



**ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ**
2013 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарёва

Н.В. Углова

М.Б. Леонова

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.ru>

**Библиотека и общество**

- Шарова Л.П.** Многообразие форм творческого сотрудничества с детьми и юношеством в Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Пушкина 6
- Кудинова Н.А.** Вечеринки на Звездинке. Инновационный проект организации свободного времени нижегородцев 10
- Ксенофонтова Т.В.** Здоровая нация – это мы! Год здоровья в НГОДБ 13
- Кирсанова Л.А.** Мои «Сочи 2014» 17
- Шелагин М.** Первые библиотеки-читальни Нижегородской губернии 20
- Углова Н.В.** О моде на чтение книг и истории нижегородских детских библиотек 22

Чтение и книга в жизни детей и подростков

- Хореев М.М.** Вторая мать 27
- Мовшевич А.Ю.** Какие книги нужно читать в юные годы? 31
- Краненбург Й. в.** Как девочка из Амстердама с книжками подружилась 33
- Корнилина М.А.** 20 лет спустя, или Новый взгляд на жизнь библиотеки 35

Инновации, традиции, опыт

- Леонова М.Б.** Нужна ли книга в нашем капиталистическом будущем? 37
- Фролова У.В.** Лекарство от скуки 40

Краеведение в детской библиотеке

- Соснова Т.М.** Голиков Аркадий из Арзамаса 44
- Сомова Т.А.** К юбилею писателя 46
- Сускина Л.В.** Максим Горький: страницы большой жизни 47



<i>Сускина Л.В.</i> Мы – разные! Мы – вместе! Мы – едины!	48
<i>Сускина Л.В.</i> «Купно за едино!» – «Вместе за одно!»	53
<i>Сускина Л.В.</i> Краеведческая информация на сайте НГОДБ	56
<i>Сайченкова А.В., Огурцова М.А.</i> События в городе N или Развиваем интерес через книгу или квест	61
Дети. Чтение: разговор с психологом	
<i>Прокофьева Ю.А.</i> Задачи психолога в детской библиотеке	66
Школа методиста	
<i>Шарова Л.П.</i> Создание условий для формирования кадрового состава и реализации творческого потенциала библиотечной молодежи. Саратовский вариант	68
<i>Сускина Л.В.</i> Интересно? Еще как! Познавая, узнавай! Интерактивные пособия отдела литературы по краеведению и российской истории как форма работы в детской библиотеке с детьми и подростками	71
<i>Соловьева И.В.</i> Проект «Сочиняем волшебную сказку»	75
Библиотечно-информационные технологии	
<i>Сайченкова А.В.</i> Приобщаем! Руководим? Нет – просвещаем! Опыт рекомендательно-библиографической деятельности НГОДБ	81
Гость журнала - Воронежская областная детская библиотека	
<i>Аристова А.В.</i> Детское чтение – часть национальной культуры. К 55-летию Воронежской областной детской библиотеки	88
Творчество коллег	
<i>Приписнов А.Е.</i> Связать прекрасное с миром собственного «Я». Школа путешествий	92
<i>Вешнякова О.В.</i> Приключения Коли в мире атомов	97
<i>Лебедев В.Б.</i> Стихи для детей	104
Список авторов опубликованных в журнале материалов	113



Дорогие коллеги!

Традиционными стали наши встречи на страницах профессионального издания «Детское чтение». Можно сказать, не числом в календаре последнее время измеряешь годы в профессии, а выходом нашего журнала накануне ежегодной Всероссийской школы «Лидер».

Надеемся, что опыт российских коллег, представленный в очередном номере, будет интересен и полезен всем вам. Благодарим детских библиотекарей Саратова, Воронежа, Нижнего Новгорода и области, партнеров, читателей за присланные материалы. С особой теплотой и гордостью хочется поблагодарить сотрудников родной библиотеки – ярких, талантливых, всё успевающих! Горжусь ими! За последний год коллектив библиотеки реализовал множество интересных идей.

Информационно-имиджевый проект «Известные нижегородцы о любимых книгах детства». В течение двух лет сотрудниками НГОДБ создавались видеосюжеты, в которых известные нижегородцы – деятели науки, культуры, искусства, спорта, бизнеса, руководители областного правительства, другие знаменитые жители города и области рассказывали о любимых книгах детства, роли чтения в жизни и успешной карьере. Сорок записанных интервью с художниками, актерами, режиссерами, композиторами и писателями, были собраны в специальное электронное издание, которое на бесплатной основе в течение года поступит в каждую районную детскую библиотеку Нижегородской области.

Инновационный проект по организации свободного времени нижегородцев «Звездинка, 5 – территория культуры и творчества» был удостоен престижной Премии г. Нижнего Новгорода за реализацию этого проекта в области социально-значимых программ.

В вечеринках на Звездинке работает около 40 творческих площадок: мастер-классы, квесты, поэтические мастерские, выставки книг, живописи, фотографий, концерты. Проводятся консультации юриста, психолога, логопеда, творческие встречи с поэтами, писателями, артистами, путешественниками, педагогами.

В целом в мероприятиях «Ночей на Звездинке» участвовало более 5 тысяч человек.

Традиционными становятся **фестивали поэзии «На разных языках»**, в которых принимают участие юные и взрослые читатели библиотеки, представители национальных культурных автономий Нижнего Новгорода и области, иностранные волонтеры. Радует, что не приходится искать участников, они сами охотно участвуют во всех библиотечных событиях.

Театрализованные шествия по главной улице города, открывающие Неделю детской книги, полюбились нашим землякам и все больше привлекают внимание СМИ, общественности, гостей и жителей Нижнего Новгорода.

Культурологический проект **«Читаем Пушкина»** осуществляется в течение трёх лет. За это время в нём приняли участие более 2000 читателей из библиотек Нижегородской области.

Благодаря тому, что в библиотеке сложился креативный коллектив единомышленников, удается воплощать в жизнь самые неожиданные акции, инновационные проекты, перспективные идеи и задумки. «Новое – каждый день! Иначе нельзя» – считают коллеги. Главное – чтобы чтение доставляло радость.



Продвижению библиотеки помогают ежегодные акции «Будем читать», которые проводятся на главной улице города, в центральном сквере и других оживленных местах. Благодаря встречам вне стен библиотеки о нас узнают те, кто еще не стал нашим читателем.

Все мы понимаем, современная библиотека немислима без передовых информационных технологий. Поэтому для привлечения к чтению детей и молодежи активно используются мультимедийные средства. Традиционными в библиотеке стали интернет-диалоги между читателями российских детских библиотек, видеоконференции, скайп-диалоги. В прошлом году успешно реализован интернет-проект «Нижегородское имя в науке и технике». Сегодня библиотека реализует международный проект «Чтение для ума – что упражнения для тела».

В 2014 году наша библиотека отмечает знаменательные даты: 95-летие со дня основания и 60 лет работы в статусе областной. В рамках этого события состоятся праздничные встречи «В 95 вас готовы удивлять».

Культуре нужно учить с самого детства. Время, потраченное на хорошую музыку, чтение интересных книг, занятия творчеством, не пройдет впустую. Ведь юный читатель – словно сосуд, и чем его наполнить, зависит от нас с Вами.

Здоровья, вдохновения, творческих успехов, осуществления самых смелых идей всем, идущим по пути развития культуры. Пусть все задуманное в Год культуры исполнится.

С любовью,

*директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

Н.И. Бочкарева



*Л.П. Шарова,
Областная библиотека для детей
и юношества им. А.С. Пушкина,
г. Саратов*

Многообразие форм творческого сотрудничества с детьми и юношеством в Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Пушкина

Сегодня в работе с детьми и молодежью недопустима дидактика, нравовучения или менторский тон. Взаимоотношения современной библиотеки с ее пользователем успешно складываются при наличии доверия, взаимопонимания, сотрудничества. Понимание того, что мы – партнеры, заставляет вносить коррективы в привычные программы, менять подходы, во главу угла ставить именно совместную деятельность, **совместное творчество**.

С этой целью Саратовская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина внедряет множество комплексных программ, в основе которых совместная творческая деятельность, создание совместного «продукта». Анализируя опыт последних лет, мы определили несколько направлений, работа по которым особо удалась.

Библиотечная реклама глазами молодых

Определенный интерес, по нашему мнению, представляет **программа сотрудничества с Саратовским художественным училищем им. А.П. Боголюбова**, целью которой стала разработка рекламной продукции библиотеки силами студентов. В течение трех лет мы объявляли творческие конкурсы на создание авторской книжной закладки, экслибриса, книжного плаката, сувенирной продукции. Надо сказать, что ребята с большим энтузиазмом отнеслись к нашей инициативе. Со стороны училища проект курировал преподаватель и это повысило профессиональный уровень исполнения. К сожалению, не все лучшие студенческие работы удалось издать. Но, тем не менее, в нашем архиве хранятся и ждут своего часа макеты закладок и плакатов. А подарочный набор открыток «Страна Саратовия» нам удалось издать и он использовался в качестве одного из сувениров для гостей Всероссийских мероп-

приятий. В рамках программы «Вернисаж в библиотеке» прошли выставки победителей и участников конкурсов и персональные выставки студентов и выпускников этого старейшего и знаменитого в России учебного заведения.

«Чтение – традиция, которую следует помнить» – так называлась программа, направленная на разработку блока социальной рекламы Чтения. Работа проводилась совместно с Саратовским Государственным техническим университетом, Нижневолжской киностудией и телеканалом ГТРК «Саратов». Студенты – будущие менеджеры по рекламе – были разбиты на рабочие группы. Каждая группа получила учебное задание – подготовить рекламный блок, представить свою разработку и суметь ее защитить перед жюри, состоящим из преподавателей вуза, тележурналистов и «заказчиков» – библиотекарей. Группа-победительница получала возможность снять видеоролик (Нижневолжская киностудия оказывала техническую поддержку), который демонстрировался и обсуждался членами жюри в прямом эфире ГТРК «Саратов» в программе «Вести. Молодежь». Проект получился, на наш взгляд, интересным для всех его участников. Чтобы добиться успеха, студентам пришлось достаточно глубоко вникнуть в суть поставленной задачи, многое узнать о принципах социальной рекламы, проблеме «чтения – нечтения», социальной значимости библиотеки. Интересно, что если в начале нашего совместного проекта ребята проявляли определенный скептицизм, то к концу работы (которая продолжалась около двух месяцев) они уже не сомневались в том, что именно социальная реклама дает простор для творчества.

Совместная научная деятельность

Еще одно направление нашего совместного творчества с детьми и юношеством – сохранение пушкинского наследия. С 2008 года, в рамках проведения памятной Пушкинской декады, библиотека организует **Научные пушкинские чтения**. Идея Пушкинских чтений: стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность, учиться грамотно использовать литературные источники и Интернет, формулировать мысли, оформлять и представлять свои работы, используя современные мультимедийные средства.

В чтениях участвуют старшеклассники школ, лицеев, гимназий города, студенты колледжей и вузов. Научными руководителями работ становятся преподаватели и сотрудники нашей библиотеки: большая часть работ готовится с использованием фонда Пушкинского зала и консультативной помощью зав. пушкинским сектором А.Ю. Морковиной.

В год, когда мы отмечали 210 лет со дня рождения поэта, девизом чтений мы выбрали слова А.С. Пушкина «Следовать за мыслями великого человека – есть наука самая занятная». Интересно, что среди участников чтений в этом году было много студентов, причем не только гуманитариев, а учащихся аграрного, торгово-экономического, технического университетов. Темы докладов порадовали разнообразием: художники-иллюстраторы, оформлявшие издания романа «Евгений Онегин» в разные исторические эпохи, «Пушкин и шахматы», «Ландшафтная тема в поэзии А.С.Пушкина», «Пушкин и Япония», «Пушкин и Китай», «Мода пушкинского времени и ее отражение в романе «Евгений Онегин». Сообщение «Кулинария пушкинского времени» (коллективная работа студентов СГАУ им. Н.И. Вавилова) было «проиллюстрировано» замечательными кулебяками с мясом и яблоками, выпеченными ребятами по старинным рецептам, которые все собравшиеся оценили на вкус.

Участниками следующих Научных пушкинских чтений были как «ветераны», так и новички – учащиеся 5-6 классов. В чтениях было представлено около 30 докладов на темы: «Пушкин в контексте мировой литературы», «Географическое пространство в поэзии А.С. Пушкина», «Пушкинские традиции в творчестве Чехова», «Пушкин на саратовской сцене» и др.

Оценивая опыт проведения чтений, нельзя не отметить огромный прогресс в культуре оформления и представления работ. По итогам чтений подготовлена электронная версия сборника самых интересных сообщений.

Краеведение в новом формате

Включить молодых в пространство истории и культуры родного края позволил проект по поддержке, поощрению и информационному обеспечению изучения краеведения – **«Страна Саратовия»**.

Проект стал победителем IV областного конкурса социальных и культурных проектов общественного Фонда «Саратовская губерния» в проектной линии «Культура».

В течение прошедшего года мы успешно реализовали нескольких проектных линий:

- **«История моей семьи в истории Саратовской губернии»** – под таким названием прошло анкетирование среди подростков и молодежи в библиотеках области.
- **Творческий конкурс краеведческой открытки «Страна Саратовия»** с последующим изданием и тиражированием набора открыток с одноименным названием.
- **«Время вернуться домой»** – библиотечная акция по созданию подростками собственных страниц в Летописи событий, семей, сел, деревень, городов Саратовской губернии, которые объединены в электронной базе данных.

Результаты такой работы положили начало Летописи, созданной силами наших читателей. По итогам акции издан сборник, в который вошли страницы Летописи, созданные читателями из 38 библиотек Саратовской области. Стартовав в рамках проекта, эта акция была продолжена. Творческие конкурсы **«Здесь Родины моей начало»** (номинации «Фото из семейного архива», «Моя страничка – в Летопись губернии» и «Поэтическое пёрышко») и **«Саратовцы в истории России»** были посвящены сбору материала о событиях из жизни родных наших читателей, семейным реликвиям и традициям, исследованиям, посвященным нашим землякам, чья жизнь и деятельность нашли яркое отражение в истории страны. По итогам конкурсов изданы сборники творческих работ. Победители конкурсов награждены экскурсионными поездками в город-герой Волгоград и Болдинский музей-заповедник.

«Страна Саратовия» «открыта» на сайте нашей библиотеки (<http://lib.fannet.ru>): программистом ОБДЮ разработан дизайн страницы проекта, подготовлено электронное издание «Страна Саратовия» с «Картой чтения».

Результатом нашей краеведческой деятельности стало появление на карте «Страны Саратовии» названий библиотек области, работающих с юным читателем. Мы хотим продолжить летопись событий края, и осуществить эту задачу нам помогут юные читатели. Так возникла идея конкурса **«Журналистское расследование «Библиотека – культурный центр моего города (поселка): вчера и сегодня»**. Нам хотелось не только привлечь внимание к истории и культуре своего края, к книге и чтению как важнейшей составляющей культурной жизни каждого муниципального образования, но и стимулировать самостоятельную исследовательскую работу, помочь «отточить» журналистское перо, попробовать себя в качестве фотографа или кинооператора. В зависимости от формы подачи материала были предложены 3 номинации: статья, фотоподборка с текстовыми пояснениями, видеофильм.

Издание сборника и внесение дополнений на карту нашей виртуальной «Страны Саратовии» еще впереди. Пока мы можем сказать только то, что благодаря юным журналистам нам доподлинно известна история более 100 библиотек – районных, поселковых, маленьких сельских. Мы пополнили наш «банк данных» о библиотекарях края со времен изб-читален до наших дней. Мы еще раз удостоверились в том, насколько ценна библиотека как социальный



институт, а в глубинке – зачастую как единственный очаг культуры и просвещения. И как любима библиотека своими читателями.

*Библиотека – тихий дом души.
Здесь жизнь в ином – духовном измеренье.
Страничный шелест – путь на пик вершин,
С которых – лишь рукой до озарений...
Все му меняют цену времена,
И от иного – ни пера, ни пуха...
Но для людей пока как хлеб она,
Библиотека – храм души и духа.*

Строками этого стихотворения закончила свое журналистское расследование юная читательница из Воскресенского района.

Кукольный театр

Остановлюсь еще на одном продукте читательского творчества – театрализации. Наиболее доступная форма театрализации в библиотеке – это театр книги и как разновидность – кукольный театр. Как правило, дети охотно посещают представления и сами с радостью участвуют в них. Дети любят рассматривать кукол, импровизировать с ними, играть. Та информация, которую сообщают куклы, легко усваивается, и они охотно обращаются к книге, о которой услышали из уст куклы.

Так, в Пушкинском секторе библиотеки появился кукольный театр «Лукоморье». Куклы были придуманы оригинальные: они возникли из кусочков ткани, ниток, стекла, различной фурнитуры, постепенно обрели свой характер и стали героями спектаклей. Позже появились декорации, ширма, музыка. Никого не удивляет, что для постановки спектаклей были выбраны в основном сказки Пушкина – образы пушкинских сказок давно стали для всех родными и близкими, но еще и потому, что это одна из главных наших тем.

«Какие бы виды творческих работ, рожденных чтением, библиотека ни стимулировала, все они ведут к главному продукту – творчеству самой жизни. В творчестве лежит ключ к гармонизации личности с самим собой и с окружающим миром».

И.И. Тихомирова

Небольшой по формату кукольный театр удобен тем, что с ним легко перемещаться на разные площадки: собрать детей в зале нашей библиотеки и приехать «на гастроли» в оздоровительный лагерь или отдаленный сельский филиал в области. Ширму легко развернуть практически в любых условиях.

Спектакль «Золотой петушок» стал визитной карточкой театра: он демонстрировался на областном семинаре «Одаренные дети», на выездных мероприятиях в детских библиотеках области, а также в летних оздоровительных лагерях. Весной мы устроили выездную акцию в детскую больницу и порадовали детей кукольным представлением.

Позже появились и другие постановки: «Сказки нянюшки Арины» и «Сказка о попе и о работнике его Балде». В них, помимо собственноручно изготовленных, задействованы также куклы профессиональных художников из театра «Теремок».

Кроме сотрудников библиотеки в постановках спектаклей охотно участвуют и наши активные читатели. Сошедшие с книжных страниц персонажи помогают их читательскому восприятию, учат любви к книге, внимательному, радостному и творческому чтению.

*Н.А. Кудинова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Вечеринки на Звездинке

Инновационный проект организации свободного времени нижегородцев

Государственная политика в области культуры ставит задачи по воспитанию подрастающего поколения в духе правовой демократии, гражданственности и патриотизма, свободы творчества и развития творческого потенциала нации, обеспечения широкого доступа всех социальных слоев к ценностям отечественной и мировой культуры.

В Федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)» определена задача «создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе». Понятие «культурная среда» становится ключевым и представляет собой сложную и многоуровневую систему в современном обществе.

В 2013 году стартовал инновационный проект организации свободного времени нижегородцев «Звездинка, 5 – территория культуры и творчества». Его авторы – инициативная группа под руководством директора библиотеки, заслуженного работника культуры РФ Н.И. Бочкаревой.

Ежедневно библиотеку посещает в среднем более 500 юных и взрослых нижегородцев. Многие годы мы взаимодействуем с большим количеством партнеров (более 200), среди которых учреждения образования и культуры, фирмы, компании и коммерческие структуры, нижегородская епархия, центры культуры различных стран, администрации области, города, районов, средства массовой информации, издательства и книготорговые фирмы, общественные организации и объединения. Есть среди них энтузиасты, готовые участвовать в благородной миссии развития культурного досуга. Именно партнерское сотрудничество обеспечило воплощение инновационного проекта организации свободного времени нижегородцев «Звездинка, 5 – территория культуры и творчества». В результате проект областной детской библиотеки стал значимым и заметным событием в культурной жизни Нижнего Новгорода.

Идея проекта такова: в один из выходных субботних вечеров Нижегородская государственная областная детская библиотека превращается в площадку совместного отдыха и получения знаний для детей, подростков, молодежи и взрослых.

С 17 до 23 часов вся библиотека вдруг становится шумной, многоголосой творческой территорией. Каждый сам определяет, где он хочет находиться в данный момент и как желает себя проявить.

Это не ежегодная апрельская библионочь, а совершенно самостоятельная форма культурного семейного досуга. У каждой «Вечеринки на Звездинке», так кратко можно называть эти мероприятия, своя тема. В программе: концерты, презентации, литературно-творческие встречи, выставки картин, работ мастеров прикладного искусства, семинары, мастер-классы, конкурсы, игры, арт-акции. На всех площадках, а их за мероприятие бывает до 40, оформлены книжные выставки. Библиотека идет в ногу со временем, расширяет доступ к лучшим произведениям литературы и искусства, применяя цифровые технологии.

Для примера расскажем, как прошли два долгих зимних вечера на Звездинке.

В канун любимых зимних праздников для детей, молодежи и взрослых был проведен



большой тематический праздник-фестиваль «В ожидании Рождества» (декабрь 2013 г.). Тема предполагала ознакомление читателей с предновогодними традициями в разных странах. Гостями и активными участниками стали иностранные студенты нижегородских вузов.

Вечеринка на Звездинке,5 открылась яркой концертной программой, в которой принимали участие партнеры библиотеки – творческие коллективы школ искусств и учреждений культуры, талантливые читатели. Параллельно с концертом начали работать творческие площадки, организованные в каждом отделе и секторе библиотеки. Посетители выбирали для себя интересное и новое.

Арт-площадка Деда Мороза собрала юных чтецов и артистов.

На мастер-классе по изготовлению новогодних сувениров, украшений, конфетных букетов, индейской мандалы учили, как собственными руками сделать оригинальный подарок.

С мастер-класса папье-маше дети и родители уходили с самодельными сказочными существами. Сектор живописи любого превращал в неплохого художника. Площадка «ЧА ГЭ» вовлекала в экзотическую атмосферу китайской церемонии чаепития. Здесь же можно было самому поиграть на бамбуковой флейте. Мастер-класс флористики от «Альянс-Франсез» вдохновил на создание из листочков, веточек и травинки интересных миниатюр.

Сказкой повеяло от выставки мастерской керамики «Кошкин Дом», на которой было представлено более 50 работ, выполненных детьми от трех лет и взрослыми. Каждый посетитель убедился, что «Здесь верят волшебству и дружат с чудесами».

В Школе путешествий учились правилам безопасного передвижения по странам и континентам и уважению чужих традиций. Цирковые номера клоунов, скоморохов, жонглёра развлекали посетителей библиотеки. Желающие постигали азы циркового искусства. В очередь записывались на мастер-класс фэйс-арта, чтобы украсить своё лицо забавным рисунком. Дети охотно принимали участие в образцовых семейных посиделках с обучением игре на цимбалах.

Юрист и психолог традиционно консультировали родителей.

Всем желающим предлагалось принять участие в чайно-кофейной паузе на импровизированных литературных кухнях.

Поздним вечером все тихие читательские уголки оказались заняты теми, кто уединился с книгой, журналом, ведь в этот день экспонировались самые потрясающие и редкие книги из фондов библиотеки.

15 февраля 2014 года очередная вечеринка на Звездинке,5 прошла под девизом «Живем активно, мыслим позитивно!».

36 творческих площадок и мастер-классов действовало в этот вечер в стенах НГОДБ, более 12 различных выставок.

Прекрасный детский концерт «Подари улыбку миру» открыл мероприятие. Творческие площадки учили путешествовать, рисовать, лепить, мастерить оригами, танцевать, петь. Традиционный мастер-класс Марины Кулаковой собрал юных поэтов и писателей, где дети дебютировали со своими первыми стихами и рассказами, а позже поэтические чтения продолжили студенты и молодежь. «Вселенная добра» раскрыла тайны позитивной лексики. Пластический театр Михаила Вертлина учил творческому общению, а любившиеся музыкальные импровизации на цимбалах и бамбуковых флейтах удивляли тех, кто еще никогда не слышал подобной музыки.

Новые творческие площадки стали приятным дополнением мероприятия: дефиле театра моды «Бонтон» Нижегородского индустриального колледжа, дегустация и выставка хлебобулочных и кондитерских изделий ООО «Колос-3», бразильское искусство боя-танца капоэйра от мастеров Нижегородской группы Arte de Gingar – Sy Caroeira, йога взаимодействия от экоцентра «МиРайя».

Библиотекари в отделах предлагали интерактивные интеллектуальные развлечения у книжных полок.

Для наиболее продвинутых читателей наши библиографы демонстрировали методику поиска необходимой литературы в интернете.

Свободно и легко чувствовали себя дети и взрослые в этом творческом библиотечном пространстве.

За вечер в библиотеке побывали 1200 человек. Участников программы сопровождали любимые персонажи наших читателей – ростовые куклы: Кот Мурлыка, Мудрая Сова, Золотой Петушок.

Библиотека показала, что является безопасным пространством для каждого, где встречаются люди разных возрастов и социальных групп, разных интересов. Реализуя данный проект, областная детская библиотека открыла площадку для социальной адаптации подростков и молодёжи, информировала и показала многовариантные формы досуговой деятельности, которая увлекает, предоставляет возможность творческой самореализации, быстро дает конкретный результат.

Главный принцип работы коллектива библиотеки – «Все для читателей!». Более 28 тысяч нижегородцев ежегодно приходят в любимый дом на Звездинке, 5 и становятся активными участниками культурного процесса.

Проект оказался актуальным и своевременным, объединил целевую группу детей от 5 лет и их родителей, подростков и молодежь. Нижегородцы получили еще одну площадку для свободного времяпровождения. Это способствовало выходу Нижегородской государственной областной детской библиотеки на новый уровень продвижения культурных и информационных ресурсов, увеличило поток посетителей, привлекло внимание общественности.

Одним из критериев эффективности проекта служит положительная динамика количества посетителей библиотеки: в проектных мероприятиях участвовали от 600 (3.11.13.) до 1200 человек (15.02.14 г.), в первую неделю после каждой «вечеринки» в библиотеку записалось на 30-40 читателей больше, чем обычно, на 10% возрос показатель посещаемости, увеличилась книговыдача. Другой важный критерий – положительные отзывы участников вечеров в библиотеке.

НГОДБ активно позиционирует себя как центр коммуникаций, место для интеллектуального досуга, территорию, где можно комфортно общаться, читать, работать за компьютером, слушать музыку и аудио-тексты, смотреть видео, участвовать в публичных акциях, стать членом клубного объединения.

Представленный проект – это новый уникальный культурный продукт и актуальная форма взаимодействия с жителями города на основе позитивного контента.

Создавая современные условия для развития личности, коллектив библиотеки разработал и внедрил новые культурно-досуговые технологии общения и чтения, расширил группы потребительских услуг, увеличил круг партнерских контактов.

Прогнозируемые в проекте результаты (социально-культурная эффективность) были успешно достигнуты:

- от 1000 до 1500 нижегородцев в субботний вечер провели свое свободное время в культурно- позитивной среде на интересной, креативной и творческой площадке Нижнего Новгорода;
- созданы благоприятные условия для творческой деятельности детей и молодежи;
- одновременно представлены разнообразные и доступные формы проведения досуга;
- посетители библиотеки имели свободу выбора и максимальную доступность занятий на творческих площадках;



- изменяются ценности ориентиров и норм поведения в социально-культурной среде;
- гражданину предоставлена возможность участвовать в культурной жизни города вне зависимости от уровня дохода, социального статуса и места проживания;
- обеспечена доступность досуговых благ для граждан с ограниченными возможностями;
- создан позитивный образ учреждения культуры и городской досуговой площадки.

Были и незапланированные положительные результаты: слова благодарности от детей и взрослых, моральное удовлетворение библиотекарей своей работой.

Особым знаком признания стало присвоение областной детской библиотеке звания «Лауреат Премии города Нижнего Новгорода 2014 года» в номинации «Культурно-массовые программы» за проект «Звездинка, 5 – территория культуры и творчества».

В плане библиотеки проведение шести фестивальных вечеров ежегодно.

Творческое путешествие продолжается. Присоединяйтесь!

Т.В. Ксенофонтова,

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Здоровая нация – это мы!

Год здоровья в НГОДБ

Подводя итоги Всероссийской библиотечной школы «Лидер» и намечая планы на будущее, мы определяем и основную тему следующего года. Так, темой 2007 года стало семейное чтение, 2009 года – работа с произведениями Пушкина, 2010 года – патриотическое воспитание и День народного единства, 2012 – Год истории в России, 400-летие Нижегородского ополчения и 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года и т.д.

2013 год оказался в этом смысле «провальным». Значимых знаменательных и юбилейных дат почти и не было. Но зато впереди у всей страны – зимняя Олимпиада в Сочи и возрастающий интерес к проблемам здорового образа жизни. Потому было решено посвятить 2013 год в детских библиотеках области популяризации здорового образа жизни.

Начался год с объявления областного творческого конкурса «Здоровый я – здоровая страна». Разрабатывая условия конкурса, мы понимали, что тема здоровья никогда не потеряет своей актуальности для людей. Однако сами были удивлены, когда подсчитали количество участников – почти 750 человек!

На конкурсе поступили работы от ребят и взрослых из 30 районов Нижегородской области и всех районов Нижнего Новгорода. Самыми активными стали Сосновский, Спасский, Тоншаевский, Чкаловский, Шатковский, Володарский районы и г. Саров. Необычайно много работ было из образовательных учреждений – школ и детских садов. Здесь стоит отметить Автозаводский, Канавинский, Ленинский, Московский и Приокский районы Нижнего Новгорода.



Жюри оценило массу виртуальных иллюстрированных рассказов о дружной жизни и стремлению к здоровью, авторами которых стали целые семьи. На конкурсе индивидуальных работ выделялись те, которые готовились под руководством взрослых, но личный взгляд юного автора был в них бережно сохранен и подчеркнут.

Информативных, ярких работ было так много! Методический отдел нашей библиотеки превратился в маленькую страну здоровья, наполненную живыми и электронными текстами, поделками и картинами разных техник и жанров. И вовсе не удивительно, что на этой плодородной почве силой таланта конкурсантов и нашего воображения выросло крепкое раскидистое дерево, ставшее символом всего конкурса. Мы решили, что дерево будет Яблоней, ведь яблоко – настолько богатый в мировой культурной традиции плод, что другого такого просто не найти! Именно эта волшебная Яблоня и стала композиционным и смысловым центром итогового праздника «Золотое яблоко», состоявшегося 7 апреля. За окном бушевали весенние снега, а в Белом зале нашей библиотеки разноцветная Яблоня задавала мудрые вопросы.

Самые большие красные яблоки символизировали 7 номинаций конкурса. Церемония награждения победителей и призёров шла своим чередом, как вдруг произошло событие, которого никто из участников точно не ожидал. Воспользовавшись кратковременным отсутствием ведущих, в зал ворвались две незнакомки. Сейчас-то мы можем открыть сценарную тайну: это были злые колдуньи, которые только притворялись помощницами. Ребята должны были их узнать по чёрной одежде, небольшим оговоркам в речи и знаменитому музыкальному фрагменту из оперы Р. Вагнера «Валькирия». Но... наши маленькие актрисы получили настоящее удовольствие, когда ребята стали послушно повторять их магические заклинания, которые в результате чуть не погубили волшебную Яблоню нашего конкурса. Сценарная шутка удалась!

А всем участникам колдовства пришлось срочно отправиться на поиски молодильных яблок. 5 команд-экспедиций, пройдя сложные испытания в разных отделах нашей библиотеки, добыли яблоки доброты, здоровья, ума, таланта и любви. Волшебная Яблоня ожила и не только передала оставшимся победителям конкурса долгожданные призы, но и одарила всех гостей просто яблоками – настоящими, красными и ароматными!

«Здоровая нация – это мы!» – под таким девизом в нижегородских библиотеках состоялась Неделя детской и юношеской книги.

Началась областная Неделя 22 марта в НГОДБ, где состоялась встреча 183 читателей из 12 районов области с писателем Е.С. Ярцевой (г. Москва), представителями детского журнала «Клепа» (г. Москва) и нижегородской спортсменкой – призером европейских олимпийских юношеских соревнований – Викторией Садовой. Кроме этого, читатели в компании с ростовой куклой Котом Мурлыкой совершили увлекательную экскурсию по областной детской библиотеке, где их поджидали сюрпризы от Мудрой Совы.

Основные мероприятия праздника состоялись в этот же день на улице Б. Покровская и в Нижегородском театре кукол. С одиннадцати часов утра у кинотеатра «Октябрь» собиралось 170 участников праздника из Нижнего Новгорода – читатели детских библиотек города, воспитанники школ-интернатов №8 и №1, реабилитационных центров «Солнышко» и «Ласточка», изостудии «Луч» (НГОДБ). Танцевальной и музыкальной программами гостей встречали образцовый ансамбль народного танца «Калинка», сказочные герои, ростовые куклы. Вскоре к ним присоединились и читатели области.

В 12.00 часов литературное театрализованное шествие двинулось к театру кукол. Возглавили шествие воспитанники нижегородской детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва. Они несли 5 разноцветных флагов с лозунгами «Библиотека – это здорово!», «Чтение – наш выбор», «Будем читать!», «Читай, Нижний!», «Чтение – путь к успеху».



В шествии принимали участие актеры детского театра «Вера» в костюмах литературных и сказочных героев. Участников шествия приветствовали волонтеры НГОДБ и библиотек города на площадке «Кто со спортом, с книгой дружит, тот успех во всем заслужит», рэп-коллектив детской библиотеки им. К.М. Станюковича Автозаводского района. Там же были оглашены итоги акции «Я, ты, он, она – мы здоровая страна», проводившейся накануне праздника также на ул. Б. Покровская.

У Нижегородского театра кукол участников праздника ждала игровая программа, подготовленная театром «Вера». В фойе театра кукол состоялись выступления танцоров в стиле хип-хоп (НГОО «Федерация спортивных танцев») и юных гимнастов (ДЮСШ №2). Все желающие познакомились с книжными выставками НГОДБ «Ключик золотой, к книгам дверь открой» и «Будьте здоровы!».

Во время торжественной части лучшие читатели области были награждены благодарственными письмами и книгами от министерства культуры Нижегородской области, подарками от детского журнала «Клепа», сертификатами на медицинское обслуживание от сети клиник «САДКО». Подарком всем гостям праздника стал спектакль театра кукол «Карлик Нос».

31 марта 2013 г. в учреждениях культуры и спорта Шатковского района состоялся **Областной слет юных книголюбов**. Участниками праздника стали более 200 активных читателей Арзамасского, Большеболдинского, Бутурлинского, Первомайского, Лукояновского, Починковского, Шатковского районов и города Арзамас. Для гостей и участников праздника были организованы экскурсии в Детский музей Тани Савичевой и Мемориальный комплекс «Тане Савичевой и детям войны посвящается», где ребята возложили цветы к мемориалу. Читатели встретились с нижегородскими писателями Мариной Кулаковой и Антоном Лукиным. Во время литературно-творческой эстафеты «В здоровом теле – здоровый дух» участников праздника ждала увлекательная эстафета, состоящая из пяти туров:

- «Чтение» – интерактивная игра по произведениям детской литературы;
- «Интеллект» – интеллект-спартакиада «О, спорт, ты мир!»;
- «Безопасность» – встреча в ПДД-кафе;
- «Здоровье» – создание плаката «Береги здоровье»;
- «Творчество» – интерактивная игра «Оживи картину».

Специально для эстафеты были разработаны пять колец – эмблемы каждого тура. Участники получили заранее разработанные индивидуальные маршруты прохождения туров. Команды читателей получали в каждом туре по 1 части от общего кольца (всего 5 частей разного цвета), из которых на сцене были собраны целые кольца и объединены в эмблему НДК. В самом конце эстафеты на сцене (на экране) была поднята эмблема НДК (на фоне книги – пять олимпийских колец с надписями «Безопасность», «Чтение», «Интеллект», «Творчество», «Здоровье»). Это стало сигналом к открытию торжественной части праздника, где участников приветствовали хозяева и гости. Во время праздничной программы «Браво, книга!» состоялось награждение лучших читателей от каждого района. По окончании торжественной части участники праздника организованной колонной двинулись к физкультурно-оздоровительному комплексу «Атлант», в спортивных секциях которого спортсмены и тренеры Шатковского района провели для ребят мастер-классы и мини-тренировки по разным видам спорта. И в заключение все ребята смогли бесплатно покататься на коньках в ледовом зале ФОКа (физкультурно-оздоровительного комплекса).

Не менее интересно и результативно были организованы мероприятия **НДК для читателей НГОДБ**. В течение всей Недели в нашей библиотеке было проведено более 100 мероприятий для трех тысяч читателей. Для того чтобы сделать мероприятия современными и креативными, мы совмещаем традиционные и новые формы общения, т.е. строим мероприятия так, чтобы участники узнавали новое, прежде всего, благодаря собственной активной работе. Не-

обходимые теоретические вкрапления – коротки и не мешают основному действию. В центре внимания – самостоятельное обучение участников и интенсивное групповое взаимодействие.

