

Министерство культуры Нижегородской области



Нижегородская  
государственная  
областная  
детская  
библиотека  
1919-2019

100 ЛЕТ



# 44 ЕТСКОЕ ТЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



220 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

2019 г.



**ДЕТСКОЕ  
ЧТЕНИЕ**  
**2019**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ С 2004 ГОДА

***Уважаемые коллеги!***

***Редакционная коллегия профессионального информационного журнала «Детское чтение» выражает искреннюю благодарность всем авторам, приславшим материалы для публикации.***

Редакционная  
коллегия:

**Н. И. Бочкарёва**

**О. В. Вешнякова**

**М. Б. Леонова**

**Т. В. Ксенофонтова**

\*

Наш адрес:  
603000, г. Н.Новгород,  
ул. Звездинка, 5.

Тел.: (831) 437-90-49  
Факс: (831) 434-26-34  
e-mail: [ngodb@sandy.ru](mailto:ngodb@sandy.ru)  
<http://ngodb.pф>



## Содержание

### Праздничный пирог чтения

<i>Бочкарева Н. И., Сытина А. Р.</i> Юбилей как повод для эффективного маркетинга .....	7
История НГОДБ в плакатах .....	12
<i>Пантюхова Т. В.</i> Думаем, действуем, создаем .....	14
<i>Нечипоренко Ю. Д.</i> Хоровод вокруг детской книги .....	22
<i>Абрамова Н. С.</i> 100 лет под знаком детства .....	25
<i>Проскурина И. В.</i> Чтение как событие. Итоги Года детского чтения в Белгородской области .....	30
<i>Сальничева Н. А.</i> Читаем всей семьей. Обзор областных конкурсов для детей и родителей .....	33
<i>Смеликова И. Н.</i> Библиотека будущего глазами детей .....	40

### Библиотечные треки

<i>Есикова Л. И.</i> Детская библиотека и Русская православная церковь: области сотрудничества .....	42
<i>Колчина Д. М.</i> Библиотечные формы работы в помощь учебному процессу .....	47
<i>Анисимова Л. В.</i> Ты записался в волонтеры? .....	51
<i>Шадрина М. В.</i> Новые практики в формировании образа будущей профессии .....	56

### Живые истории, живые книги

<i>Киселева А.</i> Пуреховская стрекоза .....	59
<i>Юрова Е.</i> «И мы не знали кривых путей» .....	62
<i>Казакова В.</i> Учись смеяться! .....	68
<i>Суходольский Ю. С.</i> Служилый город Александра сына Сергеева Пушкина .....	73
<i>Мовшевич А. Ю.</i> От Мелихово до Стратфорда на Эйвоне .....	75
<i>Папета Л. В.</i> Арно – талисман разведчика .....	78





<i>Уланова Н. В.</i> Старый – что малый, или Чтение как спасение .....	81
--	----

**Методический зонтик**

<i>Сайченкова А. В., Комлева А. Л.</i> Поэтические тексты в литературно-сенсорном развитии дошкольников .....	84
<i>Варочкина М. В.</i> Библиотечный видеоканал как эффективный инструмент продвижения книги и чтения .....	92
<i>Огуцова М. А.</i> «ЛитЭврика!» Открываем мир вместе с книгой .....	95

**Семейный совет**

<i>Мурашова Е.</i> Поколение скуки. Как развивать ребенка, который ничего не хочет. Дайджест .....	100
<i>Коробкова Ю. А.</i> «Стильное» родительство .....	104
<i>Комлева А. Л., Огуцова М. А.</i> Библиотека + гувернер: новые старые СМЫСЛЫ .....	108

**Экологический проводник**

<i>Вешнякова О. В.</i> Моя жизнь на моей планете. Итоги библиотечного исследования .....	112
<i>Смирнова Ю. А.</i> ЭКОжизнь в детской библиотеке и за её пределами ....	120

**Флеш-практик**

<i>Кубарева Ю. А.</i> Просто Вместе. Интеграция «особого ребенка в общество через совместное творческое чтение .....	126
<i>Ануфриева Н. В.</i> Калейдоскоп библиотечных идей .....	129
<i>Сускина Л. В.</i> Наш Горький .....	133
<i>Егорова Т. В.</i> Патриотический проект «Память нетленная» .....	138
<i>Серегина О. С.</i> О «Библиопродленке» с любовью .....	140
<i>Асафьева С. Е., Тихонова Е. В.</i> Чтение, которое нас меняет. Опыт обсуждения книги в детской библиотеке .....	143

**Профессиональные струны**

<i>Васинская Н. В., Вешнякова О. В., Гладкова О. К., Комлева А. Л., Морозкина Н. В., Огуцова М. А.</i> Отзывы сотрудников НГОДБ о книгах, затронувших струны души .....	146
---	-----

Наши авторы .....	155
-------------------	-----



*Дорогие коллеги!*

Вновь мы встречаемся с вами на страницах профессионального издания «Детское чтение». 2019 год – особенный для нашего коллектива, наших читателей, партнеров и друзей, ведь в ноябре мы отметим 100-летие библиотеки. Её история началась век назад с веселой вывески «Детская библиотека Кота Мурлыки» и небольшого фонда из 1573 книг. С тех пор наш любимый Мурлыка, хранитель и экскурсовод, незримо и воочию сопровождает своих гостей в книжных путешествиях. А мы – библиотекари со Звездочки – стараемся все время быть на одной волне с читателями, придумывая разные формы общения, предлагая самые необычные литературные встречи.

В преддверии юбилея мы стали организаторами нескольких масштабных всероссийских мероприятий для детей и подростков: Всероссийского литературного праздника «Горький нас объединяет», Всероссийского слета «К Алексею Максимовичу! В Нижний!» и Всероссийского фестиваля детского литературного творчества «Мы все по Пушкину родня».

Наш юбилейный год стал событием насыщенным ещё и благодаря тому, что был объявлен Годом детского чтения в Нижегородской области. Соответствующее распоряжение подписал Губернатор Глеб Никитин в марте. Официальное открытие Года состоялось в Неделю детской книги, а на Всероссийской ярмарке «Книжный салон» прошла его презентация.



**К виртуальному путешествию готовы!**

Одним из уникальных событий стало открытие в нашей библиотеке Виртуального Пушкинского класса. Теперь наши читатели с помощью VR и AR-технологий могут «оказаться» в Пушкинском музее Нижнего Новгорода и родовом имении Пушкиных в Большом Болдине, а ещё пройти виртуальные поэтические квесты, познакомиться с родословным деревом великого поэта или вместе с Александром Сергеевичем прогуляться по городу на гироскутере вместо привычной кареты.

В нашу повседневную деятельность мы тоже постоянно включаем новые элементы, тем самым создавая живую реальность, периодически меняя её. Так в интерактивном Музее детской книги сейчас можно не только услышать голоса любимых детских писателей, включив ретро-приемник, но и стать настоящими фантазерами – создателями мультфильмов.

А вот инициатива, которая уже стала для нас традиционной, но продолжает оставаться очень востребованной у читателей. На протяжении 14 лет в библиотеке работают иностранные волонтеры. Приезжают молодые люди из Канады, Австрии, Франции, Нидерландов, Италии, Словакии и других стран. Они ведут страноведческие клубы, участвуют в библиотечных встречах различного масштаба, организуют неформальное обучение наших читателей иностранным языкам.

Актуальную работу мы ведем и на уличных площадках города. Это и многолетний проект «Читающий сквер», партнерские литературные акции в Нижегородском метро, театрализо-



**Наталья Ивановна Бочкарева,  
директор Нижегородской  
государственной областной  
детской библиотеки,  
заслуженный работник  
культуры РФ**





.....

ванные шествия лучших читателей области по пешеходной улице Большая Покровская.

Любимым местом общения молодых нижегородцев стала Литературная аллея перед зданием библиотеки. 10 деревьев и кустарников, наиболее часто упоминающихся в русских сказках и произведениях русских писателей, появились здесь по нашей инициативе после специального опроса читателей. Через некоторое время на Аллее были установлены арт-объекты: скульптурная композиция «Воробьишко» (в 2015 году в честь Года литературы в России и к юбилею Максима Горького), домик книгообмена «Читальный зал Кота Мурлыки» (в 2016 году), скульптура «Трон царя Салтана» (в 2017 году к 195-летию первого издания «Сказки о царе Салтане» и в преддверии 220-летия А. С. Пушкина). Мы гордимся, что для осуществления идей нам удалось привлечь внебюджетные средства и порадовать жителей и гостей города интересной площадкой для библиотечных праздников, зоной радостного общения и запоминающихся фотосессий. В этом году проект «Литературно-скульптурный парк» стал лауреатом Всероссийского конкурса курортных брендов «Диво России», он был представлен на фестивале-форуме в Саратове и получили II место по Приволжскому округу.

К юбилею библиотеки преобразился и фасад здания. Его украсили 6 литературных граффити.

Как главная детская библиотека региона мы продвигаем читательские проекты для детских библиотек области. За год до юбилея на Звездинке стартовал областной проект «Литературное нижегородское кольцо», благодаря которому юные читатели 18 районов области имели возможность встретиться с любимыми детскими писателями: Екатериной Матюшиной (Санкт-Петербург), Марией Бершадской (Минск), Евгением Рудашевским (Москва) и другими. В этом году в июле ребята из 6 районов стали гостями писательской арт-слободы «Вдохновение на чтение», организованной нами в Большом Болдине. Читатели смогли пообщаться с известными деятелями культуры: писателем Юрием Нечипоренко, режиссером Юрием Суходольским, автором благотворительных творческих проектов Еленой Ходатай, композитором Юрием Щукиным. В Неделю детской книги встречи с писателями были организованы еще в 13 районах.

Мы чувствуем себя частью большой страны, а потому стараемся приглашать на крупные мероприятия гостей издалека. В этом году во время Всероссийского фестиваля детского литературного творчества «Мы все по Пушкину родня» на Звездинке, 5 мы встречали 250 читающих детей не только из Нижегородской области, но и 15 регионов России, Луганской Народной Республики. Всех ждала великолепная творческая программа писателей Андрея Усачева и Галины Дядиной, художника Евгения Антоненкова, композитора Александра Пинегина. Знаменитые гости приехали на библиомобиле «Первый книжный» из РГДБ.



Наши московские гости

Замечательным опытом работы на открытой площадке стало участие в 2017-2019 годах во Всероссийском фестивале «Красная площадь» в Москве. Наши интерактивные выставки и мастер-классы пользовались успехом у москвичей и гостей столицы.

Самым любимым нашим профессиональным проектом является Всероссийская школа «Лидер», которая в юбилейный год пройдет в 16-й раз. Меняться самим и преобразовывать библиотеки, делиться идеями и опытом, постоянно учиться, чтобы более эффективно и на современном уровне привлекать детей и подростков к чтению – такие задачи мы ставим





перед собой, организовав Школу. За 16 лет обучение в ней прошли более 617 сотрудников библиотек из 44 субъектов Российской Федерации.

Искренне благодарю всех коллег – авторов нашего «Детского чтения». Журнал издаётся с 2004 года, и в течение 15 лет вы делитесь своими наработками, помогая расширить границы чтения юного поколения россиян. Искренне надеемся на продолжение сотрудничества.

А мы в 2019-2020 гг. будем знакомить вас с самими интересными событиями нашей и 100-летию библиотеки Кота Мурлыки, будем организовывать до 100-летние встречи с деятелями культуры, с 100-летними детскими литературными героями, будем удивлять и восторгать участников профессиональных и детских библиотечных событий.

Будем счастливы, если никто из наших друзей и единомышленников не останется в стороне. Мечтаем сделать наше 100-летие ярким читательским праздником 100-летия Приволжья.

*С уважением,*

*директор Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки*

***Н.И. Бочкарева***





*Н. И. Бочкарева, А. Р. Сытина,  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Юбилей как повод для эффективного маркетинга**

*К 100-летию Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки*

Юбилей любого учреждения – крупное событие! Тем более сто лет библиотеки, тем более библиотеки с такой богатой историей, как наша.

Нижегородская областная детская!

Чтобы сделать день рождения значимым для всего нижегородского сообщества, мы обратились к теории маркетинга и приняли на вооружение главный постулат пиарщиков: любое корпоративное праздничное мероприятие можно превратить в высокоэффективный и ненавязчивый инструмент продвижения компании на рынке.

Мы решили, что для нас:

- Юбилей – это повод заявить о себе, показать, чего мы достигли.
- Юбилей – это причина рассказать о том, что происходит в современной библиотеке.
- Юбилей – это основание пригласить в библиотеку власти, которые не так часто к нам заглядывают.
- Юбилей – это причина для более тесного сотрудничества с традиционными партнерами и способ привлечения новых.
- Юбилей – это движущая сила для новых креативных идей и проектов, для взрыва эмоций, пересмотра устоев, нового прочтения традиционных форм, внедрения инновационных неожиданных технологий и т.д....
- Юбилей – это яркий информационный повод привлечь внимание СМИ на бесплатной основе.

Чтобы обратить на себя внимание, надо посмотреть вокруг свежим взглядом и понять, что мы можем предъявить сообществу.

У нас интересная история. Все началось в 1919 году с веселой вывески «Детская библиотека Кота Мурлыки» (в честь героя книги русского писателя и ученого Николая Вагнера). Фонд составлял всего 1573 экземпляра.



А сегодня мы:

- современный информационный и культурный центр;
- творческая лаборатория по разработке новых методик работы с книгой;
- база новых информационных технологий;
- центр продвижения детской книги и чтения.

Мы работаем над формированием современного медиаобраза библиотеки в обществе, реализуем проекты и гранты, расширяем связи со СМИ и с партнерами (в 2019 г. в 2 раза по сравнению с 2014 г. выросло количество желающих сотрудничать с нами).

В эффективном маркетинге главное не просто праздновать, а стараться превратить повод в выгодный пиар. Поэтому в первую очередь мы определили группу лиц – целевую аудиторию, на которую мы хотим направить юбилейную энергию.

Это – наши читатели и друзья:

- дети, подростки и молодежь;
- родители, учителя, воспитатели, друзья, коллеги из Нижегородской области и регионов России;
- учредители, представители правительства, администрации города, района, законодательные органы, нижегородская общественность, партнеры.

Аудитория такая многочисленная, что мы решили сделать юбилейным весь год. Внимание начали привлекать за несколько месяцев до наступления 2019. Придумали название «Нам всего 100 лет, ребята!», разработали логотип юбилея, который разместили на всех рекламных-информационных материалах (пресс-релизах, программах, афишах, приглашениях), заказали баннер для массовых мероприятий.



Мы придумали брайт-акцию «Деревья в переплете»! (Bright – по-английски «яркий»).

Открылась акция в сквере около библиотеки театрализованным прологом с участием героев любимых детских книг – Доктора Айболита, Бабы Яги, Карлсона и Василисы Премудрой. Вместе с литературными персонажами и хранителем библиотечных традиций Котом Мурлыкой наши гости присоединились к танцевальному флешмобу от библиотечной студии «LibDance». После хорошего разогрева участники поприветствовали директора НГОДБ, зам. министра культуры Нижегородской области, зам. главы администрации Нижегородского района г. Нижнего Новгорода. Почетные гости дали старт юбилейному библиотечному году и брайт-акции.

Под веселую музыку на атласных лентах разных цветов ребята и взрослые писали название своей любимой книги и автора. Ленточки-корешки с помощью сотрудников библиотеки и волонтеров прикрепляли вокруг стволов деревьев. Зимний сквер расцвел всеми цветами радуги. И еще долго прохожие читали названия любимых книг на разноцветных лентах.

В итоге событие стало резонансным! 52 информационных сообщения в 28 СМИ, более 2,5 тысяч откликов в соцсетях, красивый сквер, напоминающий о нашем столетии. И на этом фоне среди юбилейных деревьев мы провели еще одну уличную акцию – День книгодарения.





ния.

У маркетологов есть выражение: «когда собака укусила человека, это не новость, а когда человек укусил собаку – это уже сенсация!» В год столетия мы предусмотрели систему юбилейных событий с применением технологии взрывного пиара – т.е. разрыва шаблона (по-научному «кентавристика», совмещение несоместимого). Примером взрывного продолжения старта юбилейного года стала МУР-мур-акция к дню кошек в России. Хранитель традиций областной детской библиотеки, обитатель нашего Музея детской книги Кот Мурлыка пригласил к себе в гости не только литературных котов со всего мира, но и более 300 посетителей и прессу (32 информационных сообщения в 21 СМИ). Телевидение заинтересовала привлекательная картинка и необычный КОТОпраздник на фоне книг.



Наши старания по продвижению юбилея не остались без внимания прессы – 43 информационных сообщения в 29 СМИ о нашем столетии. Кроме того, за подробным интервью к директору обратились газеты «Патриоты Нижнего», «Аргументы и факты Нижний Новгород». Радио «Образ», «Радио России» и телекомпания ННТВ пригласили на прямые эфиры.

Вместе с «Радио России» по нашей инициативе в юбилейный год НГОДБ еженедельно с марта по декабрь проводит мероприятия по проекту «Значит, нужные книги ты в детстве читал». Тексты о любимых книгах известных людей и озвучку делают наши сотрудники. Заставки, редакцию, монтаж, запуск в эфир осуществляют радиийщики.



Особое внимание прессы привлек областной проект «Писательский десант: Нижегородское литературное кольцо». Суть проекта – отправить команды российских детских писателей в Нижегородскую область, где они будут общаться с юными читателями региона. А начинаться творческие встречи будут у нас, на Звездинке, 5. Первый выезд состоялся при поддержке Министерства культуры Нижегородской области, последующие – за счет спонсоров. Стартовый маршрут: Нижний Новгород – Бор – Семенов – Ковернино – Городец – Чкаловск. Около 500 км за 3 дня проехали российские детские авторы: Екатерина Матюшкина, Александра Сильвер (г. Санкт-Петербург) и Ольга Громова (г. Москва). 700 юных читателей побывали на этих встречах.

Второй писательский десант отправился с российскими детскими писателями Анной Бочковской, Ириной Витковской и актером детского театра «Вера» Александром Георгиевым по маршруту: Нижний Новгород – Лукоянов – Б. Болдино – Шатки – Арзамас – Нижний Новгород.

Информационно насыщенным и запоминающимся стало третье путешествие – в северные районы Нижегородской области: Ветлугу, Урень, Шахунью, Шарангу, Тонкино, Тоншаево (800 км). Благодаря сотрудничеству с нижегородским Информационным центром по атомной энергии «Писательский десант» усилился «Научными гастролями». После творческих встреч с писателями Марией Бершадской (Минск, Белоруссия), Евгением Рудашевским и



Юрием Нечипоренко (Москва, Россия) состоялись необычные мастер-классы: молекулярный кольцеброс, атомбол, азот-шоу и т.д. Дети были в восторге! Очень удачно соединились литература и наука.

Наше желание охватить десантом все района области, в том числе самые отдаленные, вызвало резонанс!

Мы получили:

- хорошую прессу (43 инф. сообщения в 24 СМИ);
- помощь пресс-службы губернатора;
- (впервые!) комментарий нового главы региона о нашем событии, который был опубликован в 15 СМИ!

Неделе детской и юношеской книги в юбилейный год удалось придать небывалый масштаб. Были организованы творческие встречи с российскими писателями в 13 районах области. На празднике открытия Недели министр культуры Надежда Преподобная объявила о проведении в Нижегородской области Года детского чтения. Соответствующее распоряжение подписал губернатор Глеб Никитин. Инициатором, разработчиком и главным организатором тематического года стала наша библиотека. Считаем это своей победой и поворотным моментом в привлечении внимания правительства, смежных структур, СМИ к проблемам детского чтения. В распоряжении сказано, что Год детского чтения объявлен в связи со 100-летием НГОДБ. Это позволило лишний раз информировать население о юбилее, способствовало привлечению новых партнеров, в том числе информационных. Торжественная презентация Года прошла на Всероссийской ярмарке «Книжный салон». В Нижнем Новгороде такое литературное событие проводилось 20 лет назад.



Ярким продолжением юбилейного движения стали и партнерские проекты с Нижегородским метро: метроакция «На метро в библиотеку!» к Всероссийскому Дню библиотек и хайп-акция «В движении» – литературный ажиотаж в метро к 220-летию А. С. Пушкина.

Юбилею Александра Сергеевича в Год детского чтения и нашего столетия был посвящен всероссийский фестиваль «Мы все по Пушкину родня!», на который приехали 150 активных читателей из 24 городов и населенных пунктов России и Луганской Народной Республики. Они познакомились с областной детской библиотекой и нижегородскими достопримечательностями, встретились с российскими писателями, прибывшими на Звездинку на Библиомобиле РГДБ: поэтом и композитором Андреем Усачевым, композитором Александром Пинегиным, писателем Галиной Дядиной (г. Москва), художником Евгением Антоненковым.

Открытие фестиваля проходило в детском театре «Вера». Здесь участников встречали скоморохи, герои сказок, библиотечный Кот Мурлыка и лично Александр Сергеевич Пушкин (актер Артур Акульчик). А вокруг играли в «Ручеек», отгадывали загадки Ивушки плакучей, объединялись в танцевальном флешмобе, творили на мастер-классах, рассматривали книги в импровизированном выставочном зале. Заместитель министра культуры Нижегородской области, директор НГОДБ и детский писатель Ирина Цхай (Барнаул) наградили победителей и призеров областного конкурса «Мы все по Пушкину родня», а затем большие и маленькие читатели посмотрели спектакль «Сказка о царе Салтане».

А в это время в селе Большое Болдино проходила программа писательского объединения «Арт-слобода» «Вдохновение на чтение». Писатель Юрий Нечипоренко, руководитель бла-

А в это время в селе Большое Болдино проходила программа писательского объединения «Арт-слобода» «Вдохновение на чтение». Писатель Юрий Нечипоренко, руководитель бла-



## Праздничный пирог чтения



готворительного проекта «Аллея доброты» Елена Ходатай, сценарист и режиссер Юрий Суходольский и автор-исполнитель, композитор Владимир Щукин провели встречи для 200 читателей Большеболдинского, Гагинского, Шатковского, Бутурлинского, Лукояновского, Починковского районов.

22 июня участники фестиваля из Нижнего Новгорода отправились в заповедное Болдино, где тоже стали гостями «Арт-слободы» и родовой усадьбы Пушкина. Завершился фестиваль большой творческой программой и спектаклем в театре «Комедия».

В рамках Всероссийского фестиваля произошло еще одно эксклюзивное событие – открытие Виртуального пушкинского класса. Для его оснащения при поддержке Министерства культуры Нижегородской области библиотека приобрела 18 очков виртуальной реальности, наушники, джойстики и смартфоны. Благодаря участию заместителя губернатора Нижегородской области мероприятие широко освещалось в прессе. Теперь в классе цифровых технологий ребята виртуально могут побывать в Нижегородском пушкинском музее (филиале Большеболдинского музея-заповедника), вместе с Александром Сергеевичем, будто попавшим в наше время, прогуляться по городу и прокатиться на гироскутере вместо кареты. Чтобы продвигаться вперед по программе виртуальной экскурсии, необходимо знать пушкинскую поэзию. Ответил на вопросы квеста – иди дальше!



Родовое древо поэта в виртуальном классе можно изучать при помощи смартфона и QR-кода. Кроме информации о близких родственниках Александра Сергеевича, открываются аудиофайлы со стихами, посвященными Пушкиным своим родным.

Это только начало. В планах библиотеки создать новые программы и виртуальные квесты, тогда прогулки с Александром Сергеевичем по нашему городу продолжатся.

В разработке программного обеспечения «Виртуального пушкинского класса», уникального для библиотек области и многих регионов России, приняли участие ребята из детского технопарка «Кванториум Нижний Новгород». Они разработали и установили приложение виртуальной реальности «Пушкин в Нижнем Новгороде» и приложение дополненной реальности «Семейное древо А. С. Пушкина».

\*\*\*

Празднование юбилея библиотеки продолжается. Всех нас ждёт много нового, различного, творческого – того, что, мы надеемся, вызовет положительную бурную реакцию в средствах массовой информации и, как следствие, в нижегородском сообществе.

В юбилейный год мы активно работаем и ждем:

- больше читателей – детей и вместе с ними взрослых;
- больше встреч с писателями, деятелями культуры, литературы и искусства;
- больше ярких акций, фестивалей и праздников в поддержку чтения;
- больше друзей и партнеров библиотеки;
- больше обсуждений проблем и задач, связанных с детским чтением, в нижегородском сообществе;
- больше внимания к главной детской библиотеке региона;
- больше информационных сообщений в СМИ;
- больше радости у нас и наших читателей от общения с книгой и друг с другом;
- больше опыта в позиционировании юбилея как повода для продвижения библиотеки, поддержки детской книги и чтения!



## История Нижегородской государственной областной детской библиотеки в плакатах

**1919** 100 лет со дня рождения! **1929**



Детская библиотека  
"Кота Журавли"




О  
К  
Н  
А  
Р  
О  
С  
Т  
А




**1929** 100 лет со дня рождения! **1939**



С 1931 ГОДА  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА  
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА  
(УЛ. ОШАРСКАЯ, Д. 8)




Первый съезд писателей в Москве  
1934 год




**1939** 100 лет со дня рождения! **1949**



ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА  
(УЛ. КРАСНОГО МИЛИЦИОНЕРА, Д. 1,  
НЫНЕ УЛ. ОШАРСКАЯ)

26 МАРТА 1943 ГОДА  
ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ  
В РОССИИ



ИНИЦИАТОР – Л. Б. КАСИЛЬ





**1949** 100 лет со дня рождения! **1959**

С 1952 ГОДА  
ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМ. В. И. ЛЕНИНА



В 1954 ГОДУ БИБЛИОТЕКА  
СТАЛА ОБЛАСТНОЙ

С 1958 ГОДА НОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ  
(УЛ. МИНИНА, Д. 38)





XX съезд КПСС.  
Разоблачение культа  
личности Сталина

**1959** 100 лет со дня рождения! **1969**



ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА  
(УЛ. ОШАРСКАЯ, Д. 1)










**1969** 100 лет со дня рождения! **1979**

ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ЛЮБИТЕ КНИГУ - ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ

**1979** 100 лет со дня рождения! **1989**

ОБЛАСТНАЯ НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ С 1988 ГОДА

**1989** 100 лет со дня рождения! **1999**

В 1991 ГОДУ БИБЛИОТЕКА ПЕРЕЕХАЛА НА ЗВЕЗДИНКУ, 5. УРА!

В. С. РЫЖАКОВ НА ЗВЕЗДИНКЕ, 5

ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО"

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РСФСР О ЗАПРЕТЕ КПСС И КП РСФСР

ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ 9 РЕСПУБЛИК

ДЕКЛАРАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАНИИ СНГ

**1999** 100 лет со дня рождения! **2009**

СОЗДАН ГЕРБ НГОДБ ВНЕСЕН В ГЕРБОВЫЙ МАТРИКУЛ ПОД №798

Всероссийская библиотечная школа «ЛИДЕР»

2004 ГОД

ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА

ФИНАНСОВЫЙ КРИЗИС

ФЗ "О ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЯХ"

**2009** 100 лет со дня рождения! **2019**

Нижегородская государственная областная детская библиотека

2014 ГОД - БИБЛИОТЕКА НАГРАЖДЕНА ПОЧЕТНЫМ ШТАНДАРТОМ ГУБЕРНАТОРА НО

НГОДБ - ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВОГОРОДА

sochi 2014

RUSSIA 2018



*Т. В. Пантюхова,  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Думаем, действуем, создаем!**

«Предела нет», – думали организаторы школы «Лидер». Недалек год, когда мы вынырнем из поднебесья и покажем библиотечному сообществу новые приемы полета! Вот уже шестнадцать лет наша библиотека и школа «Лидер» предоставляют коллегам возможность личностного роста и повышения квалификации в совместной работе с единомышленниками.

### **Как все начиналось**

Занятия первой школы «Лидер» состоялись в августе 2004 года. Для руководителей детских библиотек, методистов была предложена программа, связанная с современными подходами к управлению библиотекой, социальным проектированием, вопросами продвижения чтения в социум.

Идея создания новой формы обучения, основанной на более эффективном использовании творческого потенциала библиотекарей, возникла в процессе подготовки областной межотраслевой программы «Детское чтение: 2004-2008 годы». В ноябре 2003 года Программа была утверждена Постановлением Законодательного Собрания Нижегородской области, и в рамках ее реализации началась работа по организации летней библиотечной школы, получившей название «Лидер».

Концепция Школы просматривалась в том, чтобы слушатели не просто накапливали и обновляли знания, но совершенствовали навыки и умения пользоваться ими, а самое главное – консолидировали вокруг себя всех, кто умеет творчески мыслить, воплощать новые идеи в практику работы.

Предполагалось также, что в программу будут включены занятия для расширения культурного и литературного кругозора слушателей. Наиболее подходящей для этих целей оказалась выездная форма работы на базе учреждений культуры районов Нижегородской области.

### **Как мы растем**

В течение двух лет статус Школы был областной. Затем он вырос до всероссийского уровня. На сегодняшний день Школу можно считать международной, так как в работе принимали участие коллегии из Казахстана, Украины, а в 2019 году – библиотекарь из Финляндии.

Каждый год мы обсуждаем актуальные вопросы библиотечного дела:

**2004 год.** «Библиотека для детей в современном обществе: руководитель как лидер преобразований».

**2005 год.** «Электронные ресурсы детских библиотек в поддержку патриотического просвещения юных читателей».

**2006 год.** «Проблемы и пути решения библиотечного обслуживания детей с ограниченными возможностями».

**2007 год.** «Методика организации семейного чтения».

**2008 год.** «Толерантность. Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей».

**2009 год.** «Мы все по Пушкину родня».

**2010 год.** «Патриотические ценности современной детской литературы: проблемы и достижения на Всероссийском и региональном уровнях».





- 2011 год. «Приобщение к чтению: успешные технологии в новом веке».
- 2012 год. «Сила России в единстве народа. Ценностные ориентиры развития и воспитания юного читателя в информационном обществе».
- 2013 год. «Новому веку – здоровое поколение».
- 2014 год. «Краеведение как явление культуры: практики познания родного края в детских библиотеках».
- 2015 год. «Уважение к прошлому – забота о будущем: воспитание нравственной ответственности у юных читателей».
- 2016 год. «Личность и природа: развитие экологического сознания и воспитание экологической культуры юных читателей».
- 2017 год. «Экология детства: воспитание и развитие юного читателя в библиотеке».
- 2018 год. «Всем хорошим во мне я обязан книгам»: художественная литература в чтении детей и молодежи».
- 2019 год. «Библиотека, где рождается будущее».

**Я, ты, он, она – вместе лидерская семья**



**Как мы развиваемся**

Как из образовательного мероприятия сделать образовательное событие? Этим вопросом команда организаторов Школы задалась в 2011 году. И руководствуясь принципами андрагогики (самостоятельное обучение, совместная деятельность участников, модераторов, спикеров и тьюторов, опора на жизненный опыт, смена стереотипов и перезагрузка мотива-



ции, свобода выбора, рефлексия), в формат Школы мы внесли коррективы. С этого года вся работа стала строиться на технологии модерации и использовании активных методов общения (обучения).

**Технология модерации предусматривает:**

- эффективное управление аудиторией и активностями;
- оптимальное использование времени, энергии, потенциала;
- мотивирование на участие, достижение цели и получение коллективного и личного результата;
- организацию командной, групповой, индивидуальной работы.

**Активные методы общения (обучения):**

- обеспечивают разнообразие мыслительной и практической работы, высокую активность участников Школы;
- строятся на практической деятельности, игровом тематическом общении, разнообразии коммуникаций, диалоге и полилоге;
- имеют творческий характер обучения;
- являются интерактивными;
- вовлекают в процесс все органы чувств;
- включают, кроме деятельности, рефлексия.

Совместное использование модерации и активных методов обучения (общения) приводит к видимому результату, дает синергетический эффект, по-

зволяет построить образовательные маршруты.

Образовательные маршруты – это лекции, мастер-классы, встречи, в том числе по скайпу, с писателями, издателями и учеными, экскурсии в библиотеки, музеи, дома творчества, перформансы (визитные карточки участников). Маршруты обязательно сопровождаются информационными, дидактическими и рекламными материалами. Здесь особо хочется обратить внимание на рабочий блокнот лидера и информационные письма-приглашения. В блокноте, кроме полезной информации по теме Школы, обычно даются описания активных методов обучения, предлагаются задания, сценарные планы проведения встреч с читателями, разработки выставок. В информационных письмах используется визуализация и элементы игры.

Содержание образовательных маршрутов соответствует теме Школы, а она, как правило, совпадает с тематикой года в России. Каждый образовательный маршрут имеет предметную метафору, которая является идейным стержнем для сценария проведения Школы. Так в 2016 году – это улей, жизнь пчел. В 2017 – детская площадка, песочница, кубик, детская комната. В 2018 – зеркала, отражение, свет. В 2019 – нейроны, нейронная сеть, мозг, теория относительности, пространство, время.

С 2014 года образовательный маршрут включает **коллективно-творческое дело**, в рамках



Играем в песочнице поэта Григория Кружкова



Перформанс «Живое» (вираж во времени и пространстве)



Скатерть полезной еды на АРТ-ПАСЕКЕ

которого апробируется технология создания творческих продуктов для дальнейшего преобразования их в библиотечную услугу.

В 2014 году создано «КРАЕВЕДЧЕСКОЕ РАЛЛИ» – современный пробег по историческим местам ул. Большая Покровская. Это коллективная игра, цель которой заключалась в приобщении детей и взрослых к самостоятельному изучению культурного ландшафта ул. Большая Покровская путем включения в познавательно-творческую деятельность.

В 2015 году состоялась «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАРНИЦА». Это чрезвычайно занимательное квест-ориентирование по книгам о Великой Отечественной войне. Участники знакомились с изданиями военной тематики и элементами военной науки тоже через игру.

«АРТ-ПАСЕКА» развернулась на следующий год. «Мы часть одного целого!» – звучал девиз. Коллективно-творческое дело было нацелено на выращивание идей для решения экологических проблем путем создания арт-пространства с помощью информационных ресурсов.

«ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» была построена в 2017 году. У нас получилось настоящее пространство смешения идей, опыта, практик. В результате технология бриколажа была внедрена в библиотечную практику.

В прошлом году тема «ОТРАЖЕНИЕ КЛАССИКИ» дала возможность создать коллективные перформансы и осуществить их премьеру при полном аншлаге. Спектакли получились необыкновенными: классические сюжеты были переосмыслены и воплощены на сцене в современных интерпретациях.

К коллективно-творческому делу в 2016 году добавились **индивидуальные и командные соревнования**. Чтобы осуществить идею, продумали алгоритм. Для командного первенства была разработана карта учета исполнения задач и активности каждого участника. Индивидуальное первенство стало заключаться в наборе баллов за выполнение заданий.

Во время «Арт-пасеки» была организована «Пчелиная олимпиада». Сведения о действиях участников заносились в «Экран результатов». Так были определены победители в номинациях:

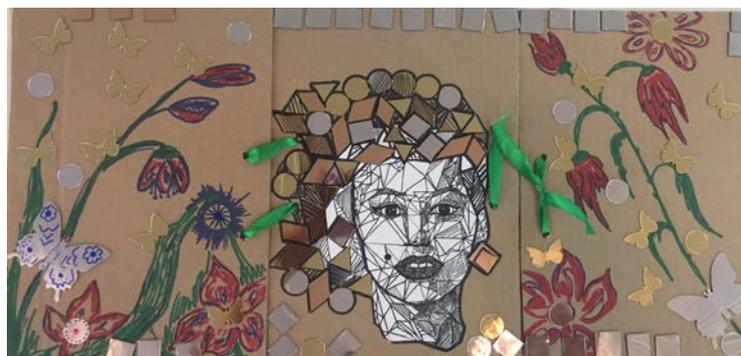
1. Самая активная команда (по количеству командных баллов).
2. Самая активная пчела (по количеству индивидуальных баллов).
3. Пчела-журналист (по количеству постов в «Фейсбуке»).

На фоне строительства «Детской площадки» в 2017 году участникам надо было пройти *интеллектуальный кросс «Внеси свою лепту»*. «Лепта-банк» работал все четыре дня и выдавал индивидуальные и командные «деньги» номиналом 1 лепта, 5 лепт, 10 лепт. Накопления лепт фиксировались в «лепт-карте». В последний день работы Школы на аукционе можно было обменять лепты на книги и сувениры.

В 2018 году в Школе происходило *интеллектуальное распространение взаимодействия и движение частиц «БИБКОИНов»*. Главная задача – поймать их. Мы придумали замечательный, по нашему мнению, метафорический образ БИБКОИ-



Играем с удовольствием!



Картина из БИБКОИНов



На – это такая частица и волна, которая рождается в библиотеке и может переноситься световыми потоками во Вселенной. БИБКОИН создается и используется любым человеком, но никто не является его владельцем, никто не контролирует его. И только на Всероссийской школе «Лидер» БИБКОИНЫ можно собрать, а с помощью них создать материальную картину, которая поможет стать победителем.

Среда «Лидера» – это важная познавательная материя. Это смысловой фон школы, который визуализирует тематическое направление. Лидерская среда – часть информационного пространства библиотеки. Она включает инсталляции, арт-объекты, которые создаются сотрудниками специально к Школе и лидерами во время проведения Школы. По всей библиотеке экспонируются выставки, связывающие пространство, представляющие тему Школы с разных точек зрения и жанров книг. Специально созданные инсталляции визуализируют тематическое направление и вступают в диалог с участниками. Например, «Горьковский лабиринт», «Секретики песочницы», «Древо Экомира». Создается флагманская выставка, которая несёт образовательную нагрузку.



«Всё связано со всем»: выставка-инфографика

### Флагманские выставки «Лидера»

Название выставки	Задания
2018 год «Точка зрения»: выставка-излучение	«Ваш СоВЕТ» <ul style="list-style-type: none"> <li>· Какую книгу Вы бы добавили на выставку? На прямоугольнике напишите автора и название книги, приклейте листик на свободное место.</li> <li>· Напишите ключевое слово на зеркальной поверхности. Сфотографируйте себя за размещением этого слова. Выложите фотографию в социальную сеть и напишите небольшой текст. Обязательно в конце текста напишите свой световой поток.</li> </ul>
2017 год «У каждого своя грань ЧТЕНИЯ»: инсёрт-инсталляция (развивает критическое мышление и усиливает мыследеятельность)	«Мое чтение» <p>Запишите ответы на цветных квадратах и положите в прозрачный контейнер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ваше правило чтения.</li> <li>· Какую грань Вы не готовы перейти в чтении?</li> <li>· Напишите, сколько книг, представленных на выставке, Вы читали. Вопросы разработчикам выставки.</li> <li>· «Собери цитату»: на отдельном листке выполните задание и положите листок в прозрачный контейнер.</li> </ul>





<p>2016 год «Все связано со всем»: выставка-инфографика (показывает взаимодействие общества и природы, человека и окружающей среды, демонстрирует антропогенное воздействие на природу)</p>	<p><i>Игра «Искусство в природе. Природа искусства»</i></p> <p>Впишите в таблицу название картины и художника.</p>
<p>2015 год «Что значит помнить? Что для нас память? Как надо помнить?»: импульс-инсталляция</p>	<p>· «Письмо потомкам» Составьте по ключевым словам письмо потомкам. Ключевые слова: бытие, сознание, родовая память, природа, животные, растения, поколение, генетическая память, творческий процесс, время, смерть, будущее, прошедшее, настоящее, нравственность, совесть, семья, историческая память, предки, человечество, культура, национальное прошлое, воспоминания, история.</p> <p>· «Мой семейный сундук» Какой предмет или вещь своей семьи Вы храните в семейном архиве? Что из этого Вы бы передали наследникам?</p> <p>· «Моя семейная библиотека» Запишите название самой яркой книги детства и юности. Что любили читать Ваши родные: мама, папа, бабушка, дедушка, сестра, брат)?</p>

**«Лидер» изменяется, обновляется, растет**

В 2017 году на площадке Школы открылся КЛУБ «ДИРЕКТОР +» – пространство для профессионального общения менеджеров российских библиотек.

С 2018 года в продолжение работы Школы круглогодично действует программа «БИБЛИОТЕЧНАЯ КРУГОСВЕТКА». Цель программы – повышение квалификации библиотекарей, работающих с детьми, через организацию семинаров на региональных российских площадках. Практики Всероссийской школы «Лидер» транслируются в сокращенном варианте и в трех формах:

1. Интерактивный дайджест профессиональных активностей (квесты, мастер-классы, литературные игры, выступления, выставки). Продолжительность: 2-3 часа.
2. Коллективно творческое дело (работа в командах). Продолжительность: 3-4 часа.
3. Технология модерации через вовлечение библиотекарей в активные формы обучения (общения): знакомство, ожидания, опасения, целеполагание, динамические паузы, оценка,



«Точка зрения»: выставка-отражение



рефлексия. Продолжительность зависит от количества участников.

С программой и рабочими блокнотами подробно можно познакомиться на сайте нгодб.рф в разделе «Библиотечная кругосветка».

### **Как мы готовимся**

Школа – это не только повышение квалификации библиотекарей-участников, но и площадка для непрерывного роста, поддержки профессиональной формы сотрудников нашей библиотеки.

### **Алгоритм подготовки к школе «Лидер»**

<b>Дата</b>	<b>Деятельность</b>	<b>Ответственный</b>
Август	Выбор и утверждение темы следующей Школы	Методическая служба
Сентябрь	Публичный отчет о проведении Школы	Дирекция
Сентябрь	Приглашение спикеров	Дирекция
Сентябрь-июнь	Рассылка информационных писем-приглашений	Методическая служба, сотрудники – участники профессиональных событий
В течение года	Реклама Школы на социальных серверах	Куратор социальных сетей
Сентябрь, июнь, август	Обновление информации на сайте НГОДБ	Куратор сайта
Сентябрь	Постановка целей и задач перед коллективом библиотеки	Дирекция
Октябрь-апрель	Работа в творческих группах (разработка коллективно-творческого дела и апробация в коллективе).  Создание выставок и заданий	Зам. директора, зав. отделами
Май-июнь	Оформление библиотеки	Зам. директора, редакционно-издательский отдел, зав. отделами, хозяйственная служба
Июнь-август	Создание информационных и дидактических материалов	Дирекция, редакционно-издательский отдел
В течение года	Решение организационных вопросов	Методическая служба
Август	Проведение Школы	Весь коллектив



**О нас пишут. О нас знают**

Информация о Школе поступает к потенциальным участникам через электронные письма, посты на различных интернет-площадках библиотеки, наконец, сообщения по «сарафанному радио» от членов лидерской семьи. Опыт Школы транслируется в региональных СМИ и российских профессиональных журналах:

Мирошникова Е., Павленко О. Преломление, оживление, отражение, или Как заработать бибкоины. Всероссийская библиотечная школа «Лидер»/ Елена Мирошникова, Ольга Павленко// Библиотека в школе. – 2019. – №1-2. – С. 39-41

Пантюхова Т. В. Четыре дня из жизни «Лидера»: из рабочих тетрадей гостя и руководителя школы / Т. В. Пантюхова // Библиотека в школе. – 2012. – № 10. – С. 18-20

Пантюхова Т. В. Нам ли стоять на месте?! [Текст] / Татьяна Пантюхова // Библиополе. – 2014. – № 11. – С. 5-8

В заключение приведем слова наших лидеров:

- *«Уезжаю окрыленной!»*
- *«От общения с коллегами «вырастают» крылья!»*
- *«Пусть живет «ЛИДЕР!»*

**«ЛИДЕР» ЖИВЕТ И ПРИГЛАШАЕТ**  
в Нижний Новгород в Областную детскую библиотеку.



**Мы победим!**



Ю. Д. Нечипоренко  
г. Москва

## Хоровод вокруг детской книги

Книга, детское кино и телевидение, компьютерные игры и ресурсы сети Интернет составляют так называемый «контент» – то символическое, художественное содержание, которое мы предлагаем детям и подросткам. Именно детская книга занимает центральное место во всем этом контенте, именно она много значит для развития ребенка, для становления личности человека. Поэтому очень важно привлечь внимание детей к книге и её творцам – писателю, художнику, издателю. Более чем полвека в нашей стране проводится Неделя детской книги – встреча писателя с читателями. Но за это время поменялся уже государственный строй, резко упали тиражи детских книг. Если раньше были крупные государственные издатели-монополисты, то теперь появилось множество прекрасных маленьких издательств, которые выпускают книги небольшими тиражами. Часто это малоизвестные издательства. Для того чтобы провести смотр всех достижений детской книги в Москве, в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ) с 2014 года проходит Всероссийский фестиваль детской книги.

Фестиваль объединяет всех, кто любит детскую книгу и причастен её созданию: писателей, издателей, художников, редакторов, книготорговцев, библиотекарей, преподавателей, критиков и журналистов. В Оргкомитет Фестиваля входят писатели, художники, издатели, критики, библиотекари и преподаватели. В программу фестиваля включаются мастер-классы по созданию книги и иллюстраций к ней, круглые столы, книжные и электронные презентации, творческие мастерские для начинающих писателей и художников, книжно-иллюстративные выставки и многое другое. Всего во время фестиваля обычно проходит более сотни мероприятий, участвуют десятки писателей, художников, специалистов в области детской литературы. В Фестивале принимают активное участие библиотекари РГДБ и распространители книг – и за три дня его посещает обычно около девяти тысяч человек.

На Фестивале проводится большая выставка-ярмарка детских книг со всей Российской Федерации, на стендах пятидесяти издательств выставляются новинки детской литературы, не только произведения современных писателей и поэтов, художников-иллюстраторов и специалистов, но и переиздания классических книг, а также познавательная и учебная литература.

В дни Фестиваля проходит детская читательская конференция, в ходе которой юные читатели обсуждают самые яркие книги, изданные за последние 2 года. Подростки рассказывают, что им понравилось в той или иной книжке, какую литературу они любят и почему. Руководит проведением конференции все пять лет Юлия Викторовна Марчук, преподаватель школы № 1741. Юные критики могут тут пообщаться с авторами, книги которых читали, и даже вступить с ними в дискуссию.

На сцене концертного зала проходят демонстрации мультфильмов по книжкам и стихам. Обычно Фестиваль посвящен той или иной теме: сказке, познавательной литературе... Проводятся круглые столы, связанные с этой главной темой и иллюстрациями детских книг. На Фестивале многое делается впервые в нашей стране: такого ещё не было, чтобы лучшие книж-



Эмблема фестиваля



ки выбирались по осени и засеивались на зиму, как озимые. В 2018 году впервые Фестиваль назвал книги-лауреаты, в выборе которых принимали участие более 50 известных критиков детской литературы.

В отличие от многих литературных премий, Фестиваль не привлекает средств для награждения писателей и художников, авторов книг. Здесь не было ситуации, чтобы кто-то был материально заинтересован в премиях или поощрении, эксперты были, как правило, незнакомы с авторами книг, которые они рецензировали. По этой причине та схема, которую выработал фестиваль для отбора лучших книг, может считаться близкой к оптимальной – и наградой для авторов были здесь не конверты с гонорарами, а непосредственное читательское внимание, звание лауреата фестиваля. Поддерживали фестиваль в разное время Роспечать, Министерство Культуры РФ и Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека».



В коридоре РГДБ не протолкнуться

Гостями фестиваля становились известные издатели, художники, любимые писатели: Марина Бородинская, Наталья Волкова, Валерий Воскобойников, Сергей Георгиев, Артур Гиваргизов, Александр Дорофеев, Ксения Драгунская, Ирина Краева, Марина Москвина, Анастасия Орлова, Сергей Седов, Анастасия Строкина, Андрей Усачёв, Валерий Шульжик, Лев Яковлев и многие другие.

В адрес Первого Фестиваля 2015 года пришло приветственное письмо от Председателя Государственной Думы С. Е. Нарышкина. В нём говорится: *«Надеюсь, ваш фестиваль позволит привлечь самое широкое общественное внимание к детскому чтению, что особенно важно в преддверии Года литературы в России. Желаю участникам и гостям фестиваля ярких впечатлений от общения с книгой, успехов и всего самого доброго».*

Развитие идей и принципов Фестиваля детской книги можно видеть в книжном Фестивале на Красной Площади, где подобным образом, начиная с 2015 года, устраивается хоровод вокруг книг – тут в числе участников и библиотеки, и литературные музеи, конкурсы «Живая классика» и «Открой рот» – обширная программа на главной площади страны тоже включает в себя детскую и учебную литературу.

Фестивальное движение шагает по стране: Нижний Новгород и Нарьян-Мар, Владимир, Воронеж, Сочи и Пенза подключились к нему в той или иной форме. Надо сказать, что в разных городах России фестивали детской книги проводились и ранее – так я побывал в Тамбове в 2012 году на прекрасном празднике – но с появлением Всероссийского Фестиваля движение это приобрело размах.



Писательский десант в Нижегородской области

Отдельно хочется сказать об опыте работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки (НГОДБ), с которой мы осуществили несколько удачных проектов. Ещё задолго до первого Фестиваля, начиная с 2009 года, библиотека совместно с Романом Гоголевым, автором проекта «Живая Книга: для взрослых и детей» начала проводить серию встреч с писателями из московского клуба детских писателей «Черная курица». Мне посчастливилось участвовать в первых акциях проекта «Живые книги для



взрослых и детей», и я до сих пор не забуду презентацию книги «Ярмарочный мальчик (жизнь и творения Николая Гоголя)», которая была чудесно организована в библиотеке. С тех пор прошло десять лет – и каждый год Роман Гоголев привозил в Нижний Новгород всё новых писателей, а НГОДБ их гостеприимно принимала. Мне не раз приходилось писать и говорить, что наша страна нуждается в Институте детской книги (см, например, здесь <http://www.rewizor.ru/literature/interviews/uriy-nechiporenko-nam-neobhodimo-sozdat-institut-detskoy-knigi/> и здесь <https://svpressa.ru/blogs/article/220254/>) – и эту очевидную потребность чувствуют лучшие библиотеки, страны, которые отчасти берут на себя роль такого института.

Нижегородская областная детская библиотека проводит огромную работу, и мне довелось быть не только свидетелем, но и участником нескольких проектов. В мае этого года в рамках проекта «Нижегородское литературное кольцо» и при поддержке Информационного центра по атомной энергии (ИЦАЭ) состоялся выезд Писательского десанта в шесть городов и поселков Нижегородской области. Мария Бершадская, Евгений Рудашеский и я выступали там, «где не ступала нога писателя».



«Арт-Слобода» в Большом Болдине

Всероссийский фестиваль книголюбов «Мы все по Пушкину родня» собрал в Нижнем Новгороде в июне этого года около 150 участников – лучших книголюбов от Калининграда до Омска. Наталья Ивановна Бочкарева, директор НГОДБ, пригласила нас, участников творческого коллектива «Арт-Слобода» – режиссёра Юрия Суходольского, композитора Владимира Щукина и меня – выступить перед книголюбями в Большом Болдине. Мы приехали в село накануне, перед тем, как туда привезли на автобусах ребят с родителями и библиотекарями. Эта поездка была первой для нашего коллектива, и прошла она очень удачно. Незабываемые часы прогулки

по усадьбе, встречи с главным хранителем музея Тamarой Кезиной, выступления перед ребятами из Болдина и окрестностей... Нам помогала директор «Арт-Слободы», автор ряда творческих проектов Елена Ходатай (Елена – родня Пушкину не только по стихам, но и по генам, она потомок прадедушки Пушкина Ганнибала в девятом поколении). Рассказы о молодых годах Александра Пушкина по книгам «Пушкин» и «Плыви, силач!» ребята слушали с огромным интересом, книголюбы забросали нас вопросами, и в целом поездка была плодотворной. Особенно приятно было встретить в числе участников фестиваля моих земляков, книголюбов из Луганска. Хотелось бы поблагодарить Наталью Ивановну Бочкареву за такую мощную организаторскую работу и пожелать всему коллективу библиотеки сил и здоровья для великих свершений.

В каждой области, в каждом регионе России есть свои традиции, есть свои новации в работе библиотек. Кроме Нижнего Новгорода, мне довелось побывать в Белгороде, Воронеже, Калуге, Новосибирске, Орле, Пензе, Рязани, Тамбове, Твери, Туле, Тюмени – и везде можно было узнать много нового, везде я встречал в хороводе вокруг книг лучших людей этих городов – библиотекарей! Как биофизик я знаю, что самое ценное, что есть в живой клетке – это её «библиотека», это книги генов, которые записаны на молекуле ДНК, где хранится главная информация для жизни организма. Теперь очень важно, чтобы эта сокровенная информация не была потеряна, не пропала втуне, чтобы наши дети читали книги!

Об этом шла речь на встрече с уполномоченной по правам ребенка Анной Кузнецовой в Общественной палате Российской Федерации весной этого года, на встрече с мэром Москвы Анатолием Собяниным весной прошлого года. И там и здесь я говорил о том, что детская





.....

книга понесла при смене государственного строя в нашей стране большие потери: был закрыт Дом детской книги в Москве, закрылся журнал «Детская литература», закрылись кафедры детской литературы в пединститутах и университетах. Я говорил о необходимости создания Института детской книги, играющего роль Координационного центра – нужна координация усилий между министерством просвещения (школы), министерством культуры (библиотеки) и распечатью (что курирует издательства). Необходимо, чтобы в хоровод вокруг детской книги вступили мощные силы и подняли интерес к книге на должный уровень. Ведь страна наша жива до сих пор только благодаря ядерному щиту, который создали учёные и инженеры – бывшие мальчишки и девчонки, увлеченные книгами «Занимательная физика» и «Занимательная математика». Именно хорошие книги определяют судьбы людей и судьбы страны.

