



**ДЕТСКОЕ  
ЧТЕНИЕ**  
**2016** ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

***Уважаемые коллеги!***

***Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает искреннюю благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.***

Редакционная  
коллегия:

**Н.И. Бочкарёва**

**Н.В. Углова**

**М.Б. Леонова**

**Л.В. Сускина**

\*

Наш адрес:  
603000, г. Н.Новгород,  
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49  
Факс: (831) 434-26-34  
e-mail: [ngodb@sandy.ru](mailto:ngodb@sandy.ru)  
<http://www.ngodb.ru>

**Библиотека и общество**

|   |    |
|---|----|
| <i>Бочкарева Н.И., Сытина А.Р.</i> Библиофокус на кино.....                     | 8  |
| <i>Вешнякова О.В.</i> Вектор чтения. Результаты библиотечного исследования..... | 11 |
| <i>Углова Н.В.</i> Заметки члена жюри «Общества активных читателей» .....       | 17 |
| <i>Ткаченко Ждана.</i> История создания Михаленинской сельской библиотеки ..... | 21 |

**Чтение, книга, информация в жизни детей и подростков**

|   |    |
|---|----|
| <i>Кульчицкая Н.Н., Аничкина Е.М.</i> Учусь читать – научусь летать!..... | 27 |
| <i>Пахомова Е.А.</i> Когда чтение – радость .....                         | 30 |

**Инновации, традиции, опыт**

|   |    |
|---|----|
| <i>Сускина Л.В.</i> Мы – участники межрегионального проекта «Александр Невский – Слава, Дух и Имя России» ..... | 33 |
| <i>Иванова Е.В.</i> Проект «Библиотечное лето-2016» в Красноярском крае .....                                   | 36 |
| <i>Антонова Н.А.</i> Наука – это не скучно или История проекта «Я б в ученые пошёл...» .....                    | 41 |

**Краеведение в детской библиотеке**

|   |    |
|---|----|
| <i>Сускина Л.В.</i> Краеведческие квесты в Нижегородской государственной областной детской библиотеке ..... | 46 |
| <i>Сускина Л.В.</i> «От императорского платья до народного костюма». По итогам областного конкурса .....    | 49 |
| <i>Недвиг Денис.</i> Зачатьевская башня Нижегородского кремля как символ моей малой родины.....             | 52 |

**Дети. Чтение: разговор с психологом**

- Бухвалова Н.И.** Как книги помогают взрослеть психике ребенка ..... 64  
**Калистратова И.Ю.** О воспитательной роли культуры  
в условиях школы ..... 66

**Школа методиста**

- Чупахина Т.Н.** «Образовательные встречи» с художественным  
текстом как отправная точка творческого поиска своих  
смыслов (методика Е.О. Галицких) ..... 68  
**Некрасова С.В.** Инфографика в библиотеке: неиспользованные  
возможности или пустая трата времени? ..... 72

**Гость журнала - Пензенская областная библиотека для детей и юношества**

- Звягина Ю.А.** Библиотека и Читатель: в поисках новых форм  
творческого взаимодействия ..... 76

**Творчество коллег**

- Приписнов А.Е.** Какой вы путешественник: читатель или зритель? ..... 80

- Список авторов опубликованных в журнале материалов** ..... 82



**Наталья Ивановна Бочкарева,  
директор Нижегородской  
государственной областной  
детской библиотеки**

### *Уважаемые друзья!*

Вышел в свет очередной номер нашего профессионального издания «Детское чтение», в каждом выпуске которого стараемся представить наши интересные наработки и опыт коллег из Нижегородской области и других регионов России. Хочется поблагодарить детских библиотекарей из Орла, Красноярска, Донецка, Пензы, Варнавинского района Нижегородской области, Автозаводского, Нижегородского, Ленинского районов Нижнего Новгорода, партнеров и друзей нашей библиотеки, рассказавших о своем отношении к детской книге и чтению, о новациях в работе, которые помогают привлечь в библиотеку детей, подростков и молодежь.

Говорят, что освоение технологий – это критерий профессионализма. Использование новых методик в продвижении чтения нашими библиотеками является сегодня основой многообразия форм общения с читателями. В этом мы с вами убеждаемся ежедневно, в том числе, знакомясь с опытом друг друга. Но технологии устаревают быстро, единственное, что не стареет – это общение. Наши детские библиотеки сегодня могут похвастаться тем, что становятся местом общения, местом встречи и удивления, местом интересных событий. Сегодня именно этим современная библиотека привлекает молодого читателя..

Наша областная детская библиотека ежегодно представляет свой инновационный опыт на Всероссийской библиотечной школе «Лидер», которую в 2016 году мы провели в 13-й раз. Темой ее стала: «Личность и природа: развитие экологического сознания и воспитания экологической культуры юных читателей». Наши детские библиотеки сегодня могут похвастаться тем, что становятся местом общения, местом встречи и удивления, местом интересных событий. Сегодня именно этим современная библиотека привлекает молодого читателя. Анализ выступлений, отзывов, анкет позволил сделать следующие выводы:

- Последние годы сохраняется высокая мотивация участников Школы (активность, инициативность, самоорганизация, умение работать в команде)
- Детские библиотеки готовы отвечать на вызовы информационного общества, адаптироваться к новым реалиям и предлагать инновационные модели взаимодействия с детской аудиторией.
- На занятиях Школы отрабатывается механизм взаимодействия библиотек с учреждениями культуры, что способствует внедрению отраслевых инноваций в библиотечную деятельность.
- Российские детские библиотеки на протяжении последних лет активно включаются в событийный туризм.



- Благодаря сочетанию в работе традиционных и инновационных практик в детских библиотеках создается комфортная психологическая атмосфера, полезная информационно-познавательная среда, условия для личностного развития читателей.

Занятия Школы проходили на базе НГОДБ, библиотек и учреждений культуры города Балахны и Арзамасского района Нижегородской области с участием писателя, журналиста и путешественника Евгения Рудашевского, натуралиста и писателя Сергея Шустова, литераторов, ученых-экологов. В ней приняли участие 44 сотрудника библиотек, обслуживающих детей и молодежь, из 16 регионов России. «Лидер» в очередной раз предоставил детским библиотекарям возможность личностного роста и повышения квалификации в совместной работе с коллегами – единомышленниками. В преддверии Года экологии в России на нашей профессиональной площадке мы смогли обменяться опытом по проблеме воспитания экологической культуры и развития экологического сознания детей и молодежи.



Коротко расскажу, как жила наша библиотека в прошлом году, в непростых финансовых реалиях.

Яркое продолжение получил проект «Звездинка, 5 – территория культуры и творчества». 8 раз библионочи, или вечеринки на Звездинке, как любовно прозвали их наши читатели, собирали в библиотеку в субботние вечера от 700 до 1,5 тысяч нижегородцев. До 40 творческих площадок с мастер-классами, интерактивными литературными играми, необычными книжными выставками и другими интересными формами привлекают на наши Нетихие вечера читателей не только из города, но из близлежащих районов области. Поэтому, как бальзам на душу – слова посетителей-новичков: «Никогда бы не подумал, что библионочь в детской библиотеке – это такая классная вещь!... Это был незабываемый праздник для всей семьи... Мы теперь будем ее постоянными посетителями!...» (Денис Чернов, Facebook).

Благодаря профессионализму сотрудников библиотеки в течение года для читателей проводились развивающие программы в помощь школе: «Литературный гувернер», «День чтения круглый год», «Говорит и показывает книга», хобби-курс «Юный полиглот» и др. На сегодняшний день в библиотеке действует 6 интерактивных программ по продвижению русской литературы: «Читаем классиков», «Чтение – лучшее учение», «Русский. Точка. Родной», «Мой Горький», «Виват, юбиляр!», «Детская литературная орбита». Вместе с партнерами для ребят разных возрастов организованы курсы иностранных языков, изостудия «Луч», литературно-художественная студия «Живая строчка». Успешно применяются игровые технологии. Популярностью пользуются литературные, исторические, краеведческие, военно-патриотические, экологические квесты. Еще одна необычная программа, которая находит отклик у читателей – «Танцуй! Мечтай! Читай!». А для молодых родителей разработан проект «Чтение – дело семейное». Проявить читательскую эрудицию можно было, участвуя в игре Литературная мафия «Чары Воландеморта» и квеструме «Тайна семи неизвестных».

Замечательная идея, которую нам удалось воплотить для самых маленьких почемучек – открытие литературной сенсорной игровой, где можно пофантазировать, снять эмоциональ-

ное напряжение, настроиться на активное восприятие окружающего мира, развить воображение, записаться на занятия циклов «Поэтическая азбука настроений» (3-5 лет), «ЛитЭврика» (6-7 лет), «Поэтический тайник» (6-9 лет).

Летом, как всегда, нижегородцев радовал «Читающий сквер». Таковым становился каждую среду сквер на Звездинке, расположенный рядом с библиотекой. Мастер-классы, громкие и тихие чтения, художественные и спортивные площадки посетили более 1,5 тысяч человек.

Ярким событием года стала пиар-акция «Пушкин едет на метро». До этого были и пушкинские шествия, и гуляния, и променады. А 6 июня 2016 г. наш внештатный Пушкин проехал на метро от библиотеки до конечной станции в сопровождении сотрудников, читателей и СМИ. На каждой остановке «поэт» выходил из вагона, читал стихи, общался с пассажирами подземки. Получилось здорово!



В течение года мы с нашими многонациональными партнерами продолжали знакомить нижегородцев с культурными традициями разных народов (проект «На разных языках»). Фестиваль друзей «Как на хлеба именины закружился хоровод», Дни китайской культуры, Международный День родного языка – далеко не полный перечень событий, открывающих читателям разные языки и культуры.

Много интересного было организовано для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации (программа «Вместе»). Впервые начали работать проекты «Лечись, читая» в городской детской больнице и «Путь к успеху» совместно с Советом бизнеса по вопросам инвалидности. Для читателей с ментальными расстройствами в библиотеке был создан театр детской книги «Чудесники». На занятиях учат пластике, технике сценической речи, умению общаться, развивать память, внимание, воображение на лучших образцах русской литературы. Кстати, занятия театра с удовольствием посещают и обычные дети.

Еще об одном проекте, начавшемся в 2016 году, нельзя не вспомнить. Благодаря сотрудничеству с Информационным центром по атомной энергетике у нас проходят Детские научные чтения, в ходе которых известные нижегородцы и сотрудники библиотеки знакомят юных читателей с самыми интересными научными журналами и книгами, говорят о занимательных фактах и открытиях, проводят научные эксперименты и др.

Среди удач 2016 года – партнерский проект библиотеки с Волго-Вятским главным управлением Центрального банка РФ. Результатом совместных действий стал цикл занятий по повышению финансовой грамотности детей и подростков и областной конкурс творческих работ «Банк талантов».

Таким же успешным был проект библиотеки и местной телекомпании ННТВ – «Киночтения. Вот какое чудо!». Выразительное чтение детьми сказки о царе Салтане на фоне детских иллюстраций стало основой необычной видеокнижки. Эту книгу можно слушать и смотреть всей семьей, использовать в качестве наглядного материала. Трижды (в Неделю детской книги и День рождения А.С. Пушкина) киночтения транслировались по телевидению. Как и у вас, уважаемые коллеги, много библиотечных событий было связано с темой Года российского кино, о чем расскажем на страницах журнала.

Отрадно, что наша детская библиотека любима не только юными нижегородцами, но востребована и взрослым населением. Интересно в течение года дважды в месяц проходили Генеалогические посиделки, ежеквартальные встречи в Шаляпинском информационном центре, семейные праздники, дни рождения.

Расширяя инфраструктуру чтения, библиотека успешно работала вне стен, активно осваивая городское пространство. Это участие в городских фестивалях («НеШкола», «Ботаника», «Соседи» «Особый мир» и др.), и собственные городские площадки в сквере на Звездинке и на площади Горького, и краеведческое ралли по историческому центру города, и литературно-исторические квесты по главной улице города и Кремлю. Это, конечно, и обустройство Литературной аллеи возле библиотеки. Именно здесь в День защиты детей рядом с установленной библиотекой скульптурой «Воробышко», первым памятником книге в регионе, появился домик для уличного книгообмена – оригинальный Читальный зал Кота Мурлыки. Эта библиотечная площадка пользуется популярностью: здесь гуляют, читают, фотографируются, назначают свидания.



Все это, как и многое другое, под силу лишь очень креативному коллективу единомышленников – профессионалов, которые постоянно учатся, осваивают новое, работают в команде. Именно такая профессиональная команда сложилась сегодня в нашей библиотеке.

Мне хочется пожелать всем нам, уважаемые коллеги, творчества, инициативы, успеха в освоении новых коммуникационных технологий, профессионального единения. Желаю нашим детским библиотекам работать на опережение, ведь, как писал Герберт Джорж Уэллс: «Тот, кто не смотрит вперед, оказывается позади».

*С любовью,*

*директор Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки*

***Н.И. Бочкарева***



*Н.И. Бочкарева, А.Р. Сытина*  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека

### **Библиофокус на кино**

Позади 2016 год – Год Российского кино. Творческий коллектив Нижегородской государственной областной детской библиотеки постарался предложить своим читателям новое, нестандартное и продолжил лучшие традиционные формы общения. Каждому понятно, что основу любого фильма оставляет литературный материал, поэтому Год кино – «наш» год.

В рамках проекта «Звездочка, 5 – территория культуры и творчества» особое место занимали тематические видеоплощадки. «Наивные кадры немого кино», «Сказки старого пианино», «Добро пожаловать в Спортландию», «Пушкино» – далеко не полный перечень любимых читателем библиотечных видеороликов. Более 3,5 тысяч нижегородцев разных возрастов оценили их креативность.

Регулярно медиациентр «Искусство» знакомил посетителей с творчеством людей связанных с киноискусством – режиссеров, сценаристов, художников, актеров. Ребятам запомнились поэтические уроки рисования «В коробке с карандашами» и арт-встреча «Мистер Пластилиновая ворона» (композитор Григорий Гладков). Неоднократно повторялась для разных возрастных категорий литературно-музыкальная композиция «Легко на сердце от песни веселой» по творчеству Исаака Дунаевского. Среди краеведческих мероприятий для юных читателей можно выделить программу о Евгении Евстигнееве «Евстигений». Дважды в библиотеке прошли живые встречи с писателем и сценаристом киножурнала «Ералаш» Сергеем Георгиевым.

Дети особой заботы еженедельно приглашались в видеосалон «Почитаем. Посмотрим. Послушаем». Особой популярностью у современных детей, как и у их родителей, пользовались юмористический киножурнал «Ералаш» и мультфильмы о русских богатырях.

Библиотекари отмечают, что, благодаря популяризации героев русских сказок и былин, вырос интерес к соответствующим книгам. И для любителей «Ералаша» неоднократно в Год кино стали в библиотеке творческие встречи с руководителем нижегородской «Студии «Ералаш»: Натальей Головакиной и режиссером нижегородских выпусков тележурнала Игорем Двиняниновым (г. Москва). Создатели детского юмористического киножурнала в нашем городе рассказывали юным нижегородцам, откуда берутся и как снимаются сюжеты для «Ералаша». А все, кто хотел узнать, как подбираются ребята-актеры и как проводятся кастинги, принимали участие в специальных мастер-классах, где в интерактивной форме получали представление о работе перед камерой.





Давняя дружба связывает нашу библиотеку с детским кинотеатром «Орленок». Более 30 лет действует киноклуб «Путешествие по сказочной тропинке». Один раз в месяц в течение учебного года библиотекари встречаются в кинозале «Орленка» с детьми, пришедшими на киносеанс. В Год Кино ребята с удовольствием участвовали в предложенных библиотекой викторинах, конкурсах, турнирах, играх, знакомились с книгами, которые легли в основу детских фильмов. Участниками встреч в киноклубе стали около 2 тыс. юных нижегородцев. Приятно, что многие из них являются читателями детской областной библиотеки.

В 2016 г. в НГОДБ были реализованы проекты с региональными телекомпаниями и российскими деятелями кино. Передачи и встречи с читателями получились живыми, интересными.

Ярким подтверждением сказанного может служить Библионочь-2016, в рамках которой в библиотеке развернулась импровизированная киностудия «Звездинка-библиофильм» со своими цехами: декорационно-реквизиторским и гримерным, открытыми съемочными площадками, павильонами анимационного и научного кино, циркового искусства, литературной игры и танца!

Около 1200 гостей разных возрастов стали участниками культурного кинорасследования, поиграли в интеллектуальные кино-литературные игры, поучаствовали в мастер-классах, побывали в Семейной интерактивной мастерской, лепили из пластилина и полимерной глины, собственноручно сделали мультгероя и именную голливудскую звездочку, поучились в теле и кино школе от Первого городского канала и киножурнала «Ералаш», стали зрителями киноконцерта с участием юных звезд, узнали и увидели еще много всего интересного о книге и кино.

Сотрудники библиотеки хотели сделать КиноБиблионочь запоминающейся. Поэтому впервые на улице, у скульптуры Воробьишке прошла акция «Книга.Кофе.Кино». Звучали песни про книги, чтение и кино, зазывалы привлекали прохожих поучаствовать в акции стихами и прибаутками, например такими: «Эй Нижегородцы! Веселые и скучные, худые и тучные, мимо не проходите, к нам на Библионочь приходите! Ждут вас литературные интриги и полное погружение в мир кино и книги!». Более 200 участников акции отгадывали кинозагадки и за правильный ответ получали кофе с пончиком от партнера библиотеки.

А началась Библионочь на Звездинке с главного сюрприза! С читателями областной детской библиотеки встретился популярный актер театра и кино, Народный артист России, художественный руководитель Московского губернского театра Сергей Безруков. Белый зал библиотеки не мог вместить всех желающих посетить это знаменательное событие. 150 юных и взрослых участников встречи услышали рассказ киноактера о своей любимой книге «Два капитана» В. Каверина, о том, что летние каникулы проводил у бабушки в г. Лысково Нижегородской области. Читая книги по школьной программе, он полюбил выразительное чтение, став впоследствии «читающим» актером. Сергей Витальевич ответил на вопросы читателей и прессы и рассказал о спектакле «Сон разума», с которым Губернский театр приехал в Нижний. Кстати, С. Безруков неоднок-



ратно подчеркнул, что совпадение Библионочи и «Сна Разума», которые прошли в один день, символично.

Тема года подсказала идеи для нескольких неординарных проектов. Таким стал, например, Конкурс детской авторской анимации «МУЛЬТМУЛЬТМУЛЬТ», организованный библиотекой совместно с ярославской мастерской художника мультипликатора Александра Петрова. Более 60 юных нижегородцев от 7 до 16 попробовали себя в роли художника-аниматора или представили на конкурс свою маленькую историю: сценарий в виде волшебной сказки или фантастической истории, случай из реальной жизни, басню или продолжение истории о героях любимой книжки. По лучшим воплощениям фантазий, заинтересовавшим мультипликаторов, у нас в библиотеке в весенние каникулы прошел двухдневный семинар, по итогам которого был снят небольшой мультипликационный фильм. В создании мультлика вместе с профессионалами принимали участие конкурсанты. Им была представлена возможность в процессе съемок пройти весь процесс: от раскадровки к монтажу.



Еще один реализованный в Год Кино проект мы назвали «КиноЧтения «Вот какое чудо!»». В рамках проекта в библиотеке была создана необычная книга. Читатели детских библиотек Нижнего Новгорода и области приняли участие в киночтениях «Сказки о Царе Салтане, о сыне его Славном и могучем богатыре Князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» А.С. Пушкина. В электронном издании чтения детей сопровождают рисунками участников конкурса «Я рисую сказку о царе Салтане», который был проведен нашей библиотекой. Авторами иллюстраций стали учащиеся и воспитанники школ, гимназий, детских садов, изостудий и детских школ искусств Нижнего Новгорода. В проекте «Вот какое чудо!» история о Царе Сатане звучит в исполнении ребят разных возрастов с 5 до 13 лет. В Год российского кино и 185-летия сказки эта необычная книга стала хорошим подарком для всех любителей пушкинского творчества. Ее можно посмотреть и послушать всей семьей, использовать в качестве наглядного информационного материала в школе, детском саду, библиотеке, учреждениях дополнительного образования. Важно, что КиноЧтения трижды с повторами транслировались в эфире региональной телерадиокомпании ННТВ в Неделю детской книги и в День Пушкина.

В итоге тема Кино подарила нам новых друзей и партнеров, у которых мы многому научились, а главное – смогли заинтересовать и порадовать своих читателей интересными событиями и книгами!



**О.В. Вешнякова**

*Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Вектор чтения**

### *Результаты библиотечного исследования*

Чтение – сложный многоплановый процесс. В современном мире свободный доступ к богатым информационным ресурсам сочетается с неумением осуществлять сознательный выбор текстов на основе накопленного культурного, образовательного и социального опыта. В этой связи представляет интерес изучение характера конкретных предпочтений читателей разных возрастов. Исследование проводилось в 2015 году.

Цель: определение вектора (направления) развития детского чтения в регионе.

Респондентами стали ребята и взрослые, жители Нижегородской области и Нижнего Новгорода.

Анкета включала в себя 8 вопросов, направленных на изучение целей современного чтения, жанровых предпочтений респондентов, популярного способа чтения, желания осмысления и передачи полученной информации другим людям, а также участие библиотеки в процессе чтения.

В исследовании приняли участие **2716** респондентов, в основном жители 24 районов области. Ответы участников оценивались отдельно в 4 возрастных группах. Таким образом, количественное соотношение возрастных групп следующее:

- Респонденты 8-11 лет (I группа) – 35,7%
- Респонденты 12-17 лет (II группа) – 30,6%
- Респонденты 18-35 лет (III группа) – 13,8%
- Респонденты от 36 лет (IV группа) – 17,9%

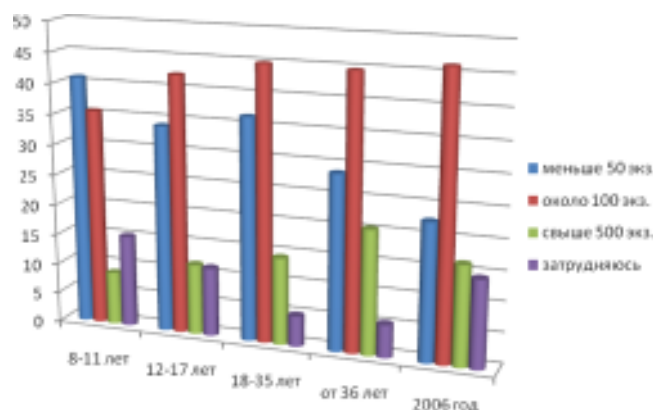
В I и II группах мальчиков 34-36%, а в остальных двух группах мужчин только 16-17%. Таким образом, в исследовании доминирует женский взгляд на процесс чтения.

Вопрос №1 касался количества книг, составляющих домашнюю библиотеку. А вопрос №2 – целей чтения. Ответы на два этих вопроса представляют особый интерес для нас, так как они были намеренно взяты из другого исследования, организованного НГОДБ в 2006 г., «Роль книги и чтения в семье в век новых технологий» (Читательский портрет семьи в зеркале библиотечных исследований: по итогам областного исследования «Роль книги и чтения в семье в век новых технологий». – Н.Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2007.) Таким образом, мы можем проследить развитие двух выбранных параметров во времени.

Результаты ответов на вопрос №1 представлены на Диаграмме 1.

Среднестатистическим лидером в большинстве групп стал ответ «около 100 экземпляров», только в младшем возрасте он занял второе место. Вероятно, многие ниже-

**Диаграмма 1**  
Имеются ли у вас в доме книги? (в % соотношении)



городцы определили, какое оптимальное количество бумажных книг может и должно помещаться в их доме. Мы видим, что в процентном соотношении количество респондентов, выбирающих этот ответ, достаточно стабильно – от 35 до 46%.

Предпочтения второй половины юных и взрослых читателей тоже прослеживаются чётко. Во-первых, чем моложе читатели, тем чаще они отмечают, что в их доме менее 50 книг. Во-вторых, людей, содержащих дома библиотеку более 500 экземпляров, тоже становится меньше. Можно предположить, что со временем многие из них «перейдут» во вторую группу.

Причины таких изменений различны, но данное исследование не имеет цели их изучить. Хочется только заметить, что сокращение домашних библиотек не может автоматически означать уменьшение объёмов чтения. Речь, скорее, идёт об изменении характера и способа чтения.

Вопрос № 2 изучал цели, с которыми респонденты берут книгу в руки.

Как источник знаний книгу рассматривает большинство респондентов, этот результат был ожидаем, особенно у ребят. С возрастом, эта цифра снижается до 57,7%. Вероятно, у взрослых изменится характер чтения, начинают преобладать «книги для души», время и потребность насыщения профессиональными знаниями у многих уходят. Однако, к сожалению, в любом возрасте для абсолютного большинства подрастающих и уже взрослых читателей книга не становится предметом общения с другими людьми и они не рассматривают тексты как зеркало жизни и помощника в постижении себя, окружающих и мира! Если ответ «отдых душой» означает лёгкое развлекательное чтение, то даже такими текстами читатели часто не готовы делиться друг с другом. Если это чтение интеллектуальное, то оно способствует уходу в себя, одиночеству.

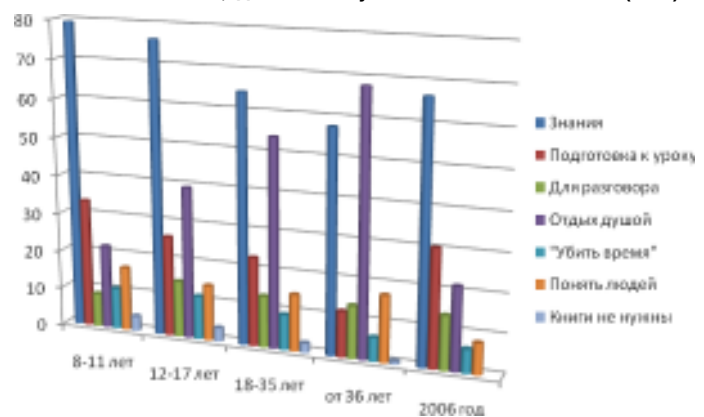
От 2006 к 2015 году потребность «отдохнуть душой» у читателей очень возросла. Вероятно, у взрослых и детских библиотекарей появилась хорошая возможность пригласить своих читателей к общению, проложив путь от прочитанных книг друг к другу. Это одна из важнейших причин, почему необходимо предлагать читателям качественную современную литературу. Сначала для многих людей легче найти единомышленников в своем окружении, а потом, обращаясь к классической литературе, искать их во времени.

Вопрос №3 был посвящён жанровым предпочтениям респондентов и помогал раскрыть содержательную сторону чтения.

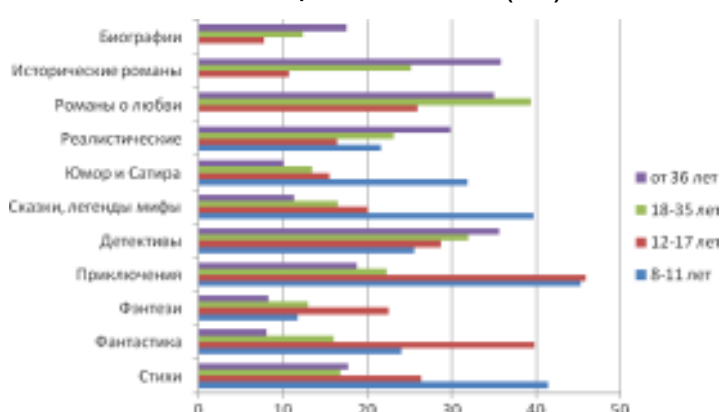
Самым популярным жанром стали приключения. Такие книги выбирает 45% ребят до 18 лет. На втором месте по количеству набранных голосов – стихи (41,4%). С увеличением возраста, к сожалению, этот жанр больше, чем вдвое, теряет своих читателей. На третьем месте, по количеству голосов – сказки (8-11 лет), фантасти-

ки (12-17 лет), романы о любви (18-35 лет), фантастика (от 36 лет).

