросы. Например, А.С. Пушкин, рассуждая о своей внешности, обратился к зрителям с вопросом:

Многие художники рисовали портрет мой – Василий Андреевич Тропинин, Орест Адомович Кипренский и другие. Хоть сам я невысокого мнения о своей наружности. «Могу я сказать вместе с покойной няней моей: хорош никогда не был, а молод был».

Вопрос: Кто еще, кроме художников, рисовал мой портрет?

Ответ: Я сам многократно рисовал себя. «Никого так не любишь, никого так не знаешь, как самого себя. Предмет неистощимый».

Участники праздника были приятно удивлены и обрадованы встречей с любимыми писателями, активно отвечали на вопросы и, несомненно, надолго запомнили этот праздник.

Проект «**Многоликая классика**» состоит из нескольких больших блоков, объединенных общей темой – именем писателя. Первый блок, названный «Сквозь видный миру смех...», посвящен 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809-1852), которое мы отметили 1 апреля. Основным мероприятием блока стал интеллектуальный конкурс «Галерея гоголевских портретов». Участникам состязания были предложены задания по биографии и произведениям писателя. Например:

В. Алов, Г. Янов, П. Глечик – все это псевдонимы Гоголя. А в 1830 году в альманахе «Северные цветы» была опубликована глава из «Исторического романа», которую Гоголь написал так: «ОООО».

Вопрос: Откуда появился такой странный и необычный псевдоним?

Ответ: Полное имя Гоголя – НикОлай ГОгОль-ЯнОвский. Вот откуда взялись эти четыре буквы «О».

При составлении вопросов конкурса мы старались, по возможности, уйти от традиционной школьной трактовки творчества Гоголя. Предлагали проверить знания, не слишком загружая детей, почувствовать язык гоголевских произведений, увидеть героев Гоголя, поразмышлять, что-то обсудить. При этом вопросы можно было комбинировать в зависимости от возраста участников и уровня их подготовки. Был разработан базовый блок вопросов, который можно было расширить специальными заданиями. Так, для семиклассников это были вопросы и задания по знакомой им повести «Тарас Бульба», а для восьмого класса – по пьесе «Ревизор». Подготовиться к заданиям конкурса помогала юбилейная выставка «Я почитаюсь загадкой для всех...», на которой были представлены материалы о жизни и творчестве Гоголя, его произведения. Выставка работала на абонементе отдела художественной литературы и сопровождалась электронной презентацией.

Конкурс в виде личного первенства проводился в марте-апреле не только в библиотеке, но и в школах, в нем приняли участие 330 человек, 21 победитель получил путевку в финал.

В ходе проведения конкурса меня приятно удивило то, как ребята слушали фрагменты, казалось бы, знакомых им произведений. Создавалось впечатление, что они слышат эти строки впервые и им нравится то, что они услышали. Их завораживала красота и мелодичность гоголевских слов, в глазах читался неподдельный интерес.

Удачным дополнением блока, посвященного Н.В. Гоголю, стала презентация книги московского писателя Юрия Нечипоренко «Ярмарочный мальчик», которая состоялась 23 апреля в Белом зале НГОДБ. На презентации присутствовали школьники, преподаватели, библиотекари, журналисты. Автор рассказал об истории создания книги, поделился своими мыслями о Гоголе и литературе, побеседовал с ребятами, ответил на вопросы журналистов. С приветствием выступили гости из Украинского национального центра – вокальный ансамбль «Джерело». На презентации царил атмосфера праздника встречи с хорошей книгой.

Подводя итоги интеллектуального конкурса «Галерея гоголевских портретов», можно сделать вывод, что, несмотря на сложность гоголевской прозы, детям нравится язык писателя, им интересны гоголевские герои и незаурядная личность самого автора. Я уверена, что участники нашего конкурса открыли для себя нового, другого Гоголя, которого можно и нужно узнавать и изучать всю жизнь, постепенно приближаясь к разгадке тайны «одинокое гения».

Второй блок проекта, посвященный 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина (1799-1837), мы назвали «И сквозь века и поколения он не устанет удивлять!». Основное мероприятие – интеллектуальная игра «Прогулки с Пушкиным» – составлено по типу гоголевского конкурса, но было менее масштабно и по количеству вопросов и по времени проведения.

При составлении вопросов особое внимание уделялось языку пушкинских произведений и отображению пушкинской темы в искусстве. Например:

Вместо прямого названия какого-либо предмета или явления поэт часто прибегает к его описанию. Переведите пушкинские выражения на современный язык:

Иль думы долгие в душе моей питаю. (или долго думаю)
(«Осень»)

Она почила вечным сном. (умерла)
(«Руслан и Людмила»)

Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море. (будущая жизнь)
(«Элегия»)

Душе наскучил бранной славы
Пустой и гибельный призрак. (мне надоело воевать)
(«Руслан и Людмила»)

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья, (деревня)
Где льется дней моих невидимый поток (где я живу)
На лоне счастья и забвенья. (счастливый и забытый)
(«Деревня»)

Игра проводилась в мае, и из-за повышенного интереса к гоголевскому конкурсу работу с Пушкиным весной пришлось немного сократить. В результате игра была проведена четыре раза (156 участников, 16 лучших знатоков вышли в финал). Неожиданное развитие пушкинская тема получила в октябре, в преддверии празднования Дня Царско-сельского лицея, когда резко возрос интерес к творчеству А.С. Пушкина. Работа была продолжена – в октябре было проведено девять встреч, в которых приняло участие 390 человек (26 финалистов). Особо хочется отметить выставку-дискуссию «Такой разный, разный Пушкин...», которая стала составной частью пушкинского блока проекта. На ней были представлены не только пушкинские произведения и высказывания современников о Пушкине, но и отрывки из школьных сочинений старшеклассников, отрывки спорные и порой провокационные. Это было сделано не случайно, таким оригинальным способом мы старались вызвать детей на откровенный разговор о современности Пушкина, о классической литературе в целом, о её необходимости и актуальности. И такой разговор с читателями получился: принимая участие в интеллектуальном состязании, знакомясь с материалами выставки, споря и размышляя, дети постепенно приходят к пониманию личности писателя. И хочется верить, что процесс этот находится в самом начале, – как сказал А. Твардовский: «Если Пушкин приходит к нам в детстве, то мы приходим к нему лишь с годами».

