



**ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ**
2018 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Уважаемые коллеги!

Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает искреннюю благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.

Редакционная
коллегия:

Н.И. Бочкарёва

О.В. Вешнякова

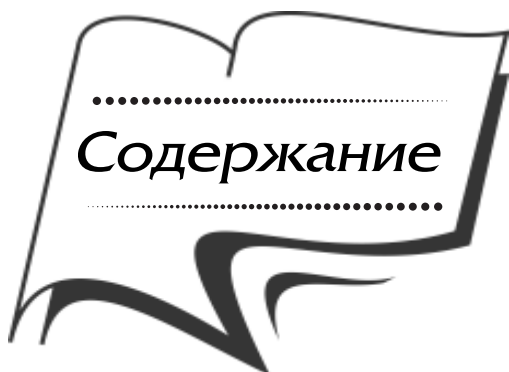
М.Б. Леонова

Л.В. Сускина

*

Наш адрес:
603000, г. Н.Новгород,
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49
Факс: (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru
<http://нгодб.рф>


Библиотека и общество

- Бочкарева Н. И., Сытина А. Р.** С акцентом на внешний вид:
из опыта обустройства уличного пространства НГОДБ 8
- Годинер А. В.** Я покажу тебе свой мир. Новинки и переиздания книг
с «особыми» героями 14
- Вешнякова О. В.** Человек культурный. Результаты библиотечного
исследования 23
- Соменкова Т. Н.** Чтение – путь к успеху: сотрудничество центральной
детской библиотеки и местных СМИ как фактор влияния на
чтение 33

Библиотека и семья

- Русакова М. Г.** От творческого чтения – к нравственным открытиям 39

Чтение, книга, информация в жизни детей и подростков

- Солдатова Г., Трифонова А.** Медиамногзадачность: стоит ли
беспокоиться? Дайджест 42
- Панова Е.** Поколение С. Почему мы предпочитаем смотреть видео,
а не читать 48
- Панкратова А.** Слово живое и мёртвое: в чём заключается искусство
перевода (фрагмент) 50
- Громова Н. В., Кузьмина Г. А.** Как попасть в историю вместе с детьми?
Практические размышления 53

Инновации, традиции, опыт

- Уколова В. И.** Заговори, и я тебя увижу. Молодёжное объединение
любителей русского языка «Зерцало» 59
- Гордеевцева Н. В.** «ПРОдвижение»: проект продвижения современной
детской литературы для детей 8-15 лет 61
- Сорокина А. В.** Пользователи-дети в библиотеке: новый взгляд,
креативный подход 65
- Сайченкова А. В., Комлева А. Л.** Развиваемся, играя,
или Литературно-сенсорное развитие в действии.
Литература + Сенсорика = Эрудит 69
- Ноготкова А. Г., Петрова Г. Н., Чупахина Т. Н.** «Мы посадим дуб
могучий, чтобы в мире стало лучше!» 72



<i>Майфатова И. А., Дяченко А. Е.</i> «Оранжевая студия» заражает настроением	75
<i>Теличко Л. В.</i> Чтобы мир добрее стал. Конкурсы как форма приобщения детей и подростков к чтению	78
<i>Левина Е. С.</i> Знаю и делаю правильный выбор!	80
<i>Салынцева Н. А.</i> Чемпионат и мы	81
Краеведение в детской библиотеке	
Максим Горький - 150!	
<i>Скворцова С. П., Куклина Э. Ю.</i> Горьковские штудии	83
<i>Шестов Е. А., Сенягина Г. С., Кульпина И. С.</i> Воробьишко, Самовар и другие. Областной конкурс «Играем Горького»: точки обзора	89
<i>Сускина Л. В.</i> Детские краеведческие чтения	95
<i>Ксенофонтова Т. В.</i> Литературные следы. По итогам двухгодичной акции «Всем хорошим во мне я обязан книгам»	98
<i>Салынцева Н. А.</i> «Слово о Горьком. Перезагрузка»: всероссийский конкурс	101
<i>Сускина Л. В.</i> Единый день чтения	104
От поколения к поколению	
<i>Ленкова Т. В.</i> Читаем Валентина Колумба вместе. Из опыта работы именной библиотеки	106
<i>Санчай Р. А.</i> Народные традиции в национальной литературе. Программа для детей дошкольного возраста	110
Школа методиста	
<i>Вирская М. В., Куклина Э. Ю.</i> Прокатись на нашей карусели. Досье проекта	115
<i>Касьянова А. И.</i> «День за днём в библиотеке»: современная детская литература в интерактиве	121
Творчество коллег	
<i>Мовшевич А. Ю.</i> Мой друг – Питер Даниелс	126
Живые истории	
<i>Салынцева Н. А.</i> По секрету о главном. Актуальное интервью	133
Профессиональные струны	
<i>Вешнякова О. В., Гладкова О. К., Комлева А. Л., Огурцова М. А., Сайченкова А. В., Пилецкая Н. А.</i> Книги, затронувшие струны души. Отзывы сотрудников Нижегородской государственной областной детской библиотеки	140
<i>Левина Л. Ю.</i> Вглубь строки. Размышления библиотекаря над очерком А. М. Горького «Бугров»	149
Наши авторы	152

Уважаемые коллеги!

Если вы держите в руках наш новый журнал, значит мы вместе, мы интересны друг другу, готовы щедро делиться опытом, идеями и самыми смелыми мечтами! В номере вы найдёте много интересных материалов о жизни библиотек России и, конечно, нашей НГОДБ.

В этом году географический охват регионов особенно широк: гг. Москва, Пенза, Ульяновск, Липецк, Орёл, Тула, Батайск, Магадан, республики Чувашия, Марий Эл и Тува. Благодарим авторов, рассказавших о новых достижениях в своей работе, об актуальных традициях национальной литературы, о методах творческого чтения и книгах, помогающих ребёнку расти в «обычной» жизни и самых сложных ситуациях. Выражаем признательность коллегам из Автозаводского и Нижегородского районов Нижнего Новгорода, а также Вадского и Володарского районов Нижегородской области.

В НГОДБ прошедший год – с июня 2017 по июнь 2018 – стал, как всегда, насыщенным и непохожим на другие. Событий много, тем и направлений тоже. Главную тему года определила бы так: «По дороге с Максимом Горьким: к 150-летию писателя» – автора неоднозначного многоликого, неординарного, обсуждаемого... Тем интереснее оказалось работать!

Впервые мы замахнулись на организацию Всероссийских мероприятий для юных читателей.

В октябре 2017 года подошёл к финалу конкурс детского творчества «Слово о Горьком», на который поступило 173 работы из 10 регионов России и 30 районов Нижегородской области. На Всероссийский праздник «Горький нас объединяет» в нашу библиотеку собрались 57 гостей из Владимирской, Ульяновской, Саратовской, Нижегородской областей и Чувашской республики. Все это стало возможным благодаря поддержке Министерства культуры России и регионального министерства культуры.

В марте 2018 года Неделя детской и юношеской книги впервые открылась Всероссийским слетом юных книголюбов «К Алексею Максимовичу! В Нижний!». Библиотека на Звездинке распахнула двери и постаралась организовать незабываемый праздник для 450 участников, в том числе 120 детей и подростков из Владимира, Москвы, Орла, Самары, Тольятти, Смоленска, Саратовской области.

В 2017 году был реализован сетевой проект «МаксимГорький150», объединивший 144 человека из разных городов России. Вконтакте создана одноименная группа, участники которой делились интересными библиотечными событиями, связанными с именем великого писателя.



**Наталья Ивановна Бочкарева,
директор Нижегородской
государственной областной
детской библиотеки,
заслуженный работник культуры РФ**



Настоящим подарком для читателей стал интерактивный мультимедийный проект «А. М. Горький на карте мира». Теперь с помощью сенсорного экрана взрослые и дети увлечённо совершают виртуальные путешествия по странам, где побывал наш великий земляк, знакомятся с его творчеством и жизнью в эти периоды.

Однако «не Горьким единым...». Ушедший год запомнился нашему энергичному, творческому коллективу еще многими яркими событиями.

Хорошим опытом стало участие во Всероссийском книжном фестивале «Красная площадь» в июне 2017 и 2018 гг. Было интересно всё – и других посмотреть, и себя показать. С удовольствием убедились, что наши интерактивные площадки пользуются популярностью у москвичей и гостей столицы не меньше, чем у нижегородцев.



В октябре 2017 года впервые мы приняли участие в благотворительном кинофестивале «Детский КиноМай». Мастер-классы, дискуссионный клуб, презентации детских фильмов, встречи со сценаристами, режиссерами, деятелями культуры, ведущими программ. Более 350 наших читателей стали активными участниками насыщенной программы кинофестиваля. А библиотека не только приобрела новых друзей и партнеров, но и получила финансовую поддержку в размере ста тысяч

рублей на приобретение мультимедийного оборудования.

Событием стало открытие интерактивного музея Кота Мурлыки при поддержке «Инжиниринговой компании «АСЭ» (предприятие Государственной корпорации «Росатом»). Яркое нестандартное оформление пространства, использование новых технологий, ретроуголок, в котором можно услышать голоса детских писателей К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова и других, детская мультстудия, нестандартные книжные выставки – все это привлекает в библиотеку новых читателей, стимулирует интерес к книге.



Ярко прошел в весной 2018 года фестиваль молодежных инициатив «В слове МЫ сто тысяч Я», организованный в рамках Года Добровольца в России. Его

участниками стали более 150 молодых представителей разных волонтерских организаций.

Не осталась НГОДБ в стороне от главного российского события – чемпионата мира по футболу. Нижний Новгород принял шесть игр группового этапа, а наша библиотека подготовила большую программу:

- праздник чтения «Привет из королевства Швеция» с участием Чрезвычайного и Полномочного посла Швеции в России Петера Эриксона, писательницы Стины Стур, советника по культуре посольства Швеции Стефана Ингварсона;
- спорт-ралли «От Чкалова до Минина к Чемпионату Мира» (в фан-зоне);



- арт-фейс «Болеем за наших» (в фан-зоне);
- интерактивная площадка «ФутболИЯ» (в фан-зоне) и многое другое.

Удачными были проекты, в основе которых – индивидуальное общение и творческое развитие читателей. Это летний проект «Неделя без портфеля» и «Хобби-клуб» (живое общение читателей с иностранными волонтерами), семейный клуб «Светелка» и программа «Литературный гувернер».

На социальную адаптацию особых детей через чтение, книгу были направ-

лены программы «Учусь жить самостоятельно» и «Вместе», которые результативно работали благодаря поддержке нижегородской региональной общественной организации «Ковчег». А в проекте «Вопрос – ответ» по правовому просвещению за год приняло участие более 600 человек. Нашим партнером здесь стала НРОО «Юристы за верховенство права».

Не могу не упомянуть традиционную Всероссийскую библиотечную школу «Лидер», которая каждый год проходит инновационно и ярко. Подпишусь под каждым словом коллеги в адрес нашего замечательного коллектива: *«... люди, которые сделали эти дни незабываемыми, насыщенными. Люди, с которыми не хотелось расставаться, хотелось у них учиться, говорить с*



ними, обсуждать. Люди, которые меня потрясли и восхитили своим профессионализмом и неистощимой жаждой познания» (Кировская область Е. Л. Рылова, зав. инновационно-методическим отделом ЦРБ Кирово-Черепецкой РЦБС).

Наш XIV «Лидер» – небывалый по количеству участников из регионов России. Детские библиотекари (41 человек из 21 города России), библиотечные сотрудники из Нижегородского региона (35 человек) общались, читали, креативили, выдумывали новое для того, чтобы потом применить в своей работе с читателями. Все объединились вокруг темы «Экология детства: воспитание и развитие юного читателя в библиотеке». По отзывам коллег, эти несколько дней дают уникальную возможность личностного роста и повышения квалификации вместе с коллегами-единомышленниками. Профессиональное общение, неформальное обсуждение актуальных проблем, новые идеи, положительные эмоции – вот главный итог «Лидера». Впервые в прошлом году в рамках Школы мы организовали профессиональный клуб «Директор +», в котором приняли участие 11 руководителей областных и центральных городских библиотек, ЦБС муниципальных районов регионов России.

Активная деятельность нашей библиотеки обеспечивает постоянное внимание средств массовой информации, а это, в свою очередь, приводит к увеличению количества читателей, участников различных проектов и конкурсов. Согласно мониторингу, на одно библиотечное мероприятие в среднем приходится 17 информационных сообщений. При этом речь идёт не только о многолетних партнерах, но и о большом количестве новых для нас СМИ (в 1,5 раза больше по сравнению с 2016 г.). Событие об открытии интерактивного музея Кота Мурлыки даже попало в Топ 100 новостей недели.

Вот лишь несколько «самых вкусных изюминок» одного года из жизни нашей библиотеки, плодов, которые мы выращивали непрерывно и старательно, пользуясь обширными профессиональными и энергетическими ресурсами. Все это под силу лишь дружному настоящему коллективу, потому что СИЛА НАШЕЙ КОМАНДЫ – КАЖДЫЙ ЕЁ УЧАСТНИК, СИЛА КАЖДОГО УЧАСТНИКА – КОМАНДА. МЫ ВМЕСТЕ.

С уважением,

*директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки*

Н.И. Бочкарева



*Н. И. Бочкарева, А. Р. Сытина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

С акцентом на внешний вид: из опыта обустройства уличного пространства НГОДБ

В садово-парковом искусстве термин «Акцент» трактуется как подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

Можно долго перечислять факторы, которые создают имидж библиотеки – мнение о ней читателей, партнеров и сотрудников, богатые фонды, яркие события и прочее. Важным показателем мы считаем и внешний вид учреждения. Поэтому постоянно стараемся преобразить внутрибиблиотечное пространство, сделав его современным, привлекательным визуально и по сути, чтобы детям хотелось подольше задержаться в эстетичных и комфортных условиях.

Но все это увидеть и всем этим воспользоваться могут лишь те, кто оказался внутри. Сложность заключается в том, что наша библиотека расположена на первом этаже многоквартирного 9-ти этажного дома. И часто посетители не обращали внимания на нашу, как мы считали, заметную вывеску. **Мы решили выйти за рамки здания и сделать акцент на прилегающую территорию, обустроив наше уличное пространство.**

А помогли нам с идеей наши читатели. Во время Летних чтений в июне 2011 года участники литературно-экологической игры поинтересовались, какие деревья чаще всего упоминаются в книгах. Вместе с нами вспомнили много вариантов. Чтобы выявить са-

Нижегородская государственная
областная детская библиотека

ЛЕТНИЙ БЛИЦ-ОПРОС

Дорогой друг!

Вспомни и назови
произрастающее в нашей полосе
Д Е Р Е В О из литературного произведения,
которое сыграло важную роль в сюжете
сказки, рассказа, повести.

Автор

Название произведения

Название ДЕРЕВА

Фамилия, имя

Контактная информация

Лучшие ответы
(самый первый, самый уникальный ответ
и ответ, содержащий самое большое
количество названий)
будут отмечены призами!

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!



мые часто упоминаемые растения, ребята предложили провести опрос. Библиотекари подключились, разработали и распространили анкету. Вот такие листочки с большим интересом заполняли наши читатели и их школьные друзья (см. стр. 8).

В опросе приняли участие 1500 детей из библиотек города и области, летних оздоровительных лагерей, МОУ гимназии № 53, лицея № 28, школ № 3, 18, 47, 49. В результате было предложено много названий растений из народных сказок и произведений российских авторов. Но в «финал вышли» 10 деревьев: береза, ель, дуб, яблоня, осина, ива, рябина, калина, клен, липа. Например, ДУБ – «У Лукоморья дуб зеленый...» А. С. Пушкин. Вот тогда читатели и предложили высадить эти деревья на неблагоустроенном газоне у библиотеки. Читательская инициатива переросла в **проект создания Литературной аллеи**, к которому мы подключили партнеров.

Деревья определены. Цитаты отобраны. Сценарий открытия написан. Разрешение на посадку получено. А где же деревья? В лесу! Читатели и библиотекари попросили помощи у специалистов природного Парка «Воскресенское Поветлужье», и саженцы были доставлены в библиотеку.

Читатели, которые перечислили больше всех произведений, пришли на торжественное открытие аллеи с правом посадки дерева. Мы также пригласили принять участие в закладке Литературной аллеи известных нижегородцев – писателя **Валерия Шамшурина**, **Михаила Чирикова**, правнука известного писателя Евгения Чирикова, деятелей культуры и искусства города и области, представителей экологических общественных организаций, нижегородских журналистов, руководителей коммерческих структур, депутатов.

О красивом оформлении аллеи яркими шарами позаботились друзья библиотеки из Издательского Дома «Шарм-Арт», а музыкальное сопровождение и звукоусиление, как всегда, обеспечили «Ростелеком» и «Радио на Покровке».

Сюрпризным моментом акции Открытия аллеи стали ростовые куклы в образах литературных героев, которые встречали гостей.



Событие получило отклик у информационных партнеров: т/к «Волга», сайта «МАМА.ру», журнала «Вы и ваш ребенок», еженедельника «Московский комсомолец в Нижнем Новгороде» и многих других.

В открытии «Литературной аллеи на Звездинке» приняли участие более 100 читателей и друзей библиотеки.

После небольшого торжественного вступления почетные читатели и гости посадили деревья, которые чаще всего воспеваются в российской литературе. Место каждой посадки, помимо са-

женца, украсила табличка в виде развернутой книги, на которую, как и положено в лучших изданиях, помещено изображение дерева и строчка из произведения.

На следующий год благодаря стараниям библиотеки и дизайн-партнерам в рамках проекта по благоустройству «Город-сад» на Литературной аллее появилась полянка с Аленьким цветочком. А прижившиеся деревья с табличками стали привлекать внимание нижегородцев и приезжих. У благоустроенного газона мы с радостью начали проводить опен-эйр акции, т.е. акции, проводимые на свежем воздухе.

В Год Литературы, в день рождения А. С. Пушкина (по старому стилю) Нижегородской областной детской библиотеке была оказана высокая честь. Нашу библиотеку посетила прапрапра-внучка А. С. Пушкина **Александра Анастасия Гамильтон**, герцогиня Аберкорнская (Ирландия). Герцогиня впервые побывала в Нижнем Новгороде благодаря директору Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. Рудомино **Екатерине Юрьевне Гениевой**, к сожалению, ушедшей от нас в 2015 году.



В программе пребывания высокой гостьи мы запланировали **акцию «У Лукоморья дуб зеленый»**, в ходе которой А. Гамильтон торжественно высадила на Литературной аллее дуб.

Мы продолжали преобразовывать уличное пространство не только на Литературной аллее. Узнав, что городская администрация реализует проект «Город-сказка», мы постарались попасть в список домов, подлежащих украшению рисунками в стиле граффити. В 2014-2015 гг. фасад областной детской библиотеки, а также наружные стены здания обновились работами художников-граффитистов. Были созданы оригинальные картины, связанные с Нижним Новгородом, книгой и чтением.

Летом 2015 года наша библиотека приняла участие во Всероссийском конкурсе на лучший проект по проведению уличного фестиваля поэзии и граффити, включенного в список основных мероприятий Года Литературы в России. Конкурс «Стихи на стене: от Севастополя и Калининграда до Владивостока и Анадыря!» был организован Некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и направлен на привлечение внимания населения к поэзии и поиск в регионах мест, связанных с поэзией и поэтами-классиками. Всего в конкурсе приняли участие 28 регионов России. Второе место из трех возможных было присуждено проекту детской библиотеки на Звездинке, 5.

Согласно условиям конкурса областная детская библиотека совместно с нижегородскими граффитистами разработала эскиз рисунка с известными строками А. С. Пушкина. Арт-объект был выполнен на торце здания библиотеки. Презентация **СТИХОВ НА СТЕНЕ** прошла в рамках **ФЕСТИВАЛЯ**, который мы назвали «Поэзия в красках».

Мы постарались сделать программу трехдневного фестиваля разнообразной, увлекательной и насыщенной:

7 октября 10.00-11.00. Уличная площадка у здания НГОДБ

- «О сколько нам открытий чудных...»: презентация проекта.
- «Пронесся к торжеству призыв необычайный»: приветствия официальных лиц.
- «На фоне Пушкина снимается семейство»: литературная фотосессия.
- «Взмах раскрытых книжных крыл»: танцевально-книжный флэш-моб.



- «Везде передо мной подвижные картины»: книжный променад.
- «Открой страниц таинственный покров»: свободный микрофон (чтение любимых стихов юными читателями и нижегородцами разных возрастов).
- «Долго сих листов заветных не касался я пером»: посвящения в альбом, НЕурок по литературе.
- «Одной картины я желал быть вечно зритель...»: поэтическая флаетр-феерия (пешеходная улица Большая Покровская).

7 октября 11.00-14.00. Звездинский сквер. «Поэтическая ПАРКовка» – площадки литературного пространства:

- «Как переулочек – каждый книжный ряд»: выставка-просмотр.
- «И девушке в восемнадцать лет какая шляпка не пристанет...»: поэтический перформанс и селфи-салон.
- «Летели искры от стиха»: мастер-класс по пластике на поэтические сюжеты.
- «Поиграем, почитаем, сотворим»: поэтико-игровой микс.
- «Литературное ВИЗАВИ»: свободное общение с писателем.
- «Свиданье с вечным миром давних книг»: поэтическое дефиле (выразительное чтение стихов и прозы).
- «Как божественно чудесен мир поэзии твоей»: арт-класс художника.
- «...с каждой главою звонче поёт встревоженный поэт»: поэтический кино-шатёр.
- «Воспомянь милые мелькнут, лишь я увижу книжную закладку!»: мастер-класс по квиллингу.
- «Поэтические зарисовки»: лаборатория аква-грима.
- «В пятнах золота Дятловы горы»: фото-экспозиция нижегородских художников по произведениям поэтов-классиков.
- «Мое поэтическое открытие»: свободный микрофон для стихов, размышлений, эссе и диалогов.

8-9 октября с 10.00-20.00. НГОДБ, Звездинка, 5. Литературный NON-STOP:

- «Салют из тысячи огней»: литературный бенефис Дины Бурачевской (г. Москва) для юных читателей.
- «Литературное досье»: встреча библиотекарей и педагогов с Диной Бурачевской (г. Москва).
- «Моя голова как планета»: встреча с Анастасией Строкиной (г. Москва).
- «Таинственный сад»: встреча и мастер-класс с художником-иллюстратором Ольгой Ионайтис (г. Москва).
- «Сказка вслух»: встреча с детским писателем Галиной Дядиной (лауреат Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого; шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса», лауреат региональных конкурсов, г. Нижний Новгород).
- «Читаем вместе»: с нижегородским писателем Ириной Дружаевой (член Союза писателей России, член Товарищества детских и юношеских писателей России, член Международного объединения детских авторов, г. Нижний Новгород).
- «Читаем, говорим и спорим»: творческая встреча с Еленой Крюковой (член Союза писателей, лауреат премии «Согласование культур»-2009, Германия, в номинации «поэзия» и др., г. Нижний Новгород).
- «И пред созданьями искусств и вдохновенья»: литературный АРТ-класс.
- «Сии прелестные созданья...»: литературный розыгрыш.
- «Благослови, ликующая муза»: парад книг.
- «Сколько книг! Я всё прочту!»: слайд-программа.

В 2016 г. у нас возникла идея, которую поддержала районная администрация: домик для буккроссинга! И в рамках VII Международного архитектурного фестиваля «О'Город» командой архитекторов «Волга 31» из города Самары был создан новый арт-объект «Читальный зал Кота Мурлыки». Теперь Литературную аллею украшает уютный деревянный теремок. Домик с многочисленными окнами – книжными полками и скамейками, предназначенный для детей и взрослых, стал привлекательным местом, где можно отдохнуть и хорошо провести время с книгой, а главное, обменять прочитанную книгу на ту, которую хотелось бы прочесть.

В честь этого знаменательного события в библиотеке устроили настоящий праздник. С утра на Звездинке, 5 звучала музыка, библиотекари в образах литературных героев и ростовая кукла Кот Мурлыка (хранитель библиотечных традиций) прибаутками зазывали нижегородцев на праздник и играли в литературно-подвижные игры с юными читателями, собравшимися для участия в акции.

В открытии Читального зала Кота Мурлыки приняли участие около 100 детей и подростков. Под аплодисменты глава администрации Нижегородского района И. А. Согин прикрепил к Домику информационную табличку, лучшие читатели библиотеки разрезали праздничную ленточку, а затем участники вместе с почетными гостями заполнили павильон книгами для обмена и запустили разноцветные шары.

По завершении церемонии юных участников пригласили на литературные забавы в отделе библиотеки, но территория Звездинки не опустела. Прохожие фотографировались на фоне Домика, заходили внутрь, листали книги. Читальный зал Кота Мурлыки заработал!

Домик стал привлекательным арт-объектом у Нижегородской областной детской библиотеки. А проект по благоустройству Литературной аллеи перерос в более глобальный – «Литературно-скульптурный парк».

В завершении Года Литературы в России в рамках проекта на Звездинке по инициативе библиотеки на внебюджетные деньги была установлена скульптурная композиция по сказке М. Горького «Воробьишко». Генеральным спонсором выступило ООО «Лукойл». Компанией в проект было вложено 250 000 руб., что составило 50% затрат. Название компании увековечено на памятнике и размещено во всех информационных материалах. Впервые в России(!) детская библиотека стала инициатором и организатором создания и установки памятника литературному герою и книге!

В рамках проекта по созданию околобиблиотечного арт-пространства «Литературно-скульптурный парк» мы решили украсить аллею скульптурной композицией. И по традиции предложили определить персонажа нашим читателям, среди которых провели опрос. Победителем стал герой сказки А. М. Горького – Воробьишко (за него проголосовало более 60% респондентов разных возрастов). По условиям проекта читатели сами выбрали место для расположения скульптуры – Литературная аллея у здания областной детской библиотеки на Звездинке.





Знаменательно, что библиотека находится в непосредственной близости от памятника писателю, рядом с домом, где Алеша Пешков жил в детские годы «в людях», недалеко от пл. Горького, ул. Горького и станции метро «Горьковская». Новый монументальный арт-объект представляет собой постамент (65 x 65 см), на котором на стопке книг расположилась открытая книга. Из нее будто вылетел любопытный воробушек Пудик, а из-за обложки к Воробьишке протянула лапу кошка. Автор композиции – нижегородский скульптор Сергей Мольков, архитектор Зоя Рюрикова.

Участники Открытия скульптурной композиции стали свидетелями рождения новой достопримечательности. Теперь в городе появился памятник книге, напоминающий о наших славных литературных традициях! Это событие достойно завершило Год литературы в Нижегородской ГОДБ и дало яркий страт подготовке к празднованию 150-летия со дня рождения нашего земляка, известного писателя А. М. Горького.

В Год культуры осуществление проекта было продолжено, и рядом со скульптурой «Воробьишко» был установлен еще один важный объект. В 2016 году исполнилось 185 лет со времени написания «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина. Автор скульптурной композиции «Воробьишко» по заданию библиотеки приступил к созданию трона царя Салтана с рельефными изображениями героев сказки. И вот в Неделю детской книги-2017 в рамках областной акции «Всем хорошим во мне я обязан книгам» на Литературной аллее у здания Областной детской библиотеки на Звездинке, 5 состоялось открытие новой скульптурной композиции. Детская библиотека вновь стала инициатором и организатором создания и установки памятника литературному герою и книге!

Скульптурный объект – это царский трон высотой 2 м 15 см, на котором изображены сюжеты и персонажи сказки. Трон можно рассматривать, как любимую книгу, на нём можно посидеть и почувствовать себя Салтаном, сфотографироваться.

Благоустройство и постамент для бронзового Трона были выполнены на благотворительной основе партнерами библиотеки ООО «Дом камня» и компанией White Hills.

Праздник Открытия новой скульптуры стал ярким моментом 29-й Областной Книжечной Недели и прошел в день рождения А. М. Горького. Участники праздника стали свидетелями рождения третьей достопримечательности Нижнего и новых традиций, связанных с литературой.

Литературная аллея – это продуманная, яркая, вписанная в городское пространство территория, где все зеленые насаждения и арт-объекты «работают» на литературу и библиотеку. Здесь гуляют с малышами, фотографируются, ребята и взрослые с удовольствием отдыхают и читают в домике для буккроссинга, гладят кота и Воробьишку, сидят на Троне. Наша аллея стала полноценным объектом для посещения гостями города, ведь информация о ней включена во все туристические издания.

Благодаря нашему участию в нижегородском проекте «Открытка из прошлого» в 2018 году были выпущены в свет почтовые открытки с изображениями наших скульптурных композиций. На обратной стороне открытки имеются QR-коды, а значит каждый может совершить 3D-панорамную виртуальную экскурсию по библиотеке и посмотреть интерактивное чтение сказок М. Горького в исполнении юных читателей Нижегородской областной детской библиотеки.

Главный результат наших проектов – библиотека стала приятно выделяться оригинальным внешним видом, что положительно повлияло на статистику. Увеличилось количество читателей, мы чаще стали организовывать уличные праздники. Нижегородский детский театр «Вера» уже неоднократно сыграл мини-спектакль о царе Салтане около нашего Трона – необычайно яркое зрелище, привлечшее к библиотеке внимание жителей и гостей города! Акцент, который мы сделали на внешний вид прилегающей территории, себя оправдал!

*А. В. Годинер,
г. Москва*

Я покажу тебе свой мир...

Новинки и переиздания книг с «особыми» героями

А ты – покажешь мне свой? Все миры похожи, потому что в каждом из них есть радость и есть страдание. Только они бывают от разных причин. В моем мире это «особое» детство, когда в семье появляется ребенок с инвалидностью или кто-то заболевает тяжело и надолго. Бывает, что люди не хотят даже знать о моем мире, бегут от него, прячутся, а тем, кто в нем, случается упрекать себя, других, общество, мироздание за то, что приходится переносить.

Как бы это ни было трудно, если ты решишься войти в мой мир, он одарит тебя своей любовью и силой. Как и твой мир подарит мне свою любовь и силу. Ведь как сказала героиня известнейшей книги: «Я поняла – все люди просто люди»¹.

Мы входим в мир книг про «особое» детство, чтобы пережить вместе с героями часть их жизни до того, как, возможно, встретимся с ними в реальности.

ИЗ ГЛУБИНЫ СЕМЬИ – взрослые

Кто же может показать эту жизнь изнутри, как не те, кто ежедневно соприкасается с ней? Кто они, и какие книги написали в последние пару лет? Прежде всего, это родители и другие члены семей «особых» детей. Иначе как узнать, что материнство может быть экстримом?

«Это бесценное пособие в первую очередь для родителей детей с СДВГ. Но, даже если у вас здоровый ребёнок, не стоит откладывать книгу из-за подзаголовка о «трудном ребёнке». Любой активный человек, даже без диагнозов, порой бывает трудным, и маме очень важно понимать, что она не одинока»². Вот так и происходит встреча двух миров.

Кроме того, для необычных родителей и их близких родственников вышла книга о взаимопомощи и психосоциальной поддержке семей с детьми, у которых нарушено интеллектуальное развитие. В ней много нужного и интересного о том, каким образом родители могут объединяться для решения общих задач³.

И как отклик из «обычного» мира – переиздание книги для трудных родителей, где объясняются причины детской агрессии, демонстративности, неврозов, страхов, заикания: «Вспоминается Алеша С., который, родись он в семье с другими установками, был бы совершенно нормальным, здоровым и, скорее всего, счастливым. Авторитарный отец и полностью подчиненная ему мать с упорством, достойным лучшего применения, толкали мальчика на чуждую ему стезю, требовали от него умения работать руками, интереса к точным наукам. А он был мечтателем»⁴.

¹ Ли Х. Убить пересмешника... : роман / Х. Ли. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 379, [2] с. : ил.

² Лукьянова И.В. Экстремальное материнство : счастливая жизнь с трудным ребенком : [12+] / И. В. Лукьянова ; [ил. Т. Лапонкиной]. – Москва : Ника, 2017. – 412 с. : ил.

³ Необычные родители : пособие по взаимопомощи для родителей людей с особыми потребностями: [сборник статей; ред.-сост. Петрова А.]. – Санкт-Петербург: Скифия ЧОУ ДПО «Социальная школа Каритас», 2017. – 110 с.

⁴ Медведева И. Я. Книга для трудных родителей и другие пьесы для постановок и чтения / И. Медведева, Т. Шишова. – Рязань: Зёрна-Слово, 2018. – 271 с.: ил.

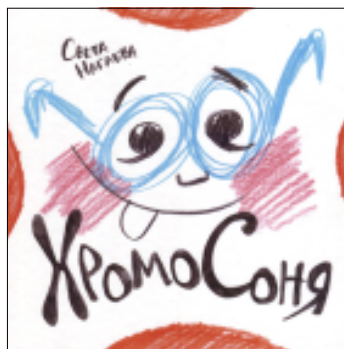


Наверно, как и мама Айрис Грейс: ее мечтой было сделать дочку с аутизмом счастливой. Уже в три года Айрис стала настоящей сенсацией в мире искусства: ее рисунки привлекли внимание известных художественных критиков. А еще у Айрис появилась кошка Тула, благодаря которой Айрис решилась на самый смелый шаг для ребенка с аутизмом – научилась доверять окружающему миру: крепко спать, ездить на велосипеде, не бояться воды. «Как и все истории детей с аутизмом – это также история родителей: они учатся понимать особенности дочки, находить с ней общий язык». (Центр «Антон тут рядом»)⁵

И ещё папа Моргана – ведь только мечтатель мог додуматься соединить в книге драматический рассказ о сыне-аутисте и «научный детектив», когда исследование медицинских архивов помогает понять, зачем он изучал биографии талантливых чудаков, и объяснить читателю, почему эти истории важны и нужны, чтобы пролить свет на аутизм⁶.

Родителей «особых» детей ведет не только мечта: они «начинают с вопроса «за что?», но приходят к вопросу «зачем?». Зачем аутизм? Может быть, для разрушения любых внешних условностей? В доказательство того, что мир вокруг «особого человека» может стать другим?»⁷ Не эти ли вопросы помогают вырастить из ребенка-инвалида того, кто сможет делиться с людьми своим талантом, радостью и силой духа⁸.

О том же и «рассказ обо мне и Джованни, у которого на одну хромосому больше». Написал эту книгу умный, добрый, ироничный подросток, искренне любящий своего брата, но пока не преодолевший страх быть отвергнутым из-за него сверстниками. Книга о долгом пути к тому, чтобы понять: «даун» – не диагноз и не приговор, а всего лишь лишняя хромосома. «Поразительно, как меняется мир, когда осознаешь эту простую истину. И вот уже старший брат не стыдится младшего, а искренне им восхищается и считает супергероем, который спасет мир своей добротой. Сколько в Джованни жизнелюбия, способности удивляться и искренней веры в чудо!»⁹



Но как объяснить про лишнюю хромосому младшим, чтобы не испугать их? «Есть научная теория о «липучих» хромосомах. При делении «липкая» хромосома остается с другой, 21-й, и у малыша получается не 46, а 47 хромосом. Я подумала, как это можно изобразить. И поняла – это же объятия. Хромосоня, которая очень любила обниматься, не смогла расстаться с подружкой. И получилась книжка: веселые картинки для детей помладше, объяснение про хромосомы для детей постарше и терапевтическая сказка для родителей»¹⁰.

⁵ Картер-Джонсон А. Айрис Грейс: [история особенной девочки и особенной кошки] / А. Картер-Джонсон; [перевод с англ. М. Фетисова] ил. Э. Тайт. – Москва: Livebook, 2018. – 365, [2] с. : цв. ил., портр. – (Документальная проза).

⁶ Коллинз П. Даже не ошибка: отцовское путешествие в таинственную историю аутизма / П. Коллинз; [пер. с англ. Игоря Костина]. – Москва: Теревинф, 2013 [т.е. 2012]. – 235 с. – Библиогр.: С. 217-230.

⁷ Саксонов Д. МЫ ЗДЕСЬ. Из родительского опыта воспитания и обучения ребёнка с расстройством аутистического спектра (РАС) / Д. Саксонов, Т. Юдина. – Москва: Теревинф, 2018. – 56 с.

⁸ Вуйчич Б. Воспитание без границ: ваш ребенок может все, несмотря ни на что / Б. Вуйчич; предисл. Н. Вуйчича [перевод Э. Мельник]. – Москва: Э, 2018 [т.е. 2017]. – 298, [1] с., [4] л. ил., портр. – (Проект True story. Книги, которые вдохновляют).

⁹ Маццариол Д. Мой брат – супергерой: рассказ обо мне и Джованни, у которого на одну хромосому больше / Д. Маццариол; [пер. З. Ложкиной]. – Москва: Синдбад, 2018. – 186, [3] с. : ил., портр.

¹⁰ Нагаева С. Хромосоня / С. Нагаева. – Москва: ИИА «Пресс-Меню», 2017. – [40] с. : цв. ил.

ИЗ ГЛУБИНЫ СЕМЬИ – дети

Как и родители, их «особые» дети тоже пишут книги – о своем детстве и взрослой жизни, такой разной внешне и такой схожей в побеждающей силе духа, который дает им полноту жизни. А иногда они с ранних лет говорят стихами, которые записывают и хранят их папы и мамы:

«Ветер гуляет в кронах тополей.
 Далеко время летит над морем.
 И лес расступается.
 И вдруг появляется дивный свет,
 Который я видел во сне»¹¹.

Стихи, как и рассказы о детстве, вводят нас в самое сокровенное – во внутренний мир «особого» человека, в его взгляд на себя, свою жизнь и окружающий мир, в поиски в нем своего места: в общении, творчестве, социуме, профессии.



«Я сунул голову в кухню и спросил, чего там с Толиком. – На седьмой его перевели, в новый корпус, – сказала Катя Васильевна. – Сильное кровоизлияние в правую почку. Я кивнул. Седьмой этаж – это реанимация. – Ох ты, Господи! – всполошилась баба Нюра. – Он же только вечером тут скакал, поднос какой-то спрашивал! Странные эти взрослые иногда бывают. Вчера скакал, а сегодня лежит. Чего тут такого-то? Мы все здесь такие. Ничего, все на седьмом побывали и пока вот скачем. Рыцарь должен уметь смотреть в глаза своей судьбе. Нормальная жизнь»¹².

«Школа и новые друзья – это всегда непросто. Еще сложнее, когда тебе приходится носить гигантский слуховой аппарат. Чтобы это пережить, требуется настоящая суперсила. Сиси



чувствует, что живет в «сфере одиночества». Но потом она приходит к другой мысли: «Наши отличия – это и есть наши суперспособности». Сиси рассказывает свою непростую историю взросления – от потери слуха, первого слухового аппарата и первого похода в спецшколу до обретения настоящих друзей и первой любви»¹³.

«Верена живет в Германии, работает в журнале, который выпускают люди с синдромом Дауна. «Люди, вообще говоря, разные. Все думают, чувствуют, ощущают по-разному. Мы просто все другие. Это нормально. Я не такая, как ты. Я такая, как ты»¹⁴.

¹¹ Гольшев Н. Рыжие леса / Н. Гольшев; ил. Маши Судовых. – Санкт-Петербург: Поляндрия, 2017. – [32] с. : ил.

¹² Назаркин Н. Н. Изумрудная рыбка: [палатные рассказы]; Мандариновые острова: [маленькая повесть: для детей среднего школьного возраста] / Н. Назаркин. – Москва: Эгмонт, 2018 [т.е. 2017]. – 182 с. : ил., цв. ил. – (Город мастеров).

¹³ Белл С. СуперУхо: графический роман / С. Белл. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 256 с.

¹⁴ Турин В. Супергероиня 21. Моя жизнь с синдромом Дауна: перевод с нем. / В. Турин, Д. Хмелик; [переводчик А. Кацура]. – Минск: Дискурс, 2018. – 160 с.

«Венди родилась с очень редким генетическим заболеванием – «синдром бабочки». Ее кожа настолько хрупкая, что даже обычное прикосновение причиняет ей мучительную боль. Ее спасением стал пес, золотистый ретривер Тед, их история – это рассказ о бесконечной заботе человека о животных, и о невероятной чуткости животных к человеку»¹⁵.

«Мое заболевание началось лет в 14-15, а в 17 лет я провела в лечебницах шесть или семь лет». Арнхильд была больной и стала врачом, прошла через ужас болезни, одиночества и непонимания, унижений. Она говорит с читателем начистоту, делится своим опытом бесконечных поражений, увенчавшихся победой. Она показывает человека, взывающего о помощи. И получив помощь, этот человек, в свою очередь, не замедлит протянуть руку тысячам таких же, как он, жаждущих и ждущих»¹⁶

«Донну называли то глухой, то неуправляемой, психически больной, отсталой, сумасшедшей... Она жила в своём собственном мире, мир других людей ей казался полным опасностей. Она мучительно металась между двумя мирами, желая влиться в наш мир – и в то же время держаться от него подальше. Но всё же, Донна научилась жить самостоятельно, окончила университет, написала свою автобиографию. Она автор девяти книг, художница, выступает с публичными лекциями, преподаватель и консультант по аутизму»¹⁷.

«Увечному человеку необходимо иметь толстую ментальную кожу», – говорит Антон, воображающий себя слоном после того, как попал в больницу с переломом позвоночника. Он честно и откровенно рассказывает о себе. Рассказывает о своем сломанном теле, в которое так тяжело возвращаться, к которому так тяжело привыкать, о том, как ранит отношение других людей, здоровых, тех, кто словно боится заразиться. Это не просто книга о проблемах человека с инвалидностью. Она о человеке вообще. Травма же может быть разная. Поражена может быть душа – у любого из нас. Восстанавливаться тяжело после любого удара, перелома, падения»¹⁸.

«Мы, люди, куда более хрупкие создания, чем нам хотелось бы думать. Судьба заставила Генри пройти тяжелым путем, к которому просто невозможно подготовиться заранее. Ему пришлось искать способы вернуться к жизни, стоящей того, чтобы жить, и этот поиск показал, какой невероятной стойкостью, силой и мудростью обладает этот юноша. Генри по-прежнему остается умным, одаренным и симпатичным, но теперь он обрел более важное и куда более редкое качество: способность по-настоящему вдохновлять людей. Он крайне интересный человек, но не потому, что с ним произошла такая трагедия, а из-за того, что с ним происходит сейчас». *Джоан Роулинг, писатель*.¹⁹

ИЗ ГЛУБИНЫ ЗНАНИЙ – ПОМОЩНИКИ

Из них же первые – врачи, к которым со страхом и трепетом обращаются родители, когда с ребенком что-то не в порядке. А если лечить надо долго и упорно, то это бывает непонятно и страшно для всех. Непросто объяснить ребенку, что с ним и почему.

¹⁵ Хиллинг В. Моя жизнь в его лапах: удивительная история Теда – самой заботливой собаки в мире / В. Хиллинг. – Москва: Э, 2017. – 283, [1] с.: ил. – (Самый верный друг).

¹⁶ Лаувенг А. Завтра я всегда бывала львом / А. Лаувенг; [перевод с норв. И. Стреблова]. – Самара: Бахрах-М, 2017. – 286, [1] с.

¹⁷ Уильямс Д. Никто нигде: удивительная автобиография аутичной девочки / Д. Уильямс; [пер. с англ. Н. Холмогоровой]. – Москва: Теревинф, 2013. – 239 с.

¹⁸ Я – слон! : [графический роман] / В. Рудак, Л. Ужинова. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2017. – 133, [3] с.: ил. (Книга включена в каталог «Белые вороны» Международной юношеской библиотеки в Мюнхене)

¹⁹ Фрейзер Г. Маленькие большие вещи = The little big things : [16+] / Генри Фрейзер; [перевод с англ. Н. Пресс]. – Санкт-Петербург: Азбука, 2017. – 153, [1] с., [4] л. цв. ил., цв. портр.

«История с Чудиком приключилась такая – он заболел. Сначала в ухе стало щёлкать, потом оно перестало слышать. Врач из местной поликлиники отправил мальчика на обследование в другой город, а там обнаружили, что в ухе выросла опухоль, и Чудик с мамой пришлось лечь в больницу. О том, как ставили диагноз, что происходило в больнице и о том, что испытывал Чудик, рассказывается в книге – обстоятельно, но без каких бы то ни было трагических интонаций. Вся история показана глазами ребёнка, для которого происходящее скорее удивительно и непривычно, чем страшно»²⁰. *Алёна Васнецова. Библиогид.*



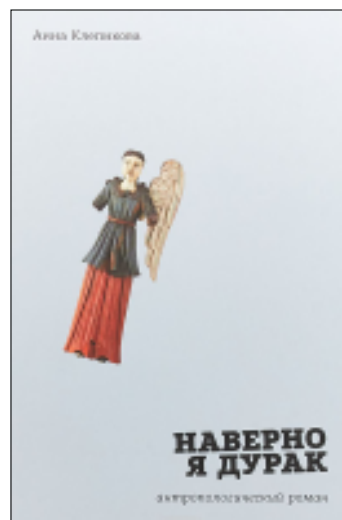
Но бывают недуги, при которых у детей в той или иной степени нет «сохранного интеллекта». Кто поможет общаться с таким ребенком в семье? Наверно, прежде всего, психологи и педагоги-дефектологи, которые скажут, на какое отношение к нему стоит ориентироваться?

«Решительно все психологические особенности дефективного ребенка имеют в своей основе не биологическое, а социальное ядро». «Возможно, что недалеко то время, когда педагогика будет стыдиться самого понятия „дефективный ребенок“ как указания на какой-то неустранимый недостаток его природы». «В наших руках сделать так, чтобы глухой, слепой и слабоумный ребенок не были дефективными. Тогда исчезнет и само это понятие, верный знак нашего собственного дефекта». Л. С. Выготский»²¹.

«Решительно все психологические особенности дефективного ребенка имеют в своей основе не биологическое, а социальное ядро». «Возможно, что недалеко то время, когда педагогика будет стыдиться самого понятия „дефективный ребенок“ как указания на какой-то неустранимый недостаток его природы». «В наших руках сделать так, чтобы глухой, слепой и слабоумный ребенок не были дефективными. Тогда исчезнет и само это понятие, верный знак нашего собственного дефекта». Л. С. Выготский»²¹.

Ну а что ученые? Как они занимаются «особым» детством? Есть ли у них не только теоретические работы, но и полевые исследования?

«Автору удалось создать текст, который читается, как роман, но при этом он не только строго документальный, но еще и научный. Он построен на полевых записях, сделанных в доме-интернате для детей с нарушениями развития и психоневрологическом интернате для взрослых. Несколько лет работы в качестве волонтера благотворительной организации позволили автору собрать обширный материал. С одной стороны – жители интерната, с другой – волонтеры. По обе стороны люди со своими ощущениями, страхами и желаниями. Автор показывает мир глазами добровольца без пафоса и романтики. Что мы чувствуем, когда помогаем? На всё ли идем с одинаковой готовностью? Как не стесняться того, что ты ощущаешь во время ухода за взрослым или ребенком, и расширить границы восприятия?»²²



ИЗ ГЛУБИНЫ ТАЛАНТА – писатели

Кто, как не они, создающие «образ мира в слове явленный», отображают усилия обеих сторон по интеграции инвалидов в социум, а, значит, встречу и соединение таких разных миров? Как же это происходит в книгах?

²⁰ Руднева А. Е. Чудик : [повесть о маленьком мальчике, адресованная тем, кто так или иначе столкнулся с онкологическим заболеванием у ребенка: для детей] / А. Руднева. – Москва: [б. и.], 2017. – 69 с. : цв. ил. – (Книга в помощь).

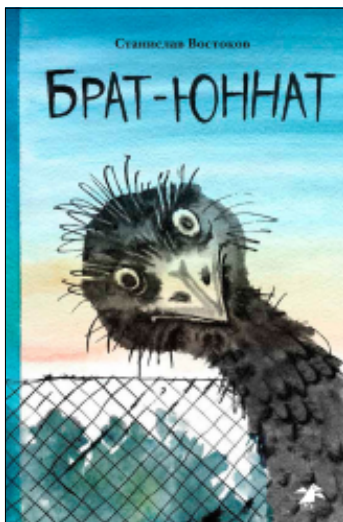
²¹ Коломейцев П. Л. Каждый ребенок особенный : иллюзия дефекта / П. Коломейцев, К. Манске; [перевод с нем. А. Н. Шапкина, А. С. Шапкина]. – Москва: Никея, 2017. – 236 с. : ил., портр.

²² Клепикова А. Наверно я дурак / А. Клепикова. – Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2018. – 432 с.



Начнем, пожалуй, с гущи жизни, где самым неожиданным образом могут появиться «особые» люди. В книгах они герои не первого плана, встречаются чаще всего в проходных эпизодах. И, тем не менее, их присутствие – вызов, ответ, который придает глубину смысла всей книге тем, что «особый» и «обычный» мир вдруг становятся одним целым.

«Мишка Павлюк родился уродом. У него что-то было с ногами, он совсем не мог ходить. Бегал на четвереньках, как собачка, у булочной на гармошке играл. А потом случилось вот что. Однажды мимо нашего хлебного шел один профессор из Харькова, он там до войны работал в консерватории». Увидел, что у Мишки «большой талант к музыке», взял его домой, а потом отправил в музыкальное училище»²³.



«Однажды брат-юнна́т сделал для фламинго искусственную ногу вместо ампутированной – из пластмассовой крышки, бигуди и палочки, и птица прожила ещё много месяцев»²⁴.

«Он не инвалид! – не выдержала Лерка. – И инвалид – это не оскорбление, это чья-то боль, – смутившись, добавила она. Вчера ей впервые пришлось помогать на конюшне Марине. Тренер Марина Васильева значилась «инструктором по лечебной верховой езде для людей с ограниченными возможностями». Иппотерапевтом»²⁵.

«Джунъичи кивнул и снова поднял руку. – Можно я расскажу, как я это придумал? Минако-тян порвала мне тетрадку, но я не рассердился. Я не сердился, и потому её полюбил. А если ты кого-то любишь, то, даже если он тебе мешает, ты всё равно знаешь, что он хороший. Котани-сэнсей на мгновение потеряла дар речи. Когда Джунъичи спросил у неё, мешает ли ей Минако, она честно ответила ему, что да, мешает. Но он предложил ввести дежурство по Минако, и Котани-сэнсей поняла, что он её проверял. Мальчик хотел объяснить ей – и всему классу, – что нельзя относиться к Минако как к ходячей неприятности!»²⁶.



В иных книгах «особый» и «обычный» герои как зеркало друг друга, в котором отражаются не только они, но и их общие друзья и те, кто окружает их. Как правило, чтобы стать одним целым в таких обстоятельствах, надо вместе съесть пуд соли и



²³ Никольская А. Я Колбасника убил : [повесть] / А. Никольская. – Москва: БерИнгА, 2017. – 178, [5] с. : ил. – (Серия «Мнемосина»).

²⁴ Востоков С. В. Брат-юнна́т : повесть в 23 клетках : [для детей младшего и среднего школьного возраста] / С. Востоков; иллюстрации В. Цепиловой. – Москва : Белая ворона, 2017. – 101, [1] с. : ил.

²⁵ Лазаренская М. Конкур в ритме солнца : [повесть] / М. Лазаренская. – Москва : Аквилегия-М, сор. 2017. – 233, [4] с. – (Современная проза).

²⁶ Хайтани К. Взгляд кролика : [для сред. шк. возраста] / К. Хайтани ; [пер. Е. Байбиковой ; ил. Т. Хасегава]. – Москва: Самокат, печ. 2010. – 318, [1] с. : ил. – (Лучшая новая книжка). – 12+.

