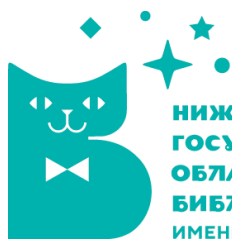
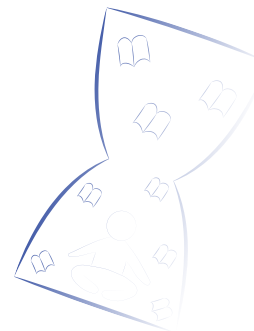


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ 2022

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАЁТСЯ С 2004 ГОДА

Нижний Новгород
2022





ББК 78
Д 38

Отв. редактор и составитель
О. В. Вешнякова

Д 38 Детское чтение: профессиональный информационный журнал / Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной ; [ответственный редактор и составитель О. В. Вешнякова]. – Нижний Новгород : НГОДБ им. Т. А. Мавриной, 2022. – 160 с.

ББК 78


© Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2022





ОГЛАВЛЕНИЕ

Бочкарева Н. И. Погружение в реальность и её проекции.....	5
СКВОЗЬ ВРЕМЯ	
Сопельник А. Н. Вся жизнь с книгой: Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени Валентины Павловны Махаевой.....	8
Шехалева Н. В. Золотой век библиотеки и новые горизонты	15
Сускина Л. В. Генеалогия – наша история: партнёрские проекты	19
БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТРЕКИ	
Малинкина Н. И., Головлева О. А., Оленичева В. В., Лупанов О. П., Назарова О. В. Нижегородские краски лета	25
Мануковская Е. В. О книжных выставках без ложной скромности	36
Егорова Ю. Р. Дети в библиотеке: чтение, общение, творчество.....	39
Мельникова В. А. Нас всех объединила книга: акции и конкурсы «Потанинки».....	43
Соломина И. А. Личное = профессиональное	48
ОНЛАЙН-ЧЕМОДАН	
Медова М. А. Содружество детских библиотек и отделений Нижнего Новгорода.....	54
Щелоков А. С. Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в библиотечное пространство	57
Сускина Л. В. Ни дня без краеведения, или Онлайн-проекты как вечный двигатель	61
ЖИВЫЕ ИСТОРИИ, ЖИВЫЕ КНИГИ	
Коржавина П. Ветлужский летописец.....	66
Иголкина А. Милосердие – источник добра.....	69
Короткова К. Надежда Ламанова: талант вне времени.....	71





Салынцева Н. А. Звёздные встречи на Звездинке, 5	78
Романова Н.А. Образ отца в рассказе Германа Гессе «Душа ребёнка».....	85
Лебедев В. Б. Стихи.....	88
Сусорова О. Н. Новые встречи в новый год	90

ПРЕСС-ФОРМЫ

Юрьева Г. И. Детский журнал «Мурр+» представляет... ..	94
Салынцева Н. А. 7 уроков Кристофера Нолана, или Формула работающего поста	96
Мищенко М.И. Научные весёлые ответы на детские вопросы.....	106

ВИТАМИНКИ РОСТА

Труфанова Е. В. Сказкотерапия – волшебный метод	111
Комлева А. Л. Нескучная сказкология в контексте современной детской литературы.....	114
Мищенко М. И. Скажи мне, кто ты, и я скажу, что тебе читать.....	118

ФЛЕШ-ПРАКТИК

Загреба Г. Ф. Фейерверк квестов, или Эффективная форма развития познавательной активности младших школьников.....	125
Романенко И. И. «Родной, живой, неповторимый»: сохраняя традиции, ищем новое.....	131
Филиппова О. С. Читатели зажигают!.....	135
Сускина Л. В. Краеведческий диктант: нижегородский вариант	137
Артемова Е. В., Одинцова З. А. День фэнтези, или 320 лет на двоих	142

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТРУНЫ

Пилецкая Н. А., Морозкина Н. В., Грецкова А. С., Артёмова Е. В., Вешнякова О. В. Книги, затронувшие струны души.....	147
--	-----

НАШИ АВТОРЫ	157
--------------------------	-----





ПОГРУЖЕНИЕ В РЕАЛЬНОСТЬ И ЕЁ ПРОЕКЦИИ

Уважаемые друзья!

Вновь мы встречаемся на страницах нашего издания «Детское чтение». Если журнал у вас в руках или светится новенькими электронными страницами перед глазами, то нам есть о чём рассказать, а вам уже хочется об этом прочитать – значит, мы интересны

друг другу, спешим поймать одну волну!

Стало традицией выпускать журнал к нашей Всероссийской школе «Лидер», которая в этом году стартовала уже 18-й раз. В номере, как и всегда, мы разместили статьи об опыте работы наших российских и нижегородских коллег. Благодарим специалистов детских библиотек Воронежа, Иркутска, Калининграда, Калуги, Кургана, Мурманска, а также Борского, Бутурлинского, Лысковского районов Нижегородской области и ЦГДБ им. А. М. Горького г. Нижнего Новгорода за представленные материалы.

Позади у каждой библиотеки интересный, необычайно насыщенный год. Потребовалась адаптация к новым условиям и переосмысление идеологии взаимодействия с читателями. В НГОДБ имени Т. А. Мавриной год запомнился яркими моментами, реализованными масштабными акциями и креативными вспышками. Читателям разных возрастов мы предлагали великолепные книги в бумажном варианте, электронные и аудиоиздания, большой ассортимент мультимедийных материалов, интерактивные мероприятия, творческие мастер-классы, развивающие программы и многое другое.

За это время у нас появилось несколько собственных приложений для мобильных устройств:

- 📎 «Мавринка» – виртуальное путешествие по библиотеке для изучения расположения отделов;
- 📎 «За яблоками» – квест для малышек вместе с любопытным кроликом – героем одноименного произведения Клаудии Руэды;
- 📎 Интерактивный куб для читателей младшего отдела, который после наведения на него камеры транслирует трёхмерную обложку книги и подсказывает, где найти её в библиотеке;
- 📎 «Путеводитель по миру научных открытий» – приложение для читателей научно-познавательного отдела, которое предлагает погрузиться в мир науки через игры, визуализацию и эксперименты;
- 📎 «Алиса в Стране чудес» – AR-





путешествие по удивительной сказке, позволяющее не только вспомнить сюжет, но и помочь героям выпутаться из знаменитых абсурдных ситуаций;

- 📎 Интерактивные фонари – виртуальная картина, на которой игрокам предстоит найти загаданные предметы;
- 📎 Интерактивные пазлы – проект для мультитач-экрана, на котором после соединения деталей картинки воспроизводится видеоролик и появляется текст, связанный с научным сюжетом пазла;
- 📎 «Буковицы» – AR-навигатор по кварталам Библиоскансена (создан специально для школы «Лидер-2022»);
- 📎 «Сказочная азбука» (Татьяны Мавриной) – AR-приложение, в котором ребята вместе с Колобком помогают зайцу собрать урожай морковки, поднимают настроение волку весёлой песенкой, спасают медведя от злых пчёл и, конечно, изменяют печальный финал.

Дополненная реальность уже прочно вошла в жизнь нашей библиотеки. Особенно популярной она стала в отделе художественной книги. Фанаты Джоан Роулинг увлечены игрой с дополненной реальностью «По следам Гарри Поттера». Вместе с любимым героем они творят настоящую магию: чинят очки Гарри, беседуют с Добби, помогают своему кумиру в сложных ситуациях. «Галактический трансформер» через фантастический портал телепортирует читателей в книги жанра фэнтези. Раскрытию книжного фонда в открытом доступе художественного отдела способствуют QR-коды, позволяющие получить экспресс-информацию по определённой теме, узнать новые сведения о писателях и героях, поиграть.

Все технологические новшества, внедрённые в практику нашей библиотеки, позволяют повысить её привлекательность, способствуют читательскому развитию детей и подростков.

Приглашаем вас более подробно познакомиться с некоторыми активностями НГОДБ – читайте, обсуждайте, возвращайтесь к нам вновь и вновь. И, конечно, обязательно делитесь как авторы своими профессиональными находками и удачами.

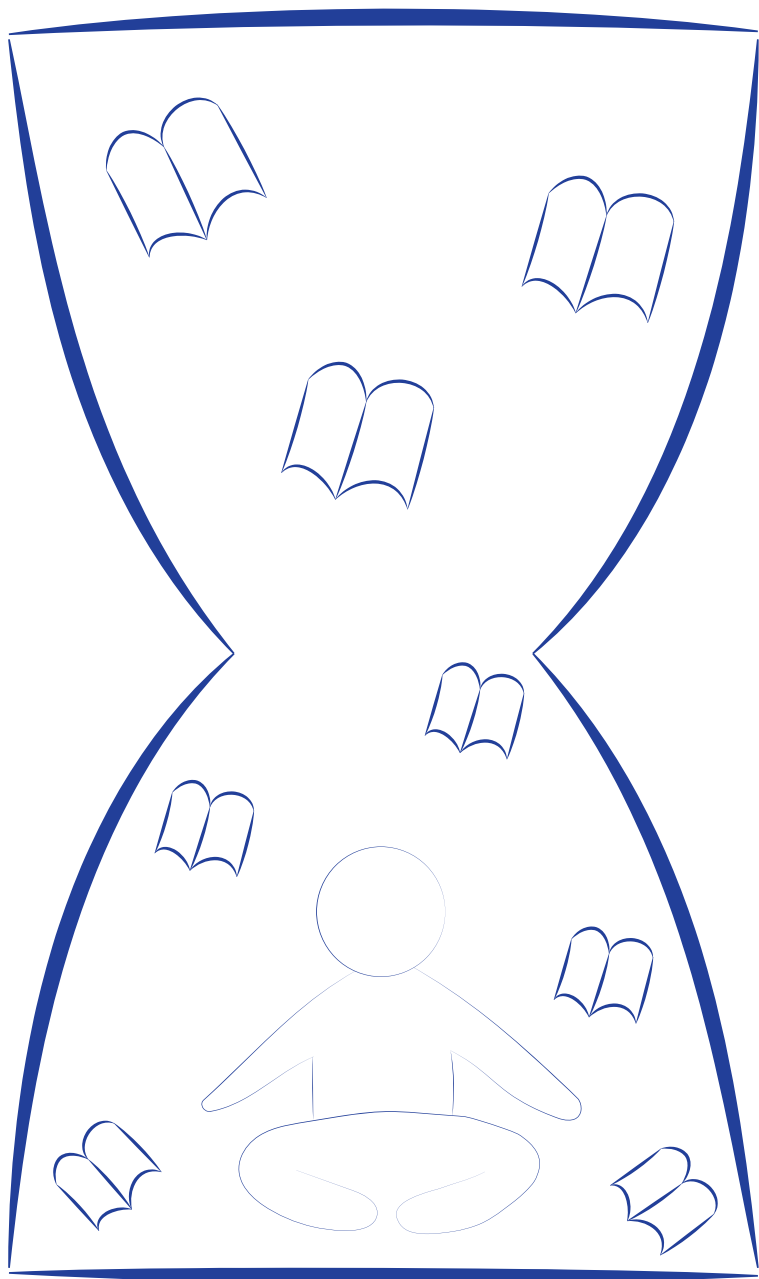
Творческого вдохновения и любви читателей вам, уважаемые коллеги!

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА БОЧКАРЁВА,
директор НГОДБ,
заслуженный работник культуры РФ



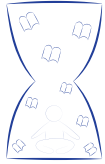


**С
К
В
О
З
ь**



**В
Р
Е
М
я**





АЛЕКСЯ НИКОЛАЕВНА СОПЕЛЬНИК,
заместитель директора
Мурманской областной
детско-юношеской библиотеки
имени В. П. Махаевой

ВСЯ ЖИЗНЬ С КНИГОЙ: МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ВАЛЕНТИНЫ ПАВЛОВНЫ МАХАЕВОЙ

В июне 2021 состоялся I Всероссийский съезд библиотек «Именами славится Россия», который проходил в городе Ульяновске. На это мероприятие съехались представители именных библиотек со всей России. Звучали имена великих писателей и поэтов, учёных, исследователей и политических деятелей, в честь которых были названы учреждения культуры. Среди всех выделялось имя библиотекаря – Валентина Павловна Махаева и её детище – Мурманская областная детско-юношеская библиотека.

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ

Библиотека имени Валентины Павловны Махаевой прошла долгий и нелёгкий путь к библиотеке современной. В 2022 году учреждению исполняется 54 года. История, развитие, жизнь библиотеки тесно связана с именем Валентины Павловны Махаевой, которая была директором с 1977 года по 2018 год.



ЮНАЯ ВАЛЕНТИНА МАХАЕВА

Валентина Павловна Махаева начала свою трудовую деятельность в г. Мурманске, куда приехала 1 марта 1956 года. Первым местом работы стала мурманская детская библиотека № 2, где прошла путь от библиотекаря до заведующей библиотекой. В 1968 году на базе библиотеки № 2, как одной из лучших, было принято решение об открытии Мурманской областной детской библиотеки, где Валентина Павловна становится заместителем директора, а с 1977 года – директором. Наряду с деятельностью по позиционированию детской библиотеки как областного методического центра Махаева стояла у истоков создания системы детских библиотек Мурманской области, формирования библиотечной политики обслуживания детского населения, объединения усилий органов образования и культуры по воспитанию любви к чтению, книге.



Качественно новый этап развития областной детской библиотеки начался в 1987 году: библиотека получила в центре города новое, построенное по специальному проекту здание на ул. Буркова, 30. И в этом большая заслуга Валентины Павловны Махаевой.

В 1998 году после объединения Мурманской областной детской библиотеки и Мурманской областной юношеской библиотеки В. П. Махаева становится директором Мурманской областной детско-юношеской библиотеки.

Благодаря грамотному стратегическому руководству и непосредственному участию Махаевой сегодня Мурманская областная детско-юношеская



библиотека – крупнейшая специализированная библиотека для детей и юношества за Полярным кругом, одна из лучших библиотек в Российской Федерации, библиотека нового поколения, нового типа. Это современный, отвечающий запросам пользователей информационный культурный и досуговый центр, включающий специализированные профильные подразделения, имеющий уникальный фонд, электронные базы данных и широкий читательский доступ к ним (в том числе в режиме онлайн), локальную сеть,

скоростной Интернет, официальный Web-сайт, разнообразные инновационные формы работы с читателями, авторские образовательные программы и научно-исследовательские проекты; место книжных открытий, интересных встреч, общения, творчества. Областная библиотека является методическим центром для детских и юношеских библиотек, имеет широкий спектр современных сервисных услуг для пользователей. Библиотеку ежегодно посещают более 300 000 человек, фонд составляет более 320 000 единиц хранения.

8 мая 2019 года библиотеке было присвоено имя Валентины Павловны Махаевой – удивительного человека и профессионала высочайшего класса. Церемония присвоения имени состоялась 27 мая на площадке перед зданием МОДЮБ. Очень символично, что такое значимое событие произошло в Общероссийский день библиотек. Это особый день и историческое событие для главной библиотеки для детей и юношества в Мурманской области. День, когда учреждению присвоено имя Валентины Павловны Махаевой – Библиотекаря и Человека с большой буквы!

Валентину Павловну горячо любили и уважали многие поколения коллег и читателей, для которых она была не только наставником, но и другом. Для неё работа – это жизнь. А в жизни не всё просто, всего приходится достигать, за всё бороться. От нового здания до новых направлений и реализации проектов.

МОДЮБ – областное учреждение, сфера её влияния, аудитория обслуживания – вся область. Это относится не только к информационно-методическому сопровождению работы библиотек, обслуживающих детей, но и к проведению больших областных мероприятий. Имя библиотеки звучит и в городе, и в области.

В 2013 году библиотека получила библиомобиль – Передвижную детскую библиотеку. Сбылась мечта В. П. Махаевой – возможность обеспечивать специализированным библиотечным обслуживанием детское население Мурманской области независимо от места проживания. Передвижная



детская библиотека позволяет создавать равные права и возможности для удовлетворения потребностей в духовном и интеллектуальном развитии подрастающего поколения, самопознании и самообразовании, интеграции детей в социокультурную среду общества через чтение, обеспечение равного и безопасного доступа детей к информации, знаниям, культурным ценностям на основе использования современных информационно-коммуникационных технологий. Валентина Павловна с большим удовольствием посещала большинство библиотек Мурманской области на библиобусе.



Мобильное чтение

12 апреля 2016 года осуществилась очередная мечта В. П. Махаевой: на улицах заполярного города стал курсировать троллейбус с привлекательным девизом «Подари себе счастье быть читателем». Вскоре появился и второй троллейбус. Они не просто перевозят пассажиров. Библиотека организует для детей тематические маршруты «Безопасный троллейбус», «Литературно-поэтический троллейбус», литературно-патриотический «Их имена носят улицы Мурманска». Такая поездка – настоящий познавательный праздник для ребят.

Одно из достижений, которое имеет продолжение и сегодня – это создание около библиотеки Аллеи писателей, связанных своим творчеством с Мурманской областью.

16 февраля 2006 года состоялось торжественное открытие памятного мемориального бюста поэту Николаю Михайловичу Рубцову (1936–1971). Он и явился началом Литературной аллеи. Затем в период с 2008 по 2021 год появились: бюст мурманскому поэту, краеведу и журналисту Владимиру Александровичу Смирнову (1937–1995), бюст историку, писателю Валентину Саввичу Пикулю (1928–1960), бюст мурманскому прозаику Виталию Семёновичу Маслову (1935–2001), бюст Александру Подстаницкому, бюст писателю Николаю Скрамному.



Аллея писателей

Аллея писателей перед зданием детской библиотеки – уникальное событие, явление, аналога которому нет в России и за рубежом. На Аллее проходят экскурсии, литературные встречи, дни памяти поэтов и писателей. Проект живёт – 24 мая 2021 года состоялась церемония открытия мемориального бюста писателю Виктору Леонтьевичу Тимофееву.

Мурманская областная детско-юношеская библиотека является базой проведения общероссийских и международных мероприятий. Несомненной заслугой Валентины Павловны является создание работоспособного, инициативного, творческого коллектива, опыт работы которого вызывает профессиональный интерес библиотекарей Мурманской области и России, зарубежных коллег.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКОЙ РУКОПИСНОЙ КНИГИ



КОНКУРС ОБЪЕДИНЯЕТ

Один из самых известных и масштабных детских конкурсов, который реализует библиотека уже 24 года – Международный конкурс детской рукописной книги. Он стартовал в 1997 году в сотрудничестве с деловыми партнёрами (в разные годы число доходило до 28). Это один из самых массовых международных детских творческих проектов, в котором ежегодно участвует более 1 000 юных авторов от дошкольного возраста до студенчества практически из всех городов и населенных пунктов Кольского полуострова, 18 регионов России (в разные годы). Зарубежные

участники присылали свои книги из Норвегии, Финляндии, Швеции, Франции, Дании, Украины, Великобритании, Беларуси, Казахстана. За 24 года в конкурсе приняло участие 40 224 юных читателя, было представлено 7 881 книга.

Конкурс проходит при поддержке Губернатора Мурманской области с вручением главного приза – Гран-при Губернатора. Главное условие – написать книгу должны сами ребята! Но в этом им могут помогать родители, друзья, воспитатели и учителя, ведь это совместное, сближающее интеллектуальное творческое занятие. Проект социальный, ежегодно принимают участие дети с особенностями развития и здоровья.

Традиционно объявляются следующие номинации:

- «Мой мачтовый город» (книги, посвящённые г. Мурманску);
- «Стань природе другом» (книги, посвящённые природе и бережному к ней отношению);
- «Мой сильный маленький народ» (книги, посвящённые коренным народам Кольского Севера);
- Добавляются номинации в честь юбилейных исторических и литературных дат.
- Конкурс продолжается и растёт вширь. Из него вышли следующие проекты:
- «Музей детской рукописной книги» (хранятся и экспонируются рукописные книги всех лет);
- «Книга-путешественница» (передвижные выставки детских книг путешествуют по разным территориям, городам и странам);
- «Книга о книгах» (издание сборников лучших конкурсных работ);
- «Мы покоряем мир» (издание двуязычных сборников работ конкурсантов при участии зарубежных партнёров).

С 2015 года рукописные книги оцифровываются и помещаются в электронную библиотеку на сайте. Открыты совместные проекты с «Радио России – Мурманск»: «Дети пишут о войне», «Я живу в городе-юбиляре», «Читают дети о войне».

Проект уникален ещё и тем, что это прекрасная возможность любому юному гражданину России и участникам из зарубежных стран творчески



развиваться, совершенствовать своё литературное и оформительское мастерство, изучать литературу и историю – строить будущее вместе.

МУЗЕИ БИБЛИОТЕКИ

У нас работает 6 музеев, что очень необычно для библиотечного пространства.

Музей детской рукописной книги

Был создан для знакомства с лучшими, интересными работами и книгами-победителями Международного конкурса детской рукописной книги. В 2003 году в библиотеке появилась постоянно действующая экспозиция, а в январе 2008 года музей получил статус общественного. Фонд музея ежегодно пополняется новыми изданиями участников конкурса.

Музей «Мурман литературный»



МУРМАН ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Областная детская библиотека выделила краеведческую литературу как особо важную часть фонда. По мере накопления материала, посвящённого Николаю Рубцову и Октябрине Вороновой, возникла необходимость создания литературного музея для широкого знакомства читателей с литературой Кольского Заполярья, творчеством мурманских писателей и поэтов. Валентина Павловна поддержала идею открытия музея. Он был создан в сентябре 1994 года.

В настоящее время в библиотеке существует Музейный комплекс «Мурман литературный», в состав которого входят:

- Выставка-экспозиция «Мурман литературный»;
- Рубцовский фонд;
- Аллея писателей у здания библиотеки;
- Картинная галерея писателей-земляков.

Основные направления работы музея – это выставки-экспозиции, экскурсии, творческие встречи, презентации новых книг, литературные чтения, выпуск тематических сборников стихов региональных авторов.

Открытие литературного года в Заполярье тесно связано с творчеством Николая Рубцова. Вот уже 25 лет традиционно в январе в библиотеке проводятся Рубцовские чтения: писатели, художники, учащиеся, представители законодательной и исполнительной властей, гости, общественность собираются, чтобы вспомнить поэта, его творчество, почтить его память. У бюста Рубцову обязательно звучат его стихи. Ежегодно издаются новые книги о жизни и творчестве поэта, ведётся исследовательская работа. Память о поэте живёт, в том числе благодаря Рубцовским чтениям, одним из организаторов которых стала В. П. Махаева. Это событие объединяет почитателей таланта поэта, литераторов и творческих людей всей Мурманской области.

Первые Рубцовские чтения прошли в 1991 году. К 55-летию со дня рождения Николая Рубцова было решено открыть в тогдашней областной детской библиотеке Рубцовскую галерею. 2016 год был юбилейным для поэта. Мы отмечали 80 лет со дня его рождения. Было принято решение о придании Рубцовским чтениям



нового статуса, проведения их как Областных Рубцовских чтений. В Положении оговаривалось, что организуются они в рамках государственной программы Мурманской области «Развитие и сохранение культурного наследия региона» и будут проводиться ежегодно, но в разных городах региона.

Музей театральной куклы



Кукольная труппа

Организован в ноябре 1988 года. Его открытие было приурочено к 9 Всесоюзной неделе «Театр детям и юношеству». Первыми экспонатами стали театральные куклы кружков Первомайского Дома пионеров.

Теперь кукол – 63, экспонатов – 102. В музее проводятся экскурсии-обзоры, театрализованные беседы, театрализованные представления и праздники, но самое главное, куклы не просто экспонаты музея, а настоящие артисты. Вместе с библиотекарями куклы

играют, озвучивают страницы книг для детей города и области, выезжают к тем, кто находится от нас далеко. Эти новые формы работы называются «Выездной музей кукол», «Сказка в подарок».

Музей С. А. Есенина

Первый в нашей стране школьный музей Сергея Есенина был образован 5 октября 1971 года. Размещался он в закрытом поселке Росляково Мурманской области, в средней школе № 3, в кабинете литературы. Сначала название было простое – «Есенинская комната». Организатором и бессменным руководителем кружка и музея стала учитель русского языка и литературы, искусствовед Валентина Евгеньевна Кузнецова. В 1996 году Валентина Павловна предложила музею переехать в Мурманск, в библиотеку. 11 октября 1996 года состоялась официальная церемония дарения фондов Есенинского музея Мурманской областной детско-юношеской библиотеке.

В настоящее время в фондах музея насчитывается около 17 450 единиц хранения. В том числе около 3 000 подлинных. Уникальность музея в том, что большая часть экспонатов собрана при участии детей.

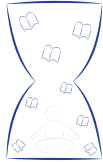
В отделе электронных ресурсов открыта экспозиция Музея информации. Также размещен и Музей истории библиотеки.

АКЦИЯ «РОДИЛСЯ ЧИТАТЕЛЕМ»

Валентина Павловна считала, что хорошего читателя надо растить с самого раннего детства. Она и стала инициатором региональной Акции, в рамках которой библиотекари с 2007 года поздравляют новорожденных.

Дважды в год, в День защиты детей и в Международный день матери, библиотекари посещают роддома и вручают подарки. В комплект входит книга для родителей по уходу и воспитанию малышей, красочная книга для чтения ребёнку, брошюра «Конвенция о правах ребенка», комплект памяток, подготовленных библиотекой, о правах мам, пособиях, льготах.

Цель акции – формирование у родителей установок на раннее развитие малыша, укрепление социальной роли библиотеки в жизни семьи, сохранение



традиций семейного чтения. В период пандемии в 2020 и 2021 годах акция проводилась бесконтактно.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ

Во всем многообразии социального партнёрства особое место, как считала В. П. Махаева, принадлежит профессиональному, которое способствует формированию единого информационного пространства. Данное направление предполагает:

- обучение библиотечных работников, других специалистов и родителей технологиям и методикам продвижения чтения;
- методическое обеспечение деятельности по поддержке чтения;
- обмен опытом и поддержку инноваций и успешных практик.



ВАЛЕНТИНА ПАВЛОВНА МАХАЕВА
ВСЕГДА С НАМИ

Валентина Павловна стала генератором идеи по созданию фестиваля «БиблиоЛиК: библиотеки, люди, книги» – фестиваль библиотек, обслуживающих детей и юношество в Мурманской области.

Идея проведения профессионального мероприятия в таком формате зародилась в рамках реализации проектов поддержки детского и юношеского чтения. Формат фестиваля, а не профессионального конкурса, позволяет представить широкую палитру библиотечных

практик, поделиться опытом по различным направлениям. У каждой библиотеки, работающей с детьми и юношеством, свои возможности, свои способы решения задач.

Фестиваль проходит в очно-заочной форме. Регламент выступления – не более 7 минут. Основные задачи фестиваля «БиблиоЛиК: библиотеки, люди, книги» – обмен инновационными идеями; демонстрация достижений и выявление интересного и передового опыта работы; расширение диапазона профессионального общения специалистов, работающих с детьми и юношеством.

Первый областной фестиваль состоялся 22 ноября 2018 года. Он был приурочен к 80-летию Мурманской области и 50-летию Мурманской областной детско-юношеской библиотеки.

Фестиваль очень востребован специалистами библиотечного обслуживания. Коллеги делятся опытом по внедрению инновационных форм библиотечно-информационной деятельности, интересными находками в работе с семьёй, практиками по привлечению подростков и молодёжи в библиотеку, новыми формами работы в режиме онлайн. Библиотекари постоянно учатся, осваивают современные технологии и сервисы, чтобы быть на одной волне со своими читателями.

Валентина Павловна ценила личную заинтересованность и неравнодушие своих сотрудников. Библиотека для неё была вторым домом, любимым детищем.



Вокруг себя она сплотила дружную команду единомышленников – людей активных, позитивных, любящих книгу, ценящих читателей. Мы продолжаем поддерживать передовой имидж библиотеки, внедряя новые формы и методы работы. Имидж учреждения складывается из высочайшего профессионализма, компетентности и организационных качеств всего коллектива и руководства. До сих пор главный девиз нашей библиотеки, любимое изречение Валентины Павловны: «Если не вы, то кто же?».

Можно бесконечно много говорить о работе всего учреждения, о мероприятиях и практиках, внедрённых Валентиной Павловной. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Приезжайте к нам в Мурманск! Наш дом, наша библиотека с радостью распахнёт двери для каждого!



НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА ШЕХАЛЕВА,
*и. о. директора Центральной городской
детской библиотеки им. А. М. Горького
г. Нижнего Новгорода, сотрудники библиотеки*

ЗОЛОТОЙ ВЕК БИБЛИОТЕКИ И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

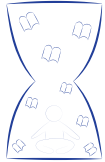


Первая заведующая библиотекой

История Центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького началась в сложные 20-е годы XX столетия. В 1922 году в Сормове, в рабочем районе Нижнего Новгорода, на улице Свободы, 22 открылась небольшая библиотека для детей. Её книжный фонд составлял всего 2000 экземпляров, а штат – 2 человека. Заведовала библиотекой удивительная женщина – Мария Ивановна Ляпина, дочь сормовского рабочего. За 40 лет библиотечного служения (с 1922 по 1962 г.) много сил было отдано любимому делу. Когда на содержание библиотеки не хватало денег,

Мария Ивановна поехала за помощью в Москву к самой Надежде Константиновне Крупской. Библиотека тогда получила 1000 рублей на ремонт и 500 рублей на книги. Труды не остались незамеченными. В 1924 году библиотеке было присвоено имя писателя Алексея Максимовича Горького, а в 1937 году библиотека приобрела статус Детской библиотеки Сормовского района.

Дважды за свою историю библиотека переезжала. В мае 1935 года она



заняла первый этаж в двухэтажном доме № 1 на улице Слепнёва, здесь же встретила страшный 1941 год. В годы Великой Отечественной войны двери библиотеки не закрывались ни на один день. Здесь работали кружки. Один из читателей, А. Виноградов, вспоминал: *«Мы очень любили свою библиотеку. Временами она не отапливалась, случалось – отключали свет, но в ней всегда было интересно, и согревали нас своим душевным теплом милые женщины – библиотекари»*. Юные читатели собирали подарки для бойцов, готовили концерты и выступали на предприятиях, в госпиталях и в детских домах. Кроме того, читатели собирали денежные средства на создание танка «Пионер», который был построен в 1942 году на заводе «Красное Сормово».

В 1954 году у библиотеки появился новый дом, на улице Ефремова, 2, где она находится и поныне. Вот как вспоминает об этом важнейшем событии Валентина Ивановна Елисеева, будущий директор ЦГДБ, а тогда заведующая детским абонементом библиотеки: *«Это было самое большое помещение для детской библиотеки в городе с двумя абонеменстами и читальными залами. Книги, оборудование вместе с ребятами переносили на руках, возили на санках. Для такого большого помещения не хватало стеллажей, столов, витрин, некоторое время книги лежали на полу. Приток читателей-детей и их родителей увеличивался. Педагоги вели классы и экскурсии. В новых условиях появилась возможность организовать открытый доступ к книжным фондам. В этом начинании мы оказались первыми»*.

В эти годы сюда приезжало много гостей-писателей: Андрей Некрасов (участник арктического похода и автор «Приключений капитана Врунгеля»), Иван Бережной, Антон Бринский, Зоя Воскресенская, Анатолий Маркуша, Варлаам Рыжаков и многие другие.

В 1966 году на базе библиотеки была создана Центральная городская детская библиотека им. Алексея Максимовича Горького, ставшая методическим центром для библиотек всех ведомств города, обслуживающих детей. Статус библиотеки изменился, но штат остался прежним. В кратчайшие сроки нужно было ввести методистов, библиографа, заведующих отделами. Увеличивало нагрузку на коллектив и то, что долгое время библиотека выполняла функции опорной библиотеки в районе.

В практику работы библиотеки как методического центра вошло проведение общегородских семинаров для детских и профсоюзных библиотек, на которых давались развёрнутые консультации, проходил обмен опытом. Результаты оценивали не только методисты, но и сами участники семинаров.



Городской библиотечный форум

С 2014 года ежегодное подведение итогов работы детских библиотек стало происходить в формате форума. Он стал крупным городским событием для библиотекарей и общественности. Мероприятие проходит в течение 2-х дней, в его работе принимает участие более 100 библиотечных специалистов города. Программа включает доклады, посвящённые инновационным практикам работы муниципальных детских библиотек и актуальным направлениям развития детского чтения в Нижнем Новгороде. Проходят телемосты с представителями библиотек других регионов России, писателями, специалистами в области SMM и PR-менеджмента. Культурная программа форума представляет собой встречи



с лучшими творческими коллективами Нижнего Новгорода.

В начале 1990-х годов стала ощутимой нагрузка на сотрудников, поскольку на каждого библиотекаря приходилось более 1000 читателей. К концу десятилетия штат увеличился на 4 человека. Были созданы информационно-библиографический отдел, сектор массовой работы, сектор обслуживания руководителей детского чтения. Штат библиотеки составлял 23 человека, фонд – более 116 тысяч экземпляров.

С 1999 года библиотека организует и проводит ежегодные Недели детской и юношеской книги, курирует городские программы Летнего чтения и досуга для детей и подростков. Библиотека занимается продвижением детского творчества и организует конкурсы и фестивали среди читателей детских библиотек города.

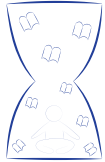
С 2007 года в нашей библиотеке работает Школа журналистики для подростков, на базе которой выпускалась газета «Журналёнок», где публиковались лучшие детские материалы, а само издание распространялось по всем детским библиотекам города. Работа Школы мгновенно начала приносить свои плоды. В 2008 году Дарья Чупаченко завоевала гран-при «За многогранность таланта» на Всероссийском фестивале литературного творчества детей и юношества «Волшебная строка», а в 2010 году Артём Булгаков стал обладателем главного приза этого фестиваля в той же номинации.

Библиотека дважды была победителем международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». Инновационная практика продвижения православной книги отмечена Архиерейской грамотой Митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия (2017).

Сегодня ЦГДБ им. А. М. Горького – это пространство свободного общения для 8 тысяч читателей, включая детей и взрослых. Для пользователей старше 16 лет действует отдел информационно-библиографического обслуживания. Книжный фонд библиотеки составляет около 100 тыс. документов, обеспечивается доступ детей и их родителей к лучшим образцам художественной и научно-познавательной литературы.

Коллектив библиотеки во все времена отличался способностью быстро и профессионально реагировать на вызовы времени. Не стал исключением и период антиковидных ограничений. Все главные городские программы библиотеки (НДК, ПЛЧ) были адаптированы к возможностям оказания услуг библиотеки в режиме удалённого доступа, была создана единая система проведения онлайн-мероприятий в социальных сетях библиотеки. В 2020 году в период летних каникул для юных читателей был организован библиотечный мейкерспейс «Мои первые шедевры». Библиотечный мейкерспейс – это циклы семейных онлайн- и офлайн-мастер-классов в технике бумагопластики, вязания, аппликаций из фетра. В создании мастер-классов были задействованы 4 творческих объединения. Хештег проекта: #библиотечный_мейкерспейс.

В этом же году ЦГДБ им. А. М. Горького инициировала и провела городской профессиональный конкурс на лучшее библиотечное исследование «Библиотека спрашивает – читатель отвечает». Целью конкурса стала потребность формирования новых компетенций библиотекарей, которые помогли бы активизировать общение с пользователями библиотек посредством социальных сетей. Участники конкурса, а это более 100 сотрудников детских библиотек из всех районов Нижнего Новгорода, разработали и представили на конкурс 70 проектов – онлайн-опросов и тестов. Необычные, яркие и познавательные



интерактивные практики стали отличной возможностью организации познавательного досуга для более чем 400 пользователей социальных сетей. Проект продолжается и сегодня.

В ходе Всероссийской Недели детской и юношеской книги-2021 ЦГДБ им. А. М. Горького организовала городской онлайн-марафон «Каникулы с книгой». На странице проекта публиковались видеоанонсы мероприятий. Читателям муниципальных детских библиотек Нижнего Новгорода предложили увлекательно и с пользой провести весенние каникулы. Дети и их родители стали участниками разнообразных активностей: квестов, игр, викторин, мастер-классов, конкурсов-косплеев, прямых эфиров с известными нижегородцами и российскими писателями, творческих занятий под руководством профессионалов-художников, литературных приключений, виртуальных экскурсий. По итогам самые активные читатели награждены дипломами и ценными призами.

В 2021 году ЦГДБ им. А. М. Горького, работая по гибриднему проекту развития читательской активности «Книжная PROкачка», сформировала фонд книг «с дополненной библиотечной реальностью», который объединил два формата обслуживания пользователей: стационарный и онлайн. Подробнее о проекте можно прочитать здесь: #Книжная прокачка.



ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША

В год 800-летия Нижнего Новгорода библиотека инициировала проведение Межрегиональной книжной переключки #С_юбилеем_Нижний (информация о ходе акции представлена здесь: https://vk.com/nizhny_lovers). В акции приняли участие 69 библиотек из разных регионов России (гг. Орёл, Самара, Чебоксары, Петрозаводск, Нижний Новгород и область). На странице события было представлено 81 мероприятие о Нижнем Новгороде, проведённое в различных регионах России.

За время существования ЦГДБ им. А. М. Горького её возглавляли Валентина Ивановна Елисеева (1962–1986), Ирина Фёдоровна Сергеева (1986–2002) и Ирина Петровна Пименова (2002–2019). Каждый из этих директоров внёс огромный вклад не только в успешную работу библиотеки, но и в процесс её непрерывного развития.



ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА НА УЛИЦАХ ГОРОДА

Сегодня библиотекой руководят и. о. директора Наталья Вячеславовна Шехалева и и. о. заместитель директора Елена Евгеньевна Аносова. Коллектив библиотеки творческий и сплочённый. Новые краски в жизнь и деятельность добавляют молодые сотрудники. Мы продолжаем традиции наших предшественников, развиваем библиотеку, обогащаем новыми формами общения с читателями.

В 2022 году Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького отмечает 100-летие. Многие поколения и целые семейства сормовичей стали за эти годы читателями нашей библиотеки, что оказало несомненное влияние



на их дальнейшую жизнь. Сегодня библиотека по-прежнему любит и ждёт своих читателей, чтобы дарить им встречу с Книгой, делиться энергией и творческими идеями – а значит, жизнь продолжается!



ЛЮБОВЬ ВЕНИАМИНОВНА СУСКИНА,
*заведующая отделом литературы по краеведению и
русской истории Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

ГЕНЕАЛОГИЯ – НАША ИСТОРИЯ: ПАРТНЁРСКИЕ ПРОЕКТЫ

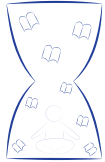
История семьи, история родного места – это часть истории страны. Каждый из нас – часть истории, вклад в неё и создание связи между поколениями.

В нашей библиотеке в ноябре-декабре 2005 г. была организована первая Всероссийская генеалого-геральдическая выставка. Она стала большим событием в жизни региона. Участниками стали Геральдический совет при Президенте Российской Федерации, Министерство культуры РФ и Министерство культуры и информации Нижегородской области. Библиотека приобрела надёжного и именитого партнёра – Нижегородское отделение Союза Возрождения Родословных Традиций.

На выставке свои экспонаты демонстрировали не только делегации из различных городов России (Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, Курска, Екатеринбурга), но и из других стран мира – Израиля, Бельгии, США. Огромное количество посетителей. Гости увлечённо знакомились с родословными древами знаменитых граждан России: Александра Пушкина, Козьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Ремезовых и других родов, изучали старинные фотографии и копии документов из коллекций членов форума сайта «Всероссийское генеалогическое древо».

Также на базе библиотеки отмечалось 10-летие проведения этой выставки в 2015-м году. Более 80 гостей собрались в наших гостеприимных залах на торжество. Это были представители Германии, Москвы, Ярославля, Электростали Московской области, Чебоксар, Кирова, населённых пунктов Нижегородской области. В рамках юбилейных торжеств выступили директор НГОДБ Наталья Ивановна Бочкарёва, председатель нижегородского отделения Союза Возрождения Родословных Традиций Татьяна Львовна Грачёва, представители Министерства культуры Нижегородской области.

Слова о нужности возвращения к своим истокам, труде, который был вложен в первую выставку, давшую старт всем следующим в других городах нашей страны, сказали выступавшие из разных регионов России: Станислав



Владимирович Думин, член Геральдического Совета при Президенте России, Алексей Алексеевич Меркурьев, член Общественной палаты Нижегородской области, Валерий Владимирович Бибииков, президент Союза Возрождения Родословных Традиций, Юрий Иванович Аруцев, председатель Ярославского историко-родословного общества, Ольга Николаевна Полянская, предводитель нижегородского отделения Российского Дворянского Собрания.



С ЮБИЛЕЕМ!

Среди тех, кто присутствовал, были люди, внесшие большой вклад в развитие нижегородского краеведения и родословия: Ольга Владимировна Дегтева, Елена Валерьевна Мартынова, Виктор Алексеевич Харламов.

В 2018 году на базе библиотеки прошли Савеловские чтения и семинар «Библиотеки и генеалогия», организованные совместно с нижегородским отделением Союза Возрождения Родословных Традиций. Все торжества были приурочены к 150-летию известного генеалога Леонида Михайловича Савелова.

На семинаре присутствовали работники детских и школьных библиотек из Нижнего Новгорода и области, воспитатели детских садов, педагоги, представители краеведческого центра «Истоки». Программа была насыщенной: презентация книги «Аз и Буки и мудрейший архивариус» (А. Халецкая), опыт работы по родословию Нижегородского центра детского и юношеского туризма (Н. Долинина), знакомство с работой нашей библиотеки по теме «Библиотечные формы работы по пропаганде историко-родословных знаний», лекция «Как восстановить свою родословную» (О. Барыкина), рассказ о самом Союзе Возрождения Родословных Традиций и презентация плаката о Савелове от Т. Грачёвой.

Мы также познакомили участников со своим опытом в этом направлении, уделив особое внимание работе с детьми и подростками. Дали методические рекомендации, показали книги из фонда отдела литературы по краеведению и российской истории. Пригласили на индивидуальные консультации. Постоянное информирование запросили более 30 человек.

В Нижегородской государственной областной детской библиотеке имени Т. А. Мавриной реализуется проект «Имя предков моих: памяти родные берега», что даёт возможность аккумулировать деятельность библиотеки в этом направлении. Проект ориентирован на детей и взрослых. Для ребят – это цикл занятий «Моя родословная», а также тематические конкурсы для школьников разных возрастов. Например, совместно с СВРТ были проведены областные творческие конкурсы «История моей семьи – история Родины», «Наша родословная», проект-радио-конкурс «Великая Отечественная война в истории нижегородских семей», конкурс электронных презентаций «Этот День Победы», а также областной конкурс «От императорского платья до народного костюма», посвящённый нижегородке Надежде Ламановой. Участниками становились ребята от 6 до 15 лет, количество работ в разных конкурсах было от 50 до 350.

На сайте библиотеки и в социальных сетях мы представляем различные материалы по этой теме. Например, онлайн-проект «Именины» (он реализовывался в соцсетях «ВКонтакте», «Одноклассниках», «Тик-Токе»). Были разработаны разнообразные онлайн-викторины и игры, например, о терминах



родства. Вышли в свет выпуски, рассказывающие об истории и происхождении того или иного имени, его значении, этом имени в литературе и истории (Анна, Владислав, Дмитрий, Кузьма, Людмила, Наталья, Софья).



ДЕМОНСТРАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДРЕВА

С 2013 года у нас проводятся мастер-классы и встречи с ведущими генеалогами края, мы приглашаем специалистов из других регионов страны. Старт этой деятельности дал мастер-класс «Восстановление родословных на примере семей Нижегородской губернии», организованный на базе НГОДБ 20 января 2013 года совместно с Союзом Возрождения Родословных Традиций. Посетителями стали

более 100 человек. Были оформлены две выставки из наших фондов. Все гости смогли познакомиться с плакатами по генеалогии, примерами родословных деревьев. Мероприятием заинтересовались многие местные СМИ, интернет-СМИ и даже китайское телевидение.

После проведенного мастер-класса такие встречи в библиотеке стали регулярными. География участников и посетителей:

- Нижегородская область (Нижний Новгород, Городец, Богородск, Балахна, Дзержинск, Бор, пос. Октябрьский);
- другие города России (Москва, Ковров).

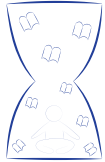
Генеалогические посиделки у нас проходят каждый месяц. Они адресованы любителям и профессионалам в области родословия, краеведения и истории страны. За эти годы состоялось более 70 таких встреч. Сформировался «костяк» участников разных возрастов и интересов. Несомненным плюсом является то, что прийти на них может любой желающий, каждый получает возможность задать вопросы и даже получить профессиональную консультацию.

Встречи анонсируются в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассниках», а также сайте нашей библиотеки. Выступают на них опытные генеалоги. Так состоялась встреча с Еленой Савиной (г. Москва) и презентация её книги «По звездам путь земной сверяя» о судьбе учёного-астронома Константина Доримедонтовича Покровского, уроженца Нижнего Новгорода. Константин Тимченко из Москвы и учащиеся московской школы № 185 представили проект «Алексей, Алёшенька, сынок...».