Третий, заключительный блок проекта посвящен 195-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (1814-1841) и назван строчкой из его стихотворения «В уме своем я создал мир иной...». Для проведения основного мероприятия лермонтовского блока мы выбрали форму турнира знатоков и назвали его «Литературная дуэль "Герой своего времени"». В дуэли приняли участие две команды знатоков творчества М.Ю. Лермонтова. Задания требовали серьезной предварительной подготовки участников (знакомство с биографией писателя, изучение исторической эпохи, чтение самих произведений). Дуэль состояла из пяти конкурсов:

«Биографического», «Поэтического», «Географического», «Искусствоведческого» и «Конкурса капитанов». Примеры вопросов «Искусствоведческого конкурса»:

Вопрос команде № 1:

– Поэма «Демон» нашла своего первого художественного истолкователя в 90-е годы XIX века в лице знаменитого русского художника. Назовите имя художника и картины, написанные им к поэме. (*Михаил Врубель, картины «Демон сидящий», «Демон поверженный» и др.*)

Дополнительный вопрос:

– Сколько лет Лермонтов писал поэму «Демон»? (*на протяжении всей своей короткой жизни: первый набросок сделан в 1829 году, закончена работа над произведением в 1839 году*)

Вопрос команде № 2:

– Какая поэма Лермонтова была проиллюстрирована художником Виктором Васнецовым? (*«Песня про... кутца Калашникова»*)

Дополнительный вопрос:

– Какие художники, кроме Васнецова, иллюстрировали произведения Лермонтова? (*М. Врубель, В. Серов, В. Суриков, И. Билибин, В. Конашевич, Л. Пастернак, В. Поленов*)

Вопрос обеим командам:

– Кто еще, кроме великих русских художников, иллюстрировал произведения Лермонтова? (*он сам был талантливым художником – больше 10 картин маслом и акварели: виды Кавказа, Пятигорска, портреты и автопортреты*)

Литературная дуэль проводилась в октябре три раза: шесть команд встретились в интеллектуальном поединке, но только одна команда, показавшая лучшие знания творчества Лермонтова, завоевала почетное право стать финалистом нашего проекта. Проведение заключительного праздника проекта «Многоликая классика» планируется во второй половине ноября 2009 года. Это мероприятие пройдет в форме встречи знатоков творчества трех писателей Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. На празднике будут подведены итоги проекта и награждены победители.

Подводя предварительные итоги, можно сказать, что усилия, потраченные на разработку и организацию проекта, дали ощутимые результаты: за относительно небольшой отрезок времени нам удалось привлечь ребят к активному чтению классических произведений, заинтересовать современных подростков творчеством великих русских писателей, пробудить стремление изучать личность самого автора, познавать характеры его героев. А самое важное – мы смогли, используя самые разнообразные методы воздействия, приблизить классику к современным детям, помогли им осознать актуальность и необходимость классической литературы для понимания вечных законов жизни.

О.В. Ливитанская,

зав. отделом художественной литературы НГОДБ

Рыжаковские острова

Острова бывают разные. Есть остров Пасхи, есть – Святого Лаврентия. И даже – помните? – «остров Невезения в океане есть...». А вот на заключительном празднике областного литературно-творческого фестиваля «**О детях, о жизни и немного о судьбе**», посвященного творчеству нижегородского детского писателя В.С. Рыжакова (организаторы – НГОДБ и Нижегородское отделение Союза писателей России), ребята и взрослые побывали сразу на трех островах – Воспоминаний, Игры и Творчества. Такой вот получился «архипелаг», собравший читателей разного возраста – от малышей до «ветеранов».



«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется», – писал Ф.И. Тютчев. Чьи-то произведения, имевшие успех в свое время, быстро «сходят со сцены». А чьи-то, в их числе книги автора нестареющей повести «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках», радуют все новые и новые поколения. *Отозвалось* рыжаковское слово в сердцах нынешних читателей, вдохновив ребят на творчество – яркое, оригинальное, разнообразное.

*«Дорогой и уважаемый Вадим Степанович! Я ученица 7 класса **Васильева Ольга**. Пишу Вам, чтобы сообщить: Вы написали замечательную книгу «Первая гроза»!.. Вы поняли, о чем думает, как любит подросток. И это замечательно!*

И я от всего сердца хочу Вас поблагодарить за такую замечательную книгу! Огромное Вам спасибо!»

*«Здравствуйте, уважаемый Вадим Степанович! Пишет Вам ученица 8 класса Архангельской средней школы **Носкова Дарья**. Недавно я прочитала Вашу книгу «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках». Книга очень весёлая, иногда даже смешная, когда я её читала, у меня поднималось настроение...*

...Я бы хотела, чтобы моим другом стал бы мальчик, похожий на героя Вашей книги – Саньку...

Я хочу сказать Вам большое спасибо за добрую, увлекательную книгу. Я постараюсь прочитать все Ваши книги, которые есть в нашей сельской библиотеке».

«Уважаемый Вадим Степанович! Недавно я прочитала Вашу повесть «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках». Эта повесть читалась необычайно легко, а оторваться от неё было просто невозможно... Прочитав Вашу повесть, я задумалась над жизненно важными вопросами: «Такой же я верный друг, как герои Вашей повести, или нет?.. Я посоветую своим одноклассникам и друзьям прочитать Вашу повесть. Спасибо Вам большое за то, что Вы написали такую замечательную повесть!!!» (Вольнова Екатерина, 6 кл., Кстовский район)

Думается, попади в руки Рыжакова все письма, адресованные его героям, все «альбомы семейного чтения», все рисунки, стихи и рассказы, созданные «по следам» его книг, – Вадим Степанович был бы и удивлен (как много!) и обрадован (талантливо, нешаблонно, искрен-

не!). Жаль, что все это богатство он уже не увидит: до восьмидесятилетнего юбилея писатель не дожил. Ведь смотришь на все эти творения детских рук и удивляешься: сколько фантазии, вкуса – да просто трудолюбия! И какая – не по возрасту порой – мудрость, какая способность откликаться на чужую боль и радость, какое чувство ответственности за своих близких, свою родную землю... Конечно, взрослые – библиотекари, учителя, родители – подсказывали, поддерживали, направляли, по главную роль играли все-таки ребята – ровесники тех же рыжаковских героев – Саньки, Гриньки, Капки.

