

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



**2010 г.**



**ДЕТСКОЕ  
ЧТЕНИЕ**  
**2010** ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

***Уважаемые коллеги!***

***Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для нашего журнала.***

Редакционная  
коллегия:

**Н.И. Бочкарева**

**Е.П. Котенькова**

**Е.В. Широбокова**

\*

Наш адрес:  
603000, г. Н.Новгород,  
ул. Звездинка, 5.

Тел: (831) 437-90-49  
Факс: (831) 434-26-34  
e-mail: [ngodb@sandy.ru](mailto:ngodb@sandy.ru)  
<http://www.ngodb.ru>


**Библиотека и общество**

<i>Балашова Н.М.</i> Библиотека в позитивной самореализации молодежи .....	5
<i>Хапилова О.А.</i> Молодежный Совет Автозаводской ЦБС .....	10
<i>Алмакаева Т.Т., Вакула М.Г.</i> Библиотека и возрождение национальных традиций мордовского народа .....	12
Патриотические ценности современной детской литературы: проблемы и достижения на всероссийском и региональном уровне. Всероссийская научно-практическая конференция 18-21 августа 2010 г. ....	15
<i>Воскобойников В.М.</i> Тема патриотизма в литературе для детей: давно, вчера и сегодня. А завтра? .....	23
<i>Молдавская К.</i> Без выстрелов и березок .....	27
<i>Потехина Е.А.</i> Воспитание духовности и патриотизма через детские книги. Воздействие живого слова на ребенка. Автор и читатель. Мастер-класс .....	29

**Чтение и книга в жизни детей и подростков**

<i>Кладиева Т.В.</i> Книги, манящие за горизонт. Материал для проведения обзора книг Владислава Крапивина «Мушкетер и фея», «Звезды под дождем», Радия Погодина «Дубравка», Дины Сабитовой «Цирк в шкатулке» и Анатолия Алексина «В стране вечных каникул» .....	36
<i>Спирина Л.Ю.</i> Пока играет ребенок – мир полон чудес .....	43
<i>Мацько Г.Р.</i> Тайны «Золотого ключика». Материалы к юбилею книги .....	46
<i>Чибиркина Л.Г.</i> В финно-угорском мире детства и книги: этнокультурное направление деятельности ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека» .....	53
<i>Коровина И.А.</i> Почитаем перед сном. Акция по привлечению к чтению .....	55
<i>Кладиева Т.В.</i> Достать луну, потрогать радугу.. Дни творчества в НГОДБ: подводя итоги .....	60
<i>Володина А.С.</i> Чеховские чтения в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке .....	63



### **Информационно-поисковые системы**

- Ганзикова Г.С.* О пакетах виртуальных сервисов на сайтах детских библиотек ..... 68

### **Библиотечно-информационные технологии**

- Пальгуева Г.М.* Новая стратегия ЦБС: через web 2.0 и технологии чтения к Библиотеке 2.0 ..... 74

### **Дети. Чтение: разговор с психологом**

- Волкова Е.Н.* Исторические аспекты проблемы насилия и жестокого обращения с детьми ..... 81
- Корсунский Е.А.* Средства художественной литературы как основа развития психологической проницательности ..... 91

### **Школа методиста**

- Кладиева Т.В.* Работа с книгой с применением игровых технологий ..... 98
- Широбокова Е.В.* По страницам методических пособий ..... 103
- Куклина Э.Ю.* Вокруг да около «Цирка в шкатулке» ..... 105

### **Проекты, программы, конкурсы**

- Сускина Л.В.* Этот день Победы. Конкурс электронных презентаций ..... 109
- Сальникова Л.И.* От сказки до фантастики ..... 114
- Книжки для большой семьи: к 90-летию Анне Катарини Вестли. Международный конкурс детской рукописной книги ... 116
- Бондаренко Е.В.* Читаем. Думаем. Помним. .... 118

### **Шаляпинский информационный центр Нижегородской государственной областной детской библиотеки приглашает в гости**

- Пономарева О.Н.* Читаем сказки и стихи Федора Ивановича Шаляпина ..... 124

### **Творчество коллег**

- Егорова В.* Душа ..... 129
- Мовшевич А.* Воспоминания о Париже ..... 134

- Список авторов опубликованных в журнале материалов** ..... 144



«Территория детства», – так называют современную детскую библиотеку. Что должна и что может сделать она для развития личности ребенка?

Интересный опыт индивидуальной работы и организации масштабных мероприятий и акций, удачные находки в обслуживании читателей, в том числе, в использовании виртуальной среды для развития и поддержки детского чтения представлены в очередном номере журнала «Детское чтение», который вы, уважаемые коллеги, держите в руках.

Судя по вашим откликам, наше информационное издание интересно и актуально для вас.

Благодарим библиотекарей Саранска, Мурманска, Екатеринбурга, Владивостока, Москвы, Ивановской и Челябинской областей, писателя Валерия Воскобойникова, литературного критика Ксению Молдавскую, доцента Галину Ганзикову, коллег из Нижнего Новгорода и области – словом, всех, кто прислал нам свои материалы.

На страницах журнала мы делимся с вами достижениями нашей библиотеки, успешными методиками продвижения книги, рассказываем об инновациях, пытаемся вместе обсудить проблемные вопросы. Несмотря на все трудности, мы – в постоянном поиске новых контактов, новых возможностей решения как социальных, культурных, так и финансовых проблем. Многие удастся!

В 23-й раз прошла областная Неделя детской и юношеской книги при поддержке областного министерства культуры, в содружестве с давним надежным партнером – информационным экономическим агентством АГИА. Читатели встретились с российскими детскими писателями Александром Дорофеевым, Юрием Нечипоренко, Ксенией Драгунской. На 7-ой российской школе «Лидер» и Всероссийском круглом столе в 2010 году были подняты вопросы патриотического воспитания и качества современной детской книги.

Среди наших новых нетрадиционных проектов хочется назвать: радиоконкурс к 65-летию Великой Победы совместно с «Радио России Нижний Новгород», областной конкурс «Желтый, красный, зеленый» в партнерстве с УГИБДД ГУВД Нижегородской области, интернет-конкурс иллюстраций по произведениям А.С.Пушкина, созданных в с. Большое Болдино, виртуальные опросы читателей, виртуальная выставка на главной площади города, посвященная Дню Народного единства, проект «Знание – сила» по поддержке людей с ограниченными возможностями, реализованный совместно с региональной организацией «Инватур» и многое другое.

Новаии в библиотечной работе, внедрение информационных технологий, появление новых форм обслуживания, в том числе – виртуальных, изменение интерьеров библиотеки заметно влияют на образ мышления наших сотрудников, в профессиональной деятельности которых все больше инициативы и творчества.

Надеюсь, все это вы увидите и оцените, читая наш журнал.

Герцен писал: «Библиотека – это открытый стол, за который приглашен каждый». Мы рады, что вместе с нами за этим столом сегодня все больше единомышленников: наших читателей и их родителей, педагогов, представителей власти, бизнеса, культуры, журналистов.

Здоровья вам, творческих успехов во всех начинаниях!

С уважением –

директор Нижегородской Государственной  
областной детской библиотеки

*Н.И. Бочкарева*



г. Москва

## **Библиотека в позитивной самореализации молодежи**

**З**а последние три года Российская государственная библиотека для молодежи (РГБМ) изменилась до неузнаваемости. Полностью поменялся не только интерьер (который в создании позитивного настроения посетителей играет главенствующую роль) – но и вообще вся структура библиотеки претерпела принципиальные изменения. Кардинально пересмотрены подходы к обслуживанию читателей и организации свободного времени молодых людей. В равных пропорциях на библиотечном поле должны быть представлены услуги по библиотечно-информационному обслуживанию и досуговые мероприятия. При этом в части организации свободного интеллектуального досуга библиотека должна занять свое место в пестрой афише культурных событий большого города.

РГБМ позиционирует себя как центр культуры, досуга и свободного общения молодых.

Чтобы соответствовать такой позиции необходимо, прежде всего:

- отказаться от привычных, с незапамятных времен использующихся подходов к молодежным запросам, интересам и увлечениям – то есть от ситуации, когда некая официальная организация занимается насильственным просвещением, морализированием и навязыванием малоинтересных для молодёжи форм досуга;
- постараться не использовать официально заформализованных методов работы, лишённых творческой составляющей (все мы знаем, каково это, когда аудитория томится на бесконечных монотонных лекциях или докладах, проводящихся «для галочки»: все изнывают от дикой скуки, все напряжены – и в конце выступления аплодисменты раздаются как вздох облегчения).

Наша задача состояла в том, чтобы создать благоприятную позитивную обстановку для проведения интеллектуального досуга молодежи. Но в тоже время мы всегда имели в виду, что не должны завлекать публику путём создания дешёвой и быстрой популярности, потакая негативным тенденциям, которые появились в последнее время в молодежной среде.

Но сначала надо было узнать и понять интересы и устремления современного молодого поколения. Чтение разного рода публикаций и социологических исследований на тему *молодежного досуга* (вообще) и *интеллектуального досуга* (в частности) нам особо не помогли. В статьях говорилось в основном о предпочтениях молодых, об их отношении к образованию, семье, карьерному росту, реформам, политическим течениям и т.д. А вот о досуге – тем

более об интеллектуальном досуге современной молодежи – очень мало материала, и уж совсем ничего нет о том, ЧТО сегодня воодушевляет юных, ЧТО может их объединить, и (особенно для нас важная тема) ЧТО их может собрать в стенах библиотеки.

Надежда оставалась только на личное общение, вдумчивое чтение постов в различных молодёжных блогах и социальных сетях и на изучение материалов наших зарубежных коллег. Что и было сделано.

Так в наше поле зрения попали комиксы. И потому, что популярность их в молодёжных кругах растёт стремительно, и потому, что комиксы, графические истории, манга – всё это, прежде всего, *книги*.

В Москве и Санкт-Петербурге вот уже 10 лет проходят фестивали комиксов. В Москве это фестиваль «**КомМиссия**», в Питере – «**Бумфест**».

В рамках прошлогоднего фестиваля комиксов в Москве был выделен День манги – так называются японские комиксы; одним из мероприятий дня стал **Круглый стол издателей и читателей манги**. Во время этой встречи участники обсуждали проблемы изданий, переводов и распространения книг комиксов и манги. Все при этом отмечали, что сегодня комикс и манга так быстро завоевывают популярность у молодой читающей публики потому, что рисованные истории – это новый язык разговора с молодежью. Мы живём во времена преимущественно визуальной подачи информации, которую мы активно получаем сегодня в и Интернете, и с помощью компьютерных технологий – всех этих планшетников, смартфонов, айфонов, айпадов и тому подобных технических новинок, среди которых молодёжь ощущает себя так же комфортно, как рыба в воде. С этой точки зрения книга комиксов идеальный передатчик информации, идеальный мессенджер – в течение буквально нескольких секунд читатель или зритель может охватить историю полностью через графику: при минимуме текста он получает значительный объём информации и эмоций.

В тот фестиваль День манги среди приглашённых гостей была и **Ирина Борисовна Михнова**. В ходе своего выступления она рассказала о том, как попросила своих коллег перевести материалы (в первую очередь англоязычные) о том, как ведётся библиотечное обслуживание молодежи в европейских странах и США. И в ходе перевода обнаружился большой объём материалов, посвященный комиксам, как значительной части библиотечного фонда почти всех публичных библиотек Европы и Америки. При зарубежных библиотеках существуют клубы любителей комиксов, манги и анимэ. Это выступление стало отправной точкой для работы библиотеки в данном направлении.

Через несколько дней к нам пришли, можно сказать, главные комикс-люди Москвы, «отцы-основатели» комиксного движения – художник, автор книг комиксов и анимационных фильмов, руководитель московского комикс-клуба **Алим Велитов**, историк и переводчик европейского комикса **Михаил Хачатуров** и редактор посвященного комиксам сайта «Хроники Чедрика» **Александр Кунин**.

Так в библиотеке появилась новая структура – **Центр комиксов и визуальной культуры**, в рамках которого начал работу московский **Комикс-клуб**. Сегодня в библиотеке проходят регулярные встречи клуба, постепенно формируется фонд комиксов. Наряду с другими проходящими у нас событиями, работа комиксистов идет наиболее ярко и заметно – и не только в стенах нашей библиотеки, но и в городе, а также в интернет-сообществах. Об этом стоит сказать подробнее.

Все события, встречи, занятия всех других клубов библиотеки, куда приходит молодёжь – это, прежде всего, результат работы наших сотрудников в Сети.

На практике это *непросто*. Вести свои блоги, участвовать в интернет-сообществах, которые способны привлечь внимание молодёжи могут люди, не просто интересующиеся какой-то темой – они должны быть в неё погружены, постоянно поддерживать общение в блогах,



предлагать темы для обсуждения и сами участвовать в них, организовывать события, информировать о них, писать комментарии, ждать отзывы, писать отзывы, комментировать т.д. Тогда всё это становится эффективной формой общения и привлечения молодежи. В блогах распространяют информацию все сотрудники нашего отдела и руководители клубов. Совместно с отделом интернет-разработок мы активно работаем и с наполнением нашего новостного блога <http://blog.rgub.ru>.

Мы стараемся оперативно и увлекательно рассказывать о самых интересных событиях в библиотеке. Так, у нас публиковалась заметка о встрече с канадским художником-комиксистом **Филиппом Жираром**, автором книги комиксов «Овраги: Девять дней в Санкт-Петербурге»; о прошедшей совсем недавно, в конце марта, встрече с известным французским художником **Паскалем Рабатэ**, автором графического романа «Ибикус» по одноимённому произведению Алексея Толстого и книги о путешествии Антона Павловича Чехова на остров Сахалин. Паскаль очень популярен в Европе, он обладатель всевозможных премий в разных областях искусства. А в Россию в этот раз он приехал как режиссёр кино.

Здесь нужно отметить еще одну особенность присутствия в библиотеке людей, по-настоящему увлечённых творчеством: они способны увлечь молодых людей, связанных с творческой работой, близкой к той, которой занимаются сами.

Именно так появился у нас киноклуб «Бардо».

Мы долго обсуждали концепцию киноклуба, уж очень много у нас в Москве разных мероприятий, связанных с кино. Было бы банально устраивать просто просмотры каких-то фильмов, встречи с режиссерами и актерами – так делают многие. Современные технические возможности позволяют любому увлеченному человеку снимать свое кино.

Так сложилась идея: конечно, встречи, просмотры и обсуждения картин – это важная составляющая встреч, но почему бы не предложить участникам клуба ещё и вполне достижимую и очень заманчивую цель: *снять своё кино своими силами*. На апрельской встрече молодой режиссер **Рустам Каримов**, который пришел к нам в библиотеку со своим теперь уже нашумевшим фильмом «Неадекватные люди», в беседе с присутствующими сказал так: «Хочешь, чтобы всё получилось – всё получится, надо только САМОМУ написать офигительный сценарий, и потом САМОМУ снять своё офигительное кино». Эти слова он подтверждает и своими работами, где практически всё делает сам: сценарий, съёмки, режиссуру, монтаж, музыку, и даже сам играет эпизодические роли.

Здесь хотелось бы подчеркнуть, что все наши клубные объединения ориентируются на самый серьёзный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание, на творчество и сотворчество. Подтверждением этому может служить появившийся недавно на сайте Центра комиксов раздел «Дикая стена». <http://blog.rgub.ru/izotext/tag/dikaya-stena/>.

Участники Комикс-клуба и раньше всё время рисовали, но как-то так... сами по себе. Слушая выступающих, они делали наброски в альбомах и блокнотах – какие-то свои эскизы для будущих работ, наброски с натуры – рисовали друг друга и других зрителей, концепции одежд и поз для своих комикс-героев... На сразу-посленовогоднем заседании решено было попробовать общее рисование на заданную тему. Первые работы мы выставили на сайте Центра комиксов – **Изотекст**. Участникам клуба это пришлось весьма по вкусу и стимулировало их азарт и желание рисовать так, чтобы их работы появились на «Стене». Яркая подача материалов на сайте привлекла внимание даже тех, кто ещё не бывал на заседаниях комикс-клуба – потому что участники размещали в своих блогах ссылки на сайт библиотеки и Центра комиксов. Начался постепенный приток новых участников встреч. На недавнем весеннем заседании комикс-клуба мы стали уже свидетелями соединения живой музыки и графики. Зрители из зала придумывали темы, комиксисты вытягивали их



наугад из специальной коробочки, и затем воплощали в визуальных образах, а приглашенный музыкант – **Александр Гусев** (театральный композитор, написавший музыку к изрядному количеству мультфильмов) импровизировал на скрипке, заполняя пространство звуками самой разной тональности. То, что получилось в результате этого эксперимента, также представлено в Интернете.

Чтобы ещё раз подчеркнуть нужность, а главное – эффективность работы в Сети, следует рассказать о создании и работе клуба любителей рукоделия «Палитра».

Мы знали, что есть большая аудитория молодых мам, которые (пока занимаются воспитанием своих малышей) часто не работают и много общаются в блогах. Их интересы очень разные, и не исключено, что у нас мог бы появиться какой-то другой клуб, но – когда у нас появилась сотрудница, которая сама увлечена рукоделием и активно общается на тематических форумах и в блоге – появился клуб любителей рукоделия. На первое предложение встретиться откликнулся один человек. Но уже на второе занятие пришло 28. И сейчас у них тоже есть своё дело, свой вполне ощутимый вклад в творчество и в жизнь библиотеки.

В ноябре 2010 г. Российскую государственную библиотеку для молодёжи посетили замечательные гости – Бритт-Мари Ингден (Britt-Marie Ingden) и Кристина Колехмайнен (Kristiina Kolehmainen), библиотекари из Швеции, которые за время своего визита не только поделились опытом общения и работы с молодёжью, но и привезли с собой необычный и почти сказочный подарок. Это была голова книжного змея или дракона (тут мнения расходятся). Дело в том, что в Стокгольмской молодежной библиотеке вот уже несколько лет обитает «старший брат» нашего змея, который был связан посетителями и сотрудниками библиотеки. Теперь наше животное растёт и развивается у нас в библиотеке. Сейчас наш змей вырос уже до 17 метров! И совсем скоро это произведение, созданное нашими читателями и сотрудниками украсит один из залов РГБМ.

Вся работа наших клубов ориентирована на общение и творчество, в ней нет коммерческой составляющей. Но эти занятия клубов, собирающие значительное число заинтересованных людей, привлекательны и для людей «со своими задачами». Они, конечно, могут тоже быть, например, любителями того же рукоделия, зачастую активно участвуют в работе клуба, но их основная цель – продвижение товаров (и даже хороших товаров, да хоть даже импортных ниток и фурнитуры для рукоделия), и они хотели бы рассматривать наши клубы как идеальную площадку для этого продвижения.

Такая деятельность у нас не предусмотрена, мы вынуждены её пресекать. К сожалению, некоторых участников клуба подобные предприимчивые товарищи уводят за собой, предоставляя им различные льготы, взамен чего предлагают проводить клубные встречи уже на другой территории – то есть, по сути, служить живой рекламой предоставляемых услуг и своих товаров.

Особо хотелось бы сказать о ситуации, которая произошла с нашим клубом настольных интеллектуальных игр «**Настолкомания**». Почти два года этот клуб еженедельно проводил свои встречи в библиотеке. По нашей инициативе один раз в месяц в рамках работы клуба проводились Дни новичка. Это постепенно привлекло внимание и членов интернет-сообщества, и посетителей библиотеки, и телевидения. По одному из столичных каналов был даже показан репортаж о клубе, что привело в клуб новых посетителей. Количественный состав клуба вырос с 5 до 60 человек. Для дальнейшей работы клуба потребовалось большее помещение, и они были приглашены в «Центр Хобби», то есть в профильное место, где они продолжают развиваться. Таким образом, библиотека стала стартовой площадкой для развития целого направления проведения досуга молодёжи. А коллекция настольных игр в библиотеке стала весьма привлекательным объектом для молодых начинающих любителей интеллектуальных настольных игр.



Еще одно направление, которое мы пытаемся развить в библиотеке – это выставочная деятельность. Мы видим здесь два аспекта, а может акцента, которые как нам кажется, могут стать интересными и для посетителей и для нас. Это знакомство с «культурным наследием», которым обладает библиотека и здесь я имею ввиду не только фонд, хотя это главный массив с которым мы попытаемся поработать, но и использовать технологии, которые внедрены в библиотечную жизнь, Е-книги, например, имеющийся у нас Компьютерный музей и т.д. И стать площадкой для молодых авторов и авторов, которые интересны молодым.

Первый наш опыт – выставка «Сигнал» была посвящена российскому комиксу, и мы как организаторы хотели подчеркнуть, что за последние годы комикс в России уже вышел за рамки субкультуры, в стране появляются специализированные издательства комиксов и магазины, клубы и фестивали. Предназначалась она для библиотекарей, и носила в основном просветительский характер.

Следующий выставочный проект был сделан совместно с организаторами популярного блога любителей путешествий *tourblogger*. Называлась она «Moments& Comments». На ней были представлены фотоработы самих блогеров-путешественников с комментариями в виде кратких зарисовок – новелл и литературных цитат. Эта выставка имела большой успех не только в части посещения, (а это порядка 900 человек, не считая тех, кто присутствовал на открытии и закрытии), отзывов, рецензий, комментариев в Интернете. Но и впечатлений от посещения нашей библиотеки. В сети появились фотографии, комментарии, даже небольшие эссе о нашей библиотеке, что привлекло самое высокое внимание на государственном уровне к нашей библиотеке, а посещаемость наших залов и мероприятий увеличилась в разы.

Кроме проблем личностной самореализации молодежи нас, конечно, заботит проблема их социально- культурной интеграции в условиях большого города. Конкретно озвучила нам эту проблему специалист по проблемам молодежи Представительства Правительства Республики Саха (Якутия) Виктория Шилова. Она рассказала о том, что в Москве обучается более 2000 студентов из Якутии. Им бывает очень трудно адаптироваться в большом городе. Отсутствие моральной поддержки родителей, смена привычной обстановки, изменение темпа жизни, иногда агрессия окружающих людей приводит к тому, что ребята замыкаются в стенах общежития, никуда не ходят, мало с кем общаются, а это приводит к появлению у них вредных привычек, депрессии и т.д. Наши молодые психологи пригласили якутских студентов на специальные тренинги. Так начал свою работу клуб «Фонтан эмоций». В форме игр, специальных упражнений и общения наши молодые специалисты проводили свои заседания, где помогали участникам решать ежедневные проблемы. Поначалу студенты думали, что это будет просто назидательная лекция, но они ошиблись. Все было весело и увлекательно. «Конфликты в нашей жизни, можно ли без них», «Я и маска», «Как достичь цели» эти серьезные и важные для участников темы «прорабатывали» вместе с психологами участники тренингов. Кроме этого, ребята узнали друг друга, сдружились, а библиотека стала для них не просто комфортным местом для встреч, но и безопасным.

Конечно, успешность культурно- образовательной и досуговой деятельности библиотеки зависит от многих факторов: красивый интерьер, комфортные условия для посетителей, ресурсы, технологии, приветливый и обученный персонал, но, главное, чтобы она стремилась вписаться в эту пеструю афишу молодежного досуга большого города.

**Н.М. Балашова,**

*заведующая центром культурно-просветительских и досуговых программ Российской государственной библиотеки для молодёжи*

## Молодежный Совет Автозаводской ЦБС

В последнее время молодые сотрудники различных учреждений, в том числе и библиотек, начинают играть все большую роль в управленческих процессах. И это правильно. Опытные специалисты и молодежь всегда должны идти рядом: именно это способствует формированию кадрового резерва организации.

В начале 2010 года в ЦБС Автозаводского района г.Нижнего Новгорода было создано одно из первых в городе профессиональное объединение молодых библиотекарей – Молодежный Совет. И в этом была реальная необходимость.



Среди библиотечных специалистов ЦБС Автозаводского района более 25% составляет молодежь. Но структура нашего учреждения такова, что многие сотрудники не знают друг друга. Только совместные молодежные мероприятия могут подружить и сплотить всех молодых специалистов, помочь новым кадрам адаптироваться в большом коллективе. Так возникла необходимость создать профессиональное объединение молодых библиотекарей – Молодежный Совет.

Основная цель Совета – формирование кадрового потенциала ЦБС, способного активно и творчески организовывать работу, внедрять инновации, участвовать в управленческих процессах. Совет действует в соответствии с Положением о Молодежном Совете.

В структуру Совета входят:

- председатель,
- секретарь,
- актив,
- члены Совета.

Актив Совета составляют детские библиотекари – работники ЦДБ им. О. Кошевого, библиотечно-досугового центра, и библиотеки им. Макаренко.

У Молодежного Совета звучное и очень «женское» название – ГЕБА (Гениальные единомышленники библиотек Автозавода), кроме того, это имя богини юности в греческой мифологии. А девиз Совета:

*«ГЕБА – союз молодых и активных,  
Самых талантливых и креативных!»*

Молодежный Совет принимает активное участие в профессиональной и общественной жизни ЦБС, в мероприятиях общерайонного и городского масштаба для молодежи – различных акциях, спортивных, развлекательных и интеллектуальных конкурсах, организует корпоративные поездки, профессиональные праздники.

Сотрудницы ЦБС стали узнаваемы среди активной студенческой и творческой молодежи Автозаводского района. Этому способствует их совместное участие в крупных районных мероприятиях. Молодежный Совет ежегодно принимает активное участие в районном пробеге на призы газеты «Автозаводец», а также в экстремальной игре «Автозаводский драйв».

Кстати, экстремальной ее называют сами организаторы – представители администрации нашего района. Команды участников должны преодолеть серьезные испытания: пройти по веревочной лестнице, подвешенной в полутора метрах от земли, прыгать по «болотным кочкам», бегать на «пятиместных» лыжах и т. п. И хрупким девушкам из команды «ГЕБА» это



удается: мы получаем специальные призы и внимание прессы. Так, в газете «Автозаводец» опубликована статья «Визкультура какая-то», где красуется фотография нашей команды и интервью с Татьяной Шпытевой, сотрудником детской библиотеки им. В. Бианки.

Молодые сотрудники ЦБС – не только спортивные, но и творческие люди, поэтому Молодежный Совет принимает деятельное участие и в культурных мероприятиях Автозаводского района. Так, в 2010 году в Автозаводском парке культуры и отдыха состоялся фестиваль творческой молодежи «Мы – молодые». Он был приурочен ко Дню молодежи и организован отделом молодежной политики администрации Автозаводского района. Сотрудница библиотечно-досугового центра Алла Пчелякова исполнила а капелла песню «Канарейка». Выступление было ярким и запоминающимся благодаря самобытному народному костюму и прекрасным вокальным данным исполнительницы. Певица получила бурные аплодисменты и подарочный набор от администрации района.

Молодежный Совет всегда принимает активное участие и в профессиональной жизни ЦБС. С большим успехом свои творческие способности участницы «ГЕБЫ» продемонстрировали на городской выставке работ библиотекарей «Полет фантазии и творчества». Они представили фотографии, вещи, связанные своими руками, коллекцию марок.

Именно в стенах этой выставки Молодежный Совет самостоятельно организовал и провел развлекательную программу, посвященную Общероссийскому дню библиотек. Этот праздник – самый любимый для всех библиотекарей, поэтому мы очень старались. Это был дебют Совета. Сценарий получился игровым, легким, с музыкальными номерами, сценками и викторинами из библиотечной жизни.

Подготовка началась заранее. Работая в разных библиотеках-филиалах, нелегко организовать людей на одно общее дело. Когда определился молодежный актив, стало легче и интереснее. Разрабатывали сценарий, придумывали номера, распределяли роли. Все вместе создавали электронную презентацию. Много репетировали. Спорили, выдумывали, перекраивали по несколько раз.

Остро стояла проблема костюмов. Перевернули свои гардеробы, заглянули в чужие. Некоторые вещи пришлось шить специально. Сложнее всего было найти греческий хитон богини Гебы. Выход оказался простым – наряд был создан из двух отрезков ткани без единого шва. Праздник удался!

Все члены Молодежного Совета имеют прекрасную возможность не только хорошо работать, но и отлично отдыхать!

В ноябре 2010 года «ГЕБА» побывала на Дне молодежной активности. Он был организован профсоюзом работников культуры для профсоюзной молодежи, работающей в библиотеках.

**Целью мероприятия было повышение мотивации профсоюзного членства среди библиотечной молодежи, развитие и совершенствование творческой активности молодежи, организация досуга.**

День молодежной активности проходил на лыжной базе «Сормович» (пос. Дубравный). Официальная часть программы включала приветственное слово председателя профсоюза работников культуры Сычевой Г.В., и члена постоянной комиссии Совета Облсовпрофа по работе с молодежью от работников культуры Кашниковой Е.Г. Основная мысль – быть активными, проявлять инициативу в вопросах организации отдыха, посещения театров, кино. Со своей стороны, профсоюз имеет все возможности реализовать эти идеи, организовать интересный и бесплатный досуг для творческой молодежи.

«Фишкой» мероприятия был мастер-класс по восточным танцам. Для библиотекарей подготовили настоящие восточные сладости, которые придали восточный колорит мероприятию.

Но главное – члены Молодежного Совета пообщались с молодыми работниками других

ЦБС города, завязали новые профессиональные знакомства. И это был только первый шаг к сближению. Вскоре пришло понимание необходимости объединения библиотечной молодежи. «Вместе мы сможем больше!» – под таким девизом прошла встреча молодых лидеров муниципальных библиотек Нижнего Новгорода. Итогом встречи стало решение о совместной организации фестиваля творчества молодых библиотекарей, призванного стать рекламой библиотечной профессии, повысить ее престиж в глазах общественности.

Сотрудничество с самыми разными структурами – вот необходимая часть работы любого молодежного объединения. Молодежь ЦБС Автозаводского района тесно работает с «Молодой Гвардией» – молодежной организацией партии «Единая Россия». Благодаря этому члены «ГЕБЫ» получили возможность участвовать в межрегиональной конференции «Развитие Приволжья до 2020 года» (на Нижегородской ярмарке во время визита В. Путина), и в форуме «Стратегия 2020», где определялась концепция социально-экономического развития России на ближайшие 10 лет.

У Молодежного Совета есть действующая страничка на сайте ЦБС Автозаводского района, и мы имеем возможность рассказать о работе, показать свой творческий потенциал, завязать новые полезные знакомства.

*О.А. Хапилова,  
председатель Молодежного Совета  
ЦБС, главный библиотекарь-методист  
по работе с детьми МУК «ЦБС»  
Автозаводского района г. Н.Новгорода*

г. Саранск

## **Библиотека и возрождение национальных традиций мордовского народа**

**В** настоящее время российское общество становится свидетелем возрождения краеведения. Это связано с подъемом национального самосознания, признанием авторитета общечеловеческих ценностей, возрастанием интереса к проблемам истории Отечества и «малой» Родине у людей разных убеждений, профессий, увлечений, возраста. Происходящие процессы выдвинули перед государством и обществом значимые для сохранения российской государственности задачи – формирование у подрастающего поколения высоких нравственных, моральных и этических качеств, среди которых важное значение имеют патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества.

Интерес к истории страны, края не возникает сам по себе. Его нужно пробуждать и развивать. В связи с этим значительно выросла роль детских библиотек, в которых происходит духовно-нравственное становление детей, в том числе при помощи распространения краеведческих знаний.



В ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека» работает отдел национальной и краеведческой литературы, который координирует и организует всю работу по краеведению с детьми и руководителями детского чтения. В штате отдела – три человека. Фонд краеведческой литературы составляет десять тысяч названий, из них около трех тысяч – на национальных языках. Есть книги, подаренные писателями, поэтами.

Кроме того, источниками пополнения фонда служат около тридцати названий местных периодических изданий, в том числе, и два ярких красочных журнала для детей: на мордовском-эрзя «Чилисема» («Восход солнца») и на мордовском-мокша языке «Якстерь тяште-ня» («Красная звездочка»).

Сложилась и структура справочно-библиографического аппарата. Он включает в себя:

- а) краеведческую картотеку статей (в карточной и электронной форме);
- б) фонд краеведческих справочно-библиографических пособий.

Вся вновь поступающая литература проходит электронную обработку. Параллельно, с этим процессом ведется конверсия карточного каталога в электронную форму. Электронная база данных состоит из библиографической «Край» (около 10 тысяч единиц) и полнотекстовой «Истоки» (история, литературоведение, искусство).

Немаловажным фактором успешной работы библиотеки являются налаженные связи с различными заинтересованными организациями, учреждениями, лицами. Со многими из них заключены договора о творческом сотрудничестве. Среди них: Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина, музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи, музей боевой и трудовой славы, научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве РМ, учебные заведения, редакции газет, телевидение, радио. Это сотрудничество дает возможность использовать общие ресурсы, интереснее и содержательнее проводить мероприятия, делать их более эффективными и зрелищными. Среди наиболее удавшихся совместных мероприятий – циклы фольклорных праздников «Эрзянский дом», «Мокшанский дом», «Русский дом».

Неотъемлемой частью краеведческой работы является историко-патриотическое воспитание. Особенность современного патриотического воспитания заключается в том, что растет значение воспитания толерантности и возрождения духовности.

В Мордовии живут и трудятся представители различных национальностей: русские, мордва, чуваша, татары, украинцы и др. Цель программы «Где родился, там и пригодился», по которой работает отдел, – формирование у детей патриотических чувств, воспитание уважения к истории, обычаям и традициям других народов, проживающих рядом. Программа включает в себя комплекс мероприятий различной направленности, встречи с интересными людьми, конкурсы, творческие и поисковые работы, семинары. Среди которых: Республиканский конкурс по организации патриотического движения «Я – мордвин, я – россиянин!», Неделя детской книги «Русь и мордва тысячелетием едины», республиканский детский литературно-музыкальный фестиваль «Мы – финно-угры, мы, Россия, твои сыновья!», День мордовской культуры «У России – дочь Мордовия».

На протяжении нескольких лет библиотека работает по теме «Наша родословная». Проведенное ранее анкетирование показало, что, к сожалению, дети не знают своих корней, происхождения своей фамилии. Чтобы дети помнили, какого они рода-племени, было решено оживить интерес к генеалогии, начать поисковую деятельность. Для этого была организована выставка литературы об истории семей знаменитых людей. Поисковая работа велась по различным направлениям: составление родословного древа своей семьи, выдающихся земляков, истории родных городов, истории промышленных предприятий, местных промыслов и т.п. Дети писали сочинения «История моей семьи», «Бабушкин альбом», «Фотографии из старого альбома». Итоги деятельности были подведены на республиканских семинарах, а

опыт работы обобщен в серии передач на республиканском радио. Что это дало читателям? Поисковая работа многих заставила задуматься о том ценном и неповторимом, что есть в биографии каждого человека, дала толчок мысли, многочисленным вопросам. Дети узнали, какими были предки, как они жили, чем занимались, современниками каких событий были.

Значимой частью краеведческой работы является сохранение материальной культуры прошлого, возрождение и сохранение обычаев, обрядов, истории народа. В отделе действует мини-музей «Здесь истоки мои», в котором собраны предметы быта мордвы. Национальная одежда эрзян и мокшан со всеми элементами мордовской вышивки представлена на коллективном стенде «Мордовия моя – здесь Родины моей начало».

Национальные обычаи, праздники, легенды, сказания мордвы – это увлекательные и завораживающие темы для наших юных читателей. Кроме фольклорных посиделок, обрядовых праздников, традиционных выставок-просмотров «Красота мордовского узора», «Добрый людям на загляденье», «И воскресла сказка в старине» мы демонстрируем и видеоматериалы. Особым успехом у ребят пользуется мультипликационный фильм о мифологическом герое мордовского народа Куйгороже. Он вошел в один из ста пятидесяти двух анимационных фильмов проекта «Гора самоцветов», который транслируется по телевизионному каналу «Россия». В создании сказочного образа принимал участие уроженец Мордовии – художник Юрий Дырин. Сочетание видеоматериала, музейных экспонатов с книгами по краеведению помогает привлечь внимание детей к истории, культуре, обычаям своего народа.

Заметное место в работе библиотеки занимает литературное краеведение. Формы его достаточно разнообразны – книжные выставки-просмотры к юбилеям мордовских писателей, литературные игры, викторины по книгам, презентации книг, литературные вечера и гостиные, дни информации, поэтические часы и т.д. В рамках Года молодёжи прошла встреча с молодыми мордовскими поэтами, представителями литературной студии «Пегас» (г. Саранск).

Один из ответственных и сложных участков нашей работы – краеведческая библиография. Библиотека издает библиографические пособия разных видов:

- издания общего характера («Наш край мордовский» и др.);
- указатели, посвященные жизни и деятельности местных деятелей, воинов («Их именами названы улицы нашего города», «Мордовия в годы Великой Отечественной войны» и др.);
- рекомендательные списки по различным темам («Природа Мордовии», «Писатели-юбиляры», «Спортивная Мордовия» и др.);
- формы малой библиографии: листовки, памятки, буклеты.

Вот таковы основные направления нашей работы по сохранению культурного наследия мордовского народа.

Краеведение неисчерпаемо. Впереди новые горизонты, новые проблемы и новые творческие находки.

**Т.Т. Алмакаева,**

*зав. отделом национальной и краеведческой литературы ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека»*

**М.Г. Вакула,**

*гл. библиотекарь научно-методического отдела ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека»*

**Патриотические ценности  
современной детской литературы:  
проблемы и достижения  
на всероссийском и региональном уровне**

**Всероссийская научно-практическая конференция  
18-21 августа 2010 г.**

Программа

**18 августа**

**г. Нижний Новгород**

**Нижегородская государственная областная детская библиотека**

Открытие конференции

*Грошев Михаил Михайлович, министр культуры и информации Нижегородской области, заслуженный работник культуры РФ*



Концепция личности ребенка в детской литературе XX-XXI вв.

*Потапова Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры всемирной литературы Нижегородского государственного педагогического университета, научный руководитель конференции*

Встреча с писателем, литературным критиком **Молдавской Ксенией Александровной**, г. Москва. Мастер-класс «Патриотическое воспитание и воспитание патриотизма»

Осмысление роли детской литературы и детского чтения в развитии патриотизма как нравственной ценности: опыт работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки

*Бочкарева Наталья Ивановна, директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки*

Звучащее слово писателя: от Гайдара до наших дней

*Головин Юрий Николаевич, зав. отделом массовой и выставочной работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки*





Во славу Отечества: новые подходы в работе по воспитанию патриотических чувств у подрастающего поколения

**Сускина Любовь Вениаминовна**, зав. отделом литературы по краеведению и Российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Программы, проекты, акции: опыт работы НГОДБ с социальными партнерами по формированию патриотических чувств у юных читателей

**Сытина Анна Рафаэльевна**, руководитель пресс-службы Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Память в наследство: этюды к портрету войны

**Кладиева Татьяна Владимировна**, ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки



Презентация новой книги Б.Н. Камова «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров: спецрасследование»

**Бундакова Елена Владимировна**, директор Литературно-мемориального музея А.П. Гайдара, г. Арзамас

Книга. Писатель. Издатель: час проблемного разговора

**Ведущая – Молдавская Ксения Александровна**

Патриотическая тематика в книгах издательства «Кварц»: презентация книги Ю. Адрианова «Про коня и про жар-птицу»

**Наумова Ольга Ивановна**, главный редактор издательства «Кварц»

Презентация книг издательства «Печатные традиции» г. Москва

**Молотков Александр Борисович**, член совета директоров издательства «Печатные традиции»

Возможности патриотического воспитания подростков в условиях работы школы журналистики при детской библиотеке

**Спорышева Полина Евгеньевна**, главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки им. А.М. Горького г. Н.Новгорода, член Союза журналистов России

И память книга оживит: чтение национальной краеведческой литературы Республики Башкортостан о Великой Отечественной войне в жизни современного читателя

**Ирдигитова Римма Маратовна** зав. детской библиотекой № 22 МУ ЦСДБ г. Уфа

«Православное фэнтези в современной детской литературе»: результаты интернет-исследования

**Корепанова Наталья Рудольфовна**, зам. директора МУК «Лысьвенская межпоселенческая библиотека» Пермского края

Он никогда не будет стар: опыт работы по творчеству А.П. Гайдара

**Майорова Ирина Александровна**, библиотекарь читального зала Ильиногорской поселковой библиотеки МУК «Володарская МБ»

Гайдар в библиотечном пространстве

**Тарасова Елена Петровна**, зав. методико-библиографическим сектором центральной детской библиотеки им. А.П. Гайдара МУК ЦБС г. Арзамаса

Думая о будущем, не забывай о прошлом: работа библиотек Семеновского района по патриотическому воспитанию через произведения местных авторов

*Окулева Светлана Александровна, зам. директора по работе с детьми МУК «Семеновская ЦБС»*

Книги о Великой Отечественной войне в формировании гражданственности и патриотизма: опыт работы НГОУНБ и муниципальных библиотек Нижегородской области

*Соболева Людмила Ивановна, зав. научно-методическим отделом Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина*

Вопросы, ответы, обмен мнениями

**19 августа**

**г. Нижний Новгород**

**Нижегородская государственная областная детская библиотека**

Книга и чтение в системе патриотического воспитания юных граждан: всероссийские и областные мероприятия Нижегородской государственной областной детской библиотеки

*Ксенофонтова Татьяна Владимировна, зав. организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки*

Визуальные средства информационной среды библиотеки в системе патриотического воспитания юных граждан: из опыта работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки

*Чельшева Анна Викторовна, зав. отделом справочно-библиографического обслуживания Нижегородской государственной областной детской библиотеки*

Презентация изданий Нижегородского архива (книга «Я пока жив...: фронтовые письма 1941-1945 годов», электронный фотодокументальный диск о вкладе горьковчан в великую Победу)

*Харламов Виктор Алексеевич, главный специалист Центрального архива Нижегородской области*

Воспитание духовности и патриотизма через детские книги. Воздействие живого слова на ребенка. Автор и читатель: мастер-класс

*Потехина Елена Александровна, директор МУК «Кинешемская городская ЦБС» Ивановской области, писатель, краевед*

Новая детская литература: какая она? Слово писателя

*Воскобойников Валерий Михайлович, писатель, лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов на лучшую детскую книгу, г. Санкт-Петербург*

Роль исторической реконструкции в патриотическом воспитании юных граждан

*Казаринов Олег Игоревич, ответственный секретарь Нижегородского союза реставраторов*



Презентация клуба исторической реконструкции «Ворга» (г. Кстово)

**Ведущая – Анна Геннадьевна Галкина**

Презентация клуба исторической реконструкции «Новик» (г. Н.Новгород)

**Ведущий – Андрей Федорович Груздев**

Образ земли Нижегородской в творчестве  
Юрия Андреевича Адрианова  
Встреча с **Натальей Андреевной Адриановой**

Есть такой праздник души – приобретение книги:  
о работе с книгами Ю. Адрианова

**Солдатова Неля Васильевна**, гл. библиотекарь  
ЦРДБ им. Н.А. Зайцева МУК ЦБС Сормовского  
района г. Н.Новгорода

**Неугодова Ирина Ивановна**, зав. библиотекой-  
филиалом № 9 им. Адрианова МУК ЦБС Авто-  
заводского района г. Н.Новгорода



Мастер-класс «Исторические затеи библиотеки: новый взгляд на работу с детьми по воспитанию гражданственности и патриотизма»

**Васильева Марина Ильиодоровна**, зав. отделом обслуживания младших школьников Самарской областной детской библиотеки

С чего начинается Нижний? Обзорная экскурсия по Нижегородскому кремлю и центру города

**20 августа**  
**г. Балахна**  
**Культурный центр «Дом Москвы»**

Благодарная Москва – родине Кузьмы Минина. Экскурсия по культурному центру «Дом Москвы». Знакомство с центральной детской библиотекой им. К. Минина

**Батусова Ирина Гасановна**, библиограф центральной детской библиотеки им. К. Минина МУК «ЦБС» МО «Балахнинский район»





Растим гражданина: опыт работы учреждений культуры Балахнинского района по нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения

*Кудицкая Светлана Витальевна, начальник отдела культуры администрации муниципального образования «Балахнинский район» Нижегородской области*

От героев народного ополчения к героям Великой Отечественной войны: работа библиотек Балахнинского района с литературой патриотического направления

*Грундюль Людмила Константиновна, директор МУК «ЦБС» МО «Балахнинский район»*

Отечества историю и помним, и храним: приобщение детей к социально активной деятельности через общественные акции

*Турсина Татьяна Анатольевна, зам. директора по работе с детьми МУК «ЦБС» муниципального образования «Балахнинский район»*

Строки, опаленные войной: патриотическое воспитание подрастающего поколения на примере творчества балахнинского писателя-фронтовика Г.А. Строкина

*Привалова Ирина Борисовна, заведующая городской детской библиотекой-филиалом №2 МУК «ЦБС» МО «Балахнинский район»*

«Одну судьбу с Отечеством деля...».

Встреча с **Шамшуриным Валерием Анатольевичем**, поэтом и писателем, почетным гражданином г. Нижнего Новгорода

### Из опыта работы детских библиотек по нравственно-патриотическому воспитанию детей и подростков

Гражданственность, патриотизм: вечные ценности – новому поколению (из опыта работы детских библиотек Чувашии)

*Кузьмина Галина Александровна, зав. отделом обслуживания Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки*

Система работы по патриотическому воспитанию с детьми и подростками Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина

*Шарова Любовь Петровна, зав. отделом научно-методической и инновационной деятельности Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина*

Реализация творческих проектов и программ детских библиотек Белгородской области в системе патриотического воспитания подрастающего поколения

*Косарина Ирина Ивановна, главный библиотекарь научно-методического отдела Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова*

«Я родом с Ветлуги»: литературный музей А. Сизова при ЦДБ МУК «Варнавинская ЦБС»

*Сидоркина Татьяна Николаевна, зам. директора по работе с детьми МУК «Варнавинская ЦБС»*

Мой дом – мой мир. Опыт организации музея русского быта в детской библиотеке

*Исаева Галина Валентиновна, зав. методическим отделом ЦДБ им. А.П. Гайдара МУ «ЦБС» г. Дзержинска*

Патриотическое воспитание: традиционные и инновационные формы работы детской библиотеки

*Соменкова Татьяна Николаевна, зам. директора по работе с детьми «Вадская РЦБС»*

Пусть знают правду о войне: конкурс электронных презентаций книг о Великой Отечественной войне

*Кучинова Ирина Геннадьевна, зам. директора по работе с детьми МУ «ЦБС» Ленинского района г. Н. Новгорода*

Она написала, чтобы мы не забыли: патриотическое воспитание читателей на примере жизни Тани Савичевой

*Нисенко Елена Николаевна, зам. директора по работе с детьми МУК «ЦМБС» администрации Шатковского района*

История, культура, искусство, религия: воплощение и развитие национального менталитета.

Встреча с настоятелем храма Сретения Господня митрофорным протоиереем **отцом Александром (Соколовым)**, автором книг историко-краеведческой тематики («Род Мининых и князь Дмитрий Пожарский», «Святой витязь земли русской», «Первый собиратель Великой Руси» и др.)

«Город мой Балахна – он совсем невелик»: обзорная экскурсия по городу, экскурсии в краеведческий музей и музей кружева

Новые информационные технологии в помощь патриотическому воспитанию: опыт работы детских библиотек №12 и №3 МУК «ЦБС» Балахнинского района



*Маврова Елена Владимировна, зав. филиалом №12 МУК «ЦБС» МО «Балахнинский район», Чиркова Мария Алексеевна, зав. филиалом №3 МУК «ЦБС» МО «Балахнинский район»*

**21 августа  
г. Городец**

### **Конференц-зал музейно-туристического комплекса «Город мастеров»**

Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь: состояние и перспективы развития культурной среды Городецкого района

*Кафарова Лариса Александровна, начальник Управления культуры администрации Городецкого района*

Достижения и пути развития библиотек МУК «Городецкая ЦБС»

*Семенова Софья Леонидовна, и.о. директора МУК «Городецкая ЦБС»*

За подвиг ратный – вам поклон земной: Александровские дни и День Победы в библиотеках Городецкого района

*Голубева Надежда Владимировна, зав. отделом обслуживания центральной библиотеки МУК «Городецкая ЦБС»*

Встреча с **Карпенко Виктором Федоровичем**, автором серии книг «Жизнь знаменитых нижегородцев»

### **Взаимодействие семьи, общества и государства в формировании патриотизма и духовной силы нации. Обсуждение проблемных вопросов**

Детская библиотека – уникальная среда сохранения и развития патриотических традиций Орловского края

*Сорокина Маргарита Николаевна, зав. отделом обслуживания ОГУК «Библиотека им. М.М. Пришвина» Орловской области*



Горжусь я малой Родиной своею: формы и методы работы сельских информационных центров МУ ЦБС Чкаловского района по патриотическому воспитанию и просвещению детей и подростков

*Буданина Татьяна Николаевна, зам. директора по работе с детьми МУ «ЦБС» Чкаловского района*

Роль Публичного центра правовой информации детской библиотеки в патриотическом воспитании детей и подростков

*Комарова Анна Александровна, зав. информационно-компьютерным центром Арьевской детской библиотеки Уренской МР ЦБС*

Взаимодействие библиотеки с семьей, школой и общественными организациями в патриотическом и духовно-нравственном воспитании детей и подростков

*Табунова Марина Викторовна, зав. ДБ №7 МУК «Городецкая ЦБС»*

Подведение итогов. Принятие рекомендаций.

Заккрытие конференции

**Древний Городец – «малый Китеж».** Экскурсионная программа по Городцу:

Музей истории Федоровского мужского монастыря

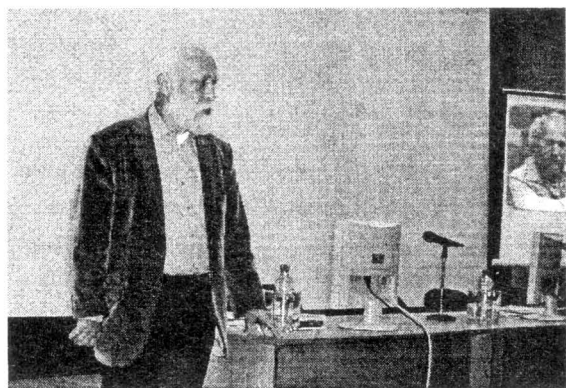
Музей самовара

Дом графини Паниной на Набережной

Прогулки по чудесному саду Ирины Дружаевой: встреча с художником и поэтессой



### Благотворительные встречи В.М. Воскобойникова



**19 августа** – с воспитанниками детских домов г. Нижнего Новгорода в Нижегородской государственной областной детской библиотеке



**20 августа** – с читателями Балахнинского, Чкаловского районов и г. Заволжья в культурном центре «Дом Москвы», г. Балахна

## Рекомендации конференции

1. Региональным детским библиотекам субъектов РФ провести мониторинг состояния работы библиотек по патриотическому воспитанию детей и подростков. Результаты мониторинга отразить в ежегодном докладе «О положении детей в субъектах РФ».

2. Региональным детским библиотекам субъектов РФ осуществлять деятельность по патриотическому воспитанию во взаимодействии со всеми социально-культурными институтами (музеями, архивами, образовательными учреждениями, издательствами) – хранителями исторической памяти, сочетать новейшие методические достижения с местными традициями и организационно-функциональными особенностями конкретной библиотеки. Детским библиотекам, всем общественным библиотекам, обслуживающим детей: разрабатывать комплексные целевые программы, направленные на формирование и развитие поисковых и исследовательских интересов читателей-детей к истории и сегодняшнему дню своей большой и малой родины.

3. Осуществляя мемориальную функцию, использовать в библиотеках музейные, театральные, исследовательские, просветительские формы и методы работы.

4. Уделять особое внимание комплектованию библиотечных фондов произведениями, способствующими развитию интереса к истории и сохранению памяти о Великой Отечественной войне, краеведческими материалами, включая местные периодические и продолжающиеся издания, рукописные и неопубликованные материалы – результаты поисковой деятельности населения, в том числе мемуары, дневники, записи на бумажных и электронных носителях, устные рассказы свидетелей различных общественно значимых событий, сборники литературного творчества земляков.

5. Обеспечить доступ к документам и местным изданиям из своего фонда и через систему МБА из других книгохранилищ.

