



**ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ**
2017 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает искреннюю благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарёва

Н.В. Углова

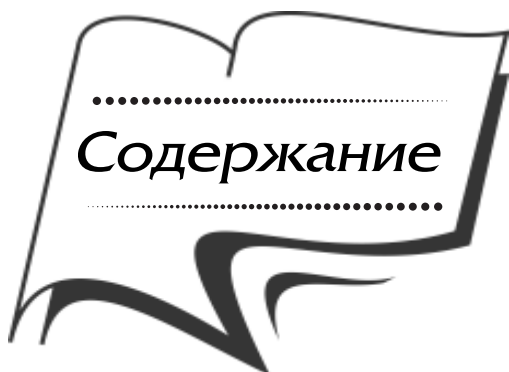
М.Б. Леонова

Л.В. Сускина

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://www.ngodb.ru>

**Библиотека и общество**

- Бочкарева Н.И., Сытина А.Р.** Книга книгой, а своим мозгом двигай!
Инновационные возможности библиотеки в продвижении наследия М. Горького (из опыта работы НГОДБ) 6
- Аничкина Е.М.** По ту сторону библиотечной кафедры. Результаты анкетирования пользователей Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина 10
- Шашилова С.К.** Опыт Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи по созданию и организации работы Центра социально-культурной адаптации детей мигрантов 15
- Кабин Данила.** Читательские интересы мои и моих сверстников 19

Библиотека и семья

- Вирская М.В., Куклина Э.Ю.** «Семейный выходной»: книга нас объединила 27
- Морозова М.П.** Всей семьей – за книгу! 32

Чтение, книга, информация в жизни детей и подростков

- Леонова М.Б.** Русская классическая литература. Тягомотина или новые открытия? 34
- Никитина Татьяна** Проблемы изучения классической литературы 37

Инновации, традиции, опыт

- Савушкина О.И.** Наша гордость – читательские династии 44
- Сычева М.А., Гетманова О.В.** Формирование интереса к современной детской литературе: опыт реализации программы «Новые герои – новые друзья» 47

**Краеведение в детской библиотеке**

- Сускина Л.В.** Максим Горький 150: сетевая акция Нижегородской государственной областной детской библиотеки 53
- Барчева Т.Ф.** «Хороший писатель». Об итогах анкетирования подростков 59
- Скворцова С.П.** Районные Горьковские чтения: сохраняем традиции, развиваемся, экспериментируем 61
- Бинштейн Маргарита.** Традиции М. Горького в романе Захара Прилепина «Санька». Фрагмент из работы «Художественная организация романа Захара Прилепина “Санька”» 67

Дети. Чтение: разговор с психологом

- Кнышева Т.П., Краснова Е.А.** Сказка как метод раскрытия внутреннего потенциала девочки-подростка. На примере занятий для девочек в клубе «Феечка» 73
- Тихонова С.И.** Книжка лечит стресс?! 78
- 10 минут чтения в день изменят тебя до неузнаваемости! 81

Школа методиста

- Скурлова И.А.** Интегрированные занятия с детьми по формированию читательского интереса. Из опыта работы Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи 82

Библиотечно-информационные технологии

- Карпова Ю.А.** Природа – есть Родина: библиографический указатель «Художники-иллюстраторы книг М.М. Пришвина» 85

Гость журнала - Объединение детских библиотек городского округа Тольятти

- Козлова Марина** Детская библиотека: рыба, барабаны и управленческая борьба 89

Творчество коллег

- Мовшевич А.Ю.** От Боттичелли до Феллини 93

- Наши авторы** 98



**Наталья Ивановна Бочкарева,
директор Нижегородской
государственной областной
детской библиотеки**

Уважаемые коллеги!

Новый выпуск информационного издания «Детское чтение», который вы держите в руках, знакомит с опытом работы библиотек, собранным редакцией журнала в 1 полугодии 2017 года. Здесь представлены статьи, написанные авторами из Владимира, Воронежа, Красноярска, Орла, Тольятти, Нижегородской области и Нижнего Новгорода.

2017 был объявлен президентом России Годом экологии. Детские библиотеки давно заняли нишу экологического просвещения детей и подростков. Конечно, мы не можем лично спасти лес от пожара и наводнения, вывести новые сорта цветов, предотвратить экологические катастрофы, но мы можем воспитать в маленьком человеке любовь к природе и желание ее сохранять. А еще мы можем сделать многое, чтобы наши дети читали, и не просто читали, а читали хорошие книги.

Что только не придумали и не провели в детских библиотеках страны! Библиотечное лесничество, библиотечные эко-десанты, акции по очистке ручьев и прудов, лечение деревьев, птичьи кормушки – на какие только подвиги не вдохновили нас книги писателей-натуралистов! Дети охотно откликаются на инициативы по охране природы, они готовы делами помочь и лесу, и речке, и братьям нашим меньшим. В рамках программы «Давайте вместе Землю украшать, давайте вместе Землю уважать», мы реализуем проекты, которые находят живой отклик читателей разных возрастов. Наиболее яркие из них:

- «АРТ-пасека» (привлечение внимания к экологическим проблемам путем создания арт-пространства на основе информационных ресурсов);
- «Зеленая библиотека» (организация информационно-просветительной среды, которая способствует экономии воды, энергии, вторичному использованию сырья и т.д.);
- «ЭКО-свиток» (познавательный эко-кластер «Ветер, дождь и облака» по одноименной книге Штефана Рамсторфа, мастер-классы, дискуссионные и интерактивные познавательные часы, экологическая тропа и др.).

Большой популярностью пользуется наш квест «Самоцветные тайны, или По следу золотого Полоза». Необычный литературный пикник «Древоведение по Горькому» организуется для наших читателей на пл. Горького в центре нашего города.

Но ведь и сами дети – часть природы, предмет заботы и охраны.

Экология детства – такой акцент сделали мы в работе в Год экологии. Всероссийская Школа «Лидер», в четырнадцатый раз организованная Нижегородской государственной областной детской библиотекой, пройдет в августе 2017 года под названием «Экология детства: воспитание и развитие юного читателя в библиотеке». Надеемся, опыт общения по этой теме обогатит всех нас новыми идеями и пойдет на пользу нашим читателям.



Журнал «Детское чтение-2017» наполнен материалами о семейном чтении, о психологической помощи и благотворном влиянии чтения на юные души. Мы не обошли вниманием предстоящий в 2018 году 150-летний юбилей нашего земляка М. Горького. Проходит время, и становится ясно, что классическая литература, и творчество Горького, в том числе, не теряет актуальности в наше время. Надеемся, что наш краеведческий опыт пригодится коллегам из других регионов. 4 июня наша библиотека приняла участие во Всероссийском книжном фестивале «Красная площадь» в Москве. Презентация проекта «Читаем Горького», мастер-классы, площадка Горьковского фэйс-арта пользовались интересом у москвичей и гостей столицы. Посетители нашего павильона смогли ответить на вопросы горьковской викторины и получить в подарок от Коробейника сушки, баранки и другие угощения по-горьковски. Очень популярной была «Фото-сессия с М. Горьким». Великий писатель, во весь рост изображенный на нашем баннере, привлекал всех проходящих по площадкам фестиваля. Сотни гостей фестиваля узнали о Всероссийском творческом конкурсе «Слово о Горьком», который проводит наша библиотека при поддержке Министерства культуры РФ. Очень надеемся, что кто-то из посетителей примет участие в этом конкурсе. Кстати, у победителей будет возможность побывать в Нижнем Новгороде и посетить горьковские места.

Весна 2017 года запомнилась нашим читателям приездом многих российских писателей. Из Москвы приезжали Ирина Краева, Тамара Крюкова, Таня Беринг, Наталия Волкова, Лола Уткировна Звонарёва, Григорий Дмитриевич Певцов, Людмила Сухостаец, Елена Албул, Григорий Михайлович Кружков, Юрий Константинович Бурлаков, Олег Юрьевич Рой, Елена Александровна Усачева. Встречались с читателями и другие авторы: Анна Игнатова (г. Санкт-Петербург), Елена Арсеньева, Ольга Ивушкина (г. Н.Новгород), Ованес Грачикович Азнаурян (Армения), Лу Чжоу (Китай), Виктория Валерьевна Чембарцева (Молдова), Меган Вернер (ЮАР).

А вот еще одно замечательное событие 2017 года. 27 марта, в день открытия Недели детской и юношеской книги, на Литературной аллее возле областной детской библиотеки был открыт необычный скульптурный объект – Трон царя Салтана. Идея и весь процесс организации работ по созданию скульптуры принадлежал нашей библиотеке. Автор Трона – замечательный скульптор Сергей Мольков, он же создатель скульптурной композиции «Воробьишко» по одноименной сказке М. Горького, которую мы установили годом раньше (в конце Года литературы в России). Трон царя Салтана, открытый к 185-летию выхода в свет Пушкинской «Сказки о царе Салтане», стал еще одной литературной достопримечательностью в Нижнем Новгороде. Он привлекает внимание, его разглядывают, вспоминают Пушкинские строки по изображению основных сказочных сюжетов на Троне, здесь фотографируются. А библиотека проводит здесь Пушкинские мероприятия, детские праздники. Надеемся, что станет традицией инсценировка здесь, у Трона, «Сказки о царе Салтане». Начало традиции положено другом и партнером библиотеки – детским театром «Вера». Блистательное зрелище open-air для детей и взрослых – незабываемый сюрприз от библиотеки и театра, ожившие слова французского писателя Даниэля Пеннака «Чтение – подарок». Хочется верить, дорогие друзья, что эти слова для каждого из нас – девиз работы, который помогает сделать библиотеку местом приятного удивления, праздника, радости. Пусть наши читатели, превратившись во взрослых людей, вспоминают детскую библиотеку и библиотекаря с любовью и благодарностью.

С уважением,

*директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

Н.И. Бочкарева



*Н.И. Бочкарева, А.Р. Сытина
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Книга книгой, а своим мозгом двигай!

*Инновационные возможности библиотеки в продвижении наследия
М. Горького (из опыта работы НГОДБ)*

Известная цитата из повести «В людях» Максима Горького **«Книга книгой, а своим мозгом двигай!»**, к сожалению, сегодня мало известна нашим юным читателям. А по словам критиков – именно в этом произведении значительное место занимает живое действие книги и чтения. Мы взяли эту горьковскую цитату в качестве девиза, чтобы рассказать об опыте привлечения к чтению на примере продвижения Горьковского наследия.

В нашей библиотеке сегодня настоящими инновационными вспышками становятся интерактивные выставки, которые вовлекают читателей в познавательные мини-квесты, сопровождаются интерактивными заданиями! Например, выставка-признание «Всемирно хорошему во мне я обязан книгам», предлагающая посетителям увлекательные задания и ребусы.

И загадочное содержание, и яркое оформление обращают на себя внимание, создавая аншлаг у выставки, и вызывая интерес к творчеству нашего знаменитого земляка. Главное – зацепить, удивить!

А для этого у нас разработаны развивающие про-



граммы в помощь школе: **Литературный гувернер** – индивидуальные занятия, приобщающие к чтению и развивающие речь, **Семейная «Светелка»** – литературно-игровые занятия с семьей по выходным.

Особое место занимает творческая **площадка «Воробьиный переполох»**. В выходные дни всей семьей под руководством опытного библиотекаря происходит интерактивное общение по сказке М. Горького «Воробьишко».



Такую выездную площадку успешно используем в проекте «Лечись, читая» в Первой городской детской больнице. В рамках проекта раз в неделю для юных пациентов работает Уголок чтения и общения, проводятся мастер-классы.

Мы давно поняли, что для привлечения к чтению необходимо создавать **собственные информационные ресурсы с применением интерактивных методик**. В нашем арсенале сегодня немало электронных изданий. Например, диск «Максим Горький: страницы большой жизни». Помимо исчерпывающего материала, презентаций, фото и видео хроники, литературных интерактивных игр, издание включает методические советы и рекомендации по работе с Горьковской темой.

Диск нередко используется в работе **Информационного Шаляпинского центра** библиотеки. Центр был создан в 2004 году и объединяет информацию о Шаляпине и его окружении в документах, книгах, нотах, аудио-видео, медиаматериалах и работает при поддержке и непосредственном партнерском участии Международного Шаляпинского центра (г. Москва) и Санкт-Петербургского Шаляпинского общества, благодаря которым фонды библиотеки пополнились богатейшим материалом, в том числе по теме «Шаляпин и Горький».

Настоящая дружба связывает нас с **семьей потомков писателя Евгения Чирикова**, судьба которого складывалась под воздействием и при активном участии М. Горького. Совместно было проведено много встреч, вечеров, интерактивная выставка «Я как щепка в море, в этой исторической правде», акция вручения сборников Е. Чирикова детским библиотекам города и области, презентация слайд-фильма «История, застывшая в фотографиях» о Нижегородском периоде Е.Г. Чирикова, тесно связанном с М. Горьким.

Большой популярностью пользуются у наших читателей разработанные нами и применяемые в работе, причем на платной основе, литературные, исторические, военно-патриотические, экологические, краеведческие **квесты**, среди которых есть квесты, связанные с жизнью и творчеством М. Горького: «Тайны горьковских мест», «Древология по Горькому» (знакомство с историей площади Горького, разгадка тайн зеленых насаждений сквера, поиски клада профессора Древолога).

Несколько лет назад осуществлен проект **«Известные нижегородцы о любимых книгах детства»**. В видеосюжетах бизнесмены, актеры, художники, писатели, ученые, спортсмены, руководители, в том числе губернатор, говорили о любимых книгах своего детства. Интервью объединены в диск, который применяется в учреждениях культуры и образования. Приятно, что среди любимых детских книг известных нижегородцев есть и горьковские.

Значимым в Год Литературы для нас стал проект **«Литературный скульптурный парк»**. В рамках проекта впервые в России наша детская библиотека сама инициировала, нашла деньги, организовала весь процесс и установила возле библиотеки бронзовую скульптурную композицию по сказке Максима Горького «Воробьишко», ставшего **первым памятником книге российского автора в нашем регионе**. А началось все в январе месяце, когда мы решили узнать у нижегородцев разных возрастов, какому литературному персонажу нижегородского автора они хотели бы установить памятник в нашем городе и где. Участники опроса, а их было более полутора тысяч, выбрали непослушного, заносчивого воробьишку, персонажа одноименной горьковской сказки. За него проголосовали более 60% респондентов. Открытие стало пиар-событием для всего города. 9 декабря 2015 г. на праздник пришли не только читатели, партнеры, друзья и коллеги, пришел, спустившись с пьедестала памятника на площади Горького, «сам писатель» (в исполнении актера Нижегородского академического театра драмы им. А.М. Горького).

Теперь в Нижнем Новгороде есть памятник книге, который украсил город и напоминает всем о наших славных литературных традициях. О событии в 51 СМИ было опубликовано около 100 информационных сообщений. На осуществление проекта библиотекой было най-

дено 500 тыс. внебюджетных средств. Установленная у библиотеки скульптурная композиция стала дополнительной достопримечательностью нашего города, этот арт-объект обозначил место расположения главной детской библиотеки региона.

Начиная с 2014 года трижды проводился в Нижнем Новгороде **литературный фестиваль под открытым небом «ЧитайГорький»**. Наша библиотека стала первой библиотекой в Нижнем, организовавшей на этом фестивале специальную интерактивную программу для детей. В фестивальные дни на нашей площадке работают детский буккроссинг, литературные тематические выставки, проводятся громкие чтения, мастер-классы по квиллингу, оригами, рисованию, изготовлению кукол-оберегов и др. В 2017-м наше участие расширилось интересной книжно-танцевальной и концертной программами наших читателей на открытии Фестиваля.

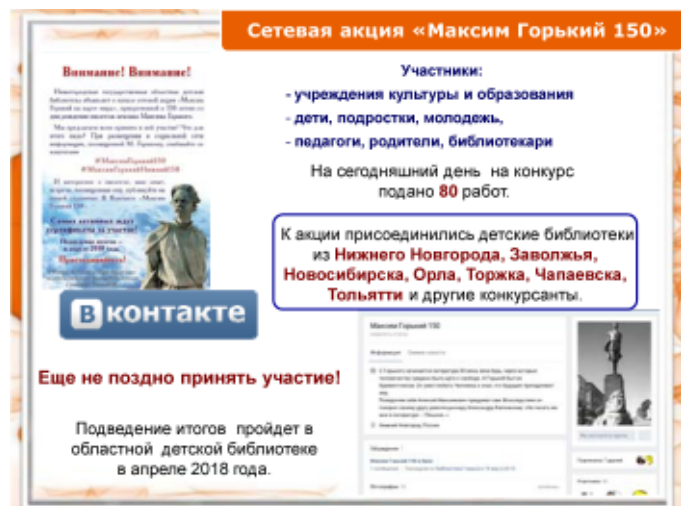
С 2015 года в регионе проводится **Литературная ночь**, инициированная министром культуры Нижегородской области С.А. Гориным, которую мы также стараемся сделать творчески нестандартной. Например, в 2016 году придумали начать Литературную Ночь у библиотеки, возле памятника «Воробьишке» примечательной историей «Как встретились Алексей Максимович с Александром Сергеевичем». В образах знаменитых писателей были наши внештатные Пушкин и Горький. Всем гостям праздника и проходящим мимо мы предложили стать собеседниками великих писателей, принять участие в викторине и сделать исторически удивительное селфи.

Обо всем, что происходит в библиотеке, размещаем информацию **на сайте и в соцсетях**: на Фейсбуке и ВКонтакте, есть наша страничка в Инстаграм.

Используем соцсети в целях привлечения к чтению, в частности информируем пользователей о предстоящем Горьковском юбилее и планируемых библиотекой событиях. А к 150-летию М. Горького в библиотеке разработана и с 2016 г. реализуется **программа «Мой Горький»**, включающая интерактивные формы – интернет-проекты, квесты, акции. Некоторые составляющие программы уже выполнены, часть находится в стадии осуществления.

В марте 2017 года в нашей библиотеке стартовала **сетевая акция «Максим Горький на карте мира»**. К участию привлечены учреждения культуры и образования России, других стран, а также дети, подростки, молодежь, педагоги, родители, библиотекари...

Чтобы стать участником этой акции, необходимо разместить в социальной сети информацию, посвященную М. Горькому, снабдив ее хэштегами **#МаксимГорький150 #МаксимГорькийНижний150**. Все интересные сведения о писателе, опыт соприкосновения с его творчеством участники могут публиковать **ВКонтакте «Максим Горький 150»**. На сегодняшний день к акции присоединилось 80 участников из Нижегородской области, Новосибирска, Орла, Чапаевска, Торжка, Заволжья и т.д. Подведение итогов пройдет в областной детской библиотеке в апреле 2018 года.



Сетевая акция «Максим Горький 150»

Участники:

- учреждения культуры и образования
- дети, подростки, молодежь,
- педагоги, родители, библиотекари

На сегодняшний день на конкурс подано **80** работ.

К акции присоединились детские библиотеки из **Нижегородского, Заволжского, Новосибирского, Орловского, Торжковского, Чапаевского, Тольяттинского** и других регионов.

ВКонтакте

Еще не поздно принять участие!

Подведение итогов пройдет в областной детской библиотеке в **апреле 2018 года**.

В 2017 году нашей библиотекой при поддержке Министерств культуры России и Нижегородской области проводится **всероссийский детско-юношеский конкурс «Слово о Горьком» в рамках проекта «Читаем Горького»**. Для презентации проекта библиотека была приглашена в Москву, на Книжный фестиваль «Красная площадь». Коробейник, литературные



герои, выставка-диалог «Всем хорошим во мне я обязан книгам», мастер-классы, буктрейлеры по произведениям Горького, видеопрезентация конкурса привлекли внимание москвичей и гостей столицы. Особый интерес вызвал баннер с фото М. Горького во весь рост, у которого фотографировались и дети, и взрослые.

В преддверии юбилея великого русского писателя М. Горького «Комсомольская правда» в Нижнем Новгороде запустила интерактивный проект «Читаем Горького». В течение месяца в эфире радио «Комсомольская правда» звучали отрывки из знаменитых произведений нашего земляка в исполнении известных нижегородцев. Старт проекту 20 марта 2017 года дал губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев.

В числе 26 нижегородцев приняла участие в проекте «Комсомольской правды» и прочитала горьковскую сказку «Воробьишко» директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

В 2017-2018 гг. в НГОДБ будет реализован проект «Горький на карте мира», но о его результатах расскажем в следующем номере нашего журнала.

Мы рады, что наша детская библиотека на Звездинке превращается в многофункциональный центр, где все работает на книгу и чтение... А еще радует то, что возвращается интерес к наследию М. Горького, и мы причастны к этому процессу. Главная оценка библиотечных инноваций и оригинальных событий за читателями. А их у библиотеки с каждым годом становится все больше.



Наталья Бочкарева приняла участие в проекте «КП» «Читаем Горького»

*Е.М. Аничкина,
Орловская детская библиотека
им. М.М. Пришвина*

По ту сторону библиотечной кафедры

Результаты анкетирования пользователей Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина

В 2016 году в Орловской детской библиотеке им. М.М. Пришвина было проведено анкетирование читателей под названием «Читатели Пришвинки – 2016». Задачей опроса являлось составление обобщённого образа читателя данной детской библиотеки.

Анкетирование преследовало следующие цели:

- определить социально-демографические характеристики жителей региона, пользующихся услугами детской библиотеки;
- проанализировать потребности пользователей в услугах культурно-досугового характера, предоставляемых сегодня детской библиотекой, и степень их удовлетворенности качеством и видами этих услуг;
- составить общее представление о современной ситуации в детском чтении.

Всего было опрошено 150 респондентов, среди которых читатели-дети, родители, приходящие в библиотеку с детьми, и взрослые пользователи библиотеки – работники сфер образования и культуры. Дети представляют собой основную категорию пользователей, на которую нацелено большинство библиотечных услуг. Не менее часто посещают библиотеку родители, бабушки и дедушки детей: приводят дошкольников и младших школьников, сдают и берут детские книги. Читатели, выделяемые в категорию руководителей детского чтения, приводят группы детей на массовые мероприятия в библиотеку, приобретают литературу, необходимую для своей профессиональной деятельности, получают консультации библиотечных специалистов.

В соответствии с выделенными выше категориями были разработаны три бланка вопросов, адаптированные под возраст респондентов. Анкеты для родителей подразделялись на два вида: для родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста и для родителей школьников средних классов. Большинство вопросов анкеты были закрытыми, с заранее составленными вариантами ответов. В ряде вопросов был предусмотрен ответ «Другое», снабжённый полем для дополнительного комментария. Единственным открытым, требующим самостоятельной формулировки ответа, был вопрос «Что ещё Вы хотели бы видеть в нашей библиотеке?». Анкеты заполнялись респондентами во время непосредственного посещения ими библиотеки.

Рассмотрим результаты опросов респондентов, отражающие особенности каждой из категорий.

В первую очередь, нас интересовало, откуда жители города могут узнать о существовании нашей библиотеки и её услугах. Читатели-дети дали примерно равное количество ответов «От друзей и знакомых» и «От учителей» (35% и 45% соответственно¹), причем среди читателей среднего школьного возраста заметно преобладал ответ «От учителей». Читатели младшего отдела поясняли, что живут недалеко от библиотеки, а часть школьников средних

¹ Здесь и далее проценты округлены до единиц.



классов ответили, что случайно увидели библиотеку и решили записаться (библиотека расположена в заметном здании).

Среди родителей большее количество набрали варианты «От друзей и знакомых» (37%) и «Другое» (48%). Из числа респондентов, выбравших последний вариант, 27% человек указали, что сами посещали в детстве библиотеку или же это делали их супруги, 13% ответили, что живут или работают поблизости, 3% узнали о библиотеке от детей, 50% затруднились назвать источник сведений о библиотеке, так как знают о ней очень давно, 7% не оставили пояснительного комментария. Очень малое количество отвечающих среди родителей выбрали такие источники, как «Интернет, СМИ» (3%), «Сайт библиотеки, группа в социальной сети» (5%) и «Рекомендации различных специалистов» (6%), а среди детей эти варианты не отметил никто.

Среди ответов, данных категорией руководителей детского чтения, разброс ответов был более заметным. Так, равное количество респондентов (31%) выбрали варианты «От друзей и знакомых» и «Другое». В пояснительном комментарии к последнему отвечающие указывали, что живут или работают поблизости (в округе находятся несколько школ, детских садов), а также что сами ходили библиотеку в детстве либо были сотрудниками и продолжили посещать её в дальнейшем. 17% отвечающих увидели в Интернете сайт библиотеки или её группу в социальной сети, и так же 17% узнали о библиотеке от различных специалистов. 3% человек ответили, что узнали о библиотеке из СМИ.

Как было сказано выше, основную категорию пользователей библиотеки составляют читатели-дети. Большинство из них появляется в библиотеке регулярно: несколько раз в неделю – 13%, 1 раз в неделю – 27%, несколько раз в месяц – 38%. 22% ответивших приходят в библиотеку нерегулярно, 1 раз в месяц и реже.

На вопрос, с какой целью они посещают библиотеку, подавляющее большинство читателей дало ответ «Взять книги» (86%). 14% читателей ответили, что приходят на массовые мероприятия библиотеки.

На вопрос о регулярности чтения, 38% человек дали ответ «Ежедневно», и столько же детей ответило, что читают 2-3 раза в неделю. 17% респондентов дали ответ «4-5 раз в неделю», 7% указали, что читают реже одного раза в неделю.

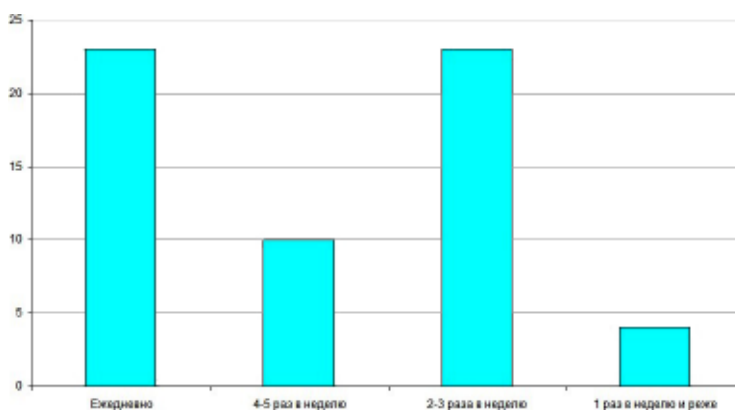


Рис. 1. Периодичность чтения читателей-детей

Вопрос «Какие книги Вы берёте в библиотеке?» предполагал варианты ответов: «По школьной программе», «Художественные книги для досуга», «Энциклопедии и познавательные книги для досуга», «Журналы и газеты», «Другое». Вариант «По школьной программе» был отделён от вариантов чтения для досуга, так как они отличаются разной целью выбора книг: обязательное программное чтение и свободный выбор в соответствии со своими предпочтениями. Большинство читателей назвало художественную литературу (42%) и книги по школьной программе (37%).

Ответ «Художественные книги» имел несколько подвариантов, соответствующих жанровой и тематической классификации литературы. Здесь наблюдался большой разброс ответов. Поскольку каждый респондент, как правило, отмечал несколько ответов на этот вопрос, то подсчёт результатов производился по схеме «количество выбравших данный вариант»: «общее количество отвечавших». Таким образом, удаётся высчитать процентное количество по-

клонников каждого жанра. Лидируют позиции «Книги о приключениях» (32%), «Сказки» (30%), «Фантастика и фэнтези» (30%). Среди анкет младших школьников обнаружилось больше ответов «Сказки», «Книги о приключениях», «Книги о животных», среди старших школьников – «Фантастика и фэнтези», «Книги о приключениях». Отсюда можем сделать вывод, что современный читатель отдаёт предпочтение произведениям с динамичным сюжетом. Следует иметь в виду, что дети могли отвечать, исходя из своего понимания жанра произведений, например, так младшие школьники книгу в жанре фэнтези могут рассматривать как сказку.

На вопрос о том, чем они руководствуются при выборе книг, 42% респондентов ответили, что делают это в соответствии со своими предпочтениями. Вторым по популярности оказался ответ «Советами учителей» (21%).

Вопрос «Где ещё Вы берёте книги?» преследовал цель выяснить, какие ещё источники поступления книг в руки наших читателей возможны в их семьях. 41% ребят дал ответ, что они читают книги в Интернете. 27% отметили, что родители покупают им книги.

Вопрос «Для чего, на Ваш взгляд, необходимо читать книги?» должен был определить понимание роли книги и чтения в жизни человека. На диаграмме мы видим, что больше всего респондентов выбрали варианты «Чтобы развивать речь и быть культурным человеком» и «Чтобы расширять свой кругозор». Меньше читателей предпочли варианты «Чтобы хорошо учиться» и «Чтобы быть хорошим, добрым человеком».

На вопрос «Что привлекает Вас в библиотеке?» больше половины детей (56%) дали ответ «Большой выбор книг». 18% выбрали вариант «Отзывчивость и помощь работников», 15% – «Тёплая и дружелюбная атмосфера».

Вопрос «Что ещё Вы хотели бы видеть в нашей библиотеке?» не предполагал заранее прописанных вариантов ответов. Среди читателей младшего отдела на него многие (40%) ответили, что их в библиотеке всё устраивает. Часть читателей заметили, что хотели бы видеть больше новых книг (без указания конкретных авторов). Некоторые пожелали видеть больше детских периодических изданий (газет). 43% воздержались от ответа на вопрос. Среди старших школьников на этот вопрос многие (33%) ответили, что их в библиотеке всё устраивает. 13% ответивших пожелали видеть больше новых книг, в том числе некоторые (6%) писали, что хотели бы видеть больше книг современных авторов и романов о подростках. Еще 6% пожелали видеть жанры литературы, не представленные в фонде библиотеки: мангу (японские комиксы) и фанфики (литературу фанфикшн). Часть ребят ответили, что хотели бы видеть доступ к компьютерной технике в библиотеке. Прозвучало одно предложение чаще проводить мероприятия для подростков. 36% респондентов от ответа на этот вопрос воздержались.

Возраст отвечавших среди читателей-детей составил: среди читателей младшего отдела – от 5 до 12 лет, старшего отдела – от 11 до 17 лет. Соотношение по гендерному признаку – 60% девочек и 40% мальчиков.

Родители (сюда же мы относим бабушек и дедушек) посещают библиотеку либо вместе со своими детьми, либо приходят без детей с целью взять им книги на дом. Женщины приходят в библиотеку гораздо чаще мужчин (88% респондентов – женщины). 71% отвечавших имеет высшее образование. 49% респондентов – люди в возрасте от 31 года до 40 лет. 64% респондентов из числа родителей регулярно посещают библиотеку, 28% совершают это время от времени по мере необходимости, 3% редко приходят в библиотеку, а 5% респондентов не приходят.

Для чего, на Ваш взгляд, необходимо читать книги?



Рис. 2. Мнение читателей-детей



пондентов ответили, что пришли сюда впервые, но в дальнейшем планируют часто посещать библиотеку.

Родительское чтение вслух – важный момент в формировании будущей личности ребёнка. Вопрос «Читаете ли Вы своему ребёнку книги?» задавался родителям дошкольников и младших школьников. 40% человек ответили, что занимаются этим. Еще 40% ответили, что ребёнок читает сам, но и они тоже продолжают читать ему книги. 20% родителей отрицательно ответили на этот вопрос, заявив, что их дети читают самостоятельно.

Радуют результаты вопроса, как часто родители читают книги своему ребёнку (рис. 3). Большинство родителей практикуют это ежедневно или несколько раз в неделю. Вопрос задавался родителям дошкольников и младших школьников из числа ответивших утвердительно на предыдущий вопрос.

40% респондентов на вопрос, какие книги они берут своему ребёнку в библиотеке, дали ответ «Художественную литературу для досуга». 30% отметили, что берут книги по школьной программе. 22% предпочитают научно-познавательную литературу для досуга. Редко родители избирают для детей периодические издания. В жанрово-тематических предпочтениях художественной литературы наблюдался достаточно большой разброс ответов. Среди ответов родителей младших школьников преобладали варианты «Сказки», «Книги о приключениях», «Книги о животных, природе». Среди ответов родителей учеников 5-9 классов явно лидирующих вариантов не было, несколько чаще остальных звучал вариант «Книги о сверстниках, школе». Стоит сравнить, книги какой тематики и жанров предпочитают дети и родители. Подсчёт результатов здесь вёлся так же, как и по подобному вопросу в анкете для читателей-детей.

Как видим, серьёзных различий между ответами детей и родителей не выявлено. Разница более чем в 20% наблюдается только в выборе варианта «Поэзия».

На вопрос «Чем Вы руководствуетесь при выборе книг для ребёнка?» 38% родителей дали ответ «Предпочтениями ребенка». Характерно, что для детей младшего школьного возраста родители выбирают книги, в равной степени руководствуясь своими предпочтениями и предпочтениями ребенка. Это вполне объяснимо, ведь в маленьком возрасте ещё родители во многом формируют читательский вкус сына или дочери. Для читателей старшего отдела родители выбирают литературу, в большей степени исходя из предпочтений ребёнка, так как вкусы читателей в этом возрасте уже сложились. Многие из отвечающих давали сразу не-

Как часто Вы читаете книги ребёнку?

