



**ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ**
2012 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарёва

Н.В. Углонова

М.Б. Леонова

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.ru>

**Библиотека и общество**

<i>Сытина А.Р.</i> Пиар в библиотеке: чтобы удержаться наплаву!	5
<i>Ангелова Е., Ангелов В., Хабалова Н.М.</i> Любимые детские книги взрослых и детей	8
<i>Гонова Л.П.</i> Детское информационное лесничество и формирование экологической культуры населения. Из опыта работы Разинской детской библиотеки ММБУК ЦБС Лукояновского муниципального района	16
<i>Фролова У.В.</i> Детский Театр книги 10 лет в библиотеке им. Ю. Адрианова	18
<i>Шарова Л.П.</i> Акции в поддержку чтения	19

Чтение и книга в жизни детей и подростков

<i>Сайченкова А.В.</i> Рекомендую современным родителям и их детям	21
<i>Шевелёва Т.Н.</i> Особенности «бродячего» сюжета «Золушка» на примере сказок народов мира	24
<i>Максимовских В.А.</i> Я вырос из детской литературы	29
<i>Мовшевич А.Я.</i> Зачем мы обращаемся к прошлому?	33

Краеведение в детской библиотеке

<i>Сускина Л.В.</i> Чтение на улицах Нижнего	34
<i>Сускина Л.В.</i> Люди стремятся к звездам	36

Инновации, традиции, опыт

<i>Сускина Л.В.</i> Сохраняя традиции, или Праздник Покрова в НГОДБ	43
<i>Сускина Л.В.</i> «Мой Нижний Новгород, мой Нижний»	46
<i>Ксенофонтова Т.В.</i> В созвездии имен достойных есть место нашим землякам. Из опыта работы именных детских библиотек Нижегородской области	48

Дети. Чтение: разговор с психологом

<i>Андропова А.</i> Я не зайчик	51
---------------------------------------	----

**Школа методиста**

<i>Сускина Л.В.</i> Интерактивные пособия отдела литературы по краеведению и российской истории как форма работы с детьми в библиотеке	79
<i>Булюбаиш Б.В.</i> Наука и СМИ. Как использовать интернет-ресурсы при подготовке школьного доклада и курсовой работы	82
<i>Громова Н.В., Кузьмина Г.А.</i> Формат патриотизма: думаем, раскрываем, анализируем. Практикум	89
<i>Шарова Л.П.</i> Идеи молодых библиотекарей Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина	97
<i>Фролова У.В.</i> Почему мы говорим «да» интерактивным методам	100
<i>Кузьмина М.В.</i> Опыт использования активных форм общения в литературно-игровом зале	102

Проекты, программы, конкурсы

<i>Лебедева Н.П.</i> Программа литературного путешествия «Талант читателя» ЦДБ МУК «ЦМБС» Вачского района	104
<i>Ксенофонтова Т.В.</i> Роль социального партнерства в работе НГОДБ по теме «Безопасность детей»	107
<i>Шарова Л.П.</i> Чтение на просторах детства	111

Гость журнала

<i>Проскурина И.В.</i> Белгородская государственная библиотека А.А. Лиханова сквозь цветные стекла детства	114
--	-----

Творчество коллег

<i>Мовшевич А.</i> Античные мотивы	125
<i>Мовшевич А.</i> Последнее странствие Язона	129

Список авторов опубликованных в журнале материалов	135
---	-----

От редакционной коллегии	137
---------------------------------------	-----



Уважаемые коллеги!

Ежегодно, начиная с 2004 года, мы встречаемся с Вами на страницах нашего журнала «Детское чтение». Все это время профессиональное издание областной детской библиотеки продолжает традиции своего предшественника – журнала «Детский библиотекарь», который издавала ассоциация детских библиотечек России. На страницах журнала наши коллеги, читатели вместе с нами размышляют о месте и статусе детской библиотеки, позиционировании ее как центра информации, общения, интеллектуального досуга, рассказывают о путях продвижения книги, новых формах общения с читателями.

За эти годы в качестве авторов журнала выступили более пятидесяти представителей из регионов России, более тридцати – из Нижегородской области.

Своими мыслями о проблемах и состоянии чтения (и нечтения) делились не только коллеги-библиотекари, но и психологи, писатели, журналисты, преподаватели высшей школы, учителя, наркологи, воспитатели, чиновники.

За девять лет благодаря журналу мы узнали множество профессиональных историй, интересных дел, уникальных судеб книг, читателей, библиотечек.

Понимая, что в век электронной информации в библиотеках не только новые технологии, новые ресурсы, но и новые по своим взглядам, запросам, восприятию мира читатели, мы вместе с вами, обогащаясь опытом друг друга, ищем новые пути взаимодействия с читателями.

Приоритетной площадкой для апробации новых идей стала всероссийская школа «Лидер». В 2013 г. школа соберет своих «учеников» в 10-й раз. Все эти годы мы старались быть лидерами. И это получалось, благодаря замечательному коллективу нашей библиотеки, и вам, дорогие коллеги.

Благодарю всех: и авторов, и читателей журнала за равнодушие и постоянный интерес к продвижению детского чтения в социум.

Надеюсь, впереди много дел, которые, несмотря на сложности существования детских библиотек в новых условиях, обязательно воплотятся и будут интересны читателям.

Мечтайте, творите, воплощайте. Пусть будут успешными все ваши начинания!

С уважением,

*директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

Н.И. Бочкарева



*А.Р. Сытина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Пиар в библиотеке: ч тобы удержаться наплаву!

Направление по продвижению библиотеки и чтения в НГОДБ организовано почти 10 лет назад. Тогда мы стали едва ли не единственной некоммерческой организацией в социокультурном пространстве региона, вплотную занявшейся этим вопросом. Примеров деятельности по связям с общественностью в учреждениях культуры было немного, ярких пиар-событий – на пальцах перечесать. В тот момент основную задачу мы видели в том, чтобы обеспечить хоть небольшое упоминание о библиотеке в газете, на радио или телевидении. И, чтобы сделать придуманные нами акции достоянием гласности, пришлось выстроить систему связей, разработать технологию информирования и взаимодействия с нижегородскими средствами массовой информации. Потребовалась немало времени, чтобы приобрести постоянных информационных партнеров. В итоге наша информация стала востребованной и о библиотеке начали регулярно упоминать в прессе.



Но задачи со временем усложняются! Сегодня не только библиотеки, но музеи, клубы, общественные и многие другие организации стали серьезно заниматься своим продвижением. В городе одновременно проводится огромное количество разнообразных, привлекающих внимание событий. Теперь наши трудности сопряжены с тем, что приходится учиться быть конкурентоспособными и делать все возможное, чтобы информировать людей о библиотеке.

Сейчас при разработке информационно-рекламных мероприятий нам надо обязательно учитывать, не назначено ли на выбранный день крупномасштабных областных или городских акций. Иначе на наше событие просто не обратят внимание. Кроме того, требуется придумать нечто креативное, что не останется незамеченным.

Стараясь обеспечить внимание к библиотеке нижегородского сообщества и прессы, мы стали проводить литературные встречи с участием известных гостей, разрабатывать и реализовывать специальные проекты и акции. Многие из организуемых нами за последнее время пиар-событий привлекли особое внимание. О некоторых наиболее эффективных мероприятиях расскажем подробнее.

1. Красочное действо на главной улице города к Пушкинскому дню России

В июне 2013 года в Нижнем Новгороде во второй раз прошел областной праздник «Читаем Пушкина». Акция по продвижению чтения была организована Нижегородской государственной областной детской библиотекой при поддержке регионального министерства культуры. С самого утра на импровизированной сцене у кинотеатра «Октябрь» на Большой Покровке раздавались задорные песни в исполнении солистов и коллектива детского творчества 91-й нижегородской школы. Концерт продолжался, пока собирались участники праздника – 200 лучших читателей детских библиотек города и области, студенты театрального и художественного училищ, актеры детского театра «ВЕРА».

Празднование Пушкинского дня в Нижегородской области, как и в прошлом году, началось с театрализованного шествия по Б. Покровской. Колонну возглавила пролетка с актером театра в образе А.С. Пушкина и костюмированная группа героев из произведений великого поэта. Участники литературного променада в бейсболках с логотипом праздника несли маски персонажей пушкинских сказок, яркие флаги, баннеры и плакаты с призывами читать Пушкина.

Во время костюмированной прогулки с Пушкиным колонна сделала две остановки, и, скандируя строки великого русского поэта, подошла к Театральной площади. У Драмтеатра были развернуты творческие площадки. Для участников праздника, гуляющих нижегородцев и гостей нашего города в течение нескольких часов проводились: экскурсии по литературной выставке, интерактивные игры и опросы читательских предпочтений, мастер-класс по живописи, поэтический турнир, выступления детских творческих коллективов, старинные подвижные игры и танцы.

По прибытии праздничной колонны на Театральную площадь, с приветственным словом к зрителям обратился сам «Пушкин». Участников шествия также поздравили организаторы и гости Пушкинского дня в Нижегородской области. После прогулки по историческим местам Нижнего Новгорода и обеда лучшие юные читатели города и области собрались в Доме Актера, где состоялась церемония награждения и спектакль детского театра «ВЕРА» – «Сказка о царе Салтане» (художественный руководитель театра Заслуженный работник культуры РФ В.А. Горшкова)

В подготовке и проведении Пушкинского праздника на Большой Покровке приняли партнерское участие: Нижегородский государственный детский театр «Вера», ОАО «Ростелеком», Нижегородский Дом Актера, Образцовый хореографический ансамбль «Счастливое детство», Образцовый коллектив современной хореографии «Алиса», Образцовый ансамбль народной песни «Волжаночка», творческие коллективы СОШ № 91, коллектив Танцевально-спортивного клуба «Студия-ПА», коллектив танцевальной студии «Феникс». Информационные партнеры: Филиал ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород», сайт для нижегородских родителей НН МАМА.ру, интернет порталы: ВРЕМЯ: Н, ПРОгород. Событие (помимо указанных 4-х информационных партнеров) освещали еще 15 средств массовой информации.

2. Социальный пиар-проект НГОДБ «Известные нижегородцы читают детские книги»

Суть проекта заключалась в создании видеосюжетов, в которых известные нижегородцы – руководители областного правительства, администрации города, деятели науки, культуры, искусства, спорта, другие знаменитые жители города и области говорят о любимой книге детства, важности чтения в жизни и успешной карьере.

В течение года сотрудники библиотеки записывали интервью с нижегородскими знаменитостями. Видеозаписи в дальнейшем были собраны в специальный диск – видеоальбом, который в ближайшее время поступит во все центральные детские библиотеки области и будет использоваться в работе по приобщению детей и подростков к чтению.



На старте (без дополнительных усилий библиотеки) событие освещалось в 27 средствах массовой информации благодаря заинтересованности в проекте пресс-службы областного правительства и личному участию губернатора Нижегородской области

3. Пиар-акция НГОДБ «Литературная аллея»

Идея составить список растений, упоминающихся в литературных произведениях, была предложена читателями. А сама акция «Литературная аллея на Звездинке» с целью привлечения внимания к чтению и благоустройства прилегающей к библиотеке территории была разработана и реализуется нашей библиотекой. Для посадки на газоне у библиотеки были выбраны деревья средней полосы, упоминающиеся в народных сказках и произведениях российских авторов. Их названия с удовольствием предлагали знатоки литературы – участники летнего читательского конкурса «Дерево, воспетое в книге». Победителями опроса стали: береза, дуб, ель, ива, калина, клен, липа, осина, рябина и яблоня.

Первые деревья на литературной аллее посадили читатели и сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки, известные нижегородцы, представители правительства области и города, средств массовой информации. Партнерское участие в посадке деревьев, предоставленных на бесплатной основе Природным парком «Воскресенское Поветлужье», приняли: Администрация Нижегородского района, Издательский Дом «Шарм-арт», Благотворительный фонд «Пища для жизни». Главными информационными партнерами стали: Радио на Покровке, филиал ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород», ТРК ННТВ, ТК «Волга», Агентство экономической информации «АГИА», еженедельник «Московский комсомолец в Нижнем Новгороде», «ВРЕМЯ: Н», НН МАМА.ру, газета «Нижегородские новости».

У каждого дерева установлена табличка с названием и изображением посаженного растения и цитаты из книги, в которой оно упоминается. Организуя посадку деревьев на Литературной аллее, мы, конечно, предполагали, что в дальнейшем будем использовать созданный у библиотеки объект для проведения ярких событий. Поэтому, когда в 2013 году у нас появился новый партнер – журнал «Проекты русского сада», родилась совместная идея продолжить благоустройство Литературной аллеи.

4. Ландшафтный праздник на Звездинке «Красивый город – дело общее!»

Ландшафтный праздник на «Литературной аллее» Нижегородской государственной областной детской библиотеки состоялся в мае 2013 года в рамках программы «Цветущий Нижний – детям!» с целью развития культуры работы с городскими ландшафтами, формирования эстетического вкуса и экологической грамотности детей и подростков, их профессиональной ориентации.

Заранее среди читателей библиотеки и журнала «Проекты русского сада» был объявлен конкурс на лучший проект оформления «Литературной аллеи». В назначенное время у библиотеки на Звездинке собрались юные и взрослые горожане, любящие читать и заинтересованные в улучшении среды вокруг себя. Высадка растений проводилась по эскизу проекта победителя. И вновь событие привлекло внимание СМИ.

Работа библиотеки по продвижению книги и чтения сравнима с плаванием в бескрайнем информационном море. Чтобы удержаться на плаву, всегда идти верным курсом и не остаться незамеченными, придется овладеть современными навигационными навыками. Только сочетание умений и талантов позволит преобразовать способности и усилия в высокий результат!

*Е. Ангелова, В. Ангелов,
3 «В» класс МБОУ СОШ 48,
Н.М. Хабалова,
МБОУ СОШ 48,
г. Нижний Новгород*

Любимые детские книги взрослых и детей

Проведенный в сентябре 2012 года опрос, в котором приняла участие 21 тысяча российских детей и подростков, показал, что только 14 процентов подростков в возрасте от 14 до 16 лет считают, что книги – это интересно. За 7 лет количество читающих детей стало значительно меньше: сейчас только 30 процентов подростков читают каждый день, в то время как 7 лет назад этот показатель составлял примерно 40 процентов. Свыше половины детей предпочитают смотреть телевизор, а не читать книги [1].

Да и у взрослых ситуация не лучше – по данным опроса фонда «Общественное мнение» 50% россиян признались, что за последний год не прочли ни одного художественного произведения. Статистика констатирует, что россияне перестали быть «самой читающей нацией» и занимают только 7 строчку рейтинга (по количеству часов чтения в неделю) [2]. Поэтому стимулирование интереса к чтению у школьников является актуальной проблемой. Нам кажется, что составление рекомендаций и списка наиболее интересных книг может помочь ровесникам начать больше читать.

Целью данной работы является выявление любимых книг читателей разных возрастов, для этого должны быть решены следующие задачи:

1. Изучение статистики по наиболее читаемым книгам.
2. Выявление любимых книг и жанров с помощью опроса у людей разных возрастов.
3. Составление рейтинга книг и рекомендаций для ровесников.

Выявление любимых книг и жанров детских книг читателей разных возрастов

Описание исследования

Мы очень любим читать. Что значит чтение для нашей семьи? Мы попробовали ответить на этот вопрос в стихах:

*Читать так интересно!
И, говорят, полезно!
Ты сядешь с книжкой вечером,
А может днем иль утром,
Её прочтешь, её герой
Может стать тебе верным другом!*

*Книга мир нам открывает,
Новые земли, людей, города.
И забавляет, и окрыляет!
Главное – с ней интересно всегда!
И, именно поэтому, чтение – наше любимое занятие!*



Чтобы составить список интересных книг для домашней библиотеки, мы опросили членов нашей семьи и составили СЕМЕЙНОЕ КНИЖНОЕ ДЕРЕВО, представленное на рисунке 1:

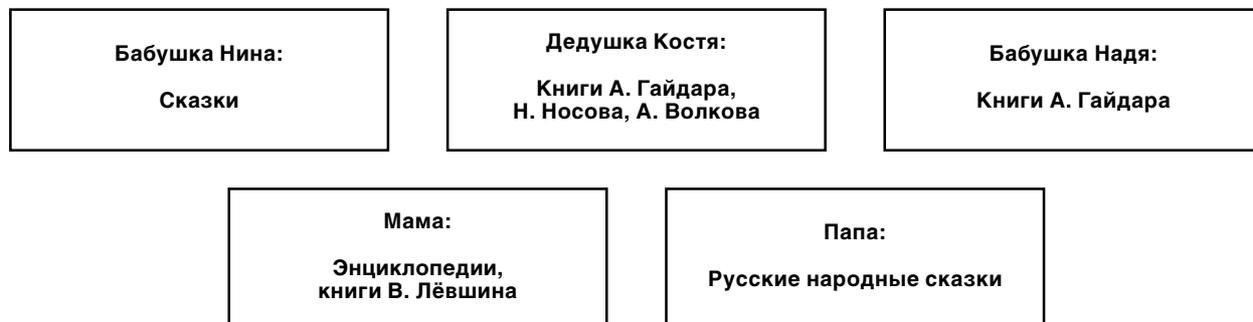


Рис. 1. Семейное книжное дерево

Таким образом, список рекомендованных нам родственниками книг:

1. Энциклопедии
2. Сборники сказок
3. А. Гайдар «Чук и Гек»
4. А. Гайдар «Тимур и его команда»
5. В. Лёвшин «Магистр рассеянных наук»
6. В. Лёвшин «В поисках похищенной марки»
7. Н. Носов «Незнайка»
8. Н. Носов «Фантазеры»
9. А. Волков «Волшебник изумрудного города»
10. Словари

Исходя из своих предпочтений, мы составили свой список:

1. Энциклопедии по химии и астрономии
2. Русские былины
3. Иан Уайброу книги про Малютку Волка
4. К. Булычев книги про Алису Селезневу
5. А. Волков книги про Изумрудный город
6. Дж. Роулинг. Книги о Гарри Поттере
7. К.С. Льюис. «Хроники Нарнии»
8. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес»
9. А. Усачев «Школа снеговиков»
10. А. де Сент-Экзпери «Маленький Принц»

Проанализировав рейтинги детских книг, представленные в сети Интернет [3], мы составили список лучших детских книг:

1. Дж. Роулинг. Книги о Гарри Поттере (встречается 10 раз)
2. К.С. Льюис. «Хроники Нарнии» (встречается 6 раз)
3. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (6 раз)
4. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» (5 раз)
5. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон» (5 раз)
6. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (3 раза)
7. А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» (3 раза)

Но эти списки не отражают мнения наших одноклассников и других нижегородцев, и мы решили провести опрос. Для проведения опроса мы составили анкеты, представленные ниже. Всего было опрошено 160 человек в двух учебных заведениях г. Н.Новгорода: МБОУ СОШ № 48 и Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского.

Анкета для детей от 7 до 11 лет

Назовите свою ЛЮБИМУЮ книгу _____

Книги каких жанров Вы любите читать (можно выбрать несколько):

- Сказки
- О школе/детях
- О природе/животных
- Стихи
- О науке/энциклопедии
- Фантастика/фэнтези
- Приключения/детективы
- Исторические книги

Расскажите о себе:   Возраст _____ лет

Спасибо!

Анкета для взрослых

Назовите свою любимую ДЕТСКУЮ книгу _____

Расскажите о себе:   Возраст _____ лет

Спасибо!

Данные опроса о предпочитаемых жанрах

Выбранный жанр	Выбрало человек		Выбрало процентов от числа опрошенных	
	Мальчики	Девочки	Мальчики	Девочки
сказки	7	13	38,88889	32,5
о школе/детях	6	8	33,33333	20
о природе/животных	8	20	44,44444	50
стихи	4	10	22,22222	25
о науке/энциклопедии	4	8	22,22222	20
фантастика/фэнтези	7	22	38,88889	55
приключения/детективы	5	23	27,77778	57,5
исторические	8	11	44,44444	27,5
ВСЕГО	18	40		

Анализ полученных данных

В результате проведения опроса было заполнено и обработано 160 анкет. На рисунке 2 представлено распределение опрошенных по полам. Видно, что доля опрошенных представительниц женского пола почти в 3 раза больше, чем доля респондентов мужского пола. Почти такое же распределение по полу характерно и для нашего класса (16 девочек и 5 мальчиков), что облегчает задачу составления рекомендаций книг.



Из представленных графиков видно, что больше всего анкет заполнили ученики 2-4 класса (возраст до 10 лет), что так же удовлетворяет цели исследования. Меньше всего респондентов в старших возрастных группах – после 40 лет. Во всех возрастных группах опрошено больше представительниц женского пола, а в самых старших группах – мужчины вообще не заполняли анкеты.

Из рисунка 5 видно, что наибольшее число голосов (13) набрала книга А.Волкова «Волшебник Изумрудного города». На 2 месте, набрав по 9 голосов – сказки Пушкина и «Незнайка» Н.Носова (эти книги являются лидерами у представителей мужского пола). Третий результат показали «Маленький Принц» А. де Сент-Экзюпери и «Приключения Карлсона» А.Линдгрена, их в своих анкетах указали по 6 респондентов. На рисунке 5 представлены только те книги, которые встречались в анкетах больше 2 раз. Но книги, за которые голосовали 1-2 раза, тоже заслуживают внимания, ведь они указаны как «любимые» и выбраны из множества прочитанных опрошенными книг. Вот они: Э.Хантер «Коты воители», «Хроники Нарнии» Клайв С.Льюис, приключения Алисы К.Булычева, «Вера и Анфиса» и «Чебурашка» Э.Успенского, «Робинзон Крузо» Д.Дэфо, «Дети синего фламинго» Владислава Крапивина, «Фенька» А.Пантелеева, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, «Приключения Тома Сойера» М.Твена, «Мурли» Анны Марии Гертруды Шмидт, «Динка» Валентины Осеевой, «Карлик Нос» В. Хауфа, «Человек Амфибия» А.Беляева, «Нина девочка Шестой луны» Муни Витчер, «В стране невыученных уроков» Л.Гераскиной, «Шел по городу волшебник» Ю.Г. Томина, «Затерянный город» Улисс Мур, «Королевство кривых зеркал» В.Губарева, «Остров сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона, «Алые паруса» А.Грина, «Карандаш и Самодел-

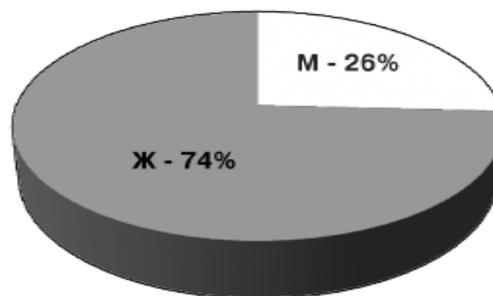


Рис. 2. Структура опрошенных по полу

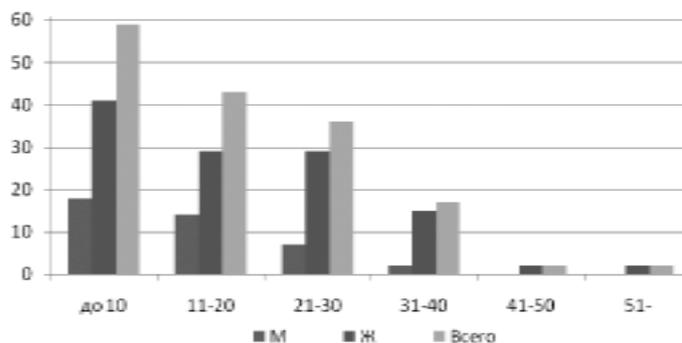


Рис. 3. Распределение опрошенных по возрастным группам



Рис. 4. Возрастная структура опрошенных

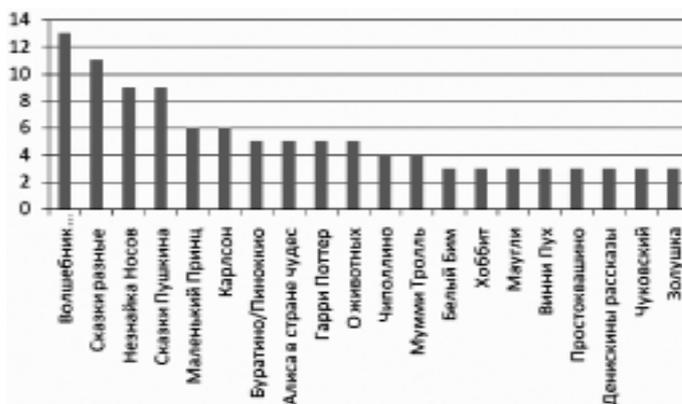


Рис. 5. Рейтинг любимых детских книг участников опроса

кин» В.Постникова, «Бронзовая птица» А.Рыбакова. К сожалению, были и анкеты, в которых вообще не указана любимая книга.

Анализируя рисунок 6, можно заметить, что существуют книги, которые нравятся представителям определенного пола. Так, книги о животных, сказку «Золушка», «Денискины рассказы», «Буратино» и сказки и стихи К.Чуковского были указаны только представительницами женского пола. Не выявлено книг, которые нравились бы только представителям мужского пола. У мальчиков и мужчин наиболее популярными книгами являются сказки Пушкина, книги Н.Носова и серия «Простоквашино» Э.Успенского (последняя получила больше голосов от мужчин, чем от женщин).

Интересным является распределение любимых книг по возрастным группам (представлено на рисунке 7).

Можно увидеть, что выбор любимой книги зависит от возраста респондента:

- До 10 лет – «Незнайка» Н.Носова и книги о животных (что интересно, данную категорию не указала ни одна другая возрастная группа);
- От 11 до 20 лет – «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, только эта возрастная группа выбирала в качестве любимой книги серию «Простоквашино» Э.Успенского;
- От 21 до 30 лет – разные сказки, причем сказка «Золушка» была указана только респондентами данной возрастной группы;
- От 31 до 40 лет – «Буратино» (или его аналог «Пиноккио»);
- Старше 41 года – «Волшебник Изумрудного города», «Маленький принц» и сказки Чуковского набрали одинаковое количество голосов.

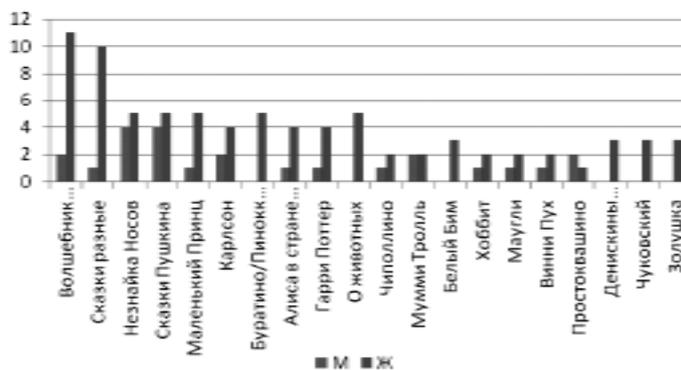


Рис. 6. Любимые книги с указанием пола респондента

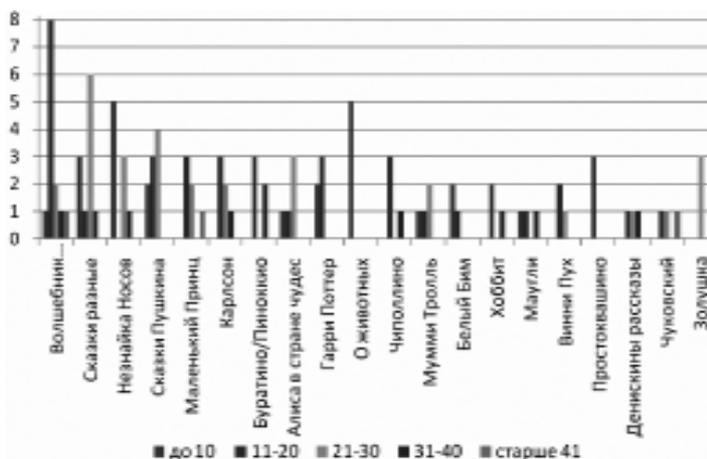


Рис. 7. Распределение любимых книг по возрастным категориям

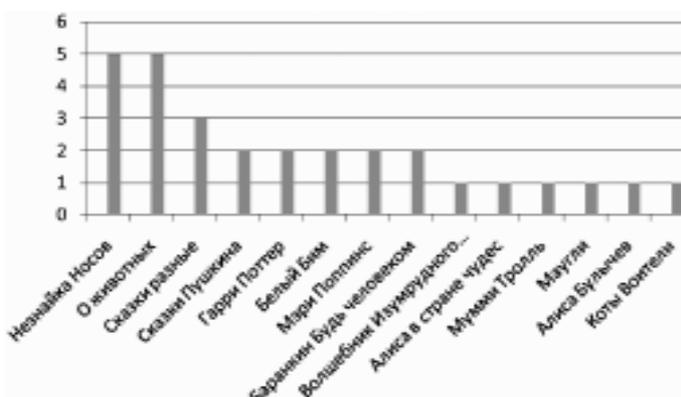


Рис. 8. Рейтинг книг возрастной группы до 10 лет

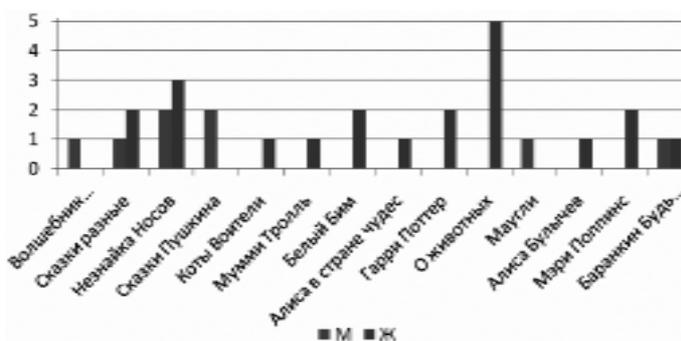


Рис. 9. Выбор любимой книги в возрастной группе до 10 лет в зависимости от пола респондента



Рассмотрим возрастные группы по отдельности. Предпочтения респондентов в возрасте до 10 лет представлены на рисунках 8 и 9. У наших ровесников лидерами стали книги о животных, «Незнайка» Н.Носова, различные сказки (в том числе сказки А.С.Пушкина), «Белый Бим Черное Ухо» Гавриила Троепольского, книги о Гарри Поттере Джоан Роулинг, «Мэри Поппинс» Памелы Трэверс и «Баранкин, будь человеком» В.Медведева.

Можно отметить, что есть книги, которые нравятся всем, независимо от пола. Это сказки, «Незнайка» Н.Носова и «Баранкин, будь человеком» В.Медведева. В данной возрастной группе только мальчики выбрали следующие книги: сказки Пушкина, «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова и «Маугли» Р.Киплинга. Только девочки этой возрастной группы выбирали книги о животных (лидирующее положение в данной возрастной категории у представительниц женского пола), «Мэри Поппинс», «Белый Бим Черное Ухо», книги о Гарри Поттере, серию «Коты Воители», «Алиса в стране чудес» и приключения Алисы Селезневой Кира Булычева.

Распределение предпочтений в следующей возрастной категории (от 11 до 20 лет) представлено на рисунке 10. К этой группе относятся школьники средних и старших классов, те самые подростки, «тинейджеры», о чьих проблемах с чтением так много говорится и пишется в последнее время. Самая популярная книга в данной возрастной группе – «Волшебник Изумрудного города», ее выбрало 8 человек (из 13 голосовавших за это издание), что в большей степени и обеспечило 1 место данной книги в результатах опроса.

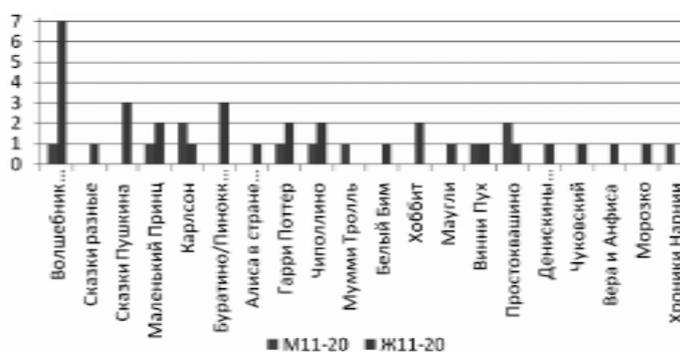


Рисунок 10. Любимые книги возрастной группы от 11 до 20 лет с разделением по полам

Снова можно проследить различия в предпочтениях в зависимости от пола. Только представительницы женского пола данной возрастной группы выбрали в качестве любимой книги сказки А.С.Пушкина, «Буратино», «Хоббит» Р.Р.Толкиена, «Алиса в стране чудес», «Белый Бим Черное Ухо», «Маугли», «Денискины рассказы», сказки Чуковского, «Вера и Анфиса» Э.Успенского, «Морозко». Только представители мужского пола данной возрастной группы выбрали: «Мумми Тролль» Туве Янссона и «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса.

Данные по поколению «родителей» (к которому мы отнесем три возрастные категории старше 30 лет: от 31 до 40, от 41 до 50 и старше 50) представлены на рисунке 11. Можно отметить интересный факт – четкое разделение предпочтений в зависимости от пола: нет ни одной книги, за которую проголосовали бы представители обоих полов. Представители женского пола выбрали «Волшебника Изумрудного города», «Буратино», «Конек-Горбунок» П.Ершова (кстати, эта книга отсутствует в

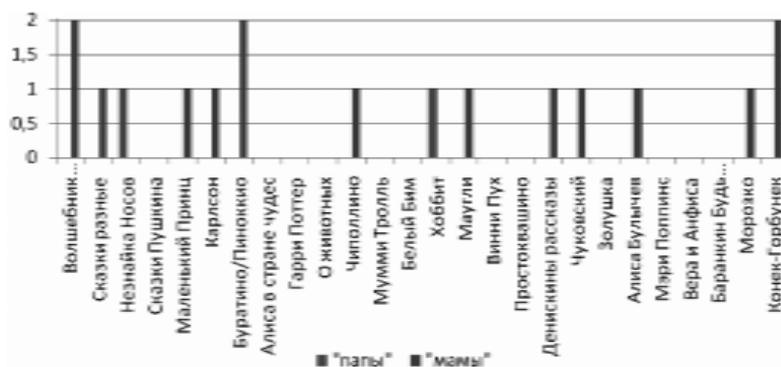


Рисунок 11. Предпочтения старших возрастных групп с распределением по полам

выборе более младших возрастных категорий), различные сказки, в том числе сказки Чуковского и «Морозко», «Маленький принц», «Приключения Карлсона», «Чиполлино», «Маугли», «Денискины рассказы», приключения Алисы Селезневой. Представители мужского пола данной возрастной группы («папы») выбирают «Хоббита» и «Незнайку». Можно отметить, что «Незнайка» нравится представителям мужского пола независимо от возраста. Эта возрастная группа проигнорировала популярные у младших возрастных категорий сказки А.С.Пушкина, книги о Гарри Поттере (которые написаны недавно) и книги о животных. Пересечением предпочтений у подростков и родителей (книги, набравшие достаточно много голосов у различных возрастных групп) являются «Волшебник Изумрудного города», «Буратино», «Маленький принц». Это классические произведения, написанные в середине XX века и имеющие многолетнюю популярность. Это те книги, которые можно рекомендовать для совместного семейного чтения.

Для того, чтобы рекомендовать сверстникам книги, которые будут им интересны, в анкете был задан вопрос о жанрах любимых книг. Результаты представлены на рисунке 12.

Видно, что мальчики любят читать книги об истории и природе, а также сказки и фантастику. Девочки предпочитают фантастику, приключения и книги о животных. На основе этих предпочтений нам хотелось бы рекомендовать некоторые из своих любимых книг. Для этого мы написали аннотации.

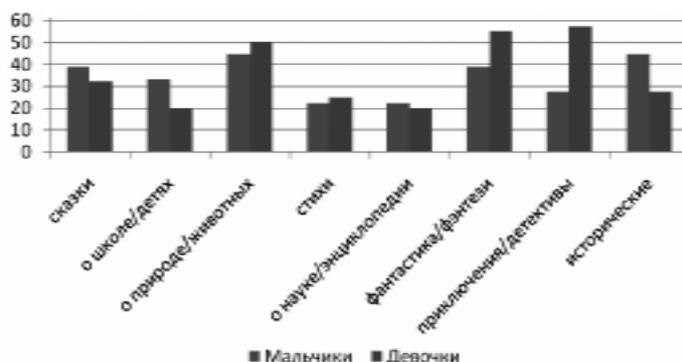


Рис. 12. Любимые жанры книг в возрастной группе до 10 лет в % от опрошенных представителей определенного пола

Рекомендации лучших книг для ровесников

Рейтинг лучших книг мы оформили в виде закладок и магнитиков «Читать обязательно!» и подарили одноклассникам, чтобы они знали какие книги являются лучшими. Кроме того, на основе выявленных предпочтений нам хотелось бы рекомендовать ровесникам некоторые из своих любимых книг. Для этого мы написали аннотации.

Рекомендация для мальчиков Брайан Джейкс «Хроники Рэдволла»

Это очень интересная серия книг, рассказывающая о средневековом мире, населенном животными – орлами, мышами, белками, кротами, котами. По жанру Рэдволл относится к сказочной фантастике. В серии 23 книги, из которых на русский язык переведена 21.

Я только начал читать эти романы, успел прочитать только «Война с Котиром», рассказывающую о путешествии храброго мыша Мартина-воителя к замку Кортир, захваченному злой дикой кошкой Царминой. Конечно же, дружное войско зверей победило и освободило страну Цветущих Мхов. Книга мне очень понравилась, и я буду обязательно читать продолжение.

Книги этой серии учат смелости, честности, дружбе, взаимовыручке.





**Рекомендация для девочек
А.Усачев «Школа снеговиков»**

*На самом Крайнем Севере,
Чудес и тайн полна,
Среди лесов затеряна,
Деревня есть одна.*

А в этой деревне – Дедморозовке – есть школа. Волшебная! Учатся в ней снеговики и снеговички. А учит их Снегурочка. Об этом в книгах «Школа снеговиков» и «Чкдеса в Дедморозовке» написал Андрей Усачев. Эти книги – одни из моих самых любимых.

Мне нравится читать о приключениях и затеях учеников этой школы: Косичкиной, Морковкина, Беломухиной, Чайникова и других. Жизнь у них веселая: они ловят зайца Федьку, делают леденцы, ходят в школу, спят в летние каникулы. Играют в хоккей, рисуют, изобретают, пишут стихи. В книге много смешных моментов. Она учит дружбе, взаимовыручке, и дарит хорошее настроение. Всем читать обязательно! Будет весело!



Заключение

Работа посвящена проблеме чтения детей и подростков. Для повышения интереса ровесников к чтению авторы решили написать рекомендации и составить список наиболее интересных детских книг. Для этого было проведено исследование 160 человек в двух учебных заведениях г. Н.Новгорода: МБОУ СОШ № 48 и Нижегородском государственном университете им. Н.И.Лобачевского в форме анкетирования. Полученные данные обработаны, составлен рейтинг наиболее популярных детских книг, выявлены особенности предпочтений различных возрастных категорий, составлены аннотации книг, которые должны заинтересовать ровесников и стимулировать их интерес к чтению.

Список интернет-ресурсов:

1. Подростки стали стыдиться чтения книг
// <http://statistika.ru/news/podrostki-stali-styditsya-chteniya-knig.html>
2. Легкая статистика о грамотности, о чтении и библиотеках
// <http://soothsaeyer.livejournal.com/41612.html>
3. Рейтинги детских книг:
<http://www.rating.zauda.ru/content/view/27/29/>, http://www.tendresse.ru/admin/best_books_for_childs/, <http://demsvet.ru/detskaya-kniga/luchshie-knigi-dlya-detey-8-11-let>,
<http://ratings.7ya.ru/books/>,
<http://www.pro-books.ru/raiting/child/>, http://www.100bestbooks.ru/index.php?tag_id=2,
<http://basetop.ru/top-10-luchshih-knig-dlya-detey/>,
<http://www.toys-house.ru/articles.php?id=38>, <http://novostiliteratury.ru/2012/01/rejting-detskix-knig-po-versii-magazina-biblioglobus/>

*Л.П. Гонова,
Разинская детская библиотека,
Нижегородская область,
Лукояновский район*

Детское информационное лесничество и формирование экологической культуры населения

**Из опыта работы Разинской детской библиотеки
ММБУК ЦБС Лукояновского муниципального района**

2011 год был объявлен ООН Международным годом лесов. Наш рабочий поселок имени Степана Разина расположен в двадцати километрах от города Лукоянова. Это уникальный заповедный уголок, где находится дубрава Печинского лесничества. Эта дубрава объявлена ландшафтным памятником природы, как эталон исчезающих зональных дубрав нашей области и Русской равнины и как местообитание редких и охраняемых растений. Наш поселок со всех сторон окружен лесом, и о лесных пожарах 2010 года мы знали не только из информационных программ телевидения и радио, но и лично ощущали весь этот ужас. Леса нашего лесничества, к счастью не пострадали, но страх жил в каждом жителе, ведь горели леса в соседних районах.

Мы настолько привыкли к тому, что лес всегда рядом с нами, что не осознаем, какой вред причиняем ему своим бездумным потребительством, нежеланием знать простые правила сотрудничества с природой. Именно эти мысли и чувства легли в основу идеи проекта создания детского информационного лесничества Разинской детской библиотеки. Экологическое просвещение является ведущим направлением деятельности Разинской детской библиотеки. Проект позволил вести просветительскую работу по экологии вне стен библиотеки и школы. А главное, воспитание экологической культуры шло не от взрослых детям, а наоборот, от детей к взрослым. Вся работа была основана на инициативе детей. Основными задачами проекта стали:

- повышение уровня экологической грамотности населения,
- внедрение новых нетрадиционных форм работы по экологическому воспитанию детей и подростков,
- использование информационных технологий в деятельности по экологическому просвещению,
- организация досуга детей и подростков в дни летних каникул,
- объединение усилий детей и взрослых в сохранении природы родного края,
- создание банка информационных материалов по экологии.

В работе над проектом большую помощь нам оказывала центральная детская библиотека. Многие формы работы были подсказаны методистом по работе с детьми Мариной Владимировной Григоренко.

Перед началом работы детское информационное лесничество заручилось поддержкой поселковой администрации, руководства Разинского районного лесничества и школьного лесничества. Эти организации выразили готовность всячески поддерживать нашу деятельность.

Со школьным лесничеством детская библиотека сотрудничает не первый год. Члены школьного лесничества получают от библиотеки информацию о новых книгах и периодических изданиях на экологическую тему, привлекают семьи читателей к акциям по посадке и

уборке леса. Опыт работы Разинского школьного лесничества огромен, оно основано в 1961 году и является старейшим школьным лесничеством Нижегородской области. Ежегодно в апреле совместно со школьным лесничеством библиотекой проводится Неделя экологии «Я выбираю экологию».

В ходе реализации проекта юные читатели детской библиотеки информировали население об экологических проблемах, старались решать их совместными усилиями детей и взрослых. В течение лета в поселке проводились опросы населения «Что нужно сделать для улучшения экологической обстановки поселка». По итогам этих опросов составлялись памятки – пожелания потомкам. На дома жителей поселка, бережно относящихся к окружающему их лесу, члены информационного лесничества крепили отличительный знак – небольшую зеленую елочку, вырезанную из бумаги. Жители с гордостью принимали этот знак и делились опытом по сохранению окружающей среды. В результате появились советы пожилого человека «Для юных мысли мудрые», изданные информационно-компьютерным центром Разинской детской библиотеки. В ходе работы детского информационного лесничества были составлены и изданы следующие материалы:

- набор библиографических открыток «Деревья разинских лесов»;
- дайджест «Русский лес: указы, положения, кодексы»;
- информационные листовки, изданные совместно с Разинским районным лесничеством, «Защитим лес!» и «Сохраним лес для потомков!»
- цикл персональных памяток «С писателем по лесу», посвященных жизни и творчеству писателей-натуралистов В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Сладкова.

Эти информационные материалы распространялись детьми среди жителей поселка, которые с удовольствием посещали мероприятия детской библиотеки, участвовали в организации фотовыставок и выставок творческих работ.

Специально для проекта поселковой администрацией были изготовлены и расположены на центральной улице информационные стенды «Экологическая доска почета» и «Позорный столб природы». Здесь члены детского информационного лесничества размещали фотографии мест в поселке, которыми жители могут гордиться и фотографии, которые вызывают неприятные эмоции – стихийные свалки и вырубки в лесу, сломанные деревья и т.д. Все фотографии сопровождалась комментариями. Также была организована и проведена выставка фоторабот «Эта улица мне знакома». Ребята сами принимали участие и приглашали к участию в трудовых акциях всех жителей. Совместно с Разинским районным и школьным лесничествами в окрестностях поселка проводились акция по посадке хвойных деревьев «Больше кислорода», трудовая акция «Оглянись вокруг и береги» по очистке берегов реки Пандуги и акция по расселению муравейников.

Одним из направлений проекта было общение детей – жителей поселка им. Степана Разина с читателями детских библиотек и членами школьных лесничеств других российских регионов в социальной сети Интернета «ВКонтакте» и на страничке детского информационного лесничества на сайте ЦБС.

В нашем поселке родился и вырос известный путешественник Валентин Ефремов. Его приезд в родные места – всегда событие. Летом 2011 года Валентин Алексеевич приезжал к нам и встретился с юными жителями поселка. Обсуждались проблемы экологии Земли и то, каким образом можно повлиять на процессы, приносящие большой урон окружающей среде. Он одобрил деятельность детского информационного лесничества и пожелал успехов детям в их дальнейшей деятельности по сохранению родных лесов.

Одним из положительных результатов в реализации проекта мы считаем объединение усилий всех заинтересованных организаций. Сформировалась система поощрения местными властями жителей поселка, бережно относящихся к природе. Жители домов, которые были

отмечены «ёлочками» детского информационного лесничества, были награждены поселковой администрацией на празднике в честь Дня поселка. Самые активные члены детского информационного лесничества тоже получили заслуженные награды. Работа наша проводилась во время летних каникул. Но это не значит, что она завершилась. Наступит новое лето, и детское информационное лесничество продолжит работу с жителями поселка. У нас впереди увлекательная и полезная работа по сохранению Разинских лесов.

У.В. Фролова,
ЦБС Автозаводского района
г. Нижнего Новгорода

Детский Театр книги 10 лет в библиотеке им. Ю. Адрианова

Социологические исследования последних лет свидетельствуют о «немодности» чтения в среде молодежи. Библиотекари и педагоги понимают, что привлечь ребенка к чтению волевыми методами невозможно, но можно «заразить» любовью к книге через развитие творческого чтения.

Более десяти лет назад в библиотеке имени Юрия Адрианова поселился детский Театр книги. Его создала заведующая сектором обслуживания детей и подростков Людмила Геннадьевна Кардакова, чтобы помочь ребятам прочувствовать вкус хорошей литературы и творчества, сделать жизнь читателей веселой и интересной.



Театр книги делает постановки по литературным произведениям, которые говорят со зрителем на языке искусства. Сейчас это особенно важно: ведь современный ребенок больше времени проводит с компьютером и смартфоном, чем с родителями и друзьями, а тем более в театре. Никакая компьютерная игра не оказывает такого влияния на личность, как совместная творческая работа, талантливый спектакль.