6. Создать на сайтах библиотек информационно-ресурсную базу, которая будет включать: методические материалы, отражающие опыт работы библиотек области по патриотическому воспитанию; результаты поисковой деятельности библиотек и населения; систему ссылок к тематическим ресурсам Интернета.

7. Региональным детским библиотекам субъектов РФ разрабатывать и издавать собственные информационно-библиографические издания, раскрывающие фонд историко-патриотических материалов краеведческого характера. Проводить профессиональные конкурсы на лучшие методико-библиографические пособия по патриотическому краеведению.

8. Республиканским, областным, городским, районным детским библиотекам регулярно проводить профессиональные и читательские конференции и семинары по патриотическому воспитанию с обязательным изданием их материалов.



## **Тема патриотизма в литературе для детей: давно, вчера и сегодня. А завтра?**

### **Давно**

Быть вечно юной и всегда догонять уходящее детство, в попытке фиксировать его ценности, интонации, ритмы, – такое уж у нее, у детской литературы, необходимое свойство. И в зависимости оттого, насколько нам удастся эта погоня, творения наши вызывают интерес, иногда даже любовь, или оставляют равнодушным читательский мир.

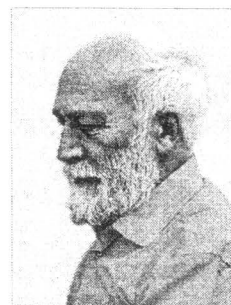
Возраст русской литературы для детей не столь уж велик. Если его исчислять от первого настоящего детского писателя Кариона Истомина, – то всего лишь три века. Но тут нужно учесть, что и древние русские писания, начиная от «Слова о Законе и благодати» времен Ярослава Мудрого и первых Несторовых житий, предназначались не только для взрослых, но и для детского чтения тоже. И тогда можно увеличить возраст до тысячелетия. Это были разные книги: хроники, героические произведения, богоискательские труды, они создавались в различные эпохи, но все они объединялись общим началом – идеей верности своему отечеству.

Поэтому, думаю, что не ошибусь, если скажу, что книги, составлявшие круг чтения русского ребенка, были с древних времен по сути своей патриотическими. Они призывали народ русский к единству, они всегда были против княжеской междоусобицы, они несли идеи добра и сострадания. Не зря историки говорят, что в страшные времена монголо-татарского ига, и княжеских войн, когда брат шёл на брата, племянник на дядю, Русь как единая общность, единое государство сохранилось, благодаря Церкви и тем писаниям мудрых старцев, жизнь которых была пронизана пламенной любовью и верой в русский народ.

Так было «давно», в эпоху, которую историки часто называют Русским Средневековьем. В эпоху, когда еще не был изобретен печатный станок, а книги переписывались и размножались талантливыми монастырскими послушниками, многие из которых лишь спустя некоторое время достигали совершеннолетия.

### **Позавчера**

Теперь мы плавно переходим в эпоху, которую условно можно назвать «позавчерашним днём» детской литературы. В это время в России уже работали типографии в Москве и Санкт-Петербурге, и рождалась литература, непосредственно посвященная детям. Этот замечательный процесс начался с решения великого издателя Николая Ивановича Новикова и его младшего талантливого коллеги Николая Михайловича Карамзина создать первый на Руси детский журнал. Журналу они дали название гениальное «Детское чтение для сердца и разума». Думаю, что названия лучше, точнее, для всего круга детского чтения быть не может. А если вспомнить, что на обложке первого журнала Новикова стояли слова «Оне работают, а вы их хлеб ядите», то можно с уверенностью сказать, что и детский журнал, для каждого номера которого будущий автор «Истории государства Российского» писал познавательные и исторические рассказы, тоже несли идеи любви и уважительного отношения ко всему русскому народу, а не только к властной верхушке, а также чувство любви и восторга перед красотой родной природы. К этому добавилось еще одно – важная патриотическая работа: открытие для русского читателя, в том числе и юного, красоты и благозвучности родного





языка. Их дело продолжила вся великая литература 19-го столетия от Василия Андреевича Жуковского и Александра Сергеевича Пушкина, кончая нынешним юбиляром Антоном Павловичем Чеховым и Львом Николаевичем Толстым. Это был огромный коллективный труд многих талантливых писателей, прививавших ощущение близости с родным народом, родной землей, её реками, озерами, полями, лесами и лугами. А также и необходимости защищать эти главные сокровища жизни человека в случае вражеского нашествия.

### **Вчера**

Начало XX века можно условно обозначить «вчерашним днём». Искусство, и в том числе литература для детей, никогда не развивается по прямой. Чаще развитие это происходит зигзагами. То есть, то одного ее качества, то другого, становится то больше, то меньше. С другой стороны, литературу можно сравнить с раскидистым деревом, на котором много ветвей. И если одна ветвь разрастается за счёт других, то создается ощущение некоторого уродства. Писатели второй половины XIX века исполняли завет, сформулированный Николаем Алексеевичем Некрасовым: они сеяли «разумное, доброе, вечное». И это было замечательно. Но в результате так уж получилось, что литература для детей оказалась в значительной степени лишённой игрового начала. Детские поэты первого десятилетия XX века развивали традиции, сформулированные Жуковским в стихах, посвященных собственным детишкам, Пашеньке и Сашеньке: *«Там котик усатый По садику бродит, А козлик рогатый За котиком ходит; И лапочкой котик Помадит свой ротик; А козлик седою Трясет бородою»*.

Ласковость, нежность, чувство душевного тепла – ингредиенты, необходимые в детстве для любого будущего члена общества. Однако, когда этого слишком много, то мир детского чтения превращается в уютную лужайку, где процветают только ёлочки, ротики, щечки, глазки. Эта лужайка была отгорожена от мира взрослой жизни, где уже мчались поезда, летали самолёты, изобретались автомобили, а города освещались электричеством. Поэтому патриотическая поэма «Крокодил», созданная Корнеем Ивановичем Чуковским оказалась огромным прорывом. Вместе с этими стихами, новыми ритмами, новой лексикой, в литературу для детей ворвалась Вселенная. И это было прекрасно. Его дело продолжили Самуил Яковлевич Маршак (вспомним стихи «Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне, с цифрой 5 на медной бляшке, в синей форменной фуражке?») и тогда совсем юный Сергей Владимирович Михалков с его «А что у вас?» и «Дядей Стёпой».

А дальше настал период нового зигзага, когда появилась опасность того, что взрослого мира станет в детской литературе слишком много. К счастью, в эту эпоху трудились прекрасные писатели, такие как Аркадий Петрович Гайдар с его гениальной «Голубой чашкой» и «Тимуром», Л. Пантелеев (Алексей Иванович Еремеев) с его великолепным рассказом «Честное слово», Радий Петрович Погодин с его рассказами и повестью «Где леший живёт?», Эдуард Николаевич Успенский с его поэмой «Бурёнушка». Они сеяли в душах читателей не казенный патриотизм, а личностный, без которого невозможно представить развитие человеческой души.

### **Совсем недавно**

И все же у читателей к концу XX века сформировалась стойкая жажда по литературе, если можно так сказать, не ангажированной государством. Поэтому с ломкой представлений о месте человека в государстве так активно воспринимались вновь разрешённые к печати произведения обэриутов, стихи Олега Григорьева, Григорий Остер с его «Вредными советами». И родилась молодая талантливая литература Марины Москвиной, Сергея Седова, Михаила Есеновского, Олега Кургузова, Тима Собакина. Это была реакция здорового читательского организма на запреты, которые бытовали в литературе для детей в течение нескольких десятилетий советской власти. Парадокс, игра словом, звуком, смыслом стали основным содержанием



большинства детских книг. Маятнику, помчавшемуся в эту сторону, приостановиться бы, выбрав таинственную точку в золотом сечении, соединяющим душу, разум и развлечение и понятие не только о личных правах, но и об обязанностях перед обществом. Но он все дальше отклонялся в сторону желания позабавить, тем более, что этому начал очень способствовать рынок. Большинство издателей, как это ни удивительно, стали состязаться не за первое место, а за второе и третье. Стоило им обнаружить у кого-то удачу, как они немедленно начинали ее тиражировать. Еще и сегодня полки в книжных магазинах забиты одинаковыми сериями с похожими обложками и повторяющимися друг друга текстами. Поэтому многие авторы, из самых успешных в коммерческом состязании, попросту занялись воспроизводством прошлых своих находок. Но находку, повторяемую от раза к разу, уже трудно назвать открытием.

### Сегодня

Так наступил новый перекосяк, который, пожалуй, ощущается и сегодня. Литература для детей в стремлении лишь позабавить ребенка лишилась главных своих достоинств: чувства сострадания, способности персонажей к глубоким душевным переживаниям и раздумьям. В массе своей она стала слишком поверхностной. В принципе, она отразила те явления, которые развивались в России: «человек государственный» превратился в «человека частного». Если прежде главной считалась жизнь во имя государства, то в те годы главной признавалась жизнь во имя себя и своей семьи. Из литературы для детей ушли глубокие переживания радости и горя, счастья открытия нового, темы важности общественного служения, сострадания, самопожертвования. А ведь именно они питали русскую литературу XIX века и сделали её великой.

И хотя, повторяю, что среди тех, кто начал печататься в девяностые годы, было много одаренных людей, пока лишь немногим из них удалось соединить лучшие традиции прошлых времен со своими находками. Их уже отодвигают самые яркие из «новых молодых»: Артур Гиваргизов, Станислав Востоков, Тамара Михеева, Галина Дядина, Наталья Дубина, Елена Ракитина, Наталья Волкова. Каждый из этих авторов не похож на другого. Причем, если Станислав Востоков живет в подмосковной деревне, то Тамара Михеева приезжает в Москву из Челябинска, а Галина Дядина – из Арзамаса. Объединяет же их не только увлечение творчеством для детей, но и возвращенное вновь в литературу чувство родной земли. Их стихи и проза пронизаны самыми ценными достоинствами: они сочетают «задушевное слово» с остроумием и игрой. А ещё в своих стихах и прозе каждый из них по-своему раскрывает чувство любви и верности к родной стране.

Новым молодым повезло больше предыдущего поколения ещё и в том, что им не пришлось преодолевать ни заборы цензурных запретов семи десятилетий, ни барахтаться, с трудом удерживаясь на поверхности, среди полного общественного равнодушия к развитию детской литературы, как это было в начале девяностых. Причины внезапного этого равнодушия вполне просты – мгновенно обнищавшим жителям страны было в девяностые годы не до детских книг. Нынче же каждый из «новых молодых» успел поучаствовать в нескольких фестивалях, в Форумах молодых писателей России. Почти все они стали лауреатами всероссийских премий. Некоторые уже и по два раза. А для любого творческого человека чрезвычайно важно ощутить к себе интерес, почувствовать свою нужность. От них, и от тех одаренных молодых людей, которые входят в литературу для детей вместе с ними, зависит, какой она, эта литература, станет в будущем десятилетии.

Но надо сказать, что в последнее десятилетие очень быстро вызрели и новые классики: Марина Москвина и Марина Бородицкая, Михаил Яснов и Сергей Махотин, Андрей Усачев и Виктор Лунин, Екатерина Мурашова и Алексей Шевченко, Сергей Георгиев. И список мой далеко не полон. Ребёнок в их книгах – не мальчик в коротких штанишках и объект бездумных забав, а самоценная личность, которая, удивляясь, радуясь, а порой и глубоко страдая,

открывает для себя и читателей новый, непохожий на прошлые эпохи, современный мир.

И всё же искусство – это не то явление, которое, постоянно «как ракета, летит по параболе». Повторяю: в нём всегда чего-нибудь в избытке, а чего-то не хватает. У нас была и есть сегодня очень хорошая поэзия для малышей, но почти совсем нет стихов для десяти-четырнадцатилетних. Это удивительно, но, работая в литературе для детей, более сорока лет, я слышу одни и те же упрёки, обращенные к юным читателям: «Что за дети у нас такие несуразные – до десяти лет стихи читают, а после десяти – ни-ни!» Но ведь и читать-то почти нечего. Потому и «ни-ни», что по пальцам можно пересчитать созданные в последние десятилетия стихи, которые бы взволновали растущую, думающую детскую душу. Да и в прошлые эпохи детские поэты в основном посвящали свой дар малышам. А ведь десяти-четырнадцатилетний возраст, пожалуй, самый тревожный в жизни человека. В нём более остро, чем когда-либо ощущаются несправедливости мира и личное одиночество, когда человек уже вышел из детства, но еще не принят во взрослое население. К сожалению, стоит признать, что это вообще слабое место в русской поэзии: для подростков создано поразительно мало, и к тому же созданное чаще очень уж поверхностно. Редки у нас и сюжетные стихи, баллады. Уверен, что когда на Руси появится талантливый человек, умеющий выразить переживания и думы этого трудного возраста, его будут ждать признание и любовь многих поколений читателей.

Испытываем мы голод и на то, что прежде называлось «школьной повестью». Когда-то Николай Носов придумал точное название «Витя Малеев в школе и дома». Сегодняшний юный читатель, на протяжении значительной части жизни, которую он прожил, совмещает, как и Витя Малеев, две реальности: семейную и школьную. Но отчего-то большинство авторов запускает нынешних персонажей в придуманные миры, которые часто являются калькой с европейских и американских книг: то в заоблачные дали фэнтези, то в коммерческие серии, одно название которых уже говорит за себя: «Для крутых девчонок», «Про вампиров». Однако в реальном мире живут не супердевочки и волшебники, а обыкновенные Настя, Витя и Маша. И они очень хотят увидеть в книгах себя, свою повседневную жизнь с её трудными вопросами. Узнать, как герои на эти вопросы отвечают. Нет, я вовсе не против супердевочек, страшилок, вампирских книг, и прочего чтива. Оно тоже имеет право быть, но вряд ли должно становиться на книжном рынке преобладающим.

Мало у нас сегодня и «умных» детских книг. Если в XX веке в России рождалась прекрасная познавательная литература, которую создавали великие мастера от Натана Перельмана до Виталия Бианки, Николая Сладкова, Святослава Сахарнова и Владимира Карцева, то и здесь на сегодняшний книжный рынок поставляются чаще кальки с европейских и американских энциклопедий не первой свежести. В середине 1990-х, только появившись в России, они сделали хорошее дело: показали, как можно иллюстрировать детскую книгу знаний. Хотя, в самом начале 1970-х это уже сделал Святослав Сахарнов своей «Морской энциклопедией». Не зря она тогда, сразу получив премию в Италии на биеннале, стала одной из основоположниц подобных изданий. Эти энциклопедии и сейчас полезны, но только как вспомогательный материал. Дело в том, что в них отсутствует пафос открытия. В той, старой познавательной российской книге, юный читатель вместе с автором и её героями Фарадеем, Максвеллом, Менделеевым увлечённо гнался за научной гипотезой, страдал от отчаяния, преодолевал заблуждения и, наконец, испытывал мгновения счастья от овладения истиной. Благодаря таким книгам вырастали не только большие ученые, но и тысячи людей, увлеченных познанием, без которых невозможна интеллектуальная жизнь страны.

### **А завтра?**

Я об этом уже писал. Легко представить себя, стоящим на холме, раскинувшим руки. За одну руку вас держат родители, их – ваши бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки.



За ними тянется бесконечная цепь людей, уходящих в туманные дали прошлых времён. А за другую – ваши дети, внуки и правнуки – такая же длинная людская цепь с юными незнакомыми лицами, уходящими в непознанное и загадочное будущее. И те, что из прошлого, глядят на вас стоящего с надеждой: «Смотри, не подведи, передай всё, что мы сделали в будущие времена». И с такой же надеждой смотрят люди из будущего: «Мы ждём, не подведи, передай нам всё доброе, сделанное в прошлом и то, что добавил к нему ты сам!»

Приблизительно так я представляю каждого из нас, пишущего для детей. А ту литературу, которую мы выращиваем, как уже говорил, – вижу большим деревом. И чем больше на этом дереве разнообразных ветвей, тем оно здоровей и прекрасней. Главное, чтобы одни ветви не забивали другие, чтобы не превратилось это чудесное дерево в единственный кривой уродливый сук. Именно поэтому я бы не осмелился призывать к немедленному исправлению недочетов – ускоренному заполнению пустующих мест и поспешному обрезанию того, чего, по моему мнению, сегодня выросло слишком много. Опасное это дело, так можно дерево и вовсе лишить живой поросли, превратив его в гладкий столб. К счастью, времена обрубания литературных ветвей, надеюсь, миновали навсегда.

Если мы оглянемся назад, в прошлые века, то обнаружим, что каждая эпоха в русской литературе для детей, развивая достижения старших, добавляет свое, новое. Вот и сегодня где-то в наших городах и весях подрастают уже другие, совсем юные прозаики и поэты, одарённые талантом писать для детей увлекательно, весело и одновременно мудро. Только бы их не пропустить, взглянуть их лица, встретиться с ними! А что они нам расскажут в своих стихах и прозе – это пока тайна. Потому что и сама литература для детей сродни магии.

**В.М. Воскобойников,**  
*писатель, лауреат всесоюзных и  
 всероссийских конкурсов на лучшую  
 детскую книгу*

г. Москва

## **Без выстрелов и березок**

**Т**ак получается, что когда мы хотим говорить о патриотизме, то обязательно со звоном мечей, артиллерийскими залпами и громом победы. Есть, конечно, и более мягкий вариант: при переводе иностранного слова на язык родных берез («любовь к родине») речь как раз о березах и ведется. Редко воспитательно-патриотическая беседа отходит в сторону от этих двух точек.

И все же я попробовала составить из книг, вышедших за последние два-три года, небольшой список литературы, которая при правильном подходе поможет воспитать юных читателей настоящими патриотами.

1. Прежде всего это серия Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей».

Ребенок, подросток испытывает острую необходимость в том, чтобы гордиться своей се-



мьей, компанией, классом, школой, городом, страной. Рассказы о детстве великих, собранные Воскобойниковым, вполне в состоянии эту потребность удовлетворить: русские ученые, исследователи, изобретатели и правители равноправно стоят в этих книгах в общем ряду с представителями других стран. Россия не изолирована от мира, не стесняется его, ей и самой есть что (то есть, кого) предъявить в качестве примера просвещенному человечеству – таков один из посылов книги.

2. Издательство «Самокат» выпускает трилогию Анники Тор о еврейской девочке Штефи, которую перед самой войной успели эвакуировать из Австрии в нейтральную Швецию (пока вышло три книги: «Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», – причем первая из них была отмечена Детским читательским жюри России как лучшая книга для подростков). Кажется бы, что здесь общего? Как соотносится эта давняя история с нашими сегодняшними задачами? А вот так: в книге девочке-беженке приходится осваиваться и выживать в непривычной обстановке, в новом для себя социальном окружении, в чужой стране, где она оказалась без языка и без родителей. Чем это не история детей-мигрантов, которых сегодня много и которые зачастую так раздражают коренное население своей непохожестью? Книги Анники Тор, помимо того, что интересны, психологически достоверны и откликаются на внутренние запросы подростков, способствуют смягчению нравов. Если мы хотим оставаться великим народом, то мы должны быть великодушны и милосердны.

3. Безусловно патриотическая книга – повесть Олега Раина, получившая одну из премий «Заветная мечта». Повесть называется «Слева от солнца» (выпущена в екатеринбургском издательстве «Сократ» в 2008 году), и речь в ней идет о том, как современный подросток начинает неожиданно и очень активно менять жизнь умирающей деревушки к лучшему не потому, что ему «больше всех надо», а потому что полюбил эту деревню и ее жителей и по настоящему хочет повернуть их жизнь к лучшему.

4. «Правдивая история Деда Мороза» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак (выходила в издательствах «Время» и «Лабиринт» в 2009) – чем на патриотическая книга? Полусказка, рассказывающая историю любимого детьми зимнего волшебника, историю празднования в России Рождества и Нового года на фоне истории страны. Увлекательнейшее чтение!

5. Книги по искусству тоже пойдут в нашу копилку. И прежде всего – «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым» (М.: Дрофа Плюс, 2009). Репродукции хрестоматийных картин русских художников сопровождаются стихами Усачева: лирическими, сатирическими, хулиганскими – разными. Это способствует вращению ребенка в родную культуру, умению играть с ней и получать от нее удовольствие.

6. «Ярмарочный мальчик» Юрия Нечипоренко (М.: Жук, 2009) – эссе о Гоголе, написанное специально для подростков. Гоголь там живой, противоречивый и от того очень понятный. Чтение этой книги тоже дает вращение, включенность в культуру.

7-8. Конечно, мы не можем обойти стороной познавательную литературу. В Московском издательстве «Ломоносовъ» в 2009 году вышли две перекликающиеся между собой книги: «Отроку благочестие блюсти... Как наставляли дворянских детей» Веры Боковой и «Жизнь «Ивана»» Ольги Семеновой-Тян-Шанской, дочери знаменитого путешественника. В обеих книгах речь идет о воспитании. Узнать о том, как жили твои сверстники из разных слоев общества, понять, чем обусловлены многие обычаи и традиции – разве это не соблазнительнейшее путешествие в историю?! К тому же, по прочтении двух этих книг многие хрестоматийные тексты из школьной программы («Детство» Л.Н. Толстого, например) становятся куда понятнее юному читателю.

9. И наконец – журналы. Исторические («Матушка», «Ларец Клио»), краеведческие, географические – все они помогают ребенку, подростку лучше понять свою родину. На понимании базируется сознательный патриотизм. Не тот, который «последнее прибежище негодя-



ев», а тот, что заставляет человека участвовать в жизни своей страны, помогать ей стать лучше – и делать это совершенно естественно, не задумываясь о том, патриот ли он. Ведь люди, которые сейчас добровольно тушат пожары, останавливают огонь на границах деревень, спасают людей, помогают пострадавшим от бедствия – они наверняка меньше всего думают о патриотизме, хотя и проявляют его в полной мере.

*К. Молдавская,  
писатель, литературный критик*

г. Кинешма,  
Ивановская область

**Воспитание духовности и патриотизма  
через детские книги.  
Воздействие живого слова на ребенка.  
Автор и читатель.**

**Мастер-класс**

Мы – садовники...

*«...некто имел в винограднике своем посаженную смоковницу, и пришел искать плода на ней, и не нашел; и сказал виноградарю: вот, я третий год прихожу искать плода на этой смоковнице и не нахожу; сруби ее: на что она и землю занимает?»*

*Но он сказал ему в ответ: господин! оставь ее и на этот год, пока я не окопаю ее и обложу навозом, – не принесет ли плода; если же нет, то в следующий год срубишь ее».*

*Евангелие от Луки*

**М**ы слишком много говорим, но мало делаем простых, угодных Богу дел. Мы заняты работой, собой. Мир с его водоворотом подхватил и несет нас и, кажется, нет ни сил, ни желания плыть против течения.

Мы говорим, что у нас растет потерянное поколение. Что же, оно само по себе растёт? Как в поле сорная трава?

Мы высадили саженцы в садах своих. И должны поливать их, рыхлить вокруг них землю, укрывать их от зноя и холода, подвязывать, чтобы их не сломал ветер, и прививать, обязательно прививать. Мы же не хотим, чтобы в садах наших выросли дички бесплодные.



А прививают деревца молодыми и крону формируют, пока еще зелень нежна и податлива. Если растение не получит в свое время достаточно влаги, тепла и света, если почва под ним окажется бедной, то оно вырастет хилым и болезненным или вовсе зачахнет. Так и душа ребенка. С раннего детства дитя жаждет любви и заботы, теплоты душевной и понимания. Отчего дети стали злы? Почему они лгут, не умеют дружить, сочувствовать чужой боли? Да потому, что это – наши дети, которые, как губка, впитали в себя все наши пороки. Чтобы воспитать морально здоровое поколение, начнем с себя. Только личный пример добродетели, силы духа, душевного и физического здоровья поможет разрушить детское недоверие. Дети тоньше нас, они не прощают предательства, они чувствуют неправду. Чтобы научить детей любить, сопереживать, нужно самим это уметь и чувствовать. По вечерам почти в каждом доме загораются «голубые огоньки», и семьи усаживаются перед телевизорами, где смотрят фильмы ужасов, мистические триллеры, эротику. Происходят страшные изменения в сознании людей. Мы срываемся на крик, истеричность становится нормой поведения. В разговорах с детьми мы не следим за тем, как построена наша речь, с какой интонацией мы обращаемся к ребенку:

«Это что у тебя за бардак? На что похожа твоя комната?»

«Сейчас же прибери!»

«А ну, выкини эту дрянь отсюда!»

Немудрено, что в ответ мы получаем упрямое: «Не хочу, не буду»... Слезы, плач и непонимание.

Вы знаете, что такое эхо? В физике это явление описано, как отражение волн. Мы посылаем сигнал (гнев, обиду, раздражение...), и они отражаются на нас от наших детей (отзеркаливаются), разумеется, искаженные, с измененной амплитудой.

– Как же быть?

– Очень просто.

Не раздражайтесь. Начните день с улыбки. Несите свет и любовь. Пусть каждое слово, обращенное к вашему ребенку, будет исполнено терпения и мудрости. Вы все это сами отлично знаете, просто позабыли об этом за суетой. Вы просто устали... Отдохните, почитайте сказки, просто так, сами для себя. А потом подойдите к зеркалу и внимательно на себя посмотрите. Сначала нахмурьте лицо, ну, насыпьте брови, подожмите губы, сощурьте глаза. Что? Хороши? Ну, а теперь – улыбнитесь. Поднимите голову, немного откиньте ее назад и – глубоко вдохните. Правда, так лучше?!

Да, мы – неплохие актеры. Детям намного труднее. Они еще не научились скрывать свои чувства. Они плачут, если им больно, и смеются, если им весело. Дети бесхитроусны и чисты. Они говорят то, что думают. Они очень страдают от жестокости и черствости взрослых.

Нельзя делать из ребенка престижную игрушку, дайте детям побыть детьми. Ведь сколько среди нас взрослых, не наигравшихся в детстве, взрослых, которым в детстве мама не пела колыбельных песен, не читала сказок.

Время быстротечно. Прошлое не вернешь и не исправишь. Хотя..., как знать?

Многие родители просто мстят своим детям за свое несчастливое детство: «Меня били, и я бью. У меня этого не было, пусть и они обходятся»...

А что если наоборот: «Меня не ласкали, а я буду. Меня не учили любить, так я научу этому своих детей. На меня у родителей никогда не хватало времени, но я найду время, чтобы побыть со своими детьми, ведь для них это так важно. Мои родители были заняты только собой, они постоянно выясняли отношения. Но я никогда так не стану поступать со своими детьми. Я не стану при них кричать, они никогда не увидят меня в нетрезвом виде»...



Общаясь с детьми, оставайтесь сами собой, но будьте очень ответственны и обязательны. Даже если вы очень устали, найдите в себе силы побыть «лошадкой» или «дочкой», и сами почувствуете, что вам уже легче, уже весело, вы уже и не такие больные и старые.

От детей исходит удивительный свет и тепло. Общаясь с детьми, мы и сами молодеем и здоровеем. Ребенок в семье – это всегда радость.

И, возвращаясь к притче о смоковнице, хочется сказать родителям: «Будьте мудрыми и трудолюбивыми виноградарями!»

### Кому нужны эти сказки?

Почему детская чистая душа рвется в мир сказки? Что дает ребенку опыт проживания жизни сказочного персонажа? Всякая ли сказка полезна? Может быть, читать эту сказку еще рано, а эту уже поздно?

Детская память цепкая. Мы родом из детства. Сказки учат ребенка жизненному опыту в игре. Мы как бы проигрываем с детьми те или иные жизненные ситуации, учим детей правилам игры (жизни).

Большинство родителей сейчас заняты зарабатыванием денег. Воспитание детей для них – это накормить, обуть, одеть, дать престижное образование. На общение не остается ни времени, ни сил. Какие уж там сказки! Но вспомните А. Пушкина, С. Аксакова, П. Ершова. Может быть, они и не стали бы теми, кем стали, если бы не их Арины Родионовны, Дуняши и Параши:

*Читайте на ночь детям сказки,  
Будите в детях добрый свет.  
И не жалейте детям ласки –  
Для вас мой дружеский совет.  
И будьте с ними откровенны  
И так же попросту честны.  
Не заносите детям скверны,  
Ведь мы плодом своим красны.  
Ведь жнем мы то, что сами сеем.  
И как нам это не понять?  
Иль не хотим, иль не умеем  
В своих потомках воссиять.*

Дети никогда не являются просто пассивными слушателями. Они часто спрашивают:

– А что было бы, если бы «герой» не пошел туда-то?

– А Баба-Яга стала такой плохой, потому что ее никто не любил?

Дети примеряют на себя костюм сказочного героя и вместе с ним побеждают дракона. Идет процесс некоего душевного тренинга, где ребенок учится «не бояться», «преодолевать» и «побеждать», но главное – верить в свои силы и способности, верить в то, что добро сильнее зла, а Любовь творит чудеса.

Каждая мама, зная своего ребенка, может подобрать для него сказку, наиболее полезную в данный момент. Такую сказку, которая научит ребенка бороться с развивающимися в нем пороками (ленью, неаккуратностью, непослушанием). Но делать это нужно очень тонко, без намеков. Пусть ребенок сам решит, на кого из персонажей он хочет быть похожим. Никогда нельзя обличать ребенка, «застукивать» на месте и вешать на него ярлыки:

– Ты болван, дурак, лентяй, неряха...



Происходит горячая штамповка детской души под строгим приговором родителя. Ведь дети еще не знают, что взрослые могут «ошибаться», они еще не утратили доверия к своим родителям. Да и как в детскую головку может уместиться мысль, что взрослые могут бояться жизни, могут обманывать и предавать.

Чистая детская душа ищет Света. Дайте его ребенку. Если у вас нет своего, прочтите добрую, мудрую сказку. Сказку, которая станет для ребенка другом и проводником, научит вашего ребенка дружить, верить в добро и творить чудеса.

*Взрослые, не учите детей своих подлости!  
Властные, не учите их злобе и зависти!  
Сильные, не учите звериной жестокости!  
Мудрые, не толкайте детей к пропасти!  
Грешные, научите детей состраданию.  
Слабые, научите любви и вниманию.  
Старые, научите терпению и кротости.  
Слышите?! Оттащите детей от пропасти!  
Сколько в мире великих идей.  
Сколько в мире несчастных людей.  
Сколько вдов и седых матерей,  
И отцов, не любивших детей.*

**Русские народные сказки – наша культура, ценнейшие архивные материалы для изучения национальных традиций и правил домостроя.** Да и как герои общаются между собой в сказках:

– Голубь ты мой сизокрылый. Любушка моя, Ладушка. Свет ты мой, радость моя.

– Матушка, батюшка, братец названный, голубица, свет очей моих, радость несказанная...

Как нам в нашей повседневной жизни не хватает этой дивной красоты.

В сказках герой часто отправляется за тридевять земель в Тридесатое царство искать счастья. Он подвергается опасностям, с ним происходят удивительные вещи. В конце концов, он возвращается домой и видит, что дома его счастье, его друзья, его место. Зачем же он ходил? Чтобы повзрослеть, набраться ума? Чтобы узнать правду о себе? Чтобы почувствовать, как ему одиноко на чужбине. Чтобы понять, что только дома он может быть самим собой.

В таких сказках показано, как найти себя, поверить в свои силы, как нам дорого то место, где мы родились и выросли – «где родился, там и содился».

Сложно понять, что искушения и скорби полезны душе нашей. Бежать от них в поисках покоя и тишины – малодушие. Ведь все было от Него (от Бога). И Он один знает, что нужно нам, и где наше место. И только Он не предаст и не обманет, даст просимое и утолит голод души нашей.

Сказка, прочитанная ребенку своевременно, научит его понимать мир, не бояться его, не осуждать людей за их слабости (у каждого в сказке своя роль, свои места – «согласно купленным билетам»). Бывают и страшные сказки, но с хорошим концом. И здесь – «тренинг». Пересиль себя, дослушай до конца. И тогда не страшно, тогда смешно. Так всегда с нами бывает. Вчерашние безвыходные положения кажутся нам сегодня смешными пустяками, если мы не испугались принять их и прожить, если мы не спрятались, не зарыли голову в песок.

Сказка учит:



– Не беги от трудностей. Встреть врага лицом к лицу и победи себя в себе. Не стой на месте. Постоянно двигайся вперед. Совершай поступки, достойные высокого звания «Человек».

Через сказку ребенок входит в жизнь. В мир, где кроме мамы есть еще дикие звери, где возможно предательство, где добро борется со злом. И, если до конца верить в чудо, то это чудо произойдет, и добро победит зло.

Детям непременно нужно читать сказки, иначе душа ребенка недополучит чего-то важного в самом начале своего становления. Из вашего ребенка, возможно, вырастет человек, неуверенный в себе, трусливый, не умеющий ладить с людьми, недалекий.

Вспомните Ассоль. Почему состоялись ее «Алые паруса»? Да потому, что она когда-то была девочкой, которая встретила доброго сказочника и поверила в чудо.

Вера в чудо, как вера в Бога. Научите своих детей верить в чудеса. Расскажите им о великой силе Любви, для которой нет невозможного. Таких примеров достаточно. Это – «Снежная королева», «Аленький цветочек»...

Мой старший сын как-то посетовал мне с обидой, что я не пела для него таких колыбельных песен, какие пою его сестре. И он прав. Он чувствует, что у него «этого» не было, что я ему «этого» не дала.

Ребенку не так важны «видики» и игрушки, как живое общение, добрый мамин и папин голос. Спешите к вашему ребенку, пока он зовет вас. Возможно, придет время, когда он скажет:

– Уйди и не мешай.

И ничто не сможет сломать стену отчуждения и непонимания.

### Дети – наши учителя и воспитатели

Как трудно порой бывает не сорваться на крик, не отшлепать, не впасть в обиду. Дети иногда совершают необъяснимые поступки. Но на то они и дети. А нам нужно временно уединиться, «остыть», «отойти». И только после этого найти нужные слова. Объяснить, почему нельзя так делать, что из этого может получиться.

Вспомните себя. Неужели вы всегда пользовались плодом чужих проб и ошибок? Ребенку нужен личный негативный опыт, разумеется в меру и под наблюдением родителей. Хотя, как говорят, береженого Бог бережет. Но если ребенку постоянно указывать:

– Сюда не ходи, этого не ешь, здесь не стой, этого не надевай, не кричи, не реви, не пой, не смейся...

То результат может быть самым плачевным. Родительская вера и молитва сильнее злобы всего мира. И если ваш ребенок знает, куда обратиться за помощью, то можете быть спокойны и уверены в том, что с вашим ребенком – его Ангел – Хранитель.

Между родителями и детьми в идеальном варианте должна быть постоянная непрерываемая связь (некая невидимая нить). Большинство матерей поймет меня и вспомнит те моменты в их жизни, когда с их детьми случались несчастья, и они это чувствовали, находясь за сотни километров. Иногда эта ниточка оказывалась нитью Ариадны и выводила на Свет заплутавшее «дитя». А дети остаются детьми и в 20, и в 40, и в 50 лет для своих родителей.

*Знала мать, кого молить за сына  
И пошла тернистой тропой.  
И обиды горькие сносила.  
И носила свитки за собой.*

*И почти не плакала, молчала.  
И терпела скорби и нужду.  
И на небо боль ее кричала,  
Но она не сеяла вражду.*

*Знала мать, о чем просить у сына.  
И нашла заветные слова.  
Зазвенели пламенные струны.  
И душа запела, зацвела.*

*И душа наполнилась Любовью  
И от сердца ниточка легла.  
Стала эта нить дорогой к дому.  
И от края сына увела.*

Детям очень важно говорить о том, что мы их любим. Не «сюсюкая», по-взрослому, подчеркивая при этом, что ребенок должен оправдать надежды родителей, стать для них опорой в старости, помощником. Неплохо советоваться с детьми, (даже малыми) по серьезным жизненным вопросам. И вы увидите, что дети иногда могут давать полезные и мудрые советы. Дети – наши учителя и воспитатели.

### Неупиваемая чаша

Ребенок растет. Мы растем вместе с ним. Учимся падать, ходить, держать ложку, познаем мир. Меняются приемы общения с ребенком, формы. Другие игрушки, другая одежда, другое питание и другие книжки.

Вот уже нам наскучили коротенькие сказки «Репка», «Колобок» и «Куручка Ряба». Читаем «Теремок», «Снегурочку». Переходим на детективный жанр: «Три поросенка», «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят». И вздохом читаем «Волшебник Изумрудного города» и сказки Г. Х. Андерсена. Вздохом – больше для меня, потому что не все мною было прочитано в детстве. Читаю по ролям, с отображением в голосе характера героев, учусь импровизировать. Оле нравится эта игра. Она подсказывает мне нужные интонации героев и пытается отобразить их мимикой и жестами.

Как легко общаться с ребенком, если диалог построен на доверии, если у вас хватает душевных сил, терпения и понимания, если вы любите свое дитя. Эту любовь не нужно прятать. Ребенок обязан знать, что вы его любите, но любите разумно.

Но бывает и по-другому...

Для простого примера приведу рассказ одного педагога, к которому на собеседование была вызвана родительница со своим сыном:

Выслушав «правду» о своем ребенке, мама в гневе обратилась к своему чаду, который в этот момент сидел, низко опустив голову: «Что ты башку-то свою опустил? Нет, ты харю-то свою подними, да в морду-то учителю бельмами-то своими погляди!»

И смех и слезы...

Да, мамы с детьми заниматься не успевают, бабушки бегают по «тусовкам», папы зачастую пьют горькую или зарабатывают деньги на чужбине. И сидят в подъездах и дворах обделенные дети с пустыми и нахальными «мордами», дети, которых не целуют перед сном, не берут на руки, которым не читают на ночь сказки и которым никогда не говорят:



– Радость ты моя, свет в окне, зайчик ты мой, котеночек ласковый, надежда моя, заступник мой и помощник, утешение мое.

Мы почему-то стыдимся быть нежными и слабыми, боимся проявлять свои чувства, боимся любить, прячемся за маску суровой строгости и столько теряем...

Мне иногда кажется, что нам не нужны ни высшая математика, ни машины, ни благоустроенные квартиры. Если бы мы развивали в себе только духовное, то ходили бы по воде, летали бы по воздуху, переносились бы по желанию в любой уголок земли. По вере можно совершать чудеса. А собаки кусают только тех, кто их боится и считает «кусачими».

Какое счастье для ребенка, если его родители не успели повзрослеть настолько, чтобы превратиться в тупых болванов с набором дежурных фраз:

–...Ешь, одевайся, иди...Не дружи, нельзя, плохо...Туда, сюда, прямо...Бездарь, дурак, идиот!? Безжалостный, жестокий, зверь!

Кого вырастили такие родители, мы видим по финальной фразе, констатирующей весь итог их «воспитания».

Ребенок совершил проступок. Что делать? Отшлепать, осудить, отстранить, изолировать? А если понять? И прочитать сказку о добре и зле, и о том, как победить в себе дракона. Это сложнее, это труднее для нас, это стоит больших душевных сил. Но ребенок не замкнется, не станет делать «это» назло, чтобы привлечь внимание. Дети любимые реже болеют, тише себя ведут, с ними меньше конфузов на улице.

И еще странная вещь. Мы любим людей за то добро, которое мы им сделали, и ненавидим их за зло и боль, которые мы им причинили. Это же относится и к детям. Родители больше любят болезненных и капризных детей.

Все, что с нами происходит во взрослой жизни, исходит оттуда – из детства. Мы недополучили любви – стали обжорами. Нам не читали сказок – мы выросли робкими и страдаем от приступов уныния, боимся одиночества и поэтому не позволяем себе дружить, любить, верить и доверять.

Милые родители! Если бы вы только знали, как важно знать вашему ребенку, что вы его любите, что вы верите в него, что вы доверяете ему. Разумеется, не пересластите. Во всем нужна мера. Но я обращаюсь к разумным родителям.

Советуйтесь со своими детьми, обращайтесь к их чистому сердцу за помощью. И помните, что Любовь творит чудеса. Поднимает нас на невидимых дивных крыльях над нашей повседневностью и уносит в детство, в светлую мечту.

Вспомните это дивное ощущение полета, свободы и тихой необъяснимой и нечаянной радости оттого, что нас Кто-то любит, любит просто так, не из-за чего-то. И мы поднимаем переполненный кубок светлой Любви и несем его всем, кто хочет пить. И все пьют, а кубок не пустеет, из него плещет через край Свет и Любовь и необъяснимая сила детской Веры и Чистоты. Наверно, это и есть «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША».

**Е.А. Потехина,**

*директор МУК «Кинешемская городская ЦБС» Ивановской области,  
писатель, краевед*



## Чтение и книга в жизни детей и подростков

г. Нижний Новгород

### Книги, манящие за горизонт

**Материал для проведения обзора книг  
Владислава Крапивина «Мушкетер и фея», «Звезды под дождем»,  
Радия Погодина «Дубравка», Дины Сабитовой «Цирк в шкатулке»  
и Анатолия Алексина «В стране вечных каникул»**

**Н**а выставке-инсталляции размещены красочно оформленные листы формата А3 с надписями: «Книга, здравствуй! Мы ждем тебя», «Ты рассказываешь о море и парусах», «... о настоящей дружбе», «...приоткрываешь дверь в сказку» «...дарить нам мечту», «...с лукавой улыбкой советуешь задуматься».

Тут же размещены предметы, ассоциативно связанные с содержанием книг: шпага, черный зонт, морские раковины, сувенирный стеклянный шарик с пейзажем внутри, карнавальная маска. Обзор сопровождается электронной презентацией.



*Есть книги, как дождик по крышам,  
Как милый приветливый кров,  
И книги, которые дышат  
Простором на стыке ветров.*

*...  
Есть книги. В них битв и салютов  
Суровый и радужный гром  
Еще не рожденные люди  
Услышат в далеком своем.*

**С.Щипачев**

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами пригласим в гости эти удивительные книги. Книги, которые рассказывают нам о море и парусах, о настоящей дружбе, приоткрывают дверь в сказку, дарят надежду и мечту, а иногда дают дружеский совет. Есть у книги и тонкий ум, и чуткое сердце; она пробуждает в человеке все самое лучшее.

Однажды, не очень давно, я стала свидетельницей такого случая. Ехал в трамвае моло-



дой, крепкий мужчина. Удобно сидел, слушая музыку в наушниках. В салон вошла пожилая женщина с палочкой в руках. Мужчина сидит. Кто-то из пассажиров попросил уступить место, он сидит. Попросил второй раз, мужчина не реагирует. А в ответ на третью просьбу он разразился нецензурной бранью, адресованную и этой бабушке, и всем окружающим. Как вы думаете, какова была реакция людей? Все ПРОМОЛЧАЛИ. Видно, решили, что связываться себе дороже выйдет. Или мы просто ПРИВЫКЛИ к подобному поведению. Знакомая ситуация?

А теперь давайте прочтем такие слова:

**Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их не встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.**

**Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам.**

**Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость – это когда человек боится, но не сворачивает с дороги.**



Эмблема отряда  
«Каравелла»

Если вы думаете, что это просто слова, не имеющие отношения к жизни, то вы ошибаетесь. По этим законам жили и живут до нынешнего года сотни мальчишек и девчонок. «Кто они?» – спросите вы.

Это ребята из отряда «Каравелла», появившегося 45 лет назад. Его Командором был писатель... А впрочем, началась эта история 70 лет назад, когда ваши бабушки и дедушки были совсем маленькими.

Жил да был тогда маленький мальчик Славка, который любил сочинять стихи и всякие интересные истории. А еще мечтал он стать капитаном дальнего плавания. Так рос мальчик Славка, закончил школу. Пробовал поступить в морское училище, но здоровье подвело. А сочинять рассказы никто ему помешать не мог. И решил молодой человек: «Буду писать всерьез. О своей мальчишечьей жизни, о своих друзьях, о своем детстве».

Но не смог писатель расстаться с мечтой о море и парусах. Тогда-то и родился отряд под названием «Каравелла». А мальчик Славка превратился в знаменитого детского писателя. (сможете назвать его полное имя?) Это Владислав Петрович Крапивин, который живет сейчас в своем родном городе Тюмени. В 2008 году ему исполнилось 70 лет. Владислав Петрович беседовал с нами по телефону.

А вот, услышав знакомый голос, заглянул к нам в гости один из героев крапивинских произведений.

Знакомьтесь – Джонни Воробьев из книги «Мушкетер и фея».

*«Герои наших историй живут в подмосковном городке. На улице, которая называется Крепостная. Дело в том, что в давние времена, когда по полям шастали орды кочевников, здесь стояла крепость. Небольшая, деревянная, с бревенчатыми восьмиугольными башнями. Потом она сгорела и разрушилась. Остался только земляной вал да овраг, который раньше, говорят, был крепостным рвом...Вал густо порос одуванчиками. В овраге растет крапива, булькает ручеек и живут стрекозы и лягушки. На Крепостной улице живут мальчишки. Конечно, там есть и взрослые, но речь главным образом пойдет о мальчишках.»*

Жил на этой улице и первоклассник Джонни Воробьев. Жил, рос, переходил из класса в класс.

*«Имя Джонни было ненастоящее. Вообще-то его звали Женька. Но Женькин язык имел маленькую странность: не умел выговаривать букву «ж». Получалось «дж». Вместо «желе-*

зо» Женька говорил «джелезо», вместо «жулик» – «джулик». И себя называл Дженькой. Но что за имя – Дженька! Вот и переделали в Джонни».

У Джонни, так же как, наверное, и у всех вас, были и друзья, и враги. И так же как у вас, в школе проходили праздники. Давайте побываем на празднике Недели детской книги, на который ученики пришли в костюмах книжных героев. И вот мы видим Джонни в костюме мушкетера...

«Эмма Глебовна воскликнула:

– Тихо, ребята! Сейчас мы пригласим молодого храброго мушкетера!

Джонни встал и приосанился. Положил левую руку на эфес шпаги. Звякая шпорами, сделал два шага... Разве мог он подозревать, на какое вероломство способны его враги?! Когда он делал третий шаг, словно легким ветром сдуло с его головы шляпу!»

Это хулиган Шпуня привязал леску к шляпе Джонни и стащил её.

«Секунду или две стояла тишина. И, оказавшись среди этой тишины, Джонни отчетливо понял, какой он сейчас нелепый: с круглой головой, торчащими ушами и глупым лицом. Шпуня нахально посмотрел на Джонни и громко сказал:

– Лысый мушкетер!..

Грохнул такой смех, что в голове зазвенело. Смеялись все, кроме Джонниных друзей. И Катя смеялась! Все было кончено. Джонни пошел к двери.»

Джоннины друзья собрались на совет. Ведь завтра состоится парад книжных героев, которые должны защищать свой костюм!

«Вика долго молчала. Джонни тоже. Потом Вика сказала:

– Джонни, ты не должен сдаваться.

– А что делать?

И правда, что делать? Можно десять раз отлупить коварного Шпуню, но разве это поможет? Катя все равно каждый раз будет смеяться, когда вспомнит, как слетела шляпа и засверкала на всю комнату стриженная Джоннина голова.»

Позвали Серегу.

«Он, как вошел, сразу сказал:

– Ну, что нос повесил? Ты завтра можешь отыгаться.

– Как? – горько спросил Джонни.

– Слушай...»

?

**– Как вы думаете, что посоветовал другу Серега? Как бы вы поступили в такой ситуации?**

А как же удалось Джонни выйти из положения? Узнаем?

Но посмотрите, Джонни уже прощается с нами, он не хочет раскрывать сразу все свои секреты, а ждет вас на страницах книги!

А на страницах следующей книги Владислава Крапивина идет и идет дождь...

«Дождь шел давно. Отражения фонарей растекались по черному асфальту, как яичные желтки по сковородке. Деревья, дома, газетные киоски и гипсовые горнисты у входа в маленький сквер привыкли к такой погоде. Они уже вымокли как только могли, и теперь им было все равно. И каждый продолжал заниматься своим делом: деревья качали ветками, заборы держали на себе сырые афиши о приезде Московского цирка, дома хлопали парадными дверями и светили разноцветными окнами...»

Так начинается повесть Владислава Крапивина «Звезды под дождем».

Казалось бы, чем особенным может привлекать нас самый обыкновенный черный зонт? Но давайте раскроем его, что он напоминает?



А Славка, главный герой повести, однажды, раскрыв зонт, сделал открытие:

*«Черный зонт был похож на купол цирка, уменьшенный в сотни раз. Только под куполом всегда сверкали лампы, а здесь было темно. Лишь одиноко светилось крошечное отверстие, как прокол иголки. Микроскопическая капля неба горела в нем, словно синяя звезда на темном небосводе... Мальчик подмигнул ей и тихо засмеялся. Так родилось открытие...»*

*– Я хотел сделать планетарий. Маленький планетарий, складной. Надо на зонт нанести все созвездия. ...Раскрыл зонт – и над тобой звезды».*

?

**Случалось ли вам испытывать такую радость, которую хотелось бы разделить с друзьями? Как вам кажется, Славке хотелось с кем-то поделиться своим открытием?**

Бегут под дождем люди, торопятся. Вот села в трамвай знакомая девочка, зашел красивый капитан, а вот появился малыш с мамой...

*«Трамвай дребезжал и катил вдоль темного парка... Дремали в вагоне редкие пассажиры. И только дождь за окнами плескался весело и неумолимо... Радость открытия... пробивалась <в мальчишке> как теплый ключик. Мальчик ждал: вдруг встретится человек, которому нужны будут звезды».*

Славка, неутомимый мечтатель, встретил ли ты такого человека? А мы, читатели, откроем страницы повести «Звезды под дождем» и разделим с тобой твою радость.

«Возьми луковицу, очисти шелушки – что там будет? Луковка! Зеленая, прозрачная, и хохолок торчит. Если взять и снять с тебя все взрослые наслоения, окажется, что в сердцевине ты несколько не изменился», – так считал детский писатель Радий Погодин.

Детство Радия Погодина прошло в Санкт-Петербурге (тогда, в 1925 году, городе Ленинграде). Жизнь была самой обыкновенной – учеба в школе, друзья, компании. Необыкновенным был характер мальчика – настойчивый, волевой. Радий от природы был небольшого роста, не отличался хорошим здоровьем. Но друзья уважали и восхищались его силой, потому только Радий мог ходить на руках, висеть на одном пальце на перекладине, свободно выжимать двухпудовую гирию и отменно драться. Как он этого добился? С пятого класса Радий упорно занимался в гимнастической секции.

И в скором будущем, когда начнется Великая Отечественная война, эта целеустремленность поможет пятнадцатилетнему Радию. Поможет выжить и бороться во время блокады Ленинграда, откуда его вывезли на носилках, потому что от слабости и ранения Радий не мог ходить. Поможет два года воевать на фронте, дойти до Берлина. У двадцатилетнего фронтовика впереди – трудовые будни рабочего и писательский труд.

А вот мы с вами очутились на морском побережье. Радий Погодин приглашает нас в гости к героине своей повести «Дубравка». *(представляется книга)*

Девочка, которую зовут Дубравка, живет в приморском городке, где плещет у ног прибой, глубоко под водой прячутся большие раковины, а на берегу блестят на солнце мокрыми боками – огромные валуны.

На одинокую скалу, стоящую в море, приплыла Дубравка посидеть, «разобраться в своих тревогах, сомнениях, обидах».

*«Дубравка сидела на камне, обхватив мокрые колени руками. Смотрела в море.*

*Море напоминало громадную синюю чашу. Горизонт далеко-далеко; видны самые дальние корабли. Они словно поднимаются над водой и медленно тают в прозрачном воздухе. А иногда море становится выпуклым, похожим на гряду черных холмов. Оно закрывает половину неба.*



Чайки тогда вроде брызг. Чайки подлетают к самому солнцу и пропадают, словно испаряются, коснувшись его.

Дубравка пела песню. Она пела ее то во весь голос, то тихо-тихо, едва слышно. Песня была без слов. Про птичьи следы на сыром песке, которые смыло волной. Про букашку, что сидит в водяном пузыре, оцепенев от ничтожного страха. О запахе, прилетающем с гор после дождя.

Пахнут розы. Пахнет прибой. Пахнут горы. Наверно, и небо имеет свой запах.

Дубравка пела о море, о зеленых волнах. Они бегут одна за другой, чтобы разбиться о камни...