пройти сквозь огонь раздоров, которые непросто преодолеть подросткам даже с помощью взрослых.

«У Антона было два несчастья: очки и астма. Троша придумал ему много прозвищ: Астмач, Туберкулёз, Тубер, Дохлый. Здесь правила устанавливал самый сильный, а чтобы стать самым сильным, надо было унижить слабого. Вот и весь выбор: ты мог быть либо слабым, либо жестоким. Но ты не мог пойти против всей стаи, если не готов занять место жертвы. Я не впервые боролась с желанием кому-то помочь. Для этого надо было перешагнуть установленную в нашем классе границу, зайти в запретную зону. А это была дорога в один конец: обратно уже не пустят»²⁷.



«Аманда вовсе не горит желанием получить в школе нагрузку – парня с синдромом Дауна. Она – скромная тихоня, не любящая привлекать к себе внимания. А тут, кто знает, что взбредёт в голову этому Ларсу? В ней вообще полно всяческих страхов и предрассудков. Вдобавок, она трусиха. Но те же страхи, предрассудки и трусость сидят чуть ли не в каждом втором ребёнке. Просто их надо увидеть и побороть. Аманде повезло – появление Ларса даёт ей такую возможность. Но прежде Ларсу с Амандой предстоит пройти через горечь позора и столкнуться с детской жестокостью и предательством»²⁸.



«Как жить, если голова у тебя устроена не так, как у других? Если ты не понимаешь, почему люди так себя ведут, о чём думают, о чём с ними говорить, – зато знаешь, какого цвета ноты, слышишь музыку математики и помнишь число «пи» до 26-го знака после запятой. Как жить со своей непохожестью на других? Трудно? Но легче ли – жить со своей обыденностью?»²⁹



«В новой школе Честер садится за парту к Джо и тотчас понимает, почему мальчик сидит один – у «странного» Джо совсем плохи дела с математикой, тяжело с чтением, но хуже всего с чистописанием. Честер не остается равнодушным, и между мальчиками завязывается крепкая дружба, построенная на помощи и взаимопонимании. А потом оказывается, что у Джо потрясающие способности к изобретательству, он с легкостью строит модели из подручных средств и ладит с техникой»³⁰.

²⁷ Доцук Д. Поход к двум водопадам : повесть / Д. Доцук ; [иллюстрации Н. Клименко]. – Москва: Детская литература, 2017. – 169 с.: ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

²⁸ Акерлие И. Ларс Лол: книга, которую хочется обнять / И. Акерлие; [перевела с норв. Е. Савина]. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 224 с.: ил. – (Вы и ваш ребёнок).

²⁹ Дашевская Н. С. День числа Пи: [для среднего и старшего школьного возраста: 12+] / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2018. – 194, [1] с. – (Серия Встречное движение).

³⁰ Файн Э. Как курица лапой: [для среднего школьного возраста: 6+] / Э. Файн; [пер. с англ. Дины Крупской]. – Москва: Самокат, сор. 2017. – 124, [1] с.: ил. – (Лучшая новая книжка).



И наконец, книги, где водоворот жизни крутится вокруг «особых» героев – в семье и школе, во внешкольных кружках, секциях и клубах³¹. Это книги о пути «особого» героя и тех, кто его окружает – из мира, замкнутого «горем на всю жизнь», в мир обычный, где в итоге поймут и увидят, как эти миры могут взаимно обогатить, если станут одним целым.

«Элли скрывает ото всех – мамы, учителей, одноклассников – что не умеет читать. И удается ей это делать аж до шестого класса, что уже само по себе – признак высоких интеллектуальных способностей. Зачем ей это понадобилось? Во-первых, потому что она не знала о существовании такой штуки, как дислексия, во-вторых – она считала себя просто умственно отсталой, и предпочитала слыть бунтаркой, а не тупицей. В случае с Элли удача ей улыбнулась: нашелся мистер Дэниэлс, учитель на замену. Он получает дополнительное образование по коррекционной работе и очень быстро понимает, что скрывается за «асоциальным» поведением Элли. Следом за ним интерес к девочке проявляют и одноклассники, которые с интересом и восхищением наблюдают за переменами, происходящими на их глазах»³². *Н. Медведь. Блог «Маленький читатель».*

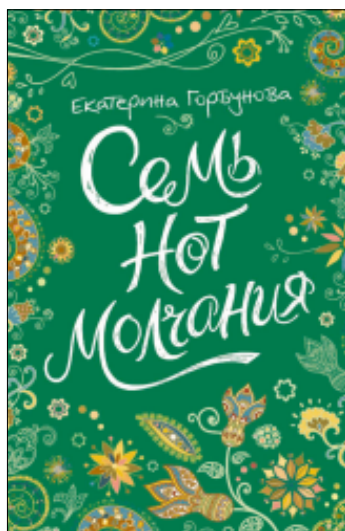
«Толик родился не таким, как все, но всю жизнь нес на себе печать ангела, и отзывалось это светом всеобщей любви. С тонким юмором и иронией описаны приключения детей: «скачки на лошадке» по огромным коридорам коммуналки с заездом к соседям,



поедание под кроватью яичницы-глазуньи прямо со сковородки, переживания за недоученную молитву к крестинам... Спустя годы вместе со всеми радуешься изменениям в жизни дяди, оплакиваешь смерти близких, уходы Толика из дома и его смерть»³³.

«Лиля – скромная девушка, влюбленная в танцы. Глеб – известный талантливый музыкант. Семейное горе и трагическое происшествие навсегда изменили их жизни. Немая и слепой. И именно между ними возникла особенная связь. Он не может увидеть её глаза и улыбку, узнать, как чудесно она танцует. Она не может рассказать о своих чувствах и ответить на его слова. Но он способен слушать каждый шаг её легкой походки и чувствовать ее тепло. А она – понимать чувства и эмоции Глеба через музыку и поддержать его там, где слова не нужны»³⁴.

«Когда тебе 14 лет, из которых ты ни одного года толком не жил, так, существовал в ожидании неизбежного конца, и вдруг



³¹ Дашевская Н. С. Я не тормоз: [для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2018 (печ. 2017). – 156, [1] с. – (Встречное движение).

Кристенсен Л. С. Герман: [для среднего школьного возраста : 12+] / Л. С. Кристенсен; перевод с норв. О. Дробот; ил. А. Михайловой. – Москва: Самокат, 2017. – 291 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

Варденбург Д. Правило 69 для толстой чайки: [для среднего и старшего школьного возраста: 12+] / Д. Варденбург. – Москва : Самокат, 2017. – 157, [1] с. – (Серия «Встречное движение»).

³² Хант Л. М. Невероятный мир глазами загадочной Элли: [для среднего школьного возраста : 12+] / Л. М. Хант; [пер. с англ. И. Ю. Лейченко]. – Москва: РИПОЛ классик, 2018. – 302, [1] с.: ил. – (Вселенная историй) (Бестселлер The New York Times).

³³ Вербовская А. Ангел по имени Толик: [повесть : 12+] / А. Вербовская. – Москва : Аквилегия-М, сор. 2017. – 191 с. – (Современная проза).

³⁴ Горбунова Е. Семь нот молчания: [повесть: для среднего и старшего школьного возраста] / Е. Горбунова. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 251, [2] с. – (Линия души).

вместо неизвестного (но крохотного) количества времени тебе выкатывают огромную сияющую даль – живи! И начинаются проблемы. Потому что никто не учил жить, не объяснял, что люди разные, что отношения сложные, что жизнь – это и про возможности, и про ответственность, про свою «хрустальность», которая кончилась, и с этим тоже надо жить. И про вранье, талант, веру и страх – да это жизнь и есть: во всем ее многообразии, с неприглядностью в том числе»³⁵.

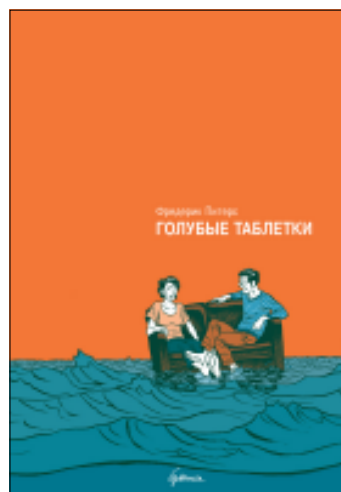
«Отчасти печальная, меланхоличная история о девушке с психическим расстройством, которой приходится бороться со своими мыслями каждый день, и про парня, у которого толком нет нормальной семьи, но он тоже старается жить дальше. Ты существуешь, несмотря на то, что может происходить в твоей жизни.

Грустные это события или веселье»³⁶.

«Каково это – жить, если ты и минуты не можешь побыть в одиночестве? Когда каждое привычное дело оказывается под контролем другого человека, от которого невозможно уйти, отвернуться или спрятаться, ведь этот второй человек твой сиамиский близнец. И каково это будет после всех этих лет, проведенных в прямом смысле бок о бок, вдруг остаться в комнате совсем в одиночестве? Не чувствовать тепла чужого тела и не ощущать дыхания по соседству. Что хуже? Постоянное соседство или неожиданное одиночество?»³⁷

Среди книг с «особыми» героями, конечно же, есть и те, которые можно назвать «историями любви»³⁸.

«Фредерик рассказывает свою историю любви и раскрывает тему, о которой обычно не принято говорить: тяжелая болезнь близкого человека. У его девушки и её маленького ребенка обнаружен вирус иммунодефицита, который приводит к СПИДу. Каждый день ребенок должен глотать маленькие голубые таблетки, чтобы бороться против этой болезни. Талантливо и с юмором он описывает повседневную жизнь всех троих: сомнения и переживания, проблески надежды и моменты полного счастья»³⁹.



Автор благодарит всех коллег и читателей, за их мысли о книгах на просторах интернета, которые так или иначе были приведены в этом кратком обзоре.

³⁵ Жвалевский А. Минус один: повесть: [12+] / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2018. – 220, [1] с. : ил. – (Время – юность!).

³⁶ Грин Д. Черепашки – и нет им конца: [роман: 16+] / Д. Грин; [пер. с англ. С. Першиной]. – Москва: АСТ, сор. 2018. – 285, [1] с.: ил. – (Must read – Прочесть всем!).

³⁷ Кроссан С. Одно целое: [роман: 16+] / С. Кроссан; [пер. с англ. Е. Романовой]. – Москва : Like book : Э, 2018. – 284, [2] с. – (Young & Free).

³⁸ Спаркс Н. Спешите любить: [роман: 16+] / Н. Спаркс; [пер. с англ. В. Сергеевой]. – Москва : АСТ, сор. 2017. – 222, [1] с. – (Спаркс: чудо любви).

Нефедова М. Лесник и его нимфа: роман / М. Нефедова. – Москва: Никая : Встреча, 2017. – 253 с.

³⁹ Питерс Ф. Голубые таблетки: [автобиографический роман: 16+] / Ф. Питерс; пер. с фр. Екатерины Пичугиной. – Санкт-Петербург: Бумкнига, сор. 2017. – 190, [14] с. : ил.



О. В. Вешнякова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

Человек культурный

Результаты библиотечного исследования

«Тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом», «мера человечности в человеке», «то, что остаётся, когда всё остальное забыто», «любовь к миру» и ещё много-много всего того, что способны создать во время своего жизненного путешествия человек и человечество, – культура.

Слово «культура» уже в XX веке стало максимально многозначным. В наше время оно почти неисчерпаемо – более 300 различных определений, подчеркивающих те или иные стороны, свойства, способы существования этого понятия и явления. Среди всего разнообразия можно выделить обобщенное смысловое ядро: это «возделанность» (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, почитание) человека и мира, разумность и нравственное отношение к жизни и людям. Культура ассоциируется с высоким уровнем развития человека (и общества): с развитыми творческими способностями, эрудицией, с пониманием произведений искусства и художественным вкусом, с моральной ответственностью перед собой и окружающим миром.

В 2014 году методический центр Нижегородской государственной областной детской библиотеки инициировал исследование «Человек культурный». В нём приняли участие дети и взрослые из 35 районов области и нескольких библиотек Нижнего Новгорода.

Цель исследования: выявление представлений современного человека о культуре и культурном поведении для определения основных направлений работы детских библиотек в этой области.

Основные задачи:

- Определить актуальное содержание понятия «культура» у современных читателей.
- Обозначить характер некоторых составляющих культурного поведения людей в повседневной жизни («культурный досуг», информационная культура, бытовая культура, морально-нравственные качества личности).
- Определить уровень культуры чтения в области понимания смысла художественного текста.

Объект исследования: культура как факт современной жизни.

Предмет исследования: культурное поведение в социальной практике читателей библиотек.

Рабочая гипотеза: в современном обществе культурные ценности оказываются настолько размыты и видоизменены, что индивидуальное и общественное поведение респондентов часто не соответствует ожиданиям их и окружающего мира.

Методы исследования: анкетирование с использованием открытых и закрытых вопросов, проективных заданий (ассоциации, создание тематического высказывания, псевдофактуальные вопросы).

Респонденты: жители Нижегородской области и Нижнего Новгорода. Дети и подростки от 7 до 18 лет, взрослые от 18 лет и старше.

Анкета была представлена в 3 вариантах (4 возрастных группах): для читателей 7-10 лет, для читателей 11-15 лет, для читателей 16-18 лет (и для взрослых читателей). Анкета вклю-

чала в себя 7 вопросов. Характер вопросов, в основном, был связан с пониманием респондентами термина «культура» в узком и широком смысле и с практической демонстрацией их культурного поведения (в основном, информационного) в повседневной жизни. Возрастная адресация предусматривала некоторую разницу в формулировке вопросов и предлагаемого для смыслового анализа вербального материала, при этом основная тематика оставалась одинаковой.

Всего было получено **3311** анкет. Лидируют 2 возрастные группы: от 7 до 10 лет и от 11 до 15 лет. Количество респондентов в них примерно одинаковое. Далее для удобства каждой возрастной группе будет присвоен номер. (Таблица 1)

Таблица 1
Возраст и количество респондентов

№ группы	Возраст респондентов	Количество человек	%
I	7-10 лет	1107	33,21
II	11-15 лет	1128	33,84
III	16-18 лет	602	18,06
IV	взрослые	474	14,22

Большинство опрошенных – лица женского пола. В I и II группах процентное гендерное соотношение примерно 60 и 40. В III группе – 70 и 30, а в IV – 90 и 10.

Вопрос № 1 касался непосредственно понимания респондентами термина «культура» и осознания себя в пространстве этого явления, поэтому он состоял из двух частей: «Ты (Вы) культурный человек?» и «Почему? (Что вы понимаете под словом «культура»?)»

Результаты удивили. Как видно на диаграмме 1, детские ответы в разных группах оказались очень близки, то есть с увеличением возраста количество «культурных» ребят практически не меняется. Также как и число тех, кто по тем или иным причинам не могут однозначно отнести себя к «культурной аудитории» и отвечают «не знаю». Процент достаточно высок – от 20,7 до 22,5. Казалось бы, среди взрослых людей число «не знающих» должно быть мало. Оно действительно меньше, но всё равно составляет 12,1%. Хотя, может быть, в этом ответе взрослых скрывается их печаль по поводу отсутствия возможности более активно действовать в культурном пространстве.

Ответы «нет», характеризующие, вероятно, критично мыслящих о себе людей, оказались очень близки во всех группах: от 2,7 до 4,3%.

Раскрыть содержательную сторону ответов должна была помочь вторая часть этого вопроса. (См. Таблицу 2).

Во всех группах (с разным количеством голосов) лидером стали «нормы поведения в обществе (в том числе этикет, воспитанность, вежливость)». С одной стороны, то самое обобщенное смысловое ядро о «возделанности» общества этот ответ отражает. Он важен для социального регулирования. Но с другой, – характеризует больше внешний результат действия культурных ценностей. Причём в подростковом возрасте число респондентов, ответивших

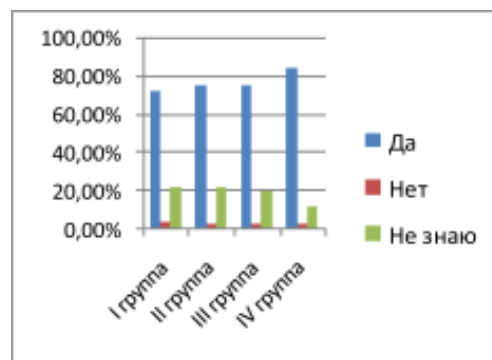
Диаграмма 1
Ты (Вы) культурный человек?




Таблица 2

Содержание понятия «культура»

№ места	I группа %	II группа %	III группа %	IV группа %
1	Нормы поведения в обществе (в т. ч. этикет, воспитанность, вежливость) 28, 9%	Нормы поведения в обществе ... 42,4%	Нормы поведения в обществе ... 30 %	Нормы поведения в обществе... 22, %
2	Искусство (литература, живопись, кино) и посещение учреждений культуры (музеи, театры, библиотеки) 8,9%	Искусство и посещение учреждений культуры 6,3%	Образование 12,6 %	Образование 18,7 %
3	Уважение к старшим, помощь взрослым 6,4%	Образование 5 %	Искусство и учреждения культуры 7,3 %	Черты характера – порядочность честность, совестлив. 7,7 %
4	Соблюдение чистоты на улицах («не мусорю») 3,5%	Хорошее, уважительное отношение к окружающим и миру 4,3%	Черты характера (честность, порядочность, доброта) 5,6 %	Традиции 7,5 %
5	Отсутствие нецензурных слов и выражений 2,2%	Культурное наследие 3,9%	Творчество талантливых людей 3,9 %	Искусство и учреждения культуры 7,1 %
6	Образование, ум 2 %	Совокупность духовных и материальных ценностей 2,2 %	Совокупность духовных и материальных ценностей 3,8 %	Творчество талантливых людей 4,8 %
7	Аккуратность 0,9 %	Аккуратность 2 %	Традиции 2,9 %	Совокупность духовных и мат. ценностей 4,4 %
8	Черты характера (трудолюбивый, спокойный) 0,6%	Уровень развития общества 1,8 %	Умение слышать и понимать другого 2,4 %	Уровень развития общества 3,1 %
9	Нормы гигиены 0,3%	История страны 1,7 %	Внутреннее состояние человека и образ жизни по 1,1 %	Интеллигентность 2,9 %
10	Бережное отношение к природе 0,2%	Внутренний мир человека 1,6 %	Уровень развития общества, любовь к прекрасному, интеллигентность, история - каждый критерий менее 1 %	Всё, что создано человеком 2,1 %
11	Культурная семья 0,2%	Традиции 1,5%		Отсутствие нецензурных слов, красота, образ жизни, вера, патриотизм, толерантность – менее 1 %
12		Черты характера: тактичность, доброта, скромность, честность 1 %		
13		Отсутствие нецензурных слов, достопримечательности, образ жизни, любовь к прекрасному, чистота на улицах, творчество людей каждый - менее 1 %		

подобным образом, увеличивается, то есть по мере взросления содержание понятия, истоки, цели и смыслы раскрываются скудно.

Это подтверждает ответ, который мы не включили в таблицу, но он уверенно занимает вторые места в большинстве групп (во «взрослой» группе – первое!). Это «нет ответа». У детей от 26 до 28%.

К сожалению, остальные составляющие этого многозначного понятия идут в рейтинге с большим отрывом голосов. На втором месте в первых двух группах «Искусство», в группах 16+ «Образование». Далее респонденты назвали много важных составляющих культуры: черты характера человека (честность, порядочность, совестливость, доброта, трудолюбие, спокойствие), традиции и обычаи, культурное наследие страны, совокупность духовных и материальных ценностей, творчество талантливых людей, уважительное отношение к окружающему миру, внутреннее состояние человека, уровень развития общества, отсутствие нецензурных слов и выражений, уважение к старшим. Вспоминалось даже почти забытое слово «интеллигентность». Однако каждый из этих критериев культурного поведения человека и общества получил менее 10% голосов.

Итак, у большинства респондентов можно отметить достаточно поверхностное понимание такого обширного явления как культура. Знание внешних форм поведения в обществе обязательно должно поддерживаться личностными мотивами и установками, пониманием движения истории. Без этого выработанные социальные правила со временем могут легко исчезнуть. Один из респондентов 7-10 лет очень точно и искренне заметил: «Я не культурный, я воспитанный». Значит, нужно ещё что-то...

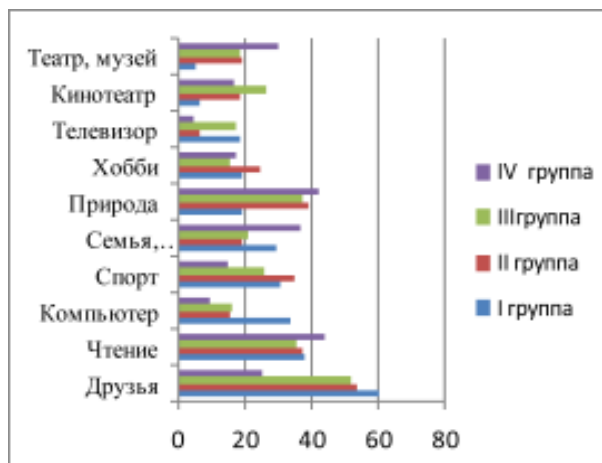
Вопрос № 2 – это традиционный вопрос о досуге. «Как тебе нравится проводить свободное от учёбы время? Если бы Вам предложили организовать для себя воскресную культурную программу, что бы Вы выбрали?» Нужно было отметить 3 из 10 предложенных вариантов ответов. Смысл вопроса, конечно, заключался в том, чтобы выяснить желание респондентов общаться с «прекрасным». Диаграмма 2.

У детей лидером ожидаемо стали «Друзья» – от 52 до 60,6%. У взрослых – «Чтение» – 44,1%. Оно во всех группах не спускается ниже третьего места. Очень востребованной во II, III, IV группах стала «природа». У «малышей» в тройке лидеров, конечно, «компьютер», а у взрослых «семья, домашние дела». После десятилетних респондентов «компьютер» стремительно теряет высокие позиции и достигает девятого места. Данный способ проведения досуга у взрослеющих людей уже лишь в малой степени оказывается связанным с культурой.

«Спорт» с увеличением возраста с четвертого места опускается на восьмое. «Кинотеатр» набирает свой максимальный рейтинг у респондентов 16-18 лет – 26,5%. Интересно, что «телевизор» наиболее популярен в I и III группах – 18,9% и 17,7% (это восьмое место в общем рейтинге). Во II и IV группах он набирает от 5 до 6,6% голосов.

Ценность учреждений культуры с возрастом повышается. «Театры и музеи» с десятого места у «малышей» через шестое и седьмое (19,4% и 18,4%) перемещаются на четвертое у

Диаграмма 2
Культурная программа отдыха (%)



взрослых – 30,4%. Любимым делом, «хобби» люди готовы заниматься больше с 11 до 15 лет и уже будучи взрослыми. Вероятно, в младшем возрасте оно ещё не у многих сформировалось, а с 16 до 18 лет время оказывается занято профессиональным самоопределением.

Таким образом, потенциал для культурного развития есть, даже исходя из актуальности для респондентов чтения. Тогда возникают вопросы «что читать?» и «как это делать?»

Вопрос № 3 касался информационной культуры респондентов, а именно источников информации. Для первых двух групп вопрос был сформулирован опосредованно и конкретно: «Откуда ты можешь узнать о том, что такое герб?», «Перечислите источники информации, из которых Вы можете узнать, что такое толерантность». Для остальных респондентов вопрос был поставлен более широко: «Какими источниками информации Вы пользуетесь?» (См. Таблицу № 3)

Таблица № 3

Источники информации

№ места	I группа %	II группа %	III группа %	IV группа %
1	Книга 36,3	Интернет 52,5	Интернет 69	Интернет 57,7
2	Интернет 18,1	Книга 52,4	Книга 47,3	СМИ печатные 51,4
3	Школа 17,7	Школа 10	СМИ печатные 25,7	Книга 49,5
4	Родители 8,3	Родители 9,7	Телевизор 20,4	Телевизор 39
5	Библиотека 5	Телевизор 8,3	Друзья 5,1	Друзья, коллеги 5,2
6	Телевизор 2,4	СМИ печатные 7,5	Библиотека 5,1	Радио 4
7	СМИ печатные 0,7	Библиотека 7,3	Школа 1,9	Библиотека 2,1
8	Друзья 0,3	Друзья 1,2	Родители 1,1	

На этот открытый вопрос мы получили 9 вариантов ответов, которые можно разделить на 3 группы: предметные источники информации (книга, интернет, телевизор, СМИ печатные, радио), источники-люди (родители, друзья и коллеги), место информации (библиотека, школа).

В младшем возрасте лидирует «книга» – 36,3%. «Интернет» собрал в два раза меньше голосов. За ним следует «школа» – 17,7%. В остальных группах лидером стал «интернет». У 16-18-летних респондентов этот ответ достигает максимума – 69%. «Книга» везде набирает около 50% голосов. В подростковой аудитории она выходит на II место, а во взрослой на III. «Печатные СМИ» и «телевизор» с увеличением возраста становятся более влиятельными.

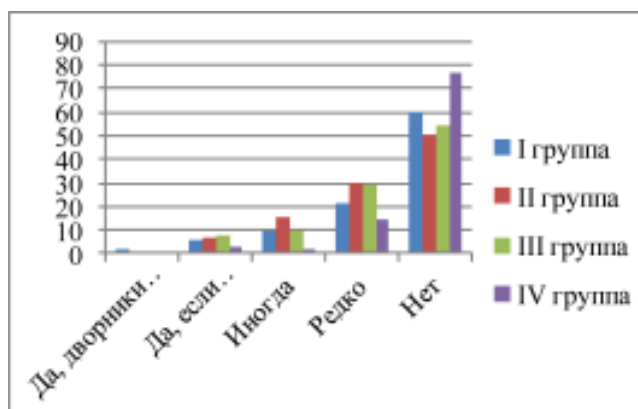
«Библиотека» как место, где можно получить информацию, получает от 2 до 7% голосов. Однако можно предположить, что респонденты, указавшие «книгу», потенциально готовы прийти за ней в «библиотеку», просто они более конкретно и верно ответили на данный открытый вопрос.

Вопрос № 4 находится в середине анкеты. Он служит больше для переключения внимания, является весьма актуальным и касается элементарной культуры быта: «Бросаете ли Вы

мусор на улице?» Вопрос закрытый, нужно выделить один из предложенных пяти вариантов ответов. Строго говоря, ответ воспитанного человека может быть только один – «нет». Все остальные ответы оправдывающие, «полукультурные», как написал один из младших респондентов: «Я бываю культурный, бываю некультурный».

Результаты, вероятно, достаточно точно отразили ситуацию на наших улицах. Только от 50 до 60% ребят никогда не оставляет мусор. От 20 до 30% делает это «редко». Даже среди взрослых нашлись те, кто ответили «да, если рядом нет урны» – 2,7%.

Диаграмма 3
Бросаете ли Вы мусор на улице? (%)



Вопрос № 5 пытался проникнуть в морально-нравственное ядро личности, при участии которого и появляются писанные и неписанные нормы общественного поведения. Вопросы о чертах характера в трех типах анкет были по-разному сформулированы. Младший возраст: «С каким человеком ты бы не хотел дружить?», подростки 11-15 лет отвечали на противоположный вопрос: «Какие качества могут привлечь Вас в человеке?», остальные респонденты должны были посмотреть на ситуацию в целом: «Отметьте те качества, которые Вы редко встречаете у современных людей». Набор предложенных для анализа качеств и настроений тоже несколько различался в зависимости от актуальности соответственно возрасту. Диаграммы № 4 и 5 представляют результаты в I и II группах.

Диаграмма 4
С каким человеком ты бы НЕ хотел дружить?



Диаграмма 5
Какие качества могут привлечь Вас в человеке?



Диаграммы представляют шкалу более и менее предпочтительных качеств человека. Ребятам привлекают «доброта, отзывчивость, честность, справедливость, ум, красота, умение соперничать, стремление к успешности, эмоциональность». Среди отталкивающих черт оказываются: «жадность, ябедничество, трусость, хитрость, равнодушие». Однако «ябеда» и «правди-



вый» различаются и стоят на разных полюсах. Интересно, готово ли современное общество предоставить ребятам возможность общаться с теми людьми, с которыми им хочется?

Диаграмма 6
Отметьте те качества, которые Вы редко встречаете у современных людей

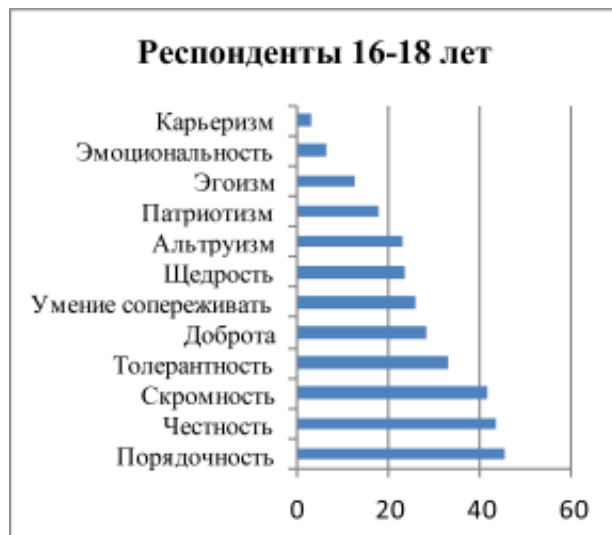
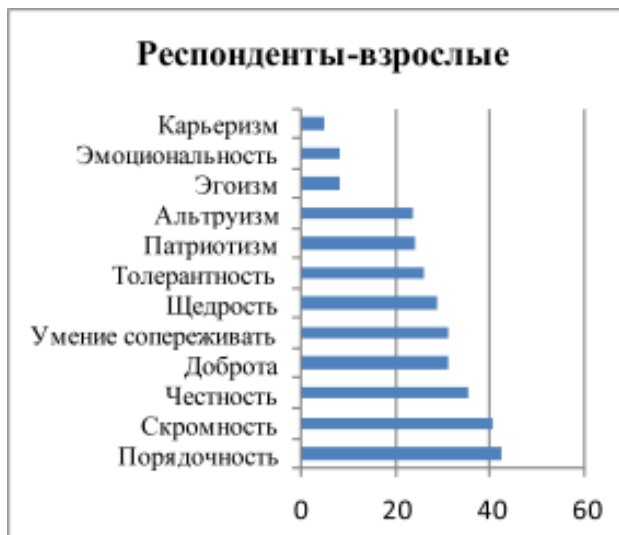


Диаграмма 7
Отметьте те качества, которые Вы редко встречаете у современных людей



Ответы в обеих группах оказались очень похожи. Редко встречающиеся качества – это «порядочность, честность, скромность, толерантность, доброта, щедрость, умение сопереживать, патриотизм». В соответствии со шкалами, чаще можно заметить «стремление сделать карьеру, эмоциональность, эгоизм».

Таким образом, из «востребованных» «людьми будущего» качеств наиболее часты только «стремление к успешности» и «эмоциональность», что само по себе вполне нормально и даже хорошо для человека. Однако в соединении с «редковстречающимися» (порядочностью, честностью, толерантностью) они не позволяют отнести себя однозначно в разряд «положительных».

Вопрос № 6 стал самым сложным. Он напрямую оперировал к читательской культуре респондентов, к пониманию художественного слова. А косвенно вновь касался нравственных свойств личности и жизненных установок. Для анализа были предложены стихотворные тексты.

Ребята младшего возраста читали строки А. Шibaева «Щенок и козлёнок»:

К щенку козлёнок подошёл:
– Ты кто?
– Щенок.
– А я – козёл. Гляди, как я умею:
Скок!
– И я могу, – сказал щенок.
– А я по травке побегу.

Щенок сказал:
– И я могу..
– А хочешь, я – о стенку лбом?
– Гляди, как я умею:
Бом!
– Не мудрено. И я бы мог,
Да не хочу, – сказал щенок.

Главные герои – рассудительный, разумный щенок и любящий рисоваться козлёнок. Конечно, под животными подразумеваются люди. Автор в такой форме обращается к малень-

ким детям, и его позиция достаточно ясна. Только 52% юных респондентов смогли её «вычитать» и сформулировать: «у всех разные способности», «не нужно повторять за другими», «надо быть здравомыслящим», «перед тем, как что-то сделать, надо подумать», «щенок умнее козлёнка», «надо уметь останавливаться», «щенок повёл себя умно, такое можно заметить среди людей» (хорошее уточнение!).

Однако настоящее художественное произведение будит мысль, провоцирует на творческое прочтение. Именно поэтому появляются такие интересные ответы: «друзей надо выбирать», «стихотворение о том, как люди из разных стран встретились» (о толерантности и взаимопонимании), «козленок просто хотел похвастаться, а некому. Они оба неплохие!» (примирительная позиция). Здесь уже становятся видны характеры и ум самих маленьких читателей.

Ещё более ярко жизненные позиции, идущие вразрез с авторским замыслом, выступают в следующих высказываниях: «пусть другие лбы ломают, а он будет делать только то, что ему не навредит» (щенок-эгоист), «щенок боится разбить лоб» (щенок-трус, не правда ли, очень популярная позиция?), «чтобы козлёнок глупо выглядел» (щенок-провокактор), «щенок умеет делать только приятное, а не неприятное» (щенок-гедонист), «щенок любил себя, поэтому не стал этого делать» (щенок-нарцисс), «щенок думает, что он умнее, а сам не умеет почти ничего» (щенок-хвастун и обманщик), «щенок не захотел дружить» (т.е. не смог ради дружбы пожертвовать своими принципами). Подобные ответы дали около четверти респондентов. Маленькое по объёму стихотворение, а как много смыслов! Никак не смогли их сформулировать тоже около четверти ребят.

Перед подростками 11-15 лет стояла более сложная задача. Для анализа им нужно было выбрать один из двух предложенных текстов: английскую народную песенку в переводе С. Маршака или припев из популярной песни 2011 года «Прованс» (исполнитель – Ёлка, автор текста – Егор Солодовников).

Текст № 1

- Где ты была сегодня, киска?
- У королевы, у английской.
- Что ты видала при дворе?
- Видала мышку на ковре.

Текст № 2

- Завтра в семь двадцать две я буду в Борисполе*
- Сидеть в самолёте и думать о пилоте, чтобы*
- Он хорошо взлетел и крайне удачно сел*
- Где-нибудь в Париже, а там ещё немного и Прованс.*

Конечно, мы не стремились сравнивать такие разные по многим параметрам тексты: английский фольклор и отечественную массовую культуру. Речь шла о количестве увиденных смыслов и желании обращаться к более «зашифрованным», метафорическим образам.

Песня Ёлки – о сбывающейся мечте попасть во Францию. Для танцевальной музыки и создания легкого настроения вполне достаточно. Этот текст выбрали 42,6% респондентов. Однако из тех, кто его выбрал (474 человека), смысл сформулировать смогли только 41%. Среди интересных ответов, выражающих уже не только авторский замысел, но и собственное мироощущение, – «смысл в том, чтобы попасть за границу», «уход от внешнего мира», «все хотят отдохнуть», «красиво жить не запретишь», «о том, что человек хочет и что может», «человек должен верить, что всё будет хорошо».

Остальные 58% ответов или просто регистрируют название песни и имя исполнителя, или, обращая внимание на детали, уходят слишком далеко от предполагаемого смысла. Часто, конечно, всех с толку сбивает пилот, который в припеве и правда занимает мысли лирической героини, – «надо ценить труд человека», «удачно слетали», «страх к самолёту», «о переживаниях за пилота», «человек думает не только о себе, но и о других людях». Появляется пересказ – «девушка летит завтра в Париж». Возникают такие комментарии: «выража-

ется доброта и сочувствие», «девушка поёт много песен и не читает книг», «кто-то летает на самолете в Париж», «тише едешь – дальше будешь», «тут нет смысла».

Английская песенка более метафорична и остроумна. Вероятно, она о крайней субъективности восприятия мира: кошка увидела не роскошь дворца, а лишь то, что свойственно её внутреннему видению внешнего мира – мышку. Этот текст выбрали 46% респондентов. Из этих 513 человек смогли верно сформулировать смысл, хотя и с разной степенью полноты ответа, – 56,8%. Удачные и оригинальные фразы: «киска пришла к королеве, а увидела всего лишь мышку», «у королевы есть мышки, которые собирают сплетни» (далеко от смысла, но движение читательской мысли интересно!), «многие люди не замечают дальше своего носа», «если вы находитесь в новом месте, нужно больше узнавать», «часто не замечают главного», «человек уверен, что культура своей страны лучше, чем культура другой» (о толерантности даже!), «каждый видит то, что ему интересно», «мышки – это люди, которые подчиняются королеве» («уничжительно-басенный» ход), «человек не видит красоты там, где она есть», «киска маленькая, поэтому она не может увидеть всю красоту дворца, и для неё важна только мышь» (примирительная, оправдывающая позиция), «нечего кошке делать во дворце» (категоричная).

Остальные респонденты или вовсе не дали ответа, или не увидели переносного смысла и оказались очень далеки от смысла. Например, «кошка была добрая и не съела мышку», «кошка съела мышку во дворце», «беседа с кошкой о её впечатлениях», «не было времени, чтобы съесть мышку» и т.д.

III и IV группы респондентов выбирали между философской миниатюрой Ф. Тютчева и песней Стаса Михайлова «Лети, душа».

Текст № 1

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...*

Текст № 2

*Постоял я и подумал, и опять пошел...
Озаренный мыслью света я ответ нашел.
Не проси, что прожил – помни, не смотри назад.
Только к свету, только к небу, к счастью наугад!*

Среди респондентов 16-18 лет чуть большее количество (52,1%) выбрали Тютчева, остальные – шансон (47,8%). Из выбравших смысл первого текста удалось более или менее сформулировать 81% респондентов. Идею второго – на 11% анкетирруемых меньше.

Конечно, тютчевское знаменитое четверостишие многозначно и двойственно. Оно о сакральности слова и призрачности его воздействия, о редкости или частоте сочувствия к человеку высших, божественных сил и окружающих людей, о данности или отсутствии благодати за слова, за страдания во время земного пути или ещё за что-то... Рассуждать, соединять слова и строки друг с другом можно бесконечно, в зависимости от читательского и жизненного опыта.

К сожалению, респонденты редко представляли в своих ответах многообразие смыслов, акцент делался на чём-то одном. Конечно, формат анкеты не предусматривал написания сочинения, но всё же, всё же... Основные формулировки: «не говори лишнего», «подумай, прежде чем сказать», «нужно сочувствовать и не обижать», «люди по-своему понимают наши слова», «сочувствие, как и благодать, даётся не всем, но его надо проявлять», «нам всё даётся (и сочувствие, и благодать, а мы всё жалуемся)», «сочувствие и благодать даются редко человеку», «мысли и слова могут принести вред людям и обществу», «мы не можем предугадать действия своих слов, но мы должны сочувствовать и сострадать окружающим, за что нам и дается благодать свыше» (самая ёмкая формулировка). Среди сомнительных высказываний: «как ты будешь относиться к окружающим, так и они к тебе». Поэт говорит как раз о другом.

Строки Стаса Михайлова о стремлении к свету дали небольшое количество вариантов: «живи настоящим», «только вперед, не оглядываясь назад», «человек должен искать своё счастье, которое для каждого разное». Искажение авторской мысли: «находить ошибки в прошлом и не допускать их в будущем». Несогласие с позицией автора: «я не согласен, что не нужно смотреть в прошлое».

Большинство взрослых респондентов выбирало стихи Тютчева (62,3%), из них сформулировали смысл с разной степенью полноты 86%. Варианты ответов похожи на ответы респондентов 16-18 лет, только становится немного больше слов о Боге.

Текст Михайлова анализировали 28,7% анкетированных, из них извлечь смысл удалось 78%. Некоторые респонденты постарались философски и поэтически сформулировать свои мысли: «надо быть оптимистом», «обретение веры», «надо верить в счастливое будущее», «не надо заикливаться на прошлом», «у каждого есть огонек мечты, каждый может стать Данко». Вновь появляется несоответствие авторской позиции: «думать о будущем, не забывая прошлого», «совершенствоваться, опираясь на опыт – в этом смысл жизни».

Итак, от 41 до 56% детей до 15 лет могут извлекать смысл из художественного текста и формулировать его в соответствии с авторским замыслом и собственным творческим прочтением. С увеличением возраста респондентов это количество возрастает до 70-86%, однако гораздо реже встречаются оригинальные мысли и свежесть восприятия.

Детские читательские предпочтения разделились примерно пополам между художественной литературой и текстами массовой культуры. Однако среди тех, кто выбрал стихи № 1, на 10-15% «понимающих» больше, чем среди тех, кто остановился на их альтернативе. У взрослых респондентов текст шансона набрал в два раза меньше голосов.

Каждый из пяти текстов получил свою долю неверных трактовок. Можно ли их отнести к многозначности текста, недостатку читательского опыта респондентов или туманности авторской мысли? Вот и тема для дискуссии, есть над чем работать с читателями.

Вопрос № 7 был связан с более широким и ассоциативным пониманием термина «культура». Для младшего возраста он был сформулирован так: «Если бы тебе нужно было рассказать о России своему другу из другой страны, о каких трёх вещах ты бы рассказал?». Остальные респонденты отвечали на вопрос: «Что для Вас могло бы стать символом культуры современной России?»

Во II, III и IV группах пятая часть респондентов не ответила на этот вопрос. В младшей группе – 10,6%. Ребята 7-10 лет рассказали бы о (в порядке убывания): символике (флаг, герб, гимн – 24,4%), достопримечательностях (13,4%), природе (11,2%), своем месте жительства (10,2%), московском Кремле, президенте В. В. Путине, Олимпиаде в Сочи, истории России, матрешке (3,1%)... Всего 48 наименований.

Остальные респонденты во всех группах дали удивительно единодушные ответы: на первом месте «книга» (от 12,6 до 20,5%), на втором – «театр» (от 9,6 до 13,8%). «Библиотека» на третьем месте у детей. У взрослых она на десятом, а на третьем – «музеи».

В десятку лидеров входят также: «церкви, православие», «история России», «московский Кремль», «литература», «достопримечательности». А ещё «человек читающий» (IV гр.), «толерантность, доброта, честность» (II гр.). Каждая группа вспоминает о легендарной «матрешке» – от 1,4 до 3% голосов. Самое большое количество наименований у II группы (54), самое маленькое – у III (39).

Таким образом, рабочая гипотеза подтвердилась частично. Культура – это универсальный инструмент, который задаёт конкретные критерии и обозначает способы того, «как стать лучше». Большинство респондентов эту функцию культуры в общих чертах понимают, однако им необходимо более разнообразное теоретическое и практическое наполнение поня-



тия. По результатам опроса часто в лидеры выходит книга, чтение, гуманные качества личности. Это благоприятная почва для внутреннего роста и хороший фундамент для обширной работы библиотек в области информационной культуры.

Современное общество, по мнению респондентов, лишь в малой степени соответствует ожиданиям подрастающего поколения. Как жить в этом непростом мире? Варианты ответов на этот вопрос может предложить мировая художественная классическая и современная литература. Однако её сложные многозначные смысловые коды нужно научиться считывать. Библиотеки как учреждения культуры, для которых главной ценностью являются читатели и книги, могут принять непосредственное участие в диалоге между этими участниками.

Итак, для более глубокого понимания читателями функции культуры в современной жизни детские библиотеки могут:

- расширить представление читателей о культуре как значимом факте их личной жизни и движущем факторе развития общества;
- позиционировать библиотеку как учреждение, в котором их потребность культурного развития через актуальное чтение удовлетворяется;
- формировать и развивать читательские навыки в области восприятия и понимания многозначных текстов.

*Т. Н. Соменкова,
ЦДБ Вадского района
Нижегородской области*

Чтение – путь к успеху: сотрудничество центральной детской библиотеки и местных СМИ как фактор влияния на чтение

Россия имеет давние традиции продвижения чтения. Государственная политика по отношению к чтению, образованию и воспитанию потребности в книге была в высшей степени результативна. Накануне распада Советского Союза читающая публика составляла, по оценкам экспертов, примерно 161 млн. человек, из которых 40-50 млн. могли быть названы активными читателями: регулярно читали газеты (не реже нескольких раз в неделю) – 75-80% взрослого населения страны, регулярно читали книги (не меньше 1 книги в месяц) – 50-60%, пользовались библиотеками – 53%. Можно сказать, был создан культ книги и литературы, в массовом сознании присутствовало представление о чтении как о ценности самого высокого порядка.

Сегодня механизм продвижения чтения обретает новые контуры. Как утверждают специалисты в России и за рубежом, «чтение, являясь ключевым условием взаимопонимания в наш динамичный электронный век, НУЖДАЕТСЯ в продвижении». Этот процесс настоятельно требует социального партнерства. В деятельности центральной детской библиотеки имени Героя Советского Союза А. И. Захарова за последние годы социальное партнёрство стало одним из важных направлений. Мы укрепляем сотрудничество с органами власти, социальными организациями, совместно работая в рамках районных программ, районных праздников.

Важная часть рекламной и информационной политики ЦДБ – сотрудничество с местной прессой. Одно из главных преимуществ сотрудничества – возможность одновременного обращения к широкой аудитории, в том числе и к той ее части, которая библиотеку не посещает. Конечно, мы делаем все, чтобы общение было взаимовыгодным, т.е. стараемся быть полезными работникам СМИ. Эта помощь окупается бесплатными информационными материалами и созданием положительного имиджа библиотеки.

Сегодня с уверенностью можно утверждать, что у библиотеки сложилось стабильное взаимодействие с районной газетой «Восход». На протяжении многих лет мы работаем как союзники, партнеры и друзья. Журналисты зачастую не только описывают события, но и становятся участниками мероприятий, происходящих в библиотеке. Например, совместно с молодым корреспондентом газеты был подготовлен и проведен «День молодежной прессы». Библиотекари, в свою очередь, выступают не только в роли авторов публикаций, но и активных пропагандистов изданий – организуют праздники прессы и презентации газеты. Практически все библиотеки-филиалы распространяют районную газету среди жителей своих сел, что очень нравится людям, так как этот способ получения газеты намного дешевле, чем через почту. Партнерство позволило газете увеличить тираж, а библиотекам – продемонстрировать свою способность соответствовать потребностям местного сообщества.

Активно работая в последние годы со СМИ, мы ощутили, что они действительно во многом способствовали формированию привлекательного образа центральной детской библиотеки, росту ее авторитета, социальной востребованности. Первой большой совместной работой стало участие в областном проекте НГОДБ «Любить Отечество, как Минин». Сотрудниками библиотеки и газеты была проведена большая организаторская и рекламная работа для того, чтобы проект нашел поддержку и отклики в сердцах вадчан, как юных, так и взрослых. Практически каждая десятая работа, вошедшая в книгу, выпущенную областной детской библиотекой, оказалась выполнена жителями нашего района (всего 42 работы!). Проект вылился в яркую социально-значимую патриотическую акцию, в ходе которой дети и взрослые проявили высокую социальную активность. Учитывая успешное участие жителей района в проекте, мы приняли решение опубликовать в газете все работы вадчан, вошедшие в книгу. Публикация работ продолжалась весь год.

В октябре 2016 года наше сотрудничество вышло на новый уровень – главный редактор газеты Николай Викторович Усынин выступил инициатором совместного проекта по продвижению чтения «Чтение – путь к успеху!».

Мы предполагали, что газетная полоса, посвященная чтению, будет выходить 1 раз в 2 месяца. Учитывая, что «Восход» состоит из 4 страниц и выходит всего 2 раза в неделю, это был замечательный вариант. Библиотека провела опросы среди детей и взрослых, чтобы выяснить, какие вопросы следует поднимать на страницах газеты. В первом выпуске, который вышел в конце октября, мы рассказали о совместном проекте, дали советы родителям о круге чтения детей, опубликовали анонс конкурса и, главное, мнения ребят о чтении и библиотеке... Такого общественного резонанса мы даже не ожидали!

Дело в том, что мы живем в небольшом сельском районе, и местная газета привлекает большое внимание, поскольку публикуемые в ней материалы непосредственно связаны с конкретным населенным пунктом и, соответственно, вызывают большую заинтересованность. Восторженные отзывы родителей, учителей – всем было приятно прочитать в газете рассуждения своего ребенка, ученика о чтении! На волне успеха решили сразу выпустить еще полосу о чтении.

В ноябре вышло 3(!) выпуска «Чтение – путь к успеху»! На совместном совещании подвели предварительные итоги. Главный редактор отметил, что материалы полосы вызывают



большой интерес у читателей, повысились объемы продаж газеты в розницу. Библиотека же в очередной раз смогла показать себя в выгодном свете: интересно рассказала о своих достоинствах и подчеркнула ценность читающего человека в глазах местного сообщества. Четыре выпуска подряд – это был колоссальный труд библиотекарей, поэтому совместно с редакцией было решено, что оптимальной будет периодичность выпуска 1-2 в месяц. На сегодняшний день появились уже 18 выпусков полосы «Чтение – путь к успеху»! За время работы наш проект расширил географию – периодически знакомим с жизнью и читателями сельских библиотек-филиалов.

Многие материалы предназначены для родителей как главных воспитателей и руководителей детского чтения. Например, одна из самых интересных рубрик нашей полосы **«Любимая книга детства»**. Первая детская книжка в руках мамы, папы, бабушки, дедушки – с этого начинается семейное чтение и именно с этого начинается Читатель! Можно сколько угодно сетовать и рассуждать, почему дети мало читают, куда ушли традиции семейного чтения. Мы же в ходе своей работы сделали попытку сближения трех поколений читателей.

Для осуществления задуманного, в первом выпуске поместили объявление: *«Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Мы предлагаем вам поделиться воспоминаниями о детской книге, которая оставила в вашей памяти неизгладимый след»*. Кроме того, на родительских собраниях и просто в беседах мы говорили о том, что в семьях принято рассказывать детям о предках: как звали, кем были, где работали. А почему бы не поведать о том, что любили читать мамы и папы, бабушки и дедушки? Почему бы не предложить детям прочитать те книги, которые формировали нравственную основу людей, а теперь в забвении стоят на полках библиотек? Наш эмоциональный призыв нашел отклик в сердцах старшего поколения – в библиотеку, в редакцию вадчане стали присылать и приносить свои произведения. Около 30 лучших рассказов мы уже опубликовали, столько же ждут своей очереди.

Выставка, созданная по мотивам публикаций, работала все лето, и именно с нее была самая большая выдача – детям действительно было интересно взять книгу, которую, оказывается, любила бабушка, когда была маленькая. А теперь эта книга почему-то редко попадает в руки читателей... Так родилась наша специальная тема для публикаций.

Действительно, с течением времени читательские пристрастия меняются, появляются новые имена, произведения, темы, и целый пласт высокохудожественной прозы и поэзии прошлых лет постепенно выпадает из читательского обзора. Произведения, которые были популярны в 70-90 гг. XX века, сегодня стоят на полках невостребованными. Незаслуженно забытые книги получили новый шанс на страницах газеты. Так викторина по книге Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех» вызвала шквал звонков с ответами, в библиотеке были выданы все(!) экземпляры книги. Победитель викторины получил приз, поздравление, а его фотография была опубликована в газете. Библиотека не только приобрела новых читателей, но и поверила в то, что книгам можно дать вторую жизнь, если найти верный современный подход.

