

АССОЦИАЦИЯ
ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ
РОССИИ

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЖУРНАЛ

№ 3 (11)-96

Н.Новгород, 1996

АССОЦИАЦИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Детская библиотека

профессиональный информационный
журнал N 3 (11) - 96

Нижний Новгород
1996

Содержание

Официальные материалы

Выписки из решения Правления Ассоциации от 30 сентября 1996 года.....3

Благодарственное письмо.....4

Материалы к Всероссийской читательской конференции "Любовь, одиночество и бессмертие" (по книгам Р.П. Погодина).....5

Положение о конференции.....9

Информация, информация, информация...

Пермь. Начало.....17

Н.Новгород. Интенсивная путевка в жизнь.....19

Инновации. Традиции. Опыт.

Волгоград. Использование элементов герменевтики в работе детской библиотеки.....22

Н.Новгород. По ступенькам библиографических знаний. Библиография для малышей.....30

Н.Новгород. "Ведь это все любви счастливые моменты...". Из опыта инновационной деятельности по организации летнего чтения детей и подростков.....33

Н.Новгород. Из опыта работы французского читального зала...41

Приглашаем к разговору

Н.Новгород. Что может книжная выставка?.....44

У духовного родника

Н.Новгород. "Меня не отделить от библиотеки".....49

"Отечества он слава и любовь" (к 200-летию А.С.Пушкина)

Н.Новгород. "Браво, умники! Браво, умницы!".....51

Техническое переоснащение детской библиотеки

Н.Новгород. Сказки А.С.Пушкина на экране компьютера.....55

В помощь детскому библиотекарю

Библиотекарю - о новых педагогических журналах.....58

Интеллектуальный тир.....63

Официальные материалы

Выписка из Решения Правления Ассоциации детских библиотекарей

от 30 сентября 1996 г.

1. Направить в адрес коллектива Ивановской областной библиотеки для детей и юношества благодарственное письмо за вклад в организацию и проведение Международной конференции "Дети. Книга. Библиотека." (г.Иваново, 23-27 сентября 1996 г.).

2. Выделить Грант в размере 350 тыс. рублей для участия в работе республиканского семинара "Библиографическая информация и современный мир ребенка" (г.Н.Новгород, 3-5 декабря 1996 г.) главного библиографа Владимирской областной детской библиотеки Яшановой Г.Ю.

3. Выделить Грант в размере 150 тыс. рублей для участия в работе республиканского семинара "Библиографическая информация и мир ребенка" (г.Н.Новгород, 3-5 декабря 1996 г.) сотруднику Мордовской республиканской детской библиотеки Акимовой Л.А.

Председатель
Секретарь

А.П.Капишникова
Е.Ф.Волотова

Выписка из Решения Правления от 30 сентября 1996 г.

о проведении Всероссийской читательской конференции "Любовь, одиночество и бессмертие" (по книгам Р.П.Погодина).

1. В соответствии с программой деятельности Ассоциации

детских библиотекарей на 1996-97г.г. провести совместно с Ленинградской областной детской библиотекой, кафедрой руководства детским и юношеским чтением государственной Академии культуры, писательской организацией, Домом детской книги г. С.-Петербурга Всероссийскую читательскую конференцию "Любовь, одиночество и бессмертие" (по книгам Р.П.Погодина).

2. Положение о конференции утвердить.

Председатель
Секретарь

А.П.Капишникова
Е.Ф.Волотова

АССОЦИАЦИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ

коллективу *Ивановской областной детской библиотеки для детей и юношества* (директор *Верещагина Алла Николаевна*) за организацию и активное участие в работе Международной конференции "Дети. Книга. Библиотека." (23-27 сентября 1996г. г. Иваново).

В ходе работы конференции ее участники общались с учеными, специалистами - практиками, познакомились с опытом работы коллег из зарубежных стран и стран СНГ, обменялись мнениями по проблемным вопросам.

Такие встречи необходимы для профессионального роста библиотекарей.

Ассоциация детских
библиотекарей России

Президент

А.П.Капишникова

ЛЮБОВЬ, ОДИНОЧЕСТВО И БЕССМЕРТИЕ

материалы к Всероссийской читательской конференции по
книгам Р.П.Погодина

Вместо вступления

Сомнение первое

"... Мы почти всегда грешим упрощением загадки детства — как раз потому, что слишком много имеем дела с детьми: нам часто кажется, что мы вполне понимаем душу ребенка — в то время как в действительности мы очень плохо разбираемся в ней... И как много от этого страдают наши дети!" 1 — это признание педагога, философа В.В.Зеньковского и объясняет сомнение, сковывающее составителя данных материалов.

Проза Р.П.Погодина — явление Души ребенка миру. Читающий книгу писателя, озарен внутренним светом, потому что слово у Р.П.Погодина — инструмент исполнения чувств, пронизывающих мир внешний, нежностью и любовью. Читатель погодинской прозы созерцает себя в мире через его красоту и величие. О своем читателе Р.П.Погодин вполне определенно сказал в повести "Река". Его читатель наделен особой памятью — резонансной. "Она запоминает не просто состояние блаженства от соприкосновения с искусством, но слияние с другими душами в блаженстве... Так общаются боги..." 2. Редкие это читатели, не потому, что таких мало, а потому, что недопустимо в общении с ними упрощение. Неверная форма диалога ранит. Их Души ликуют от происходящего: "над всей обозримой землей открылось высокое синее небо" 3, "... есть на земле такая красота, что глядя на нее хочется плакать нестыдными слезами..." 4. Вместе с радостью рождается читательское *слово о себе*. "Первый раз я увидела мир живым, когда ветер зашевелил листья и они зашептали, жалуясь, что их

срывают и уносят вдаль ..." х, "Я хочу открывать мир необъятными, прекрасными, добрыми, прозрачными чувствами", "Я хотел видеть мир в любви, в гармонии, бесконечной гармонии, чувствами светлого пробуждения".

В рассказе "Деревянные кирпичи" писатель замечает: "Я же говорю это лишь для того, чтобы к ста тысячам тайн, составляющих жизнь маленького человека, прибавить еще одну..." 5. Способны ли мы с Вами, коллега, одарены ли для того, чтобы касаться тайн Детства, его Души тогда, когда она встречается с миром прозы Погодина, идеально совпадающим с ожиданиями современных подростков, с их страстным желанием *видеть и понимать себя*. Как часто меня подводило отсутствие веры, что подростку необходимо пространство и время прозы Р.Погодина, чтобы сказать: "Люди иногда чувствуют появление чего-то светлого, хорошего... Ведь в мире есть и хорошие люди, от них исходит какой-то особый свет, сияние", "Этот рассказ ("Красные лошади") о доброте, которая находится в глубине души, о привязанности, о том, как ради любимого друга можно пойти на все и о своеобразном представлении о свободе слов и мыслей".

Героиня повести Р.П.Погодина "Одинокая на ветру" — Анна — мечтает о Храме, где бы" ... в окнах под куполом стояло солнце... внизу, встречу солнцу, горели свечи, живые, как листья золотистых ромашек. Но главный огонь шел со стен. Горели охра и киноварь.

Синее и зеленое. И голубые глаза. Полные веры в детей." 6. Может быть мне, сомневающейся, недостает в нашем времени и в нашей культуре — диалоге с новым поколением — Веры в детей.

х) Здесь и далее использованы признания читателей книг Р.П.Погодина - подростков 10-12 лет г.С.-Петербурга и пос. Вырица Гатчинского района.

Сомнение второе

В "Ожидании", трех повестях об одном и том же, Васька мчится, не зная куда. "Он хотел бы помчаться во все стороны сразу. Но человеку не объять необъятного и, оттого, желая отыскать друг друга, люди чаще все бегут в разные стороны" 7. Наш бег в разные стороны друг от друга, от Веры, от Красоты, от Времени, прошлого и будущего, от себя мы ловко объясняем экономическим кризисом, прагматизмом новых поколений, разрушением культуры, надвигающимися катастрофами и войнами. В психологии это состояние определяется как утрата человеком своего образа, утрата возможностей его создавать. Образ сотворяется информацией, получаемой чувствами. Р.П.Погодин своими книгами открывает путь человека к своему Образу, возвращая нам дар чувствовать себя. В последней сказке писателя "Про девочку Полечку и ее одинокую жизнь" 8 самое трудное колдовство, которое так и не удастся — обретение образа. Почему? Потому что это — творение Вселенной, а еще потому, что утрачено подобие. Писатель через чувство возвращает нам наше великое подобие - духовный облик земли, отраженный в душах. Помните пронзительный крик в "Кирпичных островах": "Хулиган! ... Ты зачем мне на варезку наплевал?". Кешкино теплое дыхание тогда, когда он Людмилкину руку поднес к лицу, чтобы рассмотреть снежинку, превратило ее в блестящую круглую каплю, а девчонка не заметила ни Кешкиного трепета, ни звездочки, дрожащей... "вот-вот улетит". Наплевал. Не увидел человек. Не почувствовал и ему кажется — наплевали. Р.П.Погодин открывает нам наш образ там, "наверху, где ветер", где "воздух дрожит в ожидании солнца", где "за окном беспредельное небо. Оно утончается к горизонту, словно льется туда, за изгиб земли", где сердце сжимается от удивления, "ранним утром, когда спутанные лошади бродят по дну Вселенной". Художник Погодин, поэтика его произведений, требуют от моего читательского опыта проницательности и глубокого, тонкого эмоционального

опыта, духовного напряжения, чистоты слова о прозе и ее героях, то есть соответствия. Иначе мой диалог с читателем будет похож на этот, из рассказа "Алфред": "Будь по дороге сто луж, она возле каждой остановится, посмотрит на свое отражение. Мы ей говорим: "Ну что ты в лужу глаза таращишь?" — Она отвечает: "Как я выгляжу на фоне неба?" 9.

Проза писателя обязывает к изысканной форме диалога, не замысловатой, а совпадающей с ожиданиями ее читателей. Как найти согласие между формой и содержанием для того, чтобы наши встречи с читателем были способом отыскать друг друга, а не возможностью бежать в разные стороны?

Сомнение третье (конец вступления)

В жизни бабки Веры ("Где леший живет") настал день: "дождь прошел с полудня, быстроногий и звонкоголосый, омыл природу, укутал ее в пряные запахи. Деревья стоят как подсвечники, и в них свечи" 10. Умирает бабка, но "она поднялась, кряхтя" — надо было спасать ребенка. "Подойдя к мальчишке, она взяла его на руки". В повести "Борьба с формализмом" 11 героя потрясли тоска и надежда, которые были в словах "Дикое одиночество сковало всех. Защитите свой дом детьми!" Проза Р.П.Погодина как мост к дороге возвращения и утверждения любви и обережения Детства в наше "стылое" время.

Необходимо открыть в каждом взрослом его дар речи о ребенке, о жизни его Души, еще более важно создать вокруг современного ребенка духовное пространство, которое позволит утолить ему жажду проговорить себя через красоту и гармонию мира. Васька из повести "Ожидание" возвращает земле и морю их голос. "Солнце приглушило звуки, погасило краски, солнце захватило власть над землей... воздуха почти нет... вьются вороны, они храпят... Варька попробовала на каждую вспышку положить голос: "А... А-а... А-а-а... А". Ожило море. Заговорило. Звуки у горящего моря, как тысяча колокольников..." 12. Девочка и солнце. Вровень. Преображают землю,

возбуждая в нас надежду, что дети и отроки, проговаривая себя в этом мире, одарят его чистыми звуками своей души: "голубое небо, поющие птицы и мне показалось, что я как бы очутилась одной ногой в раю". Вот только сомнение: как создать пространство для детской речи? Быть может, сомневаясь, выразить несколько идей предстоящих читательских встреч, посвященных книгам Р.П.Погодина?

Идеи, появившиеся в сомнениях

Прикосновение к душе современного ребенка, благодаря переживанию, пониманию и принятию Мира Детства в произведениях Р.П.Погодина.

Постижение художественного мира писателя, его поэтики, его философии. Осмысление взрослым в диалоге с детьми и подростками своего опыта прочтения прозы Р.П.Погодина.

Открытие для подростков 10-12 лет, их младших братьев и сестер, книг Р.П.Погодина как пространства для выражения себя, своего мира и образа.

"Любовь, одиночество и бессмертие"

Положение о Всероссийской читательской конференции по книгам Р.П.Погодина

Тема конференции: "Любовь, одиночество и бессмертие".

Главные герои конференции — подростки 10-12 лет, а также малыши, их братья и сестры.

Читательское творчество участников конференции:

варианты содержания и формы.

Детская библиотека в любом городе и поселке России, мыслящая свое участие в нашей конференции, свободна в выборе произведений писателей, а также форм, содержания диалогов и встреч. Определим только основные пути читателей погодинской прозы друг к другу. Договоримся о том, что будет самым важным в общем диалоге через реки, озера, поля, дороги России. Ведь мы впервые за много лет объединяем пространства нашими чувствами, мыслями — духовным опытом в постижении красоты. Протянутся нити узнавания друг друга через слово писателя, любовь и одиночество его героев.

"Если увижу, как падает звезда..."

(для библиотекарей, учителей и родителей.)

1. "К ста тысячам тайн, составляющим жизнь маленького человека..." — это путь не для всех, он невыносимо труден. Но если рядом с Вами такой взрослый, что бы Вы открыли для него в ребенке, читая прозу Р.П.Погодина?