В гости к любителям генеалогии приходил специалист Центра документации Государственного музея истории ГУЛАГА Александр Макеев (г. Москва). Он рассказал о практике поиска информации о репрессированных родственниках в архивах России и стран бывшего СССР, представил опыт взаимодействия с органами власти, отделами записи актов гражданского состояния и другими структурами, которые могли помочь в восстановлении истории семьи.

Кандидат исторических наук Дмитрий Ждан из Коврова рассказал о том, как зародилось звание Почётного гражданина в Российской Империи, как его можно было получить, какие льготы оно давало и чем отличался Потомственный почётный гражданин от личного почётного гражданина. Познакомил и с тем, в каких фондах архивов страны искать эти материалы.

Тематика посиделок различна, но многое посвящено работе в архивах, родословным, презентациям книг. Юбилейные даты и события в истории страны тоже оказываются в центре внимания. Также у нас проходят занятия для тех, кто



хочет начать изучать свои корни.



Генеалогия для детей

Частью проекта стало формирование фонда по родословию, в том числе в помощь начинающим генеалогам. Многие издания подарены нижегородским отделением СВРТ. Это книги, брошюры, периодические издания, в том числе газета «Память рода», творческие работы подростков и юношества. Особым вниманием пользуются «Книги памяти нижегородцев, павших в Великой Отечественной войне», «Книги памяти жертв политических репрессий в Нижегородской области», «Книги памяти нижегородцев – нижних чинов

русской армии и флота, убитых, умерших, пропавших без вести в годы Первой мировой войны». Также у нас находятся брошюры «Методические указания по генеалогии для начинающих», наборы методических материалов «Занимательная генеалогия для детей разных возрастов».

На основе этих материалов организуются выставки, в том числе выездные: «Здесь род мой, исток мой, дорога моя», «Веков связующая нить», «Память поколений».

Большое значение имеет наглядность – в библиотеке можно познакомиться с плакатами, посвященными истории нижегородских семей, знаменитых земляков, известных династий. Среди них: «Нижегородское ополчение 1812 года», «В помощь начинающему генеалогу-нижегородцу», «Родословное дерево Калистовых-Юрасовых», «Приклонские» (род священнослужителей), «Родословное дерево семьи Постниковых», «Помяник отца Александра», «Валерий Чкалов» и другие. Благодаря этим плакатам многие посетители сделали первые шаги по составлению своей родословной.

Библиотека готовит выборочный список изданий по родословию, генеалогии из фондов Нижегородской государственной областной детской библиотеки, который будет представлен на сайте НГОДБ. Его разделы:

1. Общие сведения по генеалогии.
2. Династии России.
3. Род А. С. Пушкина.
4. Нижегородские родословные.
5. Что значит моя фамилия?
6. Книги Памяти.



РБА в «МАВРИНКЕ»

И последний штрих. В мае 2022 года мы принимали XXVI ежегодную конференцию Российской библиотечной ассоциации – Всероссийский библиотечный конгресс «Библиотеки и культурное многообразие». На базе библиотеки проходил круглый стол «Библиотеки и генеалогия», которым руководил Игорь Васильевич Сахаров, руководитель Центра РНБ, президент русского генеалогического общества. Президент РБА Михаил Дмитриевич Афанасьев побывал на секции в рамках конгресса РБА, познакомился с опытом работы нашей



библиотеки по данному направлению, отметил, что мы единственная детская библиотека, занимающаяся данной темой так глубоко.

В рамках круглого стола состоялось специальное мероприятие – научная конференция «Генеалогия и история семей Нижегородского края», которую курировали представители Нижегородского отделением Союза Возрождения Родословных Традиций и лично его председатель Татьяна Львовна Грачёва. Приятно, что среди тех, кто принял участие в конференции, было много молодежи: Никита Ноябрьский представил Грантовый проект о создании генеалогии села и приходских деревень – с. Рождественский Майдан, Наталья Булыга, член экспертного совета по культуре Молодёжного Парламента при Государственной Думе РФ рассказала о роли коммуникаций в составлении родословной.

Сотрудничество Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной с Нижегородским отделением Союза Возрождения Родословных Традиций будет продолжаться, у нас много планов.

.....





**Б
И
Б
Л
И
О
Т
Е
Ч
Н
Ы
Е**



**Т
Р
Е
К
И**





НИЖЕГОРОДСКИЕ КРАСКИ ЛЕТА



НИНА ИВАНОВНА МАЛИНКИНА,
зав. сектором отдела развития библиотечного дела
«Борских библиотек» Нижегородской области

ЛЕТНИЕ МАРШРУТЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Интенсивная работа библиотек г.о.г. Бор с детьми в дни летних каникул – это реальная возможность активизировать у ребят интерес к книге, привлечь их к пользованию библиотекой, способствовать развитию детской фантазии и творческих способностей.

Борские библиотекари работают по программе «Борское книжное лето», которая предусматривает комплексное информирование читателей о литературе широкой тематики. Среди библиотек ежегодно проходит конкурс летних проектов, на протяжении шести лет конкурс финансируется управлением культуры и туризма администрации городского округа г. Бор.

В 2021 году конкурс проектов «За страницами школьного учебника» был посвящен Году науки и технологий. Поступили работы от 28-ми библиотек. Борские библиотекари работали по 5-ти маршрутам:

- 📎 «Научно и нескучно» – нескучно о науках: географии, химии, астрономии, биологии (8 библиотек);
- 📎 «Космос – вечные просторы, многогранные узоры» – увлекательное путешествие по галактике (6 библиотек);
- 📎 «Мир на ладони» – актуальный разговор об экологической угрозе (2 библиотеки);
- 📎 «Мир динозавров» – занимательное путешествие в мир юрского периода (3 библиотеки);
- 📎 «География для детей» – увлекательные путешествия по странам и континентам (9 библиотек).

В связи с пандемией и невозможностью проведения крупных мероприятий основной акцент был сделан на индивидуальные занятия и работу с небольшими группами. Уделялось особое внимание творческой работе с книжными выставками. В библиотеках была сформирована комфортная информационная среда: оформлены яркие книжно-иллюстративные выставки с элементами игры; созданы уютные, комфортные места для чтения; подготовлены зоны для творчества и настольных игр. Библиотекари МАУК «Борские библиотеки» стремились максимально разнообразить досуг детей, используя такие формы работы, как громкие чтения, беседы по книгам, представление произведений с выставки, игровые и творческие задания. Вот самые интересные проекты.



УЧЁНЫЕ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Сотрудники Центральной детской библиотеки предложили читателям представить себя в роли настоящих учёных-исследователей, оглянуться вокруг и совершить «научные открытия» в мире природы родного края. Для этого участникам необходимо было выполнить ряд занимательных заданий: ответить на вопросы биологической викторины «Если посмотреть вокруг...», оформить «Копилку бесценных знаний» (Дневник наблюдателя); создать видео- или фотоколлаж «Моё летнее открытие в кадре», принять участие в творческом конкурсе «Мои руки не для скуки», описать или снять на видео несложный опыт в домашних условиях «Мой научный эксперимент».



Интерактивная выставка

Выполнение заданий предполагало работу с книгами, представленными на выставке-викторине «Лето — время великих открытий!». С особой ответственностью и энтузиазмом подходили участники к каждому заданию. Фотоотчёты их исследовательских работ регулярно размещались на странице библиотеки в «ВКонтакте».

НАУЧНО И НЕСКУЧНО

Читатели Неклюдовской библиотеки № 1 участвовали в познавательно-творческом проекте «Узнай мир». В библиотеке была оформлена книжно-иллюстративная выставка-игра «Узнай мир. Научно и нескучно», у которой велась комплексная работа по тематическим неделям: Неделя занимательной зоологии, Неделя ботанических путешествий, Неделя окружающего мира, Неделя истории. Например, в рамках Недели занимательной зоологии прошёл видеурок «Разнообразные насекомые». Школьники познакомились с огромным количеством насекомых, обитающих на нашей планете, их образом жизни и местами обитания. Они более подробно узнали о порхающих бабочках и нарисовали одну из них. Участники проекта старательно и оригинально выполняли все задания. При просмотре видеуроков активно отвечали на вопросы, активно пользовались книгами с выставки.

ПРОСТО КОСМОС

Космос — такой близкий и такой далёкий. Он всегда манил людей, которые стремились разгадать его тайны. Такие мечты были и у читателей Стеклозаводской библиотеки, которые совершили «Космическое путешествие с Алисой Селезнёвой». В библиотеке была организована информационная зона: книжно-иллюстративная выставка и игровое пространство. Был создан лэпбук «Космос», включающий в себя большое количество игр на космическую тематику. Участники проекта познакомились с галактикой писателя-фантаста Кира



Булычёва и научно-популярной литературой. Вместе с Алисой ребята смогли посетить различные планеты солнечной системы: Блук, Колеида, Уксу, Шелезяка и другие. Кроме этого, юные борчане приняли участие в 10-ти онлайн-занятиях. В конце каждого занятия ребята должны были выполнить творческое задание от Алисы Селезнёвой. За время работы проекта ребята подготовили 47 творческих работ, которые были представлены на выставке «Удивительный мир космоса».

ПУТЕШЕСТВИЕ С КНИГОЙ



К путешествию готовы!

География – это огромный мир удивительного и чудесного, мир неизведанного и загадочного. Она изучает не только страны и материки, моря и океаны, но и растительный, животный мир, климат, население и традиции народов. Удивительный мир географии открывали читатели Кантауровской библиотеки в рамках проекта летнего чтения «Путешествуем по всему миру». Совершить увлекательное путешествие по странам ребята смогли с помощью книг, представленных на выставке; настольной игры-бродилки «Кругосветное путешествие» и географической карты. Остановливаясь на определенных континентах, дети и подростки находили их на карте, знакомились с историческими достопримечательностями, с

жизнью и бытом населения этих мест. Попав на континент Северная Америка, участники смогли пройти лабиринт в пустыне Сонора, разгадали клятву Тома Сойера и Гекльберри Финна. В Южной Америке посетили музей бананов в Калифорнии, нашли на карте города и страны, которые спрятались в буквах. Побывав в Африке, дети узнали много интересного о египетских пирамидах и разгадали кроссворд по книге К. Чуковского «Бармалей». На каждом континенте у ребят состоялось знакомство со сказками из «дорожного чемодана» С. Сахарнова, которые писатель собирал по всему миру. Путешествие с книгой получилось познавательным. Выполняя различные задания, нужную информацию ребята находили в книгах о путешествиях, приключениях и великих путешественниках.

ЛИТЕРАТУРА В ПАМЯТНИКАХ

В рамках проекта «География для детей» читатели Линдовской библиотеки совершили ознакомительное путешествие по странам, в которых установлены памятники литературным героям. Сотрудники библиотеки считают, что именно через знакомство с памятниками у школьников появляется интерес к литературным произведениям и их авторам. На абонементе для ребят были оформлены выставки-экскурсии «Литературная кругосветка» и «ВО!круг книги!». Для читателей проводились познавательные беседы, которые содержали интересную информацию о стране, родине литературного героя; об авторе произведения; о книге и о памятнике. Вместе с героем Пудиком (из



сказки М. Горького «Воробьишко») участники проекта посетили Россию, Данию, Италию, Швецию, Великобританию, Германию и познакомились с памятниками героям книг М. Горького, П. Ершова, А. Пушкина, Э. Успенского, братьев Гримм, С. Лагерлёф. Самым запоминающимся стал миниатюрный памятник Нильсу в Стокгольме, высота которого всего 10 сантиметров. Это самый любимый памятник для жителей Швеции. Для него они вяжут шапочку и шарфик, чтобы «согреть» Нильса в холодные дни. В результате комплексной работы участники летних чтений узнали истории создания 12 литературных памятников.

ИТАЛИЯ +



ЗАДАНИЕ ВЫПОЛНЕНО

Читатели Чистопольской библиотеки совершили «Кругосветное путешествие» вместе с девочкой Ниной и её друзьями, главными героями книг Муни Витчер. Книга «Нина. Девочка Шестой Луны» помогла поближе познакомиться с Италией, с историей страны, её культурой, традициями; посетить романтический уголок в Италии – Венецию. Участники проекта, выполняя различные задания, познакомились с биографией Муни Витчер (буклет «Родина Лунной волшебницы»), называли литературных героев из произведений итальянских писателей (кроссворд «Джанни Родари»; книжная закладка «Детские писатели и поэты Италии»), выполняли интеллектуальные упражнения – составляли слова-анаграммы слову «Италия», собирали пазл карты

Италии «Сапожок». Кроме Италии, за время летних путешествий ребята посетили Испанию, Египет, Мексику, загадочную Атлантиду, снежную Гренландию и Россию.

ДИНОЗАВРЫ, ДИНОЗАВРЫ



ДИНОЗАВРИЯ

Необъяснимо, но факт: многие дети любят динозавров. Путешествие на «машине времени» в мир юрского периода совершили читатели Каликинской библиотеки в рамках проекта «Мир динозавров». В библиотеке был оформлен мини-музей, который помог создать читатель и волонтер Кирилл Быстров. Кирилл давно интересуется древними ящерами и знает, как они выглядят, чем питаются. Он предоставил книги и коллекцию различных динозавров.

Что известно о динозаврах? Какими они были, когда и сколько жили, чем питались и почему исчезли с лица Земли? Во всех этих вопросах разбирались участники летнего проекта «Путешествие в эпоху динозавров» Большепикинской библиотеки. На выставке-инсталляции «По следам динозавров» были



представлены не только книги, но и игрушки динозавров, макеты скелетов. В игровой зоне можно было найти настольную игру «Путешествие с динозаврами», лото «Динозавры», домино «Весёлые динозавры». Участники проекта не только читали книги, но и принимали участие в мастер-классах. Ребята охотно выполняли задания: искали ответы на вопросы кроссворда в представленных книгах, узнавали динозавров по описанию, участвовали в творческих и игровых занятиях. Кроме этого, юные читатели познакомились с правилами поиска информации в словарях и справочниках, а также в систематическом и алфавитном каталогах.

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ЦИФРЫ

Каждое лето борские библиотекари стараются сделать для своих читателей необыкновенным и незабываемым. Конкурсы, игры, приключения, путешествия дают возможность ребятам расширить границы своего летнего отдыха и чтения. Для самых активных, творческих и целеустремленных читателей прошёл фестиваль «Время читать и творить». На празднике ребята путешествовали по маршрутам летних чтений, знакомились с интересными историями научных открытий, принимали участие в танцевальных минутках. Все участники фестиваля получили призы.



Буклеты с заданиями

Результат в цифрах такой:

- ◆ 1 506 индивидуальных занятий,
- ◆ 1 641 экземпляр информационной продукции,
- ◆ 1 830 игровых и творческих заданий.
- ◆ более 500 участников
- ◆ выдано 2 945 экземпляров.





**ОЛЬГА АНДРЕЕВНА ГОЛОВЛЁВА,
ВАЛЕНТИНА ВИКТОРОВНА ОЛЕНИЧЕВА,
ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ ЛУПАНОВ,**
*сотрудники отдела по работе с детьми МБУК
«Бутурлинская МЦБС» Нижегородской области*

ЧУДЕСА МАЛОЙ РОДИНЫ

Когда человек начинает осознавать, что он любит свой край? Вряд ли кто может ответить на этот вопрос определённо. Нужно ли помогать человеку испытать это чувство? Безусловно!

Любовь к Отечеству, чувство причастности к судьбе родного края не возникают сами по себе. В этот процесс вовлечены разные структуры и организации. Библиотека, конечно, не может оставаться в стороне от этой проблемы. Краеведческая работа — непрерывный процесс, цель которого — обеспечение связи поколений, сохранение и передача исторического наследия.

Знания большей части юных бутурлинцев о культурно-исторических памятниках Нижегородской области ограничиваются перечнем общеизвестных объектов культурного наследия, ставших своеобразными символами: Нижегородский кремль, Нижегородская ярмарка. Между тем, Нижегородская область — это древний, очень красивый, богатый историей край. Огромное наследие представлено более чем 3 000 памятников истории, культуры и архитектуры.

В 2021 году Нижний Новгород отмечал юбилей — 800-летие со дня основания. В 2022 году исполняется 470 лет со дня основания рабочего поселка Бутурлино. Именно эти даты и ещё Год науки и технологий стали темами летней прогулочной группы в Бутурлинской детской библиотеке. Проект получил название «За чудесами Нижегородчины».

Сотрудники библиотеки решили объединить науки и краеведение, поэтому проект был реализован в комплексном режиме: каждый день недели был посвящён определенной научной области и содержал творческие задания.

За время реализации проекта участники познакомились с выдающимися научными деятелями: Андреем Дмитриевичем Сахаровым, которому в 2021 году исполнилось 100 лет, Игорем Васильевичем Петряновым-Соколовым.

В ходе литературно-экспериментального микса «Защитник всего живого» ребята посетили экспозицию Бутурлинского историко-краеведческого музея.



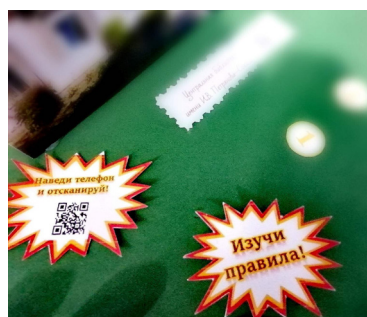
Вернувшись в библиотеку, юные книголюбители познакомились со сборником прозаических и стихотворных произведений Петрянова-Соколова «А началось всё давно, с детства...». Затем прямо в библиотеке была «открыта» академия химических наук, где дети приняли активное участие в занимательных опытах и экспериментах.



ИГРОВОЙ МАКЕТ

На библиочемпионате «Нижний Новгород спортивный» ребята познакомились с выдающимися земляками, завоевавшими медали на крупнейших соревнованиях — Олимпийских играх и чемпионатах мира. В центре внимания участников оказались также писатели области и достопримечательности Нижнего Новгорода. Многие увидели своими глазами помогли виртуальные прогулки «Любимый город вчера и сегодня».

Бутурлинские природные и архитектурные достопримечательности открыли свои тайны во время познавательных экскурсий. Дети посетили памятник Сергию Радонежскому Чудотворцу и узнали историю возведения Сергиевской церкви. На экологической прогулке «Тайны реки Пьяны» ребята познакомились с легендами и преданиями о происхождении реки, отгадали загадки про её обитателей.



ДЕТАЛИ МАРШРУТА

В результате реализации проекта «За чудесами Нижегородчины» дети не только получили новые знания, но и начали проявлять интерес к изучению истории родного посёлка и отразили полученные знания в продуктивной деятельности. Участниками проекта был создан макет «Моя малая родина», который представляет собой уменьшенную копию центральной площади Бутурлино. Среди представленных объектов: центральная библиотека имени И. В. Петрянова-Соколова, Выставочный зал В. И. Пурихова «Творение мастера — творение души», историко-краеведческий музей, «Композиция мира»,

памятник погибшим воинам в годы Великой Отечественной войны, памятник воеводе Фёдору Ивановичу Бутурлину. Все объекты выполнены в технике «бумагопластика».

Особый интерес вызывают два момента:

1. игровой формат, макет выполнен по подобию игр-бродилок;
2. использование информационных технологий.

Для работы с макетом необходим телефон с программой чтения QR-кодов. Наводим камеру на код, и игроки приветствуют юные экскурсоводы, которые сопровождают на протяжении всей игры.



Композиция мира



Ознакомившись с правилами, которые оформлены в виде яркой звезды, игроки делают первый ход. На пути встречаются вопросы: «Чьим именем назван выставочный зал Творение мастера – творение души?», «В каком году открыта Композиция мира?», «В чём заключается уникальность Бутурлинского историко-краеведческого музея?». Ответы на эти и другие вопросы содержатся в аудиозаписях гидов, в которых ребята лаконично и просто знакомят сверстников с историей появления архитектурных достопримечательностей центральной площади посёлка, прославленными земляками, имена которых носят достопримечательности.

Если игроки внимательно слушали запись, то с лёгкостью справляются с вопросом, в противном случае – делают несколько шагов назад. Но таких ситуаций ещё не возникало. Ребята с удовольствием соглашаются поработать с макетом, потому как работа проводится в увлекательном и любимом формате игры. Мальчишки и девчонки вспоминают считалки и даже соревнуются за право сделать ход. Также дети внимательно слушают подсказки, потому что рассказ идёт от лица их сверстников.



ВЫБОР СТРАТЕГИИ

По окончании игры детки интересуются, есть ли подобные игры с другими достопримечательностями, говорят, что даже не представляли, что история зданий, мимо которых они проходят ежедневно, может быть такой увлекательной.

Созданная игра способствует формированию краеведческих знаний и воспитанию патриотических чувств игроков, обогащает познавательную сферу, расширяет кругозор, развивает любознательность. Самое главное, увлекательный рассказ о культурных ценностях способствует формированию чувства привязанности к малой родине.



ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА НАЗАРОВА,
заместитель директора по работе с детьми
ЦДБ им. М. А. Сухоруковой Лысковского района
Нижегородской области

ПРЕВРАЩАЕМСЯ И ТВОРИМ

В мае для библиотекарей ЦБС Лысковского района состоялся круглый стол по теме: «Библиотека. Чтение. Досуг» с участием руководителя следственного отдела, психолога социально-реабилитационного центра, инспектора по делам несовершеннолетних отдела МВД России по Лысковскому округу.

Руководитель следственного отдела отметил важные моменты в работе с детьми и подростками, ответил на интересующие вопросы специалистов



библиотек. Инспектор по делам несовершеннолетних остро обозначила проблему с детьми из неблагополучных семей. Обратила внимание библиотекарей на вовлечение детей и самих членов этих семей в библиотечные мероприятия.

Интересно выступил психолог реабилитационного центра, отметив, что библиотечные мероприятия с несовершеннолетними направлены на формирование позитивных жизненных установок, активной гражданской и жизненной позиции, а также негативного отношения к различным проявлениям асоциального поведения. Для специалистов библиотек были даны мастер-классы, проведены тренинги. Встреча закончилась выступлением библиотекарей округа, обменом опытом.

Библиотеки работали по специальным программам, которые позволяют разнообразить досуг детей и подростков, выявлять и развивать их способности, формировать и поддерживать читательскую активность. В рамках программ летнего чтения реализовались проекты 22 летних прогулочных групп. В каждой библиотеке была подготовлена документация по работе прогулочных групп: составлен план работы, оформлен журнал учёта посещаемости, инструктажа, появился информационный стенд, дети принимались по заявлению родителей.

«ВРЕМЯ ИНДЕЙЦЕВ»

Сотрудники Летневской библиотеки и Дома культуры организовали прогулочную группу для ребят от 7 до 15 лет «Время индейцев». Занятия были построены в форме сюжетно-ролевой игры, которая позволила каждому участнику реализовать свои возможности в разных видах деятельности и расширить кругозор.

Каждый день был построен максимально продуктивно. Утро сопровождалось ежедневными ритуалами: приветствие, разминка и анонс дня вокруг импровизированного костра. Затем «индейцы» узнавали легенду и приключение дня.

Все ребята разделились на два племени: Апачи и Чирокки, а ведущие прогулочной группы стали Старейшинами. «Индейцы» не только проходили ежедневные задания, но и украшали свою «резервацию» — строили вигвам, сажали «лианы», рисовали огромный Тотем, размещали сеть, в которой каждый день прибавлялись разноцветные рыбки. Ребята учились делать боевой раскрас, плели украшения — амулеты, браслеты и роучи (головной убор индейца) из кожаных ремешков, разрисовывали камушки, придумывали себе яркие костюмы. Каждый день ждал новый квест: поиск Вождя краснокожих, тропа Следопыта, охота на бизона и многое другое!

Все ребята принимали активное участие в мероприятиях и с удовольствием выполняли конкурсные задания. Не забывали читать книжки с выставок «Летние приключения» и «Остров книжных сокровищ». Мы предложили произведения А. С. Пушкина, М. Горького, Г. Х. Андерсена, А.К. Дойла, Ж. Верна. По произведению А. К. Дойла «Затерянный мир» в библиотеке был проведён квест.



НА ТРОПЕ ВЕСЕЛЬЯ



Наши храбрые «индейцы» побеждали динозавров, выбирались с затерянного острова, разгадывали тайну диких джунглей, строили воздушный шар и мастерили верёвочную лестницу!

Заключительный день в «индейской резервации» стал самым интересным, необычным, дружным и, конечно же, трогательным, ведь все «индейцы» успели стать единым племенем и очень крепко подружиться! Не обошлось без приключений: из «резервации» пропал Негаснувший огонь! «Индейцы» узнали, чьи это проделки, и отправились в морское путешествие на корабле к затерянному острову! Там они познакомились с островитянами, узнали, где спрятан огонь, обхитрили стороживших сундук обезьян и освободили Негаснущее пламя!



НАШЕ ДРУЖНОЕ ПЛЕМЯ

ФРУКТОВОЕ ЛЕТО

Креативную программу каждый год представляет Берендеевская сельская библиотека. В 2021 году она называлась «Фруктово-ягодное лето».

Информационный материал размещался на стенде и столбе-афише. Рубрики: «Наши планы», «Радуга идей», «Фруктовая лаборатория», «Садовая мозаика», «Наши традиции».

Первая рабочая неделя прошла под названием «Фруктово-ягодная карусель». Ребята активно участвовали в познавательной-игровой программе «Вместе мы фруктовый сад»: работали в творческих мастерских «Садовая мозаика», участвовали в конкурсе рисунка «Фруктово-ягодный букет», «Весёлые фрукты», создавали «февроньки» (открытки с изображением ромашек и других символов семьи). В «Фруктовой лаборатории» провели эксперименты.

7 июля, в праздник Ивана Купалы, участвовали в интеллектуальной игре «Круглый год». Читали стихи о лете писателей-классиков и стихи Марии Сухоруковой из книги «Детский месяцеслов». Праздник продолжился игрой «Ромашковый рай» и акцией «Для самых, самых любимых», в ходе которой вручили «февроньки» своим близким и прохожим на улице.

Очень интересно прошёл экологический квиз «Цветочный калейдоскоп», пролетели познавательные программы «Кладовая витаминов», «Во саду ли в огороде», состоялась экскурсия «Памятные сосны» (сосновый парк в честь ветеранов Великой Отечественной войны).

Вторую неделю работы группы «Край родной, земля берендеев» открыл День юбилеев. Говорили о Юрии Гагарине, Александре Невском и Андрее Сахарове. Конечно, горячо поздравили с 800-летием Нижний Новгород. Завершился день велопробегом по улицам села.

На празднике закрытия группы (по просьбе ребят) организовали игру «Лето в чайнике», в формате «Поля чудес» За активную работу всех участников наградили грамотами и... фруктами.



КОСМИЧЕСКИЕ ПРОРЫВЫ



КОСМИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ

Работа прогулочной группы «Росток» в Елховской сельской библиотеке была посвящена Году науки и техники, а также главным юбилейным датам: 60-летию первого полёта человека в космос, 800-летию Нижнего Новгорода, 145-летию возрождения Первых Олимпийских игр современности.

Ребята показали хорошие знания об освоении человеком космического пространства. На космическую тему был оформлен стенд в фойе клуба, сделана тематическая подборка литературы.

800-летию нашего любимого Нижнего Новгорода посвятили несколько мероприятий. Библиотекарь Ирина Алексеевна Шилина, интересный и увлечённый человек, занимается исследовательской деятельностью, является членом общества «Лысковский краевед». Каждое мероприятие она дополняла краеведческим компонентом. Дети впервые узнали, что на нижегородской земле родились и выросли космонавты Герман Арзамасов и Валерий Зудов.



ЛЕТИМ!

Космическая тема увлекла и сотрудников ЦДБ им. М. А. Сухоруковой. Они создали программу «Космос – это мы». Ежедневные тренировки «космонавтов» (гимнастика) задавали позитивный настрой на работу. Ребята активно участвовали в эко-сторителлинге «Наш звёздный остров», где учились правильно сортировать мусор, вдохновлялись историями о Ю. А. Гагарине, открывали тайну третьей планеты (по произведению К. Булычёва). В творческих мастерских конструировали летательные аппараты (аппликации «Ракета»),

создавали рисунок на космическую тему при помощи ватных палочек, мастерили клюв Говоруна (персонажа книги К. Булычёва), собирали познавательные пазлы.

Выставка «Через тернии – к звёздам!» предлагала познакомиться с книгами Ю. Нагибина «Рассказы о Гагарине», энциклопедиями «Космос» и «Моя первая книга о космосе», В. Горькова «Космическая азбука».

Финальным аккордом «космической» прогулочной группы стала ярмарка талантов «Читаем, рисуем, мастерим, танцуем».





ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА МАНУКОВСКАЯ
*библиотекарь отдела развития
Воронежской областной детской библиотеки*

О КНИЖНЫХ ВЫСТАВКАХ БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ

Подготовку статьи я начала с разговора с коллегами. Попросила вспомнить самые интересные книжные выставки нашей библиотеки. К огромному удивлению, примеры никто приводить не спешил. На вопрос отвечали: «Да у нас все выставки интересные». Придётся взять на себя роль «главного судьи» и написать о тех экспозициях, которые запомнились именно мне.

Книжно-иллюстративная выставка «Жили в квартире...»



«ЖИЛИ В КВАРТИРЕ...»

Открылась она к дню рождения Самуила Яковлевича Маршака. Читателям предлагалось познакомиться со стихотворениями, поэмами, переводами и другими произведениями писателя.

Полки стеллажа превратились в многоэтажный дом, где в каждой квартире жили герои книг: старушка и пудель, глупый мышонок, усатый-полосатый. По соседству с ними расположились, конечно, и чижи.

Игрушки для оформления не понадобились. Элементы дизайна были сделаны из картона и бумаги. Тёмное окно, через которое видны звёзды и месяц, портрет на стене, книжные полки — всё это добавило уюта, и, может быть, сделало произведения Маршака ближе маленьким читателям.

Выставка-просмотр книг «Право руля!»



«ПРАВО РУЛЯ!»

Пётр I — фигура значимая и неоднозначная. Рассказывать о нём детям «в лоб», ставя на выставку энциклопедии, не очень интересно. Слишком легко отпугнуть читателей серьёзностью темы. Поэтому был выбран другой путь.

Выставка «Право руля!», посвящённая первому русскому императору, получилась яркой и немного забавной. Пётр предстал перед читателями не небожителем, до которого простым смертным



ужасно далеко, а человеком. Незаурядным, наделённым огромной властью, но всё-таки человеком.

Оживить выставку помогли весёлые иллюстрации современных художников, например талантливой и остроумной Виктории Поповой. Книга о русских царях, на страницах которой можно увидеть её работы, была одной из самых заметных.

Книжно-иллюстративная выставка «Смелчак, который не согласен!»



«СМЕЛЧАК, КОТОРЫЙ НЕ СОГЛАСЕН!»

Детские мечты часто приводят людей к большим свершениям. Серьёзные учёные тоже когда-то были маленькими, и, может быть, выбрать дорогу в жизни им помогла когда-то прочитанная книга.

Хочется верить, что читатели, побывавшие на выставке «Смелчак, который не согласен!», заразились мечтой о великих открытиях. Это вполне возможно, ведь на ней были представлены вдохновляющие и увлекательные истории – биографии учёных, не боявшихся ставить под

сомнение авторитеты и дерзавших искать истину.

«Кем будешь ты?» – обратились к читателям создатели выставки, но вопрос этот не требовал немедленного ответа. Вариантов очень много. Не зря выставка получилась оптимистичной и красочной.

Книжно-иллюстративная выставка «Наша библиотека содействует ЦУР!»



«НАША БИБЛИОТЕКА СОДЕЙСТВУЕТ ЦУР!»

Знаете что-нибудь о целях устойчивого развития? Они были разработаны ООН в качестве плана по достижению лучшего будущего для всех. Чтобы достичь желаемого, нужны согласованные усилия правительств и компаний и, конечно, требуется участие как можно большего количества людей.

Библиотека решила рассказать читателям о целях устойчивого развития с помощью книжной выставки. На ней были представлены издания, затрагивающие такие важные вопросы, как например: потребление и производство, использование природных ресурсов, физическое и эмоциональное здоровье людей.

Всего было выделено 17 целей устойчивого развития. На выставке каждую из них представляла одна книга. Читатель мог выбрать цель и узнать о том, что нужно сделать, чтобы приблизить её достижение. Под каждой книгой было указано, к какой цели она относится. Например, под «Скажи мне «Здравствуй» Алексея Олейникова была надпись «Уменьшение неравенства».



Информационно-библиографическая авоська



Библиотечная авоська

Поиск необычных форм работы в нашей библиотеке не прекращается. Одна из недавних творческих находок – информационно-библиографическая авоська. Это форма организации книжных выставок, позволяющая ненавязчиво призвать читателей к экологическому образу мыслей. В качестве привлекательного аксессуара – авоська.

Такая выставка может быть посвящена практически любой теме. Не обязательно продвигать книги, связанные с защитой окружающей среды. Ретро-авоська – часть экспозиции, а не вещь, символизирующая её тему. Например, в нашей библиотеке проводились выставки, посвящённые писателям-юбилярам. В этой сетчатой сумочке читатели могли найти дополнительные материалы: репродукции картин, рекомендательные списки, библиографические обзоры, книги. Например, когда была открыта выставка, посвящённая Антону Павловичу Чехову, в авоське появились альбомы с репродукциями картин его друга – художника Исаака Ильича Левитана.

С чувством гордости

В нашей библиотеке было реализовано много интересных задумок. Как не упомянуть, например, выставку «Про реки, трамваи и грозных самураев!»? На ней маленьких посетителей ждало творческое задание: вставить в стихотворения эмодзи вместо пропущенных слов. Но всего не перечислишь, и это радует.



Стихам все эмодзи покорны

Статья начиналась с рассказа о том, что многие создатели выставок по разным причинам не хотели приводить их в пример как работы, заслуживающие особенного внимания. Но один раз мне повезло. На вопрос о любимых выставках я получила короткий и замечательный ответ: «Я их все люблю!». И лучше всего было то, что верилось: это правда.





ЮЛИЯ РЮРИКОВНА ЕГОРОВА,
*главный библиотекарь отдела психологии
и творческого развития читателей Иркутской
областной детской библиотеки им. Марка Сергеева*

ДЕТИ В БИБЛИОТЕКЕ: ЧТЕНИЕ, ОБЩЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО

Бескорыстные друзья – книги, никогда не обидят. Наоборот, думала я, когда была юной, подскажут, поддержат, научат, поделятся сокровенным и подарят радость. Всякий раз, когда я приходила в детскую библиотеку, мною овладевало трепетное чувство: столько разноцветных корешков на книжных полках, какой сделать выбор? Помните, у русского поэта Валерия Брюсова: «Вникать в названия неизвестных книг... Угадывать великое в немногом...» Тогда не было такой яркой жизни в библиотеке: мы брали книжки, работали с ними, слушая тишину, и общались с библиотекарем.

Сегодня детская библиотека стала многогранным миром, в котором есть место для развития и комфортного общения. В деятельности по приобщению детей и подростков к чтению используются различные методики – от традиционных форм работы с читателями до использования новейших информационных технологий. При всем разнообразии подходов цель одна – важно не просто привлечь ребят в библиотеку, а сделать так, чтобы занятие чтением было полезным, увлекательным и созидательным. Именно эти ключевые слова стали отправной точкой для создания литературно-творческой программы «Через книжную культуру я мир творчества открою», рассчитанной на детей от 4 до 7 лет. Программа объединила в себе то, что так необходимо детям в этом возрасте, – чтение, игру, общение, творчество.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребёнка, который в значительной мере определяет его последующее развитие. Всё чаще мы стали говорить о дошкольнике-читателе, изучать его особенности, задумываться над принципами отбора книг, следить за тем, как они влияют на ребёнка. Как специалисты мы должны понимать сами и объяснять родителям, что литература оказывает на ребёнка не только явное, но и латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие. Так же, как и творчество. Приобщая ребёнка к книге и развивая в нём творческие способности, взрослому придётся запастись терпением и настроиться на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем обязательно принесет свои плоды.

Ребёнку очень важно взаимодействие со значимым для него взрослым как с постоянным, эмоционально стабильным (известно, что эмоциональное общение со взрослым определяет психическое развитие ребёнка) и предсказуемым (в плане поведенческих реакций) человеком. Это сопровождение обеспечивает ребёнку ощущение комфорта, особенно если он растёт в условиях депривации, потери какой-либо важной потребности, испытывает, например, недостаток



материнского внимания. Во многом от взрослого зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим в его жизни эпизодом.

В этом возрасте дети сами начинают определять собственное поведение, у них возникает внутренняя регуляция поведения. Они испытывают сильное желание включиться во взрослую жизнь и активно в ней участвовать. Появляется очень много вопросов: почему? зачем? когда? Дошкольники с любознательностью первооткрывателя тянутся к новым знаниям. Важнейшее качество детской психики – поиск закономерностей, а вместе с этим развитие мыслей. Очень точно сказано об этом у И. М. Сеченова: «Ребёнок начинает сознавать предметы внешнего мира не только в их обособленности, но и со стороны взаимных отношений как цельных предметов друг к другу, так и частей каждого отдельного предмета к своему целому. Пониманию ребёнка открываются через это те пружины материального бытия, которыми связываются объекты внешнего мира и которые составляют всю основу как обыденного, так и научного мирозерцания».

С раннего детства ребёнок проявляет склонность к рисованию, лепке, песенному творчеству, танцам, поэзии, сочинению сказок и т. д. Развиваются эти потребности и способности в естественной для малыша форме – игровой. Таким образом, с учётом физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста были сформированы цели и задачи данной программы. Первостепенными стали следующие:

- 📎 помощь в адаптации ребёнка к современному миру;
- 📎 развитие социальных навыков поведения посредством художественной литературы;
- 📎 формирование нравственно-эстетических ценностей и правовой культуры на примере литературных произведений.

Кроме того, ставятся задачи с помощью книги и различных видов творчества научить ребёнка общаться со взрослыми и сверстниками; организовывать свой труд при выполнении творческих заданий; с помощью игры закреплять полученные знания, формировать познавательные способности.

Программа рассчитана на год и состоит из следующих блоков:

- ◆ «Юбилей писателя» (мероприятия, посвященные юбилейным датам);
- ◆ «Юбилей книги» (мероприятия, посвященные юбилею книги);
- ◆ «Цветные истории» (цикл литературно-творческих занятий по сказкам русских и зарубежных авторов);
- ◆ «Моя малая родина» (мероприятия, посвященные иркутским писателям, истории нашего города);
- ◆ «Иллюстраторы детских книг» (мероприятия, посвященные художникам-иллюстраторам детских книг);
- ◆ «Тематический» (мероприятия, посвященные разным темам – экологии, этикету, толерантности, календарным праздникам и датам).

Мероприятия проводятся для дошкольников социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних г. Иркутска и средних, старших и подготовительных групп МБДОУ «Детский сад № 41». О формах и методах, которые целесообразно использовать в работе с детьми дошкольного возраста, хочется рассказать на примерах некоторых мероприятий, проводимых



в рамках программы «Через книжную культуру я мир творчества откроею».

«Могучий Байкал свою сказку сказывает...»

Литературно-творческое занятие проходило в рамках межрегиональной акции #пробайкалчитай, организованной Бурятской республиканской детско-юношеской библиотекой. Основной формой работы было громкое чтение с обсуждением, которое сопровождалось музыкальным фоном. Дети знакомились с бурятской сказкой «Снег и заяц».



РОЛЕВЫЕ «ОБСУЖДАЛКИ»

Музыка оказывает позитивное воздействие на умственные процессы ребёнка, активизирует работу правого и левого полушарий головного мозга, снижает стресс. Музыкально-эстетические впечатления способствуют лучшему запоминанию сюжета сказки. Элемент театрализации (сказка читалась с помощью тростевой куклы – Батюшки Байкала) был включён также для усиления восприятия детьми художественного произведения. В качестве игрового элемента детям предлагалась экологическая игра «Отгадай меня».

При обсуждении сказки использовался вопросно-ответный метод, который активизирует умственную деятельность детей. В конце занятия участники получили домашнее задание: рассказать родителям о том, почему важно проводить День Байкала. Желаемый ответ: это позволяет задуматься над проблемой сохранения озера, мотивирует к прочтению новых книг по данной теме. Каждое мероприятие сопровождается электронной или видеопрезентацией, книжной выставкой..

«Бабушкины камешки»



ТВОРИМ СКАЗКУ

На литературно-творческом занятии по сказке иркутского писателя Василия Стародумова дети раскрашивали серые камешки, превращали их в прекрасные «самоцветы», придумывая причудливые узоры. Согласно сказке, если они станут красивыми, то все «хаббихоровцы» (так автор называет плохих людей – грабителей, браконьеров) потеряют свою злую силу. Ребята узнали, с помощью цвета можно выражать своё настроение.

Иллюстрирование способствует углублению эстетического восприятия литературного произведения, позволяет ребёнку лучше понять текст, обозначить свою оценку событий и героев книги. Н. А. Ветлугина в своей книге «Художественное творчество и ребёнок» пишет: «... Рисование для детей до 10 лет является тем инструментом, который позволяет ему в доступной форме выразить гамму чувств и представлений, рождённых прочитанным. Превращая свои зрительные образы в рисунок, осмысляя свой опыт читательских впечатлений, ребёнок создаёт объект заново, каким он видит



и чувствует его сам».

При выборе литературных произведений мы отдаём предпочтение тем, которые дают наибольший простор творческому воображению детей.

«Ромашки в январе»

На творческой встрече по произведению Михаила Пляцковского из цикла «Цветные истории» использовался метод пластилинографии. Кусочки пластилина нужно было наложить на заготовленный эскиз ромашки и в виде мазков размазать пальчиками. Такая техника позволяет получить полуобъёмную картинку. Дети с огромным удовольствием слушают литературное произведение и занимаются творчеством. Чтение даёт толчок для развития воображения.



Ромашковый букет

Лепка – это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки, легко изменяет материал по своему желанию. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного и творческого освоения детьми дошкольного возраста. Лепка даёт удивительную

возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Вместо пластилина можно использовать солёное тесто, глину

Приобщая детей к культуре чтения, развивая творческое мышление, можно использовать различные формы и методы организации мероприятий. Среди них много таких, которые дают полную свободу для самовыражения ребёнка. Однако даже самые эффективные методики обучения и развития детей могут претендовать на успех лишь при доброжелательном и в какой-то степени восхищённом отношении взрослого к результатам труда ребёнка.

Значимым итогом работы по программе можно назвать более успешную социализацию дошкольников, это отмечают педагоги и воспитатели. Особенно это заметно в среде воспитанников социально-реабилитационного центра. Произошло расширение кругозора ребят, обогатился словарный запас, участники стали лучше понимать прочитанное, свободнее выражать свое мнение. Некоторые дети стали менее замкнутыми и стеснительными, начали активнее вступать в диалог. Улучшения заметны и в развитии пространственного мышления, мелкой моторики, в умении координировать движения пальцев рук. До начала занятий многие плохо владели карандашом, ножницами, кисточкой.

Занимаясь с детьми на протяжении многих лет, понимаешь, что впереди



Мы подросли!



ещё столько открытий! Детское творчество – это всегда что-то неизведанное, это постоянный спутник детского развития, как и новая книга. Таким образом, очевидно, что роль взрослых в организации самостоятельной творческой и литературно-художественной деятельности детей очень существенна.



ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА МЕЛЬНИКОВА,
*ведущий методист Курганской областной
детско-юношеской библиотеки им. В. Ф. Потанина*

НАС ВСЕХ ОБЪЕДИНИЛА КНИГА: АКЦИИ И КОНКУРСЫ «ПОТАНИНКИ»

Утверждая ценность детского чтения, Курганская областная детско-юношеская библиотека им. В. Ф. Потанина максимально использует в своей работе эффективные инструменты его продвижения. Сегодня нам важно не только заинтересовать ребёнка книгами, но и воспитать в нём увлечённого читателя, получающего радость от процесса, читателя, умеющего разобраться в сложных явлениях жизни. Важно через книгу открыть ребёнку дверь в духовную культуру. На наш взгляд, результативным инструментом для достижения этой цели являются акции и конкурсы.

СКАЗОЧНЫЙ СТАРТ

В 2016 году библиотека, используя приобретённый опыт участия в межрегиональных акциях, впервые стала инициатором организации и проведения Всероссийской акции «Путешествие в Волшебный мир...», приуроченной к 125-летию со дня рождения А. М. Волкова. Очень хотелось получить не только общественный резонанс, но и создать яркое событие для достижения поставленной цели. Поэтому сказочный цикл «Волшебник Изумрудного города» (наиболее любимый среди нескольких поколений детей) хорошо вписался в формат всероссийской акции. Приглашение участвовать приняла 101 библиотека России – от библиотек поселений, модельных муниципальных библиотек до национальных, республиканских, краевых, областных библиотек для детей и юношества. Географический охват участников был широк: Амурская, Белгородская, Воронежская, Мурманская, Ростовская, Самарская, Челябинская области. Карачаево-Черкесская республика, Республика Коми, Приморский край, Республика Крым. Города: Волгоград, Краснодар, Курск, Орёл, Новосибирск, Пенза, Смоленск, Ярославль.