Слова мои были услышаны – осталось дело за малым, нам нужно вместе разработать концепцию такого Института. Я буду рад, если уважаемые библиотекари, которые имеют огромный опыт, подключатся к работе. Да и Институт этот можно создать не в Москве, а в другом городе, который возьмет на себя смелость возглавить движение за привлечение детей к чтению.

---

*Н. С. Абрамова,  
областная библиотека  
для детей и юношества  
им. А. С. Пушкина г. Саратов*

## **100 лет под знаком Детства**

Каждое учреждение имеет свою судьбу, свою историю. У одних она запечатлена в книгах, фотоальбомах, у других – на пожелтевших страницах небольшого архива.

100-летие Пушкинской библиотеки – заметная часть истории Саратовской культуры. Столь солидная дата дает повод всмотреться в прошлое, оценить настоящее и заглянуть в будущее. Итак, «откуда есть пошла» библиотека Пушкинская. В далеком 1861 г. в старинном городе Саратове открылся купеческий клуб или, как его называли, «коммерческое собрание», который, кстати сказать, был расположен в нынешнем Областном доме работников искусств. А вместе с клубом возникла и библиотека. В справочнике «Весь Саратов» за 1900 год о библиотеке сказано, что она составляет одно из лучших книгохранилищ города, ежегодно пополняется на средства меценатов-купцов и предпринимателей. Старшины клуба уделяли должное внимание детскому отделу библиотеки, общество проявляло особую заботу о детском просвещении. В 1915 г. был напечатан специальный каталог детских книг, рекомендованных к чтению. Библиотека выписывала книги на иностранных языках, детские журналы, которые появились на ее полках уже в 1872 г. После Октябрьской революции, в 1917 г., «Коммерческое собрание» стало «Народным дворцом», а библиотека – «Центральной губернской».

На имеющемся фонде в 1918 г. открывается детская читальня и абонемент. Официальная же дата основания Центральной губернской детской библиотеки обозначена в документах как 29 марта 1919 года. Таким образом, именно 1919 год считается годом рождения нашей



«Пушкинки», в основание которой положен книжный фонд (4095 экз.), созданный еще при Коммерческом собрании до революции. Однако мало что сохранилось из уникального фонда, лишь 13 изданий из упраздненной детской библиотеки Саратовского коммерческого собрания.

Первой заведующей библиотекой (с 1919 по 1933 г.г.) была В. К. Волкова. К сожалению, архивы не сохранили её имени, лишь инициалы В. К. На её долю выпала трудная миссия – миссия рождения самостоятельной библиотеки, её становления и деятельности при советской власти с учетом идеологических и нравственных требований времени. В период её заведования ведется активная работа по всеобучу и ликбезу, организуются выставки, громкие читки, создается читательский актив и Кружок по изучению Новой Книги. Библиотека включается в бибэстафету.



20-й век начинается

Как свидетельствуют «Основные установки планирования работы библиотек города», *«вся политпросвет работа библиотек, комплектование фонда, вся активная работа с читателем и книгой должна быть насыщена следующим политическим содержанием»*. И далее – пропаганда пятилетнего плана социалистической реконструкции промышленности и сельского хозяйства, решений Пленумов ЦК ВКП (б), борьба с правым и левым уклоном, с примиренчеством и т.д.

20-30-40 годы прошли в постоянной «чистке вредных книг». В архивах сохранился протокол заседания комиссии от сентября 1924 г.: *«...С точки зрения марксистской идеологии сказки в библиотеке не допустимы, но поскольку они занимают большое место в библиотеках и их ничем заменить, пока можно оставить некоторые изображающие быт, сказки же с царями, чудесами, приключениями нужно исключить. В сказке недопустимо сентиментальное, внушающее смирение, покорное настроение. Усиленно надо рекомендовать все бодрое, свежее, жизненное...»*.

Разнообразной по форме и насыщенной по содержанию была просветительская деятельность. Так в 20-е годы проводили бибпоходы по всеобучу и ликбезу, была организована работа библиотеки-трамвая. Организовывался сбор детских книг, при школах открывали передвижные фонды.

В библиотеке проходили клубные дни, работали всевозможные кружки, которые с открытием Дворца пионеров в 1934 г. перешли в его ведение. В 1933 г. Краевой отдел народного образования издает приказ об объединении Краевой Публичной и Центральной Губернской библиотек, объединяются и детские отделы. Детская библиотека становится Центральной детской библиотекой.

В 1934 году заведующей библиотекой становится Александра Петровна Быковская. По мере увеличения количества читателей (приходили целыми классами) стали ощущаться теснота помещений, отсталость технической оснащённости, недостаток штата. Читальный зал не вмещал всех желающих, абонемент был перегружен. В 1936 году остро встает вопрос о расширении площадей детской библиотеки. В Протоколе № 1 совещания бибсовета Центральной детской библиотеки от 11 декабря 1936 года заведующая библиотекой А. П. Быковская говорит о *«тесноте, духоте, очереди ребят по всему коридору, бесконечном наплыве ребят с улицы, которые нарушают работу, дезорганизуют читателей и вредят библиотеке»*. От членов бибсовета поступает предложение: *«Ходатайствовать перед ГорОНО о расширении площадей для абонемента на ближайшее время, а в дальнейшем заняться подысканием*





помещения...».

Библиотека достойно отметила 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина в 1937 г. В эти годы при ней активно работал литературный кружок, который выпускал журнал «Юный писатель». Один номер был послан заместителю наркома просвещения Н. К. Крупской, которая обратила внимание на детскую библиотеку Саратова, поощрила ее творческую работу и порекомендовала особенно активизироваться к пушкинским дням. И год столетия со дня смерти А. С. Пушкина стал для Саратовской центральной детской библиотеки знаменательным – решением заседания Президиума Саратовского Горсовета РК И КД ей было присвоено имя великого поэта на основании большой проведенной работы по популяризации его творчества.

Так библиотека Саратовского Коммерческого собрания, возникшая вместе с ним в 1861 году, заново открытая советской властью при Народном дворце в 1919 году, оказалась в памяти нескольких поколений Саратова связанной с именем А. С. Пушкина. Это имя ко многому обязывало, и в то же время помогало и поныне помогает библиотеке развивать свою Пушкиниану.

В 1938 году расширяется совместная работа с организациями, работающими с детьми. В период подготовки детбибэстафеты в планах библиотеки отмечается, что её успех будет обеспечен только, *«если в проведении её примут участие организации, заинтересованные в работе с детьми»*. В списке этих организаций значится Театр юного зрителя. В планах работы библиотеки на 1938 год мы находим: *«Пропандировать литературу, связанную с постановками; оказывать театру помощь в обслуживании сказок; давать информацию перед началом спектаклей о библиотеке, о книгах, связанных с постановкой; использовать помощь детского театра в кружке художественного слова»*.

В октябре 1938 г. произошло еще одно знаменательное событие в жизни библиотеки, теперь уже носящей имя Пушкина. Горсовет принимает решение предоставить «Пушкинке» отдельное помещение по ул. М. Казачья, 2 (только верхний этаж!), ныне ул. Яблочкова П. Н., 2.

На годы руководства А. П. Быковской пришлось и радостные события (присвоение библиотеке имени Пушкина и обретение своего дома на Яблочкова в 1938), и события горестные – тяжкие годы войны.

По решению заседания Исполкома Саргорсовета в сентябре 1941 года библиотеке предписано в 3-дневный срок *«в порядке уплотнения»* переехать в здание Областной библиотеки. В доме на ул. Яблочкова временно разместился Дворец пионеров, помещение которого переоборудовано под госпиталь.

В записях директора библиотеки А. П. Быковской читаем: *«Вся массовая работа библиотеки подчинена вопросам обороны»*. Библиотекари и читатели выступали с концертами в госпиталях, формировали библиотечки для раненых, оформляли «Окно Сатиры», собирали и шили теплые вещи, писали письма бойцам.

Два года библиотека жила в неотапливаемом помещении, не прекращая работать ни на один день. Только в декабре 1943 года вернулась библиотека в свой дом по ул. Малая Казачья, 2.

Несмотря на все сложности, как свидетельствуют документы Городского Отдела Культпросвет работы, *«1941 год – год наивысшего размаха деятельности библиотеки»*. 5 мая 1944 года библиотека отметит свой 25-летний юбилей, *«как праздник детей-читателей и коллектива»*.

Библиотека с честью выдержала испытания военной поры, а кроме этого было множество не столь значительных, но не менее замечательных эпизодов: записи передач о библиотеке и статьи в редакцию журнала «Библиотекарь», почетные грамоты и, как итог, утвержде-



ние библиотеки в статусе областной в 1954 году.

С 1955 по 1964 год библиотекой руководит Анастасия Никифоровна Соснина. К сожалению, мы располагаем скудными материалами, но в эти годы работа по созданию нашей Пушкинки продолжается: утверждена новая структура библиотеки, созданы методический отдел, отдел книгохранения и обработки литературы, отдел обслуживания читателей по возрастным группам; положено начало капитальному ремонту. В 1956-59 годах библиотека представляла собой большую строительную площадку: убиралось печное отопление, антресоли и перегородки. Библиотека активно пополнялась литературой для детей.

В 1964 году директором библиотеки становится Марат Исаакович Стольниц, ранее заведующий методическим отделом, заслуженный работник культуры РФСР, фронтовик. М. И. Стольниц входил в Совет пионерского движения, занимался наукой по вопросам интернационального воспитания. В 1964 году библиотека получила в свое полное распоряжение первый этаж здания на Яблочкова, 2, где до этого располагался магазин, и подвал. В эти годы внедряются новые формы работы с читателями. В духе времени проводятся литературные КВНы, а на областном радио звучит «Радиобиблиотека». В её записи участвуют актеры саратовского театра юного зрителя и театра драмы. М. И. Стольниц – автор двух глав учебника «Библиотечковедение», изданного в Москве в издательстве «Книга» в 1972 году. (Глава 12 «Руководство чтением детей в библиотеке», Глава 14 «Массовая пропаганда книг среди детей»).

70-80 г. – время упорядочения библиотечной системы города и области, внедрение централизации. Необходимы были новые формы работы в духе времени, совершенно отличные от прежних.

Новый этап в развитии библиотеки начался в 1985 году, когда директором была назначена Лилия Ивановна Алиферова. Имея 20-летний опыт работы заведующей организационно-методическим отделом Центральной библиотеки ЦБС г. Саратова, огромную энергию и колоссальный энтузиазм, Лилия Ивановна начала настоящую реформу во всей деятельности библиотеки. Изменилась структура, пришли новые сотрудники, был перестроен старый особняк. С 1987 по 1991 год в библиотеке проходил большой капитальный ремонт: убирались старые перегородки и возводились новые, менялись лестницы, крыша, фасад. Залы украсила лепнина и декоративно-художественная отделка. Веяния времени постоянно заставляли менять внутреннее пространство особняка, ставшего библиотекой для детей. Приходилось не только меняться, но и расширяться. Именно в это непростое время ценой невероятных усилий удалось возвести трёхэтажную пристройку к старому зданию. Решилась проблема с нехваткой площадей.

В 1995 году было завершено строительство пристройки, где разместился конференц-зал, справочно-библиографический и методический отдел, отдел информатики. В 1997 году библиотеке переданы еще 60 метров соседнего здания, где разместился краеведческий отдел. Теперь «Пушкинка» занимает весь особняк по ул. Яблочкова, П. Н. 2.

В 1992 году в названии библиотеки появилось одно важное слово: «Юношество».

Еще одна из инициатив Лилии Ивановны, касающаяся ресурсов, имела успешные и далеко идущие последствия. С 1991 года, раньше всех саратовских и многих российских библиотек, ОБДЮ начала внедрять новые информационные технологии. Опыт этот был бесценен. Ассоциация провинциальных детских библиотек закрепила направление «Техническое перевооружение библиотек» за саратовской «Пушкинкой». Библиотека при поддержке Министерства культуры России стала базовым центром для всех регионов страны. Начиная с 1993 года на ежегодных семинарах, курсах, конференциях по проблемам информатизации детских и юношеских библиотек здесь обучились сотни специалистов республиканских, краевых, областных, центральных детских и юношеских библиотек.





Ежегодно проводились: конференции, семинары, круглые столы по проблемам детского чтения и воспитания подрастающего поколения, смотры-конкурсы, эстафеты творческих дел, выявляющие лучший опыт работы библиотек, работающих с детьми в Саратовской области.

Работа библиотеки постоянно освещается в СМИ Саратовской области и российских профессиональных изданиях. Коллектив библиотеки отмечен Благодарностью Губернатора области, Благодарностью Саратовской областной Думы. Библиотека дважды награждена переходящим Штандартом Губернатора.

За большой вклад в развитие культуры Л. И. Алиферова удостоена звания заслуженный работник РФ, Почетный гражданин г. Саратова, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В октябре 2013 года библиотеку возглавила Наталия Станиславовна Абрамова, которая уже более 20 лет занималась внедрением в работу библиотеки компьютерных технологий, 6 лет была заместителем директора.

С 2013 года Наталия Станиславовна – член Правления регионального отделения Российского детского фонда, с 2015 – член общественного Совета при министерстве образования Саратовской области, с 2016 года – председатель Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации. Под ее руководством библиотека продолжает свое развитие, бережно сохраняя традиции, принимает вызовы современности.

Пушкинка динамично развивается. В 2015 году в рамках государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» за счет федерального гранта библиотека приобрела специализированный мобильный библиотечный комплекс. Детский БИБЛИОБУС – это уникальная читальня на колесах. Борту библиобуса украшают герои пушкинского Лукоморья и открытая книга. Он узнаваем и любим юными читателями из всех уголков Саратовской области. А девиз библиобуса – «Читай с Пушкинкой!» вошел в жизнь сельских детей и подростков.



Читай с Пушкинкой!

Символично, что в областном Доме работников искусств на улице Соборной, 18 в тех самых исторических помещениях, где была библиотека Коммерческого собрания, в 2016 году Пушкинка открыла свой отдел с более чем 30-тью тысячами экземпляров книг. И это еще одна важнейшая площадка для детского чтения

Библиотека работает в рамках масштабных программ и проектов, которые зачастую выходят за ее стены и становятся яркими событиями и для горожан, и для юных читателей из районов области. Являясь региональным координатором многих всероссийских проектов, организованных Российской государственной детской библиотекой и Министерством культуры Российской Федерации, Российским Фондом культуры, библиотека проводит постоянную работу по привлечению детского населения к чтению и выявлению творчески одаренных и талантливых детей. И как результат юные читатели достойно представляют Саратовскую область на межрегиональном и всероссийском уровнях, занимая призовые места.

Библиотека активно реализует социально-значимые проекты, адресованные детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и имеющим ограничения в развитии и здоровье, отстаивая право ребенка на духовное развитие через книгу и чтение. Проект «Студия арт-волонтерства «#ДобрыйЯ» как способ вовлечения трудных подростков в волонтерскую деятельность» Областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Пушкина в 2018 году стал



победителем Всероссийского конкурса «Лучший молодёжный волонтерский проект в библиотеке» в номинации «Лучшая идея волонтерского проекта в библиотеке».

В содружестве с Российским Фондом культуры в 2018 году реализован масштабный проект «Детство – это маленькая жизнь», в рамках которого состоялись творческие встречи с современными детскими писателями и художниками-иллюстраторами – лауреатами международного конкурса им. С. В. Михалкова. Специальным гостем проекта стал режиссер, продюсер, внук писателя Егор Кончаловский. Проект «Детство – это маленькая жизнь» стал ярким культурным событием, имел широкий резонанс не только в Саратовском регионе, но и за его пределами.

В целях создания эффективной системы взаимодействия с детскими библиотеками области Пушкинская библиотека особое внимание уделяет повышению профессиональной компетентности специалистов детских библиотек области, организации инновационных процессов по продвижению книги, развитию чтения, внедрению информационных технологий, просветительской деятельности с использованием книжных, электронных, аудиовизуальных ресурсов.

Ежегодно для специалистов библиотек области, обслуживающих детей, проводятся профессиональные мероприятия: конференции, семинары, творческие лаборатории. Опыт библиотеки постоянно освещается в профессиональной прессе, на российских и международных конференциях и форумах.

Рассказывать о прошлом библиотеки можно бесконечно, так много услышано от бывших работников, читателей, прочитано газетных статей и писем читателей. Но каждый юбилейный год – это не только взгляд в прошлое, это всегда шаг к началу чего-то нового. В новых проектах и мероприятиях Пушкинской библиотеки читатели смогут поучаствовать в течение всего 2019 года, они пройдут под общим названием «Сто лет под знаком Детства».



Читать НЕ рано!

**И. В. Проскурина,**  
Белгородская государственная  
детская библиотека  
А. А. Лиханова

## **Чтение как событие.**

### *Итоги Года детского чтения в Белгородской области*

В 2018 году в Белгородской области прошел Год детского чтения, давший старт «Десятилетию детства».

Цель всех мероприятий – продвижение книги и чтения в детскую среду, привлечение внимания общественности к проблемам детского чтения и детских библиотек. Неслучайно





деви́зом стал слоган «Создай свое будущее – читай!»

Развитие детского и подросткового чтения сегодня рассматривается как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важное значение для будущего страны. Поэтому партнерами проекта выступили Российский книжный союз и Российская государственная детская библиотека. Они оказали серьезную поддержку, в том числе и финансовую. Было подписано Соглашение о долгосрочном сотрудничестве между Правительством Белгородской области и Российским книжным союзом, о разработке региональной подпрограммы «Развитие и поддержка чтения в Белгородской области на 2019-2025 гг».

Благодаря содействию Российского книжного союза активизирована работа по размещению социальной рекламы, направленной на популяризацию книги и чтения, на информационных щитах и уличных рекламных видеомониторах Белгорода.

В детских библиотеках области состоялись литературные встречи с современными российскими авторами Дмитрием Емцом, Михаилом Самарским, Юлией Ивлиевой, Еленой Усачевой.

Российская государственная детская библиотека вручила по одному сертификату на 100 книг пяти библиотекам области.

Событием для региона стала презентация проекта «Год детского чтения в Белгородской области» на книжном фестивале «Красная площадь». Мероприятия различных форматов были рассчитаны на детей всех возрастов: конкурсы художественного чтения, литературные встречи с писателями, фестиваль театральных объединений «Под радугой», акции, литературно-творческие площадки проектов «Растим читателя» и «Доктор Книга», акции дарения книг, интеллектуально-творческие десанты, квесты.

Проект «Интерактивная детская библиотека» прошел в парковых зонах Белгорода и на площадках фестивального календаря. Организована работа выездных читальных залов «Библио-круиз» в детских коррекционных образовательных учреждениях города и области.

Каждый юный житель нашел занятие, соответствующее его интересам. В области проведены: Неделя детской книги, Всероссийская акция Библионочь, фестиваль летнего чтения «Книжная радуга», «Детское читательское жюри «Нравится детям Белгородской области», «Малые Лихановские чтения», «Наш книжный сад», «Лучшая книга месяца».

Детские библиотеки области активно внедряют формат онлайн-встреч читателей с любимыми авторами. Интернет-технологии позволяют юным читателям из различных регионов общаться друг с другом. Так поэтический баттл состоялся между читателями детских библиотек г. Губкина и Ямало-Ненецкого автономного округа.



**Встреча с Юлией Лавряшиной, известным московским писателем**

Значимыми событиями года стали региональный конкурс «Лучший юный читатель года» и областной конкурс на самый читающий класс «Классный путь с книгой». С каждым годом растет интерес к этим соревнованиям со стороны читателей и библиотечных учреждений. Если в 2015 году участниками конкурса на самый читающий класс были 40 классов, в 2017 году – уже 179, а в 2018 году – 227 классов. Таким образом, мы поддерживаем читающее поколение детей и подростков и вовлекаем в книжные события малочитающих детей.

В рамках Года детского чтения библиотеками области было реализовано 34 муниципальных проекта по продвижению чтения, организовано свыше 12 тысяч мероприятий. В них



приняли участие более 214 тысяч детей, родителей, педагогов, библиотекарей.

В настоящее время программно-проектная деятельность рассматривается детскими библиотеками области как необходимое условие успешного развития.

Проект «Яковлевский алфавит: инклюзивное творчество» центральной детской библиотеки Яковлевского городского округа направлен на социальную адаптацию детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, путем вовлечения в творческую деятельность. Были приобретены столики для песочной терапии, прозрачные мольберты, наборы красок, песок. Дети участвовали в мастер-классах, осваивая новый для них вид творчества, создавая свои неповторимые сюжеты и иллюстрации к произведениям белгородских авторов.

В ходе реализации проекта центральная детская библиотека активно сотрудничала с партнерами, спонсорами и благотворителями, волонтерами и родителями. Ассоциация социальных проектов «Драйвер роста» подарила библиотеке 5 переносных песочных планшетов для мобильной студии «Добрый песок». Это позволило расширить аудиторию участников.

Для издания книги «Яковлевский алфавит» организованы литературный конкурс «Каждой букве дарим стих» и конкурс рисунков-иллюстраций «Разноцветный алфавит, он о крае говорит». В книгу вошли работы детей всех поселений района. Буквы алфавита в стихотворной форме и рисунках рассказывают о селах, достопримечательностях, предприятиях, известных земляках. Благодаря работам детей книга получилась необыкновенно яркой и интересной.

Привлекательный для детей игровой электронный ресурс «Книжная регата» также создан в центральной детской библиотеке г/о Яковлевский.

Проект «Губкин читающий» (город Губкин) стал победителем грантового конкурса «Сделаем вместе» компании «Металлоинвест» и получил финансовую поддержку в размере 60 000 рублей. Денежные средства использованы на изготовление уличных баннеров, листовок для дошкольных образовательных учреждений, а также для создания фотозон в детских библиотеках и проведения интернет-конкурса «Я читаю! А ты?». Читатели-подростки активно выступили в роли волонтеров, организуя акции в поддержку чтения: «Мы выбираем чтение!», «Будь на волне – читай», «Губкин – город читающий». В конце года именно этот проект победил в народном голосовании общегородского грантового конкурса «Сделаем вместе!»

Ярким событием стала встреча читателей детских библиотек гг. Губкин и Строитель с автором книг для детей Ольгой Громовой.

В Год детского чтения разработан и защищён муниципальный проект «Губкинский библиокроха», направленный на привлечение к чтению с малых лет. В детских садах организованы информационные зоны с печатной продукцией по теме семейного чтения, сформированы «Библиорюкзачки», действует информационная рассылка для родителей.

Центральной детской библиотекой Красногвардейского района реализован проект библиотечного двора «Читающий бульвар детства». Здесь организовано привлекательное для детей пространство под открытым небом – площадки для чтения, творчества, игры.

Юные читатели г. Шебекино стали участниками необычного проекта – «Организация экскурсионного автобусного маршрута в городе Шебекино («Автобус № 1»)). Проект направлен на развитие интереса к истории города, чтению литературы по краеведению. Экскурсия проходит по маршруту первого городского автобуса и вызывает живой интерес у детей.

В Год детского чтения расширился спектр книжных событий по продвижению чтения.

Центральная детская библиотека Корочанского района организовала районную акцию «Дети читают детям», по итогам которой создан электронный ресурс. Диск с записями всех участников подарен Корочанской школе-интернату для детей с речевыми проблемами и ре-





абилитационному центру для несовершеннолетних.

В парковых зонах отдыха ряда муниципальных территорий работали открытые литературные беседки занимательного чтения, проводились «Летние марафоны книголюбителей».

Под знаком Года детского чтения в режиме онлайн был проведен межрайонный литературно-познавательный web-турнир «Думай, читай, познавай» между читателями-подростками центральных детских библиотек Ракитянского и Корочанского районов.

\*\*\*

Мы видим, что Год был насыщен разнообразными мероприятиями: акциями, конкурсами, литературными встречами. Центральные детские библиотеки занимали активную позицию, вовлекая в творческий процесс все библиотеки, обслуживающие детей. Мы приложили все усилия, чтобы сделать Чтение событием, причем не только в масштабах региона.

Год детского чтения подарил эмоциональные читательские впечатления от знакомства с творчеством современных авторов детских книг.

В Год детского чтения муниципальные власти уделили особое внимание детским библиотекам в вопросах укрепления материально-технической базы, пополнения фондов новой литературой, поддержки проектных идей.

Девиз «Создай свое будущее – читай!» стал культурным кодом, жизненной программой для подрастающего поколения региона.



Город Губкин читающий!

*Н. А. Сальничева,  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Читаем всей семьей!**

*Обзор областных конкурсов для детей и родителей «Читать всегда! Читать везде!» и «Мы все по Пушкину родня».*

*Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок,  
который мы можем ему сделать.  
Сесиль Лупан*

2019 год объявлен в Нижегородской области Годом детского чтения (распоряжение Правительства НО № 229-р). К этому событию детская областная библиотека приурочила сразу два масштабных семейных конкурса, участие в которых приняли более 1000 читателей из 42



районов Нижегородской области и Самары.

Оба конкурса были рассчитаны на детей и подростков до 15 лет, читательские семьи, библиотечные и школьные клубы, кружки, объединения. А разнообразие тем и заданий дало возможность проявить себя детям с самыми разными способностями и интересами. Свои работы на конкурсы присылали начинающие писатели, поэты, критики, исследователи, журналисты, художники, фотографы, видеографы, сценаристы, актеры, модели, рукодельницы и просто активные читатели.

**«ЧИТАТЬ ВСЕГДА, ЧИТАТЬ ВЕЗДЕ!»**

Областной творческий конкурс для детей и родителей

*Любить чтение — это обменивать часы скуки,  
неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения.*

*Монтескье*

На конкурс работы принимались по трем номинациям.

В первой номинации «Читаем всей семьей» участникам предлагалось написать произведение малой формы (рассказ, эссе, стихотворение) о читательских традициях своей семьи: любимых произведениях, встречах с удивительными книгами и людьми.

Уже первые работы установили очень высокую планку. Участники не ограничились формальным «сочинением» на тему любимого произведения, а действительно через книгу гостеприимно «впустили» нас в свою семью, рассказали о праздниках и буднях, мечтах и увлечениях. Мы словно побывали в гостях у наших читателей — талантливых, творческих, увлеченных!

Так семья 7-летней Виктории Аношиной из Нижнего Новгорода превратила свою квартиру в Изумрудный город (с дорогой из желтого кирпича, сказочными героями и даже волшебным меню), создав квест по любимой книге.

А Голубев Иван, читатель библиотеки им. В. Бианки Автозаводского района, рассказал, как любимая книга изменила его пищевые привычки:

*«Я, папа и младший брат терпеть не можем лук. Ни репчатый красный или белый, ни зеленый перьями, ни лук-порей — в общем, любой в любом виде мы его не уважаем, — признается Иван. — Эта луковая нелюбовь давно беспокоила мою бабушку-огородницу. И что она придумала? Купила моему папе, когда он еще был не моим папой, а просто мальчиком, книгу Джанни Родари «Приключение Чиполлино». Все действующие лица там овощи, фрукты и ягоды. А главный герой — ЛУК! Сами понимаете, с какой целью моя бабушка кормила перед сном овощной сказкой моего будущего папу.*

*И вот папа вырос и теперь уважает лук в жареном виде. Вкусно! Очень вкусной оказалась и книга Джанни Родари — та самая, которую больше 30 лет назад купила моя бабушка. А еще бабушка любит повторять, что книга про папашу Чиполлоне с восьмью сыновьями оказалось пророческой. Ведь в нашем роду одни мальчишки!*

*Подрастает мой младший брат, который не очень уважает суп. Скорее всего, и ему скоро придется перед сном выдавать полезнейшую овощную сказку. И что-то мне подсказывает, что читать «Приключение Чиполлино» буду ему я!»*



**Луковый прикорм  
семьи Голубевых**





Интересная семейная история у семьи Тютяевых-Втюриных из Тоншаевского района – их предок служил у самого Пушкина!

*«Прапрадед мужа Иван Михайлович Тютяев был садовником в Болдинском имении поэта, – рассказывает бабушка Ирина Владимировна Тютяева, бывший библиотекарь. – Иван Михайлович был известен на всю округу мастерством резьбы по дереву. Это умение передалось по наследству: все члены семьи – умельцы на все руки!»*

На наш конкурс Тютяевы прислали работы собственного изготовления: русских матрешек и героев любимых книг. А еще признались, что мечтают побывать на родине деда. В 30-е годы Тютяевы были высланы в Чувашию, но их родовой дом в Большом Болдине стоит и по сей день. Нижегородская детская библиотека решила исполнить эту мечту и подарила Ирине Владимировне с внуками Машей и Дмитрием поездку в село!

Большой оригинальностью отличалась работа 14-летней Ольги Головановой, читательницы ЦРДБ им. Зайцева. О своих любимых книгах она рассказала... через вышивки: *«Мне кажется, вышивка и чтение похожи: как из букв складывается текст, так из крестиков складывается картина»*. Герои ранних рассказов Горького, Шерлок Холмс, Гарри Поттер, Медвежонок Паддингтон... Каких только рукодельных работ нет в коллекции у Ольги!

Большой интерес участников конкурса вызвала тема о встречах с писателями. Очень приятно было читать письма, где ребята вспоминали общение с Екатериной Матюшкиной, Сашей Сильвер и их спутником Роболтом во время писательских десантов, организованных НГОДБ.



Работы Головановой Ольги

На конкурс приходили не только письма-рассказы, но и письма-инструкции. Вот действительно мудрые советы от Евгении Алексеевны Чистяковой из Ветлужского района. Она рассказывает, как научить ребенка читать. Ведь дело это ох, какое нелегкое!

*«Во-первых, никоим образом не слушайте, начинайте обучать ребенка только тогда, когда он сам будет к этому готов, а если он не готов до школы – не расстраивайтесь. В школе его обязательно научат читать.»*

*Во-вторых, не бойтесь бросать начатое, все равно ваши усилия не прошли даром, просто отложите на время занятия, а потом попробуйте новый метод обучения или игру.*

*В-третьих, не гонитесь за новомодными книгами по обучению. Конечно, они красивые, на слуху, но может, лично вам не подойдут, попробуйте старый добрый букварь или азбуку, а потом решайте, на чем вам остановиться.*

*В-четвертых, не торопитесь, не стремитесь научиться читать с ребенком быстро, подстраивайтесь под его темп, может, это будет две буквы в день, а может, как в нашем случае, одна и не каждый день.*

*И последнее, помните, что обучение чтению – сложный этап в жизни ребенка, хвалите его почаще, даже за незначительные успехи. И продолжайте читать ему вслух. Так он с большим удовольствием будет постигать эту трудную, но такую важную и интересную науку – ЧТЕНИЕ».*

Вторая номинация конкурса – *«Созвездие имен достойных»* – праздничная! 2019 год – юбилейный для Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, а также нижегородских писателей В. С. Рыжакова, И. И. Бережного, А. А. Сизова, А. И. Люкина, Ю. А. Адрианова, В. А. Шамшурина. Мы предложили участникам конкурса написать поздравление юбилярам, а также придумать макет памятника любимому литературному герою.



Многие ребята возвели на пьедестал героев пушкинских произведений, но были и оригинальные решения. Например, Тимур Мустафин из Дзержинска отметил заглавного героя книги И. Токмаковой «*Может, нуль не виноват?*»

Из писателей-юбиляров больше всего писем получили все тот же Александр Сергеевич, а также Аркадий Гайдар и Татьяна Александрова. К «маме» домовенка Кузи дети обращаются с особой теплотой. Вот письмо от сестер Долининых из Шахуньи:

*«Дорогой писатель Татьяна Ивановна Александрова. Пишут Вам две сестрёнки – школьницы 4 и 3 класса Вероника и Алина. У нас есть братик Тёмочка, но он еще маленький, ему только годик.»*



Мустафин Тимур

*Домовенок Кузя является одним из любимых наших сказочных героев. Мы читаем книгу братишке, он внимательно слушает и не балуется. Доброта и простота Кузеньки учит нас прощать обиды, меньше ссориться и дуться, уважать чужой труд.*

*Кузеньке уже много лет, поэтому он разговаривает по старинке, говорит много незнакомых слов, чаще всего разговаривает пословицами и поговорками. Многие из них мы обсуждали дома с родителями, и они нам запомнились.*

*У нас есть бабушка, которая живет в деревне, в деревянном доме, мы часто ездим к ней в гости. Залезая на чердак или на сеновал, мы мечтаем, что однажды где-то в уголке сможем увидеть живого домовёнка. Иногда нам кажется, что на нас смотрят внимательные глаза, но это оказывается какая-нибудь старинная ненужная вещь. В сарае на душистом сене мы устраиваем мягкую постель, застилая ее кукольным постельным бельем – в надежде, что домовёнок захочет здесь уснуть...»*

В 2019 году Нижегородской государственной областной детской библиотеке исполняется 100 лет. Именно этому событию мы посвятили третью номинацию конкурса – «Даруй мне тишь твоих библиотек...» – и предложили участникам рассказать о своей библиотеке.

Ребята писали стихи о любимых библиотекарях, брали у них интервью, поднимали архивы, чтобы узнать историю родной библиотеки... Оказывается, Новосельской сельской библиотеке Вачского района в 2019 году тоже исполняется 100 лет! Семья Гудковых рассказала об этом в жанре русского сказа:

*«Давным-давно это случилось, в 1919 году. Не было тогда ни сотовых телефонов, ни компьютеров, ни Интернета. Люди были безграмотными. Трудились в поле, в артели. Но хотелось им учиться и знать, что же в мире делается. И создали они тогда клуб комсомольский в доме у жителя села. При нём открыли библиотеку. Собрали книги, у кого какие были. Стали ходить в избу-читальню новосельцы, на вечерки собирались, разные темы обсуждали о том, сколько в мире интересного случается.»*

*Понравилось сельчанам книжки умные читать. Стали они думу думать, как построить им новый красивый дом, чтоб назывался он библиотекой. И появилось на селе чудо чудное, диво дивное под названием сельский клуб, а в нем открыли библиотеку – да в четыре комнаты. И потекли туда реки народу после работы, после учебы. Всем хотелось своими глазами эту красоту увидеть. Собирались там люд прочитанные книги обсудить да новыми нарядами похвастаться. Зажили новосельцы жизнью веселую, полную. Слава про библиотеку славную разлетелась по всем близлежащим селам и деревням...»*

В своих литературных экспериментах участники обращались к самым разным формам. Например, Дмитрий Шарин (Конезаводская поселенческая библиотека Починковского района) посвятил своей маме-библиотекарю акростих:





В давние времена **Б**ibliothекарями  
Был **И** только мужчины.  
Женщинам не доверяли книги  
**Б**ез всякой на то причины!  
Потом времена поменял **И**сь –  
Професси **И**я стала женской.  
**О**тважный хранитель знаний  
Моя мама – само совершенс **Т**во!  
Она оч **Е**нь много умеет  
**Та** **К**ая  
У мамы р **А**бота,  
Её п **Р**ямое призвание  
– о людях и книгах забота!  
**Б**

Много писем было от представителей библиотечных династий. Александр Алексеев из Вознесенского района рассказал о своей семье, где этой замечательной профессии посвятили себя уже три поколения женщин:

*«На примере семьи Альбины Борисовны Поливцевой вы увидите, как скромная, невидная, на первый взгляд, работа стала делом жизни трех ее поколений. А началось все с Альбины Борисовны.*

*Вот она в юности. Красивая, начитанная, общительная – такой переступила порог центральной детской библиотеки... А майданский люд всегда был независим и требователен, так что вжиться, стать в нем своим интеллигенции было не так-то просто. Альбина Борисовна сумела сойтись с людьми, полюбить детей и полюбитьсь им...*

*Библиотекарь-профессионал «многостаночная». Помимо основных обязанностей: проверить и дополнить каталоги, ездить по селам с методической помощью... Существовал еще «шлейф» из общественных нагрузок: председатель районного отделения движения «Женщины Нижегородского края», заседатель в народном суде. Всех ролей не счесть! Да и самую ответственную – быть женой, матерью, дочерью – никто не отменял. И эта женская доля, как у всякой русской женщин, с изрядной долей перчинки-горчинки: неприятностей и трудностей и с двоих бы случилось! Но недаром Ванька-встанька у русских любимая игрушка с детства. Ударилась, встань и иди. Судьба бьет – не поддавайся!»*

### **«МЫ ВСЕ ПО ПУШКИНУ РОДНЯ»**

Областной конкурс детских творческих работ

*Пушкин – наше все:  
пока единственный полный очерк  
нашей народной личности.  
А. Григорьев*

21-23 июня в Нижнем Новгороде прошел всероссийский фестиваль «Мы все по Пушкину родня», приуроченный к 220-летию поэта. Нижегородская детская областная библиотека как организатор фестиваля принимала гостей из 40 районов области, 15 регионов России и Луганской Народной республики. На мероприятии, посвященном открытию праздника, состоялось награждение участников конкурса «Мы все по Пушкину родня».

*«Волшебники существуют! Для кого-то волшебником является Дед Мороз, кому-то вспоминаются герои фильмов о магах и волшебниках. А для меня таким волшебником стал Алек-*



сандр Сергеевич Пушкин!» Так рассказывает о любимом писателе Сергей Рудняев из Первомайского района.

В первой номинации «Бессмертное имя Пушкин» мы предложили участникам рассказать о своем личном отношении к поэту, используя любой литературный жанр. Как показали работы конкурсантов, даже в XXI веке Александр Сергеевич – «свой человек!» Первые воспоминания, первые книги, первые друзья и даже первая любовь... Все эти важные события ассоциируются у многих с именем Пушкина!

А вы знаете, например, кто был прототипом главной героини «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»? А кто скрывается за литературными персонажами повести «Дубровский»? Выполняя задания второй номинации «Они питали мою музу», ребята проводили исследовательскую работу о реальных героях и прототипах литературных персонажей пушкинских произведений. Работ в этой номинации оказалось мало (всего 18), но практически все они отличались знанием материала и скрупулезностью исследований.

Достаточно большая часть произведений А. С. Пушкина написана в Нижегородском крае. Удивительной красоты природа и исторические места не могли не оставить впечатлений в памяти поэта. В Нижегородской области находится родовое поместье Пушкиных – село Большое Болдино, которое Александр Сергеевич посетил три раза. Бывал он и в Нижнем Новгороде... А вот об остальных точках пребывания поэта известно мало. Именно эту тему постарались раскрыть конкурсанты в номинации «Пушкин и Нижегородский край».

*Совсем недалеко от Вада  
Есть уголок, что сердцу мил,  
Усадьба Дельвигов «Отрада»,  
С названьем новым – «Новый Мир».  
Как тайну, местные старушки  
Передают из уст в уста,  
Что приезжал когда-то Пушкин  
В те незабвенные места.*

Этому месту посвятила свое исследование семья Степановых из Вадского района. «Пушкинский дуб в имении Отрада: мог ли он видеть Пушкина?»:

*«В нашем посёлке рядом с домом А. Б. Нейтгардта стоит дуб – огромный великан, – пишет 8-летний Михаил Степанов. – Можно догадаться, что дуб этот стоит не одну сотню лет. Настойчиво среди местных жителей ходит легенда, что сам А. С. Пушкин бывал здесь. И именно с этого места открывался чудесный вид на речку Пьяна, где из-за резких поворотов реки много всякой «нечести» водилось (русалки, водяные и проч.). И считают местные краеведы, что именно под этим дубом и отдыхал в тени известный поэт. А сюжет для своего произведения «Русалка» взят из трагических событий нашей местности...»*

*А вот еще один очень веский аргумент: в повести А. С. Пушкина «Метель» встречаются два названия населённых пунктов, которые находятся в наших местах: «Ненарадово» = «Отрада», Жадрино = Шадрино...»*

Невероятный труд проделал Никита Клемин, читатель Соломатовской сельской библиотеки Чкаловского района. Никита создал ежедневник-календарь, который мог бы вести в Болдине сам Пушкин!



Михаил Степанов у пушкинского дуба в Вадском районе





Начинается дневник с 3 сентября 1830 года:

*«Раскрыта черновая тетрадь – рядом положены отдельные листы для беловика. Работа идет быстро и нелегко: напишет, зачеркнет, напишет по-другому. Фантазия рождает образ за образом. «Что-то страшно поневоле...» Почему страшно? Потому что Пушкин приехал в Болдино в подавленном настроении. И вот оно – стихотворение «Бесы» – одно из самых страшных и напряженных. Первое Болдинское стихотворение».*

И так – день за днем, страница за страницей – Никита скрупулезно воссоздает каждый день болдинской осени поэта. В его ежедневнике появляется хроника произведений: после «Бесов» – «Элегия», далее – «Гробовщик», «Сказка о медведихе», «Станционный смотритель» и другие повести Белкина, сказки, стихи... *«И снова лошади запряжены, и снова поставлен в коляску дорожный сундучок, который заметно потяжелел. Лошади несут его прочь от Болдина, и он не знает, вернется ли сюда когда-нибудь...»*

Большой интерес среди участников вызвало задание «Свет мой зеркальце, скажи!»! Нужно было придумать и воплотить образ А. С. Пушкина или любого его героя в технике косплей. Коты ученые, шамаханские царицы, барышни-крестьянки... Наши читатели устраивали фотосессии, ставили спектакли, снимали видеоролики по любимым произведениям!

*Кабы я была Царица, я б не стала веселиться  
В хороводах, на тирах, на охотах и гульбах.  
Я бы в царстве без оглядки навела свои порядки.  
Приучила б всех к труду и в палатах, и в саду.*

Так пишет Анна Пытина, читательница Ачкинской сельской библиотеки Сергачского района, сопровождая свои стихи серией фотографий из болдинской усадьбы.

Самым популярным оказалось творческое задание в «Тридевятом царстве, в пушкинском государстве»: сделать поделку, посвященную самому интересному эпизоду, сюжету любимой сказки, сказочному герою А. С. Пушкина. И хотя в этой номинации стоял возрастной ценз (только для воспитанников детских садов!), на конкурс пришло больше всего работ – 265 поделок в самых разных техниках: вышивка, квиллинг, аппликация, рисование крупой, пластилином, картины из шерсти, броши в технике валяние, фигуры из дерева и папье-маше, а также поделки, созданные при помощи 3D-ручки... Были даже пряники с портретом Пушкина! Самым популярным персонажем стала Золотая рыбка (почти половина всех рисунков и поделок). Но встречались и уникальные работы, например, мертвая царевна в хрустальном гробу (с подсветкой!)

### **ЛОЖЕЧКА ДЕГТЯ**

Оба конкурса мы позиционировали как семейные, и, действительно, родители включились в работу со всем энтузиазмом! Однако некоторые перестарались: в работах совсем не стало видно детской руки. Поэтому одним из главных критериев оценки было соответствие работы возрасту.

### **С НАДЕЖДой**

Будем продолжать придумывать для наших читателей конкурсы, вдохновляющие детей и их помощников-взрослых ЧИТАТЬ, ТВОРИТЬ, ОБЩАТЬСЯ.



*И. Н. Смеликова,  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Библиотека будущего глазами детей**

В этом году наша библиотека отмечает свой столетний юбилей, пройдя долгий путь от небольшой читальни на улице Рождественской до самой главной детской библиотеки Нижегородской области. Ребята любят приходить к нам на различные занятия, где они читают, спорят, фантазируют. На таких встречах дети создают интересные творческие работы, которые порой заставляют задуматься и нас, взрослых.

Юбилей – это хороший повод узнать, какой видят дети библиотеку в следующие сто лет. И видят ли её вообще? А может быть, стремительный прогресс в сфере цифровых технологий ставит под угрозу чтение в детской и взрослой аудитории? Какое место занимают книга и библиотека в жизни современного ребенка?

По наблюдениям родителей, чтение переживает не лучшие времена. Взрослые отмечают, что чаще всего их дети берут в руки книгу только по необходимости, выполняя школьное задание по литературе. Но всё ли так печально, как кажется на первый взгляд? И есть ли будущее у библиотек, ведущих «неравный» бой за своих читателей?

В создании макета «Библиотека будущего» принимали участие мальчики и девочки 8-10 лет. Команды сами сформировались по гендерному признаку, т.е. мальчики и девочки делали работы отдельно. В качестве исходных материалов мы предложили конструктор и просто бумагу с карандашами и фломастерами. Когда макеты были готовы, командам предстояло придумать небольшую презентацию своих творений.

Каждая команда уделила немало внимания дизайну будущей библиотеки. Ребята каждый раз подчеркивали, что архитектура здания и его внутреннее оформление должны быть необычными, креативными, яркими и функциональными. Библиотека будущего видится сегодняшним детям познавательно-развлекательным комплексом. К счастью, участники этого эксперимента не обошли вниманием и саму книгу. По мнению ребят, книги должны храниться по-разному. Очень старые – в архиве или музее, они для специалистов. Для малышей должно быть много ярких изданий, книг-игрушек. Для ребят постарше просто необходимы электронные книги. В целом, разница взглядов на библиотеку будущего у мальчиков и девочек невелика, хотя прослеживаются некоторые особенности.

Для девочек не имеет особого значения размер библиотеки будущего, они могли бы разместить её на небольшой площади, рационально используя каждый уголок. Как у настоящих хозяйшек, у них всё разложено по полочкам: отдельно книги-долгожители, отдельно взрослая и детская литература, отдельно электронные издания. Технологическими новшествами девочки не увлекаются, уделяя больше внимания эстетике и порядку.

Мальчики же видят библиотеку огромным комплексом наподобие города с улицами. Здесь



**Библиоград Будущего**





## Праздничный пирог чтения

присутствует военные и космические объекты и даже железная дорога, позволяющая быстро передвигаться по Библиогороду. Книжки у мальчишек – электронные, бумажные, раритетные – сконцентрированы в одном месте, на одной улице. Остальные кварталы наполнены объектами, похожими на клубы по интересам с уклоном в военную и спортивную тематику. Конечно, с точки зрения взрослого, к библиотеке и решению задач по продвижению чтения всё это имеет довольно мало отношения. Но так говорят дети 8-10 лет, т.е. на старте своего читательского развития.



«Здесь будет город заложен...»

Являясь частью современного общества потребителей, наши дети наполнили помещения своих библиотек различными кафе, игровыми автоматами, плазменными панелями. Разница лишь в том, что у мальчишек телевизоры и еда находятся чуть ли не в каждом углу, а у девочек – в строго отведённом месте и ограниченном количестве. По сути дети воспроизводят то, что видят вокруг, почти не наделяя библиотеку специальными свойствами.

Многим такая точка зрения может показаться неприемлемой. Но как знать, может быть, через 10, 20, 30 лет в подобных библиотеках подрастающее поколение, утолив физический голод, будет утолять информационную и эмоциональную жажду с помощью хорошей доброй книги.

Вот выдержки из размышлений детей о библиотеках будущего:

«...На входе в библиотеку нас будет встречать библиоробот и говорить: «Здравствуйте! Хорошо, что Вы к нам пришли!»

«– Хорошо было бы, если бы в библиотеке был бассейн. Лежишь такой в бассейне, книгу читаешь. Красота!»



Архитектурное разнообразие

– Но ведь книга намочнет и испортится! Как бумажную, так и электронную книгу нельзя мочить!

– Мы к тому времени придумаем защитный слой – он и воду оттолкнёт, и страницы не слипнутся...» (!) Вот вам и информация для размышления будущим изобретателям.

«Вот так идёшь по библиотеке, как по лабиринту: здесь журналы полистал, там в твистер или в шашки с друзьями поиграл!...»

Приятно видеть, что в сознании современных детей будущее у библиотек есть, и они с удо-

вольствием размышляют над развитием дома книги, продумывая до мельчайших подробностей свои макеты. Да, некоторые детали кажутся нам фантастичными и даже неуместными. Однако мир быстро меняется. Лет двадцать назад мы и не предполагали, что будем работать с электронными каталогами, а сегодня активно пользуемся электронными библиотеками и глобальной сетью Интернет. Они помогают нам общаться, делиться впечатлениями на расстоянии, виртуально. И, может быть, скоро у входа в библиотеку нас действительно будет встречать библиоробот и рассказывать о новых интересных книгах. Будет приглашать заглянуть в библиотеку, чтобы отправиться в далекое путешествие по звездным мирам и даже на край Вселенной...



## Библиотечные треки



*Л. И. Есикова,  
детская библиотека № 7  
г. Челябинска*

### **Детская библиотека и Русская православная церковь: области сотрудничества**

Проблема возможности сотрудничества светского учреждения с религиозными институтами существует и временами стоит достаточно остро. В этом легко убедиться, если мы вспомним, какие споры ведутся вокруг внедрения в школах предмета «Основы православной культуры». Забывают о принципе «положительной нейтральности», который предполагает допустимость работы с религиозными учреждениями, когда это служит целям «скорее социальным, нежели религиозным».

Надо сказать, что сама РПЦ вполне отчетливо говорит о том, что религия – это «не общее, а частное дело человека». А в своих документах обозначает возможные «области сотрудничества Церкви и общества». Эти же направления деятельности приоритетны и для библиотек. Предупреждая возможные вопросы, оговоримся, что мы всегда помним о принципе **общедоступности**.

Направление деятельности «Охрана, восстановление и развитие исторического и культурного наследия, забота об охране памятников истории и культуры». На многие годы это стало «областью сотрудничества» детской библиотеки № 7 с РПЦ. Можно сказать, что сама жизнь – проблемы района и запросы читателей – подтолкнула к этому.

Пристальное внимание жителей Ленинского района города Челябинска всегда привлекало местечко, ласково называемое «Плодушка» – Плодовый сад. Здесь когда-то располагалась монастырская заимка дореволюционного Челябинского Одигитриевского женского монастыря. Плодушка – это все, что сохранилось от него. Сад является памятником культуры XIX века. Благодаря тому, что место было причислено к объектам культурного наследия регионального значения, удалось спасти от застройки живописную экологическую зону. Проблема, связанная с «Плодушкой», оставалась острой до 11 октября 2017 года. Именно тогда появилась статья «Плодушка станет городским парком» (*Плодушка станет городским парком // Вечерний Челябинск. – 2017. – 11 октября. – С. 5*). Начинается статья так: «Отвоевали!»

Неудивительно, что много лет запросы читателей традиционно касались темы «Монастырская заимка. «Плодушка», а библиотека более двух десятилетий, со времен перестройки, тщательно, по крупицам собирала и накапливала материал.

Начинался он, естественно, с периодики – книг по данной теме тогда практически не было. Первая публикация 1987 года, которая хранится в информационном пакете, – «По





следам монастырского хутора». Это название подборке материалов дали читатели. Статья З. Павловой «У ручья Девичьи слезы» (*Павлова З. У ручья Девичьи слезы // Вечерний Челябинск. – 1987. – 15 дек. – (Внимание: исторический памятник).*

Через год появилась статья М. Фоновой «Обитель» (*Фонов М. Обитель // Челябинский рабочий. – 1988. – 1 июня (2 июня). – С. 3. – (Страницы истории).* Она стала сенсацией! Прочитав ее, многие впервые узнали, что в Челябинске был монастырь. Заключительные строки заставляли задуматься: «Я вновь хожу в квартале с гостиницей «Южный Урал», где некогда располагался монастырь. Тут все, как в других кварталах: подъезды, дворы, детские сады, гаражи, игровые площадки. И вдруг останавливаюсь, вообразив чудо: монастырская усадьба сохранилась! Все уцелело – несколько храмов, школа, трапезная, кельи, мастерские... Сейчас всему этому цены бы не было. – Только теперь мы понимаем, как много потеряли, разрушив все до основания».

Эту же мысль встречаем в статье В. Боже и И. Дегтярева «Храмы Челябинска» (*Боже В., Дегтярев И. Храмы Челябинска // Рифей: уральский краеведческий сборник. – Челябинск: ЧЮУКИ, 1990. – С. 243-251): «Мы сегодня пытаемся восстановить сохранившееся и с болью глядим на список потерь».*

Эти и многие другие публикации стимулировали интерес жителей к истории и культуре района, города. Библиотека шла навстречу интересам читателей – мы разрабатывали мероприятия по актуальной теме и регулярно организовывали виртуальные экскурсии «Купола над городом» и «По следам монастырского хутора».

Вместе с этим в библиотеке активизировалась интересная работа по развитию исследовательских умений детей. Мы предлагали варианты актуальных тем, помогали в публикации работ, организовывали творческие встречи читателей с авторами.

В 2003 году Екатерина Ч. провела исследование и сделала уникальные фотографии – момент установки купола! Никто другой его не запечатлел. Эти фотографии мы передали в фотоархив храма и в Государственный исторический музей Южного Урала.

В 2013 году Олег Д. тоже обратился к истории храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и посвятил ему фильм «Жемчужина». Эта работа получила награду на Уральской межрегиональной конференции юных исследователей «Интеллектуалы XXI века». В газете храма мы опубликовали статью об этом событии. Фильм «Жемчужина» передан библиотекой в архив возродившегося монастыря.

Характерно, что эти действия разбудили исследовательскую инициативу и у сотрудников библиотеки. Многие вопросы становились отправной точкой интересного и сложного библиографического поиска.

