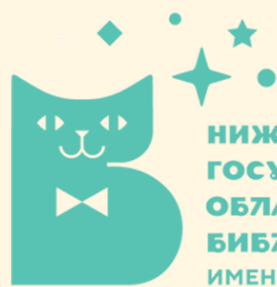


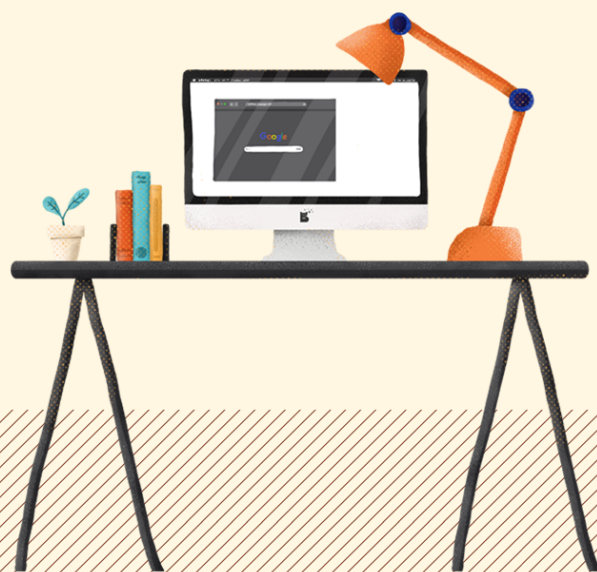
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

Детское Чтение

2020 г.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ
2020 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С 2004 ГОДА





Онлайн-вираж Звездинки, 5

Бочкарёва Н. И., Сытина А. Р. 40 онлайн-проектов в неделю. «Мавринка» в новом формате	5
Пантюхова Т. В. Век живи — век учись	11
Салынцева Н. А. Жизнь на «удалёнке», или Как не отдалиться от читателя	23
Романенко И. И. Трудное не есть невозможное. Опыт «хождения в онлайн» отдела художественной книги.	29
Чурова Е. Н. Заряжайся чтением!	32
Кубарева Ю. А. Полный онлайн в библиотеке	34

Виртуальный вихрь нижегородской жизни

Вешнякова О. В. На странных берегах онлайн. Результаты июньского анкетирования библиотек области и г. Нижнего Новгорода	36
Плохотник Т. М. «Странная штука — жизнь виртуальная», или Онлайн-трансформации «Пушкинки» в период пандемии	44
Фролова У. В. Трансформация традиций	49
Касьянова Е. В. Мы расширяем горизонты. Работа онлайн как новая форма жизни библиотеки	52
Колосова Т. Е., Шевченко С. С. Продвижение детского чтения и книги в медиапространстве	59

Методический зонтик

Козловская Н. В. РГДБ представляет: читаем сами, рассказываем всем	63
Залесская С. И. Онлайн-квест: как рассказать по-новому о знакомом? ..	67
Затонских Г. В. Лэпбук-чародей. Краеведческий проект «Азбука Липецкая»	70





Библиотечные треки

- Нестерова А. Н.** «Коми лун»: от идеи до воплощения 74
Маслова О. П. Марафон для юного книголюбца. Читательское приключение
 длиною в 10 лет 77

Живые истории, живые книги

- Самохвалова М.** Детство, опалённое войной 81
Мамкина А., Салтыкова М. «Всем солнечной радости, нежности и
 счастья». К 90-летию со дня рождения Вадима Степановича
 Рыжакова 87
Терешкина Д. Сила слова Александра Люкина 92
Добровольский А. В. Обаяние книги. Графическая лирика библиотекаря
 в период самоизоляции 97
Уткина А. В. Жизнь — это сплошная поэзия. Деятельность литературного
 клуба «Приют поэтов» 99
Горева С. М. Пернатые соседи. Разговор с лесом 105

Флеш-практик

- Сускина Л. В.** Областной интернет-проект «Наши герои» 109
Любезнова Ю. А. В краю северного сияния 111
Заболотских И. В. Библиобульвар «Отдыхай, но читать не забывай» 114
Рыбак С. В. Детское чтение в год памяти и славы 116

Профессиональные струны

- Участники библиотечных курсов фантазируют и мечтают.** О новый мир
 гибридный! Мозаика эссе о путешествиях наших героев в
 библиотеку будущего 120
**Артёмова Е. В., Вешнякова О. В., Гладкова О. К., Комлева А. Л.,
 Пилецкая Н. А.** Отзывы сотрудников НГОДБ о книгах, затронувших
 струны душ 135
Наши авторы 145





Жила-была на белом свете женщина, и дел у неё было невпроворот. И хотя вставала она до солнышка, всё равно не успевала сделать всю работу. Однажды бедная женщина совсем выбилась из сил. Села она на крылечке и горько заплакала. Услышала её богиня Макошь — покровительница женщин, хранительница домашнего очага. Дала она бедняжке ещё одну пару рук, а потом и ещё одну. Но никак этот подарок не помог. Работа так и оставалась недоделанной, даже когда рук стало десять.



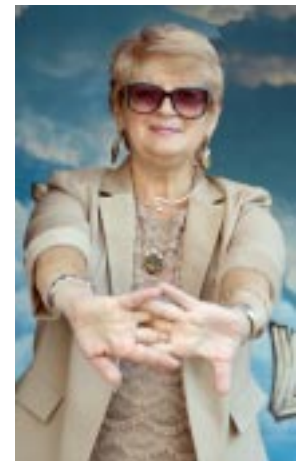
Рассердилась тогда богиня и забрала всё подаренное. А вместо этого дала женщине куколку с десятью ручками. С волшебной помощницей дела сразу пошли в гору. А такую куколку-оберег стали делать и дарить тем, кто собирается выполнить много сложной работы.

Открывая выпуск нашего профессионального журнала, дорогие коллеги, хочу подарить вам такую куколку-помощницу. Пусть у каждого из вас она будет!

Работа на самоизоляции ещё раз подтвердила простую истину: в любых, самых непредсказуемых условиях библиотеки живут вместе со своими читателями и продолжают выполнять свою миссию.

Представленные в журнале статьи — яркие примеры того, как изоляция мотивировала сотрудников библиотек, работающих с детьми и молодежью, искать новые пути прорыва в онлайн-пространство и новые способы создания для своих читателей позитивных практик, которые могли бы поднять настроение в такой сложной ситуации.

Кстати! Эта куколка Десятиручка подарена нам участниками школы «Лидер» в прошлом году. Может быть, поэтому многие наши онлайн-задумки активно работают и привлекают читателей по сей день?! С удовольствием делимся «секретом успеха»!



*С гордостью за коллег,
Наталья Ивановна Бочкарёва,
директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной,
заслуженный работник культуры РФ*





Онлайн-вираж Звездинки, 5



Н. И. Бочкарева, А. Р. Сытина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

40 ОНЛАЙН-ПРОЕКТОВ В НЕДЕЛЮ. «МАВРИНКА» В НОВОМ ФОРМАТЕ

На Востоке говорят: «В трудные времена глупцы строят стены, а умные — мосты». С первого дня самоизоляции наша библиотека начала наводить мосты к читателям. «Мы закрыты, но открыты для онлайн-общения» — эта фраза стала девизом. Тогда мы и не предполагали, что освоим огромный объем работы в новом формате и сможем воплощать в виртуальном пространстве много новых идей.

Переходя на удалённый режим, мы, как и все, столкнулись с трудностями различного характера, но с самого начала были приняты верные управленческие решения. Нам хотелось, несмотря на сложное время, выполнить насыщенный, интересный годовой план.

Для этого:

- всех сотрудников обеспечили техникой из библиотеки;
- распределили обязанности;
- сразу стали работать на разных виртуальных площадках — на сайте, в «Фейсбуке», «Одноклассниках», «Инстаграме» и «ВКонтакте»;
- определили ответственных за каждый интернет-ресурс;
- выбрали приоритеты в направлениях работы;
- составляли план выкладки материалов на неделю и месяц;
- использовали архивы и видеозаписи, которые успели сделать, работая неделю без читателей;
- для оперативного общения с коллегами использовали Viber и Zoom.

Результатом планомерной работы стало первое место в ТОПе-10 по количеству запущенных проектов и популярности в Сети среди 23 областных учреждений культуры по итогам марта-апреля. С первого дня мы не теряли время на раскачку и активно до-



Адаптация к онлайн-работе





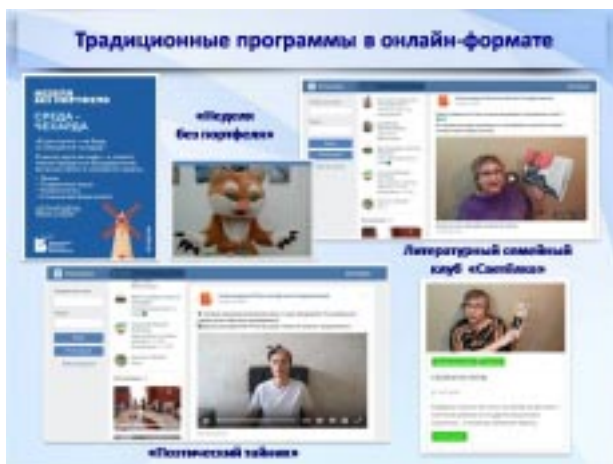
полняли, форматировали имеющийся контент. Например, дополненный и переведённый в онлайн проект «Известные нижегородцы о любимых книгах детства» не раз был лидером рейтингов. Видеосюжеты с писателем Захаром Прилепиным, директором Нижегородской филармонии, организатором Сахаровских фестивалей Ольгой Томиной и Ириной Долгановой, известной всем по фильму «А зори здесь тихие», пользовались большой популярностью.

А видеоролики с Катей Матюшкиной, Андреем Усачёвым, Галиной Дядиной, Диной Бурачевской, собранные в проекте «Звездные друзья Звездочки, 5 у микрофона», до сих пор привлекают внимание.

В чём секрет успеха?

Во-первых,

мы смогли сохранить наши традиционные программы и перевести их в онлайн. На-



Программы трансформировались

пример, литературный семейный клуб «Светёлка», который уже 4 года каждую субботу работает в библиотеке. Руководитель клуба раз в неделю выходила в эфир в то же время, что и раньше, читала книги, общалась с читателями, вместе рукодельничала. Причём аудитория «Светёлки» в новых условиях возросла в 1,5 раза. В библиотеке мы были ограничены пространством — зал вмещал не более 40 семей. А в виртуальной среде таких преград просто не было, участниками субботнего клуба смогли стать даже жители других регионов.

Когда-то каникулярный проект «Неделя без портфеля» в новых условиях тоже стал очень востребованным среди нижегородцев, находящихся дома с детьми. Каждый день Недели на вынужденных каникулах, как и ранее в офлайн, был посвящён новой увлекательной теме. «Понедельник — бездельник»: знакомство со знаменитыми бездельниками из самых «хулиганских» книг С. Георгиева, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Аверченко, А. Гиваргизова. «Вторник — разговорник»: игры на развитие речи и т. п.

Из сенсорной игровой в онлайн был перенесён клуб «Поэтический тайник», а также литературно-творческая мастерская «Классика плюс дети» в рамках проекта «Жить вместе здорово!» для детей особой заботы. Два раза в неделю в условиях самоизоляции проходили онлайн-встречи с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их родителями. В программу 40-минутного занятия были включены громкие чтения, игры со словами, другие интерактивные практики.

Работа с детьми особой заботы ведётся в нашей библиотеке уже не первый год. В этом году она получила долгожданную финансовую поддержку. Благодаря включению библиотеки в список учреждений, занимающихся реализацией Концепции комплекс-

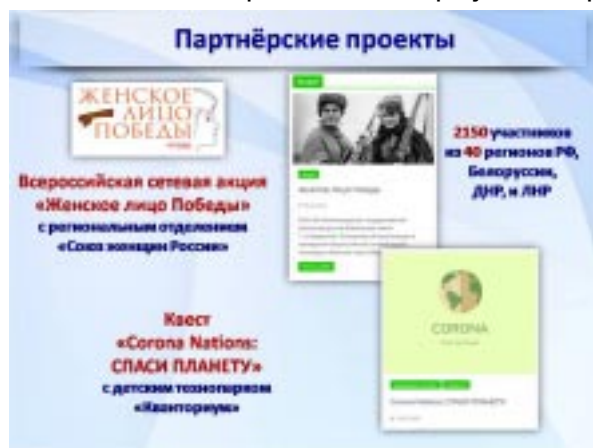




ного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями, наша организация получила 2 миллиона рублей. В настоящее время уже получено необходимое для работы оборудование: тактильный стол, кресло-трансформер, интерактивная панель со специальными программами, фиброоптический душ и другое. Все предметы и программное обеспечение мы будем использовать в работе офлайн и онлайн.

Во-вторых,

продолжилось наше общение с партнёрами. Например, совместно с детским технопарком «Кванториум» был разработан и с 28 марта запущен квест «Corona Nations: Спаси планету!».



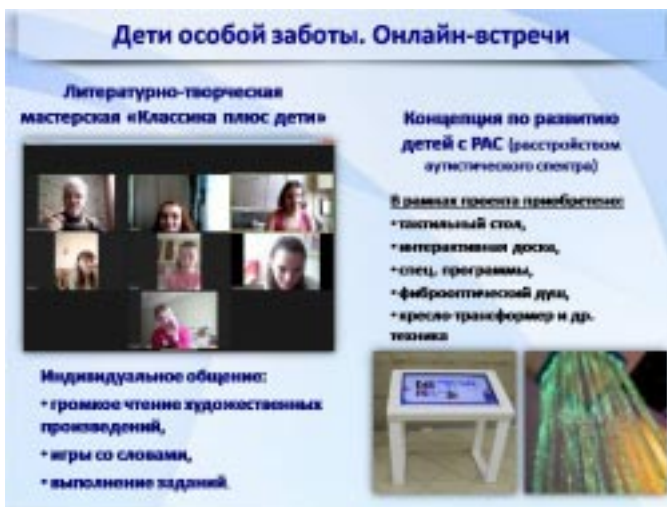
Партнёры с нами

Участникам предлагалось погрузиться в мир мобильных игр и дополненной реальности: скачать приложение, ввести секретное слово и освободить от вируса первую часть света. В игре в качестве бонусов были спрятаны кодовые слова. Если их разгадать и сообщить в группу, можно получить небольшой приз — интересный факт о природе части света, её жителях или о коронавирусе.

В-третьих,

Даже будучи закрытой в реальности, библиотека оставалась интересна социуму. Появлялись новые партнеры. Например, региональное отделение «Союз женщин России». Совместно с этой организацией мы запустили Всероссийскую сетевую акцию «Женское лицо Победы». За две недели в ней приняло участие более 2150 человек из 40 регионов России, а также из Белоруссии, ДНР и ЛНР. В рамках акции участники на своих веб-ресурсах размещали информацию (сопровождая её хештегами) о том, как женщины помогали ковать Победу. По итогам все участники получили дипломы, а на сайте «Мавринки» планируется онлайн-выставка самых интересных работ.

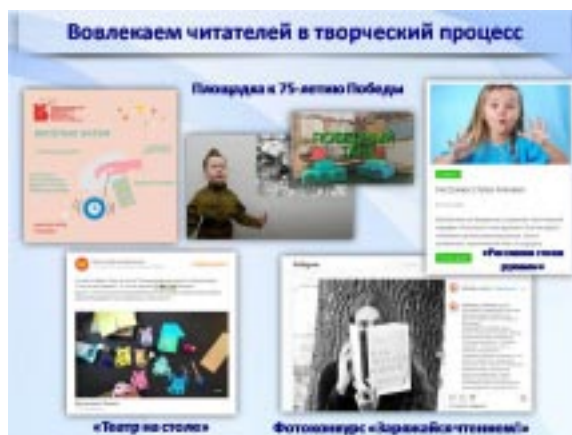
В новых условиях мы сумели вовлечь детей в творческий процесс и чтение. Примером этого могут служить проекты: «Расскажи стихи руками», «Театр на столе», площадка «История Победы в стихах!», фотоконкурс «Заряжайся чтением!». Родители и дети с удовольствием готовились к конкурсам, в домашних условиях производили съёмку, присыла-



Новая техника и новое творчество

В рамках проекта приобретено: тактильный стол, интерактивная доска, слес. программы, фиброоптический душ, кресло-трансформер и др. техника.

Индивидуальное общение: громкое чтение художественных произведений, игры со словами, выполнение заданий.



Творим вместе





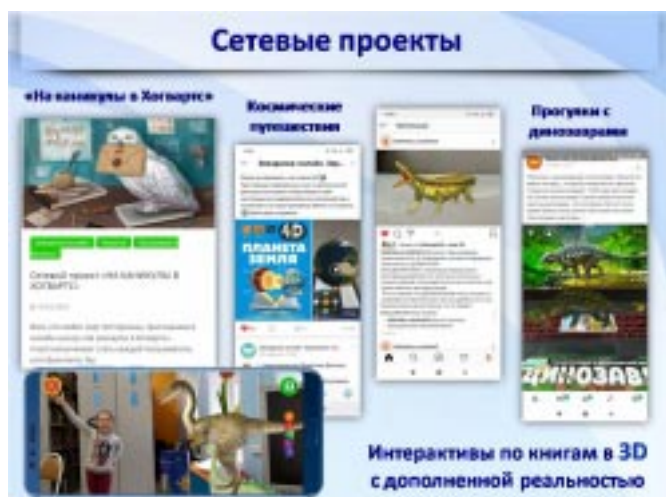
ли видео, которые собирали до тысячи просмотров.

В новых условиях рождались новые идеи. Так возник онлайн-проект «Книжки-мультфильмы». Читателям предлагались книги, по которым сняты мультфильмы. Рядом размещались обзоры, интересные факты об авторе и произведении, подкасты, затем сами мультфильмы. Особое внимание мы привлекали к тем историям, где сюжеты не совпадали.

Проект «Под семейным зонтиком» планировался до карантина как праздничное событие в библиотеке и на улице. В онлайн-формате идея стала заключаться в том, чтобы не просто развлечь детей, но и поддержать родителей, предложить им идеи для семейного досуга. Акцент был сделан на разнообразии контента, чтобы каждый член семьи нашёл себе занятие по душе. Мы обратились к семейным играм, тестам, викторинам. Было разработано более 10 игр на различных платформах (learningapps.org, view.genial.ly) и гугл-ресурсах.

В соц. сетях успешно работала Школа для родителей «Пока вы дома: советы и секреты». Здесь размещались мастер-классы по съёмкам семейных видео, интерактивные выставки, рекомендательные списки литературы, десятки обзоров книг для семейного чтения, презентации, которые создавали наши читатели.

Работа с классикой в нашей библиотеке уже давно нашла новое воплощение. Сейчас её трансформировали в онлайн-формат. Так возникли: «Поэтический баттл Есенин vs Маяковский», «Ударим Маяковским по карантину!», «Литературный тест-драйв» и многое другое. Большой интерес вызвал проект «Читаем сказки Горького» — чтение любимых произведений автора фиксировалось в формате панорамной съёмки.



Чудо с нами

«Поэтический баттл Есенин vs Маяковский», «Ударим Маяковским по карантину!», «Литературный тест-драйв» и многое другое. Большой интерес вызвал проект «Читаем сказки Горького» — чтение любимых произведений автора фиксировалось в формате панорамной съёмки.

С февраля этого года мы начали активно работать с 3D книгами. На «удалёнке» продолжили 3D проект «Прогулки с динозаврами» и предложили новое, уже космическое путешествие. Энциклопедии с дополненной реальностью «Динозавры» позволяли погрузиться в мир доисторических гигантов и увидеть их буквально рядом с собой,

узнать о них и даже сфотографироваться с ними. 3D издание «Космос» отправляло читателей в космические просторы. Через специальное приложение можно было оказаться на борту космического корабля и путешествовать по бескрайней вселенной.

Сетевой проект «На каникулы в Хогвартс» стартовал на отдельной онлайн-площадке. Наш библиотекарь собрал любителей поттерианы от 6 до 60 лет. Вместе они общаются и участвуют в увлекательных интерактивах. «Вторая волна» проекта реализована на облачном сервисе платформы Google, который переоборудован в некую «онлайн-школу», где участники могут следить за ходом борьбы за звание лучшего факультета Хогвартса.

Два раза в неделю в соц. сети «ВКонтакте» выходила видеорубрика «Здоровые читатели», которая в марте начиналась с зарядки с ростовой куклой Кота Мурлыки, т.к. мы успели сделать несколько видеовыпусков. Затем в режиме самоизоляции режиссёром и ведущей стала руководитель танцевальной студии, наш сотрудник. Литературная за-





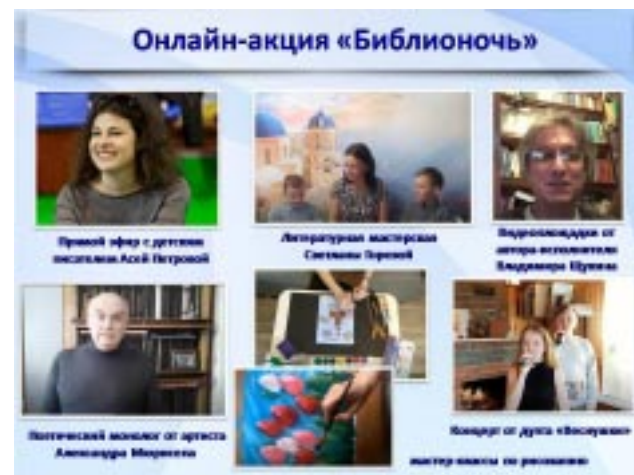
рядка — это танцевальные упражнения, которые дают возможность не только подвигаться, но и вспомнить любимых сказочных героев.

Популярность нашей библиотеки среди читателей доказала и «Библионочь». Новый онлайн-формат не снизил интереса. Пассивными и активными участниками мероприятий на разных площадках стали более 102 000 человек. К слову, по сообщениям ТАСС в Москве всего в акции «Библионочь» «приняло участие около 100 000 человек». В этот вечер мы представили читателям разнообразные формы и жанры: чтения поэзии и прозы, скороговорение, викторины, кроссворды, угадайки, баттлы, квизы, видеоантологии, концерты, музыкально-литературные композиции... Вместе с нами и приглашёнными звёздными авторами Анной Бочковской (Москва) и Ириной Цхай (Барнаул) можно было мастерить оригинальные книжные закладки, лепить грибы из пластилина, рисовать, сооружать из подручных материалов танк ...

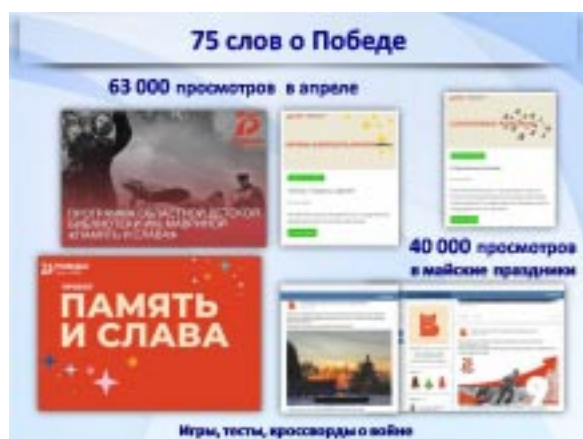
Состоялись видеоэферы с известными российскими детскими писателями Екатериной Матюшкиной, Асей Петровой (Санкт-Петербург), автором-исполнителем Владимиром Щукиным (Москва), нашими нижегородскими писателями.

Особенно посещаемыми стали площадки, посвященные 75-летию Победы. Поэтический монолог от заслуженного артиста России Александра Мюрисепа просмотрело более 30 000 детей и взрослых, а задания онлайн-тестов о войне выполняли около 25 000 участников.

В этот вечер мы старались приятно удивить тех, кто заглянул на нашу Библионочь. И это удалось. Мы приобрели новых почитателей. Было много отзывов от взрослых, для которых наш контент стал приятным откровением. Одни писали, что приняли решение привести в библиотеку своих детей и внуков, другие благодарили за знакомство с современными писателями и качественной детской литературой, третьи говорили, что даже не представляли, как интересно и с пользой можно провести время на сайте и в наших группах соц. сетей. Все, кто побывал у нас, высоко оценили возможности областной детской библиотеки и её креативного коллектива.



Библиотека зовёт



Контент на военную тему

хотелось бы выделить коллективную работу — анимационный фильм «Кто был на войне». В нём наша идея соединилась с творчеством семей, посещающих разные библиотечные группы по интересам. Дети с родителями из клуба «Светёлка» предоставили





фото участников войны из семейных архивов. Наш юный читатель написал стихи. Прочитали эти строки в фильме дети из клуба «Поэтический тайник». Мы создали этот фильм. Получилось здорово при скудных возможностях в изоляции.

В марте и апреле, когда продолжалась учёба в школах, мы работали на сопровождение образовательного процесса. По просьбам школ разработали видеоуроки по военной тематике. Они размещались на сайте, и школы их транслировали на уроках. Также по заказу школ был создан проект «Космос — это мы» к Дню космонавтики, собравший более 60 тысяч просмотров. Популярны были и вебинары для коллег из Нижегородской области и России.

На страничке наших онлайн-мероприятий только за одну неделю можно было видеть до 40 и более проектов и высокие цифры количества просмотров: «Я умею скороговорить» — 24 542, «Сороковые — роковые» — 30 000, «Страшное и смешное» Кати Матюшкиной — 22 690 и т.д.

Даже работая в удалённом формате, мы были интересны для СМИ. Например, Библионочь стала настоящим образцом взрывного креатива, превысив норматив (30 информационных сообщений) почти в 1,5 раза, она получила 42 информационных сообщения в 17 СМИ. Во время самоизоляции нас приглашали в эфир радио и телевидение, в том числе мы принимали участие в работе онлайн-площадок руководства города и области.

К Всероссийскому Дню библиотек мы запустили проект «Виртуальный день открытых дверей “Всё начинается с книги!”» и пригласили к участию в праздничном общении читателей, партнёров, деятелей культуры и искусства. 27 мая в соц. сети «ВКонтакте» весь день проходил марафон, где нас поздравляли писатели Юрий Нечипоренко, Ирина Витковская, Василиса Кошкина, актёры творческого объединения «НЕТЕАТР», ученики детской Школы кино и телевидения «Планета Талантов», нижегородский автор литературно-музыкальных перформансов Евгений Павлов, московский режиссёр, актер и писатель Александр Строев и многие другие.

В этот же день мы провели акцию «О библиотеке с любовью», собравшую фотографии более 100 лучших друзей «Мавринки». В нашей группе «Звездочка-онлайн» «ВКонтакте» размещён общий постер влюблённых в чтение и библиотеку, состоящий из присланных фото.

Региональный министр культуры Надежда Преподобная в одном из публичных выступлений сказала, что учреждения культуры города и области с начала апреля собрали более девяти миллионов онлайн-просмотров. Безоговорочными лидерами стали «Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева», музей «Усадьба Рукавишниковых», «Нижегородский Губернский Оркестр», «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной». Последняя — лидер по созданным за время самоизоляции онлайн-проектам.

Конечно, всё это время мы скучали по нашим читателям и ждали живой встречи с ними. Режим «удалёнки» закончился, но наша работа не будет прежней. Сложная ситуация помогла нам приобрести новый опыт, расширить работу в онлайн-пространстве, инициировать и воплотить новые идеи, решить ряд профессиональных задач. Всё это, конечно, мы возьмём в живую библиотеку и не раз поразим читателей нашими онлайн-проектами.



Сердца, открытые для чтения и библиотеки





Т. В. Пантюхова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

ВЕК ЖИВИ — ВЕК УЧИТЬСЯ

В этой русской поговорке заложена идея непрерывного образования. Образования через всю жизнь. Четыре промышленных революции повлияли на образ жизни человека, его быт, труд, досуг. Очевидно, что изменения касаются библиотек и библиотекарей.

Как воспользоваться плодами нынешней эпохи «потенциального изобилия»? Как вписаться в требования нового мира и постоянно отвечать на новые вызовы? Вопросов много. Времени мало. Времени постоянно не хватает на осмысление наших действий, на определение избыточности, достаточности, оптимальности наших активностей, на здравые рассуждения о широте, глубине, гибкости, важности, нужности и полезности библиотечной работы.

«Непрерывное образование — это процесс роста образовательного потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества».

ВИКИПЕДИЯ

Когда, если не сейчас?

И вот вселенная выделила время для рефлексии и определила место для организации непрерывного образования. Библиотекари оказались в новом дивном мире — «на диване», в «зуме», в условиях самоизоляции. Работа дистанционно, а тем более дистанционный формат обучения, профессионального общения требует от сотрудника САМОдисциплины, САМОмотивации и принятия САМОстоятельных решений в выборе образовательных маршрутов. Наша библиотека взяла курс на повышение квалификации и определила два образовательных пути:

1. трансляция опыта работы «Мавринки» и брендиование библиотечного дела Нижегородской области;
2. обучение через интернет-ресурсы и онлайн-общение.

На первом образовательном маршруте была разработана программа «Методический прыжок», которая включала 6 модулей.

1. Модуль «Тренинги 4К»: креативность, кооперация, коммуникация, критическое мышление.
2. Модуль «Интерактивные лекции».
3. Модуль «Что читать? Что смотреть?»: обзоры детских книг, фильмов, онлайн-спектаклей, выставок, музейных экспозиций для семейного просмотра.
4. Модуль «Читаем и делаем — методический практикум».



Модули обучения в действии





5. Модуль «Обмен опытом — творчески о проделанной работе».

6. Модуль «Сенсорное развитие ребенка в библиотеке»: как работать.

7. Модуль «Специалисты рекомендуют»: детские и семейные психологи, юристы, врачи и т.д.

Скайп-встречи по программе проходили два раза в неделю по темам:

- «Компетенции 21 века. 4К: креативность, кооперация, коммуникация, критическое мышление».

- «Читать, чтобы помнить».

- «Летнее чтение — семейное чтение».

- «Программы по литературно-сенсорному развитию читателей в библиотеке: из опыта работы литературно-сенсорной комнаты».

- «Облако спешит на помощь: использование интернет-сервисов в библиотеке».

- «Всей семьей в библиотеку?»

- «Фирменный стиль как инструмент коммуникации с читателями».

- «Непрерывное образование на диване».

Ведущими скайп-встреч были сотрудники библиотеки. Участниками — библиотекари российских и нижегородских библиотек, работающих с детьми. Всего состоялось 16 встреч, в которых приняли участие 800 библиотекарей. На этом маршруте было создано 4 дайджеста «Полезная самоизоляция», посвященных рекомендациям интернет-ресурсов для личного и профессионального развития.

Интенсивный этап программы завершился в мае. С июня начался новый этап — ежемесячные онлайн-встречи по обмену опытом. Первая встреча состоялась по теме «Великое переселение: библиотечная жизнь в онлайн-миграции». Спикерами выступили:

- Татьяна Михайловна Плохотник, зам. директора МКУК «Центральная городская детская библиотека имени Александра Сергеевича Пушкина» г. Саров. Тема: «Детские библиотекари Сарова на карантине: проблемы и пути их решения»;

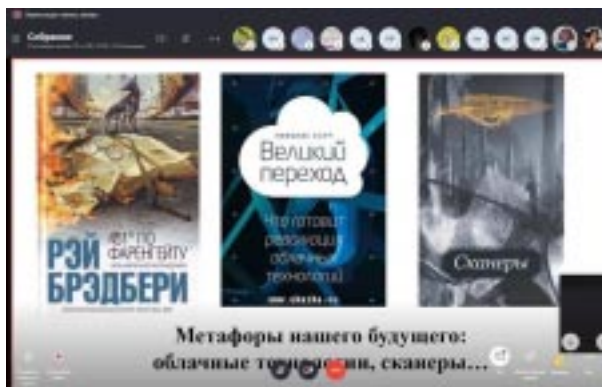
- Татьяна Евгеньевна Колосова, заведующий методико-библиографическим отделом по работе с детьми Сормовского района города Нижнего Новгорода. Тема: «Опыт организации и проведения комплексного мероприятия в онлайн-режиме, или Литературная ночь онлайн»;

- Елена Васильевна Касьянова, заведующий Центральной детской библиотекой имени Лазаря Григорьевича Волкова МБУК «Перевозская ЦБС» Нижегородской области. Тема: «Мы расширяем горизонты: работа онлайн как новая форма жизни библиотеки»;

- Ульяна Викторовна Фролова, заведующий методико-библиографическим отделом по работе с детьми МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода. Тема: «Трансформация традиций»;

- Елена Анатольевна Лобанкина, ведущий методист по программно-проектной работе ЦГПБ им. В. Г. Белинского ЦБС г. Пензы. Тема: «Библиотечный дистант: курс на читателя». (видеовыступление)

На этом образовательном маршруте продолжились встречи с библиотекарями ЦБС для детей имени Н. Островского г. Красноярска. Коллеги включились в дискуссию «Метафоры нашего будущего: облач-



Дискуссия на старте





ные технологии, сканеры, книги. Вы выбрали?» и стали участниками интеллект-штурма в стиле квилт по книгам Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и Роберта М. Зоннтага «Сканеры». На второй встрече «Компетенции 21 века. 4К» говорили о командообразовании и критическом мышлении, формировали свою точку зрения, учились доверять, спорить и договариваться. Также узнали о секретах технологии модерации: управление детской аудиторией через активные формы общения.

Состоялись выступления на профессиональных мероприятиях. На дистанционном онлайн-заседании секции библиотек, обслуживающих детей, Некоммерческого библиотечного партнёрства «Кузбасские библиотеки» коллеги познакомились с программами и проектами летнего чтения «Мавринки». На вебинаре «Библиотека, в которой интересно», организатором которого стал информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» Российской академии образования, члены сообщества школьных библиотекарей узнали, как организовать «Говорящее пространство: арт-объекты в школьной библиотеке». На круглом столе РГДБ «Детская библиотека в условиях самоизоляции: вызовы, возможности, успешные практики» директор библиотеки Н. И. Бочкарёва выступила с сообщением: «40 онлайн-проектов в день: «Мавринка» в новом формате. Из опыта работы НГОДБ имени М. А. Мавриной».



На круглом столе РГДБ

Кто, если не мы?

Цель **второго образовательного маршрута** — формирование бэкграунда через участие в общении и обучении различных онлайн-форматов.

У каждого из нас дома и на работе в руках компьютерный видео-, аудиоинтернет-терминал, присоединенный к международным базам данных. Там можно найти самую разную информацию, причем практически мгновенно. Но, имея под рукой такой арсенал информации, постоянно приходится быть готовым правильно сформулировать и задать вопросы. Что мне нужно? Зачем я здесь? Чего я хочу? Как принять правильное решение?

Задавайте вопросы! Это главный принцип участия во всех дистанционных встречах и активностях. Обращайтесь к компетентным специалистам, если даже никогда с ними не встречались. Спросите, если не понятно. Ищите ответы самостоятельно. Обсуждайте точки зрения с коллегами. Такое вовлеченное обучение позволяет объединить цифровой мир компьютерных сетей с человеческим мозгом, прокачать свои знания, умения.

Основные формы активностей:

- вебинары,
- мастер-классы,
- лекции,
- акции,
- экскурсии по библиотечному контенту,
- круглые столы,





- дискуссии в комментариях,
- публикации и выступления.

Каждому сотруднику предстояло самостоятельно изучить пять платформ: Skype, Zoom, Webinar, MVR Mobile, TrueConf. Именно на этих платформах проходили профессиональные встречи. На социальных площадках транслировались лекции, мастер-классы, стримы, поэтому необходимо было познакомиться с механизмом управления этими площадками. Сотрудники были вовлечены в такую образовательную ситуацию, которая позволила им изучить на практике технологии, управление устройствами и оболочками самостоятельно. При этом каждый сотрудник выработал свой собственный уникальный стиль обучения, увидел свои сильные стороны.

Этот образовательный маршрут включал три пути:

- компетентностный (я не знаю, но узнаю),
- культурологический (события в мире),
- библиотечный (я в библиотечном пространстве).

Компетентностный путь был направлен на понимание цели присутствия библиотеки в онлайн-пространстве. Для этого необходимо было исследовать библиотечный контент с помощью экскурсий по онлайн-площадкам российских детских библиотек («Одноклассники», «ВКонтакте», «Инстаграм», «Фейсбук», «Тик-ток»). В период самоизоляции все библиотеки переселились именно туда. Жизнь стала «прозрачной», стало возможным без препятствий наблюдать библиотечное поведение и следить за библиотечными сюжетами.

Библиотечное поведение можно выразить метафорами, используя басни и шутку И. А. Крылова:

- «кукушка хвалит петуха» или библиотечная солидарность — поддержка «лайками» и комментариями постов;
- «я сыт по горло» — создание постов для отчетности;
- «отодвигаюсь, чтобы пропустить вашу стерлядь» — статистика без аналитики.

Основные библиотечные сюжеты контента:

- «Мы читаем» — библиотекарь читает, дети читают на фоне стены, угла, природы. Яркий пример качественного контента, связанного с прочтением текстов, — это совместная работа театра «Мастерская Брусникина» и Российской государственной детской библиотеки. И это ещё успешный опыт сотрудничества театра и библиотеки в онлайн-пространстве.
- «Мы мастерим» — мастер-классы по изготовлению поделок из бумаги, пластилина и других материалов, в большинстве случаев без демонстрации книги.
- «Мы играем» — викторины, квесты, пазлы, интерактивные списки, созданные с помощью различных интернет-сервисов.
- «Все обо всём» — информационные посты: дни рождения писателей, художников, книг; рассказ о событиях; путешествиях; отзывы о книгах.

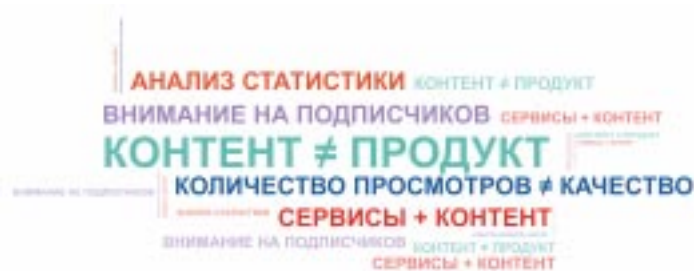
В интернет-пространстве возник сюжет, который сначала был связан с библиотекарями, а потом обособился. Назовём этот сюжет «Писатели» — авторы рассказывают о себе и читают свои произведения. Зафиксированный факт: по комментариям в социальных сетях, реакция писателей на просьбу библиотекарей сделать видеозапись своего выступления и направить им была разной: от понимания до негодования. Появились новые активности. Так Ася Петрова стала самостоятельно организовывать прямые эфиры с писателями, художниками, издателями. Ксения Молдавская создала





YouTube-канал «Рабочий полдник» — площадку для общения писателей, издателей, журналистов, учёных, библиотекарей <https://www.youtube.com/user/konkurskniguru> Литературные студии перешли работать в дистанционный формат (Михаил Яснов общался в WhatsApp, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак собирались в Zoom).

Для понимания «зачем мы здесь?» необходимо было узнать секреты таркетинга, изучить приёмы, как достучаться до своей целевой аудитории при минимальных бюджетах или, скорее, их отсутствии, понять технологию монетизации на социальных площадках. В период самоизоляции таких курсов в форме вебинаров было огромное количество — как бесплатных, так и платных. Вели эти курсы маркетологи, которые говорили о продукте и рассказывали, как продвигать/продавать товар или услугу с помощью социальных сетей. Коммерческий маркетинг надо было перенести в систему координат некоммерческого продвижения продукта библиотеки. Несомненно, что такой деятельностью в библиотеке должны заниматься SMM-специалисты в содружестве с библиотекарями, то есть необходимо объединить контент и технологии маркетинга не в ущерб репутации библиотеки. Важно было выяснить и понять, что такое библиотечный продукт и как его рекламировать.



Анализ библиотечного продукта

Вопросы для размышления:

1. Как конкурировать с блогерами? Зачем?
2. Какой бюджет нужен для создания онлайн-мероприятия? И нужен ли бюджет?
3. Возможно ли монетизировать библиотечный контент?
4. Кто читает библиотечные посты?
5. Что умеет библиотекарь в онлайн и что нет?
6. Хочет ли библиотекарь работать в онлайн?

Культурологический путь — знакомство с видео-, аудио-, текстовыми материалами художественного, научно-познавательного, публицистического характера. Это не только изучение содержания, проникновение в смыслы, узнавание нового, но и наблюдение за мимикой, жестами, интонациями ведущих, за выстраиванием картинки, за использованием декораций и бутафории, за спецэффектами. Такая «насмотренность» важна для:

- создания интересного библиотечного контента;
- расширения кругозора личности;
- определения своей точки зрения и толерантного отношения к мнению других людей;
- «перезагрузки» мозга и его «прокачки» новой информацией, новыми технологиями, идеями.

Далее выделим кластеры и представим ссылки. Возможно, данная информация поможет построить образовательные маршруты в вашей библиотеке.

Культурология:

- Арзамас <https://arzamas.academy/>
- Просветитель. Online. Карантинные диалоги # 1. Максим Кронгауз и Александр Пиперски https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=qXNpU1yYfk&feature=emb_logo





- Просветитель.Online. Карантинные диалоги #2. Зачем мы перешли на ты? Встречу провели лингвисты Максим Кронгауз и Александр Пиперски. <https://www.youtube.com/watch?v=LhCjE3yqolw>

- Десять главных фильмов десятилетия, где режиссёры наплевали на рамки привычного <https://tvrain.app.link/delg4l20U5>

- ЖЗЛ — Жалкая Замена Литературы с Дмитрием Быковым <https://www.youtube.com/channel/UCbnWFn3G7OkPEMzshvXa9GA>

- Белый шум — YouTube-канал Татьяны Толстой <https://www.youtube.com/channel/UCSEklveOytzw2O9R2EMSJO4g>

Культурный менеджмент:

- Совместный проект, подготовленный Центром стратегического управления и Центром взаимодействия с международными профессиональными организациями Библиотеки иностранной литературы. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLrIFFoveLAD5XNArIkJNUbDRK8H1mjEeD>

- Лекции TED на русском языке <https://www.youtube.com/channel/UCkVfFOzvocgJ9srm3lc6Qsw>

Литература и Чтение:

- Советская детская литература в современном детском чтении <https://www.youtube.com/watch?v=1TJQy-2lsAQ>

- Чтение.py <http://www.chtenije.ru/>

- Татьяна Толстая — о своём YouTube-шоу, сериале «Зулейха открывает глаза» и новых именах в литературе https://tvrain.ru/teleshows/harddaysnight/tatjana_tolstaja-507386/

- Как вырастить читателя? Лекция «Как помочь подростку полюбить классическую литературу?» <https://www.youtube.com/watch?v=tr-5gF0VN4E&feature=youtu.be>

- Просветитель.Online. Александр Гаврилов. Изоляция: безумие в литературе и в жизни https://www.youtube.com/watch?v=VXgwG_Ks8rM

- Современная поэзия и как найти в ней что-нибудь для себя. Часть 1

- https://www.youtube.com/watch?v=8N_iEEDWRLo&list=PLr0vtm6PM7z2ch2kEU_gXFOcJ4w08ut6O&index=3

- Как детские писатели пишут о природе, или Почему Бианки не такой, как все? Лекция Светланы Маслинской, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Центра исследований детской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. <https://www.youtube.com/watch?v=ZsAlNbMijeY>

- Дети и взрослые. Любимые книги участников «Книжьей Норы» http://www.chtenije.ru/2020/05/blog-post_13.html

- «Братство по чтению»: американские детские книги 1940-х о Советской России как агенты мира... <https://www.youtube.com/watch?v=bPhhYXVxvGI>

- Зооинформатор «Табу в детской литературе» Лаборатория социокультурных образовательных практик https://www.youtube.com/watch?v=ZvnS7J_yQ1Y&feature=youtu.be

Наука:

- Сайт — популяризация науки <https://nplus1.ru/>.

- «Всё как у зверей» — программа о том, в кого люди такие. Вечный натуралист Евгения Тимонова расскажет вам кое-что, о чём BBC и «В мире животных» деликатно молчали. Но кто-то же должен! <https://www.youtube.com/user/vsekakuzveri>

- Наука 2.0 https://www.youtube.com/c/naukatv?sub_confirmation=1

- Постнаука <https://postnauka.ru/>

Общество:

- «Русские грузины». Фильм первый. По 1939-й. С предисловием Леонида Парфё-





нова <https://www.youtube.com/watch?v=1tyrxFfQT5k>

- Как устроена IT-столица мира / вДудь <https://www.youtube.com/watch?v=9IO06Zxhu88>

- Обзор нашего жития-бытия с 2004 года. Леонид Парфёнов («Намедни») <https://www.youtube.com/watch?v=FQzVrnDD1jl> и «Парфенон» — про то, что со мной было на неделе, что видел, про что думал, что почему-то вспомнилось.

Знания. Умения. Навыки:

- Бесплатные ресурсы для сильных презентаций <http://blog.metaforma.xyz/besplatnye-resursy-dlya-prezentatsii>

- Как готовиться к выступлению на уровне спикеров TED

http://blog.metaforma.xyz/ted-talks-speakers-guide?utm_source=facebook&utm_medium=target&utm_campaign=lal1%25-mob-fblenta+%E2%80%94+%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F&utm_content=talks-speakers-guide&ted

Мозг:

- Лекции Андрея Курпатова

https://www.youtube.com/channel/UCX_isCsPV3HOg95qodqldLQ

- Лекции Татьяны Владимировны Черниговской.

В период самоизоляции YouTube мощно развивался и наполнялся. Как на этой площадке библиотеке стать конкурентной? Вопрос открытый. Хочется обратить внимание на YouTube-каналы Сергея Минаева, Алексея Пивоварова, Александра Горбунова (перечислены три канала, но, конечно, их намного больше). Такое упоминание не случайно. Во-первых, разная оптика освещения одного и того же события (язык, приёмы, метафоры, аргументация, эффекты, визуальный ряд). Во-вторых, рост количества просмотров и подписчиков. Очевидно, чтобы встроиться в информационный видеопоток и стать популярной, библиотеке необходима команда по производству контента во главе со спикером. Конечно, в этой команде может быть библиотекарь, но основной состав — это представители других профессий: сценаристы, режиссёры, инженеры, журналисты. Важно понимать, что образ библиотеки в Сети тоже формирует привлекательность контента.

Наша живая повседневная жизнь наполнена эмоциями, это происходит спонтанно, искренне, у кого-то нечаянно, у кого-то «так случилось». Повседневность в социальных сетях надо организовывать специально, то есть эмоциональность придумывается и запускается. Вот что предложил «Фейсбук»:

1. «Изоизоляция» — группа, созданная в конце марта. Её участники создавали свои версии картин известных художников, сделанные из подручных средств. Важным условием является создание работы именно в самоизоляции. По информации ТАСС: «Акция «Изотворительность», прошедшая в группе «Изоизоляция» на Facebook, принесла Благотворительному фонду Константина Хабенского, помогающему детям с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями головного мозга, 1 млн. рублей» <https://tass.ru/obschestvo/8335879>





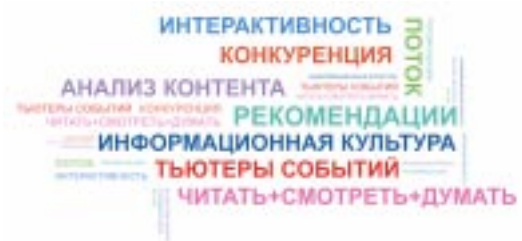
2. Челленджи: «10 дней — 10 книг», «10 дней — 10 путешествий».