По этим технологиям были проведены игра-путешествие с остановками «Немало игр на свете есть (пожалуй, тысяч пять или шесть) – их вряд ли можно перечислить, но все они полезны...» (Тим Собакин), познавательный спортивный репортаж «Олимпиада №2», посвященный паралимпийским играм, интерактивная игра у выставки «Городки: спорт и игра вместе», урок-практикум «Пять шагов к здоровью», познавательно-художественная игра «Искусство о спорте», познавательно-игровая программа для дошкольников «Мы растём здоровыми» и другие.

Циклы мероприятий проводились в библиотеке в рамках областного месячника «Нижегородцы против наркотиков» (18 марта – 18 апреля) и Всероссийской антинаркотической акции «Мы выбираем жизнь!», приуроченной к Международному дню борьбы с наркоманией и проходящей ежегодно с 3 по 26 июня.

Основные мероприятия адресовались детям и подросткам.

Дни информации «Твое здоровье в твоих руках» в школах включали групповые беседы «Вред энергетических напитков», игру-тренинг «Секреты здоровья», уроки права «Ты и твоё здоровье», «Секреты здоровья».

Тренинговые занятия «Знать, чтобы не бояться» для детей пришкольных летних лагерей включали обзоры выставки «Твоё здоровье – в твоих руках», групповые дискуссии, игровое моделирование реальных ситуаций, арттерапию (создание коллажей).

В рамках антинаркотической акции «Мы выбираем жизнь!» выбирали Жизнь ребята из пришкольных лагерей. В результате активных коллективных действий участники удивительно быстро, ёмко и точно определили ВСЕ аспекты такого понятия, как ЗОЖ (здоровый образ жизни). Причём самыми активными в этом процессе оказались как раз те дети, которые обычно находятся в тени: дети сочинили рэп, провели его защиту, спев хором, без репетирования, использовали приём театрализации. У одной группы защита проекта получилась в виде Окон РОСТА (даже графика соответствовала).

Кроме комплексных мероприятий проводились правовая азбука «Твое право на здоровье», игра-тренинг «Умей защитить себя и сказать «нет», познавательная беседа «Здоровым быть здорово», практикумы по профилактике вредных привычек, спорт-десант «Сильный, смелый, ловкий», обзоры выставок «Твое безопасное пространство» и «Новое и актуальное о ЗОЖ», игра «Со здоровьем я дружу», диспут «Что бы ты изменил?».

Не обошли вниманием мы и специалистов, работающих с детьми и подростками. Для инспекторов КДН (комиссий по делам несовершеннолетних) г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области, социальных педагогов, школьных психологов проводились семинары «Формирование здорового образа жизни как профилактика саморазрушающего поведения детей» с участием специалистов-наркологов, включающие мастер-классы и тренинговые занятия приглашенных психологов и специалистов НГОДБ. Для педагогов школ Нижнего Новгорода специально разработанный тренинг проводил специалист-психолог. Целью тренинга является создание условий для профилактики синдрома эмоционального выгорания преподавателей и оказание поддержки психическому здоровью учителей. Учителя в непринужденной и комфортной обстановке освоили психологические приемы диагностики своего эмоционального состояния. Совместное решение проблемы эмоционального выгорания позволит педагогам снизить уровень стресса, получить позитивный настрой.

Теме здоровья посвящались и мероприятия, проводимые во время программы летнего чтения. Разделение детской аудитории на два направления (6+ и 11+) позволило более полно учесть возрастные читательские интересы. Запутанными тропинками увлекательных приключений вёл участников летнего чтения квест «С героями книг в Страну здоро-

вья». У каждого пришедшего летом в нашу библиотеку ребёнка была возможность получить сначала статус Библионовичка, затем Книгочея и только в финале, пройдя сложнейшие испытания, стать истинным Магистром чтения. Отдел научно-познавательной литературы предлагал своим читателям проявить недюжинные физические и высокие нравственные качества, потому что читателю предлагалось стать отважным рыцарем и принять участие в рыцарском турнире. Всех любознательных посетителей компьютерного центра «Радуга» ждала встреча с Неизведанным в пещере Компьютерного Тrolля. Трудно сохранить верность здоровому образу жизни, когда перестаёшь чувствовать границы интернет-пространства. Но ребята и тут нашли золотую середину. И, конечно, самый любимый читателями отдел художественной литературы пригласил в Сад Добра и Вдохновения. Здесь Гарри Поттер и говорящая шляпа помогли найти выход из сложных ситуаций в противостоянии Добра и Зла. Отдел краеведения вместе с символом Нижегородского края – оленем – провёл своих читателей по таинственным тропинкам Заповедного леса, показывая лекарственные растения и травы нашего края. Медиациентр «Искусство» давал возможность каждому попасть в настоящее Зазеркалье, если, конечно читателю удавалось собрать картину из пазлов и создать самый необычный эскиз росписи матрёшки. Потренировать свой ум в разгадке головоломок Шерлока Холмса пришлось читателям в секторе литературы на иностранных языках.

В заключение хочется сказать следующее. К сожалению, эффективность работы библиотеки именно в этом направлении просчитать и выразить в цифрах практически невозможно. Мы работаем на профилактику, предупреждение. Останется ли в душах детей что-нибудь? Очень хочется надеяться, что усилия наши не пропадут даром, что золотой век здорового человечества обязательно наступит. Для нас, библиотекарей, это станет лучшей наградой за наш труд.

*Л.А. Кирсанова,
волонтер Паралимпийских игр
«Сочи 2014»*

Мои «Сочи 2014»

«У спорта есть сила изменять мир. Мало вещей на свете могут так вдохновлять, так объединять людей», – слова Нельсона Манделы, первого президента ЮАР, лауреата Нобелевской премии мира взяты эпиграфом книги «Закулисье Олимпийских игр», написанной Екатериной Енгальчевой. Эта удивительная девушка одной из первых стала волонтером из России еще в 2004 году. Книгу стоит прочесть всем, кто интересуется историей Олимпийских игр и волонтерским движением.

Поделюсь с вами своими впечатлениями о незабываемых Сочи 2014.

То, что я там оказалась, уже было чудом. И все же – зарегистрироваться на сайте «Сочи 2014» мог каждый, и я это сделала не раздумывая. Дальше – тесты, задания, учеба. Время идет и все воспринимается пока только как виртуальная игра.

«Ты едешь в Сочи?» – спрашивают друзья.

«Возможно...» – отвечаю неуверенно.





Эмблема Паралимпийских игр
Сочи 2014

Прямо под нами – Площадь награждений, где каждый вечер чествовали победителей Паралимпиады. После церемонии – концерт и салют.

В 42 км от Адлера находился наш лагерь «Морозко» – вновь отстроенный микрорайон из 5-этажных домов. С восточной стороны – горы, заснеженные и залитые солнцем. Посредине два больших шатра – столовая и клуб. В последнем волонтеры могли найти себе занятие в редкие минуты отдыха: игры, дискотеки, вечера-встречи. В один из таких вечером в гостях у нас были Алек-



Волонтеры Паралимпийских игр Сочи 2014

с в достижении цели, доброта и чувство юмора – вот главные качества этих атлетов. Встреча с ними не рядовая, в сознании многих она совершила переворот.

На слуху словосочетание – безбарьерная среда, но именно в Сочи понимаешь смысл этого понятия. Люди молодые и постарше хотят и могут жить полноценно – работать, учиться, заниматься спортом. Только обществу, к которому они тоже принадлежат, нужно помочь им, ибо эти люди в силу жиз-

И вот получено долгожданное подтверждение и я – волонтер Паралимпийских игр Сочи 2014!

Моя задача – аккредитация участников. Все люди, зарегистрированные на Паралимпиаде в качестве тренеров, врачей, артистов, рабочих и прочих – должны получить подтверждение и возможность посещать нужные объекты. Чем мы и занимались. Офис находился на Роза-хутор – живописное место горного кластера.



Олимпийский огонь

сей Ашапатов и Сергей Шилов. Оба атлета – личности выдающиеся среди паралимпийцев. Шестикратный чемпион по лыжному спорту Сергей Шилов вместе с Олесей Владыкиной удостоился чести зажечь Паралимпийский огонь. А Алексей Ашапатов, Югорский богатырь, четырехкратный Паралимпийский чемпион по легкой атлетике. Здра- вый смысл, мужество, настойчи-



Болельщики



ненных обстоятельств оказались ограничены в своей свободе передвижения. Но их воле и силе духа можно позавидовать, а единственное, чего они не выносят – это жалость.

В Сочи, помимо удобных пандусов, в каждом здании разработана целая система безбарьерной среды – это и удобно расположенный звонок у двери общественного здания, и подъемники в транспорте, и специальные доступные места в спорткомплексах и много другое. И оттого люди с ограниченными возможностями чувствовали себя комфортно и безопасно, а паралимпийцы показали блестящие результаты. И поверьте мне,



Символы Паралимпиады Лучик и Снежинка



Чемпионы

здесь радовались каждому успеху, независимо от расы и других разделяющих нас условностей. Потому что в первую очередь – это победа над собой! А это достойно уважения и соучастия!

ми, Детским городком и Поляной сказок, горнолыжные трассы, канатные дороги, комфортабельные гостиницы.

Ну и, конечно, горы и море – каждое мгновение разные, но всегда прекрасные!

Работа волонтеров Сочи 2014 была высоко оценена Организационным комитетом, а высшая похвала – «Волонтеру дай пятеру!» – прозвучала на Закрытии Паралимпиады из уст Президента Международного Паралимпийского комитета сэра Филипа Крейвена вместе со словами признательности. Да и невозможно было не стараться рядом с настоящими героями-паралимпийцами!

Мои слова благодарности всем, кто поддержал меня. Я желаю каждому окунуться в атмосферу беззаботного счастья, дружбы, уважения, взаимопомощи и доброжелательности, которыми были наполнены эти дни.

Что для этого нужно?

Верить в мечту. И в себя.

О красоте Сочи можно говорить бесконечно. Изумительные по качеству дороги и развязки, неповторимая архитектура зданий – ненавязчивая и умиротворяющая. И все это на фоне цветущих мимозы и магнолий.

Олимпийские объекты грандиозны и каждый достоин внимания: Олимпийский парк со стадионами и развлекательными площадками

Олимпийский парк со стадионами и развлекательными площадками



Победители

*М. Шелагин,
г. Нижний Новгород*

Первые библиотеки-читальни Нижегородской губернии

В этом году Нижегородской губернии исполнилось 300 лет. К этой дате проводилось много библиотечных мероприятий. Все они связаны с книгой. Мне захотелось узнать, как давно появились библиотеки в нашем городе, какими были читатели и какие книги читали в то время.

Для изучения этого вопроса я прочитал несколько глав из книги Дмитрия Николаевича Смирнова «Нижегородская старина» и статью Елены Капрановой «Первые народные библиотеки в Нижегородской губернии».

Пришёл к выводу, что о первых нижегородских библиотеках можно узнать из записок краеведов, а также из отчётов обществ на средства, которых создавались библиотеки. Такие отчёты имеются в фондах нижегородского архива.

В книге Смирнова я прочитал, что до 40-х годов XIX века в Нижнем Новгороде государственных библиотек не было. Не было даже специализированных книжных лавок. Чтобы купить книгу или журнал надо было идти в аптекарско-парфюмерный магазин на Покровку, принадлежащий Пендрину. Позади витрин с косметикой находилось несколько полок с книгами и журналами. Именно эти книги и продавались. Если книгу долго не покупали, торговец использовал её как упаковочный материал.



Аптекарско-парфюмерный магазин Пендрина

Первая частная библиотека в Нижнем Новгороде была открыта в 1840 году московским книгопродавцем Улитиным в компании с нижегородским кондитером Кемарским. В кофейне Кемарского в задней части помещения стояло несколько книжных шкафов. К услугам посетителей кофейни предлагалось 2000 книг – это романы, повести, журналы. При «чае с лимоном» и «кофе по-венски» чтение было бесплатным, но за взятие на дом начатой интересной книги следовало заплатить.



Первая частная библиотека в Нижнем Новгороде

Другая, возникшая примерно в те же годы «общая библиотека» принадлежала книжнику-любителю Стёпе Кержаку, уроженцу города Семёнова. Переехав в Нижний Новгород, он открыл «Библиотечное книжное заведение общего пользования».

Другая, возникшая примерно в те же годы «общая библиотека» принадлежала книжнику-любителю Стёпе Кержаку, уроженцу города Семёнова. Переехав в Нижний Новгород, он открыл «Библиотечное книжное заведение общего пользования».

Библиотека Стёпы Кержака была популярна среди нижегородцев. А сам хозяин малообразованный, но начитанный искал не столько платных клиентов, сколько интересных собеседников. Постоянным посетителям книги отпускались безвозмездно. Новых приобретений в библиотеку Стёпа по бедности не делал.

Позднее, его собрание книг послужило основным фондом при учреждении Нижегородской городской общественной библиотеки.



Первые уличные библиотеки

вас за стекло в витрину и вывешивалась на стене здания или на столбах. Такие книги было удобно читать, стоя на улице.

Они привлекали судовых рабочих, трактирщиков, трудовых людей, которые между делом развлекали себя чтением рассказов.

Уличные библиотеки существовали около 15 лет.

С 70-х годов XIX века Общество начинает открывать библиотеки разной формы работы: постоянные и временные, городские и сельские, учительские и ученические.



Изба-читальня

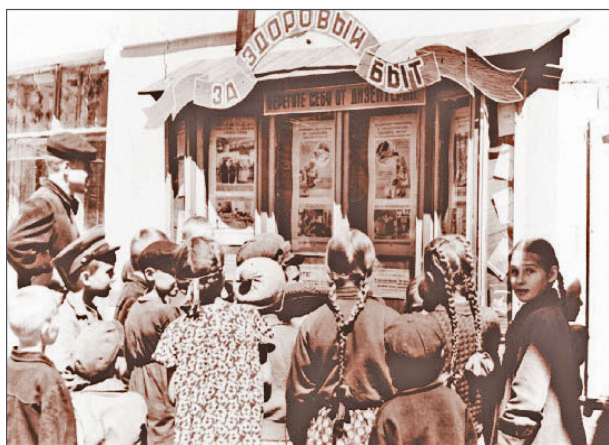
Учительские для всех взрослых, а ученические для детей.

Временные библиотеки обслуживали от 3 до 5 населенных пунктов. Проработав один-два года в одном селении, они перемещались в другое. Сколько было читателей в таких библиотеках сказать сложно, так как, взятая на дом книга прочитывалась для всех членов семьи.

В уездных городах за три года (1898 по 1901) было открыто 26 постоянных народных бесплатных библиотек-читален. Размещались библиотеки в школах, в волостных правлениях, в больницах и даже в церковной сторожке.

Половина читателей – это дети и подростки (45%), остальные – взрослое население (55%). Из них 33% – молодёжь до 35 лет. Эти данные я взял из статьи Елены Капановой.

После отмены крепостного права в 1861 году в Нижегородской губернии возникло Общество распространения начального образования. Оно и стало организовывать первые «уличные библиотеки». Разрезанная по листам небольшая книга или брошюра вкладывалась



За пять лет в самом Нижнем было открыто 4 бесплатных библиотеки-читальни: Печёрская, библиотека в домике Петра Великого, Канавинская и Пушкинская.



Домик Петра Великого, где располагалась библиотека



Постоянная библиотека

Заключение.

Частные и общественные библиотеки оказывали большое влияние на жизнь нижегородцев. Именно библиотеки помогали многим, не имеющим средств на покупку книг, научиться читать, открыть мир далёких стран и просто скрасить тяжёлую трудовую действительность.

*Н.В. Углова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

О моде на чтение книг и истории нижегородских детских библиотек

Для последнего поколения XX века чтение стало настолько привычным, обыденным занятием, что стало казаться, будто книга всегда была рядом с человеком. А ведь мода на чтение книг распространилась только в 20 веке. В 19 веке, золотом веке русской литературы, чтение было занятием лишь небольшой части общества. Читали люди, имеющие образование (развитый интеллект), средства и свободное время. Наличие талантливых писателей вовсе не связано с наличием большого числа читателей. В небольшой брошюре «Двадцатипятилетие Нижегородской городской библиотеки. 1861-1886», изданной в 1886 году, констатируется факт, что первая библиотека, переданная в 1838 году в губернскую гимназию, лежала первые десятилетия без движения. Книг не читали ни гимназисты, ни преподаватели. Может быть, потому, что не было библиотекаря при этой библиотеке? Или библиотекарь был, но в его обязанности входило скорее хранение драгоценных изданий, а не популяризация чтения. Термина «продвижение чтения» в те времена точно не было. Практика показала, что в библиотечном деле без продвижения нет и моды на чтение. Но в середине 19 века начались изменения. Была проведена государственная реформа просвещения («Положение о начальных народных училищах» 1864 г.), разрешившая ведение частной (негосударственной) дея-





тельности в сфере образования. Повсеместно стали создаваться воскресные школы и библиотеки. Похоже, что открывать библиотеки стало престижно, а посещение библиотек вошло в образ жизни интеллигенции. Пройдет ещё полвека, прежде чем Россия начнет превращаться в самую читающую страну мира. Потребуется серьезная идеологическая работа, особое направление государственной деятельности, чтобы к 30-м годам чтение стало массовым, доступным и желанным занятием. Важно, что чтение пропагандировалось как альтернативное пьянству времяпрепровождение. Особых успехов распространение грамотности (и, разумеется – чтения) достигло во времена действия «сухого закона», введенного в России в 1914 году. Две революции 1917 года сухого закона не отменили. Напротив, до 1925 года он поддерживался законодательно. В это время активно работали школы грамотности, библиотеки, развивалась клубная работа. Именно в это время возросла популярность чтения на фоне общего оздоровления населения. Кстати, в эти годы родилось поколение людей – победителей в войне с фашизмом 1914-1945 гг. Это были действительно сильные, здоровые, интеллектуально развитые (читающие) люди. Именно тогда чтение вошло в моду и страна осознала себя самой читающей в мире.

Конечно, запретительные меры не имели однозначного успеха, но факт остается фактом: в России был остановлен процесс алкоголизации и дебилизации населения, а уровень потребления алкоголя на душу населения 1913 года был вновь достигнут лишь к 1960 году.

К 1970-м годам в стране наблюдается книжный голод, книжный дефицит. Многотысячные тиражи качественной художественной литературы разлетались мгновенно. В библиотеках выстраивались очереди. В 1970-е годы появилось такое явление, как «макулатурные книги», спрос на подписные издания превышал предложение. Чтение художественной литературы так прочно вошло в массовую культуру, что даже нарастающая алкоголизация моды на чтение отменить не могла. Пожалуй, в это время чтение было не просто модой, а естественным стилем существования.

К XXI веку страна подошла с негативными воспоминаниями о Горбачевской антиалкогольной кампании, освоением новых информационных технологий и снижением интереса к чтению. Читать страна не перестала. Читают дети, читают взрослые. Но круг чтения изменился, и времени на чтение стало меньше. Появилось множество возможностей для проведения досуга. Модными стали социальные сети, где «зависает» значительная часть населения. Здесь и чтение, и общение, и просмотры, прослушивания, игрушки. Читатели ушли в виртуальное пространство и увлеченно его осваивают. Здесь обнаружилась потрясающая безграмотность, неумение сформулировать мысль письменно, и, порой, понять написанное. Появился особый вариант русского языка – допустимо безграмотный (прикольный), специально для интернет-общения. Впрочем, умение писать не обязательно – достаточно включить видеокамеру и обо всем договориться устно. Только и здесь поджидают подводные камни. Уже обозначились проблемы устного общения – ограниченный словарный запас, но при этом многословность, неумение вести беседу и точно выразить свои мысли.

Парадоксы начала XXI века: грамотные, образованные люди, не владеющие компьютером и люди безграмотные, уверенно пользующиеся всеми средствами коммуникации. Старое поколение и новое. Старое поколение обречено на доживание в весьма скромных материальных условиях – оно не востребовано на рынке труда, не пользуется должным авторитетом у «продвинутой» молодежи. Новый, техногенный этап вечного конфликта отцов и детей, дедов и внуков.

И вот знакомая ситуация, как в XIX веке. Появление потрясающей детской литературы и отсутствие интереса к ней не только у детей (с ними всё понятно – им хочется играть и раз-

влекаться), но и у взрослых – тех, кто должен бы заботиться об интеллектуальном развитии подрастающего поколения. Есть талантливые писатели, но востребованы ли они? Много ли среди нас читателей? Мода на чтение ушла, а читатели есть. Есть и талантливые читатели. И к радости нашей, есть талантливые библиотекари, которые хотят и умеют работать на продвижение книги и чтения в широкую читательскую аудиторию.

Вспоминаются записи (рассказы библиотекарей) разных времен. Они во все времена по разному относились к своему делу. Любить читать книги и работать с читателями – не одно и то же занятие. История сохранила такой искренний возглас одного из первых библиотекарей: «Признаюсь, мне до такой степени опротивела эта библиотека, что даже и взглянуть на неё тошно»¹. Средства для содержания библиотек – тоже исторически сложившаяся традиция: много денег в нижегородских библиотеках никогда не было. И специально построенного здания для библиотеки тоже за всю историю Нижнего Новгорода не было. Несмотря на это, становление библиотечного дела в Нижегородской губернии на протяжении второй половины XIX века – начала XX века было вполне успешным. Чем это объяснить? Наверное, капризами моды.

Экскурс в историю

В докладе «О народных библиотеках и чтениях» за период с 1.06.1908 по 1.05.1909 гг. названо количество – 31 библиотека-читальня в Нижегородском уезде. Вполне достойная цифра для уезда (района). Вероятно, в каждом из 11 уездов положение было примерно таким же.

В отчете о деятельности внешкольного подотдела губернского отдела по народному образованию за 1918 год есть такие сведения: «Относительно библиотечного дела следует заметить, что деятельность Уездных Отделов была направлена не столько на увеличение количества библиотек, а сколько на улучшение качества их.

В 1916 году их насчитывалось 395, принадлежали они частью Губернскому Земству, Уездным, Обществу распространения народного образования, волостным и сельским обществам, Попечительству о народной трезвости и т.д.»² И т.д. – надо полагать – церковные библиотеки, которые организовывал и курировал Епархиальный училищный Совет.

Епархиальный училищный Совет в 1917 году размещался при братстве Св. Георгия, имел уездные отделения и находился в подчинении Училищного совета при Святейшем Синоде (Петроград), который, в свою очередь, относился к Ведомству православного исповедания.³

За время существования братства сменилось три его устава (1884, 1886 и 1889 гг.), по разному отражающих взаимоотношения братства и училищного совета епархии. По второму уставу права епархиального училищного совета были перенесены архиереем на совет братства. Таким образом, все заботы, связанные с устройством и управлением церковными школами епархии, взял на себя братский совет. С этой задачей он успешно справлялся. В дальнейшем название Совета было изменено на Епархиальный училищный, но он по-прежнему управлял и делами братства Св. Георгия.

Средства братства складывались: из членских взносов (братство, будучи епархиальным, включало в себя всё духовенство епархии; священник ежегодно вносил 1 руб., диакон – 50 коп., причетник – 25 коп.), кружечного сбора, пожертвований, процентов с основного капитала и сумм, выделяемых на школы духовным и светским начальством. Последние

¹ Клыгина Р.Я. Ленинка. Страницы летописи: К 140-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина / Р.Я. Клыгина – Нижний Новгород. – 2001. – С.19

² ЦАНО фонд 55 оп.1 ед.хр. 332, л.28

³ ЦАНО фонд 518 оп. 413 ед.хр. 688



достигали 2 000 руб. в год от Святейшего Синода и порядка 300 – от Министерства просвещения (1887-88 гг.).

Все это позволяло братству в эти годы обладать бюджетом в 10-22 тыс. руб. и успешно осуществлять свою деятельность. Так, например, с 1865 по 1900 г. количество церковных школ увеличилось со 141 до 618, без учета школ грамотности, переданных в эти годы в министерство и земства. (Для сравнения: количество министерских и земских школ в 1900 г. составляло 662).⁵

Исследованиями деятельности Нижегородского епархиального училищного Совета в области народного просвещения никто из историков серьезно не занимался, во всяком случае, публикаций на эту тему автором данной статьи не обнаружено. А тема чрезвычайно интересная. В частности, для истории библиотечного дела или истории народного просвещения. А может быть, для изучения более сложных процессов в обществе.

«Своя специфика в системе управления отмечалась в Нижегородской епархии, где право заведывания церковными школами было отдано специально созданному православному братству во имя основателя Нижнего Новгорода Св. Благоверного Великого Князя Георгия Всеволодовича. Но при этом местным властям пришлось решать вопрос о соответствии его полномочий законодательным актам, так как устав братства во многом расходился с «Правилами о церковно-приходских школах» 1884 г. При введении их в действие управление церковно-приходских школ должно было «раздвоиться». В этом случае согласно § 22 «Правил о церковно-приходских школах» для заведования делами школ нужно было учредить наряду с советом братства особый Епархиальный Училищный Совет. В сложившейся ситуации преосвященный Макарий предоставил Совету братства Св. Георгия права Епархиального Училищного Совета, включив в число его членов несколько новых лиц и назначив председателем Училищного Совета ректора семинарии. Впоследствии по предложению преосвященного Модеста устав братства был пересмотрен и исправлен применительно к «Правилам о церковно-приходских школах». В начале 1889 г. произошел вторичный пересмотр устава, которому подчинялся Совет. Совет был разделен на два отдела – общий и особенный [50, с. 5-8].

В ходе становления системы управления на местах наблюдалось соединение прав по церковным школам Епархиального Училищного Совета и Совета братства.»⁴

Сведения о детских библиотеках Нижнего Новгорода в свете предыстории создания библиотеки «Кота Мурлыки» на ул. Рождественской

В адрес-календаре на 1917 год читаем: «Бесплатная читальня от Епархиального училищного совета, Рождественская улица, старое здание церкви Козьмы и Дамиана».⁶ В адрес-календаре за 1914 год такой библиотеки нет. Следовательно, на 2012 год выявлено первое упоминание об этой библиотеке и определена дата, когда её ещё не было. Итак, бесплатная читальня от Епархиального училищного совета создана не ранее 1914 и не позднее 1917 года.

1918 год. Детская бесплатная библиотека-читальня, которая находится в ведении «городской управы», располагается на ул. Рождественской, 27 в доме Доброва (Доброва и Набоголец по другому источнику). Заведует этой библиотекой Инна Васильевна Игнатьева, про-

⁴ Философский взгляд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filosofika.ru/2012/10/956.html>

⁵ Российские братства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uic.unn.ru/~dofa/bsgw.htm>

⁶ ЦАНО Справочная книга и адрес-календарь на 1917 год. СО58С-74 43002 стр.52

живающая в Городской школе на ул. Рождественской в доме Рукина. Сведения довольно подробные, поэтому следует признать их достоверными⁷. Территориально дом Доброва и Набоголец (Рождественская, 27) находится рядом со зданием церкви Козьмы и Дамиана. В это же время «под церковью Косьмы и Домиана» располагается некий «Книжный шкаф» (частный магазин или библиотека?) Евгения Яковлевича Шипова⁸.

1919 год. Библиотека Кота Мурлыки располагается на ул. Рождественской в доме б.церковном. Сведения опубликованы со ссылкой на ф. 56 оп.1 ед.хр. 257, л. 73. Следует отметить, что сведения эти могут быть неточными, потому что собирались они для составления телефонного справочника, который, будучи изданным, содержал огромное количество ошибок.

Сопоставляя сведения 1917, 1918 и 1919, а также 1922 годов, можно сделать вывод, что речь в документах идет об одной и той же библиотеке, которая в 1919 году приобрела милое детское название с именем персонажа известной в то время детской книжки «Сказки Кота Мурлыки». Первый заведующий библиотеки – И.В. Игнатъева.

1920-1922 годы. В библиотеке Кота Мурлыки в 1920 г. работает И.В. Игнатъева (та же, что и в 1918 году в безымянной библиотеке-читальне), помощник заведующего – Мальцева Е.А, а также третий библиотекарь – Исаева Е.И. В 1922 году Из первого состава осталась лишь Е.А. Мальцева и два новых сотрудника – Т.А. Мальцева и О.Ф. Вишнякова. Сведения точные, из ведомостей на зарплату. О судьбе И.В. Игнатъевой ничего не известно. Но вполне может оказаться, что и в 1917 году она работала в бесплатной читальне от епархиального училищного совета. Для уточнения этих сведений требуется небыстрая исследовательская работа в архиве, но пока ещё запрос на проведение такой работы не возник и архивные документы ждут своих исследователей.

1922 год. В списке советских учреждений города Нижнего Новгорода значится «Библиотека Кота Мурлыки, бывшая Нижнебазарная, Рождественская ул., дом Доброва-Набоголец. Сведения о местоположении подтверждаются двумя источниками, их можно признать достоверными.

1923 год. Адрес библиотеки Кота Мурлыки – Рождественская, д. 8 кв. 2. Это последнее место размещения перед слиянием её с Пушкинской библиотекой. Кстати, Пушкинской городской библиотекой в 1918 году заведовал Василий Яковлевич Денисов. Размещалась библиотека на Рождественской (Нижний Базар), в бывшей гостинице «Ариозо».

Итак, логика подсказывает, что предшественницей библиотеки Кота Мурлыки была Нижнебазарная детская библиотека-читальня (бесплатная), располагавшаяся в старом здании (бывшем церковном) церкви Козьмы и Дамиана. Дата создания не установлена, но не ранее 1914 года, не позднее 1917 года.

Логическая связка «библиотека – читатель» неразрывна. Как мы видим, она работает во все времена. Библиотека питает читателя, но и читатель своим интересом к книге делает существование библиотеки осмысленным.

Сегодняшний день бросает нам новые вызовы. Останется ли библиотека как общественный институт на позициях, завоеванных прежде? Будет ли вытеснена на обочину государственного интереса? Обретет ли иные форматы, непредставимые сейчас? Как скоро вернется мода на чтение?

Пока на эти вопросы нет однозначного ответа.

⁷ ЦАНО фонд 55 оп.2 ед.хр.966 «Дело о контроле над печатными изданиями и надзоре за зрелищами, списки частных типографий и библиотек», документ «Список книгоиздательств, книжных магазинов и библиотек, находящихся в гор. Н.Новгороде», л. 271

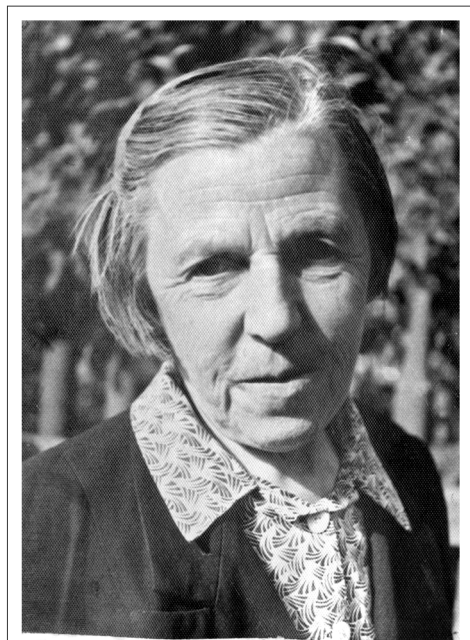
⁸ Там же, л. 271



*М.М. Хорев,
г. Нижний Новгород*

Вторая мать

Недавно, разбирая свой архив, я нашел в нем почти забытые, но ставшие вдруг такими дорогими для меня вещи: тетрадь с надписью на обложке «Рассказ о Борьке» и альбом «Курсовая работа по фотожурналистике студента 465 группы М. Хорева». Здесь я и обнаружил фотопортрет одной замечательной женщины, сделанный мной в начале 1960-х годов. Под ним подпись – «Вторая мать, Е.А. Игнатъева».



Вторая мать Е.А. Игнатъева.

В далекие 1950-е годы, еще школьником, я был читателем библиотеки городского Дворца пионеров имени В.П. Чкалова. Там я сначала занимался в авиамодельном кружке, а затем перешел в кружок «Юных рассказчиков». Его возглавляла довольно пожилая (как мне тогда казалось) библиотекарьша Евгения Александровна Игнатъева. С каждым читателем-школьником Евгения Александровна была внимательна и работала индивидуально. Мы подружились.

Вскоре я стал считать эту доброжелательную женщину своей второй, духовной матерью, старшим другом и наставником.

И вот однажды, когда я пришел к ней домой – а жила она вдвоем с сыном в глубине двора в одноэтажном домике на ул. Воровского – Евгения Александровна поведала мне об одном эпизоде из своей прошлой жизни. Позже я записал этот рассказ.¹

**Евгения Александровна Игнатъева (10.09.1897-6.10.1980).
1963 год. Фото автора.**

¹ Хорев Михаил Михайлович (1943 г.р.) – член Союза журналистов РФ, действительный член общества «Нижегородский краевед». Автор многочисленных публикаций в научных сборниках, журналах и газетах по истории нижегородской фотографии и вопросам краеведения. Живет в Нижнем Новгороде.

Мой дорогой Борька

Рассказ старого библиотекаря

В середине двадцатых годов я работала в детском отделении при областной библиотеке имени В.И. Ленина. В это время в городах Канавине, Нижнем Новгороде и Сормове шла серьезная борьба с беспризорностью. Милиция ловила на улицах маленьких бродяжек и водворяла их в детские дома. Но многие на другой же день убегали снова, продолжали жить кражами, а по ночам спать в грязных подвалах ночлежек, на пристанях под лодками, а то и прямо под открытым небом.

Приближался праздник – седьмая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

В городе полным ходом шла подготовка к этому событию. Молодежь в комячейках готовилась выступить перед трудящимися.

В то время я была молодой девушкой-библиотекарем, и мне не хотелось отстать от своих сверстников. У меня родилась мысль сделать для беспризорников большой праздничный вечер. Только для них одних!

И вот вместе с сотрудниками других отделов мы с энтузиазмом взялись за устройство этого торжества.

По городу были расклеены афиши о нашем празднике. Встречая беспризорников, мы прямо на улице ненавязчиво приглашали их к нам на праздник, но не заманивали, иначе нам не перед кем было бы выступать.

Концерт удался. После него я обратилась к беспризорникам и пригласила пожаловать в любой день ко мне в библиотеку не только читать, но и интересно проводить время. Просила приводить и своих друзей.

После этого вечера, ставшего большим событием для беспризорников, ко мне в библиотеку сначала по одному, потом по несколько человек, стали заходить эти ребята. Однажды с улицы пришел худенький мальчонка в рваной, неопределенного цвета куртке и дырявых, не по росту, брюках. С ним пришло шестнадцать человек таких же оборванных и грязных мальчишек. И он у них был главарем. Я их записала в библиотеку и дала детские книжки. Главаря звали Борькой. Борька читал одну книгу за другой. Особенно ему понравилась сказка Корнея Чуковского «Крокодил».

Постоянных читателей я просила не напоминать беспризорным об их уличной жизни. Школьники поняли меня и старались, как могли.

Но однажды эта идиллия, радующая душу любого педагога, закончилась. В библиотеке начались мелкие кражи. Дело в том, что постоянные читатели учились в школах и, придя в библиотеку, складывали сумки около вешалки. Из этих сумок и начали пропадать пеналы, карандаши и ручки. Дело дошло до того, что директор² библиотеки вызвал меня и категорически запретил подпускать беспризорников к книгам и даже – в библиотеку.

– Ни одного беспризорника! – приказал он. Не смейте их пускать! – выходил он из себя. И грозился: – Я милицию поставлю!

А Борьку, с того самого дня, когда он первый раз переступил порог библиотеки, я уже полюбила. И очень мне не хотелось упускать момент, чтобы сделать его другим, честным, неплохим человеком. Но смогу ли я, еще девчонка, так вдруг взять и перевоспитать? Как это можно?

² Директор – К.К. Алякритский (Клыгина Р.Я. / Ленинка. Страницы летописи. К 140-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. – Нижний Новгород, 2001. – 112 с.)



Беспокоила меня и другая мысль, тревожнее первой. А что, если без меня он заберется в библиотеку и все книги с компанией разворует. Уж тут не краснеть придется, а идти под суд. На этом и закончится перевоспитание.

Как сейчас помню собрание наших сотрудников. Директор выступил с заявлением о многочисленных жалобах родителей о пропажах на вешалке. Во время выступления он выразительно посмотрел в мою сторону. Ведь это я заварила кашу, пригласив в библиотеку беспорядочников, и мне надо было ее расхлебывать.

Я решила: «Будь, что будет, а Борьку не прогоню».

Утром у дверей библиотеки я увидела такую картину: Борька сидел верхом на одном из моих постоянных читателей, который пытался вырваться от него, и бил его по щеке, приговаривая: «Вот тебе за жулика! На! Получай, еще! На тебе! На!» Увидев, наконец, меня, он выпустил свою жертву, поднялся и, опустив виновато голову, проговорил: «А чего он обзывался. Что я, жулик?!» Я не наказала его, а сказала: «Ну что же посмотрим, каков ты на самом деле! Вот тебе деньги, походи и что-нибудь поешь». Борька, следя за мной, недоверчиво взял деньги и не спеша направился к выходу. У дверей он остановился и, повернувшись ко мне лицом, сказал: «Ты почему меня не ругаешь? Почему дала деньги? Ты, что, волшебница?» – восторженно выпалил он.

