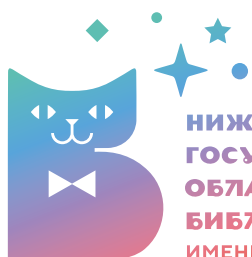


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ




НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

НИЖНИЙ ЗОО

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА имени Т. А. МАВРИНОЙ

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ 2021

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ С 2004 ГОДА

Нижний Новгород
2021

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТРЕКИ7

<i>Чурова Е.Н.</i> Библиотекари зажигают лидеров7	7
<i>Васляева Т. В., Карпова Н. А.</i> Сайт детской библиотеки: от информации к медиа15	15
<i>Салынцева Н. А.</i> Главное — люди, и только потом — методы25	25
<i>Логвиненко Г. М.</i> Библиотека для цифрового поколения31	31
<i>Пантюхова Т. В.</i> Фонды: наше всё или ...?!34	34

ФОРМЫ МОДЕЛИ.....40

<i>Харлапенкова С. В.</i> Модельная библиотека: эпоха перемен40	40
<i>Соколовская И. А., Беспалова Е. А.</i> Библиотека как космос44	44
<i>Рябова Т. М.</i> Модельная библиотека в новом формате51	51

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ, ЖИВЫЕ КНИГИ56

<i>Салтыкова М.</i> Жизнь в небе56	56
<i>Кузнецов Е., Ягодина Е., Коклюев Д., Савинова Т.</i> Дети города: проект #НИЖНИЙБЛИЖНИЙ60	60
<i>Мовшевич А. Ю.</i> О Нижнем Новгороде с любовью68	68
<i>Салынцева Н. А.</i> Звёздный десант на Звездинке, 573	73
<i>Кубарева Ю. А.</i> Всё начинается с детей...79	79
<i>Кондрушина М. Д.</i> Фотоохота за библиотекарем83	83

ОНЛАЙН-ЧЕМОДАН.....90

<i>Мищенкова М. И.</i> Интернет-проект «Кузя online»90	90
<i>Задрина О. А., Александрова Л. Г., Гусева Ю. А.</i> Позитивные практики онлайн-работы94	94
<i>Степанова Т. А.</i> Грамматика фантазии, или Как привлечь читателей книжными историями103	103
<i>Михайловская Т. А.</i> В одном клике от приключений110	110
<i>Сускина Л. В.</i> Год науки и технологий: краеведческий аспект113	113

РУКА В РУКЕ117

<i>Шестов Е. А.</i> К здоровью идём театральной тропой: из личных записок практика117	117
<i>Зуева Л. Б.</i> Детская библиотека — территория милосердия123	123
<i>Юрьева Г. И.</i> О Великой Отечественной войне: доступно детям в ОВЗ128	128

ФЛЕШ-ПРАКТИК.....133

<i>Сысоева Е. А., Бабёнышева П. В.</i> Онлайн-маршрут 2020: библиотека на удалёнке133	133
<i>Сускина Л. В.</i> Литературное краеведение онлайн и офлайн143	143
<i>Грибова С. А.</i> Адвент-календарь: чтение с приключениями для самых маленьких148	148
<i>Калинина И. А.</i> Культфест «Персона 52»152	152
<i>Омельченко О. И.</i> Дедушкины медали: областная семейно-краеведческая акция156	156
<i>Буданина Т. Н.</i> Время читать всегда хорошее158	158
<i>Пшедромирская О. А.</i> Что на свете всех милей?162	162

ВИТАМИНКИ РОСТА.....165

<i>Серегина О. С.</i> «Умняша» подрастает!165	165
<i>Удалова Е. В.</i> Прекрасные мгновения литературной «Светёлки», или Кто такие «светлячки» со Звездинки, 5168	168

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРОВОДНИК.....177

<i>Винидиктова Я. О.</i> Как привить детям интерес к искусству?177	177
<i>Пилецкая Н. А.</i> Искусство как объект библиотечных встреч180	180

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТРУНЫ.....184

<i>Артёмова Е. В., Вешнякова О. В., Гладкова О. К., Кондрушина М. Д., Морозкина Н. В., Пилецкая Н. А., Салынцева Н. А.</i> Отзывы сотрудников НГОДБ о книгах, затронувших струны души184	184
Наши авторы200	200



Наталья Ивановна Бочкарёва

директор Нижегородской государственной
областной детской библиотеки
имени Т. А. Мавриной, заслуженный
работник культуры РФ.

Дорогие коллеги!

Библиотечную жизнь, расколовшуюся в прошлом году на две части, библиотекари, кажется, начали соединять в единое целое, обновлённое и двуединое, «онлайн-офлайновое». У кого-то это получается ещё робко и неуверенно, а у других с таким азартом и вкусом, что начинаешь верить в «жизнь после» и даже надеяться на успех.

Благодарим авторов из Пскова, Белгорода, Калуги, Новосибирска, Калининграда, Приморского края, Свердловской области, Красноярского края, Республики Мордовия, Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, конечно же, из городов и посёлков Нижегородской области. В этом году многим коллегам было особенно трудно представить свои статьи из-за большого объёма ежедневной работы в условиях непредсказуемости эпидемиологической ситуации. Вместе мы сделали новый номер журнала!

Наша библиотека тоже активно включилась в этот бурный, многоголосый процесс слияния онлайн- и офлайн-потоков библиотечной жизни.