**Диаграмма 2**  
Как Вы считаете, для чего нужны книги и чтение? (в %)



**Диаграмма 3**  
Что Вы чаще всего читаете? (в %)





ка (12-17 лет). С небольшим отрывом следуют жанры, которые стабильно выбирают самые взрослые читатели – исторические романы, романы о любви и детективы (по 35% голосов).

Таким образом, мы видим, что читатели всех возрастов предпочитают книги с захватывающим сюжетом, которые могут их поразить и вызвать «актуальные» эмоции, т.е. у подростков – страсть к фантастическим приключениям, а в зрелом возрасте она принимает форму детектива и любовного романа (напоминаем, что большинство респондентов – женщины). Гипотеза, появившаяся при анализе вопроса №2, подтверждается: книги для многих читателей – возможность уйти в другую реальность. Хотя диаграмма показывает, что жанр фэнтези, по-видимому, постепенно теряет свою популярность в большинстве аудиторий.

Потребность или возможность читать реалистическую литературу самая маленькая у подростков. У взрослых такие произведения набирают около 30% голосов.

Любовь к юмористическим и сатирическим произведениям стремительно падает по мере взросления человека. Эта тенденция, к сожалению, не нова, хотя умением видеть смешное в текстах обладают действительно искушённые читатели.

Вопрос №4 был посвящён электронным книгам. Эта тема действительно актуальна, ведь если домашние библиотеки невелики по объёму, то, возможно, читатели могли выбрать электронные страницы в дополнение к бумажным.

Результаты ожидаемы. Самыми горячими поклонниками современных гаджетов стали подростки. Большинство людей старше 35 лет по разным причинам не любят этот способ чтения. Вероятно, они читают мало или используют иной источник (друзья, библиотеки).

Вопрос №5 обращался к потребности людей обсуждать полученную из книг различного рода информацию, делиться своими чувствами. Как мы помним, при ответе на вопрос №2 респонденты нечасто выбирали книгу как предмет беседы с другими.

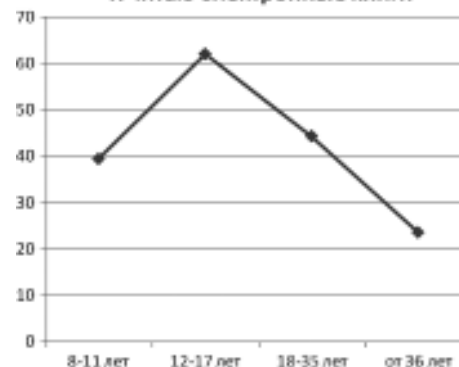
Ответы показывают, что и дети, и взрослые всё же готовы обсуждать прочитанное с другими людьми. Количество негативных ответов невелико – от 14 до 17%. И только в подростковом возрасте около четверти – 23,8%. Необходимо учитывать желание некоторых ребят оставаться «инкогнито», хотя есть вероятность, что они не могут найти интересных собеседников. Дневниковые записи стали самым непопулярным ответом во всех группах, однако всё же около 10% ребят ими пользуются.

Друзья в качестве собеседников лидируют у респондентов от 12 до 35 лет. На втором месте у них члены семьи. У взрослых людей друзья уже на третьем месте, ближе по духу оказываются члены семьи и коллеги по работе.

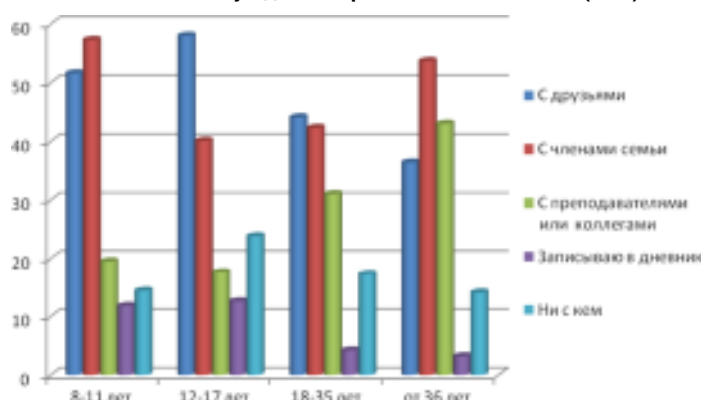
Таким образом можем заключить, что

1) большинство респондентов берёт в руки книгу, прежде всего, с практической целью – извлечь знания;

**Диаграмма 4**  
Читаете ли вы книги  
в электронном виде? (в %)  
Я читаю электронные книги



**Диаграмма 5**  
С кем Вы обсуждаете прочитанные книги? (в %)



2) большое количество людей готово делиться с другими своими мыслями и чувствами по поводу прочитанного. Значит, есть перспектива поддержать статус книги как духовной ценности.

Вопрос №6 был сформулирован так: «Записаны ли Вы в какую-нибудь библиотеку?». Данное исследование, в основном, проводилось среди читателей детских библиотек, поэтому результаты ожидаемы.

Подтверждается гипотеза о том, что скромные домашние библиотеки и нежелание многих читать электронные книги компенсируются возможностью брать книги в библиотеке. Около 90 % респондентов в каждой группе являются читателями библиотек Нижегородской области.

Вопрос №7 был посвящён будущему детских библиотек, ожиданиям маленьких и взрослых читателей: «Какой бы Вы хотели видеть детскую библиотеку в будущем?» На этот свободный вопрос не все респонденты были готовы дать ответ. Наибольшие затруднения он вызвал у III группы анкетированных – 14,7% людей от 18 до 35 лет не дали ответа. Менее всех затруднялись самые младшие читатели – 6,6% из них не ответили.

Остальные ответы можно систематизировать по нескольким популярным признакам:

1. Новые книги, журналы – от 23 до 39% респондентов.

2. Насыщение современными гаджетами – от 12 до 42%. Причём интересно, что несмотря на то, что электронные книги взрослые читают мало, именно они больше и голосуют за компьютеризацию библиотек. Вероятно, степень присутствия этих современных средств в библиотеках по их мнению не удовлетворяет потребности читателей. Сами ребята набирают от 12 до 27% голосов. А новые книги и журналы выбирают 27-31% юных читателей.

3. Такая же, как сейчас, – от 3,6% (у взрослых) до 10,5% (8-11 лет). С уменьшением возраста увеличивается удовлетворённость современным состоянием библиотек.

4. Радостная, красивая, светлая и т.д. – от 1,8% до 4,8%. Эмоциональная составляющая мало оценивается респондентами. Вероятно, она уже присутствует, поэтому о ней не мечтают.

5. Современный ремонт – до 3%.

Остальные ответы не набрали большого количества голосов, но они достаточно оригинальны и обозначают возможность для читателей свободно мечтать в стенах дома книги. Среди таких ответов есть фантастические реплики младших ребят:

– чтобы в библиотеке будущего книги сами подлетали к читателям, с летающими полками;

– чтобы бумага была водонепроницаемой, не горела;

– хочется создать библиотеку в воздухе;

– я хочу, чтобы библиотека была яркая, там летали бабочки и феи;

– библиотека из хрустального камня;

– чтобы книгу приносил котик.

Другие интересные ответы:

– проводились много конкурсов с дорогими призами;

– с тематическими комнатами (комната сказок, зал приключений, игровая комната);

– буфет в библиотеке;

– чтоб на каждой полке была кнопка, на ней имя и фамилия автора. Когда нажимаешь на кнопку, пусть появляются все книги данного автора;

– в большом помещении библиотеки много больших мониторов, на который можно вывести любую информацию и побывать в любой точке земли;

– чтобы библиотека была похожа на детскую жизнь;

– чтобы давали книги не по возрасту;



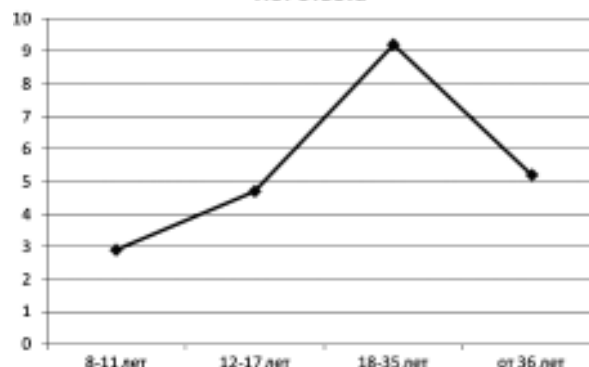
- библиотеке должна быть комната отдыха, где можно полежать, поиграть в игры;
- библиотека как центр общения и отдыха с кружками, клубами, кафе, кинозала с бесплатными услугами;
- больше книг – меньше компьютеров;
- чтобы говорить по душам с библиотекарем;
- чтобы библиотекарями летом были дети;
- поддерживающей интерес к литературе, похожей на клуб по интересам, доступной для всей семьи;
- центр общения и творчества;
- место, где можно «отдохнуть душой»;
- креативной.

Анкета завершалась вопросом №8, посвящённом актуальному чтению: «Какие книги из недавно прочитанных Вы бы порекомендовали прочитать своему другу (подростку)? Не все респонденты оказались готовы ответить на этот вопрос. Диаграмма 6 показывает число отсутствующих ответов по группам читателей.

Лидерами по отсутствию ответов стали люди от 18 до 35 лет. Охотнее всех дают советы самые младшие читатели.

В Таблице 1 представлены самые популярные рекомендации респондентов разных групп, причём авторы разделены на классиков и современников. Имена, не вошедшие с таблицу, получили менее 10 голосов.

**Диаграмма 6**  
Рекомендуемые книги (в %)  
Нет ответа



**Таблица 1**  
Рекомендуемые книги (количество голосов)

|                     | 8-11 лет        |        | 12-17 лет       |        | 18-35 лет       |        | От 36 лет       |        |
|---------------------|-----------------|--------|-----------------|--------|-----------------|--------|-----------------|--------|
|                     | Имя             | Голоса | Имя             | Голоса | Имя             | Голоса | Имя             | Голоса |
| <b>Классики</b>     | Н. Носов        | 56     | А. Пушкин       | 34     | А. Пушкин       | 31     | А. Пушкин       | 30     |
|                     | А. Гайдар       | 31     | Б. Васильев     | 22     | Л. Толстой      | 28     | А. Гайдар       | 29     |
|                     | А. Пушкин       | 30     | Л. Толстой      | 19     | А. Гайдар       | 9      | Л. Толстой      | 25     |
|                     | Л. Толстой      | 23     | А. Чехов        | 19     | А. Куприн       | 9      | А. Чехов        | 10     |
|                     | В. Драгунский   | 21     | У. Шекспир      | 12     |                 |        | А. Грин         | 9      |
|                     | Х. Андерсен     | 20     | М. Лермонтов    | 12     |                 |        | М. Лермонтов    | 8      |
|                     |                 |        | Ж. Верн         | 12     |                 |        |                 |        |
|                     |                 |        | А. Грин         | 11     |                 |        |                 |        |
| <b>Всего</b>        | <b>72 имени</b> |        | <b>82 имени</b> |        | <b>62 имени</b> |        | <b>75 имён</b>  |        |
| <b>Современники</b> | Е. Матюшкина    | 28     | Д. Роулинг      | 20     | Д. Роулинг      | 5      | Ю. Вознесенская | 2      |
|                     | Т. Крюкова      | 16     | Н. Щерба        | 7      | Э. Успенский    | 41     | Б. Акунин       | 2      |
|                     | Э. Успенский    | 13     | С. Майер        | 6      |                 |        | Т. Крюкова      | 2      |
|                     | Д. Роулинг      | 10     |                 |        |                 |        |                 |        |
| <b>Всего</b>        | <b>40 имён</b>  |        | <b>72 имени</b> |        | <b>41 имя</b>   |        | <b>24 имени</b> |        |

Итак, дети и взрослые могут порекомендовать произведения российских и зарубежных классиков. При этом некоторые имена повторяются. Если взрослые советуют ребятам произведения А. Пушкина, А. Гайдара, Л. Толстого, А. Чехова, А. Грина, то читатели до 18 лет также называют эти имена, т.е. есть надежда, что в этом случае голос взрослого будет услышан. Правда, количество имён, набравших более 10 голосов, несколько больше у юных читателей. У взрослых чтение становится более разнообразным.

С современной литературой ситуация складывается не так благополучно. Читатели от 36 лет (общее количество анкет – 497) назвали всего 24 имени (!) Самыми «продвинутыми» оказались подростки 12-17 лет – 72 имени. В их выборе преобладает литература фэнтези. Респонденты от 18 до 35 лет называют много интересных авторов для подростков, например, Коэльо, Воскобойников, Востоков, Браун, Закруткин, Мартел, Парр, Прилепин, Тор. Диалог поколений может состояться.

Итак, мы можем в общих чертах представить себе процесс чтения в Нижегородском регионе. При этом будем учитывать, что речь пойдёт о людях, так или иначе связанных с детскими библиотеками, так как анкетирование было организовано именно там.

Нижегородцы определили для себя оптимальный размер домашней библиотеки – около 100 экземпляров. Такое количество связано с чётко сформировавшимися целями чтения – пополнение знаний (утилитарная) и «отдых душой» (наверное, развлекательная, позволяющая уйти от проблем). Данные функции чтения в современном мире возможно реализовать при помощи альтернативных источников (например, Интернета).

Только небольшое количество подрастающих и взрослых читателей рассматривает книгу как реальный способ общения с другими людьми в пространстве и времени, как приглашение к изучению опыта всего человечества.

Конечно, чтение – очень личный процесс, но книга и читатель не должны замыкаться друг на друге и провоцировать человеческое одиночество, ведь когда-то страницы были написаны, чтобы как раз объединять людей. И такая потребность и возможность у читателей действительно есть. Популярные жанры – приключения, сказки, детективы, любовные романы – по способу изображения жизни могут оказаться очень близки, а значит, читатели смогут понять друг друга. Чаще всего люди готовы обсуждать книги с друзьями и членами своей семьи. Нужно только предоставлять им больше возможностей для общения в стенах библиотек.

Электронные способы чтения, конечно, более привлекают молодёжь. Однако в опросах современные гаджеты идут вровень с новыми бумажными книгами, когда респонденты представляют себе детскую библиотеку будущего.

Литературная классика составляет основу чтения юных и взрослых нижегородцев, значит, имена писателей и их книги по-прежнему входят в ценностный культурный слой. С современной литературой дело обстоит сложнее. Количество названных писателей меньше, так же, как и совпадений. Естественно, подростки более подготовлены для восприятия нового. А вот взрослым людям необходимо активнее изучать современный литературный процесс, чтобы быть готовыми общаться с подрастающим поколением.

Задача детских библиотекарей – построение диалога читателей друг с другом на темы чтения. Повышение статуса всех участников такого разговора очевидно: у людей появится дополнительная возможность услышать похожую или иную точку зрения и по-новому взглянуть на книгу – увидеть её как зеркало мыслей и чувств реального мира.



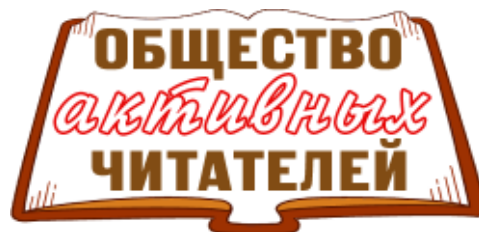


*Н.В. Углонова*

*Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Заметки члена жюри «Общества активных читателей»**

Общество активных читателей в областной детской библиотеке создавалось для поддержки и сопровождения школьного учебно-воспитательного процесса. Для ребятшек – это учебный полигон публичных выступлений с защитой своих работ, для библиотекарей – плацдарм для изучения читательских предпочтений и один из способов контакта с руководителями детского чтения. Руководят исследовательской работой и готовят ребят к выступлению в основном учителя, иногда школьные библиотекари, изредка – родители. На одной площадке одновременно контактируют ребята и учителя из разных школ, районов города и области, а также родители и библиотекари. Непростая задача стоит перед жюри: прочесть работы, внимательно выслушать презентации и объективно оценить по нескольким критериям прочитанное, увиденное и услышанное.



Круг тем задан положением о конкурсе. Иногда названные в положении направления исследований воспринимается участниками как перечень тем, и это недопонимание – на совести организаторов. Наверное, в положении о конкурсе надо более внятно растолковывать, что если в тематике присутствует «История книги» или «История библиотек», то это не значит, что жюри ждет подборки информации о развитии книжного и библиотечного дела от Древнего Египта до 21 века. Ежегодно на протяжении пяти лет мы внимательно выслушиваем доклады младшей группы участников о папирусных свитках, глиняных табличках и тому подобных исторических сведениях. Допустим, конечно, и такой подход, и на уровне школы – это правильная и нужная тема. Но когда работа представлена на областной конкурс, особо ценной будет работа-исследование по истории конкретной библиотеки, возможно – по истории отдельной книги. Интересно, что в сельских библиотеках совершенно правильно понимают чаяния оргкомитета и проводят впечатляющие исследования по истории местных библиотек. Удачными бывают (радуют) исследования младшей группы на тему «Мой книжный маршрут». Выбор темы играет чрезвычайно важное значение. Жюри из года в год рассматривает и заслушивает работы о детских журналах. Печально, что все они посвящены «Мурзилке» и «Веселым картинкам». Сейчас есть и другие детские журналы, которые можно и нужно продвигать для детского чтения. Ещё понятно, когда дети 2-3 классов пишут о «Веселых картинках». Но когда работу пишет шестиклассник, а в презентации представлен портрет веселого человечка и докладчик детально описывает его внешность, в жюри возникает недоумение. Потому что конкурс «Общество активных читателей» подразумевает, что на рассмотрение жюри попадут лучшие работы, а не любые работы. Здесь явная недоработка руководителя. Но чаще представленные на конкурс работы действительно хорошие, добротными выполненными. Случаются редкие встречи с настоящими шедеврами. 10-летний парнишка подготовил исследовательскую работу, пронаблюдав и проанализировав собственный опыт по развитию грамотности через развитие правого полушария мозга. Мальчик наблюдал (под руководством мамы), как изменяются результаты написанных им диктантов после кинезио-

логических упражнений (первые результаты появились через 2 месяца!), орфографического чтения, применения методов ассоциаций, какографии (корректур). Настоящее исследование, авторская работа, полезная и для автора, и для тех, кто её читал.

Старшая группа – 9-11 классы пускаются в настоящие филологические изыскания. Иногда это заканчивается блужданием в дебрях терминов, а реальная работа с книгой уходит на второй план. Заметно, как гордятся подростки усвоенными понятиями аллюзии, эффекта обманутого ожидания, библейских мотивов, уверенно толкуют о своеобразии художественной манеры и идейно-художественных особенностях. А жюри видит не исследования, а скучные лекции с толкованием научных понятий. Когда члены жюри задают вопросы по теме исследования, ребенок (подросток) демонстрирует плохое знание текста книги, не понял смысла и даже не уточнил, как произносится, пишется фамилия или псевдоним автора: О.Генри, а не О`Генри, Шарлота Бронтэ, а не Бронте́.

Удивительным открытием для жюри стало понятие «маленькие американцы». Тема «маленького человека», известная в литературоведении с давних времен, оказывается, претерпела изменения, и теперь (интернет-ресурсы тому подтверждение) превратилась в тему маленьких человечков: появились «маленькие американцы», наверное, и «маленькие русские», и «маленькие украинцы» где-то есть (вот уж кто обидится не на шутку!), и «маленькие китайцы». Они все такие разные, маленькие человечки... Смешно? А членам жюри грустно.

Плохое знание истории, орфографические ошибки в тексте и в презентации, неумение ответить на вопрос и даже такие ответы, как «в работе это есть, но я сейчас не помню» (исследователь не погрузился в тему и предлагает члену жюри, задавшему вопрос, самостоятельно найти на него ответ). Особенно удивляет, когда к работе приложены «знаки качества» в виде уже полученных дипломов других конкурсов. Почему в жюри тех конкурсов не заметили откровенных ляпов? И почему не заметил этого учитель? И как хорошо, что мы выявили огрехи, которые можно исправить и получить «отлично» на важном экзамене.

Участие через Скайп. Разумный подход участников скайп-презентации: проецирование слайдов, на фоне которых автор работы говорит о ней. Следует учесть, что не всегда качество сигнала удовлетворительно, поэтому иногда случается так, что голос искажается, пропадает, видеокартинка «тормозит». Конечно, у членов жюри есть присланный по почте распечатанный текст, но в зале присутствуют другие участники конкурса, они тоже с интересом смотрят на конкурентов. Плохо, когда юный исследователь читает свой текст, не поднимая глаз от листка бумаги, да ещё и ошибки допускает при чтении. Впечатление такое, что руководитель вместе с членами жюри впервые слушает то, что читает ребенок. Сложное имя Осип и сложное отчество Осиповна (помните маму Пушкина – Надежду Осиповну?). Если сделать неправильное ударение, членам жюри смешно и неловко. А как чувствует себя в это время педагог? Снова возникает вопрос о роли руководителя в подготовке исследовательской работы. Если бы чтение (а ещё лучше – пересказ текста) был отрепетирован, а это – упражнение в риторике, то недоразумений во время презентации не случилось бы.

Общество активных читателей собирается в Областной детской библиотеке не первый





год, и у жюри появились предложения к руководителям юных участников. Предлагаем особое внимание уделить следующим моментам:

1. Выбор темы исследования – она должна быть доступна пониманию исследователя.
2. Помощь в подборе литературы.
3. Проверка чернового варианта текста, редактирование и проверка после доработки.
4. Риторика – проверка прочтения. Отработка правильности ударений, понимания заученных новых слов и терминов.

Конкурс проводится ежегодно вот уже 5 лет. В первый год (2012 – 8 руководителей привели на конкурс 12 воспитанников, в 2013 – 15-28, в 2014 – 40, в 2015 – 37, в 2016 – 45, Среди участников не только городские школьники, на защиту конкурсных работ приезжают дети из районов области (Борский, Вачский, Павловский), был опыт онлайн-участия через Скайп. Количество участников меняется незначительно, организаторы удовлетворены результатами конкурса. Радует, что есть руководители – постоянные участники Общества активных читателей. Но есть и новенькие – интерес к библиотечному «обществу» распространяется среди педагогов, у нас появляются новые пользователи, новые читатели. Для библиотеки это означает, что конкурс эффективен.

Мы провели опрос-анкетирование, подготовленный для руководителей. Одну анкету попросила постоянная участница-школьница, на протяжении нескольких лет лидирующая в «Обществе активных читателей», – разумеется, мы ей не отказали.

Вот обобщенные ответы участников анкетирования.

Ваши аргументы для привлечения к участию в конкурсе:

- приобретение опыта публичных выступлений, пополнение портфолио, привлечение внимания окружающих к теме, расширение круга общения.

На защиту в НГОДБ представляются все работы, или Вы проводите отбор лучших?

- Ответы разные и зависят от должности руководителя – учитель-предметник или библиотекарь. Кто – пишет работы специально для нашего конкурса (предлагают это делать выявленным лучшим читателям школы, согласуя с педагогами). Кто-то проводит отбор из работ, представленных на школьном НОУ – выбирают работы по темам, связанным с книгой и чтением.

Ваши затраты времени при подготовке конкурсных работ:

- бюджет времени руководителя не был назван, а вот общее время для подготовки к конкурсу – от одного до трех месяцев.

Виды рефлексии после конкурса (опрос, обсуждение, возвращение к темам конкурсных работ, участие в других мероприятиях по теме).

- В разных анкетах подчеркнуты почти все из предложенных вариантов. Об участии в конкурсе и результатах рассказывают родителям и детям. А вот творческая деятельность участников по темам работ не отмечена. Есть ответ – «желание участвовать на следующий год».

Отмеченные Вами положительные результаты (импульс для углубленных занятий литературой, совершенствование риторики, повышение заинтересованности в изучении русско-



го языка, *увеличение словарного запаса*, усвоение филологических, литературоведческих терминов, расширение круга чтения).

- Все отмечают импульс для углубленных занятий, повышение заинтересованности, приобретение опыта работы с разными источниками, приобретение навыков публичных выступлений, появление перспектив развития. Есть участники, которые увлекаются темой, удовлетворены своей работой и здесь же делятся планами дальнейшей работы по теме. Интересно, что никто не отметил совершенствование риторики и только один человек отметил увеличение словарного запаса школьников (это относится к младшей группе участников).

Отмеченные Вами отрицательные результаты (переутомление, отсутствие положительной динамики в изучении литературы и русского языка, другие причины).

- Отрицательных моментов никто не отметил. Ответ – нет.

Согласны ли Вы, что конкурс предоставляет возможность обмена педагогическим опытом? Если да, то полезен ли этот опыт лично Вам?

- Ответы – да, полезен: поможет для проведения будущих исследований, помогает выйти за рамки школьной программы, по-новому взглянуть на свой предмет.

Считаете ли Вы, что участие в конкурсе для большинства участников бесполезно? Если да, то назовите аргументы.

- Ответы – участие в конкурсе полезно: опыт выступления перед аудиторией, умение отвечать на вопросы, вызов самому себе, мотивация двигаться вперед, работать над собой.

А ещё в анкетах есть такие слова: «Мне нравится атмосфера в библиотеке и люди, которые здесь работают», «Сюда приятно приезжать и общаться с образованными людьми, увлеченными чтением», «Спасибо вам за этот замечательный конкурс!»

Что ж, приятно... Значит, не зря стараемся.





*Ждана Ткаченко,  
Михаленинская основная школа, 8 класс  
Руководитель Г.А. Немова  
Нижегородская область,  
Варнавинский район*

## **История создания Михаленинской сельской библиотеки**

### **Введение**

Уже второй год я принимаю участие в работе кружка «Краеведческий», которым руководит Е.В. Сигаева. Мне всегда была интересна история моего края, история людей, проживающих на территории Михаленинского поселения. Когда мой учитель Г.А. Немова предложила мне провести исследовательскую работу по теме «История библиотек», я согласилась. Меня еще раньше заинтересовал тот факт, что в Михаленинской библиотеке встречались экземпляры книг со штампом Лапшангской библиотеки. И теперь мне предстояло выяснить все о библиотеке.

**Актуальность темы.** Я считаю, что каждый человек должен знать историю своего села, любить и чтить прошлое своего народа, своей малой родины. Надо знать историю края, в котором живем! На территории Михаленинского поселения проживает более 500 человек. На селе источником знаний всегда была школа, Дом культуры и сельская библиотека. Именно с ней связана моя исследовательская работа «История Михаленинской сельской библиотеки».

**Проблема:** недостаточная осведомленность моих односельчан об истории возникновения Михаленинской сельской библиотеки, а также книг и печатных материалов, связанных с ее историей.

**Объект исследования:** Михаленинская сельская библиотека.

**Предмет исследования:** история возникновения Михаленинской сельской библиотеки.

**Цель исследования:** под руководством учителя изучить историю Михаленинской сельской библиотеки.

#### **Задачи:**

- Изучить литературу и другую доступную информацию об истории возникновения Михаленинской сельской библиотеки.
- Познакомиться и побеседовать со старейшими жителями села, записать их информацию.
- Систематизировать и обработать собранную информацию, оформить в виде исследовательской работы.
- О результатах исследования доложить на одном из занятий краеведческого кружка, выступить на одном из мероприятий в рамках «Недели детской книги».