Участники Театра книги коллективным обсуждением выбирают репертуар будущих постановок, изучают творчество писателей, обсуждают сюжеты, героев, создают сценарии и костюмы, готовят декорации. Благодаря общему интересу ребята сплотились в дружную, веселую команду. Здесь, в библиотеке, есть особая творческая, интеллектуальная среда для реализации творческих способностей, организации свободного времени, формирования достойного круга чтения подростков. Театр книги создает благоприятные условия для самоутверждения, коррекции взаимоотношений с окружающими, развития активной жизненной позиции, профориентации. Театральные постановки способствуют популяризации чтения среди широкой детской аудитории. Зрители представлений Театра книги становятся активными пользователями библиотеки.

Главной задачей Театра книги, по мнению его создателя и бессменного руководителя, является воспитание читающего, думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Сегодня в репертуаре Театра книги – 30 спектаклей по мотивам лучших детских произведений. Ребята провели более двухсот представлений для пяти тысяч детей. Самые популяр-



ные: «В гостях у индейцев», «Приключения в Простоквашино», «В тридевятом царстве – Пушкинском государстве». Театр книги не раз принимал участие в различных акциях по продвижению чтения. Более ста подростков попробовали себя в разных ролях. Некоторые из них нашли путь в профессию. Участница театра книги Сысуева Ольга стала студенткой театрального отделения Нижегородского Государственного колледжа культуры, Будлянский Сергей планирует поступить в Нижегородское театральное училище им. Евстигнеева в этом году. Ребята – актеры часто становятся победителями различных творческих конкурсов и даже публикуют свои произведения в районной газете «Автозаводец». Создан электронный ресурс «Театр книги» в библиотеке: опыт работы».

Театр книги имеет Благодарственные письма и Дипломы, его деятельность освещалась в районной газете и профессиональной прессе. На ТВ показано два сюжета о театрализованном фольклорном празднике птиц «День Сороки». В 2013 году Людмила Геннадьевна Кардакова получила вторую Премию министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела за развитие творческого чтения детей и подростков средствами библиотечного театра книги.

*Л.П. Шарова,
Саратовская областная библиотека
для детей и юношества
им. А.С. Пушкина*

Акции в поддержку чтения

Акции, фестивали, праздники чтения – эти формы работы всё чаще используются в Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Пушкина для продвижения книги и чтения. Их цель – создание позитивного мнения о библиотеке, привлечение новых пользователей, приобщение детей к чтению.

• **«Читающий город детства»** – яркая, масштабная акция проведена на набережной Волги под девизом **«Библиотека без границ: читаем все и повсюду»**.

По двум ярусам набережной было установлено оборудование: стеллажи, столы, банкетки, ширмы, обустроены рабочие площадки, размещены книги, игрушки. Был создан целый архипелаг из островов чудесного мира художественной литературы и искусства: *«Литературных героев»*, *«Лукоморье»*, *«Книжная поляна»*, *«Пиратский»*, *«Всякая всячина»*, *«Саратовия»* и другие. Ребята, путешествуя по островам, познакомились с самыми интересными и красочными книгами лучших детских писателей, историей Саратова и книгами о крае, побывали в гостях у Арины Родионовны, стали участниками спектаклей кукольного библиотектеатра, интеллектуальных, познавательных и настольных игр. На острове *«Книговорот»* каждый желающий мог поменять прочитанную книгу из дома на любую из тех, что представлены на выставке, или обменяться книгами со своими друзьями. В *«Литературной фотостудии»* – сфотографироваться в костюме литературного героя. Здесь же были книги, со страниц которых позаимствованы наряды.

Акция была тщательно подготовлена, хорошо организована, прошла на высоком уровне. Много положительных отзывов оставили ребята и педагоги школ в адрес организаторов.

Участниками стали учащиеся лицея № 62, гимназий № 1,2, школы-интерната №5, медицинского лицея, малыши и их родители, бабушки и даже животные.

Информация о проведении акции отражена на радио ГТРК «Саратов», «Областной газете», сайтах Министерств культуры РФ и Саратовской области, РБА, газете «Известия» Саратов, Без Формата.RU и других.

- **«Читаем Пушкина вместе»** – акция в формате «открытый микрофон» ежегодно проходит 6 июня в Пушкинский день России. В 2012 г. к акции присоединились библиотеки Самарской, Нижегородской областей и 12 районов Саратовского региона. В этот день на площадке около входа в библиотеку звучали стихотворения и отрывки из самых известных произведений Пушкина, песни, посвященные великому русскому поэту, инсценировки.

В рамках акции ОБДЮ им. А.С. Пушкина успешно проведен **видеомост** с Детской библиотекой Александровогайского района, показаны фрагменты спектакля по мотивам пушкинских произведений «Сказки нянюшки Арины» актерами библиотеатра «Лукоморье». Юные читатели-алгайцы декламировали стихи, задавали множество вопросов ведущим.

Использование такой формы работы позволяет расширить возможности библиотек, повысить эффективность коммуникации с отдаленными районами, предоставляет большие возможности для продвижения и популяризации книги, чтения среди детей и подростков.

- Стало традицией в ОБДЮ им. А.С. Пушкина **проводить Парад-шествие литературных героев**. С каждым годом Парад привлекает все больше внимания, каждый раз в его программе появляется что-то новое, интересное: инсценирование любимых книг, конкурсы, игровые программы и многое другое.

2012 год не стал исключением. В День защиты детей, под девизом **«Дети и их права»** состоялся праздник-парад героев книг, проведено художественное чтение произведений, музыкальное исполнение, просмотр мультфильмов, конкурсы, викторины и многое другое.

- **Дни открытых дверей** в ОБДЮ им. А.С. Пушкина стали постоянной формой работы. Эта комплексная форма способствует продвижению чтения, позволяет развивать творческий потенциал, как читателей, так и организаторов. Каждый раз библиотекари используют новые формы общения с юными книголюбями.

Разнообразной и интересной была программа такого Дня **«Детство – это маленькая жизнь»**, реализованная 20 ноября в Международный день ребенка. Проведены различные мероприятия с викторинами, загадками, интерактивными играми, работали книжно-иллюстративные выставки, проводились экскурсии, дефиле книг. В них приняли участие читатели, начиная с дошкольников и их родителей, заканчивая подтянутыми воспитанниками кадетского училища.

В течение всего дня в библиотеке был организован **«Книжный хит-парад»**, в котором читатели голосовали за любимую книгу. В голосовании приняли участие около 300 человек. Лидером среди авторов и книг стал А.С. Пушкин.

Информация о Дне открытых дверей размещена на сайтах Администрации муниципального образования «Город Саратов», Министерства культуры Саратовской области, РГДБ (г. Москва), Издательского дома «Глобус», LifelnSaratov, Журнала о жизни в Саратове.

Итоги голосования опубликованы в газете «Комсомольская правда», обсуждались в прямом эфире радио «Комсомольская правда» с участием сотрудников ОБДЮ им. А.С. Пушкина Л.П. Шаровой и Е.В.Березиной.



*А.В. Сайченкова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Рекомендую современным родителям и их детям

Как богат сейчас книжный рынок детской литературы! Полки магазинов пестрят яркими обложками произведений писателей, ставшими классикой детской литературы. А это беспроигрышный вариант коммерческого успеха для книжных издательств. Здесь же разместились обучающие и развивающие книжки-игрушки разных форматов: с пальчиковыми куклами, с секретами и сюрпризами, с играми и звуками и т.д. Фантазии современного книгоиздания для детей не имеют границ, поэтому даже для младших подростков сейчас выпускают «интерактивные» книги подарочного формата.



И среди этого многообразия расположились книги, на которые современные родители не часто обращают внимание. И автор незнакомый, и иллюстрации кажутся странными. Куда проще выбрать ребенку знакомую еще со своего детства книгу.

Среди современных писателей и поэтов есть такие, которые хоть и не известны широкому кругу читателей, но уже имеют успех на поприще литературного творчества. Они участвовали в литературных конкурсах и стали их лауреатами, с ними проводят встречи в детских библиотеках и их книги пользуются спросом у читателей.

А теперь пришло время назвать их имена.

Среди детских поэтов современности: **Марина Бородицкая, Галина Дядина** (кстати, живет в городе Арзамасе, а ее книги уже знакомы российскому читателю), **Дарья Герасимова, Рената Муха, Владимир Лунин, Юнна Мориц, Александр Тимофеевский, Михаил Яснов, Георгий Кружков, Вадим Левин, Сергей Белорусец, Андрей Сметанин.**

Выделить среди этих имен лучшего – сложно, каждый из них будет интересен не только Вашему ребенку, но и Вам. Взять, например, поэта и переводчика Марину Бородицкую, которая стала лауреатом литературной премии имени К.И.Чуковского «Золотой крокодил» в 2007 году, премии Самуила Маршака в 2008 году и литературного конкурса «Алые паруса» в 2008 году. Ее книги «Прогульщик и прогульщица», «Убежало молоко», «С музыкой и пенем», «Медвежья школа», «Колдунья не колдуется», «Щенок Мартын и другие» (еще большое количество переведенных ею книг Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Г.К. Честертон, А.А. Милна, Л. Кэрролла) хочется перечитывать снова и снова. Задорные стихи Марины Бородицкой – приятное чтение не только для детей, но и для родителей.

Щи-талочка

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.
Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз-два-три, огонь зажжён –
Кочерыжка, выйди вон!

И все же хотелось отдать предпочтение среди богатого списка современных детских поэтов нашей землячке – Галине Дядиной. В столичных издательствах «Октопус» и «Детгиз» у нее вышли два прекрасных сборника – «Пуговичный городок» и «Книжка в тельняшке». Стихи Галины Дядиной лиричны, образны, привлекают забавной и остроумной игрой слов.

Задают слонам вопрос:
«Для чего вам длинный нос?»
Говорит слониха-мать:
«Чтоб слоняток обнимать!»

Больно кусает зубами тигрица,
Если она на врагов разъярится!
Но осторожно в зубах, говорят,
Носят тигрицы малюток-тигрят...

Папе жирафу ужасно приятно –
Сыном любитесь он без конца!
Те же у крошки родимые пятна –
Сразу понятно: ребенок в отца!

А в 2012 году в издательстве «Детгиз» в соавторстве уже с мэтром детской литературы Андреем Усачевым у Галины Дядиной вышла увлекательная и познавательная «Звездная книга. Поэтическая астрономия». Эта книга, как и все книги Галины Дядиной, будут интересны детишкам от пяти лет и старше. Из неё ребята узнают много интересных фактов и подробностей о космосе и планетах, о звёздах и созвездиях, об астрономических величинах и приборах, о космонавтах и космических явлениях, о мифологии космоса и многое другое. И всё это в доступной и увлекательной форме!

Мы все живем под солнцем.
А это значит, все мы –
Подсолнечные люди
Подсолнечной системы.
Под яркими лучами
Гуляют по планете
Подсолнечные мамы,
Подсолнечные дети...



Радость от встречи со сказками детям от трех лет принесут книги Владимира Зотова и Сергея Седова.

Прекрасное издание сборника «Лесные сказки» Владимира Зотова – повествование и красочные иллюстрации в стиле лучших традиций детской литературы помогут детям ближе познакомиться с неповторимым зеленым чудом, название которому – лес, с удивительным и волшебным миром его обитателей. Лесные истории не простые, а познавательные. «А почему «Сказки?» – спросите вы. А потому что лесные обитатели в них разговаривают и смеются, огорчаются и радуются, как и мы с вами:

«– Здравствуй, здравствуй, – щелкнул зубами Волчище. – Опять что-нибудь скверное затеяла?»

– Я затеяла? Да я за все жизнь ни разу никому плохого не сделала! – возмутилась рыжая.

– А кто брату моему посоветовал в прорубь хвост опустить? – напомнил Волк. – Еле ноги унес.

– Так это же сказка! – махнула лапой Лиса.

– А Колобка кто съел? А Петушка-Золотого Гребешка кто хитростью в лес заманил? – не унимался тот.

– И ты всему поверил? – Лисица села и обвила ноги своим пушистым хвостом. – Ты больше слушай, тебе еще и не такого наговорят...»

Сказки же Сергея Седова отличают необычность повествования и их современность. «Сказки про королей», «Сказки про мам», «Сказки «Детского мира» – сборники сказок, в которых сказка, словно притча, и написаны так, как будто их друг другу рассказывают дети. Они ненавязчиво показывают ребенку «что такое хорошо, и что такое плохо». Например, что быть жадным и рассеянным не очень хорошо (так, с королями, обладателями этих качеств, происходят всякие неприятности), а быть смелым, добрым – просто замечательно.

«Сказки про Лешу» – это ироничные истории про мальчика, который в разных ситуациях умел превращаться в разные вещи, зверей. Правда, превращения эти ему не особенно помогают. Малыш, читая про Лешу видит, что волшебство не всегда полезно и нужно, а иногда даже мешает, а лучше все делать по-честному, самому.

А «Сказки про мам» могут стать подарком в чтении не только для детей, но и для их мам. Эта книга как «материнский» калейдоскоп, только успевай удивляться: мама-инопланетянка; мама людоеда; очень многодетная мама («детей у неё больше десяти»), прыгающая с парашютом; сильная мама, которая не только сама выжила в брюхе у чудовища, но и семью сумела спасти; мама-водолаз; мама – любительница гулять по лесу, в котором охотится её сын; мама забывчивая; мама рассеянная; мама Мальчика-с-пальчик, которая не хотела выходить замуж за богача, потому что он слишком богатый; ещё одна многодетная мама, живущая «на берегу Нила в ветхой избушке»; мама Красной Шапочки; мама пингвинёнка, который боялся нырять; мама неуверенного в себе слонёнка. Книга очень необычная! Сборник предназначен для семейного чтения: с одной стороны – есть, что обсудить с ребенком, с другой – в каждом возрасте восприятие одних и тех же историй разное, и в этом прелесть данной книги. Написана простым языком – так говорят дети, когда о чем-то рассказывают: «Жила-была мама. Ужасно рассеянная! Отправится за хлебом, а зайдёт туда, где шляпки и платья». Книга для семейного чтения. Можно читать вместе с детьми от 4-х лет, обсуждать поступки главных героев.

И это только самая маленькая часть всего многообразия современной детской литературы. Читайте своим детям качественную современную литературу, как источник познания окружающего мира! Читайте сами книги современных авторов, и может быть, этот мир станет Вам понятнее.

*Т.Н. Шевелёва,
Нижегородский государственный
педагогический университет*

Особенности «бродячего» сюжета «Золушка» на примере сказок народов мира

Сюжет о злой мачехе встречается в фольклоре и литературе многих народов мира: корейские «Кхончхи и Пхатчхи», «Роза и лотос», вьетнамская «Золотая туфелька», английская «Тростниковая шапка», креольская «Как изгнали принцессу за то, что она любила своего отца больше, чем соль», сказки Ш. Перро «Золушка» и братьев Grimm «Девушка-Дикарка», «Золушка».

Устойчивое бытование этого сюжета В.П. Аникин объясняет социально-историческими причинами: *«Большая патриархальная общинная семья, являя собой переходную форму семейных отношений, возникшую на стадии разрушения первобытнообщинных порядков, вызвала к жизни самые понятия о мачехе и падчерице... Большую патриархальную общину разрушали постоянные семейные противоречия и вражда домочадцев: из-за наследства спорили жёны, спорили их дети. В особенности тяжёлым было положение сирот – пасынков и падчериц. Такой социальной категории прежний родовой строй не знал. Теперь она возникла: это были люди, материальное благополучие которых в значительной степени зависело от отношения к ним новой жены их отца. Естественно, что новая женщина в семье стремилась утвердить положение прежде всего своих детей, ненавидя возможных претендентов на имущество своего мужа со стороны других женщин. Мачеха рано взваливала на неродных детей тяжёлую домашнюю работу, с тем, чтобы, унаследовав что-либо, эти члены семьи получили большую часть того, что они сами внесли в достояние семьи своим личным трудом. Семейный гнёт сделал возможным появление в сказках темы жизненного столкновения мачехи с её неродными детьми, чаще всего с падчерицей»¹.*

Сюжет сказок данной группы прост: в доме появляется новое лицо – мачеха, «носитель вражды»², которой тщетно старается угодить нелюбимая падчерица. Благодаря своей доброте и терпению, девушка, в итоге, находит свое счастье. Отдельную группу составляют истории о мачехе и падчерице с особым видом конфликта, осложненным оппозицией «своя-чужая» и финальным акцентом «награда-наказание»: русская народная сказка «Морозко», сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Сюжетообразующий мотив – испытания двух сестер. Эта группа сказок рассмотрена ниже.

Система персонажей представлена здесь через «исходную ситуацию»³, которая включает жертву (падчерицу), вредителя (мачеху) и ложных героев (сестер). Вслед за этим следует «усиленная форма отлучки»⁴ одного из членов семьи: умирает мать героини, но напрямую об этом не сказано только во вьетнамской и английской сказках. Девушка успешно проходит через различные испытания (взрыхлить деревянной тяпкой каменное поле, наносить воды в кувшин без дна, перебрать просо, наловить рыбы, убедительно признаться отцу в своей дочерней любви т.д.), и в финале рассказа ситуация разрешается изменением социального статуса падчерицы. Чудо в сказках этого типа можно назвать реально мотивированным –

¹ Аникин В.П. Русская народная сказка. – Москва, 1977. – С. 138-139.

² Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Москва, 2000. – С. 65.

³ Пропп В.Я. Морфология сказки. – Москва, 1969. – С. 29.

⁴ Там же. – С. 30.



волшебные помощники просто предоставляют в распоряжение Золушки украденные у нее и по праву принадлежащие ей, как дворянской дочери, предметы. Таким образом, изменение положения героини происходит в соответствии с оппозицией «низ-верх»: сначала грязная работа по дому, затем роль королевы бала и в финале – хозяйки царского дворца.

Героиня проходит ряд инициаций (обряд, знаменующий переход на новую ступень развития): сначала после смерти матери, затем, получив награду за пройденные испытания, девушка случайно или по вине сестер все теряет (в том числе и жениха), и вынуждена пройти через новые испытания.

В.П. Аникин считает, что «для сказок стало характерным столкновение двух женщин с разными семейными духами-покровителями».⁵ Помощь к героиням всегда приходит по материнской линии: черная корова – дух умершей матери («Кхончхи и Пхатчхи»), настоящая богиня Бхагавани («Золотая туфелька»), крестная фея (Ш. Перро), ореховое деревце, выросшее на могиле матери (бр. Гримм). Это дало право В.П. Аникину сделать вывод о том, что «мифические силы родового строя <...> превращены народом в защитников тех, кто более всего пострадал при упразднении родового всеобщего равенства»⁶.

Но при схожести сюжета, главных и второстепенных героев, их характеристик, наблюдаются различия в сказках народов разных стран, которые проявляются в описании одежды персонажей, их занятий, особенностей условий жизни, традиций, обычаев, народной морали и авторской философии.

Так, сравнивая сказки народов Дальнего Востока, важно отметить, что корейскую «Кхончхи и Пхатчхи» отличает демократический характер, приближающий ее к социально-бытовой сказке. Традиционное место принца занял камса – начальник провинции, а обычная матерчатая расшитая туфелька – котсин – сменила золотую или хрустальную. Помимо этого, в корейской сказке отражены основные виды деятельности и обычаи простого народа – взрыхление поля, употребление пищи с помощью палочек, упоминание о национальном блюде кимчхи и чумизы – одного из видов проса и т.д.

В странах Дальнего Востока летоисчисление ведется по восточному календарю, поэтому традиционным для сказок этих стран считается указание на рождение героинь в год лошади («Золотая туфелька»). Кроме того, у вьетнамского народа нет термина родства, указывающего на равенство (брат, сестра). Обязательное разделение по старшинству давало его представителю некоторые привилегии: при вступлении в брак, при разделе наследства и т.п.

Несколько особняком стоят английская «Тростниковая шапка» и креольская «Как изгнали принцессу за то, что она любила своего отца больше, чем соль». Это сказки, где конфликт «мачеха-падчерица» уступает место конфликту внутри семьи. Изгнание младшей и самой любимой дочери из дома – традиционный сюжет английской литературы, который встречается в разные эпохи (У. Шекспир «Король Лир» и др.). Конфликт видоизменяется: девушка должна показать не умение справиться с испытаниями мачехи, а способность доказать отцу свою любовь. Простые слова младшей дочери «я люблю тебя, как мясо любит соль» на фоне пышных заверений в любви старших дочерей («как свою жизнь», «больше всего на свете», «больше, чем свое сердце») кажутся отцу не убедительными. Поэтому изгнанная дочь вынуждена одна, без чудесных помощников, искать средства к существованию. На первый взгляд, главное для героини – выжить в жестоком мире. Однако в финале выясняется, что ее цель – обрести счастье с возлюбленным. И тогда становится понятным: изгнание из дома было ни чем иным, как вариантом свадебного испытания, успешно пройденного героиней.⁷

⁵ Аникин В.П. Русская народная сказка. – Москва, 1977. – С. 138-139.

⁶ Там же. – С.141.

⁷ Лозовская Н. В. Семантическая и структурная деривация в сюжетном типе сказки «Золушка» // Принцип деривации в истории языкознания и современной лингвистике. Тез. докл. науч.-теоретич. конф. 15-19 окт. 1991 г. / Ин-т языкознания АН СССР; Перм. ун-т. Пермь, 1991. – С.101-102.

Волшебными предметами в большинстве сказок этого типа выступают кольцо и туфелька, так как именно они играют большую роль в свадебном обряде, которым заканчиваются сказки.

Обратимся к сравнительной характеристике вариантов французской и немецкой литературных сказок и выделим особенности их национальной специфики и авторской философии.

Золушка относится к фольклорному типу сказочных персонажей. Она – идеальная героиня: кроткая, терпеливая, трудолюбивая, послушная. В зависимости от отношения к ней других героев, ее имя может быть маркировано семой «зола» (тогда ее называют Золушкой), либо эта сема заменяется на ее эквивалент (в этом случае ее называют Замарашкой – сема «грязь», падчерицей – семы «низ», «дно»).

В русской народной сказке Золушка зовется Замарашкой. Золушка – это перевод с немецкого *Aschenbrodel* от *Asche* «зола» или французского и английского *Cinderella* от французского *endre* «зола» и английского *cinder* «зола, догорающие угольки». По-чешски она именуется «Пепелюшка» (*Popeluska*), по-сербохорватски – «Пепелюга» (*Popeljuha*), по-болгарски – «Пепелешка», по-польски – «Попелюха» (*Popielucha*). Мужской эквивалент этого имени в русских народных сказках – Иван Попелов, лежащий на печи, вымазанный в саже и пепле и не совершающий никаких подвигов.

В сказке Ш. Перро Золушка садится не около камина, а в золу. Зола, являясь местом постоянного пребывания девушки, связывает ее с предками и сообщает ей статус родной дочери, появившейся на свет в этом доме. Образ Золушки ведет свое происхождение от языческого божества домашнего очага⁸, поэтому и имя, и сидение в золе, и личико, перемазанное золой – это знаки ее мифологического прошлого. В.Я. Пропп видит в этой мифологеме связь с обрядом инициации: «непременную часть церемонии составляет запрет на умывание». Пропп приходит к выводу, что «неумывание связано с невидимостью... От пребывания в состоянии невидимости, неумытости, черноты зависит урожай».⁹ Следовательно, можно предположить, что мифологема «Золушка» уходит своими корнями в сельскохозяйственные обряды.

Как уже было сказано выше, «исходная ситуация» знакомит читателя с основными героями (перечисляются члены семьи, обозначается имя героя и его положение), а «усиленная форма отлучки» одного из героев – в данном случае матери – начинает развитие действия, представленного у французского и немецкого авторов по-разному. В «Золушке» Шарля Перро мачеха появляется сразу, а в сказке братьев Grimm – через год после предсмертного наказания матери Золушке быть «скромной» и «ласковой» («и Господь тебе всегда поможет, а я буду глядеть на тебя с неба и всегда буду возле тебя»)¹⁰. Таким образом, героиня проходит процесс инициации из детского возраста в период молодости с его задачами.

Сказка Шарля Перро отличается ярко выраженным светским характером. Отец Золушки – знатный, благородный человек, сводные сестры – «барышни», которые спят в спальнях с паркетными полами, на кроватях, убранных по последней моде, в окружении зеркал. Художественной манере братьев Grimm, в отличие от «галантного» стиля Шарля Перро, не свойственна детализация, они мало акцентируют внимание на описании (портрет, пейзаж), что сближает их сказку со стилем народной. Немецкие авторы сохранили особенности народной речи и народного взгляда на мир: лексический состав текста пестрит пословицами поговорками.

Значительные различия французского и немецкого вариантов есть и в развитии действия. Так, у братьев Grimm Золушка обращается с просьбой к отцу привезти веточку, зацепившуюся за его шапку. Эту ветку орешника девушка сажает на могиле матери и из нее вырастает чудес-

⁸ Детская литература / Ред. Е.О. Путилова. – Москва, 2008. – С. 73.

⁹ Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Москва, 2000. – С. 110.

¹⁰ Братья Grimm. Сказки / Сост. И.Солодунина. – Москва, 1989. – С. 88.



ное дерево с птицей в ветвях. Разумеется, птица оказывается духом матери, волшебным помощником, выполняющим обещание всегда быть рядом с дочерью. А в сказке Ш. Перро фея-крестная появляется без всяких просьб девушки, видя ее отчаяние и страдания.

Сборы Золушки на бал Шарль Перро изобразил, хотя и с опорой на фольклорный материал, но в литературном стиле. На первый взгляд, изображены самые обыкновенные предметы и существа – тыква, мышь, крыса, ящерица. Но все, к чему прикасается волшебная палочка феи, приобретает великолепный дворцовый блеск. Тыква превращается в «прекрасную резную карету, позолоченную от крыши до колес», мышь – в «серого, мышастого коня», крыса – в «толстого кучера с пышными усами», которым «позавидовал бы даже главный королевский кучер», ящерицы – в «выездных лакеев, одетых в зеленые ливреи, украшенные золотым галуном». Подобным образом изображена и сцена бала.

Собираясь на бал, Золушка братьев Grimm действует сама. Она использует магическую формулу:

*Ты качнися-отряхнися, деревцо,
Кинься златом-серебром ты мне в лицо¹¹.*

Сцена бала (и мотив неузнаваемости героини) присутствуют в обеих сказках, причем немецкая Золушка появляется на балу три раза (фольклорный прием троекратности), а французская – два.

Народная традиция немецкой сказки проявилась и в том, что в повествование введена сцена преждевременного торжества вредителя: чтобы туфелька была впору, сводные сестры наносят себе увечья – одна отрезает палец, другая – пятку.

Различия повествований мы наблюдаем и в финале. Золушка Перро в силу своей доброты и великодушия выдает сестер замуж за вельмож. А сестры из немецкой сказки, по народной традиции, за злобу и лукавство наказаны слепотой.

В детском варианте сказка Ш. Перро носит название «Хрустальная туфелька», а неадаптированный перевод А. Федорова – «Золушка, или Туфелька, отороченная мехом». Причина создания столь изысканного образа золотой туфельки, вероятно, заключается в путанице слов *vaig* («мех для оторочки») и *verre* («стекло»). Вспомним сказочную традицию описания туфельки из необычного материала: алмазные туфельки в сказке Мари-Катрин д'Онуа «Желтый карлик», золотые туфельки «Золушки» братьев Grimm и др.

В сказках о мачехе и падчерице есть особый вид конфликта, осложненный оппозицией «своя-чужая» (русская народная сказка «Морозко», сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица», сказка Ш. Перро «Волшебница», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»). Сюжет здесь дополняется страстным желанием мачехи сжить неродную дочь со свету, но происходит обратное: падчерица возвращается домой с чудесными наградами, а ее ленивая сестра – заслуженно наказана.

Несмотря на сходства сюжетов, сказки имеют важные отличия.

Конфликт большинства сказок подобного типа – родовой. Авторами акцентируется фольклорная антиномия «родная – падчерица». В русском (В. Одоевский) и французском (Ш. Перро) вариантах она заменена антиномиями «добрая и трудолюбивая – злая и ленивая». Нравственные характеристики персонажируются в именах Рукодельница и Ленивица и «красивая – уродливая». Родовое неравенство снято за счет введения образа няни (Одоевский) и родной матери (вдовы) (Ш. Перро) и перенесено в нравственную плоскость. Кроме того, в сказке Ш. Перро «Волшебница» снята антиномия «тепло дома – холод чужого мира»¹².

¹¹ Братья Grimm. Сказки / Сост. И. Солодунина. – Москва, 1989. – С. 90.

¹² Минералова И. Г. Детская литература. – Москва, 2007. – С. 67.

К традиционным персонажам мачеха – родная дочь – падчерица (братья Grimm, Ш. Перро, В. Одоевский) русская народная сказка (Афанасьев) добавляет образ старика, родного отца падчерицы. Не смея прекословить жене, он становится невольным пособником мачехи в желании избавиться от неродной дочери.

В русской народной сказке по традиции нет мотивации поведения мачехи. Она просто злая и жестокая. Как ей ни угождай – «все будет придумывать да зубы чесать» («Морозко»). В других сказках героиня виновата сама – она роняет в колодец веретено (бр. Grimm) и ведро (Одоевский). Мотивация жестокости гонителя (няни, матери) – «сама беду сделала, сама и поправляй» (В. Одоевский «Мороз Иванович»).

Сказки имеют сходные функции испытания и награждения. Герои, испытывающие трудовые и нравственные качества девушек, «наделенные общей доминирующей семантикой «конденсата», «проявителя того, что уже содержится в природе героинь»¹³ (Мороз Иванович, госпожа Метелица), действуют в сказке как прямо (заставляют взбивать постель, готовить еду и т.д.), так и опосредованно (через печь и яблоню, встречающихся на пути девочек в колодце).

Кроме того, своеобразной проверкой является внешний вид госпожи Метелицы («старуха» с «большими зубами»), вызвавший у героини страх. Образ испытателя достоинств девочек в сказках разный: в русском варианте – Морозко, Мороз Иванович (уважительное отношение, так как в сказке он выступает в роли учителя), в немецком – госпожа Метелица (бабушка Вьюга), женский образ.

В основе повествования лежит народное представление о том, что составляет правду и что кривду. Следовательно, добродетельный герой одаривается, ложный – наказывается. В немецкой и русской сказках дарители объясняют свою щедрость: «ты так прилежно работала» («Госпожа Метелица»), «умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утетила», «люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе...» («Мороз Иванович»), «она его приветила, а он ей подарил платье, шитое и серебром и золотом» («Морозко»). Акцент ставится на воспитательной роли дарителя. У Ш. Перро чудо минимально, подарок волшебницы – не столько награда за добродетельные качества девушки, сколько отражение ее внешней и внутренней сущности, ценности каждого произнесенного ей слова: «вышла в отца кротостью и вежливостью», «красавица она была необыкновенная».

В некоторых сказках этого типа предвестником ситуации являются герои-животные: петух («Госпожа Метелица», «Мороз Иванович»), собака («Морозко»).

В финале акцент сделан на принципе «награда – наказание». Главная идея сказки Перро выражена в моралите, сказки Одоевского – в эпиграфе. Причем в русской народной сказке и сказке Ш. Перро итог трагичен (смерть ложной героини). В. Одоевский и братья Grimm ограничиваются посрамлением злой девочки.

У Одоевского, помимо нравственных уроков, присутствуют естественнонаучные. Мороз Иванович рассказывает героине о тайнах природных явлений. Поэтому «центр тяжести перенесен автором с волшебства как такового...на эвристическое чувство, дающее ребенку удовлетворение от открытия»¹⁴.

По мнению З.А. Гриценко¹⁵, в русской сказке практически отсутствует ретардация (увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или действия).

¹³ Минералова И.Г. Детская литература. – Москва, 2007. – С. 68.

¹⁴ Там же. – С. 69.

¹⁵ Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – Москва, 2007. – С.25.



В.А. Максимовских
г. Нижний Новгород

Я вырос из детской литературы

В книгах мы жадно читаем о том, на что не обращаем внимания в жизни.

Эмиль Кроткий

Очень часто книга, производящая глубокое впечатление на юный ум, составляет эпоху в жизни человека.

Сэмюэл Смайлс

Как ни странно это может быть воспринято, но я буду утверждать – я вырос из детской литературы. Мои первые детские воспоминания о моей жизни – глубокие, ясные, очерченные словом и собранные по крупицам зримые кадры, – связаны с книгой.

Окна детской комнаты, где мы ночевали с братом, выходили на Волгу. Волга не плескалась прямо у дома, но закат над Угличским изломом великой реки, черные силуэты смоленских лодок, трепещущие сетки с мерцанием чешуи пойманной рыбы, предвещали вечер и сон.

Значит, можно было просить отца, чтобы он почитал на ночь несколько страниц. Книга была толстая и называлась «Старая крепость» Беляева. Каждый вечер мы погружались в детство других детей, иную эпоху и пейзажи. Нам было это необходимо. Зачем, почему? Книга была тайной, которую умели открыть и расшифровать взрослые. Голос отца вел нас через события, мы просили... «еще немного», отец был добр: если мог, шел нам с братом навстречу. Однако, всегда наступал момент, когда книга закрывалась, выключался свет, и мы с братом уходили в сон тропинками своих фантазий.

Книга была открытыми воротами, за которыми хранились сокровища любви и могущества отца. Я не помню отказов в чтении, хотя понимаю: у отца была трудная, тяжелая, напряженная жизнь, мужские хозяйственные заботы человека, которому немного за тридцать.

«В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.»

Франческо Петрарка

«Все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется.»

Эрнест Хемингуэй

Родной голос, дела, о которых он читал, создавали оплот другой – взрослой жизни, той, которой мне придется жить дальше.

Отец научил нас общению с книгами, а, самое главное: сериальный подход к чтению толстой большой книги будил желание и интерес самому научиться вырывать из плотного тома шелестящих страниц живые картины действий,

геройские поступки, ясные мысли, тайну любой истории, сокрытой за обложкой.

Первые буквы, слова и предложения я прочитал в первом классе в букваре, обложку которого помню до сих пор. На обложке была девочка, которая держала в руках букварь, на котором была картинка с девочкой, которая держала в руках букварь...

Бесконечность знания в руках прилежной девочки стучала в мой мозг, когда я хором вместе с классом провозглашал: «Мама мыла раму».

А во второй четверти первого года обучения я прочитал свою первую книжку. Прочитал сам. Один. Дома. До конца. Это была трудная работа. Очень напряженная, тяжелая, но вдохновляющая. Теперь я могу сам! Изнывал, не мог дождаться родителей, чтобы торжественно доложить: «Умею читать. Сам!»

Перед зимними каникулами возник и реализовался на сцене педучилища праздник буква-ря. Мне было доверено участие в самом значительном спектакле в моей жизни. Согласно замыслу автора я должен был объяснить маленькой девочке разницу между «я» и «ты», доказав ей, что яблоко и тыблоко – понятия не однозначные, но равные. Вдохновленный сценическим триумфом, я записался в библиотеку.

Будем считать всё рассказанное выше эпиграфом к последующим размышлениям и попробуем ответить на вопрос, для чего дети должны читать.

Вы уже улыбнулись, дорогой читатель. Конечно, нет и не будет однозначного ответа на этот вопрос! Но на Вашу улыбку отвечу: ребенок – существо развивающееся. Он, словно черная дыра в космосе, втягивает в себя весь окружающий мир: ощущения, знания, чужие поступки, бесконечный ряд визуальных и слуховых впечатлений.

Жизнь каждого человека – история, прожитая во времени и ощущениях. История, рассказанная в книге, это кусок жизни. Это череда событий, пережитая и осмысленная автором, который, несомненно, желает, чтобы его читали. Для того, чтобы книгу читали, она должна быть выстроена, сделана, написана по определенным законам, подразумевающим переход от слова к слову, от события к событию с вектором неослабевающего интереса.

В голове каждого человека существует много заповедных комнат, но твердо уверен, две комнаты – смежные. Это кладовка или храм личного опыта и внутренняя личная библиотека прочитанных и понятых книг.

Познание жизни только на основе личного опыта, учебных знаний, рекомендаций досягаемых людей ведут в тупик простого накопления, к созданию ложных алтарей с нестойкими «поленницами» уравнений со многими неизвестными. Сравнение, нахождение общего в частном, обобщение и... переход на новый уровень понимания! Это – путь познания и огромная незаметная работа над собой!

Напряженные размышления над ситуациями от затейницы-жизни, попытка понять мес-

то и роль человека на земле, битвы идей, вспышки озарений гениев литературы позволяют сравнивать свои жизненные ситуации с опытом живущих именно для тебя персонажей. Ясность мыслей великих разрушает тупики и заблуждения. Отточенность мысли подгоняет воображение, насыщает жизнь открытиями, создает новые смыслы бытия личности.

*«О многом писать можно
гораздо смелее, чем говорить.»*

Пьер Абеляр

Прежде чем говорить о каких-то результатах развития человека, есть смысл рассмотреть, как же создается, как растет человек читающий. Попробуем рассмотреть несколько этапов университета чтения. Подготовительный курс – это жизнь среди непонятных надписей, тайн молчаливых книг, вождение не прочитанного интересного. Подчеркиваю, интересного. Это происходит в тот момент, когда ребенок открыт миру, людям, ситуациям течения времени, когда жажда познания детства напрягает всех окружающих..

Именно в эти годы создается потребность в чтении, необходимость узнать и узнавать самому: а что будет дальше? Потребности и необходимости создаются только в том случае, если ребенок просит читать ему книги, если он живет в мире книги.

Привыкание быть в размеренности повествования – есть безусловная необходимость привычки к будущему чтению. Азбука освоена.

Удовольствие от прочитанного, радостная уверенность, что будет интересно, а конец книги обрадует и изумит, добро обязательно победит зло и что следующая книга не окажется последней.

Огромна тема подбора «круга чтения» для начинающего читателя, могу лишь заметить одно: в мое время даже при убогости ассортимента этот «круг чтения» был невероятно энер-

гичен, непредсказуем и практически никем не формируем.

Библиотеки родного городка, собрания книг соседей и друзей, увлекательные и опасные путешествия в запасники взрослых книг – парадоксальная и опасная стезя. Ты умеешь читать, желаешь читать, но никто не ведет тебя проверенным нужным маршрутом и не строит твое

*Книги – это корабли мысли,
странствующие по волнам времени и
бережно несущие свой драгоценный
груз от поколения к поколению.*

Фрэнсис Бэкон

мировоззрение с помощью книг. Некому создать перечень от альфа до омеги под девизом: «Так надо» или «Я прошел этот путь». Причина понятна: «в вихрях враждебных» замысловатой нашей истории у каждого поколения была своя книжная полка, а иногда и отцы и дети совместно совершали ужасающие открытия: вспомним «Один день Ивана Денисовича» и одинаково пожалеем и взрослых и детей.

Надо обязательно заметить, что страсть к книге, необходимость чтения, книжный фанатизм присущ не всем. Но, если ты читаешь, жизнь определяет тебя в круг читающей публики. Если не читаешь, ты возвращаешься среди друзей, далеких от запахов свежей типографской краски и от «запаха мысли».

Когда писатель говорит: «Чтение – вот лучшее учение!», – это не призыв, не лозунг, это вопль восторга, удовлетворенная радость познания. Думаю, нельзя заставить человека читать, потому что интерес к слову, к реке повествования, к океану литературы, нестерпимый зуд познания: «...еще, еще, еще!!!» – присущ не всем людям.

Случайность выбора, продиктованная случайностью предложенных книг, плавно переходит в стадию круга доступных интересов. Уверен, что этот этап чтения есть у каждого юноши: молодость пленяют всемирно известные авторы приключений и фантастики.

Ты вместе с окружающим миром несешься по прериям Майн Рида, преодолеваешь географические и технические фантазии Жюль Верна, разгадываешь беспощадные головоломки Конан Дойля, Эдгара По. Тебе по сердцу неистовая отвага и преданность персонажей Стивенса и Сабатини. Ты рядом с удачливым капитаном Сорви-голова, летишь в одной тачанке с красными завоевателями и стрелглав бросаешься выполнять команды одноглазого пиратского головореза. Рядом с неумолимостью Арктики, пьянящей первобытностью Африки, страшными тайнами глубин океанов, опасностями Космоса – такие родные и близкие: «Каштанка», «Белый пудель», «Тёма и Жучка» и Тимур с его замечательной командой.

И тут тебя настигает время учебной классической русской литературы. Время для многих губительное и безжалостное. Ты не готов к чтению великого романа «Война и мир». Простота и глубина прозы Куприна не увлекает тебя. Конечно, Печорин – почти герой прежних

«Во мне, а не в писаниях Монтеня, содержится то, что я в них вычитываю.»

Блез Паскаль

книг, однако, не совсем понятно, зачем он все это делает. А рядом с учебниками лежат тома Дюма, и кто-то нашептывает: «Декамерон» – поинтереснее Максима Горького».

Точку равновесия в тебе должна утверждать классика, русская классика: «Это великолепно, это пригодится в жизни». А ты совсем не понимаешь, что такое жизнь и что в ней может пригодиться. Время юности – время фантазий, общения, постижения истины. «Библиотека приключений» как-то умело обходила проблемы, связанные с противоположным полом. Девушки, которые существовали всегда рядом, но, в то же время, где-то на краю Вселенной, стали ближе, интересней и зачем-то не-обходимы. А твои испытанные, преданные и обоженные опасностями схваток персонажи не давали советов, как не потерять разум, если прикоснуться к девушке.

И вдруг!... неожиданно и весьма вовремя все ранее прочитанное тобой становится интересным той, которая идет с тобой рядом.

Этот этап – самый тяжелый и самый сложный. Многие считают, что знаний первых, начальных курсов чтения достаточно – ведь жизнь открывает такие горизонты волнений и страданий, срывая цветы первых желаний.

Мне думается, что для человека читающего наступает самое интересное, самое нужное и занятное, для чего готовило все его прежнее читательское образование. В книгах начинают находиться ответы на те вопросы, которые ты не мог задать ни близким, ни друзьям. И радость бытия, которая задаёт тебе эти вопросы, не находится с тобой в состоянии анализирующего или объясняющего диалога.

О многом, что занимает тебя, книги начинают рассказывать с большей смелостью, чем позволяет твое воображение. Книги разъясняют проблемы и ситуации, в которые ты попадаешь. Книга-учитель – награда за прилежание, награда за пройденный путь.

Больше нет необходимости строить пирамиду иерархий ступеней обучения чтению.

Прочитанное волшебным образом призывает в круг твоих интересов всё новые и новые тома. Появляются любимые книги, которым ты клянёшься в верности до конца жизни. Имена и мысли писателей, сюжеты великих произведений занимают постоянное и необходимое место в причудливом калейдоскопе памяти, и ты одиноким гладиатором на огромной арене смотришь на стройные ряды книг, которые никогда не опустят большой палец вниз.

Появляется неутраченный интерес к писателям – а как они, ВЕЛИКИЕ, это делают? Как рождается незабываемое, смешное и ужасное, как можно словами, написанными на бумаге, заставить страдать, сопереживать, плакать, хохотать, как будто всё, что изложено ровными строчками, происходило лично с вами, касается лично вас, и как персонажи, придуманные и воплощённые в вашем сознании словом, становятся близкими, родными, осязаемыми?

Иногда ты чувствуешь, как умелым движением слова из горлышка вечной запечатанной бутылки, где хранится твоя душа, вытаскивается притертая пробка и джины фантазии, химеры твоих неизвестных ужасов, горечь не выстраданного, зарницы великих порывов вырываются на белый свет, рассказывая о тебе больше, чем ты мог сам о себе представить.

Поразительно, как дочитанная книга заставляет поверить, что то, о чём ты прочитал, случилось и с тобой, ты был там, среди событий, среди людей, ты любил и умирал, страдал и восхищался. Память об открытиях, о сильных чувствах, отваге и предательстве навсегда вpletётся в пёструю ленту событий вашей жизни, живыми – уже личными нитями воспоминаний. Читайте! И книга будет присутствовать в деяниях и событиях вашего пути постоянно, доброжелательно и станет необходимой!

«Книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы.»

Иосиф Бродский



*А.Я. Мовшевич,
г. Дзержинск,
Нижегородская область*

Зачем мы обращаемся к прошлому?

Вопрос может показаться риторическим, а ответ очевидным. Как зачем? Чтобы расширить кругозор, стать образованнее. Честно говоря, я с трудом представляю себе человека и зрелого, и юного, который, садясь почитать книгу о прошлом, думает: «Постараюсь, стать образованнее, расширю свой кругозор».

Почему же людей привлекает прошлое? Кто-то скажет: «Просто интересно». И это будет правильно. Разумеется, интересы у людей разные. И это хорошо. Но древние времена привлекают многих: совсем юных и, весьма, почтенных. Для детей это возможность погрузиться в удивительный мир богов и титанов, нимф и кентавров. Правда, приходится делать грустную оговорку: если дети остаются детьми, то есть обладают главным детским качеством – умением удивляться и радоваться. Кстати, эти качества разнообразят и взрослую жизнь. Но, к сожалению, последние годы я всё больше вижу вокруг людей с остановившимися лицами и поджатыми губами.



Происходит поразительное явление – взрослые люди разучиваются удивляться. Более того, они стараются (возможно, это происходит подсознательно) выглядеть равнодушными ко всему на свете. Такое впечатление, что все вокруг всюду были, всё на свете видели, пробовали любые яства и т.д. Разумеется, не нужно быть искушённым в психоанализе, чтобы понять, что это изнанка массового комплекса. Многие невольно стыдятся, что они не похожи на героев рекламных роликов и сериалов. В данном случае не стыдится, а радоваться нужно, что современная жизнь пока ещё не во всём похожа на то, что показывают по телевизору.

Но если трудно взрослым, то каково нынешним детям? Иногда, говорят, что современные дети не такие, как прежде. Да, нет, дело не в детях и подростках. Это взрослый мир изменился, и далеко не в лучшую сторону.

Что же делать? Как быть? Простого рецепта у меня нет. Но я полагаю, что нужно читать книги, старомодные бумажные книги и – разговаривать. Был, знаете, такой навык – беседа. Это же так здорово – просто поговорить, но не с экраном компьютера или телевизора, а с живым человеком. А он или она смотрит на тебя, и что-то меняется в неуловимой улыбке, в глазах. Удивительное, я вам скажу, занятие. Но, похоже, многие об этом и не подозревают, а иные когда-то умели, но забыли под влиянием общего умонастроения. Неужели навсегда?

Но вернёмся к тому, с чего я начал. Отчего многих привлекают античные времена? Не знаю, может быть, тоска по красоте и утраченной гармонии? Древние мифы интересны и детям, и взрослым. И самое главное – они помогают понять мир современный. Не случайно к античным образам обращаются не только поэты и художники, но и психологи, и философы.

Кого только не вдохновляли древние греки? От Пушкина и Гёте до Жана Ануя и Жана Кокто.

Но возможно ли после великих обращаться к вечным образам? А почему бы и нет? Разумеется, посещают сомнения и множество иных чувств, но это спутники любого творчества.

У каждого из нас свой мир, и своё представление о прошлом. И как ни странно, чем дальше погружаешься в минувшее, тем отчётливее видишь день сегодняшний.