Времени на «раскачку» не было, весь город готовился к 800-летию юбилею, поэтому некоторые актуальные проекты приходилось запускать оперативно, уже на ходу внося необходимые коррективы и надеясь на успех. Сейчас уже точно можно сказать: мы справились. Среди многочисленных акций, конкурсов и встреч, приуроченных к празднику города, вспоминаются самые яркие события.

«По Горьковским местам»: литературно-краеведческий видеопроjekt в жанре прогулок по Нижнему Новгороду с Романом Гоголевым, кандидатом философских наук, сотрудником нашей библиотеки. Вместе с рассказчиком читатели уже побывали в 8 местах города, связанных с жизнью и творчеством знаменитого писателя.

«Сохраняя память: А. Д. Сахаров на Нижегородской земле»: оригинальная выставка-посвящение с дополненной реальностью. Создали этот новый современный ресурс по нашей идее и разработанному содержанию партнёры библиотеки из технопарка «Кванториум» — ребята и их наставник. Теперь читатели через приложение для смартфонов могут попасть в музей А. Д. Сахарова

и прямо в библиотеке ощутить атмосферу научного творчества. Однако это ещё не всё. Наши друзья из нижегородского Информационного центра по атомной энергии тоже изъявили желание присоединиться к разработке библиотечных развивающих ресурсов для детей и подарили нам интерактивный «чёрный чемоданчик», с помощью которого можно в игровой форме проверить свои знания об открытиях знаменитого учёного.

Новыми и успешными для библиотеки стали ещё два старта.

«Место для шага вперёд!»: телемост с участием читательских активов НГОДБ и Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького. Общение получилось насыщенным и неформальным. Во время трёх виртуальных встреч ребята задавали друг другу острые вопросы по любимым книгам, делились эмоциями и мыслями по поводу прочитанного, горячо спорили о настоящем, прошлом и будущем. Эти встречи было решено продолжить, тем более что наш читательский актив стал собираться в библиотеке несколько раз в месяц, и тем для обсуждения у подростков накопилось за это время немало.

А ещё в марте начал свою работу библиотечный аккаунт в «ТикТоке». За семь месяцев создано более 100 роликов в популярном формате. Все они лаконично и ярко представляют книги и подчёркивают актуальность чтения как занятия на каждый день для молодых читателей.

В этом году мы продолжили укреплять международное общение. В мае-июне читатели могли посетить интерактивную выставку «Хвала детской книге», организованную Посольством Швеции в России. Экспозиция, состоящая из ярких баннеров и зон уютного чтения, рассказывала о шведской детской

литературе и пяти её знаменитых героях. Юные читатели могли примерить костюмы этих персонажей и сфотографироваться в них. Второй линией сотрудничества стало общение с представителями Республики Сербской. На территории нашей библиотеки состоялась презентация книги детских стихов современного автора Душко Милуновича.

Два года назад библиотека стала «Мавринкой», по нашей инициативе было присвоено имя Татьяны Алексеевны Мавриной. Мы очень рады, что в этом году удалось много сделать для того, чтобы имя знаменитого художника-иллюстратора стало не только узнаваемым, но и любимым читателями. Весной Анастасия Строкина исполнила нашу мечту — написала книгу «Татьяна Маврина. Много всего кругом». Повесть, рассказывающая о жизни будущего лауреата премии имени Г. Х. Андерсена, стала настоящим подарком для читателей и, конечно, нас, библиотекарей.

Летом тоже по нашей просьбе Анастасия Орлова издала книгу своих стихов «С точки зрения котов» с иллюстрациями Т. А. Мавриной. Сказочные образы знаменитого художника соединились с поэтическими фантазиями современного автора и создали причудливые звучащие картины, в которые хочется вглядываться и вслушиваться. Нам захотелось, чтобы эта магия выплеснулась в пространство библиотеки. И тогда уже запущенная программа «Волшебница детских сказок» заиграла новыми красками в прямом и переносном смысле. Один из залов библиотеки был расписан в «мавринском» стиле, закуплены книги с иллюстрациями художника, появились графические планшеты и широкоформатный проектор для проведения творческих

занятий. С нетерпением ждём снятия эпидемиологических ограничений, чтобы как можно больше ребят смогли окунуться в эту особенную атмосферу создания художественного мира.

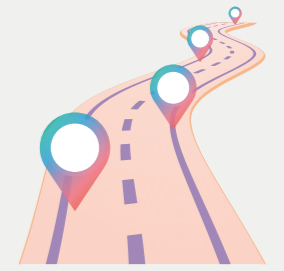
И конечно, нашей долгожданной удачей стала Всероссийская библиотечная школа «Лидер», которая вернулась к нам в очном формате. Мы ставили своей целью не только предложить коллегам из 14 регионов России и нижегородским библиотекарям насыщенную профессиональную программу, но и окружить всех участников живым общением, предупредительным вниманием в это непростое время. Наградой стали тёплые отзывы гостей, обновлённое профессиональное сотрудничество и оптимистичный, деятельный взгляд в будущее детских библиотек.

Я верю, что, несмотря на эру цифровизации, скоро затихнут споры

о том, что лучше: онлайн или офлайн. Библиотека, тем более детская, должна быть разной, такой же, как читатели. В одном из отзывов гости так написали о нашей работе: «Все ваши мероприятия поражают своей продуманностью. Они увлекают всех детей: и активных, и пассивных, и весёлых, и грустных». Ожидания понятны, не так ли?

Если изменился мир, то изменились и мы. Это так естественно. Дорогие коллеги, вдохновляющих и увлекательных вам изменений. И чтобы все они приводили к нашим маленьким и взрослеющим читателям!