Волны шли с моря, как упрямые, беспокойные мысли. Они требовали внимания и сосредоточенности. Они будто хотели сообщить людям тайну, без которой трудно или даже совсем невозможно прожить на свете...

<Дубравка> думала, почему так красива природа. И днем красива и ночью. И в бурю и в штиль. Деревья под солнцем и под дождем. Деревья, поломанные ветром. Белые облака, серые облака, тяжелые тучи. Молнии. Горы, которые тяжело гудят в непогоду. А люди красивы, только когда...»

?

**Что подумала Дубравка о красоте людей? Когда люди бывают по-настоящему красивы?**

На экране – слова, над которыми можно задуматься:

**Красота человека... Что же это?**

**Внешность – ?**

**Модная одежда – ?**

**Улыбка – ?**

**А, может, ум? Или...**

А как же ответит Дубравка на этот вопрос?

Но мы пока не сможем узнать ответ. Посмотрите, к Дубравке приплыли мальчишки, ее главные враги, во главе с Утюгом – «толстым, с большими кулаками» хулиганом.

«Он кричал, отдуваясь:

– Сейчас мы отлупим тебя беспощадно!

На Дубравку посыпались мальчишечьи кулаки... Дубравка сделала несколько быстрых шагов и прыгнула с камня.

– Убьется! – закричал Утюг.

Мальчишки подбежали к краю утеса. Они видели, как Дубравка, перелетев острые выступы, почти без брызг ушла в воду. Они проглотили завистливую слюну и честно выразили свое восхищение словами:

– Ох!.. Вот это артистка!..

Потом горестно уселись на край скалы.

Утюг схватил свой спасательный круг, разбежался и ахнул вниз солдатиком. Вода больно хлестнула его по согнутым коленям, ударила в подбородок, вырвала из пальцев надувной резиновый поплавок... Спасательный круг прощально булькал, выпуская из разорванного бока последний воздух. Почти рядом плавала Дубравка. Она удивленно и немного испуганно глядела на Утюга. Утюг тоскливо отвернулся и приготовился тонуть.»

Чем же все закончилось? Радий Погодин расскажет об этом и многом другом, что приключалось с героиней, на страницах своей повести.



Куда же мы сейчас с вами попадем?

Правильно, мы с вами очутились в цирке! В цирке необычном, сказочном. А встречает нас здесь писательница Дина Сабитова.

Ребята, как вы считаете, двухлетних детей можно учить читать? А вот у маленькой Дины была старшая сестра, которая играла с двухлетней Диной «в школу» и научила ее читать; в семь лет Дина начала писать стихи, много читала – из библиотек таскала в авоське по 12 книг! А когда стала взрослой, мечтала пойти работать в Казанский университет. И вдруг все изменилось. Изменилось после того, как «однажды перед сном <будущей писательнице> примерещилось словосочетание «клоун Шкатулка и его собака Миска» (Д. Сабитова)

Так родилась добрая сказочная повесть «Цирк в шкатулке».

*«Спать стоя не очень-то удобно. Даже если ты лошадь. Не если ты цирковая лошадь и работаешь в знаменитом цирке «Каруселли» – приходится приспосабливаться к любым условиям...»*

*По правде сказать, цирк «Каруселли» не очень знаменит. Он ездит по маленьким городкам королевства, дает два представления каждый день и все равно уже много месяцев не может купить новые попоны лошадям и заказать афиши поярче.»*

Ребята, как вы думаете, без кого цирк никак не может обойтись? Конечно, без клоуна. А из цирка «Каруселли» клоун сбежал, сбежал вместе с костюмами и париками! Как быть? Надо срочно искать нового! И вот цирковой мальчик Марик, убежавший из детского дома, совершенно неожиданно знакомится с какой-то странной женщиной в разрисованных ботинках и в комбинезоне с сотней кармашков.

*«– А как тебя зовут? – поинтересовалась не-совсем старуха.*

*– Вообще-то Марк, но чаще меня называют Марик. А иногда дразнят: Комарик.*

*– ...Но ты ждешь от меня ответной любезности?...Было время, когда меня звали Эва. Однако для клоуна это имя совсем не подходящее. У меня есть еще одно; думаю, что оно сгодится: меня зовут Шкатулка. Как тебе: клоун Шкатулка и ее собака Миска! Алле! Занавес!*

*Марик подумал, что «Шкатулка» звучит для клоуна очень даже подходяще. Но...*

*– Какая еще Миска?*

*– Ах да, я тебя не познакомила, – всплеснула руками Шкатулка. И хлопнула в ладоши: – Миска, ко мне!*

*Вверх по ручью... неслась большая и лохматая черная собака. Брызги летели во все стороны, собака не забывала на бегу приветливо крутить хвостом.*

*– Это моя Миска... С сегодняшнего дня мы с тобой работаем в цирке «Каруселли». Я – клоуном, а ты – ну кем устроишься, – сообщила Шкатулка.*

*– Думаю, ты замолвишь за меня словечко, – ответила Миска, – и меня возьмут работать собакой клоуна.»*

Не удивляйтесь, что Миска умеет разговаривать – мы ведь попали в сказку. А в сказке возможно все – даже очутиться в стеклянном шарике вместе с принцессой Карамелькой, которая однажды ушла в этот маленький мир. Ушла от одиночества и грусти, и никто не знает, как ее вернуть...

?

**Какие чудеса еще совершаются в сказках? А хотели бы вы, чтобы в сказках не было чудес, а сами они заканчивались грустно и печально? Нет, ведь это была бы уже совсем не сказочная история.**

А пока мы закрываем «Цирк в шкатулке», но герои повести Дины Сабитовой ждут вас и зовут к приключениям! (книга ставится на выставку)

Ребята, поднимите руки, кто любит каникулы? А кто хотел бы, чтобы каникулы продолжались вечно? Представьте, что мама вам однажды вдруг скажет:

«– Не вздумай, Петр, пойти в школу. Смотри у меня!»

А папа подтвердит:

«– Немедленно перевернись на другой бок, Петр! И продолжай спать!»

А потом мама скажет нечто еще более удивительное:

«– Ты редко ходишь в кино!...Отныне ты будешь смотреть по одной картине в день, после обеда...Учти: я буду проверять, не прогуливаешь ли ты киносеансы, не пропускаешь ли каких-нибудь фильмов! Смотри у меня!»

Оказывается, есть такая страна, где можно ходить, куда хочешь, есть то, что хочешь, где развлечения – на каждом шагу. Я приглашаю вас отправиться туда вместе с писателем Анатолием Алексиним.

«Эту дорогу я знаю наизусть... Иногда по утрам я выхожу из дому вместе с ребятами, которые в ранние часы бегут той самой дорогой – дорогой моего детства. Я заглядываю в лица мальчишкам и девчонкам. Они удивляются: «Вы кого-нибудь потеряли?» А я и в самом деле потерял то, что уже невозможно найти, отыскать, но и забыть тоже невозможно: свои школьные годы.

Впрочем, нет... Они не стали только воспоминанием – они живут во мне. Хотите, они заговорят? И расскажут вам много разных историй? Или лучше одну историю, но такую, какая, я уверен, не случалась ни с кем из вас никогда!» (А. Алексин)

А история это случилась с мальчиком Петей в повести Алексина, которая называется «В стране вечных каникул».

Однажды в Новый год Пете, главному герою повести, повезло – он получил от Деда Мороза путевку в Страну вечных каникул. И началась для Пети чудесная жизнь...

Что же там, под этой обложкой? Какие чудесные приключения произошли с Петей? Дорога в «Страну вечных каникул» открыта для вас! (книга ставится на выставку)

*Нет лучше фрегата, чем книга –  
Домчит до любых берегов...*

Манят нас книги к неизведанным берегам, манят за горизонт. Однажды, открыв книгу, мы вдруг окажемся за горизонтом обыденной жизни. И увидим, как таинственны звезды в ночном небе, как плывут облака и паруса. Увидим, что сказка, оказывается, живет рядом с нами. И мы подумаем: «А, может, не стоит обращать внимания на какие-то мелкие неприятности? Ведь там, за дальней синей полоской, ветер треплет старые марселя»...

**P.S.** Вот мы и познакомились с замечательными книгами Владислава Крапивина «Звезды под дождем», «Мушкетер и фея»; Радия Погодина «Дубравка», Дины Сабитовой «Цирк в шкатулке» и Анатолий Алексин «В стране вечных каникул».

?

**Какая книга вам особенно понравилась, показалась наиболее интересной?**

А сейчас можно подойти к выставке и посмотреть книги. И, конечно, взять их на абонементе!

**Т.В.Кладиева,**  
ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения НГОДБ



г. Володарск,  
Нижегородская область

## *Пока играет ребенок – мир полон чудес*

**Е**сть в Володарском районе Нижегородской области поселок Решетиха. Находится он в живописном уголке природы. С одной стороны – заливные луга, озера, реки, дубовые рощи, с другой – сосновые леса. Скоро уже 200 лет поселку. А первые переселенцы, спасаясь от наводнения, вырубали и корчевали некогда непроходимые здешние леса. Затем построили первые дома. По легенде название поселка произошло от слова «решето»: упало оно с воза, покатилося и замерло на месте нынешней Решетихи. Наличие в округе лесов и озер способствовало развитию сетевязального промысла. В 1909 году в поселке открылась сетевязальная фабрика, основанная купцом Гурьевым. Если посмотреть через стеклянные двери ее проходной, то можно увидеть другое интересное учреждение – Решетихинскую детскую библиотеку. Никто не проходит мимо забавной вывески, приглашающей в гости в дом мудрости, чтения и общения.



Хозяйка этого царства – заведующая Решетихинской детской библиотекой Наталья Николаевна Чекалина. По образованию она не библиотекарь, но по призванию человек, про которого говорят – на своем месте. Когда-то она работала в клубе для подростков при местном Дворце культуры. И, наверное, оттуда истоки большой любви к подросткам – самому сложному и одинокому возрасту. Долгие годы при детской библиотеке работал подростковый клуб общения. Основные формы работы – диспуты, часы-диалоги, обсуждения книг и журналов. Особенной популярностью пользовался у ребят журнал «Ровесник». Бурю эмоций вызывала информация о неформальных молодежных объединениях, направлениях в музыке, тенденциях в мире моды и других молодежных проблемах. Сейчас приоритетными группами обслуживания являются дети младшего и среднего школьного возраста. Ведущими остаются активные формы работы – литературные игры, премьеры книг, творческие конкурсы.

В любое время года интересна для местной детворы детская библиотека, которая в каникулы становится своеобразным полигоном для игры, чтения и общения. Судите сами, как интересно поиграть в индивидуальную настенную игру «Зимние забавы» в летнюю жару. Ребенок, переходя от остановки к остановке, разгадывает загадки о зиме, вспоминает о повадках птиц и зверей, скользит по ледовой глади, бежит по лыжне. Но, самое главное, ребенок видит результаты своей игры, радуется от ощущения победы. Все это видят и другие посетители библиотеки, между детьми возникают межличностные отношения на основе игры, желание общаться друг с другом, играть и, конечно, читать.

Большой популярностью у детей пользуется и другая индивидуальная игра – «Путешествие в книжное царство – Знайкино государство». В ней могут принять участие сразу 12 человек, и остановок в игре 12. Каждый участник получает индивидуальную карту путешествия с заданиями и отметкой библиотекаря, с какой станции начинается его путешествие. В зале расставлено 12 столов (по числу остановок), за которыми помощники (дети – активисты библиотеки). Игроки поочередно подходят к столикам-станциям, выполняют задания, получают отметку о заработанных баллах. Задания средней сложности: отгадать загадку,

дописать стихотворение, узнать по описанию литературного героя, решить ребус и др., а есть самая легкое – сложить рисунок (он разрезан на кубики). С этим заданием обязательно справится каждый участник игры, поэтому к концу путешествия каждый игрок зарабатывает баллы, а, значит, и получает приз. Детей радует ощущение победы, а еще – последний эмоциональный акцент игры, когда лучи удивительного небесного явления, которые они рисовали каждый индивидуально, превращаются в радугу. Радуга, декорированная на стену читального зала, переливается, светится, радует ребенка, дает ощущение полета от коллективной рукотворной красоты.

Идентичны по целям, структуре подготовки и проведения индивидуальные игры по книгам. Особенной популярностью у детей пользуются две игры по книгам Пальчукайте В.С. «Лето»: стихотворения и поэмы. – М., 1980 и Шибаев А.А. «Взялись за руки друзья». – Л., 1977.

Как известно, в одиночку – хорошо, а вместе – лучше, поэтому так интересно читателям библиотеки играть в командные литературные игры, посещать игровые обзоры и премьеры книг. Их разработано и апробировано множество, но хочется выделить литературные игры по книгам современных отечественных авторов (В. Рыжаков «Веселка», Г. Юдин «Зеленый поросенок», А. Великанов «Копилка мудрости»), а также по книгам писателей-классиков: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова. Алгоритм подобных игр прозрачен: слушаю – чувствую – выражаю мысли, чувства в общении с другими. Цели понятны – заинтересовать ребенка книгой, дать импульс для дальнейшего самостоятельного творческого прочтения. Результативность игр зависит от многих взаимосвязанных факторов:

- библиотекарь сам должен творчески, вдумчиво прочитать книгу: найти акценты, зацепки для активизации детского восприятия;
- заранее подготовить вопросы, отрывки для комментированного чтения, рассказывания;
- уметь в зависимости от подготовленности аудитории на ходу перестроиться, не навязывать своего мнения, расположить к себе детей, быть интересным для них;
- вызвать интерес к перечитыванию книги: заинтриговать, недосказать, помолчать;
- найти стимулы для обратной связи: творческих работ-отзывов, сочинений, рисунков, поделок.

Лето – самое любимое, радостное время для детей. И читать дети хотят веселые книги. Вызывают улыбку творческие работы читателей библиотеки, написанные ими после прочтения книги нижегородского писателя А. Великанова «Копилка мудрости». Два героя книги – деревенские мальчишки – озоруют, шалят, но затем понимают, что ведут себя часто неправильно. Вот как решетихинские читатели попытались себя покритиковать – правда, сначала на бумаге:

*«Я летом ездил в деревню к моей прабабушке. У нее большой дом и огород. Мы ей помогли по дому и в огороде, а в свободное время стреляли из воздушки по консервным банкам. Один раз к нам в огород забежала соседская кошка, и я ее подбил из воздушки. Меня очень ругали и наказывали.*

*Вывод: никогда нельзя стрелять в животных. Их надо защищать».*

*(Емельянов Слава, 8 лет.)*

*«Когда моя бабушка была маленькая и училась в школе, с ней произошла вот такая исто-*



рия. Бабушке было 11 лет, и училась она в 4 классе. Она пошла утром в школу, а около школы стояла лошадь. Моя бабушка подошла и погладила ее, а лошади это не понравилось, и она укусила бабушку за ухо. Бабушка очень испугалась, замахала портфелем – учебники разлетелись в разные стороны. А ухо все же осталось целое, только посинело и поболело.

*Вывод: никогда не подходи к незнакомым животным – могут укусить».*

*(Березкина Маша, 9 лет)*

С участием замечательных ребят – активистов, членов «библиотечного десанта» были подготовлены и проведены многие мероприятия. Фейерверк чувств вызвал у решетихинской детворы театрализованный праздник «Подарки Фей». Мероприятие долго готовилось: каждая Фея изготовила себе нарядное платье из необычного материала. Представьте – каркас платья был сделан из ватмана, а тканью послужили обычные цветные салфетки.

В день парада библиотекарь познакомила ребят со сказкой Ш. Перро «Подарок Фей» (читатели сделали вывод, что феи дарят подарки только тем, кто добр к людям, вежлив и заботлив). А затем вышли сами Феи, у каждой было свое задание, вопросы и подарки. Совместно с библиотекарями ребята из «библиотечного десанта» подготовили и показали для посетителей библиотеки пьесу–шутку «Колобок». Мероприятие вызвало эмоциональный отклик у зрителей, ребята изготовили и защитили на следующей встрече своих колобков. У каждого колобка было свое имя, характер, были колобки–мальчики, с челками и вихрами, и колобки–девочки, с косичками и бантиками. Выставка колобков, оформленная на стенах библиотеки, привлекла ее посетителей, вызвала бурю эмоций и впечатлений.

В Решетихинской детской библиотеке полным ходом идет подготовка к летнему творческому сезону. Дети будут общаться, познавать, читать и, конечно, играть. Самое главное, чтобы их игры были добрыми и радостными, а этому надо учить. Как повезло Поллианне – героине одноименной повести Элинон Портер, которую отец научил самой главной игре – игре в радость. Помните, как это произошло? У девочки не было куклы. И она написала письмо в благотворительное общество. Поллианне вместо куклы прислали костыли. В слезах она побежала к отцу. А тот, помолчав, изрек: «Радуйся, дочка, что костыли тебе не нужны». С тех пор героиня во всех жизненных событиях училась видеть только хорошее.

Уважаемые взрослые, умейте радоваться. И учите этому наших детей!

**Л.Ю. Спирина,**

*зам. директора по работе с детьми  
МУК «Володарская Межпоселенческая библиотека»*

## Тайны «Золотого ключика»

### Материалы к юбилею книги

**К**то бы мог подумать! Оказывается, задорному, никогда не унывающему, «оччень хорошему и благоразумному мальчику» Буратино – 75 лет! В январе 1936 года газета «Пионерская правда» закончила публикацию сказки.

Судьба книги «Приключения Буратино, или Золотой ключик» счастливая, несмотря на то, что отношение читателей к этой книге менялось неоднократно. Прабабушки и прадедушки современных детей с упоением читали о приключениях любимого героя и с нетерпением ждали каждой новой главы. Вскоре сказка была признана классикой, шедевром дет-



ской литературы, поэтому на протяжении десятилетий книга переиздавалась каждый год, была переведена на все языки народов СССР. Со временем, герои сказки «зажили своей жизнью» (в пьесах, мультфильмах, детском фольклоре), о них знали все советские дети... даже не читавшие книги. С одной стороны, это подтверждение «культовости» произведения, с другой стороны, книгу со временем стали читать меньше.

Этому поспособствовало, как ни странно, и появление талантливых произведений, основанных на книге. Иллюстрации художника Л. Владимирского настолько полюбились детям, что их разглядывание для многих заменило чтение.

Телевизионный фильм «Приключения Буратино» режиссера Л.

Нечаева уже несколько поколений знают буквально наизусть, поэтому многие ребята, читая книгу и находя отличия от фильма, именно книгу воспринимают как «неправильную».

В конце 80-х годов XX века основательной переоценке было подвергнуто творчество А.Н. Толстого, досталось даже «Золотому ключику». Некоторые критики обвиняли сказку в подражательности, политической ангажированности, считали, что в чтении российских детей её место должна занять книга «Пиноккио» К. Коллоди как произведение нравоучительное и высокохудожественное.



Прошли годы, и время всё расставило по местам. «Золотой ключик» вернулся к читателям, в том числе и в школьную программу, но... в виде отдельных глав. Сам принцип чтения фрагментов классических произведений не вызывает сомнений, когда речь идёт о книгах для взрослых, – они прочитают их после (если, конечно, захотят). Но, если в 8-9 лет ребёнок прочитает только несколько глав из «Приключений Буратино», он вряд ли вернётся к этой книге позднее. Поэтому мы предлагаем учащимся 2-3-х классов прочитать сказку полнос-



тью (хотя бы в честь юбилея книги), а учителям, библиотекарям и родителям – сделать это чтение увлекательным и полезным.

О Буратино знают все дети, а об А.Н. Толстом, его «литературном отце»? Пожалуй, нет. К тому же Алексея Николаевича и Льва Николаевича Толстых часто воспринимают как одного писателя (узнав, что есть ещё и А.К. Толстой, удивляются безмерно). Поэтому маленькие читатели с большим интересом примут участие в литературном часе, посвящённом А.Н. Толстому, К. Коллоди и... куклам.

### **Материал для проведения литературного часа**

«Золотой ключик» хранит в себе не одну тайну. Из предисловия мы узнаём, что автор читал книгу «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» в детстве. Но когда она вышла на русском языке (в 1906 году), ему было уже больше двадцати лет, а итальянского языка он не знал. Наверное, это розыгрыш, литературная мистификация. Для чего?.. Дети могут самостоятельно поискать ответ на вопрос. Во время литературного часа они узнают, каким писатель был в детстве, вспомнят книгу «Детство Никиты» и попытаются ответить, почему героя зовут Никита, хотя повесть автобиографическая. Ребята узнают, что сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», которые им читали родители, знакомы всем в литературной обработке А.Н. Толстого.

А есть ли ещё книги, героями которых стали куклы? Вначале надо выяснить, что такое кукла. В результате «мозгового штурма» учащиеся приходят к определению: кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. Интересной информации о куклах очень много (история русских кукол, куклы-манекенщицы в XVIII веке, оловянные солдатики, день кукол в Японии и т.п.), и её можно использовать в ходе литературного часа.

Конечно же, дети вспомнят о куклах – героях литературных произведений: «Щелкунчик» Э. Гофмана, «Стойкий оловянный солдатик» Х.-К. Андерсена, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Путешествие Голубой стрелы» Д. Родари. Можно ли включить в этот список «Винни-Пуха» А. Милна? *Нет, его герои – игрушки, но не куклы.*

Следующий важный вопрос: кто такой Пиноккио? Может быть, кто-то из детей читал о нём книгу, мультфильм смотрели все. Поэтому им будет интересно узнать об авторе – Карло Коллоди, историю создания книги, вспомнить основные и самые интересные моменты сказки. Это позволит совместными усилиями попытаться сравнить книги К. Коллоди и А. Толстого, ответить на вопрос. Кем приходится Пиноккио герою «Золотого ключика» – старшим братом или близнецом?

Если показать издания обеих сказок, станет очевидно, что «Золотой ключик» значительно меньше по объёму. Почему? *(самый распространённый вариант ответа: там меньше событий, приключений).* Прочитаем описания ночной грозы из обеих книг. «Что это была за жуткая ночь! Дождь, подобный Всемирному потопу, крупный град, ужасные раскаты грома и ослепительные молнии!» (Коллоди). «Деревья шумели, ставни хлопали» (А. Толстой). Дети отмечают, что Толстой пишет ярко, ёмко, кратко.

Можно перечислить имена и названия из «Пиноккио» и предложить назвать их «аналоги» из «Золотого ключика», подумать, почему Алексей Толстой дал героям такие имена:

мастер Антонио – *столяр Джузеппе;*

его прозвище: мастер Вишня – *Сизый нос;*

отец Пиноккио Джеппетто – *папа Карло*

хозяин кукольного театра Манджафоко (огнеглотатель; чихает, когда испытывает жалость) – *Карabas-Барабас;*

Лиса – *Алиса* (Похоже на слово «лиса»);



Кот – *Базилио* («Кошачье» имя Василий «по-иностранному»);  
 таверна Красного Рака – *харчевня «Трех пескарей»*;  
 Страна Болвания – *Страна Дураков*;  
 Город Дураколовка – *Город Дураков*;  
 Волшебное Поле – *Поле Чудес*;  
 Фея с лазурными волосами – *Мальвина* (кукла, а не фея!);  
 пудель Медоро – *Артемон*.

*Кого из персонажей книги «Приключения Буратино» не назвали?* Тортилу (домашнее задание – узнать, почему такое имя), Дуремара, Пьеро. Согласитесь, персонажи очень важные, и придумал их А. Толстой. А главное, в «Пиноккио» нет золотого ключика. Золотой ключик – деталь, важная для сюжета, это символ радости и счастья.

В «Пиноккио» есть не только фея, но и превращения (фея превращается в козочку с лазурной шерстью, Пиноккио – в настоящего мальчика).

**Вопрос учащимся:** есть ли превращения в «Золотом ключике»? Почему?

(Буратино справляется с трудностями своими силами, ему приходят на выручку друзья. Пиноккио – лодырь, а Буратино и костёр в лесу может развести, и воды вскипятить).

И у Пиноккио, и у Буратино длинный нос. У Пиноккио он вырастает от вранья (это тоже своеобразное волшебство). Подходят ли к характеру литературных героев поговорки: *не вешать нос* (т.е. не унывать), *совать нос не в свое дело* (быть очень любопытным), *не видеть дальше собственного носа* (быть простодушным, недалёковидным)? Буквально: Буратино протыкает носом холст, но не догадывается, что за дверца там виднеется.

**Важный вопрос для обсуждения:** почему, в отличие от Пиноккио, Буратино не становится человеком, мальчиком и даже не стремится к этому?

Вопрос непростой, но в результате обсуждения дети обычно приходят к мысли, что Буратино и так ведёт себя как человек: он любит отца, у него есть настоящие друзья, он – отличный друг, храбрый, неунывающий, борющийся за справедливость. Буратино и учиться готов, да вот букварь променял на билет в театр: искушение было слишком велико!

**Вопросы для размышления:**

Почему Карабас хотел найти золотой ключик? (*Чтобы завладеть театром и еще туже набить свой карман*)

Для чего театр нужен Буратино и его друзьям? (*Чтобы ставить спектакли и радовать зрителей*).

Итак, «Золотой ключик» – совершенно самостоятельное произведение, к тому же очень интересное. Поэтому каждый образованный, уважающий себя второклассник (или третьеклассник) просто обязан прочитать эту книгу **полностью!** Именно такая задача ставится перед учениками, а точнее, перед **будущими участниками игры**. Также стоит обратить их внимание на следующие моменты:

- необходимо прочитать полный вариант книги, а не сокращённый, для дошкольников (где на каждой странице большая картинка и 2-3 предложения);
- читать внимательно. Только наблюдательный читатель сможет ответить на вопросы:
  - Какого цвета был колпачок у Буратино? (найдите ответ в тексте, а не на иллюстрациях!)
  - Умеет ли пудель Артемон разговаривать?
 И только любознательный найдёт ответ:
  - Почему такие имена у Тортилы, Буратино, Карло, Базилио? (*т.е. с самыми сложными вопросами дети знакомятся заранее*);
- значение непонятных слов надо уточнить (в словаре, Интернете, у старших и т.д.).

Творческим домашним заданием может быть такое: придумать свою версию окончания сказ-



ки. Помните? Золотым ключиком «нужно отворить какую-то дверь, и это принесёт счастье...». А что могло скрываться за потайной дверью? Буратино предполагал, что «за дверцей хранится что-нибудь замечательное, удивительное...». Может быть, что-то волшебное или действительно существующее, но обязательно чудесное, доброе, несущее людям радость. Это задание оказалось очень трудным, хотя можно было ограничиться буквально несколькими предложениями. Сложно оказалось вообще что-то придумать, а из реальной жизни «самое чудесное» для детей, как выяснилось, аквапарк. Определённо, единственным рецептом для развития фантазии, творческих способностей у детей может быть чтение хорошей детской литературы.

### **Игра «Золотой ключик»**

Игра проводится по командам (3-4 команды). Для ее проведения можно использовать оборудование из настольных игр (барабан из «Поля чудес» или рулетку из «Казино»), поделив поле на 11 секторов. Другой вариант – поместить названия секторов на доске, команды сами выбирают, из какого сектора получают вопрос. За вопрос, в зависимости от его сложности и объёма, можно получить разное количество баллов, о чём игроки заранее предупреждаются. Если все вопросы из какого-то сектора заданы, команда может выбрать другой сектор. Количество вопросов зависит от уровня подготовленности игроков и их настроения, времени, выделенного на игру, и т.д.

#### **Сектор «Сказки и сказочники»**

Имя и отчество автора «Золотого ключика» (*Алексей Николаевич*)

Имя и фамилия автора книги «Пиноккио» (*Карло Коллоди*)

В какой стране жил автор «Пиноккио»? (*в Италии*)

Как называется автобиографическая повесть Толстого? (*«Детство Никиты»*)

Можно ли сказать, что Толстой придумал сказку «Колобок»? (*нет, он сделал литературную обработку народной сказки*)

Можно ли сказать, что «Золотой ключик» – это перевод сказки «Пиноккио»? (*нет, это самостоятельное произведение*)

Писал ли Толстой книги для взрослых? (*да*)

#### **Сектор «Сказочный словарь».**

Объяснить, что означают слова.

Суфлер (*работник театра, который подсказывает актёрам слова роли во время представления*).

Каморка (*маленькая тесная комната*).

Харчевня (*закусочная*).

Шарманка (*переносной механический музыкальный инструмент*).

Рубанок (*столярный инструмент для строгания в виде деревянной колодки с лезвием внутри*).

Сизый (*темно-серый с синеватым оттенком*).

Башмак (*ботинок или полуботинок*).

Котелок (*металлический круглый сосуд для варки пищи*).

Колпак (*конусообразный или овальный головной убор*).

#### **Сектор «Сказочные имена и названия»**

Почему автор дал папе Карло такое имя? (*в честь Карло Коллоди; 3 балла за сложный вопрос*)

Почему кота Базилио так зовут? (*Базилио – то же, что обычная для российских котов кличка Васька; 2 балла за вопрос*)

Почему у Тортилы такое имя? (*по-французски «tortue», по-английски “tortoise” – черепаха; 2 балла за вопрос*),

Что означает имя Буратино? (*деревянная кукла по-итальянски – буратино*).

Какие монеты были в ходу в этой стране? (*сольдо, золотые*)

### **Сектор «Сказочные разговоры».**

Кому принадлежат эти слова?:

«Не доведет тебя до добра это ученье» (*Лиса Алиса*)

«Открой тайну, несчастный, открой тайну!» (*Буратино*)

«Я буду рыдать, как одинокая корова, стонать, как больная курица, плакать, как крокодил. Я стану на колени перед самым маленьким лягушонком...» (*Карabas-Барабас*)

«Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться!» (*Тортила*)

«Пациент скорее мертв, чем жив» (*Доктор Сова*)

«Теперь я займусь вашим воспитанием» (*Мальвина*)

«Эх ты! С кем на старости лет связался! Маленьких обижаете! стыдно!» (*Папа Карло*)

«Я здорово дрался. Кабы мне не дали подножку – нипочем бы меня не взяли» (*Пьеро*)

### **Сектор «Сказочная литература»**

Почему фраза, которую должен был написать Буратино, волшебная? (*«А роза упала на лапу Азора» – можно читать справа налево*)

Вспомните самые гадкие стишки Пьеро (максимум – 4 балла).

*(Лису Алису жалко –  
Плачет по ней палка.  
Кот Базилио нищий –  
Вор, гнусный котище.  
Дуремар, наш дурачок, –  
Безобразнейший сморчок.  
Карabas ты Барабас,  
Не боимся очень вас...)*

### **Сектор «Сказочный театр»**

Как называлась комедия, которую смотрел Буратино? (*«Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника»*)

Какое ученое звание носил Карabas-Барабас? (*Доктор кукольных наук*)

Что было изображено на дверце за холстом? (*На четырех углах вырезаны смеющиеся рожицы, а посредине – пляшущий человечек с длинным носом*)

Как стал называться кукольный театр? (*Молния*)

Что было изображено на занавесе чудесного театра? (*Золотая молния*)

Кого в спектакле играл Буратино? (*самого себя*)

Вспомните польку «Птичка» (напеть или прочитать как стихи).

*(Птичка польку танцевала  
На лужайке в ранний час.  
Нос налево, хвост направо, –  
Это полька Карabas).*

**Сектор «Сказочные портреты»**

Кто это?

«Человек такой страшный с виду, что можно было окоченеть от ужаса. Выпученные глаза вращались, огромный рот лязгал зубами, будто бы это был не человек, а крокодил» (*Карабас-Барабас*)

У кого была большая, страшная змеиная голова? (*У черепахи Тортилы*)

Какой расцветки кот Базилио? (*полосатый*)

Какую одежду сделал папа Карло для Буратино? (Максимум – 4 балла. *Курточку из коричневой бумаги, ярко-зеленые штанишки, колпачок из старого носка – белый. См. в тексте в главе «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаянье: «Вдруг сыщики подняли собачьи морды и увидели на верху обрыва белый колпачок Буратино; в главе «Что они нашли за потайной дверью» – «Буратино опередил товарищей, – его белый колпачок едва был виден глубоко внизу». Полосатым колпачок изобразил художник Л. Владимирский.*)

Как выглядит Пьеро, как он одет? (*В длинной белой рубашке с длинными рукавами. Лицо обсыпано белой пудрой*)

Что было надето на Артемоне? (максимум – 2 балла) (*На хвосте – черный бант, на передней лапе – серебряные часы*)

Что было надето на разбойниках, напавших на Буратино? (*Мешки с прорезанными дырками для глаз*)

О ком это? «Вошел длинный, мокрый-мокрый человек с маленьким-маленьким лицом, таким сморщенным, как гриб сморчок»? (*Дуремар*)

**Сектор «Сказочные персонажи»**

Что продавал Дуремар? (*лечебные пиявки*)

Кто дал Буратино золотой ключик? (*черепаха Тортила*)

Какой породы был Артемон? Умел ли он говорить? (максимум – 2 балла) (*пудель; умел, например, простонал «неправда, взяли», когда Буратино сказал, что письменных принадлежностей не взяли*)

Чей это голос: «Крри-кри, крри-кри, крри-кри»? Немного похож на таракана, но с головой, как у кузнечика (*Говорящий Сверчок*)

Назовите медицинскую команду, которая лечила Буратино (максимум – 3 балла) (*Доктор Сова, фельдшерница Жаба и народный знахарь Богомол*)

Кто из друзей Буратино был не игрушечный, а живой? (*Артемон*)

**Сектор «Сказочная география»**

Где находилась потайная дверца? (*В каморке папы Карло, под холстом, на котором нарисованы очаг и котел*)

Кто правил страной? (*Тарабарский король*)

Где находится городок, в котором жил Карло? (*На берегу Средиземного моря*)

К стволу какого дерева приклеилась борода Карабаса-Барабаса? (*К итальянской сосне*)

Где можно вырастить дерево с золотыми монетами и как это сделать? (Максимум 4 балла. *На Поле Чудес выкопать ямку, сказать три раза «крекс, фекс, пекс», засыпать землей, сверху посыпать солью, полить хорошенько и идти спать.*)

**Сектор «Страшные приключения»**

Сколько монет зарыл Буратино на Поле Чудес? (*Четыре, одну заплатил в харчевне*)

Куда спрятался Буратино, чтобы узнать тайну золотого ключика? (*В большой глиняный кувшин*)

Кто помог Буратино бежать из чулана? (*летучая мышь*)

Какая птица помогла Буратино спастись от разбойников? (*Лебедь*)

За кем спрятался Буратино, чтобы пробраться в харчевню? (*За петухом*)

Полицейскими в Стране Дураков были... (*бульдоги*)

На ком скакал Пьеро, когда за ним гнались бульдоги? (*На сером зайце*)

Кто в самый последний момент пришел на выручку Буратино и его друзьям? (*папа Карло*)

### **Сектор «Подробности»**

Это животное заменило Мальвине в походных условиях зеркало (*зеркальный карп*)

Куда угодил Буратино за плохую учебу и шалости? (*В чулан*)

Какие мысли пришли в голову Буратино в первый день от рождения? (*маленькие-маленькие, коротенькие-коротенькие, пустяковые-пустяковые*)

Что Джузеппе собирался сделать из полена? (*ножку для стола*)

Что заказали на обед в харчевне «Трех пескарей» кот и лиса? (*Максимум – 3 балла. Три корочки хлеба, а к ним – зажаренного барашка, гусенка, парочку голубей, печенку, 6 штук жирных карасей, мелкой рыбы сырой на закуску*)

Чем Мальвина угощала Буратино? (*Какао и миндальными пирожными, вареньем*)

### **Финал**

В финале команды могут продолжить соревноваться, а можно сделать эту часть игры «примирительной», чтобы участники продемонстрировали свои таланты и чувство юмора, просто развлеклись. В этом случае задания выполняются игроками из всех команд по желанию.

- Озвучить оркестр (потребуется 4 человека, вначале каждый «артист» произносит свою фразу, затем все «оркестранты» исполняют свои партии синхронно):

«– Пи-пи-пи, – пищала флейта.

Ла-ла-ла-ла, – пела скрипка.

Дзинь-дзинь, – звякали медные тарелки.

Бум! – бил барабан».

- Два игрока должны пройти дистанцию, как Алиса (на одной ноге) и Базилио (с закрытыми глазами).

- Один (а, может быть, четыре «артиста») выполняет театральные обязанности Артемона. Артемону во время представления нужно было изображать за кулисами: рычание льва, топот носорога, скрип крокодиловых зубов, вой ветра (посредством быстрого верчения хвоста).

**Г.Р. Мацько,**

*главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького*



## **В финно-угорском мире детства и книги: этнокультурное направление деятельности ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека»**

**С**егодня одним из наиболее значимых направлений деятельности ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека» является возрождение интереса молодого поколения к древним пластам культуры финно-угорских народов через книгу и чтение, содействие познанию культурного многообразия мира.

Приобщение детей к чтению книг финно-угорских писателей – это важнейший шаг к формированию у подрастающего поколения национального самосознания и интереса к богатейшему культурно-историческому наследию финно-угорских народов, гордости и уважения к своим корням. Именно эти цели преследовались при проведении Республиканской Недели детской книги и музыки «Мы – финно-угры, наши корни едины». Перед организаторами Недели стояла проблема – недостаток финно-угорской литературы и почти полное отсутствие новых книг финно-угорских писателей. В связи с этим, в одних библиотеках проводились библиопутешествия «Мир финно-угорских сказок, легенд, мифов», прошли бенефисы «Любимая книга финно-угорского писателя». Дети познакомились с творчеством Туве Янссон, Эно Рауда, Никула Эркая, в рисунках, иллюстрациях, инсценировках, кукольных представлениях увидели героев известных эпосов «Калевала» и «Масторава», народных сказок, легенд и мифов.

В библиотеках, располагающих более широким кругом финно-угорской литературы, читателям-детям ежедневно представляли литературу одного из финно-угорских народов. Были проведены литературно-музыкальные композиции «Карельская литература – гость Недели детской книги в Мордовии», литературная гостиная «Удмуртская книга в гостях у читателей Мордовии», презентации «Марийская литература, добро пожаловать к читателям Мордовии».

Программа Недели детской книги и музыки включала проведение фестиваля по популяризации государственных символов Российской Федерации, финно-угорских субъектов Российской Федерации и зарубежных государств: Финляндии, Эстонии, Венгрии. В рамках фестиваля были подведены итоги республиканского конкурса детских творческих работ «Русь и мордва – тысячелетие едины», на который представлены рисунки, мозаика из пластика, аппликации из соломки, вышивки бисером. В своих работах дети изображали и официально принятые государственные символы, и придуманные ими варианты флагов и гербов родных сёл, посёлков и районов. Лучшие работы демонстрировались на Первой всероссийской научно-практической конференции «Деятельность библиотек по популяризации государственных символов Российской Федерации», проходившей в Нижегородской государственной областной детской библиотеке 25 сентября 2009 г., были представлены в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации и в сборнике «С чего начинается Родина?», изданном ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека» (Саранск, 2009).

Организованы выставки-просмотры литературы по популяризации государственных символов «Россия – священная наша держава», «Символы Республики Мордовия», «Откуда герб пришёл?» (о символике г. Саранска).

Для читателей нашей библиотеки проведён яркий, запоминающийся праздник «Все флаги в гости к нам», в котором принял активное участие известный художник, график, автор Государственного флага Республики Мордовия – Андрей Степанович Алёшкин.

ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека» и детские библиотеки республики, работая по популяризации государственных символов, активно используют мультимедийные технологии, создавая собственные информационные продукты на CD. Такие материалы информационно обогащают массовые мероприятия, популярно рассказывают об истории, культуре и государственной символике Финляндии, Венгрии, Эстонии, финно-угорских субъектов Российской Федерации.

Литературное произведение, созданное современным автором, должно быть доступно читателю, стремящемуся больше узнать о жизни своих сверстников в финно-угорских регионах Российской Федерации, в Финляндии, Эстонии, Венгрии. А стремление лучше узнать друг друга, культуру и литературу родственных народов у детей есть! Наглядно и ярко это продемонстрировала VI Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Завещание предков» по мотивам легенд, преданий, сказок, песен, праздников финно-угорских народов. Она экспонировалась в ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека». На ней были представлены творческие работы детей из Республики Коми, Удмуртии, Марий Эл, Карелии, Ненецкого АО, Ямало-Ненецкого АО, Ханты-Мансийского АО – Югры, Пермского края, Мурманской области, Республики Мордовия, Чувашской Республики, Украины, Эстонии. Такие выставки-конкурсы способствуют выявлению одарённых детей, помогают через детское восприятие познавать жизнь и быт финно-угорских народов, их литературу.

Мордовский народ является частью большой финно-угорской семьи. Работа по пропаганде и сохранению его богатейшего культурно-исторического наследия всегда была неотъемлемой частью всей деятельности ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека». Библиотека является хранителем документов – уникального ресурса памяти поколений. Чтение укрепляет и сохраняет язык, развивает мысли и чувства. Национальная литература способствует духовному и интеллектуальному объединению. Это прописные истины. А что же происходит в реальной жизни? Особой проблемой сегодня является низкий уровень интереса к чтению книг на родном языке. Причин много. Что же делает детская библиотека, чтобы как-то изменить ситуацию?

Приобщению детей к чтению национальной литературы помогает организация ставших традиционными в библиотеке праздников «Тирень кель – раскень ойме» («Родной язык – душа народа»). Они проводятся 21 февраля – День родного языка. Ребятам привлекают красочно оформленные выставки литературы «Эрзянь кель, эрзянь кель – ашо килей, чуди лей...» («Эрзянский язык, ты – словно белая берёза и звонкий чистый ручеёк») и «Кельгома мокшень поэтт» («Любимые мокшанские поэты»), а также встречи читателей с мордовскими писателями и поэтами. Частые гости в библиотеке – Татьяна Мокшанова, Татьяна Моторкина, представители литературной студии «Пегас», редактор детского журнала «Чилисема» Николай Ишуткин и др. Популяризации произведений мордовского фольклора и мордовских писателей способствуют циклы чтений «Сказочная карусель», путешествие по сказкам народов Поволжья, обсуждение книги С. Ларионова «Ёлка деда Архипа», литературные краеведческие уроки по книгам Ф. Атянина «Дочь пастуха», «Слеза – богатырь», серии информационных часов по творчеству Я. Пинясова, А. Ежова, В. Корчеганова, Т. Барговой.

Накоплен богатый опыт работы. Но библиотека не останавливается на достигнутом. Поиск путей эффективного приобщения ребёнка к чтению книги на родном языке продолжается. Впервые библиотека планирует организовать в 2010 году Республиканские детские заочные Атянинские чтения «К «Серебряному озеру» и доброму сказочнику» (к 100-летию из-



вестного мордовского писателя Ф. Атянина), которые предполагается проводить ежегодно.

Начиная с 2009 года, работа с национальной и краеведческой литературой ведётся в рамках библиотечного проекта «Русь и мордва – тысячелетие едины», посвященного 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства. Этому событию был посвящен фольклорный праздник «У России – дочь Мордовия», который стал крупным культурным событием для всех читателей библиотек. Его смогли увидеть жители Самарской, Пензенской, Ульяновской областей, т.к. сотрудники библиотеки были включены в делегацию по проведению Дней Республики Мордовия в регионах Российской Федерации.

Праздник имел огромный успех и получил самые положительные отклики взрослых и детей.

Основой взаимопонимания и взаимопроникновения культур является слово. Используя книгу на родном языке, продвигая литературу финно-угорских писателей, библиотека формирует культуру межнациональных отношений, воспитывает патриотизм и толерантность.

*Л.Г. Чибиркина,*

*зав. научно-методическим отделом  
ГУК «Мордовская республиканская  
детская библиотека»*

---

г. Мурманск

## **Почитаем перед сном**

### **Акция по привлечению к чтению**

**С**нижение интереса к чтению – общемировая тенденция, эффективные способы противодействия которой ищут многие страны, реализуя собственные стратегии и программы поддержки и развития чтения. В поисках решения данной проблемы находится и Мурманская областная детско-юношеская библиотека (МОДЮБ). Являясь методическим региональным центром чтения, она ежегодно предлагает детским и юношеским библиотекам Мурманской области различные проекты по привлечению к чтению юных северян.

С 2003 по 2009 год научно-методическим отделом под руководством директора ГУК МОДЮБ В.П. Махаевой, заслуженного работника культуры РФ, были разработаны и реализованы проекты по продвижению чтения «Год чтения» (2003), «Читающий город детства» (2004-2006), «Время читать: год юного читателя Баренц-региона» (2007), «12 месяцев читаем всей семьёй» (2008), «Год талантливого читателя» (2009).

Библиотекам области предлагалось принять участие в акциях, направленных на привлечение к чтению детей, подростков и юношества, а также их родителей.

Одной из действенных форм возрождения семейных чтений в Мурманской области стала ежегодная акция «Почитаем перед сном».

Современные дети мало читают, они превратились в рабов телевизионного экрана и



компьютерного монитора. Со многими это случается потому, что их мамы и папы не находят времени и сил для вечернего чтения. Вот почему так важно напомнить родителям о том, что эти 20 минут совместного чтения перед сном жизненно необходимы для каждого ребёнка. Вечерние часы перед сном больше всего подходят для успокоения и тихого, душевного общения с книгой и мамой. Даниель Пеннак написал в своем произведении «Как роман»: «... вечернее чтение выполняло самое прекрасное предназначение молитвы – самое бескорыстное, наименее отвлеченное, чисто человеческое: оно освобождало от обид».

Конечно, нельзя заставить родителей читать детям перед сном, но можно объяснить, как это важно, поскольку ежевечернее чтение не только создает ощущение безопасности, но и прививает детям любовь к литературе, предоставить заботливым мамам и папам необходимые книги, привлечь к чтению самих ребят.

Цель этой акции – доказать, что несколько страниц любимой книжки, прочитанных на ночь, лучше просмотра телевизионных передач.

Акция «Чтение перед сном» проводилась в 2001 году в Британии<sup>1</sup>. Она стала частью «Национальной кампании в поддержку чтения» наряду с программой чтения книг по интересам (RIF – Reading Is Fundamental) или «Чемпионатом по чтению» среди спортсменов. К Неделе вечернего чтения было приурочено множество мероприятий в книжных магазинах и библиотеках – литературные чтения, встречи с писателями, презентации новых книг. Они прошли по всей стране, причем школьники могли приходить на них в пижамах или костюмах своих любимых персонажей. По телевидению знаменитые англичане читали отрывки из своих любимых книг и делились впечатлениями от чтения. На сайте акции (<http://www.bedtimereading.co.uk>) были представлены списки литературы «Книги, которые вас усыпят» и «Книги, которые вас разбудят». Среди них – произведения Генри Джеймса, Агаты Кристи, Патриции Корнуэлл, Джона Гришма, Шеймуса Хини.

В Мурманской областной детско-юношеской библиотеке апробация акции «Почитаем перед сном» прошла в 2003 году в рамках проекта «Год чтения».

Было проведено анкетирование родителей дошкольников, чтобы выяснить: существует ли в семье традиция читать детям перед сном; кто обычно читает ребенку; сколько времени уходит на чтение; какие книги читают они детям; какую роль должна играть библиотека в приобщении ребёнка к чтению перед сном и т. д.

Анкетирование было проведено и среди детей. Им предлагалось ответить на вопросы: «Чем ты обычно занимаешься перед тем, как лечь спать?», «Есть ли у тебя привычка читать перед сном?», «Кто тебе читает обычно перед сном?», «Какую книгу ты больше всего любишь читать или слушать перед сном?» и т. д.

Итоги анкетирования ещё раз подтвердили, что проведение данной акции необходимо, так как привычка читать перед сном есть только у 50% детей в возрасте 6 лет, а любимым вечерним занятием чтение является примерно у 58% опрошенных ребят, остальные предпочитают вечером смотреть телевизор. При анкетировании родителей выяснилось их отношение к этой проблеме. Одна мама так объяснила причину того, что редко читает перед сном ребёнку: «Понятие «традиция чтения перед сном» у меня больше ассоциируется с домом, а не с квартирой, поэтому читать летом на даче ребёнку перед сном, кажется естественным и обязательным, органично вписывающимся в уклад и жизнь дома. Зимой в квартире читаем реже... Очень устаю на работе, с трудом доживаю до 9 часов вечера, чтобы помыть и уложить ребёнка, на чтение уже сил катастрофически не хватает, язык не ворочается. Вместо вечернего чтения ставлю мультфильм в видеомagnитофон». После этого мама удивляется, что ребёнок плохо засыпает. На вопрос: «Какая помощь Вам требуется в реше-

<sup>1</sup> Книжное обозрение. – 2001. – №8 – С. 1-2.



нии проблемы ежевечернего чтения?» большинство родителей ответили: «Время, время и только время». И многие считают, что это проблема родителей. Как пишет одна мама: «Эта проблема моя, я часто не права, отказывая ребёнку в чтении, ссылаясь на усталость». От библиотеки родители ждут помощь в виде специальных подборок книг, предназначенных для чтения перед сном.

Научно-методический отдел МОДЮБ разработал обращение к читателям, призывающее принять участие в акции. Для этого необходимо взять книги для вечернего чтения в библиотеке, заполнить анкету, каждый вечер перед сном обязательно читать, принести в библиотеку фотографию, на которой изображен момент вечернего чтения, выучить «вечернее» стихотворение, которое помогает ребёнку заснуть, сделать подарок своим друзьям – принести для обмена книгу, которую можно читать перед сном.

Подготовлена информационная листовка для взрослых о необходимости вечернего чтения, где были приведены слова английского психолога Эрика Сигмана: «Если вы не читаете своему ребёнку перед сном, то, возможно, рядом с вами растёт будущий недотёпа или, что ещё хуже, правонарушитель».

Книжка на ночь – это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой, это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни. Но пересказывать или читать перед сном можно не каждую книгу. Пожелания на ночь должны быть ласковыми, как поглаживания по голове и теплыми, как котенок. Поэтому важной является работа библиотеки по отбору и рекомендации произведений, предназначенных для вечернего чтения. Именно с этой целью была оформлена выставка-совет «Почитайте перед сном!», изданы рекомендательные библиографические списки и закладки «Почитаем перед сном» и др.

Привлечь детей, которые уже умеют читать, к чтению перед сном, можно с помощью активных форм работы, поэтому для них в рамках акции были проведёны циклы мероприятий: «Как стать волшебником вечерней книги», «В гостях у вечерней сказки», «Праздник вечерних книг» и т. д.

Для группы первоклассников подготовлена «Волшебная сумка с книгами для вечернего чтения». На каждое издание прикрепили звёздочку с призывом «Прочитайте перед сном!». Ребята читали в течение месяца перед тем, как лечь спать, записывали в читательские дневники названия прочитанных книг. После подведения итогов вечерних чтений, те ребята, которые прочитали больше всех книг перед сном, были награждены специальными призами – медальками «Я читаю перед сном!», что послужило для остальных стимулом к чтению.

После того как акция успешно прошла апробацию в областной детско-юношеской библиотеке, к ее проведению и активному участию подключились детские библиотеки Мурманской области. Цель: вернуть традиционное чтение родителями вечерней сказки в жизнь современного ребёнка. Во многих библиотеках области акция стала ежегодной. Идеи МОДЮБ активно поддерживают и внедряют в работу библиотекари городов Мурманской области: Кола, Полярных Зорь, Ковдора, Мончегорска, Оленегорска и др.

Оформляются и работают выставки, целью которых является привлечение читателей и их родителей к вечернему чтению. Создаются сумки с подборками книг для чтения перед сном. Проходят презентации новых детских книг, библиотекари выступают на родительских собраниях, проводят обзоры для родителей на темы «Что читать детям перед сном», «Семейные чтения» и т. д.

В Центральной детской библиотеке г. Полярные Зори акция «Почитайте перед сном» проводилась в рамках программы «Чтение – дело семейное». Для её реализации и с целью привлечения в библиотеку новых читателей, была разработана новая форма работы – «Сум-

ка домовёнка Кузи». Домовенок Кузя является постоянным жителем библиотеки, поэтому сумка с книжками для вечернего чтения была предоставлена от его имени. Она была интересно оформлена: на фоне звёздного неба – слова: «Сумка, сумочка, сума, добрых книжечек полна. Если хочешь, выбирай, с мамой на ночь почитай!», ее украшал логотип акции – изображение «совёнка с часами», которые показывают 21 час – время сна для малышей. Совенок был на каждой книге. Составлен список книг, в который вошли «Притча о молоке» Д.С. Мамина-Сибиряка, сказки Ш. Перро, «Где солнышко спит?» В.Ф. Потанина, «Сказка о золотом перышке», «Смешная сказка» Г. Цыферова, сказки А. Пушкина и др.