Отличительной чертой акции стал обширный спектр проведённых для



детей мероприятий: громкие чтения, литературные путешествия, квесты, литературные часы, КВНы, театрализованно-игровые программы, спектакли, литературные круизы и многие другие. Дети были самыми активными участниками мероприятий. Они пробовали себя в создании авторских мультфильмов, атрибуты для которых лепили своими руками из пластилина. Вместе с детскими библиотекарями создавали красочные презентации, участвовали в творческих мастерских и игротеках. Приключения героев сказок А. М. Волкова не оставили равнодушными более 5,5 тысяч детей, участников всероссийской акции. А главный результат был следующий: дети, которые ещё не читали этих книг, взяли их с книжных полок!

Затем состоялась межрегиональная акция «Ведь это счастье – писать для детей!», посвящённая уральскому писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку, и всероссийская акция «Как небо – мир волшебный книг!», посвящённая 60-летию со дня рождения А. А. Усачёва.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ



Акция «Рождественская книга»

Особую радость мы получаем от проведения ежегодной межрегиональной акции «Рождественская книга», которая стартовала в 2019 году. В преддверии самых светлых зимних праздников библиотечным подарком для юных читателей России стало знакомство с рождественскими рассказами русских писателей XIX века и наших дней. Незнакомый многим детям жанр «святочного» рассказа подарил атмосферу праздника, вселил веру в возможность чуда и встречи с добрыми людьми, обогатил

жизненный опыт.

Специалисты 203 российских библиотек и образовательных учреждений организовали громкие чтения и обсуждения рассказов Чехова, Достоевского, Лескова, Куприна, Засодимского, Зощенко, Круглова, Шмелёва, Макаровой и других авторов. Список рекомендованных нами писателей был обширный, наряду с классиками в него вошли также не слишком известные авторы – Юлия Насветова, Екатерина Медведева и другие.

Дети слушали и обсуждали историю мальчика Саши, который в Новый год получил лучший подарок – воскового Ангелочка из рождественского рассказа Леонида Андреева. Станет ли встреча с ангелом началом или концом чуда? Дети фантазировали, размышляли, придумывали своё продолжение этого замечательного рассказа. По мнению детей: *«Несмотря на то, что автор вначале описывает трудную судьбу мальчика Сашки, его нежелание учиться в гимназии, его плохое поведение, грубое отношение к близким людям и своим сверстникам, чуть позже мы видим, как сердце Саши и его душа наполняются теплом и добротой благодаря восковой новогодней фигурке ангелочка. В нём Саша увидел родственную душу и близкого друга. И это для него и было Настоящим чудом в Новый год, да и вообще в жизни».*



Многие специалисты выбрали для громкого чтения рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». По мнению библиотекарей: *«Ребята были поражены душевным состоянием голодного и замерзающего мальчика, ощутили боль и страдания героя. Дети отмечали, что как будто слышали голос самого мальчика, что он находится рядом с ними. Мальчику холодно не столько от мороза, сколько от человеческой бессердечности, душевной черствости. Никто не пришёл на помощь даже в дни Рождества, в дни милосердия, доброты, всепрощения. Все эти события пробудили в читателях сочувствие, сострадание. Они поняли, что в такой ситуации может оказаться каждый. Важно уметь заботиться о том, кто в этом нуждается».*



Рождественская сказка

Дети также эмоционально отреагировали на рассказы «Тапёр» А. И. Куприна, «Ванька» А. П. Чехова, «В метель и вьюгу» П. В. Засодимского, «В канун Сочельника» А. В. Круглова, «Два сочельника» Л. А. Чарской и другие. Со слов руководителей детским чтением: *«Современные дети согласны со своими сверстниками из позапрошлого века: счастлив тот, кто даёт радость другим, облегчает жизнь, осушает слёзы». А это значит, что дети читают правильные книги! И не только читают, но и сами пробуют «пёрышко сочинителя», примеряют роли актёров в небольших постановках. Ведь театрализация помогает раскрыть художественные особенности произведения, понять авторскую задумку и смысл текста. А ещё у детей была хорошая возможность дополнить свои впечатления от прочитанных рассказов яркими элементами творчества на мастер-классах. Дети сделали из бумаги Вифлеемскую звезду, рождественский фонарь и ангелочков, каждый ребёнок загадал желание, веря, что оно непременно сбудется. Смастерили ребята и рождественский венок, ёлочку, колокольчики, сувенирные валенки-шептуны, составили даже целые композиции. Всего в рамках мероприятий для детей было организовано 176 мастер-классов.*

Второй сезон акции мы посвятили жанру рождественской сказки, участие приняли 267 библиотек из разных регионов РФ. Проходила она в онлайн-формате. Было создано 107 видеороликов с прочтением рождественских сказок русских и зарубежных писателей, появились 51 рисунок и 73 поделки. Очень порадовал широкий репертуар авторов и названий, выбранных для прочтения и создания видеороликов. Самой популярной оказалась грустная сказка Г. Х. Андерсена «Ель». Многие участники отдали предпочтение сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Библиотекари оформили специальные зоны чтения по этой сказке. А сколько мы увидели поделок и рисунков! Лучшие были представлены на нашем сайте.

Популярными стали сказки «Пора спать» Д. Н. Мамина-Сибиряка и «Рождество в домике Петсона» С. Нурдквиста. Открытием для многих участников оказались произведения Н. Абрамцевой «Рождественский сон» и «Рождественские грёзы», а также сказки «Зарянка» и «Паучки и рождественская ёлка» в переводе с английского языка В. Григоряна.

Состоялось знакомство детей со сказкой Д. Родари «Путешествие голубой стрелы». Эта сказка с затейливыми сюжетными поворотами рассказывает о добре и способности к пониманию, состраданию и сочувствию, которое есть



в каждом герое. Но самым настоящим чудом для детей стала шведская сказка «Святая ночь» Сельмы Лагерлёф. Автору удалось рассказать историю рождения Спасителя и показать чудесное преображение чёрствого пастуха, который открыл в своём сердце милосердие.

В адрес организатора онлайн-акции поступили видеоролики с прочтением сказок братьев Grimm «Дитя Марии», М. Додж «Серебряные коньки», П. Коэльо «Три кедра», И. Рутениной «Рождественская ёлочка», С. Козлова «Зимняя сказка», Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством».



РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Третий сезон был посвящён рождественским стихам русских и зарубежных поэтов. Сезон прошёл в гибридном формате. Самыми активными участниками были дети 9-11 лет, но 12-14-летние подростки тоже с удовольствием декламировали стихотворные строчки известных и малоизвестных поэтов России и зарубежья: И. Бунин «Вечерний ангел», П. Быков «Рождественская звезда», Д. Веневитинов «Новый год», Е. Григорьева «Рождественская ночь». И. Гриневская «Звезда», Н. Казанская-Соколова «В вышине небесной...», А. Коринфский «Под покровом ночи звёздной...», Д. Мережковский «Ёлка» и многие другие. Всего 48 названий, по которым создано 97 видеороликов. Это настоящие костюмированные мини-спектакли с рождественскими и новогодними атрибутами и радостным настроением детей.

Самое большее количество видеороликов было создано по стихотворениям И. Сурикова «Зима», Л. Чарской «Ангел у постели ребёнка», В. Хвостова «Сочельник в лесу», А. Пушкина «Зимнее утро», И. Гриневской «Звезда». А ещё дети дополнили свои впечатления от прочитанных стихотворений яркими элементами творчества, они создали 109 поделок и рисунков. Все они получились замечательными, неповторимыми, яркими, оригинальными! Каждый участник акции с удовольствием творил и дарил другим людям настоящий праздник!

В адрес организатора акции пришло множество добрых слов. «Благодарим Вас за организацию акции «Рождественская книга». Методический материал очень доступен, грамотно разработан, близок нам, библиотекарям, и полезен. Поэтому провести акцию было в удовольствие. Ещё раз спасибо. Успехов вам и удачи. Рады нашему знакомству» (Колюбакинская сельская библиотека МБУК Рузского городского округа «ЦБС» Московской области).

ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ КУЛИКОВ – НАШ ПИСАТЕЛЬ

Леонид Иванович Куликов – один из немногих зауральских писателей, которого любят все – и взрослые, и дети. Юбилей автора стал прекрасным поводом, чтобы в очередной раз восхититься его мастерством. Библиотека при поддержке Управления культуры Курганской области организовала и провела областной творческий марафон «Для вас написал он чудесные книжки». Марафон состоял из двух основных этапов: громкие



КНИЖКИ-МАЛЫШКИ



чтения произведений поэта (с участием известных людей муниципальных образований) и областной детской конкурс на изготовление самодельной книжки-малышки «Мой Куликов». Репертуар прочитанных книг оказался широк – от известных сказок до малоизвестных стихотворений. Конечно же, самым известным произведением у детей оказалась сказка «Белочка-умелочка». Но сегодня они знают и другие, среди которых «Торопей», «Как ёжик стал колючим», «Храбрый Василёк», «Дятел – наш приятель». Впервые дети услышали стихотворения Леонида Ивановича «Жара», «На речке», «Часы», «Петушок в беде», «Сын лётчика», «Про кота» и другие. В летние каникулы состоялся областной детский конкурс на изготовление самодельной книжки-малышки «Мой Куликов». Её содержание основывалось на изложении впечатлений от понравившегося произведения. На выбор участникам предлагалось двеноминации: «Любимая сказка» и «Стихотворение». Дети создали 60 книжек-малышек, выполненных с использованием различных техник. На страницах они разместили свои рисунки, фотографии, аппликации и другой иллюстративный материал, соответствующий содержанию выбранного произведения. Книжки все разные, но объединяет их особая любовь к автору и его творчеству.



Всё в одной

СТИХИ И РИСУНКИ



ОДУВАНЧИК-ШАР

С 2019 года в библиотеке работает литературный клуб «Приют поэтов». С целью популяризации их творчества, выявления и поддержки талантливых детей библиотека организовала и провела областной конкурс «Я рисую стихи!». Партнёром выступила «Курганская областная писательская организация Союза писателей России». Участникам было предложено на выбор проиллюстрировать 44 стихотворения 17 зауральских поэтов. Используя гуашь, акварельные краски, гелевые ручки, карандаши и фломастеры, дети создали 506 работ. Одна работа была выполнена в технике пластилиновой живописи. Радует, что стихотворения всех авторов нашли отклик в сердцах детей,

каждое получило своё видение. Выбрать победителей оказалось достаточно сложно, так как многие работы были достойны занять призовые места. Но конкурс подразумевает только определённое количество победителей, и все члены жюри единогласно выбрали лауреатов конкурса.

В составе жюри работали такие эксперты, как Вера Анатольевна Ершова, заведующая отделом изобразительного искусства МБОУ ДО г. Кургана «Детская школа искусств им. В. А. Громова» и Тен Чан Хаонь, член Союза художников России. По итогам конкурса библиотека издала сборник, в который вошли стихи зауральских авторов и рисунки победителей, лауреатов и дипломантов конкурса.



Я ТЕБЯ ВИЖУ!



ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА СОЛОМИНА,
*заведующая отделом профессиональной
ориентации, правовой и психологической
поддержки Нижегородской
государственной областной детской
библиотеки имени Т. А. Мавриной*

ЛИЧНОЕ = ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

Сегодня библиотекари, как и все люди в современном обществе, живут в мире больших скоростей — быстро принимают решения, в короткие сроки осваивают новые технологии и приобретают навыки, постоянно двигаются вперёд. Библиотека стремительно развивается. Посетители, которые по тем или иным причинам давно не приходили за книгами, с изумлением и восхищением «открывают Америку вновь». Ведь в их памяти библиотека осталась зданием с ковровыми дорожками, бумажными каталогами, потрёпанными книгами и обязательно строгими библиотекарями, призывающими к тишине. Для нас, специалистов, работающих в этой сфере, такие рассуждения, по меньшей мере, звучат странно и вызывают улыбку. Библиотека давно стала не только информационным центром, но и местом общения, саморазвития, интересного досуга. Конечно, добиться этих и других целей было и есть непросто.

Римский философ Сенека считал, что *«для человека, не знающего, к какой пристани плыть, ни один ветер не будет попутным»*. Чтобы расти и развиваться дальше, наращивать свои компетенции, решать интересные профессиональные задачи, добиваться результатов, нужно представлять, в каком направлении двигаться и какими личными качествами обладать.

Какие личные качества нужны специалисту отдела профессиональной ориентации, правовой и психологической поддержки? Что нужно, чтобы, например, как в нашей библиотеке, успешно реализовывать программу «Будущее со знаком +» (по правовому воспитанию и формированию у читателей активной гражданской позиции), программу «Личная безопасность» (по приобщению детей младшего и среднего возраста к культуре безопасности)?

Широкий кругозор

Библиотекарь должен иметь универсальные знания, быть в курсе новейших веяний в современной литературе, знать об актуальных проблемах детско-подросткового мира. Ограничиваться только специальной литературой нельзя, в большинстве своём без комментариев она будет непонятна и скучна детям. Необходимо привлекать книги художественные, научно-познавательные, исторические.

Например, основой для SOS-тренинга «Предупредить и обезвредить» послужила книга Айджи Майрок «Почему Я? История белой вороны». Она посвящена



теме буллинга. Все советы и подсказки в этой книге основаны на собственном горьком опыте автора. В написании книги Айдже помогли психологи, школьные учителя, родители и дети, подвергающиеся травле. Как правило, объект травли считает, что его личные качества, способности или внешность являются причиной негативного отношения окружающих. Айджа Майрок составила список, с которым полезно познакомиться не только ребёнку, но и взрослому. «В моем списке нет ничего странного или запредельного. Он применим ко всем и каждому. Ты – это просто ты, самый обыкновенный человек. А преследуют тебя потому, что с тобой всё нормально, а вот с твоими обидчиками – нет. Видимо, твоя нормальность задевает их, провоцирует на приставания».

Вот несколько позиций из этого списка:



- 📌 Ты худой
- 📌 Ты полный
- 📌 Ты выглядишь старше своего возраста
- 📌 Ты выглядишь младше своего возраста
- 📌 Ты выглядишь необычно
- 📌 Ты часто болеешь

В помощь мероприятию на платформе genial.ly был разработан интерактивный плакат «Буллинг: остановить и обезвредить». Он содержит информацию о художественных и научно-популярных книгах, посвящённых данной теме (В. Железников «Чучело», И. Лукьянова «Стеклянный шарик», Д. Доцук «Мандариновая пора» и др.), Сопереживание главным героям, взгляд на ситуацию глазами обидчиков, коллективное обсуждение прочитанного помогают объективно взглянуть на проблему и найти пути её решения.

Коммуникабельность

Каждый специалист библиотеки должен уметь расположить к себе собеседника, убедить партнёров в эффективности совместной деятельности. Особенно важным это качество становится, если появляется необходимость согласовать присутствие нескольких специалистов в одно время.

В нашей библиотеке организуются комплексные мероприятия – Дни детской безопасности, Недели здоровья. В качестве ведущих приглашаются сотрудники ГИБДД, полиции, областного наркологического диспансера, центра по профилактике и борьбе со СПИДом, центра по противодействию экстремизму, детский психолог и другие специалисты. Пространство библиотеки на время мероприятия разбивается на несколько локаций. Учащиеся школ города, перемещаясь из одного зала в другой, имеют возможность встретиться с несколькими специалистами. Формы общения подбираются динамичные: тренинги, мини-практикумы,



Врач-нарколог А. П. МОИСЕЕВ ЗАДАЁТ ВОПРОС СТАРШЕКЛАССНИКАМ



квизы, викторины. В конце мероприятия дети и специалисты собираются вместе, подводят итоги встречи, получают ответы на интересующие вопросы, рекомендации специалистов.

Особенно важным является то, что одна и та же проблема может быть рассмотрена под разными углами, разными специалистами. Например, однажды врач-нарколог предложил старшеклассникам решить вот такую задачу:

Из пункта А в пункт Б вылетел комар, который только что укусил наркозависимого человека, носителя вируса ВИЧ. В пункте Б комар кусает здорового подростка. Какова вероятность, что укушенный человек заболеет?

Подключиться к комментированию ответа может врач-инфекционист, сотрудник полиции, детский психолог и сотрудник службы детского телефона доверия.



АЗЫ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ

Случается так, что убедить новых партнёров в эффективности взаимодействия бывает очень трудно. Так было, например, со специалистом Центра по противодействию экстремизму. Как разговаривать на тему экстремизма и терроризма с детьми? Каким вопросам стоит уделить особое внимание? Как выстроить встречу, чтобы не было скучно, ведь проблема отнюдь не весёлая? Для того, чтобы направить, подсказать, сделать так, чтобы партнёр был в ходе встречи успешен и захотел прийти ещё, организатор мероприятия — библиотекарь — сам должен хорошо

ориентироваться в теме и, конечно, владеть навыками ораторского искусства, умением убедить собеседника и настроить на продуктивную творческую работу. Сделать мероприятие ярким и запоминающимся помогает

Артистизм



ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕМЕНКА

Создавая сценарии мероприятий, не лишним будет вспомнить изречение популярного американского актёра Роба Шнайдера «Если по жизни постоянно быть серьёзным, то она будет слишком грустной». Перегружая своё выступление многочисленными датами, ненужными подробностями, мы утомляем слушателей, лишая их возможности сконцентрироваться на главном. Чтобы аудитории было легче нас слушать, необходима эмоциональная выразительность речи и мимики. Также необходимо включить в сценарий «эмоциональные переменки» для ребят.

На мероприятии, посвящённом правовому воспитанию и теме защиты прав ребёнка, детям очень нравится участвовать в кратком театрализованном



представлении. Заранее подготавливается необходимый реквизит. Из числа присутствующих выбираются актёры, они получают слова и 5 минут репетируют. Затем демонстрируют мини-сценку зрителям. Например,

Театрализованный диалог «Уборка или образование?»

Реквизит: для мамы – очки, фартук, косынка; для сына – тапки и наушники.

Действующие лица: мама и сын.

Мама: Сынок, я ухожу, прибери в доме, помой посуду, сходи в магазин.

Сын: Мам, некогда мне, у меня дел много.

Мама: Успеешь. Нельзя оставлять в доме беспорядок.

Сын: По правам ребёнка я защищён от выполнения любой работы, которая служит препятствием в получении образования, я точно знаю!

Задача актёров – быть максимально правдивыми, выступить эмоционально, чтобы каждый из зрителей увидел себя со стороны, ведь подобная ситуация типична почти для каждой семьи, где есть ребёнок.

Участники озвучивают свою позицию, приводят аргументы в защиту мамы или сына. Ведущий может даже при необходимости задавать провокационные вопросы. Без умения играть, «искренне» удивляться здесь, конечно, не обойтись.

И только потом можно и нужно обратить внимание детей на правовые документы, регламентирующие отношения родственников в данной ситуации (Закон «Об образовании», Конвенция о правах ребенка, Семейный кодекс).

Ребята, которые в начале встречи чувствовали себя скованно, раскрепощаются, начинают импровизировать, делиться историями, которые их волнуют.

В этот момент ведущему встречи – библиотекарю – необходимо «включить»

Наблюдательность

Очень часто от мероприятий на серьёзную тему ребята не ждут ничего интересного. Они предполагают, что оно будет проходить по шаблону, потому что у ведущего есть цель озвучить определенную информацию, выход за рамки нежелателен. Поэтому для них может стать неожиданностью, что в библиотеке обсуждаются темы, которые на самом деле волнуют молодёжь, которые как бы были «подслушаны».

Очень показателен следующий пример. В течение лета сотрудники нашей библиотеки работают с воспитанниками школьных лагерей. Однажды библиотекарю услышала, как педагог отчитывает девочку, которая самостоятельно покинула школьную площадку. Изначально мероприятие было посвящено теме здорового образа жизни, но детям был задан неожиданный вопрос:

– Что символизирует незабудка?

Оказывается, синяя незабудка – это не только нежный цветок, распускающийся по весне, но и символ трагический, символ Международного дня пропавших детей. Далее была озвучена информация о том, что ежегодно в России пишется 45 000



Воспитанники общественной организации «Федерация бокса Нижегородской области»



заявлений о пропавших детях, около 3 000 детей исчезают бесследно. В классе воцарилась тишина. Дальше можно было говорить о хрупкости человеческой жизни и необходимости уделять внимание своему здоровью.

Ещё одной серьёзной современной проблемой, которая сегодня у всех на слуху, является хейт или кибербуллинг. С высмеиванием или травлей в Интернете сталкиваются пользователи всех возрастов. Оказывается, есть такой феномен: эффект растормаживания в Сети. Наши психологические барьеры, которыми мы удерживаем те или иные формы поведения, слабеют, и мы начинаем проявлять себя так, как не всегда бы повели себя в реальности. Растормаживание может быть как положительным (например, когда люди свободнее выражают симпатию), так и токсичным. Последнее – это как раз хейт. Если ребёнок ведёт активную жизнь в соцсетях, выкладывает дразнящие фотографии и постит статусы о своём очередном успехе, для хейтеров это равнозначно тому, что он приклеил себе на спину стикер с подписью «Пни меня».

В последнее время кибербуллинг из развлечения превратился в оплачиваемую профессию, последствия его воздействия печальны. Поэтому стоит уделить особое внимание вопросу травли в Сети и научить детей действенным методам психологической защиты от негативного воздействия не только в реальном, но и виртуальном мире. В нашей библиотеке в группе библиотеки «Звездочка-онлайн» в соцсети «ВКонтакте» реализуется проект «Задай вопрос психологу». Любой человек, посетивший нашу страничку, может задать вопрос специалисту и получить квалифицированный ответ.

Получается, что библиотекарь – универсальная профессия, где личные качества выступают уже в роли профессиональных, так как от степени их присутствия часто зависит эффективность деятельности. Все эти качества можно развить, если есть главный стержень и пусковой механизм – **Интерес**.







МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА МЁДОВА,
ведущий библиотекарь организационно-методического отдела Центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького г. Нижнего Новгорода

СОДРУЖЕСТВО ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК И ОТДЕЛЕНИЙ НИЖНЕГО НОВГОРОДА



Логотип

Можно ли считать Интернет союзником родителей и современных детских библиотек? Пытаясь найти оптимальное решение этого вопроса, более 20 лет учёные, педагоги, библиотекари проводят исследования, создают научные труды, пишут статьи, организуют общественные дискуссии. Но единственно правильного ответа до сих пор нет! А тем

временем интернет-пространство продолжает затягивать всё новые и новые поколения детей. Современное библиотечное сообщество должно найти свой ответ на этот вопрос, чтобы использовать возможности виртуального мира на благо читателей.

На территории Нижнего Новгорода располагается 42 детские библиотеки (в том числе отделения). Безусловно, работа каждой из них стала более оперативной и объёмной, когда появились виртуальные площадки. Теперь мы часто слышим от наших читателей: «Я видел новый логотип вашей группы «ВКонтакте». У вас хорошо получается!». Благодаря тому, что Интернет плотно вошёл в жизнь современных библиотекарей, мы можем громко заявить о себе. Нас слышат. Однако Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького, являясь методическим центром, постоянно чувствовала острую потребность в более системном профессиональном общении с другими библиотеками. Мы хотели, чтобы и читатели воспринимали городские библиотеки как единое сообщество, могли принять участие в более широком круге мероприятий. Именно поэтому весной 2018 года мы приняли решение создать публичную страницу Содружества детских библиотек и отделений Нижнего Новгорода. vk.com/cdbnn

Мы поставили перед собой цель: собирать, сортировать, публиковать на единой интернет-площадке качественный информационный контент, адресованный юным нижегородцам и их родителям. Таким образом, наши пользователи должны были понять, что библиотека не только доступна всем слоям населения, но, самое главное, является неотъемлемой частью культурной среды Нижнего Новгорода.

Первое, что мы сделали после того, как нажали кнопку «Создать публичную страницу», это собрали общую информацию о деятельности детских библиотек и



отделений города: адреса, телефоны, ссылки на официальные аккаунты, графики работы библиотечных клубов и кружков.

Дальше следовала большая коллективная работа методистов города. Они сформировали презентационные фотоальбомы своих библиотек, куда поместили фотографии интерьеров зон отдыха и чтения, игровых комнат. Кроме того, было создано несколько фотоальбомов, отражающих нашу повседневную, рутинную жизнь: расстановку книг на полках по алфавитному указателю, ежемесячную санитарную уборку, пушистых четвероногих, живущих под библиотечной крышей. Конечно, мы не могли обойтись и без праздничного фотоальбома, в котором показали, как весёлые, креативные сотрудники отмечают юбилей своих домов книг. Таким образом, библиотеки визуально были представлены как позитивные территории для чтения и познавательного досуга.

С самого начала нашей работы на странице Содружества мы позиционировали себя как площадку для проведения городских мероприятий, конкурсов и семинаров, поэтому и хештег у нас был единый, каким и остаётся по сей день: #детскиебиблиотекинн. Кликнув по нему, читатели могут найти свежие новости.

Жизнь страницы Содружества детских библиотек и отделений города разделилась на два этапа: до пандемии и после.

С 2018 г. до марта 2020 г. — это время формирования основной концепции Содружества, активного привлечения подписчиков. Важными инструментами стали конкурсы репостов. Подписчики в награду получали билеты в театры и кино, книги с автографами авторов, абонементы на танцевальные курсы. Страница Содружества пополнялась в основном анонсами библиотечных событий. Читатели узнавали об итогах крупных городских мероприятий: конкурсов, Городской недели детской книги, Городской программы летнего чтения. Используя возможности социальных сетей, ЦГДБ им. А. М. Горького инициировала и провела две Международные сетевые переключки (акции): #С_днём_рождения_Горький (2018 г.) и #Здравствуй_Книжкина_Неделя (2019 г.). Библиотеки страны и ближнего зарубежья рассказывали на своих страницах социальных сетей о мероприятиях, посвящённых 150-летию юбилею знаменитого нижегородца А. М. Горького.



ЦГДБ им. А. М. Горького
— 95 лет! (2017 г.)



Афиша акции

Время пандемии существенно изменило концепцию Содружества. Мы переосмыслили подход к организации мероприятий и погрузились в работу по совершенствованию публичной страницы.

Первое, что сделали, — это поменяли оформление и стиль Содружества. Теперь страница оформлена в едином ярком, жизнеутверждающем стиле. Буква «С» в логотипе — это первая буква слова «Содружество», а вот расцветка буквы символизирует каждую из централизованных библиотечных систем города. Также выбранное сочетание цветов обозначает беззаботное детство, бесконечный праздник, самое любимое время года наших



маленьких читателей — лето. В меню добавили все необходимые для удобства навигации разделы: новости, афишу, список клубов и кружков детских библиотек, свежую информацию о грядущих конкурсах. Одним словом, за время удалённой работы мы преобразовали Содружество, сделали его максимально комфортным для подписчиков.



Фото участника акции
«КНИЖНАЯ АТМОСФЕРА»

Сейчас наша публичная страница — это не только последние новости, анонсы и итоги мероприятий. Мы создаём различные группы городских мероприятий. Так появилась группа городского профессионального конкурса среди сотрудников библиотек Нижнего Новгорода «Книги_Продвижение» (2020–2022 гг.), городской читательский марафон «Каникулы с книгой» (2021 г.), Межрегиональная сетевая переключка «С юбилеем, Нижний!» (2021 г.). Из новейшего — городской проект «Читай_Герой. О жизни и подвигах Петра Первого» (2022 г.), подготовленный

специально к 350-летию с дня рождения великого правителя.

Страница Содружества сделала существенный шаг вперёд. На регулярной основе мы проводим открытые голосования среди подписчиков за лучшие творческие работы участников городских конкурсов. Совсем недавно организовали День писателя Корнея Чуковского, приуроченный к 140-летию со дня его рождения. На протяжении нескольких дней сотрудники детских библиотек и отделений города радовали своих читателей онлайн-мастер-классами, викторинами и видеообзорами детских книг.

Для успешной коммуникации между читателями и сотрудниками библиотек и для понимания того, какой же контент интересен подписчикам Содружества, мы провели библиотечное исследование среди родителей. Результаты показали, что абсолютное большинство (60 % опрошенных) хотели бы видеть на странице Содружества информацию о книгах и новинках литературы, а 38 % подписчиков интересуются анонсами, приглашениями на библиотечные события, афишами. Иными словами, исследование показало, в каком направлении нам следует развивать публичную страницу, чтобы укрепить взаимосвязь с подписчиками.

На сегодняшний день Содружество — это единый информационно-развлекательный ресурс для детей и их родителей, благодаря которому наши читатели всегда могут оставаться в курсе последних новостей библиотечной жизни Нижнего Новгорода. Публикации проходят модерацию администрацией страницы, состоящей из методистов каждой центральной библиотечной системы. Публикации выходят ежедневно, согласно сформированному контент-плану.

Вспоминая 2018 год, мы понимаем, какой сложный и долгий путь проделало Содружество. Всё начиналось с формирования списка кружков и клубов, а сейчас мы стали одной из главных новостных страниц, посвящённых деятельности



НОВОЕ ЛЕТО — НОВЫЕ КОНКУРСЫ



детских библиотек и отделений города.

В планах — только движение вперёд. Содружество планирует приобрести новых подписчиков-родителей, заинтересованных в качественном и познавательном досуге для своих детей.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ЩЁЛОКОВ,
*разработчик интерактивных решений
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

ВНЕДРЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Нижегородская областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной обладает современным оборудованием, для которого можно разрабатывать собственный контент. VR-очки, мобильные устройства (смартфоны и планшеты), интерактивные экраны, проекционные средства не только способны сами по себе заинтересовать юных читателей, но и готовы помочь каждому из них выстроить образовательный маршрут, организовать увлекательный и полезный досуг.

Книги, главное богатство библиотеки, с применением интерактивных технологий могут предложить огромный спектр возможностей для разработки новых приложений различной тематики. Такое интерактивное взаимодействие с книгами делает библиотеку ещё более гостеприимной для читателей.

С чего начинается... приложение?



Удачная находка

Кухня разработчика IT-продукта многогранна и всегда переполнена разными задачами. В каждом проекте находят себе применение люди с разными обязанностями, функционалом и талантами.

Мы подробно расскажем о процессе создания приложения по мотивам книги «За яблоками. Вкусное приключение кролика», автор — Клаудиа Руэда. Наш проект прошёл все этапы жизненного цикла — от инициации до завершения. Но обо всём по порядку.

Идея будущего проекта может зародиться совершенно случайно и стихийно. В один из дней сотрудники отдела обслуживания детей до 11 лет перебирали новые книги и наткнулись на весёлую обложку. Аннотация гласила: «Кролик проголодался».



Смотри, как раз созрели яблоки. Но как же до них добраться? Как хорошо, что у кролика есть ты. Для начала книгу нужно потрясти, чтобы яблоки упали. Затем наклонить, чтобы кролику не пришлось тянуть полную тележку яблок в гору. А теперь пришло время покрутить книгу – и на пути домой появятся весёлые горки! Следуй простой инструкции и пройди это вкусное приключение вместе с забавным ушастым героем...». Да это же готовый сюжет для приключения! «И для приложения», – подумали те, кто нашёл книгу, и обратились к разработчику интерактивных продуктов, который недавно появился в библиотеке и просто «жаждал накинуться на что-нибудь вкусненькое».





Разработчик и правда настолько заинтересовался книгой, что идея по созданию приложения не заставила себя долго ждать. Основной целью стала разработка интерактивного контента для приобщения читателей к произведениям подобного рода. Мы захотели создать оригинальный формат взаимодействия читателя с книгой и приложением одновременно.

После совместного мозгового штурма по генерации идей для приложения началась разработка концепта: поиск референсов в Интернете (пользовательский интерфейс и примеры оформления), поиск вариантов по созданию механик взаимодействия в формате читатель-книга-приложение, поиск аналогов, а также написание сценария.

Мы пользовались Miro – визуальной платформой для совместной работы команды. По сути, это бесконечная виртуальная доска, которую можно заполнять абсолютно любым контентом: текстом, стикерами, интеллект-картами, видео, фото и т.д. Это позволило нам собрать все идеи и референсы в одном месте.

После продуктивной работы на этапе инициации мы стремительным шагом перешли к планированию. Данный этап определенно стоит того, чтобы вложить в него время и силы, что в результате позволит сэкономить кучу времени и нервов на последующих этапах.

Планирование включает в себя:

-  формирование команды проекта;
-  определение основных требований и ограничений;
-  определение бюджета;
-  определение сроков сдачи (дедлайн).

Как мы и говорили выше: в проекте могут быть задействованы люди, которые обладают различными талантами. На момент генерации идей у нас сложилось чёткое понимание того, кто из сотрудников может помочь. Взяв с собой книгу, наброски по приложению и хорошее настроение, мы отправились в отделы к тем самым людям. Этап презентации очень важен, ведь от того, как вы донесёте свою идею, зависит то, заинтересуются ли сотрудники выполнением задач, которые вы для них придумали. Мы тщательно готовились, и «мероприятие» прошло на отлично! Наши талантливые сотрудники не только согласились участвовать в разработке проекта, но и начали предлагать свои идеи по реализации. В этом нет ничего страшного, если некоторые ваши идеи претерпят небольшие изменения или даже вовсе будут убраны из общего концепта. В итоге собралась такая замечательная команда:

- ◆ актёр озвучки (полностью озвучил главного героя);
- ◆ мультипликатор (отрисовал начальный мульт по мотивам сюжета книги);
- ◆ дизайнер (разработал дизайн кнопок, иконок и меню);
- ◆ тестировщики (тестировали прототипы механик взаимодействия,



делились опытом работы с пользовательским интерфейсом);

- ♦ разработчик (собрал весь проект воедино, написал скрипты для механик взаимодействия, создал анимации, вывел конечный билд приложения).

Творческий потенциал сотрудников помог реализовать проект без затрат по бюджету. Каждый эффективно использовал своё хобби. Можно не быть профессионалом и не знать, например, графический редактор полностью, но если владеть хотя бы базовыми инструментами, то ничто не мешает отрисовать красивое меню для приложения. Точно также с созданием мультика: вполне возможно создать покадровый мультфильм по сюжету книги с помощью бесплатного ПО.

Но был не менее важный ресурс, который пришлось использовать на полную — это время. Как только все поняли свои роли, были установлены чёткие сроки выполнения задач для каждого члена команды.

Трудно переоценить важность тщательного планирования. Не пропускайте этот этап, и тогда получится замечательный проект.

Погружение в приложение

Следующим этапом была реализация в соответствии со сроками.

Вся работа шла одновременно. Например, пока дизайнер разрабатывал меню, мультипликатор отрисовывал мульт, разработчик тем временем писал скрипты и создавал первоначальные механики взаимодействия для тестировщиков. Последние, в свою очередь, тестировали всё, начиная с меню и заканчивая полным прохождением сюжета.



Озвучка — герой обретает голос

В приложении задействованы датчики и мобильные устройства: акселерометр, гироскоп, микрофон, камера, свай, тач, web. Они делают процесс взаимодействия читателя, книги и приложения иммерсивным.

Как только проект, словно пазл, начал выстраиваться в общую картину (появилось динамичное меню, переходы к разным уровням и инструкция по пользованию приложением и механиками) в работу включился актёр озвучки.

Почему именно на этом этапе? Дело в том, что в ходе разработки самих уровней некоторые вещи работали не так, как нам бы хотелось, или уже вовсе не подходили под концепт. Такое иногда случается, когда переходишь от идей к реализации, и это нормально. Из-за таких изменений местами переписывался сценарий, а это означало бы, что актёр озвучки делал бы двойную работу, чего мы, конечно, не хотели допустить.

Как только все механики были готовы и сценарий полностью доработан, мы подарили главному герою весёлый и запоминающийся голос. Он сопровождал читателя везде — при запуске приложения, во время завязки сюжета и его кульминации. Однако интрига сюжета для пользователя приложением сохранялась, финал истории был спрятан только в бумажной книге, которая ждала своих читателей на библиотечном стеллаже.

Escape (Выход)

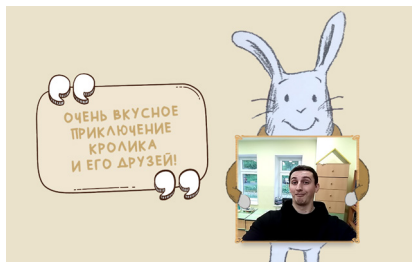


Важнейшая часть завершения работы — сдача проекта в отдел и подготовка инструкций по пользованию приложением для людей, которые будут его запускать и работать в моменты, когда разработчик отсутствует. С этой задачей мы тоже справились отлично.

Итогом плодотворной командной работы стало приложение, в котором пользователя ждёт грандиозное приключение — он будет помогать главному герою решать интересные задачи. При этом время от времени читателю необходимо будет обращаться к содержанию книги. Такая конструкция делает приложение и саму книгу неотделимыми друг от друга. Как только пользователь пройдёт все уровни, ему предлагается продолжить путешествие вместе с главным героем. Для этого нужно взять книгу и продолжить читать с того места, на котором завершилась сюжетная часть произведения в приложении.

После сдачи проекта, как и положено, мы провели рефлексию — проанализировали полученный опыт разработки, планирования и коммуникации между сотрудниками. Это позволило представить полную картину реализации проекта и наметить пути корректировки работы в будущем. Кстати, приложение было реализовано «с нуля» за 1,5 месяца.

Дозагрузка



ЛОВИТЕ ФОТО!

Существует такая вещь, как реализация оставшихся ресурсов. Да, такое возможно. У нас остались нереализованные идеи, которые мы довели до ума уже после сдачи проекта. Так появился и вошёл в практику фоторежим. Он подразумевает, что пользователь может сделать общее фото с героем книги и отправить его на свою почту или же на почту родителей (друга). Фоторежим стал отличным и логичным

завершением грандиозного путешествия!

Приложение уже проверено на юных читателях. Результат: безопасно, весело, увлекательно, стимулирует помогать, решать, преодолевать и читать! Рекомендуется к использованию детям от 6 лет.

Каждый новый такой проект двигает цифровизацию библиотеки вперёд, стимулирует творческое взаимодействие между отделами. Мы надеемся, что наш позитивный опыт вдохновит вас на собственные эксперименты в этом направлении. Иногда важно просто придумать интересную идею, а затем грамотно всё спланировать. Желаем успехов на этом важном и нужном поприще!



ПРИКЛЮЧЕНИЯ
С КРОЛИКОМ В РАЗГАРЕ





ЛЮБОВЬ ВЕНИАМИНОВНА СУСКИНА,
*заведующая отделом литературы по краеведению и
русской истории Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

НИ ДНЯ БЕЗ КРАЕВЕДЕНИЯ, ИЛИ ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ КАК ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

Ни дня без краеведения – такой девиз можно дать той многоплановой работе, которая проводилась отделом литературы по краеведению и русской истории в преддверии и во время празднования 800-летия Нижнего Новгорода в 2021 году.

Почти каждый день на странице библиотеки «ВКонтакте» «Звездинка онлайн» велись тематические краеведческие рубрики, сформированные как онлайн-проекты. За каждой рубрикой был закреплен определенный день недели. Тематика разнообразная.

ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ

- ◆ Интерактивные пазлы
- ◆ Новые памятники Нижнего Новгорода
- ◆ Интересные и необычные памятники Нижнего Новгорода

2020-2021 ГГ.

- ◆ 12 вопросов о Нижнем Новгороде
- ◆ Романовы в Нижнем
- ◆ Нижний Новгород в картинах художников
- ◆ Районы Нижнего Новгорода
- ◆ Нижегородские зодчие и архитекторы
- ◆ Нижний: было, стало, сравни

2021 ГГ.

«Районы Нижнего Новгорода». Вышло 9 выпусков о Нижегородском, Сормовском, Канавинском районах города. Выпуски проиллюстрированы инфографикой.

«Нижний: было, стало, сравни». Представлены материалы об истории



значимых мест в Нижнем Новгороде в разные времена и эпохи. Все 3 выпуска проиллюстрированы фотографиями. Чтобы опубликовать эту информацию, потребовалась большая подготовительная работа. Отбор фотографий осуществлялся через серьёзный анализ объектов.

«12 вопросов о Нижнем Новгороде».

Проект стартовал за 12 дней до начала празднования 800-летия города. Каждый день в группе «ВКонтакте» публиковался вопрос с вариантами ответов. На следующий день – ответ с комментарием и новый вопрос. Такой проект дал возможность вовлечь самих пользователей в диалог. Число участников варьировалось каждый день от 30 до 84. В среднем по 54–56 ответов приходилось на каждый такой интернет-опрос-викторину.

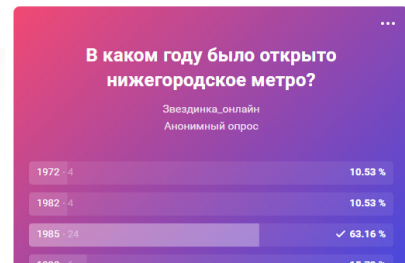
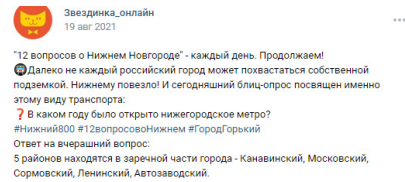
Сетевая квилт-акция «800 книг о Нижнем Новгороде» знакомила с книгами разных лет. Это были издания, посвящённые истории, памятникам архитектуры, монастырям и храмам, интересным местам и событиям, землякам. Предлагались информационные списки к юбилею города. Почему квилт?

Квилт – это многослойное полотно, созданное и скреплённое из отдельных кусочков. Так же и мы из отдельных изданий собирали общее полотно, раскрывающее перед нами облик Нижнего через книгу. Так как 800 книг – это достаточно много, мы использовали библиографические списки литературы. Например, о Георгии Всеволодовиче, кремле.

«Интересные и необычные памятники Нижнего Новгорода». Вышло в свет уже более 50 выпусков! Это самый длительный онлайн-проект нашего отдела, пользующийся неизменной популярностью у пользователей социальных сетей. Он был представлен сразу на трёх площадках – сайте библиотеки, в «Одноклассниках» и «ВКонтакте». Начинался проект со знакомства с необычными памятниками, арт-объектами, о которых пользователям и жителям города было мало известно. Это, например: самый маленький памятник в городе – памятник Чижиху-Пыжиху, памятники «Пограничникам всех поколений...», «На страже закона», «Побег из ада», Зиновию Колобанову, космонавтам, школьному портфелю, Лебединой верности, аллее императоров Дома Романовых.

Из этой рубрики очень органично появилась другая – «Новые памятники Нижнего Новгорода». Вышло более 16 выпусков. Наверное, ещё никогда в городе буквально за один год не появлялось столько новых и необычных памятников! В том числе и деятелям литературы, литературным героям. Информация о памятниках дополнялась библиографией. «Герои» выпусков:

1. Памятник Дмитрию Донскому и Ефросинье.
2. Памятник Владимиру Далю.
3. Памятник профессору Преображенскому.
4. Скульптура Сберкота.
5. Памятник городу в кремле.



«12 ВОПРОСОВ О НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ»



6. Бюст Чкалову у аэропорта.
7. Памятник Араму Хачатуряну.
8. Памятник Александру Невскому.
9. Памятник святому Алексею митрополиту.
10. Памятник генерал-майору Усачеву.
11. Мемориал «Слава героям Росгвардии».
12. Памятник Горькому в Ковалихинском сквере.
13. Памятник животным, пострадавшим от рук человека.
14. Скульптуры мышей на Почаинском бульваре.
15. Памятник Ф. И. Шаляпину на пересечении Большой Покровской и Октябрьской улиц.

16. Арт-объект «Строители будущего».

Большим успехом пользовались **«Интерактивные пазлы»!** Мы дали возможность собирать пазлы с помощью онлайн-сервисов. Каждый выпуск был посвящён достопримечательностям, интересным местам Нижнего Новгорода (46 выпусков). Пазл дополнялся информацией и библиографическим списком.



Звездинка_онлайн
4 июля 2021

...Знакомство с нижегородской ярмаркой привело на цесаревича Александра Александровича сильное впечатление! 🤩 В меховых рядах он даже приобрел богатую шубу из чернубурой лисицы для своей невесты - будущей императрицы Марии Фёдоровны... 🤝 Мы продолжаем рубрику «Романовы в Нижнем Новгороде» и встречаем императора Александра III.
#РомановыВНижнем #Нижний800
Показать полностью...



👍 28



👉 6

👁 708

РОМАНОВЫ ОНЛАЙН

«Романовы в Нижнем Новгороде».

Вышло 8 выпусков: о Николае I, Петре I, Екатерине II, Александре II, Александре III, Павле I, Николае II. Для создания текстового материала нужно было переработать множество источников, сильно сократить количество цифр, но в малом объёме сохранить достоверность. Для рубрики использовался постоянный уникальный хештег #РомановыВНижнем.

Образ города в произведениях искусства — одна из интереснейших тем. Однако мало кому известны имена тех, кто изобразил Нижний Новгород на своих живописных полотнах. Исключение, пожалуй, связано с образом Минина — это картины Маковского, Пестова. Так возник проект **«Нижний Новгород в картинах художников»** (15 выпусков). Большую помощь при разработке этого онлайн-проекта оказала книга Дмитриевской

(Дмитриевская Г. А. Живописный Нижний Новгород [Изоматериал] : первый опыт иконографии / Г. А. Дмитриевская, А. Н. Рябов ; Нижегород. гос. музей Н. А. Добролюбова, фонд «Нар. Памятник» ; науч. ред. Ю. Г. Галай. — Нижний Новгород ; Саранск : [б. и.], печ. 2005. — 151 с. : ил.