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТРЕКИ



Елена Николаевна Чурова

ведущий библиотекарь отдела культурных программ Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

БИБЛИОТЕКАРИ ЗАЖИГАЮТ ЛИДЕРОВ

Роль лидера заключается не в том, чтобы придумывать все великие идеи. Лидер должен создавать условия для появления великих идей.

«Начни с «Почему?» Как выдающиеся лидеры вдохновляют действовать»

Саймон Синек

Всероссийская библиотечная школа «Лидер», впервые открывшая свои двери для пытливых умов в 2004 году, многие годы является отличным полем для создания идей, разработки методик и поиска решений. Совместными усилиями участников и под умелым руководством тьюторов конструируются проекты по продвижению чтения среди детей и подростков, представителей нового «поколения Z», чьё внимание так сложно отвлечь от гаджетов и направить на книгу.



Создавая условия для эффективного обучения наших коллег, мы стараемся учитывать пришедшие в нашу жизнь изменения. Поиск аудитории в Сети, появление молодых авторов и смещение литературных интересов, новые формы подачи информации — шаг за шагом мы осваиваем открывающиеся возможности для поддержания общения «библиотекарь — книга — читатель».

В 2020 году литературный онлайн-курс «Сегодня — читатель, завтра — лидер» стал новой вехой развития Школы. К её цели «показать, что быть библиотекарем — это здорово» добавилось стремление «показать, что быть читателем — это здорово». Таким образом, деятельность теперь направлена не только на развитие потенциала наших коллег посредством консолидации их творческих, методических, созидательных ресурсов. Школа «Лидер» также стала площадкой для привлечения юных читателей к осознанному чтению, писательскому мастерству и художественному иллюстрированию.

Откуда приходит лидер?

Может быть, не все читатели являются лидерами, но все лидеры — читатели. Новый курс предоставил участникам возможность научиться видеть в книгах «подсказки для жизни». Как научиться? Через размышления над прочитанным и при помощи разбора деталей.

Параллельно с этим важно было затронуть процесс написания книги и её художественное оформление. Ведь для читателя автор и иллюстратор также являются своего рода лидерами — проводниками в созданный из букв и рисунков мир, в который идущий вслед за ними погружается снова и снова. Выпуская в свет книгу, они берут на себя ответственность за передачу смыслов и транслирование идей, моральных принципов, жизненных

ценностей своих героев. Быть создателем историй и образов значит быть лидером.



Писатель-художник Екатерина Матюшкина вдохновляет...

Кто помогает лидеру?

Проводниками литературного онлайн-курса выступили писатели, художники-иллюстраторы, коучи и ведущие специалисты НГОДБ имени Т. А. Мавриной.

В течение шести дней на виртуальных встречах, мастер-классах, тренингах, через онлайн-квесты читатели знакомились с жизнью и творчеством своих проводящих. Обучались их техникам визуализации текста и способам его восприятия. Имели возможность проверить свои знания классической и современной литературы, попробовать себя в анимации, искусстве публичной речи, моделировании и бумагопластике.

Специфика курса заключалась в исследовании ребятами литературного процесса в трёх ипостасях: и как писатели, и как читатели, и как художники-иллюстраторы. С работой писателя участникам удалось познакомиться на творческих встречах, организованных через Zoom.

Первым спикером стала детский писатель-художник Екатерина Матюшкина, автор таких популярных книжных серий, как «Кот да Винчи», «Влипсики». Её книги в соавторстве с Екатериной Оковитой о приключениях Фу-Фу и Кис-Киса по версии журнала

«Форбс» входят в десятку лучших детских детективов последнего времени.

На встречах с Екатериной Матюшкиной, посвящённых развитию таланта вдумчивого читателя, участники смогли узнать секреты писательского мастерства, познакомиться с примерами хороших текстов, пройти мастер-класс «Начинающий писатель». Ребята задавали вопросы, выясняли, откуда Екатерина берёт вдохновение, чтобы придумывать новые приключения героев. Особенно их интересовал любимый многими читателями Кот да Винчи.



Писательский дуэт рекомендует

Физики по образованию, лирики в душе — так можно сказать о потрясающем писательском дуэте. Они действительно мечтали заниматься наукой: в университете с утра до вечера зубрили законы термодинамики, строчили курсовые... Но когда дети пожаловались им на скудный выбор подростковой литературы, решили «податься в лирики» и стали писать истории для ребят. Сегодня в их творческой копилке более 50 совместных книг, причём читают авторы и взрослые.

«Думать — хорошая привычка» — так называлась встреча с известным писательским тандемом. Соавторы рассуждали, насколько сложно сочинять истории вместе, каковы плюсы и минусы такой работы. А ещё вспоминали любимые книги детства и считали, сколько раз физика фигурирует в их собственных книгах. Участники курса с удовольствием делились впечатлениями о творчестве авторов, особенно отмечая среди любимых произведений книги «Гимназия № 13» и «Время всегда хорошее».

Не менее долгожданным гостем стала Елена Усачёва, давний и добрый друг НГОДБ имени Т. А. Мавриной,



... а читатели творят!

Вслед за Екатериной Матюшкиной к творческим встречам подключились Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, известные также как «двухголовый писатель Жвалевский-Пастернак».