**Гипотеза:** если я изучу историю Михаленинской сельской библиотеки, познакомлю с этим материалом своих одноклассников, то пополню исследовательские материалы школьного краеведческого музея, сумею вызвать интерес учащихся к истории своей малой родины.

#### **Методы исследования:**

- Теоретическое исследование проблемы (анализ справочной литературы, статей из газет, рукописей).
- Беседы, интервью.

- Сбор и анализ информации.
- Обзор литературы

При написании данной исследовательской работы я использовала материалы Михаленинского школьного краеведческого музея. В нем имеется исследовательская работа по истории становления Лапшангского сельского Дома культуры.

Большую помощь оказали мне статьи, помещенные в районной газете «Новый путь», сохраненные в Варнавинском историко-краеведческом музее. К сожалению, не все экземпляры мне удалось просмотреть, так как полного собрания выпуска газет нет. А типография, в которой раньше хранились выпуски газет, сгорела. Материал был утерян.

Так же я работала с документами Варнавинского архива, где мною найдены выписки из приказов по районному отделу культпросвет работы.

Большую помощь оказала бывшая заведующая Лапшангской сельской библиотеки Надежда Витальевна Авдеева (Тихомирова), которая предоставила переписку с ранее заведующей библиотекой Екатериной Михайловной Сигаевой и фотографии. Особый интерес вызвал рассказ старейшей жительницы с. Лапшанга Людмилы Петровны Балдиной.



Встреча с Надеждой Витальевной Авдеевой

### **От избы-читальни до современной библиотеки. Создание в селе Лапшанга избы-читальни**

Архивные данные не оставили нам точной даты основания библиотеки, поскольку вся документация находилась в Лапшангском Доме культуры, сгоревшем в 2009 году. Но некоторые документы, сохранившиеся в школьном краеведческом музее, рассказы старожилов (к сожалению, их осталось два человека) показывают, что приблизительно в 1923 году в селе Лапшанга была организована первая комсомольская ячейка. Ее организаторы — А. Кокорев и Н. Стромский, работники уездного комитета комсомола, сплотили всю батрацко-бедняцкую молодежь окрестных деревень и вовлекли её в работу.

Внимание комсомольцев было сосредоточено на борьбе с пережитками прошлого, пьянством, хулиганством. Много времени уделялось антирелигиозной пропаганде, помощи школам, ликбезам, комбедам. Большим успехом пользовались спектакли.

Горячо взялись комсомольцы за организацию изб-читален, которые были открыты в Поспелихе, Михаленине, Лапшанге.

Лапшангская изба-читальня находилась в «абаюмовском» доме, так жители называли дом купца Абаюмова (в архивных документах мы видели начальную букву «о»). Здание это было двухэтажным, деревянным. К сожалению, оно не сохранилось, и мы не смогли найти его фотографий.

Изба-читальня стала центром культурно-воспитательной работы в деревне. Здесь устраивались концерты, проводились беседы и лекции, ставились спектакли. В суровые военные годы в избу-читальню приходили люди, чтобы услышать новости с фронта, обсудить необходимость выполнения той или иной работы.

В послевоенные годы люди стали собираться в избе-читальне гораздо чаще. Государство после военного лихолетья решило основательно заняться культурно-массовой работой сре-



ди колхозников. В военное время, работая без устали, чтобы помочь фронту, люди порой забывали о праздниках. Теперь настала пора, когда народ заслужил такое право – насладиться культурным отдыхом. Поэтому делалось все необходимое для этого. При избе-читальне в 1950 году открывается сельская библиотека. В книжном фонде имеется политическая, художественная и сельскохозяйственная литература. С первых дней работы библиотеки организован стол справок. Руководит библиотекой Екатерина Сигаева. Из приказов, которые хранятся в Варнавинском архиве, мы смогли установить, что Екатерина Михайловна Сигаева была назначена на работу в должности заведующей Лапшангской избой-читальней 3 мая 1950 года. До нее работал Тузов Павел Васильевич. К сожалению, мы не смогли отыскать сведений о нем, так как еще в 1950 году он переехал жить в Нижний Новгород. Родственников его мы не нашли. Старожилы помнят лишь Сигаеву Екатерину Михайловну, которая с декабря 1950 года переведена с должности заведующей Лапшангской избой-читальней на должность заведующей Лапшангской библиотекой.

### **Екатерина Михайловна Сигаева**

Из письма Екатерины Михайловны Сигаевой к Авдеевой Надежде Витальевне мы узнали её короткую биографию. Родилась Екатерина Михайловна в 1915 году, член КПСС с 1942 года. Закончила заочно библиотечный техникум в 1958 году. Поступила на работу в мае 1950 года в должности заведующей Лапшангской избой-читальней, затем Лапшангской библиотекой и проработала в ней до июня 1969 года.

Первое время в библиотеке находилось 200 брошюр временного характера. Екатерина Михайловна принесла художественные книги из своего дома, так же поступили и некоторые жители села Лапшанга. Кроме того, брали передвижки из районной детской и взрослой библиотек.



Екатерина Михайловна была депутатом сельского Совета и потому на каждой сессии сельского Совета просила денег на приобретение книжного фонда. В течение пяти лет она была внештатным пропагандистом Заболотской партийной организации. В своей библиотеке проводила множество массовых мероприятий разного характера: то готовит читательскую конференцию по книге писателя В. Ладиса «К новому берегу», в подготовке к ней принимают участие учителя и актив села, то литературно-музыкальные композиции по книжным новинкам.

Успевала Екатерина Михайловна участвовать в драматическом кружке и хоре при Лапшангском сельском клубе.

Просматривая подшивки газет «Новый путь», которые мы нашли в Варнавинском художественно-историческом музее, обнаружили ряд статей о Екатерине Михайловне. В них отмечается, что «этот замечательный человек делает важный вклад в построение коммунизма – несет народу культуру», систематизирует ли-

трату, оформляет альбомы, которые с интересом просматривают читатели, является активным пропагандистом: читает лекции на политические и другие темы.

Совместно с Домом культуры и школой организует тематические вечера, руководит передвижными библиотеками. Кроме того, Екатерина Михайловна печатается в газете «Новый путь», рассказывая о подготовке к вечеру поэзии, к читательской конференции на тему «Больше молока и мяса Родине». И, наверно, таких мероприятий проводилось немало под руководством библиотекаря.

### **Работа библиотеки в Лапшангской семилетней школе**

Примерно в 1956 году (из воспоминаний Л.П. Балдиной) в с. Лапшанга была создана сельхозартель. Необходимо было найти здание, где смогло бы расположиться руководство этой артели. Избу-читальню и библиотеку было решено перенести в спортивный зал Лапшангской семилетней школы.

Конечно, это было непригодное здание. Был отведен небольшой уголок для стеллажей. В то время книг было еще мало. В основном это была отраслевая литература, немного художественной и детской литературы. Комплектовались за счет местного бюджета, немного выделялось централизованных средств. Днем в библиотеку приходили в основном школьники, учителя, технические работники. Оживлялась работа по вечерам, когда жители с. Лапшанга и ближайших деревень собирались в библиотеке. Большой популярностью пользовались местная газета «Новый путь» и областные газеты. Нередко здесь устраивались дискуссии по созданию колхозов, социалистических обязательствах. Брали на дом и художественную литературу. Библиотека в это время проводила большую массовую работу: громкие читки, беседы согласно школьной программе, читательские конференции по новым книгам, проводили мероприятия к знаменательным датам.

Большая работа проводилась в системе политпросвещения.

22 февраля 1959 года состоялось официальное открытие сельского Дома культуры в с. Лапшанга.

На первом этаже разместились фойе, раздевалка и зрительный зал на 150 мест с большой, прекрасно оформленной сценой и комнатами для артистов. На втором этаже была размещена сельская библиотека с читальным залом, комната от-



дыха, кабинет директора и буфетная.

В это время библиотека насчитывает уже 1300 книг. Кроме того, было приобретено на 1500 рублей новых книг, большей частью художественной литературы. Именно в это время значительно пополняется книжный фонд библиотеки.

Из газеты «Новый путь» мы узнаем, что в 1960 г. библиотека была реорганизована в библиотеку районного типа.





В 1969 году приходит работать в библиотеку Тихомирова (Авдеева) Надежда. Она была назначена заведующей Лапшангской сельской библиотекой.

Вместе с ней в библиотеке работала Дорофеева Клавдия Григорьевна. На селе ее прозвали голосистый соловей, за красивый голос. Она часто пела песни на концертах.

В это время книжный фонд библиотеки насчитывал около 15 тысяч экземпляров. Книгой обслуживались жители 17 населенных пунктов. Всего читателей числилось около 1100 человек. Поменяла библиотека и название. Она считалась второй районной Лапшангской библиотекой (по количеству книг она была на втором месте после районной библиотеки). Читателями являлись люди самого разнообразного возраста и образования: здесь можно было встретить пенсионера и школьника, колхозника и учителя. Несмотря на то, что читателей было много, Надежда Тихомирова стремилась разнообразить свою работу по пропаганде книг. Постоянно проводила обзоры книг, знакомила с новинками художественной литературы. У Надежды были активные помощники-передвижники или их еще называли книгоношами. Они помогали в распространении книги на селе, особое внимание уделялось пожилым людям, участникам Великой Отечественной войны. Надежда Витальевна проводила конференции на различные темы, работала агитатором на ферме. Она проводила с жителями сел беседы, нередко сама читала им книги. В то время много внимания уделялось сельскому хозяйству.



Тихомирова (Авдеева)  
Надежда



Дорофеева Клавдия  
Григорьевна

Надежда Витальевна вспоминает о тесном сотрудничестве с директором журнала «Мир книги» краеведом Кимом Матвеичем Ильиничем. Он приезжал в библиотеку, помогал в обновлении книжного фонда. По два раза в месяц приходили посылки, в которых были новинки литературы.

Надежда Витальевна писала сценарии праздников, выступлений агитбригад, а также была бессменным ведущим всех этих мероприятий и вечеров отдыха.

В газете «Новый путь» мы нашли несколько публикаций о самой Надежде Витальевне и ее работе в библиотеке.

### **Из Лапшангской – в Михаленинскую**

В 1981 году сельская библиотека переехала в новое здание детского комбината в деревне Михаленино. Изменила она и свой статус – стала Михаленинской. Жители получили хороший подарок: две большие комнаты, новая мебель, доступ к стеллажам с книгами.

Заведующей библиотекой назначена Пушина Галина Анатольевна, которая проработала в библиотеке до 2004 года.

Сельскую библиотеку Галина Анатольевна передала Базеевой (Медведевой) Валентине Александровне.



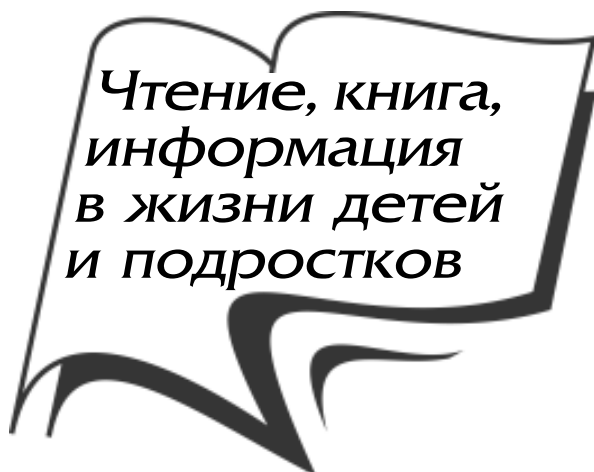
Несмотря на различные изменения, библиотека всегда приглашает читателей, открыты двери для всех жителей Михаленинского поселения.

Собственные увлекательные идеи и замыслы библиотекари стараются воплощать в конкретные дела.



### **Заключение**

Я считаю, что моя работа не окончена. В летние школьные каникулы мне предстоит пообщаться с жителями села Лапшанга (которые приезжают на свои дачи) и дополнить собранный материал. Кроме того, мне хотелось бы собрать материал о работе библиотеки с 1981 года. К сожалению, Пушиной Галины Анатольевны уже не стало. Я связалась с ее сыном, который обещал предоставить мне сведения о ней, фотографии. Хочу пообщаться с жителями деревни Михаленино, собрать их воспоминания о работе библиотеки в то время, когда работала Г.А. Пушина



*Н.Н. Кульчицкая,*  
*«Институт развития образования»,*  
*Е.М. Аничкина,*  
*«Библиотека им. М.М. Пришвина»*  
*г. Орёл*

### **Учусь читать – научусь летать!**

**Учусь читать – научусь летать!** – под таким девизом прошёл в городе Орле праздник, завершающий фестиваль творческого чтения «Живое слово».

Организаторы фестиваля: бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» и бюджетное учреждение культуры Орловской области «Орловская детская библиотека им. М.М. Пришвина».

Положение о фестивале творческого чтения «Живое слово», списки литературы и др. материалы можно найти на сайтах: [www.prishvinka.ru](http://www.prishvinka.ru) и [oiyu.ru](http://oiyu.ru).

В 2016 – 2017 учебном году фестиваль проводился в Орловской области уже в четвёртый раз, и поэтому уже можно говорить о доброй традиции, которая позволяет объединиться всем любителям чтения – процесса творческого, интересного, наполненного смыслом и для читающих, и для слушателей, и для организаторов всех этапов фестиваля.

Каждый год организаторы фестиваля, определяя сроки, объявляют новую тему, которая и вдохновляет взрослых участников на поиски произведений, способствующих вхождению учащихся начальной школы в художественное пространство родной словесности. Тема последнего фестиваля – «Я живу в заповеднике» – помогла поразмышлять над разными сторонами нашей жизни, чтобы найти то, что требует защиты, охраны со стороны человека или, напротив, защищает нашу человеческую жизнь от сползания её к жизни бесчеловечной, варварской.

Участники фестиваля рассматривали историю своей семьи, своей страны, героическое поведение человека во время войны и выстаивание в трудностях каждодневной жизни, дружбу как способность человека взаимодействовать с природой и другими людьми и вырастающую из этой способности любовь к миру и творчеству.

Все эти стороны нашей жизни оказались заповедными. Они научили нас дорожить тем опытом осмысления себя и окружающего мира, который открывается только в художественном творчестве. Это происходит, когда мы, читатели, вступаем в диалог с талантливым собеседником – автором текста, и становимся творцами нового мира, возникающего на перекрёстке нашего понимания, нашего опыта и художественного пространства самого текста.

В такой работе по углублению понимания литературного произведения, по подготовке громкого чтения, предъявляемого вниманию зрителей, слушателей, дети, конечно, не могут

обойтись без помощи взрослых. Именно поэтому мы предлагаем быть полноценными участниками фестиваля и учителям, и родителям, и педагогам дополнительного образования, и педагогам-библиотекарям.

Взрослые участники неоднократно собирались на специальные семинары, где обсуждали вопросы, связанные с направлением деятельности педагогов. Главные акценты были сделаны на то, что учитель поощряет красивое чтение, создает среду и обеспечивает условия для реализации и развития способности к чтению и восприятию художественного текста, работает на понимание ценности взаимодействия человека с миром, обеспечивает опыт заботы о Другом, способствует проявлению, осмыслению и выстраиванию личностного отношения к окружающему, создает атмосферу престижности чтения.

Важными задачами организации фестивального движения для педагогов являются совместное с детьми определение критериев творческого чтения, обеспечение диалога и поощрения самостоятельности размышлений, ориентация ученика на внимание к собственным чувствам при чтении художественного текста, организация и поддержка сотрудничества с другими классами, библиотеками, домами творчества, семьями.

Подготовка сценического чтения – это, конечно же, профессиональная задача педагогов дополнительного образования, и они активно включились в организацию фестиваля. Их формы работы (гастроли, репертуар на выбор (на заказ), концерт для тех, кто не читает; «Я и мой герой» (работа над образом); «Фраза дня» (откуда эти слова?); «Я читаю, значит, я существую» (интервью с исполнителем); читаю для Другого и расту сам... и др.) направлены на совершенствование исполнительского мастерства чтецов и сделали счастливыми многих слушателей.

Учителя и педагоги-библиотекари, организовывая выходы в детские сады, подготовку программ для родителей и юных читателей, литературные гостиные (исполнительское чтение как основа для творческого осмысления прочитанного, осознания себя и своих чувств), серию праздников «Круг моих читательских интересов» или конкурсы исполнительского чтения, создавали замечательную атмосферу заинтересованности в общем деле, в общей работе.

Работники Орловского института развития образования, проводя семинары с организаторами и взрослыми участниками фестиваля, предлагая темы и формы взаимодействия детей и художественных произведений, обдумывая особенности деятельности педагогов, видели главную цель в организации встречи всех участников образовательного процесса, понимаемого как процесса созидания культурных ценностей, процесса передачи жизненного опыта через понимание художественного слова.

И работа эта была продолжена непосредственно с детьми в организации читательских встреч Орловской областной детской библиотекой им. М. М. Пришвина. Читателям библиотеки было предложено, сев в кружок, прочитать своим товарищам небольшие рассказы. «Смешное, грустное и между» – так назывались эти встречи, целью которых было показать, что с книгой можно и погрузиться, и посмеяться, и испытать чувства пограничные. Предложив детям не просто прочесть, а озвучить текст, поделиться впечатлениями от прочитанного, библиотекари старались продемонстрировать им, что книги обладают свойством сближать, в данном случае, чтеца и слушателя.

Когда слово становится живым? Под пером поэта, сочиняющего новое творение? На сцене театра, когда оно впитывает талант актера? В устах учителя, передающего свои знания детям? Несомненно. А для ребенка слово оживает в то время, когда он, затаив дыхание, слушает мамину сказку или же сам открывает книгу и зачитывает вслух любимые места. Печатное слово может существовать веками, но живет оно в момент прочтения, произнесения, осмысления.



Вниманию ребят была представлена подборка библиотечных новинок проверенной временем серии «Книга за книгой» издательства «Детская литература». Эти тоненькие книжки и стали вознаграждением чтецам за их исполнение. Очень часто, когда мы стараемся наградить детей, поощрение оказывается материальным. В этот же раз вещественную награду заменила духовная – чтение. Награждение чтением за чтение было продиктовано нашим порывом показать детям, что читать хорошую литературу – это не рутина, не просто процесс, а радость и наслаждение, что можно читать просто так, потому что тебе нравится.

Участие в фестивале учителей, родителей, педагогов дополнительного образования, педагогов-библиотекарей – это не только непосредственное чтение, но и подготовка, репетиция, поэтические слушания; литературные пятиминутки по четвергам (например); чтецкие марафоны после уроков; рассказы о своих любимых произведениях и советы почитать. В одной из памяток участникам фестиваля написано: учитель (взрослый) организует подготовку, целенаправленно учит слушать друг друга, замечать удачу; обращает внимание на удовольствие читать и слушать.

По положению о фестивале в оргкомитет взрослые участники присылают свои творческие работы – рассказ об опыте взаимодействия с читающими детьми и художественными текстами, в центре этого рассказа собственные мысли, чувства и переживания автора творческой работы.

Педагоги (в том числе, и родители) делятся своими наблюдениями, высказывают предложения – всё это и есть настоящая творческая работа, направленная на воспитание своих чувств, чуткости, тонкости восприятия при взаимодействии с детьми во время чтения художественной литературы.

Завершая фестиваль, мы поняли, что круг тех, кого мы называем коллегами, расширился. Это не только учителя, педагоги, библиотекари, но и ученики, и их родители. Мы коллеги, т.к. объединены одной работой, любовью к этой работе, желанием заниматься ею. Эта наша работа – чтение!

Мы все читаем по-разному: больше-меньше, быстрее-медленнее, громко-тихо, только для себя или и для слушателя, некоторые люди любят только слушать, как читает другой человек. И всё это очень хорошо. Когда человек начинает читать, он понимает, что надо ещё многому научиться – читать и больше, и меньше, и быстрее, и медленнее, и громко, и тихо, и только для себя, и для другого.

И когда ты этому начинаешь учиться, понимаешь, закончить такое обучение быстро не получится. Чем больше читаешь, тем больше хочется. Чем более ты (читатель) заинтересован своим делом, тем больше слушателей возникает у тебя.

А кто такие слушатели? Тот, который слушает – другой – это друг! Слушатели, другие – это же и есть настоящие друзья, те, что делают с тобой не только яблочки и конфеты, не только готовы с тобой погулять или сходить куда-то. Они готовы поделиться с тобой своим вниманием, вы готовы поделиться своими мыслями и чувствами.

Когда читаешь книжку или рассказываешь о ней кому-то, не предлагаешь откусить или лизнуть. Предлагаешь присоединиться к своей радости или опасению, разделить свой страх или восхищение. Ты делишься собою, и при этом тебя не становится меньше.

Напротив, тебя становится больше, с тобою становится интереснее. Твоя жизнь становится важной и большой. Ведь ты уже знаешь не только тех людей, которые тебя окружают, своих родственников, одноклассников, ты уже знаешь и тех, о ком прочитал. Ты разбогател, если к твоим чувствам и мыслям прибавились чувства и мысли литературных героев и твоих слушателей – настоящих друзей, с которыми и погулять можно, и в разведку, и в настоящий полёт. Именно поэтому на входных билетиках-закладочках, которые мы подарили участникам нашего фестиваля-праздника, написано: учусь читать – научусь летать.

Летать – это здорово, это интересно. Только эта способность к полётам и помогает людям по-настоящему жить: ходить по земле, смотреть в небо, ухаживать за ближними, мечтать, сажать деревья и цветы, любить и жалеть всех людей, которые вокруг. Именно для такой настоящей, интересной, хотя и трудной жизни, надо научиться летать.

Читатель по своей сути – такой же участник герменевтического процесса, как и автор произведения. Научить ребенка этой роли, научить понимать, воспринимать художественный текст, воспроизводить его, становясь соавтором произведения – задача нелёгкая, но необходимая, достичь выполнения которой помогут объединённые усилия педагогов и библиотечкарей.

Областной фестиваль творческого чтения «Живое слово» 2016-17 учебного года завершился.

«Я живу в заповеднике» – тема этого фестивального года вдохновила 3055 школьников 114-ти школ Орловской области. Заинтересованность детей и подготовку их к участию в фестивальном движении обеспечили 504 педагога и огромное количество мудрых и талантливых родителей из 11 районов и 3-х городов нашего региона.

Получилось, «Живое слово» – это праздник для юных читателей и взрослых, которые их окружают!

---

*Е.А. Пахомова,  
г. Нижний Новгород*

## **Когда чтение – радость**

Многие родители сталкиваются сегодня с тем, что их дети не хотят и не любят читать. Подрастающее поколение нередко предпочитает книгам различные гаджеты. Перенасыщенность современного образа жизни информацией, поступающей в доступной форме, приводит к тому, что дети воспринимают процесс чтения негативно. Как минимум он вызывает ассоциации именно с учебной, а не со свободным временем. При этом не стоит забывать, что из текста, прочитанного с электронного носителя (независимо от разрешения экрана), усваивается в среднем на четверть меньше информации, чем из печатного издания. То есть, даже в образовательном процессе и, в особенности, при самостоятельной учебной работе современные технические возможности не могут полностью заменить собой традиционную «консервативную» книгу.

Справиться со сложившейся ситуацией родителям без помощи профессионалов бывает очень непросто. И тут личного примера явно недостаточно. Нередко дети в дошкольном возрасте слушают сказки с удовольствием, а, повзрослев, читать самостоятельно отказываются.

Круг чтения должен соответствовать интеллектуальному уровню развития ребенка, родители из-за нехватки времени не успевают своевременно подбирать литературу и следить за новинками книжного рынка. Кроме того, многие книги, которые были интересны поколению родителей, современным детям просто не понятны. Могут возникнуть самые неожиданные вопросы – кто такие октябрята и т.д. Это значит, что даже знакомство с классическими произведениями советского периода нужно подготавливать беседами об образе жизни в



СССР. Иначе не будут поняты и написанные предельно простым языком повести А. Гайдара, и забавные рассказы М. Зощенко. Решить эту проблему и помогают сотрудники детской областной библиотеки. В своей работе они делают акцент на формировании у детей интереса к книгам.

Своего ребенка я записала в библиотеку в шестилетнем возрасте, поскольку считала необходимым приучить читать книги самостоятельно, а не просто слушать, когда читают вслух взрослые. В первую очередь интересовали, естественно, издания с крупным шрифтом. Но при этом основные сказочные сюжеты дочь уже знала, и требовались не просто дидактические материалы для тренировки техники чтения перед поступлением в школу, а новые впечатления. Благодаря помощи сотрудников абонемента библиотеки с этой задачей мы справились – чтение стало приносить только радость! Нам всегда подбирают интересные книги, учитывают возраст и индивидуальность ребенка. Советуют, какие книги помогут перейти к чтению классики и подготовят ребенка к пониманию достаточно сложных текстов. Особый интерес (в том числе и у взрослых!) вызывают современные переводные книги зарубежных авторов, бывшие в советское время редкостью произведения эмигрантов (С. Черного, И. Бродского) и биографические повести дореволюционных литераторов (Л. Чарской, В. Новицкой).



Проводящиеся регулярно в библиотеке тематические мероприятия всегда интересны как детям, так и родителям. Мастер-классы и викторины направлены на пробуждение у детей интереса не только к чтению, но и к культуре в целом (к фольклору, к краеведению и т.д.). Интерактивные формы работы позволяют сформировать грамотную литературную речь.

Особую ценность представляет созданная сотрудниками библиотеки атмосфера. Каждое посещение библиотеки ребенок воспринимает как маленький праздник и с нетерпением ждет, какие новые книжки удастся взять домой. Таким образом, профессионализм сотрудников позволил сформировать положительные ассоциации с процессом чтения в целом (в том числе и полезных в учебе энциклопедий и справочников). В библиотеке создана своего рода специфическая социокультурная среда. Это то, чего современные дети больше нигде получить не смогут.

### **Библиотека глазами ребенка**

*Пахомова Татьяна, 8 лет, гимназия №1, 1б класс*

В первый раз я пришла в библиотеку на праздник – мне исполнилось 6 лет. Праздник был по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок». Там мы искали клад (им оказался праздничный стол), играли в игры на ловкость, отгадывали загадки по сказке, рисовали лошадь Пеппи.

А сейчас мне 8 лет и я хожу в библиотеку уже полтора года. Я записана в 3 отдела. В отделе истории мы берем книги про Нижний Новгород. Например, про разные улицы нашего города – про улицу Рождественскую и про улицу Большую Покровскую. Мы читаем



книги, а потом ходим по городу и смотрим на дома, про которые сказано в книгах.

В отделе искусств мы берем книги про художников, про музыкальные инструменты. Мы читали сказки про русских художников и смотрели их картины. Мне понравились книги Андрея Усачёва про Эрмитаж и Третьяковскую галерею. В этих сборниках стихи про разные картины. Больше всего мне понравилось стихотворение про «Чёрный квадрат» А. Малевича. А еще я читала детские книги про зарубежных художников. Теперь у меня есть любимый художник – это голландский художник Винсент Ван Гог. Особенно мне нравится, как он рисовал подсолнухи и свою спальню.



Но больше всего книг я беру в отдел «Зал радостного чтения»: сказки, сборники стихов, детективы. Из детективов мне нравятся книги про кота да Винчи и Фу-фу и Кис-киса. А ещё библиотекари всегда советуют, какие книги можно взять. Например, про котёнка Шмяка, про обезьянку Джорджа. В отделе много книг с крупным шрифтом.

