



**ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ**
2014 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает глубокую благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарёва

Н.В. Углонова

М.Б. Леонова

Л.В. Сускина

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.ru>

**Библиотека и общество**

<i>Леонова М.Б.</i> Прощай навеки, вертикальная мобильность?	6
<i>Некрасова С.В.</i> Библиотеки Донецкой области. Работа в сети	8
<i>Сускина Л.В.</i> Ни давности, ни забвения	9
<i>Сускина Л.В.</i> Обращение к православной книге. Из опыта работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки	12

Чтение и книга в жизни детей и подростков

<i>Угланова Н.В.</i> Век детского чтения	16
<i>Комлева А.Л.</i> Дневник читателя... Ностальгия и не только	19

Инновации, традиции, опыт

<i>Некрасова С.В.</i> Молодежная секция Украинской библиотечной ассоциации	21
<i>Смеликова И.Н.</i> Библиотека будущего. Какая она?	23

Краеведение в детской библиотеке

<i>Сускина Л.В.</i> 300 лет Нижегородской губернии! Виват, губерния! Виват! Опыт работы отдела литературы по краеведению и российской истории НГОДБ	26
<i>Колегова Н.Н.</i> Интерактивные краеведческие игры в детской библиотеке. Собственные познавательные электронные ресурсы в практике работы библиотеки-филиала № 9	28
<i>Ушакова Е.В.</i> Информационно-поисковый аспект краеведческой деятельности Центральной детской библиотеки г. Володарска	32
<i>Громова Н.В., Кузьмина Г.А.</i> Ведать детям о крае родном...: наш вариант	35

**Дети. Чтение: разговор с психологом**

Приписнов А.Е. Полеты над полем 40

Школа методиста

Огурцова М.А., Сайченкова А.В. Шифры, герои, пароли,
или Как мы играли в разведчиков 43

Огурцова М.А., Сайченкова А.В. От слов к чтению, и наоборот.
Игровые и интерактивные формы работы с детьми 46

Библиотечно-информационные технологии

Сайченкова А.В. История НГОДБ в QR-кодах 50

Ксенофонтова Т.В. Электронная среда в детской библиотеке: новые
возможности в продвижении чтения 52

Гость журнала - Донецкая областная библиотека для юношества

Некрасова С.В. Работа Донецкой областной библиотеки
для юношества до второй половины 2014 года 58

Творчество коллег

Вешнякова О.В. Тайна Кота Мурлыки. Библиотечная история 62

Лебедев В.Б. Стихи 69

Список авторов опубликованных в журнале материалов 82



Дорогие коллеги!

«Каждый из нас есть то, что он читает» – писал философ Иван Ильин. Вряд ли можно более точно сказать о значении чтения в жизни человека. Что читать и где узнать о самом интересном и нужном? Каким источникам верить сегодня? Как не пропустить ту книгу, что станет помощником, к которой будешь обращаться в течение всей жизни? Как вернуть книгу в нашу повседневную жизнь? На эти и другие вопросы мы пытаемся ответить, ежедневно воплощая в жизнь разнообразные идеи, замыслы, концепции.

Большой и креативный коллектив Нижегородской областной детской библиотеки реализовал за прошедший год множество новых и нестандартных проектов и программ, что привлекло в ряды читателей десятки нижегородцев разных возрастов.

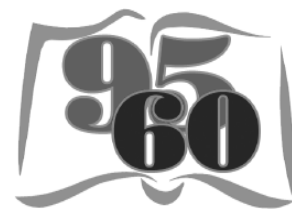
Осмысливая 2014 год – Год культуры, в который наша библиотека отметила свое 95-летие и 60 лет работы в областном статусе, зная отзывы читателей, мы делаем вывод: библиотека становится всё более многоплановой, а значит – интересной. К нам идут не только за книгой и информацией, но и за интеллектуальным общением, с пользой провести свободное время.

Сектор общения «Позитив», студия цифрового чтения, «18+», зона WI-FI – новые, появившиеся за последний год структуры – наши читатели оценили и полюбили. А на мероприятия с использованием таких форм, как квесты, ралли, мастер-классы – запись за один-два месяца. Ни один посетитель не проходит мимо современных выставок-баннеров, выставок-«ходилок», интерактивных стен, библиотечных уголков «Литературные объятия».

«Литературный скульптурный парк», «Чтение для ума, что зарядка для тела», – итоги этих инновационных проектов, начатых в 2014 году, будут подведены в конце 2015 года.

Приятно, что ни одно большое событие в городе не проходит без НГОДБ. Нас приглашают, ожидая необычных форм организации досуга и общения. Фестивали «ЧитайГорький», «Большие гости», «Ралли от 2-х до 4-х» – далеко не полный перечень событий, в которых мы приняли участие. Привычным для горожан стали наши уличные мероприятия и акции, такие как «Читающий сквер», встречи на Литературной аллее, книжные флешмобы.

К 95-летию библиотеки появилась замечательная (по мнению читателей) книга «Тайна Кота Мурлыки». Первая в России книга о современной детской библиотеке для современных читателей-подростков, написанная детским библиотекарем. Книга не просто пользуется популярностью, по ней разработан квест – необыкновенные погружения в библиотечные





тайны – в котором с удовольствием участвуют читатели разных возрастов.

Продолжается начатый в 2013 году инновационный проект «Звездинка, 5 – территория культуры и творчества», который удостоен звания «Лауреат премии города Нижнего Новгорода – 2014». Раз в два месяца проводятся вечеринки на Звездинке. За полтора года их посетили более 8 тыс. человек. Много интересного реализовано в рамках программы по воспитанию толерантности и повышению культуры межнациональных отношений (на разных языках) и международного волонтерского проекта «Молодежь в действии».

Для улучшения качества обслуживания читателей большое внимание уделяется созданию новых информационных ресурсов. Высокую оценку пользователей получили электронные издания (диски), созданные специалистами библиотеки, которые периодически обновляются и выходят дополнительными тиражами.

В 2014 году Нижегородская государственная областная детская библиотека за достижение наилучших показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры была награждена Почетным штандартом Губернатора Нижегородской области.

С самыми интересными наработками и удачами, как всегда, мы знакомим коллег на Всероссийской школе «Лидер».

На страницах этого номера журнала – опыт НГОДБ, наших коллег и российских библиотек. Надеемся, он будет для вас интересен.

«Новое – каждый день! Иначе нельзя», – считают наши сотрудники. Желаю и вам воплощать этот девиз!

С любовью,

*директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

Н.И. Бочкарева





*М.Б. Леонова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Прощай навеки, вертикальная мобильность?

В начале 20 века и даже чуть раньше педагогам в школе было несложно мотивировать детей на учебу, поскольку и родители и ученики знали: только образование открывает перед человеком «широкую дорогу» в жизни.

Последние лет 60 доступное и очень качественное среднее и высшее образование казалось абсолютной нормой современных обществ. А вместе с ним нормой выглядела и так называемая вертикальная мобильность. По-другому – социальные лифты. Это когда молодой человек с самого социального низа, из малообеспеченной семьи, обладая хорошими способностями и прилежанием, получив доступное, стандартное профессиональное образование со временем мог занять высокие позиции в сфере своей деятельности.

Именно наличие вертикальной мобильности, доступность социального лифта вполне примиряло низшие классы с высшими последние полвека в Европе.

Ибо каждый крестьянин, рабочий знали: уж его-то ребенок, проявив целеустремленность и работоспособность, обязательно найдет лучшее место под солнцем. К этому нет серьезных препятствий, только не ленись!

А уж как были доступны социальные лифты в СССР – и говорить нечего!

Да, при позднем СССР имелись сферы практически закрытые для выходцев с самого низа, например МГИМО и последующая карьера дипломата. Но кроме этой эксклюзивной ниши ничего припомнить и не получится. Все остальные области, включая такие элитарные как наука, культура и управление, не говоря уж обо всех формах образования, медицины, производства были открыты для любого, невзирая на социальный статус.

Мы привыкли думать, что качественное образование и социальные лифты – это продукт развитой демократии и рынка на Западе и сознательно проводимой социальной политики СССР.

Но это ошибка.

На самом деле качественное образование и вертикальная мобильность – всего-навсего побочный эффект века индустриализации. И вовсе не обязательно, что долговременный.

Именно в 20-м веке, в период бурного развития наук, технологий, производств, инфраструктуры городов появилась гигантская потребность в квалифицированных специалистах. Элиты и их отпрыски просто физически не могли закрыть собой образовавшиеся позиции.



Для выходцев из низов это было уникальное окно возможностей и вся история 20 века – тому подтверждение.

Но эпоха индустриализации закончилась, а вместе с ней закончилась эпоха качественно-го образования для всех и дочь ее – вертикальная мобильность.

Постиндустриальное общество потому так и называется, что собственно производство как бы уходит на второй план, требует все меньше и меньше квалифицированного менеджмента.

Можно возразить: ну, как же так? Оборудование, технологи нужны всем и во все возрастающем количестве!

Это правда, но дело в том, что их массовый выпуск (тиражирование) перестает быть технологически и организационно сложной проблемой.

А сам технический прогресс (непрерывный процесс модернизации, созидания принципиально нового) сосредотачивается в недрах транснациональных корпораций, штаб-квартиры которых расположены преимущественно в центре (ядре) капиталистической мир-системы. При этом бизнес-структуры стран периферии и полупериферии могут пользоваться плодами этого прогресса в качестве потребителей-покупателей, но вычеркиваются из него как соучастники-творцы.

Все новое, что мы сегодня видим вокруг, приходит к нам с «развитого Запада»: заводы «под ключ», фитнес- и торговые центры, сложная медицинская, сельхоз- и дорожная техника, самолеты и канатные дороги, автомобили и телевизоры. Сборка – вот технологический потолок стран, идущих в кильватере прогресса. И наступил момент, когда армия собственных национальных созидателей в сфере фундаментальной науки, высоких технологий, инжиниринга становится никому не нужной, лишней. Следовательно, условий для воспроизводства уникальных специалистов – отечественные образовательные инструменты – научные, технологические, – создавать не требуется.

А вот за ключевые позиции в оставшихся привлекательных областях начинается серьезная конкуренция и победить в ней человеку из низкого социального слоя становится практически нереально. Более того, правящие элиты в целях самовоспроизводства будут просто «бронировать» лучшие позиции для своих.

Поскольку Россия сегодня – яркий пример периферийного капитализма, то в ближайшем будущем качественное массовое образование и социальные лифты здесь будут уничтожены всем ходом глобального экономического процесса.

И скоро истории о том, как сын сельского шофера стал главой «Газпрома» (В.С. Черномырдин), будут восприниматься как суперсмешной анекдот.

Да, объективно это – возвращение в социальное средневековье, где титулы (позиции) передаются по наследству.

В Европе эффективным противовесом (пока) служит только серьезная поддержка государством малого бизнеса, где всегда востребована инициатива и возможна самореализация.

В нашей же стране у малого бизнеса и перспективы малы и вряд ли беднейшие слои народа смогут что-либо противопоставить ходу истории.

При этом следует понимать, что сами процессы деградации инструментов развития запущены не чьей-то злой волей, а объективными законами (потребностями) глобальной капиталистической модели.

Воспитатели, руководители детского чтения, родители стоят сегодня перед вызовом: как взрастить интерес к чтению, наукам, знаниям, если масс-медиа настраивают исключительно на потребление, удовольствия и не «замораживаются» вопросами смысла жизни и профессиональной самореализации.

Те представители молодого поколения, чьи родители в силу объективных причин не смогли обеспечить своим отпрыскам гарантированное место под солнцем, должны либо смириться

с существующим порядком, удовлетворившись ролью рядового потребителя материальных благ, либо пытаться стать на несколько голов выше своих конкурентов и добиться лидерства тяжелым трудом и упорством.

Место под солнцем найдут не все, но те, кто действительно достоин, должны получить поддержку и достойные стартовые позиции. Не здесь ли должна осуществиться новая миссия библиотеки, как центра формирования «общества равных возможностей»?

Над этим стоило бы поразмыслить.

С.В. Некрасова

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Библиотеки Донецкой области. Работа в сети

Донецкая область десятилетиями считалась одной из самых развитых в Украине по многим показателям. И это не только мощная промышленность, но и высокий уровень системы образования, культуры, динамично развивающаяся туристическая отрасль. Население области на начало 2014 года составляло более 4 миллионов человек, для которых функционировали 2246 государственных, муниципальных и ведомственных библиотек.

Библиотечная сеть Донецкой области насчитывала 684 публичные библиотеки, в том числе 3 областные (Донецкая областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской, Донецкая областная библиотека для юношества и Донецкая областная библиотека для детей им. С.М. Кирова), 106 специализированных библиотек для детей и 3 библиотеки для юношества. Работали и передвижные читальные залы.

В области функционировали 39 ЦБС (из них две самостоятельные для детей), 126 библиотек в ЦБС не входили, получая финансирование из местных бюджетов.

Многие библиотеки определили приоритетные направления: библиотеки-клубы, библиотеки-центры духовного развития, библиотеки-музеи, библиотеки-центры досуга, краеведения, деловой, правовой, социальной информации, греческой культуры, православные библиотеки, библиотеки-центры интеллектуально-эстетического воспитания. Также работали культурно-просветительские, информационно-культурные, этнографические центры, информационные центры профессионального определения молодежи, центры помощи несовершеннолетним, центры милосердия, центры заботы о пожилых людях, информационные центры на пользу обществу, центры интеллектуального и творческого развития.

Постепенно увеличивалось количество компьютерной техники в отрасли, в основном, благодаря программе «Библиомост» (фонд Мелани и Билла Гейтса). Был взят курс на изменение материально-технической базы, и библиотеки вынуждены были самостоятельно находить средства на технику. Заведующим библиотек пришлось осваивать искусство привлечения внебюджетных средств, искать спонсоров.

Пополнение библиотечного фонда в области велось за счет местных, районных, сельских бюджетов. Конечно, состояние фонда в библиотеках было разное, часто остро не хватало литературных новинок, периодики.





Тем не менее, с помощью информационных технологий создавались и пополнялись собственные электронные ресурсы: электронные каталоги имела 21 публичная библиотека области.

В области работали 620 клубов по интересам, различные по направлениям работы.

Среди лидеров можно выделить несколько ЦБС: Константиновскую, Краматорскую, Мариупольскую, Славянскую. Эти библиотеки были центрами методической работы ЦБС, координаторами и организаторами многих проектов, проводили популярные вебинары, тренинги, мастер-классы – работали активно и творчески.

Так, в г. Мариуполь в 2013 году открылась первая в области электронная мобильная библиотека на основе QR-кода «Книга на ладони». В окнах первого этажа на плакатах были размещены фото книжных полок, на которых располагаются около 80 книг разнообразной тематики: история, философия, психология, эзотерика, художественные произведения, книги местных краеведов. Каждая книга имеет свой QR-код и доступна владельцам смартфонов, планшетов с поддержкой 3G или Wi-Fi.

В качестве недостатков в работе библиотек Донецкой области можно отметить нечеткий режим работы библиотек, порой примитивное оформление библиотечного пространства, объяснимое как отсутствием финансирования, так и организационными сложностями.

Другая проблема – слабое использование информационных технологий в обслуживании пользователей, медленное внедрение оригинальных библиотечных услуг.

И все-таки, несмотря на трудности, мы верим, что библиотечная деятельность в Донецкой области будет развиваться, поскольку потребность в ней не только не угасает, а, напротив, возрастает с каждым днем. Библиотеки стали практически единственным местом, где посетители получают бесплатно доступ к информационным ресурсам и культурному досугу.

Л.В. Сускина

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Ни давности, ни забвения

Именно с таким названием была организована выставка плакатов в стенах Нижегородской государственной областной детской библиотеки. Более 70 плакатов раскрывали перед посетителями этапы Нюрнбергского процесса над главными нацистскими военными преступниками.

Человечество давно научилось судить отдельных злодеев, преступные группировки, бандитские и незаконные вооруженные формирования. Международный военный трибунал в Нюрнберге стал первым в истории опытом осуждения преступлений государственного масштаба – правящего режима, его карательных институтов, высших политических и военных деятелей.

Цель выставки «Ни давности, ни забвения» – восстановить историческую правду, не допустить искажения событий. С упором на документы, книжные публикации, периодические издания, показать всю правду о Второй мировой войне, раскрыть бесчеловечность фашистского режима.

Выставка была организована в рамках проекта с нижегородским региональным отделением партии «Единая Россия» и Российской государственной библиотекой. Она стала со-



ставной частью реализации общебиблиотечной программы «Мы помним о войне», рассчитанной на 2014–2015 гг. и приуроченной к 70-летию Победы.

30 мая 2014 года состоялось открытие выставки в присутствии министра культуры Нижегородской области С.А. Горина, члена Совета Федерации России А. Вайнберга, представителей СМИ, работников библиотек г. Нижнего Новгорода, ветеранов Великой Отечественной войны, молодежи. Выставку за время ее работы, а она действовала с 30 мая по 28 июня, посетили 360 человек из Нижнего Новгорода и области. Отдельно даже приезжала группа ребят 15–17 лет из Вознесенского района.

Желающие с ней познакомиться приходили отдельно, семьями, группами. Очень многие услышали о ней через СМИ и пришли к нам. Зачастую это были не только пользователи нашей библиотеки. Были среди них и ветераны. Вот какие отзывы после посещения выставки были оставлены: «Выставка очень нужная и волнующая...», «Выставка очень полезная! В школе мы говорим о событиях Второй мировой войны, но здесь дети познакомились с документами того времени. Это история нашей страны, и они должны знать ее не с экранов телевизора», «С точки зрения представленной информации – очень достойная выставка. Собрано большое количество фотографий, что немаловажно. А самое главное, что она – интересна!!!».



Но особое чувство вызывает отзыв от городского Совета ветеранов: «Выражаем искреннюю благодарность сотрудникам библиотеки за Собрание материалов по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Это интересно не только молодежи, но и нам, ветеранам. Эта выставка материалов позволяет узнать историю, а кто знает и любит историю, тот Родину не предаст, а спасет».

Какой же была эта выставка? Расположенная в двух залах библиотеки – музее детской книги и отделе литературы по краеведению и российской истории, она представляла собой 70 плакатов, расположенных с учетом хронологического и тематического принципа.

Каждый из них включал в себя текстовый материал, а также иллюстративный – фотографии, официальные и неофициальные бумаги, обложки книг, копии докумен-

тов, в том числе материалов на русском, немецком, английском языках. Часть изданий, обложки которых были представлены на плакатах, а также другие источники для более подробного ознакомления можно было взять домой – они были представлены на книжно-жур-



нальных выставках в дополнение к плакатам. Особую ноту привнесли тексты воспоминаний Татьяны Сергеевны Ступниковой (1923-2005) – сотрудницы Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина, которая с января 1946 по январь 1947 гг. работала синхронным переводчиком советской делегации на Нюрнбергском процессе.

Если первые плакаты, с которыми знакомились посетители, погрузили нас в историю Второй мировой войны, познакомили с цифрами, фактами, событиями, то дальше уже происходило раскрытие истории Нюрнбергского процесса, его создания, организации и участников. Отдельно на плакатах были представлены и раскрыты все обвинения, которые предъявлялись как в целом фашистскому режиму, его отдельным институтам, так и его руководителям. Подробно представлена информация в виде документов, фотографий, рисунков по обвинениям в «Преступлениях против мира», «Военных преступлениях», «Преступлениях против человечности».

Это дало возможность показать все этапы обвинения, увидеть итоги «Суда народов». Нюрнбергский процесс – это первое и крупнейшее правовое деяние Совета Объединенных Наций. Именно это смог увидеть каждый, кто посетил выставку в дни ее работы.

При организации данной экспозиции пришлось столкнуться и с трудностями. Как расположить в детском учреждении плакаты, показывающие без прикрас весь ужас концлагерей, истребления мирного населения, злодеяний нацистов и даже сам приговор осужденным на Нюрнбергском процессе? Да, об этом надо говорить. Это надо показывать детям и взрослым, чтобы подобное не повторилось. И в то же время показывать это осторожно, чтобы маленькие пользователи психологически не были травмированы. Поэтому экспозицию разделили на три части в разных помещениях, с которыми, в зависимости от возраста, и знакомились посетители. Проведена большая работа по привлечению к выставке не только пользователей нашей библиотеки, но и всех желающих. Была представлена реклама выставки на сайте библиотеки, дана информация в СМИ, по образовательным учреждениям. Нами была предусмотрена возможность для любого посетителя, заинтересованного в выставке, не только с ней познакомиться, но и получить консультацию и даже совершить экскурсию вместе с сотрудником-экскурсоводом, который мог ответить на все вопросы.

С целью оказания информационной поддержки библиотекам Нижегородской области материалы выставки «Ни давности, ни забвения» на электронных дисках получили все участники летней библиотечной школы «Лидер». Наши коллеги оценили материалы диска, которые они могут использовать как при подготовке к мероприятиям, встречах с ветеранами, работе со школьниками и молодежью, для организации выставок, информационной среды, так и для составления электронных презентаций, слайд-показов, информационных листов. Мы надеемся, что такие интересные формы привлечения пользователей не только нашей библиотеки, но и посетителей «с улицы» к более глубокому раскрытию фактов Второй мировой и Великой Отечественной войны дадут в будущем им возможность сказать: «Именно такой была историческая правда».



Л.В. Сускина
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

Обращение к православной книге

**Из опыта работы Нижегородской государственной
областной детской библиотеки**

Нравственное, особенно духовно-нравственное воспитание детей и подростков – одна из задач, которая стоит перед детской библиотекой, в том числе НГОДБ. Особая здесь роль у православной книги. Какие направления мы взяли?

- Формирование фонда литературы и медиаресурсов;
- создание собственных информационных изданий;
- работа цикла «Наши духовные истоки»;
- сотрудничество с Нижегородской епархией;
- сотрудничество с Воскресными школами, православными гимназиями;
- совместные проекты с православными СМИ.

В рамках сотрудничества с Нижегородской епархией проводятся совместные мероприятия: встречи, праздники, организуются выставки.

Всего несколько фактов. В стенах библиотеки прошла выставка «Пасха Красная», на которой было представлено более 100 работ декоративно-прикладного и изобразительного творчества, собранные в благочиниях Нижегородской епархии. Состоялось и подведение итогов и награждение участников. И это не первая выставка в стенах библиотеки.

Ранее экспонировалась выставка «Красота Божьего мира» по итогам IX Международного конкурса детского творчества, направленного на духовно-нравственное просвещение детей, которое помогает видеть окружающий мир в свете православного мировоззрения, на приобщение юных художников к мировой культуре и, прежде всего, к православной, позволяющей воспитать и сохранить в молодом поколении нравственные устои, любовь к семье, дому, друзьям, Отечеству.

Библиотека приняла участие в мае 2011 года в мероприятиях межрегиональной выставки-ярмарки «Радость слова», прошедшей на Нижегородской ярмарке. Нами был представлен информационный стенд с выставкой книг и медиаматериалов «Читать и говорить по-русски», организовывались и проводились мастер-классы с детьми, подростками, молодежью по изучению русского языка и литературы. Принимали участие и во встрече по актуальным вопросам в области книгоиздания и продвижения литературы в регионы, в круглом столе «Книгораспространение в регионах России» и конференции «Читающий ребенок».

Очень большой интерес всех участников и присутствующих вызвал интеллект-конкурс «Есть у Слова Красота и Сила» для 6–8 классов. Он содержал 28–30 заданий по культуре речи разной степени сложности. Это и тесты-задания, пословицы и поговорки о русском языке, психологические задачи, а также конкурсные вопросы, связанные с речью героев произведений классической литературы.

В 2014 году в соборе святого благоверного князя Александра Невского состоялась выставка «Радость слова», на которой в рамках круглого стола «Православные и государственные библиотеки: сотрудничество в деле формирования общественной среды на ос-

нове духовной традиции отечественной культуры» прозвучало выступление «НГОДБ и Нижегородская епархия: опыт взаимодействия».