«Никогда не угадаешь, где найдёт вдохновение. «Зацепить» может что угодно — от песни до случайно подслушанного разговора. Это не мы выбираем сюжеты, а они нас!» (Из творческой беседы с Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак)

а также журналист, сценарист, автор более 30 книг для подростков. Её литературные истории помогают взрослеть, открывать себя и мир. Как говорит сама Елена: *«Мои книги универсальны. Они о вечном: о дружбе, об ответственности за поступки, за свои слова; о том, что любую беду можно пережить, перебороть; главное — всё время двигаться вперёд и не стоять на месте».*



Елена Усачёва учит дерзать

а также журналист, сценарист, автор более 30 книг для подростков. Её литературные истории помогают взрослеть, открывать себя и мир. Как говорит сама Елена: *«Мои книги универсальны. Они о вечном: о дружбе, об ответственности за поступки, за свои слова; о том, что любую беду можно пережить, перебороть; главное — всё время двигаться вперёд и не стоять на месте».*

На творческой встрече «Не бойтесь читать и дерзать!» Елена обратила внимание ребят на выбор жизненного пути и призвания, рассказала о главных учителях в своей жизни и о том, какие из своих книг она мечтала бы экранизировать. Её советы были высоко оценены участниками. Елена призывает начинать с малого, осторожно двигаясь к вдохновляющему будущему. Хотя «труднее всего написать рассказ. Короткую историю».



Игорь Шевчук учит смешить

Необычным гостем на онлайн-курсе стал писатель и журналист, поэт, сценарист, разработчик настольных игр, автор текстов песен, либреттист Игорь Шевчук. Это он придумал смешариков, педаль от огурца и сыщиков-слономышек. В соответствии с открытым им «Законом среднего умористического» написал книгу «Фикси-азбука». За свои особые заслуги в юмористическом жанре получил литературную премию в номинации «За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе». Заполучить такого гостя — немалый успех, а если этот гость ещё и член Союза Писателей, член Союза Журналистов...

Самые необычные вопросы к профессионалу сыпались один за другим:

- Почему смешарики круглые?
- О чём бы Вы никогда не стали писать?
- О каком будущем Вы мечтаете?
- Что Вы делаете, если Вам не нравится то, что написали?
- Как Вы думаете, зачем мы живём?
- С чего надо начинать, когда пишешь сценарий?

Вслед «умористическими» строчками Игоря Шевчука зазвучали стихотворения Михаила Есеновского, прозаика, поэта, лауреата премии «Синяя птица», победителя конкурса

«Книга года-2009», автора книг «Ур-юр-выр», «Главный шпионский вопрос», «Пусть будет яблоко», «Луна за диваном», «Где же ты, моя капуста?», многочисленных научно-популярных статей для детей (под псевдонимом Пантелей Петелин), создателя Периодической системы элементов питания, собирателя мифов московского метрополитена, а также первооткрывателя планеты Колобок.

Именно Михаилу Есеновскому было адресовано наибольшее количество вопросов о том, как нужно фантазировать, как замечать необычное и что делать, если столкнулся с чем-то поистине невероятным.

Художественным аккордом творческих встреч стали разговоры с иллюстратором Ниной Коровиной. Её мастерская распахнула свои двери для участников курса, чтобы вдохновить на создание собственных героев. Вместе с Ниной слушатели конструировали известных литературных персонажей, угадывали их по описанию, рисовали онлайн в программе Adobe Photoshop множество вариаций одного любимого героя.



Конструируем с Ниной Коровиной

Иллюстратор познакомила ребят с различными художественными стилями, применяемыми для оформления детских книг, а затем провела мастер-класс по созданию картины с помощью гипса и красок.

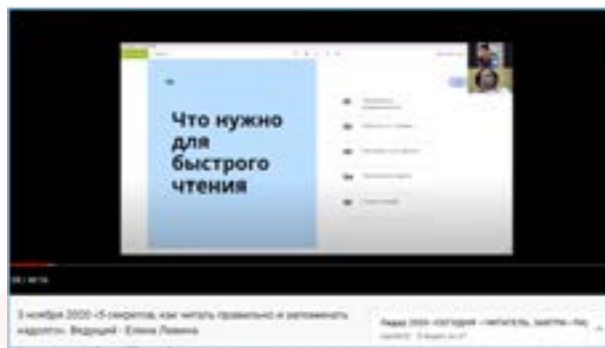
Ещё одной необычной формой творческих встреч стали занятия с психологом, тренером по развитию памяти и скорочтения Еленой Левиной, специалистом бизнес-школы для детей и подростков «Бизнесмания».

Встреча «5 секретов: как читать правильно и запоминать надолго» прошла в дружеской атмосфере, участники курса с первых минут выступления Елены были включены в интенсивную работу. Читатели учились задавать вопросы, изучали те приёмы правильного обращения с познавательной литературой, которые позволяют сохранить интерес к литературе художественной. Успели поработать со словами, попробовали расширить свой угол зрения, провели тренировку внимательности и памяти. Обсудили вопросы:

- » Насколько важна работа с буквами?
- » Как просто читать?
- » Как улавливать смысл, пробегая текст глазами?
- » Какие принципы важны при заучивании стихотворений?

Отдельный блок был посвящён скорочтению. Елена назвала несколько основных преимуществ такого способа общения с литературой:

1. экономия времени;
2. умение хорошо и быстро концентрироваться на словах и образах;
3. постоянная тренировка памяти;
4. вероятный карьерный рост.



Читаем быстро с Еленой Левиной

Завершающим этапом работы стали квизы и мастер-классы со специалистами НГОДБ имени Т. А. Мавриной.