Когда всё было готово, в библиотеку пришли воспитанники старшей группы ДОУ №3. Во время ознакомительной экскурсии библиотекарь вручила воспитателю «Сумку вечернего чтения» от домовёнка Кузи. После того как дети прочитали все книги, библиотекари подготовили для них новую подборку. При обмене книг была проведена беседа, во время которой выявлены читательские интересы детей, они учитывались при составлении следующей подборки книг.

Постепенно, ребята из этой группы стали постоянными читателями не только абонемента, они с удовольствием посещают и игровую комнату ЦДБ по воскресеньям, где их ждут интересные журналы, настольные игры, для них работает видеосалон, проводятся литературные викторины, громкие чтения.

В ЦДБ МУ ЦБС Кольского района проводятся уникальные праздники вечерней книги, объединяющие всех, кто любит читать перед сном. Оформляются выставки и проходят презентации книг для вечернего чтения, инсценировки сказок, различные игры и творческие упражнения, направленные на привлечение к ежевечернему чтению.

Праздники «Сказки спящего города» и «Прочитаем на ночь книжку» стали заключительными мероприятиями для воспитанников детского сада и учащихся 2-го класса КСШ №1. Они проводились в рамках акции «Почитаем перед сном». Второклассники завели специальные «Дневники чтения», в которых выполняли творческие задания: придумать колыбельную для любимого героя сказки; нарисовать картинку на тему «Лунные сновидения» и др. Участники акции во время праздника отвечали на вопросы викторины по прочитанным книгам, отгадывали загадки. Ребята уложили спать игрушечного Цыпленка, выбрали на выставке книги, которые игрушечный папа Петушок будет читать своему маленькому сынишке на ночь. А на празднике вечерней книги «Приди, котик, ночевать, мою деточку качать!» Кот Баюн вручил ребятам «волшебную сумку» вечерних сказок, а родителям – библиосовет «Что читать ребятам, чтобы сладко им спалось».

Акция приобретает широкий масштаб, если к ней подключаются СМИ. На призыв центральной детской библиотеки города Североморска – организовать акцию «Почитаем перед сном» с энтузиазмом откликнулся молодежный коллектив редакции газеты «РИО». Чтобы возродить добрую традицию чтения перед сном, еженедельно в каждом номере, под рубрикой «Семейные чтения», публиковались небольшие рассказы о известных поэтах: Я. Маршаке, Б. Заходере, В. Берестове, и их малоизвестные поэтические произведения, которые предлагалось родителям почитать перед сном своим малышам. Отбором материала для публикации занимались библиографы ЦДБ г. Североморска.

Для любого ребенка чтение – общение с родителями. И прекрасно, что есть взрослые, которые понимают это. Чтобы отметить мам, читающих перед сном детям книги, в центральной детской библиотеке г. Мончегорска подведение итогов акции «Почитаем перед сном» приурочили ко Дню матери.

Готовясь к празднику, библиотекари оформили библиотеку работами участников акции. Вниманию родителей и детей были представлены фотовыставка «Мы с мамой любим читать», выставка рисунков участников конкурса «Книжка, которая мне приснилась».



В день праздника в литературной гостиной ЦДБ собрались маленькие читатели со своими родителями. Они увидели не только свои рисунки, но и работы других детей. Оказалось, что ребятишкам снятся красочные сны: и Карлсон, и Колобок, и Царевна-лягушка и много других литературных героев.

Акция «Почитаем перед сном» стала популярной и в ЦДБ г. Ковдор. Началась она на празднике для дошкольников и родителей «Вместе с книгой мы растём». В библиотеке оформлена развёрнутая выставка, на которой представлены лучшие книги для разных возрастов ребят. В детских садах и по городу, в местах большого скопления людей были распространены обращения к родителям, которые приглашали их принять участие в этой акции, с призывом – ежедневно читать своим детям книги перед сном. В течение всей недели проведения акции в библиотеке проходили родительские собрания по данной теме. После каждого родительского собрания многие родители записывали детей в библиотеку и выбирали книги, чтобы почитать их ребёнку перед сном.

В Ковдорской центральной детской библиотеке не только ведётся большая информационно-рекламная, исследовательская, выставочная деятельность по данному направлению, но и происходит постоянный поиск новых форм работы. Одной из таких форм стали громкие чтения перед дневным сном в детском саду. Ведущий библиотекарь ЦДБ М.Ю. Соловьева посетила пять групп детского сада, читая им лучшие произведения детской классики. Детям и воспитателям эта инновационная форма работы пришлась по душе. Один из юных слушателей спросил: «Маргарита Юрьевна, а вы будите нас книжкой придёте?».

У мудрых японцев есть хорошая поговорка: «Если сказку рассказывать днём, то мыши будут смеяться». Действительно, нет ничего приятней, чем вечером перед сном, вместе с родителями почитать интересную книгу. Она надолго остаётся в памяти, заставляет размышлять, фантазировать, мечтать и помогает пробудить интерес к чтению. Именно поэтому филиал № 5 ЦДБС г. Мурманска решил активно участвовать в акции МОДЮБ «Почитаем перед сном».

На постоянно действующей выставке «Читаем всей семьёй» библиотекари поместили плакат-обращение к родителям с предложением принять участие в акции: *«Уважаемые родители! Наша библиотека предлагает Вам принять участие в совместной акции «Почитаем перед сном». Для Вас и Ваших детей мы составили списки самых интересных книг, которые помогут сделать чтение перед сном Вашей семейной традицией, помогут разбудить интерес к чтению у Вашего ребёнка. Мы будем благодарны, если Вы пополните списки названиями любимых книг Вашего детства. Расскажите о них своим детям! И почитайте вместе!»*

В рамках акции была разработана программа (цикл мероприятий) для ребят младшего возраста и их родителей «Десять вечеров», которая проходила в два этапа: «Пять вечеров детской поэзии» и «Пять вечеров волшебной сказки».

Анализируя работу детских библиотек Мурманской области, можно убедиться, что акция «Почитаем перед сном» приносит свои плоды – все больше родителей записывают детей в библиотеки. Реализация акции позволяет решать сразу несколько актуальных задач: реклама библиотеки, создание положительного образа детской библиотеки, возрождение традиций семейного чтения, привлечение к чтению с раннего возраста.

*И.А. Коровина,  
ведущий методист научно-методического отдела Мурманской  
областной детско-юношеской  
библиотеки*

## Достать луну, потрогать радугу...

### Дни творчества в НГОДБ: подводя итоги

*Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы.*

*Василий Сухомлинский*

Однажды мне посчастливилось присутствовать на семинаре, который проводил заслуженный российский педагог Шалва Александрович Амонашвили. «Каждый ребенок, – говорил он, – обладает огромным множеством потенциальных возможностей, которые либо будут развиваться, либо через некоторое время угаснут навсегда. Как, например, человеческая речь. Если ее не развивать, спустя какой-то промежуток времени эта способность исчезнет. И кто знает, сколько возможностей потеряно у нас с вами только потому, что в детстве был упущен момент нашего развития».

Внести свою, пусть небольшую лепту, в этот колоссальный труд – развитие творческих способностей детей, решили и мы, библиотекари НГОДБ. Литература и музыка, театр и живопись, декоративно-прикладное творчество – эта интеграция и служила нашим целям, в число которых, помимо развития творческого потенциала детей входило, конечно, и раскрытие богатого фонда библиотеки. Каждый день был посвящен какому-либо виду искусства.

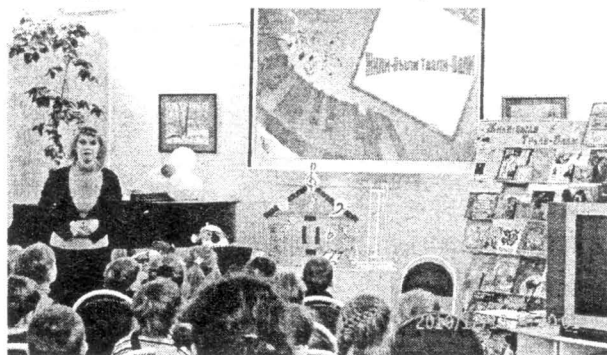


гадочный домик, а кругом сидят игрушечные звери, которые держат в лапках настоящие музыкальные инструменты! Что такое? Сегодня мы отправляемся с вами в музыкальное королевство! День «Жили-были веселые нотки» посвящен музыке и музыкальным инструментам.

А вот и наш спутник – веселый игрушечный котенок Трали-Вали, который принес ребятам самые интересные книги с музыкаль-

лиотекари НГОДБ. Литература и музыка, театр и живопись, декоративно-прикладное творчество – эта интеграция и служила нашим целям, в число которых, помимо развития творческого потенциала детей входило, конечно, и раскрытие богатого фонда библиотеки. Каждый день был посвящен какому-либо виду искусства.

*...Белый зал библиотеки сегодня преобразен. Посмотрите-ка – кто-то построил здесь за-*



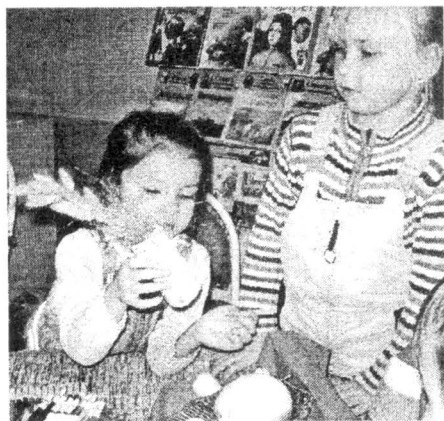


ными играми. Наше путешествие начинается! Впереди ребят ждут песни и игры, танцы и загадки. Но самое интересное то, что здесь и сейчас можно попробовать стать музыкантом. Вот садится на стул юный «баянист», берет в руки самый настоящий баян...

Конечно, мы-то знаем, что это – только самое первое знакомство ребенка с музыкальным инструментом. Кто-то очень сосредоточен, кто-то берет баян и улыбается счастливо. Это – первая попытка детей самостоятельно извлечь музыкальные звуки.

Конечно, музыкантами хотели стать все. Но не все смогли попробовать сыграть на музыкальных инструментах. Дело в том, что первая группа детей была слишком большая – 65 человек, т.е. три группы детского сада. Поэтому отсюда – расстройство и обиды, чего, конечно, нельзя допускать на мероприятиях. Пришлось сглаживать эти неловкости, пригласить ребят разгадывать загадки или участвовать в других играх.

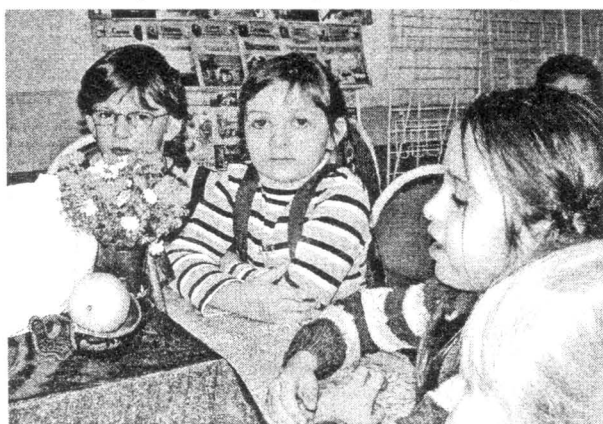
Зато хором пели все, громко и с удовольствием! Дружно звали волшебника Пинти-Гру, смеялись над проделками котенка, который, доставая книги, забавно нырял в пакет. А самое главное, уже прощаясь с детьми, я уловила одну фразу, мальчика. Он сказал: «Эх, хорошо бы взять книгу прямо сейчас!»



Передо мной лежат детские работы, которые нарисовали дошколята и первоклашки на нашем Дне юного художника «На острове Цветных фантазий».

Какой энтузиазм вызвало у них задание – придумать и нарисовать из моей замысловатой линии какой-нибудь рисунок! Но, как оказалось, полет воображения у многих ребят заторможен. Только у трети детей на рисунках плывут дельфины, растут елочки и цветы, хитрая лиса держит на языке Колобка. Причем, самый оригинальный рисунок с лисой и Колобком выполнен девочкой, занимающейся в художественной школе. Можно предположить, что родители этого ребенка постарались не упустить тот

самый драгоценный момент развития способностей, воображения, творчества, о котором говорил Ш. Амонашвили. А что же мы видим на остальных рисунках? Где-то просто хаотичные линии, ничего не изображающие, где-то небольшой намек на некое существо, а где-то обозначенная линия и вовсе осталась в стороне. Так нарисовала другая треть ребят, у которой, по-видимому, воображение очень слабо развито. Как жаль, что родители так мало уделяют внимания детям. А ведь порой и нужны только листок бумаги и ручка – начерчена всего лишь одна линия, а какой простор для фантазии!



А вот зимнюю ночь, с вьюгами и сугробами ребята нарисовали замечательно! Возможно, этому поспособствовали предварительный просмотр слайдов с репродукциями картин знаменитых русских художников и прослушивание прекрасного стихотворения Ивана Бунина «Метель». Интересной для ребят оказалась и книжная выставка, на которой были представлены альбомы русских и зарубежных художников.

«Сейчас, сейчас, иду!» – мальчик никак не может оторваться от выставки. Хочется верить, что огонек любознательности в его глазах не угаснет, а, наоборот, разгорится со временем.

«Ура, я придумал!» – эти слова мы часто слышим от дошкольников и уже реже от старших ребят. Поддержать интерес к самостоятельной, ничем не ограниченной творческой работе – такова была задумка дня творчества, посвященного декоративно-прикладному творчеству.

*Белый зал библиотеки расцвел золотыми цветами и травами Хохломы. Русская вышивка и детские изделия из бисера хранят тепло человеческих рук. На выставке – красочная литература, в которой рассказывается о народных промыслах. Об истоках народного творчества расскажут сотрудники отдела литературы по краеведению и российской истории. А сотрудники отдела научно-познавательной литературы покажут самые интересные книги поделок, которые можно тут же посмотреть. И, конечно, сегодня у ребят есть возможность самим стать мастерами и попробовать сделать пластилиновую сказку...*

Вот и закончена работа, в бумажных декорациях стараниями ребят поселились сказочные герои – Заяц и Лиса, Винни-Пух и Пятачок. А одна маленькая девочка, набравшись смелости, подошла и тихонько спросила: «Можно мне взять книгу по творчеству?»

Каковы же наши итоги? Задуманные идеи удалось воплотить в жизнь. Дни творчества предоставили детям возможность проявить себя и познакомиться с литературой, имеющейся в библиотеке. Остается только пожелать, чтобы наше начинание было подхвачено родителями, ведь именно в семье зарождаются духовные силы ребенка.

**Т.В. Кладиева,**  
ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения НГОДБ



## Чеховские чтения в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке

**Д**ля многих знакомство с творчеством писателей-классиков начинается в школе, собственно школьной программой и ограничивается. Мы не знаем, как жили эти люди, что чувствовали и переживали, почему писали именно так, а не иначе, а по прошествии времени и вовсе забываем их произведения.

В Мурманской областной детско-юношеской библиотеке стало доброй традицией включать в ежегодные проекты акции и мероприятия, посвященные русской классической литературе. В 2009 году большое внимание было уделено творчеству Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина. Особенным стал для нас и 2010 год. В рамках акции «Читаем классику вместе» в библиотеке проходят Чеховские чтения.

Имя великого русского классика – Антона Павловича Чехова, хорошо знакомо всем, но часто для современного читателя, будь то школьник или взрослый, – это всего лишь имя писателя, не более того. В лучшем случае некоторые смогут назвать его известные рассказы и пьесы, а что мы знаем о Чехове – человеке, враче, общественном деятеле. Как и чем жил этот удивительный человек? В год чеховского юбилея очень хотелось приподнять завесу, не то чтобы тайны, а какого-то молчания и забвения, предложить нашим читателям разных возрастов открыть для себя Чехова заново, а кому-то, возможно, и впервые прикоснуться к этой яркой и уникальной личности.

В качестве формы работы мы выбрали литературные гостиные.

Родителей дошкольников, участников Семейной гостиной при Отделе психологической поддержки читателей, пригласили на встречу «**Прекрасный мир удивительного человека**». Эта группа читателей посещает библиотеку вместе с детьми и, пока малыши знакомились с новыми яркими современными книжками и играли, взрослые перенесли в совершенно другую эпоху.

Наша встреча – это попытка раскрыть личность писателя через его биографию и поступки. Рассказ о великом писателе сопровождается демонстрацией электронной презентации. Мелькают слайды: родился в Таганроге, жил и учился в Москве, поездка на О.Сахалин, Мелихово, Ялта, Баденвейлер... Перед глазами проходит человеческая судьба со всеми взлетами, переживаниями, сомнениями. Судьба уникального человека, который за 44 года жизни смог сделать так много для других, порою забывая о себе.

Перенестись в чеховское время помогают письма, адресованные ему и написанные самим писателем, строчки из воспоминаний современников. Их читают сами участники вечера, что привносит особый настрой и создает ощущение сопричастности к герою рассказа.

Перевернута последняя страница. Прозвучали заключительные слова. Последним аккордом мероприятия стало вручение родителям подарочных буклетов, которые содержат информацию о произведениях А.Чехова о детях и для детей. Это своего рода подсказка и напоминание о том, что можно прочитать. Участники вечера не спешили расходиться, познакомились с материалами выставки, задавали вопросы:

– Скажите, вот вы говорили, что семья жила трудно, бедно, потом и вовсе разорилась, а на какие деньги Чехов ездил на Сахалин, а потом в Европу? (Выходит, не просто сидели, а действительно слушали).

– Вы знаете, мы в этом году отдыхали в Ялте. Там на набережной стоит памятник «Дама



с собачкой». А Чехов этот рассказ когда написал? До приезда в Ялту или когда уже там жил? Просто у жителей такое бережное и восторженное отношение к памятнику. Все фотографируются, и мы тоже. Памятник, правда, великолепный, вроде и простой, но трогает душу.

– Вот вам повод, чтобы перечитать это произведение.

– Вы, знаете, а я уже перечитала. Спасибо за встречу».

А это разговор родителя с ребенком, услышанный в коридоре:

– Мама, нам показывали такие интересные книжки. В них можно играть, кнопки нажимать и даже гладить, а что вы делали?

– Нам рассказывали про известного писателя.

– А как его зовут?

– Антон Павлович Чехов.

– А расскажи!

Вот, пожалуй, то главное, ради чего все задумывалось. Вот та ниточка, та взаимосвязь, которую хочется возродить. Немного раскачать родителей, помочь им по-новому взглянуть, на казалось бы знакомое, но порядком забытое еще со школы. Открыть для себя лучшие произведения писателей-классиков, расширить свои представления о русской литературе, чтобы, когда их дети подрастут, повзрослеют, родители могли поделиться с ними своими открытиями, передать свой опыт или просто быть для своих детей приятными собеседниками, просвещенными людьми, готовыми передать эстафету знаний не только жизни, но и культуры. Первый опыт оказался удачным, и по просьбе родителей такие встречи будут продолжены.

Совсем другая аудитория – дети, младшие школьники. Как познакомить современных компьютерных девочек и мальчиков с писателем-классиком XIX века? Как доступно, а главное интересно, рассказать им о творчестве такого не совсем детского автора, как А.П.Чехов?

Мы пригласили второклассников в **литературную гостиную «Путешествие к Чехову»**. Первый вопрос ведущего прост: «А знаете ли вы такого писателя, как Антон Павлович Чехов?». Поднимаются три руки, две девочки читали «Каштанку», мальчик – «Ваньку». Уже что-то!!!

Краткое знакомство с биографией писателя сопровождается слайдами презентации. Во время показа дети задают вопросы и комментируют кадры: «А это что за дом?», «А этот дяденька рядом с коровой? Тоже Чехов?».

В конце рассказа с ребятами проводится небольшая викторина на закрепление материала. Очень отрадно, что отвечают. Значит, информация не прошла мимо, зацепилась в головах. Далее показываем и рассказываем о том, что память о великом писателе увековечена в памятниках, которые установлены во многих городах России, а так же на Украине, в Германии.

Обзор у книжной выставки знакомит с теми произведениями, которые можно рекомендовать для чтения ребятам в этом возрасте: «Каштанка», «Белолобый», «Мальчишки», «Беглец» и др. В заключение обзора – демонстрация слайдов с изображением памятников литературным героям Чехова: «Каштанка», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Знакомство с автором – это, прежде всего, чтение его произведений, поэтому логичным продолжением беседы стало чтение отрывка из рассказа «Детвора», где ярко раскрываются разные детские характеры. В определенный момент чтение прерывается, а ребятам предлагается самим узнать, как дальше развивались события. Самые любопытные готовы сразу взять книгу.

Продолжая разговор о творчестве, говорим о том, что Чехов рассказал своим читателям о



детях, которые терпели нужду, жили в бедности. Один из самых ярких таких рассказов «Ванька». Предлагаем ребятам посмотреть мультфильм по этому рассказу. Во время просмотра интересно наблюдать за детскими лицами, их мимикой, реакцией.

Любое мероприятие для младших школьников по возможности должно иметь обратную связь. В данном случае мы использовали форму письма. Предложили нашим читателям на красиво оформленных и заранее подготовленных страничках написать письмо чеховскому Ваньке. Ребята с удовольствием откликнулись, и вот что получилось.

Из писем гимназистов XXI века Ване Жукову, герою чеховского рассказа (с сохранением стиля):

– «Дорогой Иван! Что вы должны были написать на конверте? Свой адрес и адрес твоего дедушки. Желаю тебе терпеливости и удачи. Баранова Валерия»

– «Дорогой Ванечка! Я очень тебе сожалею, и желаю, чтобы дедушка непременно к тебе приехал. А если дедушка не сможет приехать, не волнуйся, я с тобой. Потерпи немного и все само собой наладится. Просто старайся и тебя никто не будет ругать. Желаю удачи! Пелих Валя»

– «Ваня, я очень хочу, чтобы ты попал в деревню к дедушке, но для этого нужно в следующий раз писать куда и кому ты отправляешь. Ты там держись. Желаю удачи! Артамонова Валерия».

– «Привет, Ваня! Это Илья. Ты помнишь то письмо, которое ты написал своему дедушке, если да, то слушай. Ты написал письмо, но самого главного не написал, надо было еще адрес своего дедушки, еще город. Ну, и в общем все, что я хотел тебе сказать. Ну, пока. Илья Мытко».

– «Ванька, для того чтобы твое письмо дошло до твоего дедушки, надо: написать имя и фамилию дедушки, где он живет, свое имя и фамилию, ты живешь. В следующий раз будь внимательней! Верхова Алиса».

– «Привет, Ваня! Не огорчайся, но дедушка не получит письмо. Он не получит письмо потому, что ты не указал куда, кому и по какому адресу. Напиши новое письмо! И чуть не забыла, я желаю тебе не унывать! Воронова Саша».

– «Здравствуй, Ваня Жуков! Пишет тебе ученица 2 «Б» класса Соня Потапенко. Ваня, чтобы твое письмо получил дедушка, надо правильно подписать конверт. На конверте надо подписать индекс, полный адрес (деревня, улица, дом и квартиру), фамилию дедушки. Теперь отнеси на почту конверт, приклей марки и опусти в ящик. Потапенко София».

– «Ваня! В этом письме я хочу попросить тебя, когда в следующий раз будешь писать письмо деду, не забудь указать его адрес. Я уверен, что дедушка тебя к себе в деревню обязательно заберет! Хочу, чтобы тебе очень хорошо жилось в деревне. К тому же с тобой будет дед! Пока письмо будет идти в деревню к деду, не скучай! Желаю удачи! Букин Даниил».

– «Дорогой Ваня! Мне очень тебя жаль! Ты отправил письмо дедушке без адреса. Дедушка не получит твоего письма. В следующий раз будь внимательнее. Не забудь написать адрес на конверте. До свидания, Ваня Жуков! Второва Настя».

– «Здравствуй, Ваня! Твое письмо дедушка не получит, потому что ты не знаешь его адреса. Но ты не горюй! Я скоро за тобой приеду и мы вместе поедem ко мне на дачу. На даче мы будем с тобой купаться, загорать, гулять и кататься на велосипедах. Я познакомлю тебя с моими друзьями и мы будем интересно и весело проводить время. До скорой встречи! Азаренко Сергей».

По окончании встречи многие дети взяли книги для чтения. Это главное! В подарок участники получили праздничные закладки с мудрыми мыслями и высказываниями А.П.Чехова. Очень хочется надеяться, что после таких мероприятий у наших маленьких читателей

будет уже совсем иное отношение и к героям произведений, и к самому писателю – Антону Павловичу Чехову. Ведь они не просто познакомились, а стали настоящими друзьями, за которых волнуешься, переживаешь и ждешь новых встреч.

В рамках Чеховских чтений предприняли мы и эксперимент. Тему для проведения еще одной гостиной подсказало наличие в нашей библиотеке Есенинского музея. Так появилась идея «Литературных перекрестков». Что может быть общего у Чехова и Есенина? В ходе подготовки и проведения оказалось, что очень многое.

Перед ведущими стояла непростая задача. За короткое время встречи надо было не только целостно представить каждого писателя, его судьбу, творчество, то о чем можно по отдельности говорить часами, но еще и провести параллели, соединить, казалось несовместимое, найти точки соприкосновения двух великих творческих личностей, двух удивительных людей.

Слайды презентации иллюстрируют этапы жизни и творческого пути двух писателей: «Детство», «Юность», «Зрелость», «Последние годы жизни». Вместе со слушателями мы продвигались в повествовании как бы параллельно, представляя личность каждого героя в разные периоды их жизни «Детство Антоши Чехова» – «Детство Сережи Есенина». Биография каждого представлялась через письма, воспоминания, т.е. через фактический достоверный материал.

Во второй части мероприятия мы не только подводили итоги, а действительно искали общее, что объединяет Чехова и Есенина: любовь к животным, к своей стране, незнание иностранных языков, душевная боль за Родину, неприятие лицемерия, ханжества. Каждая мысль подтверждалась документально. Получился обстоятельный рассказ, серьезный, неоднозначный, но интересный.

Подвести итог нашей встрече мы тоже решили, используя эпистолярный жанр, и обратились с просьбой к присутствующим: *«Напишите письмо одному из героев нашего вечера: Антону Павловичу Чехову или Сергею Александровичу Есенину. У вас есть возможность высказать им слова благодарности, поделиться своими мыслями, спросить о сокровенном».*

Вот, что получилось.

Итак, **«Я Вам пишу...»**

– «Антон Павлович! Ваши произведения оставляют в душе настолько неизгладимый след, что вас могу с уверенностью назвать «доктором моей души». Большое спасибо за Ваши произведения, которые можно перечитывать и, перечитывая, каждый раз открывать что-то новое... С уважением Ваш почитатель Никитина О.Е.»

– «Сергей Александрович! Огромное спасибо Вам за стихи. Пишу как учитель, проработавший в школе с детьми начальных классов много лет. Дети с удовольствием слушают, читают и заучивают Ваши простые и в то же время такие емкие строчки. А что говорить о нас? Мы не только читаем, но и поем ваши чудесные произведения. И сожалеем о том, как много Вы могли бы еще сделать, но не успели... С уважением Г.Волкова»

– «Что ж так имя твое звенит?» Эти строки одинаково можно отнести к именам этих двух великих людей. Они оставили след в литературе, в эпохе, в душах тех, кто прикоснулся к ним мыслью своею, радостью восприятия, кто хоть раз перевернул страничку их книг. Спасибо Вам, Антон Павлович! Спасибо тебе, Сережа! За радость, за достойное отношение к окружающему миру, за то, что Вы просто были в этом мире, на этой Земле. С уважением читатель и почитатель Караева.»

– «Глубокоуважаемый Антон Павлович! Без Вас была бы бедная русская культура. Огромное спасибо за Ваш лиризм, душевность. Много лет подряд я время от времени перечитываю «Три сестры» и «Цветы запоздалые» и каждый раз получаю огромное удовольствие. Спасибо вам».



– «Сергей! Я восхищена всем вашим творчеством. Очень жаль, что вы так рано ушли! Сколько радостных, а порой и грустных минут могли принести ваши стихи, которые вы могли написать, если бы жизнь Ваша была дольше. Я уверена, что Ваше творчество, ваши стихи будут читаемы и любимы еще очень много лет. В заключение я хочу признаться Вам в любви. Я Вас люблю, Сергей Александрович! Е.Баруженко. XXI век».

– «Антон Павлович! Ваши рассказы – отражение сегодняшней России. По ним я, человек социально неадаптированный, излишне прямолинейный и искренний, во многом смогла понять особенности нашей жизни. Те особенности чиновников, «мелких людей», которые описаны в ваших рассказах (сатирически или трагически) они и сейчас живут, остались в наших людях, начальниках, власти предрежащих. Чтобы выжить в этом обществе, нам важно, нужно это знать. Иногда и мне приходилось поступать так, как описано в рассказах, но не потому, что хотелось, а чтобы приспособиться к этому миру, и «петухом петь» и пр. В целом ваши рассказы – моя настольная книга, учебник жизни, «анестезия» для души. Спасибо вам, что вы понимали и принимали маленького человека, «обслужу», каковою мы все являемся, такими, какими мы есть».

– «Антон Павлович! Спасибо за «Свадьбу», «Спать хочется» и «Душечку». Спасибо за Таганрог, где на камне выбиты слова, что «в человеке должно быть все прекрасно, и душа, и тело, и одежда». Жаль, что Вы рано умерли, а может и хорошо. Вдруг больше ничего бы не было. Спасибо за потрепанный черный двухтомник, который как Библия помогал мне в трудные минуты жизни. Спасибо. И вечная память...»

– «Сергей Александрович! Очень сильно люблю Ваше творчество, перечитываю каждое Ваше стихотворение, очень многие знаю наизусть. Ваши книги стали для меня настольными книгами, я не выпускаю ваши стихи (книги) из рук. Как мало вы прожили, сколько могло выйти еще шедевров из-под вашего пера. Если бы я могла попасть в то время, когда вы жили, то с большим удовольствием встретила бы с вами и сказала это все лично. Ваша преданная поклонница».

– «Дорогой Антон Павлович! Вы являетесь одним из любимых моих авторов. Я с удовольствием читаю и перечитываю ваши сатирические рассказы. И если бы мне пришлось лететь на Луну, то сборник Ваших рассказов я взяла бы обязательно с собой. Спасибо за то, что Вы жили, за Ваши прекрасные произведения, которые учат жизни и помогают всегда оставаться нравственным человеком».

После таких строк хочется воскликнуть: «Читайте классику! Это кладезь мудрости для сердца и души».

*А.С. Володина,  
ведущий методист научно-методического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки*



# Информационно-поисковые системы

г. Пермь

## О пакетах виртуальных сервисов на сайтах детских библиотек

**П**ервым сайтам российских детских библиотек уже больше 10 лет: сайт центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга появился в web-пространстве в 1996 году, Региональный сайт детских библиотек Ленинградской области и сайт Российской государственной детской библиотеки созданы в 1998 году, сайт Озерской системы детских и школьных библиотек – в 2000 году.

С учётом пройденного пути за этот отрезок времени планка требований к современным сайтам, их сервисам, должна неуклонно повышаться.

Своя теоретическая база знаний о том специфическом и необходимом, что в первую очередь призвано генетически выделять сайт детской или школьной библиотеки, и о том, какие сервисы развивать, формировалась постепенно по мере создания сайтов. К настоящему времени, на мой взгляд, её основной фундамент заложен, хотя это только начало большой и важной работы, само здание предстоит еще строить.

Хотелось бы обратить первостепенное внимание на позитивную роль в сайтостроительстве, которую сыграли специалисты: С. Руфанова (Саратовская областная детская библиотека для детей и юношества), Е.В. Стрелкова и Л.В. Степанова (Ленинградская областная детская библиотека), С.В. Олефир (Озерская система детских и школьных библиотек). В.П. Чудинова (Российская государственная детская библиотека). Их публикации отражают различные аспекты освоения и развития детского библиотечного сегмента Интернета, вошли в научный фонд литературы по основам библиотечной работы с детьми в Сети. Они не теряют своего значения, так как содержат обоснованные с научных позиций данные социологических исследований по теме «Дети, библиотеки и Интернет», теоретические обобщения и много полезных рекомендаций прикладного характера, проверенные на практике.

Представляет интерес также практический опыт библиотек последних лет, обобщаемый в публикациях сотрудников, первые попытки самостоятельного анализа эффективности использования отдельных сервисов. Об этом свидетельствуют ряд докладов на виртуальной конференции «Библиотека для молодого поколения в начале XXI века: новые вызовы и новые возможности», проведенной Свердловской областной библиотекой для детей и юно-





шествия с 19 октября по 9 ноября 2009 года на портале «Образование Урала»<sup>1</sup>. Имею в виду доклады Г.П. Гурбич по темам: «Современная библиотека для детей и юношества в виртуальном пространстве» (<http://www.uraledu.ru/node/26303>) и «Я ищущу» (об общих тенденциях в деятельности виртуальных справочных служб в стране, о её восприятии читателями) (<http://www.uraledu.nl/node/26543>). Одновременно с ними – доклад Е.Г. Сочилиной, главного библиографа МУК «Библиотечный центр для детей и юношества «Читай-город» (г. Великий Новгород), всесторонне раскрывающий тему: «Новгородские школьники и библиотечный Интернет: что изменилось за 4 года?» (<http://www.Miraledu.ru/node/26599>). Аргументированные ответы на вопросы, зачем библиотеке сайт и еще блог, даются в соответствующих проблемно-тематических докладах М.Г. Ивашиной (г. Свердловск – <http://www.uraledu.ru/uode/26304>) и А.А. Широглазовой (г. Чита – <http://www.uraledu.ru/node/26582>). Опыт организации библиотеками взаимодействия книжной и электронной культур, внедрения новых форм в Интернет-обслуживание – центральная тема и других докладов<sup>2</sup>. Доклады были доступны для ознакомления и в 2010 году. Комментарии, множество вопросов к докладчикам – яркое свидетельство и доказательство того, что все эти вопросы волнуют специалистов библиотек для детей, хотя сама по себе проблема **пакетов виртуальных сервисов** и развития новых сервисов отдельно не ставилась и не была предметом углубленного анализа участников данной конференции.

Ленинградская областная детская библиотека, создавая Региональный сайт детских библиотек, по моим наблюдениям, одной из первых в стране, но с учетом мирового опыта, показала, что главная читательская группа, на которую важно ориентироваться, создавая сайт – это должны быть дети до 15 лет. Этому же принципу следовали другие библиотеки (Херсонская на Украине, Озерская ЦСДШБ, Нижегородская, Московская областная детская, Свердловская детско-юношеская и еще ряд библиотек в России). На своих сайтах они соблюдают золотое правило работы детского библиотекаря, убеждая в этом других, что внутри группы еще требуется дифференциация читателей по заложенному природой возрастному признаку – дошкольники (и иногда в этом же разделе одновременно их родители), учащиеся 1-4 классов, учащиеся 5-9 классов, а в детско-юношеских библиотеках прибавляется группа 14, 15-18-летних. С учетом в целом специфики контингента читателей, интересов и потребностей отдельных групп, на сайте детской и школьной библиотек необходимы также и самостоятельные разделы для родителей, учителей, детских библиотекарей. А с учетом состава пользователей и состава ресурсов нотной-музыкальных отделов, отделов искусств, могут выделяться и другие группы пользователей: детей и взрослых. Соответственно этим возрастным группам требуется создание на принципах дифференциации различных виртуальных сервисов.

Второй важный концепт педагогического характера, на который опирались в ЛОДБ, и который тут же был подхвачен специалистами в других регионах, заключался в нацеленности на помощь детям и родителям, учителям, прежде всего, в читательской деятельности. **Компьютеры, Интернет, Чтение, Воспитание Читателя с детства** были объединены в одно неделимое целое. Пожалуй, уже нет сайтов детских библиотек, на которых бы игнорировалась задача популяризации литературы, чтения вообще, оказания помощи в выборе лучших книг. Отдельные библиотеки уделяют внимание и решению проблемы чтения творческого в детские годы. В настоящее время рекомендательно-библиографические сервисы получают всё большее распространение, но продолжает оставаться актуальным вопрос их качества.

<sup>1</sup> «Библиотека для молодого поколения в начале XXI века: новые вызовы и новые возможности» // <http://www.uraledu.ru/teenbook>

<sup>2</sup> См.: Пальгуйева Г.М. Новые модели доступа к информации в детской библиотеке // <http://www.uraledu.ru/node/26690>; Степанова Л.В. Детский библиотекарь в поисках «пятого угла», или где мы?: (Очень субъективные заметки от первого лица) // <http://www.uraledu.ru/node/26721>.

Третий концепт, который лег в основу работы по созданию и развитию сайта, состоял в осознании важности применения **технологии гипертекстовой<sup>3</sup> разметки текстов**, помещаемых на сайт. То есть, в максимальном использовании **преимуществ Интернет-технологий** для самостоятельного «плетения» Сети на том участке, который выбрала библиотека, или который ей выделили. Но не самыми примитивными способами, в результате сводящими сайт к отчету о работе библиотеки или лишь к доске объявлений о предстоящих мероприятиях, о библиотечных клубах, кружках, времени их работы. А способами, дающими возможность создавать мастерски исполненное, очень красивое, но прочное, основательное, «кружевное полотно» глобальной Сети для привлечения внимания детей и родителей к реальной библиотеке, к другим разделам сайта, позитивным контентам в web-пространстве. Эта часть Сети, как показывает анализ лучших сайтов, имеет множество узелков в виде **гипертекстовых** ссылок, помогающих осуществлять **переходы** к самым разным другим документам и семантическим блокам. Она тяготеет быть редкостной по оформлению и глубокой, интересной по содержанию, **не** похожей на другие родственные сайты и порталы. И главное, – понятной и легкой в использовании, максимально результативной при поиске книги или фактической информации читателем любого возраста и социального статуса: от дошкольников до старшеклассников, от родителей до специалистов системы образования. И еще: материалам, предлагаемым на сайте, всем действиям пользователей юного возраста, стимулируемым с сайта, как правило, присуще позитивное, развивающее начало. Эти воплощаемые в жизнь и пропагандируемые три идеи:

1. ребенок<sup>4</sup> с учетом его возраста как главный получатель разнообразных посланий детской, детско-юношеской библиотеки в виртуальном пространстве, ценных для развития детской самостоятельности, индивидуальности, осуществления познавательной деятельности;

2. подчинение сайта задачам руководства чтением и воспитанию литературолюбителей с самого раннего возраста, используя и возможности Сети;

3. гипертекст как плацдарм для старта в глобальную Сеть, в другие Интернет-ресурсы библиотеки и (или) в иные печатные и электронные документы, (как старт от писателя к художнику-иллюстратору его книг и, наоборот; или от одного исторического события к тематически и хронологически близкому другому, выдающимся историческим деятелям и т.д.);

были основополагающими в течение десятилетия – теми прекрасными и правильными идеями, которые вряд ли кто возьмется оспорить в настоящем и в будущем. Напомню, они были выдвинуты, научно обосновывались еще на заре сайтостроительства как нового направления работы в библиотеках для детей. Но они – наш главный ориентир и сегодня, требуют к себе внимания всех специалистов, занимающихся созданием сайтов в библиотеках для детей и юношества, а также тех, кто будет этим заниматься завтра, в ближайшие годы, и, разумеется, думать, в каких аспектах необходимо развивать виртуальные сервисы и формировать их **модельные пакеты**.

Можно проследить на примере Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга, ([www.pushkinlib.spb.ru](http://www.pushkinlib.spb.ru)). каким может быть пакет виртуальных сервисов на сайте. С декабря 2002 года **работниками отдела комплектования** библиотеки организуется на сайте **книжный хит-парад**. С 2003 года все эти книги имеют **аннотации**. Выбираются **лучшие детские книги** среди вышедших в свет недавно. В 2007 году сотрудники отдела комплектования стали выбирать **4 книги для мобильной версии сайта**. А это означает, что с

<sup>3</sup> Гипертекст – такая форма организации текстов, при которой смысловые единицы (слова, фразы, абзацы, разделы) представлены не в линейной последовательности, а как сеть явно указанных возможных переходов или связей между ними. Это создаёт возможности поиска и объединения по смыслу фрагментов текстов из многих источников.

<sup>4</sup> По международным нормам ребенок – это человек от рождения до 18 лет включительно.



данными четырьмя книгами можно познакомиться **посредством мобильных телефонов** (и других переносных компьютеров). Сотрудники отдела исходят из того, что основными пользователями Интернета на мобильных телефонах являются всё-таки больше старшие подростки и молодежь, поэтому стараются в «мобильную четверку» не включать книги для малышей. Самое ценное, на мой взгляд, в данном опыте работы, что сотрудники отдела комплектования уже изначально ощущают себя руководителями детским чтением – воспитателями юных. Знаково подчеркивается всё это и в статье, рассматривающей опыт: **«Воспитательный момент считаем очень важным в своей работе. Мы должны рекомендовать всё самое лучшее, что выходит для детей сегодня. Поэтому степень ответственности очень велика, и мы всегда волнуемся, предоставляя эту важную информацию на сайт нашей библиотеки»**, – пишет **Ю.В. Трякина**, зав. отделом комплектования библиотеки [с. 155]<sup>5</sup>. Кроме хит-парада новинок, созданной мобильной версии сайта, ЦГДБ г. Санкт-Петербурга даёт возможность посетителям сайта совершить виртуальную экскурсию по Музею петербургской детской книги. Это тоже **уникальный ресурс**, наделяющий виртуальный сервис в библиотеке надлежащим своеобразием. «Пушкинка» представляет коллекции из читального зала редкой книги, созданного в библиотеке в 1997 году, предлагает окунуться в атмосферу книжного Петербурга путем знакомства с различными издательствами XIX-XX вв.

На сайте ЦГДБ имени А.С. Пушкина много и других сервисов, качественный уровень которых достаточно высок. Об этом может свидетельствовать и лишь простое перечисление отдельных его структурных компонентов: «Электронная библиотека», «Пушкиниана», «Дистанционное обучение», «Виртуальная справка», «Правовой центр», «Петербургская секция ИВВУ», «Американский уголок», «Мой Петербург», «Книж» («Книжная полка издателя»; «Советуем прочитать»; «Книжный хит-парад»; «Календарь знаменательных и памятных дат»), «Библиомир» (для библиотечных работников). Предлагается пользователям Сети электронный каталог, веб-библиографическая коллекция, последние новости и архив новостей. Достоинственно представлены и охарактеризованы фонды, каталоги и картотеки библиотеки. Непосредственно с сайта проводятся опросы школьников по разным темам (рубрика «Наш опрос»). Сосредоточено внимание детей и взрослых на правилах пользования библиотекой, платных услугах, правилах безопасной работы в Интернете (они включены в раздел «Услуги», но, на мой взгляд, название раздела с учетом богатства услуг на сайте в целом спорно). Развитию и активизации интерактивного общения школьников с библиотекарями, друг с другом способствует раздел «Ты и я». Кроме предлагаемой виртуальной справки, здесь также можно узнать о конкурсах и акциях библиотеки, в которых призывают участвовать, о Форуме на сайте, в котором может «озвучить свой голос», высказать своё мнение по обсуждаемым темам каждый зарегистрировавшийся на Форуме пользователь сайта «пушкинки». А если такого желания нет, то можно побыть просто гостем Форума и познакомиться с обсуждаемыми темами и уже высказанными по ним суждениями. Хотелось бы обратить внимание ещё на наличие гостевой книги, усиливающей интерактивность сайта, и карты сайта, помогающей познакомиться с его структурой в целом, лучше сориентироваться в нём и его контенте. Как считаю, это тоже – значимые и нужные сервисные услуги. Особо выделяются последние новости и сообщения о проходящих творческих конкурсах детей. С учетом Года Безопасного Интернета, особенно с учетом угроз Сети для детей, на сайте заметно актуализировалась соответствующая тематика, но она присутствовала, что важно подчеркнуть, на этом сайте с первых лет его существования. Имеется на главной странице файл с фотоэкскурсией по библиотеке, просматриваемый как слайд-фильм. На нужном месте размещены все сведения о дате создания сайта и его разработчиках, счетчик, а также другие, не менее

<sup>5</sup> Трякина, Ю.О. Книги, прочитанные в детстве / Ю.О. Трякина // Чтение детей и взрослых: качество чтения : сб. ст. и учеб.-метод. материалов. – СПб, 2009. – С. 151-156.



важные для пользователей, атрибуты сайта и контактная информация. Предлагается, кроме русской, английская языковая версия сайта.

Подытоживая, можно констатировать, что этот сайт, как это и должно быть, многофункционален, богат по сервисной составляющей, понятен и детям и взрослым по символике оформления, удобен в использовании. Только вот градации сайта на возрастные разделы, охватывающие все группы детей, включая две младшие, нет. Как не наблюдается еще и четкой дифференциации отдельных групп руководителей детским чтением.

Хотелось бы остановить внимание коллег также на новой версии сайта ЦГДБ им. А.П. Гайдара г. Москвы ([www.gaidarovka.ru](http://www.gaidarovka.ru)), постоянно обогащаемого новыми материалами, в том числе мультимедиа рядом с «живой картинкой». Эти видео показывают нам встречи с писателями. Очень хорошее, на мой взгляд, начинание, как и другие, свойственные этой библиотеке. Библиотека проводит он-лайн викторины по разным отраслям знаний, создаёт творческие портреты писателей и даёт возможность прочитать отрывки из произведений. Также – выбрать книги по библиографическому указателю «Книги, помогающие жить», созданном на основе возрастного подхода для детей-инвалидов, но указателе интересном, нужном и многим другим группам читателей. Литература, собранная в нём, призывает не только к милосердию, она дарит радость общения с хорошими писателями и повышение настроения, способна закалять характер, она показывает, как преодолеваются жизненные трудности.

На этом же сайте родителям предлагается подборка статей и отрывков из книг о пользе чтения. Помимо этого читателей знакомят с творчеством художников-иллюстраторов детских книг, предлагают просмотреть их каталоги (один из последних, мною просмотренных, был посвящен 75-летию со дня рождения художника, оформителя книг Вл. Крапивина, Е. Матвеева). Для желающих общаться с библиотекарями и друг с другом имеется «Форум». Единственный недостаток Форума, что в его же рамках предполагается функционирование виртуальной справочно-библиографической службы (и это не единственная библиотека, которая именно так видит данную службу в структуре сайта, а в результате служба фактически скрыта от глаз впервые посещающих сайт вместо того, чтобы иметь вход на самом видном месте главной страницы). Таким образом, самой яркой положительной тенденцией в развитии сайтов детских библиотек и сервисов на сайтах, является стремление к созданию пакетов услуг. Но большое значение абсолютно правомерно придаётся библиотеками-лидерами не столько унификации, усреднению и однообразию этих пакетов, сколько добавлению к известным наиболее целесообразных из используемых уже в других библиотеках, и культивированию собственных **уникальных ресурсов и услуг**, причем достаточно высокого качественного уровня.

Общий пакет виртуальных сервисов с учетом их совокупности постоянно обогащается и видоизменяется. Среди них самые распространенные, как показывает анализ:

1. виртуальная справка – «Скорая библиографическая помощь», «Библиограф on line», «Спроси библиотекаря», «Поручи поиск человеку» и т.п., работающие в режиме индивидуальных одноразовых запросов по схеме «вопрос-поиск-ответ»;

2. электронная доставка документов (ЭДД);

4. подборки полезных и интересных сайтов;

5. рекомендательные библиографические списки и указатели, подсказывающие, каким книгам отдать предпочтение в самостоятельном выборе произведений литературы, определении круга чтения;

6. оповещение о новых поступлениях книжных и некнижных документов в фонды библиотеки;

7. виртуальные книжные выставки.

Наряду с ними находим на сайтах детских библиотек сервисы, которые не отнесешь к массовым, широко распространенным, особенно в детских библиотеках муниципальных централизованных библиотечных систем. К таким сервисам можно отнести:



- а) бесплатные тематические рассылки библиотеки, на которые следует заранее подписаться;
- б) виртуальные читальные залы (полные тексты произведений русской классической литературы, официальных документов, статей актуальной тематики; отрывки из художественных новых произведений и многое другое);
- в) виртуальные музеи редкой детской книги и иллюстрации;
- г) доставку информации о новинках литературы на мобильные телефоны читателей при подключении к услуге;
- д) виртуальные экскурсии по библиотеке и библиотекам мира с помощью видеофайлов, выставленных на сайте или в блоге;
- е) «посещение» встреч с писателями и других мероприятий в режиме реального и удаленного времени;
- ё) виртуальные уроки информационной культуры;
- ж) е-книги для школьников о прошлом и настоящем историческом прошлом края, о заповедных природных памятниках, о писателях, поэтах, художниках и других выдающихся деятелях края, создаваемые библиотекарями и предоставляемые для чтения не только на CD и DVD, но и в Интернете;
- з) турниры знатоков детской литературы и всевозможные другие литературно-библиографические игры и конкурсы в режиме on-line;
- и) дистанционный открытый круглосуточный доступ к электронному каталогу и другим базам данных библиотеки и библиотек региона с возможностью распечатки списка найденных документов;
- й) дистанционные проблемно-тематические курсы повышения квалификации библиотекарей;
- к) виртуальные научно-практические конференции специалистов библиотек совместно с вузовскими преподавателями, учителями школ, воспитателями ДООУ;
- л) возможность участия любого желающего в Форумах, блогах библиотекарей и библиотек для высказывания своих мнений о книгах, работе конкретной библиотеки, библиотек в целом и по текущим событиям современности.
- м) виртуальные видеоконференции и семинары библиотечных специалистов, обеспечивающие видимость и слышимость участников, подключение к обсуждению, демонстрацию мастер-класса и т.п.
- н) виртуальные видеоконференции читателей-школьников.

Перечисленное в пунктах «а-н», безусловно, – не предел, всё это можно расширить и дополнять в ближайшем будущем. Это могут быть ещё виртуальный заказ литературы, продление книги on-line, доставка полнотекстовых е-книг на компьютер пользователя, но на определенный срок, после чего книга автоматически стирается, и многое другое. Такие сервисы уже появились на сайтах единичных библиотек. Безусловно, актуален вопрос и о том, а каков должен быть минимум виртуальных сервисов на сайте детской областной, краевой библиотеки, детской центральной библиотеки, детской библиотеки-филиала муниципальной ЦБС, школьной библиотеки.

Проведенный анализ виртуальных сервисов позволяет увидеть ориентиры, по которым необходимо пройти, чтобы создать сайт, максимально полезный и детям, и воспитателям детей, чтобы тем и другим было интересно и комфортно. И всегда оставалось чувство удовлетворения от соприкосновения с каждой детской библиотекой в web-пространстве, не покидало, повторялось неоднократно желание посещать с огромной пользой для себя представительство библиотеки в виртуальном мире.

*Г.С. Ганзикова,  
доцент, ветеран труда г.Пермь*



г. Нижний Новгород

## Новая стратегия ЦБС: через web 2.0 и технологии чтения к Библиотеке 2.0

Концепция не возникает на пустом месте

Сколько я знаю канавинцев, всегда радуюсь, что в них неистребим дух творчества и стремление к новшествам. Многие из того, о чем я хочу сказать в статье, в ЦБС уже практикуется. Иногда фрагментарно, иногда на уровне интуиции. Я предлагаю все фрагменты соединить, а интуицию воплотить в концепцию развития ЦБС на ближайшие 3-4 года.

Если спросить коллег, какой была библиотека 40-50-70-х годов двадцатого века, многие по своим детским воспоминаниям или рассказам старших «нарисуют» интересную картину. Главный предмет в библиотеке – массивный барьер: то ли прилавок, то ли невысокий шкаф, то ли – стол. Это кафедра выдачи. За ней – библиотекарь, за его спиной шкафы с книгами. Библиотекарь выдает читателям книги, практически такие, какие сам считает нужными, да еще приложит в нагрузку к художественной литературе пару книжек из научно-познавательных отделов. Для статистики. А читателей, между прочим, огромная очередь, даже на улице стоят, ждут.