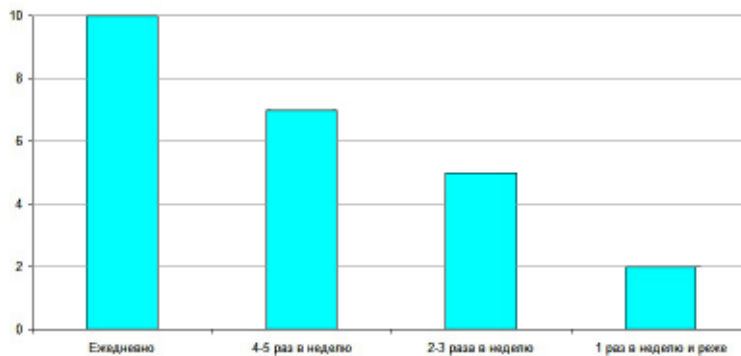


Рис. 3. Результаты опроса о родительском чтении

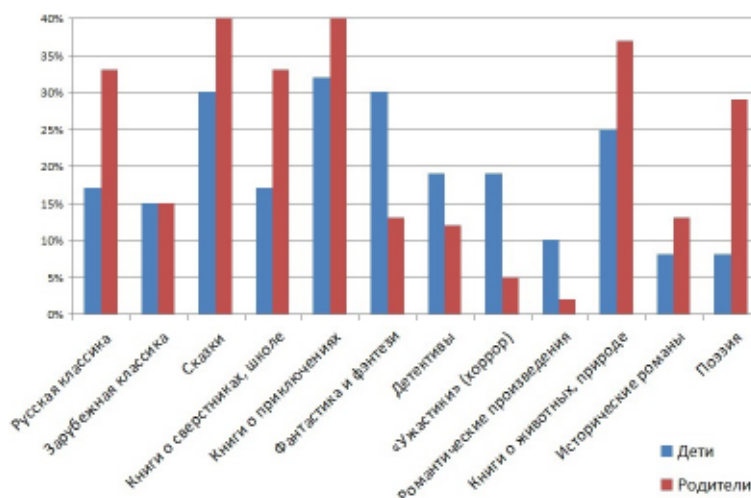


Рис. 4. Жанровые предпочтения детей и родителей

сколько ответов, то есть их выбор обуславливается разными факторами. 1 человек ответил, что в числе критериев его выбора литературы находится передача орловского радио «Почитаем маме с папой», выпускаемая совместно с нашей библиотекой.

Больше половины респондентов из числа родителей покупают своему ребёнку книги. Треть опрошенных доверяют чтению в Интернете и на электронных устройствах. Еще 15% находят литературу в других библиотеках.

Опрос родителей о том, чего им не хватает в нашей библиотеке, дал следующие результаты. 13% респондентов написали ответы «Увеличение фонда», «Больше новых книг», «Больше литературы». 7% уточнили, что хотели бы видеть больше современной литературы. 13% ответили, что их в библиотеке «всё устраивает», особых пожеланий у них нет. 62% опрошенных воздержались от ответа. Оставшиеся респонденты давали единичные ответы-пожелания, среди которых прозвучали «Расылка информации о предстоящих мероприятиях», «Возможность пользования сетью Интернет», «Удобная мебель», «Аудиокниги» (последний ответ спорный, так как аудиокниги в фонде библиотеки присутствуют, но доступны для пользования только в читальном зале).

Среди руководителей детского чтения 68% человек посещают нашу библиотеку регулярно, 32% – время от времени по мере необходимости. 92% из них – женщины, 86% имеют высшее образование. Большинство (48%) респондентов находятся в возрасте старше 50 лет. 28% – люди в возрасте от 41 до 50 лет.

38% респондентов в этой категории приобретают в нашей библиотеке художественную литературу, 17% – научно-популярную литературу. 16% взрослых читателей приходят за краеведческими книгами, 13% – за периодическими изданиями, 11% – за методическими материалами. 5% респондентов выбрали вариант «Другое».

Из художественных книг респонденты чаще других выбирали ответ «Детская литература». Детские книги читают 47% респондентов, очевидно, этот выбор связан с их профессиональной деятельностью.

4% опрошенных утверждают, что они всем довольны в библиотеке. 16% хотели бы увеличения фонда библиотеки, в том числе прозвучали варианты «Больше книжных новинок». 12% ответили, что хотели бы видеть более широкие и просторные помещения, среди них 1 человек в пожеланиях указал игровой зал для малышей 3-5 лет. 68% респондентов от ответа воздержались.

Подведём итоги анкетирования:

- большинство пользователей детской библиотеки посещают её регулярно, но с разной периодичностью, то есть круг читателей устойчив;
- новые читатели чаще записываются в библиотеку по рекомендации знакомых;
- библиотека воспринимается пользователями как место хранения и выдачи книг, а её благоустройство зачастую понимается как увеличение фонда.

Картина чтения, сложившаяся среди пользователей, такова:

- читатели библиотеки регулярно общаются с книгой, основу их чтения составляют произведения художественной литературы, жанровые предпочтения разнообразны;
- в семейной обстановке книги играют немаловажную роль: большинство родителей регулярно занимаются чтением своих детей;
- на литературные предпочтения пользователей влияние оказывает авторитетное мнение: учителей, родителей – у детей, библиотекарей – у взрослых;
- у читателей-детей преобладает восприятие книги как источника информации.

В то же время анкетирование выявило необходимость решения ряда вопросов:

- следует более тщательно и планомерно проводить рекламу библиотеки в СМИ, усилить работу по продвижению группы библиотеки в социальной сети;



- поскольку лишь небольшая часть читателей воспринимает библиотеку как место проведения досуга, интересного времяпрепровождения, стоит стремиться к созданию соответствующих этому условий;
- регулярное пополнение фонда новинками современной детской и подростковой литературы привлечёт в библиотеку больше пользователей.

Сотрудники Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина стараются в своей деятельности всегда учитывать мнение пользователей. Данный опрос должен был выявить особенности и основные потребности пользователей и позволить внести необходимые коррективы в работу библиотеки, чтобы сделать ее более комфортной для потребителя библиотечных услуг.

*С.К. Шашилова,
Владимирская областная библиотека
для детей и молодежи*

Опыт Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи по созданию и организации работы Центра социально-культурной адаптации детей мигрантов

В последние десятилетия количество вынужденных переселенцев в России постоянно растет. Причиной этому стали экономические трудности в странах СНГ, различного рода негативные социальные явления.

Одна из главных проблем, с которой сталкиваются мигранты на новом месте жительства, это – проблема социокультурной адаптации, представляющая собой сложный, многоаспектный и часто длительный процесс, связанный с переживанием мигрантами перемен, культурных и языковых различий, изоляции.

Значительную часть экономических и вынужденных мигрантов составляют дети, многим из которых предстоит в дальнейшем жить и трудиться в России. В связи с этим чрезвычайно актуальной становится проблема адаптации детей и подростков из семей мигрантов в российском обществе.

17 ноября 2015 года во Владимирской областной библиотеке для детей и молодежи при поддержке администрации Владимирской области состоялось торжественное открытие Центра социально-культурной адаптации детей мигрантов «Дружба».

В этот вечер поздравить участников праздника пришли: глава г. Владимира Ольга Александровна Деева, заместитель директора департамента культуры администрации Владимир-



ской области Сергей Иванович Зотов, заместитель директора департамента по труду и занятости населения администрации Владимирской области Павел Николаевич Романов, заведующий отделом общественных связей и проектов администрации Владимирской области Елена Владимировна Анисимова, начальник отдела по взаимодействию с общественными организациями Законодательного собрания Владимирской области Юлия Михайловна Гуцина, председатель Централизованной религиозной организации мусульман Ренат Рушанович Ибрагимов, а также руководители национальных диаспор.

Всех гостей праздника ожидал праздничный концерт. Свои музыкальные номера подготовили воспитанники отдела музыкального фольклора, детский «образцовый» ансамбль «Усладики», детский танцевальный ансамбль «Киликия» армянской диаспоры. Настоящим подарком стало выступление актёров Владимирского областного театра кукол.

Ребята разных национальностей, для которых Центр был организован, так же подготовили выступления. В этот вечер со сцены звучали стихи современных авторов и произведения классиков русской литературы.

Сотрудники библиотеки начали работу с детьми из семей мигрантов с сентября 2015 года. Для привлечения внимания целевой аудитории были совершены 2 выхода в Управление миграционной службы по Владимирской области, где размещались наглядные материалы и распространялись памятки и приглашения для родителей с детьми, прибывающих во Владимирскую область на постоянное или временное проживание.

Библиотека наладила рабочие отношения с руководителем миграционного Центра по Центральному федеральному округу Тухтасином Камилевичем Дайдиевым, представителями армянской, таджикской, узбекской диаспор, руководителем воскресной школы при Владимирской мечети. Семьи мигрантов с детьми были приглашены на экскурсии по библиотеке, принимали участие в мероприятиях, мастер-классах. Информация о работе Центра размещалась в школах г. Владимира, районных учебных заведениях Владимирской области.

В 2016 году Центр социально-культурной адаптации детей мигрантов «Дружба» продолжил свою регулярную работу. Учитывая пожелания родителей ребят, было выбрано удобное



для них время – по воскресениям дважды в месяц. Постоянную поддержку библиотеке по привлечению детей в Центр оказывают имам-мухтасиб Владимирской области Ринат Хазрат Ибрагимов, Армянский культурный центр города Владимира Арм-Лус-Тун, узбекская, таджикская и азербайджанская диаспоры.

Некоторые семьи из стран ближнего зарубежья, постоянно проживающие во Владимире, активно посещают нашу библиотеку уже несколько лет. Теперь они – постоянные читатели и активные участники мероприятий и конкурсов, проводимых библиотекой.

Библиотека организовала просветительскую работу по знакомству детей мигрантов с русской культурой, а русских детей с культурой и традициями народов, проживающих на территории Владимирской области. Сотрудниками библиотеки разработаны циклы тематических мероприятий по основам правового, эстетического, историко-культурного и нравственного воспитания, которые способствуют развитию межнационального взаимопонимания.

На занятиях Центра ребята могли виртуально путешествовать по улицам и паркам нашего любимого города Владимира. Они узнали интересные факты из истории города, увидели фотографии экспонатов исторического музея, знаменитых памятников Владимира. Каждый рассказывал про свое любимое место в городе. В качестве творческого задания ребята нарисовали свое любимое место, красивое здание, памятник или улицу Владимира. Лучшие рисунки были отмечены призом – билетами на спектакли Владимирского областного театра кукол.

Важным направлением в социокультурной адаптации детей-мигрантов является знакомство с памятными, знаменательными датами России, традиционными и историческими праздниками. Сотрудниками библиотеки был разработан цикл тематических мероприятий «Знаменательные даты России», который рассказывает о государственных и всенародных праздниках: День защитника Отечества, День Победы, День космонавтики, День народного единства, Международный женский день, Новый год и другие.

В проведении мероприятий Центра принимают участие почти все отделы библиотеки, а также представители волонтерских движений Владимирской области. Каждое мероприятие



Центра сопровождается мастер-классом по рисованию или оригами, творческим заданием или инсценированной сказкой кукольного театра.

Так в марте 2016 года к ребятам в гости пришли представители волонтерского движения «Доброе дело» и молодые юристы Ассоциации юристов Владимирской области. Они рассказали ребятам о государственных символах России, основных законах нашей страны, правах и обязанностях каждого человека.

Всего в 2016 году Центр «Дружба» посетили 155 человек, проведено 16 занятий.

Вот некоторые из них: познавательная виртуальная экскурсия «Живописное путешествие», познавательные часы «Наша родина – Россия», «Геральдическое путешествие по Владимирской области», урок толерантности «Солнце светит всем одинаково», историческое путешествие «Князь, гражданин и святой – Александр Невский», урок правовой грамотности «Знаю свои права, исполняю обязанности», праздник «Мама – главное слово в каждой судьбе» и другие.

За период работы Центра «Дружба», сотрудники Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи осуществили методические выезды с показательными мероприятиями в центральные библиотеки Вязниковского, Киржачского, Гороховецкого, Муромского, Гусь-Хрустального районов Владимирской области.

Направление социально-культурная адаптация детей мигрантов очень актуально, поэтому опыт работы Центра «Дружба» вызывает большой интерес в регионах.

Так, в универсальной детской библиотеке-филиале МБУК «Современный культурный центр им. П.П. Булыгина» Гороховецкого района создан и работает Центр социально-культурной адаптации для детей мигрантов «Мы – вместе».





*Данила Кабин,
8 «В» класс Средней школы № 151
с углубленным изучением
отдельных предметов,
Руководитель **И.В. Батанова,**
г. Нижний Новгород*

Читательские интересы МОИ И МОИХ СВЕРСТНИКОВ

Введение

Вопрос: «Что должно читать подрастающее поколение?» – существовал и будет существовать всегда. Круг чтения – важная дидактическая составляющая учебного процесса. Именно здесь можно увидеть типичные проблемы, с которыми сталкивается человек в жизни. Определить тех авторов, у которых читатель найдет ответы на самые сложные вопросы и даже незримо пообщается с ними.

Хорошая книга побуждает к размышлениям, требует душевной самоотдачи. Обязательная литература, предлагаемая школьной программой, и книги, выбранные читателями-школьниками, должны образовывать гармоничное целое. Круг чтения, как поиск друзей, создает, вырабатывает жизненные позиции, формирует собственный нравственный выбор, помогает научиться различать добро и зло, расширяет пространство исканий. Этот процесс никогда нельзя считать завершенным, исчерпанным. Вкус к чтению возникает в раннем детстве, укрепляется в школьные годы.

Нынешнее поколение россиян стало, по мнению многих, малочитающим. Большинство людей все более и более ограничиваются легким чтением, проводят свободное время перед телевизором или за компьютером. «Культура чтения отстывает и сдается под напором визуальной псевдокультуры, вдумчивый читатель сменяется бездумным потребителем клиповой телекартинки – такие панические констатации стали привычными», – утверждает Е. Иваницкая¹.

Огромный объем информации, всеобщая доступность, свобода в средствах выбора заставляет нас, учеников, всё чаще отказываться от книги как источника информации, хранителя культурных и духовных ценностей общества. Постепенно утрачивается устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения.

Чтобы не только приобщить школьника к чтению, а руководить его литературным и интеллектуальным развитием, необходимо выявить сферу его художественных интересов и его читательские предпочтения, выяснить степень влияния среды в формировании читательской культуры. Это необходимо и для того, чтобы определить объем и место классической литературы и современной литературы второй половины XX – начала веков в чтении учащихся, степень её воздействия на их мироощущение.

Целью моей работы является выявление читательских предпочтений моих сверстников (учащихся 8-х классов).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Провести опрос среди учащихся

¹ Иваницкая Е. Мобильная литература// Первое сентября. 2006.№ 18

- Проанализировать полученные данные
- Изучить статистику по данной тематике
- Поделиться своими читательскими интересами.

Методом исследования является анкетирование.

Гипотеза исследования: чтение среди школьников утратило свои функции, учащиеся не проявляют интерес к чтению классической литературы.

Глава 1. Чтение как социальная проблема

Сегодня исследователи во всем мире отмечают наступление системного кризиса чтения.

Умение читать подразделяется в современной психологии и педагогике на несколько взаимосвязанных уровней: на первом, элементарном, человек учится узнавать буквы и складывать их в слова, на втором — читать вслух, на третьем — читать про себя, наконец, на последнем — критически осмысливать прочитанное. Чтобы быть полноценным, грамотным читателем, необходимо последовательно освоить все четыре уровня формирования навыка чтения.

По результатам международных исследований, проведенных в 2000 г., учащихся, умеющих выделить главную мысль текста, — 71%, умеющих находить заданную информацию, — 77%, умеющих понимать связность и последовательность событий, — 63%. Таким образом, около 30% могут считаться функционально неграмотными. Другие исследования подтверждают эти данные. Так, в Канаде еще в 1990-е гг. почти четверть населения была отнесена к функционально неграмотным, в Германии — около четырех миллионов, во Франции, появившейся начало эпохе Просвещения, в 1996 г. процент таких людей достигал 20.

В современной России действует та же тенденция: интерес к чтению заметно понизился. В упомянутом выше исследовании приняли участие 32 страны, учащиеся из России заняли 27-е место.

Сравнение данных показывает, что удовлетворительную грамотность имеют 60% учащихся в развитых странах, в России таковых — 43%. Около 27% учащихся в России имеют неудовлетворительную грамотность, тогда как в Финляндии таких учащихся около 7%, в Японии — 10%, в Корее — 6%.

Исследования, проведенные в 2002 г., показали ту же картину: российские школьники, утратившие в последние десятилетия интерес к чтению, разучились воспринимать текст. Они оказались на самых последних местах по сравнению с 1991 г., когда были первыми. Нас далеко обогнали Австрия, Австралия, Великобритания, Канада, Финляндия, Япония и др. Мы оказались в группе стран, имеющих показатели ниже среднего: Испания, Польша, Греция, Латвия, Мексика и Бразилия.

Масштабы этой социальной проблемы настолько значительны, что дают основания говорить о системном кризисе читательской культуры в нашей стране.

Согласно данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, 35% россиян вообще не читают книг.²

Для современного читателя-подростка характерно отражение всех читательских интересов, существующих в обществе. Это доказывает опрос, проведенный в школах г. Нижнего Новгорода, г. Шахуньи, г. Семёнова, пос. Б. Козино Балахнинского района Нижегородской области. В опросе участвовало 507 учащихся в возрасте 14–17 лет, ученики 9–11 классов МБОУ СОШ № 139, 178, МАОУ СОШ № 70 и 118 с углубленным изучением предметов эстетического цикла г. Нижнего Новгорода; МБОУ СОШ № 1, 2, 14 г. Шахуньи Нижегородской области, ученики МБОУ Вахтанской, Сявской, Хмелевицкой СОШ Шахунского райо-

² Воронцов Алексей Васильевич 2009 / Universum: Вестник Герценовского университета. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/journal/n/universum-vestnik-gertsenovskogo-universiteta>

на Нижегородской области, ученики МБОУ Фундриковской ООШ Семёновского района, МБОУ СОШ пос. Б. Козино Балахнинского района Нижегородской области, а также ученики Шахунской гимназии им. А.С. Пушкина, гимназии № 13 г. Нижнего Новгорода, лицеев № 165 и 82 г. Нижнего Новгорода.

Анкетирование показало, что подавляющее большинство подростков (94%) регулярно читают художественную литературу, активно читают, называют чтение своим любимым занятием (35%). И только 6% всех опрошенных предпочитают чтению книг другие виды получения информации. Предпочтение отдают в основном развлекательному чтению (74%). Этот факт говорит о том, что подросткам не хватает ярких романтических впечатлений в реальной жизни, поэтому они пытаются получить их, читая фантастическую, детективную и другую литературу. Данные анкетирования показывают, что ученики почти поровну распределяют свои читательские предпочтения между классической литературой (46%) и современной литературой (49%), но такое распределение связано с требованиями школьной программы.

Выбор литературы для чтения стимулирован, в большинстве случаев, рамками школьной программы (89%); среди других причин учащиеся называют собственный интерес (23%); советы друзей (12%); Интернет (29%); родители (8%); реклама (5%); репетитор (34%). Очень мало ссылок (2%) на помощь и совет учителя в выборе книг для чтения.³

Глава 2. Что читают мои сверстники?

Как утверждает народная педагогика: «Книга воспитывает». Книги формируют внутренний мир человека, его личность. Поговорку: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты есть», – можно перефразировать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты есть».

Нами было проведено исследование читательских интересов учащихся 8-х класса школы № 151. В опросе приняли участие 50 респондентов. Способом сбора информации было анкетирование, содержащее вопросы открытого типа с целью выявления круга чтения, а также выявление проблем, актуальных для данной возрастной категории читателей.

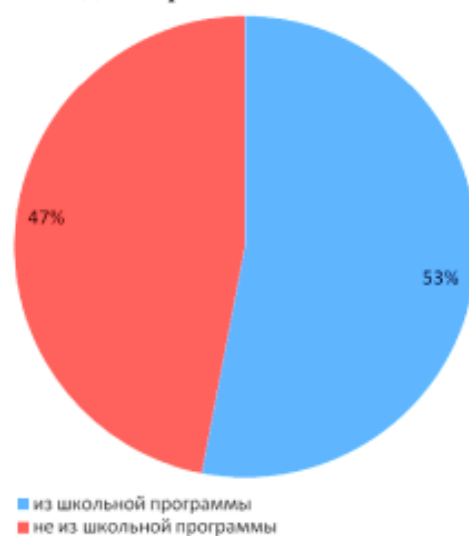
Первый вопрос звучал так: «**Назовите последнюю прочитанную вами книгу**».

Среди последних прочитанных книг по школьной программе называли поэму С. Есенина «Пугачев», рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», рассказ М. Осоргина «Пенсне», повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Среди «непрограммных» были названы:

- Д. Глуховский «Метро 2035»,
- Ф. Энгельс «Принципы коммунизма»,
- Р. Ясни «Бесконечное море»,
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»,
- Э.М. Ремарк «Три товарища»,
- С. Кинг «Зеленая миля»,
- Ж. Верн «Двадцать тысяч лье под водой»,
- Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»,
- Д. Толкин «Властелин колец»,
- Р. Брэдбери «Надвигается беда», «451 градус по Фаренгейту»
- В. Каверин «Два капитана»,
- Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо»,
- А. Дюма «Граф Монте-Кристо»,

последняя прочитанная вами книга



³ С.В.Тихонова «Портрет современного читателя-подростка»// Приволжский научный вестник №8(36), часть 2 – 2014, с.39

Н. Щерба «Чародольский князь»,
В. Пелевин «Числа»,
М. Зюзак «Книжный вор»,
Д. Мартин «Игра престолов»,
С. Кандзаки «Черная пуля».

Из полученного материала видно, что последней прочитанной книгой большинства респондентов стала книга зарубежного автора (68%), у 32% опрошенных последней прочитанной оказалась книга отечественного писателя.

Второй вопрос был направлен на выявление читательских предпочтений: **«Ваше любимое (наиболее интересное) художественное (-ые) произведение(ия) в данный период жизни. Если такое есть, укажите название и фамилию автора»**. Были получены следующие ответы:

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»,
Л. Кассиль «Великое противостояние»,
Р. Риггз «Дом странных детей»,
Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,
Ш. Бронте «Джейн Эйр»,
М. Митчелл «Унесенные ветром»,
Д. Оруэлл «Скотный двор»,
Д. Остин «Гордость и предубеждение»,
Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»,
А.С. Пушкин «Дубровский»
М. Горький «Мои университеты», «Детство»,
Л.Н. Толстой «Анна Каренина»,
Д. Грин «Виноваты звезды»,
А.П. Чехов «Палата №6»,
Д. Роулинг «Гарри Поттер» — 4 человека
Ж. Верн «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров» — 3 человека
Д. Толкин «Хоббит или туда и обратно», «Властелин колец» — 2 человека
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» — 3 человека
С. Кинг «Зеленая миля» — 3 человека
Д.Дефо «Робинзон Крузо» — 2 человека

Проведенное исследование позволяет сделать ряд наблюдений и выводов.

Следует отметить минимальное количество совпадений любимых книг у членов одного коллектива. Это указывает на то, что учащиеся давали не шаблонные ответы, а называли действительно актуальные для них произведения.

Среди перечисленных есть произведения, изучаемые в курсе литературы 5– 8-х классов, а также литература, рекомендованная для внеклассного чтения (О.Уайльд, Ш. Бронте, Р. Брэдбери и др.). Стоит отметить, что респонденты называют и классические произведения как русских (например, А. С. Пушкина, А.П.Чехова, Л.Н. Толстого), так и зарубежных авторов (Ж. Верн, Д. Дефо и др.); в перечислениях присутствует современная литература (Д. Роулинг).

В названных анкетированными художественных текстах особо выделяются несколько групп:

- 1) произведения с любовным сюжетом, воспроизводящие идеал высокой любви (М. Митчелл, Ш. Бронте, Д. Остин)
- 2) литературная фантастика (Р. Брэдбери, Д. Толкин, С. Кинг, Дж. Роулинг)
- 3) приключенческие жанры (Ж. Верн).



При этом самой многочисленной является вторая группа, указывающая на предпочтение подростками фантастической литературы.

Третий вопрос, на который мы предложили ответить учащимся: **«На кого из литературных героев ты бы хотел(а) быть похожим(ей)»**.

15 человек ответили, что не хотят быть похожими ни на одного из литературных героев. Остальные ответы очень разнообразны:

- «Я собой доволен, но хотел бы побывать в шкуре господина Хлестакова – очень уж он оригинальный, или стать неуловимым Дубровским... так много вариантов».
- «Хочу быть похожа на Робинзона Крузо, т.к. он умный, храбрый, может выйти из сложной ситуации».
- «Хочу быть похожим на Робинзона Крузо, т.к. выжить на необитаемом острове и не потерять рассудок сможет не каждый».
- «На жену Алмазова из рассказа А.Куприна «Куст сирени».
- «Мне бы хотелось быть похожей на Сашу Г. из «Двух капитанов», потому что он знал, кем хочет быть, не отступал перед трудностями, добился своих целей».
- «На Тараса Бульбу. Его отвага, воинственность, преданность поражают меня».
- «Рон Уизли. Он сильный и храбрый, всегда может прийти на помощь».
- «Я хочу быть похожей на Машу Троекурову из произведения А.С.Пушкина «Дубровский», так как считаю её очень утонченной и загадочной особой».
- «В рассказе «Куст сирени» есть героиня, которая мне близка по поведению».
- «На Робинзона Крузо. Меня поражает стойкость и сила воли этого героя».
- «На Мегги из книги «Чернильное сердце». Маленькая и отважная девочка, которая ничего не боится».
- «Я хотела бы быть похожей на Клариссу Фрей из книги «Орудия смерти», т.к. она в любой сложной ситуации проявляла свое бесстрашие и помогала своим друзьям, находящимся в беде».
- «На графа Монте-Кристо, потому что он богат, умен».

Каково ваше отношение к классической литературе?

- «Читать школьную классическую литературу интересно. Узнаёшь новые произведения, писателей-классиков. Однако больше мне нравится читать внеклассную литературу».
- «Мне нравятся не все произведения классической литературы, которые мы читаем по программе, но люблю стихотворения».
- «Положительно отношусь к классической литературе, мне крайне стыдно её не знать».
- «Мне нравится читать классику, так как ты погружаешься в другое время, в другое измерение».
- «Мне нравится классическая литература. С её помощью мы постигаем уроки морали, учимся реально смотреть на происходящее, пополняем свой словарный запас».
- «Отношусь к классической литературе с уважением. Классика – это образец и идеал, на который стоит равняться».
- «Мое отношение к классической литературе неоднозначное. Некоторые произведения, действительно, очень интересны и познавательны, а другие – не очень увлекательны и немного скучны».
- «Человек должен читать не только современные книги, современную литературу, но и развиваться, читая великих авторов».
- «Раньше я скептически относилась к классической литературе, но со временем она стала мне всё больше нравиться».

- «Классическая литература развивает вкус. По старым примерам произведений следует ориентироваться, выбирая, что прочесть из современной литературы».
- «Классическая литература является основой всего литературного искусства. Необходимо изучать эту литературу в целях саморазвития».

Из полученных ответов можно сделать вывод о том, что учащиеся признают ценность классической литературы, понимают, что чтение классических произведений развивает литературный вкус и позволяет человеку развиваться.

Несмотря на то, что мы живем в эпоху интернета, у нас есть возможность читать книги не только на бумажном носителе, выяснилось, что большинство восьмиклассников (более 45%) покупает книги в магазине, 25% — берет в библиотеке, а также у друзей или знакомых, и лишь 1% всех респондентов читает книги в интернете.

Результаты опроса показали, что **чтение занимает немаловажное место в жизни учащихся**, хотя не всегда есть свободное время для чтения:

- «Чтение занимало бы у меня самое первое место, если бы было больше свободного времени».
- «Чтение занимает важную часть моей жизни, т.к. именно литературные произведения учат, преподносят уроки людям».
- «Книги – неотъемлемая часть моего досуга».
- «Я уделяю достаточно большое внимание чтению различных книг».
- «Чтение – одна из главных составляющих моей жизни».
- «Я очень часто читаю, люблю читать. Стараюсь делать это по мере возможности».
- «Читаю только интересные мне книги».
- «В моей жизни чтение занимает точно не первое место, но читать надо».

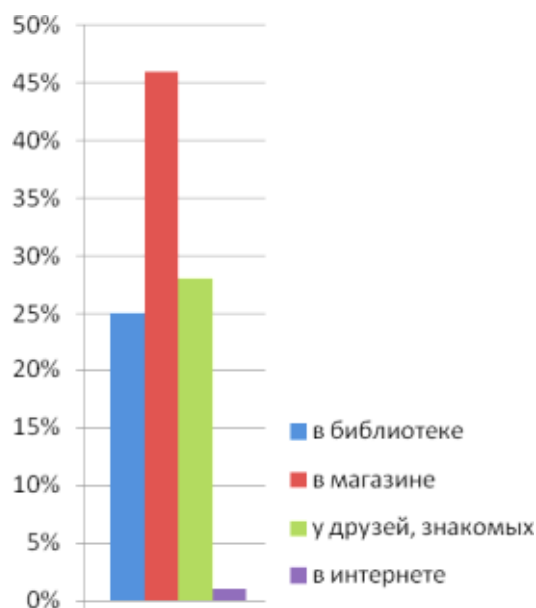
При выборе книги читатели-школьники ориентируются на жанр произведения (36%). Предпочитают жанр фэнтези, а также детективы.

По обложке выбирают книгу 8% респондентов, опираются на отзывы, мнения людей – 28%, столько же ориентируются при выборе книги на известность автора.

При выборе произведения учащиеся советуются с продавцом в магазине, с родственниками или знакомыми, а также с библиотекарем.

На вопрос: «**Какие произведения вы бы убрали из школьной программы по литературе и какие бы добавили?**» были получены следующие ответы: большинство опрошенных добавили бы произведения зарубежных авторов, т.к. важно знать не только русскую литературу. Хотелось бы изучать фантастическую литературу и современную лите-

Где вы чаще всего берете книги для чтения?



Чем вы руководствуетесь при выборе книги?





ратуру. Хотелось бы изучать больше произведений Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М. Горького, Б. Васильева.

Также больше половины респондентов считает, что из школьной программы никакие произведения убирать не нужно. Хотя есть те, кто считает, что можно было бы исключить произведения, которые неинтересны современному читателю, не очень подходят по возрасту и их тяжело читать (к примеру произведения древнерусской литературы, М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Данные анкетирования позволили составить портрет читателя-подростка.

Глава 3. Мои читательские интересы

Как и мои сверстники, я ответил на вопросы, связанные с чтением.

У меня есть любимая книга. Это «Робинзон Крузо» Д.Дефо. Меня поражает сила воли и стойкость Робинзона. Столько лет прожить в одиночестве не каждый сможет. Поэтому я бы хотел быть похожим на этого литературного героя.

Что касается чтения, я считаю это очень важным занятием. Чтение особенно классических произведений помогает человеку развиваться, обогащает словарный запас, повышает грамотность.

Я читаю книги разных литературных направлений и жанров. Но в последнее время меня больше привлекает чтение биографий и автобиографий.

Биография – описание жизни человека, сделанное другими людьми или им самим (автобиография). Биография является источником первичной социологической информации, позволяющей определить психологический тип личности в его исторической, национальной и социальной обусловленности.

Авторы обращаются к биографии чаще всего для того, чтобы увековечить и преподнести какую-либо личность с новой, еще неизведанной никем стороны, или познакомить читателя с ним.

Я провел опрос среди учащихся подростков 14-16 лет: «Читали ли вы чьи-нибудь биографии? Если да, то кого?»

90% опрошенных читали биографии. 10% никогда не читали биографии.

Большинство людей, которые читали или читают биографии, называли имена литературных, культурных или политических деятелей.

Из этого можно сделать вывод, что биографии пользуются популярностью у читателей.

Я увлекаюсь чтением разной литературы, не только входящей в школьную программу, хорошей музыкой и выдающимися личностями. Любовь к этим вещам привела меня к прочтению биографий. К этому времени я успел прочитать биографии Стива Джобса, Эминема и Майкла Джексона. Эти персоны мне кажутся наиболее интересными.

Заострить внимание я хочу на великом исполнителе, танцоре, хореографе, сценаристе и артисте – Майкле Джексоне. Впервые я услышал о нем в свои 7 лет из выпуска новостей, когда сообщили, что Майкл Джексона трагически скончался 25 июня 2009 года. Тогда я начал проявлять свой интерес к нему. Уже тогда я понимал, что он – феномен!

Однажды мне подарили книгу о его жизни и творчестве. Прочитав её, я узнал, что он родился в бедной американской семье крановщика, начал выступать на сцене в 6 лет и, что уже в конце 80-х он стал самым продаваемым артистом в истории и удостоился звания Короля поп-музыки! Можно часами слушать его песни, смотреть клипы, которые ничем не уступают голливудским шедеврам, следить за плавностью и пластичностью его движений.

Биография называется «Лунная походка» автора Берри Горди. Именно он основал звукозаписывающую компанию, на которой записывался Джексон и его братья, когда они все

состояли в детском коллективе «Jackson 5» (Джексон файв). Так же он помогал с продюсированием их и его сольных альбомов, которые стали достоянием США. Книга была опубликована в 1988 году и была продана в количестве 450000 экземпляров в течение нескольких месяцев.

Уникальность этой книги заключается в том, что её можно отнести одновременно к биографии и к автобиографии. Потому что, несмотря на то, что она была написана не самим Джексоном, книга является пересказом слов самого Майкла Джексона. Поэтому факты, изложенные в книге, объективны и достоверны. На обложке книги написано «Жизнь Майкла Джексона, рассказанная им самим».

В свое время, читая эту биографическую книгу, я пересмотрел свое отношение к труду, таланту и развитию себя, как личности. Именно после прочтения книги я стал искать то, в чем я хорош. И нашел! Сейчас я увлекаюсь музыкой и отслеживанием музыкальных премьер и событий. Знаю музыкальные стили и артистов, которые работают в них.