*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Чтение на улицах Нижнего

А Вы знаете, о ком написал эти строки нижегородский писатель Валерий Анатольевич Шамшурин?

*«И вот непокоримо зазвучали
Горячие, как уголья, слова:
– Сородичи!
Скорбит земля в огне,
И пёсья стая сгрудилась у трона.
Вы слышите ли
Братъев наших стоны?
Вы зрите прах в родимой стороне?
Нам вся земля отцова дорога.
Не любо ли дышать ее простором!..
Однако не сломить мольбой врага,
А токмо
Ратным доблестным упором.
Так похотим помочь святой Руси,
Живой стеною встав на место павших.
И, ополчась,
Не пожалеем сил
И животных не пожалеем наших...»*



Они посвящены нашему земляку Кузьме Минину.

Приобщить детей к творчеству писателей-земляков в игровой форме – вот цель, которую мы поставили в программе Летнее чтение-2011 и назвали ее «Прогулки по родному городу».

При подготовке программы интересовались опытом других детских библиотек России, искали новые идеи. Так родилась наша программа, которую составляют:

- Знакомство с художественной литературой на примере литературного краеведения.
- Развитие творческих способностей детей – поиск заданных объектов и их фотографирование.
- Поисковая деятельность.



Упор постарались сделать на две составляющие, объединив их – книгу, чтение и художественную фотографию. Не секрет, что дети любят фотографировать, у многих есть сотовые телефоны с фотоаппаратом. Было решено использовать эти увлечения для познавательных прогулок по Нижнему Новгороду.

Мы предложили всем желающим принять участие в путешествии по улицам города в виртуальной компании нижегородских поэтов. «Вооружитесь фотоаппаратом и фантазией! Добрыми попутчиками Вам станут библиотека и книги. В путь!»

Лейтмотивом стали строки нижегородского писателя Александра Фигарева: «Как хорошо читать над Стрелкою стихи...».

Сама программа состояла из трех частей:

1. «Я иду по любимому городу». Найти сюжет для фотосъемки в родном городе по строчкам нижегородских поэтов. В итоге планировалось создать фотоальбом любимых и красивых мест Нижнего Новгорода.

2. «Их имена в истории России». Отгадать, о каких исторических личностях идет речь в представленных строчках и рассказать о них.

3. Сфотографировать на улицах, в скверах нашего родного города людей за чтением. Создать своеобразный альбом, посвященный «читающему Нижнему».

Для фотосъемки памятных мест Н.Новгорода мы постарались выбрать строки, которые ярче всего описывают неповторимые уголки нашего города. Это место слияния Оки и Волги – Стрелка, далее – Откос, площадь Горького, памятник Чкалову, нижегородский кремль и Коромыслова башня.

Среди известных исторических деятелей есть знаковые фигуры не только для родной Нижегородской земли, но и для всей страны. Это – основатель Нижнего Новгорода великий князь Георгий Всеволодович, Алена Арзамасская, Александр Невский, Максим Горький, Владимир Даль, Николай Добролюбов.

Но особенное внимание привлекло последнее задание нашей программы. Дети с увлечением искали «читающих людей» на улицах города. Все участники потом признавались, что не ожидали увидеть так много людей с книгой или газетой. А какие они придумали оригинальные названия каждому снимку! «Дама с книгой», «Не теряем времени зря», «Собеседники», «Сказочка перед сном», «Ее волнуют новости...», «Чтец в автобусе», «Чтение – лучшее увлечение», «У кого интересней?», «Углубился в книгу», «Что бы почитать?», «Книга – лучший друг студента»...

По итогам этого задания Летней программы организовали выставку фотографий, выполненных победителями конкурса. Она так и была названа – **«Чтение на улицах Нижнего»**.

Мы рады, что у нас получилось! Детям понравилось!

Выставка творческих работ пользовалась неизменной популярностью у всех пользователей отдела и библиотеки, а также коллег из области и других регионов России. Нам приятно, что многие взяли эту идею на вооружение и использовали ее в своей работе.

По просьбам наших читателей мы несколько раз повторяли эту фотовыставку. А в 2012 году решили продолжить тему, добавив дополни-



Фотовыставка «Чтение на улицах Нижнего»

тельный штрих – создали в дополнение к выставке электронную презентацию «Чтение в фотографиях». Ее основу составил экскурс в историю нижегородской фотографии. Мы решили проследить, как в творчестве фотографов-земляков нашла отражение тема «чтения и книги». И сами были удивлены тому, как много фотографов запечатлели этот момент. Перелистывая альбомы со старинными фотографиями, мы решили на их основе воссоздать «читающий Нижний». Проследить, как и что читали нижегородцы сто и более лет назад. За основу взяты работы нижегородских фото-летописцев – Андрея Осиповича Карелина и Максима Петровича Дмитриева.



А вот и победители!

Отбирались фотографии, на которых представлены люди разных сословий, возрастов, целые семьи. На снимках можно увидеть не только человека, но и эпоху, определенный период жизни нашей страны, познакомиться с историей костюма, предметами быта.

Общее, что всех этих людей объединяет – это интерес к книге, чтению. Так и хочется сказать: «Остановись, мгновенье!»

Л.В. Сускина,
 Нижегородская государственная
 областная детская библиотека

Люди стремятся к звездам

*Году Космонавтики
 посвящается*

«Из космоса открывается удивительный вид. Порой можно разглядеть то, что на Земле совсем не попадает в поле зрения. В районе Австралии я наблюдал острова, по-видимому, подводные, потому что на карте их нет. Толщи воды сверху не видно. Острова были ярко-изумрудного цвета... Ни один художник не сможет передать буйства красок, смешения оттенков, которые возникают при космических восходах и закатах. Мы были буквально потрясены увиденным. И тогда Валерий (Валерий Рождественский) сказал мне: «Чтобы это хоть раз увидеть, стоит жить!».

Это слова уроженца нижегородской земли, летчика-космонавта Вячеслава Зудова.

2011 год в России был объявлен Годом Космонавтики. Всему миру известны имена Юрия Гагарина, Алексея Леонова, Валентины Терешковой. Но знают ли дети наших нижегородских космонавтов? Восполнить этот пробел решил отдел литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

Определена цель: познакомить подрастающее поколение со славными страницами истории космонавтики через краеведение.

Поставлены задачи:

- Создание информационной среды.
- Раскрытие наших информационных возможностей и знакомство с ними пользователей библиотеки.
- Подборка материалов об истории космонавтики на примере конкретных людей, связанных с нашим краем.
- Проведение массовых мероприятий.

Мы постарались создать информационную среду, знакомя посетителей со всем многообразием наших ресурсов: тематическими выставками, дисками из фонда медиаизданий.

Так, вниманию читателей представлена выставка «Космонавтика: нижегородские страницы», раскрывшая роль нижегородских учёных в освоении космоса и познакомившая с созданием единственного в стране космического корабля многоцелевого использования «Буран», построенного при участии предприятий нашего города.

Организованы «Большие космические путешествия», в которых мог участвовать каждый желающий. Для двух возрастных групп (1-4 и 5-8 классов) были подготовлены вопросы, связанные с современной космонавтикой и ее историей. Мы рассказали о роли Нижнего Новгорода в разработке космических программ и производстве передовой космической техники. Один из вопросов был посвящен самым первым шагам космонавтики в Н.Новгороде и науке XIX века. К сожалению, среди учащихся 5-8 классов ни один не смог ответить на вопрос о кружке любителей физики и астрономии, открытом в 1888 г. при Нижегородской мужской гимназии.

В рамках мероприятий дети узнали об академике В.С. Троицком, проводившем исследования (радиолокацию) Луны. И о работе над выпуском передовой космической техники и экипажи космонавтов на нижегородских заводах «Сокол», «Теплообменник», «Гидромаш»...

К 50-летию полета первого человека в космос вышли в свет несколько изданий. Презентацию одной из таких книг, написанной известным нижегородским журналистом Александром Цирульниковым, организовали сотрудники библиотеки. С книгой и ее автором познакомились дети и взрослые, библиотекари, другие работники культуры.

А. Цирульников лично знал многих космонавтов, встречался с Юрием Гагариным, поэтому его воспоминания сделали встречу захватывающей. Автором собран уникальный материал с упором на краеведческую составляющую. Так, например, он рассказывает том, кто из наших земляков «виноват» в переносе старта Юрия Гагарина и почему. Интересно? Тогда вашему вниманию книга «Слово на орбите».

Еще одним из направлений работы отдела литературы по краеведению и российской истории стало пополнение фонда уникальными материалами, создание информдосье и, впоследствии, полнотекстовых баз данных на основе периодических изданий. Почему мы этим занялись? Уже в самом начале мы столкнулись с проблемой нехватки изданий, посвященных нижегородским космонавтам. Отдельных книг почти не было – пришлось провести серьезную работу по выявлению всех доступных источников информации из периодических изданий, через интернет-ресурсы. У нас возникла идея о разработке издания, которое бы восполнило этот пробел. Оно бы помогло и детским библиотекам Нижегородской области в овладении темой. Так было выпущено информационное пособие «Нижегородские страницы космонавтики».



Представленный в пособии материал может помочь библиотекарям, педагогам, людям, интересующимся историей края, подросткам и старшим школьникам.

В него вошли:

- Информационная составляющая о земляках или космонавтах, связанных с Нижегородским краем.
- Интересные, занимательные моменты жизни «покорителей космоса».
- Знакомство с памятными местами Нижнего Новгорода и области, связанными с космонавтикой.
- Воспоминания самих космонавтов о Нижегородчине и их жизни.
- История полета этих людей в космос на примере двух космонавтов.
- Список литературы, куда включены книги и статьи.
- Интернет-ресурсы о каждом из космонавтов.

В оформлении пособия использовались различные шрифты, иллюстративный материал.

С Нижегородской землей связаны имена космонавтов Вячеслава Зудова, Юрия Артюхина, Германа Арзамазова... Кто-то из них родился, а кто-то провел здесь детские годы. В Н.Новгороде бывал и Юрий Гагарин. Именно о них наше информационное пособие «Нижегородские страницы космонавтики».

Также предлагаем вашему вниманию стихи нижегородских поэтов, посвященные космонавтике. Эта подборка сделана на основе творчества нижегородских поэтов и журналистов Юрия Адрианова, Валерия Шамшурина, Александра Цирульниковца, Владимира Половинкина, Маргариты Кирилловой.

...Под ветром Дон был в зыбкой чешуе,
 В него по грудь входил лозняк взметенный,
 Как будто на гривастом скакуне
 Казак въезжал в прерывистые волны.
 Такого матча не видал экран!
 Мяч поднимая в вихревые свечи,
 Поэты молодые разных стран
 В футбол играли на песке приречном.
 Летал «метафорический народ»
 В таком лихом, задористом угаре!
 И нас смешно подбадривал Гагарин,
 Как Яшин, встав на страже у ворот.
 Июньским солнцем мягко обогретый,
 Гагарин мяч ловил и веселел,
 Держа его, как шарик той планеты,
 Которую он первым облетел.
 Стоял, своей улыбкой воплощая
 Величие земное простоты...
 ...Но меньше года
 Было до прощанья,
 Когда к стенам Кремля легли цветы...

Ю. Адрианов «Воспоминание о Гагарине» (1967)





...А на Земле беспримерно
век умещается в год.
В скрежете войн и восстаний
корпит над столом Циолковский.
Звезды на чкаловских крыльях
взмывают до звезд высот!

В наш век годы стали минутами
немыслимого движения.
Я знаю не дальше, чем завтра
свершатся мечты и труды.
И все поколения минувшие
воскреснут на то мгновение,
когда нога космонавта
коснется ближайшей Звезды!

А. Цирульников «К звездам»

У космонавта Андрияна Николаева с космического корабля «Восток-3» был томик стихов М.Ю. Лермонтова.

Вся жизнь его – пролог полета.
И на века он наш попутчик.
Не зря в Кабине звездолета
С майором говорил поручик.
И звезды слушали поэта.
И к ним свободный стих поднялся.
Он, как фотонная ракета,
В наш век из прошлого ворвался.

А. Цирульников «Лермонтов»

Это будет, очень скоро будет,
Может даже в шестьдесят втором!
Соберутся ранним утром люди
Под Москвою на ракетодром
С до сих пор не виданным волнением
И тревожной верою в успех:
Первый раз земное притяженье
Одолеть решился человек!...

А. Цирульников «Скоро! (предчувствие)»

Внимая всему и все ведая,
Сквозь облаков валуны
Смотрит на Землю
Медное
Мудрое
Око Луны.

И, словно лунатики, голодно,
Извечно, с верою и риск
Глядят, запрокинув головы,
Люди на лунный диск.
Сердца их в немом напряжении
Внемлют его позывным...
И лунное притяжение
Властвует на земным!

А. Цирульников «Вячеславу Зудову»

Отрешенно он хлеб отщипывает.
Пьет вприкуску остывший чай,
А в уме километры отсчитывает
В неизведанный звездами край.
Вот он встал над спящим сыном
Наклонился.
Обнял жену.
И по-дедовски тихо и чинно
Сели,
Слушать тишину.
Приближается срок.
Непрерывно
Это имя услышит мир.
А пока он стоит, неприметный,
На пороге одной из квартир.
Все так просто и так значительно,
И смешались и радость, и грусть.
Вспомнил: «Книжка-то не дочитана!
Вот вернусь...».

*А. Цирульников «Пора!»
(Юрию Артюхину)*

Разведка! Разведка! Разведка!
А может быть чудеса:
Все двадцать четыре рассвета
За полтора часа!
Все двадцать четыре восхода
В сплошной пылающий стяг,
Когда космонавт с «Восхода»
Должен был сделать шаг!
Стоял он светло и доверчиво
Над звездной бездной крутой,
Историю человечества
Чувствую за спиной.
Прошлого мира и будущее,
Сраженья и шелест книг

Сжались в один будничный,
Короткий, как шаг, миг.
И человек – словно лучик!
Он, сердца смиряя гул,
Огляделся, вздохнул поглубже
И – шагнул!

А. Цирульников Алексею Леонову

Я видел спутник.
Вспышкой мгновенной
Он промелькнул в бездонной глубине.
И, кажется, дыхание вселенной
Качнуло занавеску на окне.
Наш город спал, в беззвучье погруженный.
Но, острыми лучами шевеля,
Смотрели сверху звезды напряженно
– Мол, что еще там выкинет земля.
И в доме возле волжского откоса,
От всех морей и гаваней вдали
Я вдруг себя почувствовал матросом
К отплытию снаряжаемой земли.

В. Половинкин «Я видел спутник»

И вот свершилось!
Но почти не верится,
И новость не осознана вполне.
Какое человеческое сердце
Не взмыло ввысь на радиоволне!
Нет, это не фантазия писателя,
Не порожденье бойкого пера.
И есть такое слово:
Замечательно!
И даже проще слово есть:
Ура!
Земля гудит о человеке в космосе.
А он в межзвездном мире не один.
«Мы с ним, он наш! ?
Мы повторяем с гордостью, ?
Он русский, он России гражданин!»
И так близки, как дороги вдруг стали нам
Его улыбка и открытый взгляд.
Мы всей страной глядим в лицо Гагарина,
И каждому он словно сын иль брат.

*В. Половинкин «Свершилось!»
(12 апреля 1961 г.)*

Слышишь: сообщение о полете
Кораблей «Союз» и «Аполлон»!
По деревне летний вечер бродит,
Но в деревню не приходит сон.
Лес стоит, объятый тихой дрожью...
Что-то там за ночью впереди?
На лесное сонное Заволжье
Темная Вселенная глядит.
И в ночи до самого рассвета,
Словно мать, волнение затая,
Все вздыхает старая планета:
«Все мы люди. Все одна семья!»

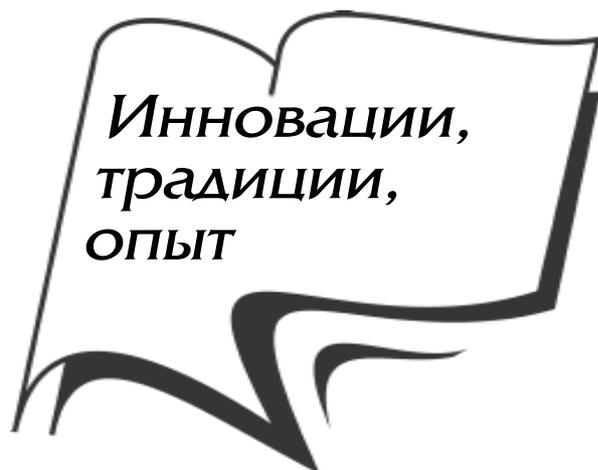
Маргарита Кириллова

Литература:

Адрианов Ю.А. Избранное. Т. 1 / Ю.А. Адрианов; вступ. ст. И. К. Кузьмичева ; оформ. А. Гришина ; фот. Р. Богданова]. – Нижний Новгород: Книги, 2004. – 357, [9] с., [1] л. портр.

Половинкин В.В. Огни на волжском берегу: избр. стихи / В.В. Половинкин. – Нижний Новгород: [Б. и.], 2004 (тип. «Поволжье»). – 213 с.

Цирульников А. Главные слова / А. Цирульников; [предисл. авт.]. – Нижний Новгород: Литера, 2008. – 167 с., [8] л. фот.



*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Сохраняя традиции, или Праздник Покрова в НГОДБ

*Тихина. Россия. Осень.
В инее трава.
Даль полей. Многоголосье.
Праздник Покрова.*

Ю. Адрианов

Эти строки известного нижегородского писателя стали лейтмотивом нашей работы, связанной с сохранением православной культуры, российских традиций и обрядов.

Нижегородская государственная областная детская библиотека – давний партнер Автономной Некоммерческой Организации «Покровские дни». Уже несколько лет мы организуем разнообразные мероприятия в рамках Покровской недели. Этому способствует и то, что библиотека является хранительницей традиций, кладезем информации для всех ее пользователей. В этом нам помогает и богатый фонд библиотеки, и использование новых информационных технологий.

Наше сотрудничество с организацией «Покровские дни» началось в 2007 году с участия в конкурсе «Красавица в платке!». Пользователи, читатели нашей библиотеки познакомились с историей возникновения платка, с правилами его ношения, со способами завязывания. Девочки участвовали в фотосессиях, надевая платок. Все это происходило на конкурсной основе. Фотографии представлены и на сайте «Покровских дней».

Подведение итогов конкурса состоялось в библиотеке, куда приехали участники из многих районов Нижегородской области. Им были вручены благодарственные письма и подарки.

Для всех желающих неоднократно организовывались мастер-классы по завязыванию платков, в которых принимали участие и сотрудники библиотеки.

В стенах библиотеки состоялась презентация и нового сайта – «Покровник».

В 2008 году прошла декада, посвященная православному празднику Покрова, организованная отделом литературы по краеведению и российской истории. Посетителей ждала книжно-иллюстративная выставка «Здравствуй, Покров!», медиапутешествия «Монастыри и храмы земли Нижегородской» (с использованием одноименного диска, созданного сотрудниками библиотеки).

В 2009 году мы опять разнообразили программу, организовав в Покровскую неделю сразу две выставки: «Слово о Покрове» и «Здравствуй, Покров».

Провели большую работу по подготовке мероприятия, которое так и назвали – «Большая Покровская: улица, символ, история». Многие ли из нас задавались вопросом – а почему улица так называется? С какими известными именами и историческими личностями она ассоциируется? Где находился первый кинотеатр города? Как связаны с улицей певец Ф.И. Шаляпин и купец Н.А. Бугров? Какое здание было построено к 300-летию династии Романовых?

Подробнее познакомиться с историей улицы, ее достопримечательностями, совершить прогулку можно было в сопровождении сотрудника библиотеки. Заочные и очные экскурсии по главной улице Нижнего Новгорода – вот что ждало всех наших посетителей. Одна остановка была сделана у здания Первой булочной, ведь когда-то именно здесь стояла церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

Участники узнали и историю строительства зданий-памятников. Где на улице была библиотека? Когда появился на Большой Покровской театр? Где нижегородское дворянство чувствовало императоров?

Интересно прошли медиапутешествия «О чем поведает платок?». Они включали в себя знакомство с историей головного убора, павловпосадскими шальями и оренбургскими пуховым платками. Дети увидели картины знаменитых русских живописцев, на которых изображены женщины разных социальных слоев и сословий в платках.

Мы разработали электронные презентации, как по истории платка, так и по истории главной улицы Нижнего Новгорода. Все это дополнили занимательными фактами о Большой Покровской, фотографиями разных лет (дореволюционные, советского периода и современные). Для этого были сфотографированы виды улицы и отдельных домов с разных точек и в разное время года.

В 2010 году Покровская неделя стартовала не только в отделе литературы по краеведению и российской истории, но и в других отделах НГОДБ – для детей младшего школьного возраста, в отделах руководителей детского чтения и справочно-библиографическом. Нами была представлена круговая выставка «Веков связующая нить», объединившая четыре отдела библиотеки и знакомившая с лучшей современной детской литературой и традициями православия и праздника Покрова. Презентация выставки для молодых родителей состоялась 12 октября. Проведена видео и фотосъемка. Часть выставки раскрыла историю, традиции праздника Покрова, рассказала о храмах и монастырях, названных в его честь. В Русской Православной церкви праздник Покрова Пресвятой Богородицы стал отмечаться в 1164 году, и был связан с именем князя Андрея Боголюбского.

Второй раздел представил лучшие книги, ставшие классикой литературы, и издания последних лет. Ее третья часть познакомила с материалами, методическими разработками, сценариями праздников. Еще одна выставка ждала маленьких читателей в Белом зале. Она называлась «Книги 21 века: премии, конкурсы, признание».

Мы продемонстрировали не только книжные богатства, но и электронные ресурсы из фондов Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

В сборнике трудов участников конференции «Покровские дни» нашу работу оценили так: «Если мы хотим, чтобы маленькие дети получали не просто яркие книжки с лотков, а



культура действительно воспроизводилась, общественность должна знать, что рекомендуют профессионалы, хранители знаний – такие, которые работают в Областной детской библиотеке».

В 2011 году к уже традиционной «Покровской неделе в НГОДБ» добавлена «изюминка»: всю неделю каждый желающий мог познакомиться с медиаэкскурсом «Покров в творчестве нижегородских писателей».

Проведена кропотливая работа по разработке электронной презентации о писателях-земляках и их творчестве. Мы остановились на именах В. Шамшурина и Ю. Адрианова. Нам важно было не только прочитать строки, посвященные Покрову, но и раскрыть перед нашими пользователями, что этот день для автора значит. Так, для Юрия Адрианова – это любимое время года. Много стихов, своих великолепных акварельных этюдов он посвятил теме осени, празднику Покрова. У Валерия Шамшурина один из сборников его стихов так и называется «В серебряный день Покрова».

Медиаэкскурс позволил совершить литературное путешествие по страницам книг нижегородских писателей. Он транслировался в режиме нон-стоп в течение всей Покровской недели. По итогам была представлена информация на сайт НГОДБ.

В 2012 году добавили еще два материала: краеведческую экскурсию «Покровские храмы на Нижегородской земле». Из нее можно узнать о том, какие храмы в Нижегородской области названы в честь Покрова. В чем их уникальность? Какие страницы истории с ними связаны? В чем их историческое и культурное значение? Один их посетителей отдела оставил такой отзыв о презентации: «Я открыл для себя, почему улица Большая Покровская так называется. Никогда раньше об этом не задумывался. Не ожидал, что так много храмов было и есть в нашем крае, которые названы в честь Покрова...».

Еще одна презентация – «Самые известные Покровские храмы». Сможете ли Вы назвать, какие храмы в честь Покрова Вам известны? В православной Руси под словом «покров» понимали и покрывало и покровительство. Именно покровительству, исходящему от образа Богородицы, приписываются многочисленные победы русского воинства. В честь Покрова Богородицы возводились храмы. Самые известные из них – это непревзойденный по красоте храм Покрова на Нерли. Другой – собор в честь Покрова Божьей Матери (храм Василия Блаженного) расположен в центре Москвы, на Красной площади. Получить ответы на эти и другие вопросы можно было на заочной краеведческой экскурсии.

У нас много и других идей, направленных на продолжение работы. Это особенно актуально в связи с тем, что с нового учебного года в курсы школ введен предмет «Основы религиозных культур и светской этики», а в его рамках курс «Основы православной культуры».

И здесь хотелось бы вспомнить строки нижегородского поэта Юрия Адрианова:

*Не зря так почитаем у России
Суровый праздник,
Праздник Покрова...*

*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

«Мой Нижний Новгород, мой Нижний»

Среди пользователей отдела литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки в 2011 году проводился бриц-опрос «Для меня Нижний – это...». Его цели:

- Узнать об отношении детей и подростков к своему родному городу Нижнему Новгороду.
- Проанализировать, как дети могут формулировать свои мысли, высказать своё мнение, аргументировать его.

Задача, поставленная перед каждым респондентом – самостоятельно ответить в свободной форме на один вопрос о родном городе. В вопросе присутствует и личная составляющая – необходимо выразить свою точку зрения и ее аргументировать. Нам хотелось, чтобы в ответах прозвучало творческое «Я» каждого. Именно поэтому не была навязана структура ответа в виде вариантов, и можно было получить ответы, отражающие культурный и образовательный уровень опрашиваемого.

При исследовании был использован серийный отбор выборки. Поучаствовать в исследовании предлагалось:

- эпизодическим читателям отдела (посещающим отдел, как правило, 1 раз в два-три месяца);
- регулярным (посещающим отдел 1 раз в месяц);
- активным (регулярно посещающим отдел).

Упор был сделан на вторую и третью группы пользователей.

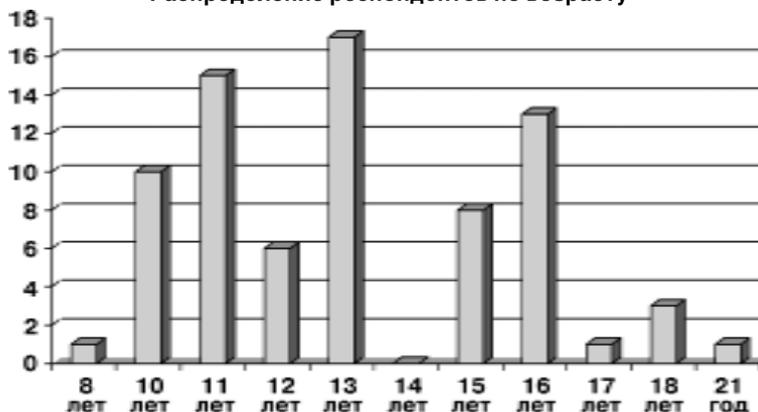
На основе данных можно сказать, что сами выразили готовность принять участие в бриц-опросе (бланки опроса лежали на кафедре выдачи отдела для всех желающих) не более 7-10% пользователей. Остальные приняли участие только после предложения сотрудника библиотеки.

Еще один момент: после предложения сотрудниками библиотеки принять участие в бриц-опросе примерно 5-7% пользователей ответили отказом, ссылаясь на нехватку времени, отсутствие интереса, нежелание участвовать и т.д.

При исследовании нами использовался метод наблюдения. Было замечено, что у части респондентов вызывает большие трудности формулировка ответа, зачастую они затрудняются правильно составить предложение или вообще не знают, что ответить на вопрос. Для четверти пользователей время, затраченное на ответ, превышало 5 минут. Примерно для 10% – менее 2 минут.

Всего приняли участие в бриц-опросе 75 человек. Применительно ко всем пользователям отдела это составило 4,47%.

Распределение респондентов по возрасту



Среди участников преобладали девочки –69%, мальчики, соответственно – 31%.

Как видим, большинство респондентов – школьники 11 и 13 лет.

На основе проведенного блиц-опроса и анализа ответов можно также сделать вывод, что детям трудно сформулировать и высказывать свои мысли. К сожалению, уровень ответов также оставляет желать лучшего. Наличествуют также орфографические и пунктуационные ошибки.

Среди ответов были и очень краткие:

«Красота» (Аня, 10 лет), «Родной город» (Юлия, 13 лет), «Любимый город» (Влада, 12 лет), «Родина и жизнь» (Настя, 10 лет), «Мой дом» (Акакий, 16 лет), «Место, где я живу» (Арнольд, 11 лет), «Родина!» (Юлия, 13 лет). Как видно из ответов, детям сложно сформулировать свою мысль. Видимо в данном случае они исходили из принципа «краткость».

Но в большинстве ответов мы можем увидеть, что присутствует собственная, личностная оценка. Ответы даны применительно к себе. Отсюда «**мой** дом», «место, где **я** живу», «**мой** родной город», «**мой** любимый город»...

Среди них можно выделить такие, как:

«... Мой родной город, моя родина. Здесь я родилась, учусь и живу. Когда я куда-то далеко уезжаю, мне всегда приятно возвращаться домой, в Нижний Новгород – мою родину! ... «И нет сердцу ближе, нет места красивее, любимый мой Нижний – кровинка России!» (Аня, 13 лет).

«... МАЛАЯ РОДИНА. Град на стрелке Оки и Волги. Прекрасное место».

(Максим, 10 лет).

«... Родной город. Для меня. В этом городе красивые достопримечательности. Самая красивая достопримечательность – Кремль». (Павел, 13 лет).

«... Родина. Я очень люблю этот город и горжусь им. Люблю гулять по улицам Нижнего Новгорода и любоваться достопримечательностями». (Анастасия, 11 лет)

«...Родной город, в котором у меня много родных и друзей. Это город, в котором я занимаюсь творчеством и делаю город лучше». (Татьяна, 16 лет).

«... Все. Это мой родной город. Я его очень люблю. Для меня он лучший!» (Светлана, 12 лет).

«... Моя родина. Любимый край. Отчизна. Город с большой и долгой историей». (Катя, 12 лет).

«...Самый лучший и красивый город в мире. Я очень люблю гулять по его улицам, переулкам и площадям». (Настя, 13 лет).

Как видим, здесь присутствует общее: личностная оценка, а также упоминание памятных мест и достопримечательностей города.

Два высказывания связывают личное отношение к Нижнему Новгороду уроженцев других мест:

«... для меня Н.Новгород – не родной город, но он очень красивый, старинный. Я к нему привыкла за 5 лет. В нем есть кремль, и он очень красивый». (Настя, 11 лет).

И второе – от Ильи (10 лет), жителя Америки, проучившегося в нашей школе 2 месяца.

Всего два высказывания были посвящены значимости нашего города в стране. Вот одно из них:

«...третья столица России». (Филипп, 16 лет).

И, как пожелание нашему городу, можно привести строки Кати (16 лет): «... мой родной город, где я живу с детства и хочу, чтобы он совершенствовался».

Т.В. Ксенофонтова
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

В созвездии имен достойных есть место нашим землякам

**Из опыта работы именных детских библиотек
Нижегородской области**

*То, что не названо — не существует.
Древняя китайская мудрость*

Чаще всего библиотеки носят имена великих поэтов (Пушкин, Лермонтов, Блок), писателей и публицистов (Герцен, Гоголь), общественных деятелей (Ленинские библиотеки), ученых (Вернадского, Сахарова) и т.д.

Нижегородская область в этом плане – не исключение.

Из 127 детских библиотек области 47 (37%) носят имена героев Великой Отечественной войны, писателей, поэтов, знаменитых земляков и др. Я проанализировала все названия детских библиотек нашей области и получила три основных принципа выбора имени: литературный, исторический (связанный с героическим прошлым страны), краеведческий.

При этом направления зачастую перекрещиваются: известные литературные имена в то же время являются и частью истории Нижегородского края. Так, среди детских библиотек области 5 библиотек носят имя А.М. Горького, 3 – А.П. Гайдара, 2 – имя А.С. Пушкина.

Детские библиотеки области также носят имена С.Я. Маршака, В. Бианки, К. Станюковича, К. Симонова, А. Кольцова, Н.А. Некрасова, М.М. Пришвина, В.Г. Белинского, В.И. Даля, В. Жуковского, В.П. Катаева, К.И. Чуковского, И.А. Крылова, Л.А. Кассиля.

Если говорить о библиотеках, носящих имена исторических деятелей, то здесь преобладают имена героев Великой Отечественной и Гражданской войн (Л. Чайкина, Э. Космодемьянская, О. Кошевой, А. Матросов, В. Дубинин, Н. Гастелло, С. Чекалин, В. Чапаев, Ф. Дзержинский), космонавты (Ю. Гагарин, В. Терешкова, В. Комаров), общественные деятели (Н.К. Крупская).

И, конечно, в отдельную группу следует вынести библиотеки, носящие имена людей, связанных непосредственно с историей Нижегородской области. Это ЦДБ им. К. Минина на родине знаменитого нижегородца – в г. Балахне, ЦДБ Кстовского района, носящая имя известного детского писателя В.С. Рыжакова, ЦДБ им. А. Сизова (писателя и краеведа) Варнавинского района. Это – детские библиотеки, носящие имена Героев Советского Союза нижегородцев А.П. Бринского, И.В. Зуева, Е. Никонова, ученых – ЦДБ Сормовского района г. Н. Новгорода, носящая имя Николая Алексеевича Зайцева – конструктора судов на подводных крыльях, соратника и коллеги Ростислава Алексева.

Есть в Нижегородской области поселок Шатки, большинству россиян практически неизвестный. Этот поселок связан с трагической страницей в истории нашей страны. Во время Великой Отечественной войны сюда эвакуировали детей из блокадного Ленинграда. Среди этих детей была и Таня Савичева, к сожалению, не дожившая до Победы и похороненная на Шатковской земле. Работа с именем Тани Савичевой является ведущей для ЦДБ



Шатковского района, и уже два года библиотека с гордостью носит имя девочки с трагической судьбой.

Деятельность, посвященная известному имени — это планомерная, систематическая работа в данном направлении.

В Центральной детской библиотеке Шатковского района разработан и успешно реализован проект по патриотическому воспитанию детей и подростков «Все, что во имя Отечества — свято!». В программу проекта включены мероприятия о Тани Савичевой для читателей всех возрастов:

- встреча учащихся Шатковских школ и курсантов Санкт-Петербурга. Эту встречу организовала преподаватель курсантов, бывшая блокадница, заслуженный учитель России Гуревич В.В.;
- праздник закрытия Недели детской и юношеской книги «Равнение на Победу»;
- час памяти «И вновь звучит над миром Савичева Таня»;
- литературный час «Он звучит сильнее орудий — тот безмолвный детский крик»;
- конкурс сочинений и конкурс рисунков «Вы в битве Родину спасли».

В районе ежегодно проходят литературно-творческие конкурсы, посвященные памяти Тани Савичевой, выставка-совет «Пусть поколения знают», выставка-портрет «Осталась одна Таня», выставки «Бессмертен подвиг на земле», «Во имя павших и живых», «Минувших лет святая память», выставка творческих работ «Вы в битве Родину спасли».

Имя Тани Савичевой звучит на каждом мероприятии библиотеки о Великой Отечественной войне, чтобы читатели знали и помнили ее страдания и недетское мужество.

ЦДБ Варнавинского района более пятнадцати лет занимается изучением литературного краеведения. В 2003 году по инициативе сотрудников библиотеке присвоено имя писателя-земляка Александра Сизова, а в 2004 году в библиотеке торжественно открыт музей А. Сизова.

Фонд краеведческого литературного музея — это не только книги и периодические издания, но и фотографии, портреты, машинописные подлинники и копии архивных документов, аудио и видео-записи, музейные экспонаты. Воссоздан даже фрагмент рабочего кабинета писателя — столик, венский стул, печатная машинка, портрет и книга любимого поэта Есенина.

Библиотекой проводится большая работа по популяризации творческого наследия А. Сизова и рекламе литературного музея среди школьников района. Много внимания, сил и средств работники библиотеки уделяют своему литературному музею и стремятся сделать его еще более интересным и популярным среди варнавинцев и гостей. С этой целью проводятся презентации сборников стихотворений, литературные часы, экскурсии по музею, краеведческие часы, а также ежегодные районные конкурсы чтецов «Я родился на Ветлуге». Через местную газету «Новый путь» и региональную телепрограмму «Наш край» библиотекари рассказывают жителям о работе музея, о проведенных мероприятиях и поступлении новых экспонатов. Имеется «Книга отзывов» о музее. Экспозиции литературного музея ежегодно представляются на районных праздниках.

В 2005 году ЦДБ выиграла мини-грант на 10 тысяч рублей в региональном конкурсе социально-культурных проектов, представив свой проект «Я родом с Ветлуги», который включал в себя создание электронной библиотеки и выпуск буклета по творчеству А. Сизова. В 2005 году состоялась презентация электронной библиотеки «Мне кажется, что я вернусь...», в которой собраны произведения Александра Сизова.

Традиционными стали ежегодные Сизовские чтения. В числе гостей — писатели и поэты нижегородчины, друзья и одноклассники А. Сизова, почитатели его таланта, официальные

лица района, школьники, представители литературного музея Николая Рубцова при Дзержинской библиотеке им. А.С. Пушкина, с которыми за последние годы у варнавинцев наладились профессиональные и дружественные связи. Благодаря насыщенной деятельности библиотеки по привлечению к творчеству писателя-земляка А. Сизова стала возможной организация в 2013 году уже межрайонного фестиваля.

Центральная детская библиотека г. Балахны носит имя славного земляка и гражданина Отечества Кузьмы Минина. Приоритетным направлением в работе Центральной детской библиотеки является просвещение и воспитание в молодом поколении чувства гражданственности. Коллектив библиотеки постоянно в поиске новых форм работы с краеведческой темой.

В библиотеке подготовлены электронные презентации по краеведению: «Балахна – родина спасителя Отечества», «История малых городов в истории России», «Музей Нижегородское ополчение 1611-1612 гг.», «Памятные мининские места в Балахне», «Изразцовое производство. Балахнинские изразцы», «Балахнинцы – кавалеры ордена А. Невского», «Нижегородское ополчение 1611-1612 гг.». Большое внимание уделяется выпуску библиографической продукции.

Коллектив ЦДБ им. К. Минина – лауреат 3-й премии губернатора Нижегородской области за разработку и реализацию программы «Центральная детская библиотека – центр сохранения истории Отечества» в 2006 году и Поощрительной премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в номинации «У Отчизны Героев не счесть» в 2012 году. Благодаря мероприятиям программы юные балахнинцы и гости города имеют возможность изучать литературу по истории города и Нижегородской области. В рамках программы проводятся исследовательские и поисковые работы.

Опыт работы нижегородских именных детских библиотек богат и многообразен. Здесь приоткрыта лишь небольшая часть информации о наших библиотеках, которая, возможно, заинтересует вас.



*А. Андропова
г. Нижний Новгород*

Я не зайчик

Всё начало декабря Илюша проболел, поэтому в садике ему не досталось ушей и хвоста. Когда Юля его привела первый раз после бронхита, уже полным ходом шли репетиции, и костюмы все разобрали. Каждый раз после болезни Илюша в группе оставался, как будто в первый раз. Утром плакал, цепляясь за мамино пальто. Ежедневно перед работой выкручивал Юльке нервы сценой расставания. Сидел потом в углу в одиночестве – жаловалась воспитательница, собирал свою мозаику и с ребятами не играл. Вечером, прямо после полдника уже начинал поминутно выглядывать в коридор, не идёт ли мама, а увидев, наконец, бежал к ней со всех ног, прыгал, повисая на шее, прижимался пушистой головой к животу. Юля просила Надежду Юрьевну, чтобы она была с мальчиком поласковее, но та только рукой махала:

– Да не беспокойтесь вы, они все так! День посидит один, два посидит. И привыкнет! Да не в первый же раз, что Вы его как на каторгу отдаёте? А если хотите тоже в празднике участвовать, шейте уши сами, а хвост просто из ватки к шортам приделать можно. Стихи я ему дала, учите.

С одной стороны хорошо, что жизнь наконец-то вошла в колею – мальчик в саду, а с другой стороны – жалко. Со старшим, ей казалось, так не было. Он родился, когда Юля ещё в институте училась. Всё торопилась, всё хотела успеть побольше. Жалко было год терять на декрет, надо было заканчивать, искать место в интернатуре. Бабушка и няня, няня и бабушка. На работу вышла летом, после экзамена. Утром бегом Владьку в садик, потом бегом забирать. Последний год перед его первым классом уже родился Илья, и Владик в сад ходил сам. Хорошо хоть близко, прямо во дворе, дорогу не переходить. Юля стояла у окна, покачивая крошечного Илюшу на руках, наблюдала, как старший деловито проходит мимо стоянки машин, погружённый в собственные мысли, некоторое время тратит на рассматривание наиболее интересного с его точки зрения автомобиля. Потом бежит вприпрыжку через ворота до двери группы, заходит внутрь, потом, вспомнив, выскакивает обратно, оборачивается и машет ей рукой. Сердце сжималось приступами такой острой жалости! Брошенный, маленький, несчастный зайчишка! Какой он старший – сам малыш, надо было проводить! А с Илюшей это теперь ещё острее, что говорить. Дурь молодая выветрилась из головы. Всё страшнее – отпустить, оставить. Хочется взять на ручки, прижать, зарыться носом в русые кудряшки. Старшему сейчас одиннадцатый год, его так просто не схватишь, не потискаешь. Он уже

может отвернуться, огрызнуться, дёрнуть плечом раздражённо, отталкивая руку. Только во сне – такой же маленький, трогательный. Бархатные щёчки, длиннющие ресницы. Только проведёшь рукой по голове – улыбнётся во сне, потянется жеребьячими ногами. Так бы и сидеть целыми днями, трогать их, гладить, смотреть, разговаривать. День за днем, год за годом, никуда не рваться, не спешить, не бежать больше...

После второго декрета гораздо тяжелее и на работу было выходить. Илюша болел непрерывно, неделю в садике, месяц дома. Няня старенькая, от усталости путала капли ушные с глазными, рыдая, звонила Юльке. Мама ездила туда-сюда из Борисовска, но работу бросить не могла. Муж уговаривал уволиться, умолял, ругался. Юля поначалу думала – действительно, бросит всё и уйдёт. Эти обеды, приготовленные ночью, чтобы только нянька была довольна, и ночью же дописанные истории болезни, которые на работе не успевала. Каждый день – край сил. Потом втянулась, привыкла. Куда ж она без этого. Без больницы?

Если б только не бесконечные Илюшкины болезни! В этот раз у неё два дня было отгулами: работы много, больничный брать стыдно, – всё на девчонок ляжет. Больной Комиссаров. Большие женские палаты. Из всего отделения только Юля может с двумя семиместными женскими справиться. В мужских всегда веселее, хоть пошутить можно, и возраст там обычно поменьше. А у бабушек? С самого утра уже у ординаторской караулят – всё плохо. Тут болит, там болит. Ближе к обеду – голова, ноги, сердце, спина. И кружится. И трясёт. Одна Телегина чего стоит. Вломится в ординаторскую, усядется на стул: «Меня трясёт!» Это она чувствует, что две недели на исходе, и дело к выписке. А для неё, что прописка, что выписка – через месяц опять «Скорую» вызовет и приедет. Домой не хочет. А Юля очень даже хочет. Часов в двенадцать уже сотовый начинает трезвонить. Нянька ещё Владькина, старенькая, спрос с неё какой? Полдня смотрит телевизор, по телефону болтает. Илюша – другой телевизор. Юля из больницы бежала домой, бросала все дела. Ни домашних дел, ни работы нормальной. Одна беготня и суета. Потом наконец-то на неделю приехала мама, стало чуть легче.

Пока Юли не было, Комиссарова лечила Наташка. Переместила его в маленькую палату, где на второй койке теперь могла ночевать жена. Её саму впору госпитализировать! Давление каждый день двести, поплачет – двести двадцать, и не снижается. А как не плакать, если привезла мужа почти здорового с одной отёкшей ногой, а теперь вот в отдельной палате с ним круглосуточно дежурит. И ясно, перевели его сюда специально, отделили от других больных. Умирать.

«Я вообще до этого к врачам не обращался, летом на даче по десять километров на велосипеде. Если бы не нога. Мне сказали, что после операции так бывает...»

Комиссаров сначала попал в другой стационар, хирургический. Его прооперировали, убрали тромб из вены на правой ноге. После выписки месяц прошёл, а отёчность так и осталась. Потом увеличилась. В поликлинике сказали, что это «от сердца» и в кардиологию. К Юле в палату. Сердечных проблем не обнаружилась жидкость в животе и тромбоз теперь уже другой вены. А к тому моменту, как у Илюши поднялась температура, Юле стало ясно, что где-то у Комиссарова затаилась опухоль, пережимающая отток крови и сеющая смертоносные тромбы. Только где?

Илюша болеет всегда не вовремя. Утром ещё были планы на неделю вперёд, коньки и лыжи, горка и бассейн с папой. Ещё бежал до садика вприпрыжку! А в обед есть отказался, и к вечеру – совсем кислый. И так каждый раз – как снег на голову. Планы летят в тартарары. Вызывается няня, и пошло-поехало по замкнутому кругу: температура, горло, сопли на три месяца или кашель. Кашляет Илюша самозабвенно, часами. Закрывает глаза, зажимает рот ладошками. Ночью – потный, взъерошенный, глаза сонные, толкает чашку с молоком. Влить



в него микстуру или дать таблетку невозможно. Будет плакать, вертеть головой, всё прольёт и выплюнет. Беда. Юля совсем не спит, только Славе иногда удаётся его уговорить. «Пойдём, зверь пижамный, к нам в кроватку, пойдём? Попьём молочка, сиропчика...». Особенно страстно Илюша кашляет, когда понимает, что болезнь заканчивается, и его вот-вот уже отправят в садик. Что старый, что малый. Телегину «трясёт», Илюшка бегаёт в ванную сморкать чистый нос и выдавливает из себя кашель, хитрюга. После болезни жалкий, маленький. Щёчки бледные, под глазами сиреневые тени, жилочка на шее. Сядет на кухне, по-стариковски сгорбится, вздохнёт, соберёт складочки между бровями.

– М-а-ам (вздых), надо бы бабу Валю (это няня) на завтра вызывать (вздых, машет рукой), всю ведь ночь прокашлял...

– Мам, это чего это он, опять не пойдёт? Да ничего он не кашлял! Хватит хныкать! Мне, может, тоже не хочется идти!

Владик – борец за справедливость. Он школу вообще не пропускает, не помнит уже, когда болел.

Папино слово, как всегда, закон.

– Давай, актёр погорелого театра. Наболеешь ещё! Собирай свои машинки в рюкзачок, зверей. Иди, мама тебе выберет футболку красивую.

– Нет, я сам!

Надеть на него что-нибудь новое – другая проблема. Не буду, и всё. Мне та майка больше нравится. Новые штаны – плохие, носочки – узкие. Куртка дурацкая. Слава это называет «тряпочной войной». Не дай Бог, Юля сама ему положила для садика какую-нибудь одежду. Он тогда в группе вообще может не раздеться, так и будет в куртке сидеть. Владик, правда, такой же. Ходит в одних джинсах целый год и пир и в мир, в кроссовках – пока не разорвутся. Консерваторы.

Утром Илюша куксится, не встаёт.

– Я сплю! – и одеяло на голову натягивает.