В настоящее время фонд в библиотеках почти весь открыт: выбирай – не хочу. Но все меньше тех, кто хочет брать книги в библиотеке. Не читают?! Кризис чтения! А виноват в этом Интернет? Чем же он виноват? Тем, что значительно быстрее и в большем объеме предоставляет пользователю информацию?

*«В Интернете есть все, поэтому в библиотеку ходить не нужно. Библиотекой сейчас не пользуюсь, хватает Интернета. Фондом районки недовольна»,* – таких высказываний среди молодежи можно услышать сколько угодно.

Новые технологии пришли всерьез и навсегда. Что же делать в этих условиях библиотеке и библиотекарям? Кроме того, что мы по привычке ощущаем себя культурными Мессиями, хранителями мудрости, etc, у нас еще есть прозаический план цифровых позавателей. Нам нужны читатели, посещения, книговыдача. А читатели к нам не идут. Что же делать?

Меняться самим и менять все в библиотеке!!! Кто-то скажет, мы же меняемся, у нас уже





есть и компьютеры, и Интернет, и штрихкодирование, и электронные читательские билеты. А читателей становится все меньше.

Попробуем разобраться: что мы имеем и как нам нужно меняться.

Классическую библиотеку, к которой мы, библиотекари, привыкли, назовем Библиотекой 1.0. Её центром является фонд. Его комплектуют, раскрывают, обеспечивают к нему доступ, сохраняют. В былые времена, да и сейчас часто, именно от читателей и охраняют. Не с этой ли целью вводится и штрихкодирование?

При этом провозглашается концепция: все «для блага читателя и во имя читателя» Но! Что именно является благом для читателя, определяет «библиотекарь». В кавычки слово взято потому, что подразумевается не только конкретный библиотекарь, в конкретной библиотеке, за конкретной кафедрой выдачи, но и государственная библиотечная политика и миссионерское сознание библиотечного сообщества в целом.

Читателям приходится жить по правилам, которые установили библиотекари. Не случайно, в Интернете встречаются такие высказывания: «... *ваши библиотекари создали себе все условия для комфортной работы, а читатели как хотят...*».

Таким образом, Библиотека 1.0 — это библиотека фондоцентрическая. По этой концепции пользователь (читатель) существует как субъект, которого библиотека благодетельствует своим обслуживанием, предоставляя ему частичку фонда по своему усмотрению. Гипотетически потенциальный пользователь рассуждает так: «До библиотеки еще нужно дойти, да не сразу там что-то найдешь, да библиотекарь — мырма. Хочется ли туда идти?»

Другое дело, Интернет. Там пользователь — центр всего. Он сам запускает поисковые системы, сам включается или не включается в диалог, в обратную связь. Пользователь в Интернете стал создавать собственный контент (тексты, картинки, и другое наполнение).

## Совсем немного теории о Web пространстве

Американские библиотекари не случайно говорят, что это они создали Интернет. Изначально пространство Сети (Web 1.0) структурировалось по образу и подобию фондоцентрической библиотечной модели. Профессионалы создавали сайты, профессионалы их наполняли, создавали поисковые системы по ключевым словам, похожие на библиотечную систему классификации: от общих разделов к более конкретным. «Любители и энтузиасты пытались делать что-то подобное, но либо захлебывались в технологических проблемах и бросали, либо выплывали и становились профессионалами». Так же как в библиотеке, в Web 1.0 все вертелось вокруг «контента» — фонда.

В настоящее время Интернет-технологии перешли к новому уровню, который назвали Web 2.0, чтобы подчеркнуть его отличие от традиционного.

Появление и широкое употребление термина Web 2.0 связано с именем Тима О'Рейли, который в 2005 году написал статью «Что такое Web 2.0», где охарактеризовал основные отличия интернета нового поколения, (<http://www.computerra.ru/think/234100/>)

Как поясняет О'Рейли, Сеть (web) является платформой (основой). На платформе созданы веб-службы. Это своего рода заготовки, шаблоны, «рыба» для сайтов, чатов, блогов и т.д. В новом поколении они начинают исполнять функции программного обеспечения. Любой проект, относящийся к Web 2.0, ориентирован на привлечение простого пользователя (непрофессионала), поэтому большинство служб легки в использовании и доступны любому.

Теперь, чтобы создать свой сайт не надо знать никаких специальных языков или иметь

навыки. Единственное что требуется от пользователя – желание поделиться своей информацией и найти в Сети привлекательный шаблон.

Программное обеспечение не требуется устанавливать на компьютер пользователя, все процессы исполняются веб-службами и становится не принципиально, какая мощность у компьютера пользователя, какая у него платформа и программное обеспечение – забота о мощности и регулярном обновлении лежит на серверах разработчика.

Основное благо Web 2.0 – возможность быстрого и легкого формирования контента конечным пользователем. Как Том Сойер разрешал покрасить забор, так и Web 2.0 разрешает пользователю самому генерировать содержание.

Главный принцип Web 2.0- «усиление эффективности интернет-технологий за счет использования «коллективного разума», привлечение пользователей к наполнению и многократной выверке контента (наполнения). Web 2.0 – это такие системы, **информационное наполнение которых создают пользователи.**

### Сравним web-пространство с библиотекой

Библиотека – это коллективный, а библиотекарь индивидуальный пользователь Интернета. Почему бы нам не заняться СВОИМ ИНФОРМАЦИОННЫМ наполнением Сети? Причем, делать это совместно с читателями-пользователями. Это и будет Библиотека 2.0.

По аналогии с Интернет пространством библиотечные услуги: фонды, каталоги, выставки, мероприятия можно назвать сервисами. В Библиотеке 2.0 они должны быть ориентированы на Web 2.0. Это значит, содержание данных услуг-сервисов генерируется, накапливается пользователями, создается в результате диалогового взаимодействия пользователя с библиотекой.

Введение аналогий с Web 2.0 позволило взглянуть на возможности библиотеки инновационно, и перевернуть представление о библиотеке как **об объекте использования**, дать библиотекарям один из инструментов, позволяющих формировать своего читателя, **идти за ним туда, где тот ищет информацию, и возвращать его к себе.** Становление на рельсы «Два-Нольности» дает возможность библиотеке найти своего читателя в Интернете, в игровом пространстве, в социальных сетях и даже в музыкальном плеере.

Библиотека 2.0 начинается тогда, когда **диалог как таковой** становится информационным ресурсом. Рассмотрим на примерах.

Самый известный проект Web 2.0 это Википедия. Свободная энциклопедия, создаваемая совместными усилиями добровольцев. Она работает по технологии «вики» Слово «вики» означает – быстрый. Можно сказать, что это технология быстрого реагирования. Это такой веб-сайт, структуру и содержимое которого пользователи могут сообщать и очень быстро изменять. Прямо со своего домашнего компьютера, с помощью инструментов, предоставляемых самим сайтом, они присылают свои ссылки, поправки, свою информацию.

В таком проекте библиотека может принять активное участие и привлечь своего потенциального читателя. Так, например, интересный совместный проект был создан немецкоязычной Википедией совместно с Национальной Библиотекой Германии.

За короткий срок (2 недели) пользователями Википедии были установлены ссылки более чем на 22 тысячи статей. Ссылки из Википедии теперь приводят читателей в каталог НБ Германии. Теперь любой пользователь Википедии может легко стать пользователем национальной библиотеки.

## Что конкретно может сделать библиотека?

Пример, более приближенный к нашей действительности: сайт библиотеки (ЦБС) «Пользователь, прочитав книгу, написал на сайте рецензию на нее или описал путь поиска этой книги: чем пришлось пользоваться дополнительно, чтобы найти материал для рецензии. А другой читатель написал о дополнительных материалах в других источниках, третий добавил еще какой-то источник. А четвертый описал, как он, пользуясь предыдущими рецензиями, легко нашел нужный материал». При этом пользователи могут расставлять свои «теги»: пометки, ключевые слова, и эти ключевые слова могут не совпадать с библиотечными. Другие пользователи ориентируются и на те, и на другие ключевые слова, для того чтобы увеличить скорость поиска и одновременно имеют возможность использовать источники информации, указанные предыдущими пользователями.

Таким образом, сайт библиотеки – это один из признаков «ДваНольной библиотеки», но при условии, что он не будет «доской объявлений», простым перечислением того, что проведено в библиотеке за такой-то период.

Как может выглядеть диалог на сайте и каким образом он становится информационным ресурсом?

Библиотека поместила на сайте выставку, которая находится в читальном зале: фотографию, общий заголовок, заголовки разделов и цитаты к ним, список книг каждого раздела. Технически вполне возможно сделать так, чтобы любой посетитель сайта предложил свой вариант заголовков и цитат, дополнил список книг. Другой посетитель предложил свои варианты. Третий написал стихи или какую-то историю по теме выставки, четвертый предложил интервью с интересным человеком также по теме, пятый поставил фотографии или картинки и т.д.

При этом вся история правок, ссылок и дополнений сохраняется и десятый или сотый посетитель, читая все это, получает достаточно обширные сведения о предмете выставки. По ключевым словам и ссылкам информация о самой выставке и информация о теме выставки попадает на другие сервисы и о библиотеке, и выставке становится известно сотням людей.

По счетчику и IP-адресам заглянувших на сайт библиотека считает своих посетителей, т.е. выполняет план цифровых показателей. Кроме того, человек, прочитавший материалы выставки на вашем сайте и по ссылкам на других сайтах, заинтересовавшись, и желая получить более упорядоченные сведения, возможно, заглянет и в реальную библиотеку.

Примерно по такой же схеме могут развиваться события, если на сайте библиотеки появится обзор литературы, обсуждение книги, литературно-музыкальная композиция, отчет о встрече с интересным человеком, творческие конкурсы и т.д. Другими словами, любое библиотечное мероприятие может быть выставлено на сайте и стать предметом обсуждения, может собирать дополнения, правки, уточнения, а через систему ссылок попадать на другие Интернет-ресурсы, привлекать пользователей и на сайт, и в библиотеку. Именно такой интер-актив становится информационным ресурсом.

Создание авторских пользовательских ресурсов по сравнительно узкой тематике – блогов, а также системы вопрос-ответной помощи с фиксацией результатов для дальнейшего использования – «Виртуальной справки» – также характерны для ДваНольной библиотеки. С помощью этих систем мгновенных сообщений пользователь задает вопрос библиотекарю и сразу в режиме диалога, или отложенного ответа удовлетворяет свой запрос, уточняет полученную информацию. С помощью этого же инструмента библиотекари могут общаться между собой по поводу исполнения информационного запроса. В условиях корпоративного

проекта библиотекари физически могут находиться где угодно: в других библиотеках, ЦБС и городах.

Блоги, гостевые книги, форумы содержат обсуждения, часто инициируемые пользователями, поскольку важной их особенностью является наличие комментариев (комментов). Часто объем комментов превышает объем авторских материалов (постов) и сами по себе могут служить информационным ресурсом. Счетчики блогов и IP на сайтах учитываются в статистике посещений библиотеки. Таким образом, блоги можно считать выделенным обслуживанием целевых групп читателей. Чем больше комментов на блоге, тем лучше для плана цифровых показателей библиотеки.

Названными системами мгновенных сообщений обычно пользуются одновременно 3-4 человека. Когда в обсуждении должно принять участие достаточно большое количество участников используется механизм чата, на котором возможно ведение протокола высказываний, что весьма удобно для последующих мозговых штурмов в решении тех или иных библиотечно-читательских взаимоотношений.

При помощи web-камер, программы «скайп» возможно проведение селекторных совещаний, видео-конференций и семинаров, дистанционного обучения, прямой трансляции (онлайн) на всю локальную сеть (например, в ЦБС) любого библиотечного мероприятия: открытия Недели детской книги, заключительного фестиваля библиотечного конкурса, встречи с писателем.

Большинство возможностей Web 2.0 и соответственно Библиотеки 2.0 позволяет иметь актив пользователей для коллективной работы во многих информационных проектах. Например, для сбора краеведческой информации, создания календарей знаменательных дат, литературных библиографических энциклопедий. Очень важно, что от соавторов материала не требуется специальных технических познаний. От них требуется только познания в предметной области: краеведении, литературоведении и т. д. Авторы в подобных проектах, даже удаленные территориально, могут править тексты друг друга, устанавливая связи между материалами в виде гиперссылок. Такие ресурсы часто отличаются оперативностью появления и изменения материалов.

## Условия успешности Библиотеки 2.0

Условий несколько. Про финансовое и материально-техническое обеспечение можно не говорить – это самой собой разумеется. Очень важно наличие хорошего грамотного компьютерщика для работы с сервисами Web 2.0. Еще важнее создать специальную группу (команду), которая занималась бы внедрением технологий Web 2.0 и продвижением сервисов Библиотеки 2.0 целенаправленно и комплексно.

Но самое главное, что следует иметь в виду, Библиотека 2.0 состоится лишь в случае **высочайшего качества информационного наполнения, которое создает библиотека и библиотекари**. Пользователь неангажированный, т.е. не приведенный насильно с классом, не связанный рамками школьных или институтских заданий, просто так, по своей воле заглянет на сайт или другие сервисы библиотеки только в том случае, если его привлечет качество, или эксклюзивность выставленного материала.

Но это еще не все. Я более чем убеждена, что библиотеке не стоит позиционировать себя только центром информации, если это не учебная или депозитарная библиотека. В этой ипостаси, она проиграет Интернету. Конкурировать с Интернетом библиотека может при условии активного сочетания web-технологий и коммуникативных функций. Эксклюзивность библиотечно-коммуникативного подхода заключается в том, что это «живое» общение, основанное на развитии технологий, психологии, педагогики чтения. Именно поэтому в фор-



мулировку стратегии ЦБС я предложила ввести термин «технологии чтения» Они не только не должны уйти, они должны оставаться приоритетными, потому что это основа содержательной обратной связи с читателями.

### ДваНольность — это обратная связь

Нужны новые подходы. И новые концепции, которые заключаются в том, что движение к Библиотеке 2.0 – это пользовательцентрические изменения, ориентированные на интересы пользователя.

Нужна перезагрузка профессионального самосознания библиотекаря, понимание того, что главное в библиотеке не фонд и каталоги, и даже не библиотекарь. Главное – диалог на равных с читателем. «ДваНольный» библиотекарь – это профессионал в традиционном смысле слова, но он не держится любой ценой за свои, складывающиеся десятилетиями взгляды на формы и методы обслуживания. Он с доверием относится к своим пользователям, умеет выслушать их пожелания, готов и умеет привлечь их к участию в своих библиотечных проектах. Он способен к эксперименту, учится на своих ошибках. И предпочитает формы, основанные на устойчивой, постоянной **обратной связи** с читателями, а не только на собственных представлениях и представлениях коллег о том, что ему, посетителю, нужно».

Когда окончательно исчезнут «кафедры выдачи», особенно в варианте 40-50-70-х годов, разделяющие читателей и библиотекарей, тогда можно говорить о состоявшейся Библиотеке 2.0 ... и переходе к Библиотеке 3.0.

### Заключение, которое может стать продолжением

Тему ДваНольности библиотеки **не** вместить в одну статью. Это новационный процесс. Он неотвратим, но происходить может с разной скоростью и разными результатами. Среди результатов может быть перекося в сторону технологическую, а вовсе не в сторону пользовательцентрической библиотеки. Нам предстоит пережить несколько этапов процесса становления новой библиотеки, для чего в ЦБС запланировано несколько специальных занятий. Нужно освоиться в Интернете. Почаще заглядывать в него: там уже существует оживленная библиотечная жизнь. Так же, как в реале, она далека от совершенства. И так же как в реале, все зависит от нашего профессионализма. Библиотечного.

#### ***О библиотеке 2.0 в Интернете:***

- [Ru.wikipedia.org/wiki/Библиотека\\_2.0](http://Ru.wikipedia.org/wiki/Библиотека_2.0)
- [bibliopskov.blogspot.com/2010/04/20.html](http://bibliopskov.blogspot.com/2010/04/20.html);
- [bibnout.ru/?p=3339](http://bibnout.ru/?p=3339);
- [ellib.gpntb.ru/subscribe/index.php](http://ellib.gpntb.ru/subscribe/index.php);
- [rusu-library.blogspot.com/2007/09/10-vs-20.html](http://rusu-library.blogspot.com/2007/09/10-vs-20.html);

#### ***Как выйти на сайты библиотек?***

- 1-й шаг: набираем на поисковике: **Библионет**;
- 2-й шаг: ждем на **Library.Ru \ БиблиоNet (Каталог библиотечных сайтов)**;
- 3-й шаг: находим в списке нужный тип библиотек: **федеральные, областные, муниципальные...**;
- 4-й шаг: выбираем нужный город или область, ждем на **название библиотеки**;
- 5-й шаг: ждем на адрес сайта: например: <http://www.lib.okno.ru/>



*Наберите в поисковике названия блогов:*

- bibliomaniya
- ЖИВНОСТЬ ЦВЕТА ОГНЯ, (с)
- Как пройти в библиотеку
- Мышь Библиотечная
- Записная книжка школьного библиотекаря
- ЧУМотека
- НА библиоУоШе...
- БиблиоЛента
- Лампа. Ночь. Библиотека

Загляните сюда: [http://myblogluba.blogspot.com/2010/10/blog-post\\_17.html](http://myblogluba.blogspot.com/2010/10/blog-post_17.html), очень рекомендую. Вы удивитесь, узнав, как нас много, какие мы разные и талантливые. А уж полезно-интересно-занимательно-развивательного сколько для себя найдете!

В статье использован материал 7-й Всероссийской Встречи библиотечных социологов и психологов. **Пурник А.В.** От Библиотеки к Библиотеке 2.0 / А.В. Пурник // Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. VII / Рос. гос. б-ка для молодежи; Рос. гос. дет. б-ка; Ред.-сост. М.М. Самохина. – М. 2010. – С. 10 – 16.

***Г.М. Пальгуева,**  
гл. библиотекарь МУ ЦБС Канавин-  
ского района г. Н.Новгорода*

---



г. Нижний Новгород

## ***Исторические аспекты проблемы насилия и жестокого обращения с детьми***

**В** 1961 году на ежегодном собрании Американской Академии Педиатрии педиатр из Колорадо Генри Кемп (H. Kempe) представил результаты фундаментального исследования, в котором впервые был обозначен синдром избитого ребенка, описывающий и определяющий природу так называемых необъяснимых повреждений у детей. В этом докладе автор подробно проанализировал педиатрические, психиатрические, рентгенологические и юридические аспекты проблемы насилия над ребенком и впервые привел сводные статистические данные о распространении насилия над детьми в США.



Можно считать, что мировое сообщество ученых и практиков, работающих с детьми, с этого времени признало существование феномена насилия над детьми (Child Abuse and Neglect-феномен, CAN-феномен) как специальной проблемы, требующей для своего решения объединения усилий профессионалов из различных сфер деятельности, родителей и всего общества в целом. В настоящее время в мировой литературе опубликованы статьи, монографии, руководства по тем разделам медицины, социологии, юриспруденции, которые отражают специфику проблемы насилия и жестокого обращения с ребенком. С 70-х годов XX века появились специальные научные исследования, посвященные изучению проблемы насилия и жестокого обращения с детьми. Эти исследования направлены на изучение состояния и причин насилия над детьми, разработку программ терапии, направленных на предотвращение насилия в семье, разработку и проведение программ помощи детям, пережившим психическую травму, детям с посттравматическим синдромом, разработку программ ранней профилактики насилия.

Сегодня, в начале XXI века, наверное, трудно найти человека, который бы одобряюще относился к жестокости по отношению к детям. Между тем, до недавнего времени существо-

---

**Волкова Елена Николаевна** – доктор психологических наук, профессор кафедры социальной психологии. Директор института психологии Нижегородского государственного педагогического университета.

вание CAN-феномена игнорировалось в качестве социальной, медицинской и психологической проблемы. Предполагалось, что случаи жестокого обращения с детьми встречаются редко и связаны с психическим заболеванием или алкоголизмом родителей, их нравственной неразвитостью или моральной дефектностью. Проблема насилия над детьми до недавнего времени была закрыта для обсуждения во многих странах мира. Проблема насилия и жестокого обращения с детьми и в современной России – одна из самых острых и актуальных. Распространились такие негативные явления как беспризорность, бродяжничество, безработица. К сожалению, сегодня мы можем утверждать, что насилие – определяющая характеристика обыденной реальности. Речь идет не только о теперь уже постоянных “горячих точках”, где гибнут люди, тема насилия становится центральной для средств массовой информации, для повседневного общения и обращения с детьми. Оно незаметно поселилось в наших семьях, проявляясь в самых разных формах (от угрожающих интонаций до бесконтрольных действий), оно прокралось в школы и детские сады, заполнило улицы. Ребенок может столкнуться с насильственными действиями в любое время и в любой ситуации: в школе, на отдыхе, в общественном месте. Исключением не является и семья, несмотря на то, что данный социальный институт призван обеспечивать безопасность, которая является необходимым фактором для нормального развития ребенка. Однако, было бы несправедливым полагать, что насилие над детьми – это проблема нашего времени. Специалисты в области истории детства приводят убедительные данные о том, что в истории человечества невозможно выделить периоды, в течение которых дети бы принимались как безусловная ценность, равно как и периоды неоправданной жестокости к детям. Всегда существовало амбивалентное отношение к детям и к детству как к таковому. Однако, исторический анализ юридических документов, произведений искусства и литературы позволяет утверждать, что с



Дочери Эхнатона. Фрагмент росписи дворца в Ахетатоне. Начало XIV в. до н.э.

развитием цивилизации обнаруживалась все более отчетливая тенденция интереса и внимания к ребенку, заботы о нем, любви и помощи. В истории культуры древнего Египта (XIV в. до н.э.) есть удивительные по своей нежности изображения детей. На росписях, найденных в Эль-Амарне, в Египте изображены дочери фараона Эхнатона, играющие на мягких подушках у ног своих родителей. Композиции этих росписей пронизаны изяществом и живостью, заботой и любованием детьми.

Древнегреческий географ и историк Страбон (64-63 год до н. э. – 23-24 год н. э.) оставил много описаний воспитания детей в Древнем Египте. Согласно ему, каждая семейная пара обязана была вырастить всех, рождавшихся у них детей, детей старались рожать как можно больше, ведь они были будущей опорой страны.

Вместе с тем, вплоть до IV века н.э. детоубийство не считалось нарушением правовых и моральных норм. Первобытные родители приносили собственных детей в жертву, сами съедали их. Главнейшим «методом» воспитания была жестокость. За непослушание детей в античности швыряли в реку, в помойную яму, сажали в кувшин, чтобы уморить голодом, оставляли на обочине дороги. Ребенка, который не был безупречен по форме или размерам своего тела, который слишком много или слишком мало кричал, или просто был не нужен, как правило, убивали. Детей приносили в жертву, замуровывали в стены домов и городов, чтобы они были крепче. Вместе с тем, в древнем мире уже было известно о существовании особой



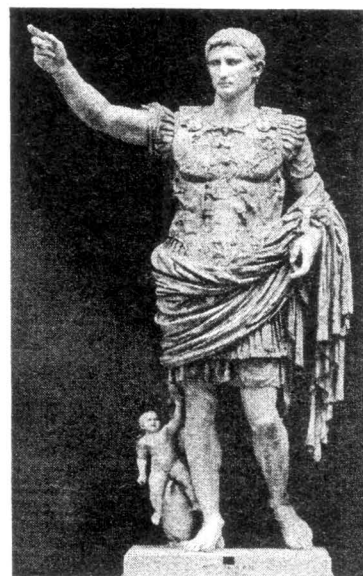
области медицины – педиатрии. Короткие статьи и предложения по вскармливанию детей, уходу за ними, лечению встречаются в древних рукописях армянского государства Урарту, а так же Древнего Египта, Индии, Китая, Вавилона, Ассирии.

В Древней Греции и в Древнем Риме за отцом признавалась неограниченная власть над детьми. Отец обладал в отношении своих детей «правом жизни и смерти». Он мог убить своего ребёнка или бросить его без всякой помощи. Однако не было и не могло быть споров о том, кто осуществлял опеку над детьми – это всегда делал отец. Первоначально рождение ребёнка было достоянием или бременем только его родителей, чаще всего, матери. Однако уже во времена правления римского императора Октавиана Августа (I в. до н.э. – I в. н.э.) была введена обязательная регистрация новорожденных. В течение 30 дней с момента появления младенца отец был обязан оповестить власти о появлении нового римлянина.

Считается, что христианство принесло в историю человечества новое мировоззрение и новое отношение к детям. Умерщвление детей стало рассматриваться европейским законом как убийство в 374 году н.э. Церковь противодействовала детоубийству, считая недопустимой встречу их души с душами родителей – их убийц. Согласно христианской традиции, младенец рассматривался как аллегория чистоты и безгрешности. Поэтому, например, средневековая иконопись изобилует изображениями младенца-Христа (правда, с лицом взрослого человека). Однако, это никак не определяло отношения взрослого сообщества к реальным детям. В средневековье их относили к неполноценным, маргинальным общественным элементам и относились к детям весьма индифферентно. Это безразличие было следствием как высокой рождаемости, так и высокой детской смертности. Изменение этого отношения, по мнению французского историографа и демографа Ф.Ариеса, произошло в XVI веке, когда в истории живописи появились первые портретные изображения детей. Следует заметить, что изменение отношения к детям нельзя считать характерным для всего западноевропейского общества XVI – XVII столетия. В основе исследований Ф. Ариеса лежат свидетельства жизни детей (как документальные, так и полученные средствами искусства) высших сословий общества. Однако, даже в этих условиях, несмотря на уже появившееся заинтересованное отношение к ребенку, положение детей характеризуется известной долей пренебрежения.

На картине испанского художника Д.Веласкеса изображена маленькая девочка – наследная принцесса. Ее платье – тяжелое, сильно затянутое в талии – это уменьшенная копия взрослой дворцовой одежды. Специальной детской одежды пока не существует. Напряженная поза и выразительно взрослые глаза девочки не позволяют представить ее играющей в детские игры.

Ф.Ариес, приводя интересные сведения об особенностях детского костюма, подчеркивает, что функциональное назначение этой одежды связано, с тем, чтобы отличить ребенка от взрослого как недостаточное, неполноценное существо.



Статуя римского императора Октавиана Августа (I в. до н.э. – I в. н.э.)



Диего Родригес Веласкес. Инфанта Маргарита. 1656 г.

Детская одежда отличается тенденциями феминизации (костюм для мальчиков во многом повторяет детали женской одежды, а женщина занимает в обществе подчиненное, неравное положение), архаизации (одежда детей напоминает взрослый костюм прошлой эпохи), а также тенденциями похожести детского костюма для детей высших сословий на костюм крестьян.

В России жестокое обращение с ребенком считалось вполне допустимым. М.В. Ломоносов описал домашнее крещение детей как травматичную и опасную для жизни ребенка процедуру. Во время крещения в проруби священники, бывало, роняли детей в воду. Матери при этом, должны были ликовать, так как считалось, что при этом младенец попадал прямо на небеса.

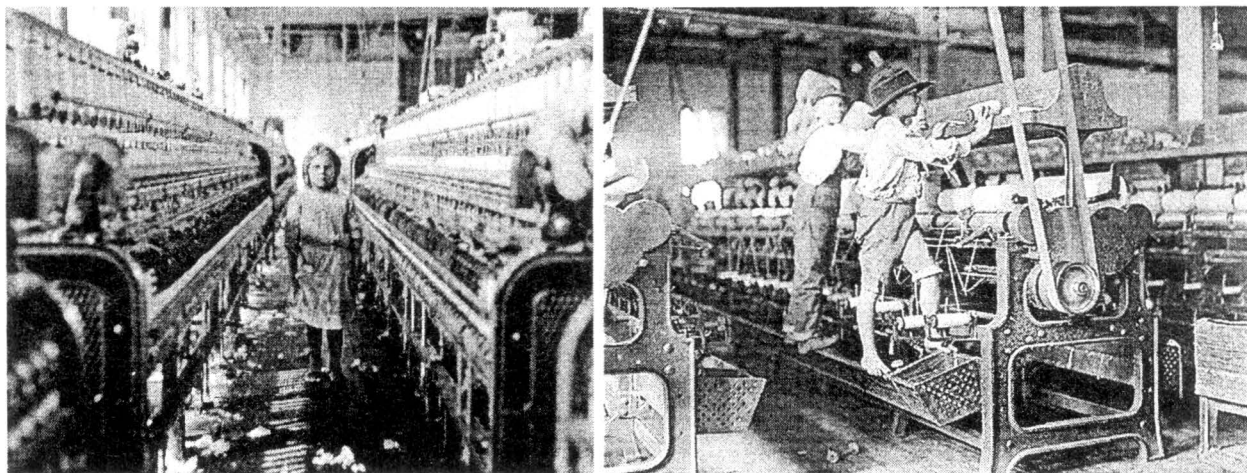
Для того чтобы держать детей под контролем, чтобы сделать их менее опрометчивыми и непослушными, часто прибегали к запугиванию. Перед детьми держали изображения ночных демонов и ведьм, всегда готовых их украсть, съесть и разорвать на куски.

Вместе с этим, в истории России существовала и практика заботы государства о детях. Так уже Ярослав Мудрый повелел учредить училище для сирот на 300 юношей, главным образом из числа подкидышей, незаконнорожденных. В дальнейшем в сиротских учреждениях специально определялось положение детей.

Обычной практикой вплоть до XX века являлось воспитание и развитие ребенка не собственными родителями, а в семьях кормилицы или воспитателей. Известное воспитательное и, как считалось, прогрессивное учреждение для детей в XIX веке в России – Царско-сельский Лицей – представляло собой закрытый интернат, где воспитывались мальчики с шести лет, практически лишенные контактов с матерью и отцом. Насколько эмоционально тяжело было находиться в Лицее, можно только догадываться по ряду косвенных данных, таких, например, как попытки воспитанников к самоубийству.

Отношение к ребенку во многом зависело от его возраста. И в западной, и в восточной культуре до 5-6 лет ребенок оставался в относительно привилегированной позиции: его кормили лучшей пищей, окружали лаской и заботой. В дальнейшем стиль отношения к ребенку существенно, а иногда и очень резко менялся. Возрастало число нормативных требований, вступали в действие разнообразные формы наказания. Примерно с 7-8 летнего возраста ребенок включался в трудовую деятельность с жестко регламентированными отношениями наравне со взрослыми.

В романах Чарльза Диккенса описываются ужасные условия, в которых работали дети в XVIII-XIX веках в Европе. Дети работали нередко по 14-16 часов в день. Хозяин использовал длинные, острые колья, чтобы маленькие полусонные работники не заснули.





В 1833 году английский парламент создал специальную комиссию для обследования условий труда детей на фабриках. Эта комиссия установила, что большинство детей из рабочих семей уже в восьмилетнем возрасте работали по 14-16 часов в день. Работа детей на фабриках и заводах во многих странах мира поощрялась вплоть до XX века. Только в тридцатых годах детский труд был законодательно запрещен в Европе, США и др. странах.

В России в рабочих и крестьянских семьях бытовало схожее отношение к ребенку. Весьма распространенным было мнение о том, что младенцы и дети – всего лишь нечувствительная движимость, которая не может реагировать на что-либо или помнить.

Считается, что в XX-м веке возникло иное отношение к детям, которые достойны лучших условий существования, заботы и всесторонней защиты со стороны каждого государства.

Однако, действительность не оправдала этих надежд. Первая и Вторая мировые войны, гражданская война в России, социальные потрясения, голод, разруха – таковы главные вехи XX-го века, повлекшие за собой:

- сиротство детей в огромных размерах;
- массовую беспризорность и безнадзорность;
- еще более жестокое обращение с детьми.

Появление большого количества сирот и брошенных детей являлось угрозой порядку в обществе. Именно поэтому в начале XX века стали массово создаваться общественные школы, исправительные заведения, приюты для сирот и специальные учреждения, призванные размещать бездомных городских детей в крестьянских семьях, где может найти применение их труд.

После Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года в России впервые в мире был принят целый ряд декретов и постановлений, защищающий права и интересы ребенка. В первые послереволюционные годы издаются декреты об обязательном обучении грамоте. Несмотря на тяжелое материальное положение, повсеместно создаются школы. Сразу после революции издаются постановления о необходимости усиления детского пайка в местностях, охваченных голодом, об усилении питания кормящих матерей. В январе 1918 года был принят защищающий по своей сути декрет «О комиссиях для несовершеннолетних», который отражал общую ориентацию политики в отношении несовершеннолетних детей (преимущественно, беспризорных и нарушающих закон). Эти декретом провозглашалось, что все дети находятся под защитой государства, что означало, что все дети без исключения находятся на государственном (бесплатном) обеспечении. Комиссии включали представителей трех ведомств: общественного призрения, просвещения и юстиции. Обязательным членом комиссии был врач. Для охраны здоровья детей создавалась целая сеть домов матери и ребенка, домов ребенка, детских домов и приютов, яслей, детских и женских консультаций, молочных кухонь и ферм. В тяжелейшие годы Великой Отечественной войны важное значение отводилось охране здоровья детей. Даже в прифронтовых городах было организована работа детских садов, яслей, школ. Матери, имеющие грудных детей и работающие на заводах, каждые три часа на специальных машинах доставлялись в ясли для кормления детей. Начиная с 1943 года, по всей стране создавались детские санатории, санаторные школы, круглосуточные стационары для детей. Интересы ребенка всегда находились в центре внимания в советской России. Многие дефициты современных систем защиты детей отсутствовали в советский период российской истории.

В 1924 году Лига Наций принимает *Женевскую декларацию*, призывающую мужчин и женщин всего мира создавать для ребенка условия для его нормального духовного и физического развития. В 1945 году Генеральная Ассамблея ООН создает *Детский фонд ООН*

(ЮНИСЕФ). В 1948 году Генеральная Ассамблея ООН принимает **Всеобщую декларацию прав человека**, провозгласившую право на защиту семьи со стороны общества и государства, и что дети имеют право на особую заботу и помощь. В 1959 году Генеральная Ассамблея ООН принимает **Декларацию прав ребенка**, где предусматривались наиболее важные принципы:

- ребенок, ввиду его физической и умственной незрелости, нуждается в специальной охране и заботе, включая надлежащую правовую защиту, как до, так и после рождения;
- равенство прав всех без исключения детей без различия или дискриминации по признаку расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических и иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного положения, рождения или иного обстоятельства, касающегося самого ребенка или его семьи;
- ребенок имеет права гражданские (право на имя, гражданство, обязательное и бесплатное образование), а также на первоочередную помощь и защиту – особенно от всех небрежного отношения, жестокости и эксплуатации;
- ребенок «... для полного и гармоничного развития его личности нуждается в любви и понимании. Он должен, когда это возможно, расти на попечении и под ответственность своих родителей и во всяком случае в атмосфере любви и моральной и материальной обеспеченности». Малолетний ребенок не должен, кроме тех случаев, когда имеются исключительные обстоятельства, быть разлучаем со своей матерью;
- на обществе и на органах публичной власти должна лежать обязанность осуществления особой заботы о детях, не имеющих семьи, и о детях, не имеющих достаточных средств к существованию.

В 1989 году принята **Конвенция ООН «О правах ребенка»**, ратифицированная Съездом народных депутатов СССР в 1990 году.

Конвенция занимает особое место:

- во-первых, ее основные положения касаются общечеловеческих проблем. Не случайно ее называют «Великой хартией вольности для детей» или «Мировой Конституцией прав ребенка»;
- во-вторых, она имеет особое значение для России – позволяет возродить понимание семьи как непреходящей ценности, а также изменить сложившееся веками патриархальное представление о подчиненном положении несовершеннолетнего в семье;
- в-третьих, принципиальные положения Конвенции явились основой для разработки норм Семейного, Уголовного и Гражданского Кодексов некоторых государств – членов ООН, в частности – России;
- в-четвертых, юридическая техника составления норм Конвенции настолько гибка, что позволяет государству любого уровня развития, учитывая свои особенности и возможности, обеспечивать права каждого ребенка. Так, в 1996 году Конвенцию ратифицировали 90% всех государств – членов ООН.

Другим важным фактором развития системы защиты детей от насилия и жестокого обращения явилось развитие наук о ребенке, прежде всего, в области психологии и медицины. В медицине возникла как специальная отрасль знания педиатрия, появились специалисты в области детского здравоохранения (педиатры, детские психиатры, неврологи). Своеобразной точкой отсчета в систематическом изучении проблематики этнографии детства стали классические работы М. Мид, которой с середины 1920-х гг. были развернуты широкомасштабные полевые исследования особенностей воспитания и развития детей, принадлежащих к архаическим культурам.



В 20-х годах XX века начала интенсивно развиваться детская психология, раскрывающая основные закономерности развития ребенка в норме и патологии. Российскими учеными, среди которых, несомненно, наиболее значительным считается Л.С.Выготский, было показано, что нормальное развитие ребенка связано с удовлетворением основных его потребностей в познании, общении и содержательной активности. Большое внимание в работах отечественных и зарубежных ученых уделялась изучению психолого-педагогических условий развития ребенка, в семье, детском доме, школе, детском саду.

В настоящее время мировое сообщество признает проблему насилия, жесткого обращения и пренебрежения нуждами детей как одну из самых острых и актуальных проблем современного мира. В мире создаются профессиональные организации и движения, направленные на предупреждение насилия над детьми. Бесспорным лидером в этом направлении является Международное общество по предотвращению насилия и жестокого обращения с детьми (ISPCAN). Эта организация была основана в июле 1977 года и в настоящее время объединяет специалистов в области медицины, психологии, юриспруденции, социальной работы более чем из 90 стран мира. ISPCAN координирует исследования CAN-феномена, обучает специалистов основам работы с этой проблемой, разрабатывает и внедряет профилактические программы. В специальном журнале – Child Abuse and Neglect Journal и на сайте организации – [www.ispcan.org](http://www.ispcan.org) публикуются результаты этой работы. Каждые два года в различных странах мира проводятся международные конгрессы ISPCAN, а в между конгрессами – проходят региональные конференции, посвященные данной проблеме.

Ежегодно совместно с другими международными детскими организациями и организациями, занимающимися детскими проблемами (Всемирная организация здравоохранения, ЮНИСЕФ и др.) ISPCAN составляет международный отчет о проблеме насилия над детьми в мире и приводит данные сравнительного анализа о состоянии и перспективах системы защиты детей в их праве на полноценную жизнь.

### **Литература**

**Де Моз Л.** Психоистория / Л. Де Моз. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 512 с. – (Классики психологии XX века).

**Защита детей от жестокого обращения** / под ред. Е.Н. Волковой. – СПб.: Питер, 2007. – 256 с. – (Детскому психологу).

**Детская (возрастная) психология: учебник** / Л.Ф. Обухова. – М.: Роспедагентство, 1996. – 372 с.

**Кудрявцев В.Т.** Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 1998. – №3.

**Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Восточной и Юго-Восточной Азии** / под ред. И.С. Кона – М.: Наука, 1983. – 231 с.

**Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Передней и Южной Азии** / под ред. И.С. Кона – М.: Наука, 1983 – 192 с.

**Е.Н. Волкова,**

*доктор психологических наук, профессор кафедры социальной психологии, директор института психологии Нижегородского государственного педагогического университета*



Уважаемые коллеги!

В НГОДБ есть опыт работы по теме «Защита детей от жестокого обращения и насилия». Предлагаем познакомиться с некоторыми материалами и использовать их в работе.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ОТДЕЛ ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ  
«ДЕТСТВО»

*Матинка школа*



## ШАГИ В ПУСТОТУ: подростковый суицид

Рекомендательный список  
для родителей

Нижний Новгород,  
2011



**К** сожалению, все чаще мы слышим с экранов телевизоров и читаем в газетах о случаях суицида взрослых и, особенно, подростков. Россия входит в число государств с наиболее неблагоприятной суицидологической обстановкой. В структуре смертности от внешних причин смертность от преднамеренных самоповреждений (самоубийств) среди подростков 15-19 лет в 2008 году составляла 18,4%. При этом среди сельской молодежи показатели смертности от самоубийств выше в 2,2 раза.

Но почему кончают жизнь самоубийством наши дети и кто в этом виноват? Что мы можем и должны сделать, чтобы сыновья и дочери не уходили добровольно из жизни? В рекомендуемых нами статьях Вы найдете если не готовые рецепты, то некоторые полезные советы.

**Смертность подростков в Российской Федерации** / подготовлен авторским коллективом Научного центра здоровья детей РАМН // Дитя человеческое. — 2010. — №6. — С. 12-15.

Раздел «Медико-социальная оценка факторов риска смертности подростков».

Причины подростковых самоубийств это, прежде всего, конфликты с окружающими. Анализ материалов уголовных дел и проверок обстоятельств причин самоубийств несовершеннолетних, показывает, что 62% всех самоубийств несовершеннолетних связано с семейными конфликтами и неблагоприятным, боязливо насильем со стороны взрослых и т.д.

**Былинский В.** Детский суицид / В. Былинский // Защити меня. — 2005. - №1. — С. 32-33.

Суицид стоит на четвертом месте среди причин детской смертности. В 70% случаев родители не подозревают о том, что их дети способны уйти из жизни добровольно. Ученые считают, что в 50% случаев «виновата» генетика, но в оставшихся 50% решающую роль играют факторы окружающей среды: конфликты с родителями, учителями, влияние деструктивных сект, предательство, измена любимого (любимой), ощущение одиночества, ненужности, депрессии...

**Печникова Л.** Психологические и социальные проблемы детей в России / Л. Печникова, // Народное образование. — 2009. — № 9. — С. 34-39.

Острая проблематика детского и подросткового возраста: беспризорность, алкоголизм, наркомания, невротицизация. Официальная статистика. Ценность семейного воспитания. Интернет-зависимость, влияние СМИ: провоцирование агрессивности и суицидальной модели поведения подростков.

**Кашкаров А.** Чего хотят и чего не хотят дети? / А. Кашкаров, // Семейное воспитание. — 2009. — № 5-6. — С. 24-27.

Размышления о трудном подростковом возрасте и роли родительских усилий по поддержке своего ребенка.

**В чем заключаются особенности профилактики суицидального поведения подростков?** // Воспитание трудного ребенка: дети с девиантным поведением — М.: ВЛАДОС, 2006. — С. 103-112

**Шеркунова А.** Как трудно просто жить / А. Шеркунова // Смена. — 2004. — № 1. — С.156-160; ил.





Мы живем в обществе, где нормой стал разрыв между декларируемыми целями и их реализацией. Юность же бескомпромиссна, она не может примириться с тем, что официально утверждается одна система ценностей, а в реальности все происходит наоборот. Поэтому именно подросток порой легко впадает в депрессию. Жизнь для него пуста и бесполезна, раз вокруг так много лжи, предательства, глупости и зла. Замечено, что часто кончают с собой и внешне вполне благополучные ребята из семей среднего и даже высокого достатка. Они умны, начитанны, впечатлительны и в крайне эмоциональны. Мы же порой бываем столь жестоки и несправедливы к ним... Хватает иной раз одного резкого слова, вздорного обвинения, злой насмешки со стороны взрослого или того, кому подросток привык доверять, чтобы почувствовать себя в полном жизненном тупике. По данным исследования, проведенного институтом Гэллопа среди юношества, в последнее время к самоубийству приводят растущая пропасть между богатыми и бедными, доступность оружия, жестокое обращение с детьми, «неверие в завтрашний день».

**Польнский А.** Дети казнят себя за грехи наши: свыше 60 тысяч человек в год в России кончают жизнь самоубийством / А. Польнский // Дитя человеческое. — 2004. — № 5-6. — С. 20-21

«Не хлебом единым жив человек», он ищет смысл жизни всегда, но особенно в отрочестве и юности. Именно душевный кризис, духовная катастрофа, которая настала наше общество, — основная причина роста самоубийств, в том числе и детских. Если посмотреть на сочинения 10-летних детей, то увидим, что основное настроение подростков — это переживание одиночества, пустоты и бессмысленности жизни. Многие пытаются найти выход в оккультизме, сектах и наркотическом иллюзорном мире. И все чаще происходит двойные, тройные и групповые самоубийства детей в городах и весях России, иногда спровоцированные гибелью кумира подростков (Виктора Цоя, например). Большая доля ответственности лежит на средствах массовой информации, особенно на телевидении, которые вольно или невольно создают романтический култ смерти вокруг самоубийства кумиров. Опасную информацию несут сайты Интернета с подробными описаниями способов самоубийства.

Психологический смысл подросткового суицида — крик о помощи, стремление привлечь внимание к своему страданию. Настоящего желания умереть нет, представление о смерти крайне инфантильно. Смерть представляется в виде желанного сна, отдыха от невзгод, в ней видится способ наказать обидчика. Дети в глубине души убеждены, что смерть имеет свой конец, и после того, как она закончится, жизнь начнется снова, без прежних трудностей и конфликтов. Не отдавая отчета в конечности и необратимости смерти, дети не испытывают страха перед ней.

**Профилактика саморазрушительного поведения у детей и подростков** в опыте работы телефона доверия // Агрессия у детей и подростков. — СПб: Речь, 2004. — С. 225-237.

Обе книги обращены к педагогам и психологам, дают практически все необходимые сведения

об особенностях, типологии, внешнем проявлении и признаках суицидальных склонностей детей и подростков. Советы по профилактике суицидального поведения среди подростков ценны не только для специалистов, но и для родителей, которые непосредственно могут наблюдать изменения в личности и поведении своих детей, понять и разделить мучающие их проблемы.

**Снайдер Ди.** Практическая психология для подростков, или Как найти свое место в жизни / Ди Снайдер. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. — С.250-254: ил.

Трудно говорить с подростком на тему о суициде. Еще сложнее написать для него об этом в книге серьезно, доверительно и тепло. В разделах книги: «Самоубийство — это не решение», «Крик о помощи», «Если ты думаешь, что твой друг хочет это сделать» автор старается донести до своего читателя жизнеутверждающий принцип: «Запомни: ты можешь изменить в своей жизни многое».



### Чтобы наши дети жили...

#### памятка для родителей

1. Старайтесь никогда, даже невольно, не проецировать в ребенка чувство вины. Не говорите ребенку: «Ты меня огорчаешь своим поведением и оценками», «мы не поедем летом на море, потому что у тебя двойка» — и так далее и тому подобное. Не обвиняйте ребенка в том, что именно из-за него у вас плохое настроение, не укоряйте в том, что он доставляет вам страдания. Ни когда не намекайте своему чаду о том, что он никому не нужен, не употребляйте фраз таких как: «Если бы не ты, все было бы прекрасно, и только твое вмешательство расстроило планы». Иначе вы воспитаете человека, который в зрелом возрасте станет заниматься самоубийством и всегда будет ваваливать всю вину на себя или будет транслировать ее обобщенно: «Я умру, а вы все остаетесь на век виноватыми!»

2. Не требуйте от своего ребенка совершенства, не внушайте ему постоянно мысль о том, что он должен непременно быть лучше всех (главным образом, в сфере образования — ведь без него сейчас нигула!) Подобный груз категорических надежд нередко непосильным бременем ложится на плечи юного человека.

3. Не контролируйте жестко поведение, распорядок дня, учебу и даже настроение ребенка. Нередко родители берут на себя ответственность за малейшие эмоциональные переживания своего чада. «Он плачет или устал, — значит, мы не создали ему комфортных условий». Учите его са-

мостоятельности в принятии решений и готовности справляться с эмоциональными трудностями. В ином случае вырастают дети, не умеющие отвечать за себя и последствия своих поступков. Психологи называют это саморегуляцией. Чувство беспомощности при этом типе воспитания нередко становится причиной суицида.

4. Не относитесь к ребенку как к своей последней игрушке, даже если не доиграли в собственном детстве. «Зачем ему учиться — он еще маленький, зачем заниматься спортом — он такой слабый?! Зато он такой славный!» Это приведет к тому, что дети не научатся предвосхищать и планировать события, ставить себе цели и идти к ним. С одной стороны, чтобы наслаждаться жизнью, надо уметь быть «здесь и теперь», но и умение заглядывать в будущее является не менее ценным, особенно в кризисных ситуациях. Очень важно научить ребенка отвечать за свои поступки и понимать их причинно-следственную связь. Грубо говоря, если всю четверть лениться, можно получить двойку. Двойка будет следствием лени, а не фатальной неудачи.

5. Старайтесь объяснить любые события в жизни ребенка не только внешними причинами, подчеркивайте возможность самого человека быть хозяином своих судьбы и чувств. У психологов это называется «внешний локус контроля». Взрослеющий ребенок должен понимать, что его эмоциональное состояние зависит от внешней среды не меньше, чем от внутреннего настроя, и он вполне может научиться справляться с трудностями самостоятельно.

6. Не оберегайте ребенка от ошибок постоянно. Иначе мотивация избегания станет доминировать у него над мотивацией достижения. Одни люди, как известно, стремятся достигнуть большего, а другие — бояться совершить ошибку. Страх ошибки приводит к потере перспективного взгляда на будущее и, как следствие, потере смысла жизни.

Случайных самоубийц не бывает. Над каждым в течение десяти — пятнадцати лет упорно работают родители и родственники. Стоит, однако, заметить, что издержки воспитания не смертельный диагноз. Человек может выйти из борьбы за собственную жизнь победителем, проделав самостоятельно или с помощью психотерапевтов работу по изменению своего жизненного сценария, своей психологической карты в сторону более продуктивных решений.

Совет всем родителям — будьте открыты детям, не стесняйтесь демонстрировать им свою любовь. И даже если проблемы вашего ребенка кажутся вам пустяковыми и смешными, подумайте всерьез — а так ли это на самом деле?



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА


## Как избежать опасных домогательств и насилия

Памятка для детей

 Н.Новгород  
2010

### Опасные домогательства и насилие

То, что делается против нашей воли, оставляет в душе неприятный осадок. Действия, совершаемые вопреки нашему желанию, бесцеремонные по отношению к нашему телу, вызывают чувство унижения, обиды, недоверия. Такие действия случаются в самых разных местах и в любое время суток, будь то прижимание, поглаживание, прикосновение к интимным местам, принуждение к рассматриванию порнокартинок, порновидеофильмов и т.д. Подобные посяательства на личность бывают направлены как на девочек, так и на мальчиков, причем физического насилия может и не быть.

Тех, кто прибегает к таким действиям, называют насильниками, соучастниками, а их действия подлежат уголовному наказанию большими сроками тюремного заключения. К сожалению, случается, что насильником бывает и знакомый человек: приятель или друг приятеля, одноклассник, знакомый родителей, даже какой-нибудь родственник.

### Чтобы избежать домогательств и насилия

**Всегда действуй по закону четырех «НЕ»!**  
Знай: твоё тело принадлежит только тебе. У тебя есть права – право контролировать свое тело и право сказать «нет», когда к тебе прикасаются и это вызывает дискомфорт.

Вина за опасные домогательства и насилие всегда лежит на взрослом. Ты в этом случае ни в чем не виноват.

В случае опасности нужно кричать, сопротивляться, убежать, искать помощи у друзей или взрослых. **И обязательно рассказывать.**

Рассказывай о случившемся взрослому, которому ты доверяешь и, если он тебе не верит, то найди того, кто поверит и может тебе помочь. Это может быть член твоей семьи, родственник, родитель друга, сосед, учитель, психолог, социальный работник, врач, священник, милиционер... и конечно, ты всегда можешь звонить на бесплатный Детский телефон доверия с единым общероссийским номером: **8-800-2000-122**. В Нижнем Новгороде – экстренная психологическая помощь подросткам: **419-50-00**.

### Дорогой друг!

*Окружающий тебя мир разнообразен и интересен. Каждый день ты открываешь для себя много нового. Но часто ты просто не задумываешься, что в этом мире полно неожиданностей, которые могут быть опасными для здоровья и даже для жизни, что кроме добра где-то рядом с тобой ходит и зло.*

*Как отделить хорошее от плохого, полезное от вредного?*

*Как распознать опасность?*

*Как уберечь себя от несчастя?*

*Как вовремя принять правильное решение?*

### Правила безопасности жизни

1. Предвидеть опасность.
2. По возможности избегать ее.
3. При необходимости действовать.