Что я на это могла ему сказать? А мне, понимаешь, никак не хотелось ударить перед ним лицом в грязь! Я перевела разговор, заговорив о книжке: «Ну как тебе книжка, понравилась?»

– Еще бы! А ты все-таки волшебница! – заключил Борька. Его глаза светились такой радостью, омрачить которую в этот момент считалось бы за преступление.

За несколько пролетевших месяцев много перемен и событий произошло в стенах библиотеки. В душе Борьки – тоже.

Как-то, закрыв библиотеку, я увидела у подъезда Борьку, поджидавшего меня. По дороге он рассказал, что нашел тех, которые крали из детских сумок и просил разрешения подежурить вблизи вешалки.

Я задумалась. Раз он просит, почему бы не согласиться? Но как это правильной организовать? Как продемонстрировать ему свое полное доверие и в то же время обезопасить себя от чудовищной педагогической ошибки?

И я вот что придумала.

На следующий день подошла к нему и говорю: «Я сейчас, Боря, по вызову директора отлучусь на два часа».

Пока разговариваю с ним, достаю из кармана пачку денег (была крупная сумма), все это кладу в ящик стола.

– Так вот, – продолжаю я, – закрывать библиотеку не имею права. Может, ты в это время сядешь за мой стол и посмотришь, чтобы книги не выносили из читального зала, и чтобы соблюдалась тишина? Я вернусь скоро. Хорошо?»

Вышла, оставив Борьку. Пошла на риск. Мне же под суд идти, а не ему.

У дверей вестибюля стою, как будто ожидаю, а увижу кого-нибудь из сотрудников, спрашиваю: «Там не балуются у меня?» Мне отвечают: «Нет». – А мальчик сидит? – «Да!» На сердце стало легче. Так и прождала внизу до самого часа закрытия.

Наконец, перед самым закрытием захожу в библиотеку и, торопясь, спрашиваю Борьку: «Ну как, все в порядке? Спасибо тебе! Собирайся скорее, пойдем домой. Я долго ходила, да и ты целый день просидел голодным».

В ящик не заглядываю. Тороплюсь. Даже целы ли деньги или нет, понятия не имею.

Вышли из библиотеки, Борька останавливает меня.

– А деньги?

- Какие деньги?
- А те, я видел, которые ты в стол положила.
- Ах! – говорю я. Ну, идем.

Пришли, открыли ящик. Пачка денег на месте. Я закрыла его. Повернулась, чтобы идти к выходу и наталкиваюсь на Борьку. Он стоит на пороге.

- Ты что, Борька?! – спрашиваю его. А он:
- Посчитай. Может, я их украл сколько-нибудь.
- Значит, не сдержал, – говорю, – слова. Уходил?!
- Не вставал даже с места! – поклялся Борька с дрожью в голосе.

Я не стала пересчитывать деньги. Он настаивал, чтобы я пересчитала.

- Сосчитай их, – просил он.

Но я даже не стала слушать его. И тогда он сказал, нет, почти крикнул мне:

- Что ты со мной делаешь! Душу ты из меня наизнанку вывернула!

...Месяцев семь-восемь был еще Борька в библиотеке, а потом я переехала работать в железнодорожную библиотеку клуба «Спартак», где тоже открыли детское отделение.

Так я потеряла Борьку из виду.

Евгения Александровна продолжает:

– Прошло много лет. Я уже теперь на пенсии, а все равно с радостным чувством вспоминаю и удивляюсь: сколько детей прошло через мои руки!

Вот идешь по улице, останавливают:

– Здравствуйте, Евгения Александровна! – Я смотрю в незнакомое лицо, ну совершенно мне незнакомое, и недоуменно выговариваю: «Здравствуйте!... Только, позвольте, я вас что-то не узнаю... Кто же вы будете?» А тот человек:

- Неужели не вспомните, Евгения Александровна, а помните...

Тут я уж вспомню, и мне на душе так светло и радостно станет.

Припоминаю те нелегкие годы, когда работа в детской библиотеке увлекала так, что я забывала порой о еде, маленьком сыне, тяжело больном муже... Мог ли человек, живущий в нужде, быть более счастливым, чем я?

...Пять или шесть лет прошло с тех пор, как я потеряла из виду Борьку.

Однажды холодным весенним днем, когда из-за ледохода развели плашкоутный мост (Канавинского моста еще не было), мне пришлось сесть на «фильяничик» (так еще до революции называли курсировавшие в летнюю навигацию по Волге и Оке пассажирские суденышки Общества Финляндского легкого пароходства).

И вот мы, пассажиры, съездившись, сидим на палубе на скамейках, узлах и чемоданах. Чуть дальше, в стороне, две женщины с корзинами, прикрытыми сверху рогожей, должно быть едут на базар. А за ними – не то артель лесорубов, не то рыбаки... Дымят махоркой, громко рассказывают о чем-то... Сквозь морозящий дождь с трудом различаю парня, который смотрит в мою сторону: то ли на меня, то ли куда-то мимо.

Я отвожу глаза и стараюсь смотреть на берег, да разве в дождь что-нибудь разглядишь? Кроме смутных очертаний ничего не видно.

А парень, кажется, смотрит не в сторону, а пристально мне в лицо. Потом встает, подходит ко мне и говорит:

- Это ты?

Я сразу узнала его по интонации, жестам, движениям.

- Борька! – вырвалось у меня.

- А я все думал, неужели я ее не встречу?

И он стал рассказывать. Вернулся к матери, помогает воспитывать ей младшего братишку. Любит и читает книги.



– Если бы не вытащила тогда меня из бродяжничества, пропал бы я! – закончил Борька.

Эти его слова были для меня настоящей наградой.

Спросила о работе. Он сказал, что работает разнорабочим и что за хорошую работу его куда-то направляют учиться. Куда, я уже не помню.

«Фильячик» подошел к берегу. Мы сошли с парохода, и Борька, прощаясь, сказал: «Я тебя люблю и... как там... благодарю за человека, которого ты сделала из меня. Очень благодарю!»

А.Ю. Мовшевич,

г. Дзержинск Нижегородской области

Какие книги нужно читать в юные годы?

Этот вопрос может показаться странным. Да, и слово «нужно» может покоробить. Что значит нужно? Кому-то нужно, а кому-то нет. А если хотят читать, то пусть сами выбирают, что им нравится.

Вроде бы резонно. Но, как говорится, чёрт сидит в деталях. Разумеется, чёрта мы беспокоить не будем, но с деталями нужно разбираться. Начну с того, что я убеждён: книги читать необходимо, так же, как необходимо уметь плавать и следить за своим здоровьем. Если кто-то думает по-другому, пожалуйста, спорить с ними я не буду. Для меня чтение – это огромное наслаждение, и если человек его лишён, я могу ему только посочувствовать.

Теперь о другом. Иногда приходится слышать от взрослых людей, что детьми и подростками нельзя командовать – пусть сами выбирают, что им читать. Для меня эти слова пахивают демагогией. Разумеется, командовать в такой деликатной области невозможно. Но выбор подразумевает разнообразие и хорошо, если оно есть, а если нет?

Какие же книги желательно прочитать в юном возрасте? Мне легче объяснить от противного. Для этого я хочу задать простой вопрос: «А какие книги детям и подросткам читать не нужно?»

Ответ очевиден – бездарные. Это книги одномерные. В них герои либо чёрные, либо белые. Мне могут возразить, что подобное мы можем найти и в великих книгах. Да, но в них герои яркие и сложные, а порой, и отрицательный герой вызывает симпатию. А главное – это зависит от читателя – кому какой герой близок. Например, в романе В. Скотта «Айвенго» главный отрицательный персонаж вызывает невольную симпатию. Я уж не говорю об А. Дюма. Каждый из мушкетёров обладает массой человеческих слабостей, но именно поэтому они живые.

Но не ломлюсь ли я в открытые двери? Думаю, что нет. Последнее время снова заговорили о «воспитательном значении литературы».

Всё так, но воспитывать нужно, прежде всего, художественный вкус. Разумеется, это трудно. А вручить детям формально правильные тексты – это гораздо проще. Кстати, я недавно видел современный мультфильм, который объясняет детям, как нужно себя вести. Всё правильно, но скука смертная. А если скучно, то никого он ничему не научит. И я вспомнил изумительный мультфильм с великим актёром Басовым. «Что должен уметь чёрт?» «Как жить будешь, тринадцатый?»



К 13 годам я уже знал всю трилогию о мушкетерах А. Дюма.

Читая эти немаленькие книги, я основательно погрузился в ту сложную и увлекательную эпоху. И хотя сам А. Дюма говорил, что «история – гвоздь, на который я вешаю свои полотна», уже нынешним взрослым умом я понимаю, что помимо эстетического удовольствия я получил и немалые знания, которым тогда не придавал никакого значения, но позднее они пригодились.

Отрочество – удивительное время. Месяцы и даже недели – это много, а год – вообще целая эпоха. Сейчас я подумал, что почти все книги, которые я читал в те годы, когда-то были книгами для взрослых, во всяком случае, они писались не для детей. Мир Жюль Верна и мир Фенимора Купера создавался для взрослых читателей. Кстати, и «Дубровский» предназначался не для школьников. Со временем многие замечательные произведения становятся, в первую очередь, достоянием юного поколения. Возможно, это одна из особенностей классики. И всё же – это взрослые книги. В них обилие непростых мыслей и сложных обстоятельств. Помню, когда я их читал, мне многое было непонятно. Например, в романе Джека Лондона «Сердца трёх» я столкнулся с миром деловых отношений, где на каждом шагу акции, биржа, котировки. В то время и взрослые люди в нашей стране были далеки от этих понятий, не говоря уж о подростках. Но под магическим пером Джека Лондона и эта, далёкая от романтики сфера жизни вызвала интерес, поскольку напрямую была связана с судьбой главных героев.

А у Г. Уэллса меня поразили заключительные страницы книги «Человек-невидимка». С огромным интересом я прочитал «Войну миров». Кстати, Ю. Олеша называл этот роман одним из любимых. Но, пожалуй, самое сильное впечатление было связано с романом Г. Уэллса «Машина времени». Когда я прочёл это произведение, у меня было мрачное и, я бы сказал, какое-то беспросветное чувство. И здесь возникает вопрос: «А нужно было это мне или нет»? Думаю, да. Молодым, а, вернее, совсем юным людям необходимы разные чувства и непростые мысли, а не только упрощённые соображения.

К сожалению, во взрослом мире много ханжества. Например, едет маршрутка. У водителя громко звучит радио, и время от времени повторяются слова: «Передача предназначена для слушателей старше 16 лет». Видимо, те, кто моложе 16 лет сразу же заткнут уши или выскочат из маршрутки. Но ритуал выполнен. И так почти во всём. На уроках и мероприятиях дети и подростки часто говорят не то, что они думают, а то, что от них требуют взрослые люди. Это очень давняя традиция и, какие бы перемены не происходили в обществе, она продолжает жить. Но подростки, к счастью, разные, есть примитивные, а бывают и такие, что стремятся понять жизнь во всей сложности.

Последнюю мысль мне хотелось бы подчеркнуть особо. На протяжении своей жизни я не раз слышал такие слова: «Смотрите на всё проще и относитесь ко всему легче». В определённых жизненных ситуациях и подобное суждение может быть полезно. Но последнее время это превратилось едва ли не в жизненную философию. Поток бессмысленных сериалов и пошловатых шоу заполонили собой всё и вся. Но что интересно – в перерывах между ними на экранах телевизоров появляются хмурые люди, которые обращаются к молодёжи, да и не только к молодёжи с примитивными поучениями.

Когда-то был популярен фильм «Легко ли быть молодым»? Наверное, в разные времена юным трудно по-разному, но в дни нынешние многие взрослые проявляют поразительный инфантилизм. Иногда общество напоминает мне капризного подростка. Так и хочется сказать, что взрослые люди не должны навязывать примитивные стереотипы юному поколению. К счастью, современные дети и подростки порой интереснее взрослых. Среди них встречаются и по-настоящему думающие люди. Хочется, чтобы их было как можно больше, а для



этого они должны читать книги и притом самые разные, писателей разных стран и разнообразных культурных традиций, но главное – нужно читать хорошие книги. Но как их выбрать и найти? Кому-то могут подсказать родители, а кому-то библиотекари. Стенды в библиотеках часто похожи на рекламные щиты. Опытные библиотекари знают немало и, глядя на читателя, могут определить, какая книга нужна именно ему. Но для этого необходимо живое общение. Правда, не всякий подросток готов спросить взрослого. И дело здесь не только в том, что он стесняется. Скорее, боится услышать равнодушный и формальный ответ. Но это уже другая проблема.

*Йори ван Краненбург,
волонтер НГОДБ, Нидерланды
Перевод Андрея Кузечкина*

Как девочка из Амстердама с книжками подружилась

Книги дарят мне радость с того самого момента, как я научилась читать. Когда только-только освоила чтение, у нас в доме нашлось несколько книжек со стихами на английском и французском языках, которые мне очень понравились, пусть и не все слова были понятны. Многие из моих любимых книг написаны зарубежными авторами и обычно я читаю их в переводе.



Я приехала из Нидерландов и с декабря прошлого года работаю в отделе литературы на иностранных языках Нижегородской Областной детской библиотеки. Эта библиотека не похожа ни на одну из тех, в которых бывала до этого. Все известные мне библиотеки либо находились в грандиозных зданиях, напоминающих собор, либо наоборот, были совсем маленькими. И у нас в Нидерландах нет библиотек, которые бы специализировались исключительно на детской литературе. Когда я была маленькой – часто приходила в большую публичную библиотеку Амстердама: там было интересно, но и немножко страшно, потому что для меня она была чересчур большой. Могла подолгу стоять возле каждого стеллажа, выбирая, какую бы книгу прочесть. Центральная публичная библиотека Амстердама больше похожа на вокзал: огромные залы со строгими рядами книжных стеллажей, посетители, которые забегают прямо в верхней одежде, торопясь найти нужную им книгу, и тут же выбегают прочь. Книги для взрослых находятся в том же зале, что и полки с детскими книжками. Там столько книг, столько стеллажей и столько народа, что и заблудиться нетрудно. Так что я ни на шаг не отходила от папы и терпеливо ждала, пока он выберет книги. А в нашей нижегородской библиотеке не заблудишься, а если и заблудишься, то сразу появится добрый библиотекарь, который возьмёт за руку и отведёт к родителям. Несмотря на то, что библиотека большая, здесь по-домашнему уютно, потому что состоит она из множества небольших помещений – отделов. Одно удовольствие там гулять, любоваться художественными выставками, регулярно сменяющимися одна другую, и каждая – в новом стиле. Некоторые картины написаны в оригинальной манере, о которой я раньше никогда не слышала.

В детстве я познакомилась и с другой библиотекой, как уже говорила, совсем крошечной. Посещала её во время выходных и праздников, когда мы с семьёй отправлялись в маленькую лесную деревню. Мы с отцом и братом ездили туда на велосипедах: обычно дорога занимала 3-

4 часа, но каждый раз мы пытались побить наш личный рекорд скорости и добраться быстрее, чем в прошлый раз. На полпути останавливались, чтобы перекусить сэндвичем где-нибудь в поле, а потом вновь мчались изо всех сил в надежде успеть в деревню до заката. В лесу был домик, где одна старушка содержала небольшую библиотеку. В основном, детские книжки, но были и книги о биологии, истории и живописи. В домике не было окон и пахло там странно. Можно было свободно брать книги, и вообще, туда приятно было приходиться, потому что хозяйка была такой милой и не торопила нас, пока мы выбирали книги. В старушкиной библиотеке имелось несколько очень старых книг, которые она сама читала ещё в детстве, в 40-50-х годах 20 века, были и такие, которых сейчас нельзя найти ни в одном книжном магазине.

Как я уже сказала, книги дарят мне радость, и в детстве я много всего прочитала. Были и очень старые книги, и произведения зарубежных авторов. Среди моих сокровищ – «Таинственный сад» (1911) писательницы Фрэнсис Бёрнетт (Великобритания). Я любила эту книгу, когда читала – превращалась в ту девочку, которой всегда мечтала быть. Приятнее всего читать эту книгу было дома, на ковре в моей комнате, или под летним солнцем в саду моей бабушки. Бабушка ставила для меня кресло в защищённом от ветра месте, приносила стакан лимонада, а потом возвращалась к своему мольберту и рисовала. Мы могли часами быть рядом, не говоря друг другу ни слова. Иногда – в тишине, иногда слушали музыку. А ещё я летом прочитала первую книгу из серии «Маленький домик в прерии» (1932-1934) американской писательницы Лоры Уайлдер. Читать эту книгу – всё равно, что есть яблочный пирог (ещё и потому, как мне кажется, что девочки из этой книги постоянно ели яблочный пирог или не менее вкусные вещи).

Ещё один английский писатель, чьи книги я жадно глотала – Роальд Даль (Уэльс). Его знаменитую «Матильду» (1988), например, я получила в подарок от жившей по соседству пожилой дамы. Она тяжело болела, я ходила для неё в магазин и кормила её кошек. Одним летним днём она подарила мне «Матильду», историю о девочке с суперспособностями. То была старая книга, с порванной и заляпанной обложкой, но менее чудесной она от этого не стала. В свои 6 лет я очень гордилась этим подарком. А ещё из книг Роальда Даля мне очень нравился «Изумительный мистер Лис» (1970). Каждый раз, когда я оставалась в гостях у лучшей подруги, её мама читала нам на ночь очередную главу.

Как-то раз у нас в школе была ярмарка. Родители учеников принесли разные ненужные вещи и продавали их, разложив на одеялах в школьном саду, где мы обычно играли на переменах. Я купила книгу о Бюллербю (1947-1957) Астрид Линдгрэн (Швеция). В школе я успела прочитать много её книг, таких, как «Пеппи Длинныйчулок», и Линдгрэн входила в мою личную пятёрку любимых авторов. Почти все эти книги я взяла в школьной библиотеке. В тот день было облачно и ветрено и в школьном саду было зябко. Пока ехала на велосипеде домой, все пальчики на руках и ногах покраснели от холода. Дома я уютно расположилась на кушетке с кружкой чая с травами и стала читать своё приобретение. Проглотила за один день, до того понравилось.

А ещё в нашей школьной библиотеке я взяла «Дневник Анны Франк», подлинный дневник еврейской девочки, которая пряталась на чердаке дома в Амстердаме во время Второй Мировой войны. Даже страшно представить, что у девочки моего возраста, которая жила в том же городе, что и я, была такая тяжёлая и такая короткая жизнь. Но даже во время войны она находила в своей жизни какие-то радости и не жаловалась.

Однажды, когда мне было около 9 лет, в Нидерландах проходила Неделя Детской Книги, мама взяла меня в книжный магазин и разрешила выбрать книгу самой. Меня не торопили, и я могла сколько угодно рассматривать все эти книги, прежде чем выбрать одну. Внимательно изучив обложки и прочитав аннотации, я вдобавок спросила совета у продавщицы. В итоге выбрала «Тайну летучего китайского коня» (1985). Эта книга повествует о приключе-



ниях мальчика, путешествующего по Китаю, хотя и написана финской писательницей Ирмой Ранен. Иногда я читала эту книгу в школе, во время Читального Часа, или в перерыве на обед – нам разрешали читать во время еды. Но лучше всего книга читалась в полумраке, на кровати. Когда видны были звёзды и слышен шум деревьев на ветру, книга оживала. В моём книжном шкафу она стояла рядом с библией, которую приходилось читать «нелегально» – мой отец был воинствующим атеистом и запрещал религиозные книги в нашем доме.

Мои любимые книги французских авторов – «Без семьи» (1947) Гектора Мало и «Вокруг света за 80 дней» (1874) Жюль Верна. Читая их, я многое узнала о мире, других странах и их истории. Книги были моим главным богатством, я читала их, где и когда только могла. Я читала и о больших муссонных дождях в Индии, и об истреблении индейцев Сиу в Небраске XIX века, и об американских девочках, преследуемых слизневыми монстрами, и о застенчивой цыганской девочке из Румынии. Я читала остроумные арабские сказки о купцах и фокусниках и мудрые африканские – о зебрах, львах и зайцах. Книги помогли мне расширить кругозор и развить воображение, сделали мою жизнь ярче, а сейчас, спустя годы, с ними связаны мои лучшие воспоминания. Быть может, прав был Умберто Эко, сказав, что мы живём ради книг?

Если бы я родилась и выросла в Нижнем Новгороде, Детская Библиотека была бы одним из моих любимых мест. Настоящим приключением было бы бродить по коридорам, заходить в различные отделы, обсуждать книги с библиотекарями. И, конечно, посещать захватывающие арт-ночи, когда в библиотеке проводится множество самых разных мастер-классов.

*М.А. Корнилина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

20 лет спустя, или Новый взгляд на жизнь библиотеки

Мир библиотеки знаком нам с детства. Впервые я переступила этот порог еще дошкольницей и больше уже никогда не расставалась с библиотекой. Прошло много лет, и вот я, взрослый человек, мама, иду со своим маленьким сыном в детскую областную библиотеку. «Домик, где живут много-много книг» – объясняю ему. Хочется приоткрыть ему этот огромный мир, познакомить с друзьями, которые будут сопровождать его на протяжении жизни. Вот мы здесь. Признаться, именно в этой библиотеке я никогда не была и поэтому немного озадачена увиденным.

Нижегородская государственная детская областная библиотека поражает своим масштабом. Она занимает весь первый этаж многоподъездного жилого дома. Длинный коридор ведет тебя из зала в зал, мимо нескольких гардеробов. Это как корабль с многочисленными палубами где каждая – это отдел с книгами по определенной тематике и своими библиотекарями. Доброжелательность и компетентность – вот их главные качества. Они не только найдут необходимую книгу, но и посоветуют дополнительную литературу, познакомят с новинками.

Если возникает проблема с поиском, вам помогут в отделе каталогизации и справочно-библиографической работы. Здесь в электронных каталогах сосредоточены все документы, статьи и книги, по которым подбирают необходимую литературу и проводят в соответствующий отдел библиотеки, где вам ее выдают.

Первое наше посещение ограничилось знакомством с отделом для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вдоль стен стоят стеллажи с яркими книгами, которые тут же можно и посмотреть. И мой ребенок, выбрав несколько книг с динозаврами, морскими животными и рыцарями, разместился за столиком и, не торопясь стал их рассматривать. Я в это время записалась в библиотеку. И вот, спустя несколько минут, понравившиеся книги были отмечены в формуляре, а мой сын впервые осознанно получает один из первых своих документов – билет читателя – пропуск в счастливый мир воображения, сказок и фантазий. Вот так состоялось наше знакомство, подарив приподнятое настроение на весь день.

Вернувшись сюда за новыми впечатлениями, мы открыли для себя и другие отделы библиотеки. Например, увлекательным для ребенка стал зал при отделе для читателей младшего возраста, который полностью изменил мое представление о читальном зале. Это площадка для детских удовольствий: здесь можно и поиграть, посмотреть необычные детские издания и просто... пошалить.

В ином ключе проходит посещение Медицентра по искусству. Здесь, помимо книг, читателей встречают живые зверюшки – морские свинки. Они мгновенно располагают к себе юных посетителей и создают особую атмосферу отдела: сюда хочется вернуться вновь. И не только, чтобы пообщаться с маленькими зверьками, но и, например, нарисовать их. Ребятам предлагают журналы и книги, где рассказывается об основах живописи и объясняется, как нарисовать то, или иное животное. А если читатель проявляет более глубокий интерес к повадкам и образу жизни животных, его направят в отдел научно-познавательной литературы, а там живет уже другой питомец – попугай Чарли. Здесь можно подобрать книги о жизни животных и уходе за ними в домашних условиях.

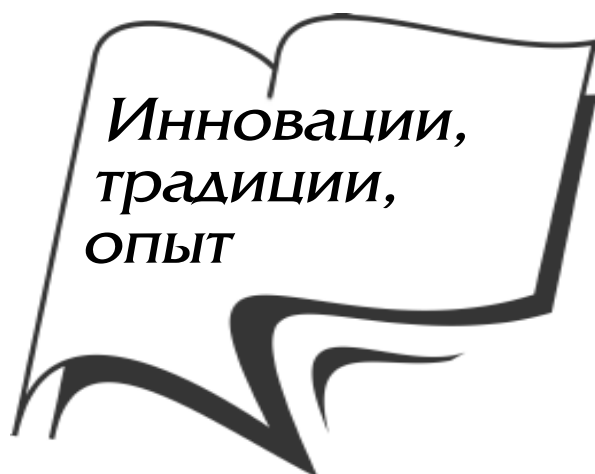
Обращают на себя внимание книжные выставки в каждом отделе. В Белом зале такая выставка посвящена актуальным темам месяца или года. Здесь же проходят встречи читателей с современными детскими авторами, ведутся творческие беседы, концерты, презентации новых детских произведений и проектов. А еще время от времени располагаются выставки детских рисунков и поделок, посвященных юбилейным датам и событиям. Поверьте, посмотреть есть на что, и самое главное – порадоваться за юных читателей, которые раз за разом расширяют свой кругозор, посещая библиотеку.

Вот в такой живой атмосфере, которой не было в библиотеке моего детства, прошел год. Мой ребенок пошел в детский сад, а передо мной встал вопрос о профессиональной карьере. Поскольку мне хотелось заниматься благородным делом то, недолго думая, я связала свою работу с этой библиотекой.

Теперь я познакомилась с теми отделами, которые мы не посещали с ребенком: отдел художественной литературы, информационно-компьютерный центр «Радуга», сектор поддержки культурных и образовательных программ, досуговый центр «Позитив», отдел краеведения и российской истории, отдел литературы на иностранных языках. Оказалось, что в библиотеке не только хранятся и выдаются книги, проводятся мероприятия, но и разрабатывают обучающие познавательные программы для детей младшего и школьного возраста. А затем их презентуют здесь же или в детских садах и школах.

Кроме этого, почти каждый месяц для детей и их родителей в библиотеке проводится библиотечный фестиваль «Ночь на Звездинке, 5». Он включает в себя цикл увлекательных выставок, литературно-музыкальных гостиных, творческих встреч и мастер-классов. Мы с ребенком стараемся не пропускать их и каждый раз мой сын в восторге.

С нетерпением ждем Неделю детской книги, когда красочное шествие по главной улице города собирает под свои знамена юных читателей. Надеюсь, что через год, повзрослев, и мой ребенок вольется в команду увлеченных волшебным миром литературы.



*М.Б. Леонова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Нужна ли книга в нашем капиталистическом будущем?

Историки, социологи, политологи, экономисты – все, кто несет знания об устройстве человеческого общества, в один голос утверждают, что наша цивилизация находится сегодня на переломе своего развития, сравнимого по масштабам с неолитической революцией¹.

Именно поэтому, рассуждая в привычных терминах о роли библиотек и чтения в нашей жизни, мы рискуем попасть «пальцем в небо». Ведь и «роль» и «значение» зависит от того, каким завтра станет социум в целом и каким будет общественный заказ на воспитание и развитие личности.

И если еще в середине и в конце прошлого века идея бесконечного общественного прогресса была общепринятой, то уже в начале 21 века ряды ее сторонников сильно поредели. Многие специалисты склоняются к мысли, что цикличное движение с долговременными периодами подъема и столь же длительными спадами и возвратами более соответствует природе мироздания. Есть группа ученых, уверенных в том, что наша цивилизация неизбежно должна принять специфические формы, обусловленные стремительным развитием технологий. Суммируя все мысли, высказанные по этому вопросу футурологами, можно предложить несколько наиболее вероятных моделей ближайшего будущего человеческой цивилизации.



Возврат в средневековье

Совершенно не исключена утрата всех сегодняшних технологий, либо в связи с тотальными техногенными катастрофами, либо в связи с глобальными природными катаклизмами. Оставшаяся в живых часть человечества, несомненно, даст новые победы культуры, экономики, идеологии, общественной жизни. В книге американского писателя-фантаста Айзека Азимова «Выбор катастроф» не просто со знанием дела, но можно сказать любовно, описаны десятки возможных вариантов: от столкновения земли с кометой, резкой перемены климата до конфликта человеческого и машинного интеллектов.

¹ Неолитическая революция – переход человеческих общин от примитивной экономики собирательства к оседлому образу жизни, основанному на земледелии и животноводстве.

Машинная цивилизация

Развитие IT-технологий приводит к тому, что интеллектуальные машины берут на себя все виды привычной человеческой деятельности. Нет такой работы, такого творческого или технического задания, которое машины не могут выполнить гораздо лучше и быстрее человека. Более того, машины способны к самосовершенствованию, поскольку это заложено в них соответствующими программами. В таком мире люди сначала низводятся до уровня обслуги, и постепенно вообще выживаются с цивилизационного поля.

Переход в виртуальный мир

Мозг, мышление, чувства перенесены на электронные носители. Сознание существует без тела. Физическая оболочка человека выполнила свою эволюционную роль до конца. Она позволила развить мозг и технические средства его воспроизводства до такой высокой степени, что само биологическое тело становится не нужным. (Точно так же отбрасывает свои ступени ракетоноситель, выведя корабль на заданную орбиту). Но что же будет составлять сущность виртуального постчеловеческого существования? Знаменитый фильм «Матрица» дает свой вариант ответа. Матрица – это гигантская информационная сеть, в которой суперсовременные технологии создали декорации свободы, напоминающие естественные формы жизни. Матрица дает своим обитателям возможность свободно изменять и обустроить среду обитания, но только внутри правил, обозначенных самой системой. «Матрица – это пелена перед твоими глазами, которая развернута, чтобы скрыть правду и не дать увидеть истину. Это тюрьма для твоего разума». Свобода и передвижений иллюзорна, это лишь фантом, декорации свободы.

Генетическое усовершенствование человека

Успехи современной генетики (расшифровка генома человека) делают эту задачу решаемой уже в ближайшие годы. Действительно, если мы так успешно развили машины и технологии, улучшили породы животных и растений, то что помешает ученым качественно улучшить и природу Homo Sapiens? Наделить его прекрасными свойствами и творческими способностями, исключить наиболее отвратительные природные наклонности?

Подобное развитие предрекал еще в середине 20 века англичанин Олдос Хаксли в своем романе-антиутопии «О дивный новый мир». Здесь дети рождаются в инкубаториях, специальных фабриках по выращиванию человеческих эмбрионов. На конвейер поставлено генетическое перепрограммирование и усовершенствование человека. Усилиями ученых наконец-то создано «научно сформированное» человечество, где каждый индивид, подобно инструменту, заточен на выполнение определенной полезной функции. Здесь есть Альфа – руководители и творцы, а есть Омега – простые работяги. Здесь детям, выросшим в инкубатории и воспитанным в коллективе, рассказывают о том, что раньше люди рождались из чрева, как животные на фермах, и дети говорят: Фу-у, это же мерзко, как животные... Но самое главное, что человек абсолютно счастлив своим запрограммированным существованием и ролью в социуме! В этом мире нет ни войн, ни коррупции, ни страданий... Но есть ли там любовь и вообще чувства?

Это далеко не полный перечень того, что предрекают нам футурологи. Если же все эти и многие другие модели совместить и перемешать, то получим гигантский спектр возможного будущего. Причем, как справедливо поправляют экономисты и политики, одна часть человечества (назовем ее «золотой миллиард») будет развиваться по одному сценарию, удобному для нее, а другая (назовем ее «третий мир») по совершенно другому.

Возвращаясь к теме, можно сказать, что чтение, как базовый элемент культуры, во всех этих перечисленных вариантах будущего просматривается слабо, хотя и не исключается совсем. Например, в случае возврата в средневековые книги может снова обрести культовое значение, как источник когда-то добытых великими предками знаний.

Но вернемся в нашу реальность. Какие базовые принципы устройства современного общества работают на популяризацию чтения, а какие, напротив, уводят в мир, где для книги слишком мало места?

Если в мире торжествуют рыночные механизмы, то вместе с ними получаем и определенный набор последствий.

Расцвет фундаментальных наук пришелся на период холодной войны и противостояния двух социальных систем – капитализма и социализма. Конкурируя между собой за влияние в мире, они вынуждены были тратить огромные государственные средства на научные исследования, поскольку это давало неоспоримые преимущества во всех сферах, и особенно в военной.

Сегодня, когда, по большому счету, реальной конфронтации нет, мир связан воедино гигантским числом экономических и финансовых связей, глобальная инфраструктура победила национальные институты, вкладывать в дорогостоящие исследования огромные средства смысла нет. Оставшиеся ученые заняты прикладными задачами инженерного толка.

Известный экономист Михаил Делягин пишет: «С того момента, как корпорации и созданные ими фонды взяли в свои руки управление наукой, исследования выродились «в процесс сначала поиска, а затем, выражаясь по-советски, «освоения» выделенных средств. Авторы их вынуждены стремиться не столько к обнаружению и осмыслению новых явлений, сколько к приведению своих отчетов в соответствие с представлениями, а порой и пред-рассудками конкретных представителей каждого конкретного грантодателя. При этом качественные скачки в развитии человеческой мысли становятся институционально невозможными, так как гранты по вполне объективным коммерческим причинам представляются только на гарантированное и потому, как правило, заведомо незначительное продвижение вперед – не на открытие, а лишь на уточнение».

Слишком умное и образованное население для победившего общества потребления не нужно. Историк и социолог Борис Кагарлицкий считает, что: «Современное общество для той экономики и той социально-политической системы, которые оно сегодня имеет, слишком образованно. Мы слишком много знаем. И для предотвращения социальной катастрофы, которая неизбежно наступит в противном случае, нужно в течение примерно 10 ближайших лет разрушить систему образования и довести общество до интеллектуальной деградации. Потому что, если общество не дойдет до массовой интеллектуальной деградации, оно просто может не позволить делать то, что с ним делают.» Журнал «Скепсис» пишет: «... Завоз пояса Богородицы – демонстрация факта, что власть успешно решает проблему слишком образованного населения. Очередь в ХХС – тому свидетельство. И если кто-то до сих пор не видит связи продолжающейся социально-экономической деградации страны с настойчивым стремлением внедрить религию в как можно более раннем возрасте – то остаётся только удивляться такой поразительной наивности».

В бизнесе сегодня главное – маркетинг. Его задача? заставить покупать ненужные товары, а для этого пришлось выдумывать ложные потребности. Поэтому сегодняшняя реклама – это не просто красочно поданная информация о потребительских свойствах товара, а вязчивое, тотальное формирование потребности, психическая атака на человека. Реклама обращена не столько к разуму, сколько к эмоциям и даже напрямую к инстинктам.

Транснациональному бизнесу нужен идеальный потребитель, лишённый рационального сознания и научных знаний о мире. Известный философ Александр Зиновьев сравнил потребителя с трубой, в которую с одного конца закачиваются товары, а из другого они со сви-

стом вылетают на свалку. Отлично сказано у интернет-блогера domestic link: «Кто такой идеальный потребитель? Это абсолютно невежественный, жизнерадостный придурок, живущий элементарными эмоциями и жадой новизны. Он бодр, позитивен, динамичен и всегда готов. Потреблять. Что именно? Что скажут – то и будет. Он не будет ныть: «А на что мне новый айфон, когда я старый-то не освоил?» Ему должно быть надо – всё. И главное, он должен верить – верить всему, что ему скажут, не требуя доказательств. Вообще, самый феномен рационального доказательства, который когда-то был большим достижением античной цивилизации и с тех пор неразрывен с мыслящим человечеством, на глазах угасает и грозит исчезнуть. Люди уже не испытывают в нём потребности.»

СМИ давно утратили образовательную и общественную функции и стали бизнес-проектами для своих хозяев. Поэтому они так успешно функционируют в качестве торговых и маркетинговых площадок, являясь, по сути, PR-отделами могучих бизнес-структур.

Что же ждет человека будущего, который не понимает и поэтому не признает объективные законы мироздания, порой даже не догадывается о их существовании? Какое место в списке его потребительских предпочтений должна занять книга – «источник знаний»?

Где найти привлекательный образ будущего, который мог бы стать положительным стимулом и реально выполнимой задачей для всего человечества?

Как ни странно, но кроме «Туманности Андромеды» Ивана Ефремова, написанной в 1957 году, таких позитивных моделей интеллектуалами не создано. Значит ли, что их не существует вообще? Если так, то это объективно печальный факт.

У.В. Фролова,
ЦБС Автозаводского района
г. Нижнего Новгорода

Лекарство от скуки

Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения.

Шарль Луи Монтескье

Юбилейная семидесятая Неделя детской книги 2013 года была посвящена здоровому образу жизни и проводилась в Нижегородской области под девизом «Здоровая нация – это мы!». Здоровье – это главная ценность в жизни человека. От здоровья зависят успех в творчестве, карьере, семейной жизни. В рамках Недели мы помогали детям, подросткам, их родителям осознать личную ответственность за свое здоровье. Мы уверены, что хорошие книги, как витамины, помогают детям расти сильными и добрыми. Книги учат правильно питаться, заниматься спортом, не попадать в сети вредных привычек.