– Мам! Пусть встаёт уже! Мам! Вставай, опоздаем, хватит кривляться! – Владик панически боится опоздать, пока едут, на каждом светофоре смотрит на часы, рассчитывает, сколько до следующего перекрёстка, сколько развернуться на площади. Юля сама поддаётся волнению, немного нарушает, перестраивается из ряда в ряд, объезжает пробку дворами. Маленькую машинку подбрасывает на кочках и выбоинах плохого асфальта.

Приезжают всегда заранее, Владика на уроки к восьми пятнадцати, а Юле на работу к восьми. Каждый день она ждёт, что ей раньше позвонят про Комисарова.

«В любую минуту помереть может», – говорит заведующая. Диагноза нет. С большой вероятностью откуда-то метастазы в печени. Родственники толпой стоят у двери ординаторской. Сестра, жена, два сына, две снохи. Внуки бегают по коридору. Младшему не больше двух лет. А Комиссаров уже такой тяжёлый, что нетранспортабельный, на томографию его не отвезёшь. Да что томография! Это для них, для Юли, для Евгении Сергеевны, диагноз. Оперировать его никто не возьмётся. Академический интерес. Для больного принципиально ничего не значит. Он ещё первые дни в палате шутил, гнал жену домой. Боролся. Всё вспоминал свой велосипед, да как он поле копал под картошку, купался до октября. «Даже с простудой всегда сам. День-два, чаю попью побольше, горячего с мёдом, и здоров». Год на пенсии всего. Снова и снова вынимал из тумбочки заключения и справки от хирургов. «Вот, смотрите, здесь написали: остаточные явления венозной недостаточности. Если с сердцем всё в порядке, так это может, пройдёт, да?»

Сейчас он уже понял, что не пройдёт, хотя, ещё не перестал верить, что врачи здесь разберутся и вылечат. Как-нибудь. Ему уже стало труднее дышать, жидкость, которую с таким трудом выкачали из живота мочегонными, копится с удвоенной быстротой, распирает, боли

мучают, особенно ночью. Отсюда и отдельная палата, о которой речи не шло раньше – все места заняты. Последнее время он уже не читал, не смотрел телевизор, принесённый сыновьями, бриться перестал. Лежал и плакал, или постанывал тихонько, чтобы не пугать жену, осторожно переваливая по простыне свои ноги-брёвна и раздутый, в паучьем рисунке сизых вен, живот. Не старый ещё человек, спортсмен-пенсионер. На плечах и груди угадывался тренированный рельеф мышц, не тронутый болезнью.

«Где?» – думала Юля, торопясь с работы в детский сад. Где то, что они ищут безуспешно, что давит, перекрывая пути венозной крови у него в животе? Не может же это быть ошибкой, ультразвук хоть и приблизительно пока, но видит отсевы в печени. Только откуда. Кишечник? Поджелудочная? Лёгкие, там, где за жидкостью не видно рентгеном? Добавить антибиотики, увеличивать дозу мочегонных? Гормоны? Нет, гормоны нельзя. Обезболивающие дала. Онкологов вызывать, ещё раз показывать хирургам...

Илюша, конечно, ни в каком спектакле участвовать не хотел, помотал головой и насупился. И в садик не хотел. С праздниками у него вообще было сплошное расстройство, всегда заболел. Из двух лет в садике сходили только один раз на прошлое Восьмое Марта. Он замечательно тогда читал дома стих про бабушку, громко, с выражением. А на празднике – не стал. Все они сидели в первом ряду: Юля, Слава и Владик. Илюша вышел на середину зала, осмотрелся, ища их глазами в толпе родителей, свою группу поддержки. Юля сразу замерла, кивнула, улыбаясь, мол, давай. Встал молча, руки заложил за спину и голову опустил. Забыл слова? Надежда Юрьевна уже шептала из своего дирижёрского угла, многозначительно вскидывая брови:

– Ну, Илья? «Бабушке своей любимой я на праздник...» Ну?

– Не будет, мам, – сказал Юле на ухо Владик.

Илюша постоял ещё, пожал плечами, скорчил гримаску, вздохнул, почесал нос, ещё ниже наклонил голову, потом принял решение:

– Тут бабушки-то нет моей! Чего же я буду читать? Я ей дома расскажу.

И на место ушёл, сел спокойно на стульчик тереть застёжку на сандалиии, так весь остаток праздника и просидел, даже не стал смотреть, как Юля с другими мамами канат перетягивала и пела частушки.

Насколько Владик всегда был покладистый и поддающийся уговорам, настолько Илья с самого раннего детства был упрям и себе на уме. До двух с половиной лет вообще ничего не говорил. Юля таскала его по врачам испуганно, те руками разводили. Мальчик прекрасно собирает сложную мозаику, кубики, башенки, раскладывает карточки по цветам. Но ни слова. «Да он не хочет!» – смеялся Слава. В коридорах поликлиники Илюша наклонял голову вперёд, как будто собирался бодаться, разводил руки крыльями самолёта и бегал вперёд-назад с низким гудением. Остановить его было невозможно, оставалось только за ним тоже бегать, чтобы не упал и не вылетел на лестницу. В кабинет врача тащила его поперёк живота, рыдающего. Потом, годам к трём, заговорил быстро, бурно, путая слова и отчаянно картавя. Лучше всего его понимал Владик, переводил родителям целые фразы абракадабры. Месяца через два всё наладилось: вскоре он уже разборчиво и внятно произносил даже самые длинные слова, игнорируя только «р» и «ш». В логопедическую группу его не взяли по малости лет, а взяли, не без усилий со стороны Юли, вот в эту, к Надежде Юрьевне, которая славилась сложными праздниками, спектаклями и длинными стихами.

Стихи и сценки Илюша ненавидел, его страстью были сказки. Юля уже выучила наизусть почти все, что были дома, читая ему на ночь. Каждый вечер перед сном Илюша затаскивал в кровать стопку книг – выбирать.

– Мам, давай про козлят почитаем?

– Мы же уже читали, там коза, помнишь, песню пела?



– Это мы вчера читали, а сегодня нет.

А на следующий вечер:

– Мам, а где у нас про козлят сказка?

И ещё на следующий:

– Мам, мы давно уже не читали про козу с козлятами...

И мультики по сказкам был готов смотреть по много раз, цитируя целые куски. «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Владик такие мультики не смотрел никогда, ни в три года, ни в пять, предпочитая современные американские, а позднее и вовсе – спортивный канал.

– Вот видишь, Илюшенька, как хорошо, будешь зайчиком, как в сказке! Тут и стихотворение небольшое, а песенку с ребятами выучишь, да?

Илюша нахмурился, заложил руки за спину.

– Как в сказке?

– Ну да. Там будут зайчики, снежинки, Снегурочка будет красивая. Дед Мороз будет с подарками. Всем зайчатам по подарку.

– Не буду.

– Что не будешь, подарок? А там конфетки, игрушка, наверное...

– Зайчиком не буду.

– Как не будешь? Со всеми ребятками? Ты видел, какие у всех костюмы? Ушки, шортики. Все песенку поют. Илюш, надо зайчика учить, Надежда Юрьевна велела.

– Я же мальчик.

– Конечно, Илюша, но у вас будет спектакль новогодний, игра, как в театре, помнишь, мы ходили? Там дядя тоже не был слоником, а только играл.

– Слоником буду, а зайчиком – нет.

– Там не надо слоником. Там нет слоников, ни одного. Слоники в Африке живут, где Деда Мороза нет. В вашем спектакле только зайчики и снежинки.

– А я всё равно, слоником. Или тогда снежинкой.

– Илюш, снежинками девочки будут, в юбочках. Ты же не будешь в юбке выступать?

– А вот буду! У меня нет юбки, ты мне и сшей.

– Как я тебе юбку сошью? – у Юли уже руки опускались.

– Тогда слоником...

И так до бесконечности, пока муж, вне себя, разговоры про юбку не пресекал. Слова в стихотворении были про Новый год, с зайцами никак не связаны. Илюше даже понравились, он быстро выучил свои шесть строчек и ходил, приговаривая. Больше про спектакль Юля дома не говорила, надеясь, что ребёнок в группе репетирует со всеми вместе и перестал упрямиться.

Во всех магазинах, как назло, были костюмы любых зверей, только не заячьи. Пожалуйста – Бэтмэн, Кот, Обезьяна, Золушка. Никаких ушей и шорт с белым хвостиком не было, только с чёрными пятнами, и уши висячие в костюме Собачки. Заяц-далматинец.

– А слоника нет? – спросил Илюша деловито, и Юля срочно повела его в отдел, где были пазлы и раскраски.

Искусственный мех на шорты и уши она купила в обрез, еле хватило. Выкроила кривоვა-то, подрезала и подшивала, в результате для хвостика пришлось оторвать помпон со старой домашней тапочки. Илюшка вопил, как резанный, когда мерили: «нехочунебуду, ненаденуни-зачто». Шортики пришлись как раз, резинка не жала. Белая рубашка у них была с чёрным бантиком, пришитым к воротнику. Бантик Слава велел срезать.

– Будет у нас как кролик из «Плейбоя», тогда надо было костюм в секс-шопе искать, а не в игрушечном!

Но, в общем, одобрил. Портнихой Юля никогда не была, последнее, что она шила – фартук и халат на труде в школе, а тут сразу меховые штаны. Дело было за ушами, которые казалось – раз плюнуть, оставила их на последний вечер перед праздником и вот, просидела до глубокой ночи. Пока посуду, пока сочинение проверяла у Владика. Илюше читала «Колобка». Три раза подряд, и в конце уже сама заснула, подперев голову руками за столом в детской комнате. Сказку можно было читать только до того места, где Лиса говорит, чтобы он подошёл ближе и прыгнул ей на нос.

– Всё, всё, мама, дальше я знаю! Дальше он пропел песенку, спрыгнул на тропинку и дальше в лес побежал.

– А лисица?

– А лисица тоже побежала, только в другую сторону. Давай, ещё почитаем, как его Баба с Дедом делали?

А Владик с верхнего этажа кровати, в который раз восстанавливал справедливость:

– Ну, конечно, Илья! Мам, ты прочитай ему! Съела она его, понимаешь, съела!

– Нет, не съела, а вот и не съела. Мы не читали, что съела! Она колобков не ест, она ...Мам, она что ест?

– Зайцев, – свешивает вниз голову Владик. И мышей. Мам, помнишь, мы ехали в Борисовск зимой и видели, как там лиса в поле мышью ловила? Пап, пап, иди сюда! Помнишь, мы лису видели?

И Юля тоже позвала:

– Слав, иди, дочитай, а то у меня глаза слипаются.

Слава молчит, значит, спит уже. Он обычно перед телевизором засыпает, а потом встаёт и ещё раз ужинает прямо со сковороды, чтобы тарелку не мыть. Может даже супа похлебать из кастрюли. Пока не поест второй раз, в кровать не ляжет.

– Ты плохой, – уверенно говорит Илюша Владика, – плохой мальчик!

– А ты глупый, боишься даже сказку неправдашную читать!

– Нет ты, нет ты! Плохой, плохой! Какашка!

Илюша прыгает на кровати, Владик машет рукой вниз, стараясь шлёпнуть по скачущей попке в пижамных горохах.

– Ты какашка! Какашка!

– Хватит! Всё, никакого колобка тебе, гасим свет и спим.

Ещё минут десять мальчишки переговариваются, Илюша вредничает, Владик заводится, угрожает, что сейчас слезет, что из-за него погасили свет и не дали дочитать хорошую книгу, а не про «твоего дебильного Колобка, которого в конце съели!» Илюша тогда плачет, а заплакав, быстро засыпает, уткнувшись носом в подушку.

– Мам, – зовёт шёпотом Владик, – ты меня не поцеловала на ночь...

«Дети вырастут, обедов всех не приготовишь, муж привыкнет. Кто родственников будет лечить от всех заболеваний, родителей? Ты, Юлька, врач настоящий! Тебе решать, конечно, но...подумай», – Юлька тогда рыдала у заведующей в кабинете. Илюша в сотый раз затемпературил после недели в садике, мама работает, дел в больнице полно. Как всегда! «Просто у тебя будет каждый день очень, очень длинный. Все так живут. И у меня, сама знаешь, Алёша, чуть что – полон нос соплей, и так далее по тексту до антибиотиков. Израстутся. Ты справишься».

Длинный, длинный день. Каждый день. Вот теперь этот никак не кончится. А беда заключалась в том, что Юля никак не могла придумать, каким образом меховые уши приспособа-



чить к картонному обручу, чтобы они держались. Без каркаса они сразу опадали, похожие на остановившиеся лопасти вертолёта, расширяясь кверху, а не книзу, как положено. Ну, так уж скроилось. Если же Юля в них засовывала проволочку, они всё равно разваливались на две стороны, потому что проволока скользила и никак не фиксировалась ниткой. Битый час она пристраивала проклятые уши, а в соседней комнате приглушённо взрывался очередной боевик. Слава спит. Во сне, без очков, он так похож на Илюшу, такое же насупленное выражение, оттопыренная нижняя губа, щёки. Никакая пальба его теперь не поднимет, и телефон не разбудит. Кто может так поздно звонить? С работы только, или Евгения Сергеевна. У заводителем тоже день длинный. Сын-третьеклассник.

– Спишь? Разбудила? – шёпотом.

– Да нет, я тут уши эти, будь они не ладны... В общем, уши Илюшке для костюма никак не сварганю, заячьи.

– А что с ушами?

– Никак не приделываются. Я проволоку вставила, а они падают всё равно, её не прикрепить никак.

– Может, картонку вставить? Ты пробовала?

– В смысле, внутрь? Нет, не пробовала. Может картонка как раз и пришьётся лучше.

– Или брось их совсем, утро вечера, как говорится... А, подожди, так это тебе к завтрашнему утру утренняя?

– Ну да.

– Может маску тебе поискать?

– Да нельзя маску, надо уши. Сейчас как-нибудь сделаю.

– Я чего поздно-то, там врач звонил, дежурный. У него температура появилась и боли, говорит, сильные. В смысле, у Комиссарова.

– Живой, значит?

– Я думаю – поджелудочная всё-таки. И ты знаешь, я думала-думала, и Кораблёвой позвонила домой. И она уже готова ему завтра УЗИ переделать, в девять. Я завтра пока по конференциям буду бегать, то, сё. А ты сразу к сестрам, чтоб не кормили и готовили. К девяти отвезём.

– Да он и не ест ничего. Подготовить-то можно, там вода только везде, ничего не понятно. Я тоже думала про поджелудочную, её в прошлый раз видно было плохо. Как только его тащить туда, на второй этаж...

– Ну, на каталке как-нибудь, на лежачей. Обезболить. Диагноз-то нужен.

– Нужен. Наркотики скоро понадобятся. Что ему без диагноза в поликлинике выпишут?

– Ничего не выпишут. Только его родственники не заберут, мне кажется. Не готовы. А надо бы.

– Будешь тут готовым... Хорошо, Евгения Сергеевна, скажу, конечно, сёстрам. Но я завтра уйти должна пораньше, на утренняя. Можно? У меня Владик специально с последнего урока будет отпрашиваться, и Слава.

– Полный сбор. Уйдёшь, конечно, я там, если что, сама. Ему ещё дежурные мочегонных подкалывали дополнительно, если повезёт, жидкости завтра меньше будет в животе, Кораблёва должна увидеть. Просто должна!

– Она может.

– Ну, ладно, картонку вставь. И резинку сзади, чтобы с головы не спадало. Давай, спокойной ночи.

– Угу, спокойной.

Прочь-прочь Комиссарова, долой из головы! Вот уши. Заячьи. Картонка последний кусок, полоска, которая вокруг головы у Юли уже вся была иголкой истыкана, некрасиво,

клеем не получится. К часу ночи Юля поняла, что с картоном уши всё равно не держатся. Хоть плачь! Телевизор всё работал, Слава, видимо, на кухню уже не пойдёт, надо бы его закатить под одеяло, всё выключить, свет погасить. Зевота такая, что слёзы из глаз, Юля уже пила чай и кофе, ела пряник. Ну, хорошо, два пряника, только от них спать захотелось ещё больше. Может быть, Надежда Юрьевна завтра как-нибудь сама подшилит эти уши? Она-то по костюмам профессионал. И Кораблёва профессионал, такого диагноста во всём городе не найдёшь... Или кто-то из других мальчиков заболит и Илюше достанется целый комплект?

В коридоре темнота, только в конце из приоткрытой двери спальни косо падает свет. Давно ли здесь Илюшка ездил на маленьком велике трёхколёсном. И Владик. Ещё линолеум был. Туда и обратно целыми вечерами, у Владика был звонок-тренькалка на руле. До кухни – треньк! До комнаты – треньк! Илюше-то Слава сразу звонок открутил, нервы с возрастом стали уже не те. Не выдерживали. Илюша в выходные встаёт рано, часов в семь в восемь, сразу в седло. Так и будет звенеть, пока Юля не выползет к плите и не сварит завтрак.

Приоткрытая дверца большого шкафа как всегда закусилла рукав пиджака и упавший комок носков. Когда делали ремонт, Юля шкаф заказывала на всю длину коридора и под потолок, чтобы на всех хватило и нигде больше уже ничего не ставить в комнатах, не занимать пространство. Разных полок, ящиков выдвижных внутрь напихали. Тут Славины носки, тут детское, постельное бельё. Ей нравилось, чтобы каждая вещь на своей вешалке висела, а не как в старой квартире – по три кофты, плюс сверху куртка и пальто. Ничего не найдёшь. В новом шкафу сначала было просторно, как в комнате, а теперь опять как-то всё заросло, захламилось – некогда разобрать. Снизу обувные коробки, половина наверняка пустые...

Пиджак просто так не затолкался, пришлось отодвигать дверцу, при этом с верхней полки спикировал свитерок и парадная Юлина шаль с павлиньим переливчатым рисунком. Ни разу не надевала. Не с чем. Юля повесила на крючок уши, которые зачем-то прихватила с собой. Вниз головой они выглядели вполне по-заячьи, не падали на стороны. Узор на шали струился по плечам, вытканый на прозрачной чёрной основе, в полумраке перед зеркалом расписные «глаза» на ней переливались и мерцали. Юля включила свет. С коричневой футболкой и старыми спортивными штанами, конечно, не то. Разве что с платьем новогодним? Оно висело в глубине, даже бирку из магазина ещё не срезала. Пришлось сходить за ножницами. Молнию длинную, по всей спине еле-еле застегнула без посторонней помощи. Длинновато, и морщит на пузе (пряники), и руки. Оставляют желать. Надо за гантели браться, а не лопать на ночь чай с вареньем. И не доедать сначала картошку за Владиком, потом курицу за Илюшей и ещё две чашки чая, машинально. Руки надо закрыть шалью, отлично будет по цвету, а вот ноги наоборот. Юля подняла подол до лодыжек, потом до колен, потом выше. Ноги-ноги. Тапочки, циколотки к вечеру отекли. Где-то там должны быть туфли. Юля залезла в недра шкафа: не те, не те, кроссовки, ага вот эти надо вытащить Илюше на физкультуру в садике, уже дорос. Померить. Сапоги зимние высокие. Как она про них забыла? Надевает в понедельник брюки, свитер и ботинки, так до пятницы и ходит. А ещё на детей удивляется! В машину, из машины, на работе костюм или халат. Надеть что ли юбку завтра? У ребёнка праздник. Вот она и юбка как раз. С платьем – босоножки или туфли? У туфель такой каблук, что надо мужество иметь, чёрт дёрнул купить. Босоножки синие, к шали. Юля отошла подальше от зеркала, расколола волосы. Нет, наоборот, наверх забрать, а чёлку на бок. Вот так. Красавица! Наряд полностью готов, чего не скажешь про уши.

Господи, второй час! В спальне стрельба сменилась лирической музыкой, видимо, всех убили. Слава хрюкнул носом и вздохнул глубоко и сладко. Спит! А она тут с этим зайцем,



хоть бы помог, что ли? Спросил, как, мол, ты там? Получилось ли? Поругал, на худой конец, что так поздно ложится! Свалился, как будто шпалы укладывал. Юля сняла уши с крючка и надела на голову, они тут же развалились в стороны ото лба, как-будто только этого и ждали. Рождественский кролик-дебил. Печальный. Юля склонила голову на бок, потом на другой. Уши послушно качнулись из стороны в сторону. Или спаниель. Очень похож, только смотреть плохо, обзор закрывают. Юля как была, в платье и туфлях решительным шагом направилась в комнату, цокая каблуками. Пусть, пусть проснётся!

Слава лежал на середине постели, раскинув руки и ноги. Не лежал – валялся, как будто убитый выстрелом с экрана. В одной руке пульт, в другой очки. По телевизору показывали титры.

– Слава, а Слав? У меня уши не стоят.

У Юли, как всегда, творожный сырок с изюмом. Она выкладывает его на блюде, брезгливо придерживая влажную упаковку двумя пальцами. Получается красиво – белый сырок на тёмно синем фоне.

– Ненавижу сырки! Каждый раз вечером прихожу в магазин и даю себе слово купить что-нибудь другое. И опять! Бутерброд что ли съесть? У нас сыр остался?

– Сыр я вчера доела вечером, давай кашей поделюсь?

У Евгении Сергеевны вечная гречка, надоела не меньше Юлиных сырков.

Старый электрический чайник в потёках накипи на боках кипит медленно и нехотя, хрипло выплёвывая из переполненного пластмассового нутра пар с каплями кипятка.

– Ой, халат же чистый! Наташа отскакивает в сторону. У Наташи – ватрушка собственного изготовления, вку-усная! Кажется, ещё теплая, заманчиво пахнет ванилью на тарелке в центре стола. Танин «Геркулес» заваривается кипятком, накрытый толстой фаянсовой тарелкой с надписью на дне: «2 к\о». Во второй кардиологии, как всегда, после утренней конференции завтрак. В разномастные чашки льётся кипяток, весёлый и бодрый запах молотого кофе моментально перебивает нежный сдобный дух.

Наташка уже успела по первому разу сбегать к больным, и у неё наметилась выписка. Сидит и колотит по клавиатуре, не поднимая головы.

– Наташа, иди съешь уже свою ватрушку скорее, а то невыносимо на неё смотреть!

Стол и дванчик сдвинуты к раковине за шкаф, от двери не видны. Дверь поминутно скрипит и лязгает железным замком, кто-то невидимый пытается заглянуть, да никак не решится. Таня, пристроив на подлокотнике тарелку с овсянкой, раскладывает на коленях клетчатые гармошки кардиограмм.

– Евгения Сергеевна, я вам тут хотела показать этой, Ивановой бабульки. Смотрите, я даже два раза сняла. Хуже стало, да?

– Кто это?

– Ну, маленькая такая, у окна в сто второй.

– В платке, с ушами?

– Нет, с ушами Смирнова, а эта – у которой сын в банке, помните? В пальто ещё таком приходил?

– А, с дебильными пуговицами? Ну?

– Я её выписывать хотела сегодня, а похоже, накрылась выписка-то.

– Да, точно хуже, – заведующая тянет на себя ленту кардиограммы, – оставляем, лечить надо дальше.

– Зато у меня вроде выписка мужская, – отрывается от экрана Наташа.

– Это кто же?

– Нестеренко собирается, у него отец в хирургию приехал.

– Подожди, это тот наш Нестеренко? – Евгения Сергеевна берёт, наконец, трубку голосящего телефона, машет, чтобы передали с холодильника ежедневник. Кивает Тане, чтобы уносила кардиограммы, всё ясно, Иванова остаётся.

Все ещё сидят за столом, но очередной длинный день уже начался, стронулся, покатился вперед, кофейный запах улетучивается в открытое окно, гуща бултыхается на дне раковины, смешанная с мыльной пеной. Юлька Нестеренко старшего прекрасно помнит, они его с Таней по очереди лечили неоднократно. Последний раз от инфаркта едва спасли. И сын теперь с тем же лежит в Наташиной палате.

– А с чем он к хирургам-то?

– Ноги, тромбоз, говорит. Гангрена.

– Да... Тяжёлый, наверное. Выживет ли?

– Чего выживет! Там, во-первых, лет восемьдесят пять или больше, а во-вторых... Да, Алла, что там у нас?

Дневная медсестра Аллочка ходит совершенно бесшумно, у неё даже двери не скрипят. Раз – и она уже перед столом, нахмурена, озабочена чем-то.

– Там, Юлия Андреевна, Комиссаров на УЗИ не хочет. Говорит, что его не предупреждали. Зачем это. А я говорю – надо. А он – жену, говорит, буду ждать, не поеду без неё. А я говорю...

– А где жена-то?

– Она поспать пошла. Он часов в семь заснул утром, и она поехала. Мне так девочки по смене передали.

– Так ты скажи – я велела. Я сейчас туда собиралась идти, в кабинет.

– Я и говорю, что Вы велели, и заведующая тоже, а он на каталку перелезть не хочет.

– А ты его на лежачей?

– Ну да! А он говорит, что на такой только в морг!

– Да, Юль, шуточки у вас, дело далеко зашло, – невесело усмехается Евгения Сергеевна.

– Ну всё, Ал, ты скажи, что я сейчас приду, – заволновалась Юлька. Договаривались, договаривались, а он сейчас возьмёт и не поедет. Или начнёт опять спрашивать зачем, да почему?

– Времени сколько? Ну, у нас ещё минут пять есть. Всё, иду. Иду. Алла, ты к нему не ходи сейчас, я сама.

Закреть бы сейчас глаза, Господи, как хочется спать! Хоть на столе, хоть на стуле.

– О-о-ох!

– Ты во сколько легла-то, швея-мотористка? – хихикает Таня.

– Полтретьего, вроде. Если бы не Славка, вообще бы не легла. У меня уши эти никак не прикреплялись, так он придумал на рожки их натянуть, ну, с прошлого года у нас такие оставались. На ободке пружинки с блестящими кисточками.

– Ну, умелец!

– Да уж, сразу не мог приставить? Я же его ночью растолкала, ему ничего не оставалось, как придумать что-нибудь.

– Его за эти уши живым на небо возьмут! Мой-то вообще даже не в курсе, наверное, что в садике утренняя... Я, кстати, тебе белые колготки принесла.

Таня – великий человек! Про колготки Юлька вчера забыла позвонить.

– Я сразу, как пришла, в сумку положила. Ты мне их после не отдавай. Моя красавица такие не наденет больше, ей надо с узором. Мы ей на этот праздник ажурные купили, – сама бы носила.

У Тани тоже двое, мальчик – на год старше Владика, и девочка Соня – Илюшина ровесница.

– Ну, она же у тебя модница, ей положено, а мои – как упрутся, не сдвинешь! С Владиком знаешь, как в магазин ходить – как на каторгу!

Надо настроиться и пойти к Комиссарову, хоть заставить его, хоть как, но так сделать, чтоб он на УЗИ поехал. В дверях Юлька почти столкнулась с Нестеренко-сыном, который давно уже, видимо, в коридоре топтался, не решаясь войти. Ему около шестидесяти, сутулый, в пижамной рубашке и трико, на лохматые тапочки спереди пришиты два алых сердца – «love me». Лицо у Нестеренки, как газетная бумага, землистое, смятое. Комичные крупные очки в чёрной оправе. За очками диковатые, натужно вытаращенные глаза. Он ещё не решил, как ему надо смотреть, и что знают эти женщины, сидящие здесь, что говорить...

– Мне, это, позвонить, можно?

– Ну, валяйте, вон телефон, – Таня сегодня великодушна.

Нестеренко долго возится, крутит диск, сбрасывает, вслушивается в гудки. Юлька застряла на пороге, интересно, кому это он звонит? А на самом деле просто нет сил идти...

– Аллё, Валя? Валь, это я... – и долго слушает возбуждённый, неразборчивый монолог жены. Ему неудобно, то сядет, то встанет, путает и без того перекрученную спираль провода, вертится, шаркая тапочками, машинальным жестом захлопывает окно над столом.

– Сегодня. Одну сказали сегодня по бедро, а вторую завтра. Если выживет. Три профессора приходили. Сказали, дело совсем плохое. И так помрёт и так...

Он уже повернулся ко всем лицом, как на сцене. Наташа отвлеклась от справки, Евгения Сергеевна отложила свой толстенный ежедневник.

– Где-где? В Марьиной Роще, где мать! Нет, Валь, я сам... Нормально. Всё, Валь, телефон служебный, я после позвоню. Больше ж некому...

Все уже поняли, о чём речь и затихли. Только у Наташи интерес не праздный:

– Ну и когда вас выписывать, сегодня?

– Ну, нет. Не знаю. Когда помрёт, наверное!

Заведующая шумно вскакивает со стула и суетится.

– Нет, Нестеренко, подождите, вы что, ничего же ещё... Он у кого лежит, у Берегового? Я сейчас позвоню, как у них там.

– Три профессора, – Нестеренко выпрямился в картинной позе, многозначительно растопырив желтые прокуренные пальцы. Глаза его приобрели надменное и гордое выражение за нелепыми очками.

– Три! И все сказали – помрёт. Пойду, мне велели ещё...

– Нестеренко, куда с инфарктом вашим по лестницам бегать!

Он пятится мимо стола, машинально поправляя на нем тарелку, стоящую на краю, чашки. Наконец-то он на цыпочках протискивается мимо Юльки и удаляется по коридору, шаркая своими фантастическими тапками.

– Пойду, – в сотый раз заторопилась Юлька, но уйти опять не удалось. В ординаторскую, заметая вокруг полами распахнутого яркого плаща, ворвалась Ира – Ирина Валерьевна.

– О, все в сборе, терапии привет!

Она плюхнулась на стул, уронив под ноги ворох пухлых растрепанных историй болезней, и тут же этому рассмеялась, мол, вот прикол! Опять упали.

– И вам не хворать, – сдержанно поздоровалась за всех Евгения Сергеевна.

Таня отошла в угол к столу и шепнула Наташе на ухо: «Почуяла, что ли?»

Ирина Валерьевна – патологоанатом. Дело нужное, конечно, но её во втором отделении не сильно любят. Она по совместительству имеет не большой, но крепкий ритуальный бизнес в больнице. Работает в жёсткой конкурентной борьбе за каждого клиента. Бывает, что перебарщивает. Прямо скажем, почти всегда. Ира похожа на владелицу про-

винциального караоке-бара или кафе для дальнобойщиков. Около сорока, румяная, как купчиха, каблучки, заколка с капроновой розой, куча цепочек и бусинок в глубоком вырезе, поросячий живот выкатывается из-под короткой кружевной кофточки на тугий ремень джинсов. Прищуренные от смеха глаза густо накрашены синим с блёстками. Пришла сейчас, наверняка, не просто так, а по делу, точнее – по телу. Статистика какая-нибудь к концу года не сходится.

– О, какая выпечка у вас! Райский запах просто! – Ира запросто сцапала Наташкину ватрушку с тарелки (вот не успела!) и с чувством откусила большой кусок. Наташка съезжилась за компьютером и страдальчески прикрыла глаза.

– Да, Евгения Сергеевна, я собственно что? Хазова августовская, ваша больная? Тут фамилия ваша стоит, – ещё кусок.

– Хазова? Ну-ка...А, моя.

– Она у вас как выглядела?

– Как это, как выглядела? Плохо! Раз к вам попала.

– А у неё сколько было ног?

– Чего? – Наташа и Таня переглянулись, забыв о пропавшей ватрушке, – август, это когда ж было, какие я сейчас ноги вспомню?

– У меня два вскрытия в этот день было. Вроде. Одна без ног совсем, а другая с одной ногой. Ваша которая?

– Наша? Дай-ка историю. Я вообще не помню такого, я бы запомнила, безногую бабушку-то. Смотри...

– Да она у вас три дня всего провела, с девятого по двенадцатое, в семь тридцать вечера померла. Вот написано. Это у дежурных.

Юлька просто застыла у входа. Такого ещё не было! Евгении Сергеевне тоже надо бы в себя прийти, от этих ног, но Ирка прёт, как бронетранспортёр.

– Во, глядите, чего тут написано у вас?

– Сейчас. Вот обход первичный, я писала, Наташ, Тань, вы отпуске были... – девчонки кивают, как болванчики.

Ирина Валерьевна потянула историю болезни на себя, ну просто вырвала! Привыкла там с покойниками-то не церемониться! Юлька подозрительно посмотрела на её руки, униженные золотыми колечками и перстеньками, на всякий случай подошла и стала собирать со стола оставшиеся тарелки.

– Я уж тут почитала: «отёки голеней, отёки стоп, отёки конечностей в прежнем объёме». А у меня, смотрите-ка в эпикризе: «ампутация обоих ног до бедра». Ну?

– «Обеих» – машинально поправляет Евгения Сергеевна, – не может такого быть, Ира! Ну что, мы за три дня ампутацию не разглядели, не описали? Вот – отёки. Я ж в своём уме была!

– А где же тогда у меня ноги? Или же целая покойница безногая пропала?

– Ну, это я не знаю, – Евгения Сергеевна, наконец-то, оправилась от шока, пришла в себя, – это ты ищи, Ир. Где у тебя ноги, где нет. У нас точно были. Хазова была с ногами.

Ирина Валерьевна в задумчивости доела ватрушку и отчалила разочарованная, но не вполне всё-таки убеждённая.

– Мобильник мой у всех есть, если что? Я писала?

Писала, писала. Таня пошла открывать окно, стало душно.

– Духи у неё...

Минут пять все молчат. И не смешно даже, потому что не понятно, что теперь делать.

– Евгения Сергеевна, – осторожно начинает Таня, – ну не могли же вы безногой отёки писать?



– Да ладно, вам, девчонки! Конечно, не могла! Вы вон лучше Наташке завтрак соберите, а то она голодная останется. Я сейчас пойду по журналу посмотрю диагноз этой Хазовой. Пошли, Юль, а то ты не выйдешь никак. Я тебя сейчас выведу!

Пошли, пошли. Водки стакан каждый раз выпивала бы, прежде, чем к нему идти, правда!

Комиссарова она уговорила. Хотя как уговорила – поехали и всё. Погрузила его на сидячую каталку. Когда он один, с ним разговаривать легче. Проще врать.

– Жидкости в животе сейчас меньше, лучше сосуды видно, можно поискать, где это у вас там тромбы, понятно? Сейчас быстренько съездим, а потом позавтракаете.

– И что их, эти тромбы? Оперировать?

– Ну, сейчас как оперировать, сейчас нельзя. Давайте, давайте, поехали, доктор ждёт!

Отвести глаза. Отвернуться, сосредоточенно листать историю болезни, помогать каталку толкать, двигать мешающую в проходе тумбочку, считать пульс, внимательно глядя на часы. Только не смотреть. И не думать, как он ловит сейчас жадно её ускользающий лживый взгляд. Юля и так с детства врёт очень неубедительно, а теперь, когда уже практически знает диагноз, обходы у Комиссарова превратились в пытку. Кроме осознания собственного бессилия, постоянная паника – вдруг он спросит в лоб – у меня рак? Тогда что? Да или нет?

Ещё хуже, когда являются все родственники, особенно жена. Она вообще всё время плачет. С тех пор, как Юля с Евгенией Сергеевной завели её в кабинет и сообщили свои подозрения. Приходит она рано, или, наоборот, спит тут ночь, а утром отлучается ненадолго в магазин или домой. Часов в девять уже заглядывает в дверь ординаторской: «Ну что сегодня?» И хлопает уже носом, шмыгает, глаза красные, припухшие веки. Обычная тётка – кофта, юбка, клетчатые тапки, колготки с зашитой пяткой, «химические» кудельки на макушке пора подкрашивать. Выйдешь в коридор отделения в часы посещения и не отличишь от других. Теперь вот отличишь, по глазам зарёванным. Юлька на неё сердита – надо взять себя в руки, несчастному Комиссарову и так плохо, а тут ещё жена всё время воет, ещё по живому! Сердится, но сказать не решается. «Вам бы на моё место!» Евгения Сергеевна просто гонит её домой – идите, мол, отдохните, выспитесь немножко, тут мы сейчас сами, днём, попозже приедете...

– Юль! Проснись!

– Юля Андреевна!

У-у-х! На одну секунду паника – где я? кто я? Пробуждение с колотящимся сердцем.

– Надо же, заснула прямо за столом! Юля, ку-ку! – Таня тормозит за плечи, щёлкает пальцами перед глазами.

– Что у нас душно как? Окно что ли закрыли?

– Это у тебя в голове душно, подъём!

В голове действительно гулко и мутно. Не надо было второй раз кофе пить. Пока с Комиссаровым можно было подождать, Юля занималась выпиской и, видимо, задремала щекой прямо на клавиатуре компьютера. С горячего, что ли, её так разморило? Подъём! Быстро-быстро теперь, переделать все дела, чтобы успеть до двух. Надо в садик прийти пораньше, разве он оденется сам? Колготки опять же белые здесь, а у него там только носочки. Тьфу ты, чешки забыла!

– Ведь приготовила в коридоре, прямо рядом с дверью, что за башка дырявая! Плохая мать!

– А что, в сандалиях нельзя быть зайчиком? – заведующая вернулась с очередного совещания и сидела в ординаторской, тщетно пытаюсь дозвониться до кабинета УЗИ за результатом.

– Пока не знаю, – Юлия, торопясь, глотала горячий чай, надо бежать, а Таня, наоборот, только что из обхода вернулась.

– Этот Лемехов, меня доведёт до плохого! Я каждый день прихожу в разное время, но он всегда или жрёт, или жвачку жуёт! Куда ему ещё наедаться, и так уже килограмм сто! А сегодня я ему про обследования рассказывала, ну что там у него никаких изменений не нашли, всё в пределах нормы, и всё такое, а он мне: «Ну и чё, ищите, мне, блин, плохо!»

– Плохо ему! Там нечисто что-то, я думаю, а не плохо. Может он тут у нас скрывается от кого-нибудь?

– Я уж тоже думаю. Когда это молодой здоровый мужик в больницу рвался под Новый год? На нём же пахать можно! Он уже давно проспался, откапался, стал здоров, как конь. И теперь этот конь...Слов не хватает, одни буквы остались! «Чё»!

– Таня, Таня, – машинально успокаивает Евгения Сергеевна, безуспешно накручивая диск допотопного телефона. Занято и занято.

– Я его как выписывать буду, если он считает, что болен? Охрану вызывать? Или на носилках выносить?

– Ага, – поддакивает Юлька, – вперёд ногами.

– Типун тебе..., – Таня роется на столе бесцельно, что потеряла? Вздрагивает от заверещавшего внезапно телефона.

– Тань? Наташ? А, Тань, это я Ирина, опять, Валерьевна, – она кричит в трубку так громко, что слышно всем в ординаторской.

– Я родственникам дозвонилась, – счастливо голосит Ирка, – всё в порядке было с вашей бабушкой!

– Как, в порядке...

– Ну, в том смысле, что она с ногами померла. Родственники сказали, что с ногами хоронили. Это я, видать, в компьютере чужую ампутацию не стёрла, в протоколе. Ага. Слушайте, ватрушки у вас! Рецепт бы не плохо, да? Ладно, ну там, если что – звоните, пока.

Да, да. Таня машинально опустила трубку и прижалась лбом к холодному стеклу окна.

– Это ж Гоголь какой-то. Ревизор. Немая сцена.

Внизу, под окном на газоне большая белая собака с чёрным боком копалась в куче листьев, занесенных снегом. Сосредоточенно рыла носом давно собранную аккуратную кучу в поисках случайной колбасной корочки. Говорить никому не хочется, всё и так ясно, хочется просто смотреть в окно на эту собаку, занятую нормальным обычным делом.

– Мне уж и есть-то давно расхотелось, – вздохнула Наташа.

Тут заведующая, наконец-то, дозвонилась до УЗИ, и выяснилось, что глазастая Елена Борисовна Кораблёва высмотрела-таки у Комиссарова опухоль поджелудочной железы и теперь, гордая, писала заключение. Ну вот, худшие опасения, даже не опасения – уверенность, подтвердились. И как теперь к нему было идти с этим уже окончательным знанием его близкой смерти? Да к нему и некогда было. За бабкой Телегиной неожиданно приехал её пьяница-племянник, и Юлия скорей-скорей её выписала. Если этот кадр уйдёт в очередной запой, тётку может бросить здесь ещё недели на две. Юлия печатала справку и думала, что бумажка эта очередная, конечно, Телегиной совсем не нужна, она её ни читать не будет, ни лекарства покупать. Поташится в поликлинику, где ей от всех болезней выпишут любимый валидол и ещё «маленькие таблеточки».

– А жулудок, как же, а? Юль Древна? Жулудок-то мы хотели проверить? – Телегина цепляется последним усилием. Видимо, ехать домой ей совсем не хочется.

– Это в следующий раз, Телегина. И кишку будем глотать и рентген, а сейчас не надо, сейчас надо сердце подлечить.

– Ну, как же это, сердце? Изжога же у меня. И, это, трясёт! Не от жулудка ли?



– Да-да. В следующий раз, обязательно... – в дверях нетерпеливо притопывает племянник. Трубы, наверное, уже горят. Сейчас он тёткину пенсию оприходует и отправит её заново по известному адресу. Ждём обратно, так сказать! На место Телегиной из приёмного покоя сразу завезли новенькую, но Юля её сразу не посмотрела, разбиралась с анализами деда из большой мужской палаты. Бегала в лабораторию и ругалась. Новенькая лежала смиренненько и тихо под одеялом, а когда Юля до неё добралась, оказалось – давление упало, ниже некуда, боли, аритмия, а в приёмном ей ничего не делали, сразу перевели. Суетились с этой Царёвой, лечили, снимали кардиограмму. Юля опять ругалась, только теперь уже с приёмным покоем. В кармане ежеминутно звонил сотовый. Какие-то пациенты, давно забытые, неужели давала им номер? Мама – как дела у Илюши? Бывшая одноклассница – посмотреть бабушку с гипертонией. Куча ненужных отвлекающих звонков. Владик из школы. Его классная руководительница почему-то не верила, что он с последнего урока не сбегает, а идёт к брату на утренник. И русичка, чей был урок, тоже не верила.

– А записка-то у тебя где? – Юля выскочила из палаты в коридор.

– Не знаю, в портфеле нет...

– Ну что, забыл? Влад!

Молчит. Юля сначала рассердилась и хотела ругаться, а потом вспомнила про чешки, которые лежали в коридоре, и не стала. С учительницей пришлось договариваться по телефону. В этот момент Царёва, которой стало лучше, встала и пошлёпала в туалет на другой конец коридора. Пока Юля её догоняла и возвращала, пришли родственники больной Мамедовой.

Три брата и папа – отэц, как сказал один из братьев. Все они плохо говорили по-русски и плохо понимали. А с ними-то как раз давно надо было побеседовать. Мамедова сама тоже в русском языке была слаба, улыбалась и кивала, а давление у неё, не смотря на все возможные лекарства, никак не снижалось. Юля подозревала, что она эти таблетки не пьёт, а прячет в тумбочку. Или выкидывает по своим каким-то причинам. Жалуеться она каждый день одинаково. «Балы-ыт!» – с угрожающе восходящей интонацией. В апогее страдальчески сводит на переносице густые вороньи брови, обе руки прижимает к груди, сжав кулаки. Потом обессилено выстанывает: «Задыхаюс....» И закрывает глаза, как бы устав от мучений. Всё, больше ни слова от неё Юлька не слышала. На предложение регулярно принимать лекарства, слушать докторов – молчание и равнодушный взгляд в сторону. Тяжёлые вздохи.

Родственники признают только «интенсивное лечение» – капельницы и уколы. Капать и колоть уже некуда, да и незачем. Понимание – ноль. Зачем опять пришли? Братья сидели в ряд на топчане в коридоре, в одинаковых чёрных костюмах, белоснежных рубашках и остроносых лаковых ботинках. Кивали. «Отэц вид имел совершенно дремучий, как будто только что оставил отару и спустился с гор: на голове серая папаха, какой-то тулуп (как его через гардероб пропустили?) и главное, посох в руке. Сейчас Юлька тоже должна срочно перестроиться и поступить по закону гор. С одной стороны, врач – уважаемый человек. С другой стороны – женщина. Такая фитюлька, как Юлька. Отказать она не сможет: «Отэц тоже лэчить нада. Сейчас нада. Тоже плохо дышат». Полчаса бесполезных переговоров. Каждый говорит на своём языке. Братья оживлённо переговариваются между собой. Отэц скорбно молчит, время от времени постукивая посохом. Посох этот Юлю совершенно добил, она поняла, что все беседы абсолютно бесполезны, и про таблетки в тумбочке, и про лечение матери вообще, и про полис, которого нет у отца-чабана. Дохлый номер. Надо самой проверять тумбочку и медсестёр просить, чтобы следили. Опять звонил телефон, Слава спрашивал, проверила ли она батарейки в фотоаппарате. Так Юля поняла, что фотоаппарат она тоже забыла, и вообще не помнит, где он лежит. И при этом уже было на часах

двенадцать, к Комисарову она ещё после УЗИ не заходила, и никакие истории болезни, конечно, не написала.

– Я с тобой пойду, хорошо? – Евгения Сергеевна уже получила на руки заключение про поджелудочную железу.

– Ой, да. Спасибо. Я просто уже измучилась. Жена уже там, наверное, надо с ней отдельно, что ли?

– Мы ему скажем, что тромбы подтвердили. Больше никаких новостей. Кораблёва на исследовании молчала, это точно.

– А жене?

– А жену в кабинет ко мне позовём. Его надо выписывать, Юль. Пусть дома. Пойдём.

– Я ещё и фотик дома забыла. Так и придётся заезжать. Славка меня до смерти запилит, если снимать не получится. У него на этом пунктик, вы же знаете! Он электронную семейную летопись делает на компьютере. Феодал. Скоро, наверное, гимн придумает, герб нарисует и на машину прибудёт.

– Да, Юлька, тебе только прибить и остаётся, ты его всё равно будешь дома забывать! – Таня тоже у заведующей взяла заключение Кораблёвой. Про Комисарова все знали, всем было интересно, чем дело закончится.

– Ага, Тань, а кто на заправке кошелёк на крышу машины положил?

– Сдаюсь, сдаюсь! Один-один. Я ещё однажды сумку сдала в камеру хранения в нашем универсаме, всё купила и домой уехала.

– Я помню, у тебя там ещё истории болезни лежали.

– Ещё бутылка водки дорожкой, которую больной подал, и Сонькин грязный сарафан, из садика утром забрала. Я как этот состав охраннику назвала, он мне сразу всё отдал, не захотел с сумасшедшей связываться.

– Девчонки, Юля! Пошли к больному, тебе ехать надо.

– Иду, Евгения Сергеевна, иду...

Маленькая палата в конце коридора заполнена до отказа. Жена уже в слезах – готово дело. Младший сын и невестка. Все они дружно меняли постельное бельё, принесли из дома яркое, остро пахнущее цветочной отдушкой. Засуетились, сталкиваясь в тесном проходе между кроватями. Сейчас-сейчас. Невестка раскладывала что-то на тумбочке. Сын протиснулся с судном, как будто даже стесняясь. Кого уж тут стесняться? Наконец, расселись, как школьники перед объявлением оценок за сочинение. Ожидающие приговора. Жена с красными глазами, в руках платок, сын – с выражением напряжённой сдержанности, в данный момент олицетворяющий мужскую опору семьи. Невестка – чуть за плечом мужа, он ей не отец, этот Комисаров, но жалко. И Юле сейчас очень хотелось бы спрятаться, да вот хоть за спину заведующей, скрыться от глаз, в которые посмотреть сейчас всего важнее, но посмотреть невозможно. Зато можно было укрыться за этой вот бурной деятельностью, которую всегда практикуют родственники умирающего: менять бельё, прибираться, помыть-протереть, разложить еду... И Юля тоже спряталась за спасительную рутину знакомых, почти машинальных ритуалов – померить давление, потрогать живот, спину – лёгкие послушать, полистать анализы. И так кстати ещё у него лопнула растянутая кожа на голени. Надо было объяснить, как мазать и чем, осмотреть, поправить клеёнку. Теперь, уже имея на руках диагноз, Юля как прозревшая видела то, что было раньше намёком, подозрением. И все эти намёки и призрачные симптомы наконец выстраивались чётко и последовательно, как на последних страницах детектива. Известно, кто убил.