Написать письмо В.С. Рыжакову, стихотворение или небольшой рассказ, навеянные его творчеством, письмо любимому герою его произведений, сочинение-размышление по одному или нескольким произведениям писателя, аннотации или отзывы к 2-3 его произведениям, нарисовать иллюстрацию к любому рыжаковскому произведению, оформить семейный альбом читательских впечатлений «Тропинка в Страну детства» – такими были задания областного литературно-творческого фестиваля «О детях, о жизни и немного о судьбе», посвященного 80-летию со дня рождения писателя. Об организаторах мы уже упоминали, а проводился он с апреля по сентябрь 2009 года.

Когда в методический отдел НГОДБ стали поступать работы детей, мы были приятно удивлены не только их количеством (344 работы от 328 участников из 27 районов Нижегородской области и г. Н.Новгорода), но и качеством выполненных заданий. Молодцы наши дети – постарались! И насколько же талантлив Вадим Степанович Рыжак, сумевший написать свои произведения так, что они получили благодарный отклик в душах и сердцах наших читателей. Приведем отрывки из писем победителей фестиваля любимым героям рыжаковских произведений.

«Сегодня выдался чудесный день! Почему-то всё получается. Прекрасное настроение, «душа поёт»! А почему? Да потому, что я познакомился с тобой, Юрка! Ты такой весёлый человек.

Меня зовут Денисом. Учусь я в пятом классе. У меня, как и у тебя, возникают разные проблемы в школе и дома. Но мне чуточку хуже. У тебя есть родители, которые жалеют и прощают твои проступки. Я же живу в детском доме. Вместо родителей у меня воспитатели.

В тебе, Юра, мне нравится то, что ты понял свою ошибку и переживал за Галю, почувствовал чужую боль. Я, когда подрасту, никогда не буду обижать сотрудников детского дома грубыми словами, – они хотят и мне, и другим детям только добра. В душе мы это понимаем, но не хотим сразу подчиняться...» (Демин Денис, 5 кл., г. Навашино)

«Здравствуй, Саша! Пишет тебе Степанов Денис из г. Нижнего Новгорода, и еще получается, что из будущего. Я живу в большом промышленном городе в самом начале 21 века. Но это ничего не значит, потому что все переживания, которые испытывал ты, испытываю и я.

Когда я решил написать тебе письмо, я перечитал эту повесть ещё раз.

... Я думаю, что повесть всё-таки больше про жизнь и дружбу...

До свиданья, Санька! Очень рад был с тобой и с твоими друзьями познакомиться. Теперь я считаю тебя своим другом. Ты не возражаешь?»

Правда, это здорово, когда книжные герои становятся твоими друзьями? Наверное, в этом и заключается настоящий писательский талант: сделать своих героев по-настоящему живыми и интересными для современных читателей, которые и живут-то уже совершенно в дру-

гое время, и интересы у них, казалось бы, должны быть другими. А оказывается, нет – проблемы, тревоги и интересы у нынешних детей все те же, что и 20, и 30 лет назад: дружба, любовь, самоутверждение в среде ровесников, поиски своего места во «взрослом» мире, выбор профессии.

«Сейчас, Весёлка, нечасто встретишь таких девочек, как ты. ...У тебя можно поучиться милосердию, храбрости, выносливости, доброте, вере. Ты умеешь дружить, не бросаешь в беде близких людей. Узнав тебя, Весёлка, я поняла, как это важно и интересно – дарить любовь и добро окружающим.

Я рада, что познакомилась с тобой, моя подружка из книжки. Я обязательно расскажу о тебе своим друзьям. И если каждый из нас будет дарить добро, наш мир станет лучше».
(**Шакирова Наташа**, 5 кл., пос. Ильиногорск Володарского района)

«Здравствуй, Санька! Меня зовут Денис. Я учусь в 6 классе. У меня такие же проблемы, как и у тебя. Я самый маленький в классе и вечно попадаю в неприятности. ...Мне очень нравится девочка из нашего класса, её зовут Таня, но ей нравится мой друг...

Интересно, Санька, ты есть на самом деле или тебя придумали?» (**Сучков Денис**, 6 кл., г. Лысково)

Работы, присланные на конкурс в номинации **«Семейный альбом впечатлений»**, выделялись необычностью форм и оригинальностью исполнения. **Олеся Баландина** из с. Чернуха Кстовского района составила генеалогическое древо своей семьи и пришла к неожиданному выводу: оказалось, что ее семья имеет родственные связи с семьей Рыжаковых. **Евгений Герасимов** из пос. Большое Козино Балахнинского района, используя новые информационные технологии, выполнил свой альбом впечатлений в виде электронной презентации. Альбом **Ольги Небукиной** из Вада оформлен в жанре репортажа: она взяла интервью у членов своей семьи и проиллюстрировала их рисунками к произведениям Вадима Степановича. И еще одним победителем в этой номинации стала многодетная **семья Ложкаревых** из г. Ветлуги. Они постоянные участники всех конкурсов, организуемых НГОДБ. В своем альбоме они не только поделились впечатлениями от любимых книг, но и написали стихи, проиллюстрировали прочитанное.

Больше всего работ (более двухсот) было выполнено в номинации «Я фантазию на холст перенесу». Выбрать из такого количества лучшие – задача не из легких. Поэтому мы пригласили для консультации профессионала – художника из областного научно-методического центра М.А. Цветкова. В этой номинации определилось четыре победителя: семья Захаровых из Вада, Курсакова Анастасия (Нижний Новгород), Авинова Алина (Дальнее Константиново) и Балавина Мария (Большое Мурашкино).

18 октября в НГОДБ состоялось торжественное награждение авторов лучших работ.