### Закон четырех «НЕ», выполняющий который необходимо ребенку любого возраста

**НЕ** разговаривать с незнакомцем, никогда никуда не ходить с незнакомыми людьми.

**НЕ** садиться в машину к незнакомому человеку.

**НЕ** играть по дороге в школу и обратно.

**НЕ** оставаться на улице с наступлением темноты.

### Незнакомые люди

1. Одно из главных правил безопасности гласит: **никогда, ни при каких обстоятельствах нельзя заводить разговоры с незнакомыми людьми.** Не разговаривать с незнакомыми людьми – значит не вступать с ними в беседу, не слушать их рассуждений и предложений. Если к тебе подошел незнакомый человек и попытается завести с тобой разговор, постарайся как можно скорее от него уйти или убежать, а если он начнет тебя удерживать, то смело вырывайся любыми способами и обязательно зови на помощь.

Особенно осторожным нужно быть с людьми, находящимися в состоянии алкогольного опьянения. Таких людей лучше обходить стороной и не

### Проверь себя

1. Во дворе посторонний человек заигрывает с детьми в песочнице. Стоит ли бескониться?
  - а) нет, если он трезвый;
  - б) надо постараться привлечь к нему внимание родителей или знакомых;
  - в) если он добрый, можно с ним и поиграть.
2. Петя повез кататься на машине незнакомый мужчина за то, что Петя вынул номера его машины. Как поступить?
  - а) запомнить номер машины и срочно сообщить Петиним родителям;
  - б) подождать его возвращения и тоже попросить прокатиться;
  - в) подождать 15 минут, и, если он не вернется, поднять тревогу.
3. Зайди в свой подъезд, ты увидел на первой площадке незнакомое мужчину, чего-то ожидающего. Что делать?
  - а) постараться быстрее проскочить на своей этаж;
  - б) поздороваться и попробовать выяснить, кого он ожидает;
  - в) сразу выйти из подъезда и попросить знакомых взрослых проводить тебя до квартиры.
4. Добрая женщина приглашает тебя к себе домой на чай с конфетами, обещает показать маленьких щенков. Как поступить?
  - а) пойти в гости: ведь она такая добрая;
  - б) согласиться, но предупредить своих друзей;
  - в) согласиться, если женщина разрешит предупредить маму и взять с собой старшего брата.
5. Ты ждешь лифт, к тебе подходит незнакомый мужчина. Что ты сделаешь?
  - а) не станешь ждать лифта, добежишь по лестнице;
  - б) пропустишь этот лифт и дождешься следующего;
  - в) поешь только со знакомыми людьми, подождав их на улице.
6. Незнакомый человек схватил тебя за руку и куда-то тащит. Что делать?
  - а) послушно идти: ведь взрослый человек лучше знает, что нужно делать;
  - б) сопротивляться, упираясь ногами и цепляясь руками за ограду;
  - в) вырваться, поднимая шум, крича прохожим, что не знаешь этого человека и не знаешь, куда он тебя тащит.

давать им повод к тебе обратиться. Но если все же к тебе обратился с каким-либо вопросом пьяный человек, ни в коем случае нельзя ничего ему говорить. Как можно скорее уходи от него или убегай, а если он попытается тебя удержать или пойдет за тобой, зови на помощь.

2. Ни в коем случае не поддавайся на уговоры незнакомца куда-либо с ним пойти, кто бы к тебе ни обращался: женщина, мужчина, твой сверстник или старый человек. Если незнакомец приглашает тебя поиграть на компьютере, зайти к нему на работу, зовет в кино, в кафе или еще куда-нибудь, подумай, зачем ему это надо. Нет никаких сомнений, что намерения у него далеко не безобидные.

Запомни: ни один порядочный, нормальный взрослый человек не будет никуда пригласять незнакомого ребенка.

Если же тебя куда-то зовет незнакомый сверстник, то это не менее странно. Ему что, позвать больше некого? Может он хочет заманить тебя в ловушку?

3. Нельзя, чтобы незнакомый человек до тебя дотрагивался! Не позволяй даже сделать себя касаться. А если он схватит тебя за руку или попытается увлечь за собой, помни, что он совершает противоправные действия и ты вправе защищаться любыми средствами.

4. Нельзя садиться в машину к незнакомому человеку, что бы он тебе ни говорил, и что бы он обещал. Если около тебя тормозит или замедляет ход автомобиль, сразу ускорь шаг, а еще лучше – пойдй в обратную сторону. Ни в коем случае не заводи разговор с водителем, не отвечай на вопросы, не останавливайся и уж тем более не подходи к машине. В случае, если водитель выйдет из машины и попытается тебя остановить или схватить, примени любое средство, чтобы от него отбиться, и непременно громко зови на помощь. Тебя учили вести себя в общественном месте прилично, но в этот момент нужно визжать, кричать, брыкаться, кусаться, отбиваться, убежать. От этого зависит твоё здоровье, а возможно и жизнь.

**Ты имеешь право на необходимую оборону. И никто не осудит тебя за это.**

### Литература, из которой можно получить более полные сведения

Остурин Н., Киселев, А. Школа безопасности. – М.: Экмонт Россия Лтд, 2001. – С. 3, 30-32. – (Серия «Энциклопедия XXI века»)

Потапов С., Вакса О. Курс выживания для подростков. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – С. 5-8, 19-24, 32-34. – («Практическая психология»)

Степанов, М. Со мной ничего не случится / М. Степанов, О. Майоров, // Работница. – 2009. – №5. – С. 24-25.

Применение приемов самообороны в экстремальных ситуациях

**Твоя безопасность: как себя вести дома и на улице:** для сред. и ст. дошк. возраста / [К.Ю. Белая, В.И. Зимнина, Л.А. Кондрюкинская и др.; худож. О.А. Боголюбова]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 47 с.: ил.

**Энциклопедия для детей.** Дополнительный том. Личная безопасность: Меры предосторожности в повседневной жизни. Поведение в экстремальных ситуациях. / Ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2004. – С. 26-33: ил.

Правильные ответы на тест «Проверь себя»: 1б, 2а, 3в, 4в, 5в, 6в.

*Более подробные сведения о том, как уберечь себя от насилия и опасных домогательств, можно получить в отделе правовой информации «Детство» Нижегородской государственной областной детской библиотеки.*

Адрес:

603 000 г. Н. Новгород, ул. Звездинка, 5, подъезд 4.

Контактный телефон: 437-97-79

Сайт: <http://www.ngodb.ru>



## ***Средства художественной литературы как основа развития психологической проницательности***

**В** проникновении во внутренний мир человека, в тайны его психики в искусстве приоритетное значение «принадлежит художественной литературе» (В.Н. Карандашев). Поэтому не случайно А.М. Горький называл её «человековедением», суть которого в постижении характеров людей: «Книга обладает способностью доказывать мне о человеке то, что я не вижу, не знаю в нем.»

Человековедческая функция художественной литературы обусловлена, прежде всего, ее уникальным психологизмом, суть которого в полном и глубоком изображении внутреннего мира литературных персонажей: их ощущений, мыслей, чувств, переживаний, желаний, представлений, мотивов поведения, воспоминаний, различных характеров, психологических типов и т.д. с помощью специфических средств художественной литературы. (А.Б. Есин).

Однако, говоря о психологизме художественной литературы, следует иметь в виду, что речь идет о художественном познании психики человека, о литературном характере, о психологизме, для которого свойственно изображение человеческой индивидуальности средствами художественного слова как неповторимой «живой целостности» (Л.А. Гинзбург).

Другими словами, психологические знания в художественной литературе имеют образный характер, в силу чего литературные образы у писателей-психологов являются наглядными образцами описания психологии людей. Критерием истинности психологических знаний в художественной литературе является узнавание читателем себя в литературных персонажах, что позволяет ему лучше понять свой внутренний мир (В.Н. Карандашев). В связи с этим закономерно возникает вопрос: может ли способствовать психологизм художественной литературы познанию внутреннего мира реального конкретного человека? На этот вопрос многие авторитетные ученые (психологи, педагоги, литературоведы) дают положительный ответ.

В деятельности читателя на основе его личного жизненного опыта и знания психологической науки формируются умения, навыки и способность психологического анализа внутреннего мира вымышленной личности – литературного персонажа. Благодаря психологическому механизму переноса, эти умения, навыки и способность могут максимально использоваться читателем и в самостоятельном психологическом анализе внутреннего мира реального человека, конкретной личности. Таким образом, литературный психологизм может параллельно развивать и углублять способность читателя проникать во внутренний мир как вымышленной, так и реальной личности.



---

**Корсунский Евгений Андреевич** – доктор психологических наук, профессор. Специалист в области педагогической психологии. Автор более 50 научных трудов. Научные интересы: развитие читательских и литературно-творческих способностей, развитие личностных и профессионально значимых качеств у будущих психологов. В настоящее время работает заведующим кафедрой психологии Воронежского государственного университета.

Психологизм художественной литературы наиболее ярко проявляется у персонажей, наделенных писателями-психологами богатым внутренним миром и психологической проницательностью. Поэтому естественно обращение психологов, изучающих феномен психологической проницательности, к персонажам с целью выявления ее сущности и структуры.

Современные исследователи психологической проницательности В.Г. Зазыкин и Н.А. Коваль, анализируя образ сыщика в «Записках о Шерлоке Холмсе» А. Конан-Дойля, выявили следующие составляющие психологической проницательности: наблюдательность, умение анализировать, метод дедукции, мысленное перевоплощение, самоконтроль и развитые психические функции – внимание, память, воображение. В романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» старец Зосима демонстрирует такой значимый компонент психологической проницательности, как способность по выражению лица, мимике и жестам угадывать эмоциональное состояние человека и его характер.

Психологи и литературоведы выделили несколько основных форм психологического изображения внутреннего мира литературных персонажей. Под формой литературного произведения обычно понимается совокупность изобразительных средств. Самой значимой формой является изображение внутреннего мира персонажа «изнутри», позволяющее читателю наглядно и детально представлять внутренний мир персонажа и развивать свою психологическую проницательность. Наиболее часто при изображении внутреннего мира персонажей «изнутри» писатели-психологи используют следующие художественные приемы: внутренний монолог, который по сути своей является психологическим анализом, посредством которого изображаются мысли и переживания героев. Яркой иллюстрацией этого приема у Л.Н. Толстого являются монологи князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой («Война и мир»), Анны Карениной в одноименном романе и монологи Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эти монологи создают впечатление «подслушанных мыслей».

Близок по своей сути к внутреннему монологу и впервые использованный Л.Н. Толстым такой художественный прием, как изображение писателем «потока сознания», для которого характерны иррациональные ассоциации, немотивированные переходы от одной мысли литературного героя к другой, от одного переживания к другому. Как художественный прием «поток сознания» стал широко использоваться писателями-психологами лишь в XX столетии.

Впервые в мировой литературе Л.Н. Толстой довольно часто использовал и такой художественный прием, как психологическое изображение впечатлений персонажей от деталей внешнего мира. Этот прием также позволял писателю изображать внутренний мир персонажей «изнутри». Особенно выразительны в этом отношении впечатления князя Андрея Болконского от двух его встреч со старым дубом и его впечатления от «высокого, бесконечного неба» после Аустерлицкого сражения. Эти впечатления круто изменили представления Андрея Болконского о смысле жизни.

Рассуждая о художественных приемах изображения внутреннего мира персонажей «изнутри», следует назвать и следующие приемы: внутренний диалог персонажа с самим собой, его письма и дневники, сны, галлюцинации, грезы, видения, исповеди, воспоминания, самонаблюдения и т.д.

Наряду с этими приемами писатели-психологи часто используют и авторское изображение «изнутри» психологии литературных героев, т.е. описание и повествование от лица всезнающего автора. Использование этого приема создает у читателя впечатление, что литературный герой о себе знает меньше, нежели автор-повествователь.

Второй по значимости формой изображения является изображение персонажей «извне», т.е. воспроизведение их внешнего бытия посредством многочисленных художественных при-



емов: описания внешнего облика, поступков, жестов, мимики, телодвижений, различных физиологических проявлений, особенностей речи, а также описания места действия, деталей пейзажа и т.п. Как правило, приемы изображения «извне», воспроизводя внешние проявления психики, усиливают и углубляют изображение внутреннего мира персонажей.

Нередко в авторском повествовании от третьего лица вместо непосредственного психологического изображения внутреннего мира персонажа используется прием умолчания, суть которого в том, что читатель о мыслях, чувствах и переживаниях персонажа сам догадывается без помощи автора. В этом случае читатель выступает в роли соавтора писателя. На творческий характер читательской деятельности указывали многие писатели-психологи: «Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он добавит сам» (А.П. Чехов).

В частности, прием умолчания блестяще использовал Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» в сцене допроса следователем Порфирием Петровичем Родиона Раскольникова:

– *Это не я убил, – прошептал было Раскольников, точно испуганные маленькие дети, когда их захватывают на месте преступления.*

– *Нет, это Вы-с, Родион Романыч, Вы-с, и некому больше-с, – строго и убежденно прошептал Порфирий.*

*Они оба замолчали, молчание длилось даже до странности долго, минут с десять. Раскольников облокотился на стол и молча ерошил пальцами свои волосы. Порфирий Петрович сидел смирно и ждал. Вдруг Раскольников презрительно посмотрел на Порфирия.*

– *Опять за старое, Порфирий Петрович! Все за те же ваши приемы: как это Вам не надоест, в самом деле?»*

Эта сцена, несмотря на отсутствие в ней непосредственного изображения внутреннего мира персонажей, насыщена глубочайшим психологизмом: мысли и переживания персонажей читатель, благодаря сотворческому характеру своей читательской деятельности воссоздает сам, опираясь лишь на авторское описание поведения Раскольникова и следователя Порфирия Петровича.

Третья форма изображения представляет собой лишь вербальное обозначение, называние психических процессов. В этой форме изображения чувства, мысли, переживания героев не показаны, а только названы.

Выдающиеся писатели-психологи (О. Бальзак, И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.М. Леонов, М.Ю. Лермонтов, Э. Ремарк, Т. Манн, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.С. Фицджеральд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Ст. Цвейг, А.П. Чехов, М.А. Шолохов) нередко использовали все три формы психологического изображения, которые обычно оказывают друг на друга усиливающее влияние. В частности, все эти три формы психологического изображения присутствуют в описании Л.Н. Толстым дуба в «Войне и мире».

При первой встрече ранней весной старый нераспустившийся дуб, стоявший «сердитым и презрительным уродом... между улыбающимися березами» (вторая форма изображения «извне»: детали пейзажа) вызвал в князе Андрее пессимистические мысли и переживания: «Да он прав, тысячу раз прав этот дуб, – думал князь Андрей, – пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, – наша жизнь кончена!» (первая форма изображения «изнутри» посредством приема внутреннего монолога). «Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея» (третья форма изображения: вербальное обозначение психических процессов).

И вот вторая встреча с тем же самым дубом после знакомства с Наташей Ростовою в начале июня: «Старый дуб, весь преобразенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени мелел... ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, – ничего не было

видно» (изображение «извне»: детали пейзажа). «Да это тот самый дуб, – подумал князь Андрей... – Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, – вдруг окончательно беспрерывно решил князь Андрей» (первая форма изображения: монолог персонажа). «И на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления» (третья форма изображения: вербальное обозначение психических процессов).

В этом отрывке внешние художественные детали резонируют с эмоциональным состоянием и мыслями князя Андрея Болконского и служат целям психологического изображения его внутреннего мира.

Рассмотренная совокупность форм и приемов изображения внутреннего мира персонажей и их характеров основывается на изобразительных средствах языка художественной литературы, к которым относятся тропы, являющиеся своего рода строительными элементами художественной речи, а также сутью образного мышления и писателя, и читателя. Основными видами тропов являются метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, ирония, олицетворение, аллегория. К изобразительным средствам литературного языка относятся также аллитерация, анафора, инверсия и такие лексические средства, как прозаизмы, варваризмы, вульгаризмы, неологизмы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы и эвфемизмы.

Осознание качеств литературного персонажа зависит не только от содержания этих качеств и степени сформулированности у читателей понятий об этих качествах, но и от знаний и понимания различных средств художественного изображения персонажа, первоочередной задачей является формирование у читателей умений и навыков «читать» перечисленные выше средства художественной литературы. Только в этом случае возможно эффективное развитие психологической проницательности средствами художественной литературы.

**Е.А. Корсунский,**

*зав. кафедрой психологии Воронежского государственного университета, доктор психологических наук, профессор*

### **Уважаемые коллеги!**

*Предлагаем вспомнить и перечитать рассказ Константина Паустовского «Старик в станционном буфете» и использовать его в работе по развитию психологической проницательности средствами художественной литературы (обсуждение, «игра в портреты», психологические этюды).*

## **Старик в станционном буфете**

Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета в Майори. Над Рижским заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. У берегов стоял толстый лед. Сквозь снежный дым было слышно, как грохочет прибой, налетая на крепкую ледяную закраину.

Старик зашел в буфет, очевидно, погреться. Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в рукава неумело заплатанной рыбацкой куртки.

Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала.



Рядом за столиком шумно пили пиво молодые люди с тугими, красными затылками. Снег таял у них на шляпах. Талая вода капала в стаканы с пивом и на бутерброды с копченой колбасой. Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.

Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. Она подошла к столику, стала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку.

– Пети! – тихо позвал старик. – Как же тебе не стыдно! Зачем ты беспокоишь людей, Пети?

Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у нее все время дрожали и опускались от усталости. Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова.

Но молодые люди не замечали ее. Они были увлечены разговором и то и дело подливали себе в стаканы холодное пиво.

Снег залеплял окна, и дрожь пробегала по спине при виде людей, пьющих в такую стужу совершенно ледяное пиво.

– Пети! – снова позвал старик. – А Пети! Ступай сюда!

Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая понять старику, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделать не может. На старика она не взглянула и даже отвела глаза совсем в другую сторону. Она как бы говорила: «Я сама знаю, что это нехорошо. Но ты же не можешь купить мне такой бутерброд».

– Эх, Пети, Пети! – шепотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. Она как бы просила его больше ее не звать и не стыдить, потому что у нее самой нехорошо на душе и она, если бы не крайность, никогда бы, конечно, не стала просить у чужих людей.

Наконец один из молодых людей, скуластый, в зеленой шляпе, заметил собаку.

– Просишь, стерва? – спросил он. – А где твой хозяин?

Пети радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.

– Что же это вы, гражданин! – сказал молодой человек. – Раз собаку держите, так должны кормить. А то некультурно получается. Собака у вас милостыню выпрашивает. Нищенство у нас запрещено законом.

Молодые люди захохотали.

– Ну и отмочил, Валька! – крикнул один из них и бросил собачке кусок колбасы.

– Пети, не смей! – крикнул старик. Обветренное его лицо и тощая, жилистая шея покраснели.

Собачка сжалась и, опустив хвост, подошла к старику, даже не взглянув на колбасу.

– Не смей брать у них ни крошки! – сказал старик.

Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и начал пересчитывать ее на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. Пальцы у него дрожали.

– Еще обижается! – сказал скуластый молодой человек. – Какой независимый, скажи пожалуйста!

– А, брось ты его! На что он тебе сдался? – примирительно сказал один из молодых людей, наливая всем пиво.

Старик ничего не ответил. Он подошел к стойке и положил горсть мелких денег на мокрый прилавок.

– Один бутерброд! – сказал он хрипло. Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост. Продащица подала старику на тарелке два бутерброда.



– Один! – сказал старик.

– Берите! – тихо сказала продавщица. – Я на вас не разорюсь...

– Палдиес! – сказал старик. – Спасибо!

Он взял бутерброды и вышел на платформу. Там никого не было. Один шквал прошел, второй подходил, но был еще далеко на горизонте. Даже слабый солнечный свет упал на белые леса за рекой Лиелупа.

Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.

Собачка судорожно ела, а старик, глядя на нее, говорил:

– Ах, Пети, Пети! Глупая собака!

Но собачка не слушала его. Она ела. Старик смотрел на нее и вытирал рукавом глаза – они у него слезились от ветра.

Вот, собственно, и вся маленькая история, случившаяся на станции Майори на Рижском взморье.

Зачем я ее рассказал?

Начав писать ее, я думал совсем о другом. Как это ни покажется странным, я размышлял о значении подробностей в прозе, вспомнил эту историю и решил, что если ее описать без одной главной подробности – без того, что собака всем своим видом извинялась перед хозяином, без этого жеста маленькой собаки, то история эта станет грубее, чем она была на самом деле.

А если выбросить и другие подробности – неумело заплатавшую куртку, свидетельствующую о вдовстве или одиночестве, капли талой воды, падавшие со шляп молодых людей, ледяное пиво, мелкие деньги с прилипшим к ним сором из кармана, да, наконец, даже шквалы, налетавшие с моря белыми стенами, то рассказ от этого стал бы значительно суше и бескровнее.

В последние годы подробности начали исчезать из нашей беллетристики, особенно в вещах молодых писателей.

Без подробности вещь не живет. Любой рассказ превращается в ту сухую палку от копченого сига, о какой упоминал Чехов. Самого сига нет, а торчит одна тощая щепка.

Смысл подробности заключается в том, чтобы, по словам Пушкина, мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно, в глаза всем.

С другой стороны, есть писатели, страдающие утомительной и скучной наблюдательностью. Они заваливают свои сочинения горами подробностей – без отбора, без понимания того, что подробность имеет право жить и необходимо нужна только в том случае, если она характерна, если она может сразу, как лучом света, вырвать из темноты любого человека или любое явление.

Например, чтобы дать представление о начавшемся крупном дожде, достаточно написать, что первые его капли громко щелкали по газете, валявшейся на земле под окном.

Или, чтобы дать страшное ощущение смерти грудного ребенка, достаточно сказать об этом так, как сказал Алексей Толстой в «Хождении по мукам»:

«Измученная Даша уснула, а когда проснулась, ее ребенок был мертв и легкие волосы у него на голове поднялись».

«– Покуда спала, к нему пришла смерть... – сказала Даша, плача, Телегину. – Пойми же – у него волосики встали дыбом... Один мучился... Я спала.

Никакими уговорами нельзя было отогнать от нее видение одинокой борьбы мальчика со смертью».

Эта подробность (легкие детские волосы, вставшие дыбом) стоит многих страниц самого точного описания смерти.



Обе эти подробности верно бьют в цель. Только такой и должна быть подробность – определяющей целое и, кроме того, обязательной.

В рукописи одного молодого писателя я наткнулся на такой диалог:

«– Здорово, тетя Паша! – сказал, входя, Алексей. (Перед этим автор говорит, что Алексей открыл дверь в комнату тети Паши рукой, как будто дверь можно открыть головой.)

– Здравствуй, Алеша, – приветливо воскликнула тетя Паша, оторвалась от шитья и посмотрела на Алексея. – Что долго не заходил?

– Да все некогда. Собрания всю неделю проводил.

– Говоришь, всю неделю?

– Точно, тетя Паша! Всю неделю. Володьки нету? – спросил Алексей, оглядывая пустую комнату.

– Нет. Он на производстве.

– Ну, тогда я пошел. До свиданья, тетя Паша. Бывайте здоровы.

– До свиданья, Алеша, – ответила тетя Паша. – Будь здоров.

Алексей направился к двери, открыл ее и вышел. Тетя Паша посмотрела ему вслед и покачала головой:

– Бойковитый парень. Моторный».

Весь этот отрывок состоит, помимо небрежностей и разгильдяйской манеры писать, из совершенно не обязательных и пустых вещей (они подчеркнуты). Все это ненужные, не характерные, ничего не определяющие подробности.

В поисках и определении подробностей нужен строжайший выбор.

Подробность теснейшим образом связана с тем явлением, которое мы называем интуицией.

Интуицию я представляю себе как способность по отдельной частности, по подробности, по одному какому-либо свойству восстановить картину целого.

Интуиция помогает историческим писателям воссоздавать не только подлинную картину жизни прошедших эпох, но самый их воздух, самое состояние людей, их психику, что по сравнению с нашей была, конечно, несколько иной.

Интуиция помогла Пушкину, никогда не бывшему в Испании и в Англии, написать великолепные испанские стихи, написать «Каменного гостя», а в «Пире во время чумы» дать картину Англии, не худшую, чем это могли бы сделать Вальтер Скотт или Берне – уроженцы этой туманной страны.

Хорошая подробность вызывает и у читателя интуитивное и верное представление о целом – или о человеке и его состоянии, или о событии, или, наконец, об эпохе.



г. Нижний Новгород

## Работа с книгой с применением игровых технологий

Существует множество прекрасных разработок литературных игр, которые можно с успехом применять в работе библиотекаря с книгой. Но все они предусматривают предварительное знакомство детей с произведением. А как быть в том случае, если произведение ещё не знакомо детям? Как увлечь ребят, заинтересовать книгой?

Мы предлагаем провести литературную игру, которая не требует предварительного прочтения книги.

Цель предлагаемой формы работы – в игровой форме, через интригу, соревнование, пробудить у учащихся *интерес к литературному произведению, которое им ещё не знакомо.*

В основе этой формы работы лежит новый метод педагогических технологий – **метод кейс-технологий**. Несмотря на то, что кейс-технология – это метод **обучения**, он, на наш взгляд, прекрасно интегрируется с литературой.

### Практикум

*Оборудование: мультимедийный экран, музыкальный центр*

*Столы расставляются для работы по группам.*

*Класс разделен на команды по 6-7 человек.*

*Ведущий объясняет правила игры:*

Читателей знакомят с произведением и автором, главными героями книги; очень кратко рассказывается ситуация, в которой в данный момент находятся герои. Затем зачитывается отрывок из книги, в котором содержится какая-либо интрига. Не доходя до развязки эпизода, ведущий обрывает чтение и предлагает командам найти свой вариант развязки. На обсуждение командам дается 3 минуты. После чего капитан каждой команды дает ответ.

Можно использовать некоторые **подсказки**, например, ключевые слова из текста; слова, наводящие на размышление; а также рисунки и иллюстрации к книгам. Эти подсказки можно дать визуально – на экране; при необходимости используется **музыкальное или звуковое сопровождение**.

После выдачи командами ответов ведущий сохраняет интригу, авторская развязка эпизода в любом случае остаётся для ребят неизвестной.

Ведущий говорит примерно следующее:



– Среди ваших вариантов прозвучали верные ответы. Какая команда оказалась права – проверять вам. Ответ найдете на страницах книги!

В случае если верных ответов не прозвучало, можно сказать, что ваши ответы были интересными, но герои книги поступили совсем по-другому. А как они поступили, и что из этого вышло – вам расскажет книга!

**Вопросы**, затрагиваемые в игре, могут быть и «житейскими», и философскими, и нравственно-этическими, и шуточными (в зависимости от содержания книги)

Рассмотрим эту форму работы на примерах.

## **1. Владислав Крапивин «Мушкетер и фея» Пример «житейской» ситуации в произведении**

### **1. Знакомство с автором и персонажами:**

**Ведущий:** *(представляет книгу и автора)*

- Владислав Крапивин, «Мушкетер и фея».
- Главный герой – школьник Женька, или как его называют, Джонни Воробьев
- Джонни влюблен в девочку Катю
- Шпуня и компания – хулиганы и главные враги Джонни в школе
- Вика и Серега – друзья Джонни

### **2. Место действия – школа**

**3. Ситуация** – в школе проходит Неделя детской книги. На этот праздник все ученики пришли в костюмах книжных героев. Джонни – в костюме мушкетера...

*«Праздник был интересный. Сначала выступал настоящий писатель – он специально приехал из Москвы. Он всех поздравил, а потом читал рассказ про то, как отправился в кругосветное путешествие, когда был маленький. Все смеялись, потому что рассказ был веселый. И Джонни смеялся. Но он не забывал поглядывать на Катю и она, кажется, тоже на него поглядывала... Потом все сели широким полукругом в несколько рядов и Эмма Глебовна стала по одному вызывать на середину комнаты ребят в костюмах, чтобы все угадывали, из какой они книжки. И зрители хором вопили:*

- Робин Гуд!
- Дюймовочка!
- Гаврош!

*Эмма Глебовна воскликнула:*

*– Тихо, ребята! Сейчас мы пригласим молодого храброго мушкетера!*

*Джонни встал и приосанился. Положил левую руку на эфес шпаги. Звякая шпорами, сделал два шага... Разве мог он подозревать, на какое вероломство способны его враги?! Когда он делал третий шаг, словно легким ветром сдуло с его головы шляпу!»*

*Это хулиган Шпуня привязал леску к шляпе Джонни и стащил её.*

*«Секунду или две стояла тишина. И, оказавшись среди этой тишины, Джонни отчетливо понял, какой он сейчас нелепый: с круглой головой, торчащими ушами и глупым лицом. Шпуня нахально посмотрел на Джонни громко сказал:*

*– Лысый мушкетер!..*

*Грохнул такой смех, что в голове зазвенело. Смеялись все, кроме Джонниных друзей. И Катя смеялась! Все было кончено. Джонни пошел к двери.»*

*Джоннины друзья собрались на совет. Ведь завтра состоится парад книжных героев, которые должны защищать свой костюм!*

*«Вика долго молчала. Джонни тоже. Потом Вика сказала:*

*– Джонни, ты не должен сдаваться.*

– А что делать?

*И правда, что делать? Можно десять раз отлупить коварного Шпуню, но разве это поможет? Катя все равно каждый раз будет смеяться, когда вспомнит, как слетела шляпа и засверкала на всю комнату стриженная Джоннина голова.»*

Позвали Серегу.

«Он, как вошел, сразу сказал:

– Ну, что нос повесил? Ты завтра можешь отыгратья.

– Как? – горько спросил Джонни.

– Слушай...»

?

– Как вы думаете, что посоветовал другу Серега?

– А как бы поступили вы в такой ситуации? Найдите оптимальный выход из ситуации.

**Ведущий:** Какой же выход из положения нашли друзья – расскажет книга.

## **2. Радий Погодин «Дубравка» Философское размышление над страницами произведения**

### **1. Знакомство с автором и персонажами:**

**Ведущий:** (представляет книгу и автора)

– Радий Погодин, «Дубравка»

– Главная героиня – девочка по имени Дубравка лет двенадцати, смелая и упрямая. Она любит плавать, петь и мечтать.

**2. Место действия** – приморский курортный городок, в котором живет Дубравка. Там плещет у ног прибой, глубоко под водой прячутся большие раковины, а на берегу блестят на солнце мокрыми боками огромные валуны.

**3. Ситуация** – жаркий летний день, море, одинокая скала, куда приплыла Дубравка посидеть, «разобраться в своих тревогах, сомнениях, обидах».

*«Дубравка сидела на камне, обхватив мокрые колени руками. Смотрела в море.*

*Море напоминало громадную синюю чашу. Горизонт далеко-далеко; видны самые дальние корабли. Они словно поднимаются над водой и медленно тают в прозрачном воздухе. А иногда море становится выпуклым, похожим на гряду черных холмов. Оно закрывает половину неба. Чайки тогда вроде брызг. Чайки подлетают к самому солнцу и пропадают, словно испаряются, коснувшись его.*

*Дубравка пела песню. Она пела ее то во весь голос, то тихо-тихо, едва слышно. Песня была без слов. Про птичьи следы на сыром песке, которые смыло волной. Про букашку, что сидит в водяном пузырьке, оцепенев от ничтожного страха. О запахе, прилетающем с гор после дождя.*

*Пахнут розы. Пахнут прибой. Пахнут горы. Наверно, и небо имеет свой запах.*

*Дубравка пела о море, о зеленых волнах. Они бегут одна за другой, чтобы разбиться о камни...*

*Волны шли с моря, как упрямые, беспокойные мысли. Они требовали внимания и сосредоточенности. Они будто хотели сообщить людям тайну, без которой трудно или даже совсем невозможно прожить на свете...*



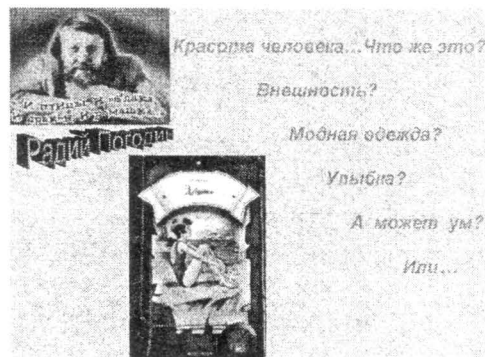
*<Дубравка> думала, почему так красива природа. И днем красива и ночью. И в бурю и в штиль. Деревья под солнцем и под дождем. Деревья, поломанные ветром. Белые облака, серые облака, тяжелые тучи. Молнии. Горы, которые тяжело гудят в непогоду. А люди красивы, только когда...»*

?

**Что подумала Дубравка о красоте людей? Когда люди бывают по-настоящему красивы?**

На экране – слова, над которыми можно задуматься:

**Красота человека... Что же это?  
Внешность – ?  
Модная одежда – ?  
Улыбка – ?  
А, может, ум? Или...**



По истечении 3-х минут учащиеся дают ответы.

### **3. Нравственно-этические размышления над страницами повести Радия Погодина «Дубравка»**

**1. Знакомство со следующими персонажами повести:**

**Ведущий:** Мы продолжаем листать страницы повести Радия Погодина «Дубравка». Познакомимся с другими персонажами этого произведения. Итак,

– компания мальчишек, сверстников Дубравки, во главе с Утюгом – «толстым, с большими кулаками» хулиганом. Они – главные враги Дубравки, всегда готовые побить её.

**2. Место действия** – тот же самый «Дубравкин» камень, лежащий на краю высокого утёса.

**3. Ситуация** – мальчишки подстерегли Дубравку возле её камня...

*«Дубравка взобралась на камень и упала там, тяжело дыша. Ей не хотелось ни думать, ни шевелиться. Может быть, она и заснула бы даже. Но вдруг она услышала позади себя шорох. Вскочила и увидела злорадные лица мальчишек. Они подстерегали её здесь, за камнем, в воде. Теперь они шли мстить за обиды.*

*Камень высок. Очень высок. Прыгать с него невозможно. Внизу торчат из воды острые выступы.*

– Попалась, артистка! – кричали мальчишки.

*Позади них, сжимая в руке своей резиновый круг, карабкался толстый, усталый Утюг. Он кричал, отдуваясь:*

– Сейчас мы отлупим тебя беспощадно!

*На Дубравку посыпались мальчишечьи кулаки... Дубравка сделала несколько быстрых шагов и прыгнула с камня.*

– Убьется! – закричал Утюг.

*Мальчишки подбежали к краю утёса. Они видели, как Дубравка, перелетев острые выступы, почти без брызг ушла в воду. Они проглотили завистливую слюну и честно выразили свое восхищение словами:*

– Ох!.. Вот это артистка!..

*Потом горестно уселись на край скалы.*

Утюг схватил свой спасательный круг, разбежался и ахнул вниз солдатиком. Вода больно хлестнула его по согнутым коленям, ударила в подбородок, вырвала из пальцев надувной резиновый поплавок... Спасательный круг прощально булькал, выпуская из разорванного бока последний воздух. Почти рядом плавала Дубравка. Она удивленно и немного испуганно глядела на Утюга. Утюг тоскливо отвернулся и приготовился тонуть...»

**?**

**Представьте себя на месте обиженной Дубравки и Утюга и подумайте, чем закончилась эта сцена? Как поступила, или как могла поступить Дубравка? Бросить или спасти? Проявить злопамятность или великодушие?**

#### **4. Улыбнемся, читая «Дубравку» Радия Погодина!**

##### **1. Знакомство со следующими персонажами повести:**

**Ведущий:** Но у Дубравки были не только враги, были и друзья. Кто они? Давайте познакомимся с ними.

- двое малышей – Сережка и Наташка
- Кайзер Вильгельм Фердинанд Третий – маленькая белая собачка

##### **2. Место действия** – сад возле дома Дубравки

**3. Ситуация** – летнее утро; Дубравка спавшая всю ночь на садовой скамейке, проснулась...

*«Дубравку разбудило солнце.*

*На мощенной плитняком дорожке двое малышей в красных трусиках с ляжками насаживали на прутья апельсиновые корки. Малыши били прутьями по подошвам сандалий. Апельсиновые корки летели, как желтые ракеты, и мягко шлепались возле коротконогой белой собачонки. У собаки были страшные усы, лохматые брови, борода клином. Только глаза у нее были добрыми и чуть-чуть грустными... Собачонку звали Кайзер Вильгельм Фердинанд Третий или попросту Вилька. Была она ничья и, возможно, поэтому никогда не голодала. Она зарабатывала хлеб собственной головой, кувыркаясь через нее; собственными лапами, так как умела ходить и на задних и на передних в отдельности. Она знала, что на человека можно тявкать не более трех раз подряд, иначе тебя сочтут грубиянкой. И еще она знала: показывать зубы в улыбке гораздо прибыльнее, чем скалить их просто так.*

*Малышей в красных трусиках звали Сережка и Наташка. Брат и сестра. Были они двойняшками-близнецами. Когда они ревели, то становились друг к другу спиной, чтобы рев слышался со всех сторон. Дрались плечом к плечу. Засыпали вместе и просыпались одновременно. По очереди они только задавали вопросы.*

*Малыши подошли к Дубравке.*

*– Ты почему на скамейке спала? – спросила Наташка.*

*Сережке этот вопрос был неинтересен. Он, как мужчина, полагал, что человек может спать, где ему заблагорассудится. Он спросил:*

*– Скажи, кто главнее: колдунья, ведьма или баба-яга?*

*Дубравка ответила...»*

**?**

**Что ответила Дубравка? Кто же может быть главнее из этих представительниц магии?**

**Ведущий:** А мнение Дубравки по этому поводу можно узнать, прочитав книгу.



Разработка подобных вопросов возможна практически по любой книге и адресована учащимся среднего и старшего звена. Эту форму работы можно частично использовать при обзоре новой литературы или проводить как самостоятельное мероприятие.

**Т.В.Кладиева,**  
ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения НГОДБ

г. Нижний Новгород

## По страницам методических пособий

Уважаемые коллеги! Представляем издания НГОДБ.

**Равнение на Победу!**: методические рекомендации по проведению Недели детской и юношеской книги-2010 / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Г.М. Пальгуева – Н.Новгород: НГОДБ, 2010. – 44 с.



**Книга в семье – путь к согласию:** методические советы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Е.В. Широбокова: Н.Новгород: НГОДБ, 2010. – 72 с.

В пособие вошли материалы из опыта работы детских библиотек Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

В сборник включены советы по приобщению детей к книге и чтению, рекомендации по организации фестивалей читающих семей, семейных праздников, медиапутешествий, литературных часов для детей. Издание содержит список сценариев для организации семейных праздников, Интернет-ресурсы для семейного просмотра.



**Города воинской славы:** информационные материалы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. С.В. Рыжичкина - Н.Новгород: НГОДБ, 2010. - 78 с.

В пособии рассказывается о подвиге городов воинской славы, об их вкладе в дело Победы.



**Князю Невскому слава и многая лета!:** метод. советы по работе с литературой об Александре Невском / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Г.М. Пальгуева – Н.Новгород: НГОДБ, 2010. – 32 с.

В пособие вошли советы по организации выставки-летописи, ситуативно-ролевой игры, сценарный план создания фильма, список методико-библиографических материалов и литературы в помощь проведению массовых мероприятий.

Издание адресовано руководителям детского чтения и всем, кто интересуется историческим прошлым России.





**От Кремля и до кремля едина русская земля. Ч. 1:** информационные материалы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Е.В. Широкова: Н.Новгород: НГОДБ, 2010. – 92 с.



Сборник «От Кремля и до кремля едина русская земля» подготовлен к всероссийской научно-практической конференции «Патриотические ценности современной детской литературы: проблемы и достижения на всероссийском и региональном уровне». Он состоит из трех разделов. В первый вошли тезисы докладов и выступлений на научно-практической конференции. Во втором разделе содержится дайджест «Расставаться с памятью рано...» – библиографические материалы в помощь патриотическому воспитанию детей и подростков. В третьем разделе сборника – материалы для организации массовых мероприятий, посвященных войне – «Этюды к портрету войны».

К сборнику прилагается диск, созданный сотрудниками НГОДБ, в него включены материалы, разработанные к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

**Великие педагоги мира:** информационные материалы / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Т.В. Кладиева – Н. Новгород: НГОДБ, 2010. – 18 с.



**Интернет-ресурсы для педагогов:** список сайтов



**Имена. События. Даты** / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. А.В. Чельшева, Л.В. Сускина: Н.Новгород: НГОДБ, 2010. – 148 с.

Издание отражает знаменательные и памятные даты культурной жизни России, а также культурной, политической и хозяйственной жизни Нижегородской области в 2010 году.



**Будем читать:** сб. материалов из опыта работы б-к Нижегород. обл. по продвижению книги и чтения. Вып. 3. – Н.Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2010. – 164 с.

Сборник сценариев.



**Будем читать:** сб. материалов из опыта работы б-к Нижегород. обл. по продвижению книги и чтения. Вып. 4. – Н.Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2010. – 132 с.

Сборник сценариев.



**Россия, встань и возвышайся!** сборник детского творчества по итогам областного литературного конкурса среди детей и подростков / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. О.В. Вешнякова: НГОДБ, 2010. – 112 с.



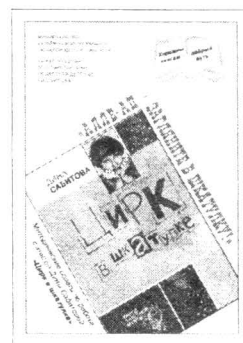
**Книги-лауреаты литературных премий в области детской литературы:** библиографический дайджест / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; сост. А.В. Чельшева: Н.Новгород: НГОДБ, 2010. – 128 с.

**Е.В. Широбокова,**  
зав. редакционно-издательским от-  
делом Нижегородской государ-  
ственной областной детской биб-  
лиотеки

### **Уважаемые коллеги!**

В НГОДБ издано методическое пособие по книге Д.Сабитовой  
**«Цирк в шкатулке»:**

**Алле- ап – загляните в шкатулку!:** методические советы по работе с книгой Дины Сабитовой «Цирк в шкатулке» / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка; отв. сост. Г.М. Пальгуева – Н. Новгород: НГОДБ, 2010. – 28 с. – (Хорошим книгам – добрый путь).



г. Нижний Новгород

## **Вокруг да около «Цирка в шкатулке»**

**Н**а мой взгляд, с ребятами 11-12 лет (5-6 класс) можно было бы построить беседу по прочитанной книге по принципу перспективы – чуть сложнее, чем принято для школьников этой возрастной группы, – как бы «на вырост». Не случайно тексту повести-сказки предпослано высказывание: *«Каждая хорошая книга имеет эффект замедленного действия: она влияет на читателя гораздо дольше, чем то время, которое нужно для ее прочтения. Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» выбирает хорошие книги из тысяч рукописей, чтобы нашим детям было над чем подумать».*



Вот и попробуем провести «час раздумий» по следам прочитанной повести-сказки Дины Сабитовой. Беседу с ребятами можно вести в свободном режиме. Задачи:

- настроить ребят на осмысленное восприятие текста, на неторопливое вдумчивое чтение, предусматривающее внимание к художественным, психологическим деталям;
- наладить контакт с ребятами, создать атмосферу творческого, равноправного общения, когда каждый имеет право на свою точку зрения;
- ненавязчиво формировать личностное ядро младшего подростка – основы его мировоззрения, системы ценностей.

Главное, на наш взгляд, в такой беседе – изначально создать у ребят ощущение доверительности. Лучше если в группе будет не более 15 человек. Хорошо бы не дистанцироваться

от подростков, а даже пространственно быть с ними на равных – сформировать круг, убавить освещение (если оно слишком яркое). Можно начать просто со знакомства: пусть каждый скажет о себе несколько слов (увлечение, любимый писатель – по желанию). Библиотекарь доброжелательно, с юмором комментирует эти высказывания, сам тоже кратко рассказывает о себе. Сразу хотим предупредить, что воспитательная, познавательная цели этой беседы не должны «выпячиваться», ощущаться детьми. Не стоит оперировать такими понятиями, как «ситуация нравственного выбора», «долг», «альтруизм». Чем проще язык беседующих, чем чаще происходит обращение к жизненному опыту (но и про текст забывать не будем!), тем лучше.

После знакомства можно в свободном режиме обменяться мнениями о книге: понравилась ли? почему? Какие моменты показались самыми интересными? Ребята выступают или по кругу, или по желанию. Хорошо бы дать возможность высказаться всем. Никаких жестких оценок высказываниям ребят библиотекарь не дает – он только следит за тем, чтобы не возник «базар», и искренне (!) проявляет интерес к точке зрения каждого – не поправляя, не менторствуя.

После такого обмена мнениями можно подкинуть ребятам вопрос «на засыпку»: а кто в сказке главный герой?

Скорее всего, мнения будут разными.

Кто-то сочтет таким героем Марика, кто-то клоуна Шкатулку, кто-то – всю цирковую группу. А кто-то заметит, что очень важную роль в повести-сказке играет цирковая собачка Китценька. Главное – чтобы подростки аргументировали свое мнение, опираясь на текст, приводя те или иные эпизоды. А может быть, кто-то вспомнит любопытную художественную деталь: отвечая на какой-либо вопрос, шкатулка всякий раз «предъявляла» нового героя дня – возможно, главного действующего лица просто нет? Каждый из персонажей в новой ситуации может стать самым важным – на данный момент.

Вообще, если вести с ребятами разговор о волшебной шкатулке, можно коснуться очень «взрослых» вопросов – судьбы, ответственности, права выбора, предопределенности. Главное – «не перевзрослить» тему, не забраться слишком далеко в философские дебри. Очень важно и, честно говоря, трудно найти ту золотую середину, которая поможет, с одной стороны, не утомить ребят, не вызвать у них скуку, а с другой – не сделать разговор поверхностным, чисто развлекательным. Думается, каждый организатор такой беседы сможет самостоятельно, опираясь на свой опыт, выстроить диалог. Надеемся, приведенные ниже вопросы помогут в этом. Они условно сгруппированы по темам.

### **I. «Я и мое дело»**

– Каким, по мнению автора, должен быть хороший клоун? Эва – настоящий клоун? Как все артисты цирка «Каруселли» убедились в этом?

– Если бы все во время представления цирка выступили не в своем амплуа, чем бы это закончилось? Почему?

– Директор цирка неудачно выступил в роли клоуна. Почему он согласился на этот эксперимент? С вашей точки зрения, он талантливый руководитель? Его решение было оптимальным?

– Что надо для того, чтобы нравится публике? Надо нравиться самим себе. Как вы понимаете эти слова. Согласны ли с этим утверждением?

– Директор тюрьмы хотел уйти в начальники санатория. Что ему мешало? А как бы вы поступили на его месте?

– Почему директор цирка отказался от королевского предложения стать министром культуры? А какую должность выбрали бы вы на его месте? Почему?



## II. «Как решать проблему?»

- Каким путем было принято решение о выступлении цирка несмотря на запрет? Это – лучший путь?
- «Сперва повить, а потом уже, отвив беду, заняться поиском выхода». Согласны?
- Вспомните историю Мело. Как ему удалось разрешить проблему разлуки с мамой?
- «Идти во дворец или нет – будет решать сам мальчик». Может, клоуну Шкатулке не стоило возлагать всю ответственность за серьезный шаг на Марику? Ваше мнение?
- «Я должен заняться проблемами своей семьи». Разве король может забыть о судьбах подданных и решать свои частные вопросы?

## III. «Я – личность»

- В чем состояла тайна происхождения королевы? Как ее до- королевская жизнь повлияла на характер Иды?
- Что необычного было во внешности и поведении клоуна Шкатулки? Почему автор придумал ее именно такой?
- Как характеризует Марику его поведение в момент ухода из приюта?
- Циркачи решили помочь Туськиному папе. Стоило ли его прощать и помогать ему, ведь он посадил директора цирка в тюрьму?
- Королева желала Карамельке добра – почему же принцесса ушла в стеклянный шарик? Что, на ваш взгляд, символизирует эта игрушка?
- Лыдинка – конох – Стивене – ослик Филипп. Действительно ли все остались довольны, когда Лыдинка вернулась в конюшню? Чья позиция вам ближе всего в этих сложных отношениях?

## IV. «Я выбираю»

- Марик решил все задачи за принцессу: Это хороший поступок?
- Почему Карамелька показала свой шарик именно Марику! А с кем бы вы поделились самым важным секретом?
- Кто, по-вашему, в сказке совершает подвиг? Вспомните про подвиг Китценьки. Расскажите про героический поступок Казимиры. Почему отважно ведут себя именно маленькая собачка и женщина?
- Китценька могла бы остаться во дворце – почему она этого не сделала? Как вы понимаете слова «Уходить надо налегке, в чем пришла»?
- Почему ослик Филипп решил катать ребят в тележке, несмотря на свою хромоту? А это – подвиг?
- Казимира сочла поступок Китценьки, которая помогла Марику попасть во дворец, предательством. Согласны ли вы с Казимирой?

## V. «Так будьте счастливы, друзья мои!»

- Чего не хватало Марику в приюте для счастья?
- Можно ли сказать, что артисты цирка «Каруселли» были счастливыми людьми? Почему?
- Миска: Главное, чтоб душа была на месте.
- Китценька: Ну конечно. Но в собаке все должно быть прекрасно: и душа, и шерсть, и ошейник, и попонка. Согласны ли вы с Китценькой?
- Как представляла себе Казимира семейную идиллию, будь она мамой принцессы? А как вы себе представляете хорошее отношение между мамой и дочкой?
- Жизнь у Амелии была «какая-то вовсе не принцесская». Чего не хватало для счастья Карамельке?

– Аделаида: «Когда твои копыта и зубы сотрутся, ты сможешь тихо пастись на лужайке, а рядом будут близкие люди». А как вы себе представляете счастливую старость?

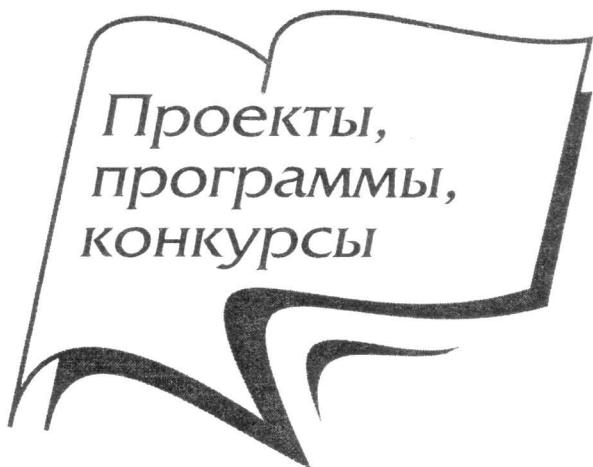
– Почему заболела Туська ( в тексте напрямую об этом не сказано). Почему катание на ослике вылечило девочку?

– «Мой дом здесь», – говорит Марик. Что он имеет в виду? Почему в конце повествования он пускает по реке два кораблика – из цирковой программки и листа бумаги с виньеткой королевского пансиона. Что это может означать?

Обсуждая вопросы этого блока, можно поиграть с ребятами в игру «Мое сокровище». Цель ее – диагностико-коррекционная. Ход игры: начиная со взрослого ведущего, каждый держит в руках воображаемый стеклянный шарик, рассказывает, что он хотел бы увидеть внутри. Важно подать участникам личный пример и просто, доступно, образно, эмоционально представить «уголок своей мечты» – ту реальность, где ты мог бы чувствовать себя счастливым. Здесь важны не общие слова, а конкретные образы (например, поляна с цветами, папа и мама рядом, радуга над головой и т.д.). Если ребята захотят включиться в такой обмен «сокровенным», это поможет им раскрыться, лучше понять друг друга, а взрослому легче будет дать ненавязчивые советы подросткам на тему, как стать счастливым.

**Э.Ю. Куклина,**

*главный библиотекарь отдела методико-организационной работы и маркетинга ЦРБ им. Короленко г. Н.Новгорода*



г. Нижний Новгород

## Этот день Победы

### Конкурс электронных презентаций

Одним из новых направлений работы к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне стал конкурс электронных презентаций «Этот день Победы», проведенный Нижегородской государственной областной детской библиотекой.



Задачи конкурса:

- приобщение школьников к чтению историко-краеведческой литературы;
- развитие творческих способностей детей;
- работа с новыми информационными технологиями;
- формирование навыков исследовательской, поисковой деятельности.

Дети и подростки занимались поиском, исследованиями, техническим воплощением собранных материалов в слайд-композиции.

Приятно порадовало количество участников – более 450 человек, подростков в возрасте от 10 до 16 лет. Самому маленькому автору присланной работы было 8 лет. Очень интересны и технически сложно выполнены презентации, разработанные поисковыми группами, участниками компьютерных кружков и клубов в детских библиотеках.