Так, например, в читальном зале хранится книга, ставшая библиографической редкостью: Воронова Т.О. Лицом к свету (*Воронова Т.О. Лицом к свету: очерк истории Одигитриевского женского монастыря города Челябинска / авт.-сост. Т.О. Воронова; Чел. обл. обществ. орг. Русский культурный центр. – Челябинск: [б. и.], 2001. – 78 с.: фото).* Книга очень активно использовалась школьниками при написании научных работ по данной теме, а вот об авторе-составителе были известны только фамилия и инициалы. Сотрудники библиотеки разыскали Татьяну Олеговну Воронову, встретились с ней, узнали историю создания книги и рассказали об этом на страницах газеты «Челябинские епархиальные ведомости» (*Есикова Л. И. Всем миром написали книгу // Челябинские епархиальные ведомости. – 2014. – № 12 (35). – С. 6).*

Вот пример еще одного библиотечного исследования. В книге «Каталог произведений» (2004) художника Василия Горелова есть репродукция картины «Морозное утро» (1978). Приходилось слышать, что на ней изображено здание церкви в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в то время, когда там размещалась плодово-ягодная станция. Это хорошая находка, но кто может подтвердить, что это именно то здание, где теперь располага-



ется храм? Художника давно нет в живых, в «Каталоге» об этом факте не рассказывается, название картины не проясняет ситуацию... Мы встретились с вдовой художника – Людмилой Юрьевной, которая поведала о том, как создавалось полотно. На картине действительно запечатлен момент истории на временном отрезке – от разрушения монастыря до возрождения храма. (Есикова Л. И. *Солнечная палитра Василия Горелова // Через скорби к радостям.* – 2015. – № 1 (49). – Январь-февр. – С. 5-7).

Через некоторое время, в начале 2000-х годов, в читальном зале регулярными стали не только конкретные запросы «Монастырская заимка. «Плодушка», но и более широкие: «Храмовое зодчество», «Иконопись», «Святые земли Русской», «Православные праздники»... «Плодушка» уже не была «белым пятном» на карте района. Однако обозначилось другое «белое» пятно – пробел в знаниях основ православной культуры и традиций своего народа. О важности проявления интереса к этой области знания читаем в «Письмах о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева: «Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы».

Таким образом, библиотека, с одной стороны, проводила работу по сохранению культурной среды, стремилась «восстановить связь времен», а с другой – участвовала в создании общественного резонанса вокруг материальных объектов историко-культурной значимости, имеющих отношение к РПЦ.

В 2009 году началось своеобразное сотрудничество с одним из Челябинских подразделений РПЦ, храмом в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Это редкий опыт работы. Мы начали задумываться о включении в наш фонд православной книги, так как испытывали дефицит литературы при выполнении определенных запросов читателей. Эта идея привела нас в иконную лавку храма, где мы познакомились с Ольгой Алексеевной Мочалкиной, предложившей встречную инициативу: она и другие прихожане, которые желают поучаствовать в добром деле, будут дарить нашим юным читателям книги. С 2009 г. до середины 2012 г. работники иконной лавки передавали нам новые книги. За два с половиной года библиотека получила более 700 изданий. Разумеется, мы встали перед новой проблемой: определить для себя *критерии*, по которым мы будем отбирать православные книги в свой универсальный фонд.

Какие мы нашли ориентиры?

Цель работы с православной книгой в светском учреждении, конечно же, не воцерковление, но размышление над возможным, осознанным выбором пути. Безусловно, проблема выработки концепции комплектования детской библиотеки православной литературой в разных её видах требует серьезного осмысления.

Наша работа позволила не только увеличить наш фонд, но и прирасти библиотеке людьми. В разное время в библиотеке побывали краеведы, писатели, издатели, ученые – все, кто мог сообщить нашим читателям новые факты по теме «Монастырская заимка. «Плодушка» и у кого библиотека могла бы приобрести книги по данной теме.

Например, неоднократно встречался с читателями краевед Владимир Георгиевич Борисов, житель Ленинского района. В его повествование об истории района обязательно входил рассказ о монастырской заимке. Владимир Георгиевич мечтал написать об этом месте, но не успел.

Ярким событием 2009 года стали презентация альбома «Православные храмы Челябинской области» и встреча читателей-старшеклассников с составителем книги, известным журналистом и издателем Анатолием Владимировичем Лобашевым. Это мероприятие вошло в городскую афишу, и к нам приехали несколько экскурсоводов в надежде приобрести это долгожданное издание. Мы для себя отметили, что пробел в знаниях основ православной куль-



туры и традиций своего народа – это проблема не только жителей района.

В 2011 году заведующая отделом «История края» Государственного исторического музея Южного Урала Екатерина Михайловна Есикова рассказывала об экспозиции «Православие на Южном Урале». Девятиклассники узнали о музейных раритетах. Один из них – Иверская икона Божией Матери, написанная в XIX веке афонскими монахами специально для жителей Челябинска. По одной из версий она находилась в храме Одигитриевского монастыря. Читатели заочно познакомились с удивительным человеком, который живет рядом с библиотекой – Анной Николаевной Замятиной (1926 г.р.). Анна Николаевна лично знала монахиню Челябинского Одигитриевского женского монастыря Агафангелу. Через неё у Анны Николаевны дома оказалась настоящая реликвия – вы только представьте себе! – рукописный поэтический альбом монахинь. Теперь в библиотеке хранится сканированный вариант этого ценного музейного экспоната.

Есть в библиотеке и опыт работы с классом, где преподавался предмет «Основы православной культуры». Четвероклассники одной из школ Ленинского района города Челябинска в 2012/13 учебном году ежемесячно приходили в библиотеку на литературные занятия. Дети этого класса, их учитель Людмила Александровна Поспелова вместе с сотрудниками библиотеки и храма организовали замечательную «Рождественскую встречу». О значении праздника рассказал иерей Игорь (Ермаков), рождественские песнопения звучали в исполнении певчих храма на «Плодушке».

Постепенно работа библиотеки и РПЦ становилась действительно «сотрудничеством», обогащающим друг друга партнерством.

Так библиотека стала приходить со своими мероприятиями в воскресные школы. Например, в 2012 году сотрудники впервые посетили воскресную школу храма «Всех скорбящих Радость». Тема занятия – «История монастырского хутора». А на беседу «Солнечная палитра Василия Горелова» воспитанники детской воскресной школы и их родители пришли уже в детскую библиотеку № 7. Они узнали о творчестве художника-земляка В. Горелова и получили в дар от вдовы Людмилы Юрьевны картину Василия Григорьевича Горелова «Плодовая станция». На полотне изображено то место, где был монастырский сад.



Презентация детского православного журнала «Колокольчик», 2015 г.

Еще одно яркое совместное мероприятие – презентация детского православного семейного журнала «Колокольчик» в 2015 году. Учредитель и издатель журнала – Челябинская епархия РПЦ. В гости к третьеклассникам пришли ответственный секретарь, литературный редактор О. М. Давыдов и дизайнер журнала О. А. Давыдова. Детские творческие коллективы (театральный коллектив «Глобус» и цирковой кружок школы-интерната) «оживили» рубрики журнала: «Герой дня», «Творчество наших читателей», «Раскрась-ка». А рубрику «Поэтическая минутка» представили писатели,

сотрудничающие с журналом: Нина Пикулева, Северина Школьникова, Рафаэль Валитов. Читатели открыли для себя замечательное периодическое издание и подружились с ним – в журнале стали появляться их отзывы и творческие работы.

После «Рождественских встреч», презентации журнала «Колокольчик» и других подобных мероприятий вместе с чувством радости появлялись и новые вопросы. Как сопрыгать



православные и документальные ресурсы? На какой контент делать упор, представляя православное издание, ведь на наши мероприятия приходят разные дети, а не только православноориентированные. Не будем утверждать, что на все вопросы мы нашли твердые и однозначные ответы. Но мы ищем, пробуем, думаем.

Приходили в библиотечное пространство и служители церкви. Впервые это произошло в 2008 году, когда священник Александр (Погудин), иерей храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», представлял свою детскую книжку «Правильные сказки».

Новый этап сотрудничества библиотеки и храма начался в 2016 году. В читальном зале состоялась итоговая выставка «Восстановилась связь времен. Челябинский Одигитриевский женский монастырь: прошлое и настоящее». Она наглядно демонстрировала плоды многолетней исследовательской работы библиотеки по этой теме. На презентации выставки присутствовала настоятельница возрожденного монастыря игуменья Евсевия. Украсило встречу и выступление молодежного православного театра «Белая птица».

С 2015 года библиотека в календаре своих мероприятий находит место праздничному Дню православной книги. В 2017 году в этот день гостем библиотеки был протоирей Алексей (Бобылев), который рассказал об истории книгопечатания на Руси. Читатели узнали о музее Одигитриевского монастыря, увидели несколько экспонатов – раритетных книг XIX века.

В мае 2017 года организаторы Славянского научного Собора «Урал. Православие. Культура» предложили нашей библиотеке организовать встречу с известным московским батюшкой, писателем-протоиереем Артемием Владимировым. Ребята-подростки встретили гостя с большим интересом. Общение с таким человеком произвело на них глубокое впечатление.



**Встреча с московским батюшкой, писателем-протоиереем Артемием Владимировым, 2017 г.**

Что дают нашим читателям подобные встречи? Во-первых, ребята получают представление о сфере возможной профессиональной и личностной самореализации человека, доселе им неведомой. И второе, может быть, главное, они приобретают опыт общения с людьми цельными, убежденными, нашедшими для себя смысл и цель существования. Это важно в ситуации духовного вакуума, в котором находится наше общество.

Надо сказать, что тема «Духовный мир человека» является долговременной, сквозной для детской библиотеки № 7. Беседы, обсуждения, обзоры книг помогают старшеклассникам в поиске ответов на «вечные вопросы», впервые встающие перед человеком как раз в подростковом возрасте. Главный из них – «Зачем я живу?».

Федор Михайлович Достоевский утверждает: «Надо выделаться в человека». Вроде бы понятна суть утверждения. А если попытаться конкретизировать? «Выделаться в человека» – это значит, нужно стремиться стать каким? Каков идеал Человека? Существует ли иерархия ценностей?

Нам очень близка мысль, которую приводит Ирина Ивановна Тихомирова в своей статье о том, что необходимо «создать на базе библиотек Центры гуманизации человека. Именно библиотека, в арсенале которой хранятся огромные богатства художественной классики и существует неограниченная никакими ФГОСами свобода общения с читателем, при соот-



ветствующей направленности работы и квалификации библиотекаря, могла бы стать светским духовным храмом по «выделке» человека в человеке» (Тихомирова И. «Открыть невидимое взору»: Литература как человекознание и человековедение // Библиотечное дело. – 2015. - № 15. - с. 38-44).

Остаётся сказать о следующем.



Мастер-класс «Пасхальный сувенир», 2018 г.

С 2012 г. по 2015 г. библиотека принимала активное участие в издании газеты «Через скорби к радостям». Три года мы были ведущими рубрики «У книжной полки». Статьи библиотекарей и читателей периодически появлялись на страницах газеты «Челябинские епархиальные ведомости» и православного журнала «Колокольчик». Наши публикации можно было увидеть и на сайтах.

В настоящее время мы осмысливаем свой опыт, пытаемся делиться наработанным материалом с коллегами из светских учреждений и православных структур. Выступали и

выступаем перед школьными библиотекарями, перед библиотекарями муниципальных библиотек района с опытом работы в данном направлении.

Сотрудничество детской библиотеки № 7 с РПЦ первоначально шло в направлении «Охрана, восстановление и развитие исторического и культурного наследия, забота об охране памятников истории и культуры». В последние два года происходит сотрудничество в области «Духовное, культурное, нравственное воспитание». Это даёт работе новый импульс, помогает обрести новый объем. Точками сотрудничества становятся формирование у подрастающего поколения основ мировоззрения и приобщение к российской духовной традиции.

---

**Д. М. Колчина,**

областная детская библиотека  
им. И. А. Крылова г. Ярославль

## **Библиотечные формы работы в помощь учебному процессу**

Сегодня очень важно сотрудничество библиотеки и школы. Областная детская библиотека имени И. А. Крылова разработала множество интересных библиотечных форм, которые хорошо воспринимаются детьми и в то же время помогают преподавателям в учебном процессе. Упор сделан на старший школьный возраст, т.к. традиционно это самая проблемная категория читателей. Все мероприятия, о которых пойдет речь, отличаются новизной, интересной подачей материала и отвечают основной задаче библиотеки – приобщать ребенка к чтению.

Учителям и библиотекарям удобнее всего работать с циклами и программами. Библиотека получает стабильную статистику, учителя – постоянную тематическую наполненность



внеклассных часов, а дети — новые знания. Ниже представлены разработки ОДБ им. И. А. Крылова, наиболее востребованные у педагогов г. Ярославля.

**Программа «Край наш Ярославский»** имеет краеведческую направленность. Её главная цель — в простой форме дать детям дополнительную информацию о малой родине, заинтересовать изучением родного края. Программа реализуется в форме краеведческих занятий различной тематики: знаменитые земляки, история города Ярославля и некоторых регионов Ярославской области. По окончании запланирована итоговая игра соревновательного характера. На старте программы мы сообщили детям об этом моменте, чтобы дополнительно их заинтересовать и вызвать желание глубже изучить тему

Итоговая игра состоит из 4 блоков: история Ярославского края, знаменитые земляки, литературный Ярославль, путешествуем по Ярославии. В каждом блоке 5 вопросов, и, в зависимости от сложности, команда может заработать от 100 до 500 очков. Ребята отвечают либо по очереди, либо после ошибки команды противника (выбор зависит от подготовленности детей). В конце — награждение победителей. Удобнее привлекать к игре сразу два класса: параллельные классы одной школы либо одинаковые классы разных школ. Один класс делится на 2 команды.

Класс победителей выходит (по желанию) на программу летнего чтения «Юный краевед». Регулярно посещая библиотеку, изучая предложенную литературу, дети в индивидуальном порядке борются за звание «Лучшего краеведа», заполняя «Дневник краеведа». В «Дневник» включены следующие задания:

- работа с картой Ярославской области (необходимо подписать районные центры);
- викторина по истории г. Ярославля;
- работа с книгой Яна Левина «100 деталей Ярославля»: дети ищут в городе интересные места, описанные в книге;
- кроссворд «Скульптурные памятники Ярославля». Ответы на кроссворд можно найти в одноименной книге;
- задание, в котором дети вспоминают знаменитых земляков;
- работа с гербами городов Ярославской области;
- творческое задание по произведениям Н. А. Некрасова, (юные краеведы должны прочитать произведение и нарисовать к нему иллюстрацию).

**Программа «Стратегия победы»** направлена на патриотическое воспитание детей, разработана для кадетских классов.

Начинается цикл занятий с вводного мероприятия «Святое кадетское братство». Ребятам знакомят с историей кадетства, обращают внимание на ответственность за выбор такого жизненного пути. Здесь же участники получают краткую информацию о том, как библиотека и школа совместно будут работать по программе. Детям выдают «зачетные книжки», в которых по итогам каждого занятия самым внимательным и активным ученикам библиотекарка будет ставить оценки.

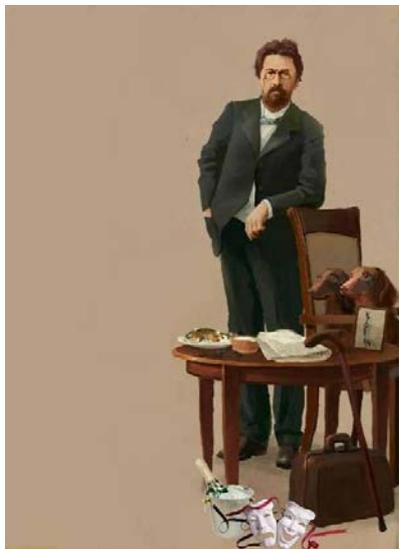
Тематически программа разбита на блоки: «Великие битвы – великие победы», «Они отстаивали наше право жить» (о героях былых времен), «Кадет обязан знать» (здесь раскрываются темы по правовому воспитанию и основам безопасной жизнедеятельности), «В здоровом теле – здоровый дух» и «Патриотам малой родины». Мероприятия проводятся каждую неделю. В конце – заключительное занятие «Я – кадет» с приглашением представителя патриотической, военной или иной организации подобного рода и награждением лучших учеников.

**Цикл «Классика в портретах»** знакомит с биографиями и произведениями русских классиков. Как правило, выбираются авторы, включенные в образовательную программу. На сегодняшний день разработаны мероприятия по творчеству А. П. Чехова, А. С. Грибоедова, И.





С. Тургенева, А. И. Солженицына. Цикл ежегодно пополняется. Форма занятий – литературный портрет. Предлагаем более подробно познакомиться с таким занятием, посвященным А. П. Чехову.



А. П. Чехов

Сначала мы кратко рассказываем биографию писателя, говорим о семье, детстве, юношеских годах. Далее дети рассматривают портрет, который демонстрируется на большом экране, ищут интересные детали или характерные предметы. Каждый такой элемент раскрывает эпизод жизни писателя.

Например, ребята выбирают пенсне. Мы щелкаем на предмет и переходим по гиперссылке на соответствующий слайд – рассказываем об астигматизме, которым страдал Чехов, и о сопутствующих проблемах. Очень часто ребята замечают на изображении театральные маски. Здесь мы рассказываем о Чехове-драматурге, вспоминаем его пьесы и смотрим короткий фильм, снятый по рассказу «Размазня». Кроме того, на портрете есть собаки, которые также нередко привлекают к себе внимание. Антон Павлович Чехов был врачом, и своих такс он назвал Бром и Хина – самые распространенные лекарства в то время. Всего на портрете представлено девять таких отличительных черт.

В конце проводится викторина. Вопросы разбиты на три блока: первый – биография писателя, второй – его произведения, и последний блок дает возможность вспомнить героев рассказов Чехова по описаниям из книг. За каждый вопрос можно получить определенное количество очков.

Сценарий этого мероприятия не может быть точно описан, т.к. мы не знаем, какую следующую деталь портрета выберут дети, поэтому хорошая подготовка здесь особенно важна. Эта форма работы, так же как и другие мероприятия подобного рода, включает видео- и аудиофрагменты, игровые элементы.

**Цикл «Поет душа поэта»** состоит из литературно-музыкальных композиций. Стихи не произведут должного впечатления на аудиторию, если читать их сбивчиво, невыразительно или слушать аудиофайл, глядя на однотипные, скучные картинки. Чтобы получилось лиричное мероприятие, нужно к нему подготовиться особенно тщательно – очень важны речь ведущего и оформление презентации.

Не стоит забывать о такой традиционной форме работы, как **обзоры литературы**. Они особенно актуальны для 9 и 11 классов, т.к. в программу школьных экзаменов вновь вернулись сочинения. Педагоги располагают примерным списком тем экзаменационного сочинения, а дети нуждаются в соответствующей литературе.

В библиотеке разработан цикл книжных тематических обзоров: женщина на войне, подростковая жестокость, вопросы нравственности и т.д. Чтобы заинтересовать детей, мы вводим диалоги, переносим действия героев в реальную жизнь, зачитываем отрывки из книги, вставляем буктрейлеры или отзывы знаменитостей об этой книге. Вариантов разнообразить обзор много, главное – подключить фантазию.

Игровые формы мероприятий отлично вписываются в работу с подростками. Не думайте, что только малыши любят играть. Старшие школьники устают от большого объема учебной информации, поэтому передача знаний через игру очень эффективна.

**Командная игра «Школа Хогвартс».** Истории о Гарри Поттере любят читать не только дети 5-6 классов, такое мероприятие отлично подойдет и для семиклассников.

По сути, мы воспроизводим школу Хогвартс. Участники делятся на 4 команды – это 4



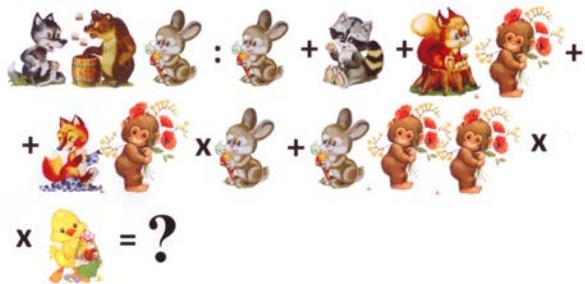
факультета: Слизерин, Гриффиндор, Пуффендуй, Когтевран. Выбирают старосту факультета, т.е. капитана. Далее проводятся экзамены по волшебным предметам. За каждый ответ присуждается определенное количество баллов, при этом баллы можно отбирать, например, за плохое поведение. Побеждает команда, которая набирает больше всего баллов. Эта игра уникальна тем, что подходит не только любителям волшебного мира Джоанн Роулинг, но и детям, которые «Гарри Поттера» не читали и даже не смотрели фильм. Для ответа на большинство вопросов не нужны знания о Хогвартсе, требуются только эрудиция, внимательность и смекалка. Среди изучаемых предметов в нашей «школе»: история магии, нумерология, волшебная география, прорицание и травология.

**История магии.** Это экзамен исключительно на знание произведения. Каждому факультету – свой вопрос.

**Нумерология.** Показываем детям карточку. Каждое животное обозначает определенную цифру (количество палочек). Объясняем ребятам, как решать примеры по такой карточке. Животные заменяются на количество палочек, перечеркнутые палочки тоже считаются. Только потом каждой команде выдаем свой пример. Та команда, которая быстрее всех решит этот пример, получает больше всего очков, и далее – по убывающей. Это задание на внимание и на знание простых математических правил. За использование калькулятора баллы снимаются. Ответ у всех один – 666.



Животные цифры



Весёлые примеры

**Волшебная география.** Это экзамен на знание серии книг Джоанн Роулинг о Гарри Поттере. Проходит он в виде письменного задания. Ведущий диктует адрес, дети пишут, кто по этому адресу проживает или что там находится. За каждый правильный ответ – один балл. Пока кто-то из коллег проверяет «диктант», мы играем в «Прорицание».

**Прорицание.** На экране карточка, где каждая буква имеет свою цифру. Руководствуясь этой информацией, под каждую букву своего имени ребенок должен поставить соответствующую цифру, затем всё сложить. Если сумма получилась двузначной, то ее цифры тоже складываются до одной цифры. Потом зачитываем «положительные» и «отрицательные» стороны каждой цифры.

**Травология.** Предмет волшебный, но вопросы в нем самые обыкновенные. Например: «Целебное растение из Южной Африки. Мякоть листа заживляет ранки и ожоги. Другое его название – столетник. (Алоэ.)», или «Как называется лечебное средство, приготовленное на основе лекарственных растений и воды? (Отвар, настой)».

Далее подсчитываем баллы и награждаем победителей.

«Солдатский быт» – серьезная игра, посвященная военной тематике. Параллельно с рассказом о том, как жилось солдатам в военное время, мы с ребятами осуществляем определенные действия, например, варим кулеш – солдатский суп. На столе раскладываем различные ингредиенты, можно в виде картинок или карточек, а в кастрюлю помещаем только необхо-



димые. По той же методике собираем «Аптечку под ногами» – выбираем только те растения, которые солдаты могли использовать в качестве лекарств. И самое интересное – это собрать солдатский рюкзак. Можно предложить ребятам все подряд: мыло, кофе, вермишель быстрого приготовления, бинокль... Пусть дети подумают, что действительно было необходимо бойцу и что вообще могло использоваться в военные годы. Рюкзак нужно правильно завязать и примерить. Естественно, выбор всех предметов, ингредиентов или растений сопровождается комментариями библиотекаря.

Подобного рода игры можно использовать в любом мероприятии, даже самом серьезном. Это может быть кроссворд, викторина, угадывание места в родном городе по старинной фотографии или произведения по кадру из фильма.

Стоит отметить, что не только массовое мероприятие может быть полезно учителям. Правильно оформленная **выставка** – это удобная форма работы и для школы, и для библиотеки.



Выставка книг для конкурса «Живая классика»

Ежегодно в России проходит конкурс чтецов «Живая классика». В рамках конкурса ученикам 5–11 классов предлагается прочитать вслух на русском языке отрывок из выбранного ими прозаического произведения. Проходит конкурс в 5 этапов. Первый – подготовительный: дети регистрируются и выбирают произведения для выступления. На этом этапе библиотека может прийти на помощь.

Мы оформляем выставку, чтобы дети смогли сориентироваться во всем многообразии литературы. При подготовке читаем положение конкурса, знакомимся со списком рекомендуемой литературы. Стараемся предложить нашим читателям и книги современных авторов. Конечно, прежде чем вести беседу с ребенком возле выставки, все книги обязательно прочитываются.

Таким образом, в сотрудничестве со школой библиотекарь, опираясь на потребности учебного процесса, используя интересные современные формы работы, может значительно повысить эффективность своего труда, достичь больших успехов в пропа-

ганде книги среди школьников.

*Л. В. Анисимова,  
центральная детская библиотека  
г. Выкса Нижегородской области*

## **Ты записался в волонтеры?**

### *Работа библиотек по продвижению добровольчества и волонтерства в детской и подростковой среде*

«Время выбрало нас» – так назывался конкурс событийных мероприятий по продвижению добровольчества и волонтерства в библиотечной среде, объявленный в 2018 году центральной детской библиотекой МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса». Его целью было привлечение детских, поселковых, сельских библиотекарей к разработке инновационных



форм добровольческой деятельности и описание опыта организации социального волонтерства в библиотеках.

Конкурс проводился по трем направлениям:

- экологическое волонтерство – благоустройство территорий, природоохранные мероприятия;
- социально-культурное волонтерство – привлечение к участию в библиотечных событиях мероприятий;
- милосердие – оказание помощи одиноким пенсионерам, ветеранам войны и труда, инвалидам, детям-сиротам, проведение благотворительных акций.

Деятельность библиотек по организации добровольческих инициатив началась с установления долговременных партнерских взаимоотношений с творческо-досуговыми объединениями, учреждениями дополнительного образования, молодежным центром социально-культурной поддержки детей и молодежи, детскими общественными организациями образовательных учреждений и неформальными объединениями подростков.

Следующим этапом распространения идей добровольчества и вовлечения детей и подростков в практику библиотечной работы стало создание информационных ресурсов. При их формировании значительная роль была отведена подбору книг, документальной хроники и кинофильмов, ориентированных на идеалы добра и созидания, доверия и милосердия, статей об организации эффективной добровольческой работы в библиотеках России, документов об опыте и развитии добровольчества в библиотечной среде и перспективах развития волонтеров книжной культуры.



Час детского творчества

Привлечь добровольцев подросткового возраста очень непросто! Зачастую, утратив интерес к такой деятельности, многие быстро уходят, и мы не можем их удержать. Поэтому на этапе формирования добровольческих дружин, объединений, отрядов библиотекари устраивали встречи с потенциальными участниками в стенах учреждений, рассказывали о потребности библиотек в волонтерах при проведении массовых мероприятий, городских праздников, акций, разъясняли обязанности добровольцев. Заинтересовать подростков помогли беседы о максимальной творческой самореализации и свободе выбора.

Важным элементом мотивации стала информация о том, что участие в волонтерском движении помогает расширить круг общения, найти единомышленников, получить первые профессиональные навыки. Каждому участнику волонтерского объединения вручается Личная книжка волонтера – своеобразное портфолио, в котором будет отражаться объём волонтерской работы, положительные отзывы и благодарности от учредителя конкурса «Время выбрало нас».

В период рекламной кампании распространялись плакаты, афиши городских мероприятий, листовки «Стань нашим волонтером». В прессе и на радио публиковались статьи и информационные заметки. Рекламная кампания стала фундаментом, на котором мы строили наши контакты со СМИ, развивая добровольческие инициативы в библиотечной среде. Участвуя в них, добровольцы смогли бы проявить организаторские способности в журналистике, практике выступлений, написания сценариев, дизайнерского искусства.





Мероприятия в рамках конкурса «Время выбрало нас» проводились в течение девяти месяцев. В ноябре 2018 года, согласно Положению, библиотекари представили в оргкомитет сценарии, фотографии, видеоматериалы и текстовые отчеты о состоявшихся акциях, проектах, фестивалях, направленных на привлечение читателей библиотеки и неорганизованных детей и подростков к волонтерскому движению. Эксперты оценивали целостное описание личного опыта реализации событийных мероприятий: проблематику, актуальность и оригинальность замысла, социальный эффект и количество привлеченных волонтеров.



Мастер-класс «Цветок для мамы»

Лучшей в направлении «Экологическое волонтерство: благоустройство территорий, природоохранные мероприятия» стала акция Вильской сельской библиотеки «Сделаем берег пруда чище» по уборке мусора в рабочем поселке Виля.

Набережная Вильского пруда – одно из любимых мест отдыха жителей поселка, и поэтому, к сожалению, одно из самых грязных. Благодаря конкурсу профессионального мастерства по организации событийных мероприятий с привлечением добровольцев у библиотекаря Вильской поселковой библиотеки родилась идея проведения природоохранной акции по очистке берега пруда. Были привлечены активные читатели библиотеки, которые вошли в состав волонтерского отряда. На подготовительном этапе состоялась предварительная беседа об актуальности акции, проведен сбор сведений об экологическом состоянии береговой линии пруда. Участок для работы был выбран с учётом доступности и безопасности для детского труда.

Второй этап акции заключался в делении волонтерского отряда на команды, закреплении каждой команды за определённым участком территории, проведении инструктажа по соблюдению правил безопасности при сборе твердых бытовых отходов и их утилизации. Юные волонтеры, пройдя необходимый инструктаж и получив перчатки и мешки для мусора, приступили к работе. Удивил энтузиазм, с которым ребята участвовали в акции. Мусор был собран даже на участках, выходящих за рамки обозначенных территорий.

В течение акции, с июня по сентябрь, отряд волонтеров восемь раз производил очистку берега от мусора на разных участках набережной.

Акция «Сделаем берег пруда чище» привлекла внимание жителей посёлка и общественности к проблеме загрязнения берега, способствовала формированию активной жизненной позиции детей, предоставила им возможность задуматься о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды.

В направлении «Социально-культурное волонтерство» было отмечено две конкурсные работы. Сотрудники городской детской библиотеки в микрорайоне Юбилейный организовали летом акцию «Воздушная БиблиоПочта «О книге нечитающему поколению», в которой приняли участие добровольцы. Для этой цели было выбрано самое многолюдное и открытое место в городе, ставшее уже традиционным для проведения различных мероприятий – городской парк культуры и отдыха. Акция проводилась по выходным дням и была рассчитана на детей и родителей, отдыхающих в парке. Библиотекари и волонтеры привлекали внимание интересными и познавательными конкурсами, викторинами и загадками, брали интервью о прочитанных книгах, помогали прикреплять к воздушным шарикам книжные



информационные закладки и раздавали их детям. Каждый ребёнок в подарок получил воздушный шар с красочными рекомендательными закладками и приглашением стать читателем библиотеки. Волонтеры раздавали визитки с режимом работы и услугами библиотеки, рассказывали ребятам о том, что в уютной библиотеке они смогут почитать книги, поиграть в настольные игры, провести свой досуг с пользой, интересно и увлекательно.

Центральная детская библиотека организовала работу детского объединения «Мы – волонтеры!», куда вошли активные читатели библиотеки, участвующие в проведении событийных мероприятий вне её стен. Литературные праздники, акции, игровые программы, на которых ребята раздавали буклеты и листовки, собирали пазлы, выступали в роли сказочных персонажей, литературных героев, сделали эти мероприятия более яркими, зрелищными.

В Международный день без Интернета на Литературной площади дети-волонтеры приняли активное участие в акции «Брось мышку, возьми книжку!» На площадь, несмотря на мороз, пришли жители Центрального микрорайона. Участники волонтерской организации распространяли красочные флаеры, листовки, призывающие на один день отказаться от общения в глобальной сети.

В марте в городском Дворце культуры состоялся областной слет юных читателей, посвященный закрытию XXX областной Недели детской книги – 2018. Поздравить с праздником самых активных читателей пришли добровольцы из волонтерской организации, одетые в костюмы литературных героев. Красная шапочка, Серый волк, Карлсон и другие персонажи любимых детских книг проводили с гостями литературные игры, конкурсы. Участники объединения «Мы – волонтеры!» выступили в роли актеров на Всероссийской акции в поддержку книги и чтения Библионочь – 2018 «Магия книги: путешествие во времени и пространстве». А во время Литературной ночи «Мы рождены для вдохновенья» на площади перед библиотекой читали любимые стихи, отрывки из известных произведений русских писателей.



Литературно-игровая программа  
«Почитаем, поиграем!»

В рамках фестиваля «Лето в городе» центральная детская библиотека организовала ряд городских мероприятий. Это детская развлекательная программа «В гостях у сказки», литературно-игровая программа «Почитаем, поиграем!», анимационное представление сказочных героев «Мы из сказки – ты нас знаешь!», игровая площадка «Прыг-скок», музыкальная викторина «Угадай мелодию», интерактивная игра-пазл «Угадай сказку», мастер-класс по изготовлению поделок «Мастерилка», букроссинг «Я прочитал – прочти и ты!». Волонтеры в костюмах литературных героев создавали на площади сказочную атмосферу, делали библиотечные уличные

праздники более веселыми и волшебными.

Итогом работы объединения «Мы – волонтеры» стала встреча его участников со старшеклассниками школ города, на котором присутствовала директор молодежного центра Ольга Викторовна Клочкова. Она говорила о том, что волонтерское движение является одним из показателей состояния нашего общества. Добровольцы центральной детской библиотеки поделились своим опытом социально-культурного волонтерства в библиотеке. На меропри-



ятии состоялось награждение ребят благодарственными письмами за участие в библиотечных событийных мероприятиях и вручение каждому Личной книжки волонтера. Нет сомнения в том, что после этой встречи ряды Выксунских волонтеров пополнятся новыми желающими творить добро во благо людям и обществу. Работа центральной детской библиотеки по организации детского объединения «Мы – волонтеры!» в направлении «Социально-культурное волонтерство» заняла первое место.



Волонтерское объединение «Мы – волонтеры!»

В направлении «Милосердие: оказание помощи одиноким пенсионерам, ветеранам войны и труда, инвалидам, детям-сиротам, проведение благотворительных акций» сельские и поселковые библиотеки представили на конкурс материалы о помощи добровольных помощников ветеранам войны и людям с ограниченными возможностями здоровья. Юные волонтеры сельских библиотек оказывали помощь в расстановке и ремонте книг, поливке цветов, в уборке уличной территории, проведении субботников в скверах у памятников погибшим в Великой Отечественной войне односельчанам. Дети с желанием участвовали в совместной трудовой деятельности, учились работать сообща, распределяя между собой обязанности и помогая друг другу. Волонтеры сельских библиотек приносили литературу местным жителям, пожилым людям.



Акция «Звезда на доме участника Великой Отечественной войны»

Библиотекарь Новодмитриевской сельской библиотеки ко дню Победы организовала акцию «Звезда на доме участника Великой Отечественной войны». Добровольцы самостоятельно изготовили и прикрепили на дома ветеранов макеты красных звезд и поздравили их с праздником.

«трудных» проводили библиотечные мероприятия для детей, находящихся на лечении в детском отделении городской больницы. Была создана волонтерская группа, спектр деятельности которой очень широк: от разработки и проведения массовых мероприятий до громких чтений книг малышам и доставки книг в больницу.

Победителем в направлении «Милосердие» стал проект «Дети – детям» городской детской библиотеки на улице Островского. Несовершеннолетние подростки из числа так называемых

Волонтерами библиотеки был разработан и самостоятельно проведен час общения «Дружба? это я и ты, или Путешествие в страну Дружба». Активное участие приняли добровольцы в проведении часов детского творчества и мастер-классов «Синий цветочек для мамы», «Голубь мира», «Я леплю из пластилина». Проявили они свое мастерство и в создании мультимедийных ресурсов. Медиапрезентация «Реликвии моей семьи» через семейную историю познакомила родителей и детей, находящихся в стационаре на лечении, с событиями Великой Отечественной войны.

Процесс создания медиаресурсов получил развитие. Дети и родители заинтересовались своей родословной и стали создавать и приносить в библиотеку электронные презентации о своих семейных реликвиях, которые могут стать основой многих библиотечных мероприятий. Благодаря креативному подходу волонтеры проекта «Дети – детям» внесли в библио-



течную работу свежий взгляд и новые идеи, стали отличным связующим звеном между библиотекой и местным населением. В результате реализации проекта из отдельных добровольных помощников библиотеки был создан совет волонтеров для дальнейшего развития движения.

Всего к волонтерскому движению, организованному в библиотеках МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса», благодаря реализации конкурса профессионального мастерства по продвижению добровольчества и волонтерства в библиотечной среде, были привлечены 85 детей-добровольцев. С их участием в 2018 году проведено 42 массовых мероприятия. Среди представленных работ нет одинаковых добровольческих инициатив, каждое мероприятие имеет свои особенности, свой особый колорит. При их оценке эксперты оргкомитета выбрали те, что создают систему ценностей и привлекают добровольцев к сотрудничеству с библиотекой. На этой основе будет создана методическая база по развитию навыков коммуникативного общения подростков с целью распространения опыта социально-культурного волонтерства в местном сообществе.

Именно таков, на наш взгляд, путь и перспективы развития добровольчества в библиотечной среде. Ведь волонтерство помогает человеку подняться над собственными проблемами и увидеть беды и заботы других людей, а главное, щедро дарить окружающим радость, надежду и душевное тепло.

---

*М. В. Шадрина,  
Нижегородский областной  
колледж культуры*

## **Новые практики в формировании образа будущей профессии**

Формирование у студентов конкретных навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности – одна из существенных характеристик учебного процесса в Нижегородском областном колледже культуры. Реальное участие в организации и проведении разнообразных форм мероприятий, творческих проектов учит их профессиональной мобильности, помогает по-настоящему осмыслить теоретический материал, полученный ребятами в учебных классах.

Я, как педагог режиссерских дисциплин группы студентов 2 курса специальности «Социально-культурная деятельность», стараюсь, чтобы этот процесс был организован максимально творчески. Так ребята с интересом открывают что-то новое, постигают себя, а я открываю себя для них.

Моя концепция в работе со студентами основана, прежде всего, на сотрудничестве. Во-первых, совместное творчество даёт возможность другим увидеть твой особенный внутренний мир. Во-вторых, каждый студент, проявляя свой талант, открывается познанию и учится создавать новое.

Несомненно, необходимо найти или построить самим пространство для практического совместного обучения. Таковую территорию, чтобы каждый почувствовал себя необходимой частью единой профессиональной деятельности.

Отправной точкой творческого пути новоиспечённых студентов стало участие в органи-



зации и проведении культурно-досуговых мероприятий. Но как заинтересовать ребят? Что необычного придумать? Как предвидеть приоритетное направление? Как поймать творческую идею и увлечь ею? Как услышать чей-то голос творчества? Где найти площадку и сделать так, чтобы студентам было интересно воплощать свои идеи, чтобы это место стало полем единомышленников?

Для нас такой творческой площадкой стала Нижегородская областная детская библиотека. В нашем регионе это библиотека успеха и творчества, инновационных проектов и программ, фестивалей, конкурсов, интересных квестов, выставок, интеллектуальных игр... Это школа опыта. Здесь есть чему поучиться. Ведь опыт – это точка отсчёта, начальный этап собственных наработок и достижений.

Еще на первом курсе я предложила студентам, ради интереса, сходить просто на экскурсию в эту библиотеку. И не ошиблась! Если раньше в их представлении любая библиотека была простым хранилищем книг с тишиной и скукой, то, как только они перешагнули порог областной детской, их сознание перевернулось, ведь они попали в совершенно фантастический, сказочный мир её величества Книги. Ребята воочию смогли убедиться в том, что современная библиотека – центр творческого развития, предоставляющий условия для общения, развития людей разных поколений. Здесь есть чему поучиться! Прекрасным примером служит работа сотрудников всего коллектива.

В библиотеке постоянно царит творческий процесс, здесь трудятся библиотекари и библиографы, пиарщики, дизайнеры, организаторы мероприятий, фандрайзеры, редакторы, веб-разработчики, менеджеры проектов и т.д. Они все единая команда. В течение вот уже двух лет библиотека является для нас другом и учителем. И сегодня мы с гордостью говорим, что стали социальными партнерами библиотеки.

Мои студенты – участники мероприятий и творческих проектов. Для них это школа теории и практики, организаторских способностей и лидерских качеств. Здесь они учатся профессионализму, инициативности, нестандартному взгляду, перспективным идеям – доскональному знанию своего дела.

Наше активное сотрудничество с библиотекой началось в октябре 2017 г. Учреждения культуры Нижнего Новгорода в то время готовились к празднованию 150-летия со дня рождения А. М. Горького. Областная детская библиотека организовала замечательный праздник «Нас объединяет Горький» по итогам всероссийского конкурса детского творчества «Слово о Горьком». Мои студенты, тогда еще первокурсники, впервые приняли участие в настоящем профессиональном деле, они стали помощниками в организации мероприятия.



Брайт-акция «Деревья в переплете»

Дальше – больше. Почувствовав себя уверенней к концу первого курса, они с волнением ждали следующего серьёзного для них события – Недели детской и юношеской книги 2018 года. В конце марта моих студентов пригласили принять участие во всероссийском слёте юных книголюбов «К Алексею Максимовичу! В Нижний!». Роли были уже серьёзные. В костюмах литературных героев им нужно было активно приглашать ребят на различные творческие площадки, организованные библиотекой в пространстве театра

«Комедия». Вовлечение юных читателей в деятельность, создание творческого настроения требовало от студентов актёрского мастерства. Переодевшись в другие костюмы, они стали



частью яркого театрализованного праздника на сцене театра.

В этом году наше сотрудничество с библиотекой продолжилось. Ярким событием и бесценным опытом для нас стало участие в уличной брайт-акции «Деревья в переплёте». Юные читатели писали названия своих любимых литературных произведений на разноцветных атласных ленточках. Мои студенты сами придумывали для себя роли, вживались в образы, проводили для ребят викторины, игровые программы. А потом все вместе украшали только что созданными яркими «переплётами»-лентами деревья на аллее около библиотеки.

14 февраля во время благотворительной акции «Дарите книги с любовью» студенты вновь помогли сотрудникам библиотеки в организации и проведении интерактивных площадок.

Время идет вперед. Впереди много нового, интересного, особенно в преддверии празднования 100-летнего юбилея областной детской библиотеки осенью этого года.

Обучение на конкретных делах – залог успешной профессиональной деятельности в будущем. Я уверена: чтобы заинтересовать современную молодежь, нужно шагать в ногу со временем. Успех будет с теми, кто искренне желает нового, интересного, у кого бывают вспышки озарения, кому новая идея не даёт покоя, кто хочет менять и меняться.



**Дарите книги с любовью!**





## Живые истории, живые книги



*А. Киселева,  
ученица 6 класса  
МКОУ Пуреховская СШ  
Нижегородской области,  
участница II детских  
краеведческих чтений*

### Пуреховская стрекоза

Вы разве не были такою?!  
Ну, да... я точно егоза,  
В душе ни каааапельки покоя,  
Лисичьи искорки в глазах...

Это строчки стихотворения «Стрекоза», которое я рассказывала в библиотеке в День всех влюблённых на поэтическом вечере «Признаемся в любви поэту». Автор «Стрекозы» – Наталья Робертовна Спасина – моя односельчанка. И этот вечер был посвящён её творчеству. Мне было очень приятно, что меня, тогда еще четвероклассницу, пригласили вместе со старшеклассниками на встречу с ней. Но я не удивилась, потому что все знают, что Наталья Робертовна – мой любимый поэт! На этой встрече мы поздравляли нашу родную пуреховскую поэтессу с выходом двух её новых книг «Моя стихия» и «Параллели».



В любимой библиотеке

А как я узнала, что Наталья Робертовна сочиняет стихи? А вот как. Однажды я забежала к маме на работу. А мама работала с Натальей Робертовной в одном кабинете в Пуреховской администрации. И в этот момент к ним заглянула библиотекарь нашей сельской библиотеки. Извинившись, она попросила у тётки Наташи, как я её называю, какой-нибудь стих. Срочно! Тётя Наташа спросила, о чём нужно стихотворение. Та объяснила: «Что-то про бабочек, одуванчики, птичек, ну, что летом летает. Только нужно очень-очень быстро».

Я очень удивилась! Прошло минут двадцать, и тётя Наташа прочитала очень веселое, легкое летнее стихотворение. Мне стало так интересно, что я спросила, есть ли у неё ещё какие-нибудь стихи. Она мне протянула толстую папку, в которой было много-много разных стихотворений. Я поинтересовалась, как это у неё получается так легко и просто сочинять стихи? Она, пожав плечами, сказала, что как будто кто-то ей шепчет, а она записывает. Даже если ложится спать, а стихотворение уже в голове, не уснет, пока не запишет.



Когда я была в первом классе, у Наталии Робертовны Спасиной вышли её первые две книжки со стихами. Они назывались «Мелодия Любви» и «Дорога к счастью».

Однажды у нас в школе объявили, что будет проходить конкурс чтецов «Россия – Родина, тобою я горжусь». И у меня сразу мелькнула мысль, что стихотворение должно быть обязательно про мое родное село Пурех. Я пришла домой, взяла книгу «Мелодия любви» и нашла в содержании тему «Все это Родиной зову». Листая страницы, я остановила свой взгляд на строчках:

Там, где речку зовут Колесенкой,  
Где повсюду леса и поля,  
Разбежалось село по пригорку –  
Милый Пурех, родная земля.

Я сразу поняла, что пойду на конкурс именно с этим стихотворением.

– Расписные дома светят окнами,  
Клонят ветви аллеи берез,  
Палисады, увитые розами  
Снова сердце пленяют до слез.

Стихотворение выучилось очень легко и быстро. Я была очень горда, что единственная рассказала о нашем селе. Только было немного обидно, что мне присудили второе место только из-за того, что переволновалась и не назвала автора. И хоть я и была вторая, всё же на районный конкурс чтецов выбрали меня с этим стихотворением. Тогда меня ещё больше распирали гордость, что теперь о моем Пурехе и о моём любимом, родном поэте услышат и другие. На конкурсе я заняла третье место. Мне была вручена благодарность и памятный подарок – книга о былинах.

Я люблю свой край и всё, что с ним связано. Когда я читаю стихи Спасиной, то уже с первых строк как будто наяву вижу знакомые черты и приметы родных мест:

На перекрестке двух больших дорог  
На Нижний Новгород, на Чкаловск и на Пучеж  
Раскинулось старинное село –  
То наша Родина, то наш любимый Пурех.

А вот строчки из другого стихотворения:

На тихих и просторных улицах  
Фасады рубленых домов,  
Идешь, мечтаешь и любишься  
Красою этой вновь и вновь.

А с какой любовью описывает Наталья Робертовна жемчужину нашего села Спасо-Преображенский храм:

...На косогоре посреди села  
Собор Великий красотой пленяет,



Село Пурех.  
Спасо-Преображенская церковь



Как белый лебедь, распластав крыла!

А ещё был конкурс чтецов, посвященный Дню победы. И опять я обратилась к книгам Натальи Спасиной. Стихотворение «Тишина» выбрала потому, что в нем увидела свою прабабушку, которая совсем девчонкой ушла на фронт. Когда я читала эти строки, то мурашки бежали по коже:

Тишина...какая тишина...  
 Небо голубое, голубое...  
 Не поверишь, что кругом война,  
 Не слышать ни выстрелов...ни боя...  
 За бугром бескрайние луга,  
 Где в ромашках можно заблудиться...  
 Там вчера пехота полегла...  
 Гильзы, кровь да вороньё кружится...

Я представила, как моя прабабушка добиралась до своей части, поезд разбомбили, и из пятнадцати девчонок осталось только две... И как они были медсёстрами на фронте, и как много видели боли и горя.

На конкурсе были и наши ветераны. И я увидела, как после моего выступления многие вытирали слезы. И хочется, чтобы эта страшная война никогда не повторилась. Мы никогда не забудем подвиг наших прадедов:

Уходят потихоньку ветераны,  
 В коробочках пылятся ордена,  
 И лишь в душе не заживают раны,  
 Которые оставила Война.

А ещё тётя Наташа стала писать стихи о природе по картинам знаменитых художников. В прошлом году напечатали два её новых поэтических сборника «Моя стихия» и «Параллели». Когда я спросила, что такое параллели, тётя Наташа попыталась мне объяснить. Взрослые, конечно, знают, если не забыли – на глобусе есть такие линии, которые тянутся вдоль главного экватора и никогда нигде не пересекаются. Вот тётя Наташа сочиняла свои стихотворения в «параллельном» Пурехе, в России. А другой поэт Цви (правда, как птичка цвикнула?) сочинял стихи в своём «параллельном» Израиле. Но чудеса же иногда случаются! Их параллели пересеклись... в сборнике стихов.

В предисловии книги «Параллели» Наталья Спасина написала: «Вы верите, что два совершенно незнакомых человека из разных стран могут подружиться? Но иногда случаются такие невероятные истории. Эта книга является тому доказательством...» В сборник вошли стихотворения Натальи Спасиной и Григория Абрамова (Цви), в которых они вместе, но каждый по-своему, описывают картины – пейзажи известных художников.

Почему же мне так близки стихи Натальи Спасиной? Думаю, что она так же, как и я, очень любит родной Пурех, и своим творчеством она научила меня видеть во всём обычном, что



И. Е. Репин «Стрекоза»



меня окружает, – необыкновенное и прекрасное. Прочитав стихотворение «Стрекоза» из сборника «Моя стихия», я представила Наталью Робертовну такой же девочкой, как и я. Она тоже когда-то была озорницей и непоседой, и, посмотрев на картину Ильи Репина «Стрекоза», вспомнила об этом.

Я сделала для себя открытие, почему Наталья Спасина назвала одну свою книжку «Моя стихия». Потому что её мир – это стихи. И для меня тоже. Стихия – Стихи и Я! Мы смотрим на мир одинаково!

**Е. Юрова,**

*ученица*

*МОУ Сосновская средняя школа  
№ 2 Нижегородской области,  
участница II детских  
краеведческих чтений*

## **«И мы не знали кривых путей...»**

*О жизни поэта Ивана Михайловича Рогова*

У каждого поэта своя судьба. Одни заявляют о себе в юности и, набираясь жизненного опыта, по капле впитывают живительное богатство великого русского языка, шлифуют грани своего таланта, чтобы без остатка отдать его людям. Другие имели полное право стать с ними в одну шеренгу, но в силу определенных обстоятельств имена их долгое время оставались неизвестными. Таков Иван Рогов, наш земляк, выпускник Панинской школы. Этот простой деревенский парень, благодаря личным качествам, таким как целеустремленность, честность, добился очень многого за свои 29 лет. Читая стихи, мы понимаем его вот уже спустя 100 лет со дня рождения.



**Иван Михайлович Рогов**

Иван Михайлович Рогов родился 27 июля 1913 года в деревне Леонтьево Горбатовского уезда. Всего в семье Роговых было шестеро детей: Антонина, Михаил, Иван, Анфиса, Фаина, Василий. Иван выделялся своей любознательностью. Отец часто говорил: «Иван настойчив и умен, далеко пойдет».

В 1914 году началась Первая мировая война, и отец Михаил Петрович был призван на фронт. Евдокия Федоровна одна поднимала детей, Михаил Петрович вернулся только в 1920 году. Ваня в этом же году пошел учиться в начальную школу в д. Меледино, что в двух километрах от Леонтьева.

Вспоминает сестра Рогова Анфиса Михайловна:

*«Семья у нас была большая, одних детей было шестеро...Мы по очереди носили обувь и одежду: старшим покупают, а младшие донашивают. Этим, в частности, объяснялось то, почему отец не хотел, чтобы Ваня учился дальше до четвертого класса. Но Ваня сказал: «Я от вас ничего не*





*прошу. В чем есть, в том и уйду. Я буду работать и учиться. Тогда отец ответил: «Ну, раз так, то иди».*

И пошел Ваня учиться в с. Панино, в семилетнюю Школу Крестьянской Молодежи (ШКМ), что в 5 километрах, там и жил. Из дома брал себе на целую неделю только буханку хлеба. Помню, один раз он пошел домой на выходной день. Валенки у него были такие, что в них и ходить уже нельзя. А на другой день отправился он снова в Панино и возвратился обратно. Заплакал и говорит: «В этих валенках идти нельзя, снег набивается. Дайте мне лапти, но я все равно буду учиться...»

В Панине Иван начал писать стихи. Первыми слушателями были его одноклассники. По его инициативе была создана литгруппа, которая регулярно выпускала стенгазеты в школе и интернате, а так же рукописные творческие журналы «Свисток», «Школа и жизнь». В школьном музее хранится один из таких журналов – «Школа безбожника». В этих журналах его первые поэтические опыты.