Эта книга показала, чего можно добиться трудом и упорством.

Таким образом, при выборе книг я руководствуюсь в основном своими интересами.

Заключение

Целью моей работы было выявление читательских предпочтений моих сверстников (учащихся 8-х классов).

Для достижения поставленной цели я решал ряд задач.

Была выдвинута рабочая гипотеза исследования: чтение среди школьников утратило свои функции, учащиеся не проявляют интерес к чтению классической литературы. Можно сказать, что гипотеза моя не подтвердилась. Респонденты указывали тексты русских классиков, которые изучаются на уроках литературы и в качестве внеклассного чтения.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы:

- у опрошенных подростков существует высокий интерес в области чтения;
- вызывает интерес фантастическая и приключенческая литература;
- школьной программы недостаточно, чтобы удовлетворить их читательские интересы;
- литература отражает увлечения отдельно взятых учащихся, их внутренний мир.

Поскольку опрос был проведен только среди учащихся нашей школы, результаты его не могут отразить всей полноты картины, связанной с проблемой чтения среди подростков, а потому данное исследование может быть продолжено в будущем.

Список литературы

Воронцов Алексей Васильевич 2009 / Universum: Вестник Герценовского университета. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/journal/n/universum-vestnik-gertsenovskogo-universiteta>.

Дорохина С.В. Читательские интересы современной молодежи: проблемы формирования и регулирования в современном обществе // Вестник МГУКИ, 2012. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-moskovskogo-gosudarstvennogo-universiteta-kultury-i-iskusstv-1>

Иваницкая Е. Мобильная литература // Первое сентября, 2006. №18.

Тихонова С.В. Портрет современного читателя-подростка // Приволжский научный вестник №8(36), ч. 2 – 2014, с.39.

Филозова А.А., Корсакова И.А. Творчество Майкла Джексона как яркий пример успешности в сфере поп-музыки. 2015 / Наука и современность.



*М.В. Вирская,
Центральная районная
библиотека им. В.Г. Короленко
Э.Ю. Куikliна,
ЦБС Нижегородского района,
г. Нижний Новгород*

«Семейный выходной»: книга нас объединила

Во все времена библиотека – это «перекресток», на котором встречаются Читатель и Книга.

Прекрасно, если на этом «перекрестке» вместе с родителями, бабушками, братьями-сестрами оказывается ребёнок – процесс читательского становления тогда происходит естественно, гармонично, наглядно, успешно. И главное – на пользу всем: библиотека получает постоянного читателя, семья – читающего ребенка, ребёнок – море впечатлений и положительных эмоций, навыки общения в разновозрастной группе, новые знания и умения.

Именно такое взаимодействие библиотеки и семьи, включающее в себя **со-трудничество**, **со-творчество** и **со-развитие**, можно наблюдать каждое третье воскресенье месяца в Центральной районной библиотеке им. В.Г. Короленко, когда в зале массовых мероприятий собираются участники творческого объединения «Семейный выходной».

Цель нашего сообщества – заинтересовать взрослых и ребят хорошей книгой, сделать чтение постоянной их потребностью, создать условия для всестороннего развития и творчества детей и родителей. Одна из важнейших задач, которую мы решаем, – сформировать представление о библиотеке как интересном и нужном объекте, том месте, где можно нескучно и с пользой провести свободное время всей семьей.

Существует «Семейный выходной» в нашей библиотеке с 2014 года. За это время пройден путь проб, находок и достижений, о котором мы и расскажем.

Идея возникла не на пустом месте. Каковы были предпосылки?

Во-первых, библиотека, открывшаяся в 2010 году, располагается в микрорайоне новостроек, где молодых семей достаточно много, и наша ЦРБ – в шаговой доступности от них.

Во-вторых, к 2014 году стало традицией проводить праздники различной тематики с участием семей, в том числе многодетных.

В-третьих, сами родители (в основном, конечно, мамы и бабушки) регулярно обращались к сотрудникам отдела обслуживания с предложениями по организации интересного досуга для ребят и взрослых – игровых программ, экскурсий, викторин, конкурсов и т.д. Иногда предлагали свою помощь: готовы были, например, провести мастер-класс.

В результате родился и живет наш «Семейный выходной», объединяющий на сегодняшний момент двадцать одну семью. Надеемся, ряды наши будут расти.

Встречи планируются всегда по воскресеньям (выходной у детей и родителей), чтобы общение было неспешным, эмоционально и информационно насыщенным.

Какие принципы мы могли бы назвать в качестве основополагающих?

1. «Точка отсчета – семья»

Семья, как известно, именно то «пространство», в котором формируется Личность. Наша задача – помочь этому «пространству» раздвинуть свои рамки, обрести большой развивающий потенциал. Поэтому пожелания участников, особенности каждой семьи для нас – на первом месте. Для реализации этого принципа мы постоянно проводим мониторинг (опросы, анкетирование, тестирование), подключаем для обработки результатов наших социальных партнеров – педагогов и психологов. Они же помогают нам сориентироваться в плане тактики и стратегии – при планировании своих действий мы обязательно учитываем их рекомендации.

Например, проведено анкетирование родителей «Семейное чтение». Мы хотели выяснить, какую роль в семье играет книга, что делают родители, чтобы привить своим детям любовь к чтению. Результаты порадовали: все опрошенные убеждены, что книга способствует развитию ребенка (интеллект, воображение, речь, грамотность и т.д.), что это прекрасный инструмент нравственного воспитания (формирует мировосприятие и мировоззрение, чувство прекрасного). Но, по мнению респондентов, не всегда и не всем родителям удается вырастить пытливых читателей и помощь библиотекарей в этом нелегком деле просто необходима.

2. «Принцип спектра»

У объединения **несколько направлений работы:**

- воспитательное (даем ценностные ориентиры)
- социализирующее (учим работе в команде)
- просветительское (пополняем информационный «багаж»)
- развивающее (раскрываем и «взрачиваем» личностный потенциал – интеллектуальный, творческий)
- досугово-рекреационное (дарим положительные эмоции, восстанавливаем силы).

Опираясь на тот факт, что в семье развитие всегда многовекторно, мы выбрали для себя принцип **универсальности тематики**. Ведь задача библиотеки – помочь родителям вырастить гармонично развитых детей. Мероприятия воспитательно-просветительской направленности (духовно-нравственной, краеведческой, патриотической) перемежаются с досуговыми, развлекательно-игровыми.

Стараемся мы разнообразить и **формы деятельности**: в плане нашей работы можно

увидеть литературно-музыкальные праздники и познавательно-игровые программы, уроки ОБЖ и дни именинника, творческие мастерские и экскурсии.

Возрастной диапазон участников, различный образовательный, культурный уровень членов семей накладывают на организаторов особые обязательства: должно быть интересно и полезно и малышам, и подросткам, и молодым родителям, и бабушкам. Поэтому в рамках каждой встречи мы стремимся не утомить и не перегрузить участников информацией (доступность материала, смена деятельности, эмоциональная насыщенность, наглядность), предложить им такие формы взаимодействия, которые могут объединить, сплотить разные поколения (чтение по ролям, игры, соревнования по командам, мастер-классы). Особое внима-





ние уделяем подросткам, в общении с которыми любая назидательность, морализаторство неэффективны. Стараемся заслужить их доверие, выстроить с ними отношения, основанные на сотрудничестве, подчеркиваем их важную роль – роль наших помощников. Помним о том, что воспитывают не лозунги и нотации, а живой пример и художественный образ. Обязательно адаптируем готовые сценарии, перерабатываем их с учетом психолого-педагогических особенностей именно наших семей – понимаем, что без творчества в этом деле не обойтись.

При планировании встреч учитываем **календарные праздники – старые и относительно «молодые»**.

Проводим для «Выходного» мероприятия, посвященные Международному женскому дню, Дню защиты детей, Дню семьи, Дню знаний, Дню матери. При разработке сценария каждый раз стараемся найти что-то новое, оригинальное, ведь аудитория в основе своей одна и та же. Ежегодно организуем весёлую ёлку, все вместе провожаем зиму масленичными гуляниями, дружно отмечаем Троицу и Осенины. На наш взгляд, обращение к русскому фольклору, знакомство с обрядами прадедов – важная составляющая нравственно-патриотического воспитания ребенка, дающая



возможность органично, без нажима, как бы «играючи» формировать гражданское самосознание личности. Так, подарком для ребят и взрослых стала хороводно-игровая программа в народном стиле «При солнышке тепло, при матушке – добро». Мероприятие было посвящено русским народным семейным традициям, старинным играм и забавам. Ребята вместе с родителями водили хороводы, играли в горелки, жмурки, «ручеек», «колечко», одновременно учились ладить друг с другом, мирно решать любые разногласия, на своём опыте убеждались в истинности народных пословиц и поговорок: «Худой мир лучше доброй ссоры», «Дружно – не грузно» и т.п.

Творческая реализация участников «Выходного», их личностный рост – всегда в поле нашего внимания. Раскрыть свои таланты, блеснуть ими нашим семьям помогают организованные нами конкурсы, выставки творчества читателей. Ребята с удовольствием выступают в роли экскурсоводов, рассказывают об истории создания своих работ, родители проводят мастер-классы. За время существования объединения дети и взрослые познакомились с разными техниками прикладного творчества (картины из лент, лепка из солёного теста, оригами и др.), освоили их – каждый на доступном ему уровне.

3. «В центре – книга»

Всегда помним о том, что деятельность «Семейного выходного» в первую очередь нацелена на активизацию читательских интересов.

Поэтому книга обязательно задействуется в каком-либо качестве.

Не присутствует, а именно *работает*:

- звучит (громкие чтения, театр-экспромт)
- ведет диалог (интерактивные выставки)
- становится объектом творчества (цикл мастер-классов по литературной тематике)
- командирует к нам своих героев (игровые программы к Новому году, Дню знаний, Дню защиты детей с участием костюмированных ведущих)

- подсказывает правильные ответы на вопросы викторины (в электронной презентации и на выставке)

Остановимся на одной из семейных встреч, поводом для которой стали произведения А. Линдгрена. И родители, и дети с удовольствием вспоминали любимых литературных героев, познакомились с биографией писательницы и историей создания книг, в частности на трилогии о Малыше и Карлсоне. Акцент был сделан на взаимоотношениях в семье Малыша. Как нужно общаться со своими близкими, чтобы никто не чувствовал себя одиноким? Что предпринять, если в семье возникают взаимные претензии и обиды? Каким образом строить диалог, чтобы не только слушать, но и слышать друг друга? Ответы на эти вопросы искали все вместе – и ребята, и взрослые. При этом обращались и к тексту книги, и к жизненному опыту. А вторая половина мероприятия была посвящена играм, навеянным сказочной повестью о Карлсоне: строили башни из кубиков, собирали из кусочков знаменитые фразы литературного героя, ловили привидение и т.д.

Пробуем применять в рамках деятельности «Выходного» сказкотерапию (один из методов арт-терапии, психокоррекция на основе художественного текста). На стадии подготовки таких мероприятий тщательно продумываем литературный материал, ищем методические рекомендации, обращаемся за помощью к специалистам – детским психологам. Так, за время существования объединения обсуждались нанайская народная сказка «Айога», сказка-притча «Мальчик-звезда» Оскара Уайльда, сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». В ходе обсуждения мы проработали, «проговорили» некоторые проблемы взаимоотношений детей и взрослых в конкретных семьях, выявленные на практике и в результате анкетирования.

Хорошие отзывы получило литературное путешествие «По стране Читалии». Взрослые делились с ребятами воспоминаниями о детстве, рассказывали о своих любимых книгах. Выяснилось, что воспоминания у всех разные, а авторы и произведения часто одни и те же! Ребята с огромным интересом слушали мам и пап, радостно восклицая: «А я тоже это читал!», «А давай тоже прочитаем!». «По горячим следам» семьями было взято сразу несколько книг из «золотого фонда» детской литературы.



4. «От Я до Мы»

На протяжении всего существования объединения мы прилагаем немало усилий, чтобы все участники чувствовали себя комфортно и уютно, как в **большой семье**. В создании атмосферы неформального дружеского общения помогают ритуалы (традиционная «Минутка добрых пожеланий» и марафон веселых новостей «А у нас сегодня»), песенки-игры, маленькие подарки друг другу «Сюрприз для именинника», создание и пополнение «семейного альбома» «Выходного» (фотографии с мероприятий с шуточными комментариями), да и просто чаепития, во время которых никто не остаётся пассивным наблюдателем – все вместе сервируют стол, а потом обмениваются мнениями об услышанном и увиденном.

Особенно радует тот факт, что семьи с особыми детьми (таких у нас одиннадцать) замечательно вписались в наше объединение. Ребятишки с разными диагнозами (ДЦП, нарушения опорно-двигательного аппарата, болезнь Дауна) прекрасно адаптировались в ком-



пании обычных детей: активно участвуют в мероприятиях, насколько им позволяет здоровье, демонстрируют свои таланты (живопись, пение, чтение стихов), радуются общению с ребятами и взрослыми. Наши встречи – реальная возможность социализации этих «особенных детей».

Первоначально «Семейный выходной» был ориентирован на многодетные семьи – сейчас к нам присоединились (и тенденция сохраняется) семьи микрорайона с одним-двумя детьми. О нас узнал комитет Нижнего Новгорода по работе с приемными детьми. Теперь и он вместе с нами! Наши ряды не просто пополняются – «спектр» семей становится всё разнообразнее.

Отметим с благодарностью большую поддержку со стороны наших друзей – социальных партнёров и благотворителей. Среди них – информационный центр «Росатом», Ассоциация многодетных семей Нижегородского района, ДШИ № 6, ДШИ им. Д.Д. Шостаковича, Центр эстетического воспитания детей и молодёжи Нижегородской области, Домоуправляющая компания Нижегородского района и др.

Три года существования нашего творческого объединения показали значимость и актуальность работы в этом направлении. У «Семейного выходного» есть большой потенциал, интересные перспективы. В планах – создание группы в социальной сети «ВКонтакте», содружество, в том числе виртуальное, с подобными объединениями Нижнего Новгорода и области, других регионов России, расширение списка социальных партнёров и меценатов. Надеемся привлечь к нашей работе кафедры педагогики и психологии вузов Нижнего Новгорода (библиотека могла бы стать для них научно-экспериментальной и учебной площадкой), подружиться с коммерческими досугово-развивающими центрами (мы бы использовали их творческий и методический потенциал, а они организуют рекламу и продвижение своих услуг).

Возможно, наша большая «библиотечная Семья» вырастет в долгосрочный проект, и он окажется настолько жизнеспособным, что нынешние, уже выросшие дети приведут к нам своих малышей с вопросом: «Возьмёте нас в свой «Семейный выходной?»».



*М.П. Морозова,
Центральная детская библиотека,
г. Бор, Нижегородская область*

Всей семьей – за книгу!

В раннем возрасте всем детям без исключения удается добиваться внимания родителей к себе. Не умея говорить, ребенок заставляет взрослых понять его. Своим маленьким детям взрослые много читают, с готовностью объясняют понятия, события, явления окружающего мира. Как только ребенок становится старше, обучается чтению и самостоятельно учит уроки, многие родители перестают читать детям вслух, меньше проводят совместно свободное время. А ведь если родители проявляют больше внимания к чтению детей, то появляется больше тем для общения.

Все вышесказанное дает уверенность детским библиотекарям считать одним из важных направлений деятельность по укреплению семейных традиций, совместному времяпрепровождению детей и родителей, привлечению к семейному чтению, сотворчеству. В библиотеке проводится планомерная работа: пополняется книжный фонд литературой для дошкольного и младшего школьного возраста, подростков, родителей, приобретаются настольные игры.

Приобщить малышей к чтению, развить их способности помогает тесное сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями, с которыми заключаются договоры о творческом сотрудничестве, разрабатываются совместные планы мероприятий, что способствует продуктивной работе.

Отлично зарекомендовала себя авторская программа ведущего библиотекаря Н.Н. Болотиной «Краеведение. Краелюбие», разработанная специально для дошкольников.

На сегодняшний день по ней работают дошкольники 13 групп из 6 детских садов. Н.Н. Болотина разработала для каждого занятия рабочие блокноты с творческими, игровыми заданиями и домашними заданиями, которые дети выполняют вместе с родителями. Родители довольны, что дети-дошкольники получают первичные знания краеведческого характера, положительно отзываясь о рабочих блокнотах, которые помогают закреплять знания и расширяют кругозор не только малышей, но и их родных.

Благодаря программе, в которой приняло участие более 800 дошкольников, расширился круг читателей библиотеки. Дети приходят сюда вместе с родителями, выбирают книги для чтения, становятся постоянными читателями.

Чтобы заинтересовать молодых родителей книгой и чтением, Центральная детская библиотека ежегодно в середине мая проводит акцию «Библиотеки – молодой семье». Акция вошла в мероприятия муниципальной программы, финансируется, что дает возможность приобретать в подарок родителям детские книги для совместного чтения. К этой акции сотрудники библиотеки разрабатывают книжные закладки «Почитаем перед сном», буклеты-рекомендации о книгах для родителей, которые можно почитать детям от 0 до 3 лет, от 3 до 5 лет, от 5 до 7 лет. В этот день сотрудники библиотеки с поздравлениями и подарками посещают детские поликлиники, детское отделение Борской центральной районной больницы, детские площадки. Мы надеемся, что книги, подаренные в этот день и беседы библиотекарей о семейном чтении, позволят семьям проводить вечера с детьми за чтением книг.



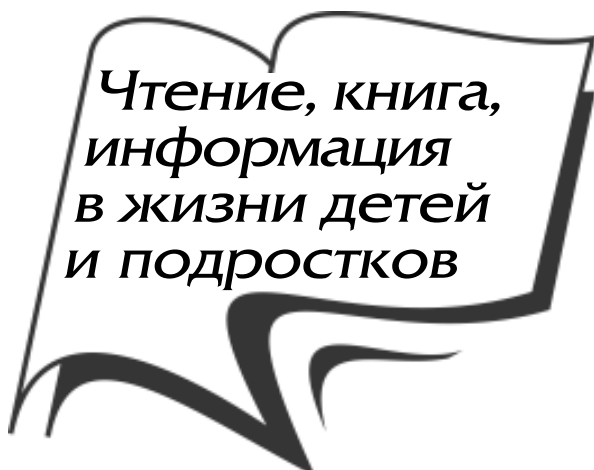
Есть в центральной детской библиотеке добрая традиция – проводить в одно из воскресений праздник «День семьи в библиотеке» для детей с ограничениями в жизнедеятельности и их родителей. В этот день в библиотеке проходят различные по форме мероприятия, в которых участвуют и дети, и взрослые: игра «Форт Баярд»; квест-игра «В поисках сокровищ», на котором дети и родители, перевоплотившись в пиратов, отправляются на поиски сокровищ; мастер-класс «Квиллинг своими руками». Огромную помощь в проведении мастер-классов для таких детей и их родителей оказывают друзья библиотеки. Необыкновенные поделки получаются у ребят, когда изготовить их помогают настоящие искусницы. Дети совместно с родителями выпускают стенгазету «Один день в библиотеке» с моментальными фотографиями, отзывами детей, рисунками. «День семьи в библиотеке» заканчивается веселым чаепитием. В этот момент мы едины как никогда – дети, родители, мастерицы, библиотекари и все вместе получаем заряд положительной энергии.

Летом главная задача всех библиотек заключается в том, чтобы охватить содержательным отдыхом как можно больше школьников, расширить их кругозор, научить творчеству общения, привить любовь к книге, бережному отношению к природе. Чем заполнить свободное время детей и подростков, как сделать, чтобы летом им было интересно с книгой? На решение этих вопросов направлены летние проекты.

С 2012 года в борских библиотеках реализуется проект «Библиотека вне стен» в рамках областного проекта «Дворовая практика» по организации отдыха, оздоровления, занятости детей и организации временной трудовой занятости несовершеннолетних в период летних каникул. Библиотечный проект осуществляется в рамках муниципальной программы «Развитие системы отдыха и оздоровления детей и молодежи городского округа г. Бор». Вместе с библиотекарями на дворовых площадках работают волонтеры-вожатые, а библиотекари выступают в роли кураторов.

Проект осуществлялся с 1 июля по 31 августа, по нему работают две детские библиотеки и две библиотеки с детским отделением. Время работы в конкретном дворе указывается в заранее размещенных объявлениях на подъездах домов. Родители знают, что четыре раза в неделю с 16 до 18 часов дети заняты в мероприятиях на площадке и находятся под присмотром библиотекарей и вожатых. Проект позволяет нам расширить общение с детской аудиторией вне стен библиотеки в каникулярное время и привлечь новых читателей в библиотеки. «Библиотека вне стен» – это выход за пределы учреждения в многолюдные дворы города. Сотрудники библиотек предлагают детям – жителям данного двора – познакомиться с красочными журналами и книгами: проводят обзоры книг и журналов, устраивают литературные викторины и конкурсы, раздают рекламные буклеты. Для дошкольников, не умеющих читать, устраивают громкие чтения. Каждый выход во двор сопровождается рассказом о возможностях библиотеки и приглашением в библиотеку на мероприятия.

Понимая значимость совместного чтения в семье, мы постоянно ищем интересные формы работы по информированию родителей, по организации семейных праздников, библиотечных акций.



*М.Б. Леонова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Русская классическая литература. Тягомотина или новые открытия?

Многие учителя, не говоря уж о детях и их родителях, сетуют на то, что объем русской литературы в школе не под силу современному ученику, проблематика толстых томов скучна, непонятна, и, главное, никак не связана с сегодняшним днем.

Весь пласт русской классической литературы 19 века, на котором выросли несколько поколений русских, советских и постсоветских людей кажется многим излишним и устаревшим.

В эпоху sms и FB тяжелые тома или (учитывая электронные форматы чтения) мегабайты текста наводят на детей уныние и апатию. Кажется, что впихнуть в юные головы мысли, идеи и чувства великих мастеров уже нереально, да и незачем. Кроме того и это, видимо, важнейший фактор, подросло поколение учителей, которым самим русская литература не очень-то интересна.

Нужно ли повторять известный тезис о том, что именно литература способна формировать *правильный* взгляд на мир, что книги не только расширяют кругозор, дают пищу уму, фантазии, но и формируют более *гармоничную* личность?

Мне возразят, что в наше время куда больше, чем литература личность молодого человека формирует интернет, телевидение, окружение и молодежная субкультура. Это действительно так! И мы в режиме он-лайн наблюдаем к чему приходит общество, где произошла эта тотальная подмена источника личностного роста и саморазвития.

Трагическая история Кати и Дениса из Псковской области, сначала расстрелявших машину полиции а потом убивших себя, тому подтверждение. Современные дети, начисто лишены правильного, полезного, интеллектуального «питания» вырастают незащищенными и несчастными, не способными ни правильно понять окружающий мир, ни адекватно оценить конкретную ситуацию. Их действия безумны, потому что личный опыт, ограниченный исключительно фэйсбуком популярными соцсетями, ничтожен.

Недавно мне довелось беседовать с итальянской студенткой, изучающей русский язык и литературу. Мы заговорили о школьных уроках литературы и ее рассказ буквально поразил меня. Оказывается, в итальянской средней школе почти целый учебный год, точнее три семестра, целиком посвящены только одному произведению – «Божественной комедии» Данте. На каждом уроке литературы разбирают по строчкам песнь за песнью, учат наизусть отрывки, пишут эссе, ставят сценки.



Казалось бы, зачем современным итальянцам столь глубокое проникновение в средневековый текст? Знание и понимание идей и мировоззрения автора, жившего 700 лет назад? Ответ очевиден. Вся образовательная и воспитательная политика основана на том, что итальянцы должны не просто знать имена своих великих предков, но и глубоко понимать, осознать свои национальные корни, истоки и значение свободомыслия, неразрывность культурной традиции, крепко связывающей давнее прошлое и сегодняшний день. Только таким способом можно воспитать гражданина и патриота своей страны. Этим итальянские преподаватели и занимаются на уроках литературы.

В нашей российской действительности связь времен явно утеряна. И нелюбовь учеников и учителей к классической литературе, отсутствие живого интереса к ней как раз и демонстрирует тотальный разрыв с национальной традицией и нашими культурными корнями. Возможно отсюда, из этой пустыни и возникают дискуссии о «скрепах». На эту тему давно дискутируют политологи и историки, а споры по поводу перегруженности школьной программы «тяжеловесной» классикой только подтверждают актуальность проблемы.

А между тем именно русская литература 19 века лучше всего и в наиболее доходчивой форме позволяет нам понять все, что происходит в России в последние тридцать лет.

Как по-новому остро и актуально звучат сегодня тексты Александра Островского. «Бесприданница», например. Советским школьникам история любви бедной девушки к богатому торговцу казалась слишком устаревшей и почти не вызывала живого душевного отклика. А вот прекрасный фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс» покорила сердца зрителей, хотя режиссерская интерпретация пьесы весьма далека от авторской. У Рязанова Лариса Огудалова – девушка тонкой душевной организации, нежная и трепетная, бескорыстно любящая богатого красавца, готовая ради этой любви на все. Но классик русской литературы и гениальный бытописатель Островский изобразил Ларису совсем другой! Воспитанная расчетливой матерью, фактически продающей за деньги своих красивых дочерей, девушка отлично понимает, что выбраться из бедности можно только с помощью богатого жениха и настойчиво ищет такой выгодной партии. Встретив Паратова, Лариса, как опытный охотник, не собирается выпускать добычу из рук, пускает в ход все свое кокетство и сама буквально прыгает в постель к богачу при одобрительном содействии матери. А когда оказалось, что богач на такой типовой крючок не попался, готова стать содержанкой у любого другого, кто предложит ей красивую жизнь в Париже. Не находите, что эта коллизия полностью созвучна атмосфере сегодняшнего дня с его культом денег, расчета, гламура и развлечений?

И разве не интересно все это обсудить на уроке литературы, задаться вопросом: почему Рязанов так принципиально переписал образ Ларисы, подумать о вопросах социального неравенства в прошлом и настоящем и возникающих при этом моральных проблемах, жизненных стратегиях и целях?

Великие произведения наших классиков до сих пор остаются наиболее полным, точным, непредвзятым литературным и в то же время историческим документом своей эпохи, поучительным для нас, сегодняшних. Вот, например, казалось бы изученный вдоль и поперек, многократно экранизированный, самый читаемый роман Льва Толстого «Анна Каренина».

Почему-то все внимание читателей и режиссеров сосредоточено на трагической любви аристократки и губительных последствиях адюльтера.

А ведь история любви занимает там не более четверти книги. Все остальное – это описание и серьезные размышления о жизни пореформенной России (написано в 70-е годы 19 века, вскоре после отмены крепостного права). Быт крестьянства, распад крестьянской общины, переход сельского хозяйства к механизации труда (линия Левина), работа чиновни-

чества, отношения внутри бюрократии (линия Каренина, как крупного чиновника и линия Облонского, как чиновника среднего уровня).

Военная служба и отношения внутри офицерства (линия Вронского). Упадок и разложение дворянства как класса в связи с развитием капиталистических отношений. Экспансия на российский рынок западных (немецких, французских и английских торговых компаний). Вот что там действительно очень интересно и познавательно, масса аналогий возникает с нашей жизнью.

Из исследования таких параллелей складывается объективный, понимающий взгляд на историю родной страны, ее культуру и обычаи.

Одним из столпов мировой литературы стал Федор Достоевский, наименее почитаемый российскими учителями и учениками классик отечественной словесности.

Может быть, на школьном уроке стоит поставить вопрос таким образом: почему мы его не любим, а в мире так превозносят?

Что именно в текстах и взглядах писателя привлекает интеллектуального западного читателя? А что отторгает нашего массового читателя и школьников в особенности? В чем тут загадка? И через отрицание придти к осознанию и пониманию сложного и депрессивного автора.

Если наша школа ставит перед собой задачу воспитать человека, говорящего на хорошем русском языке, а не сегодняшнем «новоязе», то здесь, конечно не обойтись без Ивана Сергеевича Тургенева – непревзойденного мастера изысканного русского языка. Кроме того, литературоведы утверждают, что его повести в отличие от морализаторских и философских романов Толстого несут нам фотографически точные и документально подробные картины жизни России конца 19 века. Тургенев как никто другой из писателей той поры познал и описал психотип простого русского человека.

Любознательный читатель, прочитав только хрестоматийные «Записки охотника», должен бы понять, почему и отчего мы, современные русские люди, так терпеливы к несправедливостям, не готовы отстаивать свои гражданские права и уверены, что кто-то другой, желательнее добрый начальник должен решать наши проблемы.

Печально, но Николая Васильевича Гоголя современная молодежь читать уж точно не способна по причине гигантского объема и уникального стиля. Большинство наверняка считает Гоголя познавательным только для специалистов. Но связь его с современностью поразительна. «Тарас Бульба», например, даже спустя почти 200 лет (!) по-прежнему способен дать ответ на болезненный вопрос о том, что и почему происходит сегодня в отношениях России и Украины.

Можно много говорить о непрерывной связи русской классической литературы и нашими временами.

Человек, пытающийся осмыслить действительность и искренне пытающийся понять, как устроен этот мир, с удивлением обнаружит ответы на многие вопросы на страницах книг наших великих писателей. Поэтому, как говорит один телеведущий, «Читайте и перечитывайте классику!» и, добавим, приучайте к ней молодое поколение.



*Татьяна Никитина,
8 «А» класс, школа № 151
с углубленным изучением
отдельных предметов,
Руководитель И.В. Батанова
г. Нижний Новгород*

Проблемы изучения классической литературы

Введение

Базовым умением человека, важнейшим элементом его культуры, существенным фактором личностного роста является чтение.

Но в последнее время всё чаще можно услышать по радио, телевидению, что интерес к чтению, в частности к классической литературе, у школьников уменьшается. Мы теряем читательскую культуру, в связи с чем «страдают мышление, эмоциональная и интеллектуальная сферы, возникает проблема сохранения языка»¹.

Проблема чтения в школьном образовании связана с рядом объективных факторов: великом изъята или значительно сокращена часть текстов, предназначенных для чтения в свободное время.

Чтение становится средством достижения учебных целей, а не способом воспитания души и проведения досуга. Учащиеся предпочитают читательской культуре экранную, что негативно влияет на развитие личности. Однако классика, являясь «центральным компонентом культуры, задает общую систему координат; оказывается всеобщим коммуникационным кодом» в литературе². Для современной литературы она становится своеобразным резервуаром, откуда черпаются мотивы, сюжеты, темы, постоянным источником национальной мифологии.

Цель работы: выявить проблемы изучения классической литературы в школе.

В связи с поставленной целью в работе решаются следующие задачи:

1. Дать определение классической литературы
2. Провести социологический опрос
3. Выяснить, насколько популярна классическая литература среди современных читателей-школьников
4. Выявить вечные ценности классической литературы (на примере повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
5. Найти новые формы привлечения к чтению современных школьников

Методы, которые мы использовали в своем исследовании: анкетирование, анализ.

Проблемы классической литературы

Что такое классическая литература? Такой вопрос мы задали восьмиклассникам нашей школы и получили следующие ответы:

¹ Конышева, О. «Встречное движение», или Как достичь взаимопонимания с молодыми / О. Конышева // Б-ка. – 2012. – № 11. – С. 42–45.

² Черняк, М. Вызовы современности, или Поиски читателя новейшей литературы / М. Черняк // Библ. дело. – 2012. – № 23. – С. 6–9. 9, с. 7

Классическая литература – это та литература, которая подходит для людей разной возрастной категории и не теряет свой интерес и значимость никогда.

Классическая литература – признанная обществом.

Классическая литература – литература, которая в любое время будет актуальна и интересна.

Классическая литература – произведения XVII–XVIII веков.

Классическая литература – литература, с которой должен познакомиться каждый, поскольку написана людьми с мировым именем.

Первоначально классическим считались произведения античной литературы, в XVII веке к ним стали относить произведения Данте, Боккаччо, Петрарки. В 19 веке в программы обучения включили и национальных авторов. Фактически закрепляется понятие «классики». Классиком считался каждый писатель или художник, признанный общим мнением классическим, превосходным, примерным, образцовым.³

Понятие классики в литературе сложилось в последние столетия античности. Оно обозначало категорию писателей, которые в глазах просвещённых людей считались достойными образцами владения словом и наставниками в получении знаний.

Современный смысл понятия «классическая литература» уходит корнями в Эпоху Возрождения, когда в процессе секуляризации⁴ европейской культуры писатели обратили своё внимание на античных авторов. Результатом этого явилась эпоха классицизма в литературе, во время которой писатели подражали греческим драматургам, прежде всего Эсхилу, Софоклу и Еврипиду. С тех пор в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу. В широком смысле слова понятие «классический» стало употребляться по отношению к любому произведению, которое задавало канон для своего жанра. Так появилась классика романтизма (Байрон), классика модернизма (Пруст, Джойс), классика массового романа (Дюма), и так далее.⁵

Нами в ходе исследования было отмечено, что в XX веке в понятие «классическое произведение» вносят следующее уточнение: признание высокого общечеловеческого или национального авторитета. Художественный текст считается классическим, если соответствует таким критериям:

- Образцовость, уникальность данного литературного произведения в сравнении с другими.
- Проверенность временем; принадлежность его к «большому времени»
- Несомненное, непреходящее идейно-художественное значение.
- Уравновешенность исторически универсального и исторически индивидуального.
- Глубокое своеобразие художественной формы.
- Наличие достаточно широкого «потенциала восприятия», позволяющего каждому поколению находить в содержании данного литературного произведения новые ценности – смысловые мотивы, созвучные его времени.⁶

Бытует мнение, что классическая литература не пользуется популярностью у школьников. Мы задали им вопрос: «Часто ли вы читаете классическую литературу?» И вот, какие результаты мы получили.