...Скажем честно, наш Белый зал с трудом вместил всех желающих поделиться впечатлениями о книгах писателя, послушать выступления юных (и не очень) авторов. Но кому места точно не нашлось, так это скуке.

Час с небольшим пролетел незаметно: песни, игры, стихи, воспоминания сменяли друг друга как узоры в калейдоскопе. И конечно, все участники с нетерпением ждали торжественной церемонии награждения победителей. А награжденных оказалось немало: в каждой из четырех номинаций конкурса – не по одному. Лауреатам были вручены замечательные подарки, в первую очередь книги, от организаторов и спонсоров. Но, думаем, и те, кто не попал в число победителей, не остались без «приобретения».

Кто-то узнал что-то новое о жизни и творчестве писателя из слайд-фильма и рассказов тех, кто общался с В.С. Рыжаковым.

Кто-то полюбовался выставкой детских работ на рыжаковскую тему.

Кто-то принял участие в викторине по книгам «О Гриньке, о Саньке...» и «Веселка» и получил сладкий приз.

Кто-то просто – улыбался, грустил, радовался за своих товарищей, аплодировал выступающим. И наверное, каждый из присутствующих еще раз ощутил: детская библиотека – это и есть Остров – остров Спасения от равнодушия, скуки, уныния.

...Ведущий праздника под конец произнес такие слова: «Мы не прощаемся с “Рыжаковскими островами”, мы говорим им “до встречи”». Присоединяемся к этому пожеланию.

Т.В. Ксенофонтова,

*зав. организационно-методическим
отделом НГОДБ,*

Э.Ю. Куклина,

*зав. отделом обслуживания руководи-
телей детского чтения*



г. Нижний Новгород

Если сердце – нараспашку

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то это поэт или писатель.

К. Паустовский

Кто из нас не мечтал хоть на денек возвратиться в детство? Искренне порадоваться теплому летнему дню и пробежаться босиком по росистой траве, летать во сне и просто удивляться открывающемуся миру? Наверное, есть только один способ вернуть навсегда ушедшее детство – это чтение хорошей детской литературы.

«Детская поэзия – это огромный мир», – говорит молодая талантливая поэтесса Галина Дядина. Несколько лет назад читатели открыли для себя этого удивительного автора, прочитав ее стихи на страницах журналов «Костер», «Кукумбер», «Чебурашка», «Веселые картинки», в «Литературной газете», «Шуше» (Казахстан). А первые стихи школьницы Галины Дядиной были напечатаны на страницах районной газеты «Арзамасские новости». Город Арзамас – районный центр в Нижегородской области.

Родилась Галина Сергеевна Дядина в 1979 году в поселке Шатки. Через год семья переехала в Арзамас. Писать стихи и публиковаться начала рано. Окончила с отличием Арзамасский педагогический институт, получила профессию учителя английского языка. Три года проработала в школе, затем стала корреспондентом газеты «Арзамасские новости».

Поэтическое творчество было и остается для Галины самым главным способом самовыражения. Что же привело ее на путь детской поэзии? Оказывается, раскрыть в себе талант детского поэта Галине помогли рождение дочки и поддержка близких людей. Родные посоветовали ей написать стихи для ребенка, и, неожиданно для самой поэтессы, это занятие оказалось очень увлекательным. Из-под пера автора стали появляться добрые, забавные и по-настоящему смешные стихи, которые нравятся не только детям, но и взрослым. Как говорит сама писательница: «Можно сказать, я вернулась в детство и у меня появилась возможность играть. Стала много читать для дочки и поняла, что детская поэзия – это огромный мир».



За короткое время Галина написала много стихов, которые по совету друзей разместила в Интернете. Молодой поэтессе хотелось общения с единомышленниками, было большое желание услышать мнения, получить советы, завязать дружеские контакты. По-прежнему во многом помогала семья – при поддержке родных была напечатана первая книжка «Воздушные змеи».

В 2004 году пришел первый серьезный успех – Галина Дядина стала победителем Второго конкурса молодых нижегородских поэтов имени Бориса Пильника. О талантливой поэтессе заговорили, а в 2005 году ее приняли в Союз писателей России. 2006 год принес еще одну победу – третье место на Международном конкурсе детской и юношеской литературы имени А.Н. Толстого. А ее сборник стихов «Имя Фамильево» вошел в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса».

Молодая поэтесса по-прежнему живет и работает в Арзамасе – одном из старинных городов русской провинции. И конечно, мы, сотрудники НГОДБ, не могли обойти вниманием одаренного автора. Поэтому в один из летних дней, положив в сумку видеокамеры и фотоаппараты, мы отправились на встречу с Галиной Дядиной в Арзамас.

Нижний Новгород решил проводить нас дождиком. Наша машина мчалась по блестящему от капель шоссе, мелькали за окном поля и перелески. А воображение рисовало картины прошлого.

История Арзамаса уходит в глубь веков. Уже в XIV веке в летописях упоминается о древнем «мордовском городище», расположенном в живописной местности. А в середине XVI века по приказу царя Ивана Грозного, который со своим войском двигался третьим походом на Казань, на месте мордовского поселения был основан город-крепость. Название города, по мнению историков, произошло от мордовских слов «эрзя» (мордва) и «маз» (красивое).

За многовековую историю Арзамаса в нем побывали многие выдающиеся люди, известные литераторы, общественные деятели. В страницы летописи города вписаны имена Степана Разина, Емельяна Пугачева. Арзамас – родина национальной героини Алены Арзамасской и знаменитого художника, основателя первой в России провинциальной школы живописи А.В. Ступина. В этом городе прошли детские годы А.П. Гайдара, Арзамас стал его второй родиной. Несколько раз проездом, направляясь в родовое имение Болдино, бывал здесь А.С. Пушкин. В 1869 году останавливался в одной из гостиниц Л.Н. Толстой; несколько раз посещал Арзамас русский писатель, публицист и общественный деятель В.Г. Короленко. А в 1902 году под негласный надзор полиции сюда был сослан М. Горький. П.И. Мельников-Печерский, побывавший здесь в 30-х годах XIX столетия, восторженно отзывался: «В России немного и губернских городов, которые бы при таком счастливом местоположении были так красивы, как Арзамас...»