Заведующая быстро огласила официальную версию про тромбы. Тоже послушала и посмотрела. Похвалила цветной пододеяльник. Юля поддакивала и подсказывала, одно-

временно думая о том, где бы мог быть фотоаппарат, чтобы долго не искать. Времени было в обрез. Бессмысленные, пустые хлопоты.

– Поправляйтесь, – машинально вырвалось у Евгении Сергеевны на прощание. Жена и невестка вышли следом, сын остался.

– Пойдёмте ко мне в кабинет.

И они пошли, понимая, как раз, что им сейчас скажут. Что он не поправится.

– Вы его забирайте.

Юля специально не стала садиться, встала у двери.

– Болезнь у него запущена. Эта болезнь – рак поджелудочной железы. Большая опухоль. Поэтому она пережала сосуды, и тромбы эти все от основного заболевания. Везде метастазы, в печени много. Нам уже нечем ему помочь. Надо вставать на учёт у онколога, вообще к ним ехать в диспансер. Может быть, у них будет способ...

– Как же так, запущенная...он не жаловался никогда...даже простудой...

– Так бывает, к сожалению, поздно проявилось, у э-э...Николая Ивановича (Евгения Сергеевна подсмотрела в карточке), нетипично.

И жена сразу зарыдала на это имя отчество, запричитала.

– Да как же мы его домой-то? Такого? А если плохо, если он задыхаться начнёт? Вода, вы говорили, быстро копится, он, что же у нас? Он задохнётся? И болит у него...

– Мы сделали сейчас всё, что могли. Лечение только симптоматическое, мы вам распишем всё домой, таблетки, уколы обезболивающие. Мочегонные. Онкологи выпишут.

– Нет, доктор, пожалуйста, только не домой! Он же...он, понимаете. Пока он здесь, он ещё надеется, что его будут лечить, что помогут. А если выписка – это ему будет, как приговор. Он поймёт тогда. Пожалейте нас...

И так полчаса. Они умоляли, Юля с Евгенией Сергеевной уговаривали. Жена рыдала, Юля бегала за корвалолом. Что корвалол! Пугали вскрытием умерших в больнице, убеждали, что больной непрофильный, сердце в порядке, больше месяца держать нельзя. И так далее. Юля чувствовала себя злобной гадиной. Хладнокровной и жестокой скотиной. У людей горе, а они тут про профильность отделения! Сколько ему осталось? День? Неделя? Евгения Сергеевна мучилась за своим столом. Морщилась. Перебирала бумажки. Где бы его взять, этот здоровый цинизм врачебный? Юля переминалась у двери – уйти скорей, отмыться, руки что ли вымыть?

– Нет, нет, только не домой...как я ему скажу, что выписываться надо, я и слов таких не подберу, он поймёт сразу, что...всё, что – конец...Вы уж сами тогда. Вы сами с ним поговорите, я не сумею...

Жена ушла, наконец, осталась невестка:

– Вы поймите, для него это действительно конец будет, сразу, для живого ещё. Вы маму простите, она уж так измучилась сейчас. Целыми днями плачет, и говорит – знаю, что не надо при нём, а сдержаться не могу. Вот, возьмите, пожалуйста...

Они шарахнулись от её конверта, как от проказы, синхронно. Сейчас бы впору всем расплакаться, и Юля уже была к этому близка. Невестка завсхлипывала, достала такой же, как у мамы платочек – с вышивкой на уголках.

– Ну, мы вас не выгоним сегодня же, конечно, будем лечить, только вы подумайте ещё, пожалуйста! Ну, может быть, вместе как-то придумать, как ему объяснить? Подумайте.

– Да, да. А мы ведь с вами в одном подъезде живём, Евгения Сергеевна. Только вы на третьем, а мы на восьмом. У вас ещё «Нива» синяя, да?

Этого ещё не хватало! Теперь ещё и соседи, нигде спасенья нет. Вроде как теперь свои уже, не поднимется рука. Все аргументы исчерпаны, всё уже сказали.

– Мы всё понимаем, смириться тяжело, но что тут поделать? И всё-таки, надеемся... Может быть, ещё можно как-то помочь, спасти...

– Спасти? Спасти его может только чудо! Нам сейчас всем нужно чудо.

У Евгении Сергеевны дрожали руки, когда она закрывала за невесткой дверь.

– Историю надо идеально писать. Он в любой момент может. Мы не звери, но он действительно для отделения непрофильный.

– Будет лежать?

– Пару дней ещё пусть полежит, до пятницы. Думай пока, как ещё поговорить и что на дом выписывать. Надо выписать. Как мы это сделаем, Юль? Не знаю. А надо. Придумаем. Завтра их подготовим, а послезавтра – домой. Хуже нет – на больничной койке помереть, поверь мне. У меня отец... , – она махнула рукой безнадежно и высморкалась.

– Вон у него сколько родственников всяких – дети, невестки, внуки. Брат ещё, говорят. Пусть все помогают, ухаживают. А эту я действительно вспомнила. Она не только у нас в подъезде живёт, она ещё и работает в магазине внизу. На кассе сидит. Мне её лицо сразу показалось знакомым. Вроде примелькалось, а имени не знаю...

– Хоть бы ещё жена не рыдала! Сама говорит, что нельзя лишать надежды, и сама же ревет!

– Всё, Юль, беги, давай, в садик. Назначь ему анализы повторить, перед выпиской, как всем положено. И историю, Юль. Идеально, поняла? Чуда не будет.

«Я скажу – в отделении грипп. Зимняя эпидемия. Вам здесь сейчас нельзя оставаться, только ещё не хватало вирусной заразы. Надо дома побыть... А он спросит – а что вообще со мной? А я – да всё тоже самое, что говорили – тромбы...»

К садику по тропинке они с Владиком уже бежали. Что за жизнь! Как говорит Таня – когда же война закончится? Хотелось прогуляться не спеша, поговорить. Машину оставить у дома. Ещё хотелось зайти в школу, извиниться перед учительницей, что записку забыли. В результате – Владик уже ждал Юльку на углу, мчались, как угорелые, пробку объезжала дворами, отчаянно тормозя на нечищеном льду. «Для тебя, мам, специальный свет на светофорах придумали – жёлтый. Ты только на жёлтый и ездись!» За чешками и фотоаппаратом не успели, какой там! Попасть бы к назначенному сроку, а ещё ведь костюм напяливать.

– Мам, давай я папе позвоню. Ну, что мы фотик дома оставили. Пусть он возьмёт. Не убьёт же он нас, в конце концов, ну, забыли...

«Главное, выгнать всяких родственников из палаты, жену особенно. Как будто обычный обход. И пока меряю давления, вскользь – ну вот, получше стало (хотя, как получше?), можно и дома побыть немножко... А что со мной, доктор?»

– А? Сынок, что ты говоришь?

– Я говорю, папе позвоню сам, что мы фотик не взяли.

Подрок сынок, защитник. Вызывает огонь на себя. Юлька потянула тугую дверь и из-за неё сразу, как газ из открытой бутылки лимонада вырвался детский крик.

Перед входом за своим столом охранник дядя Серёжа в камуфляже невозмутимо разгадывал сканворды. Говорили, что этот Сергей – инвалид Чеченской войны, Владик когда-то утверждал, что даже снайпер и вообще, герой. Действительно. Странно было, молодой крепкий мужик – охраняет малышей. Некоторые мамы с ним даже заигрывать пытались, знакомство завести. Не получалось. Он неизменно был вежлив, аккуратно чистил дорожки и гонял из беседок на территории подростков с пивом. В близких контактах с родительницами замечен не был. Юля подозревала, что ничего, кроме камуфляжной формы в нем военного



нет. А инвалидность – проще простого. Алкоголизм в анамнезе и цирроз печени. На лице написано. Очень уж характерный вид, на Юлин наметанный больницей глаз, имел этот герой. Зато в детях души не чаял. Практически в любой группе всех по именам знал и ничего плохого на рабочем месте за ним не водилось.

– Здорово! На утренник? – с Владиком дядя Серёжа здоровается всегда уважительно за руку, как со взрослым – «выпускником».

– Да-да. – Юля поспешно топала сапогами, оббивая снег. Заторопилась к лестнице.

– А-а-а! Не-е-е! Бу-у-у...д-у-у! – неслось со второго этажа.

– Мам, а ведь это наш! – с гордостью заметил Владик.

Наш. Раздевалка в группе была заполнена народом, как автобус в часы пик. Шкафчики сверху завалены шубами и заставлены сумками. Однако обычной предпраздничной суеты не наблюдалось. Никто из мам не заплетал кос, не завязывал бантов и не застёгивал пуговиц на костюмах. Все, и родители, и дети, сгрудились вокруг воющего ребёнка. Юлька быстро сунула сумку и пуховик Владик в руки и протолкалась в середину. Илюша лежал на низкой лавочке, свесив ноги на пол и самозабвенно орал. Видимо, протестом его накрыло в начале одевания, потому что из костюма на нем наблюдалась полурасстёгнутая белая рубашка, жилетка и трусики. Он плакал давно – нос распух, густые ресницы промокли слезами. И доревелся уже до истерики, ушёл в неё глубоко, ни на какие внешние уговоры, и даже окрики, не реагировал. Рядом беспомощно стояла молоденькая воспитательница Татьяна Викторовна в блестящем платье и парадных босоножках. В руке у неё болтались Юлькины меховые уши. У неё был такой вид, как будто она и сама сейчас расплачется. С другой стороны возвышалась старшая воспитательница Надежда Юрьевна в ситцевой широкой юбке с декоративными заплатками и вышитой рубахе. Её, видимо, почти уже загримировали для представления, на щеках аккуратными кружками был наведён бордовый румянец, волосы гладко заколоты сзади для парика. Она, в отличие от Татьяны Викторовны, была полна гнева, и в этом же состоянии пребывала музработник, Алевтина Семёновна. Она, наверное, ещё мечтала прорепетировать в последний раз, а тут препятствие образовалось в виде ревущего Сомова. Лицо у неё было бордовое без всякого грима, она тяжело дышала, монументальный бюст, затянутый в парадный гипюр, угрожающе колыхался. И вся она колыхалась, неустойчиво покачиваясь на соответствующих утреннику лаковых шпильках, в которые были с трудом втиснуты полные ноги. В руке она держала стакан с водой. «Апоплексическая женщина», – подумала Юлька.

– Илья, Илья! Что здесь происходит?

Илюшка, услышав мамин голос, чуть уменьшил громкость, но голову в её сторону не повернул и плакать не перестал.

– Ну вот, наконец, мать появилась! Уймите вашего сына, пожалуйста! Того гляди весь утренник сорвёт!

У Надежды Юрьевны голос не громкий, но твёрдый. И сама она женщина суровая, ни дети, ни родители у неё не балуются. Юлька её ещё со времён Владькиного садика немножко побаивалась. И теперь вся внутри съёжилась, голову пригнула, лихорадочно припоминая все свои прегрешения. Во-первых, чешки-таки забыли, придётся сейчас надевать неформатные для зайчика сине-красные сандалии. Окна в группе она осенью заклеивать не приходила, как-то не успела. Ага, зато деньги на настольные игры сдала самая первая!

– Сомов, вставай!

Тут Владик протиснулся сквозь строй зрителей.

– Илюх, ты чего?

А Илюша скорчился на лавке, судорожно всхлипывая, у-у-у, глаза закрыл. Он был в таком состоянии, Юля знала, что достучаться до него сразу не получится.

– Все ребятки уже нарядились, – неискренне сладким голосом пропела музичка, а он зайцем быть не хочет.

– Как не хочет? Илюша!

– Наотрез. Полчаса над ним бьёмся. Ревёт только, ничего конкретного не говорит. Не буду, и всё. Я говорю, как же ты так ребят можешь подводить? Орёт, вырывается. Вон- уши ваши поломал! Как теперь будем, не знаю. Готовились – всё нормально было, что его заклинило? И мальчишки его уговаривали...

Зайцы в ушах и шортах из первого ряда зрителей согласно покивали головами, а Алевтина Семённа махнула стаканом. Юлке на мгновение показалось, что сейчас она плеснёт водой её мальчику прямо в лицо. Он был такой крошечный, несчастный, жалкий, посреди толпы. Маленькая попка, худенькие ножки. Жёлтые трусики в кораблик, перешедшие от Владика, были велики. Господи, отдала ребёнка каким-то монстрам, чужим людям! Какая разница, в конце концов, сколько детей участвует? Кордебалет какой-то заячий! Сейчас же захотелось схватить Илюшку в охапку, прижать крепко, почувствовать, как он затихнет, успокоится, перестанет всхлипывать. Поцеловать мокрую заревную мордочку, тёплую макушку. Владика – за руку, и бежать отсюда, домой. Забраться в норку, под одеяло, свернуться, как они иногда играют в выходные. Спрятаться от всего... Голос у неё предательски задрожал:

– Илюш, ты что? А как же стишок. Илю-юша, как же ты не будешь зайчиком? – Юля растерянно присела рядом с ним на лавочку, уже понимая, что уговоры не помогут. Илья глаз не открывал, продолжая плакать и отрицательно вертеть головой, но одним пальчиком уже тихонько трогал краешек маминого свитера. Она чуть-чуть сама подвинулась на лавке и подвинула руку, чтобы Илья мог взять её за палец.

– Так, всё, времени больше нет, давайте стройтесь, зайцы! Сомов, уже и мама тебя уговаривает. Давай, хватит тут над нами издеваться, одевайся и стройся. Родители, кто закончил с костюмами, проходите в зал. И стулья надо захватить, – Надежда Юрьевна повернулась и уже почти пошла было, уверенная, что сейчас Сомов волшебным образом послушается, напялит уши и построится.

– Нет! Нет! Нет! – он вскочил на ноги, чувствуя за спиной спасительное Юлькино присутствие.

– Я не зайчик! Я Илюша Сомов!

И тут на него внезапно бросился Владик, его Юлька как-то из виду упустила, а он, оказывается, тоже, уже плакал.

– Ты гад, гад! Я из-за тебя из школы ушёл! (Видимо, его ругали? Без записки-то.) Мы всё бросили, прибежали на тебя смотреть! Мама всю ночь шила. А ты! Одевайся сейчас же, чёртов дурак! Плакса!

Владика стали оттаскивать, кто-то из толпы схватил его за руку.

– Не трогай, пусти!

Илюшка опять заголосил своё «нет», пополз по лавке, пытаясь спрятаться за Юлю, а она никак не могла встать. Было неудобно, низко, не за что ухватиться. Все наверху двигались и одновременно разговаривали, музичка, покачнувшись на каблуках, нечаянно плеснула ей водой из стакана, прямо на голову.

– Ой, простите...

Юлька стала стряхивать воду, да так и осталась сидеть, обхватив голову руками. Закрыла глаза. Господи, как она устала! Когда это кончится? Оказаться бы сейчас просто дома. Всем вместе. «Почему надо так ребёнка заставлять, если он не хочет! Что там такого без него случится?» – подумала Юля. И ещё сразу без паузы она подумала: «Хорошо бы Комиссаров ночью умер. Бог знает, какие ещё страдания он должен пережить до конца. Пусть это случит-

ся сейчас, пока он ещё может дышать, пока нет изматывающих болей. Во сне. Как бы он тогда и её освободил от этого ужаса. От бессилия. От страха перед правдой...»

– Юль, ты чего?

Перед ней стоял Слава, дети и родители рассосались, кто куда. Муж крепко обнимал Владика за плечи, на шее у него висел фотоаппарат. Догадался, значит. Домой заехал.

– Ой, Слава, мы сейчас, сейчас оденемся. Идите, занимайте места.

– А что тут вообще у вас происходит?

– Да всё, как обычно. Не хочет он зайцем быть, хоть тресни. Не знаю почему.

– Гад, – беззлобно добавил Владик и показал кулак. Илюшка тихонько всхлипнул у Юли за спиной.

«У-уу» – взвыл в зале микрофон. «Раз, раз, раз» – голос у Алевтины Семённой, усиленный динамиками загредел на весь садик. «Дорогие наши родители, бабушки и дедушки! Проходите, пожалуйста, в зал, мы сейчас начинаем!» Илюша почти совсем успокоился, сам умылся и не спеша надевал обычный парадный костюмчик.

– А Ярик Пантелеев теперь будет без пары, – заметил он мстительно.

– И что? Ярика не жалко? Он расстроился, наверное. Давай, может быть, сейчас быстренько наденем шортики, ушки...

Илья взял сандалию и стал её внимательно рассматривать, потер пальцем ремешок, подёргал пряжку, потом взял вторую и приложил их подошвами друг к другу. Засунул ладошку в одну сандалию, потом в другую. И всё это с выражением упрямой сосредоточенности на лице. На Юлю он не смотрел.

– Илья, ну-ка посмотри на меня, а? Илья?

– Мам, а ты подарок Мороза мне прямо весь в комнату отдашь? Или папа половину съест, как в прошлом году?

От созерцания сандалий он перешел к подробному изучению фантика от жвачки, брошенного под лавку, при этом опять наклонился так, что его лица Юля не видела.

Мимо дверей группы торопились к актовому залу последние опаздывающие зрители. Сейчас, конечно, Славе уже не удержать никакие места. Ну что за жизнь! Ни одного раза вовремя прийти не удалось, всё время стоя!

– Ну ладно, пойдём уже в зал, хоть представление посмотрим. Илья! Илья! Вставай!

Он тяжело вздохнул, продолжая шелестеть фантиком, потом ещё раз. «Только не сорваться, – подумала Юля, – не закричать на него. Терпи, терпи. Кончится этот день, пройдёт... Подумаешь, не хочет быть зайцем. Ну и чёрт с ним!» Юлька опять закрыла глаза, устроилась поудобнее на низкой лавочке. «Можно заставить ребёнка мыть руки перед едой, но играть роль – нельзя. И незачем портить праздник. Не сошёл же клином свет только на этом конкретном представлении. И на Комиссарове свет клином не сошёл. Он не один у неё больной. Он как раз один из многих. И он умрёт, тоже, как многие, к сожалению, её больные. Работа такая. Если по каждому безнадёжному душу рвать, то её ни на что больше не останется...»

– Мам, – Илюша, оказывается, уже полностью оделся, обулся и стоял перед ней готовенький, улыбаясь во весь рот, как будто не было этого ора, слёз и истерик. Вот дети – счастливый народ! Это надо, час орать, потом высморкаться, умыться – и как новенький! Любой бы взрослый себя после такого по кусочкам собирал.

– Мам, только давай сейчас к Татьяне Викторовне подойдём и попросим, чтоб я в общем танце участвовал, и песни чтоб все пел. Я в зале не хочу сидеть. Я артист!

– Пойдём, артист, подойдём. Я думаю, она возражать не станет?

– Нет, давай найдём. Ты вспомни только, мам, я же плакал, вдруг меня наказали?

Плакал, и за это наказали?

Ну ладно, сейчас некогда, с этим она потом разберётся. Сейчас надо быстренько найти кого-нибудь и спросить, раз ребёнок настаивает.

– Ну, пошли, хорошо. Только быстро.

Они плотно закрыли дверь группы и поспешили по коридору за поворот, туда, откуда доносилась музыка. У ближней двери зала, как и предполагала Юлька, уже яблоку было негде упасть. Опоздавшие родители в пальто и шубах заглядывали внутрь, пытались протиснуться за задние ряды и встать там у стены. Дальняя дверь, примыкающая к музкомнате, предназначалась всегда для входа артистов. Дети, наверное, уже зашли, потому что там, не таясь, стояла Надежда Юрьевна, в полном теперь уже костюме Бабы Яги с огромным бутафорским носом, и тихо переговаривалась со Снегурочкой в белоснежной шубе. Коса у Снегурочки была сплетена из ёлочного дождя. Никакой Татьяны Викторовны не наблюдалось. Спрашивать у настоящей Яги, можно ли Илье участвовать в «общем танце», Юля не решалась. И вообще, надо его уводить, а то насмотрится тут раньше времени на разных персонажей. Вся сказка пропадёт. Вот Снегурочка уже есть, сейчас, небось, Дед Мороз подтянется.

– Я думаю, Илюш, нам лучше всё-таки в зал пойти...

Но тут, к счастью, из зала выскочила раскрасневшаяся Татьяна Викторовна, обмахиваясь пачкой отпечатанных листов бумаги. Сценарием, наверное. Юлька уже открыла было рот, чтобы обратиться к воспитательнице, но вдруг распахнулась дверь музкомнаты и оттуда вышел парень в сером комбинезоне. Сзади у него свисал длинный лохматый хвост, а в руке покачивалась волчья голова, а-ля «Ну, погоди!». Размашистые уши, растрёпанная чёрная чёлка, кожаный нос и натуралистичные крупные клыки. Илюшина ладошка замерла в Юлиной руке.

– Татьяна Ви...

Ручка закопошилась пальцами и выскользнула. Когда через мгновение Юля обернулась, то увидела, как сынишкина юркая спинка ввинчивается между двумя монументальными бабушками в дублёнках, загородившими проход в зал.

Слава место всё-таки занял – в самом углу на детском стульчике. Ничего, убралась, только из-за каблуков коленки получились на уровне подбородка. Представление уже началось, и самый трогательный момент, на котором Юлька всегда плакала, уже прошёл. Первые аккорды музыки, родители перестали скрипеть стульями, вертеться и шушукаться – нарядные дети входят в зал. Всегда само собой почему-то начинало щипать в носу, слёзы откуда-то брались в глазах и норовили выплеснуться наружу. Рядом сморкались другие мамы и бабушки. От волнения. От переживаний, что ребёнок забудет текст, спутает движение, что расстегнётся пиджак, отколется бант, сползут гольфы. Да нет же! Просто они такие ужасно взрослые сейчас... Во всём парадном, в настоящих туфельках и ботинках, трогательные и сосредоточенные, высматривающие своих мам, пап и бабушек в разномастной толпе зрителей.

Илюша участвовал везде. Выражение лица у него было более чем серьёзное, даже настороженное. Может быть, он боялся, что сейчас Татьяна Викторовна выведет его из зала и запретит участвовать? Алевтина Семённа за инструментом наконец-то обрела человеческий цвет лица, улыбалась, давала длинный проигрыш, чтобы никто не сбился, и даже подпевала звонким молодым голосом. Илюша знал все слова и шевелил губами даже тогда, когда друг за другом пели солисты-снеговички. Сильнее всего его увлекла песня про пургу, наверное, музыка очень понравилась. Дети для изображения метели были построены в шахматном порядке и должны были размахивать лёгкими белыми шарфами из прозрачной ткани. Илюшин шарф лежал на полу забытый, а самого его вынесло вперёд к самым зрителям, и с каждым куплетом он подходил всё ближе и ближе. Он расставил руки по-самолётному, нахло-



нил голову, почти закрыл глаза и пел громче всех, перекрикивая и подвывая в конце припева: «В нашем лесу-у...пурга-а...в нашем лесу-у...мете-ель...» В переднем ряду захихикали. Слава спокойно снимал на свою камеру, Владик подпрыгивал на стуле, как на иголках, махал руками и пытался шёпотом докричаться до брата: «Илья, отойди, отойди!» Потом закрыл лицо руками.

Юлька тоже уткнулась лбом в жёсткую ручку сумки на коленях и завсхлипывала, не в силах больше сдерживаться. «Маленький мой! Сыночек!» Болезненно изъятый из безопасной домашней норки, помещённый во враждебный мир, полный глупых законов и условностей. Защищается, как может. Садится в свой «самолёт» и улетает. Пускай всем смешно! Сколько ещё сохранится эта искренняя непосредственность? Вот Владик. Воспитанный в другой концепции – «какой взрослый сын у папы». Всё сам. Молодые были, глупые. Точнее она – дура. Да, старший уже совершенно отравлен этим условным миром, пропитан. Это нельзя, так не круто, так только полные лохозавры делают, ты чё, совсем? Мальчишки, мальчишки... Кто-то из родителей отодвинул Илюшу обратно в ряд. Музыка кончилась, а сказочное представление продолжалось. В этом садике сценарии писали на совесть, меньше двух часов действие не длилось. Один раз даже в РОНО где-то с пьесой выступали. Сейчас Снегурочка, как водится, боролась с Бабой Ягой. Злодейку поддерживали Леший и Простуда, а ребята – снеговики, снежинки, белочки, зайцы и просто мальчишки и девочки – бились на стороне добра. Дед Мороз, понятно, парился где-то в заложниках. Вот все опять расселись на места, Алевтина Семённа переставляла ноты, в дальней двери мелькнул знакомый серый персонаж. К Юльке прямо по ногам соседей, не обращая внимания на их возмущённые замечания, пролез Илюша и заявил громко, на весь зал:

– Мам, пойдём пока в группе посидим, а то сейчас зайцы будут, – и потянул её за руку к двери. Попробуй, возрази!

Пока они были в зале, фиолетовые зимние сумерки сменились настоящей темнотой. Илья нетерпеливо ждал в освещённой раздевалке, оглядываясь на дверь, а Юлька искала выключатель в группе.

– И в спальне включи, мам, и в туалете.

– Ты в туалет просто хотел, сына?

Илюша замолчал, наклонил голову, отвернулся, поковырял штукатурку на стене, почесал коленку. Не скажет. Ох. Юля махнула рукой – ну, упёрся и упёрся. Пустая игровая выглядела непривычно. На столиках брошена одежда, мишура, какие-то коробки. Зато сейчас можно было спокойно рассмотреть украшения. Надежда Юрьевна, конечно, выдумщица. Снежинки из серебристой бумаги приделаны к потолку, занавески из самодельных гирлянд из цветной бумаги. Шведская стенка увита мишурой, каждая ступенька! Даже цветы на подоконнике украсили маленькими шариками и звёздочками.

Во дворе медленно падал снег, настоящими «новогодними» крупными хлопьями. Окно группы располагалось прямо над козырьком крыльца. Из-под него, неслышно за плотно закрытым окном, вышел дядя Серёжа в наброшенном на камуфляж ватнике. Не спеша покурил, натянул на запорошенные волосы чёрную шапку, выдернул из сугроба лопату и начал размеренно и методично чистить дорожку к калитке. Юля внимательно наблюдала за широкими взмахами лопаты. Р-раз влево, вправо, вправо – два. «Только не думать ни о чём». Сейчас расслабишься на минутку, и опять мысли пойдут по накатанному пути, как по жёлобу. Вот она заходит в палату, здоровается... А если это всё-таки не рак? А если какой-то тромботический синдром, который они не знают? Откуда температура, боли? Жидкость. Терапевтическому профессору показывали, хирургическому показывали. Гематологу? В живот не залезть, наркоза он не вынесет. Анемия есть, опять же...Влево – вправо, снегу-то сколько! Час какой-то прошёл, а уже нападало... Капать кровь, плазму – почки встанут. Ещё ноги теперь

эти. Если старший Нестеренко выживет, к ней же переведут, в ту же несчастную маленькую палату напротив ванной. Значит, с самого утра, рано, зайду и сразу к делу – вам, мол, домой. Нет. Надо давление померить, а то после уже что – как разговаривать с ним? Надо в процессе... Ага, значит, «здравствуйте», потом быстренько лёгкие-живот, а потом уже «пора на выписку». И вообще, можно разговор завести, пока она будет хрипы выслушивать со спины. Пока не надо в глаза смотреть. Так проще. И опять каруселью вертелись и вертелись в голове, как мелодия в шкатулке, безликие пустые слова.

Так уже было с ней давно – репетиция не очень приятного разговора. Конечно, не такого, как сейчас, но всё-таки. И тоже боялась, проигрывая множество вариантов в голове. Она готовилась впервые встретиться с родителями Славы. Его мать и отец жили себе, поживали, в маленьком городишке, даже не городишке – посёлке Пантелеевка, в пятидесяти километрах от Тольятти. Школа, больница, почта, сбербанк, заводик, изготавливающий то ли шланги, то ли трубы какие-то. Оба они там, на заводике и работали, да ещё и огород огромный обрабатывали. Мечтали, что сын к ним приедет после института, место присмотрели инженерное. Плюс рабочие руки. Помидоры, картошка, капуста – на продажу. Сто банок солёных огурцов в подполе. Слава им не возражал, только у него уже на последнем курсе института магазинчик запчастей в доле с другом образовался. Большие планы. Ни в какую Пантелеевку он возвращаться и не помышлял. Такой устроил молчаливый саботаж.

Зимой перед его дипломом они тихонько расписались в присутствии двух друзей и Юлькиных родителей. Потом сняли вместе квартиру в ветхом фонде как раз над Славиным магазином. Как в старину жили – «в комнатах позади лавки». Юлькин отец помог деньгами. Дело только на ноги вставало, Юлька – студентка. Крутились как-то. Рекламный плакат, помнится, вместе малевали на куске жёлтой простынной бязи. Свадьбы ещё никакой не было, хотели устроить в летние каникулы, всех перезнакомить и организовать аж два банкета – здесь и в Пантелеевке. Юльке справедливо казалось, что Славины родители обидятся смертельно. Все эти новости будут им, как снег на голову. Слава же был полон оптимизма, но всё-таки решил, что разговаривать надо лично, а не по телефону. «А то уж совсем...» Признание намечалось на майские праздники, а чтобы соблюсти всё, как положено, запланировали поехать вместе. Знакомиться. Только у Юльки третьего мая нарисовался зачёт по детской хирургии, который никак нельзя было пропустить. У Славы, надо сказать, ближе к отъезду энтузиазма уже поубавилось. Появилась этакая подозрительная задумчивость. «Отец у меня, знаешь, кремень...» – бормотал Слава, сжимая кулак, и сам же испуганно на этот кулак смотрел. Или: «Мамка расстроится, конечно, что не по-людски всё...» И ещё: «Можно ж не говорить, что расписались, просто...э-э». На этой сомнительной ноте Слава в глубокой уже задумчивости уехал числа двадцать пятого апреля. Вид у него в дверях вагона был такой неуверенный и виноватый, что Юлька засомневалась, вернётся ли? И ехать ли ей? В последний момент всё же твёрдо договорились, когда и как он Юльку встретит в Тольятти с поезда.

На Первомай ударили заморозки, третьего вечером пошёл мокрый снег. Юлька нарядилась во всё самое лучшее – новое шерстяное платье, полусапожки, длинный кожаный плащ рыжего цвета и такую же шляпу – подарок родителей. Знай наших! Так получилось, что на эти же майские праздники она обнаружила, что беременна. Восемь недель – это был будущий Владичек. И вот, трясясь от страха и предвкушения встречи со свёкром и свекровью, в сногшибательном наряде и потрясающей новостью в животе, Юлька села в ночной поезд и отбыла. Для законченности картины мама вооружила её подходящим подарком для новых родственников – в спортивной сумке ехал хрустальный гусь-лебедь, завёрнутый в два километра газет.

С каждой минутой в душном купе ей становилось всё жарче и жарче. За одну ночь она переехала из зимы обратно в лето. Платье пропиталось потом. Во рту постоянно был вкус



жирной и грязной кухонной тряпки. Хотелось принять душ, вымыть руки и почистить язык какой-нибудь щёткой, чтобы избавиться от тошнотворного привкуса. Есть она не могла, а соседи по купе, пожилые муж с женой, наоборот, постоянно ели и пытались угостить Юльку. То жареной курицей, то вонючими варёными яйцами, то колбаской. Третий сосед курил отвратительные сигареты без фильтра. У него воняли носки и вообще вся одежда. Стоило ему встать и пройти мимо Юльки, как ей в нос шибало этой тошнотворной смесью невымытого мужского тела, табака и давнего перегара. Она чувствовала себя какой-то собакой-ищейкой, различающей малейший оттенок любого запаха в воздухе. Один раз она не выдержала и пулей вылетела в туалет, где её вывернуло в зловонную мелькающую дыру. Запахи туалета были ещё ужаснее купе. Зато там была вода. На станциях по дороге Юлька выходила и покупала дорожущее мороженое, но через полчаса уже его прохладная сладость становилась прежним гадким привкусом. Стоило вымытыми руками прикоснуться к ручке двери в туалете или купе, немедленно возвращалось ощущение грязи. До сих пор, с того самого времени, Юлька в поезд всегда берёт килограмм влажных салфеток и полотенец. И вообще, предпочитает путешествовать на машине. А тогда, в довершении всех прелестей, Юлька бесконечно и упорно репетировала текст приветственной речи: «Здравствуйте...!»

На вокзале её никто не встретил. Не пустили? Заперли? Больше она его не увидит? Бог знает, что она передумала, пока целый час торчала на платформе, на самом солнцепеке. Вариантов было много, и все не в Юлькину пользу. Оставалась ещё маленькая надежда, что Славка напутал с числами. Надо было что-то делать, не помирать же на рельсах? Жарко было невероятно. Она добрела до вокзала, волоча в руках сумки и верхнюю одежду, проклятый гусь колотил по ногам. Дошла до зала ожидания и села, тут хотя бы было чуть прохладнее. Если бы тогда были сотовые телефоны! Ближе к вечеру она догадалась спросить, где здесь автостанция, хорошо, что название посёлка помнила точно. Чуть не проехала. Ещё полтора или два часа изнуряющего шатания по пыльным улицам у неё ушло на поиск дома. Адреса она не знала. И опять непрерывно репетировала про себя: «А Сомовы где живут, не подскажете? А я кто? Славина жена...», или «А вам кто они? Я – невестка...»

За высоченным глухим забором надрывался пёс, судя по силуэту, который Юльке удалось разглядеть в мелкую щёлку – размером с лошадь. (Трезорка, добрейший был зверь! Владика на спине катал.) На лай вышла женщина из соседней калитки: «В больнице они, девушка, сын у них заболел. А вы им кто?» Конь с пальто. И вот Юлька, что называется, не приходя в сознание, вместе с гусём и шляпкой в оттянутых руках, отправилась через весь посёлок обратно к автостанции, потому что больничка располагалась именно там. На вокзале в Тольятти Юля была растеряна, расстроена, испугана. Страшно было оказаться одной, такой усталой, грязной и беременной, с тяжёлой сумкой, в чужом городе, накануне встречи с незнакомыми людьми. Потом же, во время шатаний по Пантелеевке, ничего, кроме тупой, мутной усталости она уже не испытывала. И те чужие, и поэтому заведомо враждебные люди, навстречу с которыми она шла, уже не внушали такого страха. Отрепетированная речь забылась. Хотелось только увидеть, наконец, Славу, убедиться, что с ним всё в порядке, ну ещё хотя бы сесть куда-нибудь, а лучше лечь. Бросить сумку, попить, сходить в чистый туалет, помыться...

В регистратуре ей сказали, что Сомов находится в палате номер два отделения общей терапии. Как она туда дошла – уже не помнит. Помнит секунду счастья, когда, открыв дверь, увидела на койке у окна своего мужа с осунувшимся, лихорадочно румяным лицом. Температура у него тогда зашкаливала за сорок, и явление молодой жены в шляпе и пальто он расценил, как долгожданные галлюцинации. Рядом с кроватью суетились мужчина и жен-

щина, оказавшиеся потом её свёкром и свекровью. Их лица показались тогда такими сердитыми и раздражёнными, что мелькнуло дикое предположение – мужа ей не отдадут, и совсем безумная мысль – война, это госпиталь, она его нашла. Ноги у Юльки подогнулись, она едва выдохнула: «Живой!», рухнула на койку и наконец-то расплакалась...

- Мам...
- Да, Илюшенька?

Слава утверждает, что именно тогда он влюбился в Юльку по-настоящему. «Ты так за меня боялась!» Юлке же кажется, что она за один день просто повзрослела лет на десять. Что она видела до этого? Домашняя девочка, родители всю жизнь даже не решали – предвосхищали любые проблемы. Жизнь со Славой в съемной комнате с совмещённым санузлом – это был первый шаг. Вояж в Пантелеевку и Славина болезнь – второй, самый главный. Всё это её закалило, что ли? Да, сделало сильнее и старше. И до сих пор все эти болезни: мама, отец, Илья, инфаркт у свекрови... Никогда ни с детскими, ни со взрослыми болезнями она не паникует, не мечется, а наоборот, собирается для быстрого решения. «Люди болеют, – говорила Евгения Сергеевна, – и дети болеют. И твои буду болеть, простужаться, кашлять, коленки разбивать, а ты будешь их лечить. Ничего, Юленька, ты врач, всех вылечишь...»

Поэтому, когда Владик в два годика спрыгнул с парапета на набережной и сломал ногу, Юля не вопила и не причитала, как мама, или как свекровь по телефону, и не носилась вдоль дороги, размахивая руками, как Слава. Она взяла Владика на руки, поймала такси и повезла сына в дежурную травму, где работал в то время ещё интерном её одноклассник. И теперь... Она настоящий врач, она всё может, всё скажет, объяснит. Если будет надо – скажет правду. Нет. Правду не скажет. Или да? Наберется мужества, посмотрит в глаза и скажет. Ведь смогла же она тринадцать лет назад, в Пантелеевке успокоиться, собраться с мыслями. Как-то приспособиться.

Уже на следующий день они с новоиспечённым свёкром ехали на автобусе обратно в Тольятти за самым крутым и сильным антибиотиком, который по телефону продиктовала завкафедрой терапии. Юля была наряжена в розовые пластиковые сланцы и маковый ситцевый сарафан свекрови. Правда та перед выдачей одежды ещё раз на всякий случай проверила Юлкин паспорт. Дорогая ныне, любимая Елена Павловна! Как, наверное, тогда испугалась, бедная! Зато лебедь-гусь пришёлся очень кстати, до сих пор жив и при деле – стоит на буфете, полный конфет и печений в ожидании приезда внуков.

Много лет спустя Юлке одного взгляда на него достаточно, чтобы вспомнить классические симптомы крупозной пневмонии, которой тогда болел Слава. Настоящие, как в учебнике времён Боткина – с кризисом и сердечной недостаточностью. Это она тогда настояла, чтобы его перевели в главную областную больницу, в реанимацию. «Скорую помощь» организовывала. Он совсем тогда был плохой, бредил, еле-еле дышал. Но ведь вылечили! И она там две недели отсидела у его постели, так что один экзамен потом на осень перенесла, как передачу. Смогла. И сейчас как-то надо, равнодушнее быть, спокойнее. «Я профессионал, да. Я не зай...»

- Мам, ну ты-то хоть веришь, что я не зайчик? Что я Илюша Сомов?

Маленькие пальчики защекотали ладонь, забрались под рукав, потербели ремешок часов, потом цепко обхватили палец.

- Илюшка, ты как маленький!
- Ты знаешь, мам, просто не очень хочется смотреть, как там сейчас волк кого-нибудь съест!
- Да ты что? Как съест? Он же не настоящий, он в костюме просто!



– Может быть, даже Ярика съест, – продолжал рассуждать Илья, – или Гришу Майданкина. А лучше, конечно, Юрика Шевелько, он мне машинку так и не вернул, оранжевую...

– Илья, что ты такое говоришь?! Никто никого не съест, это сказка, спектакль! А из-за машинки, так нехорошо говорить. Как же можно съест? – Юля растерялась. – Ну...мы, помнишь, в театр ходили?... И потом, ты же сам должен был зайчика играть, нарядиться и представляться зайчиком. Понарошку..., это игра!

Юля осеклась. Глаза у Ильи стали серьёзные и грустные. Даже не грустные, а какие-то отчаявшиеся, что ли?

– Мне Владик знаешь, что сказал?

– Ну, что же он сказал такого?

– Он сказал, что-о, – видимо признание давалось ему не легко, – сказал, что если кого-то едят, ну то есть съели, зверя там, зайчика, или человека...

Илюша потянул Юлька за руку вниз, к себе, и следующие слова прошептал ей дрожащим шёпотом прямо в ухо.

– Ну, в общем, даже мальчика, если съели, то он умирает, понимаешь? Совсем. И лежит молча, как бабушка Даши Панкратовой. Так что, если сейчас один как будто зайчик уже съеден, то значит всё не понарошку!

– Ну что ты, Илюшенька! – Юлька подхватила его на руки, маленького, лёгкого. Он молчал серьёзно, даже не обнял её, так боялся всех этих слов, с трудом произнесённых им вслух. Весь был, как деревянный, руки по швам.

– Илюш, вот я – мама, ты мне веришь?

Молчит.

– Я тебе обещаю – тебя никогда не съедят. Ты не умрёшь.

Юлька перехватила его покрепче, а он, наконец, тоже обнял её крепко-крепко за шею, голову пушистую пристроил на плечо, а ногами в парадных сандалиях ещё для верности обхватил вокруг талии.

– Ты никогда не умрёшь, сыночек...

Они пришли как раз вовремя, на заключительный танцевальный номер. Уже там у ёлки всю хозяйничал Дед Мороз, всех злодеев, включая Надежду Юрьевну, прогнали. Мороз в этом году был капитальный, отметила Юлька. Осанистый и пожилой, с густым добрым голосом. Толстая бордовая шуба на нём сидела, как влитая, рукавицы не сваливались с рук, и борода смотрелась вполне органично. А то в прошлом году снарядили студента, наверное, у которого живот к спине прилипал, и весь костюм, включая бороду и шапку, болтался, как на вешалке. Снежный танец Илюша танцевал как раз с Дашей Панкратовой – плотной высокой девочкой в серебряной юбке. У всех участниц были резные пелеринки в виде снежинок, а у мальчиков в руках пушистые кисточки из блестящей мишуры. Илюша очень старался. И у других детей тоже были очень сосредоточенные лица, боялись сбиться. Танец сложный, все крутились в разных направлениях, несколько раз перестраивали пары, опять кружились. Улыбалась только Вера Шишкина, которая с трёх лет занималась в секции художественной гимнастики, там научили. На заключительных аккордах Татьяна Викторовна с заговорщицким видом вышла в центр зала:

– А вы знаете, ребятки, что Дед Мороз настоящий волшебник?

– Да-а! – дружно ответили дети.

– И вы верите, что он может совершить настоящее чудо?

– Да-а! – ни капли сомнений.

– А давайте его попросим, чтобы он сейчас самое настоящее чудо и совершил! Давайте?

– Да-а! Попросим! – громче всех кричал живой, не съеденный, Ярик.

– Давайте тогда, ребятки, попросим, чтобы сейчас, в декабре, холодной зимой вдруг наступило лето! Попросим?

– Да! Ле-ето! – закричали дети.

– Ну, дедушка, как ты умеешь! – скомандовала Татьяна Викторовна.

Наступила тишина. Даже родители перестали переговариваться. Мороз завертелся на месте, бормоча волшебные слова, замахал руками. Дети ждали. Они замерли. Они верили. Двадцать пар чистых, искренних, напряжённых глаз: вот сейчас, сейчас!

– Раз, два, три! Лето сотвори! – крикнул Дед, видимо доведя-таки себя до определённой точки кипения колдовского экстаза.

Свет погас, все дети кинулись в угол за ёлку и стали что-то быстро там делать, неразличимое в темноте. Алевтина Семённа взяла несколько напряжённых предупредительных нот, и... Вспыхнул свет, зазвучала новая мелодия. Ребята выбежали из угла и снова построились парами. У девочек теперь вместо снежинок были крылья бабочек за спиной, а у мальчиков мишуру заменили крупными цветами из яркого картона. Это и было лето. Все улыбались, чудо удалось.

«Как же так, – думала Юлька, – они же знали, они же репетировали? Тренировались быстро переодеваться. Но они верили! Эти глаза, они не могли обманывать! Они ждали чуда и счастливо плясали теперь у ёлки. Оно у них свершилось». «Дети, – всегда говорила Евгения Сергеевна, – они не такие, как взрослые. Они рождаются, чтобы спутать наши планы и разрушить наши иллюзии, но они – такие чудеса! Без них никак, правда?»

Дедушка Мороз, очень довольный произведённым эффектом, уже волок на середину зала мешок с подарками. Дети забыли про построение и кинулись к нему. Вот опять же взять подарки. Опять, как пить дать, будет очередная картонная избушка, полная конфет. Каждый год одно и то же. Но ждут же его, этого подарка! Родители засуетились, задвигали стульями, праздник подходил к концу. Владик устремился тоже к мешку с подарками, чтобы Илюшка не начал поедать конфеты прямо у ёлки – он может. Из заднего ряда пробирався сияющий Слава с фотоаппаратом наизготовку – снимать детей. Юлька наконец-то села по-человечески на освободившийся стул в углу, прислонилась щекой к прохладной стене и закрыла глаза. Этот длинный, длинный день наконец-то собирался закончиться. «Я скажу ему, что он поправится», – подумала Юлька. «Скажу, что наконец-то окончательно разобрались. Болезнь тяжёлая, но она лечится. И можно сейчас побыть дома, потому что уколов не нужно. Опять же грипп, эпидобстановка в отделении сложная. Надо принимать таблетки, которые они назначили, всё соблюдать. Надо надеяться...» Юлька устроилась поудобнее, вытянув ноги под передний ряд. «Всё пройдёт. Всё образуется...» Кажется, она задремала.



Л.В. Сускина

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Интерактивные пособия отдела литературы по краеведению и российской истории как форма работы с детьми в библиотеке

Использование интерактивных форм в работе с детьми и подростками в последние годы стало очень популярным. В игровой форме познакомиться с непростой темой, приложить свои силы, умения, развить творческие способности – всё это возможно и даёт положительный эффект в работе с детьми и подростками в библиотеке. Но как использовать интерактивные приемы в библиографических пособиях? В отделе литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки разработаны три серии пособий.

Первая серия – «Мы все – россияне». Она состоит из трех выпусков и каждый из них представляет собой рабочий блокнот с рекомендательным списком литературы для 2-4 классов. Выпуски включают в себя несколько составляющих: историко-краеведческую, литературную, этнографическую, игровую.

Воспитание толерантности у подрастающего поколения – одна из задач, которая стоит перед детской библиотекой. Поэтому тематика данных пособий – народы России, в первую очередь – Поволжья и Нижегородской земли. На территории нашего региона проживают представители многих народов, в том числе коренных: мордва, марийцы, чувашы... И каждый выпуск пособия посвящен определенной теме.

Первый выпуск – «Легенды и сказки народов Поволжья» создан в виде раскраски. Через легенды, предания, сказки он знакомит с мордовским, марийским, чувашским, татарским фольклором и дает возможность узнать быт, одежду этих народов. Детям предлагается раскрасить народные костюмы или их элементы, например, головной убор марийки или пулай – поясное украшение мордовской женщины.

Второй выпуск посвящен циклу видеосказок «Гора самоцветов». В нем также присутствуют игровые задания: предложено рассказать о малой родине, указать, какие народы проживают на территории края и живут по соседству, а также собрать из частей единую картинку костюма одно-



го из народов нашей многонациональной России. Для этого в конце пособия прикреплен кармашек, в который вложены пазлы для составления картинки.