Востребованная тема для публикаций – новые книги. Как они появляются? Центральная детская библиотека принимает активное участие во Всероссийской благотворительной акции «Подари ребёнку книгу!». Фонд пополнился новыми, интересными, познавательными книгами, которые прислал в библиотеку даритель из Москвы Э. М. Мироненко. Всего библиотека получила из Москвы 190 книг. Весь год в рубрике «Советуем прочитать» мы рекламировали эти замечательные научно-популярные книги для детей, изданные редакцией «Настя и Никита». Уникальная особенность серии – возрождение традиционного для России формата так называемых «тонких» книжек (24 страницы в мягкой обложке) как оптимального варианта для детей, которые только учатся читать самостоятельно. Именно по-

знавательных книг для младших школьников так не хватало нашей библиотеке! Книги серии открывают перед маленьким читателем уникальную историю и географию родной страны, знакомят с великими соотечественниками – историческими деятелями и нашими современниками.

Благодаря газетной рекламе книги серии стали очень популярны среди родителей и детей. Сказки и рассказы ориентированы на традиционные семейные ценности, у этих историй очень разные герои – ребята из соседнего двора, сказочные персонажи, животные и даже елочные игрушки. Объединяет их то, что все они учат доброте, смелости и взаимопониманию. Юные читатели и их родители отмечают, что книги написаны доступным и простым языком, ярко проиллюстрированы, и поэтому их так интересно читать.

Так библиотека стала поставщиком структурированной информации о книгах, а газета довела информацию до потенциальных читателей и сыграла вспомогательную роль побудителя к чтению.

На страницах газеты мы рассказывали не только о книгах, присланных дарителем из Москвы, но и о самой акции «Подари ребёнку книгу!». Результат рекламы радует: за 2017 год жителями Вадского района подарено ЦДБ более 100 новых книг и журналов.

Итак, мы на собственном опыте убедились, что взаимодействие библиотеки и прессы в продвижении чтения – действенный механизм привлечения читательского интереса к книге, создания нового и позитивного образа книги и библиотеки. Основные контрольные показатели ЦДБ за 2017 год значительно увеличились: количество посещений 30062 (+3475) и книговыдача 48863 (+5757). За плодотворное сотрудничество редакция газеты «Восход» наградила коллектив библиотеки благодарственным письмом и цветным принтером! А еще у нас доброжелательные отношения с властями и общественными структурами, библиотека для них «видима» и значима. Нам доверяют дети, родители, педагоги, студенты, пожилые люди и будущие молодые родители.

А теперь говорят читатели. Голоса самой жизни.

Рубрика «Любимая книга детства»

В. Осеева «Динка»

Самое яркое воспоминание детства: летние каникулы, и бабушка ведёт меня в библиотеку. Крутая железная лесенка на второй этаж, заветная дверь – и вот они, сокровища. Стоят на полках ровными рядами мои любимые книги. Глаза разбегаются – хочется прочитать и эту, и вон ту – все, что есть в библиотеке.

Читала я всегда очень много, книг любимых тоже было много. Сначала это были сказки, потом книги: Осеевой, Бианки, Баруздина, Крапивина, Гайдара. Да всё и не перечислить. Вместе с героями книг я росла, радовалась, плакала, училась добру, верности и дружбе, училась противостоять злу.

Но всё-таки самой моей любимой книгой в детстве была повесть В. Осеевой «Динка». Простая история о жизни девочки – непослушной, упрямой, иногда даже дерзкой, но справедливой, верной настоящей дружбе. Как умеет Динка соперничать чужому горю, как безо всякого страха бросается в бой за справедливость. Её трогательная дружба с сиротой Лёнкой навсегда стала для меня примером настоящей дружбы. Динка любит жизнь, любит всё вокруг: и величавую матушку-Волгу, и утёс, и простую берёзку. Поэтому книга и получилась светлой и по-настоящему доброй. Динка, её сёстры, Лёнка стали для меня тогда настоящими друзьями, советчиками, а поэтому к книге хотелось возвращаться вновь и вновь.



Даже сейчас я так люблю раскрыть книгу, и, листая уже пожелтевшие от времени страницы, вновь окунуться в жизнь Динки, радоваться вместе с ней, хохотать над её проделками, огорчаться неудачам. И хочется, так хочется сказать, глядя прямо в голубые глаза Динки: «Спасибо, за то, что всю жизнь была рядом».

О. А. Клочкова, с. Вад

Книги мои – мое богатство

Я – 1931 года рождения, и мое детство совпало с началом Великой Отечественной войны. В школу я пошла в 1939 году, и как только научилась читать, книги стали частью моей жизни. Я очень любила читать всё, начиная со сказок, стихов и заканчивая произведениями классической литературы. Книг для детей в продаже было очень мало. Но в учебнике чтения 2-4-х классов и литературе 5-10-х классов печатались стихи и произведения писателей и поэтов. Мы знали десятки стихов наизусть великих российских поэтов, и зачитывались произведениями писателей «золотого века». В программу входили произведения А. С. Пушкина, знаменитое стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». А стихотворение «Бородино» звучало как призыв любить и защищать свою Родину.

Мы зачитывались произведением Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», где рассказывается о судьбе двух братьев, служивших в армии казаков, один из которых стал предателем и перешел на сторону поляков, потому что полюбил красивую княжну. Престарелый отец не мог пережить позора семьи и со словами: «Я тебя породил, и я тебя убью», – застрелил сына. Таким же прекрасным был роман Войнич «Овод». Это история, где молодой человек стал революционером под псевдонимом «Овод» и со своими друзьями мечтал осуществить мировую революцию. Но его отец – служитель церкви – был ярким врагом этого движения, и когда сын был арестован, он подписал документ о казни борцов за свободу, в числе которых был и его сын.

Из книг зарубежных писателей наиболее известным было произведение Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». Мы любили этого героя, который при кораблекрушении оказался на необитаемом острове. И только благодаря мужеству и трудолюбию он выжил и создал целое хозяйство: приручил диких животных, которые давали ему молоко и мясо. Из двух зерен пшеницы он вырастил поле зерновых и научился печь хлеб. И, наконец, он построил корабль, на котором вернулся домой. Это был наш любимый герой, и все мы хотели быть похожими на него.

Когда распался Советский Союз, мы стали вынужденными переселенцами. Я и моя семья из далекого Казахстана переехали в Россию, в Нижегородскую область. Все пришлось бросить: взяли самое необходимое да несколько любимых книг. Жизнь началась с нуля... Со временем жизнь налаживалась, и снова любимые книги стояли на полке. Открою секрет: мои внуки Роман, Леночка и Дима подарили мне к 80-летию сборник произведений А. С. Пушкина, а к 85-летию – сборник Лермонтова. Поэтому, я с удовольствием говорю: «Книги мои – мое богатство».

А. Г. Огурцова, с. Вад

Дети о чтении

Самый верный друг – это книга. Много неизведанного открывается для тебя. Читая, я могу попасть в увлекательный, захватывающий мир, полный чудес. В книгу можно окунуться с головой и представить все события, происходящие на её страницах. Мы можем отправиться в страну драконов и узнать о них более подробно, к тому же с помощью книги мы

можем путешествовать. Когда мы читаем, мы мысленно переносимся туда, где происходит действие книги. И всё происходит как будто наяву.

Юлия Казарина, 10 лет (с. Вад)

Книги, как верные товарищи, делятся опытом и отвечают на волнующие вопросы. Они помогают разобраться в себе, понять, что ты за личность, какие у тебя свойства характера. Можно многое узнать о внутреннем мире человека, если он назовет свои любимые книги или литературных героев. Чтение книг для меня – неисчерпаемый источник знаний и преданный друг, сопровождающий с самого раннего детства. Человек, который любит читать и размышлять о прочитанном, никогда не соскучится от безделья и одиночества.

Мария Чемарова, 14 лет (с. Вад)

Чтение для меня – это жизнь! В детстве мне нравилось читать сказки и погружаться вместе с героями в волшебный мир. Сейчас я читаю рассказы, приключения, детективы, где героями являются такие же девчонки и мальчишки, как и мы. Всем советую прочитать увлекательные детективы В. Сотникова, Е. Кузнецовой, Э. Веркина и других писателей. Вам только стоит прийти в библиотеку, а там вам обязательно подскажут и помогут найти нужную книгу!

Елизавета Торшина, 13 лет (с. Вад)



*М. Г. Русакова,
Пензенская областная библиотека
для детей и юношества*

От творческого чтения – к нравственным открытиям

Как малыша приучить любить книгу? Как помочь в этом важном деле родителям, не имеющим специального (педагогического, филологического) образования и большого опыта воспитания детей?

Существует достаточно много традиционных библиотечных форм работы с родителями: проведение индивидуальных бесед, разработка пособий и рекомендательных списков литературы, оформление тематических выставок. Все большую популярность приобретают родительские собрания, организуемые на базе образовательных учреждений, на которых библиотечные психологи дают консультации о формах приобщения ребенка к книге, а также рекомендации по выбору литературы для чтения.

И все-таки, это эпизодические и неактивные формы взаимодействия библиотекарей с родителями. Известно, что положительный результат можно получить только при условии систематической работы.

В 2018 году в Пензенской библиотеке для детей и юношества возникла идея организовать студию творческого чтения детей и родителей. Она получила название «Лисенок ЖАК». Цель – формирование и развитие традиций семейного чтения, создание условий для обмена положительным опытом семейного воспитания детей с помощью книги.

Предварительное анкетирование родителей показало, что главным мотивом для посещения студии стало их желание привлечь ребенка к чтению. Первоначально на занятия записались 8 семей (дети дошкольного возраста и их родители), но уже к третьей встрече студия приобрела популярность, и количество участников увеличилось почти в 3 раза (в настоящее время ее посещают 22 семьи – 45 человек). Периодичность занятий – два раза в месяц.

Студийная программа состоит из трех направлений:



- творческие чтения с детьми;
- психолого-педагогические занятия с родителями;
- совместные творческие занятия для детей и родителей.

Занятия с малышами и взрослыми проводятся параллельно: пока дети вместе с ведущим читают и обсуждают книгу, их родители с другим ведущим студии осваивают методы и приемы работы с книгой. К произведениям, используемым для чтения с детьми, предъявляются особые требования: они должны вызывать живой интерес у ребенка, быть ему полезными в какой-либо жизненной ситуации, формировать у него представление об окружающем мире, подводить к нравственным выводам. Так, например, книга Тьерри Дедье «Где живет снеговик?» знакомит детей с таким природным явлением, как круговорот воды в природе, а при обсуждении сказки Ольги Фадеевой «Снежный шар» ребята приходят к ценному нравственному выводу, что заботиться о своих близких очень важно.

При чтении отдается предпочтение произведениям современных авторов: «Лев в библиотеке» Мишеля Кнудсена, «Элмер» Дэвида Макки, «Жили-были ёжики» Андрея Усачёва, «Поцелуй в ладошке» Одри Пенни др. Поскольку дети еще маленькие, то читают им во время занятий либо ведущие, либо родители (если это совместно занятие).

Методы и приемы, используемые при работе с книгой, в основном, заимствованы из педагогической практики. Это различные виды бесед (вводная беседа, беседа по содержанию произведения), анализ текста, метод творческого чтения (чтение с остановками, чтение по ролям, выборочное чтение), инсценирование (театрализация), домысливание сюжета, составление характеристики персонажей и др.



Кстати, ведущие студии – сотрудники детских отделов – имеют психолого-педагогическое образование, которое помогает им профессионально и интересно проводить занятия.

Форма их различна: это может быть и литературный квилт, и театральная мимика, и зона свободного творчества. Обязательным элементом каждого занятия является домашнее задание, которое участники студии должны выполнить к следующей встрече, а также физкультминутки, позволяющие через смену деятельности поддерживать внимание малышей.

У студии также есть свой символ – лисенок ЖАК. Кто он такой? Это лисенок, который любит посещать библиотеку и знает все о самых интересных детских книгах. Его имя расшифровывается как Жизнерадостный Активный Книголюб.

За полгода работы в студии уже сформировались свои традиции: песенкой про лисенка начинается и заканчивается каждое занятие, значки с его изображением есть у каждого участника группы как знак принадлежности к студии творческого чтения. Ритуал «превращения» книги из игрушечной в настоящую предшествует началу чтений: дети вместе с ведущим маленькую книгу помещают в сундучок, потом произносят волшебное заклинание и достают большую книгу.

Пока дети читают и обсуждают книги, родители вместе с библиотекарем осваивают азы работы с детской литературой: знакомятся со структурой семейного чтения, с различными методиками и приемами работы с книгой (по сути, это те же самые, которые и используются на занятиях с их детьми), учатся обсуждать прочитанное с ребенком.

Большой интерес у мам вызывает прием визуализации книги. Это настольная театральная постановка по мотивам произведения с помощью рисованных персонажей и декораций: «Мешок историй», мастер-класс «Как работать с виммельбухом» (виммельбухи – книжки-гляделки, или книги для рассматривания, в которых практически отсутствует текст).

Родителям обязательно даются рекомендации по выбору книг для самостоятельного овладения методиками чтения (например, «Расскажи» Эйдана Чамберса, «Читаем вместе с мамой» Ираиды Владимировны Тихомировой и др.). Такое обучение в виде лекций-практикумов, обзрений, арт-мастерских помогает родителям и дома сделать процесс семейного чтения интересным и увлекательным.

Совместные занятия в студии помогают родителям практически освоить методику работы с книгой. Ведь родители, как и дети, вовлечены в процесс чтения: слушают, задают вопросы, обсуждают, придумывают, как можно обыграть сюжет, читают. И, видя огромный интерес родителей к процессу чтения, дети с ещё большим увлечением слушают книгу, а это значит, что совместные занятия еще больше их сближают.

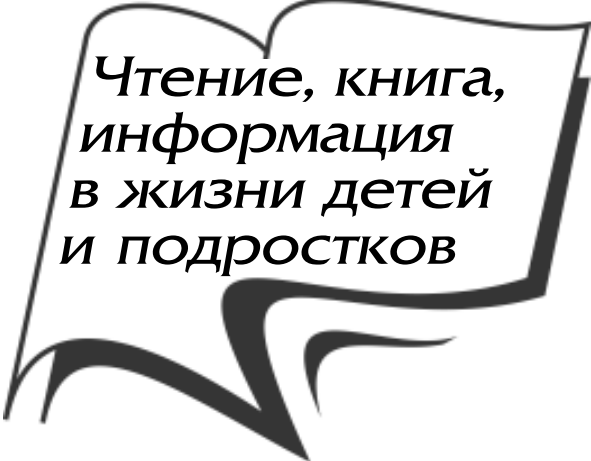
Важным моментом в совместных занятиях является творческая работа, которая проходит в студии после прочтения и обсуждения книг. Как правило, библиотекари вместе с детьми и родителями, используя необычную технику, делают какую-либо поделку – главного героя прочитанной истории. Это может быть силуэтная и объемная аппликация, рисование точками (пуантилизм), кляксография, пластилинография, фроттаж (использование фактурных поверхностей при рисовании – гофрированный картон, монетки и др.).

Все студийцы свои творческие работы и домашние задания выполняют в личных альбомах и папках. За результативную деятельность дети получают поощрительные наклейки. Таким образом «контролируется» и активизируется их творческий процесс.

По итогам полугодовой работы студии было проведено анкетирование, в котором приняли участие 22 родителя. Все они отметили пользу от посещения студийных занятий: ребенок стал внимательнее слушать истории, больше рассуждать, появились ответственность за выполнение домашних заданий и желание заниматься творчеством.

16 родителей выявили у своих детей заметное повышение интереса к книге, а трое из них – потребность в самостоятельном чтении. 10 родителей уже на практике применяют освоенные приемы и методы работы с книгой. Все опрошенные одобрили выбор книг для чтения. Это значит, что в студии будут вновь звучать произведения популярных современных российских и зарубежных авторов.

О положительном опыте работы студии творческого чтения «Лисенок ЖАК» было рассказано коллегам из муниципальных библиотек области на занятиях Школы профессионального мастерства.



Чтение, книга, информация в жизни детей и подростков

Г. Солдатова,
доктор психологических наук,
профессор, член-корреспондент РАО;
А. Трифонова,
кандидат психологических наук

Медиамногозадачность: стоит ли беспокоиться?

Дайджест¹

Мы живем в мире все возрастающей сложности, разнообразия и неопределенности. Это порождает различные явления и феномены, один из самых необычных – многозадачность. Сегодня нам постоянно приходится заниматься несколькими делами одновременно. Так делают и взрослые, и дети. Подрастающим поколениям, которые родились в цифровом мире, многозадачность дается легко и непринужденно. Но как способность молодых людей делать много дел сразу влияет на результат и на них самих?

Старшим поколениям очень трудно дается многозадачность. Ученые обнаружили, что коэффициент интеллекта взрослых людей, работавших в режиме многозадачности, сравним с аналогичным показателем тех, кто провел тяжелую бессонную ночь. Причем, чем старше люди, тем такое соотношение более выражено. Однозадачность была важным правилом быденной жизни во многих странах мира практически до конца XX века.

Положительное отношение к однозадачности закреплено в многочисленных поговорках и пословицах: «сделал дело – гуляй смело», «делу время – потехе час», «когда я ем, я глух и нем», «за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь».

Но есть и другая часть населения – дети цифрового века. Для них однозадачность – это монотонность, унылость и скука для неудачников, а многозадачность – как раз нормально, нечто само собой разумеющееся: а разве можно жить в цифровую эпоху иначе?

От однозадачного мира к многозадачному

Этот переход начался, конечно, не вчера. Изначально понятие многозадачности было связано с компьютерными технологиями. Еще в 1965 году оно стало использоваться в сфере информационных технологий в качестве характеристики новой операционной системы ИВМ. Благодаря ей компьютер мог решать одновременно сразу несколько задач. Помимо компьютеров, решающую роль в изменении однозадачного мира сыграло развитие медиа.

Совмещение каких-либо дел с просмотром телевизора или слушанием радио, например, выполнение домашней работы под любимую передачу, для родителей современных подрост-

¹ Дайджест по материалам интернет-ресурса «Дети в информационном обществе» 3 (28) 2017
http://detionline.com/assets/files/journal/28/28_tema-nom.pdf



ков уже было привычкой. За это им иногда доставалось от родителей, так как привычка односторонне считалась плохой.

Известную поговорку: «ты же не Юлий Цезарь!» – чаще повторяли с явным укором. Почему-то именно в советской культуре миф о многозадачности великого древнеримского полководца особенно прижился. Кто из родителей сейчас вспоминает эту поговорку? Ведь его ребенок может одновременно делать «домашку», слушать музыку, общаться в чате с другом – и не с одним, просматривать какое-нибудь видео и отвечать параллельно на смски.

Различные активности запараллелены – переключение от деятельности к деятельности не позволяет вниманию надолго фиксироваться на одном действии или объекте и погружаться в суть проблемы. Ученые подсчитали, что старшеклассники, сидя за компьютером, меняют деятельность и переходят от одного онлайн-ресурса к другому только за одну минуту три раза. Можно предположить, что в течение 20 секунд они все же сосредоточены и сконцентрированы, но сама такая концентрация имеет клиповый характер.

Медиа многозадачность – феномен сегодняшнего дня

В последние годы появился вариант многозадачности, известный как медиамногозадачность. Условия его возникновения – это наша повседневность: одновременное использование различных электронных устройств, совмещение разных источников информации, сочетание онлайн и оффлайн-активностей. Исследования американской молодежи и подростков показали все возрастающее пристрастие к режиму многозадачности. В 1999 году таких респондентов было 16%, в 2004 – 26%, в 2009 – 29%.

Особенно значимый рубеж здесь – 2001 год, когда появились первые смартфоны. В 2015 году, по данным опроса CommonSense Media, каждый второй американский подросток сообщил, что он часто (21%) или иногда (29%) использует социальные медиа при подготовке домашних заданий. Причем большинство опрошенных подростков не считали, что одновременное выполнение нескольких дел негативно влияет на их продуктивность.

Существуют различия в типах медиамногозадачности по фактору пола, возраста и культуры. Например, девочки школьного возраста чаще совмещают выполнение домашнего задания с прослушиванием музыки и общением в чатах, а мальчики – с компьютерными играми. Подростки 13-16 лет чаще всего совмещают онлайн-серфинг и прослушивание музыки, а взрослые 50-65 лет – проверку электронной почты с прослушиванием радио.



По результатам исследования специфики многозадачности, проведенного Фондом Развития Интернет в 2017 году среди 50 школьников 7-11 лет и их родителей (средний возраст – 36 лет), 84% родителей всегда или часто делают несколько дел одновременно, детей в этой группе «постоянных» и «частых» многозадачников – 30%. Но стоит учесть, что в этом возрасте дети только начинают адаптироваться в информационном обществе, и уже каждый третий из них активно совмещает различные медиаактивности. Дети, в среднем, выполняют около двух дел одновременно: например, совмещают подготовку домашнего задания с просмотром видео или прослушиванием музыки.

Мы можем констатировать, что с приходом Интернета и смартфонов эпоха доминирования однозадачности завершилась. Линейные модели поведения в мире с высокой неопределенностью, сложностью и разнообразием становятся неэффективными. Новые правила, как надо поступать и действовать в современном сетевом мире, определяет поколение, которое можно назвать многозадачным. Вероятно, в этом поколении рождаются новые поговорки или актуализируются уже существовавшие на эту тему, вроде «одним выстрелом убить двух зайцев».

Надо ли гоняться за двумя зайцами?

Итак, цифровое поколение, и не только студенты и работающая молодежь, но и школьники, ведут многозадачный образ жизни. В результате они, с одной стороны, и этим обоснованно обеспокоены взрослые, перегружают свою когнитивную систему, с другой, чего тоже нельзя исключать, – расширяют ее возможности. На нейрофизиологическом уровне развитие этого феномена связано с такой особенностью человеческого мозга, как нейропластичность. Под нейропластичностью понимается способность нейронов и нейронных сетей изменяться под воздействием внешнего опыта и различных факторов, что дает человеку широкие возможности адаптироваться к внешней среде, в том числе и к цифровой. Такая «когнитивная гибкость» мозга позволяет быстро переключаться между несколькими делами, работая в режиме многозадачности. Сегодня ученые считают, что чем раньше ребенок начнет развивать эту способность, тем большего он достигнет в многозадачном мире.

Однако существует целый ряд исследований, которые свидетельствуют о том, что познавательные возможности человека ограничены и что режим многозадачности ухудшает выполнение самых разнообразных типов задач. Например, совмещение процесса вождения автомобиля с разговором по мобильнику приводит к тому, что и то, и другое делается хуже, чем обычно. Объясняется это тем, что процесс восприятия речи значительно снижает активность в зоне мозга, задействованной во время вождения. Это, в свою очередь, ухудшает зрительное внимание и бдительность. Таким образом, делается вывод, что вовлечение человека в решение дополнительной задачи – существенная помеха для решения задачи основной. При переключении с задачи на задачу мозгу требуется время, чтобы начать работать над новой задачей. Есть данные, что при частом переключении потери времени могут быть огромны, вплоть до 40% от всего рабочего времени. Отказавшись от многозадачности, можно сэкономить до 16 часов рабочего времени в неделю.

С одной стороны, взгляд на проблему сквозь призму однозадачности и ограниченности познавательных ресурсов человека приводит к мысли о том, что у подавляющего большинства людей недостаточно ресурсных возможностей для эффективной многозадачной деятельности. Она перегружает когнитивную систему человека, и ребенку такая ситуация может нанести непоправимый ущерб. Поэтому не надо гоняться за двумя зайцами.

К многозадачности можно привыкнуть

Есть основания утверждать, что современный ребенок может развить в себе способность к многозадачности и уметь эффективно делать то, что не умел его сверстник в прошлом веке. Для оценки частоты пребывания в режиме медиамногозадачности исследователи включили в индекс двенадцать категорий медиа. Подростки, вооруженные различными гаджетами и непрерывно занимающиеся разными медиаактивностями, получили название «тяжелых» многозадачников. Соответственно к «легким» многозадачникам относят тех подростков, которые редко используют различные медиа.



В разных экспериментальных условиях ученые сравнивали подростков – «тяжелых» и «легких» многозадачников – по активности мозга, характеристикам внимания, памяти, когнитивному контролю, успешности выполнения задач, по личностным особенностям и особенностям микросреды. Возможно, сравнительный анализ «легких» и «тяжелых» многозадачников поможет в поисках ответов на поставленный выше вопрос.

Начнем с хороших новостей. В целом ряде исследований показано, что для подростков и юношей с высоким уровнем медиамногозадачности характерен более широкий объем внимания, высокая способность к переключению внимания даже для ситуаций узконаправленной деятельности. В то же время это предполагает большую подверженность «тяжелых» многозадачников влиянию отвлекающей информации в процессе решения текущей задачи. Ученые считают, что на основе средних и высоких показателей рабочей памяти, таких личностных особенностей, как креативность, высокий уровень импульсивности и тяга к новым впечатлениям, а также такого фактора, как медиаориентированная семья, можно предсказать более высокий уровень многозадачности у детей и подростков.



Ученые считают, что на основе средних и высоких показателей рабочей памяти, таких личностных особенностей, как креативность, высокий уровень импульсивности и тяга к новым впечатлениям, а также такого фактора, как медиаориентированная семья, можно предсказать более высокий уровень многозадачности у детей и подростков.

Многозадачность имеет свои последствия

Наряду с такими оптимистичными выводами известны данные о том, что устойчивость и концентрация внимания, а также способность удерживать в памяти оперативную информацию, необходимую для решения актуальной задачи, у «тяжелых» многозадачников снижены. Психологи из Стэнфордского университета США также обнаружили, что такая расширенная зона внимания вместе со сниженной производительностью оперативной памяти отражается и на ухудшении долговременной памяти у подростков и молодых людей с высоким уровнем медиамногозадачности. Финские нейропсихологи исследовали воздействие многозадачности на подростков и молодых людей (149 участников от 13 до 24 лет). В течение 7 дней испытуемые работали в ситуации медиамногозадачности (делали домашнюю работу, играли в компьютерные игры, смотрели видео, слушали музыку, общались в социальной сети, отвечали на письма и сообщения в мессенджерах). Чем больше задач одновременно решали участники, тем рассеянее они становились и тем сильнее отвлекались от основной задачи. Авторы исследования пришли к выводу, что, когда человек реагирует на слишком большое количество раздражителей, он, независимо от пола и возраста, теряет способность различать важные и неважные отвлекающие факторы.

Австралийские ученые также показали, что, несмотря на широкий локус внимания и, как следствие, большое количество неосознанно поступающей информации, у «тяжелых» многозадачников снижена способность к усвоению этой информации. Кроме того, «тяжелым» многозадачикам приписывают более поверхностный стиль деятельности, что предполагает снижение качества обработки информации, низкий уровень анализа проблемы и большее число ошибок ввиду совмещения разных видов деятельности.

Различные исследователи предполагают также, что постоянная активность в режиме многозадачности ведет к утомлению и истощению, а также к возникновению тревожных и

депрессивных состояний. В ситуации дефицита времени «тяжелые» многозадачники способны быстрее и эффективнее вникать в суть проблемы, решать несколько задач одновременно и рационально распределять свое время. Однако такой интенсивный темп лишает их возможности детального изучения информации и формирует поверхностный стиль работы. «Легкие» многозадачники и однозадачники способны к более подробному анализу одной конкретной проблемы, что повышает их качественный показатель (одного определенного дела). Да, действительно, выполнение одного дела обычно эффективнее. Но режим последовательного решения текущих задач в целом приводит к увеличению времени их выполнения, в то время как темп жизни все ускоряется.

Ловушки многозадачности

Способность к многозадачности можно отнести к числу специфических общих способностей, обусловленных изменением образа жизни человека. Эмпирические исследования показывают, что эта способность тренируема, например, через тренировку вербальной памяти. Поскольку повседневная жизнь наших детей навязывает формат многозадачности, системе образования следует внимательно отнестись к этому факту и, адаптируясь под этот новый формат, не только позволить, но и содействовать появлению все большего количества молодых Цезарей. Однако все не так однозначно. При таком подходе есть большая вероятность попасть в ловушку многозадачности, когда и дети, и взрослые, получая удовлетворение от активной и разнообразной деятельности, попадают во власть целого ряда иллюзий.



Иллюзия собственной эффективности. Более 70% студентов переоценивают собственные возможности в плане многозадачности. По разным данным, только от 5% до 25% действительно обладают этой способностью.

Иллюзия охвата большого объема информации. «Перегрузка» оперативной памяти большим количеством текущих дел мешает восприятию новой информации и связана с «размытием» внимания.

Иллюзия способности к многозадачности. Кажущаяся способность ребенка к многозадачности на самом деле может быть всего лишь отражением проблемы с концентрацией внимания. Люди, которые действуют в режиме многозадачности, часто делают это потому, что им трудно сосредоточиться на одной задаче.

Эффективные многозадачники склонны к последовательности

Несмотря на все подводные камни, многозадачная реальность требует многозадачного человека. Пока немногочисленные данные эмпирических исследований говорят о том, что истинно способных к многозадачности людей рождается не так уж много. Суть современной медиамногозадачности – это, скорее, не столько параллельная обработка информационных стимулов, сколько способность к распределению ограниченных познавательных ресурсов. По данным МРТ, когда человек пытается работать с двумя и более задачами, происходит не



параллельная обработка информации, а постоянное переключение с одной задачи на другую в передней префронтальной коре головного мозга. При этом информация о задаче удерживается с возможностью вернуться к ней и продолжить ее выполнение с того момента, на котором остановился человек. Если мы вспомним еще одного великого «многозадачника» – Наполеона Бонапарта, то увидим, что он, хоть и пытался диктовать писцам одновременно по семь писем, отмечал важность не параллельной стратегии решения задач, а последовательной: «Когда я хочу отвлечься от некоторого дела, – говорил Наполеон, – я закрываю ящик, в котором оно хранится, и открываю другой. Два дела никогда не смешиваются, не беспокоят и не утомляют меня. Когда я хочу уснуть, я закрываю все ящики».

Главное – распределять ресурсы

Представленная выше пока еще неполная и достаточно противоречивая картина по исследованию феномена многозадачности у детей и подростков все же позволяет сделать несколько выводов.

Во-первых, нет особых причин, чтобы излишне волноваться по поводу многозадачности, так же как и приходиться в восторг от умения наших детей делать одновременно несколько дел.

Во-вторых, сколько бы аргументов мы ни получали в пользу эффективности однозадачности, мы не повернем ход истории и научно-технического прогресса вспять и обречены справляться с жизнью в новом формате, в многозадачной реальности.

В-третьих, многозадачный стиль деятельности становится не прерогативой редко встречающихся и особенно способных индивидов, а достаточно распространенной повседневной практикой в детской и молодежной субкультурах. Поэтому развитие способности к многозадачности у детей и подростков – важная задача семьи и школы.

В-четвертых, суть современной медиамногозадачности – это не параллельная обработка информационных стимулов, а способность к правильному распределению ограниченных познавательных ресурсов. Можно даже сказать, что сегодня это новая стратегия познания и действия в современном мире. Учитывая тренируемость такой способности и ее востребованность, навыки многозадачности можно и нужно развивать.

В-пятых, многозадачность выполняет сегодня ряд важнейших функций:

- а) адаптации к многоаспектной и насыщенной цифровой среде;
- б) защиты от информационной перегрузки;
- в) компенсации ограниченности когнитивных ресурсов в многозадачной реальности, например посредством переноса центра тяжести с концентрации внимания к умению переключаться и распределять свое внимание. По всем этим причинам феномен многозадачности требует особого внимания со стороны ученых и практиков.

*Е. Панова,
11 класс*

Поколение С. Почему мы предпочитаем смотреть видео, а не читать¹

29 марта состоялась премьера фильма Стивена Спилберга «Первому игроку приготовиться». Этот фильм – настоящий гимн виртуальной реальности: события происходят одновременно в физическом мире и в онлайн-игре ОАЗИС. ОАЗИС расшифровывается как «Онтологический антропоцентрический зрительно-иммерсивный симулятор». Фильм создан на основе одноименного романа Эрнеста Клайна, написанного еще в 2011 году.

2045 год. Главные герои романа, молодые люди, – это дети тех, кто сейчас учится в школе, то есть внуки тех, кто сейчас старше 35 лет. А злодей, который после смерти разработчика игры пытается захватить власть над ОАЗИСом, относится к детям 90-х. В его поведении можно выделить черты, не свойственные более молодым персонажам: ярость и агрессивность, желание власти и непонимание свободы.

По «теории поколений» Хоува и Штрауса нынешние школьники относятся к поколению цифровых технологий. Это ребята, рожденные после 2000 года. Исследователи корпорации Google в 2013 году выделили поколение С – поколение, олицетворением которого стал видеохостинг YouTube. Поколение С – это молодые люди, которые заходят на YouTube раз в неделю или чаще. Авторы исследования отметили, что основные ценности поколения С – это связь, сообщество и творчество.

Смелость, с которой Google обозначил антропологический процесс, смущает. Но сложно спорить с тем, что мы можем наблюдать: мультимедиа контент уже сейчас становится предпочитаемым или даже основным и начинает оказывать влияние на общественную жизнь.

В чем же первопричина этого процесса? Если обратить внимание на слова, которые мы используем, можно увидеть отличие в значениях у современных синонимов: слова movie или «кино» означают «движение», а слово «видео» происходит от латинского «смотрю» или «вижу». Дело в быстрой смене кадров или визуальном представлении информации? Первое связано с понятием «клиповое мышление», которое активно развивается сторонниками классификации Хоува и Штрауса, а второе значение ставит во главу угла технологии цифрового изображения и дисплей.

Когда-то давно человечество научилось создавать символы из изображений, но обучение грамоте до сих пор осталось очень сложным насильственным процессом. С ним сталкиваются дети, когда учатся читать, а потом учатся читать книжки без картинок. Мне как-то случилось услышать от своего сверстника такую фразу: «Мы читаем не плавно, а рывками, все равно как зависающий ролик смотрим». Это ощущение очень показательно, так как в процессе чтения человеческий мозг занимается именно тем, что выстраивает видеоряд. В этом контексте фильм выигрывает как вместитель информации: один кадр позволяет показать много деталей, которые замечаются человеческим глазом с огромной скоростью.

Видеоформат имеет не только отличные от текста возможности, но и многие преимущества. Это подтверждает и нейрофизиология. Когда мы читаем, первой активизируется

¹ Сайт «Новой газеты» № 42 от 20 апреля 2018 г.

<https://www.novayagazeta.ru/articles/2018/04/20/76240-pokolenie-s>



первичная зрительная способность, которая работает сканером. Потом – форма букв переводится в представления о фонах, которые мы «слышим». Дальше мозг работает в привычном ему формате, сформировавшемся существенно раньше первых иероглифов. После создается подробная карта артикуляции, именно этим объясняется полезность прочтения текста вслух для полноты понимания. Очень долго люди не умели читать «про себя» вообще.

При понимании слов вызываются образы, которые мы сформировали с помощью наших ощущений. Под ощущениями я имею в виду все сигналы, которые мы воспринимаем с помощью кожи, ушей, ноздрей, языка и так далее. Образы – это, например, «горький», «красный», «жесткий», «острый». Количество сигналов, поступающих с помощью глаз, много значительней и составляет более 43 Тбайт каждую секунду. А язык помогает нам очень хорошо отделять красный, алый, розовый, кровавый и багровый – так получается, что визуальных образов у нас больше всего.

Это значит, что видеоформат на самом деле более информоемкий и более быстрый, комфортный для понимания. Конечно, с переходом на видео мы теряем хорошее трехуровневое упражнение для нашего мозга по переформатированию информации, но получаем больше времени и сил для ее анализа. Такая перемена пугает упрощением и возвращением на 8 тысяч лет назад. Но сопротивляться этому процессу бессмысленно. От нас зависит, используем ли мы правильно возможности нового формата.

Плюс к этому мы получили другие возможности для погружения, если речь идет о произведениях искусства. Многоуровневый процесс обработки информации отдаляет читателя от литературного произведения. А вот в фильме автор может добиться большего эмоционального эффекта. «Потребитель» в этой ситуации склонен выбирать то, что лучше «работает». На этом поле литература проигрывает. Самое интересное, что этот процесс в 1962 году предугадал философ и филолог М. Маклюен в книге «Галактика Гуттенберга. Сотворение человека печатной культуры». Он, еще не зная о возможностях современных технологий, предположил, что с приходом электрического века радио и телевидения эпоха печатной культуры завершится, и человечество снова вернется к аудиальному способу восприятия, который был распространен до изобретения печатного станка.

Все это подтверждает формулу Виктора Гюго: «Человеческое мышление, изменив форму, изменит со временем и средства ее выражения; что господствующая идея каждого поколения будет начертана уже иным способом на ином материале».

От редакции:

Попробуйте пересказать эту статью картинками без трансформации смысла и пути к нему.

*А. Панкратова,
11 класс МАОУ «Школа № 44»,
г. Нижний Новгород*

Слово живое и мёртвое: в чём заключается искусство перевода

(фрагмент)

Знаменитый итальянский режиссёр Федерико Феллини говорил: «Другой язык – это другое видение жизни». Увидеть жизнь по-другому нам помогают талантливые переводчики. Получается: успех книги, написанной на иностранном языке, зависит не только от писателя, но и от переводчика, благодаря которому книга обретает новую жизнь на русском языке. Хорошо, что в отечественной литературе переводами всегда занимались самые лучшие писатели и одарённые поэты, чувствующие красоту каждого слова во всём его многообразии и позволяющие ему сверкать каждой своей гранью.

Первым иностранным писателем для меня стал блистательный Оскар Уайльд. Помню, как читала роман «Портрет Дориана Грея», в котором каждая мысль об искусстве – это безупречный афоризм. Гениальное творение английского прозаика прижилось на страницах, содержащих русскую речь – при этом роман не утратил изящества и выразительности изысканной британской прозы. Он переродился благодаря умелому переводчику, который тонко чувствует связь двух языков и двух культур.

С тех пор я не раз размышляла о тонкостях могучего русского языка – такого красивого и благозвучного. Можем ли мы ощутить магическую силу слова, научиться распознавать различные его оттенки, каждый из которых передаёт содержимое на новый лад? Конечно, если обратимся к «Слову живому и мёртвому» – проникновенной книге, полной искренней любви к родному языку. Её написала советская переводчица Нора Галь, которая показывает, насколько трудоёмка и кропотлива работа с текстом. Переводчик должен так бережно относиться к слову, как ювелир – к драгоценным камням. Если он «не различает тонов и оттенков, не видит красок, не умеет живописать словом», то лучше ему «к художественной литературе, к художественному переводу не прикасаться».

Название книги Норы Галь напоминает о живой и мёртвой воде, которая обладает волшебными свойствами. Именно переводчики, кудесники слова, истинные мастера словесного творчества, помогают читателю самостоятельно вступить в диалог с зарубежными авторами.

Нора Галь (настоящее имя Элеонора Яковлевна Гальперина) – советская переводчица английской и французской литературы, литературовед, критик и теоретик перевода, редактор. Известна переводами «Маленького принца» Сент-Экзюпери, автор книги «Слово живое и мертвое».

Публикация «Маленького принца» изменила судьбу Норы Галь. Перевод разошелся на цитаты: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил», «Самое главное – то, чего не увидишь





глазами», «Зорко одно лишь сердце»... Заслуга Галь здесь была не меньшей, чем заслуга автора. Переводы «Маленького принца» и «Убить пересмешника» Харпер Ли вывели Нору Галь в круг ведущих мастеров художественного перевода. Ее главный жизненный труд «Слово живое и мертвое» вышел в 1972 году. В книге она разбирала ошибки переводчиков и показывала, как мертвый, испорченный текст мигом превращать в живой и человеческий. Именно «Слово» стало культовой книгой — по ней до сих пор учатся искусству русского языка.

Перевод — это настоящее и непревзойденное искусство. Им может овладеть лишь человек, который наделен писательским даром и умением воспринимать чужой язык. Об этом очень метко писал А. И. Куприн: «...для перевода с иностранного языка мало знать, хотя бы и отлично, этот язык, а надо ещё уметь проникать в глубокое, живое, разнообразное значение каждого слова и в таинственную власть соединения тех или других слов».

Весь свой полувековой опыт перевода и блестящий талант в передаче различных оттенков Нора Галь вложила в книгу «Слово живое и мертвое» — копилку находок и секретов взыскательного мастера. Проникновение в стилистику, манеру самых разных авторов позволило Норе стать незаменимым переводчиком, без которого многие произведения зарубежной литературы не предстали бы перед нами такими завораживающими и интересными. Нора с удовольствием делится с читателями своим наиболее богатым опытом в искусстве слова. Материал в книге обыгран блистательно: за уморительными примерами неудачного перевода скрываются тревожные размышления о том, во что же превращается наш язык, когда мы неумело обращаемся со словом.

С переводами художественной литературы связана вся творческая деятельность Норы Галь. Она отдала этому необходимому для любой культуры, но незаметному труду более полувека. В ее переводах вышли произведения авторов разных стран: Австралии, Бельгии, Великобритании, Ирландии, Новой Зеландии, США, Франции. С английского Нора перевела классику: Диккенса («Одержимый») и Твена («Позолоченный век»). Ее самые известные переводы — романы «Американская трагедия» Драйзера, «Убить пересмешника» Харпер Ли, «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу, повесть «Посторонний» Альбера Камю.

Наряду с романами и повестями Нора Галь на протяжении всей жизни обращалась к малой форме. Среди множества переведённых ею рассказов и новелл — шедевры У. С. Моэма, короткая проза Артура Конан Дойла, Олдоса Хаксли, Эдгара По, О. Генри. В творческом наследии Норы Галь особое место занимает «брэдбериана». Она перевела около тридцати рассказов своего любимого фантаста Р. Брэдбери и столько же других авторов этого жанра (Роберта Шекли, Айзека Азимова).

Прочитав книгу Норы Галь, я решила попробовать свои силы в искусстве перевода. Конечно, до мастеров ещё очень далеко, но «не боги горшки обжигают». Для перевода выбрала стихотворение Перси Биши Шелли «Философия любви».

Love's Philosophy

By Percy Bysshe Shelley

The fountains mingle with the river,
And the rivers with the ocean;
The winds of heaven mix forever,
With a sweet emotion;
Nothing in the world is single;
All things by a law divine
In one another's being mingle;
Why not I with thine?

See! The mountains kiss high heaven,
And the waves clasp one another;
No sister flower would be forgiven,
If it disdained it's brother;
And the sunlight clasps the earth,
And the moonbeams kiss the sea;
What are all these kissings worth,
If thou kiss not me?

Философия любви*П. Шелли в переводе Анжеллы Панкратовой*

Фонтаны рек в едином ритме
Танцуют с океаном вечно,
Ветра небесные в зефире
С любовью сладостной обручены беспечно;
Все на Земле имеет половину
И, повинувшись сей божественной картине,
Моя душа соединяет миллион частей,
Но что за пытка, что тебя не будет в ней?

Великолепны горные вершины в поцелуе с Раем,
И волны в вальсе обнимаются, сверкая,
И если бы один цветок посмел презреть другой,
Он не был бы помилован судьбой.
Лучи от солнца утопают в почве,
И лунный свет целует море ночью.
Как много в этом мире красоты и силы,
Но ни одна минута без тебя невыносима.

Книга Норы Галь «Слово живое и мертвое» – о любви к русскому языку, на котором должен говорить достойно каждый его носитель, чтобы в устах он звучал мелодично и выразительно. Возможности нашего языка безграничны, однако в реальности они мало задействованы. Многие люди не замечают, что они говорят безобразно, используя множество слов-паразитов и англицизмов, которым есть замена на русском.

Переводчик – первый толкователь автора. От того, как переводчик проникнет в замысел автора, зависит выбор каждого слова, строй фразы, самые малые мелочи. Все до знака подчинено главной задаче – вжиться в образ, в ощущения героя, заставить нас видеть, думать и чувствовать с ним заодно. Для переводчика идеал – слияние с автором. Раскрывать творческую индивидуальность, но так, что она не заслонит своеобразие автора.

Литературный перевод невозможен без всестороннего осмысления оригинала, и одного знания иностранного языка здесь мало, нужно особое мастерство – умение интерпретировать игру слов, чувство языковой формы, способность передать художественный образ.



*Н. В. Громова, Г. А. Кузьмина,
Чувашская республиканская
детско-юношеская библиотека*

Как попасть в историю вместе с детьми?

Практические размышления

Как зародить чувство времени у наших детей? Как превратить библиотеку в пространство для путешествий во времени? Сегодня запрос на историческую достоверность предельно обострен. Но это должна быть правда с именами и лицами.

История несет в себе не только фактический материал, не только дает нам факты, цифры, но и другое, что пополняет наши знания. В истории, как и любой другой науке, весь фактический материал – лишь основа для познания мира и саморазвития.

Дошкольники – люди любопытные, и за формулировкой, с которой начинаются практически все сказки «давным-давно, в некотором царстве, в некотором государстве...», они пытаются разглядеть что-то еще. Появляются вопросы «Почему?», касающиеся одежды, образа жизни и др. Мы, так или иначе, рассказываем детям истории, о нас самих, о нашей жизни. Воспоминания дедушек и бабушек вызывают у малышей интерес и живое участие.

Интерес к истории вызвать не сложно – эта наука сама по себе чрезвычайно увлекательна (вспомните свои детские впечатления). Конечно же, не стоит малышу говорить о революциях, войнах, государственных преобразованиях и тому подобном. Пусть, на ваш взгляд, эти беседы не отражают полноты исторической картины, но ребенку сейчас этого и не нужно: систему исторических знаний он получит в школе.

Ребенка интересует, в первую очередь, то, что касается его самого. Малыши любят рассматривать свои фотографии, спрашивают нас о том, какими они были тогда. Воспользовавшись этим интересом, можно составить вместе с ребенком историю его семьи в виде генеалогического дерева или схемы. Показывая фотографии, можно рассказывать о жизни людей в то время, привлекая дополнительные иллюстрации из книг, журналов.

Переходя к истории страны или мира, лучше не начинать с далекого прошлого, а составить наибольшие рассказы о ярких, замечательных событиях и людях, об открытиях и изобретениях, о нравах и повседневной жизни людей в разное время.

Например, ребенку трудно понять, почему для стрельбы по нападающим, которые находятся у подножия башни, нужно было делать специальные бойницы. Но, открыв книгу Натальи Родиной «Московский Кремль» (Родина, Н. М. Московский Кремль / Родина Наталья Михайловна. – Москва : Карапуз, 2002), устроив с детьми «соревнования по стрельбе» (надо постараться точно попасть в предмет, находящийся, например, на полу за спинкой стула), можно легко обнаружить, что для этого нужно перегнуться через спинку, а, значит, оказаться вне защиты. Именно так дети поймут, почему надо было делать в башнях особые навесные бойницы. А ещё будет интересно составить список съестных припасов на случай осады. Из этого списка придется вычеркнуть не только йогурты, шоколадные конфеты или чипсы, но и столь привычную нам картошку.

Можно рассказать детям о Царь-пушке, о пушках «Лев» и «Единорог», объяснить, почему были даны именно такие названия, и предложить самим придумать новые.

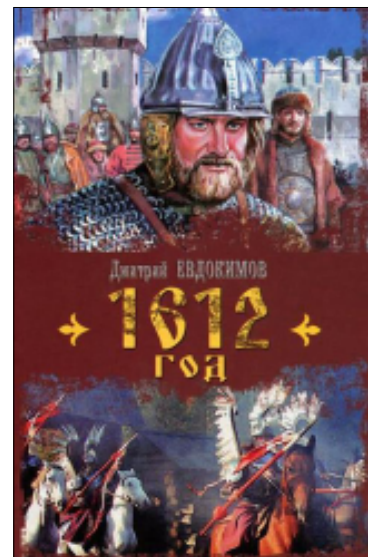
Кстати, история «Царь-пушки» такова. Однажды пришла в Москву тревожная весть: идет со своей ордой на город крымский хан. Это случилось в 1586 году. Тогда-то Андрей Чохов и

его друзья – пушечных дел мастера – отлили пушку, которой во всем мире равных не было. Вес ее был две тысячи четыреста пудов, что составляет 39 тыс. 312 кг, и стреляла она каменной картечью. Поставили пушку на возвышенном месте для защиты Спасских ворот Кремля и моста через Москву-реку. К счастью, Орда не дошла до Москвы, и пушке стрелять не пришлось. Но за величину орудие прозвали Царь-пушкой.

Эта книга не совсем обычная. Она называется игрокнижкой (Моя первая книжка о Петербурге / [авт. текста Елена Первушина]. – Москва: Эксмо, 2015. – 32 с.: ил. (Игрокнижка с наклейками)), потому что ее можно не только читать, но и играть с ней! Там много интересных загадок, головоломок, ребусов и вопросов, с помощью которых дети узнают важные, увлекательные и еще не известные им факты о Санкт-Петербурге. Дворцовая площадь, Невский проспект, Петропавловская крепость, зоопарк и ботанический сад, реки и каналы Петербурга, легендарные корабли – всё это ребенок найдет на страницах игрокнижки! Его ждут исторические ребусы и шифры, сказочные персонажи, великие полководцы, лабиринты, необычные животные и многое другое! Чтобы веселее и легче было изучать любимый город, в книжке можно расклеивать наклейки, рисовать, раскрашивать, соединять точки и разгадать кроссворд.



Книга Дмитрия Евдокимова «1612 год» (Евдокимов, Д. 1612 год: исторический роман / Дмитрий Евдокимов. – Москва: АСТ, 2007. – 509 с. – (Великая судьба России)) посвящена одному из самых сложных и трагических периодов русской истории – смуте. Писатель работал над ней почти полвека, начав собирать материалы еще на студенческой скамье. Много лет автор искал в летописях, в переписке и воспоминаниях современников бесценные крупицы жизни тех лет, чтобы воссоздать образ великого деятеля России, замечательного полководца Дмитрия Пожарского, Кузьмы Минина и их боевых соратников. Мы предлагаем вам совершить исторический вираж по этому произведению. А что означает само слово вираж в нашем случае? Когда мы говорим о делах давно минувших дел, вираж это – фигура, поворот.



Первый вираж мы посвятим одному из самых сложных и трагических периодов русской истории – смуте. Русь стонет от иноземных нашествий, ляхи хозяйничают в Кремле, шведы взяли Новгород.

Второй вираж «отнесёт» нас к биографиям спасителей Отечества, а также к некоторым малоизвестным сведениям о Пожарском и Минине, которые с исторической точностью представлены в этой книге.

Третий исторический вираж расскажет об архимандрите Дионисии, келаре Авраамии Палицыне и о патриархе Гермогене, которые были заключены поляками в темницу Чудова монастыря, о грамоте, где святой старец призывал нижегородцев стоять за святое дело.

Четвёртый вираж обратит ваше внимание ещё на одного главного героя книги, в прямом и переносном смысле, Козьму Минина.

Заключительный пятый вираж поведаст о победе над поляками, о первом представителе Дома Романовых – государе Михаиле Фёдоровиче.



*Я на мир взираю из-под столика,
Век двадцатый – век необычайный.
Чем столетье интересней для историка,
Тем для современника печальней!*

Эти строчки принадлежат нижегородскому поэту, переводчику Николаю Глазкову. А это значит, что мы очутились в веке XX.

Итак, литературное погружение. Метод «погружения» в текст художественного произведения является составной частью технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Название технологии может показаться громоздким, однако ни одного слова убрать нельзя. Речь идёт не о первичном обучении письму и чтению, как это происходит в начальном звене школы, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости. С помощью письма читатель рефлексивизирует, размышляет о тех сведениях, которые он получил при чтении, поэтому эффективность этих двух процессов взаимозависима.