Читаю часто – 35%

Читаю редко – 53%

³ Особенности проблематики русской классической литературы в современной школе. Зубова Л.В.

⁴ Секуляризация – обращение государством церковной собственности в светскую.

⁵ Словарь литературных терминов: В 2-х т. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель. Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. 1925.

⁶ Особенности проблематики русской классической литературы в современной школе. Зубова Л.В.



Читаю только школьную программу – 12%

Таким образом, мы выяснили, что больше 50% респондентов редко читают классическую литературу.

В условиях широкого использования мультимедийных средств и особенно Интернета, как показывают исследования, молодёжь чаще всего обращается к развлекательным программам, не требующим никакого напряжения ума. К сожалению, телевидение тоже не предлагает достаточного количества разнообразных познавательных передач. Отнюдь не политикой, экономикой или классической литературой интересуются молодые люди.

В процессе обучения литературе возникают следующие проблемы:

- Отсутствие интереса к художественному произведению у учащихся, так как не все овладели в достаточной мере техникой чтения в начальной школе, поскольку увлеклись форматом смс-сообщений, довольствуясь кратким содержанием произведений и дисками с их экранизацией;
- Чтение требует дополнительного времени, а школьники посещают кружки и секции, занятия с репетиторами, подготовительные курсы при университетах и техникумах, учатся в предпрофильных и профильных классах (физико-математических, социально-психологических и других), что предполагает посещение элективных курсов и занятий в университете;
- Низкая активность учащихся на уроках в процессе работы над художественным произведением;
- Часто и само произведение отторгается, не принимается учениками («это устарело», «мне не интересно», «много рассуждений», «описание природы», «читать скучно»).

Ценности классической литературы

Литературные произведения многому учат своих читателей: находить для себя ответы на жизненно важные вопросы, различать добро и зло, истину и ложь. Их особенность в том, что затронутые в них темы вечны, они практически неисчерпаемы и всегда будут актуальными в любом обществе.

Мы решили узнать, какие ценности в жизни человека ученики восьмых классов считают самыми важными. Проведя анкетирование и проанализировав результаты, мы выяснили, что школьники считают самыми важными темы семьи, семейных ценностей и тему саморазвития. Эти темы являются вечными и в литературных произведениях. Но основной проблемой, которая обсуждается в литературных произведениях, являются темы рода, семьи и семейных ценностей, поэтому мы решили выявить вечные ценности классической литературы. Результаты опроса приведены в таблицах.

В качестве классического произведения, которое помогает сформировать взгляды на семью и семейные ценности, мы взяли произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка», изучаемое на уроках литературы в 8 классе.

Тема семьи и семейных ценностей всегда звучала в произведениях писателей разных эпох: она была затронута и в древнерусской литературе («Повесть о Петре и



Февронии Муромских») и в литературе XVIII века (Д.И. Фонвизин «Недоросль») и в литературе XIX века. Несомненно, эта тема остается актуальной и сейчас. Современные молодые люди стремятся к самостоятельности, не прислушиваются к мнению старших, таким образом, разрывается связь поколений. Очень важно, я считаю, сохранить эту связь, чтобы не быть Иванами, не помнящими родства.

Понятие семьи и рода всегда были тесно связаны, как этимологически в языке, так и в сознании людей.

Например, русский и чешский языки, похожи, так как оба берут свое происхождение от одного старославянского языка. В переводе на чешский язык слова род и семья значатся как однокоренные.

Повесть «Капитанская дочка» представляет собой записки пожилого человека, вспоминающего о событиях своей юности.

В произведении тема семьи и рода очень важна. Герои произведения высоко ценят такие понятия, как честь и долг, с уважением относятся к семейным традициям. Именно в семье формируются нравственные качества человека, развиваются хорошие или дурные задатки, духовность, милосердие.

Семья Гринёвых – из небогатого дворянского рода. Но дворянский статус и честь не зависят от количества денег, зато накладываются на каждого, прилежащего к этому сословию, серьезные обязательства морально-нравственного характера. Именно это определяет все поступки в жизни семьи Гринёвых.

Главный герой повести Пётр Андреевич Гринёв с детства воспитывается в обстановке высокой житейской нравственности. В Петре соединились доброе, любящее сердце его матери с честностью, прямоотой, смелостью – качествами, присущими отцу.

Отец Андрей Петрович, майор в отставке, в молодости служивший при графе Минихе, Мама Авдотья Васильевна, дочь бедного дворянина. Симбирские помещики, владельцы 300 душ.

Любимое занятие отца – чтение Придворного календаря и комментариев по поводу прочитанного. Мать, прожившая с отцом много



Семья
3 участника

Назад

Андрей-Петрович Гринёв 16:33
Я намерен писать к будущему начальнику Петра.

Авдотья Гринёва 17:05
Не забудь, Андрей Петрович поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

Андрей-Петрович Гринёв 17:07
Что за вздор!
К какой стати стану я писать к князю Б.?

Авдотья Гринёва 17:10
Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

Андрей-Петрович Гринёв 17:11
Ну, а там что?

Авдотья Гринёва 17:13
Да ведь начальник Петрушин – князь Б. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

Андрей-Петрович Гринёв 17:14
Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понохнет порошу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? подай его сюда.

Петруша Гринёв 17:15
Куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург?

Андрей-Петрович Гринёв 17:16
Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством.

лет, «знавшая наизусть все его свичаи и обычаи», старалась календарь куда-нибудь подальше запрятать. Новости о каком-нибудь бывшем сержанте, а ныне генерале и орденоносце неизменно портили настроение Андрею Петровичу, и тот погружался «в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго». Таким образом, Авдотья Васильевна берегла доброе расположение духа своего супруга.

Слово главы семейства было законом, домашние неукоснительно выполняли распоряжения.

Мама увлекалась рукоделием и готовила, варила варенья. Своего ненаглядного сыночка, единственного оставшегося в живых, она ласково называла Петрушей. Мальчик рос в атмосфере любви, заботы. Его опекал бывший стрелянный Савельич, человек глубоко преданный всему семейству, грамотный, умный, непьющий. Так же воспитанием Петра Гринёва занимался мосье Бопре, выписанный из Москвы, бывший брадобрей, но поступок этот сам отец Гринёва посчитал впоследствии ошибочным.

Андрей Петрович хотел видеть сына настоящим офицером, воином. Он изменяет «пункт приписки» к Семеновскому полку, расквартированному в Петербурге, и отправляет юношу в глушь, чтобы «пороху понюхал». «Пуускай послужит он в армии, да потянет лямку...» Таким образом, на формирование взглядов и характера Петра самое непосредственное влияние оказали строгое отцовское воспитание, нежная любовь матери, общение со справедливым и толковым Архипом Савельичем.

Воспитание Маши Мироновой строилось на таких же семейных ценностях, как и воспитание её родителей. Родители Маши – добродушные, искренние люди, простодушные, доверчивые, оба родителя привыкли к военному, строгому образу жизни, в котором росла и воспитывалась Маша.

Маша Миронова была воспитана великодушной, доверчивой, доброй, искренней девушкой, этим она была похожа на родителей: «со всею доверчивостию молодости и любви», «милая, добрая Марья Ивановна».

В семье-крепости соблюдалась дисциплина.

В произведении есть герой-антипод Швабрин, о его семье почти ничего не сказано, но известно, что он из знатного рода. Поведение и поступки Швабрина абсолютно противоположны поведению Петра. Петр честный, добрый, отзывчивый, наивный. Швабрин – клеветник, подлый, бесчестный человек, способный на предательство. Очевидно, одной принадлежности к знатному роду недостаточно, чтобы быть порядочным человеком.

Семьи Гринёвых и Мироновых похожи нравственными устоями, в этих семьях царит атмосфера добра, простоты, искренности. Для родителей Петра и Маши важны такие понятия, как верность данному слову, бескорыстие, чувство долга и собственного достоинства, милосердие.

Итак, тема семьи и рода оказывается одной из важнейших в повести. Оба молодых человека, Петр и Маша, получают наказания от своих родителей, которыми руководствуются в трудных жизненных ситуациях, чего так не хватает иногда современной молодёжи.

Общение с молодежью в социальных сетях позволяет воплощать библиотечные идеи в новом формате. Одной из популярных является социальная сеть «ВКонтакте». В этой соц. сети можно создать страницу со сведениями о человеке, рассказать о его интересах и увлечениях, создавать беседы и т. д.⁷

100% моих одноклассников зарегистрированы в этой соц. сети и все свободное время проводят там, а потом им этого времени не хватает на чтение произведения. Мы задались целью совместить это увлечение и изучение классической литературы. Получилось с одной

⁷ Новое поколение – новые технологии в привлечении к чтению классики. Н.Б. Крылова, З.В. Руссак.



стороны игра в литературного героя, с другой стороны – участники нашего проекта погрузились в текст произведения, ведь главным условием было максимально его придерживаться.

Если представить, что во времена, описываемые в повести, уже существовал интернет, то общение отца с сыном могло бы выглядеть примерно так:

Андрей-Петрович Гринёв
вчера в 18:57

"Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла."

Петруша Гринев
"Мысль о переведении моем из Белогорской крепости меня ужасает" 😱
три минуты назад Ответить

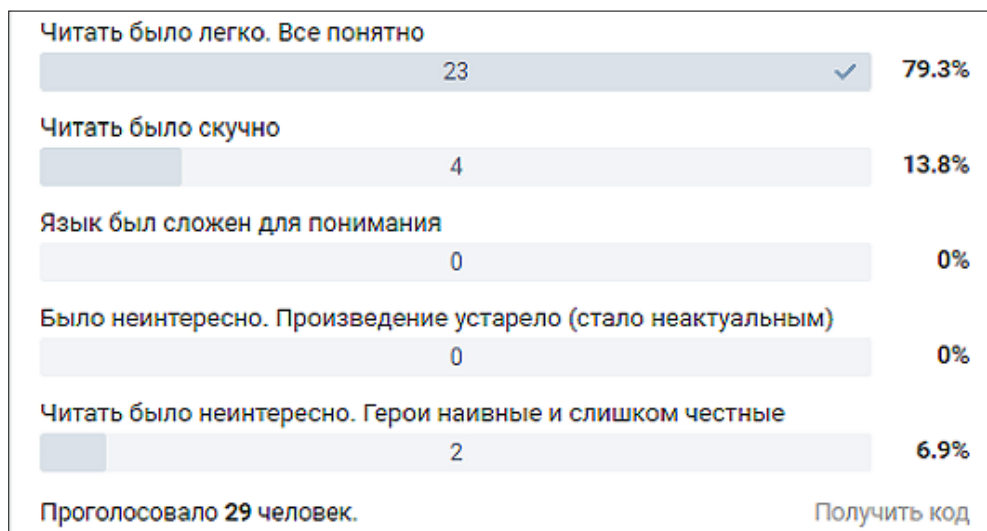
Андрей-Петрович Гринёв
вчера в 18:56

"Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон."

Петруша Гринев
"...все мои блестящие надежды рушатся! Вместо веселой Петербургской жизни ожидала меня гарнизонная скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего". 😞
две секунды назад Ответить

Такая форма изучения произведения была интересна большей части нашего коллектива, что видно из результатов нашего опроса.

Было ли вам интересно изучать повесть «Капитанская дочка» в таком формате?





Заключение

Целью нашей работы было выявление проблем чтения классической литературы у старшеклассников. Мы выяснили, что основной проблемой является понижение интереса к чтению у школьников, и, как следствие, утрата читательской культуры. Тем не менее важность именно классической литературы в формировании самых лучших человеческих качеств не вызывает сомнений. Поэтому просто необходимо приобщать подростков к книжной культуре.

В процессе социализации личности школьников усиливается роль СМИ, развивается культура, которую называют по-разному: «визуальная», «видеокультура», «электронная культура». К домашней библиотеке добавляются фонотека, видеотека, компьютерная игротека. Новые информационные технологии стали важной составляющей в жизни значительной части старшеклассников.

В приобщении учащихся к чтению классической литературы важен правильный подбор форм, методов работы с использованием передовых технологий. Мы попытались объединить увлечение школьников соцсетями и изучение классического произведения. Получился достаточно интересный проект, который можно продолжать в будущем при чтении других произведений.

Список литературы

Коньшева, О. «Встречное движение», или Как достичь взаимопонимания с молодыми / О. Коньшева // Б-ка. – 2012. – № 11. – С. 42–45.

Вызовы современности, или Поиски читателя новейшей литературы / М. Черняк // Библ. дело. – 2012. – № 23. – С. 6–9. 9, с.7

Семейные ценности в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Н. Комар.

Особенности проблематики русской классической литературы в современной школе. Зубова Л.В.

Новое поколение – новые технологии в привлечении к чтению классики. Н.Б. Крылова, З.В. Руссак.

Новые формы медиакоммуникации: буктрейлеры к «Евгению Онегину» М.В. Загидулина.

Словарь литературных терминов: В 2-х т. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель. Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. 1925.



О.И. Савушкина,
Центральная районная детская
библиотека им. А. Пешкова,
г. Нижний Новгород

Наша гордость – читательские династии

Обдумывая эту статью, я перечитала немало профессиональной литературы. Большинство авторов уверенно говорят о том, что традиции семейного чтения почти утрачены, дети читают мало, а молодежь не читает вообще. Далее предлагаются различные пути решения проблемы, подробно описывается опыт работы по данному направлению.

Откуда взялась такая уверенность, что чтение утратило свое значение, что дети не читают? Достаточно ли просто посмотреть вокруг? Да, мы увидим всевозможные гаджеты в руках у подростков и маленьких детей. Часы досуга, да что там греха таить, и время учебы, дети проводят в интернете. Давайте будем честными с собой: никакими библиотечными программами и проектами, никакими лекциями в школе мы не заставим детей отказаться от интернета. Не в наших силах остановить или даже притормозить махину под названием прогресс. А надо ли? Что такого привлекательного в книге и чтении, что может составить достойную альтернативу соцсетям и онлайн-играм? Может оставить попытки соперничества, честно признать свое поражение или мы всё еще «ого-го-го»?

На эти сложные вопросы я пыталась найти ответы в трех альтернативных источниках.

Источник первый: Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Книжный рынок России: состояние, тенденции и перспективы развития (<http://www.unkniga.ru/images/docs/2016/doklad-kn-rynok-2016.pdf>). Материалы доклада базируются на статистических данных Российской книжной палаты, Федеральной службы государственной статистики и Федеральной таможенной службы России, а также на данных мониторинга книжного рынка, осуществляемого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и результатах исследований, проводимых журналом «Книжная индустрия» совместно с Российским книжным союзом.

«Наблюдается постепенное уменьшение количества читателей книг и объёма их чтения. Уменьшение количества читателей происходит, прежде всего, за счёт сокращения времени, которое уделяется чтению, не связанному с образованием или профессиональными обязанностями. К концу 2015 года в России насчитывалось 80,5 млн. интернет-пользователей. При этом больше половины из них (57%, 66,5 млн.) выходили в сеть каждый день. И в среднем проводили в нём 148 мин. Нельзя сказать, что интернет-пользователи не читают. Напротив, значительная их часть как раз читает, но – не книги, а новостные ленты, статьи на интернет-ресурсах, посты в блогах и социальных сетях. Вот только на чтение книг у россиян остаётся всё меньше времени. По данным регулярных опросов ВЦИОМ если в 2009 году только чет-



верть опрошенных говорила о том, что вообще не читает книг, то в 2015 году их доля увеличилась до 36%, это более трети всего населения страны.

Выросла аудитория электронных книг – пользуются ими примерно 1/3 всех читателей. Рост потребления электронных книг явно контрастирует с продолжающимся спадом, который переживает книжная индустрия в России. После 2008 года общее производство книг сокращалось практически ежегодно. В отличие от бумажной книги, которая, за исключением некоторых специальных изданий для детей (книжки-игрушки) или изданий образовательного (рабочие тетради) и развлекательного характера (раскраски), имеют общую форму и предполагают единственный способ их использования, электронные книги можно читать по-разному – в силу различия форматов и способов их обработки – с помощью разных устройств и программ для чтения. Телефон не покупают для того, чтобы читать, но его приобретение обеспечивает возможность читать».

Источник второй: многочисленные ролики на YouTube о чтении и книгах критика и «главного просветителя всея интернета» Дмитрия Ларина. Несмотря на мою иронию по отношению к данному персонажу, его мнение и мнение других подобных блогеров гораздо более авторитетно для подростковой аудитории, чем мнение библиотекарей и родителей. Он дает советы, какие книги нужно читать, как читать и нужно ли читать вообще. Например, у него есть очень интересный опус «Лайфхаки для чтения». <https://www.youtube.com/watch?v=9y1XCxVLn8U>. Один из лайфхаков: «Давайте писать в комментариях, что я не прав, и про тактильные ощущения и запах, и я не быдло и отцы читали, и деды читали... Время меняется, с электронной книги читать лучше, смиритесь с этим...». Радует, что он все-таки советует своей аудитории читать, для того, чтобы уметь общаться и разговаривать, правильно выражать свои мысли. «Читать нужно. Начитанным стать несложно. Люди читают мало, поэтому осилив с десятков книг, становишься на порядок выше своих собеседников или друзей, если после чтения этих самых книг они у тебя останутся. Читаешь книги, сразу растешь. Настолько люди привыкли к тому, что не умеют излагать свои мысли, что это стало нормой.» https://www.youtube.com/watch?v=lagHwgNLm_c.

Источник третий: Исследование, которое провели сами дети в своей аудитории «Компьютер или книга». <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/04/14/issledovatel'skaya-rabota-kompyuter-ili-kniga>.

«Мы решили поэкспериментировать сначала над собой. Одна из нас, Ульяна, должна была неделю обойтись без компьютера (так как является активным пользователем компьютера), а Анна (любительница почитать на досуге) без книги (даже электронной), конечно же, учебниками можно было пользоваться. Результат нас поразило. В первых, мы продержались ровно три дня.

Ульяна: Оказывается, компьютер так много занимает места в нашей повседневной жизни! Я не думала, что с компьютером все так легко и просто.

Аня: Без книги тоже было очень тяжело. Появилось столько свободного времени, было очень скучно. Я не знала куда себя деть».

После этого мы решили провести анкетирование среди учеников 2-4 классов нашей школы. Всего было опрошено 68 учеников, нами было проведено анонимное анкетирование. Как нам показалось, анонимность способствовала получению более надежных результатов.

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод, что, несмотря на внедрение в жизнь новых информационных технологий, дети в своём большинстве все-таки любят книгу и ценят знания, которое она даёт. И книги, и информационные технологии важны. И то, и другое является неотъемлемой частью нашей жизни. И уж тем более не

стоит говорить, что компьютеры таки победят книги. По крайней мере, в ближайшем будущем человечество точно не откажется от книг, развивая, улучшая и книгопечатание, и компьютерные технологии.

Так книга или компьютер? Зачем же спорить об очевидном? И книга! И компьютер!»

Как говорится, именно устами младенца глаголет истина. Дети дают нам, библиотекарям шанс достучаться до их сердец, они не потерянное для чтения поколение. И если для подростков и молодежи, скорее всего, более авторитетным все-таки останется мнение интернет-сообщества, то дети дошкольного и младшего школьного возраста прислушиваются к мнению родителей, семьи. Главное не перегнуть палку и стать Проводниками в мир книг, а не Погонщиками и Оценщиками того, что и как читает ребенок.

В Центральной районной библиотеке им. А. Пешкова (Канавинский район г. Нижнего Новгорода) накоплен колоссальный опыт общения с читательскими семьями. Достаточно сказать, что клуб семейного общения «Сверчок за очагом» функционирует с 1996 года. За эти годы его членами в разное время были более 100 семей. Мы не можем проследить судьбу каждого, но точно известно, что восемь наших постоянных читательниц были членами клуба в детстве, а сейчас привели в клуб своих детей.

Мы гордимся читательскими семьями, состоящими из трех поколений. Напомню, что библиотека им. А. Пешкова в октябре этого года отмечает пятидесятилетний юбилей и поэтому наши «юные» читатели уже успели стать бабушками и дедушками, привели в библиотеку в свое время детей, а теперь и внуков. Например, семья Красиловых-Мироновых, Серебровых-Крюковых, Перехода-Никашиных. О последних хочется сказать отдельно. Юное поколение Никашиных (Юля – 9 лет и Маша – 7 лет) самые активные участницы творческих конкурсов, которые проводит библиотека, с удовольствием читают книги, готовы говорить о них часами, писать отзывы, рисовать. Мама Ирина Геннадьевна поддерживает любое начинание библиотекарей, наш лучший помощник, «фотокор».

Есть у нас и свой маленький рекорд – семья Федотовых-Соколовых. В этой семье четыре поколения читателей «Дома семьи». Прабабушка Татьяна Вениаминовна Федотова привела недавно в библиотеку трехлетнего правнука Сашу.

Аргументом в пользу сохранения библиотек стал недавний опрос, проведенный сотрудниками ЦРДБ в двух разных группах респондентов: читатели ЦРДБ и случайные прохожие. Выборка респондентов в обеих группах была случайной, всего было опрошено 180 человек, по 90 человек в каждой группе соответственно. Опрашиваемых просили назвать фамилии трех писателей, прочесть наизусть короткий отрывок из любого стихотворного произведения, вспомнить последнюю прочитанную книгу. В результате из читателей библиотеки с первым заданием не справились 12 человек (только дети 5-8 лет), со вторым заданием не справились 11 человек (большинство в возрасте 11-13 лет), не смогли назвать последнюю прочитанную книгу 6 человек (дети 6-10 лет).

Те же задания мы дали случайным прохожим у библиотеки, на детской площадке, у торгового центра. Результат: с первым заданием не справились 16 человек из 90 (большинство в возрасте 20-40 лет), со вторым – 53 человека (в разном возрасте), с третьим 53 (возраст разный).

Может, библиотеки все же нужны? Может та самая общая эрудиция, умение выражать свои мысли и тем самым произвести впечатление на собеседника, о которой говорил блогер Ларин, воспитывается в библиотеке? И прабабушка Татьяна Вениаминовна не зря возлагает на нас надежды? Кстати, вопрос «нужны ли библиотеки вообще» мы задали всем девяноста уличным респондентам, только восемь человек ответили «нет». Самой старшей из опрошенных была пожилая дама 79 лет, а самым юным респондентам – 11.



Мы выходим на улицу не только, чтобы попытаться прохожих на общую эрудицию и начитанность, но и для того, чтобы донести до молодых мам, бабушек, которые чаще всего гуляют на детских площадках, что даже если вы имеете возможность и желание регулярно покупать своему ребенку книги, не считайте, что библиотека ему не нужна. И не только потому, что домашние библиотеки не могут быть разнообразнее публичных. Вашего ребенка может вдохновлять пример других читающих детей. Как их много и сколько книг! Это очень важно для формирования маленького читателя, который воспитывается на подражании. Другие читатели как бы передают эстафету вашему ребенку. Это поможет ему привыкнуть к разнообразию книг, к читательскому поведению детей и взрослых и обязательно скажется на дальнейшей жизни, учебе, подготовит к обучению в школе. Мир книг и библиотека не будет для него неведомой страной. «Как много интересных книг и все их можно прочитать самому!» Так появляется стимул к чтению.

Данная мысль – лейтмотив всех уличных акций, которые проводит библиотека им. А. Пешкова. Традиционно мы отмечаем выходом к потенциальной читательской аудитории День семьи, День любви и верности и другие праздники, приглашая влиться в нашу дружную семью читателей.

Мы не преследуем фантастические цели «возродить традиции семейного чтения», мы скромно желаем оставить за собой маленький уголок в читательском сердце, оправдать читательское доверие.

Мы не стремимся конкурировать с компьютером и интернетом, мы видим в них только помощников, но это тема уже для другого разговора.

*М.А. Сычева, О.В. Гетманова,
Воронежская областная детская
библиотека*

Формирование интереса к современной детской литературе: опыт реализации программы «Новые герои – новые друзья»

С каждым годом ситуация на книжном рынке в нашей стране улучшается. За последнее время появилось огромное количество издательств, выпускающих качественную детскую литературу. И это не только произведения классиков детской литературы. Большое внимание сейчас уделяется современным детским писателям, российским и зарубежным, большинство из которых не знакомы нашим читателям, их родителям и педагогам.

Программа «Новые герои – новые друзья» была разработана для того, чтобы помочь читателю найти свою книгу в потоке современного книгоиздания.

Мы стараемся выбирать книги, которые не преподносят читателю открытого ясного смысла, а заставляют нас самих искать его, а значит развиваться. Активно используется авторами этих книг и принцип «двойного адресата», делающий книгу увлекательной и для ребенка, и для взрослого, тем самым формируя общие интересы.

Основная цель программы – формирование интереса читателей к современной детской литературе.

Среди задач программы – знакомство пользователей с книгами современных отечественных и зарубежных авторов; ведение и совершенствование справочно-библиографического аппарата Воронежской областной детской библиотеки, развитие рекомендательной библиографии и информационной работы в данном направлении; поиск, разработка и внедрение в практику инновационных форм работы с произведениями современных авторов; организация и проведение мероприятий, посвященных книгам современных авторов и направленных на формирование культуры чтения детей и подростков; оказание консультативно-методической помощи детским библиотекарям области по вопросам организации работы с современной детской литературой.

Сами мероприятия состоят из чтения или интересного представления книги и обсуждения прочитанного, обзора современной детской литературы.

Библиографическим обеспечением программы являются обзоры новых книг на сайте библиотеки, виртуальные выставки и издательская деятельность Воронежской областной детской библиотеки.

Постоянно ведется поиск новых форм работы с детской литературой. Часто идеи появляются после изучения методик, имеющих косвенное отношение к библиотечной сфере, например, психологических. Или синтезируются привычные библиотечные формы с добавлением новых приемов и элементов. Затем вновь сложившиеся формы адаптируются под условия нашей библиотеки, применяются на практике, и только после такого апробирования рекомендуются к внедрению в практику библиотечных специалистов по работе с детьми муниципальных районов Воронежской области.

К сожалению, инновации не всегда удается реализовать в тех библиотеках, где книги современных авторов отсутствуют. Для того чтобы восполнить этот пробел, Воронежская областная детская библиотека организовала работу областной передвижной выставки современной детской литературы «Откроем книгу детям».

Первым мероприятием для пользователей библиотеки в рамках программы «Новые герои – новые друзья» стал Международный день точки. Этот праздник отмечается с 2009 года, когда 15 сентября школьный учитель Терри Шай впервые представил книгу Питера Рейнольдса «Точка» своему классу.

День точки ежегодно привлекает внимание детей и взрослых более чем из 80 стран мира. Основой для праздника стала история Питера Г. Рейнольдса о девочке Вашти, которая думала, что совсем не умеет рисовать. Книга «Точка» заслужила всемирное признание, а все потому, что в ней просто и доступно говорится об одной важной вещи – в каждом человеке есть творческое начало, надо только суметь вовремя его раскрыть.

В ходе мероприятия ребята вместе с библиотекарем прочитали и обсудили книгу «Точка», придумали и нарисовали на бумаге цветные точки. В полнейшей темноте, используя только фонарики и фотоаппарат, участники мероприятия попробовали изобразить свои точки в технике «фризлайт». В финале ребята получили сертификаты.

Как уже было сказано ранее, мы постоянно ищем оригинальные варианты чтения детям книг современных авторов. В результате поиска мы наткнулись на идею создания театра теней. Театр теней – это форма визуального искусства, зародившаяся в Азии более 2000 лет назад. Мы подумали, что хорошая книга плюс театр теней, помноженные на заинтересованность в результатах труда организаторов, в итоге дадут эмоционально сильное и необычное мероприятие для детей.

Произведение должно было соответствовать определенным критериям: небольшой по объему текст, минимальный по количеству действующих лиц и имеющий в своей основе



какой-либо нравственный аспект. Так как опыта создания такого рода театра у нас не было, мы решили взять книгу, полностью соответствующую названным критериям. Это «Щедрое дерево» американского писателя Шела Сильверстайна, где всего два действующих персонажа – Дерево и Мальчик. Несмотря на это, в процессе создания сценических образов фигурок получилось гораздо больше. Нужно было показать зрителю взросление мальчика – с детства до глубокой старости и постепенное превращение красивого раскидистого дерева в старый пенёк. В конце мероприятия читатели познакомились с другими книгами для вдумчивого чтения.

Взявшись за постановку спектакля в театре теней во второй раз, было решено отойти от книг для вдумчивого чтения и сделать акцент на внешних эффектах. Так как мероприятие было запланировано на предновогодний период, выбор пал на книгу Кейт Вестерлунд «Зимняя сказка олененка». Легкая новогодняя история о том, как лесные жители встречали долгожданный праздник. И, разумеется, о дружбе. Здесь были задействованы и звуки колокольчиков, и «падающий снег» из пенопласта, и иллюминация из нескольких новогодних гирлянд, украшавшая и нарядную теневую елку и экран.

В ноябре в рамках программы «Новые герои – новые друзья» состоялось экстренное собрание сотрудников нашей библиотеки и учащихся начальной школы. На повестке дня стоял вопрос: как спасти Крошку Мадсена? Совсем недавно сильный ураган поднял его дом на вершину высокой СКАЛЫ-КОСТЕЙ-НЕ-СОБЕРЕШЬ. Как же помочь несчастному Крошке?

Об этом читатели узнали из книжки датского писателя Якоба Мартина Стрида «Как спасали крошку Мадсена». Книгу читали библиографы и методисты Воронежской областной детской библиотеки. Позже ребята приняли участие в игре «Канатная дорога». Участники мероприятия узнали о том, что помощь не всегда бывает полезной, иногда, когда её слишком много, она может и навредить. Ведь не зря говорят: «всякое дело мера красит». В конце мероприятия состоялся традиционный обзор книг современных детских писателей.

У каждого из нас в детстве был свой страх. Кто-то боялся Буку, предположительно прятавшегося в самом темном углу спальни, а на кого-то нападавал панический ужас при виде старой вешалки, хранившейся в чулане и напоминавшей своими очертаниями старую ведьму...

Мы решили, что нужно каким-то образом бороться с детскими страхами, пока они еще совсем маленькие. Чтобы они не выросли вместе с детьми в большие и взрослые проблемы. А выход нашёлся в чтении веселых страшилок из книги Михаила Есеновского «Главный шпионский вопрос». Герой книги, мальчик Юра, подходит к своим страхам творчески. Разговаривает со скелетом, якобы сидящем на кухонном окне за занавеской; примеряет брюки, которые ему выдает старый брюзга – гардероб. Юра даже не боится задавать вопросы шпиону, постоянно, как кажется, стоящему под входной дверью.

Ребята, посетившие мероприятие, увидели и услышали сценки-диалоги в полумраке, при тусклом свете фонариков и под звуки скрипящего шкафа и хлопающей двери. Затем особенно храбрым детишкам было предложено прочитать вслух несколько историй из этой же книги, после чего все присутствующие обменялись впечатлениями и, предложили свои рецепты от страха. В заключение библиограф отдела познакомила детей с книгами, героев которых не стоит бояться. Хотя поначалу, глядя на названия, возникают такие опасения: «Жуть!» Ханне и Клауса Хагерюп, «Повелитель страха» Пал Бекеша.

«Кто ты: жертва, преследователь или свидетель?» – этот провокационный вопрос-обращение к читателю звучит в прологе книги испанского писателя и иллюстратора Хосе Тассиса «Украденные имена», которую мы обсудили с писателями-подростками. Сложную тему, поднимаемую в книге, проблему насилия в школе, можно будет рассмотреть с помощью техники майндмэппинга. Майндмэппинг, или создание интеллект-карт – это удобная методика

для представления процессов мышления или структурирования информации в визуальной форме. В процессе создания «дерева ассоциаций» (на фоне дискуссии и «мозгового штурма») участники высказали свое мнение о проблемах, затрагиваемых в «серьезном разговоре». Центральным образом «дерева» выбирается ключевая фраза. В данном случае это фраза «насилие в школе», а от нее выстраиваются «ветви» – слова-образы («бывает разное», «коллектив», «происходит когда и где угодно»), сопровождающиеся рисунками и призванные раскрыть центральную тему.

В завершение годового этапа программы мы предложили детям библиофьюжн «Вспомнить все» – сплав из разных сюжетов, героев и различных форм работы с книгами.

Заключительное мероприятие подвело итог всех занятий проводившихся в рамках программы.

«Вспомнить все» – это значит вспомнить названия тех книг, которые мы читали, имена героев книг, которых мы узнавали, ситуации, в которых оказывались герои и их такие разные поступки – смелые, благородные и не только. Одним словом – вспомнить все, что дети видели и слышали на всех предыдущих мероприятиях.

Периодически в действии наступала пауза. А иногда герои задавали несложные вопросы. Это означало, что дети должны были сказать или сделать то, что запомнили из прошедших занятий. И потому ребята по ходу нашей выдуманной истории выполняли небольшие задания: ставили Точку вместе с девочкой Вашти, передавали вещи по канатной дорожке крошке Мадсену и т.д.

С началом нового учебного года работа по программе «Новые герои – новые друзья» была продолжена. В октябре отметить Всемирный день яйца в Воронежскую областную детскую библиотеку пришли воспитанники детского сада. И сделали неожиданное открытие: оказывается, из яиц появляются не только птицы! «Вот так сюрприз!» – в один голос произнесли ребята, когда подошло к концу чтение-импровизация книги «Сюрприз» бельгийской писательницы Вероник ван ден Абееле. Интрига сохранялась почти до самого финала: кто же вылупится из яйца, найденного старым Селезнем около пруда? Спор между самыми разными птицами, по очереди подходившими к странной находке и доказывавшими ее принадлежность именно своему пернатому роду, дошел до самой настоящей драки, когда вдруг из треснувшего яйца показался маленький крокодил. Агрессивность спорщиков сразу же сменилась растерянностью, но ненадолго. «Птичий базар» решил взять маленького питомца «под крыло». Каждый обучал его своему искусству: Соловей – пению, Цапля – умению ловить рыбу...