Третий выпуск называется «Народы земли Нижегородской в легендах». Через легенды и предания дети узнают о народах, населяющих Нижегородскую область. Какие творческие задания были предложены здесь для выполнения детям? Например, написать пословицы о дружбе или придумать символ дружбы между народами, нарисовать картинку к понравившейся легенде.

В каждом из выпусков серии «Мы все – россияне» можно получить определенную информацию по теме, познакомиться со стихотворением о родной стране или крае, воспользоваться списком источников информации, ответить на предложенные вопросы и творчески выполнить представленные задания.

Каждый блокнот предназначен для одного пользователя. В нем есть место для подписи ребенка.

Вторая серия – это рабочие блокноты для учащихся 2-4 классов. Их тема – символика России и края. Задача, которая была поставлена при их составлении – популяризация среди детей государственных символов страны и знакомство с символами края на примере Нижнего Новгорода.

В составе серии два рабочих блокнота – «Символы России» и «Символы Нижнего Новгорода». Они предназначены для занятий по изучению символики в начальной школе. Их характеризует использование игровых элементов, интерактива, а также простота и доступность для детей.

Блокнот «Символы России» знакомит с гербом, флагом и гимном нашей страны, как в прозаической, так и в стихотворной форме. В конце блокнота предлагается список дополнительной литературы, где можно более подробно познакомиться с темой. Какой же игровой момент был сюда включен? В каждой из трех частей блокнота дается одно-два задания, помогающие углубить, расширить знания, или вспомнить о каждом из символов государства. Например, вписать пропущенные строчки гимна или подписать составные части герба России.

Создание рабочего блокнота «Символы Нижнего Новгорода» помогло восполнить отсутствие литературы для детей, посвященной символике Нижегородской области и Нижнего Новгорода. По этой теме имеются лишь разрозненная информация в статьях, заметках, упоминаниях. Рабочий блокнот помог восполнить данный пробел в краеведческой литературе.

Здесь в занимательной, доступной форме представлена информация о двух символах Нижнего Новгорода – гербе и флаге. Активная работа с пособием способствует усвоению полученных знаний.

Созданные в 2012 году, рабочие блокноты были



распространены среди детских библиотек Нижегородской области, представлены в рамках Всероссийской летней библиотечной школы «Лидер», где получили высокую оценку российских библиотекарей.

Они были апробированы и вызвали большой интерес детей и желание еще и еще раз ими воспользоваться.

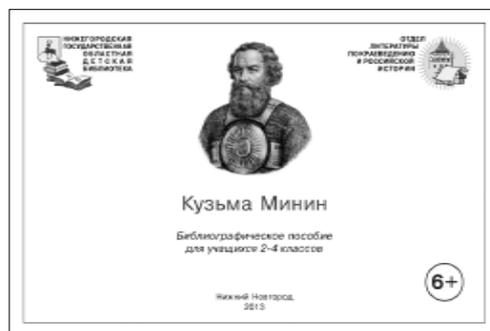
Следующей методической разработкой стала **третья серия** таких пособий, посвященная истории нижегородского ополчения 1611-1612 гг.

Рабочий блокнот «**Дмитрий Пожарский**» предназначен для 2-4 классов и знакомит с личностью прославленного полководца. Интерактивный элемент пособия посвящен генеалогии, составлению своей родословной и ономастике. Юный читатель, воспользовавшись словарями, узнает значение фамилии и имени Дмитрия Михайловича Пожарского, а также своего имени. А ещё можно узнать о родословной князя Пожарского и составить простую схему своей родословной.

Выпуск, посвященный **Кузьме Минину**, в игровой форме познакомит с жизнью и деятельностью знаменитого нижегородского земского старосты. Задания, которые включены в пособие, помогут узнать быт, познакомят с понятиями того времени (например, что такое ополчение в эпоху Смуты). Через знакомство с личностью Кузьмы Минина дети смогут окунуться в давние события, дополнят свои знания о подвиге земляка, его роли в организации ополчения.

В пособии присутствуют игровые элементы: читателю предложено узнать, в какие игры в детстве играл будущий освободитель Отечества, познакомиться с мининским воззванием к нижегородцам. Например, такое задание: на представленной картинке подписать элементы вооружения ратника нижегородского ополчения. В заключение читателю предложено составить небольшой рассказ о Кузьме Минине.

Такая форма пособий, в которых наряду с адаптированной для данного возраста информацией предлагаются творческие задания, дает возможность вовлечь ребенка в процесс познания, заинтересовывает и раскрывает его способности.



Б.В. Булюбаш,
Нижегородский государственный
технический университет
им. Р.Е. Алексеева

Наука и СМИ¹

Как использовать интернет-ресурсы при подготовке школьного доклада и курсовой работы

Введение

Школьникам и студентам периодически приходится готовить доклады (либо рефераты) на темы, связанные с современной наукой. А в некоторых случаях они должны подготовить и самостоятельную работу с анализом одной из проблем современной науки. Основой для этого становятся научно-популярные статьи соответствующей тематики.

Первая проблема, с которой сталкиваются старшеклассники и студенты – это проблема выбора темы будущей работы. Основной выбор лежит между темами, связанными с социальным измерением научного знания и темами, в которых более подробно обсуждаются собственно научные проблемы. В качестве примера темы первого типа назовем такую как «Проблема эмбриональных стволовых клеток и биоэтика». Тема второго типа может быть, например, такой: «Современная наука о рисках, связанных с излучением мобильных телефонов». Разумеется, в первом случае вы не можете ограничиваться исключительно обсуждением социальных вопросов, вам необходимо рассказать и о том, что собой представляют стволовые клетки и какие перспективы связываются с их использованием в медицине. Точно так же и во втором случае вы должны не только рассказать о содержании исследований, но и обсудить вопрос о том, присутствует ли в этих исследованиях какой-то прагматический интерес.

В том и в другом случае вам придется основываться исключительно на научно-популярных материалах в СМИ, поэтому вам следует научиться критическому к ним отношению. Именно для формирования такого отношения в пособии предлагаются упражнения, помогающие анализировать научно-популярные тексты, а также ознакомитесь с примерами освещения в СМИ достижений науки. Предполагается, что внимательная работа с пособием может вам самостоятельно анализировать предлагаемую вам информацию и грамотно использовать ее в вашей работе.

Под СМИ в пособии подразумеваются, как правило, сетевые издания либо «бумажные» издания, содержание которых представлено в Интернете. Разумеется, есть немало исключений и некоторые известные научно-популярные издания существуют в основном в «бумажном» формате. Это, например, старейшие российские научно-популярные издания «Знание – сила», «Химия и жизнь» и «Наука и жизнь». Это и относительно новый российский жур-



¹ Приводится краткое содержание работы. Полный текст опубликован в методическом пособии: Булюбаш Б.В. Наука и СМИ: как использовать интернет-ресурсы при подготовке доклада и курсовой работы / Б.В. Булюбаш. – Нижний Новгород: НГТУ, 2010. – 54 с.



нал «Экология и жизнь». Разумеется, ваша работа только выиграет, если вы обратитесь к этим изданиям. Их можно найти в библиотеках.

Если же говорить о сетевых изданиях, то студенты обычно не критичны к представленным там материалам. Получая задание подготовить доклад или реферат, студент заходит в сеть, находит с помощью поисковой системы две-три статьи по заданной теме, и, активно работая мышкой, за короткое время формирует текст доклада или реферата – и это ещё не самый плохой вариант. Обычно же текст просто скачивается, приобретает нового автора и преподавателю представляется плагиат. В данном пособии мы рассматриваем идеальный вариант – когда студент выполняет свою работу абсолютно самостоятельно. Излишне говорить, что умение критически оценивать прочитанное (и представлять письменный рассказ о том, как именно вы это делали) относится к числу тех компетенций, которые востребованы в настоящее время практически во всех сферах деятельности. Предлагаемое пособие как раз и предназначено для помощи в этом вопросе.

В пособии пять глав. В главе 1 рассказывается об особенностях работы учёных, о том, чем реальная наука отличается от того образа, который формируется у студентов после знакомства со школьными либо институтскими учебниками по физике, химии, биологии. Показано, как эти отличия можно «увидеть» при чтении научно-популярных статей. Рассказано о топ-списках научных достижений, активно обсуждаемых в конце каждого календарного года в средствах массовой информации, об Шнобелевских премиях и об основных отличиях науки от псевдонауки.

В главе 2 предложена методика активного прочтения научно-популярной статьи, рассказано о критериях, позволяющих оценить её «качество», показано, как использовать текст статьи для рассказа о законах и явлениях

В главе 3 раскрыты вопросы: Какого формата придерживаются журналисты, рассказывая о современной науке? Какое участие в этих рассказах принимают сами учёные? Какую информацию можно почерпнуть из заголовков научно-популярной статьи?

В главе 4 предложен план подготовки действительно самостоятельной письменной работы на основе научно-популярных материалов. Как уже было сказано, такой материал студенты ищут прежде всего в интернете, двигаясь от одной гиперссылки к другой. Самостоятельная работа при этом в лучшем случае превращается в комментированное описание найденного на сайтах, а в худшем – и наиболее, к сожалению, распространённом – в скачивание и последующее «сшивание» отрывков в более-менее связный текст. В главе 4 представлена структура идеальной курсовой работы и рекомендуемая последовательность действий при ее написании.

В главе 5 приведен пример курсовой работы, подготовленной автором в соответствии с представленными в главе 4 рекомендациями.

При подготовке данного пособия автор использовал пятнадцатилетний опыт преподавания курса «Концепции современного естествознания» для студентов факультета экономики, менеджмента и инноваций НГТУ им. Р.Е.Алексеева и, в частности, опыт руководства курсовыми работами и подготовкой докладов для студенческих конференций. Автор использовал кроме того опыт своей работы в качестве научного журналиста, приобретенный им в последние несколько лет. С научно-популярными статьями автора можно познакомиться на сайте сетевого издания «Телеграф «Вокруг Света»» (www.vokrugsveta.ru/telegraph), на сайте газеты «Физика» издательского дома «Первое Сентября» (<http://fiz.1september.ru>) и в журнале «Знание-сила» (опубликованные в этом журнале статьи автора можно найти на сайтах www.inauka.ru и www.polit.ru). Автор использовал также материалы изданного университетом Белфаста (Великобритания) «Руководства по использованию газет в преподавании естественных наук».

Завершая Введение, хотелось бы напомнить, что наука – это не техника и не технология. В газетах и журналах весьма часто рассказывается о новых технологических достижениях (поскольку с точки зрения современного общества потребления именно они представляют первоочередной интерес). В результате «средства массовой информации сами путают науку с технологией и, к сожалению, запутывают публику, та начинает считать наукой всё, что имеет отношение к технологии, и при этом не ведает, в чём содержание науки, и не знает, что технология – только придаток, только следствие, но никак не первостепенность» (Умберто Эко, известный итальянский писатель, профессор истории). Не забывайте об этом различии. В предлагаемом пособии предметом обсуждения являются исключительно научно-популярные статьи, но не статьи об изобретениях или о технологических новинках.

Обращаясь к научно-популярным СМИ, следует иметь в виду, что за последние десятилетия их задачи существенно изменились. Методолог науки Г.Г. Копылов полагает, что в настоящее время для популяризатора науки «самым важным является не рассказ о научном открытии, а сообщение о том, как работа над ним была организована, кто и как заинтересовался техническими применениями, как и в рамках какой организации были задуманы и разработаны высокотехнологические продукты... какое изменение жизни за этим последует». Об этой особенности современных научно-популярных СМИ мы не должны забывать... эти же проблемы следует обсуждать и при написании собственной работы.

Как самому написать работу

Предположим невероятное: ваши ученики выполнили все упражнения, описанные в предыдущих главах, и научились критически относиться к прочитанным ими текстам. Теперь они должны на основе прочитанного подготовить собственный текст, что является весьма непростой задачей. Кстати, о важности умения письменно излагать свои мысли замечательно сказал советский философ Мераб Мамардашвили: «посредством создания текста и следуя логике, которую требует уже не твоя мысль, а его характер, мы, по сути, впервые и уясняем собственную мысль, как узнаем и то, что же, собственно, люди думали».

Тем не менее, если в вашем распоряжении имеется структурированный набор требований к представляемой школьником письменной работе, вы сможете проверить представленную работу с точки зрения соответствия этим требованиям. Такие требования изложены ниже, они представляют собой авторизованный перевод «Руководства по выполнению курсовой работы» из британского учебника «Science for Public Understanding» – курса естествознания для школ гуманитарного профиля (но вполне годится и для естественно-научного профиля нашей школы). Объём можно определить самостоятельно – британские коллеги предлагают ограничить его 1,5–2 тысячами слов. На наш взгляд, это ограничение весьма разумно, лишь в этом случае преподаватель может более-менее внимательно прочитать выполненную вами работу. Работа должна состоять из названия, тезисов (50–150 слов), основных положений, обсуждения, выводов и списка использованной литературы.

Выбор темы и выбор названия

Выбирайте тему тщательно, возможно, именно этот момент – самый важный. Выбирайте тему, которая:

- интересует вас;
- даёт возможность выполнить всё, что соответствует критериям оценки вашей работы;
- надлежащим образом представлена в литературе.



Сама по себе идея исследовать ту тему, которая вам интересна и от работы над которой вы получаете удовольствие, безусловно, неплоха, однако же вряд ли вы достигнете наилучшего результата, если будете иметь дело только с тем, что хорошо знаете. Если вы уже знакомы с большей частью обсуждаемых проблем и успели выработать собственную точку зрения на обсуждаемые вопросы, предпринимаемый вами поиск информации, а равно и её анализ могут оказаться недостаточно объективными. Если вы уже придерживаетесь определённой точки зрения, то существует опасность, что вам не удастся адекватно представить противопоставляемые точки зрения.

Если же вы уже выбрали тему и согласовали её с учителем, следует придумать рабочее название вашей работы. Весьма удачным следует признать заголовок в форме вопроса. В этом случае ваша работа будет восприниматься как развёрнутый ответ на этот вопрос и именно его вы будете иметь в виду, когда понадобится определить, насколько необходима вам та или иная информация.

Поставленный вопрос определяет и общее направление, и содержание вашего исследования. По мере того, как работа продвигается и ваша компетентность в исследуемом вопросе растёт, вы можете расширить или изменить ваше рабочее название.

График работы

Составьте график своей работы так, чтобы располагать временем и для анализа найденной информации и для собственно работы над текстом.

Ориентируясь на рабочее название, выделите в вашей теме самостоятельные разделы. Продумайте содержание вопросов, отвечать на которые вы будете в каждом из разделов. Применительно к каждому из вопросов продумайте процедуру поиска ответа. К примеру, наиболее подходящий ответ на вопрос о том, что такое диабет, вы, возможно, найдете в интернете; в то же время ответить на вопрос об ощущениях, испытываемых больными при лечебных процедурах, можно, лишь организовав интервью с диабетиком.

Вы должны обязательно записать:

- всех людей и все организации, с которыми вы устанавливали контакт – с указанием дат, адресов, телефонов и т.д., а также дат получения ответов;
- все книги, журналы, сайты и т.д., к которым вы обращались, – фиксирование всех источников информации экономит вам время при составлении списка литературы;
- любые иные использованные вами источники информации.

Старайтесь представлять аудиторию, которой вы адресуете свою работу. Продумайте структуру вашей работы с тем, чтобы отчётливо представлять себе, как вы собираетесь использовать собранный материал и каким будет объём каждого раздела. Помните, что общий объём не должен превышать 1500–2000 слов.

Работая над текстом, старайтесь в максимальной степени придать ему авторский характер. Предполагается, что вы используете различные источники информации – и действительно, при оценивании работы принимается во внимание ваше умение находить эти источники и использовать найденную информацию в аргументации. Хорошую оценку получить невозможно, если вы не используете информацию из разных источников.

Как придумать название

Идеальное рабочее название работы – удачно сформулированный вопрос, который направляет ваше исследование. Вы вполне можете сохранить это же название в окончательном варианте. Часто более предпочтительно короткое название, но не забывайте при этом и о

подзаголовке. Подберите такой заголовок, из которого было бы ясно, чему посвящена работа. Качество работы определяется также и тем, насколько её содержание соответствует её названию, а также насколько введение соответствует собственно тексту.

Введение

Введение должно кратко представлять вашу работу. Оно должно повысить интерес потенциальных читателей и рассказать им, что они должны вынести из прочтения работы. Обдумайте возможность начать текст с интригующей фразы – чтобы привлечь внимание и вызвать желание читать дальше.

Во введение также можно включить несколько предложений, объясняющих центральную идею работы, и несколько предложений, описывающих структуру работы, при этом последняя фраза может содержать вопросы, на которые можно найти ответ в основной части. Когда вы дописали текст, вернитесь к введению, чтобы проверить, насколько точно в нём отражено основное содержание подготовленного текста. Вы даже можете обдумать возможность окончательной правки введения до завершения работы над основной частью.

Основная часть работы

Именно основные идеи, отобранные вами в процессе исследования, и определяют основное содержание работы. Вы должны уже располагать выполненным на отдельном листе перечнем того, что и в каком порядке вы собираетесь написать. Написать текст объёмом более тысячи слов – не просто. Стоит разделить весь текст на небольшие блоки. Выделив их, подберите соответствующие заголовки. Убедитесь в том, что порядок изложения логичен, и каждая новая мысль связана с предшествующей. Каждый раздел должен иметь заголовок, а упоминания обо всех разделах должны присутствовать во введении.

Обсуждение

Обсуждение проведите в виде общего обзора выполненного вами исследования и обоснуйте сделанные выводы. Раздел может быть небольшим по объёму, но он важен для демонстрации того, что вы действительно поняли и открыли для себя в процессе исследования.

В этом разделе вы приводите своё личное мнение, а потому логично писать от первого лица («Я хочу показать, что...» вместо «Показано, что...»). Не стесняйтесь выражать своё собственное мнение, подтверждайте его примерами и доводами. Анализируя информацию, стремитесь к беспристрастности и приводите альтернативные точки зрения. Подтвердите ваши выводы фактами, которые вы обсуждали.

Обязательно прокомментируйте основные упоминаемые вами точки зрения и поясните своё отношение к ним, к примеру:

- Если разные источники противоречат друг другу, то как вы решили, какой предпочесть?
- Если вам необходимо было выбрать одну точку зрения из нескольких, какие вопросы вы ставили перед собой и как подбирали аргументы?
- Если вы познакомились с какой-то неоднозначной проблемой (или, может быть, ваша работа вообще была связана с неоднозначной проблемой), как вы отличали факты от мнений?

- Если вы уделили большее внимание одним источникам по сравнению с другими, с чем это было связано – с тем, что соответствующие публикации являются более поздними по времени или с тем, что они были опубликованы в более престижном журнале? А может быть, они просто подтверждали вашу собственную точку зрения?
- Как вы решали, какой материал использовать, а какой нет?

Выводы

Выводы должны включать в себя отчётливую формулировку вашей собственной точки зрения в отношении той темы, которую вы исследовали. Выводы должны оставить у читателей чувство удовлетворения и ощущение абсолютной ясности в отношении того, о чём вы пишете.

Обдумайте возможность включить в выводы:

- упоминание о той фразе из введения, которой вы привлекали внимание читателя;
- итоговый перечень наиболее важных выводов, сделанных вами и ваших основных мнений или заключений;
- несколько предложений, которые обозначают направления, в которых необходимо вести исследования в дальнейшем.

Какой-либо новой информации в выводах быть не должно. Все факты (и ваши оценки этих фактов) вы уже должны были привести в предшествующих разделах.

Тезисы

Пишите тезисы на завершающем этапе работы. В тексте тезисов вы можете использовать фразы или предложения из разных частей вашего исследования. От вас требуется одним или двумя краткими предложениями очертить весь диапазон точек зрения по выбранной вами проблеме, сопровождая их одной или двумя фразами, описывающими основные выводы вашей работы. Цель тезисов – кратко и чётко рассказать читателям о том, что они смогут найти в работе. Тезисы оформляются как самостоятельный раздел, но писать их всегда следует на завершающем этапе, поскольку они должны соответствовать окончательному варианту вашей письменной работы или устного доклада.

Ссылки и источники

В тексте работы должны присутствовать ссылки на все использованные вами статьи. Это означает, что в конце соответствующего предложения или абзаца вам следует вставить в скобках номер соответствующей статьи в списке литературы. В конце работы следует привести все ссылки в отдельном разделе и пронумеровать их. Не забудьте назвать всех, кто помог вам. Если вы обсуждали вашу работу с кем-либо или получили какой-либо совет, отметьте эту помощь. Единственное исключение из этого правила – вам не нужно благодарить своего руководителя.

Очень важно иметь под рукой список использованных вами источников – с тем, чтобы ваш список литературы был максимально точным. В список следует включить:

- каждую книгу, периодическое издание или другой литературный источник, упомянутые вами в работе;
- каждую книгу, периодическое издание или другой литературный источник, из которых вы получили основную информацию;
- каждого из тех (исключая вашего руководителя), которые помогли вам;
- каждую из использованных вами компьютерных программ.

Ожидается, что вы уделяете одинаковое внимание как обсуждению дискуссионных вопросов, так и обсуждению основополагающих научных положений. Старайтесь не выделять одно за счёт другого. Ограничьтесь тем, что имеет непосредственное отношение к выбранной вами теме и к вашему рабочему названию. Если вам активно не хочется игнорировать что-либо интересное, но не имеющее непосредственного отношения к теме, обдумайте возможность включения подобного материала в Приложение.

Ваш проект, несомненно, выиграет, если вы используете не только российские, но и англоязычные источники. Всегда интересно сопоставить различные (к примеру, в русско- и англоязычных СМИ) изложения одной и той же научной проблемы.

Плагиат

Список всех использованных источников информации следует включить в качестве приложения к каждому разделу работы. Работа, предьявляемая вами, должна быть вашей личной работой. Вы не должны пользоваться чужими материалами, либо предоставлять кому-либо свой материал.

Всё это относится не только к экзаменам, но также и к исследовательской работе в целом; плагиат рассматривается как очень серьёзное нарушение норм, принятых в научном сообществе. Плагиат – это не только прямое переписывание (и непризнание этого), это и слишком близкое следование чьим-либо идеям или аргументам.

Существуют три способа избежать плагиата:

– если вы уже готовы написать первый черновой вариант каждого раздела проекта, посмотрите весь собранный материал. Затем отложите всё в сторону и подготовьте черновик какого-либо раздела «из головы». Не беспокойтесь, если не сможете вспомнить какие-либо детали или цитаты, и просто продолжайте работу. Когда черновик этого раздела будет закончен, вернитесь к нему для украшения цитатами или более детальному описанию некоторых частей для большей обоснованности.

В тех случаях, когда вы используете прямое цитирование, поместите цитируемое высказывание в кавычки и сделайте ссылку на первоисточник. Если вы используете рисунки или графики, также сошлитесь на первоисточник.

Если вы используете какую-то конкретную идею, непосредственно связанную с каким-то одним первоисточником, то приведите соответствующую ссылку в этом конкретном месте. Если же вы использовали несколько идей из разных источников, приведите ссылки в конце параграфа либо раздела.

Список использованных вами источников свидетельствует об уровне вашего исследования и умении отобрать нужный материал (что также влияет на оценку). Кроме того, вас уже не обвинят в плагиате.

Будьте готовы редактировать свой текст и не бойтесь изменять его. Читайте и перечитывайте. Пишите и переписывайте. Подготовив черновик проекта, попросите преподавателя прочитать его и сделать замечания.



*Н.В. Громова,
Г.А. Кузьмина,
Чувашская республиканская
детско-юношеская библиотека,
г. Чебоксары*

Формат патриотизма: думаем, раскрываем, анализируем

Практикум

*Сначала ровно тысячу дней,
Потом еще 400 дней,
А после еще 18 дней
(так подсчитано) шла война.
Невозможно было привыкнуть к ней,
Невозможно было не думать о ней.
Благословляла, крестила, казнила
И миловала она.
И тот, чья юность осталась в ней,
Кто сегодня не может забыть о ней,
Говорит о ней и молчит о ней
В окружении внуков, лекарств и седин,
Мечтает прожить еще тысячу дней,
Потом еще 400 дней,
Потом еще 18 дней.
А после – хотя бы еще один.*

Р. Рождественский

1 блок «Думаем»

В 2045 году мир отметит 100-летие Победы над гитлеровским фашизмом. Назовут ли люди XXI века эту Победу выдающимся событием ушедшего столетия или вырастут поколения россиян, в сознании которых не останется и следа о страшной войне, названной их дедами Священной? В огне тех четырех лет погибли миллионы советских солдат и ни в чем неповинных людей.

Именно с этого вопроса начинается большинство наших мероприятий, проводимых в рамках целевой библиотечной программы по воспитанию личности гражданина-патриота России «С чего начинается Родина?». Этот же вопрос стоял в центре межведомственного «круглого стола» «Как сегодня говорить с молодежью о Великой Отечественной войне», проведенного библиотекой в 2010 году. Тогда состоялся откровенный, не праздничный диалог об уроках войны и мы услышали опасения, что жестокая правда об истории лишит подрастающее поколение любви к Родине, чувства патриотизма.

Разделяем мнение большинства: надо искать новые формы работы, чтобы достучаться до сердца и сознания современных детей, рассказывая им правду о войне, показывая, какое разрушительное действие на человека оказывает она. При этом главной заботой каждого детс-

кого библиотекаря должна стать забота о том, как передать молодым память о героических предках, как показать подрастающему поколению значимость подвига, совершенного нашими отцами, дедами и прадедами во имя страны и ее будущего.

Что же в этой связи должны рекомендовать читателю библиотекари? Те книги, которые говорят о войне объективно и правдиво, но при этом подчёркивают гигантское значение всего, совершенного советским народом. Тяготы войны были неисчислимы, на ее фронтах погибли миллионы солдат, граждан нашей страны. Но главное – Отечество наше было сохранено. Его отстаивали те, кто шёл под пули врага ради спасения Родины, проявляя беззаветное мужество. Для того, чтобы в наше время хранить незапятнанной память о войне, защищать ее от любых нападков, мужество требуется немало. Научить себя и других хранить эту память – одна из функций библиотекарей. Ведь только в библиотечных фондах она представлена в организованном виде, доступном для любого пользователя.

В процессе организации разнообразных массовых мероприятий библиотекари должны обратиться к истолкованию и раскрытию важных базовых политических понятий: «война» и «мир», «толерантность» и ее пределы, «агрессия» и «самозащита» и других.

Знакомство с историей должно волновать, вызывать сопричастность в душе человека. Чем больше живых образов будет представлять для ребенка конкретное событие, тем вероятнее рождение эмоционального отклика души, который может стать началом интереса, а затем и любви к Отечеству. Пытаясь очеловечить историю, построить «мостики в прошлое», мы выбираем темы, учитывая присущий подрастающему поколению всех времен интерес к жизни знаменитостей, жизни сверстников, истории вещей, собственной персоне и близким людям, к тайнам и приключениям: «Имя в истории Отечества», «Жизнь замечательных людей», «Пишем семейную историю», «Зов предков», «Что было, когда меня не было», «Когда бабушка и дедушка были маленькими», «Мой день рождения в истории страны», «История моего дома», «Историю делаем мы». Сочетание рассказа библиотекаря, воспоминаний очевидцев, самостоятельного чтения, разных форм творческой деятельности дает желаемые результаты – у детей и подростков появляется чувство сопричастности к истории большой и малой Родины.

2 блок «Раскрываем»

Чувашия активно занимается внедрением тьюторских практик и является одним из пяти официально действующих сертифицированных центров развития тьюторских практик (Москва, Томск, Ижевск, Волгоград и Чувашия).

В ноябре 2008 года в Чебоксарах был запущен муниципальный сетевой проект «Тьюторские технологии в образовании», создано 11 тьюторских стажировочных площадок (на данный момент действует 9 площадок: «НОШ №1», «Гимназия №5», лицей №44, СОШ №19, 36, 53, 57, ДДТ Ленинского района, мастерская «Личностно-ориентированное обучение» Ассоциации учителей начальных классов). Работают муниципальная Школа тьютора, Республиканская Школа Тьюторства на базе Чувашского республиканского института образования.

Чувашский Национальный музей и Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека объединились вокруг тьюторской стажировочной площадки мастерской «Личностно-ориентированное обучение» Ассоциации учителей начальных классов. Библиотека – участник творческой лаборатории «Сетевое взаимодействие учреждений культуры и образования».

В мае 2009 года тьюторское сообщество республики значительно расширилось – заработал республиканский проект «Мое образование» (приказ МО и МП Чувашской Республики №778 от 08.05.2009), в рамках которого началась работа над внедрением разных моделей индивидуализированного обучения.

На помощь библиотекаря могут прийти технологии тьюторского сопровождения обучающихся. Тьюторские стажировочные площадки города готовы предложить своим коллегам 43 варианта.

Тьютор – не учитель. Тьютор не корректирует, не развивает ребенка, ребенок развивается сам. Учитель вошел в класс, его никто ни о чем не спросил, а он уже начинает: «Кольский полуостров находится...». То есть учитель – это знающий и рассказывающий о своем знании (хороший учитель способен не столько рассказывать, но и организовывать освоение этого знания, но в любом случае, он со знанием работает), а тьютор – это в большей степени вопрошающий. Учитель дает ответы, тьютор задает вопросы. Задача тьютора – подогреть интерес к теме обсуждения. Он должен сформулировать вопросы так, чтобы подопечный смог глубже видеть проблему. Уметь углублять тему вопросами – вот искусство тьютора, довольно непростое. Среди библиотекарей Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки есть интуиты-тьюторы – заведующая отделом обслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста В.В. Дилек.

В основе технологий тьюторского сопровождения – ориентация на активность ребенка, самореализация. Дети должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, любые мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения, формулировать интересы.

Большинство библиотечных мероприятий мы описываем в отчетах примерно так: «Дети внимательно слушали о..., а затем активно участвовали в викторине». Уже на стадии викторины мы замечаем, что не всё, о чем мы так старательно рассказывали детям, ими освоено, а что останется после выхода из библиотеки, неизвестно. Поэтому в библиотеке также актуально использование технологий, направленных на формирование интереса к теме.

Во время библиотечных мероприятий мы стараемся дать как можно больше информации. Наши мероприятия бывают похожи на уроки. Ребенок выступает в роли слушателя. А если вызвать интерес у ребенка через деятельность, через обращение к его личному опыту, он уже сам будет собирать материал – в книгах, Интернете, музеях.

Эти задачи эффективно решаются с помощью **технологий открытого образования** (технологии проектирования, исследовательские методы, дебаты, образовательный туризм, портфолио, развитие критического мышления при чтении и письме, творческие мастерские (французские мастерские), кейс-стади, технологии открытого пространства (ТОП), социокультурные игры, робинзонада и т.д.).

В арсенале тьютора имеется и целый пакет технологий, которые активно используются в педагогической психологии – **психолого-педагогические технологии** (вопросно-ответные технологии, технологии рефлексивных сессий, технологии активного слушания, технологии модерации, технология коучинга и т.д.).

Социальные технологии: технология ИСТ (интенсивная семейная терапия), методика безоценочного интервью, техника выученной беспомощности, методика салюто-генной перспективы.

Технологические пакеты – «Вызовы» (приемы, работающие на провокацию), «Горизонты», «Зеркала», «Бумеранг» («Челнок»), рефлексия.

Они могут быть использованы в практике работы библиотек и музеев.

Например, **французские творческие мастерские**. Несмотря на несерьезное название, с помощью этой технологии можно выходить на обсуждение серьезных тем, например, о Великой Отечественной войне. С помощью индуктора (а им может быть и стихотворение, и короткий рассказ, и видеосюжет, и музыкальное произведение, и предмет) создается эмоциональный настрой, мотивирующий творческую деятельность каждого, формирующий личностное отношение к предмету обсуждения.

Блок 3 «Анализируем»

Великая мечта каждого детского библиотекаря – растить человека читающего, любящего книги и чтение. Что делать, чтобы любили чтение, чтобы оно стало одним из жизненных приоритетов?

Важно вовремя найти и ненавязчиво предложить книги, которые спасут от дурного поведения, будут развивать воображение, поставят перед выбором, будут побуждать к благородным поступкам даже в том случае, когда они созданы на непростом, даже трагичном жизненном материале. В эпоху развития глобальных информационных телекоммуникаций меняется характер чтения. Это требует изменения традиционных представлений и подходов библиотекарей. О книге говорить можно громко и интересно. Одновременно – это умственная работа и игровая, что позволяет сделать общение с книгой красочным и увлекательным. В арсенале для детей и юношества множество диалоговых методов и стратегий, разработанных известными педагогами, психологами и библиотековедами.

Автором курса новых образовательных технологий «Развитие критического мышления средствами чтения и письма» является Игорь Олегович Загашев. Более подробно познакомиться с данными технологиями можно на страницах газеты «Библиотека в школе» (2004, №17-24).

Методика комментированного чтения (чтения с остановками и вопросами по ходу чтения) основана на том, что текст воспринимается читающим вслух (библиотекарем) и воспринимающим чтение (ребенком). Очень важно, чтобы при знакомстве с книгой ребенок чувствовал неравнодушие взрослого, слышал его мнение о прочитанном, сверял с ним свои мысли и чувства. Комментированные чтения позволяют библиотекарю и юным читателям творить вместе, сблизить их, способствуя созданию позитивного отношения к чтению.

Как отобрать книги для чтения?

Нужны разные и хорошие книги-собеседники, доступные детям определенного возраста и уровня подготовки. Выбранное произведение должно:

- вызывать у детей эмоциональное переживание;
- быть небольшого объема;
- иметь актуальное для детей содержание.

Подходят фантастические произведения, детективные, психологические сюжеты, в которых действие разворачивается вокруг поступка героя, выбора им пути решения создавшейся проблемы.

Схема приема **«Чтение с остановками»** выглядит следующим образом:

Небольшой рассказ библиотекаря об авторе, об идее произведения и т.п. Возможно обсуждение названия: почему именно так называется рассказ, что может произойти в рассказе с таким названием? Можно задать вопрос, связанный с содержанием текста: согласны ли вы, что...? что вы думаете о...?

Основной этап: заранее выделяем в тексте 2-3 остановки. Во время остановок задаются вопросы, которые помогают пробудить интерес к дальнейшему чтению, вовлечь в работу различные стороны мышления. В работе с вопросами поможет использование классификации американского психолога Бенджамин Блума. Выделяется шесть типов вопросов:

1. Простые вопросы. Кто герой? Что произошло? Сколько ...? Отвечая на них, нужно называть какие-то факты.
2. Уточняющие вопросы. Они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно поняла, то...?» Такие вопросы нужны для обратной связи с собеседником.
3. Объясняющие вопросы. Обычно они начинаются со слова: «Почему»? Они направлены на установление причинно-следственных связей.

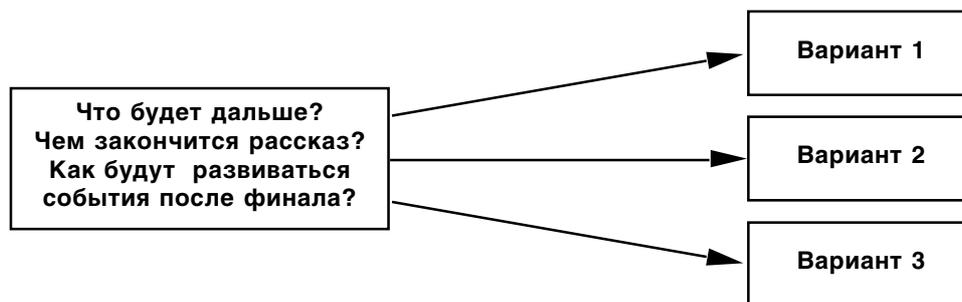


4. Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», то в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Что изменилось бы, если бы...?», «Как вы думаете, какие события произойдут дальше?».

5. Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

6. Практические вопросы. Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. «Как бы вы поступили на месте героя?».

После первой или второй остановки можно использовать прием «Дерево предсказаний»:



На «стрелочках» – линиях соединения – дети записывают объяснения своим версиям. Таким образом они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

После окончания работы с текстом можно предложить читателям на выбор две-четыре цитаты (или пословицы, расхожих выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту.

Для примера возьмем рассказ Галины Цыпленковой «Конопатый».

Писательница из Сызрани Галина Цыпленкова – автор сборников стихов «Непослушный ручеек», «Я иду по облакам» и других любимых читателям книг, удостоена Почетного диплома 3-го Международного конкурса произведений для детей и юношества, лауреат городской литературной премии «Признание».

В рассказе «Конопатый» объектом внимания автора стал внутренний мир пленного немца, его характер, отношение к нему окружающих.

Расскажите детям о своем личном опыте знакомства с этим рассказом. Здесь необходимо быть максимально искренними. Если Вы не сразу пришли к пониманию этого произведения, то так и надо сказать. Ваше вступление должно быть не слишком длинным – не более трех-четырёх минут. Это должен быть именно сюжет, а не описание своих чувств, избыточное прилагательными. Если вы не готовы к выражению своих чувств, то лучше ограничьтесь краткой информацией о личности автора. Помните о возрастной специфике: запоминаются именно те моменты биографии, которые дети могли бы легко «перенести» на себя, на свою жизнь.

Вопросы участникам обсуждения:

– Как вы думаете, о чем этот рассказ? (*выслушиваются ответы*).

Участники предлагают свои варианты ответов. Ведущий составляет на доске первую колонку вариантов предположений.

После этого приступают к чтению рассказа до того места, где эксперт предлагает сделать остановку (в тексте есть пометка, но лучше распечатывать тексты частями таким образом, чтобы не было соблазна заглянуть в следующую часть текста).

Первая часть текста.

Первая остановка в чтении и беседа. Это стадия осмысления предыдущего фрагмента и одновременно стадия вызова для следующего фрагмента текста. На доске составляется вторая колонка предположений аудитории; это делается после каждой остановки.

Вопросы:

– Как вы теперь полагаете: о чем пойдет рассказ? (*выслушиваются ответы*).

Участники уточняют свои первоначальные предположения, опираясь на детали текста. Затем переходят к чтению второго фрагмента.

Вторая часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления второго фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста и одновременно – это стадия вызова для чтения третьей части текста.

Вопросы:

– Как вы теперь думаете: о чем пойдет рассказ? (*выслушиваются ответы*).

Обмен предположениями и – чтение следующей части.

Третья часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления третьего фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста.

Вопросы:

– Как дальше будут разворачиваться события? (*выслушиваются ответы*).

Обмен предположениями и – чтение следующей части.

Четвертая часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления четвертого фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста.

Вопросы:

– Правильно ли поступил Филька? (*выслушиваются ответы*).

Обмен предположениями и чтение последней части рассказа.

Пятая часть текста.

Остановка в чтении. Стадия осмысления пятого фрагмента, уточнение своих предположений на основе текста.

Вопросы:

– В чем смысл названия рассказа? (*выслушиваются ответы*).

Заключительная беседа (эта часть занятия – по существу является третьей стадией в процессе критического мышления – **рефлексией**).

Рефлексия:

– Как встречают пленников немцев жители городка?

– Среди всех пленников особенно выделяется конопатый немец. Что вы можете сказать о нём? Как ведёт себя по отношению к нему Филька? Он пострадал от войны? Почему он настроен так враждебно, недружелюбно? Имел ли он право оскорблять, обзывать этих людей?

– Всякий ли пленный может вызвать сострадание? Может ли пленный рассчитывать на гуманное отношение к себе со стороны своих победителей?

– В чьих словах ключ к раскрытию идейного содержания рассказа? (в словах тети Агаши: «Прости их, господи!»)

– Правильно ли поступил Филька? Как бы вы поступили на месте героя?

**Итог:**

Нам стало понятно, что во время Великой Отечественной войны в плену могли оказаться не только наши соотечественники, но и немецкие граждане. Гуманное отношение, терпимость, деятельное сострадание определяет поведение победившей стороны.

Совершенно не обязательно сострадать или испытывать какие-либо положительные чувства к пленному вражеской армии. В то же время и чувство ненависти не должно помешать соблюдению основного гуманитарного правила: военнопленный имеет право на гуманное обращение.

«Воину надлежит мощь вражескую сокрушать, а не безоружного поражать» – так говорил великий русский полководец А. Суворов.

Этот прием был неоднократно апробирован в нашей работе. В таблице представлены результаты применения этого приема на одном из мероприятий.

Как а ака	а а ка Как аа ака	а а ка Как а ака	к Как а аа
а			а
а	аа	аа	а
а			
ак	а		

Для чтения с остановками рекомендуем использовать произведения: «Дети войны» О. Ивановой, «Роман горбуна» И. Бунина, «Мститель», «Под одной крышей» В. Солоухина, «Дома» А. Чехова, «Нищий» И. Тургенева, «Как ангел» Л. Петрушевской.

В заключение приведем выводы республиканского социологического исследования «С чего начинается Родина: как современные дети и подростки понимают патриотизм». Оно было проведено Чувашской республиканской детско-юношеской библиотекой в 2011 году, стартовым для государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» и для целевой библиотечной программы «С чего начинается Родина».

Исследование проводилось с целью диагностики уровня осознания понятия патриотизма детьми и подростками. В исследовании приняли участие 30 детских библиотек. Объектом исследования были дети и подростки 8-14 лет, всего опрошено – 3041 человек.

Выводы:

1. Практически все респонденты любят свою Родину.
 2. Свои представления о Родине большая часть респондентов 8-10 лет связывает с местом своего рождения, с Чувашской Республикой и с Россией; большинство респондентов 11-14 лет при слове «Родина» представляют себе Чувашскую Республику и Россию.
 3. У большинства всех возрастных категорий слово «Родина» ассоциируется с самыми близкими людьми: родителями, братьями и сестрами, бабушками и дедушками, а также с друзьями и всеми людьми, живущими в Чувашии и в России.
 4. По мнению 51% респондентов 8-10 лет, патриот – это тот, кто любит Россию; 40% респондентов считают патриотом того, кто любит Чувашию, любит страну, в которой живет. Большинство респондентов 11-14 лет (51%) считают, что патриот – это тот, кто любит страну, в которой он живет, и 40% респондентов считают патриотом того, кто любит место, где он родился.
 5. 82% респондентов 8-10 лет не хотели бы жить в другой стране, 11% – хотели бы. Несколько иная картина среди респондентов возрастной категории 11-14 лет: 49% ответили, что не хотели бы жить в другой стране; 29% – что не думали об этом; 20% – хотели бы жить в другой стране. Из респондентов, ответивших, что хотели бы жить в какой-нибудь другой стране, большее число (28%) – девочки 14 лет.
 6. Для большинства респондентов 11-14 лет Родина и Отечество – это место, где ты родился и живешь; им интересны история, события, книги, телепередачи, фильмы о России и Чувашии.
 7. Большинство респондентов 11-14 лет считает патриотом того, кто любит и защищает Родину, страну, в которой живет, а гражданином – человека, живущего в какой-либо стране.
 8. Большинство респондентов 11-14 лет практически одинаково выражает свое мнение относительно отличия понятий «гражданин» и «патриот»: «Патриот любит свою страну, а гражданин просто в ней живет».
 9. Более половины респондентов считает, что можно быть гражданином страны и при этом не быть патриотом.
 10. Большинство респондентов правильно назвали государственные символы. Есть респонденты, которые считают, что к государственным символам относятся два орла, Красная площадь, деньги, дерево, хмель, человек, Родина, десант и т.д.
 11. В целом, результаты исследования позволяют сделать выводы о том, что респонденты обоих полов и всех возрастных категорий понимают существенные стороны патриотизма; респонденты 11-14 лет могут выразить свое мнение, представление, точку зрения достаточно четко. Некоторые затруднения вызвали вопросы об отличиях понятий «патриот» и «гражданин» (30% респондентов не смогли дать ответ) и о государственных символах.
- Таким образом, респонденты понимают сущность и могут сформулировать основные признаки патриотизма. Следовательно, у большинства опрошенных уровень осознания понятия патриотизма можно назвать высоким.

*Л.П. Шарова,
Саратовская областная библиотека
для детей и юношества
им. А.С. Пушкина*

Идеи молодых библиотекарей Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина

Библиотечное сообщество Саратовского региона – это 1039 муниципальных библиотек и 3 областные. Более 2,5 тыс. работников, из них молодых библиотекарей примерно 17 %. Это мало, но мы есть!

К движению молодых библиотекарей России саратовцы присоединились с 2006 года, приняв участие в Первом Форуме молодых библиотекарей, проходившем в Москве. Именно тогда при Саратовской областной библиотеке для детей и юношества было создано профессиональное молодежное объединение «Молодые – молодым». Деятельность объединения была представлена на всех проведенных Всероссийских форумах молодых библиотекарей, 4 раза выдвигалась для участия во всероссийских конкурсах «Свершения и мечты молодых библиотекарей».

У нас есть постоянный актив, проводится много мероприятий, повышающих квалификацию молодых работников, проводятся семинары, круглые столы, мастер-классы, уроки. Значительное внимание уделяется организации профессиональных творческих конкурсов, выходит серия методико-библиографических пособий «Молодые в библиотечном деле», после каждого всероссийского форума мы готовим выпуск газеты «Молодежная орбита» с интересными событиями и хроникой реализованных дел.

Мы проанализировали результаты проделанной работы и увидели, что:

- повысилось качество работы молодых библиотекарей в плане обслуживания читателей (появилась уверенность);
- наблюдается более активное использование информационных технологий, создание электронных презентаций, указателей, справочников («2007 – Год Линдгрена в библиотеке», «Дети улиц», «Волшебная страна смеходром» и др.);
- появилось много новых, интересных идей в различных направлениях библиотечной деятельности, в том числе в поддержку чтения (Акции, проекты, библио-театр «Лукоморье» и др.);
- состоялись многочисленные победы в различных конкурсах (областных и всероссийских).

По инициативе профессионального объединения «Молодые – молодым» в течение трех лет среди номинаций областного конкурса «Лучший библиотекарь года» была номинация «Лучший молодой библиотекарь». Организатором является Министерство культуры и Областная универсальная научная библиотека. Победители 3, 2, 1 мест получают вознаграждение в размере 5, 10, 15 тысяч рублей.

Руководство библиотеки поддерживает наши инициативы, по возможности создает условия, позволяющие расти профессионально, развиваться творчески, иметь карьерный рост:

- выписывается огромное количество профессиональных изданий, в том числе журнал «Молодые в библиотечном деле»;
- велик процент молодых сотрудников занимающих должности руководителей структурных подразделений и ведущих специалистов библиотеки;

- молодым библиотекарям предоставляются возможности принимать участие в профессиональных встречах межрегионального или всероссийского масштаба с целью обмена опытом, совершенствования своего мастерства.

Можно назвать достаточно весомые в профессиональных кругах мероприятия, участниками которых наша молодежь была: ежегодные конференции РБА, Форумы молодых библиотекарей, творческие лаборатории, конференции в Санкт-Петербурге, Волгограде, Перми, Пензе и многих других регионах России.