Блиц-портреты «Нижегородские зодчие и архитекторы». Мы предлагали вниманию всего 5 фактов, связанных с именем каждого архитектора. В рубрике 12 выпусков. Обзор начался с XVIII века, с первого городского архитектора Ананьина. Архитекторы нашего и предыдущего веков: Святослав Агафонов, Юрий Бубнов, Вадим Воронков, Александр Харитонов, Владимир Шухов, Яков Ананьин, Августин Бетанкур, Андрей Дельвиг, Владимир Лемке, Георг Кизеветтер, Роберт Килевейн, Владимир Покровский и другие.



Ещё одно направление – подкасты, тематические краеведческие аудиорубрики.

Подкаст «**Кремлёвские истории**» знакомил с историей кремля, его башнями, архитектурой. Использовался уникальный хештег #кремлевскиеистории.

Подкаст «**Легенды и предания земля Нижегородской**» стал одной из самых популярных аудиорубрик. Здесь можно было познакомиться с легендами о Нижнем Новгороде, Арзамасе, Балахне, Павлово.

Подкаст «Почему так названо» был посвящён топонимике. В отдельных выпусках можно было узнать о Гордеевке и Гребнёвских песках, Щелоковском хуторе, Ляхово и Малиновой гряде, улице Грузинской, Холодном переулке и улице Студеной...

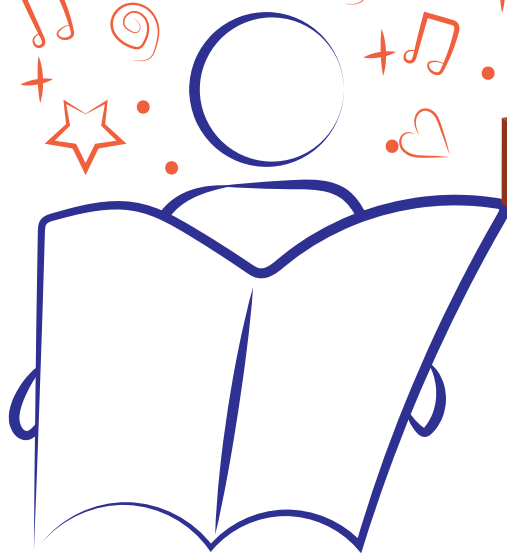
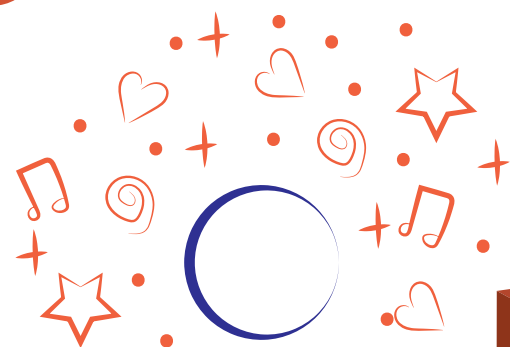
К 800-летию Нижнего Новгорода была проделана большая онлайн-работа, на которой могут базироваться дальнейшие планы отдела.

.....



**Ж
ИСТОРИИ**

**В
Ы
Е**



**Ж
КНИГИ**

**В
Ы
Е**





ПОЛИНА КОРЖАВИНА,
победитель V Областных детских краеведческих
чтений (младшая группа), ученица 4 «Б» класса
Тоншаевской средней общеобразовательной школы
Нижегородской области

ВЕТЛУЖСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ



Моя родина — Тоншаево

Я десятилетняя жительница большой и исторически богатой Нижегородской области. С самого маленького возраста мама прививала мне любовь к родному краю.

Мы очень часто приезжаем сюда, в Нижний Новгород, посещаем различные мероприятия, театры, музеи, выставки и областную детскую библиотеку имени Т. А. Мавриной. Поэтому у меня возникают сотни тёплых эмоций и воспоминаний, когда я слышу

слова *Нижний Новгород*. Это город со своей историей, со своими неповторимыми достопримечательностями и невероятным духом культуры.

Каждая поездка для меня — маленькое путешествие. В 2021 году Нижнему Новгороду исполнилось 800 лет. Мой город развивается в ногу со временем, и для подрастающего поколения, как я, тут созданы все условия для получения хорошего образования и культурного времяпрепровождения.

Как река состоит из притоков, так и неотъемлемая часть любого крупного города — это маленькие населённые пункты вокруг, которые веками хранят историю края и живут во благо процветания родного города и области.

Моя родина — посёлок Тоншаево. Частичка Нижегородской области, земля с богатой историей. Из рассказов моей мамы я узнала, что в далёком прошлом здесь жили марийцы.

В конце XVIII века началось заселение этих территорий поселенцами — крестьянами из Вятского наместничества, которое получило от Казанской губернии Яранский уезд. Русские селились в уже существовавшие марийские селения и в те, которые основали сами. Места вокруг марийского селения Тушьшо стали называть деревней Тоншайковой, а впоследствии — Тоншаево. Далее эта территория была передана в Ветлужский уезд Костромской области. В самом конце XVIII века в Тоншаево построили церковь, и населённый пункт стал селом.

Места славились неплохими урожаями и богатыми промыслами. Село было удобно расположено на торговых путях, поэтому процветало и богатело. После строительства железной дороги Нижний Новгород — Котельнич в 1920-е годы Тоншаево, к сожалению, утратило своё значение как торговое село и стало обычным районным центром.



Обо всём этом я начала узнавать, когда в один из воскресных дней моя мама взяла меня с собой на утреннюю службу в Никольскую церковь, недалёко от нашего дома. Подходя к её воротам, я сразу обратила внимание на памятную доску, которая висит на стене церкви. На доске был изображён мужчина. Мама рассказала мне, что это портрет Захара Степановича Солоницына — «Ветлужского летописца».

Я очень удивилась, ведь из школьных уроков уже знала, кто такие летописцы, какой огромный вклад в историю внесли люди, занимающиеся этим делом. Но никогда не думала, что такой человек жил в наших краях! Так началась моя исследовательская работа.

В отделе краеведения Центральной библиотеки мне предоставили весь материал, какой мог быть связан с жизнью и деятельностью Захара Степановича Солоницына. Я узнала, что среди крестьян, переселявшихся с конца XVIII века с Левобережья Вятки в пределы Тоншаевской волости, были люди, вынужденные покинуть родной край по необходимости. Например, сохранились рассказы, что предки крестьян деревни Писари бежали сюда, скрываясь от наказания.

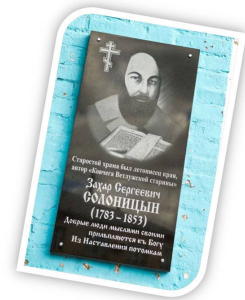
Совершенно другой была, вероятно, причина бегства у крестьянина деревни Зотово — Захара Степановича Солоницына, поселившегося здесь с пятью сыновьями. Это был незаурядных способностей человек, выходец из крестьянской среды, его жизнь сложилась неудачно. У праправнука Захара Степановича — Павла Ивановича Солоницына хранится портрет прапрадеда, написанный маслом.

По словам Павла Ивановича, в семье его отца сохранились рассказы, что Захар Степанович был человеком грамотным, о чём свидетельствует большое количество книг, оставшихся после его смерти. Павел Иванович хорошо помнит в детстве эти книги, но сейчас в его доме их не оказалось. Не было их и у других потомков в деревне Зотово. Павел Иванович добавил, что часть книг была написана самим Захаром Степановичем ещё гусиным пером. В результате поисков всё же удалось найти несколько разрозненных книг Захара Степановича.

Тщательность письма вместе с техникой говорят о хорошем навыке и мастерстве автора. Возникает вопрос, не был ли в своё время он переписчиком церковных книг, где требовались грамотные люди. Ознакомившись с книгами и их содержанием, нельзя не прийти к выводу, что автор получил очень хорошее по тому времени образование в стенах духовного учебного заведения, на уровне не ниже среднего.

Из книг я узнала, что Захар Степанович, будучи человеком своего века, под старость стал религиозным. Он построил в лесу близ деревни небольшую избу-келью, где жил, писал и молился. Через лес им была проложена тропа на расстоянии около 4 верст в с. Тоншаево. Он ходил туда в церковь, построенную в 1811 году. Тропа долгое время слыла среди населения как Захарова.

В его книгах отсутствует год их написания, хотя некоторые имеют форму дневника с указанием числа и месяца. Если принять во внимание возраст автора книг (по портрету — за 60 лет), а также то, что он писал гусиным пером (металлические перья стали входить в употребление в XIX столетии), и что церковь в с. Тоншаево построена при его жизни, есть основание полагать, что



ПАМЯТНАЯ ДОСКА





Захар Степанович родился во второй половине XVIII в. и умер в первой четверти XIX столетия.

Невольно напрашивается вопрос: не был ли он переписчиком книг?

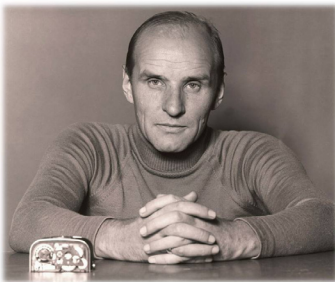
В одной из книг, изданных в 90-е годы XX века Костромской губернской учёной архивной комиссией, в Историческом очерке «Шанское городище» Д. П. Дементьев писал о рукописи «Ветлужский летописец», что она «... в печати не появлялась, но все замечательные события Ветлужского края здесь изложены обстоятельно». Рукописная тетрадь была написана Захаром Степановичем Солоницыным, крестьянином починка Зотова Тоншаевской волости. У нас в книге сохранились только выписки из «Ветлужского летописца». Автор рукописи в своей работе пользовался летописями, «обретёнными в церквах Ветлужского, Котельничского, Яранского и Никольского уездов».

Предания об Ирге и проходе галичской рати на Казань я прочла в рассказах Мирона Петровича Солоницына из деревни Зотова. Следовательно, их истоки следует искать в рукописях Захара Степановича. Оба предания бытовали среди марийцев. Возникает вопрос, кем же был Захар Степанович Солоницын? Почему он, будучи столь высокообразованным, к тому же живописцем или иконописцем (а такие люди в те времена были редкостью), не мог найти своё место на родине?!

Непонятно для меня и то, что, будучи сам образованным, он не имел возможности дать образование своим детям, осевшим на земле. Среди его потомков сохранилось много рассказов о нём, но ни одного о периоде жизни на родине. Очевидно, его прошлое в семье замалчивалось.

Есть основание полагать, что на жизненном пути его постигло какое-то несчастье, побудившее бежать в лесную глушь и заняться земледелием.

По рассказам потомков, Захар Степанович происходил из крестьян деревни Солонцы, Касинской волости Котельничского уезда Вятской губернии. Касинская волость до 1764 года была вотчиной Трифонова монастыря г. Хлынова. В годы молодости Захара Степановича до 1786 года в Хлынове единственным повышенного типа учебным заведением была Славяно-греко-латинская духовная семинария с шестилетним курсом обучения, открытая в 1733 году. По разным причинам она не раз закрывалась. Среди её учеников были не только дети духовенства, но и мещан и крестьян с хорошей успеваемостью. Семинария помещалась в стенах Трифонова монастыря. Она выпускала довольно грамотных священников, так как преподавательский состав был укомплектован хорошо подготовленными педагогами.



Анатолий Солоницын
– знаменитый актёр

По-видимому, там и получил образование автор рукописей. Надо полагать, что здесь же в Трифоновом монастыре он постиг и иконописное мастерство. Трудно сказать, что же было причиной бегства Захара Степановича, и почему он бежал в глухие наши края. На склоне лет Захар Степанович, очевидно, пересмотрел свои убеждения и, возможно, случившееся с ним воспринял как «наказание Божие». Не об этом ли скорбит он: «Помышляю день страшный, плачу деяний моих лукавых...»? Истоки стремления к написанию истории родного края следует искать в

том, что во второй половине XVII и XVIII веках вятской интеллигенцией было

1 Козырев, О., Киверин, В. Родная сторона. – Шахунья, 2000. – С.153



написано несколько работ по истории Вятской земли: «Вятский временник», «Повесть о стране Вятской», «Летопись старых лет» и «История Вятчан» А. А. Вештомова. Так и он напишет свою рукопись, и потомки назовут её «Ветлужский летописец».

На этом я пока и остановила моё увлекательное исследование жизни Захара Солоницына. Но что же было дальше? И где сейчас живут его потомки?

Правнуки Ветлужского летописца Захара Сергеевича Солоницына разъехались по стране и всему миру. Самым известным из них стал Анатолий Солоницын – знаменитый советский актер, которого мы знаем по фильмам Андрея Тарковского, прежде всего по «Андрею Рублёву», где он сыграл главную роль.

Младший брат Анатолия Солоницына – Алексей Алексеевич стал многогранным русским художником: писателем, кинодраматургом, сценаристом, публицистом. Он закончил факультет журналистики Уральского государственного университета, студентом дебютировал на страницах «Уральского следопыта».

Изучив все собранные материалы, я пришла к выводу, что Захар Степанович Солоницын был заметной фигурой в истории Тоншаевского края того времени. Сам факт, что к нему нередко люди приходили за советами по самым разнообразным вопросам, свидетельствует о том, что тоншаевцы доверяли ему. Но на этом моё исследование не закончено. Как было сказано выше, потомки Захара Солоницына – это талантливые люди, о которых нужно собирать более подробную информацию. В будущем я бы хотела связать воедино прошлое, настоящее и будущее рода Солоницыных.



АНАСТАСИЯ ИГОЛКИНА, 13 ЛЕТ
читательница Горевской сельской библиотеки
Уренской ЦБС Нижегородской области
Руководитель – Светлана Петровна Каленова,
библиотекарь

МИЛОСЕРДИЕ – ИСТОЧНИК ДОБРА

Когда я впервые взяла в руки книгу с рассказом Леонида Николаевича Андреева «Кусака» и прочитала название, подумала, что в произведении речь пойдёт о злом существе, приносящем страдания кому-то. Но с первых же строчек, где автор пишет о собаке, голодной, побитой и несчастной, у которой не было имени, не было дома, не было ни одного человека, который бы её пожалел, становится ясно, что «собака бывает кусачей только от жизни собачьей». Только один раз её пожалел мужик-пропойца, тоже нуждавшийся в ласке, но когда собака подошла к нему, виляя хвостом, мужик вдруг вспомнил все обиды, нанесённые ему другими людьми, и больно ударил собаку сапогом. Перед ним было слабое



существо, и на нём пьяница выместил всю свою боль и накопившуюся обиду. С тем, кто слабее тебя, справиться легко. С тех пор собака никому не доверяла.

Но всё изменилось, когда пришла весна и приехали дачники, заселившие дом, под террасой которого жила бездомная собака. В первый же день она вцепилась зубами в платье одной из дачниц, но это не помешало людям принять собаку и дать ей имя – Кусака. Горожане удивлялись беспричинному страху и дикости Кусаки, но скоро привыкли к ней. За лето собака научилась доверять людям, воспринимая их как хозяев. Она сторожила дом, откликалась на свою кличку, а главное – *«всею своею собачьей душою расцвела Кусака»*.

Больше всех привязалась она к девочке Лёле. Ей она доверяла, и, казалось, так будет всегда. Но лето закончилось, и дачники уехали, бросив собаку, хотя Лёля жалела Кусаку. Мама обещала ей взять породистого щенка, а Кусака – *«Бог с ней»*.

Последние строчки рассказа невозможно читать без слёз. Автор описывает состояние растерянности, страха, разочарования и невыносимой боли Кусаки. Её предали те, кому она доверяла. *«Собака выла»*.

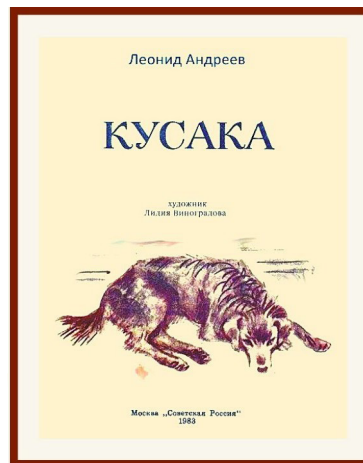
Думаю, рассказ никого не может оставить равнодушным. Вместе с главной героиней мы сначала переживаем боль, страх, одиночество, потом робкую надежду на счастливое будущее в окружении любящих хозяев, а потом снова – боль, страх и одиночество. А что впереди ждёт Кусаку? Впереди холодная дождливая осень, а за ней снова голодная, холодная зима, которую собака может и не пережить.

После прочтения рассказа остаётся ощущение невыносимой жалости и обиды за Кусаку. Как могли люди бросить её? Почему не позаботились о том, кого приручили? Почему породистого щенка можно держать в городской квартире, а беспородную собаку нельзя?

Может быть, Лёля не любила собаку, поэтому не стала уговаривать маму забрать Кусаку в город. Она даже не простилась с преданным ей существом. А взрослые в рассказе – чёрствые, жестокие люди. Пьяница ни за что пнул бездомную собаку, а мама Лёли не понимает, что Кусака погибнет без них. Как не хватает им всем милосердия и сострадания! И не только к животным.

В конце рассказа есть эпизод, где кучка людей издевается над деревенским дурачком Илюшей, они дразнят его, обижают. А ведь он такой же, как Кусака, безобидное существо, которое нуждается в любви и заботе. Сам он не выживет, а людская злоба в нём только злобу и вызовет.

Рассказ написан больше ста лет назад, но я советую прочитать его всем: и взрослым, и детям. Автор на примере судеб бездомной собаки и деревенского дурачка Илюши упрекает людей, всех нас, в чёрствости души. Выброшенных на улицу кошек и собак мы и в наше время постоянно встречаем. Сначала котёнок или щенок – подарок сыну или дочке – радует, развлекает своих хозяев, а потом почему-то он надоедает, мешает, раздражает. И что с ним делают? Выбрасывают на улицу подальше от дома, чтобы на глаза не попадался. И все забывают о нём навсегда. Что будет с котёнком или собакой, попадёт ли он под машину, будет ли





умирать от голода и холода — всё равно.

Так же и с людьми. Одинокие люди, особенно старики, часто бывают никому не нужны. Как и чем они живут в своих квартирах, даже соседям неинтересно.

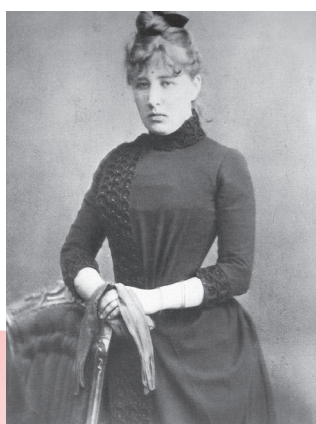
Рассказ Леонида Андреева «Кусака» не может оставить никого равнодушным. Я думаю, даже самый жестокий, эгоистичный человек, прочитав его, задумается о тех, кто его окружает, и, может быть, ему захочется хоть кому-нибудь помочь, а может быть, даже приютить бездомного котёнка.

С чего начинается доброта? С милосердия и сострадания. Мир может измениться только тогда, когда начнут меняться сами люди. Только из добра может вырасти добро. А начинается добро с самого малого: покормить птиц, погладить собаку, сказать доброе слово другому человеку. Нужно с самого детства понимать, что доброе отношение ко всему, что тебя окружает, — это основа нашей жизни.



КСЕНИЯ КОРОТКОВА,
ученица 10 класса школы № 121
г. Нижнего Новгорода
Научный руководитель —
Марина Николаевна Сачкова,
педагог-библиотекарь

НАДЕЖДА ЛАМАНОВА: ТАЛАНТ ВНЕ ВРЕМЕНИ



НАДЕЖДА ПЕТРОВНА
ЛАМАНОВА

Надежда Петровна Ламанова — художник-модельер, она сумела воплотить свой талант и при царской России, и при советской власти. До революции Надежда Петровна одевала самых модных и знатных дам Российской империи, после — создала «из ничего» новую советскую моду и театральные костюмы, которые вошли в историю отечественного театра.

Сегодня Ламанову назвали бы не только выдающимся дизайнером одежды, художником по костюмам, но и успешным предпринимателем. А в начале прошлого века достаточно было имени — Ламанова.

Кроила она не по лекалам, а накалывая ткань по фигуре заказчицы. Индивидуальный подход и умение Надежды Петровны создать платье на любую фигуру и представить даму в самом выгодном свете привлекали в её мастерскую знатных и состоятельных особ. Всего за четыре года штат мастерской увеличился с 11 до 38 мастериц!

После революции, когда не было ничего, кроме домотканого льна и мешковины, обходилась прямоугольными полотнищами, и эти платья побеждали



на самых престижных выставках Парижа.

О созданных ею театральных костюмах ходили легенды: будто актриса выходила в скромном наряде, а потом расстёгивала какой-то крючочек и превращалась в жар-птицу. И так не раз. А если без легенд: как-то по швам распорили театральное платье работы Ламановой, и оказалось, что оно сшито из целого полотна, без единого подреза.

В её судьбе было огромное богатство и большая любовь, тюрьма и нищета, поражение в правах и большой успех. После смерти родителей Надежда Петровна поставила на ноги трёх младших сестёр. Её есть за что уважать, чтить, восхищаться и помнить. Ведь она проявляла яркий талант в освоенном ею деле и, безусловно, стремилась развивать его и передавать ученикам.

В 2021 году совпали три значительные даты: 800-летие основания Нижнего Новгорода, 160 лет со дня рождения Надежды Петровны Ламановой и 80 лет со дня её смерти.



Модницы в платьях от ЛАМАНОВОЙ

ЖИЗНЬ ДО РЕВОЛЮЦИИ



Будущая звезда

Из автобиографий, написанных самой Надеждой Петровной, мы узнаём, что родилась она 14 декабря (26 декабря по новому стилю) 1861 года в селе Шутилово Лукояновского уезда Нижегородской губернии. Была старшей из 5 дочерей подполковника Белорусского гусарского полка Петра Михайловича Ламанова и его жены, Надежды Александровны, дочери генерал-майора Александра Ивановича Лишева.

Когда Наде пришло время получать образование, семья переехала из Шутилова в Нижний Новгород. Там в 1878 году Надежда окончила Мариинскую гимназию со званием учительницы географии.

Семья жила небогато. Девушка принимает решение уехать в Москву, начать работать, чтобы помочь поставить на ноги младших сестёр. В 1884

году умирает отец Надежды Петровны, а через два года — и мать. Теперь юной Надежде приходится рассчитывать только на себя. Будущий знаменитый художник по костюму к этому времени окончила московскую школу кройки Ольги Александровны Суворовой, где училась с 1883 по 1884 год. После устроилась моделистом в мастерскую к известной в ту пору портнихе Татьяне Степановне Войткевич и скоро стала настолько популярна, что всего через год после начала работы смогла открыть



Фото с выставки «Гений в юбке и её эпоха» Москва 2021 г.



собственное небольшое ателье.

В самом начале 1890-х Надежда выходит замуж за отставного поручика Андруцкого. Но счастье было недолгим, вскоре Надежда Петровна овдовела. Эта трагедия не сломила её. Возможно, даже наоборот, она с головой ушла в работу, чтобы заглушить сердечную боль, и добилась признания на высшем уровне.

В 1898 году Надежде Петровне Андруцкой-Ламановой было присвоено высокое звание «Поставщик Ея Императорского Высочества Елизаветы Фёдоровны», сестры императрицы, жены московского градоначальника. А в 1904 году она удостоивается чести носить ещё более почетное звание – «Поставщик Ея Императорского Величества».

Надежда Петровна активно участвовала в различных благотворительных мероприятиях, открыла при мастерской в доме Адельгейма бесплатную школу для девочек, где те, помимо обучения кройке и шитью, могли получить знания по основным общеобразовательным предметам, являлась попечительницей школы кройки при обществе «Московский муравейник».

В 1898-99 гг. (предположительно) Ламанова вышла замуж за успешного юриста Андрея Павловича Каютова, впоследствии возглавившего московское отделение страхового общества «Россия».

Такой муж для Надежды Ламановой стал поистине находкой. Конечно, легко подумать, что при его капиталах ей можно было уже ничего не делать и навсегда забыть о швейной иголке. Почти полвека они проживут в абсолютном мире и согласии – два человека с непростыми характерами. Не повезёт в одном: у них не будет своих детей. Но она поставит на ноги всех сестёр.

Замужество открыло Ламановой двери в театры и мир книг. В их гостеприимном и хлебосольном доме собирались художники, музыканты, артисты.



СЕРОВ В.
ПОРТРЕТ Н. П. ЛАМАНОВОЙ 1911 г.



Платье Н. П. Ламановой
из коллекции Эрмитажа

Воспоминания о Ламановой полны рассказами о тирании её примерок. Это было истязанием, пыткой. Мода, говорят, требует жертв – это о Ламановой. Каждая модница, обратившаяся к ней, была уже жертвой. Первоначальная интеллигентность, тактичность и обходительность кутюрье оборачивалась полным её диктатом. Заказчица не имела никакого права выбора фасона, цвета, отделки. Всё – она сама. В мастерской всегда наготове стояла склянка с нюхательной солью на случай, если заказчица свалится в обморок.

Прежде чем начать работу, она долго изучала «натуру». Её обходительность, казалось бы, пустые разговоры за чаем, уходили на это. Дальше она брала в руки «краски»-ткани. У неё был свой метод работы. Она ничего не вымеряла и не чертила на бумажке будущий фасон платья. Всё рождалось на глазах модели. Ламанова «лепила» её образ, обволакивая тканью, драпируя



складками. В своём дневнике она отмечала: «Ткани... это как музыка или как песня. У каждой свой тон, своя гармония. Всякий человек, несмотря на все недостатки его тела, от природы или от образа жизни имеет право быть гармоничным».

Историки моды называют её метод работы «наколкой». Сотни булавок покрывали истираненную примеркой модель. Затем всё это осторожно снималось, платье было почти готово, оставалось его только сшить.

Дело Надежды Петровны настолько разрослось, что постепенно у неё стало 300 мастериц. Она выстроила огромный дом на Тверском бульваре.

Когда ей открыто, говорили, что она гениальна, она уверенно отвечала: «Конечно!» Она нисколько не сомневалась в этом. Бог наградил её талантом видения красоты, она должна использовать его в полной мере. Скрывать — большой грех.

От первой половины жизни Надежды Петровны Ламановой осталось 14 платьев, хранящихся в Эрмитаже. Вторая половина жизни началась с испытаний, которые мог выдержать не каждый.

ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

Когда случилась революция, ей было 56 лет. Биографы спорят о том, как она приняла этот катаклизм. Поскольку о Надежде Петровне Ламановой до сих пор известно не так много, то с уверенностью никто ничего сказать не может. Могла ли она уехать из страны? Неужели её не уговаривали те, кого она обшивала, для кого создавала чудо-модели. А знакомства во Франции... Муж юрист, он бы и там нашёл выгодную работу.

А тут они в один день лишились всего: дома, который она отдала под госпиталь, ателье, великолепной коллекции картин, которые в нём находились, имения, денег, высокого положения в обществе. Через два года был арестован муж, пытавшийся спасти ценности храма Святого Георгия, где он был старостой, от разграбления.

Сама безупречная женщина, она не могла бросить своих соотечественниц. Для неё мода была вне политики. Ну разрушат, как горланят в песне, всё, а что затем? Будут строить новый мир, а каким? В нём не будет красоты и красивых женщин? Что, все эти революционеры в кожанках так и будут бегать по жизни с «револьверами»? Какая женщина откажется от красоты в новом, строящемся мире!

Разве она могла уехать от своих мастериц, которых растила, и которые её называли «мама Надя». Надежде Петровне Ламановой было не привыкать начинать всё сначала. Мода всегда была изменчива и непостоянна, она испытывала своих создателей на прочность.

Скоро, совсем скоро придут жены тех, кто оказался у власти, в её ателье. Она не ошиблась. Они пришли, только её там не застали. Новым местом обитания стала... Бутырская тюрьма, куда её сопроводили «за дворянское происхождение» и ещё за то, что одевала царскую семью. Хорошо, что всё закончилось благополучно, на помощь ей поспешила бывшая заказчица — комиссар театров и зрелищ Петрограда, актриса Мария Фёдоровна Андреева. Ламанову отпустили...

Новым миром для неё стала «Мастерская современного костюма», которую она возглавила. Ламанова нисколько не испугалась, что ей теперь придётся



создавать моду для рабочих и крестьян. Не беда, что нет атласа, кружев, бархата, шёлка. Есть холст, сукно и сколько угодно мешковины. В дело пошли старые стёганные одеяла, вышитые полотенца, занавески... Она создавала «последний писк революционной моды».

А само слово мода, применительно ли оно к революции?

И вот наступил день «премьеры нового костюма». В дом на Петровке пришли не только представители промышленности, работницы швейных фабрик. Много артистов, художников, писателей. Приехал и нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский.

Заиграл оркестр. На сцене известные артистки в туалетах, созданных «Ателье мод». Они охотно согласились продемонстрировать модели и превратили показ советских мод в блестящий концерт.

Больше споров о том, можно ли пролетаркам употреблять термин «мода», не было.



Фото с выставки «Гений в юбке и её эпоха» Москва 2021 г.

В «Красной ниве» публикуются статьи Ламановой. Она по-своему рушила старые устои отказываясь от корсетов, кринолинов и многоярусных «спеленатых» юбок. Но она, разрушая, тут же создала, предлагая новое.

«Сделать одежду целесообразной и красивой – значит сделать жизнь вовсе не отдельных привилегированных людей, а жизнь широких слоёв населения тоже более удобной и красивой».

Ламанова принимает участие в разработке планов деятельности первых швейных учебных заведений, устава учебных художественно-промышленных мастерских. Для молодого поколения модельеров она по-прежнему оставалась «мамой Надей» – учителем и наставником. И какая была радость для её воспитанников, когда Надежда Петровна Ламанова стала профессором ВХУТЕМАСа, где читала, на первый взгляд, простенький курс «Применение ткани в costume». О какой ткани тогда могла идти речь: какую доставали, из такой и шили. Ламанова считала, что это неправильно.

1925 год. В Париже готовилась к открытию Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности. Советский Союз был приглашен к участию в ней. Незадолго до этого были установлены дипломатические отношения с Францией. Думается, что ничего хорошего от Советского Союза на этой выставке не ждали, и приглашение на выставку было просто данью вежливости. Пожелала участвовать в ней и Надежда Петровна. В последние годы у неё появилась талантливая «ученица» – скульптор Вера Мухина. Она была склонна к проектированию моделей одежды, и совместно они выпустили альбом «Искусство в быту».

Вместе и начали готовиться к выставке. Ламанова предложила создать коллекцию одежды в русском стиле, зная, что модницы Европы гоняются за



Л. Брик и Э. Триоле в платьях Н. Ламановой, Париж 1925 г.



славянскими вышивками, кокошниками и сапогами. Но только не это! Ламанова не пошла на поводу у моды, которая могла затянуть в водоворот уже виденного и привычного, а главное, чуждого новому времени. Вера Мухина полностью с ней согласилась. Надежда Петровна и не догадывалась, что эта выставка будет её второй молодостью. Что из того, что шесть десятков лет жизни позади. Какое значение имеет возраст для того, кто идёт впереди времени. И она отправилась на московские рынки искать подходящие безделушки для будущей коллекции одежды. В журналах писали: *«Ламанова и Мухина сшили женские платья рубашечного типа, украшенные традиционной русской вышивкой. Каждому костюму соответствовали свой головной убор, сумка, украшения. Аксессуары выполнялись из самых простых, иногда необычных материалов: сумки из бечевки, шнура, вышитого холста; бусы из дерева, камешков, хлебного мякиша. Ансамбли, отличавшиеся безупречным вкусом и необыкновенным мастерством исполнения, получили на выставке в Париже Гран-при».*

В нарядах мастериц на подиуме дефилировали Лиля Брик и её сестра Эльза Триоле. На выставке ждали приезд Ламановой, но её в любимый Париж не пустили. Она стала «невыездной». Революция знала место каждому. Талант и гениальность тоже подчинялись законам «великих» перемен. Никакие заслуги в счёт не брались. Она становилась человеком системы, где не поощрялась индивидуальность. Быть как все – стало негласным девизом того времени. Быть серой массой в партикулярных советских одеждах, когда костюм должен стать простой спецовкой. Это было не для Ламановой.

В марте 1928 года Надежду Петровну ждало ещё одно потрясение. Её лишили избирательных прав «как кустаря, имевшего двух наёмных мастериц». Казалось, мелочь-то какая – избирательное право. Что, не имея его, нельзя было жить спокойно? Правда, при этом её лишили и мастерской, где она работала. Чиновники, видимо, даже не догадывались, что для Ламановой это было слишком серьёзное наказание, перечеркивавшее все устои её жизни. Ей казалось, что её выдворяют из страны и в то же время не дают из неё уехать. А стать просто портнихой в заурядном ателье она не могла. Мастерскую ей так и не вернули.

Перенесла она это унижение и продолжила свою революцию в мире моды. Стране нужны были деньги. Их могли дать меха. Ей поручили возглавить мастерскую Мехкомбината. И она тут же разработала коллекцию меховой одежды для выставки в Лейпциге, а затем и в Нью-Йорке. И вновь был успех. Но дверцы клетки для неё так и не распахнулись. На мировые показы не пускали, и ей не удалось сделать советскую моду частью европейской культуры.

В театр она пришла не зрительницей, она здесь работала костюмером. Почти четыре десятка лет. Почти тайно.

В воспоминаниях старых актёров можно найти эпизод, случившийся на спектакле «Анна Каренина» во МХАТе. Когда главная героиня вышла на сцену, женщины, сидевшие в зале, начали аплодировать. Они узнали на актрисе, игравшей Каренину, «платье от Ламановой».

Конкурентом театра стал нарождающийся кинематограф. Режиссёры мучились с подбором костюмов. И тут Надежда Петровна Ламанова пришла им на помощь. Она разрабатывает костюмы «инопланетного» масштаба для



Костюмы Н. П. Ламановой к фильму «Аэлита». 1924 г.



фантастического фильма «Аэлита».

Но для модниц 30-х годов прошлого века кумиром была блиставшая в фильмах Любовь Орлова. Это в «платьях от Ламановой» блистала она в кинокартине «Цирк». И песня «Широка страна моя родная» звучит на фоне идущих в будущее жизнерадостных людей в «одежде от Ламановой».

Но жизнь катилась к закату. А тут новая беда... Началась война. Вот теперь точно, она уже никому не будет нужна. Она знала, что скоро умрёт, и даже знала когда. Своей близкой подруге Вере Игнатьевне Мухиной призналась, что у неё осталось только две капли Coty – её любимых французских духов. Старые запасы из прошлой жизни закончились...

Она умерла 14 октября 1941 года в скверике у Большого театра. Это был первый день эвакуации Москвы. Уезжал на Урал и её МХАТ. На сборный пункт она опоздала... Ждать её не стали...

В дневнике Ламановой есть такая запись, одна из последних: *«Я верю, что талант не пропадает никогда и душа, наработав что-то в очередной жизни, отправляется в своё новое приключение, в свою новую жизнь».*



Одежда, созданная талантливым модельером Надеждой Петровной Ламановой, не подвержена влиянию времени. Мои современники, независимо от возраста, находят в моделях Надежды Петровны близкие им по стилю и дизайну. В Москве, в виртуальном пространстве, и на её родине в Нижнем Новгороде создаются музеи Ламановой.

Жизненный путь Надежды Петровны пронизан милосердием, благотворительностью и умножением таланта. В плеяде людей, прославивших

Нижегородский край, Надежда Петровна Ламанова занимает почётное место.





НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА САЛЫНЦЕВА,
*заведующая отделом маркетинговых
коммуникаций Нижегородской
государственной областной детской
библиотеки имени Т. А. Мавриной*

ЗВЁЗДНЫЕ ВСТРЕЧИ НА ЗВЕЗДИНКЕ, 5

Нижегородская областная детская библиотека — это не только самые интересные и современные книги, но и множество бесед с их авторами! По традиции вспоминаем самые яркие встречи с детскими писателями и художниками-иллюстраторами на Звездинке, 5.

ЕКАТЕРИНА ТИМАШПОЛЬСКАЯ: АКТИВИРУЕМ МОЗГ ПО МЕТОДУ ДИПЛОДОКА!

«Если вы идёте по улице и слышите, как какая-то интеллигентная тётенька очень громко орёт... Не сомневайтесь — это учитель!» — считает Екатерина Тимашпольская — детский писатель и педагог московской школы № 734.




ВЕСЕЛЫЙ УРОК С ЕКАТЕРИНОЙ
ТИМАШПОЛЬСКОЙ

— Каких только профессий мне не приписывали! — вспоминает Екатерина Борисовна. — Дизайнер одежды, водитель трамвая, стюардесса и даже укротитель тигров. А всё потому, что учитель совмещает в себе все на свете профессии. С дрессировщиками у нас особенно много общего. Бояться нельзя! Заходить в клетку с тиграми/в класс с учениками надо всегда смело и решительно.


Тимашпольская признаётся: она никогда не планировала стать писателем. Но зато старательно вела дневник, куда записывала все школьные байки и истории, а их у любого педагога хоть отбавляй! Так появились «Хроники учителя начальной школы»,

которые позже выросли в увлекательную и очень смешную трилогию «Школа Кати Ершовой».

Между прочим, главная героиня книги Катя Ершова не ученица, как многие думают, а учительница Екатерина Михайловна! Работать в школу она пришла в 19 лет, как и сама Тимашпольская, и сделала несколько неожиданных открытий:

 в начальной школе учатся не обычные дети, а с моторчиками внутри, они развивают скорость до 30 километров в час;



 потолок — это поверхность, куда отлично клеятся жвачки, слаймы и... бутерброды с маслом. Всё это во время урока обязательно падает на голову учительнице. Бутерброды — естественно, маслом вниз!

Вот такие они, школьные будни обычного учителя... Как выжить в таких условиях? И не просто выжить, а приучить к чтению современных учеников — хулиганов и энерджайзеров? Об этом мы поговорили на встрече с нижегородскими читателями и библиотекарями.




— Забавно, но молодёжь ругал ещё старик Цицерон — а это было лет этак 2 500 назад, — смеётся Екатерина. — Это нормально, так было и так будет всегда... В последние годы я, например, часто слышу от взрослых крики возмущения: «Ах, у ребёнка клиповое мышление!» Успокойтесь: оно теперь у всех нас!

Дело в том, что мир навсегда изменился. В первую очередь, изменилась скорость жизни — возросла многократно! Люди больше не ездят верхом или в каретах. Я, например, сегодня села в поезд в Москве — и уже через четыре часа была в Нижнем Новгороде. А могла бы и за час долететь на самолёте. Или вообще провести встречу, не выходя из дома — через Интернет. Темпы нынче просто бешеные!

А теперь вспомните нашего любимого Жюль Верна и его роман «Двадцать тысяч лье под водой». Там же события, по сути, начинают разворачиваться лишь спустя 20 страниц после долгих описаний океана и корабля!.. Понятно, что дети сразу начинают ныть. Им скучно! Я уж молчу про «Войну и мир» Льва Толстого...






Поэтому я настоятельно рекомендую прислушаться к мнению самого ребёнка. Например, в дополнение к списку рекомендованной литературы попросить детей составить свой собственный список любимых книг. Организовать специальный классный час, чтобы ребята рассказали о них, порекомендовали одноклассникам. И пусть их выбор покажется взрослому полной ерундой! Пусть это будут даже комиксы... Но, хотим мы этого или нет, дети в подростковом возрасте всегда больше ориентируются на мнение сверстников, а не взрослых...

Именно поэтому Екатерина Тимашпольская всегда на стороне ребёнка. И в своих книгах она с удовольствием делится лайфхаками, которые будут интересны любому школьнику:

-  Как закопать учительницу в осенние листья?
-  Как заставить маму купить собаку?
-  Как активировать мозг... по методу диплодока?!

Кстати, а вы знаете, что у диплодока целых два мозга? Доказано научно! Правда, один из них находится где-то под хвостом...

Встречи получились очень добрыми и мотивирующими. Вот несколько советов от Екатерины Тимашпольской, которые одинаково хороши для взрослых и детей, писателей и учителей, а также людей всех остальных профессий:

-  В любом деле главное — начать. Это самое трудное.
-  В каждом из нас живёт принц или принцесса. Не забывайте об этом!
-  В нашем мире всё ещё есть место нормальным человеческим отношениям.
-  Мечты сбываются.
-  Никогда ничего не поздно. Даже выйти замуж... и уехать в Испанию... в 60 лет! И это тоже реальная история из книги Екатерины Тимашпольской!



ОЛЬГА МОНИНА: ВЛАДЫЧИЦА КРАСОК



Ольга Монина на Звездинке, 5

Ольга Монина – знаменитый художник-иллюстратор. А ещё она может с лёгкостью сделать выкройку восточного халата и начертить подробнейшую схему юрты! Всему этому она научилась, когда делала иллюстрации к узбекским и тувинским сказкам.

– Самое сложное в работе с литературой других народов – абсолютная точность! – считает Ольга Евгеньевна. – Задача минимум – сделать так, чтобы носители культуры надо мной не смеялись. Задача максимум – чтобы приняли за свою.

Что вы, например, можете рассказать о юрте?

А чтобы иллюстрировать местные сказки, нужно разбираться в её устройстве в мельчайших подробностях! Где спать, есть, с какой стороны вешать одежду, куда посадить дорогого гостя, что в это время делать женщине... Кстати, дамы в тувинских сказках очень умные и хитрые!

– Иногда подготовка к работе занимает гораздо больше времени, чем сама работа, – признаётся художник. – У меня в компьютере сотни файлов с самой неожиданной информацией! А вы знаете, например, чем среднеазиатский тушканчик отличается от нашего, европейского? Мне пришлось это выяснить при работе над сказкой «Сусанбиль» – про очень странную компанию животных... Вол, осёл, петух, рой пчёл и семейная пара тушканчиков бредут от жизненных невзгод в долину счастья. Вот такой узбекский вариант «Бременских музыкантов».

А ещё на встрече с читателями Ольга Евгеньевна рассказала о мастерах, которые её вдохновляют и удивляют. Это нижегородцы Валерий Дмитрюк и Татьяна Маврина – художник, чьё имя носит Областная детская библиотека. Обратите внимание: платье Ольги Мониной украшает цветок из мавринских сказок!

ВЛАДИМИР ОРСО: РУССКИЙ МЕДВЕДЬ

Железный Человек! Так называет себя писатель Владимир Орсо (Шапенко) из Москвы. Помимо литературной деятельности, его главное увлечение – гонки на выживание. Так недавно Владимир прошёл трёхдневный ультрамарафон в Сибири: 10 км плавания, 421 км на велосипеде и 84 км бега!

– Без механических доспехов, экзоскелета и аккумулятора? – удивились ребята. – Тони Старк умрёт от зависти!

– Спорт очень помогает творчеству, – уверен Владимир Владимирович. – Во время бега отлично сочиняются стихи. Так в Нижнем Новгороде во время 10-километровой пробежки по Верхневолжской Набережной я написал стихотворение про грифа.

На встрече с читателями автор представил свою «Азбуку диковинных



зверей: для взрослых и детей». Эта удивительная книга рассказывает о самых необычных жителях нашей планеты и местах их обитания.

А вы знали, например, что шипохвост может год прожить без еды? Окапи — обладатель самого длинного языка, а руконожка — самого длинного пальца? А у гиганта-слона есть очень миниатюрный родственник — жиряк!

А вот в напарники по марафону Владимир взял бы байбака: при определенных условиях это животное может опускать температуру тела до 35 градусов и дышать... 2 раза в минуту. Незаменимые качества для спортсмена на длинных дистанциях!

— Каждое существо уникально, у каждого есть чему поучиться, — уверен автор. Не случайно творческий псевдоним Владимира Шапенко — тоже из мира животных: Орсо значит Медведь. — Именно он, медведь наш русский царь зверей! — объясняет свой выбор писатель. В книге даже есть шуточная отсылка к «теории эволюции Дарвина-Топтыгина».

— Очень люблю Ильфа и Петрова, поэтому в моей азбуке много юмора, — признаётся автор.

Однако даже самому шуточному стихотворению предшествует большая подготовительная работа: изучение энциклопедий, словарей и научных работ, а также собственный опыт путешествий.

Азбука состоит из четырёх частей:

1. стихи о животных;
2. уроки зоологии — краткая, но очень интересная информация о каждом из героев;
3. уроки географии — путешествие по самым интересным местам нашей планеты;
4. уроки стихосложения: прочитав книгу, дети легко смогут отличить оду от баллады, а хорей от амфибрахия.

Интересно, что читать книгу можно с любой части и любой страницы!

Еще одна «фишка» азбуки — экологический подтекст. В каждом стихотворении призыв бережно относиться к природе и братьям нашим меньшим.

Сейчас Владимир Шапенко работает над новыми азбуками — о диковинных рыбах и птицах. Ребята посоветовали ему создать ещё и азбуку... диковинных людей!



Владимир Орсо готов удивлять

ЗУЛЯ СТАДНИК: НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ГЕРОИ

Все любят море!.. И не только люди, но и дома, «живущие» где-то посреди Западно-Сибирской равнины. Наверное поэтому, уложив своих жителей спать, каждую ночь они улетают в тёплые края... Таков сюжет книги Зули Стадник «Крыши летят! Сказки переулка строителей».