Традиционными стали и Дни православной книги. Уже несколько лет подряд в стенах библиотеки мы организуем не отдельные мероприятия или встречи. Обычно весь День 14 марта посвящен православной книге и работают по этой теме несколько отделов библиотеки.

Первый раз мы отмечали этот День в 2012 году. Это стало нашей совместной работой с Воскресной школой при соборе святого благоверного князя Александра Невского. Участниками праздника стали ребята из 1-й и 5-й школ-интернатов Нижнего Новгорода (социально-незащищенные). Они узнали об истоках Дня православной книги, а также познакомились с выставкой «Великая радость... КНИГА», где были представлены издания из фонда НГОДБ и от Библиотеки при кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского.

В информационном центре для юношества и молодежи все желающие смогли познакомиться с праздником, посмотрев электронную презентацию «День православной книги», которая транслировалась в режиме нон-стоп в течение всего этого дня.

В последующие годы мы уже расширили это событие – «Дни православной книги» стали проходить в течение целой недели. Создавался информационный лист о мероприятиях Дней, информация представлялась на сайте библиотеки. На сайте также можно было отследить все, что проходило в эти Дни.

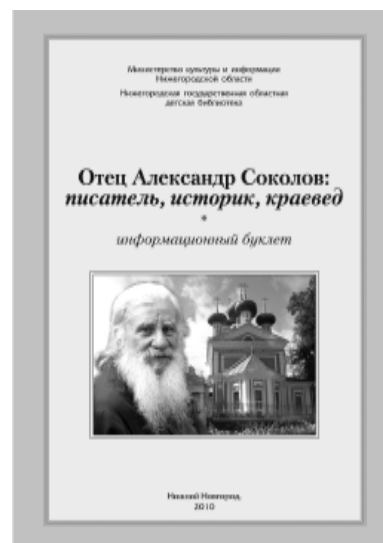
Были и выставки «Мир православной книги для детей и взрослых», заочные экскурсии «Как было придумано письмо», знакомство с Иваном Федоровым, традициями книгопечатания.

На один из Дней православной книги приехали ребята 5–8 классов из Гнилицкой православной гимназии имени Николая Чудотворца. Они познакомились с библиотекой и ее возможностями, книгами и информационными ресурсами, выставками, а также рассказали об истоках Дня православной книги.

Уже несколько лет мы сотрудничаем с протоиереем Александром Соколовым, автором исторических и краеведческих книг. Отец Александр подарил нашей библиотеке книги «Род Рюрика», «Род Минина и князь Дмитрий Пожарский», «Князья Пожарские и нижегородское ополчение», «Великий князь Георгий II Всеволодович», «Святой витязь земли Русской» о князе Александре Невском, «Первый собиратель Великой Руси» об Андрее Боголюбском, «Святой благоверный великий князь Дмитрий Иоаннович Донской и Куликовская битва» и другие. Мы помогли и детским библиотекам Нижегородской области, школьным библиотекам г. Нижнего Новгорода тоже бесплатно получить эти издания.

На базе НГОДБ неоднократно организовывались творческие встречи, презентации его новых книг, выставки. Был выпущен информационный буклет «Отец Александр Соколов: писатель, историк, краевед», поступивший во все детские библиотеки области.

У нас хранится большая подборка материалов с фотографиями, заметками из СМИ и даже представлен плакат, посвященный его жизни и творчеству, сделанный и подаренный библиотеке нижегородским отделением Союза Возрождения Родословных традиций. Таких плакатов, посвященных родословным нижегородских священнослужителей, у нас собрано пять.



В стенах библиотеки прошла презентация книги О.В. Буковой «Женские обители Преподобного Серафима Саровского».

Основу работы составляет фонд. Он включает в себя различную духовно-православную литературу, в том числе художественную, краеведческую, медиаресурсы (более 400 изданий). Познакомиться с ним и окунуться в мир православной книги можно в нескольких отделах нашей библиотеки. И здесь одной из серьезных проблем, с которой столкнулась наша библиотека, можно назвать очень малое количество выпускаемых православных краеведческих изданий для детей и подростков. И сложность их приобретения.

Мы создаем и собственные электронные продукты на данную тему. Это два диска, один из которых был создан в сотрудничестве с епархией и просветительским центром «Глагол» – «Монастыри и храмы земли Нижегородской». Второй диск посвящен Александру Невскому – «Служение Отечеству: правитель, полководец, дипломат Александр Невский», куда вошла информация и православного содержания.

Среди разделов диска:

- Величие мужества и духа
- Здравствуй, земля Нижегородская!
- Немеркнущий свет культуры
- Просвещать, сохранить, передать.

В первом разделе есть подразделы, посвященные православию: «Несть равных ему во всем свете», «Не имея страха в сердце», «За всю Землю Русскую, за православное христианство», а в разделе «Здравствуй, земля Нижегородская» много информации о храмах Нижегородской области, о связи князя А. Невского с нашей землей. Собрана и информация о храмах в его честь в России и других странах.

Православная тематика присутствует в электронных презентациях:

- «Православные святые земли нижегородской»
- «Земля, ставшая судьбой» с блоком, посвященным Серафиму Саровскому
- «В благодарной памяти России» (по православным святыням, местам, связанным с именами К. Минина и Д. Пожарского)
- «Мы помним подвиг земляков», посвященная нижегородским храмам в честь победы в Отечественной войне 1812 года
- «Александр Невский и Нижегородский край»
- «Самые известные Покровские храмы»
- «Покровские храмы России и Нижегородской земли»
- «Покров в творчестве нижегородских писателей».

Как видим, много электронных презентаций посвящено православному празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Это не просто так. Областная детская библиотека – давний партнер Автономной Некоммерческой организации «Покровские дни». Уже несколько лет мы организуем у нас разнообразные мероприятия в рамках Покровской недели (с 2007 года).

Это книжно-иллюстративные выставки «Здравствуй, Покров!», «Слово о Покрове», медиапутешествия «Монастыри и храмы земли Нижегородской», очно-заочные экскурсии «Большая Покровская: улица, символ, история», медиаэкскурс «Покров в творчестве ниже-



городских писателей», заочные экскурсии «Покровские храмы на Нижегородской земле» и «Самые известные Покровские храмы».

Одним из направлений работы было и остается сотрудничество с православными СМИ, среди которых радио «Образ» (более 300 передач или информации на каждый день год были составлены для него). В каждом отделе детской библиотеки есть подаренные приемники, на которых можно послушать передачи радио «Образ». Также просветительский издательский центр «Глагол» предоставляет нам бесплатные экземпляры периодических изданий Нижегородской митрополии: газету «Нижегородские епархиальные ведомости» (сейчас это «Ведомости Нижегородской митрополии»), журналы «Дамаскин», «Моя надежда», детский журнал «Саша и Даша», отдельные книги серии «Настя и Никита» – приложения к журналу «Фома», и сам журнал «Фома», неоднократная презентация которого проходила в стенах библиотеки, и на которую приезжали представители редакционной коллегии. От издательства Нижегородского Печерского монастыря – бесплатный экземпляр журнала «Нижегородская старина».

Неоднократно организовывали встречи, выставки, посвященные православным праздникам – Рождеству, Прощеному Воскресенью, Пасхе. У нас разработан цикл «Наши духовные истоки», цель которого: оказание библиотекой информационной поддержки в преподавании предмета «Основ религиозных культур и светской этики», курса в рамках этого предмета «Основы православной культуры». Занятия предлагаются для двух возрастных групп: 2–4 и 5–7 классов. Тематика – знакомство с православной книгой и ее историей, краеведение и православие. Отдельный блок называется «Моя родословная».

Надеемся, что и дальнейшая деятельность по духовно-нравственному воспитанию будет проходить в сотрудничестве с нашими партнерами – Нижегородской епархией, Воскресными школами, СМИ, а также даст возможность узнать эту сторону нижегородской и российской истории и культуры подрастающему поколению и молодежи.



Н.В. Уланова
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

Век детского чтения

Как ни назови любое новое поколение: дореволюционное, послевоенное, застойное, перестроечное, поколение «Пепси», «Next» или «Z», а ребенок в любом случае родится и развивается как «дитя человеческое». Сидящие в нарядных колясках младенцы во все времена разглядывают мир и людей, ловят взгляды чужих людей и реагируют – улыбаются или хмурятся, ищут добрые глаза для визуального контакта – во все времена одинаково. Выбравшись из коляски и освоив прямохождение, все дети самостоятельно изучают земную твердь и всё, что её покрывает: воду, траву, пыль, снег, лёд, грязь. Всё будет испробовано собственными ногами, руками, ртом. Независимо от цвета кожи, места проживания и социальной среды. В долгом ожидании трамвая на городской остановке трёхлетние девочки-ровесницы отрываются от своих взрослых и заводят знакомство: бессловесное, на уровне взглядов, улыбок, рукопожатий и обмена содержимым кармашков. Одна отправляется с мамой-цыганкой на ежедневный промысел – попрошайничать, другая с бабушкой – в библиотеку. Восемилетние цыганята так же резвятся, так же крушат палкой – первым человеческим инструментом – лопухи, как и добропорядочные белокурые школьники. Жизнь их пока не развела по социальным группам и им интересно друг с другом. Это одно поколение. Подрастающее. Многоликое. Как и любое подрастающее поколение. Оно ещё не освоило множества инструментов, которые расставят их по ступенькам социальной иерархии. И никому пока не известно, как это поколение будет называться.



Поколение трезвенников-революционеров породило поколение победителей. Поколение победителей породило поколение шестидесятников и алкоголиков. Следующее поколение – «Пепси», оказалось также и поколением наркоманов. Теперь оно породило поколение «Next». Компьютерозависимое. Которому предстоит двигать вперёд прогресс и цивилизацию. Создавать новые технологии и лекарства, новые развлечения и материальные блага. Им придётся много учиться, трудиться, совершенствоваться всю жизнь, переживать стрессы, взлёты и падения, зарабатывать деньги на жизнь. А ещё этим труженикам и творцам придётся бороться с соблазнами, пороками, лишним весом, вредными привычками. Сориться с родителями, детьми, начальством. Терпеть, смиряться, примиряться. Может быть, бороться за власть. Может быть, воевать. Всё это в конечном итоге для того, чтобы быть уважаемым членом общества, культурным человеком и оставить

свой добрый след на земле. Но часть поколения на разных этапах будет сходиться с дистанции. Кто-то по умственной и физической инвалидности. Кто-то из-за неправильного образа жизни и вредных привычек. Кто-то создаст свой микромир и проживёт там в окружении самых близких или в одиночестве, самоизолировав себя от общества. И, разумеется, часть поколения составят те, кто поддерживает традиционный уклад жизни попрошайек, собирателей и прочих люмпенов. Так уж получается: если заканчивается развитие, то начинается деградация.

«Взрослое» поколение – бывшее «подростающее», в любую эпоху также имеет общие черты и, разумеется, неоднородно.

Но при чём здесь детское чтение? А притом, что есть давным-давно выявленные закономерности влияния чтения – скажем пафосно – на человеческую судьбу. Смогли взрослые приобщить ребёнка к чтению – перед ним широкая дорога и полный ассортимент возможностей развития и успешного осуществления планов. В трудных жизненных ситуациях, без которых не проходит жизнь ни одного человека, умение читать, писать и любовь к чтению может стать спасительным якорем, который не даст опуститься на дно.

Если же чтение для ребенка – утомительная обязанность, для взрослого человека – трудное и скучное занятие, то закономерным становится путь ранней деградации, приобщение к вредным привычкам, утрата способности получать от жизни интеллектуальные удовольствия. Поэтому неплохо бы каждому взрослому человеку осознавать личную ответственность за приобщение детей (своих и чужих) к книге и чтению, как к залогом и устройства личной судьбы, и прогрессивного развития общества, страны.

Позиционирование чтения, грамотности, интеллектуального и творческого развития – повседневная работа детских библиотекарей. Много усилий затрачивается на создание комфортной среды для юных читателей: меняется интерьер, приобретается мебель, обновляется книжный фонд, библиотекари совершенствуют мастерство общения с детьми. Мастерство это появляется не сразу. Его возвращают и культивируют годами, творчески развивают в силу индивидуальных способностей и талантов. Степень профессионализма детских библиотекарей разная, и зависит от многих факторов. Например, от творческого направления личности. Кому-то близко изобразительное искусство, кому-то театр, кто-то занимается литературным творчеством, музыкой и пением, а кто-то увлечен психологией, педагогикой и так далее – вариантов множество. И все личные таланты применимы в работе современного детского библиотекаря.

Библиотеки с книжными выставками, интерактивными играми и творческими занятиями выходят на улицы, в парки и скверы, устраивают для своих читателей флэш-мобы, игры на городских площадках. Библиотекари с книжками выходят в детские сады и школы, предлагают ребятам необычные библиоигры, включают творческое сознание и главное – проявляют искренний интерес к личности юного читателя.

Детская библиотека обязательно остается в памяти. Но вот детство прошло, подрастающее поколение стало взрослым и обзавелось своими малышами. И тут случается открытие: детская библиотека! «А она ещё существует?» – «Существует, приходи, тебе понравится». Но всё некогда и неохота. Психологический барьер: я взрослый, а библиотека детская. Своему ребёнку буду читать свои детские книжки или куплю новые. Но вдруг обнаруживается, что дитя читать не любит и гордо оповещает: «Я не читатель». Что делать? – «Приходи в библиотеку, тебе понравится, там помогут твоего нечитателя читателем сделать». Честное слово, диалоги из реальной жизни. Когда всё же удастся взрослого человека, молодого родителя, затащить в детскую библиотеку, начинается новое знакомство, открытие детской библиотеки совсем не такой, какой она осталась в детских воспоминаниях. Потому что здесь идет непрерывная работа по изучению детской литературы, серьезный

поиск средств и форм привлечения детей не только к чтению, но и к размышлениям о жизни, о разнообразных возможностях творческого и нравственного развития. И не только для детей, но и для руководителей детского чтения. То есть и для родителей, и для бабушек-дедушек, а не только для учителей и школьных библиотекарей. И если семья пришла в детскую библиотеку, то сделан шаг вперёд по лестнице, ведущей вверх. Сегодня нам не дано знать, что станет с человеком и обществом лет через 15–20, когда дети станут взрослыми, а молодые родители станут дедушками-бабушками. Сегодня мы не знаем, какие перипетии выпадут на долю нашего любимого чада. Как поведет себя выросший ребенок, впервые испытавший горечь разочарования, вдруг осознавший свое одиночество в огромном враждебном мире? Куда он отправится, когда некуда будет идти? Кто-то спустится в подвал и встретится там с новыми в своей жизни людьми. А кто-то пойдет в библиотеку и там при свете и в тепле сможет провести столько времени, сколько захочет, и также может встретить новых в своей жизни людей. В любом случае новые люди готовы будут принять вашего ребенка в свое сообщество. Но какой путь Вы считаете лучшим для него? Указав своему ребенку путь чтения и проложив дорогу в библиотеку, вы приобретете уверенность, что в любом возрасте ваш ребенок будет знать, куда идти.

Наступивший 21 век я смело называю веком детского чтения, потому что сейчас лучшее, что появляется в литературе – это книги для детей. Немного лет назад я открыла для себя детскую областную библиотеку, познакомилась с библиотекарями-профессионалами и теперь с их помощью погружаюсь в увлекательный книжный мир для детей, знакомлюсь с современной литературой, читаю то, что не довелось прочесть в детстве. Взрослую литературу тоже читаю, наверное, для того, чтобы в детство не впасть (хотя и хочется порой). Взрослые книги постоянно тычут меня носом в какую-нибудь грязь, которую я старательно обхожу на улице. Ничего нового для себя я там уже не нахожу. А вот детской литературой наслаждаюсь и делаю множество открытий. Оказывается, своё детство я основательно подзабыла, поэтому с позиции взрослой тётки трудно понять собственных внуков и тем более – быть интересной для них. Современная детская литература – отечественная и зарубежная – настоящий волшебный ключик, открывающий новый ракурс видения сегодняшней жизни и вместе с тем позволяющий вернуться в прошлое, вспомнить своё детство. И это радует. На фоне вечно нелегкой взрослой жизни, где радостей не так уж много.

Потому мой совет всем современникам – маленьким, юным, молодым, зрелым и остальным: читайте новые детские книжки. А какие, вам подскажут профессионалы – детские библиотекари.



А.Л. Комлева

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Дневник читателя... Ностальгия и не только

Дневник... В разные времена очень непохожие друг на друга люди вкладывали в это понятие что-то свое. В дневник путешественника записывали свои впечатления, хронологизируя их (в последствии это могло стать даже научным открытием или просто радовать душу приятными воспоминаниями, что тоже неплохо). Тургеневские девушки фиксировали в дневниках малейшие движения трепетных душ, а пост-тургеневские особы отвечали в дневниках подружек на наивные вопросы («Твой любимый цвет» или «Нравится ли тебе одноклассник N?»).



Увы, но у многих школьников (и не только современных) слово «дневник» не вызывает радужных ассоциаций. Что греха таить, иногда дневник – это вместилище не самых хороших оценок, замечаний, да и вообще источник проблем (наверное, поэтому его частенько забывают дома).

А вот дневник читателя или читательский дневник... К счастью, он не стал анахронизмом, и современные школьники, получая список книг, необходимых для прочтения летом, узнают, что нужно вести читательский дневник. В этом смысле за десятилетия (ура!) ничего не изменилось. Как впрочем, и отношение самих детей к этому процессу. И слушая сетования родителей, мол, вот, придется нам теперь еще что-то писать, я вспоминаю свое школьное детство и свой читательский дневник...

Нет, я не стану фантазировать и говорить, что все мои одноклассники с азартом читали, а потом с восторгом приступали к творческому процессу ведения дневника.

Скажу лишь о себе. Для меня это был настоящий кайф, продолжение удовольствия от прочтения. Я не пересказывала сюжет, дабы учитель убедился, что я все-таки читала. Нет, я пыталась передать на бумаге свои ощущения и то, что происходило в моей голове. Абсолютно не умеющая и не любившая рисовать как в жизни, так и на уроках рисования, в дневнике я ваяла с воодушевлением, и мне казалось, что у меня здорово получается (впрочем, может быть, так представлялось только мне). Никто и никогда не стоял у меня над душой, заставляя этим заниматься. Нет, это было настоящее удовольствие, отсроченное прощание с любимой книгой.

Прошли годы. Мой сын заполняет читательский дневник, с надеждой поглядывая на меня, вдруг я выполню эту скучную обязанность. Он другой и мечтает быстрее «отписаться». А жаль...

Ремонты и переезды не оставили мне на память ни одного читательского дневника. Возможность перечитать их, сравнить свои детские впечатления с сегодняшними, увы, утрачена навсегда. Наверное, это было бы интересно и отчасти забавно «заглянуть в себя» прежнюю, маленькую школьницу.

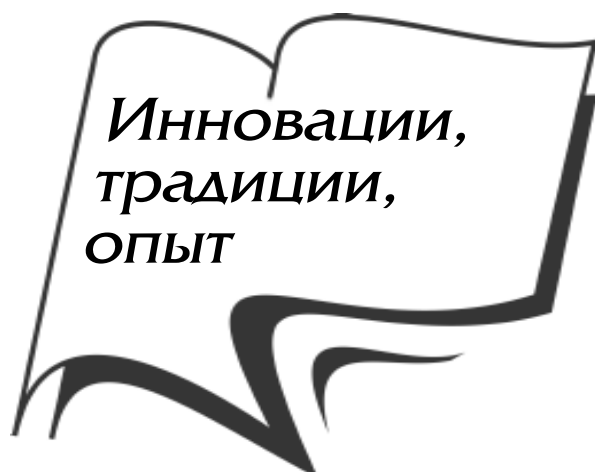
И все-таки, я думаю, что та любовь к «неформальному» заполнению читательского дневника не прошла для моих мозгов и души бесследно. Это были первые попытки аналитического подхода к прочитанному, желание препарировать (в хорошем смысле) свои чувства и впечатления и, наверное, первый, не вполне осознанный шаг в жизнь, связанную с книгой, с филологией.

Конечно, если ребенок с самого раннего «читательского детства» не привык размышлять над прочитанным и облекать свои мысли в слова, если ему это априори не интересно, то процесс работы над читательским дневником всегда будет мучительным. Но даже прочитав своему малышу самые простые русские народные сказки, можно порассуждать о жадности и щедрости, о смелости и трусости, о находчивости и глупости. И тогда впоследствии ребенок не станет в тупик перед написанием эссе или сочинения. Потому что научится думать и «читабельно» излагать свои мысли на бумаге.

И будет просто отлично, если кому-то эти мысли покажутся «неправильными», идущими вразрез с официально принятыми штампами. В этом случае самая главная задача литературы – побуждать к мыслительному процессу – будет выполнена.

Казалось бы, дневник читателя, такой простой и такой сложный...

А вот возьму и заведу «взрослый» его аналог, именно такой, в толстой тетрадке в клеточку. Уверена, процесс будет захватывающим.



С.В. Некрасова
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

Молодежная секция Украинской библиотечной ассоциации

Украинская библиотечная ассоциация (УБА) была организована еще в 1995 году. На сегодняшний день открыто 14 региональных отделений, работают 13 секций. Основной акцент хочется сделать на Молодежной секции, членом которой я была.

Секция возникла в 2012 году. Самым плодотворным, на мой взгляд, стал 2014 год. Тогда было реализовано огромное количество идей и проектов, осуществлены намеченные планы.

Благодаря программе «Библиомост», которую финансировал фонд Билла и Мелинды Гейтс, два раза в год работает Школа молодого библиотекаря УБА. Она уже проходила в живописных местах: селе Орявчик Львовской области, селе Поляница Ивано-Франковской области, селе Изки Закарпатской области.

Основная идея таких Школ – рассказать о новых веяниях в библиотечном мире, заинтересовать, увлечь молодых специалистов библиотечной работой. Это и отличная возможность познакомиться с опытом коллег, а также приятно провести время. Участие в Школах – платное, в отличие от многих других мероприятий УБА.

Ярмарки библиотечных идей проводятся под патронажем УБА ежегодно. Тренинги, мастер-классы, лекции, инсталляции – все эти формы как нельзя лучше могут познакомить с новинками в библиотечной работе на местах.

На базе библиотек Украины регулярно проводятся семинары и конференции, а для знакомства с библиотечной жизнью мира организуются зарубежные поездки.

Так, два года подряд, в рамках проекта «Cycling for libraries», проходили велопробеги членов Молодежной секции УБА в Амстердаме и Бельгии, были организованы совместные конференции в Польше, США, Латвии.

Что касается проектов, которые реализуются Молодежной секцией УБА, то их несколько.

Многую был организован и воплощен в жизнь проект «Учебные вебинары». Занятия проводились как минимум раз в месяц по актуальным темам: «Photoshop: секреты быстрой коррекции фото», «BookTrailers: учимся рекламировать книгу» (в двух частях), «Закон Украины об авторском праве и смежных правах: библиотечный контекст», «Учимся рисовать вместе» (по работе с VideoScribe) и др. Особенностью таких встреч было то, что занятия проводились молодыми библиотекарями, которые хорошо разбираются в данной теме. На вебинары записывалось все больше участников: в первом вебинаре приняли участие 36 человек, а в

дальнейшем популярность росла, и количество участников возросло до 400, библиотекари страны оставили немало благодарностей.

К сожалению, я не смогла продолжать курировать проект, но надеюсь, что он не перестанет существовать. Во многом успех проведения вебинаров зависит от личного энтузиазма организатора и умения найти оригинальные и актуальные темы для профессионального общения.

Среди других направлений работы – «Библиотечный туризм». Это проект, который позволяет изучать опыт работы библиотек Украины. В зависимости от возможностей путешественника подбираются индивидуальные условия проживания, маршруты и т.д. Насколько этот проект работает, сказать не могу, потому что в нем не участвовала и отзывов о нем так и не нашла.