3. Флешмоб. «Участники очередного флешмоба в твиттере: а давайте выясним, какой я диван! Правила такие: нужно зайти в поисковик, вбить свое имя и слово «диван». Потом сделать скриншот и опубликовать в твиттере. Готово!» <https://meduza.io/shapito/2020/05/19/fleshmob-samoe-vremya-vuyasnit-cto-vy-za-divan-mozhet-uglovaty-i-stilnyy-i-derzhavnyy-vot-kak-eto-uznat> «Именные диваны» появились. Случилась забавная ситуация: идёт просмотр диванов, счётчики работают и фиксируют повышенный спрос, но нет продаж.

Вопросы для размышления:

1. Кто будет делать качественные онлайн-мероприятия в библиотеке?
2. Какие компетенции нужны для этого?
3. Библиотекарь сможет всё это сделать?
4. Как новая профессия впишется в штатное расписание библиотеки?



Кто и как будет делать новый контент?

Библиотечный путь направлен на знакомство с жизнью и деятельностью российских и зарубежных библиотек во время самоизоляции, участие в библиотечных дискуссиях и мастер-классах. Цель обучения — определить свои ресурсы и возможности, соотнести это с библиотечными практиками, проанализировать свой опыт и занять достойное место в библиотечном пространстве.

С конца марта до середины апреля библиотеки обдумывали ситуацию «закрытости» и настраивали свою деятельность в онлайн-мире. Одна из первых тему изоляции обсудила Ленинградская областная детская библиотека на круглом zoom-столе «Цифровое пространство ЛОДБ. Настоящее и будущее читателей и библиотекарей» <https://www.youtube.com/watch?v=JS1ZPB89Evg> В июле дистанционное общение продолжилось и состоялся Совет ведущих специалистов библиотек Ленинградской области «Библиотека в цифровой среде читателя. Да? Нет? Зачем? Как?».

С середины апреля количество профессиональных мероприятий начало расти. Определёлся фарватер движения библиотек — это повышение квалификации.

Сотрудники нашей библиотеки принимали участие в профессиональных мероприятиях, которые регулярно проходили и проходят на сайтах:

1. Российской государственной детской библиотеки <https://sci.rgdb.ru/>
 2. «PRO.Культура.РФ» (АИС ЕИПСК)
 3. Библиотеки нового поколения <http://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/news/>
- Выступления:

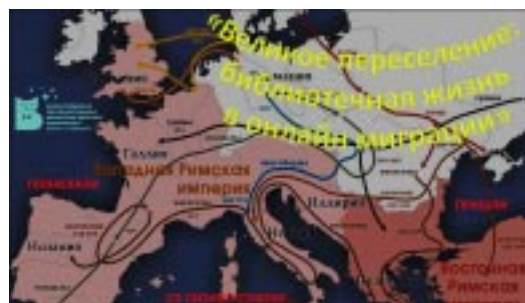
- «Готовь сани летом, а работу в онлайн, не дожидаясь кризиса: главные тезисы вебинара «Молчановка» онлайн»;
- Live-вебинар с генеральным директором РГБ Вадимом Дудой;
- «Мы за живое, настоящее общение, за фидбэк»: как ведёт инстаграм модельная





библиотека из Улан-Удэ.

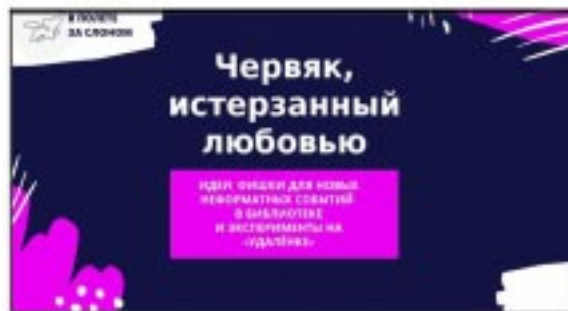
В конце апреля прошла всероссийская акция «Библионочь» в онлайн-формате. И по отчётам библиотек посмотрели «библионочной» контент огромное количество читателей/пользователей. Такая популярность настораживает и вызывает опасения. И вот почему. С одной стороны, библиотекари постоянно говорят о том, что надо работать в живой коммуникации, глаза в глаза, человек-человек. С другой стороны, радостно рапортуют о многотысячных просмотрах, исподволь включая соперничество с другими учреждениями культуры, не учитывая качество контента, который, в большинстве случаев, сделан «на коленке». Есть ещё одна сторона — это форма б-НК, которая не учитывает просмотры на социальных площадках. Имеет ли смысл такое «головокружение от успехов»? Интересное наблюдение: на встречи с писателями в прямом эфире собиралось от 5 до 20 читателей. И не важно, кто был организатором этих встреч — федеральная или региональные библиотеки, читательская явка была низкой и в зооме, и во время трансляции на YouTube.



Массовая миграция в онлайн

После майских праздников открылся новый фарватер в активностях библиотекарей — это рефлексия. Что делать? Как дальше жить? Кто выживет?

Профессиональными опасениями и жизненными позициями поделились книгоиздатели, библиотекари университетских и научных библиотек во время дискуссии «Лодка «БИЧ»: выход в онлайн-океан в условиях пандемии», организованной редакторами журналов Любовью Казаченковой («Современная библиотека») и Еленой Бейлиной («Университетская книга»).



Слон на вебинаре

В преддверии и после Дня библиотек прошли встречи:

1. Вебинары РГМБ:

- «Онлайны — это теперь „наше всё“?»

https://rgub.ru/professional/item.php?new_id=10284

- «Всё, что мы не знали раньше о Хакатоне! Лайфхаки для «умной библиотеки»

https://rgub.ru/schedule/online/item.php?new_id=10264

2. Круглые столы РГДБ:

- «Детская библиотека в условиях самоизоляции: вызовы, возможности, успешные практики»;

- секция детских библиотек «Детские библиотеки: инвестиции в будущее».

В мае библиотечная онлайн-жизнь начала перенасыщаться профессиональными высказываниями, опытом работы, мастерскими, практиками. Так в один день могли проходить от 2 до 4 профессиональных разговоров как библиотечных, так из смежных областей.

Перечислим яркие встречи:

«Как научить летать слона?»: медиамастерская онлайн с вебинарами Натальи Тюшевой, организатором которых была Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского. У коллег на «Фейсбуке» открыта группа «Библиотеки ново-





го поколения Свердловской области», которая является площадкой для повышения квалификации.

- «Шаховка» онлайн: мыслим в рамках SOV»: опытом работы поделились специалисты библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского г. Астрахани.

- Лекция В. К. Степанова «Карантин как лакмусовая бумага деятельности библиотеки» https://www.youtube.com/channel/UCOoZ6JVgpTCpVuRF_cT4S0g

- Лекция М. М. Самохиной, социолога РГБМ «Зачем нужны социологические исследования в библиотеке? Что и как можно и нужно изучать?» <https://youtu.be/FcOTJPGsOTc>

- Программы Н. А. Потмальниковой с Кузей — видеометодичка о том, как с ребятами 3-6 лет вместе слушать весёлые истории, рассматривать книжки с картинками, играть, мастерить и рисовать. https://www.youtube.com/watch?v=rclxoKeTdVg&list=PLAWybpL_GaV77lyuLzqDTQdxuUigqxiQV&index=2&t=0s

В июне на площадке «Фейсбука» библиотечное сообщество активно стало обсуждать условия открытия библиотек. И хотя локальные документы были созданы в каждом регионе и муниципалитете свои, в зависимости от эпидемиологической ситуации, тем не менее большинство библиотекарей, участвовавших в дискуссиях, высказывали пожелания к созданию федеральных рекомендаций. Библиотекари ждали реакции на эту тему от российской библиотечной ассоциации. 4 июня по итогам заочного заседания Правление РБА утвердило Рекомендации РБА по открытию библиотек после карантина, объявленного в условиях пандемии коронавирусной инфекции http://www.rba.ru/netcat_files/userfiles/news/2020/04_06/RBA_recom.pdf

Важные вопросы и ответы о новой реальности, в которой мы будем принимать от читателей книги и выдавать им новые, представлены в статье «Что такое токсичный фонд?»¹. Автор задаёт вопросы о безопасности и с позиции библиотекаря, и с позиции читателя.

Повышению квалификации способствовал общий канал в «Вайбере». Это мгновенный обмен ссылками, информацией, душевными чувствами, поздравлениями. В группе были организованы обсуждения актуальных задач:

- организация апрельской библионочи;

- создание онлайн-программы «Память и слава» <https://xn--90add8ag.xn--p1ai/?p=14036>

- разработка предложений по летнему чтению «Моё читательское лето» <https://xn--90add8ag.xn--p1ai/?p=15151>

Вопросы для размышления:

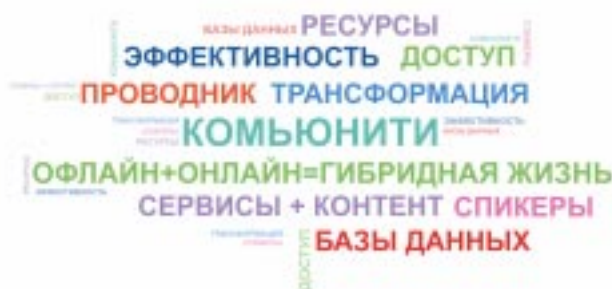
1. Есть ли у библиотеки оцифрованный фонд?

2. Какова эффективность ресурса «Литрес» в детской библиотеке?

3. Хорошо ли библиотекарь ориентируется в открытых ресурсах и чужих интерфейсах?

4. Как сделать контент полезным для читателей?

5. Какие базы данных будут востребованы читателями до 14 лет в детских библиотеках?



Ориентация в новом мире

¹ Т. В. Пантюхова Что такое токсичный фонд? — Школьная библиотека: сегодня и завтра — № 5. — 18-20.





Что нам гибридный мир готовит?

О дивный новый мир настал. Параллельная жизнь онлайн и офлайн. Какие трудности, а вернее, вызовы приходится преодолевать?

1. Выучить правила жизни в онлайн-миграции.
2. Определить уровень информационной культуры.
3. Повышать информационную грамотность.
4. Помнить об информационной безопасности.
5. Развивать скорость мышления.

Увеличить скорость трафика.

6. Приобрести оборудование. Изучить технологии.

Пока мы библиотекари. Но возможно, скоро станем:

1. обозревателями цифровой культуры,

В следующем десятилетии будут пользоваться спросом специалисты, которые могут глобально мыслить абстрактными образами для того, чтобы интегрировать цифровую культуру в традиционную. Это будут своеобразные комментаторы новых технологичных достижений, объясняющие, как их интегрировать в свою повседневную жизнь.²



Какой он, новый мир?

2. кураторами личностей,

Логичное развитие социальных сетей приведёт к тому, что в следующем десятилетии мы сможем так фиксировать наши мысли, воспоминания и мечты, что их можно будет потом просматривать. В этот момент появятся специальные социальные кураторы, которые будут помогать адаптировать весь этот информационный поток.³

3. тренерами творческого состояния,

Специалист по майнд-фитнесу, умеющий приводить людей творческих профессий в «состояние потока» и в другие состояния, характеризующиеся повышенной креативностью. Он также занимается и развитием осознанности, поскольку одна из важных задач художника — постоянное переосмысление реальности.⁴

4. тьюторами эстетического развития.

Человек, который строит для потребителя индивидуальную траекторию взаимодействия с продуктами искусства. Он прекрасно ориентируется в культурном поле и может создать программу эстетического развития в соответствии со вкусами, запросами и возможностями клиента: например, проследить развитие разных аспектов готического стиля от Средневековья до наших дней как в архитектуре, так и в дизайне, литературе, музыке и кино.⁵

«Некоторые люди видят вещи такими, какие они есть, и спрашивают: “Почему?”. Я мечтаю о том, чего никогда не было, и спрашиваю: “Почему бы и нет?” — говорил Бернارد Шоу. «Главное — задать вопрос и начать искать ответ, то есть учиться на протяжении»

² <https://hr-portal.ru/article/microsoft-sostavil-spisok-professiy-kotorye-poyavyatsya-v-sleduyushchem-desyatiletii>

³ <https://hr-portal.ru/article/microsoft-sostavil-spisok-professiy-kotorye-poyavyatsya-v-sleduyushchem-desyatiletii>

⁴ <http://atlas100.ru/catalog/kultura-i-iskusstvo/>

⁵ <http://atlas100.ru/catalog/kultura-i-iskusstvo/>





нии всей жизни», — говорим мы, библиотечные люди.
А что дальше?

Читайте книгу:



Учитывайте:

- Фонд не выдавался.
- Помещения не использовались.
- Открытыми базами данных можно пользоваться без библиотеки.

Размышляйте:

1. Что будет определять библиотеку будущего?
2. Можно ли обойтись без библиотек? И без каких точно?
3. Какой штат нужен для обеспечения доступа к электронным ресурсам?
4. Как измерить эффективность работы в онлайн?
5. Записались в библиотеку онлайн, что дальше?





Н. А. Салынцева,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

ЖИЗНЬ НА «УДАЛЁНКЕ», ИЛИ КАК НЕ ОТДАЛИТЬСЯ ОТ ЧИТАТЕЛЯ

В конце марта 2020 года учреждения культуры были вынуждены резко «мигрировать» в онлайн. Работу пришлось в корне переосмыслить: если раньше интернет-ресурсы рассматривались как инструмент продвижения (причём «один из...»), то сейчас они стали — ни много ни мало — единственным способом выживания!

С переходом в онлайн перед нами появилось несколько первоочередных задач:

- сохранить читателей;
- приобрести новых;
- регулярно выполнять «гос. задание»: миллион (!) просмотров в неделю (совместно с другими учреждениями культуры Нижегородской области). И как минимум выглядеть при этом не хуже конкурентов, а в идеале — занимать первые строчки рейтингов Министерства культуры Нижегородской области.

За три месяца работы в онлайне наши группы, страницы в соц. сетях и профили сотрудников блокировали за излишнюю активность, у нас несколько раз «падал» сайт и от перегрузки сгорела пара ноутбуков... Однако в результате онлайн-площадки НГОДБ стабильно находились в десятке самых популярных, а также уверенно держали первые места по количеству новых проектов и ER (Engagement Rate — коэффициент вовлечённости, или обратная связь от читателей) — а это дорогого стоит!

О том, как это было, — в нашем обзоре.

Первые шаги: когда, где, как

Когда

«Если раньше большая рыба ела маленькую — сегодня быстрая рыба ест медленную». Поэтому главным для нас было не упустить время. Мы старались действовать на опережение и выдали первые онлайн-проекты ещё до того, как официально был объявлен режим самоизоляции.

Так мы получили пару недель форы: появилось время «обкатать» основные площадки и сделать первые выводы. Конечно, сначала было совершено много ошибок. Например, мы не сразу стали учитывать возраст и состав аудитории. Но к тому сроку, когда в онлайн начали выходить абсолютно все, у нас уже был готов более-менее отлаженный алгоритм действий.

Где

Какие площадки мы имели на начало работы?

- Нгодб.рф — сайт.
- «ВКонтакте» — популярная страница, около 4 тысяч подписчиков.
- «Фейсбук» — тоже знакомый читателям профиль, около 3,7 тысяч подписчиков.
- «Инстаграм» — ещё не раскрытый аккаунт.
- «YouTube-канал» — тоже пока не раскрытый, около 70 подписчиков.
- «Одноклассники» — на тот момент «мёртвая» страница.



Решено было развивать абсолютно все площадки. Но приоритетным ресурсом стала новая, специально созданная группа в соц. сети «ВКонтакте» — «Звездинка-онлайн». Фактически именно на её раскрутку в первое время и «работали» все остальные соц. - сети. Например, основная страница «ВКонтакте» некоторое время занималась только репостами материалов из «Звездинки-онлайн» (правда, с оригинальными подводками).

Интересно, что деятельность группы началась с казуса. Как известно, первое впечатление — самое важное. Поэтому одной из главных задач было придумать название — яркое, актуальное, небанальное, в чём-то даже провокационное. И такой вариант был найден: «БИБЛИОВИРУС». Наш литературный ответ коронавирусу. И слоган: «Заражайся чтением!»

Однако партнёры (некоторые местные СМИ) обвинили нас в неуважении к заразившимся — дело дошло даже до сравнения с концлагерем! С одной стороны, «чёрный пиар — тоже пиар». Но не для детской библиотеки. Поэтому группу решено было переименовать. В итоге остановились на нейтральном варианте: «Звездинка-онлайн». А слоган «ЗарАжайся!» поменяли на «зарЯжайся!».

Забегая вперёд, отметим: всех ожиданий «Звездинка-онлайн» не оправдала. Всё-таки на раскрутку группы требуется время, а в данном случае результат нужен был здесь и сейчас. Однако свои «бонусы» от создания отдельной группы мы получили. Во-первых, это новые уникальные подписчики (половина от всей аудитории группы). Во-вторых, дополнительный функционал (у группы «ВКонтакте» изначально больше возможностей, чем у страницы). В-третьих, это ещё одна площадка, которая хорошо разгрузила нас, когда контента стало слишком много...

Как

Будем честны: в первое время мы брали скорее количеством, чем качеством материалов: от 7-10 постов в день в обычные дни (на каждой из основных площадок) до 15-20 и более в праздники, а их за время самоизоляции оказалось немало. Это при том, что SMM-специалисты рекомендуют придерживаться режима от 4-5 постов в неделю до 2-3 в день. Не больше.

Понятно, что при такой плотной выкладке, которая могла восприниматься как банальный «спам»(!), мы рисковали получить обратный эффект. Приходилось балансировать «на грани», постоянно отслеживать, не раздражает ли такой поток информации, нет ли отписок...

Ещё один актуальный вопрос: где брать материал? Чтобы с самого начала держать высокий темп, пришлось воспользоваться «консервами», т.е. созданными ранее материалами. Какие-то заготовки (презентации, рецензии, видео) у нас были. Например, из записей выступлений детских писателей и композиторов, которые в разное время приезжали в библиотеку, родился проект «Звездные друзья Звездинки, 5 у микрофона» (1-2 раза в неделю). Хороший ньюсмейкер — половина дела! Поэтому выступления Андрея Усачёва, Ирины Цхай, Галины Дядиной и других «раскрученных» детских писателей действительно привлекали внимание.

Кроме того, некоторое время назад мы снимали цикл интервью «Известные нижегородцы о любимых книгах детства» — из этого получился ещё один проект. С одной



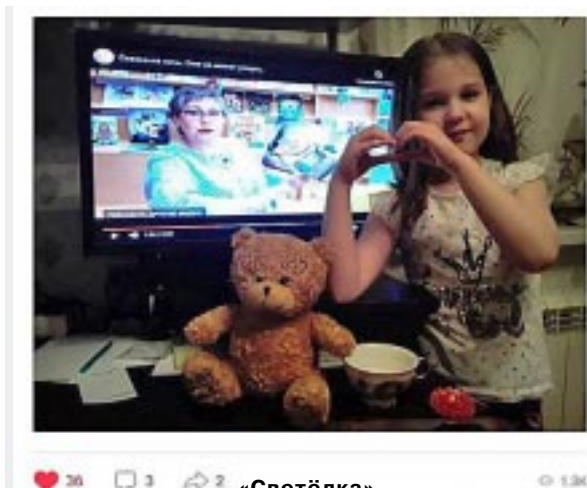
ЗВЕЗДИНКА-ОНЛАЙН
Заряжайтесь чтением!





стороны, видео было невысокого качества (всё-таки с каждым годом искусство съёмки быстро идёт вперёд), однако участники проекта — бывший министр культуры Сергей Горин, писатели Валерий Шамшурин и Захар Прилепин, народный артист России Георгий Демуров, тренер Наталья Тишина — безусловно, вызывали интерес читателей.

Важный момент: даже при таком большом количестве постов мы старались сохра-



нить индивидуальность. В первую очередь, отказались от громких чтений — казалось бы, самого популярного и самого очевидного занятия для библиотекарей (потому и отказались!). Исключения составили проекты наших сотрудников Е. А. Шестова и Е. В. Удаловой. Евгений Аркадьевич — актёр по образованию, что в данном случае выгодно отличает его от других библиотекарей. А Елена Витольдовна, «хозяйка» популярного литературно-творческого объединения «Светёлка», уже имела большой круг читателей (активных и позитивно настроенных!), которые перешли за ней в онлайн. Расчёт оказался верным: проекты

«Сказки на ночь» и «Светёлка-онлайн» неизменно имели хороших отклик. Вот только некоторые отзывы «светлячков» и их родителей:

«Мы на даче. Интернета нет. Ходим на гору — туда, где он есть, и скачиваем Ваши аудиосказки. Максим их с удовольствием смотрит, и мы, взрослые, вместе с ним».

«Алёнушка пересматривает «Светёлку» каждый день! Спасибо».

Остальные громкие чтения были «замаскированы» под другие, более зрелищные проекты — «Театр на столе», фильмы библиотечной мобил-студии «Книгопортация» и др.

Что нам дала такая активность?

- Постоянное присутствие в ленте («на глазах» у читателей). К тому же, незадолго до самоизоляции у нас появился свой брендбук, что позволило библиотеке на Звездинке, 5 выделяться среди других учреждений.

- Опять же время для манёвра. Мы смогли проанализировать, какие материалы дают наибольший «выхлоп» в той или иной социальной сети. И теперь можно было определить приоритетные темы и «развести» их по разным площадкам.

- Просмотры. В этом плане «выстрелила» вновь созданная страница в «Одноклассниках». Буквально за несколько недель количество подписчиков перевалило за 5 тысяч, а просмотры в 5-10 раз превышали остальные интернет-площадки! В какой-то мере, это объясняется особенностью соц. сети — «лайк» здесь равен репосту (то есть появляется в ленте у друзей «проголосовавшего»). Таким образом, хорошую статистику мы получили. Но при этом коэффициент вовлечённости читателей оказался ниже, чем, например, «ВКонтакте». Так мы сделали один из первых выводов — большое количество подписчиков не равно эффективности страницы.

Особенности контента

В первую очередь, мы старались представить разный контент — и по форме, и по содержанию. Сохранить баланс между познавательным и развлекательным. Интеллектуальным и физическим (запуск рубрики «Здоровый читатель» — танцевальные раз-





минки по мотивам книг). Оставить уже работающие, узнаваемые проекты («Букблогер», «Книжный шкаф Кота Мурлыки», «Неделя без портфеля») и запустить новые. По последнему пункту библиотека на Звездинке была безоговорочным лидером среди других учреждений культуры: до 40 новых проектов в неделю.

Более того, с начала лета мы «провели уборку»: удалили более половины старых рубрик (в том числе, популярных) и запустили новые. Один из самых ярких молодых проектов — «Говори и слушай с нашим Говорушей!», это образовательная программа по развитию речи.

При этом мы не забывали правило SMM-щика: в первую



«Говори и слушай с нашим Говорушей!»

очередь ставить видеоконтент, если видео нет — инфографику/картинку, и только за их отсутствием — текст. Однако опыт показал, что работает это только на 30 процентов (инфографика действительно неизменно пользуется популярностью!). Что касается видео, то одно время у нас был их перебор, и как следствие — некоторая потеря читательского интереса.

А вот тексты, даже длинные (и особенно длинные!) читаются, комментируются, репостятся. Кстати, абсолютными рекордсменами по количеству «лайков»/просмотров на странице НГОДБ «ВКонтакте» оказались именно текстовые материалы. В частности, рассказ о космонавте-нижегородце и женщине с плаката «Родина-Мать зовёт».

Что касается самых популярных тем (для всех площадок):

- отзывы и рецензии на книги в разных формах (что вполне ожидаемо для библиотечного сообщества);
- актуальные материалы (топ-посты — детская книга о коронавирусе и плакаты Маяковского о социальной дистанции и гигиене);
- юбилеи писателей и их произведений, праздники — большие и маленькие (например, День супа);
- краеведческие материалы (особенно для фейсбук-аудитории, где много экскурсоводов, краеведов и т.п.);
- образовательные и развивающие проекты (школа для родителей «Пока вы дома: советы и секреты» и др.);
- искусство (рубрики «АртВинегрет», «Сказки о художниках»).

Возможно, такая выборка обусловлена возрастными и профессиональными особенностями аудитории. У нас это 30+, а наиболее многочисленная группа подписчиков (37,4%) — от 35 до 45 лет. Состав: родители и бабушки/дедушки, библиотекари, учителя.

И, конечно, беспроблемная тема в любой момент и для любой аудитории — дети. Но не абстрактные, из Интернета, а «живые», настоящие лица. И даже качество роликов здесь не имеет особого значения.

Наибольшее количество откликов у нас набирали видео к конкурсу «Люблю читать — люблю Россию!» (дети декламировали стихи о Родине). Также популярностью пользовались проекты «Расскажи стихи руками», рубрики «Творческое воспитание», «Литературная беседа» (читательские семьи о любимых книгах) и рубрика «Обратная связь»





(дети присылали фотографии, рассказывали о том, как проводят время в самоизоляции) и др.

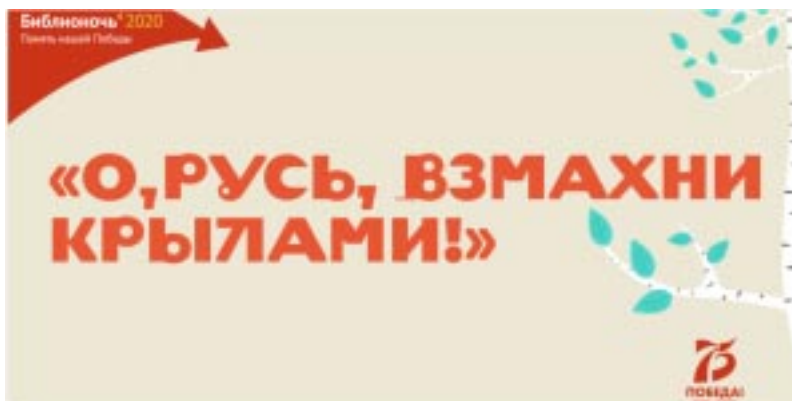
Самый главный вывод: все соскучились по живому общению и больше всего рады не каким-то умным развивающим проектам, сделанным на сложных платформах, а простым, но искренним и тёплым репортажам...

Кроме того, самоизоляция показала, что у нас много творческих людей и коллективов (поэтов, композиторов, исполнителей разных возрастов), которым хочется выступить — а негде. И если наши площадки дают им такую возможность — это тоже плюс к репутации, повышение лояльности к библиотеке.

Также за время онлайн-жизни стало очень заметно: люди устали. И хотят выплеснуть накопившийся негатив! Особенно показательна в этом плане самая «народная» сеть — «Одноклассники». Дискуссии разворачивались даже под нейтральными постами: выступали пролайферы, кремлеботы, оппозиционеры, «продажники» и прочие, кто к детской библиотеке, казалось бы, вообще не должны иметь отношения.

Библионочь

Одним из самых первых и главных испытаний дистанционной работы стала «Библионочь-2020» 25 апреля. Мы подготовили 33 видеоплощадки, разделили их на два - больших раздела под условными названиями «Война» и «Весна» («Победный май» и «Праздник поэзии и вдохновения»). Материал планировалось разбросать по трём ресурсам:



Библионочь на Звездинке

1. сайт (был создан специальный раздел, где выложена вся программа в следующем виде: к каждой площадке — картинка, аннотация и ссылка на YouTube);
2. «Звездинка-онлайн» (несколько видеоплощадок и блок игр);
3. «Инстаграм» (прямой эфир с детскими писателями Асей Петровой и Михаилом Ясновым).

Старт библионочи был намечен на 17.00, и, чтобы читатели не увидели всё заранее, действия были расписаны буквально по минутам:

Заранее все материалы заливались на YouTube, после чего закрывались. На сайте, кроме программы библионочи, тоже ничего не было видно. Обратный отсчёт. Старт!

16:59 — открывается основная масса материалов на YouTube.

17:00 — на сайте снимается с публикации старая программа и появляется спец. раздел библионочи.

17:01 — публикуется новая программа со ссылками на YouTube.

17:58 и 18:58 — публикуются инстаграм-площадки отдельно, ко времени стрима с писателями.

В целом библионочь прошла на высоте, однако ложкой дегтя стал неправильный выбор одной из площадок — «Инстаграм». Хотя анонс встречи в соц. сетях за очень короткое время набрал более тысячи просмотров, к началу встречи с Асей Петровой в чате было менее 10 человек. К концу — с переменным успехом (кто-то входил, кто-то





выходил) — около 20. Сначала мы списали это на то, что у многих читателей попросту нет аккаунта в «Инстаграме». Но, как потом показала практика нашей и других библиотек, такой формат и в Zoom, и на прочих площадках не собирает много участников. Больше мы к нему не возвращались, а общение с писателями осуществлялось в виде специально записанных ими видеороликов к тому или иному событию. С нами всегда с удовольствием сотрудничали Ирина Цхай, Дина Бурачешская, Анна Бочковская, Ирина Витковская, многие нижегородские журналисты, писатели и исполнители.

Для освещения других праздничных дат мы значительно упростили алгоритм. К началу праздника (без какой-то особой привязки ко времени) выкладывали на сайте под тематическим баннером все имеющиеся материалы по теме и во всех соц. сетях с утра давали на него ссылки.

Единственной трудностью было обработать и выложить такое количество публикаций на сайт в короткий срок (не прекращая при этом работу на других площадках). Причем праздники шли один за другим: 27 мая — День библиотек, 1 июня — День защиты детей, 6 июня — День рождения Пушкина, 11 июня — конкурс онлайн-признаний «Люблю читать — люблю Россию» (более 90 роликов), 12 июня — День России...

Что дальше?

Главный положительный результат работы в самоизоляции — увеличился коэффициент вовлечённости читателей. Если в конце марта и начале апреля некоторые посты «ВКонтакте» набирали по 5-7 «лайков», то сейчас 30-40 + репосты — обычное явление, а популярные посты — и более 100 «лайков».

Но и вопросов тоже много. К моменту возвращения в офлайн не только читатели, но и «писатели» устали, «выгорели». Держать изначально взятый темп очень трудно — и надо ли?

И главный вопрос: что дальше? Мы накопили гигабайты контента — хорошего, качественного, проверенного читателями. Информация — одна из главных ценностей нашего времени, и будет очень обидно, если она вместе с лентой соц. сети уйдет вниз и забудется...



**И. И. Романенко***Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной*

ТРУДНОЕ НЕ ЕСТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ

*Опыт «хождения в онлайн» отдела художественной книги**Хочешь жить — будь готов к неожиданностям.***Джеральд Даррелл***В этом мире происходит больше неожиданного, чем ожидаемого.***Сельма Лагерлёф**

Жизнь до...

Для того, чтобы понять, как мы «в онлайн ходили», начать нужно, наверное, с нашей читательской аудитории — это подростки. И для них наш отдел не только территория чтения, это ещё и место, где они общаются со сверстниками, реализуют свой творческий потенциал, находят единомышленников. Каждый день мы создаём в них уверенность, что здесь их всегда ждут, могут выслушать и поддержать.

Отдел художественной книги в Нижегородской областной детской библиотеке позиционируется как площадка для саморазвития, а на встречах с читателями ценится живая дискуссия, непосредственный обмен мнениями и впечатлениями. Для обсуждения мы выбираем книги, содержание которых позволяет высказывать разные точки зрения и на основе этого создавать коллективные или индивидуальные творческие объекты.

**«Охота» на снежинки**

Именно бумажная, «живая», книга всегда была приоритетом для ребят и их родителей. А в нашу эру чрезмерного потребления интернет-продуктов это для многих удивительное явление. Однако факт есть факт: очередь на абонементе художественной книги не фантастика, а реальность. Разнообразие форм подачи информации в пространстве отдела вызвало искренний интерес, интриговало, удивляло, мотивировало к чтению. Книга отзывов у нас исписана от корки до корки словами благодарности и восторга. А что ещё нужно сердцу библиотекаря?

И вот наступил март этого года. Он стал настоящим потрясением для всех. Он изменил наши представления о мире, о будущем. Он заставил задуматься о месте нашей детской библиотеки в информационном пространстве города, региона. Март будто решил проверить наш потенциал: способны ли мы видеть перспективу, мгновенно перестраиваться, много учиться и выдавать такой продукт, который будет интересен на-





шим временно далёким читателям.

Однако случилось всё не сразу. Сначала у нас была возможность общаться с читателями по телефону. В течение рабочего дня продлевали книги, лично приглашали на онлайн-площадки, где можно найти полезную информацию. Этот момент стал переходным. А потом наступила самоизоляция.

Жизнь после...

Уже оценивая произошедшее с высоты июня, надо сказать, что не все сотрудники отдела (а всего у нас 4 человека) смогли активно включиться в работу по-новому. Соответственно, нагрузка на остальных возросла вдвойне, что привело к ненормированному рабочему дню и высокой интенсивности. Нужно было оперативно решать много задач:

- правильно планировать контент, учитывая его актуальность и запросы читательской аудитории;
- реализовать возможность оказывать индивидуальное консультирование по тем или иным вопросам;
- оперативно создавать новые мероприятия в форме онлайн и трансформировать уже наработанный материал для подачи на интернет-площадках;
- наладить связи со школами, предложить им актуальные для учебного процесса и дополнительного образования темы и материалы;
- отрегулировать обратную связь с читателями, чтобы точнее представить себе потребителя нового онлайн-продукта;
- принять факт, что повышение рабочей нагрузки и, тем не менее, снижение КПД — естественный процесс, ведь у ребят началось интенсивное дистанционное обучение, поэтому ждать высокой активности на наших виртуальных площадках не стоит;
- решить дома ряд технических моментов — скорость Интернета, отсутствие спец. техники и компьютерных программ;
- повысить собственную цифровую грамотность для создания онлайн-продуктов;
- подобрать необходимые формы подачи информации онлайн.

Всё это сложные задачи, тем более, если учесть короткие сроки их решения. Колоссальное напряжение сил и терпения — рабочая жизнь онлайн оказалась гораздо трудозатратнее, чем жизнь в реале. Но мы постарались максимально освоить и задействовать все имеющиеся ресурсы.

В самом начале выяснилось, что количество форм, которые мы можем предложить для работы на виртуальных площадках, гораздо меньше, чем в нашей очной библиотечной жизни. Это видеоролики, буктрейлеры, виртуальные выставки, слайд-шоу, интерактивные викторины, онлайн-игры.

Самые интересные программы и проекты, которые осуществлялись в отделе офлайн, были адаптированы для виртуального пространства. Они появились на страницах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте», «Фейсбук», «Инстаграм», «Одноклассники».

* Программа «Классика онлайн». Она транслировалась до окончания учебного года, знакомила читателей с жизнью и творчеством Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, У. Шекспира и других известных писателей.

* Поэтический баттл «Есенин&Маяковский», цветной онлайн-кроссворд «Весенняя палитра» были представлены для читателей 25 апреля во время Общероссийской библионочи (в нашей библиотеке она называлась «О, Русь, взмахни крылами»).

* Интеллектуальная дискуссия «Маленькая история большой войны» по рассказу





Л. Улицкой «Дезертир», онлайн-знакомство с поэтами-фронтовиками «Поэзия моя, ты — из окопа», литературные меридианы памяти «О войне немало книг написано» — в рамках общепубличной программы о войне «Память и слава».

* Литературная игра «Где совет — там и свет», познавательный квиз «Такие разные семьи», психологическая игра «Не нужен клад, когда в семье лад» — для библиотечной акции к Дню семьи.

* Познавательные библиораскопки «Письмена на все времена», фантастический калейдоскоп «Миллиарды граней будущего» — для городского фестиваля «Маленький большой я».

За три месяца работы в онлайн-формате отдел подготовил и представил на различные онлайн-площадки библиотеки *51 мероприятие* по важным темам и событиям. Это были игры и познавательные экскурсии к Дню славянской письменности и культуры, ролики о новых книгах для программы «Букблогер», рецензии на лучшие произведения российских и зарубежных писателей для подростков, занимательные игры в постоянную рубрику «Лингвистическая разминка», онлайн-викторина и литературное расследование «Тайны пушкинского слова» в программу «Я грамотей и стихотворец», интеллектуальные игры для проекта «Узнай писателя», онлайн-программа «Виват, юбиляры!», читательский трекер «Лето со скоростью света» и многое другое.

Вот такой марафон в каждодневной работе стал для нас обыденным.

Достаточно большое количество временного ресурса было потрачено на создание онлайн-игр. Это оказалось совсем не простым делом. Большинство платформ, на которых можно создавать более красочные, озвученные, анимированные игры, англоязычные, что, естественно, замедляет процесс их изучения. Кроме того, есть сайты, где круг бесплатных пользователей очень ограничен или ссылка на готовый продукт работает нерегулярно. Сразу разобраться в этом невозможно, поэтому иногда силы были потрачены впустую. Как пример — сайт umapalata.com. Он предлагает для создания игр 4-х уровневые анимированные платформы. Очень соблазнительно, не правда ли? Однако на выходе работает с большими перебоями.

Очень трудозатратным оказалось и создание интерактивных электронных выставок. Результат, конечно, порадовал и впечатлил, но за технической помощью пришлось всё-таки обратиться к коллегам в отдел автоматизации. Здорово, что они у нас всегда

готовы прийти на помощь! Интерактивная выставка «Жизнь — приключение, если есть увлечение» о хобби известных писателей состоялась. С ней можно познакомиться на нашем сайте ngodb.rf. Она актуальна для разных возрастных групп.

Создание такой выставки — это довольно долгий и скрупулезный процесс. В него входит: выбор темы, отбор документов, а также информационных, иллю-



А вы стихи узнать смогли бы?



Выставка о хобби писателей



стративных, аудио- и видеоматериалов, подготовка текстов и ссылок на сайты. И лишь заключительный этап предполагает размещение всего материала на определённой онлайн-платформе. В нашем случае это genial.ly.

Время вперёд

Библиотечная жизнь в интернет-пространстве имеет свои плюсы и минусы. Сейчас такое время, когда нужно проанализировать достижения и успешные находки, чтобы развивать их в будущем. Не менее важно понимать, что не получилось, на что силы были потрачены зря.

Хочется верить, что тот объём материалов, который мы создали, окажется востребованным у наших читателей. Мы смогли многому научиться за очень короткий период времени. Это даёт надежду, что неожиданный новый опыт позволил нам шагнуть вперёд в плане профессионального развития. И мы собираемся двигаться дальше, потому что стало понятно, что библиотечный онлайн и офлайн неразрывно связаны между собой. С этим можно работать.

Е. Н. Чурова,

*Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной*

ЗАРЯЖАЙСЯ ЧТЕНИЕМ !

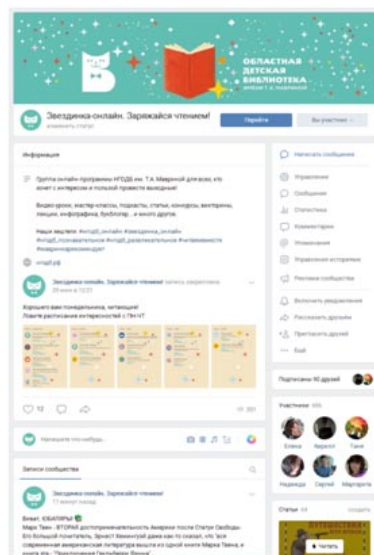
Проект «Звездочка-онлайн» стартовал в середине марта. Дистанционно. Персоналу библиотеки нужно было сразу решить главные задачи:

- как делать качественный материал, актуальный для детей, родителей, коллег-библиотекарей?
- кто из сотрудников сможет выполнять эту работу в кратчайшие сроки?
- какой режим выкладки материалов является реальным и эффективным?

Реализация проекта проходила в несколько этапов, каждый из которых нёс определённые сложности.

Готовность персонала к дистанционной работе не была абсолютной. Не хватало специального, а порой и стандартного компьютерного оборудования, что сказывалось на качестве материала. Программы, которые разрабатывались в кратчайшие сроки, были в основном нацелены на работу с младшими школьниками. На помощь специалистам пришли уже имеющиеся материалы. На их основе были созданы рубрики: «Первоклассная академия», «Классики любимые и не очень». Еженедельные занятия клуба для детей и родителей «Светёлка» были перенесены в онлайн. На несколько недель эти три рубрики стали самыми популярными по просмотрам.

Важной частью подготовительного этапа стала разработка плана выкладки матери-



Весенний выход в онлайн





алов, который должен был соответствовать критериям:

- 1) количество материала в процентном соотношении: младший школьный возраст — 40%, старший школьный возраст — 30%, родители — 10%, сотрудники библиотек — 20%;
- 2) ранжирование материала по тематике;
- 3) необходимость задействовать в наполнении проекта все отделы библиотеки, учитывая их направленность и специфику;
- 4) уровень наполняемости проекта, т.е. количество постов в день с учётом времени дня (например, рубрики «Сказки на ночь» и «Здоровые читатели»).

Соблюдение данных критериев при создании еженедельного плана в значительной степени упростило совместную работу над проектом: материал готовился заранее (что позволило повысить его качество), практически каждый сотрудник мог найти свою нишу в этом плане, читатели узнавали о готовящихся материалах из анонсов.

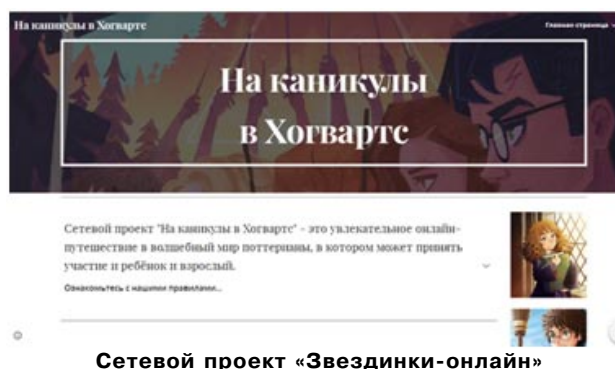
Освоение новых технических средств и компьютерных программ стало следующей вехой развития компетенций работников НГОДБ. Обеспечивать связь между сотрудниками приходилось в онлайн-режиме. Поддерживать контакт необходимо было также с читателями и коллегами из России. Решению данной задачи способствовало освоение обратной связи на платформах ZOOM, Skype, Viber, Jitsi Meet, Discord. Данные ресурсы являются бесплатными, простыми в использовании, поэтому они и стали популярными среди библиотекарей. Коллеги обменивались опытом создания интерактивных заданий и виртуальных выставок на Google Tools, Learning Apps, Genially. На созданные здесь продукты приходилось около 30% всего материала еженедельно.

В это непростое, но очень насыщенное событиями время был осуществлён сетевой проект «На каникулы в Хогвартс», основанный на книгах Джоан Роулинг. Участники выполняли онлайн-задания и давали обратную связь. Проект привлёк более ста человек со всей России, возраст ранжировался от 6 до 67 лет.

Ярким способом подачи материала стала растровая инфографика, с помощью которой создавалась рубрика «Профориентация». Большой отклик у аудитории нашли подкасты, онлайн-квизы, стримы, не создававшиеся работниками библиотеки ранее.

Посещаемость группы в соц сети «ВКонтакте» и регулярная обратная связь с читателями — важный показатель качества работы проекта. На него также влияют: количество приглашенных пользователей, ретвиты действующих участников группы, контактная реклама «ВКонтакте», политика разработки и введения ориентации по хештегам, привлечение к разовым акциям внимания Министерства культуры Нижегородской области и городских СМИ.

В таблице отражена взаимозависимость некоторых из этих показателей и статистики просмотров онлайн-мероприятий проекта «Звездочка-онлайн».





Неделя	Просмотры постов	Ретвиты постов	Количество приглашённых пользователей	Количество проведённых акций	Контекстная реклама «ВКонтакте» (кол-во постов)
01.04-08.04	140334	3017	63	1	0
09.04-16.04	139273	2733	46	0	0
01.05-08.05	177560	4980	117	2	2
09.05-16.05	213941	5775	189	3	5

Таким образом, успех реализации проекта НГОДБ «Звездинка-онлайн» связан с эффективностью коммуникации библиотекарей внутри коллектива, а также общения с читателями через создание виртуальных продуктов с помощью онлайн-ресурсов, через продвижение форм взаимодействия, популярных в различных социальных сетях. В настоящее время нам удаётся держать высокую планку. Что дальше? Продолжение следует...

Ю. А. Кубарева

Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

ПОЛНЫЙ ОНЛАЙН В БИБЛИОТЕКЕ

«Фейсбук»-изоляция

Страница библиотеки в этой социальной сети была создана ещё в конце 2012 года, активно стала наполняться публикациями с 2013. Информационный ресурс был призван поддерживать имидж библиотеки среди пользователей, а это, в основном, родители, партнёры и коллеги.

Здесь мы рассказываем о новых книгах и авторах, представляем и обсуждаем новые современные формы библиотечной работы, новые услуги, даём рекомендации по чтению, публикуем отчёты о ярких событиях нашей насыщенной, разнообразной библиотечной жизни.



Новости, новости

Вынужденный формат самоизоляции немного поменял страничку — сделал её ежедневной «живой газетой». Можно даже сказать новостной, где появляются самые важные информационные публикации, актуальные для людей, сидящих всей семьёй «в четырёх стенах». Мы старались насытить ленту любопытными познавательными и самообразовательными постами, озвучить самые неформальные даты из календаря необычных праздников, которые можно превратить в игру и интерактивные чтения с ребёнком. Каждую неделю выставляли записи мастер-классов, громких чтений, видеointервью с писателями, публиковали ссылки на трансляции наших партнёров: музеев,





выставочных залов, театров. Подкасты писателей тоже входили в этот ряд.

Особой популярностью в «Фейсбуке» в это время пользовались краеведческие материалы разных форматов. Солидное количество просмотров давали виртуальные экскурсии, мастер-классы, тесты на разные темы. Читательские семьи с удовольствием присылали материалы в нашу рубрику «Творческое воспитание: семейные рецепты». Это стало для них своеобразным выходом из замкнутого пространства.

«Инстаграм»-изоляция

Страница библиотеки совсем молодая, существует с конца 2018 года, но «активную жизненную позицию» стала занимать постепенно в течение 2019 и совсем утвердилась в своём статусе при режиме самоизоляции.

Популярность в «Инстаграме» — вещь непростая. Здесь мало просто любопытной информации, нужно занять нишу книжной «изюминки со своим собственным лицом», а не быть просто придатком к сайту с публикациями афиш онлайн-трансляций... Сегодня на нашу страничку подписаны 850 человек, среди которых постоянные читатели библиотеки.

Наша цель — быть доступнее для читателей. Для этого мы пытаемся нащупать разные вкусы и запросы тех, кто уже подписался на нашу страницу и задаёт вопросы в комментариях и директе, и тех, кто может стать друзьями библиотеки в будущем.

Основу новостной ленты составляют рецензии на книги в рубрике «Из книжного шкафа Кота Мурлыки», сюжеты видеорубрики «Букблогер», мастер-классы, видеорекомендации от читателей в сторис, афиши-расписания будущих мероприятий, фотогалереи прошедших мероприятий.

С конца марта 2020 года библиотека стала для семей с детьми лучшим другом и советчиком. Мы ежедневно рассказываем:

- чем и как позаниматься с ребёнком (рубрика «Интерактивная игротека»),
- какую сказку прочитать (#ИзкнижногошкафаКотаМурлыки),
- как утром решить смешную занимательную задачку на логику и смекалку (#Интеллектуальныйклуб),
- как побывать в парке Юрского периода вместе с виртуальной энциклопедией про динозавров (#Прогулкисдинозаврами),
- как совершить космические открытия (#Космосэтомы),
- как углубить знание русского языка (#Словарныйзапас),
- как запоминать стихотворения, пользуясь выразительными жестами.

А ещё наши подписчики весной слушали рассказы в рубрике «ПРОписателей. Истории, найденные библиотекарями» и становились участниками фотоконкурса #Заряжайсячтением.