НЕОБЫКНОВЕННАЯ Зуля Стадник

На встрече ребята познакомились с автором и её необычными героями. Это и дома, и машины, и всевозможная домашняя техника: лампа, миксер, холодильник и даже супер-пылесос, который может летать, тушить пожары и готовить еду! А какое блюдо от шеф-пылесоса предпочитаете вы: рисовую кашу или хрустящие оладьи?

— Мне часто задают вопрос: почему герои моих книг такие нестандартные? — признаётся писательница. — Открою секрет: на самом деле все мои истории про людей, их жизнь и отношения... Просто человеческие сюжеты я «перезагружаю» на язык домов или машин. Так появилась книга «Детский сад на колёсиках», где воспитанники — маленькие машинки, а их «нянь» — бульдозер Керосин Бензинович!

По словам Зули, новые сюжеты могут «подстергать» писателей в самых неожиданных ситуациях. Например, однажды поводом для книги стала... сломанная нога.

— Я лежала вся в гипсе, совершенно разбитая — физически и морально, — вспоминает писатель. — Пыталась уснуть, но получалось плохо: было очень больно и обидно. И вот в полудрёме в голову пришёл сюжет про одинокого волка... Я настолько прониклась этой историей, что лежала и плакала: так жалко было и себя, и волка, с которым никто не хотел дружить... А результатом стала книга «С другом не страшно».

Кстати, конец у этой сказки счастливый. Как и у всех остальных историй Зули Стадник. Например, про «41-ю кошку» и её хозяйку Лилю Царапкину — девушку с большим сердцем, но маленькой квартирой, где живут 40 кошек — по одной на метр.

Ребятам очень понравились необычные герои. Вместе с маленьким паучком они побывали на уроках математики (ловили и считали мух), вместе со стрекозой — на уроках физлестуры... А ещё занимались йогой со щенком Йожином!

ВАЛЕРИЙ ТАБАХ: СЛОН-ЛОГОПЕД И ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ

Он служил на Черноморском флоте специалистом по управлению стрельбой крылатых ракет. Но однажды случайно увидел учебник «Введение в литературоведение»... И это решило его судьбу!

В среде литераторов есть негласное правило: писатель может считаться детским, если у него есть хотя бы одно произведение... про ёжика. У Валерия Табаха таких стихотворений целых пять! Но самая популярная его книга... про Жирафа.



— Я вырос в семье военного и поэтому с детства ездил по всей стране: жил и в Киеве, и в Сибири, и на Дальнем Востоке — порой в таких местах, где животные ходят по улицам, не стесняясь людей, — рассказывает Валерий Айзикович. — С тех пор у меня большой интерес к животным, именно они главные герои моих стихов.

Также «визитная карточка» автора — короткие стихотворения-четверостишия. Самое лаконичное — всего восемь слов:

— Они легче воспринимаются, легче учатся, — уверен Табах.

Особенно если это специальные логопедические стихи, а их «в арсенале» автора немало!

А началось всё, как это часто бывает, с семейной истории: племянница писателя долго не выговаривала буквы «Л» и «Р», и любимый дядя придумал для неё стихи об огррррном слллоне!

Ещё одна личная история легла в основу книги «Приключения маленького бизнесмена». Однажды 6-летний мальчик увидел у мусорки ботинки... и решил их продать! Хотел купить мороженого для всех друзей, а может даже съездить в Москву в зоопарк — без родителей! Но вместо этого попал... в милицию.

Хотите узнать, что было дальше? Приходите в библиотеку за книгами Валерия Табаха!



ВАЛЕРИЙ ТАБАХ

МАРИЯ БОТЕВА: В КАЖДОМ ЖИВЁТ ДРАКОН

У Марии Ботевой брошь в форме маяка и большая мечта: когда-нибудь построить маяк на одном из островов родной реки Вятки... Важная для писателя книга называется «Маяк — смотри!»



МАРИЯ БОТЕВА МЕЧТАЕТ
ВМЕСТЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ

С Марией Ботевой говорили о мечтах, новых книгах и сказочных героях. А вы знаете, например, как погасить, а потом вновь разжечь негасимый огонь в сердце дракона? Именно такой Дракон по имени Милорд стал героем книги «Сказки о принцессе и драконе».

— Дракон есть в каждом ребёнке, — уверена писатель. — Работая над сказками, я жила у брата и много общалась с племянниками. Они очень помогли мне в создании характеров.

Семья — это вообще очень интересно. Прежде всего, своими историями и легендами — в них любопытно копаться. А ещё можно проследить связи между родственниками и найти много всего



интересного, необычного и сказочного. Потому что жизнь — странная штука. И если воспринимать её слишком серьёзно, можно сойти с ума.

Читателей библиотеки Мария познакомила со своими на тот момент ещё не вышедшими произведениями. Недавно Ботева «перевела» на современный русский язык «Слово о полку Игореве», на встрече с ребятами она зачитала «Плач Ярославны» XXI века. Главной героиней другого произведения стала дымковская игрушка Люба. Кстати, похожая героиня — поморская деревянная кукла панка — сопровождала Марию и в нашей библиотеке.

ДАРЬЯ ГЕРАСИМОВА: ЧЕМ ПАХНЕТ БИНТУРОНГ

Как превратить букву в червяка, остров, пряник и даже птицу? Об этом знает Дарья Герасимова — талантливый художник, детский писатель и большая выдумщица!

— Рисовать красками или карандашами? Это очень скучно, — ломает шаблоны Дарья. — А что если взять ботинок, намазать подошву краской и сделать отпечаток? Будут диковинные звери! Например, синий кот.

Прекрасные пейзажи можно нарисовать с помощью овощей, фруктов и лаваша. А лучшее дерево — это половинка капустного кочана. Животные и растения у художника вообще получаются лучше всего.

— Наследственность! — уверена Дарья. — Мой папа работал в Тимирязевской академии, выводил новые сорта томатов и цветов, а дома «баловался» орхидеями. Тогда они были редкостью, и вся жизнь нашей семьи превратилась в настоящий квест по поиску этих прекрасных и очень капризных растений.

А ещё Дарья познакомила ребят со своей новой книгой «Необыкновенные звери» — о самых необычных обитателей нашей планеты. Здесь и оцелот (тот самый, что жил у Сальвадора Дали), и ленивец (который в сезон дождей обрастает водорослями и зеленеет), и бинтуронг (он чем-то похож на кота, но только ооочень плохо пахнет). И даже длинноносый бандикут! Кстати, это было первое животное, которое маленькая Даша запомнила в детстве — её папа так называл в шутку домашнего пса!



ДАРЬЯ ГЕРАСИМОВА УЧИТ
ВИДЕТЬ НЕОБЫЧНОЕ

АЛИСА СТРЕЛЬЦОВА: ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Долгое время Алиса Стрельцова была уверена: ей испортил жизнь... Наполеон Бонапарт! Когда-то во вступительном сочинении она сделала ошибку в имени французского императора — и не прошла на юридический факультет... Но жизнь всё расставила по местам. Сегодня Алиса — детский писатель, а её книга «Шишкин корень, или Нижегородская рапсодия» стала лауреатом Международной детской премии им. В.П. Крапивина.



«Шишкин корень...» — книга краеведческая, детективная, приключенческая, любовная и немного мистическая. С ней легко отправиться... в путешествие во времени! Главный герой повести — современный подросток Сережа Шишкин, скрипач и любитель истории. Волею судьбы он стал «гостем из будущего» в далёком 1896 году... С Сережей и его новым другом Гришкой (с забавной фамилией Скворода и чертами молодого писателя Горького) читатели библиотеки изучали старый Нижний:

- 📎 прокатились на первом электрическом трамвайчике (раньше он был открытым);
- 📎 узнали, почему у дворников в то время были полномочия полицейских;
- 📎 заработали целых 5 рублей игрой на скрипке;
- 📎 славно пообедали в трактире на Ошарской: заказывали котлеты деволяй и лимонад — рубль пятнадцать на двоих;
- 📎 конечно, прогулялись по главной улице города Большой Покровской и познакомились с героями, которые стали прототипами популярных нижегородских скульптур.

А вы знаете, например, что Чистильщик обуви в самом начале Покровки — это дама?!



Путешествие с Алисой Стрельцовой



НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА РОМАНОВА,
учитель русского языка и литературы школы № 44
с углублённым изучением отдельных предметов
г. Нижнего Новгорода

ОБРАЗ ОТЦА В РАССКАЗЕ ГЕРМАНА ГЕССЕ «ДУША РЕБЁНКА»

Самое сложное для каждого писателя — рассказать историю для детей и о детях. Таких мастеров в блестящей истории всей мировой литературы очень мало: Лев Толстой, Антуан де Сент-Экзюпери, Джоан Роулинг... Можно вспомнить ещё несколько имён. Люди вырастают и постепенно забывают о том, каково это — быть ребёнком в мире взрослых, уверенных в своей правоте.

Что отравляет душу ребёнка? Страх, который мешает ему чувствовать себя счастливым и жить в гармонии с прекрасным миром: «*Страх, страх и неуверенность — вот что испытывал я во все эти часы отравленного детского счастья: страх перед наказанием, страх перед собственной совестью, страх перед*



движениями моей души, на мой тогдашний взгляд, запретными и преступными» [1, с.136].

Гессе создал произведение, сопоставимое по силе и глубине с повестью Льва Толстого «Детство», в котором рассказал историю мальчика из благополучной семьи. У него есть любящие родители, сёстры, собственная комната в хорошем доме, школа в будние дни и церковь по воскресеньям. К родителям и дому мальчик особенно привязан: *«И тут возник наш дом. Слава Богу! Я ничего не помнил, кроме того, что там – прибежище, мир, свет, безопасность» [1, с.149].* И всё же он часто замечает, что окружающий мир гораздо сложнее и неоднозначнее, чем тот «светлый» и безупречный, который предлагают ему родители.

И всё же внешнее благополучие его жизни бывает часто отравлено чувствами страха и стыда, тягостным ощущением собственной грешности. Когда он берёт винные ягоды из кабинета отца, то чувствует себя вором, преступные намерения которого скоро разоблачат, выведут на чистую воду и поведут с позором по улицам родного города, как пойманного взломщика: *«Это был настоящий преступник, чуть помятая шляпа лихо сидела на его упрямо поднятой голове, он был бледен и улыбался с молчаливым презрением, и народ, осыпавший его плевками и бранью, делался рядом с ним сбродом и чернью» [1, с.142].*

Мальчик всей душой тянется к отцу, жаждет его внимания и одобрения, но в их отношениях слишком много боли, вины и угрызений совести. В них нет главного – взаимопонимания, именно это и причиняет герою боль: *«Наверно, впервые за свою детскую жизнь я почувствовал, я почти отчётливо осознал, как ужасно могут не понимать, мучить, терзать друг друга два родных, полных взаимной доброжелательности человека и как тогда любые речи, любое умничанье, любые разумные доводы лишь подливают яду, приводят лишь к новым мукам, новым уколам, новым промахам» [1, с.158].*

Герой так часто чувствовал себя провинившимся перед отцом, что его образ навсегда оказался связан с нечистой совестью и тягостным чувством вины: *«Я бежал и бежал, на лбу у меня выступил пот, а за мной бежала моя вина, бежала, преследуя меня, тень отца, огромная и чудовищная» [1, с.145].* Бегство из отчего дома – это бегство от боли, от неумолимого голоса совести и вины. И связаны они не с каким-то злодеем из тёмного леса, а с самым близким и дорогим человеком в мире. Кабинет своего отца мальчик осматривает с жадным любопытством, словно ищет потерянный рай. Он жаждет внимания и одобрения своего родителя, а бесы снова искушают и овладевают его незрелой душой. Привычное яблоко на письменном столе в безупречном отцовском кабинете становится библейским символом, постоянным напоминанием о стыде и нечистой совести, которая терзает героя. Не так ли человек чувствует себя перед богом, который сливается для нас с образом отца и постоянно напоминает о грехах и муках нечистой совести?

Библейские аллюзии, которые наполняют историю из жизни одного мальчика, придают ей общечеловеческий масштаб. Тут есть и притча о блудном сыне, который после побега возвращается домой, и искушение в виде целой связки «винных ягод в белой сахарной пудре», которое неожиданно выглядывает из экзотической шкатулки, и потерянный рай, когда пейзаж родного городка теряет своё очарование под давлением терзаний совести, и Страшный суд, который устроил отец для своего провинившегося сына: *«Я увидел: он знает! Он пришёл. Суд начался» [1, с.154].* Драка между мальчиком и сыном машиниста Оскаром Вебером, его тогдашним товарищем, напоминает притчу о Каине и Авеле.



«Душа ребёнка» — это маленький шедевр, написанный для каждого из нас и о каждом из нас, это вечная притча о безупречном отце и его блудном сыне, об отце, который готов принести сына в жертву, чтобы найти искупление для грешной природы всего человечества.

Сравнивая своего отца с другими, герой осознаёт, насколько трудно соответствовать всеми уважаемому и справедливому человеку, который «медленно удушал» [1, с.156] безукоризненностью и правотой своего непутёвого сына: *«С моим отцом так не выходило, он был слишком благороден, слишком безукоризнен, он никогда не бывал не прав. Перед ним ты всегда оказывался маленьким и жалким»* [1, с.157]. А ведь отца и сына многое объединяет, например, любовь к книгам и винным ягодам, которые отец прячет в рабочем столе, а сын — на полке за книгами. В кабинете отца царит запах книг. Сын любит читать про индейцев, а суровое наказание утрачивает для него часть жестокости, когда он обнаруживает в мансарде ящик со старыми книгами, которые «не были предназначены для детей» [1, с.158].

В представлении мальчика весь дом делился на владения матери и отца: Как ни важна добрая и любящая мать для своего ребёнка, в жизни сына особую роль играет его строгий и требовательный отец. Он любит своего сына, но часто слишком многого от него требует — невинности и безупречности. Особенно тяжким бременем оказывается для ребёнка то, что отца не в чем упрекнуть, ведь он всегда прав.

Мир детей в книге Гессе вообще противопоставлен миру взрослых, особенно тяжело принять это противопоставление, учитывая то, что из мира взрослых «нельзя удрать» [1, с.146]. Мальчик мечтает о том, чтобы «все дети соединились и помогали друг другу» и обвиняет взрослых в лицемерии: *«Перед нами, детьми, они все в чём-то неискренни и лживы, играют какую-то роль, притворяются иными, чем они есть»* [1, с.146].

Напоминая Николеньку Иртенева, героя автобиографической повести Л. Н. Толстого, главный герой остро ощущает своё несовершенство и с жаром стремится избавиться от дурных порывов и мелких проступков, которые кажутся ему серьёзными преступлениями, стать лучше и заслужить одобрение горячо любимого и всеми уважаемого отца: *«А я всегда был небрежен, торопился и ничего по-настоящему не доводил до конца. Так было с моими поделками из дерева, с моими коллекциями бабочек, со всем»* [1, с.141].

Гессе детально описывает, как меняется прекрасный пейзаж и привычный мир родного города под давлением нечистой совести, которая терзает душу ребёнка, остро ощущающего и полностью признающего свою вину: *«О, это было мне уже знакомо, и всё-таки никогда, право, я не ощущал этого столь мучительно: город и колокольня, луга и дорога, цветы в траве и бабочки — всё, глядя на меня, дышало естественностью и чистой совестью, всё красивое и весёлое, на что обычно глядишь с радостью, стало сейчас околдованным и чужим!»* [1, с.144].

Если суббота была наполнена преступными желаниями, угрызениями совести и горьким раскаянием, то в благословенное и долгожданное воскресенье, свободное от раннего подъёма, школы и почти всех обязанностей, напоминающее своим вкусом восхитительный плод, принесло чувство облегчения, словно буря уже миновала: *«Наутро было воскресенье, и ещё в постели я ощутил, как ощущают вкус плода, тот ни на что не похожий, странно сложный, но в целом восхитительный вкус воскресенья, который был знаком мне с тех пор, как я стал школьником»* [1, с.151].



Тем больше было для мальчика осознание того, что отец всё знает о проступке сына, так что признания во лжи и воровстве не избежать, расплата неминуема. Отец требует от сына честного признания и покаяния, он не наказывает сына физически, а старается воззвать к голосу совести и чувству вины, чтобы вырастить самого достойного представителя благопристойного общества. И это моральное воздействие для мальчика оказалось настолько болезненным, что он не в силах простить своего отца: *«Я лёг в постель с уверенностью, что он меня целиком и полностью простил, полнее, чем я его»* [1, с.158].

Детские обиды люди часто проносят через всю жизнь. Книги, найденные на чердаке, не приносят герою долгожданного утешения, не таким значительным оказывается и тот факт, что после вечерней беседы отец простил сына, который так на него похож.

Литература:

1. Гессе Г. Избранные произведения/Пер. с нем.; сост. послесл. С. Апта; худож. А.Неровный. – М.: Панорама, 1995. – 480 с. – (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»).



ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ ЛЕБЕДЕВ,
кандидат филологических наук, доцент,
член Союза писателей XXI века, Российского
союза профессиональных литераторов

Моя метель

Ух, метель, ух, работяга,
Ишь, как ты взялась мести!
Из-за дальнего оврага
Буря снежная летит.

Рада ты всю стараться,
Хоть сегодня выходной.
Люди парами кружатся,
А вот ты кружишь с метлой.

Никаких от нас секретов,
Мчишься — косы на плетень.
Любишь ты гулять по свету,
Обнажая чувств метель.



Отдыхать? И не мечталось —
Ну, почти, как у людей.
Да куда же ты помчалась?
Обними меня, метель!

Вздох земной

Рощица на взгорье —
Липки да дубки,
С дальней тучкой спорят
Светлые деньки.

Обнимают небо
Крылья облаков,
И целуют ветры
Щёки пареньков.

В колее разбитой
Лужицы глазок,
Гриб, росой умытый,
Взял под козырёк.

На сосне притихшей
Дятел-санитар.
Ароматом дышит
Клевера нектар.

Вот в пятнистых брючках
Ящурка в траве,
И крутой, в колючках,
Дремлет ёж в листве.

Весь в делах домашних,
Муравей спешит,
Стрекоза нестрашно
Крыльями шуршит.

Белочка сквозь крону —
Бусинки горят —
Смотрит удивлённо
На смешных лисят.

Радостные вскрики:
Друг июнь, ты мил —
Спелой земляники
Скатерть расстелил.

А чуть-чуть подальше
Заросли кустов,
Там малина слаще
Лакомых тортов.

Где-то в чаще леса,
Свой найдя уют,



Окна занавесив,
Спит уставший пруд.

Прямо в изголовье
Ясневый ствол,
А к ногам фривольный
От рябин поклон.

Иволги певучей
Слышен голосок.
Вторит, многозвучен,
Эхом весь лесок.

Как у человека,
У него душа.
Жить не для потехи,
Мудростью дыша.

До чего ж мне дорог,
Вольный край ты мой.
Каждый лист и взгорок,
Солнца блик и шорох
Мне – как вздох земной.



ОКСАНА НИКОЛАЕВНА СУСОРОВА,
нижегородский писатель

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ В НОВЫЙ ГОД



НА ПОРОГЕ

Доброго дня, други мои!

Вчера состоялась ежемесячная встреча писателей для детей и юношества, на которой мне впервые довелось побывать! Представляете! Настоящие писатели со своими книгами! Звучит!

Встреча проходила по адресу Звездинка д. 5 в областной детской библиотеке. Так получилось, что три дня подряд в моей жизни были заполнены интересным общением и приятным знакомством с тремя библиотеками нашего города. Про первые две как-нибудь расскажу позднее, а сегодня речь пойдет об областной библиотеке.

Пока шла от метро Горьковская в поисках нужного



дома, обратила вскользь внимание, что роскошную ёлку на площади Горького убрали до лучших для такой красавицы времён – до следующих новогодних празднеств. Сколько радости доставили нам с мужем сама ёлка, светящиеся лунные качели и огромные сказочные звёзды на деревьях! Грустинка зародилась было, но тут же бесследно растаяла, не долетев до сердца, как падающие с неба полуснежинки-полукапельки в тёплом, весеннем, солнечном воздухе бурлящей от весёлого по случаю выходного народа площади. В воздухе витала весна и лёгкость!

Около искомого дома душа потянула меня обойти его справа. И это было в точку. С ближнего к метро торца здания на меня смотрели Данила мастер и Хозяйка медной горы из сказок Бажова «Малахитовая шкатулка». Я замерла от восторга. Мне понравилась эта арт-композиция. Она настроила меня на книжно-сказочный неторопливый лад, как и подобает для посещения дома, в котором живут книги! По ощущениям – небольшой трепет, а как примут, как всё пройдет?..

Один школьник любезно согласился запечатлеть меня у входа в библиотеку. Без труда нашла внутри помещения отдел краеведения, в котором была назначена встреча. Поход сквозь арки и залы библиотеки напомнил другие арки и залы. В Екатерининском дворце в Царском селе. Только во втором случае залы привлекают внимание дорогими парчовыми шпалерами на стенах, потолками, инкрустированными золотом, драгоценными сапфирами и аметистами, мебелью ручной работы и полотнами великих живописцев, а в первом случае – это богатейшее наследие в виде книг, уводящих нас в разные страны и параллельные миры, увлечённые читатели, разнообразные игровые, читальные и интерактивные залы, семинары и клубы.



Тёплый книжный дом

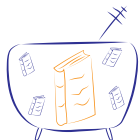
Один из таких клубов имеет говорящее само за себя название «Звучащее слово. Детский формат». Он объединяет маститых, имеющих звания и регалии детских писателей, а также новичков в разных жанрах литературы для детей и юношества и юных читателей. Все обмениваются вопросами, мнениями, пожеланиями, впечатлениями и опытом, конечно!

Глаза у всех горели, а значит и дискуссии разгорались... Я жадно впитывала каждой клеточкой увиденное и услышанное!

Круг обсуждаемых вопросов был довольно

широк:

- 📎 Стоит ли брать псевдоним?
- 📎 Кто в какие моменты находит вдохновение? Варианты ответа: полная тишина, любимая музыка фоном, прогулка вперёд-назад, нарезание кругов по комнате, работа в полной чехарде – среди детей, получивших временную свободу от внимания мамы.
- 📎 Существуют ли закулисные тайны важных писательских званий?
- 📎 Нужна ли морализация в произведениях?
- 📎 Много ли зарабатывает писатель?
- 📎 Зачем мы пишем книги?
- 📎 Что читают наши дети?
- 📎 Как книга находит своего читателя?



Круглый стол, уютное чаепитие, внимательный и заботливый куратор встречи – писатель Евгений Шестов, сотрудник областной детской библиотеки. Чтение своих новых текстов, советы по изменению текста, совместные с юными читателями поиски вариантов развития сюжета, сравнение разных произведений, рассматривание выпущенных книг присутствующих и отсутствующих на встрече авторов, дарение книг, обмен названиями и именами авторов прочитанных произведений, любование настоящими макетами будущей книги. Герои зачитываемых фрагментов очень разноплановые: сказочный единорог, настоящий кот, мальчики из обычной школы, получившие волшебную силу, кадет, Женька-малыш, матрёшка, и поющий мишка из басни! Как вам наборчик? Сногсшибательный по ауре и энергетике, а ещё по юмору!

Мне посоветовали после зачитывания трёх небольших «Женькиных историй» отнести свою рукопись к возрастной категории читателей от 3 до 5 лет. А уж если мне так хочется, чтобы эти рассказы были для взрослой аудитории (как я планировала изначально), так ведь детям такого возраста книги будут читать взрослые. Вот одним выстрелом и будет сразу два зайца в корзине. Я благодарна за внимательное прослушивание и ценные рекомендации. Это вселяет уверенность.

Понравилась удивительная атмосфера и открытый формат встречи. Настоящий клуб единомышленников, имеющих разные материалы на входе, в работе и на выходе, но одинаковые цели и задачи!

А ещё, люди, открою вам секрет, писатели – тоже люди!!! Радуются, сомневаются, грустят, спорят, рассуждают, смеются, но больше всего они чувствуют, берут из жизни или придумывают, проникают в образ, даже начинают жить, как герои, и пишут об этом... И любят жизнь! В этом нет сомнений.

Поняла, что у меня появился ещё один дом, где тепло, уютно и хорошо, где ждут и все друг другу рады, где много и с удовольствием пишут и читают, где есть родственные удивительно талантливые, живые и искренние души! А сколько новых замечательных знакомств подарила эта встреча – праздник!

Впечатления от встречи в клубе остались самые положительные. Напиталась вдохновением и радостью от общения!

Благодарю всех за встречу!

До встречи!

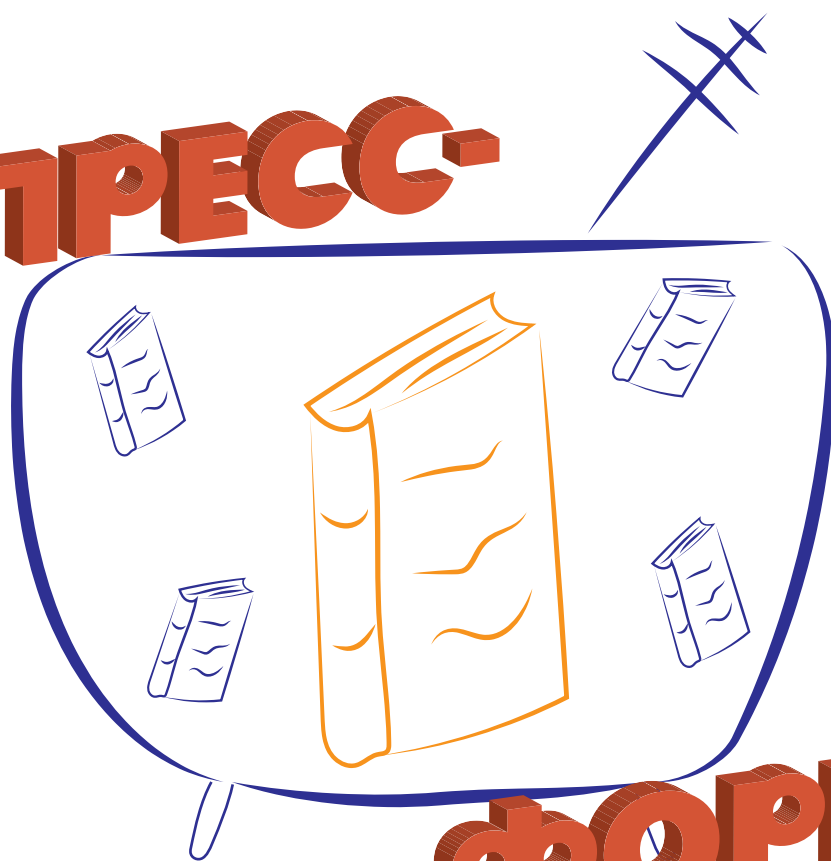
Р.С. «Есть вещи, о которых очень трудно говорить и писать. Они лежат где-то на границе сознания, в той области, где живёт поэзия и где рождаются чудеса (хотя в них принято не верить). Одна из этих вещей – чувство родственности у людей, совершенно не знающих друг друга». Константин Паустовский.

И ещё раз: до встречи!



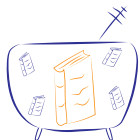


ПРЕСС-



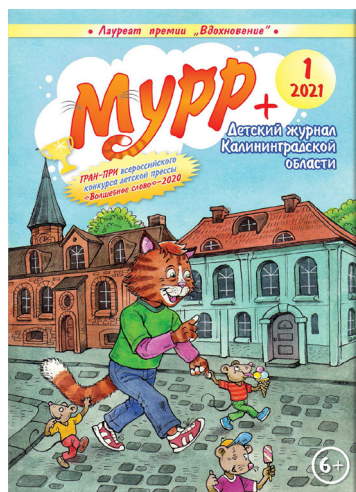
ФОРМЫ





ГАЛИНА ИВАНОВНА ЮРЬЕВА,
главный библиотекарь отдела обслуживания
читателей-дошкольников и учащихся 1-4 классов
Калининградской областной
детской библиотеки им. А. П. Гайдара

ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «МУРР+» ПРЕДСТАВЛЯЕТ...



Обложка журнала

Журнал «Мурр+» издаётся в Калининградской области с 2009 года при поддержке Правительства Калининградской области, Министерства по культуре и туризму Калининградской области, Калининградской областной детской библиотеки им. А. П. Гайдара. Журнал выходит один раз в квартал и бесплатно распространяется по всем детским библиотекам региона. Только в 2021 г. 64 муниципальных библиотеки, обслуживающие детей, школьные библиотеки получили 3040 экземпляров. Материалы в этом периодическом издании вызывают огромный интерес детей и подростков. Библиотекари КОДБ проводят презентации всех новых номеров. Творческие встречи с писателями и художниками журнала делают знакомство с новыми произведениями

для ребят праздником.

Главный редактор Тамара Борисовна Тихонова и коллектив авторов проделали большую работу по теме краеведения – на страницах журнала рассказывается об истории края, о важных событиях и знаменитых людях, есть фольклорная рубрика «Легенды Восточной Пруссии». Русской культуре и языку уделяется особое внимание.

В определённый период журнал активно знакомил читателей с историей и культурой стран-соседей – Польши, Литвы, Латвии, Республики Беларусь. Это был интересный опыт. Каждый номер рассказывал о стране и культуре, а самое главное, о творчестве детских писателей.

Одна из самых любимых рубрик читателей – «Страничка Серой Цапли». Это научно-популярные страницы, где главный герой журнала, котёнок Мурр, в увлекательной беседе с мудрой Серой Цаплей узнает много интересного о животном и растительном мире янтарного края. «Зелёные странички» настолько



«МУРР+» ПО ЗАПРОСАМ РЕБЯТ



понравились читателям, что были выпущены отдельной книгой при поддержке «Издательской программы правительства Калининградской области».

На страницах журнала «Мурр+» появляются произведения современных детских авторов Калининградской области. Лучшие писатели и поэты (при поддержке «Издательской программы правительства Калининградской области») получают возможность издать свою книгу, которую затем бесплатно получают детские библиотеки города и области. Среди таких авторов – Валентина Борисовна Соловьёва, Вячеслав Михайлович Карпенко, Лариса Гавриловна Прибрежная, Альбина Григорьевна Самусевич, Альберт Иванович Тайников, Ирина Валерьевна Моткова.

«Картинная галерея» – красочная и познавательная рубрика, которая украшает журнал. В ней публикуются статьи о музеях области, а также о современных калининградских художниках и других творческих людях.

В каждом журнале появляется любимая рубрика многих читателей «Творчество детей». Каждый ребёнок может отправить свой рисунок, рассказ, стихотворение и увидеть его напечатанным. Так в журнале возникают детские комиксы, первые поэтические пробы, пейзажные зарисовки и многое другое. Например, были опубликованы работы победителей областного патриотического конкурса «Военная история семьи», где ребята рассказывали о своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Или рисунки победителей конкурса Калининградской областной детской библиотеки им. А. П. Гайдара «Герои гайдаровских книг».

«Мурр+» сохраняет и продолжает лучшие традиции советских детских изданий, золотого фонда периодики. Главное отличие – богатое литературное содержание, а не игровой компонент, на который делают «ставку» многие современные журналы.

Калининградские авторы часто встречаются со своими читателями, получают обратную связь. В результате познавательные рубрики («Занимательный русский язык», «Кот учёный», «Уголок природы») стали чередоваться с творческими («Картинная галерея», «Творчество детей») и прикладной («Умелые лапки»).

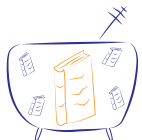


Любимый журнал любимым читателям

Журнал все двенадцать лет совершенствуется. Творческая команда журнала «Мурр+» присоединяется ко всем крупным библиотечным праздникам: «Неделя детской книги», фестиваль «Лето с книгой», «Дни литературы в Калининградской области». В период пандемии авторы участвовали в онлайн-презентации, которую подготовила Калининградская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара для большого библиотечного фестиваля «Лето с книгой». Благодаря

этому журнал знают и любят многие маленькие читатели области.

Еще одним достоинством журнала является его художественное оформление. В творческой команде регулярно появляются новые художники. Журнал богато иллюстрирован, этим он выделяется среди других детских периодических изданий, у которых гораздо больше компьютерной графики не



лучшего качества.

Все вышеперечисленные достоинства журнала были высоко оценены профессионалами в этой области. С 2017 года «Мурр+» участвует в ежегодном Всероссийском конкурсе детских СМИ «Волшебное слово», проводимом союзом издателей ГИПП при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, ныне – Министерства цифрового развития. Журнал каждый год получал дипломы победителей в разных номинациях: «Лучшее оформление», «Лучший литературный журнал», «Лучший журнал для младшего школьного возраста». В 2020 году он удостоился Гран-При конкурса «Волшебное слово». В 2021 г. получил звание «Эксперт».

Но самый главный приз журнала – популярность у юных жителей всей Калининградской области.



НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА САЛЫНЦЕВА,
*заведующая отделом маркетинговых коммуникаций
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

7 УРОКОВ КРИСТОФЕРА НОЛАНА, ИЛИ ФОРМУЛА РАБОТАЮЩЕГО ПОСТА

«Смотреть на мир «под другим углом», ломать стереотипы и искать подсказки там, где их меньше всего ожидаешь найти» – именно этими правилами мы руководствовались при раскрутке в сети «ВКонтакте» нашей группы «Звездинка-онлайн», призвав на помощь... кино! В статье мы выведем формулу работающего поста, опираясь на находки известного режиссёра Кристофера Нолана!

Для начала обозначим, что же такое **работающий пост**:

1. пост, который читают;
2. читают с удовольствием;
3. идеале – пост, который прокачивает эмоциональную вовлечённость читателей: то есть приводит их в библиотеку, переводя из онлайн- в категорию офлайн-читателей.

Почему именно формула?

В обществе до сих пор популярно противопоставление физиков и лириков. На самом же деле, формулы, свойственные точным наукам, есть и у гуманитариев. Свои формулы были у Владимира Проппа (вспомним формулу сказки), у



Льюиса Кэрролла (как истинный математик, он начинает свою «Алису...» не с первой, а с нулевой/никакой главы), у Джанни Радари.

А значит, и в SMM вполне может быть своя формула.

Почему именно Нолан?

Во-первых, число положительных отзывов о его фильмах стремится к 100 – а это показатель высочайшего профессионализма.



КРИСТОФЕР НОЛАН

Во-вторых, Нолан подходит к кино как математик: его картины живут по строго определенным законам и подчиняются единой формуле. В каком-то смысле все фильмы Нолана – это один и тот же фильм: фундамент не меняется, различия лишь в надстройках.

Мы задумались: а вдруг его формула «работает» и в других отраслях – в том числе, в библиотечном SMM?

Давайте разберём формулу Нолана по «кирпичикам»: посмотрим, из каких постоянных элементов состоят его сценарии и как их можно применить в библиотечных пабликах.

Урок 1. Самый важный! ГЛАВНОЕ – ЛЮДИ. Ищем героев и их истории

К какой бы теме ни обращался Нолан, все события (даже глобального масштаба) показаны субъективно – глазами главных героев.

Самый яркий пример – «Интерстеллар». Речь здесь идёт о спасении мира и колонизации других планет – тема серьёзнейшая! Но передана она через историю любви отца и дочери. Как говорится в одном из отзывов: «Мы так внимательно следим за взаимоотношениями Купера и Мёрфи, что не замечаем, как нас три часа без остановки пичкают астрофизикой!»



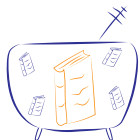
Фильм «ИНТЕРСТЕЛЛАР»



РУБРИКА «ВОСКРЕСЕНЬЕ – ДЕНЬ СЕМЕЙНЫЙ»

При этом Нолана сложно обвинить в непрофессионализме: в работе над «Интерстелларом» принимали участие лучшие учёные Америки, критики называют фильм «самым научным в современном кинематографе»... Однако «фишка» режиссёра именно в том, что даже самая сложная информация подаётся ненавязчиво, акцент смещается на личные истории.

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?



В своей группе «Звездочка-онлайн» мы стараемся большинство тем — от юбилея писателя до ремонта в здании — показать через конкретного человека.

Давайте рассмотрим ситуацию, типичную для любой библиотеки.

Кейс:

В библиотеку поступили новые книги.

Как написать об этом проще всего (и как это сделает большинство):

«Ура! В библиотеку поступили новые книги Роба Скоттона о добром и весёлом Котенке Шмяке. Его обожают читатели во всем мире! Хотите узнать о новых приключениях Шмяка и его друга Сырника? Приходите за книгами в младший отдел.»

К посту добавляется фото книг.

Как об этом написали бы мы:

«Знакомьтесь, это семья Ивановых: мама Лена, папа Глеб, сын Лёша и дочка Тася. Она пока не умеет читать, но любит рассматривать картинки и слушать истории о Котенке Шмяке.

— Книжки очень полезные, потому что обыгрывают разные бытовые ситуации, — считает мама Лена. — Шмяк уже научил нашу Тасю не бояться врачей, всегда говорить «спасибо» и делиться конфетами с братом.

А сегодня у Ивановых праздник: в Младшем отделе большое поступление книг Роба Скоттона. Приходите — хватит всем!»

К посту добавляется фото всей семьи или малышки с книгой в руках.

Именно поэтому наибольшее количество откликов получают рубрики:

- ◆ «Воскресенье — день семейный»: каждые выходные мы рассказываем о какой-то одной читающей семье;
- ◆ «Читатели рекомендуют»: фото ребёнка + его небольшой отзыв о любимой (или недавно прочитанной) книге;
- ◆ «Стоп-кадр»: случайно подсмотренные в библиотеке милые или забавные ситуации. Например: в перерыве между «ёлками» Дед Мороз играет в шашки с читательницей. Или ребята открыли посмотреть новую книжку — и уже час сидят гурьбой на полу и читают про енотов!;

- ◆ «Спросите у Костика». Костик — это скелет, который «проживает» в отделе научно-познавательной литературы и делится с читателями самыми интересными фактами о человеке. Получается так: Нолан «пичкает» зрителей астрофизикой, а мы читателей — литературоведением, анатомией и прочими науками. И Нолан, и мы — совершенно ненавязчиво, через личные истории.

Однако мало просто найти людей — героев публикаций. В идеале нужно показать их историю, то есть «раскопать» какую-то интересную/уникальную информацию. Например, не просто девочка пришла на мероприятие, а девочка пришла на мероприятие в свой День рождения с пакетом конфет. Не просто мальчик пришёл за книгой, а мальчик пришёл за книгой с саксофоном и исполнил музыкальное поздравление для библиотекаря.



РУБРИКА «СПРОСИТЕ У КОСТИКА»



Как найти такие истории?



Рубрика «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

Например, мы создали рубрику «Радуга талантов», где рассказываем о самых необычных увлечениях наших читателей – моржевании, кулинарии, игре на укулеле и т.д. Очень хорошо работает в этом плане корпоративный контент – материалы о жизни библиотеки и её сотрудников, неформальные фото с поездок и праздников, забавные истории библиотечных будней и т.д.

Почему это работает?

1. В первую очередь людям интересны другие люди и их истории.

Это психология, человеческая природа. Кстати, именно этим объясняется феномен ток-шоу и жёлтой прессы. Почему передача «Поле Чудес» не теряет популярности более 30 лет? Потому что туда приходят простые люди с соленьями-вареньями, приветами родным, наивным творчеством – то есть демонстрируют на экране свою самую обычную жизнь. По этой же причине можно сколько угодно ругать Малахова... Но подобные программы всегда будут в топе, поскольку обращаются к обычным людям и их «болям».

2. Вы выделяетесь в ленте!

Сравните: просто читатель – и читатель в проруби. Библиотекарь за кафедрой – и библиотекарь за кафедрой в костюме Бабы Яги или с луком и стрелами. К кому на страничку зайдут в первую очередь?

Именно поэтому мы стараемся замечать всё самое необычное и писать об этом. Читатель пришёл в библиотеку с кошкой/собакой/хомяком? С музыкальным инструментом? В гипсе? С подарком библиотекарю? Сразу в паблик!

3. Вы подчёркиваете свою уникальность.

Например, написать о биографии Пушкина могут все библиотеки. Книги и Интернет в помощь! А написать о мальчике, который рассказывает стихи Пушкина задом наперёд или кота у него зовут Александром Сергеевичем – только вы.

4. Вы повышаете вовлечённость.

Такие посты соберут больше откликов: читатель с большей вероятностью отреагирует на материал о себе или своём друге/коллеге, чем на обезличенную информацию. А чем больше откликов, тем активнее «умная лента» будет вас продвигать – это алгоритм работы соцсети.

5. Вы повышаете лояльность.

Первые мысли потенциальных читателей: если в библиотеке такая тёплая атмосфера, если сюда идут целыми семьями и делятся самым сокровенным – может, тоже стоит сходить?



Библиотекарь – просто огонь!



Урок 2. НЕЛИНЕЙНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ

Кристофер Нолан — мастер инверсии. Начинает не с начала, а с самого захватывающего момента («Начало»). Или с конца, прерываясь всевозможными флешбэками («Помни»). Или вообще сталкивает противоположные временные потоки — прошлое/будущее («Довод»).

В любом случае, режиссёр никогда не будет придерживаться классической схемы. Для Нолана события в линейной последовательности — творческое самоубийство.

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?

Мы советуем обратить внимание на два момента: начало и конец поста.

ВРЕЗ (НАЧАЛО ПОСТА)

Это самая важная часть любой публикации. Именно от неё зависит, будет ли человек читать пост дальше или пройдёт мимо.

Как обычно пишется врез: «Такого-то числа в такой-то библиотеке произошло такое-то событие...» То есть в линейной последовательности.

Мы отказались от этой схемы. Дьявол — в деталях! Поэтому алгоритм таков: в любой теме найти «фишку» — какую-то одну, но самую интересную/полезную/яркую и поставить её в самое начало. Оно должно, «цеплять», интриговать, провоцировать на эмоции, побуждать к вопросам...

Примеры.

Плохо:

«Встреча с писателем — всегда праздник для читателя! Сегодня в гостях у Нижегородской областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной побывал писатель из Москвы Владимир Орсо. Он представил свою новую книгу, пообщался с ребятами и рассказал много интересного о своей работе и увлечениях».

Хорошо:

«У нас в гостях... Железный Человек! Так называет себя писатель Владимир Орсо. Его главное увлечение — гонки на выносливость. Недавно он прошёл ультрамарафон за 3 дня: 10 км плавания, 421 км на велосипеде и 84 км бега!

— Без механических доспехов и экзоскелета? — удивились ребята. — Тони Старк умрёт от зависти!»

Плохо:

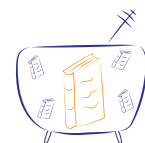
«Сегодня отмечает день рождения «Дед Мазай и зайцы» — замечательное произведение известного классика русской литературы — поэта, публициста и прозаика Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878 г.г.). Своё знаменитое стихотворение Некрасов написал летом 1870 года...».

Хорошо:

«А вы знаете, что поэма Некрасова «Дед Мазай и зайцы» основана на реальных событиях, а один из спасённых зайцев — кролик Фердинанд — даже произвёл фурор на Нижегородской ярмарке?! В своём стихотворении поэт описал наводнение, случившееся в 1869 году в слободе Дымково — родине той самой «дымковской игрушки»...»

Давайте сравним.

Первые варианты: вроде бы всё и гладко, и грамотно, но слишком пресно. Так можно написать о любой встрече с любым писателем и юбилее любой книги. Вряд ли такое начало поста заинтригует читателя. Даже если дальше содержится



какая-то очень интересная информация, большая вероятность, что читатель до неё просто не дойдёт.

Вторые варианты: слов примерно столько же, но насколько больше информации, причём информации эксклюзивной. Здесь и интересные факты, и удивление (как, например, можно пробежать 84 км подряд?), и упоминание продукции «Марвел», популярной у подростков... Или в заметке о Мазае: отсылки и к дымковской игрушке, и к нижегородской ярмарке, и к реальным зайцам-прототипам. То есть намного больше «зацепок», а значит, больше шансов, что читатель заинтересуется текстами.

КОНЕЦ ПОСТА

Все мы ещё со времен написания школьных сочинений привыкли к такой структуре текста: введение — основная часть — заключение. Однако посты в соцсетях прекрасно обходятся и без последнего пункта. В большинстве случаев лучше вообще убрать заключение, ведь обычно там пишутся разные банальности: «Праздник получился замечательный, ребята ушли усталые, но довольные...», «Встреча прошла позитивно, интересно и познавательно. Дети с удовольствием участвовали во всём и получили массу положительных эмоций». Эта информация вообще не несёт какой-то смысловой нагрузки, утяжеляет текст и отвлекает внимание от действительно важных деталей.

Таким образом, ориентируясь на Нолана, мы отказались от традиционной схемы изложения, сделав акцент на самом главном.

Почему этот лайфхак работает?

Вновь всё дело в психологии/физиологии. В настоящее время мы живём в условиях постоянного информационного шума. Нет недостатка в информации, скорее, переизбыток. Зато есть недостаток времени! Именно поэтому человек автоматически фильтрует информацию.

От 3 до 11 секунд!