Проекты «Книга в тренде», «Библиотекари рекомендуют» направлены на популяризацию книги в библиотечной среде. «Книга в тренде» – это буккросинг, который проходит между библиотекарями. Существуют группы в социальных сетях, где есть список книг и информация о том, доступна ли книга для чтения. Издания передаются с помощью почты, курьерских служб и т.д.

Чтобы постоянно быть в курсе книжных новинок, был создан проект «Библиотекари рекомендуют». Библиотекари делятся своими впечатлениями о прочитанной книге и рекомендуют (или не рекомендуют) ее почитать.

Секция не остается в стороне и от международных флешмобов, таких как: «Викифлешмоб», «День библиотечного селфи», «Молодежь читает» и т.д.

Разнообразные конкурсы проводятся, как правило, к памятным датам, например, к Новому году – конкурс библиотечных ёлочек. А конкурс фотографий «Я молодой, современный библиотекарь» был организован для создания календаря на 2015 год: здесь были объединены интересные, нешаблонные образы членов Молодежной секции УБА.

Ежегодно проходит конкурс «Творческий взлет: молодой библиотекарь года». Победителями становятся самые активные библиотекари, предоставившие яркие портфолио.

Мне кажется, что деятельность Молодежной секции УБА – это удачный пример того, как нужно организовывать работу профессиональных сообществ. Здесь есть возможность показать себя в библиотечной среде, раскрыться, научиться новому и, что самое главное, не вариться в собственном соку, а быть всегда в курсе последних новостей и путешествовать.



И.Н. Смеликова
 ЦРДБ им. Н.А. Зайцева,
 г. Нижний Новгород

Библиотека будущего. Какая она?

Вот уже несколько лет в нашей библиотеке работает Студия развития креативного мышления «Солнышко в ладошках». Ребята любят посещать занятия Студии, где они читают, мыслят, спорят, фантазируют, творят. Очень необычные, интересные, порой заставляющие задуматься нас, взрослых, творческие работы детей создаются в рамках проектов этой Студии. Об одном из них, проекте «Библиотека будущего» нам бы хотелось рассказать.



Это один из первых и очень важных проектов, посвященных библиотеке. А именно библиотеке будущего. Главная задача этого проекта – выяснить, какую роль занимает книга и библиотека в жизни современного ребёнка и о какой библиотеке он мечтает. Чтение книг детьми, по наблюдениям родителей, переживает не лучшие времена. Конкуренция у книги огромная, начиная от интернета, и заканчивая различными новомодными гаджетами, поглощающими всё свободное время ребёнка. И зачастую книга в руках детей оказывается очень редко, преимущественно с программными школьными произведениями. Библиотеки стараются идти в ногу со временем, предлагая подрастающему поколению весь современный спектр информационных услуг. А нам, взрослым, остаётся лишь с грустью вспоминать о наших тёплых отношениях с любимой книгой, когда мы украдкой читали их на уроках или с фонариком под одеялом.

Но всё ли так плачевно, как кажется на первый взгляд? И есть ли будущее у библиотек, ведущих неравный информационный бой за своих читателей?

Проект «Библиотека будущего» многоэтапный и его реализация потребовала много предварительной работы. Мальчикам и девочкам 8–10 лет была проведена ознакомительная экскурсия по библиотеке, которая позволила заглянуть в фонды библиотеки, познакомиться с работой читального зала и абонементов, заглянуть в традиционный и электронный каталоги. На библиотечном уроке ребята узнали о возникновении и истории развития библиотек с древности и до наших дней, их функциях в древности и в современном мире.



После такого ознакомления ребята приступили к следующему этапу: проектированию библиотеки будущего. Распределяясь на команды, ребята сразу разделились на команды по гендерному признаку. Мальчики и девочки делали свои макеты отдельно. Когда макеты библиотек были готовы, команды должны были представить свои проекты и защитить их.

Хочется сказать, что мальчики и девочки уделили немало внимания дизайну будущих библиотек. Архитектура здания библиотеки и его внутреннее оформление должны быть необычными, креативными, яркими и функциональными. Библиотека будущего видится сегодняшним детям познавательно-развлекательным комплексом. Стоит отметить, что ребята, участвовавшие в создании данного проекта, к счастью не обошли своим вниманием и саму книгу, отводя в будущих библиотеках им особое место. По их мнению, все книги должны храниться по-разному. Очень старые



книги должны быть в архиве или музее – они для специалистов. Для маленьких детей должно быть много ярких книг, книжечек. Для ребят постарше оказались в приоритете электронные книги.

В остальном разность взглядов на библиотеку будущего у мальчиков и девочек при детальном рассмотрении не велика.

Размер библиотеки для девочек не имеет особого значения. Библиотеку будущего они могли бы разместить на небольшой площади, используя рационально каждый уголок.

Мальчики библиотеку видят огромным комплексом и даже городом с улицами и объектами, на наш взрослый профессиональный взгляд, мало имеющих отношение к самой библиотеке. В этом комплексе присутствует военные и космические объекты, и даже наличие железной дороги, позволяющей быстро передвигаться по улицам Библиогорода. Книги у мальчишек – будь то электронные, бумажные, раритетные – все сконцентрированы в одном месте. Остальные же улицы Библиогорода, наполненные объектами, похожими на клубы по интересам, с сильным креном в военную и спортивную тематику.

У девочек, как у настоящих хозяйшек всё разложено по полочкам: отдельно книги-долгожители, отдельно взрослая и детская литература, отдельно электронные книги. Технологическими новшествами девочки не перенасыщают свою библиотеку, уделяя больше внимания эстетике и порядку.

Являясь частью современного общества – общества потребителей, наши дети наполнили помещения своих библиотек «фаст-фудом», кафе, игровыми автоматами, плазменными панелями. Разница лишь в том, что у мальчиков телевизоры и еда находятся чуть ли не в каждом углу, а у девочек в строго отведённом месте и ограниченном количестве.



Для нас, взрослых, это может показаться неприемлемым, но как знать, может быть через 10, 20, 30 лет, в подобных библиотеках подрастающее поколение, утолив физический голод, будет утолять информационный и эмоциональный голод при помощи хорошей доброй книги.

Хочется предложить вам выдержки из размышлений детей о библиотеках будущего:

«...На входе в библиотеку нас будет встречать библиоробот и говорить:

– Здравствуйте! Хорошо, что Вы к нам пришли!»

«– Хорошо было бы, если бы в библиотеке был бассейн. Лежишь такой в бассейне, книгу читаешь. Красота!

– Но ведь книга намокнет и испортится! Как бумажную, так и электронную книгу нельзя мочить!

– Мы к тому времени придумаем защитный слой – он воду оттолкнёт, и страницы не слипнутся...»

«Вот так идёшь по библиотеке, как по лабиринту: здесь журналы полистал, там в твистер или в шашки с друзьями поиграл!..»

Приятно осознавать, что у современных детей библиотеки в будущем присутствуют, и они с удовольствием размышляют над их развитием, продумывая до мельчайших подробностей свои макеты. Некоторые составляющие из них кажутся нам фантастичными и даже неуместными, но мир меняется, и прогресс не стоит на месте. Лет двадцать назад мы и не могли предполагать, что будем работать с электронными каталогами, сегодня активно пользуемся электронными библиотеками, для поиска информации используем глобальную сеть Интернет, различные социальные сети помогают нам общаться, делиться впечатлениями на расстоянии, виртуально.

Как знать, может лет через десять-двадцать у входа в нашу библиотеку читателей будет встречать библиоробот и рассказывать о новых интересных книгах, и, заглянув в библиотеку, можно будет совершить путешествие на космическом корабле в иные галактики...



Л.В. Сускина
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

300 лет Нижегородской губернии! Виват, губерния! Виват!

**Опыт работы отдела литературы по краеведению
и российской истории НГОДБ**

2014 год – год 300-летия Нижегородской губернии. Дата, имеющая для нашей области особое значение.

Сделано многое. Спектр тем, направлений, к которым мы обратились, самый разный. Главное, что можно отметить – это целостность, система в нашей работе и вместе с тем, поиск нового – новых форм, идей, новой подачи материала. И, казалось бы, как это претворить в жизнь с детьми? Подростками, младшими школьниками? Тема сложная, информации о ней мало, часто факты разнятся. Книги можно по пальцам пересчитать. И как при этом сделать так, чтобы ребенку **БЫЛО ИНТЕРЕСНО**? Какие игры или игровые методы при этом мы можем использовать?

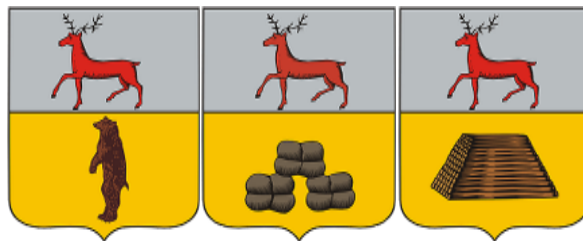
И вот что получилось! Три составляющие: **ПОЗНАТЬ, ПОИГРАТЬ, СДЕЛАТЬ**. Среди игровых заданий для младших школьников предлагалась игра в виде угадывания неофициальных символов Нижегородской области, спрятанных в «таинственном» ларце. А там – и городецкий пряник, и матрешка, и семеновская ложка, и павловский замок и многое-многое другое. Так через предмет ребенок знакомился с историей края, его символами, брендами. Давали детям и творческие задания – раскрасить на бумаге семеновскую матрешку или нижегородского оленя. Была возможность и для исследований-поисков – найти спрятанные книги, в которых речь идет об оленях и лосях, вспомнив их авторов и сюжеты произведений.

Ребята пробовали собрать воедино и разрозненные пословицы из отдельных слов, посвященные народным промыслам и мастерам. Или даже поиграть, используя семеновские ложки как превосходный музыкальный инструмент. Есть разные игры на ложках.

Вовлекали их и в подвижные игры с ложками – участники, разделившись на команды, поочередно должны пронести в деревянной столовой ложке по теннисному шарiku (или маленькому резиновому мячику, или даже шишке). Стараясь не уронить шарик из ложки, дети должны добежать и возвратиться обратно. Игру еще и усложняли – они несли ложки не в одной, а в обеих руках.



Для школьников постарше предлагались усложненные творческие задания. Например, узнать, гербы каких городов Нижегородской губернии представлены перед ними. Что значит медведь? На гербе какого города юга области он изображен и почему? Какая есть легенда о медведях, Отечественной войне 1812 года



и этом городе? Или почему на гербе одного из городов севера современной Нижегородской области так много бревен и что из них производят? И почему так много тюков с товаром на гербе Макарьева?

и этом городе? Или почему на гербе одного из городов севера современной Нижегородской области так много бревен и что из них производят? И почему так много тюков с товаром на гербе Макарьева?

Путем поиска ответов на эти вопросы, знакомства с гербами городов, то есть такой наукой, как геральдика, мы вместе узнавали много нового и приоткрывали страницы истории, имя которым «Нижегородская земля».

Еще за основу брали географию – игры на ос-

нове современной карты Нижегородской области. Задача подростков – на карте найти определенные районы области, подписать внутри них их символы, бренды, чем славится район, вспомнить имена известных людей и т.д.

При этом всем даются необходимые источники информации, которыми они могут воспользоваться.



Во многих играх используем метод кластеров¹. Так мы заполняли кластеры о Нижегородской губернии.

300 лет губернии! Это много или мало? Когда она появилась? С кем связано ее учреждение? Какой главный символ у нашего региона? И какие есть символы официальные и неофициальные? Ответы на эти и не только, вопросы искали участники, путешествуя «По волнам нижегородской истории»². И не только отвечали, но и рисовали, раскрашивали, читали, вспоминали и узнавали. Самыми активными стали 12 человек. Призерами и победителями были выбраны шестеро.

Еще, о чем хотелось бы рассказать, так это о цикле выставок, посвященных истории, культуре Нижегородской земли, ее большим и малым городам, поселкам и селам. Выставка, где представлены вышитые достопримечатель-

¹ Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

² Летняя программа чтения также была посвящена Нижегородской губернии и называлась «По волнам нижегородской истории» в расчете на две возрастные группы – ребят 2–5 и 6–9 классов.

ности, памятные места г. Богородска, привлекала внимание к ней всех, кто бывал в нашем отделе – и взрослых, и детей. Или выставка работ графика Ольги Колесовой «Зеленые кудри околицы!» Автор – уроженка г. Бор, окончившая Нижегородское художественное училище и художественно-графический факультет Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Участвовала в региональных, областных, городских выставках. Из ее посвящения к выставке: «Уважаемые жители больших и малых городов! Своим безмолвным искусством я хочу влиться в яркие лучи солнца и согреть вас своим теплом, своим вниманием. Я хочу, чтобы для вас, милые зрители, эта встреча с природой в моих картинах помогла вам жить в городе и переносить все «прелести» урбанизации. Я хочу, чтобы выставка «Зеленые кудри околицы» была глотком чистого воздуха в городской суете».

А областной конкурс «Моя Нижегородская губерния». Сколько серьезных исследовательских работ! А сколько творчества! И этот конкурс – еще одна возможность встретиться нам с Вами на страницах «Детского чтения» и вспомнить о 300-летию Нижегородской губернии. А значит, до новых встреч!



Н.Н. Колегова
библиотека-филиал № 9,
г. Сыктывкар

Интерактивные краеведческие игры в детской библиотеке

Собственные познавательные электронные ресурсы в практике работы библиотеки-филиала № 9

Краеведческий фонд библиотеки регулярно пополняется интересными современными изданиями в помощь изучению родного края и родного языка. Самыми современными из них по праву считаются электронные ресурсы, которые в игровой форме с применением компьютера помогают изучать коми язык, коми литературу, коми край.

У наших юных читателей пользуются популярностью выпущенные Министерством образования Республики Коми (РК), Министерством культуры РК, Национальным музеем РК, Телерадиокомпанией РК «Коми гор» такие электронные ресурсы, как «Игры с Кикурллю», «Ошпи в стране знаний», «Школа лисенка Ручпи», «Дневник Ош Микула». Они предназначены для учащихся младших классов. Читатели с удовольствием играют и изучают коми язык.

Сегодня библиотекари нашей библиотеки владеют компьютерной грамотностью, осваивают современную технику, компьютерные программы и технологии создания электронных библиографических ресурсов и электронных игр. Это позволяет эффективно использовать в библиотечной работе готовые электронные ресурсы, а так же создавать при необходимости свои и с успехом их применять.



В 2011 году в программе **Microsoft Power Point** нами созданы несколько электронных игр, две из них краеведческого характера.

Древний коми промысловый календарь : краеведческая познавательная игра [Электронный ресурс] / МБУК «Централизованная библиотечная система», библиотека-филиал № 9 ; сост. Н.Н. Колегова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар, 2011. 1 эл. опт. диск (DVD ROM) : цв. ; 12 см. Систем. требования: Intel Celeron 1700 МГц ; RAM 256 MB ; 500 MB св. места ; Microsoft Windows XP/Wista/7 ; SVGA (800 x 600) и выше ; CD/DVD-ROM. – Загл. с этикетки диска

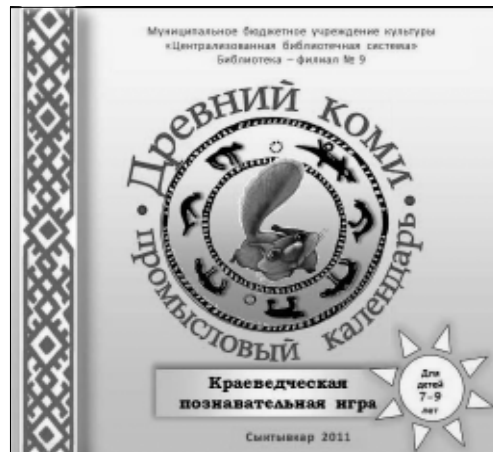
В программе изучения истории Коми края есть тема, рассказывающая о древнем промысловом календаре коми охотников. Уникальная археологическая находка вдохновила нас на создание краеведческой познавательной игры «Древний коми промысловый календарь», способствующей запоминанию животных календаря на коми и русском языке. Вместе с бельчонком Урпи играющий помогает охотнику-богатырю Пере собрать на кольцо календаря исчезнувших лесных зверей, которых похитил зловредный Вцрса (Леший). Ведь без календаря охотник может нарушить экологическое равновесие коми Пармы, охотясь на зверя не в его период. В процессе игры запоминается порядок расположения зверей на календаре и время каждого периода.

Краеведческая познавательная игра «Древний коми промысловый календарь» познакомит детей с древнекоми промысловым календарем (важ календар).

С помощью игры дети узнают о древнем календаре, о животных, встречающихся в коми Парме, названия которых даны на коми и русском языке.

Игра направлена на воспитание интереса к традиционной культуре коми народа и активизации коми языка как средства общения и игровой деятельности.

Игра для детей 7 – 9 лет.



Сёя кц... = Если съем... : краеведческая электронная игра с элементами изучения коми языка [Электронный ресурс] / МБУК «Централизованная библиотечная система», библиотека-филиал № 9 ; сост. Н.Н. Колегова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар, 2011. 1 эл. опт. диск (DVD ROM) : цв. ; 12 см. Систем. требования: Intel Celeron 1700 МГц ; RAM 256 MB ; 500 MB св. места ; Microsoft Windows XP/Wista/7 ; SVGA (800 x 600) и выше ; CD/DVD-ROM. – Загл. с этикетки диска

Заинтересовала нас тема, посвященная кулинарным традициям народа коми. Изучив необходимую литературу, мы создали краеведческую электронную игру «Сёя кц...» («Если съем...») с элементами изучения коми языка по типу телевизионной «Своей игры». Чтобы набрать максимальное количество 10500 баллов, надо ответить на вопросы из области коми пословиц и поговорок, коми загадок, коми традиций, знания наименований продуктов питания и блюд на коми языке. В игру можно играть как самостоятельно, индивидуально, так и в группе или целым классом, например, на уроке краеведения.



Игра направлена на воспитание интереса к традиционной культуре быта коми народа и активизации коми языка как средства общения и игровой деятельности.

Игра рассчитана для детей 9-12 лет.

В 2012 и 2014 году в программе **AutoPlay Media Studio** нами созданы несколько электронных ресурсов, два из них краеведческого характера.

Вслед за коми охотником : краеведческий познавательный ресурс [Электронный ресурс] / МБУК «Централизованная библиотечная система», библиотека – филиал № 9 ; сост. Н.Н. Колегова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар, 2012. 1 эл. опт. диск (DVD ROM) : цв. ; 12 см. Систем. требования: Intel Celeron 1700 МГц ; RAM 512 MB ; 450 MB св. места ; Microsoft Windows XP/Wista/7 ; Adobe Reader 9.0 и выше ; SVGA (800 x 600) и выше ; DVD-ROM. – Загл. с этикетки диска

Электронный краеведческий познавательный ресурс «**Вслед за коми охотником**» создан в рамках конкурса грантов «Этноинициатива – 2011» проектной линии «Приобщение детей и молодежи к ценностям национальной культуры» при финансовой поддержке Министерства национальной политики Республики Коми.

Диск «Вслед за коми охотником» посвящен теме охоты и охотничьего промысла. Ресурс, являясь дайджестом, позволил собрать воедино материал о зверях, традиционно являющихся добычей коми охотников, пословицы и поговорки, посвященные охотничьему промыслу, предания, сказки, народные загадки, отражающие охотничью тематику. Любознательным краеведам будет интересно узнать о преемственности промысловых традиций, их отражении в топонимии Республики Коми, в традициях, обрядах и верованиях народа коми. Дети смогут поиграть в электронную игру «Древнекоми промысловый календарь».

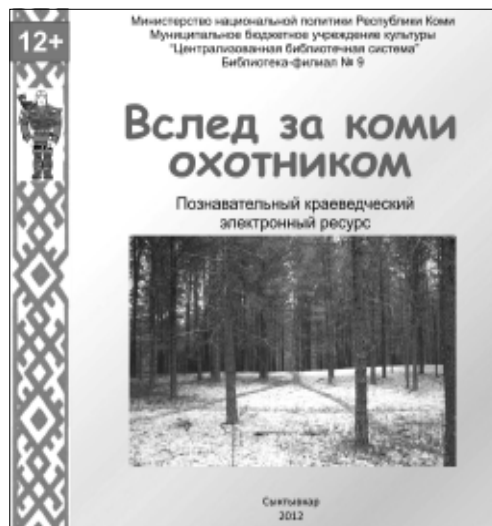
Побывав «На охотничье путике» с коми охотником, каждый может совершить своего рода заочное путешествие в мир коми пармы, ближе познакомиться с бытом коми охотника, заглянуть в охотничью избушку, встретиться с обитателями лесов и водоёмов, прочитать отрывки произведений коми писателей, ученых историков и этнографов, познакомиться с образцами коми фольклора.

В качестве иллюстративного материала были использованы творческие работы воспитанников и преподавателя дополнительного образования Ж.Э. Вербиной ГОУ «Детский дом-школа № 1 им. А.А. Католикова», фотоработы библиотекарей.

Электронный краеведческий ресурс «Вслед за коми охотником» может быть использован для проведения различных краеведческих мероприятий, направленных на воспитание интереса к традиционной культуре коми народа.

Рекомендуемый возраст пользователя 12+.

Нина Никитична Куратова: «Давайте знакомиться и дружить» : биобиблиогр. указ. [Электронный ресурс] / МБУК «Централизованная библиотечная система», библиотека – филиал № 9 ; сост. Н.Н. Колегова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар, 2014. – 1 эл. опт. диск (DVD – ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: Intel Celeron 1700 МГц ; RAM



512 МВ ; 450 МВ св. места ; Microsoft Windows XP/Wista/7 ; Adobe Reader 9.0 и выше ; SVGA (800 x 600) и выше ; DVD-ROM. – Загл. с этикетки диска.

Электронный ресурс Нина Никитична Куратова: «Давайте знакомиться и дружить» является биобиблиографическим указателем и посвящен творчеству коми писательницы, пишущей для взрослых и детей, члена Союза писателей России, народного писателя Республики Коми, заслуженного работника культуры Республики Коми, лауреата Государственной премии имени Ивана Куратова, почетного члена правления Союза писателей Республики Коми Нины Никитичны Куратовой.

Нина Никитична Куратова является автором 17 книг, многочисленных публикаций в сборниках, журналах, газетах. Н.Н. Куратова пишет стихотворения и прозу для взрослых и детей на родном коми языке.

Целью указателя является систематизация библиографической информации о произведениях писательницы и посвященной её жизни и творчеству литературе, он адресован преподавателям, студентам, учащимся, специалистам библиотек, педагогам детского чтения, всем тем, кто интересуется жизнью и творчеством Н.Н. Куратовой.

Для удобства пользователей электронного ресурса содержимое биобиблиографического указателя доступно в трёх форматах: doc, pdf, txt.

В электронном формате, который начинается с ИГРЫ-ВИКТОРИНЫ, есть возможность сразу выбрать и перейти с помощью кнопки КОРОТКО О ПИСАТЕЛЕ – к разделу с биографией писательницы, а с помощью кнопки ЛИТЕРАТУРА – воспользоваться библиографическим списком литературы произведений писательницы и литературы о её жизни и творчестве. Эти три кнопки присутствуют на любой странице электронного ресурса, позволяя быстро переходить из раздела в раздел. Игра размещена в начале с целью популяризации книги Нины Куратовой «Давайте знакомиться и дружить» среди юных читателей и удобства использования диска руководителями детского чтения в учебной аудитории.

Электронный ресурс выполнен в программе AutoPlay Media Studio.

Для запуска программы нажать START.

Ориентироваться в материале просто, все диалоговые окна открываются поверх основного окна.

Для выхода из электронного ресурса нажать ВЫХОД.

Формы использования электронных дисков и игр в работе с читателями разнообразны: индивидуально на компьютере, групповые занятия у компьютера, самостоятельно или под руководством библиотекаря, с классом с использованием проектора и экрана, в библиотеке и дома.