Нынче сходка в нашей деревушке,  
Я пойду на сходку к мужикам.  
Там в приветливой, хоть тесненькой избушке  
Запах шуб, мужичий гам.  
Все они одним, одним задеты –  
Про колхоз молва среди них прошла,  
Бродят смутно новые просветы  
Здесь в глуши, со старых рельс сошла  
Долгоспавшая, забытая деревня.  
(1929г. «Каникульский вечер»)

В 1928 году в Панине была открыта школа ликбеза, и Иван был приглашен учителем. Такое было время, когда школьники сами становились учителями. Краеведами нашего музея собраны воспоминания А. М. Сусловой, которую обучал письму Иван Михайлович. Вот что вспоминает Алевтина Михайловна:

*«Сижу я однажды дома, и слышу голос директора областного радио. Передавали сообщение из Горького, называли имена погибших горьковчан. Сначала незнакомые фамилии, но вдруг слышу имя Рогова Ивана Михайловича. «Да, неужто это Ванюшка? Тот самый...из Леонтьева, который учил меня грамоте?»*

*Было мне 15-16 годов, когда вместе с одной своей подружкой пришли в школу учиться. Хоть и была я почти невестой, но ни букв, ни цифр не знала. В созданном кружке остальные были замужние женщины. Мы очень стеснялись. Ещё больше застыдилась, когда увидела в классе в роли учителя совсем молоденького парня, моего сверстника. Он тогда так отрекомендовался: «Я ваш учитель. Буду вас учить читать и писать. Зовут меня Иван Михайлович». Потом спросил вдруг: «Кто из вас может читать и писать?» Все подняли руки, кроме меня. Он только шутя сказал: «Ну, что начнем с тобой с «крючков» да «палочек».*

*Быстро пошла я на ученье, да отцовское хозяйство отвлекало от учебы. А Иван Михайлович (так мы его и звали, хотя он сам учился в 7 классе) нет-нет да и встретит меня, настроит, чтобы продолжала учебу. ...Нравился нам наш учитель. Весь он был собранный, серьезный, опрятный: густые темно-каштановые волосы. Одет в простой, но чистый костюм, белую рубашку с галстуком. Таким он выходил и на клубную сцену, где каждый раз перед концертами выступал с беседами. А потом читал стихи – свои и других поэтов. Резко поднимает вверх правую руку и декламирует. Бывало, заслушаешься его. Вот таким и стоит Ванюшка Рогов перед моими глазами. Как услышала тогда, что он погиб, так и залилась слезами. Очень жалко было его».*



Эти воспоминания характеризуют Ивана Рогова как целеустремленного и уважаемого в школе человека. И это в 15 лет! При этом все заработанные за школу ликбеза деньги он приносил матери. Евдокия Федоровна, подержав эти деньги в руках, отдавала их обратно Ване со словами: «Купи себе на них сахару и еще чего-нибудь, на одном хлебе-то голодно».

После окончания 7 классов Панинской ШКМ Иван решил до армии поработать, чтобы помочь семье деньгами. Очень любил он свою деревню, любил выходить летними вечерами на околицу Леонтьева, где собирались все молодые люди деревни. Там он встретил свою первую любовь – Пашу Белову. Эта девушка запала ему в душу, любовь к ней он пронёс через всю свою жизнь. Но виделся Иван с ней редко, так как приезжал из Павлова нечасто. Утром шел на работу, вечерами Иван учился и продолжал писать. Вскоре в газете «Павловский металлист» появились его стихи. Он был душой молодёжного коллектива предприятия, секретарём комсомольской организации. Друзья часто приезжали в деревню к родителям Ивана. Это им он посвятил своё стихотворение «Приглашение в гости».

Три букета цветов  
Я поставлю на стол,  
Первой свежести,  
Диких, омытых дождями.  
Приезжайте друзья мои!  
Белый терновник расцвёл,  
Восковые кувшины плывут,  
Медуницы цветы раскрывают...  
И увидите вы, как покрыто всё это  
Неподвижным сиянием  
Нашего красного лета.  
Приезжайте! Вам зори? Я зори вам дам,  
Воздух будет с лугов, хоть в ладони бери по утрам.  
Пирогом угощу вас,  
Вы не ели таких пирогов ?  
Белым, пышным, пахучим,  
Из новой муки, с молоком.  
Может быть, огурцов вам захочется свежих,  
Мы их с грядки возьмем, принесем, и разрежем.  
Посолим и потрем, и сметаной покроем.  
Приезжайте. Я жду вас.  
Приезжайте все трое.  
А постель вам такая готова!  
В ней спят отшумевшие ливни и запахи мят.  
Упадешь и утонешь в сумятицу снов,  
Сны смешаются с запахами цветов.  
Только будем ли первую ночь мы спать?  
Я хочу с вами вместе свое вспомнить,  
Я хочу прослушать биение наших сердец,  
Я хочу убедиться, где будет начало,  
Где будет конец. Чистоте наших чувств.  
Приезжайте!

Все, кто когда-то работал в горьковской комсомольской газете «Ленинская смена», назы-





вают себя «ленсменовцами». Был «ленсменовец» и Иван Рогов, его заметили сотрудники этой газеты в Павлове и пригласили на работу в г. Горький в 1931 году. Долго колебался Иван Михайлович, ведь тогда он будет еще реже приезжать домой, видеть свою любимую Пашу Белову, но все же согласился, и не пожалел. Он приобрел новых друзей – Михаила Шестерикова и Константина Поздняева, именно они впоследствии сделают все, чтобы стихи Ивана Рогова узнали через десятки лет после его гибели. Появившись на страницах «Ленинской смены», его стихи живут и сейчас. Живут и волнуют умы и сердца новых поколений, созвучны настроениям современников.

Двадцать два года не перепечатывались они. Потом два больших цикла его стихов увидели свет в еженедельнике «Литературная Россия». Поводом для первой публикации 8 мая 1964 года послужило письмо, полученное редакцией от плотника строительства Саратовской ГЭС, уроженца с. Комариха Лысковского района Горьковской области Григория Минеева.

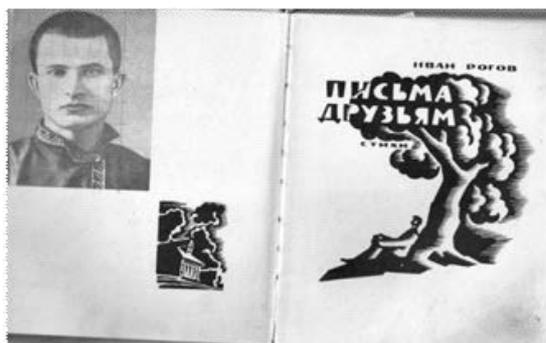
Вот что он писал:

*«Уважаемые товарищи! Разбирая хранимые мною письма более чем двадцатилетней давности, я обнаружил среди них пожелтевшее от времени письмо И. Рогова, датированное 8 марта 1941 г. Кто такой Иван Рогов? Это поэт, стихи которого в мою комсомольскую пору часто печатались в газетах города Горького, в сборниках читателей-горьковчан и их журнале «Натиск». ...Вообще надо сказать, что стихи Ивана Рогова пользовались в 1934-1940г.г. большой популярностью среди моих сверстников.*

*Помню, как ребята декламировали стихи Рогова со сцены колхозного клуба и как горячо принимали их те, кто сидел в зале. Мы всегда радовались, когда, получив свежий номер газеты, находили в нем стихи этого поэта. ...Я не был знаком с Роговым лично. Его письмо – это ответ на мои стихи. Послал я их в горьковское отделение Союза писателей, и вот оттуда пришло мне письмо за подписью И. Рогова, письмо очень доброжелательное, серьезное, товарищеское. Обнаружив его сейчас вновь, перечитав его, я еще и еще раз с любовью вспоминал об этом человеке? поэте и воине. Я решил обратиться к вам, дорогие товарищи из «Литературной России», с просьбой: познакомьте своих читателей с творчеством И. Рогова, помогите восстановить его имя в литературе. Мне думается, что пора бы, давно пора выпустить книгу стихов Ивана Рогова. ...Убежден, что стихи Рогова полюбятся читателям, будут звучать и в наши дни с той же силой, как они звучали тогда, когда он был еще жив. Григорий Минеев».*

Выполняя просьбу своего читателя, «Литературная Россия» установила связь с родственниками и друзьями И. Рогова. Так удалось разыскать его стихи и его письма с фронта, а потом после двух обширных публикаций еженедельника живущий в Горьком поэт И. Шестериков собрал стихи И. Рогова «Письма друзьям». Большая часть его стихов в 1968 году была переиздана в Москве в книге «Пятьobeliskов».

Основные мотивы поэзии Рогова – любовь к Родине. Среди его стихов 1934-1935 г.г. есть такие, как «Жданка», «Мария Фомина», «Иван Алексеевич». Эти произведения посвящены событиям, которые связаны с коллективизацией деревни, и они, несомненно, автобиографичны, как, впрочем, и большинство других стихов.



Сборник «Письма друзьям»

Думаешь, сразу нас повстречала  
Хлебом – солью окрестность? Нет!  
Как худославили нас сначала,



Сколько частушек про нас летало  
На весь мелединовский сельсовет!

Думаешь, честных и накаленных  
Достаточно было наших речей?  
Если мужьям было легче, жены  
Висли на шеях лошадей.  
Но правда наша не колебалась.  
**И мы не знали кривых путей.**

Быть может, спасибо нам скажут после...

В 1936 году Иван Рогов призывается в ряды Красной Армии. Служба проходит на границе. Западные границы делаются более беспокойными. Здесь он также продолжает писать стихи. В его армейский цикл входят: «Ненависть», «Парень 22 лет», «Теперь мне рассказать вас надо». В них он поведал то, что пережил. Они не плод его фантазии, а сама тревожная действительность тех лет.

После службы в армии Иван Михайлович поступил в Горьковский пединститут на литературный факультет. Он не только учился, но и продолжал работать в газете «Ленинская смена» литконсультантом. Вот так говорил один из учеников-поэтов И. М. Рогова А. Сидоров:

«Думая о Рогове сейчас, я вижу, что он, кроме поэтического дара, обладал педагогическим талантом, магнетической притягательностью, которая роднит учителя и ученика».

Охотно брался Иван Михайлович за хорошие, нужные общественные, как тогда говорили, дела. Он активно участвовал в работе литературно-творческого кружка, был членом редколлегии выходившего в институте машинописного журнала «Молодость». Многих поэтов любил и ставил в пример своим младшим товарищам Иван Рогов, но пожалуй, особо выделял Бориса Корнилова и Эдуарда Багрицкого. Сборники их произведений он перечитывал без конца, а кое-что знал наизусть и часто декламировал.

Началась Великая Отечественная война. Иван Михайлович Рогов, как и его товарищи, как и миллионы соотечественников, добровольцем ушел на фронт. Воевал наш земляк на Калужской земле, воевал и писал стихи. В нашем музее имеется пожелтевший листочек с набросками стихов, написанных на войне. С фронта Иван писал своей родне, другу Константину Поздняеву.

*«Наши старики остались одни, это печально. Теперь им будут слать письма четыре бойца. Кто первым придёт к ним? Кто последним? И кто совсем не придёт?»* Эти печальные строки Иван написал в письме младшему брату Василию 1 июля 1942 г., когда до гибели осталось меньше двух месяцев.

Его лебединой песней стало последнее письмо к брату Василию:

*«Вася! Сейчас мы тронемся в путь. Перед отъездом я хочу, пока свободен, дать тебе маленькую картинку войны. Я лежу на окраине деревни, за которую мы дрались зимой. Вечереет. Солнце. Это мне напоминает родное Леонтьево, детство. Но ни мычание коров, ни крика мальчишек, ни голосов баб, ни других звуков, которые бывают в эту пору в деревне, здесь не слышно. Тишину нарушают редкие выстрелы пушек. Слышен скрип телег, но это не телеги с сеном и снопами, то телеги военные. Из 250 домов этой деревни, ни одного не осталось целого. Враг не щадит никого и ничего. Во мне кипит, бурлит через край злоба к нему. Скорее бы одолеть его, супостата. Одолеем, Вася, одолеем. Кончаем, пошли. Привет. Иван.*

*Пришлось письмо прервать на два дня. Сейчас сюда летят снаряды. На меня сыплет земля.*



*Вася! Вчера получил твоё письмо, хотел на него ответить и вот обнаружил это, не отосланное тебе письмо. Были сильные бои, и я забыл о нём. Привет. Иван».*

Наш земляк, командир миномётного расчёта, Иван Михайлович Рогов погиб 18 августа 1942 г. и захоронен в братской могиле в с. Колосово Ульяновского района Калужской области.

Последнее стихотворение, написанное Иваном Роговым, «Твой старый дом» было написано в 1941г.

Поверишь ли сейчас тому,  
 Что стоило когда-то муки?  
 Вот через десять лет разлуки  
 Пришёл я к дому–..  
 И пусть друг друга мы не встретим,  
 Сюда мы вместе не придём,  
 Но будем знать, что есть он на свете,  
 Вот этот молчаливый дом.

В 1973 г. краеведы нашей школы навестили могилу Рогова, возложили цветы, привезли в наш музей горсть земли с места гибели поэта.

Память о нашем земляке, выпускнике нашей школы, сохранена до наших дней. Были выпущены сборники его стихов: «Письма друзьям» (1965 г) и «Клятва» (1972 г.). В 1970-ых годах пионерской дружине Панинской школы было присвоено звание «Дружина имени Ивана Рогова». В 1983 году к 70-летию со дня рождения открыт бюст Ивану Рогову возле Панинской школы.



В память о Рогове:  
 роговские чтения и леонтьевские встречи

Роговские чтения

го выпускника с этой датой. Но, несомненно, память о поэте проживет еще не один десяток лет. Ведь память о нем – это его стихи. Они современны и сегодня. Они учат нас любить Россию, свою малую родину, как любил её наш земляк.

С 1995 года в районе организованы роговские чтения. В 1995-1996 г.г. они проводились на базе нашей школы, в дальнейшем – в д. Леонтьево. На родине поэта в 1997 году был установлен памятник – курган, в центре которого находится капсула с частью земли с могилы Ивана Рогова, привезенная панинскими школьниками. Капсула была помещена в курган, и отслужен молебен.

27 июля 2018 года нашему земляку Ивану Михайловичу Рогову исполнилось бы 105 лет. Судьба отмерила ему всего 29, а кто знает, если бы не война, может, и поздравили бы мы наше-

*Публикуется в сокращении*



*В. Казакова,  
ученица 9 «Д» класса  
МБОУ «Школа № 48»,  
г. Нижнего Новгорода,  
участница «Общества активных  
читателей»*

## Учись смеяться!

### Фрагмент исследовательской работы, посвященной комическому подтексту

Речь в моей работе пойдет о приемах создания остроумного подтекста в художественной литературе, в фольклоре и рекламе. Ведь это интересно: как же получается остроумное, смешное?

Участвуя в конкурсе творческих работ, я уже сочиняла юмористический рассказ. Было достаточно трудно описать событие (хотя речь шла о реальной, а не вымышленной веселой истории), чтобы получилось смешно. Понятно, что необходима какая-то игра слов, какой-то подтекст. Но как это сделать? Мне пришлось заглянуть в сборник рассказов Зощенко, чтобы что-то перенять. Но немного позже, готовясь к олимпиаде по русскому, я встретила такое задание: «На каком языковом явлении основана игра слов в следующем анекдоте?». Ответив на вопрос, я стала уже со знанием дела приглядываться к юмористическим текстам, анекдотам и увидела закономерность: в основе смешного лежат вполне понятные приемы, которые можно выявить и описать. Например, читая сборник анекдотов, я заметила одну особенность: во многих анекдотах комический эффект достигался при помощи языковых средств: омонимов, антонимов, многозначных слов. Во многих юмористических произведениях применяются гипербола, ирония, сниженная лексика, прием несоответствия и т.д. Вот такое исследование я и решила провести.

Материалом послужили произведения художественной литературы, а также анекдоты из разнообразных сборников и из Интернета, из устной речи, рекламные слоганы. В целом я собрала и исследовала более 250 примеров языковой игры в текстах разных жанров. Создав картотеку, сформулировала выводы о наиболее продуктивных приемах языковой игры.

Считаю, что такое исследование очень интересно, интересен и сам исследовательский процесс. Знание таких приемов немаловажно, оно поможет развивать умение пользоваться метким русским словом.

Кроме того, хотела бы подчеркнуть общественную значимость данного исследования. Видимо, следуя причинам социального порядка, СМИ, и особенно ТВ, сейчас выполняют заказ по максимальному развлечению населения. Количество юмористических передач уже не поддается исчислению. На нас обрушивается целый поток шуток, в которых комический эффект достигается с помощью языковой игры (к примеру, журналюга, дегенерал, красота спасет мыр и т.п.). И надо заметить, что такие языковые находки бывают как необычайно остроумны, так и беспредельно пошлы и вульгарны: новоиспеченные юмористы, стремящиеся ежедневно рассмешить страну, не очень бережны с «великим и могучим».



Фото из интернет-источника





В серьезных сферах (юриспруденции, политике и военных действиях, рекламе и др.) приемы языковой игры используются подчас, чтобы осуществлять манипулирование сознанием людей. Поэтому мы все должны знать, какие языковые средства существуют, не только для того, чтобы обогащать свою речь, но и чтобы избежать языковых ловушек.

### **Языковая игра в анекдотах**

Однажды, читая сборник анекдотов, я заметила одну особенность: во многих анекдотах комический эффект достигался при помощи омонимов, антонимов, многозначных слов.

Именно «лингвистические» анекдоты заинтересовали меня, и я создала картотеку, систематизировав их по языковому приему.

#### **1. Антонимичные пары:**

• *Помни, начальник соображает быстрее тебя! И пока ты только обдумываешь хорошее решение, он уже принимает плохое*

• *В хоккей играют настоящие мужчины, ненастоящие играют в кутюрье.*

#### **2. Многозначные слова:**

• *Вчера на балкон вышел, хотел белье повесить, потом передумал...расстрелял! (Обыгрывается многозначное слово «повесить»)*

• *Глюк' Оза по ошибке съела ложку дрожжей и уже второй день неприкаянно бродит. (Обыгрывается многозначное слово «бродить»)*

#### **3. Синонимы и омонимы:**

• *-«Почему волки не едят бабушек?» - «Они во рту вяжут» (омоформы)*

• *«Ты кто?» «Я вор» «А че такой маленький?» «А я карманный вор»*

(использование контекстных синонимов «маленький – карманный»)

#### **4. Грамматические ошибки – излюбленный прием анекдотов о детях или иностранцах:**

• *«Папа, как писать правильно: «Зимой люди в пальте или в польтах?»*

*«Пиши, сынок, лучше про лето».*

• *Диалог в кафе. Клиент: «Одно кофе и одну булочку».*

*Продавец: «Совсем люди не знают русского языка. «Одно кофе!»»*

*Подходит грузин: «Одын кофе...» Продавец сияет от счастья.*

*Грузин продолжает: «И одын булочка». (Обыгрывается незнание категории рода слова «кофе»).*

#### **5. Жаргонизмы:**

• *Объявление: Мясокомбинат приглашает пацанов на прикольную и забойную работу.*

• *Из диалога в чате: «Ты на кого, в натуре, шрифт повышаешь!?»*

#### **6. Трансформация устойчивых выражений:**

• *Не пытайтесь спорить с дебилом, иначе вы опуститесь до его уровня, где он задавит вас своим опытом!*

• *Вы, судя по лицу, за кирпичом?*

#### **7. Переосмысление пословиц:**

• *Собрались как-то адмирал Нельсон и Кутузов и помянули старое. (Переосмысление пословицы: «Кто старое помянет, тому глаз вон»)*

• *Кто рано встает, тот всех достает!*

#### **8. Переосмысления фразеологизмов:**

• *Рецепт «Говядина по-английски»: «Возьмите из холодильника в гостях кусок говядины и уйдите не прощаясь» (от «уйти по-английски»)*

#### **9. Штампы деловой речи:**

• *Опыт работы есть, ищу опыт зарплаты.*

• *Нет – зарплате в конвертах. Да – зарплате в бандеролях.*

#### **10. Крылатые выражения:**



- Свобода – это не когда вы делаете, что вам угодно, а когда все делают, что вам угодно.  
( Игра слов на основе афоризма)

10. **Знаменитые исторические высказывания:**

- «Велика Россия, – думал Кутузов, – а отступить некуда, позади Москва, пробки...»
- В России две беды: дороги и дураки, когда они вместе – это туризм.

11. **Детские стихотворения:**

- Мы делили апельсин. Много наших полегло.
- Вот тебе и веревка пушистая, и мыло душистое...

12. **Специальная терминология, например, компьютерная:**

- Если у вас нет отца, щелкните правой кнопкой мыши по рабочему столу и нажмите «Создать папку».
- В Москве 5 млн коренных жителей, а остальные так, спам.

13. **Термины:**

- Мозг состоит на 80% из жидкости, и мало того, что она тормозная, так многим ее конкретно не долили. (от термина «тормозная жидкость»)
- О погоде: очень солнечно, но ничего не ясно (терминология метеосводок).

14. **Способы словообразования:**

- Алиса, после того как попала в Зазеркалье, побывала в Зашкафье, Задверье, Затумбочье и Замужем. (Приставочно-суффиксальный способ образования)
- Основы тычинга маникюрингом в клавиатуринг.

15. **Однотипность конструкций:**

- Новости. Вслед за куриным гриппом обнаружен тараканий насморк, крысиный геморрой и комариный понос. (Однотипность словосочетаний)

**А вот единичные примеры редких, но интересных приемов создания комического:**

- Безалкогольная водка. (Употреблен оксюморон)
- От редакции: «Фразу в № 5 от 31.12 «С Новым годом, Свиньи!» следует читать без запятой. Примите наши извинения» (Обыгрывается изменение смысла, вызванное постановкой запятой)

**Приемы языковой игры в рекламе**

Для рекламной деятельности характерна состязательность, поскольку это одна из сфер конкуренции, в которой победа достается не только тому, чей товар лучше, но и тому, кто сможет лучше представить его публике. Профессионально созданная реклама предполагает творчество. Реклама создает особую, праздничную атмосферу вокруг товара, она разыгрывает достоинства продукта в образах и лицах. Рекламист часто предлагает набор персонажей и ситуаций как новую игровую среду для потребителя. И нередко приобрести товар означает для потребителя надеть маску этого персонажа. Тем самым, в рекламе товар выводится за рамки обыденной ситуации производства и купли-продажи.



Фото из интернет-источника

Тот факт, что рекламная информация – это информация невзаправду, хорошо понимают и рекламодатель, и рекламист, и потребитель товара. Реклама преувеличивает достоинства продукта, часто скрывает его отрицательные характеристики. Любопытно, что у людей это не вызывает сильного протеста, они считают, что так и надо.

Реклама подчиняется определенным правилам, которые принимают обе играющие стороны – рекламист и потенциальный покупатель. Самое главное из этих правил состоит в



том, что недостатки товара игнорируются, а достоинства преувеличиваются или даже придумываются. Перейдем к конкретным приемам.

### 1. Графические выделения с целью двойного прочтения фразы или текста.

Часто используются в слоганах и заголовках для того, чтобы выделить и обыграть в каламбурной фразе название товара или фирмы. Например:

*ФАНТАстическое предложение*

*Актимель НЕО – НЕОтложная помощь желудку*

*вОТ ОН какой!* (Реклама фирмы ОТОН)

*Ну, замороЗИЛ!* (Реклама холодильников ЗИЛ)

### 2. Преднамеренные ошибки.

Орфографическая ошибка в рекламе привлекает внимание. Подобная языковая игра используется как осознанное нарушение нормы.

*ФЛОП. Прифлони комара* («ФЛОП» – средство от комаров)

*Шкафной. Лучшее ателье корпусной мебели!*

*Загляните в кафе БУФФЕТ!*

*АКНО. Академия Новых Окон.* (АКНО – аббревиатура)

*Береги жубы и дештва!* (Реклама стоматологической клиники)

В данном случае графическое и фонетическое искажение фразы позволяет имитировать речь беззубого человека; причем, благодаря этому искажению, фраза приобретает особый смысл – совет звучит из уст человека, потерявшего зубы и на опыте убедившегося в необходимости следования этому совету.

Часто нарушение графического образа слова происходит за счет использования элементов старой или иноязычной орфографии.

*Конфискать. Коммерсантъ. Рекламіст. Иностранец.*

Элементы старой орфографии порождают определенные ассоциации – солидные традиции дореволюционного бизнеса.

Другая функция игровой орфографической ошибки состоит в том, чтобы сделать рекламную фразу (как правило, слоган) более гармоничной в фонетическом или графическом отношении (создать повторы).

*Кпорг – вкусен и скорр!* (Реклама бульонных кубиков)

*ШИЖолад*

Необходимо подчеркнуть, что орфографическую ошибку как интересный игровой прием воспринимают люди тогда, когда она мотивирована. Иначе она может сделать сообщение непонятным. Например, в рекламе одной фирмы использован заголовок «Жалюзи» (от жалюзи), и создается впечатление, что фирма продает бракованную продукцию.

### 3. Игровая морфология в рекламе

Значительно реже в рекламе встречаются приемы языковой игры, с помощью которых создаются новые слова или новые формы слов.

*Не тормози! Сникерсни!* (Реклама батончика «Сникерс»)

*Вливайся!* (Реклама напитка «Фанта», создано новое жаргонное слово)

### 4. Игровые приемы нарушения смысловой сочетаемости.

Создается эффект парадокса (сочетание несочетаемого).

Можно выделить следующие цели:

а) Усиление значения одушевленности.

К этому типу относятся примеры, в которых неодушевленные объекты приобретают характеристики одушевленных или животным приписываются свойства и действия, характерные только для человека (олицетворение). По-видимому, эта тенденция одушевления отвечает стремлению рекламистов повысить значимость товара (или объекта, для которого



он предназначен).

*Новый Лоск. Выводит даже самые упрямые пятна.*

*Породистая мебель.*

Метафора служит здесь не только языковым средством создания образа, она позволяет сформулировать краткое утверждение о достоинствах товара, которое выглядит более сильным.

*Новый OMO INTELLIGENT. Распознает и отстирывает пятна. Без следа.*

Создается впечатление принципиально нового подхода к обработке пятен, как если бы пятнами теперь занялся не стиральный порошок, а эксперт или компьютерная экспертная система

б) Уменьшение значения одушевленности объекта.

Одушевленным объектам приписаны характеристики неодушевленных или человеку? характеристики животного.

*Sprite. Не дай себе засохнуть!* (Реклама напитка.)

Глагол *засохнуть* в прямом значении (а именно оно обыгрывается в данном слогане) обычно применяется к растениям. Использование его применительно к человеку придает фразе игровой смысл.

## 5. Каламбур

Каламбур – это использование многозначности слова или созвучия двух слов.

*В хорошем чае души не чаем.*

К этому же типу относятся переделки, трансформации известных цитат, крылатых фраз, пословиц и поговорок.

*Хорошие хозяйки любят «Лоск».* (Реклама стирального порошка.)

Косвенный смысл, который провоцирует эта реклама, таков: хорошие хозяйки выбирают порошок «Лоск», так как они стремятся к лоску.

*Человек на 70 % состоит из воды. Фильтруешь?* (Реклама фильтров Instapure.) Фраза «Фильтруешь?» употреблена сразу в двух значениях: Используешь фильтр? И соображаешь? (сленг). Причем с помощью каламбура осуществляется связь между этими значениями: если соображаешь, то будешь использовать фильтр. Такую же связь можно усмотреть и в следующих примерах:

*Вдохни полной грудью!* (Реклама вентилятора. На рисунке изображены два работающих вентилятора и полногрудая девушка.)

*Плодите и размножайте!* (Реклама копировальных аппаратов.)

*Карл для Клары покупает в «Коралле».*

Каламбур позволяет создать комичную ситуацию, в которой якобы оказывается известное лицо:

*Наполеон начинал как командир батарей.* (Реклама аккумуляторных батарей. На рисунке изображен Наполеон рядом с аккумулятором.)

Рассмотрим интересные случаи совмещения каламбура и парадокса.

*Фумитопс. Для Вас и ваших комаров.* (Средство от комаров)

В этом примере, прежде всего, обращает на себя внимание парадоксальное словосочетание «ваши комары», как будто для каждого человека были предназначены свои насекомые (расширение сферы владений человека). Необычно и каламбурное употребление предлога ДЛЯ одновременно в двух разных значениях: для Вас (для вашей пользы) и для комаров (ироничное употребление ДЛЯ в значении «против»).

*Reebok. Наши кроссовки рвутся только вперед.*

Без сомнения, это сильный игровой прием, который не останется незамеченным читателями. Обыгрывание двойного смысла глагола рваться (разрывать и стремиться), одушев-



ление товара (в норме словосочетание «рваться вперед» употребляется применительно к человеку или животному), динамичность (этот эффект создает необычная конструкция разрываются *куда?* вместо разрываются *где?*), необычное для рекламы выдвигание на первый план отрицательной характеристики товара – вот основа этой блестящей словесной остроты.

Полученные мной результаты исследования имеют практическую ценность – они, несомненно, помогут научиться глубже анализировать текст произведения и видеть, в чем соль шуток. Может быть, в мире увеличится количество остроумных людей.

*Публикуется в сокращении*

---

**Ю. С. Суходольский**  
г. Москва

## **Служилый город Александра сына Сергеева Пушкина**

Всю свою жизнь я считал Пушкина петербургским поэтом. И, кажется, для этого были все основания – ни московское детство около Юсуповского дворца, ни скитания двадцатых годов на существенное влияние «гения места» как будто не претендуют. Конечно, темы Кавказа или Одесской ссылки, Кишинёва или Михайловского достойны всякого внимания. Но только как темы – во всяком случае, мне было трудно увидеть в этих местах тот знаменитый ключ Гиппоклены, который, по преданию, вечно питает поэтов.

Итак, Петербург. Всё за него – и время, проведенное в этом городе, и сам строй пушкинской поэзии, и дух времени, и какой-то особый, «городской» характер многих его произведений. Две точки – Царское Село и Чёрная речка. В общем, для меня всё это было ясно, «как простая гамма». Но я, безусловно, ошибался. И прозрение посетило меня сразу, как только я выехал из Нижнего Новгорода и первый раз в жизни увидел эту по-настоящему пушкинскую землю.



**Пушкинское Большое Болдино**

Вроде бы нет ничего банальнее на свете, чем разговор о российских расстояниях. Может быть, тут интересно только то, что разговор о них по-настоящему пошёл в нашей культуре как раз в пушкинские времена. «Расстояние – наше проклятие!» – любил повторять Николай Первый. Неистово прокладывал он дороги и сражался с косностью своих министров, стремясь любой ценой дать стране самый передовой вид транспорта – железную дорогу. Этой же идеей сокращения пространств был одержим и удивительный друг Пушкина Павел Шиллинг, изобретатель телеграфа, китаист, мистик и военный инженер, обыгрывавший вслепую в шахматы самого Ампера. Да и страницы «Мёртвых душ» Гоголя пронизаны этим сквозняком бесконечных российских дорог.



В общем, нас, жителей этого культурного континента, разговорами о бескрайних просторах русской земли, мягко говоря, не поразить. Но всё это было для меня ровно так до того момента, как машина, везущая нас в Большое Болдино, вдруг не оказалась посреди этого океана холмов и небес нижегородской земли. В нарушение всех законов физики линия горизонта вдруг отодвинулась на какое-то немыслимое расстояние – словно не на машине я ехал, а поднялся на самолёте в это белесое небо с размытыми облаков. Что-то случилось и с моим зрением: мне стало казаться, что я вижу всё это единой панорамой. Потрясение – вот что я испытал. Мысль о бескрайней нашей Родине обрела для меня зримый образ и поразила до немоты. И ещё я понял, почему на защиту этой земли раз за разом вставали поколения. Не они вставали, а она, эта земля, высылала их.

Тонкая культурная плёнка Петербурга съёжилась, как шагреновая кожа. Так вот откуда эта мощь и то, что совсем другой поэт – Гумилёв – назвал главным свойством поэзии Пушкина – кристальность. Мощь, чистота и непревзойденная любовь пушкинской поэзии к Родине имеет своим истоком болдинскую землю.

Почему-то мимо меня всегда проходил тот факт, что именно здесь было родовое гнездо Пушкиных. Настоящего, корневого, дворянского рода, который делом своей жизни из поколения в поколение считал защиту русской земли. Служилый город Пушкиных был здесь!

В далёкие допетровские времена в военное время собиралось русскими царями дворянское ополчение. Садился на коня дворянин, ведя за собой вооружённых своих людей. Собирались они на рать и шли в поход. Но каждый из них был не просто Гаврило Пушкин, Пётр Языков или Кузьма Минин – все они были частью «служилого города», особого объединения русских дворян.

Не каждый мог войти в него – дворяне каждого уезда, принимая в свою среду нового воина, поручались за него своей жизнью и имуществом – что не подведёт, не бросит, не струсит. Вместе уходили на войну, вместе возвращались – кому суждено – вместе хозяйствовали на этой земле. Сирот разбирали по домам, маломочным помогали в трудные времена, женили сыновей и дочерей. Вот здесь, в Большом Болдине, и есть корень пушкинской поэзии и всего того, что мы часто называем «пушкинианой».

Именно здесь, как скажет Гоголь, явился *«русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет...»* Именно эта земля вскормила Пушкина, о котором ещё один наш великий гений – Достоевский – скажет у памятника поэту, воздвигнутому на народные деньги: *«– не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин... Ибо что такое сила духа русской народности как не стремление ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности?»* Здесь в центре России и родилась эта всемирность русской культуры. И менее ли значительны нижегородские холмы тех, «синеющих в Тоскане», о которых напишет Манделштам?

И вот это чувство благодарности за новое совсем понимание Пушкина я увёз с нижегородской земли, а ещё я благодарен ей за людей – поразительных, живых, ярких, преданных этой земле и своему великому земляку. Преданных в высшей форме – в форме культурного служения, которое подчас важнее и сложнее, чем обычная рать. Это библиотекари и педагоги – соль земли нашей. Увидел я здесь и прекрасные детские лица, открытые миру.

Значит жив служилый город Александра Сергеева сына Пушкина.



**Ю. Суходольский на встрече с читателями в Большом Болдине во время Всероссийского фестиваля «Мы все по Пушкину родня!»**



*А. Ю. Мовшевич,  
г. Дзержинск,  
Нижегородская область*

## **От Мелихово до Стратфорда на Эйвоне**

Мои юные годы связаны с Подмосковьем. Каждое лето я проводил в дивном месте на реке Нара. С одной стороны расположен Серпухов, а с другой – Чехов.

Долгие годы железнодорожная станция называлась Лопасня. В конце шестидесятых годов на экраны вышел фильм об А. П. Чехове «Сюжет для небольшого рассказа». Я помню разговоры людей старшего поколения об этой картине. Фильм многим понравился, но люди, хорошо помнящие иные времена, отмечали массу бытовых неточностей. Поразительно, но в это время ещё были живы люди, которые помнили Антона Павловича.

Первый раз я был в Мелихово в юном возрасте. Я запомнил дом, обстановку комнат и сад. Сейчас, читая и перечитывая А. П. Чехова, часто вспоминаю этот летний день. А когда я открываю рассказ «Студент», перед глазами возникает ночная старая дорога, ведущая от станции Лопасня.

В Нижнем Новгороде в районе Чёрного пруда есть невысокое здание, в конце 19 века здесь находилась гостиница. В ней останавливался А. П. Чехов.

\*\*\*

Когда-то Гёте сказал, что тот, кто хочет понять поэта, «должен идти в его страну». Наверное, великий поэт был прав, но иногда бывает, что образ знакомого с юных лет писателя ты находишь на другом конце света, даже если он там никогда не был.

Недавно я побывал в Стратфорде-на-Эйвоне. Я долго стоял возле дома, где родился В. Шекспир, а потом бродил по комнатам и узким коридорам и вдруг, выйдя из дома, услышал громкие голоса.

Я посмотрел вокруг и понял, что нахожусь в его театре. Здесь, во дворе его дома, под открытым небом. И как во времена В. Шекспира артисты и зрители создают одно целое. Каждый зритель может попросить сыграть то, что он хочет, и артисты тут же выполняют его просьбу. На импровизированной сцене было несколько актёров. Кстати, один был на коляске.

Воспользовавшись паузой, я подошёл и попросил прочесть монолог из трагедии «Юлий Цезарь». Речь Антония против Брута. Артист на мгновение задумался, и вдруг всё изменилось: передо мной был обезумевший Рим, который ожил на глазах.

Я давно понял: если мы хотим понять мир, в котором живём, мы должны обращаться не только к современникам, но и к тем, кто жил задолго до нас.

Я слушал голос артиста, и мне казалось, что со мной говорит человек, живший в этом небольшом доме, великий поэт, создавший свой собственный мир, в который я сейчас вошёл.

Мой личный путь к Шекспиру был долгим. Я смотрел на молодых и думал: как им повезло – в юные годы побывать в его городе и его доме. Часто пишут, что давно миновала эпоха,



**В доме В. Шекспира**



когда он жил, но его творчество живёт среди нас. Как написал Григорий Козинцев: «Наш современник В. Шекспир». В юные годы меня восхитила эта фраза. Но став старше, я подумал, что в какой-то степени Г. Козинцев сделал комплимент не поэту, а нам. Разумеется, В. Шекспир не нуждается в наших похвалах, но, как всякий великий художник, ждёт от нас понимания.

Были годы, даже столетия, когда В. Шекспир казался устаревшим. Например, Вольтер считал его «грубым». В 19 веке великим драматургом восхищались, но его произведения ставились по определённому шаблону. Это возмущало молодого тогда драматурга Б. Шоу, и он начал своё собственное творчество с пародии на «Гамлета». В это же время у В. Шекспира нашёлся настоящий, я бы сказал, достойный его противник. Это был Л. Н. Толстой. Всю жизнь великий писатель не принимал творчество В. Шекспира и на закате дней написал разгромный очерк о «Короле Лире». На мой взгляд, этот очерк имеет огромную ценность, в нём больше поразительно точных наблюдений об искусстве великого поэта, чем в многочисленных панегириках.

И вот настал 20 век, который заново открыл В. Шекспира. И сейчас его театр современнее многих и многих. Стал историей «интеллектуальный театр» и «театр абсурда», а великий англичанин продолжает удивлять весь мир.

Мне посчастливилось поговорить с артистами. Их суждения о театре были очень интересными. Вдруг актёр, который играл, сидя на коляске, очень эмоционально сказал: «У нас Шекспир, а у вас Чехов». Я вспомнил Лопасню и дом в Мелихово. Возможно, сюда он приехал после провала «Чайки»?



С актерами театра В. Шекспира

\*\*\*

Перечитывая книги, я вспоминаю многое: свои прежние чувства, вид за окном, а иногда обстановку комнаты. Мне повезло: в юные годы я смог увидеть ярких и образованных людей. Но для того, чтобы рассказать об одном таком человеке, блистательном преподавателе и талантливом переводчике, мне нужно сделать одно отступление. Я должен рассказать о доме Р. Киплинга.

Мы отправились туда с нашими друзьями, Крисом и Джил. Обычно моя дочь Татьяна выполняет обязанности переводчика, но в эту

поездку её с нами не было. Ничего, как-то справились. В конце концов, каждый говорит, как умеет. Подъезжая к дому, а точнее, к поместью Р. Киплинга, Крис сказал мне, что поэт здесь родился. Я ему возразил и заметил, что, насколько я знаю, Р. Киплинг родился в Бомбее. Мы поспорили на бутылку французского вина, и я выиграл.

Зайдя в просторный дом великого поэта, я испытал волнение. Р. Киплинг написал много: великолепные стихи, блистательные рассказы и романы. Но для того, чтобы навсегда остаться в литературе и в сердцах миллионов людей, хватило бы одной маленькой книги – «Маугли».

На одной стене я увидел замечательный портрет, а на другой – восточные ковры. Когда вошел в кабинет, появилось такое чувство, что хозяин где-то здесь и лишь ненадолго вышел.

Бродя по дому, неожиданно вспомнил Александра Леонидовича Яценко. Когда я учился в университете, он преподавал у нас зарубежную литературу. И как преподавал! Он был блистательным и остроумным человеком. Но далеко не все знали, что А. Л. Яценко был талантливым поэтом и переводчиком. После окончания университета, я не раз приходил к нему на





кафедру. Однажды он прочёл мне перевод знаменитого стихотворения Р. Киплинга. Это произведение хорошо известно у нас благодаря переводу С. Я. Маршака. Оно начинается словами «На далёкой Амазонке не бывал я никогда». Александр Леонидович заметил, что перевод Маршака великолепен, но ему захотелось сделать свою версию этого стихотворения, тем более, что в оригинале упоминается слово «Рио». Этот город вызывает у русского читателя множество своеобразных ассоциаций.

Стоя в кабинете Р. Киплинга, я вспомнил этот давний разговор.

\*\*\*

Многих писателей я открыл в юном возрасте. Как уже сказал, это было благодаря тем людям, что меня окружали. Разумеется, я что-то понимал, но многое не воспринимал. Меня привлекала литература двадцатого века. Потряс рассказ Д. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка», околдовали пьесы Ж. Ануя. Но, разумеется, были писатели, которых я тогда не оценил. Стыдно признаться, но к ним относились И. С. Тургенев и Ч. Диккенс. Прошли годы, прежде чем я оценил прозу И. С. Тургенева, в этом мне, кстати, помог Э. Хемингуэй, который буквально боготворил русского классика. Чарльза Диккенса я по-настоящему открыл, когда побывал на его родине. С этим связана одна забавная история.

Мы встречали Новый год в Лондоне. За два дня до этого поехали в городок у моря. Он называется Бродстерс. Уютные улицы, старинные дома. Вдруг в крохотном переулке, ведущем к Северному морю, я увидел странную надпись: «Здесь никогда не жил Чарльз Диккенс». Я не первый раз в Британии, встречал много мемориальных досок и памятных надписей, но такого не видел никогда. Кстати, в Бродстерсе много мест, связанных с Чарльзом Диккенсом. Но что означает эта надпись? Самое интересное, что выглядит она вполне солидно, и на розыгрыш не похожа.

Ответ пришёл неожиданно. Я стоял вместе с женой и дочерью возле старинного дома. Вдруг к нам подошёл местный житель и, узнав, что мы приезжие, рассказал, что туристы постоянно разыскивают дома, связанные с творчеством Чарльза Диккенса. Отчего-то они облюбовали этот дом в уютном переулке. Чарльз Диккенс жил где-то рядом, но не в этом доме. Видимо, что-то в этом строении напоминает романы Диккенса. Туристы подходят и без конца фотографируют дом. Наверное, хозяину надоело, и он добился от городских властей (а на это было нужно специальное разрешение), чтобы на его доме появилась эта загадочная надпись.

Я смотрел на живописные дома, ведущие к морю, и думал, что почти два века отделяют нас от времени Чарльза Диккенса. Его книги читают во всём мире, а его волшебный юмор живёт не только на страницах романов, но и продолжается в жизни, внося в неё свежесть и разнообразие.

Мы зашли перекусить в старый трактир, и здесь опять нас встретил мир Чарльза Диккенса. Оказалось, что это место описано в его романе «Лавка древностей». В двух шагах от нашего столика находился колодец, хочу подчеркнуть, настоящий колодец. Мы склонились над ним и увидели много сверкающих монет. В наши дни их бросают посетители, но три с половиной века назад в этом колодце контрабандисты прятали иные товары. Удивительно, что именно этот трактир описал в своём романе Чарльз Диккенс.

\*\*\*

Во времена Интернета приходится читать много разного. Недавно я наткнулся на странную заметку. Автор поделился с читателями своими сомнениями: «Полезно ли читать художественную литературу?»

Обнадёживает, что он всё-таки сомневается.

Не могу говорить за других, но мне книги помогают понять самого себя.



*Л. В. Панета,  
Ульяновская областная  
библиотека  
для детей и юношества  
им. С. Т. Аксакова*

## **Арно – талисман разведчика**

*Когда я бываю у своих родителей, то обязательно «копаюсь» в их обширной библиотеке. Может быть, ещё и потому, что это библиотека моего детства. Я усаживаюсь на пол, раскладываю вокруг себя книги и погружаюсь в воспоминания...*

*Вот эту я читала всю ночь – не могла оторваться. У этой нет страницы – до сих пор остро жалею, что дала почитать её однокласснику Валерке. В этой когда-то нашла затерявшееся письмо от будущего мужа...*

*В один из таких приездов я нашла странный брезентовый мешочек, а в нём томик Сетон-Томпсона. Почему-то раньше эта книга мне не попадалась. Я стала расспрашивать маму. И вот, что услышала...*

Миша сидел на крыше сарая, запрокинув голову. Он любовался полетом своих голубей. На душе пусто и легко – экзамены позади. Завтра выпускной...

### **Последний день мира**

Ещё несколько дней, и придётся расставаться и со школой, и с голубями, и с друзьями... Весной Миша отправил документы в город, в школу военных радистов.

Стая сизарей, делая круги, снижалась к знакомой крыше. Мишка схватил длинную палку с красной тряпкой на конце и стал размахивать ею. Голуби хорошо знали этот сигнал, поэтому, не испугавшись и не ломая строй, снова стали набирать высоту. Бросив палку, мальчишка сунул пальцы в рот и по-разбойничьи свистнул. Сизари поняли свист как призыв возвращаться и, рассыпавшись, поспешили домой, где их ждали сытная пицца и чистая вода.

21 июня на школьном дворе собрались почти все жители посёлка. Шутка ли – выпускной вечер. Девушки – повзрослевшие, в нарядных платьях и с волосами, убранными в красивые причёски, а кое-кто даже с перманентом (когда только успели съездить в город?). Юноши – все в тёмных (первых в жизни!) костюмах и с неумело завязанными галстуками. Они стояли в переднем ряду перед импровизированной трибуной, сооружённой на крыльце школы. У каждого в руках огромные охапки цветов.

Вышел директор школы Степан Андреевич, за ним со стопкой книг учитель истории, а потом и все учителя выстроились за спиной директора. От передних рядов до задних прокатилась тишина. Степан Андреевич поздравил ребят с окончанием школы и вступлением в новую светлую жизнь. С гордостью сказал, что в этом году трое из четырнадцати выпускников получили золотые медали, двое – серебряные. Для маленькой поселковой школы это было очень хорошим результатом.

Потом начали вручать аттестаты зрелости и памятные подарки лучшим выпускникам. Михаил бережно принял из рук директора документ о среднем образовании и коробочку с серебряной медалью, а учитель истории вручил ему книгу –

Две старые вербы опустили свои косы с высокого берега в быструю речку. Четверо ребят и три девушки сидят на толстых ветвях, стелющихся по земле. Миша и его друзья пришли сюда после выпускного вечера.

Миша перебирает струны гитары. Петь не хочется, но и тишина настораживает – кажет-





ся, что больше ничего нет – нет школы, нет прежней такой интересной и насыщенной жизни, нет света – ночь пока не сдаётся, нет звуков – даже коровы ещё не мычат...

На горизонте полыхнула розовая полоса, и тут же луг за рекой умылся алой росой. Два коня, дремавших в высокой траве, встряхнули огненными гривами, и до ребят донеслось ржание. Жизнь была прекрасна и она продолжалась...

### **Война**

Сквозь сон Миша услышал тревожные голоса отца и брата и причитание матери. Он никак не мог проснуться – домой пришёл только утром. Сестрёнка Маша трясла его за плечо и сквозь рыдания кричала: «Мишка, проснись сейчас же! Мишка, война! Война!» От последнего слова его подбросило на кровати. Отец и брат Иван, склонившись, стояли у стола и пытались настроить собранный Мишей детекторный приёмник. Мать плакала, прислонившись к шкафу. Ходики показывали половину второго. Юноша подбежал к столу, выхватил у брата приёмник и ловкими пальцами настроил на Москву. Сквозь шорохи и свист послышалось: «– без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну–».

Мать всхлинула, но, увидев глаза отца, зажала рот снятым с головы платочком. Только слёзы непрерывно катились по её щекам.

Отец с братом дружно шагнули за порог. Мишка схватил с табуретки штаны и, надевая на ходу тенниску, взял шипящий приёмник.

На школьном дворе собрались все старшеклассники и выпускники. Разговаривали очень мало. Толком ещё никто ничего не знал. Из окошка учительской слышался голос директора: «Катя, дай город, срочно!». Мишу окружили – он пытался настроить свой приёмничек, но, кроме уже слышанного заявления правительства, больше ничего не передавали.

Через три месяца Михаил с группой выпускников ехал в теплушке на фронт. А его друг Николай, которому не исполнилось ещё 18 лет, остался на курсах инструктором.

### **На фронте**

Миша лежал на верхней полке вагона и читал книгу, которую ему вручили на выпускном вечере. Это был сборник рассказов американского писателя Сетон-Томпсона «Животные-герои». Только теперь у Михаила нашлось время почитать эту книгу.

Юноша любил животных, а особенно – голубей. Сейчас, читая рассказ об отважном голубе Арно, он с тоской вспоминал своих сизокрылых любимцев. Мать писала ему, что сестра Маша ухаживает за голубями, но они, видимо, сильно скучают по Михаилу и плохо её слушаются. Хотя Маша научилась свистеть почти так же, как её брат.

Михаил попал в разведроту, почти всё время находившуюся в тылу врага. Группу выбрасывали с парашютами за линию фронта, а затем бойцы, собирая данные и передавая их в штаб, пешком добирались к своим. Из каждого такого рейда возвращалось меньше людей, чем было заброшено...

Когда выпадали два-три дня отдыха между заданиями, Миша забирал у старшины, которому сдавалось всё имущество и документы, книгу и перечитывал снова и снова рассказ об отважном голубе Арно. Мужество маленькой птички, всегда возвращавшейся в свою голубятню, помогало солдату переносить разлуку с домом.

Иногда юноша делал на свободных от текста листах заметки: «Завтра Новый год. Очень холодно. На передовой тихо. Можно выспаться». Некоторые слова стерлись от времени и прочитать их трудно: «Вчера погиб Гриша. Мы с ним не очень – но всё равно жаль. Теперь скучно будет без его острых –». Вот листочек, слегка покоробившийся, – видимо попала влага: «Получил письмо от мамы. Иван пропал без вести. Отец легко ранен. Машка работает с мамой в госпитале, а ведь совсем ещё девчонка».

Затем он прятал свою реликвию в специально сшитый брезентовый мешок и вновь сда-



вал старшине. Так и воевали они – разведчик Михаил Лазарев и книга об отважном и верном голубе Арно.

Иногда Миша читал вслух рассказы из любимой книги. И хотя каждый из бойцов слышал это уже не один раз, все молчали, занимаясь делами. Кто-то подшивал воротничок, кто-то чистил пистолет, а кто-то просто дремал, вспоминая своих домашних любимцев. У каждого до войны дома были кошка или собака, а у кого-то, как и у Михаила, – голуби. Поэтому всем нравились приключения кошки загадочной породы – Королевской Аналостанки. А преданность пса Снапа сравнивалась с верностью собственного четырехлапого друга...

### **Домой**

В мае 1944 года Михаил был тяжело ранен в руку. Друзья вынесли его к своим и отправили в госпиталь. Старшина, встречая группу и увидев Михаила на носилках, успел сунуть ему за борт бушлата книгу. Он понимал, как дорога она бойцу.

Михаил провел в госпитале почти два месяца, перенёс несколько операций, но руку спасти не удалось. В конце лета Михаил Лазарев вернулся домой. С войны он принес пустой рукав гимнастёрки, четыре медали, два ордена да любимую книгу в потёртом брезентовом мешочке...

Отец после госпиталя снова был отправлен на фронт. О брате не было никаких вестей, но и похоронки не было – оставалась какая-то надежда. Мама и сестра по-прежнему работали в госпитале. Миша удивился, как выросла Маша. Из худенькой девчонки она превратилась в стройную крепкую девушку с грустными глазами.

Маша рассказала брату, что как ни берегла она его сизарей, но осталось всего три пары – голодно было не только людям, но и птицам.

Миша понимал, что на эмоции нет времени – война продолжалась. Надо было помогать людям. Он, хоть и без руки, а мужчина. Их в посёлке оставалось всего четверо, Михаил стал пятым. Днём он вёл занятия в школе. Директор попросил его вспомнить физику и математику – учителей не хватало.

На птиц времени почти не оставалось. Однажды к нему в голубятню случайно залетела чужая голубка. Миша пытался узнать, чья она. До войны многие держали голубей. Но хозяин так и не объявился. А на пришлую красавицу обратил внимание самый старый из сизарей. Вскоре в гнезде появились яйца. Первого птенца Михаил назвал Арно.

Михаил умер в 1949 году от гангрены. Дала себя знать плохо залеченная рана.

\*\*\*

Прошло много-много лет...

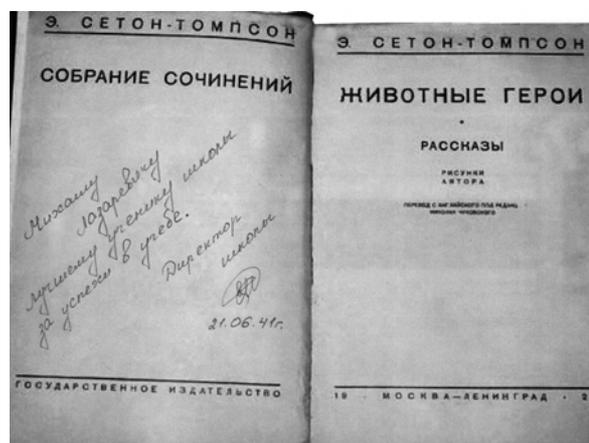
А книга, на которой остались заметки молодого разведчика, до сих пор хранится в семье его сестры – Марии Степановны Новиковой. Иногда она разрешает правнучке Маше почитать её. Девочка знает, чего хочет бабушка. Она садится рядом и читает вслух рассказ о маленьком почтовом голубе Арно...



## Из семейного альбома



Единственная сохранившаяся  
фотография моего дяди Михаила  
(он слева) с сестрой Машей  
(моей мамой) и братом Иваном.  
1938 год



Книга с дарственной надписью

*Н. В. Углонова,  
читатель НГОДБ*

## Старый – что малый, или Чтение как спасение

Старый – что малый, часто говорим мы, вздыхая. Да, так и есть: с возрастом мозг работает уже не так исправно, как в молодые и зрелые годы. Это факт. В связи с этим фактом возникают вопросы, на которые, к сожалению, нет точных ответов.

В каком возрасте приходит та старость, когда разум сдаёт позиции? Так ли неизбежен процесс дегенерации мозга и вслед за ним – изменение поведения? Если заметные изменения начались – что делать? Уповать лишь на помощь врачей? Неврологов, психиатров?