Признаться, и нам он понравился. Арзамас встретил нас теплым южным солнцем. Мы ехали по немногочисленным улицам мимо величественных соборов, зеленых скверов и тенистых парков, мимо зеркальных прудов и речки с ласковым названием Теша. Наконец свернули на уютную тихую улочку и очутились возле небольшого дома. Навстречу нам вышла миловидная хрупкая женщина, похожая на старшеклассницу. Это и была талантливая арзамасская поэтесса Галина Дядина.

По дорожкам сада, усыпанным хрустящим гравием, хозяйка проводила нас в беседку, увитую виноградом. И там, в зеленой прохладе, мы начали неспешную беседу...

– Галина Сергеевна, Вы начали стихи писать в детстве. Можете ли Вы вспомнить строчки первого стихотворения или ситуацию, в которой оно было написано?

– Самое первое стихотворение я вспомнить, конечно, не могу. Помню, оно было о природе. Придумалось это стихотворение ночью или поздно вечером. Мне почему-то не спалось, и я его сочинила и, кажется, даже встала и записала. А вот тетрадка с этим стихотворением не сохранилась. Зато я помню первые стихи, которые были у меня опубликованы. А самая большая радость была от первой публикации в толстом журнале «Мы».

— Сколько лет Вам было тогда?

— Лет пятнадцать или шестнадцать.

— К тому времени, наверно, много уже было написано стихов?

— Да, немало. А про публикацию узнали случайно. У мамы на работе кто-то выписывал этот журнал. Сказали: «У тебя стихотворение напечатали в рубрике “Проба пера” – “Про снежинку”». Вот его я помню.

*Растаяла снежинка на руках,
Доверила слезу свою живую.
И изгнанный из рая в облаках
Кусочек неба руки мне целует.*

Сейчас это стихотворение кажется детским, наивным, смешным. А тогда это была большая радость, и я, конечно, запомнила ее на всю жизнь.

— А почему Вы так рано начали писать стихи? Может родители как-то подталкивали к этому?

— Нет, меня никогда к этому не подталкивали. Никто не предлагал ничего сочинять и записывать. Зато, помню, в детстве мне читали стихи разных детских поэтов и они мне очень нравились.

— А какие у Вас были любимые поэты в детстве?

— Мне нравилось стихотворение «Усатый-полосатый». Стихотворение Берестова про машину – как машина заболела. Там была такая красивая картинка: зеленая глазастая машина. И она, бедненькая, заболела. Нравились сказки Пушкина, стихи Чуковского и Барто. Помню, была большая толстая зеленая книжка – автора не помню. В ней было много стихотворений про птиц. Ее я с удовольствием читала.

— Галина Сергеевна, читателям всегда интересно, как рождаются стихи. Как это происходит у Вас? Может, когда Вас посещает «няня по имени Муза»?

— Как строчки рождались раньше, сказать уже не могу. Сейчас специально сажусь, чтобы писать стихи, зная, что это мое дело. Не работа, а именно любимое дело, для которого ты создан. Правда, не всегда получаются хорошие стихи, когда ты заставляешь себя что-то писать.

— А бывает такое, что стихи рождаются сами собой, в каких-то обыденных ситуациях, например на прогулке?

— Бывает. Иногда замечаешь какую-то интересную деталь. Или кто-то замечает ее, делится с тобой своим открытием. Но лучше, конечно, когда сам думаешь: «Какая интересная идея!» И можно написать по этому поводу стихотворение. Вот, например, однажды мы с дочкой шли по улице и держались за руки. Солнце падало нам в спину, и дочка говорит: «Смотри, какая буква у нас получилась!» А получилась буква «М». И я написала стихи о том, что эта буква символизирует дружбу.

— Когда читаешь Ваши стихи, кажется, идешь с ребенком по улице и общаешься стихами. А сколько лет Вашей дочке?

— В сентябре будет восемь. Зовут Маша. Закончила первый класс. Про оценки пока ничего сказать не могу – их еще не ставят.

— Вы учитель английского языка. До сих пор работаете в школе?

— Нет.

— Но раньше, наверно, подсматривали на своих уроках какие-то сюжеты для стихов? Помните, в Вашем стихотворении «Треугольник» есть такие строчки:

*Сидел на задней парте школьник
В учебник глядя, засыпал.*

— По-моему, это стихотворение написано еще до того, как я стала работать в школе. На уроках надо следить за учениками, поэтому не до «подсматривания сюжетов».

Работать в школе было тяжело, но стихи на школьную тему у меня есть. Например, «Зво-

нок» – о мобильных телефонах. О том, что раньше в школе был один звонок, а теперь беспрерывный перезвон.

– *Вы сейчас работаете корреспондентом газеты «Арзамасские новости»? Можно сказать, свободный художник?*

– Нет, я художник не свободный, да и не художник, в общем-то.

– *А какая работа Вам по душе?*

– Писать стихи. Может быть, в библиотеке поработала бы. Хотя не знаю: если какое-то дело по-настоящему увлекает, то к остальному ты равнодушен. Но я понимаю, что жизнь состоит не только из удовольствий. Работа есть работа.

– *Кто из классиков и современных писателей Вам ближе всего?*

– Сейчас – Андрей Усачев. А так могу назвать много имен: Юнна Мориц, Эмма Мошковская, Валентин Берестов, Игорь Шевчук, Олег Григорьев, Елена Липатова, Вадим Левин, Рената Муха.

– *Это все поэты. А из прозаиков?*

– Прозу читаю не часто, честно говоря. Но дочке приходится читать чаще прозу. Открыла для себя Астрид Линдгрен. Книга «Эмиль из Леннеберги» понравилась. Даже больше «Карлсона». Очень люблю Бажова. Мне нравятся язык, идеи его сказов.

– *А дочке что нравится?*

– Стихи Усачева. Как она их запоминает, не знаю. Специально она их не заучивает. Но почему-то снова и снова возвращается к его книжкам, и мне это приятно.

– *Судя по Вашим стихам, таким светлым, добрым, Вы, наверное, не строгая мама? Демократичная?*

– Трудно сказать. Ребенок меня не боится.