2. В "Книжке про Гришку" малыш, услышав: "Мама твоя приезжает" — взлетел. Свободно и просто. Легко и стремительно. Все выше и выше. И беспрдельно..." Мама и папа для ребенка — небесный свод, ощущение которого рождает желание полета. Давайте попробуем составить монолог: "Взрослый глазами ребенка" или "Взрослый в детском мире", используя опыт и речь (ее лексику) героев произведений писателя.

3. У Р.П.Погодина в сборнике "Земля имеет форму репы" к сказкам написаны еще "Три сказки о Змие Крылатом, Трехголовом, Огнедышащем". Замысловатые и таинственные, каждая с заветом, какая из них может помочь пониманию ребенка?

4. "Родители бывают разные... Которые из них лучше, судить детям, когда дети вырастут" 13 — это из рассказа "Мы сказали клятву". Вообразим одного из героев и героинь погодинской прозы в будущем. Что сохранят они для своих детей из собственного детства. Напишите для нас небольшое признание: "Мое детство", "Однажды в моем детстве".

5. Перелистайте сборники погодинской прозы, какие из страниц Вы бы хотели прочитать или пересказать детям? Почему?

6. Для детских библиотекарей, учителей.

Коллеги, по материалам конференции будет издан сборник, приглашаем Вас участвовать в нем размышлениями: "Читая прозу Р.П.Погодина".

"Любовь, Одиночество и Бессмертие".

(для подростков 10-12 лет)

1. "Было раннее утро. Было тихое небо..."

Ты можешь услышать и увидеть то, что написано в этой строчке? А продолжить ее? Прямо сейчас? Кто из героев Р.П.Погодина мог бы ее понять и почувствовать?

2. Часто герои Р.П.Погодина задают себе трудные вопросы, ответы на которые спросить не у кого. Так бывает. Позволь тебя попросить написать нам: какие трудные, таинственные вопросы задают себе мальчишки и девчонки в книгах писателя и, если хочешь, напиши, какие вопросы задаешь себе ты? Спасибо. Если хочешь, можешь написать герою Р.Погодина: "Ответ на твой вопрос".

3. Иногда трудно понять другого человека. Почему он так думает, делает, плачет, смеется? Писатель открывает нам один из

способов понимания другого: увидеть мир (все вокруг) его глазами. Давай попробуем описать мир глазами, чувствами, мыслями (можно цитировать по книжке) Варьки ("Ожидание"), Ольги ("Трень-Брень"), Васьки ("Ожидание"), Сережки ("Красные лошади") и др., на твой выбор.

4. Герои Р.Погодина поют, некоторые рисуют, обижаются, убегают за горизонт, мечтают летать, влюбляются, хотят умереть от одиночества, дерутся — все как в жизни ... Или твоя жизнь совсем другая. Попробуй сочинить: "История про меня" или "Просто история" (тоже про себя), но постарайся описать ее так, будто ты рассказываешь ее кому-то из героев (назови кому) писателя.

5. Проведем конкурс? "Лучшее произведение Р.П.Погодина", "Лучший герой", "Лучшая страница". Условия ее просты: ты выберешь лучшее и скажешь или напишешь — почему. Сначала мы устроим выставку лучших повестей и рассказов в твоей детской библиотеке, а потом — в г.С.-Петербурге, а тебе, если победишь, пришлем приз.

6. Бывает так с читателями книг Р.П.Погодина: прочитают и начинают думать не про то, что прочитали, а о себе или вообще о жизни, о будущем, а иногда рисуют. Если ты такой читатель, запиши свои мысли на тему, которую выберешь: "Радость", "Одиночество", "Любовь", "Восторг", "Горе", "Река и Небо", "Грусть", "Море", а можешь рисовать, только не забудь написать, какому из произведений писателя ты посвятил свою работу.

"Вот тебе сказка — что в ней тайна, ты сам угадай".

(для малышей, которые рядом с вами)

1. "Вот тебе сказка..." Мы хотим, чтобы вы, старшие братья и сестры, приняли участие в нашем конкурсе на лучшее представление сказок Р.П.Погодина для малышей. Ваше участие

в конкурсе:

а) Вот тебе сказка... — сочинение для малышей о том, почему я люблю и советую всем читать сказки Р.Погодина.

б) Чтение вслух или рассказывание дома малышу, порисуйте вместе и принесите рисунки на выставку.

в) Участие в конкурсе на лучшее художественное чтение сказочных страниц.

2. Вы привыкли, что папы и мамы воспитывают вас — это верно. Но, может быть вы так трудны для воспитания, что на ваших маленьких братьев и сестер у родителей не осталось в запасе новых сказок и воспитательных методов. Давайте попробуем составить педагогическое пособие по сказке "Где ты, Гдетыгдеты." "Советы от прабабушки Агриппины, Вовки Попугаева и зверя Индрика". Лучшие пособия, одобренные родителями, будут опубликованы.

3. А теперь вспомни себя в детстве: какие сказочные страницы Р.П.Погодина ты бы хотел услышать. Почему? Просим тебя, сочини сказку о своем детстве или нарисуй.

Заключительный комментарий составителя.

"...Преображенная им природа вновь проступила в своей реальности. С дальними лесами, с ближними лесами, с невидимыми сейчас озерами, теплым жильем и настойчивым ожиданием чуда" 14.

Событие в повести "Мальчик с гусями" повторяется в нашей жизни всегда, когда мы открываем прозу Р.П.Погодина. Писатель преображает Душу, но при одном условии: неспешности и несуетности. Необходимо время и негромкий голос, чтобы услышать погодинских героев. Поэтому одна из вероятных возможностей начала диалога с детьми — чтение, медленное чтение и рассказывание. Проза Погодина не рассчитана на звонкий голос и задорную полемику, она словно Река,

а с Рекой у каждого человека своя близость: с берега, вплавь, вброд. Беречь таинство встречи и не выталкивать в спешке... Желаю Вам радости и удивления прежде всего от себя и своих открытий писателя и тогда Вы непременно увидите благодарность в глазах подростков.

Все Ваши успехи, праздники книги и чтения мы представим в сборнике, ждем Ваших материалов по адресу:

194021 С.-Петербург, пр. М.Тореза, 32.

Областная детская библиотека.

Тел.: 552-95-45. Факс: 552-49-43.

Материалы рассматриваются до 1 декабря 1997 года.

**Список произведений Р.П.Погодина,
необходимый для участников
читательской конференции:**

1. Ожидание: Три повести об одном и том же.
2. Дубравка.
3. Красные лошади: Повесть о рисованных лошадях, о живой собаке.
4. Трень-Брень: История в восьми картинах с прологом и эпилогом, но без начала и конца.
5. Где лепший живет: Повесть в рассказах.
6. Мальчик с гусями: Описание поселка Горбы с дополнениями и примечаниями.
7. Земля имеет форму репы: Сказки.
8. Про девочку Полечку и ее одинокую жизнь: Сказка.
9. Кирпичные острова: Рассказы про Кешку и его друзей.
10. Откуда идут тучи: Рассказы о Коле Уральцеве.
11. Река: Повесть.

12. Книжка про Гришку: Повесть про станovouю ось и гайку, которая внутри.

13. Лазоревый петух моего детства: Рассказ о себе.

Примечания

1. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург - 1995. - с. 24.

2. Погодин Р.П. Река: повесть: // Звезда. - 1992. - N 9. - с.91.

3. Там же, с. 429.

4. Погодин Р.П. О веселых людях и хорошей погоде. - М., 1982.- с.14.

5. Погодин Р.П. Когда наступит тишина, когда уймется сердце: Рассказы // Нева. - 1993. -N 10. - с.26.

6. Погодин Р.П. Одинокaя на ветру // Звезда. - 1992. - N 9. - с.43.

7. Погодин Р.П. О веселых людях и хорошей погоде: Избранные произведения. - М., 1982. - с.466.

8. Погодин Р.П. Где ты, Гдетыгдеты? -М., 1995.

9. Погодин Р.П. О веселых людях и хорошей погоде: Избранные произведения. - М., 1982. - с. 231.

10. Там же, с. 162.

11. Погодин Р.П. Река: повесть // Звезда. - 1992. -И9. -с.95.

12. Погодин Р.П. О веселых людях и хорошей погоде: Избранные произведения. - М., 1982. - с.445.

13. Там же, с. 195.

14. Лазоревый петух моего детства: Избранные произведения. - М., 1982. - с. 316.

Л.В.Степанова.

Информация, информация, информация...

Коллаж

Пермь

Уважаемые коллеги!

Хотим поделиться с вами нашей радостью. Вышли в свет два номера детского литературно-художественного журнала "Родничок". Идея создания журнала появилась после очередного областного литературного конкурса. Такие конкурсы проводятся областной детской библиотекой ежегодно и они, помимо своей основной задачи - привлечь ребенка к книге и библиотеке, направлены и на развитие творческих способностей детей. В результате перед нами оказалось огромное количество интересных, оригинальных детских произведений и не познакомить с ними других ребятшек было бы просто несправедливо с нашей стороны по отношению и к авторам, и к читателям.

Итак, автор идеи — Абуткина Е.Н., заместитель директора ПОДБ, ее единомышленник — журналист (по профессии) и главный редактор журнала — Семченко О.В. Любезно согласился стать литературным консультантом журнала известный пермский писатель Л.И.Кузьмин.

Финансирование проводится из средств областной комплексной программы "Дети Прикамья".

Планируем ежеквартальный выпуск журнала тиражом 500 экз. и бесплатное распространение по детским и школьным библиотекам, детдомам, интернатам области. Полиграфическое оформление довольно скромное — по средствам и пока только пробные варианты, в будущем рассчитываем его

совершенствовать.

Первый номер журнала "Родничок" вызвал большой интерес у детей, библиотекарей, учителей.

Редакционный портфель на сегодня полон. И это самое главное — есть авторы и желание творить. Значит есть смысл в такой работе.

Н.С.Заварзина.

НАЧАЛО

"Хорошо шлепать босиком по летним лужицам, чудесно мчаться на легких лыжах по заснеженному лесу,... но совсем на душе становится прекрасно, когда ты обо всем, что радует тебя, сумеешь еще и написать, и нарисовать, или выразить собственной песенкой-музыкой!"

В этих словах известного пермского писателя Льва Кузьмина из поздравления-напутствия юным писателям и художникам, авторам первых номеров журнала "Родничок", легко и образно представлена цель нового издания — творческое самовыражение детей в стихах, рассказах, сказках, частушках, музыкальных сочинениях, кроссвордах и рисунках.

Основные рубрики: "Из первой поэтической тетради", "Скоро сказка сказывается", "Четвероногий друг", "Веселые нотки", "Угадайкина игротека" и непременно "Кроссворд" на знание художественной литературы, — разворачивают перед читателями пеструю палитру интересов ребят.

Излюбленный жанр, конечно, стихи, в которых можно не только поделиться философскими размышлениями не тему "Для чего коту усы?", или вместе наблюдать, как "В моем маленьком садочке//Пчелка нюхает цветочки (очаровательная зарисовка Юли Невотиной из г.Березники), но и высказать сердечную боль, тревожное ощущение Времени, когда бессмысленной представляется "детская привычка"—

Желать спокойной ночи, уходя.

Спокойной? Разве в мире перед бурей
Есть место для покоя и для сна...?

(Светлана Пикулева из г.Пермь)

Обязательно привлекут внимание читателей, наделенных воображением, творческой фантазией и художественным восприятием слова, изысканная сказка "О цветных карандашах" по Г.-Х.Андерсену (семья Пьянковых из г.Очер) и "Городок в машине" Зоряны Абдулхаликовой из г.Березники, у которой "двигатель был старый и с большой бородой. Он пыхтел и охал, а провода смеялись над ним. Они были длинные, как змеи..." "И непременно захочется предложить свой вариант продолжения "Приключений Черного Плаща в городе Соликамске", начало которым в форме комиксов положили сестры Носовы с мамой Марией Леонидовной.

Музыкальные произведения юных композиторов из рубрики "Веселые нотки", навеянные ли воспоминаниями о лете, хотя и снабженные рекомендациями по исполнению, типа "жалобно", "решительно" или даже "сумрачно", стихами ли Саши Черного "Застенчивый таракан", наверняка вовлекут в ряды музыкантов новых и новых творцов.

А второй номер журнала порадует читателей сразу тремя новыми рубриками.

- "Клуб детективов" открывается захватывающей дух историей "Серый волк идет по следу". Сколько любителей этого бессмертного жанра почувствует в себе творческий азарт и захотят изложить свои версии!

- "Встреча у "Родничка" — страничка юных журналистов, вполне профессионально берущих интервью у директора цирка и излагающих его содержание во втором номере журнала.

- Молодые критики смогут опробовать свои острые перья в рубрике

"У книжной полки", начав, безусловно, с признания в любви к талантливым писателям, не только дарящим им свои сказки и стихи, но и зовущим их в мир творчества, как это делает литературный консультант журнала "Родничок" Лев Иванович

Кузьмин: "Очень верю, что у вас, девочки и мальчики, так все и получится! Получится, если НЕ Бояться! Получится если НЕ откладывать замысла своего на завтра, а взять карандаш и тут же — Начать!

Я всем сердцем желаю вам этого отважного НАЧАЛА!".

Е.В.Шадрина

Редакция журнала "Детская библиотека" присоединяется к этим словам и желает новому изданию, чтобы родник творчества юных писателей, поэтов и музыкантов набирал силу, и разливался в полноводную широкую реку!

Н.Новгород

ИНТЕНСИВНАЯ ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Здесь учатся дети 5-7 лет,

Они не впервые увидели свет.