1917 год, переломный в истории России, год двух революций вызывает у детей множество вопросов. Непросто представить, откуда выросло столь сильное недовольство населения, что люди взяли в руки оружие, чтобы свергнуть существующую власть и полностью изменить свою страну.

Автор книги Александра Литвина «Фотографии из 1917 года» (Литвина А. Фотографии из 1917 года / Александра Литвина, Екатерина Степаненко; худож. Кузьмина Нина. – Москва: Пешком в историю, 2017. – 24 с.: ил. – (Россия в 1917 году)) предлагает читателям взглянуть на события 1917 года глазами двух детей той эпохи, которые принадлежат разным социальным классам. Дети не дают оценки наблюдаемым явлениям, а лишь фиксируют происходящие перемены, порой тяжёлые и опасные, переворачивающие привычный уклад жизни.

Книга начинается с небольшого рассказа о том, какой была Российская империя в начале XX века. С героями книги, мальчиком из семьи почтового служащего и девочкой из семьи машиниста, мы знакомимся в 1914 году, в начале Первой мировой войны. Вместе с ребятами мы пройдёмся по Петрограду, послушаем недовольных людей, стоящих в очередях за хлебом, узнаем о существовавших в ту пору политических партиях. Прочитаем о буднях гимназистов и революционеров, о подпольной газете «Искра» и правилах конспирации, о влиянии войны на повседневную жизнь людей. Увидим Петроград в дни Февральской революции 1917 года и узнаем, какие события за ней последовали, как менялся город с приходом новой власти после Октябрьской революции. Мы немного заглянем вперёд и узнаем, что в результате революции в России начнётся Гражданская война, а в 1922 году возникнет новое государство – Советский Союз.

Чтобы глубже ощутить эпохальный год, читателям предлагаются несложные задания: расположить в хронологическом порядке политические события в России начала XX века; сделать невидимые чернила для конспиративных писем; поразмышлять о политических пристрастиях людей разных сословий; сообразить, пользуясь забавными подсказками, как были переименованы улицы Петрограда после революции; правильно подобрать слова для Марсельезы, гимна Красной армии и других малознакомых современным детям песен; решить арифметические задачи в длинной очереди за продуктами; нарисовать советскую агитационную тарелку. Собственно, вся книга состоит из заданий, предваряемых рассказом авторов о соответствующих событиях. Разобраться в книге и выполнить всё смогут дети старше 10 лет.



Старый дом в тихом московском переулке, шесть пролетов вверх, дверь налево – и мы у Муромцевых. Открыв первую страницу книги «История старой квартиры» (Литвина, А. История старой квартиры / Александра Литвина; худож. А. Десницкая. – Москва: Самокат, 2017. – 56 с.: ил.), мы войдем в старую московскую квартиру октябрьским вечером 1902 года и останемся тут на целых сто лет. Познакомимся с несколькими поколениями Муромцевых, их соседями и друзьями, станем свидетелями встреч и расставаний, горя и счастья, потерь и надежд, которые пережили многие семьи в России.

В истории простых обитателей старой московской квартиры отразилась история нашей страны в XX веке. Ее рассказали нам не только сами герои, но и их вещи: мебель и одежда, посуда и книги, игры и предметы быта. Ведь предметы несут в себе отпечаток времени, хранят память и следы эпохи, в которую они были созданы и служили. Они свидетели той истории, о которой не пишут в учебниках, но которая очень важна для каждого из нас, истории наших семей, наших друзей, истории нас самих.

Книга может подсказать вам темы для такого разговора. Автор отметила: «Говорят, что прошлое – чужая страна. Но так ли это? Ведь прошлое – повсюду, оно никуда не исчезает. Многие вещи в наших домах хранят историю семьи. А через историю семьи – историю страны. Каждый ребёнок однажды задаётся вопросами: кто были его дедушки и бабушки, как жили его родители, когда были маленькими, какое отношение к нему имеют люди на старых семейных фотографиях? И сами вопросы, и наши ответы на них – важный этап взросления. Рассказывая о личной и семейной истории, мы вводим детей в большой мир, объясняем им, кто мы такие. В иные времена о многих событиях и даже людях в семейной истории приходилось молчать. Тогдашние дети, давно уже ставшие взрослыми, с сожалением признаются: «Мне об этом ничего не рассказывали», «о нём (о ней) никогда у нас не говорили. И сейчас порой к таким историям бывает трудно подступиться».

«Погружение» в текст произведения – это своеобразное «присвоение» материала, возможное только при условии, что он (материал) понят, «переведён» на «свой» язык. Читатель настолько проникся мыслями, чувствами, поступками героев, что сам начинает думать, как они, просчитывать их поведение в различных ситуациях, даже говорить на «языке» персонажей художественного текста. Приём «погружения» в текст предполагает различные ролевые игры: от обычного инсценирования до моделирования отсутствующей в тексте ситуации, исходя из заложенных автором характеристик.

Рассмотрим пример «литературного погружения» в книгу Юлии Яковлевой «Дети ворона» (Яковлева, Ю. Ленинградские сказки: для младшего и среднего школьного возраста / Юлия Яковлева. – Москва: Самокат, 2016. – Кн. 1: Дети ворона. 1938 год. – 2016. – 264 с.).

1. Знать факты из биографии писателя. Юлия Яковлева – профессиональный историк балета, автор театрального путеводителя «Азбука балета». В качестве театрального критика стала известна благодаря сотрудничеству с газетой «Коммерсантъ» и журналом «Афиша». Постоянный автор портала Colta.ru и других ключевых изданий о современной культуре. Цикл «Ленинградские сказки» – о самых трудных годах отечественной истории XX века – с 2015 года выходит в московском издательстве «Самокат». Первая повесть цикла, «Дети ворона», отмечена премией «Ясная Поляна» (шорт-лист 2016 года). Повесть «Краденый горod» входит в число самых обсуждаемых современных книг для подростков.

2. Узнать о чем эта книга? Почему автор назвал свою повесть «Дети ворона»? Издательство «Самокат» предприняло попытку вонзиться в тему репрессий времён СССР. Именно «вонзиться», ибо каменная глыба сталинского террора всё ещё толком не осмыслена в литературе для юных, и намерений сдвинуть её было немного. Что мы можем вспомнить по теме? «Сталинский нос» Евгения Ельчина, «Сахарный ребёнок» Ольги Громовой, для



старших – «Девочка перед дверью» Марьяны Козыревой плюс то, что читают подростки по программе гуманитарных классов: «Один день Ивана Денисовича» и «Раковый корпус» А. И. Солженицына, «Софья Петровна» Л. К. Чуковской, «Ночевала тучка золотая» А. И. Приставкина. Юлии Яковлевой захотелось поговорить с детьми о репрессиях, и для этого она выбрала своеобразный подход: часть рассказанной ею истории происходит в мире реальном, часть – в мире вымышленном. «Дети Ворона» – книга о политических репрессиях, об уничтожении людей, хранивших память о прошлом, уничтожении тех, кто помнил, что такое право свободно выражать свои мысли, что такое совесть, сочувствие и милосердие. О поколении, живущем «под собою не чуя страны», о поколении, лишенном памяти о прошлом.

3. Умение работать с информацией исторических документов.

А вот здесь самое главное. Конечно, обсуждение этого произведения, требует определенной подготовки. Читатели должны подготовить небольшие сообщения о том, что важного и интересного происходило в политической, исторической и культурной жизни нашей страны в 1938 году, о причинах репрессий, возможности их появления, масштабах и последствиях. Например: вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении медалей «За отвагу» и «За боевые заслуги» и Указы Президиума Верховного Совета СССР об установлении звания Героя Социалистического Труда; об учреждении медалей «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие». Были пущены в эксплуатацию первые опытные телевизионные центры в Москве и Ленинграде. Четверо полярников (начальник группы И. Д. Папанин, гидролог П. П. Ширшов, геофизик Е. К. Федоров и радист Э. Т. Кренкель) были высажены на дрейфующее ледяное поле полярным летчиком М. В. Водопьяновым. Полярники успешно закончили дрейф у юго-восточной оконечности о. Гренландия и были эвакуированы ледоколами «Таймыр» и «Мурманск» под руководством О. Ю. Шмидта. Советские летчицы В. С. Гризодубова, П. Д. Осипенко и М. М. Раскова на самолете «Родина» (АНТ-37бис) совершили дальний беспосадочный перелет по маршруту Москва – поселок Керби, протяженностью 5908 км за 26 ч 29 мин. лётного времени. В газете «Правда» впервые опубликован лозунг «За Родину! За Сталина!» («Вперед, за Родину, за Сталина! – кричим мы с командиром во весь голос» («Правда», заместитель политрука Г. Сазыкин). На страницах газеты «Красная Звезда» впервые появляется фраза «Если меня убьют, считайте меня коммунистом», ставшая впоследствии крылатой. Слова, вошедшие в историю, впервые были употреблены в статьях, рассказывающих о боях на озере Хасан – серии столкновений между Японской императорской армией и Красной Армией. Перед одной из атак парторг Драгунский собрал красноармейцев на митинг, все участники которого заявили: «Умрем, но выполним правительственное задание». «Я беспартийный, но в бой иду коммунистом, и если меня убьют, то прошу считать меня коммунистом», – такие заявления о приеме в партию писали служащие советских войск после митинга. На экранах кинозалов страны демонстрируются фильмы: «Александр Невский», «Волга-Волга», «Выборгская сторона», «Детство Горького», «Доктор Айболит», «Комсомольск», «Пётр Первый», «Человек с ружьём». Мультфильмы: «По щучьему веленью», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик», «Пёс и кот». Выходят: роман Веры Кетлинской «Мужество», повесть Юрия Крымова «Танкер «Дербент»», пьеса А. Арбузова «Таня». Из всех радиоприемников страны звучат песни М. Исаковского и М. Блантера «Катюша», «Три танкиста» и «Если завтра война».



4. **Сообщение.** О политических репрессиях. Очень бы хотелось, чтобы участники мероприятия отнеслись к нему не формально, писали и читали свои выступления не как доклад, а «от себя». Хотелось бы, чтобы читатели сами воссоздали атмосферу тех лет, детали быта, настроение и чувства своих сверстников. «Тройки» ГПУ представляли собой особое совещание, состоящее из работника НКВД, секретаря райкома, судьи. Одно дело обычно длилось 10-15 минут. Были «рекорды», когда в день успевали рассмотреть по 700 с лишним дел (судили группами – на каждое дело затрачивалось по полторы – две минуты), обычное решение – смертный приговор». «Для успешного проведения индустриализации лагеря строились недалеко от важных строек и назывались без особых замысловатостей так, как назывались населённые пункты: СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения), КарЛАГ (Карагандинский лагерь), ВорЛАГ (Воркутинский лагерь), НорЛАГ (Норильский лагерь), Жел-ДорЛАГ и другие.

Репрессии 1937-38 годов были особенно масштабны. Их назвали «Большим террором». Органами НКВД было арестовано 1,58 млн. чел. И приговорено к расстрелу 682 тыс. В то же время Конституция СССР 1936 года твёрдо гарантировала «неприкосновенность личности, жилища, свободу слова, тайну переписки». За «контрреволюционные преступления» были осуждены лица высшего, среднего и младшего командного и начальствующего составов, а также рядового состава по годам: 1936 год – 925 человек, 1937 год – 4079 человек, 1938 год – 3132 человек, 1939 год – 112 человек, 1940 год – 1603 человек. По данным Архива Военной коллегии Верховного суда СССР к высшей мере наказания в 1938 году были приговорены 52 военнослужащих, в 1939 году – 112 и в 1940 году – 528 военнослужащих. Всего военных было репрессировано более 40 тысяч. Накануне Великой Отечественной войны армия была обескровлена, лишена офицерского состава. В 1988 году была создана Всесоюзная комиссия по творческому наследию репрессированных писателей. Комиссия занималась поиском архивов, подготовкой материалов к печати. По данным этой комиссии, в годы репрессий в нашей стране незаконно репрессировано около 2000 литераторов, около 1500 из них погибли в тюрьмах и лагерях, 150 пропали без вести. Из 600 делегатов I съезда писателей погибло около половины.

Из всего этого необходимо понять, что история – это не только даты и места, не только имена в пыльных учебниках или экспонаты в музеях, это выбор, который мы делаем. Каждый из нас.



В. И. Уколова,
Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества
им. С. Т. Аксакова»

Заговори, и я тебя увижу

Молодёжное объединение любителей русского языка «Зерцало»

*Зачем, о, смертные, мы всем другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем? Вот кому служить
Должны мы все, за плату дорогую
Учителей сводя, чтоб, тайну слова
Познавши, убеждая, побеждать!»*

Еврипид

Сегодня в культурно-просветительской деятельности библиотек мы наблюдаем всплеск активности. Обновляются, модифицируются традиционные формы, идет поиск и обоснование новых.

Все чаще библиотеки становятся центрами общественной и культурной жизни населения города и села, успешно содействуя продвижению книги и распространению чтения. В связи с этим значительно возрастает роль досуговой функции, реализации которой во многом способствуют клубы, кружки и объединения при библиотеках.

Любительские объединения и клубы по интересам, организованные на базе библиотек, – это способы сохранения незыблемых ценностей духовной жизни народа. Их особая роль заключается в организации интеллектуального общения, в предоставлении возможности эмоционального раскрепощения, психологической разгрузки. Для молодых читателей объединения по интересам полезны тем, что создают условия для самовыражения и самоутверждения. Помогая организации досуга, они являются важной частью массовой работы, позволяют библиотеке влиять на чтение, учитывая групповые и индивидуальные запросы читателей.

На нравственные темы нельзя говорить назидательно и скучно! «*В школах, которые я знаю, по-моему, мало смеются. Много, что можно было бы выучить, смеясь, учат слезами – горькими и бесполезными*». Эти слова Джанни Родари нужно помнить всем, кто работает с детьми и молодёжью.

С такой установкой задумывались встречи любителей русского языка в нашей библиотеке. А началось всё с разговора у выставки «Дух старины глубокой», на которой были представлены старинные книги на церковнославянском языке. Девятиклассники бойко отвеча-

ли на вопросы викторины, но споткнулись на знании фразеологизмов. Почему не жалеют *сироту казанскую*? Верить ли *крокодиловым слезам*? С кем *каши не сварить*? Что нужно *зарубить на носу* и кто *остаётся с носом*? Дружно посмеявшись над версиями происхождения этих выражений, решили продолжить общение. Так появилось молодёжное объединение любителей русского языка «Зерцало», созданное для подростков и юношества, интересующихся русским языком и желающих изучить его глубже.

Название родилось после знакомства с историей книги «Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению», вышедшей более трёх веков назад по указанию Петра Первого. Слово «честное» произносится с ударением на *о* и означает «почитаемое как святое, абсолютно правдивое». «Зерцало» на языке 18-го века означало и зеркало, и металлические доспехи воина, символ доблести и чести, и эмблему правосудия – призму с начертанными на гранях указами о соблюдении законности. Мы решили, что это очень символично, ведь в слове мы отражаемся, словом защищаемся, посредством слова добиваемся справедливости. Всё это нужно делать достойно, красиво, правильно.

К каждому занятию оформляется книжно-иллюстративная выставка, соответствующая конкретной теме. Книжки с выставки используются для выполнения заданий. Планы встреч корректируются в зависимости от ситуации и пожеланий участников.

На первом занятии «Человек – существо общественное» обсуждаемыми персонажами были Маугли и Робинзон Крузо. Ребята пытались представить себя на месте этих литературных героев. В чём главное отличие человека от животных? Можно ли забыть язык, находясь в одиночестве? Одиночество – это благо, потребность или наказание? Даже те, кто пришёл «за компанию» и демонстративно не принимал участия в разговоре, включились в работу и выдвигали свои версии.

Трудно безупречно говорить по-русски. Ошибки допускают даже самые грамотные люди. Главное – стараться их исправлять, постигать логику языка, интересоваться его историей и бесконечно наслаждаться его красотой! В ходе встречи «Красную речь красно и слушать» ребята искали ответы на вопрос: почему мы употребляем *слова-паразиты*. Если это просто дурная привычка, то можно ли от неё избавиться? Участники открыли для себя, что *модными* бывают не только одежда, книги и фильмы, но и слова.

Ноябрьская встреча называлась «Слово толковое стоит целкового», она была посвящена словарям. Книжно-иллюстративная выставка «Вселенная в алфавите» поразила воображение ребят наличием таких словарей, о существовании которых они только слышали.

Шумно проходила встреча под названием «Кто ясно мыслит – ясно излагает: успех публичного выступления». Эпиграфом занятия было взято высказывание Е. А. Ножина: «Ораторское искусство лишь условно можно назвать искусством, в значительной степени это деятельность, овладеть которой можно, даже если у человека нет особых данных. Всякий человек может овладеть ораторским искусством, т. е. умением произносить речь перед аудиторией доходчиво, увлекательно и убедительно». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, рекомендуемая перед выступлением, вызвала бурный восторг! Затем ребята искали ответ на вопросы: почему выступления одних можно слушать с интересом и даже удовольствием, а речь других вызывает тоску и уныние? Как нужно говорить, чтобы тебя слушали и слышали?

Занятие, посвященное Международному дню родного языка, называлось «Родной язык объединяет души». Для каждого человека родной язык тот, на котором он разговаривает с рождения. Он звучит в колыбельных мамы. Однако как быть с детьми, рожденными в чужой для родителей стране, или теми, кто переехал в новую местность еще совсем малышом? Как определить, какой язык родной для них? О том, как актуальна эта тема для нашей многонациональной страны, состоялся непринуждённый разговор с участниками объединения.

Приобретение нужных навыков происходит только во время живого общения и посредством чтения лучших образцов литературы. К таким, несомненно, относится фольклор, в том числе сказы, былины, легенды. А сколько народной мудрости заключается в пословицах и поговорках! Ребята не только азартно искали правильные ответы на трудные вопросы, но и с удовольствием выступили в роли творцов новых кратких изречений. Затем мы дружно смеялись над «ляпами», услышанными в радио- и телеэфире. Коллекцию этих «шедевров» мы пополняем постоянно.

В процессе подготовки к занятиям использовались методические разработки «Учи меня родному языку» и «Лабиринты общения», изданные нашей библиотекой. Мы не пытаемся дублировать школьную программу. Лучше педагога-словесника никто не объяснит правила и законы, по которым язык развивается. Но в рамках учебного процесса учителю трудно найти время, чтобы просто поговорить с ребятами. И вот эту функцию мы должны взять на себя. Ведь в нашем распоряжении богатейший ресурс – книги, которые помогут привить вкус к слову и хорошей речи.

*Н. В. Гордеевцева,
ЦРБ «Библиотечно-досуговый
центр» МКУК ЦБС Автозаводского
района г. Нижнего Новгорода*

«ПРОдвижение»: проект продвижения современной детской литературы для детей 8-15 лет

XXI век характерен снижением интереса детей и подростков к чтению книг современных авторов. В социокультурной среде появилось множество предложений развлекательного характера, на которые ребята охотнее тратят своё свободное время. Главной целью проекта «ПРОдвижение» стало формирование интереса к современной отечественной и зарубежной литературе, знакомство читателей с новинками современной детской литературы, с произведениями писателей – лауреатов литературных премий. Проект был краткосрочным (с июня по август 2017 г.), вошёл в состав программы летнего чтения. Главными участниками стали ребята от 8 до 15 лет.

Предварили проект консультации, проведённые для библиотекарей: «Мои литературные открытия»; «Новые формы библиографической деятельности», «Современная детская литература. Основные тенденции развития детских книжных издательств». Библиотекари познакомились с современными авторами, с новыми художественными произведениями для детей и подростков, с интересными формами библиографической продукции. Всё это помогло в осуществлении проекта. Фонды библиотек пополнились новыми интересными произведениями: Бойн Д. «Мальчик в полосатой пижаме», Алмонд Д. «Скеллиг», Барсело Э. «Хранилище ужасных слов», Каста С. «Зеленый круг», Рудашевский Е. «Здравствуй, брат мой Бзоу!», Бекеш П. «Победитель страха» и др.

В ходе реализации проекта использовались различные массовые и индивидуальные формы библиотечной работы – библиографические обзоры, беседы, библиографические игры, рекомендательные списки. Особое внимание уделялось работе с библиографическими закладками, созданными для популяризации новых книг. Использование рекламных форм – буктрейлеров, медиасписков – предполагало ненавязчивое приобщение юных читателей к современной книге, созвучной времени, книге, которая не боится самых сложных тем и разговаривает с ребятами взрослым языком, на равных.

Для знакомства читателей с книгами современных детских писателей организовывались специальные **книжные выставки**. Например, эффективной получилась выставка, оформленная в ЦРДБ им. О. Кошевого, «Растреп-2017». Её целью было выявление наиболее популярных детских книг. Ребята сами становились литературными критиками – выбирали книги и при возврате наклеивали на книгу смайлик (веселый или грустный), выражая этим свое отношение к прочитанному. Книги с выставки, а особенно книги-победители, «уходили» в тот же день к новым читателям. Серию произведений Марии Бершадской поймать было практически не возможно. Из десяти книг в наличии бывало не больше одной. В результате места распределились следующим образом:

- «Большая маленькая девочка» Марии Бершадской – бесспорный лидер;
- «Амурчик, или Приключения тигренка» Сергея Георгиева и «Истории с приведениями» Кати Матюшкиной – на втором месте;
- «Про Вовку Морковкина» Валерия Роньшина и «Белочка и старуха Агата» Светланы Таовой заняли третье место.

Этой же цели – знакомству с новой детской литературой – были посвящены выставки «Новые книги нового века», «Знакомит вас библиотека с писателями XXI века», «Современная детская литература»; **информационные обзоры** «12+: новые книги для подростка», «Что читать современным подросткам?», «Большая маленькая девочка», «Лучшая новая книжка».

Было создано **13 буктрейлеров** – на произведения А. Гиваргизова, С. Касты, С. Востокова, М. Аромштам, С. и Н. Пономаревых, С. Лорд и др. Все они представлены на сайте Автозаводской ЦБС г. Нижнего Новгорода, на детской страничке «Детский мир».

Интересной формой представления новой книги стало создание шэдоу-бокса на книгу А. Тор «Маяк и звёзды» и индивидуальная работа с ним. Шэдоу-бокс – это углубленная рама или коробка, внутрь которой в виде коллажа помещаются памятные или тематические предметы. Это своего рода «витрина воспоминаний». Её можно создать практически по любой прочитанной книге. Например, по книге Анники Тор «Маяк и звезды».

Созданный нами шэдоу-бокс двухсекционный. В одном отделении находится сама книга + библиографическая закладка, а другая секция заполнена разными предметами, картинками, с которыми ассоциируется данная книга. Например, шкатулка, в которой оказались письма героини книги к своему отцу. Почему именно шкатулка? Потому что Бленде её подарил папа, она берегла её и хранила там неотправленные письма как надежду на то, что когда-нибудь он их обязательно прочтёт. А еще в шэдоу-боксе море, чайки, маяк, ракушки и т.д...





Шэдоу-бокс – это предмет, который отлично может дополнить как выставку, так и книжный стеллаж, где находится книга. Он побуждает читателя взять в руки книгу, а в дальнейшем прочитать и ответить на вопросы закладки, которая также находится на «витрине воспоминаний». В нашем случае этот приём сработал – новая книга была прочитана 10 раз.

Одной из наиболее популярных форм издательской деятельности является выпуск информационных списков литературы, библиографических открыток. Создано 5 библиографических открыток по произведениям Э. Веркина, информационные списки литературы «Лучшие новые книжки» для детей 8-11 лет и для подростков 12-15 лет.

Эффективной формой привлечения детей к чтению лучших книг современных авторов является создание библиографических закладок. В ходе работы по проекту было создано **23 библиографических закладки, 2 библиографических игры**. Созданы закладки на книги современных детских писателей: Парр М. «Тоня Глимердал»; Войе С. «Как папа стал маленьким»; Абгарян Н. «Счастье Муры»; Леви М. «Похититель теней»; Гудоните К. «Дневник плохой девчонки»; Кузнецова Ю. «Помощница ангела»; Каста С. «Лето Мари-Лу»; Тор А. «Правда или последствия»; Яковлева Ю. «Дети ворона»; Грабенстейн К. «Побег из библиотеки мистера Лимончелло»; Риэль Й. «Мальчик, который хотел стать человеком»; Доцук Д. С. «Голос»; Рудашевский Е. «Здравствуй, брат мой Бзоу!»; Варденбург Д. «Правило 69 для толстой чайки»; Дашевская Н. «Я не тормоз» и другие.

Сегодняшние подростки устали от одиночества. Они уходят в вымышленный мир, в видеоигры. Однако трудно убежать от травли в школе, детской агрессии, неоднозначных отношений в неполных семьях, опасной для жизни информации в Интернете, от групп смерти в соцсетях... Произведения современной литературы помогают ребятам справиться с некоторыми своими комплексами и проблемами. Герои произведений – ровесники, которые находят выход из сложных жизненных ситуаций. Эти произведения не уводят детей в иллюзорный мир, они жизненны, наполнены современными реалиями. Вот как сами дети говорят об этом: «*Эти книги интересно читать. Интересно представить себя в образе героя. А как бы я поступила на его месте? Смогла бы я сделать так, как герой книги?*» (семиклассница Даша).

Именно по таким произведениям мы создаём библиографические пособия малых форм – библиографические закладки, библиографические игры, в которых предлагаем ребятам ещё раз взглянуть на представленную ситуацию, вспомнить интересные, неоднозначные моменты книги.

Сюжет повести «Помощница ангела» Юлии Кузнецовой взят из жизни. Создавая библиографическую закладку, мы старались донести до юных читателей свои впечатления и эмоции. И подростки не остались равнодушными. Эта история трех друзей – Алёнки, Вика и Ангелины, которая называет себя Энджи, – заинтересовала наших читателей. И не только потому, что герои живут на Рублёвке. Но и потому, что живут они по-разному. Алёна – в особняке, Ангелина – в стареньком домике, Вик – с отцом в бытовке. И у каждого есть мечта. Ангелина хочет поступить в элитную гимназию, Виктор – делать замки из папье-маше, Алёна – совершить подвиг и кому-нибудь помочь. Но все герои встречают на пути к своим мечтам серьезные препятствия. Читая повесть, юный читатель столкнётся с предательством, любовью, стыдом, злобой, состраданием.

После прочтения повести мы предлагали ребятам подумать над вопросами:

- Может ли девочка стать другом пожилого человека?
- Сможете ли вы так же, как герои книги, преодолеть себя, помогать людям бескорыстно?
- Алёна научилась стирать чувства с помощью ластика. А вы можете стереть обиду, нанесённую вам?

– «Я заметила, что родители часто принимают за нас решение, если видят, что у нас самих нет решения насчёт нашего будущего». Вы согласны с этим?

– Приходилось ли вам стать ангелом-спасителем для близкого или незнакомого вам человека?

Рефлексия после прочтения:

– С кем из героев книги вы стали бы дружить?

– Смогли бы вы совершить добрые дела, не прося за это награды?

– В начале книги Алёна думала, что её семья «похожа на три зубные щётки в стакане.

Снаружи – красиво. Но щётки не имеют друг к другу никакого отношения. Они никак не связаны между собой». А на что похожи отношения в вашей семье?

Произведение Катарина Киери «Никто не спит» повествует об обычном шведском подростке Элиасе. Он похож на тысячи других ребят – ходит в школу, бросил музыкальный класс (с кем не бывает), иногда помогает соседке-малышке, пытается ходить в спортивный кружок. Так его видят со стороны немногочисленные знакомые. Но Элиас знает, что он всё равно что мертв. Он не такой, как остальные. Его жизнь делится на «до» и «после» того, как мама ушла и не вернулась. В его жизни есть только письма без ответа.

Мы предлагали читателям продолжить знакомство с книгой и после прочтения, чтобы глубже понять смысл. В предложенной библиографической игре-закладке подросток отвечал на вопросы викторины:

– Что означает фамилия Рантаярви в переводе с финского?

– 120 – что это за число? Как оно связано с главным героем?

– На каком музыкальном инструменте играл Элиас, когда занимался в музыкальной школе?

– Что означает «Nessun dorme»?

Следующее задание предлагало читателю восстановить в памяти и продолжить цепочку возрождения Элиаса к новой жизни:



девочка-малышка → кружок джиу-джитцу → встреча с Юлией → старушка Сигне Линдкваст → песня Юсси Бьорлинга «Nessun dorme» → ...

Окончание библиографической игры-закладки предполагало рефлексия:

– Как ты понимаешь это выражение: «Весна – время непомерных надежд»? Напиши или нарисуй.

В ходе краткосрочного проекта наибольший интерес у детей вызвала работа с библиографическими закладками и играми. Выполняя задания, отвечая на вопросы, подростки задавали библиотекарям вопросы, которые волновали их, приводили примеры из своей школьной жизни. Дети 8-11 лет отмечали следующие издания: серии книг Р. Лагеркранц «Моя счастливая жизнь», М. Бершадской «Большая маленькая девочка», Т. Парвелы «Элла в первом классе», А. Амраевой «Футбольное поле», Д. Алмонд «Скеллиг». Школьники 12-15 лет отмечали произведения Э. Барсело «Хранилище ужасных слов», Д. Доцук «Голос», Г. Паузе-ванг «Облако», Т. Штрасера «Волна», Ю. Венедиктовой «Армас. Зона надежды» и др. Всего к работе с закладками привлечено 250 юных читателей.

Результат закономерен. Всего в рамках проекта «ПРОдвижение» в библиотеках Автозаводского района проведено 27 мероприятий. Индивидуальными и групповыми формами работы было охвачено 280 человек. Работу по проекту решено продолжить...



*А. В. Сорокина,
Липецкая областная детская
библиотека*

Пользователи-дети в библиотеке: новый взгляд, креативный подход

Значение чтения в жизни человека огромно. Это важнейший способ освоения социально значимой информации, приобщения к культурному наследию. В наше время есть дети, для которых книга – часть жизни, чтение для них – лучшее времяпрепровождение. Но есть, к сожалению, дети, для которых чтение – тяжкая повинность. Именно поэтому поддержка детского чтения всегда будет приоритетным направлением работы Липецкой областной детской библиотеки (ЛОДБ).

Продвижению книги и чтения в библиотеке способствует организация множества интересных и креативных мероприятий, которые проводятся в рамках акций и программ как общероссийского, так и регионального масштаба, как традиционных, так и появившихся недавно, но уже набирающих популярность.

В 2018 году Липецкая областная детская библиотека вновь присоединилась к Общероссийской акции «Дарите книги с любовью», объявленной Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя». Библиотекари объявили о сборе детской литературы для детей из Центра временного содержания несовершеннолетних правонарушителей, для Кризисного центра помощи женщинам и детям и для пациентов областной детской больницы восстановительного лечения. На призыв откликнулись неравнодушные взрослые и дети, которые захотели поделиться своими книгами. В Международный день книгодарения 14 февраля к детям приехали не только библиотечные специалисты в костюмах литературных героев, но и уже полюбившиеся нашим читателям библиотечные символы – кот Федот и кот Леопольд. Энциклопедии, справочники и художественные произведения обрели новых друзей.

20 апреля 2018 года двери Липецкой областной детской библиотеки были открыты до самого позднего вечера. Читателей ожидало путешествие в волшебный мир книг в рамках Всероссийской акции «Библионочь». В 2018 году её темой стала «Магия книги». В программу масштабного события библиотекари включили увлекательные мероприятия для детей: книжные выставки, театральные постановки, викторины и мастер-классы. Гостей праздника традиционно встречал библиотечный кот Леопольд.



А в конференц-зале мальчишек и девчонок ждали знаменитые волшебники Гарри Поттер, Мерлин, Джин и феи, которые решили «оживить» книги. А помогли им в этом актёры Липецкого государственного театра кукол. Для маленьких зрителей они «оживили» одну из басен Сергея Михалкова и русскую народную сказку «Царевна Несмеяна». Для посетителей этим волшебным вечером работало сразу

несколько площадок. Ребята, разделившись на команды, поспешили принять участие в интересных мастер-классах. Любители таинственного мира Гарри Поттера смастерили спутнику каждого начинающего волшебника – сову. В мультстудии дети сняли мультфильм по мотивам сказок «Колобок», «Три поросёнка» и «Теремок». Те, кто интересуется театром теней, узнали о его истории и попрактиковались в этом прекрасном виде искусства. Юные ценители творчества посетили занятия по лепке сказочных фигур из кинетического песка и рисованию чудесным песком на световых планшетах. Популярностью пользовались аквагрим и фотозона с гигантскими цветами. Завершилась магическая «Библиночь» удивительным светодиодным представлением от шоу-театра «Гингема». В этот вечер магия была повсюду, все участники получили много впечатлений и положительных эмоций.

В рамках Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств» для читателей библиотекари подготовили интерактивную программу «Живет искусство на страницах книг». Ребята и их родители посетили тематические выставки об искусстве и его выдающихся представителях, интеллектуальные викторины, кукольный спектакль. Любители пения собрались в музыкальной караоке-комнате. Для детей, которые обожают играть, работала площадка «Игротека в библиотеке». Для творческих натур провели серию мастер-классов по различным техникам рисования и созданию интересных поделок. Гости библиотеки получили возможность почувствовать волшебную объединяющую силу литературы и искусства, принимая активное участие в совместном творчестве.



Липецкая областная детская библиотека принимает активное участие в литературных акциях, организуемых нашими коллегами из других регионов. В рамках Межрегиональной просветительской акции «Читаем книги Альберта Лиханова» ребята узнали о нелегком детстве писателя, выпавшем на тяжелые военные годы, которые в дальнейшем отразились в его творчестве. Школьникам читали вслух отрывки из произведений писателя: «Мой генерал» и «Мальчик, которому не больно». Юных слушателей не могла не поразить стойкость «русских мальчиков», их отвага, любовь и преданность своей Родине. Дети узнали, что Альберт Анатольевич не только известный писатель, но и человек с добрым сердцем, стоящий на страже соблюдения прав детей и подростков.

Библиотека присоединилась к Всероссийской акции «Читаем Евгения Боратынского», инициированной Тамбовской областной детской библиотекой. 2 марта 2018 года, в день рождения поэта, для читателей состоялся литературный час «Евгений Боратынский: поэт, философ и романтик». Ребята познакомились с жизнью и творчеством, послушали романсы, написанные на стихи Евгения Абрамовича.

В рамках Международной акции «День поэзии С. Я. Маршака в детских библиотеках», организованной Воронежской областной детской библиотекой, для второклассников были проведены громкие чтения «Детский городок Маршака». В межрегиональной акции Пензенской библиотеки для детей и юношества «День лермонтовской поэзии в библиотеке», приуроченной к 202-й годовщине со дня рождения поэта, для читателей состоялся краеведческий час, так как известно, что корни М. Ю. Лермонтова есть и на Липецкой земле. 2 апреля 2018 года ЛОДБ приняла участие в Межрегиональной поэтической акции «Мы читаем В.



Д. Берестова», инициированной Калужской областной детской библиотекой. Дети выполняли задания медиавикторины «Как хорошо уметь читать!», познакомились с биографией поэта, рассказывали и читали любимые стихи Валентина Берестова.

В рамках межрегиональной библиотечной акции Нижегородской государственной областной детской библиотеки прошел литературный час «Страницы большой жизни», приуроченный к 150-летию Максима Горького. Юные читатели узнали об основных вехах биографии автора: тяжелом детстве, странствиях по России, первых литературных опытах.

Сотрудники ЛОДБ принимают активное участие в ежегодном городском фестивале «Ш.К.А.Ф. на Дворянской», который проходит в Липецке. В этом году в рамках широкоформатного книжного арт-фестиваля на улице Ленина работали несколько разнообразных творческих площадок, но в центре внимания, конечно же, были книги и библиотеки. Сотрудники подготовили для маленьких липчан и их родителей множество интересных заданий. На презентации книжной выставки юные книгочеи участвовали в мини-викторине: каждый, кто отгадывал литературного персонажа, получал сладкий приз. Для малышей проходил мастер-класс по оригами. А все желающие энергичные ребята участвовали в командных соревнованиях, которые никого не оставили равнодушными. На фестивале гулял добрый библиотечный кот Леопольд, который радовал своим очарованием посетителей всех возрастов.

Не первый год Липецкая областная детская библиотека участвует в работе областного Фестиваля семейного творчества «Во имя любви и верности», который проводится 8 июля, в День семьи, любви и верности. Сотрудники ЛОДБ традиционно проводят литературно-игровую программу «Ромашковый букет». Ромашка считается одним из символов России, символом простоты и нежности, а главное – символом верности. Все желающие в этот день могут посетить мастер-класс по изготовлению полевого цветка, поиграть в старинные, забытые игры, а также стать участниками литературной викторины.

Накануне празднования общероссийского Дня библиотек в библиотеке состоялась познавательная книжная вечеринка «Книгоискатели». Для ребят подготовили много интересного: школьники разделились на две команды и отправились в путешествие по станциям. На первой остановке дети погрузились в атмосферу древних времен, познакомились с первыми письменами, различными способами передачи информации и попробовали сами написать слово при помощи веревочек и узелков. Следующая станция «Библиотеки Древнего Рима» открыла свои самые тайные странички. Юные читатели узнали о происхождении слова «библиотека» и попытались написать его на языке античности – латыни. На третьей станции ребята узнали о необычных библиотеках мира – библиотеке-ромбе, библиотеке-полке, библиотеке-землянке. Книжная вечеринка никого не оставила равнодушным, она подарила всем море хорошего настроения и массу новых знаний.

Но не только акциями мы привлекаем в библиотеку липецкую детвору. Продвижению книги и чтения способствует реализация комплексно-целевых программ в ЛОДБ.

Проводником в мир литературы служит комплексно-целевая программа по продвижению чтения «Читающий мир. Читающий Я». Уже не первый год в нашей библиотеке реализуется эта программа. Целью ее является открытие для читателей-детей мира лучшей художественной литературы. Это произведения русских и зарубежных классиков и творчество современных авторов. Программа способствует поддержке и развитию интереса к чтению качественной художественной литературы; раскрытию творческих возможностей ребенка как читателя; помогает сформировать читательский вкус пользователя.

В рамках традиционной декады современной российской литературы состоялось занятие «Литературные герои нашего времени». Библиотекарь познакомила ребят с одними из лучших произведений российских авторов, которыми зачитываются их ровесники по всей стране. Среди них повести Татьяны Шипошиной «Ангелы не бросают своих»,

Светланы и Николая Пономаревых «Просто жить», Екатерины Каретниковой «Штурман пятого моря» и другие.

Во время декады современной зарубежной литературы школьники познакомились с лучшими произведениями иностранных авторов. Для первоклассников состоялся час занимательного чтения «Жили-были тролли». Библиотекарь рассказала о замечательной писательнице из Норвегии Сиссель Беэ, которая придумала серию книг «Жили-были тролли». Ведущая прочла вслух несколько рассказов о сказочных персонажах. Приключения озорников – полеты на метле и приготовление волшебных снадобий – рассмешили и удивили наших читателей. «Старая сказка на новый лад» – это не только название встречи, которая состоялась для четвероклассников, но и тенденция в мире литературы. Об этом дети узнали в ходе литературного знакомства с произведениями американской писательницы Мариссы Майер. Библиотекарь показала детям серии книг: «39 ключей», «Секретные дневники Улисса Мура», «Уолт Дисней. Нерассказанные истории».

Юным читателям очень нравится знакомиться не только с произведениями современников, большой восторг у них вызывают личные встречи, когда можно задать писателю любой интересующий вопрос, поделиться впечатлением о книге. В феврале 2018 года онлайн-общение с белорусскими авторами Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак положило начало проекту «Неслучайные встречи», который, помимо онлайн-бесед с современными авторами, включает в себя и реальные встречи с липецкими писателями: А. Кашурой, Г. Соболевой, Ю. Яковенко и многими другими.

Однако читательский путь человека начинается задолго до того, как он сам научится читать. Привычка к чтению прививается человеку с раннего детства. И для таких читателей – детей раннего возраста в ЛОДБ реализуется программа «В гостях у сказки». Занятия – они же литературные посиделки – проходят в Комнате сказок, где детей и взрослых встречает кукольный персонаж Петрушка.



Читатели с удовольствием посещают литературные посиделки. Зимой малыши отмечали Рождество, читая сказки Т. А. Гофмана, В. Никифорова-Волгина, А. Круглова и др. Весной встречали Масленицу – один из любимых народных праздников на литературных посиделках «Масленица встречает приход весны!» На литературных посиделках «Колобок в стране добрых волшебников» ребята и взрослые отметили юбилей детского журнала «Веселый Колобок», на занятии «Осень на опушке краски разводила, по листьям тихонько кистью проводила» после чтения сказки ребята изготовили фоторамку из ткани, украсив ее аппликацией из бумажных ягод, листьев и птиц.

Библиотечные мероприятия повышают авторитет библиотек среди населения, поддерживают интерес к чтению и книгам. Все это, в конечном итоге, безусловно, способствует решению главной задачи современной библиотеки – продвижению чтения. Нельзя сказать, что дети не читают совсем, просто они читают разное. И нам, библиотекарям, необходимо научить детей выбирать из этого разного лучшее, научить думать, вырабатывать свое собственное суждение о прочитанном. Наша непосредственная задача – найти новые способы для того, чтобы привить детям любовь к чтению.



*А. В. Сайченкова, А. Л. Комлева,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Развиваемся, играя, или Литературно-сенсорное развитие в действии

Литература + Сенсорика = Эрудит

В настоящее время многие библиотеки находятся в поиске новых форм привлечения читателей в библиотеку, расширяя круг своих возможностей и адаптируя к своим условиям различные способы досуговой, образовательной и культурно-просветительской деятельности. Пересмотрев уже действующие подходы в работе с современными детьми и подростками, Нижегородская государственная областная детская библиотека сделала новый шаг в этом направлении – в 2016 году была создана литературно-сенсорная комната.

Похожие проекты реализовывались коллегами центральной детской библиотеки №110 ЦБС №1 Северо-Западного АО г. Москвы, Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди Республики Башкортостан, библиотеки им. Калинина г. Новосибирска и других.

Литературно-сенсорная комната НГОДБ рассматривается как площадка для реализации следующих задач:

- создание особых условий для формирования у детей восприятия звука, ритма, цвета; развитие речи, памяти, фантазии, навыков позитивного взаимодействия детей друг с другом;
- разработка новых форм работы, направленных не только на читательское развитие, но и поддержку психического, физического здоровья современного ребенка;
- формирование дополнительного ресурса нашей библиотеки, который способен выйти на высокий уровень эффективности.

Оборудование для площадки литературно-сенсорного развития приобреталось с учетом рекомендаций психологов, были выделены релаксационный и активационный блоки. В зону релаксации входят: световая колонна, диско-шар и модульный манеж. Световая колонна – это прозрачная труба со световым и воздушно-пузырьковым эффектом, позволяющая вовлечь фантазию ребенка в подводный мир, при этом звуки и вибрация благотворно влияют на развитие чувств. Диско-шар со светодиодным кольцом позволяет создать атмосферу волшебства и таинственности, дает возможность очутиться в море разноцветных огней. В модульном манеже можно читать, отдыхать.

Для активационной зоны используются:



- напольные коврики, позволяющие развивать тактильные ощущения и, соответственно, речь;
- тематические тактильные стенды для развития мелкой моторики, ловкости + знакомство с музыкальными инструментами;
- детский сенсорный стол, который является не только отличным элементом игр и обучения, но психологическим антидепрессантом для детей с повышенной активностью или внутренними переживаниями;
- игровые конструкторы, помогающие ребенку развиваться не только умственно, но и физически;
- настольные игры разнообразной тематики для детей от 3 до 12 лет, которые используются посетителями, как в индивидуальном порядке, так и на занятиях Клуба маленького умника.

Работа литературно-сенсорной комнаты является площадкой для реализации следующих программ:

- «Поэтическая азбука настроений» для детей 3-5 лет;
- «Поэтический тайник» для детей 5-7 лет;
- «ЛитЭврика» для детей 7-9 лет;
- Клуб маленького умника (занятия с использованием настольных игр);
- Литературное гувернерство.

Значимость стихов в становлении внутреннего мира современного ребенка и популяризация поэзии определило концепцию программ «Поэтическая азбука настроений» и «Поэтический тайник», по которым мы работаем третий год. Программы реализуются в период с октября по май каждого года. Количество детей в группе ограничивается шестью-семью. Выбранная тема программы и методы ее реализации привлекательны и востребованы родителями.



Программа развивающих занятий «ЛитЭврика» для младших школьников ставит цель раскрыть многообразие окружающего мира через чтение лучших произведений. Знакомясь с книгами, дети постигают мир через звуки, краски, тактильные ощущения. Открытие удивительных фактов о самых обычных предметах способствует не только расширению кругозора, но и развитию творческого воображения детей. Программа также реализуется только в период учебного года. Ко-

личество детей в группе не превышает восьми человек.

Все эти программы работают уже третий год. Ребята знакомятся с произведениями литературы, развиваются интеллектуально и эмоционально.

Каждый взрослый, имеющий ребенка, сталкивается с ситуацией, когда все предлагаемые ему чаду развлечения решительно им отвергаются. В этот момент возникает вечный вопрос «что же делать?», ответ приходит, так или иначе. Литературно-сенсорная комната нашей библиотеки предлагает занятия в «Клубе маленького умника». Основной базой для проведения занятий являются настольные игры, развивающие те или иные навыки, способности, черты характера, тренирующие память, умение компилировать, преодолевать конкуренцию и направлять волю. Они учат вести себя достойно, одержав победу или потерпев поражение. Кроме того, многие настольные игры снимают нервное напряжение, успокаивают и уравнивают, что в современном мире совсем не лишнее.

Основные посетители занятий «Клуба маленького умника» – дети от 5 до 11 лет. Занятия выстраиваются с учетом их возрастных характеристик и психологических особенностей и подразумевают возрастную градацию. Имеющийся фонд игр разделен на адресную аудиторию – для детей 5-7 лет (дошкольники) и 8-11 лет (младшие школьники). Игры направлены на развитие логики и сообразительности, ловкости и скорости реакции, словарного запаса и умения работать в команде.



Литературное гувернерство – это индивидуальные занятия с ребенком 6-9 лет, направленные на формирование у него устойчивого интереса к чтению. С того момента, как у детей появляется желание читать, с ними можно рассуждать о мысли, заложенной в том или ином произведении, а также о выразительных средствах, которые использовал автор. Если мы говорим о стихах, то здесь уместны стихотворные эксперименты. Это может быть «дописывание» последующей рифмующейся строчки,

игра в стихотворный ритм, написание хокку на заданную тему, создание акrostихов и так далее. При знакомстве с прозаическими произведениями, например, со сказкой Р. Киплинга «Слоненок», важно выяснить у ребенка, основана версия писателя о появлении у слона хобота на научных знаниях или фантазии автора. Уместно также остановиться на фразеологическом обороте «крокодиловы слезы» и попытаться разобраться: плачут ли крокодилы и при каких обстоятельствах, а также почему это выражение упоминается в связи с лицемерием и неискренностью.

При проведении занятий по программе «Литературное гувернерство» учитываются вкусы и предпочтения ребенка, при этом к предлагаемым для чтения произведениям предъявляются высокие требования, выбираются форм и методы воздействия.

Работа с читателями в условиях литературно-сенсорной комнаты помогает библиотеке позиционировать себя как площадку для интеллектуального и всестороннего развития личности ребёнка.

А. Г. Ноготкова, Г. Н. Петрова,
Т. Н. Чупахина,
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»,
г. Орёл

«Мы посадим дуб могучий, чтобы в мире стало лучше!»

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина инициировала акцию «Тургеневский дуб-2018», посвящённую 200-летию юбилею Ивана Сергеевича Тургенева. Старт Акции был дан 13 ноября 2017 года. Цель – посадка дуба как сохранение живой памяти о писателе. Девиз: «Мы посадим дуб могучий, чтобы в мире стало лучше!» Почему мы выбрали дуб? Почему не другое дерево?

Дуб – олицетворение русского мужества, силы, веры и доброты. А для Ивана Сергеевича Тургенева – это ещё и символ родины. В парке усадьбы «Спасское-Лутовиново», родовом гнезде писателя, растёт уникальное дерево – дуб, посаженный самим Иваном Сергеевичем. Тургенев очень трепетно к нему относился и, находясь вдали от Родины, вспоминал: «Когда Вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

Тургеневский дуб прошёл через множество испытаний: он был ранен во время Великой Отечественной войны, многократно боролся за свою жизнь. В настоящее время этот дуб внесён в государственный реестр как природный и историко-культурный памятник федерального значения. Во многих своих произведениях писатель увековечил это величественное дерево.

Нашу Акцию поддержали обучающиеся учреждений образования среднего и высшего уровня, российские библиотеки и их читатели из Калужской, Московской, Нижегородской, Самарской, Свердловской, Тамбовской, Ярославской, Белгородской, Ростовской и Орловской областей, республик Марий Эл и Татарстана. На сегодняшний день – 51 участник!

Многие библиотеки выразили желание принять участие в Акции, но семенного материала у них не оказалось по разным причинам: дубы в их местности не произрастают, наступила зимняя погода, лес далеко... И полетели-поехали наши орловские детки-жёлуди, например, в библиотеки Московской области – в добрые и ласковые руки лесоводов-любителей.

Участие в Акции не предполагало каких-либо невероятных усилий, она была лёгкой по исполнению и приносила массу удовольствий:

- сбор семенного материала означал прогулку в осенний лес, покрытый золотой листвой.
- Попутно – декламация стихотворений известных русских писателей, рассматривание лесных кустарников и растений;



Богатовская детская библиотека Самарской области



- выявление здорового семенного материала;
- промывание желудей в воде;
- повторение пройденного материала по биологии;
- посадка желудей в ёмкости;
- рассказ о том, как правильно посадить растение;
- уход за саженцем и его последующая высадка в грунт.

Последний пункт – особая тема! Посадку саженца можно превратить в праздник с песнями, танцами, громким чтением произведений И. С. Тургенева. Тем, кто сомневался и не знал, как осуществить посев-посадку, на помощь приходила инструкция-рекомендация по выращиванию саженца дуба, подготовленная библиотекой-организатором. Участники Акции присылали свои фотографии и комментарии к ним. Подписи к фотографиям были восторженными:

«Просто чудо какое-то! Уж и не ждали! И вдруг появился маленький отросточек нашего тургеневского дуба!))» Надеюсь, к весне успеет подрасти и окрепнуть!» (Центральная детская библиотека г. Йошкар-Ола, республика Марий Эл)

«Надеемся, что вырастут крепкие дубочки, всем на зависть». (Казаковская сельская библиотека Арзамасского района Нижегородской области)

«Теперь во всех, подписанных именами детей стаканчиках, жёлуди дали ростки. Ребятам они доставляют огромное удовольствие. Каждый день после школы они бегут в детскую библиотеку, поливают их, бурно обсуждают, у кого подросли больше за весенние праздники. Удивляются саженцам не только дети, но и взрослые». (Богатовская сельская библиотека Богатовского района Самарской области)

В Орловской области об Акции узнала вся местная общественность, посмотреть на саженцы приходили все желающие. И даже ВРИО Губернатора Орловской области А. Е. Клычков узнал об этой Акции. 12 февраля 2018 года он с членами правительства Орловской области посетил с рабочим визитом Знаменский район. Андрей Евгеньевич обратил внимание на саженцы дубов на библиотечном подоконнике.