По исследованиям психологов, столько нужно среднестатистическому человеку, чтобы принять решение. В данном случае: читать пост или нет. Именно поэтому яркое начало — определяющий фактор.

Урок 3.

НЕДОСКАЗАННОСТЬ

Нолан не зря получил прозвище «Копперфильд кинематографа». Какие тузы он прячет в рукаве?

В первую очередь, это открытый, часто непонятный финал, который оставляет больше вопросов, чем ответов... Например, последние кадры «Начала» вводят зрителя в ступор: нет никакой возможности понять: проснулся герой или нет, вернулся к семье или это только иллюзия...

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?

1. Оставлять недосказанность.

Пост не всегда должен создавать ощущение «готового продукта». Хорошо, если он будет оставлять вопросы, создавать побуждение к действию. Например,



Фильм «Престиж»



следить за проектом в соцсетях, прочитать что-то новое и главное — прийти в библиотеку.

Так для рубрики «Рецепты хорошего настроения» мы снимаем мультфильм по книге и... заканчиваем его на самом интригующем моменте! А чтобы узнать, что было дальше, придётся идти за книгой. Или подкаст-проект «Петровские байки» к 350-летию Петра I. Мы разбиваем повествование на несколько частей, прерываясь на самом интересном месте.

2. Создавать «сериалы».



Юный Мухаммед Али в библиотеке

Это цикл публикаций или возвращение к одним и тем же темам/героям. Однажды к нам пришёл читатель — Мухаммед Али — полный тёзка знаменитого спортсмена. Уже отличный/необычный информационный повод! Потом оказалось, что мальчик — успешный спортсмен, он даже принёс в библиотеку свои медали. После публикации о нём нашей группой парень стал знаменитостью в школе, первоклашки подходят к нему за автографами. А некоторые знакомые Али стали заниматься спортом и даже записались в библиотеку!

Конечно, такие события заслуживают отдельных постов. Даже случайный факт может спровоцировать создание сериала.

Почему это работает?

И вновь мы «играем» на человеческих чувствах.

Любознательство. Всегда интересно знать, что будет дальше!

Стабильность. «Сериалы» дают ощущение стабильности, которой так мало в наше время... Видя знакомые (пусть и виртуально) лица, человек неосознанно расслабляется, успокаивается. А если эти лица ещё и довольные, и радостные, это только повышает престиж библиотеки.

Урок 4. МНОГО СХЕМ, УРАВНЕНИЙ, ФОРМУЛ

Ещё одно доказательство, что Нолан подходит к кино как математик: его герои — любители всевозможных формул и схем, даже там, где они, на первый взгляд, не нужны. Например, в «Помни» все расследования героя показаны в виде формул, которые он наносит на собственное тело в виде татуировок. А в фильме «Начало» герой ДиКаприо нанимает архитектора, чтобы даже во сне улицы и дома были возведены по определенным правилам и законам...

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?

Обращаться к инфографике, создавать чек-листы. Примеры постов:



ИНФОГРАФИКА РАБОТАЕТ



«Будь как Юрий! Чек-лист первого космонавта», «5 полезных привычек Астрид Линдгрэн», «Лучшие книги этой осени», «Корней Чуковский в цифрах и фактах».

Почему это работает?

1. Структурированная информация всегда воспринимается лучше. Особенно сейчас, среди обилия информационного шума.

2. Играем на лени! Вы делаете работу за других. Благодаря таким постам людям не надо перерабатывать кучу информации. Вы уже всё сделали и написали самое главное. Бери и пользуйся!

3. Это выгодно и нам тоже: инфографика и чек-листы – отличный пример переупаковки контента.

Часто бывают ситуации, когда нет времени писать новые темы и посты, а повторять старые – тоже не очень хороший тон. Вот здесь и пригодится «переупаковка»: например, из старых рецензий или лонгридов можно относительно быстро сделать новый качественный продукт.

Урок 5.

ВИЗУАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ – ПРЕДМЕТЫ – ЯКОРЯ, ИЛИ МАЯЧКИ



Корешки книг в фильме «Интерстеллар»

Помните у Чехова: «Если ружьё висит на стене, оно обязательно должно выстрелить!»? Тот же самый принцип мы наблюдаем в фильмах Нолана. Здесь очень много предметов с особой смысловой нагрузкой. Ничего не происходит просто так. Появившись один раз, деталь обязательно повторится. И не просто повторится, станет едва ли не самым важным

объектом повествования! Это волчок и волны в «Начале», часы и корешки книг в «Интерстелларе», птица в «Престиже»...

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?

Создать как можно больше символов, «зацепок», которые в сознании читателей будут ассоциироваться именно с вашей организацией. У нас это Кот Мурлыка – символ и хранитель библиотеки на Звездинке, 5. Он у нас везде: и в брендбуке, и как ростовая кукла, и на граффити внутри и снаружи библиотеки... Именно так положительный образ Мурлыки, как якорь, закрепляется в сознании читателя именно в связке с библиотекой.



Кот Мурлыка

Есть у нас и другие «маячки»:

- ◆ семейство птиц – зебровых амадинов,
- ◆ Костик – тот самый скелет, что ведёт собственную рубрику,
- ◆ 60-килограммовый шоколадный Сфинкс,
- ◆ фигурка жирафа и игрушка медвежонка в младшем отделе;
- ◆ даже... пиджак(!) – одна из форм знакомства с новыми книгами – рубрика #ИзПиджака, куда помещаются самые стильные подборки.

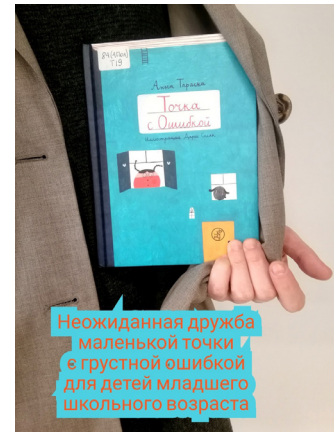


Все эти и другие визуальные маркеры часто используются во время мероприятий и, конечно, в соцсетях, создавая «зацепки» в сознании читателей.

Почему это работает?

Вы повышаете узнаваемость: взгляд читателя сразу выхватывает из ленты знакомые символы, маски, сочетания цветов...

И снова игра на психологии: люди всегда более лояльно относятся к тому, что уже знают. Знакомые символы подсознательно дают ощущение надёжности и стабильности.



Рубрика #ИзПиджака

Урок 6. ЖИТЬ НАСТОЯЩИМ

Здесь лучшей иллюстрацией может послужить «Довод» — один из самых сложных и непонятных фильмов Нолана. Действительно, разобраться в пересекающихся потоках и временных «скачках» крайне трудно, но... За всеми этими сюжетными перипетиями стоит простая мысль: «Невозможно предугадать события, которые произойдут через год, месяц, день и даже час. Всегда могут вмешаться обстоятельства и разрушить все планы. Но у нас есть время здесь и сейчас. Этим временем и надо дорожить!»

Вот что об этом пишет сам режиссёр: *«Как разобраться, где в фильме время течёт прямо, в где — в обратном направлении? А никак! Не стоит особо заморачиваться над вещами, которые всё равно невозможно понять, — надо просто жить текущим моментом.»*

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?

Быть актуальными! Писать о том, что происходит здесь и сейчас. Даже если нужно осветить какие-то исторические даты и события, постараться искать привязки к настоящему.

Например, пишем не только о Кулибине, но и о читателе, который, вдохновившись историями об изобретателе-самоучке, тоже что-нибудь «изобрёл». Или рассказываем о старинной улице или здании, но параллельно даём современные фото для сравнения.

Почему это работает?

И снова всё дело в человекоцентризме. Каждый человек — немножечко эгоист, каждого волнует то, что близко ему самому, что происходит на его глазах и каким-то образом может касаться его самого.

Урок 7. СОЗДАТЬ СИЛЬНУЮ КОМАНДУ

Режиссёр очень ответственно подходит к выбору актёров. В его фильмах снимаются только звёзды первой величины! А любимый актёр Нолана Майкл Кейн снялся во всех его картинах от «Бэтмена. Начало» до «Довода».

Как это можно применить в соцсетях библиотеки?

Мы не можем привлечь в библиотеку звёзд первой величины. Но зато мы можем...



1. Открыть своих звёзд!

Наш пример – видеопроjekt «Сказки на ночь». Вообще-то мы всегда были против «громких чтений» хотя бы потому, что так делают все, а мы хотим отличаться. Но в пандемию «выстрелили» именно «Сказки...» благодаря обаянию и харизме ведущей – Елены Витольдовны Удаловой. С тех пор она получила почётное прозвище «тётя Сказка». Нашу тётю Сказку уже узнают в транспорте, и у неё появились поклонники по всему миру, даже в Соединенных Штатах!



«ТЁТЯ СКАЗКА» – ЕЛЕНА ВИТОЛЬДОВНА



«ТЁТЯ СКАЗКА» И «ДЕВОЧКА СКАЗКА»

Конечно, такой человек автоматически становится библиотечным ньюсмейкером. И любой пост о нём, даже самый незначительный, будет иметь хороший отклик. Вот лишь некоторые использованные темы:

- ◆ Елена Витольдовна получила открытку от читателей из Швеции;
- ◆ маленькая девочка пришла в библиотеку и заявила, что хочет работать «тётей Сказкой»;
- ◆ отзывы читателей, например, письмо из деревни: «Здесь нет связи, но ребёнок так привык к «Сказкам на ночь», что мы ходим на гору и скачиваем ролики»;
- ◆ в библиотеку приехала коллега из другого города – тоже местная тётя Сказка – и сегодня у нас сразу две тёти Сказки!..

2. Привлекать к созданию контента всех, кого можно.

В первую очередь, коллег. Конечно, далеко не все могут писать хорошие тексты или, например, снимать видео. Но зато библиотекари – это люди, которые непосредственно общаются с читателями, знают их семьи, увлечения, книжные предпочтения... А значит, это главные поставщики тех самых людей и историй, о которых мы говорили с самого начала и которые будут героями наших публикаций.

Также хорошо бы привлечь в команду волонтеров, практикантов и, конечно, читателей... Именно поэтому мы любим разные конкурсы, акции, видео- и фоточелленджи. Можно выбирать лучшие работы и помещать их к себе в паблик. И авторам приятно, и главная наша идея – показать людей и их истории – соблюдена. А ещё это очень экономит время!

Почему это работает?

Одна голова хорошо, а две, три, пять – лучше!

Каждый человек в чём-то профессионал. У каждого свой взгляд на мир, свой стиль съёмки или написания текста. И такой подход очень разнообразит и украсит любой паблик, повысит вовлечённость и приведёт новых читателей.





МАРГАРИТА ИВАНОВНА МИЩЕНКОВА,
методист Калужской областной детской библиотеки,
учитель русского языка и литературы,
педагог-психолог

НАУЧНЫЕ ВЕСЁЛЫЕ ОТВЕТЫ НА ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ

Как только ребенок появляется на свет, он сразу же начинает постигать мир. Именно мы, взрослые, постепенно, шаг за шагом рассказываем и показываем всё вокруг. А потом нас настигают многотысячные, да, что уж там, многомиллионные «почему»: «почему небо голубое?», «почему трава зелёная?», «почему зимой снег?», «где ночует солнышко?» и ещё, ещё, ещё.



«Почему» № 239

Признаться, далеко не каждый взрослый может кратко, понятно для ребёнка объяснить, как правило, не один, а несколько законов физики, лежащих в основе ответа. Ответить так, чтобы в голове у маленького почемучки выстроилась вполне чёткая и ясная картина.

Возможно, многие возразят: мы живём в век цифровизации и информации! За пару секунд можно найти ответ на любой вопрос — достаточно взять в

руки смартфон (поистине мини-компьютер) и спросить у «Гугла», «Яндекса», «Алисы»... Клик — и ответ готов!

Но! Самое главное, что Интернет как глобальная система информации выдаёт самые разные ответы: и правильные, и неправильные тоже. Каких только авторских сайтов, рубрик, групп и форумов не встретишь на поисковых страницах! Не секрет, что смонтировать и выложить в сеть видеоролик или статью может абсолютно любой человек, нахватав при этом информации из непроверенных источников. Как часто неправильная, непроверенная информация доступна уже на втором и третьем сайте! Возникает вопрос: «Как же суметь разобраться, соответствует ли ответ истине?»

«Конечно же, взять в руки книгу и прочесть ответ!» — скажет всё библиотечное сообщество и те родители, которые росли с книгой в руках. В книгах напечатана проверенная информация. В книгах — правда. Действительно, оглянемся вокруг и увидим, что процент энциклопедической литературы во многих книжных издательствах очень велик. Каких только энциклопедий для детей мы не встретим: и с картинками (окошечками, стрелочками), и с 3D-, 4D-моделями (возможность использовать мобильное приложение), и в виде



комиксов, рассказов, историй! Именно энциклопедии пользуются наибольшим спросом при выборе книги в подарок или для чтения младшему школьнику. Вероятно, думают так: ребенок всё прочтает, всё узнает, станет умным и эрудированным! Но, как правило, большие и красочные энциклопедии потом остаются невостребованными и лежат на полках.

Почему так происходит?

ЧТЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Особенности восприятия современными детьми текста изменились. Что значит воспринять (понять) текст? По мнению А. А. Леонтьева (советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук), понимание текста – процесс перевода смысла текста в любую другую форму. Это сложная, долгая и кропотливая работа, которой ребёнок начинает заниматься с самого рождения. Сначала он слышит голос мамы, потом учится соотносить слово с прикосновением, а далее с указанием на предмет. Наивысшее развитие образности происходит при чтении (сначала громкое чтение, а затем самостоятельное).



Я читаю — представляю

Что такое чтение? Чтение – это высшая интеллектуальная функция человека. Сущность чтения – смысловой анализ информации, которая содержится в тексте. Буквы (слова) переводятся в образ, его необходимо «увидеть» и понять.

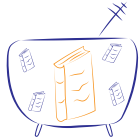
Развитие образного восприятия текста формируется при чтении произведения вслух. Когда мама, посадив малыша на колени, читает ему книгу. Сначала мама обязательно показывает

картинки, чтобы сформировать общее понятие о предмете или герое (стул, машина, избушка, Кот, Колобок). Затем ребенок уже сам «видит» эти предметы, «дорисовывает» их. Чтение перед сном предписывает малышу уже лежать в кровати и при приглушенном свете «слушать» сказку, то есть представлять её.

К сожалению, сейчас немногие родители работают с детской книгой. Основное внимание уделяется «раннему развитию», под которым часто подразумевается обучение письму, чтению, счёту и т.д. «Раннее развитие» абсолютно никак не затрагивает такие важные составляющие детской психики, как воображение, визуализация, осмысление, созерцание и прочее. Этому может научить только книга.

Сейчас чтение не выдерживает конкуренцию и перестаёт быть одним из основных источников формирования образности (то есть трансформации слова в зрительный образ). Телевидение и Интернет дают готовые образы и предлагают конкретные рецепты на все случаи жизни. Родители, вкладывая практически с рождения в руки своим детям яркие мерцающие экраны, считают это развитием воображения, кругозора, мышления. Также они не всегда задумываются и о качестве транслируемой информации.

Время идёт, дети подрастают, становятся школьниками. При посещении библиотеки они пребывают в восторге, когда листают современные



энциклопедии: рассматривают картинки, открывают окошки, водят пальцами по стрелочкам... Спрашиваешь:

– Тебе понравилась книга?

– Да! Там такие красивые картинки!

– А что было изображено на этих картинках?

– Там были пальмы, что-то коричневое, какая-то машина и потом магазин с конфетами!

– А ты прочитал, как эти картинки связаны между собой? Понял? Что за процесс изображен в книге?

– Нет! Читать еще? Я так посмотрел и всё.

– А ведь там показан процесс производства шоколада. Сначала на пальме созревают какао-бобы, затем...

– Про шоколад я и так знаю! Шоколадный порошок размешивают и получается шоколадка. Я в мультике смотрел.

КНИГИ И ЖИЗНЬ, ИЛИ «РОЖДЕНИЕ» ГРИШИ ВОПРОСКИНА

Основная работа библиотекаря – продвижение книги и чтения. Несмотря на то, что мир вокруг нас меняется стремительно, книга всё равно остается книгой. И мы, библиотекари, должны быть интересны всем детям: тем, которые любят держать книгу в руках, и тем, кто предпочитает визуальный контент. Мы постоянно ищем новые формы взаимодействия с читателями.

Однажды, когда я перебирала домашнюю библиотеку, в руки попала книга «Почемучка» (Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. М.: Педагогика-пресс; 1996. Издание 7-е. Переплет: ламинированный тверд.; 384 страниц; ISBN: 5-7155-0748-0; формат: энциклопедический).

На семейное чтение был вызван младший сын, девяти лет отроду. И вот началось интереснейшее чтение! Прелесть этой книги в том, что «... в жизни каждого ребенка наступает пора, когда из него, словно горох из мешка, так и сыплются бесконечные, порой сильно докучающие взрослым «почему», «отчего», «как»... Некоторые взрослые спешат отделаться старыми как мир отговорками – «потому что – потому» или «вырастешь – узнаешь», не подозревая, какой вред наносят тем самым ребенку, его природной любознательности... В книге ... собраны взрослые ответы на множество типичных детских «почему»... «Почемучка» в какой-то мере адресована и взрослым, уча их многотрудному, весьма нужному и одновременно радостному искусству толково, образно, весело отвечать малышам...» (из предисловия к книге С. Михалкова).



Привет! Я Гриша
Вопроскин!

Но и тут меня ждал неожиданный поворот. Мой сын по ходу чтения начал задавать вопросы: «Спектр лучей – это как? Что значит: световой луч проходит через призму и преломляется?» Я поняла, что он не «видит» этих действий (явлений физики, химических процессов). То есть эти научные слова не складываются в зрительный образ. Слуховая информация поступает из внешнего мира и разрастается как снежный ком. Дети же оперируют только тем, что уже знают, и произвольно структурируют то, что они наблюдают. Новые объекты и их свойства они еще не видели и, следовательно, увидеть не могут. Только



догадываться, порой выстраивая не совсем точную и верную картинку.

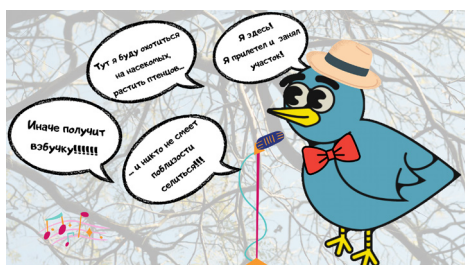
Конечно, читая об испарении влаги, можно отвлечься, пойти на кухню, поставить на огонь кастрюлю с водой и несколько минут ждать, когда же жидкость начнет закипать и испаряться. Но, если честно, есть вероятность совсем потерять внимание юного знатока.

Так родилась идея создать детский научный познавательный журнал, то есть визуализировать ответы на детские «почему». Главный персонаж этого журнала – смешной мальчишка Гриша Вопроскин, который совсем не стесняется спрашивать и находить ответы.

Каждая маленькая серия – это ответ на одно «почему», взятое из книги. При объяснении вопроса текст автора не изменяется (возможно, лишь сокращается), потому что каждый ответ сравним с хорошо структурированной историей. Например, если ребенок захочет узнать, почему небо голубое, то Гриша сначала расскажет про солнечный луч, который начинает свое путешествие от Солнца. Луч состоит из всех цветов радуги, на его пути встречает наша атмосфера, проходя через которую, луч разделяется и преломляется. А на цвет неба влияет вода! И так далее.

Таким образом, детский научный познавательный журнал от Гриши Вопроскина решает несколько задач:

- 📎 удовлетворяет познавательную активность (деятельность) ребенка;
- 📎 помогает сформировать зрительный образ сложных физических явлений и химических реакций;
- 📎 способствует развитию любознательности.



ЗАЧЕМ ПОЮТ ПТИЦЫ?

Детское «почему» может взрослых заставить врасплох в любом месте: дома, в детском саду, в школе, в библиотеке. И поэтому можно смело переадресовать вопрос Грише Вопроскину и быть точно уверенным, что ребенок узнает правильный ответ. И, самое главное, поймёт! Короткие серии (не более двух минут) исчерпывающе раскроют тему, а смешной голос Гриши Вопроскина никого из ребят не оставит равнодушным.

«Детский научный познавательный журнал от Гриши Вопроскина» – это не профессиональная анимация, до неё автору-создателю этого журнала ещё далеко, да и задачи такой не было. Конкурировать с научно-познавательными мультсериалами тоже не имеет смысла. Главная цель – донести до сознания ребенка максимально образно и понятно сложное научное явление, используя при этом проверенную информацию.

Серии могут использоваться как родителями, так и педагогами, библиотекарями, работающими с детьми. Журнал размещается на YouTube-канале и находится в открытом доступе: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxlZ502klWyodq7eNu-sJKP9Bjp5mEhlq> При использовании материалов указывайте автора.

Желаю вам умных интересных открытий!





ВИТАМІНКИ



РОСТА





ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА ТРУФАНОВА,
*заведующая отделом психологии и творческого
развития читателей Иркутской областной детской
библиотеки им. Марка Сергеева*

СКАЗКОТЕРАПИЯ – ВОЛШЕБНЫЙ МЕТОД

Сказка обладает невероятно притягательной силой, позволяющей ребёнку дошкольного возраста свободно фантазировать. При этом волшебная история воспринимается не только как вымысел, но еще и как особая реальность, которая в доступной форме позволяет малышу постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Приключения сказочных героев оказывают положительное воспитательное воздействие на маленького слушателя. Дети идентифицируют себя с персонажами, понимают, что любимые герои испытывают такие же эмоции, пытаются осознать добро и зло. Так оказывается психологическая поддержка, легче усваиваются моральные нормы и ценности.

Для работы с ребятами 5-7 лет мы разработали программу, основанную на принципах сказкотерапии, «По волшебным тропинкам сказок». В её основу лёг опыт работы и исследования известных детских психологов, специалистов по детскому чтению: Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, В. А. Сухомлинского, Э. Берна, К. Г. Юнга, Б. Беттельхейма, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А. В. Гнездилова, И. И. Тихомировой, О. Л. Кабачек. Пригодился также наш собственный опыт работы с детьми.

Занятия программы направлены на ознакомление детей с миром сказок, с творчеством писателей-сказочников. В качестве терапевтической составляющей выступают: гармонизация эмоционального состояния, развитие творческого мышления, речи, внимания и памяти, позитивная работа с застенчивостью, страхами, тревогами, агрессией и другими стрессовыми проявлениями.



ДА ПРЕБУДЕТ С ТОБОЙ СИЛА!

Тематика занятий и выбор сказки происходит в соответствии с временем года. Используются различные формы и методы работы: психогимнастика, цветотерапия, пальчиковая гимнастика, сюжетно-ролевые игры, прослушивание аудиозаписей, визуализация своих чувств и ощущений. Среди предметов-помощников: перчаточные куклы, музыкальные инструменты, морские ракушки, кусочки ткани разной фактуры, краски, пластилин, природный материал



(веточки, шишки, мох, листья деревьев, камешки). Для гармоничного «вхождения» в сказку используются атрибуты: «волшебная» палочка, платок, мешочек, сундучок, колокольчик и другие вещи в зависимости от сюжета.

В некоторых группах встречаются дети, которые отказываются общаться, рисовать, принимать участие в коллективных играх, особенно при первых встречах. Однако они трепетно относятся к волшебным вещам, могут сидеть и играть с волшебным колокольчиком или сундучком. Есть такие дети, которые при выполнении творческого задания говорят: «Я не умею, у меня не получится». Но стоит коснуться их волшебным платком и сказать, что теперь им будет помогать волшебная сила, малыши начинают с удовольствием выполнять предложенные задания.

Обыгрывая сюжеты сказок и «примеряя» на себя образы феи, рыцаря, жадной старухи у разбитого корыта, волшебного цветка или сказочного животного, дети учатся проигрывать реальные жизненные ситуации и в процессе игры осознавать, что такое добро и зло. По мнению психолога Д. В. Ольшанского, преодолевая препятствия вместе со сказочным героем, «ребёнок преодолевает и определенную боязнь большого и нового мира»². Так при обыгрывании русской народной сказки «Снегурочка» ребёнок боялся прыгать через картонный костер, но после слов поддержки: «Не бойся, давай прыгать вместе, я тебе помогу!» — прыгнул и улыбнулся, очевидно, довольный собой. Пусть костёр картонный, но страх был реальным.



Тренировка смелости



Ты самая обаятельная и привлекательная!

Если мы работаем с определенной группой детей достаточно долго, то подходим к распределению ролей избирательно. Например, на роль принцессы, короля или королевы выбираем детей с заниженной самооценкой. А другие ребята в ходе обыгрывания сказки говорят: «Ты самый лучший король! Ты самая красивая принцесса!» Если разбираем сказку о трусливом зайчишке, то на роль зайца выбираем мальчика или девочку, у которых раньше мы заметили какие-то страхи. Ребята рассказывают нам об этом в образе зайчика при помощи мимики и жестов,

а остальные дети в процессе сказочного сюжета помогают «зайчишке» поверить в себя, справиться с неуверенностью.

Инсценирование сказки — это ключик к пониманию эмоций и настроения ребёнка. Дети перевоплощаются в тех героев, характер и способ поведения которых наиболее значим для них в данный момент. Проживая событие под маской сказочного персонажа, ребенок освобождается от неприятных внутренних ощущений или «бессознательно сигнализирует мудрому взрослому о какой-то

2 КАБАЧЕК О. Л. Предисловие: ЧТЕНИЕ КАК УВЛЕЧЕНИЕ / СОСТ. О. Л. КАБАЧЕК. МОСКВА, 2007. С. 5–60.



проблеме»³.

Сказки будят детское воображение. Под лёгкую расслабляющую музыку дети превращаются в маленьких лесных волшебников, колдуют при помощи карандашей, красок, природного материала и, конечно, собственной фантазии. А ещё вырезают из бумаги или лепят из пластилина волшебные цветы, делают пальчиковую гимнастику при помощи волшебных сосновых шишек. Многие дети после занятий просят родителей прочитать им сказку, которую они слушали и обыграли на занятиях по сказкотерапии. Им вновь хочется услышать любимые строчки и реплики любимых сказочных героев, пережить ситуацию, которая в сказочной форме отражает реальное событие из жизни ребёнка.



Мягкий ПРИВЕТ

Многие дети восприимчивы к тактильному контакту, тянутся к любому прикосновению. Мы используем мягкие игрушки или перчаточные куклы, чтобы подойти к ребёнку и дотронуться до него рукой куклы – поздороваться.

На занятиях мы стараемся задействовать все сенсорные каналы восприятия информации – зрительный, слуховой и тактильный. Приоритетным у каждого человека обычно является один канал восприятия, через который поступает основной поток информации. Визуалы любят смотреть, рассматривать, читать. На занятиях с такими детьми необходимо использовать большое количество наглядного материала. Аудиалы лучше воспринимают информацию на слух, с большей охотой говорят, читают вслух, легко заучивают стихи, пересказывают тексты, с удовольствием разыгрывают спектакли. Кинестетики лучше усваивают сказку, когда её можно исследовать через активные движения. У них хорошо развита моторная память, они любят принимать участие в инсценировке спектаклей. Таким образом, каждому ребёнку необходима своя презентация сказки, так как дети по-разному воспринимают, кодируют, перерабатывают и воспроизводят информацию.

При планировании занятия нужно учитывать все сенсорные каналы восприятия информации. Например, после чтения сказки мы инсценируем отдельные эпизоды, а затем анализируем ощущения, возникающие в процессе восприятия текста и героев. Происходит это, например, при помощи вопросов:

- какой цвет, запах и звук соответствуют конкретному герою? (дети могут пропеть, прохлопать, простучать звуки);
- каким цветом можно обозначить определенное настроение во время прослушивания сказки?



ПРИКАСАЕМСЯ К СКАЗКЕ

Используются параллельные действия: вслушиваясь в звуки музыки, дети одновременно рисуют Страну сказок, или, рассматривая картинки со сказочными сюжетами, ощупывают лоскутки ткани разной фактуры (шерсть, шёлк, бархат, хлопок, гипюр, кусочки кожи и т. п.) Таким образом, дети соотносят звуковые и зрительные образы со своими тактильными ощущениями. Такой



метод мультисенсорности относится к здоровьесберегающим технологиям и, как показывает практика, является лучшим способом обучения детей в группах. Происходит комплексное воздействие, мы одновременно активизируем познавательную и эмоциональную сферы ребёнка, тогда как традиционное чтение сказок ориентировано только на аудиала, остальные начинают утомляться и отвлекаться.

Программа предполагает проведение подвижных игр, игровых дыхательных упражнений, динамическую релаксацию. В результате у детей улучшается психоэмоциональное состояние, уменьшается напряжение, уходят страхи.

Занятия по методу сказкотерапии не только способствуют личностному и творческому развитию ребёнка, но и воспитывают в нем читателя, которому интересно узнавать новую сказку, обыгрывать её вместе со взрослыми, думать о героях, событиях и даже собственных чувствах и поступках.



АННА ЛЕОНИДОВНА КОМЛЕВА,
*главный библиотекарь
отдела инновационно-методической и
справочно-библиографической работы
Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

НЕСКУЧНАЯ СКАЗКОЛОГИКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Процесс общения с родителями дошкольников показал, что главной задачей в преддверии школы мамы и папы считают необходимость научить малыша читать, писать и считать. Взрослым кажется, что в этом случае успешное будущее первокласснику обеспечено. Социум тоже подталкивает в этом направлении, ведь родители зачастую соревнуются друг с другом, рассказывая об успехах своих чад. И если вдруг оказывается (о ужас!), что твой ребёнок в шесть лет не умеет считать до 50, 100, 200, с этим срочно надо что-то делать. И вот здесь, как правило, начинается жёсткая дрессировка. Ребенок механически заучивает, зазубривает, не вникая и не понимая сути вещей. Ведь ему никто не смог объяснить, что математика — это не сам по себе счёт. Это, прежде всего, умение логически мыслить, и задача того, кто занимается с ребёнком, состоит именно в том, чтобы этому научить. И тогда считать, писать и читать ребёнок научится играючи, причём в буквальном смысле этого слова.

Вот так появилась библиотечная программа «Зарядка для ума». Мы учим ребят логически мыслить, рассуждать. Естественно, чем младше ребёнок, тем более наглядными и экспериментальными должны быть задания. Маленькие



дети лучше думают на ходу, на бегу, на скаку. Именно поэтому важно предлагать им такие игры, которые учитывают особенности даже самых непоседливых малышей. К тому же, математику можно и нужно «щупать». А значит, в процессе занятия мы используем бусины, кубики, блоки, карточки, счётные палочки.



УЖАСНО ИНТЕРЕСНО ВСЁ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО

Кроме того, активно моделируем «жизненные ситуации». Ведь математика присутствует в повседневной жизни буквально везде. Ещё один важный момент: даже маленькие дети иногда имеют негативный опыт общения. Насмешки и порицания вызывают страх проявить инициативу, ответить, сделать неправильно. Это печально. Все мы, идя по жизни, ошибаемся. Каждый из нас уже во взрослом возрасте осваивал что-то новое. Например, вождение автомобиля. Ведь «чайника» тоже сбивает любая мелочь, он теряется, а

окружающие в это время нетерпеливо сигнализируют. Ни в коем случае нельзя «дёргать» детей. Если торопить медлительного, он начнёт «тормозить» ещё больше. А невнимательный, услышав призыв сосредоточиться, вообще впадёт в панику. Нужно представить, что на каждом ребёнке закреплен предупреждающий знак «За рулём ученик!»

Ещё одна распространённая ошибка взрослых по отношению к детям: запрет счёта на пальцах. Нельзя! Почему? Ребёнок использует свои методы, и они работают, помогая понять суть. Опора на предмет добавляет уверенности, ведь неслучайно придумали счётные палочки. Это «безобразия» нужно ловко использовать в своих целях. Пусть дети покажут вам «семь» на пальцах разными способами. Или отгадают, сколько пальцев вы «спрятали».

Каждый ребёнок осваивает новые навыки по-своему. У каждого свой темп. Дети не развиваются плавно, они постепенно накапливают силы, а потом — раз! — и вот она, следующая ступень. Ещё один момент. Учёбу можно и нужно сделать весёлой. Конечно, ребёнок научится и в скучном классе, но что тогда произойдет с мотивацией? А потому лучше помочь малышу освоить новый навык в игре, чтобы впоследствии он сказал: «Меня никто не учил, я сам научился!»



Куда приведут мечты?

Эти наблюдения и послужили основанием для создания программы по развитию логического мышления «Зарядка для ума». Формирование группы осуществляется по возрастным признакам. Младшая группа: дети 4-5 лет. Старшая группа: 5-6 лет. Занятия проводятся один раз в неделю по часу. Используются игры и упражнения, основанные на литературном материале — на современных произведениях российских и зарубежных авторов.

После «нейроразминки» в начале каждого занятия (выполнение несложного задания) следует знакомство с небольшим литературным произведением в формате комментированного чтения. Паузы дают возможность



ребятам спрогнозировать сюжет и придумать свой финал. Рассмотрим отдельные эпизоды занятий с точки зрения развития логического мышления.

Однажды мы познакомились с историей, придуманной Джулией Дональдсон «Новый наряд для великана». Эту стихотворную сказку замечательно перевела Марина Бородицкая. История о добром великане, который раздал все свои новые вещи тем, кому они в тот момент оказались нужнее. В конце сказки он обнаружил, что комфортнее всего чувствует себя в своих стареньких, но таких удобных вещах.

Совместно с участниками программы мы пришли к выводу: есть одежда современная, а есть вещи, которые мы можем увидеть, например, в музее, театре или кино. Затем с помощью картинок с изображением современных и устаревших предметов гардероба мы определяли, какая обувь может подойти человеку в тулупе (и это точно будут не кеды). Какой головной убор будет органично смотреться на человеке в смокинге (и это точно не бейсболка).



Рассчитаю и дойду

Появлению любого готового изделия (например, варежек) предшествует многоступенчатый процесс, изображенный на отдельных картинках: необработанная шерсть, нитки в клубке. И только потом получаются варежки. Задача: разложить картинки последовательно.

Очень трогательная сказка, написанная Катей Германн «Здравствуй, мама!» дала повод поговорить с детьми о любви. Мы любим того, в кого вкладываем силы. Медведь не обладал достаточными знаниями, поэтому не понимал,

что медвежата не появляются на свет, вылупляясь из яйца. Перед каждым участником программы лежал лист бумаги с изображением вылупляющихся из яиц животных и птиц. Ребята рассматривали зайца, змею, динозавра, котёнка, цыплёнка и черепаху. Задача состояла в том, чтобы отметить только тех, кто действительно появляется на свет таким образом.

Дети старшей группы должны были найти как можно больше сходств и различий между утёнком (одним из главных героев истории) и, скажем, самолётом. А также между двумя другими персонажами – медведем и лисом.

Затем по разложенным на полу массажным коврикам нужно было добраться до яйца за наименьшее количество «ходов».

В стихотворной истории Джэйлза Андрэ «Танцующий жираф» героями являются экзотические животные. На полу были расположены фигурки «экзотов»: обезьяны, слона, верблюда и других. К ним вели запутанные следы. Ребятам было предложено постараться идентифицировать каждый след и добраться до хозяина. В старшей группе с названиями экзотических животных проводилась игра «Отгадай букву». Водящий загадывал букву, остальные участники называли экзотических животных, пытаясь эту букву отгадать. Взрослый помогал записывать слова на доске. Напротив каждого слова он отмечал, встречается ли задуманная буква и сколько раз. Обычно буква угадывалась довольно быстро.

Во время занятия, основанного на материале книги Джулии Дональдсон «Хочу к маме», где главными героями являются обезьянка-потеряшка и помогающий ей мотылёк, мы с детьми пытались выяснить, какое насекомое из



представленных на картинках может быть лишним. Изображения подбирались так, чтобы правильных ответов было два. Например: гусеница, пчела, комар, муха. Рассуждать можно следующим образом. Гусеница не летает, остальные летают. Значит лишняя она. Либо по-другому: пчела – насекомое, приносящее реальную пользу человеку, остальные насекомые причиняют много неприятностей. Значит, лишней является пчела.



СЕЙЧАС ВСЁ БУДЕТ

Мотылёк (или бабочка) подходят для освоения техники «зеркального отображения». Как показывает практика, с этим возникают трудности даже у школьников. Поэтому перед тем, как приступить к освоению этого навыка, рекомендуем поэкспериментировать с настоящими зеркалами. Детям важно понять, что в зеркале отражение переворачивается. Можно взять два одинаковых прямоугольных зеркала, скрепить их липкой лентой по изнаночной стороне, как лист книги. Затем попытаться «размножить» картинку. Далее

нарисовать горизонтальную или вертикальную черту и половину картинку. Дети достраивают изображения.

Разумеется, на наших занятиях дети (особенно это касается старшей группы) выполняют и «серьёзные» «задания» «на листочках», требующие сосредоточенности, усидчивости. Но в приоритете остаются игровые «подвижные» упражнения.

Можно развесить по комнате листки с написанными на них цифрами. Затем начать рассказывать мини-историю, «вплетая» в неё цифры. Дети должны быстро отыскать и «осалить» цифру, как только её услышат.

Или игра «Стоп-1, стоп-2, стоп-3». Дети бегут по кругу, но, услышав, например, «стоп-3», должны встать, опираясь на три точки. Например, две ноги и одна рука. Услышав «стоп-5», можно встать, оперевшись на пол руками, ногами и головой.

Знаменитая игра «Волна по коленкам» с перекрещёнными руками интересна и сложна даже для многих взрослых. А ещё можно нарисовать мелом на полу дом с подъездами и этажами. Затем «расселить» по квартирам героев прослушанной истории.

Отдельно хочется выделить карточные настольные игры. Это «Фрукто-10», «Кошка в домике», «Турбосчёт», «Доббль», «Трафик-джет» и другие. Это игры, развивающие логику, внимание, умение считать, приучающие думать на несколько ходов вперёд. Настольные игры учат детей действовать по правилам, взаимодействовать с другими игроками, следить за очередностью хода. И это тоже очень важно!

Программа «Зарядка для ума» проводится второй год, но мы продолжаем экспериментировать, и уже сейчас можно говорить о позитивных результатах. Хочется надеяться, что самая главная задача – попытка научить детей думать, видеть красоту и стройность логических рассуждений, научить искать и находить решения – будет выполнена.





МАРГАРИТА ИВАНОВНА МИЩЕНКОВА,
методист Калужской областной детской библиотеки,
учитель русского языка и литературы,
педагог-психолог

СКАЖИ МНЕ, КТО ТЫ, И Я СКАЖУ, ЧТО ТЕБЕ ЧИТАТЬ



ВЫБОР ВСЕГДА ЕСТЬ

«Дети практически не читают!» — с этого постулата начинаются конференции и семинары, родительские собрания в детском саду и школе. Как правило, лектор до бесконечности оперирует понятиями, взятыми из основ физиологического и нейропсихологического развития ребенка. Затем обязательно предрекает проблемы, которые настигнут ребенка в ближайшем будущем: задержка общего развития, проблемы с речевым аппаратом, приобретенное клиповое мышление, скудные память и мышление, неграмотность. И

тут наступает самый напряжённый момент: необходимо обязательно назвать причину всего происходящего, а точнее — обличить главного виновника! Это, конечно же, родители!

Родители холодеют и практически находятся в состоянии паники, потому что меч, занесенный над их головами, стремительно опускается под победоносную цитату, взятую из названия книги Масару Ибуки «После трёх уже поздно». Но это ещё не конец. «Не читаете перед сном, забыли про традицию семейного чтения, не имеете домашнюю библиотеку, даёте вместо книги планшет, ребенок смотрит вместо картинок телевизор, не разучиваете стихи... и вообще, сами виноваты в том, что не даёте положительного примера: пришли с работы — и в телефон» и т.д.

На самом деле этот «простой» совет — подавать пример — на практике работает далеко не всегда. Родители так и делают, а ребенок всё никак не хочет читать. И телевизора лишили, и книги покупают, и в библиотеку заходят, но чтение так и не начинается. Одному и двух минут с книгой не усидеть, отвлекается постоянно; другому вообще ничего не интересно, кроме картинок с динозаврами; третий кричит «скучно», а четвёртый и вовсе не смотрит в сторону книг, а всё машинки катает.

Что же делать? Неужели всё безнадежно, и мы растим безграмотное нечитающее поколение? К решению проблемы предлагаю подойти творчески.

Для начала разберёмся. Чтение бывает обязательным (школьная



программа) и необязательным (читать то, что нравится). Чтение необязательное и есть тот путь, с которого начинается вхождение ребенка в мир литературы. Пока он дошкольник, он просто обязан читать (слушать) то, что именно ему нравится, то, что волнует и интересует его, то, что помогает постичь себя и окружающую действительность. И одна из задач приобщения к чтению ребенка-дошкольника состоит именно в том, чтобы показать ему, что книга бывает интересной, что книга может очень нравиться, что книга его понимает, что книга — это друг! Главное — помочь ребенку выбрать его книгу, то есть ту, которая именно его будет радовать.

Как это сделать? Просто! Необходимо внимательней присмотреться к ребенку, к его поведению, умению контактировать с окружающими, нужно выяснить, какой у него темперамент.

Темперамент — врожденная особенность людей, отвечающая за проявление эмоций и энергии. Темперамент — это данность от рождения, которая проявляется сразу (к 2-3 годам можно уже отчетливо понимать, какой темперамент у ребенка) и не меняется в течение жизни. Дети разного темперамента абсолютно по-разному воспринимают информацию, по-разному открывают для себя окружающий мир, по-разному контактируют и, в конце концов, у них разные потребности.

Со времён Гиппократов нам известны четыре типа темперамента. В «чистом» виде они встречаются крайне редко, в основном, это комбинация из основных типов, но в разных пропорциях. Родители, как никто другой, могут понять, какого типа личность у них растёт, и в зависимости от этого при помощи библиотекаря подобрать книги, интересные ребёнку.

ТЕМПЕРАМЕНТ РЕБЁНКА И ЧТЕНИЕ

Тесты на определение темперамента имеются в широком доступе: как в книгах, так и в Интернете. Поэтому родителям не составит труда это сделать, а библиотекарям подобрать нужную литературу.

ХОЛЕРИК



ХОЛЕРИК — ЭТО ПРИКЛЮЧЕНИЯ!

Вспыльчив, самоуверен и стремителен, мгновенно принимает решения, поэтому его идеи часто не продуманы, но очень интересны. Холерик очень подвижен, не переносит долгого ожидания, подвержен резким переменам настроения. Трудно предсказать, как он поведет себя в новой обстановке — реакция может быть самой разной. Ребенок-холерик — это ужасный непоседа и спорщик. Он решителен, настойчив и бесстрашен, может изменить свое решение в последнюю минуту с точностью до наоборот, любит риск, приключения. В библиотеке перебегает от одной полки к другой, набирает кучу книг или вовсе отказывается что-то читать.

Один из главных недостатков — неумение налаживать отношения в коллективе, неумение общаться не только со сверстниками, но и со взрослыми. Родителям необходимо учить ребенка обдумывать свои решения, оценивать возможности. Воспитывать настойчивость и сдержанность, учить владеть собой, гасить в зачатке агрессию. Учить вежливости. Для этого родителям и взрослым необходимо побуждать ребенка анализировать свое поведение, разбирать с ним



конфликтные ситуации, обсуждать книги и фильмы, проговаривать варианты верного поведения.

Книги-помощники: книги нравственного содержания, небольшие рассказы, истории, притчи. Русские народные сказки, поэзия А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, Б. Заходера, С. Козлова, книги И. Токмаковой, В. Осеевой, В. Драгунского, рассказы Л. Н. Толстого.

Важно научить ребенка определять свои эмоции. Из-за того, что они переполняют его, он не может с ними справиться. Холерикам важно назвать эмоцию, проговорить, увидеть её. Сделать это помогут книги: Ромадзе и Буржо «Моя книжка злится», Корнелия Спилман серия «Полезные сказки», Виктория и Глеб Шиманские «Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить», Елена Ульева «Сказки про эмоции» и другие.

Советы библиотекаря. Пусть холерик сам выбирает книги. Как правило, это книги о машинах, динозаврах, пиратах, акулах и т.д. Предложите ему книги ярко проиллюстрированные, с небольшим объёмом текста, игровые книги (с окошками), книги-ходилки. В более старшем возрасте холерики предпочитают книги о монстрах, фантастических чудовищах, а также приключенческую и фантастическую литературу.

САНГВИНИК

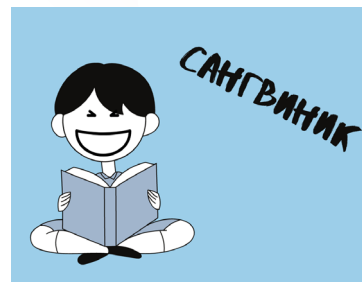
Живой, жизнерадостный, сильный и уравновешенный человек. В детстве ребенок обычно в хорошем настроении, любознателен, активен, умеет контролировать свои эмоции. Вырастая, производит впечатление решительного, оптимистичного, уверенного в своих силах человека. Легко сходится с людьми, приспосабливается к новой обстановке, в трудных ситуациях не теряет чувства юмора, оставаясь собранным и деловитым.