Действительно, наука неустанно работает над созданием новых препаратов, влияющих на кровообращение, на поддержание в рабочем состоянии нервных тканей, созданы даже препараты, способствующие восстановлению нервных клеток. Мы, желая сохранить нервно-психическое здоровье наших родных стариков, не жалеем средств на лекарства. Но всегда ли лечение эффективно? Все, кто ухаживал за немощными стариками, подтвердят – нет лекарства-панацеи. Поддержание здоровья в старости – это комплексная забота о близком человеке. Такая же забота, как та, которой когда-то окружали нас эти старики: дедушки, бабушки, мамы и папы. А теперь, когда они достигли почтенного возраста, наступило время вернуть долг – проявить такую же заботу о них.

Старый – что малый. Трудно, иногда непосильно трудно поддерживать порядок в доме, готовить себе правильную еду, соблюдать режим сна и бодрствования, следить за одеждой. У стариков падает зрение, и на самом деле становятся незаметными пятна, пыль на мебели,



становится очень трудно заниматься рукоделием, и вместо привычных хобби люди всё больше времени проводят у телевизора. А там – негативная информация, сплетни, агрессивная реклама, быстрый темп речи. Всё это создает для стариков скорее поток аудиовизуального шума вместо познавательного контента. И вновь аналогия: как бесполезно для детей много времени проводить у телевизора, так бесполезно это и для стариков. И вот уже близкие замечают, что бабушка путает что-то в рассказах, что-то забывает, а что-то выдумывает. Не всегда. Сначала – иногда. Дедуля часто сердится, обсуждает политические новости, всех ругает и порой несёт полную чушь, и разубедить его невозможно. А раз невозможно, то общение со стариками становится неинтересным и тягостным. С ними перестают общаться на «умные» темы, и старики чувствуют отчуждение, обижаются. Страдают от одиночества. На самом деле, если и нет одиночества – о них заботятся, снабжают продуктами, помогают в ведении домашнего хозяйства – чувство обделенности вниманием нарастает и портит настроение и жизнь.

Старый – что малый. Почаще надо принимать эти слова всерьез и соответственно выстраивать отношения со стариками.

Собственный опыт выхаживания больной мамы (несчастье случилось, когда ей было 90 лет) дает мне возможность поделиться опытом возвращения человека в реальность и более-менее успешного возвращения в обычную жизнь.

Мама упала и сломала ногу. Нехороший перелом бедренной кости со смещением обломков. В больнице не удалось как следует совместить обломки, и гипс наложили от талии до пятки, чтобы срасталось так, как получится. Месяц предстояло лежать без движения, в тяжелом гипсе. Сильное внутренне кровотечение, возникшее при переломе кости, мгновенно нарушило кровообращение и кровоснабжение мозга. Мама начала бредить, не узнавать никого и не принимать реальность. Три дня настоящего безумия, страданий, паники, обезболевания. Но постепенно сознание возвращалось. У постели было налажено круглосуточное дежурство. И начались долгие-долгие беседы. В болезненном состоянии все темы разговоров, все воспоминания заканчивались на трагичных нотах, негативных эмоциях. Хирург предупредил: в таком состоянии от боли и дискомфорта люди сходят с ума.

Первое время мы деликатно слушали воспоминания на печальных нотах, но слушать одно и то же и всё о плохом – невозможно без вреда для собственной психики. Даже через месяц, когда гипсовую лонгету разрешили снимать и переворачиваться на бок, положение больной не сильно улучшилось. Стабильное горизонтальное положение для человека губительно. А садиться врачи не разрешили. У мамы начались галлюцинации, она стала рассказывать о чужих людях, которые поселились в квартире...

И тогда на помощь пришло чтение.

- Давай я тебе читаю!
- А что ты мне читаешь?
- Например, детектив.
- Давай.

Начинаю читать вслух и обнаруживаю, что это прекрасное средство усыпить маму. Наверное, с артистизмом у меня неважно. Учту, буду стараться читать с выражением.

Перед следующим сеансом чтения спрашиваю, откуда читать, что запомнилось из прочтенного. Пересказывает, но вижу, что нить повествования ускользнула. Предлагаю начать с начала и задавать вопросы, если что-то непонятно, постараюсь вникнуть в текст, чтобы потом пересказать. Слушает. Наблюдаю, но скоро замечаю – засыпает. Тоже неплохо.

Следующий сеанс – после пробуждения (сон был коротким). Рассказывает о прочитанном складно, движемся дальше по сюжету. С большим трудом, не за один день, но текст преодолен. Понимаю, что книги для чтения должны быть не 18+, а те, что без замысловатых





сюжетов и с лёгким, незатейливым языком автора. В общем – литература для детей, а не для взрослых.

Предлагаю попробовать читать самостоятельно. Но старый – что малый. Читать трудно: держать книгу тяжело, в глазах двоится, шрифт мелкий – сплошной дискомфорт. Множество причин. Только бы не читать. Это лентяй-мозг сопротивляется выведению его из спячки, не хочет работать.

Уговариваю. Говорю, что принесу интересную книгу о детях, о школе, с крупным шрифтом. Читать можно, закрыв один глаз – не будет двоиться. Как раньше уговаривала стать читателем внучку, так теперь уговариваю вернуться к чтению маму. Приношу детские книги, совсем для малышни: стихи, прибаутки, картинки. Аргументирую: придет в гости 4-летняя Катя, а ты её удивишь и обрадуешь интересным стихотворением. Аргумент действует. Изучает книжку «Я расту» (не А. Барто, а сборник стихов разных авторов), выбирает стихотворение, совсем коротенькое:

Я знаю, что надо придумать, чтоб не было больше зимы,  
Чтоб вместо высоких сугробов кругом зеленели холмы.  
Смотрю я в стекляшку зеленого цвета  
И сразу зима превращается в лето.

А в результате – горе-горе! Не запоминается! Ничего! Утешаю, настраиваю, что всё получится, и учим вместе. Придумываю жесты-подсказки. Не за один день, но получилось! Победа!

Но важно то, что вся книга прочтена! Теперь можно взяться за книгу про современных детей. Они совсем не такие, какими были дети 80, 50 лет назад. И есть прекрасные писатели, которые и сами молоды, и пишут чудесные книги о современных детях. Обещаю, что принесу хорошую книгу из библиотеки.

Процесс пошел!

Начали с Марии Парр, мама прочла «Вафельное сердце» и после него стала настоящим читателем. Читает она быстро, иногда – слишком быстро. Пересказывает. А потом я задаю вопросы по тексту и оказывается, что «почему-то я этого не запомнила». Ничего, найди в тексте, перечитай. После второго прочтения книга нравится ещё больше, а мама признается: пока читаю, забываю о своём ужасном положении. А ещё у нас появляются темы разговоров – о литературе. И вот мы уже не горькие страницы своей жизни перебираем, а ведем приятные светские беседы о книгах, героях, писателях. Маме знакомы имена Елена Габова, Сергей Махотин, Майя Лазаренская, Юлия Кузнецова.

Прошел год. Мама преодолела все трудности лечения и встала на ноги (с ходунками). Она теперь, как и до болезни, ночует в своей квартире одна – мы с сестрой вернулись в свои семьи, к своей обычной жизни. К маме теперь – в гости, чтобы развлечь её, свозить на прогулку (гуляем в инвалидной коляске), помочь по хозяйству. Она сама выбирает продукты в магазине, сама оплачивает их в кассе, сама собирает в сумку. Сама ставит коляску на тормоз, сама усаживается в неё, и сама разворачивает в нужное положение педали. Она сама одевается, сама хозяйничает на кухне, многое делает сама. Сама находит в домашней библиотеке книги, которые были когда-то куплены или подарены, но прочесть раньше не довелось. Я выставила на ближнюю полку те, что нравятся мне самой. Сейчас у мамы на прочтении «Поющие в терновнике». Читает с удовольствием. Рассказывает о прочитанном. А ещё ждет новых книг из библиотеки.

Мама благодарит судьбу за то, что у неё две дочери (сыновья не смогли бы уделить столько времени и проявить должное понимание), благодарит нас с сестрой за любовь и поддержку, а меня особо – за детское чтение, за возвращение в реальность через книги. Так что БУДЕМ ЖИТЬ – БУДЕМ ЧИТАТЬ.



## Методический ЗОНТИК



*А. В. Сайченкова, А. Л. Комлева,  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

### **Поэтические тексты в литературно-сенсорном развитии дошкольников**

Стихи для ребенка – особый мир, где каждое слово подчиняется ритму и рифме, где чувства и ощущения малыша получают отклик и становятся более глубокими и разнообразными, где можно грустить и смеяться, восхищаться чем-то или напротив, негодовать. Кроме того, чтение стихов развивает язык ребенка, обогащает его словарный запас, делает речь живой и красочной. На примере героев стихотворения ребенок понимает, какие поступки, какая манера поведения в социальной среде получают одобрение, а что неприемлемо. Безусловно и то, что ребенок и взрослый, читающий ему стихи, становятся единомышленниками, объединенными одной эмоциональной атмосферой. Помимо этого красота стихотворного звучания не может не воздействовать благотворно, ведь дети, как правило, воспринимают мир, прежде всего с эстетической точки зрения.

В настоящее время поэзия менее популярна среди широкой аудитории, но по-прежнему очень полезна для людей любого возраста. Особенно актуален этот жанр для дошкольников, мало знающих стихов наизусть, не чувствующих рифму и не умеющих пользоваться стихотворными строчками.

Именно это и определило концепцию программ «Поэтическая азбука настроений» и «Поэтический тайник», разработанных авторами статьи. Занятия проводятся в литературно-сенсорной комнате нашей библиотеки, где созданы особые условия для восприятия детьми звука, ритма, цвета, для развития речи, памяти, фантазии, позитивного общения и взаимодействия.

#### **Программа «Поэтическая азбука настроений»**

Цель программы «Поэтическая азбука настроений» – привить детям от 3-х до 5-ти лет устойчивый интерес к поэтическим текстам, научить выразительному чтению и пониманию содержания.

Задачи программы:



Под поэтическим зонтиком





- развивать у детей образное и творческое воображение и мышление;
- развивать слуховое внимание;
- учить вслушиваться в звучание слов;
- учить воспринимать ритм стихотворения;
- знакомить детей с образами, созданными поэтами, и передавать их в разговоре, рисунке и движении;
- формировать умение выполнять действия и игровые движения одновременно с прослушиванием текста;
- развивать сенсорную и тактильную чувствительность;
- развивать мелкую моторику рук.

Планируемые результаты:

- знание поэтических текстов, умение двигаться под музыку, эмоционально откликаться на различные произведения искусства;
- улучшение устной речи в соответствии с возрастом, использование речи для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения, умение выделять звуки в словах;
- активизация познавательной и творческой деятельности у ребят.

Программа реализуется в период с октября по май. Количество детей в группе не превышает 6 человек. Необходимо отметить, что выбранная тема программы и методы её реализации интересны и востребованы в родительском сообществе. Занятия носят комплексный характер, в них включены вопросы и задания из разных видов деятельности, что способствует углубленному восприятию и осмыслению поэтических текстов.



Разглядываем микробов из стихотворения  
М. Яснова «Я мою руки»

Каждое занятие неповторимо, как и творчество изучаемого поэта. В течение года детей познакомили с произведениями А. К. Толстого, С. Я. Маршака, М. Яснова, А. Усачева, Д. Хармса, Я. Акима, К. Бальмонта, А. Прокофьева, С. Черного, В. Левина, И. Токмаковой, Е. Серовой и других. Структура занятий следующая:

1. Приветствие детьми друг друга и куратора программы.
2. Повторение стихотворения, которое читали, проигрывали и учили наизусть на предыдущем занятии. При этом обязательно выступает каждый участник.
3. Погружение в тему конкретного стихотворения (обыгрывание сюжета). Например, при знакомстве с творчеством Агнии Барто дети по волшебной дорожке (ортопедическим коврикам) отправлялись в путешествие по загадочному лесу, где находили мешочек с именами литературных героев.

Другой пример. При знакомстве с творчеством С. Я. Маршака дети по разбросанным осенним листочкам искали ежей. Когда читали стихи К. И. Чуковского, превращались в жучков и прилетали на полянку, где растет «Чудо-дерево». Таких примеров можно привести немало.

4. Использование музыкальных фрагментов как способ интерпретации поэтических текстов. Слово и звук органически дополняют друг друга. Если в естественной речи содержание передается через слова, то в музыке оно выражается в звуковых образах. Эмоциональные миры музыки и поэзии пересекаются и взаимно обогащаются. Например, на занятии, посвященном весне, после прочтения стихотворения С. Я. Маршака «Март» дети, рассматривая



иллюстрации с весенними пейзажами, слушали музыкальные композиции П. Чайковского, А. Вивальди и определяли, какая музыка больше подходит к тому или иному изображению.

5. Чтение и обсуждение стихотворения. Часто в стихотворении можно встретить слова, метафоры, фразы, значения которых малыш еще не знает. Комментарии мы даем в игровой форме. Так при разучивании стихотворения Агнии Барто «Лошадка» слова «шерстка», «гладко», «гребешок» вызвали у детей трудности в понимании.

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей **шёрстку** гладко,  
**Гребешком** приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

После необходимых пояснений предлагаем детям выполнить логопедическое упражнение «лошадка цокает копытами»

6. Использование пальчиковой гимнастики, цель которой переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Так на занятиях, посвященных осени и зиме, дети «путешествовали пальчиками» по изображениям именно этих времен года.

Процессу заучивания способствует движение рук. Один из примеров – заучивание стихотворения «Кораблик» Д. Хармса:

По реке плывет кораблик,  
(прижимаем нижние части ладонек друг другу, верхние открыты: показываем «кораблик»)

Он плывет издалека,  
(приставляем горизонтально левую руку к глазам)

На кораблике четыре очень храбрых моряка.

(показать четыре пальца)

У них ушки на макушке,  
(приставляем обе ладонки к своим ушам)

У них длинные хвосты,  
(кончики пальцев обеих рук соединяем вместе и далее медленно разводим руки в стороны)

И страшны им только кошки,  
(показываем две открытые от себя ладонки)

Только кошки да коты!  
(пальчики слегка сгибаем – получают «коготки»)

Другой пример – заучивание стихотворения «Дом, который построил Джек» С. Я. Маршака:

Вот дом (руки над головой показывают крышу),

Который построил Джек.

А это пшеница (пальчики перетирают «пшеницу»),

Которая в тёмном чулане хранится (ладонями закрывают глаза)

В доме, который построил Джек (руки над головой показывают крышу).

А это весёлая птица-синица (руки-крылья),

Которая часто ворует пшеницу (палец «клюет» с ладонки),

Которая в тёмном чулане хранится (ладонями закрывают глаза),



Ушки на макушке





В доме, который построил Джек (*руки над головой показывают крышу*).

7. Этап рефлексии, который выстраивается в зависимости от тематики занятия. Это может быть рисование на песочном столе или релаксация, изготовление поделки или работа с конструкторами и развивающими играми. Так при знакомстве с творчеством Михаила Яснова детям было прочитано стихотворение «Вот как я семью нарисовал»:

Вот как я семью нарисовал:  
 Мама – круг,  
 А бабушка – овал,  
 Папа – треугольник,  
 Младший братик – квадратик.  
 Как же я себя изображу?

Участникам занятий мы предложили нарисовать свой портрет, используя геометрические фигуры или в любые другие предметы, которые им нравятся (цветок, дерево, плод, животное). У каждого ребенка получился свой образ, чаще всего они изображали себя в образе солнышка.

Другой пример. Занятие «В магазине игрушек Валентина Берестова», посвященное матрешкам, состояло из активных подвижных игр и заданий. На заключительном этапе ребенок выбирал понравившуюся матрешку и укладывал её спать. Вместе с куклами ребята ложились в манеж под спокойную музыку, слова ведущего помогали выполнить упражнение на релаксацию.

Реснички опускаются...  
 Глазки закрываются...  
 Мы спокойно отдыхаем, (2раза)  
 Сном волшебным засыпаем.  
 Дышится легко, ровно, глубоко...

### **Программа «Поэтический тайник»**

Цель программы «Поэтический тайник» – пробудить и развить у детей 5-7 лет вкус к художественному поэтическому слову. Задачи программы:

- познакомить детей с лучшими образцами поэтического творчества;
- развить творческое мышление и воображение;
- познакомить детей с логикой стихосложения;
- дать возможность поучаствовать в самостоятельном стихосложении;
- развить у детей различные виды чувственного восприятия;
- развить способность ассоциировать поэтические образы с образами изобразительного искусства, музыки и танца (движений);
- обогатить словарный запас детей;



Мы читаем, понимаем

- развить эмоциональную чуткость.
- Занятия проводятся в период с октября по май. Количество детей в группе также не превышает 6 человек. Программа предусматривает использование следующих форм занятий:
- игра (словесная, подвижная, интеллектуальная, дидактическая);
  - комментированные чтения;
  - создание арт-объектов;
  - рисование на песочном столе;



- творческие задания;
- рефлексия.

Методические приемы подбираются с учетом психолого-возрастных характеристик детей. Чтобы выявить многозначность значений слова, используются игровые приемы, развивающие ассоциативно-лексическое мышление, фонетический слух. После чтения и разбора поэтических «бессмыслиц» и «путаниц» просим детей сначала дописать рифмующиеся строчки, а потом сочинить и собственное стихотворение.

На первом занятии мы с детьми выясняем, что такое стихи и чем они отличаются от сказок и рассказов. Подводим их к выводу, что стихи – это рифма и ритм. И если с рифмой детям, как правило, все бывает понятно, то ритм вызывает затруднения. Тут на помощь приходят звуковые файлы с записью различных звуков (барабанная дробь, тиканье часов, марш солдат и т.д.). А если приложить руку к своему сердцу, то в полной тишине дети могут почувствовать его ритмичное биение, и сразу становится понятно, что же такое ритмичность стиха.

Известно, что заучивание стихов бывает непростым занятием. Чтобы процесс запоминания дети воспринимали как игровой, мы используем игру «Расскажи стихи руками», которая развивает свободу движений, дает ощущение окружающего пространства и себя в нем. Ко многим стихам российских поэтов можно подобрать движения, которые будут способствовать лучшему пониманию и, в конечном итоге, запоминанию.

Развитию ассоциативного мышления и воображения дошкольников способствуют художественные «путаницы» Юнны Мориц. Читая стихотворение «Замечательная клякса», дети понимают, что клякса, если на нее посмотреть поэтическим взглядом, вовсе не уродливое пятно. Увидеть в нем можно и странного человечка, и забавное животное, и дворцы и т.д.



Детские творения по стихотворению Ю. Мориц «Замечательная клякса»

В каждой кляксе  
Кто-то есть,  
Если в кляксу  
Пальцем влезть.

В то же время дети знакомятся с новыми для них предметами и словами: перьевая ручка, чернила и клякса. Дети «дорисовывают» кляксы, добавляя в них новые элементы (шляпу, зонтик, руки, ноги и т.д.):

В этой кляксе-  
Кот с хвостом,  
Под хвостом -  
Река с мостом,  
Судходная река  
Для судов и судака.

Прием дописывания последующей рифмованной строчки используется при знакомстве с творчеством Даниила Хармса, стихи которого – это готовый материал для игр. Например, читая стихотворение «Иван Торопышкин», дети придумывали последнее рифмующее слово в строчке:

Иван Топорышкин пошёл на охоту,  
С ним пудель пошёл, перепрыгнув .....(забор).





Сочиняем про Ивана

Иван, как бревно, провалился в болото,  
А пудель в реке утонул, как ....(топор).  
Другое стихотворение Д. Хармса «Веселый старичок» стало поводом обсудить смех: что такое смех и какие ассоциации он вызывает. Как правило, дети говорят, что это радость, веселье и шутки.

Жил на свете старичок  
Маленького роста,  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
«Ха-ха-ха  
Да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи  
Да бух-бух!»

Участникам программы предлагались звуковые файлы зловещего, ехидного и грустного смеха. Задавался вопрос: есть здесь радость и веселье? Нет. А это значит, что «веселый» старичок не такой уж и веселый. Здесь же объясняем детям, что в жизни мы смеемся не только от счастья.

Можно ли, читая стихи, услышать, как прыгает воробей, каким неутомным, прытким и резвым может быть юный жеребенок, какой деловой и озабоченной выглядит муха? Читая стихи Саши Черного, мы понимаем, что это возможно.

Во время чтения стихотворений «Жеребенок», «Воробей», «Песня мухи» использовались звуки топота копыт, царапанья кошки, хлопанья крыльев, стука клюва. Дети определяли, что означают эти звуки.

Во время чтения стихотворения «Дождик» они представляли себя звонкими каплями и ладошками стучали по столу ритм. После прочтения стихотворения «Песня мухи» детям предлагалось продолжить ряд: комар – пищит, пчела – —, шмель – —, кузнечик – —, майский жук – —, стрекоза – —

Стихи Саши Черного – богатый материал для сенсорного развития, так как они богаты звуками и красками.

Возможно, кому-то покажется странным обращение к японским хокку в работе с дошкольниками. Но опыт показал, что это может быть продуктивно и очень интересно. Однако детям обязательно следует объяснить, почему именно в Японии появились стихи столь необычной формы и рассказать о свойственной японцам тяге к минимализму.

Хокку, как правило, описывают времена года, и мы предлагаем детям догадаться, о какой же поре идет речь. Для этого подбираются стихи, в которых нет прямого указания на осень, зиму или лето. Японские стихи в стиле хокку далеко не всегда рифмованы, а это значит, что ребенок, нарисовав в воображении описанную в первых строчках картинку, способен осмысленно дописать картинку финальную, самую главную строку.



Дописываем хокку



Пример 1:

Даже серой вороне  
 Это снежное утро к лицу –

-----  
 (Смотри, как она принарядилась).

Пример 2:

Первый зимний дождь.  
 Обезьянка – и та не против

-----  
 (Соломенный плащик примерить).

Все дети ценят в стихах момент кажущейся бессмыслицы, белиберды и перевертыша. В этом смысле очень хорош жанр лимерика, в частности, стихи английского поэта Эдварда Лира в переводе С. Я. Маршака. После прочтения остроумных строк мы предложили детям сочинить свой маленький стишок по правилам этого жанра. Ребята придумали лимерик «Слон и жирафёнок», который вошел в сюжет одноименного мультипликационного фильма, сделанного всеми участниками программы в технике пластилинографии.

В течение года дети познакомились с творчеством таких поэтов, как Саша Черный, Г. Сапгир, А. Усачев, М. Бородинская, Д. Хармс, Е. Серова, А. Прокофьев и других.

### **Примерный материал для проведения занятия «Мы рисуем человека»**

Задачи:

- познакомить с творчеством современного русского поэта Анастасии Орловой;
- увидеть образы из стихотворения «Я рисую человека» и передать их в движении и разговоре;
- рассказать о жанре портрета в живописи русских художников;
- уточнить знания детей о влиянии мыслей на настроение человека.

Материалы и оборудование: сенсорная тропа; магнитная доска; звуки шума ветра; репродукции картин Р. М. Ермолаева «Юннатка», И. Е. Репина «Надя Репина», «Стрекоза», А. М. Шилова «Ален», В. А. Серова «Мика Морозов»; книга А. Орловой «Маленький-маленький ветер» (стихотворение «Я рисую человека»); плакат с нарисованным человеком; цветные стикеры; бумажная ромашка (с незакрепленными лепестками).

Ход занятия

*Дети встают полукругом, здороваются, произносят приветствие.*

*Ведущий:*

Ребята, какое у вас сегодня настроение? Если у вас хорошее настроение, вы мне улыбнитесь. Если у кого-то из вас плохое, сделайте грустное лицо. *Ведущий спрашивает каждого ребенка о его настроении.* А у меня сегодня грустное настроение. Подарите мне, пожалуйста, хорошее. Приготовьте свои ручки, и через ладошки вы мне подарите хорошее настроение.

*Ребята поочередно дотрагиваются до ладошек ведущего и улыбаются.*

*Включается звук шума ветра.*

*Ведущий:*

Ребята, прислушайтесь. Что это? *Ответы детей: ветер.* Давайте представим, что мы деревья и колышемся под напором этого сильного ветра.



**Веселые человечки**





*Дети поднимают руки, имитируя наклоны деревьев.* Ветер был настолько сильный, что он принес нам в комнату целую книгу стихов Анастасии Орловой с красивыми иллюстрациями. Давайте её найдем. *Дети ищут книгу в комнате.*

Ребята, я приглашаю вас познакомиться с этой книгой. Сейчас мы с вами рассмотрим иллюстрации. Всю книгу не успеем прочитать, а познакомимся только с одним стихотворением, которое называется «Я рисую человека». *Чтение и обсуждение.*

– Как вы думаете, что такое мысли? *Ответы детей: желания, мечты, ожидание и т.д.*

Давайте создадим человечка из этого стихотворения. *Дети подходят к плакату с нарисованным человеком.*

– О чем вы сейчас думаете? *Ответы детей.*

Выберите цвет вашей мысли и поместите этот цвет на рисунок. *Дети выбирают нужный им по цвету стикер и приклеивают на рисунок с человеком (в область головы).*

Давайте рассмотрим репродукции картин русских художников с изображениями людей. Вы видите, что у детей на картинах разное настроение. Давайте найдем картины, на которой изображены:

радость (Р. М. Ермолаева «Юннатка»),  
грусть (И. Е. Репин «Надя Репина»),  
задумчивость (А. М. Шиллов «Ален»),  
испуг (В. А. Серов «Мика Морозов»),  
игривость (И. Е. Репин «Стрекоза»).

*Дети, рассматривая репродукции, показывают, какая картина передает те или иные чувства.*

*Ведущий:*

Ребята, давайте еще раз прочитаем стихотворение Анастасии Орловой и попробуем рассказать его с помощью рук. *Дети повторяют за ведущим движения.*

Я рисую человека (*правой рукой имитация движения кистью*):

Руки (*руки разводим в стороны*),

ноги (*руками касаемся ног*),

голова (*рукой очерчиваем овал лица*)...

В голове цветные мысли (*плавные движения рук вокруг головы*)

И округлые слова (*движением руки изображаем круг*).

А в груди у человека (*ладошки сложены в области груди*)

Расцветает не спеша (*медленно руками изображаем распускающийся цветок*),

Как ромашка полевая,

Белоснежная душа!<sup>1</sup>

– Ребята, вы видели когда-нибудь ромашку? Знаете, как она выглядит? *Ответы детей.* Какие цвета есть у ромашки? *Ответы детей.*

Когда говорят о добром человеке, его душу называют белоснежной, чистой, как эти лепестки ромашки. На нашем рисунке у человечка не хватает ромашки. Давайте её создадим из слов стихотворения. *Каждый ребенок прикрепляет к человечку по лепестку ромашки, повторяя фразу:*

А в груди у человека

Расцветает не спеша,

Как ромашка полевая,

Белоснежная душа

<sup>1</sup>Орлова А. Маленький-маленький ветер: [стихи для детей : 0+] / А. Орлова; рис. М. Кутявиной. – Санкт-Петербург: ГРИФ, сор. 2016. – 71, [4] с. : ил.



Рефлексия

Каждый участник занятия, рисуя своего человечка на песочном столе, рассказывает, кто это, какое у него настроение в данный момент.

**Источники:**

1. Барто А. Л. Не одна: [для младшего школьного возраста : 0+] / А. Л. Барто ; рис. И. Семенова. – Москва : Махаон : издание И. П. Носова, 2017. – [10] с., ил. – (Мои любимые книжки).
2. Лир Э. Прогулка верхом и другие стихи / Э. Лир; пер. с англ. С. Маршака; худож. Л. Зусман. – Москва : Дет. лит., 1981. – 100, [3] с. : ил.
3. Маршак С. Я. Дом, который построил Джек : из англ. нар. поэзии / С. Я. Маршак ; худож. А. Елисеев. – Москва : Малыш, 1985. ? 16 с. : ил.
4. Мориц Ю. П. Большой секрет для маленькой компании : стихи / Ю. П. Мориц ; худож. В. Горячев. – Москва : Оникс 21 в., 2005. – [62] с. : ил. – (Любимая книжка).
5. Орлова А. Маленький-маленький ветер: [стихи для детей : 0+] / А. Орлова; рис. М. Кутявиной. – Санкт-Петербург: ГРИФ, сор. 2016. – 71, [4] с. : ил.
6. Хармс Д. И. Иван Иваныч Самовар / Д. И. Хармс ; рис. Н. Бугославской. – Москва : Эксмо, 2007. – 142, [1] с. : ил. – (Мои любимые стихи).
7. Яснов М. Д. Лучшие стихи для малышей : [для дошк. и мл. шк. возраста] / М. Д. Яснов ; [худож. А. Кузнецова]. □ Москва : Астрель ; СПб. : Сова, сор. 2009. – 46, [2] с. : ил. – (Маленькие гении).
8. [https://www.youtube.com/watch?v=2\\_S9IknhUYE](https://www.youtube.com/watch?v=2_S9IknhUYE)

---

*М. В. Варочкина,  
ЦРДБ им. Н. А. Зайцева  
Сормовского района  
Нижегородского Новгорода*

## **Библиотечный видеоканал как эффективный инструмент продвижения книги и чтения**

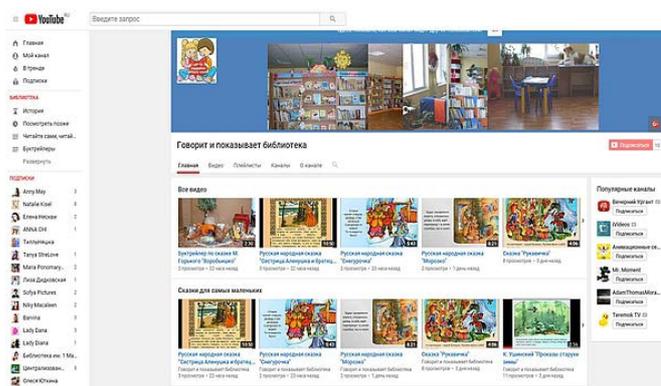
Современные дети все чаще за информацией обращаются к гаджетам, а не к книгам. Причем для них наиболее удобной формой усвоения материала являются видеоролики. Поэтому в качестве источника обучения и развлечения представители молодого поколения выбирают YouTube и прочие видеоплатформы. В такой ситуации библиотекам важно занять свою нишу в создании познавательных и развивающих каналов для детей на видеохостингах. При этом задачи библиотеки остаются традиционными: привлекать детей к чтению качественной литературы, развивать читательский вкус и формировать информационную культуру.

Сознавая это, сотрудники методико-библиографического отдела по работе с детьми МКУК ЦБС Сормовского района Нижегородского Новгорода в 2016 году создали видеоканал «**Говорит и показывает библиотека**». Его цель – продвижение библиотечно-библиографических знаний, популяризация качественной детской литературы и участие в формировании позитивного контента для детей в сети Интернет. Videokanal размещен на видеохостинге YouTube.com ([https://www.youtube.com/channel/UCCaGyhTsyKoo5tCVxmn\\_XgQ](https://www.youtube.com/channel/UCCaGyhTsyKoo5tCVxmn_XgQ)). Адресован детям, подросткам, а также родителям и руководителям детского чтения.





Создание канала было для нас делом новым и неизвестным. В самом начале работы пришлось изучать методическую литературу, смотреть вебинары по созданию библиотечного видео и канала, учиться работать в различных программах. Необычным опытом стало и создание видеоматериала для детского канала. Мы осваивали новые профессиональные навыки: становились режиссерами, сценаристами, художниками, т.е. писали сценарий, рисовали героев, создавали видеоряд из иллюстраций и фотографий, записывали текст, делали монтаж. Учились сами и обучали сотрудников детских библиотек.



Видеоканал «Говорит и показывает библиотека»

Работая над наполнением канала, мы стремились к тому, чтобы контент отвечал тем требованиям, которые предъявляются к любым детским интернет-ресурсам: безопасности, ориентированности на обучение и развитие ребенка, привлекательности для этой категории пользователей. При создании библиотечных видеозанятий учитывали особенности восприятия информации в каждой возрастной группе детей, использовали интерактивные приёмы работы: интеллектуальные игры, вопросы, элементы исследовательской и командной деятельности. На канале представлено разнообразное по форме и содержанию видео: рекомендательные библиографические пособия и познавательные видеобеседы, видеоуроки, обучающие основам библиотечно-библиографических знаний, видеоролики по книгам, которые можно читать вместе с библиотекарем, записи чтений детьми художественных произведений, рекомендательные обучающие видеобеседы для родителей, медиаинформины и медиазарисовки. Все эти ролики объединяет одно – привлечение внимания к книге и библиотеке, популяризация детского чтения.

Можно выделить несколько направлений в работе канала.

Начальные знания **по информационной грамотности и читательской культуре** дают *библиотечные видеоуроки*. Они разработаны на основе традиционных библиотечных уроков. Представляют собой небольшие познавательные видео по типу детских обучающих видеороликов. Материал преподносится кратко, ёмко. Он включает в себя интерактивные элементы, анимационный видеоряд, для которого используются яркие понятные иллюстрации, видеосюжеты реальных занятий, элементы мультипликации. Все это дает возможность в интересной и доступной форме познакомить ребенка с азами информационной культуры. Видеоурок «Что такое библиотека?» объясняет юным читателям, для чего нужна библиотека, как она работает, как нужно в ней себя вести, как выбирать книги. Видеоурок «Словари, энциклопедии и справочники – ваши верные помощники в учёбе» обучает основным навыкам работы со справочной литературой, объясняет, чем отличаются виды справочных изданий. Оказалось, что библиотечные видеоуроки востребованы у пользователей. Только первый урок собрал за несколько месяцев более 2200 просмотров и много положительных отзывов детей.

Следующее направление нашего видеоканала – **это популяризация качественной детской литературы**. Научно-популярная литература представлена в цикле *познавательных видеобесед* «Открывая книгу». Видеобеседы созданы по серии «Почемучкины книжки», вышедшей в издательстве «Аванта», для детей младшего школьного возраста. На сегодняшний день создано 5 видеобесед по книгам:

1. Волцит, П.М. Что такое нефть?: [науч.-попул. изд. : для мл. шк. возраста] / П.М. Волцит;



рис. И. и А. Чукавиных. – Москва : АСТ, 2015. – 43 с. : цв. ил. – (Почемучкины книжки) (Аванта). – 0+.

2. Волцит, П.М. Почему из крана вода течет?: [науч.-попул. изд. : для мл. шк. возраста] / П.М. Волцит ; рис. И. и А. Чукавиных. – Москва : АСТ, 2015. – 46 с. : цв. ил. – (Почемучкины книжки) (Аванта). – 0+.

3. Онегов, А.С. Почему кукушка слезки льет?: [науч.-попул. изд. : для мл. шк. возраста] / А.С. Онегов; рис. Н. Наумовой. – Москва : АСТ, 2015. – 48 с. : цв. ил. – (Почемучкины книжки) (Аванта). – 0+.

4. Зигуненко, С.Н. Почему Луна на Землю не падает?: [науч.-попул. изд. : для мл. шк. возраста] / С.Н. Зигуненко; рис. В. Каратаевой. – Москва: АСТ, 2015. – 42 с. : цв. ил. – (Почемучкины книжки) (Аванта). – 0+.

5. Онегов, А. С. Что на озере растет? / А. С. Онегов. – Москва: АСТ, 2015. – 46 с. : цв. ил. – (Почемучкины книжки) (Аванта). – 0+.

Делятся видеобеседы не более 5 мин и включают в себя представление книги, интересные факты на тему, вопросы и задания – всё, что способствует пробуждению интереса у детей к теме, книге. Видеоряд строится на основе иллюстраций из представляемой книги, используются также видео мероприятий. При создании видеобесед мы стремимся к тому, чтобы ребенок, посмотрев их, получил интересную познавательную информацию, познакомился с книгой и захотел бы прийти за ней в библиотеку.



Сказку М. Горького "Воробьишко" читает  
С. Маричева

Для продвижения качественных художественных детских книг мы создаем *буктрейлеры*. Причем авторами становятся и библиотекари, и юные читатели. При совместном создании буктрейлера библиотекари проводят индивидуальные занятия с подростками, на которых анализируются прочитанные книги, обсуждаются особенности представления книги в буктрейлерах, даются практические советы по работе с видеоредакторами. Такие рекомендательные библиографические продукты, созданные ребенком,

более эффективно содействуют вовлечению детей в процесс самостоятельного чтения и способствуют повышению читательской компетентности.

Привлекать детей к чтению качественной литературы помогают и *видеоролики, где сами дети читают произведения детских писателей*. Например, создан цикл видеофильмов по книге А. Усачёва «Умная собачка Соня», снята серия сюжетов по сказкам Максима Горького. Видеоролик по сказке «Случай с Евсейкой – один из самых популярных на канале, он имеет свыше 11 тыс. просмотров.

Важное направление в работе библиотек – это **вовлечение в процесс чтения детей дошкольного возраста**. Для этого на видеоканале представлены «говорящие онлайн книжки». Эти видеоролики позволяют не только прослушать книгу, посмотреть иллюстрации, но и прочитать текст вместе с библиотекарем. Такие видео мы создали по русским народным и литературным сказкам. На данный момент опубликовано шесть сказок: «Марья Моревна», «Морозко» (в обработке А. Толстого), «Снегурочка», «Рукавичка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказка К. Ушинского «Проказы старухи зимы». Такие «говорящие онлайн книжки» имеют положительные отклики родителей, подписчиков канала.

Другое важное направление видеоканала – это **содействие семейному чтению**. Наши библиотекари создают *видеобеседы для родителей*, в которых рассказывается о том, как сделать так, чтобы чтение стало хорошей общесемейной традицией. Пока выпущено две видеобесе-





ды: «Волшебная страна сказок» и «Чтение в семейном кругу». В них очень просто и доступно объясняется, почему важно читать и обсуждать книги вместе с детьми, даются советы, что читать, в каком возрасте какие книги выбирать и как построить беседу о прочитанном произведении. Videобеседы разработаны специалистами-библиотекарями, которые не первый год работают с читающими семьями. Кроме того, сами родители дают практические советы по чтению и выбору книг.

Для **продвижения краеведческих знаний** создаются различные по формату продукты: историческая миниатюра «Легенды Коромысловой башни» по книгам о Нижегородском кремле, медиаинформина «Не мир хочу я удивить» о знаменитом нижегородском летчике П. Н. Нестерове, буктрейлер «Серафим Саровский» по книге В. Воскобойникова и т. д.

Всего на канале опубликовано 45 видео, которые имеют свыше 22 тыс. просмотров. Ролики предназначены как для самостоятельного изучения детьми и подростками, так и для совместных занятий с родителями.

Мы уделяем большое внимание продвижению нашего библиотечного канала. Он представлен на сайте ЦБС Сормовского района, на страницах библиотек в социальных сетях Facebook, Twitter, ВКонтакте. Читателей знакомим с каналом на информационных стендах, раздаем информационно-рекламные листы на родительских собраниях, мероприятиях в школах и детских садах. Рекламируем как сам канал, так и каждый новый видеопродукт. Такая интенсивная работа дает результаты: у видеоканала на сегодняшний день 75 постоянных подписчиков, среди которых популярные детские видеоблогеры, образовательный канал для педагогов корпорации «Российский учебник» и, конечно, дети и родители.

Также продвигаем библиотечный канал на профессиональных конкурсах. В 2018 году проект по созданию библиотечного видеоканала, разработанный методико-библиографическим отделом по работе с детьми, принял участие в конкурсе «Чтение детей в цифровой среде», организованном Российской государственной детской библиотекой. Библиотечный канал «Говорит и показывает библиотека» занял в 2 место в номинации «Читаем со школьниками».

Подводя итоги, можно сказать, что в наших детских библиотеках появилось еще одно направление – это работа с виртуальными читателями, для которых мы создаем новые формы подачи информации. Современные технологии успешно в этом помогают.

---

**М. А. Огурцова,**  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека

## **«ЛитЭврика»! Открываем мир вместе с книгой**

Можно ли в библиотеке разбудить исследовательский дух и фантазию детей, интересно рассказать о русской зиме, увлечь историями о жизни саванны? Безусловно! И мы убеждены в необходимости этого!

Цифровой век порождает исключительных детей. Они, конечно, интересуются многим, но порой пассивны в способах получения информации. Новые технологии, увы, воспитывают «экранных» детей. Телевизоры, телефоны, компьютеры – вот современный источник построения картины мира во внеурочное время. И что важно – порой информация воспри-



нимается поверхностно, фрагментарно и некритично. В итоге родители отмечают у детей спад интеллектуального развития, низкий уровень памяти, воображения. Взрослые мечтают найти альтернативу экранному досугу, а мы её предлагаем!

Два года в нашей библиотеке реализуется программа литературно-развивающих занятий «ЛитЭврика». Ее цель – систематическое и целенаправленное расширение кругозора младших школьников через чтение художественной и познавательной литературы. На наших занятиях мы общаемся и читаем, играем, экспериментируем и творим. А вместе с тем решаем сразу несколько задач:

- пробуждаем интерес к чтению и книге;
- расширяем и углубляем знания об окружающем мире;
- стимулируем интеллектуально-познавательную деятельность;
- развиваем творческие способности в совокупности с мелкой моторикой;
- создаем условия для сенсорного развития детей.

Последнюю задачу, а именно развитие сенсорного восприятия, особенно комфортно реализовывать в условиях специально оборудованного пространства. Таким местом стала литературно-сенсорная игровая. Она относительно небольшая, поэтому ребята занимаются в микрогруппах по 5 человек. Однако подчеркнем – программу можно успешно воплотить в условиях любой школьной и детской библиотеки и с большим количеством участников.

Встречи «ЛитЭврики» проходят еженедельно. Соответственно и тематика прочитанного, познанного и открытого за год у нас обширна: природные явления, мир растений и животных, домашние питомцы, космос, народы России, история человечества и прочее. А некоторые занятия приурочены к праздникам: Масленица, Новый год.

Каждая встреча – это конкретное художественное произведение. Обязательно небольшое по объему, чтобы прочитать на занятии. Преимущественно с высокохудожественными иллюстрациями, которые эмоционально дополняют атмосферу книги и удерживают внимание ребят. А главное – произведение непременно несет нравственное зерно, поучительную идею, над которой мы размышляем в процессе комментированного чтения.

Так, например, читая книгу «Танцующий жираф» Д. Андрэ<sup>1</sup>, мы говорили об индивидуальности и самовыражении. А знаменитая «Фабрика слов» Аньес де Лестрад<sup>2</sup> предложила задуматься о ценности слов и их эмоциональной окраске.

Но в то же самое время каждое художественное произведение прокладывает некий мостик к тематике занятия, определяет дальнейшее направление познавательной деятельности. Например, если внимательно присмотреться к иллюстрациям того же «Танцующего жирафа»<sup>3</sup>, а потом перечитать строки на странице 8, то внимательный детский взор заметит комическое противоречие. Автор (а, может быть, переводчик) уверенно пишет «джунгли», в то



Занятие в литературно-сенсорной игровой

<sup>1</sup>Джайлз А. Танцующий жираф / А. Джайлз ; ил. Г. Паркера-Риса ; пер. с англ. М. Бородинской. □ Москва : Розовый жираф, 2007. □ 32 с.

<sup>2</sup>Лестрад А. де. Фабрика слов : [для мл. и сред. шк. возраста] / Аньес де Лестрад ; пер. с фр. М.Д. Яснов ; [ил.] В. Докампо. □ Санкт-Петербург : Поляндрия, сор. 2012. □ [32] с.

<sup>3</sup>Джайлз А. Танцующий жираф / А. Джайлз ; ил. Г. Паркера-Риса ; пер. с англ. М. Бородинской. □ Москва : Розовый жираф, 2007. □ 32 с.





.....

время как иллюстратор изображает совсем противоположное – саванну и её обитателей. «А что мы знаем про саванну? Почему жирафы не могут жить в джунглях? А слоны и бегемоты где живут?» – так снежным комом у наших ребяташек рождаются вопросы. Моментально вспыхивает познавательный интерес, и мы спешим утолить эту жажду познания качественно и увлекательно. Конечно, лучшими друзьями в этом путешествии по стране открытий являются книги – научно-популярная литература по теме. Но чтобы процесс не превратился в пассивное наблюдение, мы обогащаем его различными приемами работы. Цель многих из них – стимулировать развитие интеллектуальной сферы ребенка. Описывать все приемы не станем, но лишь продемонстрируем их разнообразие.

С целью получения новых знаний мы проводим игры-эксперименты. Они активизируют исследовательский дух детей. Так после прочтения сказки Доктора Сьюза «Слон Хортон высиживает яйцо»<sup>4</sup> мы подвергли пристальному изучению само яйцо и задались вопросом – каково его строение и в чем секрет прочности? Ребята просвечивали яйца, окунали их в обычную и соленую воду, рассматривали в лупу, сжимали в руках. В итоге выяснили, что яйцо – это не только желток и белок, но и воздушная камера внутри. А прочность яйца зависит не только от скорлупы, но и от его уникальной формы.



Эксперименты с яйцом

Некоторые задания направлены на развитие аналитических способностей. Например, в одном замечательном образном стихотворении говорится о вполне конкретном объекте неживой природы. Мы позволили себе чуточку переработать стихи, и получилась поэтическая загадка для ребят. Им нужно было догадаться, какое слово в стихотворении Елены Липатовой<sup>5</sup> мы заменили местоимением «она» и что в итоге стало темой нашего очередного занятия.

Она похожа на ежа,  
Он бродит по небу, дрожа...  
Она похожа на лукошко,  
На освещённое окошко.

Она – совиный жёлтый глаз!  
Не спит сова, глядит на нас...

Она – блестящая монета.  
Она – лимон! Он – ? конфета!

Она – большая буква О!  
Сияет в небе... Для кого?

А может, это апельсин?  
Подсолнух!  
Пуговица!

<sup>4</sup>Доктор Сьюз. Слон Хортон высиживает яйцо / Доктор Сьюз ; пер. Д. Манина, Ю. Фридман ; [рис. Доктора Сьюза ; вступ. ст. К. Чуковского]. – Санкт-Петербург : Кырля-Мырля, печ. 2007. □ [56] с.

<sup>5</sup>Липатова Е. В. Кошки □ собаки : [для чтения детям мл. дошк. возраста] / Е. В. Липатова ; рисовала А. Семенова. □ Москва : Октопус, 2012. – 94 с.



Блин!  
Не блин, а сыр! Конечно, сыр!  
Но почему-то он без дыр...

Она похожа на яйцо,  
Она похожа на лицо,  
На колобок,  
Колечко,  
Блюдо!  
Она – волчок!  
И просто – ЧУДО.

А вот пример более сложной поисково-аналитической деятельности. В сказке Н. Абрамцевой «Что такое зима?»<sup>6</sup> каждый герой (удод, яблоня, мышка) даёт своё определение зимы. Подхватив идею сказки, мы составили описание зимы от лица нескольких реальных животных. А потом предложили нашим ребятам прочитать и определить, о каком звере идет речь и где происходят события.

Вот так, например, могла бы описать зиму и полярную ночь белая медведица на Северном полюсе.

*«Зима – это тишина, крошечная темнота и маленькая берлога. И, конечно, сон. Когда я укладывалась спать, в небе зажглось много разноцветных огоньков. Они то затухали, то вспыхивали волнами. Очень красиво! А сверху горели звезды. Их было несметное множество, и все они медленно двигались по кругу, кроме одной, в самом центре. Зрелище великолепное. Но вот налетел порыв ветра. Что-то похолодало, кажется, минус 30. Пора на боковую, в берлогу».*

Для развития вербальной креативности используем прием фантазирования. Например, прочитав историю о фантастическом существе<sup>7</sup>, мы обратились к теме животных-гибридов. Обсудили реальность их существования и сложности выживания в природе. А потом пофантазировали о вымышленных гибридах, которых создает воображение людей, но никак не сама природа. Примеры таких существ можно создать самостоятельно в программе Photoshop. И вот таким «уникумам» ребята давали имена, рассуждали о среде обитания, повадках и питании.

Новые возможности для всестороннего развития может предложить световой стол для рисования песком. Он служит и местом творческих зарисовок по прочитанному, и полем для интеллектуальной деятельности. Ребята очень любят на нем разгадывать головоломки, ребусы, различные шарады. И нас не может не радовать, что при всем этом они испытывают искреннее удовольствие и развивают тактильную чувствительность.

Непременным атрибутом каждого занятия являются сенсорные игры, развивающие восприятие. Они же тренируют образную память. Так сенсорные мешочки с настоящими фруктами и овощами развивали у ребят осязательные ощущения. На занятии, посвященном деревьям, мы в игровой форме угадывали ароматы ели, эвкалипта, мандарина. Развитие слухового восприятия, а именно физического слуха, осуществляли с помощью природных звуков и шумов. Например, однажды ребятам предложили оригинально раскрасить животных. Но не всех, а только млекопитающих. Их голоса нужно было распознать в аудиофрагменте среды кваканья лягушек, шума ручья, пения птиц и прочих природных звуков.

<sup>6</sup>Абрамцева Н. К. Что такое зима : сказки / Н. К. Абрамцева ; худож. А. Борисов. □ Москва : Детская литература, 1988. □ 46 с.

<sup>7</sup>Доктор Сьюз. Слон Хортон высидывает яйцо / Доктор Сьюз ; пер. Д. Манина, Ю. Фридман ; [рис. Доктора Сьюза ; вступ. ст. К. Чуковского]. – Санкт-Петербург : Кырля-Мырля, печ. 2007. □ [56] с.





Большое поле для фантазии – тренировка зрительного восприятия. Буквально к каждой книге и теме можно подобрать игры на развитие восприятия формы и величины, можно тренировать глазомер и цветовосприятие. Эмоционально сильное впечатление рождает теневой театр. Это любимое действо всех ребят – когда в призрачном мире теней рождаются силуэты героев. Их появление предваряет чтение, и образы следует угадать. Мы всегда помним: наши младшие школьники мыслят наглядно-образно. Именно этот способ восприятия мы делаем главным союзником в своей работе. В том числе и на заключительном этапе наших встреч.

Творческая деятельность – созидательное звено всех занятий. В оригинальном арт-объекте ребята воплощают свою индивидуальность и визуализируют прочитанное. Например, итогом чтения сказки Д. Дисен «Рыбка Унывака»<sup>8</sup> стало создание образа главной героини в технике квиллинг. Примеры могут быть различны, как и творческие техники. Мы обращались к декупажу, точечной росписи, лоскутному моделированию, оригами, пластилиновой аппликации, коллажу и другим техникам. Их разнообразие, несомненно, обогащает творческую сферу детей, расширяет границы их самовыражения и способствует развитию мелкой моторики рук.

Но каков результат всей программы? Добились ли мы своей цели? Эта мысль не покидала нас весь год.

Конечно, восторженно-довольные глаза ребятшек говорили о многом. Но нам необходимо было нечто более убедительное. И вот к концу учебного года мы решились – провели интеллектуальную викторину в формате «Своя игра» по прочитанному и познанному.

Игровая форма и соревновательность были восприняты с энтузиазмом нашими ребятами. За короткий отрезок времени они освежили в памяти книги и знания. Дети наперебой отвечали, с удовольствием поправляли друг друга и искренне гордились своими ответами. Конечно не без огрехов. Но мы были довольны – информация за год отложилась в их памяти, в прочитанной художественной литературе они ориентируются. Следовательно, всё не зря. Эмоциональный контакт «дети-библиотека» состоялся.



Плавали! Знаем!

<sup>8</sup>Дисен Д. Рыбка Унывака / Д. Дисен ; [ил.] Д. Хенна ; пер. М. Галина, А. Штыпель. – Москва: Карьера Пресс, 2017. – 32 с.





*Е. Мурашова,  
семейный психолог, писатель*

## **Поколение скуки. Как развивать ребенка, который ничего не хочет**

*Дайджест<sup>1</sup>*

Молодая, ухоженная, симпатичная женщина, очень взволнованная.

— Мне очень нужен ваш совет. Насчет нашего сына. Нам и в садике сказали, да мы и сами видим. Может быть, мы делаем что-то не то?

— Может быть, — пожимаю плечами я. — Но это я смогу сказать только тогда, когда в подробностях узнаю, что вы делаете и что именно все видят.

— В том-то и дело, что у нас все вроде бы в порядке. Полная семья, хороший достаток, я не работаю, занимаюсь детьми — у меня еще дочка двух лет. Бабушка тоже участвует. Если надо, приходит няня. Муж, конечно, работает, но с детьми тоже проводит время — по вечерам и в выходные. И мы регулярно куда-то ходим всей семьей: в музеи, в кафе, в развлекательные центры или на какие-то специальные мероприятия, где есть детская программа. Вот недавно были в Русском музее, там был интерактив про традиционное детство — нам показалось очень интересно. Еще мы много путешествуем, два месяца назад были в Испании, до этого в Стокгольме...

— Да, все вроде бы нормально, — согласилась я. — А по медицинской части?

— Мы в районную поликлинику почти не ходили, но наблюдались у частного невропатолога. Он нам ничего такого не говорил, прописывал массаж и еще глицин. Еще Вовочка до года плохо спал, приходилось его на руках укачивать, но потом все наладилось, и сейчас он спит хорошо. Пошел, заговорил и все прочее по возрасту, даже немного раньше, потому что я всегда с ним очень много занималась — мы и рисовали, и лепили, и поделки всякие делали, и тонкую моторику развивали. Я действительно интересуюсь развитием детей, много читала, в том числе и ваши статьи, лекции слушала, на форумах, если вижу что-то интересное, обязательно пробую со своими. Понимаете, мне это и самой нравится...