Детская библиотека Знаменского района Орловской области

Саженцы, нежные и такие хрупкие веточки-стволики, вошли в нашу повседневную жизнь, и мы чувствовали большую ответственность за их рост и развитие. Мы переживали, что росточек такой маленький, а значит, и расти, возможно, дальше не будет или замёрзнет от сквозняка... Всё это волновало во время «пестования»! А после высадки саженцев в грунт многие стали волноваться по другому поводу: и корневая система у дубочков слабая, и листочки-то у них нежные, и оборвут-поломают... Для каждого, вырастившего саженец, дубок стал любимым детёнышем, которого было страшно выпускать в мир.

Всё, как у людей: родился ребёнок – все радуются, балуют его, купают в нежности и ласке. Подрос немного – появилась потребность определить его в нужное и удобное место, чтобы жилось-училось-работалось ему хорошо и комфортно...

Вот и саженцы дуба пристраивали-высаживали в лучшее место, увлажняли, рыхлили

почву, добавляли перегной. Дуб – растение могучее, крепкое, много лет растущее, но все участники, видя маленький, тоненький росточек, об этом как-то забывали...

Большинство саженцев высадили около библиотек или образовательных учреждений (школ, детских садов, училищ), закладывали целые дубовые аллеи... Так, например, Новосильская детская библиотека (Орловская область) явилась организатором закладки Тургеневской дубовой аллеи на Острожной горе при въезде в город Новосиль. В этом торжественном событии приняли участие первый заместитель главы Новосильского района Ю. В. Трусов, ребята из Новосильской средней общеобразовательной школы, главный редактор газеты «Новосильские вести» М. И. Демиденко и, конечно же, работники детской библиотеки.

Фотографии сбора семенного материала, посадки в ёмкости, ухода за саженцами, высадки саженцев в грунт на постоянное место произрастания размещались библиотеками в социальных сетях под хэштегом #Тургеневскийдуб2018. Нашей библиотекой велся дневник на библиотечных страницах в Фейсбуке и Вконтакте. Ознакомиться с Дневником акции «Тургеневский дуб-2018» можно в Фейсбуке, вот ссылка на библиотечную страницу

https://www.facebook.com/pg/prishvinka/photos/?tab=album&album_id=367148203744478

«Пришвинка» – организатор акции «Тургеневский дуб-2018» – тоже вырастила и высадила саженцы дуба. В посадке принимали участие девчонки и мальчишки из лицея № 32 города Орла. Это ответственное дело пришлось по душе детям. Один мальчик, постоянно повторяя: «Ура! У меня теперь есть свой дуб!», – обещал часто навещать растения и оберегать их. Один из выращенных нами дубков уехал в Брянскую областную детскую библиотеку. Сотрудники этой библиотеки в последний майский день посадили его в грунт. Ещё два саженца отправились в путешествие в город Солнечногорск Московской области и в город Йошкар-Олу (республика Марий Эл).



Школа № 91, Нижний Новгород

Акция «Тургеневский дуб-2018» получилась яркой, интересной, познавательной, но самое главное – удивительно душевной! Мы получили много благодарностей за то, что организовали её.

«...И зимой нашли жёлуди. 13 ноября вся земля была покрыта снегом. Узнали про акцию 23 ноября. Но мир не без добрых людей. Пусть читатели наблюдают, как растут дубочки». (Рютневская библиотека Ярославского района Ярославской области)

«Растите, дубочки! Набирайтесь сил! Радуйте глаз! Напоминайте о могучем Тургеневском дубе, о замечательном писателе-земляке, о бессмертном его творчестве!» (Новосильская центральная детская библиотека Орловской области)

«Дуб посажен, и я постоянно слежу за его состоянием. Молодой дубок требует высокой освещённости и постоянного увлажнения. Поэтому пространство вокруг дуба очищаю от посторонних растений и быстрорастущих деревьев. Пройдёт время, и Тургеневский дуб порадует нас своей красотой». (Ярищенская сельская библиотека Колпнянского района Орловской области)



«Уважаемые коллеги, огромное спасибо за интересную, познавательную АКЦИЮ! Ребята много узнали о прекрасном дереве. А с какой заботой они ухаживали за ростком! На одном из мероприятий библиотекари познакомили ребят с биографией Ивана Сергеевича Тургенева, состоялись громкие чтения его стихотворений в прозе «Воробей», «Собака», «Роза». Спасибо!!!» (Детская библиотека Умётского района Тамбовской области)

Юбилейный год продолжается, и ещё не поздно собрать жёлуди и вырастить свой Тургеневский дуб! Вырастить и посвятить его замечательному русскому писателю Ивану Сергеевичу Тургеневу и все читателям! Сажайте дубки, и пусть по всей нашей необъятной стране зашелестит листвой Тургеневская роща!

*«Тургеневский дуб – это символ эпохи.
Ты к ней прикоснись и внеси свои крохи».*

*И. А. Майфатова, А. Е. Дяченко,
ОГБУК «Магаданская областная
детская библиотека»*

«Оранжевая студия» заражает настроением

Хотим предложить вашему вниманию наш опыт продвижения чтения в среде детей и подростков с использованием современных технологий.

Идея проекта родилась летом 2017 года, когда мы предложили ребятам принять участие в библиотечной агитбригаде «Лето-2017». Сценарий экологической сказки «Колобок» нашли в Интернете, адаптировали под коллектив, начались весёлые репетиции. Подбирали костюмы, музыку, декорации. Первые выступления перед воспитанниками детского сада № 53, ребятами из летних оздоровительных лагерей, а также перед курсантами Магаданского военного спортивно-технического клуба «Подвиг» принесли нам успех. Актеры и мы воодушевились, получив первые дипломы и благодарственные письма от Государственного природного заповедника «Магаданский» за вклад в экологическое воспитание юных жителей Магаданской области.

Следующим этапом разработки идеи и её трансформации в проект стало участие агитбригады в детском межмуниципальном творческом конкурсе «Малая родина глазами ребенка», объявленном Хабаровской краевой детской библиотекой им. Наволочкина. Работа над инсценировкой рассказа дальневосточного писателя Сергея Кучеренко еще больше сплотила наш коллектив. И даже после отправки конкурсной работы в г. Хабаровск участники агитбригады продолжили приходить в библиотеку не только за книгами, но и за живым общением.

Пытаясь заинтересовать и наших читателей, которые с удовольствием играли в компьютерные игры в зале «Электроник», сотрудник отдела Алексей Евгеньевич Дяченко предложил мальчишкам сделать видеобзор журнала «Компьютерные игры». Разместив видео на официальном сайте библиотеки, мы увидели, как эта идея интересна ребятам, их друзьям,

родителям и учителям. Тогда мы предложили разновозрастному детскому коллективу агитбригады тоже рассказать на видеокамеру о тех журналах, которые получает детская библиотека в свои фонды. Работа закипела! Эта «весёлая стайка» прибегала в библиотеку к её открытию, усаживалась в компьютерном классе, и начиналась подготовка к съёмке. Алексей Евгеньевич Дяченко (сегодня он руководитель проекта) создал на YouTube канал «Магаданская областная детская библиотека», где стали размещать видеотзывы детей о прочитанных журналах и книгах.

В процессе съёмок обратили внимание на то, что детям сложно создать хороший отзыв самостоятельно. Необходима предварительная подготовка: ребенка нужно научить не только интересно рассказывать о книге, используя знания по риторике и культуре речи, но и научить его работать в кадре, достойно вести себя перед камерой.

Вот так, чтобы увлечь детей, мы, взрослые, увлеклись сами и придумали наш проект – творческую лабораторию «Оранжевая студия». Главный «электроник» Дяченко Алексей Евгеньевич стал оператором и психологом на проекте, главный библиотекарь, отвечающий за связи с общественностью – режиссером и пиарщиком. Чтобы заинтересовать ребят и удержать их внимание, пригласили на встречу блогеров, работающих в новостных СМИ. Встреча оказалась очень полезной и детям, и нам, осваивающим совершенно новое для библиотеки направление.

Уже на протяжении года студия собирает единомышленников, которые готовы делиться школьными новостями, а также читать новые книги и рассказывать о них своим ровесникам. Мы используем любые площадки, где можем показать наши достижения и побудить детей к участию в работе студии. Это фестивали, форумы, праздничные городские мероприятия, которые собирают большое количество людей. Побуждаем ребят принимать участие в различных конкурсах, где звучит живое слово. Одним из ярких примеров стало участие студийцев в конкурсе «Книжный штурман» (г. Санкт-Петербург, апрель 2018 года). Мы заняли почетное второе место в номинации «Отзывы детей младше 14 лет». В настоящее время проект «Оранжевая студия» принимает участие в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании», объявленном фондом Михаила Прохорова.



Презентация проекта «Оранжевая студия» на региональном экономическом форуме «Стратегия. Стабильность и развитие» в марте 2018 года принесла Магаданской областной детской библиотеке одобрение со стороны правительства и губернатора Магаданской области. После форума в библиотеке побывала депутат ГД РФ по Магаданской области Оксана Андреевна Бондарь. В своем отзыве в Instagram она очень высоко оценила работу коллектива библиотеки, деятельность ребят (@oksanaabondar – ссылка на аккаунт Бондарь О.А. в Instagram).

Сегодня студия, созданная в библиотеке, предлагает ребятам школьного возраста пройти обучение актерскому мастерству, журналистике, блогингу, сценической речи. Разработан план занятий, вести которые мы приглашаем специалистов-волонтеров. Нас поддержали сотрудники регионального отделения Общероссийского народного фронта в Магаданской области, направив на занятия с ребятами журналиста Сергея Константиновича Гужвенко.



Взаимодействуем с НКО «Многодетные семьи», руководит которой Ирина Алексеевна Хмарук. Организация особо заинтересована в том, чтобы проект развивался, так как дети посещают обучающие занятия бесплатно.

Ход проекта мы освещаем на сайте библиотеки magdobr.maglan.ru, в социальных сетях. Библиотека представлена в Одноклассниках, в Instagram – @chitaika_mag; Facebook; ВКонтакте и на YouTube. Большую поддержку наша работа по привлечению ребят к чтению получила и на местных каналах телевидения. Ребята давали интервью о работе студии на канале «Колыма+» (Медиа Холдинг Колыма, областной телеканал); о нашем проекте рассказывал канал «Карибу» и «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Магадан». Имеется договоренность о совместной работе с ГТРК Радио.

Проект «Оранжевая студия» оказался интересен и в плане профориентации. Занимаясь в студии, ребята старших классов делают первые шаги в журналистике, блоггерстве. Удачные материалы, подготовленные детьми, размещаем на сайте с указанием имени автора.

Несколько слов о техническом оснащении проекта. Для его полноценной реализации необходимо оборудование: профессиональный компьютер, видеокамера, экшн-камеры, петлички и смартфоны, микрофоны и многое другое. К сожалению, денег на приобретение оборудования нет. Если вопрос со специалистами мы смогли решить положительно, и в проекте с огромным удовольствием работают волонтеры, то с технической стороной проекта дело обстоит сложнее. Пока обходимся тем, что имеется. Оборудовали уголок настоящей студии, где делаем записи. Сами монтируем. Делаем нарезку. Накладываем музыку. Постоянно ведем поиск спонсоров, готовых оплатить приобретение необходимого оборудования.

Творческая лаборатория оказалась очень интересной и в плане её дальнейшего развития. В перспективе у нас – создание детского новостного, образовательного и развлекательного канала в интернет-пространстве для приобщения детей и подростков к самостоятельному чтению и чтению в библиотеках. Такая пропаганда книг будет основана на эффективном использовании современных технологий и на креативных формах работы с детьми. В этом проекте очень удачно соединились опыт и желание найти новые, актуальные направления в деятельности библиотеки. И мы их нашли!

Наша современная, творческая команда готова всех заразить своим «оранжевым настроением»! И это здорово!



*Л. В. Теличко,
ГУК ТО «Тульская областная
детская библиотека»*

Чтобы мир добрее стал

Конкурсы как форма приобщения детей и подростков к чтению

Чтение – только начало.

Творчество жизни – вот цель.

Н. А. Рубакин

Чтение с самого раннего детства должно стать духовной потребностью личности. Оно способствует развитию образного мышления, а поступки литературных героев помогают детям и подросткам осмыслить те или иные жизненные ситуации. Ребенок, научившийся читать и получать от этого процесса удовольствие, обязательно захочет выразить свои эмоции и чувства через другие формы творческой деятельности. Сотрудники Тульской областной детской библиотеки, используя эти потребности своих читателей к самореализации и самовыражению, организуют игровые и театрализованные мероприятия.

Дети всегда талантливы, им интересно очень многое. Поэты читают стихи. За право быть лучшим борются знатоки природы, истории, географии, литературы, свои научные познания и открытия они ярко представляют в исследовательских работах, эссе и сочинениях. Фантазия и полет их мыслей порой не имеют границ! Юным гражданам 21 века интересно участвовать в состязательных программах с использованием мультимедийных технологий, они с удовольствием создают видеоролики и электронные презентации. И каждый раз мы, сотрудники детской библиотеки, убеждаемся, что наши читатели удивительно творческие натуры.

Для нас, библиотекарей, очень важно, чтобы участники конкурсов чтецов владели основами техники речи, научились анализировать художественный текст и даже попробовали свои силы в актерском мастерстве. Областной конкурс видеороликов «Мир увлекательного кино», посвященный Году кинематографии в России, позволил ребятам перевоплотиться в образы любимых литературных героев – Маленького принца, Золушки, Снежной королевы, Дубровского и Печорина. Все они оказались на съемочной площадке – запись видеороликов была организована в стенах библиотеки в импровизированной киностудии.

В конкурсе соревновались более 40 человек из 7 районов Тульской области. Но самое яркое впечатление на членов жюри произвел самый юный участник из Тулы Данила Телышев. В его исполнении прозвучал отрывок из произведения А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». Костюм и яркое эмоциональное выступление принесли заслуженную победу. Однако это не всё.





Видеоролик с участием юного артиста был зарегистрирован в международном краудсорсинговом интернет-проекте, посвященном чтению художественной литературы, изучаемой в школе. Интернет-проект «Страна читающая» – это проект, который помогает выразить свое уникальное понимание поэзии. В 2016 году при поддержке Российской государственной детской библиотеки в рамках данного проекта проводился конкурс «Читаем классику в библиотеке», где творческая работа юного чтеца Д. Тельшева получила большое количество просмотров.

Творческие конкурсы важны и для самих детей. Они учат рисковать и придумывать новые оригинальные идеи, развивать воображение, интуицию, художественный вкус, помогают правильно оценивать результаты достигнутого. Через приобретение практических навыков юный участник может пройти путь от читательского интереса к профессиональному самоопределению, а доброжелательная атмосфера, царящая в библиотеке, поможет ему почувствовать уверенность в своих способностях.

Юному поколению бывает порой трудно разобраться в мнимых и истинных ценностях, сложно реально оценить опасность или выбрать правильный вариант поведения. Книга и читатель – главная составляющая нашей работы, и поэтому задача библиотеки – помочь подросткам найти и прочитать книги, которые учат толерантности, уважительному отношению к другим культурам и народам, учат просто любить жизнь во всех её проявлениях. Повысить качество чтения, сделать его познавательным, безусловно, помогают конкурсы.

В 2017 году в Тульской областной детской библиотеке состоялся региональный конкурс детского рисунка «Чтобы мир добрее стал». Он был организован в рамках подпрограммы «Профилактика правонарушений и терроризма» государственной программы Тульской области «Повышение общественной безопасности населения в Тульской области». Сразу скажу, что начиная подготовку, мы немного сомневались, не



слишком ли сложны предложенные номинации: «Учимся жить в многоликом мире», «Право быть собой», «Мир без насилия», «Формула твоей безопасности»? Смогут ли дети и подростки раскрыть эту не простую тему? Но мы рискнули, и все получилось отлично!

Юные художники выполняли работы в различных техниках – карандаш, акварель, пастель. Ребята старшей возрастной группы представили яркие плакаты. И взрослых, и детей покорили акварели Юлии Захаровой «Покормить бездомного котенка», «Борьба света и тьмы». Победу в конкурсе по праву завоевали рисунок Киры Губановой «Мир вашему дому» и карандашный рисунок Татьяны Храмцовой «В поисках себя». Призовые места были отданы работам Михаила Поливоды «Хорошо везде путешествовать» и Ильи Семенова «Будем жить, друг друга уважая». Церемония награждения конкурсантов проходила на фоне выставки «Чтобы мир добрее стал», которая объединила мысли участников о том, что необходимо беречь нашу планету, заботиться о своем здоровье, заниматься спортом, быть внимательными, знать правила поведения в экстремальных ситуациях. Экспозиция получилась яркой и солнечной, трогательной, доброй и глубокой! В конкурсе приняли участие 136 человек.

Наши планы и надежды сделать детское чтение увлекательным процессом во многом оправдались. Но останавливаться на достигнутом рано. В дни летних каникул мы запланировали продолжить работу в данном направлении и объявили новый конкурс «Финляндия

– Россия: читаем и рисуем вместе». Он пройдет в рамках культурно-просветительского проекта «Книга строит мосты», который мы успешно реализуем совместно с Русскоязычной библиотекой города Эспоо (Финляндия). Основная идея нашего сотрудничества – обмен книгами и мультимедийными презентациями, видеоэкскурсиями. Конкурс «Финляндия – Россия: читаем и рисуем вместе» познакомит детей двух стран с лучшими произведениями русских и финских писателей, а средства изобразительного искусства помогут рассказать, что мир прекрасен, а чтение хороших книг объединяет.

*Е. С. Левина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Знаю и делаю правильный выбор!

В 2018 году в НГОДБ был запущен профориентационный проект «Знаю и делаю правильный выбор». Это цикл из 8 занятий, состоящий из тренингов, игр, лекций и практических заданий для учащихся 8-10 классов. Все занятия проходят в интерактивной, игровой форме с использованием видеопрезентаций.

Цель нашего проекта – помочь подросткам задуматься о будущем, понять, что оно создаётся сегодня и своими руками, а также привлечь в библиотеку читателей 13-16 лет, для которых специалисты смогут подобрать книги о саморазвитии и самореализации.

Выбор будущей профессии – это очень значимая и важная часть жизни подростков, и начинается она с понимания себя, своих возможностей и определения будущего. В этом проекте мы постарались посмотреть на проблему со всех сторон, используя классическую формулу «Хочу. Могу. Надо».

В самом начале мы вводим понятие профессии, образа будущего, предлагаем детям посмотреть и представить, что будет через 20 – 30 лет, когда они достигнут пика трудовых возможностей. Большое внимание уделено тенденциям будущего, профессиям-пенсионерам и тем компетенциям, которые будут востребованы уже скоро.



Одно из основных направлений в нашей работе – это выявление ребенком своих возможностей. В процессе практических заданий детям предлагается протестировать память и внимание, креативность, коммуникативные навыки, умение анализировать большие объёмы информации и работать в быстро меняющихся условиях.

В проекте также предусмотрена информация о развивающей литературе, полезных интернет-ресурсах, знакомство с «Атласом профессий» и обзор учебных заведений.

На сегодняшний день проведено 10 мероприятий. Участники – дети и учителя – продемонстрировали огромную заинтересованность.

*Н. А. Салынцева,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Чемпионат и мы

Главное событие июня 2018 года – чемпионат мира по футболу. Нижний Новгород стал одним из 11 городов-организаторов и принял 6 матчей. Библиотека на Звездинке, 5 встретила чемпионат с настоящим спортивным азартом!

Праздник «Привет из королевства Швеция»

Самым масштабным проектом НГОДБ в июне стал международный праздник «Привет из королевства Швеция», подготовка к нему началась за несколько месяцев. Еще в апреле в нашу библиотеку обратился советник по культуре посольства Швеции Стефан Ингварсон с просьбой организовать совместный литературно-спортивный праздник накануне первого матча в Нижнем Новгороде: Швеция – Южная Корея.



Мероприятие посетили почти 200 человек! Читатели из города и области, Чрезвычайный и Полномочный посол Швеции в России Петер Эрикссон, писательница Стина Стур, советник по культуре посольства Швеции Стефан Ингварсон, представители областного министерства культуры, Департамента внешних связей Правительства Нижегородской области Шведского дома в Москве... Гостей встречали и развлекали

любимые литературные герои – Финдус и Петсон, Пеппи Длинный Чулок и Лось Скакун Длинные Ноги, Фрекен Бок и Карлсон собственной персоной! Наши читатели путешествовали с Нильсом и гусями, строили железную дорогу для мюклей, участвовали в литературном квесте вместе с Петсоном и Финдусом, лечили Кота Мурлыку с помощью шведского изобретения – градусника, играли в Майнкрафт (тоже шведское изобретение!), баловались плюшками с корицей и даже учили шведский язык!



Все гости праздника получили подарки от Посольства Швеции и магазина «ИКЕА». Отдельно отметили участников конкурса «Новые приключения Финдуса в России», который также был приурочен к русско-шведским дням. Ребятам предлагалось пофантазировать на тему: а если бы герои книг Свена Нурдквиста попали в Россию?.. Финдус на чемпионате мира, на фестивале нижегородских на-

родных помыслов, на кошачьей вечеринке (вместе с литературными котами Матроскиным, Леопольдом и Бегемотом) – эти и другие темы легли в основу работ наших читателей.

В течение лета по сценариям победителей будет снят мультфильм. Дети также примут участие в съемках!

Спорт-ралли «От Чкалова до Минина»

Ноу-хау нашей библиотеки – спортивно-краеведческое ралли от «Чкалова до Минина» (где даже в названии обыграна аббревиатура мундиалей – ЧМ). В дни накануне футбольных матчей в Нижнем Новгороде библиотекари НГОДБ организовали захватывающие квесты по главной пешеходной улице города – Большой Покровской. Ралли проходило под лозунгом от самого Пеле: «Играть надо ногами, а думать – головой!» Маршрут был посвящен знаковым местам улицы и включал в себя четыре «тайма», то есть четыре остановки, где нужно ответить на вопросы о Нижнем Новгороде и о футболе, а также собрать части исторического высказывания-пазла. А в конце «матча» всех игроков ждали небольшие призы от НГОДБ.



Фейс-арт «Болеем за наших!»



Кроме того, в дни матчей наша библиотека организовала свою маленькую «фан-зону» – точку аквагрима «Болеем за наших!» Располагалась она в самом центре событий – на улице Большой Покровской, где проходили все шествия болельщиков и другие мероприятия.

Еще одна добрая традиция нашей библиотеки – летний «Читающий сквер». Одна из таких встреч называлась «Литературный футбол» и была посвящена, конечно, чемпионату! Ребята тренировались, как настоящие футболисты. Им удалось собрать «команду мечты» из героев книг и даже узнать, как ученый Стивен Хокинг исследовал футбол, чтобы вывести формулу идеальной игры!


Максим Горький 150

*С. П. Скворцова,
ЦРДБ им. А. М. Горького
ЦБС Нижегородского района;
Э. Ю. Куклина,
ЦРБ им. В. Г. Короленко
ЦБС Нижегородского района,
г. Нижний Новгород*

Горьковские штудии

Как родился проект


**150 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

С 1998 года и на протяжении почти двух десятков лет центральная районная детская библиотека им. А. М. Горького (Нижний Новгород, ЦБС Нижегородского района) ежегодно проводила районные Горьковские чтения. В конце 2017 года пришло осознание необходимости смены формата чтений, некоего «осовременивания». Так родился проект «Фестиваль открытий «Горьковские штудии».

Почему «штудии» (устаревшее «студии», «классы», «усердное освоение чего-либо»)?

Мы решили, что ребята, участники проекта, «на выходе» должны получить знания, умения и навыки, стать активными деятелями, включенными в процесс добывания нового.

Выбрали четыре направления:

- «Слово-штудия» (литература);
- «Перформанс-штудия» (театр);
- «ИЗО-штудия»;
- «Science-штудия» (научно-исследовательская деятельность по литературе и краеведению).

Привлечь для наставничества решили Мастеров – писателей, актеров, режиссеров, художников, краеведов, преподавателей вузов. Так в преддверии 150-летия писателя был запущен проект «Горьковские штудии».



Что успели за год с лишним

Презентация проекта состоялась 16 марта 2017 года в рамках 20-х, юбилейных Горьковских чтений. Площадкой проведения стало пространство «Арт-кухня», ТЦ «Индиго Лайф». Подробно об этом празднике, а также о процессе переформатирования чтений в «штудии» мы уже рассказали в материале, напечатанном в прошлогоднем номере журнала «Детское чтение».

С момента презентации пролетело больше года. За это время произошло немало интересного.

Перечислим главные события:

- Проект стал лауреатом конкурса «Россия – время молодых», получив достойную оценку со стороны жюри в номинации «Культура». Опыт работы по проекту был представлен на митапе «Теплицы социальных технологий: чем запомнится 2017 год».
- Мы приняли участие в телемосте «Во!круг Горького», который проходил на площадке центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького, представили виртуальную экскурсию «По горьковским местам родного города». Инициаторами выступили сотрудники одной из библиотек Вологды, которая, как и наша, носит имя Алексея Максимовича.
- В октябре наши читатели стали участниками увлекательного квеста «Сказка не простая, а ... горьковская!», а также победителями городского конкурса видеороликов «По Читатели Горького». Егор Шевелёв занял I место (видеоролик по сказке «Утро»), Фёдор Бурланков – II место («Песня о Буревестнике»). Награждение состоялось на празднике закрытия городской ПЛЧ-2017 «Новое поколение выбирает чтение!».
- Еще одна веха – участие в 1-м межрайонном литературном баттле «Читай Горьковское!». (Кстати, в 2018 году провели уже второй, собрали еще больше участников.). Что было в программе?
 - Праздничный флешмоб – у стен библиотеки взрослые и ребята держали плакаты с афоризмами и скандировали крылатые фразы М. Горького.
 - Состязание «знатоков горьковского» – ребята из школ Ленинского и Нижегородского районов декламировали отрывки из детских произведений писателя и разгадывали ребусы.
 - Мастер-класс, выставка рисунков и просмотр мультфильма «Песня о Буревестнике».
- Участвовали в культурно-просветительском проекте Государственного музея им. А. М. Горького «Горький+» (Всероссийская акция «Ночь музеев-2017»), городском фестивале «Читай Горький», новогоднем городском фестивале «Горьковская елка».

Как отметили юбилей Горького

В феврале 2018 года на сцене Литературного музея А. М. Горького юные артисты представили несколько инсценировок произведений нашего великого земляка. Зрителей порадовал целый калейдоскоп горьковских персонажей – от добродушного медведя из сказки «Про Иванушку-дурачка» до бесстрашного Сокола. Организовала конкурс «Любимые герои писателя-юбиляра» ЦРДБ им. А. М. Горького, а участниками стали учащиеся школ и творческие коллективы Нижегородского района. Самой популярной оказалась сказка «Воробышко» – зрители увидели целых три инсценировки этого произведения. Со сказкой «Самовар» выступили юные артисты театральной студии ДДЦ «Росток», а сказку «Про Иванушку-дурачка» весело разыграли ученики школы № 35.

Пока жюри (тележурналист Наталья Дроздова, поэт, член Союза российских писателей Марина Кулакова, представитель администрации Нижегородского района Ирина Бурланкова) подводило итоги, все участники и зрители конкурса совершили увлекательную экскурсию по музею. После жарких дебатов между членами «судейской коллегии» председателем были объявлены результаты конкурса. Никто не остался без награды. Гран-при за яркий мини-спектакль «Песня о Соколе» получили учащиеся театрального отделения ДШИ № 9 им. А. Д. Улыбышева. 1-е место разделили ребята из школы № 35 (постановка «Цыганская



легенда» по рассказу «Макар Чудра») и учащиеся лицея № 40 (инсценировка сказки «Воробышко»). 2-е место заняли актеры из школы № 35 (сказка «Про Иванушку-дурачка») и гимназии №1 (сказка «Воробышко»). 3-е место получили воспитанники центра «Ласточка». Специальный приз «за самобытность» получила инсценировка «Самовар», а за «оригинальность» были отмечены актеры из центра творческого развития «Созвездие».

Ровно за месяц до празднования юбилея, в конце февраля, запустили цикл «постов» на стене нашей группы «Книжный район» (ВКонтакте) – так называемый «Горьковский time lapse» («ускоренная съёмка», серия фотографий, снятых неподвижной камерой в течение длительного промежутка времени). Каждый «кадр» был посвящен отдельной теме, так или иначе связанной с писателем и раскрывающей какую-то ин-



тересную страницу его жизни, малоисследованную грань его личности. При этом мы использовали мемуары разных авторов, литературоведческие и биографические очерки, творчество наших читателей (рисунки, эссе, видеоролики, медиапрезентации), социологические опросы и т.д. Старались не только подбирать свежую, «незаезженную» информацию, но и чередовать публикации просветительского, философско-аналитического характера с образно-эмоциональными (виртуальные фото- и живописные галереи) и даже развлекательно-юмористическими (шуточные стихи).

Кульминацией «юбилейного марафона» стал очередной Фестиваль открытий, стартовавший 16 марта 2018 года в центральной районной детской библиотеке им. А. М. Горького под девизом «М. Горький: взгляд из 21 века». Прошел он с размахом.

Колокольчик у входных дверей не замолкал с самого утра, оповещая о новых и новых посетителях. Уже в фойе гостей встречали интересные задания – кроссворды, викторины (лексическая мозаика «Старинные слова», краеведческая карта «Нижегородские адреса М. Горького» и др.). На всех площадках библиотеки притягивали взгляд разнообразно и современно оформленные выставки (например, в читальном зале разместились оригинальная выставка-инсталляция, раскрывающая тему «Горький и Италия»). На экране крутился динамичный (дополненный новыми материалами) ролик «Летопись Горьковских чтений». Атмосферу праздника создавали юношеские звонкие голоса и улыбающиеся лица: зрители рассаживались в зале, артисты настраивались на выступление.

Действо началось с приветственного слова почетных гостей (представителей администрации города и района). Сразу был задан тон свободного, неформального, живого общения поколений.

Искромётными постановками порадовали учащиеся общеобразовательных школ, гимназий и школ искусств («Афоризм века», «Всё в человеке, всё для человека», «Цыганская легенда», «Песня о Соколе»).

Глубокими (но не скучными!) докладами удивили студенты нижегородских вузов. Тема одного из сообщений звучала так: «Пьесы Горького. Современные интерпретации». Удивительно, но юные читатели слушали эту не самую простую для восприятия подростка информацию, затаив дыхание – вот что значит найти интересные и необычные повороты, подготовить яркий видеоряд, а главное – чувствовать и заряжать аудиторию своими эмоциями (спа-

сибо преподавателям нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского). Два сообщения были связаны с перепиской Горького – студенты педагогического университета им. К. Минина раскрыли для слушателей малоисследованные аспекты эпистолярного наследия писателя.

Необычно зазвучал наш земляк на разных языках – китайском, французском, английском – в исполнении студентов лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова (блок «Международный Горький», фрагменты стихов и прозы).



Динамично разыграли в паре горьковский «Сказ» (острая социальная сатира) юные чтецы из Центра развития детского и юношеского творчества «Созвездие».

Всех покорила своим артистизмом и раскованностью победитель городского конкурса чтецов «Читай. Твори. Мечтай» Иван Дорофеев (Дворец детского и юношеского творчества им. В. П. Чкалова). Он блестяще исполнил горьковский очерк «Один из королей». Удивительно актуально прозвучали строки, обличающие культ стяжательства и бездуховность капиталистического общества.

«Провел» своих зрителей по медиавернисажу «М. Горький глазами художников-портретистов» искусствовед Антон Марцев. Интересно было сравнить разные живописные прочтения наружности и характера Горького.

19 мая библиотеки и читатели Нижегородского района приняли участие в традиционной всероссийской акции «Ночь музеев» с познавательно-игровой программой. С 17 часов на территории домика Каширина (Почтовый съезд, 21) царил оживление: организаторы размещали на площадке Музея детства А. М. Горького всё, что необходимо для нескучного и насыщенного досуга посетителей, а те, в свою очередь, с нетерпением ожидали «часа икс». И вот свершилось – поток жаждущих приобщиться к новым знаниям и получить яркие впечатления хлынул в уютный дворик.

Чем же порадовали в этот раз участников акции библиотечники?

Бодро и без пауз выступали юные декламаторы у свободного микрофона. В исполнении учащихся школ Нижнего Новгорода (и даже гостей из Москвы!) прозвучали произведения Горького:

- «Про Иванушку-дурачка»
- «Воробышко»
- «Случай с Евсейкой»
- «Легенда о матери и Тимуре» («Сказки об Италии»)
- миниатюра «Утро»
- стихотворение «Легенда о Марко»
- фрагменты из повести «Детство»



Большой популярностью в течение всего вечера пользовался настольный квест «По следам Алешки Пешкова», основанный на биографии и произведениях нашего земляка. Выясни-



лось, что современные читатели неплохо ориентируются в горьковском наследии, но освежить свои познания и приобрести новые им тоже не помешало.

Марафон мастер-классов позволил каждому освоить различные техники прикладного искусства:

- кофейную монотипию (портрет А.М. Горького);
- оригами (книжные закладки «Мой Горький»);
- сувенир из текстиля («Воробышко»).

Особенно приятно было то, что плоды своего труда начинающие умельцы смогли взять на память об акции.

Возле скамеек под деревьями посетители музея целыми семьями сочиняли безрифменные пятистишия – синквейны. Тематика при этом выбиралась самая разная: писатель Горький, Нижний Новгород, музей, памятник и др. По инициативе юных авторов на листах с поэтическими творениями разместились даже иллюстрации!

В беседе все желающие смогли разгадать литературный кроссворд «Слово о Горьком», вспомнить произведения Алексея Максимовича в ходе игры «Сказка не простая, а... горьковская!», поэкспериментировать с помощью лексической мозаики «Старинные слова».



Необычные мастер-классы для подростков

Из последних наших экспериментов хотим выделить три:

- спич-турнир «Коротко и ярко!» (по афоризмам Горького);
- мастер-класс по основам брендинга «Лого: вариантов много» (разработка логотипа «Горьковских штудий»);
- мини-проект «Рождение премьеры» (постановка театрального этюда «Афоризм века»).

Объединяет их то, что отправной точкой, толчком для творчества везде является имя Горького, его литературное наследие. Поэтому в алгоритме деятельности юных читателей обязательно присутствует этап «погружения в горьковское», насыщения знаниями, активного добывания и осмысления информации, связанной с писателем.

Другим объединяющим моментом является практическая направленность: ребята не только узнают что-то новое и интересное о нашем земляке, они пробуют себя в качестве:

- ораторов, экспертов по оценке публичного выступления;
- разработчиков «товарного знака» – художников-маркетологов;
- актеров, костюмеров, бутафоров, режиссеров-постановщиков.

Таким образом, знания о Горьком становятся не «мертвым грузом», а тем фундаментом, без которого невозможно успешное участие в работе.

Остановимся подробнее на каждом из трех вариантов.

Мини-проект «Рождение премьеры» (постановка театрального этюда «Афоризм века»)

Цель – заинтересовать зрителя творчеством Горького, поиском и осмыслением крылатых цитат.

Подростки (учащиеся 9 класса школы № 35) в рамках данного проекта:

- четко поставили цель и сформулировали ожидаемый результат (вклад в «папку личных достижений»);

- выбрали горьковские афоризмы и аргументировали свой выбор;
- приняли участие в подготовке сценария, распределении ролей, разработке мизансцен, подборе музыкального сопровождения;
- выдвинули идею использования символики и интерактива (бумажные самолетики с написанными от руки афоризмами, посылаемые в зал в финале);
- провели репетиции и показ этюда для участников ФГОШ 16 марта в ЦРДБ им. А.М. Горького;
- активно работали на этапе рефлексии (деловая игра «Теле-интервью»).

Большую организационную и эмоциональную поддержку оказала преподаватель литературы школы № 35, классный руководитель 9 класса.

Спич-турнир «Коротко и ярко!» (по афоризмам Горького)

Проведен четыре раза с учащимися школ № 25, 151. Ребята в ходе данного мастер-класса:

- поработали с афоризмами Горького (выбрали из предложенного списка и осмыслили один из вариантов);
- усвоили алгоритм подготовки мини-выступления (1 минута) на публике на основе тезиса (композиция, факторы воздействия на слушателя, основные «подводные камни»);
- поработали в группах (мозговой штурм) – подготовили «спикера»;
- выступили «по кругу»;
- провели само- и взаимонализ выступлений;
- трое ребят (уже выступивших с речью и получивших оценку слушателей) приняли участие в ролевой игре (в рамках мастер-класса) – выступили в качестве членов «Третейского суда» («актриса», «ученый-философ», «ведущий ток-шоу»);
- получили домашнее задание (выступление для «особой аудитории») с возможностью индивидуальной консультации по электронной почте;

В качестве важного момента хотелось бы отметить участие в мастер-классе известного тележурналиста Натальи Дроздовой (эксперт).

Мастер-класс по основам брендинга «Лого: вариантов много» (разработка логотипа «Горьковских штудий»).

В качестве Мастера выступила главный редактор МХ «Красивые люди» Екатерина Рощина. Участниками стали ребята 9 и 10 классов школы № 186. Подростки:

- получили необходимый минимум информации о Горьком для выполнения творческого задания;
- познакомились с терминами «бренд», «логотип»;
- рассмотрели и проанализировали несколько брендов известных компаний;
- в паре (три группы) разработали эскиз логотипа фестиваля открытий «Горьковские штудии»;
- провели защиту своего варианта и получили развернутую оценку профессионала.

В целом, нам кажется, мы на правильном пути: наши юные читатели и педагоги (а также Мастера!) довольны результатом и готовы сотрудничать с нами дальше.

Напоследок

Из новых достижений: проект «Горьковские штудии» в 2018 году стал лауреатом Второй премии Министерства культуры Нижегородской области. Искренне рады такой высокой оценке, надеемся оправдать её в дальнейшем.



Все материалы по «штудиям» регулярно публикуются на сайтах ЦБС Нижегородского района, администрации Нижегородского района, в соцсетях ВКонтакте и Facebook (группы «Фестиваль открытий «Горьковские штудии», «БиблиоСтрана», «Книжный район»), Instagram. Мы с удовольствием делимся опытом с коллегами из Нижнего и других городов РФ.

Вот список наших выступлений по «штудиям» за 2018 год:

- международная научная конференция «XLII Добролюбовские чтения» (Государственный литературно-мемориальный музей Н.А. Добролюбова);
- международная научная конференция «Горьковские чтения»;
- международная научно-практическая онлайн-конференция «Имя М. Горького в контексте современности» (г. Самара);
- прямой эфир на радио «Образ» (тема передачи «Фестиваль открытий "Горьковские штудии": "биография" проекта»).



Работа «штудий» в разгаре. У проекта есть «история» и, по нашим прогнозам, интересное будущее. Следите за нашими новостями. Рады будем отзывам и предложениям, а также любым вариантам сотрудничества.

Воробьишко, Самовар и другие

Областной конкурс «Играем Горького»: точки обзора

Юбилейный год знаменитого писателя позволил включить на максимум творческий потенциал читателей и сотрудников библиотек региона. Одним из самых ярких событий стал областной конкурс детских театрализованных постановок «Играем Горького», организованный министерством культуры Нижегородской области и Нижегородской государственной областной детской библиотекой. К участию в конкурсных спектаклях были приглашены не только индивидуальные исполнители, но и коллективы литературных клубов при библиотеках и школах, читательские семьи.

Согласно Положению о конкурсе, участники могли представить произведения Максима Горького в различных жанрах на выбор: моноспектакль, скетч, драматический этюд. Тематика и возможность продемонстрировать своё искусство вдохновило многих ребят и руководителей на создание собственного спектакля. В районных турах конкурса приняли участие более 100 творческих коллективов из Нижегородской области и регионального центра. На межрайонный этап отправились лучшие из лучших.

Для удобства и территориальной доступности было организовано 3 выездных межрайонных тура – в Лысковском, Семёновском и Арзамасском районах – и 2 городских. И



езде получился настоящий праздник – для участников, для зрителей, для жюри! В этом большая заслуга организаторов межрайонных площадок. И, конечно, участников! Жюри пришлось нелегко, хотелось наградить все коллективы, ведь каждый из них по-своему и ярко «прочитал» Горького. А не в этом ли цель всех праздничных мероприятий? Найдите своё ПРОЧТЕНИЕ.

Однако конкурс есть конкурс. Каждому участнику была вручена в подарок книга, но только один коллектив из каждой территориальной зоны получил возможность выступить на Всероссийском слёте юных книголюбов «К Алексею Максимовичу! В Нижний!», который состоялся 24 марта.

Растаяли праздничные огни, но в памяти – горящие глаза актёров, взволнованные лица руководителей, громкие аплодисменты зрителей... В чём тайна мастерства? Представляем вашему вниманию 3 точки обзора.

Е. А. Шестов,
*Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Конкурс остался в памяти как бесконечный праздник, в котором принимали участие дети. И конечно, все работы были сделаны по произведениям нашего великого земляка Максима Горького.

Мне, как председателю жюри, было очень интересно наблюдать за работой юных актёров. Я видел горящие глаза, видел, какое они получают удовольствие, выходя на сцену. Было много работ по сказке «Воробьишко». И все миниатюры очень разные, яркие, насыщенные юмором, в то же время в них прослеживался воспитательный аспект сказки. Постановщики спектаклей поработали на славу: сумели не только сами «заразиться» идеями писателя, но и увлечь за собой детей. А это настоящее мастерство! Эмоции были в накале – до визга, до искренних слез.

Конечно, не обошлось без огорчения. Не все смогли выиграть. Были первые, были и вторые. Но не было побежденных. Уже один тот факт, что дети вышли на сцену, сумели победить волнение, переступить черту, отделяющую участника спектакля от зрителя. Такая прививка творческой смелости много дает детям, помогает им лучше ориентироваться в жизни, понимать искусство, узнавать новых людей. В последующих работах ребята станут более самостоятельными, сумеют показать себя еще более ярко и разнообразно.

Самыми популярными произведениями для постановок стали «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Кроме них, были работы по сюжетам из «Сказок об Италии», трогательная история о том как «Мальчик и девочка не замерзли», страницы «Песни о Буревестнике», отрывки из рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», конечно, сцены из «Детства» и некоторые другие произведения.

В Семёнове особенно поразила история «О мальчике и девочке...» в исполнении трио юных актёров из школы № 4 г.о. Семёновский. Театральный рассказ получился душевным, святочным. Редкое попадание в атмосферу того времени! Внеконкурсное выступление ребятки из детского сада с импровизацией по мотивам сказки «Самовар» впечатлило своими яркими, тематически подобранными костюмами – они походили на хорошую иллюстрацию детской книжки!! Замечательная маленькая компания кухонной утвари забавно говорила, дремала, попыхивала кипятком и ворчала. Отдельное спасибо за личное визуальное впечатление от дуэта чайника и самовара – друзья-товарищи прямо, причем каждый со своим характером.



Хитрющий, по другому и не скажешь, Иванушка-дурачок из Шеманихинской сельской библиотеки Краснобаковского района здорово сыграл сцену с Медведями, его голос и интонации вызывали улыбки у зрителей. К сожалению, партнёры по сцене жили «своей жизнью» и просто проговаривали текст. А ведь начало получилось таким ярким – обаятельная рассказчица погрузила всех в мир сказки...

На межрайонном туре в Арзамасском районе Алексей Шарков из Дивеево уди-



вил многогранным и пластичным актёрским талантом. Его моноспектакль по сказке «Про Иванушку-дурачка» завораживал многоголосым исполнением.

Межрайонные выступления в Нижнем Новгороде тоже получились яркими и напряжёнными по накалу страстей. На сцене собрались несколько «Воробьишек», ребятишки из святочных рассказов, пара Алешек Пешковых, один хвастливый «Самовар», прибыла Нунча из «Сказок об Италии» и прилетел ветер, который рассказал, каким прекрасным может быть «Утро». Все эти чудные персонажи погружали нас то в сказки, то в былое и думы горьковских времен.

Ребята из Сосновского района сразу поразили по-детски яркими и характерными персонажами, изображающими кухонную посуду. Царственно-самоуверенная девчужка в роли Самовара была чудо как хороша!

Еще хочется сказать спасибо ученице школы № 47



Насте Винниковой, которая смогла вдохновенно прочитать отрывок из достаточно трудного нединамичного текста горьковской сказки «Утро».

Особенно порадовали непосредственные исполнители роли Воробьишки. Каких только характеров и прочтений участники не представили! Первым прилетел воробей из гимназии № 53. Он был такой трогательный, неуклюжий и такой мяягонький, что кошка, видимо, его пожалела и просто для острастки выдернула пару перьев у мамыши. Следом за ним из гимназии № 1 прилетел очень уж самоуверенный ярко-желтый Воробьишко, но совсем не желторотый, а даже нагловатый – этакий дворовый хулиган!

Далее мы увидели целый воробьиный переполох из центральной городской детской библиотеки имени М. Горького. И так это было шумно, ярко, с песнями и танцами, фольклорными припевками в современных ритмах. Шоу, да и только!



Следующая компания, рассказавшая нам свою версию про Воробьишку, была из школы № 175 (театральная студия «Ровесник», руководитель – Любовь Рафаиловна Ольхова). Хочется отметить очень четкую речь детей, яркие характеры персонажей, четкую мысль, которая звучала в каждой фразе героев, и непосредственный детский взгляд на события сказки. А процесс замедления действия, как в кино, нас поразило. Эти ребята и стали победителями!

*Г. С. Сенягина,
Центральная детская библиотека,
Дивеевский район*

Клуб «Литературный колобок» при центральной детской библиотеке Дивеевского района действует уже 9 лет. Его девиз: «Больше творческих мгновений в мире детских развлечений». За это время более 80-ти детей выходили на подмостки библиотечной сцены.

Атмосфера творчества, царящая на репетициях, помогает развиваться драматическому таланту читателей, учит уверенно держаться на сцене, с удовольствием участвовать в мини-спектаклях и кукольных представлениях. Театрализованные постановки часто становятся яркой частью литературных событий. Так было во время проведения праздников «Вас ждут приключения на острове Чтения», «За 90 дней лета – вокруг лета», «Страна детства Антона Лукина», «Под парусом весны летит планета детства».

Летом в День Театра участники клуба готовят выступления для детей детского сада №3 «Колокольчик». В последние годы это были костюмированные сказочные представления по русским народным сказкам «Снегурушка и лиса» и «Заячья избушка». Спектакли игрались на уличной веранде, причём это всегда было большой неожиданностью для малышей. Герои сказок будто по волшебству появлялись на их игровой площадке.

Мини-спектакли в исполнении «Литературного колобка» часто используются при проведении районных праздников на Неделе детской книги. Например, сценки из произведений нижегородских писателей В. Рыжакова «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках...» и А. Лукина «Егорушка» были приняты зрителями на «ура». А сюжет сказки «Вовка в тридевятом царстве» развеселил даже самых серьёзных взрослых. В главной роли выступал Алексей Шарков – один из активнейших членов клуба.

«Литературный колобок» – это компания чувствующих друг друга, вдохновленных творчеством взрослых людей и ребят. Руководителем являюсь я, Галина Серафимовна Сенягина, заместитель директора по работе с детьми ЦБС Дивеевского района. Мне активно помогает и берёт на себя важную часть работы Ирина Геннадьевна Коробова, библиотекарь младшего читального зала. Вместе мы стараемся организовать творческую работу 5-10 юных актеров.

15 февраля 2018 года в селе Выездное Арзамасского района состоялся межрайонный тур областного конкурса театрализованных постановок «Играем Горького». Дивеевскую детскую библиотеку представлял талантливый и очень артистичный участник клуба Алексей Шарков. Он показал моноспектакль по сказке Максима Горького «Про Иванушку-дурачка».

Яркое, колоритное выступление юного дарования с первой минуты покорило зрителей и жюри. Дружные аплодисменты звучали во время каждого музыкального фрагмента. В спек-





такль были включены диалоги персонажей сказки, которые Алексей смог воспроизвести очень ярко, пользуясь богатыми возможностями своего интонационного и тембрового диапазона. Пение частушек и элементы хореографии дополняли образы героев и делали их незабываемыми. Жюри единодушно признало Алексея победителем. Эта награда заслужена! Алексей Шарков является членом клуба с 2012 года. За это время в его репертуаре были роли Кота Базилио, Карлсона, Вовки из тридевятого царства, разной лесной живности. Для младших участников клуба он является примером для подражания и добрым наставником.

*И. С. Кульпина,
МБОУ «Школа № 4»,
г.о. Семеновский*

«Я люблю читать. В моей семье все любят читать. И нам странно слышать, когда говорят, что современное поколение может разлюбить чтение художественной литературы. Неужели это так? Книга – друг и собеседник. Книга – тема для разговора и возможность познакомиться. Книга – мудрец и арбитр. Книга со мною в школе и дома, в компьютере и телефоне. Но чаще и чаще слышишь сетования на то, что современное поколение читает очень мало», – так написал один из моих учеников, Ефим П., в ученическом исследовании, посвящённом проблеме чтения. Конечно, признания в любви к книге не могут не радовать. А действительно ли подростки стали мало читать или это утверждение из разряда голословных – это тема для отдельного разговора. Но думается, что проблема приобщения к чтению существовала чуть ли не всегда, по крайней мере, в «золотой век» советской школы (каким он сейчас многим представляется), хотя и считается, что читали гораздо больше, но проблема тоже была.

Вопросов, связанных с названной проблемой, очень много. Причём, общественность чаще всего адресует их школе. Почему школа не прививает любовь к чтению? Почему изучаются произведения, не интересные детям? Почему одни дети все же читают, а у других даже техника чтения на низком уровне? Что может ответить учитель на все «сто тысяч почему», когда его ученики в большинстве своём – обыкновенные подростки, те, которые учатся не в самой престижной школе маленького городка, у которых дома чаще всего нет не только домашней библиотеки, но и один из родителей может не значиться в числе принимающих участие в воспитании?

Ответов, как и вопросов, впрочем, тоже немало. Вариантов решений меньше, но они тоже есть. И один из них – поощрять даже эпизодические встречи с настоящей литературой. Хотя это и не панацея от всех бед, но замечено, что в его власти «прибить к берегу» читающих немало проходящих мимо. И если никакая другая сила не может заставить подростка самого открыть книгу, то этой способностью обладает слово звучащее. Звучащее выразительно, искренне, зовущее произнести его самому и по-своему.

В случае с небольшим произведением, беспроегранный вариант – прочитать его вслух на уроке. Так, когда отзвучали последние строки лермонтовской истории о купце Калашникове, Данила Т., обычно на уроках литературы отмалчивающийся, выдохнул на весь класс: «Шедевр!» И возглас этот не пустяк. Как не пустяк напряжённая тишина в пятом классе после чтения рассказа М. Горького «Встряска» или залихватский смех во время чтения «Картофельной собаки» Ю. Коваля. Эта тишина и этот смех бывают дороже сердцу учителя, чем выступления учеников на конференциях.

Традиционно в школе проходят различные конкурсы чтецов. Но с появлением Всероссийского (ставшего потом Международным) конкурса «Живая классика» круг желающих проявить себя в декламации значительно расширился. И ведь прежде чем выйти на школь-

ную сцену, юный чтец должен найти тот самый, именно ему подходящий, отрывок из художественного произведения, которого нет в школьной программе. Пусть не без помощи учителей или родителей. Сколько книг приходится перелистать! Открыть для себя Стругацких и Сашу Чёрного, непрограммного Куприна и Пришвина. Настоящими праздниками для моих учеников из небольшой школы стало участие четыре года подряд в региональных этапах конкурса, которые проходили в Нижегородской областной детской библиотеке и в которых трижды мы становились призёрами и победителями. Главные герои этих праздников – Книга и Читатель.