Чтение сопровождалось расстановкой настольных фигурок персонажей в порядке их появления, что немало порадовало юных слушателей-зрителей. Обсуждая книжку, дети вспомнили о том, какими из премудростей крокодильчик овладел в совершенстве, а какие давались ему с трудом. Но самый главный вывод из этой истории был сделан следующий: даже самый страшный хищник может превратиться в милого очаровашку с массой способностей и талантов, если воспитывать его с любовью и заботой.

Еще одним осенним мероприятием стала игра «плейбэк-театр» «Подслушанные истории» по двум книгам – «Глупые истории» литовского писателя Кястутиса Каспаравичюса и «Куда идет снег?» Ирины Зартайской.

Плейбэк-театр – явление для детской библиотеки еще новое и неосвоенное. Это вид психологического театра, в котором разыгрываются мини-сценки-импровизации на основе эмоций, настроения и воспоминаний пришедших на спектакль зрителей. Учитывая специфику работы в библиотеке, где главное внимание уделяется книге, на нашем мероприятии был организован особенный «плейбэк-театр». Сначала детям прочитали небольшие рассказы о жизни разных вещей и предметов. Эти короткие истории затем обсуждались участниками



игры. Как живут, о чем думают и спорят между собой леденцы, зубные щетки или чашки на кухне? После фантазий на тему частной жизни обычных вещей перешли собственно к плейбэк-театру: ребятам было предложено разделиться на творческие группы и в каждой из них разыграть свой короткий спектакль на заданную тему.

Проблему возникновения и существования тоталитарных режимов обсуждали шести-классники на очередном мероприятии по программе «Новые герои – новые друзья. Можно ли в течение короткого времени превратить разноцветный город в однотонно-уныло-коричневый? Оказывается, можно. Достаточно регулярно издавать декреты о запретах на все не коричневое. Сначала на кошек «неправильного» цвета, затем – на не коричневых собак, на газеты, не коричневые книги в библиотеках... Список запретов можно продолжать до тех пор, пока дело не дойдет до «неправильных» людей, думающих не коричневые мысли. И этих людей тоже запретить! А как же жить дальше? КОГО вообще оставят в живых, если ВСЕ постепенно стали «неправильные»?

В процессе чтения с остановками антифашистской новеллы «Коричневое утро» французского писателя Франка Павлоффа ребята высказывали свое мнение по поводу ситуаций, описываемых в книге, предсказывали возможные варианты дальнейшего развития событий, происходящих с главным героем повествования.

Вырезанного из картона человека, облаченного во все коричневое, участники мероприятия «переодели» в одежду ярких цветов. Скучная картонная личность (точнее будет сказать, «обезличенность») мгновенно преобразилась в довольно-таки стильного и жизнерадостного молодого человека.

Подвели итог мероприятию сами дети, озвучив ключевую мысль: нельзя оставаться в стороне, быть равнодушным к изменениям вокруг нас. Может случиться так, что эти изменения непременно коснутся и ТЕБЯ.

В предновогодние дни появилась рождественская фантазия по книге американской писательницы Нэнси Уолкер-Гай «Лучший подарок на Рождество». Воссозданная в технике песочной анимации, эта книга получила второе рождение. Текст сказки читался по ролям, действия рисующего транслировались он-лайн на проекционный экран, звучала легкая музыка, и все это в совокупности производило впечатление просмотра мультфильма, создающегося у тебя на глазах. Ожили герои рождественского приключения – медвежонок, зайчонок и енот, которые идут в гости к барсучонку и несут с собой игрушки для украшения елки. А затем, по взмаху руки, иллюстрирующей текст на песке, игрушки уносит снежная буря, которая далее трансформируется в прекрасную ель, возле которой затем собираются лесные зверюшки, чтобы встретить Рождество. И чтобы снова рассказать ребятам, что дружба – это самый лучший подарок. Полезным дополнением к песочному волшебству оказалось волшебство книжное: детям рассказали о новинках детской литературы, поступивших в библиотеку.

Обычно ребенок начинает читать самостоятельно с более простых и коротких тестов по сравнению с теми, которые ему читают вслух. Дошкольник, с его еще не сложившейся техникой чтения, испытывает вполне понятную робость перед забитой буквами страницей и не в состоянии следить за хитросплетениями сюжета. Но простой и короткий текст – не значит примитивный, банальный и невыразительный. На самом деле это особое мастерство – в предельно лаконичной форме рассказать историю, прозрачную по смыслу, но при этом глубокую и затрагивающую эмоции маленького читателя. Хорошие книжки-картинки с минимумом полноценного художественного текста – как раз то, что надо. Ребенок вполне может оценить изящную черно-белую графику Шела Силверстайна в книге «Продается носорог», тем более в прошлом году ребята уже знакомы с притчей американского писателя и художника-иллюстратора Шела Сильверстайна (театр теней по книге «Щедрое дерево»).

Смешная книжка-инструкция по применению экзотического животного в домашних условиях подробно изучалась на апрельском занятии с детьми. В ходе чтения ребятам от имени автора были предложены самые невероятные, а порой и абсурдные способы использования носорога в быту – как открывалку для дядиной банки газировки или в качестве поедателя школьного дневника с двойками. «Но лучше просто его любить» – говорит в конце книги дядюшка Шелби, как еще называли Сильверстайна. «Любить не за что-то, а просто так. Как друга» – сказали дети после обсуждения книжки.

В творческой части занятия ребята раскрашивали цветным песком черно-белые иллюстрации из книги, развивая свою фантазию и творческие способности. Каждый «оживлял» носорога на свой вкус.

Опыт реализации нашей программы показал востребованность мероприятий, посвященных книгам современных авторов, как юными читателями ВОДБ, так и библиотечными специалистами. Уже имеются некоторые из ожидаемых результатов, полученных в ходе реализации программы. Увеличилась читательская аудитория, знакомая с творчеством отечественных и зарубежных современных авторов, активизировалась работа по продвижению изданий современных авторов в районных и сельских библиотеках, обслуживающих детское население Воронежской области, внедряются новые формы и методы работы в ежедневную практику детских библиотекарей.



*Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

«Максим Горький 150»: сетевая акция Нижегородской государственной областной детской библиотеки

В преддверии 150-летия прославленного писателя-земляка Максима Горького в рамках общебиблиотечной программы «Мой Горький» библиотекой была организована сетевая акция «Максим Горький 150», целью которой стало популяризировать его творчество, пропагандировать сохранение культурного наследия, связанного с этим именем, имеющим большое значение не только на его малой родине – в Нижнем Новгороде, но и во всем мире.

Начало акции было положено в феврале 2017 года. Планируется, что она охватит 2017 год и часть 2018 год.

Что представляет собой сетевая акция? При размещении любых материалов по тематике, связанной с именем Горького на социальных серверах, в группах и т.д. ее необходимо снабжать хэштегами #МаксимГорький150 и #МаксимГорькийНижний150 (если тематика касается Нижнего Новгорода). Создана и общая группа для всех – это ВКонтакте «Максим Горький 150», где также можно размещать информацию от своего имени, публиковать интересные сведения, проводить дискуссии и рамках проблематики акции, оценивать информацию, например, «Нравится», «Не нравится».

На данный момент группа В Контакте «Максим Горький 150» включает 82 участника. Но каждый может, даже не входя в группу, выкладывать информацию по теме и с указанными хэштегами. Некоторые интересные публикации из сетей мы также так размещаем, делаем репосты.

Очень широко откликнулась профессиональное сообщество на акцию. Этому способствовало и то, что предварительно была дана реклама, сде-

Внимание! Внимание!

Нижегородская государственная областная детская библиотека объявляет о начале сетевой акции «Максим Горький на карте мира», приуроченной к 150-летию со дня рождения писателя-земляка Максима Горького.

Мы предлагаем всем принять в ней участие! Что для этого надо? При размещении в социальной сети информации, посвященной М. Горькому, снабжайте ее хэштегами

#МаксимГорький150
#МаксимГорькийНижний150


И интересное о писателе, ваш опыт, встречи, посвященные ему, публикуйте на нашей страничке В Контакте «Максим Горький 150».

Самых активных ждут сертификаты за участие!

Подведение итогов – в апреле 2018 года.

Присоединяйтесь!

Сведения об участии в акции направляйте по электронной почте: kraeved@yandex.ru с пометкой «Горький150».



лана рассылка по библиотекам, в первую очередь по Нижегородской области. Телерепортаж был по каналу «Вести-Приволжье», информация была опубликована в СМИ, среди которых – газеты «День города», «Патриоты Нижнего», многочисленные сетевые издания.

Впервые такая крупномасштабная сетевая акция, посвященная писателю, стартовала в Нижегородской области (в 2016 году была подобная акция к 100-летию конструктора Р. Алексева).

Самыми активными ее участниками стали:

- Новосибирская областная детская библиотека имени А.М. Горького
- Центральная городская библиотека имени А.М. Горького МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС
- Библиотека им. Анны Ахматовой ЦБС Ленинского района г. Нижнего Новгорода
- Детская библиотека имени М. Горького ЦБС г. Орла.

Как видно, мы постарались привлечь и те библиотеки, которые носят имя Горького. Их достаточно много.

Среди участников:

- Городская библиотека-филиал имени Горького МБУК «Торжокская ЦБС» г. Торжок Тверской области
- Библиотека «Эврика» МБУК ЦБС г. Чапаевска Самарской области
- Детская библиотека №14 г. Тольятти МБУК ОДБ г. Тольятти Самарской области
- Библиотека-филиал им. П.И. Мельникова-Печерского ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода

Максим Горький 150
иметь статус

Информация Свежие новости

С Горького начинается литература XX века, века бурь, через которые человечеству суждено было идти к свободе. А Горький был ее буревестником. Он умел любить Человека и знал, что будущее принадлежит ему. Поездками себе Алексий Максимович прудумал сам. Впоследствии он говорил своему другу революционеру Александру Каложному: «Не лезать же мне в литературу – Пашков...»

Нижний Новгород, Россия

Обсуждение 1

Максим Горький 150 в Орле
1 сообщение · Последнее от Библиотека Горького 15 апр в 22:15

Фотографии 20 альбомы

Вы состоите в группе

Подписаны 7 друзей

Участники 30

Максим Горький 150
19 апр в 21:20

Будь одним из участников нашей сетевой акции!

Библиотека им. П.И. Мельникова-Печерского
19 апр 2017 в 17:22

«Максим Горький 150» «Максим Горький Нижний 150» Дорогие читатели! 28 марта у нас состоялось открытие фотовыставки «Отдал нам город, который подарил ему жизнь». На открытии фотовыставки экспонаты, предоставленные Государственным архивом аудиовизуальной документации Нижегородской области, посвященной выдающемуся современнику Максиму Горькому, пришедшие изложили некоторые интересные факты из биографии выдающего земляка. Уже много лет он является одной из наиболее интересных фигур в литературе девятнадцатого-двадцатого столетия. Преподнесенные на открытии читателям были приятно удивлены увидевшими авторскими снимками конца XX века, отражающими дух той эпохи. Некоторые пожелали перечитать литературу о жизни и творчестве М. Горького.

Детство Горького (RU/ENG) (1938) фильм смотреть онлайн

НА ДНЕ
2:30:59

На дне. Спектакль по одноименной драме М.Горького (1952)

Документы 2

- сетевая акция гор... 24 КБ, 13 февраля
- Положение в конк... 20 КБ, 31 января

Контакты 2

Максим Горький 150
8 мая в 20:43

История здания, в котором находится Литературный музей Горького в Нижнем Новгороде будет посвящена новой книге! Главный дом усадьбы Варвары Михайловны Бурякострой (Рухвицкая-Евдокья) - особняк, в котором находился Литературный музей А.М. Горького, - одна из жемчужин нижегородской архитектуры, но известно о нем не так много. Прошлому и настоящему особняку будет посвящена книга издательства «Казар», которая подарит читателям немало интересных открытий. #МаксимГорький150 #МаксимГорькийНижний150 #Нижегород #Нижегород Подробности здесь: http://kazar.ru/center/future/596/?bitrix_include_js...

Из книги «Казар» архитектурная особняк. Здание Литературного музея А.М. Горького»

(1938) фильм смотреть онлайн

НА ДНЕ
2:30:59

На дне. Спектакль по одноименной драме М.Горького (1952)

Документы 2

- сетевая акция гор... 24 КБ, 13 февраля
- Положение в конк... 20 КБ, 31 января

Контакты 2

Нижегородская Облас...

Максим Горький 150
23 апр в 20:23

Радиопередача «Горький в Нижнем». 15 сентября 1971 года, был открыт Музей, расположенный в последней нижегородской квартире писателя А.М. Горького. О его истории, о том, чем живет музей сегодня, какие мероприятия, связанные с именем Горького, проводятся в городе рассказали Алла Лебедева, заведующая Музеем-квартирой А.М. Горького и Наталья Шубина, научный сотрудник музея. #МаксимГорький150 #МаксимГорькийНижний150 #МаксимГорький <http://radioobraz.ru/archive/16166/gorkiy-e-nizhny/>

Горький в Нижнем radioobraz.ru

Радио Образ для молодежи

Детство Горького (RU/ENG) (1938) фильм смотреть онлайн

НА ДНЕ
2:30:59

На дне. Спектакль по одноименной драме М.Горького (1952)

Документы 2

- сетевая акция гор... 24 КБ, 13 февраля
- Положение в конк... 20 КБ, 31 января

Контакты 2

- ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода
- Библиотека им. М.Ю. Лермонтова ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода
- Центральная библиотека г. Богородска МБУК Богородская РЦБС Нижегородской области
- ЦДБ им. А.М. Горького ЦБС Семеновского района Нижегородского области
- ЦДБ ЦБС Вадского района Нижегородской области
- ЦБС г. Заволжье Нижегородской области

Количество просмотров материалов – в среднем от 23 до 250. Это связано и с тем, что тематика имеет узкую направленность.

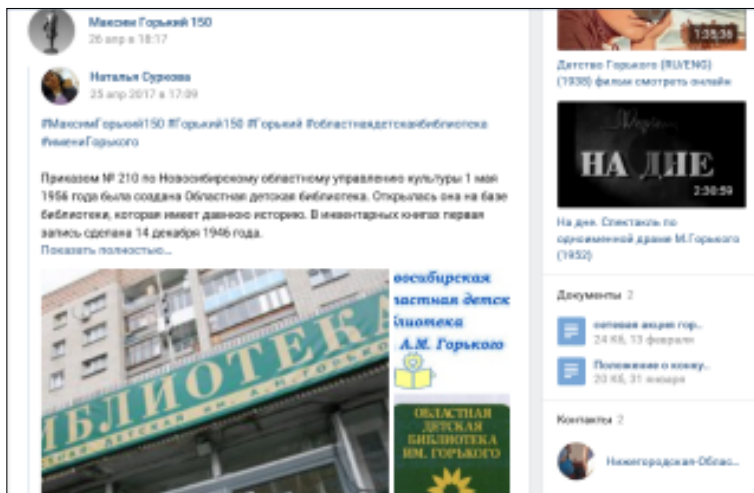
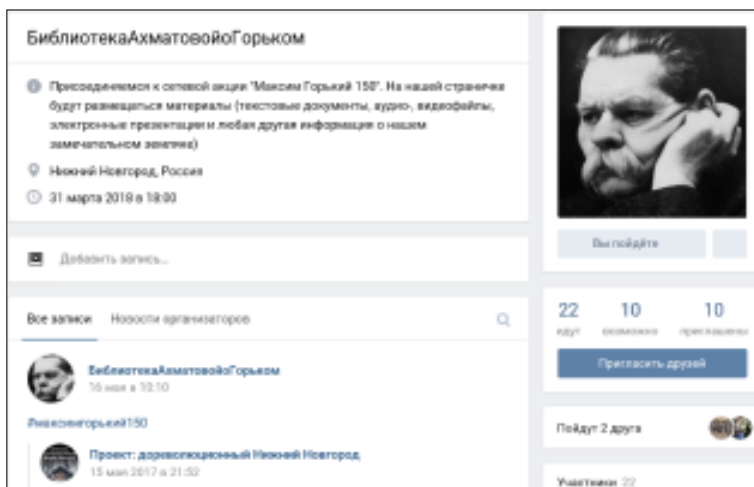
Наша библиотека также размещает информацию, связанную с Горьким, интересные материалы, опыт работы – описание мероприятий и выставок, делает обзор изданий, публикаций, книг из Музея детской книги библиотеки. Отслеживая новинки, или издания, которые должны только-только выйти в свет, также в рамках акции анонсируем их, привлекаем внимание.

С какими проблемами, сложностями пришлось столкнуться?

- Сетевая акция была начата достаточно рано – в феврале 2017 года, более чем за год до юбилея Горького. Непосредственно ближе к юбилейным торжествам количество участников будет увеличиваться.

Часть библиотек не представлена на социальных серверах, а если и представлены, то очень неактивно с размещением информации на них не чаще 1 раза в месяц. Здесь исключением не стали и библиотеки нашей Нижегородской области.

- В большом потоке информации до части библиотек сведения



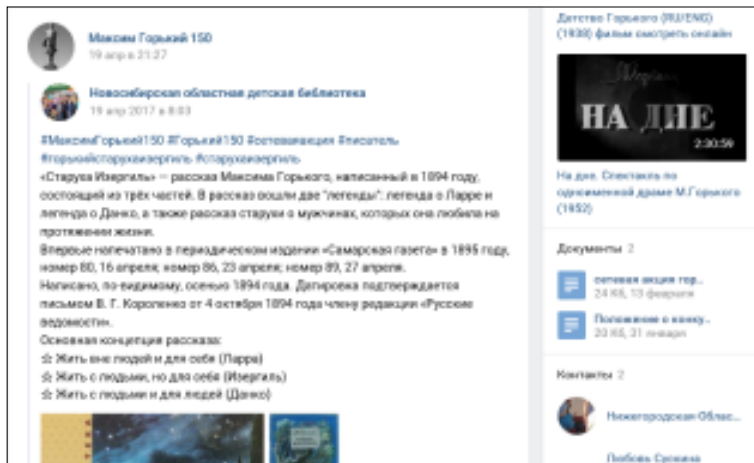
о сетевой акции либо просто не дошли, либо растворились в нем. Поэтому пришлось списываться непосредственно через электронную почту, сетевые серверы, личные страницы.

- Имя Максима Горького, особенно в 1990-е годы, подверглось жесткой критике. Сносились памятники, переименовывались улицы и площади. Его шаблонно стали связывать только с направлением «социалистического реализма».

- В школах происходит знакомство в основном с двумя произведениями Горького – в первую очередь автобиографической повестью «Детство», иногда сказкой «Воробьишко». А они предназначены для младшего школьного возраста.

Сетевая акция и поставила одной из своих задач показать, как работать с книгами Горького, как показать его жизнь современным читателям, как привлечь к этому имени. Она дает возможность поделиться интересными находками, опытом, показать многообразие личности Максима Горького.

Наша сетевая акция продолжается! Присоединяйтесь!



ГБУК Нижегородская государственная областная детская библиотека

Положение о проведении сетевой акции «Максим Горький 150»

1. Общие положения:

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок проведения, содержание сетевой акции «Максим Горький 150» (далее – Акция);

1.2. Учредитель и организатор Акции – Нижегородская государственная областная детская библиотека (НГОДБ) при поддержке Министерства культуры Нижегородской области.

1.3. Информация о содержании, ходе и итогах Акции отражается на ее официальном ресурсе – сайте библиотеки (<http://www.ngodb.ru/>), в группах на Facebook: <https://www.facebook.com/ngodb/> и В Контакте: «Максим Горький 150» – <https://vk.com/club137752765>, а также в группе отдела литературы по краеведению и российской истории «Былое и думы Литературного Нижнего» – <https://vk.com/club102264891>

1.4. Информационная поддержка Акции: СМИ, интернет-ресурсы.

**2. Цель Акции:**

В преддверии 150-летия писателя-земляка Максима Горького популяризировать его творчество, пропагандировать сохранение культурного наследия, связанного с ним.

3. Задачи Акции:

- 1) познакомить пользователей библиотек с Максимом Горьким и его творчеством;
- 2) показать нижегородский период жизни писателя и литературное творчество, отразившее этот период;
- 3) объединить усилия учреждений культуры, библиотек, образовательных, музейных и других учреждений, работающих с детьми, в поддержке и продвижении чтения;
- 4) обменяться опытом работы с произведениями М. Горького в различных регионах, странах мира;
- 5) расширить партнерские связи библиотеки.

4. Участники Акции:

К участию приглашаются учреждения культуры и образования Российской Федерации, других стран, а также:

- дети
- подростки
- юношество
- педагоги
- родители
- библиотекари.

5. Условия и порядок проведения Акции:

- 5.1. Сроки проведения: январь 2017 года – март 2018 года;
- 5.2. Подведение итогов – в апреле 2018 года.
- 5.3. Учреждение-участник информирует организатора о своем участии в акции, отправив заявку на участие по электронной почте : kraingodb@yandex.ru с пометкой «Горький150»
- 5.4. Формы участия:
 - размещение материалов (текстовых документов, аудио-, видеофайлов, электронных презентаций по тематике сетевой акции) ВКонтакте на странице группы «Максим Горький 150» с хэштегами #МаксимГорький150 #МаксимГорькийНижний150;
 - размещение материалов (текстовых документов, аудио-, видеофайлов, электронных презентаций по тематике сетевой акции) в Facebook и ВКонтакте на своих страницах, блогах должно снабжаться хэштегами #МаксимГорький150 #МаксимГорькийНижний150;
 - организация дискуссий в рамках проблематики сетевой акции и участие в них на странице группы «Максим Горький 150» ВКонтакте;
 - комментирование информационных сообщений, документов, фото, видео и др. с аргументацией своей позиции;
 - оценка информации, представленной в сетевой группе акции («Нравится», «Не нравится»).
- 5.4. Пожелания к участникам сетевой акции:
 - содержание публикаций, материалов должно соответствовать тематике Акции;
 - публикации не должны содержать сведений рекламного характера;
 - участники обязуются высказываться уважительно по отношению к другим участникам дискуссии, читателям и лицам, фигурирующим в материалах.

6. Порядок награждения участников:

6.1. Участники сетевой акции, отправившие заявку о своем в ней участии, а также активно проявившие себя в ходе обсуждений, дискуссий, обмена опытом или разместившие материалы с хэштегами в соцсетях и ВКонтакте «МаксимГорький150», награждаются сертификатами участника акции. Это может быть учреждение и лицо, отвечающее за участие в сетевой акции.

6.2. Сертификат содержит название организации, ФИО участника акции и его должность, сроки проведения акции, ее официальную символику, подпись и печать учредителя.

Приложение**Заявка на участие****Сведения об участии (участнике) в сетевой акции
«МаксимГорький150»***Для организаций*

Название учреждения (полностью по Уставу) _____

Страна _____

Регион _____

Район _____

E-mail _____

Пожелания _____

Для частных лиц

Страна _____

Регион _____

Район _____

ФИО полностью _____

Отношение к работе в библиотеке (должность, читатель, другое) _____

E-mail _____

Пожелания _____



Максим Горький
(1868-1936)

к 150-летию
со дня рождения

*Т.Ф. Барчева,
ЦБС Автозаводского района
г. Нижнего Новгорода*

«Хороший писатель»

Об итогах анкетирования подростков

В преддверии грядущего юбилея всемирно известного писателя и нашего земляка Максима Горького невольно задаёшься вопросом, а читают ли современные тинэйджеры произведения классика? А если читают, какие мысли и чувства возникают у ребят? Посещают ли дети нижегородские музеи Горького?

Чтобы получить ответы на эти вопросы, детские библиотеки Автозаводской ЦБС (10 библиотек) в феврале-марте 2017 г. провели исследование на тему: «Максим Горький: взгляд из 21 века»: В нём приняли участие школьники 12-16 лет, всего 506 человек, в т.ч. 175 мальчиков и 331 девочка.

Анкета включала 10 вопросов тестового характера. Они касались биографии Горького, его творчества и памятных мест в Нижнем Новгороде. Анкетирование показало, что абсолютное большинство учащихся знают настоящую фамилию писателя – Пешков (78,7%) и место, где он родился (91,1%).

Самые читаемые произведения Горького – это сказки «Воробьишко» и «Самовар», с которыми познакомились еще в детстве. Их вспомнили 59,5%. На втором месте автобиографические повести «Детство» и «В людях» – 37%. На третьем месте рассказы о детях «Дед Архип и Лёнька» и «Встряска» – 31%. Другие произведения назвали 24% опрошенных. В основном называли произведения: «Сказка Про Иванушку-дурачка» – 15,4%; Сказки об Италии – 13%; «Случай с Евсейкой» – 10%. Единицы прочитали программные произведения «Старуха Изергиль», «Мои университеты», «Макар Чудра». По одному человеку назвали рассказ «Челкаш» и пьесу «На дне». Всё. Репертуар невелик. Не читал произведения Горького 1 человек.

Определённые затруднения вызвал вопрос по автобиографической трилогии, где из предложенных вариантов нужно было выбрать правильные названия. Чуть больше 50% респондентов всё-таки сориентировались и правильно назвали произведения, входящие в трилогию. Но многие ребята путали её с трилогией Л.Н. Толстого.

В пятом вопросе требовалось назвать любимое произведение М. Горького.

И здесь на первое место вышла повесть «Детство», больше трети респондентов (33,8%) назвали её в числе любимой книги, что вполне предсказуемо и объяснимо. Произведение изучают в школе, с этой книгой любят работать библиотекари, её содержание понятно детям и находит отклик в их душах. Далее и уже с большим отрывом идут сказки: «Воробьишко» – 18,2%, «Самовар» – 8,5%; «Про Иванушку-дурачка» – 7,9%; рассказ «Старуха Изергиль» – 6,1%; Еще меньше подростков назвали в числе любимых повесть «В людях» и пьесу «На дне» – 2%. Единицы отдали свой голос произведениям «Мать», «Дед Архип и Лёнька», «Макар Чудра», «Детство Ильи», «Встряска», «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Конечно, хочется, чтобы репертуар горьковских произведений у школьников был шире. **Совсем не назвали любимое произведение Горького 16,4%**. Некоторые респонденты поделились своим впечатлением от прочитанного, дали краткий комментарий. Например, о повести «Детство»:

«Понравилось произведение – интересное, трогательное, жизненное».

«Поучительно, просто интересно, жизненное и красивое произведение, талантливо описал свою жизнь в Нижнем Новгороде».

«Любимая книга, глубокое и трогательное произведение, не оставляющее равнодушным».

«Невозможно оторваться от повести «Детство», интересно, как дальше будут развиваться события».

«То, как Горький описывает события своей жизни, заставляет задуматься о своей».

А вот высказывания о других произведениях классика:

*«**«Воробьишко»** – веселый, поучительный рассказ».*

*«**«Самовар»** – веселая сказка, когда я был маленький, я очень любил эту книгу»;*

*«**«Самовар»** – поучительная сказка о том, что хвастовство до добра не доводит».*

*«Моя любимая книга **«В людях»**. Очень интересно было узнать о мыслях Алёши Пешкова в годы его юности».*

*«**«На дне»** – «голая правда, социальная жизнь России».*

*«**«Старуха Изергиль»** – сильное, эмоциональное произведение», «заставила задуматься о жизни».*

*«**«Сказки об Италии»** – «очень интересно написано, как бы сам попадаешь в другую страну и переживаешь вместе с героями».*

А подытожил мнения школьников читатель из Центра семейного чтения:

«Горький – очень хороший писатель, и мне нравятся все его произведения!»

Самый посещаемый школьниками музей М. Горького в Нижнем Новгороде, согласно анкетированию, это музей детства Горького «Домик Каширина» (Почтовый съезд, 21) – 33,8% опрошенных посетили музей. Он соответствует уровню понимания детей и подростков, даёт предметное представление о жизни писателя. На втором месте по посещаемости – музей-квартира Горького (ул. Семашко, 19) – 26,5%. Менее популярен Литературный музей (ул. Минина, 26). И почти треть школьников (25,9%) не посещали ни одного музея!

Анкетирование показало, что подростки знают, какие объекты в нашем городе носят имя писателя. Самый популярный ответ – площадь Горького – 63,6%, далее идут улица Горького – 28,5% и станция метро «Горьковская» – 24,5%. Также называли музеи, памятники, библиотеку. Единицы знают, что имя Горького носит драмтеатр и 4 человека вспомнили, что когда-то Нижний был городом Горький.

Есть у автозаводских школьников и любимые памятники писателю. Больше половины назвали памятник на площади Горького – 55,5%. На втором месте памятник во дворе лицея № 36 (21,1%). На третьем месте – скульптура у Домика Каширина – 15,6%. В число узнаваемых и любимых попали и другие монументальные изображения Горького – памятник в парке Дубки, на набережной Федоровского. Ребята поделились своим мнением:

«На площади Горького – самый известный памятник; здесь видно, что Горький – великий человек; люблю здесь гулять». *«Привлекает тем, что очень памятник высокий. Величественный. Красив с подсветкой».* *«Памятник на площади Горького, очень грациозный, говорит о многом и завораживает своей красотой»;* *«заставляет задуматься, о том, что Горький пережил в своей жизни».*

«Возле Домика Каширина – Горький – совсем юный, полон надежд; размышляет о будущем; здесь писатель – мой ровесник».

«Мне понравился памятник Горькому возле Домика Каширина, потому что там показана задумчивость юного писателя. Интересно, о чем он сейчас думает».

«Во дворе лицея №36 видно, как писатель по-доброму относится к детям»,

«На набережной Федоровского – красивый вид».



Более половины респондентов знают о том, что в городе установлен арт-объект сказки М. Горького «Воробьишко» – 60,3%. К сожалению, четверть подростков не знают и не видели такой памятник.

В последнем вопросе требовалось закончить популярную цитату М. Горького: «Всем, что во мне есть хорошего, я обязан книгам». Абсолютно правильно ответили 72,5%.

Анкетирование было полезным для библиотек ЦБС, его результаты помогут скорректировать работу по популяризации творчества А.М. Горького.

Можно и нужно неформально рассказывать школьникам о жизни писателя, о его жизни в Нижнем Новгороде, расширять круг чтения произведений, используя эмоциональные, диалоговые, интерактивные и игровые приёмы, интересные книжные выставки.



Максим Горький
(1868-1936)

к **150**-летию
со дня рождения

***С.П. Скворцова,**
Центральная районная детская
библиотека им. Горького,
г. Нижний Новгород*

Районные Горьковские чтения: сохраняем традиции, развиваемся, экспериментируем

1. История длиной в 20 лет

Литературные чтения как форма популяризации творческого наследия того или иного писателя, поиска новых смыслов его текстов – явление не новое. Свои традиции имеют Добролюбовские (Нижний Новгород), Чеховские (Ялта) и т.д.

С 1998 года Центральная районная детская библиотека им. А.М. Горького (Нижний Новгород, ЦБС Нижегородского района) ежегодно проводит районные Горьковские чтения.

Почему именно Горький? Для нас выбор автора был принципиальным по трем причинам:

- с 1937 года наша библиотека носит его имя
- из писателей-земляков он, безусловно, недостижимая во всех отношениях величина
- книги Горького – благодатная почва для приобщения юных читателей к русской классике.

В своё время Горьковские чтения были задуманы как эффективная форма продвижения художественного слова, инструмент воспитания и творческого развития подрастающего поколения. Не скроем, существовали опасения, что сложно будет проводить их ежегодно на высоком организационном и содержательном уровне. Сейчас появилась уверенность, что каждое из двадцати мероприятий вылилось в яркую встречу читателей и Личности, праздник творчества и познания.

Первые чтения состоялись в 1998 году (к 130-летию со дня рождения писателя) и назывались «Всегда своевременный Горький». Проходили они в музее-квартире нашего земляка - соответственно подключились не только сотрудники детских библиотек Нижегородского

района, но и музейные работники. Ну и конечно, «адресной группой» и настоящими хозяевами праздника были юные читатели.

В дальнейшем библиотекари всегда стремились искать неожиданный ракурс, поворот, «изюминку» в интерпретации горьковского наследия, стараясь выразить это уже в названии:

- «М. Горький! И снова здравствуйте!»
- «Великий писатель – великая душа»
- «Настоящий человек из народа»

Это только несколько «страниц» из летописи чтений. А сколько их еще было – непохожих друг на друга!

Двадцать лет – солидный срок для библиотечной традиции. Первым детям-участникам сейчас – за тридцать. Надеемся, наши усилия по приобщению юных читателей к наследию великого земляка не пропали даром.



2. «Дружно – не грузно»

Конечно, разнообразить материал и формы его подачи было бы сложно без участия социальных партнеров.

Практически с первых чтений начато активное взаимодействие с музеем-квартирой А.М. Горького и музеем детства писателя «Домик Каширина». Литературные экскурсии (сейчас – чаще виртуальные), размещение материалов из музейных экспозиций на площадке ЦРДБ для фотовыставок, пополнение книжного фонда библиотеки музейными экземплярами – всё это позволяло расширить «горизонты» чтений, сделать ежегодные праздники приобщения к творчеству Алексея Максимовича более интересными для ребят и педагогов.