Интерактивные краеведческие игры в детской библиотеке показывают нашим юным читателям, что краеведение – это интересно, увлекательно, полезно. Эти развивающие игры для детей служат не только приятным развлечением, но и серьезным обучающим краеведческим материалом.

Приятного просмотра!



*Е.В. Ушакова
Володарская
межпоселенческая библиотека,
Нижегородская область*

Информационно-поисковый аспект краеведческой деятельности Центральной детской библиотеки г. Володарска

Население города Володарска насчитывает десять тысяч человек. Хоть городок и небольшой, но история нашего края богата различными событиями и людьми. Центральная детская библиотека активно и целенаправленно работает по краеведению с детьми разных возрастных категорий. Всю нашу работу можно разделить на несколько направлений.

Первое направление: «История родного города Володарска и Володарского района».

Библиотекари ведут большую поисковую работу по материалам, которых нет в библиотеке, и не всегда с поиском информации может помочь районный музейный центр, т.к. он образовался и начал работать только около 20 лет назад. Накопленный материал мы систематизируем и используем в работе.

На основе его проводятся разноплановые мероприятия.

Например, из школы поступил социальный заказ на проведение мероприятия о Сейминских могильниках, где были стоянки древних людей эпохи неолита и бронзового века. Работниками библиотеки был подготовлен материал и создана электронная презентация. Четверокурсники с большим интересом слушали рассказ о древних людях и были очень удивлены тем, что люди эпохи бронзового века пришли пешком на нашу территорию 4 тысячи лет назад с горного Алтая за многие тысячи километров. Дети не только слушали библиотекаря, но и сами знакомились с имеющимся материалом по данной теме, а затем пошли на экскурсию в районный музейный центр. После проведенных изысканий они сделали общий отчет для школы по истории Сейминских могильников.

По просьбе педагогов детского сада мы рассказывали детям старшей и подготовительной групп об образовании города Володарска: из каких деревень образовался, почему деревни так назывались, сохранились ли эти названия до настоящего времени, что способствовало развитию нашего города. Дети в завершении мероприятия читали выученные стихи местных авторов о родном городе. Продолжением стал рассказ о современном городе Володарске: его улицах, о предприятиях и учреждениях. В заключение дети поделились своими знаниями о профессиях своих родителей и на каких предприятиях нашего городка они работают.

Дошкольникам и младшим школьникам очень понравилось игровое краеведческое путешествие по улицам нашего города, которые носят имена писателей. Их у нас всего 7. Это улицы Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Горького, Чехова, Маяковского и Островского. Мысленно перемещаясь с улицы на улицу, дети узнали: где находятся эти улицы, что это за писатели, и поиграли в игры по их произведениям: отгадывали загадки от Золотой рыбки, играли в бомбардиров, собирали корм для Воробьишки, придумывали «лошадиные фамилии», разгадывали пантомиму о профессиях и продавали в слепую товар на ярмарке. Особенно детей



впечатлило, что в нашем городе бывал писатель Максим Горький, который, отдыхая в соседнем поселке, приходил на дачу купца Бугрова пешком. Продолжением данной темы стала беседа обо всех улицах нашего города. Всем хотелось узнать, почему так называется улица, на которой они живут.

В нашем районе много небольших поселений, поэтому было подготовлено мероприятие о происхождении названий деревень, сел, поселков. Оказалось, что все названия можно разделить на несколько групп: названия по имени бывших владельцев имений или названных в честь кого-то, по названиям близлежащих местностей, и названия, связанные с преданиями и легендами. Ребята внимательно слушали и комментировали услышанное.

От одной из школ города поступил заказ о проведении мероприятия, посвященного истории этой школы. В процессе исследовательской деятельности выяснилось, что школа берет свое начало с 1889 года от церковной сторожки, в её стенах учились известные люди, которые сейчас проживают в разных уголках страны.

Второе направление работы по краеведению: «Известные люди нашего города и района».

По заказу школы мы нашли и подготовили материал, посвященный Герою Советского Союза Виктору Аминеву – его имя носит школа. Как правило, после мероприятий, которые проводятся по заказу, мы готовим для школьников копии поискового материала, на его основе они пишут свои отчеты.

В нашем районе немало известных героев: Первой мировой войны, Советского Союза и России. Для детей библиотекари готовят мероприятия, где рассказ об их подвигах сопровождается электронной презентацией и видеофильмом. Как правило, перед мероприятием школьникам даем задание подготовить рассказ о своих родных, которые воевали на фронте или служили в армии. К столетию начала Первой мировой войны для ребят разного возраста были подготовлены мероприятия о Петре Черкасове – герое этой войны, повторившем подвиг крейсера «Варяг». Рассказ состоит из двух частей: информационной с показом электронной презентации о П. Черкасове и игровой. Дети отгадывали морские загадки, словечки и выражения, а потом, разделившись на две команды, играли в «Морской бой». Различные варианты этого мероприятия проводятся для детей от 8 до 14 лет.

Но не только о военных героях узнают наши дети. По социальному заказу школы мы подготовили материал о заслуженном учителе, которая долгое время была директором этой школы. Была проведена поисковая работа: организована встреча с учителями-ветеранами, которые поделились своими воспоминаниями об этом необычном человеке, предоставили фотографии, письма, благодарности и другие материалы. Таким образом, школьники узнали о ещё одном замечательном человеке, учительнице, первой получившей звание «Почетный гражданин Володарского района».

Также была проведена поисковая деятельность о Моисее Володарском, в честь которого был назван сначала поселок Володары, а потом с 1956 года город Володарск. Этот статус он получил благодаря нашему земляку – главе правительства СССР Николаю Александровичу Булганину (1955 – 1957 гг.). По этой теме для учеников школы прошел час знакомства «Володарск уголок от Москвы недалек».

Третье направление краеведческой деятельности: «Литературное краеведение».

Наш район богат одаренными людьми, которые пишут книги в стихах и прозе. Библиотеки собирают и систематизируют литературное наследие наших земляков, изучают их жизнь и творчество.

Одним из таких писателей был фронтовик, учитель местной школы, писатель Александр Великанов. По его книге «Копилка мудрости» проводился литературный конкурс. Команды школ читали его рассказы, готовили альбомы с советами в свою «Копилку мудрости». С целью собрать материал о писателе дети вместе с библиотекарями посетили дом в г. Гороховце, Владимирской обл., где жил писатель до своей смерти. Школьники до сих пор читают с интересом его весёлые рассказы, которые ничуть не уступают произведениям Носова или Драгунского. Жаль, что книги его не переиздавались с 60-х годов.

В нашем городе проживает удивительная женщина Лариса Петровна Мордовина – художник, писательница, которая по заказу библиотеки и музея написала книгу «Были Сеймовского края». Она была издана силами музея. В стихах и прозе повествуются рассказы о нашем городе и районе. Л.П. Мордовина всегда с радостью встречается с детьми. Ребята с интересом слушают писательницу, задают много вопросов о её творчестве. В настоящее время у неё выходят книги в российских издательствах. Это лишь один пример знакомства наших читателей с литературным творчеством земляков.

Как результат проводимой работы в библиотеке развивается направление **«Творческое краеведение»**.

Почти ежегодно на Неделю детской и юношеской книги, в Летнюю программу чтения для детей проводятся районные конкурсы по краеведению. В результате в детскую библиотеку приносят свои работы участники конкурсов: презентации, путеводители, альбомы по истории своих поселений, о героях или известных людях, по истории улиц, и даже создают настольные игры. Собранный материал, в том числе авторский архив библиотекари используют в дальнейшей работе: на выставках, на мероприятиях, по запросам читателей.

Из всех направлений нашей краеведческой деятельности складываются циклы развивающих занятий для детских садов и школ о родном крае.

Мы используем различные формы: информационные часы, часы знакомства, встречи с интересными людьми, мультимедийный марафон, краеведческая игра, игровое путешествие, час вопросов и ответов, индивидуальные беседы и другие. Почти каждое мероприятие сопровождается книжной выставкой и электронной презентацией. Как правило, для закрепления полученного материала в завершении мероприятий проводятся викторины на восприятие.

Различные интерактивные формы работы с детьми позволяют увлечь детей историей родного края, воспитывают любовь к родине.

Конечно, наша краеведческая деятельность направлена не только на историю нашего района, но и более широко – на весь Нижегородский край.



*Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина
Чувашская республиканская
детско-юношеская библиотека,
г. Чебоксары*

Ведать детям о крае родном...: наш вариант

*Чувашия, милая Мать-страна
России – пригожая даль-сторона
И мы, что имеем, умеем, свершаем
Всем сердцем, душою тебе посвящаем.
Светлана Азамат*

Краеведческое знание – знание комплексное: историко-географическое и национально-культурное познание дополняется идеей этнической толерантности и одновременно убеждает в необходимости обращаться к опыту прошлого, воспитывает уважение к истокам, к родной земле и ее обитателям.

В этой связи специалисты Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки значительные усилия прилагают к реализации **целевых библиотечных программ** «Гражданин Читающий!», «Чувашия многонациональная», «С чего начинается Родина», «Зеленый дом», «Читаем! Думаем! Творим!», «Библиотека + Семья = Читающий ребенок», отражающих историю чувашского края, культуру, язык, литературу, экологию, современные социально-экономические преобразования.

Предпочтения читателей изучены в 2011 году в рамках республиканского социологического исследования **«Что читают дети и молодёжь о родном крае»** и будут проанализированы в ходе социологического мониторинга **«Национальная и краеведческая литература в чтении детей и юношества Чувашии»** (2014, 2017, 2020 гг.).

Информирование детей и молодёжи по всем аспектам краеведения осуществляется посредством электронной базы данных «Писатели Чувашии – детям», виртуальной справочной службы «Краеведческая виртуальная справка», факультатива «Юный краевед», тематических массовых мероприятий, выставок (в т. ч. виртуальных), собственных информационно-библиографических материалов в сериях «Чувашия: люди и судьбы», «Что читать о крае», «Чувашские народные традиции и обряды» (на чувашском языке).

Интеллектуальным достоянием библиотеки является **ЭБД «Писатели Чувашии – детям»** – результат большой исследовательской работы по изучению истории чувашской детской книги. База снабжена алфавитным указателем авторов и состоит из разделов: «Устное народное творчество», «Конец XIX – начало XX вв.», «XX в.», «Конец XX – начало XXI вв.», «Открываем новые имена», «Книжные новинки». Работа по наполнению разделов продолжается.

Каждый раздел начинается с очерка о развитии чувашской детской литературы в определенный исторический период. Открывая страницу писателя, можно познакомиться с его биографией, библиографическим списком литературы о жизни и творчестве, узнать о его произведениях. Информация о каждой книге включает цветную фотографию обложки, биб-



лиографическое описание и краткое содержание. ЭБД обеспечивает уникальный доступ к нашим фондам широкому кругу пользователей, в том числе и тем, кто проживает далеко за пределами республики.

С целью поддержки общественного интереса и активного продвижения краеведческой книги среди детского населения Чувашской Республики библиотекой с 2010 года реализуется **проект «Библиотечная премия»**.

«Библиотечная премия» присуждается автору самой читаемой краеведческой книги для детей, имеющей высокий общественный рейтинг среди детского населения. Вручается в знак признания заслуг автора в деле воспитания любви к родному краю. Проект также предусматривает награждение читателя, выполнившего лучшую творческую работу по книге краеведческого характера.

Проектом охвачены все детские библиотеки республики. Они составляют сводные справки спроса на краеведческую литературу, оформляют результаты опросов и составляют рейтинговые списки авторов книг – кандидатов на соискание премии. С учетом данных определяются победители в двух номинациях: автор наиболее популярной краеведческой книги в помощь учебному процессу и автор самой популярной краеведческой книги, по которой выполнено наибольшее количество творческих работ детей, жанры и формы которых проект не ограничивает.

С 2002 года по инициативе библиотеки в целях привлечения к литературному творчеству талантливой молодежи, поиска новых имен, ярких литературных дарований проводится **республиканский конкурс литературного творчества молодых «Открываем новые имена»**. На конкурс принимаются работы на русском и чувашском языках по номинациям: «Проза», «Драматургия», «Поэзия». С 2004 года конкурс объявлен традиционным и проводится один раз в два года. За 10 лет проведено 4 конкурса, в которых приняли участие 470 человек, издано 3 сборника. В 2012 году конкурс расширил свои границы и приобрёл статус межрегионального. Очередной сборник по итогам IV и V конкурсов вышел в конце 2013 года при финансовой поддержке Минкультуры Чувашии.

Тесному общению читателей с писателями, создающими современную детскую книгу в Чувашии, способствуют встречи в рамках циклов мероприятий «Литературная ярмарка», «Юбилеры года», «День с писателем», книжно-читательской кампании в дни Недели детской и юношеской книги и ежегодного фестиваля чтения для детей и юношества. С нашими читателями всегда рядом Михаил Юхма, Раиса Сарби, Николай Ижендей, Марина Карягина, Светлана Гордеева, Лидия Сарине, Нина Парчаган, Галина Белгалис, Дмитрий Суслин, Елена Светлая (Петрова), Валентина Пугачёва, Любовь Петрова, Илга Понорницкая (Евгения Басова), Валентина Серебряная (Бровченкова) и другие.

Среди форм массовой работы по краеведению отметим такие, которые в 2014 году особо запомнились нашим читателям.

В преддверии XXII зимних Олимпийских игр в Сочи была организована **республиканская квест-игра об участниках Олимпийских игр – спортсменах Чувашии «Им покорился Олимп!»**. Реализации замысла квест-игры способствовали слова Главы Чувашской Республики Михаила Васильевича Игнатъева из обращения к читателям нового издания «Чувашской спортивной энциклопедии»: «Зная историю своего народа, человек тверже стоит на ногах, становится сильнее и добрее».

Своих читателей для участия в квест-игре представили 28 библиотек. Всего было подано 143 заявки: 97 заявок – от учащихся 5–7 классов, 46 заявок – от учащихся 8–11 классов. Логично дополняющие друг друга пять этапов («Дистанция длиной в тысячелетие», «Чувашские олимпийцы», «Кросс-спринт», «Читать о спорте книги надо – мы ждем тебя, Олимпиада!», «С победой!») позволили построить поиск-приключение за

два месяца до начала зимних Олимпийских игр в Сочи и завершить его в соответствии с датой их окончания.

В итоге получилось приключение во времени и пространстве Олимпийских игр античности и современности с включением национального спортивного олимпийского компонента и учетом разносторонних интересов участников: чтение, Интернет, кроссворды, тесты, загадки, рисование, и т. д. При этом поиск решений различных заданий подвел участников к главному событию – зимней Олимпиаде в Сочи–2014.

Дистанционная квест-игра напомнила всем участникам – нам есть кем гордиться! Первым чемпионом Олимпийских игр Чувашии был боксер Валериан Соколов (1968), его успех повторили лыжник Владимир Воронков и велосипедист Валерий Ярды (1972), затем легкоатлетки Валентина Егорова (1992) и Елена Николаева (1996). С 1952 года 41 спортсмен из Чувашии защищали честь страны на летних и зимних Олимпийских играх по боксу, баскетболу, гребле, велогонкам, маунтинбайку, вольной борьбе, легкой и тяжелой атлетике, по стрельбе из лука, биатлону, стрельбе пулевой, лыжным гонкам и стрелковому спорту, фехтованию. Они завоевали 7 золотых, 4 серебряных и 7 бронзовых медалей. Их имена золотыми строками вписаны в историю мирового спорта.

На зимних Олимпийских играх в Сочи выступала известная могулистка из Чувашии (могул – дисциплина зимнего олимпийского лыжного спорта фристайл) Елена Муратова.

Конечно же, участники правильно назвали талисманы зимних Олимпийских игр в Сочи. По-другому и быть не могло. Автор олимпийской Зайки – 16-летняя школьница Сильвия Петрова из деревни Новое Буяново Янтиковского района Чувашской Республики!

Дню Республики была посвящена командная **республиканская квест-игра «Край мой – гордость моя»**, которая проводилась по станциям: «Знаете ли вы...», «Города Чувашии», «Достопримечательности Чувашии», «Замечательные люди Чувашии», «Чувашская сказка». В игре участвовало 14 команд из городов и районов республики.

В качестве сервисного подкрепления, обеспечивающего привлекательность квест-игр, использовался сайт Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки. Связь с участниками игры осуществлялась с помощью электронной почты.

Навсегда в нашей памяти Великая Отечественная война и её участники – уроженцы республики. В этом году состоялась **молодежная волонтерская патриотическая акция «Помнит город о героях»**. Акция проходила в три этапа. Сначала в библиотеке была проведена встреча с ветеранами войны и тыла. Для них звучали стихи о войне, написанные чувашскими поэтами. Затем в Чебоксарском техникуме транспортных и строительных технологий создана интерактивная площадка «Мой город. Мои Герои», где все желающие могли совершить виртуальное путешествие по городу Чебоксары, связанное с именами героев войны. В финале акции для всех участников состоялась минута молчания. После этого на звездах-символах каждый мог написать имена своих родственников, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Мы ценим каждого читателя, а летом с удовольствием работаем с детьми чувашской диаспоры. Ежегодно по приглашению Минкультуры Чувашии в детском оздоровительном лагере «Алый парус» отдыхают чувашские мальчики и девочки из многих российских регионов. Для большинства детей, приехавших отдохнуть на родину предков, Чувашия – не только живописнейший приволжский край, но и возможность прикоснуться к культуре и языку чувашского народа.

В этом году в четвертый раз был организован **передвижной библиотечный пункт** нашей библиотеки. Здесь дети могли познакомиться с произведениями чувашских писателей, книгами об истории и современности чувашского края, о фольклоре и этнографии чувашского народа, об искусстве и экологии края, о жизни и творчестве выдающихся людей Чувашии.

Им также стало известно о старинных купеческих городах республики на Волге: Козловке, Мариинском Посаде, Ядрине – туристических брендах, которые привлекают туристов со всей России.

Козловка – «зеленое сердечко» Поволжья, расположен на высоком волжском берегу в северо-восточной части территории Чувашии, в том месте, где соприкасаются границы Чувашии, Татарстана и Марий Эл. Невозможно передать словами спокойную красоту небольшого городка с тихими зелеными улочками и старинными домами, среди которых особо выделяются дом купца Волчкова и Дом барона Жомини. Город знаменит еще и тем, что здесь жил и творил великий математик с мировым именем, ректор Казанского университета Николай Иванович Лобачевский.

Мариинский Посад отмечен посещениями российских императриц. Летом 1763 года императрица Екатерина II, уважив подданных – жителей села Сундырь, сошла здесь на берег. Гора, на которой она отдыхала, так и называется – Государева.

9 августа 2013 года состоялось торжественное открытие памятника в честь Императрицы Марии Александровны – супруги Александра II – основательницы первого в России отделения Красного Креста и учредительницы всеобщих женских гимназий в стране. В 1856 году город получил своё название в её честь.

Ядрин был образован русскими стрельцами как город-крепость для защиты границ Русского государства на земле, где жили чувашаи. Известные люди города – купцы-меценаты – братья Таланцевы, народный артист СССР Н.Д. Мордвинов, хирург К.В. Волков, во время работы в Крыму лечивший Л.Н. Толстого.

Заслуга библиотекарей этих городов в том, что они используют в своей работе наглядно-экспозиционные и словесно-образные формы не только библиотечной, но и музейной работы.

Тем, у кого история города не такая богатая, приходится проявлять находчивость. Например, библиотекари города-спутника столицы республики – **Новочебоксарска** – создали визитно-информационную службу «Библио-S-путник» и проводят авторские пешеходные экскурсии по городу, его площадям и паркам.

Немало ещё тайн и загадок хранит чувашская земля. Вот одна из них. При раскопках Никольского девичьего монастыря обнаружены останки предположительно Марии Шестовой – бабушки первого русского царя. Она была сослана Борисом Годуновым в монастырь в Чебоксарах, где, предположительно, и умерла еще до воцарения династии Романовых.

К 400-летию Дома Романовых в 2013 году Чебоксары посетила Её Высочество Глава Российского Императорского Дома Государыня Великая Княгиня Мария Владимировна – дочь Владимира Кирилловича Романова, правнучка Александра II. На встрече с Великой Княгиней присутствовали и сотрудники нашей библиотеки.

Мы делимся своей практикой с коллегами и стараемся перенимать лучшее из их опыта. В октябре 2013 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации состоялся межрегиональный обучающий семинар **«Современные формы и методы популяризации государственных символов и чтения военно-патриотической литературы в библиотеках, обслуживающих детей и юношество»**, организованный библиотекой. В течение двух дней были заслушаны выступления специалистов из библиотек Москвы, Рязани, Пензы, Нижнего Новгорода, Саранска, Ульяновска, Казани, Йошкар-Олы, Чувашской Республики, апробирована технология открытого образования – французская творческая мастерская, состоялись встречи с генеральным директором издательства «ЖУК» (Живая Умная Книга) Виталием Кивачицким (г. Москва) и детской писательницей Екатериной Каретниковой (г. Санкт-Петербург), совершены тематические экскурсии по Чувашскому национальному музею, Залу государственных символов Национальной библиотеки Чу-



вашской Республики и Музеем космонавтики (Мемориальному комплексу летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева в с. Шоршелы Марпосадского района Чувашской Республики), состоялась акция по посадке саженца туи на Аллее памяти летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева в с. Шоршелы.

Подводя итоги обучающего семинара, участники отметили, что изучение истории государственных символов России имеет большое значение в деле воспитания людей, любящих Родину, ощущающих духовное и кровное родство с далекими предками, отстаивающими честь, свободу и независимость России.

Показателем высокой профессиональной компетентности специалистов библиотеки в области краеведения является ежегодное участие в экспозициях Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики на межрегиональных выставках **«Регионы – сотрудничество без границ»**, цель которой – расширение и укрепление торгово-экономического сотрудничества Чувашии с регионами Российской Федерации.

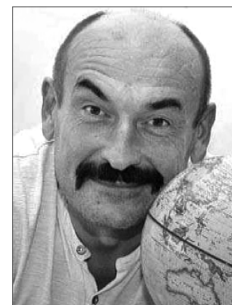
Чувашский край не зря называют «краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок». И пока звучит чувашская песня и создаётся красно-жёлтый узор на белом полотне, мы будем ведать детям о крае родном...



*А.Е. Приписнов
г. Нижний Новгород*

Полеты над полем

Отправляя нас с братишкой на Пасху по соседям, она наставляла нас: «Входите. Говорите: «Христос воскрес!», а они вам дают по яйцу там, или конфетку, и отвечают «Воинственный воскрес» – и сразу идите вон из избы, не топчитесь». Я, будучи немного начитанным, как-то возразил бабушке: «Не «Воинственный воскрес», а «Воистину воскрес». Помню, она тогда замахала на меня руками так, что я напугался: «Замолчи! Чтобы никто не слышал, не блажись! Делай, как тебе говорят!». Никогда, за исключением того случая, не занималась она моим религиозным воспитанием, в отличие от важничающих, якобы перенявших еще от «монастырских» всякие там церковные правила простых баб. Эти неизменно командовали в ближайшей церкви, на всех деревенских похоронах и сидели за первым столом на всех поминках, да и, встретив кого-нибудь из ребятишек на улице, громко, на всю деревню наставляли бояться бога. Никогда не видел мою бабушку молящейся, а ведь я провел с ней все детство. Лишь перед едой она трижды осеняла себя крестом, но никаких молитв ни перед сном, ни утром.



Оно начиналось для нее по-другому. Рано-рано, бывало и в три часа утра, к нам в окно стучала строгая тетка, которую колхозники звали «прокурором» – пора на работу. Стуча, она вглядывалась через стекло в избу, как бы ища дополнительную жертву, и я прятался под одеяло. Иногда мы все-таки встречались с ней взглядом и, ее глаза, жадно разглядывающие меня, говорили: «Вот, уж, и твой черед придет, милай». Я спрашивал бабушку, так ли это, и она успокаивала меня: «Нет, ты «выучисся на анженера» и уедешь в город», а сама с другими бабами уходила в поле, прямо почти за нашим домом на краю села. Я обещал себе хорошо учиться и, успокоенный, засыпал вновь.