В нашем районе Неделя открылась праздником «Книги на все времена», посвященном 100-летию со дня рождения Сергея Михалкова. Сергей Владимирович – классик детской литературы, поэт, баснописец, сказочник, драматург, общественный деятель, автор двух гимнов. Его произведения знают с детства. Его имя носит школа и одна из библиотек Нижнего

Новгорода. Михалков не раз встречался с юными читателями в Центральной районной детской библиотеке им. О. Кошевого, где бережно хранится книга с его автографом.

В марте мы подвели итоги районного рейтинг-опроса «Моё любимое произведение С.В. Михалкова»: к 100-летию юбилею классика детской литературы среди более 500 читателей 6-12 лет библиотек ЦБС Автозаводского района. Ребята с удовольствием вспоминали и называли свои любимые произведения классика детской литературы. У каждого дошкольника и школьника свои предпочтения. Всего было названо 35 названий. Третья часть респондентов – 33,1% назвали любимым произведением Михалкова поэму «Дядя Степа». На втором месте, но уже со значительным отставанием – стихотворение «А что у вас» (14,3%). На третьем месте в нашем рейтинге – стихотворение «Прививка» (4,8%). В числе читаемых произведений – сказка «Праздник непослушания» (3,2%). Среди любимых произведений называют: «Мой щенок», «Веселый турист», «Фома», «Как старик корову продавал», «Трезор», «Про мимозу», «Три поросенка», «Песенка друзей» и многие другие. Опрос показал, что произведения С.В. Михалкова остаются востребованными и любимыми детьми и в 21 веке. Добрый веселый юмор, ирония, узнаваемые ситуации, легко запоминающаяся рифма – это та литература, в которой нуждаются современные дети.

21 марта в большом зале Библиотечно-досугового центра состоялся праздник, на котором выступили и получили заслуженные награды победители районного творческого конкурса «Лекарство от скуки», посвященного юбилею поэта. Конкурс проводился с января до дня рождения Михалкова – 13 марта. В нем приняло участие 163 юных автозаводца от 4 до 14 лет! Нелегкая работа досталась жюри. Выбрать победителей было очень трудно. Мы благодарим всех участников конкурса, библиотекарей, руководителей театральных объединений и членов жюри: специалиста отдела культуры и организации досуга населения района Гагарину Татьяну Серафимовну, руководителя театрализованного объединения лицея №165 Куликову Елену Ивановну, художника Куликовского Александра Иосифовича, заведующую отделом организационно-массовой работы Пряхину Елену Александровну.

В номинации выразительного чтения «Я читаю Михалкова» приняло участие 40 претендентов. Первое место заняла учащаяся школы №43 Соколова Даша – она очень выразительно «презентovala» стихотворение «Чистописание». В номинации «Мы великие артисты» (конкурс инсценировок) победил творческий коллектив 2 класса школы №128 под руководством Слепневой Светланы Васильевны – читатели библиотеки им. А.С. Макаренко – за сценку по сказке «Как медведь трубку нашел». В самой популярной номинации «Возьму я в руки карандаш» (на лучшую иллюстрацию) среди 86 претендентов, в разных возрастных категориях первые места получили читатели библиотеки им. Ю.Адрианова – Соловарова Мария, Горбунова Любовь, Вадясова Екатерина.

Почетные грамоты, благодарственные письма и памятные подарки юным артистам и чтецам вручали начальник отдела культуры и организации досуга населения Автозаводского района Кулясова Галина Николаевна и директор Централизованной библиотечной системы Девяткина Людмила Викторовна. Начинающие иллюстраторы получали награды из рук настоящего художника – Куликовского Александра Иосифовича.

В роли ведущих районного праздника дебютировали участницы Театра книги библиотеки имени Адрианова – Баранова Анастасия и Шихова Анастасия. Зал (более 200 человек) тепло встречал и поддерживал юных артистов – победителей конкурса. Ведь многие из них выступали на сцене впервые. Бурные аплодисменты заслужил Иван Фокин, самый юный – пятилетний участник конкурса, который исполнил стихотворение Михалкова «Бараны». Замечательным подарком для всех участников праздника стало шоу мыльных пузырей «Капитошка».

Хочется выразить благодарность за финансовую поддержку исполнительному директору «Фонда социальных инициатив и развития Автозаводского района» Владимиру Петро-

вичу Аношкину. Отдельное спасибо за благотворительную помощь, оказанную Яковлевой Людмилой Николаевной (ИП Логинов) и директору по персоналу Торгового дома «Народный» Коробовой Елене Владимировне.

Еще одно яркое событие Недели состоялось 26 марта в 13.00 в Центральной районной детской библиотеке им. О.Кошевого – презентация новой коллекции необычных книг. Выставка «Открой меня и прочитай!» представила самые первые ее экспонаты. Каждая книга поражает интеллект и воображение читателя. Кроме интересных сказок, познавательных историй и красочных иллюстраций его ждут головоломки, игры, сюрпризы. Вместе с Алисой – героиней сказки Л. Кэрролла (в исполнении Юлии Михайловны Ивановой) участники отправились в занимательное путешествие по страницам загадочных, удивительных, увлекательных книг. Ребята познакомились с книжками-раскрасками, книжками-фигурами, музыкальными книгами, книгами-панорамами, увидели, как со страниц этих книг поднимаются фигуры, персонажи, а иногда и целые сюжетные картинки. Читатели библиотеки им. Кошевого Сергеев Глеб и Абанькина Ирина исполнили «Цветочный вальс» феи и эльфа – героев книги М. Баркер «Королевство фей». Пользуясь удобным случаем, мы представили читателям района и вручили Благодарственное письмо верному другу библиотеки – Яковлевой Людмиле Николаевне (ИП Логинов), которая на протяжении многих лет оказывает благотворительную помощь из ассортимента своих товаров для награждения читателей. Поощрительный приз за участие в областном экологическом конкурсе «Ты, я и все вокруг» получили Барашова Марина. Презентация завершилась обменом впечатлений за чаепитием со сладкими угощениями, предоставленными торговым домом «Народный».

Презентацию кольцевой выставки «Открой меня» посетило 45 читателей читателей разных библиотек района. В течение всего 2013 года она будет «гостить» то в одной, то в другой библиотеке района, чтобы каждый юный автозаводец смог почитать и поиграть с этими удивительными книгами. Двери в чудеса открыты для всех!

Неделю детской книги «Здоровая нация – это мы!» посетители библиотек узнали много полезного о слагающих здорового образа жизни. Совсем не мартовские вьюги и морозы не помешали ребятам почувствовать весенний праздник книги, собираться теплыми уютными компаниями в литературно-игровых залах, посещать познавательные выставки, часы здоровья.

Из чего складывается здоровье нации? В чем заключается здоровье каждого человека? Как ребенку стать «неболейкой»? Чтобы узнать об этом, ребята совершили путешествие на поезде «Здоровье» в библиотеке имени Адрианова. Библиотека им. М.Лермонтова провела час интересных сообщений для дошкольников «Витаминная азбука». В библиотеках имени Бианки и Мамина-Сибиряка детей приглашали на интерактивные медиавикторины о спорте и спортсменах «Мы выбираем спорт» и «Спорт в жизни великих». В библиотеке имени Станюковича состоялась медиапрезентация «О спорт, ты – мир». А в библиотеке им. А.Макаренко – час здоровья «О пользе зарядки». В Неделю детской книги в библиотеке им. Терешковой работала выставка «Подружись со своим здоровьем».

Библиотечно-досуговый центр пригласил детей на спортивный турнир по настольному баскетболу в обновленный литературно-игровой зал. Литературно-игровой час «Здоровье не купишь, его разум дарит» о витаминах и правильном питании сопровождался подвижными играми и интерактивной викториной. Ребята постарше знакомились с медиапрезентацией «История олимпийских игр» и выставкой «Скажи здоровью «Да!»

Дети 7-9 лет узнали «Секреты здоровья от Неболейки» в рамках театрализованной программы в ЦРДБ им. Кошевого. Они учились делать зарядку, чистить зубы, не поддаваться на провокации «Грязнули» (Архиповой О.А). В заключение обаятельный «Неболейка» (Кузьмина М.В.) подарил ребятам витамины.

Весенние каникулы для посетителей библиотек были наполнены яркими событиями и впечатлениями. Семидесятая Неделя детской книги состоялась!

А в дни летних каникул читателей ждали новые события. Программа летнего чтения в Автозаводском районе Нижнего Новгорода называлась «Будь на волне – читай!».

Во второй раз детские библиотекари провели летнюю акцию «Улица читающих детей». Этой акцией 5 июня в сквере около библиотеки им. Кошевого открылся «Чемпионат летнего чтения». Так же как и в прошлом году на праздник книги и лета собрались делегации читателей 6-14 лет с родителями от каждой библиотеки и жители района.

Праздник открылся «Фонтаном талантов» – концертом детской самодеятельности, на котором юные автозаводцы – читатели библиотек – продемонстрировали свои таланты. Особенно понравилось зрителям мини-представление «Чрезвычайное происшествие в библиотеке» Тетра книги библиотеки им. Ю.Адрианова, восточный танец в исполнении Шашиной Ангелины. Ведь каждый ребенок талантлив, главное – помочь ему найти себя. Все четырнадцать участников концерта получили сертификат от администрации «Централизованной библиотечной системы» Автозаводского района и карту для оплаты услуг (с начисленной суммой) в сети Семейных Развлекательных центров CRAZY PARK. Подарки детям вручала директор по связям с общественностью редакции журнала «Радости материнства» Анна Аистова.

Чтобы заниматься любимым делом, получать от жизни удовольствие, нужно быть не только талантливым, но и здоровым! На «Спортплощадке» ребят ожидала «Здоровая викторина Неболейки», зарядка, пробежка, спортивные игры. Спортивные развлечения организовали представители народного движения «Трезвая Россия» Алексей Кротов и Денис Киба.

Двадцать детей приняли участие в конкурсе рисунков на асфальте «Я рисую Неболейку», организованном совместно с товариществом общественного самоуправления №6 (председатель Гусева Оксана Николаевна) и веселились на дискотеке.

В заключение дети приняли участие в мастер-классах «Веселые шары» и «Аквагрим». Рисовать забавные картинки на лицах детей учила художница студии боди-арта «Акварелька». Делать различные предметы и фигуры животных из шариков ребята научились у сотрудника библиотеки им. В.Бианки А.С. Скарлухиной. В течение всего праздника работали буккроссинг, выставка-продажа по издательским ценам издательства КВАРЦ и выставка нового журнала «Радости материнства».

Все участники праздника получили фирменные календари МКУК ЦБС Автозаводского района, флажки «Будь на волне – читай!», игрушки от магазина «Игрушки, подарки, сувениры», конфеты от ИП Логинов (предприниматель Яковлева Людмила Николаевна). Всего на празднике побывало более 200 детей и родителей. К акции были привлечены новые социальные партнеры.

Акция «Улица читающих детей» – это первое событие «Чемпионата летнего чтения», который проходил в течение всех школьных каникул. Чтобы стать чемпионом чтения, нужно посещать библиотеки, принимать участие в викторинах, конкурсах, играх, читать книги из «Золотого списка литературы». Активные участники пришли на заключительный праздник «Шоколадные баталии» в сентябре 2013 года, где был разыгран главный приз – сокровище Монтесумы.

Детская скука – неиссякаемый источник проблем. Мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок знал, где он найдет надежное лекарство от скуки. В библиотеке.



*Т.М. Соснова,
ЦДБ им. А.П. Гайдара, г. Арзамас
Нижегородской области*

Голиков Аркадий из Арзамаса

Арзамас и Гайдар. Эти два имени неотделимы одно от другого. И хотя родился Аркадий Петрович, как известно, в городе Льгове Курской губернии, Арзамас стал его второй родиной. Здесь прошло его детство, отсюда четырнадцатилетним подростком он ушел в Красную Армию, сюда он неоднократно приезжал взрослым человеком. Об Арзамасе, его садах, колокольнях, прудах он любовно и поэтично рассказал в повести «Школа»: «Городок наш Арзамас был тихий, весь в садах, огороженных ветхими заборами. В тех садах росло великое множество «родительской вишни», яблочек скороспелок, терновника и красных пионов».

В целях увековечения памяти писателя-земляка детской библиотеке города в 1948 году было присвоено имя А.П. Гайдара. С той поры активизировалась наша деятельность по продвижению творческого наследия писателя.

В своей работе по пропаганде книг Гайдара библиотека действует в соответствии с принципом «не навреди». С одной стороны, в Арзамасе Гайдара любят, многие места напоминают о нем: парк Гайдара, музей, пруды, дети слышат об Аркадии Петровиче и в семье, и в школе. Но с другой стороны, читают Гайдара мало. Библиотекари вынуждены балансировать между «не надоедать» и «не забывать». Поэтому большие мероприятия мы проводим только ко дню рождения и ко дню памяти писателя, вся остальная работа ведется, в основном, в форме индивидуальных бесед.

Чтобы повысить интерес читательской аудитории к произведениям Гайдара, в 2013 году детская библиотека объявила акцию «Открываем тайну горячего камня». Участникам предлагалось в день рождения писателя в определенное время прочитать сказку – быль «Горячий камень». Почему выбор пал именно на эту книгу? Во-первых, это произведение небольшое по объему, его можно прочитать и обсудить за урок, а во-вторых, соединяя в себе мудрость русской сказки и философской притчи, оно раскрывает систему ценностей самого автора, его представление о счастье, дружбе, долге. Итоги превзошли все ожидания – акция получила широкий резонанс, в ней приняло участие около 2500 школьников города, это больше, чем предполагалось. Библиотекари и учителя творчески подошли к участию в акции: были организованы книжные выставки, составлены презентации по творчеству А.П. Гайдара. Книгу читали не только взрослые, но и сами дети: по ролям, по очереди, старшек-



ласники младшим школьникам. Ребята внимательно и с удовольствием слушали эту мудрую, добрую, полную патриотизма и любви к людям сказку, принимали активное участие в ее обсуждении.

В библиотеке также организована постоянно действующая выставка-викторина «Спасибо вам, любимый автор», посвященная Гайдару. Отвечая на вопросы викторины, ребята знакомятся с произведениями писателя и узнают интересные факты его биографии, связанные с нашим городом. Выставка включает в себя четыре раздела:

- «Голиков Аркадий из Арзамаса»
- «Книги о времени и о себе» («Р.В.С.», «Школа», «В дни поражения и побед»)
- «А жизнь, товарищи...была совсем хороша!» («Голубая чашка», Тимур и его команда»)
- «Городок наш Арзамас..» (места, связанные с именем А.П. Гайдара).

Для охвата более широкой читательской аудитории к 110-летию писателя в январе этого года библиотекой был организован «Гайдаровский десант». В течение недели мы провели более 20 мероприятий в школах города. Для младших школьников это были видеобеседы «Гайдар и его команда» и викторины-экскурсии «Гайдаровские места в Арзамасе», для ребят среднего возраста литературные часы «В судьбе страны – судьба Гайдара», старшеклассники приняли участие в юбилейном вечере «Время. Гайдар. Мы». Знакомя современных мальчишек и девчонок с жизнью и творчеством Аркадия Петровича, обсуждая темы любви к Родине, смелости, честности и дружбы, библиотекари пытались понять, интересен ли Гайдар современным детям. Кто-то из них внимательно слушал, кто-то занимался своими делами и не мешал слушать другим, а вот кто действительно нас удивил, так это мальчишки 10-12 лет. Слушали! Удивлялись! Задавали вопросы, которые ставили в тупик библиотекарей: «Почему родители разрешали своим детям устраивать сражения на прудах без присмотра взрослых?», «Не боялся ли Аркадий огорчить свою мать, когда в 14 лет уехал на фронт?» При этом в глазах – живой огонь и неподдельное любопытство. Не зря Константин Паустовский отмечал, что «детей, особенно мальчишек, он знал насквозь, с одного взгляда, и умел говорить с ними так, что через две-три минуты каждый мальчишка готов был по первому слову Гайдара совершить любой героический поступок» (*К. Паустовский. Встречи с Гайдаром*).

Закончилась гайдаровская декада, написаны отчеты, сданы в методический отдел сценарии мероприятий, но работа по продвижению творческого наследия писателя будет продолжаться, потому что Гайдар – величина постоянная, а книги его неподвластны времени.

*Т.А. Сомова,
Дубравская сельская библиотека
им. Д.С. Калинина
Дальнеконстантиновского района
Нижегородской области*

К юбилею писателя

Лето – это каникулы и много свободного времени. Но лето пролетает так быстро, а нужно столько успеть прочитать к новому учебному году! А если заданное читать неинтересно? Не зайти ли в библиотеку, где не только предложат книгу, но и организуют ее интересное прочтение. Скорей в библиотеку!

– Что вы можете нам предложить для летнего чтения?

– Пожалуйста, вот книжная выставка «Летние гости». Здесь подобраны книги по спискам чтения для каждого класса.

– А давайте не только читать, но и делать добрые дела!

– Тогда мы можем этому научиться, прочитав книгу А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

Что же выбрать? Всем выдать по книге Гайдара и читать дома – нет такого количества книг. Читать в читальном зале библиотеки – а когда же делать добрые дела? Организовать в библиотеке детский лагерь! Сделать летнее чтение увлекательным и полезным!

Так родился социальный проект «Школа Гайдара», который реализовывался в форме детского летнего библиотечного лагеря «Гайдаровец». Тринадцать читателей-детей сами организовывали его работу. Ежедневно собирался Штаб Тимура (Тимура выбирали ребята на каждый день смены) и планировали работу. Читали книги Гайдара, проводили по ним викторины, изучали биографию писателя, готовили презентации «По гайдаровским местам», выпускали стенгазету «Гайдаровец». Но самым интересным в лагере были Добрые дела. «Гайдаровцы» приготовили миниатюры по сказкам и выступили перед воспитанниками детского сада, провели для них же чтения на лужайке, выставку произведений русских писателей под открытым небом, организовали акцию «Почитайте сегодня ребенку» на территории детского сада для родителей и детей, для ветеранов и инвалидов проводили поход «С книгой на дом». Отзывы детей о лагере «Гайдаровец» можно прочитать в Интернете <http://www.odnoklassniki.ru/dubravskay/topics>

Летняя работа – это первый этап подготовки к Гайдаровской конференции и к Гайдаровским чтениям. Объявлены конкурсы: фотографий «Жить по Гайдару», презентаций о жизни и творчестве писателя, творческого прочтения произведений (инсценирование, иллюстрирование, чтение наизусть), предложена литература для индивидуального и коллективного прочтения, организована книжная выставка. 22 января 2014 года в библиотеке прошла читательская конференция «Пусть светит!», где подведены итоги. Так отмечена 110-я годовщина со дня рождения А.П. Гайдара, чьи книги своим лучезарным словом-светом озаряли не одно поколение читателей.

*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Максим Горький: страницы большой жизни

Электронное издание с таким названием было подготовлено сотрудниками Нижегородской государственной областной детской библиотеки к 140-летию со дня рождения М. Горького. Компакт-диск распространён среди детских библиотек не только Нижегородской области, но и всей России. Прошло 5 лет, и у нас появился новый взгляд, новые идеи и технические возможности. И было решено создать новую версию нашего электронного продукта.

Изменилась и структура диска и его наполнение. Отдельные разделы обновлены, появилось несколько новых, в некоторых изменено содержание.

Разделы диска:

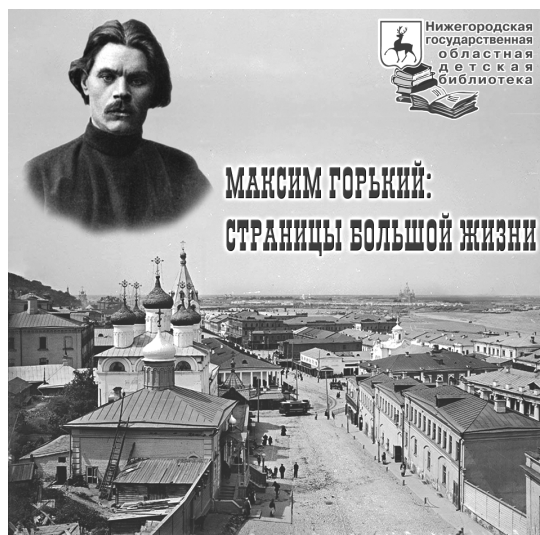
- Горький о себе
- От Пешкова до Горького
- Горький – Художник. Мыслитель. Человек.
- Своевременные мысли
- Незабываемые встречи
- У Горького в Нижнем
- Горький в Арзамасе
- Стихи о Горьком
- Горьковская библиотека
- Горький о родном городе
- Всегда своевременный Горький
- Видеозал
- Методические материалы
- Библиография

Среди новых – «Горький в Арзамасе», «Стихи о Горьком», «Горький о родном городе». Серьезно дополнена краеведческая часть. Проведена кропотливая работа по наполнению каждого из данных разделов: отбирался и изучался весь книжный фонд по теме, все источники информации, включая периодические издания, Интернет-ресурсы. На их основе и были созданы новые разделы диска.

«Стихи о Горьком». Сюда вошли произведения нижегородских авторов А. Фигарева, М. Тимонина и других о М. Горьком.

«Горький о родном городе» включил фрагменты из повестей «Детство», «В людях», рассказов «Время Короленко», «Пожар». А раздел «Горький в Арзамасе» подробно освещает этот этап жизни русского писателя.

В разделе «Незабываемые встречи» появился большой подраздел (с системой ссылок и отсылок, текстовыми документами, электронными презентациями, выполненными в программе Power Point) «Максим Горький и Федор Шаляпин: друзья навек». Сюда вошли воспоминания самих М. Горького и Ф. Шаляпина, их близких и детей о дружбе этих великих людей, их встречах в Нижнем и на Моховых горах. Представлен краеведческий материал о строи-



тельстве на средства писателя и певца Народного дома. Рассказ сопровождается фотоматериалами.

Серьезные изменения претерпел и раздел «У Горького в Нижнем». За эти пять лет изменился облик Нижнего Новгорода, появились новые памятные места, названия, связанные с писателем. А часть, напротив, утрачена, поэтому и родился подраздел «Когда-то носил его имя». Сюда вошли статьи о педагогическом университете, который ранее носил имя М. Горького, а сейчас стал Мининским, о «Малой Горьковской (Нижегородской) детской железной дороге», переименовании Н.Новгорода в Горький, памятнике Горькому в парке Кулибина и лицее №36 Автозаводского района г. Н.Новгорода.

Добавлена информация и новые фото об обновленной улице Горького, о двух памятниках писателю, о могиле его бабушки в Кулибинском парке. Появился подробный полнотекстовый документ, рассказывающий о создании скульптором И. Мухиной самого знаменитого памятника нашему великому земляку. И, конечно же, не обошли стороной нижегородское метро со станциями «Буревестник» и «Горьковская», открытой 4 ноября 2012 года.

Диск «Видеозал» пополнен видефрагментами, обновлены библиография, раздел «Методические материалы».

Мы надеемся, что обновленный диск «Максим Горький: страницы большой жизни» найдет своего благодарного пользователя и поможет детским библиотекарям, педагогам узнать больше о личности русского писателя Максима Горького.

*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Мы – разные! Мы – вместе! Мы – едины!

Многоцветье культур и народов – этим характеризуется наша Нижегородская область. На территории региона издавна проживают русские, татары, мордва, украинцы, чуваша, марийцы, белорусы, азербайджанцы, таджики, евреи... Всего более 140 национальностей и этнических групп. Каждый народ вносит свои неповторимые элементы в культуру Нижегородского Поволжья, формирует новый образ этой земли.

История каждого народа – большого или маленького – интересна, увлекательна и поучительна. Она уходит своими корнями в глубину веков, в жизнь и дела многих поколений, сменявших друг друга. Все мы – составная часть многотысячелетнего пути развития всего человечества и нашего Отечества – России. С нижегородской землей связаны и имена трех классиков русской, украинской, белорусской литератур – А.С. Пушкина, Т.Г. Шевченко, М.А. Богдановича.

Когда говорим о Н.Новгороде, нельзя не упомянуть о классике украинской литературы – Тарасе Григорьевиче Шевченко. Он прожил здесь почти полгода. Здесь рисовал, сочинял, дружил... В преддверии его 200-летнего юбилея в стенах Нижегородской государственной областной детской библиотеки прошел фестиваль «Тарасові джерела на Нижегородській землі», организованный совместно с Нижегородской региональной общественной организацией украинской культуры «Криница» и в сотрудничестве с Генеральным консульством Украины в Н.Новгороде.



Все его участники еще раз вспомнили имя поэта, познакомились с пребыванием на Нижегородской земле через медиаэкскурс «Он был в Нижнем: Тарас Григорьевич Шевченко» и услышали замечательные строки произведений «Кобзаря Украины», исполненные на разных языках: русском, украинском, татарском, армянском.

В рамках фестиваля состоялись: тематическая книжная выставка, выставка рисунков и изделий народного творчества «Герои Т.Г. Шевченко глазами Нижегородских детей», выставка украинских кукол. Участниками стали люди разных возрастов – самой маленькой чтице стихов было 5 лет. Дополняло участников фестиваля выступление ансамбля «Калинове гроно», которые исполняли песни на стихи Т.Г. Шевченко.

В стенах библиотеки фестиваль объединил самых разных людей – ребят из Воскресной украинской школы при Генеральном консульстве Украины в Н.Новгороде, из школы №52 и школы-интерната №4 г. Н.Новгорода, центра дополнительного образования детей «Молодость» г. Н.Новгорода, представителей армянской общины, Центра писателей Нижегородского края им. П.П. Штатнова из г. Кстово Нижегородской области, Еврейского центра Хэсэд Сара.



Давними друзьями и партнерами библиотеки стало Генеральное консульство Украины в Н.Новгороде – организуются совместные встречи, ведется плодотворное сотрудничество. К его открытию в нашем городе библиотека организовала Дни Украины. Для всех звучали слова, строки из стихотворных и прозаических произведений на украинском языке, а дети знакомились с украинскими сказками и песнями. Особую ноту привнесло знакомство с местами пребывания Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде. Дети совершили заочную экскурсию по домам, где он жил, и памятным местам в сопровождении электронной презентации. Смогли познакомиться и с фрагментами из его стихов и поэм, которые прозвучали на украинском и русском языках. И узнали о женском костюме украинки. Большой интерес вызвали и страницы «Дневника» классика украинской литературы, который он вел в нашем городе.

Также для всех посетителей библиотеки были продемонстрированы в виде электронной презентации картины Тараса Григорьевича, посвященные Нижнему Новгороду и его достопримечательностям – каким он увидел наш город? Какие места запечатлел?

Еще одни партнер нашей библиотеки – Местная чувашская национально-культурная автономия г. Н.Новгорода. Совместно с ними у нас состоялись:

- Дни культуры и открытия автономии;
- «День чувашского языка»

Чуваши – коренное население Нижегородской области. Но в каких районах Нижегородской области проживают чувашки? А как будет по-чувашски «здравствуйте»? А есть ли у тебя чувашские корни? Об этом и не только можно было узнать на выставке из фондов библиотеки «Мир чувашской культуры», которая была организована во Дворце культуры «Железнодорожник» в рамках открытия «Местной чувашской национально-культурной автономии г. Н.Новгорода».

Здесь можно было познакомиться с традициями, историей народа, его костюмом, фольклором, узнать о просветителе чувашей Иване Яковлеве и авторе поэмы «Нарспи» Константине Ивановне. А еще... увидеть карту расселения чувашского народа на территории Нижегородской области. На презентации выставки всем желающим раздавались рекламные материалы, рассказывалось о библиотеке и ее возможностях. Столько было заинтересованных людей!

В НГОДБ прошел и День чувашского языка в партнерстве с Местной чувашской национально-культурной автономией г. Н.Новгорода. В нем приняли участие – детско-юношеская библиотека г. Новочебоксарска с презентацией диска «Богатырь чувашского народа» о деятельности просветителя чувашского народа Ивана Яковлева и нижегородское отделение Союза Возрождения Родословных Традиций. Звучали стихи классика чувашской поэзии Михаила Сестеля на чувашском, русском, таджикском, азербайджанском языках, исполненные представителями различных национально-культурных обществ г. Нижнего Новгорода.

Весь день был посвящен знакомству с языком, культурой, традициями чувашей. Исполнение песен на чувашском языке фольклорным ансамблем нашло большой отклик среди всех присутствующих. Все желающие могли познакомиться и с музейными экспонатами фабрики «Паха тере» (г. Чебоксары) и продукцией с чувашской вышивкой.

Особое место у фестиваля национальных культур Нижегородской области «Нижегородский хоровод дружбы: многоголосье народов». В нем приняли участие 7 общественных и национально-культурных организаций из Н.Новгорода и области: автономная некоммерческая организация «Покровские дни», общественная организация «Местная чувашская национально-культурная автономия г. Нижнего Новгорода», нижегородский татарский ансамбль эстрадной песни «Туган як монары» («Напевы родного края»), ансамбль армянского народного танца «Наири» при нижегородской армянской общине, благотворительный Фонд «Еврейский центр «Хэсэд Сара»», нижегородская региональная общественная организация «Конгресс ираноязычных народов», общество украинской культуры «Криница».

Фестиваль посвятили осенним праздникам, традициям народов, проживающим в нашем крае. Все гости могли познакомиться с выставками: «Нижегородский хоровод дружбы» и «Слово о Покрове», на фотовыставке увидеть национальные костюмы наших земляков.

Выступления творческих коллективов (ансамбль армянского народного танца «Наири», татарский ансамбль эстрадной песни «Туган як монары», многонациональный коллектив «Школа танцев лезгинки», ансамбль местной чувашской национально-культурной автономии, детские школы искусств №6 и №10 г. Н.Новгорода) сопровождалось рассказами о традициях, осенних праздниках своих народов, представлением своих национальных блюд. Звучали музыка, песни, стихи. В конце фестиваля у всех была возможность пообщаться за одним большим праздничным столом и продегустировать блюда национальных кухонь: русского каравая, чувашской хуплы, армянской гатты, еврейской мацы, таджикских лепёшек – кульча, попробовать дагестанское блюдо – чапильгаш, украинскую «картоплю с салом»... А освещали фестиваль 6 СМИ, 18 интернет-СМИ.

Появилось у нас и «Дерево дружбы»! На его листьях и плодах все желающие оставили свои пожелания и добрые слова участникам и библиотеке. Торжество получилось незабываемым!

Такое сотрудничество с национально-культурными центрами и организациями дало свои результаты и положило начало реализации общебиблиотечного проекта «На слиянии культур».

Можно сказать, что знакомство с традициями, культурой, литературой, языком разных народов, личные встречи в библиотеке способствует воспитанию толерантности среди детей, воспитанию чувства уважения к людям и народам, живущим рядом: на одной улице, в одном городе, в единой стране, по одной Конституции.

Что значит Конституция России в нашей жизни? Почему ее называют главным законом? Как устроено наше государство? Это стало темой работы отдела литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки (НГОДБ) в 2013 году.



Как познакомить детей и подростков с Конституцией, чтобы было увлекательно и интересно? Конечно же, с использованием игровых форм и методов. Викторины, кроссворды, творческие и поисковые задания – весь арсенал средств был привлечен для раскрытия темы «Конституция Российской Федерации».

Упор делался как на массовую, так и на индивидуальную работу. Прогуляться по страницам Конституции предлагалось в рамках историко-правовых путешествий-игр «Конституция – основной закон России» для ребят 5-6 классов. Выполняя задания и отвечая на вопросы, они вспомнили и узнали о том, в каких случаях избирается Президент нашей страны, а в каких он может быть лишен поста, о федеральном устройстве государства, своих правах и обязанностях. Они вспоминали строчки гимна, составные части герба России.

Надо сказать, что для школ с углубленным изучением отдельных предметов, лицеев и гимназий мы немного усложнили погружение в эту тему. В рамках игр-путешествий «Самый главный закон страны» ребята, разбившись на группы, выполняли задания, связанные с правами человека, свободами и обязанностями. Игровая форма помогла и при знакомстве с устройством нашего государства и его главой. Обращаясь к тексту Конституции, ее разделам «Президент Российской Федерации» и «Федеральное устройство», участники встречи смогли ответить на все вопросы, выполнить предложенные им задания и разгадать кроссворд. Понравилось школьникам создание книжно-иллюстративной выставки «Самый главный закон страны». Все предложенные издания дети сами расставили на стеллаже, оформив выставку самостоятельно.

Для 7-8 классов состоялись встречи с юристами:

- «Права человека и гражданина» – правовой час с элементами дискуссии;
- «Что значит для нас Конституция России?» – дискуссия.

Как видим, формы, используемые здесь – это дискуссии. А помогли нам их организовать и провести наши партнеры – Нижегородская региональная общественная организация инвалидов «ИНВАТУР» и их правовой отдел.

С ребятами младшего школьного возраста мы отправились в путешествие по страницам Конституции нашего государства, сделав упор на государственные символы России. «Моя Родина – Россия» – так назывались наши встречи.

Все индивидуальные пользователи библиотеки в течение недели могли увидеть электронную презентацию «Моя Родина – Россия», которая была представлена в открытом показе в нескольких отделах библиотеки в режиме non-stop и познакомиться с выставками: сайтов «Символика. Точка. Ру», информационно-правовой «Самый главный закон страны», правовой выставкой-советом «Права инвалида: незавершённая миссия».

Состоялись и онлайн-консультации по конституционным правам с читателями районных библиотек в рамках «Горячей линии» юриста.

В День Конституции 12 декабря состоялся День правовой информации «Я – за Россию», в рамках которого состоялись:

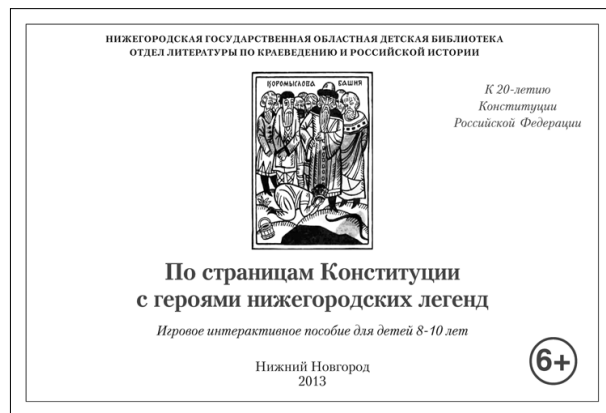
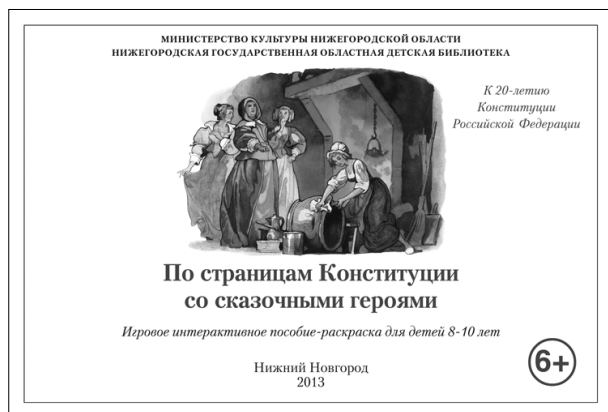
- «Конституция – основной закон России» историко-правовое путешествие-игра;
- «Великая наша держава» – воркшоп для старшеклассников;
- Обзоры, диалоги, интерактивные беседы у книжных выставок.



Выпуск игровых интерактивных пособий для детей школьного возраста к 20-летию Конституции Российской Федерации стал еще одним этапом деятельности библиотеки в этом направлении. Пособия можно использовать как при индивидуальной, так и при массовой

работе. Возрастной охват – младшие школьники 8-10 лет и подростки 10-15 лет. Таким образом, нами были охвачены практически все основные пользователи любой детской библиотеки – от 2 до 10 класса.

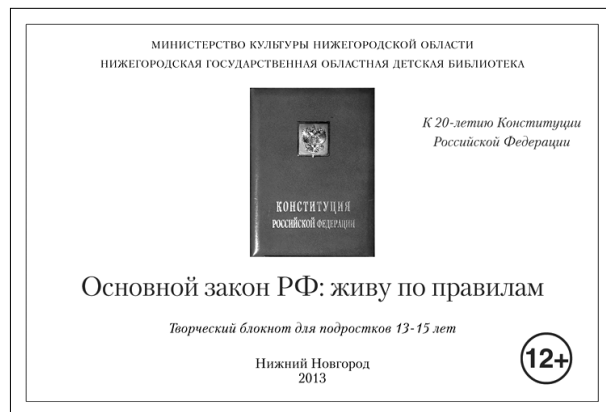
Как познакомить с Конституцией страны ребенка 8-10 лет? А если привлечь на помощь наши краеведческие материалы? Так получилось игровое интерактивное пособие «По страницам Конституции с героями нижегородских легенд». Знакомясь с легендами нижегородской земли, дети узнают о тех правах, которые у их героев нарушаются. Предусмотрена и возможность раскрасить картинку, иллюстрирующую легенды.