Библиотека живой организм. Здесь постоянно что-то происходит и поэтому работать интересно. В 2011 году прошла реорганизация одного из отделов главного здания ОБДЮ им. А.С. Пушкина. Вновь созданный отдел носит название **«Территория подростков»** – это принципиально новый, комплексный подход к обслуживанию подростков на основе использования печатных и электронных изданий. Произошли существенные изменения в структуре работы отдела, создан универсальный зал, в котором фонды читального зала и абонемента находится в открытом доступе, практически всю литературу можно брать на дом. «Территория подростков» сегодня – это зал делового чтения, отдыха и общения. Для читателей созданы уголки отдыха, где они могут познакомиться с новой информацией, полистать понравившуюся книгу или журнал, пообщаться с друзьями; организованы: автоматизированные места для индивидуального прослушивания и просмотра изданий на CD и DVD дисках, свободный доступ к ресурсам сети Интернет. Работники отдела – молодые библиотекари. Несмотря на то, что отдел появился недавно, в копилке библиотекарей много интересных дел и событий. Среди них проект **«Что читали в детстве известные люди Саратова»** под девизом **«Человек читающий – человек успешный»**. Известные люди Саратова, добившиеся успеха в жизни, политики, спортсмены, актеры, бизнесмены, звезды эстрады тоже когда-то были детьми. Что читали состоявшиеся в жизни люди нашего города? Какая книга повлияла на выбор их профессии, жизненного пути, карьеру?

Идея проекта не нова, мы ее реализовывали и раньше, но появились новые идеи и новый смысл, который был вложен именно в эту работу. Участниками акции стали заместитель главы администрации МО «Город Саратов» по социальной сфере О.Ю. Баталина (сейчас депутат Государственной думы), заместитель председателя комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике Саратовской областной Думы Н.М. Чукалин и другие. Были представлены любимые книги детства участников акции и организованы творческие встречи с юными читателями библиотеки.

В последнее время библиотека испытывает определенные трудности с комплектованием фонда. В результате появилась идея организовать акцию **«Радость от книг»**. Ее цель – привлечь внимание к вопросам пополнения книжных фондов детских библиотек и по возможности пополнить библиотечные книгохранилища. 2 апреля, в Международный день детской книги, акция стартовала. Мы обратились к руководству крупнейших предприятий, организаций, фондов и бизнес-структур с просьбой поддержать библиотеку и доставить детям радость от встреч с новыми книгами. Результат нас порадовал: 80 % руководителей нас поддержали. На итоговое мероприятие **«Дары и дарители»**, прошедшее 1 июня в Международный день защиты детей, мы пригласили новых партнёров, друзей, приветствовали их, вручили наши благодарности и сувениры. Всего в рамках проекта фонд библиотеки пополнился на 1000 экз. книг.

В текущем году активно работал еще один проект – **«Сохраним читающее детство»**. Одна из проектных линий – **«Путешествие книжного сундука»** проводилась под девизом «Дарить радость чтения». Юные читатели из глубинки познакомились с самыми новыми и лучшими книгами классиков и современных авторов детской литературы.

Литература для проекта отбиралась тщательным образом: только новые (недавно изданные), хорошо оформленные книги, произведения, отмеченные литературными премиями, принадлежащие к различным современным сериям для подростков и детей. Книги, которые и внешним видом, и содержанием не только доставляют детям радость и удовольствие, но и формируют читательский вкус, расширяют кругозор.

Сундук с книгами путешествовал по детским библиотекам области по заранее составленному графику, где обязательно проходила встреча с читателями, библиотекарями, педагогами, представителями СМИ, проводилась презентация проекта и содержимого сундука. Каждая встреча была событием для юных читателей из глубинки, так как с помощью мультимедийных средств, нестандартного подхода к обзору книг, игровых приемов, элементов театрализации, музыки библиотекарям удавалось создавать яркие, веселые, содержательные представления, настоящие праздники книги, возбуждающие желание прочитать рекомендованные книги.

За время действия проекта состоялось 20 встреч с юными читателями в городских, сельских и школьных библиотеках области. В них участвовало более 1 тыс. человек.

Одним из ведущих направлений в плане работы всех библиотек в 2011 году является 50-летие полёта в космос Ю.А. Гагарина. Для саратовского региона эта тема особенная, поскольку Юрий Алексеевич жил в Саратове, учился в техникуме, осваивал летное мастерство, тренировался в составе первого отряда космонавтов. А из своего полета в космос он возвратился на саратовскую землю. К юбилейной дате была разработана комплексная программа мероприятий, организована уникальная книжно-иллюстративная выставка «Шаги к звездам», на которой было представлено свыше 245 книжных, журнальных и электронных изданий по истории космонавтики в России. Это книги, написанные самим Ю.А. Гагариным и детская периодика 1961 года (газета «Пионерская правда», журналы «Пионер», «Мурзилка», «Костер», «Вожатый»). Мы тщательно храним эти издания и ежегодно демонстрируем их в апреле на выставке. В 2011 году отсканировали эти материалы, затем они были представлены на сайте межрегионального проекта ВГТРК «Поехали» и сайте библиотеки (адрес портала <http://www.kosmos-50.ru/>). Была также создана полнотекстовая база данных по космонавтике и на данный момент в ней представлено 114 газетных и журнальных статей о полете в космос.

К юбилейной дате подготовлены и проведены многочисленные массовые мероприятия, в том числе областной конкурс – заочное книжное путешествие подростков по маршруту «Земля – Космос». Эта программа, на которую было представлено почти 500 творческих работ, помогла активизировать деятельность детских библиотек области, привлечь внимание юных читателей к чтению лучших произведений о космосе. Итогом стала экскурсионная поездка к месту приземления первого космонавта на Гагаринское поле. Это Саратовская обл., Энгельсский р-н, село Смеловка. Путешествие оставило неизгладимые впечатления у юных читателей.

Библиотека находится в постоянном поиске тем для проведения массовых мероприятий, форм работы с читателями. Мы стремимся к тому, чтобы читатель увидел библиотеку с новой, иногда неожиданной стороны. Так возникла идея «посумерничать» библиотекарям и читателям. 27 мая – в Общероссийский день библиотек провели «Библиотечные сумерки». Мы преследовали несколько целей: привлечение читателей в библиотеку, пропаганда ее фондов, поощрение активности читателей.

Фрагмент фильма о том, как в ночное время в библиотеке оживают книжные герои и ведут душевные разговоры, предварял все действие. Мы предложили читателям выбрать интересующий маршрут и соответствующую программу Childrenland (Земля детства), Teenager Terra (Территория подростков), Pushkin Hall (Пушкинский зал).

Программы маршрутов были разнообразными и обязательно проходили в темноте: игровые моменты, театрализованные обзоры, гадания по книгам, сообщения о тайнах, интригующих происшествиях и книгах. После пройденного маршрута каждая группа была приглашена туда, куда не ступает нога читателя в Terra incognita (книгохранение), во владение мадам Кошкиной – это бывшая владелица особняка, в котором сегодня располагается библиотека. Она считалась человеком образованным и творческим, и, как человек начитанный, рассказывала о фонде библиотеки, проводила конкурсы. Мероприятие оказалось интересным для всех групп. Пришли читатели в возрасте от 9 до 60 лет.

Интересных идей у молодых коллег много. Некоторые реализуются, некоторые так и остаются идеями. Есть свои сложности, пытаемся их преодолевать. Сохраняем традиции, ищем новое и постоянно учимся.

У.В. Фролова,
ЦБС Автозаводского района,
г. Нижний Новгород

Почему мы говорим «да» интерактивным методам



Высокая мотивация! Прочность знаний!
Творчество и фантазия! Коммуникабельность!
Активная жизненная позиция! Командный дух!
Ценность индивидуальности! Свобода самовыражения!
Акцент на деятельность! Взаимоуважение!
Демократичность!

Interact (англ): inter – взаимный, act – действовать

Социально-экономические условия предъявляют новые требования к библиотечному обслуживанию, содержанию работы с пользователями, профессиональному уровню библиотекарей. Поэтому наряду с традиционными формами массовой работы мы внедряем в практику современные интерактивные формы культурно-досуговой деятельности. Это поворот к личности читателя, его потребностям, общение с ним. Участники мероприятий вносят в действие свои коррективы, существенно влияющие на ход обсуждения.

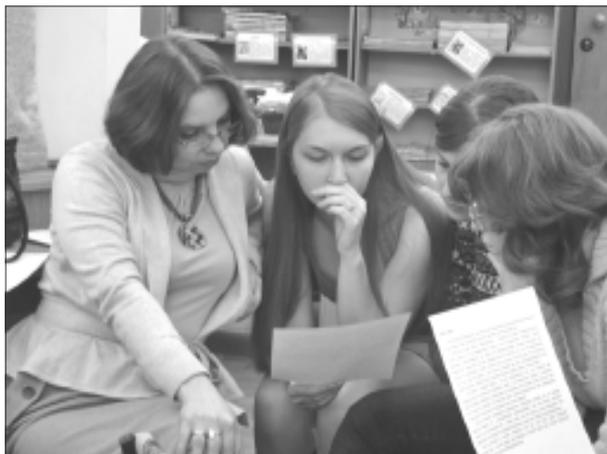
Массовая работа в библиотеке: интерактивные формы и методы. Такое название носила творческая мастерская для срока библиотекарей ЦБС Автозаводского



района г. Нижнего Новгорода, состоявшаяся на базе Центральной районной детской библиотеки им. О. Кошевого. Основным блоком программы стал тренинг «Музей проживания книги как форма активизации юных читателей» по книге «Коричневое утро» французского писателя Ф. Павлоффа. Его виртуозно провела Татьяна Владимировна Пантюхова, зав. отделом научно-исследовательской деятельности и инноваций НГОДБ.

За полтора часа мы прожили сюжет книги, выразили личные впечатления, научились новым приемам работы. В программу мастерской были включены: консультация «Интерактивные формы массовой работы с различными категориями пользователей», презентация опыта работы по проведению интерактивных игр с молодежью и использованию активных форм общения в литературно-игровом зале ЦРДБ им. О. Кошевого, обзор выставки «Инновационный поиск в области культурно-досуговой деятельности: формы работы». Все участники мастерской получили брошюру из серии «Шпаргалка для библиотекаря», в которой читатель найдет алгоритм проведения интерактивных занятий, словарь терминов, список литературы.

В заключение библиотекари ответили на вопросы небольшой анкеты: «Что нового Вы узнали в творческой мастерской и что будете использовать в своей практике? Ваши пожелания по планированию профессиональной учебы на 2013 год». Все 100% респондентов отметили музей проживания книги, 10% заинтересовались формой «квест». Многие написали, что используют в своей работе такие интерактивные формы, как поле чудес, мастер-класс, квест, КВН-обсуждение, посиделки, встречи, тренинги. Были высказаны такие пожелания методическим службам: «больше практических занятий», «хочется научиться публичным выступлениям», «изучить новые законопроекты», «чаще приглашать интересных людей, которые рассказывают о новых методах работы», «конкурс молодых библиотекарей», «виды мероприятий для взрослых», «по-больше таких мероприятий!»



МКУК ЦБС Автозаводского района
Творческая мастерская
«Массовая работа в библиотеке:
интерактивные формы и методы»

Что нового Вы узнали на творческой мастерской и используете в своей практике? *метод проживания книг - это новое и интересное.*

Ваши пожелания и предложения по профессиональной учебе на 2013 год?
Такие мероприятия мне нужны, р.б. регулярность.
В целом все очень хорошо, спасибо! Было интересно.

МКУК ЦБС Автозаводского района
Творческая мастерская
«Массовая работа в библиотеке:
интерактивные формы и методы»

Что нового Вы узнали на творческой мастерской и используете в своей практике? *Был очень интересный опыт работы с детьми - музей, новые формы работы, квест.*

Ваши пожелания и предложения по профессиональной учебе на 2013 год? *Спасибо всем! Очень нужное мероприятие! В дальнейшем хотелось бы посетить народную хору, мастер-классы по работе с детьми, подробнее рассмотреть вопросы проведения мероприятий с детьми.*

*М.В. Кузьмина,
ЦРДБ им. О. Кошевого,
г. Нижний Новгород*

Опыт использования активных форм общения в литературно-игровом зале

Руководствуясь интересами и потребностями читателей, посещающих литературно-игровой зал, мы стараемся использовать различные интерактивные формы работы: ролевые и ситуативные игры, кроссворд-обсуждение, театрализованный урок-сопереживание, кукольное представление, театр на столе, театр-экспромт, мастер-класс. Такой подход позволяет установить более доверительные, неформальные отношения между библиотекарем и читателями. Дети с большим удовольствием участвуют в мероприятии, где им предоставлено право активной деятельности: высказывание своего мнения, соревновательный момент задания, творческое взаимодействие и возможность продемонстрировать другим свои способности.

Каждый год мы объединяем неорганизованных читателей в кружок или творческую группу. В основном занятия проходят по схеме: чтение, обсуждение, творческая работа. Например, в рамках проведения цикла чтений итальянских сказок девочки выбрали две истории для кукольной постановки. Вместе с детьми изготовлены необходимые куклы, написаны сценарии и проведены репетиции. Цикл чтений завершился показом кукольного спектакля, который усилил эмоциональное восприятие литературного произведения. Дети-актёры получили опыт выступлений и заслуженные аплодисменты. А юные зрители, глядя на них, захотели стать активными участниками кукольных представлений.

Дети совершили каникулярное «Путешествие в страну Светофорию», где побывали в ролях участников дорожного движения: пешехода, пассажира, водителя. Проиграв определённые ситуации, ребёнок получает навык поведения в реальных ситуациях. Занятия по правилам дорожного движения включают чтение и обсуждение, ролевые и ситуативные игры, тестирование и творческую мастерскую. Итоговая встреча показала эффективность этих форм.

В этом году у нас работает кружок «У книжной полки: читаем и творим». По итогам занятий обновляются экспонаты одноименной выставки детского творчества. Для чтения были выбраны рассказы по актуальным темам и событиям этого года: сказки немецких писателей, Куликовская битва и Бородинское сражение. Выражая свое отношение, ребята создавали из бумаги и пластилина образы литературных и исторических героев.

Цикл летних чтений «Краса ненаглядная» познакомил детей с Хохломской и Городецкой росписью. На мастер-классах ребята чувствовали себя народными мастерами: сделали тарелки





лочки из папье-маше, разделочные доски из солёного теста, нанесли на них роспись. В итоге получилась замечательная выставка детского творчества, которая произвела огромное впечатление на всех посетителей библиотеки.

Этой осенью участников кружка ждал «Театр на столе». Дети мастерили из бумаги сказочных героев и ставили мини-спектакли для себя и младших зрителей. Как весело и приятно поиграть в театр, вспомнить знакомые истории и представить себя в роли любимых героев!



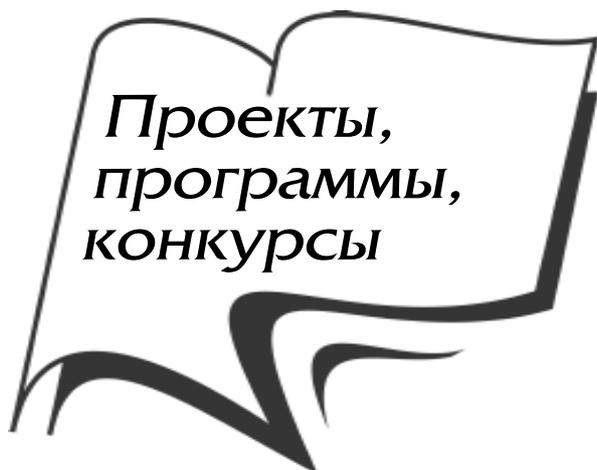
Плодотворным и интересным оказалось сотрудничество библиотеки, воспитанников дошкольного учреждения №73 и нижегородского писателя Павла Шарова. Дети прочитали его еще неизданные «Дедушкины стишки» и нарисовали к ним рисунки. На торжественной встрече с писателем состоялась презентация книги. Участники проекта получили в подарок уникальное издание, проиллюстрированное нашими читателями. Теперь эти милые стишки могут порадовать самых маленьких читателей нашей библиотеки.

Каникулярные программы, тематические праздники мы наполняем формами, позволяющими детям раскрыться и реализовать свой творческий потенциал. В этом нам помогают: театр-экспромт, ролевые игры, игры на основе телевизионных передач. Например, на празднике «Осенние забавы» мы инсценировали литературную зарисовку осеннего леса. Дети получили роли и стали непосредственными участниками действия.



В своей работе мы делаем акцент на сотрудничество и взаимодействие детей друг с другом и с библиотекарем. Ребята учатся выражать своё отношение к прочитанному тексту или происходящему действию, слышать друг друга. Задача библиотекаря – определить общее направление встречи, контролировать время и порядок выполнения намеченного плана, помогать ребятам в затруднениях и направлять их действия к положительному результату. Творческий подход и позитивное настроение – залог успеха интерактивного мероприятия.





*Н.П. Лебедева,
Центральная детская библиотека
Вачского района
Нижегородской области*

**Программа литературного путешествия
«Талант читателя»
ЦДБ МУК «ЦМБС» Вачского района**

С горечью приходится констатировать, что все последние годы книга и чтение перестают быть неперенными атрибутами образа жизни людей. Из самой читающей страны мира Россия превратилась в государство, где 40% населения, по данным соцопросов, не стесняются признаться в том, что вообще не берут в руки книгу.

Задача детской библиотеки – растить талантливого читателя. И поэтому мы создали программу «Талант читателя», целью которой поставили воспитание творческого читателя, его художественного вкуса, понимания эстетической сущности и ценности произведений литературы.

Программа объемна по времени и рассчитана на курс основной школы (1–9 классы).

«Плюсы» Программы:

1. По своему содержанию она гибка. Что это значит? То, что выбор произведений литературы остается за библиотекарями. Мы, по согласованию со школой, для 5–9-х классов используем произведения школьной программы.

2. Программа мобильна. Вы можете пройти ее всю полностью с 1-го класса по 9-й, как это сделали мы, а можете начать и закончить в любое удобное для вас время или исходя из предложенных обстоятельств.

3. Программа разделена на четыре проекта, которые, имея логическую связь между собой, могут использоваться автономно.

С 2004 по 2009 год по этой Программе занималось **229** читателей, учеников с 1-го по 8-й классы.

Хороша программа или нет, работает ли она, идем ли мы к поставленным целям? Чтобы ответить на эти вопросы мы сделали сравнительный анализ читательских формуляров за один учебный год. Для анализа взяли два класса: один класс – участники программы, другой класс, контрольный, тот, который по программе не занимается.

Итак, наша Программа состоит из четырех проектов.

Для каждого проекта оформляется карта путешествия, на ней ученики отмечают свои успехи и достижения. Также каждый участник получает эмблему, бейдж, «Паспорт литера-



турного путешественника», документ, удостоверяющий его личность, «Дневник», в котором они записывают этапы и впечатления о путешествии и «Свод законов литературного путешественника». Для каждого путешествия оформляется карта, соответствующая теме путешествия. На ней ребята именными звездами отмечают свои успехи и достижения. По окончании каждого проекта библиотека проводит праздник, подводит итоги, награждает победителей и благодарит всех участников.

Для первоклассников – проект «Радостное чтение».

Цель: создание положительного образа библиотеки как хранилища мудрости; формирование потребности в осознанном слушании и чтении литературного произведения.

Проект разделен на три блока: «Я и мои друзья», «Я и мои сказки», «Я и природа».

Он включает в себя громкие комментированные чтения по творчеству В. Осеевой, В. Драгунского, С. Михалкова, В. Бианки, Е. Чарушина и др., часы поэзии, литературное лото. Мы знакомим детей с народными и авторскими сказками, проводим творческие часы, на которых дети иллюстрируют сказки, придумывают для них свое окончание.

Проект «Библиокосмическое путешествие» адресован ученикам 2 и 3 классов.

Цель: формирование и развитие информационной культуры школьника как важнейшего компонента образованности.

Детям предлагается совершить путешествие по четырём планетам.

На планете **«Библиотека и книга»** путешественники знакомятся со структурой библиотеки и книги, с функциями каждого отдела, историей книги, выполняют творческие задания: оформляют путеводители по библиотеке, создают макеты титульного листа, иллюстрируют книгу, делают книжные закладки.

На планете **«Научно-познавательная книга»** мы знакомим детей с научно-познавательной литературой и периодическими изданиями, которые выписывает библиотека. Творческие задания: создание музея сказок, реклама любимого журнала и книги.

Планета **«Энциклопедии, справочники, словари»** учит детей строить алгоритм поиска информации по энциклопедиям, справочникам и словарям, оценивать и выбирать необходимую для ответа на поставленный вопрос. Для детей проводятся библиотечные уроки, библиографические игры, КВН и др.

На планету **«Художественная литература»** путешественники «прилетают» уже в третьем классе. Путешествие по этой планете состоит из литературных часов по лучшим произведениям русской литературы и творческих часов, на которых ребята учатся писать отзывы на книги, аннотации, статьи, записывают легенды своей семьи и др.

Проект «Читаем и творим» адресован ученикам 4 класса.

На этой планете для детей предусмотрено много творческих заданий и практических часов. Путешественники сочиняют стихи, пишут рассказы, статьи в журнал, отзывы на книги, учатся составлять аннотации.

По итогам работы библиотекой составлен сборник творчества наших читателей. К сожалению, он пока только в компьютерном варианте. Для его издания мы еще не нашли денег.

Проект «Талантливый читатель» адресован ученикам 5-9 классов.

И задуман он в форме литературного путешествия. Для этого оформлена карта, на которой читатели отмечают именными эмблемами свой маршрут.

Карта составлена на основе методического пособия И.И. Тихомировой «Школа развивающего чтения», на ней есть айсберги, заливы, мысы, бухты и др.

По договоренности с педагогами путешествие мы строим на программных произведениях. Сделали мы это намеренно. Нам хотелось, чтобы ученики посмотрели на уже знакомое произведение с новой стороны.

Но это совершенно необязательно. Программа тем и хороша, что можно выбирать произведения по своему усмотрению.

Путешествие организовано по одному маршруту. Каждая остановка маршрута – это проверка того или иного качества восприятия по критериям, соответствующим природе чтения художественной литературы.

Варианты маршрута:

1. Залив созерцания (проверка образного мышления ребенка). Как представляет ребенок тот или иной эпизод? Какие картины предстают перед его глазами? Какие звуки? Какие запахи? Что и кто бы нарисовал, если бы он был художником?

2. Бухта радости и светлой печали (проверка эмоционального резонанса читателя). Какой момент в книге показался наиболее светлым и радостным? Что вызвало улыбку или смех? Какой момент заставил грустить?

3. Мыс проникновения (проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст). Объясните, почему персонаж действовал так, а не иначе, почему у него возникли такие мысли и чувства, а не другие? Каким вам видится автор произведения? Как он относится к своим персонажам?

4. Айсберг (проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения).

5. Утес творчества и фантазий (проверка фантазии читателя). Каким вы представляете будущее героев? Как, по вашему мнению, сложатся их судьбы?

6. Бухта важных мелочей (проверка тонкости восприятия, умения истолковывать мелочи и детали).

7. Пролив воспоминаний (проверка ассоциативного мышления читателя). Бывала ли в вашей жизни или в жизни ваших близких подобная ситуация или история, похожая на эту? О чем напомнила вам эта книга?

8. Риф самопознания (проверка способности примерить ситуацию на себя). Если бы вам пришлось играть это произведение на сцене, какую роль вы бы выбрали?

9. Земля сущности (проверка способности целостного восприятия произведения). Чем эта книга отличается от всех остальных? В чем ее глубинный смысл и оригинальность?

В ходе занятия ребятам могут быть предложены тесты, неоконченные фразы, предусмотрена индивидуальная и командная работа.

По окончании каждого занятия детям дается домашнее задание. Например, домашним заданием к повести Н. Гоголя «Старосветские помещики» было нарисовать одну из комнат, где жили супруги, или их портреты; заданием к стихотворению Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» был вопрос: «Согласны ли вы с утверждением, что человек имеет только то, чего он достоин? Почему?». Мы предлагаем ребятам проследить связь между такими понятиями, как растерянность – злоба – агрессия – депрессия и причины возникновения этих чувств. На период летних каникул каждый путешественник также получает творческое задание.

Программа номинировалась на конкурс департамента культуры в 2008 году. Тогда мы не вошли в число победителей, но в 2009 году авторы программы получили экспертное заключение от НИРО в том, что наша программа рекомендована к использованию в образовательном процессе образовательного учреждения. А это весьма значимая оценка.



Т.В. Ксенофонтова
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

Роль социального партнерства в работе НГОДБ по теме «Безопасность детей»

Защитить детей и подростков от опасностей реального и виртуального мира – общая задача родителей, педагогов и руководителей детского чтения. Сегодня в этом нам помогает Федеральный закон №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», который вступил в силу с 1 сентября 2012 года.

Понятие защиты ребенка от разного вида угроз, помимо технических и правовых вопросов, включает следующие аспекты:

- создание и поддержка качественных, развивающих, гуманных интернет-ресурсов;
- развитие у школьников навыков и умений работать с получаемой и передаваемой информацией;
- просвещение родителей, обучение педагогов нормам безопасного поведения детей;
- развитие критического мышления и умений распознавать угрозы материального, социального, психологического, физического характера.

Такую многогранную проблему в состоянии решить только объединенные силы различных заинтересованных организаций.

Свою работу по теме «Безопасность детей – забота общая» НГОДБ осуществляет, реализуя разнообразные партнерские конкурсные проекты. На протяжении многих лет мы плодотворно сотрудничаем с «Издательским домом Мещерякова» и «Лавочкой детских книг», издательством «БИКАР», Верхне-Волжским нефтебанком (филиал «Верхне-Волжский» коммерческого банка «Экспресс-Тула»), природным парком «Воскресенское Поветлужье», сайтами «НН-МАМА.ру» и «Класс-лайф.ру». У нас установились тесные контакты с пресс-службой Губернатора Нижегородской области, организациями «Вимм-Билль-Данн», «Шарм-Арт», Ростелеком, Экологическим комитетом Законодательного Собрания Нижегородской области. Финансовое участие в реализации проектов оказывают партия «Единая Россия», издательский дом «Мещеряков», Нефтебанк, газета «Московский комсомолец в Нижнем Новгороде», природный парк «Воскресенское Поветлужье», Ростелеком и другие организации.

Признанием значимости нашей деятельности мы считаем тот факт, что уже не мы ищем партнеров, а они сами выходят на нас, предлагая реализовывать совместные проекты.

- В 2010 году Управление ГИБДД ГУВД по Нижегородской области обратились к нам с предложением провести областной конкурс «Красный, желтый, зеленый» в рамках реализации областной программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2009-2011 гг.». Конкурс проводился два раза (в 2010-м и 2011-м годах) и включал в себя две номинации: для специалистов библиотек и для читателей-детей.

Что мы считаем удачами этого конкурса? Во-первых, расширение списка участников: в номинации для библиотекарей у нас впервые принимали участие школьные библиотекари. Во-вторых, востребованность и актуальность данной темы у детей (более 300 медиапрезентаций, плакатов и литературно-творческих работ). В третьих, работа по теме в библиотеках области приняла систематический характер, и, несмотря на закрытие областного проекта, продолжается уже в виде районных конкурсов.

- В 2011 году совместно с некоммерческим предприятием «Театр перемен» НГОДБ уча-

ствовала в реализации проектов «Выбери сам!» и «Будь здоров!», направленных на формирование культуры здоровья и профилактику ВИЧ/СПИДа. Библиотека осуществляла информационную поддержку проектов и проведение тренингов и ролевых игр среди детей и подростков. В реализации проектов принимали участие специалисты областного центра по борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями и психолог Нижегородского института развития образования.

Проекты стали победителями в рамках конкурса общественно-полезных программ «Будущее Нижнего» Управления по общественным связям аппарата Губернатора Нижегородской области. Целевой аудиторией проекта «Выбери сам!» были подростки 15-16 лет и педагоги общеобразовательных учреждений одного из районов Нижегородской области, проекта «Будь здоров!» города Нижнего Новгорода.

Программа мероприятий проекта «Выбери сам!» включала семинары-тренинги для педагогов, комплекс интерактивных мероприятий: показ спектакля, анкетирование, лекция специалиста областного центра по борьбе со СПИДом, тренинги и ролевые игры, информационно-правовые семинары. В реализации проекта «Будь здоров!» помимо вышеперечисленных организаций участвовали ассоциация учащейся молодежи «Единство», социальный фонд «Право на жизнь», социально-психологический центр «Доверие» и комиссия по делам несовершеннолетних при администрации г. Н. Новгорода.

Итогом проведенной работы явился подготовленный и выпущенный нашей библиотекой сборник «Мифы и правда о наркотиках» с приложением на DVD-диске «Жизнь без наркотиков».

Следует отметить участие НГОДБ в широкомасштабных комплексных мероприятиях: киноакции «Я выбираю жизнь», организованной НРООИ «Инватур», и интерактивном семинаре «Правовая грамотность – самая надежная инвестиция в будущее!» (социальный фонд «Право на жизнь»). Некоторые материалы этих мероприятий также включены в диск «Жизнь без наркотиков».

• Огромное значение в работе по теме «Безопасность детей» мы придаем поддержке детей с ограниченными возможностями. Работа развивается в трех направлениях.

1. Адаптация детей с ограниченными физическими возможностями к жизни в обществе. «Особенные» ребята принимают участие во многих библиотечных мероприятиях вместе со здоровыми детьми. Все мероприятия организуются с привлечением специалистов в разных областях деятельности. Из последних следует назвать встречу с представителями «Издательского дома Мещерякова» (г. Москва), тренинг с психологом Молодежного Телефона Доверия «Все в твоих руках», интегрированные мероприятия с участием изостудии «Луч», цикл часов искусства «Православные праздники», занятия в школе компьютерной грамотности.

Второе направление – социализация детей с ограничениями в развитии через творческую деятельность. Фантазия и мастерство «особенных» читателей удивляли гостей НГОДБ на художественных выставках «Все дети талантливы», «Морские мотивы», «Тепло детских рук», «Мир пчелы глазами детей», фотовыставке «Ради жизни на Земле». Библиотекой были организованы областные конкурсы «Как прекрасен этот мир» и «Зажги свою звезду», финансовую поддержку которым оказали нижегородские и чувашские издатели и туристическое агентство «Бернарди НН».

Третье направление – информационно-правовая поддержка детей-инвалидов и их ближайшего окружения – родителей, попечителей, воспитателей и педагогов. Работа ведется в содружестве с НРООИ «Инватур». Совместная деятельность уже второй год осуществляется в рамках специального проекта «Знание – сила». В 2011 году была организована выставка «Мир един для всех», проведен семинар на тему «Актуальные вопросы защиты прав инвалидов в регионе» с участием прокуратуры Нижегородской области, вузов и общественных



организаций, участие в кинофестивале «Кино без барьеров» в детском кинотеатре «Орленок», выставка «Мы выбираем жизнь».

В рамках проекта «Знание – сила» в течение 2011 года в библиотеке работала «Горячая линия юристов» для родителей детей-инвалидов, людей с инвалидностью, социально-незащищенных категорий населения. Было проведено 5 консультационных линий, помощь оказывалась очно и по телефону. Организованы бесплатные услуги по психологическому консультированию совместно с Молодежным Телефоном Доверия.

Перспективным начинанием по правовому просвещению стали скайп-консультации для читателей библиотек Нижегородской области. Юристы НРООИ «Инватур» дали профессиональные видео-советы в феврале и апреле 2012 года для жителей 4-х районов области.

- Понятие защиты юных пользователей Интернета помимо технических и правовых вопросов, включает создание и поддержку качественных, развивающих, гуманитарных интернет-ресурсов, развитие у школьников навыков и умений работать с получаемой и передаваемой информацией, просвещение родителей, обучение педагогов нормам безопасного поведения в Сети, развитие критического мышления и умений распознавать угрозы материального, социального, психологического, физического характера.

В НГОДБ нарабатан опыт работы в данном направлении. Уже два года подряд мы принимаем участие во Всероссийской видеоконференции в рамках ежегодной Недели безопасного Рунета. Благодаря этому, у нас установились тесные связи с региональным представителем Центра безопасного Интернета, координатором проекта Интернет-безопасности в Нижнем Новгороде Татьяной Власовой.

Детская библиотека по умолчанию является территорией безопасности. Поэтому можно утверждать:

1. Виртуальное путешествие юных читателей должно проходить в сопровождении библиотекаря. Прежде всего, это выражается в контроле за посещением сайтов и он-лайн играми, затем в помощи при поиске информации.

2. Рекомендуемые сайты, полезные ссылки (в печатных и электронных изданиях, сайте, блоге библиотеки) должны проходить отбор и цензуру.

3. Необходимость использования дидактики в индивидуальном, групповом, массовом общении с пользователями. Это значит, что в общении с пользователями библиотекарь готов научить, предостеречь, помочь.

По каждому утверждению приведу примеры из опыта работы.

Утверждение 1. Безопасное путешествие обеспечивают традиционные и электронные выставки. Так, на постоянно действующей выставке-плакате «Твой безопасный Интернет» представлены правила безопасного Интернета. Правила распределены по принципу светофора:

- зеленый – можно и нужно (использовать ник в переписке, уважать другого пользователя, делать ссылку при использовании интернет-источника, познакомился в сети и хочешь встретиться в реальности – посоветуйся со взрослыми, которым доверяешь);
- желтый – осторожно (открыл что-то угрожающее – не бойся позвать на помощь, читаешь о себе неправду – сообщи родителям, приглашают играть, переписываться, обмениваться файлами – подумай, нет ли подвоха);
- красный – нельзя ни в коем случае: всем подряд сообщать свою частную информацию, открывать вложенные файлы, если не знаешь отправителя, самому рассылать спам, нельзя вести себя невежливо и агрессивно, распоряжаться деньгами своей семьи без разрешения старших. И всегда помни: не все пишут правду!

Кроме информационно-выставочной деятельности в информационно-компьютерном центре «Радуга» регулярно проводятся медиауроки по информационной культуре «Твой безопасный Интернет», «Поиск в Интернете», «Компьютер? Это безопасно?», «Первый интер-

нет-сервер», «Интернет-безопасность (правила поведения в Интернете)», «Как защититься от интернет-угроз», «Интернет-общение», «Онлайн-чтение: что это? (лучшие интернет-ресурсы по чтению для детей)», «День рождения спама» и другие.

Утверждение 2. Все виды издательской продукции библиотеки снабжены ссылками и списками полезных сайтов. Каждый сайт проходит экспертизу перед публикацией в изданиях. Мы издаем списки, дайджесты, рекламные листовки самых лучших, информационных, полезных сайтов и знакомим с ними наших читателей. Систематически проводятся обзоры лучших тематических сайтов «Учим учиться», «Нижний Новгород в сети Интернет», «День Народного единства в сети Интернет», «Интернет о Великой Отечественной», «Сила России в единстве народа» и др. Кроме уже готовой информации обзоры наглядно показывают, как выглядит и чем наполнен качественный Интернет-ресурс. Но чтобы такая работа не оставалась разовыми акциями, мало предоставить информацию и ознакомить с ней подростков, их нужно увлечь.

Для индивидуальной и массовой работы существует **Утверждение 3.**

Здесь наиболее перспективна диалоговая форма работы. Например, наши занятия «Интернет: мир без границ?», «Интернет – возможно все?», «Цензура в Интернете: за и против». В ходе обсуждения, обмена мнениями выявляются отношение детей к Интернету, к качеству получаемой информации и способам ее получения. Хорошие результаты у нашего социального проекта 2011 года «Мой компьютер», осуществляемого совместно со школами-интернатами и управлением социальной защиты населения Нижнего Новгорода по обучению основам компьютерной грамотности младших школьников.

В индивидуальном общении с пользователями мы руководствуемся правилом «Не запрещай, а объясняй». Самая популярная тема обсуждения – взлом личных страниц в социальных сетях.

Совместно с читателями в центре «Радуга» ведется журнал «Интернет-сайты», куда читатели помещают информацию на любые интересующие их темы, – здесь мы поддерживаем инициативу детей, их желание в самовыражении, ничем не ограничивая их творчество. Обмен информацией происходит и с помощью информационного дерева, на которое помещаются самые интересные и нужные с точки зрения подростков тематические интернет-ресурсы. Интернет становится средством получения принципиально новых видов самовыражения в досуговой деятельности. Эта деятельность направлена на выбор подростками собственных образовательных маршрутов. При этом мы оказываем необходимую помощь и поддержку.

Необходимой и важной видится нам работа с родителями. Ежегодно в мае проводится День открытых дверей для родителей, где даются консультации по вопросам Интернета: как отследить качество сетевой информации, найти ресурсы в помощь ребенку. По результатам таких встреч осенью к началу учебного года в помощь ученикам и родителям выпускаются веб-библиографические списки «Весь мир как на ладони», «Классика. Точка. Ру», «Права детей. Интернет-ресурсы». В рамках Международного дня семьи проводится игра-путешествие для детей и родителей «Family.com».

Обобщая опыт нашей проектно-партнерской работы, мы пришли к выводу, что совместные проекты и программы имеет смысл реализовывать на базе детских библиотек, потому что:

- библиотеки готовы и в состоянии стать культурно-образовательными площадками по формированию информационной культуры, организационно-методическими и консалтинговыми центрами по проблеме безопасности детей и подростков;
- в библиотеках наработан опыт, апробированы программы и проекты по проблеме;
- библиотека умеет создавать и хранить цифровые коллекции, интегрировать деятельность с социокультурными учреждениями и продвигать интеллектуальные и информационные ресурсы, то есть библиотека умеет быть полезной и знает, как быть полезной.

Кроме этого, социально-партнерская деятельность помогает раскрывать возможности библиотек подчас с неожиданной стороны и по направлениям, казалось бы, нехарактерным для библиотеки, что повышает и укрепляет имидж библиотеки в местном сообществе.

*Л.П. Шарова,
Саратовская областная библиотека
для детей и юношества
им. А.С. Пушкина*

Чтение на просторах детства

В последние годы активно обсуждаются вопросы о проблемах детского чтения. Специалисты отмечают, что современные дети не стали читать меньше, но изменились практически все характеристики детского чтения: его статус, длительность и характер, мотивы и стимулы, носители информации. Меняется и круг литературы для детей и подростков.

Как решить проблему смены приоритетов в сфере читательских интересов? Как соблазнить читателя-ребенка книгой, которая позволяет развиваться, заставляет думать, сопереживать, смотреть на себя со стороны?

В сложившихся условиях специалисты Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина стремятся переосмыслить основные принципы приобщения к чтению детей и подростков, найти новые подходы к этой работе. Разрабатывают множество проектов и программ, цель которых:

- воспитывать у юных читателей интерес и любовь к книге;
- приучать к вдумчивому, систематическому и самостоятельному чтению, к чтению как труду и творчеству;
- растить при помощи книг интеллектуальную и нравственную личность.

Наиболее интересный опыт работы в 2012 году предлагаем Вашему вниманию.

С большим интересом продолжена работа по реализации проекта «Путешествие книжного сундука» под девизом «Дарить радость чтения». Он нацелен на то, чтобы знакомить юных читателей из глубинки с лучшей литературой, новыми книгами, современными и классическими авторами детской литературы.

В основе проекта – книга и разговор о ней. Форма подачи материала – театрализованный обзор.

Задача состояла в том, чтобы сделать обзор не просто устным сообщением о новых изданиях, а занимательным и возбуждающим желание прочитать рекомендованные книги. Поэтому в полотно мероприятия вплелись рассказы о завораживающих, интересных сюжетах книг, игровые приемы, эффект неожиданности, были использованы диалоги с аудиторией, зачитывание отрывков из текста с остановкой на интересном месте.

Тщательно отбиралась литература для проекта: только недавно изданные, хорошо оформленные или отмеченные литературными премиями книги.

Такие, которые и своим внешним видом, и содер-



жанием не только доставляют радость, но и формируют читательский вкус, расширяют кругозор.

Сундук с книгами путешествовал по детским библиотекам области по заранее составленному графику, где обязательно проходила встреча с читателями, библиотекарями, педагогами, СМИ, проводилась презентация проекта и содержимого сундука. Каждая встреча – это событие для юных читателей из глубинки, так как с помощью мультимедийных средств, игровых приемов, элементов театрализации, музыки удавалось создавать яркие, веселые, содержательные представления, настоящие праздники книги.

Круг представляемых авторов широк и разнообразен: представители русской и зарубежной классики, отечественные и зарубежные современные авторы (в том числе Саратовские писатели). Для общения с юными читателями был использован не новый, но очень эффективный метод – переодевание в любимого литературного героя.

Мери Поппинс познакомила ребят с головокружительными текстами и картинками из книги «Сказки синего сумрака» писательницы Аи ЭН, с веселыми проказами юных королей из «Корольятника...» Павла Калмыкова, с героями книги шестилетнего саратовского автора «Птичка Фиби» Сережи Харитоновна.

Неугомонная, яркая Пеппи Длинныйчулок рассказывала о книгах, «которые ей прислала тетя из Бразилии», а в них невероятные истории из жизни школьников разных стран, об уроках и каникулах, о детской дружбе и страшилках, которые часто придумываются в детстве. Ребята познакомились с Сережей, который «обычно списывал» (А. Гиваргизов «Хитрый Зубов»), с Юрой, который боялся ложиться спать потому, что «под кроватью не спал крокодил» (М. Есеновский «Главный шпионский вопрос»), с девочкой Нинкой, у которой в шкафу поселилась моль и ела на завтрак Нинкино пальто (В. Дёгтева «Бублик для гуманоида»).

Неустрасимый и начитанный пират предлагал свой репертуар книг: об удивительных приключениях, путешествиях, одиссеях Френсиса Дрейка, Робинзона Крузо, капитана Блада, барона Мюнхгаузена.

В ходе презентации дети познакомились с книгой Марии Лукашкиной «Стойка на руках на уроках ботаники. Записки пятиклассницы», отмеченной Малой премией «Заветная мечта», с книгой Д. Пеннака «Школьные страдания», удостоенной престижной французской премии «Ренодо», произведением М.

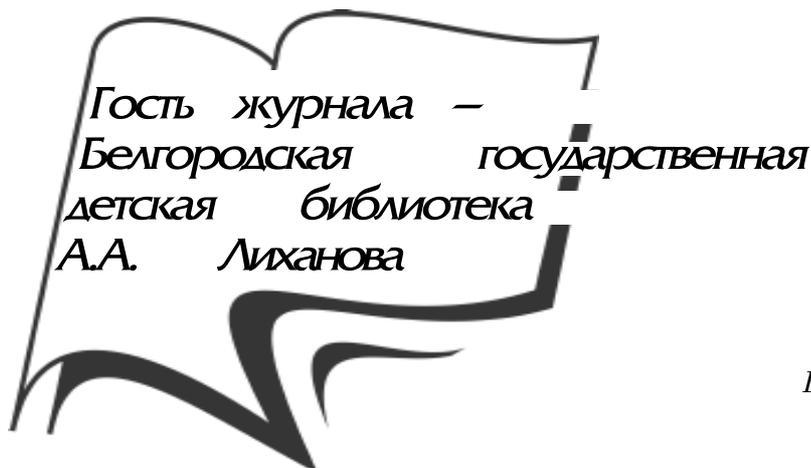


Парр «Вафельное сердце», получившим литературную премию в Нидерландах «Серебряный грифель», и имеющую знак «Любимая книга переводчика» и многими другими.

За время действия проекта **состоялось 25 встреч** с юными читателями в городских и сельских библиотеках Энгельского, Марковского, Советского, Федоровского, Татищевского, Красноармейского, Аткарского, Лысогорского, Калининского, Воскресенского и других муниципальных районах. В них **участвовало около 2000 человек**.

По заявкам от детских библиотек области была проведена серия **мастер-классов** по содержанию проекта в Энгельском, Лысогорском, Воскресенском районах.





*И.В. Проскурина,
Белгородская государственная
детская библиотека
А.А. Лиханова*

Белгородская государственная библиотека А.А. Лиханова сквозь цветные стекла детства

Библиотека: вчера, сегодня, завтра

День рождения детской библиотеки – 20 декабря 1969 года. Первоначальный старт – 15 сотрудников и 30 тысяч экземпляров книжного фонда. С первых дней своей работы библиотека завоевала авторитет у читателей-детей, их родителей, учителей и всей общественности города, стала научно-методическим центром для библиотек всех ведомств и систем области, обслуживающих детей.

В 2000 году библиотека переживает «второе рождение». Благодаря многолетней дружбе с Альбертом Анатольевичем Лихановым – писателем, председателем Российского детского фонда, коллегией управления культуры Белгородской области 5 октября 2000 года принимает решение о присвоении областной детской библиотеке наименования «Государственная детская библиотека А.А. Лиханова». И в этом же 2000 году детская библиотека переезжает в новое помещение общей площадью 980 кв.м. на Гражданский проспект, 33.



Сегодня государственная детская библиотека А. Лиханова – это специализированное информационное, просветительское, культурное, образовательное учреждение области, обслуживающее более 13 тысяч пользователей, с книжным фондом свыше 150 тысяч документов, около 300 наименований периодических изданий, входящих в документный фонд библиотеки. В год выдается свыше 300 тысяч документов, количество посещений составляет более 100 тысяч раз. Ежедневно библиотеку посещает свыше 300 читателей.

В штате библиотеки 60 сотрудников. Из них 47 – библиотечные специалисты, все имеют высшее образование. Специалисты стремятся воспитать у детей любовь к книге, к знаниям, стараются сделать библиотеку уютной, привлекательной, современной.

Государственная детская библиотека является методическим центром для библиотек области, обслуживающих детей, а также информационным центром по вопросам детства. С развитием общества развивалась и библиотека. За 40 лет происходили структурные изменения, открывая перед читателями двери в новые отделы. Начиная с 2001 года, организованы отдел автоматизации с медиазалом, сектор краеведения при информационно-библиографическом отделе, Центр правовой информации, отдел обслуживания читателей дошкольного возраста «Дошкольник», отдел для родителей и педагогов, «Комната сказок» и др. Нотно-музыкальный отдел преобразован в отдел искусств. В структуре библиотеки 12 отделов и секторов.

Государственная детская библиотека А. Лиханова как социальный институт обладает огромным творческим, интеллектуальным потенциалом, аккумулирует новые идеи, отвечающие требованиям быстро меняющихся условий.

Первые компьютеры появились в библиотеке еще в 1991 году. А в 2000 году начал свою работу медиазал для пользователей. Сегодня библиотека имеет 43 ПК с выходом в Интернет. С 2005 года библиотека стала участницей проекта по созданию Сводного электронного каталога библиотек России на базе АИБС «Орас-Global». Изучение чте-



ния и информационных потребностей детей и подростков привело к идее создания баз данных «Детские современные писатели», «Право и дети», полнотекстовой базы данных «Что читать детям». Для руководителей детским чтением формируется база данных «Дошкольное образование».

В 2010 году создан новый информационный ресурс – сайт библиотеки (www.belgdb.ru), контент которого рассчитан на виртуальных пользователей библиотеки и направлен на всестороннее привлечение внимания детей к чтению лучшей литературы, развитие творческих способностей в электронной среде. В 2012 году разработан 3D-тур по библиотеке и приобретён информационный сенсорный киоск.

Защита приоритета детства и прав ребенка на информацию – новая благородная миссия, которую взяла на себя детская библиотека, открыв в 2005 году Центр правового просвещения детей и подростков. Центр предлагает детям правовую информацию на базе современных технологий, консультативную и юридическую помощь взрослым по вопросам детства.