Сангвиники — эмпаты, то есть легко понимают других людей, не особенно требовательны к окружающим и склонны принимать людей такими, какие они есть. За власть не борются, но часто занимают лидирующее положение в компании.

Книги-помощники. Дети-сангвиники часто дружат со всеми. Для них общение — очень важный этап развития, поэтому библиотекарь может смело рекомендовать литературу о дружбе: книги Н. Носова (рассказы, цикл книг о Незнайке), В. Драгунского (рассказы), А. Волкова (сказочные повести), Э. Успенского («Крокодил Гена и его друзья»), А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» и другие.

Сангвиники часто не доводят до конца начатое дело, неинтересная работа наводит на них скуку. Поэтому посетителю-сангвинику просто необходимо предложить комиксы, журналы, энциклопедии, книги-картинки. Книги с захватывающим сюжетом, с невероятными приключениями также могут захватить их внимание.

Учитывая, что детям-сангвиникам необходимо учиться упорству, терпению, есть смысл предложить книги-вimmelбухи с заданиями, а в более старшем возрасте — книги-квесты и escapebooks, т.е. книги-игры, сюжет которых развивается благодаря головоломкам.



Сангвиник — это дружеский квест!



Советы библиотекаря. Посетитель-сангвиник, как правило, сам знает, что хочет почитать. Библиотекаря нужно познакомить с новинками и предложить почитать то, что еще не читал.

ФЛЕГМАТИК



ФЛЕГМАТИК — ЭТО ПОВЕСТЬ
О ЛЮДЯХ И ЗВЕРЯХ!

Медлительный, усидчивый и внешне спокойный ребенок. Неэмоционален. Он последователен и обстоятелен в своих занятиях. В дошкольном возрасте играет с несколькими любимыми игрушками, не любит беготню и шум. Его нельзя назвать фантазером и выдумщиком. Обычно с детства аккуратно складывает игрушки и одежду.

Играя с детьми, предпочитает знакомые и нешумные развлечения. Не стремится к лидерству, не любит принимать решения, легко отдавая это право другим. Редко обижается, но уж

если поссорится, то может навсегда порвать отношения с обидчиком.

Флегматик стремится создать упорядоченную систему организации всей своей жизни и взаимоотношений с окружающими людьми и миром. Стремление соблюдать традиции, экономность и расчет, стратегия и немногословие флегматика часто приводят к успеху. Но колебания и долгие раздумья там, где необходима быстрая и четкая реакция, часто сводят его достижения к нулю.

Книги-помощники. Задача родителей флегматиков — научить ребенка управлять своими чувствами, научить общаться с другими людьми и понимать их чувства. Необходимо разбирать мотивы поступков сверстников, родных, любимых героев. Детям-флегматикам важно показать, что рядом с ними существуют другие люди с разными взглядами на жизнь, с разными интересами и увлечениями. Будут уместны книги о дружбе, а в подростковом возрасте актуальны книги о взаимоотношениях: произведения Юлии Кузнецовой, Екатерины Мурашовой, Ольги Громовой, Нины Дашевской, Рэя Брэдбери, Джека Лондона и другие.

Дети-флегматики часто интересуются миром живой природы, а также с большой радостью и ответственностью заботятся о домашнем питомце, поэтому им просто необходимы книги, в которых главные герои — ребенок и кот/собака/хомячок... Например, серия книг Холли Вебб, Джудит Керр «Мяули», Эрин Хантер «Коты-воители» и другие.

Советы библиотекаря. Читатель-флегматик сам попросит продолжение книги или что-то похожее. Наблюдательный библиотекарь, задавая косвенные вопросы, может определить, что волнует флегматика (об этом тот никогда не скажет напрямую), и подберёт подходящую книгу.

МЕЛАНХОЛИК

Дети-меланхолики особенно нуждаются в поддержке и одобрении близких. Они очень чувствительны, обидчивы, настороженно относятся ко всему новому. Меланхоликам трудно самостоятельно сделать выбор. Увидев таких читателей, библиотекаря необходимо осторожно и деликатно предлагать им



книги.

Меланхолики теряются в незнакомой обстановке и совершенно не в состоянии постоять за себя. Малейшая неприятность способна вывести их из равновесия. Говорят они негромко, редко спорят, чаще подчиняются мнению более сильных людей. Люди с таким типом темперамента быстро устают, теряются, если встречают трудности, быстро опускают руки.

Внутренний мир меланхолика невероятно богат, ему свойственна глубина и устойчивость чувств. Он склонен к самокопанию и постоянно не уверен в себе. В детстве ведет себя, как «маленький взрослый» — очень рассудителен, любит находить всему объяснение, любит уединение.

Книги-помощники. В раннем детстве обязательны волшебные сказки, а затем и повести Люиса Кэрролла, Александра Волкова, Нила Геймана, Кира Булычёва, книги Натальи Щербы («Часодеи»), Филипа Пулмана, Джоан Роулинг и другие.

Часто меланхолик производит впечатление замкнутого человека, обычно среди близких выбирает одного, с кем полностью откровенен, делится с ним своими переживаниями. Меланхолик с трудом включается в коллективные игры, но, сумев преодолеть себя, с удовольствием веселится вместе со всеми. Необходимо помочь ему включиться в игру, научить знакомиться. Главная задача — помогать и учить, как избавляться от страхов и сомнений. Помогут терапевтические сказки, серия «Полезные сказки Аси Герман» (про зайчика Севу), Марина Крутовая «Сказки от слёз», А. Никольская «Кого мама любит больше?», книги Одри Пенн (про енота Честера), Юлии Симбирской, Деби Глиори и другие.

Природная замкнутость и неторопливость станут союзниками при рассмотрении графических романов, «тихих книг»: Фанни Бритт «Луи среди призраков», Линьерс Рекардо Сири «Спокойной ночи, Планета», Гуоджин «За стеной метели» и другие.

Такой ребенок чаще всего чувствует себя «белой вороной» в коллективе и страдает от этого, несмотря на то, что не испытывает большой потребности в общении. В подростковом возрасте ему необходимо знать, что он обязательно встретит близкого человека, которому можно довериться. Будут интересны книги: Л. М. Хант «Невероятный мир глазами загадочной Элли», Жан-Клод Мурлева «Дитя океана» (и другие), Татьяна Донценко «Проснись!» (и другие).

Советы библиотекаря. Книги меланхолику необходимо предлагать очень осторожно, стараясь не переключать его на всевозможные новинки. Иначе он растеряется и уйдет с пустыми руками. Обязательно похвалите его за уже прочитанные книги.

РАЗНЫЕ ЛЮДИ – РАЗНЫЕ КНИГИ

Чтение — это процесс интимно-личностного развития. Книга не должна быть модной, она должна быть понятой и принятой. В книге можно найти ответ на свой вопрос, главное — знать, какой именно книге его задать.

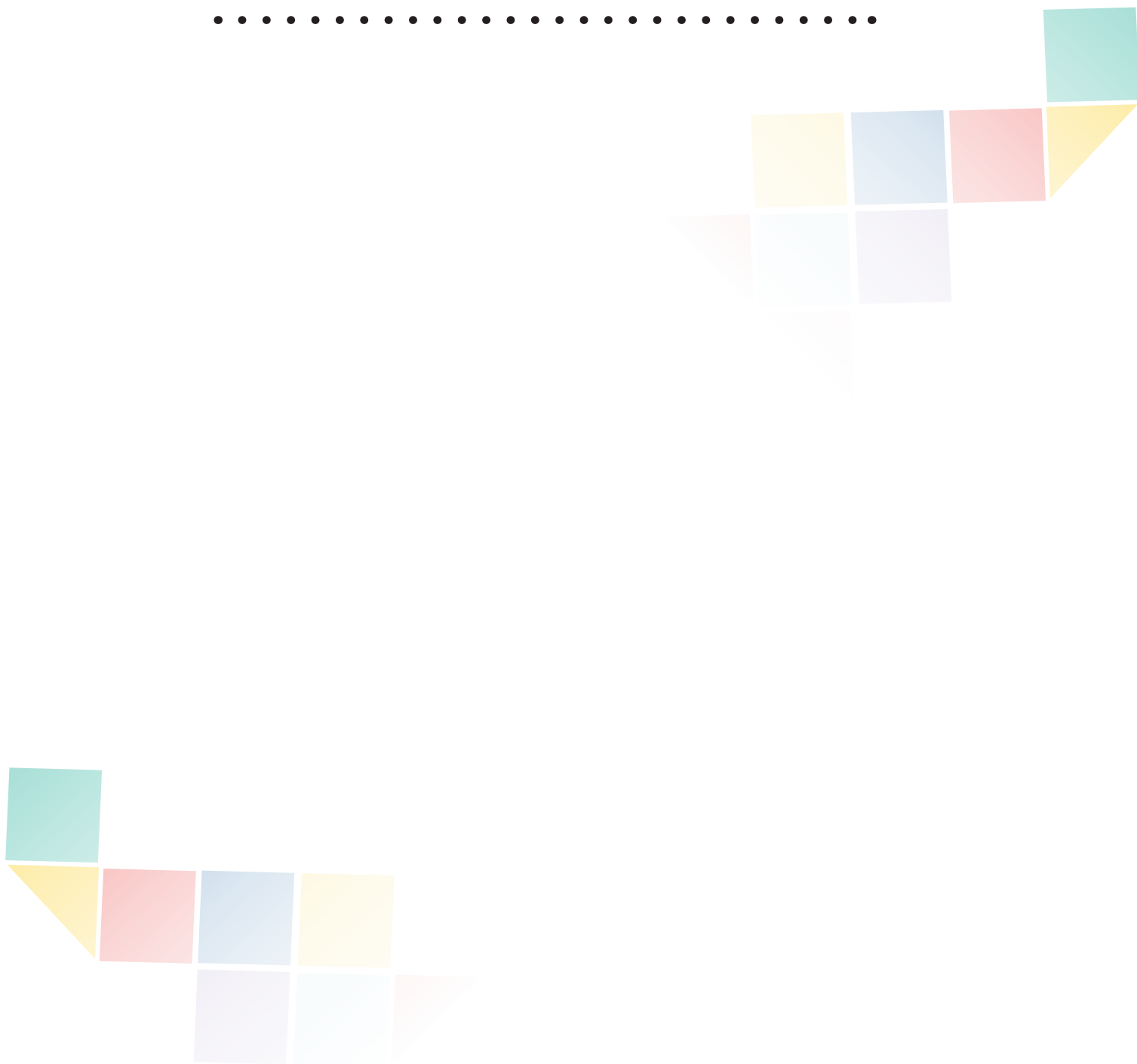


МЕЛАНХОЛИК — ЭТО
ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН!



Через руки библиотекаря проходит множество книг. В книжном магазине предложат ту, которую необходимо продать, а в библиотеке – ту, которую именно этому человеку необходимо прочитать.

Как приучить ребёнка любить книги? Нет однозначного решения. Но может быть, «темпераментное» чтение окажется одним из золотых ключиков? Попробуйте!





Ф
Л
Е
Ш
-

ПРАКТИК





ГАЛИНА ФЁДОРОВНА ЗАГРЕБА,
заведующая отделом детского чтения
Мурманской областной детско-юношеской
библиотеки имени В. П. Махаевой

ФЕЙЕРВЕРК КВЕСТОВ, ИЛИ ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Познавательный квест – это не просто игра на проверку полученных знаний, но и занимательный процесс, в котором каждый ребёнок с удовольствием принимает участие без страха и стеснения, демонстрирует навыки работы с книгой, текстом, работает в команде. У каждого есть шанс проявить свои способности и почувствовать вкус победы!

Сотрудники отдела детского чтения Мурманской областной детско-юношеской библиотеки разработали и провели большое количество подобных мероприятий для неорганизованных читателей и отдельных классов учебных заведений города Мурманска. К каждому квесту были оформлены книжные тематические выставки. Перед началом игр обязательно проводился инструктаж. Составлялся указатель по этажам и отделам.

Квест по краеведению «По следам северного оленя»

Было разработано 10 вариантов маршрутных листов с 7 заданиями. Участники должны были познакомиться с картой Кольской земли, городами и заповедниками Мурманской области; прочитать сказки коренных народов Кольского полуострова и стихи о нашем крае; узнать по фотографиям достопримечательности города Мурманска.

Первое задание «Путешествие по Кольской земле» участники выполняли с помощью карты: находили сведения о дате появления городов и посёлков, открывали удивительные факты из истории, выясняли значения некоторых саамских названий.



СЕВЕРНАЯ КАРТА ПУТЕШЕСТВИЙ

Второе и третье задания квеста предполагали работу с книгами «Край, в котором ты живёшь» и «У каждого из нас есть город...». Эти книги созданы сотрудниками отдела краеведческой литературы Мурманской областной детско-юношеской библиотеки имени В. П. Махаевой. В этих изданиях собраны самые важные и интересные сведения о крае и городах Земли



Кольской.

Четвёртое задание «Заповедными тропами» было нацелено на работу с книгами Николая Сладкова «В тундре» и «Во льдах».

Пятое задание «Вежа сказок» — это знакомство со сказками коренных народов Кольского полуострова по книгам «Семилетний стрелок из лука» и «Птичка — железный нос, деревянный хвост». Сказки отбирали по объёму не больше страницы. Для выполнения задания необходимо было прочитать только одну сказку и ответить на вопрос по тексту или вспомнить похожую по сюжету русскую народную.

В шестом задании «Фотогалерея Мурманска» участники по фотографиям узнавали достопримечательности города. Каждый читатель вытягивал пять номеров для выполнения задания из представленных 30 снимков.

И последнее, седьмое — «Корзина стихов». На свёрнутых в виде «свитка» листах распечатано стихотворение о Мурманске. Каждый участник должен был выбрать себе из корзины «свиток», отрепетировать и выразительно прочитать текст вслух.

Порядок выполнения заданий произвольный. Ориентиром к каждому заданию было изображение оленя с номером. Когда проводили квест с неорганизованными читателями, маршрутный лист выдавали на семью. Когда приходил класс — на 2-3 человека.

Задача квеста состояла в том, чтобы не только познакомить с книгами, но и показать возможности библиотеки. Поэтому один из маршрутов «пролегал» через отдел краеведческой литературы и Музей рукописной книги. Чтобы выполнить все задания, дети должны были внимательно слушать библиотекаря, уметь работать с картой и книгой, находить информацию и ориентироваться в пространстве библиотеки.

Квест по финансовой грамотности «Чудеса в кошельке, или Для чего нужны деньги»

Цель квеста — научить детей распределять их первые денежные средства. Для этого мероприятия была придумана денежная единица — библик. Разработан план финансового дня, выдана определенная сумма денежных средств, которую участник должен был правильно потратить и даже приумножить.

Ход игры:

1. Посетить «Банк» и заполнить заявку, чтобы получить сумму 20 библиков. В «Банке» участники могли сделать «вклад» или взять «кредит» строго на определённое время и заплатить подоходный налог (2 библика). Никто из участников не стал брать кредит, а вклады делали многие.

2. Обязательное условие — купить «проездной» — 2 библика (для путешествия по этажам).

3. Посетить магазин и совершить «покупки». Каждый участник получал свой список товаров.



ПРОДУКТОВЫЕ КОРЗИНКИ



4. Кинотеатр. Просмотр мультфильмов на тему финансовой грамотности. Сеанс начинался в определённое время. Стоимость – 2 библика.

5. Посетить Музей и совершить «туристическую поездку» – это знакомство с отделами, музеями, выставками библиотеки. (по 2 библика).

6. Дополнительный заработок – выбрать книги домой не менее 5 экземпляров, мастер-класс в «Городе мастеров», поделка «Кошелёк» в технике оригами, решение головоломок.

Те участники, кто имел свободные денежные средства в конце финансового дня, могли приобрести себе сувенир.

Квест к Декаде SOS «Школа здоровья»

Цель квеста – дать ребятам представление о здоровом образе жизни.

Каждый участник игры получал «Дневник здоровья» с расписанием занятий и указанием номера кабинета. Строго по расписанию ученик «Школы здоровья» должен был посетить:

- 📎 Библиотеку. Из предложенных книг об организме и здоровье человека выбрать 2-3 книги на тему, указанную в Дневнике;
- 📎 Спортзал. Показать свои спортивные навыки;
- 📎 Медкабинет. Пройти тесты и выполнить упражнения на внимание, логическое мышление;
- 📎 Кабинет «Микроведение». Узнать, кто или что защищает человеческий организм. Под микроскопом рассмотреть каплю воды из аквариума и «познакомиться» с её обитателями, затем рассмотреть человеческий волос, срезы разных фруктов. А так же узнать, как выглядит грибок, плесень и другие опасные вещества окружающей среды;
- 📎 Кабинет «Витаминоведение». Познакомиться с витаминами, узнать об их пользе и степени присутствия в продуктах;
- 📎 Буфет. Прослушать небольшую лекцию «преподавателя» по здоровому питанию и приготовить витаминный бутерброд из настоящих фруктов и овощей.



МИКРОМИР

Квест проводили с неорганизованными читателями. Группы набирали не более 10 человек, чтобы на «уроке» было только 2 «ученика» с персональным заданием.

Литературный квест о жизни и творчестве Г. Х. Андерсена «Волшебный зонтик Оле-Лукойе»

Цель квеста – познакомить с жизнью и творчеством великого сказочника. Путешественники должны были:

1. посетить тёмную «Пещеру» с собаками на сундуках. Главный помощник – фонарик. Собаки различались глазами, в сундуках находились



ответы на задания;

2. отправиться в «Лапландию» и расшифровать послание на «сушёной» рыбе, узнать о старинном жилище финнов и жителей Лапландии, раскрыть тайну северного сияния;

3. навестить «Снежную королеву» и найти снежинку с текстом, который можно прочитать с помощью зеркала, ответить на вопрос;

4. выполнить задание в «Андерсенграде», где находились книжная выставка по творчеству и досье на писателя;

5. отыскать «Мешок сказок». А затем прочитать отрывок из сказки Андерсена (текст без пробелов) и написать название произведения;

6. посетить «Цветник» и узнать тайну растений, которые называл в своих сказках писатель;

7. узнать путь к «волшебным» фонарям с помощью «Чёрных птиц» и понять, какое освещение использовали герои сказок;

8. выбрать предмет, связанный со сказкой о стойком оловянном солдатике, и написать, какое отношение он имел к главному герою;

9. нарисовать «волшебный» зонтик на пряниках глазурию в кафе «Волшебный зонтик Оле-Лукойе». Кто-то свой пряник съедал сразу, кто-то забирал домой.

Для правильного выполнения заданий читатели могли пользоваться сборниками сказок. Если ответ был не точен, участников отправляли на «доработку».

Пандемия внесла свои коррективы в работы библиотек. Закрытые залы, недоступность книг. Но даже в таких условиях есть возможность привлекать к чтению, давать новые знания и расширять кругозор читателей-детей. В условиях новой реальности сотрудники отдела разработали онлайн-квесты, рассчитанные на совместную работу детей и родителей.

Фольклорный онлайн-квест «Приключения Колобка, или Знаешь ли ты сказки?»

Книги, которые есть в любой домашней библиотеке – это сказки. Поэтому первый наш онлайн-квест был составлен по русским народным сказкам. Он состоял из трёх этапов:

- 📎 «Я от бабушки ушёл...» по сказке «Колобок». Вопросы были составлены так, что участники не только вспоминали эту сказку, но и другие истории о животных, с которыми герой встречался, убежав из дома;
- 📎 «Жили-были...». По нашей версии Лиса Колобка не съела, и он отправился в гости к героям бытовых сказок;
- 📎 «В тридевятом царстве...». Встреча Колобка с персонажами волшебных сказок.



ОТКРЫВАЯ АНДЕРСЕНГРАД



Прежде чем получить задание, участники должны были прислать ключевое слово и заполнить заявку. Маршрутный лист высылался каждому индивидуально. На выполнение одного этапа давалась ровно неделя. А в дополнение к последнему было дано творческое задание: сочинить с использованием предложенных слов историю «Встреча Колобка и Смайлика на просторах Интернета».

Наш первый опыт оказался удачным! Участниками стали дети не только города Мурманска и области, но и других городов России.

Онлайн-путешествие «Мы живём в России»

На летние каникулы мы отправили читателей в онлайн-путешествие. Схема была уже отработана, и как только появлялось объявление, мы получали от желающих ключевое слово и заявку. Этот квест был составлен по географическим картам и состоял из трёх этапов:

1. Кольский полуостров. Была использована карта с нанесёнными подробными сведениями о городах, заповедниках, флоре и фауне, исторических фактах, природных памятниках;

2. Городов много, а страна одна. Физическая карта России для младших школьников, работая с которой, дети узнали о морях, реках, городах, островах и полуостровах нашей страны;

3. Издалека долго течёт река Волга. Карта Волги с притоками и городами плюс книга из серии «Настя и Никита» Соломко Н. «Волга. От арбуза до мамонта».

Выполняя задания, дети путешествовали по рекам от города к городу, решали ребусы, выполняли задание на логику. География участников всё расширялась, заявки стали приходить из разных регионов России.



1 этап «Кольский полуостров»
2 этап «Городов много, а страна одна»
3 этап «Издалека долго течёт река Волга»

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО КАРТЕ

Онлайн-марафон «Читаем книгу – открываем мир»

Опыт работы с книгой Соломко Н. «Волга. От арбуза до мамонта» издательства «Настя и Никита» подтолкнул на создание не просто онлайн-квеста, а целого марафона знаний: небольшой объём книг, информация доступная младшим школьникам на любую тему и возможность дать ссылки на текст в Интернете. И в ноябре был объявлен старт первого из 6 этапов. Цель – возрождение традиций семейного чтения, приобретение навыков работы с текстом, формирование интереса к научно-познавательной литературе на книгах серии «Настя и Никита». К каждому этапу давались книги для чтения, вопросник и дополнительные задания на сообразительность. Старт марафона состоялся накануне празднования Дня народного единства.

1 этап – «Подвиг Минина и Пожарского» по книгам Л. Скрипник «Минин и Пожарский» и С. и В. Алексеевых «Смутное время». Дополнительно была использована историческая карта о событиях того времени.

2 этап – «Какая завтра погода?» по книгам Дворниковой О. «Облачная книжка», «Книжка про снежинки» и Колпаковой О. «Ветер». Дополнительно –



задание на логику и знание литературных произведений, связанных с природными явлениями.

3 этап – «Семь раз отмерь» по книгам Пегова М. «На чаше весов», «Семь раз отмерь» и Сапунковой Н. «Воплощение времени». Дополнительно – используя полученные знания, из пословиц, поговорок и литературных произведений перевести старинные меры длины и веса в современные.

4 этап – «По дорожке по бульвару» по книгам Лазаренской М. «Светофор», Потаки Х. «Дороги, от тропинки до шоссе», Ткаченко А. «Какие бывают мосты». Дополнительно – по фотографиям определить типы мостов, светофоров и дорог.

5 этап – «Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы...» по книгам Арсеньевой Д. «Идёт по городу трамвай», Улыбышевой М. «От столицы до столицы», Волковых Н. и В. «Метро, подземный город». Дополнительно – расшифровать послание с помощью азбуки Морзе и по схеме совершить «путешествие» по Московскому метро.

6 этап – «Герои Отечества» по книгам Конюхова Ф. «Как адмирал Ушаков Чёрное море русским сделал», Сотникова О. «Матрос Кошка», Ткаченко А. «Герои войны 1812 года», так как этот этап стартовал накануне 9 декабря – Дня героев Отечества. Дополнительно – выразить свои впечатления от марафона.

После каждого этапа подводились итоги и заносились в Google-таблицу, чтобы каждый участник мог увидеть свои результаты. Получили очень много положительных отзывов.

В новогодние каникулы онлайн-квест стал интерактивным. От книг мы не могли отказаться, а серия «Настя и Никита» для наших квестов стала уже традиционной. На этот раз мы решили познакомить детей не только с научно-популярными, но и с художественными произведениями этого издательства. Кроме того, участники, не выходя из дома, могли путешествовать по книжной выставке-витрине, оформленной на абонементе отдела, и получать сведения о новогодних символах, волшебниках, угощениях и подарках разных стран. Интерактивная карта России познакомила с историей ёлочных украшений и российскими Дедами Морозами. Последнее задание творческое – написать новогодний рассказ, используя предложенные слова.

Онлайн-квест «Удивительный полуостров»

Цель этого путешествия – познакомить с достопримечательностями прекрасного полуострова Крым. Мы использовали для заданий книги Асанова Л. «Все они люди храбрые» и О. Шишмаковой «Сказание о прекрасной Феодоре». Основой для создания квеста стала книга «Крым для детей: серии детские путеводители». Использованы карта, книги, кроссворды и головоломки. Во время прогулки по интерактивной карте участники узнали о таинственных пещерах, необыкновенных озёрах, величественных дворцах, старинных городах и многом другом.

После подведения итогов каждого квеста дети получали документ, подтверждающий участие. Победители – дипломы трёх степеней, остальные – сертификаты участников. Каждый раз была использована обратная связь, чтобы понять нужность и важность нашей работы. Положительные и отрицательные



отзывы мы принимали к сведению и использовали в дальнейшей работе. За это время география участников расширилась. Родители отмечали, что, благодаря нашим квестам, дети стали больше читать, получили много интересной информации. А у нас появились новые читатели, которые пришли за книгами в библиотеку, как только сняли ограничения. Теперь в нашей практике и онлайн и офлайн квесты, и те и другие пользуются большим спросом.

Таким образом, квест как форма работы с младшими школьниками мотивирует читателей библиотеки не только на участие, но и дальнейшее самостоятельное изучение литературы по теме игры. Квест на практике подтверждает свою эффективность, а потому наш фейерверк приключенческих историй продолжается!



ИРИНА ИЛЬНИЧНА РОМАНЕНКО,
*заведующая отделом художественной книги
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

«РОДНОЙ, ЖИВОЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ»: СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ИЩЕМ НОВОЕ

Русский язык в подростковой среде

2022 год в нашей стране объявлен Годом культурного наследия народов России. Такое решение важно и своевременно, так как в многонациональном обществе необходимым является уважительное и бережное отношение к культурной самобытности всех народов.

Нижегородская земля тесно связана с деятельностью В. И. Даля – русского писателя, этнографа и лексикографа, собирателя фольклора, создателя «Толкового словаря живого великорусского языка», автора сборника «Пословицы русского народа». Популяризируя труды В. И. Даля, «Мавринка» всегда уделяла большое внимание не только формированию у своих читателей позитивного отношения к своей национальной культуре, но и проявлению уважения к культуре и традициям разных национальностей. Трудно переоценить в этом плане языковые практики. В работу библиотеки систематически внедряются программы и проекты, направленные на сохранение и продвижение родного языка. Например, долгосрочная культурно-познавательная программа



по воспитанию толерантности и повышению культуры межнациональных отношений «На разных языках», реализуемая в партнёрстве с национально-культурными обществами и Нижегородским лингвистическим университетом, коммуникативно-познавательная программа «Ручей хрустальный языка родного», онлайн- и офлайн-проекты «Русский язык. Родной», лингвистический онлайн-проект с хештегом #Нутысказал и многое другое.

Работа по популяризации родного языка в библиотеке всегда проходит в неформальной, доброжелательной обстановке, которая предполагает позитивную интерактивную среду, соответствующую возрастным особенностям читателей. Подготовка языкового мероприятия предусматривает обращение к занимательным лингвистическим материалам, создание визуализации через предметный ряд и иллюстрации. В ходе встречи обязательна активная коммуникация участников. Важной составляющей является рефлексия.

Что же даёт такое активное вовлечение в творческую и исследовательскую работу по изучению родного языка? Прежде всего, это способствует повышению социальной активности, воспитанию любви к малой родине и языку, улучшению взаимопонимания между людьми. В чём сложность такой работы? Необходимо постоянно искать интересные и доступные для понимания современными подростками формы подачи информации, соблюдать главные условия общения с ними – интерактивность, совместное творчество, обмен знаниями, идеями.

Одну из ведущих ролей в продвижении русского языка играет массовая работа, которая развивает, воспитывает, мотивирует к познанию. На сегодняшний день в библиотечной деятельности существует огромное количество традиционных и современных форм работы с языковым материалом. В нашей библиотеке это, прежде всего, игровые книжно-иллюстративные выставки, при оформлении которых максимально используется принцип визуализации. Все они являются интерактивными, и, как правило, сопровождаются электронными презентациями и элементами инсталляции. Также мы практикуем различные виды словесных и лингвистических игр, которые позволяют получить эмоциональный отклик от участников, раскрывают их творческий потенциал, формируют мотивацию лучше знать родной язык.

В лингвистические игры можно включать материалы из разных разделов русского языка: лексики, стилистики, орфоэпии и т.д. Необходимые составляющие таких мероприятий – неожиданная оригинальная подача материала, новые впечатления, дух состязательности, стремление узнать новое, рефлексия. Хороший отклик получил наш коммуникативно-познавательный проект «Русский язык. Родной». Коммуникативный принцип предусматривает реализацию основной функции языка быть средством общения, развивает умение ориентироваться в ситуациях общения и понимать цель и результат общения. Ребята побывали на встречах: языковые баталии «Фразеологическая дуэль», лингвистический баттл «Хотите – верьте, хотите – нет», литературная орбита словарей «В них Вселенная живёт», аукцион лингвистических знаний

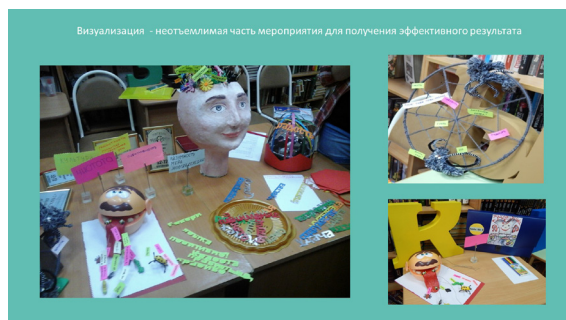


Коты плохому не научат!



«Ослове в шутку и всерьёз». Не менее яркие материалы по языкознанию для наших читателей представлены библиотекой в Интернете. Это нескучное языкознание в инфографике «Мой язык – русский!», путешествие по следам лингвистических мемов «Откуда и зачем?», экскурс в историю славянской письменности «Миссия выполняма», познавательные библиораскопки «Письмена на все времена», лингвистическая разминка «Фиалка калифа», лингвистическая онлайн-игра «Утомлённое светило из последних сил светило».

Интересные материалы созданы нашей библиотекой на основе иллюстраций Анны Беловицкой. Анна – художница и педагог, автор проекта «Русский язык в Котах». Это серия иллюстраций, в простой форме объясняющих правила русского языка, в котором есть много трудностей и каверзных моментов, заставляющих нас сомневаться в правильном написании. Картинки активизируют ассоциативные связи и помогают запомнить нужные варианты. Опираясь на иллюстрации Анны, мы создали экспресс шпаргалку «К уроку не готов – спроси у грамотных котов», она пользуется огромной популярностью у ребят.



ЭКОЛОГИЯ ЯЗЫКА

Новым опытом стала разработка кейс-игры по русскому языку «Экология языка». Каждый современный живой язык отличен от того, каким он был несколько столетий назад. Однако наряду с необходимым обновлением появляются элементы, засоряющие язык. Как считает лингвист Г. А. Крылов: «Объём мусора в нашей речи достиг таких размеров, что тревога людей, не совсем глухих к языку, вполне обоснована. Экология языка – проблема

не менее насущная, чем экология планеты...».

Кейс-технологии – это один из инновационных методов взаимодействия участников образовательного процесса. Он появился в начале XX века в Гарварде и получил широкое распространение. Кейс-игра адресована как ребятам 5-6 классов, так и старшеклассникам, наполнение кейсов зависит от возраста аудитории. Кейс (от англ. «case» – случай, ситуация) – это описание конкретной реальной ситуации. Описание даётся в виде разного рода информации, предназначенной для анализа и обобщения. Кейс-технологии способствуют навыкам выявления проблемы и выработки возможных вариантов её решения. Это обучение действием. Созданная нами кейс-игра направлена на формирование бережного и уважительного отношения к родному языку. Если экологические проблемы в природе могут ухудшить здоровье людей, проблемы экологии языка могут привести к деградации человека, так как речь тесно связана с нашим мышлением. Язык живет полноценной жизнью лишь тогда, когда у него есть свои эталоны, когда к нему относятся уважительно. Задача заключается не в том, чтобы закрыть язык от любого влияния, а в том, чтобы сохранить его самобытность, при этом внедряя что-то новое и полезное.

Весь материал игры сформирован в виде 5 тематических кейсов для 5 групп. Разделившись на команды, участники получают кейсы с видео, иллюстрациями, текстами, таблицами и графиками, результатами анкетирований и исследований. Всю поступившую информацию необходимо проанализировать и представить выводы в виде выступления (презентации). В ходе обсуждения и после



выступлений вероятно дискуссия по выявленным проблемам. Мы предложили материал для кейсов, связанный с 5 проблемами чистоты языка: жаргонизмами, заимствованными словами, словами-паразитами, ненормативной лексикой, стилистическими сложностями.

В результате дискуссии ребята, как правило, приходят к выводу, что состояние языка зависит от каждого из нас, необходимо внимательнее относиться к своей речи, следить за её чистотой и правильностью. Выбор остаётся за человеком, на каком языке говорить и мыслить. Будет ли человек творцом, несущим позитив, или он будет негативно влиять на окружающих и на себя. «Культура речи, чистота языка – это важно!» – так обычно считают участники наших встреч.



ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ УЧЁБА

Ещё одна интересная практика – это лингвистический конструктор «Сто народов – сто языков» по книге А. Олейникова «Скажи мне «Здравствуй!». Алексей Олейников – писатель, поэт, учитель литературы. Книга была им написана по заказу правительства Москвы в связи с актуальностью проблемы. Автор в содружестве с художником рассказывает о национальном и культурном многообразии России, о том, по каким

причинам люди разных национальностей живут в нашей стране, о составе бывшего Советского Союза, о трудовых мигрантах. Главный герой книги Вася, встречаясь с людьми разных национальностей и налаживая с ними контакт, сумел за один день научиться здороваться на 12 языках. Вместе с Васей и его тётёй Гелей читатели путешествуют по Москве, знакомятся с людьми разных национальностей и профессий. Люди приехали в столицу из соседних стран и из других регионов России. Можно ли понять друг друга и сохранить доброжелательность, несмотря на то, что мы такие разные?

Форму для мероприятия «Сто народов – сто языков» мы определили как лингвистический конструктор. Возрастная аудитория: 5–7 класс. Цель и задачи – объяснить детям значимость системы базовых национальных ценностей общества; обсудить такие социально значимые для коммуникации качества личности, как достоинство, взаимоуважение, искренность, открытость и т. д.

Игровая встреча включает много командного интерактива и начинается с разминки для всех: «О прошлом – для будущего» на онлайн-платформе learningapps: нужно правильно распределить на 2 группы народы, входящие в состав современной РФ, и народы, являвшиеся коренными жителями национальных республик Советского Союза в определенный исторический период. В последующих заданиях участники создают макеты со своими героями и в конце встречи показывают их друг другу. А ещё расшифровывают анаграммы (ДАКИТИЖ – таджики, АТЫАТР – татары и т.д.), подбирают к своим персонажам цитаты из книги, среди карточек со словами приветствия на разных языках ищут слово «Здравствуй» на доставшемся языке и проверяют правильность по Q-коду. Например, маршалла – «здравствуй» на чеченском языке. Расшифровывают таблицу с ключевыми словами, чтобы по ним найти изображения предметов на карточках. Ключевые слова для татар: Кыстыбый, калфак, клен, камдол,



майдан, аул, кот Казанский, саке, чайный стол, Казанский кремль, Кул Гали – из текста книги. Участникам предлагается также найти в таблице слова из других языков и объяснить их значение. Например, татарский язык: мин – я, син – ты, йорт – дом, дус – друг, рахмат – спасибо, ани – мама, рахимитегез – пожалуйста. «Лишние» слова: салут – здравствуйте (молдавский), дугона – друг (таджикский), ев – дом (азербайджанский), ана – мама (азербайджанский), дост – друг (азербайджанский).



Облако слов

В одном из заданий ребята должны подобрать к русской пословице близкую по смыслу пословицу из других языков, создать из выписанных ключевых смыслов облако слов. Все материалы, созданные в ходе встречи, используются для создания обобщающей инфографики. Инфографика – графический способ быстрой и чёткой подачи сложной информации через визуализацию. Для такой работы нужно иметь базу подготовленных картинок или значков. Среди них аудитория будет выбирать нужные или создавать обозначения самостоятельно. Это творческий

процесс, в который дети погружаются с интересом. Для оптимальной визуализации, например, на мероприятии, посвящённом достопримечательностям и традициям разных народов, используются очки виртуальной реальности.

Такая командная интерактивная работа способствует развитию диалогового общения, эффективному взаимодействию, оптимальному решению поставленных задач через творческую деятельность.



ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА ФИЛИППОВА,
главный библиотекарь отдела культурных программ
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ЧИТАТЕЛИ ЗАЖИГАЮТ!

Совсем недавно – немногим больше года назад – в нашей библиотеке появился читательский актив. Возник он спонтанно и сразу перевернул нашу и без того бурлящую библиотечную жизнь. Все изменения – к лучшему!

В каждом отделе всегда были и есть лучшие читатели, которые приходят



не только за книжками, но и поболтать с библиотекарем и даже помочь во время мероприятий. Как водится, таких ребят несколько. Но вот так, чтобы встретиться и подружиться – такого раньше не случалось, у каждого была «своя тропа» в библиотеку.



ГРОМКО! РОЖДЕНИЕ АКТИВА

И вот случилось! «Тропы пересеклись!» Мы узнали, что в Новосибирске при библиотеке давно существует и активно действует молодёжный совет. Встретились директора наших библиотек и решили: надо организовать телемост между нашими городами. Сказано – сделано. Полетела весточка из отдела в отдел, и собрались активные читатели все вместе. Посмотрели друг на друга, и оказалось, что у них очень много общего: книги, игры, фильмы, жанры. Началось всё с общих интересов, а получилось так, что ребята не только общаются до сих пор, но и приводят в библиотеку друзей.

Вместе мы придумали и провели много активностей: обсуждения книг, литературный суд над жанром фэнтези, флешмобы, видеосъёмки. Некоторые включились в деловое сотрудничество с библиотекой благодаря новой программе Центра занятости.

Всё началось с телемоста. Мы обсуждали любимые книги, общались и спорили. Встреча стала очень эмоциональной! Старшие товарищи из Новосибирска рассказывали об Общественном совете детей и подростков по вопросам в сфере культуры НСО, приглашали к сотрудничеству и в кино клуб. Последним предложением наши ребята особенно заинтересовались.

Новосибирский клуб называется «42 разгневанных киномана». Первый раз юные кинокритики обсуждали картину «Интерстеллар». Каждый выходил на связь из своего дома. Обсуждение завязалось жаркое, с интересными философскими и жизненными вопросами. Говорить о хорошем фильме оказалось так же интересно, как и о хорошей книге.

Возникло много любопытных вопросов, ребята узнавали взгляды друг друга, рассуждали, задумывались о современном мире и о себе.



КНИГИ ОБЪЕДИНЯЮТ

«Моя домашняя библиотека» – это сетевой флешмоб, запущенный ребятами в сети «ВКонтакте». Проект был посвящён любимым книгам. Этот проект о том, что у каждого из нас есть любимая полочка с самыми дорогими сердцу книгами. Каждая библиотека отражает интересы, дух, воззрения своего хозяина. И показать это мы хотели в серии индивидуальных постовикоротких видео. Проект реализовывался совместно с Новосибирским советом.

Литературный суд стал самым



АКТИВ ВАРИТ ЗЕЛЬЕ НА
ДЕНЬ ФЭНТЕЗИ



эмоционально заряжённым из телемостов. Мы были адвокатами и чувствовали ответственность за целый жанр фэнтези. Ребята долго готовились, искали аргументы, подкрепляли их примерами из произведений разных авторов. И это были прекрасные вечера дискуссий при подготовке к суду.

Телемост с Казахстаном. Так случилось, что ровно через год после первого телемоста с Новосибирском, положившего начало деятельности читательского актива нашей библиотеки, произошло новое событие – встреча с ребятами-школьниками из города Тараз, Казахстан. Знакомство получилось очень тёплым. Ребята рассказывали о своих городах, о достопримечательностях, которые хотели бы показать, если бы друзья приехали в гости. Говорили о книгах, о любимых авторах, о схожести детей и дружбе между нашими народами, читали стихи, играли на национальных инструментах. На душе стало очень солнечно от такого доброго общения с южным Казахстаном.

Итоги

Разница во времени, к сожалению, играет свою негативную роль. Для того, чтобы встретиться в эфире, новосибирцам приходится задерживаться поздно вечером, а нижегородским ребятам отпрашиваться из школы. Большая разница во времени у нас и с Казахстаном. Часто встречаться не выходит, зато как концентрированно и мощно проходят эти встречи! Любые контакты рождают очень многое – новые мысли, размышления, идеи и планы. И пусть в будущем встреч будет много!



ЛЮБОВЬ ВЕНИАМИНОВНА СУСКИНА,
*заведующая отделом литературы по краеведению и
российской истории Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной*

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ДИКТАНТ: НИЖЕГОРОДСКИЙ ВАРИАНТ

Два года проведения краеведческого диктанта – это много или мало? Для чего он нужен? Кто его участники? С какими трудностями нам, организаторам, пришлось столкнуться?

Впервые мы провели такое масштабное мероприятие в 2021 году, хотя идея попробовать свои силы возникла задолго до этого. Было много вопросов относительно его проведения, работы онлайн-платформ. Не хотелось переключки с другими такими акциями – Тотальным, Этнографическим диктантами, Диктантом Победы... Всё поменялось во время пандемии и перехода во многом в онлайн-формат – были освоены новые программы и онлайн-сервисы.



Главным стимулом стало 800-летие Нижнего Новгорода.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ДИКТАНТ «Я ЗНАЮ НИЖНИЙ» 2021 Г. ИТОГИ



Первый межрегиональный краеведческий диктант «Я знаю Нижний!» состоялся 19 апреля 2021 года. Это был первый в нашем регионе подобный проект, адресованный людям разных возрастов. Знаковым моментом стал факт, что организатором выступила наша Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной. Главная цель – привлечь внимание к истории, культуре, литературе и искусству города. Мы не рассчитывали, что участники ответят абсолютно на все вопросы, но зато уж точно они узнают что-то новое о Нижнем Новгороде, которому уже восемь столетий.

Предусматривалось два формата: онлайн и офлайн. Основными площадками для проведения в офлайн-режиме стали библиотеки и школы. Сразу было решено, что, в отличие от других

тематических диктантов, наш будет предназначен для разных возрастов. Остальные Всероссийские акции почему-то совсем не ориентируются на детей. Мы посчитали нужным ликвидировать этот пробел и создали бланки из 20 вопросов для трёх возрастных групп: для ребят 7-11 лет, школьников от 12 до 15 лет и для тех, кому уже исполнилось 16 лет. На диктант отводилось 40 минут.

Вопросы для каждой группы разрабатывались библиотекарями отдела литературы по краеведению и российской истории НГОДБ имени Т. А. Мавриной, известными краеведами, партнёрами библиотеки, представителями СМИ, сотрудниками органов государственной власти, руководителями министерств и ведомств Нижегородской области. Нас поддержал губернатор Нижегородской области Г. С. Никитин, министр образования, науки и молодежной политики О. В. Петрова, министр культуры О. А. Беркович, заместитель губернатора и министр здравоохранения Д. В. Мелик-Гусейнов. Много вопросов предоставил департамент градостроительного развития и архитектуры администрации г. Нижнего Новгорода и АНО «Центр 800».

Вопросы были от Владимира Кристовского (лидера группы Uma2rman), правнука писателя Евгения Чирикова (потомка известного дворянского рода М. А. Чирикова), от бронзового призёра Олимпийских игр-2018, чемпионки и рекордсменки мира в конькобежном спорте на 5000 метров Н. Ворониной, горьковед, канд. философских наук Р. А. Гоголева.

Вопросов мы получили много, и... началась кропотливая работа по их обработке. Некоторые пришлось переписывать, изменять формулировки. Иногда при проверке данных оказывалось, что на один вопрос существует не один ответ. Это связано с тем, что иногда нижегородские краеведы, если и пользуются едиными источниками, то по-разному трактуют данные. Кроме того, эти данные, взятые из краеведческих книг, зачастую разнятся в переизданиях. В общем, работы было много. Мы поняли на практике, что умение формулировать вопросы – настоящее искусство.

Типология вопросов:

тестового вида с одним правильным вариантом ответа;



- 📎 тестового вида с несколькими правильными вариантами ответов;
- 📎 «парочки» (например, соединить дату и событие).

Мы постарались охватить все главные направления краеведения – историческое, литературное, географическое, экологическое. Основным стало, конечно, историческое. Темы:

- 📎 история города;
- 📎 топонимика (происхождение названий отдельных мест и улиц);
- 📎 космическая тема в истории города, названиях мест, улиц;
- 📎 факты и события, связанные с Годом науки и технологий;
- 📎 современный Нижний Новгород;
- 📎 «литературные» вопросы;
- 📎 природа Нижнего Новгорода;
- 📎 знаменитые земляки.