Но здесь по-другому относятся к ним:

Так легче взростеть,

Становиться большим.

Эти несложные стихи, пожалуй, наиболее точно отражают смысл происходящего в гуманитарном колледже дополнительного образования "Интенсив" при областной детской библиотеке на Звездинке.

Школа или колледж — не столь важно, главное то, что здесь учат и учат хорошо. Дополнительность образования не в замене или соперничестве с подготовительной группой детсада, а в достижении убедительных педагогических результатов другими воспитательными методами.

Учебное заведение подобного типа-как коммерческий банк в нашей стране. Сумел последний выжить — значит, надежный. "Интенсив" — растение многолетнее на ниве

народного просвещения. Значит — надежное.

Не в последнюю очередь это объяснимо конкурентной надежностью и эффективностью методик обучения. Так, у А.Ф.Кузьмичевой 25-летний стаж работы с детьми после Арзамасского пединститута. И просто поразительная нерастраченность душевной теплоты, которой она щедро и интенсивно делится со своими питомцами.

Видеть благодарные, просветленные огоньки в юных глазах. Не этому ли в свое время училась Александра Федоровна у своих арзамасских наставников или у знаменитого педагога Софьи Николаевны Лысенковой?

Встречали Вас в ученическом детстве ласковым "лапушка"? Андрюше это досталось ныне. И поэтому ему нравится. И поэтому в морозный вечер пришел в класс первым. А Дима — "солнышко" опоздал. Так что ж? Садись за парту и будь как дома. Достань игрушки, если они тебе нужны и помогают в учебе.

А вот девочка из старшей группы, проходя мимо открытой двери и увидев Александру Федоровну, не смогла не остановиться и не поприветствовать наставницу. Оригинальным для школы способом и традиционным для дома: обняла и поцеловала!

Только недалекий и черствый может подумать, что это была инсценировка для родителей или посторонних глаз. Если не ошибаюсь, родители обычно ревнивы, когда их дети демонстрируют соперничающую любовь к другим взрослым людям.

И поэтому точным предоставляется определение "гуманитарный" в названии колледжа. По его уставу на практике можно знакомиться с конвенцией ООН о правах ребенка: "Ребенок имеет право свободно выражать свои взгляды, право на свободу мысли, совести и религии". Имеет право на уважение своего человеческого достоинства, получение любой информации, на обучение групповое, индивидуальное или в присутствии родителей. И еще ребенок имеет право на ошибку: пусть лучше он ошибается за партой, чем в жизни. В колледже

это не пустые слова: они подкреплены повседневной практикой.

Занятия интенсивны, но не утомительны /получасовые/. Устал, Дима? Отдохни. Интенсивность достигается не количеством однообразного, обязательного труда /допустим, больше пишем/, а разнообразием методов обучающего воздействия и различием форм ненавязчивой подачи материала. Группы малочисленны, и педагог успевает пообщаться с каждым 5-6 летним "студентом" колледжа.

Букву мы рассмотрим на картинке, поиграем с ней, напишем, нарисуем, изобразим пальцами, произнесем, споем, приобщим к другим буквам. И прежде всего — с доброжелательностью.

Дополнительное образование стоит денег, но мы уже давно убедились: бесплатный сыр только в мышеловке. А дешевое часто оказывается плохим. Александра Федоровна считает: у детей нет образовательных пределов, ранний старт обеспечивает весомые преимущества. Своих детей научила читать с трех лет, и в дальнейшем проблем с их учебой не было.

Наверное, в учебе получается, как и в жизни: кто не успел, тот опоздал. Да, Андрюша в этот вечер с удовольствием первый пришел в младшую группу платного гуманитарного колледжа, но сначала ехал на трамвае, позабыв о мультиках по телевизору и прочих незатейливых, детских развлечениях.

В.А.Леонов

Использование элементов герменевтики в работе детской библиотеки

Сейчас почти никому не надо доказывать значимость фольклорной сказки в воспитании маленького человека. Сказки входят в программы чтения детских садов, школ, да и просто читаются детьми с превеликим удовольствием. Работа детской библиотеки без обращения к народной сказке невозможна. Чего только мы с ней, сказкой, не делаем: и читаем, и пересказываем, и рисуем. Но еще со студенческих времен, с курсовой работы по народной сказке жила во мне подспудно мысль о том, что далеко не все, что заложено в сказке, понимаю, не все от нее беру, а, значит, и не даю детям. В одной из статей Р.Погодина о сказке наталкиваюсь на фразу: "...как к сказке у нас было отношение чудовищное. От нее хотели не творящей, а прикладной педагогики, не божественного, но примитивно-социального. И вот несла Великая Курочка-Ряба примитивные простые яички... Простые. Иногда раскрашенные". А загадка сказочного золотого яичка чаще всего оставалась неразгаданной. А так хотелось ее разгадать.

Знакомство с некоторыми трудами по русской сказке (7,8,11) принесло удивительное чувство, как будто нырнул глубоко в чистую воду: и видно все, да не так, и держит тебя вода, и дыхание перехватывает. Стало ясно, что для того, чтобы "раздавать" своим читателям не простые и даже не раскрашенные "яички", а именно золотые, необходимо самому очень много прочесть и подумать, чтобы проникнуться философией сказки, ее эстетикой, нравственной высотой, насладиться удивительным ее языком.

По словам философа М.Мамардашвили, реальная культура

находится вовсе не в музеях и не сводится к их посещению, а состоит в чувстве бытия или небытия в культуре. Мысль, на первый взгляд, парадоксальная. Но, может быть, как раз это и есть "формула современного развития всей сферы культуры" (13). Детская библиотека — не хранилище, а место "бытия культуры", где действует ее живой носитель — библиотекарь. Пока, к сожалению, по мнению М.Хворостяновой (13) и Р.Погодина, царит утилитарно-назидательная система приобщения к чтению, с чем трудно не согласиться, а в результате — безлико-немой читатель. Конечно, восприятие искусства слова — очень сложный процесс. Каждый достигает определенного эстетического уровня своим путем. Главное средство формирования и развития личности окрашенного эстетического восприятия — сама литература, конкретные художественные произведения, в данном случае сказки, которые обладают внутренними психологическими ориентирами, направляющими читателя. Эти механизмы, скрытые в художественном произведении, прекрасно показал еще Л.С.Выготский (3). Один из компонентов эстетического восприятия, выдвигаемых исследователями, является сопереживание — способность читателя встать на позицию героя художественного произведения, представить, вообразить происходящее. Сказке в развитии воображения детей раннего возраста отводится важная роль. Отмечено, что воображение наиболее активно развивается и культивируется в недрах художественного сознания, которое находит свое выражение в разных видах искусства. Именно искусство развивает воображение как "всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развита, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания — и в науке, и в политике, и в быту, и труде" (14). Такая основная особенность воображения, как "схватывание" целого раньше частей позволяет человеку "сразу видеть предметы глазами всех других людей (в том числе и людей угасших поколений)" (4). А это, как утверждают психологи, — исходный момент человеческого сознания.

Современная возрастная психология сознательно ориентируется на воспитание важнейшей человеческой способности самостоятельно строить и преобразовывать собственную жизнедеятельность, быть ее подлинным субъектом. Именно эта способность позволяет человеку самоопределяться в жизненном пространстве, включаться в существующие и творить новые виды деятельности. Ребенок, который к концу начальной школы не обретает способность быть субъектом собственной учебной деятельности, в средней школе перестает учиться, порождая массу подростковых проблем. В самом широком смысле слова умение учиться — способность преодолевать собственную ограниченность не только в области конкретных знаний и навыков, но и в любой сфере деятельности и человеческих отношений (4). Сказка очень хорошо вписывается в эту систему. Б.Д.Эльконин в одной из своих работ использует термин "событийность" (в отличие от "со-бытийность") (4). По его мнению, категория событийности — одно из оснований форм детского развития — может строиться и оформляться в художественном произведении, в частности в мире сказки, как соотношение идеального и реального мира. Субъекта соотношения этих миров Б.Д.Эльконин называет посредником. Герои сказок и мифов — образцы посредников. Более высокие образцы посредников даны в Библии, считает Б.Д.Эльконин (необыкновенно интересно и богато возможностями смыкание сказки с Библией).

Большой интерес для библиотекаря-практика представляют высказывание Л.С.Выготского о внутренней связи образов воображения с предметным их воплощением.

В чем же особая философия сказки, ее особый мир? По абсолютно точному, на мой взгляд, определению И.Арзамасцевой "фольклорная сказка рвется объять необъятное: рассказать о царстве жизни и о царстве смерти; о том, где лежит верный путь для человека, какова расплата за ошибки, в чем счастье и несчастье, что отличает человека от зверя и многое, многое другое... В каждом моменте сюжета, как в генетическом коде,

зашифровано знание о мире" (1). Художник-иллюстратор детских сказочных книг А.Елисеев убежден, что сказкой праотцы наши пытаются сообщить нам нечто очень важное, может быть просто необходимое в нашей путаной жизни; герой сказки не дает прерваться бесконечности "цепи любви" матери к сыну, сына к матери, невесте, сестре и т.д.

Как много важного замыкается в сказке: представление о мире (цельном, неделимом), нравственности, красоте поступка и слова, воспитание Читателя, личности, в конечном итоге. Сила сказки — в особом виде связи вымысла с правдой. Мир сказки наполнен чувствами, звуками, запахами — всеми ощущениями бытия. Почувствовать это почти недоступно для взрослого человека. А дети очень легко входят в этот мир.

В своей работе с фольклорной сказкой мы стараемся идти от чувства к пониманию, осмыслению "генетического кода" ее. Дети охотно иллюстрируют сказки. Памятуя о выводах Л.С.Выготского, мы пробовали несколько усложнить задачу. После прочтения сказки "Машенька и медведь", просим нарисовать избушку медведя (снаружи и внутри) и портрет Машеньки. Рисунок, естественно, не самоцель. Рисуя, а потом объясняя рисунок, читатель (слушатель) — ребенок испытывает то, что называется эффектом присутствия. "Избушка у медведя из толстых бревен. Стол — совсем не стол, а пенек, от дуба, наверное. Я с папой в лесу такой дуб видел". Рассматривая рисунок с автором, попутно выясняем, как же должны скрепляться бревна, чтобы избушка крепкой была, не рассыпалась. Объясняем и показываем на детском конструкторе, что значит крепить бревна "в лапу" (привлекаем "Толковый словарь..." В.Даля). Изображение русской печи, утвари делают образ медведя нестрашным. Ребенок чувствует себя в этой сказке комфортно. Не то, что в сказке о медведе на липовой ноге. Мы посчитали задание такого рода правомерными, потому что, мы глубоко в этом убеждены, современного ребенка необходимо знакомить с материальным миром сказки, так как это часть русской культуры. Ребенок, для которого эта сказка когда-то

сказывалась, был с этим миром очень хорошо знаком. И без знания его, по-видимому, полное чувственное освоение сказки невозможно. Мы пробуем решить это, работая с текстом, рисуя, рассматривая иллюстрации, посещая "русскую избу" в местном краеведческом музее, работая с загадками. Работа над портретом сказочного героя помогает не только еще раз "прожить" события сказки, но и выразить свои чувства. Рассматривая портрет Машеньки: "Ой, а почему же она у тебя такая рыженькая?", — "Потому что она, как солнышко, веселая". На одном из рисунков Машенька босая. При обсуждении дети решают, что ее нужно все-таки обуть в лапоточки, "а то она ножку наколет". Фольклорная сказка избегает сколько-нибудь подробного описания внешности положительного героя, оперируя традиционными формулами: "красна девица", "добрый молодец", "ни в сказке сказать, ни пером описать" и т.д. Она предоставляет великую возможность "домысливать" все детали слушателю. И ребенок с удовольствием это делает: через рисунок, о чем мы уже говорили, через словесное описание. Нужно только чуть-чуть подтолкнуть его, иногда достаточно самого простого вопроса. Дети напрямую связывают внешность героя и его нравственные качества. Обсуждаем словесную сказочную форму "добрый молодец". Звучат определения: добрый, умный, красивый, нарядный, наконец, и вдруг — богатый. Сразу вспыхивает спор. Аргументы несогласных: богатый — значит, толстый (большой живот, щеки висят, не ходит, а переваливается, на коня не сможет влезть), значит, не красивый.

Пейзаж в фольклорной сказке тоже чрезвычайно скуп. Но он тесно связан с происходящим, с чувствами героев, поэтому заслуживает особого внимания. Машенька заблудилась в "дремучем лесу", в "самой чаще". Дети знают, что героиня сейчас попадет в беду, и, создавая словесную картину, вносят в описание соответствующую эмоциональную окраску. Выясняем, как дети понимают слово "чаща". "Деревья стоят часто... Близко друг к другу... Деревьям тесно... Деревья не молодые, с сучками, некрасивые". Обсуждаем, как же деревья могут расти в таком

лесу, вспоминаем все известные нам породы. Вот что у нас получается: это не береза (березы светлые, радостные, кора белая), не дубы (дуб любит простор), не осина (она все время шумит, а "дремучий" лес, по В.Далю, от слова "дрема"), не сосна (у сосны ствол золотистый, стройный, ветки — только на макушке). Наконец, останавливаемся на ели (темное дерево, ветки низко растут).

Текст сказки — великолепная школа русского языка. Много работаем со словарем В.Даля. Благодаря этому, сказочные формулы: "серебряное донце, золотое веретенце", "дело пытаешь, аль от дела лытаешь", "прыск лошадиный" и т.д. наполняются смыслом, будто звучат по-другому.