Сегодня государственная детская библиотека А. Лиханова – региональный информационный центр по вопросам детства, обеспечивающий доступ пользователей к всесторонней и объективной информации в доступной, безопасной для них форме.

В 2012 году библиотека стала участницей корпоративного проекта «Веб-Ландия» по созданию постоянно обновляющегося каталога лучших интернет-ресурсов для развития и обучения детей, инициированного Российской государственной детской библиотекой (г. Москва). Выпускаются мультимедийные издания для детей и для руководителей детским чтением.

ем; разрабатываются виртуальные книжные выставки. Традиционными стали мероприятия, проводимые в режиме on-line.

Современная концепция детской библиотеки как развивающей среды для читателя-ребенка предполагает создание в ней условий, способствующих всестороннему развитию личности, интеллектуальному и творческому общению детей и подростков. Государственная детская библиотека А. Лиханова делает все возможное для успешной жизни ребенка в культуре.

Книжные сокровища

Государственная детская библиотека А. Лиханова – региональный ресурсный центр для детей и взрослых, обладающий самым полным в области собранием книг и иных носителей информации, связанных с детством. Фонд библиотеки составляет более 150 тыс. единиц хранения.

Библиотека собирает, хранит и предоставляет в пользование детям, их родителям и педагогам универсальный фонд документов, отражающий знания человечества, обеспечивающий интеллектуальные, духовные, образовательные и иные запросы пользователей. Первая запись в инвентарной книге была сделана 2 февраля 1970 года. Под первым номером была записана книга «О литературе для детей» 1968 года издания. Эта книга до сих пор хранится в библиотеке.

Среднее ежегодное пополнение фонда – свыше 5 тыс. экземпляров различных изданий, более 200 названий газет и журналов.

Настоящей сокровищницей библиотеки является фонд редких изданий, насчитывающий 344 издания. Это книги для детей, изданные за период с 1830 по 1918 гг., в годы Великой Отечественной войны. Библиотека обладает бесценными прижизненными изданиями произведений ученых и писателей. Жемчужиной фонда стало коллекционное подарочное издание «Ваш Пушкин», которое впервые в отечественной пушкинистике демонстрирует широкую панораму работ русских художников преимущественно XIX – начала XX века, отразивших эпоху и творчество первого поэта России.

В фонд редких книг собираются также наиболее яркие образцы современного искусства книгоиздания для детей, замечательные образцы полиграфического исполнения и переплетного мастерства. Украшением фонда поистине являются миниатюрные и малоформатные издания, а также книги с автографами известных детских писателей, которые были гостями библиотеки: Валентина Берестова, Юрия Сотника, Юрия Кушака, Георгия Юдина, Марины Москвиной, Андрея Усачева и др.

Для читателей и почитателей детской книги в библиотеке открыта постоянно действующая выставка «Книжные редкости», где экспонируются раритеты из собрания фонда. Коллекция редких изданий библиотеки отражена в полнотекстовой базе данных «Книжные памятники Белгородчины».

Отдельный фонд составляют документы, художественные и публицистические произведения, материалы о творческой и общественной деятельности А.А. Лиханова, писателя, председателя Российского детского фонда.

Литературные сезоны

Для юных читателей библиотека организует праздники Книги и Чтения: Неделя детской книги, День поэзии, День чтения, День славянской письменности и культуры, Пушкинский день России, День знаний, Дни литературы. Отмечаются юбилеи известных писателей и поэтов, проводятся встречи с творческой интеллигенцией и юными талантами.

По традиции в дни весенних каникул в области проходит **Неделя детской книги**. Обязательным условием проведения этого праздника на Белгородчине является приглашение столичных детских писателей. Трудно назвать имена всех известных литераторов, которые принимали участие в «книжных неделях», это – Валентин Берестов, Юрий Кушак, Яков Аким, Леонид Яхнин, Юрий Сотник, Георгий Юдин, Андрей Усачев, Олег Кургузов, Петр Синявский, Марина Москвина, Александр Торопцев, Сергей Георгиев, и Тамара Крюкова, Лев Яковлев, Стас Востоков, Артур Гиваргизов и многие другие.

Программа Недели включает премьеры лучших детских книг, увлекательные литературные игры, викторины, конкурсы, видео-путешествия, выставки новых детских книг, журналов, аудио-видео изданий, CD-дисков.

Летняя пора – это уникальная возможность привлечения к чтению новых читателей, создания пространства творчества и приятного общения с книгой. **«Книжная радуга»** – это фестиваль летнего чтения, длиною в каникулы. Программа фестиваля состоит из встреч с известными детскими писателями, всевозможных конкурсов, литературных квестов, эстафет творческого чтения. На протяжении нескольких лет областной фестиваль летнего чтения является творческой лабораторией продвижения летнего чтения, в рамках которой детские библиотекари ведут совместный поиск и апробацию новых идей, форм и методов работы в области продвижения книги и чтения. «Книжная радуга» является своеобразным мостиком в страну детства и летних книжных открытий.

Проведение крупномасштабных акций – это возможность заявить о себе, прежде всего как о центре продвижения чтения. В 2009-2010 годах государственной детской библиотекой был разработан и реализован проект **«Книжный мост»**, профинансированный Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, направленный на адаптацию и развитие досуговых интересов детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Основная идея проекта – приобщение детей с проблемами здоровья к чтению для нравственного обогащения и воспитания у них



качеств просвещенного, культурного и социально ценного человека в будущем. О нравственных ценностях с ребятами беседовали известные писатели С. Махотин (г. Санкт – Петербург), И. Жуков (г. Москва), В. Борисов (г. Москва).

В 2011 году проект получил новый импульс и был направлен на приобщение детей к чтению на основе мотивирующего примера взрослых – известных людей Белгородчины: деятелей культуры, писателей, политиков, спортсменов, деловых людей, педагогов, библиотекарей, родителей. Одним из первых участников акции стал наш земляк, депутат Государственной Думы РФ Георгий Голиков.

От творческого чтения – к читательскому развитию

Продвижение книги детям, развитие детского литературного творчества – основные задачи государственной детской библиотеки А. Лиханова. Гордостью библиотеки является **Центр развития детского литературного творчества «Родная лира»**, который работает с 1992 года и является литературной мастерской для ребят, пробующих свои силы в литературном творчестве. Идейным вдохновителем и бессменным руководителем Центра является член Союза писателей России Валерий Черкесов.

Воспитанникам Центра – юным поэтам, прозаикам и сказочникам, предоставляется уникальная возможность получить консультации у известных белгородских писателей по развитию своего литературного таланта, принять участие в их мастер-классах, попробовать свои силы в литературном творчестве, опубликовать произведения собственного сочинения.

Результатом творчества юных авторов стали издания сборников их произведений: сборник стихотворений «Проталинки»; сборник стихов и прозы «Белогорье – мое вдохновение»; сборник сказок «Сказки бывают разные», который был переведен на немецкий язык и издан в Германии под названием «Под радугой» с иллюстрациями немецких школьников. Тираж был реализован в городе-побратиме Херне, а на вырученные деньги приобретены медицинские препараты, которые немецкие друзья прислали в дар Белгородскому онкологическому отделению областной детской больницы. В 2003 году была издана новая книга о городах-побратимах Белгороде и Херне «Мы в наших городах», в которую вошли произведения и рисунки белгородских детей и ребят из города Херне. К 15-летию со дня создания Центра издан сборник «Родная лира».



Помимо коллективных сборников увидели свет и авторские книги юных воспитанников: Володи Ермоленко – «Крутые ребята», «Забавные истории», «Путешествие на Таити»; Риты Новак – «Маргаритины сказки», «Маргаритины рассказы»; Сергея Берегового – «Песочница», «Снег в июле»; Наташи Степановой – «Волшебные облака».

В последствии Валентин Берестов, познакомившись с тем, как поставлена работа в библиотеке с юными авторами, скажет: «Наша русская литература всегда будет великой хотя бы



потому, что у народа, даже у самых юных его представителей, есть тяга к творчеству. А талантам, конечно же, надо помогать».

Эстетическому развитию читателей-детей способствуют заседания в клубе «Светлячок», которому уже пятнадцать лет. У истоков клуба – член Союза писателей и Союза журналистов России, тележурналист Евгений Дубравный, руководящий клубом на протяжении всех этих лет. Занятия в клубе проходят нетрадиционно – по желанию детей организовываются встречи с творческой интеллигенцией Белгородчины (художниками, композиторами, музыкантами, актерами и др.).

Для создания среды, питающей творческую деятельность ребенка, дающей возможность общения со сверстниками, а также для объединения подрастающих талантов Белгородчины и стимулирования чтения детей и подростков организуются **творческие конкурсы**.



Библиотека инициировала проведение областных конкурсов творческих работ:

- «Свет малой родины», посвященный 50-летию образования области (2003г.),
- «Твое слово о подвиге», посвященный 60-й годовщине Победы в Курской битве (2003г.),
- «История моей семьи в истории моего края», посвященный Году семьи в Российской Федерации (2008 г.),
- «Мама – чудо мира», посвященный Году семьи в Российской Федерации (2008 г.),
- «Моя Родина, моя Победа», посвященный 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (2010 г.),
- «Святой покровитель земли Белгородской», посвященный празднованию 100-летия со дня канонизации святителя Иоасафа, епископа Белгородского (2011 г.);
- электронных презентаций «31 регион – экспедиция памяти», посвященный Году российской истории, 285-летию Белгородской губернии и 200-летию Отечественной войны 1812 года (2012 г.).

Детская библиотека навстречу читателю

Государственная детская библиотека А. Лиханова активно ищет пути обновления библиотечной работы, разрабатывая новые приемы работы с книгой, осваивая новые темы. Бережно сохраняя традиции, библиотека расширяет информационное и культурное пространство.

• Акция «Как пройти в библиотеку?»

В Общероссийский день библиотек юные читатели библиотеки выходят на улицы города, прилегающие к Гражданскому проспекту, на котором она расположена. Цель акции – привлечение нечитающих детей и родителей в библиотеку, демонстрация ресурсов современной детской библиотеки, формирование читательской активности детей. В связи с этим девизом акции стали слова: «Вы еще не читатели? Добро пожаловать в библиотеку!».

- **Акция «Читатель с колыбели»**

Первое знакомство с книгой должно состояться как можно раньше. В связи с этим библиотека выступила с инициативой проведения культурно-просветительской акции «Читатель с колыбели». В рамках акции в перинатальном центре областной клинической больницы Святителя Иоасафа сотрудники библиотеки проводили ряд библиотечных консультаций для мам о роли чтения в жизни ребенка, а также вручали молодым мамам при выписке поздравительные открытки, первый в жизни их ребенка читательский билет, комплект детской литературы для малышей, дайджесты о воспитании и развитии ребенка в первые дни и месяцы его жизни. Акция «Читатель с колыбели» позволила обратить внимание родителей на важность развития ребенка через книгу и чтение с раннего детства.

- **Проект «Неделя безопасного Рунета»**

Находясь в поиске новых приемов популяризации книги, внедряя современные и интересные для киберпоколения формы библиотечной работы, в 2010 году библиотека впервые приняла участие во Всероссийском проекте – Неделе безопасного Рунета. В рамках Недели разрабатывается комплекс мероприятий для детей и родителей, посвященный проблеме их безопасности при использовании сети Интернет. Юные читатели области принимают участие в семейном конкурсе «Моя безопасная сеть», инициированном Центром безопасного Интернета в России и Российской государственной детской библиотекой.

- **Акция «Скажи жизни «Да!»**

Ежегодно, в преддверии Международного дня борьбы со злоупотреблением наркотических средств и их незаконным оборотом, государственная детская библиотека А. Лиханова проводит акцию «Скажи жизни «Да!»». Цель ее проведения – популяризация здорового образа жизни, воспитание негативного отношения к пагубным привычкам, напоминание подросткам о серьезной опасности употребления наркотиков для здоровья человека.

- **Проект «Уроки нравственности»**

«Уроки нравственности» – образовательный видеоцикл бесед председателя Российского детского фонда, известного писателя, академика Российской академии образования Альберта Лиханова с выдающимися гражданами России о нравственных ценностях и проблемах. Проект с таким же названием с 2005 года реализуется в библиотеке.

Мы видим свою миссию не только в том, чтобы предоставлять информацию об актуальных для подростков проблемах, но и в том, чтобы выделять из всей информации ценности самого высокого уровня, рождающие в человеке добрые черты, высоконравственные потребности.

- **Мастер-класс «Книжные игры в Белгороде»**

Заинтересовать юных читателей достойной литературой, привлечь их внимание к лучшим книгам, помочь сформировать художественный вкус, развивать творческое чтение одна из основных задач, которые решает детская библиотека посредством литературных библиотечных акций. В 2009 году состоялись «Книжные игры в Белгороде», которые были проведены Б.В. Поповым, ведущим методистом ЦГДБ им. А. Гайдара (г.Москва).

- **Акция «Теплым словом, добрым делом»**

В 2002 году библиотека инициировала проведение благотворительной акции «Теплым словом, добрым делом» для детей – социальных сирот Белгородчины. Основной целью акции является привлечение большего внимания общественности к проблемам детей, лишенных семьи, и формирования партнерства между обществом, властью и коммерческими структурами. Принцип организации акции заключался в том, что в самых крупных торговых, развлекательных, культурных центрах города под Новый год размещались необычные елочки, на ветвях которых висели не привычные новогодние игрушки, а фотографии детей из детских домов, социальных и реабилитационных учреждений города и области. К снимкам дети-

шек прикреплены письма, в которых они писали о своих сокровенных желаниях. Горожане читали эти письма и дарили детям подарки, о которых они мечтали. С 2002 года для 305 детей-инвалидов и детей-сирот было собрано подарков на сумму более 354 тыс. рублей.

Сегодня с уверенностью можно говорить, что библиотека стала носителем идеи бескорыстной помощи детям, как в городе, так и за его пределами. Успех и интерес к акции в широких общественных кругах свидетельствует о возрождении лучших традиций благотворительности на Белгородчине.

Гореть самим, зажечь других

Государственная детская библиотека А. Лиханова – это центр по оказанию методической и практической помощи 44 специализированным детским библиотекам, 560 муниципальным, обслуживающим детей, 532 школьным библиотекам области. Библиотека активно участвует в формировании региональной библиотечной политики по отношению к детям; изучает состояние библиотечного обслуживания детей в области; анализирует обеспеченность населения области детскими библиотеками и качество предоставляемых услуг муниципальными библиотеками области, обслуживающими детей; осуществляет мониторинг изменений в деятельности библиотек, направленный на их развитие; отслеживает и адаптирует к условиям конкретных библиотек инновационный библиотечный опыт; совершенствует консультационно-методическую помощь библиотекарям; развивает систему профессионального непрерывного образования библиотекарей, работающих с детьми и подростками. Ведет исследовательскую и методическую работу по проблемам библиотечно-библиографического обслуживания детей и подростков, вопросам психологии и социологии детского и подросткового чтения.

Важным событием 2004 года стало принятие Закона Белгородской области №128 «О государственной поддержке развития библиотечного обслуживания детей в Белгородской области», устанавливающего государственные гарантии деятельности библиотек, обслуживающих детей. 2011 год ознаменован принятием Руководства для муниципальных детских библиотек Белгородской области, который призван закрепить основные принципы, положения, нормативы и правила организации библиотечного обслуживания детей в специализированных детских библиотеках области.

В целях стимулирования творческой деятельности библиотекарей, обслуживающих детей, и повышения престижа профессии детского библиотекаря в 2008 году учреждена ежегодная премия Губернатора Белгородской области «Призвание». С 2009 года премия присуждается детским и школьным библиотекарям, а также библиотекарям муниципальных общедоступных библиотек, обслуживающих детей, за достижение значительных успехов в области продвижения книги детям, реализацию инновационных проектов, направленных на формирование и удовлетворение информационных и образовательных потребностей детей, за значительный вклад в библиотечное обслуживание детей Белгородчины. Ежегодно лауреатами премии становятся специалисты государственной детской библиотеки А. Лиханова, что говорит о профессионализме и высоком уровне кадрового потенциала учреждения.

Библиотека является площадкой для проведения мероприятий всероссийского, межрегионального и областного уровней: всероссийский семинар «Детская библиотека – среда сохранения и развития традиций и национальной культуры» (2002г.), заседание всероссийского проблемного «круглого стола» «От игры – к знаниям» (2004 г.); областной фестиваль детских библиотек «Библиоросточек» (2006 г.), межрегиональный семинар-практикум «Краеведение как важный компонент духовно-нравственного воспитания современных детей» (2008г.), всероссийский фестиваль летнего чтения «Книжная радуга» (2007, 2011 гг.) и дру-

гие. В практику библиотеки вошло приглашение специалистов ведущих вузов и библиотек страны, критиков и литературоведов с авторскими семинарами. Авторами семинаров в разные годы были: И.Н. Арзамасцева, кандидат филологических наук, доцент Московского педагогического государственного университета (2004 г.); В.А. Бородина, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (2008 г.); Е.О. Галицких, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного гуманитарного университета (г. Киров) (2011 г.); Голубева Н.Л., доктор педагогических наук, доцент Краснодарского государственного университета культуры и искусств (2010 г.); К.А. Молдавская, обозреватель детской литературы еженедельника «Книжное обозрение», журналист (2007 г.); М.Е. Порядина, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения Российской книжной палаты (2011 г.); Н.К. Сафонова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы Челябинской государственной академии культуры и искусств (2006 г.); Л.В. Степанова, кандидат педагогических наук, главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (2003 г.); И.И. Тихомирова, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (2007 г.) и др.



Библиотека является разработчиком областных библиотечных программ. В 2003 году разработана программа «Хорошая книга – в наследство», призванная сделать выбор юного поколения в пользу высоких нравственных идеалов, чистоты и благородства, воспитать у детей чувство патриотизма, пробудить любовь к Родине, духовно обогатить и нравственно возвысить. Читателям-подросткам предлагается широкая программа библиотечной деятельности, ядром которой является нравственная составляющая.

С 2001 по 2003 г. проведена литературная эстафета «С книгой – в XXI век», в рамках которой установлены тесные партнерские отношения с детскими библиотеками Украины и Беларуси. В рамках проекта, в 2003 году, библиотека получила Грант Министерства культуры РФ на проведение III межрегионального этапа литературной эстафеты «В память поколений», посвященного 60-летию Победы в Курской битве. По итогам издан сборник творческих работ детей Белгородской, Курской и Орловской областей – участников межрегионального конкурса творческих работ «Твое слово о подвиге». Межрегиональный проект «В память поколений» позволил объединить усилия профессионалов – детских библиотекарей трех областей в патриотическом воспитании детей и подростков.

Имея опыт реализации корпоративных межрегиональных проектов, библиотека в 2003-2004 годах участвовала в проекте по созданию CD-R «Огненная дуга: патриотическое воспитание детей и юношества в электронной среде библиотеки», совместно с Орловской областной детской библиотекой им. М.М. Пришвина и Курской областной детской библиотекой. Цель создания электронного издания – раскрытие для детей и юношества фондов литературы о Курской битве областных детских библиотек Белгорода, Курска, Орла; совершенствование библиотечных форм работы, изменение и обновление содержательной стороны патриотического воспитания.

Бренд-проектом являются литературно-педагогические Лихановские чтения, ставшие значительным событием в научной жизни библиотеки. С 2001 года Чтения объединили знания и опыт ученых и практиков, усилия творческой общественности, библиотекарей, учителей, специалистов здравоохранения и социальной сферы в формировании нравственного зрелого молодого поколения, в обсуждении проблем защиты детства и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, роли детского чтения в воспитательном и образовательном процессе.

С июня 2007 года детские библиотеки области успешно участвуют в реализации проекта «Мир детства: грамотность, нравственность, творчество», инициированного Российским детским фондом, направленного на развитие интеллектуального и творческого потенциала детей и подростков области через обеспечение равного доступа к книжной и информационной культуре. В презентации проекта приняли участие председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ С. Миронов, Губернатор Белгородской области Е. Савченко, председатель ООБФ «Российский детский фонд» А. Лиханов. В рамках проекта 21 детская библиотека области получила по два комплекта компьютерного оборудования и многофункциональное устройство, домашний кинотеатр, книги, журналы и электронные издания. Функции регионального координатора возложены на государственную детскую библиотеку А. Лиханова.



В рамках Недели безопасного Рунета 2011 года по инициативе библиотеки и Общественной палаты Белгородской области состоялось заседание «круглого стола» «Детская безопасность в информационном обществе: риски, проблемы, координация деятельности». Участниками заседания (представители органов власти, духовенства, средств массовой информации, специалисты отраслей образования, культуры, социальной защиты) были обсуждены актуальные вопросы информационной безопасности детей; формирования и развития национальной информационной политики в области информационной безопасности детей; нравственности в виртуальном пространстве, родительского контроля и информационной культуры семьи и т.д.



Государственная детская библиотека А. Лиханова является площадкой для проведения социологических исследований. В 2001 году библиотека приняла участие во всероссийском исследовании «Чтение детей в малых городах и селах». Совместно с Белгородским государственным институтом культуры и искусств с 2009 года проводится социологическое исследование «Диагностика деятельности детской библиотеки по подготовке родителей к семейному чтению».

В своей деятельности детские библиотеки опираются на идею чтения как духовного ре-

сурса региона. В целях приобщения детей и подростков к чтению, расширения их круга чтения, развития интеллектуальных и творческих способностей читателей-детей из фондов государственной детской библиотеки А. Лиханова организуется передвижная книжная выставка «Дети. Книга. Белгородчина», которая экспонируется в специализированных сельских детских библиотеках области.

Динамично развивающаяся библиотечная практика требует регулярного обновления профессиональных знаний. Библиотекой разработана и с 2008 года реализуется программа «Сельский библиотекарь: стратегия движения в будущее вместе с ребенком».

Одним из приоритетных направлений деятельности государственной детской библиотеки А. Лиханова является международное сотрудничество с детскими библиотеками стран ближнего зарубежья по вопросам организации библиотечного обслуживания детей. С 2003 года между Белгородской государственной детской библиотекой А. Лиханова, Централизованной системой детских библиотек г. Минска (Беларусь) и Харьковской областной библиотекой для детей (Украина) подписано соглашение о сотрудничестве.

За 40 лет деятельности изданы около 400 методических и библиографических материалов, которые востребованы читателями и библиотекарями как Белгородской области, так и регионов России и ближнего зарубежья.

Государственная детская библиотека А. Лиханова с уверенностью смотрит в будущее, имеет потенциальные возможности для осуществления новых проектов и замыслов.





Анатолий Мовшевич

Античные мотивы

* * *

В открытой забегаловке
Одиссей пьёт утренний кофе.
У него в кармане билет до Итаки.
Позади давно сгоревшая Троя,
Позади океан и тайны Калипсо,
Огненный путь между Харибдой
И Сциллой (там остались друзья),
Позади его юность.

Он вернулся даже из царства мёртвых.
И теперь рукой подать до Итаки.
Но отчего Одиссей ты медлишь?

Он смотрит на мир, утративший время.
На мир, где нет больше богов и событий,
Где уста и ладони утратили тайну,
А звон монет заменяет жертву,
Где люди, себя не узнав, теряют.

И только деревья, кажется, помнят
Тропинку, ведущую в сад сновидений.

Так крохотен мир.
Так близка Итака.

Но отчего, Одиссей, ты медлишь?

Остров Наксос

Вдали у моря серые камни.
Вдали начинается шум прибоя.
А здесь на поляне спит Ариадна.
Одинокое солнце и необитаемый воздух.

Он замер над краем её сновидений.
Он тихо вошёл в неподвижное время.
Позади лабиринт, где на стенах кровь Минотавра.
Позади лабиринт его жизни.
Тупик, созданный старым Дедалом,
И тупик бытия – совпали.
И только нить Ариадны вела
Сквозь замкнутый ужас петляющих стен.

А теперь – одинокое солнце
На утренней спящей поляне.

Остаться здесь навсегда,
Так просто вдруг обретя
Тайну обычного счастья.

Но что-то манит и жжёт.
Безымянный голос тёмного бога.

Он не может остаться,
Он не может уйти.

Как был прост лабиринт
По сравнению с этой поляной.

Кассандра

Её речь похожа на блики солнца.
Её голос сродни порывам ветра.
Слова, будто тени, сплетённых веток.
Воздушный корабль, скользящий по стенам.
Её речь сумбурна, но всем понятна.
И в этом знанье скрывается ужас.
Никто не хочет быть собою,
Никто не хочет жить в этом мире.
Так хорошо, что есть другие.



Наша вера – толпа и площадь.
Будем смеяться над сумасшедшей.
Будем поддакивать друг другу.
Воздух хранит ничейные мысли.
Лишь бы не слышать неведомый голос,
Что звучит в глубине сознания.
Он так похож на речь безумной.
Полно слушать – пора расходиться.

Но обернувшись, каждый увидит,
На лицах отблеск горячей Трои.

Медея

Во тьме ночной среди лунных бликов
Красный цветок горит под ногами.
Он вырос здесь из крови титана,
Что прикован к скале над бездной.

Она срывает лепестки во мраке.
Ей известна их тайная сила.
Она должна уберечь иноземца от гнева отца
И от пламени бога.

Что может любовь в нашем гибнущем мире?

Ей ведома тайна дней наступающих.
Не лучше ли выбрать разум и мудрость
И подчиниться неведомой воле?

Ещё не поздно вернуться к жизни.
И пусть промчится огненный ветер.
Какое ей дело до чужеземца?

Но тайна сковала ночные травы.
И лепестки горят на ладонях.

Праздник Колхиды

Какой праздник у жителей Колхиды.
Солнечный ветер меняет цвета и оттенки.
Песни плывут вдоль берега моря.
Все говорят об одном и том же,
Как быки бога солнца спалят чужеземца.

Какая радость у жителей Колхиды.
Сколько цветов и сочных фруктов.
Удачный день для сотен торговцев.
Мудрый царь позаботился о народе.
Скоро быки сомнут иноземца.

И поделом заносчивому греку,
Что глядит свысока на жителей Колхиды.

Но вдруг в толпе проходит Медея.
От её взгляда меняются лица.
Она похожа на укрощённый ветер.
Её ладони, как тени невидимых листьев.

Она ушла сквозь толпу.
Её скрыли деревья.
Но остался свет, расколовший воздух.



Анатолий Мовшевич

Последнее странствие Язона

Древний город и мерцание современных огней.
Двое мужчин. Летнее кафе.

– Не пойму, чего мне не хватает. У меня есть всё, чего я хотел и даже больше. Если бы лет десять назад мне сказали, что у меня будет то, что есть сегодня... я бы просто... – разводит руками – Этого нельзя было представить.

– Так значит, всё прекрасно?

– Да, но что-то не так.

– Не гневи богов.

– Богов? Не думаю, чтобы они ко мне имели отношение. Помню, как в детстве мне хотелось иметь башмаки, настоящие башмаки с пряжками. Как я молил богов, как я их упрашивал!

– Боги воздали тебе должное. Всему свой срок.

– Но я так и не получил башмаков с пряжками. ... Иногда мне кажется, что богов вовсе не существует.

Собеседник, обернувшись по сторонам:

– Не кощунствуй.

– Не бойся. Я думаю, многие так считают, но... помалкивают.

Сидящий напротив поднимает глаза к небу:

– Но кто-то же должен был всё это создать?

– Кто знает? (*Вдруг, изменив голос*) Ты слышал – появились странные люди. Они не верят в богов, но всюду говорят о распятом человеке.

– Мне довелось даже разговаривать с одним из таких. Мало ли чудачков на свете.

– В этом мире много непонятного.

– Посмотри, вот на того человека. (*Резко не оборачиваясь – он заметит*).

– Забавно. Он словно с кем-то спорит, хотя рядом никого. (*Помолчав*) На сумасшедшего он не похож.

– А кто похож?

Смеётся:

– Наверное, ты прав. А, может быть, боги всё-таки существуют. Они нами забавляются – устраивают войны, землетрясения, а мы... произносим молитвы и приносим жертвы.

Пустота. Лишь мерцающие ветви почти невидимых в темноте деревьев.

Язон. Один.

Язон. Во всём виноват я один, но, порой, мне кажется, что всё предрешено. Может быть, это чья-то игра? Но те, кто в это играют, сами не знают, чем всё закончится. А, может, всё уже случилось до нашего рождения. Мы зависим от чьей-то не сложившейся жизни, от неудачной любви кого-то к кому-то и от событий, что так и не произошли. Во сне мы видим женщин, которых никогда не встречали. Нас преследуют страхи, причины которых мы не знаем.

В детстве за каждой стеной мне мерещился дивный сад. Вода напевала, а ветки звучали от прикосновения. ... Тогда не было времени.

Учитель и ученик. Они стоят на повороте какой-то узкой лестницы.

Ученик. Общеизвестно, что Язон погиб от удара молнии за день до коронации.

Учитель. Да, есть даже такая картина.

Ученик. Я знаю, но существуют другие версии.

Учитель. Ты прав. Но люди... разве они хотят знать правду?

Ученик. Некоторые хотят знать всё.

Учитель. Безумцы. Им не позавидуешь.

Ученик. А эта история с молнией – это же миф?

Учитель. Вся наша жизнь миф.

Ученик. И путешествие легендарных аргонавтов тоже?

Учитель. Что-то, наверное, было, но как всё происходило, не знает никто.

Ученик. Но ведь Вы написали знаменитую книгу «Время героев», где рассказываете об этом путешествии.

Учитель (*поморщившись*). Неудачное название. Редактор вынудил.

Ученик. Я слышал, что один очень старый моряк утверждает, что... Язон жив до сих пор.

Учитель (*усмехнувшись*). Чего только не услышишь в наши странные времена.

Язон. Один.

Язон. В детстве не было времени. И вдруг оно откуда-то появилось, и ворвалось в ту ночь. Шум, факелы, бегство. Впервые я видел отца беспомощным. Меня спрятали в старую кибитку. Дорога, вечная дорога. Кажется, я спал, а может, и нет. Темнота. Её можно было отламывать и мять в ладонях.

Потом... жизнь в лесу. И долгий солнечный день, когда я решил вернуться.

Ручей, верхушки сосен. И голос, окликающий с неба. Её голос. И пока он звучит во мне и вовне, со мной ничего не могло случиться.

... Но вдруг он смолк. Но когда? В ночь убийства Апсирта? Или в пустыне? А, может быть, когда появилась Медея? Да, это было в храме Гекаты. Или гораздо раньше? Не помню, ничего не помню...

Учитель и ученик.

Где-то за плотным стеклом огни современного города.

Ученик. Вы написали свою знаменитую книгу задолго до того, как всё перепуталось.

Учитель. Да. Об этом все предупреждали, но когда это произошло. Многие до сих пор не могут в это поверить. А другие не знают ничего другого.

Ученик. Только старики помнят про времена года. Утром – мороз, а к ночи – южное лето. Я и сам смутно помню другой климат.

Учитель. Да, что – климат! В одном городе люди живут по разным календарям. Про религию я уж не говорю. ...Но ведь кто-то знал, когда это произойдёт.

Ученик. Вы хотите сказать, что этот безумец, утверждающий, что Язон жив...

Учитель. Я ничего не хочу и ничего не утверждаю, но люди на разных концах света не могли стовориться. Странный туман. Всё осталось, как прежде и всё изменилось.

Ученик. Вы считаете, он побывал в прошлом?

Учитель. Или в будущем? Какая разница.

Язон. В зыбкой, мерцающей темноте. Внезапно падает лунный свет с багровым оттенком.
Перебивая друг друга, звучат далёкие голоса.

Медея. Помнишь, ты обещал, что никогда не оставишь меня на чужбине. Ты говорил это в храме Гекаты, в ту ночь. Ты шептал, и я слушала твой голос сквозь плеск воды, сквозь тёмный шелест.

Ломаные линии создают одинокое дерево,
а потом, распадаясь, превращаются в странный рисунок.

Апсирт, брат Медеи. Надо же, я всерьёз верил, что великий Язон не способен на подлость. Я пришёл в храм без оружия. Колхи остались на кораблях.

Язон (невольно). Я этого не хотел. Если бы не Медея.

Апсирт. Ты знаешь, что твои мясники сделали со мной?

Язон. Я не хотел. Это случилось само собой, будто по чьей-то чужой воле. ...Как ты должен меня ненавидеть!

Апсирт (усмехнувшись). Ненависть, как и любовь – привилегия смертных. Здесь всё воспринимается по-другому. И потом – я знаю всё, что будет, вернее, то, что уже было. А здесь «будет» и «было» имеет одно значение.

Шум моря и колыханье волн.

Дочь царя Креона. Я так обрадовалась твоему подарку. Но вдруг золотая корона стала давить голову, а воздушное платье вспыхнуло. Я стояла у зеркала. Я успела увидеть. ...Мне так нравились твои рассказы. Ты пил вино и ел мясо дикого зверя. Отец попытался мне помочь, но его одежда загорелась.

Медея. Ты шептал, и я слушала твой голос сквозь плеск воды, сквозь тёмный шелест.

Апсирт. Я верил, что великий Язон не способен на подлость.

Дочь Креона. Я стояла у зеркала. Я успела увидеть.

Язон. В детстве не было времени...

Учитель и Ученик.

Вокруг редкие огни. Обыденно-странный мир.

Ученик. Только что передали по телевидению. Вашу книгу собираются экранизировать. Приглашают самых знаменитых актёров.

Учитель. Когда-то я об этом не мог и мечтать, а сейчас....

Ученик. Что же Вас беспокоит?

Учитель. Не стало мира, в котором я жил, и который я мечтал покорить. А в остальном – всё прекрасно.

Язон. Один.

Язон. Всё миновало, и всё изменилось, я не узнаю самого себя, и не могу поверить в собственное прошлое. Но... была эта тропинка в лесу. (После некоторого молчания). И её голос над вершинами сосен. Всё было впереди.

Двое мужчин в том же кафе.

– Ты слышал невероятную новость? Вчера на заброшенном берегу нашли парусный корабль. Под его обломками обнаружен погибший человек. Специалисты утверждают, что это тело легендарного Язона.

– О нём последнее время все говорят, но ведь он из другой эпохи.

– Самое невероятное, что ещё вчера он был жив. И, судя по всему, это тот бродяга, который сидел вон под тем деревом.

– Великий Язон. Он был среди нас.

– Что делать, мы редко замечаем тех, кто находится рядом с нами.

Язон в Колхиде

Дворец царя Ээта. Правитель беседует со своим советником.

Советник. Праздник в честь Вашего божественного отца прошёл отменно. Я полагаю...

Ээт. Отец. Я не видел его с юности. Да, и вообще, я не знаю, где он обитает. Мы каждый день видим его золотую лодку, но где он сам?

Советник (*испуганно оглядываясь*). Помилуйте, как можно.

Ээт. Да, перестань, не трусь, отношения с Гелиосом – это моё дело, тебя не касается. Отец... Он всегда больше любил Фаэтона. Младший, любимый. Ты не знаешь, зачем заводят старших детей. Да, и что с ними делать, с первенцами? Кстати, ты какой ребёнок в семье?

Советник (*с растерянной улыбкой*). Я? Младший.

Ээт (*расхохотавшись*). Ну, ничего, бывает. Теперь я понимаю, откуда у тебя такая гибкость. (*Помолчав*) Фаэтон... Самовлюблён, эгоистичен, но в нём что-то было, какая-то изюминка. Даже его патологический эгоизм. И в этом скрывалось какое-то очарование. Ты знаешь, я ему завидовал. Всё ему сходило с рук. Родители были от него без ума. А женщины? Ты замечал, что женщины обожают говорить о мужественности. ...мужчина, с которым чувствуешь себя спокойно, мужчина, на которого можно положиться. (*Помолчав и вдруг, словно обращаясь к кому-то невидимому*) А любят они других. Фаэтон... (*Скучным голосом*) В конце концов, он устроил экологическую катастрофу. (*Отойдя в сторону*) Ну, и как наши дела?

Советник (*спохватившись*). Язон со своими подручными уже неделю в пути. Сейчас он на острове женщин, а точнее, амазонок. Он умудрился соблазнить их неприступную царицу.

Ээт. Или она его?

Помощник. Она амазонка или, как сейчас говорят, феминистка.

Ээт. Большинство феминисток в душе нимфоманки.

Помощник. Вы, как всегда правы, там такое творится.

Ээт. Откуда ты знаешь?

Помощник. Наши люди везде. Ночь. Факелы. Звон тимпанов. Орфей превзошёл самого себя. Геракл в одеянии Диониса.

Ээт. Это правильно. Козлиная одежда ему к лицу.

Помощник. Когда Язон уединился с царицей...

Ээт. Ладно, размышляю. Поговорим о деле. Когда он прибудет в Колхиду?

Помощник. А, может быть, он и не доберётся.



Ээт (*задумчиво*). Сын старика Эзона не так прост. И потом... Я должен его увидеть. (*Вполголоса, будто говоря с самим собой*) Фаэтон решил сесть в колесницу отца, в колесницу бога. А я всегда уступал обстоятельствам.

Помощник. Это было мудро (*поспешно*) и в интересах свободной Колхиды.

Ээт. Но иногда нужно прислушаться к другому.

Помощник. Простите, к чему, я не понял.

Ээт. Это и не нужно понимать. (*Вдруг громко и властно*) Язон прибудет в Колхиду.

Медея одна перед большим зеркалом.

Медея. Как счастливы обычные люди. Их жизнь состоит из одного дня. Утро-день-вечер-ночь. И так постоянно. Иногда, праздники, продуманные и заранее подготовленные. Большинство почти не помнит прошлого, не понимает настоящего и благодаря милосердию богов не догадывается о будущем. Недавно я разговаривала с женщиной. Её муж покончил с собой. Долгие дни он ходил за ней по пятам и просил просто поговорить. Она кричала на него и говорила, что это блажь и дурость. Потом у него начались видения. Он говорил о каком-то острове посреди океана, о голосах, которые открыли ему смысл прошлого и тайну его жизни. Он просил, чтобы она его выслушала. Но она твердила, что он спятил от безделья и что вместо глупой болтовни, лучше бы он поработал в лавке. Однажды она нашла его на брачном ложе. Она не сразу поняла, что случилось. Но она и сейчас винит во всём его лень. ...Если бы работал, как все, то никакие глупости в голову бы не лезли..... Кто знает, может быть, это и есть человеческое счастье?

А я? Как страшно носить в себе частицу бога.

Харчевня. Двое колхов.

Один (*в одежде цвета морской волны*). Высокая культура. Храмы. Скульптура бога из золота и бронзы. Враньё, всё враньё. Они детей сбрасывают со скалы. Если ребёнок родился слабым, отнимают у матери и швыряют в море. Мать сходит с ума от горя, а они идут, как ни в чём не бывало, и расписывают вазы, кстати, очень красиво получается, а, может, и страдания матери изобразят, и очень тонко получится. И эти, прибывшие на корабле, хотят нас завоевать. Все наши беды от иноземцев.

Другой (*в сером хитоне*). А я думаю, они наше спасение. Кто бы терпел выходки Ээта и произвол его наместников? Но слава богам у нас есть коварные эллины.

Ээт и его помощник.

Помощник. Они уже несколько дней в Колхиде. Мы встретили эллинов по всем законам гостеприимства. Какой праздник был устроен в честь гостей. А теперь... может случиться всякое, но нас никто не заподозрит.

Ээт. Пусть решают боги.

Помощник. Разумеется, но... порой мы сами должны угадать их волю.

Ээт. Пожалуй.

Язон. Один на вечерней улице.
К нему подходит служанка Медеи.

Служанка. Гибель ждёт тебя и всех аргонавтов. Приходи в полночь в храм богини Гекаты.

Язон обернулся, но служанка уже исчезла.

Язон. Что это? Хитрость Ээта или... На празднике я видел женщину. В её тёмных глазах блуждали блики солнца. Она была в простом наряде, но как она говорила и танцевала. Мы не сказали друг другу и двух слов, но...

Опять двое в харчевне.

Один (*в одежде цвета морской волны*). Греки чудный народ. Я купил у них за бесценок украшения.

Другой. А как же дети, сброшенные со скалы?

Его собеседник. А при чём здесь я? И потом у них прекрасные храмы. Эллины умны и благочестивы. Значит на всё воля богов.

Ээт один.

Ээт. Фаэтон. Как мне тебя не хватает. Я хотел бы так же рискнуть всем на свете ради одного мгновения торжества. Но нет. Пусть решают боги, в конце концов – это их ремесло.

Медея в храме Гекаты.

Медея. Я видела его мельком. Я была в одежде простолюдинки. Я вызвала его на танец. Мы перемолвились парой слов. Дул ветер с моря, в листве мерцали солнечные блики. Разрушить всё из-за этих минут... Что ждёт меня на чужбине? Неужели я решусь на это?

Язон у входа в храм.

Язон. Иногда, мне кажется, что кто-то смотрит на меня из будущего. Слепой старик, видящий всё, что-то хотел мне сказать, но, убоявшись богов, промолчал. Но стоит ли знать то, что нас ждёт? Сейчас я её увижу. Почему я боюсь этой встречи больше, чем металлических истуканов на поле бога войны.

Медея (*её голос*). Неужели я решусь на это?

Язон. О чём мне не сказал старый Финей? Что сулит мне эта встреча? Она была в простой одежде. Дул ветер. Солнце слепило глаза. Она смеялась.

Медея. Он взял меня за руку. Он говорил простые, ничего не значащие слова. У него красивый низкий голос. Но я видела в зеркале пламя, я видела женщину в белом платье и золотой короне. Я что-то знаю и не знаю ничего. Неужели я смогу это сделать? Мы не знаем, что будет завтра, мы не знаем самих себя. Боги милосердны.

Конец.



**Список авторов
опубликованных в журнале материалов**

- Ангелов
Виталий** – ученик 3 «В» класса МБОУ СОШ 48 г. Нижнего Новгорода
- Ангелова
Елена** – ученица 3 «В» класса МБОУ СОШ 48 г. Нижнего Новгорода
- Андропова
Анна
Александровна** – писатель, врач-кардиолог Городской клинической больницы №5,
г. Нижний Новгород
- Булюбаиш
Борис
Викторович** – доцент кафедры общей и ядерной физики Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева, кандидат физико-математических наук
- Гонова
Лилия
Петровна** – старший библиотекарь Разинской детской библиотеки ММБУК ЦБС Лукояновского муниципального района Нижегородской области
- Громова
Наталья
Валентиновна** – заведующий отделом инновационно-методической и исследовательской работы БУ «Детско-юношеская библиотека» Министерства культуры Чувашии, г. Чебоксары
- Ксенофонтова
Татьяна
Владимировна** – заведующий организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Кузьмина
Галина
Александровна** – заведующий отделом обслуживания подростков и юношества БУ «Детско-юношеская библиотека» Министерства культуры Чувашии, г. Чебоксары
- Кузьмина
Марина
Владимировна** – ведущий библиотекарь Центральной районной детской библиотеки им. О.Кошевого Автозаводского района г. Нижнего Новгорода
- Лебедева
Наталья
Павловна** – заведующий Центральной детской библиотекой МБУК «ЦМБС» Вачского района Нижегородской области
- Максимовских
Вадим
Александрович** – помощник генерального директора ООО «Си Эс Медиа Поволжье», г. Нижний Новгород
- Мовшевич
Анатолий
Юрьевич** – школьный учитель, г. Дзержинск Нижегородской области

- Проскурина Ирина Валерьевна** – заместитель директора по научно-методической работе ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова»
- Сайченкова Анна Викторовна** – заведующий справочно-библиографическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Сускина Любовь Вениаминовна** – заведующий отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Сытина Анна Рафаэлевна** – руководитель пресс-службы Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Фролова Ульяна Викторовна** – заместитель директора ЦБС по работе с детьми МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода
- Хабалова Н.М.** – учитель начальных классов МБОУ СОШ 48 г. Нижнего Новгорода
- Шарова Любовь Петровна** – заведующая отделом научно-методической и инновационной деятельности, председатель профессионального объединения «Молодые – молодым» Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина
- Шевелёва Татьяна ННиколаевна** – старший преподаватель кафедры всемирной литературы Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина, кандидат филологических наук

Уважаемые авторы!

Редакционная коллегия журнала «Детское чтение» убедительно просит Вас по возможности придерживаться некоторых требований к присылаемым для публикации материалам, а именно:

– Текстовые файлы должны быть в формате doc или docx.

– Если в тексте имеются иллюстрации, то их надо присылать отдельными файлами в формате jpeg размером не менее 600x450 точек (то есть при плотности 200 dpi размер картинки должен быть не менее 8x6 см). Диаграммы и таблицы, а также рисунки, выполненные средствами Microsoft Office, если они не переведены в растровый формат, отдельными файлами присылать не надо.

– Сопровождать материалы сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы, должность). Желательна также фотография автора.

При наборе текста желательно соблюдать следующие правила:

1. Использовать символы только по их прямому назначению:

а) различать дефис (-) и тире (–);

б) не использовать табуляцию или повторяющиеся пробелы в качестве абзацного отступа («красная строка») или отбивки абзаца слева: для этого есть установки абзаца;

в) не использовать пробел для увеличения межбуквенного интервала: для этого есть установка интервала шрифта;

г) не использовать многократное повторение пробела для увеличения расстояния между словами: для этого существует табуляция;

д) не использовать многократное повторение символа табуляции: надо задавать параметры табуляции в установках абзаца;

е) не использовать символ «конец абзаца» (Enter) для перехода на следующую строку в пределах того же абзаца (например, внутри заголовка или эпиграфа): для этого используется разрыв строки (Enter с нажатым Shift);

2. Использовать пробел только там, где он нужен:

а) Пробел никогда не ставится после открывающих кавычек и скобок, перед закрывающими кавычками и скобками, перед точкой, запятой, двоеточием, ?, !, ; а также перед и после дефиса.

б) Пробел всегда ставится перед открывающими кавычками и скобками, после закрывающих кавычек и скобок, после точки, запятой, двоеточия, ?, !, и последней цифры числа; а также перед и после тире.

в) Исключения: пробел после точки не ставится в общепринятых сокращенных словосочетаниях: «и т.д.», «и т.п.».

3. Точка в конце заголовка не ставится. Исключением может быть только заголовок, состоящий из двух или нескольких предложений.

4. Для выделения фрагментов текста следует использовать полужирный шрифт или курсив. Жирный курсив и прописные буквы для выделения использовать только в крайних случаях, а подчеркивание желательно вообще не использовать.

5. Не использовать без надобности сокращение слов, а сокращения «т.е.», «т.к.» не использовать вообще. Аббревиатуры, не являющиеся общеизвестными, надо расшифровывать.

Несоблюдение этих правил не повлияет на решение редколлегии о принятии Ваших материалов к публикации, однако несколько затруднит работу с ними.

Заранее благодарим за понимание.

Редакционная коллегия

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2012 г.



Отв. редактор и составитель
Н.В. Углова

Д38 **Детское чтение:** проф. информ. журн. / Мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород, 2013. – 138 с.

ББК 78

Гл. редактор **Н.В. Углова**
Редактор **М.Б. Леонова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2013

Сдано в набор 29.07.13. Подписано в печать 08.08.13. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 17,25. Тираж 400 экз. Заказ № 259

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.ru>