Существенный вклад внесли в развитие Горьковских чтений нижегородские писатели и журналисты – А. Фигарев, Н. Телешева, И. Мухина, артисты Нижегородского ТЮЗа. В рамках 18-х чтений «Великий писатель – великая душа» тележурналист С. Чуянов презентовал свой документальный фильм «Внучки Горького Марфа и Дарья в Нижнем Новгороде». (Кстати, незабываемым и почетным для нас стало посещение ЦРДБ им. А.М. Горького правнучкой писателя Екатериной Александровной и ее сыном Алексеем Пешковым в 2000 году – оно дало нам не только новую информацию, но и толчок к дальнейшему поиску ее.)

Настоящим подарком для читателей стали Горьковские чтения 2009 года, проходившие в литературном музее А.М. Горького. Участники познакомились с частью экспозиции – перенеслись в эпоху конца 19 – начала 20 века, погрузились в «атмосферу» того времени.

Давно ведется работа с Государственным литературно-мемориальным музеем Н.А. Добролюбова. Так, в рамках 13-х Горьковских чтений «Горький. Книги. Россия» музейные работники познакомили присутствующих с фотовыставкой «Дом, который построил Кизеветтер», презентовали книгу А.Н. Рябова и Г.А. Дмитриевской «Живописный Нижний». Эта информация также способствовала погружению участников в контекст горьковского наследия.

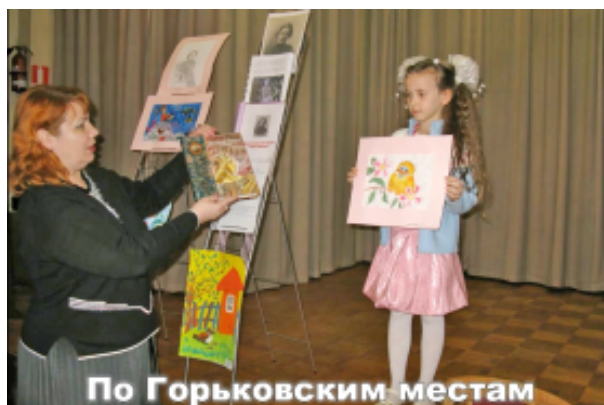
За 20 лет общеобразовательные школы Нижегородского района, детские сады, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры уже по традиции задолго до начала марта начинают подготовку к чтениям: многие стараются внести в этот праздник свою творческую лепту, выступают с интересными предложениями, включаются в разработку сценария.



С 2000-го года ведется плодотворное сотрудничество со школой искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «ИЗОГРАФ». Учащиеся этого учебного заведения постоянно принимают участие в конкурсах, организованных в рамках чтений, радуя яркими, оригинальными и качественно выполненными работами по произведениям Горького.

К интересным результатам приводит исследовательская работа детей и педагогов, инициированная ЦРДБ. Так, совместно со школой № 35 реализован проект «По литературным местам Нижнего Новгорода» (электронная экскурсия), презентация которого состоялась на 15-х Горьковских чтениях.

Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича постоянно представляет инструментально-вокальные номера, приобщая ребят-зрителей к классической музыке. Юные музыканты демонстрируют незаурядные способности, учатся не бояться публики, привыкают к мысли, что выступать можно не только за деньги, но и по велению души. Украшением 15-х горьковских чтений стала концертная программа, посвященная теме «Горький и Италия»: скрипачи и пианисты выбрали из своего репертуара произведения итальянских композиторов и с энтузиазмом их исполнили.



Неоднократно гостями чтений были одаренные ребята из Центра детского творчества «Успех», юные артисты клуба «КЛАД» (районная детская им. В.И. Чапаева), представители творческого объединения историко-краеведческого центра «Истоки». Яркие самодельные мини-спектакли по произведениям Горького «Воробышко», «Самовар», «Сказка про Иванушку-дурачка», «Сердце матери» неизменно вызывают шквал зрительских аплодисментов.

3. «Держим руку на пульсе»

Читают ли сегодня ребята книги Горького? Что из его обширного наследия в приоритете у современных школьников? Какие книги нашего великого земляка достойны внимания, но мало востребованы? Мы постоянно задаемся этими вопросами и систематически проводим мониторинг читательских знаний и интересов. За 20 лет существования районных Горьковских чтений накоплен определенный исследовательский материал. Выводы, в целом, таковы: ребята хотят больше знать о писателе, его эпохе, им интересны его книги, но школьная программа по литературе, к сожалению, не удовлетворяет их познавательные запросы, Горький зачастую изучается на уроках и поверхностно, и шаблонно.

Такая ситуация является для нас стимулом к постоянному поиску нового, интересного, нестандартного в области продвижения горьковского наследия в среде юных читателей. На разных этапах мы применяли такие методики, как чтение с остановками, визуализация, инсценирование, театрализация. Большим подспорьем являются выставки-инсталляции, предметные выставки, связанные с творчеством писателя. Учитывая интерес ребят к новым информационным технологиям, широко применяем форму медиапрезентации, буктрейлера.

Самое пристальное внимание мы уделяем разработке и организации творческих конкурсов по книгам А.М. Горького. Разнообразие жанров (эссе, отзыв, рисунок, стихотворение, электронная презентация) позволяет ребятам выразить своё отношение к писателю, собственное мнение по широкому кругу вопросов, дает им возможность самореализации и утверждения себя в социуме.

4. «Новое время – новые песни»

Опыт, накопленный ЦРДБ в течение двух десятков лет, хотелось не только использовать самим, но и делиться им с коллегами. В рамках Международной научной конференции «Горьковские чтения», проводимой ежегодно в Нижнем Новгороде, наши сотрудники неоднократно выступали по различным вопросам, делаясь сомнениями, рассуждениями, находками и достижениями. Тематика варьировалась от года к году – мы стремились не повторяться, идти в ногу со временем.

Примерно год назад пришло осознание необходимости смены формата чтений, некоего «осовременивания». В какой-то степени нам это удалось при разработке и проведении 19-х районных Горьковских чтений. Они прошли в форме Дня писателя в библиотеке под названием «Настоящий человек из народа». Какие интересные, новые для нас моменты хотелось бы отметить?

Действо развивалось не поступательно, а одновременно на разных площадках библиотеки и перед ней. Книжно-иллюстративная выставка с провокационным названием «А.М. Горький – писатель великий, чудовищный, трогательный» осветила для ребят малоизвестные, нередко замалчиваемые моменты биографии нашего знаменитого земляка. Заместитель директора Русского музея фотографии Е.Г. Иванова посвятила ребят в подробности дружбы основоположника метода соцреализма в литературе и известного «светописца» Максима Дмитриева, открыв для ребят и взрослых мало обсуждаемую краеведческую тему. «Свободный микрофон» дал возможность подросткам высказаться по поводу творчества «буревестника» – порой весьма эмоционально и «непричесанно». На «ура» был воспринят любителями изобразительного искусства мастер-класс «Горький и герои его книг» (коллаж).

Анализируя прошедшие 19-е чтения, мы пришли к выводу: успехи налицо, но необходима дальнейшая трансформация. Каким же путем идти, куда двигаться?

Перечитали биографию писателя. Выделили для себя важные моменты.

Писательский вклад в отечественную культуру – наиболее известный и изученный аспект деятельности Горького. Плоды его неустанного подвижничества разнообразны. Сегодня особенно актуальны такие грани личности Алексея Максимовича, как просветительство, наставничество, издательская, меценатская деятельность. На протяжении долгих лет Горький неустанно возвращал молодые таланты, вел обширную переписку с начинающими, инициировал и курировал издание журнала «Литературная учеба», возродил серию «ЖЗЛ». «Всемирная литература», «Библиотека поэта» – тоже его детища. Зачастую он элементарно давал людям в самое трудное для страны время заработать на кусок хлеба, не лишая их любимого дела – творчества. Нельзя не восхититься его неистощимым желанием растить новых прозаиков, критиков, журналистов! Во время пребывания в Италии он постоянно берет под крыло собратьев по перу – молодых и не очень. Они у него живут месяцами и всё это время получают от Горького не только «стол и дом», но и бесплатные консультации профессионального характера. Не забывая о своём писательском призвании, Горький трудолюбиво и целенаправленно растил смену, формировал новую советскую творческую интеллигенцию, способную сохранить традиции и двинуться вперед.

Учитывая эту сторону деятельности Горького, мы решили, что существует необходимость на базе «чтений» (занятия полезного, но всё же отчасти пассивного, созерцательного) создать некую «школу поиска и возвращения талантов». Решили, что практическая, развивающая направленность может подарить нашим чтениям «второе дыхание».

Да, для этого нам пришлось покинуть «зону комфорта», частично отказаться от привычного и апробированного. Поменяли формат чтений на формат фестиваля открытий. Выбрали название: «Горьковские студии».



Почему «штудии» (устаревшее «студии», «классы», «усердное освоение чего-либо»)?

Мы решили, что ребята – участники проекта обязательно должны «на выходе» получить знания, умения и навыки, являясь активными деятелями, включенными в процесс добывания нового.

Выбрали для «штудий» четыре направления:

- литература
- театр
- ИЗО
- научно-исследовательская деятельность (литературоведение и краеведение)

Привлечь для наставничества решили Мастеров – писателей, актеров, режиссеров, художников, краеведов, преподавателей вузов. Частично нам это уже удалось, но, конечно, работу здесь надо проделать еще большую.

Понимаем, что в ходе реализации проекта направления и количество «штудий» могут изменяться. Дело-то живое и в стадии становления.

...Так в преддверии 150-летия писателя был запущен проект «Горьковские штудии».

5. «Первый блин – не комом»

Презентация проекта состоялась 16 марта 2017 года в рамках 20-х, юбилейных Горьковских чтений. Площадкой проведения стало пространство «Арт-кухня» (ТЦ «Индиго Лайф»). Команда этого кафе реализует рекламно-просветительский проект «Чтение со вкусом», в котором активно участвуют сотрудники нашей ЦБС, что и позволило заручиться поддержкой хозяев.

Современный интерьер «Арт-кухни» привлек внимание подростков и педагогов школ Нижегородского района. У входа, пока собиралась аудитория, демонстрировались на большом экране документальные кадры: можно было увидеть фрагменты выступления Горького на Первом съезде советских писателей в 1934 году. Видеоролик в начале презентации (своеобразная летопись Горьковских чтений) задал «высокую ноту» происходящему.



Участники Горьковских чтений-2017

За полчаса до начала действия начали работу мастер-классы: «Гордо реет Буревестник» (коллективное панно в ковровой технике), «Твой воробышка» (сувенир из ниток), «Почерк вдохновения» (основы каллиграфии на материале горьковских афоризмов). Многих заинтересовал необычный мастер-класс «Здесь и сейчас» (объемная печать). Все они удачно вписались в формат «ИЗО-штудии».

В рамках «Слово-штудии» выступил краевед, писатель Александр Рябов. Он подготовил выступление «Мой Горький». Архитектурные объекты, связанные с именем Алексея Максимовича, были представлены в медиапрезентации (авторские фотографии) и «заиграли» по-новому благодаря необычным, личностным комментариям Александра Николаевича.

В рамках деятельности «Science-штудии» выступили учащиеся школ района. Они представили свои мини-исследования по творчеству Горького. Здесь большую работу провели преподаватели-словесники А.Х. Кулиева и А.К. Безман (школа № 35).

Где-то на стыке разных «штудий» оказались следующие три выступления «мастеров».

Ассистент кафедры русской литературы, сотрудник центра литературного краеведения ННГУ им. Н.И. Лобачевского Полина Янина познакомила ребят с деятельностью братьев Люмьер, с темой истоков отечественного кинематографа. (Известно, что Горький не только сам с удовольствием смотрел первые, еще немые фильмы, но и вывозил на кинопросмотры семью и близких.)

Поделиться с ребятами секретами своего мастерства скульптор Сергей Мольков, лауреат премии «Перо Жар-птицы». Попутно возникла идея проведения конкурса объёмных иллюстраций, инсталляций по Горькому.

Провела «нескучный урок» сторителлинга главный редактор сайта NN-Stories.ru Татьяна Курганова. По нашему дружному мнению, навыки ораторского искусства, владения аудиторией, творческого, нешаблонного раскрытия темы (а без этого в сторителлинге не обойтись!) обязательно пригодятся юным популяризаторам горьковского наследия.



Скульптор Сергей Мольков

Наши партнеры из студенческого театра «ВСПЛЕСК» (НГТУ им. Алексеева) порадовали присутствующих теневым театром (миниатюра «Утро»). Это были первые подступы к театральной «штудии».

Достоинным дополнением всего вышеперечисленного стала выставка-портрет «М. Горький. Призвание. Признание», подготовленная сотрудниками ЦРБ им. В.Г. Короленко. Нашим библиотекарям удалось показать разные грани личности Алексея Максимовича, представить его как просветителя, педагога, литературного наставника и, наконец, человека-легенду. Кроме того, выставка отразила роль Горького в мировом художественном процессе. Ярким акцентом стал портрет нашего выдающегося земляка, выполненный в технике коллажа, аллегорически отразивший многомерность образа писателя.

Благодаря необычной площадке (кафе) мероприятие оказалось по-настоящему праздничным и неформальным. Это было видно по той атмосфере, которая царила в «Арт-кухне», по оживленным лицам в зале, по эмоциональным откликам детей и взрослых на происходящее.

6. Напоследок

Реализация проекта только начата.

Мы надеемся, что полученные юными участниками в ходе работы «штудий» знания и умения обязательно им пригодятся. Ребята получили множество ярких и разнообразных впечатлений, провели свои мини-исследования горьковского наследия, выступили с представлением результатов своих изысканий, узнали, что такое сторителлинг, освоили различные техники в рамках мастер-классов, в том числе необычных. Может, это и есть «растить Читателя и Человека»?

Все материалы, связанные с районными Горьковскими чтениями, реализацией проекта, неоднократно публиковались на сайтах ЦБС Нижегородского района, администрации Нижегородского района, в соцсетях ВКонтакте и Facebook (БиблиоСтрана), Instagram, наконец, в нашем собственном издании – газете «Горьковчанка».

Подводя предварительные итоги реализации проекта, можно сказать: что-то удалось, что-то не очень, что-то было (и будет) скорректировано реальностью. И всё-таки думаем, мы на правильном пути, – у проекта есть будущее.



Максим Горький
(1868-1936)

к 150-летию
со дня рождения

Маргарита Бинштейн,

Школа №48, 11 класс;

Научные руководители:

А.Ю. Колесников,

Институт филологии и журналистики
Нижегородского государственного
университета им. Н.И. Лобачевского;

Л.И. Артемьева,

Школа №48,

г. Нижний Новгород

Традиции М. Горького в романе Захара Прилепина «Санька»

Фрагмент из работы

«Художественная организация романа Захара Прилепина «Санька»»

«Ровно сто лет назад, находясь в Америке, Максим Горький начал писать роман "Мать", который впоследствии стал ужасом не для одного поколения советских школьников. А роман-то был на самом деле интересный, но только в контексте своего времени. Новые времена рождают новый контекст»¹. Данное высказывание принадлежит российскому критику Павлу Басинскому. В статье «Новый Горький явился» он сравнивает роман М. Горького «Мать» и роман «Санька» З. Прилепина, находя в них много общего. И, прежде всего, тему народа как центральную для обоих произведений. Редкая рецензия на книгу Прилепина обходится без упоминания творчества М. Горького.

Тексты двух авторов сравнивает не только П. Басинский, но и критики Л. Данилкин и С. Костыренко. Правда, обычно литературоведы обходятся лишь упоминанием идейного сходства и ограничиваются тезисом об идеологической близости романов, но не проводят подробный анализ.

При прочтении романа «Санька» трудно сказать уверенно, насколько сознательно Прилепин проецировал своё повествование на знаменитое горьковское, но сходство слишком очевидно, чтобы его не заметить.

Образ героини романа «Мать» Пелагеи Ниловны Власовой символизирует всю Россию, с ней связано "народное", общечеловеческое восприятие событий. Ее любовь к сыну трансформируется в любовь к людям вообще. Описывая её общение с Павлом, автор пишет: «Она смотрела ему в лицо и думала: "Он не сделает ничего худого, он не может!"»².

Живым олицетворением народа в романе «Санька» также можно назвать мать главного героя. На страницах книги снова появляется образ несчастной, затравленной тяжелой жизнью женщины, которая не понимает революционных идей сына. Состояние матери Саши Тишина можно описать лишь теми же словами, что и у Пелагии Ниловны, «– Санька? Что ж он не зайдет? Я слышу, ты там гутаришь с кем-то... ..И она смолчала, не спросила. Саше даже показалось, что он угадал ее мысли. Мать думала: "Он не сделает ничего худого, он не может..."»³.

¹ Павел Басинский: Новый Горький явился.

² Максим Горький «Мать», Стр 31.

³ Захар Прилепин «Санька», Стр. 212

Говоря о матери, и о своих единомышленниках Павел Власов приходит к выводу: «Это лучшие люди на земле!»⁴ Все друзья и товарищи по партии Саши Тишина сходны с главным героем в одном, самом главном: они презирают правительство и государственную власть, они готовы на самые дерзкие поступки ради того, чтобы их родина стала лучше. При этом они ни на минуту не сомневаются в том, что правы. «Они взялись держать ответ за всех – в то время, когда это стало дурным тоном: отвечать за кого-то помимо самого себя. <...> Это лучшие люди на Земле», – сказал Саша себе давным-давно и закрыл тему»⁵. Таким образом, можно выделить неоднократные текстуальные совпадения двух романов.

Достаточно ярко выражены сходства двух психологических типов образов Ниловны и матери Саши Тишина. «Мягкая, печальная, покорная» – так описывает М. Горький свою героиню⁶, и те же эпитеты вполне подходят к героине З. Прилепина. В душах обе их женщин – любовь к сыновьям и страх за них, обе страдают от постоянного предчувствия трагедии, обе ждут от сыновей жалости и понимания. Когда Павла Власова арестовывают во время первомайской демонстрации, то он прощается с матерью, и Ниловна чувствует благодарность сыну за то, что в этот страшный момент он вспоминает о ней. Саша Тишин ласково говорит матери, что лишь она одна в мире всегда его ждёт. Его мать радуется уже от того, что он вспоминает о её любви к нему.

Однако, как отмечает П. Басинский, «Ниловны из матери Саньки не получается»⁷. Действительно, не получается, потому что по-разному относятся они к политическим убеждениям сыновей. Правда, если сравнивать «Саньку» с первыми страницами «Матери», то ситуации практически аналогичны: обе женщины со страхом и тревогой смотрят на деятельность сыновей, но смиряются с ней, так как не в силах повлиять на взгляды детей. Но в дальнейшем Ниловна полностью принимает идеи и поступки Павла, даже если они идут вразрез с её устоявшимися представлениями о морали. Когда речь идёт об убийстве Горбова она не верит в то, что её сын способен на такое, но потом, после диалога Павла с Андреем (в нём обоснована правомерность этого шага), она уже не считает убийцу виновным.

В романе З. Прилепина такой нравственной перемены героини нет. Если она не может переубедить сына, то и он не в силах переубедить её. Поэтому взаимоотношения с матерью остаются для Саши Тишина постоянным и, пожалуй, самым серьёзным источником моральных страданий. Мать, как в принципе, и все его оппоненты в романе, не приемлет насилия, революции, которая приведёт к нарушению моральных норм, к кровопролитию. «Мама, ну они же твари, ты же сама это видишь. Все они. – Я вижу. – Их надо наказывать! – Надо. – Они делают омерзительные вещи изо дня в день. – Сынок, одно дело, когда дурные поступки совершают они. А другое дело – когда их будешь совершать ты».⁸

Два романа объединены и сюжетом – это борьба героев с действующей властью, их обречённость на страдания или даже гибель. Вся жизнь Павла отдана революционной борьбе и он знает, чем грозит ему этот путь. Он готов отказаться от личного счастья и предупреждает мать, что впереди его ждет тюрьма, быть может и смерть.

Готовясь к демонстрации, Павел решает сам нести знамя. На предложение уступить другому это право он отвечает решительным «нет!» Во время демонстрации Андрей Находка выходит вперед, чтобы заслонить своим телом идущего со знаменем Павла от солдатских штыков, но Павел бросает ему: «Рядом! Не имеешь права! Впереди – знамя!»

⁴ Максим Горький «Мать», Стр 26.

⁵ Захар Прилепин «Санька», Стр. 100.

⁶ Максим Горький «Мать», Стр 11.

⁷ Павел Басинский, «Российская газета» №4066 от 15 мая 2006 г.

⁸ Захар Прилепин «Санька», Стр. 214.



Павел Власов – человек огромной внутренней красоты и силы. Мужество, воля, благородство, способность к подвигу – все эти лучшие человеческие качества у Павла и его товарищей подчинены самой высокой цели – служению родному народу. Они находят высшее счастье в самоотверженной революционной борьбе.

В романе Прилепина главный герой задается вопросом о будущем:

«– Матвей, – спросил он негромко. – А ты думаешь иногда о том, что нас ждет? Партию что ждет?»

Матвей посмотрел на Сашу серьезно.

– Ну, ты умный человек, Саш, – ответил.

Саша промолчал – так, чтоб Матвей понял, что он ждал много ответа. И Матвей понял.

– Саша, у нас нет ни одного шанса, – сказал он. – Но разве это имеет значение?»

Саша коснулся коры дерева рукой.

– Не имеет, – ответил искренне».⁹

Из диалога становится понятно: ребята знают, что обречены, но продолжают делать свое дело, считая себя правыми. И то, что у партии «Союз созидателей» нет никаких шансов на дальнейшее существование, нисколько не останавливает ни Сашу, ни его друзей в совершении задуманных ими антигосударственных акций. В данном диалоге затронута и проблема образа современного положительного героя.

Есть и сходство отдельных эпизодов: в оба произведения включены сцены расправы власть имущих с революционерами и, наоборот, расправы революционеров с политическими противниками. Похожи финалы, где люди, обречённые на арест или гибель, полны решимости пройти свой путь до конца.

Существенно сходство в описании той обстановки, в которой живут герои и которая пробуждает в их душах чувство протеста, желание изменить жизнь. Горький изображает слободку, где «грязь чмокала под ногами»¹⁰. Прилепин показывает деревню, где «ноги расплзались по грязи»¹¹. В горьковской слободке – тупое и бессмысленное существование людей в работе, пьянстве и сне, здесь каждый день «бесполезно вычеркнут из жизни» и воспринимается лишь как «шаг к могиле». В деревне – ветхость, убожество и люди, которые медленно умирают, просто устав жить.

Разница в том, что в «Матери» жизнь слободки воспринимается как некий круговорот событий, происходящих сначала со старшим поколением, потом с детьми и внуками, а в «Саньке» жизнь деревни производит впечатление даже не круговорота, а необратимой дороги к смерти: старожилы постепенно угасают, а молодого поколения здесь просто нет.

В первом же описании деревни автор за счет мельчайших деталей, образности языка и щемящего лирического тона рисует тоскливую картину безнадежности: «Деревня исчезала и отмирала – это чувствовалось во всем. Она отчалила изрытой, черствой, темной льдиной и тихо плыла. Заброшенные, вросшие в землю сараи, стоявшие вдоль дороги, чернели отсыревшими боками, прогнившими досками. На крышах сараев росла трава и даже кривились хилые деревца, прижившиеся, но не нашедшие куда пустить корни – под их слабыми корешками располагались холодные, опустевшие помещения, куда, к разбитым крышкам и продырявленным бочкам, заползали ужи, которых никто уже не тревожил. Кусты разрослись и ползли на дорогу».¹²

⁹ Захар Прилепин «Санька», Стр. 313.

¹⁰ Максим Горький «Мать», Стр. 5.

¹¹ Захар Прилепин «Санька», Стр. 34.

¹² Захар Прилепин «Санька», Стр. 36.

Наряду с рассмотренными аспектами более глубокое сходство двух текстов существуют на уровне проблематики. В романе М. Горького «Мать» показаны различные психологические типы революционеров: рационалистичный и жёсткий Павел Власов, эмоциональный и чувствительный Андрей Находка, мрачный и злой на жизнь Николай Весовщиков. Именно от последнего, пожалуй, больше всего «унаследовали» герои З. Прилепина, даже Саша Тишин, который представлен наиболее разумным и наименее злым по сравнению с другими, например, с Олегом. В горьковском романе изображён табельщик Исай Горбов, добровольный агент жандармерии, доносчик, все революционеры относятся к нему с отвращением, но именно Весовщиков открыто и без сомнений говорит, что его надо убить: «Я так полагаю, что некоторых людей надо убивать Исаю Горбову я башку оторву, – увидишь!»¹³.

В романе З. Прилепина показан латвийский судья, который выносит незаконный и циничный в своей жестокости приговор одному из «союзников» – Негативу. Именно Саша Тишин предлагает этого судью убить: «Его ведь убить надо», – сказал Саша устало... Когда Саша произнёс слово «убить», Матвей остановился на нём взглядом, словно взвешивая, насколько серьёзно это было сказано. Саша поймал взгляд, и понял его, и спокойно посмотрел Матвею в глаза. «Да, Матвей», – сказал он.»¹⁴. В «Матери» Исай Горбов действительно убит, но не Весовщиковым, а другим героем, Николай же вполне одобряет это и даже как будто жалеет, что его опередили, считает, что это было дело, подходящее именно для него: «А я всё собирался сам его задавить. Моё это дело – самое подходящее мне!»¹⁵. В «Саньке» Саша Тишин отправляется в Ригу, чтобы убить судью, но на его глазах это делает кто-то другой. По поводу данного эпизода критик Лидия Сычёва пришла к выводу, что герой «весьма переживает перед убийством латвийского судьи и, в общем-то, рад, что ему не приходится это делать».¹⁶

О радости Саши Тишина, вызванной тем, что не пришлось совершать убийство, спорят. Как опровержение мнения Л. Сычевой приводится текст романа, свидетельствующий об обратном: «Ты думаешь, я скажу: «Спасибо, Господи»? – спросил он вслух, глядя куда-то за окно. – Не скажу. Зачем, Господи, отнял это? Я возьму в другом месте»¹⁷.

Таким образом, можно сделать вывод о схожести основных героев романов: они ненавидят мир социальной несправедливости, стремятся к активному действию, чтобы бросить вызов этому миру, оба готовы к самому тяжёлому делу и даже жаждут его. Психологическое сходство героев и в том, что оба, по сути, чувствуют себя безотцовщиной: у одного острый конфликт с отцом, а Саша Тишин всегда жил как будто отдельно от отца, хотя они не конфликтовали.

Объединяет этих героев и то, что оба пытаются осмыслить собственный характер, посмотреть на себя со стороны, и поэтому с их образами связан мотив зеркала. Николай Весовщиков, глядя на своё отражение, говорит, что у него «скверная рожа» и это наводит его на размышления, он вспоминает слова о том, что «лицо – зеркало души». В романе З. Прилепина есть несколько эпизодов, в которых Саша Тишин смотрит на собственное отражение в зеркале или в окне поезда и видит «обычное лицо», но есть и эпизод, где Саша пытается понять себя, как будто разглядеть в воображаемом зеркале собственную душу: «Дурной? Добрый? Надёжный? Безнадёжный? Не было такого зеркальца, чтобы разглядеть своё отражение Саша перебирал себя, тасовал осколки зеркала»¹⁸.

¹³ Максим Горький «Мать», Стр. 95.

¹⁴ Захар Прилепин «Санька», Стр. 209.

¹⁵ Максим Горький «Мать», Стр. 130.

¹⁶ Публицист Лидия Сычева, Не будет гнева – не будет страха // Литературная Россия. 2008 г.

¹⁷ Захар Прилепин «Санька», Стр. 252.

¹⁸ Захар Прилепин «Санька», Стр. 113-114.

Один из лучших друзей Саши Негатив показан мрачным и жестким молодым человеком, но при этом он крайне бережно относится к растениям (этому искренне удивляется главный герой). Автор, безусловно, симпатизирует персонажу, как ему симпатизируют товарищи. Негатив ни минуты не раздумывает, когда Саша предлагает ему совершить политическую акцию в Риге в защиту русских ветеранов, хотя оба понимают, что Негатива после этого ждут годы тюрьмы. Саша Тишин, входя в комнату Негатива, видит, как тот поливает цветы: «Саша знал о любви мрачного Негатива к цветам, но всё равно каждый раз этому удивлялся. Полив цветы, Нега аккуратно, двумя пальцами пожимал цветам их пухлые или тонкие зелёные, шершавые лапы, что-то шепча»¹⁹. Этот эпизод вызывает невольную ассоциацию с романом «Мать». Негатив – герой «Саньки», напоминающий горьковского Весовщикова. В нём – всё та же злость, жёсткость, стремление бросить вызов всему миру, «всю жизнь перепахать, как сорное поле, – без пощады»²⁰. В то же время Негатива и Весовщикова объединяет некая моральная противоречивость – способность одновременно любить всё живое и ненавидеть людей, общество, государство. Находка говорит о Весовщикове: «Он добрый, Николай, – собак любит, мышей и всякую тварь, а людей – не любит!»²¹.

Общность героев М. Горького и З. Прилепина можно увидеть и в том, что они не формулируют какой-либо конкретной социально-политической программы. В «Матери» лишь в речи Павла Власова на суде говорится о конкретном шаге – об отмене частной собственности, а в основном революционеры только рассказывают о своих романтических мечтах: о равенстве, братстве и светлом времени, когда можно будет любоваться людьми и жить без ненависти. В «Саньке» (хотя критика и приписывает ему романтику, взятую от романа «Мать») никакой поэтической мечты о светлом будущем читатель не увидит. Зато там много говорится о ненависти к тем, кого герои считают «бесами», враждебными России. Высказываясь о сущности своей борьбы, Саша Тишин в основном утверждает, что любовь к Родине не нуждается в идеологическом обосновании. А его основная социально-политическая установка выглядит так: «Я готов жить при любой власти, если эта власть обеспечивает сохранность территории и воспроизведение населения. Нынешняя власть не обеспечивает»²².

Стоит отметить, что революционеры Горького разочаровались бы в такой «программе». Царская власть, при которой они жили, вполне обеспечивала сохранность территории и воспроизведение населения, но для героев этого было неизмеримо мало. И вот уже сто лет спустя Саша Тишин ставит перед собой задачу добиться хотя бы этого. Революционеры романа «Мать» жили романтическими мечтами, а представители «Союза созидателей» – мрачным восприятием реальности.

Можно выделить различие: горьковские герои от своей борьбы испытывают радость, в их душах рождается светлое чувство, а в душах прилепинских героев преобладают злость и даже ненависть. Находка у М. Горького говорит: «...я всё снесу, всё вытерплю, потому что есть во мне радость, которой никто, ничто, никогда не убьёт. В этой радости – сила!»²³.

В героях З. Прилепина есть та же твёрдость, готовность ко всему, но она сопряжена со злостью: «Негатив давно жаждал влезть куда-нибудь, учудить злое нечто Негатив был начисто лишён той юношеской, не всегда разумной романтики и, как был уверен Саша, хорошо представлял, что такое... ну, назовём это – несвобода. Ещё назовём это – лишения.»²⁴.

¹⁹ Захар Прилепин «Санька», Стр. 141.

²⁰ Максим Горький «Мать», Стр. 102.

²¹ Максим Горький «Мать», Стр. 81.

²² Захар Прилепин «Санька», Стр. 193.

²³ Максим Горький «Мать», Стр. 113.

²⁴ Захар Прилепин «Санька», Стр. 140.

Сам Саша Тишин тоже не боится испытаний, самое тяжёлое для него – это пойти против матери, причинить ей душевную боль, но он делает это, причём именно из-за ненависти: он, решаясь на убийство судьи, вспоминает Негатива, осуждённого на 15 лет, и в нём ещё сильнее закипает ненависть к тому, кто цинично выносит незаконные приговоры.

Героями обоих романов руководят разные чувства, но их объединяет полная и бескомпромиссная уверенность в собственной правоте. В «Саньке» один из политических оппонентов говорит Саше Тишину: «Тебе хочется, как в детстве, быть ни в чём не виноватым», а тот отвечает: «Хочется. И я во всём прав»²⁵. Этот герой всегда делает то, что считает нужным, и он уверен в своей правоте настолько, что ему даже удивительно, что другие не ведут себя таким же образом. Точно так же Находка у М. Горького ясно видит причины социальной несправедливости: «Это так хорошо видно, что даже смешно»²⁶. У горьковских революционеров есть это ощущение ясно осознанной жизненной правды, и таково было ощущение автора на тот момент. Не случайно М. Горький не показывает ни одного идеологического противника большевиков, который излагал бы хоть какие-то весомые аргументы против их убеждений.

З. Прилепин, в отличие от предшественника, предоставляет слово политическим оппонентам «Союза создающих»: Безлётову, Лёве, Аркадию Сергеевичу. Их основной аргумент сводится к тому, что революционная деятельность чревата кровопролитием, что Россия не выдержит ещё одной «ломки». Однако Саша Тишин этого аргумента не принимает. Вероятно, не приняли бы и герои «Матери»: «... каждая капля их [врагов революции] крови заранее омыта озёрами народных слёз...»²⁷.

Таким образом, Захар Прилепин видит свою эпоху в гораздо более жестоком и натуралистически грубом обличье, чем романтик Максим Горький. И всё же эти произведения доказывают, что обе эпохи породили сходные психологические типы, одни и те же нравственно-философские вопросы и пути их решения. А что касается диалектики добра и зла в душах тех, кто стремится переделать мир «по новому штату», то эта проблема вообще имеет вневременной характер, что и доказывает сравнительный анализ произведений М. Горького – писателя начала XX века и З. Прилепина – представителя литературы начала XXI века.

²⁵ Захар Прилепин «Санька», Стр. 286.

²⁶ Максим Горький «Мать», Стр. 89.

²⁷ Максим Горький «Мать», Стр. 103.