Для того, чтобы открыть смысловое, нравственное богатство сказки ребенку, необходимо самому овладеть "секретом прочтения" (по точному определению Р.Погодина). Обычно мы принимаем сказку, все повороты ее сюжета, многое в сказке объясняющие, но мне, библиотекарю-практику, очень нужно, чтобы в глазах ребенка, реального ребенка, сидящего передо мной, вспыхнул интерес, удивление: "Как же я раньше этого не замечал?". Очень радостно делать вместе маленькие и большие открытия. Нам очень импонирует подход к толкованию сказки Р.Погодина (Он убежден, что сказки, как и любое произведение искусства, нужно толковать). Только тогда она станет частью многонационального опыта. Только тогда приобретет ценность для отдельного читателя, конкретного читателя. Как много в сказке не только "детских" укоров! Почему так странно женит царь своих сыновей в знаменитой "Царевне-лягушке"? А может быть это образ судьбы? (помните: "Чему быть, того не миновать", "От судьбы не уйдешь", "Судьбу на коне не объедешь"). Как выйдет человек из испытаний, посланных судьбой? Достоин? Или "уронит" себя? (почти по В.Шекспиру, Вы не находите?). Почему Иван-царевич лягушку в жены взял? Отобрал бы стрелу, вернулся к отцу и еще раз попробовал. После обсуждения разных версий, предложенных детьми (нельзя обманывать, нельзя со старшими спорить)

приходим к общему мнению, что главная причина — жалость. (Специально был подобран вариант текста, где этого слова нет). Нас особенно потрясли слова одной девочки: "Он, Иван-царевич, подумал, что ей плохо будет жить на болоте, где никто разговаривать не умеет". Мы с вами, взрослые, знаем, как трудно бывает тем, кто не похож на других. Вот и еще один урок сказки, подсказанный ребенком. А вообще, о чем же эта сказка, так сказать, по "большому счету"? Вероятно, о таланте. В жизни так часто бывает: у одних получаются чудеса, а у других нет. Что же делать? Завидовать и злиться (зависть далеко может завести, вспомните Каина и Авеля) или научиться делать что-то лучше других?

Почему героиня другой прекрасной сказки "Финист - Ясный Сокол" так настойчиво просит привезти ей перышко? Почему таинственный старичок, отдавая перышко, говорит: "Ни подарить, ни продать не могу, а вот так отдать доброму человеку..."? Почему, когда бился Финист об острые ножи, не услышала его Марьюшка, не проснулась? Все здесь есть: и жажда любви, и мысль о том, что истинная любовь не покупается и не продается, и, что если любишь по-настоящему, то боль любимого становится твоей болью. Может быть, это и есть секрет прочтения, овладения тайной сказки, то, о чем писал Н.Г.Чернышевский: "...сказка наполовину, — и больше, чем наполовину, создается нами самими и оттенки ее красок — легкие, играющие перламутровые оттенки, всех цветов радуги, но только скользящие в ваших собственных грезах по белому фону сказки" (1).

В фольклорной сказке есть все, что способно привести ребенка в "большую литературу", по крайней мере сделать первые шаги в ней. Но это уже другая тема.

Список использованной литературы

1. Арзамасцева И. Метафора жизни: размышления о сказке // Дет.лит. - N 9-10. - с. 26-297

2. Васюченко И. Игра и тайна: сказки XX века // Дет.лит. - 1994. - N 4. - с.3-9.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
4. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. - 1992. - N 34. - с.14-19.
5. Елисеев А. О сказке, сказочном и современном: Записки художника // Дет.лит. - 1993. - N 5. - с.50.
6. Ильенков Э.В. О "специфике" искусства // Вопросы эстетики. - Вып. 4. - М., 1960.
7. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. - Л., 1974.
8. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. - М., 1965.
9. Погодин Р. "Гуси-Лебеди": о законах жанра сказки // Дет.лит. - 1993. - N 2. - с. 3-8.
10. Погодин Р. Вернуть человеку человеческое // Дет.лит. - 1992. - N 2. - с. 3-8.
11. Пропп Б.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М., 1946.
12. Рассадин С. Доверие к сказке // Дет.лит. - 1977. - N 3. - с. 13-16.
13. Хворостянова М. Ориентиры творчества // Б-ка. - 1994. N 10. - с. 6.
14. Чернышевский Н. Полное собрание сочинений в 15 томах - Т.ХII. - М., 1949. - с. 132.

Т.А.Жоголева.

По ступенькам библиографических знаний. Библиография для малышей.

Круг проблем, затрагивающих формирование библиографических умений у самых маленьких читателей в современных информационных условиях, охватывает вопросы как библиотечного, так и психолого-педагогического направлений, а именно: определение места библиографических знаний в культуре маленького читателя, выбор оптимальных форм взаимодействия его с библиотекой /индивидуальных, массовых, опосредованных/, пересмотр структур СБА.

Из современных методик популяризации библиографических знаний наиболее привлекательной представляется концепция педагогики сотворчества, основанной на знании возрастной и социальной психологии с учетом личности конкретного читателя.

Отмена обязательной программы библиотечных уроков повлекла за собой свободу творчества библиотекарей с одной стороны и некоторую растерянность по поводу содержания новых занятий с другой. В младшем отделе Нижегородской государственной областной детской библиотеки из прежней программы сочли целесообразным оставить такие темы как "Первые энциклопедии, словари, справочники", "Как выбрать книгу в библиотеке", "Вам знаком Книжкин дом?", "Научно-познавательная литература". Круг занятий по культуре чтения был расширен следующими циклами: "Художники-иллюстраторы", "Книги-лауреаты", "Книжные серии". Естественно, внедрение новых тем проходило одновременно с углубленной индивидуальной работой по ним, составлением новых библиографических списков, например: список-карта "Волшебная страна Леонида Владимировского", список-летопись "Когда прадедушки были маленькими" /дополнение к беседе о серии "Страницы истории нашей Родины"/.

В определении мыслительных способностей ребят, выяснении, какими знаниями обладает ребенок, какова его культура чтения, эффективно применение тестирования. С 1994 года в отделе для детей младшего возраста были апробированы тесты для детей 6-7 лет и 8-9 лет. Проводя тестирование детей на абонементе и в читальном зале, библиотекари учитывали такой важный момент его организации, как мотивирование этой процедуры для всех участников. Методический прием — создание игровой ситуации. Поскольку тесты-задания иллюстрированы рисунками, то попробовать свои силы могли и те дети, которые еще не умеют читать. Результаты тестирования послужили основой дальнейшего развития деятельности по культуре чтения.

Последнее десятилетие существенно изменило поток вновь поступающей литературы, обогатив его шедеврами детской мировой классики. Задача донесения до ребенка многогранности литературного произведения — от объяснения особенностей его структуры до проникновения в духовную сущность — может быть успешно решена при проведении Премьеры книги. Для премьеры мы выбираем либо книги — обладательницы литературных премий /успешно прошла премьера книги А.Первик "Ведьмы и все прочие"/ М., 1993/ - лауреат Золотой медали Г.Х.Андерсена/, либо книги, помогающие раскрыть глобальные темы /так, премьера книги-атласа "Окно в мир"/ М., 1995/ по экологии проводилась нами неоднократно/.

Работа с новой литературой вплотную смыкается с библиографическим обеспечением новых школьных курсов. В течение года на базе младшего отдела библиотеки действовал факультатив "Экономическая азбука" в школе-гимназии N 13 Нижнего Новгорода. С самого начала в программе МАРК компьютера была заложена и пополняется по сегодняшний день информационная база, подробно отражающая фонд библиотеки по экономике для рассматриваемой возрастной группы. Для читателей появилась картотека "Экономика" с разделителями, соответствующими темам школьной программы по предмету.

Оперативность — одна из отличительных черт в работе с

нашими "почемучками". Символ справочно-библиографической работы младшего отдела НГОДБ — Светлячок, именем которого названо справочное бюро. Одним из вариантов оперативного информирования является картотека "Светлячок отвечает на вопросы", составленная как ответы в виде мини-списков на вопросы, волнующие читателей.

Принцип визуального библиографического ориентирования для ребят, которые могут или просто желают пуститься в "плавание" по библиотеке самостоятельно, воплощается в жизнь посредством использования популярных литературных образов: Незнайка "объясняет" расстановку фонда на абонементе, Петрушка "сообщает" о сроках выдачи книг, Мудрец "рассказывает" о правилах пользования энциклопедическими знаниями. В читальном зале при входе посетителей встречает "Карта книжного царства-государства", библиотечным понятиям посвящена яркая "Библиотечная азбука", а индивидуально путь к источнику информации поможет преодолеть "Карта библиографического поиска", выполненная в фольклорном стиле.

Дифференцированный подход существует как в работе с отдельными читателями, так и с читательскими группами. Опыт работы показывает, что положительный результат в формировании библиографической культуры напрямую зависит от следующих факторов: стабильность в посещениях читателем детской библиотеки, кропотливая работа библиотекаря с использованием всего многообразия приемов и круга литературы с учетом своеобразия личности читателя, наличие отвечающего современным требованиям СБА, взаимодействие с педагогом, школой, родителями. Когда все вышеперечисленные условия будут выполнены, когда читатель к окончанию начальной ступени школы научится самостоятельно ориентироваться в информационной среде и овладеет начальными навыками самообразования, — тогда библиограф по работе с читателями младшего возраста может сказать, что работает он не зря.

В.Л.Соколова

"Ведь это все любви счастливые моменты..."

*Из опыта инновационной
деятельности по организации
летнего чтения детей и подростков*

На страницах журнала "Детская библиотека" (N 2(6) 1995г.) уже писалось о том, что ЦБС Автозаводского района первая в Нижегородской области и одна из первых в России разработала и внедрила комплексную летнюю программу чтений. Она была призвана стимулировать чтение детей, превращая его в увлекательный процесс, расширять круг знаний детей, развивать их творческие способности, а также привлечь внимание учреждений культуры к организации досуга детей.

Участниками программы стали неорганизованные читатели всех возрастов, дети из оздоровительных лагерей, инвалиды, дети из неполных семей.

Летняя программа чтения - 96 была составлена с учетом возможно полного удовлетворения интереса ребят к жизни своих сверстников:

- И друзей своих, подруг, ты в героях книг узнаешь;
- Ты такая, я такой;
- Из чего только сделаны мальчишки;
- Игры твоих сверстников;
- Природа и мы. О чем мечтают дети;
- Ровесники, ровесницы. Твой ровесник за рубежом;
- Дети в рисунках художников. Дети в поэзии, в сказках;
- О всех твоих приключениях.

И многое другое.

В соответствии с велением времени работники ЦБС Автозаводского района начали с анкетного опроса своих читателей, чтобы избежать стереотипного восприятия спроса.

Так была выбрана тема будущей программы "О мальчишках

и девчонках", так подтвердились предположения ее составителей о востребованности предлагаемых музыкальных и литературных игр, творческих конкурсов, викторин, встреч и многого другого, воплощенного в массовых и индивидуальных формах заданий участникам.

Каждой из 8 библиотек (4 детских и 4 детских отделения) были разосланы афиши программы летнего чтения "Лето-96", где в увлекательной, заманчивой и ненавязчиво-юмористической форме излагались ее цели и назывались адресаты. "Юные леди и джентельмены, кузины и кузены, мальчишки и девчонки, а также прочий читающий люд! — обращается к читателям зазывно-яркая афиша в оранжевых тонах. — Вы давно смотрели на себя в зеркало, да не в простое, а волшебное? В котором можно увидеть не только глаза, нос, щеки, но и свои привычки, черты характера, достоинства и недостатки своих друзей и подруг. Вообще об этом ничего не знаете? Ну тогда вам прямая дорога в детские библиотеки!..." После такой рекламы кто рискнет пропустить рыцарские забавы, девчоночьи посиделки, конкурсы и викторины, отказаться от сюрпризов, обещанных библиотеками, да еще и "совершенно бесплатно"?

Все филиалы Автозаводской ЦБС на основе центральной создавали свои программы, отвечающие их духу, стилю, ориентированности, со своими торжественными открытиями, мини-закрытиями и обязательными награждениями. За творческие работы, чтение по программе и 6-тикратное посещение поощрялись различными приятными мелочами-подарками — это мог быть карандаш, ластик, фломастер, открытка или вкусная конфетка!

Нужно сказать, что каждая библиотека, имея свое собственное "лицо", выполняя свою задачу, стремилась реализоваться по-своему, в присущей ей манере, форме, используя наиболее удачные методические находки.

Так, в филиале N 9 мини-закрытие Летних чтений-96 прошло в форме театрализованного костюмированного

праздника, в библиотеке им.О.Кошевого в виде церемонии чествования лучших участников программы. А библиотека им.Бианки отличилась увлекательной литературной игрой на абонементе "Все книжки собери". Дворец из спичечных коробков хранил в своих тайниках (выдвигающихся коробочках) названия книг, писателей и их героев и открывал их только знатокам — лучшим читателям.

Стоит ли говорить, что весь арсенал библиотечных форм активизации читательских способностей детей в летний период был полноценно задействован воистину творческим коллективом библиотек Автозаводской ЦБС! Достаточно назвать такие циклы мероприятий, как:

- "Школа этикета";
- Летняя школа безопасности;
- Спорт-клуб "Параллельный мир";
- Цикл литературных часов "Короли Вообразии" и пр.

Или массовые мероприятия, одни названия которых вызывают трепет ожидания настоящего праздника:

- КВН "Где это видано, где это слыхано" по книгам Драгунского;
- Поле чудес "Ура! У нас каникулы!"
- Музыкально-лирическая композиция "Со мною вот что происходит..."