А ещё в библиотеке устраивают праздники с мастер-классами и викторинами по сказкам. Я выучилась делать обрядовую русскую куклу-оберег и закладки в технике декупаж. Больше всего мне понравилась игра по сказке «Волшебник изумрудного города»: нужно было выполнить задания по сюжету сказки.

В День Победы детская библиотека устроила праздник на площади Минина. Читатели рисовали цветными мелками на асфальте. Я нарисовала две картинки – пушку и салют.

Мне нравится ходить в библиотеку и читать книги. Детская библиотека на Звездинке – самое интересное место в городе. Когда я вырасту, то стану библиотекарем.







**ИННОВАЦИИ,  
ТРАДИЦИИ,  
ОПЫТ**

**Л.В. Сускина**

*Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

**Мы – участники межрегионального проекта  
«Александр Невский – Слава, Дух и Имя России»**

*«Прошел я страны и народы, но не видел такого  
ни царя среди царей, ни князя среди князей».*

**иностраннный посол,  
современник Александра Невского**

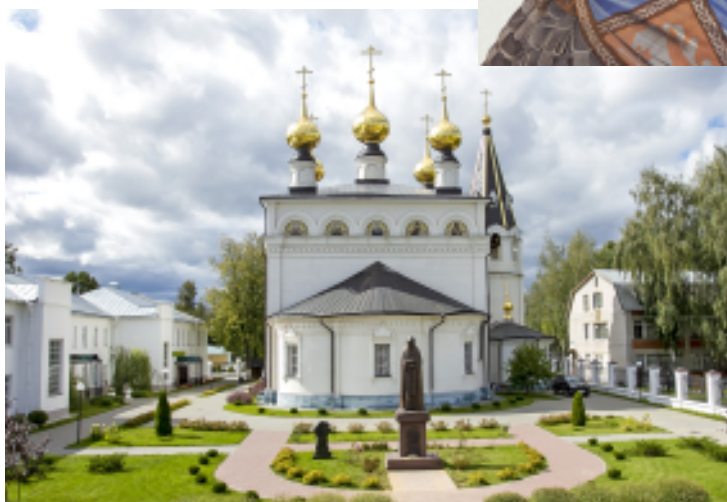
Имя Александра Невского уже давно стало символом побед на реке Нева и Чудском озере, синонимом сохранения православия. Когда мы говорим о нем, то вспоминаем и его ратные подвиги и подвиги духовные. Князь непосредственно связан с нижегородской землей, с Городцом. Поэтому неудивительно, что именно здесь зародилась инициатива проведения проекта «Александр Невский – Слава, Дух и Имя России», в котором сотрудники нашей Нижегородской государственной областной детской библиотеки в 2016 году приняли участие.

Цель Проекта: формирование патриотической воспитательной среды для развития у молодого поколения лучших качеств, присущих личности князя Александра Невского и героям нашего Отечества через привлечение молодежи различных регионов к созданию актуальных тематических творческих работ.

Организаторы: Городецкая епархия Русской Православной Церкви и Молодежный парламент при Законодательном Собрании Нижегородской области.

Проект проходил при поддержке:

- Законодательного Собрания Нижегородской области;
- Синодального отдела по работе с молодежью Русской Православной Церкви;



**Городецкий Феодоровский монастырь**

- Комитета по образованию Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
- Молодежных парламентов и молодежных правительств субъектов Российской Федерации;
- Молодежного совета при полномочном представителе Президента в Приволжском федеральном округе;
- Межрегионального координационного центра по работе с православной молодежью Приволжского федерального округа;
- Руководства регионов и муниципальных районов;
- Епархий Русской Православной Церкви;
- Межрегиональной молодежной общественной организации «Православная молодежь»;
- Нижегородского регионального отделения Императорского Православного Палестинского Общества;
- Администрации и Земского Собрания Городецкого муниципального района Нижегородской области.

Проект стал поистине общероссийским, было охвачено огромное число участников из 21 региона нашей страны.

[https://vk.com/topic-121031072\\_34941088](https://vk.com/topic-121031072_34941088). Здесь размещено более 1500 творческих работ, в том числе и от Нижегородской области.

Нами были созданы и на странице информационного портала «Александр Невский – Слава, Дух и Имя России» – [https://vk.com/imya\\_rossii](https://vk.com/imya_rossii) размещены 17 творческих работ четырех человек. Творческие работы были представлены в нескольких номинациях (четыре из восьми):

- 1) видеоролик, мультфильм, видеорепортаж.
- 2) авторское поэтическое произведение (видеозапись/аудиозапись + текст).
- 3) фотография (фотография/фото-репортаж (не более 5 снимков)).
- 4) изобразительное искусство (рисунок/плакат/мотиватор).

Шесть из них вошли в число лучших по Нижегородской области: 1 – в номинации «Авторское поэтическое произведение», 1 – в номинации «Видеоролик», 4 – в номинации «Фотография». Познакомиться с ними можно здесь:

[https://vk.com/imya\\_rossii\\_52\\_poeziya?w=wall-131932613\\_10](https://vk.com/imya_rossii_52_poeziya?w=wall-131932613_10)

[https://vk.com/imya\\_rossii\\_52\\_foto?w=wall-131637466\\_12](https://vk.com/imya_rossii_52_foto?w=wall-131637466_12)





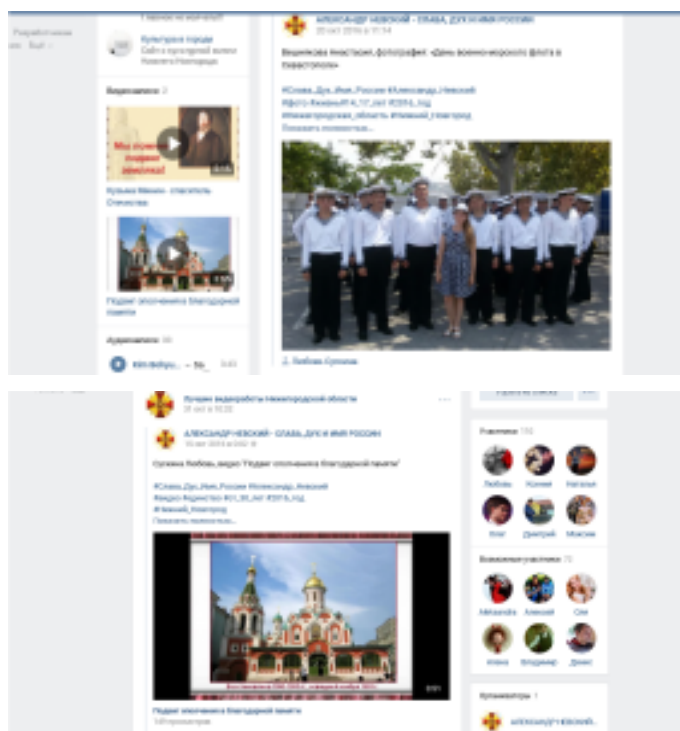
[https://vk.com/imya\\_rossii\\_52\\_foto?w=wall-131637466\\_16](https://vk.com/imya_rossii_52_foto?w=wall-131637466_16)  
[https://vk.com/imya\\_rossii\\_52\\_foto?w=wall-131637466\\_67](https://vk.com/imya_rossii_52_foto?w=wall-131637466_67)  
[https://vk.com/imya\\_rossii\\_52\\_foto?w=wall-131637466\\_83](https://vk.com/imya_rossii_52_foto?w=wall-131637466_83)  
[https://vk.com/imya\\_rossii\\_52\\_video?w=wall-131932360\\_18](https://vk.com/imya_rossii_52_video?w=wall-131932360_18)

Тематика – разноплановая. Это и нижегородское ополчение 1611-1612 гг., его организаторы – Кузьма Минин и Дмитрий Михайлович Пожарский, Александр Невский и памятные места нижегородской земли и России, связанные с этим именем. Малая родина – Нижний Новгород, родные места и природа края.

Общий охват интернет-аудитории проекта составил более 200000 человек (из статистики страницы проекта). И пусть мы не стали победителями, но этот первый опыт был очень полезен и мы планируем принять участие в данном проекте с нашими читателями в последующие годы.

Что нам дало участие в проекте? Мы представили библиотеку и с нашими работами мог познакомиться любой желающий. Например, ролик «Кузьма Минин – спаситель Отечества» на данный момент уже посмотрели более 180 человек. А видеоролик «В благодарной памяти Отечества», посвященный православным святыням, связанным с К. Мининим и Д.М. Пожарским на нижегородской земле и в память о них (он, кстати, вошел в число лучших от нашей области), – уже более 150 человек. Это результат серьезной работы, которую проводит отдел литературы по краеведению и Российской истории библиотеки. Приятно, что её оценили как организаторы проекта, так и другие его участники. Можно отметить, что возросла популярность ресурсов библиотеки в сети Интернет, на социальных серверах.

Радует, что число наших читателей растет.



*Е.В. Иванова,  
Красноярская краевая детская  
библиотека*

## **Проект «Библиотечное лето-2016» в Красноярском крае**

Красноярский край – один из самых больших регионов России. Край имеет богатейшие природные ресурсы и красивейшие природные ландшафты. Здесь расположены уникальные памятники природы: плато Путорана, Красноярские Столбы, озера Тагарское, Иткуль. Здесь находятся известные заповедники – Большой Арктический, Путоранский, Саяно-Шушенский, Таймырский и другие.

Славен Красноярский край и своими культурными традициями, ежегодно здесь проходят такие масштабные события как Международный форум «Балет XXI век», Всероссийский и международный конкурс мастеров оперы и балета имени П.И. Словоцова, Красноярская музейная биеннале, Красноярская ярмарка книжной культуры.

С Красноярским краем связаны имена деятелей культуры, известных не только в нашей стране, но и за рубежом: писателя Виктора Астафьева, художников Василия Сурикова, Андрея Поздеева, Бориса Рязова, оперных певцов Дмитрия Хворостовского и Петра Словоцова, режиссера Виктора Трегубовича, актера Иннокентия Смоктуновского, актрисы Марины Ладыниной, рок-музыканта Вячеслава Бутусова и других.

В крае в разные годы было снято более 30 художественных фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд российского кино, например, «Неотправленное письмо» (1959, режиссер М. Калатозов, в ролях И. Смоктуновский, В. Ливанов, Е. Урбанский, Т. Самойлова), «Хозяин тайги» (1968, режиссер В. Назаров, в ролях В. Золотухин, В. Высоцкий), «Магистраль» (1982, режиссер В. Трегубович, в ролях К. Лавров, В. Гостюхин), «Конец императора тайги» (1978, режиссер В. Саруханов, в ролях А. Росточкин, В. Краско) «Сибирский цирюльник» (1998, режиссер Н. Михалков, в ролях О. Меньшиков, Дж. Ормонд, А. Петренко, Р. Харрис).

В Красноярском крае крупная сеть публичных библиотек – 1163, из них 1103 обслуживают детей и подростков. Благодаря поддержке Губернатора края Виктора Толоконского с 2015 года идет процесс модернизации библиотек, что значительно повышает уровень библиотечного обслуживания, привлекает в библиотеки большее количество читателей, способствует повышению общего культурного уровня жителей.

Краевой проект «Библиотечное лето» в библиотеках Красноярского края реализуется с 2010 года. Его главные задачи – создание оптимальных условий для безопасного и содержательного досуга детей. Завлечь летом скучающих ребят в библиотеку важно не только для их «окультуривания», но и для профилактики негативных явлений в подростковой среде.

В 2016 году в проекте участвовали уже более 90% муниципальных библиотек Красноярского края, обслуживающих детей и подростков. За лето было проведено более 25 тыс. мероприятий, которые посетило более 400 тыс. детей и подростков.

К лету готовились. В апреле 2016 года Красноярской краевой детской библиотекой был проведен краевой обучающий семинар «Продвижение книги и чтения в рамках реализации краевого проекта «Библиотечное лето» на базе Центральной детской библиотеки г. Дивногорска (обучено 72 человека из 16 территорий края). В рамках семинара была организована



работа на площадках: «Современные формы работы по патриотическому воспитанию. Напольная игра «Пешком в историю», «Умники и умницы: вебквест по Вебландии», мастер-класс «Караул! Игрушки», занятие «Книжные истории с географией», консультация «Как вызвать у детей интерес к анимации» и мастер-класс по созданию мультиигрушки – актуальные темы в Год российского кино.

Выездная практическая и методическая помощь по реализации проекта «Библиотечное лето-2016» оказана библиотекам 15-ти муниципальных образований края. Выступления по организации летней занятости детей прозвучали на совещаниях библиотечных работников в Енисейском, Курагинском районах, на секции библиотек, обслуживающих детей, в рамках 9-й региональной конференции «Красноярье–2016» «Развивающаяся библиотека в информационном обществе» (г. Шарыпово).

На сайте ККДБ в разделе «Библиотечное лето» по адресу <http://www.kkdb.ru/index.php/biblioeto> размещены методические рекомендации по организации библиотечного обслуживания детей во время летних каникул, материалы о реализации проекта «Библиотечное лето» в Красноярском крае за предыдущие годы, логотип проекта, сценарии мероприятий.

1 июня стартовало «Библиотечное лето-2016».

В этот день во всех городах и районах Красноярского края прошли праздничные мероприятия, посвященные открытию летних чтений. Мероприятия проходили как в помещениях библиотек и Домов Культуры, так и на открытых площадках, в парках, скверах. Библиотекари подготовили для своих читателей и их родителей театрализованные представления, игры, викторины, конкурсы, и, конечно, лучшие книги и журналы. Повсеместно раздавали буклеты с информацией о летних событиях в библиотеках.

Главной площадкой открытия летних чтений в Красноярском крае в 2016 году стал г. Ачинск. Именно здесь состоялся XXII краевой Праздник детской книги. Проведение такого праздника давно стало доброй традицией. Ежегодно одна из территорий края принимает у себя гостей: лучших читателей и лучших библиотекарей. В этом году партнерами Красноярской краевой детской библиотеки в организации и проведении Праздника детской книги стали Красноярская краевая организация Российского профессионального союза работников культуры, КГБУК Центр культурных инициатив (г. Красноярск), администрация г. Ачинска. В Празднике приняли участие более 2000 детей и взрослых из Ачинска, Боготола, Красноярска, Ачинского, Назаровского, Большеулуйского, Тюхтетского районов.

Праздник детской книги-2016 был посвящен Году российского кино, поэтому площадь перед городским ДК на несколько часов превратилась в большую съемочную площадку, на которой разместились интерактивные «кинопавильоны»: мультлаборатория «От двух до пяти», «Остров сокровищ», «Книга джунглей», «Баба Яга и компания» и другие. Программа Праздника была очень насыщенной: шествие литературных героев по одной из центральных улиц города, конкурс на лучший костюм литературного героя, театрализованное представление «Книга в кадре», торжественное награждение лучших читателей библиотек западной группы районов края, встреча с красноярским писателем М.Иониной, спектакль «Маленькая фея» театра кукол «Сказка» Городского дворца культуры. И, конечно, все желающие имели возможность принять участие в интеллектуальных викторинах и веселых конкурсах, попробовать себя в роли актеров и режиссеров, посмотреть любимые мультфильмы, сделать селфи с любимой книжкой или литературным персонажем.

А ещё с 6 по 11 июня прошёл V краевой фестиваль чтения для детей и подростков «Лето с книгой». Нашему фестивалю уже пять лет, и за это время в гостях у читателей библиотек края побывали писатели, поэты, художники: Евгений Антоненков и Дина Бурачевская, Сергей Силин и Наталья Волкова, Владимир Борисов и Анна Игнатова, Игорь Жуков и Юлия

Кузнецова, Нина Дашевская и Алексей Олейников, и, конечно, наши красноярские авторы Рустам Карапетьян, Мария Ионина, Елена Шумкина, Ульяна Яворская.

В дни V краевого фестиваля чтения «Лето с книгой» было проведено 34 мероприятия, в том числе: открытие межрегиональной передвижной выставки фотопортретов современных детских писателей «Люди детской литературы» фотографа Николая Галкина. Эту выставку нам любезно предоставила московская Гайдаровка (Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара). Прошли встречи писателей, библиотекарей, педагогов и родителей на тему «Детская литература сегодня», творческие встречи с московскими писателями Ниной Дашевской и Алексеем Олейниковым, красноярскими авторами Марией Иониной, Ульяной Яворской, Еленой Шумкиной, Рустамом Карапетьяном. География фестиваля – 16 территорий края, общий охват участников – 2 911 человек.

Впервые в 2016 году в крае состоялась Краевая акция «День чтения вслух «Читай со мной!». 6 июня весь день в помещениях учреждений, в парках и скверах читали вслух свои любимые детские книги взрослые – родители, библиотекари, известные люди территории, и, конечно – дети. В акции приняли участие 350 учреждений из 53 муниципальных образований Красноярского края: библиотеки, школы, колледжи, детские сады, детские дома – более 9 тыс. человек.

В Красноярской краевой детской библиотеке в роли одного из чтецов выступила Е.Н. Мироненко, министр культуры Красноярского края. Елена Николаевна представила ребятам две книги из списка любимых книг своего детства: повести-сказки Астрид Линдгрэн «Три повести о малыше и Карлсоне» и Сьюзен Таунсенд «Дневники Адриана Моула».

Гостем библиотеки в этот день стал и Андрей Вениаминович Горбань, директор Парка флоры и фауны «Роев ручей». Он читал ребятам младшего возраста рассказы о животных Евгения Чарушина. А ещё, рассказал о том, что в детстве очень любил ходить в библиотеку и даже помогал библиотекарям: подклеивал книги, расставлял сданные книги.

Андрей Вениаминович пришёл в библиотеку не один, а с питомцем парка – самоедской лайкой Ричем. Удобно устроившись в библиотечном зале, Рич слушал истории, которые ему читали дети. Одна мама отметила, что её сын впервые не стеснялся читать вслух.

В течение всего дня в холле библиотеки работала площадка «Стихи на табуретке». Встав на самую обычную табуретку, желающие могли прочитать стихотворение наизусть или из предложенного сборника стихов. Табуретка пользовалась большим успехом и у детей, и у взрослых. Также желающие могли почитать вслух понравившуюся книгу друзьям прямо под открытым небом на лужайке перед библиотекой. Любимые книги своих детей читали вслух малышам мамы юных читателей. После прочтения сразу не расходились: разговаривали, играли и рисовали.

Не менее активно День чтения вслух прошел в городах и селах края. На приглашение библиотекарей откликнулись артисты, журналисты, депутаты, главы администраций. Так, в Берёзовской сельской модельной библиотеке Шарыповского района в роли чтеца выступил глава администрации А.В. Селин. В Парнинской библиотеке Шарыповского района отрывок из повести А. Гайдара «Тимур и его команда» читала депутат сельского совета Е.В. Мелешко. А в библиотеке п. Малое Озеро Шарыповского района депутат сельского совета Л.В. Паникаева прочла ребятам несколько глав из книги Ю. Алешковского «Кыш и я в Крыму». Ребята имели возможность пообщаться с представителями власти и задать им вопросы.

В детской библиотеке г. Дудинки чтецами были журналисты и артист Дудинского камерного театра.

В Новомитропольскую поселенческую библиотеку Тюхтетского района пришли дети вместе с родителями и читали вслух друг другу. Получился День семейного чтения!



Очень важно, что сами ребята активно включились в проведение акции. В Новосёловской детской библиотеке волонтеры организовали работу Театра ролевого чтения, где каждый желающий читал отрывок из книги в образе любимого литературного персонажа. В г. Назарово в качестве чтецов выступили подростки-волонтеры из молодежного театра-студии «Ринг», а в Кононовской поселенческой библиотеке Сухобузимского района ребята из молодежного литературного клуба «Контакт». В Канском детском доме им. Ю.А. Гагарина читали младшим детям педагоги, старшие школьники и студенты педагогического колледжа.

Для чтения организаторы и чтецы выбирали самые разные произведения: от русских народных сказок и хорошо знакомых произведений С. Михалкова, В. Драгунского, Ю. Сотника, А. Барто, К. Чуковского, С.Маршака до книг современных авторов – М. Бершадской, Т. Крюковой, В.Востокова, Д. Сабитовой. Не забыли и наших красноярских авторов. В некоторых детских библиотеках читали именно «летние» книги: Е. Ярцева «Лето – лучшая пора», Е. Ракитина «Первый день лета», Е. Велтистов «Миллион и один день каникул», Т. Михеева «Асино лето», К. Драгунская «В летнем лагере». Но, конечно, чаще всего звучали отрывки из произведений А.С. Пушкина, ведь акция проходила в день его рождения, в Пушкинский день!

В проекте «Библиотечное лето-2016» муниципальные библиотеки реализовали свои летние творческие программы: «Тридцать три секрета солнечного лета» (г. Минусинск), «Лето, солнце, сто фантазий» (г. Заозерный), «Книги северного лета» (г. Норильск), «В поисках книжных сокровищ» (Большеулуйский район), «Лето+книга+я=друзья» (Ачинский район). Посвятили программы летнего чтения Году кино в России: «13 кадров книжного лета» (г. Лесосибирск), «Литературные кино-каникулы 2016» (Идринский район), «Летняя фабрика грез» (Ужурский район).

Есть в Красноярском крае практика проведения летних «библиотечных неделек», обеспечивающих ежедневную занятость детей в библиотеке. Здесь проводятся игровые и познавательные занятия, турниры настольных игр, конкурсы рисунков и поделок, экскурсии на природу, подвижные игры на свежем воздухе, громкие чтения, видеопросмотры и прочие увлекательные активности. Вот пример: в ЦДБ Бирилюсского района в рамках летних библиотечных неделек 2016 года «Читаю книгу, смотрю книгу, рисую книгу» читатели приходили в понедельник на День иллюстратора, во вторник – День книги-мастерилки, в среду – День летних приключений, четверг – День КиноЧтений, пятницу – День игры.

А уличные формы работы – библиотечные дворики, библиотечные скамейки, летние читальные залы, абонемент под открытым небом, летние площадки – с каждым годом всё популярнее в Красноярском крае. Так, нынешним летом в г. Норильске открыл двери юным любителям чтения летний читальный зал «Библиотека под зонтиком» (в рамках реализации проекта, получившего поддержку в конкурсе социальных проектов ГМК «Норильский Никель» «Мир новых возможностей»). В г. Ачинске уже не первый год все библиотеки устраивают интерактивные площадки на Ачинском Арбате.

Не забывают в библиотеках о безопасности детей и подростков в каникулярный период. Летом 2016 года подготовили и провели мероприятия по безопасности жизнедеятельности. Так, в г. Бородино в рамках городского проекта «Безопасное детство» многопрофильного молодежного центра в городе состоялось открытие детской площадки, на которой сотрудники ЦДБ провели для воспитанников детских садов познавательно-игровую программу «Город безопасный для детей прекрасных». В Ойской поселенческой библиотеке Ермаковского района прошла ролевая игра по правилам дорожного движения «Лето весело встречай – правила дорожного движения знай и выполняй». В с. Верхнепашино Северо-Енисейского

района совместно с ОГИБДД был организован квест «Внимание!». Волонтеры ЦГДБ г. Минусинска раздавали памятки и буклеты «Безопасное лето» возле водоёмов и на других площадках, где отдыхают дети.

В Год российского кино актуальна всеми любимая тема кино и мультипликации. В библиотеках проходили показы фильмов и мультфильмов, киновикторины, знакомство с творчеством режиссёров и актёров детских фильмов.

В рамках программы «13 кадров книжного лета» в г. Лесосибирске для юных и творческих читателей прошёл городской конкурс на создание мультфильмов «ОживиКа!». Ребята, активно включившиеся в работу, почувствовали всю сложность и кропотливость труда мультипликаторов.

В городе Заозерный с 1 по 10 июля прошла Неделя киносказок под девизом «Чтобы сказки не обидеть – надо их почаще видеть». И после каждого просмотра – интересная игра по мотивам сказки.

В Краснотуранском районе более 200 детей и взрослых из 5 населённых пунктов стали участниками районного книжного Кинобала «Читают все!», который проходил на центральной площади села Краснотуранск. В программе Кинобала были танцевальный флешмоб «Время читать!», вальс, песни из кинофильмов, художественный вернисаж «Рисунки к мультипликационному фильму «Васюткино озеро» - творчество детей, читающий коврик «Вместе с книгой в кино» и шоу мыльных пузырей.

В ЦДБ г. Дивногорска состоялась «Неделя кино в Центральной детской библиотеке». Библиотекари подготовили для своих читателей интерактивный рассказ с элементами громкого чтения и живым просмотром фильма «Алиса в стране чудес», виртуальную экскурсию в викторианскую Англию, королевские игры – карты и крокет, мастер-класс по танцам «Морская кадриль», игру-просмотр «Путешествие к центру земли» по мотивам произведений Ж. Верна.

«Я была летом в деревне у бабушки, и мы в библиотеке спектакль ставили», «Мы с внучкой все лето в библиотеку ходили и чем только не занимались: и рисовали, и читали, и играли»... Мы все чаще слышим подобные отзывы от наших читателей. Дети уже привыкли к тому, что летом библиотеки открыты, и можно не только зайти и взять книгу по школьной программе, но и найти интересное занятие: пообщаться со сверстниками, принять участие в квесте, мастер-классе или театрализованном представлении.

Статистика констатирует рост посещаемости библиотек Красноярского края в летний период. С 2010 года количество посетителей библиотечных мероприятий увеличилось почти в два раза (на 48%), а значит – наш проект эффективен, будем его продолжать и развивать.



*Н.А. Антонова,  
Красноярская краевая детская  
библиотека*

## **Наука – это не скучно или История проекта «Я б в ученые пошёл...»**

По мере развития и взросления ребенка меняется и его познавательная деятельность от внешнего восприятия изучаемых предметов и явлений к стремлению понять их сущность. К сожалению, при этом усиливающимся интересе к познанию мира мы не можем сказать об увеличении интереса подростков к научно-популярной литературе.

На сегодняшний день существует огромное количество альтернативных источников информации, которые более затягивают детей, чем книга. Если раньше мы искали информацию, то теперь информация ищет нас. Современному подростку гораздо проще и быстрее узнать о том, что его интересует, из телевизионной программы или интернета, чем отправляться в библиотеку в поисках подходящей книжки. Более того, если интерес подростка носит чисто прагматичный характер – подготовка реферата, либо сообщения к уроку в школу, то гораздо легче «скачать и распечатать» уже готовую информацию из сети Интернет, чем потратить гораздо больше времени на поиск информации в книгах. К сожалению, учителя в школе в большинстве своём перестали обращать внимание на то, что преобладающее большинство рефератов – «под копирку».

В ходе проведённых наблюдений, опросов читателей подросткового возраста Красноярской краевой детской библиотеки мы пришли к выводу, что подростки не умеют работать с «нехудожественными» текстами. Если и обращаются к научно-популярной литературе, то к книгам с большим объёмом иллюстративной и небольшим объёмом фактографической информации. А слово «наука», словосочетание «научно-популярная литература» отпугивает большинство подростков. Представление подростков о тех, кто занимается научной деятельностью в основном стереотипно – «ботаники в очках».

А между тем, как сказал писатель, доктор физико-математических наук Юрий Нечипоренко, обосновывая необходимость популяризации науки: «Только мальчишки, мозги которых были разогнаны познавательной литературой, смогли пробить дорогу в космос».

Научно-популярная литература для детей помогает пробудить неподдельный интерес к миру, который нас окружает, по-другому взглянуть на, казалось бы, скучные школьные предметы. Помимо расширения кругозора ребенка, что само по себе крайне важная задача, существует и еще одна, не менее важная цель – мотивация. Подросткам полезно узнавать о том, как из простого ребенка вырастает ученый-первооткрыватель. Очень важно иметь пример того, как человек добивается успеха с помощью знаний. Таким образом, мы мотивируем ребенка учиться, стремиться к познанию мира ради достижения высоких целей.