**Фотоконкурс
#Заряжайсячтением**

Виртуальная жизнь, конечно же, не сможет в полной мере заменить людям живое общение, живой обмен мнениями, настоящее эмоциональное присутствие — не в режиме эмоций эмодзи. НО! Очень важно сделать виртуальное информационное поле максимально интерактивным и доступным. Использовать для этого все возможные технические «фишки», которые постоянно обновляют соц. сети. Они не только создают атмосферу, но и помогают почувствовать реальную обратную связь с читателями. Причём больше даже не с родителями, а с подрастающими читателями, которые «влёт» разбираются в этих ярких «фишках» и будут нас ещё больше уважать за «продвинутость».





**Виртуальный
вихрь
нижегородской
жизни**

О. В. Вешнякова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ ОНЛАЙНА

*Результаты июньского анкетирования
библиотек области и г. Нижнего Новгорода*

«Пираты Карибского моря» — захватывающая диснеевская сага с яркими героями, «улётной» музыкой и чуть мрачным, но залихватским колоритом. Когда в мае в очередной раз из экрана вырвалась знаменитая мелодия, приправленная звуками гитарных соло, и вновь стартовала четвёртая часть этой киноэпопеи — «На странных берегах», в голове так же звонко, ритмично, иронично прозвучала мысль: «Вот он, страшно прекрасный образ нашей новой библиотечной жизни на странных берегах онлайн». И правда, всё так же стремительно, авантюрно, захватывающе. Так же, как Джек Воробей, ищем источник новой жизни, пытаемся нащупать в тумане ориентиры. Приключений — море, опасностей — столько же. Финал — непредсказуем, да и есть ли? Сможем ли до него добраться и остаться в живых? Это уже последняя серия или будут ещё?

В конце марта наша жизнь сделала крутой вираж. Однако задумаемся. Произошла истинно-библиотечная история: ощутило подуло со страниц книг-антиутопий. Значит, мы в «своём» мире? Как проходит адаптация? Этот исследовательский вопрос мы решили задать библиотекарям области и города в начале июня.

Экспресс-анкетирование «Детская библиотека онлайн» было организовано на платформе Google и имело своей целью выявить некоторые опорные точки, которые нашли детские библиотеки для эффективной работы онлайн, измерить, хотя бы примерно, уровень настроения и лояльности к такой деятельности. Ответы библиотекарей областного центра (Нижнего Новгорода) и Нижегородской области учитывались отдельно. Анкета состояла из 8 вопросов, на два из которых при желании предлагалось дать комментарии. Обратная связь была получена достаточно быстро, в течение двух дней.

Уважаемые коллеги! Благодарим вас за участие в анкетировании. Его главная цель — помочь каждой библиотеке Нижегородской области, работающей с детьми, увидеть общую картину, понять своё место в этом мире и, может быть, составить примерный алгоритм дальнейших действий.

Из 8 районов Нижнего Новгорода в анкетировании приняли участие 7. Плюс ЦГДБ





им. А. М. Горького. Однако ответов получилось 11, так как некоторые детские библиотеки анализировали свою работу отдельно от ЦБС. Мы решили не удалять эти результаты, ответы помогли составить более подробную картину. Такая же ситуация сложилась при анкетировании библиотек Нижегородской области. Всего приняли участие 35 ЦБС, однако ответов получено 40. Будем считать это не погрешностью, а детализацией, желанием проявить активность.

Первый вопрос был о площадках для работы с читателями.

Какие площадки вы задействовали в онлайн-работе с читателями?

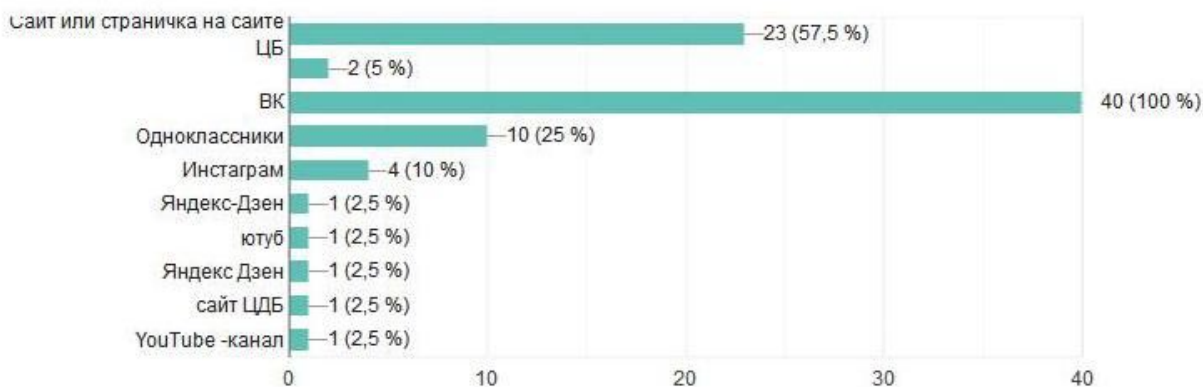
11 ответов



Нижний Новгород

Какие площадки вы задействовали в онлайн-работе с читателями?

40 ответов



Область

Как видим из ответов, в обеих группах лидируют «ВКонтакте» и сайт (или страничка на сайте ЦБС), «Инстаграм» более популярен в городе, а «Одноклассники» — в области.

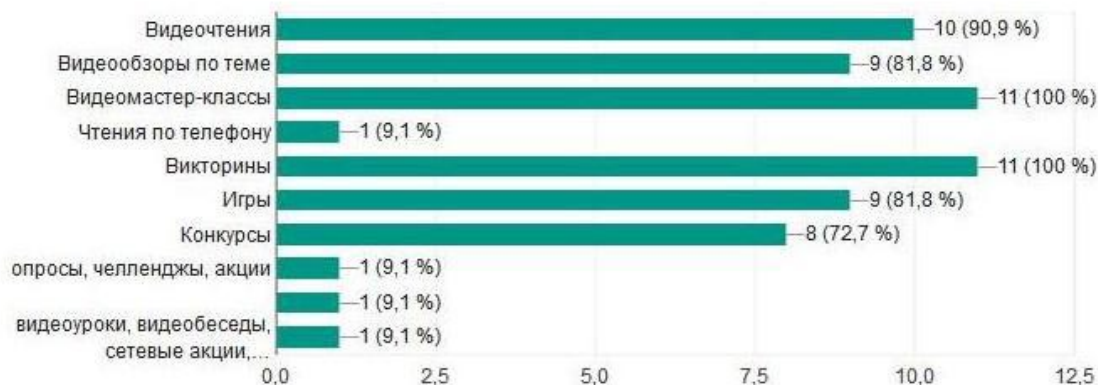
Второй вопрос — актуальные формы работы.





Какие формы онлайн-работы с читателями вы использовали?

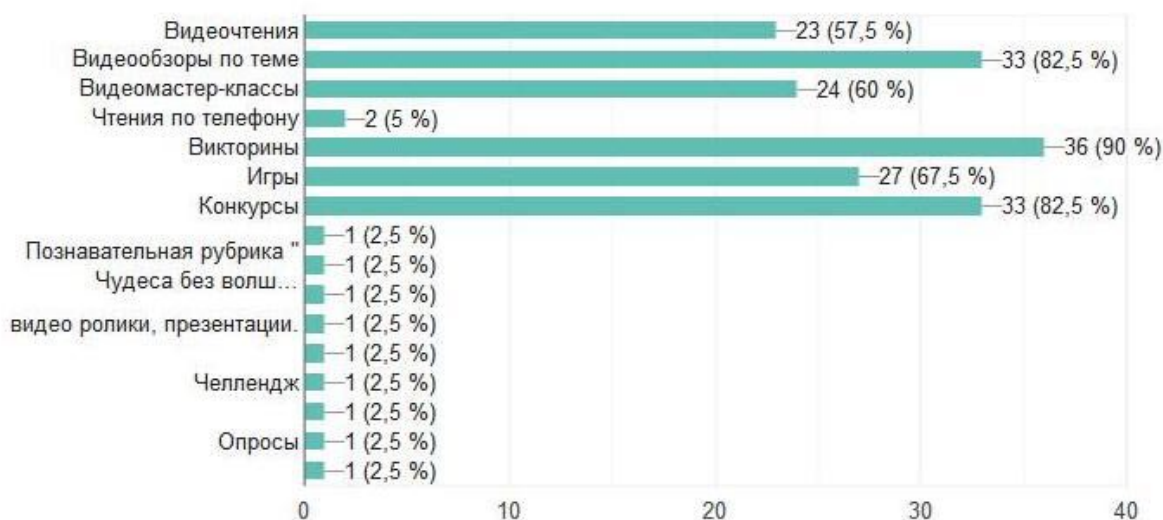
11 ответов



Нижний Новгород

Какие формы онлайн-работы с читателями вы использовали?

40 ответов



Область

Самыми популярными в обеих группах стали викторины. Тематические видеообзоры, конкурсы также часто включались в программу. Игры тоже в пятёрке лидеров. Мастер-классы и видеочтения чаще использовались в Нижнем Новгороде. Как видим, в ходу были те же формы работы, что и раньше, только переведённые в онлайн-формат. Выставки, вероятно, иногда трансформировались в игры, как особая форма они не были указаны респондентами.

Третий вопрос касался всероссийской акции «Библионочь-2020». В ней приняли участие все библиотеки города и более 85 % библиотек области.

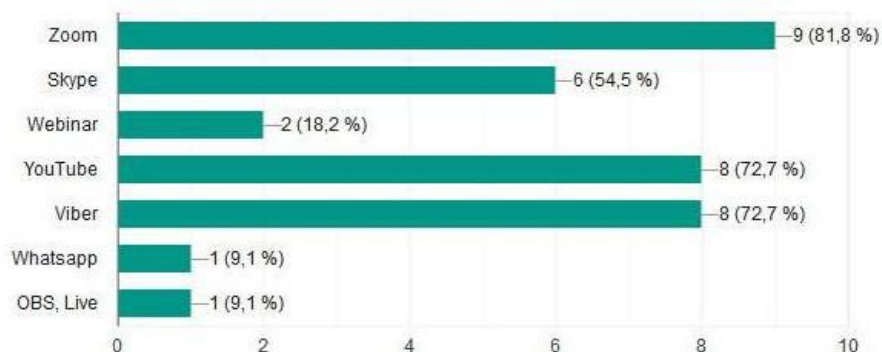
Четвёртый вопрос выявил основные различия между деятельностью библиотек обеих групп.





Какие интернет-ресурсы для профессионального общения, обучения и диалога с читателями вы использовали?

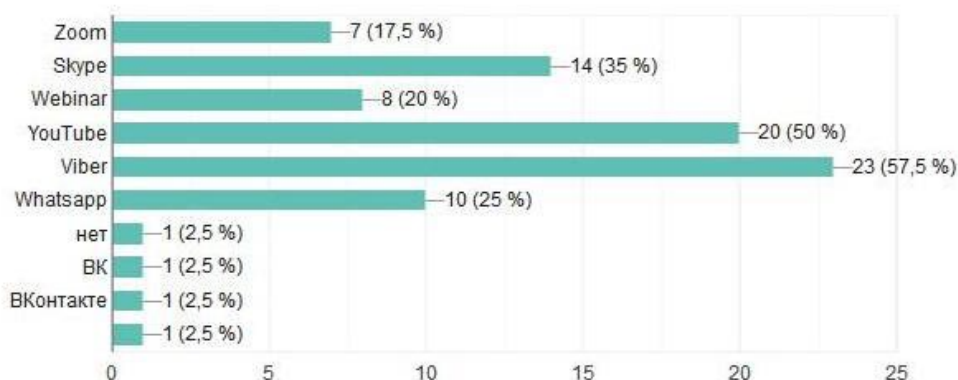
11 ответов



Нижний Новгород

Какие интернет-ресурсы для профессионального общения, обучения и диалога с читателями вы использовали?

40 ответов



Область

Площадки Zoom и Skype не слишком востребованы в области. Между тем, именно здесь можно проводить коллективные активности. YouTube, вероятно, по всей стране уверенно набирает обороты. Viber выиграл конкурентную борьбу с WhatsApp, вероятно, потому что у него чуть больше дополнительных возможностей.

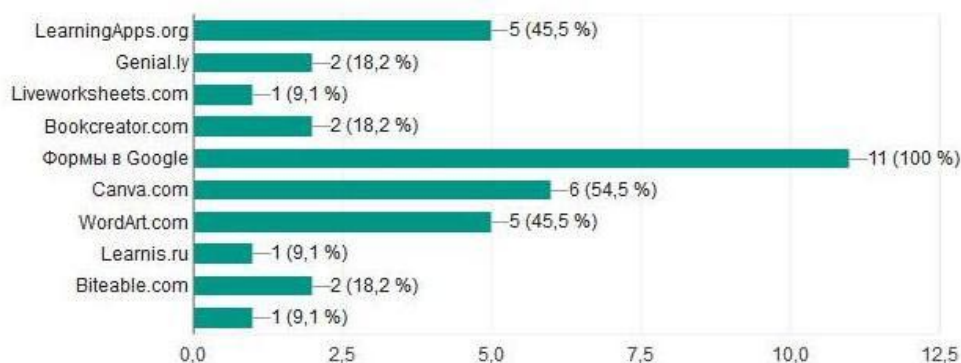
Пятый вопрос посвящён удобным интернет-сервисам, с помощью которых библиотекари создавали новые продукты или трансформировали в онлайн уже существующие.





Отметьте те сервисы, которые стали для вас настоящими помощниками в онлайн-работе и вы можете порекомендовать их коллегам.

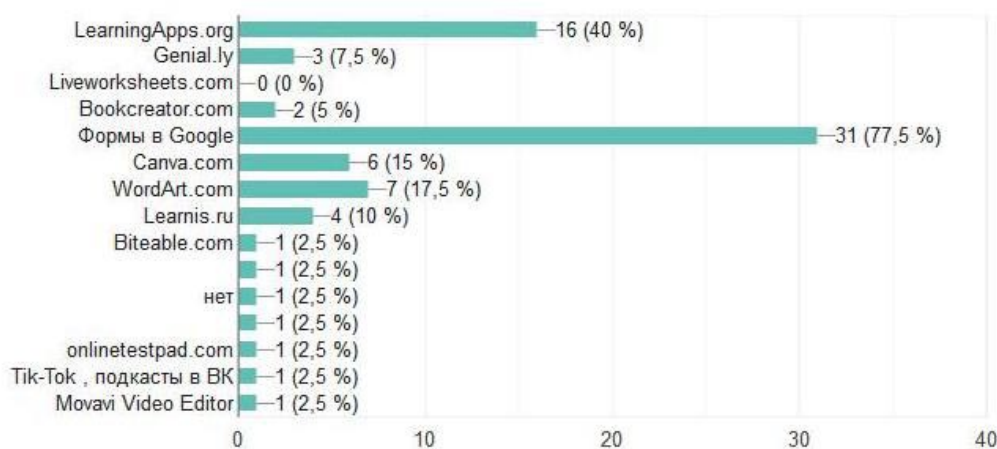
11 ответов



Нижний Новгород

Отметьте те сервисы, которые стали для вас настоящими помощниками в онлайн-работе и вы можете порекомендовать их коллегам.

40 ответов



Область

Безусловным лидером стали разнообразные гугл-формы. Вероятно, в связи с простотой использования и количеством подходящих шаблонов. Второй ресурс, который во время самоизоляции открыли для себя многие библиотекари, — это LearningApps. Большое количество контента было сделано именно здесь. Все остальные ресурсы стали делом возможности, желания, вкуса, потребностей авторов. Познакомиться с ними было бы интересно каждому.

Работа весной во многих библиотеках была онлайн-интенсивной. Приходилось одновременно планировать, изучать новые технологии и создавать новые онлайн-





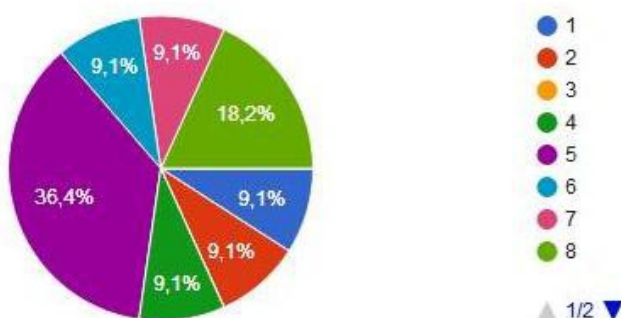
продукты. Вероятно, накопилась усталость. Однако в окна задышало лето, а это всегда означает старт программы летнего чтения. Поэтому шестой вопрос мы задали об этом. Оказалось, что 90 % библиотек города и 85 % библиотек области (из опрошенных) смогли запустить эту деятельность в первой декаде июня. Молодцы!

Следующий, *седьмой вопрос* был посвящён объективно-субъективной оценке онлайн-работы респондентами в настоящее (начало июня) время. Результаты очень похожи в городе и в области!

Оцените, пожалуйста, уровень сложности онлайн-работы в настоящее время для вас.

1 балл – очень легко, 10 баллов – очень сложно.

11 ответов

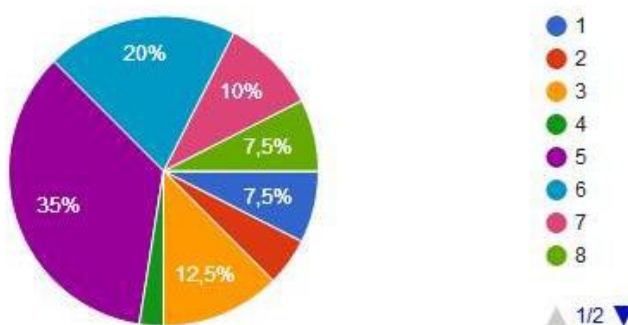


Нижний Новгород

Оцените, пожалуйста, уровень сложности онлайн-работы в настоящее время для вас.

1 балл – очень легко, 10 баллов – очень сложно.

40 ответов



Область

35 % респондентов в обеих группах решили дать осторожный ответ и по 10-бальной шкале оценили степень сложности онлайн-работы на 5. Хотя, пожалуй, это понятно: «Вроде бы справились, усталость накопилась, что будет дальше неизвестно». 27 % выбрали оценку от 1 до 4, это означает, что работать достаточно легко и приятно. Оставшаяся часть библиотекарей считает такой вид деятельности достаточно трудоёмким и энергозатратным. Таким образом, голоса разделились примерно на три сравнимые





части. Обращаем внимание, что во многом это именно вопрос-настроение, без включения объективных критериев. «Лёгкость работы» не всегда означает хорошую ориентацию в достаточном количестве интернет-сервисов и высокое качество конечного продукта. А «сложность работы» может означать высокие требования к себе.

Этот вопрос предусматривал (по желанию) комментарии, ведь «выговориться» в такой ситуации очень важно. Палитра «живых» мнений:

«Уровень сложности нового формата работы для нас — выше среднего... Освоение новых технологий требует много времени (особенно работа в видеоредакторе)».

«Можно сказать, что в нашей библиотеке я SMO-менеджер. Соответственно количество обрабатываемой мною информации для «ВКонтакте» за время карантина увеличилось. Также только последнюю неделю, как мы выработали план работы по ведению страницы и у меня появились выходные и свободное от работы время в будни после 17:00».

«Онлайн-формы работы сотрудники освоили быстро, проблем не было. Есть понимание проблемы с привлечением детей к онлайн-общению, хотя и получается это делать. Дети «живут» в совсем других соц. сетях («Тик-ток», лайки, «Инстаграм»), за последние виртуальные месяцы обучения устали от виртуала и хотят живого общения».

«Пожелание: организовать онлайн-курсы (вебинары) по работе с сервисами для онлайн-работы».

«Уровень подготовки у сотрудников разный, технические возможности, особенно на селе, практически отсутствуют».

«Учимся на ходу работать с новыми для нас программами».

«Очень плохой интернет, поэтому сложно работать онлайн».

«Нам нужно было только усовершенствовать свою работу онлайн. Опыт работы уже был. В тех рамках и условиях, в которых работали и работаем, перестраиваться не пришлось. Будем развиваться и учиться дальше. Главное — понравилось читателям. Число подписчиков и реальных участников увеличилось в 2 раза и растёт дальше».

Последний вопрос — о планах на будущее и, опять же, настроении.

Когда снимут ограничения и вы встретитесь с читателями в библиотеке, будете ли вы продолжать онлайн-работу?

11 ответов



Нижний Новгород





Когда снимут ограничения и вы встретитесь с читателями в библиотеке, будете ли вы продолжать онлайн-работу?

40 ответов



Результаты в обеих группах вновь похожи. Около 40% говорят о перспективах дальнейшей онлайн-работы с удовольствием. Более 50 % дают «условное» согласие — «если позволит время и загруженность», т.е. «живая» работа будет вне конкуренции. Возникает неизбежный вопрос: интернет-аудитория в связи с таким выбором будет потеряна или подразумевается, что она почти полностью перейдёт в офлайн-формат? Вероятно, быстрый ответ здесь, в любом случае, не уместен, т.к., чтобы решить дилемму, необходимо провести исследование по нескольким параметрам. Вот мнения:

«Работа в формате онлайн, на наш взгляд, важна для имиджа библиотеки, но, к сожалению, занимает много времени. Поэтому по окончании самоизоляции мы будем продолжать онлайн-работу, но в меньшем объёме, так нужно будет наверстать упущенное».

«Онлайн-работа будет продолжаться обязательно. После снятия карантина она, несомненно, активизируется в сравнении с докарантинным временем. В наше время это просто необходимо совмещать, а некоторые мероприятия даже готовить в двух форматах, чтобы максимально удовлетворить всех пользователей».

«Онлайн-работа интересна, но времени и подготовки не хватает».

«Для полноценной онлайн-работы необходим отдельный работник».

«Будем продолжать работу, но уже не в таком активном режиме, всё-таки живое общение намного лучше!»

«Онлайн-работу продолжать будем. Появилась возможность обратной связи с читателями-детьми и их родителями. Научились организации и проведению интернет-акций. Новая форма оценена читателями и общественностью».

Итак, многие библиотеки города и Нижегородской области с весенним онлайн-справились — научились новому стилю общения с читателями. Однако всё было и есть очень непросто. Вопросов и проблем много. Решать их нужно только вместе. Тем более, что, вероятно, на фоне запрета массовых мероприятий для детей осенью жизнь онлайн продолжится, и пока, к сожалению, это будет не вопрос выбора. Но не будем печалиться, а будем жить, учиться и надеяться.

Предлагаем вашему вниманию 4 репортажа с мест событий, 4 (2+2) живых взгляда из областного центра и активных глубин нашего региона. У каждой из библиотек были свои силы и возможности. И они справились. В отсутствии выбора, через сомнения, ошибки и победы они научились онлайн-активной жизни. И это в их практике самое ценное. Значит, и ВЫ СМОЖЕТЕ.





Т. М. Плохотник,
 Центральная городская
 детская библиотека
 г. Сарова Нижегородской области

«СТРАННАЯ ШТУКА — ЖИЗНЬ ВИРТУАЛЬНАЯ», ИЛИ ОНЛАЙН-ТРАНСФОРМАЦИИ «ПУШКИНКИ» В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Пандемия всех заставила трансформироваться в онлайн и стала проверкой на выживаемость. Детские библиотекари Сарова не исключение: мы в полной мере испытали на себе все признаки «карантинной ломки». Растерянность, смутное понимание того, что происходит, отсутствие возможности хотя бы примерно спрогнозировать развитие событий, получить ответы на возникающие вопросы и выстроить чёткий план действий в новых условиях — поверьте, всё это было и у нас! Ах, если бы не традиции коллектива, сплочённость команды и привычка доверять друг другу вкуче со здоровой конкуренцией...

Уверена, что именно в коллективе секрет относительного успеха, с которым учреждение пережило карантин и сейчас возвращается к привычной жизни. И дело не столько в цифровых показателях, сколько в способности сохранить себя и своих читателей, приспособиться к новым условиям, принять их и пойти дальше.

Мы готовы меняться, слышим друг друга, ищем варианты и приходим к общим решениям. «Главное — не бояться пробовать!» — таково одно из правил нашей команды. Риск иногда бывает вынужденным, как в случае с пандемией, но ведь кое-какой опыт онлайн-жизни уже был у каждого из нас! И, даже если очень страшно начать, всегда рядом найдётся тот, кто рискнёт сделать первый шаг, «набьёт шишек», но соблазнит своим примером, так что в итоге подтянутся все остальные.

А дальше всё просто: применяем уже имеющиеся навыки, анализируем динамику и прокладываем новый путь.

Первый коллективный мозговой штурм мы устроили 19 марта. Начали с определения возможных направлений работы в виртуале, распределили обязанности и для привлечения аудитории придумали визуальное воплощение. Символом «Пушкинки» онлайн стал виртуальный цветик-семицветик. Почему именно он? Потому что в виртуале нет выходных, а семь лепестков одновременно говорят нашим читателям о том, что мы теперь с ними



Детская библиотека Сарова — вперёд,
 в онлайн!



Виртуальный цветик-семицветик
 «Пушкинки»





семь дней в неделю, и показывают разнообразие направлений и тем, которые мы освещаем в разные дни.

Так что к Указу Президента РФ от 25 марта № 206 мы пришли с чётким пониманием того, что библиотека продолжит свою работу с читателями в виртуальной среде, не смотря на официальный статус нерабочих дней.

На распределение нагрузки в подготовке виртуальных мероприятий влияли три фактора: наличие возможности вести удалённую работу (не у всех же есть дома компьютеризированное рабочее место и доступ к Интернету), уровень ИКТ-компетентности и... мотивация! Да, именно она в малопонятной ситуации сыграла очень важную роль, выявив лидеров и раскрыв до сих пор глубоко упрятанные таланты. Для ряда сотрудников «удалёнка» стала стимулятором креативных идей, некоторые из которых воплотились в интересные виртуальные проекты. Те же, кто не смог подключиться к виртуальному обслуживанию, тоже времени даром не теряли — проходили онлайн-курсы, готовили мероприятия на будущее, бросили все усилия на внутреннюю работу.

Уже на начальном этапе мы определили круг особо пугающих проблем, связанных с уходом из офлайна. Мы проговорили их, обсудили друг с другом, пришли к общему решению и на этой основе стали выстраивать дальнейшую виртуальную работу. Это был важный, хотя, возможно, и спорный шаг, отчасти подсознательный и на тот период ничем не подкреплённый прогноз, который оказался верным. Что нас беспокоило:

Первое: специфика детского возраста — это потребность в живом общении, благодаря которой идёт процесс социализации растущей личности. Хоть и говорят, что современные дети полностью погружены в виртуальный мир, но посмотрите, насколько сложно шла перестройка процесса обучения в онлайн-формат! Это было испытанием и для ребят, и для педагогов, и для родителей.

В нашем коллективе достаточно много молодых мам, которые испытали всё на себе и своих детях. Среди наших верных друзей и соратников множество учителей... Так что мы решили: важно «не перекормить» своими виртуальными предложениями, адресованными детям, тем более, что в привычных взрослым социальных сетях, через которые строится виртуальный диалог с читателями, детей практически нет или же они в них не активны.

Второе: детей младшего возраста приводят в библиотеку родители и педагоги. Именно они решают, что нужно и полезно ребёнку. И эти взрослые — тоже «наши клиенты» со своими специфическими запросами. Именно поэтому, работая в удалённом режиме, мы прежде всего строили диалог со взрослыми, внезапно оказавшимися запертыми дома, а уже через них — с детьми.

Третье. По поводу разнообразных веб-сервисов для создания виртуальных мероприятий: наш коллектив хорошо подготовлен в этом плане, поскольку групповые и индивидуальные курсы по онлайн-практике, в том числе на портале «Вики-сибириада», мы проходим постоянно, начиная с 2014 года. LearningApps, bubbl.us, flippity.net и т.д. и т.п. — поверьте, всеми этими инструментами умеем пользоваться.

Но мы решили не зацикливаться на разнообразных сервисах (кстати, малоизвестных и не особо интересных читателям), а проанализировать сетевую жизнь простых людей и пойти их путём. Сегодня с помощью собственных гаджетов дети и взрослые делают невероятные по красоте и оригинальности вещи! Такие гаджеты есть и у библиотекарей. Так что мы определились с небольшим набором полезных сервисов и мобильными приложениями, скачали их на смартфоны, домашние компьютеры и начали творить, поставив себя на место рядового читателя.

Вот наш небольшой «джентельменский набор»:





1. <https://www.canva.com/> Чудесный сервис для графического дизайна.

Он имеет встроенную библиотеку шаблонов, стоковых фотографий и шрифтов. С его помощью даже в бесплатной версии можно создавать многое: афиши мероприятий, баннеры для сайта, инфографику, картинки (в том числе и анимированные) для соц. сетей, сторис, программы и буклеты, небольшие видео и т.д. Это наша палочка-выручалочка, позволяющая при отсутствии штатного графического дизайнера создавать качественные, стильные и цепляющие взгляд пользователя материалы. Мы даже виртуальные квизы стали делать в canva.com, предпочтя этот сервис LearningApps, потому что получается эффектнее! (пример: http://cgdb.my1.ru/news/vnimanie_rozygrysh/2020-05-26-1184)

2. <https://padlet.com/> Виртуальные доски, которые можно создать здесь.

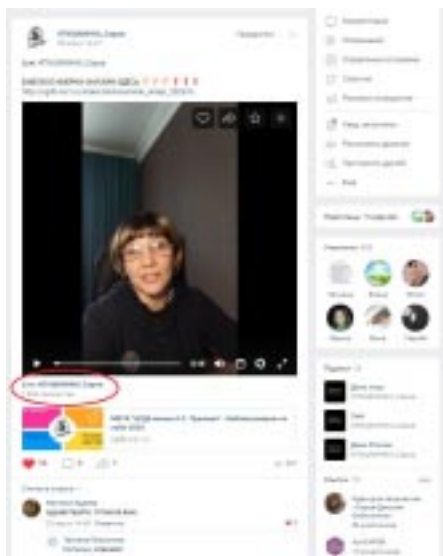
Учителя применяют их для совместной работы с учащимися. А нам они приглянулись как удобные «копилочки», своеобразные виртуальные тематические подборки (пример: http://cgdb.my1.ru/news/nepostizhimaja_tajna_tvorenija/2020-05-24-1182).

3. <https://view.genial.ly> — ещё один удобный сервис, похожий по функционалу на предыдущий. Он заменил нам thinglink.com и особенно полюбился библиографам, да и читателям пришёлся по душе. Размещённые здесь материалы неизменно набирают хорошее количество просмотров. http://cgdb.my1.ru/publ/kinobook/mir_skazok_sofi_prokofevoj/14-1-0-293)

4. **Гугл-карты и гугл-презентации** тоже очень нравятся нам и выручают в работе. Книжные истории войны на карте мира: http://cgdb.my1.ru/publ/istoricheskij_kalejdoskop/knizhnye_istorii_vojny_na_karte_mira/19-1-0-265. Виртуальный квиз «Замки и призраки»: http://cgdb.my1.ru/publ/leto_s_pushkinkoj/zamki_i_prizraki/25-1-0-322)

5. **Мобильное приложение InShot.** С его помощью в период карантина мы монтировали и обрабатывали видео, снятые прямо на мобильные телефоны. Приложение бесплатное, позволяет наложить музыку на видео, обрезать его, объединить несколько сюжетов, дополнить видео текстом, а кроме того, подходит для TikTok, YouTube, Whatsapp, Snapchat.

Впрочем, если говорить о сервисах и программах для создания видео, то здесь каждый сотрудник руководствовался личными предпочтениями. Кто-то привык работать в



Онлайн-трансляция

Sony Vegas, кому-то удобнее создавать презентацию и сохранять её в видеоформате... Вариантов много. Главное, что в современной виртуальной жизни без видео не обойтись, так что практически каждому из нас пришлось сняться для авторского или коллективного видеоролика или провести однажды онлайн-трансляцию в соц. сетях. Мы делали это каждый самостоятельно, сидя дома на жёстком карантине, и продолжаем делать сейчас. Мы снимаемся сами и привлекаем к участию детей и родителей, то есть, по сути, читатели продолжают активно участвовать в наших мероприятиях, только теперь в виртуальных. Всё возможно и реально, просто нужно однажды не побояться и рискнуть.

К примеру, вот такую видеорекламу мы сделали, анонсируя программу «Летнее чтение-2020». Она снималась в самых разных уголках и квартирах Сарова





<https://youtu.be/MgLUmTcACf4> . Трудоёмко? Пожалуй,... но это было так интересно и нам, и ребятам!

Основной рабочей группой стала группа библиотеки #ПУШКИНКА_Саров в сети «Вконтакте», через неё мы приводим читателей на сайт. У нас есть свои странички в «Фейсбуке» и «Инстаграме». Также мы задействовали канал YouTube, где тоже транслируется информация о мероприятиях. Но главное место общения нашей городской аудитории родителей именно в «ВК», поэтому основные силы были направлены сюда. Эффект мы получили: за время карантина прирост участников группы составил около 200 человек, посещения сайта увеличилось почти в два раза.

За время удалённой работы мы смогли привлечь детей через родителей. Теперь у нас есть группа читателей-подростков, которые начали активно помогать, а иногда и подсказывать что-то.

К примеру, идеи антивирусных челленджей #ЗАТО-читаем и #Читаем_с_питомцем — это предложения ребят. Они же удалённо помогают нам осваивать некоторые сервисы и площадки, среди которых популярные у современных детей и подростков likee и TikTok. Наши читатели даже самостоятельно снимают мотивирующие библиотечные ролики, например, по теме «Здоровый образ жизни», а мы их лишь размещаем на своих страничках.



Видео наших читателей

Несколько слов хочется сказать об отдельных эксклюзивных формах работы, спровоцированных пандемией, и нашим решением строить виртуальный диалог с детьми через взрослую аудиторию.

1. Познавательные библиоподкасты. Задача освоить этот «сервис свободных рук» и поставить на поток в своей работе уже была в наших планах, пандемия лишь ускорила процесс. Подкасты можно слушать где и когда угодно — на прогулке, в транспорте, на тренировке или готовя обед... По сути, это тематические аудиопередачи, модный и полезный вид современных медиа, который может быть интересен и детям, и взрослым.



Татьяна Гарьковенко ведёт видеоблог

Ещё в январе мы провели методический день, разобрались в понятиях, определились с форматом своих подкастов (познавательные аудиозаписи от 5 до 12 минут) и первой темой, назначили ответственных. За время карантина тематика расширилась. На данный момент уже создано 15 подкастов, есть даже целые тематические циклы. К примеру: «Учёный фронт: всё для мира», посвящённый физикам-ядерщикам, и «Слова нашей Победы» — историко-филологическая направленность.

2. Авторские видеоблоги по вопросам раннего развития детей «Читаем и развиваем: библиотечные лайфхаки».

Их ведущими стали руководители популярного клубного объединения «Буковка», которое посеща-





ют у нас родители с детками от трёх лет. Это наш виртуальный ответ на социальный запрос общества, ведь сегодня раннее развитие — это и мода, и забота многих взрослых, саровчане здесь не исключение. Одна из ведущих — Татьяна Гарьковенко — прежде всего педагог (по первому образованию и большому опыту работы в детском саду), и акцент делает, в первую очередь, на развивающих педагогических методиках в помощь образовательному процессу, среди которых пальчиковые игры, межполушарное развитие, заучивание стихов и др. (http://cgdb.my1.ru/index/lajfkhaki_mamy_bibliotekarja/0-424)

Второй блог ведёт наш методист Татьяна Васляева. Она уделяет большее внимание библиотечным приёмам и методикам, раскрывает собственные секреты успешной работы с конкретными книгами и воспитательными направлениями. Как поговорить с ребёнком о понятиях «Любовь», «Смысл жизни», «Историческая память», разобраться в детских страхах и в строении человеческого организма с помощью книг? Ответы на все эти вопросы можно найти в её колонке http://cgdb.my1.ru/index/avtorskaya_rubrika_t_vasljaevoj/0-452

Для оценки первых материалов авторских видеоблогов и их раскрутки мы собирали небольшие фокус-группы, их участниками стали знакомые воспитатели детских садов и родители. Они высоко оценили нашу «пробу пера». Каждый выпуск видеоблога неизменно набирает большое количество просмотров даже сейчас, летом. Надеемся, этот ресурс пригодится в дальнейшем воспитателям и будет активно применяться в качестве элементов виртуальных родительских собраний и онлайн-консультаций.

3. Видеовключения для дошколят «Весёлая КотоВасия»

http://cgdb.my1.ru/index/vesjolaja_kotovasija/0-410.

Это 10-15-минутные видеовстречи с элементами театрализации. Их ведущие — кошка Василиса (по нашей задумке — внучка Кота Учёного, роль которой исполняет заведующая залом электронной информации Анна Бочкарёва) и её маленькая помощница Кира, девочка четырёх лет. Они читают книжки и по ходу чтения играют.

Уже вышло 9 таких виртуальных встреч. Рубрика задумывалась именно для дошколят, но не будем лукавить: несмотря на приличное количество просмотров и лайков, которые набирают такие видео, их вряд ли сядут смотреть дошкольники — нашим роликам не составить конкуренцию диснеевским мультикам. Так что в результате получилась серия мастер-классов для взрослых, не только дающая подсказки в выборе книг, но и позволяющая посмотреть на реакцию живого ребёнка на текст, подсмотреть идеи для работы с ним. Родители малышей (а они всегда ждут новые выпуски и делятся ссылками на них) становятся посредниками между библиотекой и детьми.

Таковы наши находки «карантинного» периода. По большей части он продолжается, ведь, несмотря на открытие библиотек, мы по-прежнему не можем проводить мероприятия в стенах учреждений. Однако виртуальное библиотечное лето — это совсем не то же самое, что пережитая виртуальная весна. Так что поиск форм работы с детьми в сети, теперь уже без явного посредничества взрослых, продолжается.

Мы уже попробовали свои силы в создании виртуального сторителлинга — «Пушкин и деньги»:



«Весёлая КотоВасия» с вами





http://cgdb.my1.ru/publ/letospushkinkoj/pushkin_i_dengi_ili_istorija_pro_pervogo_russkogo_predprinimatelja_ot_literatury/25-1-0-287). Тестируем летние встречи проекта «Необычные летние открытия», который так полюбился горожанам — виртуальные посиделки «Катись, яблочко!» http://cgdb.my1.ru/publ/letospushkinkoj/nlo_5_sezon_vstrecha_2_katis_jablochko/25-1-0-303). Но оценивать результаты пока рано.

Думаем, максимальный эффект будет достигнут тогда, когда мы наконец осознаем, что у современных детей в приоритете совсем другие соц. сети, мало знакомые взрослым, и освоим форматы подачи информации и привлечения аудитории, подобные тому, что предлагает, к примеру, TikTok.

У. В. Фролова
ЦБС Автозаводского района
г. Нижнего Новгорода

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИЙ

Использование медиаресурсов библиотеками Автозаводского района Нижнего Новгорода в условиях самоизоляции значительно активизировалось. Кроме сайта ЦБС, официальными площадками служат страницы, группы в соц. сетях «ВКонтакте», «Фейсбук», «Твиттер», «Живая библиотека». По примеру группы в «ВК» «Книжная закладка», где библиографы профессионально рассказывают о литературе для разных возрастных категорий читателей, мы с коллегами начали публиковать серию *#шпаргалка_библиотекаря* в помощь организации дистанционной работы.

Какие новые инструменты мы освоили? Самые активно используемые — это бесплатные сервисы для создания обучающих игр и игровых упражнений, площадки по созданию тестов, кроссвордов, ребусов, пазлов, интерактивных плакатов, виртуальных выставок, для ввода в документ художественных надписей. Освоен конструктор интерактивных книг, приложение для создания слайд-шоу и видеоредакторы.

В режиме самоизоляции коллектив также активно повышал квалификацию с помощью участия в вебинарах. Для обмена опытом с коллегами других регионов использовались Skype, Zoom, YouTube, «ВКонтакте». Для решения актуальных производственных задач внутри ЦБС хорошо подошли возможности электронной почты, мессендже-



«Событийник» библиотек Автозаводского района г. Нижнего Новгорода



ров Viber и WhatsApp.

Еженедельно библиотекари заполняли дневники дистанционной работы. Часть сотрудников ЦБС трудилась волонтерами на блок-постах и операторами Горячей линии 112.

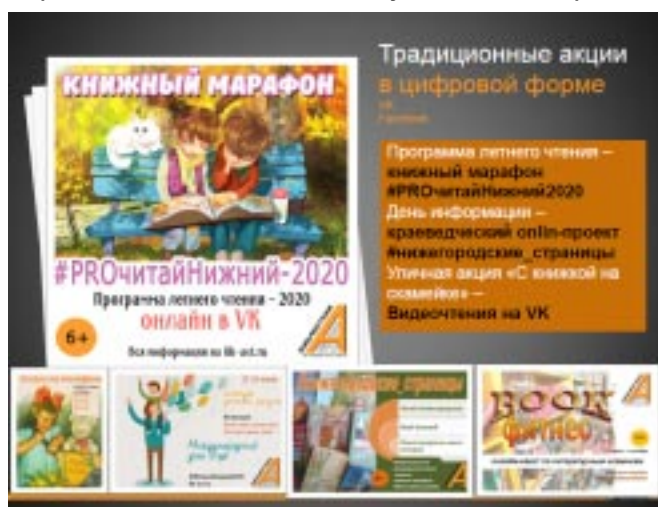
Основная работа с читателями в это время: выдача электронных книг «ЛитРес», продление литературы на сайте, выполнение справок, консультирование о книгах в фондах, рекомендательные беседы по телефону, через социальные сети, по электронной почте. Такая виртуальная справочная служба получилась.

Поскольку большинство электронных библиотек предлагают читателям тексты без иллюстраций, а детям их читать неинтересно, мы стали давать ссылки на ресурсы, где можно с ребёнком почитать, перелистать иллюстрированные книги. Например, нежно любимый нами сайт «Книжная иллюстрация и детские книги» (<https://book-illustration.ru/book.html>).

Одним из принципов размещения литературных игр стало наличие ссылки на электронную библиотеку, где эту книгу можно прочитать. В плане предоставления пользователям краеведческих текстов нам очень помогли ресурс «ЛитМир» и электронная библиотека по краеведению в «ВКонтакте» кафедры истории России и краеведения ННГУ (https://vk.com/topic-19658335_25872104?offset=20).

Исходя из видов деятельности читателей в библиотеке — чтение, игра, творчество, общение и познание — выбирались основные формы мероприятий: консультация, сетевая акция, челлендж, информационный проект, познавательное слайд-шоу, виртуальная выставка, обзор книг, книжный сет, буктрейлер, виртуальная экскурсия, путешествие, видеочтение, интерактивная игра (квест, викторина, тест, пазлы, кроссворды), опрос, мастер-класс, творческий конкурс.

Районные сетевые акции проводились с учётом годового плана. Однако произошла их цифровая трансформация. В рамках Недели детской книги стартовала акция «Сказки по телефону», но после введения режима самоизоляции она превратилась в видеочтение в социальной сети «ВКонтакте», видеохостинге YouTube. В апреле мы приняли участие в акции «Библионочь-2020». С 4 по 9 мая к юбилею Победы провели сетевую акцию #деньмолодогопатриота. Паблики 10 библиотек, обслуживающих детей, стали площадками акции. Было выложено 80 постов, которые просмотрели 9 тысяч человек. Офлайн такое количество участников просто не собрать!



Книжный марафон в действии

писчиков. В конце каждой недели в течение лета библиотеки собирают данные о коли-

Летом в библиотеках реализуется районный книжный марафон «#ПРОчитайНижний2020». Он посвящается подготовке к празднованию 800-летия основания Нижнего Новгорода и проводится в рамках районной программы летнего чтения и городской программы «#КнигоЛето_НН». Как строится работа. Мы создали официальную страницу марафона. Филиалы делают репост онлайн-мероприятий, афиши, карту участника с официальной страницы марафона; реализуют свои мероприятия по теме; активно приглашают к участию в марафоне своих под-





честве просмотров.

Участнику марафона предлагается пройти 3 этапа в соответствии с видом деятельности: ЧТЕНИЕ, ИГРА, ТВОРЧЕСТВО. После каждого этапа участник набирает баллы, фиксирует результаты в карте участника. Оценивается выполнение творческого задания, участие в мероприятии и, конечно, каждая прочитанная книга.

Основные события марафона

- Сетевая акция «Читающее детство». 1 июня ребята вместе с родителями могли принять участие в мастер-классах, играх, викторинах, посетить виртуальную выставку, вместе прочесть лучшие детские книги. 56 постов, 2031 просмотр.
- #Литночь2020 «Пушкин non stop». Более 60 онлайн-мероприятий, почти шесть с половиной тысяч просмотров, больше тысячи участников в соцсетях.
- Районная интернет-акция #с_книжкой_на_скамейке. Так же, как и одноимённая уличная акция, которую мы проводили в течение 10 лет на уличных площадках, призвана развивать навыки творческого чтения детей и подростков посредством выразительных чтений и обсуждений литературных текстов. Каждую среду в 11:00 читаем и обсуждаем книги вместе с библиотекарем в социальной сети «ВКонтакте».
- Онлайн-квест #ВООКфитнес по литературным новинкам. Подростки читают современную литературу, собирают ключевую фразу и получают диплом участника.
- Информационный краеведческий онлайн-проект #Нижегородские_страницы. Так трансформировался День информации в рамках подготовки к юбилею Нижнего Новгорода. Основные темы: «Мой Нижний», «Читаем Нижегородское», «Нижегородское имя в истории». Проект рассчитан на подростковую аудиторию.
- Чтение книг из серии «Азбука маленького нижегородца». Нижегородский автор Ольга Юрьевна Серова для детей младшего возраста читает фрагменты произведений.
- «ВООКперекличка» состоится 31 июля в День воспоминания любимых книжек. Участникам нужно разместить на своей странице в соц. сети с хештегами #likebook, #ПРОчитайНижний2020: селфи с книгой, видеообращение, ролик с чтением любимого произведения, отзыв о книге, рисунок-иллюстрацию.

Надеемся, что марафон завершится 20 сентября районным праздником в сквере рядом с Центральной районной детской библиотекой им. О. Кошевого.

Библиотеки-филиалы Автозаводского района разработали и реализовали собственные проекты по своим ведущим направлениям на площадках библиотек в сетях «ВКонтакте», «Фейсбук» с учётом особенностей подачи материала для этих двух разных аудиторий. Например, библиотека «Центр семейного чтения» на страницах «ВКонтакте» публикует посты о детских писателях «У книжной полки», онлайн-чтения #с_книжкой_на_скамейке. А на «Фейсбуке» — циклы информационно-рекомендательных постов на темы: «Книга-юбиляр», «Мастер-класс», «В этот день...», «Самые удивительные праздники мира» (по своей ведущей теме), «Краеведческая страница» (архитектура Автозаводского района). Библиотека им. Бианки каждый день по будням транслирует видеозаписи «Книжная няня» онлайн, видеочтения романа-притчи Ольги Лисенковой «Когда умолкает кукушка».

Центральная районная детская библиотека разработала циклы онлайн-проектов: #чтозачемпочему, #страничкакалендаря, #библиотекарьрекомендует, #городокчтения. Например, летняя акция #городокчтения посвящена теме «Широка страна моя родная». Это путешествия по городам России с помощью книги «Карты России» Александра Голубева издательства «Речь». Познавательный центр #МУЛЬТИдетки при библиотеке ведёт онлайн-встречи в клубе «Читалки. Вытворялки». В программе каждой



встречи — чтение познавательной литературы и творческое занятие. Были проведены уроки жизни по книгам «Чему я могу научиться у Фила Найта», «Когда Генри Форд был маленьким» и другим.

Мы сравнили активность библиотек в Интернете в 1 и 2 кварталах 2020 года. Наибольшая активность зафиксирована в сети «ВКонтакте», в период самоизоляции количество постов и просмотров увеличилась в 3 раза. Немаловажным на данный момент остаётся вопрос об эффективности наших площадок и качестве предложенных мероприятий.