– *Какие у Вас с дочкой любимые совместные занятия?*

– Любим читать. В кружки она сейчас не ходит. Водили на танцы, предлагали художественную и музыкальную школы – пока не хочет. Много времени проводит за компьютером. Видимо, она человек не общественный, хотя общительнее меня.

– *Ваши стихи размещены в Интернете. Почему Вы решили опубликовать их таким образом?*

– Узнала, что есть сайт «Стихи. Ру». Отправила туда свои взрослые стихи (детские тогда еще не писала). Завязались знакомства на сайте: с Игорем Шевчуком, Еленой Липатовой, Машей Лукашкиной. Сейчас открыла для себя новое имя – Аня Игнатова. Хороший автор. Надеюсь, будет писать и в дальнейшем.

Интернет – место встречи единомышленников. Благодаря ему я стала писать детские стихи: есть отклики, обратная связь. А до этого посылала стихи в «Мурзилку» – безуспешно.

– *Что Вы посоветовали бы родителям, чьи дети не хотят читать?*

– Во-первых, заставлять читать нельзя.

Во-вторых, книга не заинтересует ребенка, если она не интересна взрослому. Надо «загореться» самому – покопаться, поискать информацию о книгах.

И наконец, лучше читать вместе. Хорошо, когда есть в семье традиция читать вслух для всех домочадцев. Надо просто выключить телевизор, всех усадить за стол и начать читать. Если это понравится ребенку, он и сам возьмется за книгу.

– *А как быть с произведениями, которые входят в школьную программу?*

– Принцип тот же: не заставлять читать. Лучше пусть не прочтет, чем прочтет через силу. Что-то, например «Войну и мир», можно читать выборочно. Эту книгу я тоже в школе полностью не осилила. Зато потом, в институте, мне стало интересно – тогда я ее дочитала. На мой взгляд, лучше взять книгу «не по программе». Хотя безусловно, в школьную программу входят и доступные, интересные для детей произведения.

— Как называется Ваша первая книжка?

— «Воздушные змеи». Еще у меня вышли сборники «Три подушки» и «Если я во сне летаю».

— В эти книжки вошло самое лучшее? Что Вы сейчас изменили бы в этих сборниках, чем бы их дополнили?

— Я составила из этих книжек две: «Воздушные змеи» и «Если я во сне летаю». «Три подушки» составлены издательством. В этот сборник вошли некоторые стихи, которыми я недовольна.

— Но это же Ваши стихи? Как они могут не нравиться?

— И у меня не все равноценно.

— Думаете, автор должен отбирать стихи в книгу сам?

— По крайней мере, надо с автором советоваться. А вот две мной составленные книжки меня порадовали. Хотя сейчас я пишу уже иначе, вижу мир иначе. Слава Богу, не остаюсь на месте – расту.

— Вы лауреат различных литературных премий. Какая из них Вам наиболее дорога?

Я очень радовалась, когда узнала, что я попала в шорт-лист (короткий список) премии «Алые паруса». Это всероссийская премия в области детской литературы. Она вручается каждый год в Москве на Книжной ярмарке по различным номинациям. Моя рукопись попала в номинацию «Поэзия». Я долго ждала этой премии (вручение откладывалось два года). Победить я, конечно, не надеялась – первое место занять. Но даже то, что я вошла в шорт-лист, уже достижение для меня. Правда, все награждение свелось к тому, что мне вручили диплом.

— Вы ожидали большего?

— Да, я действительно ждала чуда.

— Но все-таки Ваше имя прозвучало, стало известным?

— Да. Обо мне узнали. Мне потом написала Ольга Мургина из РГДБ, библиограф. Она многое сделала для меня. Похвалила, помогла выйти на издателей. Спасибо за это «Алым парусам».

— В каких журналах Вы печтаетесь сейчас?

— Первый журнал, где опубликовали мои стихи, «Костер». Это я буду говорить везде и всегда. Спасибо большое «Костру». Спасибо Нине Юрьевне Желановой, обратившей внимание на меня. Потом печаталась в «Кукумбере» (редактор – Дина Крупская). Хороший журнал, один из лучших журналов в стране, действительно литературно-художественный.

А сейчас и в «Мурзилке», откуда я долго получала отказы, меня начали публиковать. Причем мои стихи попали в этот журнал уже без моего ведома – через кого-то, по цепочке. Те же тексты, которые они когда-то отвергали, теперь их вполне устраивают. А я в «Мурзилку» стихи посылать не стремлюсь. Сами печатают. Да и вообще не люблю навязывать свои стихи. Публикую в Интернете. Меня читают.

Посылаю только в «Кукумбер» и «Костер». Еще у меня есть публикации в петербургском журнале «Чиж и Еж», но самих напечатанных там стихов еще не видела – не прислали авторские экземпляры.

Еще были публикации в журналах «Чебурашка», «Шуша» (Казахстан), кажется, в «Веселых картинках», в детском приложении к «Литературной газете». Напечатали мои стихи и в газете «Детский сад со всех сторон». Там есть страничка «Литературная радуга», ведет ее Михаил Яснов.

— Галина Сергеевна, Вы родились в Шатках, а закончили институт в Арзамасе?

— Я всю жизнь живу в Арзамасе, в Шатках жила в раннем детстве, до года. Родители переехали сюда, в Арзамас, они здесь учились. И я училась здесь, а родиной я считаю Шатки. Мы туда постоянно ездили. Там у меня были две любимые бабушки. А Арзамас – моя вторая родина.