И тут встаёт вопрос: а есть ли, собственно говоря, что популяризировать? В последнее время всё больше внимания обращено к научно-популярной литературе для детей и подростков. Появились новые серии, переиздается авторская научно-популярная литература с «неустаревшим» содержанием для детей (книги по разным отраслям знаний стареют неодинаково). Нельзя не сказать и об иллюстрациях в научно-познавательных книгах. На смену наскучившим современному читателю разномастным снимкам, коллажей приходят хорошо иллюстрированные издания, с качественными фотографиями. Издатели работают над уникальностью контента и формой его подачи, учитывая возрастное назначение будущего читателя. Изда-

тельства прибегают к научной редакции, сотрудничая с множеством музеев и институтов, например, с Политехническим музеем, «Гаражом», Российской академией наук и т. д.

И буквально две цифры: по данным Российской книжной палаты в 2016 году издано 2,9% научно-познавательной литературы для детей и подростков от общего числа изданных книг и брошюр (это не очень маленькая цифра, как кажется на первый взгляд, так как в общем тираже изданий учитывается вся учебная и методическая литература). Увы, только 12% из них приходится на научно-познавательную литературу для детей среднего и старшего школьного возраста.

Все вышеизложенное определило наше желание разработать проект по работе с научно-популярной литературой. В 2013 году проект «Я б в учёные пошёл...» стал одним из победителей конкурса «Новая роль библиотек в образовании» и получил грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова в размере 259,2 тыс. руб.

При составлении программы занятий были учтены возрастные психофизические особенности детей – их любовь к играм, приключениям, сюрпризам. Была определена целевая аудитория – дети в возрасте 9-14 лет.

Всего в рамках проекта было проведено 25 мероприятий (охват участников – 804 чел. без учета удаленных пользователей, обратившихся к сайту библиотеки).

Для визуализации проекта, его узнаваемости был разработан логотип, который присутствует на всей рекламной, информационной, сувенирной продукции, созданной в рамках проекта. Информация о каждом занятии размещалась на web-сайте библиотеки, на страничке группы ККДБ ВКонтакте, а также на информационном стенде библиотеки.

На занятиях мы знакомили ребят с литературой по определённой теме. В начале занятия проводились викторины, отвечая на вопросы которых, участники имели право пользоваться литературой. Ведущий помогал с поиском информации в книгах, а зачастую ребята просто наблюдали за поиском. К каждому занятию оформлялась книжная выставка «Чудеса и тайны науки», затрагивающая разные научно-познавательные темы.

Для проведения интерактивных занятий были приглашены сотрудники компании «Научное шоу профессора Эйнштейна». На этих занятиях с ребятами знакомились с химическими и физическими явлениями при помощи демонстрации опытов и экспериментов. Ведущие рассказывали, как, что, почему и с чем взаимодействует, вызывали добровольцев для проведения опытов, что приводило их в полный восторг – всем ребятам без исключения хотелось принять непосредственное участие в мероприятии.

Постепенно в ходе проведения занятий мы отметили, что ребятам больше нравится принимать участие в проведении опытов и экспериментов, слушать рассказы об интересных фактах из мира науки. Занятия, направленные на получение навыков самостоятельного поиска информации не пользовались у детей успехом. Поэтому мы немного изменили ход занятий. В конце каждой встречи ребята стали получать домашнее задание, выполнить которое можно только с использованием литературы – подготовить вопрос для участников следующего занятия по определенной теме и список литературы, используемой при подготовке вопроса. За лучший вопрос – приз. Ребята стали выполнять домашнее задание без каких-либо затруднений, но вопросы, которые они готовили, в основном «лежали на поверхности», т.е. их подготовка не требовала работы с текстами, а были взяты общеизвестные факты из книг «с обилием картинок». Например, «с какой скоростью бежит гепард?». Такие вопросы не оценивались и ребятам «пришлось» всё же обратиться к книгам с текстами большего объема.

Стимулом для чтения научно-познавательных книг стало и то, что некоторые из участников могли быстро дать объяснение тому или иному факту, не дожидаясь объяснения специалистов или окончания поиска информации ребят в книгах, что в некоторой степени даже раздражало многих: «Откуда он это знает?». И получали ответ от библиотекаря: «Он много



читает». Постепенно ребят «заело» самолюбие, и они стали сами обращаться к книгам, перестали бояться больших текстов, научились вести самостоятельный поиск информации.

Кроме того ребята освоили различные информационные ресурсы сети Интернет, познакомились с полезными сайтами, например, такими как: «В сети у мохнатого мамонта» – страничка для тех, кто хочет знать больше (<http://www.nd.ru/DK>), Веб-ландия – страна лучших детских ресурсов (<http://web-landia.ru/>), «Мембрана» (Информационно-образовательный интернет-журнал о новых технологиях, <http://membrana.ru>).

Параллельно с проведением занятий на web-сайте библиотеки была создана рубрика «Библиотечный всевед» в формате аудио-подкастинга. Каждый удалённый пользователь мог задать свой вопрос о явлениях окружающего мира и получить аудиоответ специалиста – преподавателей школ, ВУЗов, техникумов. Ответы на более простые вопросы давали сами библиотекари с указанием источника, где можно найти информацию.

На сайте библиотеки была создана рубрика «А знаете ли вы...», в которой регулярно размещалась информация об интересных научных фактах и открытиях. Эта же информация дублировалась в группе ККДБ ВКонтакте.

Кроме уже названных специалистов из компании «Научное шоу профессора Эйнштейна» к проведению занятий привлекались различные специалисты – физик, математик, преподаватель биологии.

Несколько занятий прошли в Красноярском планетарии. Встреча начиналась с посещения музея космонавтики. Экскурсовод рассказывал участникам о том, из чего состоит ракета, кто из космонавтов приезжал в Красноярск, где должен располагаться космодром. Ребята могли рассмотреть настоящую ракету, двигатель ракеты, а оказавшись в сферическом куполе планетария, познакомились со строением телескопа, слушали рассказ об ученых, которые совершили разные открытия с помощью этого инструмента. Посмотрев документальный фильм, узнали, как живут космонавты в космосе.

По мере реализации проекта у нас появились новые партнеры, которые помогали в проведении занятий. Так, студент-выпускник Сибирского Государственного Аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнёва провёл «Субботнюю» лекцию «Что можно увидеть в телескоп?»; компания «Красноярскэнергосбыт», организовала для ребят проведение интерактивной презентации книги «Вода – необычное в привычном», изданную старейшим детским издательством «ДЕТГИЗ». Все участники праздничной программы получили в подарок книгу. Кстати, обратился к нам с этим предложением бывший читатель нашей библиотеки – сейчас работающий в PR-отделе компании. В Информационном центре по атомной энергии (ИЦАЭ) ребята приняли участие в интерактивной программе по энергетике, астрономии и страноведению. Интерактивный музей науки «Ньютон Парк» предоставил библиотеке для проведения одного из занятий экспонаты, иллюстрирующие действие законов физики, сотрудник музея провёл практическое занятие.

В библиотеке побывали авторские интерактивы Музея геологии Центральной Сибири GEOS из проекта «СИЯНИЕ». Ребята узнали много интересного о геологии – науке, которая окружает нас повсюду. «Золото дураков», «Лабрадор» – ребята узнали, что это всё камни с такими вот необычными названиями. Рассмотрели отдельные кристаллы и включения, слагающие минералы и горные породы под микроскопом, разложили образцы самых ярких и известных минералов по их названиям в интерактивном геолого, а также сотрудники музея провели для наших ребят «Беседы о минералах».

Проектная деятельность в Красноярской краевой детской библиотеке – это своеобразный толчок для развития инновационной деятельности библиотеки. Сроки реализации проекта закончились, но занятия, теперь уже в рамках программы «Я б учёные пошёл...», продолжаются. Прошло почти четыре года, но и сейчас ребята с нетерпением ждут следующих встреч,

к нам присоединяются новые участники, и это очень радует. Теперь библиотекари занятия проводят самостоятельно. Библиотекарь составляет план занятий, куда входят как теоретические и практические занятия, так и игровые научно-познавательные мероприятия. Нас радует видимая заинтересованность ребят, их желание самим ставить опыты, экспериментировать и находить объяснение в книгах.

Мы видим результаты работы по программе «Я б учёные пошёл...». Занятия получили одобрение родителей. Родители следят за тем, чтобы ребенок не забыл пойти в библиотеку, не пропустил очередное занятие. А некоторые сами с удовольствием приходят вместе со своими детьми и принимают участие в занятиях, а это сближает разные поколения семей.

«Старые» участники приводят на занятия младших сестер, братьев, друзей.

Несколько ребят, вдохновившись занятиями, пошли дальше: поступили в Аэрокосмическую школу при Сибирском государственном аэрокосмическом университете, занимающейся развитием творческой одаренности детей в области технических наук.

Появившиеся в ходе реализации проекта партнеры продолжают с нами сотрудничать. Наш «старый» знакомый – математик, кандидат технических наук Сергей Владимирович Павлов провёл для ребят несколько занятий: «Зачем нужна математика в обычной жизни?», цикл «Математические приёмы в достижении победы», теперь уже на безвозмездной основе (на общественных началах  $\square$ ). Преподаватели Сибирского Государственного Аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнёва приняли участие в акции «Учёные читают детям».

Сотрудники Музея геологии Центральной Сибири провели для ребят занятие «Знакомьтесь, Нефть», на котором рассказали о том, что такое нефть, как она образуется, где применяется и что из нее делают не только бензин и керосин, но и ручки, фломастеры, воздушные шарики, духи, ткани для одежды и много-много другого. Каждому участнику удалось понюхать и потрогать настоящую нефть (отпечаток своей руки нефтью ребята забрали домой),

Мы продолжаем сотрудничество с Интерактивным музеем науки «Ньютон Парк» (например, представители музея удивляли нас программой «Крылатый металл», на которой каждый смог ощутить себя в роли настоящего металлурга – участники резали и плавилы металлы, наблюдали, как они парят в воздухе).

Однако, по прошествии времени, мы заметили, что возрастная аудитория постепенно изменилась – начала «молодеть». Если поначалу участники занятий были в основном 9-13 лет, то сейчас более заинтересованными и активными мы видим ребят от 6(!) лет. Однако и 10-12 летние также посещают занятия, что иногда затрудняет работу ведущего, ведь вне зависимости от возрастной аудитории каждому должно быть интересно и понятно, ведь некоторые только пошли в 1-2 класс, а мы говорим о химических или физических явлениях.

Самостоятельные занятия мы проводим на самые разные темы.

Например, на одном из занятий ребята заглянули в далёкое прошлое Земли, когда ещё не было первобытного человека, и увидели, какой была наша планета миллионы лет назад, совершив путешествие сквозь время в далёкое Прошлое на очередном занятии, которое мы так и назвали «Прогулки с динозаврами». Ребята узнали, как выглядели и как вели себя древние обитатели Земли, жившие на Земле в доисторические времена. Каждый участник смог проявить свою эрудицию в интеллектуальном блицтурнире, посвящённом этой теме. А просмотр анимационного 3D-фильма позволил всем увидеть какой была жизнь в то, полное опасностей, время и стать почти настоящим специалистом по динозаврам!

В другой раз участники погрузились в мир цифр, увидели, что мир математики не так скучен и однообразен, как кажется. Ведущий, как настоящий фокусник, показал ребятам разные математические фокусы, например, «Угадай задуманное число», «Волшебная таблица», «Число Шахерезады», «Угаданный день рождения» и другие, объясняя каждый из них.



Ребята поняли, что цифры могут стать инструментами фокусника ничуть не меньше, чем другие волшебные предметы.

Особый интерес вызывают у ребят занятия, на которых мы проводим химические и физические опыты и эксперименты. На этих занятиях, например, мы делали «исчезающие» чернила, «фараонову змею», водолазный колокол, участники узнали, как можно потушить свечу пустым стаканом, заставить плавать по воздуху и не падать мыльные пузыри, ещё мы сварили яйцо без воды, сделали мост из бумаги, насос из свечи, дрожжевой вулкан и многое другое. Каждый эксперимент мы объясняли, используя научно-познавательную литературу. И, конечно, книги эти каждый хотел взять домой, даже записывались в очередь.

Ну и неизменной популярностью пользуются научно-познавательные игровые программы. Как-то раз ребята отправились в виртуальное путешествие по разным странам земного шара и встретились там с самыми настоящими изобретателями и их изобретениями: во Франции с братьями Люмьер и их изобретением «Синематорграф», в Великобритании с Вильямом Харбуттом и его историей изобретения пластилина, в Германии с географом и путешественником Мартином Бехаймом и его творением, которое он сам назвал «Земное яблоко», глобусом и другими. Приняв участие в интеллектуальной игре по типу телепередачи «Умники и умницы», ребята получили опыт настоящего интеллектуального соперничества, проявляя свои знания и находчивость при ответе на вопросы из разных сфер. Нашим участникам очень нравится принимать участие в интеллектуальных турнирах, квестах, на которых каждый старается показать свои познания, проявить сообразительность.

Работа в рамках программы «Я б в учёные пошёл» не ограничивается стенами одной нашей библиотеки. Мы делимся своим опытом с библиотекарями края, проводим практические мастер-классы по проведению занятий с выполнением экспериментов, используя научно-познавательную литературу, рекомендуем полезные Интернет-сайты, к которым обращаемся при подготовке занятий. Выпущены методико-библиографические материалы «Я б учёные пошёл...»: из опыта работы ККДБ по продвижению научно-популярной литературы. В ней был изложен опыт реализации проекта, разработаны несколько мероприятий: занятие по информкультуре для детей 9-12 лет «Основные приемы интеллектуальной работы с текстом», для читателей-детей 12-13 лет интеллектуальный поединок «Наука – двигатель прогресса», а также приведены примеры самостоятельного проведения опытов и экспериментов с использованием простейших подручных материалов с их объяснениями.

Разработано познавательно-исследовательское занятие «Наше здоровье – в наших руках» для детей 10-13 лет, направленное на профилактику курения среди подростков. Занятие проводят двое ведущих, один из которых в роли профессора Антиникотина. По ходу занятия, ведущие рассказывают о влиянии курения на организм человека, проводят опыты, демонстрирующие негативное действие курения на органы человека. Для проведения экспериментов, наглядно показывающих вред курения, ведущие привлекают детей. Познакомиться с этими материалами можно на сайте Красноярской краевой детской библиотеки в разделе «Наши издания» <http://www.kkdb.ru/index.php/2012-02-01-18-47-49/105>.

Заканчивается учебный год, и мы вместе с ребятами скоро уйдём на каникулы. Но с сентября, с новыми силами и новой программой, мы вернёмся и продолжим открывать загадки окружающего мира. Задумки уже есть. Например, я планирую цикл занятий на тему здорового образа жизни «Вред или польза быстрой еды?», «Полезные гаджеты своими руками» и другие.

Мы стараемся, чтобы каждое занятие было увлекательным, несло в себе пользу и поощряло развитие познавательных интересов детей, привлекало их возможностью получения практических навыков через непосредственное участие в экспериментах. Чтобы каждый участник вынес для себя что-то полезное и, главное, не терял интерес к познанию явлений окружающего мира и желания «узнать».



*Л.В. Сускина*

*Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

### **Краеведческие квесты в Нижегородской государственной областной детской библиотеке**

Сегодня библиотеки все больше внимания уделяют совершенно новому направлению – краеведческо-туристической деятельности.

В последние годы увеличилось количество пользователей, интересующихся историей нижегородской земли и готовых совершать короткие путешествия по области. Поэтому краеведческие ресурсы библиотеки востребованы как никогда. Заметно растет популярность экскурсий по городу и это дает стимул для развития экскурсионного направления в библиотечной работе.

Нижегородская государственная областная детская библиотека (НГОДБ) не могла остаться в стороне от этого тренда и успешно развивает краеведческие квест-игры, знакомящие с историей Нижнего Новгорода, его памятниками, именами знаменитых людей.

Цель: привлечь внимание к своей малой родине через непосредственное знакомство с улицами и достопримечательностями города. Здесь используются и элементы исследовательской, творческой работы.

Задания, которые даются ребятам, позволяют посмотреть на город с разных точек зрения и увидеть сочетание старины и современности, оценить уникальность того или иного места, вспомнить имена известных земляков. Расположение библиотеки в самом центре стало большим плюсом для движения в этом направлении, поскольку рядом проходит одна из старинных улиц – Большая Покровская.

Квест-игра для ребят 5-10 классов «Краеведческое ралли по Большой Покровской» – результат коллективного творчества сотрудников библиотеки. В ней участвуют организованные группы ребят от 12 до 40 человек, где все знают друг друга. Длится мероприятие от 2,5 до 3 часов и в нем задействовано от 5 до 7 сотрудников библиотеки.



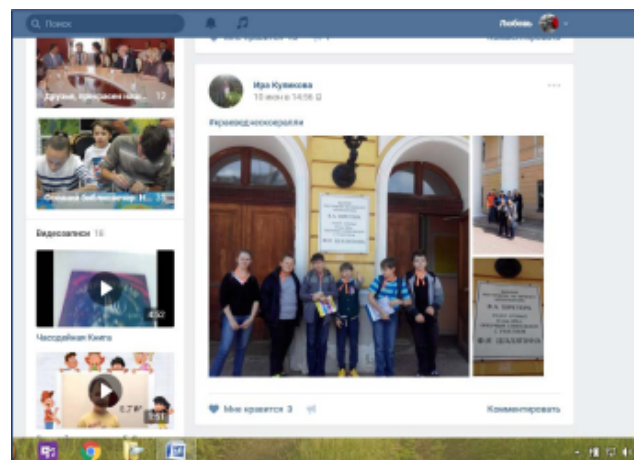
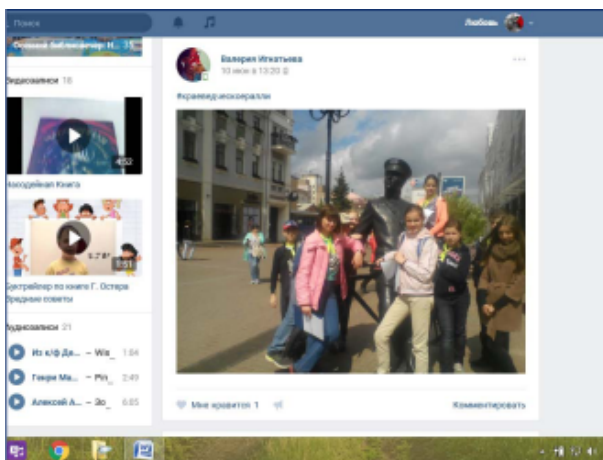
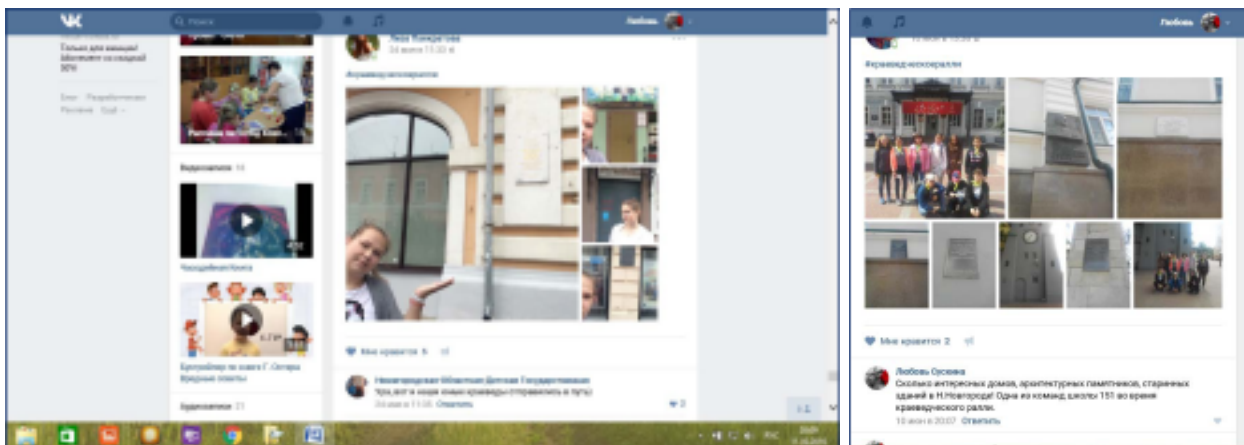
Квест включает в себя три этапа:

- организационный (вступительное слово, погружение в тему – общее знакомство с улицей, её историей, разделение на группы, знакомство с правилами, распределение обязанностей)

- квест-игра на основе «подорожных» (поиск нужных объектов и обозначение их на карте на улице Большой Покровской, выполнение заданий, выкладывание фото на нашу страницу на социальном сервере библиотеки «В Контакте»).

- подведение итогов (представление в произвольной форме каждой группой того, что увидели на протяжении своего маршрута, оформление «кругов» маршрута, предложения по благоустройству улицы, определение победителей).

Каждая из команд под руководством тьюторов проходит свой маршрут, ищет достопримечательности пешеходной улицы, заполняет карту, делает селфи и фото мемориальных досок, выставляет их на нашу страничку «В контакте».



Здания, которые нужно найти, имеют свою историю. Увидеть на такой, казалось бы, знакомой улице новое, пройти не только расстояние, но и многовековую историю – вот задача, которую мы успешно решаем.

Постарались вплести и литературные моменты, предусмотрели работу с картой города, знакомство с историческими фактами, элементами архитектуры. Ребята узнают много нового, учатся работать в команде.

После выполнения всех заданий ребята защищают свои работы уже в стенах библиотеки. Школьники не только познают родной город, но и предлагают варианты его развития, изменений в лучшую сторону. Они отвечают на вопросы: что нового узнали? что бы хотели изменить на улице? какой бы еще памятник поставили? Фантазия участников безгранична, поэтому и ответы всегда интересны. Девиз: «Мы хотим знать наш город! Мы любим Нижний!».

Еще одним краеведческим квестом стал «В единстве наша сила!» – «От Минина до Горького». Он посвящен одному из самых «молодых» государственных праздников – Дню народного единства. Нижний Новгород в Смутное время стал центром объединения патриотических сил против иноземных захватчиков. Именно здесь было произнесено знаменитое воззвание Кузьмы Минина, начался сбор ополчения, освободившего страну и Москву в 1612 году. И 4 ноября 2016 года в рамках программы празднования Дня народного единства мы провели квест-игры для двух сборных возрастных групп – для детей (8+) и для молодежи (14+).



Что они в себя включали? Как проходили? Два тьютора сопровождали участников и раздавали листы маршрута для поиска нужных объектов и достопримечательностей. Дети проходили 5 станций, молодежь – 7 и на каждой станции выполняли задания. По ходу собирали части (пазлы) репродукции картины Константина Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам».

Маршруты осветили следующие юбилейные даты и праздники:

- День народного единства,
- 120-летие Всероссийской промышленно-художественной выставки,
- 120-летие открытия художественно-исторического музея в Дмитриевской башне кремля,
- 200-летний юбилей Нижегородской ярмарки в 2017 году.

Если для детей квест проводился в дневное время, то для молодежи – в вечернее – в 16.00 и 18.00, поэтому ответы пришлось искать с помощью фонариков. Вечерний краеведческий квест был опробован впервые, но, несмотря на сложности, особенно погодные, у нас все получилось!

Такая форма познания родного города – интересная, многоплановая, яркая, но вместе с тем и организационно сложная. В ней задействовано до семи сотрудников и затрачивается довольно много времени. Большое значение имеют погодные условия и умение и желание ребят сплотиться для выполнения поставленной цели.





Наши перспективы: Со следующего года мы планируем присоединиться к «Открытой карте» – фестивалю экскурсий от местных для местных (организуется через социальную сеть, в первую очередь «В Контакте» и на Фейсбуке). Такой фестиваль проходит уже второй раз в Ярославле, Краснодаре, Москве, Санкт-Петербурге, Вологде. У участником может стать любой желающий: придумать и разработать свой экскурсионный маршрут и стать его гидом. И мы планируем в 2017 году к этому фестивалю присоединиться, разработав несколько увлекательных маршрутов. Обратимся в Год экологии в России к экологическому туризму, соединив его с литературно-краеведческим. С мая 2017 года у нас будет проходить новый квест по скверу Максима Горького: ребята познакомятся с историей создания сквера, узнают больше о самом писателе и также о растениях, высаженных здесь.

Дальнейшие планы связаны с 2021 годом, когда Нижнему Новгороду исполнится 800 лет. Это очень важное событие, к которому мы также разработаем целую программу, сделав упор на познавательно-занимательные квесты.

---

*Л.В. Сускина,*

*Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **«От императорского платья до народного костюма»**

*По итогам областного конкурса*

Иногда случается так, что незаметно прошедший юбилей вдруг всколыхнет память о человеке, вдруг возникнет чувство вины за короткую память потомков, за неумение оценить при жизни и воздать должные почести после смерти. Такая история произошла с Надеждой Петровной Ламановой (1861-1941) – первым российским модельером женского платья. До революции 1917 года она создавала платья для императрицы и придворных дам, а после революции стала основоположницей новой, революционной моды для народа. Революция в моде – это свобода, раскрепощение, а в женской одежде – отказ от корсетов. В 2011 году исполнилось 150 лет со дня рождения русского и советского модельера Н.П. Ламановой, а кроме узкого круга специалистов – модельеров и работников музеев, об этом замечательном человеке и профессионале мирового уровня – никто не вспомнил, вернее – не узнал. Тихий юбилей, заброшенная могила возмутили российских художников-модельеров и началось движение по увековечению памяти и популяризации отечественной истории моды.

Оказалось, что Надежда Петровна Ламанова – уроженка Нижегородской губернии, наша землячка. В НГОДБ в рамках «Генеалогических посиделок» состоялось знакомство с судьбой славной землячки, о ней рассказала Т.Л. Грачева, председатель нижегородского отделения Союза Возрождения родословных Традиций. Татьяна Львовна Грачева посвятила присутствующих в уникальные и интересные факты, зачастую ранее нигде еще не озвученные. Она и предложила библиотеке привлечь внимание нижегородских детей и подростков к личности и творчеству Н.П. Ламановой.

Мы решили к 155-летию Н.П. Ламановой в 2016 году провести конкурс «От императорского платья до народного костюма», цель которого – формирование у детей и подростков интереса к истории Отечества через изучение декоративно-прикладного искусства.

Поскольку имя Надежды Ламановой мало известно не только детям, но и взрослым, важно было показать вклад нашей землячки, уроженки села Шутилово Первомайского района, в историю моды, познакомить юных читателей с настоящей знаменитостью из мира моды. Появилась доступная информация, которой могли воспользоваться конкурсанты. В последние годы популяризация творчества Ламановой ведется ведущими модельерами России и историками-генеалогами, их стараниями созданы электронные ресурсы в Интернете. Один из примеров – «Виртуальный музей Надежды Петровны Ламановой» <http://www.lamanova.com> (проверено 15.06.2017), куда вошли многочисленные документы, кропотливо собранные в архивах разных городов России. Есть постоянно пополняемая статья в Википедии. В библиотеке была представлена книга писателя-нижегородца Ивана Чуркина «Дворяночка из Шутилова».

Важными задачами конкурса были:

- развитие у детей творческих способностей, фантазии, навыков работы с художественными материалами;
- приобщение школьников к чтению историко-краеведческой литературы;
- стимулирование исследовательской активности детей.