Подводя итоги. Всё же пока у нас в наличии больше традиций, чем хотелось бы. Дальнейшие шаги намечены: освоить более популярные среди детей интернет-площадки; обслуживать в соцсетях и телефонных мессенджерах читательские форумы, группы по интересам, записывать подкасты, изучать и использовать в работе сервисы по созданию ярких мероприятий. Нам предстоит пройти в этом направлении большой путь.

Е. В. Касьянова,
Центральная детская
библиотека
г.о. Перевозский
Нижегородской области

МЫ РАСШИРЯЕМ ГОРИЗОНТЫ

Работа онлайн как новая форма жизни библиотеки

Самое трудное — принять ситуацию

С 18 марта Центральная детская библиотека имени Лазаря Григорьевича Волкова МБУК «Перевозская ЦБС» Нижегородской области перестала обслуживать посетителей офлайн в связи с объявлением в стране режима самоизоляции. Наша деятельность полностью перестроилась в онлайн, и все сотрудники библиотеки стали работать на «удалёнке».

Коллектив нашей библиотеки небольшой, всего 4 человека по штату: заведующий ЦДБ, главный библиотекарь и два библиотекаря. У нас начался очень необычный период. Перестроиться на новый режим работы было непросто. Самое трудное — это принять ситуацию, когда ты не ходишь на работу, а находишься дома, но при этом тебе надо выполнять те или иные задания. А это уже вопрос самодисциплины. Для более успешного взаимодействия и информирования сотрудников были созданы группы в мессенджере «Вайбер», соц. сети «ВКонтакте».

Поддерживать компетенцию библиотечных специалистов



Мы рады гостям!





на должном уровне способно профессиональное самообразование. В работе как офлайн, так и онлайн главное — это желание сотрудников учиться чему-то новому, совершенствоваться, повышать профессиональную квалификацию. Во время работы на «удалёнке» ещё большее внимание мы стали уделять участию в разнообразных вебинарах, проводимых сотрудниками Нижегородской государственной областной детской библиотеки, а также ГАУК НО «Региональное управление культурно-образовательными проектами» и вебинарам на платформе «PRO.Культура.РФ». Это, безусловно, оказало положительное влияние на качество нашей работы. Ситуация предъявила высокие требования к уровню цифровой грамотности библиотекарей. Для создания контента все работники библиотеки самостоятельно в той или иной степени научились работать в новых, не освоенных ранее, сервисах и программах.

Сейчас наша основная задача — сделать интересным пребывание детей и родителей дома, чтобы и в онлайн-режиме оставаться полезными читателям. Наша библиотека предоставляет читателям доступ к библиотечным ресурсам: сайту учреждения, электронному каталогу, ресурсам Национальной электронной детской библиотеки.

Перезагрузка

Во время карантина мы продолжили творческую деятельность и просвещение читателей. Произошло переосмысление работы в Сети, что привело к ещё более качественному вложению усилий. Наши основные площадки — это страничка Перевозской детской библиотеки «ВКонтакте» <https://vk.com/cdbperevoz>, группа «Волковка» https://vk.com/cdb_volkovka, а также сайт МБУК «Перевозская ЦБС» <http://www.cbs-perevoz.ru/>. Так как наша аудитория (и дети, и их родители) в большей степени находится в сети «ВКонтакте», мы не ведём страничку в «Одноклассниках». Если ранее, до карантина, мы рассматривали страницу «ВКонтакте» только в качестве рекламы услуг и выставления постов о мероприятиях библиотеки, то сейчас — это средство оперативного диалога с целевой аудиторией, это доставка сообщений миру и, желательнее, получение обратной связи.

Хочется отметить, что если вначале у нас была некоторая растерянность в том, что публиковать, какие формы подачи материала использовать, то на данный момент сложилась определенная система, направленная на поддержание объема, качества и полноты охвата деятельности библиотеки. Система прослеживается и в целом в соц. сетях, и в пределах одного направления. Организацией, координацией, планированием, контролем качества, составлением отчетности, методическим руководством работы занимается непосредственно зав. ЦДБ. Каждую неделю составляется контент-план, где соблюдается баланс информации по отдельным направлениям. В контент-план включаются все виды работ, запланированные на текущий год. Но, как оказалось, годового плана не достаточно для работы в сети. Поэтому приходится постоянно придумывать новые рубрики, новые темы постов и формы подачи материала.

Мы стараемся чередовать информацию для размышления и информацию для отдыха. Чтобы превратить случайного посетителя странички в постоянного пользователя, необходимо поддержать его непре-



Читай, играй, будь активным!





ривный интерес, поэтому важно предоставить тематический полезный контент, состоящий из информационных, развлекательных и прочих постов. За счёт этого пользователь всегда найдет материал для прочтения. И даже если в данный момент он не готов воспользоваться библиотечным предложением, будучи заинтересованным данной темой, сохранит ссылку на сообщество или страницу.

Важным моментом является время публикации постов. График публикаций должен учитывать специфику деятельности библиотеки и целевую аудиторию. Наша аудитория — дети до 14 лет. В апреле-мае, когда шёл учебный процесс и дети были заняты, мы старались публиковать наиболее интересную информацию во второй половине дня. Сейчас наши посты не выходят раньше 9 часов утра. Самые, на наш взгляд, интересные публикуются в лучшее для постинга время в сети «ВКонтакте». Это с 13.00 до 15.00, согласно исследованиям, так как после обеда многие предпочитают пролистать ленту, пообщаться в комментариях, поделиться записями с друзьями. А также вечером с 20.00 до 22.00, когда большое количество людей находится в онлайн, и, таким образом, в это время, предположительно, должны быть максимально лайковые посты.

Онлайн-сервисы на каждый день

Работая на «удалёнке», нам пришлось применять новые формы работы. В практику вошли онлайн-квесты, онлайн-кроссворды, онлайн-викторины, виртуальные выставки, разнообразные видеопродукты.

На сервисах <https://onlinetestpad.com/ru> и <https://learningapps.org/> нами создано достаточно большое количество кроссвордов, викторин, тестов на различные темы: тесты «Сказки русских писателей», «Книги о Великой Отечественной», «История Великой Победы»; кроссворды «По дорогам сказок», «Рассказы и сказки Валентины Осеевой», «Военная техника Великой Отечественной», «Сказки Ганса Христиана Андерсена»; викторины «Памятники Великой Отечественной войны», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Спорт в жизни литературных героев» и другие. Наиболее успешной, востребованной пользователями стала интерактивная викторина «Пионеры-герои Великой Отечественной войны», которую мы разместили не только на нашей страничке в сети «ВКонтакте», но и в группе «Акции и конкурсы для библиотекарей» <https://vk.com/newshares>.

Интересной формой работы как для нас, так и для наших пользователей стали онлайн-квесты. В День защиты детей мы предложили детям и родителям объединиться и пройти игру «Тили-тили-ти-бом, квест семьёю мы пройдем», который был создан на платформе LearningApps. Следующие игровые программы были созданы здесь же и ещё в Genial.ly. Это квест к Пушкинскому дню России «Мы вдохновенно Пушкина читаем», квест ко Дню России «Семь чудес России», квест «Любовь,

что согревает души и сердца» ко Дню семьи, любви и верности. Эти онлайн-продукты мы также разместили не только на сайте учреждения, на своей страничке «ВКонтакте», но и в группе «Акции и конкурсы для библиотекарей». Размещение квестов на нескольких площадках и обещанный сертификат после успешного прохождения позволили нам



Семейный квест





привлечь достаточно большое количество пользователей. Свои сертификаты участника квестов публиковали под постами. И, конечно же, нам было очень приятно читать такие комментарии:

«Спасибо, было очень познавательно. Сыну очень понравилось», «Интересно и увлекательно», «Спасибо большое!!! Мы с дочерью принимали участие, было очень интересно и познавательно!!!».

Мы стараемся максимально быстро отвечать на комментарии и вопросы пользователей к размещённому материалу, так как ожидание в несколько суток может вызвать потерю интереса, спровоцировать «миграцию» аудитории на другой аккаунт.

Виртуальные выставки являются неотъемлемой частью нашей работы, служат средством наглядной демонстрации библиотечного фонда. В начале работы на «удалёнке» мы создавали выставки в программе Microsoft PowerPoint. Так появились виртуальная выставка-обзор «Города-герои в художественных произведениях», электронная выставка-призыв ко Всемирному дню здоровья «Лесенка здоровья», электронная выставка-путешествие ко Дню космонавтики «В космос, прямо к звездам!». Но таким образом мы только доводили до наших читателей информацию о фонде. В дальнейшем по мере освоения нами сервисов LearningApps, Genial.ly, Bookcreator были созданы выставки в виде интерактивного плаката, интерактивной книги. Например, на интерактивной выставке-игре «Россия — Родина моя» представлены книги для онлайн-чтения, видеоролики, увлекательные и познавательные викторины о России. Выставка-игра «Книжный замок летнего чтения» для читателей младшего школьного возраста наполнена аудиокнигами, рекомендованными для летнего чтения, интересными викторинами, кроссвордами и познавательными видеороликами. Такое же наполнение у интерактивных выставок «Книга и спорт — движение вперед!» для дошкольников и читателей младшего школьного возраста, а также подростков и руководителей детского чтения.

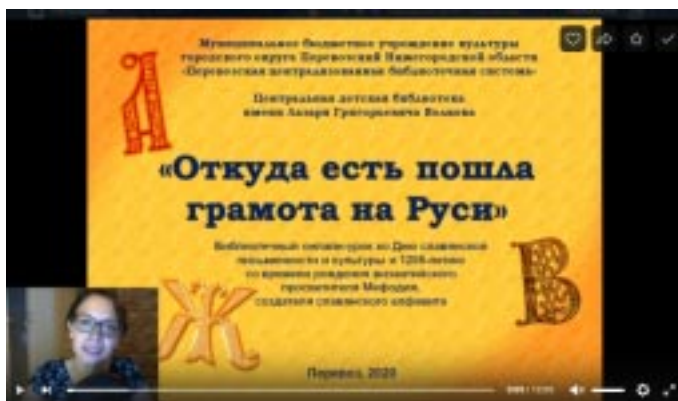


Почитаем летом, поиграем

В программе Bookcreator созданы интерактивные книги и альбомы. Ко Дню славянской письменности и культуры была разработана интерактивная книга «Книжных дел мастер Иван Фёдоров», наполненная текстовой информацией о первопечатнике, видеофайлами, аудиокнигами, викториной. В цикл «Великие мастера живописи» вошла интерактивная книга-игра «Писатели в Третьяковке», которая знакомит с историей написания портретов некоторых писателей, выставленных в Третьяковской галерее. В книге также размещена интерактивная игра, в которой предлагается соотнести портреты с фамилиями писателей. Также в цикл вошли интерактивные альбомы «Иван Николаевич Крамской», «Василий Дмитриевич Поленов», «Павел Андреевич Федотов».

Различные видеоролики мы создаем в программах Video Maker и Adobe Premiere Pro CC. Это, например, онлайн-урок нравственности «Вверх по лестнице, ведущей вниз», литературное знакомство «Солдаты Облачного полка», громкие чтения «Серьги для ослика» и «Отпуск на четыре часа», библиотечный урок «Откуда есть пошла грамота на Руси», видеовикторины «Пеппи Длинныйчулок», «Руслан и Людмила», «Гарри Поттер и Кубок огня». В видеоформате также проводятся мастер-классы. Например, «Книжная





Библиотечный урок онлайн

лонгрид-путешествия «Зовут космические дали», «Ледовое побоище: легенды и факты», «Берлинская стратегическая наступательная операция» и др. Эти статьи могут в дальнейшем использоваться при проведении мероприятий офлайн.

Используем в своей работе онлайн-флешмобы, челленджи, онлайн-опросы, различные конкурсы. Например, конкурс рисунков и плакатов «Мы против наркотиков! Мы — за ЗОЖ!». Если ранее конкурс планировался только для читателей ЦДБ, то благодаря работе в онлайн-формате к конкурсу присоединились читатели Богородской ЦБС Нижегородской области, ребята из Кинель-Черкасского района Самарской области, Килемарского района Республики Марий Эл.

Опросы всегда привлекают внимание пользователей в Сети, а также это отличный показатель взаимодействия с членами нашего сообщества. Опросы имеют разные темы и цели, ответы можно оценить с разных сторон. За период работы в онлайн проведены как единичные, так и циклы опросов — «Факты о писателях: истина и ложь», «Угадайте книгу по первому абзацу». Также мы делаем буктрейлеры и буктьюбы. Созданы буктьюбы на книги «Мечта Эмили» Холли Вебб, «Тайная тропа» Шарон Крич, «Облачный полк» Эдуарда Веркина, «Мятная сказка» Александра Полярного.

Есть у нас и циклы постов. Любознательным пользователям предлагаем поломать голову, расшифровывая закодированные при помощи смайлов названия произведений, пословицы в цикле постов мозгового штурма «Эмодзи? Эмодзи!». В цикле библиотерапии «Сказка на ночь» предлагается прослушать различные аудиосказки. В цикле библиоопросов «Угадайте книгу по первому абзацу» представлены первые строки произведений отечественных и зарубежных авторов для детей, по которым нужно угадать книги. В цикле постов к юбилеям писателей и юбилеям книг «Литературный календарь» мы публикуем статьи о писателях и ссылки на их произведения, прикрепляем аудиокниги. Подобный формат работы лишней раз позволяет обратить внимание пользователей на ту или иную книгу, даёт возможность прочесть книги онлайн. К постам о юбилеях книг мы добавляем тесты, кроссворды по этим книгам. Это лишние несколько минут читательского внимания. А конкурсы, акции, викторины и другие специальные предложения не только повышают заинтересованность участников сообщества, но и позволяют увеличить их количество.

При публикации постов используем хештеги, тем самым выделяя главную мысль сообщения. Используя ключевые слова, группируем информацию по темам, обеспечивая быстрый поиск. Хештеги позволяют потенциально увеличить посещаемость страниц.

Несмотря на невозможность личного общения с читателями, мы продолжаем вместе с ними принимать участие в различных проектах и конкурсах. Общаемся при помо-





щи электронной почты, соц. сетей и создаем конкурсные работы.

У нас нет отдельного сайта детской библиотеки. Свою продукцию на сайте ЦБС мы размещаем как за вкладкой «Детская библиотека», так и за тематическими вкладками. Работа в режиме онлайн позволила увеличить количество публикаций на сайте, количество переходов на официальный сайт из социальных медиа.

Наш дебют

Активность в виртуальной среде способствует появлению новых партнерских свя-

зей, организации сетевых проектов, обмену опытом с коллегами. А системная и профессиональная работа в Сети позволяет даже самой небольшой библиотеке стать для людей видимой и значимой. Работая онлайн, мы стали намного больше принимать участие в различных акциях, проводимых другими библиотеками. И сами стали организаторами Межрегиональной сетевой



Межрегиональная сетевая акция «Пока в России Пушкин длится...»

акции «Пока в России Пушкин длится...». Посты об акции были опубликованы в группах «Волковка» и «Акции и конкурсы для библиотекарей». Информация об акции была размещена на сайте МБУК «Перевозская ЦБС», на страничке «Перевозская детская библиотека» и в группе «Акции и конкурсы для библиотекарей» в сети «ВКонтакте». Рекламный пост об акции посмотрели 2851 человек, было поставлено 224 лайка, написаны комментарии со словами благодарности за организацию интересного события. Акция проходила с 17 мая по 6 июня и была приурочена к Пушкинскому дню России. За это время в постах на страничках участников акции в сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» были представлены интересные факты о жизни и творчестве А. С. Пушкина, видео- и аудиофайлы, которые знакомили с творчеством «солнца русской поэзии», цитаты из произведений поэта, иллюстрации. Участниками акции стали 138 человек. Замечательно, что это были не только библиотекари, но и юные читатели из 41 региона России: Алтайский край (1), Башкортостан (14), Белгородская область (2), Волгоградская область (3), Вологодская область (1), Воронежская область (3), Ивановская область (1), Иркутская область (1), Калужская область (1), Кировская область (4), Костромская область (1), Красноярский край (1), Курская область (7), Ленинградская область (3), Липецкая область (2), Республика Марий Эл (1), Московская область (3), Мурманская область (1), Нижегородская область (7), Новосибирская область (1), Омская область (4), Пензенская область (6), Пермский край (2), Псковская область (1), Республика Крым (2), Республика Тыва (1), Ростовская область (12), Самарская область (14), Саратовская область (6), Сахалинская область (1), Свердловская область (2), Ставропольский край (6), Республика Татарстан (7), Тверская область (1), Тульская область (2), Республика Удмуртия (5), Ульяновская область (1), Хакасия (1), Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (1), Челябинская область (3), Республика Чувашия (2). Мы благодарны всем, кто принял участие в нашей акции, кто помнит и любит творчество Александра Сергеевича Пушкина! Особая благодарность тем, кто подошёл к участию творчески, создал

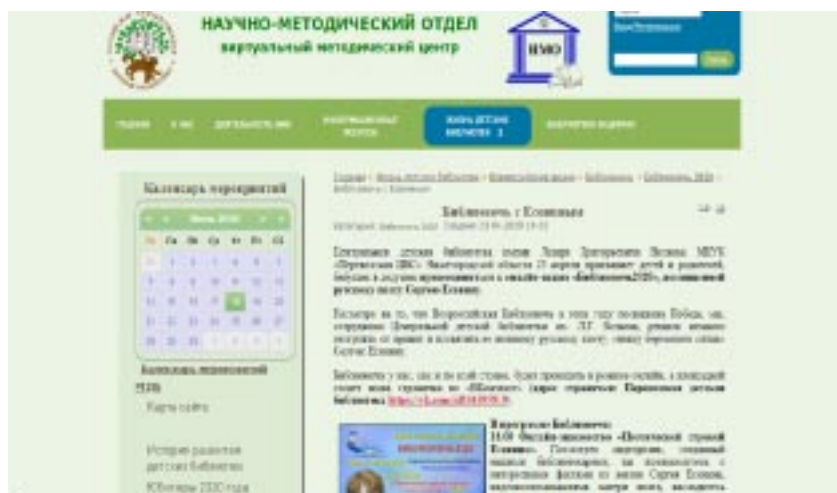




собственные интересные тексты, видеоролики и презентации. Это был для нас первый опыт организации и проведении акции такого масштаба. И нам кажется, что он удался!

Библионочь без границ

Акция «Библионочь-2020» у нас, как и по всей стране, прошла в формате online. В этом году она была посвящена великому русскому поэту, «певцу березового ситца» Сергею Есенину. Площадкой акции стала страничка библиотеки в сети «ВКонтакте» <https://vk.com/cdbperevoz>. Решив основательно подготовиться к необычному мероприятию, мы не только разослали приглашения виртуальным друзьям, но и отправили программу нашей библионочи для размещения на сайте Российской государственной детской библиотеки в разделе «Жизнь детских библиотек».



Наша афиша на сайте РГДБ

И вот наступил субботний вечер. Библионочь стартовала. Было немного страшно, заинтересует ли людей это мероприятие. Оказалось, что мы волновались напрасно! Желających принять участие благодаря онлайн-формату оказалось гораздо больше, чем обычно. Наши виртуальные друзья посмотрели видеоролик «Поэтической строкой Есенина», созданный нашими библиотекарями, познакомились с интересными фактами из жизни поэта, с видеовоспоминаниями его матери, насладились романсами. Самые любопытные совершили мозговой штурм и проверили свои знания биографии и творчества поэта, ответив онлайн на вопросы теста и разгадав кроссворд.

В рамках библионочи состоялся челлендж «Читаем и рисуем Есенина», к которому присоединились не только ребята из городского округа Перевозский, но также юные жители Самары, библиотекари из Подольска и Муром. А ещё своё видео с прочтением замечательного стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» нам прислала московская писательница, автор детских книг «Волшебная книга», «Волшебное кольцо», «Фокс», Ольга Митькина. Все видео и рисунки в течение библионочи мы разместили на своей страничке «ВКонтакте». Новые посты появлялись буквально каждые пять минут.

Библионочь закончилась... Но благодаря онлайн-формату, наши читатели могут в любое удобное время зайти на страничку «Перевозская детская библиотека», посмотреть публикации и окунуться в мир Есенина.

За время библионочи был опубликован 21 пост, который просмотрели 5472 человека, поставлено 780 лайков. Теперь можно с уверенностью сказать: «Мы расширяем горизонты!», а социальные сети действительно разрушают границы, и мы можем заявить о библиотеке огромной аудитории.





К юбилею Победы

Активная публикация постов, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, началась с 24 марта, когда был дан старт областному литературному марафону «О войне и о Победе». В этот день в рамках областной патриотической акции «Я помню! Я горжусь!» на страничке библиотеки в сети «ВКонтакте» были размещены видеостихотворения о войне в исполнении детей.

Дальнейшая работа также велась на нашей онлайн-площадке. Более месяца мы доносили до читателей информацию о великом подвиге нашего народа, победившего фашизм. Рассказывали о ходе боевых действий, о книгах, написанных о войне, о памятниках героям. Были подготовлены онлайн-обзоры книг, виртуальные выставки, буктрейлеры, электронные презентации, аудио- и видеознакомства, литературно-исторические экскурсии, онлайн-викторины и тесты, лонгриды и многое другое. За это время был проведен муниципальный конкурс детских творческих работ «Мы этой памяти верны», состоялась поэтическая эстафета «Читают о войне наследники Победы», в ходе которой юными и взрослыми жителями нашего округа была прочитана поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин». Были собраны и оформлены в электронные досье текстовые, фото- и видеоматериалы о Героях Советского Союза — жителях Перевоза (с этими материалами можно познакомиться на сайте МБУК «Перевозская ЦБС» по ссылке http://www.cbs-perevoz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=72&Itemid=69). Но с окончанием марафона наша работа к юбилею Победы не завершена. Год памяти и славы продолжается.

Мы соскучились

При работе в удалённом режиме библиотекарями ЦДБ им. Л. Г. Волкова сделано немало, но дистанционное взаимодействие, каким бы информационным и качественным оно не было, не заменит живого общения библиотекаря с читателями. С 15 июня мы возобновили работу по выдаче литературы офлайн. Люди соскучились по книге и чтению, и это радует!

Т. Е. Колосова, С. С. Шевченко,
ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода

ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И КНИГИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

В цифровую эпоху перед библиотекарями остро стоит проблема поддержки и продвижения детского чтения, а современная тенденция виртуализации информационной среды диктует библиотекам своё условие — это необходимость освоения интернет-пространства. Сотрудники методико-библиографического отдела по работе с детьми ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода, не имея примера и аналога решения этой задачи, начали разрабатывать и формировать новое для нас направление библиотечной работы — продвижение книги и чтения для детей в медиапространстве.





Свою работу в этом направлении мы ведём по нескольким векторам: создание позитивного контента для детей и подростков, организация новых (виртуальных) площадок общения с юными пользователями интернет-пространства, информационно-рекламная работа в социальных сетях и обучение персонала детских библиотек владению технологиями цифровой среды. Что же для этого было сделано?

Позитивный контент создаётся на сайте ЦБС в разделе «Детям» (<http://sormlib.nnov.ru/tochilids>) Информационные площадки «Для самых маленьких» и «От 9 и старше» постоянно пополняются новыми материалами, особое внимание уделяется краеведению.

«Для самых маленьких» (<http://child.sormlib.nnov.ru/>). Этот раздел мы формируем как особое развивающее пространство и наполняем познавательными материалами, «онлайн-книжками», интерактивными играми и творческими заданиями, разработанными для читателей до 8-9 лет. Раздел изначально разработан на отдельной платформе с целью обеспечения безопасного информ. пространства и оформлен ярко, соответственно дошкольному возрасту. Имеет три основных рубрики: «Читай», «Познавай» и «Твори», а также для малышей в доступной форме представлены материалы по безопасности: «Безопасность в Интернете», «Безопасность на дороге», «Безопасность на пожаре».



Площадка «Для самых маленьких»

«От 9 и старше» (http://sormlib.nnov.ru/tochilids/detyam_ot_9_do_14_let) — площадка для подростков, формируется по принципу свободной территории для обсуждения книг и важных проблемных вопросов. Именно эта площадка позволяет нам проводить эффективные исследования детского чтения, популяризировать качественную детскую литературу, активно привлекая самих юных читателей, и способствовать формированию навыков вдумчивого чтения у подростков. Эта работа ведётся через организацию тематических форумов — «Нижегородский Кремль: известное и неизвестное», «К свободе много путей», «Мы за здоровый образ жизни», «Что для меня символы России», «Читатель — читателю», «Мой любимый горьковский герой» и других. (<http://sormlib.nnov.ru/forum>). Мы постоянно меняем темы на форумах, задаём актуальные вопросы для обсуждений. Здесь же школьникам представлено немало познавательно-библиографического материала в самых различных форматах (виртуальные выставки, интерактивные плакаты, буктрейлеры, видеоролики, буклеты во флеш-формате, тематические сайты и др.). Особое внимание уделяется краеведению и формированию нравственных ценностей и патриотических чувств у подростков. В целях инициирования читательского творчества создана рубрика «Творческая мастерская». Здесь представлены качественные интернет-ресурсы по развитию творческих способностей у детей, а также выставки творческих работ наших юных читателей.

В разделе «Детям» мы даём ссылки на видеоканал «Говорит и показывает библиотека» и все наши тематические сайты.

С 2015 года мы создаём *тематические веб-ресурсы (всего 7)*, используя платформы Google и Wix, интернет-сервисы и хостинги. Сотрудниками методико-библиографического отдела по работе с детьми сформированы такие сайты: «Стена памяти: Мы помним! Мы гордимся!» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне) (<https://>





sites.google.com/site/httpsstenapamatilib/), «Виртуальный журнал «Нижегородский Кремль: известное и неизвестное» (к 500-летию Нижегородского Кремля) (<https://sites.google.com/site/nizhkremli/>), «Нижегородские писатели — детям» (<http://zaycev-slib.wixsite.com/libnizhchildren>), (о детской краеведческой литературе), «Горькому посвящается» (к 150-летию А. М. Горького) (<https://zaycev-slib.wixsite.com/gorky>), и «Виртуальный плакат «Необыкновенная жизнь обыкновенных трамваев» (к 120-летию нижегородского трамвая) (https://padlet.com/ya_childlibrary/garae8ewq5yz) и др.



О трамвае с любовью

На этих ресурсах мы представляем адаптированную для детей информацию по заявленной теме, рекомендуем литературу, предлагаем творческие задания и интерактивные интеллектуальные игры.

С целью создания позитивного обучающего видеоконтента в 2017 году был создан библиотечный видеоканал «Говорит и показывает библиотека» (https://www.youtube.com/channel/UCCaGyhTsyKoo5tCVxmn_XgQ/about). Содержание канала включает в себя такие направления: формирование информационной грамотности и читательской культуры, обучение медиаграмоте, популяризация качественной детской литературы, возрождение традиций семейного чтения, вовлечение в процесс чтения детей дошкольного возраста, продвижение краеведческих знаний. Канал мы наполняем собственными видеопродуктами. На данный момент на видеоканале опубликовано 79 информационно-библиографических видеороликов, которые наполняют 10 рубрик. В 2019 году создан новый раздел «Медиаграмотность для детей» и для него разработано 3 видеоурока. Всего на 20.04.2020 канал имеет 183 подписчика, 40 690 просмотров.

Новые виртуальные площадки. К 800-летию Нижнего Новгорода планируется запустить мобильное приложение «Интерактивный Нижний для детей», с помощью которого родители и дети смогут узнавать интересные факты о Нижнем Новгороде во время прогулки. Вся информация будет доступна в формате аудио- и видеоресурсов, дополнена игровыми элементами и адаптирована к детскому восприятию. На данный момент уже разработан и наполняется одноименный сайт на платформе Wix.

Виртуальные площадки общения с юными читателями мы организуем на сайте ЦБС и в социальных сетях. Эффективной коммуникативной площадкой являются различные форумы, организованные на нашем сайте (http://sormlib.nnov.ru/forumy/obshchenie/aktualnyi_razgovor). Мы задаём актуальные и социально-значимые темы («К свободе много путей», «Что для тебя значат символы России?», «Мы за здоровый образ жизни»), подростки высказывают своё мнение, что способствует формированию гражданственности и патриотизма. Форум «Читатель — читателю» (http://sormlib.nnov.ru/forumy/obshchenie/chitatel_chitatelyu) является свободной территорией для обсуждения книг и библиотечной площадкой для исследования детского и подросткового чтения. Всего на форумах 3140 записей пользователей на начало 2020 года.

Традиционным стал телекоммуникационный конкурс «Во имя Петра и Февронии», направленный на стимулирование семейного чтения среди сормовичей. Конкурс мы объявляем ежегодно ко Дню семьи, любви и верности (8 июля), но всегда по новой теме. Каждый год конкурс привлекает внимание более 1500 читателей.



Методико-библиографический отдел по работе с детьми активно внедряет цифровые коммуникативные технологии в практику детских библиотек ЦБС Сормовского района. Методическая служба самостоятельно изучает интернет-ресурсы, адаптирует к особенностям библиотечной работы, создаёт методические пособия для сотрудников детских библиотек, проводит занятия по повышению квалификации. В результате чего детские библиотекари были обучены работе в интернет-сервисах Calameo, Padlet, LearningApps и др. На этих площадках сотрудники создают и публикуют информационно-познавательные и библиографические продукты. На интернет-хостингах уже опубликовано 98 информационных продуктов (более 15000 просмотров).

Через социальные сети организуем *собственные акции*. Только в 2019 году было запущено 6 сетевых акций, в которых приняло участие 933 человека. Основная тема — качественная детская литература.

Активно используются возможности *социальных сетей* «ВКонтакте», «Твиттер», «Фейсбук», «Вайбер». Все детские филиалы ЦБС Сормовского района и методико-библиографическая служба имеют свои страницы в социальных сетях, на которых только в 2019 году было опубликовано более 1400 информационных, библиографических постов, популяризирующих детское чтение. Библиотечные аккаунты насчитывают более 13800 пользователей. В период самоизоляции по коронавирусной пандемии социальные сети стали главной площадкой общения с читательской аудиторией.

Свою работу, направленную на продвижение чтения и книги в медиапространстве, мы неоднократно представляли на профессиональных мероприятиях города и области, а также на профессиональной линейке мастер-классов для специалистов РГДБ в рамках V Всероссийского фестиваля детской книги (г. Москва). Заявленные на профессиональные конкурсы ресурсы были высоко оценены. Сайт «Горькому посвящается...» отмечен поощрительным дипломом Всероссийского профессионального конкурса «Чтение с вовлечением» в рамках фестиваля «Петербургские разночтения» (2018 г.) и опубликован в 2019 году во Всероссийском каталоге лучших сайтов для детей «Вебландия» (<https://web-landia.ru/73-biography/4022-gorkomu-posvyashchaetsya/>) в результате участия в проекте РГДБ по созданию каталога. Сайт «Стена памяти «Мы помним! Мы гордимся!» получил Диплом I степени Международного интернет-конкурса «Страницы семейной славы» (2019 г.), организованного Союзом журналистов России и МГУ им. М. В. Ломоносова. Videоканал «Говорит и показывает библиотека» удостоен Диплома победителя (2 место) во Всероссийском профессиональном конкурсе «Авторские программы по приобщению детей к чтению: чтение в цифровом мире», организованном Министерством культуры РФ и РГДБ.

Методико-библиографическая служба планирует продолжать работу по продвижению чтения, книги в медиапространстве, активнее использовать современные технологии в библиотеках и придумывать новые познавательные проекты для детей и подростков.



ЦБС Сормовского района Нижнего Новгорода приглашает





Н. В. Козловская
Российская государственная
детская библиотека

РГДБ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ЧИТАЕМ САМИ, РАССКАЗЫВАЕМ ВСЕМ

«Библиогид» — путеводитель по детской литературе



«Библиогид» приглашает

Люди всегда любили слушать истории — хороший рассказчик ценился дороже золота. В странах Востока сказители собирали на рыночных площадях толпы, как популярные певцы наших дней. Когда рассказчика не было — слушатели пытались сами вспомнить истории. Это не всегда получалось, пока кому-то не пришло в голову записывать услышанное. Тогда, наверное, и появились писатели и читатели.

Сначала книг было мало, как раньше хороших рассказчиков. Технический прогресс решил эту проблему: книг стало много. Но хорошие истории по-прежнему ценятся — тут прогресс, увы — бессилён.

Отыскать в море издающихся книжек книжки хорошие и лучшие и рассказать о них — такую задачу поставили себе библиографы РГДБ. Так в

1999 году появился интернет-журнал «Библиогид». В январе 2002 года был создан отдельный сайт. Сайт был посвящён самым разным вопросам детского чтения, со множеством разделов и подразделов. Авторы сайта старались рассмотреть как можно больше тем, связанных с детской книгой и детским чтением. С использованием материалов сайта были выпущены библиографические путеводители «Детские книги 2000–2012: Библиогид рекомендует» в 4-х томах, «Детские книги 2013–2014: Библиогид рекомендует» и «Детские книги 2015–2016: Библиогид рекомендует».

В 2019 году принципы работы проекта кардинально изменились. Теперь, помимо рассмотрения комплекса проблем, связанных с детским чтением, «Библиогид» сосредоточился на описании поступающей в РГДБ новой детской литературы. Главная задача проекта — помочь библиотекарям, учителям, психологам, исследователям детской





литературы, критикам, издателям, писателям и, конечно, родителям сориентироваться в потоке современных детских книг, предоставить им качественную информацию о лучших образцах нынешнего детского книгоиздания.

С 1 мая 2019 года на сайте «Библиогид» ежемесячно выходит **каталог**. В него включено не менее 60-80 книг. К каждой из них даётся аннотация, библиографическое описание и изображение обложки. Также указан жанр произведения, тема и возраст читателя, которому адресована книга. Возраст отмечен дважды: общая возрастная категория, установленная законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», например, «0+» (её проставляют издатели), а рядом указан рекомендуемый возраст (более точная «формула», выведенная составителями каталога), например, «3-5 лет».

Мы сделали небольшое добавление к аннотации — «Особенности книги», там отметили, чем может быть полезна книга, на что стоит обратить внимание, как с ней можно работать, в том числе в библиотеке.

В каталоге представлены: отечественная художественная литература, зарубежная художественная литература, познавательные книги и, самый немногочисленный раздел — книги для родителей, педагогов и психологов.

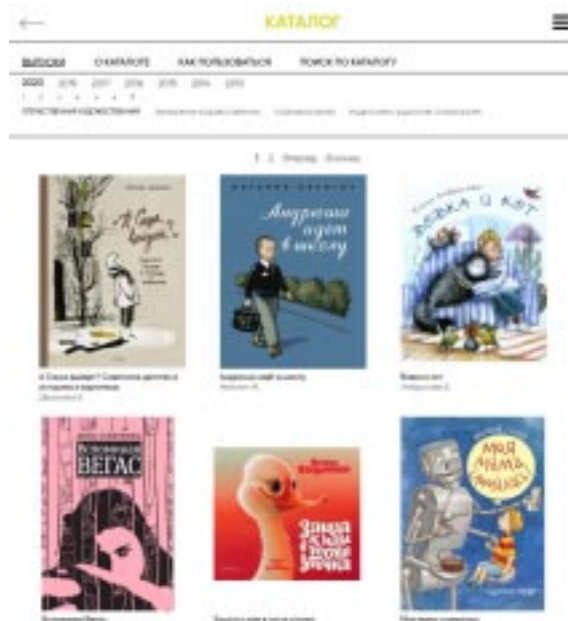
«Библиогид» — это увлекательный путеводитель по детским и подростковым книгам. О чём любят читать дети? О волшебном и повседневном, обыденном. Обо всём, что происходило и может произойти. Волшебство и повседневность — составляющие, в которых ежедневно нуждается ребёнок для роста и формирования внутреннего мира. Поэтому команда «Библиогид» старается рассказать о разных книгах: от недавно появившихся виммельбухов до классических энциклопедий, отечественных и переводных; о книгах для самых маленьких и о книгах Young Adult.

Книги для каталога отбирают специалисты-эксперты РГДБ из поступающих в библиотеку новинок. Но в каталог попадают и классические произведения в новом оформлении. Например, «Маленький принц» Сент-Экзюпери или сказки Пушкина — много раз издаваемые книги. Но вот истёк срок авторских прав на иллюстрирование Сент-Экзюпери — и издатели стали заказывать оформление книги разным художникам. А сказки Пушкина выходят с интересными пояснениями и комментариями архаических слов и выражений (даже в виде виммельбуха), помогая читателю погрузиться в эпоху.

В разделе «Книги» в рубриках «Подробно о книге», «Тематические обзоры» и «Представляем регионы» мы рассказываем о наиболее интересных новинках центральных и региональных издательств и о значимых классических книгах в детском чтении, о таких, например, как книга Эсхила «Прикованный Прометей», изданная в «Детгизе» в 1943 году.

Мы также публикуем списки к календарным датам (Дню космонавтики, Дню книгодарения и т.д.) и книжные подборки на интересные темы.

«Библиогид» — это живая, постоянно обновляющаяся литературная площадка.



Поиск по каталогу





В этом году появились новые рубрики:

- **«Актуальный разговор»** — интервью с писателями, художниками, психологами, т.е. всеми, кто имеет отношение к детскому чтению;
- **«Скоро книга»** — анонс отечественных и зарубежных новинок. Наши читатели могут первыми познакомиться с главой из новой книжки, получить впечатление от прочитанного и составить о книге свое мнение.

В разделе **«Архив»** собраны лучшие материалы за всё время существования ресурса. Они распределены по рубрикам: «Круг чтения», «Литературные герои», «Музей книги», «Контекст».

«ПроДетЛит» — Всероссийская энциклопедия дет. литературы



«ПроДетЛит». Начало

Наш новый проект возник как ответ на очевидную нехватку достоверной полной информации о создателях детской книги, литературных премиях, об организациях, институциях, которые поддерживают инфраструктуру детского чтения и на отсутствие единой точки доступа к такой информации. Название «ПроДетЛит» можно расшифровывать по-разному — от самого простого: рассказ про детскую литературу, до вариаций на тему

«профессионалам о детской литературе» или «профессионалы о детской литературе». Но, независимо от интерпретации, суть проекта не меняется.

Для иллюстрирования статей используются книжные фонды и архивы РГДБ, оригиналы работ художников, фотографии с книжных ярмарок, выставок, конференций, встреч с авторами и художниками. Нам помогают и наследники тех людей, о которых мы создаём материалы, они охотно предоставляют фотографии из личных архивов.

Помимо биографической информации, которую мы стараемся делать не просто перечислением дат и событий, а связанным повествованием, существует раздел «Избранная библиография», куда включаются первые издания, издания с новыми иллюстрациями.

Все статьи проходят научное редактирование, проверку фактов. Особый акцент делается на максимально возможную объективность — мы стремимся представлять исключительно факты, свободные от субъективных оценок.

Есть также раздел со ссылками на полные тексты, которые имеются в открытом доступе (Национальная Электронная Детская Библиотека и т.п.).

Мы используем внутри самой энциклопедии перекрёстные ссылки, чтобы посетитель сайта мог получить полную информацию: прочесть статью о писателе, посмотреть, кто иллюстрировал или переводил его книги, какие премии он получил, узнать об этих премиях и т.д. Это позволяет путешествовать по нашей энциклопедии.

Многие региональные библиотеки ведут серьёзную исследовательскую работу о деятельности земляков — писателей и художников. Мы стараемся привлекать сотрудников библиотек к созданию материалов.

Ещё один интересный раздел в рамках этого проекта — автографы. Фонды РГДБ содержат большое количество изданий, подаренных авторами и художниками, с их подписями. Пока обработана лишь часть доступных материалов, этот раздел активно





развивается.

Фактически «ПроДетЛит» соединяет в себе элементы электронной энциклопедии и библиографической базы данных, с многоуровневой поисковой системой и навигационным сервисом, предоставляя пользователям доступ к открытым информационным ресурсам сети Интернет и электронным библиотекам.

Круг создателей детских книг огромен: классики и современники, отечественные и зарубежные. Конечно, это работа на многие годы. Но в итоге должна получиться хорошая полноценная энциклопедия с единой точкой доступа, обширной и проверенной информацией. И, как знать, может быть, наши современники-авторы скажут когда-нибудь: «ПроДетЛит» — это про меня.

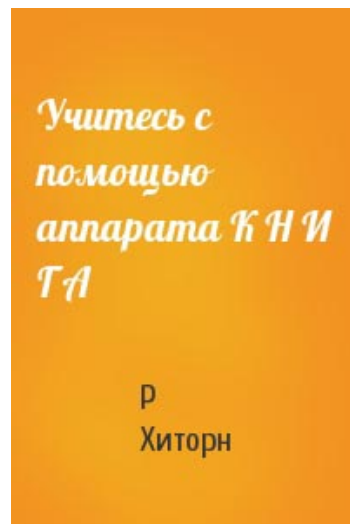
К.Н.И.Г.А.

Конечно, в эпоху «цифры» книга проигрывает в скорости подачи информации, но помогает её безболезненно, спокойному усвоению. Р. Хиторн в своём произведении «Учитесь с помощью аппарата К.Н.И.Г.А» расшифровывает слово книга так: *Конденсированный Научно-Информационный Генерирующий Аппарат, который «работает без проводов, не имеет часто выходящих из строя электрических цепей, не требует включения в электросеть, в нём нет портящихся и требующих замены механических деталей. Аппарат портативен и удобно помещается в руках, им может пользоваться любой человек, даже ребёнок, сидя в кресле у камина».* Этот аппарат настолько хорош, что может быть приведен в действие в любой момент.

Книга — как подушка безопасности от информационного бума, спасает от клипового мышления, позволяя не бежать, схватывая информацию на лету, а неспешно погрузиться в процесс чтения и усвоения прочитанного. То есть — помогает ребёнку вырасти эмоционально и психологически здоровым.

Робинзон Крузо, лишённый общения, спасался от одиночества чтением Библии. Фритьоф Нансен, оказавшись вдвоём со спутником на многие месяцы во льдах, переживал больше всего об отсутствии книг. Герой рассказа Рэя Брэдбери «Обмен», приехав в город своего детства и не найдя в нём никого знакомых, пришёл в библиотеку, там его ждали любимые герои.

Если вы услышите от кого-то, что книги скоро никто не будет читать, что они пережиток прошлого и ненужный хлам — оспорьте это мнение. И лучший аргумент в таком споре — хорошая книга.



**Конденсированный
Научно-Информационный
Генерирующий Аппарат**





С. И. Залесская,
Национальная
детская библиотека
Республики Коми
им. С. Я. Маршака

ОНЛАЙН-КВЕСТ: КАК РАССКАЗАТЬ ПО-НОВОМУ О ЗНАКОМОМ?

Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака активно занимается экологическим просвещением детей и подростков. Центр экологической культуры «Филин» в «Маршаковке» уже третий год является одним из локальных координаторов международной акции «Марш парков» в Республике Коми.

«Марш парков» — международная акция по оказанию поддержки особо охраняемым природным территориям России и сопредельных стран, которую проводит Центр охраны дикой природы. Цель акции — привлечение внимания властей, средств массовой информации, бизнеса и всего общества к проблемам заповедных мест, оказание им реальной практической помощи, пробуждение в сознании соотечественников чувства гордости за наше природное и культурное достояние.

Традиционно во время акции мы вспоминали, чем отличаются заказники и памятники природы, заповедники и национальные парки. Узнавали, какая в России охраняемая территория самая большая, а какая самая маленькая, где больше всего озёр, а где самые высокие горы, какой из одиннадцати природных объектов России, включённых в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, находится на территории Коми. Природа нашей республики уникальна, неповторима, поэтому важно её оберегать и сохранять для будущих поколений. Жемчужинами заповедного фонда являются Печоро-Илычский государственный природный биосферный заповедник, национальный парк «Югыдва», а также недавно созданный национальный парк «Койгородский». В статусе региональных резерватов охраняются уникальные болота, ценные лесные массивы, места обитания редких животных и ещё много разных нетронутых уголков природы.

В этом году с 16 по 22 апреля была запланирована тематическая неделя в экоцентре, но самоизоляция перевела акцию в онлайн. Первое, о чем мы задумались, это выбор формата. Офлайн-акция подразумевала интерактивные выставки, квесты, тематические дни и познавательные часы. Любимым занятием юных читателей в экоцентре является разгадывание книжных квестов. Эти поисковые игры настолько полюбились ребятам, что они с нетерпением ждут новых приключений или придумывают их сами.



Афиша квеста





Мы решили: квесту быть! Каждый день выполняешь задание, находишь подсказку, идёшь дальше, используешь подсказки в финале.

Тема особо охраняемых территорий очень обширна и интересна. Ведь это не только экологическая тема, но и патриотическая, и краеведческая, поскольку в каждом регионе есть свои уникальные природные резерваты. Но с чего же начать? О каких охраняемых территориях рассказать? Акция длится всего неделю, и надо дать большой объем информации сжато и максимально доступно. Мы решили пойти от общего к частному. Каждый день и каждое задание были посвящены определенной теме. Первый день — заповедные территории мира, затем — России, дальше — федеральные особо охраняемые природные территории нашего региона (Печоро-Илычский заповедник и национальный парк «Югыдва»), в финале — самые необычные резерваты республики.

Многие читательские акции экоцентра имеют соревновательный момент. Мы не стали исключать его в онлайн-квесте. Каждый день участников ждали задания, выполнив которые, они находили «ключи» к главному выигрышу — «Красной книге Республики Коми для детей». Мы неспроста выбрали именно её. Ведущий методист библиотеки, эколог и куратор экоцентра Светлана Залеская участвовала в издании этой книги, выпущенной в республиканской типографии, в качестве эксперта.

В качестве партнеров акции были приглашены Печоро-Илычский заповедник и национальный парк «Югыдва», они подготовили для участников свои эксклюзивные задания, дипломы и благодарности.

В условиях самоизоляции в интернет-среде была жесткая конкуренция за внимание аудитории. Чтобы сделать квест более привлекательным и визуализировать правила, были созданы яркие афиши на каждый день.

За несколько дней до начала акции мы разместили в группе библиотеки и на сайте информацию о квесте и правилах игры:

1. Делитесь вариантами ответов в комментариях к ежедневному посту и ловите подсказки.

2. Найдите правильный ответ-ключ, а лучше напишите ответ на своей странице.

3. Выполните все шесть заданий, используя подсказки на сайте «Маршаковки».

4. Используйте свои «ключи» в итоговом квесте.

5. Выиграйте «Красную книгу Республики Коми для детей».

6. Делайте репосты, пишите комментарии: самых активных участников ждут сюрпризы от экоцентра библиотеки, национального парка и заповедника.

Каждый день в группе МаршаковкаВконтакте <https://vk.com/ndbmarshak> в 14.00 появлялось задание, которое на сайте сопровождалось информационным постом с подсказками. Например, первым заданием стал вопрос: как в переводе на русский язык называется река, давшая имя национальному парку на зашифрованной картинке? На сайте был пост о первом в мире Йеллоустонском национальном парке, который так назвали в честь протекающей по его территории реки Йеллоустон. «Ключ», который



Задание для первого «ключа»





искали читатели, — «желтый камень». Все задания отличались друг от друга, они чередовались с пазлами, кроссвордами, каверзными вопросами, ребусами, мультфильмами нашей библиотечной студии.

К 16 апреля мы так соскучились по читателям, что уже не терпелось с ними пообщаться. Часть заданий подразумевала комментирование постов, где читатели получали отклик от библиотекарей и общались друг с другом. Ответы на задания от партнёров нужно было присылать в сообщения группы, где мы их обсуждали и находили верное решение, если возникали трудности.