И очень многое еще.

Здесь представлена вся палитра интересов дошкольников, младших школьников, ребят среднего и старшего возраста, тщательно изученная добросовесными профессионалами-библиотекарями.

В этом году в ЦДБ им..О.Кошевого был составлен рекомендательный список литературы только для младших школьников (для старших использовался прошлогодний).

Проникновенные, добрые, теплые слова предпосланы 1-му разделу "Держава детства. Книга о тебе": "О том возрасте, когда жива ваша ненасытная потребность познать новое, открыть неведомое, когда вы полны дерзаний и мечты..."

Раздел 2-й "Папа, мама, я — книжкины друзья" предлагает наряду с нестареющими книгами С.Маршака и новые книги для семейного чтения, вышедшие в 1993-94 годах. Под рубрикой "Отдых — не безделье, а труд души" — приводится список новых игровых занимательных книг, недавно поступивших в библиотеку, например, "Рыцарские войны. Книга-игра", "Игры с Чипполино" Соболева А.А., "Леший Алеша" Шабельника Е.С., "Игры-шутки, игры-минутки" Шмакова С.Л.

Но особого внимания, несомненно, заслуживает организация "Школы психологических знаний" для среднего возраста в научно-познавательном отделе этой библиотеки. Идея этой школы принадлежит Маячкиной Нине Александровне, творческая разработка и реальное воплощение — Александровской Алле Николаевне ст. библиотекарю абонементу. Пристальный интерес и огромный отклик, в основном у девочек, указывает на точность выбранной темы, ее востребованность в современных реалиях. Известно, что нынешнее состояние социальной нестабильности с нечеткими ценностными ориентирами вызывает у молодежи ощущение неуверенности в будущем, неверия в свои силы, что проявляется, в частности, в отчуждении от взрослых, неумении общаться. Занятия в "Школе" по теме, например, "Кто я, какая я" (раскрытие себя) помогают подросткам выйти из зреющего, или затяжного конфликта, просто выйти на общение и посмотреть на ситуацию со стороны.

Все без исключения участницы "Школы" ждут "продолжения". Следовательно, и эта психолого-педагогическая функция является насущной, обязательной для детской библиотеки сегодня.

Благодаря индивидуальной и массовой работе библиотек Автозаводской ЦБС выявлены и другие направления, интересующие читателей:

- Мой любимый Пушкин (воистину непреходящая тема)
- Город славный, город древний (любовь к Малой Родине в крови у россиян)

- Любимые книги наших читателей (гигантский охват интересов).

На вопрос: Чем помогла тебе "Школа"? — девочки отвечают: "...разобраться в себе, избавиться от эгоизма..." Может быть, они спешат с выводами, но вот слова, пожалуй, самой вдумчивой и способной ученицы "Школы": "Я человек, может быть, с маленькой буквы, но все-таки человек..."

... И вот отшумели музыкальные и литературные игры и забавы, рыцарские турниры и викторины, прочитаны все или большая часть рекомендованных книг, наступает черед заключительного итогового праздника-закрытия летних чтений-96.

На этот раз ЦДБ им О.Кошевого избрала новую форму праздника — "Церемония награждения победителей". О событии было сообщено на радио, в газету "Автозаводец", были приглашены представители других библиотек города.

Торжественным поздравлением всех приглашенных для чествования победителей в стихотворной форме открыла праздник Пряхина Елена Александровна — лучший библиотекарь года, автор большинства стихотворных посвящений праздника и аккомпаниатор.

Награждение в лучших традициях телевизионных шоу было решено провести по номинациям. Каких только номинаций не придумано изобретательными библиотекарями вместе со своими фантазерами-подопечными! Тут и "лучший знаток детективов", и "лучшая реклама библиотеки", и "очумелые ручки", и "лучший книжный доктор", и просто: "мудрец". А читатели знаете какие бывают? — "Основательные", "пунктуальные" и "самые посещающие"! Призеры же из ЦДБ им.Макаренко — все "самые": заядлые любители головоломок, лучшие сочинители, любознательные и замечательные художники. Атмосфера праздника дышала взаимной влюбленностью библиотекарей и читателей, видимо поэтому сквозной темой праздника-чествования стал разговор о любви.

Каждая библиотека удостоилась стихотворного

представления, загадки ведущей, и даже "самая маленькая", им.Терешковой, была узнана ребятами.

Наградой победителям стали прекрасно изданные книги — что может быть лучшим подарком для лучших читателей! — "Словарь славянской мифологии", "Словарь русских пословиц", изданные фирмой "Братья-славяне".

Награждение первой библиотеки сменяется разговором ведущей с "библиотечным сыночком Вовочкой" в блистательном исполнении Колосовой Ларисы Анатольевны, ведущего библиотекаря по массовой работе, задорной куклой-символом летних чтений-96. А разговор — о любви! Вовочка предлагает любить энциклопедию (!), но важность любви к родным представляется ребятам более неоспоримой, поэтому тему продолжает викторина "Дружеская семейка":

- В каком произведении сына называли "дядя"? (Дядя Федор)

- Чья бабушка обращалась к сыну: "пермяк, соленые уши"? (М.Горького)

- У какой тети плохо складывались отношения с племянником? (Гекл. Финн)

Попробуйте ответить на эти вопросы! А самые-самые ответили, не задумываясь и получили тут же заслуженную конфетку!

И ведь не случайно ведущие завели разговор о семейных отношениях — на очереди представление библиотеки-филиала N 8. Именно там, по уверениям ребят-знатоков, находится "Чудо-дерево" под названием "Моя родословная", и именно эту библиотеку посещает Марина Букина, прочитавшая "все книги писателя Крапивина".

А праздник тем временем идет своим чередом, и наступает время поговорить о любви к животным. И вопросы-загадки о трусливом льве, о рыбе, которой угощал Демьян соседа и о методе лечения бородавок с помощью дохлой кошки предвосхищают представление библиотеки, в которой знают, "чей нос лучше", — правильно, библиотеку — "Теремок"

им.Бианки.

Неисчерпаемая тема любви получает новое направление и предъявляет на этот раз более высокие требования к любителям сладкого. Теперь разговор пойдет о кино, его зарождении. Информация, неизвестная читателям, перемежается фактами, о которых они могут рассказать сами после вступительных слов ведущей, что и делают с видимым удовольствием. Ну, а уж угадать знакомую мелодию из мультфильмов после столь трудного задания — проще простого!

Фразы же из комедий ведущие просто не успевали произносить — фильмы мгновенно угадывались:

- "Не волнуйся Козлодоев, сядем усе" ("Бриллиантовая рука")

- "Ты почто барыню обидел, смерд?" ("Иван Васильевич меняет профессию")

- "Это же памятник! Кто его посадит?" ("Джентельмены удачи")

- "Птичку жалко". ("Кавказская пленница")

- "Муля, не нервируй меня!" ("Подкидьш").

Последняя фраза напомнила о юбилее великой актрисы Ф.Г.Раневской и позволила ведущей сказать несколько слов о ее творчестве.

И опять беседа о театре и кино помогла узнать следующую библиотеку, имеющую свой театр — им.Станюковича.

Вдруг после представления библиотеки им.Мамина-Сибиряка, в которой имеются не только мисс Очарование, но и мисс Отзывчивость, свою лепту в разговор о любви решил внести и Вовочка, высказавшись о своем, наболевшем — о любви к вкусной еде! Еда — удовольствие, согласились ребята и стали вспоминать любимые блюда известных писателей (известно ли вам, что Толстой больше всего любил огурцы, а Пушкин — ягоду морошку?), а потом угадывать авторов литературных рецептов.

Получив вкусные призы, ребята узнали из представления библиотеки им.Лермонтова о том, что ее читатели мечтают стать

не только адвокатами и банкирами, но и библиотекарями, как например, Егорова Светлана, прочитавшая больше всех книг.

О своих временных трудностях представители ДБ им.Макаренко поведали в шутильной песне по мотивам стихов Высоцкого: "Здесь вам не равнина// Здесь климат иной..."

Какая любовь без грусти? Вот и забытая в книге записка о том же... Стихи под гитарные переборы читает Кирсанов Петя: ...конец пусть каждый придумает свой".

И опять минорное настроение сменяется мажорным: шутильная театрализованная сценка о любви из школьной жизни в исполнении брата и сестры Кирсановых вновь настраивает на веселый лад. А резюме Вовочки по этому поводу звучит так: "Самая лучшая любовь — дружба!" И ребята, естественно, вспоминают о самых неразлучных друзьях из книг.

Наконец наступает очередь самой старшей библиотеки, год рождения которой — 1938 — библиотеки им.О.Кошевого. Ее призеры — артисты, брат и сестра Кирсановы, полиглот Галя Глотина и другие.

И вот кульминация, пик всего праздника — признание в любви к библиотеке. Перед гостями проплывает искрящееся, пылающее "сердце" — символ любви библиотеки к своим подопечным и в ответ на это — множество маленьких сердечек, в которых благодарные читатели рассказывают о своей большой любви к библиотеке за внимание, тепло, знания, каждый за свое.

Очень органично, уместно звучит в заключение песня на слова Б.Окуджавы, находя искренний отклик у зала —

"Давайте восклицать! Друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не стоит опасаться
Давайте говорить друг другу комплименты,
Ведь это все любви счастливые моменты..."

Е.В.Шадрина.

Из опыта работы французского читального зала.

В 1997 году Нижегородской государственной областной детской библиотеке исполняется 60 лет, а залу литературы на иностранных языках — всего три года. Он пока еще мал и по возрасту, и по размеру, но как все малыши, очень симпатичен "Как у вас красиво", — говорят самые эмоциональные читатели. И это правда. Небольшая уютная комната с несколькими стеллажами, вмещающими 2,5 тысячи книг на английском, немецком и французском языках, очень привлекательна благодаря ярким блестящим обложкам книг, особенно книг для маленьких детей, начинающих изучать иностранный язык. Эти книги, изданные в Германии и Франции, наша библиотека получила в подарок от Немецкого Культурного Центра им. Гете и Французского Культурного Центра в Москве. Совет по культуре Посольства Франции в России кроме детских книг предоставил нам большую коллекцию книг на французском языке — словарей, справочников, философских, научных и художественных книг для взрослых: наш зал является одновременно французским читальным залом. Его торжественное открытие состоялось 1 апреля 1994 года. На этой церемонии присутствовал сам господин Посол Франции Пьер Морель. Спустя год в Нижнем Новгороде отмечались Дни культуры Франции, и снова господин Пьер Морель посетил нашу библиотеку, вручив новый ценный подарок — академические словари и методику для изучения французского языка.

Читателям французского зала может стать любой житель нашего города — от дошкольника до пенсионера. Большинство книг выдаются на дом, с другими — учебниками и методиками, которые имеются только в одном экземпляре — можно работать в зале. Ребята-старшеклассники часто готовятся к своим докладам, например, о городах США, Германии, Англии, о писателях и великих людях, об артистах, певцах, спортсменах в нашем зале. Есть у нас и аудиокассеты с учебными курсами по

английскому и французскому языкам. Многие кассеты выдаются на дом. Когда-нибудь, может в недалеком будущем, у нас откроется небольшой лингафонный кабинет, и наши читатели будут слушать учебные курсы Оксфордского университета, овладевая безупречным английским произношением. Вот такая мечта есть у нас.

Несмотря на юный возраст нашего зала, у него уже очень много друзей во всех районах города. А привлекают ребят не только книги, но и фонетические конкурсы на лучшее чтение стихов или прозы на французском языке. Эти конкурсы проводятся дважды в год: в апреле и в октябре, во время "Праздника Чтения" — "Le Temps des Livres". Как вы догадываетесь, этот праздник пришел к нам из Франции, где он отмечается с 1989 года и с каждым годом все шире и шире. В праздник вовлекаются все библиотекари, продавцы книжных магазинов, артисты — самодеятельные и профессионалы, и в первую очередь — писатели, которые проводят творческие встречи со своими читателями повсюду, иногда просто в скверах, в парках, раскладывая на газонах книги, воздвигая самодельные декорации, иллюстрирующие написанные им книги. Если к кому-то в голове есть сюжеты, мысли, они помогут и подскажут, как написать рассказ, сказку или фантастическую историю.

В нашей библиотеке тоже побывали гости из Франции. Кроме господина Пьера Мореля и сотрудников Посольства Франции, у нас побывал писатель Доминик Фернандес с фотографом Ферранте Ферранти, писательница Анни Задек, сказительница Мюрель Блок, артист и режиссер Кристоф Фетрие, поставивший в Нижегородском государственном академическом театре драмы спектакль Мольера "Школа жен", специалист по чтению Катрин Куно, профессор литературы Клод Фриу, группа лицеистов из Гренобля с преподавателем Манюэль Жарго, профессор из Бельгии Дирк Деррак. Директор Французского Культурного Центра г-н Клод Круай проводил с нашими читателями беседу о творчестве писателя-летчика Антуана де Сент-Экзюпери.

Кроме встреч с писателями и артистами во время этих праздников проводятся различные конкурсы — на лучший рисунок-иллюстрацию к любимой французской книге, на лучшее исполнение песни на французском языке, на лучшее чтение наизусть стихотворения или прозаического отрывка на французском языке. Именно эти конкурсы привлекают множество школьников на наши праздники, где они могут и себя показать, и других послушать. Победители конкурсов получают дипломы и подарки. В конце 1997 года мы будем проводить подобный конкурс на лучшее чтение стихов на немецком языке.