Фото из интернет-источника

<sup>1</sup>Дайджест по материалам интернет-ресурса «Сноб» 15 января 2018 <https://snob.ru/entry/156557>



И здесь все нормально. Бывают ведь матери, которые честно делают для своих маленьких детей «что положено» и даже больше, но самим им это буквально поперек горла. И тут ей самой важно, нужно и интересно.

— Вовочка ходит в садик?

— Да. Это очень хороший частный садик, небольшие группы, прекрасная атмосфера, много развивающих занятий и совершенно изумительные педагоги. Мы ходим туда четыре дня в неделю, и еще два раза — на музыкальные занятия в Детскую школу искусств. Это не музыкальная школа — там более свободная атмосфера, они там рисуют, поют, слушают и разбирают музыку, сами играют на разных музыкальных инструментах...

— Ага. Ну и что же в результате всего этого происходит с Вовочкой? — спросила я, уже имея некоторые предположения. — В чем проблема?

Женщина вздохнула и зажмурилась, как будто перед прыжком в холодную воду.

— Понимаете, он как будто ничего не хочет, и ему ничего неинтересно. У него все в порядке с головой, поверьте, я это точно знаю. И с концентрацией внимания все в порядке, мы проверяли. Но даже на самых интересных занятиях он часто ведет себя как, простите, умственно отсталый: смотрит в сторону, ковыряет в носу, что-то мычит себе под нос, толкает других детей, пытается достать из моей сумки телефон... Я его потом спрашиваю: «Ты понимаешь, что преподавательница рассказывает?» — «Да». — «Тебе совсем неинтересно?!» А он так равнодушно отвечает: «Ага, совсем». — «А что тебе интересно?» — «Ничего».

И дома то же самое. Любое занятие — через силу, через «да ну-у-у-у», и я вижу: он не притворяется и не капризничает, ему действительно неохота.

Мне от этого просто страшно становится. Ему ведь шесть лет, меньше чем через год в школу. А там-то все будет, как ни крути, не так интересно. Как же он там будет? Мы с мужем давно присмотрели хорошую государственную гимназию, но теперь уже думаем о частной школе: кто его будет в этой гимназии терпеть, если ему все неинтересно и он, вместо того чтобы слушать, козявки по столу размазывает?



Фото из интернет-источника

И вот я к вам пришла спросить. Может быть, мы тут сами в чем-то виноваты? Может быть, мы что-то не так делаем? Может быть, он все-таки чем-то болен, невропатолог когда-то проглядел, и его теперь обследовать и лечить надо? Или иногда говорят, что вот, ребенок перегружен кружками и всякими занятиями, ему, дескать, вздохнуть некогда, его везде таскают, он просто ужасно устает и поэтому— Так ведь

у нас не так! У нас всего один кружок два раза в неделю, и в один из этих двух дней он и в садик не ходит. От чего ему уставать? А уж какие там у них в садике занятия неумолимые! Например, раз в неделю приходит чудесный увлеченный своим делом биолог со всякими настоящими животными — кроликами, мышками, улитками, пауками — и все про них рассказывает. И всех их можно рассматривать, трогать... Если бы мне такое в шесть лет показывали, я бы от восторга визжала!

— А он там, в этом саду, один такой? — спрашиваю я. — Ну, вот чтобы рассказывают однозначно интересное, а ему все равно?

— Нет, не один, — вздыхает моя посетительница. — Об этом и воспитатели говорят, и я сама вижу— Но что мне до других-то? Меня же мой собственный сын и его судьба интересуют.



— Видите ли, загвоздка в том, что другие дети в некотором смысле разделяют судьбу вашего сына.

— Как это? — удивилась женщина.

— Дети, конечно, растут каждый в своей семье, но есть все-таки и некоторые характеристики поколения. Вы согласитесь?

Она с готовностью кивнула.

— Когда были маленькими я и мое поколение, взрослые практически обращали на нас внимание только в тот момент, когда с нами что-то происходило: мы заболели, разбивали коленки, влезали в драку, ревели и так далее. В остальное время они жили своей жизнью, а мы находились как бы ниже уровня их взгляда. Никому не приходило в голову нас развлекать или развивать. Из массовых традиций было только чтение детям вслух, но с началом школьного обучения и оно прекращалось. Мы воспринимали все это как норму и очень рано научались развлекать себя сами. Некоторые наши развлечения были сомнительны и небезобидны, но до этого до поры до времени опять же никому не было никакого дела. Однако впечатлений нам, конечно, очень не хватало. Наша речь была очень бедна, мы носили в карманах кучки всякого мусора и часто его перебирали, мы делали в земле «секретики» из осколков чашек с узором и потом совместно ими любовались, мы видели лица и зверей в рисунках на обоях и часто смотрели на небо. Если кто-то из взрослых вдруг обращал свой неформальный интерес в нашу сторону и соглашался с нами поиграть или по-человечески поговорить, мы радовались несказанно, и все сказанное и сделанное им отпечатывалось в наших мозгах как записанное на скрижалях. От ярких руководителей хороших ленинградских кружков фанатели поколениями и помнят их всю взрослую жизнь. Уже будучи студентами, мы читали почти все выходящие в «Академкниге» новинки, независимо от нашей собственной специализации. Все это по науке называется «сенсорная депривация», а если попросту — недокормленные мозги.



Фото из интернет-источника

Сейчас ситуация кардинально изменилась. Дети оказались в центре родительского внимания и никак не могут пожаловаться на недостаточность окружающего их информационного поля. Они больше не носят гаечек в карманах и не ищут красоты в закопанных в землю и прикрытых стеклом листочках и огрызках. У них нет в этом необходимости. Но, как вы знаете, маятник редко останавливается в нижней точке...

— И как называется этот теперешний синдром? — подумав, спросила Вовочкина мама. Мне показалось, что она продумывает свой вечерний пост на какой-нибудь мамский форум.

— Перекормленные мозги?

— Ага, — усмехнулась я. — Или «синдром перепривации». Слишком много всего. Ничего больше не хочу, ничего не интересно. А в какой-то момент мозги начинают просто тошнить...

— И что же нам теперь делать?

— У вас действительно скоро школа, поэтому терапия должна быть интенсивной. Поможет или нет, я, честно, не знаю, но попробовать, на мой взгляд, стоит. На некоторое время вы станете родителями моего поколения, и посмотрим, как Вовочка на это отреагирует.

\* \* \*

Спустя месяца четыре.

— А-а-а-а... а что же нам теперь-то делать?



— Не помогло?

— Помогло, в том-то и дело. Мы с мужем тогда все обсудили, решили, что дело действительно серьезное и надо пытаться. А потом полностью прекратили его развлекать. На выходные ездили только с мужем или с дочкой, а Вовочку оставляли с няней или с бабушкой, и сказали им, чтобы только книжки читали, и то, если он попросит. В школу искусств водить перестали. В садике сослались на рекомендации психолога и попросили не привлекать его к занятиям — только если сам подойдет и попросит.

Некоторое время он был совсем тихий, понял, что что-то произошло, и испугался. Сидел, играл с сестрой или в леги, мультики смотрел, рисовать начал — до этого сам почти не рисовал. Потом начал ко всем приставать: «Что мне поделать?» Я отвечала: «Что сам захочешь. Я тебя везде таскала, все время предлагала разное, и в результате получилось, что тебе ничего не интересно. Теперь я хочу, чтобы ты сам нашел, что интересно, и мне сказал». Он некоторое время капризничал, стал совсем несносный, бабушка ему даже валерьянку потихоньку давала и на меня ругалась, что я из-за каких-то своих дурацких идей ребенка мучаю. Но муж был на моей стороне, и мы выдержали.

Потом мне в садике сказали: он почти во всех занятиях участвует. Они ему, как я просила, каждый раз говорят: тебе действительно это нужно и интересно? Если нет, то можешь не делать, не слушать, не смотреть, пойдешь в уголок, поиграй, или еще куда-нибудь. И он стал четко отвечать: нет, я хочу, мне интересно. И участвует.

Но дома все по-прежнему. Потом он один раз спросил:

— А почему мы в школу искусств больше не ходим?

Я ответила: потому что ты говорил, что тебе там неинтересно.

— А, — сказал он и больше ничего.

Но я, знаете, только когда перестала все это, вдруг поняла, что я же действительно никогда не ждала, чтобы он ко мне с чем-то обратился, а всегда сама предлагала: давай сейчас вот это, вот это, вот это...

Сейчас он сам на разговор часто выходит, и это вдруг тоже интересно оказалось.

И с младшей я стала себя по-другому вести, отстала от нее немного, и она стала меньше капризничать.

Но с Вовой-то что нам делать?! Он в садике теперь всем вроде как с удовольствием занимается, а дома как будто сбоку. Может, все-таки спросить его: может, он хочет в школу искусств вернуться? Или съездить с нами куда-нибудь?

— Как хотите, — сказала я. — Можете опять начать внедряться, а можете еще подождать. Ваш выбор.

\* \* \*

Я не знаю, какое решение приняла Вовина семья. Я знаю, что качающийся маятник очень трудно остановить посередине, если вообще возможно. И материал этот написала для того, чтобы многочисленные современные внимательные и благополучные родители, у которых любимый, умный и получающий много позитивного внимания ребенок вдруг «ничего не хочет и ничего ему не интересно», имели еще один вариант объяснения, почему это может происходить.



**Ю. А. Коробкова,**  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека

## «Стильное» родительство

В нашей библиотеке весной этого года появился «Семейный клуб». На занятиях мы обсуждаем волнующие любых родителей вопросы воспитания, отношений с детьми и с другими членами семьи. Обычно встречи проходят в форме бесед, куда включаем и теорию, и практику – реальные жизненные ситуации участников клуба. Одной из самых интересных стала тема «Стили родительства». Как выбрать нужный? Как влияют позиция каждого из родителей, воспитательные меры на самого ребёнка?

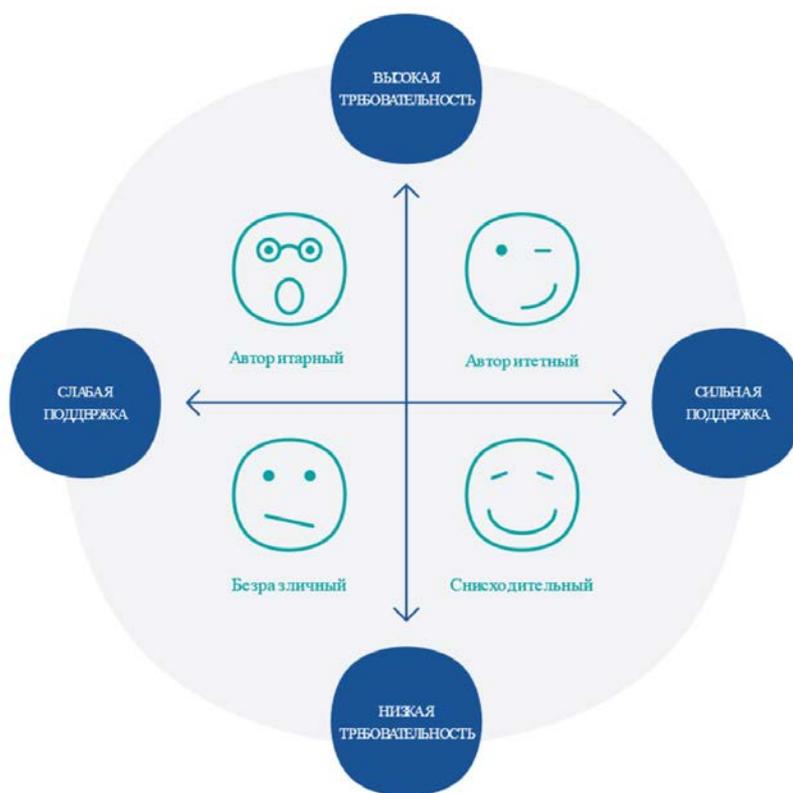
Итак, приступим!

### ТЕОРИЯ

В основе теории – классификация стилей родительства, описанная Г. Крайг в «Психологии развития». Для определения родительского отношения используются два критерия:

- *степень эмоциональной близости*, теплоты родителей к ребёнку (любовь, принятие, тепло или эмоциональное отвержение, холодность);
- *степень контроля* за его поведением (высокая – с большим количеством ограничений, запретов; низкая – с минимальными запретительными тенденциями).

Большое количество данных по воспитанию детей, обширно представленных в литературе, показывают, что, комбинируя эти два измерения, можно определить **4 стиля воспитания**. В каждом стиле мы будем рассматривать поведение родителей и влияние воспитательных мер на ребёнка.



**Авторитетный стиль**

Здесь скомбинированы, с одной стороны, дисциплина, а с другой, – тепло и отзывчивость. Согласно исследованиям, он считается самым эффективным стилем родительского воспитания.

**РОДИТЕЛЬ:**

- выдвигает высокие требования по отношению к ребенку; они разумны, родитель требует от своего ребенка поведения, соответствующего его возрасту;
- объясняет причины установленных требований, а также вдохновляет его и помогает. Для того, чтобы добиться послушания, родитель не использует силу, а применяет гибкий контроль. Если ребенок прилагает усилия для достижения своей цели, за этим следует похвала со стороны родителя;
- умеет устанавливать четкие границы, в то же время, подбадривая и поддерживая ребенка; учитывая потребности, интересы, мнение и индивидуальность ребенка;
- поддерживает навыки ребенка и его самостоятельное развитие;
- обеспечивает чувство защищенности, соблюдая баланс между удовлетворением своих потребностей и потребностей ребенка;
- вовлекает в принятие семейных решений, чтобы ребёнок понимал необходимость соблюдать установленные правила поведения;
- использует отражение чувств ребенка, что в будущем поможет ребенку лучше понимать свои чувства и управлять ими.

**РЕБЕНОК:**

- удовлетворен жизнью в семье;
- обладает высокой степенью самоконтроля;
- владеет хорошими социальными навыками;
- уверен в том, что способен научиться новому;
- имеет меньше шансов развития рискованного поведения;
- умеет приспосабливаться и мотивировать себя (в школе обычно нет проблем);
- умеет создавать и поддерживать близкие дружеские отношения и следовать авторитету;
- знает, что конфликты наиболее эффективно разрешаются с учетом точки зрения другого человека в контексте дружественных переговоров.

**ПРАКТИКА**

Родители всегда были в эмоционально близких отношениях со своей дочерью. Когда на ее пути встречались препятствия, провалы, конфликты, они обсуждали это с ней, поддерживали, помогали найти выход из сложившейся ситуации, словом, были рядом. Если девочка (в младшем возрасте) нарушала установленные в их семье правила или социальные нормы, родители давали ей понять, что так нельзя поступать. Но при этом не отвергали ее саму, а только ее плохое поведение. Она чувствовала, что ее уважают, считаются с ее мнением, интересами и чувствами. Она могла сама себя организовывать (в учебе, хобби), росла, в целом, довольная собой, умела дружить, а в конфликте – договариваться.

**ТЕОРИЯ****Авторитарный стиль**

Родитель, использующий авторитарный стиль воспитания, уделяет большое внимание дисциплине, но оказывает мало поддержки. Он строгий и суровый. Для ребенка установлены правила поведения, и их нарушение может привести к наказанию. Ребенок слушается родителя, в основном, из чувства страха.

**РОДИТЕЛЬ:**

- оказывает ребенку мало поддержки, у него нет эмпатии (сочувствия, сопереживания)



по отношению к нему;

- предъявляет требования, не всегда соответствующие возрасту ребенка;
- считает, что ребенок должен ему подчиняться и только он знает, что нужно ребенку;
- не объясняет, чем хороши установленные правила – это просто должно быть так, и точка;
- использует наказания (причиняя ребенку дискомфорт или боль), под воздействием чего ребенок сам может проявлять агрессию по отношению к окружающим;
- не видит (не умеет или не хочет) потребности ребенка, поэтому в семье мало доверия и близости.

**РЕБЕНОК:**

- послушен, и, как правило, в школе у него все хорошо;
- не ощущает родительской поддержки;
- боится обращаться к родителям со своими проблемами;
- тревожен;
- обладает более низкими навыками общения;
- более пассивный и закрытый (из таких детей могут вырасти застенчивые взрослые);
- считает, что беспрекословное послушание является лучшим способом решения проблем;
- обладает более низкой самооценкой;
- может иметь проблемы с поведением в результате проявления строгости, которая выражается в телесном наказании или контроле.

**ПРАКТИКА**

Мальчик 9 лет был тихим, неприметным «хорошистом», подвергался нападкам и издевательствам со стороны одноклассников. Об этом узнали родители, когда одноклассники, терроризировавшие мальчика, стали вымогать у него деньги, а он, в свою очередь, стал просить их у своих родителей сверх положенных «карманных денег». Обо всех предыдущих унижениях мальчик не мог рассказать родителям (отец авторитарный, мать – «тихоня»), т.к. не ожидал от них поддержки и помощи. Отец стал обвинять сына в сложившейся ситуации, критиковать и унижать его. Он поговорил с классным руководителем и прецеденты вымогания денег прекратились.

Однако одноклассники продолжили издеваться над мальчиком уже более изощренно. Получился замкнутый круг. Мальчик стал озлобленным, еще более забитым и неуверенным в себе. У него внутри сильное желание найти человека, который бы любил его просто так, которому бы он был нужен и важен. Развивается чувство одиночества. В подростковом возрасте существует высокий риск связаться с «дурной» компанией.

Бывают ситуации, когда у отца – авторитарный стиль, а у матери – вседозволяющий (или наоборот). Тогда ребенок будет теряться, у него не будет сформированного ощущения границ и рамок. Ребенок может стать конформным с отцом. У него не будет развитого самоконтроля. Он будет искать лазейки для удовлетворения своих нужд. Не будет уважения к матери.

**ТЕОРИЯ**

**Вседозволяющий стиль воспитания**

Снисходительный, все позволяющий родитель оказывает ребенку много поддержки, но ему никак не удается установить границы. В такой семье ребенок определяет, как должно



Фото из интернет-источника



быть.

**РОДИТЕЛЬ:**

- подавляет свои потребности, потому что потребности ребенка находятся для него на первом месте;
- живет ради ребенка и выполняет почти все его желания – даже те, которые в действительности родителю совсем не подходят;
- позволяет ребенку самому решать, что он будет делать, а что не будет.

**РЕБЕНОК:**

- привыкает получать все, чего хочет;
- принимает многие решения сам;
- не умеет считаться с интересами других;
- не учится регулировать себя самостоятельно и ответственно;
- не обладает способностью выполнять планы и плохо контролирует импульсивность;
- не владеет приемами самодисциплины, что может привести к проблемам в школе и в отношениях со сверстниками.

В снисходительном (вседозволяющем) стиле воспитания родитель подавляет свои потребности, поэтому растет его раздражение, которое потом может вылиться в конфликт или психосоматику. А у ребенка – слабое ощущение границ. Когда он выходит в социум, то сталкивается с тем, что его не любят, и переживает тотальное разочарование.

**ПРАКТИКА**

Семья, где отец бьет мать. Она забитая, слабохарактерная женщина, которая смысл жизни видит в своей дочери. Родители развелись, когда девочке было 2 года. Дальше воспитанием дочери женщина занимается практически одна. Мужчин в ее жизни больше нет. Она во всем потакает дочери и словно хочет компенсировать через ее счастье свои неудовлетворенные потребности.

Дочь растет своевольной, капризной, даже истеричной. В детском саду на нее постоянно все жалуются, что она никак не хочет принимать в расчет мнения и желания других. Она готова быть только лидером. Нашла себе одну подружку, которая во всем ее слушается, и командует ей. В школе начинаются проблемы с успеваемостью, т.к. девочка не хочет прикладывать больших усилий, чтобы учиться. Дома периодически возникают скандалы, когда мать обвиняет дочь в том, что «жизнь на нее положила», а она «тварь неблагодарная». Девочка как будто пропускает все это мимо ушей. Хотя на самом деле ее внешняя самоуверенность скрывает большую внутреннюю тревогу и желание обрести надежную «опору» – уверенного в себе взрослого, на которого можно было бы положиться, который бы и заботился, и, одновременно, давал ощущение границ.

**ТЕОРИЯ****Безразличный стиль**

Для него характерна как низкая дисциплина, так и поддержка. Родитель хоть и существует в жизни ребенка, удовлетворяя его первичные потребности, но близкой связи между ним нет.

**РОДИТЕЛЬ:**

- не имеет времени или не обладает умением проводить время с ребенком;
- не интересуется жизнью ребенка;
- не устанавливает границы, необходимые для жизни ребенка;

**РЕБЕНОК:**

- не имеет близкой связи с родителем;
- адаптируется с трудом;
- не может полностью контролировать себя;



- не справляется с проблемными ситуациями;
- не доволен собой;
- рискует оказаться в опасности;
- имеет проблемы с поведением и школьной жизнью.

В безразличном стиле нет боли, страха, а просто безразличие – «я тебя кормлю и все».

#### **ПРАКТИКА**

Родители достаточно формально относились к своему сыну. Отец (холодный, отстраненный мужчина) разговаривал с ним только «по делу»: «Как дела в школе?» Мать кормила, одевала, следила за чистотой и все. Внутренним миром и переживаниями мальчика никто не интересовался. По сути, он был предоставлен сам себе. Проблем особых он не доставлял, однако был крайне неуверенным в себе.

Вырастая, он стремился добиваться успеха, чтобы отец наконец-то его заметил и похвалил. Но отец все воспринимал как должное, еще и придирался к чему-нибудь. Мальчика стали одолевать беспричинные страхи за свою жизнь и здоровье. У него большое желание найти психологическую опору в ком-то, кто бы им руководил и говорил, что правильно, а что нет, «учил жизни». А также необходимость заполнить ощущение внутренней пустоты теплом, принятием и любовью, а не внешними успехами или химическими зависимостями.

#### **ТЕОРИЯ + ПРАКТИКА=...**

*«В реальной жизни все еще более сложно, чем в любой классификации. В семье могут быть представлены одновременно несколько стилей отношения к ребенку: отец, мать, бабушки и дедушки могут конфликтовать друг с другом, отстаивая каждый свой стиль, и т.д.»*

*В. С. Мухина*

Самый главный вывод, к которому мы приходили в конце почти каждой нашей встречи в «Семейном клубе», что детям нужны ЛЮБОВЬ и ГРАНИЦЫ. Тогда они будут чувствовать себя безопасно и защищенно. У них будет ощущение нужности и уважения (к себе и к другим). Им легче будет адаптироваться в жизни к разным ситуациям, легче договариваться в конфликтах, будет преобладать ощущение удовлетворенности собой и своей жизнью. Конечно, это вовсе не означает, что они не будут ошибаться, грустить, бояться или злиться. Но они будут уметь справляться с тем напряжением, которое вызывают неприятные ситуации или собственные переживания. Они будут устойчивы. А это дорогого стоит!

---

*А. Л. Комлева, М. А. Огурцова*  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека

## **Библиотека + гувернер: новые старые смыслы**

К сожалению, в родительской среде всё чаще звучит словосочетание «нечитающий ребёнок». Причинами этого явления называют присутствие в жизни детей огромного количества компьютеров, гаджетов и всего с ними связанного. Мы часто встречаем детей и подростков, признающих: «Я не читаю, потому что мне неинтересно». Парадокс: дети, в раннем возрасте активно слушающие, как им читают родители, по мере взросления перестают интересоваться книгами. Современные психологи отмечают, что ребёнку нужно читать вслух до





тех пор, пока он готов слушать. В то время как родители считают, что если чадо научилось самостоятельному чтению, то их миссия выполнена. А потому всё реже говорят ребенку: «Давай, я тебе прочитаю».

Было время, когда в российских семьях существовала традиция семейного чтения. Родители рассаживали вокруг себя разновозрастных детей и читали им вслух. Прекрасный обычай. Но представить себе подобное сейчас – из разряда фантастики. Увы, в наш суетный век общение родителей и детей сведено к минимуму. Даже обсудить прожитый день толком не получается. И если всё-таки находятся единицы, что читают детям дома, то, как правило, это разовая акция, которая редко перерастает в полноценный диалог. Однако при этом родители осознают важность чтения для дальнейшей жизни. И вот однажды они берут своего ребенка за руку и ведут к нам, в библиотеку. Здесь мы возрождаем старые традиции на новый лад.

«Литературный гувернер» – так звучит название одной из программ нашей библиотеки. Уже четыре года мы предлагаем младшим школьникам в индивидуальном порядке погрузиться в литературное произведение через процесс прочтения его вслух, тем самым стараясь пробудить интерес к художественному слову и решить сразу несколько задач:

- познакомить детей с лучшими образцами литературного творчества;
- развить их творческое мышление и воображение;
- обогатить словарный запас;
- дать навыки начального анализа литературного произведения, как в устной, так и в письменной форме;
- обозначить эстетическую связь художественного слова с музыкой и изобразительным искусством;
- развить эмоциональную чуткость.

Перечисленное обширно, но вполне достижимо. Необходимо лишь соблюсти важное условие – удачно подобрать литературу. Конечно, есть категория универсальных произведений для младших школьников. Но, как правило, большая часть отбираемой нами литературы лично ориентирована. Индивидуальные списки для каждого участника программы составляются после знакомства. Учитываются возраст, личные предпочтения и интересы, выясняется общий уровень развития и заинтересованность чтением. Свои комментарии по поводу ожидаемых результатов вносят и родители. В итоге тематический и жанровый разброс среди индивидуальных списков очень велик: одни предпочитают волшебные сказки и былины, вторые – поэзию, третьи – детскую военную прозу и так далее.

В дальнейшем успех всей программы зависит, на наш взгляд, от трёх ключевых понятий: систематичность, диалог, игровая деятельность.

С нашей точки зрения понятию систематичности отвечают еженедельные занятия. Такая частота встреч сохраняет эмоциональный контакт «читатель – библиотекарь» и постепенно формирует привычку к чтению.

Другой важный элемент занятий – диалог. Это особый инструмент библиотекаря, который активизирует мыслительную деятельность ребёнка. Зарождается диалог в процессе традиционного общения с книгой, а именно в момент комментированного чтения. Он помогает не только дать оценку прочитанному, но и раскрыть глубину восприятия, внутренний мир читателя, его чувства. Важно, чтобы разговор носил характер живого общения. А вот чтобы его успешно завязать, необходимы грамотно поставленные вопросы. Они могут касаться



Давай прочитаем!



ассоциативной сферы ребёнка:

– Встречал ли ты в жизни людей с тем же характером, что у главного героя?

Могут воздействовать на воображение:

– В каких красках ты бы изобразил ключевой момент произведения, если бы был художником?

Могут активизировать мыслительную деятельность, оценочные суждения:

– Кто из героев, по твоему мнению, прав, и как бы ты поступил на их месте?

Во время такой беседы мы не забываем ненавязчиво включать в неё сведения из биографии автора, объяснять исторический контекст произведения и семантическое значение незнакомых слов. Процесс диалога должен стать увлекательной, запоминающейся частью занятия, но важно «не перегнуть палку». Уловить момент «затухания» интереса ребёнка, который рано или поздно наступает. Тогда необходимо эмоционально поддержать его сменой деятельности. И здесь поле для фантазии библиотекаря безгранично.

В своей работе мы используем разнообразные приёмы. В некоторых случаях это игры. Фактографически освежить содержание прочитанного помогают чайнворды, творческие раскраски, интеллектуальные карты. Для активизации критического мышления составляем синквейны по произведению. Часть игровых интерактивных заданий мы создаем силами интернет-сервиса LearningApps.org. Все перечисленное универсально, подходит к любым книгам и разному возрасту читателей. Но есть произведения, которые требуют специальных приёмов работы.

Например, обращение к японской поэзии первоначально вызывало у нас большие сомнения. Было непонятно, воспримут ли её дети, так как специфика хокку очевидна. Однако сомнения были напрасны. Единственный важный момент – в начале занятия необходимо пояснить читателю причины её лаконичной формы. Обратит внимание на географическое положение Японии и всего с этим связанного. И только после – чтение и самостоятельное творчество в русле японского трехстишья. Например, мы предлагали детям дописать финальную, самую главную строчку стихотворения. Или угадать произведения известных русских поэтов, стилизованных нами на японский манер.

Например:

*Девочка плачет у реки.*

*В воду упал её мячик,*

*Напрасны страдания...*

Или:

*Трава зеленеет в янтарном солнечном блеске,*

*Вести веселые в дом нам несёт*

*Быстрокрылая птица.*

Творческие задания используются нами и на занятиях по английским лимерикам. Этот жанр неизменно вызывает интерес у детей – он необычен, ёмок и, как правило, забавен. Кроме того, в написании лимерика есть совершенно чёткий алгоритм. С одной стороны, это упрощает его сочинение, а с другой – усложняет. После сочинения лимерика ребёнку предлагается создать по его сюжету пластилиновый мультфильм.

Ни в коем случае не претендуя на роль психологов, мы используем и прием сюжетно-



Поиграем со словами





ролевой игры. В частности, после прочтения сказки А. Линдгрена «Крошка Нильс Карлсон»<sup>1</sup> наш читатель «проживает» её. Поочередно примеривает на себя то роль Нильса, то Бертиля. Для достижения нужного эффекта используются соответствующие атрибуты произведения: колпачок гнома, детская посуда, муляжи фруктов и так далее. Иногда в процессе прочтения книги предлагаем сделать паузу и «прожить» ситуацию до конца, включить фантазию и развить эпизод. А затем сравнить с авторским вариантом. Также с успехом используем в работе отрывки из экранизированных литературных произведений.



Хокку вдохновляет

Как уже было сказано выше, наша программа гибкая, она подстраивается под интересы и возможности каждого ребенка. Но и родители высказывают вполне конкретные пожелания: развить у ребенка навыки написания эссе и сочинений или, например, обогатить разговорную речь и словарный запас. Желания эти вполне понятны. Но чтобы не превращать «литературное гувернёрство» в традиционный урок, мы применяем более хитрые приемы.

К примеру, когда брали для работы произведение в жанре дневника, а именно «Дневник Фокса Микки» С. Черного<sup>2</sup>, то после прочтения просили ребенка описать в письменной форме один день из жизни своего питомца. Тем самым закладывали навыки письменного рассуждения. Разговорная же речь и словарный запас, безусловно, развиваются в момент чтения и диалога на занятиях. Иногда мы отправляемся вместе с ребятами на экскурсию по библиотеке. Конечно, в том случае, когда книжная выставка в одном из отделов тематически связана с прочитанной книгой. Тогда неформальная обстановка еще более оживляет беседу, прочитанное наполняется наглядными образами, крепче запоминается и эмоционально окрашивается.

Говоря об итогах программы, мы не тешим себя большими надеждами. Процесс приобщения к чтению – работа комплексная и долговременная. Литература присутствует в жизни ребенка всегда: в школе и дома, в интернете и в кругу друзей. Но в этой цепочке библиотека – особое звено. Она осмысленно скрепляет узами дружбы литературу и ребенка. Помогает развивать литературное «чутье» и тягу к качественному печатному слову, учит свободно думать и рассуждать о прочитанном. Мы видим, что дети и родители это чувствуют, с удовольствием приходят в гости к нам, «литературным гувернерам».

---

<sup>1</sup>Линдгрэн А. Крошка Нильс Карлсон : большая книга сказок : [для младшего школьного возраста : 0+] / А. Линдгрэн ; худож. Е. Костина ; [пер. со швед. Л. Ю. Брауде и Е. А. Соловьевой]. □ Москва : Махаон, 2015. – 124 с.

<sup>2</sup>Черный С. Дневник Фокса Микки : [для мл. шк. возраста] / С. Черный ; [ил. В. Чугуевского]. □ Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 252 с.



## Экологический проводник



**О. В. Вешнякова,**  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека

### Моя жизнь на моей планете

Результаты библиотечного исследования 2016 г.

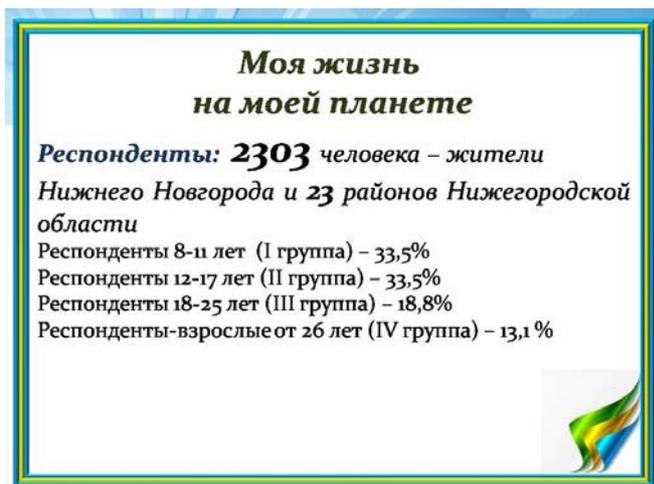
«Экология — это изучение усилий человечества по ухудшению жизни на Земле». Ироничное определение писателя Виктора Кротова ярко иллюстрирует само возникновение этой науки во второй половине XIX века. Накопившиеся проблемы взаимодействия человека с окружающим миром уже более века назад стали выступать за рамки биологии, изучающей популяции животных и растений в среде их обитания. Постепенное и уверенное превращение экологии в междисциплинарную науку, охватывающую не только естественно-научные, но и гуманитарные знания, говорит, конечно, об усугублении ситуации. В веке XXI практически любое явление нашей жизни стоит рассматривать с точки зрения его влияния на человеческое сообщество, а также на ближний и дальний окружающий нас мир. В этом положении детские библиотекари могут стать не только профессиональными наблюдателями, регистрирующими уровень экологического воспитания детей и подростков, но и постараться оказать положительное влияние на экологическое сознание через комплекс библиотечных мероприятий различного характера.

В 2016 году Нижегородская государственная областная детская библиотека организовала исследование, посвящённое восприятию читателями экологических проблем нашего региона и мира.

#### Задачи исследования:

- выявить степень осведомленности детей и молодежи об актуальных экологических проблемах Нижегородского региона и мира;
- описать некоторые черты характера личного общения читателей с окружающим миром;
- определить динамику развития экологического сознания через сравнительный анализ





результатов анкетирования разновозрастных групп читателей;

– составить список литературы экологической тематики, находящейся в поле зрения читателей.

Преобладающим стал женский взгляд на проблемы экологии. Доля мужских ответов – от 17 до 40 %.

Рассмотрим группу вопросов, посвящённую общим экологическим знаниям респондентов.

Вопрос № 1 предлагал самостоятельно сформулировать составляющие понятия «экология», поэтому респонденты

младшей группы на него не отвечали.

Абсолютно точная формулировка («Наука о взаимосвязях между живыми организмами и окружающим миром») попала только на IV и V места и составила 5,5 – 8,7 – 14,7%. Самое низкое значение – у молодых людей от 18 до 25 лет, а самое высокое – у взрослых.

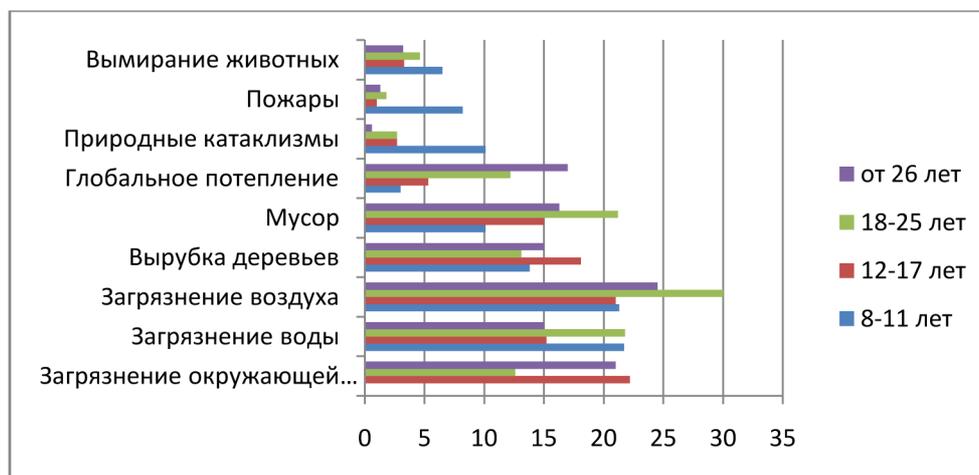
Лидирует везде самое общее и пассивное определение понятия «экология» – «наука о природе, окружающем мире» – от 27 до 35 %. Вторым по значимости стал ответ, в котором появляется слово «защита», т.е. косвенное указание на присутствие негативных факторов. На третьем месте – ответ, в котором прямо называется объект, влияющий на окружающую среду, – человек. Остальные определения, которые дали респонденты, метафорические или уточняющие состояние природы и отношение к ней: «чистота планеты», «когда в природе всё происходит правильно», «любовь к природе», «забота о планете», «мир в нас и вокруг нас», «наука о равновесии в природе».

Таким образом, можно считать, что более половины респондентов различных возрастов почти справились с задачей, так как отметили влияние человека на окружающую среду, однако взаимосвязь всего живого на планете видят не многие.

Следующие вопросы касались экологических проблем планеты и конкретных мест жительства респондентов.

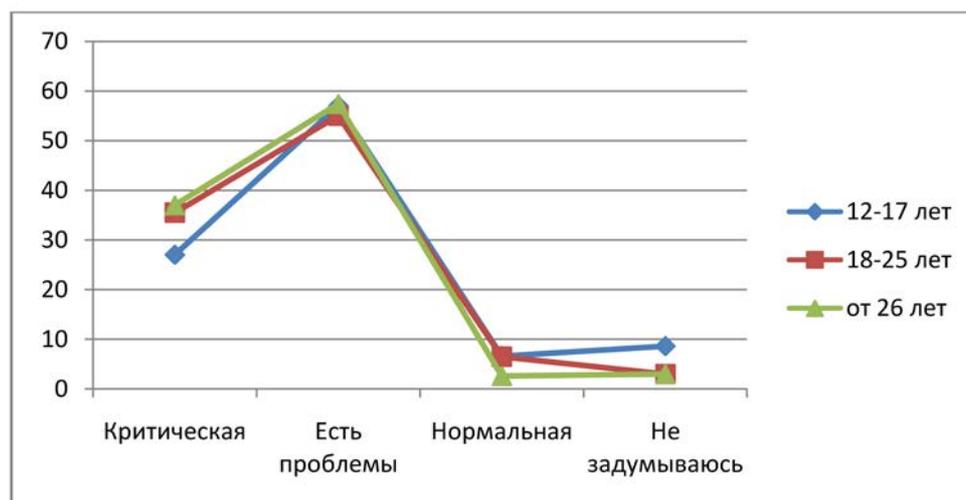
**Диаграмма 1**

**Экологические проблемы планеты (в % соотношении)**



Оказывается, больше всего маленьких и взрослых людей волнует загрязнение воздуха, воды и окружающей среды в целом на нашей планете. Эти проблемы называют от 13 до 30 % респондентов. «Вырубка деревьев» набирает от 13 до 18 % голосов. Проблемы со сбором и переработкой мусора замечают от 10 до 21 % опрошиваемых. 17 % взрослых респондентов считают важным глобальное потепление. «Пожары», «вымирание» животных», «озоновые дыры», «загрязнение почвы», «парниковый эффект», «аварии на АЭС» попадают в поле зрения небольшого количества читателей. Среди редких ответов 18 +: «перенаселение», «радиация», «транспорт», «истощение природных ресурсов», «использование пластика», «вирусы», «тех. прогресс», «безразличие людей».

Таким образом, в целом респонденты назвали многие болевые точки нашей планеты. Однако, если судить о знаниях конкретного маленького и взрослого человека, процент голосов по каждой из проблем невысок. Далеко не все опрошиваемые осознают важность многих факторов, влияющих на состояние окружающей среды. Можно предположить, что они будут невысоко оценивать уровень угрозы этих факторов. Следующий вопрос даёт возможность проверить эту гипотезу.

**Диаграмма 2**
**Экологическая ситуация в мире (в % соотношении)**


Ситуация, которую отражает диаграмма, не подтверждает гипотезу. Степень тревоги по поводу экологической ситуации оказывается достаточно высокой во всех возрастных группах (младшие ребята не отвечали на этот вопрос). Графики почти накладываются друг на друга. Только 8,6 % подростков не задумываются об экологии, а из тех, кому больше 18 лет, таких только 3 %. Около трети респондентов оценивают ситуацию как критическую. Наличие проблем отмечает более половины опрошенных.

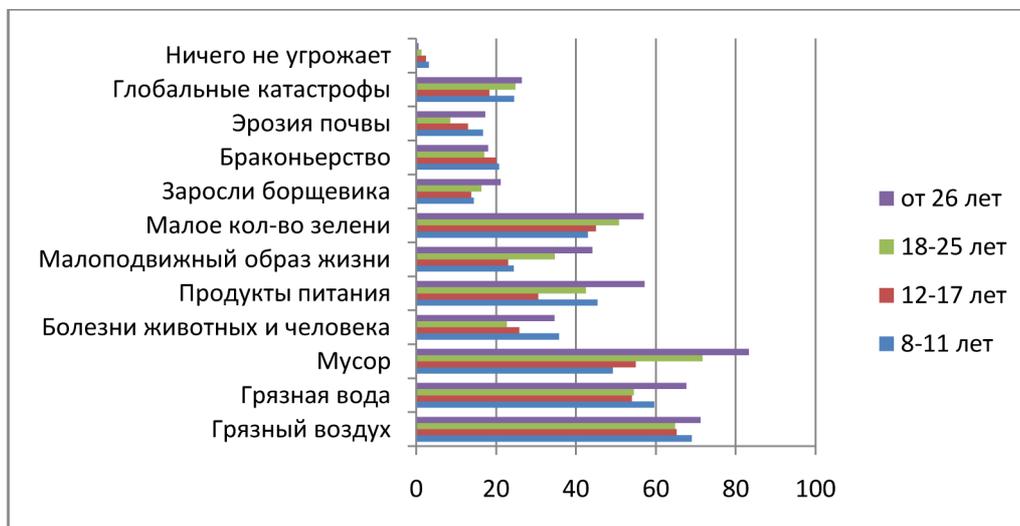
Вероятно, в обществе сформировано устойчивое мнение о пограничном состоянии окружающей среды. Однако, основывается ли это чувство на конкретных знаниях и личном опыте или является во многом результатом различного рода информационного шума? Предыдущий вопрос показал, что каждый респондент в отдельности видит далеко не полный спектр актуальных экологических проблем мира. Возможно, в вопросах, касающихся повседневной жизни, ребята и взрослые окажутся более точными.

«Что может угрожать здоровью в вашем городе, посёлке?». Любое количество вариантов нужно было выбрать из ряда предложенных. Совпадут ли ответы с глобальными проблемами современности?



**Диаграмма 3**

**В моём городе моему здоровью может угрожать... (в % соотношении)**



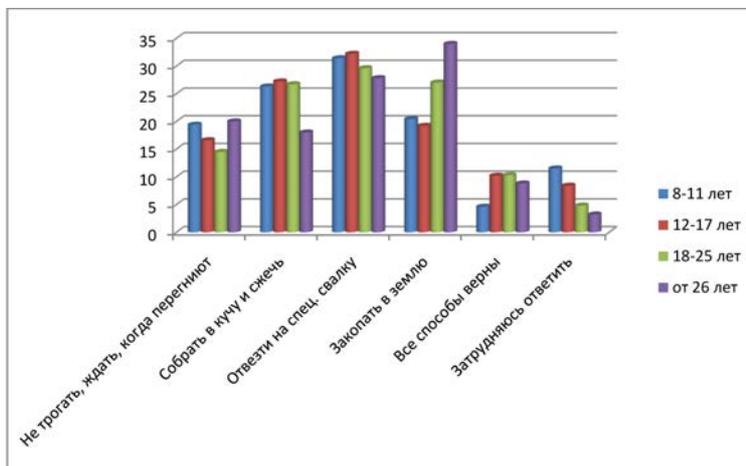
Самые популярные ответы совпали с названными ранее мировыми экологическими проблемами. Ребят и взрослых вновь больше всего волнует состояние окружающей среды (загрязнение воздуха и воды). Однако количество голосов вырастает более, чем в 2 раза, когда приходится оценивать окружающую действительность. Мусор занимает свою традиционную лидирующую позицию в старших группах (71,7% и 83,3%), но и в младших не спускается ниже третьего места (не ниже 49,2 %). Небезопасные продукты питания набирают от 30 до 57 % голосов. Вновь подтверждается высокая степень тревожности. Даже среди ребят 8-11 лет только 3% указали, что их здоровью ничего не угрожает.

На этом фоне интересно было бы посмотреть, могут ли респонденты экологически грамотно решать конкретную проблему. В нашей анкете такой проверкой стал вопрос о прошлогодней листве.

Утилизация опавших листьев является в последние годы актуальной темой. Однозначного правильного ответа на этот вопрос не существует, все зависит от местоположения и состояния группы зелёных насаждений. Парадные места города, газоны, клумбы, детские площадки, дорожки в часто посещаемых парках нуждаются в уходе. Кроме этого, необходимо убирать листву вдоль дорог, так как на ней скапливается большое количество вредных веществ и мусора. Почву под кронами зараженных вредителями деревьев тоже лучше очищать. Собранные листья подвергаются утилизации на специальной свалке. Под запретом находится массовое сжигание листвы, особенно в городе, так как это грозит не только пожарами, но

**Диаграмма 4.**

**Лучший способ избавиться от прошлогодних листьев (в % соотношении)**



и выделением в атмосферу многих вредных веществ – окиси азота, угарного газа, тяжелых металлов и ряда канцерогенов. В остальных случаях, прошлогодние листья становятся ценным удобрением, поддерживающим здоровье зеленых насаждений, поэтому их оставляют под деревьями или закапывают в компостные ямы.

Мы предложили всем группам респондентов выбрать предпочтительный, на их взгляд, вариант действий. Результаты представлены на диаграмме 4.

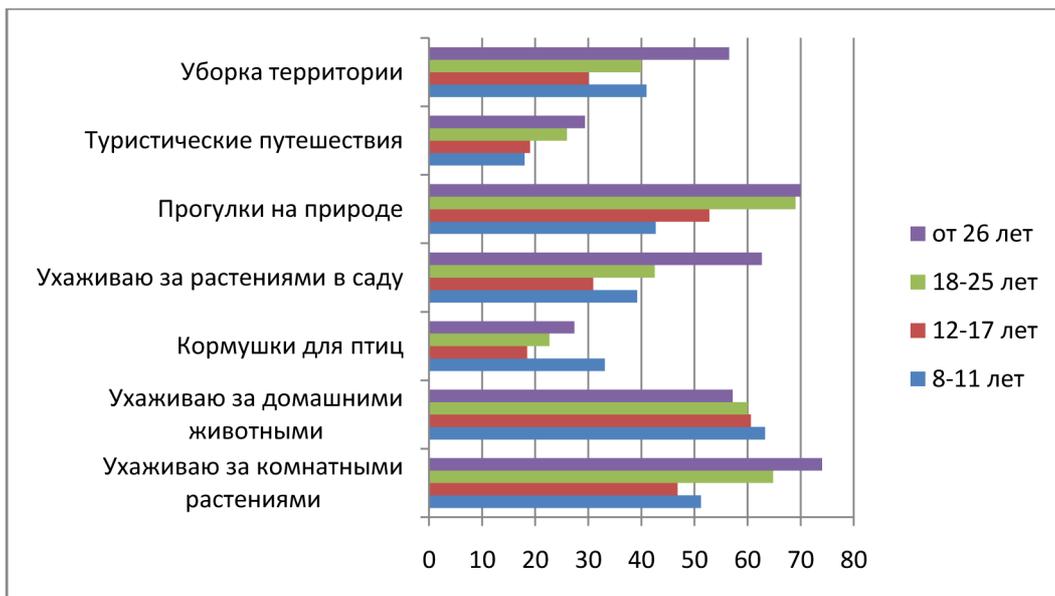
Ответы «Отвезти на спец. свалку» (самый популярный в большинстве групп), «Не трогать, ждать, когда перегниют», «Закопать в землю» являются верными при определенных условиях, которые нуждаются в обсуждении. Эти ответы с небольшим процентным отличием занимают лидирующие места во всех группах. Однако ответ о сжигании листьев набирает также внушительное количество голосов и даже становится вторым по популярности в I и II группах. Конечно, респонденты отражают частый опыт подобной утилизации листьев.

Эта тема, а также другие конкретные проблемы переработки бытовых отходов, могут стать прекрасным поводом для беседы с читателями и организации различных акций.

Вторая группа вопросов касалась влияния природы на жизнь каждого человека, влияния непосредственного и осмысленного через произведения искусства.

**Диаграмма 5**

**Как Вы общаетесь с природой? (в % соотношении)**



Нужно было отметить любое количество вариантов из ряда предложенных. Все респонденты любят общаться с природой. Если говорить о возрастных предпочтениях, то они подтвердили ожидания. Дети и подростки чаще выбирают домашних животных, у молодых людей от 18 до 25 лет на первое место выходят, конечно, прогулки, а у взрослых – уход за комнатными растениями. Эти ответы и составляют тройку лидеров во всех возрастных группах. Только в старшем возрасте на третьем месте ещё оказывается работа в огороде и в саду, так как уход за домашними животными часто берут на себя ребята.

Наименьшее количество голосов во всех возрастах набрали кормушки для птиц и туристические путешествия. К сожалению, только 18-19 % ребят отмечают путешествия как один из хороших способов общения с природой. С возрастом эта цифра растет до 26-29 %. Кормушки любимы больше детьми младшего возраста – 33%, хотя вряд ли возникновение и



уход за ними осуществляется без влияния взрослых. Получается, что птицы в Нижегородской области не остаются без заботы.

Уход за домашними животными стабильно остаётся любимым занятием в любом возрасте. Мы составили рейтинг популярных домашних питомцев. Во всех возрастах треть и больше голосов получили кошки (от 30 до 39 %). На втором месте – собаки (от 19 до 27, 5 % голосов). Остальные животные идут с большим количественным отрывом: попугаи, хомяки, черепахи, рыбки, кролики, поросята, морские свинки. Коровы, куры и гуси стали редкими животными, ими занимается немного даже взрослых респондентов.

Насколько ребята и взрослые восприимчивы к произведениям искусства, в которых изображается состояние природы? Ответы разных групп оказались вновь очень близки. Во время прогулки многих интересует состояние природы. Среди видов искусств более востребованной оказалась художественная литература, менее понятной – музыка. Живопись занимает промежуточное положение.

Интересным оказался список литературы, который предложили респонденты разных возрастов. В Таблице 1 представлена «десятка» самых популярных писателей, в произведениях которых так или иначе отражена тема экологии в самом широком смысле этого слова.

**Таблица 1**

	8-11 лет, %	12-17 лет, %	18-25 лет, %	От 26 лет, %
<b>1 место</b>	В. Бианки 24,4	Г. Троепольский 8	Г. Троепольский 9,4	Троепольский 12
<b>2 место</b>	М. Пришвин 10,3	Энциклопедии 7,1	В .Астафьев 6,6	В. Бианки 8 В .Астафьев 8
<b>3 место</b>	Энциклопедии 7,3	М. Пришвин 5,1 В. Астафьев 5,1	Д. Лондон 5,3	М. Пришвин 7,5
<b>4 место</b>	К. Паустовский 5,3	К. Паустовский 4,5	В. Бианки 5	Б. Васильев 6,2
<b>5 место</b>	Н. Сладков 5	Д. Лондон 3,8	М. Пришвин 4,6 Б .Васильев 4,6	Д. Лондон 4,5 Экзюпери 4,5
<b>6 место</b>	Кр. Книга 4,3	И. Тургенев 3,7	Кр. Книга 4	Кр. Книга 4 В. Распутин 4
<b>7 место</b>	Р. Киплинг 3	М. Самарский 3	Экзюпери 3,7	К. Паустовский 3,6 Н. Сладков 3,6
<b>8 место</b>	Б. Житков 2,9	Кр. Книга 2,7	И. Тургенев 3,2	Е. Чарушин 2,3
<b>9 место</b>	Г. Троепольский 2	Р. Киплинг 1,6	К. Паустовский 3	М. Самарский 2
<b>10 место</b>	Д. Мамин-Сибиряк 1,5 Сказки о животных 1,5	А. Иванов 1,5	Д. Дарелл 2,5	Э. Хэмингуэй 1,6
<b>Нет ответа</b>	16	24,8	22	14

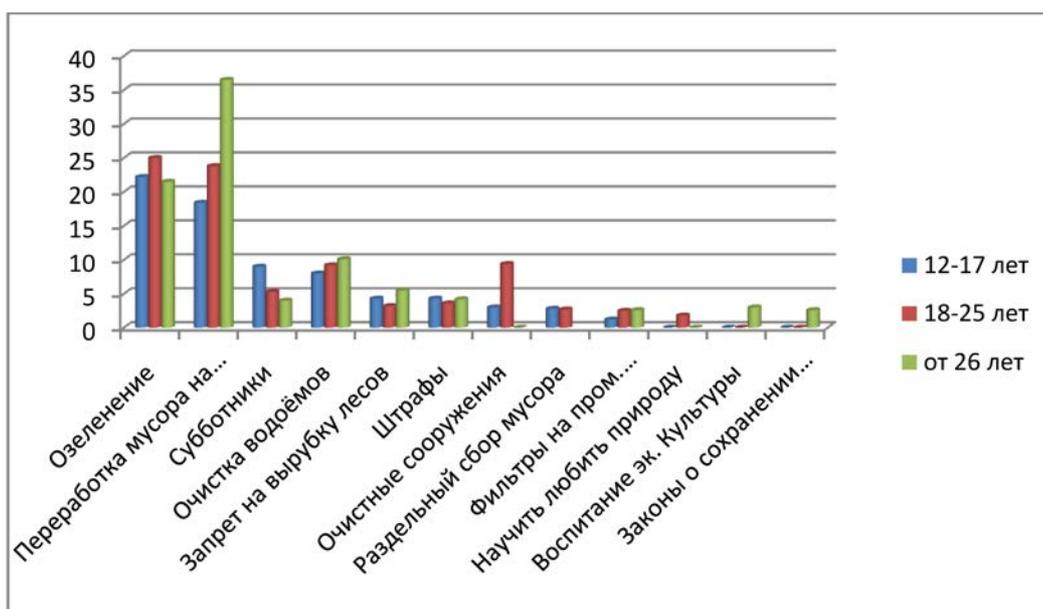


Всего в «десятке» писателей 21 фамилия. Однако количество голосов невелико, даже несмотря на то, что нужно учитывать разнообразие названных имён. Тем более, что часть респондентов во всех группах не дала ответа на этот вопрос.