Конкурсантам предлагались следующие темы, номинации:

- **«Война в судьбе моей семьи»** – представить в виде электронной презентации судьбу одного или нескольких участников Великой Отечественной войны.
- **«Эти строки война рифмовала»** – война в произведениях художественной литературы: в презентации могут быть представлены отзывы на книги, сборники любимых стихотворений о войне, обзор прозаических произведений по теме, книги, написанные в 1941-1945 гг., рассказ о писателях-фронтовиках.
- **«Горьковчане в годы войны»** – о земляках, односельчанах, Героях Советского Союза – горьковчанах, подвиге тыла, предприятиях города или области в годы войны.
- **«Шаги великой Победы»** – электронные презентации о битвах, этапах войны, темы: «Дети и война», «Полководцы», «Награды», «Города-герои».

- **«Муза, зовущая к Победе»** – отзывы на художественные фильмы о войне, рассказы об истории создания произведений живописи, киноискусства о событиях тех лет; песни войны – любимые песни, история создания песен; работа библиотек, театров, музеев в годы войны.
- **«Я хочу Вам рассказать о ...»** – свободная тема, которая может включать размышления на тему войны и мира, личное отношение к событиям тех лет и т.д.

Во время просмотра материалов, представленных на конкурс, члены жюри увидели, что во многих работах отражено то, что близко детям – район, село, поселок в 1941-1945 гг., подвиги земляков, выпускники школ – участники войны. Тема «У войны не женское лицо» нашла свое воплощение в рассказах о женщинах поселка, села, деревни в годы войны, их героическом труде в тылу. Особая тема – «Дети и война» отразилась в виде повествований о военном детстве земляков, или, например, работе «Дети блокадного Ленинграда в поселке Варнавино» и др.

Для того чтобы оценить материалы были разработаны критерии, в первую очередь технические. Среди них:

- техническая сложность (использование аудио, видеоэффектов, анимации);
- оформление (дизайн, качество графики, шрифт).

Также жюри смотрело на:

- культуру оформления (дизайн обложки, сведения об авторе, наличие библиографии);
- недоработки (технические погрешности, грамматические ошибки и т.д.).

Особый момент – это раскрытие темы. Нельзя оценивать тему «Великая Отечественная война». Как ее можно оценить? Мы можем только говорить о соответствии, полноте представленных сведений (в отдельных номинациях), оригинальности идеи, форме подачи материала. Учитывалось использование документов семейных, районных архивов.

Замечания: перегрузка многих презентаций текстами, мелкий текст, отсутствие библиографии, несоответствие шрифта и фона, их сливание, постоянное изменение одного фона на другой на протяжении одной презентации, размытость иллюстраций, иногда отсутствие сведений об авторе, орфографические и грамматические ошибки. Среди технических недоработок – невозможность просмотреть видеофрагмент, несоответствие звука и текста.

Чаще всего конкурсанты обращались к теме «Война в судьбе моей семьи». Что нас больше всего поразило? Как трогательно, бережно хранится во многих семьях память о близких, родных, участвовавших в войне.

«Недавно к нам пришло письмо. На конверте было указано, что оно – из г. Трубчевска. С раннего детства я слышала об этом, как мне казалось, удивительном городе. И летом прошлого года я, наконец, побывала там. Многие мне запомнились, но особенно взволновало меня посещение историко-краеведческого музея г. Трубчевска. В одном из залов, посвященных Великой Отечественной войне, я увидела фотографию прадедушки. На ней он был с однополчанами, в орденах. Я почувствовала, что история Великой Отечественной войны – это не только история моей страны, моего народа, моей семьи, это – моя история. Об этом и будет мой рассказ», – написала в сопровождении к электронной презентации Татьяна Львута (Н.Новгород).

«Слушая рассказы наших земляков, мы поняли, что сейчас очень важно не допустить, чтобы подвиг нашего народа канул в небытие. Ведь подвиг – это не только сражения и победы, это ещё и умение выжить, сохранить в себе человека в невыносимо трудных условиях военного времени. Дети военной поры – они рано повзрослели и стали главной опорой в

семьях», – написали Коля Королёв, Алексей Давыдьян, Сергей Быстров, читатели Обходской сельской библиотеки (Уренский район).

Дарья Данчишина (Н.Новгород) включила в посвящение к своей презентации следующие слова: «В этой работе я хочу рассказать о жизни родных мне людей: прадедушке Аркадии и его родной сестре Софьи... Нет такой семьи, в которой не было бы утрат с 1941 по 1945 годы. Вот и моя семья не является исключением... На примере Аркадия и Софьи воспитывались мой дедушка, моя мама, воспитываюсь и я. Когда-нибудь о подвиге Сони и Аркадия я расскажу своим детям».

В сотрудничестве со школьным музеем школы-интерната №5 Н.Новгорода от НГОДБ представлено несколько электронных презентаций, посвященных боевому пути кавалера ордена Александра Невского К.А.Пронина, партизана Н.А.Саргсяна. В сотрудничестве со школой-интернатом №95 Н.Новгорода К.Крестина в видеофайле рассказала о «Трудовом подвиге горьковчан в годы Великой Отечественной войны», а К.Слезкина о «Нашем земляке Кочеткове Владимире Ильиче». Но особенно членов жюри привлек фильм Павла Кашина, в котором на протяжении 10 минут мы знакомимся на примере жизни его деда-моряка с этапами войны. Автор использовал военную хронику обороны Севастополя, Одессы, освобождения Новороссийска, Румынии.

Медиаобзор «Великая Отечественная война глазами художников» представила ученица 9 класса из г. Арзамаса Н. Сорокина. Она пишет: «И спустя 65 лет искусство содержит острый отклик трагедии войны, воплощает в аллегорических и конкретно событийных композициях кошмары фашизма... Какое счастье, что войну мальчишки видят только на бумаге» (Слайд 1).

«В тылу, где не рвались авиабомбы, где не слышны были артиллерийские канонады и выстрелы, тоже был фронт, только трудовой, но не менее героический, не менее напряженный, чем на передовой. А бойцами этого фронта были хрупкие женщины, немощные старики, подростки и дети.

Лозунг «Все для фронта, все для Победы!» советские люди понимали как суровую необходимость, как главный закон жизни в период войны.

Более 100 тыс. орудий, 23 тыс. танков, 15 тыс. самолетов, свыше 10 тыс. минометов, 9 тыс. самоходных установок дали горьковчане фронту», – пишет в своей работе Попова Мария (Тоншаевский район).

Одна из самых популярных тем – города-герои Великой Отечественной войны. Были представлены материалы в виде электронных презентаций, как обо всех городах-героях, так и об отдельных, таких как Ленинград, Новороссийск, Одесса, Мурманск. Самой интересной, на наш взгляд, в техническом исполнении, стала работа Марии Машкиной (Тонкинский район) (Слайды 2, 3). Презентацию сопровождает система ссылок и отсылок, звуковое сопровождение, есть воз-





Любили фашисты давать своим военным операциям необычные названия. Свои поход на Кавказ они назвали операцией «Эдельвейс».

А как называлась операция, рассчитанная на захват Москвы?

«Отто»

«Тайфун»

«Морской лев»

**4**

**Российская государственная библиотека им. Ленина**

В трудные военные годы главной задачей библиотеки было комплектование, хранение фонда и обслуживание читателей.

Сюда, в Ленинскую библиотеку, обращается и фронт, и тыл за справкой, информацией, необходимой для решения единой для всей страны задачи – победить.

**5**

В свои двенадцать лет он интеллигент не был, а как взрослый человек. У Ивана много хороших качеств, например: он не боится врагов, он готов пожертвовать своей жизнью ради спасения Родины.

Когда мальчик идет на вражескую территорию, может быть, он и чувствует страх, но справляется с ним, он не сможет помочь другим людям.

**6**

**Катаев В.П. Сын полка** / В.П. Катаев. – М.: Дет. лит., 1987. -236 с. - (Школьная биб-ка)

Отец погиб. Мать убили. Бабка и сестренка умерли с голоду. А двенадцатилетний Ванюша остался в тылу фашистов. Почти два года бродил он по лесам и, наконец, встретил советских разведчиков. Что было дальше? Как стал сном полка? Об этом вы узнаете из книги.

**7**

А.Твардовский и М.Исаковский

Ю.Дружина

Н.А.Наумов

**8**

возможность ознакомиться более подробно с историческими справками.

Хотелось бы отметить презентации, необычные по форме, подаче материала, выбранной теме.

Светлана Дегтерева (Ильиногорская поселковая библиотека, Володарский район) в своей презентации «1418 дней и ночей» предлагает проверить знание истории и событий Великой Отечественной. Каждый ответ сопровождается исторической справкой, а также библиографический список, в котором можно найти ответ на предложенный вопрос. (Слайд 4)

Участники кружка «Компик и К» – подростки 10-12 лет из ЦДБ ЦБС Вадского района единственные выбрали тему «Библиотеки в годы войны», написав в посвящении: «Каждая страница истории библиотек имеет свои особенности, но все они связаны общим для них: служение Отечеству, культурное просвещение, преданность общему делу, поддержка общества. Особая страница в жизни библиотек – это их деятельность в годы Великой Отечественной войны».

Российская государственная библиотека имени В.И.Ленина, НГОДБ, библиотеки Вадского района – их историю в годы войны отразили в своей презентации ребята. (Слайд 5)

Номинации «Эти строки война рифмовала» члены жюри уделили особое внимание. Книги в годы войны, писатели-фронтовики, история создания художественных произведений о войне, отзывы о книгах – вот круг тем, по которым представлены презентации. Нам были интересны форма подачи материала, авторская позиция конкурсантов, их собственное мнение и творческое «я».

Из отзыва на повесть В. Богомолова «Иван» Натальи Софроновой (Шахунья):

«Я восхищаюсь мужеством Ивана, ведь он хотел отомстить немцам за боль в душе, за обиду, причинённую его близким людям. Об Иване говорят, что ему «ненависть душу жжёт». А я думаю, что эту ненависть воспитала в мальчике сама война и весь тот ужас, о котором знал только Иван». (Слайд 6)

Иван Лаптев (Вад) создал электронный библиографический список художественных произведений на тему «Маленькие солдаты большой войны», куда включил библиографическое описание, обложки книг, отрывки из текстов произведений В.П.Катаева «Сын полка», Л.Ф. Воронковой «Девочка из города», Н.А. Надежди-



ной «Партизанка Лара», А. Лиханова «Последние холода», Л.Т. Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре». (Слайд 7)

«Великая Отечественная война в стихотворениях русских писателей» так называется работа Марии Громовой (Семеновский район) о Константине Симонове, Алексее Суркове, Юлии Друниной, Анне Ахматовой. (Слайд 8)

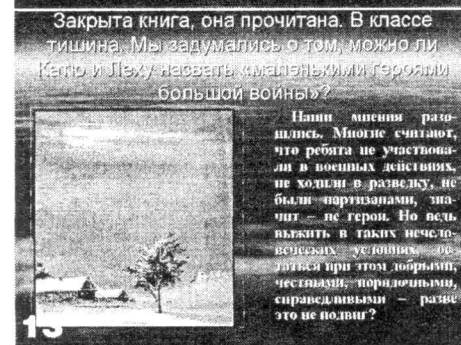
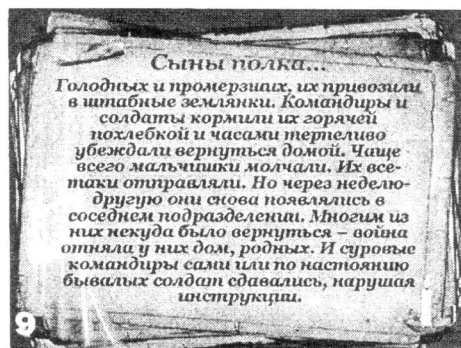
Группа пользователей компьютерного зала библиотеки имени Бианки Автозаводского района г. Н.Новгорода разработала электронную презентацию книги В. Катаева «Сын полка». В нее вошли отзывы о книге, дополняют презентацию рисунки детей, видеофрагменты и список использованных материалов. (Слайд 9)

Творчество А.Т. Твардовского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы. Как по-разному представлен ребятами материал, какие разные работы. Одного и того же поэта, прозаика, произведение каждый из конкурсантов представляет по-своему.

Отзыв о книге, произведении – это серьезная творческая работа. Необходимо выразить свое мнение. А представить все это в виде электронной презентации – для ребят сложнее вдвойне. Особо был отмечен отзыв о книге Н. Телешовой «Ледяные ступени» (Слайды 10-13). Это коллективная работа 4 «в» класса школы №70 Н.Новгорода. Дети представили свои рисунки, иллюстрации к книге, рассказали о главных героях повести. Каждый слайд предварял основной заголовок, отражающий содержание книги: «Каким коротким оказалось детство у Кати с Лехой!», «Голод. Как это страшно!», «Разная» Катя в разных ситуациях» и др.

И, может быть, о том, к чему мы хотели привлечь внимание детей, объявив этот конкурс, лучше всяких цитат, расскажут слайды.

**Л.В. Сускина,**  
зав. отделом литературы по краеведению и российской истории  
НГОДБ



## От сказки до фантастики

**2010** год был назван Годом Франции в России и России во Франции. Разрабатывая положение о Конкурсе детской рукописной книги, проходящем уже в тринадцатый раз в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке, мы решили одну из номинаций конкурса посвятить этому знаменательному событию. Кроме этого, был заключён «Меморандум о взаимопонимании между Правительством Мурманской области и компанией «Тотал В» по социально-экономическому сотрудничеству в Мурманской области». Это тоже обязывало нас обратить внимание на так называемую «французскую» тему. Компания «Тотал В» и Французский Институт Санкт-Петербурга стали нашими партнёрами в организации конкурса.

С октября 2009 по март 2010 года ребята, пожелавшие принять участие в конкурсе, создали 37 удивительных как по содержанию, так и по внешнему оформлению книг. Среди участников более всего оказалось учащихся младшего возраста и дошкольников. Их книги в основном были посвящены невероятным приключениям известных сказочных литературных героев: Кота в сапогах, Золушки, Красной Шапочки, Маленького принца. С ними встречались любимые герои русских детских книг: кот Матроскин, Колобок, Лиса и Заяц, Медведь и Волк. В детских сказках на новый лад подружившиеся герои рассказывали друг другу о своих странах, замечательных памятниках, местах отдыха, памятниках природы, произведениях искусства и о многом другом. Они приезжали в гости друг к другу, совершали удивительные виртуальные путешествия, спасали друг друга, если того требовали обстоятельства.

Ребятушки из детского сада №45 г. Мурманска придумали сказку о семье Кота-в-сапогах. Мама его работает в цирке, папа Барсик охотится на мышей, бабушка выращивает цветы, дедушка рассказывает сказки и придумывает различные забавные истории. Дети из детского сада №8 г. Мончегорска отправили Колобка в далёкое путешествие – через моря и леса, через реки и горы, через всю Европу, из Мончегорска в прекрасный Париж. А случилось это так. Убежал непослушный Колобок от дедушки и бабушки, вот он уже и лису встретил, приготовилась она его съесть, а тут пролетал над лесной поляной Кот в сапогах-скороходах по делам своей фирмы из города Парижа. И спас он нашего Колобочка, а заодно и Красную Шапочку, и её бабушку. Устроили друзья чаепитие и вечер приятных рассказов и воспоминаний.

А вот какие «старые сказки на новый лад» получились у детей из детского сада №55 города Апатиты. Герой сказки Шарля Перро «Кот в сапогах» получил прозвище «Лунный». Он был большим мечтателем и решил полететь на Луну. Там Кот встретил белую кошечку. Они стали лучшими друзьями, много путешествовали вместе, а потом поделились своими впечатлениями с ребятами. В «Новой сказке про Золушку» маленькая девочка, когда её злые сестры перевели часы на 1 час назад, превратилась в звёздочку. То же произошло и полюбившим её принцем. На небе две звезды встретились и больше не расставались. А Мальчик-с-пальчик, когда с неба спустилась летающая тарелка, забрался в неё и оказался на планете Квазар. Здесь он встретил много прекрасных друзей, но вспомнил о своей большой дружной семье и вернулся домой. Сказку про Красную Шапочку дети называли так: «Красная Шапочка, волк и волшебный лес». Конечно, волк не съел ни бабушку, ни девочку – ведь за них вступились волшебная дверь, которая не впустила волка, крыша, на которую он залез, про-



сто сбросила его и даже ступенька чуть не проглотила глупого волка. Волк раскаялся в содеянном и попросил прощения у бабушки и Красной Шапочки. В «Сказочном путешествии» побывали детки из Снежногогорска. Гуляя по Эйфелевой башне, Кот в сапогах встретил Заморского кота. Они познакомились. Оказалось, что гость приехал из далёкой России, из самого Заполярья! Очень интересно рассказывал он о саамских играх, о северных морозах, о зиме снежной. Коту в сапогах очень захотелось побывать в России. Он посадил гостя на плечи, мгновенно оказался на Севере, был очень доволен увиденным. Так свои впечатления передали малыши.

Ребята среднего возраста проявили чудеса творчества и изобретательности, создав книгу с сюрпризом. Если вы хотите увидеть иллюстрации к французской сказке, нужно потянуть за красную стрелочку – сказка и откроется! Но откроется она в её русском аналоге. Например, речь идёт о французском пряничном человечке, а открыв окошечко, ребята увидят нашего Колобочка! Такую книжку сделали дети из изостудии Дома детского творчества им. А. Бредова из Мурманска. А девочки из детского дома №5 отправили в неожиданное путешествие во Францию большую норвежскую семью, о которой они узнали из книги А. Вестли. Маргарита Алейник из Гаджиево сделала иллюстрации к французской сказке «Откуда совы взялись?» Аня Левачёва и Таня Махотина из Ковдора рассказали о дружбе российских и французских детей; о народных праздниках обеих стран; о желании ребят ближе узнать друг друга. Алина Викторова из гимназии №5 города Мурманска написала и проиллюстрировала очень красивую и добрую книгу «Мечты сбываются». Девочка из далёкого северного города и Маленький принц встретились и сделали много добрых дел всем, кто в них нуждался.

Ребята старшего возраста не только написали романтические рассказы о своих заветных мечтах побывать в Париже («Окно в Париж» Васенёвой Алины), но и создали в стиле народных преданий сказание об Анне Ярославне, королеве Франции (Прокофьева Анастасия, г. Заполярный), и даже провели исследование «Корабли-музеи, или Продолжение легенды». Это рассказ о музее на ледоколе «Ленин» в г. Мурманске и предполагаемом музее на корабле «Калипсо», на котором Ж.И. Кусто проводил исследования подводного мира.

Обилие материала и удивительные творческие открытия в создании рукописных книг показали необычайный интерес ребят разного возраста к теме, предложенной на конкурс в 2010 г. Это увидели организаторы и позже, когда книги номинации «Франция: от сказки до фантастики» «проехали» по всем библиотекам области, побывали в Санкт-Петербурге и во французском городе Бресте. Поездка победительницы этой номинации Алины Викторовой и организатора конкурса М.В. Ёлкиной, зам. директора библиотеки, состоялась осенью и прошла с полным блеском. Кстати, состоялась она благодаря спонсорской поддержке французских партнёров.

Коллектив нашей библиотеки и все дети – участники конкурса детской рукописной книги, искренне признательны всем, кто помогает выявлять творчески одарённых юных читателей, прививает любовь к книге как к произведению искусства и к чтению в том числе.

*Л.И. Сальникова,  
заместитель директора ГУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека»*

## **Книжки для большой семьи: к 90-летию Анне Катарини Вестли**

### **Международный конкурс детской рукописной книги**

**15** февраля 2010 года исполнилось 90 лет со дня рождения норвежской писательницы Анне Катарини Вестли. Книжки А.К. Вестли пользуются большой популярностью среди российских детей. Учитывая это обстоятельство, оргкомитет Международного конкурса детской рукописной книги (конкурс организован ГУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека» и проходит он уже в 13-й раз) в номинации 2010 года включил тему «Книжка для большой семьи», имея в виду главную книгу Анне Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик».

Всего в номинации «Книжка для большой семьи» приняло участие 133 ребёнка. Среди них дошкольники, учащиеся общеобразовательных школ, студенты, дети, посещающие центр реабилитации детей, нуждающихся в социальной защите, учащиеся коррекционных школ, дети из детских домов, Домов детского творчества, Центров творчества и досуга.

В конкурсе приняли участие юные жители городов Мурманска, Оленегорска, Мончегорска, Полярного, Ковдора, Снежногорска, Никеля, Полярных Зорь и т.д.

С сентября 2009 года по март 2010 дети создали 35 удивительных книг, разных по формату (книжки-малышки и книжки-великаны; книги в виде дома, грузовика, сундучка, книги-театры), по содержанию (рассказы о больших семьях, продолжение приключений героев Вестли: их путешествия в Россию; путешествия во Францию, ведь 2010 год назван годом Франции в России; воображаемые встречи российских детей с норвежскими друзьями на территории России и Норвегии; отзывы на книги Вестли; советы родителям, как и чему учат герои книг Вестли и т.д.) по наполнению иллюстративным материалом: с рисунками, аппликациями, вышивкой. Все книги детей очень привлекательны, грамотно оформлены (имеют переплёт, титульные листы, предисловия, содержание...). И, что самое главное, – книги созданы в процессе коллективного труда, который объединил и детей, и воспитателей, и учителей, и родителей, и бабушек, и старших сестёр, т. е. всех, кто любит чтение и книги.

Дети не только хорошо знают повесть «Папа, мама, восемь детей и грузовик», но и другие книги Вестли «Маленький подарок Антону», «Аврора из корпуса «Ц», «Гуро»; «Каос и Бьёрнар»; «Олауг и Пончик» и др.

Интересно и то, что, узнав об одной книге, дети спрашивали о других произведениях писательницы, активно брали их в библиотеке, просили родителей прочитать или читали сами. Об этом пишут дети из Мурманска, Мончегорска и других городов.

Чем же так заинтересовали книги А. Вестли наших российских детей? Тем, что все книги имеют счастливый конец. Герои Вестли неизменно добры и внимательны к членам своей семьи и к своим друзьям, к животным, к своему грузовичку. В любую минуту они готовы помочь друг другу, дать дельный совет, иногда совершенно неожиданный. На этих детей можно положиться. Некоторые наши авторы сделали вывод: «Как хорошо иметь большую семью; как жаль, что у многих из них нет брата или сестры».

Из отзыва учащихся 2 «В» класса лицея им. Сизова (г. Мончегорск): «Это хорошая, добрая книга. Написана с большим юмором. Читали и хохотали до слёз. Интересны жизненные ситуации, в которые попадали члены семьи. Как здорово справлялась она с трудностями. У них общие радости, общие надежды. Папа и мама их никогда не ругали». (Папа, мама, 8 детей и грузовик.)



А вот какой сюжет придумала Настя Жужакина (г. Оленегорск, 8 класс). Её книга называется «Бабушка всех детей Норвегии». Это, конечно же, А. Вестли. Она едет в путешествие по приглашению российских детей. В Оленегорске она встречается с семьями ребят, заходит в детский сад, играет с ними и веселится на их занятиях, рассказывает детям и их родителям о своих книгах. Её беседы учат любить друг друга, любить чтение и книги.

Дети из Мончегорского детского дома №1 написали замечательный рассказ «Наша дружная семейка и автобус». У них есть автобус Би-Би-Каш. На нём они совершили много путешествий. Автобус помогает им в будни и в праздники. На нём дети ездят в детский сад, кто-то едет в школу, кто-то в поликлинику. Он занят работой так же, как и грузовик у норвежских детей. Жалко только, что нет у мончегорских деток своей бабушки. Многие могли бы они рассказать ей, спеть свои песни, станцевать, послушать бабушкины замечательные истории. Как было бы хорошо, если бы кто-то из местных писательниц взял бы на себя такую миссию – такой вывод сделали дети.

Есть книга в виде очень красивого грузовика. На нём Олеся Барсукова и Алёна Никитина (гимназия №1, г. Мурманск) отправили в путешествие по России всю большую норвежскую семью. Здесь дети увидели много интересного. У них появились замечательные друзья, а встречи с русскими ребятами были наполнены радостью и юмором.

Ирина Адиянова и Диана Богословская (детский дом №5 г. Мурманск) рассказали в своей книге о том, как норвежские дети узнали, что 2010 год назван годом Франции в России и годом России во Франции. Они решили сначала посмотреть красоты Франции, а потом совершить путешествие по России. Впечатления детей сопровождают прекрасные рисунки и фотографии.

Дети не только писали отзывы на весёлые повести Вестли, не только делали иллюстрации на отдельные сюжеты и придумывали новые приключения, они рекомендовали списки книг для чтения, предлагали плакаты: «Эти книги читают русские дети – такие же книги читают норвежские дети». (Здесь же помещены иллюстрации обложек книг на русском и норвежском языках). В других книгах дети поместили русские и норвежские пословицы о семье. Они очень похожи.

Например:

*«Какова мать, таковы и детки».* (Русская пословица)

*«Что когда-то делала мать, потом будет делать и дочка».* (Норвежская пословица)

*«Коли в семье лад, так не надобен и клад».* (Русская пословица)

*«Любви прекрасно живётся и в сельской хате, и в господской палате».* (Норвежская пословица)

(Из книги Мончегорских детей)

Жюри конкурса определили двенадцать лучших книг, авторы которых удостоены дипломов и ценных подарков. Остальные дети получили грамоты участников конкурса.

**Л.И. Сальникова,**  
заместитель директора ГУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека»

## Читаем. Думаем. Помним.

*Книга славу и память хранит  
О сражённых однажды,  
Но восставших опять,  
Чтобы знамя Победы навечно поднять!*

**К**раевой конкурс профессионального мастерства библиотекарей муниципальных библиотек Приморского края проводился с 1 февраля по 15 октября 2010 года. Возможно, кого-то удивят эти временные рамки, ведь конкурс посвящался 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и основные юбилейные мероприятия проходили в мае. Логично было бы, подвести итоги в июне и наслаждаться летним отдыхом.

Организаторы конкурса, специалисты Приморской краевой детской библиотеки решили иначе, предоставив потенциальным участникам возможность включить в конкурсные работы результаты творческой деятельности по случаю ещё одной юбилейной даты. **2 сентября – День окончания Второй мировой войны и подписания Акта о безоговорочной капитуляции милитаристской Японии.**

Иногда мы бываем, не внимательны к историческим датам. 1 сентября – Всемирный день мира – учреждён в день начала Второй мировой войны. А почему не в знак её окончания? Два события практически совпали. Дальневосточники отмечают Дни мира на Тихом океане. Спросите читателей своих библиотек, что они знают о Тихоокеанской войне, и вы согласитесь, что дети почти ничего не знают о ней.

Но вернёмся к нашему конкурсу. Разработали положение, провели другие организационные мероприятия и начали ждать до 15 сентября. Стали приходиться работы, и каждой из них мы были несказанно рады. Всегда проблемно отвлечься на дополнительную работу, а тут – напряжённые летние будни.

Итог: на конкурс поступило 47 работ от 59 библиотекарей из 31 библиотеки 18 муниципальных образований. Участники: заместители директоров ЦБС по работе с детьми, заведующие детскими и публичными библиотеками, методисты и библиографы, библиотекари абонентов и читальных залов.

В номинации «Программа, проект» жюри особо отметило две работы: проекты «Фестиваль Памяти» ЦГДБ МУК «ЦБС», г. Большой Камень, «И помнит мир спасённый...» библиотеки им. И.У. Басаргина МУК «Владивостокская ЦБС».

Грамотно документально оформленные, они включают разнообразные мероприятия, содержат резюме и сопроводительные справки, дополнены пакетом материалов, наработанных в ходе реализации проекта: фотоальбомы, сценарии, печатные и электронные издания библиотек, публикации в СМИ и др.

Программа «Своей Отчизны патриот» библиотеки Михайловского сельского поселения утверждена главой администрации СП и согласована с председателем думы муниципального комитета, что дает библиотеке преимущества в финансировании. Патриотическое объединение «Живи и помни» библиотеки с. Лазо Дальнереченского городского округа представило программу, согласованную с партнёрами по проекту: председателем совета ветеранов, начальником отдела по работе с сельским населением администрации, директором клуба.



Для наших библиотек, это показательный пример организации программно-целевой деятельности.

В целом, конкурсные работы в номинации не избежали ошибок, о которых стоит сказать, чтобы они не повторялись.

- характеристика проблемы, как правило, носит поверхностный характер, не содержит местных примеров, анализа сильных и слабых сторон библиотеки и имеющихся ресурсов;
- цели и задачи программно-целевой деятельности сформулированы не конкретно, подвержены глобализации;
- формы и методы логически не последовательны, недостаточно предусматривают работу с литературой, оторваны от запросов и потребностей читателей-детей;
- сведения о руководителе проекта или программы, ответственных за исполнение намеченных мероприятий имеются не во всех документах;
- ожидаемый результат программной деятельности и методика его оценки разработчиками документов не обозначены;
- сметы на финансовое обеспечение программно-проектной деятельности имеются только в 2-х документах;
- коммуникативный компонент отсутствует практически во всех документах и как следствие не представлен в пакете документов.

Наибольший успех у коллег имела номинация «Печатное издание». На конкурс прислано 13 издательских работ.

Сборник рассказов «День пришёл...» Натальи Евгеньевны Матяш, главного библиотекаря библиотеки им. И.У. Басаргина «Владивостокской ЦБС» отличался от остальных работ данной номинации авторским художественным текстом и уровнем полиграфического исполнения, поэтому жюри решило вывести его из номинации «Печатное издание» и поощрить специальным призом.

Большая часть представленных пособий – это издания малых форм: буклеты, закладки, рекомендательные списки.

К сожалению, все без исключения издательские работы были выполнены с множеством недочётов, что не позволило жюри присудить призовые места.

Во-первых, несоблюдение ГОСТа 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления» и отсутствие единообразия в оформлении библиографического описания расценено жюри как грубая ошибка.

Во-вторых, не все пособия имеют чёткий читательский адрес. Аннотации во многих списках написаны формально или списаны с других источников.

В-третьих, многие списки имеют нумерацию, тогда как она даётся только в том случае, если есть отсылки к источникам.

В-четвёртых, наличие орфографических ошибок, досадных опечаток, неправильное оформление цитат, ссылок также недопустимо в печатных библиотечных изданиях.

Творческие работы в номинации «Публичное мероприятие» выполнены наиболее качественно. Среди 13 (3 рассмотрены вне конкурса) работа «Не ради славы и наград мы защищали Сталинград!» детской библиотеки Черниговского сельского поселения заняла первое место не случайно. Она включает в себя не только сценарий тематического вечера в печатном и электронном виде, но и электронную презентацию по теме вечера. Существенным дополнением является представленный проект цикла мероприятий «Великие битвы великой войны». Публичный просмотр мероприятия, отзывы участников подтверждают высокое качество и интерес целевой аудитории. Профессионализм организаторов заключается ещё и в том, что при подготовке и проведении использовались материалы историко-краеведческого



музея Черниговского района. Это позволило в ходе мероприятия особое внимание уделить землякам, участникам Сталинградской битвы. Нашлось место и рассказу о книгах для детей об этой странице войны. Лист самооценки содержит информацию о востребованности мероприятия 11 раз. Этот факт и стал решающим в присуждении этой работе первого места.

Подобным образом выполнена работа, занявшая второе место. Урок памяти «Я расскажу вам об Освенциме», подготовленный специалистами Т.В. Куртышевой, С.Э. Коробейниковой ЦГБ г. Дальнегорска, проводился пять раз, и его участниками стали 145 человек, на 65 меньше, чем в Черниговке. Членам жюри пришлось обращать внимание и на такие детали, ради справедливого решения.

Работа библиотекарей центральной и детско-юношеской библиотек Чугуевского сельского поселения Ю.С. Давиденко и М.А. Катниковой разделила второе место. Сценарий урока мужества «Вечная слава героям» написан с использованием краеведческого материала и посвящён памяти земляка, Героя Советского Союза А.В. Лапика. Интересным является то, что это публичное мероприятие явилось как бы продолжением другого: в 2009 году библиотекари принимали участие в празднике улицы села имени героя. Цель урока – воспитание юных сельчан на героическом примере земляков. Для закрепления материала учащимся, по сценарию, предлагается принять участие в познавательной игре-эстафете, которая разработана и вошла в пакет конкурсной работы. К сценарию приложена карта «Родословная Алексея Лапика», серия информационных листов «Память о войне всегда с нами». В целом, работа выполнена на хорошем уровне и достойна второго места.

Сценарий литературно-музыкальной композиции, написанный Г.С. Ворониной, руководителем театра книги «Апельсин» ЦДБ г. Находка занял третье место. В постановке на библиотечной сцене задействованы дети, юные артисты театра книги, библиотекари и взрослый актёр городского народного театра. Есть отличительная деталь конкурсной работы: композиция снята на видео камеру. DVD-диск передаёт атмосферу публичного мероприятия и даёт возможность судить о его качестве.

Вечер памяти для старшеклассников «Нам хочется всех поимённо назвать...» подготовила заведующая сектором читальных залов ЦДБ г. Дальнегорска Е.А. Колодкина. Сценарий написан на основе результатов большой исследовательской работы, проведённой совместно с краеведческим музеем, архивом, родственниками ветеранов. И как писала газета «Вечерний Дальнегорск»: «Зрителей брали за душу рассказы всех участников вечера, слёзы накапывались на глаза».

Большинство конкурсных работ выполнено в печатном и электронном варианте. Это характеризует стремление библиотек работать, с учётом современных требований, использованием более эффективных информационных технологий, несмотря на то, что материально-техническая база многих из них ещё оставляет желать лучшего.

Тем интереснее было посмотреть на работы в номинации «*Визуальная форма*».

Сотрудники многих муниципальных библиотек всё чаще применяют в своей работе самостоятельно созданные электронные продукты. Процесс освоения компьютерной грамотности в большинстве муниципальных библиотек проходит стихийно. Серьёзной учебной базы пока не создано и на краевом уровне. Поэтому организаторы конкурса поставили цель – выявить опыт применения на практике электронных информационных технологий и его развитие.

В номинации «*Визуальная форма*» на конкурс поступило 13 работ. В основном это презентации, выполненные в программе PowerPoint.

Самые распространённые замечания к качеству презентаций:

- не всегда ясно читательское назначение;
- орфографические ошибки в текстах слайдов;

- ошибки в библиографическом описании;
- непродуманное цветовое оформление слайдов – чрезмерно яркое или тусклое, в результате чего текст читается с трудом;
- перегруженность слайдов текстом;
- неуместная анимация и (или) автоматическая смена слайдов.

Порадовал высокий уровень работ, которые стали призёрами конкурса.

Коллектив Центральной детской библиотеки г. Арсеньева представил на конкурс «Юнги огненных лет» – виртуальную выставку книг, рассказывающих о мальчишках, чьё детство пришлось на Великую Отечественную войну». Этот электронный продукт обладает несомненными достоинствами: оригинальное оформление, удобная навигация, элегантное цветовое решение, адаптированные для пользователя-ребёнка тексты. Выставка содержит биографические справки о писателях, отрывки из произведений, фрагмент фильма, снятого по книге Валентина Пикуля «Мальчики с бантиками».

Работа специалистов ЦГБ МУК «ЦБС» г. Дальнегорска – видеофильм «Победители» о земляках, внесших свой посильный вклад в общую Победу, – заняла второе место. Сдержанно и трогательно на фоне музыкального сопровождения повествуется о фронтовиках и работниках тыла. Фильм содержит кадры документальной хроники, фрагмент телевизионной передачи, рассказ о воинском мемориале и традициях современного города Дальнегорска. Жюри отметило высокий технический уровень данного электронного продукта.

Третье место жюри присудило работе ведущего библиотекаря ЦГБ г. Дальнереченска Е.А. Дариенко – электронной презентации на уроке мужества «Дети поры военной». Достоинства данной презентации: органичное соединение устного содержания урока с видеорядом, чёткое читательское назначение, богатый иллюстративный материал, эстетичное цветовое оформление слайдов.

Предлагая номинацию «Письмо-эссе библиотекаря», организаторы надеялись, что как раз в ней поступит более всего работ. Оказалось, совсем наоборот: лишь четыре коллеги порадовали членов жюри. Казалось бы, чего проще: написать письмо любому адресату на условную тему «Ваша жертва не была напрасна...». Почему идея не была поддержана массово, пока остаётся загадкой. Специального опроса не проводилось. Одно можно сказать с определённой уверенностью: век скоростных технологий не способствует тонкому лиризму, неспешным размышлениям, развитию эпистолярного жанра.

Кому же отважились или захотели написать наши конкурсантки?

Письмо «Всё опять повторится сначала» своему отцу написала Н.Е. Матяш, главный библиотекарь библиотеки им. И.У. Басаргина «Владивостокской ЦБС». Вот как о нём отзывается заместитель главного редактора издательского центра ТГЭУ В. Старовойтова: «Работа выдержана в жанровом отношении, использованы личные переживания автора, связанные с историей семьи. Из, казалось бы, обычных жизненных ситуаций возникает образ отца, фронтовика, мудрого, доброго человека. Главная мысль – это память, которая «скрепляет людей одной крови, продлевает жизнь ушедших, обогащает нравственно живущих». Письмо-эссе интересно не только в художественном, но и в воспитательном отношении для детей среднего и старшего возраста». Пусть всё «опять повторится сначала» уже в правнуках, которые «изучают жизнь прадеда и гордятся им». Только война не должна повториться!

Сразу к трём адресатам обращено письмо Н. Р. Абрамовой, библиотекаря ЦДБ г. Арсеньева. В коротком письме, через образы трёх дедушек из семьи автора, предстаёт судьба целого поколения фронтовиков. Один героически погиб под Сталинградом, другой сгинул в лагерях НКВД, третий, не покладая рук, «ковал Победу в тылу врага» и дожил до нее. Автор пишет: «Каждый раз в церкви мы ставим за упокой три свечи: за Василия, прожившего долгую и замечательную жизнь, за Ивана и Михаила, погибших за то, чтобы жизнь эта состоялась...».

Детский библиотекарь с. Вострецово Красноармейского района пишет своему земляку, Герою Советского Союза, Дмитрию Маматову. К письму прилагается копия наградного листа, в котором есть «краткое изложение боевого подвига и заслуг». Погиб он в боях за освобождение Чаусского района Могилёвской области, *всего лишь* в 10 тысячах километрах от родной деревеньки в Приморье. Дима – «гордость и слава села», память о нём бережно хранят современные жители: «8 мая 2005 года в центре села открыт памятник, средняя школа и школьный музей, родная улица с гордостью носят имя Героя». Автор письма удачно сочетает биографические сведения, воспоминания его родных и близких с восторженным преклонением перед совершённым подвигом. Недаром письмо называется «Возьму себе в пример героя». Большим достоинством этой конкурсной работы является умелое использование краеведческого материала и эмоциональная интонация послания в 20 век. В письме много поэтических строк, но все они уместны. Особенно замечателен прощальный аккорд, выраженный словами поэта Н. Заболоцкого: «Встанет утро победы торжественной на века».

«Вас нет в живых уже несколько лет, но очень хочется снова поговорить с Вами, ветераном войны, единственным в г. Арсеньеве участником Парада Победы 1945 года». Так начинается письмо библиотекаря Н.С. Кустовой своему, теперь уже бывшему, соседу М.М. Прошко. Пятым в третьем ряду своей колонны Победителей прошагал он по Красной площади в Москве. Это событие на всю жизнь осталось в его памяти, а сам он стал гордостью для земляков. Письмо «Пятым в третьем ряду» – ностальгия и скорбь о потере «замечательного человека», но в то же время выражение глубокой убеждённости в том, что «герои и их подвиги не умирают, они живут вечно. Вечную жизнь даёт им народная память, память всех поколений, память каждого из нас».

Четыре письма разным адресатам. Было бы интересно, если бы кто-то из библиотекарей написал письмо воображаемому литературному герою. К сожалению, на этот раз не случилось. В письмах «читается» не только гражданская позиция «наследников великой Победы», но и проявляется важнейшее требование к профессии: умение владеть словом. Есть письма личного характера, их читать не этично. Письма адресатам, которых уж нет в живых, общественного звучания. Читайте их не только глазами, но и душой: размышляйте, восхищайтесь, пишите!

Организаторы считают, что цели конкурса: активизация деятельности библиотек по героико-патриотическому воспитанию детей и подростков, выявление и распространение опыта работы, популяризация книг о Великой Отечественной войне – достигнуты. Однако необходимо отметить, что ожидалось более заинтересованное участие со стороны библиотекарей муниципальных библиотек.

Проведение городских и районных туров не было обязательным условием конкурса, тем более отраднo, что они были организованы в г. Дальнегорске. Как результат: количество (6) и качество работ (3 призовых места), поступивших на краевой тур.

Всем участникам конкурса оргкомитет вручил благодарственные письма, победителям – дипломы, грамоты и ценные подарки, среди которых цифровые фотоаппараты, офисная техника, подписка на периодические издания и книги.

Но самым замечательным подарком для библиотек и библиотекарей Приморского края стал электронный диск «Читаем. Думаем. Помним» с материалами, отобранными по итогам конкурса для дальнейшего использования, для визуального знакомства с конкурсными работами.

Сборник рассказов «День пришёл...» участницы конкурса Н.Е. Матяш также пополнит фонд библиотек.

Диплом «За лучшую организацию муниципального тура конкурса» и ценный подарок вручен коллективу МУК «ЦБС» г. Дальнегорска (директор М.А. Потоня).



Организаторы конкурса с удовольствием отметили партнеров и спонсоров. Значительный вклад в формирование призового фонда сделал депутат Государственной Думы РФ, член Совета Федерации от Приморского края Р. В. Кондратов. Ранее Благотворительный фонд Руслана Викторовича выделял средства для поощрения победителей первого детского краевого конкурса «Книгочей».

Приморское отделение Российского фонда культуры, центр «Приморская книга» ПГПБ им. А. М. Горького подарили литературу. Среди книг такие замечательные издания, как справочник «Приморский край», «Капитан Анна», «Владивосток. Полтора века на карте России» и другие.

## **Выводы**

### **положительные**

- качество конкурсных работ в совокупности лучше, чем на предыдущем конкурсе профессионального мастерства «Дети и книги: векторы чтения» 2006 года;
- хороший уровень конкурсных работ в номинации «Публичное мероприятие»;
- современные информационные технологии активно входят в практику библиотечной работы с детьми;

### **отрицательные**

- районные и городские туры организованы лишь в отдельных муниципальных образованиях, что ограничивало выбор работ-победителей.
- отдельные участники не внимательно отнеслись к условиям конкурса и не выполнили их, что снизило качество работ;
- отсутствие победителей в номинации «Печатное издание» – повод для профессионального разбора практики, анализа деятельности;
- в конкурсных работах не затронута тема «Окончание Второй мировой войны, война с Японией»;
- библиотекари не выбирают в качестве приоритета работу с детской литературой, список книг ограничен;
- организация обратной связи с муниципальными библиотеками нуждается в развитии с целью анализа деятельности, оценки и улучшения качества реализации партнёрских проектов.

Координатор проекта: **Е.В. Бондаренко**,  
главный библиотекарь

Члены жюри: **М.А. Нарбутович**,  
заведующая отделом информационных коммуникаций  
**В.А. Тяжкороб**,  
библиограф Приморской краевой детской библиотеки



*Шаляпинский информационный центр  
Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки  
приглашает в гости*

г. Нижний Новгород

### **Читаем сказки и стихи Федора Ивановича Шаляпина**



**Ф**едор Иванович Шаляпин – великий русский певец и артист, впервые в России удостоившийся звания народного артиста, писатель, получивший первым в России билет члена Союза писателей за свои литературные труды, художник, скульптор, реформатор оперного искусства. Шаляпин был меценатом и благотворителем, заботившимся о развитии образования и культуры, помогавшим детям.



В Нижегородской государственной областной детской библиотеке в 2004 году создан Шаляпинский информационный центр, где собраны уникальные литературные источники (книги, статьи, письма и воспоминания о Ф.И. Шаляпине родных и близких, друзей, литературное творчество певца), нотные издания репертуара Ф.И. Шаляпина, письма, стихи, рисунки, эскизы грима и костюмов, выполненные рукой Маэстро, редкие архивные документы и малоизвестные материалы и фотографии из творческой жизни, афиши выступлений певца, видеофильмы о жизни и творчестве Ф.И. Шаляпина, аудиозаписи произведений в исполнении Ф.И. Шаляпина (сцены и арии из опер, русские народные песни и романсы), мультимедиадиски с творчеством Ф.И. Шаляпина.

В Центре проводятся творческие встречи, литературно-музыкальные вечера, встречи-концерты из цикла «Корифеи музыки», прослушивания произведений из фонда фонотеки, просмотры выставки-экспозиции литературы и материалов о Ф.И. Шаляпине.

Артист и человек сливались в нем. Он умел очаровывать людей силой своего таланта, умел быть добрым, великодушным. Но мало кто знает, как великолепно Шаляпин исполнял еще одну роль – роль отца. Федор Иванович Шаляпин был не только великим артистом, но и уди-

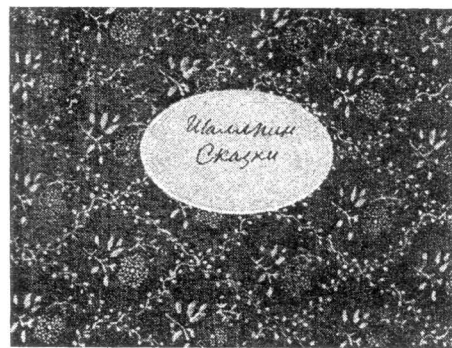




тому является книга «Шляпин. Сказки», в которой собраны сказки Ф.И. Шляпина, написанные им для своих детей и великолепно проиллюстрированные его рисунками. В книгу вошли история рода Шляпиных, воспоминания дочерей Федора Ивановича, сказки и стихи, сочиненные им специально для детей, и, конечно, письма, которые на протяжении многих лет отец не устал посылать с гастролей и из путешествий всем своим отпрыскам, а в первую очередь – дочери Ирине, своей любимице. На страницах воспроизводятся рисунки Шляпина и его детей, фотографии из семейного альбома, а дополняют их картинки, открытки и другие иллюстрации, которые погружают нас в ту эпоху.



Одна из сказок, вошедших в эту удивительную книгу, позволит читателям окунуться в фантастический мир Шляпина и составить представление об этой стороне его творчества.



Одна из сказок, вошедших в эту удивительную книгу, позволит читателям окунуться в фантастический мир Шляпина и составить представление об этой стороне его творчества.

### Бибешка-Сюсюшка

У Бибешки-Сюсюшки оказалась маленькая, такая же, как и она сама, сестренка и звали ее Парлярлюшка.

Вот один раз Парлярлюшка пошла в лес собирать грибы, как вдруг издали увидела Мишку-медведя. Он шел прямо к Парлярлюшке. Испугалась Парлярлюшка, да и ну карабкаться на дерево. Залезла туда, как маленькая киська, и сидит, спряталась в листочках. Молчит и боится, что Мишка-медведь ее увидит, залезет на дерево и скушает бедную Парлярлюшку. Медведи хорошо лазят по деревьям, а волки не могут.



Волк

Мишка  
медведь

на».

Как вдруг в это время около того дерева пробегает волк. Парлярлюшка еще больше испугалась, чуть с дерева не свалилась и так сильно покачнулась на дереве, что хитрый волк ее увидел сию же минуту. Оскалил зубы, зашелкал ими, да и говорит Мишке:

«Слушай, Медведишка, я не умею лазать по деревьям-то, а уж ты



а эи бибешка  
св кнц рнжон

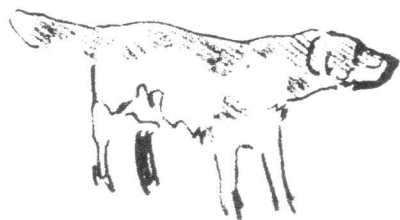


так-такой мастерице. Полезай-ка кверху да достань-ка там Карапузика-девочку. Ты ножки ее покушаешь, а я – ручки да плечики».

А Мишка ест своих муравьев, да и говорит волку: «Дурак ты, дурак, я тут сладких муравьев кушаю, а ты сдуру-то девчонку какую-то увидел. Нет тут девчонки, тут одни муравьи». А волк и говорит медведю:

«Ты сам болван, косматый дурень. Я тебе говорю дело, а ты рассуждаешь, как сюсюшкин осел».

Рассердился медведь на волчьи слова да как начнет волка за шкуру драть – волк так и взвыл: «Батюшки мои, волчонятушки, защитите, помогите, медведь живот мне раздирает!» А Мишка еще пуще – так волку пузо разодрал, что у волка кишки из живота вывалились. Сделал свое дело Мишка, покрякал, да и пошел в лес, а волк лежит и сдвинуться с места не может. Плачет и говорит Парлярлюшке: «Слезай с дерева да помоги мне встать». Парлярлюшка-то была дурешка, слезла да и хотела ему помогать, волк-то схватил ее за платье, да и не пускает, говорит: «Подойди-ка поближе, я только посмотрю, какие у тебя глазки». Парлярлюшка поняла, что волк хочет ее покушать, да и ну кричать: «Бойка! Бойка!» (а это собачку так у нее звали).



Бойка спал дома крепким сном на кухне и вдруг услышал да изо всех сил и припустился бежать в лес. Прибежал, смотрит, а волк Парлярлюшку за платье держит. Как набросится Авулька-Бойка на волка, да как схватит его за голову, да и ну грызть. Загрыз Бойка волка до полусмерти, а Парлярлюшка от всех страхов лишилась чувств и упала на траву.

Тогда Авулька-Бойка подошел к Парлярлюшке и начал ей лизать нос, да так сильно, так здорово, что она пришла в себя.

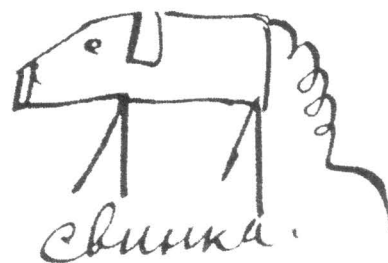
Авуля помог ей подняться, посадил на себя верхом, да и ну что есть силы бежать домой. А дома Папуля и Мамуля давно беспокоились: куда девалась Парлярлюшка. Когда же увидели, что Авуля несет на спине их дочку, они собрали сейчас же всех на кухне – и лошадку, и ослика, и коровушку, и свинку, и котика, и петушка, и индюка, и гуся, и Авульку – и устроили пир на весь мир.

И я там был, мед-вино пил.

По усам текло, а в рот не попало.



*Вот какае съестница сидит,  
Лизает со свинки! (с) Ш. Шляпин*



Мало кто знает, что Шляпин в юности был еще и поэтом. Именно слияние в одно целое замечательного голоса и поэтической души помогло ему стать великим мастером сцены.

Знакомство с поэтическим творчеством Шляпина позволяет открыть еще одну грань этой удивительно одаренной личности: он мастерски владел не только голосом, но и пером.



### **Дума**

Я не приду к тебе с кинжалом или ядом,  
Мне изменивший друг, мой лучший в жизни друг,  
Не с негодующим к тебе явлюсь я взглядом,  
Чтоб вспомнилась тебе твоя измена вдруг.

Я не нарушу час блаженства и покоя  
И мукою своей его не отравлю,  
Но, в сердце глубоко свои страдания скроя,  
Приду сказать тебе, что всё ещё люблю,

Что я среди скорбей, невзгоды и печали  
От мстительных минут, от казни был далек,  
Что чувства добрые во мне не замолчали,  
Что светит мне любви священный огонек.

Блажен стократ страдающего брата,  
Отчаяньем своим волнующую кровь,  
Что сохранил в душе, что было ей так свято:  
Среди твоей вражды – мою к тебе любовь.

1899

### **Лови момент...**

Скажи, где нужно, комплимент,  
Вослед заветом следуй дружно,  
И в жизни сей всегда, где нужно,  
Лови момент, лови момент...

Богатой барышне в любви,  
Спешу, бедняк – поэт, признаться,  
Чтоб после жизнью наслаждаться,  
Лови момент, лови момент.

Ловите нужные мгновенья  
Во всем, друзья мои, всегда,  
И вас избегнут, без сомненья,  
Лишенья, горе и нужда.