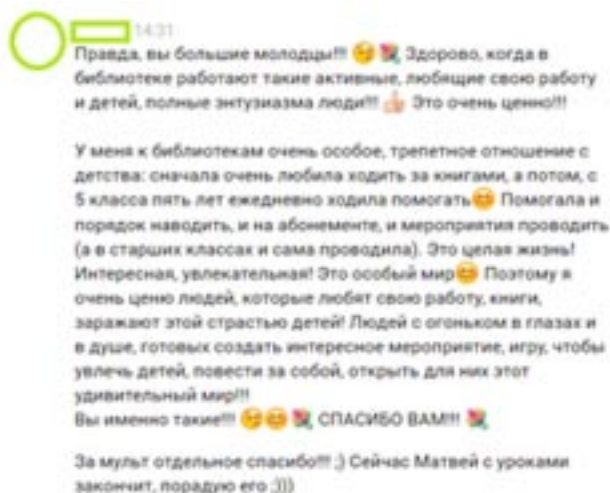
Выполнив шесть заданий, участники получали шесть ключей, которые нужно было использовать в финальном испытании. После этого следовал репост записи о завершении квеста на своей странице «ВКонтакте», где в описании указывались слова-ключи в порядке их использования в ребусе. Репост нельзя было удалять до конца розыгрыша, а профиль пользователя должен был быть открыт, чтобы мы могли проверить «ключи».

Победителя выбрали 25 апреля через приложение «Рандомайзер» по репостам, проверив, что он верно указал все собранные подсказки. Победил первоклассник из села Ижма, который выполнял задания со всей семьей.

В квесте приняли участие 34 человека из Республики Коми и других городов страны. В число участников включены только те, кто оставил комментарий или написал в группу, выполнил финальное задание. Возможно, часть участников не вошла в статистику, поскольку выполняла задания, не оставляя комментариев и не выходя на связь с библиотекой. За неделю квест набрал 334 лайка (205 лайков в нашей группе и 129 в сторонних группах), 27689 просмотров записей (11481 просмотр в нашей группе и 16208 в сторонних группах), 153 комментария (140 комментариев ВКонтакте и 13 на сайте), к нам поступило 69 новых сообщений в группу.

В течение недели участники активно изучали заповедную тему, узнавали что-то новое об охраняемых территориях не только мира, но и своего края. А ещё хорошо проводили время всей семьёй, выполняя задания. Читатели высоко оценили акцию, которая прошла в виртуальном режиме в условиях самоизоляции. «Маршакровка» получила десятки благодарностей о квесте в целом и о мультфильмах нашей студии «Сказки-краски», которые мы использовали в одном из заданий.

Онлайн-квест «Марш парков — 2020» стал победителем Конкурса экопроектов онлайн, проведённого Фондом имени В. И. Вернадского и Всероссийским обществом охраны природы. 5 июня в рамках торжественной церемонии прошло награждение победителей конкурса, на который было подано около 500 заявок более чем из 50 регионов страны и Республики Беларусь.



Обратная связь



Г. В. Затонских,
главный библиотекарь отдела
проектно-программной
деятельности
Липецкой областной детской
библиотеки

ЛЭПБУК-ЧАРОДЕЙ

Краеведческий проект «Азбука Липецкая»

В своё время замечательный писатель Виталий Бианки заметил, что «краевед, прежде всего — исследователь, маленький Колумб. Он влюблён в свой край, и это помогает ему понять многое, что недоступно пониманию равнодушных... Таким охотником, таким маленьким Колумбом, может быть всякий: стоит только начать, а там увлечёшься, что и не бросить...»

Действительно, краеведение — как открытие, с той лишь разницей, что для этого не нужно отправляться за тридевять земель, потому что эти открытия окружают нас повсюду: узнал, в каком году построен твой дом? — открытие; кем были твои прабабушка и прадедушка? — тоже открытие; почему так называется твоя улица? — снова открытие!

Открытием своего города стал для подрастающих липчан проект «Азбука липецкая», который стартовал в Липецкой областной детской библиотеке в 2018 году, в год 315-летия города. Его целью было познакомить подрастающих липчан со своим городом, рассказать обо всём, что их окружает: о деревьях, транспорте, памятниках, фонтанах, улицах... Но не просто познакомить, а сделать свою книгу о нашем городе!



Знаем свой город, как азбуку!

Но обо всём по порядку. Как-то во время поиска материалов для разработки игровых краеведческих занятий на просторах Интернета встретился материал об оформлении в дошкольных учреждениях тематических папок — лэпбуков. В ходе подробного изучения чужого опыта стало понятно: технологии лэпбукинга можно использовать и в работе библиотеки, и именно так будет выглядеть «Азбука липецкая»!

По материалам интернет-ресурсов, термин «лэпбук» (в дословном переводе с английского lapbook значит «наколенная книга»: lap — колени, book — книга) был впервые введён в употребление американской писательницей из штата Вирджиния Тэмми Дюби. К российской действительности его адаптировала Татьяна Пироженко — мама, которая разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребёнком и предложила затем использовать её в исследовательской работе с дошкольниками в детском саду.

Лэпбук — самодельная папка или книжка-раскладушка, в которой собраны материалы по одной определённой теме. На страницах папки расположены различные кар-





машки, конвертики, мини-книжки, гармошки, разворачивающиеся картинki, выдвигаемые и вращающиеся элементы, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков.

И ещё один немаловажный факт: изготовление лэпбука не требует больших затрат. Для работы над ним требуется плотная папка-основа, цветная бумага, клей-карандаш и ножницы, фломастеры, ручки, распечатанные и самостоятельно нарисованные картинki, рукописные и напечатанные тексты плюс ваша безграничная фантазия!

А процесс изготовления такой папки очень занятен. Порой кажется, что лэпбук — чародей! Трудное он делает простым, не очень понятное — интересным, скучное — весёлым и затейливым. Так это занятие превращается в увлекательную игру, в которой есть и творчество, и познание, и закрепление пройденного материала, и систематизация знаний. К несомненным достоинствам данной формы работы относится то, что создание лэпбука может носить как индивидуальный, так и парный или групповой характер.

Итак, каждый месяц ребята приходили на занятия в библиотеку, чтобы узнать свой город. У нашего лэпбука даже появился свой девиз в стиле динамической паузы, его повторяли перед началом каждого занятия — так открывали новые странички:

Липецк (*руки вверх*) — город (*руки в стороны*) мой родной (*руки к сердцу*),
 В нём я проживаю (*шагаем*).
 С буквы А (*изобразить букву*) до буквы Я (*изобразить букву*)
 Город изучаю! (*почесать затылок*)

Все знают, что такое азбука: это буквы, расположенные в определённом порядке. А ещё азбукой называют книгу для обучения грамоте или основам каких-либо знаний. Вот мы и составляли такую книгу, в которую собирали основные знания о нашем родном городе. Именно поэтому знакомство с Липецком происходило в алфавитном порядке.

За 60 минут, а именно столько длилось каждое занятие, мы успевали «пройти» три буквы. Участники проекта — ученики 3-4 классов — выдерживали такой объём, потому что на занятии использовалось много интерактивных и игровых моментов.

Если над лэпбуком работает группа ребят, то удобнее использовать флипчарт, так создаваемая страничка находится на всеобщем обозрении. Если читатели предпочитают творить индивидуально, то у каждого участника должно быть своё рабочее место и, соответственно, своя страничка.

Основа лэпбука (буквы, кармашки — символы объектов города) создаётся заранее, а заполняется и совершенствуется уже вместе с детьми.

В структуре занятия условно можно выделить несколько этапов:

- поиск объектов для изучаемой буквы;
- расположение печатного материала (буквы, кармашки);
- информационная часть (презентации, чтение книг, беседы);
- игровые и театрализованные элементы;
- запись ключевых слов.

Каждое занятие интерактивно: дети постоянно вовлечены в процесс познания



Буква Т — театр



своего города через игру и творчество. Работа в группе ведётся по очереди: кто-то наклеивает, кто-то подписывает, кто-то раскрашивает. Немудрено, что все хотят внести свою лепту в общий процесс! Впрочем, это можно сделать и по-другому: отвечая на вопрос, который всегда звучит в начале занятия: «Какие объекты в нашем городе вы встречаете на букву...?», ребята записывают варианты ответов, причём все без исключения, порой даже самые необычные.

Вот, например, буква «С» — *сок, сапоги*. Вроде бы весело, да и только, и никакого отношения к нашему городу эти слова не имеют. Но, если вдуматься и попытаться узнать, когда в нашем городе появилась обувная фабрика, на которой шьют те самые сапоги, это уже самостоятельная поисковая работа. Или, к примеру, пиццерия. Кто сможет ответить на вопрос: как называлась первая пиццерия в нашем городе? А мы стараемся. Может быть, это и не настолько глобально, но это то, что окружает ребят. Это их город, и дети выделили то, что им интересно узнать. А ещё нужно проявить свою фантазию и творческие способности: придумать и смастерить кармашек-символ для исследуемого объекта.

Создание «Азбуки липецкой» — творческий процесс не только для ребят, но и для библиотекарей. Именно предложенные варианты заставляют задуматься, о чём поведать в следующий раз или как лучше сгруппировать определённые объекты.



Ожившие легенды города

К примеру, *арбуз, ананас, булки* (не могут наши дети без этого!) сложились в родовое понятие **Еда**. А ведь действительно, если задуматься, то очень интересно, что ели и где брали еду в нашем городе 100, 200 лет назад? Речь зашла о *базарах, ярмарках, магазинах*. Выяснили даже, каким был первый супермаркет в нашем городе. Или названные *водопровод и отопление* натолкнули на мысль рассказать о первом мэре нашего города Митрофане Алексеевиче Ключеве, который и стоял у истоков появления этих благ цивилизации в Липецке. А говорили мы о нём на букву П. Почему? Потому что памятник! Есть и такой в нашем городе.

И наоборот, конкретные городские объекты: Евдокиевская церковь, Христорождественский собор, Быханов сад, Нижний парк — были объединены в группы *Церкви, Парки*.

Итак, буква вклеена, объекты записаны, можно переходить к следующему этапу — знакомству с теми объектами, которые были приготовлены заранее. Наклеиваем кармашек-символ, смотрим презентацию, читаем книги, беседуем и играем. А игры у нас разные: есть игры с залом, есть командные, есть интеллектуальные, есть подвижные, но каждая из них помогает закрепить пройденный материал.

Чтобы познакомиться с музеями города, мы построили «музейную башню» из кубиков. Чем больше музеев вспоминали дети, тем выше становилась башня!

Чтобы узнать, какие мосты есть в нашем городе, возвели переправу, запоминая при этом составные части мостов: устои, быки, пролётные строения.

Таким образом, в основе создания каждой странички (занятия) лежит обучающая краеведческая игра — форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию,





создающая положительную установку и способствующая активному творчеству. Применение элементов театрализации (городские легенды) оживляет занятия, а творческие задания вызывают положительные эмоции и закрепляют знания детей об окружающем их пространстве.

Заключительный этап занятия — запись ключевых слов. Таким образом закрепляется материал, а наш лэпбук наполняется информацией. Для самостоятельной работы предусмотрены также кармашки для фотографий. Вот так на основе собранного материала и полученных знаний совместно с детьми создаётся страничка за страничкой.

Наша «Азбука» поместилась в учебный год — прошло 9 занятий. В результате получилась, скорее, не папка, а книжка-раскладушка (что вполне объясняется большим объёмом изученного материала). Кстати, дизайн обложки, которая объединила все странички, придумывали сами ребята — это стало их очередным творческим заданием.

О заключительном занятии — несколько слов отдельно, ведь оно выделялось из общей структуры тематических встреч. К концу составления «Азбуки» все мыслимые и немыслимые объекты были изучены, оставалась только буква Я, (не о ящерицах же, в самом деле, беседовать, хотя они у нас тоже водятся!). Решение пришло неожиданно: «Я в городе!». Это было домашним заданием ребят: рассказать о своих любимых уголках города, нарисовать их или сделать фотографии, а ещё можно было поделиться тем, что каждый из них сделал для города (привёл в порядок территорию, сделал кормушку для птиц и т. п.). Затея удалась!

Итак, в нашем случае лэпбук — это не просто поделка. Это и игровые занятия, и самостоятельная работа, которую ребёнок выполняет в ходе изучения заданной темы, и совместный творческий продукт читателей и библиотеки. Технология лэпбукинга помогла нам создать азбуку нашего города Липецка.

Возвращаясь к Бианки, «бросить» всё-таки пришлось... Вернее, не «бросить», остановиться: буквы кончились! Хотя и это не получилось, проект стал ресурсной основой для дальнейшего развития детского увлекательного краеведения и дополнительного образования детей в изучении родного края.





А. Н. Нестерова,
 Национальная детская
 библиотека
 Республики Коми
 им. С. Я. Маршак

«КОМИ ЛУН»: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршак в сотрудничестве со средствами массовой информации, коми поэтами и прозаиками, учёными, активными подписчиками провела онлайн-акцию «Коми лун» («Коми день»), приуроченную ко Дню коми письменности. В рамках недельной акции, проходившей с 11 по 17 мая в группе «Маршаковка» социальной сети «ВКонтакте» и на официальном сайте библиотеки, было организовано три десятка мероприятий, заработано более тысячи лайков, сделано 340 репостов и дано четыре сотни комментариев. Количество просмотров страницы во время проведения акции побило все рекорды и приблизилось к 80 тысячам. Оформление всех мероприятий соответствовало единому стилю, который появился ещё в афише.



Итоги акции

Коми письменность возникла в 1372 году, она связана с именем Стефана Пермского, создателя древнепермской азбуки Анбур. В память об этом событии ежегодно, начиная с 1992 года, каждое третье воскресенье мая в Республике Коми отмечается День коми письменности.

Благодаря различным онлайн-мероприятиям в рамках акции «Коми лун», читатели окунулись в удивительный мир коми языка и культуры.

Очень продуктивным оказался четырёхдневный конкурс рисунков «Авъялэбач — коми кыв. Коми язык в рисунках» для дошкольников и младших школьников. По условиям конкурса нужно было выбрать стихотворение или



Коми игры





рассказ (в оригинале или переводе) коми автора, где говорится о родном языке, и на основе этого произведения сделать свой рисунок. В помощь участникам была подготовлена подборка стихотворений на тему коми языка.

В конкурсе рисунков приняли участие около 50 детей, 12 лучших работ будут опубликованы на страницах детского журнала «Би кинь» («Искорка») — партнёра акции. Победитель был выбран путём зрительского голосования.

Хорошим подспорьем для конкурсантов стали видеомастер-классы по рисованию от профессионального художника Коми республиканской типографии Маргариты Беллон. После просмотра роликов читатели в комментариях выкладывали свои варианты рисунков.

В рамках акции читатели услышали стихи и прозу писателей республики в авторском исполнении и в чтении артистов ведущих театров республики. Так актриса Анна Софронова прочитала стихи поэта Анастасии Сукгоевой для детей на коми языке, а артистка Мария Коровина исполнила отрывки из рассказа Елены Козловой. Ролики с художественными произведениями были разбавлены мастерским исполнением коми песен под гармошку молодыми певцами Артёмом Нестеровым и Владимиром Трошевым.

Кульминацией Коми Дня 17 мая стал мини онлайн-концерт с премьерной песней известного в республике дуэта Анны Ардовой и Артемия Барсукова.

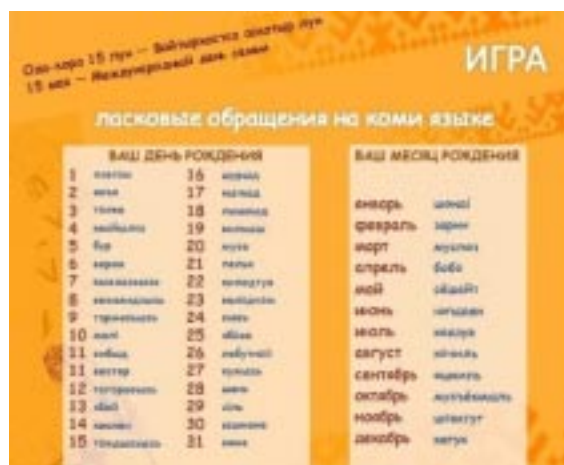
Библиотека давно и плодотворно сотрудничает с Межрегиональной лабораторией информационной поддержки функционирования финно-угорских языков и активно использует наработки лаборатории в своей деятельности. Более того, основная часть выполненных запросов удалённых пользователей виртуальной справочной службой «Краеведение онлайн» в период самоизоляции была выполнена именно благодаря интернет-ресурсам FU-Lab.

Одним из последних ноу-хау FU-Lab стали видеоролики по теме «Коми грамматика» на YouTube-канале лаборатории, популярно и занимательно объясняющие правила употребления коми языка в речи и при письме. Библиотека инициировала проведение онлайн-презентации роликов в рамках акции «Коми лун», чтобы познакомить читателей с новым продуктом FU-Lab.

Очень действенным оказался вебинар по сценическому мастерству для специалистов, работающих с детьми, от артиста Национального музыкально-драматического театра Республики Коми Семёна Горчакова. Семён рассказал, как можно распознать творческие начала у ребенка, в каком возрасте его надо знакомить с театром, поделился секретами воспитания творческой личности.

Кроме этого, в период проведения акции подписчикам сайта и группы библиотеки были предложены различные задания по коми языку, литературе, краеведению, в том числе интерактив от детского журнала «Радуга».

Семь заданий были спрятаны в разных разделах сайта библиотеки. Участникам предлагалось, вооружившись ручкой и листком бумаги, шаг за шагом искать ответы на вопросы. Совершив виртуальное путешествие, игроки проверили свои знания по коми языку и традиционной культуре, вспомнили про животный и растительный мир Республики Коми.



Ласково на коми



Победитель онлайн-квеста получил диплом победителя и подарочный набор от редакции журнала «Радуга».

Проведение акции совпало с другими календарными праздниками, поэтому было решено учитывать их специфику при проведении мероприятий. Так в День семьи организаторы предложили необычную игру, подсказывающую, какое ласковое обращение подходит для членов семьи в соответствии с днём и месяцем рождения. В ответ мы получили более сотни комментариев, большинство из них — от людей, не владеющих коми языком, а значит, интерес к языку коренного народа этой мини-игрой был усилен, организаторы попали в цель. Действительно, многие комментаторы перечисляли всех членов своей семьи, а значит, и День семьи был обыгран успешно.

В рамках Международного дня музеев друзья, партнёры, читатели Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака поделились памятными историями, связанными с книгами из домашних библиотек.

Благодаря этим воспоминаниям, на сайте библиотеки появились фотооткрытки о самой дорогой, памятной книге, книге, с которой связана какая-то история, о самом старом издании в домашней коллекции...

Читатели, в свою очередь, поздравили республику с Днём коми письменности. Студия «Сказки-краски» подготовила коми мультфильм, юные художники из Прилузского района показали сказку Соломонии Пылаевой «Сянт мош» («Медведь-лентяй») на русском языке, а мамы юных читателей прочитали аудиосказки на коми языке.

Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака помогает семьям в воспитании детей-билингвов. Библиотека является одной из площадок языкового пространства для детей из коми семей, воспитывающихся в городской среде.

Клуб коми семей «Шудакотыр» («Счастливая семья») города Сыктывкара, в сотрудничестве с которым библиотека регулярно проводит мероприятия, где дети имеют возможность окунуться в мир современной коми культуры и литературного языка, в подарок библиотеке ко Дню коми письменности подготовил фотопривет «Мерадейтакомикыв» («Я люблю коми язык»).

В глобальном мире нет ничего необычного в том, что многие семьи состоят из людей самых разных национальностей. Как сохранить родной язык? Какие подводные течения и камни преткновения встречаются при введении в жизнь ребёнка другого языка? На эти вопросы ответили психологи Мария Грищенко и Наталья Худоева. Они озвучили основные рекомендации для родителей билингвов.

Партнёрами при проведении акции стали межрегиональное общественное движение «Коми войтыр», Союз писателей Республики Коми, Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми, Государственный академический театр драмы им. В. Савина, Межрегиональная лаборатория информационной поддержки функционирования финно-угорских языков, журналы «Радуга» и «Би кинь», радио «Коми гор», телеканал «Юрган», информационное агентство «Комиинформ», Издательский дом Коми.



Говорят читатели





О. П. Маслова
Рязанская областная
детская библиотека

МАРАФОН ДЛЯ ЮНОГО КНИГОЛЮБА

Читательское приключение длиной в 10 лет

Среди библиотечных форм работы есть много «классических», «передовых», «хорошо забытых старых»... Бывает и так, что некий формат создаётся, только упреждая события, а потом, укрепляясь в библиотечной практике, постепенно становится «новой классикой жанра». Именно так случилось в Рязани со «смотром-конкурсом» (ныне — квестом) «Книжное приключение». Рязанская областная детская библиотека опробовала его как занимательный эксперимент еще в 2011 году, и вот в 2020 отмечает 10-й сезон проекта. Проекта, который так удачно отвечает нынешнему негласному, но осязаемому требованию времени: детскому чтению — интерактивному и подвижному, неслучайному и образовательному.



Визитная карточка команды

Первое «Книжное приключение» объединило 15 команд (120 человек). А в 2018 году в квесте участвовали уже 68 команд — более 400 учащихся. Квест быстро дорос до широкого, областного мероприятия, которое проводится ежегодно при содействии министерства культуры и туризма Рязанской области. 10 лет назад в регионе ещё не были активно освоены понятия «квест», «интерактив» (в библиотечном деле). Сама схема взаимодействия «ребенок — книга — библиотекарь» была перенята от коллег из Москвы.

Один из авторов игры — заведующая отделом обслуживания Рязанской областной детской библиотеки Людмила Ляблина вспоминает: «Наша коллега Елена Вячеславовна Юркова 10 лет назад побывала в командировке в столице, и ей там очень понравилось одно мероприятие, в духе нынешних игр. Проходило оно в Московском городском дворце пионеров на Воробьевых горах. Дети передвигались между «станциями». На каждой из них с библиотекарями и писателями очень задорно обсуждали книги. Мы решили попробовать что-то подобное в городе, правда, без писательских имён, своими силами, и повторяем до сих пор, теперь — по всей области. Название «Книжное приключение» не связано именно с приключенческой литературой. Зато связано с ощущением нестандартности, с игрой-событием. Сделав регулярными игры в районах области (каждый раз это несколько выездных дней), мы часто видим, что для сельского ребёнка — это настоящий праздник, интересный день. Участниками квеста и торжественных мероприятий становятся сборные команды 4-6-х классов».

В авторской версии библиотекарей-рязанцев квест становится блицем в 70 минут. За это время дети успевают переместиться как раз между 7 квест-станциями. Начало каждого игрового дня украшают творческие «визитные карточки» школьных сборных. Затем на каждой станции команда из шести человек выполняет задания, основанные





на сюжетах книг. Они, конечно, прочитываются заранее — библиотекари загодя высылают участникам перечень произведений. Мало это или много — игра по книге длительностью 10 минут? Как посмотреть! Учтём следующее:

- Школьные библиотекари или педагоги младших классов, которые обычно готовят очередную сборную, всегда стараются заранее настроить ребят, поспособствовать деликатному, внимательному знакомству с книгой (список к прочтению основан на новинках детской литературы!). То есть камерные беседы о книгах, порой и с элементами громкого чтения, имеют место быть задолго до игры.

- Каждый год библиотекари формируют новый список книг, и всем отделом обслуживания тщательно продумывают задания. Каждый «забег» из 7 — новая головоломка, ведь на станциях неизменно есть какие-то изюминки, творческие элементы, неожиданные задачи — и для памятливых участников, и для смекалистых. Небезынтересно, что порой в игре появляется особая квест-станция, посвященная детской периодике. Также обязательно есть блиц с элементами языкознания. Его разрабатывает отдел литературы на иностранных языках (эта часть игры основана, преимущественно, на англоязычной классике).

- Есть сведения, что позже дети перечитывают те же книги, — наверное, это одна из почётных миссий игры! — и тогда уже смотрят на сюжет совсем по-иному. А значит, в игре бывает очень много открытий. Библиотекари умеют обратить блиц-встречу книги с ребёнком на пользу: указать на самые важные моменты, символы, факты.

«Книжное приключение» попадает в жанр квеста в своей интерактивной, подвижной сути. А вот «надзадач» (целей «составить пазл», «разгадать шифр») у этой игры нет. Библиотекари оставили её просто эстафетой — марафоном книжных странствий. С каждой станции дети уходят с баллами в своём путевом листе (на каждой — своя система начисления баллов за правильные ответы).



Солнечная станция

Игра получила особый масштаб, будучи приуроченной к событиям ежегодной Недели детской и юношеской книги. Весенние игры в Рязани и в области обычно охватывают школьников из дюжины районов края. Кроме того, выезжая в область, библиотекари неизменно передают в местные библиотеки комплекты новых, хороших книг, то есть дорогим подарком пополняется обедненный фонд детской литературы. Это одна из особых миссий областного квеста. В этом начинании библиотекарям помогает региональное министерство культуры, которое с самого начала поддерживало проведение «Книжного приключения». Торжественное подведение итогов игры — награждение тех, кто набрал высшие баллы, — также всегда происходит на праздничном закрытии Недели детской книги.

В нынешнем году в связи с эпидемией сама Неделя детской и юношеской книги в Рязанском крае была отменена. Однако официальный старт «Книжного приключения» состоялся ещё в преддверии Недели (чтобы успела развернуться целая серия игр и в городе, и в области). Юбилейный 10-й сезон квеста открыли 16 марта команды 5 рязанских школ. Всего на конкурс подготовили 41 команду игроков, привлекая ребят из Рязани и из районов, населенных пунктов края: Рыбного, Чучкова, Рязьска, Сасова, Сараева, Кадома, Ермиши, Истья, Пителина. В 2020 году перед конкурсом школьники познакомились с творчеством Нины Дашевской и Марины Москвиной, Сергея Седова и Владислава Крапивина, читали о «бронзовых людях» (статуях) и проникали во вселен-





ную Андерсена со сказкой «Дочь болотного царя».

Не все из перечисленных книг можно назвать «новинками детского книгоиздания». Ньюансом в проведении квеста стала опять-таки особенность комплектования районных, сельских библиотек. Обеспечить ребят наборами книг-новинок для подготовки удавалось не всегда, и это было особенным, сугубо библиотечным книжным приключением, основанным на беззаветной любви к своей профессии. Книги передавались с оказией, в пересменку между районами, выкупались случайным образом по 1 экземпляру, отыскивались в электронной версии на соответствующих online-ресурсах. Со временем отдел обслуживания пришел к разумному компромиссу: список книг формировался с учетом года издания, добавлялись не слишком популярные, но ценные произведения мировой детской литературы.

Ещё до 10-го, юбилейного сезона библиотека, оценив нынешний масштаб своего проекта, выпустила весьма обстоятельную методичку с подробным рассказом о ходе квеста. Вот яркий фрагмент из этого пособия.

Станция «Пятый элемент»

По книге А. Адабашьяна и А. Чернаковой «Хрустальный ключ, или Жили-были мы...»

Понадобятся: карточки с фотографиями архитектурных объектов для задания № 2, карточки с именами героев книги и изображениями вещей для задания № 3, карточка с датами для задания № 4, родословное древо и карточки с именами героев книг для задания № 5

Задание № 1. Историческая правда

(Максимальное количество баллов — 13, по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вопросы:

1. Какой известный русский поэт присутствовал на церемонии подъема Александрийской колонны? (А. С. Пушкин с супругой)
2. Как, по версии А. Адабашьяна, был написан балет «Лебединое озеро»? (Подсмотрен танец прохожих на улице)
3. Чем стреляли пушки молодого царя Петра Первого? (репой, сушёным горохом, свеклой)
4. Что заставило композитора Дмитрия Степановича Бортнянского писать серьёзную церковную музыку? (Мальчики, убегая от погони, попали на мельницу, откуда выскочили обсыпанные мукой, и композитор принял их за ангелов)
5. Что за закон открыл сэр Исаак Ньютон после того, как яблоко ударило его по голове? (Закон всемирного тяготения)
6. Как называлось Балтийское море в допетровские времена? (Варяжским морем)
7. Почему наклонилась Пизанская башня? (Граф де Мовэ сделал подкоп)
8. Что означает в переводе с итальянского языка волшебное слово «скарафаджо»? («Таракан»)
9. Как представляли себе Землю во времена Леонардо да Винчи и Микеланджело? (Плоский диск, лежащий на трех китах)
10. С каким итальянским блюдом сравнил граф де Мовэ планету Земля? (С пиццей)
11. Как объяснил Тёма выбор островерхих крыш для башен Московского Кремля? (Чтоб никто не думал России на голову сесть)
12. Как в Древней Руси называли изумруд? (Смарагд)
13. Как ребятам удалось совершить длительное путешествие во времени в течение одного дня? (Пока они делали добрые дела, солнце не двигалось с места).

Задание № 2. Наше наследие





(Макс. количество баллов – 2, по 0,5 балла за каждый правильно выбранный архитектурный объект)

Какие архитектурные объекты не увидели бы потомки, если бы не вмешались герои книги? Выберите изображения этих объектов из предложенных фотографий. Объясните, какое участие приняли в их судьбе персонажи.

Ответы:

1. Московский Кремль: герои участвовали в создании его проекта (башни).
2. Санкт-Петербург: герои посоветовали молодому Петру I построить город на Балтийском море.
3. Пизанская башня: герои предотвратили падение башни, которая должна была рухнуть в результате подкопа графа де Мовэ.
4. Александрийский столп: герои предотвратили разрушение столпа, когда сломался деревянный зубец подъемного механизма (передали вместо него деревянного ангела).
5. В судьбе «Лондонского глаза», Эйфелевой башни, статуи Свободы персонажи книги участия не принимали)

Задание № 3. Кому принадлежит...

(Макс. количество баллов — 10, по 1 баллу за каждую правильную пару)

Определите, кому принадлежат вещи на картинках.

Ответы:

1. Мария Владимировна — деревянный ангел.
2. Артём — футболка с № 7.
3. Иван Степанович — кусок полированного гранита.
4. Княгиня Белосельская-Белозерская — лаковая коробочка.
5. Граф де Мовэ — танцующий членистоногий.
6. Маня — колечко с изумрудом.
7. Федор Андреевич — белые камни, спаянные известью.
8. Дед Пётр — блокнот с золотыми листочками.
9. Митя — мундир Семёновского полка.
10. Данила — «Большой чертеж»/карта России.

Задание № 4. Путешествие во времени

(Макс. количество баллов по этому заданию — 3, по 0,5 балла за правильный ответ)

Герои книги побывали в разных временах... Отметьте эти периоды среди указанных ниже дат (правильные ответы в методической разработке подчеркнуты):

1910 г., 1917 г., 1832 г., 1837 г., 1709 г., XVIII век, конец XVII века, 1686 г., XV век, XII век.

Задание № 5. Родословное древо

(Макс. количество баллов по этому заданию — 10)

Перед вами родословное древо и карточки с именами героев книги. Расположите на нём в хронологическом порядке имена персонажей.

Задание № 6. Пятый элемент

(Макс. количество баллов по этому заданию — 2)

Назовите элементы, необходимые для изготовления хрустального ключа. Ответьте, каким образом эти элементы появились.

Ответы:

1. карельский песок (гранит Александрийского столпа);
2. кедровые угли (плошка Марии);
3. серебро с пороховым дымком (медаль Петра Первого);
4. изумруд (подарок Федора Андреевича).

А каким будет пятый элемент? (Ответ: внутреннее благородство, честь, честность, дружба).





М. Самохвалова,
7 класс, участник «Общества актив-
ных читателей»
Нижегородской областной
детской библиотеки

ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ

Фрагменты исследования

Война... Это слово болью отзывается в сердце каждого русского человека. Пожалуй, нет на территории бывшего СССР семьи, в которой не было бы погибшего в то страшное время. В каждой такой семье бережно хранится память о тех, кто отстоял нашу Родину ценой своей жизни. С трепетом читаем мы книги, посвящённые подвигам воинов-освободителей, с воодушевлением смотрим фильмы о тех годах, со слезами слушаем рассказы ветеранов, очевидцев и участников событий, изменивших ход мировой истории. В традиции нашей страны хранить память о том времени, чтить его героев. Благодаря этому большинство наших соотечественников имеют представление об основных знаковых сражениях, её незабвенных героях (подобных Гастелло), партизанском движении, подвигах комсомольцев-героев и жителей блокадного Ленинграда.

Но говоря о войне, не стоит забывать и о тех простых жителях, которые ковали победу в тылу, претерпевая невероятные трудности. Нельзя обойти вниманием и тему, которая особенно болезненно воспринимается любым здравомыслящим человеком: дети и война. Именно дети, искренние и честные, лишённые любых идеологических пред-
рассудков, могут наиболее полно и точно рассказать о том, что же такое война на самом деле. Именно через призму детского восприятия мы можем увидеть, как это событие влияет на человека, его душевное состояние и нравственное развитие. Именно свидетельства маленьких участников тех трагических дней одни из самых ценных, ведь ребёнок воспринимает происходящее по-особому, соотнося это лишь с самыми главными законами добра и зла. Поэтому в своей работе мне хотелось бы проанализировать, как воспринималась война детьми в разных странах на примере художественных произведений русского и ирландского писателей, есть ли какая-либо разница в трак-





товке сущности этого события, предлагаемой авторами.

**Блокада Ленинграда глазами ребёнка в
повести**

Э. Фоняковой «Хлеб той зимы»

Элла Фонякова — художник и писатель. Первая её книга — повесть о ленинградской блокаде — во многом автобиографична. Впервые она была напечатана в Новосибирске в 1970 году, а затем переиздавалась неоднократно, была переведена на несколько языков.

Повествование ведётся от лица первоклассницы Лены Комаровской. Её глазами мы и видим то, что приносит в жизнь ребёнка война.

Леночка живёт в прекрасной дружной семье, каждый её день наполнен приятными детскими заботами. Вот и очередное воскресенье могло принести поездку на дачу, где живёт самовар, который «пыхтит и пыжится от удовольствия», или поход в зоосад, а принёс новое слово «война». Обстановка в доме неожиданно меняется. Мама плачет, а какой-то необычный, невесёлый папа сообщает: «Лена, сегодня война началась». Для девочки — это просто слово: «Война! Как это — война? Что это — война. От мальчишек из нашего двора я знаю, что война — самая интересная игра на свете. Все бегут, стреляют из деревянных рогаток, и кричат «Ура!», и дерутся. Но это игра... А как выглядит война взаправдашняя?» Лена ещё не догадывается, что же произошло, но чувствует себя «одиноким и покинутой», поскольку мир и счастье, царившие в её доме, разрушены одним лишь словом «война».

В жизни семьи появляются новые занятия: собирается НЗ (неприкосновенный запас, который затем в самые трудные минуты помогает поддерживать жизнь домочадцев), окна, спасаемые от бомбёжек, заклеиваются лентами из «вереницы чертей», подвал превращается в бомбоубежище, куда все устремляются во время обстрелов. Мирное существование уходит в прошлое, но ребёнок удивительно стойко переносит лишения. Помогает этому мама, не желающая менять семейный уклад даже под угрозой гибели: она готовит на кухне во время бомбёжки, отказываясь спускаться в убежище, рассказывает дочери на ночь сказки про воронёнка Вареньку, занимается любимой работой, за которую, увы, уже никто не платит. Мама всеми силами старается не пустить в душу своего ребёнка страх, страх смерти, женщина пытается сохранить детский мирок Леночки прежним, поэтому даже в критической для жизни ситуации возвращается в квартиру, чтобы забрать оттуда забытого девочкой медвежонка Мику (старого и верного друга), понимая, как важен он для дочери. Мама проявляет мужество и гордость, отказываясь от эвакуации: «Никуда я не поеду. Здесь родилась, здесь и умру — понимаешь! Если будет такая судьба».

Семья остаётся в Ленинграде, и любимый город стремительно меняется на глазах у ребёнка. Фашисты в её воображении — сказочная злая сила: «...двигаются немцы, выставив вперёд когтистые лапы и оскалив хищные зубы. Один, самый отталкивающий, командир. Немцы всасываются в подворотни, в подъезды, выламывают двери квартир. Господи, куда же деваться от них?» Единственное, о чём думает Леночка, представляя в своём воображении эту силу, спасение своих родных. «Взрослых можно распихать по шкафам, а сама я протиснусь под диван», — думает она. Так ребёнок осознаёт, что самое ценное в жизни — это семья.





А блокада приносит в её существование всё новые мучительные изменения. Горят Бадаевские склады с продовольствием, продовольственные карточки становятся мерилом жизни, их потеря означает смерть. Становясь первоклашкой и начиная свой первый учебный день, Леночка и не представляет, что в этот же день погибнет её первая учительница, а цепкая детская память запечатлит навсегда её ласковый и слабый голос. Девочка честно и мужественно переносит голод, описывая, как мучительно жить её родным, не умеющим воровать и приспособливаться во имя куска хлеба. Лена рассказывает, как из рациона исчезает крахмал, кофейная гуща, как нестерпимо хочется есть, но даже голод она переносит с достоинством. Семилетний ребёнок не хочет выпрашивать у состоятельной соседки блины, которые та всем на зависть жарит на кухне. И только глаза несчастной девочки кричат: «Ну, дай же, дай! — умоляю её про себя. — Ну пол, ну четверть блинчика». А внутри всё же живёт человеческая гордость: «Не буду больше выходить на кухню. Нечего унижаться!»

Леночка, повзрослев под тяжестью выпавших ей лишений, остаётся человеком в критических ситуациях. Она видит, как обогащается её соседка Зинаида Павловна, работающая на складе. Видит, как избивают девочку-подростка, укравшую хлеб, избивают так жестоко, что дело может закончиться смертью, если бы женщина, это совершающая, неожиданно не нашла в себе душевных сил понять, что перед ней страдающий ребёнок, который также нуждается в защите. Видит, как отводят глаза взрослые женщины, слыша мольбы маленького мальчика в булочной: «Тётяшка, дайте довесочек». Лена видит эти вопиющие вещи и находит в себе моральные силы бескорыстно оказать помощь тому, кто в данный момент слабее: «Ещё немного медлю... догоняю мальчишку и сую ему в грязную цепкую ладошку треугольный обрезок мякиша». Так война и лишения в одних раскрывают духовный потенциал и силу, а в других — низость и нравственную нищету. При этом физическое состояние самой девочки критическое до такой степени, что ребёнок решается на обман, съедая хлеб, предназначенный не только для неё. Мама преподаёт дочке жестокий урок, заставляя съесть остатки пайка. Лена испытывает боль и стыд, ведь в её семье принято жить честно, стойко перенося трудности. Мама, заболевая цингой и получая дополнительное питание, отдаёт его Лене, родители собирают в своей квартире всех родственников, поскольку так легче выжить, живут всей коммуной.

У этих людей хватает сил спасти лишившуюся карточек девушку Гаю, которая умерла в подъезде. Понимая, что голод в семье ужесточился, эти люди не могут пройти мимо чужого горя, и Галя остаётся жить с ними. Доброта и мужество близких воспитывают в девочке Человека. А кто-то в это время обогащается за счёт голодающих, обезумевших людей, подобно Зинаиде Павловне, в квартиру которой перекочевали многие дорогие вещи отчаявшихся ленинградцев. Но в душе девочки живут спасительные слова мамы: «Погибают те, у кого нет энергии, нет воли!» Она следует этому завету, сохраняя волю к жизни и силу духа!

Находится в жизни блокадного города место и для простых человеческих радостей, а это, например, поход в баню, позволяющий ощутить благостное состояние мирной жизни. К таким событиям Леночка относит поход в столовую, куда мама идёт нарядная «как залётная райская птица», пытаясь вырваться из серого ужаса жизни блокадного города. Чудом становится и картофелина, найденная мамой в столовой и преподнесённая Лене в качестве лакомства. Город, погибающий в блокаде, пытается спасти самое ценное — детей! Лену отправляют в санаторий. Но, несмотря на «сытость» и относительное благополучие в его стенах, ей всё равно хочется домой, к семье. А как же меняется жизнь детей! Они всецело помогают взрослым: гасят зажигалки, выстаивают





очереди за хлебом, а вместо игрушек коллекционируют осколки снарядов, как Зойка. И только чтение помогает Лене ощутить себя ребёнком, путешествующим вместе с Робинзоном Крузо. Только оно переносит её в прекрасный мир мечты, свободы и счастья: «Я — на цветущем тропическом острове, где пряно пахнут цветы, на деревьях растут плоды. И я не одна, я вместе с храбрым, изобретательным Робинзоном»...

Писатель досконально показала нам то, как воспринимает войну маленькая ленинградка. Она объективно рассказывает о том, что переживала сама в это страшное время. Ребёнок видит, как стремительно меняется мир вокруг, как многим людям трудно сохранить «человеческое лицо», когда есть угроза жизни. Видит Лена и то, как мужественно и достойно можно жить, даже зная о том, что каждый твой день может стать последним. Девочка учится быть честной и доброй, учится беречь те нравственные принципы, которые закладывает в её сознание семья, бескомпромиссно оценивает войну как антигуманное, жестокое и бессмысленное событие, разрушающее основы человеческого бытия.

Война и дети в книге

Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»

В книге «Мальчик в полосатой пижаме» ирландского писателя Джона Бойна война представлена через восприятие двух главных героев: сына командира концлагеря Бруно и заключённого там еврея Шмуэля.

Война очень сильно поменяла жизнь Бруно. Раньше он жил в Берлине, в большом пятиэтажном доме, где каждый день находил для себя радости и приключения. Но из-за работы отца, его повышения, семья была вынуждена переехать ближе к концлагерю Аж-Вись (так его называет Бруно). В новом же доме, казалось, никогда не слышали о том, что такое счастье и уют. «Дом в Берлине стоял на тихой улице в ряду с десятком других таких же больших и красивых домов, очень похожих на тот, в котором жил Бруно, если не обращать внимания на мелкие различия... Новый же дом стоит сам по себе, на пустом ровном месте, и иных домов вокруг не наблюдалось...» Каждый день мальчик мечтал уехать из этого тёмного места: «Как бы ему хотелось забраться в неё (в сумку), свернуться калачиком и уснуть, а проснувшись, вылезти из сумки уже в Берлине, в своём родном доме». Доме, где в прихожей «в декабре ставили рождественскую ёлку, где зимой сушили зонтики на подставке, где Бруно был обязан оставлять свои грязные ботинки, чего он сроду не делал». В доме, где они вместе с сестрой и бабушкой ставили спектакли. В доме, где Бруно собирался и играл со своими друзьями. Бруно часто повторяет фразы о том, что ему скучно, ему здесь не нравится. Бруно лишили детства, простых, маленьких радостей. Он не понимает, почему папе после повышения дают жить в таком страшном, тесном, неудобном доме. О том, кем работает его отец, мальчику не рассказывают до конца. Именно поэтому он и отказывается принимать выбор его родителей.

За окнами его комнаты тянется высокий забор с колючей проволокой, за которым ходят люди в полосатых пижамах. Бруно не понимает, кто эти люди. Его отец дал на этот вопрос странный, поставивший мальчика в тупик ответ: «Ах, эти, — отец взмахнул рукой и коротко улыбнулся, — эти люди... Видишь ли, Бруно, они и не люди совсем... по крайней мере, не в нашем понимании». В этих словах проскальзывает идеология нацизма,





.....

которую мальчик отказывается понимать. Через несколько дней он отправляется в «экспедицию» узнать, кто эти люди, и встречает Шмуэля — мальчика в полосатой пижаме.

Шмуэль — еврейский ребёнок, которому война нанесла самый сильный удар. Он постоянно испытывает голод, терпит избиения. Шмуэль жутко боится солдат. Худой, тонкий, как спичка, с серой кожей и грязными ногами, он воспринимается Бруно как абсолютно обычный мальчик, но при этом не лишённый загадок. Дети начинают симпатизировать друг другу. Сознание Бруно, не осквернённое нацизмом и войной, воспринимает всех, анализируя их поступки и слова. Мальчики даже родились в один день, Бруно относится к Шмуэлю как к равному. Иногда из-за отличий в качестве жизни героев происходят казусы, недопонимания, но, тем не менее, дети становятся друзьями и стараются понять друг друга. Важно и отношение Шмуэля к Бруно. Он знает, кем является папа его друга, и может отделять Бруно от его отца. «Шмуэль закусил губу. Он не раз видел отца Бруно и не мог понять, откуда у этого человека взялся такой симпатичный и добрый сын». Для Бруно эта дружба — спасение от одиночества и бесполезного, бессмысленного существования, для Шмуэля — от голода и страха. Эта дружба является идеалом дружбы, опирающейся на духовные ценности.

В новом мире Бруно, кроме Шмуэля, появляются новые люди... Бруно понял одно и самое главное: слуги — тоже люди со своими чувствами, мыслями, переживаниями, потерями, что противоречит нацизму, мальчик рассуждает и делает выводы как честный человек.

В новом доме Бруно знакомится с папиным подчинённым: 19-летним лейтенантом Котлером. С самого начала от него веяло холодом, мальчик отторг его. Но поступки юноши были ещё страшнее. Он несколько раз срывался на Павла, бил его и оскорблял. Этого человека война покалечила духовно, убив в нём все нравственные качества. Котлер унижал тех, кто ниже его по положению, не обращая внимания на то, что перед ним такой же, как он человек. Бруно видит, каким может стать человек, и питает к нему негативные чувства.

Перед переездом к Бруно и его семье приходил сам «Фурор» с его женой Евой (взрослый читатель по описанию определяет, что это Гитлер). Бруно видит, как относятся мама и папа к важному гостю, отец «вскинул руку в знак приветствия», называет его «нашим великим вождём». «До чего же противный тип», — так оценил гостя мальчик. Он основывался на собственных эмоциях и побуждениях, дал оценку как человеку.

Нацизм и человечность как разные взгляды на жизнь. Бруно, Шмуэль, слуги Павел и Мария — все они оценивают и воспринимают человека таким, какой он есть, невзирая на его национальность, социальное положение, взгляды и мнение. Для них важно, чтобы человек был вежливым, честным, искренним, добрым ко всем. Отец Бруно, «Фурор», лейтенант Котлер полностью выражают идеологию нацизма. Для них важно продвижение человека по карьерной и социальной лестнице. Остальных людей, которых они считают «неправильными», нацисты унижают, лишают многих прав и свобод.

Война искалечила судьбы обоих мальчиков: и Бруно, и Шмуэля. Бруно она лишила детства, друзей, простых детских радостей, Шмуэля — свободы, банальных человеческих потребностей: еды, воды, здоровья. Но война не смогла отнять у этих детей духовных основ: доброту, чуткость, любовь к людям, искренность. Они остаются людьми, несмотря на выпавшие им испытания, отказываясь понимать жестокую нацистскую идеологию.

Так какой же предстаёт перед нами война в понимании Бруно и Шмуэля, детей, по-своему ею искалеченных? Независимо от того, к какому лагерю принадлежит ребёнок, война для него — разрушение детского прекрасного мира. Боль духовная и одиноче-





ство, неприятие происходящего, нежелание понимать то, что происходит во взрослом мире, изменённом мнимыми идеалами и представлениями, бессмысленными теориями: вот какой видят и чувствуют войну главные герои этой книги, даже не до конца понимая весь смысл этого слова — «война», политическую обстановку в мире. Да и о каком понимании политики может идти речь, когда ребёнок не догадывается, кем работает его папа или где он сейчас, куда он исчез? От войны веет холодом, недомолвками, потерями, разрушениями мечты, уюта, семейного счастья. Вот как чувствуют войну Бруно и Шмуэль.