На мой взгляд, ничего общего у моей бабушки и «прокурора» не было, и поэтому, когда мой друг Васька сообщил мне, что на деревне их зовут «дуры две», я не только разозлился, но и удивился. Причем больше не на «дуры», а на «две», что их обеих как бы в один ряд. Объединяла их лишь какая-то азартная страсть к труду, за которую на них и шипели злые языки. Вообще, масла в огонь поддувал еще и тот факт, что в нашем селе, кроме колхоза, был еще и организованный на основе бывшего монастыря детдом, уборщицам и кочегарам которого завидовало, считай, все поле. Ну и, сравнив между собой то и другое, и найдя оправдание, колхозницы готовы были сбавить темп. Но немым укором им были «дуры две», которые

опять-таки уж если не по непонятной, то по невидимой причине пережили всех своих сверстниц лет на двадцать.

Труд до иступления давал «прокурору» ощущение какого-то внутреннего права, силы, перед которыми пасовали не только председатель, но и всё добравшиеся до колхоза агитаторы в битве за урожай. И знала она, что после своей зажигательной речи оратор, привычно ожидающий аплодисментов, будет мгновенно сломан ее краткой, и оттого еще более напористой расстановкой по своим местам героев, и разных, отнимающих рабочее время проповедников... тут она неизменно добавляла крепкое словцо. А еще знала она, что когда гость вопросительно посмотрит на председателя, тот тоже привычно, но с искренней тяжестью вздохнет, но шепнет: «Бригадир. Работает как конь. Все подтвердят». И подумает приезжий, стоит ли связываться с этой дуррой в этой дыре, где никто особо его позора и не видел. А вот за нее тут..., а может и просто против него вправду пойдут горой эти герои, а времена-то уже, увы, не те...

Прошли колхозные времена, и до перестройки из того слоя дожили только две «дуры». Пришли новые технологии, машины, комбайны. Повадился к нам в деревню даже какой-то вертолет, говорили, геологи чего-то ищут. Приземлялся вертолет, как правило, на поле за нашим домом, вертолетчик сажал машину непременно с подлета, явно красуясь. Он не прочь был взять кого-нибудь попутно до аэродрома в Богородске, откуда уже можно было доехать до Нижнего. Экономия, конечно; но не в ней была соль – было потом что рассказать домашним, поглядывая на них, уже по лётной привычке, свысока. Даже просто подняться над полем было волшебством. Вертолетчик денег не брал, и потому чувствовал свое некое внутреннее право подшутить иногда над пассажирами: то посадит в грязное место, то увезет не в Богородск, а в другую сторону. Как-то раз один бывший детдомовец решил прокатить свою семью по воздуху, показать ей сверху, да и самому посмотреть красивые, до боли знакомые места. И сын запомнит, как папка в детстве на вертолете катал... В назначенное время они, нарядно одетые (в город), подошли к «аэродрому», но вдруг их вертолет неожиданно стал взлетать. Глава семьи растерянно замахал руками, и тут «зоркий» вертолетчик, заметил их (слава богу?), и сменил гнев на милость – взлет на посадку, и спустился, но уже поближе к ним... Из облака пыли величиной аккурат с детдом семейство выскочило уже не нарядным... и не в город.

Как-то раз этому вертолетчику потребовалось заглянуть в правление и он, не желая шагать километр по деревне, решил долететь туда и сесть за огородами, рядом с бывшим монастырем-детдомом. Вертолет, как рассказывал мне Васька, живший по соседству с сельсоветом, прошел на бреющем полете над садами, и все почти поспевшие плоды на соседних с «глиссадой» яблоньках впервые дружно опали до осени. Тут Васька заметил, как за вертолетом, что-то крича, то опираясь на клюку, то размахивая ей, спешила в полную силу своих уже почти девяносто лет хозяйка сада, «прокурор». Васька на четвереньках еле поспевал за ней, не в силах разогнуться от охватившего его хохота.

Ничего не подозревающий в кабине вертолетчик уже бросил штурвал, собирал и просматривал документы, винт потихоньку останавливался. «Прокурор» успела добраться до вертолета и в этот раз без лишних слов стала бить по вертолету клюкой, стараясь разбить стекла. Вертолетчик выскочил наружу, и попытался было ее остановить. Она переключилась на него, и после двух-трех ударов тот побежал в сторону спасительного правления колхоза. Настигнут он был и там, и на свою голову (в прямом смысле) долго не мог смириться еще и с тем, что остановить клюку не может, а скорее не смеет председатель сельсовета. Спас «просителя» только портрет Горбачева, на который обратила внимание уставшая за девяносто лет старушка, испуганно присела и перекрестилась: «Батюшки, и этот помер?». «Живой», – с облегчением сказал председатель.

Надо сказать, что была у председателя любопытная традиция. Как только умирал «очередной» генеральный секретарь, так он сразу вешал его портрет в «красный угол», взамен предыдущего «покойника». Причем, для начальства этот «грех» был незаметен: ну, не успел сменить, а колхозники чувствовали в этом какое-то особое значение. То ли это был какой-то его внутренний протест, то ли еще какие-то соображения, но они прекратились вместе с перестройкой и теперь там висел «действующий». А рядом с ним, на доске почета, под уже крамольным лозунгом «Мы придем к победе коммунистического труда», остались только фотографии «двух дур».

Умоей бабушки страсть к труду была все-таки другая. Вскормившая и воспитавшая практически в одиночку шестерых детей, а затем еще и внука, никогда не просила ни у кого помощи, уделяя себе самое скромное место в жизни. Но, думаю, была еще одна причина для ее самоотверженного труда, как в колхозе, так и в своем хозяйстве. Я бы никогда не узнал о ней сокровенного, если бы не случай. Я уже «выгучился на анженера» и уехал в город. В перестройку она совсем уже ослепла, жила одна, но я регулярно по выходным навещал и бабушку, и дом своего детства. Ее глубоко расстраивали бывавшие у меня неурядицы, она все переспрашивала меня о них, советов давать боялась, только утешала, как могла, потом всю ночь и утро тихонько вздыхала и шептала что-то, боясь, как в детстве, потревожить мой сон. В тот день мне надо было выехать рано утром на первом автобусе и я, чуть проснувшись, наспех попрощался и побежал на остановку. Но вдруг, нащупав в карманах пустоту, понял, что нужно вернуться. Я вбежал в избу и бросился к столу, как вдруг услышал: в избе происходит что-то очень необычное. Непонятно, когда кто-то успел войти в ее комнату, но именно ему она рассказывала о моих проблемах, с необычной для нее настойчивостью прося помощи и совета. Впервые я слышал, чтобы она во весь голос рыдала, да она и плакать-то не плакала никогда – некогда было! Я рванул дверь в ее комнату, бросился к ней, ища одновременно глазами того, кто мог так хладнокровно молчать в ответ на ее просьбы, и одновременно лихорадочно ища в голове, кого она, всю жизнь, рассчитывавшая только на себя, могла ПРОСИТЬ? А ОН МОЛЧИТ – ЗА ЧТО ОН С НЕЙ ТАК? ДА КТО ЖЕ ЭТО?...

– Кто?

– Кто?

– Кто?...

Не помню, кто из нас начал «ктокать», ощупывать невидимое, одно для нее, другое для меня. Первые осмысленные слова, но тем же незнакомым для меня голосом, произнесла она:

– Ты чего «Ондрюш», вернулся?

– Это я вернулся.

Я догадался, с кем она говорила. И она уже догадалась про это, но продолжала скрывать свою тайну, хотя и понимала, что это ей уже не удастся.

– А чего?

– Документы забыл.

Наконец она взяла себя в руки и закончила, наверное, самый важный в моей жизни разговор, уже привычно беспокойной формулой:

– Не «опоздаш»?

...Я не опоздал тогда на автобус. Вот поговорить с ней опоздал, хотя, думаю, что самое важное она мне сказала. Но гораздо тяжелее не от того, что я ей не успел сказать, а от того, что «успел» совсем не то.

Когда она была еще зрячей, как-то раз в церкви, куда она попросила ее привезти, я уточнил у попа, как нужно приветствовать друг друга в Пасху. Он недоуменно подтвердил по моей просьбе: «Воистину воскрес, конечно, а не воинственный воскрес!». Она молча вздрогнула.

Ну, вот зачем мне это было надо делать?



*М.А. Огурцова, А.В. Сайченкова
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Шифры, герои, пароли, или Как мы играли в разведчиков

«От героев былых времен не осталось порой имен...» – знаменитые строки знаменитой песни. Миллионы героев Великой Отечественной войны остались безымянными, безымянными в памяти народа. А сохранившиеся имена золотыми буквами вписаны в обелиски и памятники, разбросанные по всей нашей огромной стране и за ее пределами. Имена, имена, имена... они наполняют сухие сводки документов, научные доклады и семейные письма, художественные книги, фильмы, названия улиц. Их много, но многие из них все также остаются безымянными, особенно для молодого поколения.



В год 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне детские библиотеки нашей страны особенно стараются отразить события войны в своих мероприятиях. Мы не остались в стороне. Студия цифрового чтения НГОДБ разработала библиотечный квест историко-краеведческого характера «Шифры, герои, пароли», посвященный памяти Героев Советского Союза Великой Отечественной войны.

Ориентиром для выбора ключевых имен стали улицы нашего города, названные в честь героев войны. Таких улиц в городе более 20-ти, среди них были отобраны пять. Критериями выбора стали улицы, расположенные в оживленных местах города и, по возможности, в разных районах. Итак, 5 улиц, 5 героев, 5 боевых судеб: Поющев Алексей Иванович, Самочкин Анатолий Васильевич, Фильченков Николай Дмитриевич, Прыгунов Александр Васильевич, Масляков Георгий Гаврилович.

Цель игры – найти на карте Нижнего Новгорода улицу одного из Героев Советского Союза.

Задачи игры – познакомиться с боевой судьбой нижегородцев-фронтовиков – Героев Советского Союза, определить имена и фамилии Героев, пробудить интерес к истории Великой Отечественной войны и судьбе своих родственников, участвовавших в войне.

Планируемый результат – выполнить задания маршрутного листа, найти на карте улицу, названную в честь Героя. Формат времени ограничен не был, но в среднем на выполнение всех заданий требовалось около 30 минут. Возраст участников колебался от 11 до 18 лет.

Название игры «Шифры, герои, пароли» было обосновано сценарием игры в разведчиков: выбор оперативного псевдонима, получение разведзадания в маршрутном листе, раскрытие шифров.

Участники игры выбирали один из 5 маршрутных листов. Каждый маршрутный лист содержал 6-7 заданий. По методике проведения квестов все задания располагались в разных отделах библиотеки. Изображение золотой звезды служило опознавательным знаком для места их выполнения. Двигаясь по этим опорным точкам, ребята знакомились с судьбой Героя Советского Союза.

Исходя из поставленных задач квеста, в первую очередь игроки в процессе игры знакомились с подвигами Героев Советского Союза, сражениями, в которых они участвовали, родами войск, узнавали их фамилии и имена, а на финише искали улицу Героя на карте Нижнего Новгорода.

Поскольку историко-краеведческий квест был всецело посвящен теме Великой Отечественной войны, то требовался соответствующий формат заданий. На наш взгляд, очень логично в концепцию игры вписалась идея зашифрованных сообщений. С одной стороны шифровки стойко ассоциируются с разведкой, тайными агентами и войной. С другой стороны – задания в виде тайных записей увлекают ребят, пробуждают любознательность и интерес к игре, тренируют логику и сообразительность, развивают математические способности. Таким образом, ребята на время игры примеряли на себя роль разведчиков, а привычная Студия цифрового чтения превращалась в Штаб разведки, в котором и начинался первый этап выполнения разведзадания.

За какие заслуги присваивали звание Героя Советского Союза? – так звучал первый вопрос для всех 5-ти маршрутных листов квеста. В помощь участникам игры были предоставлены поисковые сервисы интернета. Для нас, разработчиков игры, очень важно было донести до детей и подростков понимание и осознание почетности этой награды, которая считалась и считается высшей степенью отличия в годы СССР. Награда людям, совершавшим подвиги во время боевых операций, вне зависимости от их воинского звания.

Словесный образ высшей степени отличия СССР предлагалось дополнить изображением награды – медали «Золотая Звезда», нарисовав ее цветными карандашами в маршрутном листе. После прохождения этого этапа игры, юные разведчики должны были проследовать каждый своим маршрутом.

Остановимся подробнее на самих заданиях, посвященных тайным записям. В игре было задействовано 6 способов шифрования.

Самый простой шифр сопровождал практически каждое задание. Поскольку маршрут квеста предполагал посещение разных отделов библиотеки, путь следования был зашифрован примерно так: «Для дешифровки тебе понадобится КНГ «Т МСКВ Д БРЛН», которая ЛЖТ Н КНЖН ВСТВК «О войне мы узнали из книг». Видно, что в некоторых словах пропущены гласные буквы. Именно их надо было мысленно доставить, чтобы понять весь смысл фразы и двигаться по маршруту. Этот шифр старшеклассники разгадывали на ходу, а вот участникам помладше пришлось помучаться, тренируя свою сообразительность.

Особая внимательность требовалась ребятам для дешифровки следующего шифра – книжного. Задание включало в себя фрагмент описания подвига Героя, в котором были пропущены ключевые слова, скрывающие места сражений, количество уничтоженных самолетов и танков противника. Необходимо отметить, что эта информация была взята на сайте «Подвиг народа», где отображены документы не только выбранных нами Героев Советского Союза, но и всех награжденных участниках войны.

Ключевые слова надо было восстановить побуквенно. Каждая буква скрывалась за определенными книжными координатами. Они выглядели примерно так: 14 с, 38 ст, 4 буква. Где



первое значение – номер страницы в книге, далее номер строки сверху на этой странице и номер буквы в строке. Залог успеха в выполнении этого задания зависел от конкретной книги, которая являлась единственным ключом к шифру. В нашем случае за основу были взяты книги Сергея Алексева с рассказами о войне. Таким образом, разгадывая шифр, ребята опосредованно могли познакомиться с детской литературой о Великой Отечественной войне. Через книжный шифр также шифровались не только отдельные буквы, но и целые слова.

Более сложным, и не менее интересным был следующий способ шифрования. В маршрутном листе давались некоторые биографические сведения о Герое и шифровальный ключ. Он выглядел так: Б19 Б4 А11 Д6 Ё7 В12. За этими координатами скрывались буквы, которые вместе составляли название рода войск, в котором служил Герой. Разгадка находилась в КМНТ С РНЖВМ ДВНМ. Здесь была спрятана сопроводительная таблица к шифру. Таблица представляла собой пустое поле в клеточку. Верхняя строка пронумерована от 1 до 19, в крайний левый столбик записан русский алфавит от А до Ж. Внешне таблица напоминала игровое поле для «Морского боя». Алгоритм дешифровки выглядел следующим образом. Биографические сведения из маршрутного листа юный разведчик записывал в найденную таблицу. Текст записывался подряд побуквенно, без пробелов и знаков препинания, где каждой клеточке соответствовала одна буква. Затем на пересечении координат Б19 Б4 А11 Д6 Ё7 В12 участники игры искали конкретные буквы. Так, тайное слово становилось явным. Этот принцип шифровки напоминает игру «Морской бой». Но участникам пришлось потрудиться, задействовать всю свою внимательность и орфографическую грамотность.

Ключевым заданием была дешифровка имени и фамилии Героя. В его основу был положен реальный случай шифровки писем одного советского солдата в годы Великой Отечественной войны. Не секрет, что военные письма проходили цензуру, поэтому сведения о месте расположения части, готовящихся боях, датах сражений было невозможно передать в письме родственникам. Но разведчик Шигин решил эту задачу, используя так называемую решётку Кардано. Для этого требуются две идентичных решетки – два листа картона с прорезанными отверстиями. Одна решетка была у разведчика, а другая у родственников. Решетка накладывалась на пустой лист бумаги, а в клеточках-отверстиях записывались буквы, которые вместе составляли зашифрованный текст. Решетка убиралась, пустые места между этими разбросанными буквами заполнялись произвольным набором букв или посторонним текстом так, чтобы скрываемая информация стала частью криптотекста. Родственники, получив такое письмо, просто накладывали второй трафарет и читали все тайное.

В нашем случае это выглядело примерно также. Были подготовлены 5 писем наших Героев домой. Письма представляли собой военные треугольники, которые участникам квеста необходимо было не только вскрыть, но позже правильно свернуть. На обороте письма написан адрес родного города героя. Внутри – текст общего характера о военной службе. Для всех пяти писем была создана одна решетка. Из маршрутного листа участники игры узнавали название родного города Героя и соотносили его с адресом на одном из писем. Затем нужное письмо распечатывали и, наложив решетку, читали в клеточках-отверстиях имя и фамилию Героя.

Тут же разведчикам предлагалось поработать с географическим атласом и найти в нем родной город Героя. Тот номер страницы атласа, на которой найден искомый город, становился шифром к следующему заданию и записывался в маршрутный лист. Далее участники квеста возвращались в Штаб разведки, где должны были открыть один из пяти кодовых замков, которые запирали бумажные ленты со следующим шифром. Каждый на своем замке набирал код из предыдущего задания – номер страницы атласа. Замок открывался, лента снималась. На самой ленте были в один ряд записаны разные буквы и цифры. На первый взгляд абракадабра. Но эта лента являлась частью одного из самых старых способов шифрования, который был известен еще в Древней Спарте. Ленту предлагалось по спирали обер-

нуть вокруг специального деревянного цилиндра. После таких манипуляций сверху вниз на цилиндре читался следующий текст «УЛ. Б4» или «УЛ. Д5» – координаты квадрата на карте Нижнего Новгорода. Так, участники игры по этим координатам искали улицу своего Героя на карте нашего города. Это задание логически завершало квест, наполняя значимостью всю игровую деятельность.

Следует сказать, что шифры хоть и легли в основу всей игры, но они не были единственной формой заданий. На одном из этапов квеста ребята работали с географической картой России, на которой были нанесены гербы некоторых городов. В маршрутном листе было дано изображение одного герба. Само задание звучало примерно так: «По изображению герба найди город на карте, который мужественно оборонял наш герой». Участники игры соотносили гербы быстро и верно.

Некоторые вопросы требовали обращения к интернету. Зная фамилию и имя Героя, ребятам предлагалось найти на сайте «Подвиг народа» все его награды, если таковые имелись. Такая форма задания косвенно подводила ребят к идее поиска информации о своих родственниках, которые участвовали в Великой Отечественной войне.

Наградой участникам был пополнившийся багаж знаний о героях войны и родном городе. Но не только. По итогам всей игры юным разведчикам вручались Георгиевская ленточка и российская юбилейная монета с изображением одного из ключевых сражений Великой Отечественной войны. На память...

*М.А. Огурцова, А.В. Сайченкова
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

От слов к чтению, и наоборот...

Игровые и интерактивные формы работы с детьми

«Публичная библиотека вышла за границы исключительно книжных форм деятельности и устанавливает крепкие связи с другими мирами культуры. Именно такое соединение придало новое качество работе с книгой и другими источниками информации, обеспечило ей более глубокий смысл – поиск новых прямых и опосредованных связей с «небиблиотечными» сферами».

Е.В. Кондрашкина¹

Современные библиотеки стремятся расширить круг своих возможностей и адаптируют к своим условиям различные способы досуговой, образовательной и культурно-просветительской деятельности. Новые технологии, культурно-информационные потребности общества и его жизненные реалии требуют от библиотек пересмотреть действующие подходы в работе с современными детьми и подростками. Все более востребованы читателями мероприятия с использованием игровых и интерактивных элементов.

¹ **Кондрашкина Е.В.** Массовое библиотечное обслуживание : учебно-практическое пособ. / Е.В. Кондрашкина. – Москва : Литера, 2012. – С. 95.

Краеведческие и исторические ралли, мастер-классы, литературные абонементы, научно-популярные проекты и т.д. – вот небольшой перечень форм мероприятий, которые прочно входят в практику работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

Студией цифрового чтения, созданной в библиотеке, были разработаны и регулярно проводятся игровые марафоны, квесты, игры с использованием интернет-технологий, онлайн-путешествия. Умение применять современные технологии, модернизировать и трансформировать традиционные формы работы с читателями-детьми помогает нашей библиотеке не только меняться и развиваться, но позволяет позиционировать библиотеку как площадку для интеллектуального и всестороннего развития, создавая новую среду общения. Ниже описанные мероприятия могут быть тому подтверждением.

Интерактивная книга французской писательницы и иллюстратора Франсуазы Буше «Я люблю слова»² вдохновила нас на создание лингвистической игры. Эта книга – современный помощник в продвижении чтения и популяризации родного языка, убедительный аргумент, что чтение – увлекательное занятие. Это и стало целью игры по книге «Я люблю слова».

Круг заданий определялись задачами:

- расширить словарный запас детей и подростков;
- развивать ассоциативное мышление;
- научить осознавать значения слов;
- формировать умение письменного изложения мысли.

Первое задание игры заключалось в том, что участники должны были сформулировать свои любимые слова или выражения по нескольким категориям:

- «Ласковые слова сочувствия и поддержки»,
- «Слова, которые могут рассмешить»,
- «Слова, от которых блещат глаза».

Следующее задание под названием «Ням-ням» мы заимствовали из книги Ф. Буше «Я люблю слова», суть которого в подборе и заполнении многослойного «пирога» любимыми словами. У каждого участника получился свой набор любимых слов, но главные из них повторялись: мама, радость, мир, семья, природа, игры, книги.

Задание «Слова и идеи» предполагало вызвать у ребят смысловую ассоциацию на определенные слова. Участникам предлагалось не задумываясь записать, с чем у него ассоциируются следующие слова: море, воскресенье, небо, 1 сентября, ночь, палец. Главное условие выполнения этого задания – как можно быстрее и больше написать свои впечатления на предложенное слово.

Творческим заданием стало создание самой маленькой библиотеки в мире. Для его выполнения участникам был предоставлен бумажный контур будущего «здания», на основе которого они сами создавали дизайн и оформление библиотеки. После того, как образ «библиотеки» был оформлен, участники клеили подготовленный шаблон по краям контура и в результате получался макет самой маленькой библиотеки.

Творческий подход требовался и в выполнении задания по созданию своей первой книги. Именно создание, потому что участники игры выбирали сами формат будущей книги, оформляли обложку, иллюстрации и сочиняли свою историю. Главное условие правильного выполнения этого задания – начать или закончить свою историю с определенных слов или фраз. Было предложено несколько вариантов.

² Буше Ф. Я люблю слова : пиши, рисуй, вырезай и веселись / Ф. Буше; ил. авт. ; [пер. с фр. Н. Ульмер]. – Москва : Клевер, 2014. – [120] с.: ил. – (Уморительно смешные книги) (Читаю сам. 7-13 лет).

1 вариант – начать свою историю с выражения «Жил был голубой слон, который умирал от голода...».

2 вариант – закончить свою историю фразой «...и тогда он купил попугая».

3 вариант – использовать в истории слова «жевательная резинка, облака, тротуар».

Все созданные книги ребята демонстрировали друг другу, а все желающие декламировали свои истории.

Потенциал книги Ф. Буше «Я люблю слова» для творческих, интересных, а порой и забавных заданий не исчерпаем, поэтому в рамках одного мероприятия реализовать его невозможно. В наших планах продолжить знакомить читателей с этой книгой, используя другие формы работы с ней.