Игровые кейсы состояли из набора мастер-классов:

- › лирико-научный экспериментариум в формате 4D «От огурцов до небесных светил»;
- › инженерный мастер-класс по моделированию ажурных башен «Код Шухова»;
- › подводный мир в формате анимации «Один день из жизни рыбки»;
- › литературный импульс по созданию позитивного мотиватора «Верь в себя!»;
- › мастер-класс по работе с пластиком по книге Марии Ботевой «Смотри — Маяк!»;
- › интересные лайфхаки по созданию читательского трека;
- › мастер-класс по искусству речи «Круче, чем в TikTok!»;
- › мастер-класс по бумагопластике по рассказам Станислава Востокова.



Главная страница

Игровая переменка включала в себя индивидуальную и командную работу на квизах.

Квиз «Хроники магии и волшебства» был посвящён сказкам, известным всем с детства, а также литературе в жанре фэнтези. Квиз «Игра в «классики»» включал в себя вопросы о книгах из списка литературы, с которой читатели знакомятся в школе.

Обе игры были тепло приняты ребятами, находящимися по ту сторону экрана. Такие переменки помогали слушателям переключить внимание и настроиться на дальнейшую работу.

Как лидер выходит на связь?

Применение современных электронных образовательных ресурсов является неотъемлемой частью процесса познания. Тем более в нашей сложной эпидемиологической ситуации. Передовые технологии и цифровые образовательные ресурсы делают занятия более интересными, оптимальными для понимания, меняют методику самого обучения, ускоряют процессы усвоения знаний и увеличивают интерес к изучению разных тем.



Читатели с нами

В настоящее время библиотека использует ряд интерактивных платформ для создания так называемого «онлайн-буфера». В результате создаётся онлайн-связь с читателями, транслируется информация, у ребят появляется

возможность найти свой путь к книге.

Различные по функциональности платформы используются в таких направлениях:

1. создание интерактивных мини-игр (квесты, квизы, кроссворды, пазлы, ребусы, таймлайны, тесты, карточки для запоминаний, кликабельные изображения, изображения-карты, проч.);
2. размещение информации о конкурсах, размещение онлайн-музеев, сетевых проектов, баз данных;
3. оформление выставок, презентаций, интерактивных карт;
4. инструменты онлайн-связи;
5. сервисы онлайн-обучения.

Наиболее используемыми инструментами онлайн-связи стали YouTube и Zoom.

На онлайн-курсе «Сегодня — читатель, завтра — лидер» Zoom использовался в качестве платформы для общения посредством видео- и/или аудиосвязи. Zoom был выбран по причине того, что данную программу легко установить на компьютер, планшет или смартфон, а простой в обращении интерфейс помогает быстро освоить этот сервис ребёнку.



Лёгкое общение

Для создания игрового взаимодействия с участниками были привлечены интернет-ресурсы:

- › LearningApps;
- › Flippity;
- › Testix;
- › Quizizz.

LearningApps — популярный в школьной и библиотечной среде бесплатный онлайн-сервис, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний. Сервис имеет более 20 вариантов упражнений в игровом формате и нередко используется библиотекарями НГОДБ имени Т. А. Мавриной в качестве игрового онлайн-инструмента. В процессе работы курса здесь размещались сопроводительные задания от спикеров.

С помощью платформы Quizizz проводились познавательные викторины и другие мероприятия, создавались тесты. Удобство данного ресурса заключается в том, что он показывает результат. Можно отслеживать количество участников и правильных ответов, а также скачать статистику в виде таблицы Excel.

Немалую роль в проведении курса сыграла работа с Google-инструментами. Библиотекари прибегли к помощи GoogleSlides и GoogleForms.

GoogleSlides — один из самых интересных и универсальных инструментов, благодаря которому можно в режиме реального времени через скайп или другие сервисы представлять читательский проект, вести мероприятие или встречу. С его помощью будет удобно готовить интересное творческое выступление. Данный инструмент является аналогом MicrosoftPowerPoint, имеет схожий интерфейс, поэтому понятен для тех, кто уже работал с программой офиса Microsoft.



Популярная, удобная форма

GoogleForms — онлайн-сервис для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов. Инструмент популярный, однако весь спектр его возможностей используется редко. Каждая форма представляет собой веб-страницу, на которой размещается анкета или квиз. Для старта работы необходимо иметь аккаунт в Google. При помощи GoogleForms можно проводить:

- › онлайн-регистрацию на мероприятие;

- › онлайн-исследование;
- › сбор фидбека;
- › бриф;
- › голосование и т. д.

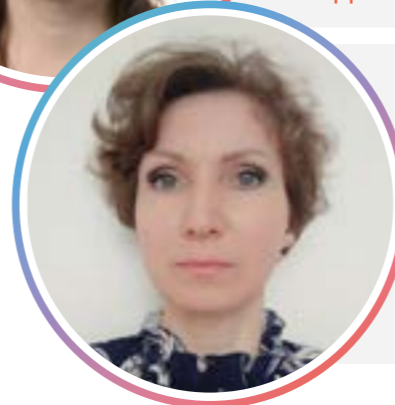
Онлайн-формат «Лидера» позволил общаться с читателями из разных точек России и даже Казахстана. К работе на курсе были подключено 129 участников из Архангельска, Мурманска, Сыктывкара, Луганска, республики Татарстан и ещё 25 городов России и более 20 районов Нижегородской области.