Заключение

В данных произведениях нам предоставляется возможность увидеть, как же воспринимается война глазами детей, находящихся по разные стороны военного конфликта. Сознание ребёнка, не искажённое идеологией, воспринимает это событие как то, что разрушает его мирное существование, лишает опоры в жизни, привычных радостей и занятий, в корне меняет существование маленького человека, наносит ему физические и моральные травмы, навсегда лишаящие ребёнка того славного периода жизни, который называется детство. В этом случае неважно, кто этот ребёнок — сын начальника концлагеря или маленькая жительница Ленинграда, каждый глубоко и болезненно переживает те страшные изменения, которые война вносит в его жизнь. При этом дети оценивают происходящее с точки зрения понятий добра и справедливости. Даже немецкий мальчик не может принять тот факт, что людей стали разделять по национальному признаку, угнетая одних и превознося других. Ни один из героев не понимает идеологической подоплёки войны, но каждый видит, что она несправедлива, приносит горе в семье, уничтожает дорогих людей, меняет их сознание.

Война изображена в обоих произведениях очень похоже. Авторы подчёркивают неприемлемость таких конфликтов, изображая страдания, которые приходится претерпевать людям, показывая, как нелегко приходится самым беззащитным — детям. Но даже в такой ситуации именно дети остаются непредвзятыми летописцами происходящего, хранителями нравственных основ общества...

Проанализировав и сравнив произведения, мы можем говорить о том, что в данном случае и Э. Фонякова, и Дж. Бойн предлагают нам схожие трактовки того, что же такое Вторая мировая война. Война, изображаемая через призму детского восприятия, в обоих произведениях рисуется как акт человеконенавистничества со стороны людей, исповедовавших идеологию фашизма. Бойн подчёркивает, что даже в семье начальника концлагеря есть человек, открыто говорящий о том, что такая работа — падение человека в бездну. Именно так считает бабушка Бруно. А Э. Фонякова, изображая жизнь блокадного Ленинграда, показывает читателям, до какой степени бесчеловечности могут дойти люди, одержимые идеями всемирного господства и национализма. Оба автора пытаются объяснить читателям, что для любой стороны конфликта война губительна. В книге Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» рушится мир и начальника концлагеря, теряющего в результате случайного совпадения своего сына, ставшего жертвой газовой камеры в лагере своего отца. Оба автора стараются затронуть, пробудить душу читателя через сострадание к героям произведений, чтобы никогда больше слово «война» не звучало!





О. В. Вешнякова,
Член жюри Детских
краеведческих чтений,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

Каждая встреча с читателями — событие для нас. Тем более такая встреча, как Детские краеведческие чтения. Уже третий год мы ждём их с большим волнением. Ещё бы! Ведь к нам приедут ребята, которым интересны люди и судьба нашей Нижегородской области. Живая история — здесь и сейчас!

В этом году оба дня Чтений стали особенно плодотворными. Ребята рассказывали о писателях-юбилярах этого года, о библиотеках, которые тоже отмечают сейчас свой особый день рождения. А ещё наши гости серьёзно рассуждали о чтении в современном мире. Выживет ли оно? Будет ли важной частью нашего времени? Какие книги и герои могут сегодня подарить молодым людям крылья? А Чацкий одобрил бы появление Интернета?

Эти и многие другие вопросы после выступлений мы обсуждали все вместе — ребята, их взрослые наставники и члены жюри, очень заинтересованные в том, чтобы получился настоящий живой разговор. Ведь библиотека не только хранилище информации. Самое главное — это гостеприимное место, где всегда готовы внимательно выслушать и активно побеседовать о книгах, авторах, мыслях и чувствах читателей.

Представляем вам фрагменты двух работ участников Чтений. Первая посвящена солнечному писателю нашего края Вадиму Рыжакову. Вторая — поэту с трудной судьбой Александру Люкину.

А. Мамкина, М. Салтыкова,
участники
III детских краеведческих
чтений, обучающиеся
МБОУ «Березовская школа»
Богородского района
Нижегородской области

«ВСЕМ СОЛНЕЧНОЙ РАДОСТИ, НЕЖНОСТИ И СЧАСТЬЯ».

К 90-летию со дня рождения Вадима Степановича Рыжакова

О жизни

25 октября 2019 года исполнилось 90 лет со дня рождения нижегородского писателя Вадима Рыжакова.

Сегодня имя писателя мало известно нашим сверстникам, а вот наши родители, бабушки и дедушки с удовольствием читали его сказки, рассказы, повести.

Знакомство с творчеством В. Рыжакова началось для нас по рекомендации учителя литературы с книги «Три повести». В неё вошли следующие произведения: «Скупые





годы», «О Гриньке, Саньке и немного о девчонках» и «Капка».

Книгу прочли, и захотелось познакомиться с другими произведениями писателя и фактами его биографии.

«Свой среди детей»¹ — так называлась статья О. Гарновой, опубликованная в газете «Нижегородские новости» к 85-летию со дня рождения Вадима Рыжакова. «Писатели вспоминают, что в их кругу ходила шутка: в Вадиме Рыжакове так много детского, как будто у него ещё не выпали молочные зубы»². В чём может скрываться секрет популярности писателя среди детей-подростков?..

«Глубокой осенью 1929 года в семье Рыжаковых — жителей деревни Красная Горка, что в Кстовском районе, родился первенец. Поп дал ему старинное имя Варлаам...»³. Родители будущего писателя Степан Иванович Рыжаков и Елизавета Ивановна Рыжакова были крестьянами. Детство мальчика было голодным. В восемь лет он отправился в Красногорскую начальную школу, которую закончил в 1941 году. Началась Великая Отечественная война. Отца у маленького Варлаама забрали на фронт. Мальчик остался в деревне вместе с матерью и младшей сестрёнкой.

В предисловии к повести «Скупые годы» В. Рыжаков пишет: «... Мы с матерью пахали. Мать водила под уздцы лошадь, а я ходил за плугом. И не ходил, нет, это совсем не то выражение. Плуг в моих слабых руках нырял из стороны в сторону, а я, обливаясь потом, метался позади него...»

— Что ты, как скоморох, скачешь? — сердито кричала на меня мать. — Иди прямее. Куда ты? В борозду иди. Тпру-у-у.

Мать подходила ко мне и начинала что-то объяснять, а я, обрадованный случайной остановкой, вытирал пот и, не слыша ее голоса, жадно дышал»⁴.

К лету 1945 года писатель закончил семь классов в Чернухинской средней школе. Вадим (так стал называть себя Рыжаков, став подростком) вместе с другом принимает решение, что нужно уехать из деревни, чтобы работать на Горьковском автозаводе.

На заводе Вадим Рыжаков трудился почти 19 лет: сначала был разметчиком, затем — слесарем, а после окончания техникума работал мастером, технологом, старшим инженером в бюро технической информации.

Писать начал в 15 лет. Рыжаков активно посещает заводской литературный кружок вместе с Александром Люкиным. В 1950 году юный автор приносит в Горьковское отделение Союза писателей сборник первых рассказов. Горьковское книжное издательство публикует эти рассказы в сборнике под названием «На рыбалке». Вторая книга — сборник «Сказка о маленьком пескаре и о зубастой щуке». В 1960 году пришла очередь первой повести «Скупые годы».

В 1964 году В. Рыжаков становится членом Союза писателей СССР, а впоследствии получает звание заслуженного работника культуры РФ.

Вадим Рыжаков решает покинуть родной завод и полностью посвятить себя писательскому труду. Так инженер Горьковского авиационного завода переквалифицировался в «инженера человеческих душ».

В. Рыжаков более четверти века вел литературный кружок «Золотое пёрышко». Ва-



Солнечный писатель
Вадим Рыжаков

¹ Гарнова О. Свой среди детей//Нижегородские новости. — 2014. — 25 ноября. № 207. — с.3

² Там же

³ Писатели-горьковчане. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1976, 200 с. Сост. Иорданский А.М., с.159-163

⁴ Рыжаков В.С. Три повести. Горький, Волго-Вятское кн.изд-во, 1976. 296 с с ил., с.5-6





дим Степанович поставил перед собой задачу найти среди нижегородских девчонок и мальчишек будущих поэтов и прозаиков, помочь им раскрыть их творческий потенциал.

«...Начиналось наше литобъединение... в 1976 году. В областную детскую библиотеку им. Ленина пришли девочки, которые писали стихи, рассказы... И тогда, Ольга Ивановна Наумова, работавшая в те времена в библиотеке, попросила меня их проконсультировать... Я пришел, посмотрел стихи, встретился с юными поэтессами, а потом мы решили: почему бы не организовать литературный кружок при библиотеке? И начали заниматься... на следующий год дали объявление в газете, пригласили всех желающих...»⁵. В 1982 году вышла первая книжка «Цветная лужайка» со стихами молодых талантов, иллюстрированная детьми.

Главный редактор издательства «Кварц» Ольга Наумова вспоминает: «Вадим Степанович умел доходчиво и интересно рассказывать. Помню, кто-то из ребят спросил его: «Кто лучше — Пушкин или Лермонтов?» И он ответил: «Вот посмотрите — слева хвойный лес, темный, загадочный. Он красивый? Да. А справа — смешанный, разноцветный, веселый. И он тоже красивый. Вот так же и Лермонтов с Пушкиным — каждый прекрасен по-своему»⁶.

В 2005 году именем В. Рыжакова была названа Центральная детская библиотека в г. Кстово, ещё при жизни писателя. Вадим Степанович на церемонии читал свои произведения детям...а вскоре, 26 ноября, его не стало.

В фонде Сормовской центральной районной библиотеки хранится экземпляр книги нижегородского писателя В. С. Рыжакова с автографом автора. Своим читателям он пожелал: «Всем солнечной радости, нежности и счастья». И, читая книги этого писателя, испытываешь именно эти чувства.

«Скупые годы»

В 1960 году Горьковское книжное издательство выпускает первую повесть Вадима Степановича Рыжакова «Скупые годы».

Автор не пытается воссоздать картины деревни военной поры, он старается передать внутренний мир главного героя Вовки Большакова. С первых страниц начинаешь смотреть на мир глазами главного героя, как будто попадаешь в деревню, ощущаешь, как трудно приходилось детям во время войны, какой каторжный труд лёг на их детские плечи. Видишь, что дети не сдаются, трудятся наравне со взрослыми.

Вовка добрый и отзывчивый. Он очень любит свою мать, жалеет её, так как видит, что ей приходится трудиться за пятерых. Вовку из беззаботного шалуна, который таскает огурцы из чужих огородов, война превращает в настоящего труженика. Он и косит, и помогает матери на ферме, и ремонтирует конюшню.

Вовка, узнав о гибели отца, впадает в отчаяние, убегает из дома. Верные друзья его, Витя и Люся, находят Вовку почти окоченевшего. После



Скупые годы и щедрость сердец

⁵ Рыжаков В.С. Монолог о светлом и добром/В.С. Рыжаков; Беседовал А.Трухин//Курьер (Н.Новгород). – 1991. – № 1(48)-с.6

⁶ Гарнова О. Свой среди детей//Нижегородские новости. – 2014. – 25 ноября. № 207. – с.3





болезни мальчик осознает, что он стал старшим в семье, что все отцовские заботы теперь нужно брать на себя.

Страшные события описаны в книге, но повесть заставляет гордиться такими мальчишками и девчонками, умеющими дружить, любящими своих родителей, свою Родину. Когда читаешь строки, в которых описывается, как Вовка и Витька мечтают стать невидимками, чтобы уничтожать фашистов, улыбаешься со слезами на глазах, но и безгранично гордишься их поступками.

Название повести «Скупые годы» — точная характеристика военных лет. Не хватало еды, одежды, рабочих рук. На радости время тоже было не щедрым. Но удивляешься щедрости сердец людей: щедрости на любовь, заботу, внимание, помощь.

Почему герой вспоминает о войне? Потому что находит своё старое письмо. Письма связывают прошлое и настоящее произведения. Вовка находит старое письмо и погружается в воспоминания. И заканчивается повесть строками из письма.

Да, очень жалко, что сейчас не пишут писем. Сообщения и разговоры не прочитаешь спустя 20-30 лет.

«Капка»

Повесть написана от лица четырнадцатилетней девочки Капки Пироговой, тяжёлое детство которой падает уже на послевоенные пятидесятые годы.

Капка — маленькая, худенькая девочка-подросток, но работающая, серьезная не по годам.

Отец девочки возвращается после войны, но умирает от ран. Девочка остаётся вместе с мамой, младшей сестренкой Нюркой и двумя младшими братьями Мишкой и Сергунькой. Мать целыми днями работает на ферме, чтобы прокормить многодетную семью, а девочке приходится взять на себя всю заботу о младших детях, вести дом, да еще и помогать матери на ферме.

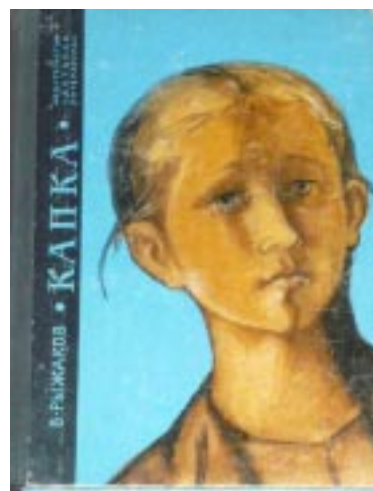
Капка — очень ответственный человек. Получив за хорошую учёбу путёвку в пионерский лагерь, она долго сомневается, ехать ли ей, ведь мать останется дома одна без её помощи. И, сбежав из лагеря через неделю, сразу идёт помогать матери пасти стадо, хотя очень стыдится этой работы.

Жизнь у Капки была не из легких. Не хватало ни одежды, ни еды. И мы, читатели, радуемся вместе с ней и сапожкам, и вкусной лепешке-гостинцу. Во всех этих коротких зарисовках Рыжакову удаётся раскрыть не только тяжелый быт деревенских ребятишек в послевоенные годы, но и показать удивительный мир девочки-подростка. Ни скудная однообразная еда, ни тяжёлая жизнь не делают из неё чёрствого человека. Капка — обыкновенная девчонка, любящая свою семью, умеющая мечтать и ценить всё, что её окружает.

Вадим Рыжаков очень умело передает все мысли и чувства девочки. Как было страшно Капке во время грозы в лесу, как ей страшно в ночном лесу, когда она отправляется на поиски пропавших телят.

А как автор описывает первые чувства Капки Пироговой! Читаешь и чувствуешь смятение девочки.

В. Рыжаков — удивительный писатель. Он, взрослый, мог разговаривать на «детском» языке.



Серьёзная Капка





«О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках»

Это совсем другая история, о мальчишках и девчонках, чьё детство не было омрачено войной и тяжёлыми послевоенными годами.

Главные герои книги — друзья Гринька и Санька. Обыкновенные мальчишки, весёлые выдумщики. Они много шалят и не всегда приходят в школу с выученными уроками.

Эта повесть о мальчишеской дружбе, которая постоянно проходит проверку на прочность. Но самое главное испытание ждёт друзей впереди — в классе появляется новая девчонка Маринка, и Гринька в неё влюбляется: А дальше писатель описывает все безумные поступки, на которые способны только влюблённые мальчишки. Описывает очень правдиво. Гринька страдает, а Санька над ним подшучивает. Подшучивает до тех пор, пока сам не влюбляется в Маринку, хотя, по уговору, должен был любить Нинку.

Провожая Маринку в город, друзья впервые в жизни постигают грустную науку расставаний и начинают понимать что-то очень важное.

Читая эту повесть, всё время думаешь, как это писателю удаётся так легко рассмешить читателя. Да просто Рыжаков очень тонко чувствовал и понимал каждое слово. Он просто играл словами, играл, как на музыкальном инструменте.

Здесь и многозначность слова: «Живем мы, как говорит мой отец, в захудалой глухой деревушке. А почему она глухая — нам совсем непонятно. По-моему, отец ошибается. Наша деревня, наоборот, очень даже звонкая: на одном конце разговариваешь — на другом все слышно».

И новые слова: «Геркулесились, — с усмешкой подсказал отец».

И настоящий оксюморон от Саньки: «Тарас женился на Бульбе».



Ох, уж эта любовь!

«Весёлка»

Весёлка — это имя девочки. Имя очень необычное, но подходящее для героини сказки.

Представляешь себе добрую, любящую всё живое девочку. Весёлка умела радоваться солнышку и очень грустила, когда его закрывала мрачная серая туча. «И природа не могла не отвечать взаимностью: ласковая трава благодарно никла к девчонкиным туфелькам — чистила их и украшала золотистой пылью цветов. Ветки деревьев и кустов тянулись и нежно гладили девочку по волосам тёплыми ладошками листьев, шептали:

— Добрая Весёлка...

— Весёлка, Весёлка! — стрекотали кузнечики.

— Наша Весёлка — трепетали крыльями нарядные бабочки...

— Жжу-ть, какая хорошая — гудел на цветке шмель...»

Весёлка любила читать книжки, но добрые книжки. Она не открывала страницы, где была нарисована злая колдунья.



Любить и беречь, как Весёлка

Она не хотела пускать в свою жизнь никого плохого.

Но плохое произошло. Злая колдунья вырвалась из книжки и превратила Весёлку в





берёзовое семечко. Так начинается у девочки совсем другая жизнь, полная тревог. Но надежда никогда не покидает героиню. Она живёт в ожидании чуда. И чудо свершается. Как во всякой сказке, добро побеждает зло. Но мы понимаем, что такой хороший конец у сказки был возможен только благодаря тому, что Весёлка жила в мире с природой, любила всё, что её окружает.

«На земле царствует любовь, и если ты хочешь, чтобы тебя любили, — люби сам. Люби и оберегай каждую травинку, каждую малую букашку, и они тебя будут любить и оберегать. Любовь, исходящая от тебя, возвратится тебе же». Эта мысль читается во всех книгах Вадима Рыжакова.

Д. Терешкина,

участник

III детских краеведческих чтений,

творческое объединение

«Школьный репортёр»

ЦВР «Ровесник» г. Заволжье

Нижегородской области

СИЛА СЛОВА АЛЕКСАНДРА ЛЮКИНА

Деревенское детство

В нашей области много писателей и поэтов, которые получили мировую известность. Созвездие этих имён венчает Максим Горький, гордость нашего края. Мы все знаем его произведения, изучаем их на уроках литературы.

Но есть имена поэтов, которые не известны широкому кругу. Их не изучают в школах, по ним не проводят классных часов и мероприятий. Недавно и мне довелось узнать об одном из этих поэтов — Александре Люкине.

Небольшая книжица стихов... Их мне дала почитать мой педагог по журналистике Елена Леонидовна Федулина. Весь вечер я не отрывала глаз от завороживших меня строчек. Мне захотелось подробнее узнать об этом поэте. В центральной библиотеке города мне предложили сразу пять книжек об Александре Люкине. В одной из них — «Писатели-горьковчане» он так рассказывает о себе:

«Я родился в 1919 году 29 марта в селе Шковерка Княгининского района Горьковской области.

Когда окончил в 1930 году четырёхлетнюю сельскую школу, у отца Ивана Васильевича и матери Анны Ивановны нас было уже семь человек. Жили трудно. Я, как старший из семерых, был у отца первым



Поэт Александр Люкин





помощником, поэтому учиться в семилетку отец меня не пустил...

Не всех тогда принимали в школу крестьянской молодёжи, а мне пришлось извещение — принят. Отец неожиданно загордился моей самостоятельностью и разрешил мне учиться. Так мне удалось в 1934 году окончить семилетнюю школу.

Дальше учиться надо было в городе. Нужны были средства, которых у отца не было. Я стал проситься в город на работу с тем, чтобы учиться вечерами. Отец не пускал. Тогда я объявил голодовку. Как сейчас вижу: на столе большая деревянная чашка с дымящейся похлёбкой. Я сижу за столом вместе со своими пятью братьями и сестрой, но не ем уже вторые сутки. Мать плачет.

— Ну ладно, — сурово говорит отец, обращаясь к матери, — дай ему котомку, каравай хлеба и двадцать рублей. Пусть идёт.

Я тут же вышел из-за стола и забрал отцовский надел. Потом сорок пять километров шёл пешком до парохода. Это было в 1936 году. На отца я не обижаюсь, он сделал всё что мог.

Учиться мне не пришлось, даже вечерами. С того времени и по 1961 год я работал на сормовских заводах — то слесарем, то контролёром ОТК. Участвовал в Великой Отечественной войне. Отец и я были минёрами.

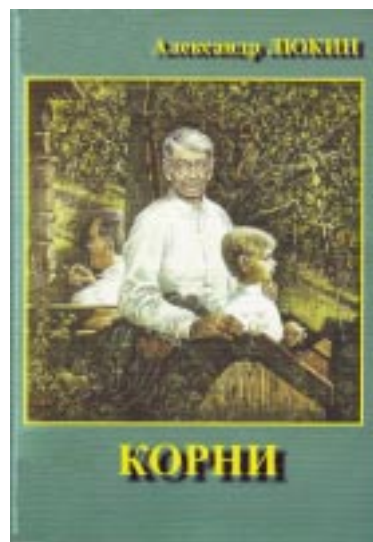
Стихи писать украдкой начал ещё в пятом классе, но первое стихотворение напечатал в заводской многотиражке в 1949 году. В 1958 году в городе Горьком вышел сборник моих стихов «Мои знакомые», с которым в 1961 году я был принят в члены Союза писателей СССР и на Высшие литературные курсы при институте им. А. М. Горького в Москве. В 1963 году в г. Горький приехал с новой книжкой стихов «Жизнь». А потом появились ещё две книжки: «Беспокойство» в Горьком и «Судьбы» в Москве».

Война в жизни поэта

В чём же феномен Александра Люкина? Мне кажется в том, что вопреки всем обстоятельствам он верил в себя, в свой талант. Верил — и развивал свой дар. На войне. В мирной жизни, у станка... Может быть, он чувствовал, что на его долю выпадет много испытаний, а его жизнь оборвётся так трагически...

В последние годы жизни о нём говорили, как о лучшем поэте Волги. Но путь его к признанию властью и народом был долг и тернист. Это понятно из биографии, рассказанной им самим. Стержень в жизни он получил в своей семье, где был самым старшим из семерых, и на войне, которой он посвящает многие свои стихи.

Александр Люкин прошагал всю войну в звании рядового. Был награждён боевой медалью. Стрелком воздушно-десантного полка служил с декабря 1942 по октябрь 1943 года. С октября 1943 года по март 1944 — минёром 38-го отдельного инженерного батальона... С марта 1944 года по декабрь 1945 года он становится курсантом Арзамасского пулемётно-миномётного военного училища. С зимы 1945 года по весну 1946 года Александр Люкин стрелок 179-й отдельной стрелковой роты. Война оставила огромный отпечаток в жизни Александра Люкина. Со всей пронзительностью и искренностью он впоследствии напишет такие строки:



Стержень жизни





Война шла на меня
Не стороной.
Я жил
Одним дыханьем со страной.
Я под прямую
Попадал наводку,
Срывала пуля
С головы пилотку,
И танк утюжил
Землю надо мной.
А я — живой.
Вставал из-под земли,
Отряхивался,
Снова шел в атаку.
В разрывах,
В грохоте,
В пыли,
Злой и голодный
Как собака.
С душою,
Раскаленной добела,
Я шел,
А ненависть вела.
В то время
Обездоленный войной,
Я жил
Одним дыханьем со страной.

Только вперед!

После Великой Отечественной войны Александр Люкин работал слесарем, контролёром ОТК. Первое стихотворение он напечатал в заводской многотиражке в 1949 году, а в июле 1954 года появилась полоса со стихами и прозой поэта. В небольшой врезке от редакции сказано: «Начинающий поэт и прозаик Александр Люкин — один из активнейших участников литературной группы при газете «Красный сормович».

Эта литературная группа была первой ступенью литературного образования. Там встречались такие же начинающие поэты и спорили о литературной технике и рифме, о темах. Своими ранними стихотворениями Александр Люкин был сам не очень доволен. Но он верил в своё призвание, накапливал знания...

Уже вскоре, после встречи с московскими писателями, в 1958 году в Горьковском издательстве вышла его первая книга под названием «Мои знакомые». Александра Ивановича Люкина принимают в Горьковскую писательскую организацию Союза писателей России. Его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького. Два года учёбы в Москве — не прошли, а промелькнули. Вернулся Александр Люкин в Сормово с новой книгой «Жизнь». Теперь поэта хвалили, о нём писали...

Всего через год с небольшим Александр Люкин принёс в Волго-Вятское издательство новую рукопись «Беспокойство». Там были стихи о рабочих и новые циклы «Если это забуду» о Великой Отечественной войне и лирический цикл «Иринка». Со временем





.....

начинающий поэт вырастал в мастера. Он несколько лет вёл литературный кружок в Сормово, организовывал поэтические вечера и выступал на них. Порой его слушали 2-3 тысячи людей сразу! Мне нравится в его стихотворениях душевная простота и глубокий смысл, ясность изложения и яркий образ.

Мишка
 Штопает мать
 Голубые штанишки.
 И напевает
 Тихонечко Мишке:
 — Вырастешь, Мишка,
 Большой-пребольшой,
 Сильный, красивый
 И добрый душой.
 Будешь строителем
 Иль комбайнёром
 И перестанешь
 Сигать по заборам.
 Ципок не будет,
 Сопельки утрёшь.
 Девки увидят:
 «Ай, парень хорош!»
 И подойдёт тут
 Одна раскрасавица!..
 Мишка сидит без штанов,
 Улыбается.

А стихи его бедны красками, потому что, по свидетельству родственников, он был дальтоником и не различал цвета. Но, тем не менее, он находил свои краски, когда рисовал картины и писал стихи. Он всегда находил нужное слово, слово ёмкое и точно отражающее его замысел. Так что краткость стихов Александра Ивановича не от скупости, а от бережного отношения к слову.

Трагическая гибель

В последние годы жизни о Люкине говорили, как о лучшем поэте Волги. Сколько бы он мог ещё написать! Его трагическая гибель оборвала все планы. О том, как это произошло, рассказывает его знакомый, поэт, один из учеников Александра Ивановича, Ефим Мендель.

«В Нижнем Новгороде, на доме по ул. Фигнер 6 (сейчас Варварка) две мемориальные доски — композитору А. Нестерову и дирижёру Б. Гусману. Большинство прохожих не знают, что в подъезде этого дома погиб 10 февраля 1968 года Александр Люкин...

Горьковские писатели отмечали 70-летие А. Великанова. Люкин оставался за секретаря Союза писателей Владимира Автономова, который уехал в командировку. И вот 10 февраля 1968 г., в субботу, после застолья, все начали расходиться по домам. Люкину надо было справляться до Берёзовской улицы на автобусе № 3. Его вызвали Лазарь Шерешевский и Виктор Кумакшев, но Люкин попросил их не беспокоиться и отправился на остановку один. Мела поземка, и было холодно. Напротив библиотеки стоял мрачный серый дом, и Люкин зашел в подъезд, скрываясь от ветра. В доме шла гульба, слышались пьяные выкрики и нестройное пение. Не придав этому значения, Люкин вдруг почувствовал страшный удар в затылок. Очнувшись от холода с пролом-





ленной головой, без новой пыжиковой шапки и мохерового шарфа, продрогший и окровавленный, Люкин попытался позвонить в ближайшие квартиры этого дома. Но никто не вышел и не оказал никакой помощи. Кровавый след Люкина тянулся даже до второго этажа. Наутро труп Люкина был обнаружен под лестничной клеткой. Кто напал на него? Из-за чего напали? Сопротивлялся Люкин бандитам или нет? Без борьбы он не привык поддаваться. И ещё возмущает то, что на шум борьбы и призыв о помощи никто из жильцов не вышел и не помог спасти жизнь попавшего в беду человека».

Сохранение памяти

Сейчас именем Александра Ивановича Люкина названы две улицы — в Московском районе Нижнего Новгорода и городе Княгинине. Его имя носят три библиотеки. Каждый год в этих библиотеках проводятся вечера его памяти. Правдивое слово поэта, его короткие, афористически отточенные строчки и сегодня волнуют души благодарных читателей.

Посмертно у Александра Люкина вышли книги «Раздумье» (1969), «Избранное» (1972), в Горьком, и «За хлеб, за соль» — в Москве.

30 ноября 2018 года на могиле поэта в Сорновском районе состоялось открытие памятника Александру Люкину, к 100-летию поэта.

Более 10 лет Нижегородский государственный инженерно-экономический университет является площадкой для Люкинских чтений, где собираются творческие люди разных поколений и сфер деятельности: журналисты, поэты, работники образовательных учреждений, библиотек, музеев, литературные деятели, школьники и студенты. Их всех привлекает и объединяет люкинская рифма. Такая, на первый взгляд, простая, понятная, самобытная, доступная... Но в то же время и с глубоким философским жизненным смыслом. Она подстраивается под формат научно-исследовательских работ, становится сюжетом для видеороликов. Стихи Люкина инсценируют, поют и, конечно же, читают.

Областной поэтический конкурс им. Александра Ивановича Люкина каждый год открывает новые молодые таланты. Творческие произведения юных авторов вошли в сборники стихов, которые были изданы в честь 100-юбилея поэта.

Александр Иванович Люкин остаётся до сих пор настоящим народным поэтом. Наверное, потому что он верил в слово, в его неодолимую силу. Дарование и труд, помноженные на чувство гражданской ответственности перед людьми, вера в себя, в своё призвание, жизненная сила, исходящая из каждой строчки. Вот чем покорила меня «лучший поэт Волги» Александр Люкин.



Слово поэта звучит





А. В. Добровольский,
Смоленская областная
библиотека для детей и молодежи
им. И. С. Соколова-Микитова

ОБАЯНИЕ КНИГИ

Графическая лирика библиотекаря в период самоизоляции

Эти рисунки я делал, когда задумывался о своей работе. Всплывали в памяти дорогие моменты, и по нашей творческой мастерской скучал. По правде говоря, я думал написать эссе или заметку, но слова не приходили. Зато приходили рисунки. Конечно, повлияло и то, что основным моим занятием, в силу обстоятельств, было чтение (трилогия «Рифтеры» Питера Уоттса, кстати, весьма актуальная для периода пандемии). Рисунком «Ангел книжной полки» я обязан живущей в Финляндии знакомой: она говорила про тамошние библиотеки, что *«там, кажется, на полках среди книг можно увидеть ангела».*

Пожалуй, стоит добавить, что это не первые мои графические опыты. С подачи замечательного книжного мастера Сергея Ковнера я проиллюстрировал свои выходившие самиздатом книжки «Вблизи и вдалеке», «КосмоZ» и др., книгу Василия Хилькевича «Наедине с природой». Моя графика публиковалась в журналах «Вокзал», «Другое полушарие», «Микролитъ», в альманахах «Ликбез» и «Северный Крест» и ещё ряде изданий вместе с поэтическими произведениями.

ОБАЯНИЕ
КНИГИ



Ангел книжной полки





Аромат новой книги

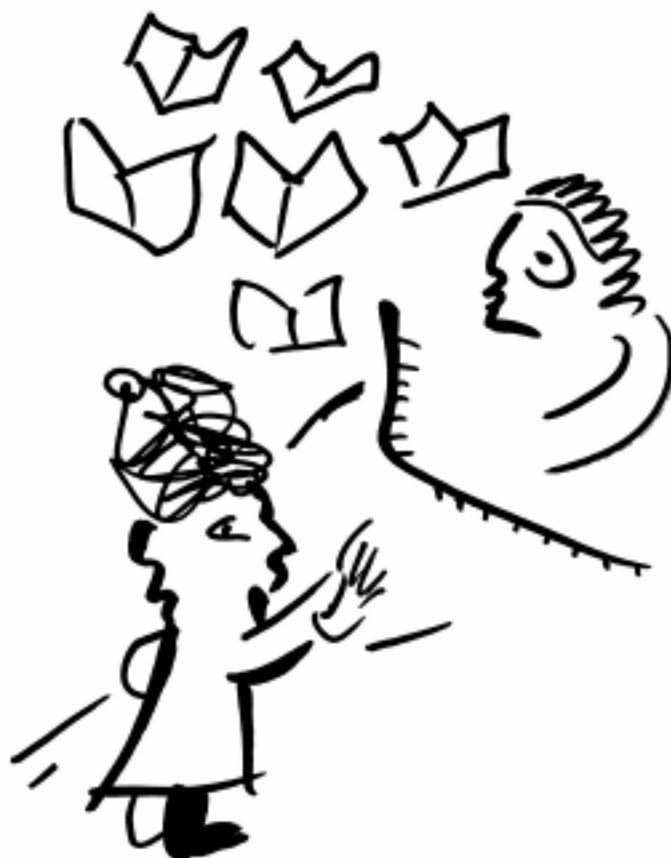


Мне Большую Зелёную книгу





Книжная фея



Мне Большую Зелёную книгу



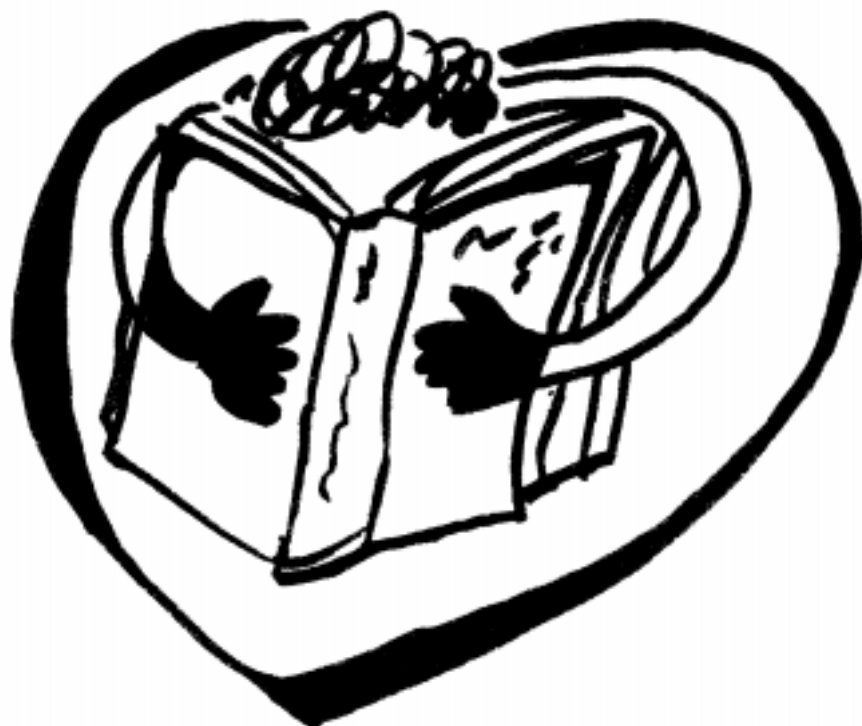


Книги против коронавируса



Самоизоляция





Из_Космоса



Созвездие Раскрытой Книги





А. В. Уткина,
Курганская областная
детско-юношеская
библиотека им. В. Ф. Потанина

ЖИЗНЬ — ЭТО СПЛОШНАЯ ПОЭЗИЯ

Деятельность литературного клуба «Приют поэтов»

С 2016 года курганские поэты каждый месяц собираются за чашечкой чая в поэтической гостиной Курганской областной детско-юношеской библиотеки им. В. Ф. Потанина и делятся друг с другом своим творчеством и достижениями. Поэзия — это часть жизни каждого из участников встреч, поэтому 29 января 2019 года было принято решение организовать литературный клуб «Приют поэтов», руководителем которого стала ведущий методист «Потанинки» Анастасия Уткина.

Встречи членов клуба проходят интересно и эмоционально. Например, для участия в поэтическом маскараде «Мистер и Миссис Икс» необходимо было написать стихи в стиле какого-либо поэта (классика или члена клуба) для того, чтобы присутствующие отгадали автора. Поэты вдохновились этой идеей и с удовольствием начали творить. Ольга Рыжова прочитала «Ответ» на стихотворение Александра Галямина «Случайная встреча», а Ольга Алексеевна Дружкова, член Союза писателей России, — стихотворение «Боюсь и слово вымолвить, товарищ» в стиле В. В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии», а также «Далёкое утро» по мотивам известного зауральского поэта Алексея Еранцева.

На поэтической арт-встрече «Прикоснись к театру сердцем...», посвящённой Году театра, авторы читали стихи и рассказывали различные истории из своей жизни. Интерес вызвали воспоминания Андрея Ветрова о том, как он в Германии побывал на мастер-классе, который проводили актёр Михаил Стародуб и преподаватель Ирина Хуциева.

В течение года члены клуба принимали активное участие в различных библиотечных встречах. 16 апреля Ольга Дружкова, Анастасия Уткина, Ольга Рыжова вошли в состав жюри областного конкурса «Радуга талантов» для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья. Жюри оценивало видеоролики, присланные ребятами в номинации «Читаем свои стихи».

Также наши поэты заявляли о себе в различных конкурсах и побеждали. Андрей Ветров принял участие в открытом городском литературном состязании «Любовь моя — Курган», посвящённом 340-летию города, и стал лауреатом I степени в номинации «Поэтические произведения». В этом же конкурсе в номинации «Прозаические произведения» решением жюри диплом лауреата III степени присудили Ольге Рыжовой, а лауреатом I степени стала Надежда Ефремова.

Однако выяснилось, что лишь небольшое количество читателей знает современных зауральских авторов, поэтому в январе 2020 года «Потанинка» организовала областную конкурс детского рисунка «Я рисую стихи!» для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Конкурс проводился с целью выявления и поддержки талантливых детей, для привлечения к чтению, а также для популяризации творчества современных зауральских авто-





ров — участников литературного клуба «Приют поэтов». Дети почти из всех районов области (21 район из 24) приняли активное участие в конкурсе. Поступило свыше пятисот работ. Радует, что стихотворения всех авторов нашли отклик в сердцах детей, и каждое стихотворение получило своё видение. После подведения итогов победители получают дипломы лауреатов, замечательный альбом «ОТЧИЙ КРАЙ в произведениях Германа Травникова», акварельные краски и блокноты.

Итак, говорят поэты, слушают и рисуют дети.

Марина Дятлова

Рецепт счастья

Рецепты счастья так просты
И всем известны, ты же знаешь:
Люби, твори и верь в мечты,
Живи, себе не изменяя,
Будь верен тем, кто — брат и друг,
Кто рядом был и снова будет,
И улыбайся поутру
В свободный день и даже в будний,
Не сквернословь и не суди —
Никто из нас не совершенен...
И будет много на пути
Твоём и счастья, и свершений.



Софья Макарова , 12 лет

Ольга Рыжова

Фиолетовый туман

Фиолетовый туман
Разлетелся от сирени,
В дымном цвете наш Курган
Тёплых сумерек весенних...
Фиолетовой стеной
Собрались подружки-тучи,
Разворчались, огневой
грохот громовых созвучий!
Фиолетовых ночей
Аромат несётся лунный,
Флейты утренней звучней
Шелест ветра семиструнный...
От сирени только пыль
Фиолетового цвета,
И на небе звёздный штиль
С майской ночи до рассвета...
Фиолетовый туман —
В тёплых сумерках Курган...



Глеб Кокин, 10 лет

Анастасия Уткина

Грибной дождик

Тише! Слышишь — стук на крыше,
Танец маленьких дождят,
Танцевать на крышу вышли



Юлия Иванова, 10 лет





Сотни тучкиных ребят.
Дружно хлопают в ладоши
И стучат ногами в такт,
Танцевать нам нужно тоже,
Как умеем, просто так.
Видишь — солнышко смеётся,
Улыбаясь до ушей,
Умывает дождик солнце,
Друг грибочков-малышей!

Сергей Конищев

Ты дунь на одуванчик с силой

Ты дунь на одуванчик с силой,
Пусть парашютики летят,
Пусть жёлтые цветы картиной
С лужайки весело глядят.
Пусть ветер с ковылём шалит,
Волну пускает за волной,
Дорога вдаль пусть убежит,
Но возвращается домой.
Где в озере карась играет,
Где ёжик по траве шуршит,
Мне не найти роднее края,
Где сердце от любви щемит.



Галина Жусупова, 16 лет

Ольга Алексеевна Дружкова

В берендеевом лесу

В ступе тьму толчёт сова,
Страх развесил кружева,
Старый филин от тоски
Вяжет тёплые носки,
И который год подряд
Ладит сети для ребят
(Тех, которые не спят).
Филин отложил вязанье:
— Это что за наказание?
Нет ведь у меня сетей,
Не пугайте так детей.
Спят «спокошки»* на кассете,
В десять спать ушли все дети,
Солнце село за леском,
Спят детишки крепким сном.



Анастасия Иванова, 13 лет

* «спокошки» — передача «Спокойной ночи, малыши!»

Поэтическое восприятие жизни, по мнению К. Г. Паустовского, — это дар. Для курганских авторов поэзия — это источник счастья и вдохновения. Общась друг с другом, участники клуба получают заряд позитива, новые впечатления и, конечно же, дружескую поддержку. А впереди новые идеи и встречи. Библиотека ждёт всех желающих пообщаться к поэзии и поделиться своим творчеством в клубе «Приют поэтов».





С. М. Горева,
детский писатель,
Нижний Новгород

ПЕРНАТЫЕ СОСЕДИ

Птичья столовая

Самая известная городская птица — это воробей. Его так и называют — «домовой», потому что он живёт рядом с домами людей. Вроде бы посмотришь на эту птаху, всё о ней давно известно. Как бы не так! На самом деле у воробьёв много тайн, о которых некоторые люди даже не догадываются.

Например, воробьи бывают разные: домовые (живут в городах) и полевые (живут в полях, садах, деревнях). Если не знать, чем они отличаются, то можно их легко спутать. Вот и наша история про двух разных воробьёв.

— Чик-чирик! — поздоровался Желторотик.

— Хм, — ответил ему в ответ Серый Воробей.

— Если Вы прилетели из провинции к нам в город, не обязательно сразу набрасываться на первого встречного.

— Извините, я ведь по-простому, по-деревенскому. Привык уже, что у нас все в деревне друг друга знают, — попытался оправдаться Желторотик.

— Не знаю, как у вас в деревне, а у нас в городе все птицы воспитанны, в разговор первыми не вступают, а приглядываются к собеседнику, все очень терпеливы, не кричат, как у вас в деревне, — гордо ответил Серый Воробей. Но тут он услышал знакомые звуки. Это девочка, живущая на четвертом этаже многоэтажки, сыпала на карниз пшено.

— Чик-чик, чик-чирик, — замахал крыльями Серый Воробей. — Ах, заболтался я с Вами, а мне в «столовую» давно пора!

— А что за столовая? — спросил Желторотик.

— Некогда разговаривать, полетели, а то всё пшено склюют, — проговорил уже на ходу Серый Воробей.

Раз-два и они в «столовой». На карнизе, помимо них, ещё воробьев десять, все толкаются, кричат, такой шум стоит.

«Вот тебе и воспитанные, городские», — только успел подумать Желторотик.

Пшено быстро закончилось, но хозяйка «столовой» не спешила сыпать ещё. Подождав немного, воробьи слетели с карниза на кусты боярышника под окнами дома.

— И давно вас так кормят? — поинтересовался Желторотик.

— Давно, если бы не эта девочка, плохо бы нам пришлось в эту студёную зиму, — сказал Серый Воробей и внимательно начал приглядываться к собеседнику.

«Так...оба маленькие...уже хорошо, обижать не будет, голова, хвост, маленькие ножки, клюв на месте...крылья коричневые...ага, пятно!» — думал про себя Серый Воробей, заметив на щеке деревенского собрата чёрное пятно. Сам себя он считал благородным и носил на груди и горле чёрную манишку, а на голове — перышки, серые. Не смотря на своё благородство, Серый Воробей был в своей стае обыкновенным сторо-



Чик-чирик!

Интернет-источник





жем. Об этом он, конечно, не стал докладывать незнакомцу, чтобы не упасть в его глазах. Его обязанностью было внимательно смотреть по сторонам и в случае опасности громко кричать «Чррррр», чтобы остальные воробьи успели улететь.

Тем не менее, деревенский собрат ему очень понравился своей простотой и умением дружить. Однако как ни уговаривал Серый Воробей Желторотика остаться жить с ними в стае, его новый знакомый улетел обратно к себе в деревню, чтобы, по его словам, дышать свежим воздухом и наслаждаться тишиной.

Ворона-горожанка

Наверное, все из вас знают, что в природе птицы для строительства своих гнёзд используют веточки деревьев, травинки, листья или глину. Даже в городских парках можно увидеть такие гнёзда. А вот там, где с природными материалами трудно, птицам приходится быть изобретательными.

В одном большом городе жила-была самая обыкновенная ворона. Она ничем не отличалась от других ворон, разве что была чересчур любопытна и совала свой длинный нос туда, куда и не надо.

Однажды решила наша ворона с вороном построить гнездо и стала думать, откуда достать материал для строительства, ведь кругом одни дома, машины, а если и попадаются деревья, то очень редко.

Кое-как насобирала ворона веточек. Думала, прикидывала и так и этак, всё равно на гнездо не хватает. Вот и принялась она таскать с соседнего завода алюминиевую проволоку. Сегодня немножко утащит, завтра, так и набралось на гнездо. Веточки и проволоку она скрепила изолентой и бечёвкой, которые тоже нашла на территории завода. Ну что за умная птица! Прочный получился дом, как крепость. Надо сказать, что ворона была не только любопытная, но и очень заботливая, поэтому она со всей ответственностью подошла к вопросу строительства домика для будущих воронят.

Чтобы детки не замерзли, ворона выстелила гнездо небольшими лоскуточками, которые нашла неподалёку от пошивочной мастерской. Если соединить все лоскутки, получилось бы, наверное, целое покрывало! При этом ворон и ворона постоянно каркали, то ли разговаривали на своём птичьем языке о своих птичьих делах, обсуждая, как лучше постелить лоскуточек, чтобы воронятам было удобнее, то ли предупреждали остальных своих сородичей, что место уже занято. Мы не знаем, но очень занятно было за ними наблюдать. Гнездо они сделали на верхушке небольшой сосны, которая росла посередине двора. А из верхних окон многоэтажки это гнездо было хорошо видно. Ворон подкармливал будущую маму, которая высидывала яйца и грела их своим теплом.

Скоро в гнезде поселились воронята, которые с удивлением оглядывали своё нарядное жильё. Ну а что, в городе приходится быть изобретательной и не отставать от моды. Вот такая ворона-горожанка!



Изобретательная ворона

РАЗГОВОР С ЛЕСОМ

Я часто приезжал на летние каникулы к дедушке. Он работал лесником в местном лесничестве и жил в сторожке на самой окраине леса, за деревней. Недавно мне исполнилось десять лет, а когда было лет пять-шесть, я жутко боялся комаров, просто панически. Поэтому поездки к деду были для меня серьёзным испытанием, но посте-





пенно я привык и даже на комаров перестал обращать внимания.

Этим летом я тоже приехал к дедушке. Его зовут Егор Трофимович, а в деревне все запросто называют дед Егор или просто Трофимыч. В свои шестьдесят пять лет он ещё очень крепкий, сильный и выносливый. Каждый день мы с ним обходим вверенный ему участок леса и следим за порядком. Вот несколько историй из наших путешествий.

Полевые часики

У дедушки были замечательные наручные часы — большие, с красивыми блестящими стрелками. Очень мне нравились.

— Трофейные, немецкие — любил рассказывать дед. — Отец с войны привез. Уж сколько лет прошло, а всё идут.

У меня тоже часы были, но, конечно, не такие, как у деда. Правильно определять время меня мама научила уже давно, когда мне было лет шесть или семь, вот тогда мне и купили мои первые наручные часы.

— Погоди, подрастешь немножко, я тебе их подарю, если не встанут, — смеялся дед.

В один из жарких дней мы возвращались с реки через поле. Такого большого количества цветов не увидишь в городе. Я то и дело дергал деда за рукав, спрашивая названия цветов. А дед был известный травник. Собирал разные растения и лечил сам себя, врачам не доверял.

— Смотри, Сашок, какие цветы красивые, может, знаешь, как называются? — показал дед на невысокие розовые цветочки, которые росли небольшими кучками.

— Не-а, не знаю, — честно признался я.

— Правильное их название — луговая гвоздика, но в детстве мы всегда называли их полевые часики. Вот смотри внимательно, — сказал дед и сорвал один цветок.