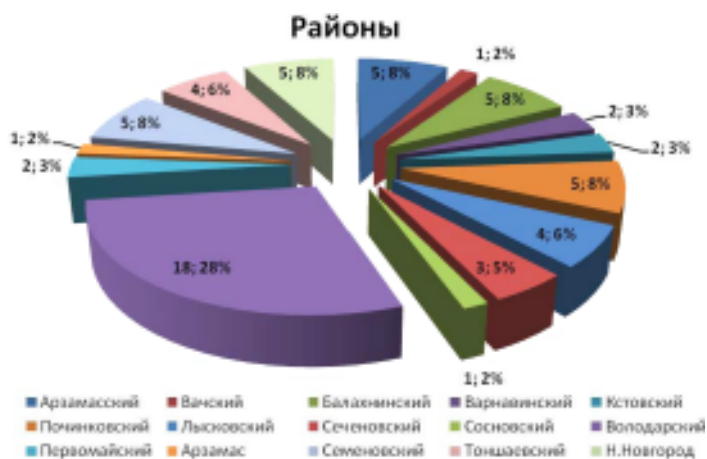
Он включал в себя 4 номинации, в которых предполагались различные задания, творческие работы, рисунки и поделки на тему русского народного костюма, костюмов народов России, костюм в художественных произведениях писателей, писали сочинения и эссе, создавали электронные презентации. Отдельная номинация была посвящена самой Надежде Ламановой. О ней, ее жизни, в первую очередь откликнулись ребята с ее малой родины – Шутилово Первомайского района.

Всего было представлено 65 работ из 15 районов Нижегородской области: Арзамасского, Варнавинского, Воротынского, Лысковского, Первомайского, Починковского, Сеченовского, Сосновского, Тоншаевского районов, а также из городов: Нижнего Новгорода, Кстово, Арзамаса, Балахны.

Распределение работ по номинациям показывает вторая диаграмма. Видно, что больше всего работ было представлено в номинации «Вот это красота!» для дошкольников и младших школьников (46%).

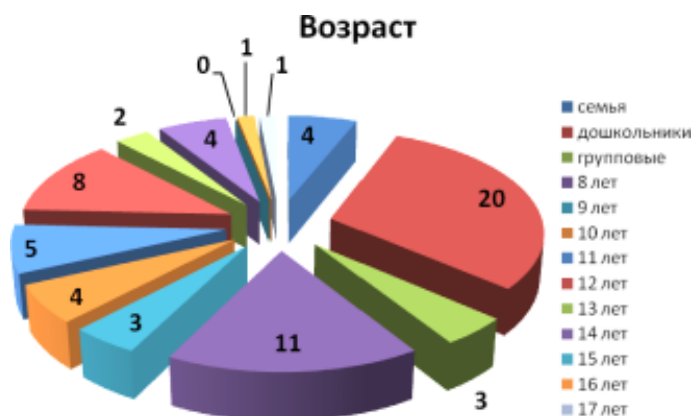
Распределение по возрастам показывает третья диаграмма.

Критериями оценивания были: интересная подача материала, авторская позиция, собственный взгляд участника, соответствие требованиям, заложенным в Положении о конкурсе. В жюри также привлекались нижегородские модельеры, среди которых была



Надежда Варнакова. За что им отдельная благодарность!

Оценивая итоги конкурса: Радует, что конкурс привлек разновозрастную аудиторию участников, семьи, детсадовские группы. Жаль, что не очень активно участвовали подростки. Хотелось более активного участия ребят 10-11 и 13-14 лет, чтобы было больше исследовательских работ с собственным авторским взглядом. Пожелание ко всем участникам: электронные презентации не



должны быть сплошь заполнены текстом, цель презентации – проиллюстрировать рассказ качественными, не размытыми изображениями и зафиксировать ключевые слова, основные моменты работы.

Награждение 20 победителей и призеров состоялось 11 декабря 2016 года в НГОДБ на областном празднике «Полет с фантазией». Победители и призеры были награждены дипломами и подарками, приняли участие в познавательном квесте, посетили технический музей и музей А.М. Горького, где в эти дни экспонировалась выставка театральных костюмов, созданная Н.А. Ламановой.



*Денис Недвига,  
школа № 175, 3«А» класс  
Руководители **О.Н. Волкова, И.А. Черкасова**  
г. Нижний Новгород*

## **Зачатьевская башня Нижегородского кремля как символ моей малой родины**

### **Введение**

После новогодних каникул 2015 года мы пришли в класс, переполненные впечатлениями от подарков, зимних забав и новогодних елок. Выслушав и обсудив с ребятами все новогодние события, наш учитель рассказала о своей поездке в Великий Устюг и о встрече с дедом Морозом. Никто из нас не мог похвастаться таким путешествием, и всем ребятам захотелось побывать в сказке! Ольга Николаевна предложила посетить Нижегородскую резиденцию Деда Мороза в Зачатьевской башне Нижегородского кремля. Мы с радостью согласились и стали мечтать о поездке.

Придя домой, я рассказал родителям о наших планах посетить Кремль, а вернее Зачатьевскую башню. Мои родители, услышав название башни, сказали, что я что-то перепутал, потому что эта башня уже 200 лет как разрушена и никакой резиденции там не может быть. Я был уверен, что Ольга Николаевна говорила именно про Зачатьевскую башню. Тогда я настойчиво попросил папу и маму уточнить, в каком состоянии сейчас она находится. Ведь не может же Дед Мороз принимать гостей на 200-летних развалинах.

В памяти моих родителей Зачатьевская башня выглядела так, как на фото справа.

Просмотрев несколько нижегородских исторических сайтов в сети Интернет, мы с родителями узнали, что Зачатьевская башня (Зачатская, названная в честь расположенного рядом женского монастыря) была построена к 1514 году. Эта башня стояла разрушенной полностью на протяжении 200 лет. Именно из-за ее разрушения Нижегородский кремль не был замкнут полностью. Сейчас эта башня восстановлена и с 2015 года ежегодно, в канун Новогодних праздников становится резиденцией Деда Мороза, который приезжает к нам из города Великий Устюг, чтобы лично поздравить детей всей Нижегородской области с наступившим Новым годом.



**Развалины Зачатьевской башни Нижегородского кремля**

Увидев развалины и восстановленную башню, у меня стали возникать вопросы один за другим: Почему башню назвали Зачатьевской? По каким причинам эта башня так сильно разрушилась? Кто был строителем этой башни? При каких сражениях она превратилась в руины? Почему ее так долго не ремонтировали? А как нижегородцы могли укрываться от



неприятеля в Кремле с разрушенной стеной? Кто и как возродил из руин Зачатьевскую башню Нижегородского кремля?

Мои родители не смогли ответить на все мои вопросы, касающиеся именно этой разрушенной башни. Мне много рассказывали о Дмитровской, Коромысловой, Часовой, но о Зачатьевской башне им почти ничего не было известно. Поэтому у меня возникло еще больше вопросов.

Проблема исследования. Учитывая тот факт, что Зачатьевская башня Нижегородского Кремля стояла разрушенной на протяжении 200 лет, для нескольких поколений нижегородцев эта башня сохранилась в памяти в виде руин. О подробностях ее существования, разрушения и восстановления мало кому из моих знакомых что-либо известно. Это значит, что несколько поколений нижегородцев упустили из виду целый пласт истории своего города и главного его архитектурного памятника – Нижегородского кремля.

Поняв, что я пропускаю что-то загадочное, интересное и важное для меня, я решил начать расследование, задачами которого являлось получение ответов на вопросы:

- Какова роль Кремля в жизни города Нижнего Новгорода? Чем был Кремль для наших предков и что он для нас с вами!? Каково его современное значение?
- Как строился Нижегородский Кремль и его Зачатьевская башня?
- Почему эта башня получила такое название?
- Кто проектировал и строил эту башню?
- По каким причинам была разрушена Зачатьевская башня Нижегородского Кремля?
- Каковы этапы восстановления Зачатьевской башни?
- Каково современное значение Зачатьевской башни Кремля для нижегородцев и гостей города?

Ответы на эти вопросы мне нужно найти, чтобы в итоге пополнить свой жизненный опыт на основании исторических событий моего города и рассказать своим друзьям о возродившейся из руин Зачатьевской башне. Ведь за историей башни стоят кропотливый труд, талант и судьбы многих людей, которые исследовали, строили и восстанавливали исторические сооружения моего города.

Методы исследования:

- исследование литературных источников об истории города;
- фото исследование Зачатьевской башни Нижегородского кремля;
- знакомство со старинными репродукциями и гравюрами Нижегородского Кремля;
- воссоздание событий, не имеющих документального подтверждения и дошедших до нас, как легенды о строительстве башни с помощью моего воображения и рисунков.

### ***Зачатьевская башня как неотъемлемая часть Нижегородского кремля***

В древней Руси кремлем (или кромом) называли городские укрепления [1]. По сути это небольшой город, окруженный стенами крепости с бойницами и башнями. Центром детинца (так называли кремль до 14 века) часто была церковь. Примечательно, что кремлем называли не просто оборонительную крепость, но только ту крепость, внутри которой жили люди. То есть был город, поселение людей. Самый известный российский кремль находится, разумеется, в Москве. Однако и другие города могут похвастать не менее грандиозным сооружением. Среди таких городов и Нижний Новгород, о котором и пойдет речь.

Невозможно рассматривать Зачатьевскую башню отдельно от комплекса Нижегородского кремля, ведь она – элемент целого, что когда-то было звеном оборонительного сооружения, спасавшего нижегородцам жизнь. Поэтому свое исследование я начал с изучения Нижегородского Кремля в целом и его значения для города.

Кремль является главной достопримечательностью Нижнего Новгорода и его историческим центром. На протяжении многих веков он играл решающую роль в обороне русских земель на востоке. Когда-то Нижний Новгород подвергался периодическим набегам неприятеля, сначала Золотой Орды, а затем – Казанского Ханства. После формирования Российского государства ведется активное укрепление его границ. Кирпичная крепость, дошедшая до наших дней, была построена в начале 16 столетия, и после ее постройки город ни разу не был захвачен врагом.

Еще одна важная страничка нашей истории также связана с кремлем Нижнего Новгорода. Именно у его стен собиралось народное ополчение под предводительством Минина и Пожарского, которое освободило Россию от польско-литовских захватчиков в 1612 году. Сейчас сюда стекается множество туристов, желающих осмотреть эту великолепную средневековую крепость. Также здесь располагаются важные административные здания.



Вид Нижегородского кремля на берегу Оки и Волги

Кремль Нижнего Новгорода находится возле слияния двух рек Оки и Волги на высоком холме. С его территории открывается великолепный вид.



Вид Нижегородского кремля со спутника (google карты)

Всего в Нижегородском кремле 13 башен.

Путешественники и исследователи обязательно осматривают каждую из них, ведь, если приглядеться, то можно увидеть следы тех самых зодчих, строивших Кремль. Например, тут и там в земле около башен находят образцы древней керамики с клеймами. Итак, вернемся к самим башням. Наш путь лежит от центрального входа по кругу против часовой стрелки.

Георгиевская башня названа по имени стоявшей по соседству Георгиевской посадской церкви. Борисоглебская башня названа по имени церкви святых Бориса и Глеба. Это новодел: башню разобрали еще в 1785 году. Восстановлена она была лишь в рамках государственной программы реконструкции в 1972 году.

Зачатьевскую (Зачатскую) башню называли так по имени ближайшего Зачатьевского монастыря, основанного в середине 14 века. Оборонительных функций у башни не было: невыгодное географическое положение. Для древних жителей города это был обычный выход из Кремля с наикратчайшим путем к реке. Белая башня получила имя от того самого белого камня, которым облицовано ее основание.



В Ивановской башне содержались преступники и пленные. Отсюда в 1612 году двинулось в путь Нижегородское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским.

На Часовой башне были и часы, и дозор стражников. Кстати, до Петра Великого на Руси сутки состояли из двух неравных половин, в зависимости от количества часов в световом дне. Часовщику приходилось периодически залезать на башню и двигать стрелки. Эта операция требовала многих навыков и умений. Не в каждом кремле были часы.

Северная башня довольно хорошо сохранилась благодаря своему расположению. Тайницкая башня названа так по тайным ходам, ведущим от нее к речке Почайне. Кстати, среди как местных, так и приезжих, ходят легенды, что где-то под Кремлем, в подземных ходах, скрыто старинное сокровище – библиотека бабушки Ивана Грозного, Софьи Палеолог, привезенная ею из Византии.

Несколько легенд связано и с Коромысловой башней. [3] Одна из самых неожиданных гласит, что на строительство Нижегородского кремля были приглашены мастера из Булгара, где довольно распространено было при закладке первого камня приносить нечто вроде жертвы. Делалось это для того, чтобы постройка была крепкой и надежной. Так вот, якобы в основание Коромысловой башни была закопана то ли девушка с коромыслом, то ли самая обычная стрекоза, называемая тогда «коромысло».

Никольская башня названа по церкви Николая Чудотворца, что находилась рядом. Кладовая башня, как понятно из названия, служила складом или кладовкой для хранения провизии.

Дмитровская (Дмитриевская) считается самой старой башней, однако облик ее был изменен в 1895 году, когда был основан Художественный музей. На башне можно увидеть герб города и икону канонизированного основателя города Юрия Всеволодовича. Пороховая башня служила местом хранения пороха и боеприпасов. [2]

Нижегородский Кремль долгие десятилетия отбивал врагов от своих стен и защищал горожан. Славные ратники-нижегородцы отправлялись в походы на Казань и на южные границы государства. Сюда собирались и прочие русские войска, это была своего рода перевалочная база для военных людей. В 1612 году от Нижегородского кремля отправилось войско ополчения во главе с Мининым и Пожарским для освобождения Москвы от поляков.

Церквей в Кремле было много, но до наших дней сохранился лишь Михайло-Архангельский собор. Он был построен в 16 веке и окончательный облик получил только в 17 веке. В соборе находится могила Козьмы Минина – великого нижегородского гражданина. Напротив собора и обелиск в честь Минина и Пожарского есть, установлен он в 1828 году.

### **Как строили Нижегородский кремль**

Нижегородский кремль – одна из наиболее совершенных русских средневековых каменных крепостей – при многочисленных осадах ни разу не был захвачен врагом. В истории его строительства, продолжавшегося на протяжении полутора столетий, перемешалось все: и борьба за жизнь, и любовь, и коварство.

Точная дата возведения каменной крепости исследователями не установлена, о чем свидетельствует довольно обширная литература, посвященная этому вопросу [5]. Согласно одной из теорий [6], возведение Кремля в Нижнем Новгороде началось в 1372 году, всего через пять лет после того, как Дмитрий Донской приступил к строительству каменного кремля в Москве. Работы шли быстро, и уже через два года появились первые башни будущей цитадели. Скорость и качество строительства удивляют специалистов до сих пор. Судите сами: в зависимости от месторасположения (на горе или под ней) башни имеют от 18 до 30 м в высоту. Между собой сооружения связаны мощными (до 5 м шириной и 22 м высотой) стенами с

зубцами. Общая их длина – более 2 км. Благодаря особому расположению башен – их значительно выдвинули из стен – защитники кремля могли перекрестным огнем контролировать все подступы к стенам. Вдоль стен выкопали глубокий ров. Сложную систему обороны имели и ворота, находившиеся в квадратных башнях. Подъемный мост, три пары створных ворот и опускные решетки делали проникновение в крепость невозможным.

С потерей независимости Нижегородского княжества работы по каменному укреплению города прекратились более чем на столетие. Только при Иване III Нижний Новгород стал рассматриваться как главный оплот государства на востоке. В 1500 году была построена еще одна башня – Ивановская (в честь Ивана III). А в 1508 году великий князь Василий, сын государя, направил в Нижний Новгород опытного итальянского зодчего Пьетро Франческо, или, как его звали русские, Петра Фрязина. С его именем и связано планомерное строительство в 1508–1511 гг. каменного Нижегородского кремля.

Интересующая нас Зачатская (Зачатьевская) башня датируется тем же временем, что и весь Нижегородский кремль – 1500 – 1511/1512-1514 годами [7]. Конкретный год постройки башни выяснить не представляется возможным. Отчасти ситуацию может прояснить надпись на одном из планов Нижнего Новгорода конца XVIII века (1799 год), согласно которой в 1509 году великий князь сделал распоряжение «стены гратские внис прибавить» [8]. По мнению исследователей, эти слова, возможно, повторяют какой-то более ранний текст, из которого следовало, что с этого времени начались работы по сооружению берегового участка кремлевских укреплений [8]. В этом случае датировка возведения Зачатьевской башни может быть ограничена в рамках 1509 – 1511/1512-1514 гг.

Зачатьевская башня находилась в северной подгорной части Кремля между Белой и Борисоглебской башнями и являлась ближайшей к реке Волге. Свое название башня получила по существовавшему рядом Зачатьевскому женскому монастырю. В некоторых документах башня называется Белой «четвероугольной» (в отличие от соседней Белой круглой башни), что указывает на наличие в ней, наряду с кирпичными, белокаменных частей [7]. В более позднее время башня именовалась Духовской – по расположенной в Кремле церкви Сошествия св. Духа [8].

В короткие сроки – уже к 1515 году – грандиозное строительство было завершено. В законченном виде в систему Кремля вошло 13 башен: пять квадратных, имевших ворота, и восемь круглых. Каждая из них получила собственное название: Дмитровская (центральная), Кладовая, Никольская, Коромыслова, Тайницкая, Северная, Часовая, Ивановская, Белая, Борисоглебская, Зачатьевская, Георгиевская и Пороховая.

Названия строениям давали всем миром, поскольку в строительстве участвовали все горожане, включая даже осужденных. Кстати, с волжскими узниками связана одна из легенд о Нижегородском кремле. [9] Она объясняет, почему сегодня именно Зачатьевская башня разрушилась и медленно сползает по склону к Волге.

### **Легенда о строительстве Белой и Зачатьевской башен**

Когда великий князь московский задумал обнести Нижний Новгород каменной стеной, в нижегородских темницах томились волжские разбойники во главе с Данилой Волоховцом. Данила этот был известным мастером: и меч мог выковать, и колокол отлить, и палаты каменные выстроить, и судно морское починить. Да еще и язык знал итальянский – усвоил от приезжих купцов. Зачем он при таких талантах подался разбойничать, теперь уж не узнать. Да недолго вольничал, очень быстро вся банда попала в руки стражи княжеской.

Почти год просидели в застенках разбойники, солнца не видели, жаждой и голодом мучились. Только тем и жили, что люди сквозь решетки бросали. Но однажды распахнулись двери:





«Вылезай на свет, кровь разбойная!» И начали разбойники рвы копать, камни тесать, кирпичи таскать, стены крепостные выкладывать и башни под самые небеса поднимать. Оказались они сноровистыми и ловкими в работе, а первым среди них – Данила Волховец. А потому воевода Волынец, слуга князя великого, посулил всем разбойникам по окончании работы свободу. А Волховца поставил главным над каменщиками.

Не одно лето трудились разбойники рука об руку с горожанами. Строили не простою кладкой, а крестовую, а известь так умело гасили, что схватывала камень и кирпич намертво. Но князю великому Василию показалось, что нижегородская крепость воздвигается медленно. Вот тогда и послал он в Нижний Новгород мастера по крепостям итальянца Пьетро Франческо вместе с помощником Джованни Татти. Мастер Пьетро всем русским по нраву пришелся, а вот помощник его, Татти, был настоящим задирой. Сам на ссоры напрашивался, чуть что, за шпагу свою хватался. А в строительстве ничего не смыслил, своими руками ни одного кирпича не положил. И за его проделки прозвали его горожане Жеваным Татем.



Данила Волховец строит кремлевские стены и мечтает о свободе (рисунок автора)

Жила в ту пору на верхнем посаде девушка по имени Настя. Она частенько к строителям навевывалась, воды приносила. Все на нее заглядывались. Сам Франческо при виде ее шапочку на лысине поправлял. А Жеваный Тать все Настю «ягодкой» звал. Никто и не догадывался, что давным-давно через решетку темницы она с Данилой познакомилась. «Добьюсь воли – назову женошкой!» – сказал ей Данила из окна темницы. А потому теперь, не жалея сил, работал, мечтая о свободе.

Ко дню праздника Зачатия приурочили нижегородцы закладку сразу трех башен. Выкопали котлованы и рвы, натесали камня, кирпича навезли, в ямах глиняных заварили известь. Утром в праздник все горожане на молебен высыпали. Под конец моления стали нижегородцы нательные крестики снимать и на дно котлованов бросать, чтобы стояли башни и стены Кремля веки вечные, не поддавались вражьим осадам. Подошла к яме и Настя, сняла крестик и тоже в котлован бросила. Тут откуда-то Тать выскочил и начал вокруг девушки увиваться, пытался поцеловать. Оторопела было Настя, а потом наотмашь нахала по лицу ударила. Попятился он и в яму свалился. Упал, а выбраться не может. Все видел и слышал Данила Волховец и не стерпел – подскочил к яме, за руку Татя вытащил, да тут же и ударил его по одной щеке да по другой. Татти – за шпагу, но Данила шпагу выбил, в охапку соперника сгреб, охнул вдруг, словно от сильной боли, но приподнял итальяшку и в яму с кипящей известью бросил. А сам на землю рухнул. Подбежали люди, а Данила без дыхания лежит, с ножом в подреберье. Татти из ямы не скоро достали – он уже к этому времени мертвым был...

Убитых решили похоронить в подбашенных котлованах. Невесело разошелся с молебна народ – недобрая примета при закладке получилась. Ватага Данилы молча работала, воздвигая башню-памятник над могилой своего товарища. С каждым часом росла величавая суровая башня из белого камня. И прозвал ее народ Белокаменной. А в стороне от нее, из кирпича кроваво-багряного, другая башня выросла – Зачатьевская. Под ней негодяя Татя положили.

Настя так и не забыла Данилу. Из года в год она приходила к откосу у Белокаменной и негромко пела свою песню.

Горы хмурые, высокие,  
Воды хладные, глубокие,  
Сдвиньте к Волге стены тяжкие,  
Что сокрыли ясна сокола!  
Волга, реченька могучая,  
Проложи русло под кручами,  
Размечи струею быстрою  
Прах злодея ненавистного!

И Волга, и Дятловы горы слушали ту песню, но молчали. Молчали до поры до времени, как судьба неисповедимая, что всю правду жизни знает, да не скоро сказывает. Спустя много лет, словно исполняя волю Горожаночки, подточили подземные воды склон горы вместе с крепостью и башней Зачатия, чтобы сползли они к Волге оползнем. А башню Белокаменную не тронули, оставили памятником над могилой мастера, сложившего крепость нижегородскую на веки вечные [9].



Настасья Горожанка печалится  
о суженом (рисунок автора)

### **История возрождения тринадцатой башни Нижегородского Кремля**

4 ноября произошло уникальное культурное событие десятилетия для нашего города – кольцо Нижегородского кремля замкнулось. 13-ю недостающую башню восстановили спустя почти 200 лет после обрушения.



Зачатьевской башни Нижегородского  
кремля после реконструкции

После реставрации 1974 года оставался невосстановленным довольно большой участок Кремля – Зачатьевская башня и кусок стены справа и слева от нее.

Изучение архивных источников дало реставраторам достаточно ясную картину ее постепенного исчезновения [5]. О плохом состоянии стены около Зачатской башни упоминалось уже в Писцовой книге 1621–1622 гг. Опись 1765 г. указывала на катастрофическое состояние объекта: в конце XVII – первой половине XVIII в. ее массив был смещен оползнем на 4,5 м в сторону реки. Уже в начале XVII века проезд перестал использоваться («...под нею ворота, а ныне заставлены тыном стоячим», – сообщает Писцовая книга 1621–1622 гг.). Для укрепления интенсивно разрушавшегося подгорного участка устраивались различные укрепления основания стены, но остановить процесс не удавалось. В конце XVIII – начале XIX века две башни – Борисоглебскую и Зачатьевскую – пришлось разобрать. В месте проездных ворот Зачатьевской

башни был устроен «сход к Живоносному источнику», по бокам которого находились караульные помещения с окнами, имитировавшими бойницы.

Разрушения башни, однако, продолжались, и в 1830-е годы «сход к Живоносному источнику» заложили. [11]. Устроенная в это время новая кирпичная ограда имела высоту 4 – 6



метров и прошла несколько севернее первоначальной стены. Она просуществовала недолго и вновь была разрушена мощным оползнем 1839 года. После этого участок был укреплен частоколом [11].

На протяжении второй половины XIX – начала XX века разрушенный участок кремлевских укреплений оставался без изменений. Некоторые работы на сохранившихся стенах и башнях были проведены лишь перед открытием в городе Всероссийской выставки 1896 года. При этом интересующий нас участок затронут не был.

В первые десятилетия советского периода, несмотря на отнесение Кремля к гражданским памятникам высшей категории и попыткам воспрепятствовать его разрушению [12], Кремль все более воспринимался как символ «феодализма и царского самодержавия, свидетель жутких страниц кровавого прошлого» [13].

Лишь после начавшейся в 1949 году на волне всеобщего послевоенного патриотизма реставрации Нижегородского кремля был поставлен вопрос и о воссоздании подгорного участка с разобранными в конце XVIII века башнями.

В результате обрушений поздней кладки в 70–80-х годах XX века открылась подлинная первоначальная конструкция – то, что осталось от Зачатьевской башни.

По этим остаткам архитекторы определили длину и ширину башни, местонахождение лестниц в башне и решетки – герсы, опускавшейся сверху вниз и закрывавшей на ночь вход. В 1987 году, когда все исследования руин были завершены, Ирина Святославовна Агафонова выполнила графическую реконструкцию первоначального облика башни в Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. Руководителем проекта стал ее отец, архитектор Святослав Леонидович Агафонов, занимавшийся реставрацией Нижегородского кремля с 1949 года. [7]



**Святослав Агафонов.**  
Фото Н. Нестеренко.

Святославу Агафонову вся земля русская и нижегородцы в первую очередь могут низко поклониться за его просто титаническую работу по восстановлению русских кремлей. Главным его детищем был, конечно же, наш Нижегородский Кремль. Святослав Леонидович составил проект его реконструкции и за работами не просто следил лично, но многое делал своими руками.



**Остатки Зачатьевской башни.**  
Фотографии И.С. Агафоновой



**Остатки Зачатьевской башни.**  
Фотография С.В. Дмитриевского

В 2005 году авторским коллективом научно-исследовательского предприятия «Этнос» под руководством И.С. Агафоновой было сделано проектное предложение по реконструкции Зачатьевской башни и прилегающей территории.

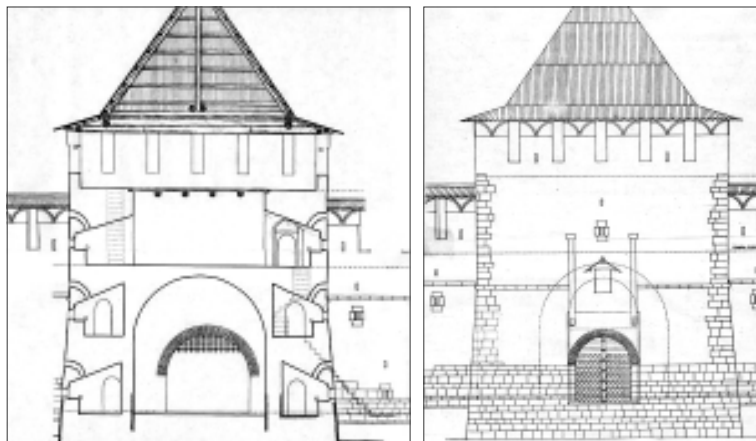
Некоторое представление о первоначальном облике Зачатьевской башни дают архивные материалы и известная гравюра 1647 года из книги Адама Олеария.