*Т.П. Кнышева, Е.А. Краснова,
Центральная детская библиотека
им. А.С. Пушкина,
г. Тольятти, Самарская область*

Сказка как метод раскрытия внутреннего потенциала девочки-подростка

На примере занятий для девочек в клубе «Феечка»

В статье представлена авторская программа занятий с девочками-подростками, проводимая в рамках Клуба для девочек «Феечка». Основное внимание уделено изучению женского образа, представленного в детских сказках: характеру героини и её поступкам. Раскрытие внутреннего потенциала с помощью сказочного женского образа позволяет выйти на скрытые ресурсы личности, сформировать ценности и цели, придать больше уверенности в межличностном общении.

Ключевые слова: *внутренний потенциал, подросток, сказка, женский образ.*

Подростковый возраст – переходный период от детства к взрослости. Это один из самых сложных, противоречивых и сенситивных этапов становления личности. На сегодняшний день хронологические границы подросткового возраста точно не зафиксированы, так например, в словаре В.И. Даля подросток определяется как «отрок» – дитя от 7 до 15 лет, а пора эта: отрочество, отроческий возраст; подросток [4].

В юридическом словаре, согласно определению ООН, подросток это лицо от 10 до 19 лет. Этот период включает в себя ранний, средний и старший подростковый возраст.

В психологическом словаре подростковый возраст – период онтогенеза от 10-11 до 15 лет, соответствующий началу перехода от детства к юности [11].

По утверждению Л.С. Выготского, переход от одного возраста к другому происходит революционным путем, поэтому существуют так называемые «кризисы возрастного развития». Подростковый кризис начинается с 11-12 лет и проявляется как непослушание, упрямство, негативизм. Основной проблемой этого периода Л.С. Выготский называет смену интересов, разрушение прежних и развитие новых.

Согласно возрастной периодизации в психологии, для каждого возраста существует своя специфическая «социальная ситуация», «ведущие психологические функции» (Л.С. Выготский) и «ведущая деятельность» (А.Н. Леонтьев). Так подростковый возраст от 11 до 15 лет, представлен с социальной ситуацией развития – «подросток-сверстники», с ведущей деятельностью – интимно-личностное общение и личностным новообразованием – способностью к идентификации [1].

Изменение социальной ситуации развития подростков связано с их активным стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности того общества, в котором они живут. Характерным новообразованием этого возраста является «чувство взрослости», а также развитие самосознания, самооценки и интереса к своему внутреннему миру.

Говоря о переходном периоде, мы нередко называем его пубертатным (от лат. *«пубертатис»* – половозрелый), что свидетельствует не о календарном возрасте, а анатомно-физиологических изменениях в организме.

Именно, на этом этапе подросток сталкивается с трудностями, которые связаны с половым созреванием как причиной различных психофизиологических и психических отклонений.

В ходе бурного роста и физиологической перестройки организма у подростков может возникнуть чувство тревоги и повышенная возбудимость, также нередко встречается стремление настоять на своем, утвердить свое мнение или взгляды.

С наступлением этого периода девочка из нежной и отзывчивой может превратиться в совершенно незнакомое существо – упрямое и своенравное, обидчивое и способное любой пустяк превратить в конфликт. Действительно, в это время девочка переживает такой период, когда её физическое и психическое состояние – представляет собой тугой узел противоречий.

Со вступлением в подростковый возраст у девочек появляется повышенный интерес к себе, «пробуждается» её самосознание. Отмечается стремление к самостоятельности и независимости.

Сказка для любой девочки это «Путь превращения», путь преображения себя и своего внутреннего мира. Например, Золушки в принцессу, капризной принцессы в добрую, лягушки в царевну и т. д.

Сказка как метод исследования и освоения действительности остается актуальной, и по сей день. Это связано с использованием новых возможностей работы со сказкой, которая открывается для читателей и исследователей не только как культурологический и психологический феномен, но как форма духовного опыта всего человечества. Сказка не только воспитывает, но и способствует налаживанию взаимоотношения между мамой и девочкой, что в будущем помогает избежать многих конфликтных ситуаций.





Сказка хранит в себе архетипические образы и в связи с этим может выступать как инструмент раскрытия внутреннего потенциала девочки-подростка и воздействовать на все сферы её личности: эмоциональную, интеллектуальную, нравственную, поведенческую и т.д.

Ведущие женские архетипы, которые обуславливают выбор сказки в работе с девочками-подростками – «Хранительница очага», «Возлюбленная» и «Хранительница рода». Например, сказочная героиня Василиса Прекрасная. Основными характеристиками её архетипа являются: верность, заботливость, решительность и любовь.

В ходе беседы по сказке можно рассматривать скрытые жизненные уроки, выступающие как тренировочные в решении различных проблем.

Процесс группового решения и обсуждения существенно обогащает жизненный опыт подростка, чем больше у него вариантов реагирования и поведения в той или иной ситуации, тем более адаптированным к жизни он будет. Умелые действия взрослого и положительная атмосфера вокруг подростка помогут пройти все трудности возраста быстро и незаметно.

В связи с этим, в работе с подростками всё чаще применяется такая активная форма взаимодействия, как создание клуба по интересам. Она способствует не только продвижению чтения, но и развитию коммуникационных навыков юных читателей. Эта форма особенно эффективна еще и потому, что при ее проведении исключаются нотации и нравоучения, которые вызывают неприятие у большинства детей.

Организация культурного досуга, развитие интереса к чтению и формирование духовно-нравственно-эстетической личности легло в основу создания Клуба для девочек «Феечка».

Основной принцип подбора сказок в работе клуба – это направленность на изучение женского образа, характера, ценностей и ситуаций, с которыми сталкивается героиня. Занятия включают в себя обсуждения женского образа, поведения и характера в детской и художественной литературе. Участие в клубе позволяет юным читательницам интересно и с пользой проводить свободное время.



Тематическое планирование Клуба для девочек «Феечка»

№ п/п	Наименование сказки и темы занятия	Краткое содержание занятия	Примечание
1	Крошечка-Хаврошечка «Есть на свете люди хорошие»	1. Беседа по сказке «Хорошему человеку и помощь приходит». 2. Игра «Без хорошего друга не узнаешь своих ошибок». 3. Мастерская «У хорошей хозяйки и дом пригож» – о домоводстве, вышивке, плетении. Плетение из ниток коврика.	Участницы клуба знакомятся с различными типами характера и определяют свой тип. Размышляют и анализируют понятие «хороший поступок». Раскрывают образ Крошечки-Хаврошечки как «Хранительницы очага». В мастерской «У хорошей хозяйки» девочки раскрывают для себя секреты домоводства.
2	Морозко «Тепло ли тебе девица?»	1. Беседа по сказке «Кто мороза не боится, тот себя не страшится» 2. Игра «Прибавление ума» 3. Мастерская «Зимний подарок».	Участницы клуба узнают о способах преодоления препятствий и техниках расширения возможностей своего ума. Раскрывают характер героини и её секреты в преодолении трудностей. В мастерской пробуют проявить свои творческие способности в приготовлении зимнего подарка.
3	Капризная принцесса (Король-дроздобород) «Золотая середина»	1. Беседа по сказке «Когда ты сомневаешься?». 2. Игра «Волшебный горшочек». 3. Мастерская «Коробочка с секретом».	Участницы клуба беседуют по сказке «Король Дроздобород» (братьев Гримм), узнают о том, какие вопросы помогут определиться с выбором и, что означает «альтернативное решение». Размышляют и анализируют выражение «характер-это судьба». Пробуют охарактеризовать героиню сказки. В ходе игры «Золотая середина» девочки в роли ведущего или ведомого, проводят друг друга по дороге с препятствиями В мастерской учатся делать «Коробочку с секретом».
4	Василиса Премудрая или Прекрасная?	1. Беседа по сказке «Василиса Премудрая или Прекрасная?» 2. Игра «Умные и красивые» 3. Мастерская «Секреты Василисы».	Участницы знакомятся с образом Василисы в разных сказках. Размышляют о том в чем секрет красоты и мудрости героини. В веселой игровой форме пробуют определить «Кто Я? Умная или красивая?»
5	Аленький цветочек	1. Беседа по сказке. 2. Литературный квест «Заколдованный дворец» - стол с яствами, - русские костюмы. 3. Мастерская «Цветочек аленький».	Героиня сказки «Аленький цветочек» – Настенька, точно знает, как важно прийти на помощь вовремя или выручить в трудную минуту. Раскрывается образ героини как «Возлюбленной». Сказочная красавица предлагает юным феечкам пройти литературный квест «Заколдованный дворец». В мастерской участницы изготавливают аленький цветочек.
6	Царевна-лягушка	1. Беседа по сказке «Достижение цели». 2. Игра «Как быть продуктивным?» 3. Мастерская «Карта желаний».	«Мечтай смелей» – такой девиз героев сказки «Царевна-лягушка». Юные участницы клуба «Феечка» узнают, как можно достичь своей цели, даже если на пути к ней возникает много препятствий. Кто или что может помочь в преодолении различных трудностей? Какие бывают помощники: воображаемые и реальные? Какие желания сбываются и как их правильно загадать? Ответы на эти вопросы юные феечки найдут, создав свою неповторимую карту желаний.

№ п/п	Наименование сказки и темы занятия	Краткое содержание занятия	Примечание
7	Принцесса на горошине Г.Х. Андерсен	1. Беседа по сказке «Легко ли быть принцессой?». 2. Игра «Распознай принцессу в себе» 3. Мастерская «Волшебная подушечка».	На примере героини сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине» участницы клуба «Феечка» с помощью познавательной игры ответят на вопросы: «Легко ли быть принцессой, и какие у нее обязанности?», «Можно ли распознать ее в себе и как это сделать?». Почти каждый день юную принцессу подстерегают сотни мелких обязанностей, которые растут вместе с её взрослением. Маленькая принцесса должна быть образцом во всем – в учебе, в поведении, внешнем виде и, особенно, в правилах этикета, который необходимо формировать с самого детства. В мастерской юные феечки шьют и украшают «Волшебную подушечку» для принцессы.

Литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с. – (Gaudeamus).
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
3. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка // Психология личности. Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 261–165.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка (комплект из 4 книг), Т. 3., 2011, Издательство Цитадель «Дом Славянской Книги»
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2010. с. 240
6. Капская А.Ю, Мирончик Т.Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. – СПб.: Речь. 2006 – с. 96
7. Марьенко И.С. Нравственное становление личности. – М., 1985 г.
8. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение, 1995 год.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб, 2002. 468 с.
10. Философский словарь/ Под ред. И.Т. Фролова. – М., 1986. – с. 590.
11. Краткий психологический словарь. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л.А. Карпенко, А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. 1998.

*С.И. Тихонова,
г. Нижний Новгород*

Книжка лечит стресс?!

Мы с подругой сидим на полу в ее новенькой однокомнатной квартире; разбираем и раскладываем извлекаемый из картонных ящиков и коробков нехитрый скарб.

– Смотри, детские книжки! Дочка, видимо, положила. Не хотят молодые у себя хранить «макулатуру». Хорошо, что не выкинула, – говорит подруга и начинает листать потрепанные и такие дорогие сердцу книжечки.

Бросив разборку ящиков, вместе перебираем и рассматриваем найденный клад. Дружим мы с начальной школы и поэтому почти с каждой книжечкой связаны какие-то общие воспоминания. Счастливые годы детства и юности словно проносятся перед глазами. Наше поколение к книжкам относилось трепетно, они были постоянными спутниками жизни. Книги ни в коем случае не выбрасывались, а передавались из рук в руки, из дома в дом: веселые, познавательные, приключенческие, фантастика. Тоненькие книжки заботливо подшивались в одну плотную «корочку» и они продолжали служить детям еще долгие годы. Книги учили нас мудрости жизни, раскрывали понятия долга, чести, верности, благородства. Заставляли думать, спорить и быть похожими на любимых героев...

Времена меняются, но совсем недавно я убедилась, что книги, как и прежде, не просто необходимы современным детям, они способны врачевать их душевные раны. И это не преувеличение.

Расскажу о случае, когда увлечение книгами помогло преодолеть сильнейший стресс ребенку 7 лет, впервые переступившему порог школы.

Максим очень хотел пойти учиться, чтобы поскорее узнать много нового и интересного. Он уже «перерос» увлечение археологией. Ребенок знал про динозавров практически все, о чем рассказывалось в 4-х энциклопедиях и специальном шести серийном фильме американской кинокомпании для DVD коллекции. Взахлеб говорил на эту тему и употреблял такие термины и факты, что бабушка потихоньку заглядывала в первоисточники и проверяла достоверность информации. Внук ни разу не ошибся. С родителями обошел выставки и музеи города, ездил в краеведческий музей города Лысково, чтобы увидеть окаменевшие зубы или кости мамонта и других доисторических животных. А к 7 годам его уже стали интересовать вопросы из других областей знания: астрономии, физики, геологии. Максимка с удовольствием играл с бабушкой в школу: отвечал на каверзные вопросы, решал примеры на сложение и вычитание. Примерял на себя не только роль ученика, но и учителя. Вот только никто не догадался научить его преодолевать трудности в общении с разными детьми, да справляться со своими эмоциями. Трудно всё предвидеть и учесть.

И вот остался позади праздник «День знаний». Пролетела первая, а затем и вторая неделя обучения. И тут взрослые заметили, что с ребенком что-то происходит. Он стал игнорировать всех окружающих. Проходил мимо бабушки, деда, любящих его тетюшек не здороваясь, не поднимая головы. Словно их и не было вовсе. Общение с ним превратилось в монологи взрослых, обращенные к пустому месту. Попытки отвлечь ребенка, растормошить, разговаривать его на «острые» или отвлеченные темы приводили к истерикам. Когда у родителей заканчивалось терпение и они пробовали «надавить» на него, Максим огрызался и на контакт не шел.



Посещение родителями школы ситуацию не прояснило. Классный руководитель учеником была довольна. Хвалила за хорошую успеваемость. Школьный психолог тоже ничего особенного не видела. Она прокомментировала особенности в поведении ребенка как проявление элементов аутизма. И добавила, что многим талантливым людям свойственно погружение в себя и стремление уйти от контактов с окружающим миром.

Взрослые схватились за голову и стали искать помощь извне.

Решено было пойти к детскому психологу, о работе которого прочитали положительные отзывы в интернете. Этот поход породил новый стресс у ребенка и вдобавок еще у его мамы. Пока она беседовала с девушкой в регистратуре, Максим, сидевший на стуле у дверей кабинета, сбежал. Дело было поздней осенью. На дворе темно, район чужой. Рыдающая мама бегала по улицам и дворам. Сына не нашла. Сама заблудилась и вызвала на подмогу мужа.

Пока папа с младшим ребенком на руках искал по темным закоулкам потерявшуюся жену и беглого Макса, тот просто стоял у дверей клиники. Замерз и решил вернуться на то же место, откуда до этого убежал. Вскоре туда же подтянулись и родители.

В итоге ребенка в кабинет психолога все-таки привели. Максим смотрел букой, куртку снять отказался. Так и общался со специалистом в верхней одежде, будто одолжение делал. В общем, поход к психологу ожиданий не оправдал, на поведении мальчика беседа со специалистом никак не отразилась.

Вскоре начались каникулы или в школе объявили карантин – это уже не важно. Максима отправили к бабушке, которая только что вышла на пенсию и могла посидеть с внуком. Досуг был организован так, что, несмотря на плохую погоду, дома сидеть было некогда. Они ходили гулять по Покровке, плутали по зеркальному лабиринту, облазали весь Кремль, навещали родных, а к вечеру просто валились с ног от усталости. Самым значимым мероприятием была автобусная экскурсия в город Семенов – столицу золотой хохломы, рассчитанная на целый день. Очень понравилась и фабрика, где создают знаменитые русские сувениры, и музей Семена-ложкаря и мастер-классы. Правда, Максим и здесь сумел отличиться. Все дети расписывали матрешек по предложенному образцу и любовались потом румяными, глазастыми куколками. Макс продемонстрировал свой вариант росписи матрешки. Это был японский ниндзя в синем кимоно с красным поясом и маске в пол-лица. И очень обиделся, когда кто-то попробовал посмеяться над его творением.

Максим продолжал «бычиться», и в некоторых случаях у бабушки просто руки опускались. Прогулка на метро едва не обернулась для нее сердечным приступом, когда внук принял попытку сбежать от нее. Но общение с ребенком потихоньку налаживалось. Они много времени проводили вдвоем. Вечерами ежедневно читали веселые книжки Виктора Драгунского, Николая Носова. Бабушка не давала внуку сидеть «надутым» – то за пяточку его пощекочет, то приобнимет и поцелует в макушку. Повозятся, поборются – глядишь, и рассмеются оба.

А потом у них выдалась подряд несколько дней, когда их преследовали какие-то неудачи: и сумку с деньгами и ключами от всех квартир чуть не потеряли, и в бассейн не попали. Тут Максим вдруг и предложил:

– А давай, мы про это рассказ напишем. Я уже и название придумал: «Три дня неудач». А потом книжку напечатаем, продадим и разбогатеем!

И бабушка, и внук загорелись идеей написать рассказ. Да не один, а сразу несколько. Стали вспоминать разные интересные и веселые случаи. Потом выбрали несколько тем и принялись описывать подробности. Бабушка старалась, чтобы больше вспоминал и рассказывал Максим. Дальше они стали готовить план повествования – нанизывать различные эпизоды в определенной последовательности. Ребенку это очень нравилось. Глаза ожили,

заблестели. Юный автор самостоятельно подготовил макет и изложение рассказика «Первая рыбалка». Про себя, любимого.

А потом стало еще интереснее. Для оформления текста понадобилось искать в семейных альбомах и интернете фотографии и картинки. Затем набирать рассказики на компьютере – по очереди. Максимка печатал абзац под диктовку. Потом бабушка страничку. В игровой форме разбирали орфографию, пунктуацию. Ребенок уже понимал, что названия улиц, населенных пунктов, имена и фамилии людей надо писать с заглавных букв. И ему это было интересно! Весь его сплин и дурное настроение исчезли без следа. Колючий ежик вновь превратился в доброго и жизнерадостного мальчика.

И вот настал день, когда бабушка принесла из типографии небольшой тираж их первой книжечки, включающей четыре небольших рассказика. На обложке красовались имена бабушки и внука как полноправных соавторов. Максимка сделал дарственные надписи на своих экземплярах и раздарил их родным, друзьям и учителям в школе.

Учительница группы продленного дня читала эти рассказы детям после уроков. А «продленка» обобщала учеников с 1-го по 4 классы. Максим сразу стал очень известной фигурой не только в своем классе, но и в школе. Это добавило ему уверенности в себе. Авторитет его среди сверстников был утвержден.

Чуть позднее бабушка выведала, что явилось «спусковым крючком» для той стрессовой ситуации, которая поглотила ее внука. Она затеяла подписать имена и фамилии детей на общей фотографии класса. Спрашивала мальчика про каждого ученика: что за ребенок, как учится, ходили ли они в один садик. И нащупала болевую точку. Причина оказалась проста и банальна. Учитель после недели обучения пересадила учеников по своему усмотрению. Соседкой по парте у Максима, вместо его лучшего друга еще с детского сада, оказалась девочка с ангельским личиком. Но характеры у детей оказались несовместимы. Девочка олицетворяла собой стопроцентную женщину. Она вертелась и болтала без умолку. Не слушала учителя сама и постоянно отвлекала соседа по парте. И очень, очень его раздражала. Пожаловаться на девочку Максим считал ниже своего достоинства, а изменить ситуацию самостоятельно не мог. Раздражение, обида на учителя, недовольство собой клокотали у него внутри, порождая гремучую смесь, которая и обрушивалась на головы ни в чем не повинных и беззаветно любящих его родственников.

Психолог и родители называли еще ряд причин: особенности семейных отношений, недореализованные качества лидера. Но мне эта школьная ситуация кажется тоже существенной. Главное, что поняли взрослые – рядом с ними растет сложный ребенок, переходный возраст у которого начался очень рано и надо быть готовыми к возможным рецидивам.

На первом этапе любовь и живой интерес ребенка к книгам помогли ему справиться со сложной для него и его родных ситуацией, преодолеть стресс, самоутвердиться. Мальчик стал спокойнее, научился управлять своими эмоциями.

Следующая причина для беспокойства – повальное увлечение детей начальных классов компьютерными играми-стрелялками или более интеллектуальными играми типа Майнкрафт, которые, как наркотик, способны заставить ребенка забыть о времени, своих обязанностях, родных и близких. И здесь, по моему мнению, главная задача взрослых – активно содействовать тому, чтобы гаджеты не отучили наших замечательных деток читать книги и, тем более, самим пробовать их писать. Ведь это – не менее увлекательное занятие, чем компьютерные игры. Максим не даст соврать.



10 минут чтения в день изменяют тебя до неузнаваемости!¹

С приходом Интернета в нашу жизнь чтение книг как-то отошло на задний план. Больше интереса уделяется аудиокнигам и видео. Ну, это понятно, ведь речь идет об экономии времени. Но, оказывается, что чтение книг оказывает благоприятное воздействие на человеческий организм, не зависимо от возраста. Во-первых, на время чтения можно перенестись в другой мир, где и происходят действия, и даже попробовать стать их участником. Во-вторых, чтение отключает от ежедневных проблем и рутины, вносит чистый поток воздуха в жизнь, освежает мозги. Одной из интересных деталей было также то, что ученым из Йельского Университета установили связь между регулярным чтением книг и продолжительностью человеческой жизни. Их наблюдения продолжались 12 лет, прежде, чем они решились опубликовать свои результаты. Оказалось, что из тех участников исследования, которые уделяли чтению книг около четырех часов в неделю, риск подверженности преждевременной смерти в данный период времени уменьшался на 23% по сравнению с категорией лиц, которые не уделяли времени чтению.

Объяснить исследователи точно не смогли почему так происходит, но в своих выступлениях привели данные предыдущих экспериментов, где было установлено, что именно чтение обеспечивает увеличение взаимодействия между мозговыми клетками. Это может означать, что когда человек читает, в его уме возникают картинки, имеющие прямое отношение к читаемому материалу. И задействуются все виды клеток, которые, вступая во взаимодействие, помогают создавать образную картину того, о чем читает человек в данную минуту. Если существует полноценная связь между всеми клетками мозга, то это снизит риск всех заболеваний, связанных с нервными нарушениями, которые и укорачивают жизнь. И это также снижает процент подверженности стрессу, ведь именно он повышает риск сердечно-сосудистых заболеваний. Интересные данные были опубликованы учеными Университета Сассекса в Англии. По их данным, около 10 минут чтения книг, журналов или газет ежедневно достаточно, чтобы нормализовался сердечный ритм и уменьшилось напряжение в мышцах тела.



Другие не менее интересные факты были опубликованы после исследований в Чикаго, которые провели ученые Университета Раш. Оказалось, что из 294-х человек, принявших участие в эксперименте, более жизнедеятельными оказались мозги тех людей, которые на протяжении жизни читали, писали, занимались умственной деятельностью. Ведь стимуляцию умственной деятельности очень важна для человека. Здесь следует отметить, что средний возраст участников данного исследования составил 89 лет. С полной уверенностью можно сказать, что чтение помогает контролировать и отодвигать процесс старения организма человека.

Так что читать книги, заниматься умственной деятельностью надо с самого раннего возраста. Это поможет до глубокой старости сохранить живость ума и адекватность поведения, поможет отодвинуть старение организма и наполнить жизнь человека красками и радостью восприятия окружающего мира. Читайте побольше и будьте здоровы!

¹ <https://prokrasotu.info/topics/10-minut-chteniya-v-den-izmenyat-tebya-do-neuznavaemosti/>



**Школа
методиста**

*И.А. Скурлова,
Владимирская областная
библиотека для детей и молодежи*

Интегрированные занятия с детьми по формированию читательского интереса

*Из опыта работы Владимирской областной библиотеки
для детей и молодежи*

Проблемы приобщения детей к чтению с каждым годом становятся только актуальнее. Подрастающее поколение можно отнести к визуалистам. Им сложно воспринимать речь, они мало читают, зачастую отдавая предпочтение картинкам и видео. Компьютер и интернет заменили большинству детей книги и общение с родителями и сверстниками.

Большинство библиотек мира постоянно расширяют спектр своих услуг и находят новые форматы общения со своими читателями, новые способы приобщения к книге. Владимирская областная библиотека для детей и молодежи не стала исключением.

Второй год в нашей библиотеке успешно реализуются занятия клуба любителей сказок «Песочный кот». Основная цель которого приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к книге и чтению. Почему «Песочный кот»? Кот – самый известный сказочник, который своим мурчанием завораживает и увлекает, а песочный он потому, что ребята на занятии рисуют песком.

В настоящее время занятия проводятся в нескольких группах. Максимальное количество участников 7 детей и руководитель группы, это обусловлено количеством граней у песочного стола. Встречи проводятся еженедельно, продолжительность 45-60 минут.

На первом занятии ребята знакомятся с правилами группы:

1. Умей слушать. Важно научить ребят слушать и, самое главное, слышать своих друзей. Зачастую современные дети из-за быстрого темпа жизни не имеют возможности высказываться и быть услышанными. В начале занятий ребята с трудом стараются донести свои мысли и чувства до группы, раскрыть свои переживания, но именно благодаря этому правилу со временем они раскрываются и становятся менее скованными.

2. Не смейся над другими. В ходе занятия каждый из ребят получает возможность проявить себя перед группой в разных видах деятельности, не все получается с первого раза. Очень важно оградить ребят от насмешек. Научить их видеть положительное в других и поддерживать своих друзей.

3. Не бойся попросить о помощи. Каждому малышу при возникновении сложностей важно знать, что он может рассчитывать на помощь, как взрослого, так и других детей.



Соблюдение этих несложных правил помогает ребятам чувствовать себя спокойно и быть более уверенными в своих силах.

Каждое занятие начинается с ритуала приветствия. Ребята поглаживают друг друга по ладошкам, здороваясь и называя своих друзей ласково по имени. Это позволяет расслабиться, почувствовать себя частью группы, проявить свою индивидуальность.

После приветствия ребята, сидя в кругу на мягких и удобных пуфиках, рассказывают друг другу о прочитанном дома. Задача взрослого – обеспечить поддержку, подсказать название автора произведения, маленьким помочь выстроить связный пересказ текста, подкрепить интерес слушателей. Далее проводится игра на внимание, в которой ребята могут немного подвигаться.

Следующая часть занятия – знакомство с новой сказкой, которую ребятам рассказывает ведущий. Изначально, в занятиях использовались готовые психологические сказки, в настоящее время – это авторские сказки психологов библиотеки, главный герой – Песочный котенок, который сталкивается с разными трудностями, актуальными для участников групп. В ходе знакомства со сказкой ведется беседа с ребятами, цель которой – проанализировать поступки героев сказки, поразмышлять над тем, как бы ребята повели себя в той или иной ситуации.



По окончании итоговой беседы ведущий предлагает ребятам нарисовать рисунок по сказке. В ходе рисования взрослый общается с каждым участником занятия индивидуально, помогает ему при необходимости, способствует разрешению трудностей, возникших у героя сказки и получивших отклик у конкретного ребенка.

Затем проводится обучение элементам рисования на песке, а также упражнение на развитие мелкой моторики и способности рисовать двумя руками одновременно.

Третий блок занятия состоит из хороводных и пальчиковых игр, которые способствуют формированию позитивного настроения, а также позволяет каждому участнику группы побыть в роли водящего.

В заключение основной части занятия проводится рефлексия. Ребята рассказывают о том, что было на занятии, делятся мнениями о наиболее сложных для себя моментах. После чего каждый участник группы выбирает только одного ребенка, поглаживая его по ладошкам, говорит о том, что ему понравилось сегодня именно в его действиях. Это может быть удачный рассказ о прочитанном дома, хорошо проведенная игра, или особенный рисунок. Таким образом, каждый получает высокую оценку от кого-либо из своих друзей.



Затем ведущий предлагает ребятам вспомнить известные им сказки и рассказы на тему, которая была поднята на занятии. После чего участники группы проходят в отдел детского чтения, в открытом фонде которого подбирают подходящие книги. Собрав эти книги на сто-

ле, руководитель клуба помогает разобраться в правильности выбора. К следующей встрече ребята получают задание прочитать одну из книг на заданную тему. В конце занятия участники благодарят друг друга.

Каждая часть встречи подобрана не случайно. Сказки любят читать абсолютно все, и взрослые и дети. Ведь в них добро всегда побеждает зло, каждая трудность находит свое решение. Герои сказок всегда универсальны, абсолютно каждый может примерить их роль на себя.

Рисование песком уникально. Во-первых, песок – это природный материал, работа с которым способствует релаксации. Во-вторых, рисование песком способствует развитию моторики, что очень важно в маленьком возрасте. В-третьих, рисование песком не может не получиться. Нарисовав на листе фломастером, мы оставляем на нем постоянный след, а вот нарисованное песком легко поддается исправлению. Кроме того, даже простой рисунок на песочном столе кажется волшебным.



Большое количество игр дает возможность легко организовывать смену деятельности, что, безусловно, важно в детском возрасте. Каждый ребенок получает возможность побыть лидером, проявить себя. Каждый этап занятия сопровождается обсуждением, возможность высказывать свои мысли и быть услышанным, позволяет ребятам стать более открытыми и уверенными в себе.

Занятия клуба любителей сказок «Песочный кот» проводятся во Владимирской областной библиотеке для детей и молодежи бесплатно. К сожалению, мы не можем предоставить возможность стать участником встреч всем желающим, которых с каждым днем становится больше. В этом учебном году было набрано 5 групп. Большой интерес к данному клубу связан с тем, что ребятам нравится посещать занятия, а их родители видят положительные перемены в своих детях и рекомендуют клуб своим знакомым. На своих встречах мы не учим ребят читать, мы «заражаем» их желанием читать. Безусловно, заданное маленьким участникам прочитывают их родители. Но когда на занятиях дети слышат от своих друзей о том, что те прочли книгу сами, и у них появляется желание стать самостоятельными.



Занятия клуба не остались незамеченными в нашем регионе. Фрагменты встреч были продемонстрированы в рамках Библионочи 2015. Также занятия клуба были представлены на Втором Педагогическом форуме Русского мира, который проходил во Владимире в ноябре 2015 года. Такой необычный формат работы по привлечению к книге и чтению получил одобрение со стороны Губернатора Владимирской области С.Ю. Орловой, Главы города Владимира О.А. Деевой и вызвал интерес у председателя попечительского совета фонда «Русский мир» Л.А. Вербицкой.



*Ю.А. Карнова,
Библиотека им. М.М. Пришвина,
г. Орел*

**Природа – есть Родина:
библиографический указатель
«Художники-иллюстраторы книг
М.М. Пришвина»**

Что такое иллюстрированная книга? Это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Предмет, завоевывающий наше внимание, открывающий, удивляющий, увлекающий в своё особое пространство.

Художественная детская книга – искусство особого рода. Его создают люди необычного склада. Они соединяют в себе высокий профессионализм и по-детски незамутнённый взгляд на мир, ответственность воспитателя и умение в зрелые годы сохранить в своей душе ощущения детства.

Художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, даёт трактовку, зрительную интерпретацию, своё понимание событий и образов. У каждого иллюстратора – свои зрительные образы: сколько художников, столько прочтений текста, столько его волшебных преобразований.

Орловская областная детская библиотека активно исследует творческое наследие М.М. Пришвина. В этот раз мы обратились к художественному воплощению мыслей и образов «певца русской природы», создав электронное библиографическое пособие «Художники-иллюстраторы книг М.М. Пришвина». Пособие содержит очерки, посвящённые советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения известного русского писателя. В ходе подготовки библиографических очерков было выявлено более ста наименований документов по теме.

Цель данного проекта – привлечь внимание к отечественной иллюстрации в контексте творчества М.М. Пришвина.

Электронное издание состоит из 6 разделов:

1. «О проекте»
2. «Художники»
3. «Указатели»
4. «Слайд-шоу»
5. «Скачать»
6. «Контакты»

В разделе «Художники» очерки об иллюстраторах сгруппированы в алфавитном порядке по произведениям Михаила Пришвина. Выбрав любое произведение из предложенного списка, пользователь получает интересующий его результат – перед ним открывается страница с фамилиями тех художников, которые иллюстрировали данное произведение.

Например, выбрав раздел «Художники» и нажав на ссылку произведения «Кладовая солнца», мы увидим всех мастеров кисти, иллюстрировавших данное произведение.

Персональные очерки о художниках-иллюстраторах построены по следующей структуре: биография художника, характеристика его творчества. Здесь же можно увидеть обложку книги М.М. Пришвина, которую оформлял художник и иллюстрации к данному произведению. Чуть ниже располагается библиография изданий с иллюстрациями данного художника и литература о нём. Печатные источники отделены от ссылок на электронные ресурсы знаком ***.

Все изображения можно увеличить. При составлении указателя использовались информационные ресурсы БУКОО «Детская библиотека им. М.М. Пришвина».

Справочные и поисковые возможности библиографических очерков обеспечивает алфавитный указатель художников-иллюстраторов, а также указатель названий произведений М.М. Пришвина. Их можно найти в разделе «Указатели».

Вашему вниманию представлен алфавитный указатель художников-иллюстраторов. Каждая фамилия – это гиперссылка, нажав на которую, вы попадаете на страницу с биографией интересующего вас художника.

Раздел «Слайд-шоу» представляет собой галерею иллюстраций, созданных мастерами-иллюстраторами к произведениям Михаила Пришвина. Информацию о просматриваемой иллюстрации можно получить путём наведения на неё компьютерной мыши.

Раздел «Скачать» предоставляет возможность скачать библиографическое пособие в формате pdf.