И если хочешь бестревожно  
Прожить в довольстве и любви,  
Знай, человеке: Там, где можно,  
Момент лови, момент лови.

1900



**Ночью**

Длинна, как шлейфы модных дам,  
И холодна, как их сердца,  
Спустилась ночь на землю к нам  
И длится, длится без конца.

Бедняк плетется стороной,  
Куда глаза глядят, дрожа,  
И на него сквозь сон порой  
Косятся злобно сторожа.

Мазурик к форточке преник  
И озирается кругом...  
«Горим!» – раздался чей-то крик...  
Пожар... на улице содом.

Мигают тускло фонари,  
Петух во мгле ночной пропел,  
Знать, недалеко от зари,  
И где-то выстрел прогремел.

Покончил кто-нибудь с собой –  
Иль от любви, иль от вина,  
И с неба в этот час ночной  
Скатилась звездочка одна.

1900

**О.Н. Пономарева,**  
заведующая медиацентром «Искус-  
ство» НГОДБ



Ирина Егорова

**Душа**

У каждого живого существа есть Душа. Есть она и у окрестных озер и рек. У каждого своя. Единственная и очень хрупкая. Погибнет душа – и водоему не жить. А погубить душу несложно...

*Озеро Русалочье, рыбалочье, бобровое,  
Взгляд – зеленый с розовым,  
Да пена у воды...  
Ты, скажи, Русалочье,  
Чья голова суровая  
Имя тебе выдумала –  
Гадовы пруды?*

– Здорово, Душа! – Старый бобер выполз на плотину. На его усах блестели капельки озерной воды. – Что поделываешь?

– Дел много, дедушка... Весна – не время скучать. Надо вдохнуть жизнь в цветы ночной фиалки и медуницы. Уже набирает силу сон-трава. А еще, коли не знаешь, надо пошептать над строчками и сморчками, чтобы они нагуляли вес и заулыбались своими морщинами. Того и гляди, грибники пожалуют.

Охота тебе их баловать! Эти завсегда – грибы соберут, а вместо благодарности – вот что оставят. И куда это нам девать?

Бобер повел усатой мордой на головки пластиковых бутылок, которые торчали из бревен плотины.

– Сами же гадят, вот и выходит, что озеро уже не Русалочьим, а Гадовым называют. А ты им подай грибы, рыбу, цветы да еще и музыку свою. Нужна она им! Сама небось слыхала, какую они музыку жалуют... Душа вздохнула. Прав бобер, что и говорить...

Русалочье озеро было обычным лесным озером. В нем было необычным только две вещи. Первое – оно имело два имени – одно поэтичное, а второе – бр-р! Русалочье и Гадово. И еще – было оно неподалеку от городка, но потому ли, что лежало оно в низине или потому, что

дорога к нему была полна поваленных деревьев, к озеру мало кто подходил. И, как у всех лесных озер, у него была Она. Человеческому глазу ее было почти не видно – разве ранней весной. В то время, которое называется Весной Света.

Раньше Она танцевала с сестрами на полянке. Там собирались Души трех сестер – Филипповских озер – все три упитанные и румяные хохотушки. Сестры смотрели за карасями, которые разводили в озерах монахи местного монастыря, и за это их угощал медом монах-пасечник. Меду у него было много, и сладок он был необычайно!.. Плавню кружилась по полянке Душа Протяжнинского Озера. Она была высока и стройна, как сосны, которые окружали озеро со всех сторон. Души окрестных озер танцевали и пели под музыку луны... Но эти встречи с хороводами давно отошли в прошлое. Душа Русалочьего (или Гадова – как хочешь, читатель) озера даже не знала, живы ли сестры. Старый бобер говорил, что они живы, но боятся разноцветных многоглазых зверей и прячутся по своим заветным чащам. Жизнь без сестер стала печальнее, но Она и впрямь не любила скучать. По весне, например, разбивала лед, который мешал дышать ее озеру. И деревья и звери замирали от нетерпения, ожидая Дня Освобождения Озера. Потом следовал День Рождения Мать-и-Мачехи. А дальше праздник следовал за праздником... День Лягушиного Столпотворения, День Соловьиного Упоения, Ночь Расцвета Папоротника. Вообще, свой День был у рыб, птиц и даже букашек в лесу. Даже у ужей был свой праздник в начале августа – День Появления Молодых Ужей. Здесь не любили грустить, вот только старый бобер, очень часто ворчал на свою любимую тему. Вот и сегодня с утра:

– Вот рассуди, некоторые двулапые с длинными огненными палками так говорят: «Убил бобра – спас дерево». Как будто кто-то просит их вмешиваться в наши лесные дела. Мы же плотины строим! Лес прорежаем... А они почему-то воображают, что знают больше нашего. А на самом деле, дальше своего носа не видят... Ты думаешь, они деревья любят? Сам видел – и валят, и ножиками своими режут...

Раньше – прадед-бобер говорил, здесь жили черные двулапые – монахи, и хозяйство у них было хорошее – вон на соседнем Филипповском озере каких карасей разводили! Любодорого. Белых, черных... А пасека какая у них была! Меду – видимо-невидимо. Хозяйственные были монахи. Очень я их уважаю за это. Лес берегли пуще глазу. Не в пример нынешним! Вот ты – Душа моя, слишком наивная, доверчивая. Тебе неизвестно, где как и что, а я тебе вот что скажу... Много-много Душ Озер, Рек и слышал, даже Морей, от двулапых... погибло. И сдается мне, скоро на земле душ-то и не останется... Охохонюшки...

С тем старый бобер пошел править плотину, волоча за собой хвост-лопаточку.

Сегодняшний лесной праздник назывался Днем Чистых Небес – время весной, когда небо тянет к себе вверх все, что можно, поэтому из прошлогоднего сора вытягивались зеленые стрелки. Какие они были умытые и глянцевые! Душа целовала каждый листочек, и берега озера наполнялись теплом и светом.

Но ее радость опять омрачалась бобровыми жалобами: «Они совсем разучились ходить на задних лапах – заставляют бегать своих разноцветных зверей и возить себя. А чем они кормят их за это – жуть, отравла!.. Поэтому-то от них и валит такой ужасный дым из-под хвоста. А слюна у них цветная, что твоя радуга, но чистая гибель!.. Старые бобры говорят, – зверь понизил голос, – где двулапые искупают своего Змея Горыныча, там жить уже нельзя... Как славно, что у нас здесь завалы и эти мерзкие зверюги не могут сюда добраться...

– А рыбаки здешние? Добро бы ели рыбу свою. А то ведь бросают рыбок на берегу... Или приносят своим кошкам! Вот дожили! Раньше кошки сами себе еду добывали, а теперь... Смотреть противно! Одна надежда на двулапых детенышей. У них вроде что-то осталось нашего, лесного...».

Так бы и шло время в разговорах и страхах, но видно и впрямь день сегодня выдался



непростой – в полдень из чащи леса выполз огромный разноцветный зверь. Он был очень большой и, пожалуй, красивый. Остановившись у воды, он застыл, как вкопанный, не щипля травы и не утоляя жажды из озера. Встал ровнехонько там, где ему приказали встать двулапые. Душа замерла, она очень боялась, что двулапые тут же станут его купать и тогда конец ее озеру... Но ничего страшного не произошло.

Один маленький двулапый подбежал к воде.

– Даня, ноги не промочи! – прокричали ему с берега большие двулапые, раскладывая ветки в земляной ямке.

– Ты кто? – тихо спросила Она, не очень-то надеясь на ответ. Взрослые двулапые ее, как правило, не замечали.

– Даня, – улыбнувшись, и глядя прямо ей в глаза, ответил мальчик.

– Так ты меня видишь?! – обрадовалась Она. – «Даня» – это твоя порода?

– Нет, имя. У нас в классе пять Даней. Я Даня Куропаткин.

– Что такое класс?...

– Да и правда, откуда же ты про школу знаешь... Как бы тебе объяснить – вот видишь, муравейник? В том месте, где я живу много таких муравейников, но они светлые и просторные и живут там люди. А в один муравейник ходят ребята, такие, как я, например. И учат там математику, русский язык и биологию...

– Биологию?...

Да, это... как сказать... наука о вашем озере, зверях, деревьях и о тебе...

– А ты знаешь, кто я?

– Ты – душа этого озера.

– Кто тебе сказал?

– Никто. Сам догадался. Я вообще отличник!

Она не поняла, что такое «отличник», но не стала переспрашивать, боясь нарушить чудесный разговор.

– Скажи, Даня, зачем вы сюда приехали?

– Сегодня воскресенье и во всей стране большой праздник. Мы хотим здесь пожарить шашлыки и поиграть в бадминтон. А заодно посмотреть, что это за место. Мы здесь никогда не были...

Они замолчали, и тут Она тихонько запела:

*Спи, мое озеро,*

*Спи, мое мелкое,*

*Где ты, ночное зверье?*

*Так по сосне соскользающей белкою*

*Время уходит твое...*

*Вместо воды больше ила постылого,*

*Больше коряг и травы...*

*Спи, мое озеро, спи мое милое,*

*Старое очень, увы!*

*Ты, как старушка, укройся туманами,*

*Рыбок на дно помани.*

*Травы тебя голосами медвяными*

*Спросят про прошлые дни.*

– Очень хорошо ты поешь. Если б я так умел, у меня не было бы проблем с музыкалкой...

– Тебе понравилось?..

– Да, красивая песня, только очень грустная... – серьезно сказал Даня. – Может, придумаешь что повеселее?

В следующий раз, когда приедешь, обязательно придумаю что-нибудь повеселее. А теперь мне и впрямь немножко грустно...

– Вот, знакомься. – К Дане подбежал мускулистый зверь, похожий на волка с большой пастью и тяжелым и частым дыханием (мальчик всегда с ним разговаривал, как с равным, и зверь понимал его с полуслова). – Дэвид, мой пес. Самый верный друг на свете! Дэвид – это Душа Озера. На нее лаять нельзя! – Даня обнял пса за мощную шею. Дэвид что-то дружелюбно проворчал. – Дорогая Русалочка, спой нам еще что-нибудь...

Она снова запела, и в воздухе будто зазвенели прозрачные колокольчики:

*Даже деревья не хлопают листьями,  
Воздух звенит, как стекло...  
Озеро спит под луной золотистой,  
Дышит в ночи тяжело.  
Все – от лосей до дружка головастика  
Спят в налетевшей тиши.  
Вот под тарелкой из белого пластика  
Спят домоседы-ужи.  
Вот из-под елки в салфетках и соусе  
Выглянул дядюшка-еж!  
Здравствуй, мой свет, заповедное озеро!  
В гости соседей не ждешь?  
Здравствуйте, звери, надолго запомните  
Наш городской тара-рам!  
Кто-то срубает осину уверенно,  
Кто – снаряжает крючок...  
Гости опасные – птице и дереву  
Нужно застыть – и молчок!*

Даня огляделся вокруг и виновато вздохнул:

– Да, конечно, достается тебе от нас. Вот на классном часе предложу, чтобы прийти сюда и основательно здесь убраться. – Он нерешительно помялся. – Только ты уж скажи своим бобрам, пусть они хоть ненадолго нам покажутся... Уж очень хочется на них посмотреть. Мы их не обидим, честно! А еще... Хочешь, я нарисую портрет Дэвида, чтобы он охранял тебя? И напишу внизу «Не сорить!»? Или лучше... я тебя саму нарисую...

– Да? Это мне было бы интересно.

Я ведь никогда не видела себя со стороны. А старый бобер и птички никогда мне не говорят, как я выгляжу. Они меня просто ЧУВСТВУЮТ... Птицы говорят, что я похожа на большую синюю птицу, которая летает над озером и рассыпает ольховые семечки по берегам. Лоси говорят, что я – Озерная Прохлада, и меня видно только в июньский зной, когда лоси заходят в озеро и делают ф-р-р-р!... А бобер говорил, что я, как его седая бобриха, все время спорю. Но он стар и я для него – как звенящий синий туман над водой. А еще мне говорили, будто я похожа на каплю росы в мохнатом ростке люпина... Или на дятла, который стучит, как лесное сердце... А сестры... они пели, что я – как и они – прекрасная девушка в длинных одеждах... Ты назвал меня Русалочкой... Ты угадал. Из-за меня так называли озеро еще в давние-давние времена.

– А как ты себя чувствуешь здесь?

– Когда рыба попадает на крючок, я чувствую боль... Когда старый бобер пробует зубами прибрежное дерево, то мне тоже не по себе... Когда ленивые грибки выдирают с корнем молодой подберезовик, мне тоже хочется плакать. Но это все еще можно терпеть. Настоящую боль у меня вызывают лесные пожары! Если бы ты знал, что это за страх!.. Твои роди-



тели – очень разумные дву... люди, выкопали ямку для огня. Потом, надо думать, засыпят его землей. Передай своим родным поклон от меня.

Хорошо... Но все-таки ответ – как ты думаешь на кого ты похожа?

– Иногда, кажется, что вот на этот пенёк... – грустно улыбнулась Она. Пенёк на берегу, надо заметить, был весьма внушительным. Видно, когда-то здесь стояло мощное дерево, а потом его кто-то срубил, но огромные корни, как щупальца гигантского спрута, так и впились в землю. А на месте сруба росла высокая травяная копна, в которой ярко желтели какие-то весенние цветы.

И от их цветения шапка сияла, как корона. Трещины на коре походили на глаза и рот. Даня подумал, что он похож на какое-то древнее божество, про которого он недавно читал в книжке...

– Нет, что ты... Это вроде как водяной... А ты красивая и похожа на мою маму... Только когда она была маленькой.

А Душа тихо улыбнулась. Как хорошо, когда рядом есть другая Душа!..

– Знаешь, мне у тебя нравится. Я ведь раньше ничего такого не видел!

### Через неделю

Привет, Озеро! – на берег из лесу высыпала группа маленьких и с ними двое взрослых... нет, не двулапых. Она поняла, что это люди. Они ее видели и здоровались. Большого зверя с множеством глаз рядом с ними не было. Они пришли своими ногами из города. На плакате, который они вкопали в землю рядом с озером, Она увидела нарисованную детской рукой девочку с пеной желтых волос, в голубом платье до пят. Рот у нее улыбался от уха до уха. Стояла она на полянке с синими цветами. Душа опустила взгляд на берег, на котором цвела медуница, и улыбнулась.

И старый бобер, что осторожно выглядывал из-под коряги, вдруг подумал: «Если эти двулапые видят Душу и все понимают – стал быть, не все потеряно?.. И эта девочка будет жить вечно?.. Ладно уж, покажемся им... но всего на чуть-чуть! А то, глядишь, расшальются..»

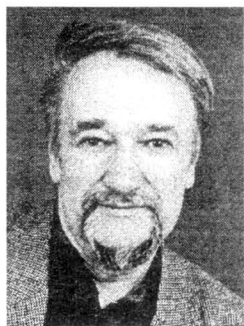
А школьники прочитали вслух Данино стихотворение, которое они с учительницей написали под изображением девочки на плакате:

*Знаете, люди – надо признаться:  
Звери и птицы – живое богатство!  
Елки живые! Живая – вода!  
Помните это, ступая сюда!  
Крепко задумайтесь вы головою,  
Как не убить нам все это живое?*

---

### Об авторе

Ирина Леонидовна Егорова. Член Союза писателей России, обладательница званий: «Золотое перо России» (2008) и «Принцесса поэзии МК» (2001). Поэт, автор шести стихотворных сборников, исполнитель песен, в том числе и для детей. Родилась, выросла и живет в г. Сарове, работает в газете «Городской курьер» и ведет рубрику «Лисичкина страничка». Воспитывает дочь Анастасию двенадцати лет, отличницу и спортсменку, поэтому пишет детские стихи и рассказы «с натуры».



*В журнале «Детское чтение» 2007 г. были опубликованы путевые заметки «Воспоминания о Стокгольме» Анатолия Мовшевича. Предлагаем познакомиться с его заметками о другой европейской столице.*

Анатолий Мовшевич

## Воспоминания о Париже

### Вечерние огни и утренний Париж

Это был очень долгий день. Ранним утром мы были в дождливой Германии, днём нас встретил и очаровал солнечный Люксембург, а вечером мы уже ехали по Франции. Давно замечено, что между полуднем и вечером множество переходных состояний. Одно из них французы называют «между собакой и волком». Сумрак предаёт окружающему неведомый облик. Но постепенно появились редкие огни, и наступила темнота. Ожидание делает время другим. Ты ждёшь, но сам не знаешь, чего именно. Один за другим мелькали домики за вы-



сокими деревьями. И вдруг... множество огней, вернее, светящееся пространство. Сравнение с морем просится само собой, но если это море, то с большими застывшими волнами. Мы двигались ему навстречу.

Появились двухэтажные здания и небольшие улочки. Обычный пригород. Автобус сбавил ход, и мы увидели людей, неторопливо идущих по тротуарам, в основном это были высокие чернокожие мужчины. Впрочем, «в основном» это неточно. Белых людей просто не было видно. Наши дамы стали высказы-

ваться. Я не буду их цитировать. Скажу только, что какой-нибудь плантатор из южных штатов времён войны Севера с Югом счёл бы их высказывания несколько преувеличенными.

Тем временем мы подъехали к небольшому отелю. По здешним меркам он считается скромным, но я видел некоторые московские, у которых были пресловутые звёздочки, но при больших претензиях они ему уступали, впрочем, не буду говорить на эту банальную тему. Главное, что в отеле был номер, а в нём кровать и душ. Перед сном я блаженно растянулся на кровати и произнёс фразу, которую мои соседи по номеру потом неоднократно шутливо цитировали: «Я в Париже – этого не может быть».

Утром нас разбудил телевизор, который почему-то заработал сам собой. Мы сочли, что можно ещё поспать, но через какое-то время зазвонил телефон. Оказалось, что завтрак уже заканчивается. С армейских времён я так быстро не одевался. Но когда мы прибежали в столовую, нас (троих мужчин) дамы встретили очень мило. Видимо, парижский воздух уже начал оказывать своё благотворное действие. На завтрак были круасаны, масло, джем, и на выбор: кофе, чай, какао и несколько сортов сока.

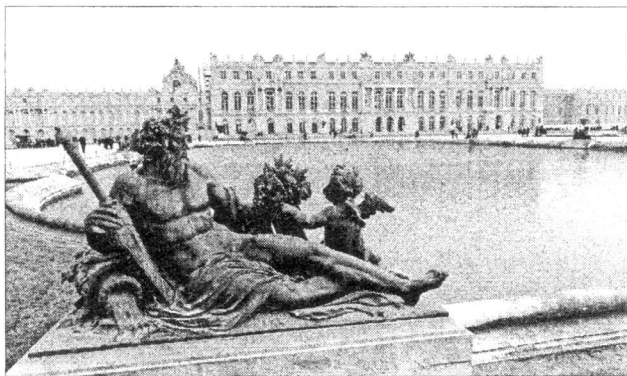


Предполагалось, что сначала будет обзорная экскурсия, а потом посещения музея и магазина духов, но у парижского экскурсовода возникли какие-то проблемы и нас попросили сначала посмотреть музей и посетить магазин. Оказалось что и то, и другое находится на бульваре Капуцинок. Именно так он правильно называется. Я не пошёл не в музей, ни тем более в магазин, а стал просто бродить по этому бульвару и прилегающим улицам, благо времени было достаточно. То, что я видел и чувствовал, вряд ли можно описать в короткой статье. Я понимаю, что повторяюсь, но что поделаешь. Как описать весенний Париж? Почему-то запомнились решётки на окнах верхних этажей. Хорошо просто ходить, смотреть и никуда не торопиться. В двух шагах – здание оперы, сооружённое при Наполеоне малом. В своё время многие парижане пришли в ужас, когда его построили. Помпезность, эклектика, смешение самых разных стилей. Но, со временем, видимо, всё приживается к своему месту. Но, как всё-таки хорошо, что женщины любят духи. У меня было много свободного времени, и я бродил, и бродил по бульвару Капуцинок и маленьким улочкам, а порой надолго останавливался возле высоких фонарей и весенних деревьев. Неужели это утро, когда-нибудь закончится?

### **Дождливый Версаль и мост Мирабо**

Версаль начался с маленького кафе. Оказалось, что здесь много непривычного и, на наш взгляд, странного. Например, если положить немного еды в большую тарелку, то с вас и плату возьмут, как за большую, будь там, хоть несколько крошек, но с другой стороны, сколько бы вы не накладывали в маленькую, цена будет соответствовать размеру тарелки, а количество кушанья не будет иметь значения. Ну что ж, в чужой монастырь со своим уставом не ходят. Я выбрал сравнительно недорогой салат и стал его накладывать на маленькую тарелку, стараясь, чтобы моё сооружение не слишком напоминало Эйфелеву башню. Ещё я взял вино в маленьком графинчике, благо оно стоило не дороже Колы.

От кафе до дворца было рукой подать. Ворота в парк были распахнуты. Это означало, что сегодня вход свободный и платить не нужно. Это место узнаваемо по многочисленным историческим экранизациям. Разумеется, к реальной истории подобные ленты имеют весьма отдалённое отношение, но сказки нужны не только детям, может быть, взрослые нуждаются в них ещё больше. Кстати, дети, слушая сказки, познают мир, а взрослые, создают свои собственные мифы, чтобы уйти от реальности. Обычно в кино этот парк выглядел солнечно и ярко, не говоря уж о цветных костюмах. Но в тот день шёл обычный серый дождь, к счастью, не очень сильный. Сверху, если стоять спиной к дворцу, открывался великолепный вид. Я пошёл гулять по ровным, аккуратным дорожкам. Иногда попадались скульптуры на античные сюжеты. И повсюду были голубые, жёлтые, фиолетовые цветы. В эти дни зелень и особенно цветы воспринимались, как-то особенно. Я уже говорил, что мне никогда раньше не приходилось так быстро и неожиданно входить в весну и видеть сразу после медвежьих сугробов цветущие нарциссы. Дорожка вела вдоль большого водоёма. Я шёл, останавливался и смотрел вокруг. Вдруг пробежала женщина в спортивном костюме. Будний день, обычная пробежка. Мелкий дождь. Пасмурное, серое небо. Таким я увидел Версаль. Реальность всегда непредсказуема, но тем она и прекрасна.





Когда я вышел из парка, меня неожиданно окружили чернокожие торговцы сувенирами. Я купил у них разные мелочи и в том числе забавный зонт, который можно надевать прямо на голову. Я хотел осчастливить свою младшую дочь Татьяну. Она любит всё необычное. Но я не предполагал, что этот странный зонт понадобится мне самому уже сегодня вечером. Внезапно появились наши женщины, и торговцы несказанно обрадовались. Началась азартная торговля и споры о цене на русско-европейском наречии. Вдруг чернокожий мужчина средних лет обернулся к одной даме и выкрикнул, как на Канавинском рынке: «Ты что – по-русски не понимаешь?» Все замерли, потеряв от удивления дар речи.

Оказалось, что он учился в Москве в институте Патриса Лумумбы.

Когда мы выезжали из Парижа в Версаль, я спросил Инну, женщину, которая нас сопровождала и во всём нам помогала, смогу ли я увидеть мост Мирабо. Она попросила шоферов, и они пообещали на обратном пути проехать по дороге вдоль Сены, где и будет мост Мирабо. Упоминания об этом мосте я не нашёл даже в путеводителях, но для меня с юных лет он связан со стихотворением Гийома Аполлинера. Этот поэт открыл для меня мир. Возможно, это звучит банально, но так случилось, что в юном возрасте, когда дни гораздо длиннее, чем годы для взрослого человека, я прочитал книгу воспоминаний И.Эренбурга, открыл искусство П.Пикассо, но настоящим откровением для меня стала поэзия Г.Аполлинера. Это покажется странным, но время начала века и люди, которые тогда жили на свете, были для меня гораздо ближе, чем годы, которые меня окружали. Солидные люди говорят, что человек должен жить интересами общества. Кто же с этим спорит? Но именно с очевидным и хочется поспорить. Общество бывает всяким, и не всегда хочется следовать общепринятому.



И как хорошо, если в юности, ты, вопреки всему обретаешь свой собственный мир, и своё

особенное время. Помню, как в июльский вечер я бродил по московским улицам, и почти вслух бормотал стихотворение Г.Аполлинера «Рыжекудрая красавица»

*Мы хотим исследовать край необъятный и полный загадок,  
Где цветущая тайна откроется тем, кто захочет ею владеть,  
Там сверкание новых огней и невиданных красок,  
И мираж ускользающий  
Ждёт, чтобы плоть ему дали и дали название...*

Почему в юные годы, ещё ничего не испытав, мы так тонко и остро чувствуем? Я без конца повторял строки из стихотворения Г.Аполлинера «Мост Мирабо».

*Под мостом Мирабо тихо Сена течёт  
И уносит нашу любовь...  
Я должен помнить: печаль пройдёт  
И снова радость придёт.  
Ночь приближается, пробил час,  
Я остался, а день угас.  
Будем стоять здесь рука в руке,  
И под мостом наших рук  
Утомлённой от вечных взглядов реке  
Плыть и мерцать вдалеке.*



И вот мы подъезжаем... Я вижу обычный, видимо, недавно отреставрированный мост. Склонённую статую на фасаде и свежую зелёную краску. А на другом конце Сены – квартал небоскрёбов, построенный в семидесятые годы. Но... 16 лет-это не просто возраст. И строки Г. Аполлинера хранят память и о моей юности. А тем временем автобус уже ехал по другому мосту. Мы направлялись к Эйфелевой башне.

### На Эйфелевой башне

На Эйфелевой башне три смотровых площадки. Первая находится относительно невысоко, вторая немного повыше её середины, а третья – на самом верху. Мне сказали, что Париж лучше всего видно со второй площадки. К тому же день был пасмурный и дождливый. Очередь шла довольно быстро. И вот я вхожу внутрь. Вдруг раздаётся какой-то своеобразный шум, не то гул, не то скрежет, и сверху спускается массивная кабина, в которую вмещается человек двадцать, а может, и больше. Цепи, колёса. Вдруг понимаешь, что Эйфелева башня застала ещё Париж времён Мопассана. Наконец, я поднимаюсь на вторую площадку и смотрю на Париж. Хорошо виден Монмартр и базилика Сакре-Кёр. Моя старшая дочь, Анна, увлечённая М. Прустом, а последнее время и Г. Аполлинером, говорила мне перед отъездом: «Посмотри за меня на собор Сакре-Кёр»... Повсюду раздавалась русская речь. Какая-то женщина кричит срывающимся от восторга голосом: «Я звоню тебе с Эйфелевой башни». Незаметно, но быстро темнело. И тут на моих глазах стало происходить самое обычное, будничное явление, но ничего удивительней я в жизни не видел – стали загораться вечерние огни. Париж преображался на глазах. Я смотрел на светящиеся улицы и огни на мостах Сены. И сама башня замерцала переливающимися огнями. И тут я понял, что, вопреки сомнениям, я всё-таки правильно сделал, что поднялся на вторую площадку: низ башни не был виден, но зато на верхнюю часть можно было смотреть сколько угодно. Это было дивное зрелище. Я потерял чувство времени. Я смотрел на знаменитые памятники и обычные улицы, если, конечно, парижские улицы можно назвать обычными. Много раз я обошёл смотровую площадку по кругу. Между людьми возникло чувство радостного единения. Все улыбались. Правда, в этом мире люди везде чаще улыбаются и смеются, но здесь на высоте одиноких птиц, это была не просто вежливость. Кстати, приятно было видеть соотечественников, ведущих себя весело и непринуждённо. Особенно долго я смотрел на собор Сакре-Кёр, а с



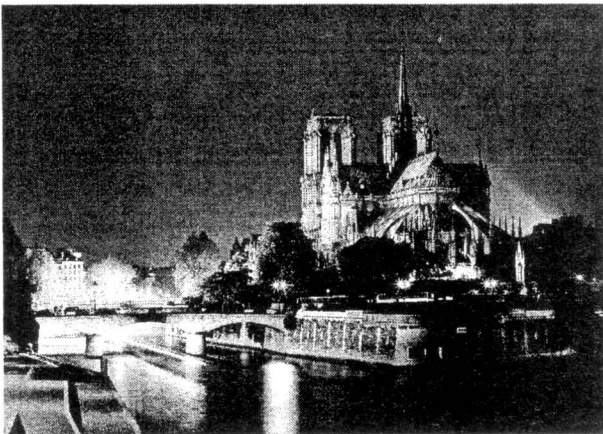
другой стороны башни мне открывалась Сена с её мостами. В мерцающем сумраке я отыскал мост Мирабо. Я уже писал, что очень хотел его увидеть и, возвращаясь из Версаля, смог на него посмотреть. Но с высоты Эйфелевой башни и этот мост я увидел по-другому: огни и наступающая темнота сделали иным всё вокруг. Небоскрёбы несколько мрачноватые пасмурным днём сейчас слились с мерцающим пейзажем. Я смотрел на мост Мирабо, воспетый Г. Аполлинером. Мне показалось, что я вижу Париж тех далёких, но



духовно близких лет. Вечерняя темнота и разноцветные, мерцающие огни сближали разные дни и годы. Я утратил чувство времени, это не метафора. На часах было почти девять, и через считанные минуты я должен был быть на набережной. Предстояла поездка на кораблике по Сене. Набережная была совсем рядом, но и времени было в обрез. Спустившись вниз, я бросился сломя голову. Отыскал наш кораблик, но мой путь преграждала огромная очередь. Я понял, что все наши уже там, а эта очередь на следующие рейсы. И тут я совершил нечто. Я бросился в толпу и, стараясь не слишком грубо толкаться, стал продираться через людской поток. Я пролезал и бормотал: «Извините». (Будем считать, на английском.) И тут я оценил, европейцев, да и не только их. Лишь однажды человек с мушкетёрской внешностью, что-то мне сказал. Остальные кивали, ёжились и вежливо уступали. Наконец, один из сотрудников, специально для меня приоткрыл небольшое ограждение и пропустил на корабль. Я бросился по мосткам на кораблик. И уже запрыгнув на палубу, увидел, что кто-то снимает меня на видео. Все улыбались и радостно кивали головами. Господи, а я-то, как был рад. Я успел, я на корабле, впереди вечерний Париж.

### **Вверх и вниз по Сене**

Кораблик тронулся в путь. Я сидел в центре салона. Места возле окон были заняты. Я решил выйти на палубу. Там было много людей со всего света. Неожиданно начался дождь, который быстро перешёл в настоящий ливень. Путешественники начали возвращаться под крышу, последними ушли японцы. Но наши остались. Мне пригодился зонт, купленный в Версале у чернокожих торговцев. Я решительно надел его на голову. Видимо, вид у меня был забавный. Молодые соотечественники смотрели на меня со смешанными чувствами, в которых ирония переплеталась с завистью. Кораблик медленно проплывал под старыми парижскими мостами. Задрав голову, я смотрел на тяжёлые конструкции. На берегу под арками мостов от дождя прятались какие-то люди. Любая мелочь казалась удивительной. Постепенно мы подплыли к острову Ситэ. Предание свидетельствует, что именно отсюда начина-



ется Париж. Говорят, что здесь в незапамятные годы поселилось племя паризеев. Я уже писал, что не очень люблю экскурсии и путеводители. Кстати, и уровень экскурсоводов бывает разным. В Берлине, во время вечерней прогулки, сопровождавший нас мужчина, просто рассказывал о том, что ему лично дорого и близко. Думаю, что это самая лучшая форма экскурсии. А днём в Париже дама-экскурсовод договорилась до того, что по её мнению, А. Ахматова всю жизнь скрывала своё знакомство с А. Модильяни. Я вежливо заметил, что публикация при жизни А. Ахматовой

её очерка об А. Модильяни, в журнале со сотысячным тиражом, вряд ли свидетельствует о скрытности. Дама засмеялась и сразу со мной согласилась. Но дело не в этих мелочах. Когда слушаешь экскурсовода, возникает чувство похожее на ревность. Он рассказывает это всем, а я хочу открыть что-то своё особенное, только моё.

Кораблик медленно обходил остров Ситэ. Я посмотрел назад и увидел Нотр-Дам, освещенный вечерними огнями. Это было почти мистическое чувство. Бывают короткие годы, и случаются в жизни долгие, бесконечные минуты. Но об этом нужно писать иную прозу. И хочется надеяться, что я когда-нибудь её напишу.



Кораблик обогнул остров Ситэ, и я увидел другой берег Сены. У кого-то из классиков я читал, что в начале двадцатого столетия, были правобережные и левобережные парижане. У каждого берега был свой уклад и свой стиль жизни.

Мы возвращались к причалу. Эйфелева башня переливалась мерцающими огнями. Почему-то в темноте вспомнились огни Святого Эльма. Башня мерцала так притягательно, что я попытался её сфотографировать при свете палубных огней.

Кораблик остановился. Мы вышли на берег и сели в автобус. Шофёры куда-то ушли. Прошло, наверное, четверть часа, но они не возвращались. Через какое-то время выяснилось, что нас не отпускают с автобусной стоянки. Дело в том, что автобус ненадолго останавливался здесь днём и стоял час вечером, пока мы плавали по Сене. Шофёр ошибся и вместо вечерней карточки протянул бдительному работнику дневную, а тот заявил, что автобус находится здесь весь день, и потребовал немислимую плату. Сколько наши вежливые шофёры его не убеждали, показывая вечернюю карточку, ничего не помогало. Две молодые дамы, неплохо говорящие по-французски, как могли, объясняли предельно простую ситуацию, но всё было тщетно. Наконец, солидная женщина, веселившая всех своими пряными остротами, поднялась с кресла и, вздохнув, сказала: «Молодые – лексику плохо знают, пойду, поговорю». В это же время появился вежливый, светски улыбающийся начальник. Не знаю, что повлияло больше, доступные разъяснения нашей респектабельной спутницы или вмешательство руководителя, который оказался сообразительней своего упрямого подчинённого, но автобус, наконец, отпустили. Заканчивался бесконечно долгий день. Я повернулся к окну и смотрел на вечерний Париж.

### **От площади Бастилии до Лувра**

С юных лет я читал о Париже. Разумеется, это были не путеводители. Французская поэзия и французская живопись. Это мир, без которого я не могу представить своё существование. Но задолго до К.Моне и Г.Аполлинера я узнал про славного Атоса и Арамиса. А.Дюма был моим первым экскурсоводом по Парижу. И вот я стою на том месте, где когда-то была Бастилия. По моим детским впечатлениям от чтения «Трёх мушкетеров» мне казалось, что знаменитая тюрьма находилась где-то за городом. Во всяком случае, герои А.Дюма скакали из Лувра до Бастилии довольно долго. Или так мне запало в юные годы.

Выйдя из автобуса, все разбрелись кто куда. Я отправился с двумя спутницами в Лувр. Всё-таки самое удивительное это просто ходить пешком. У Хемингуэя в романе «За рекой в тени деревьев» есть такие слова: «Хорош был бы Брейгель, заставь его наблюдать природу из мчащегося автомобиля!» Я в полной мере оценил справедливость этого наблюдения. Автобусная экскурсия по Парижу была очень интересной, но всё время по ходу движения возникло желание остановиться, выйти из автобуса и пойти куда-то в сторону по узкой улочке. Особенно мне запомнилось кафе, где любил бывать Ж.П.Сартр. Впрочем, в этом городе даже воздух пропитан воспоминаниями и, кажется, что можно встретить молодого И.Эренбурга или художника Х.Сутина.

Бредя по бульвару, которой постоянно пересекали узкие улицы, мы оказались на не-



большой площади, где находилось здание ратуши, а неподалёку яркая, цветная карусель. Я смотрел на неё, и в памяти возникали странные и неожиданные образы: вспомнились карусели детства с большими зверями и деревянным крутящимся полом и почему-то кинофильм «Дети райка».

Одна из моих спутниц, назовём её, как в старинном романе Ольга Ч, рассказала нам, что где-то неподалёку находится легендарное Чрево Парижа, известное по одноимённому роману Э.Золя. Кстати, с творчеством Э.Золя связана одна забавная история, о которой мне рассказывала мама. Перед самой войной она поступила в знаменитый институт ИФЛИИ. Об этом учебном заведении до сих пор ходят легенды. Казалось бы конец тридцатых годов. Для современного восприятия – одномерное время. Но, слава Богу, жизнь никогда не укладывается в схемы. Однажды студенты отправились в фольклорную экспедицию и оказались в глухой деревне. И так случилось, что у деревенской женщины начались роды, но не было не только фельдшера, но даже опытных женщин. И вот молодой студент, которой не имел никакого отношения к медицине, но очень хорошо знал творчество Э.Золя, в том числе его роман «Радость жизни», взял на себя эту трудную функцию, и успешно с ней справился. В это трудно поверить, но все, кто читал французского классика, знают, что по своей основательности и тщательности описаний, он превосходит самую точную энциклопедию. И вот я на там, где когда-то находилось Чрево Парижа. Вокруг были стеклянные сооружения похожие на оранжереи. Но знаменитого рынка давно уже нет. Зато рядом мы увидели очень интересную скульптуру, которая называется «Слух». Человеческая голова приникла к земле.

Мы находились в центре Парижа. Это удивительное место. Я не знаю, как это назвать. Не улицы, не переулки, а только пространство между старинными зданиями. И вдруг мы оказались на маленькой улочке и увидели нечто. Одна из моих спутниц воскликнула: «А это что за Дзержинск?» Она коренная нижегородка и, как многие жители Нижнего, она относится к нашему городу с полумистическим чувством, как к чему-то тёмному, непонятному, что таит в себе постоянную угрозу. Правда, за последние годы это чувство у многих ослабло, но, видимо, сохраняется нечто на уровне подсознания. Так что же мы увидели в самом центре Парижа, что напомнило ей наш родной город? Представьте себе большое стеклянное здание, сплошь покрытое цветными трубами. Это – центр современного искусства имени Помпиду. Чтобы сэкономить бесценную площадь внутри помещения, архитектор сознательно вынес все коммуникации на поверхность здания. Мы вошли во двор, если можно так назвать пространство, отделяющее этот центр от других зданий. Отсюда оно выглядело иначе: труб почти не было видно, а стеклянные стены, мерцающие на солнце, гармонично соседствовали со старинными зданиями, стоявшими напротив. Неподалёку находился фонтан с забавными механическими созданиями, которые двигались в такт неведомому ритму. Не хотелось уходить из этого солнечного двора, где причудливым образом сместились и совпали разные времена. Я легко мог представить, как за столиком кафе сидит Пит Мондриан и пьёт кофе вместе с Франсуа Вийоном.

### Лувр

Стеклянная пирамида перед зданием Лувра. Сколько раз, видя её по телевизору, я удивлялся и думал, зачем её там поставили. Не скрою, в голову приходили банальные мысли, что кто-то захотел, таким образом выразить нечто. Но всё оказалось совершенно иначе. Пирамида создана для того, чтобы легче было входить и выходить из Лувра, и новый вход после очередного расширения музея не затронул бы бесценный исторический фасад.

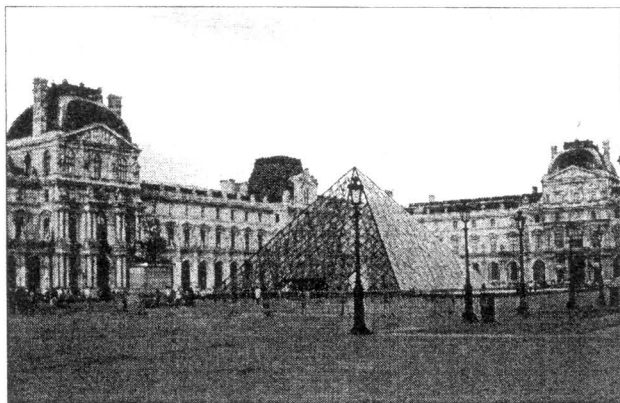
К пирамиде ведёт небольшая очередь, но она движется очень быстро. Спускаюсь вниз и оказываюсь в светлом и просторном холле. Билеты, путеводители. И я отправляюсь смот-



реть. Давно замечено, что говорить о живописи трудно, её нужно смотреть. И опять я должен оговориться, что рассказать обо всём, что я видел в небольшом материале невозможно, поэтому расскажу самое-самое. В зале античной скульптуры я увидел толпу, а над ней странное мерцание, какое-то подобие лунного дождя... в помещении и среди бела дня. Это были сотни фотовспышек. Я подошёл поближе. Суета, толкотня, люди со всего света. Я пригляделся и увидел Венеру Милосскую. Сколько репродукций. Образ знакомый с ранних лет. Когда сталкиваешься с подобным поклонением, то в глубине души, словно кто-то тебе выражает и задаёт каверзный вопрос: «А не миф ли это?» И вот я смотрю на неё, созданную столько веков назад. Живые линии, естественный облик. Нет, это не миф, это реальность, и называется эта реальность обычным словом – чудо.

А неподалёку, на своеобразном возвышении, Ника – богиня победы. Удивительно, как в камне передано движение, а, точнее, порыв.

Я направился в зал, где находится Джоконда. Мои мысли и чувства были настроены на тишину и уединение. Я предполагал, что мне предстоит самоуглублённое созерцание. Но что я увидел?! Пространство перед картиной было огорожено. Знак на стене категорически запрещал фотографировать. А перед полотном стояли чернокожие мужчины. Никогда в жизни я не видел таких высоких и широкоплечих людей. Цепкими взглядами они следили за толпой, иногда, взмахивая руками, когда кто-то, вопреки запрету, фотографировал. Чувствовалось, что они находятся в невероятном напряжении. Я нашёл место в движущейся толпе, где относительно спокойно, мог смотреть. Меня поразила живая темнота красок и её глаза. Но... об этом тоже надо писать другую прозу. Люди со всего света шли и шли, чернокожие гиганты размахивали руками, время от времени вспыхивали запретные блики сверхмощных фотоаппаратов, толпа сужалась и вновь расширялась. Здесь были люди со всех материков, со всех концов нашей, в общем-то, небольшой планеты. И на всех с высоты смотрела с улыбкой Джоконда.



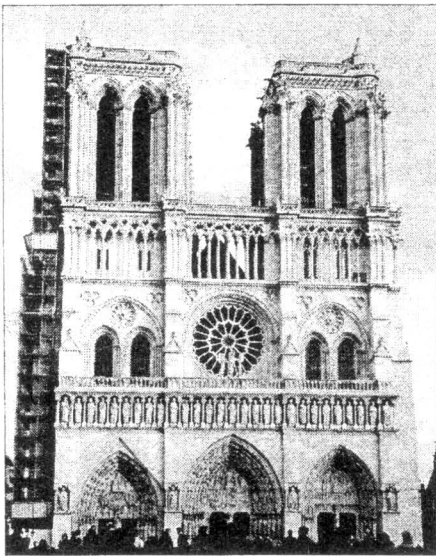
Говорят, чтобы обойти весь Лувр, нужно ходить по нему месяц подряд. Я был в Лувре несколько часов. Меня поразило зал африканской скульптуры. В очередной раз я убедился, что искусство самая непостижимая вещь на свете. И слово «понимать» применительно к подлинным творениям можно говорить лишь условно. Я видел полотна Арчимбольдо. Современник гениев Возрождения, он в своих картинах создавал портреты людей из сухих веток и листьев, из плодов и предметов. Воистину, новое – это хорошо забытое старое.

Я выходил из зала старых мастеров и вдруг, как писали в старинных романах, я обернулся. Почему? Отчего? «Есть многое на свете, друг Горацио.» Я увидел фреску Боттичелли. Это была музыка, это был немислимый цвет, живая мелодия старинной фрески. Я смотрел на неё бесконечно. Боттичелли один из моих любимых художников, может быть, самый любимый. Он для меня связан и с А.Модильяни, и с М.Прустом. Но главное – это просто чудо. Его живопись звучит. Я смотрел и смотрел, погружаясь в удивительный мир. Время исчезло. Это был подарок судьбы.



## Каштаны, дождь и Нотр-Дам

Самое удивительное – это просто бродить по Парижу. Елисейские поля. Как загадочно звучали для меня эти слова. Но так было странно увидеть, на этих, столько помнящих полях, детские площадки, такие же, простые, как в любом, самом обыденном городе. Неожиданно я увидел торговцев. У них были небольшие жаровни. Они что-то на них высыпали, поджаривали и складывали в обычные газетные кульки. Всё это выглядело очень забавно и непритязательно. Чем же они торгуют на Елисейских полях? Я подошёл поближе. Оказалось, что это жареные каштаны. Я приценился и пошёл дальше. Но, пройдя метров пятьдесят, внезапно вернулся. Не на что солидное денег у меня не было. В магазины я заходил раза два, как говорится, за компанию и купил несколько сувениров для самых близких. А тут каштаны с Елисейских полей. Конечно, в дороге, они остынут, но дома на сковородке можно будет их



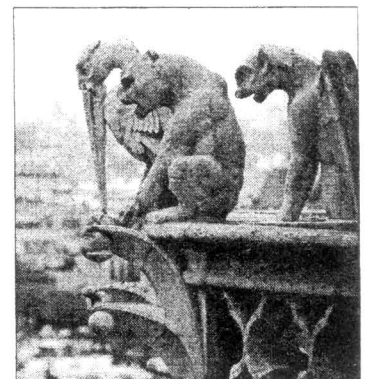
разогреть, не хуже, чем на здешней жаровне. Торговцы быстро завернули каштаны в какой-то самодельный кулёк, поблагодарили за покупку, и я отправился дальше. В одном из фильмов моего отрочества восточный сатрап, соблазняя очаровательную француженку, говорит, полные глубокого смысла слова: «Все ваши беды на Западе от возможности права выбора». Что не говори, а в этом есть не малая доля истины. Можно было идти, куда угодно, но времени было в обрез. К тому же надо сознаться, что я не отличаюсь завидной твёрдостью характера и с трудом принимаю решения. Какое-то время я просто шатался туда сюда. Но, наконец, я остановился, немного постоял и отправился на остров Сите, где находится Нотр-Дам. Я шёл по набережной Сены, потом спустился к самой воде, постоял, и поднялся опять. Издали я увидел лотки, на которых, как мне показалось, находились книги. И тут мне

вспомнился разговор с одним умным, блистательно образованным человеком. Беседа проходила лет двадцать назад в иную историческую эпоху. Л.А. грустно улыбнулся и сказал: «Один образ не даёт мне покоя – букинисты на набережной Сены. Как печально, что я их никогда не увижу». Я, разумеется, стал его утешать, а заодно подбадривать и самого себя, хотя тогдашние времена не давали оснований для оптимизма. Впрочем, вряд ли были и когда-нибудь будут одномерные, чёрно-белые годы.

И вот я подхожу, всё ближе и ближе, сейчас я увижу легендарных букинистов, посмотрю на прижизненное издание Ш.Бодлера или С.Малларме. Но вместо букинистов с их старинными фолиантами, я увидел обычные лавки с сувенирами. Я свернул на мост, уточнил у какого-то прохожего, правильно ли я иду, и направился через Сену на остров Сите.

Я шёл по улочкам, постоянно останавливался и смотрел не просто по сторонам, а, буквально, крутил головой. Я увидел старинное здание, его окружала какая-то особенная тишина, как мне показалось, имевшая свой цвет. Это была гостиница имени Генриха Четвёртого. Хочу подчеркнуть не современный отель, а место, предназначенное для гостей, уставших после долгого переезда на лошадях или в карете.

И вдруг я подошёл к Нотр-Дам. Я остановился, поднял голову, и тут начался дождь, настоящий ливень. Я бросился в откры-





тые двери собора. Там шло приготовление к службе. Осторожно, чтобы никого не потревожить, я стал ходить между колонн. Проходя мимо почтенной пары, я почувствовал неловкость и пробормотал извинения, приложив руку к груди. Женщина улыбнулась и заговорила со мной. Её слова были понятны и без перевода. Меня поразило её просветлённое лицо. Я смотрел на тёмно-синие витражи. Не обо всём на свете можно рассказать. Когда я вышел из собора, солнечный дождь едва накрапывал. С другой стороны собора я увидел химер. С них стекали струи дождя, и они выглядели усталыми и промокшими.

Я шёл через дождливый солнечный Париж. И вдруг мне вспомнилась темнота старого кинотеатра «Глобус», что был когда-то в нашем городе. Мне было лет 15. Вместе с мамой в пустом зале мы смотрели фильм о французской песне. Неожиданно мама наклонилась и тихо сказала: «Я пытаюсь понять очарование этого города». И теперь, идя по дождливому Парижу, я мысленно обращался к тем, кто мне уже никогда не ответит.

---



**Список авторов  
опубликованных в журнале материалов:**

- Алмакаева Т.Т.** – заведующая отделом национальной и краеведческой литературы ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека», г. Саранск
- Балашова Н.М.** – заведующая центром культурно-просветительских и досуговых программ Российской государственной библиотеки для молодёжи, г. Москва
- Бондаренко Е.В.** – главный библиотекарь Приморской краевой детской библиотеки, г. Владивосток
- Вакула М.Г.** – главный библиотекарь научно-методического отдела ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека», г. Саранск
- Волкова Е.Н.** – доктор психологических наук, профессор кафедры социальной психологии, директор института психологии Нижегородского государственного педагогического университета
- Володина А.С.** – ведущий методист научно-методического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки
- Воскобойников В.М.** – писатель, лауреат всесоюзных и всероссийских конкурсов на лучшую детскую книгу, г. Москва
- Ганзикова Г.С.** – доцент, ветеран труда, г. Пермь
- Егорова В.** – поэт, член Союза писателей России, г. Саров Нижегородской области
- Кладиева Т.В.** – ведущий библиотекарь отдела обслуживания руководителей детского чтения Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Коровина И.А.** – ведущий методист научно-методического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки
- Корсунский Е.А.** – заведующий кафедрой психологии Воронежского экономико-правового института, доктор психологических наук, профессор
- Куклина Э.Ю.** – главный библиотекарь отдела методико-организационной работы и маркетинга ЦРБ им. Короленко г. Н. Новгорода
- Мацько Г.Р.** – главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького
- Мовшевич А.** – школьный учитель, г. Нижний Новгород
- Молдавская К.** – писатель, литературный критик, г. Москва
- Пальгуева Г.М.** – главный библиотекарь МУЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода

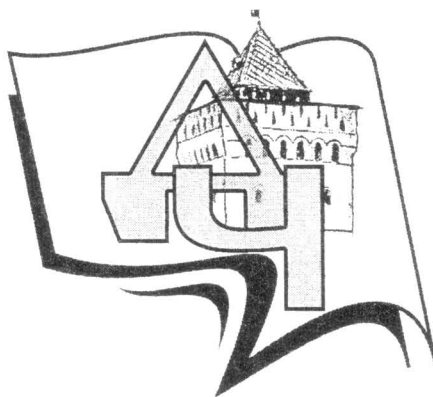


- Пономарева О.Н.** – заведующая медиacentром «Искусство» Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Потехина Е.А.** – директор МУК «Кинешемская городская ЦБС» Ивановской области, писатель, краевед
- Сальникова Л.И.** – зам. директора ГУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека»
- Спирина Л.Ю.** – зам. директора по работе с детьми МУК «Володарская Межпоселенческая библиотека», г. Володарск Нижегородской области
- Сускина Л.В.** – заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Хапилова О.А.** – председатель Молодежного Совета ЦБС, главный библиотекарь-методист по работе с детьми МУК «ЦБС» Автозаводского района г. Нижнего Новгорода
- Чибиркина Л.Г.** – заведующая научно-методическим отделом ГУК «Мордовская республиканская детская библиотека», г. Саранск
- Широбокова Е.В.** – заведующая редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки

## **Детское чтение**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2010 г.



Отв. редактор и составитель

**Е.П. Котенькова,**

заместитель директора

Нижегородской государственной областной детской библиотеки по основной деятельности

Д38 **Детское чтение:** проф. информ. журн. / Мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Н.Новгород, 2011. – 146 с.

ББК 78

Редактор и корректор **Е.В. Широбокова**

Дизайн, верстка **В.А. Молодов**

Печать **Н.Ф. Сазонова**

Переплет **В.М. Глотов**

Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2011

Сдано в набор 28.10.10. Подписано в печать 22.07.11. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 18,25. Тираж 400 экз. Заказ № 219.

Отпечатано на ризографе в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34; e-mail: [ngodb@sandy.ru](mailto:ngodb@sandy.ru); <http://www.ngodb.ru>