Для диктанта было разработано специальное оформление и созданы информационно-рекламные материалы – плакаты, афиши для социальных сетей. Плакаты предлагались в цветном и чёрно-белом варианте. При отсутствии цветного принтера организаторы на местах могли распечатать чёрно-белый вариант.

Онлайн-платформой для проведения Краеведческого диктанта стала программа OnlineTestPad. Именно там была возможность разместить вопросы, использовать различные варианты заданий, настроить время, когда диктант будет в свободном доступе – с 00:01 до 23:59 ч. 19 апреля. Эта программа позволяет участникам после прохождения диктанта скачать сертификат об участии с количеством полученных баллов. Кроме того, каждый может задать вопрос по диктанту, прокомментировать тот или иной вопрос, высказать своё мнение.

Ошибки часто совершались в вопросах, которые подразумевали несколько правильных ответов. Часто указывался один верный ответ, а второй – неправильный. Например, таким вопросом был «Что из этого изобрёл нижегородец Иван Петрович Кулибин?». Варианты предлагались следующие: водород, одноарочный мост, коноводную машину, пассажирский паровоз серии С, парашют, фонарь-прожектор. 70 % неверных ответов дали ребята 7-11 лет из участвовавших в диктанте в онлайн-формате.

Были вопросы, которые для многих стали лёгкими:

- ◆ В каком известном литературном произведении фигурировал Ночлежный дом Бугровых? (16+). 84 % ответили верно.
- ◆ Как раньше называлась улица Рождественская? Правильно ответили 85 %.
- ◆ Имя какого писателя носят улица, площадь и театр в Нижнем Новгороде? 87 % из онлайн-участников диктанта указали верный ответ.

Второй межрегиональный краеведческий диктант «Нижегородский край – мой лучший измиров» состоялся 26 апреля 2022 года. Основные организационные моменты были такие же, как и во время первого диктанта. Расширилась тематика! В центре внимания оказалась вся Нижегородская область. Не обошли вниманием и Год национальной культуры и нематериального наследия, ведь Нижегородская область славится своими промыслами и ремёслами. Вспомнили и о 350-летию Петра I.

В этот раз большинство вопросов были составлены сотрудниками отдела литературы по краеведению и российской истории библиотеки, часть вопросов,



посвящённых народным промыслам, были сформулированы профессионалами своего дела – Фондом развития народных художественных промыслов Нижегородской области и лично его руководителем Николаем Гордеевичем Смирновым.

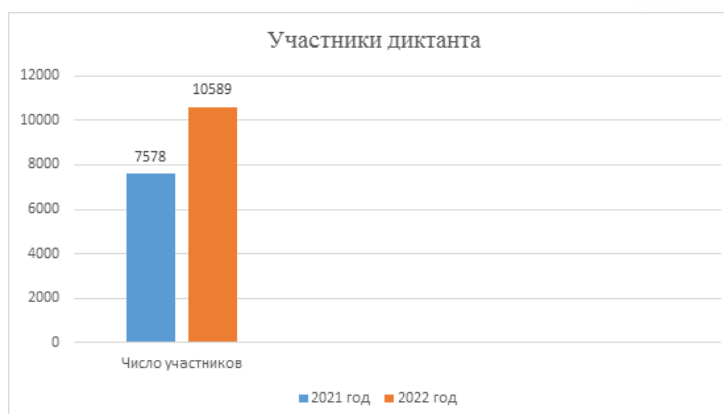
Количество типов вопросов тоже увеличилось. Появилось задание вставить в текст пропущенные слова (варианты предлагались). Правки вносили участники двух возрастных групп: 7-11 лет, 12-15 лет. Тексты были посвящены Арзамасской школе живописи Александра Васильевича Ступина и городу Чкаловску, родине лётчика Валерия Чкалова.

Более половины онлайн-участников (59 %) не смогли правильно ответить на вопрос о районе области, имеющем статус «Родина Золотой Хохломы» (путали между собой Ковернинский и Семёновский). Знают современных нижегородских детских писателей 68 % опрошенных. Для старшего поколения самым сложным стал вопрос на знание современных населённых пунктов, являющихся центрами районов. К сожалению, на него ответили неправильно 63 % онлайн-участников.

Самыми простыми стали вопросы о том, как называют жителей Ардатова, какой город является вторым по количеству жителей в нашей области и том, что изображено на фартуке у семёновской матрёшки.

Сравним результаты диктантов 2021 и 2022 гг.

Количество участников диктанта возросло на 3 011 человек:



Увеличилось и количество участников, ответивших на вопросы в онлайн-формате:

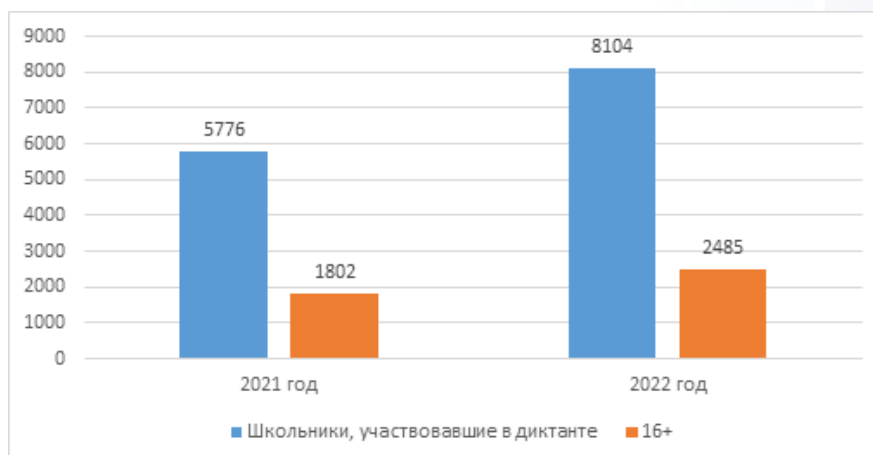




Офлайн участвовали:



Большая часть респондентов — это школьники. Их число в 2022 году возросло на 2 328 человек:



Конечно, хотелось бы, чтобы возросло число участников-студентов, людей старшего поколения. Если в 2021 году их доля составляла 24 %, то в 2022 году численность немного снизилась — стало 23 %, хотя число участников 16+ и возросло. Вероятно, это связано с тем, что диктант организуется офлайн в основном в библиотеках (в первую очередь детских) и образовательных учреждениях. Также можно отметить ещё одну из причин: у диктанта нет своего сайта, отдельной группы в социальных сетях (в сравнении, например, с Тотальным, Этнографическим диктантами). Но объясняется это тем, что он имеет краеведческую направленность, посвящён определенной территории.



География участников:



В 2022 году снизилось количество районов и городов-участников — это данные только по организованным площадкам! Но среди онлайн-участников представители почти всех районов Нижегородской области!

В 2022 году в социальной сети «ВКонтакте» по теме было представлено 6 постов, которые просмотрели более 10 238 раз. В 2021 г. — 11 постов, просмотров было более 15 000. Также оба года события на нашей площадке освещало телевидение: телеканал «Россия», ГТРК «Нижний Новгород», телекомпании «Волга».

Два года проведения Краеведческого диктанта — это определенный опыт. Нам, как организаторам, теперь можно сравнить результаты, проанализировать ошибки, сформировать новые планы. Но самое главное, большое количество людей разных возрастов обратили особое внимание на свою малую родину, на историю и культуру любимого Нижегородского края.



ДЕНЬ ФЭНТЕЗИ, ИЛИ 320 ЛЕТ НА ДВОИХ

Пожирает всё кругом:
Зверя, птицу, лес и дом.
Сталь сгрызёт, железо сгложет,
Крепкий камень уничтожит,
Власть его всего сильней,
Даже власти королей.
Знаменитая загадка Голлума о времени

А мы на Звездинке, 5 решили затаить дыхание и на свой страх и риск завладеть порталом времени на один день и организовать удивительную встречу писателей, которые щедро открыли для всех бесконечные миры.



ФЕЯ И МАГ ЖДУТ ГОСТЕЙ



Встречайте День фэнтези: Кэрролл + Толкин. Оба родились в январе в XIX веке, но... у них не было ни одного шанса увидеться. Тем головокружительней должно получиться творческое «свидание»!

Наши читатели были в восторге! Ещё бы! В пространстве библиотеки развернулось 12 битв на мечах, произошло 4 извержения вулкана, потерялось 2 шляпы, помялось 1 ухо кролика, а под 57 печенок было обсмеяно 37 каламбуров. Правда готовиться к этому сумасшедшему Дню нам пришлось, как несчастному Бильбо к походу с гномами – неожиданно и молниеносно. Что ж, «любишь кольцо носить – люби и в Мордор ходить»! Зато к вечеру все сотрудники с чуть потёкшим макияжем, в слегка растрёпанных костюмах, но с ярчайшим фэнтезийным блеском в глазах, искренне жалели обычных, «непосвящённых», читателей, которые приходили за очередной книгой, а обнаруживали не библиотекарей и ребят, а фей, хоббитов, магов, Чеширских котов, Алис, Трулялей и им подобных.

А теперь слово одной из фей-организаторов.



ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА АРТЁМОВА,

фея Дня фэнтези,

по совместительству – сотрудник отдела художественной книги Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

Что нужно для того, чтобы на несколько часов открыть дверь в Средиземье и пустить магию в наш реальный мир? Влюблённые в жанр фэнтези люди, пара интересных идей, готовые на любые подвиги ребята и, конечно же, волшебный квест!

Подготовка к Дню фэнтези в отделе художественной книги началась с выбора мира, в который мы бы пригласили наших читателей. Долго думать не пришлось – Джону Рональду Руэлу Толкину в 2022 году исполнилось 130 лет – это ли не повод назначить именно его проводником в магию? Толкин «прорубил дорогу» в жанр, который хранит в себе неиссякаемый запас идей, сюжетов, смыслов, он пустил в наш мир эльфов, гномов и драконов, стал тем, кто дал направлению *roadmovie*, то есть «дорожное приключение», новый импульс к развитию. Благодаря Толкину появилось направление ролевых игр живого взаимодействия, возникло менестрельское и бардовское течение в музыке, посвящённое мирам писателя... Да тут и решать было нечего – берём Средиземье и в путь!



БИТВА ЗА СРЕДИЗЕМЬЕ

Но задача состояла не только в том, чтобы собрать вместе любителей «Властелина колец» и «Хоббита», но и показать тем, кто ещё не читал эти книги, насколько интересны и невероятны они могут быть. Поэтому квест «И да



начнутся приключения!» мы решили провести так, чтобы даже тем, кто не знаком с сеттингом, всё было понятно.



ПУТЕШЕСТВЕННИЦА ОБРЕТАЕТ
ВОЛШЕБНУЮ СИЛУ

Собрали материал, подготовили площадки, продумали коварные задания, сделали магические вещи, разбили эльфийский шатёр, зачаровали книгу заклинаний так, чтобы она исполняла для участников громкую победную музыку в случае удачи – и вот на Звездинке, 5 появился портал в самое настоящее Средиземье! Леди Галадриэль, Арвен, Дух Огня, хранительница Пещеры дракона Смаугаи, Магистр магической башни приготвились встречать гостей.

И мы дождались их – смелых ребят, готовых рискнуть, отправляясь в опасное путешествие для того, чтобы спасти волшебную страну. Только вот дело в том, что волшебство началось ещё за пределами портала. И заключалось оно в самом настоящем перевоплощении.

Участники с удивлением узнали, что сегодня они не просто Гриша, Катя, Соня, Женя или Саша, а мудрые маги, отважные хоббиты, мастера-гномы, смелые воины и ловкие эльфы! А значит, для каждого из них приготовлен уникальный дар леди Галадриэль, который предназначен только для него и ни для кого больше. Гномий молот, эльфийский волшебный жезл, магический посох, заколдованная хоббитская сума, закалённый в драконьем пламени меч воина – каждый артефакт был встречен удивлённо-восхищённым взглядом, а тот, кто брал его в руки, мгновенно преображался, понимая, что сегодняшний вечер станет особенным. Никто не ошибся!

Участники разгадывали коварные загадки мага, рисовали назгулов на грифельной доске и пытались без слов объяснить, что такое кольцо Всевластья! Они помогли дракону отыскать настоящие сокровища в горе подделок и увлечённо спорили над каждой драгоценностью! Они пробудили самый настоящий вулкан у Духа Огня! И расшифровали древний свиток, который не могла прочитать даже великая эльфийская колдунья!



КОВАРНАЯ ПАУТИНА



КОМАНДНОЕ РЕШЕНИЕ

Переходя от задания к заданию, ребята всё глубже и глубже погружались в волшебный мир, который некоторые из них открывали для себя впервые. Удивлённые поначалу, они всё больше входили в свои роли, и, было заметно, что юные путешественники по Средиземью по-настоящему прониклись атмосферой небольшой ролевой игры живого взаимодействия. У некоторых даже открылся настоящий ораторский дар, и они вступали с хранителями площадок в жаркие споры, не боялись высказывать собственные предположения и находили поддержку своим действиям у остальной команды.



За этим действием можно было наблюдать до бесконечности. Хотелось рассказать ещё больше, ещё интересней, ещё волшебней. Показать на каждом уровне всю магию Толкина, очарование и величие его произведений. Познакомить с легендами, героями, дать послушать песни о подвигах и исчезнувших городах — окунуть с головой наших гостей в мир Средиземья и вести по нему, демонстрируя красоту и наполненность. В этом помогала не только атмосфера площадок, но и сам настрой, который участники создавали своими же руками, с удовольствием откликаясь на наши задумки, в которых были заложены смыслы произведений Толкина. Создавать атмосферу на каждой площадке помогал проекционный экран, визуализирующий место, куда участники попадали — пещера дракона, башня мага, эльфийский шатёр или подземный грот Духа Огня. Это было действительно красиво и волшебно. А команда становилась дружнее с каждым новым испытанием.

Финал квеста дети встретили уже настолько сплочёнными, что открыть двери, пропускающие магию Средиземья, для них не составило труда. Главное слово всего приключения они выкрикнули хором — громко и дружно. И поняли, что правы, потому что их встретили победные фанфары, раздающиеся из книги заклятий и из открывшейся двери портала.

А потом посыпались впечатления и обсуждения! И это то, ради чего стоило создать это путешествие! Маги, эльфы, хоббиты, гномы и воины с горящими восторгом глазами рассказывали, как они на самом деле ощутили себя жителями Средиземья, как посмотрели на всё происходящее немного иначе и как почувствовали настоящее волшебство. Получить такой отклик от счастливых ребят было невероятно приятно. Ведь именно для этого День фэнтези и проводился — показать мир Толкиена так, чтобы и у посвящённых, и у новичков вызвать восторг.

Мы ещё долго сидели за круглым столом и делились своими впечатлениями, переходящими в бесконечные обсуждения. И, знаете что! Вот в тот момент все слушали друг друга. Даже те, которые всегда были очень активны и нетерпеливы, прониклись духом команды и начали понимать, что такое верные друзья рядом. Пусть и на пару часов, но ребята ощутили внутри себя именно то чувство братства, которым пропитаны произведения Толкина. Мы думаем, что это и есть результат — хороший, мощный и по-настоящему волшебный.

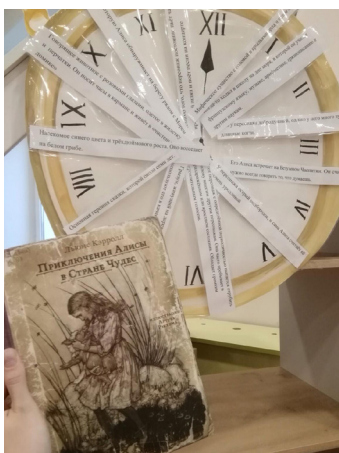
Что нужно для того, чтобы открыть двери в Средиземье? Бесконечное вдохновение, желание творить магию и те, кто сможет разделить волшебство. У нас они есть. А у вас?



ЗОЯ АЛЕКСАНДРОВНА ОДИНЦОВА,
тоже фея-организатор и по совместительству —
сотрудник отдела обслуживания
детей до 11 лет Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной



О чём думал Льюис Кэрролл при создании «Алисы в Стране чудес»? Наверное, о времени, о том, как оно быстро летит, и как бы его повернуть вспять, ускорить, а то и вовсе остановить. Не зря в самое начало он поместил Белого Кролика с часами, который вечно опаздывает. И мы решили на старте нашей квиз-игры поместить на циферблат с большими часами фразы и картинки, чтобы ребята смогли угадать персонажа.



ЦИФЕРБЛАТ-ЗАГАДКА

А возможно, Кэрролл думал о детских языковых экспериментах, когда малыши играют словами: «Что делают от укуса? Куксятся?!» Момент познания мира и языка выразился в словесном каламбуре. Не зря прототипом главной героини книги была 4х-летняя Алиса Лидделл. И тогда мы решили вместе с Чеширским котом подготовить такую словесную игру: называли слово, а ребята придумывали омоним.

Льюис Кэрролл был знатным юмористом, он высмеивал чопорные английские привычки. Например, время ланча, а в книге время пить чай. Остановив стрелки на 5 часах вечера, он показал всю абсурдность бесконечной чайной церемонии, сопровождаемой пустой бесТолкотнёй. Мышка Соня, часто засыпая в чашке на безумном чаепитии, любила в перерывах между сном играть в БегОтНю. А вы когда-нибудь устраивали Бег-От-Ни? А мы решили устроить, и вполне успешно! Ребята с удовольствием бегали от НИ под звуки хлопков, ускорялись и замедлялись, а то и вовсе замирали во время тишины. Какая Страна Чудес без Шляпника? Мы поговорили о его привычках, а также сами решили поиграть в эстафету, примерив забавные шляпы.

Пока Красная королева спала, ребята успешно раскрасили белые розы в красный цвет и даже построили крепость из карт, ответив на вопросы онлайн-игры.

Для дошкольников эстафета оказалась слишком сложной задачей, потому было принято решение со следующей группой провести показ мод, используя шляпы в роли персонажей из книг.

Бег-От-Ня понравилась всем без исключения! Ребята с удовольствием меняли темп бега в зависимости от скорости хлопков и весело замирали в смешных позах.

Мороки было много, БесТолкотню ребята с удовольствием освоили, а НЕвыдумками продолжают нас радовать в «Мавринке»!

Мир фэнтези можно открыть, но закрыть не получится. Теперь он с нами и нашими читателями навсегда. Но День фэнтези подошёл к финалу и оставил, кроме моря игр и ярких впечатлений, ещё карточное предсказание от Алисы для нашей библиотеки на 2022 год: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Так и делаем! Значит, впереди много приключений. Приглашаем вас!



СТРАШНО ВОЛШЕБНО...





КНИГИ, ЗАТРОНУВШИЕ СТРУНЫ ДУШИ

ОТЗЫВЫ СОТРУДНИКОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ



НАТАЛИЯ АНДРЕЕВНА ПИЛЕЦКАЯ
зав. сектором искусств

МЫ МОЖЕМ ВСЁ, ЕСЛИ ЗАХОТИМ

Р. Эндрюс «Мы дали слово»



Это приключение в синих тонах, кобальтовая история тайн и загадок, лазурное обретение дружбы, roadmovie цвета индиго...

В этой книге чудеса могут принимать обычные, на первый взгляд, формы. Например, форму обещания. Пятеро друзей, скрепивших свой союз двумя простыми правилами – не поворачивать домой и не оглядываться – в день осеннего равноденствия собираются проследить, куда плывут фонарики, которые жители городка каждую осень пускают по течению реки. Мальчишки тоже бросали фонарики в воду, а потом мчались на велосипедах до Жабьего моста, чтобы с него посмотреть на сияющую огнями реку. Но в этом году всё иначе. Они просто обязаны узнать конечный

пункт путешествия фонариков!

Но как обычно, что-то пошло не так. Раз..., и одноклассники Бена один за другим поворачивают домой, ведь родители взяли с них слово, что они никогда



не пересекут границы моста. И вот остаются лишь двое — Бен и Натаниэль, «ботаник», с которым никто не хотел дружить. Два..., и Натаниэль меняет правила: «Ну ладно! Значит, можно оглянуться, если мы заметим что-то потрясное». Три..., и начинаются приключения.

Мальчишки повстречают Медведя-Рыболова, утверждающего, что фонарики улетают на небо и становятся звёздами, непоседливую и своенравную волшебницу Мадам Великолепие, её огромного пса Себастьяна, лучшего картографа — ворону Маргарет. Они побывают в тёмном лесу, на берегах реки, в городе на высоких скалах, в пещере, где выращивают звёзды в водах бушующего моря.

Нет ничего лучше для возникновения крепкой дружбы, чем путешествия и опасности, которые нужно преодолеть, чтобы всё же узнать секрет плывущих фонариков. А ведь ещё во мраке реки, леса, пещер и тумана обитают странные существа, наблюдающие за Беном и Натаниэлем, словно подкрепляя веру читателя в магию происходящего.

Пережитое приключение показывает Бену, кто настоящий друг, а кто просто катается с тобой на велосипеде. Да и клятва, данная в начале истории, неожиданно обретает другой смысл: «И мы поехали дальше. В ночь. Не поворачивать домой. Не оглядываться...»

«Мы дали слово» — это графический роман в лучшем своём воплощении. Иллюстрации притягивают, увлекают своей красотой и простотой. Преобладающий цвет всей книги синий (а также чёрный и белый), но в определённых местах встречаются и другие цвета. Волшебство комикса усиливается благодаря тёмно-синим, чёрным, серо-фиолетовым тонам, которые поддерживают атмосферу необыкновенного и загадочного сюжета.

Райан Эндрюс — американский иллюстратор и автор комиксов, последние несколько лет он живёт в Японии. В 2012 и 2013 гг. его работы («Сара и семечко» и «Наша крыша, окрашенная кровью») номинировались на премию Айснера в категории «Лучший цифровой комикс». Стиль иллюстраций лаконичен, он старается не отвлекать зрителя лишними деталями. Его работы очень динамичны, они словно стремятся вырваться за рамки, заглянуть за горизонт, поведать какую-то невероятную историю.

Герои кажутся наивными и доверчивыми, они путешествуют сквозь параллельные миры и время, встречают невероятных созданий, заглядывают внутрь себя и ведут читателя за собой — подумать, вспомнить, поверить...

Если вы смотрели мультфильмы Хаяо Миядзаки, то в персонажах художника вы обязательно увидите параллели с героями японского режиссёра. Мадам Великолепие напоминает колдунью Юбабу, а огромные существа-наблюдатели — молчаливого Безликого из «Унесённых призраками».

После знакомства с этим графическим романом хочется обязательно прочесть «Ничто не забывается» — главный комикс Райана Эндрюса на сегодняшний момент.

Читайте обязательно! Всем! И особенно тем, кто любит рисованные истории. Кстати, а вы поверите, что ВСЁ ЭТО произошло за одну ночь?



НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА МОРОЗКИНА,
заведующая отделом
обслуживания детей до 11 лет

ЗАМУРЧАТЕЛЬНАЯ КНИЖКА

Ольга Апрельская «Сказки про кота Боньку и всех-всех-всех»



Жил-был кот Бонька. Хорошо жил: то уборку устроит, то диким станет, а захочет, отправится к Хранителю Бутербродов. Был наш герой из простых котов, дворово-деревенских. Ведь не зря он рассуждал: «А я – просто я, и это не может не радовать!». Просыпался Бонька всегда с добрыми мыслями. Вот он с ними к другу Крысу зашёл и прогнал злобную мыслишку. Хоть Неизвестный Лу и живёт неизвестно где, но наш Бонька всегда его найдёт и устроит игру в прятки.

Кот Бонька и его друзья знают, что всё просто. Просто улыбнись зеркалу, просто обрадуйся другу, просто вместе лучше, просто сердце бесконечно, просто загадай желание, просто бывает грустно без особых причин, просто коты улыбаются в усы.

Много чего знают Бонька, Крыс и Неизвестный Лу. И всем своим богатством делятся они с нами. Можно открыть книгу рассказов Ольги Апрельской с иллюстрациями Игоря Олейникова на любой странице и получить совет, вдохновиться мыслью и почувствовать, что жизнь – прекрасная штука.

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ДУША?

Эдуард Веркин «Через сто лет»



Есть ли у вас душа? Каждый отвечает на этот вопрос сам: да, нет, не знаю, возможно. Нужный ответ подчеркнуть.

Вот вампы, вупы, вурдалаки, которые населили нашу планету через сто лет, просто уверены, что она есть. Кроме того, её надо тренировать, тогда, может быть, тебе и посчастливится стать настоящим человеком. Ведь быть вупом очень скучно: ни праздников у тебя, ни чувств, ни желаний, даже аппетита нет, одним словом – ничего человеческого. Вот и мечтают вупы-подростки о простых человеческих радостях, особенно о любви. Если её испытаешь, то тут же человеком станешь.



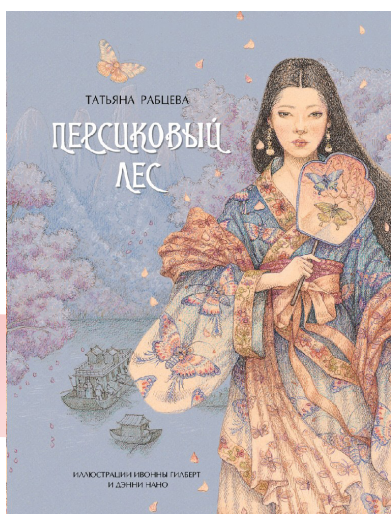
Тренируются вупы-подростки Костромина, Беловоблов, Лужицкий, Поленов каждый день. Могут и серенаду сыграть на барабанах, и под машину броситься ради любви. Но пока что безрезультатно. Интересно наблюдать за их попытками, даже жалко их бывает. Мы-то с вами люди: захотел — пошёл на улицу по настоящему снегу ходить и вдыхать морозный воздух, захотел — обнял любимого человека и стал счастливым. А вупы? Ничего этого у них нет, только долгая жизнь и возможность переносить любые телесные повреждения без вреда здоровью. Об этом ли не мечтает человек?

Вупы и люди разные, и мечты у них разные. Исполнятся ли они: да, нет, не знаю, возможно... Свой ответ вы найдёте или не найдёте в книге Эдуарда Веркина «Через сто лет».



АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА ГРЕЦКОВА,
библиотекарь отдела литературы
по краеведению и российской истории

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ ВОСТОК Татьяна Рабцева «Персиковый лес»



Восток манит, Восток завораживает подобно той бабочке, уведшей за собой главного героя в заветную долину. Как только берёшь книгу в руки, сразу бросается в глаза иллюстративный ряд. Нежный пастельные тона и мягкие штрихи невероятным образом перекликаются с сюжетом — старым, как мир. Вместе они создают великолепное созвучие, настраивающее читателя на простоту и лёгкость повествования. Обращение к традиционным мотивам национального фольклора подкрепляет незамысловатость сюжета, на первый взгляд.

Главный герой, потерявший семью Веньян, живёт трудом и усердием. По канону, юноша добр и трудолюбив. Единственным его спутником является бамбуковая флейта, на которой автор делает особый акцент: *«И что это была за музыка! Дивные, чарующие звуки разливались по долине, наполняя её миром и покоем... А величественные горы эхом вторили неземной мелодии»*. Спасение бабочки приводит Веньяна в удивительное место,



будто сама судьба благоволит ему.

Читатель знакомится с обитателями волшебной рощи, среди них загадочная девушка. Сам собой всплывает вопрос: «Может быть, это та самая бабочка?». Точного ответа читатель не найдет, но почувствует, что вся атмосфера долины пронизана гармонией. Казалось бы, вот она земля обетованная, наконец, герой обрёл своё место, свой приют. *«Такой покой царил кругом, и таким родным и милым показался юноше этот край, что при мысли о расставании в груди неприятно заныло. Только сейчас он понял, как трудно будет покидать ему эту страну».*



Тут становится непонятен поступок главного героя. Почему он покидает долину? *«Я должен вернуться, — наконец с трудом произнёс он. — Там мой дом. — Твой дом там, где спокойны твои мысли...»* Почему же Веньян отказывается от счастья? Возможно, он считает себя не достойным быть в этой долине, рядом со своей возлюбленной. Преодоление трудностей приводит героя к финалу, который остаётся открытым для читателя. Эта незаконченность даёт простор для воображения. А вдруг эта бабочка просто метафора воспоминания, прошлого, в которое вернулся уже постаревший герой?

Сюжет книги создан по мотивам китайских сказок. Автор делает отсылки к традициям и философии Поднебесной. Книга рекомендована для читателей среднего возраста. После прочтения произведения возникает желание познакомиться с традиционным китайским фольклором.



ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА АРТЁМОВА,
ведущий библиотекарь
отдела художественной книги

ОБЫКНОВЕННАЯ НЕОБЫКНОВЕННАЯ ДЕВОЧКА

Мария Закрученко *«В реальной жизни всё иначе»*

Рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше. Казалось бы, с детства слышим эту поговорку и прекрасно понимаем, о чём она... Но вот только беда: не соответствуем. И особенно остро не соответствуем в вопросах, касающихся жизни подростков.

Что главное для ребёнка? Чтобы был сыт, одет, обут, согрет и хорошо учился? Да. Но только это — сугубо взрослая точка зрения. А что важно для



САМИХ подростков?

Мария Закрученко в своей повести поднимает тему буллинга, одиночества, поиска себя, единомышленников и своего места в мире. Обыкновенная девочка с обыкновенным именем, полноватая, неуверенная, непонятая и не нужная в семье, угнетаемая в классе «золотой молодёжью», находит отдушину в любимом фантастическом сериале про отважную космическую героиню. И это — действительно единственная радость в жизни девочки, да и ту приходится скрывать от окружающих, потому что могут обсмеять. И когда девочка решается на присоединение к фанатской тусовке по любимому сериалу, она всё равно боится оказаться ненужной и одинокой. Она и становится ей, только чуть позже, когда начинает верить в то, что уже не одна и что может довериться хотя бы кому-то: новым друзьям, разделяющим её увлечение, группе, собирающейся на грандиозный ФабрикКон, людям, боготворящим главную героиню, как и она...

Человек ищет, где лучше. Повесть показывает нам, как бывает болезнен этот поиск лучшего и как одиноко тем, кто отличается от других.

Мария Закрученко пишет языком, очень подходящим пятнадцатилетней девочке — немного нескладным, сумбурным, резким, нелогичным и от этого крайне живым и настоящим. Мы погружаемся в этот своеобразный дневник, полный воображаемых разговоров с отважной космической путешественницей. Видим, как страшно, когда некому доверить вообще хоть что-то важное из жизни. Как остро переживаются внутренние конфликты, и как обидно оставаться наедине с этими переживаниями.

А ещё эта повесть открывает нам необычный мир увлечений современных подростков. Косплей, крафт, фансервис, аутфит, фанфик, арт, КомикКон, стафф и ещё куча непонятных и странных для многих людей слов. Каждое из этих понятий объясняется не картонным справочным языком, а преподносится так, как и должно — наглядно. Страшные, на первый взгляд, непонятные слова перестают быть таковыми. Это подростковый сленг, который объединяет совершенно разных людей, это маячок, по которому присваивается статус «свой», это не что-то постыдное, а то, что раскрывает все стороны творчества. И это — нормально.

Обыкновенная необыкновенно творческая девочка. Это ещё одна её боль. В воображении героини рождаются сотня сюжетов, тысяча строк и миллионы идей. А воплотить их очень часто не для кого. Только для себя — и это страшно. Творческая личность нуждается в поддержке таких же сумасшедших, как она, сердец, без них любое волшебство гаснет. У обыкновенной девочки оно практически угасло под ядом насмешек и уколов.

Эта повесть про тех, кто не боится показать себя настоящего, продемонстрировать свои увлечения и умения, и про то, какой путь порой нужно пройти человеку, чтобы разрешить себе это делать — показывать и демонстрировать. Эта повесть про изменение характера, когда у одинокого человека появляется друг. И весь окружающий мир расцветает совершенно другими красками.

Эта повесть о воплощении своих идей, о страхе, что тебя проигнорируют в тот момент, когда весь ты будешь как на ладони. Эта повесть о тех, кто может назвать себя «фрик» — назвать гордо, громко, улыбаясь. И остальным вовсе не обязательно знать о том, что происходит у фрика внутри.

Эта повесть о реальной жизни и о том, как она переплетается с миром творчества, фантазий, иллюзий, находок и разочарований в себе и окружающих.

Да, человек ищет, где лучше. Обыкновенная девочка тоже искала, разбивая



свои мечты на куски, переступая через себя и свои страхи. Если в реальной жизни всё плохо, то нужно найти место, где хорошо. Нашла? Узнайте это сами.



ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ВЕШНЯКОВА,
заведующая отделом
редакционно-издательской деятельности

О ВОСПИТАНИИ СОБАК И ЛЮДЕЙ

Ольга Лукас «Прочь из чёрной дыры»



Все любят истории о собаках? О таких милых плюшевых комочках, веселящих сердце твяканьем, прыганьем по травке, выполнением простых команд? Или о верных собаках-друзьях, готовых бесконечно ждать, спасать, бежать, вызывать жалость и умиление, преданно глядеть умными глазами?

Тогда большая часть истории Ольги Лукас не для вас. Потому что вообще-то собаки — это животные. Крупные породы гораздо сильнее человека. Но даже маленький пёсик при определённых обстоятельствах может нанести немало вреда. При этом многие хозяева забывают, что окружающие не обязаны любить их питомцев, а могут испытывать и другие чувства — от безразличия до огромного страха — и это не характеризует окружающих как плохих людей.

Повадки любой собаки целиком и полностью зависят от человека, который его воспитывает. Повадки человека часто тоже, хотя связь здесь не такая прямолинейная, как иногда проскальзывает в повести. Однако автору хотелось выделить именно эти черты, которые должны объединять людей — умение сопереживать, желание поддерживать в трудную минуту, не лгать, делая окружающим больно, не нападать, не оставаться равнодушным к безнаказанности. Очень выпуклые темы, очень не современные для современного общества, очень необходимые в детстве, когда ещё есть надежда воспитать из маленького человека — человека... Иногда эти темы превращаются в лозунги и выскакивают наружу в речи героев. Но закроем на это глаза, ведь, чувствуется, что автору очень больно и важно сказать об этом.

Главная героиня повести — семиклассница Вика, весь мир мы видим её глазами, повествование идёт от первого лица. Собаки в повести — это орудия, неизменно затягивающие девочку в персональную чёрную дыру — паническую атаку, когда ей приходится вновь и вновь беспомощно переживать события далёкого летнего дня. Ничего мистического здесь нет, ведь орудиями этими



управляют люди. Люди – это старушка-соседка по дому, где живёт Вика, хозяйка игривого щенка. Это мама двух малышей и она же владелица пары ротвейлеров. Это человек, который в лесу натравил на девятилетнюю Вику свою овчарку, оставившую кровавый след на ноге и психике девочки. Это люди, которые живут среди других людей.

Подруга Ли (Лиза) думает, что жить среди людей – «это значит быть ко всем добрым, стараться помочь ближнему и даже незнакомому». Поэтому она всегда старается защитить Вику, ведь слабого поддерживать – это нормально, по-человечьи. А вот сама Вика считает иначе: жить среди людей – «это значит, всегда быть начеку. Внимательно следить, чтоб тебя не столкнули с дороги, не швырнули в канаву, не сожрали – просто так, по приколу».

«Быть начеку» – приём самозащиты. Этому Вика научилась в своей семье, которая, к сожалению, живёт почти по законам животной стаи. Во главе стоит отец (не папа), законченный эгоист, запрограммированный своей матерью жить по принципу «что люди скажут», не умеющий чувствовать боль другого человека, даже если речь идёт о собственной дочери. Паника Вики вызывает в нём не желание её оберегать, а чувство раздражения, появляется животный инстинкт нападения на слабого. Во всём этом читатель чувствует не только жестокость взрослого, но и его страх. Тайна подкрадывается всё ближе, однако отец не в состоянии испытывать настоящее чувство стыда и боль...

Мама Вики не решается вступить в открытое противостояние с мужем – «вожаком», «она не умеет спорить, её главная стратегия – отойти в сторону и согласиться с собеседником», её хватает иногда на тайную помощь дочери, но этого слишком мало. Дедушка пытается возмутиться, особенно когда узнаёт о денежной сделке своего сына, отца Вики, с хозяином собаки, укусившей внучку. Однако настойчивости тоже не хватает, ведь он ещё сражается с собственным прошлым и настоящим. Семья продолжает зарывать болезненные воспоминания глубже и считать, что всё в порядке.

А Вика тем временем постоянно проваливается в прошлое, пытаясь понять дилемму «свой – чужой» и главный постулат, за который держатся отец и бабушка, «сама виновата». Свой человек – чужой человек, люди среди людей. «И запомни! Никогда! Ни при каких условиях! В машину с чужими людьми не садись!» – кричит Вике незнакомец, который помог ей извлечь подарок маме из интернет-магазина, окружённого бездомными собаками. А бабушка считает, что спустить собаку на человека, на ребёнка, на её внучку, чтобы защитить имущество – это нормально, поэтому Вика «сама виновата».

Кто здесь «свой», а кто «чужой»? Даже у взрослых предательство близкого человека вызывает невыносимую боль, а у ребёнка совсем нет шансов в одиночку справиться с этим. И получается, что метафорически чёрная дыра означает психологическую травму, которую агрессор наносит своей жертве, закрепляя в ней чувство вины. Настоящей «тёмной материей» здесь являются люди. А если в этой роли выступает трус-отец? Как справиться с этим, если тебе 9 лет и даже 13?

Ольга Лукас посвятила свою книгу жертвам психологического и физического насилия. Включение в повествование героев трёх разных возрастов подчёркивает тот факт, что, к сожалению, детские травмы не проходят с течением времени, особенно если сразу не была оказана необходимая помощь. Однако с этим можно и нужно учиться жить. Главное – найти людей, которые смогут выслушать, искренне и корректно посочувствовать и помочь, когда «захлестнёт».



Дедушка Вики рассказывает о своём детстве внучке и понимает, что не одинок в своих «провалах» в прошлое. Вместе они фантазируют и пытаются не только превратить всё в волшебную шапку-невидимку, но и создать интернет-сообщество, где подобные им люди смогут общаться между собой.

Тётя Эльвира избавляется от одиночества, занявшись полезной волонтерской работой в приюте для бездомных собак. Для «вытаскивания» главной героини Вики из чёрной дыры автор создаёт зеркальных героев и ситуации.

Ровесник Федя на январской улице защищает свою собаку от овчарки и ждёт «провалившуюся в прошлое» Вику. А ещё он знает, в отличие от её отца, как себя вести корректно с людьми. Мать Феде также является антиподом трусливого взрослого. Она отправляет хозяйку вместе с овчаркой, разорвавшей куртку сына, на «курсы перевоспитания» и контролирует процесс.

Мама Вики тоже пытается вырваться из своей чёрной дыры и научиться говорить нет. Однако весь путь ещё впереди. «Меня так воспитали. Надо помогать людям и ничего от них не требовать взамен. Наверное, если бы каждого так воспитывали, было бы по-честному». Но реальность иная.

И здесь возникают главные вопросы книги: нужно ли быть человечным, если мир вокруг так жесток, и как противостоять насилию?

На второй вопрос повесть даёт чёткий ответ: нужно найти единомышленников, которые могут помочь и поддержать. На первый вопрос ответить всегда сложнее, это трудный вопрос личного выбора. Вика догадывается, что отец и бабушка винят других в бедах потому, что сами слишком слабы, они не в силах принять непредсказуемость мира: «Если беда – это не наказание за плохое поведение, а случайность, то жить просто страшно!» Тем более если это не случайность, а результат действий окружающих. Вика и её друзья выбирают быть людьми.

В чёрной космической дыре всё искажается, привычные законы физики там не действуют. В психологической чёрной дыре нормальные законы человеческого общежития не работают тоже. К сожалению, эти травмы не залечить полностью, с ними нужно научиться жить: снять с себя «синдром жертвы» и придумать способы справляться с кризисами, не закрываться от мира и людей. Конечно, это легче сказать, чем сделать. Но важно сначала именно сказать. Ольга Лукас выбрала для этого форму повести, которая может помочь детям, оказавшимся в трудной ситуации, выйти «прочь из чёрной дыры!».





НАШИ АВТОРЫ

АРТЁМОВА Елена Валерьевна, ведущий библиотекарь отдела художественной книги ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

БОЧКАРЁВА Наталья Ивановна, директор ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной», заслуженный работник культуры РФ

ВЕШНЯКОВА Ольга Владимировна, заведующая отделом редакционно-издательской деятельности ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ГОЛОВЛЁВА Ольга Андреевна, сотрудник отдела по работе с детьми МБУК «Бутурлинская МЦБС» Нижегородской области

ГРЕЦКОВА Анастасия Сергеевна, библиотекарь отдела литературы по краеведению и российской истории ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ЕГОРОВА Юлия Рюриковна, главный библиотекарь отдела психологии и творческого развития читателей ГБУК «Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева»

ЗАГРЕБА Галина Фёдоровна, заведующая отделом детского чтения ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В. П. Махаевой»

ИГОЛКИНА Анастасия, читательница Горевской сельской библиотеки МБУК «Уренская ЦБС» Нижегородской области

КОРЖАВИНА Полина, победитель V Областных детских краеведческих чтений (младшая группа), ученица 4 «Б» класса МОУ «Тоншаевская средняя общеобразовательная школа» Нижегородской области

КОРОТКОВА Ксения, ученица 10 класса МБОУ «Школа № 121» г. Нижнего Новгорода

ЛЕБЕДЕВ Владимир Борисович, кандидат филологических наук, доцент, член Союза писателей XXI века, Российского союза профессиональных литераторов

ЛУНИНА Валентина Владимировна, ведущий библиотекарь научно-методического отдела ГБУК «Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых»





ЛУПАНОВ Олег Павлович, сотрудник отдела по работе с детьми МБУК «Бутурлинская МЦБС» Нижегородской области

МАЛИНКИНА Нина Ивановна, зав. сектором отдела развития библиотечного дела МАУК «Борские библиотеки» Нижегородской области

МАНУКОВСКАЯ Елена Владимировна, библиотекарь отдела развития ГБУК «Воронежская областная детская библиотека»

МЁДОВА Мария Алексеевна, ведущий библиотекарь организационно-методического отдела МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького» г. Нижнего Новгорода

МЕЛЬНИКОВА Вера Анатольевна, ведущий методист ГБУК «Курганская областная детско-юношеская библиотека им. В. Ф. Потанина»

МИЩЕНКОВА Маргарита Ивановна, методист ГКУК «Калужская областная детская библиотека», учитель русского языка и литературы, педагог-психолог

МОРОЗКИНА Наталья Викторовна, заведующая отделом обслуживания детей до 11 лет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

НАЗАРОВА Ольга Васильевна, заместитель директора по работе с детьми ЦДБ им. М. А. Сухоруковой МБУК «Лысковская МЦБС» Нижегородской области

ОДИНЦОВА Зоя Александровна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ОЛЕНИЧЕВА Валентина Викторовна, сотрудник отдела по работе с детьми МБУК «Бутурлинская МЦБС» Нижегородской области

ПИЛЕЦКАЯ Наталия Андреевна, заведующая сектором искусств ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

РОМАНЕНКО Ирина Ильинична, заведующая отделом художественной книги ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

РОМАНОВА Наталья Алексеевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа № 44 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Нижнего Новгорода

САЛЫНЦЕВА Наталья Александровна, заведующая отделом маркетинговых коммуникаций ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»





СОЛОМИНА Ирина Анатольевна, заведующая отделом профессиональной ориентации, правовой и психологической поддержки ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

СОПЕЛЬНИК Алеся Николаевна, заместитель директора ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В. П. Махаевой»

СУСКИНА Любовь Вениаминовна, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

СУСОРОВА Оксана Николаевна, нижегородский писатель

ТРУФАНОВА Евгения Владимировна, заведующая отделом психологии и творческого развития читателей ГБУК «Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева»

ФИЛИППОВА Ольга Сергеевна, главный библиотекарь отдела культурных программ ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ШЕХАЛЕВА Наталья Вячеславовна, и. о. директора МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького» г. Нижнего Новгорода

ЩЁЛОКОВ Александр Сергеевич, разработчик интерактивных решений, заведующий отделом поддержки чтения и образовательных программ ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ЮРЬЕВА Галина Ивановна, главный библиотекарь отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов ГБУК «Калининградская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара»





Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2022 г.

Отв. редактор и составитель
О. В. Вешнякова

Д 38 Детское чтение: профессиональный информационный журнал /
Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородская
государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной
; [ответственный редактор и составитель О. В. Вешнякова]. – Нижний
Новгород : НГОДБ им. Т. А. Мавриной, 2022. – 160 с.

ББК 78

Гл. редактор **О. В. Вешнякова**
Дизайн, вёрстка **Е. А. Бурова**
Печать **О. Ю. Костецкая, Г. Н. Метелькова**
Отв. за выпуск **Н. И. Бочкарёва**

© Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2022

Сдано в набор 25.08.22. Подписано в печать 05.09.22. Бум. офисная.
Гарнитура TT Norms. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 8,3. Тираж 10 экз.
Отпечатано в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке имени Т. А. Мавриной
603000 Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5
Тел.(831) 437-90-49
e-mail: odb_nn@mail.ru
нгодб.рф