В первой группе самый популярный В. Бианки (24,4%), а в трёх остальных – Г. Троепольский с меньшим количеством голосов. М. Пришвин и В. Астафьев в большинстве групп входят в тройку лидеров. Во всех группах звучит имя К. Паустовского. В рейтинге уверенно присутствует Красная книга, а у детей и подростков еще энциклопедии. В старших группах появляются, конечно, «взрослые» авторы: Э. Хэмингуэй, Б. Васильев, А. Иванов, В. Астафьев. Остальные авторы получили еще меньшее количество голосов, например, Ч. Айтматов, И. Бунин, Р. Брэдбери, С. Аксаков.

Последний вопрос подводит своеобразный итог всем размышлениям по этой теме и выявляет активную социальную позицию.

«Если бы Вы были мэром (волшебником для мл. возраста) города, что бы Вы сделали, чтобы экологическая обстановка стала лучше?» На диаграмме 6 представлены результаты популярных ответов во II, III, IV группах.

**Диаграмма 6**
**Если бы я был мэром...**


Самыми эффективными мерами по улучшению экологической обстановки респонденты считают озеленение и переработку различного вида мусора на специальных предприятиях. Остальные ответы получили меньшее и минимальное количество голосов, однако они достаточно разнообразны. Это запреты на определенную деятельность: разведение костров, сбор цветов, ловлю рыбы, вредное производство, АЭС, производство пластика, бензиновое топливо, даже на автомобили и промышленные предприятия. Это улучшение существующего и создание нового: экологически чистый транспорт, использование солнечной энергии, правильная утилизация батареек, дни без машин, сбор макулатуры, биотопливо, приюты для бродячих собак, эк. патрули, экореклама через СМИ.

Ребята младшего возраста представляли себя волшебниками. На первом месте у них оказался ответ «научить людей любить природу» (21,1%). А после «переработки мусора» (13,3%) и «сохранения животных» (12,2%) – «научить людей быть добрыми» (10,1%). Может быть,



профессия мэра не предполагает таких лирических, но по сути верных ответов, однако она может предусмотреть воспитание экологической культуры населения и комплекс мер, программ мероприятий по улучшению экологической ситуации. К сожалению, только 3 % взрослых респондентов вспомнили о воспитании.

**Итак**, в современном мире экология стала интегрированной наукой, соединяющей естественные и общественные дисциплины, охватывающей практически любые сферы деятельности человека. Респонденты разных возрастов чётко представляют себе природное ядро экологии, однако понятие о взаимовлиянии всех живых существ (в том числе и человека) друга на друга и окружающую среду только начинает складываться.

Популярные проблемы Нижегородского региона выделены: загрязнение воздуха и воды, плохо налаженная система сбора и переработки мусора, недостаточное озеленение. Однако эти и другие проблемы жителям нашей области трудно оценить в мировом масштабе, увидеть болевые точки в других странах и осознать себя важной частью общества, отвечающей за жизнь планеты в целом. Тем не менее,

на уровне не знаний, а чувств респонденты проявляют достаточно высокую степень тревоги по поводу экологической ситуации в мире, около трети опрошенных даже назвали её критической.

Исследование показало, что маленькие и взрослые люди в Нижегородской области с удовольствием ощущают себя частью природы, не только берут от неё, но и заботятся о растениях, животных и птицах в соответствии со своими потребностями и знаниями. Вероятно, действия людей будут более эффективны, если расширится экологический кругозор и информация будет основываться не только на традиционном опыте и различного рода экологических «мифах», но и на результатах современных научных исследований.

Это предположение будет актуально для любого возраста, так как проведенное исследование показало небольшие отличия или отсутствие их в популярных ответах респондентов. С одной стороны, это говорит о равнодушии присутствия детей в поле экологической информации, с другой стороны, обостряющаяся экологическая ситуация, вероятно, является следствием поступков взрослых, обладающих недостаточной степенью знаний и ответственности.

Вопрос о конкретных предложениях по поводу положительного изменения состояния окружающей среды на местном уровне показал готовность людей решать эту проблему, в основном, в двух направлениях: озеленение и грамотная переработка мусора, т.е. устранение негативных последствий деятельности. Конечно, подобные инициативы всегда являются важными. Однако вопрос позволял попробовать представить себя человеком, обладающим властью (мэром, волшебником), способным посмотреть на ситуацию «сверху». К сожалению, только 3% взрослых респондентов предложили «вращивать» экологическую культуру населения, и никто не захотел создать комплекс мероприятий, направленных и на соблюдение законов, и на воспитание, и на конкретные научно и экономически обоснованные действия, и на информационную поддержку. Только 21% ребят младшего возраста говорят, что с



© FotMind.com



помощью магии они бы заставили людей полюбить природу. Неужели это под силу только волшебникам?

**Таким образом**, проведенное исследование показало глубокую заинтересованность людей всех возрастов в улучшении экологической обстановки в регионе. Конкретные инициативы респондентов нуждаются в активной информационной поддержке, которую как раз в состоянии оказать библиотеки. Необходимо уточнять и расширять понятие экологии в соответствии с современными представлениями об этой науке и организовывать всестороннее изучение актуальных экологических проблем Нижегородской области и мира с целью поиска обоснованных и эффективных решений на разных уровнях общественной жизни.

---

*Ю. А. Смирнова,  
ЦБС Ленинского района  
г. Нижнего Новгорода*

## **ЭКОжизнь в детской библиотеке и за её пределами**

Экологическое воспитание и образование детей и подростков – это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью. Сотрудники детских библиотек Ленинского района Нижнего Новгорода считают, что работа в данном направлении – наш посильный вклад в решение экологических проблем, стоящих перед современным обществом.

В течение трех лет с 2016 по 2018 гг. детские библиотеки района работали в рамках комплексной целевой программы по экологическому просвещению «Дом, в котором мы живем». Дети и подростки участвовали в интересной и разнообразной библиотечной деятельности экологической направленности (игровой, познавательно-исследовательской, творческой, природоохранной).



**Барыня-тыква устроила бал**

Каждая библиотека реализовала свой **индивидуальный эко-творческий проект**. Например, читатели детской библиотеки им. С. Я. Маршака, следуя за страницами ЭКО-КАЛЕНДАРЯ, отмечали День Солнца, День Воды, День кошачьих тайн, День экологических сюрпризов и т.п. Работа велась с помощью современной эффективной технологии **«Тематический конструктор»**. Эта удивительная технология позволяет в течение одного дня:

- расширить пространство библиотеки игровыми интерактивными элементами (интерактивная выставка книг или творческих работ по теме дня, тематический игровой уголок);
- создать условия для творчества читателей;
- организовать массовое, малогрупповое и индивидуальное погружение в тему (мероприятие экологической направленности, настольные и настенные тематические игры, сторителлинг, работа с индивидуальными творческими буклетами).

ЭКО-МАСТЕРСКАЯ «АРТ-ПЕРЕРАБОТКА» детской библиотеки им. Н. А. Некрасова



формировала отношение маленьких читателей к такой актуальной экологической проблеме, как загрязнение окружающей среды бытовыми отходами. Один из лучших, на наш взгляд, вариантов решения данной задачи, подходящий для работы с младшими школьниками, – организация практической деятельности с предметами ближайшего окружения, как природными, так и созданными руками человека. На занятиях ребята мастерили поделки, сувениры, полезные мелочи из вторсырья и природных материалов:

«Чудо – дерево» – топиарий из фисташковых скорлупок;

«Летний привет» – фоторамка из палочек от мороженого;

«Мышка-ракушка» – поделка из ракушек;

«Миниатюра на камушках» – роспись по морской гальке;

«Птица счастья» – панно из семян.



Эко-мастерская

Ведущее направление работы детской библиотеки им. В. М. Комарова – краеведение. Здесь накоплен уникальный архив краеведческой информации, на основе которой разработан ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МЕДИАМАРШРУТ «ТРОПИНКАМИ РОДНОГО КРАЯ», состоящий из *трех модулей*:

**Неживая природа**  
Геологические памятники  
Водные ресурсы  
Полезные ископаемые  
Нижегородской области

**Живая природа**  
Живая природа  
Животные  
Растения  
Нижегородской области

**Природа и деятельность человека**  
Промышленность  
Заповедные места  
Нижегородской области

Сложилось *десять виртуальных маршрутов* (10 лекций, посвященных природным особенностям нашего края, с мультимедийным сопровождением).

Например, маршрут «Глаза Земли Нижегородской» знакомит ребят с озерами нашей области и историей их образования. Рассказывает о том, чем озера отличаются от рек, почему цвет воды в озерах разный. На тропинках этого маршрута можно узнать о легендах, связанных с образованием некоторых озер. Маршрут «Хранители тысячелетий» – это эколого-познавательное путешествие в удивительный мир болот Нижегородской области. Медиамаршрут «Геологические памятники природы» рассказывает ребятам об известных пещерах нашего края.

В детской библиотеке им. М. М. Пришвина успешно работает ЭКОЛАБОРАТОРИЯ для ребят 6-12 лет. В этом возрасте интереснее и легче воспринимать научные знания, участвуя в игро-



Тропинками медиамаршрутов

вой и познавательно-творческой деятельности.

ЭКОлаборатория – попытка внедрить нетрадиционные для библиотеки формы и методы эколого-просветительской деятельности (лабораторно-экспериментальные, исследовательские) в индивидуальную и массовую работу с читателями. Занятия в эколаборатории проводятся как в индивидуальном порядке, так и с небольшой группой ребят (3-4 чел.) Занятия пользуются большим спросом и у коллективных пользователей.

Например, посетив *Воздушную лабораторию*, ребята узнают об удивительном и так необходимом для всего живого веществе – воздухе. Благодаря познавательным играм, увлекательным опытам с воздухом и водой, юные экспериментаторы пытаются доказать, что воздух имеет вес, силу; ребята пробуют «потрогать», «понюхать», «увидеть» его. В заключение мероприятия каждый участник получает «именное удостоверение младшего научного сотрудника».

Экспериментальные минутки «ЭКОлаборатория в Пришвинке» – центр притяжения читателей. Юные экспериментаторы читают зеркальные шифры, фильтруют воду, притягивают песчинки к намагниченной расческе, выводят пятно с помощью лимонного сока.



«Воздушные» эксперименты

С 2017 года разработана новая структура занятия: опыты и эксперименты сопровождаются активными приемами работы с научно-познавательной литературой. Каждый ребенок самостоятельно или в команде учится получать нужную ему информацию. Например, юные экологи составляют *карту* путешествия капельки воды по реке Волге; в технике «акрослово» пробуют представить такие понятия, как туман, роса, облако, иней; с помощью приема ПОПС-формула готовят сочинение-рассуждение на тему «Зыбучие пески» по энциклопедии «Удивительные явления природы» и т. д.

В Год экологии и в рамках проекта сотрудники библиотеки создали два библиографических экопособия в технологии «сторисек».

*Экорюкзачок «Пернатая радуга»* содержит:

- научно-популярную литературу о птицах, а также художественные произведения о пернатых М. Пришвина, В. Бианки, И. Соколова-Микитова;
- игрушки, аудиодиск с голосами птиц;
- обращение-рекомендации читателю и библиографический обзор-шпаргалку для взрослых.

Экорюкзачок по форме – приманка для читателя, фактически это своеобразный план чтения.

*Экорюкзачок «Чудеса природы»* рассказывает о необычных местах и явлениях природы: гейзерах, пещерах, айсбергах и т. д. Рюкзачок помогает провести увлекательный экологический репортаж «Маленькие чудеса в большой природе», который подростки 12-13 лет готовят сами, используя кубики Блума, также находящиеся в рюкзаке. В завершение мероприятия команды получают сертификаты за самый креатив-



Предметный мир эколаборатории



Экорюкзачок «Пернатая радуга»



## Экологический проводник

.....

ный, экстремальный, уникальный, эксклюзивный и т.д. репортаж.

Много полезных знаний, ярких впечатлений, новых друзей приобрели читатели и сотрудники библиотек во время проведения *акций природоохранной направленности*.

Уже более 7 лет с мая по сентябрь наши читатели, их родители, жители соседних с библиотеками домов принимают участие в ежегодной районной библиотечной ЭКОАКЦИИ по озеленению территорий «Поливать цветник мы будем, и другим сказать спешим: принесите радость людям, всем – и крохам, и большим!». За это время на прибиблиотечных территориях созданы необычные зеленые уголки, привлекающие внимание и ребят, и взрослых.

Когда-то рядом с ЦРДБ им. А. В. Кольцова проходила оживленная автомобильная дорога. В 2012 году рабочие по ошибке обнесли заборчиком часть тротуара, тем самым сформировав палисадник около жилого дома, где расположена библиотека. В результате библиотека получила огромный участок (150 кв. м!). Однако, к нашему большому сожалению, он был покрыт старым асфальтом, завален камнями и бетонной арматурой. Сотрудники библиотеки решили: «Через четыре года здесь будет город-сад!».

Жители близлежащих домов помогали озеленять и украшать наш «грин-парк»: приносили рассаду, сажали цветы, выпалывали траву. Сейчас за «парком» ухаживают сотрудники библиотеки и небольшая бригада подростков-читателей. Прибиблиотечная территория представляет собой зеленый островок с меняющимися каждый год арт-объектами, около которых любят фотографироваться малыши с мамами. В течение всего лета в «грин-парке» проводятся досуговые и экологические мероприятия библиотеки.

Старт экологическому велопробегу «Избавит нас от ЭКОБЕД наш старый друг – велосипед», приуроченному к Дню без автомобиля, дали читатели детских библиотек района, проехав по Заречному бульвару на велосипедах и роликовых коньках с лозунгами экологического содержания.

Агитбригада, состоящая из читателей ЦРДБ им. А. В. Кольцова, рассказала всем участникам акции о влиянии вредных выбросов автомобиля на здоровье людей и животных, призвала семьи нижегородцев хотя бы один день в месяц не садиться в автомобиль, а поехать кататься на велосипедах и роликах или прогуляться по улицам нашего города пешком.



От ЭКОбед на велосипеде

Во второй части акции вся территория бульвара была разделена на 6 экоплощадок, среди которых – аллея удивительных экофактов, площадки для спортивных игр с применением оборудования из бросовых упаковочных материалов. На каждой площадке ребят ждали трудные испытания. Тот, кто смог пройти их, получал пазл с зашифрованной информацией. Собрав по 6 пазлов, наши команды познакомили всех с удивительными экофактами, рассказывающими о вторичной переработке бытовых отходов. Все участники акции сделали вывод: каждый человек лично может участвовать в важном деле сохранения чистоты воздуха, воды, лесов и полей.



Грин-парк около библиотеки



Если что-то нам не жалко,  
То несём скорей на свалку.  
Загрязняют землю, воду  
Бытовые все отходы.

Детская библиотека им. М. М Пришвина организовала для своих настоящих и будущих читателей *День открытых дверей в Академии деликатных наук «Мусорознайка и Ко»*.

В течение всего дня в фойе библиотеки детей, подростков, а также их родителей встречал ужасный Хламище Окаянице. Он приготовил читателям загадки и рассказал страшные истории о вреде мусора на Земле.

Принимая участие в *экомониторинге «Кто мусорит в Нижнем Новгороде?»*, ребята писали свои ответы на цветном стикере и создавали интерактивный плакат ответов, наглядно отвечая на этот проблемный вопрос.

Ребята стали в этот день настоящими экспертами в ЭКОлаборатории: сортировали мусор по цветным контейнерам, отлично справлялись с заданиями в интеллектуальной игре «Переработка», участвовали в экспериментальной деятельности с предметами «на выброс», давая им вторую жизнь. А ещё дети побывали в экомастерской «Очумелые ручки», изготовили поделки: корзинку для пасхальных яиц из пластиковых стаканчиков, спортивный инвентарь для игры «Ловишки». Все изделия они оставили на выставочном стенде для участия в творческом благотворительном конкурсе-аукционе «Опасные подарки для природы, или Отходы – в доходы».



**Мусор, по местам!**

Читатели библиотеки познакомились с интересным человеком – директором по маркетингу компании МАГ ГРУПП, руководителем социального проекта «Экологические уроки чистоты», автором «Детской книжки по экологии» Светланой Шестовой. Светлана Алексеевна рассказала юным экспертам, как сберечь природу, повторно используя ресурсы, о том, что мусор может быть полезен, если его сортировать и перерабатывать. Ребята стали участниками долгосрочного эксперимента «Утилизация мусора»: поместили в землю пластиковую банку, жестяную крышку, биоразлагаемый пакет, конфетные фантики. Результаты эксперимента проанализировали через год. Так прошел День в Академии деликатных наук «Мусорознайка и Ко». Такие дни в библиотеке им. М. Пришвина проводятся 2-3 раза в год.

В 2017 году в ЦРДБ им. А. В. Кольцова ребята 4-12 лет и их родители приняли участие в первом детском ЭКОШОУ «Занимательная наука».



**Чудо своими руками**

Малыши вместе с мамами и папами побывали в лаборатории гнома Астронома, где через игры и увлекательные опыты познакомились с планетами Солнечной системы, узнали о том, почему на Земле день сменяет ночь и что такое солнечное затмение.

С большим удовольствием юные исследователи приняли участие в мастер-классе «Чудо своими руками», где узнали о том, как древесные опилки превращаются в листы, и смогли своими руками изготовить образцы бумаги с лепестками роз, яркой бумаги с блестками, бумаги с запахом сирени...

С необычными свойствами обыкновенной капельки познакомило шоу «Удивительные приключения воды». Подготовили его для малышей «про-



фессора занимательных наук» среднего школьного возраста – читатели библиотеки, которые, в свою очередь, приняли участие в экоквесте «Синичкин календарь». Для них же состоялась «Веселая дискотека в стиле ЭКО».

В международной экоакции «ДЕНЬ БЕЗ БУМАГИ» (Неделя без бумаги 23-29 октября) приняли участие 260 читателей детских библиотек района. Её цель – обратить внимание населения на проблемы нерационального использования бумаги.

«Можешь ли ты прожить один день без бумаги?» – сотрудники библиотеки им. М. Пришвина ежедневно в течение всего периода акции задавали этот вопрос читателям и делились с ребятами простыми советами, как экономить бумагу каждый день и делать мир лучше. Конечно, лучше всего запоминались новые знания, поданные в виде игры:

– *игра-тест «Сортировка»* предлагала ребятам пройти учебный курс по сортировке бумаги с целью дальнейшей переработки, параллельно ребята узнавали полезные факты (сколько древесины необходимо для изготовления 1 килограмма бумаги, сколько лет разлагается бумага на поверхности почвы и т.д.);

– оригами – марафон «Сам себе БУмастер» привлек читателей к рациональному использованию бумаги. Мастер-классы по изготовлению закладок для книг напомнили ребятам о том, как можно с пользой применить кусочек бумаги.

Одновременно состоялся разговор о том, что из мусора можно создавать даже произведения современного искусства. Дополнила тему персональная выставка интерьерных скульптур из папье-маше «Картонное сердце» нижегородской художницы Натальи Голубевой. Наталья провела серию мастер-классов «Птица счастья» для читателей детской библиотеки им. Н. А. Некрасова. Под ее руководством участники встреч смогли сами изготовить неповторимые скульптуры, воплотить свои творческие замыслы.



Птица счастья из бумаги

«Я попробую прожить один день без бумаги», – обещали нам наши читатели, уходя из библиотеки.

Благотворительная акция «Протяни руку лапе» прошла в октябре 2018 года. Инициаторами стали сотрудники детской библиотеки им. М. Пришвина и волонтеры – студенты ветеринарного факультета НГСХА. В акции приняли участие около 300 человек. В результате было собрано 20 коробок корма (около 150 кг подарков: влажного, сухого корма для собак и кошек, крупы для собак, наполнители для кошачьего туалета). Все это доставили в благотворительный Фонд защиты животных «Сострадание НН». Наши меньшие друзья получили подарки на Новый год от неравнодушных ребят!

**Итоги реализации программы «Дом, в котором мы живем» впечатляют:** во-первых, участниками мероприятий экологической направленности и природоохранных акций в течение трех лет стали около 10 тысяч детей и взрослых; во-вторых, сотрудники библиотек района постоянно делились опытом работы по программе в рамках всероссийских, областных, городских профессиональных мероприятий и конкурсов; а, в-третьих, инновационные формы и приемы работы, которые были изобретены или впервые применены сотрудниками, сейчас успешно используются в различных сферах деятельности библиотек района.



**Флеш-практик**

**Ю. А. Кубарева,**  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека

**Просто Вместе****Интеграция «особого» ребенка в общество через совместное творческое чтение**

Библиотека – это место встречи людей с разными физическими возможностями, разными статусами, разной степенью открытости, разными характерами и материальными возможностями. Книга объединяет людей и дарит невероятную свободу общения и взаимопонимания. Какими бы разными мы ни были...

Сегодня в нашей стране около двух миллионов детей, которым требуется специальный педагогический подход. Из-за особенностей психофизического развития или ввиду временных трудностей они не могут наравне со своими обычными сверстниками осваивать школьную программу, непринужденно общаться, заводить друзей... Чтобы сделать эту грань более тонкой, мы на Звездинке, 5 создали инклюзивную программу «Вместе» по социальной адаптации «особых» детей через чтение, книгу и реализацию их творческих способностей. «Вместе» – говорящее название, не правда ли? Потому что мы все должны чувствовать поддержку друг друга, независимо от причин любого свойства.

*«Ограничение физического здоровья не должно стать ограничением чего-либо в обычной жизни, – делится своим отношением к теме **Наталья Ивановна Бочкарева**, директор нашей библиотеки. – Эту мысль нужно понимать и принимать не детям с физическими ограничениями, а здоровым ребятам. «Особенные» дети ничем не отличаются от остальных. Когда они вливаются в общество, это имеет колоссальный положительный воспитательный эффект для здоровых детей. К тому же, такое взаимодействие способствует уменьшению социальной пропасти и стиранию недопонимания между обычными и «другими» детьми. Они все – просто дети, и они нужны друг другу! По жизни все может случиться. Поэтому с каждым годом мы всё активнее включаем в наши программы мероприятия, где ребята могут действовать ВМЕСТЕ. Устраиваем выставки, где авторами работ являются «особенные» дети. Каждый может прийти на такую выставку и искренне оценить талант юного автора, удивиться его необыкновенному взгляду на мир».*

Для такого по-настоящему дружеского взаимопонимания на Звездинке, 5 стали все чаще организовываться общепубличные мероприятия, где происходит обогащение друг друга новым опытом, информацией и возможностями для совместного времяпрепровождения и творчества: «Вечеринки на Звездинке» и библионочи, летние акции «Читающий сквер», акции «Дорогами войны» (дети вместе пишут для ветеранов удаленных от города районов





## Флеш-практик

Нижегородской области письма-треугольники и рисуют картинки), «Рождественские встречи» (творческие мастерские, новогодние интерактивные программы). Проект «Дом друзей – библиотека» собирает вместе разные группы детей, для них проводятся интерактивные чтения и мастер-классы. Цикл интегрированных занятий «Маршак на планете Шекспира» по социализации детей с особенностями слуха включает в себя перформансы, совместные громкие чтения и арт-мастерские. Мы устраиваем литературные диалоги «Мандариновые острова твоих фантазий» по книгам Николая Назаркина «Изумрудная рыбка» и Юлии Кузнецовой «Выдуманный жучок». Конечно же, важным событием каждый год становится Неделя детской и юношеской книги, когда наши «особенные» дети превращаются в активных участников встреч с писателями, задают им интересные вопросы.



На творческой встрече

Еще у нас в библиотеке есть литературно-сенсорная комната – волшебное место для снятия нервного напряжения и релаксации, где проводятся групповые и индивидуальные занятия. По своему назначению сенсорная комната подходит как здоровому, так и ребенку с особенностями развития. Не все дети, достигшие школьного возраста, хорошо адаптированы к окружающей среде. Одни чрезмерно активны, эмоциональны, агрессивно настроены, другие, напротив, замкнуты, имеют заторможенные реакции. У кого-то есть зрительные или слуховые нарушения. Эта волшебная комната уже с первых классов корректирует недостатки, связанные с гибкостью мышления и речевым процессом. Чтение в союзе с визуально-тактильно-звуковым сопровождением наилучшим образом скажется на понимании книги, самих себя и окружающего мира.



Играем вместе

Все дети должны развиваться в одной среде. Инклюзия – это история не про жалость, а про равные возможности, про взаимопонимание и поддержку. А книга – инструмент понимания себя и своего места в жизни и для здоровых детей, и для «особенных». Только форма подачи книжной истории немного другая. Эти дети более ранимые, обидчивые, чувствительные. При рекомендации книги будьте готовы потратить на разговор больше времени, чем обычно, и выбрать для них истории, где действуют герои со слабым здоровьем, но сильным духом.

Пусть персонажи будут способны на яркие, человечные поступки, ничего не боятся, стараются помогать другим и находят в себе мужество противостоять обстоятельствам. Не надо и самим бояться рекомендовать такие книги, дети достойно справятся с переживаниями и оценят поступки главных героев. Они могут читать такие книги сами или с родителями: В. Короленко «Дети Подземелья», А. Маршалл «Я умею прыгать через лужи», А. Никольская «Порожек», Э. Портер «Поллиана», Х. Слоун «Я считаю по семь», Д. Вильке «Тысяча лет тишины», Б. Байерс «Лебединое лето», С. Каста «Зеленый круг», Б. Мюллер «Планета Вилли», К. Хайтани «Взгляд кролика», Н. Назаркин «Изумрудная рыбка», «Мандариновые острова».

Вот что говорят наши друзья.



Наталья Владимировна Гущина, воспитатель из социально-реабилитационного центра «Солнышко».

**НГОДБ:** *Здравствуйте, Наталья Владимировна! Рады видеть Вас и Ваших воспитанников у нас в гостях.*

**Наталья Владимировна:** *Здравствуйте! Наш центр ведет давнюю дружбу с библиотекой на Звездинке... С каждым годом мероприятий становится все больше, интереснее, и мы все чаще бываем у вас в гостях, что нас очень радует.*

**НГОДБ:** *Вы наблюдаете за реакциями детей на различные библиотечные события? Меняется ли как-то поведение ребят после мероприятий?*

**Наталья Владимировна:** *Ту информацию, которую ребята здесь получают, я больше чем уверена, они не получают нигде. В такой простой, доступной и иллюстративной форме. Мы побывали на таких мероприятиях, как: сказочный спектакль (дети смогли проявить актерское мастерство), познавательная беседа (в интерактивной форме они могли узнать о животных, услышать их, измерить их лапы и хвосты). Здесь ребята каждый раз узнают о новых книгах и новых современных писателях.*

Когда мы возвращаемся с библиотечных встреч, всегда делимся друг с другом впечатлениями, обсуждаем, выслушиваем разные мнения, даже в некотором смысле викторины проводим, кто что запомнил, что понравилось, что нет. Делаем акценты на том или ином мероприятии. Когда мы принимали участие в большой акции «Пока едешь – почитай!» в метро, ребятам очень понравилось общение с персонажами из книжек. Они наперебой восклицали: «А мы были у Айболита, мы шутили с Бабой Ягой!» А потом такой вихрь азарта захватил их во время всеобщего литературного флешмоба! Я даже выразительно прочитала свое любимое детское стихотворение Андрея Усачева, и все мои подопечные так серьезно слушали. Обратились к своим любимым стихотворениям... Вот как зацепило! Я шла домой и снова читала вслух те же строки. А они так уважительно говорили: «Наш воспитатель знает такие здоровские стихи!»



Акция в метро «Пока едешь – почитай!»  
Айболит рассказывает

Вот так рождается заинтересованность, это значит, что так или иначе в их жизни отражается то, что они здесь получают... Хоть какими то маленькими зернышками, крупичками какими-нибудь, но в разных сферах жизни проявится это. Те же мастер-классы, когда они ручками работают. Они же не просто повторяют действия работника библиотеки – они рассказывают друг другу историю разных героев в поделках. И поэтому, создавая какого-то персонажа, они знают, кто он, где живет, какой у него характер. Или вот мы делали обычный бумажный домик в библиотечном музее детской книги по известной сказке «Теремок». С каким удовольствием ребята мастерили его и животных туда сами заселяли! Вот вроде бы детская сказка, но 10-12 летние ребята делали домики, и им было так интересно! Они вернулись в центр и там еще продолжали увлеченно доделывать. Я в восторге!

**НГОДБ:** *А новые книжки, о которых вы здесь узнаете, продолжаете читать в центре?*

**Наталья Владимировна:** *Безусловно. У нас даже есть специальные перерывы – 10-15 минут для громкого чтения. Все садятся на диваны, и начинаем читать, смеемся и обсуждаем все вместе!*

**НГОДБ:** *Есть ли разница, библиотека сегодня и 10 лет назад, например, в отношении к*





популяризации чтения?

**Наталья Владимировна:** *Да, изменился подход к чтению. Его стали интереснее преподавать. Если раньше мы из уст в уста передавали информацию о хороших, интересных книгах, то сейчас подход к чтению творческий, есть обращение к главному герою книги, работа с образами, с сюжетами... Еще мне как педагогу нравятся книжные выставки, которые вы делаете. Теперь каждая книжная выставка – это целый мир, который раскрывает разные темы с такими удивительными визуальными тонкостями, которые ребята очень быстро схватывают глазами, долго рассматривают, расшифровывают, отгадывают, играют. Те же обложки книги... Почему иллюстратор именно так нарисовал этот сюжет? Мы начинаем рассуждать, предлагаем обоснования, начинается работа фантазия. Ребята внутренне меняются, учатся общаться в команде, по крайней мере, договариваться, что помогает создать в них общий дух.*

**Светлана Борисовна,** мама слабовидящего ребенка Василисы, читает у нас уже более 5 лет:

*«На Звездинке у вас все так по-домашнему, и моя девочка расковывается, играет на рояле в праздничных концертах, мастерит, любит подолгу играть в сенсорной комнате с новыми друзьями. После мероприятия по сказкам Гюльке настолько все в ней отозвалось, что она начала увлеченно сочинять, много, оживленно и с удовольствием, что случается редко. Дома есть постоянная экспозиция поделок с библионочей, и она с удовольствием рассказывает, как делала ту или иную вещь. Большой плюс участия в ваших творческих вечеринках: дочь встречает уже «старых» знакомых и ей искренне рады, поскольку знают, девочка общительная, любознательная, с ней можно вместе поиграть».*

Дети должны быть все вместе, независимо от физических ограничений. Вместе читать, общаться, заниматься творчеством. Читать и слушать яркие литературные тексты, обращать на них внимание друг друга. Вместе – лучше!

---

**Н. В Ануфриева,**  
Республиканская  
детско-юношеская  
библиотека им. В. Х. Колумба,  
Республика Марий Эл

## **Калейдоскоп библиотечных идей**

Миссией Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба является приобщение детей к чтению, к мировой и национальной культуре, содействие их интеллектуальному и духовному росту, самопознанию и самообразованию. Здесь созданы условия для общения и творческого развития, обеспечен равный доступ к информации детям с разными интеллектуальными и физическими возможностями, ребятам всех социальных слоев общества.

С целью привлечения внимания подрастающего поколения к чтению и творчеству применяются новые формы работы, но неизменным остается одно условие: в центре внимания? КНИГА.

### **Интерактивная книга**

В 2016 году была создана интерактивная книга для детей «Шучко сўан» («Страшная свадьба»)



ба») по мотивам марийских народных сказок на марийском и русском языках (<https://hyperbook.ru/file14742865393452>). Книга признана победителем ежемесячного конкурса интерактивной литературы «Проект 31 (сентябрь 2016)», организованного издательством «Гиперкнига».

### **Иммерсивный вечер «Мистическая комната Гоголя»**

Николай Васильевич Гоголь – самая таинственная личность в истории русской литературы. В рамках «Библионочи-2019» наши читатели посетили «Мистическую комнату Гоголя», где не только познакомились с творчеством писателя, но и пытались найти мистику в обыденном.

Этот иммерсивный вечер запомнился всем участникам. Замерев от восторга и ужаса, ребята слушали воспоминания родителей о пионерских лагерях с их «страшилками» о привидениях. А мистическая обстановка еще больше накаляла атмосферу. Этот эксперимент библиотечарей получил огромное количество хвалебных отзывов.



**Флешмоб «Читающий троллейбус»**

### **Флешмоб «Читающий троллейбус»**

7 марта 2018 года, во Всемирный день чтения вслух, в троллейбусе № 2, маршрут которого проходит по центру столицы, библиотекари впервые прочитали стихи известных русских поэтов, посвященные любви, женщине и весне. Йошкар-Олинцы были приятно удивлены и благодарны, их теплые улыбки и аплодисменты тому свидетельствуют. В Пушкинский день России в троллейбусе звучали поэтические строки великого русского поэта. Акция состоялась благодаря поддержке сотрудников троллейбусного парка г. Йошкар-Олы.

### **Дистанционный квест «Под семейным зонтиком»**

15 мая 2019 года в Международный день семьи впервые стартовал дистанционный квест «Под семейным зонтиком». Алгоритм таков: юный читатель библиотеки получает список из 7 заданий и вопросов, перечень книг, которые помогут в их выполнении. Помощь родителей и всех членов семьи не только приветствуется, но является обязательным условием. Мы надеемся, что совместное чтение и творческая работа принесут друзьям библиотеки массу положительных эмоций.

### **Музыкальная сказка «Летучий корабль»**

Живой интерес у дошкольников и ребят младшего школьного возраста вызвали приключения героев музыкальной сказки «Летучий корабль» (<https://www.youtube.com/watch?v=vfFtU2OBdHo>). В постановке использованы песни на слова Юрия Энтина и музыку Максима Дунаевского из одноименного мультфильма режиссера Гарри Бардина. Лучшая оценка мероприятия – это положительные отзывы, например, на youtube-каналеот Галины Щекотовой: *«Браво! Постановка сказки сильно выиграла от использования фонограммы песен. Хороши костюмы актеров. А Забава просто очаровала артистичностью и пластикой танца. Молодцы, девушки!»*



**«Летучий корабль»**

### **Конкурс творческих работ «Экологические новости»**

Активизации читательской деятельности способствуют творческие конкурсы. 5 июня 2019 года были подведены итоги конкурса творческих работ «Экологические новости», посвященного Дням защиты от экологической опасности. Ребятам в возрасте от 6 до 14 лет предлагалось написать репортаж или рассказ, нарисовать рисунок, сделать фотографию, снять



## Флеш-практик

видеоролик о необходимости защиты природы, растительного и животного мира, о недопущении экологических катастроф, и просто о красоте родного края.

На сайте библиотеки названы имена победителей. Особого внимания заслуживает сказка «О чем грустит капелька» Григория Конакова (7 лет), признанная лучшей в номинации «Видеоролик» ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_5a-9GKYHY8&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=_5a-9GKYHY8&feature=youtu.be)). В подготовке проекта участвовала вся семья, объединенные усилия которой принесли заслуженную победу.

### Библиодартс



Библиодартс по творчеству И. С. Тургенева

Библиодартс — это выбор вопросов путем метания дротика. Эта новая форма работы позволяет нашим читателям проверить свои знания литературных произведений. Как правило, мишень располагается в непосредственной близости от книжной выставки, где можно найти нужные ответы в случае затруднения.

В библиотеке с успехом прошли состязания: «Знакомый незнакомец» (об истории российского кинематографа), «Книжные джунгли» (по страницам книг писателей-юбиляров 2019 года) и др.

В рамках VI Межрегиональной акции «Дни лермонтовской поэзии в библиотеке», организатором которой является ГКУК «Пензенская областная библиотека для детей и юношества», молодые люди с азартом отвечали на вопросы библиодартса «Герой своего времени» о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.

### Виртуальные викторины

В компьютерном классе с помощью виртуальной викторины «Загадочные книжные миры» каждый желающий старше 12 лет может проверить, насколько внимательно он читает. Участнику предлагается выбрать один из трех вариантов ответов и назвать имя литературного героя, которому принадлежит цитата. При составлении викторины были использованы книги как современных авторов, так и признанных классиков русской и зарубежной литературы: Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и Д. Емца «Мефодий Буслаев», Д. Ф. Купера «Зверобой» и Д. К. Роулинг «Гарри Поттер» и др.



Ребята отвечают на вопросы виртуальной викторины

С 2018 года на сайте библиотеки функционирует постоянная рубрика «OnLine-викторина». Впервые такой формат был опробован в 2015 году, когда в Республике Марий Эл отмечали 80-летие со дня рождения Валентина Христофоровича Колумба, выдающегося марийского поэта, чье имя более 30 лет с гордостью носит наша библиотека. Мы предложили пользователям проверить свои знания о его жизни и творчестве, ответив на вопросы интернет-викторины «Живой след». Неожиданно для нас дистанционные викторины стали популярны не только среди читателей библиотеки, но и жителей соседних регионов.

Уже определены победители интеллектуальных игр: «Богатыри земли марийской» ко Дню национального героя (26 апреля); «Что за прелесть эти сказки!» к Пушкинскому дню России; «Волшебный мир театра» к Году театра в России; «Бессмертные творения Крыло-



ва...» к 250-летию И. А. Крылова и др. [1, с. 23].

### **Сторителлинг**

Сегодня все большую популярность набирает такой метод общения с аудиторией как сторителлинг. Придумывая и рассказывая истории, дети в непринужденной форме развивают речевые навыки, учатся творчески мыслить, общаться со сверстниками и взрослыми.

Впервые элементы сторителлинга мы использовали в рамках литературной дуэли «Басни дедушки Крылова», посвященной 250-летию мастера художественного слова. Второклассники познакомились с биографией писателя, а затем, объединившись в две команды, приняли участие в литературном состязании, состоявшем из пяти поединков. Последним испытанием было творческое задание: ребята рассказывали басню Крылова в прозе, начав со слов «однажды» или «жили-были». Обязательным условием было поменять окончание басни, словом, придумать свою историю. Как и положено, на дуэли судьями выступали секунданты, которые оценивали ответы команд. Дети активно принимали участие в поединках и, несмотря на азарт противоборства, литературная дуэль только сплотила их.



**Сторителлинг «13 причин почему»**

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2019» мастерство рассказывания историй продемонстрировали подростки, которых привлек непривычный формат творческой активности. Название сторителлинга «13 причин почему» было заимствовано из книги американского писателя Джея Эшера. Молодым людям предложили включиться в диалог о книге, о библиотеке, о себе в мире чтения. Во время знакомства каждый говорил о 13 причинах «почему мне нравится ходить в библиотеку» или «почему важно читать». Библиотекарь рассказывал веселые истории из практики, а ребята – о подобных ситуациях из своей жизни: о том, как не могли найти нужную книгу, как забыли название и пытались его вспомнить и т.д. Рассматривая обложки изданий, юноши и девушки высказывали предположения о сюжете и главных героях произведений. Что удалось? Самое важное – ребята поняли, что общение вокруг книг может быть необычным и нескудным, оно помогает обрести новых друзей.

### **Интерактивные занятия**

Последние несколько лет в своей практике мы используем элементы сказкотерапии. Психологи утверждают, что «вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого» [2].



**Занятия в студии «АБРаКаДаБра»**

Интерактивные занятия проходят с ребятами 4-6 лет, они направлены на коррекцию определенных психологических проблем. Так занятие, в основу которого легла русская народная сказка «Колобок», помогло разобраться с такими проблемами, как непослушание, небезопасное поведение на улице, разграничение понятий добра и зла [3]. Преодолению трудностей общения со сверстниками, предотвращению агрессивных поступков способствовало занятие по сказке «Мишка, который не умел дружить».

Большой популярностью у ребят и их родителей пользуются занятия в студии нестандартного мышления «АБРаКаДаБра» – на площадке, где каждому ребенку предоставляется





возможность продемонстрировать свои способности. Участники разговорных занятий «Гений общения» встречаются со сверстниками и под руководством психолога развивают коммуникативные навыки: учатся проявлять эмоции, понимать мимику и язык жестов, задавать вопросы, быть внимательными [1, с. 24-25].

Таким образом, обучая детей и подростков самопознанию, мы превращаем чтение в жизненно значимую деятельность. Сотрудники библиотеки заинтересованы в том, чтобы чтение стало престижным занятием, а образ человека читающего ассоциировался с успехом.

#### **Список литературы**

1. Успехи. Проблемы. Перспективы: материалы круглого стола по итогам работы за 2018 год / М-во культуры, печати и по делам национальностей Респ. Марий Эл, Респ. детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба; сост. Н. В. Ануфриева. – Йошкар-Ола, 2019. – 33 с.
2. Пархоменко И. Н. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста: консультация – презентация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/02/05/konsultatsiya-prezentatsiya-skazkoterapiya-v-rabote-s>. – Дата обращения 25.06.2019
3. Колобок – чему учит детей сказка о Колобке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skazkibasni.com/archives/19684>. – Дата обращения 25.06.2019

---

*Л. В. Сускина,  
Нижегородская государственная  
областная детская библиотека*

## **Наш Горький**

### *Из опыта работы НГОДБ к 150-летию писателя*

К юбилею писателя в нашей библиотеке успешно реализовалась общебиблиотечная программа «Мой Горький» (2016-2018 гг.). Ее цель – популяризация творчества писателя среди подрастающего поколения.



**Нижегородская областная библиотека  
на Красной площади**

Презентация программы и Всероссийского конкурса «Слово о Горьком» состоялась 4 июня 2017 года в Москве в рамках Международного книжного фестиваля «Красная площадь». Через год на этом фестивале мы показали всё новое, что было создано в рамках программы, а также представили два Всероссийских конкурса, посвященных жизни и творчеству нашего великого земляка. Интерактивно-творческая программа и тематические мастер-классы привлекли к нам на центральной пло-

щади Москвы большое количество ребят и взрослых.

Текущая ежедневная работа была тоже очень насыщенной. В библиотеке формировалась



информационная среда, организовывались интерактивные выставки, мастер-классы, творческие площадки. Проведено 123 мероприятия для 2544 участников.

Из крупных событий хочется отметить:

- Всероссийский слет юных книголюбов «К Алексею Максимовичу! В Нижний!»
- Открытие скульптуры «Воробышко» по сказке М. Горького.
- Всероссийские конкурсы «Слово о Горьком» и «Слово о Горьком. Перезагрузка».
- Межрегиональную библиотечную акцию «Всем хорошим во мне я обязан книгам».
- Интерактивную карту «Горьковские места на карте мира».
- Сетевой проект «Максим Горький150».
- Областной конкурс театрализованных постановок «Играем Горького».
- Единый день чтения «Читаем сказки Горького».

Областные мероприятия начались ещё в 2015 году с создания скульптурной композиции по сказке М. Горького «Воробышко». Это первый памятник детской книге в нашем городе. Он появился рядом с библиотекой на нашей Литературной аллее, которая находится недалеко от дома, в котором будущий писатель служил «в людях» у чертежника Сергеева. Автором памятника стал скульптор Сергей Мольков, архитектором – Зоя Рюрикова.

К юбилею писателя мы стали инициаторами двух всероссийских конкурсов: «Слово о Горьком» и «Слово о Горьком. Перезагрузка».

Первый всероссийский конкурс «Слово о Горьком» проводился с мая по октябрь 2017 года. Было представлено 173 авторские и коллективные работы из 10 регионов Российской Федерации и 30-ти муниципальных районов Нижегородской области. Победителями стали 16 участников, призерами – 33. По итогам конкурса подготовлен и издан сборник творческих работ победителей и призеров.

Вот что пишут о писателе в совместной работе две участницы – Екатерина Сидорова и Светлана Чернова: *«Это большое счастье, что у нас есть такой писатель – друг, советчик, большой Человек! В наш 21 век, век жестокости и равнодушия, можно поучиться у героев произведений Горького добру, состраданию, уважению человеческого достоинства, борьбе за счастье».*



Горький объединяет

По итогам конкурса состоялось награждение лучших на празднике «Нас объединяет Горький». К нам приехали 50 гостей из Владимирской, Ульяновской, Саратовской, Нижегородской областей и Чувашской республики. Они посетили не только нашу библиотеку, где встретились с известными российскими детскими писателями, но также литературный музей А. М. Горького. А ещё приняли участие в пешеходных экскурсиях по горьковским местам Нижнего Новгорода.

Большой интерес у всех вызвала виртуальная 3D-карта «Горький на карте мира», презентация которой

прошла также в рамках праздника. Теперь сотрудники библиотеки используют её на многих мероприятиях, посвященных писателю. Дети и взрослые с удовольствием рассматривают на карте места нашего города, всей России и других стран, где бывал писатель-земляк.

Второй конкурс «Слово о Горьком. Перезагрузка» проходил с ноября 2017 по март 2018 гг. Цель конкурса – посмотреть на «классического» Горького глазами современной молодежи. Среди задач: популяризация его творчества через активное использование компьютерных технологий и привлечение детей к активной интеллектуально-творческой деятельности. Ребята создавали ленты времени, инфографику, интерактивные плакаты по произведениям и героям писателя.





Мы рассмотрели 109 работ из 6 регионов России и Нижегородской области. Победителями стали 12 человек. Награждение состоялось на Всероссийском слете юных книголюбів «К Алексею Максимовичу! В Нижний!». По итогам создан CD-сборник лучших работ.

Всероссийский слет юных книголюбів «К Алексею Максимовичу! В Нижний!» стал большим событием. К нам приехали 450 участников из различных регионов России (Владимирской, Орловской, Самарской, Смоленской, Московской, Саратовской областей) и 25 районов Нижегородской области. После торжественной части и награждения состоялся спектакль в нижегородском театре «Комедия». Но всех ждал еще один замечательный подарок – встречи с известными современными детскими писателями – Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак (г. Минск); Екатериной Матюшкиной и Александрой Сильвер (г. Санкт-Петербург); Айей ЭН и Асей Кравченко (г. Москва); художником-иллюстратором детских книг Анной Леоновой (г. Москва).

Наша библиотека стала инициатором межрегиональной библиотечной акции «Всем хорошим во мне я обязан книгам». В первой акции в 2017 году приняли участие 350 библиотек из 11 регионов России и Нижегородской области. Всеми мероприятиями было охвачено 16 738 детей, подростков и молодежи. Наша благодарность коллегам из республик Дагестан, Коми, Тыва, Чувашия, Ямало-Ненецкого автономного округа, Белгородской, Курганской, Орловской, Самарской, Ульяновской и, конечно, Нижегородской областей, присоединившимся к акции.

На следующий год акция стала более масштабной. Уже 747 библиотек, школ и детских садов из 28 регионов России и Донецкой народной республики приняли в ней участие. Ребята читали и иллюстрировали произведения Горького, играли, обсуждали, дискутировали, создавали театрализованные постановки, участвовали в мастер-классах, акциях, флешмобах, опросах и анкетированиях, смотрели мультипликационные и художественные экранизации его произведений. В библиотеках было организовано более 160 книжных выставок и тематических полок.

Самой популярной формой работы оказались чтения – громкие, комментированные, выразительные, литературные. Эта форма использовалась библиотекарями более 260 раз. На втором месте – литературные игры, квесты, праздники, викторины, путешествия, диспуты и обсуждения книг.



«Играем Горького»

В библиотеках было организовано 68 конкурсов чтецов и рисунков, 15 крупномасштабных мероприятий (акции, флешмобы и Дни информации). Во всех мероприятиях приняло участие 25 571 человек.

В районных этапах областного конкурса театрализованных постановок «Играем Горького» приняли участие 133 коллектива: 125 из 18 районов Нижегородской области и 8 из Нижнего Новгорода. В областном этапе – 25 коллективов (115 участников). Победителями стали 5 коллективов из Спасского, Семеновского, Дивеевского, Сосновского районов и Нижнего Новгорода.

Под эгидой нашей библиотеки 20 февраля прошел Единый городской День чтения «Читаем сказки Горького». Он привлек много участников из разных районов, учреждений культуры и образования (только в НГОДБ – 200 ребят). Присоединились 19 библиотек нескольких

районов города, 4 школы, 1 детский сад. В этот день 26 учреждений познакомили детей с творчеством писателя и его произведениями для детей.



Это самые крупные проекты, инициированные нашей библиотекой к юбилею А. М. Горького. Однако нельзя не упомянуть о некоторых менее масштабных, но очень интересных и востребованных нашими читателями.

Ориентированный на дошкольников проект «День чтения – круглый год» познакомил ребят из детских садов с героями сказок Горького: хвастливым Самоваром, упрямым Пудиком, добрым Иванушкой, любопытным Евсейкой. Каждая сказка давала ребятам урок доброты, юмора, вежливости, отзывчивости, любознательности. Малыши не только с большим любопытством и удовольствием слушали сказки, выполняли задания творческих блокнотов, но и нашли для себя любимого героя и любимую сказку.



**Проект для дошкольников  
«День чтения – круглый год»**

Студийцы библиотечного театра книги «Чудесники» (руководитель Евгений Аркадьевич Шестов) показали панорамные видеоролики «Читаем сказки Горького». Ребята снялись в короткометражках «Воробышко», «Случай с Евсейкой» и «Самовар» (с участием актеров пантомимы).

В видеопроекте «Я пишу вам, Алексей Максимович» участвовали ребята среднего школьного возраста. В письмах писателю они рассказывали о себе, о городе, об изменениях, которые произошли, делились мыслями о прочитанных произведениях. Увидеть ролики можно на канале библиотеки в YouTube.

Еще одна задача программы – постараться аккумулировать интересную информацию, опыт работы и распространить всё через социальные сети, в первую очередь Фейсбук и ВКонтакте. Так в 2017 году было объявлено о проведении сетевой акции «МаксимГорький150». Организована группа ВКонтакте с одноименным названием.

К акции в социальных сетях присоединились Мурманская, Самарская, Свердловская, Тверская, Оренбургская, Орловская, Новосибирская области, республика Татарстан, Красноярский край и наша Нижегородская область. Речь идёт не только о библиотеках, но и других группах в социальных сетях, экскурсоводах и людях, интересующихся историей и литературой.

Среди самых активных:

- Новосибирская областная детская библиотека имени А. М. Горького;
- центральная городская библиотека имени А. М. Горького МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС;
- библиотеки Самары;
- библиотеки Тольятти;
- центральная городская библиотека им. А. М. Горького г. Макеевки Донецкой народной республики;
- городская библиотека-филиал имени А. М. Горького МБУК «Торжокская ЦБС» г. Торжок Тверской области;
- библиотека им. А. Ахматовой ЦБС Ленинского района г. Нижнего Новгорода;
- детская библиотека имени М. Горького ЦБС г. Орла;
- Дворец культуры химиков г. Дзержинска Нижегородской области.

Мы постарались привлечь к работе библиотеки, которые носят имя писателя. Оказывает-





## Флеш-практик

ся, их достаточно много. Предварительно была проделана большая работа по созданию списка таких библиотек в разных частях нашей страны и за рубежом.

Из Нижегородской области к акции также присоединились:

- библиотека-филиал им. П. И. Мельникова-Печерского ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода;
- ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода;
- библиотека им. М. Ю. Лермонтова ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода;
- центральная библиотека г. Богородска МБУК Богородская РЦБС Нижегородской области;
- ЦДБ им. А. М. Горького ЦБС Семеновского района Нижегородской области;
- ЦДБ ЦБС Вадского района Нижегородской области;
- ЦБС г. Заволжье;
- ЦДБ ЦБС Краснобаковского района;
- библиотека им. Матросова ЦБС Сормовского района Нижнего Новгорода.
- Ветлужская модельная библиотека семейного чтения ЦБС Краснобаковского района;
- Казаковская сельская библиотека-филиал МБУК «МЦБС» Арзамасского района и другие.



Несмотря на то, что юбилей нашего земляка уже прошел, группа ВКонтакте «Максим Горький 150» не закрыта – она продолжает пополняться информацией, интересными фактами, видео, книжными новинками, посвященными писателю, становясь своеобразной копилкой опыта и интересных идей.

Библиотека принимала участие и в сетевых акциях коллег:

- Международной сетевой переключке #СДнемРожденияГорький! (организатор ЦГДБ им. А. М. Горького Нижнего Новгорода);
- Межрегиональной сетевой акции МБУК ЦГБ Нижний Тагил «Челлендж\_150Горький».

Также для детских библиотек области и России вышла в свет книга «Публицистика. Горький и дети», куда вошли статьи Горького, посвященные детям, детскому чтению и литературе, ответы на письма детей. Сборник состоит из разделов: «Что читал Алеша Пешков», «Максим Горький о детской литературе и детском чтении», «Максим Горький с заботой о детях». Последний раздел включает статьи, написанные Горьким для газеты «Нижегородский листок» и ранее мало где публиковавшиеся – «На бесплатном катке», «Нечто о елке», «Елка», а также сказки. Дополнено издание комментариями и именованным указателем.