Отмечаем мы и другие праздники: в декабре 1994 года, ребята нескольких школ города вместе с их преподавателями французского языка отмечали веселый зимний праздник "Рождество", а в 1995 и 1996 г.г. в нашем большом зале лицеисты школы N 13 с углубленным изучением английского языка праздновали День Святого Валентина и Halloween.

По предварительным заявкам от преподавателей иностранных языков мы проводили экскурсии по библиотеке и обзоры фонда книг на изучаемом языке. Дважды в месяц в зале меняются выставки литературы по различным темам: "Багаж, с которым легко идти", "Приключения и тайны", "Жить в согласии с природой", "По сказочной дорожке", "Великая и загадочная Россия", "Книга переживает время".

Кроме книг мы предлагаем нашим читателям журналы на иностранных языках. В 1995 и 1996 г.г. мы получали 16 наименований журналов на английском, французском и немецком. Мальчики с удовольствием читают статьи о спортивных и эстрадных звездах, о технических новинках в журнале Boys life, Child life, о географических открытиях в журнале "Faces National Geographis magazine".

Из журнальных статей наши читатели узнают о новых компьютерных играх, о новой моде для подростков, для любителей животных есть журналы "Tier freund", "Bimbo" и др.

Наш зал открыт для всех, кто интересуется иностранными языками и хочет приобщиться к цивилизации и культуре страны изучаемого языка.

Н.М.Сметова

ПРИГЛАШАЕМ К РАЗГОВОРУ

Н.Новгород

Что может книжная выставка?

Времена выживания вызвали к жизни небывалый бум развлекательных программ, шоу-представлений, игр и лотерей, которые призваны удовлетворять весьма средние потребности общества.

Этот процесс захватил и детскую библиотеку.

С одной стороны, она как социальный институт должна быть современной и прислушиваться к интересам своих сегодняшних пользователей, но, с другой стороны, во все времена библиотека гордилась своей "несовременностью" и была вне моды, как хранительница вечных ценностей, которые трудно поддаются коррекции в угоду настроениям времени. Не стоит забывать, что библиотеке присущи, прежде всего, тишина и молчаливое созерцание.

Развлекательный крен в работе детской библиотеки создает опасность ее перерождения из культурного в клубное учреждение. Размывается уникальный образ библиотеки, ее суть, книга уходит на второй план.

Многочисленные праздники, "Поля чудес", "Счастливые случаи", фольклорные посиделки с чаепитиями, подвижными играми приводят к забвению исконно библиотечных форм общения читателя с книгой, библиотекаря с читателем. Куда подевались рекомендательные беседы, обсуждения, читательские конференции? Почему книжная выставка теряет свою основную функцию — пропаганды книжного фонда библиотеки? Не случайно его обращаемость в детских библиотеках области в среднем не поднимается выше 2. Лишь та часть фонда, которая определена учебными потребностями школьника, по-прежнему остается активной.

Как оживить другую часть фонда, представить совсем даже неплохие книги, которые годами стоят на полках, потому что по тем или иным причинам оказались вне школьной программы? Как вызвать у ребят интерес к иного рода чтению, нежели по необходимости? Эти вопросы пытаются решить в Борской центральной детской библиотеке.

Свежее, нестандартное оформление фойе, абонементов, читальных залов придает библиотеке современный вид. Книжные выставки отличают необычные названия, интересные тексты-обращения, оригинальные композиции, яркие краски, что, несомненно, делает их центром внимания посетителей.

Удачно найден прием пропаганды научно-познавательной литературы на абонементе для читателей 11-15 лет (зав.абонементом — Стеклянная М.П.). Здесь действует постоянная книжная выставка "Знаете ли вы?" с нетрадиционными разделами и оформлением. Рядом с книгами помещены небольшие тексты с интереснейшими фактами. Разделы выставки следующие: "Судьбы вещей", "Мир удивительных фактов", "Нижегородские разные разности".

Выставка основывается на любознательности, присущей личности в этом возрасте. Она увлекает ребят в мир знаний, предлагая свои приемы и средства познания мира, отличные от школы — без уроков и оценок. У выставки всегда толпятся читатели. Интересные сообщения, представленные на ней, обыгрываются в форме конкурсов, викторин, библиографических заданий.

На абонементе всегда много ребят, потому что здесь оформлены выставки про школьную жизнь и про сверстников. Все-таки "центром вселенной" в этом возрасте остается школа.

Следует рассказать подробнее о выставке "Государство по имени "школа". Слово "школа" расшифровывается: школьная компания отчаянных, любознательных, активных.

В разделах выставки — "Пособия для начинающего гения", "Твои сверстники прошлого века", "Современные школьники" — представлены книги о школьной жизни, о жизни

сверстников, а также литература в помощь школьной программе. Такое необычное сочетание на одной выставке учебной литературы и книг, определенных личными интересами школьников, объединяет различные мотивы чтения, и объединяет их школа.

На выставке же располагается "Забор-газета". На ее страницах ребята могут поговорить друг с другом, написать свои пожелания, мнения, стихи, а также начать переписку и т.д.

Время от времени здесь появляется выражение полемического характера, модное в среде подростков, например, "Классная жизнь: что это такое?" Оно сразу привлекает внимание ребят и приглашает поспорить.

Таким образом, подобная выставка выполняет роль клуба общения для подростков.

Пожалуй, самой необычной по замыслу является выставка "Каков он, возраст таланта?". Она поднимает вопросы психологии подростка, проблемы поиска смысла жизни и места человека в ней — весьма редкие темы в стенах детской библиотеки.

Выставка — своеобразный психотренинг по развитию позитивной личности. Удачно выбран предмет разговора - жизнь великих людей.

Основной материал выставки — книги, статьи об известных людях, чей талант проявился или реализовался в необычном возрасте.

1 раздел — "Торжество юности".

Представлены: Моцарт — 5 лет

Паганини — 11 лет

Лист — 14 лет

Верди — 15 лет

2 раздел — "Торжество старости".

Представлены: Галилей — 73 года

Верди — 74 года

Плутарх — 80 лет

Гюго — 80 лет

Микеланджело — 89 лет

3 раздел — "Ступеньки к мудрости". (Книги по психологии для подростков).

Чтобы определить потребности своих пользователей, на абонементе придумали проводить опрос — литературный хит-парад. Он проводится в течение года на конкурсной основе. (Правда, практика показала целесообразность 3-х месячных опросов).

В начале года на кафедре появляется объявление и ящичек с кармашком для чистых бланков.

Текст объявления гласит: "Самые популярные книги? Какие они? Определить это вы можете сами. Напишите названия 3-х наиболее интересных книг из тех, что прочитали за последнее время. Те, чьи ответы совпадут с результатами литературного хит-парада, станут победителями и получают призы. Ответы принимаются до ...".

Обязательное условие хит-парада — постоянная информация о его ходе и широкая демонстрация итогов. В течение года на абонементе представляется книга-приз.

Результаты хит-парада публикуются на специальном стенде. Здесь — краткая информация о нем, список 10-ти самых популярных книг, 3-х книг-победительниц, фамилия читателя-победителя и название книги, выбранной в качестве приза. Интересной творческой находкой в работе абонента можно назвать рукописную книгу рекордов читателей "Только у нас, только про вас: Удивизмы". Книга заполняется по двум главам: "Невыдуманнные диалоги" - (библиотекарь-читатель, читатель-читатель) и "Наши рекорды" (интересные необычные ситуации и случаи из жизни читателей, библиотекарей и библиотеки).

Ведение такой рукописной книги — прекрасная возможность для общения взрослых и детей.

Библиотека проводит немало и массовых мероприятий. Всевозможные конкурсы, турниры, игры, презентации и даже балы стали привычны для ее стен. Но следует заметить, что все

они не теряют связь с книгой, хотя это часто случается в массовой работе библиотек в последнее время.

В этой библиотеке как правило книжная выставка является главным действующим лицом любого мероприятия. Она — его идея, стержень, сценарный план и основная "ведущая".

Например, в рамках Недели детской книги - 96 в ЦДБ проходил городской конкурс "Непрошедшее прошлое". Была оформлена одноименная книжная выставка, которая повторяла и иллюстрировала весь ход встречи. Содержание туров и конкурсных заданий отражали соответствующие разделы выставки. Она стала своеобразным путеводителем конкурса.

1 раздел: "История свидетельствует" — викторина по истории Борского района по типу "Колесо фортуны".

2 раздел: "Помнить и беречь" — конкурс экскурсоводов по определенному маршруту от своей школы до заданного места.

3 раздел: "Дорога к храму" — тест-игра (по фотографии узнать памятник истории и архитектуры своего города).

4 раздел: "В сокровищнице знаний" — конкурс стихов читателей-детей, встреча с местной поэтессой, домашнее задание "Слово о родном городе" (песни, стихи, сценки, сочинения).

Таким образом, успешно выполняя досуговую функцию, библиотека не забывает и о культурно-просветительских, духовно-нравственных задачах, издавна присущих ей.

И только разумное соотношение в работе библиотеки развлекательных форм и традиционной деятельности позволит сохранить ее неповторимый образ и занять достойное место в жизни современного общества.

Л.Ф.Буничева.

От редакции.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении актуальной, на наш взгляд, темы: истинное предназначение библиотеки. Существует ли противоречие между досуговой функцией библиотеки и традиционной культурно-просветительской? С интересом ждем ваших отзывов, размышлений, предложений.

У духовного родника

Н.Новгород

"Меня не отделить от библиотеки"

Когда говорят "достойный человек", "опытный работник", "специалист, преданный своему делу" — все это кажется штампами, стереотипами массового воспитания. Если иметь в виду Ирину Федоровну Сергееву, сразу следует добавить: и это все о ней! Но разве свести живую человеческую жизнь к раз и навсегда устоявшимся схемам.

Ирина Федоровна — ныне директор центральной городской детской библиотеки им.М.Горького г.Н.Новгорода с юности мечтала стать учителем, а жизнь срослась с библиотекой. Но разве ты не обязан быть педагогом, если десятки лет трудишься в детской библиотеке?

Нынешние дети и подростки имеют более широкий простор для выбора. И если они в центре Сормова выбирают дом 2 по улице Ефремова — их выбор, несомненно, падает на библиотеку.

Ирина Федоровна утверждает, что состарилась в этой библиотеке. Но хозяйка книжного дома не выглядит на свой возраст. Это живая, добродушная, скромная женщина.

Особенно внимательна она к воспитанникам детского дома 1 Сормовского района, поскольку сама вышла из такого же дома, но не отсюда. Из Оленинского на Калининской (Тверской) земле.

Четыре года Ирина училась в Зубцовском библиотечном техникуме, пять лет работала в районной библиотеке в Бологом.

В 1958 году Ирина Федоровна поступила в Ленинградский институт культуры и в 1962-м приехала с мужем в Горький. Записей в трудовой мало, ведь последние 34 года Сергеева прошла путь от библиотекаря до директора (с 1986 года) в центральной городской детской библиотеке. И слова "меня нельзя отделить от библиотеки" оплачены десятилетиями не

такой уж и простой жизни библиотекаря.

Именно уважением коллег продиктовано избрание И.Ф.Сергеевой председателем совета городского клуба творческого общения "Детский библиотекарь".

Для 9400 читателей в ЦГДБ организован десяток клубных объединений.

Многое здесь сделано руками самих библиотекарей, юных читателей, их родителей: выставки, красочные рекомендательные списки, поделки. Ни одна значительная юбилейная дата в жизни города, области, страны, мира не упускается местными эрудитами. В 1997 году центральная городская детская библиотека будет отмечать 75-летний юбилей.

Будучи ветераном труда, Ирина Федоровна постоянно подчеркивает значение коллективного начала в работе. В большом деле всегда сложно без помощников, и в качестве единомышленников Сергеева благодарно называет имена Г.В.Золоторевой, Г.С.Педан, И.П.Пименовой, Н.А.Моничевой. Действительно, лишь тогда можно по достоинству оценить свой труд, когда умеешь с уважением относиться к результатам работы других людей.

В.А.Леонов

От редакции

Мы будем очень рады, если Вы пришлете нам рассказы о жизни и работе детских библиотекарей, и мы с удовольствием опубликуем эти материалы в журнале. Написав в наш адрес, Вы не только сможете поздравить с юбилеем своих коллег, но и познакомите с их замечательной, мы уверены, судьбой профессиональную читательскую аудиторию. Оглянитесь вокруг: возможно, что именно рядом с Вами работает человек, многие годы посвятивший своему делу, беззаветно любящий детей и книги. Сделайте ему приятное.

"Отечества он слава и любовь"

(к 200-летию А.С.Пушкина)

Н.Новгород

Браво, умники! Браво, умницы!

Не перевелись еще у нас умники и умницы! И не только в Москве. Юные жители Нижнего Новгорода боролись за эти звания в ходе интеллектуальной игры "Умники и умницы", посвященной творчеству А.С.Пушкина, организованной Центральной детской библиотекой им. Белинского ЦБС Московского района города. (директор Пономаренко И.Г., методист Сачкова М.Н.). Эта встреча под названием "И Болдинской осени той еще не разгадана тайна" явилась заключительным этапом конкурса "Самый, самый, самый... читатель А.С.Пушкина" в рамках летней программы "Лето - 96". Организация досуга детей в дни летних каникул по целевым летним программам стала в наше время реальностью во многих детских библиотеках не только Н.Новгорода, но и других российских городов. В данной статье мы хотим остановиться на опыте названной библиотеки в связи с тем, что приоритетным направлением всей летней программы 1996 года было избрано творчество А.С.Пушкина, как один из весомых факторов интеллектуального, духовного и эстетического развития личности ребенка.