Но как бы хороши и полезны не были конкурсы чтецов, они имеют свойство на разных этапах отбирать одних и оставлять других. Однако звучащее художественное слово способно не только выявлять таланты, призвано не только приобщать к чтению, оно может сплотить в творческий коллектив детей как из одного класса, так и из разных школ и даже разного возраста, что особенно значимо в эпоху виртуального общения. Для создания такого коллектива совсем не обязательно быть руководителем театрального кружка. Можно, например, быть просто классным руководителем и подобрать пьесу для школьной сцены, в которой нашлась бы роль для каждого ребенка из класса. Чудодейственной для одного из моих выпусков стала пьеса «Трусохвостик», которую мы сыграли в пятом классе, причем даже не на сцене, которой тогда в школе не было, а в классной комнате, превратившейся по сценарию в салон самолёта. Чудодейственной, потому что мы стали самым дружным классом, стали читающим классом, потому что потом и сцена в школе появилась, и сцена районного дома культуры покорила.

А если класс «трудный», мало читающий? «Окном» в литературу для таких ребят может стать то же самое – школьная сцена. Проверено на своём опыте. Ведь в 6-ом «Ночь перед Рождеством» не только прочитали, но и выучили, а в 9-ом осилили внепрограммную «Тётушку Рамону».

А если в классе все читающие и все хотят получить роли? Тогда инсценируем чеховскую «Жизнь в вопросах и ответах»: многоголоса, весело, танцевально. А чтобы «наиграться», участвуем и в библионочи, и в ночи музеев. Все же остались те, кому ролей не хватило? В Православной гимназии я вела класс, замечательный читающий класс, но в нём на десять юношей одна девушка, поэтому несколько «лишних» школьниц как раз кстати: родился сценарий «Лица и лики Михаила Лермонтова» – совместный проект обучающихся школы № 4 и Православной гимназии.

В нашем округе стали традиционными литературные конкурсы-посвящения, организуемые методическим объединением словесников при активном содействии библиотеки. Обязательно одна из номинаций этих конкурсов предусматривает театрализацию. И звучат исполненные детьми, ими прочувствованные слова Пушкина и Тургенева, Рубцова и Цветаевой. Напоминают нам о каждом из этих Праздников хорошей книги не только бережно хранимые афиши или буклеты, но и дипломы победителей и призёров, которые мы получаем ежегодно.

Школьное время бежит стремительно, и вчерашние ученики становятся учителями и врачами, дипломатами и журналистами. Но продолжают любить книгу! Учеников, ярких, артистичных, чувствующих красоту слова, мне довелось встретить немало, так что перечислить имена нет возможности. Но главное, приходят другие дети, и новыми красками и тонами начинают звучать слова классиков.

«Новое время – новые песни», – сказал поэт. В 2017 году мы откликнулись на предложение библиотеки принять участие в областном конкурсе «Играем Горького» и попробовали, несмотря на солидный возраст нынешнего литературного юбиляра – Максиму Горькому 150 лет! – прочитать и показать его так, чтобы слово писателя не выглядело музейным экспона-



том. Соединили, на первый взгляд, несоединимое: жанр рождественского рассказа, язык танца и рок-музыку. Ребята из разных классов, приглашённые сыграть этюд «О мальчике и девочке, которые не замерзли», в историю поверили и ею прониклись. Чтение Горького, репетиции, изготовление костюмов и декораций – видимо, всё это вместе и привело наш небольшой творческий коллектив к победе! Магия звучащего слова!

Когда-то, в начале своего учительского пути, я написала в районную газету небольшую статью, которая называлась «В библиотеке нас всегда ждут». И вот спустя три десятка лет эти слова можно с уверенностью повторить. В библиотеке расскажут о новой книге и напомнят о старой, вовлекут в диалог с писателем, предложат литературную игру. Там встречаются те, кого называют читателями. Книгу по-прежнему есть кому любить!



*Л. В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Детские краеведческие чтения

Первые областные детские краеведческие чтения на базе нашей библиотеки! Они прошли 22 и 23 ноября 2017 года. Каждый желающий мог принять в них участие и попробовать свои силы! Основная тема – литературное краеведение. Тематика чтений связана с вкладом нижегородских писателей в литературный и культурный процесс и 150-летием со дня рождения Максима Горького.

Помочь раскрыть себя – показать свои ораторские способности, умение преподнести письменный материал в устной форме, а также познакомиться с неизвестными ранее страницами истории Нижегородской земли – вот часть задач, поставленных при проведении наших Чтений.

Участникам предлагались следующие формы представления материала: доклад, эссе, творческий проект, исследование. Темы:

- Наш земляк писатель Максим Горький (к 150-летию со дня рождения): жизнь, творчество, памятные места, мое отношение;
- История нижегородской литературы;
- Писатели-нижегородцы (одно или несколько имен на выбор);
- Современные литературные творческие объединения города и области;
- Книги нижегородских авторов и личные впечатления от прочтения;
- Нижегородский фольклор;
- Литературно-краеведческие места, памятники, музеи, адреса и маршруты.



Проделана серьезная подготовительная работа – разработано Положение о чтениях, оно было представлено на сайте библиотеки, в наших социальных группах В Контакте, в том числе «Былое и думы Литературного Нижнего», «Максим Горький 150» и на Фейсбуке, велась индивидуальная рассылка коллегам, детским библиотекам города и области, заинтересованным педагогам. Оформлялись вызовы для детей и педагогов на чтения. Учитывались организационные моменты, организовано жюри. Участникам заранее предлагалось отправить свои исследования для ознакомления.

И наши ожидания оправдались! В Чтениях приняли участие 34 работы от 42 ребят из Нижнего Новгорода и районов области – Тоншаевского, Богородского, Лысковского, Семеновского, Чкаловского, г. Заволжье. Часть школьников представили свои работы заочно. Были как индивидуальные, так и групповые исследования.

Какие использовались критерии оценивания?

1. Верная постановка цели и задач, обоснование актуальности выбранной темы.
2. Соответствие требованиям оформления.
3. Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов).
4. Оригинальность материала и его подачи. Свободное владение материалом. Раскрытие темы, полнота и глубина исследования.
5. Оригинальность повествования (выражение собственных мыслей, личного отношения).
6. Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации).
7. Логичность. Познавательность. Эмоциональность. Образность. Аргументированность.
8. Умение изложить материал в определенное время (7-10 минут).
9. Ответы на вопросы.
10. Актуальность работы (эффективность в дальнейшем использовании).



Приятно, что откликнулась младшая возрастная группа, которая была представлена семью ребятами (пять творческих работ) от 7 до 9 лет из Нижнего Новгорода (школа № 33 Нижегородского района), Богородского и Семеновского районов. Половина тем была посвящена М. Горькому, остальные – сказкам. Среди участников были и первоклассники, для которых, наверняка, эти встречи стали серьезным испытанием, а может быть, и первым опытом публичного выступления. Видно, что с ребятами проводилась большая предварительная работа. Педагоги и родители вместе с юными участниками подбирали материал, разрабатывали электронные презентации для его сопровождения. Двое из ребят даже представляли свои сообщения наизусть. Все уверенно, не теряясь, отвечали на вопросы жюри.

Самой многочисленной стала средняя возрастная группа – 25 заявок от ребят 5-8 классов. Темы исследований: поэты Лысково, жизнь и творчество П. И. Мельникова-Печерского, С. А. Минутина, П. П. Штатнова, С. В. Афоньшина, С. П. Ивановой, Е. Эрастова, В. Гофмана. Таким образом, некоторые участники обратились не к историческому прошлому нижегородского края, а к современному литературному процессу. Большинство же ребят посвятили свои исследования творчеству Горького. Но как по-разному они представляли знакомые горьковские места!



Старшую возрастную группу (9-11 класс) составили 6 участников – из Заволжья, Бора и из Богородского района. Всего 4 творческие работы: 3 индивидуальные, 1 коллективная. И опять разброс тем достаточно большой – это и Н. Кочин, и творческие литературные объединения Заволжья, и М. Горький как «реинтерпретация его художественных произведений в анимации».

Среди членов жюри были Николай Александрович Румянцев (мастер художественного слова, журналист, занимающийся литературным краеведением), Михаил Иванович Леонов (журналист), Нина Валентиновна Угланова (зав. отделом РИЦ НГОДБ, много лет проработала в архиве Нижегородской области), Любовь Вениаминовна Сускина (зав. отделом литературы по краеведению и российской истории НГОДБ), Ольга Владимировна Вешнякова (зав. отделом НГОДБ – член жюри старшей возрастной группы). Члены жюри оценивали работы, выступления участников, задавали им вопросы. Было достаточно сложно выбрать победителей и призеров, особенно в средней возрастной группе. В старшей – первое место никому присуждено не было.

Что получилось, а что нет? На что хотелось бы обратить внимание? В первую очередь, иногда представление материала больше походило на полный пересказ жизни, биографии писателя, не было озвучено собственное «я». Второе, зачастую уделялось больше внимания теоретической части, а краеведческой составляющей – меньше. В-третьих, часть ребят не смогли уложиться в определенное время – нужно было учитывать регламент. И в-четвертых, конечно же, темы надо выбирать в соответствии с возрастом выступающего, иначе получается просто технически заученный, не осмысленный пересказ. Выразить свои эмоции в этом случае становится невозможно.



По итогам Чтений представлена информация в СМИ, в том числе Интернет-СМИ.

Какие дальнейшие перспективы? В планах проведение вторых Чтений в ноябре 2018 года. Уже разработано Положение, которое можно прочесть на сайте нашей библиотеки. Примерные темы будущих выступлений:

- Знай наших – читай наших!: нижегородские писатели–юбиляры 2018 года;
- Край литературный: книги нижегородских авторов и личные впечатления от прочтения;
- Прочти Нижний: образ города в художественной литературе;
- Их судьбы связаны с Нижним: нижегородский период в жизни известных писателей;
- Молодой и талантливый: молодое поколение нижегородских писателей;
- Имена из архивных папок: забытые имена.

Ждем новых участников!

Т. В. Ксенофонтова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека

Литературные следы

По итогам двухгодичной акции
«Всем хорошим во мне я обязан книгам»

Второй год подряд 28 марта, в день рождения Алексея Максимовича Горького, мы объявляем библиотечную акцию «Всем хорошим во мне я обязан книгам».

Всевозможными акциями сейчас никого не удивишь, и библиотекари – не исключение. Мы организуем акции, посвященные юбилейным и памятным датам, социальным явлениям, смешным и серьезным праздникам, акции в защиту, акции против... И, честно говоря, было большое опасение, что нас не услышат, не поддержат. Максим Горький, скажем прямо, сегодня не самый популярный писатель в нашей стране. И в чем-то даже незаслуженно забытый. И вспоминаем мы о нем крайне редко – лишь по юбилейным датам.

Так было и в этот раз: 150 лет, юбилей. Чтобы не «пролететь» в год юбилейный, пробный шар запустили накануне – в год предъюбилейный. И каково же было наше удивление, когда попытка удалась: к нам присоединились 356 библиотек из 11 регионов России! Мероприятиями библиотек было охвачено 16 738 детей, подростков и молодых людей. А какие теплые слова нам написали!

«Хочу предложить проводить эту акцию ежегодно». (Ирина Юрьевна Антонова, заведующая библиотекой п. Гидроузел МУК «Истринская ЦБС» г. о. Истра Московской области)

«Спасибо организаторам за приглашение участвовать в такой замечательной акции». (Нина Васильевна Мисюль, заместитель директора по работе с детьми МБУК «Колосовская» ЦБС Омской области)

«Спасибо организаторам за выбор интересной, актуальной и нужной акции». (Татьяна Андреевна Бобрешова, заведующая Замелетёновской сельской библиотекой Любинского района Омской области)

«Участие в Акции очень понравилось детям и сотрудникам библиотеки. Мы с удовольствием принимали в ней участие. Огромное спасибо организаторам Акции». (Валентина Федоровна Ракович, библиотекарь Новотроицкой сельской библиотеки Саргатского района Омской области)

«Благодарим организаторов Акции! Данные формы дают участникам возможность еще раз вспомнить великих писателей – наших соотечественников и объединить любителей их творчества». (Наталья Александровна Лебедева, заведующая отделом искусств межпоселенческой библиотеки им. М.А. Ульянова Омской области)

«Большое спасибо за организацию акции, готовы сотрудничать и принимать участие в следующих акциях и конкурсах». (Ольга Сергеевна Афонина, главный библиотекарь МЦБ Красносулинского района Ростовской области)

«Продолжать ежегодно проводить акцию, чтобы подрастающее поколение не забывало писателей-классиков». (Валентина Федоровна Абрамова, библиотекарь Старо-Ивановской сельской библиотеки Кошкинского района Самарской области)





«Мероприятия о М. Горьком очень интересны и взрослым читателям, ведь его творчество активно изучалось в школе в советское время. Но в то время многое о нем не знали, была информация определенного формата. А ведь его произведения учат милосердию, доброте, взаимопомощи и др. И произведения М. Горького надо возвращать в школьную программу для изучения». (Надежда Викторовна Бучина, заведующая Южной сельской библиотекой-филиалом №12 Большеглушицкого района Самарской области)

«Проводить акцию не только в юбилей писателя». (Вера Александровна Тимофеева, Б.Ермаковская сельская модельная библиотека Кошкинского района Самарской области)

«Спасибо! Что есть такая акция. Детям всем понравилось читать сказки М. Горького». (Людмила Васильевна Туйзюкова, заведующая Малячкинской библиотекой Шигонского района Самарской области)

«Ребятам понравились произведения М. Горького. Они остались под впечатлением. Побольше таких Акций!!!» (Жансья Кавидуллоевна Нургалиева, библиотекарь Тепловской поселенческой библиотеки Перелюбского района Саратовской области)

«Спасибо за возможность поучаствовать в Акции! Наши читатели активно читали книги М. Горького и с большим удовольствием участвовали в мероприятии. Великая сила горьковского слова неподвластна времени, она продолжает покорять сердца читателей и в наши дни». (Сания Кадырхановна Урдабаева, заведующая детским отделом МКУК «Верхнеуральская ЦГБ им. П.М. Кудряшева» Челябинской области)

Оказалось, что мы в тренде! Оказалось, что писатель вовсе не забыт и даже очень и очень нравится детям.

В год юбилея к нашей акции присоединились уже 747 библиотек, а еще школы и детские сады из 29 регионов России и Донецкой народной республики. Было охвачено 25571 детей, подростков и молодых людей.

В этот день в больших и маленьких, городских и сельских, детских и взрослых библиотеках читали произведения А. М. Горького «Песня о Буревестнике», «Сказки об Италии», «Старуха Изергиль», «Воробьишко», «Челкаш», «Песня о соколе», «Случай с Евсейкой» «Утро», «В лесу» и другие. Были организованы выставки «Человек все может», «Имя, известное всем», «Заглянуть в глубину души, где живут незнакомые мысли, неслыханные слова», «Горький – детям», «Чтение со вкусом: читаем А. М. Горького», «О Горьком и не только». В этот и другие дни посетители библиотек читали и иллюстрировали произведения А. М. Горького, играли, обсуждали, дискутировали, создавали театрализованные постановки, писали Алексею Максимовичу письма, участвовали в мастер-классах, акциях, флешмобах, опросах и анкетированиях, смотрели мультипликационные и художественные экранизации произведений Горького.

В Ржавецкой модельной библиотеке Прохоровского района Белгородской области сказку «Воробьишко» читали по ролям. В библиотеке № 9 имени В. С. Высоцкого г. Тольятти читали сами и слушали аудиокниги, смотрели мультфильмы, снятые по произведениям Горького. С детьми из детского сада № 66 делали на память бумажных воробьишек.

В детской библиотеке им. М. Горького г. Орла отметили литературные именины Воробьишки. Для читателей были организованы: познавательный час «Чье имя носит твоя библио-



Библиотека № 12 г. Самара

тека?», литературный час «Знакомый незнакомец Максим Горький», были оформлены книжные выставки «Всем хорошим во мне я обязан книгам», «Книги Максима Горького для хороших маленьких детей» и оконный вернисаж рисунков и творческих работ «Любимые страницы Горького». Во время акции «Пополним фонды по-горьковски» депутат Орловского городского Совета народных депутатов Букалов В. В. выделил библиотеке 50 тыс. рублей для приобретения книг.

В библиотеке – Интеллект-Центре города Ноябрьск Ямало-Ненецкого АО был организован библиотечный кинодворик, на котором транслировались буктрейлеры «Максим Горький», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», демонстрировались художественный фильм «Детство» и мультипликационный фильм «Воробышко».

Мы провели небольшое исследование, и оказалось, что самой популярной формой работы оказались чтения – громкие, комментированные, выразительные, литературные, с остановками и без (в течение всего дня). На втором месте по популярности – всевозможные литературные игры, квесты, праздники, викторины, путешествия, диспуты и обсуждения книг.

Мы искренне благодарим присоединившихся к акции коллег из:

- Донецкой народной республики;
- республик Башкирия, Дагестан, Калмыкия, Коми, Марий-Эл, Татарстан, Тыва, Удмуртия, Чувашия;
- Ханты-Мансийского автономного округа – Югра;
- Ямало-Ненецкого автономного округа;
- Белгородской, Волгоградской, Воронежской, Курганской, Липецкой, Московской, Мурманской, Нижегородской, Омской, Оренбургской, Орловской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Сахалинской, Свердловской, Тверской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей;
- Пермского и Хабаровского краев.



БСЧ № 2 г. Канаш республика Чувашия

Спасибо!

Вместе мы – сила!

*Н. А. Салынцева,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

«Слово о Горьком. Перезагрузка»: всероссийский конкурс

*М. Горький – писатель великий, чу-
довищный, трогательный, странный
и совершенно необходимый сегодня.*

Д. Быков



Актуален ли М. Горький сегодня? И как понимает его современная молодежь? Честный взгляд на жизнь и творчество классика с высоты XXI века – такой была основная идея всероссийского конкурса детских творческих работ «Слово о Горьком. Перезагрузка».

Конкурс был организован Нижегородской государственной областной детской библиотекой при поддержке Министерства культуры Нижегородской области к 150-летию со дня рождения Максима Горького. Главная задача – популяризация творчества писателя через активное использование компьютерных технологий. Возможно, именно такой – близкий и понятный современным школьникам формат – привлек большое количество участников со всей России (Красноярский край, Самарская, Саратовская, Орловская, Нижегородская области). Среди участников – дети и подростки, читательские семьи, а также библиотечные и школьные клубы, кружки и любительские объединения. В итоге в НГОДБ поступило 109 работ в четырех номинациях.

Номинация 1.

«Смотрим и слушаем ... Максима Горького».

*Книга – такое же явление жизни, как человек,
она – тоже факт живой, говорящий...*

М. Горький

Данная номинация оказалась, пожалуй, самой «живой», интерактивной, а потому – и самой популярной. Участникам было предложено создать трейлер на мультфильмы, художественные фильмы и театральные постановки, созданные по произведениям писателя.

В своих работах дети, как правило, делали ставку на классику: младшие школьники чаще всего обращались к мультфильму «Воробьишко» (1984 г.), подростки – к фильмам «Детство» (1938 г.) и «Мать» (1956 г.) Только одна участница взяла за основу своей работы современный мультфильм «Буревестник», где классический Горький действительно сильно переосмыслен. А ребята из гимназии №136 г. Нижнего Новгорода и вовсе не стали обращаться к готовым постановкам, а сняли трейлер по мотивам романа «Мать», в котором сами же и выступили в роли актеров.

А вот театральные постановки совсем не заинтересовали участников конкурса: только один трейлер был посвящен пьесе Горького «На дне».

Практически все работы отличались хорошим знанием материала, обстоятельностью и скрупулезностью. Что, впрочем, сыграло с участниками злую шутку: большинство роликов



чтение на новый уровень: ничего лишнего, только самая суть? На эти вопросы и постарались ответить современные школьники.

Формат видеоблога, обозначенный еще в первой номинации, получил продолжение и здесь. Как оказалось, жанр, особенно популярный среди подростков – любителей компьютерных игр, отлично подходит и для популяризации чтения. Так, саровские букблогеры (Нижегородская область) отсняли целый цикл, посвященный любимым произведениям Горького. А маленькие нижегородцы из студии развития креативного мышления «Солнышко в руках» (Сормовский район) в режиме онлайн создавали экологический арт-объект по мотивам сказки Горького «Случай с Евсейкой».

Номинация 3. «Всегда современный Горький»

*Не будьте равнодушны, ибо равнодушие
смертоносно для души человека.*

М. Горький

Согласно условиям конкурса, ребята должны были создать социальный плакат или социальную рекламу по произведениям или отдельным цитатам М. Горького.

С одной стороны, работы, представленные в данной номинации, оказались самыми эмоциональными, искренними... и самыми актуальными: участники действительно пропустили опыт классика через себя, спроецировали на собственную жизнь и жизнь современного общества. Причем, привлекали читателей не только всем известные цитаты, но и менее раскрытые высказывания Горького: «На день нужно смотреть как на маленькую жизнь», «Жизнь идет: кто не поспевает за ней, остается одиноким».

С другой стороны, в этой номинации конкурсантам не хватило технического мастерства, интерактивности – а ведь это тоже было одним из условий конкурса. В итоге здесь выбран всего один победитель – Ольга Родина (Нижний Новгород) с социальным роликом «Начни с себя».

Номинация 4. «Виртуальный Горький»

Решающую роль в работе играет не всегда материал, но всегда мастер.

М. Горький

Задача, которая была поставлена перед читателями, – создать каталог сайтов, посвященных жизни и творчеству М. Горького.

На первый взгляд, технически эта номинация казалась самой простой и привлекла большое количество участников. Однако здесь юных читателей ждали свои подводные камни. Систематизировать огромное количество информации, отделить «зерна от плевел» и представить действительно самые достойные и достоверные сайты – с этой задачей справился далеко не каждый! Работы участников редко выходили за рамки основных событий биографии писателя и каталога его произведений. В итоге «виртуальный» Горький получился слишком уж сухим и официальным – «незнакомым знакомцем», как было написано в одной из работ.

Однако были интересные находки, которые помогли «оживить» образ Горького. Это ссылки на сайты, где можно послушать голос писателя, почитать его дневники и письма (совре-

менники шутили, что Алексей Максимович не писал только глупым пингвинам в Антарктиду!), посмотреть редкие фотографии, совершить виртуальные экскурсии по музеям Горького и даже «дотронуться» до его личных вещей...

Какую моду ввел Горький в своем окружении? Почему не любил анекдоты? И слепок чьей руки стоял на рабочем столе писателя?.. Именно такие личные факты и делают Горького «своим парнем» – близким и понятным современному читателю.

По результатам конкурса жюри НГОДБ отметило 12 работ. Их авторы были приглашены на праздник «К Алексею Максимовичу! В Нижний!», который состоялся в театре «Комедия» в рамках Недели Детской книги. Памятные призы победителям вручали популярные современные писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Екатерина Матюшкина и Александра Сильвер, художник-иллюстратор Анна Леонова. Кроме того, был выпущен диск «Слово о Горьком. Перезагрузка», куда вошли самые интересные и оригинальные работы.

Подводя итоги, вновь хочется задать вопрос: «А «жив» ли Горький сегодня? Понятен ли? Актуален?» И ответить: «Да!» Конечно, это уже не тот Алексей Максимович, что был знаком родителям и бабушкам современных детей. Школьники XXI века выбирают другие произведения и делают порой другие выводы... Но главные черты горьковских героев влекут читателя и сегодня. Ведь человек – это всегда звучит гордо!

Творчество писателя никак не противоречит «жизненной философии» современных школьников, органично вплетается в их повседневную жизнь, легко «ложится» на их интересы и привычки. Получается, что Горький универсален. А, значит, жив!

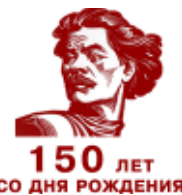


*Л. В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

Единый день чтения

Единый День чтения «Читаем сказки Горького» был инициирован НГОДБ и приурочен к 150-летию со дня рождения писателя-земляка Максима Горького. Мы решили обратиться к детским произведениям писателя, познакомиться с ними ребят дошкольного и младшего школьного возраста.

Участником Единого дня могла стать любая читательская семья, ребенок, класс, группа, школа, детский сад, учреждение культуры, и, конечно же, библиотека. Предварительная рассылка велась по различным учреждениям, были даны анонсы в социальных сетях – на нашей страничке ВКонтакте, группах «Максим Горький 150»,





«Былое и думы Литературного Нижнего», на Фейсбуке. Откликнулись многие учреждения, организации.

Каковы итоги Дня? В нем приняли участие 1267 детей, в том числе в НГОДБ – 167 человек. Всего в этот день познакомили детей с творчеством Максима Горького, его произведениями для ребят, 26 различных учреждений. Активными стали библиотеки Приокского, Автозаводского, Канавинского, Сормовского, Советского и Московского районов. Всего участвовало 20 библиотек, 1 школьная библиотека, 4 школы, 1 детский сад.

Хотелось бы отметить библиотеки, где участниками стали более 100 человек – МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького», МКУК «Централизованная библиотечная система» Московского района г. Нижнего Новгорода, центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского, МКУК «Централизованная библиотечная система» Автозаводского района библиотека им. К.М. Станюковича.

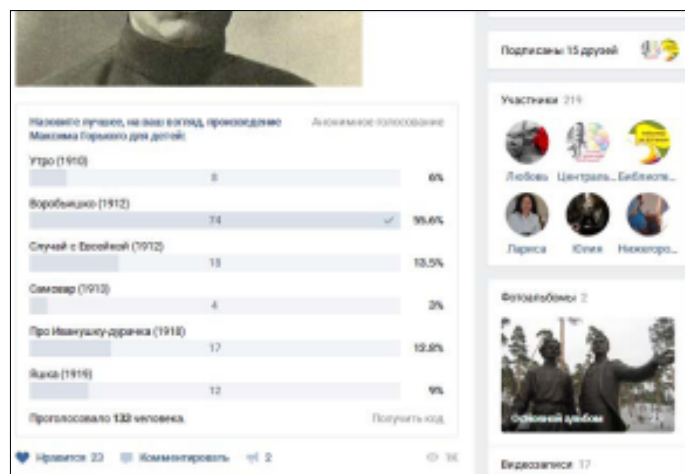


Формы проведения разнообразны: литературно-игровые и интерактивные программы, комментированное чтение сказок, часы выразительного чтения и интересной книги, громкие чтения, уроки театрализации, спектакли библиотечного кукольного театра, чтения по ролям, театр одного актера, литературные встречи, дискуссионные качели, литературные погружения, классные часы...

Больше всего обращались к сказкам М. Горького «Воробьишко» и «Случай с Евсейкой», а также были универсальные мероприятия, посвященные в целом творчеству писателя-нижегородца, знакомству со всеми его произведениями для детей.

Все участники получили сертификаты за участие в Едином Дне чтения «Читаем сказки Горького».

На странице «Максим Горький 150» ВКонтакте мы предложили всем желающим принять участие в опросе «Лучшее детское произведение Горького». Его участниками стали 133 человека. Первое место заняла сказка «Воробьишко» (55,6%). Реже выбирали «Случай с Евсейкой». Менее всего обращались к произведениям «Самовар» и «Про Иванушку-дурачка».



И совсем не были затронуты «Яшка» и «Утро». И тому несколько причин – два последних произведения наименее известны читателям. Они мало выходили отдельными изданиями, мало переиздавались, почти нет красочных иллюстраций, чего не скажешь о «Случае с Евсейкой» и о «Воробьишке». Еще плюс последнего в том, что произведение было экранизировано.

Мы надеемся, знакомство детей с творчеством Максима Горького будет продолжаться.

*Т. В. Ленкова,
Республиканская детско-юношеская
библиотека им. В. Х. Колумба»,
Республика Марий Эл*

Читаем Валентина Колумба вместе

Из опыта работы именной библиотеки

Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба является продолжателем традиций Республиканской детской библиотеки и Республиканской юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба. Сохранение статуса именной библиотеки – большая честь и ответственность. Популяризация творческого наследия известного марийского поэта была и остаётся одним из основных направлений её деятельности.

Валентин Колумб (1935-1974) – талантливый поэт-новатор, переводчик и литературный критик, он стал первым лауреатом премии им. Олыка Ипая, «на многие годы вперёд определил движение и развитие национального художественного слова» [1, с. 171]. Его творческая биография насчитывает чуть более 20 лет, за это время из-под его пера вышло 17 поэтических книг (9 – на марийском языке и 8 – на русском). Сегодня поэзия В. Колумба признана классикой марийской литературы.



Авторитетное имя библиотеки является значимым культурным ресурсом, который повышает её имидж в глазах общественности [2, с. 2]. В библиотеке реализуются информационно-просветительские проекты, применяются интерактивные формы работы, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий, которые вызывают интерес к творчеству В. Х. Колумба у детей и молодёжи. Продвижению литературного наследия поэта способствует издательская продукция: биобиблиографические указатели, методические материалы и рекомендации.

На протяжении нескольких десятилетий библиотека организует Колумбовские чтения. Мероприятие с таким названием ежегодно проводилось в Республиканской юношеской библиотеке, которой в 1988 г. по инициативе коллектива было присвоено имя поэта. На творческую встречу ко дню рождения В. Колумба приглашались его родственники и друзья, которые делились своими воспоминаниями, выступали исследователи его творчества, в исполнении юных чтецов звучали стихи поэта на марийском и русском языках.

Как показывает практика, обретение имени способствует развитию коммуникативной функции библиотеки, сохранению культурной памяти, воспроизводству системы ценностей выдающегося деятеля литературы [2, с. 3]. В 2017 году Колумбовские чтения впервые состоялись в формате научно-практической конференции, цель которой – объединение усилий учреждений культуры, научно-исследовательских и образовательных организаций в поддержке и развитии интереса подрастающего поколения к литературному краеведению. Свои



исследования представили научные работники, педагоги и учащиеся, практический опыт работы осветили библиотечные специалисты.

В последние годы особую популярность приобрели литературные акции, которые являются эффективным средством привлечения детей и молодёжи к чтению краеведческой литературы, и, что особенно важно, сближают поколения, побуждают к межкультурному диалогу. В год 50-летия присвоения библиотеке статуса республиканской она выступила организатором I республиканской акции «Читаем Валентина Колумба».

Акция проводилась с 1 марта по 26 мая 2017 г. в четыре этапа. В рамках её методического сопровождения было разработано Положение, проведены консультации, проанализированы отчёты библиотек-участниц, оформлены дипломы в электронном формате, опубликована информация на сайте организатора.

Основной этап акции состоялся 3 мая, в день рождения Валентина Колумба. Муниципальные и школьные библиотеки Республики Марий Эл провели мероприятия, в рамках которых организовали чтение вслух стихов поэта на русском и марийском языках, презентации книжных (виртуальных) выставок, обзоры литературы. Юные читатели подбирали рифмы, создавали рисунки по мотивам стихотворений В. Колумба, собирали пазлы картин малой родины поэта, разгадывали кроссворды, отвечали на вопросы викторин.

Участие в акции приняли 37 организаций: 34 библиотеки республики и 3 образовательных учреждения г. Йошкар-Олы. Проведено 50 различных мероприятий, которые посетили 1180 человек.

Интерактивные мероприятия состоялись в библиотеках г. Йошкар-Олы, г. Волжска, 12 муниципальных районов республики. Успешное проведение акции в средних общеобразовательных школах №1 и №17, гимназии №4 им. А. С. Пушкина г. Йошкар-Олы стало возможным благодаря творческой инициативе педагогов-библиотекарей, учителей марийского языка и литературы, преподавателей дисциплины «История и культура народов Марий Эл».

Разнообразные форматы чтений: свободный микрофон, поэтический звездопад, поэтический микрофон, поэтическая эстафета – были призваны удивить нравственной силой и красотой поэтического слова В. Колумба. Литературный калейдоскоп, поэтический вернисаж, круглый стол, поэтические и краеведческие часы, литературные композиции в увлекательной форме позволили рассказать ребятам о стремительной, как полёт, творческой жизни талантливого поэта.

Громкие чтения «Всё в природе сказкой на душу прольётся...» (библиотека-филиал № 27 ЦБС г. Йошкар-Олы), конкурс чтецов «Природа в поэзии В. Колумба» (Кужмаринская сельская библиотека, Советский район) были посвящены Году экологии в России, Году особо охраняемых природных территорий.

Особый интерес у юных чтецов вызвали такие форматы, как литературное караоке «Поэтический мир Валентина Колумба» (Косолаповская модельная библиотека, Мари-Турекский район), поэтический марафон в режиме нон-стоп «О поэте говорят его стихами» (библиотека-медиаотека гимназии № 4. им. А. С. Пушкина г. Йошкар-Олы).

Активными участниками мероприятий были писатели и поэты, живущие в республике. Многие из них являются последователями литературных традиций В. Колумба и считают его своим учителем.

Праздники поэтического слова подарили читателям различные библиотеки:

- краеведческий час с участием поэта Зинаиды Ермаковой (Марисолинская библиотека, Сернурский район);
- библиосумерки «Немеркнущая звезда» с участием поэта Татьяны Пчёлкиной (Красногорская городская библиотека, Звениговский район);

– встречи с поэтами Германом Пироговым и Андреем Шурыгиным в рамках комплексного мероприятия – акции (библиотека-медиаотека гимназии № 4 им. А. С. Пушкина г. Йошкар-Олы).

Наша библиотека проявила себя не только как инициатор акции, но и её участник: организовала поэтическую эстафету «Читаем Валентина Колумба», познакомила с яркими страницами биографии и творчества поэта, малоизвестными фотографиями из виртуального альбома «Колумб – мгновения жизни». В день рождения поэта весь день в библиотеке звучали его стихи: ребята читали их вслух, передавая друг другу поэтические сборники. Юные читатели познакомились с выставкой «Поэт из поколения романтиков», на которой были представлены книги и периодические издания, рассказывающие о В. Х. Колумбе.

Инновации в библиотечном краеведении открывают новые возможности для взаимодействия с читателем. В результате участия в акции в библиотеках республики созданы различные информационные продукты: видеоролики с выступлениями чтецов, буктрейлеры, виртуальные выставки.

С каждым годом методы продвижения литературного краеведения совершенствуются. Всё активнее используются возможности сети Интернет. Информация о мероприятиях акции публиковалась в социальных сетях с хештегом #читаемКолумба.

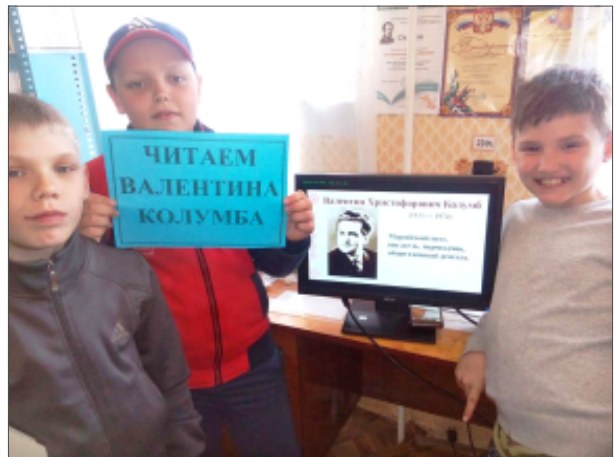
Нам, как организаторам I республиканской акции «Читаем Валентина Колумба», удалось создать атмосферу праздника поэтического слова, показать юным читателям, что библиотека – замечательная площадка для творческой самореализации. Успешное проведение литературной акции способствовало созданию положительного имиджа библиотек и побудило нас преобразовать её в межрегиональную.

В 2018 г. Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х. Колумба стала инициатором I Межрегиональной акции «Читаем Валентина Колумба», посвящённой 30-летию со дня присвоения библиотеке имени поэта. Акция проводилась со 2 апреля по 31 мая.

На официальном сайте был размещён пакет методических материалов, включающий Положение, форму заявки и отчёта, а также отсканированные стихотворения поэта. Формы мероприятий участники выбирали самостоятельно. В преддверии Общероссийского Дня библиотек все участники, приславшие отчёты о проведении мероприятий, получили дипломы в цифровом формате.

В I Межрегиональной акции «Читаем Валентина Колумба» приняли участие 109 библиотек и 3 образовательные организации из Воронежской и Самарской областей, Республики Башкортостан, Чувашской Республики и Республики Марий Эл. В рамках акции проведено 167 мероприятий, которые посетили 3310 человек, преимущественно дети младшего и среднего школьного возраста.

Библиотеки Республики Марий Эл ожидаемо проявили наибольшую активность: в г. Йошкар-Оле, г. Козьмодемьянске, г. Волжске и 13 муниципальных районах отметили день рождения выдающегося марийского поэта. Участие в акции приняли 72 муниципальных библиотеки и 2 образовательные организации. Всего по республике было организовано 110 мероприятий, которые посетили 2066 человек. Эти показатели почти в два раза превышают результаты, полученные по итогам I республиканской акции. И всё же главное – это эффект,





который возникает в ходе знакомства с творчеством поэта: пробуждается интерес к личности В. Колумба, ценностным ориентирам его поэтического мира.

Формы мероприятий отличались разнообразием: день чтения вслух, праздник поэзии, литературная гостиная, литературный час, литературный портрет, конкурс поэтического мастерства, конкурс чтецов, уличная акция, флешмоб. Громкие чтения – наиболее популярный формат. Ребятам также предлагалось поучаствовать в «свободном микрофоне», поэтической эстафете. Содержательному наполнению мероприятий способствовали и традиционные формы работы: тематические выставки и обзоры литературы.

Знакомство с поэзией В. Колумба происходило в творческой атмосфере: звучали марийские мелодии, ведущие и чтецы нередко выступали в национальных костюмах народа мари. Наполненные энергией созидания стихи В. Колумба стали стимулом для творчества: многие из них положены на музыку, стали отправной точкой для поэтического диалога. Например, в Шерегановской сельской модельной библиотеке (Моркинский район, Республика Марий Эл) для детей среднего школьного возраста был проведён краеведческий час «Валентин Колумб – лишкырак палыме лийына» («Валентин Колумб – познакомимся поближе»), в рамках которого юные участники и призёры Колумбовских, Казаковских, Чавайновских чтений – известных в республике творческих состязаний – выразительно прочитали стихотворения поэта. Ярким завершением стало совместное исполнение песни на стихи Валентина Колумба «Ни шоналын омыл, ни вучалын омыл».

Определив основную задачу акции как объединение усилий библиотек в поддержке и развитии чтения подрастающего поколения, Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба обрела единомышленников и получила поддержку российских детских библиотек. Специалисты по работе с детьми организовали 21 мероприятие. Участниками интересных событий в рамках литературной акции стали более 600 человек.

Библиотекари пригласили воспитанников детских садов на громкие чтения, конкурс чтецов стихов В. Колумба, литературно-музыкальную композицию. Так, в Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке Минкультуры Чувашии состоялись громкие чтения «В гостях у Валентина Колумба». Из рассказа библиотекаря дети узнали о детстве и школьных годах поэта. Ребята посмотрели мультфильм «Заяц Хваста» и отметили, что герой стихотворения «Лгунишка Павел» похож на зайца-хвастунишку. Малыши с радостью готовы прочесть и другие стихи поэта вместе с родителями.

В Самарской областной детской библиотеке ребята приняли участие в литературно-музыкальной композиции «Поэзия дальнего ветра». Живой интерес и симпатии детей вызвало театрализованное чтение вслух, сопровождавшееся цветными иллюстрациями стихов. Потом сами ребята стали творцами – сделали коллективную иллюстрацию-аппликацию к стихотворению «Где прячется ночь?» и подарили её библиотеке.

Лидерство в популяризации поэзии В. Колумба, его произведений, безусловно, принадлежит 22 библиотекам и образовательному учреждению Республики Башкортостан. Как дар признательной любви прозвучали в день рождения поэта его стихи на родном марийском языке.



Результатом акции стало повышение уровня читательской активности и культуры чтения детей и молодёжи; укрепление партнёрских связей библиотек и образовательных организаций; привлечение средств массовой информации и социальных медиа для информационного сопровождения акции; создание позитивного образа библиотек.

Республиканской детско-юношеской библиотеке им. В. Х. Колумба как организатору было приятно получить положительные отзывы коллег из разных регионов России. К примеру, Баймакская детская модельная библиотека (Баймакский район, Республика Башкортостан) отметила: «*Благодарим вас за организацию акции «Читаем Валентина Колумба», участие в ней было и полезным, и познавательным для нас. Желаем дальнейших творческих успехов и благодарного читателя!*»

Несмотря на небольшой опыт проведения таких масштабных мероприятий, проект получил высокую оценку и, безусловно, обретёт дальнейшее развитие, способствуя объединению усилий библиотек из разных регионов в поддержке чтения подрастающего поколения, общению детей и подростков к творческому наследию В. Колумба, формированию ценностного отношения к литературному краеведению.

Литература

1. **Васинкин А. А.** Поэтический мир В. Колумба: монография / А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005. – 224 с.

2. **Матлина С. Г.** «Нам остаётся только имя...»: имя как символ и бренд библиотеки / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2008. – № 24. – С. 2-6.

Р. А. Санчай,

Тувинская республиканская детская библиотека имени К. И. Чуковского

Народные традиции в национальной литературе

Программа для детей дошкольного возраста

*Без традиции нет культуры.
Без культуры нет воспитания.
Без воспитания нет личности.
Без личности нет народа.*

Г. Н. Волков

Национальные традиции – это, прежде всего, мир духовно-нравственных ценностей, мир особого отношения человека к человеку, человека к своей родословной, человека к матери и отцу, старшим, природе, родному очагу, родной земле, роду, племени и народу. Это система нравственных установок, предписаний и запретов, правил человеческого поведения в повторяющихся изо дня в день ситуациях. Вероятно, решающим фактором в нрав-



ственной оценке национальных традиций является устремленность не в прошлое, а в настоящее и будущее, чтобы через национальные традиции своего народа ребенок имел представление о нравственном идеале современного человека, осознал, почувствовал и выработал определенное поведение, соответствующее нравственным нормам и поведению в обществе. Не открыв ребенку путь к источнику многовекового человеческого опыта, заложенного в этике почитания священных мест: гор, рек, минеральных источников и др., мы не сумеем сформировать у него правильного отношения к сегодняшней жизни. В качестве основных средств воспитания применяют все компоненты народной культуры: песни, сказки, пословицы и поговорки, легенды, народные художественные промыслы, игры, праздники и т.д.

Чтение имеет огромное значение в жизни детей, гораздо большее, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти надолго, влияет на дальнейшее развитие ребенка, формирует миропонимание, вырабатывает определенные нормы поведения. Дети составляют особую категорию читателей, нуждающихся в постоянном внимании и со стороны родителей, и со стороны педагогов. В целях сохранения и развития народных традиций в Республике Тува сотрудники отдела национальной и краеведческой литературы Республиканской детской библиотеки им К. И. Чуковского начали работу по программе «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народных традиций через литературу».

Слово «традиция» означает передачу элементов социального и культурного наследия последующим поколениям. К числу традиций относятся обычаи и обряды, нормы поведения, ценности, идеи и т.д. Смысл почти каждой традиции, в частности, тувинцев, можно раскрыть с помощью книг. Необходимо с малых лет изучать свои истоки, народные традиции, историю малой Родины. Именно поэтому работа с дошкольными учреждениями является одной из важнейших составляющих работы нашей библиотеки. Мы, библиотекари, находимся ближе всего к тем, кто начинает читать, к тем, кого можно приучить к книге, к чтению.

Работа строится на основе приглашений о совместной деятельности с дошкольными учреждениями города Кызыла и поселка городского типа Каа-Хем. В программе предусматриваются разные формы и методы работы с детьми, воспитателями, родителями, направленные на приобщение подрастающего поколения к книге, на возрождение традиций семейного чтения. Сотрудники библиотеки с радостью идут в детские сады, потому что нас всегда встречают улыбками, а значит, мы нужны этим ребятишкам.



Часто взрослые при подборе сказок не учитывают возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведь не каждый ребенок способен прослушать весь текст до конца. Сотрудники библиотеки проводят беседы для родителей «Правила чтения сказок» и дают рекомендации по использованию волшебных историй в семейном воспитании.

В Туве новый год Шагаа встречают по лунному календарю в феврале, и для ребят в детских садах ежегодно проводят этот праздник. В тувинском стиле оформляется зал, дети читают стихи, благопожелания, проводятся национальные игры, звучит музыка, исполняются танцы. Мальчики имеют возможность показать свою силу, ловкость и посоревноваться в национальной борьбе Хуреш. К организации и проведению праздника мы всегда привлекаем родителей: мамы готовят выставку национальных блюд, а папы учат мальчиков приемам

национальной борьбы, становятся судьями-секундантами. Именно национальные праздники позволяют быть не только зрителями, но и активными его участниками. К празднику Шагаа мы с детьми также готовим театрализованные игры, инсценировки, посвященные тому или иному году по Лунному календарю. Театрализованная деятельность всегда радует детей, пользуется у них успехом.

Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Привлекая детей к театрализованной деятельности, важно пробудить эмоции ребенка. Сопереживание персонажам инсценировок развивает чувства ребенка, даёт представление о «плохих» и «хороших» человеческих качествах, формирует нравственные ценности. Через театральную деятельность у детей воспитывается уважительное отношение к другим детям независимо от их национальности, особенностей личности и поведения. Все мероприятия сопровождаются красочными презентациями, книжными выставками. «Шаг – чаагай, Шагаа – чаагай!» – книги о традициях и обычаях тувинского народа. Выставка тувинских национальных блюд, например: чокпек, боорзак, тывадалган, саржак, чинге тара, ореме и т.д. Традиционно встреча нового года Шагаа не обходится без игр, например: «Кажык» (Косточки), «Чинчичажырар» (Найди бу-синку), «Тевек» (Почекушки), «Аьгшалбадаар» (Зааркань коня), «Аскаккадай» (Баба-Яга), а также «Тывызыктажыыр» (загадки).

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, приобщающей ребенка к традициям своего народа, является фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок, легенд, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображая новые социальные изменения.

Центральным компонентом устного народного творчества являются сказки. Поэтому, в первую очередь, мы знакомим детей с ними. О значении сказки в жизни ребенка хорошо сказал народный писатель, сказитель М. Кенин-Лопсан: «Сказка – это неиссякаемый источник народной мудрости для воспитания ребенка, формирования его психики, нравственных черт характера – доброты, честности, готовности защищать». Еще лет 40 назад известная писательница М. А. Хадаханэ писала: «В Туве любят сказки. В каждом доме встретишь книги тувинских сказок, книги о сказителях, таких как Ооржак Чанчы-Хоо, Салчак Бичен, Ооржак Маннай. И взрослым, и детям будут по душе слова мудрой сказки, и пусть их читают не только в Туве. Интерес к книге формируется у ребёнка в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде».

Для детей старшей группы проводились громкие чтения сказок о животных «Козлик – медные рожки», «Как медвежонок и мышонок стали друзьями». Эти сказки активизируют словарь детей, помогают войти в мир человеческих взаимоотношений, где смелый поступок всегда оправдан, храбрость всегда в почете. Авторская сказка Салима Сурун-оола «У кого глаза лучше», народная сказка «Лиса и налим» высмеивают хвастовство, учат скромности и уважению к старшим. Детям также интересны сказки «Малек», «Отчего верблюд стал печальным», которые учат нравственным ценностям: добру, взаимопомощи, умению держать слово. Сказка «Мальчик с тремя знаниями» вроде бы имеет простой сюжет, но в ней заключено богатое содержание, она о пользе знаний, о борьбе за справедливость.





Приобщение детей к истокам народных традиций идет через творчество мастеров-сказителей Ооржак Чанчы-Хоо, СатТевек-Кожеге, Монгуш Агылдыр, Ооржай Маннай, Тюлюш Когел. Так одна из встреч с детьми в библиотеке была посвящена творчеству знаменитого тувинского сказочника Баазанная. Для воспитанников детских садов проводятся литературные уроки «Мир сказочника Баазанная». Дети знакомятся с тувинскими сказками, отвечают на вопросы виртуальной игры-викторины, наслаждаются замечательными мультфильмами. В краеведческом отделе библиотеки есть небольшой фонд мультфильмов, снятых по тувинским сказкам.

Для детей из детского сада «Сайзанак» мы провели познавательную-интеллектуальную игру «Тувинский сундучок». Библиотекари рассказали о том, что сказка занимает одно из ведущих мест в тувинском поэтическом творчестве, познакомили детей со сказками «Оскюс-оол и Золотая дангына», «Золотая птичка», «Оскюс-оол и Дилгижик» и др. Подробно поведали о замечательном герое тувинских народных сказок – Оскюс-ооле. Дети узнали, что он очень похож на Иванушку из русских сказок, похож своей трудной судьбой, веселостью и жизнелюбием. Но он всегда оказывался хитрее и умнее врагов. На занятии дети также увидели электронную презентацию о традиционной народной колыбели. Из нее дети узнали о том, как она устроена, из какого дерева ее делают, для чего нужен крюк, ремень.

При знакомстве со сказками и легендами мы используем не только художественное слово, но и музыкальное оформление (тувинские народные и современные песни; горловое пение в стиле сыгыт, каргыраа, хоомей, народные мелодии), видеофрагменты.

Подбирая литературу, библиотекари стараются знакомить детей с фольклором, с произведениями тувинских писателей. С большим интересом дети принимают «Побасенки Шынаппая» С. Пюрбю, произведения из книги Доржу Куулара «Девичья скала», рассказы из книги Чапа Чульдума «Шагаа – божественное верование мое».

В наше время начинают возрождаться обряды, формирующие любовь к природе. Недостаточно только знакомить детей с природой, ее явлениями и связями между ними. Необходимо показать, как природа служит человеку, убедить детей в том, что с самых первых дней существования она давала человеку жилище, пищу, одежду, лекарства, то есть все необходимое для жизни. Популярностью у детей пользуются произведения писателей Л. Б. Чадамба, С. А. Сарыг-оола. Они хорошо знали жизнь и быт своих земляков.

У различных народов есть свои любимые деревья: у русских – береза, у тувинцев – кедр. Рассказ Степана Сарыг-оола «Чудесное дерево» помогает понять детям, почему тувинцы почитают кедр, называют его священным деревом, слагают о нем стихи и песни. Есть в краеведческом отделе книжка детского писателя Геннадия Снегирева «Голубая Тува». Он часто бывал в Туве и написал очень много произведений о природе, красоте края. В его рассказе «Избушка охотника» говорится о чудесных обычаях и законах тувинской тайги, об обычаях охотников, о взаимоотношениях человека и окружающей среды.

При знакомстве детей с тем или иным произведением стараемся доводить до их сознания идею произведения, расширять словарный запас, оценивать поступки героев, пользуясь пословицами и поговорками: «Дал слово – держи», «Нужен табуну пастух, человеку – друг», «Силу зря не выказывай, грудь вперед не выпячивай», «Трудолюбивому – хвала, ленивому – насмешки».



При изучении темы «Мой город» мы говорили не только о достопримечательностях Кызыла, но и познакомились с великой рекой Енисей. «Легенда о Енисее» помогает легче запомнить зарождение могучей реки. Помимо этого река представляется живым существом, с характером, индивидуальностью. Здесь также содержится глубокий нравственный смысл: разве можно впоследствии загрязнять реку, если она с детства запомнится живой, способной понимать, чувствовать.