Юбилей прошел. Но мы продолжаем читать Горького. В этом году, объявленном Годом Театра в России, для старшеклассников разработана электронная презентация «Горький и театр». А наша скульптура на Литературной аллее по сказке М. Горького «Воробышко» из года в год становится частью действий краеведческого квеста.

Наш Горький – для всех.



*Т. В. Егорова,  
Семьянская сельская библиотека  
Воротынского района  
Нижегородской области*

## **Патриотический проект «Память нетленная»**

Если спросить любого человека, что такое патриотизм, он ответит, что это верность своему Отечеству, любовь к нему, желание служить его интересам и защищать от врага.

Зачем нужно воспитывать патриотизм в детях? Ответ прост: Родина нужна нам так же, как семья. Ребенку важно знать происхождение своих родителей, своего народа. Постепенно узнавая историю страны, её славные страницы, он будет гордиться ею, как ребенок гордится сильными, умными родителями и чувствует себя защищенным.

Что же может и должна делать библиотека в решении проблем патриотического воспитания сегодня? Основными целями являются: воспитание любви к Родине и своему краю, формирование активной жизненной позиции гражданина, гордящегося своей страной.

Семьянская сельская библиотека Воротынского района Нижегородской области не один год работает по проекту «Память нетленная», главная задача которого – через творческую и исследовательскую деятельность познакомить детей с малоизвестными страницам Первой Мировой и Великой Отечественной войн. Реализация проекта предполагает добровольное участие ребят 6-9 классов в различных мероприятиях.

В течение 2014-2018 годов мы восстанавливали списки погибших односельчан. Одну часть списков получили из районного военкомата и Семьянской сельской администрации, а другую восстанавливали путем подворового обхода жителей села Семьяны. По крупицам собирали информацию о солдатах, отыскивали редкие фотографии. Для более эффективной поисковой работы использовали Интернет-сайты.



**Акция «Бессмертный полк»  
в с. Семьяны**

К празднику Великой Победы мы с ребятами организовали и провели патриотические акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк», к которым присоединились ученики Семьянской школы, работники дома культуры и родственники участников Великой Отечественной войны – всего более шестисот жителей села.

В марте 2016 года поисковая экспедиция «Бельский плацдарм», одна из основных поисковых экспедиций МОМООО «ВПО «Плацдарм», в Бельском районе Тверской области обнаружила останки красноармейца Павла Ивановича Горбунова, уроженца с. Семьяны Нижегородской области. Через Интернет поисковый отряд вышел на связь с нашим клубом для подтверждения информации. Благодаря совместной работе в списке без вести пропавших наших земляков стало на одну фамилию меньше. 17 мая 2016 года на местном кладбище состоялось перезахоронение красноармейца Павла Горбунова, погибшего под Тверью в 1941-м.

Воодушевившись таким результатом, мы активизировали нашу работу в Интернете и нашли еще шестерых пропавших без вести воинов-земляков. В августе 2016 года мы с ребятами побывали на месте гибели одного из них – Героя Советского Союза Михаила Семеновича Малова – в городе Новый Оскол Белгородской области. Возложили живые цветы на братскую могилу советских воинов и почтили память погибших минутой молчания. К 100-летию героя-земляка мы с участниками проекта создали видеофильм «Имя героя на карте





России», основанный на документах из семейного архива. Презентация этого фильма состоялась в День села.

В 2018 году в урочище Уполозы Темкинского района Смоленской области проходила 20-я Международная учебно-тренировочная «Вахта памяти 2018», посвященная 30-летию Поискового движения России. Вахта Памяти проходила на территории Батюшковского, Павловского и Медведевского сельских поселений Темкинского района, где зимой 1942 года 33-я Армия генерала Михаила Григорьевича Ефремова вела ожесточенные бои с немецко-фашистскими оккупантами.

В мероприятиях приняло участие более 600 бойцов из 55 поисковых отрядов. О себе заявили команды из 17 регионов России. Самым дальним регионом-участником стала Якутия. Приехали также активисты поискового отряда из Донецкой Народной Республики. В первый раз участниками «Вахты Памяти 2018» стал и наш клуб «Патриот». На время работы он вошел в состав московского поискового отряда «Застава святого Ильи Муромца».

В первый же день Вахты член нашего клуба Петр Николаев обнаружил останки без вести пропавшего солдата Ивана Тимофеевича Дурнева, 1913 г.р., уроженца Курской области, г. Старый Оскол, Черниковский с/с, дер. Выползово, мобилизован Барабашенским РВК. В настоящее время идет поиск родных солдата.

За время поисковой работы нашим сводным отрядом обнаружены останки пяти солдат Красной Армии. В деревне Холмино и на реке Воря найдены гильзы, противогазы, саперные лопаты, котелки, части танка, ножи, ложки. Все находки нам разрешили забрать домой для пополнения музейного уголка в Семьянской сельской библиотеке.

Программа Вахты Памяти была разнообразной и насыщенной: в перерывах между поисковыми работами ребята постигали основы начальной военной подготовки. Прошли занятия, знакомящие с историей оружия и работой со щупом. О смертных медальонах рассказывал наш командир Андрей Иванович Фетисов — один из организаторов поискового движения в России.

Отряд принимал участие во многих конкурсах и фестивалях. Нашему Дмитрию Петрову аплодировали за исполнение патриотической песни. В конкурсе «Биваки» мы заняли 3 место, в конкурсе «Боевой листок» в номинации «Лучшая статья» — 2 место, в конкурсе «Полевой дневник» в номинации «Изюминка» — 2 место.



Следы ушедшей войны



Поисковые работы

В памяти остались дружеские встречи с ребятами из поисковой группы Донецкой республики и отряда «Звезда» из Чувашии. Во время встреч мы рассказывали истории своих поисков, пели песни под гитару, играли в футбол и волейбол.

Каждый вечер духовник поискового отряда «Орленок» из Екатеринбурга о. Андрей совершал в лагере поминальную службу у места временного хранения найденных останков.

Всего в ходе поисковой экспедиции на поверхность земли были подняты останки 90 солдат, найдены боеприпасы, предметы бытового обихода (фляжки, котелки, ложки) и 20 солдатских медальонов.



21 августа в деревне Овсянники на Поле Памяти прошел траурный митинг, посвященный перезахоронению останков советских воинов, найденных бойцами поисковых отрядов за период 2017-2018 гг.



Ребята клуба «Патриот»

В завершение работы «Вахта Памяти 2018» нам выдали удостоверения поисковиков.

В народе говорят «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат», поэтому работа клуба «Патриот» продолжается. Я уверена, что ребята испытывают законное чувство гордости, ведь они помогли вернуть домой чьих-то дедов и прадедов, сообщить родственникам, где и как они погибли, защищая нашу любимую Родину.

По результатам работы нашего проекта фонд Семейной сельской библиотеки пополнился информационно-иллюстративными материалами.

Хочется выразить огромную благодарность генеральному директору ОАО «Семьянское» Владимиру Михайловичу Авдееву, который на протяжении всех лет оказывал клубу «Патриот» существенную спонсорскую поддержку.

---

*О. С. Серегина,  
Центральная детская библиотека  
г. Кулебаки  
Нижегородской области*

## **О «Библиопродленке» с любовью**

Продлёнка... Скучно? Привычно? А вот и нет! С 2018 г. центральная детская библиотека Кулебак работает по программе «Библиопродлёнка». Главная задача — организация досуга детей во внеучебное время, эстетическое развитие детей с помощью книги, развитие воображения и фантазии. Программа рассчитана на школьников от 7 до 12 лет. Занятия проходят с понедельника по пятницу, с 14.00 до 16.00 часов.

Созданная нами группа продленного дня отличается от школьной тем, что детям предоставляется возможность не только делать уроки, но и познакомиться с новыми книгами, раскрыть свои творческие способности на различных мастер-классах и занятиях, которые проводят библиотекари. Дети рисуют, лепят, делают кормушки для птиц, ставят кукольные спектакли, вырезают снежинки, снимают мультфильмы. По желанию многочисленные поделки и рисунки они могут взять домой.

Каждый день в «Библиопродлёнке» тематический.

Понедельник — «Мастерилка». Дети создают оригинальные поделки.

Вторник — «Живая нить времен». Готовят концертные программы к разным праздникам и выступают перед зрителями старшего поколения.

Среда — в «Православный час» изучают в игровой и доступной форме основы православной культуры.

Четверг — «О чём расскажет нам музей?». Дети узнают много нового в музейном уголке



«В доме старинном — душа наших предков» и пробуют себя в качестве экскурсоводов.

Пятница — «Мультстудия «Сюрприз». Под руководством библиотекаря создают персонажей мультфильмов, снимают и озвучивают видео. Созданные мультфильмы библиотека размещает на странице ЦДБ в соцсетях.



**Во!круг Носова**

Кроме того, сотрудники библиотеки для ребят проводят интересные и познавательные встречи. В рамках межрегиональной акции «Читаем книги Николая Носова», посвященной юбилею детского писателя, ребята отвечали на вопросы викторины «Какие знаем мы рассказы писателя Носова?» Приняли участие во флешмобе «Во!круг Носова», в инсценировке «Малыши-которыши», в громких чтениях сказок «Живая шляпа» и «Затейники», в экранизации сказки «Незнайка в солнечном городе», в мастер-классе «Изготовление книжной закладки с иллюстрацией из произведения Н. Носова».

К юбилею П. П. Бажова подготовили и провели литературно-развлекательный праздник «Мудрый сказочник Бажов». Дети побывали на книжной выставке «Малахитовая шкатулка сказок», узнали биографию автора уральских сказов. Здесь же приняли участие в конкурсе: отгадывали загадки и сказы по отрывкам, отвечали на вопросы викторины. Жетоны участникам раздавались не обычные, а в виде уральских самоцветов. Закончился праздник просмотром мультфильмов по сказкам «Серебряное копытце» и «Огневушка-Поскакушка».

В рамках сетевой акции «Читаем Гайдара сегодня» дети познакомились с книгами А. П. Гайдара, представленными на книжной выставке, приняли участие в литературной викторине «Новая встреча со старыми друзьями». В конце встречи делились впечатлениями о прочитанных книгах А.П. Гайдара и зачитывали понравившиеся отрывки.

«Предпраздничный переполох, или С Новым Годом!» организовали для тех, кто посещает «Библиопродлёнку». Ребята увидели клоуна — дядюшку Мокуса, цирковых акробатов и фокусы с сюрпризами. И всё это время с детишками путешествовал символ будущего года — поросёнок Фунтик, который не захотел помогать госпоже Беладонне обманывать малышей и пришёл в цирк. Поздравили детей по традиции Дед Мороз и Снегурочка. Сказочные герои поиграли с ребятами во множество интересных зимних игр, устроили хоровод вокруг елки, выслушали стихи. А если кто забыл выучить стихотворение для Деда Мороза, тут же приходили на помощь и предлагали книжки (ведь мы же в библиотеке!), дети с удовольствием их читали вслух. Популярностью в эти дни пользовались яркие красочные книжные выставки, на которых были представлены и «зимние» сказки, и книги о Новом годе и зимних православных праздниках.



**Волшебная фотозона**

Настроение у всех было праздничное. Ребята с восторгом фотографировались в клоунских париках. По вкусу пришлась и наша специально оформленная новогодняя фотозона. Было весело и интересно, участники получили призы и сладкое угощение. А завершилось все дружеским чаепитием с дядюшкой Мокусом.

Ко Дню книгодарения мы решили, что не будем ждать подарков, а станем сами их дарить.



Ребята смастерили маленькие книжки и вышли на улицы нашего города. Все прохожие с удивлением и благодарностью принимали подарки от ребят.

Также посетители «Библиопродленки» вместе с библиотекарем любят принимать участие в праздниках, которые проходят вне стен дома книги. Например, в школе № 7 во время муниципальных образовательных Рождественских чтений «Молодежь: свобода и ответственность» дети читали стихи о добре и милосердии, пели песни, а библиотекарь поделилась опытом работы, провела мастер-класс по изготовлению объёмной рождественской открытки с ангелом.

Накануне православного праздника Николая Чудотворца участники «Библиопродленки» совместно с воспитанниками Воскресной школы прихода церкви во имя Святителя и Чудотворца Николая и центром социальной защиты и помощи населению поздравили пожилых людей с этим православным праздником. Такой ответственной встрече предшествовала большая подготовительная работа: были подобраны и разучены красивые стихотворения, песни и канты про святого, изготовлены оригинальные открытки с добрыми пожеланиями. Встреча подарила всем много радостных мгновений. Бабушки и дедушки были тронуты до слез.

Часто вместе с детьми на занятия приходят и родители. Совместное творчество, чтение книг и общение помогает лучше понять друг друга. Для многих семей «Библиопродленка» стала решением проблемы свободного времени детей, т.к. далеко не все имеют возможность посещать платные кружки и различные занятия дополнительного образования.

Реклама новой библиотечной услуги была размещена на сайте ЦБС и администрации городского округа г. Кулебаки, в социальных сетях и в местных СМИ. «Библиопродленка» вызвала наибольший интерес у младших школьников. Постоянный состав участников «Библиопродленки» – 12-15 человек.

### **Отзывы детей о «Библиопродленке»**

**Эвелина Лескина, 8 лет**

*«Мне тут в библиотеке очень нравится. Без вас я бы ничему не научилась, а сейчас я узнала много нового и научилась делать много поделок и шить игрушки».*

**Ольга Вольнова, 11 лет**

*«Здесь мне интересно. Мне самой нравится делать мультфильмы. И еще тут проходят интересные мероприятия про писателей, и нас знакомят с их книгами».*

**Ксения Машина, 9 лет**

*«Мне здесь весело, и можно отдохнуть после школы. Здесь мы занимаемся творчеством, сами снимаем мультфильмы, танцуем и играем. А еще я хочу научиться делать сама книжку детскую».*

**Юлия Серегина, 8 лет**

*«Я с удовольствием иду после школы в библиотеку. Здесь интересно и весело. Сюда приходят все мои друзья. Нам тут рассказывают много нового и интересного, а еще тут можно играть и делать красивые поделки».*

**Анастасия Толмачева, 7 лет**

*«В библиотеке очень хорошо, никто не заставляет меня что-то делать. Мы и играем, и рисуем, а еще тут проходят веселые праздники и занятия».*





**С. Е. Асафьева,**  
Нижегородский областной  
колледж культуры  
г. Бор Нижегородской области  
**Е. В. Тихонова**  
Центральная библиотека  
Спасского района  
Нижегородской области

## **Чтение, которое нас меняет**

### **Опыт обсуждения книги в детской библиотеке**

*Наша читательская история —  
это не просто перечень прочитанных нами книг.  
Она таинственным образом связана с началом  
самостоятельного мышления, с осознанием себя как личности.  
Если чтение нас не меняет, не воздействует на нашу жизнь  
и наши поступки, тогда это не более чем бессмысленное  
времяпрепровождение, и пользы от него нет.*

**Эйдан Чамберс**

Воспитание подрастающего поколения проходит эффективно и действенно только через приобщение к чтению, которое является «лестницей, ведущей к успеху в образовании, в иных сферах деятельности». «Человек читающий» олицетворяет собой интеллектуальную элиту страны, от которой зависит её настоящее и будущее. Особенно важно решение этой проблемы в подростковой среде. Об этом свидетельствуют результаты международных исследований в сфере образования, согласно которым российские школьники занимают в возрастной группе детей 9-10 лет лидирующие позиции по чтению и пониманию текста, но уже к 15 годам перемещаются в середину рейтинга.

В этих условиях актуализируется проблема нравственного становления личности подростка. Формированию личности во многом способствует чтение, которое развивает моральную и волевую сферу личности, содействует становлению сознания и поведения подростка. Кроме того, персонажи книг часто диктуют «образец» поведения, так подросток «принимает» нравственные нормы.

Рассмотрение проблемы нравственного становления личности, обстоятельств, обуславливающих формирование характера подростка, нашли отражение в творчестве писателей А. Алексина, А. Лиханова, Н. Дубова и в книгах современных авторов В. Воскобойникова, О. Громовой, Т. Крюковой, Е. Мурашовой и др.

Современная литература для подростков учитывает особенности этого возраста и ненавязчиво дает возможность формирования нравственных идеалов. Идея торжества добра часто появляется в современных произведениях. Подростковая проза, достойно продолжая традиции, отражает реалии современной жизни. Первая любовь, несправедливость взрослых, непонимание родных – с одной стороны, и стремление разобраться в себе, в своем собственном мире – с другой. Именно это противоречие определяет особенности душевного мира героев-подростков современной литературы.

В данной ситуации возрастает роль детской библиотеки как основного социального института, продвигающего книгу и чтение.



Одной из форм работы библиотеки, которая может повлиять на формирование личности подростка, является обсуждение. Это довольно сложная форма работы, требующая от библиотекаря не только глубокого проникновения в художественное произведение, но и умения вести диалог с читателем так, чтобы они учились самостоятельно оценивать произведение, отстаивать свое мнение в споре. В процессе обсуждения происходит непосредственное формирование читательских предпочтений.

В современных библиотеках обсуждение литературных произведений встречается нечасто. В центральной детской библиотеке Спасского района считают важным проведение таких встреч с ребятами.

В 2015 году был реализован проект «Уроки человечности» в тесном сотрудничестве с учителем русского языка и литературы Спасской средней школы Т. А. Крыловой. При выборе конкретных произведений было решено остановиться на произведениях Анатолия Алексина, так как именно этот автор простым и понятным для детей языком пишет о становлении личности подростка, его нравственном выборе.

Знакомство с произведениями А. Алексина началось с обзора его биографии и творчества. В завершении встречи многие участники выразили желание прочитать произведения писателя, чтобы ближе познакомиться с его героями. Для ребят были подготовлены библиографические закладки «Спешите делать добро».

Работники библиотеки предложили обсудить произведения «Раздел имущества» и «Безумная Евдокия». Особенно интересно было узнать, как современные подростки воспринимают произведения, написанные в 70-е годы 20 века.



Первой для обсуждения была предложена повесть «Раздел имущества». Отвечая на вопросы, участники пытались разобраться в характерах главных героев повести, в их отношениях друг с другом и мотивах поступков. Если взаимоотношения между родителями Верочки не заинтересовали ребят, то несхожесть между обращением к Верочке родителей и бабушки отметили все. Участники обсуждения полностью согласились с «бабушкиной» методикой лечения. Ребята подчеркнули, что сочинение «Главный человек в моей жизни» Вера посвятила бабушке. Они выразили негодование по поводу поступка Софьи Васильевны в отношении бабы Мани, назвав его предательством.

Так как всем стала интересна дальнейшая судьба Верочки и Анисьи Ивановны, ребятам было предложено самим написать развязку повести. В основном история Верочки заканчивается ее отъездом к бабушке в деревню. Многие ребята написали, что и родители Веры приехали к ним и даже остались жить в деревне. Но некоторые сочинения имеют трагический конец: бабушка умирает, Верочка остается одна. Во всех сочинениях Верочка остается добрым человеком, стремящимся помочь другим, как ее бабушка.

Для дальнейшей работы с книгами А. Алексина была выбрана повесть «Безумная Евдокия», затрагивающая взаимоотношения не только между членами семьи, но и между одноклассниками.

Снова, как и при обсуждении «Раздела имущества», ребята живо отвечали на вопросы, эмоционально высказывая свое отношение к поступкам героев повести. Всем без исключения была несимпатична Оленька.

Участникам обсуждения было очень жаль родителей Оленьки, ведь это печально, когда человек перестает быть собой. А прозвище, какое дала Оленька классной руководительнице, показалось слишком оскорбительным. Ребята согласились с Евдокией Савельевной в том,





что она поддерживала «неперспективных» учеников. Некоторые участники признались, что именно поддержка со стороны учителя помогала им поверить в себя, не опустить руки и добиться успеха. Ребята высказали мысль, что таким людям, как Оленька, очень непросто придется в жизни.

В ЦДБ проведены обсуждения повестей А. Лиханова «Свечушка», А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», Т. Крюковой «Костя + Ника» и других.

В 2019 году для обсуждения была выбрана повесть Т. Крюковой «Ведьма». Такой выбор был сделан не случайно. Тамара Крюкова на сегодняшний день является одним из самых читаемых авторов.

За две недели до проведения обсуждения ребятам было предложено прочитать повесть «Ведьма», определить для себя особо запоминающиеся эпизоды, подумать над тем, почему герои повести поступили так, а не иначе. Была подготовлена книжная выставка «Белая ворона. Я не такой как все?!», на которой были представлены книги, объединённые проблемой «одиноких» детей. У книжной выставки проводились рекомендательные беседы, направленные на то, чтобы вызвать интерес у пользователей.

Встреча проходила в читальном зале библиотеки. Участниками стали десятиклассники. Обсуждаемые вопросы были направлены на то, чтобы помочь читателям понять замысел автора, раскрыть проблему, описанную в произведении. Погружение происходило постепенно.

Ребята активно высказывались. Аргументируя свою позицию, они зачитывали фрагменты текста, приводили примеры из жизни, проводили параллели с ранее прочитанными произведениями схожей тематики. Подростки выносили на обсуждение свои вопросы, возникшие у них в ходе чтения повести. Радовало имеющееся почти у каждого собственное мнение, желание и умение публично высказывать свои мысли. Даже те из ребят, кто в начале обсуждения вел себя пассивно, постепенно поддались общему активному настрою и приняли участие в разговоре.

Обсуждения книг служат активным средством развития всех сфер личности (интеллектуальной, эмоциональной, волевой). Даже при кажущейся однородности аудитории читатели в ходе обсуждения литературного произведения показывают разные уровни читательского мастерства («слабый» – «средний» – «сильный» читатель). При этом малоподготовленные «слабые» читатели в процессе литературной дискуссии нередко получают наглядные уроки того, что и как читают другие более внимательные и талантливые читатели.

Британский писатель Эйдан Чамберс (автор произведений для детей и юношества) в своей книге «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем» пишет: *«чтение приносит гораздо больше плодов, когда становится не просто интимным занятием наедине с собой, но коллективным делом. От обмена мыслями никто ничего не теряет, но каждый обогащается, ведь на самом деле мы не знаем, что думаем и чувствуем, пока не поделимся этим с кем-то другим».*

Обсуждение книги в библиотеке – это прекрасная возможность поделиться своими мыслями, познать радость открытия нового и с книгой в руках лучше узнать себя и окружающий мир.





## Книги, затронувшие струны души

Отзывы сотрудников  
Нижегородской государственной областной детской библиотеки

*Н. В. Васинская*

### А. Обух «Муха имени Штиглица...»



У каждого свой Петербург. О своем ощущении города на Неве поведала нам Арина Обух в своей повести.

«Почему такое название?» – спросите Вы. Сразу скажем, что в слове «Штиглиц» опечатки нет и штандартенфюрер СС Штирлиц тут не причем. Для непросвещенных (и непосвященных в высокое искусство!) автор дает исчерпывающий ответ. «Муха» – так студенты называли Центральное училище технического рисования имени Веры Мухиной, основанное в 1876 г. на средства, пожертвованные бароном А. Л. Штиглицем. Расположено оно в его дворце. «От Лебяжьего канала, за Цепным мостом, поверх Соляного городка» – Alma mater автора Арины Обух. Изостудия Эрмитажа, художественный лицей № 190 при «Мухе» и, наконец, сама «Муха» – таков путь этой потомственной художницы. По совету друга она решилась на написание книги о «Мухе». Что получилось? Автор призналась: «Каждый пишет, как он дышит».

*Я надъшала. Получился узор на стекле».*

Повествование состоит из маленьких главочек, фиксирующих наиболее памятные моменты жизни автора (затворническое из-за болезни детство, юность и учеба в лицее, а затем в академии, однокурсники и друзья, незаконченный роман по скайпу). Воспоминания перемежаются с отдельными историческими фактами, сведениями из славянской мифологии, из биографии декабристов, художников... Цельный и запоминающийся кусок повествования – миниатюра «Бабочка в феврале».

Возможно, кому-то будет не по нраву перескакивание с одной словесной зарисовки-кар-



тинки на другую. Но лично мне было любопытно листать этот лирический дневник, рассматривать этот «узор». Всколыхнулись мои студенческие воспоминания о годах учебы в университете на филфаке, о преддипломной практике и поездке в Ленинград. Интересно было сравнивать традиции наших мест учебы, студенческие приметы. Оценила я и долю юмора в книге.

А чего не хватило? Возможно, хотелось бы больше узнать о книгах, которые читала и обсуждала питерская молодежь, какую музыку слушала, о чем спорили в общаге (на кухне) до утра. У нас это было чтение книг З. Фрейда (запрещенного тогда), обсуждение фильма «Пролетая над гнездом кукушки» (трижды просмотренного в кинотеатре) и книги Кизи, разговоры о буддизме, пение под гитару— Я очень благодарна автору за вызванную во мне ностальгию.

Повесть рекомендуется читателям от 14 лет. Возможно, у них появится желание рвануть в Петербург или по-серьезному заняться творчеством. Время задуматься о своем будущем. И строить его лучше «по самочувствию», по велению души. А если «жизнь не удалась» — её можно «закракелировать» (это нас автор как специалист заверила).

**О. В. Вешнякова**

**Э. Веркин «Пепел Анны».  
Ускользящая Гавана**

Поэтическая книга о Гаване. Главный герой, подросток Игорь, вместе с мамой прилетает на Кубу к отцу, который работает здесь журналистом. Для родителей это ностальгическое путешествие во времена их молодости. Восемнадцать лет назад они побывали на острове, впитали в себя его жизнь. А сейчас Куба проникает в тело и сознание их сына.

Родители — филологи. Их связь с сыном очень сильна. Сначала всё время при чтении обращаешь внимание на общение героя с матерью и отцом. Мальчик иронизирует (не зло) над их страстью (особенно мамы) к филологическому анализу мира. Вместе с тем как губка впитывает каждое их слово и сам очень образно и ярко описывает проникающий в него новый мир. Подростковый нигилизм не становится преградой для передачи родителями опыта, драгоценных впечатлений от жизни.

Текст до краёв наполнен литературными, культурными аллюзиями. Например, «мир снаружи вовсю пожирается шипастыми лонгольберами» (Игорь о старте самолёта). Читать такой поэтический текст очень приятно. Не все образы после первого прочтения успеваешь узнать, можно возвращаться к ним снова.

Повествование медленно, тягуче, как жаркий воздух Гаваны. Текст «кинематографичен», т.е. «кадры», описывающие действия персонажей, всё время чередуются с картинками окружающей городской жизни. Остаётся впечатление, что одно в другом растворяется. Так и есть. Вместе с главным героем мы погружаемся в современную Гавану, пробуем её вкус, ощущаем запахи, воспринимаем цвета, чувствуем солёные острые брызги на коже... Отец героя называет это «получить Гавану как пулю».



Гавана наполнена символами – символами прошлой жизни, символами молодости родителей. Текст наполнен символами. Главный из них – Анна. Только ближе к концу приходит понимание, что кубинская девушка – это собирательный поэтический образ ГавАны. Гаваны ускользающей, превращающейся в древние, уже умолкающие руины. Улицы, площади, соборы, заброшенная школа... Она прекрасна, по-старинному аристократична, удивительно музыкальна, немногословна, бесцельна, притягательна, непонятна. Она сама сжигает свою жизнь до пепла. Спящая красавица с непонятным настоящим и будущим, её даже невозможно разбудить поцелуем. Очень красивый и трагический образ. Главный герой «заболевает» Гаваной: метафорический укус комара всё глубже проникает в мозг и рождает причудливые образы.

Анна рассыпается на множество других женщин: ореховых, туалетных, музыкальных... Единое многоликое тело Гаваны. В конце герой ищет красавицу Анну, но не находит. Вроде бы она появляется в толпе, но нет её, внешняя схожесть сводит с ума. В финальной кульминационной символической сцене многоликое тело пронзается смертельным оружием одного из горбунов. Горбун-уродец с таинственным чемоданом (в нём прошлое, настоящее?) – контрастный зловещий образ. Можно предположить такую смысловую цепочку: горбун – Гюго – звонарь – Хэмингуэй «По ком звонит колокол». Горбун запускает этот колокол. Ускользающая Гавана превращается в белоснежный корабль-лебедь: «ведь место его не здесь, и его дом не здесь, он давно устал здесь от жара и вони, он ждёт прыжка и полёта сквозь лёд». Он навсегда исчезает в небе, за границами владений усталых богов.

Вдохновенно, ностальгично, поэтично! Детям сладко-щемящее, мучительное чувство ностальгии не должно быть понятно. И в этом их счастье.

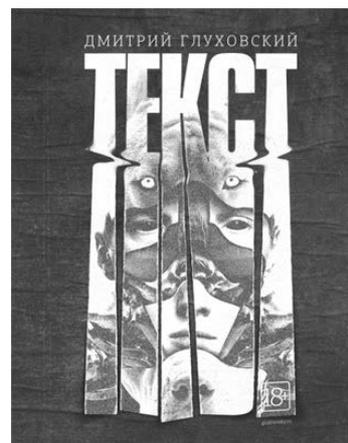
**О. К. Гладкова**

### Д. Глуховский «Текст» (18+)

У него было все: дом, любящая мама, любимая девушка, учеба на филфаке МГУ, куда он поступил из подмосковной Лобни после весьма средней школы сам, безо всякого блата. Впереди – целая жизнь. Только вот в один миг все было перечеркнуто: решил отдохнуть в клубе после успешного окончания сессии, а кому-то (из Службы контроля по обороту) нужно было «делать план». И вот уже незнакомый пакетик у тебя в кармане... Двести двадцать восьмая (приготовление к сбыту). И жизнь твоя теперь уж как-то очень быстро перетерта в порошок, прям как из того пакетика...

Семь лет прятать тебе голову в руки, шею втягивать в плечи, «не выделяться, не спорить, не возражать»: ты, Илья, – из касты обреченных...

Освободившись, ты поймешь, что нет больше мамы, девушка ушла к другому, профессия так и не получена. А обидчик? Простить ты его не сможешь, и теперь он лежит с пробитым тобою горлом в канализационной яме... История, каких в литературе – тысячи. Только книга, по-моему, не про убийство. Все-таки главный герой романа – текст, который мы держим в своих телефонах, этих хранилищах наших радостей и бед, эмоций и секретов. И не дай Бог, попасть им в чужие руки, ибо



завладевший твоим «сокровищем» в одночасье может стать Тобой, и пластических операций, заметим, не потребуется...

Вот и наш герой, заполучив телефон своей жертвы, начинает играть в Него, жить за Него, решать за Него... Что из этого вышло? Как минимум – спасение жизни одного ребенка. Остальное – в захватывающем сюжете нового (не фантастического!) романа Д. Глуховского.

Стоит обратить внимание, русский характер раскрывается автором в полной своей красе: тут вам и бунт, «бессмысленный и беспощадный», и великодушие, часто соседствующее, как это ни парадоксально, с этим самым бунтом; и раздолбайство, порою граничащее с кошунством...

Имеет ли эта книга право быть прочитанной, несмотря на обилие нецензурной лексики? Безусловно!

А быть рекомендованной школьникам? Ни в коем случае!

*А. Л. Комлева*

### И. Понорницкая «Дом людей и зверей»



Очень добрые рассказы про зверей, которые не совсем звери, и про людей, которые обычные люди. Отдельные персонажи нельзя назвать абсолютно плохими, и в то же время особую симпатию к ним испытывать сложно. Наверное, точно так же, как не бывает в жизни чёрного и белого, в основном, оттенки. Это простодушно-детские истории о взрослых, глубоко в себя запрятавших своё детское восприятие мира, и о детях, невольно пытающихся извлечь из них это ребяческое, непосредственное, доброе-доброе. Иногда попытки бывают успешными. И грозный дедушка, глава семьи, беспощадно третирующий близких и находящий в этом удовольствие, вдруг проникается любовью к взятому в семью котёнку. А кошачий ребёнок, выросший в большого умницу, становится дедовым другом. Старик «водит ладонью по гладкой Мявкиной спине. И жалуется Мявке: *«Ладно ещё, ты у нас обосновался. Молодец»*.

*...Эх, скучно нам с тобой, с таким молодцом».*

И даже циничному продавцу черепах Колян *«на секунду становится неловко от того, что принёс на продажу раненую черепаху»*. Ведь маленькая девочка хочет купить именно её, понимая, что иначе черепаха не выживет. И получив деньги, Колян ещё долго вертит их в руках... Но в конце концов прячет в карман.

Не проводя прямых параллелей, не прямо, не в лоб Илга Понорницкая даёт понять: иногда звери в том, что касается жизни души, оказываются на порядок выше людей. И кот Мявка, махнув лапой на попранное кошачье достоинство, спасает бестолкового хомяка Помпошку, пытающегося пробраться за плиту. Считая Помпошку «неправильной мышью», боясь его больше всего на свете, он в то же время, зная, как хомяк дорог хозяевам, победил свой страх.

А любовь и преданность друг другу шиншилловых крыс? Когда невозможно пережить потерю, когда один погибает от тоски по другому. Увы, неловко признаваться, но, возможно, это они иногда тоньше чувствуют и понимают.

А что же происходит с душой взрослого человека, выбрасывающего домашнего котёнка



из дома и лицемерно объясняющего маленькому сыну, что отпустил на волю живое существо? Но ведь дети всё понимают, и мальчику становится неловко, когда проходящая мимо женщина замечает: «А он не птичка, чтоб отпустить его». Хотя, наверное, и птичку, привыкшую к домашнему теплу, не стоит отпускать в большой и не всегда приветливый мир. И вот этот котёнок, кстати, по кличке Репей (не случайно ведь зацепился за жизнь, несмотря ни на что), становится сильным, матёрым котом, грозой подвала. Именно он выручает из беды домашнюю крысу (а ведь в жизни они испокон веков считаются оппонентами).

Но вот что интересно. Почему же две взрослые женщины, глядя на своих отзывчивых добрых дочерей размышляют: «*Бывают ещё девочки, которые ничего не желают понимать. Должно быть, с ними легче. Меньше чувствуешь свою вину*— Думала бы про дочку: *ишь ты эгоистка*». Что это? Боязнь за своего ребёнка, который окажется в жестоком мире «без кожи», желание уберечь, одеть в панцирь? Ведь так легче жить. Невольно задумываешься, а вдруг и правда легче? Вот только сможешь ли?

Безусловно, Илга Понорницкая – наследница Михаила Пришвина и Константина Паустовского. Те же глубокие, пристальные наблюдения за жизнью животных, причём не сторонние. Чувствуется, что автор бок о бок жил с домашними питомцами не один год, а скорее всего, с детства. Возможно, в рассказах есть автобиографические моменты, уж очень всё искренне, глубоко. И ещё что-то подсказывает, что автор – мама троих детей – продолжает свою «детскую» жизнь рядом с животными и по сей день. Хотелось бы заметить, что в отличие от своих предшественников, пишущих о взаимоотношениях людей и зверей, Илга Понорницкая, пожалуй, жёстче. Чувствительному человеку (вовсе не обязательно ребёнку) читать её рассказы эмоционально трудно. Но кто сказал, что это плохо?

Название сборника «Дом людей и зверей» выбрано не случайно. Да, нам бывает сложно вместе, но как бы то ни было, дом у нас общий. И это здорово!

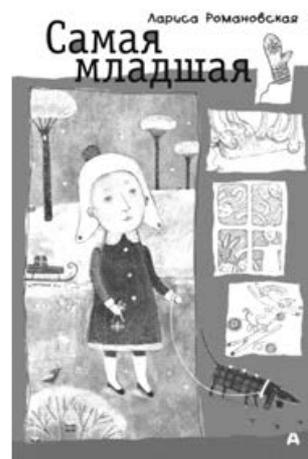
**Н. В. Морозкина**

### Л. Романовская «Самая младшая»

Сюжет книги «Самая младшая» (издана в 2014 году) Ларисы Романовской знаком и близок многим из нас: мама постоянно на работе, отец также постоянно занят и снимает стресс с помощью компьютерных игр. Старшая дочь студентка Неля беременна, и все ждут малыша. Средний сын Стас заканчивает 11-й класс, младшая Полина учится во втором. Баба Тоня кормит всё семейство и подрабатывает репетиторством, а дед Толя проходит лечение в больнице. А ещё есть всеобщая любимица – собака такса Бес. Одним словом, в центре повествования семья, семейные отношения и связи, радости и переживания, удачи и промахи.

Несмотря на все проблемы, семья Полины живёт как единый организм, который наполнен любовью, понимаем, поддержкой. «Самая младшая» даёт заряд уверенности, что семья в современной действительности – это залог стабильности и развития для каждого из нас.

Нельзя не отметить, что в образе деда Толи отразился реальный персонаж из жизни писа-



тельницы – это её «главный человек детства» – дед Михаил Горшков. Как и дед писательницы, дед Толя вместе с Полиной придумывает сказки, читает книги, рассказывает о войне. Отношения Полины с дедом Толей проникнуты теплотой и любовью, которые так знакомы автору книги. Думается, что это своеобразная дань уважения дорогому и любимому деду, который был её большим другом.

Романовской удалось создать и задать свой стиль повествования, свою особую игру слов, которая очаровывает и заставляет читать книгу дальше. Здесь затрагивается ещё ряд тем, которые очень актуальны для современного общества. Это проблема догхантеров, то есть людей-убийц бездомных животных, и сама тема ответственности за животных, которые постоянно присутствуют в повествовании (хомяки, черепаха Танк, лошади). Мир компьютерных игр, виртуальной жизни людей тоже есть в книге: папа убивает компьютерных монстров и этим снимает стресс, подружки Полины считаю «лайки» под фотографиями, Интернет буквально «бурлит» от негодования к догхантерам.

Главная героиня книги – девочка восьми лет Полина. Именно через «самую младшую» читатель видит и чувствует все события в жизни семьи.

У неё *«потрясающее воображение»*. Она не только умеет увидеть что-то необычно сказочное в привычных вещах (например, грязь, налипшая на обувь, делает её похожей на девочку-единорога). Романовская показывает всё богатство её внутреннего мира, сказочную игру воображения, взгляд на людей и отношения сквозь это её умение. Полина наполняет повседневные вещи и действия сказочными свойствами, то есть своими руками делает чудо: спасает ёлочный шарик, превращается в принцессу, дружит с невидимым другом.

Многие могут назвать нашу героиню блаженной, не от мира сего. Даже баба Тоня отзывается о Полине – *«блаженненькая»*. И об этом говорится во многих отзывах: книга для прочтения взрослыми про необычную девочку, которой нелегко в привычном нам мире, позитивная история об удивительной девочке. Но почему мы считаем, что ей тяжело и она ребёнок со странностями? Почему мы считаем богатый внутренний мир ребёнка странным? Главная заслуга автора в том, что она сумела уловить движения этой детской души, её внутренний строй и механизмы её души-сказочницы. Мне кажется, что в каждом ребёнке есть тот богатый мир, который показан в Полине. Только не всегда мы, взрослые, его замечаем, а если замечаем, то удивляемся, зачастую сожалеем и пытаемся навесить ярлык блаженности и странности.

Внутренний мир ребёнка всегда был и остаётся предметом интереса многих, в том числе современных писателей: Александр Фурман «История одного присутствия», Борис Минаев «Детство Лёвы», Валерий Попов «Все мы не красавцы. Здесь главные герои – дети разного возраста: от двух до 10-12 лет. Этих авторов отличает разная степень проникновения в психологию детской души, разный взгляд ребёнка на мир взрослых. Его переживания связаны либо со школьными событиями, либо с отношениями с друзьями во дворе или с семьёй. И книгу Ларисы Романовской «Самая младшая» можно и нужно поставить в один ряд с произведениями перечисленных авторов.

Вместе с Полиной в конце книги мы возвращаемся в исходную точку повествования: прошёл год, и семья снова приехала отдыхать на дачу. И Полина снова удивляет нас тонкостью своего воображения, наблюдательностью мировосприятия: *«Сейчас Полина откроет дверь кухни, войдёт и всё расскажет (про рождение братика). У двери ручка синей тряпкой обмотана, а сама дверь выкрашена оранжевым. Но Полине кажется, что дверь всё равно похожа на белую страницу. Откроешь её, а там – новая глава»*.



В. Еналь «Живые. Книга 1. Мы можем жить среди людей»

При встрече с новой книгой многие, как правило, бросают первый взгляд на название, ведь оно должно сказать о многом. «Живые» – читаем мы. Хм... Вихрь ассоциаций пронесется в голове, и ничего конкретного. Вновь пробегаем глазами по обложке и замечаем ниже: «Мы можем жить среди людей». Тут же непроизвольно рождается масса вопросов: «Кто это мы?», «Почему можем?», «А разве можем не жить?», «Мы – это роботы?». Пытаясь подтвердить свои догадки, вглядываемся в изображение на обложке. Оно выполнено в тревожных цветах – стальной, черный, красный. На первый взгляд вы угадываете схематичное «лицо» робота, который пристально и зловеще взирает на вас, но... «лицо» состоит из деталей. Вот выглядывают ниточки проводов и кабели, микросхема, россыпь звёзд, замочная скважина или разъём для флешки, стальная божья коровка и тень человеческой руки. Чтобы это всё значило? Вы в нетерпении открываете первую страницу и... всё. Вы попали! По-хорошему заразились новой книгой. Поздравляю!



С первых страниц романа вы попадаете в будущее. Будущее с космическими крейсерами, магнитными скейтбордами, лазерными мечами, лекарствами от всех распространенных болезней и, конечно, роботами. Эти безотказные помощники создавались на благо человечество. Умные. Очень умные, но верные ли?

Действие первой части романа разворачивается на борту космической станции под странным названием Моаг, наделенной искусственным интеллектом. Здесь в комфортабельных условиях рождаются и растут, на первый взгляд, счастливые дети. Правда, они никогда не видели Землю, своих родителей, они не умеют любить. Но это не мешает им общаться, дружить, отдыхать и учиться под строгим и заботливым надзором роботов. Зачем? Затем, чтобы в 15 лет сдать итоговый экзамен и присоединиться к команде взрослых, которые должны жить здесь же отдельно на станции. Так думают ребята. Но... разумных взрослых на станции нет! А сама станция приготовила смертельный сюрприз подросткам. Планово и хладнокровно она избавляется от тех, кому исполнилось 15 лет. Нет, не кровожадно, а относительно гуманно, если вообще это слово применительно по отношению к роботам.

Жуткий смертельный круговорот продолжался бы годами, если бы не кучка подростков-изгоев. Нарушая все законы станции, пренебрегая опасностью, в холоде и голоде «заточенные» на нижних уровнях корабля, они пытаются выжить и стать взрослыми. И, неслыханное дело, бросают вызов всей системе, спасая всё новых ребят из комнаты Последних Распоряжений. Но вскоре главным становится не просто спасти и выжить, а узнать главную ТАЙНУ станции – зачем она рождает, воспитывает и убивает детей? Может быть, она сошла с ума или... это разумное решение, оправданная мера?!

Сюжет, прямо скажем, непредсказуемый и напряженный. Поиск правды оборачивается для ребят непредвиденными опасностями и новыми знаниями, с которыми просто не знаешь, как жить. Оказывается, монстры внутри нас!

Но, согласитесь, хорошую книгу «делает» не только сюжет. Варвара Еналь подарила своим читателям целый мир и яркие образы главных героев. Внутренняя структура и убранство космического корабля детально описаны: прямо бери и строй модель или снимай фильм.



Продумана предыстория описываемых событий. Мы вместе с героями понимаем, как человеческое общество «докатилось» до такой жизни. Язык повествования эмоционален и образен. Вы будете переживать, трястись от холода или страха, впасть в отчаяние, любить, надеяться, мечтать. В какой-то момент даже станет жутко, вы начнете прислушиваться к шорохам, а то и нервно поглядывать на дверь. Вдруг за ней фрик?

И, конечно, не менее важны образы героев! Они здесь ЖИВЫЕ в прямом и переносном смысле. 4 неповторимых характера – 4 личности – 4 главных героя: Эмма – рассудительная умница и красавица, Таис – импульсивная, бесстрашная и верная, самоотверженный Колька и уравновешенный хакер Федор. Уверяю, вам трудно будет удержаться от личных симпатий. «Любимчик» найдется у каждого.

После всех слов легко решить что «Живые» – фантастический роман исключительно приключенческого толка. Отнюдь! Сквозь остросюжетную сеть повествования автор подводит читателей к серьезным темам: теме любви к ближнему, ответственности и долге, теме жертвенности, смысле жизни, самоконтроля и внутренних монстров и многим-многим другим. Многим другим, потому что это темы только первой книги романа «Живые», а всего их ЧЕТЫРЕ! Но уже одна только первая книга породила волну поклонников. Их силами создаются паблики в соцсетях, пишутся картины и стихи. Желаю и вам не оставаться в стороне: читайте, обсуждайте, переживайте, думайте, общайтесь и... не теряйте в себе человека.

P.S. (Для тех, кто уже читал и не собирается останавливаться)

В Интернете создан спец проект «Секретные материалы со станции Моаг». Здесь все карты, схемы и прочие артефакты мира «Живых», созданные Варварой Еналь и иллюстратором Ольгой Закис – <https://www.livelib.ru/alive>.

### Варвара Еналь. «Живые. Книга 2. Мы остаемся свободными»



Интригующая, динамичная, непредсказуемая – вот что лучшим образом характеризует вторую книгу цикла «Живые». Отныне повествование ведется не просто от двух лиц – Эммы и Таис – но и в совершенно новых условиях.

Федор и Таис, захваченные вражеским крейсером, достигают Земли и впервые могут наглядно оценить масштаб трагедии. Планета принадлежит роботам, а большинство людей истреблены вирусом и войной. Немногие выжившие стали жертвами «слепого» технического прогресса. Но получив практически бессмертие, они потеряли свободу. Принуждены не жить, а существовать. Перед читателями предстает вполне правдоподобная апокалипсическая картина. Трагичность положения скрашивают лишь Остров нелегалов и наши герои. Их находчивость, смекалка, решительность, человечность находят отклик не только среди людей, но и роботов. Шаг за шагом, в смертельных условиях они вместе готовы изменить ход истории Земли.

Одновременно на станции МОАГ происходят не менее судьбоносные события. Эмма и Колька-Колючий, оставшись единственными капитанами корабля, противостоят армии боевых роботов. Младшие дети, предоставленные сами себе, затевают хаос. Часть ребят идет на сотрудничество с враждебной гильдией, а главный компьютер МОАГ повержен. Голова Эммы от всего идет кругом. Может быть, лучше сдаться? А тут еще новые пугающие способности, появившиеся у героини. На удачу они или на беду? Чего больше в ней – человеческого или звериного?



.....

Финал второй книги не менее драматичен, чем первой. Варвара Еналь, следуя своей непредсказуемой фантазии, трагичным образом сужает круг главных героев. Читатель поражен случившимся до глубины души, но автору этого мало. События накаляются с каждой страницей, и вот уже сам привычный мир под пером писателя рушится на глазах. Горечь воспоминаний и чувство волнующей неизвестности переполняют Эмму и Таис. Да, они еще живы, они остаются свободными, но смогут ли завершить начатое, найдут ли новый дом, вернут ли Землю людям?

---





**Наши авторы**



**АБРАМОВА**  
*Наталья Станиславовна,*  
директор ГУК «ОБДЮ  
им. А. С. Пушкина» г. Саратов



**ВАРОЧКИНА**  
*Марина Владимировна,*  
главный библиотекарь мето-  
дико-библиографического  
отдела по работе с детьми  
ЦРДБ им. Н. А. Зайцева  
МКУК ЦБС Сормовского  
района Нижнего Новгорода



**АНИСИМОВА**  
*Лариса Владимировна,*  
зам. директора по работе  
с детьми МБУК ЦБС  
г.о.г. Выкса  
Нижегородской области



**ВАСИНСКАЯ**  
*Наталья Викторовна,*  
главный библиотекарь отдела  
художественной литературы  
Нижегородской государ-  
ственной областной детской  
библиотеки



**АНУФРИЕВА**  
*Наталья Витальевна,*  
заведующая отделом анали-  
тики и инноваций ГБУК РМЭ  
«РДЮБ им. В.Х.Колумба»,  
Республика Марий Эл,  
г. Йошкар-Ола



**ВЕШНЯКОВА**  
*Ольга Владимировна,*  
заведующая редакционно-  
издательским отделом Ниже-  
городской государственной  
областной детской библиоте-  
ки



**АСАФЬЕВА**  
*Светлана Евгеньевна,*  
преподаватель ГБПОУ «Ни-  
жегородский областной кол-  
ледж культуры» г. Бор Ниже-  
городской области



**ГЛАДКОВА**  
*Оксана Константиновна,*  
главный библиограф отдела  
каталогизации и справочно-  
библиографической работы  
Нижегородской государ-  
ственной областной детской  
библиотеки



**БОЧКАРЕВА**  
*Наталья Ивановна,*  
директор Нижегородской  
государственной областной  
детской библиотеки,  
заслуженный работник  
культуры РФ



**ЕГОРОВА**  
*Татьяна Владимировна,*  
библиотекарь Семьянской  
сельской библиотеки Воро-  
тынского района Нижегор-  
дской области



## Наши авторы



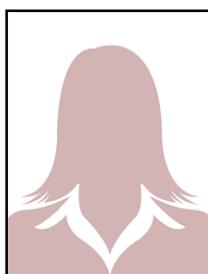
**ЕСИКОВА**

**Людмила Игоревна,**  
заведующая детской библиотекой № 7 МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска и справочно-библиографической работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**КОРОБКОВА**

**Юлия Александровна,**  
психолог Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**КАЗАКОВА**

**Валерия,**  
ученица 9 «Д» класса МБОУ «Школа № 48» г. Нижнего Новгорода



**КУБАРЕВА**

**Юлия Анатольевна,**  
специалист по связям с общественностью Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**КИСЕЛЕВА**

**Александра,**  
ученица 6 класса МКОУ Пуреховская средняя школа Нижегородской области



**МОВШЕВИЧ**

**Анатолий Юрьевич,**  
педагог МУК «Дворец детского творчества» г. Дзержинск Нижегородской области



**КОЛЧИНА**

**Дарья Михайловна,**  
главный библиотекарь отдела обслуживания читателей среднего и старшего школьного возраста ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И. А. Крылова» г. Ярославль



**МОРОЗКИНА**

**Наталья Викторовна,**  
зав. отделом обслуживания детей до 11 лет Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**КОМЛЕВА**

**Анна Леонидовна,**  
главный библиотекарь отдела каталогизации Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**НЕЧИПОРЕНКО**

**Юрий Дмитриевич,**  
русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог





**Наши авторы**



**ОГУРЦОВА**

**Мария Анатольевна,**  
главный библиограф отдела каталогизации и справочно-библиографической работы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**САЛЫНЦЕВА**

**Наталья Александровна,**  
главный библиотекарь организационно-методического отдела Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**ПАНТЮХОВА**

**Татьяна Владимировна,**  
заместитель директора по методической и инновационной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**СЕРЕГИНА**

**Ольга Сергеевна,**  
заместитель директора по работе с детьми МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа г. Кулебаки Нижегородской области»



**ПАПЕТА**

**Любовь Викторовна,**  
член Союза журналистов России, редактор ОГБУК Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова



**СМЕЛИКОВА**

**Ирина Николаевна,**  
главный библиотекарь отдела культурных программ Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**ПРОСКУРИНА**

**Ирина Валерьевна,**  
заместитель директора по научно-методической работе ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова» г. Белгород



**СМИРНОВА**

**Юлия Александровна,**  
главный библиотекарь по работе с детскими библиотеками МКУК ЦБС Ленинского района г. Нижнего Новгорода



**САЙЧЕНКОВА**

**Анна Викторовна,**  
заведующая отделом информационно-библиографического обслуживания и каталогизации Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**СУСКИНА**

**Любовь Вениаминовна,**  
заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**Наши авторы**



**СУХОДОЛЬСКИЙ**

**Юрий Сергеевич,**  
сценарист, режиссер, продюсер, актер



**УГЛАНОВА**

**Нина Валентиновна,**  
читатель Нижегородской государственной областной детской библиотеки



**СЫТИНА**

**Анна Рафаэлевна,**  
руководитель пресс-службы Нижегородской государственной областной детской библиотеки



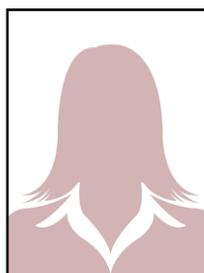
**ШАДРИНА**

**Марина Валентиновна,**  
педагог режиссерских дисциплин Нижегородского областного колледжа культуры



**ТИХОНОВА**

**Екатерина Викторовна,**  
библиотекарь МБУК «Центральная библиотека Спасского района» Нижегородской области



**ЮРОВА**

**Екатерина,**  
ученица МОУ Сосновская средняя школа № 2 Нижегородской области





# Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2019 г.



Отв. редактор и составитель  
**О.В. Вешнякова**

ДЗ8 **Детское чтение:** профессиональный информационный журнал / Министерство культуры Нижегородской области; Нижегородская государственная областная детская библиотека. – Нижний Новгород, НГОДБ : 2019. – 159 с. – Текст непосредственный

ББК 78.38

Гл. редактор **О.В. Вешнякова**  
Редактор **М.Б. Леонова**  
Дизайн, верстка **Е. А. Бурова**  
Печать **О.Ю. Костецкая, Г. Н. Метелькова**  
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2019

---

Сдано в набор 16.07.19. Подписано в печать 02.08.19. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.  
Усл. печ. л. 9,1. Тираж 40 экз.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.  
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.  
тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://ngodb.pf>