Таким образом, очерки расскажут о жизненном и творческом пути тридцати трёх мастеров, чей творческий опыт и художнические принципы представляют интерес для истории книжного искусства, познакомят с иллюстрациями, нарисованными ими к произведениям М.М. Пришвина. Среди них есть такие корифеи книжной иллюстрации, как: Владимир Фаворский, Георгий Никольский, Евгений Рачёв, Евгений Чарушин и многие другие. И есть имена, известные в современной иллюстрации, такие, как: Евгений Подколзин, Сергей Бродюг, Вера Горячева. Я расскажу о некоторых из них.

Рачёв Евгений Михайлович – заслуженный деятель искусств РСФСР, советский художник-анималист, народный художник РФ. Рачёв родился в 1906 г. в Томске. Детство он провёл в деревне у бабушки, под Томском, в сибирском селе Юдино. Это были края, богатые дичью, известные охотничьи угодья. Женя очень любил лес и не раз бывал в тайге, интересовался жизнью зверей и птиц, наблюдал за ними, подмечал их повадки и рисовал увиденное.

С 1930 г., после окончания Кубанского художественно-педагогического техникума и учёбы в Киевском художественном институте, начал сотрудничать с различными детскими издательствами в качестве художника-иллюстратора. Своей специализацией он избрал русские народные сказки, русскую прозу и басни. Иллюстрации Е. Рачёва, добрые и весёлые, занимательные и поучительные, знакомы не одному поколению читателей. Их главные герои – звери. Но ведут они себя, думают, ходят и говорят, как люди. Приём очеловечивания зверей Евгений Михайлович использует для создания ярких и выразительных образов. Для полноты их характеристик художник наряжает своих героев в костюмы. Именно в его исполнении сразу встают перед глазами волк, удрящий рыбу хвостом, лиса верхом на волке, хитрый кот и незадачливый медведь.



В 1936 г. рисунки Рачёва увидели в «Детгизе», его пригласили в Москву. Молодой художник переехал в столицу и стал активно работать. С началом Великой Отечественной войны он ушёл на фронт. Кроме участия в боевых действиях Рачёв оформлял фронтовую газету. После войны Евгений Михайлович продолжил работу в «Детгизе», кроме того, он сотрудничал и со многими другими издательствами. В 1960 г. стал главным художником в издательстве «Малыш» и оставался им около двадцати лет.

В иллюстрациях к произведениям М.М. Пришвина художник более лиричен и задумчив, хотя во всём, что касается «зоологии», неизменно точен и скрупулёзен. Евгений Михайлович иллюстрировал рассказы М.М. Пришвина: «Золотой луг» (1963 г.), «Говорящий грач» (1978 г.), «Кладовая солнца» (1979 г.), «Берестяная трубочка» (1983 г.). Ласковые, одухотворённые рисунки художника не стареют и по-прежнему радуют глаз и сердце юного читателя.

Работе с книгами Евгений Рачёв посвятил всю свою творческую жизнь, более шестидесяти лет, создал сотни прекрасных рисунков. При этом художник всегда помнил о своём маленьком зрителе и старался, чтобы его рисунки были понятны ребёнку.

Фаворский Владимир Андреевич родился в Москве в 1886 г. Он стал рано приобщаться к изобразительному искусству. «Я начал рисовать, – вспоминал художник, – потому что рисовала мать, а она рисовала потому, что дед был художником. Дед и мать были художниками, таким образом, создалась художественная линия в семье». Когда мальчик подрос, он начал посещать вечерние занятия по скульптуре в Строгановском училище, а в 1903-1904 гг. его определяют в художественную школу К.Ф. Юона. Почти два года (1906–1907 гг.) Фаворский прожил в Мюнхене, где учился в частной художественной академии профессора Шимона Холлоши и слушал лекции по искусству в Мюнхенском университете.

В 1907-1912 гг. художник учится на искусствоведческом отделении Московского университета и в 1913 г. защищает дипломную работу «Джотто и его предшественники».

С той поры начинается стремительное движение художника по пути освоения и развития искусства ксилографии. Творческое наследие Владимира Андреевича поражает размахом и многообразием. График выступал и как незаурядный живописец, скульптор, монументалист, театральный художник, и как теоретик искусства, и как педагог, но прославил Фаворского прежде всего книжная графика. В этой области искусства Владимир Андреевич создал столько шедевров, что трудно поверить в очевидный факт - что это дело рук одного человека.

В.А. Фаворский иллюстрировал новеллы Мериме (1927-1934 гг.), Данте (1933 г.), «Гамлета» (1940 г.), и «Сонеты» Шекспира. В 1949 г. он иллюстрировал книгу «Роберт Бёрнс».

Им были сделаны циклы гравюр на дереве к «Слову о полку Игореве» (1950 г.), «Маленьким трагедиям» и «Борису Годунову» А.С. Пушкина, за которые в 1962 г. он был удостоен Ленинской премии.

В.А. Фаворский иллюстрировал и книги М.М. Пришвина. Это ксилографии, сделанные к рассказам «Кашеева цепь» и «Жень-шень» (1933 г.). Его иллюстрации всегда дают обильную пищу для размышлений, выражают самостоятельный взгляд художника на действительность и, в свою очередь, являются оригинальными графическими произведениями высокого достоинства. Надо сказать, что М.М. Пришвин был знаком с В.А. Фаворским и был о нём очень высокого мнения. В своём дневнике от 10 мая 1930 г. он запишет: «Владимир Андреевич Фаворский – какой славный человек».

Мазин Андрей Леонидович – замечательный живописец и график, наш земляк. Андрей Леонидович родился в 1963 г. в Санкт-Петербурге. Учился в Орловской Детской художественной школе №1 (1974-1978 гг.), затем в Орловском художественном училище

(1979-1983 гг.). Член ВТОО «Союз художников России» с 1993 г. Победитель конкурса на создание символики Орловского государственного литературного музея И.С. Тургенева (1993 г., Орёл).

С 1999 г. Андрей Леонидович сотрудничает с московскими издательствами «Белый город», «Карапуз», «АСТ». За это время он проиллюстрировал более 50 книг, из них серию «История России», общий тираж которых превышает 400 тыс. экземпляров. В большинстве своём это издания коротких рассказов и сказок для детей русских классиков, (И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, М.М. Пришвина); занимательная учебная литература, а также многотомная энциклопедия для детей «Тайны и загадки».

Сюда же можно отнести уникальное издание, тоже адресованное детям, – «Боги древних славян», признанное лучшей книгой 2000 г. Во всех своих работах художник верен лучшим традициям отечественной книжной графики для детей. Сегодня Андрей Мазин – один из самых востребованных российских художников детской книги.

Что касается работы над книгой М.М. Пришвина «Про ежа», то, по словам самого художника, иллюстрации к ней он делал, питаясь своими детскими впечатлениями и воспоминаниями. С этой книгой он получил скорейшее признание, увидев как совершенно незнакомая маленькая девочка, рассматривая ёжика в книге, гладит его по нарисованным иголкам...

Произведения художника находятся в Орловском государственном литературном музее И.С. Тургенева, Московском государственном литературном музее Л.Н. Толстого, частных коллекциях России, Болгарии, Германии, Латвии, Финляндии.

Сергей Бордюг. Является одним из самых ярких и востребованных книжных графиков Петербурга. Сергей Бордюг родился в 1953 г. в Мурманской области, а художественную школу закончил уже в Ленинграде, в 1972 г., и сразу поступил в Академию художеств, где учился в творческой мастерской профессора Епифанова.

Первые свои книжки художник оформил и проиллюстрировал в 1979 г. в «Детгизе». Выбор детских издательств был для Сергея Бордюга не случаен: «Я детский художник, мне всегда было интересно рисовать для детей, и делать это так, чтобы рисунки были доступными, весёлыми, забавными и приятными глазу, чтобы они нравились ребёнку». За двадцать с лишним лет художник проиллюстрировал много десятков книг, которые сам уже перестал считать. Среди них большая часть – книги для детей: легенды и мифы Древнего Египта и Греции, сказки Вильгельма Гауфа, братьев Гримм, Шарля Перро, стихи Маршака и Чуковского, рассказы Сладкова. В 2008 г. он проиллюстрировал книгу М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Более подробно узнать об остальных иллюстраторах вы сможете, обратившись к библиографическому пособию «Художники-иллюстраторы книг М.М. Пришвина». Данный ресурс размещён на сайте библиотеки им. М.М. Пришвина www.prishvinka.ru.

Данное электронное издание адресовано студентам, библиотекарям, преподавателям литературы, краеведам, а также всем, кого интересует творчество М.М. Пришвина. Библиографическое пособие имеет некоммерческое назначение, оно не предназначено для копирования и распространения. Использование материалов пособия возможно только в рамках мероприятий библиотеки.



Гость журнала – Объединение детских библиотек городского округа Тольятти

*М.А. Козлова,
Объединение детских библиотек
г. Тольятти, Самарская область*

Детская библиотека: рыба, барабаны и управленческая борьба

Детские библиотеки в Тольятти становятся популярнее благодаря активной работе с местным сообществом на самых разных (а порою неожиданных) площадках.

Сквозь шум информации

Как показывает практика, в условиях глобального информационного шума, человек выбирает информацию, ограниченную своими интересами и видит только то, что хочет видеть (поэтому у меня вызывает скептическую улыбку мнение какого-то коллектива о том, что мы «создадим единый сайт про...» и все будут знать о нас и нашей деятельности). Кому интересны библиотеки – тот и владеет информацией о том, где находится ближайшая к твоему дому детская библиотека, что такое «Коворкинг ноль плюс», во сколько утром можно летом прийти в Центральную детскую библиотеку, чтобы не гулять по пустынному двору или, где тебе помогут написать проект за одну перемену. А кто не знает о существовании библиотек в городе – может ему и не надо. И не надо ему знать, что у нас тут кипит бурная жизнь, которая иной раз достойна сценария фильма со своими драмами, симпатиями, удивлениями, открытиями. Что нет уже стройных рядов столов со светильниками в зелёных абажурах в читальном зале, что не должно быть сейчас тишины в библиотеке.

Но мы всё-таки хотим постоянно немного большего и поэтому периодически прорываемся сквозь информационный шум к тем категориям людей, которые в обычной жизни не станут искать специально информацию о нас. Поэтому Объединение детских библиотек Тольятти можно встретить на гастрономическом фестивале «Рыба моя», основная идея которого состоит в соревновании



На гастрономическом фестивале «Рыба моя»

между командами по приготовлению ухи. А что делают дети в это время? Конечно варят свою «уху» на площадке «Мальки», где детские библиотекари предлагают самые интересные активности, например, авторские краеведческие игры, которые они сами придумали, разработали и изготовили.

Кроме того, традиционными становятся площадки фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина, фестиваля всего живого «Метафест», международного фестиваля «Барабаны мира». Мы любим работать в рамках выездной мобильной библиотеки на самых разных аудиториях с самыми разными интересами, которые сходны в одном – там есть дети, и они всегда приходят к нам.



Фестиваль всего живого «Метафест»

Для самых постоянных и не очень

Для тех, кто знает, где и как нас найти – мы модернизировали сайт child-lib.ru, чтобы наше общение стало ещё более интересным и удобным. И не смотря на то, что заполнение нового сайта идёт не так быстро, как движется наша фантазия по его развитию, есть сервисы, которыми можно пользоваться уже сейчас. Это и электронный каталог, и обратная связь с администрацией, и подписка на новости. А главное, что пользуется особой популярностью – фотоотчёты с различных мероприятий. Также мы начали проводить в практику размещение именных сертификатов (дипломов) за участие в конкурсах.

Кроме того, на сайте есть рубрика «Колонка директора», основной посыл которой в том, чтобы показать, что мы открыты и очень доступны. Из небольших постов рубрики можно поближе познакомиться с директором библиотеки, а также узнать о самых интересных событиях Объединения детских библиотек.

Кадры решают всё

Чтобы быть интересными детям – необходимо, чтобы было интересно, прежде всего, нам, детским библиотекарям. Поэтому и рождаются идеи проведения конкурса авторских настольных краеведческих игр. Организуется открытые мероприятия с приглашением внешних членов жюри в рамках конкурса профессионального мастерства. А в День охраны труда разрабатывается тематический кроссворд с призом для первого разгадавшего специалиста детских библиотек.

Но особое внимание в этом году мы уделили профессиональному конкурсу «Библиотекарь года». Для нас очень важно, чтобы профконкурс был не просто оценкой существующих знаний, умений и навыков. Прежде всего, конкурс должен стать технологией развития и расширения компетенций наших работников, в том числе личностных и надпрофессиональных.

И поэтому впервые в этом году профессиональный конкурс Объединения детских библиотек «Библиотекарь года» прошёл в очень непривычном формате – в виде управленческих поединков. В апреле 2017 года благодаря сотрудничеству с Тольяттинским клубом управленческой борьбы состоялся Турнир по управленческой борьбе среди заведующих детскими библиотеками.



Автор данной технологии – Владимир Тарасов, основатель и руководитель Таллиннской школы менеджеров (ТШМ), изначально создал её для бизнесменов. Однако, управленческая борьба пронизывает всю нашу жизнь, начиная от взаимоотношений в семье и заканчивая любой сферой профессиональной деятельности. Везде нам приходится достигать своих целей, иногда преодолевая довольно сильное сопротивление. В итоге технология стала применяться не только владельцами бизнеса, но и всеми, кто хочет совершенствовать своё персональное управленческое мастерство.

Суть данной технологии в том, что за столом переговоров встречаются два оппонента, которые отыгрывают роли в рамках заданной конфликтной ситуации. На переговоры даётся одна минута, после чего игроки меняются ролями и переговоры идут ещё одну минуту.

Особая ценность, во-первых, в том, что



Управленческий поединок

Ситуация для экспресс-поединка

Спасибо за содействие!

Заведующая нашла компанию и договорилась о спонсорской поддержке своей библиотеки на косметический ремонт. Но через какое-то время узнала, что директор переориентировала этого партнера на другую библиотеку. Заведующая пришла к директору с возмущением и обидой: «Это ведь я нашла этого партнера и уговорила его сделать нам ремонт!» На что **Директор**, сообщив, что в той библиотеке скоро пожарная проверка, которая грозит сотысячными штрафами на учреждение, и сейчас важнее сделать ремонт именно там, поблагодарил: «**А вам огромное спасибо за содействие!**».

ликом, который потенциально мог произойти в любой детской библиотеке. Судейскую коллегию представляли опытные управленцы, имеющие опыт судейства управленческих поединков, подмечающие все нюансы позиции оппонентов в переговорах.

Конечно, любой конкурс – это стресс, а абсолютно новый формат – это двойной стресс. И здесь надо отдать должное заведующим детскими библиотеками, которые, несмотря на волнение, очень достойно проводили свои проблемные переговоры.

ситуации можно написать исключительно под тематику целевой группы, играющей данные поединки, а во-вторых, здесь по правилам придется вставать на место героя, который в обычной жизни является для тебя (в нашем случае для библиотекаря) «виновником конфликта».

Игровые ситуации этого Турнира были исключительно наши, библиотечные, обязательно с нешуточным конф-

Ситуация для экспресс-поединка

Неожиданная рокировка

Заведующая, находящаяся на пенсии, но активно работающая уже давно просила администрацию найти ей молодого специалиста, которого бы она обучила и спокойно поменялась должностями. Разговор был около года назад, но вопрос не решался. Заведующая взяла довольно большой кредит на автомобиль, с обязанностями она справлялась и забыла о разговоре. И тут директор приводит **Нового специалиста** без опыта работы со словами: «Я прошу Вас обучить её за три месяца, и потом мы сразу поменяем вас должностями». Когда директор ушел, **Заведующая** обратилась к Новому специалисту: «**Вообще-то я не планировала меняться и хочу поработать ещё года два**».

Вся наша жизнь – игра, и если есть шанс какие-то ситуации проиграть и посмотреть, что из этого вышло, то глупо его не использовать. Ведь здорово было бы любой конфликт пережить, проанализировать, обсудить с опытными людьми, что получилось, а что не очень удалось. Перемотать назад – и сделать всё правильно. Технология управленческой борьбы даёт нам именно этот шанс! А ещё никто в обычной жизни не скажет нам, где мы действовали верно и правильно, а где лучше было бы поступить по-другому. А здесь от пяти (в экспресс-поединках) до девяти (в классических поединках) человек смотрят и слушают, как разворачивают ситуацию игроки только для того, чтобы потом дать обратную связь и рассказать о всех плюсах и минусах, о том, где мы сохранили позитивный имидж, а где слишком пошли на поводу у эмоций или оппонента.

Кстати, судьи не раз отмечали отсутствие агрессивности и огромное человеколюбие, клиентоориентированность участниц. А некоторые эксперты даже призывали участниц быть более жесткими и отстаивать свои интересы. Но это всё понятно, потому что наша работа – только для наших читателей! И эта управленческая борьба тоже по большому счёту была ради того, чтобы в будущем, мы смогли внимательно и доброжелательно обслуживать детей и их родителей даже при самых необычайных ситуациях!

Самое ценное, что мы вынесли из данного события – то, что участницы перебороли свои страхи, открыли в себе новые качества, которые до этого просто не было необходимости применять, окунулись в абсолютно иную атмосферу конкурса, услышали мнение профессионалов о своей переговорческой позиции.

Для справки

МБУК «ОДБ» имеет разветвленную стационарную библиотечную сеть, в состав которой входит Центральная детская библиотека имени А.С. Пушкина со специализированными отделами и 23 детские библиотеки, расположенные в трёх территориально удалённых районах города (Автозаводский – 13; Центральный – 6; Комсомольский – 5).

Для расширения зоны охвата и более полного удовлетворения запросов читателей активно используется форма внестационарного обслуживания. Количество пунктов внестационарного обслуживания – 69.

Фонд МБУК «ОДБ» – 688 355 экземпляров, количество пользователей – 63 364, посещений – 799 038, выданных документов – 1 432 445.



*Анатолий Мовшевич,
г. Дзержинск,
Нижегородская область*

От Боттичелли до Феллини

У меня есть стихотворение. Оно опубликовано в моей книге «Молчаливый голос».

В наши дни

Между стеной
И старым деревом
В изменившемся пространстве,
В воздухе, полном непонятого света,
Среди серых камней
И огромных листьев,
На которых застыли капли дождя,
Я встретил Сандро Боттичелли.
Он шёл к чёрному костру,
Чтобы положить в пламя
Собственные полотна.
Чуть поодаль,
На площади, похожей
На треснувшее стекло,
В стороне от толпы.
Его ждал Савонарола.

Я с ранних лет знал, что когда-то была эпоха Возрождения. Репродукции старых мастеров вызывали у меня....

Впрочем, стоит подумать, что это было за чувство. Я знал, что это великие произведения и что ими принято восхищаться.

Я смотрел разных художников. Взрослые говорили, что это замечательно. А некоторые при этом ругали современную живопись. Позднее я прочёл «Портрет» Гоголя. В конце жизни главный герой постоянно восхищался Рафаэлем, не потому что его оценил, а чтобы, ссылаясь на него, бранить молодых. В разные годы я часто сталкивался с таким подходом к искусству. В определённый период времени это стало нормой для солидных людей. Теперь я понимаю, что большинство из них редко бывали в музеях и были совершенно равнодушны не только к живописи, но и ко многим радостям жизни.

Так вот, я смотрел старых мастеров, но из подросткового упрямства, молчал. Что-то мне казалось интересным, а что-то я не понимал. Кстати, я и сейчас в искусстве многое не понимаю. И это хорошо. А что касается живописи эпохи Возрождения, то чтобы её понять, нужно кое-что знать об истории, о религии и о многом другом.

Я смотрел знаменитые фрески, смотрел долго...

Но, как писали в старинных романах, я взглянул на картину и замер.

Это был Сандро Боттичелли.

Прошли годы. Я шёл по Лувру и вдруг остановился. Передо мной была фреска Боттичелли.

С той поры пространство вокруг старого мастера заполнили разные люди. Неподалёку стояли Амедео Модильяни и молодая Анна Ахматова. А чуть подальше раскуривал трубку Сван, герой романов Марселя Пруста.

Я с огромным уважением отношусь к работе искусствоведов. Однажды я посмотрел интересный фильм о великом художнике. Специалисты подсчитали даже количество цветов под ногами Венеры. Это интересно, но я уверен, что в искусстве, как я уже сказал, что-то не понимать не менее важно, чем понимать.



Жизнь художника складывалась очень трудно. Неожиданно во Флоренции появился странный человек, его звали Савонарола. Он неистово выступал на площадях и клеймил власть за её многочисленные пороки, а богатых за то, что они богаты. Досталось и живописцам. Как всякий догматик, он инстинктивно ненавидел всё яркое и талантливое. Если поверить в переселение душ, то можно предположить, что он благополучно жив до сих пор. И, кстати, он блуждает по разным странам. Где он сейчас и какой пост занимает, могу только догадываться. К сожалению, Сандро Боттичелли оказался под его влиянием.

В конце концов, Савонарола, видимо, утратил чувство меры, власть имущим это надоело, и он закончил свои дни на эшафоте.

Последние годы жизни Сандро Боттичелли жил в крайней бедности.

Для того, чтобы понять великого художника нужно не только посмотреть его работы, но и почувствовать кожей солнце Италии.

Италия всегда меня восхищала и будоражила воображение. С юных лет помню загадочное слово «неореализм». Сейчас мне кажется, закономерным, что в этом удивительном краю, в этих древних городах, давших миру эпоху Возрождения, в середине 20 века возник великий кинематограф. Кинофильмы итальянских мастеров поразительно живописны. А в фильме Федерико Феллини «Сладкая жизнь» появляются картины изумительного художника Джорджо Моранди. Илья Эренбург в книге воспоминаний писал, что был околдован искусством Моранди и мечтал с ним познакомиться, но, к сожалению, не успел. Моранди не стало.

В старших классах школы я стал читать журнал «Искусство кино». В те годы это было замечательное издание. Тем, кто проявляет интерес к кинематографу, я советую посмотреть публикации прежних лет в Интернете. Кстати, тогда журналы издавались огромными тиражами. Фильмы мирового кино выходили в то время редко, чаще их демонстрировали на закрытых просмотрах, но прошли годы и кое-что стали показывать на широком экране.



Великие итальянские режиссёры: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони и Лукино Висконти. Кто из них мне ближе? Не знаю, не могу сказать. Наверное, всё-таки Федерико Феллини? Но когда я посмотрел «Красную пустыню» Микеланджело Антониони, она меня потрясла. Позднее я увидел фильмы Лукино Висконти. О каждом из его фильмов можно написать отдельное эссе. Возможно, когда-нибудь я это сделаю, но сейчас я хочу сказать о другом. Когда я смотрел фильмы Федерико Феллини, я полагал, что повышенная эмоциональность его персонажей, это художественное преувеличение. Но однажды мы с моей женой оказались за пышно накрытым столом у наших итальянских друзей в волшебном городке Сан-Сперато. Бурное и оживлённое застолье продолжалось очень долго. И вдруг моя жена, Лариса, мне говорит: «Посмотри, послушай, они все говорят одновременно». Это было действительно так, но все прекрасно понимали друг друга. За столом была изумительная атмосфера всеобщего восхищения. Я понял, что Федерико Феллини ничего не преувеличивал в своих удивительных кинофильмах.

Там же в Сан-Сперато мы жили на втором этаже просторного дома. Мне казалось, что я нахожусь внутри одного из кинофильмов Лукино Висконти. Часто с этим режиссёром мне хочется мысленно поговорить и что-то его спросить. Его кинофильм «Людвиг» стал событием в моей жизни.

А пейзажи кинофильмов Микеланджело Антониони я увидел задолго до того, как побывал в Италии. Когда-то, уже довольно давно, в парке нашего города (речь идёт о Дзержинске) находилась парашютная вышка. Времена стояли патриархальные, и никаких замков не было. Однажды я поднялся на самый верх. С одной стороны открылся изумительный вид заросшей Оки, а с другой я увидел индустриальный пейзаж, который меня потряс, в небо уходили клубы разноцветного дыма. Позднее я увидел нечто подобное в кинофильме Микеланджело Антониони «Красная пустыня».

Прошли годы, наступили иные времена. Великих режиссёров не стало, ноя знал, что где-то на свете живёт гениальный художник, написавший сценарии ко многим потрясающим фильмам, поэт и живописец, Тонино Гуэрра. Но вот настал день, когда он ушёл из жизни, а вместе с ним и целая эпоха. В то время на Нижегородском радио работала изумительная и очень талантливая женщина. Её звали Марина Метелёва. Вместе с ней мы сделали передачу. Своеобразное прощание с Тонино Гуэрра. Я читал его стихи, вспоминал кинофильмы, изменившие наш мир, и мне казалось, что я прощаюсь не только с великим поэтом, но и со своей молодостью.

Об Италии я могу говорить долго, но, сколько не пиши, всего не расскажешь. В городке Вилласимиус есть длинная улица, названная в честь короля Умберто Первого. Я всегда спокойно относился к августейшим особам, но с именем этого человека у меня связались приятные воспоминания. Эта улица напомнила мне роман Александра Грина «Дорога в никуда», вернее, образ пустынной дороги. Но если у Александра Грина в описании этого пути было что-то обречённое, то эта улица, ведущая к морю, вызывала у меня радостные и солнечные чувства.

Эти чувства охватывали меня в самых разных местах и, конечно, в Риме. И если образ далёкой и загадочной Италии начался у меня с большого альбома живописи Возрождения, то Рим я впервые увидел в кинофильме «Римские каникулы». Мир был иным. Грегори Пек и Одри Хепбёрн были ещё молоды.

И я увидел этот город. Когда-то моё детское воображение было потрясено каменными устами, которые могли схватить руку очаровательной девушки. И вот теперь мы с женой стоим возле таинственной скульптуры, которая называется «Уста истины». В жизни люди часто лукавят и говорят не всю правду, что поделаешь, такова жизнь, но в искусстве поэт и художник должны быть искренними до конца.

Италия меня очаровала. Вернувшись домой, я написал стихи, в них я пытался выразить то, чего не выскажешь прозой.

* * *

И скрывается ночь в кипарисах
даже в летний лиловый день,
когда куст придорожный высох,
и от зноя прячется тень.

Эта ночь вне времени суток,
что-то знает она обо мне,
когда воздух осенний чуток
к голосам, что живут в тишине.

* * *

Мост, ведущий к мавзолею Адриана.
Огни и тёмная вода.
Здесь удивительно, обыденно и странно
Играют в прятки дни, столетья и года.

Соседствуют здесь чуждые века,
Как говорится, в двух шагах ходьбы.
История – близка и далека,
Но не сложнее человеческой судьбы.

* * *

Когда-то за морем был Карфаген,
А здесь живут люди, лишённые нервов.
В мире красных цветов и белых стен.
Бывал ли здесь Умберто Первый?
Но его улица очень длинна,
Как продолжение счастливого сна.

* * *

Перепутал деревья и тени
С чем-то тайным не разделим.
Испанской лестницы ступени
Ведут наверх. И я увидел Рим.
Всё то, что грезилось, мерещилось и снилось.
Вдруг наяву обыденно случилось.

* * *

Рим.
И неожиданно наступившая темнота.
Узкая улица. Ни одного огня.
Высокое здание. Стена без единого окна.
Темнота. Откуда она взялась?
Здесь, где столько красок и у каждого оттенка





Свое звучание.
Край неба, совпавший с краем стены,
Но впереди под высоким деревом в полосе
Незримого света
В стороне от мира
В стороне от времени.
К чему-то прислушивался и кого-то ждал
Эль Греко.

* * *

Ночь. Такой луны я никогда не видел.
Эта аллея навсегда останется со мной. Кто выйдет на неё?
Люди из моего мира. Моё отрочество.
Короткие дни декабря и длинные, бесконечные вечера.
Парковая аллея.
Там находилась фотография. Священнодействие.
Фотограф накрывался с головой.
Потом через неделю я приходил за своим изображением,
Искал его среди других,
И всегда с удивлением смотрел на самого себя.
Так вот я какой?
Почему это зимнее воспоминание совпало с аллеей в Вилласимиусе?
Не знаю.

* * *

Улица Умберто Первого. Солнце. Вторая половина сентября, но солнце повсюду. Оно определяет мысли и чувства и, возможно, сновидения. Сны севера иные, чем сны юга. Когда-то в детстве смотрели на солнце сквозь тёмное стекло. Помню, все во дворе собрались под деревом, чтобы увидеть солнечное затмение. А здесь солнце пронизывает стены и прячется в темноте, придавая ей неведомую глубину.

У нас нужно искать солнечное место. Окна, выходящие на солнечную сторону. Но в этих краях всё иначе.

Мы идём по улице Умберто Первого. Я перехожу на тенистую сторону. Ещё долго идти до фонтана и церкви.

Тень. Зимний вечер. Сказка Андерсена.

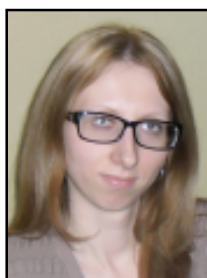
Тени сумрачных переулков. Тени распавшихся дней.

Но здесь я иду по тенистой стороне улицы. Я чувствую взгляд. Кто-то рассеянно смотрит. Возможно, это я из того зимнего вечера?

* * *

За живописными воротами
Аллея между старинными домами.
Посреди слепящего солнца
Там притаилась осень.
Это улица Унгаретти.

Наши авторы



АНИЧКИНА
Елена Михайловна,
заведующий отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4-х классов БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл



КАБИН
Данила,
учащийся 8 «В» класса школы №151 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Нижний Новгород



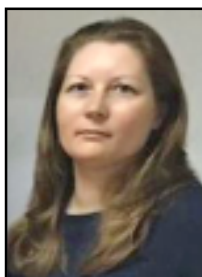
БАРЧЕВА
Татьяна Федоровна,
главный библиотекарь МБОУ по работе с детьми МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода



КАРПОВА
Юлия Александровна,
ведущий библиограф сектора эстетического воспитания отдела справочно-библиографической, информационной и массовой работы БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина», г. Орёл



БИНШТЕЙН
Маргарита,
учащийся 11 класса школы №48, г. Нижний Новгород



КНЫШЕВА
Татьяна Петровна,
психолог Центральной детской библиотеки им. А.С. Пушкина, г. Тольятти, Самарская область



БОЧКАРЕВА
Наталья Ивановна,
директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки, Заслуженный работник культуры РФ



КОЗЛОВА
Марина Александровна,
директор МБУК «Объединение детских библиотек» г. Тольятти, Самарская область



ВИРСКАЯ
Марина Вениаминовна,
заведующий отделом обслуживания Центральной районной библиотеки им. В.Г. Короленко Централизованной библиотечной системы Нижегородского района г. Нижнего Новгорода



КРАСНОВА
Елена Алексеевна,
заведующий отделом инновационного продвижения чтения Центральной детской библиотеки им. А.С. Пушкина, г. Тольятти, Самарская область



ГЕТМАНОВА
Ольга Васильевна,
главный методист Воронежской областной детской библиотеки



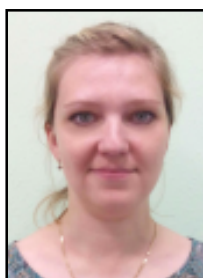
КУКЛИНА
Эльвира Юрьевна,
главный библиотекарь отдела организационно-методической работы и маркетинга ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода



Наши авторы



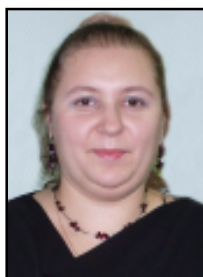
ЛЕОНОВА
Марина Борисовна,
литературный редактор Нижегородской государственной областной детской библиотеки



СКУРЛОВА
Ирина Анатольевна,
заведующий отделом инновационно-методической работы Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи



МОВШЕВИЧ
Анатолий Юрьевич,
педагог МУК «Дворец детского творчества», г. Дзержинск Нижегородской области



СУСКИНА
Любовь Вениаминовна,
заведующий отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки



МОРОЗОВА
Марина Павловна,
заведующий Центральной детской библиотеки МБУК «Борские библиотеки», г. Бор, Нижегородская область



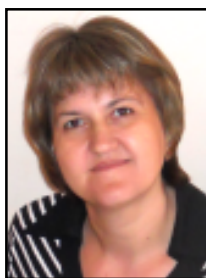
СЫТИНА
Анна Рафаэльевна,
главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки



НИКИТИНА
Татьяна,
учащийся 8 «А» класса школы №151 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Нижний Новгород



СЫЧЕВА
Мария Андреевна,
главный библиограф Воронежской областной детской библиотеки



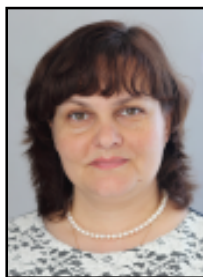
САВУШКИНА
Ольга Ивановна,
главный библиотекарь методико-библиографического отдела по работе с детьми ЦРДБ им. А. Пешкова ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода



ТИХОНОВА
Светлана Игоревна,
г. Нижний Новгород



СКВОРЦОВА
Светлана Петровна,
заведующий центральной районной детской библиотекой им. Горького ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода



ШАШИЛОВА
Светлана Константиновна,
заведующий сектором иностранной литературы Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2017 г.



Отв. редактор и составитель
Н.В. Углова

Д38 **Детское чтение:** проф. информ. журн. 2017 г. / Мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород, 2017. – 100 с.

ББК 78

Гл. редактор **Н.В. Углова**
Редактор **М.Б. Леонова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **О.Ю. Костецкая**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2017

Сдано в набор 24.06.17. Подписано в печать 08.08.17. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 12,5. Тираж 100 экз. Заказ № 302.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.
тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; http://www.ngodb.ru