В основе литературной игры «Чары Волан-де-Морта» был заложен принцип ролевой игры в мафию. Это командная ролевая игра, моделирующая борьбу информированных друг о друге членов организованного меньшинства с неорганизованным большинством. Игру придумал студент МГУ Дмитрий Давыдов в 1986 году. Вначале в неё играли в общежитиях, аудиториях и коридорах МГУ, потом она распространилась по другим учебным заведениям СССР, а затем и за границу, сначала в Европу, а потом в США. Игра создавалась по мотивам итальянского сериала «Спрут», в котором полицейский комиссар Каттани борется с итальянской мафией. Мы изменили сюжет игры и адаптировали ее для детской и подростковой аудитории.

Сюжет игры: на бал-маскарад приглашены герои сказок. Под масками проникли Волан-де-Морт и Снежная Королева, которые хотят испортить праздник, заколдовав добрых сказочных героев. Узнав об этом, участники бала пытаются вычислить чужаков и удалить их с бала.

Описание игры: в игре участвуют от 6 до 10 человек и ведущий, который наблюдает за ходом игры и регламентирует ее этапы. Игра делится на чередующиеся этапы двух типов: день и ночь. Ведущий объявляет «ночь» и все игроки одевают ранее подготовленные маски. Затем участникам раздаются карточки с изображением и именами литературных героев из произведений детской литературы (Буратино, Кай, Герда, Белоснежка, Алиса из Страны чудес, Питер Пэн, Щелкунчик, Мальвина, Нильс, Василиса Премудрая, Снежная Королева, Волан-де-Морт). После чего по очереди каждый игрок снимает маску, запоминая свой литературный персонаж на карточке и вновь надевает маску. Ведущий объявляет: «Просыпаются Снежная Королева и Волан де Морт». Участники, получившие карточки с этими литературными героями, знакомятся взглядами между собой и с ведущим. Это первая и единственная ночь, когда недобрые волшебники открывают глаза вместе. Она дана им для того, чтобы жестами договориться о порядке «колдовства» литературных героев.

Ведущий объявляет «день» и все участники игры снимают маски. Днем происходит обсуждение и все игроки, наблюдая друг за другом, высказывают свои мысли и подозрения по поводу причастности остальных участников игры к «черной магии». Литературные герои должны удалить с бала недобрых волшебников, а те обеспечить себе алиби и заколдовать как можно больше участников. «Чародеи» находятся в преимущественном положении, так как знают друг друга. После того, как все участники высказались, проводится голосование. Тот, за кого проголосовало большинство игроков, считается удаленным с бала, вскрывает свою карточку, тем самым объявляет своего героя всем приглашенным на бал. Если два или более игрока набирают одинаковое количество голосов, то кандидатам на выбытие дается право в течение 30 секунд оправдаться, убедить участников в своей «доброте» и остаться в игре. Происходит переголосование.

Во вторую и последующие «ночи» все литературные герои засыпают, а в это время Снежная Королева или Волан-де-Морт (если их к тому времени не вычислят) выбирают новую жертву колдовства.



Игра заканчивается победой литературных героев в том случае, если они удаляют с бала обоих волшебников. Колдовские чары побеждают в случае, когда остается равное количество литературных героев и волшебников.

Пользуется популярностью у читателей нашей библиотеки разных возрастов онлайн-путешествие «Конструкторское бюро литературных технологий», во время которого дети с помощью онлайн-сервиса программы-генератора Tagxedo³ создают «облака из слов» на любимых героях или на полюбившиеся книги. Создатели программы предлагают превращать слова, новостные статьи, лозунги, темы в визуально ошеломляющее «облако слов».



Онлайн-сервис программы-генератора Tagxedo позволяет визуализировать представления человека о чем-либо и создавать так называемое «облако из слов».

В рамках мероприятия участник выбирает свое любимое литературное произведение. Далее происходит процесс создания «облака», алгоритм которого очень прост. В специальном поле программы Tagxedo записываются все слова, которые ассоциируются у ребенка с книгой – имена героев, место действия, автор, жанр произведения, характерные черты героев и прочее. Десять ключевых понятий вполне достаточно. Из этих слов формируется «облако». Затем, исходя из общих впечатлений от произведения, участники подбирают наиболее подходящий шрифт, расположение слов относительно друг друга и цветовую гамму всей картинке. Заключительное действие – выбор формы для облака. Получившееся изображение можно сохранить и при желании распечатать. Как видно процесс создания такого «воздушного чуда» довольно увлекателен и доступен для ребят от 6 до 18 лет. И самое главное – он позволяет обсудить индивидуально с читателем конкретную книгу, отразить личный взгляд на нее и создать неповторимую картинку.

Вступив в группу «Тусовка литературных героев», участники онлайн-путешествия размещали свои «облака» «ВКонтакте».

Все эти мероприятия способствуют привлечению в библиотеку тех, кто обычно сюда не ходит, не является постоянным пользователем. Яркие интерактивные игры вызывают интерес к библиотеке, побуждая желание бывать здесь и стать постоянным участником проводимых акций, событий, проектов.

³ Tagxedo : [электронный ресурс]. – Режим доступа : tagxedo.com.

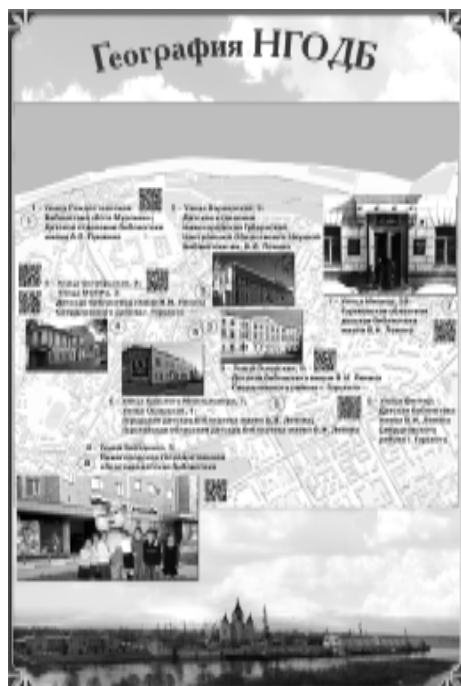
Библиотечно-информационные технологии

А.В. Сайченкова
Нижегородская государственная областная детская библиотека

История НГОДБ в QR-кодах

Как можно представить насыщенную событиями 95-летнюю историю библиотеки на выставке? Тем более что история любой библиотеки тесно переплетается с историей нашей страны. Хочу поделиться опытом создания выставки, посвященной 95-летию со дня основания Нижегородской государственной детской библиотеки.

Нашей идеей стало размещение ключевых периодов истории библиотеки на пяти прямоугольных баннерах тканевого полотна с использованием технологии дополненной реальности, более знакомой всем как QR-коды. QR-кодирование является эффективным методом, поскольку он обеспечивает «мост» между опубликованной информацией и онлайн-миром. За QR-кодами скрывались ссылки не только на сайт нашей библиотеки, но и на ссылки к другим ресурсам.



Возможность баннера использовать графическое изображение методом широкоформатной печати представляет по-новому информацию о библиотеке и формирует ее современный позитивный имидж.

Первый баннер называется «**Как все начиналось**» и представляет первые годы основания библиотеки: фотографии ее расположения на улице Рождественской, плакаты, погружающие нас в эпоху 20-х годов прошлого столетия, а также QR-коды архивных документов и истории Рождественской улицы города.





«География Нижегородской государственной областной детской библиотеки» – так называется второй баннер, где представлены все адреса размещения библиотеки в разные годы. Ранее названная улица Рождественская, а также улицы Варварская, Ошарская, Октябрьская, Фигнер, Минина и уже ставшая родной Звездинка. А такие улицы как улица МОПРа или Красного Милиционера известны ли современным жителям города? Для более подробного знакомства со всеми этими улицами были размещены QR-коды сайтов, на которых можно узнать историю перечисленных



улиц. Баннер «Сороковые, тыловые...» отразил деятельность библиотеки в годы Великой Отечественной войны, и размещенные QR-коды архивных документов дают четкое представление и о проводимых мероприятиях, и о работе кружка Тимуровцев.

улиц.

Баннер «Сороковые, тыловые...» отразил деятельность библиотеки в годы Великой Отечественной войны, и размещенные QR-коды архивных документов дают четкое представление и о проводимых мероприятиях, и о работе кружка Тимуровцев.

О приобретении нового жилища на улице Минина и реорганизации детской библиотеки имени В.И. Ленина в областную детскую библиотеку рассказывает

баннер «Новый статус, новый дом...». Фотографии руководителей библиотеки в разные годы сопровождаются информацией о развитии библиотечного дела в Нижегородской области, подкрепленной QR-кодами архивных документов.

На баннере «95 лет спустя...» представлена информация о деятельности библиотеки за последние 20 лет: Ассоциация детских библиотекарей, создание информационно-компьютерного центра «Радуга», герба и сайта библиотеки, летняя библиотечная школа «Лидер», акции, областные праздники... И много, много еще, о чем не смогли бы мы рассказать на выставке без QR-кодов...



Т.В. Ксенофонтова,
 Нижегородская государственная
 областная детская библиотека

Компьютеризация повседневной жизни приводит к тому, что уровень обслуживания читателей уже не считается достаточным без применения информационных технологий. При этом техническое переоснащение библиотеки не ведет к автоматическому изменению ее статуса в сознании общества. Одной из задач детских библиотек становится поиск путей раскрытия возможностей библиотеки при возникающей разнообразии современных способов получения информации. В Нижегородской области эффективно решать эти задачи позволяет создание в детских библиотеках информационно-компьютерных центров.

Электронная среда в детской библиотеке: новые возможности в продвижении чтения

Привлечением подрастающего поколения в информационное пространство через чтение в Нижегородской области занимаются 127 специализированных детских библиотек (не считая областную детскую библиотеку). В настоящее время компьютеризировано 120 детских библиотек. Их машинный парк составляет 500 единиц. Выход в Интернет имеют 111 детских библиотек (87%), причем в 94 детских библиотеках созданы автоматизированные рабочие места для читателей-детей. 18 детских библиотек имеют собственные представительства в Интернете (сайты, страницы в соцсетях).



Такое, в общем-то, неплохое положение детских библиотек в нашей области достигнуто благодаря областной программе по информатизации библиотек и проекту «Окно в Россию» по созданию информационно-компьютерных центров (далее – ИКЦ) на базе специализированных детских библиотек. Проект стартовал в 2004 году, и на сегодняшний день информационно-компьютерные центры открыты на базе 39 детских библиотек области. По условиям софинансирования между министерством культуры Нижегородской области и районными органами управления культурой, в детских библиотеках, где открывались ИКЦ, проводился ремонт, для них приобреталась новая мебель, осуществлялось комплектование компьютерной и оргтехники. Ежегодно на базе Нижегородского областного инновационно-ресурсного центра «Культура» организуются курсы повышения квалификации для работников библиотек – информационно-компьютерных центров.

Создание ИКЦ позволило существенно улучшить качество информационно-библиотечного обслуживания детского населения этих районов. С 2009 по 2014 годы количество читателей детских библиотек, где открылись компьютерные центры, увеличилось на 4300 человек. С появлением в библиотеках новых технических и информационных возможностей значительно увеличилось количество выполненных справок (+8000), при этом процент справок, выполненных с помощью поисковых систем Интернета, увеличился с 16 до 70 процентов.



В целях создания оптимальных условий для дальнейшего развития ИКЦ, более полного и качественного удовлетворения интересов пользователей, работа осуществляется в рамках программно-проектной деятельности. На формирование информационной культуры школьников, развитие творческого мышления детей, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации направлены программы «Компьютер открывает секреты» (ЦДБ Вадского района), «Библиотека – образование – школа» (ЦДБ Большемурашкинского района), «Информационные технологии и чтение детей» (ЦДБ Гагинского района), «Лабиринты информации» (Ждановская детская библиотека Кстовского района), «В компьютере – новости, в книге – жизнь!» (ЦДБ Кулебакского района), «Информационная культура – школьникам» (Разинская ДБ Лукояновского района), «Компьютерный калейдоскоп» (ЦДБ Пильнинского района).

Программы «Горизонты знаний» (ЦДБ Городецкого района), «КомпАс в мире информации» (ЦДБ Воскресенского района), «Мой друг – компьютер» (ЦДБ Шатковского района) ставят главной целью воспитание у детей и подростков потребности в знаниях через книгу и компьютерные технологии, формирование устойчивого интереса к образованию и самообразованию.

Программа «По маршрутам знаний» ИКЦ ЦДБ Балахнинского района состоит из циклов, охватывающих разные сферы интересов детей и подростков. Цикл мероприятий по профориентации «Все работы хороши» знакомит подростков с востребованными профессиями в районе. Организуется «Ярмарка профессий», знакомящая с самыми востребованными профессиями на современном рынке труда, проводятся беседы «Выбор профессии – выбор будущего» с обзором новых книг по профориентации. Проведены встречи со специалистом Центра занятости населения «Завтра трудовая жизнь», во время которых ребята знакомятся с интересными и востребованными профессиями, совершают заочные путешествия по учебным заведениям города, области, страны.

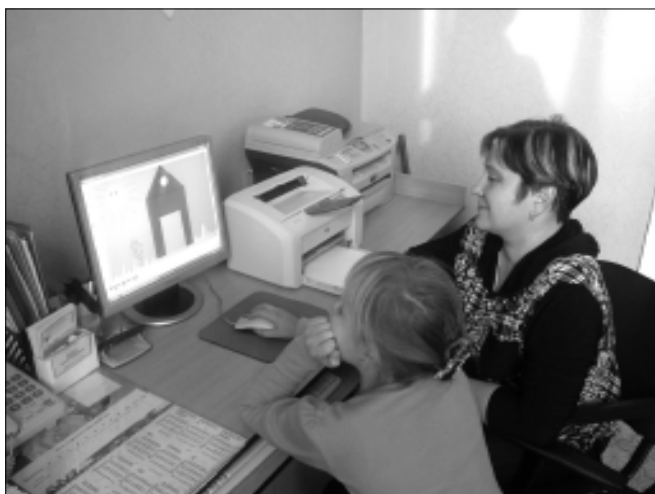
Цикл мероприятий «Экологический патруль» направлен на воспитание экологического сознания детей младшего школьного возраста, цикл правовых мероприятий «Азбука права» – учащимся 7-8 классов.

В течение года в библиотеке работало «Детское жюри» – проект по оценке новых книг читателями библиотеки, когда все желающие могли прочитать книги и поставить им оценки от 0 до 10, а также оставить отзывы на вложенной в книгу закладке. По итогам работы «жюри» библиотекари формировали шорт-лист, который в дальнейшем использовался как своеобразный план чтения.

В 2013 году библиотека организовала в школах Балахны акцию «После школы в библиотеку». Было охвачено более 300 человек. Школьникам раздавались листовки с информацией о библиотеке и предоставляемыми там услугами. В классах проводились информационные беседы, во время которых ребята узнали, что в библиотеке им могут помочь подобрать нужную и полезную информацию в помощь школьной программе. Новостью для ребят стало то, что в библиотеке они смогут выучить уроки, напечатать доклад на компьютере, воспользоваться Интернетом и подготовить электронную презентацию. Большой популярностью у читателей пользовалась услуга по оказанию помощи специалиста ИКЦ в составлении презентаций.

В детском отделении Ильиногорской поселковой библиотеки в 2011 году реализован проект «Ты + Я: вместе с Компиком – друзья!» по обучению дошкольников компьютерной грамотности. Работа строилась таким образом, чтобы во время проведения мероприятий разнообразной тематики происходило ненавязчивое знакомство (и теоретически, и практически) с компьютерными технологиями – тренинг по правилам поведения в сложных ситуациях «Что такое хорошо и что такое плохо», интерактивное путешествие «Хочу все знать».

В ИКЦ «КругОзОр» ЦДБ Воротынского района работа ведется по двум социальным проектам: «Подружись со мной, компьютер» для детей с ограниченными возможностями и «Компьютер в детском саду» для дошкольников. Проект «Подружись со мной, компьютер» являлся частью программы «Тропинка в будущее» (совместно с социально-реабилитационным центром района) по обучению детей-инвалидов и их родителей компьютерной грамотности. Цель проекта «Компьютер в детском саду» – расширение знаний в области новых технологий, формирование информационной культуры и мировоззрения дошкольников. 2 раза в месяц для детей из четырех детских садов проводились виртуальные путешествия, электронные викторины, познавательные часы, мультимедийные презентации.



Вадский район. Семейная компьютерная школа.

В Год семьи для организации совместной творческой деятельности детей и родителей в ИКЦ ЦДБ Вадского района была создана «Семейная компьютерная школа». Цель проекта – ознакомление детей и родителей из малообеспеченных семей с новыми информационными технологиями, организация семейного досуга в библиотеке. В 2008 году «Семейную компьютерную школу» посещали 5 семей. Интегрируя преимущества книги, аудиовизуальных средств и компьютера, библиотека способствовала созданию образа библиотеки как моста между книгой и новыми технологиями. Занятия в «Семейной компьютерной школе» со-

вместно с работниками библиотеки проводили представители партнерских организаций, волонтеры: писатель Элла Ольха, студенты Нижегородской медицинской академии, представитель магазина «Современный мир компьютеров», преподаватель информатики средней школы.

Информационно-компьютерные центры активно участвуют в реализации программ летнего чтения, оказывая техническую поддержку в организации мероприятий и работая в рамках собственных проектов. «Чтение с увлечением» – так назывался проект ИКЦ «Lubik.ru» ЦДБ Лукояновского района по созданию клуба летнего интерактивного чтения. Главная цель проекта – совместить компьютер и чтение художественной литературы. Главная задача организаторов – сделать так, чтобы библиотека стала центром общения детей и подростков, центром обсуждения прочитанного и споров о судьбах и поступках литературных героев. В планах ИКЦ – создание в библиотеке уже не клуба, а информационного интерактивного центра по художественной литературе «Чтение с увлечением» с фондом аудиовизуальных материалов по художественной литературе.

Каждое лето гостеприимно распахивает двери Школа информационного комфорта «Книжка + Мышка = Программышка» в ИКЦ ЦДБ Воротынского района. Ребята учатся работать в различных программах, знакомятся с новыми книгами и журналами библиотеки, участвуют в интерактивных, познавательных и электронных играх. Для неорганизованных детей в библиотеке работает школа компьютерных знаний «Заходи в КругОзОр». Здесь же в 2012 году для дошкольников была создана школа «Дошколенок» по приобщению детей к книге, библиотеке, чтению, развитию интереса к познанию окружающего мира через современные информационные технологии. Для детей проводятся экологические часы, уроки родниведения, часы интересных сообщений, уроки права.



В информационно-компьютерных центрах детских библиотек активно работают клубы и кружки по обучению детей и подростков компьютерной грамотности. В ИКЦ «Кругозор» ЦДБ Воротынского района создано 2 клуба. Цель «USB-клуба» – обучение подростков компьютерной грамотности, умению самостоятельно находить нужную информацию с помощью электронных носителей. В клубе «Микроша» два раза в месяц проводятся занятия для дошкольников.

Члены кружка компьютерной грамотности «Компик и К'» в ИКЦ ЦДБ Вадского района – дети, которые еще не имеют опыта общения с компьютером, либо это общение сводится, в основном к играм. Дети 8-10 лет учатся работать в операционной системе Windows, набирать текст на клавиатуре, считать на калькуляторе и, конечно, рисовать в редакторе Paint. Они с удовольствием создают рисунки, так как редактор Paint прост в использовании, и учащиеся младших классов без труда могут его освоить. Кроме того, они знакомятся с оборудованием персонального компьютера, получают общие сведения о Всемирной сети Интернет. Ребята постарше учатся создавать электронные презентации, что помогает им в учебе. На занятиях библиотекари стараются развить познавательные интересы детей, интеллектуальные и творческие способности, адаптировать детей к потребностям информационного общества. В 2010 г. участники кружка «Компик и К'» приняли участие в областном конкурсе электронных презентаций «Этот день Победы». Было создано несколько электронных презентаций, а работа «Библиотеки в годы войны» признана лучшей в номинации «Муза, зовущая к Победе».



Занятие кружка компьютерной грамотности «Компик и К'» в ИКЦ ЦДБ Вадского района

Клуб «Гавань» в Разинской ДБ Лукояновского района начал свою работу сразу после открытия ИКЦ в 2006 году. Девиз клуба: «Все узнаем обо всем, в мир информации войдем!». Членами клуба стали учащиеся 3-го класса. Они сами составили программу клуба и устав, оформили информационный стенд.

В информационно-компьютерном центре Арьевской детской библиотеки Уренского района работает школа правовых знаний «Правовед». Участники школы – учащиеся среднего и старшего звена Арьевской общеобразовательной школы. В проведении занятий школы «Правовед» большую помощь оказывает преподаватель правоведения средней школы. Среди крупных массовых мероприятий – правовой час «Всегда на посту», День информации «Защити свое завтра сегодня», День молодого избирателя «Мы – избиратели нового века», тематический час «Пьянство и алкоголь – путь к преступлениям», тренинг безопасности «Пешеход на улице», День права «Закон для тебя, закон о тебе». Ведется индивидуальная работа с подростками, стоящими на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. Для них систематически организуются встречи с психологом, социальным педагогом, представителем УВД, проводятся индивидуальные беседы «Ловушка для подростка», «Подросток и правонарушение», «Вовлечение детей в преступную деятельность», «Если ты попал в милицию». Дети с ограниченными возможностями принимают участие в уроке права «Подросток и закон», тематическом часе «На пороге взрослой жизни», информационно-правовом часе «Маленьким человечкам – большие права».

Не остается без внимания такая важная тема, как «Интернет-безопасность». В библиотеках Володарского района ежегодно в сентябре проводится Неделя «Интернет без зависимости». К Интернет-неделе в библиотеках оформляются книжные выставки «Будем общаться!», «Мы попали в «паутину», составляются библиографические пособия (памятка для родителей «Ребенок за компьютером», закладка «Как найти в Интернете нужную информацию»). Особое внимание уделяется теме безопасного пользования интернет-ресурсами. С этой целью работа ведется с учетом возрастных особенностей – с младшими школьниками,



ИКЦ ЦДБ Воскресенского района

средним и старшим школьным возрастом, родителями. С гостями библиотеки проводятся групповые и индивидуальные консультации, демонстрируются видеоролики, проводятся виртуальные уроки и практические занятия. В 2013 году в районной ЦДБ была оформлена открытая полка «Безопасный Интернет», создана папка «Интернет-безопасность». Объявления о Неделе «Интернет без зависимости» размещались в общественных местах поселка, в школах города делались устные объявления. В 2012 году была организована акция «Интернет в подарок», во время

которой все желающие могли бесплатно воспользоваться услугами Интернета в течение 20 минут, для посетителей проводились информминутки «Об интернете», часы информации «Интернет без опасности», опросы среди младших школьников «Дети в Интернете», анкетирование «Интернет-зависимость» среди учащихся 5-8 классов.

Информационно-компьютерные центры детских библиотек активно занимаются созданием и распространением информационной продукции: бюллетеней, дайджестов, памяток, рекомендательных списков литературы, рекламных буклетов по услугам Центров. ИКЦ Разинской детской библиотеки Лукояновского района ведет большую работу по созданию всевозможных тематических папок в помощь образованию и самообразованию: «В помощь образованию» (списки WEB-сайтов, рекомендательные списки для учителей-предметников), «Сценарии мероприятий», картотека сценариев «Всезнайка» и картотека «С компьютером на «ты». СБА ИКЦ ЦДБ Шатковского района включает в себя картотеку CD-дисков «Информация без границ», тематическую картотеку «Время выбирать кем стать», в которой представлены учебные заведения Нижегородской области, картотека аудио- и видеоматериалов, рекомендательные списки «С компьютером на «ты», «Что такое Интернет?», «Компьютер без тайн», памятка для родителей «Что должен знать и уметь ребенок, поступаая в 1-й класс».

С появлением компьютерной техники в ИКЦ Пижемской детской библиотеки Тоншаевского района появилась возможность переводить краеведческие документы в электронный формат, и к настоящему времени созданы электронные папки полнотекстовых документов «История поселка Пижма», «Храмы Тоншаевского района», «История Пижемской детской библиотеки» и другое.