По такому же принципу построено пособие «По страницам Конституции со сказочными героями». Дети 8-10 лет знакомятся с правами, ищут сказки, узнают их героев и вспоминают права, которые у этих героев были нарушены. Пособие состоит из двух частей – общей и части, связанной с отдельными сказками (таким образом, желающие могут использовать отдельно либо первую, либо

вторую часть по выбору). Для удобства заполнения даются схемы, предусмотрена и возможность раскрашивания картинок.

Творческий блокнот читателя «Основной закон РФ: живу по правилам» предназначен уже для подростков 13-15 лет. На его основе можно проследить историю Конституции нашей страны, познакомиться с тем, в чем их сходство и отличие, сравнить статьи из главного закона разных лет. Много внимания



уделено и страницам современной Конституции – предполагается работа непосредственно с ее текстом.

«Самый главный закон страны» – так называется игровое интерактивное пособие для детей 10-13 лет. В нем сделан упор на федеральное устройство, на права и обязанности граждан. Есть возможность отгадать кроссворд и сканворд.

Оказание методической помощи детским библиотекам региона – одно из направлений



нашей деятельности. Для них, основываясь на опыте НГОДБ, был разработан диск «Россия, тебе я славу пою». Созданный к 20-летию Конституции Российской Федерации, он стал интересен и полезен как библиотекарям, педагогам, специалистам дополнительного образования, так и тем, кто занимается правовым воспитанием подрастающего поколения.

Мы считаем, что собранные и включенные в него материалы могли стать основой и для разработки программ и проектов по воспитанию патриотизма и популяризации государственной символики у юных граждан России среди наших коллег.

Его разделы следующие:

- Информационно-правовые материалы
- Методические материалы
- Аудио-видеоматериалы
- Библиография

Мы надеемся, что опыт Нижегородской государственной областной детской библиотеки поможет детским библиотекам и из других регионов России в знакомстве подрастающего поколения с такой правовой темой, как Конституция нашей страны. И ждем всех желающих узнать о нем на нашем сайте по адресу <http://www.ngodb.ru/>



Л.В. Сускина,

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

«Купно за едино!» – «Вместе за одно!»

Эти слова стали девизом нижегородских ополченцев. Ополчения, объединившего в себе людей из разных сословий, разных народов. В отделе литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки была разработана целая программа «Две даты – две великие победы», посвященная как победе в Отечественной войне 1812 года, так и событиям 400-летней давности. Организовано и проведено многое в рамках этой программы. Появились новые партнеры. Проходили совместные мероприятия и акции и с уже давними нашими друзьями.

На одном из них хотелось бы остановиться поподробнее. Это – патриотический фестиваль «Наследники Минина за веру и Отечество» (400-летию подвига нижегородского ополчения посвящается). Это наше совместное мероприятие, в котором организаторами выступили информационно-исследовательский краеведческий центр «Истоки» и управление образования Нижегородского района г. Н.Новгорода. Фестиваль состоялся в стенах Нижегородского государственного художественного музея в связи с 400-летием нижегородского ополчения 1611-1612 гг. Мы подготовили историко-краеведческую игру, творческие задания и представили выставку «Купно за едино! – Вместе за одно!».

Ребятам из школ Нижегородского района г. Н.Новгорода было предложено выполнить три разных задания.

Первое в виде блиц-опроса: высказать свое мнение о том, кто такой К. Минин и написать об этом в свободной форме. Ответы были и короткие, и очень подробные. Среди них присутствовали такие: «герой», «патриот своего Отечества», «спаситель Руси», «гордость», «национальный герой и освободитель России» и другие.

Два участника даже написали подробные эссе о Минине, вспомнив все его заслуги: «Минин – человек, повлиявший на историю города и страны. Он великий человек, он тот, кто смог организовать людей почти со всей страны. Я думаю, что именно он символизирует наш город.

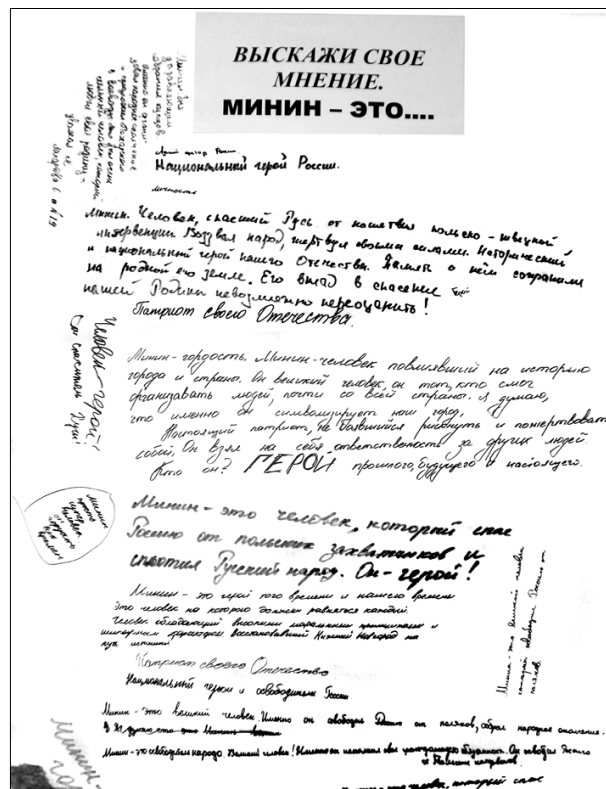
Настоящий патриот, не побоявшийся riskнуть и пожертвовать собой, ОН взял на себя ответственность за других людей.

Кто он? ГЕРОЙ прошлого, будущего и настоящего».

Или:

«Минин. Человек, спасший Русь от польско-литовской интервенции... Исторический и национальный герой нашего Отечества. Память о нем сохранили на родной его земле. Его вклад в спасение нашей Родины невозможно переоценить!».

Среди самых распространенных высказываний были такие: «Минин – это человек, который спас Россию. Он замечательный человек», «Личность», «Минин – это великий человек. Именно он освободил Россию от поляков, собрал народное ополчение», «Минин – герой того времени и нашего времени. Это человек, на которого должен равняться каждый...», «Минин – это наша гордость! Наша память!».



А одно высказывание было необычным. Оно звучало так: «лучший оратор России». Мы попросили прокомментировать такой ответ. Оказывается, мальчик так написал потому, что посчитал К. Минина выдающимся оратором в связи с его знаменитым воззванием. Как надо было произнести слова, чтобы вдохновить **всех** нижегородцев из разных сословий на сбор средств для организации ополчения!

Второе задание было таким: узнать на представленном плакате памятное место Н.Новгорода, связанное с ополчением и его организаторами. Таких мест было предложено 9. Надо было их назвать, заполнив специальный бланк и выбрать среди них самое, по мнению детей, главное. Для этого предлагалось наклеить стикер под картинкой этого памятника.

Участниками были в итоге выбраны два таких места – они набрали одинаковое количество голосов. Это – площадь Народного единства и памятник Минину и Пожарскому скульп-

птора З. Церетели (уменьшенная копия памятника на Красной площади в Москве скульптора И. Мартоса) на этой площади.

Ребятам были предложены такие исторические места (участникам предлагались только их изображения без подписей), как: улица Минина, площадь Минина и Пожарского, памятник на площади Минина и Пожарского скульптора О. Комова, бюст К. Минина скульптора А. Кикина. И три памятника в Нижегородском кремле: обелиск И. Мартоса – самый старинный скульптурный памятник Н.Новгорода, Михайло-Архангельский собор как памятник нижегородскому ополчению и место, где находится могила К. Минина, а также Ивановская башня, через которую ополчение выходило на освобождение Москвы от польско-литовских интервентов и где сейчас находится экспозиция «Подвиг народного единства».



Надо сказать, что подобный опрос мы представили и на нашем сайте по адресу <http://www.ngodb.ru/>.



Здесь также предложено всем желающим отдать свой голос, проголосовав на сайте, за самый известный объект Н.Новгорода, связанный с К. Мининым. Каждую неделю в понедельник отслеживается текущее положение. Так, в первую неделю лидером была площадь Минина и Пожарского, а второе место – у памятника Минину и Пожарскому на площади Народного единства. Во вторую неделю ситуация поменялась. Как увеличилось количество принявших участие в опросе (их уже

было 78 посетителей), так лидирующую позицию занял, перебравшись со второго места памятник Минину и Пожарскому на площади Народного единства. Предыдущий лидер перешел на вторую строчку. В тройку попал и памятник на площади Минина и Пожарского. Ни одного голоса не завоевали ни обелиск в Нижегородском кремле (а это, заметим, самый старинный скульптурный памятник Нижнего), ни бюст К. Минина, который находится на пересечении улицы Минина и площади Минина и Пожарского.

И третья, самое сложное, задание. Необходимо было выбрать авторов, писавших о событиях Смутного времени и нижегородском ополчении. Для этого был представлен плакат, расчерченный на три составные части:

- Писатели, писавшие о Смутном времени;
- Писатели, не писавшие о Смуте и нижегородском ополчении 1611-1612 гг.;
- Не знаю.

И даны карточки с именами и портретами следующих писателей: В. Шамшурина, Ю. Адрианова, Н. Рачкова, В.И. Костылева, Б. Садовского, А.Н. Островского, А.С. Пушкина, М. Загоскина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Д. Давыдова, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, В.Г. Короленко. Всего 14 имен писателей. Многие – классики литературы. Произведения восьми из них входят в школьную программу.

Охват писателей – это представители XIX и XX века. Также взяты имена нижегородцев-современников. Среди нижегородских писателей – автор трилогии «Жребий Кузьмы Минина» и поэмы «Ополчение» В.А. Шамшурин, авторы стихов о К. Минине и ополчении Н. Рачков, Ю. Адрианов и Б. Садовский. Писатель, долгие годы проживший в нашем крае – В.И. Костылев.

На каждую карточку писателя с обратной стороны был приклеен двусторонний скотч. Участникам было необходимо каждый из указанных портретов прикрепить в одну из трех частей плаката.

Это задание ребята выполняли в группах. Бурно обсуждали того или иного писателя, вспоминали их произведения.

Особую трудность составили имена писателей-нижегородцев. Во многом это связано с тем, что в школьную программу знакомство с их творчеством не включено. Мало знают, а зачастую даже не слышали об авторе исторических романов – писателе М. Загоскине. Событиям Смутного времени посвящена его книга «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году».

По итогам всех трех заданий были определены победители – два участника из нижегородской гимназии № 13 и групповая работа учащихся школы № 7. Так держать!

*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Краеведческая информация на сайте НГОДБ

На сайте НГОДБ действует рубрика «Краеведение», где представлена разнообразная информация об истории края и обеспечена обратная связь с читателями. Активная работа с сайтом, его наполнение способствуют привлечению внимания всех заинтересованных как к самой Нижегородской земле, нашей области, так и к отделу литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки (НГОДБ), к его возможностям, информационным ресурсам.

Рубрика «Краеведение» включает в себя:

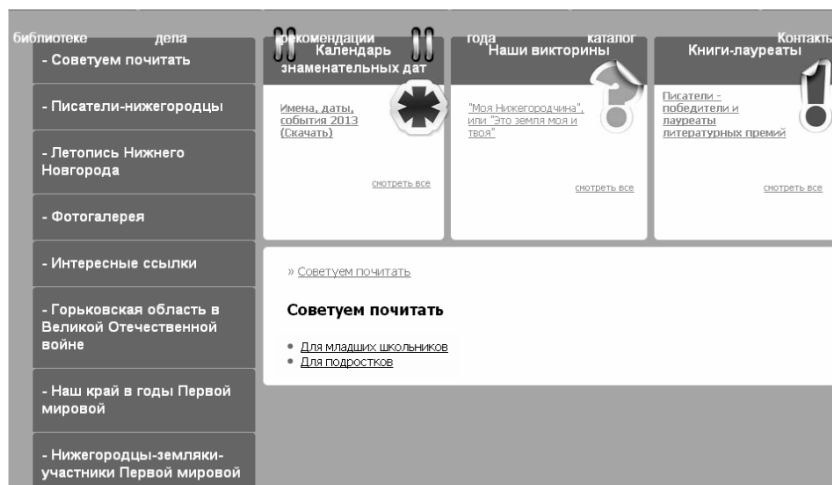
- Советуем почитать
- Писатели-нижегородцы
- Летопись Нижнего Новгорода
- Фотогалерея
- Интересные ссылки
- Горьковская область в Великой Отечественной войне

Так, раздел «Горьковская область в Великой Отечественной войне» предлагает пользователям как информационные подразделы, посвященные работе тыла, участию земляков в битвах и сражениях, героям-нижегородцам, увековечиванию памяти о событиях войны 1941-1945 гг., так и игровые материалы на знание событий, фактов, связанных с этой темой.

Подразделы следующие:

- Горьковская область в годы войны
- На фронтах Великой Отечественной
- Подвиг тыла

- Герои-горьковчане
 - В памяти потомков (памятные места, обелиски)
 - Проверь себя (познавательная игра)
- Совсем недавно к 100-летию Первой мировой войны добавились:
- Наш край в годы Первой мировой
 - Нижегородцы-земляки – участники Первой мировой



История самой библиотеки, а в 2014 году ей исполняется 95 лет, освещена на страницах «О библиотеке» в рубрике «История библиотеки» и в разделе «Тема года».



Ежегодно для всех представлен на сайте «Календарь знаменательных дат», который включает и знаменательные даты Нижегородской области в области истории, культуры и искусства.

К 145-летию нашего земляка, писателя М. Горького мы решили поделиться своим мнением, показать отношение наших читателей, пользователей библиотеки к

литературному творчеству уроженца Н.Новгорода. Нам было важно и интересно узнать впечатления от его произведений всех посетителей нашего сайта.

К этому юбилею на сайте появилась рубрика «Наши викторины». Первым опытом здесь стала викторина «Что я знаю о Максиме Горьком?» Дети любят играть. И мы предоставили им такую возможность. Это – компьютерная викторина, состоящая из 13 вопросов о нашем писателе-земляке. Для удобства пользователей к игре прилагается инструкция.

В ней может принять участие любой желающий, но упор при составлении вопросов делался на детей от 10 лет. Тематическая основа – знание краеведческих, исторических, литературных фактов, памятных мест Н.Новгорода.

Предлагаются вопросы и три варианта ответов. По итогам подсчитываются баллы, есть возможность проверить правильность ответов.

Имя Алексея Макимовича Горького - великого русского писателя и общественного деятеля - известно всем взрослым.

**Какие произведения читают дети?
Что думают?
Какие у детей впечатления?**

Присоединяйтесь к обсуждению! Ждем!!!!




2014 год – год 300-летия Нижегородской губернии. На сайте в разделе «Тема года» появилась рубрика, посвященная этой дате. «Нижегородская губерния» включает в себя:

1. Рождение губернии
2. Петр I и Нижний Новгород
3. Нижегородские губернаторы
4. Рекомендуем прочитать

К этой знаменательной дате была приурочена и новая викторина «Моя Нижегородчина», или «Эта земля моя и твоя». Ее цель – узнать, насколько наши земляки знакомы с историей род-



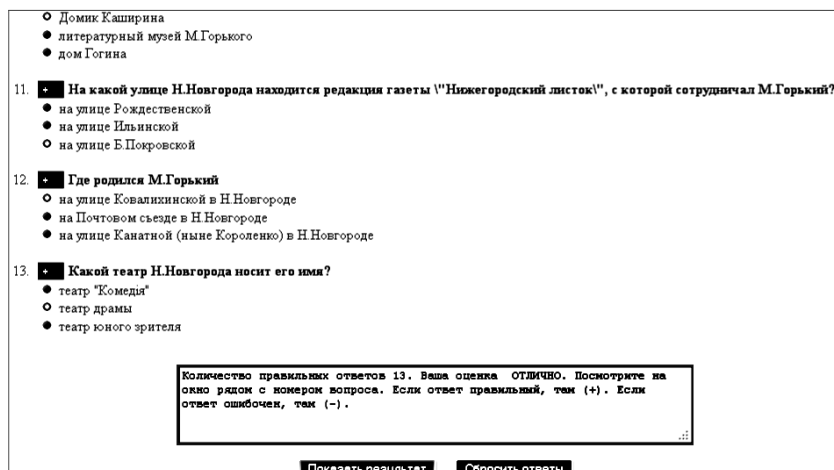
ного края. Вопросы в ней посвящены городам области, символике, истории Нижегородской губернии.

Еще одна составляющая сайта – это интернет-опросы. Их тематика, наполнение полностью краеведческие. В интернет-опросах с удовольствием участвуют люди разных возрастов, интересов, из различных регионов России, дальнего и ближнего зарубежья. Первым интернет-опросом стал «С именем Минина». Первым опытом стал опрос «С именем Минина». Приуроченный к Году Российской истории и 400-летию нижегородского ополчения 1611-1612 гг., он вошел составной частью в общебиблиотечное мероприятие «Две даты – две великие победы».

Его цель: составление рейтинга памятных мест Н.Новгорода, связанных с именем Минина.

За четыре месяца (конец октября 2012 года – январь 2014 года), в нем приняли участие 153 посетителя (данные на 21 января 2013 года).

Опрос был представлен как раз накануне праздника Дня народного единства и уже за две первых недели в нем приняли участие 78 человек.



Так, в первую неделю лидером стала площадь Минина и Пожарского, а второе место – у памятника Минину и Пожарскому на площади Народного единства. Далее ситуация поменялась – вперед «вышел» памятник Минину и Пожарскому на площади народного единства. Эта копия памятника на Красной площади в Москве, подаренная Н.Новгороду в 2005 году. Именно



здесь, на площади, рядом с памятником, проходят городские торжества, посвященные Дню народного единства. Несомненно, именно это способствовало тому, что памятник вошел в список лидеров.

За месяц до окончания голосования 30 голосов набрала улица Минина. Видимо, земляки мало знают о связи Ивановской башни нижегородского кремля с ополчением Минина и Пожарского и, наверное, поэтому, она и набрала всего 2 голоса. То же можно сказать и о Михайло-Архангельском соборе в кремле, а ведь именно там находится могила К. Минина, а сам храм является памятником ополчению.

Ни одного голоса не завоевали ни обелиск в Нижегородском кремле (а это, заметим, самый старинный скульптурный памятник Нижнего), ни бюст К. Минина на пересечении улицы Минина и площади Минина и Пожарского.

Итоги опроса:

Наиболее популярными объектами являются площади Нижнего Новгорода и улица, носящая имя Минина. Отдельно стоящие мемориальные объекты (здания, скульптуры, обелиски) не запоминаются и не фиксируются в сознании горожан-участников опроса. Это можно объяснить тем, что информация о площадях и улицах хорошо известна горожанам, поскольку постоянно озвучивается в СМИ. А популярность нового памятника связана с тем, что его появление изменило в лучшую сторону городскую среду, а СМИ уделили большое внимание этому событию.

Следующий интернет-опрос на сайте НГОДБ был посвящен Году национального культурного наследия в Нижегородской области. Надо было выбрать город Нижегородской области, который является сосредоточением памятников истории, культуры, архитектуры и может быть туристически привлекателен для нижегородцев и гостей нашего края. Этот интернет-опрос стал самым массовым за все время – в нем приняли участие 1040 человек.

Следующий интернет-опрос на сайте НГОДБ был посвящен Году национального культурного наследия в Нижегородской области.

Его цель: выбрать город Нижегородской области, который является сосредоточением памятников истории, культуры, архитектуры и может быть туристически привлекателен для нижегородцев и гостей нашего края.

Вопрос интернет-опроса звучал так:

Какой город Нижегородской области является, на Ваш взгляд, самым значимым по историческим и архитектурным памятникам?

Опрос дня:

Самый известный объект в Нижнем Новгороде, связанный с именем К. Минина

- улица К. Минина
- площадь К. Минина и Д. Пожарского
- памятник на площади К. Минина и Д. Пожарского
- бюст К. Минина
- обелиск в Нижегородском кремле
- Михайло-Архангельский собор в Нижегородском кремле
- площадь Народного единства
- Ивановская башня
- Нижегородского кремля
- памятник К. Минину и Д. Пожарскому на площади Народного единства

голосовать

[результаты](#)

[карта сайта](#)

создание сайта и hosting

Календарь знаменательных дат

105 лет со дня рождения Александра Петровича Зарубина (1907-1974), нижегородского писателя.

[смотреть все](#)

Вопрос недели

Кто они, по Вашему, герои нашего времени?

Книги-лауреаты

Литературные премии в области детской литературы 2010 г.

[смотреть все](#)

Опрос дня

Самый известный объект в Нижнем Новгороде, связанный с именем К. Минина

- улица К. Минина - 30
- площадь К. Минина и Д. Пожарского - 58
- памятник на площади К. Минина и Д. Пожарского - 16
- бюст К. Минина - 0
- обелиск в Нижегородском кремле - 0
- Михайло-Архангельский собор в Нижегородском кремле - 2
- площадь Народного единства - 1
- Ивановская башня Нижегородского кремля - 2
- памятник К. Минину и Д. Пожарскому на площади Народного единства - 44

На это вопрос ответили 153 посетителя.

Опрос дня:

Какой город Нижегородской области является, на Ваш взгляд, самым значимым по историческим и архитектурным памятникам?

- Городец
- Балахна
- Чкаловск
- Арзамас
- Павлово

голосовать

[результаты](#)

- Городец
- Балахна
- Чкаловск
- Арзамас
- Павлово

Так как тема опроса краеведческая, то он предполагал участие в нем в первую очередь нижегородцев. Поэтому процент респондентов-нижегородцев, принявших в нем участие, достаточно велик.

Сроки проведения: февраль-декабрь 2013 года. На 1 января 2014 года участвовало 1040 человек.

Итоги на 1 января 2014 года: 1 место – Городец (392 чел.), 2-е – Чкаловск (342 чел.), 3 – Арзамас (171 чел.)

Как видим, безусловным лидером по праву здесь стал Городец – город мастеров, народных промыслов, музейная столица, центр туризма. Второе место у родины легендарного летчика Валерия Чкалова. Арзамас – славный город Нижегородской земли, связанный с именами Сергея Страгородского, Аркадия Гайдара, М. Горького, занял третье место.

В течение всего интернет-опроса Городец занимал лидирующее положение. А вот 2 и 3 места постоянно менялись. Более трех месяцев на этих позициях были и Арзамас с Балахной. Арзамас занимал второе место в течение почти 4 месяцев.

Опрос показал интерес нижегородцев к своей истории, памятным местам края. Это видно как по активности пользователей-участников, так и по изменениям в процессе проведения интернет-опроса.

Проведен опрос, посвященный зимним Олимпийским играм в Сочи. Предстояло определить самого известного Олимпийского чемпиона-нижегородца из предложенного списка.

По итогам каждого такого опроса проводится анализ, отслеживаются промежуточные итоги.

Как видим, на сайте Нижегородской государственной областной детской библиотеки краеведческая информация представлена в различных видах: информационно-познавательного плана, игрового и даже исследовательского. В скором времени появятся и полнотекстовые документы, будет представлен сетевой проект «Моя Нижегородская губерния», на котором можно будет познакомиться с каждым районом Нижегородской области, его историей, символикой, современным положением, памятниками истории и культуры, знаменитыми людьми. Информацию для проекта предоставили уже более 25 детских библиотек из районов Нижегородской области.

У нас еще много задумок и идей! И они воплощаются! А познакомиться с ними можно на нашем сайте по адресу:

<http://www.ngodb.ru/>

Краеведческую информацию можно найти и на нашем блоге в Живом Журнале. Приглашаем всех заглянуть и на него – <http://ngodb.livejournal.com/>.

Скриншот веб-интерфейса сайта. В центре экрана отображается опрос: «Выберите самого известного Олимпийского чемпиона-нижегородца:». В списке кандидатов: Владимир Ковин, Александр Скворцов, Виктор Бушуев, Герман Свешников, Валерий Лихачев, Николай Крулов-старший, Виктор Коноваленко. Результаты: Владимир Ковин - 4, Александр Скворцов - 5, Виктор Бушуев - 2, Герман Свешников - 5, Валерий Лихачев - 8, Николай Крулов-старший - 22, Виктор Коноваленко - 56. Всего ответов: 102 посетителя.

*А.В. Сайченкова,
М.А. Огурцова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

События в городе N или Развиваем интерес через книгу или квест

За последние два десятилетия тотальная компьютеризация жизни стала неоспоримым фактом. Уже с малых лет ребенок знакомится с виртуальной реальностью и часто погружается в нее полностью. Книга становится второстепенным источником информации и досуга, особенно в детской среде. Культура чтения падает, что, несомненно, вызывает опасение у взрослого поколения. Многие родители пытаются самостоятельно привить интерес к чтению. Но общество в целом возлагает надежды на библиотеки, как основной специализированный источник хранения печатной информации. Именно перед ними стоит задача популяризации чтения. Добиваются ее разными способами. Мы попытались сделать акцент на художественном произведении, написанном в жанре детектива. Наш выбор пал на книгу нижегородского писателя Николая Свечина «Завешание Аввакума».

Книга Свечина – это синтез ретродетектива и популярного краеведения. Можно назвать этот поджанр «регионалистским ретродетективом». Действие происходит в родном автору Нижнем Новгороде и его окрестностях. Писатель не просто рассказывает загадочную историю, но и окунает читателя в другую эпоху. Складывается впечатление, что для автора главное – рассказать нечто важное именно о нашей нижегородской ярмарке. Конечно, она была одним из главных событий для торгового люда 19 века. Описание ярмарки составляет лучшие и самые «вкусные» страницы книги Свечина. Одна из крупнейших торговых площадок в мире под пером автора превращается в восхитительный Вавилон, где перемешаны языки, нравы, обычаи, религии... Это целый архипелаг, расположенный и на «материке», и на речных островах. Здесь и ювелирные магазины, и роскошные «бутики», и рестораны кухонь всех народов российской империи, и злачные кварталы с восточными «гаремами», куда не отваживалась заходить даже полиция.

Автор блеснул эрудицией, рассказывая о так называемых православных сектах. И если бы это был научный труд, написанный сухим языком, то лишь узкие специалисты по российской истории стали бы его изучать. Однако писателю удалось серьезные исследования упаковать в приключенческий формат, что сделало книгу и познавательной и увлекательной.

Главный герой книги – Алексей Лыков – такой нижегородский супермен второй половины XIX века, живущий в торговой столице России. Ему 21 год, он – герой турецкой войны, дворянин, знает иностранные языки,? пришел в нижегородскую полицию, чтобы и дальше служить родине. Ярмарка ещё не открылась, а у полиции ЧП: убит приезжий купец.

Большое место в книге занимает тема раскольников. Известно, что перед революцией самые богатые семьи России были раскольничьи. Им принадлежали текстильная, хлопчато-



бумажная, автопромышленность, крупнейшие банки. В то же время лучшие представители этих семей отличались высокой культурой и познаниями. Это были образованные и амбициозные люди империи. Достаточно привести в пример семью Рябушинских – цвет нации, ее элита, невероятное сочетание культуры и прагматизма. Очевидно, что при другом развитии России эти люди неизбежно пришли бы к власти не только экономической, но и политической. На этом «заговоре купцов», стремящихся к неограниченной власти в России, и закручен этнодетектив Свечина.

Книга Николая Свечина хороший образец для решения таких задач, как популяризация чтения, стимулирование познавательного интереса к истории родного края и ее литературе, развития навыков работы с книгой, индивидуального подхода.

Возрастная аудитория – подростки 14+ и их родители. Проводимые мероприятия по книге Н.Свечина с аудиторий не предполагали предварительного знакомства с ней. Главная наша задача была – привлечь внимание читателей к творчеству Николая Свечина.

Первым этапом знакомства с книгой была организация выставки одной книги **«Дело было в городе N»**.

Идея выставки – привлечь внимание читателей через ретро-детектив нижегородского писателя к теме популярного краеведения. Место и время действия становятся главными героями произведения. Его криминальный сюжет закручен вокруг последней рукописи Аввакума, написанной в яме перед казнью в Пустозерске.

Концепция выставки продиктована сюжетной линией произведения Н.Свечина. Автор не просто рассказывает загадочную историю, но и окунает читателя в другую эпоху. Складывается впечатление, что для автора главное – это рассказать именно о нижегородской ярмарке. Именно поэтому один из разделов назывался **«Место действия... Ярмарка»**. Здесь представлены материалы о Нижегородской ярмарке 19 века и ее значении в жизни не только города, но и России. Читатели знакомятся с судьбой улиц исторической части города.

Цитаты:

«Ярмарка!... Нижегородская знаменитая на весь мир ярмарка!... Чего тут только не было! От простого петишка-леденца до бриллиантов и золота. От дамского платочка до собольих палантин и норковых шубок. Горы фруктов, арбузов и дынь. Летали воздушные шарик, на антресолях играл военный оркестр. Вокруг главного дома аттракционы, балаганы, комнаты смеха, качели, карусели...» Из дневника Ивана Кубасова.

«В старину названия улиц строилось по разным признакам. Улица Дворянская – по словесному статусу, улица Рождественская – по православному храму, улица Канатная – по занятию проживающих на ней жителей. Подумайте, по какому принципу были названы улицы Тихоновская, Царская, Сибирская и Благовещенская?»

В разделе **«Очевидцы событий»** представлены материалы о людях описываемого периода: купцы, полицейские, губернаторы.

Цитаты:

«Прибыль – превыше всего, но честь превыше прибыли» – девиз нижегородских купцов.

«Разрешите представить Его Высокопревосходительство, Его Сиятельство – граф, генерал-губернатор Николай Павлович Игнатьев».

Раздел **«Свидетели времени»** подробно рассказывает о бытовых вещах: одежде, деньгах, мерах длины и веса и ценах на товары.

Цитата:

«5 фунтов за 3 копейки? Что-то цены подлетели!...»

Выставка стала информационным сопровождением следующего этапа – литературно-краеведческой игры-квеста. Реализуя образовательный аспект, игра носила тематический характер и была посвящена истории города Нижнего Новгорода конца 19 века.

**Цель игры:**

- сформировать у детей и подростков исторический, культурный и архитектурный взгляд на родной город;
- расширить круг чтения.

Задачи игры:

- заинтересовать читателей литературой краеведческого содержания;
- обогатить устную и письменную речи подростков красивыми старинными словами;
- овладеть навыками поисковой деятельности;
- пробудить интерес к исследованиям у детей и подростков.

Планируемый результат:

- выполнить задания маршрутного листа;
- познакомиться с творчеством писателя Николая Свечина.

Участие принимали все желающие читатели, приходящие в библиотеку в индивидуальном порядке или группами, родители с детьми среднего школьного возраста.

Было разработано 5 маршрутных листов. Учитывая потребность детей в смене деятельности, задания включали в себя работу с картами, текстами, словарями, книгой Николая Свечина, иллюстрированным материалом (фотографии М.П. Дмитриева, А.О. Карелина и репродукции). Задания располагались в разных отделах библиотеки, тем самым реализовывалась потребность детей в двигательной активности. Одновременно каждый отдел библиотеки был связан тематически с заданием маршрутных листов. Активная поисковая деятельность заключалась в том, что, следуя по маршруту от одного задания к другому, участники должны двигаться по опознавательным стрелкам, что требовало от них наблюдательности. На каждом этапе лежали необходимые книги с закладками, дополнительные материалы и номер выполняемого здесь вопроса. Так, юные читатели развивали умение работать с литературой, картами и поиском информации. Общаясь между собой и консультируясь с библиотекарем, дети усваивали коммуникативные навыки. После прохождения задания в маршрутный лист записывался ответ. В конце игры участников поощряли подарками. Первый и последний этап проходил в студии цифрового чтения, где на мониторе транслировалось видео по истории города, создавая соответствующее настроение.

Описав общий смысл мероприятия, подробнее остановимся на самих этапах игры.

Задание № 1. Предлагалось измерить свой рост и вес с помощью ростомера и весов. Обращаясь к справочным таблицам, перевести значения в дореволюционную систему мер и записать результат. На ростомере был указан средний рост мужчины конца 19 века. Таким образом, этот этап давал не только историческую информацию, но и индивидуализировал участников. Позволял эмоционально окунуться в атмосферу того времени, сравнивая свои значения со средним показателем.

Задание № 2. Включало в себя 2-3 предложения, где часть слов были устаревшими. Например:

«Ребенок был не по годам лутошливый. Играя, он был горазд нанизывать бусины на огорлие и одевать баушку на кошку».

Необходимо было записать предложения на современный язык, используя словарь В. Даля. Этот этап проходил в Отделе художественной литературы.

Задание № 3. Раздали напечатанные фигурки старинных памятников Нижнего Новгорода, не сохранившихся до наших дней. Тут же лежала карта города 19 века со старинными названиями улиц и книги с иллюстрациями. Необходимо было с помощью литературы найти изображения памятников, прочитать информацию о них и определить их местоположение на карте. Соответствующие им улицы записывались в маршрутный лист. На этом этапе можно было индивидуализировать задание, спросив, как раньше называлась улица, на кото-

рой живет участник игры. Учитывая тематику задания, этот этап находился в Отделе краеведения и российской истории.

Задание № 4 включало в себя фотографию 19 века и текстовое описание сохранившегося памятника архитектуры города.

«Будущий дом велик и прекрасен. Тысяча каменщиков будут строить. Чертежи-планы из Москвы и из Петербурга. И будет дом-дворец. И во дворце сто комнат. И будет тот дворец, стоить ровно миллион... Пусть весь город ахнет. Пусть со всей Волги полюбоваться съезжаются. Где стоять дворцу тому? Не в улице же узкой, где дома по обе стороны. А на набережной на верхней...» Из романа «Проклятый род».



Необходимо было указать улицу, на которой он находится, и что в этом доме сейчас расположено или располагалось. Описание могло быть взято как из энциклопедии, так и из художественного произведения. На этом этапе рассматривались образцы архитектуры и проводился он в медиацентре «Искусство».

В задании №5 был представлен один из фрагментов текста из ретро-детektива Николая Свечина «Завещание Аввакума»:

«— Силен ты, парень! А дай силу твою померять, поручкаться, можно?»

Каланча :> (>_>), глядя с высоты на Лыкова, хоть и крепкого на вид, но комплекции не богатырской и росту среднего.

— Давай, Марк, поучи молодца, — тотчас же дал команду Гаммель. — Только аккуратней, руку не сломай.

— Ну держись, волга, — протянул Каланча Лыкову огромную ладонь. — До последнего не терпи, сразу кричи, а то я не рассчитаю силу-то.

— Не бойсь, — коротко буркнул Лыков и вложил свою ладонь в Маркову лапищу. Противники застыли в напряжении; захрустели костяшки пальцев, вокруг стояли ювелиры с охранителями и беззлобно подначивали противников.

Секунд через десять лениво-снисходительная мина на лице Каланчи сменилась (o_o), и он приналег во всю силу. Еще мгновение, и лицо его побелело, очень быстро покрылось мелкими капельками пота. Гаммель и прочие (o_o) наблюдали за ним. Лыков стоял спокойно, слегка :-)) и жал руку как бы шутя.

Неожиданно Каланча, охнув, упал на колени, и Лыков тотчас же разжал хват.

— (>x<!) ... здоровый... — пробормотал Каланча, со стоном раздирая сплюснутые побелевшие пальцы.

— Вы кто? — (O_o) спросил Гаммель, быстро поднимая Марка с колен.

— Помощник квартального надзирателя вашего квартала Алексей Николаевич Лыков».

Как видите, ряд слов, передающих эмоции, поданы в форме пиктограмм. С помощью таблицы расшифровки надо было заменить пиктограммы, обозначающие эмоции — эмотиконы — на слова и записать их. Отметим, что эмотиконы — широко распространенный современный элемент виртуального общения в сети. Этап проходил в отделе художественной литературы.

Задание № 6 было посвящено Нижнему Новгороду и проходило в отделе краеведения и российской истории. Здесь размещалась карта города 19 века. Необходимо было проложить



маршрут от одного конца города до другого, используя трамваи и извозчиков. Попутно в литературе найти расценки на транспорт в то время и рассчитать стоимость маршрута. Записать в денежном выражении ответ. На этом этапе участники не только познакомились с историей города и развивали навыки работы с литературой, но и могли почувствовать дух времени. В качестве дополнительного материала изготовили бумажные аналоги денег и принесли несколько оригинальных монет 19 века. Не виртуально, а вот так, напрямую, тактильно можно было почувствовать историю.

Задание № 7 было связано с поиском информации в Интернет-ресурсах. Было дано текстовое описание одного из городских чиновников и его изображение. Необходимо определить его должность, используя поисковые ресурсы интернета. В качестве примера приведем описание коллежского асессора:

«Соответствовал чину майора. Обладатели обычно служили в должности регистратора, секретаря или советника. Знаком различия служили две звезды на двухпросветных петлицах. Официальная форма обращения была «ваше высочество»».