- *Какие у Вас творческие планы?*
- Писать детские стихи.
- *А взрослые?*
- Нет, это не мое.
- *Но Вы писали взрослые стихи.*
- Да, но это было в детстве. А теперь я точно знаю, что взрослые стихи писать не буду. Я в детских могу выразить себя на все сто процентов.
- *А прозу Вы тоже не будете писать?*
- Не зарекаюсь. Но в ближайшее время не собираюсь. Всю жизнь пыталась писать ее, но ничего не получалось. Наверное, терпения не хватает.
- *А стихи пишутся быстро?*
- Можно и год вынашивать какую-то идею. Но пишется на одном дыхании.
- *Записываете тексты на бумаге?*
- Как правило, пишу на компьютере. Удобно править.
- *Ваш жизненный девиз?*
- Конкретного девиза нет. Главное – отыскать себя. Жить в согласии со своим «я». Найти гармонию. Увидеть свою изюминку, которая может сделать счастливым тебя и помочь другим. Человек – это как ракушка с жемчужиной. Любая песчинка может стать драгоценностью.
- *А кроме литературного творчества что Вам еще интересно?*
- Люблю шить, иногда готовить. Кататься на коньках. В прошлом году встала на лед впервые после большого перерыва. В детстве у меня были хоккейные коньки, а теперь наконец-то есть фигурные. Катаемся вместе с дочкой.
- *Семья поддерживает Вас в Вашем творчестве?*
- Да мне особой поддержки не надо. Кстати, у нас бабушка пишет сказки.
- *Теперь надо ждать, когда дочь «возьмет за перо»?*
- Не думаю. Ей больше нравится наряжаться, модничать. Школьную форму мы ей не покупали, а шили дома.
- *И последний вопрос: Дядина – это псевдоним?*
- Нет, моя девичья фамилия.

Произведения Г. Дядиной

- Дядина Г. Воздушные змеи: стихи для детей / Г.Дядина; рис. А.С. Гриченко. – Арзамас: [б. и.], пост. 2005 (ОАО «Арзамасская типография»). – [12] с.: ил.
- Дядина Г.С. Если я во сне летаю / Г.С. Дядина; [худож. Н. Лонгванова]. – Н.Новгород: Кварц, 2005. – 20, [1] с. Вкл. об.: ил.
- Дядина Г. Стихи / Г.Дядина // Кукумбер. – 2008. – № 5. – С.29.
- Дядина Г. Стихи / Г.Дядина // Кукумбер. – 2008. – № 9. – С.46.
- Дядина Г.С. Три подушки: [стихи] / Г.С.Дядина; сост. О. Рябов; худож. Д.Мезенцев. – Н.Новгород: Книги, 2004. – 45, [1] с.

Т.В. Кладиева,
ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения НГОДБ

Ю.Н. Гюловин,
заведующий отделом массовой и выставочной работы НГОДБ



Галина Дядина

Отпускная в небо сердце...

Стихи

Внимание! Улыбка!

Ползла по дороге машина куда-то.
 Была она спереди сильно помята.
 Наверно, ее в переулке побили
 Другие какие-то автомобили.
 Жестоко пришлись по капоту удары.
 Слезами блестели погасшие фары.
 Но вот пожалела машину дорога,
 Решила подбодрить беднягу немного
 И всюду дорожных наставила знаков,
 И был каждый знак на пути одинаков:
 Большая улыбка в красивом кружочке!
 Сигналит она:
 «ЕРУНДОВЫЕ КОЧКИ!»
 «ПУСТЯЧНАЯ ЛУЖА!»
 «СМЕШНАЯ КАНАВА!»
 «ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЕК ВПЕРЕДИ И НАПРАВО!»
 «ВНИМАНИЕ! СЛЕВА – ЗАПРАВКА КОМПОТОМ!»
 «И СТОЛЬКО ХОРОШЕГО ЗА ПОВОРОТОМ!»
 «А ВМЯТИНЫ – ЭТО ПРЕЛЕСТНЫЕ ЯМКИ!»
 Ну как не поверить улыбке-упрямке!

Мама и папа

Утром воскликнула мама: «Проспали!»
 Папа подпрыгнул в кровати: «Да ну?!»
 Мигом одежду в шкафу откопали
 И собрались за минуту одну.
 Мама напялила папины брюки
 (Не было времени юбку найти!),
 Папе штанов не попало ни штуки –
 В юбке пришлось на работу пойти.
 Мама надела с погонами китель
 (Папа в милиции служит у нас,

Он подполковник, а мама учитель,
 Ей не хотелось опаздывать в класс!),
 Папе досталась косынка в ромашку,
 Хотя и была за окошком зима.
 А милицейская с гербом фуражка
 С полки на маму упала сама!
 Вышла из дома усатая дама.
 С нею под ручку – румяный герой.
 В общем, отличные *мама* и *папа*
 Вышли на улицу ранней порой.

О любви
(или что думает обиженная каша)

Знаю, ты меня не любишь.
Нет в тебе ко мне любви.
Скоро ты меня погубишь
Этим гадким словом «Фи!»
Горько мне, что я не значу
Ничего в твоей судьбе.
Пропадаю я и плачу
От твоих противных «Бе!»
Лучше б ты меня не видел,
Лучше б кисла я в шкафу.
И никто бы не обидел
Там меня своими «ТЬфу!»

Невозможна дружба наша.
Я остыну на столе.
Жаль, что я простая каша,
А совсем не крем-брюле.
Эх, побыть бы мне пломбиром!
Шоколадным стать яйцом!
Закудрявиться зефиром!
Обернуться леденцом!
Угощу я всех на свете.
Не достанусь лишь тебе.
Мне милей другие дети.
Понял? Фи тебе и бе!

История с портретом

Висел в галерее старинный портрет.
Портрет не обедал сто семьдесят лет.
Сто семьдесят лет провисел без котлет.
Забыл про паштет, винегрет и омлет.
Но люди не брали, конечно же, в толк,
Что бедный портрет-то голодный как волк.
Банан, апельсин, мандарин, кожура –
Любому гостинцу кричал бы ура!
А он ведь, представьте, потомственный лорд!
Но вот в галерею попал натюрморт...
Висит он на этой же самой стене
И с виду портрету подходит вполне.
Вот фрукты на нем и тарелка котлет,
Паштет, винегрет и чудесный омлет!
А вот, извините, омлета уж нет,
И без вести тут же пропал винегрет,
И махом за ним растворился паштет,
И миг опустела тарелка котлет.
Лишь крошки да корки –
И весь натюрморт.
Зато на портрете поправился лорд!
Наелся еще на сто семьдесят лет
И шлет живописцу омлета привет.