Интересна библиографическая продукция правового характера: рекомендательный список «Интернет в помощь правовой поддержке ветеранов», мини-путеводитель «Правовые Интернет-ресурсы для детей», памятка «Льготы детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей», рекомендательный список WEB-сайтов «Единство навсегда», информационный листок «Советы выпускнику»), по теме безопасного Интернета (памятки «Безопасное киберпространство – детям», «Как защититься от Интернет-угроз», «Как защи-

тяться от Интернет-зависимости», «Азбука безопасности в Интернет», «Как защититься от негативного использования в социальных сетях»; тематические папки «Компьютерная зависимость», «Компьютер: полезное и вредное». Среди издаваемых продуктов достойное место занимают рекомендательные списки по сайтам Интернета: «Виртуальное путешествие по России», «Живая природа в сети», «Виртуальный Новый год», «Детские ресурсы Интернет», «Internet о Великой Отечественной войне», «Экология на страницах Интернета», «Интернет-ресурсы для учителей».

Положительным моментом в работе ИКЦ становится издание библиотечных газет: «Радуга» (Большекозинская ДБ Балахнинского района), «Книгочей» (ЦДБ Кулебакского района), «Новости детской библиотеки» (ЦДБ Починковского района).

Библиотеки, используя появившиеся технические возможности, развивают и расширяют платные услуги для населения. В Ильиногорской поселковой библиотеке Володарского района выпускают книжные закладки с расписанием маршрутов автобусов, электропоездов, графиком работы нотариуса, почты, банка, рецептами блюд, оказывают помощь при заполнении уведомлений о прибытии иностранного гражданина, платные консультации по работе с компьютером для пользователей.

Специалисты ИКЦ ЦДБ Пильнинского района активно осваивают новые программы и, используя возможности своей техники, выпускают наборы открыток, настольные и перекидные календари, магниты и брелоки с символикой района, которые пользуются большой популярностью у жителей поселка.



ИКЦ ЦДБ Большеболдинского района

Вместе с тем специалисты информационно-компьютерных центров сталкиваются и с определенными проблемами. Количество автоматизированных рабочих мест для пользователей-детей недостаточно для проведения мероприятий и занятий клубов и кружков. Техника устаревает достаточно быстро, и небольшое финансирование не позволяет приобретать новую и более современную. При распределении финансовых средств на комплектование не все руководители ЦБС осознают важность и необходимость приоритетности детских библиотек. Далеко не все ЦБС имеют в штатах системных администраторов и программистов. Тем не менее, несмотря на все трудности, наши детские библиотекари хотят и могут работать по-новому, и, мне кажется, у них это получается!



С.В. Некрасова
 Нижегородская государственная
 областная детская библиотека

Работа Донецкой областной библиотеки для юношества до второй половины 2014 года

История областной библиотеки для юношества г. Донецка (Украина) начинается в 1979 году, когда из городской юношеской библиотеки решили сделать областную. Директор не раз рассказывала историю о том, как всеми правдами и неправдами лично отстояла муниципальное помещение в центре города, чем заслужила уважение и почет, как начальства, так и подчиненных.

С того времени прошло уже 36 лет, и за эти годы площади библиотеки значительно расширились.

Библиотека расположена в жилом доме, но это не мешает ей быть узнаваемой для молодежи. На помощь приходят граффити, яркие вывески и постоянная работа по привлечению в библиотеку студентов и школьников города.

Фонд библиотеки небольшой (чуть больше 100000 экземпляров), но охватывает все отрасли: законодательную и научную тематику, художественную литературу, учебники. Большой проблемой последних лет стало отсутствие комплектования – государство не выделяло никаких средств, что не могло не сказаться на качестве библиотечного фонда.

На базе юношеской библиотеки был организован и буккроссинг. Создателем и вдохновителем стал философ-религиовед, наш хороший друг Руслан Халиков. Он принес целый чемодан книг, в том числе и редких, из своей домашней библиотеки. Буккроссинг позволяет жителям города делиться любимыми книгами.

Особенность библиотеки – ее универсальность. Следуя за потребностями читателей, открываются новые отделы, переформируются старые. Помимо внутренних отделов, работает электронный читальный зал, привычный читальный зал и абонемент. А литературно-музыкальная гостиная настолько популярна в городе, что сюда для проведения мероприя-



Донецкая областная библиотека для юношества



тия нужно предварительно записаться. Работу организовали таким образом: днем библиотека работает в обычном режиме, а по вечерам она предоставлена клубам, музыкальным и театральным коллективам. Здесь проводились и видеолектории и игротеки, и квесты. В планах – создание комнаты комиксов.

Клубов по интересам в стенах библиотеки всегда было много. Для представителей неформальной культуры несколько лет работал рок-клуб (сейчас «Инди-клуб»). Что самое главное, на концерты в клуб приезжали музыканты не только из Украины, но и стран СНГ. Иногда клуб конкурировал с лучшими кафе города по количеству присутствующих на концерте.

Очень популярен «Дискуссионный литературный клуб». За годы работы сформировался постоянный состав в лице филологов, писателей и поэтов, библиотекарей и просто неравнодушных к литературе людей. Ч. Паланик «Удушье», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», П. Зюскинд «Парфюмер», В. Распутин «Живи и помни», Х. Мураками «Норвежский лес», С. Рыбас «Зеркало для героя», Б. Шлинк «Чтец», К. Исигуро «Не отпускай меня», С. Кинг «Побег из Шоушенка», В. Иванов «Географ глобус пропил». Вот неполный список произведений, о которых здесь много и эмоционально говорили.

В рамках заседания участники знакомятся с биографией и творчеством писателя, книжными выставками из фонда библиотеки, смотрят видеосюжеты и видеопрезентации. Если позволяет тематика, то готовят специальную выставку-инсталляцию. Например, к встрече, посвященной роману Патрика Зюскинда «Парфюмер: История одного убийцы» – выставку «Кто владеет запахом, тот владеет сердцами людей». Книги, периодика и диски по теме, по парфюмерному делу здесь гармонично сочетались с разнообразными специями, предметами роскоши и старинными фотографиями. Специальный раздел выставки отсылал к мировой художественной культуре и ее героям – Заратустре, Нарциссу, Антихристу, Дионису, Фаусту, Моцарту; героям де Сада, В. Гюго, Новалиса, Т. Гофмана, Г. Клейста, А. Шамиссо, Т. Манна, Д. Фаулза.

Два раза в год библиотека для юношества проводит масштабные мероприятия – фестиваль «Читающий бульвар» и Библионочь.

Фестиваль «Читающий бульвар» – это попытка познакомить город с возможностями современной библиотеки. Участвовать в фестивале стало престижно. Фотографы, музыканты, театральные коллективы, поэты и художники охотно реализуют свои идеи. Праздник проводится на главных, самых красивых бульварах города – Пушкина и Шевченко, где всегда много гуляющих людей. Это и обеспечивает популярность в городе и области.

Библионочь на базе Донецкой областной библиотеки для юношества проходила дважды – в 2013 и 2014 годах. Желающих посетить ночи было столько, что помещение едва смогло вместить всех. Мероприятия разноплановые: чайные церемонии (китайская и турецкая), настольные игры, театральные и кинофестивали, выступление джаз-коллективов, уроки ви-зажа, фотовыставки, мастер-классы.

Проект «Время читать Кафку», который проходил в 2013 году, объединил современную фотографию и поэзию и в период зимней тоски стал ярким событием культурной жизни города. Проект стал настолько популярным, что его участники выезжали в другие города Ук-



Коллектив библиотеки в ботаническом саду. 2013 год

раины, а материалы печатались журналистами в различных изданиях, хотя библиотека даже не рассылала пресс-релизы.

Среди партнеров библиотеки – школы, университеты, общественные организации, Украинская православная церковь, театры и периодические издания.

Регулярно проводятся мероприятия и с детьми-инвалидами. На протяжении нескольких лет организуются выставки-продажи картин и поделок из бисера. Хочется отметить качество таких работ: это настоящие произведения искусства, которые с удовольствием покупали посетители. А творческие работы Театра мод, участники которого – ребята с ограниченными физическими возможностями, демонстрировались в залах библиотеки.

В социальной сети «ВКонтакте» библиотека реализовала проект «Путешествуем вместе с нами». Раз в неделю мы предлагали нашим читателям побольше узнать о какой-либо стране: ее истории и сегодняшнем дне, традициях, популярных музыкантах и поэтах, архитектурных шедеврах, национальной кухне.

Активность в социальных сетях – это важная часть деятельности библиотеки. Постепенно приходят новые подписчики, которых привлекают яркими картинками, интересными историями и юмором. Работа для молодежи и с молодежью позволяет получить хороший результат: участники группы сами включаются в ее пиар, репостят и высказывают свое мнение по той или иной теме. Мы смогли привлечь даже такую сложную категорию читателей, как геймеры. За вступление в группу и участие в обсуждении библиотека дарила 30 бесплатных минут в Интернете.

Фейсбук привлекателен, в первую очередь, общением с коллегами. Мы рассказываем друг другу о проведенных мероприятиях, делимся впечатлениями и принимаем участие во флеш-мобах.

В 2014 году мы хотели улучшить наш сайт, оснастить его дополнительными возможностями, обратной связью и современным дизайном. К сожалению, новый сайт так и не начал действовать. Более того, из-за отсутствия средств прекратил существование и первоначальный вариант библиотечного сайта Донецкой областной библиотеки для юношества.

Говорить о юношеской библиотеке можно долго. Работа велась активная, позволяющая постоянно привлекать новых пользователей и поддерживать отношения с постоянными читателями. Несмотря на происходящие события, библиотека продолжает творческую деятельность, на правленую на интеллектуальное развитие молодежи. Много внимания уделяется патриотизму, отечественной истории и литературе, стало больше проводиться встреч с писателями. Желаем нашим коллегам – донецким библиотекарям мира, процветания, успехов во всех добрых делах.



Читатели библиотеки



*Н.И. Бочкарева,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам отрывки из книги, которая очень дорога нашему коллективу. «Тайна Кота Мурлыки» появилась в канун 95-летия Нижегородской государственной областной детской библиотеки в ноябре 2014 г. В нее вложена частичка души и труда многих из нас, и не только сотрудников, но и партнеров – рисунки, например, фотографии сделаны друзьями и единомышленниками. Книга знакомит с современной детской библиотекой – такой, какой мы ее видим и такой, какую мы стараемся сделать у себя на Звездинке, 5. Перелистывая страницы книги, мы попадаем то в прошлое, то в будущее, то оказываемся в настоящем и становимся вместе с героями участниками реальных библиотечных событий. Несмотря на сказочно-фантастический сюжет, книга знакомит читателей со структурой библиотеки, атмосферой, царящей на мероприятиях, с нашим главным достоянием – читателями и библиотекарями, рассказываем о ресурсах.

В этой сказочной повести нет ничего неправдоподобного. Героиня – обычная двенадцатилетняя девочка, вот только имя у нее лучистое – Звездинка. Герой – мальчик, ее ровесник, правда, следующий день рождения у него наступит в 2051 году. Детская библиотека – живая и открытая, самая настоящая – Нижегородская областная детская, в своем прошлом, настоящем и будущем!

Автор книги Ольга Вешнякова возглавляет в библиотеке отдел инновационно-исследовательской деятельности, человек, который вместе со своими детьми принимает самое активное участие в библиотечной жизни. И, по-моему, о библиотеке она рассказала увлекательно и правдиво.

Иллюстрации к книге создала художник Екатерина Шмачкова, которая на протяжении многих лет ведет в библиотеке изостудию.

Будем рады, если несколько прочитанных страниц из книг побудит вас прочитать ее полностью.

«**SCRIPTA MANENT**» – «написанное остается», – эти слова на латыни размещены на гербе Нижегородской государственной областной детской библиотеки. Нам очень хочется, чтобы наша библиотека долгие годы согревала сердца разных поколений читателей.



О.В. Вешнякова,
 Нижегородская государственная
 областная детская библиотека

Тайна Кота Мурлыки

Библиотечная история

...Библиограф поздравила путешественников с успешным финалом.
 – Ребята, не забывайте, что словари и справочники всегда вам помогут в поиске краткой информации. Сотрудники нашего отдела тоже поддержат вас при написании школьных рефератов и проектов. Ведь древней эмблемой библиографии был золотой ключ, который может открыть нужную дверь в мир информации. На прощание вручаем вам наш диск по государственной и нижегородской символике. На обложке – **герб** нашей библиотеки.



Герб (нем. *Erbe* – наследство) – эмблема, отличительный знак, который передаётся по наследству. На гербе изображаются предметы, которые могут рассказать о его владельце. Обязательными элементами стали щит, шлем, намёт (шлемовое покрывало), корона и девиз.



Звездинка увидела, как мальчик из будущего подошёл к библиотекаря и, указывая на диск, что-то спросил. Преодолевая толкотню и шум, девочка пробралась поближе. Она услышала самый конец разговора.

– Да, он появился в 2004 году и был внесён в Гербовый Матрикул России под № 798.

Мальчик поблагодарил и поспешил к двери. Звездинка бросилась за ним, стараясь остаться незаметной, конечно. Хотя её «герой», кажется, и так перестал замечать всё вокруг. Он забрёл в какой-то узенький коридор, вынул шкатулку, потом диск и стал их разглядывать. Блестящий бок шкатулки осветился, девочка замерла. Резная картинка по форме и изгибам очень напоминала ту кружевную брошь, которую она нашла в таинственном письме.

* * *

– Тимур, – тихонько позвала Звездинка.

Мальчик вздрогнул, а шкатулка немедленно грохнулась на пол. В ответ на резкий металлический звук из-за двери появилось встревоженное лицо.

– Что случилось? – спросила пышная дама, появляясь уже полностью.

– Извините, пожалуйста, – первая нашлась Звездника, поднимая шкатулку. – Мы случайно тут уронили, но ничего не разбилось, всё в порядке.

– Хорошо, – проговорила дама, исчезая за своей дверью так же постепенно.

– Я никому ещё здесь не говорил, как меня зовут, – начал мальчик.

– Так получилось, что я случайно увидела. У тебя на подкладке куртки удостоверение торчит. Ты что, правда из будущего?

– Мне нужно идти, – твёрдо ответил Тимур, забирая у девочки шкатулку.

– Подожди. Вдруг нам с тобой по пути? Я должна тебе кое-что показать. – Звездинка извлекла из сумочки свой секрет. – Точь-в-точь, как на твоём ларце.

Тут загадочная «личность» растаяла.

– Это же то, что я искал, – ключ! – воскликнул мальчик.

– Теперь ты мне расскажешь?

– Да, только это длинная история. Обещай, что больше никто не узнает.

– Вот ещё, – фыркнула девочка. – Я даже маме не рассказала о своей находке.

– А правда, откуда у тебя ключ?

– Почему ты решил, что это ключ?

– Сейчас проверим. – Тимур плотно прижал пластинку к рисунку на ларце. Резьба совершенно совпала, но... ничего не произошло. Крышку по-прежнему нельзя было приподнять ни на волосок.

На лице мальчика проступило разочарование:

– Я так надеялся вернуться домой...

– Знаешь что, – бодро заявила Звездинка, – пойдём в зал «IT». Я заметила его, когда мы путешествовали по отделам. Там просторно и пока никого нет. Я слышала, что гости на праздник будут собираться только после часа дня. Пойдём, ты всё расскажешь, и мы вместе что-нибудь придумаем.

«А ведь правда, нужно кому-то рассказать, одному мне здесь не справиться. Неважно, что она девчонка. Если у неё оказался ключ, значит со всем, что со мной случилось сегодня, она как-то связана». Тимур кивнул и впервые улыбнулся.

«А он не такой бука, как мне показалось сначала», – подумала девочка.

Тимур сразу узнал этот зал – тот самый, в котором он нашёл шкатулку. Только теперь он выглядел по-другому. В этом живом уютном пространстве хотелось отдыхать, мечтать, болтать с другом и придумывать что-нибудь этакое. Зал действительно оказался пуст. Только в уголке на диванчике Звездинка увидела рыжего мальчишку лет девяти, который уткнулся носом в свой ноутбук. «Зона Wi-Fi» – значилось на стене. Заговорщики расположились на витых стульях с противоположной стороны.



– Слушай, ты мне в который раз сегодня помогаешь, а я не то что спасибо, даже имени твоего не спросил, – сообразил Тимур.

– Меня зовут Звездинка, – ответила девочка и, сделав паузу, добавила: – а ты первый человек, которого это не слишком удивляет.

– Просто со мной сегодня столько странного случилось. А почему ты Звездинка?

Новая знакомая Тимура сообщила ему о детской словесной игре и даже о невероятном предположении библиотекаря.

– Всё-таки скажи, пожалуйста, откуда у тебя ключ? – попросил мальчик. – Я пытаюсь понять кое-что. Потом ты тоже всё обо мне узнаешь.

Через несколько минут Тимур подытожил слова рассказчицы:

– Значит, ты попала в библиотеку вслед за рыжим котом. А записка у тебя с собой?

Девочка показала жёлтую бумажку.

– Те же буквы – К. М. Но она выглядит такой старой... Ладно, слушай мою историю.

Глаза Звездинки по мере рассказа становились всё шире.

– Это же настоящее приключение! – воскликнула она. – А библиотека правда переедет в новое здание?

– Тихе, Звездинка. Во всех книжках пишут, что о будущем узнавать опасно. Не говори никому.

– Хорошо, хорошо, – зашептала девочка, но из ярких глаз так и выплёскивалось любопытство. – А почему ты тоже стал играть в квест?

– Когда я оказался в прошлом, ну, в твоём настоящем, то не знал, к кому обратиться. Мне бы не поверили. Я и сам ещё не совсем верил. Единственной зацепкой оставалась шкатулка. Я решил, что её нужно открыть, а там посмотрим. Ларец показывать не хотелось. Я нарисовал ключ на листке бумаги и, притворившись обычным читателем, показал одному из библиотекарей. Они уж должны знать, что это такое! Но девушка только на меня хитро посмотрела и предложила открыть эту «страшную тайну» самому. «Страшная тайна» – это её выражение. Так я оказался в игре. Девушка пообещала, что в конце меня ждёт приз.

– И ты его получил?

– А ты поняла, что собой представляет этот ключ?

– Да, красивая кружевная пластинка. Я даже думала сначала, что это женское украшение.

– Это же герб библиотеки!

– Да ну? Так, значит, вот о чём ты спрашивал библиотекаря.

– Она мне сказала, что во всём мире среди библиотек только у НГОДБ есть герб. Я его увидел на диске, который нам подарили.

Тимур достал пластиковый конверт с синей этикеткой и приложил к этой странной замочной скважине, которая была выгравирована на шкатулке. И тут случилось невероятное: внутри что-то щёлкнуло, рельефные щит и шлем стали яркосиними, а волнистый намёт вокруг них – бело-голубым.

– Вот это да! – ахнула Звездинка, – чудеса! Попробуй теперь приложить мой ключ.

Попытка вновь оказалась неудачной. Но у ребят появилась надежда. Тимур уже не огорчился:

– Это как в компьютерной игре: чтобы попасть в цель, надо активировать ключ. У нас, правда, это замочная скважина, но суть одна. Просто я думал, что в реальной жизни такого не бывает.

– Ага, и перемещения во времени наяву не встречаются. А что мы будем делать дальше?

– Смотри: основа герба уже появилась. Осталось собрать ещё 11 элементов: 6 книг, 2 цветка, корону, оленя и надпись.

– Всего 12 частей, как в сказке, – заметила Звездинка. – Будем надеяться, что у нашей истории тоже будет счастливый конец.

– С чего бы начать? – озадаченно спросил Тимур.

– Давай с самого понятного – оленя. Мы ведь уже были в отделе краеведения и знаем, что он древний символ Нижнего Новгорода.

– Ты молодец, – похвалил путешественник во времени.

У Звездинки на щеках вспыхнул румянец.





* * *

– Звездинка, – услышала она голос Тимура, – смотри, что я нашёл.

К одному из дальних стеллажей был прикреплён плакат: довольный рыжий кот выглядывал из жёлтого мешка. Дальше шли такие слова:

*Для вас мы приготовили сюрприз,
Наш кот в мешке – и тайна, и загадка...
Возьми его, и ты получишь приз
За интересную и яркую закладку.*

Искатели попросили библиотекаря объяснить, что это такое.

– Это для тех читателей, которые любят сюрпризы. Они берут книгу вслепую. Видите, несколько из них завёрнуты в подарочную фольгу.

- А можно нам взять одну?
- Конечно. Вы записаны в библиотеку?
- Нет, а что для этого нужно?
- Детям до 14 лет – паспорт родителей.

Библиотекарь увидела растерянный взгляд ребят и добавила:

- А для читального зала достаточно сказать имя и фамилию.

Через несколько минут, когда Диана Звездина стала новым читателем библиотеки, искатели вернулись к «Коту в мешке» и стали думать, какую книгу выбрать.

- Может быть, эту? – ткнула Звездинка пальцем в полосатую фольгу.

Из-под блестящей обёртки появилась повесть Аники Тор «Остров в море». Они крепко прижали синюю обложку к шкатулке. На гербе загорелось новое окошко.

- Тимур, буктрейлер, надо спешить!

Они попрощались и помчались в «Радугу». Ролики крутились уже в последний раз.

- Догадайся, какой из них мой? – хитро спросила Звездинка.

Со второго раза Тимур ответил верно.

– Ребята, награждение победителей конкурса буктрейлеров состоится в Белом зале через несколько минут, – объявил библиотекарь.



Буктрейлер – небольшой видеоролик, который интересно рассказывает о какой-то книге. Очень похож на трейлер к кинофильму. Продолжительность буктрейлера – не более 3 минут.

* * *

Сердце Звездинки отчаянно стучало, когда в их пустынном штабе, зале «IT», искатели были готовы приложить последний элемент к замочной скважине.

- Можно, я это сделаю? – попросила спутница Тимура.

Он кивнул.

Окошко вспыхнуло. Теперь весь герб стал цветным и лучистым.

- Что теперь?

– Наверное, нужно приложить твой ключ.

- Ах, да, я про него совсем забыла.

Звездинка достала из сумочки кружевную пластинку. Ключ утонул в металле. Крышка шкатулки прыгнула вверх так резко, что искатели отпрянули. Потом посмотрели друг на друга, рассмеялись и заглянули внутрь.

На дне лежала книга – Н. Вагнер «Повести и рассказы Кота-Мурлыки». Издание четвёртое. С-Петербург, 1905 г. А ещё несколько конвертов. Все они были пусты, кроме одного.

– «Нашим детям», – прочитала Звездинка. – Здесь письмо.

Тимур взял лист в руки.

Мы, из нашего настоящего, шлём привет вам, будущим поколениям, тем, которые будут пожинать плоды наших семян.

Наши силы, труды, всё наше существо пойдёт на ваше счастье, на постройку ваших жилищ и ваших семейных очагов.

Не забудьте же помянуть нас добрым словом, помянуть с той высоты, на которую поднимет вас ваше время.

Кот-Мурлыка

– Добрый вечер, мои юные друзья. Ведь вы разрешите мне вас так называть? – раздался глубокий мелодичный голос.

На старинном кресле, укрытом бархатным жемчужным покрывалом, сидел огромный пушистый кот. Пронзительные фантастические глаза его часто щурились, и тогда рот изгибался перевёрнутой радугой-улыбкой. Путешественники сначала могли только слегка кивнуть. Звездинка, правда, не глядя, нашла руку Тимура. Кот будто не заметил этого.

– Хоть мы с вами уже встречались, наше знакомство происходило поверхностно. Теперь же время пришло. Разрешите представиться, Кот-Мурлыка. Главный сказитель историй моего создателя Николая Петровича Вагнера и по совместительству, как вы уже, наверное, поняли, незримый дух и хранитель Нижегородской областной детской библиотеки.