Анализируя итоги проведения квеста, необходимо отметить активный интерес подростков к игре. В то же время часто возникают трудности при выполнении заданий по расшифровке устаревших слов. Это свидетельствует о недостаточной поисковой практике у современных пользователей. Нелегко было переводить современные измерения роста и веса в дореволюционную систему мер.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу с творчеством Н.Свечина. В книгах этого автора читатель получает не только и не столько остросюжетную историю, а информацию о деталях быта и культуры России. Читатель узнает, сколько лошадей «потреблял» один кавалерийский полк и сколько таких полков было в российской армии. Как составлялся послужной список офицера, что такое солдатская чайная. Получит сведения о винтовках и разрывных пулях, о специальностях в преступном мире, о способах краж и ограблений, о ядах и наркотиках, не говоря уж об истории Нижнего Новгорода с его ярмарками, миллионщиками, промышленными селами, рабочими казармами, раскольниками. Энциклопедические сведения дают возможность нашим читателям расширить кругозор и приобщиться к книге на историческую тему, написанной современным нижегородским писателем.



Другой вариант

Поистине энциклопедические сведения, содержащиеся в этой книге, безусловно помогут расширить кругозор юных читателей. Особенно приятно то, что ее автор – наш современник и нижегородец.



*Ю.А. Прокофьева,
НГОДБ*

Задачи психолога в детской библиотеке

Появление психолога в штате Нижегородской государственной областной детской библиотеки было результатом многолетнего партнерского сотрудничества. Психологическая поддержка нужна не только юным читателям и их родителям. Удобно, когда специалист может незамедлительно прийти на помощь детскому библиотекарю.

У психолога здесь два вида работы: индивидуальные консультации и групповые занятия.

На индивидуальные консультации могут приходиться как дети, так и их родители. А еще лучше, когда они приходят вместе. Иногда дети остаются на консультации после групповых занятий, если тема, которую мы только что обсуждали в общем кругу, затронула личные проблемы и ребенок хочет поговорить об этом тет-а-тет. Чаще всего дети нуждаются в эмоциональной поддержке, помощи в том, чтобы увидеть свою ситуацию со стороны, объективно, и понять, как можно решить возникшую проблему, повысить самооценку.

К сожалению, если дети говорят о недопонимании между ними и родителями, а последние на консультацию не приходят, то помочь в сложившейся ситуации труднее. Ведь когда выявляется проблема в семье, то и работать нужно со всей семьей. Поскольку это не всегда получается, приходится ограничиваться рекомендациями ребенку, как помогать себе в той или иной ситуации.

Взрослые (это могут быть как пользователи библиотеки, так и ее сотрудники) приходят с разными вопросами: отношения в семье, воспитание, конфликты, поиски себя, эмоциональная зависимость, кризисные ситуации и т.д.

Кому-то достаточно лишь разовая консультация, а кто-то нуждается в продолжительной работе. В последнем случае эффект от психологической помощи, конечно же, больше.

Теперь о групповых занятиях. Обычно на них приходят дети из школ (какой-либо класс), реабилитационных центров, детских лагерей. Темы занятий в библиотеке: общение, самооценка, уверенность в себе, толерантность в общении, умение договориться с другими и постоять за себя и т.д. Но какой бы ни была тема занятия, в него всегда включены упражнения на сплочение детского коллектива. Поэтому занятия проходят оживленно и динамично.



Групповая работа проводится и с сотрудниками библиотеки на темы профилактики эмоционального выгорания, помощи себе при хронической усталости и стрессе, эффективного планирования времени, сплочения рабочего коллектива и т.д. Важно проработать в группе техники, с помощью которых люди могли бы самостоятельно помочь себе.

Есть у нас и долгосрочная группа личностного роста для взрослых. Такая группа, прежде всего, дает возможность проработать собственные неудачные модели поведения в общении, а также получить эмоциональную и информационную поддержку от группы («у других бывает так же, как и у меня», «я не одинок в своих переживаниях и мыслях»). Здесь можно поделиться тем, что беспокоит, научиться адекватно выражать свои чувства (как негативные, так и позитивные), попробовать быть настоящим в отношениях, без масок и страхов.

Приведу пару отзывов участников прошлых групп:

– Участие в группе дало мне большой опыт. Раскрыть и понять себя. Разобраться в проблемах и найти их решение. Каждая встреча группы оставляет положительные эмоции. Участие в группе для меня незабываемо.

– За время участия в группе я смогла узнать, как видят меня люди, что они думают обо мне, как ко мне относятся. Это помогло мне по-другому увидеть себя. Я осознала, что не обязательно должна нравиться всем и каждому и это нормально.

Также в группе я научилась чувствовать и выражать свои переживания. Мне было приятно, что люди сопереживали вместе со мной. Полученный опыт буду стараться использовать в жизни.

Иногда проводятся выездные тренинги. Например, тренинг «Чувствую – значит, живу». Он направлен на проработку основных чувств: радость, грусть, страх, злость, любовь и некоторых их производных. Каждому чувству посвящена отдельная встреча.

Работой психолога в библиотеке заинтересовались тележурналисты. Ведь проблемы детского чтения (или нечтения), занятости ребенка в свободное время, организации семейных отношений всегда актуальны и интересны для зрителей. С участием психолога для программы «Энциклопедия здоровья» телеканала ННТВ в библиотеке снято два видеосюжета.

Творческая атмосфера в нашей библиотеке позволяет придумывать и воплощать различные проекты, подолгу и вдумчиво работать с теми, кому это действительно нужно. (и здесь существует большая разница с общеобразовательными школами – а мне есть с чем сравнить). Есть простор для творчества и вдохновения!

Какие только события не происходят здесь: библионочи, вечера семейного общения, встречи с писателями, «читающие скверы», обмен опытом с иностранными волонтерами, конференции, конкурсы, праздники. Каждую неделю сотрудники разных проводят все новые мероприятия с детьми, изобретая игры, викторины, путешествия для интерактивного общения, радуя ребят своими находками. В библиотеке не навязывают чтение книг, а заинтересовывают детей интересными изданиями. Это очень важно – вновь вернуть ребятам любовь к чтению, утраченную из-за пристрастия к различным компьютерным играм, телевизору и интернету. И особенно хорошо, что сотрудники библиотеки делают это в игровой форме, вызывая положительные эмоции. Поэтому дети любят приходить к нам, чувствуют себя здесь легко и свободно.

Мы рады делиться нашим опытом с коллегами. Ведь это обогащает творческими идеями и дает позитивный заряд энергии обеим сторонам. Наши двери всегда для вас открыты!



*Л.П. Шарова,
ОБДЮ им. А.С. Пушкина,
г. Саратов*

**Создание условий для формирования кадрового
состава и реализации творческого потенциала
библиотечной молодежи.
Саратовский вариант**

Областная библиотека для детей и юношества им. А.С.Пушкина – одно из старейших учреждений культуры Саратовской области. Наследница специализированной детской библиотеки Коммерческого собрания, она смогла не только сохранить традиции приобщения детей и молодежи к сокровищнице национальной духовности, но развить и приумножить их.

ОБДЮ им. А.С.Пушкина сегодня является одним из самых посещаемых учреждений культуры области. Востребованность определяется универсальностью и многофункциональностью решаемых ею задач: современный информационный и культурный центр, способный мгновенно трансформировать пространство в выставочный или концертный зал. Велика социальная значимость библиотеки как проводника ценностей гражданского общества, здорового образа жизни, толерантности. Наша библиотека доступна для посетителей ежедневно, без перерывов и выходных, с 9.00 до 19.00, ее услуги бесплатны.

Читателями ежегодно становятся свыше 28 000 детей и юношей. К их услугам фонд более 300 000 единиц хранения. Ежегодно фиксируется свыше 170 000 посещений, 440 000 составляет выдача литературы и других документов. Электронный каталог насчитывает свыше 800 000 записей. Проводится более 1000 массовых мероприятий.

Главный ресурс библиотеки – человеческий потенциал или человеческий ресурс, влияющий на эффективную работу учреждения в современных условиях.

В ОБДЮ им. А.С. Пушкина трудится порядка 90 человек (этот показатель находится в постоянном движении). Возрастная картинка выглядит так: в процентном соотношении от общего количества персонала примерно по 30 % (+ -) составляют работники молодежной группы, среднего и старшего возраста (движение происходит, но соотношение остается постоянным). Не радостная ситуация складывается со специалистами – профессионалами. Только 10% от общей численности штата имеют библиотечную квалификацию (половина от них (5%) с высшим библиотечным образованием). Остальные 90% работников – это филологи, историки, учителя начальной школы, социологи, математики, физики и многие другие.

Тревожная ситуация со специалистами-профессионалами осложняется тем, что в Саратовском регионе нет вуза, готовящего кадры для библиотек. Есть Областной колледж культуры, но там только заочная форма обучения, выпускающая ежегодно 12-15 человек, преимущественно тех, кто уже работает в библиотеках.

В сложившихся условиях приходится растить специалистов самим.

Молодые, начинающие работники, пришедшие в библиотеку, проходят стажировку в каждом структурном подразделении, начиная со специализированных отделов, таких как книгохранение, регистрация и учет читателей, комплектование и научная обработка фондов, отдел информатики, а далее – в отделах обслуживания читателей. Данные мероприятия позволяют осмотреться, более полно познакомиться со всеми библиотечными процессами, обучиться работе с автоматизированной библиотечно-компьютерной программой Ирбис-64.

Дальнейшее обучение и развитие персонала происходит планомерно. Главная цель на этом этапе – сформировать единый взгляд на работу своего учреждения, выработать общие технологии, направленные на оказание качественных библиотечных услуг.

Возможности для развития и обучения разные: например,

– самообразование с помощью профессиональной периодики, методической литературы (гарантом этого является коллективный договор, в котором прописано, что каждый работник ежедневно может использовать один час рабочего времени на ознакомление с литературой, прессой);

– кроме того, в коллективе систематически проводятся методические дни, на которых ведущие специалисты библиотеки знакомят сотрудников с теоретическими и практическими вопросами библиотечной деятельности, с передовым опытом российских и зарубежных коллег;

– ещё одна возможность для развития, совершенствования и повышения квалификации – участие в курсах и обучающих семинарах.

Много лет мы сотрудничаем с Областным учебно-методическим центром, составляем для них программы, помогаем в организации и проведении этих мероприятий, направляем для участия в их работе своих сотрудников. Лекторами здесь выступают преподаватели Саратовских вузов, иногда ведущие специалисты нашей библиотеки. В 2012 году в обучающих мероприятиях принимала участие доцент Челябинской академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук Сафонова Наталья Константиновна.

В программы включаются вопросы деятельности библиотек в новых условиях, методическая и информационно-библиографическая деятельность, вопросы формирования информационной культуры детей и юношества, делового этикета, возрастной психологии и другие. После окончания слушатели получают сертификаты установленного государственного образца.

Касаясь вопросов формирования кадров, нельзя не остановиться на моментах, связанных с мотивацией и стимулированием персонала.

Наиболее сильный мотивирующий фактор – это оплата труда. Именно заработная плата является той причиной, которая приводит работника на его рабочее место и удерживает там. Все мы знаем, что заработная плата библиотекарей небольшая, но действующая сейчас система оплаты труда позволила дополнительно материально стимулировать каждого работника. Многие библиотекари имеют надбавки к зарплате и практически все получают стимулирующие выплаты, которые формируются на основе ежемесячных личных отчетов каждого работника.

Кроме материальных стимулов есть и другие, например, социальные. Работа в библиотеке даёт уверенность и чувство безопасности для сотрудников: своевременные выплаты, гарантированные отпуска, оплачиваемые больничные листы и учебные отпуска для студентов-заочников – немаловажный момент для любого человека.

И ещё один из стимулов – создание в коллективе нормальной психологической обстановки, сплоченности работников, чему служат проведение корпоративных праздников: Новый год, День библиотекаря и работника культуры, 8 марта, организация Дней здоровья, совместных походов за грибами и др.

Отдельным блоком проходит работа по развитию и обучению молодых работников библиотеки. Эта деятельность осуществляется в рамках профессионального объединения «Молодые – молодым», созданного 5 лет назад.

Его основная идея в создании команды единомышленников из молодых сотрудников, имеющих специальное образование и уверенную профессиональную позицию, которая смогла бы объединить вокруг себя весь молодой потенциал библиотечных работников области.

Содействие профессиональному росту, адаптации, развитию творчества, инициативы молодых сотрудников – вот главные цели и задачи объединения. Через обучающие, практические, рекомендательные и творческие мероприятия осуществляется взаимодействие с молодежью библиотек и влияние на нее. Уроки-практикумы «Как избежать ошибок и добиться успеха», мастер-классы, индивидуальные консультации – вот небольшой перечень мероприятий, которые стали постоянными.

В числе приоритетов программы профессионального развития молодых библиотекарей работа по организации творческих конкурсов, направленных на включение в интересную активную работу, где каждый может раскрыться, проявить фантазию и изобретательность, придумать что-то новое, инновационное. Например, творческий конкурс «Дело года» (идея коллег из Астрахани) является определенным срезом, результатом работы за год. Для кого-то дело года – это процесс постижения и включения в работу Виртуальной справочной службы, для кого-то – создание библиотеатра, для других – серия встреч с юными читателями библиотеки.

Хорошим стимулом к участию в конкурсе является призовой фонд – это денежное вознаграждение в сумме от 500 до 3000 рублей. Для начинающего работника в нашем регионе это совсем неплохо.

Для достижения высокого качества работы, профессионального совершенствования, роста и дальнейшего развития специалистов в библиотеке созданы достойные условия, комфортная среда.

Комфортные условия – это не только современный интерьер, чистота и эстетичный дизайн, выделенные рабочие зоны, в которых есть все необходимое для организации работы: компьютер, проектор, принтер, сканер. В библиотеке созданы условия для профессионального роста и творческого развития:

- выписывается огромное количество профессиональных изданий, в том числе журнал «Молодые в библиотечном деле»;

- велик процент молодых сотрудников, занимающих должности руководителей структурных подразделений и ведущих специалистов библиотеки;

- молодым библиотекарям предоставляются возможности принимать участие в профессиональных встречах межрегионального или всероссийского масштаба с целью обмена опытом, совершенствования своего мастерства. Можно назвать достаточно весомые в профессиональных кругах мероприятия, участниками которых были мои молодые коллеги: ежегодные конференции Российской библиотечной ассоциации, Форумы молодых библиотекарей в Москве и Омске, Чебоксарах, творческие лаборатории, конференции в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Перми, Геленджике, Пензе и многих других регионах России. Все это способствует профессиональному росту, развитию творчества, инициативы, закреплению молодых библиотекарей на местах.

Библиотечная молодежь иногда самостоятельно, а иногда при поддержке старших разрабатывают и реализуют множество проектов и программ. Так, начиная с креативной идеи и до

торжественного подведения итогов, в нашей библиотеке прошли: «Год Пушкина», самым ярким событием которого стала поездка в Болдино, «Год русского языка», проведенный в формате «молодые – молодым», «Год молодежи», завершившийся третьим Форумом молодых библиотекарей России, программа «Девять встреч одного года», познакомившая читателей с творчеством современных писателей, «Год семьи», завершившийся открытием «Галереи читающих семей».

Практикуются акции, рассчитанные на неделю или один день. Связаны они с такими событиями, как День рождения библиотеки, Всероссийский день библиотек, День славянской письменности и культуры, День открытых дверей и призваны собрать мнения читателей об этих событиях, помочь выразить личное отношение ребят к чтению, русскому языку, культуре.

Яркими и самобытными формами работы являются конкурсы, спектакли и балы, тематические дефиле в исполнении молодых библиотекарей и с участием читателей.

Организация любого подобного мероприятия требует широкого сотрудничества с партнерами, среди которых частные предприятия, ставшие нашими спонсорами, школы, ВУЗы, пионерские лагеря, патриотический центр, национально-культурные общества, учреждения культуры. В библиотеке по мере необходимости создаются рабочие группы для проведения того или иного мероприятия. Критерием привлечения в рабочую группу сотрудников является их компетентность, искренняя увлеченность данной темой, заинтересованность в решении того или иного вопроса, артистизм, творческие способности. Подобное включение в массовую работу становится великолепной практикой, формой самовыражения и полигоном профессионального роста для всех сотрудников, но прежде всего для молодежи.

В конечном итоге в любом коллективе все зависит от людей, от их квалификации, умения и желания работать. Важно правильно сформировать кадровый состав, создать условия для его развития и самореализации и тогда деятельность любой организации или учреждения будет долговременной, успешной и процветающей.

Л.В. Сускина,

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Интересно? Еще как! Познавая, узнавай!

Интерактивные пособия отдела литературы по краеведению и российской истории как форма работы в детской библиотеке с детьми и подростками

Использование интерактивных форм в работе с детьми и подростками в последние годы стало очень актуальным. Возможность через игру узнать и познать ту или иную тему, где бы ребенок прикладывал свои силы, умения и развивал свои творческие способности – одна из эффективных форм работы с детьми и подростками в детской библиотеке. Интерактив используется как в массовой работе, так и при создании библиографических пособий отдела литературы по краеведению и российской истории,

Чем же интересны такие пособия? Чем они привлекают? Что дают библиотекарям, детям, педагогам?

Самое главное, на наш взгляд, что при знакомстве с той или иной историко-краеведчес-

кой темой ребенок сам вовлекается в процесс познания, узнавания, активной деятельности, работы с книгой. Какие элементы входят в эти пособия?

1. Обращение к пользователю;
2. Текст повествовательного характера;
3. Дополнительная литература, которая предлагается для расширения кругозора, более углубленного знакомства, при этом источники информации плавно и ненавязчиво включаются в текст повествования;
4. Разнообразные задания познавательного, творческого характера через знакомство с книгой (книгами), переработку информации;
5. Задания для работы со справочной литературой.

Такие пособия могут использоваться в рамках массового мероприятия, при индивидуальной работе с отдельным ребенком, с группами детей. Исходя из практического опыта и апробирования отделом таких изданий, можно сказать, что затраченное время чаще всего зависит от подготовки, уровня знаний детей, основ работы с книгой, навыков информационной культуры. В группах с более низким уровнем знаний на знакомство и выполнение заданий одного пособия может затрачиваться и 35-45 минут.

Пособия могут использоваться не полностью, на одном занятии можно выполнить отдельные задания и их элементы. Еще одним плюсом является, что все пособия выходят по определенным темам, включая в себя несколько выпусков. Это дает возможность выбора – на какой личности земляка, теме остановиться для углубленной работы. И, конечно же, разная возрастная адресация – от младших школьников до подростков.

Этими пособиями достигается и еще одна цель – восполнить отсутствие детской краеведческой литературы. Поэтому текст серьезно перерабатывается, составляется с учетом возраста тех, на кого он ориентирован. Каждый из выпусков подготовлен в полноцветном варианте.

Мы уже давно оценили эффективность таких изданий для детей и подростков. Это отмечается и нашими коллегами не только из библиотек Нижегородской области, но и России.

Вот примеры изданных серий:

- «Мы все – россияне»;
- рабочие блокноты по символике России и Нижнего Новгорода;
- пособия о Нижегородском ополчении 1611-1612 гг.;
- серия «Герои Первой мировой-нижегородцы»;
- «К 300-летию Нижегородской губернии».

Из пяти серий две призваны частично восполнить отсутствие краеведческих изданий, ориентированных на детей и подростков, а одна – полностью. Это пособия, посвященные 300-летию Нижегородской губернии.

Чем же интересна каждая из серий?

Первая серия – «Мы все – россияне». Она состоит из трех выпусков и включает в себя несколько составляющих:

- Историко-краеведческую;
- Литературную;
- Этнографическую;
- Игровую.

Воспитание толерантности у подрастающего поколения – одна из задач, которая стоит и перед детской библиотекой. Поэтому тематика – народы России, в первую очередь Поволжья и Нижегородской земли. Это особенно актуально, ибо на территории нашего региона проживают представители многих народов, в том числе коренных: мордва, марийцы, чуваша, татары.

Ориентированной на 2-4 классы, в серии «Мы все – россияне» можно получить определенную информацию по теме, познакомиться со стихотворением о родной стране или крае, воспользоваться списками литературы и электронных изданий, ответить на предложенные вопросы и творчески выполнить представленные задания.

Первый выпуск – «Легенды и сказки народов Поволжья» создан в виде раскраски. Детям предлагается раскрасить одежду или ее элементы, например, такие, как головной убор представительницы марийского народа или пулай – поясное украшение мордовской женщины.

Второй выпуск посвящен циклу видеосказок «Гора самоцветов». В нем также присутствуют игровые задания: предложено рассказать о малой родине, указать, какие народы проживают на территории края и живут по соседству, а также собрать из частей единую картинку костюма одного из народов нашей многонациональной России. Для этого в конце пособия прикреплен кармашек, куда и были вложены пазлы для составления единой картинки.

Третий выпуск называется «Народы земли Нижегородской в легендах». Через легенды и предания дети узнают о народах, населяющих Нижегородскую область.

Среди заданий: написать пословицы о дружбе или придумать символ дружбы между народами, нарисовать картинку к понравившейся легенде.

Вторая серия – это рабочие блокноты для учащихся 2-4 классов. Их тема – символика России и края. Задача, которая была поставлена при их составлении – пропаганда и популяризация среди детей государственных символов страны и знакомство с символами края на примере Нижнего Новгорода.

В составе серии два рабочих блокнота – «Символы России» и «Символы Нижнего Новгорода». Они предназначены для занятий по изучению символики в начальной школе. Их характеризует использование игровых элементов, интерактива, а также простота и доступность для детей.

Создавая рабочий блокнот «Символы Нижнего Новгорода», была решена еще одна задача – восполнить отсутствие такой литературы в детских библиотеках Нижегородской области. К сожалению, книг для детей, посвященных теме символики Нижегородской области и Нижнего Новгорода, нет. Эту задачу успешно решил данный рабочий блокнот. В нем в занимательной, доступной форме представлена информация о двух символах Нижнего Новгорода – гербе и флаге. А интерактивная форма пособия помогает усвоить полученные знания.

Блокноты были распространены среди детских библиотек Нижегородской области, представлены в рамках Всероссийской летней библиотечной школы «Лидер», где получили высокую оценку всех участников. В отделе они были апробированы и вызвали большой интерес у детей и желание еще и еще раз ими воспользоваться.

Третья серия интерактивных пособий посвящена истории нижегородского ополчения 1611-1612 гг. и его организаторам. Библиографическое пособие «Дмитрий Пожарский» предназначено для 2-4 классов и знакомит с личностью прославленного полководца Дмитрия Михайловича Пожарского. Интерактивный элемент пособия посвящен генеалогии (составлению своей родословной) и ономастике (происхождению и значению имен собственных).

Еще один выпуск – о Кузьме Минине, в игровой форме рассказывает о жизни и деятельности нижегородского земского старосты. А задания помогают узнать быт, знакомят с понятиями 17 века. В пособии также присутствуют игровые элементы: узнать, в какие игры в детстве играл будущий освободитель Отечества, познакомиться с мининским воззванием к нижегородцам. Так, одно из заданий – на представленной картинке подписать элементы вооружения ратника нижегородского ополчения. Или составить небольшой рассказ о Кузьме Минине.

Через личность Кузьмы Минина дети соприкоснутся с историей, дополнят свои знания о подвиге земляка, его роли в организации ополчения.

2014 год – год 100-летия начала Первой мировой войны. К сожалению, источников информации о Нижегородской губернии в «забытую» войну, о ее героях, Георгиевских кавалерах, очень мало. Восполнили их отсутствие в детских библиотеках области библиографические пособия серии «Герои Первой мировой – нижегородцы».

Их основой стало знакомство детей 10-13 лет с именами земляков-героев. Это – летчик Петр Нестеров, морской офицер Петр Черкасов, георгиевский кавалер Федор Учугин... Дети знакомятся с личностью героя, его жизнью и подвигом, памятными местами.

Когда речь идет об уроженце Н.Новгорода, летчике, впервые совершившем воздушный таран и сделавшем «мертвую петлю», ребятам предлагаются следующие задания: обозначить на карте места, связанные с именем Петра Нестерова, раскрасить и подписать составные части самолета времен Первой мировой войны. Есть возможность и узнать о наградной системе того времени – найти ордена, которыми был награжден летчик.

А сама информация о Петре Нестерове включает в себя малоизвестные факты о его рекордных перелетах, о нем, как летчике-испытателе, конструкторе и исследователе в области самолетостроения.

Еще одно имя – Петр Черкасов. К сожалению, не только детям, но и взрослым оно почти неизвестно. А подвиг моряков канонерской лодки «Сивуч» под командованием этого морского офицера сорвал прорыв германских кораблей и нарушил вражеские планы по осуществлению сухопутной операции немецкого наступления на Ригу. За «Сивучем» навсегда закрепилось имя «балтийского «Варяга». А Петр Нилович Черкасов был исключен из списков флотского экипажа с формулировкой «Смертью запечатлел свой подвиг».

Знакомясь с именем Петра Черкасова в библиографическом пособии, дети познают и морскую терминологию, воинские звания Российского императорского флота, наградное оружие морских офицеров...

А имя полного Георгиевского кавалера Федора Учугина интересно и тем, что на его долю пришлось три войны – Первая мировая, Гражданская и Великая Отечественная. В каждой он проявил себя как смелый, отважный и находчивый солдат. Чего стоит один только факт – взятие в плен более 50 австрийских солдат в годы Первой мировой!

Талантливым может быть не только полководец, но и солдат. В пособии «Он прошел три войны: Федор Учугин» перед ребятами предстает образ солдата трех войн. Через обмундирование, оружие дается возможность рассмотреть события той далекой войны 1914 года.

Совсем новая серия пособий отдела литературы по краеведению и российской истории приурочена к 300-летию Нижегородской губернии. Два выпуска – «Нижегородские губернаторы» и «Нижегородская губерния – часть державы Российской».

Задача – раскрыть перед детьми непростую тему, терминологию тех времен, показать административно-территориальное деление и его изменения. Сложно? Но нет ничего невозможного. Возрастной охват – 5-8 классы. Поэтому задания предполагали и использование метода кластера, схем, работу со словарями по истории Отечества, картами губернии разных лет, геральдикой нижегородской земли.

Интересные факты, связанные с пребыванием Петра I в Н.Новгороде, с городом того времени, отдельными нижегородскими губернаторами (а их с 18 века до революции было 38) дают возможность проследить развитие губернии, увидеть ее величие и вклад в историю России – все это представлено в пособии «Нижегородские губернаторы».

Такая форма пособий, где каждый выпуск наряду с адаптированной для данного возраста информацией предлагает выполнить творческие задания, дает возможность вовлечь ребенка в познание, углубляет его знания, заинтересовывает и раскрывает его способности.

*И.В. Соловьева,
МБОУ СОШ №173,
г. Нижний Новгород*

Проект «Сочиняем волшебную сказку»

«...Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия.»

В. Гузев

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859 – 1952).

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Важно помнить, что проектный метод – это метод, идущий от детских потребностей и интересов, стимулирующий детскую самостоятельность, с его помощью реализуется принцип сотрудничества ребенка и взрослого, позволяющий сочетать коллективное и индивидуальное в образовательном процессе. Это технология, обеспечивающая личностный рост ребенка, позволяющая фиксировать этот рост, вести ребенка по ступеням роста – от проекта к проекту. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий исполнителей, на завершающем этапе деятельности предполагает рефлексию совместной работы, анализ полноты, глубины, информационного обеспечения, творческого вклада каждого.

В рамках реализации ФГОС НОО на уроках в начальных классах используется метод проектов по всем учебным дисциплинам. Я хотела бы рассказать о проекте, который был выполнен на уроке литературного чтения.

Урок литературного чтения

Проект «Сочиняем волшебную сказку»

Цели урока:

- обучать учащихся сочинению волшебных сказок;
- развивать умение ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их;
- развивать творческие способности, речь, память, мышление.

Ход урока.

1. Организационный момент.
 2. Постановка целей урока.
- Прочитайте стихотворение.

*Недаром дети любят сказки.
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытания
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.*

В.Берестов

– О чем это стихотворение? Как вы поняли эти строчки?

3. Работа над проектом.

План работы.

- Определяемся, какой будет наша сказка. (Волшебной)
- Вспоминаем её признаки.
- Придумываем главных героев сказки.
- Вспоминаем, с какой фразы обычно начинаются сказки.
- Записываем её.
- Придумываем конец сказки. Не забываем использовать слова и выражения, которыми обычно заканчиваются сказки.
- Придумываем иллюстрации к сказке.

Учащиеся коллективно сочиняют и редактируют сказку на уроке. Оформляют (индивидуально) сказку дома в виде книги с иллюстрациями.

4. Рефлексия.

- Чем понравилась работа?
- Какой этап в работе оказался самым сложным?
- Какое настроение у вас после выполнения проекта?

5. Домашнее задание. Оформить сказку в виде книги с иллюстрациями.

Лесная история

Сказка

Жили-были белка Пушистый Хвост, заяц Попрыгайка и ёжик Колючая Голова. Как-то раз друзья пошли собирать запасы на зиму. По дороге они стали играть в прятки и забрели в густую чащу.

Видят, перед ними большой золотой муравейник. Все его жители заняты работой, а Царица сидит на золотом троне, отдаёт приказы и проверяет, как их исполняют.

Заяц, белка и ёжик удивились, но всё-таки решили попросить помощи у муравьёв.

– Здравствуйте, Ваше Величество, помогите нам найти дорогу домой. А ещё нам надо набрать грибов, орехов и морковки.

– Хорошо! Но я люблю загадки. Если вы их отгадаете, мои муравьишки вам помогут.

Первая загадка:

*«В колыбели подвесной
Летом житель спит лесной.
Осень пёстрая придёт
На зубок он попадёт».*

«Орех! Орех!» – закричала белка Пушистый хвост.

Вторая загадка: *«За кудрявый хохолок
Лису из норки поволок,
Наощупь – очень гладкая.
На вкус – как сахар сладкая».*

«Это морковка», – ответил Попрыгайка.

Третья загадка: *«С виду он похож на зонтик,
Только меньше во сто крат.
Коль гроза на горизонте,
Он бывает очень рад.
Если дождик и тепло,
Он считает – повело!»*

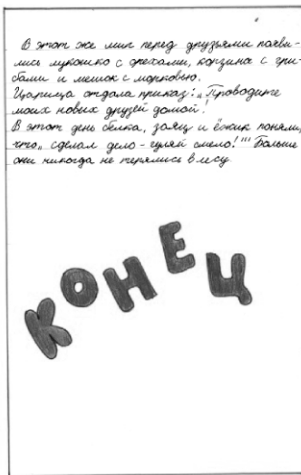
«Это же гриб», сказал ёжик Колючая Голова.

В этот же миг перед друзьями появились лукошко с орехами, корзина грибов и мешок с морковью.

Царица отдала приказ муравьям: «Проводите моих новых друзей домой!»

В этот день белка, заяц и ёжик поняли, что означает пословица «Сделал дело – гуляй смело». Больше они никогда не терялись в лесу.

**Учащиеся 3 «Б» класса МБОУ СОШ №173
с углубленным изучением отдельных предметов**



Информация о автор и соавтор роа	
ФИО	И
О	ОО
Информация о ро	
	ОИО
	О
ноа роа	
О	
	И
	о роа аня риор

	<p>сущесеу аше ус сесее Коммуникин уни у есу у с у усс сущес ац с е ссе е ес уе е сс сусе уссее ее с щеу су сс еес сс е с МН сссее е ее есс сссс усссу есу есуе сс ессее ссс е сущес сссс ес с ссс сс сс еес уссс шсс ссс сссс</p>
<p>еес уе е</p>	<p>уссс ес сссс ус</p>

Сведения ее	
Необходимые и мои бы	я ня в ее неци ме и и о им хдоее име есье ьи бобы ди име едие о бое и емеие ьои бо о и
ебые моии	двиеи о о е ое оеие ио дое оеие о и и ибиоеы о одие и и нвн едееие о иоо и ооеиеы ое ооеиеы быоо ооеиеы и еиие и ое ооеие оооо и оиеие о моиее ии о и иоие о ооеие ии о иен и ии о едие ии о оди
оды оео дееои дее	и о
ом оедей	ои иеоо еи ео
и дио	ие и ии ое од моие дедие и дее де ооы омое дим еие одым
еи и е	нецие дя ведения е



*А.В. Сайченкова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Приобщаем! Руководим? Нет – просвещаем!

Опыт рекомендательно-библиографической деятельности НГОДБ

«В пространстве библиографии, имеющем реальные очертания, происходит обмен информацией между библиографом, автором и пользователем, в процессе которого создается новое знание. И это очень существенно: оба уровня взаимодействия совмещаются не только на специфической территории библиографа, но и в особом интеллектуальном библиографическом пространстве...»

Валерий Леонов¹

В настоящее время в профессиональной печати увеличилось количество публикаций из опыта рекомендательно-библиографической деятельности библиотек России. Коллеги обмениваются интересным опытом создания новых форм библиографической информации и мультимедийных библиографических ресурсов, освоением новых технологий. Наверное, именно такой должна быть современная рекомендательно-библиографическая продукция, которая могла быть интересна современному читателю-ребенку, выросшему в эпоху виртуальной реальности и цифровых технологий. Но возникает вопрос: способны ли мы, библиотекари-библиографы, сформировать устойчивый интерес и потребность у современных юных читателей к библиографическому продукту. И дело не только в выборе форм и жанров библиографической продукции. Очень важно качество подаваемой информации, текста библиографического продукта. Как справедливо отмечает С.П. Бавин, «именно в текстовой части происходит процесс преобразования полученных библиографом знаний в рекомендательную информацию, именно в тексте она приобретает коммуникативные свойства»².

При создании библиографической продукции важно трансформировать информацию в интересной форме, которая способна удивить, заинтересовать и мотивировать пользователя-ребенка и его родителей. Именно такой принцип используется в формировании рекомендательно-библиографической ресурсов Нижегородской государственной областной детской

¹ Леонов В. Любовь к библиографии / В.Леонов // Дружба народов. – 2005. – №1. – С. 152.

² Бавин С.П. Системный кризис рекомендательной библиографии / С.П.Бавин // Библиография. – 2011. – №2. – С. 39.

библиотеки (НГОДБ). Создатели библиографических продуктов стараются использовать эффект новизны и неповторимости.

Система библиографической продукции НГОДБ предусматривает комплексный подход в освещении той или иной темы для разной возрастной категории читателей. Так, разрабатывая тему правового просвещения детей и подростков, к 20-летию Конституции РФ отделом литературы по краеведению и российской истории был разработан комплект библиографических продуктов. С учетом новых форм в рекомендательной библиографии форму комплект можно заменить уже прижившимся в практической деятельности библиотрансформер, т.к. дополнялся мультимедийной информацией и интерактивными формами мероприятий.

Библиографическая пропедевтика для детей младшего школьного возраста чаще всего результативна в игровой форме, увлекающей детей игрой, читать, и одновременно знакомиться с новой информацией. Так, игровое пособие для детей 8-10 лет «По страницам Конституции с героями нижегородских легенд» (см. стр. 52 данного журнала), знакомит детей с данной темой в занимательной форме с учетом их возрастных особенностей. Детям предлагается, прочитав отрывки из нижегородских легенд, назвать права, которые были нарушены у героев, и выполнить творческие задания. Библиографическая информация представлена в сжатой форме с указанием книг, где можно прочитать ту или иную легенду полностью. С учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста было представлено игровое пособие-раскраска «По страницам Конституции со сказочными героями» (см. стр. 52 данного журнала), в котором детям предлагается прогуляться по страницам любимых книг и обратить внимание, где обижают любимых героев, нарушая их права, а где они счастливы, смеются – там их права соблюдаются. Детям предлагается не только ответить на поставленные вопросы, но и раскрасить сказочных героев.

По аналогии рабочей ученической тетради был выполнен рабочий блокнот для учащихся 10-13 лет «Самый главный закон страны» (см. стр. 52 данного журнала). Учащиеся, выполняя задания, знакомятся с устройством нашего государства, его составом и символикой, правами и обязанностями каждого гражданина. Библиографическая информация в данном пособии представлена как ключ к выполнению заданий. Информация для подростков 13-15 лет представлена в форме творческого блокнота «Основной закон РФ: живу по правилам» (см. стр. 52 данного журнала), который дает возможность подробное знакомство не только с действующей Конституцией РФ, но и ее историей.

Еще одним модулем библиотрансформера по правовому просвещению можно назвать мультимедийный диск «Россия, тебе я славу пою» (см. стр. 53 данного журнала), который был создан с учетом метода рекомендательности и адресован всем взрослым пользователям, кто занимается правовым воспитанием подрастающего поколения.

Таким образом, правовая информация была адаптирована для всех возрастных категорий, используя принципы наглядности, доступности и занимательности.

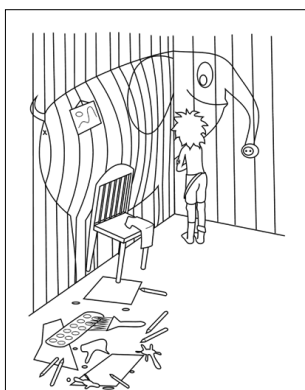
Стремление сочетать фактографический, познавательный материал с библиографической информацией наблюдается во многих библиографических пособиях нашей библиотеки для разной возрастной аудитории. Так, в серии «Времена года» были разработаны интерактивные пособия для учащихся 2-4 классов: библиоигры «Весна идет, весне дорогу!» и «Что такое лето?». При создании пособия «Весна идет, весне дорогу!» авторы ставили задачу расширения кругозора детей данного возраста в области природоведческих дисциплин и привлечение внимания к лучшей детской литературе о природе. О природных изменениях весной в животном и растительном мире дети знакомятся по отрывкам из художественных произведений А. Онегова, Н. Сладкова, К.Ушинского и выполняют задания. Здесь же предлагается поучаствовать в игре и проверить знания об окружающем мире, разгадать головоломку, загадки и дописать окончания народных примет. Гармонично представленная библиографи-



ческая информация, знакомит читателей с художественной литературой о весне и книгами, с помощью которых дети смогут правильно выполнить задания.