Он взял его за стебелёк и начал вращать нижнюю часть цветка. И я увидел, как лепестки начали крутиться, как крутятся стрелки часов, когда их переводят назад или вперед.

— Вот это здорово! — не удержался я. — А дай тоже попробую.

Так незаметно дошли и до дедушкиной сторожки.



Время — лето



Чудо-стрекоза

Природный вертолёт

В один из погожих деньков мы с дедом обходили в очередной раз его участок леса. Дед как лесник каждый день проходил много километров, следя за безопасностью. Во время наших прогулок я узнавал столько про лес и его обитателей, сколько ни один учебник в себя не вмещает. Причём дедушка всегда рассказывал такие факты, о которых наша учительница биологии Надежда Николаевна нам не говорила, ведь урок-то не резиновый, всего не расскажешь. Зато за все доклады про животных или растения наших лесов у меня были одни пятёрки.

Вот и сегодня, прошагав километра три-четыре, мы присели отдохнуть около не-





большого ручейка. Тихо тренькали синички, где-то чуть слышно стучал по стволу дятел. Меня клонило в сон, но вдруг что-то привлекло мое внимание. Над ручьём медленно кружилась стрекоза.

— Смотри, дед, как стрекоза над ручьём зависла, почти как настоящий вертолёт, — сказал я дедушке Егору.

— Да, похоже. А ты знал, что стрекозы, точнее их личинки, живут в воде?

— Нет, не знал, а расскажи, — попросил я.

— Личинки стрекоз живут в воде, где охотятся. У них даже специальная маска есть. Это нижняя губа с крючками на конце. Вот, значит, личинка стрекозы эту губу резко выпячивает, а потом обратно сгибает вместе с добычей, например, личинками комаров. Личинки ведь, как и взрослые стрекозы, тоже хищницы. Так и живёт личинка года два-три в воде, потом по стебельку поднимается на поверхность. Шкурка на её спине лопаётся, и на свет появляется еще один живой вертолёт, то есть крылатая стрекоза.

— Чудеса какие-то, — сказал я.

— Не чудеса, а мудрость природы, у неё ничего лишнего нет, — ответил дед.

Лиса Алиска

В начале июля погода испортилась, уже неделю шёл дождь. Дед не брал меня с собой на обход леса, чтобы я не простудился. Сидя в дедушкиной сторожке, от нечего делать я просматривал старые журналы. Вдруг вижу в окно: дед Егор аккуратно несёт какой-то мешок. Вошёл в сторожку и зовёт меня:

— Сань, иди-ка глянь, кого я принёс. Только смотри лицо в мешок не суй, а то и укусить может ненароком.

Он чуть приоткрыл мешок, и я увидел в нём лису. Она лежала на дне мешка и тихо скулила, совсем, как собака.

— Дед, а что с ней?

— Лапой угодила в капкан. Браконьеры поставили, да ладно я вовремя её увидел. Смотрю, в кустах что-то крутится, никак не пойму. Подхожу ближе, а это лиса. Скулит, а никто её не слышит. Сначала не давалась мне в руки, да она не первая такая, кого я из капкана освобождаю, но ей сильно досталось, к ветеринару надо везти. Ты здесь оставайся, я быстро.

Дед закрыл мешок и ушёл к ветеринару, благо тот жил в соседней деревне, в двух километрах от нашей.

После обеда дед вернулся. Я бегом бросился к нему:

— Ну что, как лиса?

— Да жива, что ей будет. Только вот хромает сильно, что с ней делать — ума не приложу.

— А давай мы её в бывшей будке у Анзора поселим, всё равно ведь ты пока новую собаку не купил, — радостно воскликнул я.

— И то дело, — согласился дед.

Так и осталась лиса Алиска, как мы её называли, у деда. Хотя работы у него много, а всё равно как-то веселее. Постепенно она привыкла к своему новому жилью, ловила даже мышей на соседнем поле. По лисьим меркам она уже была немолода, как объяснил мне дед, но ещё целый год жила по соседству со сторожкой, сильно хромала, поэтому и охотилась неважно, но дед её подкармливал, иногда она брала хлеб у него прямо из рук, за что он называл её *моя Алиска*.



Ручная Алиска
Интернет-источник





Л.В. Сускина,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

ОБЛАСТНОЙ ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ «НАШИ ГЕРОИ»

Буквально накануне введения режима самоизоляции в нашей библиотеке стартовал сетевой проект «Наши Герои». Среди задач — воспитание интереса и уважительного отношения к прошлому своей малой родины, к ветеранам Великой Отечественной войны через чтение историко-краеведческой литературы.

У нас не было цели выбрать лучшие работы. Мы хотели, чтобы участники интернет-проекта — а это дети и подростки до 15 лет — представили как индивидуальные, так и коллективные работы, созданные при помощи различных онлайн-сервисов. Чтобы они вместе с библиотекарями познакомились с интересными виртуальными ресурсами и создали яркие информационные материалы, которые смогли бы увидеть люди в разных уголках нашей страны.

Ребята выбирали одну из четырёх номинаций.

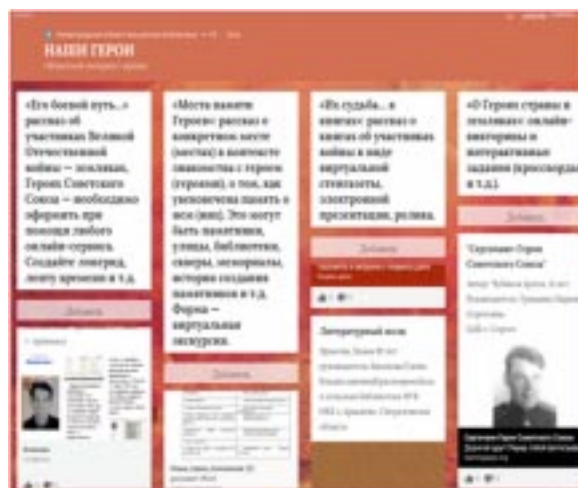
1. «Его боевой путь...»: рассказ об участниках Великой Отечественной войны — земляках, Героях Советского Союза. При помощи любого онлайн-сервиса необходимо создать лонгрид, ленту времени и т.д.

2. «Места памяти Героев»: рассказ о конкретных местах, связанных с увековечиванием памяти ветеранов — о скверах, улицах, памятниках, мемориалах, библиотеках и т.д. Форма — виртуальная экскурсия.

3. «Их судьба... в книгах»: рассказ о книгах, посвящённых участникам войны. Форма — виртуальная стенгазета (сервисы Padlet или Linoit), эл. презентация, ролик.

4. «О Героях страны и земляках»: онлайн-викторины и интерактивные задания (кроссворды и т.д.). Сервисы — LearningApps, Фабрика кроссвордов и др.

Все работы размещались участниками самостоятельно на сервисе padlet, где наша библиотека зарегистрирована. Ребята указывали ссылки на свои онлайн-продукты и



Интернет-проект на платформе padlet





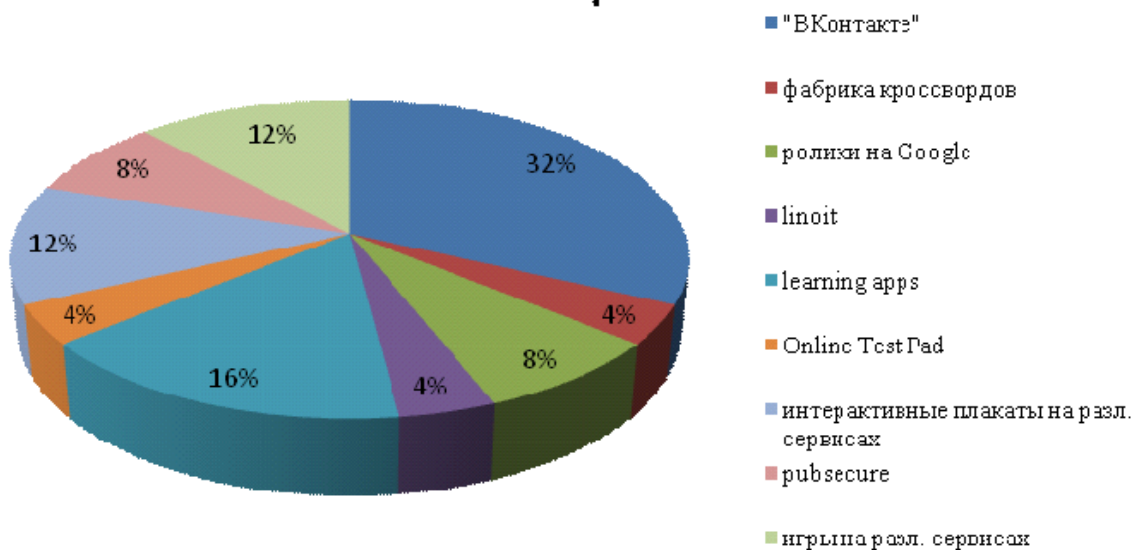
писали небольшие комментарии.

Всего участниками стали 25 человек из г.о. Бор, Арзамасского, Перевозского, Сергачского районов, г. Арзамас, Заволжье, Нижний Новгород, а также из Свердловской области. Представлено 20 работ, выполненных при помощи различных интернет-сервисов и размещенных на общей платформе НГОДБ padlet. 44 % участников — это школьники 10-11 лет.

Какие номинации стали самыми популярными? Это первая (рассказ о земляках — героях Великой Отечественной войны) и третья (онлайн-викторины и интерактивные задания).

Рейтинг сервисов сложился так:

Онлайн-сервисы



Популярными формами представления материалов стали интерактивные плакаты, лонгриды, игры.

Плюсы интернет-проекта:

Это первый, пробный проект, который был реализован на единой интернет-площадке НГОДБ. Мы будем и дальше осваивать этот вид работы с нашими коллегами и читателями. Возможность участвовать в подобных проектах позволит сельским библиотекам активнее включаться в библиотечную жизнь области, знакомиться с новыми для них интернет-сервисами, продуктивнее общаться со своими читателями, говорить с ними на одном языке. Созданные ребятами онлайн-продукты можно будет использовать в индивидуальной и массовой библиотечной работе на страницах сайтов и социальных сетей. Большинство сервисов дают такую возможность.

Минусы:

Так как проект реализовывался во время самоизоляции, число его участников невелико. Ребятам пришлось по-новому выстраивать учёбу, было сложно с литературой, ведь краеведческой информации чаще всего в Интернете нет. Одна из главных причин: отсутствие практики работы в онлайн-сервисах. В течение учебного года освоить площадки удалось лишь немногим. Будем надеяться, что это дело будущего.





Ю. А. Любезнова,
Пензенская областная
библиотека
для детей и юношества

В КРАЮ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

Экспедиция в Заполярье

Читательский портрет подростка во многом определяется уже в 10-11 лет. При благоприятных условиях у ребёнка в этом возрасте активизируется познавательная деятельность, замечен интерес к необыкновенным явлениям природы, к вопросам мироздания, к историческим событиям, неизвестным странам, к осмыслению фактов окружающей действительности. В этом возрасте читатель, как правило, уже различает научно-познавательную и художественную литературу. Первая его привлекает возможностью «что-либо узнать», вторая — «пережить».

Диапазон познавательных интересов у подростков 12-13 лет значительно расширяется. Запросы часто приобретают личный смысл, становятся избирательными, осознанными. У многих ребят возникает устойчивый интерес к отдельным учебным предметам и, следовательно, к соответствующим областям знания. Как показало исследование Г. И. Гинзбург, для читателей-подростков характерно не только появление вопросов в процессе чтения, но и стремление самим их разрешить.

Наибольшие возможности для развития подростков заложены в использовании интерактивных моделей коммуникации. Именно поэтому приобщение читателей к миру научных знаний и знакомство с научно-познавательной литературой в Пензенской областной библиотеке для детей и юношества ведётся по следующим направлениям: популяризация книжного фонда с помощью выставочной деятельности и рекомендательной библиографии («Наука на книжной полке»), техническое творчество и познавательные мастер-классы в библиотеке («Библиотечный экспериментариум»).

Библиотечная экспедиция как форма интерактивного взаимодействия позволяет решать несколько важных задач одновременно: пробуждает интерес к научно-популярным книгам и периодическим изданиям, учит работать в команде, способствует повышению имиджа библиотеки.

Участниками экспедиции в Заполярье «В краю северного сияния», как правило, выступают школьники 7-8 классов. Одним из ключевых звеньев в цепочке познания для юных исследователей становится книга Сергея Петровича Аржанова «Занимательная география». Читая и анализируя её фрагмент, юные исследователи учатся видеть в тексте не только источник информации, но и личность автора. Кроме того, участники экспедиции активно работают со словарём географических терминов, атласом и картой России, обращаются к краткому



Экспедиция отправляется

исследователям. Кроме того, участники экспедиции активно работают со словарём географических терминов, атласом и картой России, обращаются к краткому





библиографическому словарю «Географы и путешественники», а также знакомятся с книгой Никиты Болотникова «Последний одиночка», посвящённой жизни и странствиям самобытного русского исследователя Арктики Никифора Алексеевича Бегичева.

Школьникам предстоит увлекательное историческое погружение. Поделившись на 3-4 команды, они проходят по маршруту легендарной шхуны «Заря», на которой в далеком 1900 году знаменитый русский геолог Эдуард Васильевич Толль вместе с другими учеными-исследователями совершил полярную экспедицию.

Каждая команда ведёт собственный путевой журнал, в котором не только фиксирует маршрут, но и выполняет разнообразные задания, ведёт словарь, записывает свои впечатления.

Первое испытание — восстановить на фрагментах контурных карт в путевом журнале отсутствующие названия островов и полуостровов (Новая земля, Северная земля, полуострова Таймыр и Ямал, Новосибирские острова) с помощью атласа.

В дальнейшем из рассказа библиотекаря, фрагментов документальных фильмов и книжных источников ребята узнают и фиксируют в путевых журналах всё новые и новые сведения об арктических землях и их исследователях.

Путевой журнал заполняется расшифровкой терминов: «гурий», «архипелаг», «ископаемые льды», «топографические карты», «геология», «палеонтология», «каюры».

Участники библиотечной экспедиции пробуют свои силы, выступая в роли геологов. Вслед за учёными-первооткрывателями, которые занимались сбором, изучением образцов почв, ископаемых древних животных, ребята воочию рассматривают образцы различных пород, составляют их описание, выделяя основные характеристики: твердость, цвет, блеск. Каждая группа получает свой набор минералов, делает записи и зарисовки в путевом журнале.

Как известно, команда Толля собрала такое количество материалов о флоре и фауне Северных широт, что его обработкой и анализом занимались другие учёные ещё на протяжении нескольких лет. Так, например, профессор Днепропетровского горного института Леонид Ликарионович Иванов продолжил работы по изучению растительного мира арктических широт. Об этом факте рассказывает одна из глав книги С. П. Аржанова «Занимательная география», выпущенная в серии «Твой кругозор» издательством «Просвещение».

Руководитель библиотечной экспедиции, не называя автора, зачитывает один из фрагментов книги — воспоминания Л. Л. Иванова о растительном мире суровых арктических широт. Для создания особого эмоционального эффекта художественное чтение происходит под музыку и дополняется демонстрацией фотографий тех растений, которые описывает Леонид Ликарионович.

«Длинная, суровая зима. Безраздельная, полная власть холода, снега, льда. И когда наступает короткое лето, — как можно ожидать проявления хоть какой-нибудь жизни?

Её бы и не было, если бы окружающие материки не «отапливали» северные полярные области. И жизнь, скромная, боязливая, всё же развивается. Вот как описывает её



Путевой журнал — штука серьёзная





очевидец (проф. Л.Л. Иванов): «На каменистых местах раскинулся на южных склонах редкий, но довольно пёстрый ковер мелких цветов, окраска которых ярко выделяется на тёмном фоне зелени. Прежде всего, бросаются в глаза ярко-розовые цветочки горной смолевки; короткие, толстые, перепутанные стебли её вместе со свежими и уже отмершими листьями образуют мягкую зелёную подушечку, прилепившуюся где-нибудь с южной стороны к камню, а на ней, не выступая нисколько над её поверхностью, как будто воткнуты в зелёный бархат, розовые цветочки. И такого рода схема сохраняется для большинства цветущих растений; и только гордый новоземельский желто-белый мак дерзает поднять свои стебельки с нежными вершками на 2-3 [9-13 см] над землей, но зато он так слаб, что при малейшем ветре сейчас же и прилегает к земле. Вот голубая подушечка из незабудок; там желтеют лютики, калужница, мать-и-мачеха, белеет камнеломка; заглянул сюда и цветок белой ромашки. Но всё это так убого, так робко прижалось как можно плотнее к земле от холода и ветра!.. Всё тянется на юг к солнцу и теплу, так что по расположению зелёных подушечек, как по компасу, можно безошибочно определить юг.

А вот и новоземельский лес. Это ползучие ивы, — одна с покрытыми серебристым пушком листочками, другая — с гладкими кожистыми тёмно-зелёными; стволы не толще пальца, корявый, скрученный, стелется, извиваясь, между камнями, листочки жмутся к земле, только серёжки в период цветения смело торчат вверх. Получается зелёный коврик, расползающийся в стороны иногда на метр и более в поперечнике, а ещё сильнее развивается внизу корневая система, собирая скудный питательный материал среди камней и давая надежную опору в этой вечно куда-то ползущей почве».

Задача участников — следить за описанием природы и фиксировать наблюдения в своих путевых журналах. Затем необходимо сделать вывод о том, кем по профессии является автор очерка (учёным, писателем?). Свою точку зрения необходимо обосновать, используя цитаты из приведенного фрагмента. Чтобы справиться с поставленной задачей, юным исследователям приходится вспомнить, чем отличаются друг от друга научный, публицистический и художественный стили, а также повторно обратиться к тексту и выделить ключевые слова, которые помогут аргументировать ответ.

Слог Л. Л. Иванова одновременно эмоционален и по-научному точен, он не оставляет юных читателей равнодушными. Размышляя над фрагментом очерка, ребята делают вывод о характере и личных качествах учёного. Для усиления впечатления от прочитанного командам предлагается на основе фрагмента книги составить синквейн — короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Инструкцию о том, как это сделать, участники библиотечной экспедиции находят в путевых журналах.

Получение новых знаний и оценка имеющихся не самоцель для руководителя библиотечной экспедиции. Главным, на наш взгляд, является пробуждение интереса к теме вообще и представленным книгам, в частности. Именно поэтому важным является этап рефлексии. Последняя страничка путевого журнала, не скрепленная с остальными, отведена для того, чтобы каждый участник мог написать о своих впечатлениях. Отзывы служат хорошим сигналом библиотекарю о том, какие моменты экспедиции необходимо скорректировать.





И. В. Заболотских

Республиканская библиотека
для детей и юношества
Удмуртской Республики

БИБЛИОБУЛЬВАР «ОТДЫХАЙ, НО ЧИТАТЬ НЕ ЗАБЫВАЙ»

Активное позиционирование библиотек как полезно-общественного института и формирование благоприятного и уважительного отношения к ним жителей осуществляется во время организации различных мероприятий.

В 2019 году впервые в Удмуртии Республиканская библиотека для детей и юношества (далее РБДЮ) инициировала событие республиканского масштаба, где главными участниками стали победители ежегодного республиканского профессионального конкурса «Лучшая детская библиотека». Конкурс проводится уже 8 лет. За это время победителями в номинациях «Лучшая районная детская библиотека», «Лучшая городская детская библиотека», «Лучший коллектив, работающий с детьми» стали 12 детских библиотек. Специально для них задумывался республиканский хит-парад «Библиобульвар «Отдыхай, но читать не забывай!»». Целью его было создание интеллектуального, творческого пространства для детей и их семей, жителей и гостей столицы Удмуртии. Кроме того, хотелось поддержать позитивный образ детской библиотеки как центра детского чтения и детской книги.

Важно, что нашу инициативу в преддверии общероссийского Дня библиотек поддержало Министерство культуры Удмуртской Республики. Было утверждено положение о проведении республиканского хит-парада в парке культуры и отдыха им. С. М. Кирова г. Ижевска. Библиотеки должны были подать заявку на участие и представить программу работы библиотечной площадки, рассчитанную не менее, чем на три часа, включая театрализованные/кукольные представления, интеллектуальные литературные викторины и игры, мастер-классы, фотозоны и пр. Также библиотеки сами разрабатывали оформление своей площадки (включая краеведческую составляющую). Обязательное условие — подготовка вывески с указанием названия библиотеки. Также приветствовалось привлечение волонтеров и участие ростовых кукол. Первоначально на хит-парад подали заявки все 12 библиотек.



Театрализованная площадка г. Можги



Эмблема хит-парада

В свою очередь, РБДЮ брала на себя роль координатора и организатора. Мы продумывали местоположение каждой площадки, обеспечивали встречу участников, разрабатывали эмблему мероприятия и рекламу, были ответственными за призовой фонд по итогам мегаквеста. Так как программы библиотек-участниц включали совершенно разные мероприятия, наша задача как методи-





ческого центра состояла в том, чтобы объединить их в единое действо. Так и появилась идея организации мегаквеста «Отдыхай, но читать не забывай!». Мы решили включить в него рекламу Летних чтений. В конечном итоге, к сожалению, одна библиотека в связи с поломкой транспорта не смогла принять участие в хит-параде. Однако 11 творческих площадок активно работали, и мегаквест состоялся! Участники квеста, прошедшие все площадки, получили призы. «Призовая лавка» была организована РБДЮ.

Ярская детская библиотека представила яркую площадку «Грибная семейка» по продвижению грибного бренда района. Вместе с библиотекарями здесь работали волонтеры. Настольная игра «Грибное путешествие» пользовалась популярностью. А ещё предлагались викторины, загадки, «грибные» пазлы, аквагрим, мастер-класс по изготовлению брелоков — грибков из фетра. Украшением площадки стало выступление студентов-волонтеров Ярского политехникума с кукольным спектаклем «Добрая берёза» и интерактивной игрой «Репка». Успешно прошла фотосессия с ростовыми куклами.



«Грибная» площадка

Каждая библиотечная площадка поражала своей индивидуальностью! Многие библиотеки использовали элементы театрализации — сотрудники выступали в образах литературных героев. Например, детская библиотека г. Можги привезла яркую настольную игру «Ёжики», литературное путешествие по ней предлагал Старик Хоттабыч. Королева Оригами и Пират провели мастер-классы в технике оригами «Говорящая ворона», а Незнайка организовывал викторину «Сказочная рыбалка».

Библиотекари г. Сарапула открыли «Фотосалон с Надеждой Дуровой» и провели игру-конструктор «Города и гербы республики». Детская библиотека «Зелёный мир» г. Глазова предложила гостям мастер-классы «Солнышко», «Весенний венок» и игры «Ловись, рыбка», «Пчелиные бега», «Накорми монстра», «Бильбоке», «Крестики-нолики». Специалисты Дебёсской детской библиотеки приглашали в «Салон Мадам АЛЯ-ВООК» и организовывали литературно-сказочный лототрон «По страницам любимых сказок».

Центральная муниципальная детская библиотека им. М. Горького г. Ижевска предложила участникам мегаквеста спидпазлинг, книжный ростометр и ГТО на скорость чтения для детей и взрослых.

Специалисты Увинской детской библиотеки открыли фотозону с Бабой-ягой, провели литературные предсказания от Шамаханской царицы, викторину по сказкам А. С. Пушкина с Котом Учёным, мастер-класс «Сказочный конь» с Василисой Премудрой.

Библиотекари Алнашской детской библиотеки познакомили детей и родителей с народной игрой «Ну, погоди!» и произведениями земляка, удмуртского детского писателя Германа Ходырева.



Манящая фотозона

Более 400 посетителей-детей парка культуры и отдыха им. С. М. Кирова получили маршрутные листы мегаквеста. Все задания твор-





ческих площадок выполнили 114 детей, за что заслуженно смогли выбрать понравившиеся призы в «Призовой лавке» РБДЮ.

Кроме мегаквеста участникам «БиблиоБульвара» предлагались книжные выставки, фотосушки и фотовыставки. А красочные фотозоны, в том числе «100 лет Республиканской библиотеке для детей и юношества», так и звали сделать незабываемый снимок.

Всего в хит-параде детских библиотек Удмуртской Республики «БиблиоБульвар “Отдыхай, но читать не забывай!”» приняли участие 789 детей и родителей, а также дедушки и бабушки, волонтеры и 46 библиотекарей республики.

Все детские библиотеки, принявшие участие в I республиканском хит-параде детских библиотек, награждены дипломами Министерства культуры Удмуртской Республики за активное участие в мероприятии. Наш «БиблиоБульвар» посетил министр культуры Удмуртской Республики В. М. Соловьев.

«БиблиоБульвар “Отдыхай, но читать не забывай!”» в итоге стал не только эффективной площадкой продвижения детских библиотек, но и выявил лучшие практики. Произошёл непосредственный обмен инновационным опытом работы вне стен библиотеки.

С. В. Рыбак,

*Ростовская областная детская
библиотека
имени В. М. Величкиной*

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ В ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Великая Отечественная война — целая историческая эпоха. Подростающее поколение детей, родившихся в начале XXI века, воспринимает эту войну как далёкую историю.

Судьбу своей страны необходимо знать каждому поколению и не забывать ради будущего. Семья, школа и библиотека могут стать главными каналами передачи памяти о Великой Отечественной войне детям и подросткам.

Готовиться к мероприятиям в рамках Года памяти и славы Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной начала ещё в 2019 году. Мы стали инициаторами межрегиональных краеведческих чтений «Память книга оживит», отобрали произведения донских авторов о Великой Отечественной войне, пригласив к участию учреждения, общественные организации, творческие объединения, работающие с подростками 10-14 лет.

В этом году Чтения проводятся в четыре этапа, каждый из которых посвящён твор-



Межрегиональные





честву одного из донских авторов: Ивана Василенко (январь); Натальи Сухановой (июнь); Аркадия Агафонова (август) и Инны Калабуховой (октябрь). Для удобства проведения мероприятий на сайте библиотеки в разделе «Проекты, конкурсы, акции» опубликовали презентации о жизни писателя, о выбранном произведении, текст для чтения и вопросы для обсуждения.

Первый этап Чтений, посвящённый творчеству Ивана Василенко, состоялся, когда библиотеки работали с читателями в обычном режиме. Итог: более 200 библиотек-участниц из 42 муниципальных образований Ростовской области и 9 регионов Российской Федерации привлекли к событию более 6500 подростков.

А второй этап, посвящённый творчеству Натальи Сухановой, прошёл в период, когда сотрудники библиотек работали удалённо, соблюдая режим самоизоляции. Поэтому мы предложили ребятам провести чтение вслух дистанционно на любой из площадок для проведения видеоконференций, снять видеоролик или провести прямые трансляции в соц. сетях «ВКонтакте», «Фейсбук», «Одноклассники» или «Инстаграм». С итогами второго этапа можно будет познакомиться на сайте нашей библиотеки немного позже. Там же можно будет увидеть результаты межрегиональных краеведческих чтений и присоединиться к мероприятию.

Ежегодно уже около тридцати лет Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной проводит областной литературно-творческий конкурс и праздник в рамках Недели детской книги. В этом году конкурс был посвящён 75-летию Великой Победы и назывался «Победа: нам жить и помнить». Конкурсантам предложили три номинации:

«В книжной памяти мгновения войны» — рассказ о прочитанной книге о Великой Отечественной войне, но такой рассказ, чтобы её захотелось почитать всем.

«О войне написано не всё...» — рассказ о военной истории своей семьи, о предках, имена которых будут вписаны в книгу памяти.

«Высеченные в камне» — рассказ об одном или нескольких памятниках в честь героев и важных событий Великой Отечественной войны.

В каждой номинации читатели представляли своё творчество в виде презентаций, буктрейлеров, традиционных отзывов о книгах, видеороликов. Новинкой конкурса стала литературная афиша.

Конкурс стал рекордным по количеству читателей. Ежегодно в нём принимают участие 700-800 читателей из 30-35 муниципальных образований Ростовской области. В этом году зарегистрировано около 1200 участников из 44 муниципальных образований (всего 55) Ростовской области. С работами, вышедшими на областной этап конкурса, можно познакомиться на сайте нашей библиотеки.

Обычно награждение участников конкурса проходит на празднике в рамках Недели детской книги, в конце марта, но в этом году праздник перенесён на октябрь. Как только сотрудники библиотеки стали работать удалённо в условиях режима самоизоляции, было снято более 20 видеороликов о работах победителей и участников. Они размещены на сайте библиотеки и в группах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграм».



Книги о войне





С 2013 года сотрудники Ростовской областной детской библиотеки имени В. М. Величкиной активно участвуют в международной акции «Читаем детям о войне», инициированной Самарской областной детской библиотекой. В этом году, работая удалённо, библиотекари подготовили 11 роликов с чтением рассказов о Великой Отечественной войне для читателей 7-10 и 11-14 лет. Видео было опубликовано на сайте библиотеки, в группах соц. сетей и личных аккаунтах сотрудников. За 6-7 мая ролики набрали около 7100 просмотров. Смотрели их многие всей семьёй, так что количество участников мероприятия может быть больше количества просмотров. Тогда как в прошлом году сотрудники библиотеки привлекли к участию в акции около 1500 детей и подростков. Ролики продолжают работать, их активно используют воспитатели детских садов в своей практике.

Каждый год организаторы акции отмечают участников, которые подготовили для чтения вслух интересные произведения, подошли к участию в акции нестандартно. В этом году была отмечена ростовская школа № 81. По общему решению учеников рассматривался вопрос роли Православной церкви в Великой Отечественной войне. Ученикам было предложено послушать фрагмент из воспоминаний Святителя Луки (Войно-Ясенецкого), где он сообщает о тяжёлом труде в госпитале номер 15-15 г. Красноярска, за организацию труда (и личное участие) в котором, был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945».

В этом году по Ростовской области в акции приняли участие 611 детских учреждений, из них 381 библиотека, 228 учреждений образования и 2 центра досуга. «Живое» чтение в детской аудитории — 24 учреждения, 540 детей и подростков. Дистанционно на площадке для проведения видеоконференций (Skype, ZOOM и др.) — 63 учреждения, 4173 детей. Прямые трансляции в соц. сетях провели 13 учреждений. Их просмотрели 519 человек. 511 учреждений сделали видеоролики. Общее количество просмотров на момент заполнения итоговой анкеты — 107 667.

«Это отличная акция! И по своему содержанию, и по смыслу. Каждый из нас чувствует себя частью этого важного события в жизни страны», — оставили свой отзыв сотрудники ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной».

По инициативе Регионального исполкома Общероссийского народного фронта (Ростовская область) МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС при поддержке ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной» стала инициатором регионального сетевого марафона «Хроники Победы». Участие приняли все библиотеки Ростовской-на-Дону городской ЦБС и 44 детские и общедоступные библиотеки 26 городов и муниципальных районов Ростовской области. Специалисты, обслуживающие детей и подростков Ростовской области, с января по апрель 2020 года провели более 230 мероприятий, в которых приняли участие более 6300 читателей.

Каждый месяц 2020 года соответствовал определённому периоду Великой Отечественной войны, который был освещён в мероприятиях. В январе-марте библиотеки проводили традиционные часы памяти, уроки мужества, обзоры, беседы, конкурсы чтецов и конкурсы рисунков, книжные выставки и так далее. А в апреле перешли на общение с читателями в удалённом режиме. Библиотеки публиковали виртуальные выставки на своих сайтах и страницах в социальных сетях, проводили прямые трансляции. Отлично налаженная обратная связь позволила получить сочинения-отклики ребят. Новости о мероприятиях Марафона регулярно публиковались на сайте Ростовской областной детской библиотеки.

Подведение итогов регионального сетевого марафона «Хроники Победы» состоялось 13 мая 2020 года на платформе блога Центральной городской детской библиотеки





им. В. И. Ленина МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС.

Программа конференции включала презентацию более 20 уникальных практических разработок от библиотечных специалистов города Ростова-на-Дону и Ростовской области. Её организаторы отдали предпочтение практическим разработкам, которые подробно представляли опыт той или иной библиотеки и могли служить примером для коллег.



Книги о войне

Участниками конференции стали более 500 представителей школьных, муниципальных и областных библиотек из разных субъектов РФ. Кроме специалистов из г. Ростова-на-Дону и Ростовской области, в ней участвовали библиотекари из Белгородской, Архангельской, Брянской, Самарской, Иркутской, Кемеровской, Нижегородской, Орловской, Свердловской, Челябинской, Ярославской областей, Карачаево-Черкесской и Чувашской республик, республики Башкортостан, Крым, Марий Эл и Удмуртии, Пермского края и Ханты-Мансийского автономного округа.

Для того, чтобы привлечь детей и подростков к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне, необходимо, чтобы библиотекари сами читали эти произведения. Юные читатели хорошо знают книги отечественных авторов, составившие «золотой» фонд советской литературы, отчасти включённые в школьную программу по литературе и в списки для внеклассного чтения. Практически незнакома российским детям и подросткам современная литература на тему войны российских и зарубежных авторов. Ряд книг о событиях 1941-1945 гг., ставших обладателями литературных премий, не входят в круг чтения современных ребят. Эти вопросы обсуждались в ходе семинара «Патриотическое воспитание в детской библиотеке: теория и практика» на базе ЦГДБ им. М. Горького МБУК ЦБС г. Таганрога. Ежегодно библиотекари Таганрога создают интересный ресурс на сайте ЦГДБ им. М. Горького: электронный плакат. В этом году он называется «75 Победа!» и содержит список интернет-ресурсов о событиях войны, рекомендательный список литературы, документалистику о войне.

Детские библиотеки Ростовской области привлекают детей и подростков к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне, способствуют сохранению преемственности поколений в сфере нравственно-патриотического воспитания, формированию у ребят чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны и их подвигу во имя жизни и процветания настоящих и будущих поколений.





О НОВЫЙ МИР ГИБРИДНЫЙ!

Мозаика эссе о путешествиях наших героев в библиотеку будущего

Предлагаем вашему вниманию яркие фантазии — учебные тексты и иллюстрации участников курсов «Осуществление менеджмента и маркетинга в деятельности библиотек, работающих с детьми» (июль 2020 г). Идейный вдохновитель и куратор этого задания — **Татьяна Владимировна Пантюхова**, заместитель директора по инновационной и методической работе Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной.

Станислав Сергеевич Мыров,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

Удобный минимализм + самостоятельность

Я захожу в библиотеку. Для прохода использую мобильный телефон, приложив его к считывателю. Кто-то заходит по-старинке, используя карточку-пропуск.

На входе афиша мероприятий на неделю и плакаты с информацией о сегодняшних мероприятиях. Внутри залы неброские, с преобладанием однотонности, с мебелью в стиле скандинавского минимализма, при этом с элементами стиля той тематики, которой посвящён зал. Кроме залов для самых маленьких читателей, где изображены популярные персонажи книг, фильмов, мультфильмов.

В залах всегда есть стулья, столы, пуфики, где читатель может спокойно почитать или просто «посидеть» в телефоне. Везде ловит wi-fi (для владельцев читательских билетов), везде в доступе есть розетки. Очень много розеток.

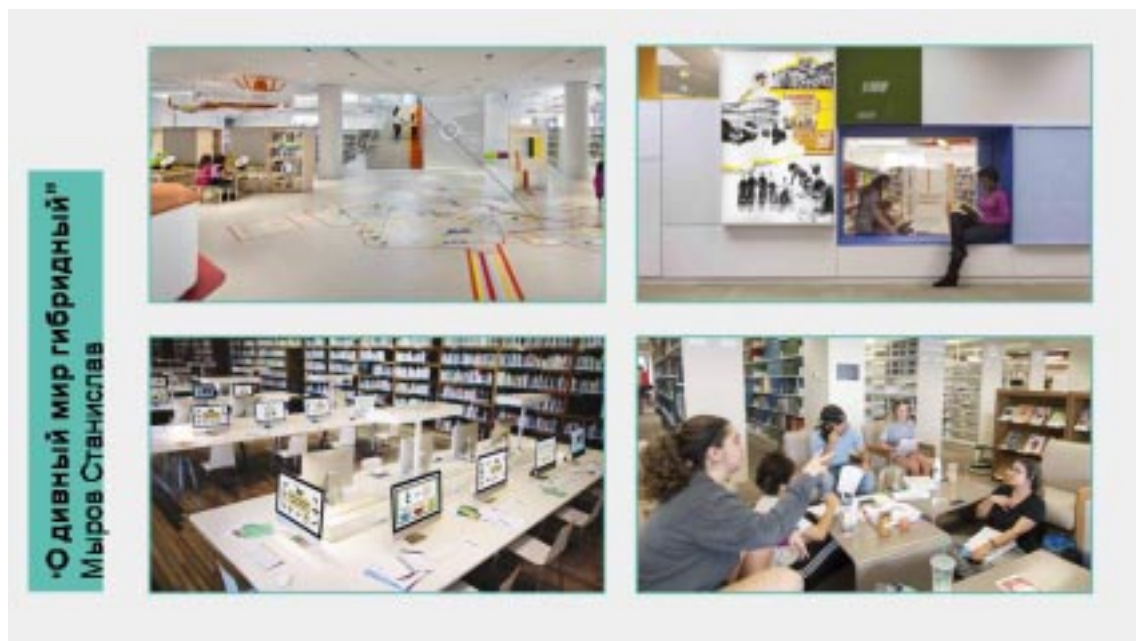
Есть электронные панели навигации, где можно посмотреть, где найти книгу, какой-то зал и т.д. Я беру книгу самостоятельно, просканировав её штрих-код с помощью биб-





.....

лиотечного сканера или приложения в телефоне. Момент — и зафиксировалось, что книгу взяла.



Библиотекарь есть в зале, но выполняет роль сомелье: если человеку нужна помощь с выбором, он помогает. В остальное время читатель наслаждается личным опытом взаимодействия с библиотекой.

Почти каждый вечер проходят интересные лекции, тренинги, чтения. В специально отведённых залах собираются читательские клубы разных тематик, направленностей, возрастов.

Не желая уходить из этого комфортного места, остаюсь в зале почитать, потягивая вкусный чай из библиотечного кафе. Остаюсь до закрытия и иду домой, ожидая среды, когда мы соберёмся с друзьями в библиотеке на лекции о влиянии трендов TikTok на восприятие работ импрессионистов.

**Людмила Владимировна
Бурдюкова,**
Центральная детская
библиотека им. А. М. Горького
г.о. Семёновский
Нижегородской области

Яркое разнообразие

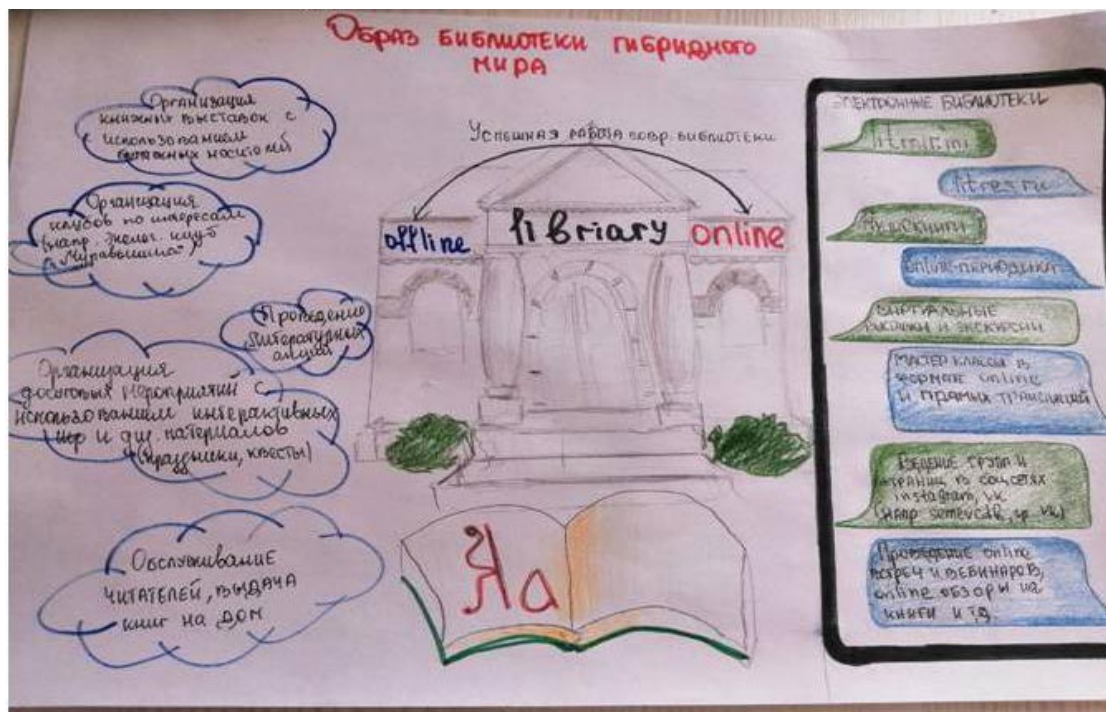
Библиотеки заметно преобразились за последние десятилетия. Вместо старых, бумажных, потрепанных книг на стеллажах теперь можно найти разнообразие современной и классической литературы в различных форматах. Есть возможность окунуться в виртуальную реальность и стать героем самой книги, а также воочию познакомиться с жизнью известных авторов современности и не только.

Улучшился и сам интерьер библиотек. Стали преобладать яркие и красочные цвета,





интерактивные декорации и предметы. Стоит отметить, что и процесс выдачи книг стал более быстрым и удобным. Также теперь можно пользоваться услугой доставки книг на дом.



Приятно удивляют сотрудники библиотеки, которые теперь не только выдают книги, но и могут поддержать разговор на любую тему и ответить на любой интересующий нас вопрос. Да и сам внешний вид сотрудников стал современным, модным и отступил от старых клише и стереотипов.

Библиотека будущего — это реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к информации. При этом реальное пространство библиотеки — это место, где человеку приятно находиться, место для самообразования, место для встреч и досуга. Библиотека как виртуальное пространство — это своего рода уникальный информационный центр, предоставляющий пользователю необходимые базы данных и медиапродукты. Библиотека стала таким гармоничным местом или точкой пересечения реального и виртуального.





Юлия Александровна Пащанина,
Центральная детская
библиотека
Вачского района
Нижегородской области

Комфортное самообслуживание

На мой взгляд, здание библиотеки будущего должно быть ярким, привлекающим внимание, возможно, какой-то необычной формы. Внутри библиотеки множество залов разных форм и размеров, в разной цветовой гамме и с хорошим освещением. Привычные нам стулья и столы заменены на мягкие кресла и диваны. Тогда библиотека оживёт, и туда с удовольствием будет приходить ещё больше людей.

Было бы здорово, если бы на входе находились дисплеи, которые по запросу могут показать, в каком зале, на какой полке находится нужная книга. Сами книги должны быть оснащены цифровым интерфейсом, который, считывая информацию, сможет выполнить поиск по тексту, создать электронные заметки, которые в дальнейшем можно сохранить, распечатать или отправить себе на почту.

У библиотек однозначно есть будущее. Вместе с новыми технологиями они тоже трансформируются. Пользование библиотекой станет гораздо удобней и проще. Остаётся только ждать, когда эти технологии до нас дойдут и станут доступными.





Ольга Сергеевна Филиппова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

МФЦ-трансформер

**“О новый
мир
гибридный!”**

**человеку доступны
все возможности**

**из любой точки
пространства**



Библиотека будущего — это мечта, доступ к любой информации почти мгновенно. Возможность читать и оперировать материалами на любых устройствах, видеть, слышать и ощущать, а для любителей бумажных книг — это ещё и оперативный типографский станок. Это банк данных, команда экспертов и многофункциональное пространство под одной крышей. Это воплощенный храм знаний, где ты можешь за 10 минут получить всё необходимое, а можешь увлечённо провести много часов, общаясь, читая и познавая.

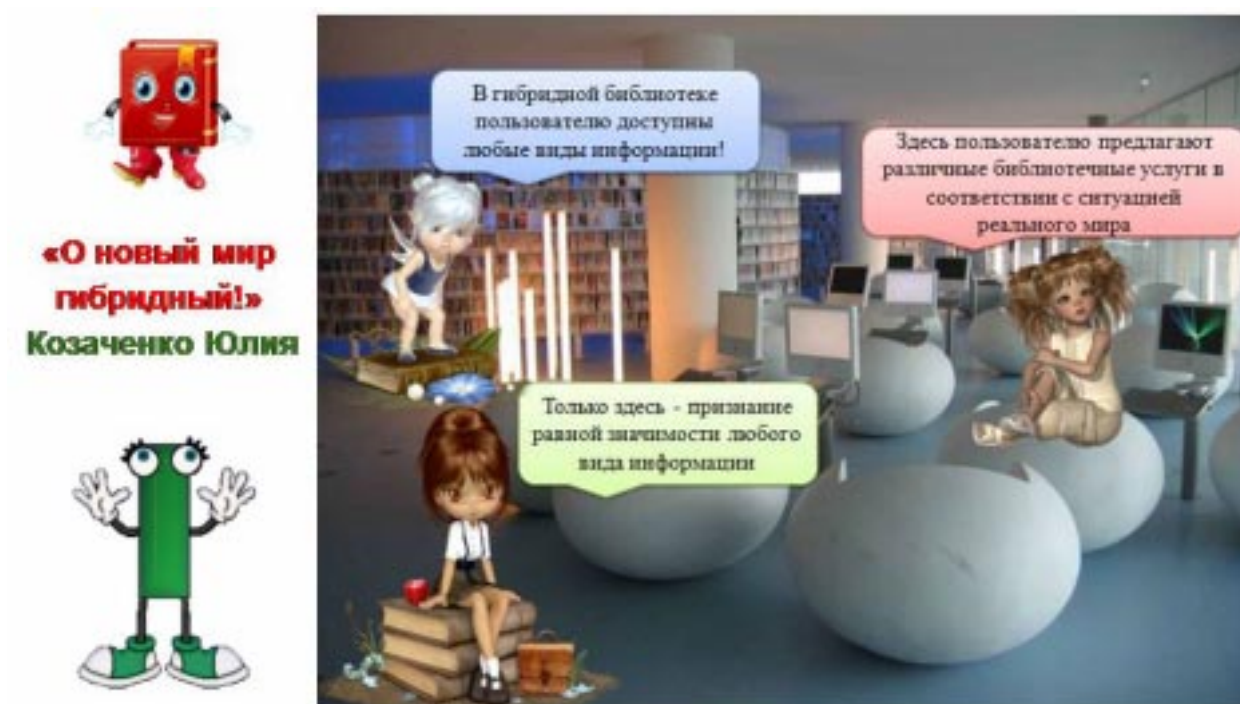
Нужна помощь? Ребёнок может выбрать наставника, а взрослый посоветоваться с экспертом в какой-то области. Пространство трансформируется от уютного мини-кабинета до зала для больших событий. Неизменным остаётся твоё желание: ты выбираешь тему, степень самостоятельности (сделать всё самому или довериться специалисту). Выбираешь, с кем знакомиться и общаться, бумажную книгу или оцифрованную, выбираешь квест, видеообзор, обсуждение, игру или ... просто чтение. И при этом можешь даже не выходить из дома.





*Юлия Александровна Козаченко,
ЦБС Кстовского района Нижего-
родской области*

Технологичный магазин самообслуживания



Я надеваю очки виртуальной реальности и попадаю в библиотеку будущего. Осматриваюсь... Здесь всё красиво, современно и очень уютно. Библиотека похожа, извините за сравнение, на магазин самообслуживания. Сам выбираешь книгу, сам регистрируешь её в электронный читательский формуляр. Но везде присутствует кнопка «помощь библиотекаря-консультанта». С реальным библиотекарем можно пообщаться на любые темы, на любых языках мира.