Народные знания, доброта и отзывчивость должны лежать в основе всего воспитательного процесса. «Не зная свою культуру, не будешь знать и другой», – гласит народная мудрость. Тема эта очень интересна и обширна; мы и в дальнейшем планируем продолжить работу по приобщению детей к традициям тувинского народа, ибо наша общая задача – не только сформировать личность, но и наполнить душу ребенка красотой, наполнить ее добротой, уважением и любовью к людям, к своей Родине.



*М. В. Вирская, Э. Ю. Куклина,
Центральная районная библиотека
им. В. Г. Короленко
ЦБС Нижегородского района
г. Нижнего Новгорода*

Прокатись на нашей карусели

Досье проекта

Как всё начиналось

Чем занять ребят младшего школьного возраста в каникулы? Вопрос этот волнует и педагогов, и родителей. Конечно, кто-то отправляется в деревню, на дачу к бабушкам-дедушкам, в загородный лагерь на все три смены – там проблема интересного досуга будет решена. Но ведь есть такие «счастливики», кому придется всё лето или часть его провести в городе. А мамы-папы не всегда в отпуске, и получается, что голова у них болит о не загруженном делом чаде с июня по август...

Три года тому назад наша ЦРБ им. В. Г. Короленко попыталась эту проблему решить. Причем инициатива возникла, что называется, «снизу». Тогда, в начале летних каникул, близлежащий спортивно-оздоровительный центр «Физкульт» обратился к нам за помощью: не можем ли мы на постоянной основе организовать для небольшой группы ребят в возрасте 6-10 лет развивающие занятия? Мы обсудили это предложение и решили попробовать. Так родилась наша «Библиокарусель», на которой «прокатилось» уже более полутора сотен мальчишек и девчонок. И катаются до сей поры, приводя всё новых и новых «каруселят».

Итак, что же это такое – наша «Карусель»? Мы определили её как социально-педагогический проект, реализуемый в библиотеке. Цель поставили следующую: организация системы культурно-развивающего досуга для учащихся начального звена в каникулярное время. Задачи решаем разные – организационные, просветительские, воспитательные, оздоровительные, исследовательские. В течение трех лет наш «библиотечный аттракцион» прошел этапы зарождения, оформления-становления, совершенствования, приобретая всё большую популярность. И сейчас мы уже смело можем сказать, что затея себя оправдала.

Всё по кругу... Или по спирали? (режим работы и виды деятельности)

В течение весенних-летних-осенних каникул (зимние, практика показала, совпадают с елками и общероссийскими выходными) три раза в неделю, дважды в день – до обеда и после – к нам приходят ребята, чтобы в течение шести (!) часовых занятий:

- *узнавать* новое (и вспоминать забытое старое);
- *играть* (индивидуально, по группам, все вместе; в движении – и за столом);
- *«рукодельничать»* (рисовать, лепить, клеить и т.д.);
- *смотреть* (иллюстрации, медиапрезентации, мультфильмы и фрагменты кинофильмов);
- *слушать* (художественные книги, рассказы ведущего, друг друга);
- *учиться* работе в команде (ставить цель, распределять обязанности, помогать друг другу);
- *формулировать мысли, работать со словом* (рассказывать, сочинять, фантазировать).



Каждый раз «Карусель» осуществляет следующий «цикл движения» (начинается до каникул и завершается с началом учебной четверти):

- планирование;
- рекламная кампания (приглашаем индивидуально, проводим работу по школам, размещаем информацию на сайте, в соцсети «ВКонтакте», в группах «Книжный район» и «Многоэтажка»);
- формирование группы (состав непостоянный, например, в течение лета не все ходят все три месяца по разным причинам, примерно рассчитываем, какова будет наполняемость в каждый период);
- деятельность группы по расписанию : шесть занятий в неделю;
- итоговый праздник (конкурсная программа, ярмарка-аукцион, награждение самых активных – в начале учебного года, в последнее воскресенье осенних и весенних каникул).

На «ярмарке» каждый «каруселенок» может приобрести сувенир или что-то полезное на «библиовалюту», а еще принять участие в веселом чаепитии (выпечку и конфеты приносят родители).

Девять цветов карусельной палитры (направления работы)

Постепенно оформились векторы нашей деятельности:

- «Книгочей» (литературные часы, игры и викторины по художественной литературе).
- «Очумелые ручки» (мастер-классы по освоению различных техник – лепка из солёного теста, оригами и т.д.).
- «Кладовая радости» (настольные игры, накоплен целый арсенал купленных и подаренных – «бродилки», «башня», лото, интеллектуальные игры типа «счастливый случай» и т.д.).
- «Догоняй-ка» (подвижные игры, при подходящих условиях – на свежем воздухе на стадионе близлежащей школы).
- «Школа ЧАРодеев» (читательское агентство рекламы, серия занятий для начинающих журналистов).
- «Книгострой» (библиоуроки, пошаговое изготовление рукописной книги).

- «Юннаты, вперед!» (экологические занятия).
- «На все случаи жизни» (этикет, правила дорожного движения, основы ЗОЖ и ОБЖ – полезная информация прикладного характера).
- «Хочу всё знать!» (занятия по музыке, ИЗО, краеведению, истории).

Надо заметить, в ходе «карусельного» общения с ребятами нам удастся решить, помимо прочих, немало воспитательных задач (причем реже всего мы прибегаем к призывам и нотациям): любовь к родному краю, уважение к истории отечества, бережное отношение к природе, интерес к чтению, любознательность, трудолюбие, правила хорошего тона, взаимовыручка и умение работать в группе.

Всё это естественно прививается на практике, усваивается в ходе восприятия художественных произведений, органически прорастает в сознании ребенка.

Приведем пример. Все участники «Карусели» заинтересованы в получении «валюты» – «библиосмайликов». На одном из занятий дети должны были посмотреть медиапрезентацию, чтобы подготовиться к викторине. Один мальчик опоздал на полчаса и заявил с порога: «Показывайте всё сначала – я не смогу ответить на вопросы». С трудом, но нам удалось убедить его в неправомерности такого требования (в ход пошли и русские пословицы, и жизненные примеры). А главное – мы ему напомнили: «смайлики» можно заработать и другим путем: например, взяв книги на абонементе и отчитавшись после их прочтения. Конфликт был улажен «бескровно».



Ответственное дело – карусельщик, или Мы – в одной связке

Важный момент: идея проекта возникла у специалиста с психолого-педагогическим образованием и большим опытом работы с детьми в школе и летних оздоровительных лагерях. Она сумела вовлечь весь свой дружный коллектив в «карусельную» деятельность. Важным аргументом «за» при обсуждении замысла стали перспективность и творческий потенциал проекта. Согласитесь, такая «Карусель» дает возможность библиотеке растить своего читателя, сделать процесс «выращивания» целенаправленным и систематическим.

В результате все сотрудники отдела обслуживания (5 человек, включая заведующую) активно участвуют в проведении занятий. При этом у каждого есть «специализация» в зависимости от личных предпочтений и способностей. Библиотекарь с журналистским образованием активно транслирует свои знания и умения. Бывший преподаватель технологии с энтузиазмом берет на себя проведение мастер-классов. Историк, имеющий опыт работы в музее, активно применяет на занятиях элементы исследовательской деятельности, учит такой работе ребят. Сотрудник, много лет посвятивший массовой работе с детьми в областной детской библиотеке, мастерски, так сказать «играючи», проводит игровые программы. Но вообще – принцип взаимозаменяемости действует всегда: каждый готов провести любое занятие, в том числе то, которое разработал другой сотрудник.

Разнообразить работу с «каруселятами» помогают наши социальные партнеры – художественная студия «Малая Третьяковка» и культурно-образовательный центр «Альянс Фран-

сез». Психолог близлежащей школы (большинство участников – учащиеся этого образовательного учреждения) ведет наблюдение за реализацией проекта, доводит до нашего сведения отзывы педагогов и родителей. Благодаря поддержке со стороны «Карусель» становится «работоспособнее», привлекательнее для ребят и взрослых.

Карусельный аншлаг
(маркеры эффективности)

Главными критериями успешности нашей «Библиокарусели» считаем:

- 1)рост количества участников: в 2015 году на занятия приходили 7-12 человек в течение летнего сезона, а весной-летом 2017 «Карусель» стабильно посещали 15-25 участников;
- 2)положительные отзывы самих ребят, родителей и педагогов (в том числе письменные);
- 3)рост книговыдачи (за взятые книги – «библиовалюта»!);
- 4)систематическое участие «каруселят» в других наших мероприятиях, акциях и конкурсах – по сути, мы формируем «костяк», «актив» на перспективу (все знают, как непросто привлечь в библиотеку подростков и молодежь).

Один из важных критериев успешности нашего детища – участие в проекте не только коренных нижегородцев, но и гостей города, приезжающих с детьми в Нижний на каникулы. Так уже не один год «Карусель» посещает семья из ближнего зарубежья. Они выходцы из Украины, и дети, и мама с удовольствием приходят на наши занятия и пока не собираются с нами расставаться. Еще одна семья, постоянное место жительства которой Прага, присоединилась к нам в этом году. Есть у нас жители из других районов Нижнего Новгорода (наши пользователи – преимущественно из Нижегородского): приезжая на каникулы к бабушкам-дедушкам, эти ребята не забывают про нас.

**Всё по плану,
или Вдруг наш опыт пригодится?**

Что учитываем при планировании занятий? Обязательно обращаем внимание на направление года (экология, культура и т.д.) Например, в рамках Года отечественного кино очень интересно проходили занятия в киностудии, посвященные экранизациям детских книг. Нам удалось показать ребятам фрагменты четырех версий (кино- и мультфильмов) на основе произведения А. Н. Толстого «Тайна золотого ключика, или Приключения Буратино»: «Золотой ключик» (режиссер А. Птушко, 1939), «Приключения Буратино» (И. Иванов-Вано и Д. Бабиченко, 1959), одноименный фильм 1977 года (Л. Нечаев), «Возвращение Буратино» (Е. Михайлова, 2009). Юные читатели не только вспомнили героев (имена, портретные детали), ключевые моменты сюжета, но и смогли проанализировать, сравнить и сформулировать отличия всех видеовариантов, высказать своё отношение к каждому – в общем, провели серьезную исследовательскую работу.

Экологические знания всегда востребованы, особенно в *Год заповедников и природоохранных зон*. Запоминающимся оказался эко-урок «В глубинах морей и океанов». Ребята не только узнали много нового, но и применили знания на практике – поработали с атласами и даже контурными картами (обозначили одно из морей по заданию). А главное, после занятия несколько атласов ребята взяли домой – заинтересовались водными ресурсами планеты. А дома еще и забросали родителей вопросами: какое море самое соленое, какова глубина Марианской впадины и т.д.

Большинство наших занятий нацелено не только на усвоение некой суммы знаний, но *развитие, личностный рост* ребят.



Живо и ярко проходят часы, в ходе которых ребята слушают аудиозаписи художественных книг в исполнении профессиональных артистов и выполняют творческие задания. Например: прослушали сказку Р. Киплинга «Откуда у слона хобот», вспомнили основные моменты, связанные со слоновьей «жизнедеятельностью» (в том числе, их добродушие и коллективизм) – нарисовали «своего» слона (тут проявилось всё разнообразие характеров юных художников) – сами организовали выставку своих работ на абонементе.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей наших «каруселей» – обязательная составляющая подготовки и проведения занятий. Мы всегда помним о том, что в младшем школьном возрасте в течение одного занятия обязательно должна присутствовать смена деятельности, чередуем более спокойные «блоки» с динамичными. По возможности стараемся планировать в течение одного дня мастер-класс и марафон эстафет в зале или видео-урок и час подвижных игр на свежем воздухе. Так нам удастся достичь высокой степени активности ребят, снижения утомляемости. В ходе одного занятия дифференцируем нагрузку: ученик третьего класса и будущий первоклассник получают задания с учетом уровня подготовки. При этом старший, как правило, курирует младшего. Если занятие предусматривает соревнования, стараемся сформировать равноценные, конкурентоспособные команды, объединяющие внутри себя детей «посильнее» и «послабее». Заодно «старожилы» учатся опекать и поддерживать младших. Кстати, есть у нас одна юная участница из художественной школы, которая в прошлом году провела занятие по лепке из пластилина, а в этом – три занятия по живописи (карандашная техника, пастель, акварель) – конечно, при поддержке взрослого. Так что отдельные наши «карусели» весьма самостоятельны, успешно пробуют себя в роли мастеров и наставников.

Уделяем *оздоровлению* ребят большое внимание: если позволяет погода, проводим три часа подвижных игр в неделю. Стараемся донести до наших подопечных важную мысль: движение – это залог здоровья, никакие самые продвинутые гаджеты не прибавят своим владельцам ловкости и силы. Систематически просвещаем ребят насчет разных вариантов полезного досуга в кругу сверстников, учим их правилам разных, нередко незаслуженно забытых игр, знакомим с развлечениями и забавами народов бывшего Союза, народов мира.



Иногда даем «каруселям» попробовать себя в роли организаторов игры, если они хорошо усвоили её правила. На практике разбираем «конфликтные» ситуации, подсказываем, как выйти из них без ущерба для всех сторон. Например, осваиваем разные варианты считалок для выбора водящего.

Отдельно хочется сказать о «Школе ЧАРодеев». Только в течение июня-июля ребята стали участниками следующих занятий: «Реклама профессии сказочных героев», «Интервью со сказочным героем», «Репортаж с места сказочного происшествия», «Письмо от имени героя любимого мультфильма», «Реклама сказочной страны». При этом ведущий адаптирует теоретический материал при объяснении специфики того или иного публицистического жанра, максимально делает акцент на практике, наглядности.

Например, придумывая вопросы *интервью* для персонажей любимых книг, ребята старались учитывать характер потенциального «собеседника», представить его возможные реакции, создать психологический портрет – ребенок он или взрослый, добрый или не очень,

замкнутый или общительный, прямодушный или фантазер. Попутно юные журналисты пополняли свой словарный запас (заглядывали в толковые словари, в том числе – новейшей лексики).

На занятии по *рекламе профессии* обсуждали, где, когда, для кого эта реклама будет размещена. Например, Железный Дровосек предлагает свои услуги – кто может откликнуться? Папа Карло, которому нужен столярный материал? Баба-Яга для ремонта избушки на курьих ножках? Чем можно заинтересовать их? Где «заказчик» сможет встретиться с рекламной информацией? Или Крокодил Гена – какие профессиональные навыки у него есть? Как должен быть составлен рекламный текст, чтобы этим сказочным героем заинтересовался передвижной цирк-шапито? А строительная компания? (Прослушали фрагмент про Дом дружбы.) А может, талантливого крокодила возьмут на сцену играть на гармошке? (Спели песенку о пешеходах, которые «бегут неуклюже».) После такого «погружения в тему» разработали и представили свои варианты рекламы – некоторые оказались весьма интересными.

Когда писали *письмо* от имени героя, вспомнили, зачем нужна почта, послушали рассказ из истории почтового дела, марки, конверта. Упомянули о таком популярном хобби, как филателия. Медиапрезентация познакомила с разными способами доставки посланий время (курьерская, голубиная, пневматическая и т.д.).



Реклама сказочной страны составлялась ребятами со всей серьезностью. Ведь им надо было заинтересовать будущих покупателей волшебного тура, и только от креативности и убедительности рекламы зависело, поедет заказчик в Изумрудный город или Долину мумитроллей, полетит на Седьмую планету или захочет ознакомиться со Страной чудес.

В рамках направления «На все случаи жизни» увлекательным и полезным, по мнению ребят, был «Курс юного туриста». В ходе трех занятий «каруселята» в игровой форме усвоили много полезных сведений:

- что взять с собой в поход и как правильно уложить рюкзак;
- как отличить ядовитые ягоды и грибы от съедобных;
- почему нельзя купаться в незнакомых водоемах;
- как себя вести, чтобы не потеряться в лесу, и что делать, если это всё-таки произошло;
- как не причинить ущерб природе в ходе своего путешествия.

По результатам занятий ребята сами составили и оформили красочную памятку-плакат «Собираемся в поход».

Занятия под рубрикой «*Хочу всё знать!*» всегда проходят живо и результативно. Например, творческая лаборатория «Большая музыка – маленьким слушателям» позволила в течение 45 минут:

- представить краткую характеристику симфонического оркестра (состав, отдельные группы, роль дирижера);
- научить ребят «видеть» и слышать отдельные инструменты;
- познакомить с фрагментами симфонических произведений С. Прокофьева «Петя и волк» и «Танцы кукол»;
- поделиться с ровесниками своими впечатлениями от прослушанного.

Карусель, куда летишь?

Каковы перспективы проекта? Мы вполне оптимистично смотрим в будущее. «Библио-карусель» живет и развивается, трансформируется, ведь юные читатели (по крайней мере – большая их часть) приходят к нам постоянно, не первый год, а значит, мы просто обязаны «держать руку на пульсе», стимулировать их познавательную активность.

В текущем 2018 году мы решили поэкспериментировать и объединить летние занятия общим названием «*Повелители страниц*». Изменилась и «маркировка» площадок: в этот раз мы их выделили, исходя не из тематики, а из ведущего вида деятельности.

Понедельник:

Читатель–фантазер (сочиняем, придумываем, творим).

Умный читатель (рассуждаем, анализируем, обсуждаем).

Вторник:

Читатель–зритель (смотрим, сравниваем, обдумываем).

Читатель–волонтер (помогаем, участвуем, действуем).

Среда:

Читатель–эрудит (объясняем, ищем ответы, размышляем).

Веселый читатель (играем, тренируемся, общаемся).

В этом году мы ждем наших «выпускников», которые подросли и готовы нам помогать проводить занятия. Очень надеемся, что не растеряем наших «каруселят», напротив, готовы с ними осуществить проект для учащихся среднего и старшего звена с рабочим названием «Будущее. Мы» (креатив-марафон: цикл деловых игр, тренингов, практикумов по профориентации, совершенствованию коммуникативных навыков). Тем более, что опыт участия в такого рода деятельности у нас есть. Но об этом – в следующий раз.

А. И. Касьянова,
библиотека № 5 им. М. Ю. Лермонтова
ОМБР МБУК «ЦБС»,
г. Батайск, Ростовская область

**«День за днём в библиотеке»:
современная детская литература в интерактиве**

Интерактивная деятельность с читателями-детьми предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному изучению современной детской литературы. Современный читатель, особенно молодой, – потребитель компьютерных продуктов, личность, ориентированная на восприятие виртуальной, а не вербальной информации. Сегодняшнему школьнику, студенту важно, чтобы информация подавалась ярко, динамично и, желательно, коротко.

Главное для библиотекаря – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. Новые формы библиотечных мероприятий должны быть, в первую очередь, увлекательными. Мы хотим поделиться своей идеей, которая будет воплощать-

ся в жизнь в течение трёх лет. Интерактивный проект «День за днём в библиотеке» – это необычный вид деятельности для нас, т.к. к каждой книге разрабатывается свой уникальный блок прочтения.

Идея создания проекта возникла после знакомства с книгой Елены Квашиной «Новые детские книги в пространстве библиотеки и школы». Автор предлагает интересный инструментарий по работе с современной детской литературой. Методический отдел под руководством Ирины Ревиновой помог оформить задумку в полноценный проектный комплекс, а консультацию по имеющимся в наличии новым детским книгам проводила заместитель директора по работе с детьми Ольга Стрельченко.

Проект «День за днём в библиотеке» батайской ЦБС предусматривает совместное чтение библиотекарей и группы детей, а также самостоятельное чтение книг ребятами для дальнейшего общения с получением призов, подарков, ярких сюрпризов. Проект будет реализовываться во время летних каникул.

Общий лозунг: «Читать! Для ума, который ищет, для сердца, которое любит, для души, которая верит!» Иными словами: «Через чтение познаем себя и мир вокруг».

Реализация проекта с 2018 по 2020 гг. 1-й год: июнь-август 2018 г. (12 недель) – экспериментальный, 2-й год: июнь-август 2019 г. – основной, 3-й год: июнь-август 2020 г. – заключительный.

Цель проекта: максимально приблизить современного детского писателя и его книгу к детям, их родителям, а также помочь понять ее и полюбить.

Проект представляет собой комплексный режим работы: каждый рабочий день библиотеки имеет свое название, девиз, тематику, формы и методы работы по продвижению книг современных детских авторов.

Формы организации интерактивного взаимодействия:

- Индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно);
- Коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно).

Важно:

Важно, чтобы дети получали удовольствие от чтения как процесса, от игры как взаимодействия в ситуации, от библиотеки, в которой нескучно и разрешено шуметь и трогать все руками.

Внимание: книги для проекта выбраны те, которые есть в наличии в фонде ЦБС г. Батайска.

Тематические дни: Книжный понедельник, Вкусный вторник, Удивительная среда, Познавательный четверг, Сказочная пятница, Веселая суббота.

Книжный понедельник

Девиз: «Сделай понедельник добрым – погрузись в чтение!»

Книги и современные авторы: довольно сложные темы, многослойные вопросы и непростые жизненные ситуации. Желательно совместное чтение взрослых и детей. По желанию книги выдаются для самостоятельного чтения. Формы работы: групповое чтение по ролям, громкие чтения отдельных глав, музей проживания книги, конференция по непрочитанной книге.

Книги на «Книжный понедельник»: Тамара Михеева «Легкие горы», Ольга Громова «Сахарный ребенок», Марина Аромштам «Мохнатый ребенок», Ольга Колпакова «Полынная елка». В 2015 году издательство «Поляндрия» выпустило повесть Дороти Эдвардс





(перевод с английского В. С. Кулагиной-Ярцевой, под редакцией Анны Ремез) «Моя озорная сестренка» с иллюстрациями Ширли Хьюз.

Для рефлексии применяем технологию «Пятиминутное Эссе». Это вид обратной связи для закрепления впечатления от услышанного и прочитанного. Обычно слушатели отвечают на два вопроса:

- что узнали нового?
- что осталось без ответа?

Вкусный вторник

Девиз: «Теорема, которую требуется доказать: может ли чтение быть вкусным?»

Для индивидуальной работы: на абонементе оформляется интерактивная выставка вопросов, ответить на которые можно, только прочитав книгу. За правильный ответ – приз. Для групповой работы: громкие чтения, мультиминутки, сырны, чайные, пирожковые вечеринки.

Книги для «Вкусного вторника»: Мария Парр «Вафельное сердце», Свен Нурдквист «Именинный пирог», Лукьяненко «Я мыш», Виктор Кротов «Червячок Игнатий и его чаепития».

Например, книга Виктора Кротова «Червячок Игнатий и его чаепития». Примерная программа чайной вечеринки:

- театрализованное представление участников чаепития;
- «Это что за чудо-чайник?»: конкурс рисунков чайника червячка Игнатия («В нём много отделений. В каждое я свою заварку кладу. Ведь каждый какую-нибудь заварочную травку особенно любит. Сюда – зверобой, сюда – липовый цвет, сюда – сушёную малину... носик у чайника общий. Чтобы нужная заварка полилась, сзади кнопочки есть. На какую нажмёшь, та заварка и полётится»);
- роспись чудо-скатерти: творческая мастерская;
- душевные разговоры за чаем «Как мне живётся?»;
- «Под мелодию сверчели»: музыкальная пауза;
- чтение по ролям отрывков из книги;
- танцевальная пауза;
- стихи на десерт.

Книга Сергея Лукьяненко «Я мыш». Примерная программа сырной вечеринки:

- «А правда, что мыши любят сыр?»: мультшоу из отрывков мультфильмов «Том и Джерри», «Чип и Дейл», «Песенка мышонка»;
- дегустация сыров;
- творческая мастерская по кулинарии (кулинарное шоу) «Бутерброды с сыром»;
- громкие чтения отрывков из книги;
- стихи о сыре и пр.

Удивительная среда

Девиз: «В библиотеке в среду – праздник умных развлечений и книжных фокусов»

Для индивидуальной работы: на абонементе оформляется интерактивная выставка вопросов, ответить на которые можно, только прочитав книгу. За правильный ответ дети получают приз. Столик интеллектуала. Для групповой работы: кукольный театр.

Кукольный театр в детской библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. Во время спектакля библиотекарь, заинтересовав

малышей куклами, должен затем переключить их внимание на книгу и чтение. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Сначала можно использовать в качестве игрового элемента только одну куклу, которая будет главным героем в мероприятиях на различные темы, и, возможно, станет визитной карточкой вашего библиотечного театра. Потом можно организовать театр книги и показывать инсценировки детских произведений.

Книги: Серия «Буравчик» (издательство «Бослен»), Оксана Коростышевская «Я выхухоль», Аркадий Инин «Я бегемот».

Познавательный четверг

Девиз: «Познаем мир вместе с книгой»

Формы взаимодействия, в основном, коллективные. Применяются громкие чтения, кроссворды, раскраски.

Книги: А. Гиваргизов, М. Кронгауз «С дедского на детский», Востоков «Остров, одетый в джерси», книги серии нон-фикшн, Элси Хоумланд Минарик «Медвежонок» (сказка в переводе Евгении Канищевой с иллюстрациями Мориса Сендака, издательство «Розовый жираф»).

На стадии рефлексии применяем методику «Тонкие и толстые вопросы», которая призвана помочь осмыслению текста и информации. Тонкие вопросы требуют фактического ответа. Это вопросы типа: ЧТО? ГДЕ? КАК? Толстые вопросы требуют обстоятельного, развернутого ответа. Это вопросы типа: Почему вы думаете...? Что, если...? Что будет, если...? Они составляются заранее в виде таблицы.

Сказочная пятница

Девиз: «На литературном дилижансе за пределы волшебства и сказки»

Для индивидуальной работы на абонементе оформляется интерактивная выставка вопросов, ответить на которые можно, только прочитав книгу. За правильный ответ дети получают приз. Работает «Столик интеллектуала». Для коллективной работы применяются громкие чтения, кроссворды, раскраски и технология эйдос-конспекта.

Эйдос-конспект (*эйдос* – с греч., образ, конспект-теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок, состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования. Метод помогает ребёнку начать читать, анализировать текст, делать выводы, оценивать ситуации, происходящие в книге, давать характеристику литературному герою.

Эйдос-конспект представляет собой сложное целое:

- образный рисунок (возможно, график), состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования;
- четкое обоснование каждого элемента высказыванием из текста;
- формулировка названия конспекта как главной мысли, воспринятой и сформулированной читателем.

Приведём в пример прочтение книги Уильма Стайга «Доктор Де Сото» в технологии эйдос-конспекта. Доктор Де Сото – зубной врач, он работает в паре с женой – трудолюбивой и отзывчивой миссис Де Сото. Де Сото – мышь, и лечит он животных.





Участники делятся на команды: детективы, оперативники, историки, художники, биографы. Каждая группа получает задание: нарисовать фоторобот главного героя, устроить розыск хищников и травоядных, найти в энциклопедиях историю происхождения зубопротезного дела и т.п. Все ответы группируются на одном листе А3, соединяются блоками. Одновременно решаются вопросы: откликнутся ли мыши на просьбу о помощи? Сможет ли противостоять своим инстинктам хищник? Как выпутаются доктор де Сото и его жена из лап неблагодарного пациента? В заключение делаются выводы о профессии зубного врача. Выслушиваются мнения о прочитанном, проигранном и увиденном.

Как вариант работы в «Сказочную пятницу» можно использовать опыт коллег на сервисе Ютуб. По запросу «Литературные викторины по сказкам» можно найти интересные интерактивные ролики-викторины. Работать можно онлайн, можно офлайн.

Книги Дмитрия Емеца, Светланы Лавровой, Константина и Юлии Снайгалов.

Веселая суббота

Девиз «Улыбайся жизни, и жизнь улыбнется тебе. Т. Фуллер»

Для индивидуальной работы: на абонементе оформляется интерактивная выставка вопросов, ответить на которые можно, только прочитав книгу. За правильный ответ участники получают призы. Работает «Столик интеллектуала». Для групповой работы: кукольный театр, шоу-конкурс «Веселые истории», веселый синквейн, физкультминутка «Зарядка для хвоста» и пр.

Книги авторов: Абгарян, Усачев, Востоков, Яснов, Орлова, Остер.

Итак, проект экспериментальный, трудоемкий. Библиотека готова к его реализации и ждет своих читателей. Работа предстоит интересная. Отчет будет проходить на сайте и в соцсетях. Предполагается вести Дневник проекта, где будут фиксироваться успехи и неудачи. Также планируется Книга отзывов и Доска достижений, где будет вывешиваться информация о лучших читателях и победителях лета 2018.

Ожидаемые результаты:

- приобретаемый опыт работы с современной детской литературой позволит расширить список форм и методов популяризации книг;
- наработанные практики помогут создать определенную стратегию по продвижению чтения в детской аудитории;
- участие в проекте расширит кругозор всех участников.



*Анатолий Мовшевич,
г. Дзержинск,
Нижегородская область*

Мой друг – Питер Даниелс

Я знаком с Питером Даниелсом несколько лет. Питер – талантливый поэт, великолепный переводчик и очень остроумный собеседник. Его стихи притягивают и околдовывают. Когда-то Гёте сказал, что тот, кто хочет понять поэта, должен идти в его страну. Находясь в Англии, я не раз убеждался в правоте этих строк.

В пятницу вечером в Лондоне творится что-то невероятное. Люди со всего света бродят по улицам, кафе, и пабы переполнены. Однажды мы зашли в один паб с очень интересным названием. Вдруг на стене я увидел портрет Т. С. Элиота. Это один из моих любимых поэтов. В юные годы я прочёл его поэму «Четыре квартета» и с тех пор не раз перечитывал. Я пошёл по узкой старинной лестнице, взобрался наверх, посмотрел по сторонам. Образ Т. С. Элиота, каким он сложился в моей голове, не совпадал с тем, что я видел вокруг. Утончённый и сложный поэт любил бывать в таком суетном месте. Теперь, перечитывая его



поэмы, я буду вспоминать это дивное место. Возможно, выйдя отсюда, он встретил «знакомый, мозаичный призрак», о котором написал в одной из глав своей великой поэмы. Впрочем, в Лондоне на каждом углу встречаешь тени великих поэтов. На одной улице – дом, где в конце 19 века жил Р. Киплинг, а неподалёку – памятник Оскару Уайльду. И вдруг я остановился. Оказывается, в этом доме жил Г. Гейне. Теперь мне хочется найти в его произведениях или письмах упоминание об этом посещении.

Питер Даниелс – коренной лондонец. В его стихах много точных наблюдений, есть даже номер автобуса, на котором можно доехать до центра. С юных лет я читал и слышал об английских традициях. И вот я увидел, что это такое. Когда-то на южном берегу Темзы была электростанция. В самом центре, напротив собора Святого Павла. Со временем люди поняли, что это не совсем хорошо. Но они не стали сносить хмурое, но величественное здание, которое давно стало частью ландшафта. Здание осталось, но вместо электростанции здесь



теперь знаменитая галерея современного искусства Тейт-модерн. Я был там не раз. Последнее, что я видел, – это выставка Амедео Модильяни.

А на другом берегу Темзы есть док Катерины. Когда-то в этом месте было много доков. Это был суровый, промышленный район. И здесь многие здания сохранили свой облик, но теперь во многих из них сверкают огни кафе и ресторанов. Старые стены, но другие времена. Об этом Питер Даниелс написал тонкое, грустное, а в чём-то и трагическое стихотворение. У Пушкина есть такая строка «что пройдёт, то будет мило». Разумеется, не всё, что остаётся в прошлом, становится милым. Но в днях минувших кроется загадка, а, может быть, и разгадка дней нынешних, поэтому оно нас так и притягивает.

Мне очень повезло, что я узнал такого удивительного поэта. Питер Даниелс перевёл сборник стихотворений Владислава Ходасевича. По сути, он открыл английским читателям этого изумительного мастера. В юные годы мне попал в руки старый номер журнала «Москва», где была опубликована подборка стихотворений этого поэта. Разумеется, это была редкая и неожиданная публикация. Прошли годы, и так случилось, что я, благодаря своей младшей дочери, заочно познакомился с Питером и послал страницы старого журнала на другой конец света. А потом мы встретились в Лондоне и долго беседовали в открытом кафе, где над нашими головами шелестела листва, а на столик падали тени неведомых мне растений.

Три года назад мы с Питером Даниелсом вместе выступали на поэтическом вечере в Пушкинском доме в Лондоне. Люди собирались, царил обычная в таких случаях суета, и вдруг произошло чудо. К нам на вечер пришёл Николай Слейтер-Пастернак. Он племянник Бориса Леонидовича Пастернака. Обернувшись к Питеру, я сказал: «Ты знаешь, это всё равно, как если бы к нам на вечер пришёл племянник Микеланджело». Питер рассмеялся.

На этом вечере Питер Даниелс прочёл несколько моих стихотворений, которые он перевёл. Для меня это большая честь. Через год он опубликовал переводы моих стихотворений в уважаемом журнале. Разумеется, мне было очень приятно.

Всякий раз, когда я бываю в Лондоне, я встречаюсь с Питером и его друзьями. Я разговариваю с ними, и мне кажется, что, может быть, правы те, кто утверждает, что времени не существует. Мне кажется, что я снова в Подмосковье, а рядом беседуют люди, родившиеся ещё в конце 19 века.

Последний раз мы встречались в кафе знаменитой библиотеки. Мы сидели неподалёку от памятника Дилану Томасу. А потом Питер подвёл меня к стене, которая вдруг раздвинулась, и внутри неожиданно открывшегося пространства возникли шкафы, в которых хранились старинные книги. Питер показал мне уникальное издание Т. С. Элиота.

Английская библиотека – это удивительное место. Как правило, в ней есть кафе, где люди сидят, пьют чай и разговаривают. Летом минувшего года мне посчастливилось побывать в библиотеке Гладстона. Она находится в Уэльсе. С юных лет я знал, что где-то далеко есть такой край, но не предполагал, что это такое чудо. Я увидел Ирландское море и зелёные горы, но больше всего меня поразил лесной водопад.

Здание библиотеки похоже на замок. В ней существует многое и, в том числе, комнаты для гостей. Мы прожили в этом (так и хочется сказать) замке несколько дней. Мне посчастливилось выступить в этой библиотеке. Я читал свои стихи, а потом они звучали в переводах Питера Даниелса. Я чувствовал внимание слушателей. После выступления многие подошли ко мне, и мы очень интересно поговорили.

В разное время я перевёл несколько стихотворений Оскара Уайльда и Роберта Фроста. И вот настало время, и я могу перевести поэта, которого знаю лично. Это интересно, но и очень сложно. Но усилия того стоят. Переводя стихи Питера Даниелса, я открываю неведомый и удивительный мир.

Всё, что тебе нужно

Тебе нужен блокнот и крохотный карандаш.
Дорога становится обрывом,
а разум находит долгожданный покой.
Твоя тень застыла в волнах,
ты слился с молчанием моря.
Ты бредёшь к хижине,
с пауками,
и завариваешь чай
в жестяном котелке.
Ты пьёшь его под каменной стеной,
сложенной из древних камней.
В каждое мгновение
ты открываешь себя,
здесь над обрывом у моря.

Всё, что мне нужно,
это идущие мимо люди
и стены.
Я жил в этом городе мира,
и всегда удивлялся,
как они существуют,
дыша одним воздухом
с королями и знаменитостями,
задевая локтями
Парламент и Пикадилли.
Сейчас я живу
не то, чтобы далеко,
и не очень близко,
и королева может приехать ко мне
в гости на 73 автобусе.
Чтобы начертить
план улицы нужен
остро отточенный карандаш.
Я следую за тем,
что прячется в глубине сознания,
и вдруг в одно мгновение
обретаю себя
по дороге в Сити.



Док Святой Катерины

Здесь стаи рыб, что плавают рядами
в прозрачной и коричневой воде,
ты можешь их увидеть.
Над тобою пустынным было небо,
а теперь в нём вертолёты,
а над ними самолёты
несут повсюду важность и торговлю.
Здесь на причале доски и мешки,
а дым и дёготь
рвут на части ветер.
А доки, пережившие ремонт,
огнями светятся
кафе и магазинов.
Цветы и платья, марципан, фарфор.
В трёх сотнях ярдов,
здесь неподалёку,
моя прабабушка жила,
и дом для бедных
был виден из окна её квартиры.
Из стран балтийских или черноморских
грузовики, тяжёлые ночные
покрыты ржавчиной.
А на обед
спешат дельцы усталые
Парижа и Брюсселя.
А беженцы от горя и нужды
ютились восьмером в одной каморке,
и много маленьких и чёрных рыб
в коричневой воде вокруг причалов.

Завсегдатаи

Сегодня вечером
мы вновь сюда придём,
Пластмассовые овощи, салями,
плакаты реслинга.
Вдали от улицы,
здесь чисто и тепло,
поближе к кухне,
спорам и омлетам.
Тут близко туалет,
немного пахнет
лимоном,
он освещает
нам дух канализации.

А потолок напоминает
часть луны.
На нём и на узорчатом полу,
до лысины натёртом
мерцает свет,
холодный синий.
Пластмассовые, лёгкие столы
прикинулись,
что сделаны из дуба.
Меню обрамлено в винил,
со временем
он стал похож
на оникс.
Мы сделали заказ
и ждём еду.
Мы завсегдаи.
Нам нравится здесь быть.

Завтрак, Палермо

Одна разрезанная плюшка,
один шарик мороженого
с заварным кремом
и фруктовым шоколадом.

Над ними склонился
молодой солдат.
В одной руке – лакомство,
в другой – чашка кофе.

На хромированной стойке бара
его ждёт пыхтящий кофейник.
Раннее, жёлтое солнце.
На его отутюженных брюках
ни одного пятна.

Там вдали

Где-то и что-то
сквозь ежевику
и высокую траву
там впереди.
Я повстречался с кем-то.
Он,
идя обратно,
со мною встретился
и словно не со мной.
За шагом шаг,
и мы остановились.
Но почему мы здесь?
Ни я, ни он,
а лишь река и небо,
и тайное, сокрытое внутри
об этом знает.
Отчего не так?
Всё поперёк
в обычной нашей жизни.
Пустынное болото,
долгий вечер,
предвестье лета
могут нам помочь.
Поговорив и помолчав немного,
мы руки жмём,
и вот мы разошлись,
как в зеркале друг друга
отражая.
Мы встретим всё,
что нам откроет путь.
Заросшую тропинку
вдоль реки,
цветы,
тянущиеся к небу,
доки
в заброшенных и ржавых башнях,
летающих мимо пышных насекомых
и пауков, свободных от сетей,
плывущих в воздухе
на тонких нитях шёлка.

Урок немецкого

Кто-то скажет, что секрет немцев
в их деревьях и реках,
а другие добавят,
что он скрыт в обычном завтраке.

Посети пустынный город,
где скучная плитка
и равнодушная медь,
почувствуй вкус
кремового пирожного,
что сродни неповторимым
говорам и диалектам.

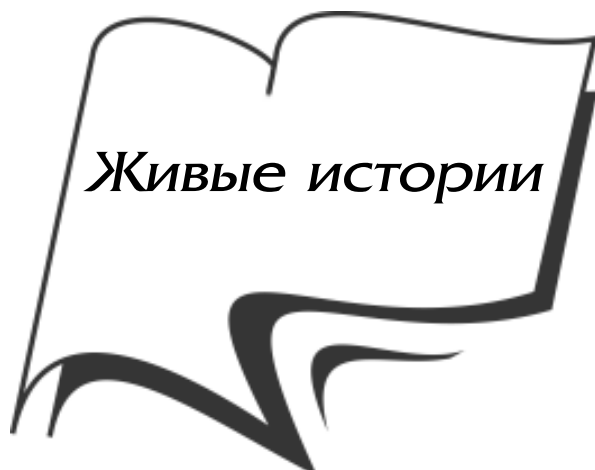
Бледно-голубые пятна рассвета
мерцают сквозь платаны,
рассекая золотой свет
уличных фонарей.
Птицы щебечут,
перебивая друг друга,
я не различаю их акцент,
но почти понимаю,
того, кто сейчас
рядом со мной.

Январь

Тянет нас к зимнему солнцу
верёвка воздушного змея.
Наши тела бормочут:
«Хватит, не надо опять».

Пророки в могилах
нам отвечают,
солнце на мраморных ликах
возрождает наш дух.

Тени деревьев вздрагивают
на мёртвых воздушных змеях.
Но мы ещё можем стоять.
Пусто в казне.
И в сухой, замёрзшей земле
мы находим свои медяки.



*Н. А. Сальнцева,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека*

По секрету о главном

Актуальное интервью

Елена Усачева: «Гарри Поттер – это вирус!»

Елена Усачёва – любимица девчонок и мальчишек, автор более 40 книг для подростков. Удивительно, но сама Елена в детстве читала мало. Правда, были у нее две любимые книги – причем, совершенно непохожие – «Волшебник Изумрудного города» Волкова и «Как закалялась сталь» Островского.

Творчество самой Усачевой поражает жанровым разнообразием: здесь и сказки, и детективы, и романы о первой любви, и, конечно, ужастики о вампирах! Кстати, именно вампиров Елена считает «настоящими героями XXI века»!

В библиотеку на Звездинке автор «Большой книги ужасов» прибыла совершенно живой! Причем в полнолуние, как и положено настоящему вампиру.

– В прошлой жизни, до того как стать вампиром, я закончила пединститут и работала учителем, – признается писательница. – Но потом поняла: у всех учителей очень плохая память! Ведь каждый день они требуют от учеников повторять то, что сами объясняли еще вчера. Не последнюю роль в смене моей профессии сыграли и ученики. Они постоянно объясняли мне: помимо учительства есть много других – совершенно безопасных! – профессий: подводник, вулканолог, пожарный, подрывник... Но я выбрала ремесло писателя-вампира. И не прогадала! Иногда перечитываю свои книги и радуюсь: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!»

Кстати, писать книги Елена начала... на спор:

– Лет в 25 я прочитала книгу одного хорошего писателя и подумала: «И я так могу!» Писатель хмыкнул: мол, куда тебе до великих?! Но я все равно села писать. История родилась сама собой. Была осень, всюду падали листья, и я легко придумала героев – маленьких листопадничков, которые появляются в момент, когда лист отрывается от дерева... Готовую



сказку я показала тому самому писателю, и... год мы с ним не разговаривали. Наверное, сказка моя была неплоха...»

С тех пор пролетели годы.

– Каким должен быть настоящий писатель? – рассуждает Елена Усачева. – Наверное, с пером и в шляпе. С собакой на поводке. Непременно с ружьем – чтобы отстреливать критиков. Но главное достоинство любого писателя – он должен быть мертвым!

Елена признается: в написании даже самых страшных книг нет ничего сложного. Ведь страх – это чувство, которое знакомо каждому с детства:

– Сама я больше всего на свете боялась всадника без головы. И когда оставалась дома одна, представляла, как цокают подковы, а из-за угла выглядывает лошадиная морда... С тех пор я знаю, что такое страх, как его описать и как с ним справиться! А секрет прост: любому, даже самому ужасному ужасу надо добавить какую-нибудь милую или смешную деталь. Например, страшного вампира украсить девчачьим розовым бантиком!»

Мало кто знает, что раньше Елена писала сценарии для передачи «Спокойной ночи, малыши!» Коллеги даже называли ее голосом Хрюши.

– Между прочим, между Хрюшей и моими вампирами есть много общего, – уверена Усачева. – Они свободные, независимые, не боятся противопоставить себя коллективу и вообще ведут себя, как хотят!

А вот «героя нашего времени» Гарри Поттера писательница недолюбливает:

– Слабак и размазня! Больше страдает, чем делает. Поттер – классический трикстер. Персонаж, который сам малоактивен, но при этом становится причиной самых разных событий и катаклизмов. Вспомните: до него Хогвартс был вполне спокоен – но он ворвался, как вирус, и взбудоражил всех и вся!.. Современный мир тоже полон вирусов. Каждый день через СМИ нам вбрасывается много вирусной информации, к которой не знаешь, как относиться... Возможно, именно поэтому книги о Гарри Поттере так хорошо вписались в сегодняшнюю реальность.

Встречи с Еленой – это не просто литературные посиделки, а всегда настоящие приключения: таинственные, страшные и интересные. Вернее, страшно интересные – как и ее книги!

Анастасия Строкина: «Не все сказки заканчиваются хорошо...»



Анастасия – человек творческий. Играет на виолончели и фортепиано, знает семь языков (английский, немецкий, французский, датский, сербский и др.) и даже владеет азбукой Морзе, которую выучила вместе с отцом – военным летчиком.

– Мы жили за Полярным кругом, в закрытом военном городке, – вспоминает писательница. – Какой-то большой (да даже и небольшой) детской библиотеки не было. Помню, из далёкого далека отец привёз мне сказки В. Гауфа. Они и стали любимыми. Потом появился «Волшебник Изумрудного города».

А дальше уже разные книжки полетели ко мне из разных концов страны... Но по-прежнему больше всего я люблю волшебные сказки – с их чудачеством, такой реальной невероятностью и мудростью. Например, про Нильса и диких гусей. Длинная сказка, но она остаётся на всю жизнь примером дружбы, терпения и понимания!



А теперь Анастасия сама пишет замечательные сказки: «Кит плывёт на север», «Бусина карманного карлика», «Совиный волк».

– В военном городке Корзуново на самой границе с Норвегией кроме меня детей больше не было. Я сидела в песочнице, смотрела на бесконечную тундру и верила, что где-то там живет волк – мой воображаемый друг...

– Сейчас, особенно в больших городах, слишком много суеты, – продолжает Анастасия. – Мне же хотелось показать особый – северный – взгляд на мир. Такое неспешное размышление о жизни, без ощущения погони – за успехом, за куском хлеба... Хотелось наделить героев северной мечтательностью и доказать, что это тоже путь к достижению чего-то важного и хорошего.

По мнению Строкиной, самое сложное в ее работе – не написать книгу, а придумать ей название.

– Это как украшение для платья, – считает Анастасия. – Долго перебираешь различные варианты – пока не найдешь один-единственный, идеальный вариант!

Кстати, придумывать детские сказки писательница начинает с конца. Причем финал не всегда бывает счастливым.

– Так и должно быть, – считает Анастасия. – Ведь мои книги – это разговор о самом разном. В том числе о смерти, вечности, разлуке – темах, о которых задуматься никогда не рано и никогда не поздно...

Художник Анна Леонова: «Где собака зарыта?»

Считается, что за всю жизнь человек видит 24 миллиона картинок. «Я стараюсь, чтобы хоть некоторые из них были симпатичными!» – признается Анна Леонова, художник-иллюстратор детских книг. На встрече с читателями нашей библиотеки Анна рассказала, какие секреты хранит белый лист и почему лень – это очень важно и полезно!

Анна – наша землячка, родилась в деревне Мурзино Сокольского района Нижегородской области. Именно оттуда, из детства, у нее особая любовь к растительному и животному миру. Сокольские травы «расцветают» у художницы на татуировке, а домашние животные поселились на страницах детских книг.

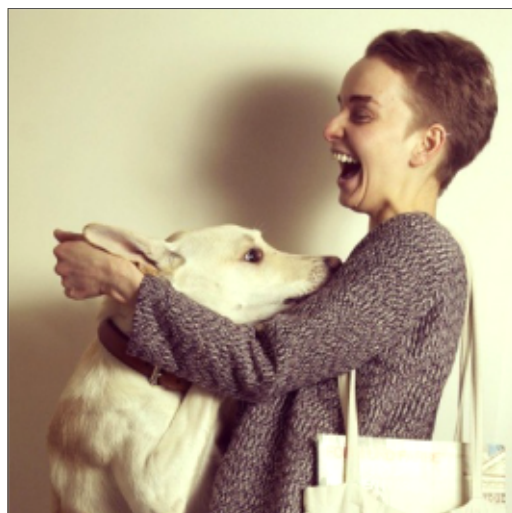
– Самые любимые – собаки, – признается Анна. – Раскрою секрет: в каждой моей книге «собака зарыта». И не одна! В рисунках я всегда стараюсь спрятать несколько собак – даже если произведение совсем не об этом. Попробуйте найти их всех!

Кстати, дома у Леоновой живет белый щенок.

– По кличке – Финик, а по должности – мой личный секретарь!» – смеется Анна.

Кроме Финика главным «мотиватором» для художницы является... лень.

– Лень – вообще штука важная, нужная! Двигатель прогресса и хороший показатель того, что скоро в голову придет отличная идея. Думаю, именно лентяи придумали все гениальные изобретения и устройства, облегчающие жизнь. Например, колесо или пульт от телевизора. Мне тоже лень не раз помогала в работе. Например, однажды очень не хотелось рисовать – и тогда я взяла свой свитер и... отсканировала его! Получился очень интересный «фактурный» рисунок.



Работает Леонова, как правило, в черно-белой гамме (что может показаться странным для иллюстратора детских книг). Но на это у художницы свой ответ:

– Черный и белый – наиболее активные цвета, ведь каждый из них в одинаковой степени способен передать и радость, и грусть. Да и начинается любой рисунок именно с чистого (белого) листа. Потом он может превратиться во что угодно: маленькое, большое, странное, страшное, смешное...

Анне часто задают вопрос: не обидно ли, что читатель всегда знает писателя, но совсем не знает художника?

– Совсем не обидно! В книгах я серый кардинал, который прячется, но определенно имеет влияние!

Анна Гончарова: «Верю в чудеса и хороших людей»

Сергей Михалков целовал ей руки на крыльце Дома Кино, а Эдуард Успенский угощал своим фирменным чаем...

– Я хорошо помню, как мы всей семьей ездили к Успенскому на дачу. Там жила ворона, которая постоянно пыталась стащить у мамы сережки... А мне Эдуард Николаевич подарил книгу с подписью: «Анечке и всем ее родственникам от дяди Эди и всех его родственников».

Анна – потомственная писательница. Ее дедушка, сатирик Анатолий Тараскин, был художественным руководителем киножурнала «Фитиль» и... прообразом Кота Матроскина! Как говорил Эдуард Успенский, «такой же хозяйственный!» Правда, подарить свою фамилию мультяшному коту Анатолий отказался: «Вся Москва надо мной смеяться будет!...». Об этом он потом очень жалел... А еще по сценариям Тараскина созданы популярные мультфильмы «Утенок-футболист» и «Волшебное лекарство».



Кстати:

– Вся эта доброта вера в волшебство у меня от дедушки, – признается Анна. – К сожалению, он ушел в 2003 году, не успев увидеть, как я стала писателем... Но я и сейчас чувствую его влияние. Дедушка умел создавать чудеса, улыбки, радость! Например, в плохую погоду мог отправить телеграмму: «Посылаю вам солнышко», и на следующий день действительно стояла ясная погода. У меня было детство, окрашенное волшебством! Я любила рассматривать дедушкину библиотеку, особенно автографы известных людей – они украшали почти каждую книгу!.. Так что другого пути у меня не было – только в писатели!

Сказки Анны Гончаровой в игровой форме рассказывают о самом важном в жизни человека! Главные герои ее книг – брат и сестра, еноты Еня и Еля – учатся общаться, дружить и познавать мир в компании своих волшебных друзей.

– Когда мой сын был совсем маленьким, он каждый вечер засыпал с любимой игрушкой – енотом по имени Еня, – вспоминает писательница. – А я придумывала сказки про его приключения. Потом у енота появилась сестренка. Отсюда все и началось!

Еноты Еня и Еля немного похожи на Матроскина – и не только полосками на хвосте!

– Все герои очень добрые, хозяйственные – и с отличным чувством юмора!» – считает писательница.

Один из енотов сопровождал Анну в Нижнем Новгороде:



– Вместе со мной Еня объездил уже 13 стран и более 30 городов России. Для него у меня всегда найдется место в чемодане. Ведь Еня – енот не простой, а исполняющий желания. Просто погладьте его – и все сбудется! Да, я до сих пор верю в чудеса, волшебство и хороших людей. И точно знаю: если замечаешь добро, его становится еще больше!

**Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак:
«Мы все делаем неправильно!»**

На Неделю детской книги к нам приехали гости из Беларуси – Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак – пожалуй, самые популярные на сегодняшний день авторы книг для подростков.

– Считается, что если люди пишут в тандеме, – это либо родственники, либо супруги, – смеется Андрей. – Про нас тоже так думают. А когда еще и узнают, что у нас 5 детей, начинают смотреть на Евгению с особым уважением! На самом же деле, мы просто соавторы, дети – разные (двое – у Жени, и трое – у меня). А общие у нас только мысли – думаем мы как один человек!

Кстати, по образованию Жвалевский и Пастернак – физики, а не лирики. Познакомились как раз в институте.

– А писателями решили стать исключительно ... из-за лени, – вновь шутит Андрей. – Решили, что все остальные профессии – слишком сложные. Как оказалось, мы очень ошибались!

Впрочем, точные науки в писательском деле очень дажегодились! Например, работают соавторы исключительно по схемам.

– Сначала мы чертим план будущего произведения, – признается Евгения. – Причем начинаем обязательно с конца! То есть точно знаем, чем закончится книга, а вот начало приходится переписывать в более чем половине случаев.

– Пробовали мы освоить и другие методы, – продолжает Андрей. – Например, метод Стивена Кинга: придумать ситуацию, бросить в нее героя – и пусть он сам выкарабкается! Однако что-то пошло не так, и мы вернулись к своим старым добрым схемам.

Писатели признаются: все их сюжеты выдуманные. На реальных событиях основана только одна книга – «Волшебный унитаз». Описывает приключения, которые происходили с учениками школы №13 города Минска.

К слову, о школе (точнее, о школьной программе по литературе). Жвалевский и Пастернак уверены: лучшая программа – это ее отсутствие!

– В первую очередь, нужно читать то, что интересно конкретным детям: например, если в классе пять любовных треугольников, «на ура» пойдут романы о любви, – считает Андрей. – Еще одна хорошая идея: перевернуть школьную программу наоборот – от простого к сложному. То есть начинать с современной литературы, постепенно «спускаясь» к XVII веку и ниже. А не как сейчас – сразу изучать все сложное и непонятное. Ведь это может напрочь отбить интерес к литературе!

А в конце встречи Евгения и Андрей дали советы всем начинающим авторам:

– Читать – много и разное.

– Писать каждый день: даже если нет настроения, лень и вообще некогда! Все равно нужно «взять себя за шиворот» и писать, писать, писать...



- Слушать, что говорят другие: иногда даже в критике проскальзывают очень умные мысли.
- Слушать, но не слушаться! Живите своим умом. Мы, например, вообще все в жизни делали неправильно!

Ая эН: «Берегите мозг!»

– Когда мне было 4 года, мама застала меня за очень интересным занятием: я откручивала собственную ногу! – признается писательница Ая эН. – И искренне недоумевала: почему бабушкины зубы и шиньон можно положить на полку, а мою ногу – нет!

На встрече с читателями НГОДБ кандидат физико-математических наук, автор «Мутангелов» и «Библии в СМС-ках» рассказала о своих детских мечтах – и почему они сбываются!

– Про меня много всего написано: не верьте! – предупреждает писательница. – Например, говорят, что я люблю шить. Какой вздор! А вот тот факт, что я обожаю летать и даже сама управляю самолетом – чистая правда!

– Началось все еще в детстве. Как и многие советские школьники, я хотела стать космонавтом. Мечта почти сбылась! В 43 года я села за штурвал самолета, что в моем случае практически равно выходу в космос! Были серьезные проблемы со зрением (на тот момент я видела только одним глазом), да и возраст для летчика – почтенный. Зато теперь с полной уверенностью могу сказать: возможно все! И даже если сейчас мечты кажутся неосуществимыми, наука не стоит на месте. Просто стоит чуть-чуть подождать... Ведь когда-то самые обычные для нас вещи (например, рентген или интернет) тоже казались настоящей фантастикой.

– В детстве я всегда возмущалась: почему мир устроен так несправедливо и люди умирают? А потом открыла для себя книги блестящих ученых Стивена Хокинга и Мичио Каку. Они доказывают: уже к середине XXI века люди научатся менять все органы – кроме мозга. Так что берегите мозг!

Самый популярный вопрос, который задают Ае читатели, касается ее псевдонима.

– Необычные имена – традиция нашей семьи, – раскрывает тайну писательница. – По паспорту я действительно Ая – в честь прабабушки-немки Айрин. Но записали меня по-русски – Ирина. Когда я выросла, поменяла имя уже официально. А вот «эН» (или «N», инкогнито) возникло спонтанно. Так я подписала свою первую публикацию – чтобы родственники не узнали. Они до сих пор не могут смириться, что я променяла физику на литературу. Мама требует каждый день: «Вернись! Пиши докторскую!»

Однако сейчас Ая знакомит с физикой своих читателей. Например, в книге «Фирифики, или физика в рифмах» описывает самые известные детские стихи с точки зрения науки.

– Помните «Зайку бросила хозяйка» Агнии Барто? Это же закон всемирного тяготения! – считает писательница. – А про Таню, которая громко плачет? Здесь точно не обошлось без Архимеда!

*Наша Таня громко стонет:
«Мой любимый мяч утонет!»
К счастью, Танечкин сосед –
Сильный дядя Архимед:*

*«Архимедовая сила
На поверхность выносила
Не один в природе мяч,
Так что, Танька, зря не плачь!»*





Спасите Анну Бочковскую!

Известная детская писательница Анна Бочковская признается, что у нее два любимых места в мире – Израиль и... Нижний Новгород, особенно детская областная библиотека! Именно поэтому Анна не смогла остаться в стороне от наших событий и открыла июньскую Библионочь на Звездинке встречей с читателями и авторским литературно-музыкальным квестом.

В нашей библиотеке Анна пополнила свою коллекцию... репьев!

– Раньше я собирала тарелочки из путешествий, но потом поняла, что это очень скучно, – признается писательница. – И тогда решила коллекционировать четверостишия, придуманные моими маленькими читателями. Вы спросите, причем здесь репы? Дело в том, что стихи должны обязательно начинаться со строчки «В высоких зарослях репья...»

– Между прочим, этой традиции уже много лет. Когда мы с моим другом и коллегой, композитором Александром Ермоловым были совсем-совсем молодыми, то сочиняли стихи по одной строчке: строчку – он, строчку – я, затем опять – он, потом – я... С тех пор мы выросли и стали просто молодыми, но традиция осталась.



Кстати, о прошлом... Анна уверена: практически все книги автобиографичны. Нужно лишь внимательно прочитать их – и вы узнаете много нового об авторе! Произведения самой Бочковской – не исключение. Фантазерка, пацанка, сорвиголова!.. Такой предстают перед нами героини ее стихов – и такой росла сама Анна.

– У меня было всего одно платье... и целая армия солдатиков! – смеется поэтесса. – Их я отбирала у старшего брата. Войнушки, погони, разбитые коленки – так проходило мое детство. Но самое яркое впечатление тех лет – конечно, собака. Знакомые родителей однажды принесли нам кокер-спаниеля и посоветовали всем членам семьи встать в круг: у чьих ног сядет собака – тот и хозяин! Собака подошла к папе, а у меня сердце разрывалось: «Ну почему не я? Я ведь уже тебя люблю!..» Собака подумала немного, а потом села у моих ног. С тех пор я поняла – мечты сбываются!

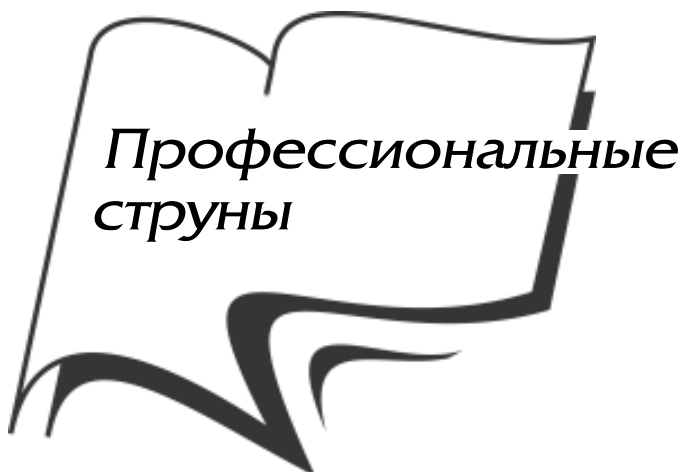
А тем, кто мечтает писать стихи, Анна дала два совета:

1. Завести для своих экспериментов толстую тетрадь.
2. Ничего не бояться и творить! Все остальное придет со временем.

К слову, о тетради. Такая – в 6 см толщиной! – есть и у самой Анны. Сюда она записывает не только стихи, но и какие-то интересные мысли, к которым может вернуться даже спустя несколько лет. Правда, недавно эта тетрадь уже закончилась – пришлось создавать новую.

– Значит, пришло время перемен! – считает Анна. – Больше всего на свете я люблю общаться с детьми, писать для них. Однако большую часть времени мне приходится работать заместителем генерального директора одной серьезной фирмы. Спасите меня от этого! Чтобы я могла заниматься стихами – тем делом, для которого создана...

– А еще меня можно спасти, выдав замуж! Критерий отбора только один – чтобы мужчина был хорошим, человечным... Так и напишите: «Спасите Анну Бочковскую!»



Книги, затронувшие струны души

Отзывы сотрудников
Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Почему одна книга врывается внутрь часовой бомбой, оглушительно стуча смыслами и эмоциями в виски, а мимо другой равнодушно пройдёшь мимо, удивляясь, как можно читать ТАКОЕ? Почему для одних знаменитый Карлсон – противный манипулятор, подставляющий Малыша, а для других – бесценный воспитатель всех героев книги, нестандартно дарующий мальчику мудрые мысли и яркое приключение, называемое жизнью (поспорим?)? Потому что все мы – разные музыкальные инструменты со своей историей, композицией, набором мелодий и настроек, способностью к импровизации и так далее. У каждого свой голос в оркестре. А ещё у нас нет выбора: библиотекари должны быть настоящими спасателями настоящей литературы. Мелодии лучших произведений необходимо чётко «напевать» даже в царящей какофонии фальшивых звуков-книг.

Представляем вашему вниманию новую рубрику – «Профессиональные струны», в которой все, кто имеет профессиональное отношение к чтению, могут говорить о книгах, в которых они различили мелодии подлинного искусства, которые затронули струны их души. Это не значит, что нельзя спорить. Нужно! В профессиональном споре дойдём до истины, особенно на страницах нашего блога

<https://ngodb.livejournal.com/1306.html#comments...>

Тем более, что первые отзывы будут принадлежать сотрудникам Нижегородской государственной областной детской библиотеки. Они в разное время были опубликованы на сайте, но теперь – время собрать голоса вместе и услышать...

О. В. Вешнякова

Планета Эмбер. Многоточие

Антиутопия Джин Дюпро написана для ребят среднего возраста. Радует то, что в произведениях нет никаких жутких монстров, отвлекающих от основной мысли, да и фантастики, собственно говоря, нет, кроме самого места – подземного города. Американская писательница хочет обозначить ростки социальных конфликтов и предложить читателям мирные пути их разрешения.

«Город Эмбер» – это трилогия. Первая часть «Побег» посвящена единственному островку жизни на Земле – подземному городу. Его жители никогда не видели солнца, они вообще не знают, что живут в пещере и полагают, что несколько квадратных километров и есть весь мир, освящаемый Генератором. Остальная вселенная находится во мраке. Существование города Эмбера было рассчитано Создателями на 200 лет. Когда истечет этот срок, все ресурсы подойдут к концу, и тайная инструкция в шкатулке откроет жителям путь наверх. Однако шкатулка теряется, генератор вот-вот выйдет из строя... («На Создателя надейся, а сам не плошай!»). Двое подростков двенадцати лет Лина и Дун ищут выход из города. Это квест для детей – расшифровка остатков инструкции, поиск заветного камня, путешествие по реке. Плюсом является его психологическое обоснование. А ещё это история о дружбе, которая помогает или предаёт в трудную минуту.

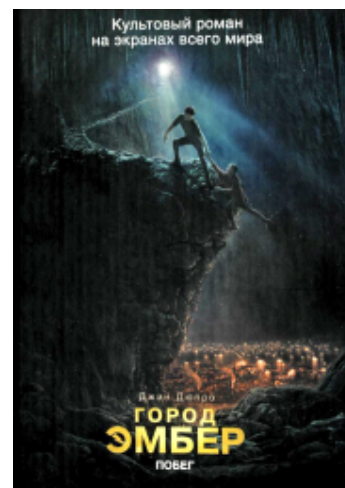
Лина – стремительная, смелая и, в силу общественных и личных обстоятельств, рано повзрослевшая девочка. Это ее глазами часто мы видим город, чувствуем ее страх в темноте, переживаем смерть бабушки. Не вызывает снисходительной улыбки ее наивная вера в честность коррумпированного мэра и стражников. Ведь их миру всего 200 лет, а самой Лине – 12. Колыбель жизни! Когда же еще верить в справедливость? Дун – тоже герой под стать Лине. Его любознательность, целеустремленность, отвага помогают не растеряться в трудной ситуации.

Впечатляют и заставляют сопереживать некоторые контрастные и эстетически красивые моменты книги. Погружение во тьму и рисунок ярко-голубого фантастического неба, которого Лина никогда не видела (получается, фантастика – просто степень информированности и точка зрения). Тьма и мерцающий путеводный огонек свечи, который Лина видит с крыши. Спуск к темной реке и обретение чуда – переносного света (спичек и свечей).

Все повествование очень легкое, ритмичное и стремительное, как главная героиня. «Побег» кончается тем, что Лина и Дун смотрят на свой подземный город сверху.

Вторая часть трилогии называется «Люди Искры». Она рассказывает о жизни двух общин, двух культур, двух наций, если хотите. О жителях деревни Искра, которые пытаются наладить жизнь после катастрофы, и эмберитах, которые пытаются сделать то же самое в новых для них условиях, на поверхности земли. Эта книга менее приключенческая и более социальная. Автор обозначает традиционные реалии постапокалиптического общества: сельскую общину, производящую продукты питания, множество пустынных территорий, мертвый мегаполис, потерявшие свой смысл предметы цивилизации.

От авантюрных приключений автор намеренно отказывается. Лина только приближается к разрушенному городу-призраку. Ждешь, что сейчас начнется рассказ об опасном путешествии по развалинам и поиске сокровищ. Но героиня быстро уходит из потенциального



места действия. Позже она произнесет слова, выражающие идею трилогии: «Мы – сокровище, люди Эмбера, эмбериты»! Сталкер Каспар ищет свое сокровище вовсе не там.

Отношения между жителями деревни и эмберитами все больше накаляются не только из-за ограниченного количества продовольствия, но и нежелания понять друг друга. Автор сочувственно приводит доводы обеих сторон. Однако Джин Дюпро показывает, что угроза настоящего военного конфликта вырастает из вполне конкретных провокаций, авторы которых преследуют только личные цели. Мальчик Торрен из деревни испытывает острый недостаток любви и внимания, а потому находит удобную мишень для мести в лице Дуна. Взрослый «друг» Дуна Тик Хэсслер одержим лишь жаждой власти, ради которой он легко может пожертвовать своими соплеменниками. Автор точно изображает тягу подростка к харизматичному старшему лидеру. Появляется тема вожака и ведомой толпы. Однако Дун, прежде всего, думающий мальчик, поэтому ему удается разглядеть опасность военных планов Тика.

В характере Дуна есть еще одна черта, которая не вполне соответствует психологии подростка. Это самоконтроль. Но, с другой стороны, в экстремальной ситуации дети действительно раньше взрослеют. Он помнит слова отца: «Если дать волю злости, последствия будут непредсказуемыми». Это помогает Дуну особенно в сцене с фонтаном, когда мальчика оскорбляют.

Вообще люди из деревни и эмбериты похожи, они могли бы поделиться друг с другом знаниями. Но жители деревни считают выходцев из пещеры глупыми, едва отвечают на миллион вопросов, которые интересуют эмберитов. А у самих склад забит «ненужными» книгами. В Эмбере же профессия библиотекаря осталась (!) Казалось бы, прошлые войны должны были отучить жителей Земли от высокой агрессии. Неужели тяга к уничтожению заключена в природе человека и будет появляться вновь и вновь? Или будущее человечества зависит от него самого? Кульминация книги четко объясняет позицию автора. На пике накала страстей находятся люди (конечно, наши юные герои), которые принимают решение ответить на агрессию добрым и смелым поступком. За ними уже следуют остальные, но быть первым всегда трудно.

Здесь и наступает, казалось бы, американский утопический happy end. Дун вновь изобрел электричество, лампочка надежды загорается... Но впереди третья часть этой истории, события которой являются предысторией возникновения Эмбера. Почему Джин Дюпро сделала ее третьей книгой?

«Предсказание» прежде всего «снимает» «сладкий» финал второй части. Ещё книга будто отвечает на вопрос: «А какие люди и события стали причиной войны, которая привела к катастрофе?» Оказывается, те же самые, обычные люди. Это история о девочке Никки, приехавшей в маленький городок, чтобы остановить продажу семейного дома (его живой образ в книге тоже символический). В этом городе обнаружилась пророчица, которая предсказала глобальную катастрофу. Вернее сказать, обнаружилась активная Бренда Бисон, объявившая свою больную подругу вестницей небес. Вряд ли ее попытку построить тоталитарную систему, основанную на религиозном фанатизме, можно оправдать верой в правоту собственного дела и личными ограничениями. Скорее всего, она удовлетворяет все ту же, как и у Тика Хэсслера из предыдущей книги, жажду власти.

Автор рассматривает еще одну модель подчинения: ребенок и уверенный взрослый. Никки с легкостью попадает под влияние Бренды Бисон, ведь она говорит такие правильные вещи о спасении мира. И такие простые, на первый взгляд: «Если одна заплесневевшая ягода портит корзину, то эту малость надо выбросить, тогда все будет идеально». Реальная жизнь девочки вступает в такое сильное противоречие с этим тезисом!





Джин Дюпро описывает острые ситуации и разряжает обстановку неожиданными поступками героев. Никки кажется, что из окна дома Хойта Маккоя торчит ружье, а на деле это, оказывается, трубка телескопа. Сам хозяин дома может закатить скандал по поводу необоснованных подозрений и вторжения на его территорию, но принимает решение не делать этого. В результате своей сдержанности он вовремя спасает всю планету, выступив перед лидерами противоборствующих стран с предложением не уничтожать этот мир, а изучать его. Параллельные истории планеты и жителей городка на этот раз заканчиваются мирно. Однако в следующий раз, мы уже знаем, не найдется таких смелых, умных и сдержанных героев. Катастрофа разразится.

Хочется верить, что эта утопическая антиутопия американской писательницы найдет свою детскую аудиторию. Ценно в книгах то, что они не оставляют ощущения неизбежности беды и не успокаивают счастливым финалом. Это книги о выборе, который совершает каждый человек и человечество в целом. Это книги о главном сокровище – человеческой жизни, о носителях «божьей искры».

Город Эмбер. Англ. Ember – последние красные угольки, тлеющие в золе... Они сохранились, вышли из своего подземного убежища и стали полноправными жителями деревни Искра. Каким будет следующий выбор? Из искры возгорится пламя? Это будет убивающий пожар или свет открытий? Ставим многоточие...

О. К. Гладкова

Гэри Шмидт «Битвы по средам»

Если ваш ребенок – подросток 13-14 лет – считает, что мир устроен несправедливо, и, что быть семиклассником – совсем не сладко, жалуется, что школьные хулиганы держат его в постоянном нервном напряжении, предложите ему для начала книгу американского писателя Гэри Шмидта «Битвы по средам». Да и взрослым не помешает познакомиться с этим остроумным произведением.

В книге нет наставлений и морализаторства, что уже само по себе симпатично. Нет назиданий и советов. В ней спрятана Мудрость. Главный герой – семиклассник из американской школы 1960-х годов – рассказывает о своей жизни в течение одного учебного года, делится проблемами, бедами, радостями, победами и поражениями. Непросто мальчишке: учительница, как ему кажется, его ненавидит; дома его никто из близких не понимает; старшеклассники его обижают, да и сам он вечно впутывается в какие-то дурацкие истории... Что делать? Как не сломаться формирующейся личности? И как все-таки стать настоящим мужчиной? Книга поможет в этом разобраться. Только не ждите готовых ответов! Они спрятаны. Попробуйте отыскать их в цитатах из шекспировских пьес (по мнению подростков, таких скучных!); в коротких диалогах ученика и педагога (в них вся соль!); в деликатнейших поступках учительницы (за чей образ – отдельное спасибо автору!) Почти уверена, что, прочитав эту книгу, каждый из нас станет чуточку лучше. Добрее... Эта книга, прежде всего, о Милосердии, о его удивительной природе и об одном его прелюбопытнейшем свойстве, которое когда-то подметил Шекспир, и о котором еще раз поведал Гэри Шмидт.



А. Л. Комлева

Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок»

Тема инвалидов или людей с ограниченными возможностями очень сложная и, наверное, не совсем удобная. Встречая таких людей на улице, кто-то отводит глаза, некоторые смотрят сквозь, а иные, напротив, беззастенчиво разглядывают. Но общая тенденция такова: в обществе «особенного» человека нам, как правило, неловко, мы не знаем, как себя вести: делать вид, что человек этот обычный, проявлять участие или просто не замечать. И не потому, что мы такие бессердечные, черствые (в большинстве люди как раз не такие), а просто потому, что мы действительно не знаем, что делать, если рядом инвалид. Если же человек с ограниченными возможностями ребенок или подросток, все становится совсем сложным.

Юлия Кузнецова, автор повести «Выдуманный жучок», знает проблему изнутри. Случилось так, что ребенком Юлия очень долго лежала в детской больнице, и вокруг нее происходили разные истории: и будничные, и невероятные, отчасти волшебные. О них ее книга.

Живет тринадцатилетняя девочка Таша, учится в обычной школе, ходит в кино и даже занимается спортом, и никто не догадывается, что ее жизнь зависит от маленького проводка. Проводка, который надо менять каждые три-четыре года...

Говорят, человек ко всему привыкает, дети, вероятно, тоже. Кто-то раньше, кто-то позже. Таше пришлось поторопиться привыкнуть, ведь дело в том, что мама девочки гораздо в большей степени ребенок, нежели ее дочь. Таше приходится поддерживать ее, больничные условия действительно очень тяжелые, переживания выматывают «до донышка»: вдруг не приживется шунт или присоединится инфекция. Поневоле рано повзрослеешь.

А вот тут в жизни Таши появляется маленький помощник, конечно же, плод фантазии, выдуманный жучок, крохотный друг. Он замечательный, деликатный, не задающий ненужных вопросов, способный рассмешить, когда совсем не до веселья, понимающий все, но... Жучок никогда не промолчит, если Таша очевидно не права, а может и замолчать в знак протеста. Иногда он становится даже занудой, а в другой раз придумывает «безбашенные» штуки, вроде того, чтобы закрыть в шкафу врача. Такое вот непредсказуемое существо.

Нужно сказать, что в больнице живет не только Ташин Жучок, их тут целая колония, и они очень разные. Почти у каждого ребенка есть свой, и насекомые дружат между собой. А вот мамы, в большинстве своем, жучков не видят. Правда, не все, некоторые удостоиваются такой чести, но тут нужно сильно постараться. Да, дети, даже тяжелобольные, проводящие почти всю свою жизнь в больнице, остаются детьми, но их фантазии – не только реализация внутреннего мира, а еще и палочка-выручалочка, соломинка, возможность побега в другой мир. А, значит, жучок самый что ни на есть настоящий и очень-очень живой.



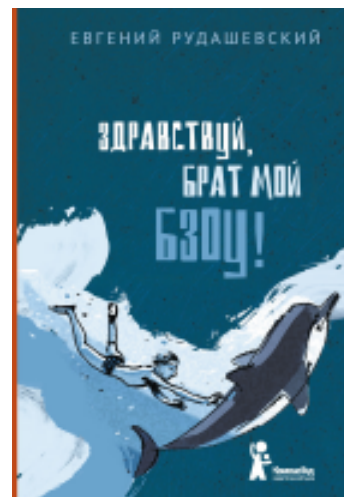


М. А. Огурцова

Евгений Рудашевский «Здравствуй, брат мой Бзоу!»

Евгений Рудашевский – писатель современный, молодой и талантливый. Действительно молодой и талантливый! Вдумайтесь, в 28 лет он уже стал лауреатом литературного конкурса «Книгуру» 2013 года, где самые строгие судьи – подростки. А еще он путешественник, журналист, в прошлом – дрессировщик. Однако... всё это было мне неизвестно, когда по зову службы взялась я за прочтение его книги «Здравствуй, брат мой Бзоу!». Помню, тогда подумала: «Ну вот, еще один автор». И... Да! Один. Он такой – один! Это я уже сейчас с полной уверенностью говорю. История, рассказанная им, дает возможность заглянуть в себя, способна взбудоражить чувства и дать пищу для ума.

Автор разворачивает перед внутренним взором читателя историю жизни семейства Кагуа в абхазском селении Лдзаа в течение нескольких месяцев 1980 года. Неторопливо и в тоже время всецело атмосфера абхазской жизни, быта, обычаев захватывает вас. Стиль повествования образен за счет точной передачи эмоций героев и мельчайших деталей обстановки. Будто вот ты уже сам сидишь за обеденным столом в кругу семьи, слушаешь предания старины и последние сельские новости, наблюдаешь за цветением персика, чувствуешь аромат фейхоа и, окинув взглядом побережье, вдруг замечаешь ИХ – мальчика и дельфина! Дельфина и мальчика...



Дружба 17-летнего юноши Амзы и черноморского дельфина по имени Бзоу – стержень всего повествования. Ее развитие автор неторопливо раскрывает от страницы к странице, перемежая событиями повседневной жизни семьи Кагуа. Ведь дружба – это процесс, она не рождается мгновенно. Она вырастает из противоречий, сомнений, надежд, доверия, моментов безусловной радости и ожидания... И крепнет это странное и трогательное «родство» до такой степени, что друзья вправе называться братьями! А как покинуть друга-брата на два года? Как объяснить дельфину, что тебе вот-вот 18 лет и завтра в армию? Не забывайте – это 1980 год! (комментарии в конце повести помогут окунуться в эпоху и усилят понимание).

Финал истории, пожалуй, потреплет нервы натурам чутким и эмоциональным. Автор накаляет атмосферу выверенными словами, короткими фразами, точными деталями. Вот уже, прыгая распахнутым взглядом от строчки к строчке, поспешно переворачивая страницы, ты лихорадочно думаешь: «Нет! Не может быть! Неужели всё закончится ТАК?». А мимолетно пронесится в голове: «Господи, до чего точно передано! Неужели автор сам это пережил?!».

Книга далеко не развлекательного характера. История трогает душу и наводит на размышления. Особенно понятна она будет тем подросткам, кто не растерял запала, наивности, чистоты юности. Повесть дает возможность задуматься о скоротечности времени и мимолетности жизни, ее ценности и смысле, об обещаниях, преданности и дружбе, о вражде и мире как отвлеченных понятиях, так и применительно к военным конфликтам недавнего прошлого.

По правде говоря, эта книга подобна новой дружбе, подобна океану – притягивает взгляд, но окунуться страшно. Но если ты решишься, нырнешь с головой, то непременно выйдешь другим человеком. Человеком, который с надеждой смотрит в будущее и в ответе за него.

Приятного чтения и осмысления!

А. В. Сайченкова

Петер ван Гестел «Зима, когда я вырос»

Динамичный сюжет, но это не детектив. Страшные, грустные и смешные события одновременно, но это не детская страшилка. В этой КНИГЕ есть ВСЁ. Хочу рассказать о КНИГЕ, от которой НЕ МОГЛА ОТОРВАТЬСЯ, и после прочтения находилась под волнующим и незабываемым впечатлением.

КНИГА «Зима, когда я вырос» о войне, но ни пулеметных очередей, ни танковых атак, ни раненых и убитых на страницах вы не встретите. Ведь события происходят уже в послевоенное время в 1947 году, в Голландии. Фактически война уже позади, но она незримо присутствует. Это чувствуется не только по судьбам главных героев. Томаса, Пита Звана и Бет война лишила родных людей – родителей. Всех жителей замерзшего Амстердама эта снежная и студеная зима словно заковала в свои холодные оковы грусти и утраты. Они словно приходят в себя после оккупации, голода и Холокоста.

Главные герои – подростки, которые успели ощутить на себе тяжесть военных лет. Повествование ведется от лица 11-летнего Томаса, потерявшего маму в последний год войны. Она умерла от тифа, и мальчик остался жить с отцом. Отец мальчика – писатель, кроме сложения слов, не умеет ничего – ни найти дров, ни раздобыть пищи, ни устроиться на работу. И если бы не тетя Фи, сестра умершей матери Томаса, то несладко пришлось бы мальчику без женской опеки и ласки.

У Пита Звана и его кузины Бет совсем другая история. Хоть и жили они в том же городе, что и Томас, но как будто находились совсем в другой реальности. Томасу не сразу становится понятным, почему Пит всегда держится обособленно и почему в школе его, то ли жалеют, то ли недолгобливают. Почему в комнате Бет на столе выставлена целая галерея фотографий, но изображенных на этих снимках людей уже нет в живых? Почему мама Бет боится ночей и не хочет ничего вспоминать? Почему в прежнем доме Пита живут чужие люди? Почему мальчику пришлось во время войны прятаться в деревенском доме и опасаться каждого стука в дверь? Юный герой книги не сразу понимает, что вообще произошло в семействе Званов.

Но, несмотря на свои печальные воспоминания, страхи, обиды и разочарования, дети остаются детьми: и катаются в трамвае, и заглядывают в чужие окна, и слушают пластинки, и едят у теплой печки двойные бутерброды с джемом, и в темноте спальни при тусклом свете свечи делятся своими большими и маленькими секретами, читают книги и даже влюбляются.

Меня, наверное, как библиотекаря, очень удивил эпизод посещения библиотеки Томасом и Питом:

«У них здесь только о послушных детях. Однажды я спросил у библиотекарши, где стоит книжка «Бычок и Дылда». Она чуть не упала в обморок...

– Почему здесь у вас цензура? – спросил Зван.

– Не понимаю, о чем ты говоришь, мальчик, – сказала тетенька. – У нас производится тщательный отбор книг, с педагогической точки зрения, да-да, здесь есть книги, которые можно читать для развлечения, и книги поучительные. Мы отделяем зерна от плевел.

– А комиксы – это, конечно, плевелы?

– Не хочу о них даже разговаривать!»

А я думала, что такое было только в детских библиотеках в советские времена...



*Н. А. Пилецкая***Анастасия Строкина «Кит плывёт на север»**

В моей жизни люди, места, вещи, книги должны меня «позвать». Позвать, чтобы заинтересоваться ими, чтобы встретиться с ними, чтобы понять их и сделать навсегда своими. Такое не происходит случайно. Такое происходит, действительно, каким-то волшебным образом, и я никогда не ошибаюсь с выбором зовущего меня. Нас тянет друг к другу сила притяжения, духовное родство, единство взгляда на мир.

А недавно меня позвал Дух Севера, принявший форму слов в сказочной повести Анастасии Строкиной «Кит плывет на север». Хотя сама Анастасия и говорит, что написала в некотором роде алеутско-эскимосский эпос и обозначила местоположение отправной точки её обращения к фольклору и конечной точки сказки – остров Беринга, для меня ее произведение лишено конкретики. Это не определенная метка на карте. Для меня её произведение – Север как он есть. Холод и снег, безмолвие и безвременье, могучий океан, острова и проливы, киты, моржи, песцы, люди, занимающиеся охотой и рыболовством с давних времен. Но этот образ жизни как раз и помогает им слиться с окружающим миром, почувствовать его силу и даже заглянуть к нему в душу.

С самого начала книги автор заводит разговор с читателем. Разговаривает неторопливо и вдумчиво, ведь Север не терпит суеты. Там все подчинено своим вековым законам смены короткого лета долгой зимой, господству ветра и океана. Анастасия словно зажигает ночник у вашей постели и говорит: «Так это было или не так, не знаю, но вы послушайте...» И от этого задушевного, доверительного начала хочется устроиться поудобнее и погрузиться в чтение.

В одной большой сказке существуют еще пять.словно заходишь с мороза в юрту, а там вокруг костра сидят люди и начинают удивлять тебя своими историями. Каждая из этих пяти интересна как самостоятельный эпизод и заканчивается не только сама по себе, но и каким-то логичным финалом, связанным с основным сюжетом и главными героями. И действительно, сначала появились эти небольшие сказки, такие простые и красивые одновременно, с настоящими алеутскими словами и именами, а уже потом автор связал их основной сказочно-фантастической линией.

Итак... «Давным-давно один мамору плыл на Ките вокруг всей земли в поисках своего острова...» Маленький мамору Зеленого цвета с длинным хвостом с пушистой кисточкой не очень хорошо постигал азы науки в школе хранителей на главном Острове Островов. Потому что он был рассеянным мечтателем. И задание ему выпало не как у всех. Он должен был увидеть остров во сне и узнать его наяву. То, что приснится ему, – это история души Острова, которую написал Агугум – великий владыка земли и неба. И отправился мамору на поиски своего острова, который он должен отыскать среди тысяч других, чтоб стать его хранителем, населить птицами и зверьми, вырастить деревья. «Очень много работы у мамору, потому что он за все ответственный».

Но еще важнее то, что на своем острове мамору должен получить собственное имя и обрести силу. А вот если не найдет он острова или ошибется в выборе, то навсегда станет гладким камнем и будет лежать на дне океана...

Кит продолжал плыть все дальше и дальше на север. А маленький мамору очень переживал, что не может уснуть и видеть сны. Кит сердился и ворчал, говоря, что этот мамору



неправильный, не такой как все. Но когда голос кита становится тише и добрее, мамору засыпает...

Сны души Острова, сны штормов и соленой воды, сны гранитных камней и черного песка, сны следов на земле приходят к маленькому хранителю. В них он встречается с небесным творцом Агугумом, Островом-и-его-братьями, тюленем Акибу, сыном охотника Игаасихом, Диким Лесным Котом и его другом Мышем, песцом Акчинуком, Желтой и Лазоревой Лунами, рыбаком Гидгихом и его женой Ахсинун, Черной Рыбой, Великаном. Потому что Остров тоже зовет и ждет мамору.

И, наконец, благодаря картинам из прекрасных снов, хранитель находит свой Остров, большой и красивый, пахнущий грибами, на котором можно быть счастливым как в мечтах, так и наяву. И, конечно же, ему открылось его настоящее имя – ТукумТагадаа.

За долгое время путешествия мамору понял и узнал очень много разных вещей – как становилась земля, как живут люди, как появился песок, что у зверей бывает очень большое и прекрасное сердце, что очень тяжело быть никому ненужным. Он обрел настоящего друга Кита и убедился, «что любовь сильнее тех законов, по которым гаснут звезды, и люди, и острова».

Чудесная история получилась у Анастасии Строкиной. Прекрасная своей глубиной и размеренностью. Герои мало говорят, много размышляют о разном и приходят к пониманию сути вещей и поступков. Вместе с ними дети и взрослые постигают то, что было важным в стародавние времена, то ценно и по сей день – доверие, взаимопонимание, дружба и любовь. Надо научиться осознавать всё это в самом себе.

Мне не очень понравились книжные иллюстрации Ирины Петелиной. Для детей слишком графичны, а для взрослых недостаточно глубокие, не атмосферные образы. Лично мое понимание Севера заключается в картинах Рокуэлла Кента. А еще на это произведение органично ложится музыка Жана Мишеля Жарра «Ethnicolor» в которой я вижу начало пути мамору в неизвестность, как кит рассекает толщу воды, а потом плывет все быстрее и быстрее, потому что уже наступает приближение конечной цели путешествия, осознание и понимание своего предназначения. Но, думаю, что у каждого обязательно будет свой мамору и свое яркое видение и ощущение этой книги.

«Остров – идеальная форма для своего осмысления в мире. Он и отделен, и соединен. Это такое пространство, где лучше всего можно встать и подумать – кто я, зачем я и почему я», – так определила кредо своей книги Анастасия. Я бы не стала ничего добавлять. Все в точку.

«Пока ты не нашел свой остров, никто не может сказать, хорошим ли ты был учеником».



*Л. Ю. Левина,
Центральная детская библиотека
Володарского района
Нижегородской области*

Вглубь строки

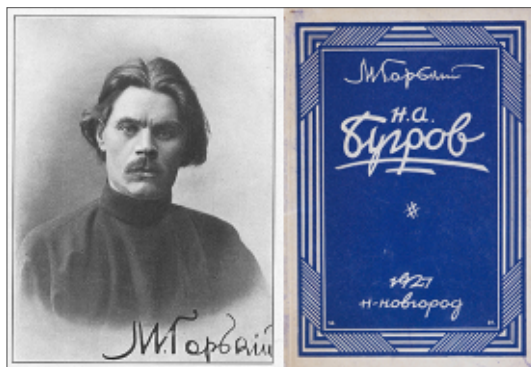
Размышления библиотекаря над очерком А. М. Горького «Бугров»¹

Мы знаем о Бугрове из многих книг – А. Смирнова, А. Седова, С. Шальнова, Н. Лапутина, В. Шамшурина, В. Карпенко... Но, по сути, все они имеют первоисточник – очерк М. Горького, написанный в 1901 году. Бугрову в то время было 64 года, и Горький не раз на страницах книги называет его стариком.

Любопытный очерк, и мне показалось, что мы как-то не совсем внимательно его прочитали и не до конца поняли Бугрова – одного «из сильных людей хорошей породы», по словам В. Шамшурина. И поэтому захотелось перечитать книгу и познакомиться с Бугровым поближе, познакомиться именно как с человеком: как жил, о чем думал, как общался с людьми, чем увлекался и т.д.

Горький в очерке не раз дает портретные характеристики купца, и, особенно в начале повествования, пока он близко не познакомился с Бугровым, они имеют несколько негативную окраску: «я испытывал волнующие двойственное чувство – напряженное любопытство сочеталось в нем с неиссякаемой враждой». А вот один из портретов с поразившей меня деталью, которая затем не раз повторяется, а значит, вряд ли случайна. Читаем: «С лица, измятого старостью, на меня недоверчиво и скользко взглянули маленькие усталые глазки, веко одного из них было парализовано и отвисло, обнажая белок, расписанный красными жилками, из угла глаза, от переносицы, непрерывно стекала слеза». В портретных описаниях Бугрова неконтролируемая слеза, стекающая из его больного глаза, будет появляться еще не раз, и он будет стараться очень быстро смахнуть ее с лица, как бы избавляясь от ненужного, чего не должны видеть другие. Думаю, будь Бугров здоровым, ни один человек не увидел бы его слезинки, он бы не позволил себе слез. Конечно, настоящий мужчина, как говорят, плакать не должен... Но ведь плачет же иногда: когда переворот, когда кризис, когда душа просит покаяния. Но вряд ли Бугров способен покаяться! Да, он критикует себя, иногда истово, иногда даже с юмором, но искренне ли это?

Известно, что дома человеку и стены помогают, и дома человек истинный, какой есть на самом деле. Каким же предстает Бугров перед нами в быту? Из многих источников, в том числе и из очерка, знаю, что купец был прост, но так ли прост? Ел щи да кашу (полезная пища для здоровья). Носил простой сюртук (но тонкого сукна, длинный, наглухо, до горла застегнут), сапоги (но из кожи хорошей выделки). Вот как описывает Горький чаепитие в доме Бугрова: «На столе шумно кипит маленький самовар, стоит блюдо горячих калачей,



¹ Горький М. Н.А. Бугров // Полное собр. соч. / М. Горький. – М., 1973. – Т. 17. – С. 93-128.

ваза зернистой икры и сахарница с разноцветными кубиками фруктового – «постного» – сахара.

– Рафинада не употребляю, – усмехаясь, сказал Бугров. Не оттого, что рафинад будто собачьей кровью моют и делают с ним разные... мапулярии, что ли зовется это по ученому?

– Манипуляции?

– Похоже. Нет, постный сахар – вкуснее и зубам легче».

В этой фразе о сахаре, сказанной с усмешкой, звучит явный подтекст: не хочу сладенького, наелся. Другая сейчас у меня жизнь, не верите? Да я и сам до конца не верю и слова модные употребляю, правда, произношу их неправильно, но вы же меня поняли, исправили старика.

А я продолжаю путешествие по дому купца и читаю: «Стены оклеены дешевыми обоями, мутноглубого цвета, около двери в раме за стеклом – расписание рейсов пассажирских пароходов. Блестел недавно выкрашенный рыжий пол, все выложено, скучно, чисто, и от этой чистоты веяло холодом, и было в ней что-то «нежилое». Воздух насыщен церковным запахом ладана, лампадного масла, в нем кружится большая муха и назойливо жужжит. В углу – икона богородицы, в жемчужном окладе, перед нею лампада синего стекла. Колеблется сиротливо голубой огонек, и как будто по иконе текут капельки пота или слез. Иногда муха садится на ризу и ползает по ней черным шариком». А дальше Горький пишет о том, что лампада часто гаснет, и Бугров, как будто знает, почему это происходит – не хочет божий огонек почему-то гореть в его доме... Знает и раздраженно зовет девушку, похожую на монашку, она зажигает лампаду, Бугров при этом смотрит на ее ноги... А что же еще можно увидеть на стенах в доме Бугрова? Прочитаем дальше...

«– Хороша картинка? – спросил Бугров, указывая на стену, – там висела копия Сурикова «Боярыня Морозова», а против нее, на другой стене, – превосходное старое полотно – цветы, написанные удивительно тонко и благородно. Медная пластинка внизу рамы говорила, что это работа Розы Бонер.

– Вам эта больше нравится? – улыбаясь, спросил старик. – Я ее в Париже купил; иду по улице, вижу – в окне картина и на ней цифра – десять тысяч! Что такое? – думаю. Пригляделся, цветы и более ничего. Искусно, однако же и цена. Три тысячи целковых ведь. Послал знакомого спросить: почему так дорого? Тот спросил – редкость, говорят. Опять пошел, посмотрел. Нет, думаю, дудки! А наутро говорю приятелю-то: «Поди-ка, возьми ее мне.

Он засмеялся.

– Каприз, конечно. Но так она мне понравилась – нельзя оставить».

А картина действительно была ценная, Роза Бонер – один из редких профессиональных художников-анималистов 19 века, ее картины до сих пор ценятся во всем мире. И Бугров сразу сумел оценить ее, тянуло его к этой картине.

Вот что напишет Горький далее: «Бугрова окружала атмосфера озабоченной скуки, но порою эта скука превращалась в медленный вихрь темных тревог. Он плутал, кружился по пустым своим комнатам, как пленный зверь, давно окруженный усталостью, останавливался перед картиной Розы Бонер и, касаясь тупым желтым пальцем полотна, говорил задумчиво:

– На земле-то, в садах у нас, будто и не бывает таких затейных цветов. Хороши. Не видал таких».

Резюмируя разговор о стенах, приведу такие строчки из очерка: «Все вокруг блестело холодной нежилой чистотой, вызывая мысль о скучной одинокой жизни». Бугров был постоянно среди людей – и до боли одиноким человеком. И при всем этом, даже дома он был, как на сцене – должен был дышать, думать, говорить, согласно заданной роли, совсем нелегкой... И все же, этот человек покорила меня разносторонностью своих интересов.



Мне было очень интересно открывать для себя Бугрова как читателя: оказывается, книг он не читал, но Горького прочитал («Фому Гордеева», рассказы «Мой спутник», «Проходимец»). Он очень своевременно предлагает Горькому подумать о прогрессе и отмечает, «что народ этого не понимает. Вы забегаете вперед и все дальше, а мужик отстаёт все больше...».

Любопытны высказывания Бугрова о труде, власти и царе, о собственной жизни – все любопытно, но вряд ли искренне до конца. А было ли у Бугрова такое место, уголок, где он был самим собой? – задаю я себе вопрос. Было. Маленькая деревушка, среди заволжских лесов. Именно там однажды Горький встретил Бугрова и не узнал. Бугров повел его в скит, где он устроил приют для сирот. Писателя удивило, как обрадовались девушки приезду Бугрова. «Дети жались к нему смело и непринужденно... Бугров, разглядывая девиц, стал светлее, моложе, он рассказывал почти о всех воспитанницах своих, находя в каждой из них то или иное ценное качество», очень печалился, что руководит девушками глупая баба Ефимья, и что нельзя позвать учительшу образованную – родители не согласны. Он по-отечески думает о будущем девушек. Здесь, на природе, в лесной стороне, среди тех, кто его любит, Бугров был прост, кроток и, кажется, искренен. Именно здесь он с горечью говорит о грехах своих, о жизни и ее путанности, и о том, что умирать скоро...

Это была последняя встреча Горького с Бугровым. А вот последняя строчка очерка: «Он умер, кажется, в десятом году и торжественно, как и следовало, похоронен в своем городе».

Наши авторы



БОЧКАРЕВА
Наталья Ивановна,
 директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки, заслуженный работник культуры РФ



ГОРДЕЕВЦЕВА
Наталья Вениаминовна,
 главный библиограф методико-библиографического отдела по работе с детьми ЦРБ «Библиотечно-досуговый центр» МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода



ВЕШНЯКОВА
Ольга Владимировна,
 заведующая редакционно-издательским отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки



ГРОМОВА
Наталья Валентиновна,
 заведующая отделом инновационно-методической и исследовательской работы Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки, г. Чебоксары



ВИРСКАЯ
Марина Вениаминовна,
 заведующая отделом обслуживания ЦРБ им. В. Г. Короленко ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода



ДЯЧЕНКО
Алексей Евгеньевич,
 ведущий электроник ОГБУК «Магаданская областная детская библиотека»



ГЛАДКОВА
Оксана Константиновна,
 главный библиограф отдела информационно-библиографического обслуживания и каталогизации Нижегородской государственной областной детской библиотеки



КАСЬЯНОВА
Анна Игоревна,
 заведующая библиотекой № 5 им. М. Ю. Лермонтова ОМБР МБУК «ЦБС» г. Батайска Ростовской области



ГОДИНЕР
Анна Вацлавовна,
 исследователь детского чтения, куратор Совета по детской книге России по книгам про особое детство



КОМЛЕВА
Анна Леонидовна,
 главный библиограф отдела каталогизации и справочно-библиографической работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



Наши авторы



КСЕНОФОНТОВА
Татьяна Владимировна,
заведующая организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки



ЛЕВИНА
Лариса Юрьевна,
заведующая ЦДБ ЦБС Володарского района Нижегородской области



КУЗЬМИНА
Галина Александровна,
заведующая отделом обслуживания Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки, г. Чебоксары



ЛЕНКОВА
Татьяна Валерьевна,
ведущий библиотекарь отдела аналитики и инноваций ГБУК РМЭ «РДЮБ им. В. Х. Колумба», республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола



КУКЛИНА
Эльвира Юрьевна,
главный библиотекарь отдела организационно-методической работы и маркетинга ЦРБ им. В. Г. Короленко, ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода



МАЙФАТОВА
Ирина Андреевна,
главный библиотекарь ОГБУК «Магаданская областная детская библиотека»



КУЛЬПИНА
Ирина Станиславовна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 4» г.о. Семеновский Нижегородской области



МОВШЕВИЧ
Анатолий Юрьевич,
педагог МУК «Дворец детского творчества» г. Дзержинск Нижегородской области



ЛЕВИНА
Елена Станиславовна,
специалист по профориентации Нижегородской государственной областной детской библиотеки



НОГОТКОВА
Алла Генадиевна,
ведущий методист БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл

Наши авторы

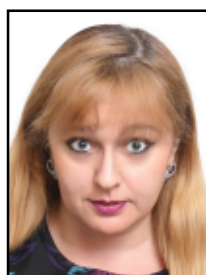
ОГУРЦОВА
Мария Анатольевна,
главный библиотекарь отдела каталогизации и справочно-библиографической работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



САЙЧЕНКОВА
Анна Викторовна,
заведующая отделом каталогизации и справочно-библиографической работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



ПАНКРАТОВА
Анжела,
ученица 11 класса МАОУ «Школа № 44» г. Нижний Новгород



САЛЫНЦЕВА
Наталья Александровна,
главный библиотекарь отдела культурных программ Нижегородской государственной областной детской библиотеки



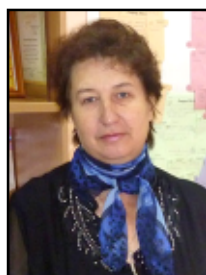
ПЕТРОВА
Галина Николаевна,
заведующая НМО БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл



САНЧАЙ
Раиса Аркадьевна,
заведующая национально-краеведческим отделом Тувинской республиканской детской библиотеки имени К. И. Чуковского, г. Кызыл



ПИЛЕЦКАЯ
Наталья Андреевна,
заведующая медиacentром «Искусство» Нижегородской государственной областной детской библиотеки



СЕНЯГИНА
Галина Серафимовна,
заместитель директора по работе с детьми ЦБС Дивеевского района Нижегородской области



РУСАКОВА
Марина Геннадьевна,
заместитель директора ГКУК «Пензенская областная библиотека для детей и юношества»



СКВОРЦОВА
Светлана Петровна,
заведующая ЦРДБ им. А. М. Горького ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода

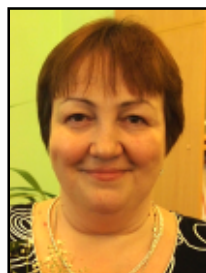


Наши авторы



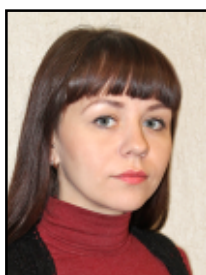
СОМЕНКОВА

Татьяна Николаевна,
заместитель директора по работе с детьми МКУК «ЦБС Вадского муниципального района Нижегородской области»



ТЕЛИЧКО

Лариса Владимировна,
заведующая организационно-методическим отделом ГУК ТО «Тульская областная детская библиотека»



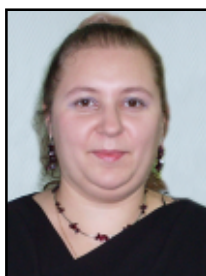
СОРОКИНА

Анастасия Владимировна,
заведующая отделом продвижения чтения Липецкой областной детской библиотеки



УКОЛОВА

Валентина Ивановна,
ведущий библиотекарь отдела обслуживания подростков и юношества ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова»



СУСКИНА

Любовь Вениаминовна,
заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки



ЧУПАХИНА

Татьяна Николаевна,
ведущий методист БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл



СЫТИНА

Анна Рафаэлевна,
главный библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки



ШЕСТОВ

Евгений Аркадьевич
библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2018 г.



Отв. редактор и составитель
О.В. Вешнякова

Д38 **Детское чтение**: проф. информ. журн. 2018 г. / мин-во культуры Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород, НГОДБ : 2018. – 156 с.

ББК 78.38

Гл. редактор **О.В. Вешнякова**
Редактор **М.Б. Леонова**
Дизайн, верстка **В.А. Молодов**
Печать **О.Ю. Костецкая**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2018

Сдано в набор 21.06.18. Подписано в печать 03.08.18. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 19,5. Тираж 100 экз. Заказ № 305.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.

тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://ngodb.pf>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