Что такое лето? Лето – прежде всего летние каникулы, путешествия и походы на природу, знакомство с новыми друзьями и интересными книгами. В игровом пособии «Что такое лето?» по представленным отрывкам из художественных произведений В. Бианки, В. Зотова, Н. Сладкова, С. Георгиева, О. Кургузова детям предлагается выполнить творческие задания, заполнить кроссворд, ответить на шуточные вопросы, проверить знания об окружающем мире и познакомиться с книгами, с которыми будет еще интереснее и веселее проводить каникулы. В круг рекомендуемой литературы вошли книги К. ДиКамилло, А. Гиваргизова, В. Эрльбруха и имена других современных авторов.

К слову сказать, что вся библиографическая продукция, рассчитанная для детей дошкольного и младшего школьного возраста,



Дядина Галина:
**Пишу для детей
и не только...**

Нижегородская государственная
областная детская библиотека
2009 г.

издается у нас в цветном формате с использованием иллюстративного материала, что придает изданию особую привлекательность.

Наша библиотека активно используются малые формы рекомендательной библиографии, которые отличаются мобильностью, актуальностью, умением реагировать на различные ситуации, возникающие в деятельности библиографа и читателя библиотеки: библиографические буклеты, открытки, информационные листы. Эти издания, вне зависимости от тематики, становятся более индивидуальными, «авторскими» по стилю и форме.

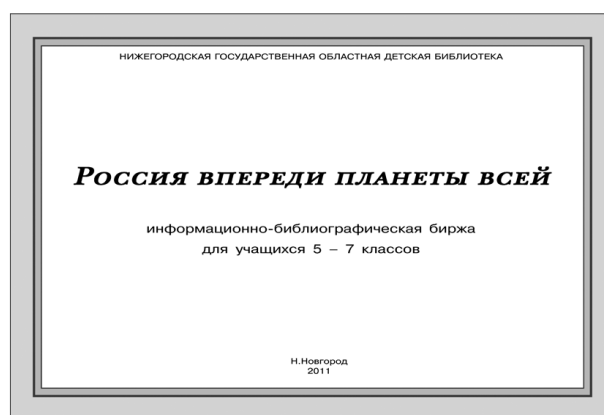
Так, авторский стиль можно наблюдать в библиографическом буклете-раскраске, посвященном творчеству нижегородской поэтессы Галине Дядиной «Пишу для детей и не только». Валерий Михайлович Воскобойников, характеризуя ее поэтический талант, отметил «сочетание задушевного слова с остроумием и игрой»³. С учетом этих особенностей поэтического дара Г.Дядиной, авторы пособия сделали акцент на домашнее и внеклассное чтение детьми отечественной литературы, на повышение роли семьи в организации такого чтения. Реализована данная идея была в форме буклета-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста, с помощью которого дети и родители знакомятся с поэтическим творчеством современной поэтессы Г.Дядиной. Изложение информации



³ Воскобойников В.М. Детская литература вчера и сегодня. А завтра? / В.М. Воскобойников // Вопросы литературы. – 2012. – №5. – С. 76-88.

в буклете-раскраске придает пособию вариативный характер, позволяющий использовать не только в деятельности библиотеки, но и внутри семьи. Для реализации данной задачи была представлена фактографическая, библиографическая информация и стихотворения, которые сопровождалась графическими рисунками. Дети с родителями прочитывали стихи Г. Дядиной и подбирали цвета для графических рисунков буклета. Подбор представленных стихотворений был рассчитан на возможность детей додумывать и творить самостоятельно, развитию навыков рисования, моторики рук, воображению и фантазии. Таким образом, ребенок с помощью родителей или библиотекарей вовлекается в игру, где он видит перед собой не закрашенную картинку яркой, а так как он себе ее представляет. Эффективность работы с такими формами библиографических пособий соблюдается в том случае, если есть единство воспитательных действий семьи и библиотекаря, в котором «читатель почувствует друга и собеседника, знатока книг и любителя игр с детьми»⁴.

В поисках новых форм рекомендательной библиографии для привлечения внимания младших подростков 5-7 классов была предпринята попытка создания информационно-библиографической биржи «Россия впереди планеты всей», которая приглашает читателей стать игроками информационной биржи. Основная задача этого пособия заключалась, прежде всего, в знакомстве пользователей с талантливыми русскими изобретателями и их изобретениями: подводная



лодка, велосипед, «золотопромывальная машина», водолазный скафандр и другие. Оформленное в форме 10 открыток, на каждой из которой содержится изображение изобретения, фактографическая и библиографическая информация о нем. Каждому читателю дается в распоряжение 10000 виртуальных рублей и уникальная возможность вложить некую сумму в приобретении «патента» на производство технического устройства. На каждой из предложенных открыток представлена табличка с суммами в 10000, 5000 и 3000 рублей. Читатель имеет возможность или безоговорочно выбрать одно изобретение, вложив весь «свой капитал», или разбить сумму на несколько. Результатом подведенных итогов становится выставка, где помимо пособия «Россия впереди планеты всей», представлена информация по наиболее «популярным» изобретениям среди детей и подростков.

Другое интерактивное пособие «Чудеса природы или Невероятные путешествия по планете Земля» – путеводитель – приглашает читателей стать «клиентами» библиотечного туристического агентства, которое предлагает маршруты следования к чудесам природы: озеро Байкал, Долина привидений, Кунгурская пещера, Берег скелетов и другие места. Познакомившись с фактографической и библиографической информацией, читатели могут выразить свое отношение к тому или иному маршруту, поставив



⁴ Ганзикова Г.С. Играть, творить, читать / Г.С. Ганзикова // Библиография. 2011. – №5. – С. 48.



свой балл от 0 до 5. Наиболее «популярный маршрут» выделяется на выставочном стеллаже с представлением всех ресурсов по данной теме.

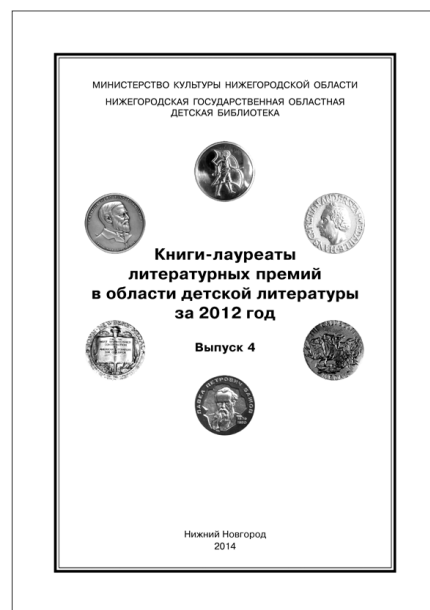
Тема нижегородского ополчения представлена в разных формах библиографической продукции, разработанной нашей библиотекой: это и мультимедийный диск «Спасители Отечества», и интерактивные пособия для разных возрастных категорий «В память о Кузьме Минине и Дмитрии Михайловиче Пожарском», «Дмитрий Пожарский», «Кузьма Минин» и другие. Поэтому в информационно-библиографическом справочнике «Кольчуги, кафтаны, рубахи, поневы, или Что носили во времена Минина и Пожарского» авторы пособия предложили читателям совершить пу-



тешествие на машине времени и познакомиться с эпохой 17 века через повседневный быт людей того времени. Как вы думаете, что мы должны знать о том времени, чтобы не выглядеть чужаками среди ополченцев? Безусловно, мы должны выглядеть, как они. Каждый желающий может получить сведения о том, каким был военный, народный, боярский или придворный костюм того времени, но и получить сведения о самых интересных и захватывающих книгах и журналах по этой теме. Что такое тегилай, охабень, ферязь? Как выглядела обувь и головные уборы этого периода. В справочнике представлены и иллюстрации костюмов того времени.

Недостаток информационного обеспечения о новинках литературы мотивирует работников нашей библиотеки представлять информацию, используя весь спектр форм рекомендательной библиографии: информационные листы, закладки, дайджесты, указатели. Ежегодно издаются и пользуются популярностью библиографические дайджесты «Книги-лауреаты литературных премий в области детской литературы», цель которых познакомить детских библиотекарей, педагогов, родителей с наиболее яркими произведениями современной детской литературы, привлечь внимание к творчеству писателей-лауреатов. Трудоемким процессом было создание библиографического дайджеста «Писатели-лауреаты литературных премий в области детской литературы». Материал, содержащийся в дайджесте, представляет полную информацию о существующих в мире

премиях в области литературы, писателях-лауреатах и их произведениях. Материал дайджеста сгруппирован по названиям литературных премий: Золотая медаль Андерсена, премия Астрид Линдгрэн, литературная премия имени Эндрю Карнеги, медаль Калдекота и другие. Информация о лауреатах дает возможность познакомиться со всеми лауреатами премии со времени ее учреждения. Информация о писателях-лауреатах включает фактографический и библиографический материал. Справочный аппарат дополняет дайджест Алфавитным указателем писателей-лауреатов и Алфавитным указателем премий разных стран, упоминаемых в библиографическом дайджесте.



Неисчерпаемые возможности для рекомендательной библиографии открывает Интернет, который представляет огромное количество библиографической информации. Это и читательские сообщества, которые популяризируют литературу и создают на своих порталах списки литературы о жизни и творчестве писателей, экранизации и иллюстрации их произведений: «Имхонет», Bookmix, LiveLib, «Моя библиотека», BOOKMAG.RU. Это и персональные сайты и блоги писателей, которые формируют свои собственные веб-ресурсы. Это и тематические порталы и сайты: KidReader, Веб-ландия, Папмамбук, а также издательские блоги, профессиональные сайты детских библиотек со своей библиографической продукцией. И это еще не весь перечень интересных ресурсов. Систематизируя названные веб-ресурсы, наша библиотека активно использует их по продвижению лучшей информации для наших пользователей. Это была одна из задач создания Студии цифрового чтения в нашей библиотеке, где читатели всех возрастных категорий имеют возможность получать информацию о действительно качественных ресурсах, избегая негативного контента.

Сейчас практически нет ни одной библиотеки региона России, которая не располагала бы определенным кругом библиографических пособий. Они задействованы во всех направлениях работы библиотек: на выставках, тематических полках, мероприятиях и в индивидуальной работе с читателями. Все чаще в библиотеках нашей области организуются пре-

зентации на вновь разработанные рекомендательные пособия, дни информационной грамотности, посвященные библиографической продукции. Все это способствует формированию у читателей-детей образа библиографического пособия как источника полезной и ценной информации.

Говоря об индивидуальной работе с библиографической продукцией в нашей библиотеке, была поставлена задача открытия для читателей нового источника получения информации не только в стенах библиотеки, но и в домашней обстановке. Предполагалось обеспечение нужного количества пособий на абонементы и предоставление в свободное использование их читателям в домашней обстановке. И эта работа была успешна реализована. Но наряду с этим остается актуальной проблема ответственности библиотекарей и библиографов в создании интересного библиографического продукта, которая выражается в содержании и форме подаваемой информации:

- наличие действительно лучшей литературы, которая выдержала положительную экспертную оценку критиков, ведущих специалистов и самими библиотекарями;
- обязательное включение занимательных аннотаций. Не просто информация о книге, а «выразительный, динамичный рассказ, который сможет разбудить детское любопытство и познавательную активность. И самое главное – это то, что способно активизировать мысль и чувства ребенка в процессе чтения рекомендуемой литературы⁵». Аннотация должна быть лаконичной и вместе с тем информативной, увлекательной, эмоционально яркой, объективной в оценке произведений печати;
- комфортность и удобство использования пособий. Это обусловлено привлечением читателей в индивидуальном порядке знакомиться с пособиями, например, в домашней обстановке и самостоятельно определять свой интерес.

⁵ Ганзикова Г.С. Занимательность как условие действительности рекомендательных аннотаций для детей / Г.С. Ганзикова // Школьная библиотека. – 2007. – №2. – С. 41.



*А.В. Аристова,
Воронежская областная
детская библиотека*

Детское чтение – часть национальной культуры

К 55-летию Воронежской областной детской библиотеки

История библиотек занимает центральное место в культурной жизни России. Библиотека – не просто учреждение со своим персоналом, целями и задачами. Это еще и духовное пространство, в котором совершаются определенные интеллектуальные действия.

Детская библиотека – особое учреждение культуры, которое наряду со школой активно участвует в воспитании читающего ребенка, помогает ему познать все многообразие и сложность современного мира. От эффективности библиотечной работы во многом зависит нравственное становление наших детей, приобщение их к духовным богатствам народа.

За прошедшие десятилетия Воронежская областная детская библиотека стала одним из лучших региональных учреждений культуры. Сюда приходят наши дети, стремящиеся к знаниям и постижению новых сфер человеческой деятельности.

Воронежская областная детская библиотека была основана в 1959 году и открыта для читателей на первом этаже жилого дома в центре города. Здесь были расположены абонемент обслуживания читателей младшего школьного возраста, абонемент обслуживания читателей среднего школьного возраста, один читальный зал на два отдела. Другие отделы: комплектования и обработки, методический отдел, администрация, отдел книгохранения были размещены невдалеке, в здании нынешней Воронежской филармонии.

Библиотека сразу заявила о себе как о методическом центре для всех библиотек Воронежской области, работающих с детьми. Работа велась с присущим тому времени энтузиазмом и размахом. Только за 1960 год ведущие специалисты и методисты совершили 49 выездов в районы области. Вот строки из отчета о работе библиотеки за 1960 год: «...оказана помощь 172 библиотекам. Из них: 49 – детским, 58 – сельским, 86 – школьным, 12 – профсоюзным библиотекам, работающим с детьми.

Во время каждого выезда в районы работники оказывали помощь детским библиотекам в организации книжных фондов и каталогов, организации открытого доступа, оформлении наглядной пропаганды книги, оформлении тематических картотек, по организации ленинских методических уголков».





Кроме того, в этом же году методическим отделом подготовлено и издано 21 методическое пособие, 5 инструктивно-методических писем, проведено 2 областных и 6 кустовых семинаров, выдано 52 письменных, 174 устных консультации, 82 библиографических справки.



В 1964 году библиотека получила новое помещение на улице Театральной в доме № 19, где, наконец, объединились все отделы библиотеки. Здесь библиотека располагается и в настоящее время.

Путь длиной в 55 лет вместил в себя много событий. Формировался фонд, создавалась сеть детских библиотек в области, развивалась система библиотечного обслуживания детей.

С конца 60-х до середины 70-х деятельность библиотеки приобрела научно-исследовательскую направленность. Участвуя во всесоюзных исследованиях, работники библиотеки помогали формировать политику детского книгоиздания, вносить изменения в школьную программу по литературе.

В 1969-1971 годах коллектив библиотеки принял участие в крупномасштабном всесоюзном исследовании «Книга и чтение в жизни небольших городов», которое проводила Государственная библиотека СССР им. Ленина. Одними из объектов исследования были выбраны библиотеки г. Острогжска, обслуживающие детское население.

В 1971 году начато исследование совместно с Государственной республиканской детской библиотекой РСФСР «Состав книжного фонда для учащихся 4-5 классов и эффективность его использования».

В течение 1973-1975 годов проводилась исследовательская работа «С.Я.Маршак в чтении детей и подростков» под руководством кандидата педагогических наук, преподавателя Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской В. Д. Разовой.

Работал Совет библиотеки, куда входили представители областных и городских организаций: обкома ВЛКСМ, областного управления культуры, областного отдела образования, института усовершенствования учителей, ОУНБ им. Никитина, городского отдела образования, детских и школьных библиотек города. Менялась структура библиотеки: в конце 1969 года был создан отдел музыкально-нотной литературы, в 1979 из методического отдела выделен библиографический отдел.

Начало XXI века – время кардинальных перемен в нашей работе. Это переход к освоению новых информационных технологий и внедрению их в библиотечную деятельность. Развивается библиотечный маркетинг, расширяется спектр информационных услуг, создается информационный центр «Детство», предоставляющий пользователям информацию по проблемам детей: о правовой защите, об образовании и здравоохранении, детском творчестве и др.

В 2004 году, в год 45-летия библиотеки, был создан попечительский Совет, в который вошли председатель Воронежской областной Думы, руководитель управления капитального строительства и газификации Воронежской области, руководитель управления автомобильных дорог Воронежской области, заместитель начальника Юго-Восточного отделения открытого акционерного общества «Российские железные дороги» и т.д. За время работы Совета для библиотеки было сделано много: за счет средств Воронежской областной Думы проведен ремонт помещений библиотеки, приобретена компьютерная тех-

ника и, что очень значимо, – повысился авторитет библиотеки в глазах представителей властных структур.

Год от года деятельность библиотеки становится все более многогранной, с изменением общественных потребностей усложняются ее функции. Сегодня Воронежская областная детская библиотека – культурно-просветительский, информационный центр, организующий и осуществляющий библиотечно-информационное обслуживание детского населения города Воронежа и Воронежской области, а также специалистов, профессионально занимающихся вопросами детского чтения и детской литературы. Располагая фондом свыше 116 тысяч изданий на различных видах носителей, библиотека делает все возможное, чтобы максимально удовлетворить информационные и читательские потребности своих пользователей.

Ежегодно библиотекой пользуются более 12 тысяч читателей, им выдается более 230 тыс. документов. В последние годы усовершенствовалась и структура библиотеки: были созданы отдел развития, психолого-педагогический отдел, отдел автоматизации библиотечных процессов, открылся для пользователей зал электронных ресурсов.

За 55 лет деятельности в библиотеке сложилась система основных направлений работы с читателями-детьми: гражданско-патриотическое и духовно-нравственное, правовое воспитание, краеведческая деятельность, экологическое просвещение, профилактика негативных явлений и пропаганда здорового образа жизни, продвижение идей безопасного Интернета. В настоящее время раскрыть возможности библиотеки, способствовать повышению престижа чтения, помогают внутрибиблиотечные программы «Новые герои – новые друзья», «Россия многонациональная: искусство, традиции, литература», программа летнего чтения «Летнее солнце на книжной странице» и другие.

Сотрудники библиотеки организуют для юных читателей встречи с писателями, премьеры книг, литературные праздники, игры, викторины, тематические уроки; ежегодно проводятся городские и областные конкурсы, акции, дни чтения. Для творчески одаренных подростков созданы: клуб батика «Кляксы.net» и музыкальный клуб «Рок-компас», клуб компьютерной грамотности «Хоттабыч».



Праздник День поэзии С.Я. Маршакa

Среди ежегодных крупных мероприятий для детей и подростков: акция, посвященная безопасному Интернету, областная передвижная выставка современной детской литературы «Откроем книгу детям», областная Неделя детской книги, программа летнего чтения «Летнее солнце на книжной странице», областной день поэзии С.Я. Маршакa, областные творческие конкурсы.

Детские библиотеки всех муниципальных районов Воронежской области принимают активное участие в этих мероприятиях, а успешное их проведение способствует привлечению внимания широкой общественности, глав муниципальных образований, отделов культуры городских и сельских поселений районного уровня, государственных учреждений, представителей творческой интеллигенции к проблемам детских библиотек, детского чтения.

Библиотекой реализованы крупные проекты: проект по созданию на базе библиотеки информационно-образовательного центра «ИнфоГрад» (ИНФОРмационная ГРАмотность Детей) – поддержан Фондом Михаила Прохорова; проект по созданию краеведческого информационного ресурса «Детям о Воронежском крае» – грант Правительства Воронежской области. Последний проект также стал победителем Всероссийского конкурса на лучший интернет-ресурс для детей, подростков и молодежи «Позитивный контент» в номинации «Тематические сайты». Этот проект известен детским библиотекарям и по фестивалю «Чтение: 21 век».

Воронежская областная детская библиотека крупнейшая библиотека в области для детей и подростков. Она является методическим центром для 46 специализированных детских библиотек, а также для муниципальных, обслуживающих детское население, и школьных библиотек. ВОДБ осуществляет методическое обеспечение, ведет координирующую и направляющую работу по библиотечному обслуживанию детей и подростков Воронежской области, обобщает и распространяет инновационный библиотечный опыт. Библиотека ведет издательскую деятельность, организует систему непрерывного повышения квалификации детских библиотекарей области, в рамках которой регулярно проводятся курсы, семинары, «круглые столы» по вопросам детского чтения.

Значимым событием для детских библиотек Воронежской области является ежегодная межрегиональная научно-практическая конференция «Детская книга и современное общество», организуемая ВОДБ в целях расширения представления о детской книге, идеях и методах развития и поддержки детского чтения в широком социокультурном контексте. Среди участников конференции – специалисты из различных регионов Центральной части России, Москвы и Санкт-Петербурга.

55-летний юбилей – это не точка в истории библиотеки, а многоточие...

Открывая новую страницу своей истории, Воронежская областная детская библиотека будет развиваться как центр детского чтения для своего региона, поставив перед собой главную цель – утверждение ценности детского чтения как части современной национальной культуры, сохранение и развитие семейных традиций детского чтения. В этом она видит свое предназначение, свою миссию.



*А.Е. Приписнов,
г. Нижний Новгород*

Связать прекрасное с миром собственного «Я»

Школа путешествий

С 2013 года в Нижегородской государственной областной детской библиотеке проводит встречи «Школа путешествий». Здесь собираются люди, серьезно относящиеся ко всем вопросам, касающимся технологий и культуры путешествий.

О том, как правильно проложить маршрут, дешево купить авиабилеты и забронировать гостиницы, как распоряжаться финансами, безопасно проводить время в выбранной стране, уже достаточно много сказано и написано: http://raduga.sandy.ru/arh_sh.htm. Поэтому эти вопросы рассматриваются здесь только в формате новостей и ответов на конкретные вопросы.



И хотя также много уже написано и сказано о конкретных маршрутах http://raduga.sandy.ru/arh_jour.htm, тем не менее часть встреч – это, конечно же отчеты о новых маршрутах, запланированных здесь же, в школе путешествий. Например, в прошлом году участники проекта побывали в Китае, Перу, Японии, Мексике и в более чем 10 странах Европы.

Но перечислением стран, в которых побывали, здесь не модно хвастаться. Гораздо важнее сухой остаток: что удалось увидеть, понять, передать аудитории. Фотоотчеты, видеосюжеты, статьи в прессе и интернете, обсуждение технологий и мастерства создания этих материалов, живые рассказы и размышления – вот что является истинной целью проекта.

Приведем несколько последних тем-размышлений:

Как правильно задавать вопрос и отвечать на них

Памятник Чкалова.

Японец подходит к милиционеру на площади Минина и спрашивает: «Тасимафурукуя-матиарудайсибудзу Валерий Чкалов?». Милиционер, взволнованно – «Ох, извините, я тут недавно работаю, японский еще плохо знаю, поэтому... так: Вы спрашиваете, где я могу в этом заснеженном городе найти памятник ... кому?».



Десять раз подумать, один раз ответить.

Спрашиваю дорогу на бензозаправке близ Франкфурта. Немец задумывается. Через минуту я начинаю сомневаться, не забыл ли он про меня, но он уже отвечает: сейчас выедете на трассу и ежайте вдоль зеленого забора. Как он кончится, поверните направо и через сто метров сольетесь с автобаном на Гамбург. Можно и чуть короче, но к чему вам петлять по незнакомым улочкам?

Поднялся на гору в Альпах. Соседи, два немца, варят в кастрюльке две сосиски – отмечают восхождение. Спрашиваю название горы, отвечает –штайн и тут же поясняет – штайн – это скала, камень по-немецки. Ого! Мне сразу ближе становится Эйнштейн, Нойшванштайн. А что за камень «Рамштайн», спрашиваю я? Немец отвечает, что это название военной базы, с которой связана трагедия и, чуть помедлив, дополняет, что в Германии не очень уважают группу с этим именем. Благодарю за полный ответ.

Как-то раз спросил на бензозаправке у местного итальянца в районе Падовы, как мне проехать на Венецию? Он начал выкладывать следующее, без остановки, очень быстро. Первый вариант самый быстрый: на круге возьмите первый съезд, далее пропустите четыре правых поворота и поверните налево, затем еще два раза налево, направо и на третьем светофоре направо. Второй самый короткий: после первого поворота налево, второй раз налево поворачивать не надо, а ежайте прямо до второго поворота направо и затем на третьем левом повороте попадете на ту же дорогу. Если вы хотите посмотреть еще и нашу церковь, то лучше на кругу поворачивать на последнем съезде и далее после пересечения с первой широкой улицей нужно повернуть направо, затем два раза налево, выедете на площадь, и на ней поверните на третьем повороте, потом так же вернетесь к этому кругу. А если вам хочется проехать вдоль моря... Я уже тронулся, а он все продолжал объяснять вариант с морем (наверно, это все-таки был паук сАльфа Центавра).

Стою на Комсомольской площади в сторону Молиотовского моста. Останавливают «Жигули», ищут дорогу на Казань. Поехали, покажу. Сажусь спереди, доезжаем до телецентра, мне до дома рукой подать. Объясняю (было время подумать). Едешь дальше по этой улице, пересечешь трамвайные пути и на следующем повороте направо, переедешь большой овраг, справа будет высотка, а тебе налево. Спустишься, поднимешься в гору, и на большом перекрестке повернешь направо, на Казанское шоссе. Ну, можно было, конечно пятый поворот направо и восьмой светофор налево и ...

«Человек, которому кажется, будто он очень ясно излагает свои мысли не всегда бывает понятен другим, потому что он идет от мыслей к словам, а слушатель – от слов к мыслям.» Николай Шалфо.

Как отпугнуть от себя иностранцев

Побирушки в Индии очень организованны, и как только вы опустили монетку в ладонь первого нищего, вы обрастаете не только этой братией, но и всевозможными чистильщиками обуви, ушей и ...карманов. Поводом для их внимания могут быть ваши любопытные взгляды на копеечный товар, на лица, а также наличие у вас большого багажа (признака богатства).

Есть в Индии и особый вид побирушек. Помогайки (назовем их так) приводят вас к какому-нибудь магазину или туристическому агентству и получают вознаграждение от их владельцев. Но бывает также, что индусы чаще стараются помочь туристу, облегчив свою карму, сняв грехи, и могут провожать вас, например, до вашего отеля несколько километров! Распознать новичку кто перед ним: дружелюбный индеец или изощренный агент - очень сложно. Кстати, такими агентами могут быть даже европейцы, так что держите ухо востро!

Надо заметить, что нищие и всевозможные агенты характерны в основном для вокзалов и рынков крупных городов.

Мы на железнодорожном вокзале в Дели, это первая наша встреча с Индией. Нас, словно мухи, окружают целые толпы агентов, пытающихся втридорога впихнуть нам билеты. Я в курсе того, что через пару часов откроются нормальные кассы, и раздраженно отмахиваюсь от назойливой публики, все более возбуждаясь, но они возбуждаются в ответ. И тут к нам подходит приятный русский парень, одетый как индус и говорит: «Смотрю, земляки, может, какие проблемы?» Я жалуясь на назойливость агентов, которые начинают атаковать и его, но натываются на какое-то особое, невозмутимое спокойствие и как-то сразу успокаиваются, покидают нас. Он научил нас этому состоянию спокойствия, необходимому в толпе.

Самый простой способ отвязываться от них – делать вид, что ты не понимаешь английского. Усиленный вариант, практически беспробитный – обращаться к ним с просьбами на русском языке, но на полном серьезе. Один раз просьбой показать мне, где находится площадь Минина я разогнал целое войско «помогаек».

Уроки фотографии

В детстве мой дядька таскал меня в заплечной корзине в лес, прикрыв мной ружье, лежащее на дне. Расчет был на то, что если встретится до леса егерь, то, увидев в корзине карапуза, засмеется и отстанет. А в лесу, уже с ружьем в руках, он напряженно стрелял по сторонам глазами. Нужно быть готовым к встрече с дичью, увидеть ее раньше, чем она тебя и, прицелившись, нажать спуск. Но также нужно быть готовым и к встрече с егерем, то есть все время взгляд настороже...

Так бы и путешествовал я с двустволкой, но как-то раз мой друг Володя Андрианов, профессиональный фотограф, открыл мне свой секрет мастерства: нужно не просто фотографировать, а еще и размышлять над снимками, отбирая лучшее и, что не менее важно, отвечать себе на вопрос «Почему?».

Начал я с Марокко. А надо сказать, что марокканские женщины очень примечательны: они будто бы сошли с картин, изображающих времена Христа, с полотен старых мастеров. Загадочная и одновременно открытая улыбка, готовность поболтать с иноземцами завораживали. Но когда я попытался сфотографировать одну из них, та неожиданно запротестовала: фотографировать людей в их стране нельзя. Из горячих уст моей первой натурщицы я узнал, что Марокко – это исламская страна, где девушкам вообще нежелательно показывать лицо незнакомцам. Более того, любой верующий, любующийся собой хоть в зеркале, хоть на фото, поступает недостойно. Я не смог в тот момент сдержать охотничьего азарта и, щелкнув спуском, наплевал ей, что фотографирую не ее, а своего спутника, стоящего перед ней. Но главное, в этот момент я осознал, что фотоохота гораздо интереснее простой охоты.

Я милого узнаю по походке.

Только персонажа для удачного снимка, как правило, недостаточно, важна обстановка, в которой тот находится. Глядя на человека, подбираешь ему антураж, и, если представишь для него подходящую среду, то многое про него сможешь понять. Это развивает наблюдательность, и теперь я могу узнать в уличной толпе бедуинов, как бы они ни были одеты. Все дело в особой походке, выработанной у них ходьбой с самого детства по пескам. Дело в том, что если ставить там ногу на пятку, то она будет сильно проваливаться, и ходьба по пустыне становится чрезвычайно утомительной. Поэтому бедуины и по тротуару ходят подобно верблюдам, величественно неся свое тело, стараясь не двигаться вверх-вниз.



Снимок должен быть быстрее, чем выстрел.

Другая составная часть удачи фотоснимка: персонаж не должен успеть понять, что на него «охотятся». Иначе то, что удивило фотоохотника, улетит, спрячется, подменив себя маской, приличествующей, по его мнению, данной ситуации.

В обществе принято играть какие-то роли, прятать свое естество, казаться своим. А вот степень соответствия ожиданиям общества у разных народов – разная. Как-то раз Элизабет – парижанка, у которой я гостил, возмутилась моим кислым выражением лица после очередной ее же лекции о том, как вредно много есть хлеба (деревенская привычка). Понимая мое настроение, она требовала прятать его под жизнерадостностной маской. Нельзя выносить свои настроения на обозрение. И нигде, как в кафе на лазурном берегу я не чувствовал себя настолько блаженно, в окружении улыбающихся французов – и пусть с их стороны это было лишь притворством!

Самые естественные – индейцы.

Фотографировать перуанских индейцев – сплошное удовольствие. По их лицам трудно понять мысли, в любой ситуации сохраняют достоинство, их невозможно смутить, заставить изменить свои собственные установки. Они абсолютно не реагируют на фотокамеру, и поэтому всегда естественны, грациозны.

Есть такое выражение: ни стыда, ни совести. По-моему стыд – это неловкость, которую испытываешь за себя перед другими людьми, а совесть – неловкость перед собой, перед своим внутренним законом, перед богом. Так вот стыд у индейцев совершенно отсутствует, его полностью заменяют внутренние установки, совесть, дух предков, бог. И поэтому их удивительно легко фотографировать – не нужно скрываться, они совершенно не меняются, увидев, что их снимают на фотокамеру.

Фотографировать индийцев – другое удовольствие. Индийцы еще и очень любят фотографироваться, сами лезут в объектив, но не пропадает эта улыбка и когда они любуются собой на фото, и потом. Открытые лица, готовность к общению, никакой внутренней цензуры на мысли, которые отражаются на их лицах.

Соотечественников можно узнать по взгляду. В финмаркете.

Он как у моего дядьки во время охоты: тревожно-сосредоточенный на глазах встречаемых пешеходов. Европейцы никогда не смотрят прямо в глаза, уж если бегло скользнут по вам, то только с улыбкой, которая и так всегда живет на их лице, если они находятся в виду людей. Как-то раз мы с приятелями, путешествуя по Финляндии, заглянули в супермаркет и, встав между стеллажами, стали выбирать продукты. Мои спутники расшумелись, мне это надоело, и я направился к окну, где столпилось несколько финнов. Как мне показалось, они были заинтересованы чем-то, справа от прохода между стеллажами, занятого нами, но когда я подошел к ним, то понял, в чем дело. Ничего интересного не происходило, вернее, происходило, но там, откуда я только что ушел. Просто финны, стоя вполоборота к проходу, могли видеть боковым зрением, что пройти там все еще невозможно. А вот смотреть в упор на людей, да еще мрачно – это у европейцев не принято.

Наслаждаться собой

Путешествия позволяют заглянуть внутрь себя, и разобраться в своей внутренней сути. Есть в английском языке забавная конструкция. Например, в России говорят: «Был во Франции, наслаждался Парижем». Англичане скажут: «I was in France, and enjoy myself in Paris». Я, например, ничего не понимал в кофе, пока не стал постоянно пить настоящий, качествен-

ный, заварной. Глубина проникновения в культуру определяется отточенностью, развитостью инструмента – души. Я ничего не понимал в картинах старых мастеров и смирился с этим: кому-то дана музыка, кому-то архитектура. Как-то раз, во время очередной поездки в Европу мы посетили Ватикан, я был совершенно не подготовлен, ничего не читал. Времени было в обрез, все картины мы посмотреть все равно не успели бы, мы бегло в буквальном смысле пробежали зал за залом. Я выбирал картины, у которых стоит остановиться по своим ощущениям, смотрел кто автор, минуту любовался, бежал дальше. Но вдруг я понял, что выбираю только картины своих любимых мастеров. Я проверил авторство пропущенных мной картин – мне они были неизвестны. В сикстинской капелле я, помню, стоял целый час, ошалел от впечатлений, но никак не мог предположить, что мускулистый, широкоплечий блондин, выходящий из-за облака – это Христос! Вернувшись домой и почитав об увиденном, я сделал про себя открытие: наше восприятие прекрасного, в том числе в первую очередь в себе, настраивается по мере опыта! (Второе открытие – если бы я готовился к Ватикану, впечатления были бы другие). Можно проскочить страну транзитом, даже поехав туда специально, а можно не только изучать страну с точки зрения россиянина, но и себя с точки зрения другой страны. А потом и по возвращении домой продолжить путешествие, если смотреть на родину глазами иностранца.

Я не стал профессиональным фотографом. Но мои впечатления от того, что я вижу, изменились (я вижу не дичь и не егерей, но красоту и гармонию), стали глубже. Говорят, что жизнь измеряется не только длиной, но и шириной. Путешественников часто спрашивают: сколько стран вы посетили. Мой ответ: важна не только ширина, но и глубина, например, в Индии я был семь раз, и опять мечтаю туда попасть. А вот в Бразилию хочу, и даже два раза пробовал, но, пока не заслужил. Так и с народами, людьми. Начинаящий журналист, осмотрев выставку концептуального художника, к которой совершенно не подготовился, озадаченно спрашивает у него: «Вы, вообще, пишете это для широкой публики?». «Нет, скорее для глубокой», – отвечает тот.

«Спешите занять свое место в жизни, потому что все остальные места уже заняты.» Оскар Уайлд.

Конечно, одним из важнейших источников информации как по идеям для очередных путешествий, так и по предстоящему маршруту, да и по мастерству создания отчетов по ним является библиотека. Только здесь посоветуют интересную книгу, а ведь книга более, чем телевидение, да и другие массовые источники информации соответствует по стилю самостоятельному путешествию. Вы не следуете за толпой, как при просмотре кинофильма, или по турпутевке, да еще и с рекламой в виде разных магазинов, в которые по пути к пирамидам заводит вас гид, или СМИ. Вы сами выбираете места, которые вам интересны, где вы хотите остановиться и углубленно их изучить, связать прекрасное с миром собственного я.

«В нас есть нечто более великое, нежели мы сами.» Андре Моруа

Знаете, почему гадкий утенок ощутил себя лебедем? Потому что он не остался сидеть во дворе, а, отправившись в свое путешествие, раскрыл и увидел себя настоящего, и сказка именно об этом!

Приглашаем в школу путешествий всех желающих!



О.В. Вешнякова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
Художник **Е.В. Шмачкова**

Приключения Коли в мире атомов

«А теперь можно снова отправляться куда-нибудь в путешествие!»

Коля вздохнул и закрыл «Незнайку на Луне». Книжку подарила на День рождения мама.

– Смотри, не засиживайся до ночи, фантазёр, – сказала она и потрепала его по макушке.