Библиотека оснащена всевозможной техникой: компьютеры, 3D-принтеры, сканеры QR-кодов и многое другое. В залах библиотеки много посетителей, но никто другу другу не мешает: одни «режутся» в гаджеты, другие просто читают. А я ... решила нажать кнопку «помощь библиотекаря-консультанта»...





Анна Николаевна Аверьянова,
детская районная библиотека г.
Княгинино
Нижегородской области

Планета Библиотека

Время – 6-е тысячелетие

Место – самая большая библиотека



О новый мир гибридный!
Аверьянова Анна
Николаевна



На дворе шло шестое тысячелетие. Я как раз занималась одним увлекательным исследовательским проектом, и для его завершения мне требовалось посетить библиотеку. «Почему я не пошла в местную библиотеку?» — спросите вы. Всё просто: в ней не было нужной мне информации, ведь она настолько стара, что в моей семье сменилось не одно поколение. Я знала, что мне будет нелегко, так как эта информация находилась в Самой Большой Библиотеке в истории, а путь туда был не близок.

Самая Большая Библиотека, на самом деле, является целой планетой, там хранятся все книги, которые когда-либо были написаны. За свою жизнь я только слышала про неё от своей прапрабабушки, которой там посчастливилось работать. Она рассказывала про это удивительное место, как сказку на ночь. Я с нетерпением ждала, когда вырасту и смогу всё увидеть сама.

Так как наш дом находился на окраине вселенной, воспользоваться телепортом мы не могли, слишком большое расстояние, и для нашей делегации подготовили специальный транспорт. В назначенный день мы отправились в путешествие в самое незабываемое место. Я с детским азартом ждала, когда смогу пройти по всем помещениям и насладиться атмосферой.

Планета оказалась не такой большой, как наш родной дом, но это и неудивительно, ведь население тут маленькое и основные «жильцы» — это книги.





В центре, куда мы приземлились, вокруг всё выглядело, на первый взгляд, как обычный город с небоскребами. Но на самом деле, когда приглядишься, это были не небоскребы, а стеллажи для книг. Океан книг.

Зал Главного здания Самой Большой Библиотеки был огромным, с потолками высотой в несколько десятков метров. В центре находилась справочная точка, которая регистрировала новых посетителей.

В разные здания можно было перенестись либо телепортом, они были почти в любой точке библиотеки, либо на местном транспорте, который напоминал метро из третьего тысячелетия.

Книги было рассортированы по различным темам: биографии, история, науки и т.д. В каждом здании был системный сканер, с помощью которого можно было увидеть, кто, где находится.

В здании с куполом находилась читальная зона, и на потолке, в зависимости от времени дня и года, можно было увидеть небо с ближайшими планетами и созвездиями. Незабываемое зрелище! Книги можно было найти с помощью главного помощника, который выглядел как человек, но на самом деле был роботом. В его голове был целый компьютер, он знал, где лежит даже самая старая книга, например из второго тысячелетия, какого-то автора того времени.

Получить книги можно несколькими способами. Традиционным — просто выбрать на полке ту, которая понравилась. С помощью главного помощника — он подскажет, где находится та или иная книга. При помощи телепорта. Чтобы закончить исследование, мне понадобилось несколько дней, хорошо, что на этой планете был спальный район для таких посетителей, как мы.

Наша делегация задержалась подольше, ведь путь сюда был не близок и неизвестно, когда попадём мы сюда снова. Все запаслись копиями нужных рукописей и выписками из различных книг.

Ангела Ивановна Денисова,
Центральная детская
библиотека г. Чкаловска
Нижегородской области

Круглосуточное «убежище» для любого возраста

Мне представляется высокое здание в несколько этажей, и каждый этаж имеет разный стиль и оформление, на любой вкус. Внутри очень удобная необычная мебель, есть зоны отдыха и места для уединения.

Библиотека будущего — это реальное и виртуальное пространство. Пользователи будут иметь доступ не только к книгам, журналам и газетам, но и к множеству кинофильмов, телевизионных шоу, музыкальных альбомов, которые можно будет просматривать и прослушивать на любых электронных носителях, которые будут находиться в бесплатном доступе в самой библиотеке. Но при этом библиотека будет не просто местом, куда люди приходят за информацией, а пространством для «встреч по интересам».

В библиотеках будет создана молодежная зона, оснащенная многими интересными сервисами: видеостудиями, 3D-принтерами, пространством для релаксации. Объ-





зательно будет зона для подростков, сочетающая в себе сервисы для образования и творчества. Здесь можно будет выполнить различные школьные задания, а также попробовать себя в разнообразных занятиях-хобби, приобрести цифровые навыки, научиться компьютерному моделированию или просто пообщаться с друзьями, поdiskутировать и многое другое.

*“О новый
мир
гибридный!”*

Денисова

*Ангела
Ивановна*



Детская зона будет оснащена различными лабораториями. Дети будут учиться модифицировать или изменять мир. Книги для детей будут очень «живыми», передающими все ощущения, в 3D-формате позволяющими переместиться в те миры, которые живут в этой книге.

Уйдут в прошлое рабочие столы и скучные стеллажи. Все будет автоматизировано. Это позволит библиотекарям больше уделять времени самим читателям, организовывать различные встречи читательских клубов, беседы, презентации книг и многое другое.

Библиотека будет доступна в любое время и на любом расстоянии. Все библиотеки объединены в одну глобальную сеть, поэтому любая когда-либо выпускаемая книга, статья, журнал и т.д. может быть в любое время доступна. Бумажные варианты книг сохранены и продолжают печататься, возможно, небольшими тиражами, для ценителей. Библиотеки останутся местом общения людей, которые предпочитают «живое» общение. А ещё здесь будут различные кафе на любой вкус, и библиотека будет работать круглосуточно. Такая библиотека станет лучшим местом, убежищем, которого больше нигде не найти!





Елена Сергеевна Калмыкова,
Культурно-досуговое объединение
Княгининского района
Нижегородской области

Оцифрованный контент + интересные собеседники

**“О НОВЫЙ МИР
ГИБРИДНЫЙ!”**

КАЛМЫКОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА



Я представляю себе библиотеку будущего как место с превосходно оборудованными помещениями, которые отвечают самым разным потребностям: здесь можно спокойно посидеть, послушать музыку, посмотреть фильмы, полистать газеты и журналы, погрузиться в виртуальные миры, встретиться и побеседовать с другими людьми, посетить мероприятия и семинары. Библиотека станет местом, пробуждающим у человека интерес к самообразованию при помощи самых разных информационных источников.

Представляю, что и в будущем библиотека останется не только место выдачи книг и других изданий, но и местом, где собираются люди для «встреч по интересам». Уютные залы с книжными стеллажами, мягкими креслами, где можно отдохнуть от городской суеты, выпить кофе, пообщаться с друзьями и найти новых знакомых постепенно привлекают всё больше людей.

Появятся квалифицированные библиотекари — не те, кто просто выдаёт книжки, а библиотекари-педагоги, библиотекари-психологи, которые помогают читателю выбрать то, что ему будет полезнее, интереснее.

Библиотека как виртуальное пространство станет своего рода уникальным информационным центром, предоставляющим пользователю необходимые базы данных и медиапродукты. Проекты оцифровки и систематизации библиотечного контента быстро развиваются во всём мире, несмотря на заметное сопротивление со стороны книгоиздателей. Темпы этого процесса позволяют надеяться, что в обозримом промежут-





ке времени в Интернете появятся высокоцентрализованные хранилища информации, содержащие, например, практически весь мировой библиотечный фонд.

Ксения Михайловна Григорьева,
ЦМБС Вачского района
Нижегородской области

Кот учёный- виртуальный и электронная карточка

“О новый мир гибридный”
Григорьева Ксения Михайловна



Начинается всё, как в сказке. Дуб зелёный, учёный кот, виртуальный, конечно. Он встречает читателей на входе и провожает на абонемент. На абонементе библиотекарь выдаёт карточки с чипами, позволяющие пройти в любой зал библиотеки и взять нужную книгу. Вся информация о выбранной литературе сохраняется на карте и автоматически фиксируется в электронном формуляре.

В залах очень просторно, но в тоже время уютно. Удобная мебель, современный дизайн, различные девайсы. Стеллажи с книгами оснащены электронным дисплеем, на котором нужно ввести автора или название книги, приложить карточку, и световой индикатор на полке укажет на нужную книгу. Все технические услуги в открытом доступе: можно сканировать, ксерокопировать, распечатывать информацию самостоятельно, только приложив карточку к сканеру. Информация об этих платных услугах также автоматически зафиксирована в вашем личном кабинете.

Расположиться для чтения можно на удобных диванах, креслах или даже на полу — он мягкий и чистый (регулярно чистится роботом-пылесосом). Если читатель провёл достаточно много времени в библиотеке и проголодался, то здесь есть специально отведённая обеденная зона.

Библиотека будущего — это не только информационный портал, но и место, где приятно проводить свой досуг.





**Наталья Александровна
Белякова,**
Детская библиотека
Сеченовского района
Нижегородской области

Роботы роботами, а без человека и аромата книги нельзя!

Сегодня мне приснился необычный сон. Будто бы я побывала в библиотеке будущего. Это было большое, красивое здание снаружи. И уютное, с запахом только что отпечатанной книги. Книг было так много, но всё было удобно и понятно.

Выбрав любимую книгу, я удобно расположилась в специальном кресле, из которого сразу попала в виртуальный мир, который живёт в этой книге. Я побывала в сказке, в которой сбывались мечты... Здесь не было привычных столов, стульев, стеллажей. Был яркий и необычный дизайн, который привлекал внимание своими цветами и формами. На столе стояли фрукты и соки. О, если бы мои детишки попали в мой волшебный сон...

Ещё здесь были электронные регистраторы, навигаторы, роботы, но и, конечно же, всегда доброжелательные библиотекари. Роботы роботами, а без человека нельзя!

“О новый мир гибридный!”

Белякова Наталья Александровна





Татьяна Михайловна Соснова,
Центральная детская библиотека
им. А. П. Гайдара г. Арзамаса
Нижегородской области

Царство Книги и Читателя

Время 21 века не идёт, а бежит. В библиотеки будущего ворвались инновации и информационные технологии, став обычной практикой. Но если бы меня спросили, в какую детскую библиотеку я бы хотела попасть лет через 50, то я бы ответила: в библиотеку — «храм знаний». Не в многофункциональный центр, где поют и пляшут среди стеллажей, открывают мейкерспейсы и коворкинги, не в библиотеку, где ведется строгий подсчет Экземпляров и Пользователей, а в царство Книги и Читателя.

Залы такой библиотеки с пола до потолка заполнены книгами в ярких обложках, которые попадают сюда сразу после издания. В такой этой библиотеке традиционная бумажная книга соседствует с электронной, и каждый может найти издание по душе. А ещё здесь есть библиотекари, способные увлечь чтением любого — от несмышленного малыша до строптивого «всезнающего» подростка.

Вы скажете — это фантазия? Нет, это мечта!

Вера Васильевна Тюмкова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

Книжный Диснейленд

Библиотека будущего — библиотека мечты! Книжный Диснейленд! Она расположена на большой просторной территории, где находятся несколько различных строений и прекрасный сад. На входе вас встречает маленький робот и предлагает выбрать место, куда вы отправитесь. Это может быть великолепный дворец, огромные залы которого сплошь заставлены старинными книгами, стоят рыцари в доспехах и дамы в бальных платьях. В залах представлены различные исторические периоды, а за стеклянными витринами можно увидеть музейные диковины.

Огромные дубовые столы и кожаные кресла, диваны дают возможность комфортно расположиться для чтения и для серьезных научных изысканий. Во дворце вы также можете попасть на бал или концерт органной музыки! На больших интерактивных экранах вы можете посмотреть исторические фильмы.

Другое здание — полная противоположность первому. Это фантастическое строение с футуристическими лабиринтами из книг, в центре — огромное пространство, заполненное лесенками, шестиугольными уютными мягкими нишами, раскачивающимися коконами, горками, балкончиками. Можно забраться на большую высоту и почитать





Анастасия Сергеевна Грецкова,
Нижегородская государственная
областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной

Живые книги: чувствую, люблю

Меня тянет сюда. Каждый раз стеклянное здание встречает прохладой и свежестью (кондиционеры и оранжереи). Я просто захожу, мой читательский билет всегда со мной в браслете. Сегодня хочется взять голограмму по «Евгению Онегину», а потом и к Кингу можно будет вернуться.

Прохожу в отдел Визуальной литературы. Открытое пространство обдаёт тишиной, оно и понятно, праздники же. А вот и Мария Ивановна, прошу Пушкинское творение, она идёт к компьютеру. Доля секунды — и на браслете высвечивается знакомое название. Библиотекарь предлагает обсудить потом голограмму. А почему бы и нет? Даже, может быть, сделаю видеообзор.

Возьму, пожалуй, ещё и книгу для полного погружения. Лавирую между стеллажами. Как всё-таки круто, что они сохранили живые книги. Здесь веет запахом старины... Литература моих прародителей, стройные ряды корешков. Пальцы сами начинают тактильный марафон. Немного шершавые, хрупкие и шелестящие старцы. И вот он — нужный томик. Александр Сергеевич, моё почтение! Книга приятно и молчаливо ложится на ладонь. Небольшой формат, самое оно. Прикладываю браслет к обложке. Мгновение — и томик зачислен на моё имя.

Нужно бы на веранду выйти, гортензии, наверняка, уже зацвели. Поднимаюсь на второй этаж. Стекла на веранде раздвинуты, тут гуляет шуршащий сквознячок, столики и стулья расставлены в хаотичном порядке. Видимо, художники выходили на пленэр. Подхожу к клумбам, протянутым по всему периметру веранды. Горьковатый запах щекочет рецепторы. Задержусь здесь, Евгений не будет ждать вечно...





КНИГИ, ЗАТРОНУВШИЕ СТРУНЫ ДУШИ

ОТЗЫВЫ СОТРУДНИКОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Н. А. Пилецкая

«ОГНИ СТУДЁНОГО МОРЯ» НИКА СВЕСТЕН

*Если мы перестанем ощущать боль, толкающую нас к справедливости,
наильники и грабители останутся безнаказанными.*

К. Кизи. Песня моряка

«Я наполовину из морской воды состою. А что там, в другой половине, я скоро узнаю».

Герой повести шестнадцатилетний Саша отправлен родителями к бабушке в посёлок на острове в Белом море. Приехал он не отдыхать, а на «перевоспитание» после одного неприятного случая в школе. Случай был не хулиганский, а исследовательский, но герой потерпел фиаско. Причём последствия были очень серьёзными для друга Саши Кирыча и двух младших учениц, а еще для школьной оранжереи.

После всего произошедшего Саше хотелось оказаться на каком-нибудь другом свете. И вот, пожалуйста.

В повести несколько сюжетных линий — взаимоотношения героя с Кирычем и родителями, возникновение дружбы с «островными аборигенами» Семёном, Колькой, Валькой, Тимохой, первая любовь к девочке Любе с разноцветными глазами, детективная история с участием белух.

На острове первозданной природы, прямых и честных людей, закалённых северным морем, крепких духом, имеющих цели и стремления и в то же время добрых и отзывчивых, Саша действительно становится другим человеком. *«Вот они все вместе здесь. Накрепко вместе. И остров, и пацаны, и Люба, и Бус, и море это ледяное. Но я тоже так могу. Не выпендриваться, не строить из себя кого-то. Жить по-настоящему».* Недаром, заслужив доверие друзей, он отправляется по их наводке к таинственному камню. Там, среди корявых деревьев, густого тумана и промозглого холода у огромного мегалита Саша проходит некий обряд инициации, окончательно определяя свое место в этом мире.

Читая последние строчки, хочется сказать: «Разве это уже конец?». Повесть «Огни Студёного моря» читается на одном дыхании, и сложно оторваться, потому что автору удалось увлечь формой подачи — это дневниковые записи, лёгким слогом — хотя речь идёт о серьёзных вещах, вплетением северного говора — ведь появляются поморские сказания. И очень здорово, что автор не «заигрывает» с читателями. Повествование не по-детски серьёзно, заставляет искать в себе черты героев и задумываться о том, какой ты человек.

«Огни Студёного моря» однозначно рекомендую к прочтению детям и взрослым.





Возможно, что кого-то увлечёт только сюжет о противостоянии ребят и браконьеров, а кого-то прочитанное приведёт к сказкам Бориса Шергина и Степана Писахова, позовёт в путешествие на север нашей родины, чтобы увидеть северное сияние, маяки, рыбацкие шхуны, отыскать древние петроглифы и замораживающие камни, ощутить нрав холодного Белого моря.

О. В. Вешнякова

«ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ» ЭДУАРД ВЕРКИН

Мы не вернёмся

— Ты в курсе, что рыжики вымирают? — спросил я.

— Всё вымирает. А потом наоборот. Периоды вымирания чередуются с периодами рассвета.

Хорошо, что эта фраза есть в книге, хотя, по сути, она ничего не меняет, ведь рассвет раздвинет небытие уже в другом месте. Осеннее солнце — солнце перед закатом круга жизни. Жизнь героев повести оно освещает летом. Осеннее солнце даже немного греет, но сквозь лучи всей кожей чувствуешь приближение льда.

Эдуард Веркин продолжает тему сворачивания эпох, которая так пронзительно прозвучала недавно в его книге «Пепел Анны». Образ уходящей Гаваны метафорически был передан через прекрасную девушку Анну. В финале героиня исчезает, растворяется в воздухе Кубы, а символический корабль взлетает в неизвестную высь. Конец и многоточие. В новой повести занавес закрывается гулким яблочным ливнем. Туманный Лог, обетованный остров в лесах центральной России, покидают его заветные хранители — леший-домовой и две кикиморы...

Конечно, понимаешь этот драматический исход не сразу. Ну и что, что у героинь такая забавная контрастная внешность: одна упитанная, вся в розовом и с тощими кошечками, а другая долговязая, с длинным носом, веснушками да ещё в зеленой одежде. Ну и что, что фамилии забавные. Ну и что, что девочки постоянно ругаются. Повесть ведь реалистическая.

Почти всё действие происходит в умирающей деревне. В ней остались три семьи — Шныровы, Дрондины и Васькины. Все отцы уехали на заработки, т.к. дома им заняться нечем, деньги заработать невозможно. Матери ведут нехитрое хозяйство и шьют бельё. Дети Саша Шнырова, Наташа Дрондина и Ваня Васькин учатся в школе в районном центре. Но сейчас началось лето, каникулы.

Все события и героев мы видим глазами Вани. Он в самом центре и между двумя девочками тринадцати лет. Хотя событий этих в общем-то происходит мало. Ребята бесконечно гуляют по знакомым с детства местам, эмоционально общаются. В голове Вани постоянно с любовью звучат рассказы об истории и природе окрестностей. Он так много знает и умеет! Так много, что начинаешь сомневаться: «Это обычный подросток?» В конце повести людей жёстко выгоняют из их дома, «оптимизируя» и так гаснущую в современном мире деревню. А ведь в ней — так много свернувшейся в клубок





настоящей жизни.

Есть даже два враждующих испокон крепостных веков клана — Шныровы и Дрондины. Многочисленные истории об их ссорах стали уже, скорее, анекдотами. Но каждая встреча Саши и Наташи сопровождается обидными взаимными колкостями, часто остроумными и рифмованными. Вот и приходится Ване «разруливать» ситуацию — дружить с девочками по очереди, через день. Пока не обрушится дождь и не придётся устраивать временное перемирие.

Ребята пытаются найти в Туманном Логе места, которые могут привлечь туристов и оживить деревню. А мест этих — множество. Очень органично о каждом придумываются легенды и мифы — Пушкинский дуб, Козий колодец, пляж юрского периода со следом динозавра, канава от метеора, колокол бунта, холм богатыря Святогора... Ваня всё время обходит свои владения, девочки тянутся за ним.



Саша и Наташа всегда ругаются, громко кричат, бывает зло, причиняют физический вред друг другу. Но все трое исторически и эмоционально связаны друг с другом и этими местами. Помните, в «Пиратах Карибского моря» матросы со временем вырастали в корабль. Так и три семейства уже давно стали исконными жителями и настоящими хранителями Туманного Лога. Мир двоится. Это очень ярко проявляется к концу повествования.

Девочки стали женским духами — кикиморами. Они и их семьи в прямом и переносном смысле «ткут бытие» (шьют белье). По сути, они своими криками пытаются «двигать жизнь» в деревне. А что зло это бывает — да, плохо, но нечисть всё-таки, в быличках кикиморы так обычно себя и ведут. Кроме того, слащаво-ностальгично двигать не получится, нужен конфликт. Зато когда они уходят с котомками за плечами, на Ваню обрушиваются тишина и одиночество.

Кикиморы, кстати, к исходу относятся более легко, как к неизбежности, в отличие от мальчика. Он, наверное, превратился в лешего-домового ещё в глубоком детстве, когда потерялся в лесу и выжил в ночи. Заботливый леший смотрит на небывалый урожай ягод и грибов (богатство природы пропадает впустую), дорисовывает карту Туманного Лога (заключительная уборка) и последним покидает свои владения навсегда. Конец эпохи. Точка.

Конечно, за осенним солнцем когда-то взойдёт весеннее. Но оно согреет уже другой мир.

Е. В. Артёмова

«СКАЖИ, ЛИСА!» ЭЛЬВИРА СМЕЛИК

Жила-была девочка по имени Алиса. И была она совсем не из Страны Чудес, а из обыкновенного индустриального города, каких в России тысячи. У неё в друзьях не было Белого Кролика или Чеширского Кота — просто одноклассники и лучшая подруга, такая же девчонка, как и сама Алиса. Она не противостояла Красной королеве, не спасала Зазеркалье — просто жила, ходила в школу, любовалась на нравящегося мальчика, ста-





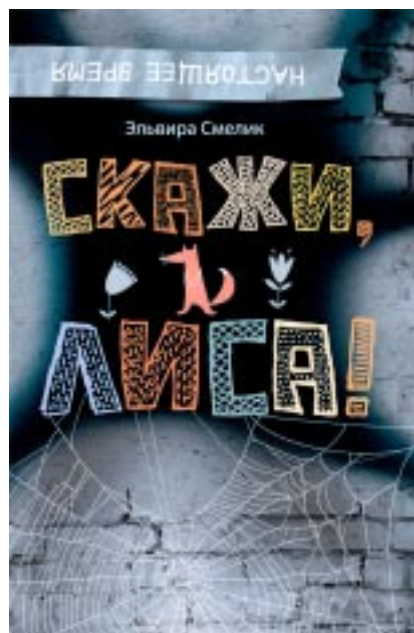
ралась привыкнуть к новому кавалеру матери... Обыкновенная Алиса-Лиса с самой обыкновенной жизнью, самой стандартной судьбой, мечтами и будущем.

Но однажды она встретила... Сама не поняла, кого. Друга, парня, знакомого... грача, залетевшего к ней в подъезд совершенно случайно на несколько часов и так же быстро и внезапно пропавшего. А потом ещё раз. И ещё...

Книга Эльвиры Смелик не о подростковой любви, не о превратностях судьбы, не о трудностях переходного возраста. Она ни о чём — и сразу обо всём, что может случиться с девочкой-подростком: о неожиданностях, стечении обстоятельств, непонимании, о счастливых встречах и привлекательных одноклассниках, о друзьях и обидах, о школьных буднях и одиноких выходных. Она о настоящем, о том, что может произойти каждый день. И происходит с кем-то, вот, может быть, прямо сейчас и происходит. Что заставляет задуматься: а почему случилось вот так и что будет дальше? Да и будет ли вообще или же случится что-то совсем другое?

Наверное, именно поэтому Лиса так понятна всем. Как может быть не понятен такой же человек, как и ты сам? Пусть в жизни Лисы нет сказки, но в ней есть настоящее, которое у каждого своё, особенное, разделяемое с кем-то близким или хранимое в одиночестве.

Это не сказка, нет. Это обыкновенная жизнь, которая порой бывает сказочнее любой сказки. А порой и страшнее, и опаснее. И помощи, как в волшебном лесу, ждать не от кого. Нужно самому искать выход, учиться доверять и доверяться, становиться сильнее, чем вчера. Ведь это — жизнь. И в ней случается... Обязательно случается. Именно для того, чтобы каждый день случалось ЧТО-ТО, нужно жить. Как Лиса.



О. К. Гладкова

«В ПОИСКАХ МАЛЬЧИШЕСКОГО БОГА» ДМИТРИЙ ИЩЕНКО

Книга, обязательная к прочтению каждому мальчишке.

Книга, необходимая каждой маме, воспитывающей своего мальчика без мужского участия.

Книга, без которой девочки могут обойтись, но лучше, если, всё же, она будет и ими прочитана.

Подросток Ваня вместо традиционной летней поездки к тёплому морю оказывается на берегу Баренцева моря в заброшенном в тундре посёлке, куда его отца отправили инспектировать гидрографические объекты. Мудрый родитель намеренно вырывает отрока из зоны комфорта, где оставлены компьютер, смартфон, катание на скейте с крутыми трюками, чтобы сын сделал, возможно, главный прыжок в своей жизни...

Немногочисленные встречи с людьми, редкие события на почти безлюдном острове, невероятные происшествия за то короткое холодное лето помогут Ване обрести то,





о чём он даже не задумывался на Большой земле, — своего, как сказал местный радист, мальчишеского бога. Автор не даёт готового ответа, кто это и как он выглядит, где именно его искать. Но осторожно приоткрывает завесу тайны: пока он с тобой, у тебя есть запал совершать открытия, искать, отправляться навстречу неизведанному. Именно он пробуждает в тебе силу, любопытство и надежду. Когда этот дар уходит, ты перестаёшь быть мальчишкой.

Очевидно одно: это некий ориентир, который ты должен обрести в подростковом возрасте, и без которого трудно будет найти себя, своё место в жизни, своё счастье...

Домой Ваня вернётся другим человеком. Суровый край научил его преодолевать страх, не жалея себя; заставил понять истинную цену вещей и подарков; пробудил готовность взять и сделать лучше то, что кажется плохим. А у северной природы Ваня позаимствует её удивительную способность быть не обидчивым на людей за их жестокость, прощать их и продолжать жить.

Книга обязательно заставит задуматься, где та грань, которая отделяет мальчика от мужчины; почему в мужской жизни почти все правила написаны кровью или горьким опытом; для чего нам даётся детство, и что нужно за это короткое время успеть.



А. Л. Комлева

**«КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ, СИНИЙ ОКЕАН»
ИРИНА ДЕГТЕРЁВА**



солнца и, конечно, приключений.

Наверное, многим подросткам знакомо это ощущение. Тебя как будто штормит! Стремись к чему-то несбыточному: открытиям, свершениям... В голове бродят идеи, сталкиваются мысли и чувства, совершенно не совпадающие с реальностью. А потому всё чаще и чаще кажется, что живёшь ты не в бескрайнем, неизведанном и опасном мире, а в маленьком, уютно устроенном кукольном домике. В нём, безусловно, тепло и очень удобно, но скучно невероятно.

Все эти ощущения переживает герой повести Ирины Дегтерёвой Валька Грибов. Отец подростка работает в далекой Анголе, вместе с ним в Африку отправились и мама с сестрой. Валька же остался в Москве с бабушкой и дедом. Однако нельзя сказать, что ему это нравится. Душа жаждет бескрайних просторов океана, палящего





Что и говорить, наши запросы, направленные в космос, иногда возвращаются с весьма положительным ответом. Отец, приехавший по делам в Москву, забирает Вальку с собой, в такую желанную Анголу. Вот он, долгожданный ветер перемен, пропитанный запахами океана, раскалённой африканской красной земли и ароматами диковинных цветов. В мгновение ока скучный, пыльный школьный двор в Москве сменился на приморский город Луану. Вот только заманчивые приключения подчас оказываются очень опасными. Согласитесь, фраза «А что, если...» обладает почти магическим действием. Но зачастую именно с неё и начинаются неприятности.

Валька, безусловно, очень неглуп, сообразителен и хитёр. Но ещё и страшно шкодлив! Слишком строгие методы воспитания, которыми не гнушается его отец, не выдерживают никакой критики. Но иначе обуздать Валькин нрав было бы очень сложно. К тому же в финале повести жёсткий Алексей Витальевич Грибов, безусловно, возблагодарил небеса за то, что его сын именно такой отчаянный и храбрый мальчишка.

Повесть Ирины Дегтерёвой «Красная земля, синий океан», опубликованная в журнале «Путеводная звезда» (2020) — это история взросления. Большинство детей и подростков мечтают вырасти поскорее. Наверное, к этому стремился и Валька Грибов. Вот только, пережив не книжное, а самое настоящее опасное приключение, он вдруг почувствовал, что намного старше своих ровесников.

Сейчас он больше всего хотел бы укрыться в кукольном домике, наглухо задернув розовые бумажные шторы. Но домик разрушен окончательно и бесповоротно. Как и детский уютный мир Вальки...

Е. В. Артёмова

«451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ» РЭЙ БРЭДБЕРИ

451 слово про Фаренгейта

«Трудно сказать, в какой именно момент рождается дружба. Когда по капле наливаешь воду в сосуд, бывает какая-то одна, последняя капля, от которой он вдруг переполняется, и влага переливается через край; так и здесь, в ряде добрых поступков какой-то один переполняет сердце». Пожалуй, мою дружбу с этой книгой можно описать этой цитатой...

«451° по Фаренгейту» не покорила меня сразу и навсегда, я долго шла к прочтению этого романа, откладывала, тянула. Даже не знаю почему, ведь антиутопии — один из любимых жанров. И, прочитав первый раз, не вспылала любовью к этой книге. Но что-то колело в душе, и я взяла её второй раз. А затем третий. И наша дружба наполнилась, как сосуд золотистой водой.

Рэй Брэдбери не погружает читателя в мир «Фаренгейта» постепенно — он бросает его сразу, с головой, выплёскивает на неподготовленный разум сонм подробностей и деталей, рисуя антиутопический мир широкими мазками. И ты теряешься, не зная, как относиться к проекционным стенам, беспроводным наушникам, голографическим изображениям, космостюмам, запрограммированным на счастье людям... Как воспринимать пожарного Гая, его терзания и его сразу же показываемое сомнение... Как вообще относиться вот





к такой реальности: искусственной, но ужасающе-правдивой.

Нет, тебя не готовят — тебя оглушают всем и одновременно. И только спустя несколько дней-недель-месяцев ты понимаешь, что именно так и должна была быть преподнесена эта книга: хлётко, резко, предельно искренне. И разом.

Я перечитывала «Фаренгейта» пять раз. И каждое прочтение открывало новые грани. Я видела в Гае решимость, затем прочувствовала его неуверенность, потом разобрала малодушие и трусость... А при последнем чтении поняла его полностью: он просто живой, боящийся, сомневающийся, терпящий разочарование и ищущий себя. Он — такой же, как мы все. Он — человек. Отражение всех внутренних нас, поставленный в рамки и неосознанно эти рамки разбивающий, выходящий к чему-то новому, пугающему до безумия, но развивающему его личность.

Этот роман стал олицетворением метафорической подачи человеческой сущности. Да, возможно я ищу второе дно, но неужели ни разу в жизни каждый из нас не испытывал чувство неправильности себя и своего существования, не искал выход?

Гай этот выход нашёл. Можно сказать, что очень радикально, но порой перемены нельзя затягивать, страх нужно переступить. Сжигать.

«Фаренгейт» наполнен смыслами, как сосуд наполнен водой.

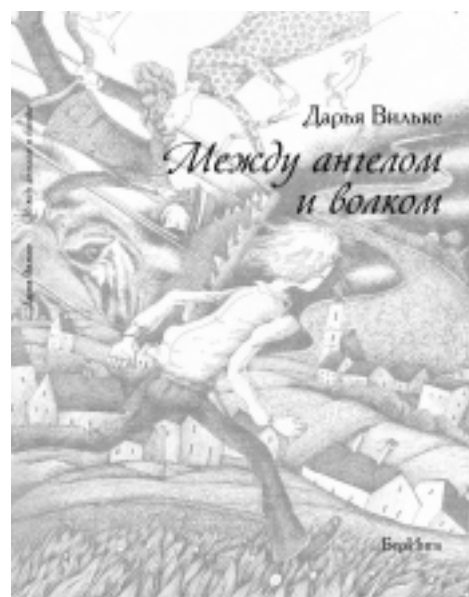
Наверное, именно за это я люблю эту книгу — она многослойная, неоднозначная, не вызывающая восторг с первого раза, но проникающая в тебя на подсознательном уровне. Можно не понять её и не стыдиться признаться в этом. Можно любить её и не говорить о своей любви. Но мир, где людям приходится добровольно окружать себя стенами, отсекая себя же настоящих, искореняя в себе то, что делает их людьми, запомнится надолго. И, возможно, кто-то так же, как и я, однажды вновь откроет «Фаренгейт» и перечитает, находя в этом антиутопическом романе новые для себя значения.

О. В. Вешнякова

«МЕЖДУ АНГЕЛОМ И ВОЛКОМ» ДАРЬЯ ВИЛЬКЕ

В мир Городка Ц., что существовал когда-то недалеко от Вены, мы попадаем по воле автора, как в «огромный стеклянный шар. И если встряхнуть его, то видно, как падает снег». Падает на главного героя — мальчика Вольфганга-Кристофа Энгельке, который сейчас как раз находится на пороге взросления, между прошлым и будущим, между крайними решениями и прощением. Снег падает. Из гущи снежинок лепятся улицы, дома, дороги, мельница, церковь, хлеб, яблоки — все предметы этого мира. И люди...

Виват автору! Дарья Вильке создала удивительно выпуклый (как в стеклянном шаре), осязаемый всеми чувствами мир. Он складывается из множества деталей, ярких образов. А ещё все участники мира — предметы и люди — постоянно движутся, перетекают друг в друга и тем самым проясняют свою сущность и действуют. Чтобы оживить неодушевленные, статичные предметы, автор вселяет в них метафору, а ещё сравнение с предметами динамичными или ... вкусными. Так школа становится кремовым пиро-





жным, название Городка — куском сыра, деньги могут превратиться в щегла, мороженое, билет на автобус. Капеллан же — это горбатый ворон, мама — гном, тонущий среди стопок амбарных книг. А холодный смех собирается со всех ртов в крепкий снежок и больно бьёт главного героя по уху и в сердце.

Этой удивительной повести удивительно повезло. Художник Саша Ивойлова так внимательно прочитала её, что в результате возникло несколько уникальных графических черно-белых иллюстраций. Они вдохновенно и творчески передают легкую гротескность и местами готичность мира, динамику и остроту действия, настроения и характер персонажей. Благодаря такому ярко-предметному стилю текста, фантазийным иллюстрациям, крупному шрифту, плотной бумаге и высокому качеству издания в целом, сначала кажется, что читаешь сказку о средневековой Австрии с её магическими легендами и готическими тайнами. Загадка — в самом зернышке сюжета. Главный герой Вольфи случайно находит эту тайну, спрятанную на чердаке — Роберт Дюпрей, его брат. Поиски этого человека и прежде всего самого себя в уже до боли крупном, ярком мире составляют ткань сюжета.

Внешние действия Вольфи — его прямые вопросы и просьбы к матери — результатов не дают. И только тогда, когда его решимость, взрослость и умение прощать крепнут в непростом бою, мать сдаётся. Вневременной посыл к подростковым проблемам превращают сказку в притчу (даже жанр движется). Эта мысль укрепляется, когда священник Весельчак и Канатоходец чётко называют метафору взросления: *«Все мы канатоходцы... На натянутом канате между взрослым и ребенком где-то внутри»*. И очень важно всё время двигаться, искать баланс, чтобы не сорваться и не остаться в замкнутых мирах — игрушечном детстве или заостренней взрослости.

Однако всё-таки... Жаль, что в развязке остаётся недосказанность; автор не раскрывает тайну брата и мотивы поведения матери. Наверное, в соответствии с движением основной мысли и стилем притчи это и не нужно. Неважно, какие чувства испытывала мать Вольфи. Сейчас её младший сын увидит старшего — всё встанет на свои места. Поэтому в финале повести читатели глазами главного героя видят, вероятно, Бога, а не конкретного человека. Грустного Бога, потому что так трудно людям найти баланс и двигаться МЕЖДУ..

Однако всё-таки... Жаль, что внешняя сюжетная линия так размывается, исчезает в гуще снежинок. Описание конкретных ситуаций, вероятно, вызвало бы больше сочувствия к взрослым персонажам и поддержало бы предметный мир и глубину характеров героев.

Повесть Дарьи Вильке может помочь подросткам и их родителям найти пути друг к другу. А стилем текста можно просто наслаждаться и рассматривать причудливые снежинки в стеклянном шаре жизни Городка Ц.

А. Л. Комлева

«РАЗНОЦВЕТНЫЙ СНЕГ» НАТАЛИЯ ВОЛКОВА

Насколько хорошо каждый из нас знает самого себя?

Возможно, мы питаем иллюзии не только в отношении окружающих, но и в себе разбираемся недостаточно хорошо. Вот так и живём, считая себя людьми, склонными к самопожертвованию и отречению от собственных интересов (в теории!). И вдруг случается что-то... Нечто очень-очень страшное! И мы удивляем самих себя, действуя с огромным знаком минус.





Возможен и обратный сценарий. Думаешь, что ты прожжённый эгоист с непробиваемой кожей, а тут выясняется, что альтруизм — твоё второе имя. Что со всем этим делать — совершенно непонятно...

13-летний подросток Стася Бойцова, поссорившись с прабабушкой, выбегает из квартиры, не забыв громко хлопнуть дверью. Девочка садится на лестницу и плачет, уткнувшись подбородком в кулак. И в этот момент ей в спину сходу врезается человек...

Так начинается повесть Наталии Волковой «Разноцветный снег». Стоит ли говорить о том, что встреча эта оказывается очень значимой в Стасиной жизни. Человека зовут Яков Семёнович Гилман, а работает он библиотекарем. В свободное от основной деятельности время Яков Семенович руководит литературной студией для подростков. Педагогические приемы Гилмана вряд ли кто-нибудь назвал бы ординарными. А теперь представьте: перед вами фотография милой старушки в старомодной шляпке. Ваша задача — придумать историю о пожилой леди. И вот вы представляете маленький домик старушки, резная скамейка рядом. Свои дни героиня проводит за чтением и разговорами с подружками. Настоящий божий одуванчик! И тут выясняется, что старушка эта — героиня малоизвестного фильма, главная преступница и жестокий убийца! Неожиданно, правда? Но ночь не всегда чёрная, а снег — белый.



По не совсем понятной причине внимание Якова Семёновича привлекает фигура бывшего учителя немецкого языка Антона Петровича Старцева. Человек этот был осуждён и, вероятно, казнён за сотрудничество с фашистами в годы Великой Отечественной войны. События эти происходили на территории оккупированного фашистами города О-жска (к слову сказать, здесь же разворачивается основное действие повести). Яков Семёнович сомневается в том, что учитель был предателем. И предлагает ребятам из литературной студии провести историческое расследование.

Составляя детективный пазл, выискивая недостающие фрагменты, Стася Бойцова (с помощью товарищей) упорно продвигается вперёд. Однако выясняется, что, пытливо исследуя события давно прошедших дней, можно неплохо разобраться и в том, что происходит сегодня. Понять что-то в самом себе, объяснить и оправдать поступки близких людей — какими бы странными и отталкивающими они ни казались поначалу.

Наверное, наивно было бы надеяться, что справедливость рано или поздно восторжествует. Но в финале повести мне из всех сил хотелось, чтобы один из самых харизматичных её героев был оправдан...Надеюсь, время придёт!

О. К. Гладкова

«ПРОСТО КОСМОС» ФРЭНК КОТТРЕЛЛ БОЙС

Известно ли вам, что с недавнего времени Плутон не считается планетой? Он вообще непонятно что: для астероида — слишком большой, для планеты — слишком маленький. Вот и Лиему Дигби, 12-летнему школьнику из Ливерпуля, пришлось столкнуться с похожей ситуацией...

Для своего возраста он выглядит слишком взрослым: огромный рост, пробивающаяся борода... Незнакомые люди начинают предъявлять повышенные требования, и каж-





дый раз надо доказывать, что он ребёнок.

А что если из своей «взрослости» извлечь хоть какую-то пользу? Например, выдать себя за родителя своей одноклассницы, выиграть конкурс на звание Лучшего Папы и отправиться в Космическое путешествие — прогулку вокруг Луны на правах сопровождающего группу детей...

Попробовал — получилось! Всё по-взрослому: ракета-носитель, модули, кванты, выход на орбиту, гравитация, невесомость... Никому и в голову не могло прийти, что может пойти что-то не так — и с кнопками, и с пирозарядами, и со сбросом оболочки. Ну что, Лиём, ты уже не просто папа, а настоящий капитан корабля, который во что бы то ни стало нужно вернуть на Землю! Ведь дети, с которыми ты полетел, возлагают все свои надежды только на тебя...

Удивительно: на первый взгляд покажется, что книга о ракетах и бескрайних космических просторах, откуда наша планета смотрится маленькой и хрупкой, нуждающейся в защите. Но, по сути, книга о том, как быть папой и каково это — БЫТЬ ПАПОЙ...

Звезды, планеты, пустая беспредельность Вселенной — всё это покажется простыми декорациями, когда в космосе ты услышишь папин голос в телефоне — настоящий, родной... И никакая сила тяжести не сравнится с той гравитацией, которая притягивает пап к нам, а нас — к ним. И никакая романтическая любовь не сможет заменить любви родительской, потому что родители любят нас не за что-то, а просто так...

Ничего более трогательного и душегревающего о папах в современной подростковой литературе читать мне пока не приходилось.





Наши авторы



АРТЁМОВА
Елена Валерьевна,
библиотекарь отдела художественной книги ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»



ДОБРОВОЛЬСКИЙ
Александр Васильевич,
заведующий сектором литературы по искусству ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодежи имени И. С. Соколова-Микитова»



БОЧКАРЕВА
Наталья Ивановна,
директор ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной», заслуженный работник культуры РФ



ЗАБОЛОТСКИХ
Ирина Владимировна,
заведующая научно-методическим отделом КУК Удмуртской Республики «Республиканская библиотека для детей и юношества»



ВЕШНЯКОВА
Ольга Владимировна,
заведующая редакционно-издательским отделом ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»



ЗАЛЕССКАЯ
Светлана Игоревна,
ведущий методист ГБУ «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. - Маршака»



ГЛАДКОВА
Оксана Константиновна,
главный библиограф отдела информационно-библиографического обслуживания и каталогизации ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»



ЗАТОНСКИХ
Галина Викторовна,
главный библиотекарь отдела проектно-программной деятельности ОБУК «Липецкая областная детская библиотека»



ГОРЕВА
Светлана Михайловна,
детский писатель, лауреат различных литературных конкурсов



КАСЬЯНОВА
Елена Васильевна,
заведующая Центральной детской библиотекой имени Лазаря Григорьевича Волкова МБУК «Перевозская ЦБС» Нижегородской области





Наши авторы



КОЗЛОВСКАЯ
Наталья Викторовна,
шеф-редактор «Библиогида»
ФГБУК «Российская государственная
детская библиотека»



МАМКИНА
Анастасия,
обучающаяся МБОУ «Березовская школа»
Богородского района Нижегородской
области



КОЛОСОВА
Татьяна Евгеньевна,
заведующая методико-библиографическим
отделом по работе с детьми МКУК «ЦБС»
Сормовского района г. Нижнего Новгорода



МАСЛОВА
Ольга Павловна,
ведущий библиотекарь отдела
обслуживания ГБУК «Рязанская областная
детская библиотека»



КОМЛЕВА
Анна Леонидовна,
главный библиотекарь отдела
информационно-библиографического
обслуживания и каталогизации ГБУК НО
«Нижегородская государственная
областная детская библиотека имени
Т. А. Мавриной»



НЕСТЕРОВА
Алёна Николаевна,
заведующая отделом краеведения
и коми литературы ГБУ «Национальная
детская библиотека Республики Коми
им. С. Я. Маршака»



КУБАРЕВА
Юлия Анатольевна,
библиотекарь ГБУК НО «Нижегородская
государственная областная детская
библиотека имени Т. А. Мавриной»



ПАНТЮХОВА
Татьяна Владимировна,
заместитель директора по инновационной
и методической работе ГБУК НО
«Нижегородская государственная
областная детская библиотека имени
Т. А. Мавриной»



ЛЮБЕЗНОВА
Юлия Анатольевна,
главный библиотекарь группы
методической работы ГКУК
«Пензенская областная библиотека
для детей и юношества»



ПИЛЕЦКАЯ
Наталья Андреевна,
заведующая отделом «Медиацентр
«Искусство» ГБУК НО «Нижегородская
государственная областная детская
библиотека имени Т. А. Мавриной»





Наши авторы


ПЛОХОТНИК

Татьяна Михайловна,
заместитель директора МКУК
«ЦГДБ им. А. С. Пушкина» г.
Сарова Нижегородской обла-
сти


САМОХВАЛОВА

Мария,
ученица 7 «В» класса МАОУ
«Гимназия № 53» г. Нижнего
Новгорода


РОМАНЕНКО

Ирина Ильична,
заведующая отделом художе-
ственной книги ГБУК НО «Ни-
жегородская государствен-
ная областная детская биб-
лиотека имени Т. А. Маври-
ной»


СУСКИНА

Любовь Вениаминовна,
заведующая отделом литера-
туры по краеведению и рос-
сийской истории ГБУК НО
«Нижегородская государ-
ственная областная детская
библиотека имени Т. А. Маври-
ной»


РЫБАК

Светлана Викторовна,
заведующая отделом методи-
ческой работы ГБУК РО «Рос-
товская областная детская
библиотека имени В. М. Ве-
личкиной»


СЫТИНА

Анна Рафаэлевна,
руководитель пресс-службы
ГБУК НО «Нижегородская го-
сударственная областная
детская библиотека имени Т. -
А. Мавриной»


САЛТЫКОВА

Мария,
обучающаяся МБОУ «Бере-
зовская школа» Богородского
района Нижегородской обла-
сти


ТЕРЕШКИНА

Дарья,
участник творческого объеди-
нения «Школьный репортёр»
от МБОУ ДО ЦВР «Ровесник»
г. Заволжье Нижегородской
области


САЛЫНЦЕВА

Наталья Александровна,
главный библиотекарь, ГБУК
НО «Нижегородская государ-
ственная областная детская
библиотека имени Т. А. Маври-
ной»


УТКИНА

Анастасия Викторовна,
ведущий методист ГБУК «Кур-
ганская областная детско-
юношеская библиотека им. В.
Ф. Потанина»



**Наши авторы****ФРОЛОВА****Ульяна Викторовна,**

заведующая методико-библиографическим отделом по работе с детьми МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода

**ЧУРОВА****Елена Николаевна,**

библиотекарь первой категории отдела культурных программ ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

**ШЕВЧЕНКО****Светлана Станиславовна,**

главный библиотекарь методико-библиографического отдела по работе с детьми МКУК «ЦБС» Сормовского района г. Нижнего Новгорода





Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2020 г.

Отв. редактор и составитель
О. В. Вешнякова

Д38 **Детское чтение:** профессиональный информационный журнал / Министерство культуры Нижегородской области; Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной. – Нижний Новгород, НГОДБ : 2020. – 149 с. – Текст непосредственный

ББК 78.38

Гл. редактор **О.В. Вешнякова**
Дизайн, верстка **Е. А. Бурова**
Печать **О.Ю. Костецкая, Г. Н. Метелькова**
Отв. за выпуск **Н.И. Бочкарёва**

© Нижегородская государственная областная детская библиотека, 2020

Сдано в набор 20.07.20. Подписано в печать 03.08.20. Бум. офисная. Гарнитура Petersburg. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 8,1. Тираж 30 экз.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5.
тел. (831)437-90-49; факс (831)434-26-34; e-mail: ngodb@sandy.ru; http://ngodb.pф