Птичий Новый год

В передаче «Птичьи толки»,
Что на «Радио сорок»,
Объявили: «ВСЕ НА ЁЛКИ!
СОВЫ, ДЯТЛЫ, ПЕРЕПЁЛКИ!
НАСТУПИЛ ВЕСЕЛЬЯ СРОК!»
Вон снегирь летит куда-то
Между сосен и берёз –
Краснощёкий и пузатый
Птичий Дедушка Мороз!
Он с мешком подарков даже
Промелькнул среди ветвей!
Ты куда, снегирь, куда же? –
За снегурочкой своей!

Надувное сердце

Я несю на нитке
Сердце надувное,
А оно сердито
Бьется на ветру.
И никак не хочет
Полететь за мною...
Ну какому сердцу
Привяжь по нутру?

Отпускаю в небо
Сердце надувное –
Пусть сюрприз кому-то
Будет на Луне!
А оно не хочет!
Вьется надо мною...
Может, привязалось
Все-таки ко мне?

Собачий вальс

Свернув на площадь Мира
С бульвара Верной Дружбы,
По улице Удачи
Я шла в разгаре дня.
Как вдруг у магазина
С названьем «Сувениры»
Огромная собака
Напала на меня!
И две тяжелых лапы
Закинув мне на плечи,
«Давайте потанцуем!» –
Она произнесла,
Поправила ошейник
И в сквер Нежданной Встречи
Меня в собачьем вальсе
С собою унесла.

Мы долго с ней кружились
У памятника счастью
По набережной Чуда
С Причудливым Мостом,
И старый лев из бронзы,
С разинутой пастью,
Невольно в ритме танца
Помахивал хвостом.
Теперь сижу я дома
В пушистом одеяле,
Болят немного ноги
Мои на склоне дня.
А две тяжелых лапы
Играют на рояле
Какой-то вальс знакомый
Специально для меня!

Вот иду я в шубе

Вот иду я в шубе,
А под шубой – кофта,
А под кофтой – майка,
А под майкой – сердце.
А у сердца слышно,
Как стучат колеса,
И оно как поезд
Пассажирский мчится.
И в его вагонах –
Нараспашку окна,

Нараспашку двери,
Нараспашку люди.
И у них, конечно,
В чемоданах море,
Корабли и чайки,
Облака и песни.
Потому что в сердце
Им тепло под майкой,
Им тепло под кофтой,
Им тепло под шубой.

По реке

По реке,
По реке
Плыл кораблик в парике,
Выдувая из трубы
Пара легкие клубы.
Плыл кудрявый,
Завитой,
С белоснежною фатой –
Длинной-длинной,
Длинной-длинной,
Длинной-длинной,
Как река.
И немножко на невесту
Был похож издалека.

Было небо голубое

Было небо голубое,
Голубое,
Голубое –
А теперь, ворча сердито,
Хмуро смотрит

Свысока.
И в мгновение любое,
Как боксер, готовый к бою,
Может тучей, как перчаткой,
Всем вокруг намять бока.

Венера

Летает в космосе Венера –
Планета в форме шифоньера.
Она была когда-то частью
Любимой комнаты моей.
В ней жили плюшевые звери,
Но как-то раз, расправив двери,
Она взяла и улетела
В мое окно, как воробей.
И вот теперь, как и хотела,

Она – космическое тело,
Она – далекая планета,
И разглядишь ее едва.
Летит, распахивая дверцы,
И машут мне с нее венерцы:
Ушами –
Заяц в форме тигра,
Копытом –
Лошадь в виде льва.

Летела в небе бабочка

Летела в небе бабочка,
И было ей невесело,
Нисколечко не весело,
А очень тяжело.
Поэтому-то бабочка
Урюмо нос повесила
И вместе с грустью весила
Сто семьдесят кило.

**Список авторов
опубликованных в журнале материалов:**

- Аладьина И.А.** – заведующая справочно-библиографическим отделом ЦДБ им. А.П. Гайдара г. Дзержинска Нижегородской области
- Барчева Т.Ф.** – методист по работе с детьми «ЦБС» Автозаводского района г. Нижнего Новгорода
- Батусова И.Г.** – библиограф ЦДБ им. К. Минина г. Балахна Нижегородской области
- Бочкарева Н.И.** – директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Ганзикова Г.С.** – доцент, ветеран труда
- Головин Ю.Н.** – заведующий отделом массовой и выставочной работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Гусева Л.П.** – заместитель директора ЦБС г. Кстово Нижегородской области по работе с детьми
- Духанина Л.Г.** – Томская областная детско-юношеская библиотека
- Дядина Г.С.** – корреспондент газеты «Арзамасские новости» г. Арзамас Нижегородской области
- Кладиева Т.В.** – ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Ксенофонтова Т.В.** – заведующая организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Куклина Э.Ю.** – заведующая отделом обслуживания руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Лебедева А.Н.** – главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Ливитанская О.В.** – заведующая отделом художественной литературы Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Малинкина Н.И.** – методист МУК «Борский межпоселенческий инновационно-методический центр» г. Бор Нижегородской области
- Пальгуева Г.М.** – заместитель директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки по научно-методической работе
- Панова Л.В.** – консультант отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев департамента культуры Нижегородской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации

- Пантюхова Т.В.** – главный библиограф справочно-библиографического отдела Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Ретунская Н.В.** – заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки по библиотечным вопросам
- Сускина Л.В.** – заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Сытина А.Р.** – руководитель PRess-службы Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Тихомирова И.И.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Томашева Е.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Широбокова Е.В.** – заведующая редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Шлопак Т.П.** – заведующая отделом эстетического воспитания Волгоградской областной детской библиотеки

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2009 г.



Отв. редактор и составитель

Е.П. Котенькова,

заместитель директора

Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Д38 **Детское чтение:** Проф. информ. журн. / Департамент культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Н.Новгород, 2009. – 144 с.

ББК 78

Редактор **Е.В. Широбокова**
Корректор **Э.Ю. Куклина**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Переплет **В.М. Глогов**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

Сдано в набор 09.07.09. Подписано в печать 24.11.09. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 19,0. Тираж 400 экз. Заказ № 197.

Отпечатано на ризографе в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; http://www.ngodb.sandy.ru