Подобный формат работы отлично подходит для общения с юными читателями и коллегами по всему миру не только в условиях ограничений из-за эпидемиологической ситуации, но и в любое иное время. НГОДБ имени Т. А. Мавриной получила ценный опыт в сфере онлайн-консолидации участников курса и его ведущих — спикеров, тьюторов игр и мастер-классов.



Татьяна Валентиновна Васляева

заведующая отделом методико-инновационной деятельности



Наталья Алексеевна Карпова

ведущий инженер-программист Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области

САЙТ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ОТ ИНФОРМАЦИИ К МЕДИА

Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина расположена в закрытом административном территориальном образовании г. Саров Нижегородской области. Она является учреждением культуры небольшого города, предоставляющим бесплатные услуги населению без ограничений возраста. У «Пушкинки» большой опыт участия в проектной деятельности, в профессиональных мероприятиях, в том числе и российского уровня. Библиотека имеет звание «Лучшее учреждение культуры ЗАТО» в номинации «Библиотеки» и включена в Национальный Реестр «Ведущие учреждения культуры России».

Прошедший 2020 год стал для сотрудников временем больших перемен и новых проектов. И, пожалуй, отличным поводом по-новому посмотреть на возможности сайта учреждения и понять, какую роль он может сыграть в

ежедневной коммуникации с нашими читателями. А для этого важно было проанализировать опыт предыдущих лет, связанный с созданием и развитием веб-сайта библиотеки.

Когда создавался наш первый сайт в 2014 г., в штате не было специалиста. Нам помогли знакомые программисты, они же предложили воспользоваться хостингом usoz.ru, т.к. он был бесплатным.



Здание библиотеки

Для библиотеки, которая является казённым учреждением, именно этот аргумент оказался решающим. Однако сразу же обнаружились первые неудобства. Название для сайта <http://cgdb.my1.ru/>, которое получила библиотека, оказалось сложным для наших пользователей, но на бесплатном хостинге права самостоятельного выбора мы были лишены, поэтому читателям приходилось искать нас просто по названию: Детская библиотека Пушкина г. Сарова.

Оглядываясь на несколько лет назад, мы понимаем, что сайт в первые годы своего существования выполнял в первую очередь информационную функцию. В «Положении об информационном представительстве в сети Интернет» мы в качестве приоритетной задачи рассматривали такую: обеспечить официальное представление данных о библиотеке в сети Интернет для оперативного и объективного информирования пользователей и других заинтересованных лиц о её деятельности, для увеличения спектра предоставляемых через сайт услуг, для включения учреждения в единое информационное пространство.

В соответствии с этой задачей строилась и концепция деятельности на сайте. Она хорошо прослеживается в ещё одном документе — «Регламенте работы на сайте», который был разработан нами. В Регламенте чётко формулировалось, какая информация размещается на сайте в обязательном порядке:

- › Общие сведения об учреждении.
- › Нормативные документы.
- › Структура библиотеки.
- › Предоставляемые услуги.
- › Библиографические и методические материалы.
- › Новостные материалы.

- › Афиши предстоящих мероприятий.
- › Электронный каталог.
- › Видео-, фотоматериалы.
- › Отчётно-статистические данные о работе.

Здесь же были прописаны требования к информации (формат материалов, качество, актуальность, грамотность, соответствие ГОСТам и др.) и срокам её выставления.

В это же время была создана редакционная группа, в состав которой вошли администратор сайта и лица, ответственные за информационное сопровождение. Состав группы определялся приказом директора библиотеки. В обязанности работников стали входить: своевременный отбор информации, при необходимости корректировка текстов и фотографий, анализ состояния информации на сайте. Каждый в этой группе получил свои полномочия и стал отвечать за конкретные виды работы. Все предпринятые шаги в очень короткие сроки способствовали превращению сайта в действующий и интересный для наших пользователей ресурс.



Такими мы были

Администрацией библиотеки было принято решение о коллективной работе по информационному наполнению сайта, для того чтобы оперативно и разносторонне представлять нашу деятельность.

Тогда же была поставлена задача регулярного обучения сотрудников. Поэтому консультирование, индивидуальное и коллективное, мы осуществляли и осуществляем до сих пор, понимая всю важность выставления качественной информации на сайте «Пушкинки».

Организационные моменты завершились. К тому времени в штате библиотеки появился специалист-программист, что позволило нам воплотить в жизнь дизайнерские идеи и существенно увеличить функционал веб-представительства.

Итак, какую же информацию наши пользователи могли получить теперь на главной странице сайта?

Верхнее меню включало в себя достаточно традиционные рубрики: «О библиотеке», «Читателям», «Взрослым», «Новости», «Афиша» и «Рекомендуем». Каждая рубрика с выпадающим меню, что позволило не только полно представить деятельность библиотеки, но и отразить материал сразу в нескольких разделах. Наполняя раздел «О библиотеке», мы придерживались требований Приказа Минкультуры России от 20.02.2015 N 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети Интернет». Старались размещать полную информацию об учреждении и все нормативные документы, с которыми было важно ознакомить пользователей. Чтобы посетители сайта могли составить объективное представление о работе библиотеки, о наших достижениях и успехах, добавили в выпадающем меню подрубрики:

«Структура библиотеки», «Услуги», «Наши достижения», «Библиотека в СМИ». О компетентности работников учреждения рассказывала подрубрика «Наши публикации». У библиотечных сотрудников вышло более 60 статей в периодических профессиональных изданиях. Появился опыт выпуска собственных изданий.