Агафонов самым тщательным образом проанализировал эту гравюру, определив даже точку, с которой художник делал зарисовки. К слову, точек оказалось две, и совмещенные в одном рисунке они передавали «стереоскопический» облик нижегородской цитадели. Многолетние изыскания позволили реставратору утверждать, что башня была четырехугольная, в плане и по фасаду частично облицована белым камнем. Как и четыре другие квадратные башни, она имела проезд («под нее на город были проезжие ворота»).

У Нижегородского правительства нашлись на реконструкцию денежные средства и, самое главное, желание восстановить Нижегородский кремль в прежнем облике, замкнуть «кольцо» Кремля. По существующим чертежам Зачатьевская башня восстановлена. Восстановлены и куски стены, примыкающие к башне.

С 15 декабря 2014 по 15 января 2015 в восстановленной Зачатьевской башне Нижегородского Кремля работала Нижегородская резиденция Деда Мороза.

15 января 2015 года, благодаря нашему учителю Волковой Ольге Николаевне, я и мои одноклассники совершили настоящее путеше-



Реконструкция первоначального облика Зачатьевской башни. Разрез и северный фасад. (Арх. И.С. Агафонов)



Адам Олеарий. Вид на Кремль Нижнего Новгорода со стороны Волги в XVII веке.



Экскурсия в Зачатьевскую башню. 2015 год. (Из архива автора)

ствии в сказку на обыкновенном трамвае! Мы ездили в гости к Деду Морозу. Он ждал нас в Зачатьевской башне Нижегородского кремля.

Башня состоит из 3 этажей. Сначала нас пригласили на первый этаж. Там можно увидеть остатки прежней башни, где находилось «логово нечистой силы», из которого появился Змей Горыныч. Он загадывал нам загадки.

А для любителей старины справа от башни, под стеклянной наклонной стеной открыт музей. Там можно увидеть остатки прежних строений.



Экскурсия в музей Зачатской башни. 2015 год. (Из архива автора)



Вид на Волгу с новой площадки перед Зачатьевской башней. 2012 год.

### Заключение

В свои девять лет я могу смело сказать, что я – патриот моей Родины! Я люблю Россию за живущих в ней людей, я люблю свой город Нижний Новгород – мою «малую родину» за его красоту и за то, что я здесь родился. Мне интересна его история, его памятники архитектуры, интересны судьбы людей, живших до меня, обстоятельства их жизни, их судьбоносные решения.

Объектом своего исследования я выбрал Зачатьевскую башню Нижегородского Кремля, потому что ее судьба до недавнего времени была мне неизвестна. Никто из знакомых мне нижегородцев не мог ответить на возникающие вопросы о ней. Поэтому я решил все узнать сам с помощью родителей и моего учителя. Историю создания, разрушения и восстановления Зачатьевской башни невозможно рассматривать отдельно от истории Нижегородского Кремля и всего города Нижнего Новгорода. Именно поэтому свое исследование я начал с изучения Нижегородского Кремля в целом и его значения для города.

В своей работе мы использовали доступные исторические материалы нижегородского края и постарались максимально полно ответить на поставленные в исследовании вопросы, а также дополнили фотографиями, архивными копиями и собственными рисунками. По результатам проведенного исследования Зачатьевскую башню Нижегородского Кремля можно назвать «символом моей малой родины», так как с 1500 года к ее строительству, существованию и реконструкции приложили руку многие поколения нижегородцев. Башня была частью истории нашего города, упоминания о ней содержатся как в исторических архивных изданиях, так и в легендах Нижнего Новгорода и нижегородского края.

4 ноября, в День народного единства в Нижнем Новгороде возродилась из небытия Зачатьевская башня Кремля. Почему возродилась? Потому, что 400 лет назад эта башня была разрушена силами... нет-нет, не врагов! Силами оползней! Оказалось, что Нижегородский Кремль, который остался непреступным во время многочисленных осад, был сдан матушке-природе!

Сегодня эта башня восстановлена из руин и служит нижегородцам и гостям города экспозицией, где представлены подлинные фрагменты башни и фундаментов, фотографии археологических раскопок и поэтапного восстановления башни. Здесь работают выставки «Археологическое прошлое Нижегородского Кремля» и «С русскими воинами через века». С 15 декабря 2014 ежегодно в новогодние праздники в восстановленной Зачатьевской башне Нижегородского Кремля для маленьких нижегородцев и гостей города работает Нижегородская резиденция Деда Мороза.

Своим нынешним великолепием стены и башни Нижегородского кремля обязаны человеку, возродившему их из руин и подарившему вторую жизнь. Этот человек – Святослав Леонидович Агафонов, заслуженный архитектор Российской Федерации, лауреат Государственной премии, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук, Почетный гражданин Нижнего Новгорода. Несмотря на множество почетных званий и наград, он был очень скромным человеком, настоящим тружеником, целиком посвятившим себя любимому делу – реставрации памятников истории и архитектуры.

Святослав Леонидович воспринимал Кремль как живой организм, обладающий не только физическим телом в виде стен, башен и построек на его территории, но и душой. Он считал, что все в Кремле должно напоминать о жизни и подвигах наших предков. Реставрация Кремля не могла им считаться завершенной без восстановления памятников истории и архитектуры. Благодаря ему и администрации города Нижнего Новгорода этот исторически важный для нашего города объект был возрожден полностью. И я от своего имени говорю им



большое СПАСИБО за их работу. Духовным завещанием всем нам, современникам и потомкам, звучат слова Святослава Леонидовича Агафонова: *«Судьба города – это то же, что судьба человека. Давайте с ней будем обращаться вдумчиво и осторожно»* [7].

### Список литературы

1. Словарь Даля на Яндексe. Словари. 2-е изд. со значительными сокращениями, приведено к современной орфографии.
2. <http://npov.ec/> Энциклопедия Нижнего Новгорода
3. Нижегородские предания и легенды / Сост. В.Н. Морохин. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во. – 1971. – С. 21-34.
4. <http://kulturnoe-nasledie.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ
5. Агафонов С.Л. Нижегородский кремль. – Горький. – 1976. – С.17, 20
6. Кучерова Т.В. Нижегородский кремль: история, строительство, реставрация. Размещение электронной версии в открытом доступе произведено: <http://opentextnn.ru> Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2009 г.
7. Агафонов С.Л., Агафонова И.С. Тринадцатая башня Нижегородского кремля // Проблемы изучения Древнерусского зодчества. – СПб. – 1996. – С.158-159.
8. <http://www.opentextnn.ru/> электронное периодическое издание «Открытый текст» А.И. Давыдов, В.В. Краснов ЗАЧАТСКАЯ БАШНЯ НИЖЕГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ.
9. [www.n52n.ru](http://www.n52n.ru) Легенды, предания и сказки города Нижнего Новгорода и нижегородского края. СКАЗ О БАШНЕ БЕЛОКАМЕННОЙ Сергей Васильевич Афоньшин.
10. <https://ru.wikipedia.org>. Википедия – свободная энциклопедия. Монастырь живоносного источника.
11. ЦАНО. – Ф.669. – Оп.318. – Д.490. – ЛЛ.23-32.
12. Галай Ю.Г. Нижегородский кремль в первые годы советской власти // Нижегородский кремль... Материалы научной конференции. – Н.Новгород. – 2001. – С.114 -121.
13. Каптерев Л.М. Город Горький. – Горький. – 1934. – С.6.
14. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. – СПб., 1906.



## Дети. Чтение: разговор с психологом

*Н.И. Бухвалова*  
г. Нижний Новгород

### **Как книги помогают взрастить психике ребенка**

Рожденный совершенно беспомощным, маленький человечек должен постепенно превратиться в самостоятельного человека, активного члена общества, творчески изменяющего окружающий мир. Психическое развитие ребёнка заключается в том, что формируются сами психические процессы, усваиваются знания и умения, непрестанно формируются потребности и интересы. Всё это происходит под влиянием условий жизни и воспитания. Сравнивая детей двух различных возрастов (например, дошкольника и школьника), мы замечаем, что между ними существует не только различие в количестве знаний. Они мыслят и чувствуют по-разному. Так, мышление дошкольника, хотя и связано неразрывно с его речевой деятельностью, имеет образный характер, ещё чрезвычайно наглядный. Для того, чтобы дошкольник понял словесное объяснение, оно должно опираться либо на непосредственное восприятие ребёнком окружающего мира, либо на конкретные представления, сформировавшиеся у него ранее. Абстрактное мышление развивается постепенно. Важной составляющей в развитии абстрактно мышления является освоение визуальных образов предметов – их голосовым, речевым обозначениям, а затем и грамоты – соответствие букв звукам. В отличие от ребёнка дошкольного возраста, школьник обладает навыками в абстрактном мышлении. Он может понять что-либо сообщённое ему в обобщённой форме даже тогда, когда налицо нет соответствующего наглядного материала. Подобные же качественные изменения происходят в области развития воли и чувств детей. Чем же объясняется переход ребёнка с одной ступени психического развития на другую?

Психическое развитие ребёнка определяется условиями жизни и воспитанием, и воспитание играет ведущую роль.

Родители и воспитатели, передавая ребёнку определённые знания, организуя его жизнь и деятельность, развивают его психику, формируют его способности. В процессе воспитания необходимо учитывать некоторые врождённые свойства детского организма, в особенности тип нервной системы, индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребёнка. Что касается способностей, то они не являются врождёнными.

Так, люди, косноязычные от рождения, делались великими ораторами, хилые и слабые – известными спортсменами, а лишённые абсолютного слуха – знаменитыми музыкантами.

Рассмотрим роль книги в процессе взросления детей-дошкольников. Важно знать, что маленькие дети ещё не совсем понимают разницу между реальностью и фантазией.





Мир требует от ребенка ограничений, лишений, которые необходимы и неизбежны в условиях современной культурной жизни. Человеку, даже маленькому, приходится учиться отказываться от удовлетворения желаний и подчиняться правилам. Взять хотя бы требования чистоты, опрятности, ограничений во вкусной пище. Это приводит к первым жизненным конфликтам ребенка. Не осознавая реальности, ребенок не знает границ своих собственных сил и возможностей в пределах этой реальности. Ребенку свойственно «всемогущество мысли». Этим всемогуществом мысли он компенсирует то чувство своей слабости и малоценности, которые навязывает ему реальная действительность. Чтобы прожить нормальное для этого возраста всемогущество, ребенку просто необходимы герои, подвиги и приключения.

Здесь ребенку помогут книги. Малышу необходимо рубить змею Горынычу голову, летать на гусях в разные страны, ходить на завтрак к зайцу. Это то, что не может сделать ни один взрослый. Это то, что не может отнять у него ни один взрослый.

«Наверное, все это можно прожить и смотря мультфильмы», – скажете вы.

Да, можно и так. Но на экране все герои постоянно перед глазами, «как на ладони», и ничего додумывать и фантазировать уже не нужно. Зритель часто наделяет все явления и объекты окружающей действительности своими переживаниями. А проживая книгу, ребенок входит в образ героя, отождествляя себя с ним, используя при этом внешнее сходство или просто на основе своего внутреннего чутья. Поэтому в процессе чтения или прослушивания текста из книги создается пространство, в котором ребенок может разместить свои переживания, что-то дофантазировать, о чем не было сказано в книге. Это позволит ему теоретически прожить тревожные ситуации и освободиться от мучительных для него аффектов.

Еще очень важный механизм для психологического взросления ребенка – это механизм отождествления (идентификации) с избранным объектом. Ребенок невероятно идеализирует этот объект. И очень часто этим объектом является герой из книги. Взрослея, ребенок начинает видеть недостатки в этом объекте. Это значит, со временем меняются интересы, и постепенно реальность сама разрушает фантазию. Тогда ребенок снова старается найти себе объект, больше соответствующий актуальным возрастным потребностям, и сформировать новый идеал. Отождествляя себя с идеалом или стремясь к нему, он вновь спасается от чувства малоценности. Это дает возможность справляться с тревогой, а значит – спокойно расти и развиваться.

Книги – это особый мир ребенка, помогающий ему в нелегком процессе взросления. Это то, на что он может опереться, что поможет ему увидеть мир шире, ярче и многограннее.

*И.Ю. Калистратова,  
г. Нижний Новгород*

## **О воспитательной роли культуры в условиях школы**

Реалии школьной жизни показывают, что новые приоритеты образовательной политики проблематизируют работу учителей. Пытаясь воплотить воспитательный контекст образования, учителя рассматривают его отдельно от учебных задач. Это создает много сложностей: дефицит времени, страх перед ФГОС, передающийся детям и родителям. В своем стремлении помочь учащимся стать всесторонне развитой личностью учителя доводят себя до эмоционального выгорания, потому что делают это с помощью внеклассных мероприятий (развлечения детей, дополнительные занятия с упрощенными творческими задачами), предпринимают отчаянные попытки сплотить коллектив и привлечь внимание родителей к воспитанию детей за чашкой чая или во время выезда на природу. На стенах классов скапливаются дипломы, полученные детьми за развлечения, а не за свои умственные усилия.

Родители в своем страхе перед образовательными стандартами привлекают репетиторов, еще более усложняя ситуацию и лишая детей самостоятельности в решении учебных задач.

Вместе с тем огромный воспитательный потенциал культуры остается не востребованным – детям гораздо интересней смотреть фокусы, ходить в спорт-бары и пиццерии, чем в библиотеки или театры. Как это ни печально, но это результат желания взрослых видеть детей успешными, результат культурной безграмотности взрослых, не умеющих использовать воспитательный потенциал культуры. Связано это с тем, что для большинства современных детей и взрослых образы культуры сложны для понимания. Со временем они совсем перестают их воспринимать. А значит и не могут понять значение культуры для своего саморазвития, не могут отразить этот дефицит в своем развитии. Учителя тщетно пытаются пробиться сквозь стену, разделяющую культуру и обыденную жизнь. Отгороженность детей от культуры, отсутствие интереса к ней возникает из-за того, что дети не научились понимать языки культуры, поэтому и культура не выполняет своей воспитательной функции.

Для решения обозначенной проблемы важно вводить в школьные занятия игры-тренажеры, которые помогут развить восприятие сложных образов культуры. В игре учащиеся начинают понимать, что такое образы, учатся использовать их и становятся способны улавливать смыслы, которые зашифрованы в образах культуры. Например, ребенок 11 лет, даже будучи активным читателем, не понимает проблемы обозначенной в конкурсном литературном задании: «Твой любимый отрицательный герой». Первая реакция школьника: «У меня таких отрицательных героев среди любимых нет, я не люблю отрицательных героев». Только предложение подумать, порассуждать на эту тему, обращает школьника к рефлексии прочитанного. Тогда рождаются очень точные осмысления сложности человеческой жизни, неоднозначное отношение к героям литературных произведений: «Этот герой не плохой, он попал в сложные жизненные обстоятельства. Он добрый, но вынужден ... О!!! Я еще вспомнила, как Питер Блад говорил, что раз девушка считает его недостойным человеком, то он тогда и будет таким... Еще он мечтает о том, как вернется на родину и будет жить, как жил его отец-врач, вспоминает цветущие сады Англии. Так я тоже после долгого отсутствия хочу скорее оказаться дома».



Представленная в примере картина – не простое воспроизведение школьником где-то прочитанного чужого мнения, а рождение понимания в образовательной среде, создаваемой взрослыми, в диалоге со взрослыми. И это не эпизод из жизни отдельного ребенка, а наглядный пример того, как работает восприятие человека – через сложную деятельность осознания, а не просто усвоение написанного или сказанного кем-то.

Рассмотрение детской письменной речи с точки зрения психологии восприятия показывает, что только упражнения в самовыражении тренируют мышление для понимания сложных образов у всех без исключения учащихся, после чего эти образы воспринимаются и участвуют в создании картины мира в сознании учащихся.

Тема литературного конкурса активировала восприятие школьника и его самовыражение. Хорошо известно, что подростки отличаются однозначностью суждений. Именно поэтому до них трудно донести, а им сложно принять нормы морали и нравственности. Часто они просто не понимают, почему что-то нельзя делать, когда очень хочется.

Выполнение упражнений, подобных выбору любимого отрицательного героя, позволят детям тренировать свое мышление на восприятие сложных образов. В дальнейшем они начинают самостоятельно использовать ресурсы культуры для саморазвития, становятся активными потребителями культуры, потому что она помогает им понять себя и мир. Художественные произведения школьной программы вполне могут выполнять воспитательную функцию. Учитель может не просто знакомить учащихся с литературными произведениями, но особыми приемами создавать ситуацию, когда литературные образы стимулируют саморазвитие детей.

Приведенный пример – лишь один из образовательных приемов. Такие техники могут и должны применяться на каждом уроке, чтобы культура выполняла свою ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ функцию на уроке, а не на дополнительных занятиях с репетиторами или на внеклассных занятиях. Для того, чтобы в жизнь школы вошли такие техники, недостаточно их описания, нужна практика проведения таких уроков, их анализ. Чтобы культура стала жизненной потребностью каждого учащегося, была присвоена на личностном уровне, нужны талантливые уроки, особая образовательная среда. Полезно, когда уроки анализируются, рефлексироваться педагогическим профессиональным сообществом, транслируются и становятся нормой, а не исключением. Учителя должны гордиться тем, что продолжают свое образование и совершенствуются в профессии. Главное при этом то, что у детей формируется интерес к письменной речи и чтению. Прекрасно, если пишущие и читающие ученики станут нормой, а не исключением – презираемым сверстниками изгоем, как это часто бывает. «Пишущие» дети в современной школьной среде зачастую скрывают, что у них есть интерес к письменной речи, к стихосложению. «Вообще я ненавижу писать. Но почему-то, когда я пишу, мне сразу становится так спокойно, уютно. Может быть, мне просто не с кем поговорить... Когда я пишу, я изливаю все свои чувства, эмоции, все, что скопилось у меня...» – это доверенная мне дневниковая запись одиннадцатилетнего школьника.

Представляется перспективным создание в библиотеках центров развития культурных потребностей у детей, так как именно в библиотеках накоплен опыт деятельностного освоения детьми культурного наследия. Решая совместно с сотрудниками библиотек образовательные задачи, школа сможет эффективнее реализовывать Государственные образовательные стандарты, согласно которым ядром школьного образования является такой образовательный процесс, который формирует всесторонне развитую личность.



**Школа  
методиста**

**Т.Н. Чупахина,**  
*«Библиотека им. М. М. Пришвина»,  
г. Орёл*

**«Образовательные встречи»  
с художественным текстом как отправная точка  
творческого поиска своих смыслов  
(методика Е.О. Галицких)**

*«Каждый, какие бы ни были у него неприятности, должен узнать счастье в детстве, чтобы на него оглядываться.»*

**Джон Уэбстер**

*«Творчество – это потрясающий способ существования, это состояние души...»*

**Марина Москвина**

Способность творчески мыслить, решать нестандартные задачи, прогнозировать – это признак настоящего профессионала и гражданина. А человек творческий – это обязательно человек читающий. «Хорошая книга – один из главных воспитателей творческой личности», – считает Ирина Ивановна Тихомирова, виднейший специалист в области детского чтения.

Создание условий по воспитанию творческих способностей ребёнка является одной из основных задач детской библиотеки, которая обладает для этого необходимыми ресурсами. Современная детская библиотека должна позиционировать себя не только и не столько как учреждение, удовлетворяющее информационные потребности пользователей, но, в большой мере, как центр воспитания культуры формирующейся личности на основе популяризации лучших образцов мировой и национальной художественной литературы.

Ребёнок, приученный к книге, легко входит в её содержание. Он представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий, искренне радуется или печалится, следя за судьбами литературных героев. Такому читателю свойственно «действенное» воображение, и после чтения он охотно играет в приключения любимых литературных героев, рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты из любимых книг, легко сочиняет сам. «Сочинительство – это не пустая игра, развлечение – считает Оксана Леонидовна Кабачек, видный специалист в области психологии детского чтения. – Литературное творчество имеет огромный развивающий потенциал: помогает детям лучше ориентироваться в литератур-



ных жанрах, развивает художественное воображение, мышление, умение оперировать несколькими реальностями сразу в виртуальном плане, осмыслять причинно-следственные связи между обстоятельствами, поступками и их последствиями».

Поиск смыслов в жизненном и художественном пространстве чтения - это увлекательное занятие, потому что открывает возможности для выбора, фантазии, интерпретации. А если этот творческий процесс удаётся, и художественный текст находит сотворческий отклик читателя, то неизбежно появляется радость открытия смыслов прочитанного. Смыслы эти будут разными в каждом новом возрасте читателя и часто могут привести реальные изменения в его жизнь.

Книге как одному из источников познания жизни посвящает свои литературно-педагогические занятия – Мастерские жизнетворчества – Елена Олеговна Галицких – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета (г. Киров), заслуженный учитель России, автор более трёхсот публикаций, монографий и учебных пособий по методике преподавания литературы в вузе и школе, автор серии проектов по продвижению чтения.

В её книге, вышедшей в 2015 году в Москве в издательстве «Библиомир», – «Чтение с увлечением: Мастерские жизнетворчества» – вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Итак, первая «образовательная встреча». Автору случайно «встретилась» книга Людмилы Дунаевой «Дождь». Вот как Елена Олеговна пишет об этом в своей книге «Чтение с увлечением»: *«Я зашла в новый храм, а там в церковной лавочке книга, на обложке написано «Дождь». Беру книгу в руки, а матушка говорит: «Дорогая книжка, никто не покупает, так и сиротствует уж давно». Открываю и читаю: «Дом был большой, двухэтажный, деревянный и очень старый... Дом не помнил, кто, когда и для кого построил его. Дом тихо дремал под струями вечного дождя, и ему снились длинные, бесконечные, спокойные сны. Что обычно снится старым домам? Тиканье часов, которые наяву давным-давно остановились, дыхание спящих детей, хотя спальни пусты и в постелях поселился холод. Скрип половиц под осторожными шагами привидений... Иногда в этих снах появляются наряженные к Новому году ёлки, звуки пианино, запах горячего хлеба... И тогда старые дома просыпаются. Они думают, что снова нужны кому-то, кто хочет укрыться от непогоды, греться у горячего очага, зажечь свечи и читать в постели на ночь сказки со счастливым концом».*

И далее начинается творческий поиск своих смыслов.

Прочитанный наугад отрывок вдруг озаряет Е. Галицких: «Я читаю и вдруг понимаю, это же дом не выдуманный, это же дом моей бабушки, он был именно таким: большим, волшебным, уютным, игровым, душистым...»

Используя методику Елены Олеговны, педагог (библиотекарь) может дать своим ученикам (читателям) задание, актуализирующее личный опыт:

1. Описать образ дома своего детства. В качестве примера Е. О. Галицких приводит зарисовку своей студентки-первокурсницы Екатерины Беяевой: *«Дом моего детства был лучшим домом, о котором можно только мечтать. В нашем доме всегда витал аромат чего-нибудь вкусенького, у меня всегда было много игрушек и книг. Я никогда не была обделена вниманием, у нас дома всегда было много разговоров и юмора».* Я же в качестве примера приведу отрывок из творческой работы юной орловчанки, 12-летней Алисы Денисовой. Её сочинение «Праздники моей семьи» было опубликовано в сборнике детского творчества «От улыбки станет мир теплей», который вышел в орловском издательстве «Вешние воды» в 2015 году по итогам областного конкурса детского литературного творчества. *«Я люблю мою семью и дорожу её традициями. – пишет Алиса. – В классе мне как-то сказали, что я*

*самый счастливый ребёнок на свете. И это правда!.. Описывая свои (семейные – Т. Ч.) праздники, я хотела поделиться с вами частью своей жизни... Но, перечитав, почувствовала, что не смогла полностью передать всю полноту своих ощущений и эмоций на бумаге. Знаю одно: это ощущение радости, любви и сказки останется у меня на всю жизнь!».*

2. Найти образ «дома» в литературе (найти книги – классические и современные), в которых образ дома присутствует как неотъемлемая часть образа героев произведения). В качестве примера Елена Олеговна приводит повесть Дины Сабитовой для старшего школьного возраста «Где нет зимы» и «литературно-художественное издание для чтения взрослыми детям» Станислава Востокова «Фрося Коровина». Эти и подобные этим современные детские писатели находят удивительный по своей точности и выразительности язык для обсуждения самых сложных явлений и проблем, с которыми приходится сталкиваться современным детям.

Я согласна с мнением Екатерины Асоновой, сотрудника Лаборатории стратегий формирования читательской грамотности МГПУ, что «...интерес в обществе к чтению, и тем более изданию детской и подростковой литературы говорит о том, что стало важно писать, читать, размышлять о том, как устроен мир, если на него взглянуть с позиции детства – искать максимально точные слова для описания чувств, неясных ощущений взросления. Не увиливать, не делать вид, что чего-то наши дети не знают (точнее, знают, но говорить об этом как будто бы рано)...»

Один из главных героев повести Дины Сабитовой «Где нет зимы» 13-летний мальчик Павел повзрослел в одночасье, когда внезапно умерла бабушка, а вслед за ней и мама, и он понял, что ответственность за 8-летнюю сестрёнку Гуль и за дом лежит только на нём. И Павел с честью справляется со своей задачей – ведь он старший, он – взрослый! И только потому, что он вот такой – ответственный за свои слова и поступки рано повзрослевший ребёнок-мужчина, со временем появляются те, кто реально поможет осиротевшим детям не потеряться, сохранить себя и ДОМ. Тот чудесный ДОМ, в котором, как говорит Павел, «...пахнет масляной краской в комнате мамы, черносливом и мёдом в комнате бабушки, леденцами в комнате Гуль, сушёным укропом на кухне, а когда топишь печи, пахнет дымком и осенними листьями. В нашем доме в окна террасы лезут черёмуха и сирень, ирга и вишня, а из моей комнаты виден кусок сада, где растёт старая груша. В нашем доме скрипят половицы, и всё время что-то шуршит: то ли мыши шныряют, то ли старое дерево вздыхает, то ли Аристарх Модестович (живший до этого в библиотеке домово́й – Т. Ч.) свои таинственные дела делает... Гуль, честно блестя своими чёрными глазами, клянётся, что под крыльцом у нас живут дрессированные жучки: папа-жук, мама-жучиха, детки-жучатки. У них там домики, коврики и кровати, и настоящие чашечки и ложечки, и даже пианино жучиное: «Только ты его не слышишь, потому что они играют лапочками по клавишам тихо-тихо, чтоб не напугать людей...»

Главные героини чудесной книги для семейного чтения Станислава Востокова «Фрося Коровина» третьеклассница Фрося и её бабушка Аглая Ермолаевна живут в деревне Папаново, что на Вологодчине, в прекрасном трёхэтажном доме. Дом является главной достопримечательностью Папанова, потому что он – памятник деревянного зодчества, шедевр архитектуры. На доме даже висит табличка с надписью «Жилой дом зажиточного крестьянина Фёдора Коровина. Начало XIX века». Бабушка приходится этому Фёдору Коровину праправнучкой, ну, а её внучка Фрося, как девочка сама говорит, на два «пра» младше бабушки. Дом, в котором живут эти две «настоящие деревенские бабы» (а в устах бабушки это самая высшая похвала для женщины), очень красивый, «но от него постоянно что-то отваливалось, и бабушке приходилось прибивать всё это на место». Шутка ли, сам зажиточный крестьянин Фёдор Коровин умер 150 лет назад, а построенный его руками дом до сих пор стоит,

и не просто стоит, а служит людям. Немудрено, что в деревянном доме что-то с течением времени приходит в негодность. Вот с отвалившегося с крыши конька и началась удивительная, прямо-таки детективная история с... кражей этого самого дома. Кому и зачем понадобилось это сделать, читатель и узнает из этой светлой, полной чудесного юмора книги, где самая главная тема – тема единства человека и его дома.