Конкурс "Самый, самый, самый... читатель А.С.Пушкина" проводился под девизом: "Читайте сочинения Пушкина и поучайтесь примером великого поэта любить ... искусство, правду и Родину". (Н.А.Некрасов).

Цель конкурса — активизация библиотечной работы в дни летних каникул не только с организованными детьми (в оздоровительных лагерях при школах), но и с неорганизованными детьми - читателями библиотек. Важное

значение придавалось созданию в библиотеках условий для проявления и реализации личностных интересов, творческих способностей читателей-детей.

Проводился конкурс в 3 этапа. Открытие конкурса (1 этап) состоялось 6 июня на Пушкинском празднике в Центральной детской библиотеке. В период с июня по август конкурс на лучшего читателя-знатока пушкинских произведений проходил в детских библиотеках района. В это время юные читатели выполняли следующие задания (по выбору):

1. "И мысли в голове волнуются в отваге..."
Разгадай кроссворд.
2. "Душа стесняется лирическим волненьем..."
Напиши стихотворение, сказку, рассказ, загадку, частушку и др.
3. "Знакомцы давние, плоды мечты моей..."
Нарисуй иллюстрацию к любому произведению А.С.Пушкина.
4. "Устрями в страницы очи..."
Прочитай за лето не менее 15 книг, в т.ч. произведения А.С.Пушкина и книги о Пушкине.
5. Заполни анкету, посвященную жизни и творчеству А.С.Пушкина.

В ходе конкурса выявились активные участники. На читательских формулярах в графе "Заметки библиотекаря" фиксировались дни посещений и количество заработанных баллов. Каждая детская библиотека района определила своих победителей, которые и приняли участие в заключительном празднике, проведенном осенью в Центральной детской библиотеке (3 этап). Не случайно для него была выбрана форма интеллектуальной игры "Умники и умницы". Конкурс выявил увлеченных ребят - настоящих знатоков творчества А.С.Пушкина, и эта игра в полной мере позволила им продемонстрировать свою эрудицию и начитанность.

Зал для проведения встречи был соответственно оформлен.

Портрет поэта, две книжно-иллюстративные выставки — "Очарование пушкинского слова", "И Болдинской осени той еще не разгадана тайна" — создали атмосферу пушкинского времени, помогли участникам игры войти в мир пушкинских произведений. Открыла встречу ведущая пушкинскими строками: "Собирайтесь иногда читать мой свиток верный...". Был показан небольшой видеосюжет о Пушкинском празднике в г.Пушкине. Затем все зрители стали свидетелями разговора трех девиц "под окном". Оказалось, что летом одна из них увлекалась разгадыванием кроссвордов, другая стихи сочиняла, а третья книг прочитала множество. Вот поэтому-то они сейчас и здесь, как и все присутствующие ребята. "Не забава здесь с утра — интеллектуальная игра". Состоялось объявление участников (это были дети - учащиеся 5,6,7 и 8-х классов), а также объяснение правил игры. Каждая возрастная группа соревновалась в отдельном агоне. Вопросы (стихотворные, музыкальные, остроумные, веселые) были подобраны в соответствии с возрастом. Восьмиклассники, прослушав романс или отрывок из стихотворения, определяли, кому поэт посвятил эти строки. Семиклассники отвечали на вопросы по "Повестям Белкина". Им пришлось не только вспомнить имена, даты и некоторые детали сюжета, но и кое-что попытаться изобразить. Учащиеся 6-х классов вспоминали и продолжали начатые ведущим строки. А пятиклассники бродили "по неведомым дорожкам Лукоморья". За каждый правильный ответ вручался символический Орден Шелкового Умника.

Как и в телевизионной игре, зрителям ("теоретикам") тоже была предоставлена возможность проявить свои знания, смекалку, сообразительность. Они могли ответить, если участник игры затруднялся с ответом, а также специально для них предназначалась отдельная группа вопросов.

Завершилась игра награждением победителей. Им были вручены дипломы, призы (книги, калькуляторы, ручки, карандаши и др.) "Теоретики" получили поощрительные призы. Затем всем желающим было предложено посмотреть

художественный фильм "Руслан и Людмила".

Такие литературные конкурсы, конечно, требуют большой подготовительной работы и четкой организации. Но зато какой это для ребят стимул для чтения! И не просто чтения, а, что очень важно, чтения классических произведений, и в частности Пушкина.

И думается, радость и интерес в глазах юных читателей стоят того, чтобы и впредь в библиотеках организовывались подобные встречи, реализовывались интересные летние программы.

Н.В.Зотова.

Дорогие библиотекари!

Редакция журнала очень просит Вас присылать в наш адрес информацию о том, какие конкурсы и другие мероприятия проводятся в Ваших библиотеках в связи с 200-летием со дня рождения А.С.Пушкина. Пишите, и мы постараемся опубликовать на страницах журнала "Детская библиотека" самые интересные сообщения и статьи. Кроме того, нам бы хотелось узнать, как в Ваших регионах проходит Всероссийский конкурс творческих работ и методико-библиографических пособий "Пушкин в памяти поколений", как готовятся детские библиотекари к юбилею величайшего поэта России.

Техническое переоснащение детской библиотеки

Н.Новгород

Сказки А.С.Пушкина на экране компьютера (Из опыта работы зала компьютерных игр)

"... проблема обучения программированию и проблема обучения вообще с помощью ЭВМ является стержнем интенсивного прогресса в области образования, во многих областях науки".

Академик Г.И.Марчук

Культурный уровень современной молодежи характеризует понятие информационной культуры, которая должна формироваться в школе, начиная с первых уроков. Умея работать с необходимыми в повседневной жизни вычислительными и информационными системами, базами данных и электронными таблицами, персональными сетями человек информационного общества приобретает не только новые инструменты деятельности, но и новое видение мира.

Работая с детьми в зале компьютерных игр Нижегородской государственной областной детской библиотеки, мы убедились, что знакомство с компьютером должно происходить как можно раньше. Нельзя не заметить, что дети, общаясь с компьютером, получают наслаждение от результатов своей деятельности. Компьютер предстает перед детьми как универсальная информационная (а вовсе не вычислительная) машина, как инструмент, эффективно совершенствующий и организующий общение людей. Сотрудники зала стараются

применять коллективные формы обучения и приобщения ребят к миру компьютерной техники. Вместе с тем, мы стараемся работать на гуманитаризацию образования: используем интерес детей к компьютерам для изучения литературных и музыкальных произведений, показываем в компьютерном рисунке не только типовые элементы графической информации, но и выразительные средства, и содержательное наполнение.

В этой связи в практику работы зала вошло проведение презентаций игровых программ, конкурсов детского творчества на основе развивающих компьютерных игр, разработанных на определенную литературную тему. Так, например, в рамках месячника "Мой любимый Пушкин" в компьютерном зале проходил конкурс для учащихся 1-5 кл. "Сказки А.С.Пушкина на экране компьютера". На выставочном стенде в зале была оформлена информационная книжная выставка-презентация "Портреты А.С.Пушкина в музеях и на ... дисплеях". Мы представили портреты А.С.Пушкина кисти Тропинина и Кипренского, и пригласили ребят к просмотру информационного компакт-диска "Сокровища России", на котором тоже можно найти интересную музейную информацию о русском поэте. Сотрудники зала пригласили детей принять участие в увлекательном конкурсе по сказкам А.С.Пушкина.

Для проведения конкурса мы использовали развивающие компьютерные игры фирмы "Никита" (Программы "Азбука-раскраска" и "Малыш-3"). Конкурс проводился на 3-х персональных компьютерах IBM PC AT с процессором 80 486 (66 МГц), монитор VGA, операционная система MS DOS версии 6.22. Развивающие игры фирмы "Никита" отличаются великолепным оформлением (графическим и музыкальным) и удивительной простотой и доступностью. Детям легко и интересно играть в такие игры и изучать при этом азбуку или счет. Замечательная детская программа "Азбука-раскраска" интересна тем, что на каждую букву алфавита подготовлена картинка с изображением этой буквы и предметов, названия которых начинаются на эту букву. Среди множества картинок

есть несколько на тему сказочных произведений А.С.Пушкина: шлем из поэмы "Руслан и Людмила", волшебник (из той же поэмы), ученый кот и др.

Ребята с увлечением вспоминали, из каких сказок эти изображения и какие сказочные персонажи есть на картинке. Целью этого конкурса было: а) вспомнить героев сказки, их одежду и занятия; б) раскрасить предметы, изображенные на картинке в такие цвета, какими они были в знакомой тебе сказке. Кто быстрее справится с поставленной задачей — тот и победитель! Конкурс прошел очень весело, эмоционально и понравился участникам.

Не менее интересно и оживленно прошел и конкурс на основе компьютерной программы "Малыш-3". В этой игре необходимо было назвать сказку А.С.Пушкина на картинке и правильно собрать картинку из этой сказки, перемещая нужные фрагменты в требуемое место на экране. Дети, хорошо знакомые с творчеством писателя, быстро справились со всеми заданиями.

В конце конкурса мы поблагодарили школьников за участие и подарили каждому памятные закладки с информацией о конкурсе и рекомендательными списками литературы "Читаем А.С.Пушкина" для учащихся 1-5 кл. по материалам детской компьютерной программы ЛИКС-ИЗБОРНИК. А победителя ждал особый приз!

В заключение хочется отметить: опыт проведения таких несложных конкурсов показывает, что дети отдают предпочтение компьютерным технологиям в библиотеке. Создание образовательной среды в детской библиотеке дает возможность с помощью компьютера определить грамотность ребенка вообще и в отдельных областях знания в частности. Причем здесь этот процесс осуществляется в игровой, ненавязчивой форме. Опираясь на эти исследования, библиотека более эффективно решает проблемы информационного обслуживания детей, работает в сотрудничестве со школой.

Н.Н.Мослова

В помощь детскому библиотекарю

БИБЛИОТЕКАРЮ — О НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЖУРНАЛАХ.

Периодические издания всегда привлекали внимание детских библиотекарей новизной постановки многих актуальных проблем повседневной деятельности. В силу педагогической направленности работы детских библиотек педагогические журналы всегда были объектом изучения. Сегодня в связи с финансовыми трудностями многим библиотекам приходится отказываться от подписки даже на известные и хорошо зарекомендовавшие себя издания. И все же, несмотря на это, хотим познакомить Вас с периодическими изданиями педагогической направленности, появившимися в последние 2-3 года, как уже имеющими свое "Лицо", так и с последовательно ищущими его, считая, что их содержание может заинтересовать специалистов, повлиять на отбор подписных изданий, убедить в необходимости следить за этими изданиями, используя другие библиотеки, изменить формы информирования своих читателей, предоставляя им не только перечень материалов, но и сведения об их местонахождении или ксерокопии наиболее важных статей.

Редакция намерена предложить своим читателям цикл статей, знакомящий с новыми педагогическими, библиотечными, библиографическими, книговедческими, литературно-художественными, краеведческими, детскими журналами последних лет. Этот цикл открывается статьей о педагогических журналах, подготовленной кандидатом педагогических наук, доцентом Санкт-Петербургской государственной академии культуры Еленой Николаевной Томашевой. Свои замечания и предложения просьба присылать в адрес редакции.

Новый ежемесячный научно-педагогический журнал "Мир образования" ("МО"), пробный номер которого вышел в 1995

году, задуман редакцией как попытка внести "яркие краски радуги на серый фон наших будней". Журнал отличается высокий профессиональный уровень: авторы почти всех публикаций — академики, доктора наук, профессора, научные сотрудники, занимающиеся педагогическими проблемами. Журнал отличается острая актуальность и полемичность публикаций, стремление соединить образовательные проблемы с общечеловеческими, с вечными нравственными ценностями, являющимися ориентиром для человечества и объединяющими всех людей: спасение Земли как общего дома, борьба с болезнями и голодом, предотвращение войн и национальных конфликтов и др. Журнал хочет помочь всем, кто учит и учится, стать желанным собеседником, консультантом, он дает зеленую улицу всем новым идеям. В общественный совет редакции входят известные педагоги Шалва Амонашвили, Александр Асмолов, Олег Газман и др. Главный редактор — Владимир Гиршович, учредитель — образовательный фонд "Новая школа". Привлекает внимание прекрасная финская полиграфия. Журнал — ежемесячное издание, издается в Москве тиражом 10 тыс. экз. Среди интересных рубрик журнала: "Образование и политика", "Дискуссионная трибуна", "Человек среди людей", "Образование без границ", "Неуд по поведению", "Гость номера", "Частное образование", "Психологическая студия" и др. Библиотекарей несомненно привлекут такие публикации, как "Читатель XXI века" доктора филологических наук Б.А.Лапшина (1995, N 1), "Синдром Питера Пэна" Дена Кейма (О мужчинах, которые так и остались детьми: что сделало их такими, что сами они думают о себе, чем можно помочь им — материал, очень важный для воспитания мальчиков (1996, N 1), публикация доктора филологических наук А.Блюма "Как громили вредительскую группу Маршака" (1994, N 1), Шнекендорфа З.К. "Конвенция о правах ребенка и проблемы отношений "Учитель - ученик" (1996, N 2) и другие. Каждая статья снабжена списком литературы. Кроме того, журнал уделяет много внимания информации о самом интересном в книгоиздании для учителей.