Раздел «Читателям» информировал о том, как можно записаться в библиотеку, какие мероприятия, конкурсы, выставки проходят в определенный период в наших структурных подразделениях.



Библиотечные объединения

Особенно важным для наших читателей оказался раздел «Библиотечные объединения». Для каждого из них разработана собственная страница. Её содержательным наполнением занимается руководитель объединения. Именно он предоставляет информацию, фото и видеоматериалы, дающие возможность потенциальным участникам получить максимальные сведения на сайте. С руководителем объединения можно связаться (e-mail, телефон) и сразу получить ответы на все интересующие вопросы. Со страницы в один клик можно перейти в раздел, где в хронологическом порядке из новостной ленты отсортированы пост-релизы о прошедших мероприятиях.

Раздел «Взрослым» также получился

одним из очень посещаемых. Информация в нём была представлена отдельно для различных целевых групп: родителей, педагогов, выпускников и др. Для педагогов школ города были актуальными подборки библиотечных мероприятий по темам в рамках Календаря образовательных событий. Такая информация в обязательном порядке рассылается нами по образовательным учреждениям и дублируется на сайте.

Здесь же собиралась информация о мероприятиях по ключевым темам: «Великая Отечественная война», «Безопасный Интернет», «Экологическое воспитание» — актуальным для педагогов в течение всего учебного года. Были представлены темы выступлений библиотечных специалистов на педагогических совещаниях, на методических объединениях педагогов, на родительских собраниях.

Полезная информация выставлялась в разделе «Дарителям». У нашей библиотеки немало друзей из числа горожан, которые регулярно дарят в библиотечный фонд книги. Они заинтересованы подарить именно то, в чём есть потребность. В разделе представлен список такой литературы. Он регулярно обновляется. Это даёт очень важный результат. Благодаря постоянно действующей акции «Книгодар», фонд библиотеки пополняется качественными изданиями. Слова благодарности неравнодушным горожанам и информация о книжных подарках обязательно размещаются на сайте.

В разделе «Отзывы» можно легко оставить свои впечатления о библиотеке или мероприятии. Это один из очень удобных способов обратной связи с нашими читателями. Разделы «Новости» и «Афиша» рассказывают о библиотечных буднях и ярких событиях.

Раздел «Рекомендуем» — это

уникальный ресурс о писателях и литературе, созданный нашим библиографом. В нём собран богатейший материал о книгах, авторах, литературных датах, представлены виртуальные выставки. Это один из самых посещаемых разделов на сайте. Он позволяет отлично раскрывать библиотечный фонд и знакомить посетителей с книгами и авторами. Конечно, способствует привлечению людей в библиотеку.

Следующий важный информативный блок на главной странице — справочный. Узнать, как «Найти библиотеку», «Стать читателем», «Продлить книги» очень легко, перейдя на нужную страницу. В этом блоке дублируется контактная информация, размещены «Правила пользования библиотекой», есть бланки документов для записи в библиотеку, доступные для скачивания, предлагаются варианты дистанционного взаимодействия с пользователями.

Слайдер на главной странице сайта предназначен для информирования об изменениях в графике работы, для анонсирования предстоящих крупных мероприятий. Когда такой информации нет, можно демонстрировать фотографии с библиотечных мероприятий.



Слайдер

Со временем на главной странице стали появляться баннеры, которые позволяли нашим пользователям легко находить информацию по ключевым темам работы библиотеки, а нам заниматься продвижением книг и чтения, рассказывать о своей деятельности.

Например, раздел, посвящённый 75-летию Победы, созданный в 2020 г., включал в себя перечень мероприятий, которые сотрудники библиотеки проводили по данной теме. Здесь же собирались наши видеоматериалы, доступные для свободного просмотра, книжные подборки, перечень полезных сайтов и материалов по теме.

С правой стороны главной страницы располагались лента новостей о библиотечной жизни, слайдер, содержащий информацию о книгах-юбилеях.

Наша библиотека проводит много конкурсов и творческих акций. Для нас и участников этих мероприятий важно отразить результаты этой работы. Было найдено такое решение: представлять детские работы с помощью различных онлайн-сервисов.

За несколько лет, прошедших с момента появления сайта, сложилась чёткая система работы, которая позволила библиотеке действительно полно и своевременно предоставлять информацию о нашей деятельности. Мы провели достаточно серьёзную работу по продвижению ресурса и получили неплохой результат. Ежедневно посещаемость сайта составляла более 100 человек.

Наступил апрель 2020 года, вся деятельность «Пушкинки» перешла в онлайн-формат. Осознавая, как нам важно не потерять своих читателей, мы составили план онлайн-активностей. Площадками для размещения материалов стали группа библиотеки «ВКонтакте», канал на YouTube и, конечно, сайт. Он начинает

стремительно превращаться из информационного ресурса в медиа. Для размещения материалов на сайте мы попробовали несколько вариантов.

Сначала было решено, что создаваемый контент можно условно объединить в 7 тематических направлений: «Семейный кинозал», «Книга у микрофона», #МастерОК, «Библиотечный экспонат» и др. Специально для этого был придуман образ «Цветик-семицветик», но очень скоро мы перестали вмещаться в рамки определенных тем.



Цветик-семицветик

К семейной акции «Библиосумерки» (так называется формат мероприятия «Пушкинки» в рамках общероссийской акции «Библионочь»), которая проходила дистанционно, сотрудники подготовили несколько виртуальных площадок: «Память нашей победы», «Читаем и развиваем», «ЛитАппетит» и др. Все материалы были доступны посетителям сайта в разделе «Библиосумерки-2020». Помимо этого, ежедневные виртуальные мероприятия размещались в «Новостях».