– Здравствуйте, – проговорили искатели. – А ты... а Вы давно за нами наблюдаете?

– С самого утра имею удовольствие. Неужели не заметили? Перевоплощение – моя страсть, тем более что книги и, конечно, фантазии детские к этому располагают. Кстати, как вам понравились сказки Николая Петровича?

– Мы их ещё не читали, но обязательно это сделаем завтра. Их же можно найти в твоей... в Вашей библиотеке? – заволновалась девочка.

– Ну, ещё бы. Только первая встреча с ними уже состоялась.

– Когда? – удивились путешественники.

– Царевна Альмара, помнишь, Звездинка?

Она опустила глаза.

– А ты, Тимур, был, кажется, весёлым и щедрым Толем, так ведь?

– Да, – перед ним вновь мелькнула живая картинка. – Извините, достопочтенный Мурлыка. Я всё-таки не понимаю, зачем Вы нас сюда привели?

– А вам не понравилось? – его бездонные глаза открылись так широко, что в них отразилось полкомнаты.

– Понравилось, ещё как, – искренне сказала Звездинка. – Но всё же зачем?

Мурлыка соскользнул со своего кресла-трона и подошёл очень близко к путешественникам. Каждый волосок его густой гривы заблестел в электрическом свете.





- Скажи, пожалуйста, Звездинка, какого цвета у меня шерсть? – неожиданно спросил он.
- Такая же, как и раньше, шелковистая и рыжая, почти огненная, – растерялась девочка.
- Теперь ты, Тимур.
- А я вижу глубоко-серую с чёрными полосками на спине.
- Правильно, – подтвердил Мурлыка. – Вы же понимаете, что каждый человек библиотечный дух представляет по-своему.
- А какой Вы на самом деле? – зажглась любопытством Звездинка.
- Я – разный. Меня тысячи. Столько, сколько читателей. Именно их вы и должны были привести ко мне, чтобы жизнь книг и людей постоянно обновлялась. Они и есть настоящая драгоценность. Кажется, так вам говорили в музее?
- Но ведь здесь только мы, – огорчённо проговорила девочка.
- Почему ты так думаешь? Читатели следили за вашими приключениями, переживали, отгадывали загадки. Они тоже здесь, в этом зале. Я чувствую их дыхание...

Читатель, ты здесь? Подай знак

*Я приветствую вас, юные и взрослые читатели!
 Это вы дарите жизнь книгам и библиотекам.
 Кот-Мурлыка обращается к вам из глубины веков.
 Напишите своё письмо будущим поколениям. Расскажите о себе
 и своих мечтах. Запечатанная шкатулка с вашими мыслями и чувствами
 день за днём будет следовать в будущее. И когда-нибудь её
 тайны откроются, чтобы жизнь продолжалась...*

- А теперь, мои дорогие друзья, пора прощаться. Я очень благодарен вам за помощь. Встретимся ли мы вновь, зависит только от вас. Звездинка, вот твой телефон.
- А как же я попаду домой? – воскликнул Тимур.
- Некоторые не видят выход, даже если найдут, – пропел Мурлыка.
- Тимур, тебя перенесёт моя книга, – сказала Звездинка.
- Давно ты догадалась? – поинтересовался библиотечный дух.
- Нет. Только в музее, – призналась девочка. – Я ведь так и не дала её тебе в руки, – посмотрела она на Тимура.
- А почему на тебя она не действует? – спросил он.
- Ответил ему Мурлыка:
- У каждого читателя свои книги-порталы, которые могут перенести его через время. В прошлое, например, вот как тебя. Или в будущее. А ещё в бесконечные миры фантазии, как Звездинку. Можно увидеть любые планеты и поговорить с любыми людьми. Нужно только пожелать...
- Мурлыка, подождите, ещё ведь не все тайны раскрыты. Я так и не знаю, связана ли моя фамилия с Нижним Новгородом, почему в книге «Тимур и его команда» нет библиотечных номеров. И ту записку мне ты написал?
- О, мои юные друзья, это уже совсем другая история, – промурлыкал кот. – Может, её напишете вы?



Или ты, мой читатель?

Библиотечный дух улыбнулся всеми зубами, сверкнули щёлки глаз, и он растворился.

* * *

Несколько минут спутники молчали, вновь переживая случившееся.

– Я нашёл сокровище, – сказал уверенно Тимур. – Знаешь, Звездинка, новая библиотека будет очень красивой.

– Мы ещё встретимся?

– Я не знаю. Эта книга должна остаться в библиотеке, чтобы через много лет в этот день я нашёл её, понимаешь? И шкатулка тоже из твоего времени.

– Но как же ты предъявишь сокровище?

– Думаю, что теперь в будущем не будет с ним проблем. Если ты, конечно, привлечёшь ребят и взрослых и они напишут письма.

– Будь уверен, шкатулка еле закроется, – пообещала Звездинка.

– А я буду искать другую книгу, которая опять отправит меня к тебе, – сказал Тимур, глядя ей прямо в глаза.

– Перечитаю все книги в библиотеке, – рассмеялась, наконец, его спутница. – До свидания, Тимур...



* * *

Звездинка выбежала из библиотеки почти самой последней. На улице она сразу налетела на Екатерину Сергеевну.

– Звездинка, ну разве так можно? Я с ума схожу. Девять часов!

– Мама, мама, извини, прости, пожалуйста! Я тебе сейчас такое расскажу!

– Какое?

– Такое... – воскликнула девочка и вдруг остановилась.

Она рассказала маме обо всём: библиотечных играх и мастер-классах, конкурсах и волнистом попугайчика Чарли. Только Тимур свернулся внутри тёплым пушистым клубочком тайны.

* * *

Тимура разбудил резкий звонок видефона. С утра пораньше трезвонили друзья:

– Эй, соня, вставай, мы уже приехали. Договорились же пойти на открытие библиотеки. Оно ещё через час, но там уже целая толпа собирается.

Тимур прогнал тёплый сон и через пятнадцать минут уже мчался на слиппере к друзьям.

Перед библиотекой и правда было немало народу. Начались речи гостей. Тимур вытащил шар, который он, кстати, обнаружил вчера в целости и сохранности рядом со шкафом в библиотеке. Объявления об исчезнувшем сокровище на сайте не было.

– А теперь разрешите предоставить слово директору Нижегородской государственной областной детской библиотеки Диане Викторовне Звездиной, – объявил ведущий.

Не разбирая дороги, Тимур бросился к сцене.

Но это уже совсем другая история.

Искренне ваш

К. М.





В.Б. Лебедев
г. Нижний Новгород

СТИХИ

Читайте, дерзайте!

Пусть мчатся столетья,
Мелькают года,
Читайте, мечтайте,
Дерзайте, тогда

Откроются тайна
За тайной из книг
И с ними придет
Озарения миг!

Стихи и романы,
Новеллы, эссе
Покажут дорогу
К заветной стезе.

Шагните бесстрашно
К крутым стеллажам –
Вы в книгу войдете,
Как в знания храм.

Узнаете с нею
Земную мечту,
Поэзию жизни,
Труда красоту.

Читайте запоем,
Читайте всегда –
Пусть к знанию дорогу
Откроет строка!

Мальчишка и книжка

Мальчишка вихрастый,
Чудак озорной,
Привязан к экрану,
Как раб крепостной.

Сидел с ним в обнимку
Все дни напролет,
Играл, увлеченный,
Который уж год.

А тут же на полке –
Достать так легко –
Хорошие книжки
Толпились рядком.

Но вот друг-компьютер,
Прищелкнув, погас,
И мальчик вихрастый
Вскричал: „Was ist das?“¹

Он вспрыгнул со стула –
Обманут дружкой,
В сердцах возмущаясь,
Грозя кулаком.

При этом случайно
За книжку задел.
Он поднял ее и
В руках повертел.

И тут поманила
Сюжета канва,
Дохнула эпохи
Живая глава.

Как дверца, открылась
Событий гора,
Сияние слова,
Фантазий игра.

Волнение героя
И трепет листвы,
Дыхание пашни
И шепот травы.

¹ Что это? (нем)

Познал, удивляясь,
Раздумья и боль,
Биение сердца
И моря прибой.

Услышал меж строчек
Он цокот копыт,
Увидел пейзаж, что
Росою умыт.

Мальчишки! Друг-книжка
Поднимет ваш дух –
Не только когда вдруг
Компьютер потух.

Зима-блондинка

Ах, какая все ж ты озорница:
То швырнешь за шиворот снежком,
То, взмахнув крылом, летишь, как птица,
То по полю мчишься с ветерком.

То коснешься рук колючей льдинкой,
То вдруг дерзко за нос ущипнешь,
То скрипучей старою пластинкой
Песню заунывную начнешь.

Фантазерка ты. Тайком, без шума
Заливаешь в лужицах катки.
Ну, а людям не понять твой юмор:
От него у них лишь синяки.

Ты возводишь снежные хоромы
И ведешь мальчишек по лыжне.
Белый коврик расстелив у дома,
Свой узор выводешь на окне.

Вот с игривым Дедушкой Морозом
Вздумала за пятки нас хватать,
Но, слегка взгрустнув, роняешь слезы
И – кружишь метелицей опять.

Так вот и живешь ты год за годом –
Чуть снежком припорошила бровь –
Птица-тройка взбалмошной природы,
Жгучая блондинка, свет-любовь!

Спасенье

Кругом зима, и иней серебрится,
Под белым пледом старый лес грустит.
Петляя меж деревьев, заяц мчится,
Чтоб от когтей лисицы вдаль уйти.

Но рыжая, хитро подрезав угол,
И улучив решающий момент,
Двумя прыжками дерзко и упруго
Настигла, взяв его в свой страшный плен.

Но заяц наш, добычей став лисицы,
Хоть до смерти напуган, рвет и бьет,
И, не желая зверю покориться,
Ногами задними царапает живот.

Опешила лиса и, удивившись,
Смягчила хватку острых коготков
И тут косой, собрав остаток силы,
Рванулся вверх и сразу был таков!

Законы леса не для всех полезны,
Но, в общем-то, запомним тот урок:
Чтоб быть свободным, требуется дерзость,
Желанье жить и пара крепких ног.

Поле жизни

Не случайно, когда я в село приезжаю,
В лица встречаемых с особым волнением смотрю.
Бесконечно людей от земли уважая,
С чувством трепетным с ними всегда говорю.

Вот он – мой собеседник с крестьянской душой,
От родного порога – земная стезя,
Своего добивался он потом и кровью
И любовью к земле этот путь доказал.

Пережил лихолетье, голодные годы,
Знал, как солнце шальное сжигало росток.
Жил с мечтою о капле воды с небосвода
И был сам себе честный и мудрый пророк.

Он баранку крутил и садился за трактор,
Он пахал за троих от зари до зари.

Он отцом урожая был в поле де факто,
Доброй, щедрою матерью – нива земли.

Ему помнятся годы, когда за работу
Получали лишь крохи и те не всегда.
Он за каждый свой день заслужил круг почета
И за каждую жатву – Героя труда.

Пусть не молод, прямой и не шаткой походкой
С чувством светлым, как в жизни ему повезло,
Поле жизни своею проходит он тропкой,
Что дорогою верною стала давно.

День рождения

Плетет интрижки жизнь-плутовка,
Обиды, стычки – лишь задень!
И вот у нас с женой размолвка,
А у меня – рожденья день.

О нем-то и поведал дочке
Я, принимаясь за дела,
А шел ей пятый лишь годочек –
Жизнь, как любовь, чиста, светла.

И тут малышка с удивленьем
Спросила, глядя мне в глаза:
– Ой, папка, правда, день рождения?
Так что ты сразу не сказал?

Вскочила вмиг и побежала
К губной гармошке на окне.
Душой нежна – не для забавы,
Сияя, в дар вручила мне.

Заветная мечта*К 70-летию Победы*

Был вечер, тихий и покорный.
Взглянув в окно, я у крыльца
Увидел вдруг солдата в форме –
Пройдя войну, он шел до дому.
Сажень в плечах, но худ с лица.

Сняв вещмешок свой запыленный,
Напиться попросил он скромно.
И, глядя на того бойца,
Я жил, надеждой окрыленный,
Не веря в горечь «похоронной»,
Ждал возвращения отца.

Я знал, что близок час свиданья,
Был сладким трепет ожиданья
В той вербной, ласковой весне.
Вот он уверенной походкой
В чуть набок сдвинутой пилотке,
Красивый, статный, неземной,
Идет по улице родной,
И наяву, а не во сне,
Заходит в дом. Конец войне!

Возвращение

Голодный год послевоенный,
Земля иссохлась без дождя,
И пусто в доме: только стены,
И беспросветная нужда.

Картошки старой – лишь остатки,
И хлеб ржаной не каждый день,
Совсем мала морковь на грядках,
И клонится к земле плетень.

Одна отрада у ребенка –
Козленок. Он один в хлеву.
Играет мальчик с ним подолгу,
Приносит ветки и траву.

Вот прыгают они на воле,
Кружатся, весело орут.

И, кажется, никто не волен
Отнять у детства ту игру.

Но вот приходят дяди хмуро,
Налогоборщики они.
Но нет ни денег, ни продуктов
Для государственной казны.

Что делать? Не собрать – накажут!
А стены голые не взять.
И вот, не повторяя дважды:
– Козленка мы должны забрать.

Мальчонка слезы льет рекою,
Горюет матушка его.
Вернуть любимого дружочка
Никто не в силах для него.

Проходит где-то суток трое,
В лихих заботах день за днем.
Вдруг слышат утренней порою
Родимый голос под окном.

Немалый путь дружок проделал,
Чтоб вновь попасть к себе домой.
Так уцелел козленок смелый,
Бежавший ночью под луной.

И пулей выскочив за двери,
Обнял козленка что есть сил.
Того, кто был уже потерян,
Любовью мальчик возвратил.

Лошадка

Был случай как-то: вез хозяин
В телеге бревна для избы.
Лошадка ношу тащит славно,
Дорога – горки да холмы.

Любил ее хозяин крепко,
Порой подбадривал словцом
И угощал всегда, как предки,
Душистым сеном и овсом.

Тянула лошадь, как умела,
Везла свой воз, ему служба,
И лишь отчаянно пыхла,
Вся от усердия дрожа.

И вот последние овраги,
Подъем дается тяжело ей.
Едва ступает работяга,
Мужик-хозяин, пожалей!

Он говорит ей: тпру, родная!
Теперь пришел и мой черед,
Встает мужик к лошадке в пару,
Берет оглобли – и вперед!



Жители двора

Лето. Зажигает день светило,
Сколько разных разностей окрест.
Две собаки смотрят терпеливо
С бельевой площадки на подъезд.

Ждут они, когда к ним кто-то выйдет
И, душою щедр, в руках своих
Принесет на завтрак, их увидев,
Что-то вкусное. Увы, подъезд притих.

Нет того, кто им всегда на помощь
Приходил, играл и угощал
Полною тарелкою сокровищ,
Ласково бы им спинку потрепал.

...Ходят мирно, не влезая в драки,
Им покой по нраву и игра –
Будто это вовсе не собаки,
А простые жители двора.

Не ломая ход привычных буден,
Без причин не лают никогда!
Здесь они давно свои, как люди,
А без них не двор, а ерунда.

Ежедневно в ласковом смиренье
Ждут собаки смешанных пород,
Поднимая голову в надежде,
Добрый человек вот-вот придет.

Состраданье

Домой возвратившись с гулянки,
Не ведая, как одичал,
И вывернув всё наизнанку,
Хозяин собаку прогнал.

Собака бежала к оврагу,
Ну как ей понять, в чем вина?
И, глядя в ночи на беднягу,
Скулила на небе луна.

(Не)Милосердие

По подъезду старенькому кошка
Шла, на улице поправ впрасак:
Было ей, как человеку, тошно
От нападок выскочек-собак.

Поднялась наверх, там отдохнула,
Обошла площадку у дверей.
Позевала, лапки отряхнула
Вдоль перил пошла меж этажей.

К выступу прижалась рыжей бровью –
Это был последний поворот,
И – вдруг ощутила запах новый,
Уши наострила и – вперед.

Как тигрица, мягкой походкой
Под пролетом лестничным крадясь,
Проскользнула: в старенькой коробке
Спал младенец, личиком светясь.

Тут в подъезде холодом дохнуло:
Ветер шалый показал свой нрав,
И дитё в коробке вдруг чихнуло,
Съёжилось, тепло в себя вобрав.

Кошка-рыжик ласково смотрела
На ребенка, глаз не отводя:
Как же так, тебе без обогрева
В эту стужу обойтись нельзя.

Решено – и кошка без заминки,
Лапы отряхнув, в коробку – скок,
Осторожно вытянула спинку
И легла – погреть младенцу бок.

Пять иль шесть часов, а может, больше
Пролежал малыш, едва дыша,
Так свою любовь давала кошка,
Добрая и чуткая душа.

Был ребенок найден, это счастье:
Он остался жив на холоду.
Не дают пока, а ведь напрасно,
Кошкам званий – к нашему стыду.

Кошка

Уехала хозяйка из деревни
Покинув дом у старых тополей,
Оставив кошку, что жила с рожденья –
Была подброшена котенком ей.

Она ее лелеяла, как дочку,
Давала от коровы молочка,
Подкладывала вкусные кусочки,
Поглаживала спинку и бока.

И кошка отвечала ей любовью
Своею лаской, сладкой, как с медком,
И песенки без всяких предисловий
Мурлыкала у печки вечерком.

Всегда ее к калитке провожала
И даже шла по улице за ней,
На грядку, поспешая к ней, бежала,
Лук помогая выполоть скорей.

И в будничных занятиях по дому
Участница была без лишних слов
Почти всегда послушной и покорной,
Но свой имела зуб на грызунов.

Когда смолкали звуки на деревне,
И все, умаявшись, ложились спать,
Отужинав с хозяйкою примерной,
К ней приходила кошка на кровать.

И вот ее уж нет, и жизнь замолкла,
Остался домик, заколочен он.
И только кошка каждый день подолгу
Ждет на скамейке грустно под окном.

Каприз

Плоды обронив, скрылся август,
Отзывчивый, добрый, земной,
И стали вдруг скучными травы,
И зябко порою ночной.

Крича, налетел дерзкий ветер
И к роще на взгорок помчал,
Схватил он девчонку за плечи,
На кряжистый дуб поворчал.

Попрятались мышки-норушки,
Склонилась осинка, дрожа,
Поникли цветы на опушке,
Прижалась к обрыву лоза.

Вмиг краски в лугах потускнели,
Застыли в реке стайки рыб,
Нахохлились темные ели,
На пашне взлохматилась зыбь.

Пугливо качается кашка,
Как море, волнуется рожь,
А ветер играет в пятнашки,
С вихрастым мальчишкою схож.

Умчались в малинник лисята,
Полянку покинув свою,
И только в ложбинке опята
Остались в привычном строю.

На небе сплошное движенье
Резной бахромы лоскутков,
Но в нем нет и тени волненья:
Оно – выше всех облаков.

Душой не разминусь я с летом
И верю, что солнце взойдет
И будет нам ласковым светом
Сиять еще долго, и вот

На небе – желанная просинь,
Лист кружит, не падая вниз.
И это, конечно, не осень,
А просто природы каприз.

Уважаемые авторы!

Редакционная коллегия журнала «Детское чтение» убедительно просит Вас по возможности придерживаться некоторых требований к присылаемым для публикации материалам, а именно:

– Текстовые файлы должны быть в формате doc или docx.

– Если в тексте имеются иллюстрации, то их надо присылать отдельными файлами в формате jpeg размером не менее 600x450 точек (то есть при плотности 200 dpi размер картинки должен быть не менее 8x6 см). Диаграммы и таблицы, а также рисунки, выполненные средствами Microsoft Office, если они не переведены в растровый формат, отдельными файлами присылать не надо.

– Сопровождать материалы сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы, должность). Желательна также фотография автора.

При наборе текста желательно соблюдать следующие правила:

1. Использовать символы только по их прямому назначению:

а) различать дефис (-) и тире (–);

б) не использовать табуляцию или повторяющиеся пробелы в качестве абзацного отступа («красная строка») или отбивки абзаца слева: для этого есть установки абзаца;

в) не использовать пробел для увеличения межбуквенного интервала: для этого есть установка интервала шрифта;

г) не использовать многократное повторение пробела для увеличения расстояния между словами: для этого существует табуляция;

д) не использовать многократное повторение символа табуляции: надо задавать параметры табуляции в установках абзаца;

е) не использовать символ «конец абзаца» (Enter) для перехода на следующую строку в пределах того же абзаца (например, внутри заголовка или эпиграфа): для этого используется разрыв строки (Enter с нажатым Shift);

2. Использовать пробел только там, где он нужен:

а) Пробел никогда не ставится после открывающих кавычек и скобок, перед закрывающими кавычками и скобками, перед точкой, запятой, двоеточием, ?, !, ; а также перед и после дефиса.

б) Пробел всегда ставится перед открывающими кавычками и скобками, после закрывающих кавычек и скобок, после точки, запятой, двоеточия, ?, !, и последней цифры числа; а также перед и после тире.

в) Исключения: пробел после точки не ставится в общепринятых сокращенных словосочетаниях: «и т.д.», «и т.п.».

3. Точка в конце заголовка не ставится. Исключением может быть только заголовок, состоящий из двух или нескольких предложений.

4. Для выделения фрагментов текста следует использовать полужирный шрифт или курсив. Жирный курсив и прописные буквы для выделения использовать только в крайних случаях, а подчеркивание желательно вообще не использовать.

5. Не использовать без надобности сокращение слов, а сокращения «т.е.», «т.к.» не использовать вообще. Аббревиатуры, не являющиеся общеизвестными, надо расшифровывать.

Несоблюдение этих правил не повлияет на решение редколлегии о принятии Ваших материалов к публикации, однако несколько затруднит работу с ними.

Заранее благодарим за понимание.

Редакционная коллегия

**Список авторов
опубликованных в журнале материалов**

- **Вешнякова** – ведущий методист Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Ольга Владимировна**
- **Громова** – заведующий отделом инновационно-методической и исследовательской работы Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки
- **Наталья Валентиновна**
- **Колегова** – заведующий библиотекой-филиалом № 9 МБУК «ЦБС» г. Сызьывкара
- **Наталья Николаевна**
- **Комлева** – ведущий библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Анна Леонидовна**
- **Ксенофонтова** – заведующий организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Татьяна Владимировна**
- **Кузьмина** – заведующий отделом обслуживания подростков и юношества Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки
- **Галина Александровна**
- **Лебедев** – Заслуженный ветеран Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, доцент, кандидат филологических наук
- **Владимир Борисович**
- **Леонова** – литературный редактор Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Марина Борисовна**
- **Некрасова** – главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Светлана Владимировна**
- **Огурцова** – ведущий библиограф Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Мария Анатольевна**
- **Приписнов** – журналист, путешественник, сотрудник Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Андрей Егорович**
- **Сайченкова** – заведующий отделом информационно-библиографического обслуживания и каталогизации Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Анна Викторовна**



- **Сmeliкова** – главный библиотекарь ЦРДБ им. Н.А. Зайцева МКУК ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода
- **Ирина**
- **Николаевна**
- **Сускина** – заведующий отделом литературы по краеведению и российской истории
- **Любовь**
- **Вениаминовна**
- **Уланова** – заведующий редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки
- **Нина**
- **Валентиновна**
- **Ушакова** – заведующий сектором ЦДБ МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека» Нижегородской области
- **Елена**
- **Владимировна**

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2014 г.



Отв. редактор и составитель
Н.В. Углова

Д38 **Детское чтение:** проф. информ. журн. / Мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород, 2015. – 84 с.

ББК 78

Гл. редактор **Н.В. Углова**
Редактор **М.Б. Леонова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **Н.Ф. Сазонова**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2015

Сдано в набор 15.07.15. Подписано в печать 05.08.15. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 10,5. Тираж 100 экз. Заказ № 290.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.
тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.ru>