Издание представляет собой органичное сочетание художественного вымысла и историко-познавательного материала – в книгу входит адаптированное для младших школьников описание того, как в давние времена строили деревянные дома, и что должно быть в деревенском доме в обязательном порядке. Например, печь. У северных крестьян в доме второй этаж, в отличие от первого, был тёплым, здесь находились изба и горница. В избе ставилась большая печь. Она и дала имя этому помещению, которое в древности называлось «истба», или «истопка» – от глагола «топить». Это было главное место в доме. Надо сказать, что крестьянин Фёдор Коровин был настолько зажиточен, что поставил в доме сразу две печи: русскую, на которой можно спать, и «шведку» с железной плитой.

*«Только женская рука и сердце или присутствие ребёнка могут создать настоящий дом»,* – читаем мы в книге американской писательницы Элинор Портер «Поллианна», которую Елена Олеговна Галицких выбрала для второй «образовательной встречи». Одиннадцатилетняя девочка-сирота играет в придуманную её отцом «игру в радость». Игра состоит в том, чтобы во всём всегда находить что-то такое, чему можно радоваться, и неважно, что это будет. Началась игра... с костылей. *«Однажды Поллианна получила из церковных пожертвований пару детских деревянных костылей, когда ей так хотелось иметь куклу. Ну, разумеется, она расплакалась, как и любой ребёнок на её месте. Тогда-то отец и сказал ей, что НЕ ТАКОЙ ВЕЩИ, В КОТОРОЙ НЕ БЫЛО БЫ КАКОГО-НИБУДЬ ПОВОДА ДЛЯ РАДОСТИ, и что даже этим костылям можно радоваться... радоваться тому, что они ей НЕ НУЖНЫ!»*

Добрая, общительная, с живым сочувственным взглядом девочка, ежедневно находя повод для радости для себя, искренне помогает стать счастливее и жителям городка, (где она живёт после смерти родителей у своей тёти) – тем, кто испытывает жизненные трудности, кому плохо, кто болен и от этого упал духом. *«Весь городок играет в игру и весь городок чудесным образом стал счастливее – и всё потому, что одна маленькая девочка научила людей новой игре и тому, как играть в неё в жизни».*

И когда с самой Поллианной случилось несчастье (её сбил автомобиль, и она долгое время не могла ходить), те же люди смогли отплатить девочке добром – заставили её радоваться жизни, когда отчаяние готово было накрыть её с головой.

«Игра в радость» заразительна, и читатель извлекает из неё свой смысл – представляет свой выбор книг и ситуаций, поступков и событий, которые вызвали у него чувство радости, переживание счастья. У каждого оно имеет свой образ, каждый понимает его по-своему.

Используя методику Елены Олеговны Галицких, педагог (библиотекарь) может дать своим ученикам (читателям) задание, актуализирующее личный опыт:

1) написать своё представление о счастье, привести примеры из своей жизни, когда переживал счастье, с какими событиями это было связано (в качестве примера Елена Олеговна приводит страницу о счастье матери, которую современная детская писательница Наринэ Абгарян открыла на своём сайте;

2) поиск «счастья» в литературе: найти книги (классические и современные), в которых герои испытывают чувство радости, переживают счастье (в качестве примера Е. О. Галицких приводит повесть «Поллианна» Э. Портер и повесть Н. Абгарян «Счастье Муры». *«Самых счастливых девочек в мире зовут Мурами, это мы знаем совершенно точно. У девочек Мур добрые дедушки, заботливые бабушки, любящие мамы и папы. А также шепутные стар-*

шие братья, которые немного портят мирное течение жизни, но это они нечаянно, не со зла...» Как и в остальных произведениях Н. Абгарян, в книге «Счастье Муры» подчеркивается важность семьи, и то, что семья должна стать главным счастьем в нашей жизни.

Следуя методике Елены Олеговны Галицких, библиотекарь (педагог) может выстроить последовательность шагов «образовательной встречи» с художественным текстом:

1. Свободный выбор текста как впечатление («Я читаю и вдруг понимаю...»)
2. Погружение в текст: чтение, перечитывание, комментирование
3. Осознание отношения к прочитанному и пережитому
4. Рождение ассоциаций
5. Эмоциональное и интеллектуальное переживание «открытия своего» субъективно нового смысла в содержании
6. Смысловое «эхо» – отзыв сознания и сердца на слово, фразу, фрагмент в форме своего авторского текста
7. Нахождение подобного в других произведениях.

---

**С.В. Некрасова**

Молодежный центр инициатив,  
г. Донецк, Украина

## **Инфографика в библиотеке: неиспользованные возможности или пустая трата времени?**

В последнее время нам все чаще рекомендуют использовать инфографику в библиотечной работе. Возникает вопрос: насколько она эффективна и как именно пользоваться данным ресурсом.

Вспомним что же такое инфографика? Это вид иллюстрации, где совмещены определенная информация и дизайн, что позволяет в краткой и яркой форме доносить нужные сведения до аудитории. То есть, это визуальное отображение данных для наилучшего восприятия больших объемов информации.

Библиотека, по примеру бизнес-компаний, может использовать инфографику для потенциальных пользователей, действующих пользователей, сотрудников и партнеров.

Для потенциальных пользователей – наших будущих читателей, раскрываются особенности библиотеки, её возможности, как технические, так и фондовые.

Для действующих пользователей – наших читателей, рассказывают об услугах библиотеки, об интересных мероприятиях, рекламируют книжные новинки и пр.

Для библиотекарей создают инфографику, чтобы применять её в производственном обучении, а для партнеров – чтобы объяснить стратегию работы и перспективы взаимовыгодного сотрудничества.

В конце концов, инфографику можно использовать и для оформления интерьера.

Использование инфографики может помочь в подаче различной по содержанию информации:

– статистика – количественные показатели (обслуживание, книговыдача, динамика ро-





- ста или падения показателей, результаты общественного мнения другие данные);
- идеи – понятия, теории, лидерство в библиотеке, приоритетные направления работы;
  - хронология – исторические факты, ход событий, графики, расписание;
  - география – местоположение на карте, показатели развития регионов;
  - структура – работа отделов библиотеки, ход мероприятия и др.
  - иерархия – анализ потребностей в ресурсах, исследование читательских предпочтений;
  - взаимосвязи – схемы взаимодействия библиотеки с партнерами с читателями и результаты сотрудничества (пополнение книжного фонда, улучшение материальной базы библиотеки);
  - личность – корпоративные взаимосвязи, индивидуальные достижения, командные проекты.

Почему же инфографику считают действенным способом передачи информации?

Известно, что большую часть всей информации мы получаем с помощью зрения. Одна качественная картинка способна заменить страницы текста. Изображение легко привлекает внимание, упрощает понимание большого объема данных, в то же время делая акценты на ключевых моментах с помощью цвета, формы, размера.

Конечно, инфографика в настоящее время имеет и свои недостатки, среди которых англоязычность сервисов для онлайн-создания и отсутствие навыков работы с этими сервисами у библиотечных работников. В частности, неопытным пользователям бывает трудно правильно расставлять акценты, выделять главное, второстепенное и малозначительное.

Существует несколько инструментов для создания инфографики с достаточно простым набором возможностей. Среди них предлагаю использовать следующие ресурсы – сайты, на которых вы сможете выполнить свою работу: [infogr.am](http://infogr.am), [easel.ly](http://easel.ly), [Cacco.com](http://Cacco.com), [ResumUp](http://ResumUp). Если говорить о создании хронологии, то стоит обратить внимание на ресурс [dipity.com](http://dipity.com). Он прост в изучении и использовании и создаёт привлекательную картинку. Рис. ... Сервис [infogr.am](http://infogr.am) хорош для начинающих. Здесь вы найдете несколько готовых бесплатных шаблонов, которые позволяют разместить свои фото, видео, добавить таймер, фактические текстовые данные и получить готовую картинку – инфографику.

Все ресурсы имеют набор готовых схем и форм для того чтобы добавлять собственные фоновые картинки в JPG, делать инфографику разнообразной и индивидуальной.

Визуально инфографика имеет разные формы: диаграммы, иллюстрации, карикатуры, эмблемы, графические рисунки. Одна-



ко далеко не любое изображение может называться инфографикой. Определить, является ли рассматриваемая работа инфографикой или нет, достаточно просто: убираем из нее весь текст/цифры и смотрим, передает ли нам оставшееся изображение какой-то смысл, или оно является чисто декоративным элементом? Если передает – вы имеете дело с примером инфографики. Если же перед вами остались бессмысленные изображения – перед вами обычный дизайн, иллюстрация.

Инфографика должна быть продумана до мелочей, содержать неожиданные факты, интересные аргументы, яркие примеры. Хорошо, когда инфографика не только констатирует, но и приглашает к разговору, помогает ответить на внутренние вопросы, предлагает начать дискуссию с автором. Создавая инфографику, нужно знать точные ответы на вопросы: о чем будет инфографика? для кого я её создаю? с какой целью я создаю инфографику?

Как делать информационную графику? Вот несколько основных советов по созданию продукта.

1. Фокусируем внимание. Информация легко усваивается, если на вашей инфографике центральное место занимает фигура, данные по которой мы конкретизируем и расшифровываем. Примером может быть здание РГБ на рисунке 3. В инфографике должны преобладать целые, большие и однотонные элементы.

2. Инфографика должна легко восприниматься зрительно и не требовать значительных усилий для её понимания. Ограничьте свою палитру: обилие цветов сбивает с толку и не позволяет сконцентрироваться на главном. Огромное значение имеет и использование выбранных вами шрифтов – достаточно двух, максимум трех шрифтов. И, конечно, не забывайте выделять заголовки, чтобы его всегда было видно.

3. Чтобы суть сообщения была понятна, информация должна визуализироваться – сравниваться в рисунках. Не надо бояться абстракций. Еще один важный момент – свободное пространство, которого должно быть много.

4. Чтобы предмет не выглядел скучно, его можно «разрезать» и показать в необычном виде: внутренний срез объекта, россыпь пазлов, осколки предмета.

5. Ищите новые способы отображения информации, не бойтесь экспериментировать.

6. Не стесняйтесь визуализировать историю, сравнивать данные с настоящим временем. Избегайте банальности, штампов, находите необычные и удивительные факты.

7. Конечно, не забывайте проверять информацию, которую вы преподносите, чтобы избежать недоразумений и фактических ошибок.

8. Умейте вовремя остановиться. Посмотрите внимательно на свою инфографику и подумайте без чего она может прекрасно обойтись. Уберите лишние данные и рисунки.







## Гость журнала – Пензенская областная библиотека для детей и юношества

*Ю.А. Звягина,  
Пензенская областная библиотека  
для детей и юношества*

### **Библиотека и Читатель: в поисках новых форм творческого взаимодействия**

Как привлечь детей и молодежь нового поколения к чтению? Какими способами и средствами добиться того, чтобы поход в библиотеку стал приятным и привычным делом? Думаю, эти вопросы каждый из нас задает ежедневно и находит свои – интересные, необычные ответы. О некоторых из последних «находок» хотелось бы рассказать.

Благодаря многолетнему сотрудничеству с издательством «Библиомир» в фонд нашей библиотеки поступила новая книга Славы Григорьевны Матлиной «Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность», где есть такие слова: «идеальный образ библиотеки, независимо от мотивов обращения в нее, связан у людей с представлением о Теплом доме, где светло, уютно, царит доброжелательность». Соответствовать этому представлению – одна из наших задач. Яркие элементы дизайна, оборудованная велопарковка, остроумное обращение к посетителям, улыбка и душевная расположенность библиотекаря «работают» так же эффективно, как и удачное массовое мероприятие. Даже в условиях наших небольших площадей. В практике библиотеки давно зарекомендовали себя выставки-конкурсы творческих работ наших читателей с возможностью голосования за понравившуюся работу, различные инсталляции и объемные элементы, которые позволяют внести в привычное для глаза пространство элементы новизны и креативности. Мы отметили тот факт, что выдача с книжных выставок, оформленных столь необычным образом, независимо от темы, выше, чем с традиционных, и читатели заходят и для того, чтобы взять книгу, и чтобы сфотографироваться в наших интерьерах.



И здесь, конечно, львиная доля принадлежит фантазии сотрудников. Надо отметить, что со-



четание молодого возраста (а в нашей библиотеке треть основного персонала в возрасте до 30 лет), желания привлечь и заинтересовать читателей дают замечательные результаты: вот такие интересные домики-книжные полки, лавочки для улицы, новогодние украшения сделаны библиотекарями и радуют наших посетителей.

Но, конечно же, желание творить и делать библиотеку интересной для читателя, находит выражение и в массовой работе.

Любое библиотечное мероприятие – это, прежде всего, встреча с книгой. А как выбирают книгу наши читатели? Самостоятельно, по совету родителей или педагогов, используя рекомендации библиотекарей (а это и сайт, рекомендательные списки литературы, и индивидуальная консультация при личном обращении в библиотеку). Мы решили расширить список этих возможностей и приглашаем ребят за интересной книгой... в библиокафе!



Комфортно расположившись за столиками, юные книголюбцы заказывают разнообразные блюда из книжного меню. На выбор предложены «Морские деликатесы» и «Фантастический винегрет», «Смех, запеченный до хрустящей корочки» и десерт из «Сладких фантазий». Ингредиентами каждого угощения являются различные задания и викторины, виртуальные путешествия в мир «вкусных» историй.



При выборе рагу «Новинка» мальчишки и девчонки знакомятся с российскими и зарубежными авторами и их новыми произведениями, которые привлекают ребят не только красивой обложкой, но, в первую очередь, интересным и познавательным содержанием. Во время чаепития библиотекари угощают детей «Журнальным коктейлем» из новинок периодики. Все посетители библиокафе могут взять на дом понравившуюся литературу для «аппетитного книгочтения».

Благодаря участию сотрудников в медиа-проекте Wiki-Сибиряда «Книжный шкаф поколение NEXT» в практику работы вошли такие формы, как электронный читательский дневник, онлайн-пазлы, квилт.

Так, литературный квилт под названием «Вселенная фантастики» мальчишки и девчонки создали, вдохновленные творчеством Кира Булычева, с книгами которого познакомились чуть ранее.

Узнав о том, что квилт – это лоскутное одеяло, ребята предложили в качестве лоскутиков использовать изображения героев книг, цитаты из них, а также собственные иллюстрации и рисунки.

Итогом литературно-творческого занятия стал синквейн – чудо-стих об интересном и увлекательном жанре литературы – фантастике, придуманный детьми и библиотекарем совместно.

Создание медиа-продуктов с привлечением наших постоянных читателей – еще одно направление, которое мы активно развиваем в пос-



леднее время. Нам известно, что у детской библиотеки Тамбова есть опыт создания мультфильмов. В Год российского кино и в нашей библиотеке начала свою работу киностудия «Стоп! Снято!».

Ее участниками стали пензенские школьники в возрасте 10-14 лет.

Результатом работы юных кинематографистов и библиотекарей будут 4 видеоролика в



технике скрайбинг (это новый вид презентаций, от английского «scribe», что значит «сбрасывать эскизы или рисунки»). Скрайбинг может быть «компьютерный» и «ручной». Впервые мы использовали в своей работе компьютерный скрайбинг к книге Н. Щерба «Часодеи» во время проведения «Библионочи-2015», но тогда в его подготовке участвовали только библиотекари.

В работе киностудии библиотекари и дети использовали ручной скрайбинг. Первый видеоролик подготовлен на основе произведений дет-

ского поэта Романа Сефа и посвящен Всемирному дню поэзии.

Уже с первого занятия ребята очень активно включились в «кинопроцесс»: они пробовали себя и в роли актеров, и сценаристов, и звукооператоров. Но прежде, чем приступить к созданию самого видеоролика, школьники прочитали большое количество стихов Романа Сефа и нарисовали иллюстрации к ним.

Участниками киностудии предлагались разные интересные идеи. Но в итоге единогласно решили, что в видеоролике обязательно должна быть отражена «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках» – произведение о дружбе и толерантности.

Весь этот процесс был снят на видео, которое затем озвучили также сами ребята. Общая длительность скрайб-презентации 6,5 минут. Время работы – 28 часов (4 занятия по 2 часа, 20 часов монтаж). Видеофильм создавался в программе PinnacleStudio 18.

Также сняты видеоролики «Про зеленые леса и лесные чудеса» и «Пятая четверть». Их можно увидеть на странице библиотеки в Ютубе (YouTube).

Посмотрев на то, с каким удовольствием и желанием дети участвуют в общепубличных мероприятиях, громких чтениях, и понимая, что нужно развивать их дальше, с мая этого года в библиотеке организована театральная школа-студия «За стеллажом», которую ведет актер пензенского театра кукол «Кукольный дом» Дмитрий Кинге. В программе – занятия по актерскому мастерству, сценической речи и пластике. Занятия проходят два раза в неделю. Совершенно бесплатно. Первые результаты занятий были представлены на Празднике читательских удовольствий при подведении итогов конкурса летних чтений: десятки выговоренных без запинки скороговорок, умение держаться перед зрителями, исполняя пластический этюд. Родители были в восторге от выступления своих детей!





Еще один вид работы, направленный на организацию творческого взаимодействия книги и читателя, – это наши книжные пикники «Время читать вслух». Надо сказать, что практика проведения читальных залов под открытым небом, игровых и познавательных площадок около библиотеки у нас давняя. В течение летних месяцев мы организовывали «читальные залы под открытым небом». Но потом решили поменять формат: сделали упор на возрождение такой замечательной традиции, как чтение вслух, и проведение его только в последний месяц, когда смены в загородных лагерях уже заканчиваются, дети возвращаются в город и предоставлены сами себе.

Нам захотелось помочь ребятам интересно и полезно провести свободное время. А для этого пригласили их не в душное помещение, а на красочно оформленную лужайку рядом с библиотекой. Вместе почитать, поиграть, пообщаться, почаевничать и найти новых друзей.

И если три года назад участники сами выбирали, где проявить себя (кто-то внимательно слушал выразительное чтение библиотекарем веселых и поучительных рассказов и сказок, сами с радостью читали вслух, а некоторые увлеклись настольными играми, кто-то с удовольствием отвечал на вопросы игры-викторины), то теперь каждый Пикник стал тематическим и строился по системе квеста – случайно сформированные команды, маршрут прохождения каждой площадки и общий результат участия. Присутствующие родители и бабушки-дедушки тоже не скучали: они либо «включались» в происходящее, либо читали книги в читальном зале под открытым небом.

Мы привлекаем и партнеров: в 2016 году ими стали исторический клуб «Старград» и ручной контактный зоопарк.



Эффект от проводимой работы есть. Он выражается и в увеличении год от года числа участников, и в увеличении количества выданных книг. Причем отрадно, что книги берут и ребята, и родители, которые ощутили «вкус» читаемой совместно с детьми книги.

И в заключение не могу не упомянуть о нашем библиомобиле, который был приобретен в декабре 2014 года за счет средств федерального бюджета. Это тоже новый формат общения ребят с книгой, независимо от места жительства и отдаленности от библиотеки.

В рамках проекта «Библиотека без границ» организуются выездные читальные залы в школы города и области, пришкольные и загородные оздоровительные лагеря, муниципальные образования. Библиомобиль «Время читать!» – это более четырехсот книг и журналов различной тематики из фонда отдела нестационарного обслуживания, компьютерная и оргтехника, выход в интернет (это дает возможность проведения интерактивных обзоров и использования QR-кодов), складная мебель для мастер-классов.

Конечно, это далеко не все приемы, которые есть в нашей работе и которые помогают выполнять миссию детской библиотеки – создание среды для развития и социализации детей через чтение, творческую деятельность и общение с книгой. Взяв в качестве девиза слова Н.А.Рубакина, «книга делает свое дело, разумеется, не тогда, когда стоит на полке. Вся суть в том, чтобы она там не стояла», мы каждодневно работаем – осуществляем творческий поиск новых способов и методов продвижения книги в читательскую среду.



*А.Е. Приписнов*  
г. Нижний Новгород

### **Какой вы путешественник: читатель или зритель?**

"За персональное путешествие надо соответственно платить", – сказали мне как-то в одной турфирме: ведь тем и хороши стандартные туры в какие-нибудь популярные страны, что и гостиницы, и авиабилеты, и экскурсии скупаются оптом, а значит дешевле. И тогда я с этим согласился, но, вернувшись из того египетского тура я путешествую уже двенадцать лет самостоятельно: не всегда дешевле – это... дешевле.

Потому что принципиальная разница между готовой путевкой и самостоятельным путешествием, на мой взгляд, не в экономике, хотя и передвижения и проживание самому зачастую можно организовать дешевле, чем по путевке. Главное в том, что считать отдыхом. Есть здесь, на мой взгляд, два полярных мнения.

Если для вас отдых – это отсутствие всякой деятельности, то есть вы считаете, что слова туризм и Турция – однокоренные, то тут все просто. Мне лично этот вариант напоминает отдых у телевизора. Как в экскурсию по пирамидам включено обязательное посещение попутных, но неинтересных лично для вас «псевдодостопримечательностей», да и просто магазинов по продаже всевозможных товаров, так и по телевизору вместе с вашими любимыми передачами вы заодно проглатываете похожие попутные продукты. Кроме того, когда вы, наконец-то вместе со всей группой добываетесь до того места, которое хотели посетить, и ради которого, собственно, вы и взяли эту турпутевку, то выясняется, что на нее отведено ограниченное время, да и сосредоточиться в толпе не так-то просто. А ведь бывает, что толпа похожа на стадо шумных барашков, которых бойкие пастушки успевают и постричь, и сводить на водопой с крепкой водичкой. А барашки довольны – они как бы продолжают попить пенные бокалы у телевизора.

Но существует и другое мнение: отдых – это смена деятельности, то есть в самом простом варианте, если ваша работа умственная, то отдыхом будет физическая зарядка-разрядка, и наоборот. На самом деле правильное путешествие может стать и образованием, и оздоровлением, и психотерапией с изучением не только культур других стран, но и своего собственного «Я». Лично для меня самостоятельное путешествие ценно в первую очередь тем, что я могу сосредоточиться на объекте своего внимания столько, сколько мне хочется. Это, в отличие от просмотра телевизора, похоже на чтение книги, когда, прочитав эпизод, вызывающий у вас глубокие переживания, вы можете поразмыслить над ним в тишине. Можете вспом-



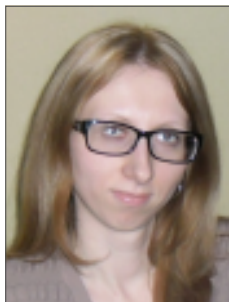


нить что-то похожее из своей жизни, записать себе в блокнот какую-то мысль или целую творческую идею. И не надо будет беспокоиться, что за это время ваша группа куда-то исчезнет – ваша телепередача не закончится и не уйдет без вас на рекламу. Вас никто не будет отвлекать, и вы даже сможете сменить свои планы и углубиться в изучение материала по только что найденной вами «ссылке» на «странице», которая вас заинтересовала.

А насчет того что групповой тур дешевле... Как говорили древние мудрецы: наше единственное настоящее богатство в жизни – это время, все остальное преходяще.

На чем предпочитаете экономить вы?

## Наши авторы



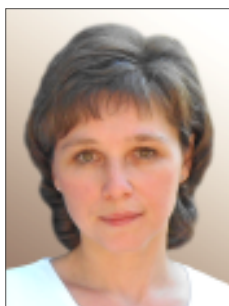
**АНИЧКИНА**

*Елена,*  
заведующий отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов библиотеки им. М.М. Пришвина, г. Орел



**ВЕШНЯКОВА**

*Ольга Владимировна,*  
заведующий отделом научно-исследовательской деятельности и инноваций Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**АНТОНОВА**

*Наталья Александровна,*  
главный библиотекарь отдела обслуживания читателей-детей 11-16 лет Красноярской краевой детской библиотеки



**ЗВЯГИНА**

*Юлия Александровна,*  
директор Пензенской областной библиотеки для детей и юношества



**БОЧКАРЕВА**

*Наталья Ивановна,*  
директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки, Заслуженный работник культуры РФ



**ИВАНОВА**

*Екатерина Вячеславовна,*  
заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки



**БУХВАЛОВА**

*Наталья Ивановна,*  
психолог-психоаналитик, член Ассоциации глубинной психологии психоаналитической кататимно-имажинативной психотерапии, г. Нижний Новгород

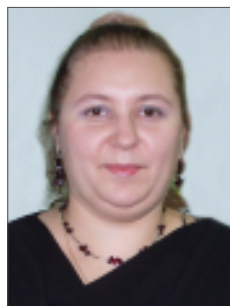


**КАЛИСТРАТОВА**

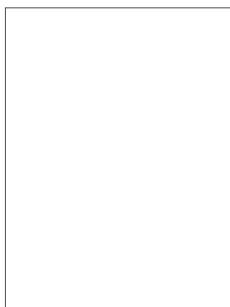
*Ирина Юрьевна,*  
психолог, г. Нижний Новгород



**КУЛЬЧИЦКАЯ**  
**Нина Николаевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры развития образования Института развития образования, г. Орел



**СУСКИНА**  
**Любовь Вениаминовна,**  
заведующий отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки



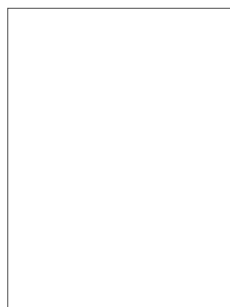
**НЕДВИГА**  
**Денис,**  
ученик 3«А» класса школы № 175, г Нижний Новгород



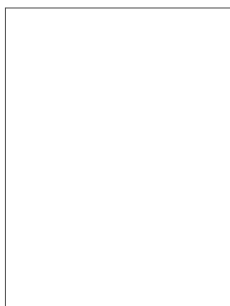
**СЫТИНА**  
**Анна Рафаэлевна,**  
главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**НЕКРАСОВА**  
**Светлана Владимировна,**  
сотрудник Общественной организации «Молодежный центр инициатив», г. Донецк, Украина



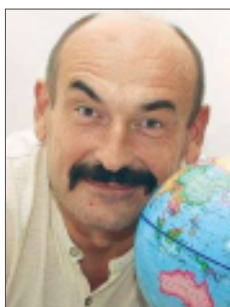
**ТКАЧЕНКО**  
**Ждана,**  
ученица 8 класса Михаленинской основной школы Варнавинского района Нижегородской области



**ПАХОМОВА**  
**Елизавета Александровна,**  
г. Нижний Новгород



**УГЛАНОВА**  
**Нина Валентиновна,**  
заведующий редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**ПРИПИСНОВ**  
**Андрей Егорович,**  
журналист, путешественник, сотрудник Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**ЧУПАХИНА**  
**Татьяна Николаевна,**  
ведущий методист библиотеки им. М.М. Пришвина, г. Орел

## **Детское чтение**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2016 г.



Отв. редактор и составитель  
**Н.В. Углова**

Д38 **Детское чтение:** проф. информ. журн. / Мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород, 2017. – 84 с.

ББК 78

Гл. редактор **Н.В. Углова**  
Редактор **М.Б. Леонова**  
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**  
Печать **О.Ю. Костецкая**  
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2017

Сдано в набор 24.06.17. Подписано в печать 02.08.17. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.  
Усл. печ. л. 10,5. Тираж 100 экз. Заказ № 301.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.  
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.  
тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; http: //www.ngodb.ru