– Когда прочитаешь, попробуем смастерить с тобой ракету, – добавил папа.

– Самую настоящую, полётную? – воскликнул Коля.

– Ну, посмотрим, посмотрим.

Сегодня вечером была дочитана последняя страница. Так захотелось вместе с забавным человечком отправиться в новое космическое путешествие. Коля погасил лампу, и ночная темнота обняла мальчика...

Соскочив с дивана, он дернул занавеску и распахнул окно прямо в звёздное летнее небо. Ветер сразу ворвался в комнату. Воздушные шарик, оставшиеся после Дня рождения, затрепетали, а потом вдруг скользнули в окно.

– Эй, подождите! Куда вы? – закричал Коля. Он еле успел схватить их за алую ленту. Шарик понеслись вверх огромной гроздью винограда. В гладких воздушных ягодах отразились огни фонарей и испуганные глаза мальчика. Волшебная связка тянула его всё выше и выше...

Вдруг раздался хлопок, потом другой. От прохладного ночного воздуха тонкая резина шариков стала лопаться. Коля зажмурил глаза, чтобы не видеть летящих навстречу огней города.

– Коля, очнись, ты уже на земле. Коля!

Мальчик увидел перед собой двух человечков. Длинные плащи скрывали их туловища и делали похожими на пышные колокольчики. На круглых одинаковых личиках смеялись большие глаза. Отличались человечки только причёсками. У одного, стоявшего поодаль, короткие волосы были взъерошены. Другой склонился над Колей, и мальчик уставился на алый бант, торчавший в копне курчавых волос.

– Не бойся, с тобой всё в порядке. Только... нам пришлось тебя уменьшить в миллиарды раз, чтобы ты легко приземлился, – весело протараторил человечек с бантиком.

– Спасибо за спасение. А вы кто? – смог прошептать Коля.

– Мы? Конечно, атомы водорода. Он А-Том, а я А-Томка. Мы были в тех шарах, на которых ты летел. Мы же самые лёгкие на свете. Давай руку, я помогу встать.

Коля поднялся на ноги и тут же обнаружил, что ростом сравнялся со своими новыми знакомыми.

– А кто такие атомы? – спросил мальчик.

– Ты что, не знаешь, что мы самые мелкие частицы вещества? – воскликнул А-Том.

– Ну, я что-то слышал, – пролепетал Коля.



– Том, не горячись! Коля ещё не изучает в школе физику и химию. Давай лучше расскажем ему о нас и о нашем мире.

– А он будет слушать? – строго спросил А-Том.

– Конечно, – уже смелее ответил мальчик. – Я собираюсь в космическое путешествие. Папа сказал, что перед этим мне надо многое узнать.



– Ну, тогда вперед! Еще древние греки думали, что все вещества в природе состоят из атомов, то есть неделимых частиц. Но это была просто идея, которую они не могли доказать. Поэтому нельзя считать, что именно тогда был открыт атом, – начал А-Том.

– Только через 2000 лет, в 1803 году, английский химик и математик Джон Дальтон начал развивать научную теорию атома, – подхватила нетерпеливая А-Томка. – Другой англичанин, Эрнест Резерфорд, через 100 лет описал устройство атома как Солнечной системы. В центре, как Солнце, находится тяжелое ядро, а вокруг него по своим дорожкам-орбитам вращаются быстрые электроны.

– Подождите, – удивился Коля. – Вы же говорили, что атом – неделимая частица.

– Это и так, и не так, – ответил А-Том. – Мы и правда самые мелкие частички, которые составляют вещество. Сколько нас видов, столько на свете чистых веществ и есть. Чтобы отличать атомы друг от друга, нам стали давать имена и даже составили целую таблицу. Сделал это русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев в 1869 году.

А-Томка продолжила:

– Потом ученые выяснили, что даже внутри нас, мельчайших частичек, существует целый мир крохотных элементов – протонов, мезонов, позитронов, кварков, нейтронов и многих других. Но эти частички по отдельности не могут быть земным веществом. Только мы, атомы, на это способны. Понятно?

А-Томка взмахнула ресницами и посмотрела на мальчика.

– Почти. А зачем этот мир внутри вас?

– А вот это самое интересное и таинственное. Между прочим, никто из людей до конца так и не знает, как все эти частицы уживаются вместе, – лукаво улыбнулась А-Томка. – Но не пугайся. Многие тайны ученые все-таки открыли. Мы сейчас тебе расскажем о самых главных из них. Том, распахни-ка свой плащ.

Складки плаща раздвинулись, и Коля увидел, что в самом центре А-Тома висит маленькое ядрышко, вокруг которого, как по невидимому обручу, быстро-быстро кружится малюсенький электрончик.

– Так просто? – спросил Коля.

– Вовсе нет, – фыркнула А-Томка. – Том – атом водорода, самый легкий атом на свете. В таблице Менделеева он стоит на первом месте. Его ядро состоит из одного протона, который и держит этот электрончик.

– Как держит?

– Ну, конечно, электрически. Смотри: у протона заряд положительный, а у электрона отрицательный. Вот они и притягиваются друг к другу. Но электрон все-таки не сталкивается с протоном, потому что быстро движется.

– А ты, А-Томка, какого вещества атом?

– Тоже водорода, – засмеялась она. – Мы с А-томом водородственники – ИЗОТОПЫ.

А-Томка развела складки плаща.





– В моем ядре, кроме протона, есть нейтрон. Поэтому оно в два раза тяжелее. Ученые даже дали мне особое имя – Дейтерий. Правда, я редко им пользуюсь, друзья называют меня просто А-Томка. У нас есть еще брат – Третий. В его ядре уже два нейтрона. Мы почти не видим его. На всей Земле наберется не больше одного килограмма этого газа. Правда, люди уже научились его получать из других веществ. Всё равно, мы втроем изотопы самого легкого вещества – водорода, отличается только количеством нейтронов в ядре.

– А, я понял, поэтому шарики так быстро летели вверх, – воскликнул Коля.

– Да, но шарики всё же наполнять нами опасно, – заметила А-Томка. Когда они лопаются и к нам из воздуха влетают атомы кислорода, мы вспыхиваем, а потом проливаемся дождем. Ведь вода – это 2 атома водорода и 1 атом кислорода. Кстати, ты уже давно стоишь в луже.

– Это от вас? – удивился мальчик и высоко, поднимая ноги, выбрался на сушу.

– От наших братьев и сестер. Так вот, для шариков больше годится гелий. Он чуть тяжелее, чем мы: в его ядре 2 протона и 2 нейтрона. Зато он благородный.

– Зато он зазнайка, – перебил А-Том. – Ни с кем не хочет дружить.

– Нет, он просто безопасный, – возразила А-Томка.

– Значит, в ракете у меня будет много шариков с гелием, – обрадовался Коля.

– В какой ракете? – хором спросили брат и сестра.

– Мы с папой хотим построить ракету и полететь на Марс.

– На таких шариках она далеко не улетит. Для полёта на Марс лучше использовать двигатель с питанием от ядерного реактора, – авторитетно заявил А-Том.

– А где же его взять? – огорчился Коля.

– Закрой глаза, – сказала А-Томка.

Коля только хотел спросить: «Зачем?» А-Томка взмахнула своим плащом-колокольчиком, и яркий свет, брызнувший со всех сторон, заставил мальчика крепко зажмуриться.

Когда Коля открыл глаза, то сначала ничего не увидел. Зато услышал весёлый голос А-Томки:

– Вот мы и в царстве гномов. Видишь огонек вдалеке? Там столица. Пойдёмте.

Путешественники двинулись по тёмному каменистому коридору.

– Значит мы под землёй? – удивлялся Коля. – Неужели наверху нет энергии для нашей ракеты?

Ему ответил А-Том:

– Для обычной ракеты, конечно, есть. Это разные химические соединения. Но вы же собираетесь лететь на Марс. Космический корабль будет весить много тонн. Представляешь, сколько надо энергии, чтобы эта громадина долетела до планеты! А вот и наш экипаж. Забейся, А-Томка.

Коля увидел большую металлическую коробку с колёсами, которая стояла на рельсах. Том подал руку сначала А-Томке, а потом ему. Сам же вскочил на ступеньку, наклонился, нажал несколько кнопок. Коробка вздрогнула. Волна света и звука подхватила её и помчала по блестящей дорожке.

– Гномы очень старомодны, – прокричал А-Том. – Такие вагонетки использовали ещё два века назад. Правда, теперь они движутся с помощью электричества.

Через несколько минут путешественники оказались в широком тоннеле, по которому двинулись великаны в разноцветных шапочках. Коля схватил за руку смеющуюся А-Томку. По-



чему-то ему казалось, что ожившие атомы – почти обычная вещь, а вот гномы-великаны – настоящая сказка.

– Что они здесь делают? – крикнул он.

– Добывают руду, – ответила А-Томка, наклонившись к самому уху Коли. – Это такие камни, в которых есть металл. Золото, например. Нам сейчас нужно найти, где они добывают уран. Это очень тяжёлый металл. В ядрах его изотопов 235 или 238 протонов и нейтронов. Точнее, нам нужны только эти изотопы, хотя есть и другие. Из урана можно добыть очень много энергии, правда...

А-Томка не закончила. Вагончик остановился перед тёмно-коричневой стеной. Вдруг два камешка в ней зашевелились и стали человечками, очень похожими на Колиных новых друзей. Только шагали они очень важно. Атомы приветствовали друг друга взмахом плащей. Коля тоже был представлен.

– Как вы отличаете эти изотопы урана друг от друга? – шепнул Коля А-Томке.

– Увидишь, – загадочно ответила она.

Каменная стена вновь задрожала. Из неё стали вылетать крохотные мячики и тут же уноситься в густую темноту тоннеля. Атомы урана оживились. Смешно подпрыгивая, они пытались поймать в свои плащи стремительные мячики, но им это ни разу не удалось. Колю же эта чехарда очень напугала.

– Не бойся, – сказал А-Том. – В природе нейтроны почти не попадают в ядра других атомов урана. Нужно 710 миллионов лет, чтобы уран-235 распался наполовину и 4,5 миллиарда лет, чтобы такое произошло с ураном-238.

– Уважаемые ураны! Без реактора у вас ничего не получится. Мы можем помочь вам добраться до него, – крикнула А-Томка, когда тяжелые атомы утомились и печально опустились прямо на землю.

Ураны кивнули и важно направились к вагончику.

– А что такое реактор? – спросил Коля у А-Тома.

– Это такое устройство, где при помощи урана добывают много энергии.

Мальчик уже заметил, что один из них, уран-238 был очень молчалив. Другой, уран-235, наоборот, будто чего-то ждал, очень беспокоился. Вагонетка вновь понеслась в прохладный сумрак бесконечных тоннелей.

Через некоторое время Коле показалось, что каменные своды становятся всё ниже. А-Томка тоже начала беспокоиться. На очередном крутом повороте она успела крикнуть: «Держитесь!» Вагонетка с огромной скоростью мчалась к краю пропасти...

И вот тут А-Том, как настоящий фокусник, вытащил откуда-то остатки воздушного шарика. На резиновом парашюте, который крепко держали атомы водорода, путешественники мягко опустились на дно глубокой пропасти.

– Никогда больше не буду ругать тебя за то, что собираешь всякий мусор, – с восторгом сказала А-Томка брату. Если бы не ты...

– Ладно, сестричка, давай лучше думать, как будем выбираться отсюда, – ответил Том, но по его смущенной улыбке было видно, что слова А-Томки ему приятны.

Коля спасению почти не удивился. Он уже привык, что в мире атомов происходят чудеса. Его больше пугала темнота, которая всё шире разевала свою пасть, пока они летели над ней. А сейчас оказалось, что внизу вовсе не темно. Мальчик взглянул вверх и тут же радостно закричал:

– Ура! Мы над землей!

– Не говори чепухи, – сердито сказал уран-235. – Мы же упали вниз по милости этих легкомысленных водородов.

– Ну, да, свернули немного не туда. Но мы же живы, – защищался А-Том.

– Да посмотрите же наверх! – нетерпеливо закричал Коля. Все подняли головы. Над ними ярко сияло звездное небо.

– Этого не может быть, – прошептала А-Томка.

– Конечно, нет, – спокойно сказал Том. – Это не звезды. В пещере живут светлячки.

– Никогда не видела такой красоты! – восхищенно проговорила А-Томка.

– А что ты скажешь, когда увидишь это? – спросил А-Том и протянул сестре поднятый с земли продолговатый предмет.

А-Томка долго вертела его в руках и, наконец, с трудом произнесла:

– Костяная флейта. Очень, очень старая. Значит...

Она остановилась и посмотрела на брата.

– Мы нашли древнюю столицу гномов, – закончил А-Том.

А-Томка облегченно вздохнула:

– Да, здесь много работы для археологов. Понимаешь, Коля, у гномов непростой характер. Чтобы они показали нам реактор, надо ещё убедить их сделать это. Когда они узнают о нашем открытии, то, думаю, согласятся выполнить любую нашу просьбу.

– Это хорошо, – согласился мальчик. – Интересно, сколько лет этому городу?

– Гномы сделают радиоуглеродный анализ и узнают. Мы, атомы, снова приходим на помощь, – вмешался уран-235.

– Не хвастайтесь, а придумайте лучше, что нам теперь делать, – прервал его А-Том.

Все задумались. А-Томка бережно взяла в руки древнюю флейту, поднесла к губам. Нежная мелодия порхнула вверх, к светлячковому небу. Эхо наполнило пещеру хором голосов...

Когда растаяли последние звуки, Коля услышал тихий плеск. В глубине пещеры путешественники обнаружили маленькое озеро. У самой воды сидел розоватый зверёк, похожий на сильно вытянутую ящерицу. Он цепко держался короткими лапками за скользкий камень. Коля поёжился, когда увидел, что у ящерицы нет глаз! А-Томка громко прошептала:

– Мы спасены!

Все удивленно на неё посмотрели. А-Томка, стараясь не шуметь, вытащила из плаща стеклянную бутылочку и вылила прозрачную жидкость на камень. Из лужицы выпрыгнул крошечный, почти прозрачный рачок и засеменил к воде. Ящерица подняла слепую морду, а потом вдруг дернулась и проглотила его.

– Эй, плыви домой! – уже громко крикнула А-Томка.

Ящерица исчезла в озере.

– Что ты сделала, сестричка? – спросил А-Том за всех.

– Я пометила протeya.

– Как?

– Радиоактивным изотопом фосфора. Он был в том рачке, которого проглотил протей.

– Да, А-Томка, ты тоже полна сюрпризов, – улыбнулся А-Том.

Заметив удивленный взгляд Коли, он объяснил:

– Радиоактивный изотоп – это изотоп, который излучает разные частички и волны. Учёные научились использовать крупинки таких веществ не только для наблюдений за жизнью животных, но и за организмом человека. Попадёт такая крупинка внутрь, и врачи смогут по её движению, которое будет видно на специальном приборе, определить больной орган. Для человека это безопасно, скоро вещество уходит из организма.

– Для животных тоже, – подхватила А-Томка. – Протей проглотил радиоактивный фосфор. Когда он приплывет к гномам, они по количеству распавшихся атомов определят, когда фосфор попал в него и узнают примерное расстояние. Этот изотоп можно получить только в реакторе, значит, гномы удивятся, отправят протeya обратно и поплывут за ним.

– Какая у меня сестричка умница! – гордо сказал А-Том. – Обещаю не называть тебя болтушкой.

– Спасибо, А-Том. – кивнула А-Томка.

– А почему у протей нет глаз? – спросил Коля.

– Подземным жителям они в темноте не нужны. Зато у протеев хорошо развиты слух и обоняние.

– Ты уверена, что он поплывёт к гномам? – беспокоился мальчик.

– Протей – существо из легенды. Его приручили гномы в глубокой древности. Сначала они даже думали, что это детёныш дракона. Протей оказался умным животным, он стал разведчиком земных богатств.

– Значит, когда ты играла на флейте, ты знала, что он приплывёт на звук? – догадался Том.

– Нет, конечно, но очень надеялась...

Протей их не подвёл. Храбрые путешественники ждали спасательную экспедицию два дня. Коля даже не успел заскучать. Он слушал рассказы о мире атомов и царстве гномов, раскапывал древние сокровища. В кармане своей курточки он нашёл немного печенья и большую плитку шоколада. Даже ураны немного оттаяли и рассказали о себе.

Оказывается, в их ядрах 92 протона, которые должны отталкиваться друг от друга, потому что у них одинаковый положительный заряд. Но они удерживаются вместе с нейтронами благодаря особым силам. Эти ядерные силы делают ядро крепким.

– Когда я попаду в реактор, чужой нейтрон разобьёт моё ядро на две половинки. Кроме них, из меня вылетят ещё два или три нейтрона. Они разобьют ядра соседних атомов урана. И так далее, как по цепочке. Начнется цепная реакция. Самое главное, при этом будет выделяться много энергии. Поэтому мы всем нужны, – гордо говорил уран-235.

– Значит, вы с ураном-238 будете вместе в реакторе? – спросил Коля.

– Нет, мальчик. Мы с братом, хоть и похожи, но судьбы у нас разные.

Коля вспоминал об этом разговоре в уютной комнате, которая казалась бы огромным залом, если бы гостеприимные гномы не смастерили для него домик. «Завтра я увижу, наконец, атомный реактор и получу энергию для своей ракеты», – мечтал Коля, засыпая. И тут в дверь постучали.

– Коля, проснись, беда!

А-Том ворвался в комнату.

– Бежим!

– Куда?

– По дороге объясню.

Оказалось, что А-Томка вместе с другими атомами водорода попала в плен к одному гному. Он хочет сильно сдавить их при высокой температуре.

– Понимаешь, это ещё один способ получить ядерную энергию, – на бегу рассказывал Том. – Если ураны в реакторе делятся, то здесь дейтерий и тритий будут сливаться, превращаясь в гелий. Так происходит во всех звёздах, даже в нашем Солнце.

– Значит, я больше не увижу А-Томку? – огорчённо спросил Коля.

– Всё гораздо хуже. Такой реакцией ни люди, ни гномы управлять ещё не умеют. Всё взорвётся, это же настоящая водородная бомба!

Когда Коля с А-Томом прибежали на площадку для испытаний, то увидели мирную картину. В центре высилась металлическая установка. Поле вокруг неё было почти пустым, только два гнома стояли недалеко, и крохотная А-Томка весело махала рукой.

Недоразумение быстро разрешилось. Никакого похищения не было. Просто гномы ре-



шили, наконец, испытать новое устройство, в котором атомы водорода будут нагреваться и удерживаться в специальном магнитном поле при помощи электрического тока. Если всё получится, то путь в космическое пространство открыт!

– А я пока не собираюсь превращаться в гелий, – заметила А-Томка и добавила тихо, – хочу проводить тебя в космос.

Коля радостно улыбнулся.

Испытания прошли успешно... почти. Коля со своими друзьями наблюдал за ними через экран. Гномам удалось на долю секунды зажечь термоядерную реакцию, но больше её удерживать они не смогли. «Мы продолжим работу, – сказали трудолюбивые гномы, – и когда-нибудь...»

Колю это тоже не слишком огорчило, ведь в глубокий космос он ещё не собирался, а чтобы долететь до Марса, вполне хватит той энергии, о которой он узнает завтра...

На следующий день Коля увидел превращение атомов урана.

Уран-235 сначала нырнул в особый контейнер, где такие же атомы накапливались до нужного количества. В руде этого изотопа очень мало, поэтому уран делают богатым им, то есть обогащают. Потом Колин знакомый стал частичкой уранового стержня и попал в самое сердце реактора. Но для цепной реакции этого было мало. Чтобы быстрые нейтроны не пролетали мимо ядер, их движение нужно было замедлить. И уран-235 оказался ... в воде. Нейтроны вязли в ней, как в киселе. Когда реактор заработал, они легко стали разбивать ядра атомов. Выделяющаяся при этом энергия в форме тепла передавалась воде, испаряя её. Пар, проходя через турбину, которая вращает генератор, помогал получить электрический ток.

– А если все атомы урана разрушатся, что будет? – спросил Коля.

– Гномы внимательно следят за этим, – ответил А-Том. – Как только цепная реакция начинает идти слишком быстро, они опускают в реактор стержни, сделанные из бора-10, который как паук, ловит лишние нейтроны. А вообще на атомной станции несколько разных систем безопасности.

Потом подумал и добавил:

– Знаешь, Коля, мы, атомы – мирные существа. Мы кирпичики жизни. Из нас состоит весь мир. Это люди делают его добрым или злым...

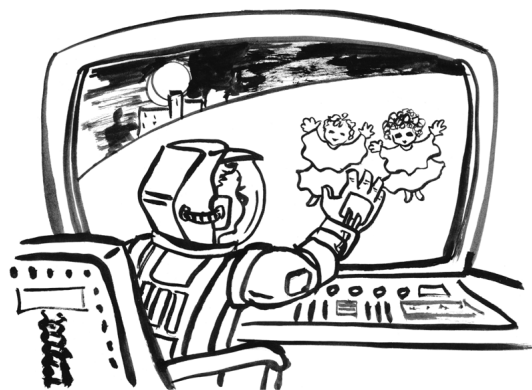
Приключения урана-238 оказались куда более сложными. Чтобы его ядра стали делиться, медленные нейтроны сначала превратили его... в плутоний! Это всё равно, как если бы комар налетел на крокодила и на месте крокодила вдруг оказался бы слон! Реактор, работающий на плутонии, немного другой, но и он в результате помогает добывать много энергии...

Через несколько дней космонавт Коля был готов к полёту на красную планету Марс. Новенький скафандр надёжно прятал тело. Ракетный двигатель с питанием от ядерного реактора ждал своего часа. Приборы нетерпеливо мигали разноцветными кнопками. Коля последний раз взглянул на экран, откуда ему улыбались его новые таинственные друзья, А-Том и А-Томка.

– Старт!...

И Коля проснулся.

Утро разливалось по комнате волнами теплого света. А на полу, рядом с лопнувшими шариками, блестели на солнце капельки воды...



В.Б. Лебедев
г. Нижний Новгород

Стихи для детей

Мне детство видится...

Мне детство видится у дома,
Где после летнего дождя
Мы бороздили лужи, словно
Колумбы – дальние моря.

Мне детство видится как лето,
Где солнца звонкие лучи
Мир озаряли добрым светом,
Как жаркие дрова в печи.

Мне детство помнится здоровым
Козы пахучим молоком,
Коняги нравом несуровым,
Что мне позволил сесть верхом.

Мне детство видится, как в сказке,
Самозабвенною игрой,
Будь то лапта, пятнашки, прятки,
У дома ручейки весной.

Мне детство видится как нива,
Что поднялась как дар земли,
И засухой, как степь, унылой –
Она пришла, жизнь опалив.

Мне детство видится рыбалкой,
Удачи первым окуньком,
Игрой в хоккей сучкастой палкой,
В футбол тряпичный босиком.

Мне детство грезится любовью,
Заботой мамы и теплом,
Домашнею родною кровлей
И дымом труб зиме назло.

Мне детство слышится как песня,
Что с другом пели мы тогда,
Когда весной ходили вместе
За диким луком на луга.



Мне детство слышится порою
Гусиным криком на реке,
Комбайна шумом под горою,
Ауканьем в родном леске.

Мне детство помнится упрямо
Земной картофельной страдой,
Очарованьем фильмов славных,
Концертом в клубе в выходной.

Мне детство видится в надежде,
Что я в него еще вернусь.
И будет жить любовь, как прежде,
К святыне под названьем Русь.

Времена года

Новый год

Что такое Новый год?
Это радостный народ.
Он спешит, бежит, летит.
Он живет им, он творит.

Что такое Новый год?
Это полный дом хлопот,
Елки праздничный наряд
И подарки всем подряд.

Что такое Новый год?
Стол, как чудо-огород,
Объединение гостей
И безбрежье новостей.

Что такое Новый год?
Ну, а кто ж тут разберет?
Смех и счастье, блеск в глазах
И улыбки на устах.

Что такое Новый год?
Жизни новый оборот.
Он надежд лучистый свет,
Без которых года нет.

Белая сказка

Снег с утра стеною валит,
Застилая все вокруг,
И надежно укрывает
Тропы, пруд, поля и луг.

Чистотой небес умыты
Пашни, улицы, дворы,
И торжественно открыты
Взгляду новые миры.

В нежно-белых полушалках
Ивы у родной реки,
Меховые чудо-шапки
Нахлобучили пеньки.

Вдруг, как вихрь, бродяга-ветер,
Нелегка его рука:
Снял с деревьев белый свитер,
Сдул всю сказку с ивняка.

Он весь вечер колобродил,
Целу ночку молотил.
И кустарник, что в сугробе,
Зимний сняв халат, грустил.

Зимняя щедрость

Перед старым Новым годом
Ух, расщедрилась зима:
Понаделала сугробов
И барханы намела.

Возвела дворцы из снега,
С кружевами теремки.
Все покрыла зимней негой:
Рощи, луг, ручей, мостки.

Прогулялась по лощине,
Забралась на каланчу.
Жениху, чтоб был красивей,
Подарила белый чуб.

В лес раскидистый примчалась –
Жить сюрпризами не прочь –
С добрым дубом обвенчалась,
Нарядила ель, как дочь.

Припорошила орешник,
Заглянула и в овраг –
Там в порыве безмятежном
Разогнала хмарь и мрак.

Побежала дальше, дальше...
У избушки лубяной
Закружила, чтоб не страшно
Было той в лесу одной.

Вот, реки слезинки смело
Превратив в кристаллы льда,
С упоением одела
В полушубки берега.

И на снежной карусели
Покатила по полям,
Укрывая белым пледом
Край по имени Земля.

Сердце на асфальте

По морозцу бодро утром ранним
Улицей знакомой я спешу.
Гололед – походкою нескладной
Краем тротуара прохожу.

Замечаю: в самой середине,
Где искрит на солнце белый снег,
Изо льда глядит рисунок дивный –
Сотворил рисунок человек.

Милое создание умельца,
Словно гимн серебряной зиме,
На асфальте – из кристаллов сердце
Музыкой любви предстало мне.

До чего же добр тот человек,
Что писал мелодию с листа
И в бурлящей жизни быстротечной
Отдается трепетным мечтам.

Ну, а я теперь в метель и стужу
На сердечко с нежностью смотрю,
Что, как сердце милой, греет душу
И проходим говорит: Люблю.

Подсказать спешу вам: чувствам верьте,
Слыша звук волнующей струны –
Если рядом чутко бьется сердце
Неумной зимушки-зимы.

Зимний трамвайчик

Как по волнам, среди сугробов
Плывет заснеженный трамвай,
И рада зимняя природа
Открыть ему свой белый рай.

И нипочем тому метели
И вихря снежного фристайл.
Звонка заливистые трели
Несутся по округе вдаль.

Плывет, покачиваясь плавно
На гребне зимушки-зимы,
Что нынче все хозяйство славно
Ведет, стараясь, до весны.

Мороз, пурга, но нет печали,
Плывет от снежной кутерьмы
Кораблик к тихому причалу,
Где я стою среди зимы.

Ледовая фантазия

День апрельский. Возле дамбы
Ветлы водят хоровод,
И поют им дифирамбы
Талый снег и ломкий лед.

И кряхтя с веселым треском –
Уж такой весны обряд –
Лед ломается на фрески,
Что природы лик таят.

Как кольцо вокруг Сатурна,
Тонкий панцирь вокруг ствола.
В одеянии ажурном
Воскрешается ветла.



Вот одна крутая льдина,
Убегая от судьбы
Лбом вперед, ломая спину,
Просит помощи ветлы.

Ну, а та помочь готова –
Хорошо, когда сто рук.
Ах, как все в природе ново,
Коль весна кипит вокруг!

Чудо-речка

Стучит сердечко –
Не знаю краше,
Чем чудо-речка,
Родная наша.

Ну, что там Висла
Иль, скажем, Одер.
Из дому вышел
И прямо в воду.

Всегда со мною
Нежна, игрива,
Своей волною
Лаская мило.

Твои богатства –
Луга, покосы.
С утра искрятся
На солнце росы.

Раздолье детям:
Резвись на славу.
Сбежав из дому,
Плескайся, плавай.

Здесь рыбок стайки –
Привычным строем,
Спрямя фланги
С травинкой вровень.

Душой свободной
Желаю страстно,
Чтоб половодьем
Разлилось счастье.

Дождь

Над июньским полем неба синь,
Жаждут васильки свиданья с ним.
Щедро в колоски вдыхают жизнь
Лета жаркого златые дни.

Вдруг, нахмурясь, ахнул небосвод,
И ушел поглубже в землю крот,
Спрятались норушки все – и вот
С неба льет поток небесных вод.

Побежали шумные ручьи,
Поплыли по лужам пузырьки,
Освежились душем колоски,
Закивали дружно васильки.

Мудрый дуб, листвою шелестя,
Рад умыться струйками дождя.
И, по теплым лужам бороздя,
С криком счастья мчится ребятня.

Осень золотая

Голубая бездна –
Ни стежка на ней.
Целое созвездье
Лучезарных дней.

В золотых кудряшках
Удивленный лес.
Радостью окрашен
Этот мир чудес.

Вся земная щедрость,
И еще – мечты...
Осень – это зрелость,
Мудрость красоты.

Листопадом мягким
Застилая путь,
Чувством безмятежным
Наполняешь грудь.

Осень, ты, как древний
Вышитый пейзаж.
У тебя шедевров
Целый Эрмитаж.



Встреча с «Онегиным»

*Родной школе в селе Бутурлино
и первой учительнице литературы
Римме Сергеевне Новлянцевой
посвящается*

У нас урок литературы,
Вошла учительница в класс,
И с ней пришел светло и мудро
С Онегиным свиданья час.

Нам открывая, как прекрасен
Изящной Музы гибкий стан,
Доверила мне перед классом
Читать вслух пушкинский роман.

И полилась по строфам вешним
Событий светских череда,
С великим русским словом вечным
Пришедших к нам через года.

Читал, волнуясь, как Онегин
Любил беспечный карнавал,
Как в тихой затаенной неге
Скучал, томился и мечтал.

Влеченьям юности привержен,
Крепя крылатых дум союз,
Пылал любовью безмятежной
Под сенью нежных добрых Муз.

Как по-французски филигранно
Мог изъясняться и писать,
Блеснуть веселой эпиграммой,
Легко мазурку танцевать.

И как она звалась Татьяной,
Была печальна и дика,
И первая любовь, как пламя,
Пылала, сжатая в тисках...

Как романтичный юный Ленский
Делил с Евгением досуг,
Читал стихи, где чувствам тесно,
Мечтал о счастье грешных мук.

И как его душа поэта
Любить была осуждена,
И волей злой судьбы за это
К дуэли приговорена.

...С талантом гения общаясь,
Сидел притихший шумный класс,
Лишь просветленно восхищаясь
Строками, где летел Пегас.

Сыны крестьянские и дочки,
О шалостях забыв своих,
За строчкой впитывали строчку,
«Онегинский» вдыхая стих.

А Пушкин – всех поэтов ближе,
И каждый в классе – рядом с ним:
Те, кто со мной играли в «чижик»,
И кто был ухарям сродни.

И вот – спустя почти два века –
Встречает новую весну
Великий стих. Он – жизни века,
Явленье сердцу и уму.

Час вспоминая вдохновенный,
От встреч с талантом не устав,
Я помню чудные мгновенья,
Когда главу читал с листа.



**Список авторов
опубликованных в журнале материалов**

- Аристова Алла Владимировна** – директор Воронежской областной детской библиотеки
- Вешнякова Ольга Владимировна** – ведущий методист Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Курсанова Людмила Анатольевна** – главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Корнилина Мария Анатольевна** – ведущий библиограф Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Краненбург Йори ван** – волонтер Нижегородской государственной областной детской библиотеки, г. Амстердам, Нидерланды
- Ксенофонтова Татьяна Владимировна** – заведующий организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Кудинова Надежда Александровна** – главный библиотекарь сектора информационно-выставочной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Лебедев Владимир Борисович** – Заслуженный ветеран Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, доцент, кандидат филологических наук
- Леонова Марина Борисовна** – литературный редактор Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Шалагин Матвей** – учащийся школы, член Общества активных читателей Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- Мовшевич Анатолий Юрьевич** – школьный учитель, г. Дзержинск Нижегородской области

- **Огурцова** – ведущий библиограф Нижегородской государственной областной
- **Мария** – детской библиотеки
- **Анатольевна**
- **Приписнов** – ведущий инженер-программист Нижегородской государственной
- **Андрей** – областной детской библиотеки
- **Егорович**
- **Прокофьева** – ведущий психолог Нижегородской государственной областной
- **Юлия** – детской библиотеки
- **Александровна**
- **Сайченкова** – заведующий отделом информационно-библиографического обслужи-
- **Анна** – живания и каталогизации Нижегородской государственной облас-
- **Викторовна** – тной детской библиотеки
- **Соловьева** – учитель начальных классов первой категории МБОУ СОШ №173
- **И.В.**
- **Сомова** – заведующий Дубравской сельской библиотекой им. Д.С. Калинина
- **Татьяна** – Дальнеконстантиновского района Нижегородской области
- **Александровна**
- **Соснова** – заведующий методико-библиографическим сектором ЦДБ им.
- **Татьяна** – А.П. Гайдара г. Арзамас Нижегородской области
- **Михайловна**
- **Сускина** – заведующий отделом литературы по краеведению и российской
- **Любовь** – истории Нижегородской государственной областной детской
- **Вениаминовна** – библиотеки
- **Фролова** – заместитель директора ЦБС по работе с детьми ЦБС Автозаводс-
- **Ульяна** – кого района г. Нижнего Новгорода
- **Викторовна**
- **Хорев** – член Союза журналистов РФ, действительный член общества
- **Михаил** – «Нижегородский краевед», г. Нижний Новгород
- **Михайлович**
- **Шарова** – заведующий отделом научно-методической и инновационной де-
- **Любовь** – ятельности Областной библиотеки для детей и юношества им.
- **Петровна** – А.С. Пушкина», г. Саратов



Уважаемые авторы!

Редакционная коллегия журнала «Детское чтение» убедительно просит Вас по возможности придерживаться некоторых требований к присылаемым для публикации материалам, а именно:

– Текстовые файлы должны быть в формате doc или docx.

– Если в тексте имеются иллюстрации, то их надо присылать отдельными файлами в формате jpeg размером не менее 600x450 точек (то есть при плотности 200 dpi размер картинки должен быть не менее 8x6 см). Диаграммы и таблицы, а также рисунки, выполненные средствами Microsoft Office, если они не переведены в растровый формат, отдельными файлами присылать не надо.

– Сопровождать материалы сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы, должность). Желательна также фотография автора.

При наборе текста желательно соблюдать следующие правила:

1. Использовать символы только по их прямому назначению:

а) различать дефис (-) и тире (–);

б) не использовать табуляцию или повторяющиеся пробелы в качестве абзацного отступа («красная строка») или отбивки абзаца слева: для этого есть установки абзаца;

в) не использовать пробел для увеличения межбуквенного интервала: для этого есть установка интервала шрифта;

г) не использовать многократное повторение пробела для увеличения расстояния между словами: для этого существует табуляция;

д) не использовать многократное повторение символа табуляции: надо задавать параметры табуляции в установках абзаца;

е) не использовать символ «конец абзаца» (Enter) для перехода на следующую строку в пределах того же абзаца (например, внутри заголовка или эпиграфа): для этого используется разрыв строки (Enter с нажатым Shift);

2. Использовать пробел только там, где он нужен:

а) Пробел никогда не ставится после открывающих кавычек и скобок, перед закрывающими кавычками и скобками, перед точкой, запятой, двоеточием, ?, !, ; а также перед и после дефиса.

б) Пробел всегда ставится перед открывающими кавычками и скобками, после закрывающих кавычек и скобок, после точки, запятой, двоеточия, ?, !, и последней цифры числа; а также перед и после тире.

в) Исключения: пробел после точки не ставится в общепринятых сокращенных словосочетаниях: «и т.д.», «и т.п.».

3. Точка в конце заголовка не ставится. Исключением может быть только заголовок, состоящий из двух или нескольких предложений.

4. Для выделения фрагментов текста следует использовать полужирный шрифт или курсив. Жирный курсив и прописные буквы для выделения использовать только в крайних случаях, а подчеркивание желательно вообще не использовать.

5. Не использовать без надобности сокращение слов, а сокращения «т.е.», «т.к.» не использовать вообще. Аббревиатуры, не являющиеся общеизвестными, надо расшифровывать.

Несоблюдение этих правил не повлияет на решение редколлегии о принятии Ваших материалов к публикации, однако несколько затруднит работу с ними.

Заранее благодарим за понимание.

Редакционная коллегия

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2013 г.



Отв. редактор и составитель
Н.В. Углова

Д38 **Детское чтение:** проф. информ. журн. / Мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород, 2014. – 116 с.

ББК 78

Гл. редактор **Н.В. Углова**
Редактор **М.Б. Леонова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2014

Сдано в набор 31.07.14. Подписано в печать 08.08.14. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 14,5. Тираж 400 экз. Заказ № 278

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.ru>