Например, в нулевом номере за 1995г. помещена интересная информация о планах издания каталога для учителей "Книга в образовании" фирмой Букмаркетинг-Центр, о видах готовящихся к изданию дайджестов для учителей.

Информационно-методический журнал **"Частная школа"**, издающийся в Москве с мая 1992 года, пока мало известен библиотекарям в силу небольшого тиража (сейчас это 38 тыс. экз). Его учредитель — фирма "Частное образование", гл. редактор В.В.Жуков. Главная задача журнала — знакомить с новыми педагогическими концепциями и идеями — русскими и зарубежными, что может быть очень важным и для детских библиотек, старающихся разработать концепцию собственной деятельности и документально ее оформить. Содержание журнала как нельзя лучше характеризует его эпиграф: слова литературного героя М.Твена Гекльберри Финна: "Я не позволю, чтобы хождение в школу мешало моему образованию". Среди постоянных рубрик журнала: "Презентация" (школ, программ), "Точка зрения", "Дайджест", "Тема номера", "Переписка. Контакты", "Биржа труда", "Психолог в школе", "Наши консультации" и другие. Каждая публикация — своего рода уникальное явление. И все же можно выделить наиболее интересные, такие как: Курбатов Р. "Педагогика Ковчега: инновационный проект. Концепция" (Опыт негосударственного лицея г.Красногорска Московской области) (1995, N 3,4); Опыт проведения занятий с детьми 3-4 классов "Азбука сочинительства", описанный Н.Е.Богуславской и Н.А.Купиной (1994, N 4), экспериментальная программа по риторике для классических гимназий, разработанная С.Ивановой (1994, NN 4,5), концепция "Школа цивилизованного лидера" Н.Жарикова (1994, N 1), разработка курса "Сказкотерапия", принадлежащая Д.Соколову, сочинившему и сами сказки, которые также публикует журнал (1995, N 3) и многие другие материалы.

Журнал постоянно публикует материалы об игровых формах работы с детьми. Уникальна публикация из педагогического

наследия Я.Корчака "Молитва матери" и "Молитва воспитателя" из его книги "Наедине с богом: Молитвы тех, кто не молится" (1995, N 2). В NN 1-2 за 1994 год опубликован государственный образовательный стандарт начального обучения. Журнал получил положительную рецензию в "Новом мире" (Васильева И. - 1994, N 2).

Более массовый характер носит российско-американский иллюстрированный журнал **"Обруч"** (Образование: Ребенок и Ученик). Издается с 1995 года. Главный редактор Вл.Грудский. Адресован всем, кто любит детей и работает с ними (возраст от 2-х до 9-ти лет). Издает журнал ТОО "Линк-Пресс". Каждый номер журнала имеет приложения: "Новые развивающие книги для детей", "Методические пособия для воспитателей" и другие. Среди постоянных рубрик журнала: "Учебные программы и экспериментальные курсы", "Альтернативное образование и частные детские сады", "Ребенок и сексуальное развитие", "Образование и бизнес", "Компьютер для детей и подростков" и другие. Среди наиболее интересных публикаций журнала — стандарт развития ребенка (в том числе в области чтения) для родителей (1995, N 2), обзор альтернативных программ для детских садов, сделанный Е.Ивановой (там же), программа "Развитие" для детей дошкольного возраста (1995, N 3), публикации по проблемам создания комфортной среды для ребенка (1995, N 2) и др.

Хотелось бы обратить внимание библиотекарей на два журнала, имеющие более длительный период существования, но не всегда известные специалистам по работе с детьми — это журнал "Социс" (выходит с 1974 года) и "Инфо" (с 1986 года).

"Социс" (социологические исследования) - ежемесячный и общественно-политический журнал Российской Академии наук. Главный редактор Ж.Т.Тощенко. Тираж 3957 экз. Журнал знакомит с уникальными результатами социологических исследований последнего времени, которые нельзя найти в других изданиях, поможет библиотекарям в обдумывании стратегии деятельности, в решении практических вопросов.

Обращаем внимание на такие материалы, как статья Т.А.Гурко "Особенности развития личности подростков в различных типах семей" (1996, N 3), Елизарова А.Н. "Ценностные ориентации неблагополучных семей" (1996, N 3), размышления социологов "Дети на улице" (1994, N 1), исследование С.В.Мошкина и В.И.Руденко "Детский политический анекдот" (1995, N 8) и др. С новинками литературы знакомит постоянная рубрика "Книжная полка".

Журнал **"Инфо"** (Информатика и образование) носит научно-методический характер. Его учредитель Министерство образования РФ и коллектив редакции. Главный редактор Б.Васильев. Выходит 6 раз в год тиражом 11845 экз. Журнал может быть полезен библиотекарям в овладении компьютерной грамотностью, даст советы о типах компьютеров, компьютерных языках и программах, познакомит с компьютерными играми и обучающими системами, с сетью Интернет. В последнее время много публикаций посвящено небезынтересной для библиотекарей проблеме формирования информационной культуры школьников, главным образом в рамках учебного курса по информатике, из которых можно почерпнуть немало интересного (1995, NN 1,3, 1996 N 2).

Журнал **"Абитуриент"** издается с 1992 года НТЦ "Университетский". Периодичность 6 раз в год. Главный редактор А.С.Зелинский. Тираж 10 тыс. экз. В рубриках "Учимся учиться", "Наша книжная лавка" подростки и библиотекари познакомятся с тестами "Умеете ли вы читать?" (1992, N 2-6), тестом на проверку памяти (1995, N 3), по измерению коэффициента интеллекта (1994, N 1). Полезными могут оказаться статьи об искусстве излагать свои мысли (1992, N 1), об использовании методики "МАСТАК-собеседник" (Метод активного социологического тестированного анализа и контроля).

И в заключении о двух новых журналах для родителей детей дошкольного возраста — "Наш малыш" и "Няня".

Журнал **"Наш малыш"** — универсального содержания,

затрагивает проблемы педагогики, психологии, медицины, музыки, театра, спорта. Издается в Москве тиражом 50 тыс. экз. Гл. редактор И. Загладина. Подзаголовок журнала: Все о детях от 0 до 7 лет. Журнал считает себя преемником издававшегося до революции (1894 г.) журнала "На помощь матерям". Журнал интересен для библиотекарей тем, что хочет возродить традиции семейного чтения вслух, подбирая и публикуя материалы к таким чтениям. В рубрике "Зеленый лист" публикуются стихи о природе, игры, помогающие отдыхать с детьми. Рубрика "Читалочка" публикует стихи для заучивания наизусть детьми. В разделе "Книжный склад" — рассказы о книгах для родителей.

Журнал "Няня" адресован родителям. Учредитель журнала — издательский дом Карл Гиберт. Издается с 1994 года тиражом 50 тыс. экз. Главный редактор Дм. Лиханов. Обращает на себя внимание информационная насыщенность журнала обо всем, что составляет мир ребенка. Постоянный раздел "С компьютером на "ты" знакомит с новыми детскими развивающими играми. В рубрике "Детские книги" — разнообразный и хороший отбор детских книг, как правило, новых, снабженный фотографиями обложек и аннотациями.

Е.Н. Томашева

Интеллектуальный тир

Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время: Занимательные задачи, опыты, игры/ Болховитинов В.Н., Колтовой Б.И., Лаговский И.К.; Оформл. А.Державина. - Домодедово: ВАП, 1994. - 462[2] с.: ил. - В пер.

Занимательная книга составлена из многочисленных задач, игр и опытов, которые в свое время были опубликованы в различных популярных журналах и сборниках. Даны решения и ответы.

Джежелей О.В. Колобок: Лит. игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей — для всех, кто любит сказки/ Рис. Н.Беляевой. - М.: Просвещение, 1994. - 253 [3] с.: ил.

- В пер.

Книга помогает детям сделать первые шаги в определении своих литературных интересов с помощью игровых заданий, рассказов, шуток, предлагаемых младшим школьникам для чтения во время летних каникул.

Интеллектуальный тир/ Комитет по делам молодежи Адм.Костромской обл.: И-МЦ "Вариант": Сост. С.П.Афанасьев, С.В.Коморин. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993. - 32 с. - (Клуб эрудитов; Вып. 2).

В книге вы найдете описания новых игр, викторин, эрудиционных, созданных в творческой лаборатории ИМЦ "Вариант".

Литература и фантазия: Сборник стихов для детей/Сост., предисл. Л.Е.Стрельцова. - Тверь:Мартин:Полина, 1995. - 255[1] с. - В пер.

В сборник вошли лучшие произведения русского фольклора для детей, произведения классической и мировой поэзии, которые помогут родителям, учителям, библиотекарям проводить на занятиях по развитию речи и в часы досуга литературные игры со словами, рифмами, ударениями. Помещенные здесь произведения — все самое лучшее, что создано в этих литературных жанрах.

Музыкальный тайник/Комитет по делам молодежи Адм. Костромской обл.; И-МЦ "Вариант"; Сост. С.П.Афанасьев, С.В.Коморин. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993. - 38 с. - (Клуб эрудитов; Вып. 5).

В игре, представленной в этом выпуске, речь идет о музыке. Игра носит познавательный характер и призвана расширить знания каждого участника о музыке.

Никитин Ю.З. Веселый вечер: Интеллектуальные игры/Худож.А.А.Костин. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1992. - 159 [1] с.: ил.

Почему?: Загадки, игры в картинках для детей 6-12 лет. Вып.2/Худож. А.Коломацкий, В.Корольков; Сост. кроссвордов В.Джариани. - М.:ПРОК:АСТ-Пресс, 1994. - 127 с.: ил. - (Через

игру — к знаниям и открытиям).

Салин М.А. Игры: Лото, лабиринты, кроссворды, ребусы, картинки, загадки: Для малышей/Худож. Ж.Варенцова. - 2-е изд. - Кишинев:Лумина, 1994. - 64 с.: ил. - В пер.

Эта книга предлагает совершить увлекательное путешествие по игровым дорожкам любимых сказок, "рыцарских турниров", "больших гонок", задуматься над решением кроссвордов, ребусов, побродить и найти верный выход из лабиринтов.

Светский разговор / Комитет по делам молодежи Адм.Костромской обл.; ИМЦ "Вариант". - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993. - 24 с. - (Клуб эрудитов; Вып.1).

В этом выпуске серии "Клуб эрудитов" вы обнаружите пять викторин на различные темы.

Скачки / Комитет по делам молодежи Адм. Костромской обл.; ИМЦ "Вариант"; Сост. С.П.Афанасьев и др. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993.-19 с. - (Клуб эрудитов; Вып.4).

В игре, представленной в этом выпуске, участники будут преодолевать семь препятствий. Вопросы в ней будут самые разные и к скачкам отношения не имеют.

Стадион Гинесса / Комитет по делам молодежи Адм. Костромской обл.; И-МЦ "Вариант"; Сост. С.П.Афанасьев и др. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993. - 26 с. - (Клуб эрудитов; Вып. 3).

В игре-викторине, представленной в этом выпуске, все вопросы посвящены самому-самому, что есть в природе и что создано трудом и фантазией человека.

Сухин И.Г. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса, увлекательные сериалы и еще много интересного. - М.: Нов.школа, 1994. - 190 [1] с.

600 задач на сообразительность: Энциклопедия / Сост. Н.Л.Вадченко, Н.В.Хаткина. - Донецк: ИКФ "Сталкер", 1995. -

510 [1] с. - В пер.

Занимательные задачи: по математике, физике, химии, астрономии, музыке и др.; кроссворды по многим школьным предметам; ребусы; очень интересные игры и фокусы со спичками и просто фокусы; разнообразные головоломки; логические задачи. Эта книга поможет проверить внимание, знания, наблюдательность.

О.А. Дулина.

Уважаемые коллеги!

Редакция журнала "Детская библиотека" благодарит Вас за знакомство с нашими публикациями. Пишите нам о том, какие материалы Вас заинтересовали больше всего, о чем Вам хотелось прочитать в следующих номерах, какие проблемы на Ваш взгляд наиболее актуальны для современной детской библиотеки в России. Мы постараемся учесть все Ваши вопросы и предложения. В дальнейшем, как и прежде, мы будем публиковать в рубрике "В помощь детскому библиотекарю" прежде всего те материалы, которые бы соответствовали пожеланиям наших читателей. Пишите нам, и, возможно, именно на Ваше письмо рубрика ответит в первую очередь.

Выражаем благодарность авторам опубликованных материалов: Л.Ф.Буничевой, ведущему методисту, О.А.Дулиной, главному библиографу (Нижегородская ГОДБ), Т.А.Жоголевой, зам.директора по работе с детьми Городищенской ЦБС Волгоградской обл., Н.С.Заварзиной, зав. отделом (Пермская ОДБ), Н.В.Зотовой, ведущему методисту, В.А.Леонову, редактору, Н.Н.Мословой, зав. отделом, Н.М.Сметовой, зав.отделом, В.Л.Соколовой, ведущему библиотекарю (Нижегородская ГОДБ), Л.В.Степановой, ст.преп. С.-Петербургской государственной академии культуры, гл. библиотекарю (Ленинградская ОДБ), Е.Н.Томашевой, канд. пед. наук, доценту С.-Петербургской государственной академии культуры, Е.В.Шадринной, редактору-методисту (Нижегородская ГОДБ).

Редактор

Н.В.Зотова

Компьютерная верстка

И.В.Макарова

Отв. за выпуск

А.П.Капишникова,

президент Ассоциации

детских библиотекарей России,

заслуженный работник культуры

России

КМЛ Нижегородской государственной областной
детской библиотеки, тираж 200 экз.