По итогу работы в условиях дистанционного взаимодействия с нашими пользователями за апрель и май 2020 г. сотрудниками было подготовлено достаточно большое количество видеоматериалов, которые надо было как-то систематизировать для удобного дальнейшего пользования. Проанализировав два предыдущих варианта группировки,

мы пришли к выводу: для большого объёма создаваемых материалов они не удобны. И решили попробовать следующий: появилась новая страница «Виртуальные мероприятия» в формате новостной ленты. Ежедневное количество посетителей сайта достигало 200 человек.



Виртуальные мероприятия

Занимаясь реструктуризацией сайта, мы одновременно анализировали, как посетители ресурса относятся к библиотечным материалам, удобно ли и понятно ли их расположение, какие форматы подачи информации предпочтительнее. Просмотры материалов, выставленных на различных онлайн-площадках библиотеки, радовали: от 200 до 500 ежедневно.

Однако именно в этот период мы начали получать информацию от наших читателей, посетителей сайта о том, что нужную им информацию найти нелегко. Стали искать причину и обнаружили серьёзные проблемы нашего интернет-представительства. Бесплатный хостинг ограничивал во всём! Мы не имели возможности выделить различные тематические категории, которые позволили бы легко найти нужную информацию. У всех материалов была одинаковая категория «Виртуальные мероприятия». К другим материалам, например, новостям, можно было выставить только одну категорию. Наш

видеоконтент нередко сопровождался дополнительным материалом: книжными рекомендациями, играми, мастер-классами, шаблонами и др. Объём информации резко увеличился, и очень быстро дисковое пространство стало заканчиваться.

Сложилась критическая ситуация: разместить информацию и даже просто добавить качественное изображение к публикации стало практически невозможно. Возникла острая необходимость создать сайт на новой платформе. Это было в июне 2020 г.

Первое, что мы сделали, — сменили веб-хостинг на Reg.ru.

Примечание. *Reg.ru — российский регистратор доменных имён и хостинг-провайдер. Домен и хостинг — это базовые услуги, без которых невозможно создать ни один сайт в Интернете. Домен — это онлайн-адрес сайта, а хостинг для сайта — это пространство, на котором он «живёт».*

Выбором и предварительным тестированием нового веб-хостинга занимался специалист — наш ведущий инженер-программист и одновременно администратор сайта. Компания Reg.ru хорошо зарекомендовала себя на российском рынке. Её сервер находится на территории России. На сайте компании удобная навигация и отлично работает Служба поддержки.

Для нового сайта библиотека получила доменное имя на русском языке <https://пушкинка-саров.рф/> — простое и легко запоминающееся. В отличие от названия старого сайта, оно говорит само за себя: «Пушкинка» — библиотека, находится в Сарове, в Российской Федерации. При покупке хостинга доменное имя шло в подарок.

Пока наш специалист разбирался с техническими моментами, мы продумывали концепцию нового сайта. Из информационного он должен быть

превратиться в медиа. Значит, помимо информ. материалов, необходимо регулярно размещать на нём нужный посетителям контент.



Новое программное обеспечение

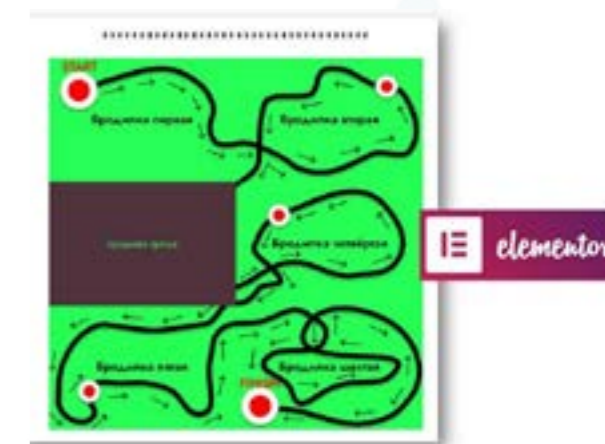
Воплотить технически в жизнь наши идеи помогли возможности нового хостинга. Reg.ru предоставляет бесплатно несколько самых популярных систем управления сайтом. Мы в соответствии с нашими задачами выбрали систему управления WordPress. WordPress — это свободное программное обеспечение, которое помогает создать красивый сайт, блог или веб-приложение. Оно позволяет делать блочную вёрстку материалов: вся публикация условно делится на блоки и последовательно публикуется на странице.

У Reg.ru есть уже готовые оригинальные платные шаблоны, но мы выбрали бесплатный. Его возможностей вполне достаточно. Для разнообразных задач в WordPress можно установить дополнительные плагины. Главное, чтобы они были совместимы с нужной темой.

Примечание. *Плагины — это программные модули, расширяющие возможности WordPress. Их можно установить и затем настраивать по своему усмотрению. Они есть платные и бесплатные. При выборе важно учитывать следующий момент: чем больше плагинов, тем медленнее загрузка страниц.*

На новом сайте мы активно используем возможности плагина Elementor. Это полноценный многофункциональный конструктор страниц. Он используется для вёрстки. Она происходит с помощью готовых элементов, которые выбираются простым перетаскиванием, а дальше задаются необходимые настройки через удобную административную панель. У плагина также есть версии платные и бесплатные.

Попробовав бесплатный вариант Elementor, мы сделали выбор в пользу платного, оплатили подписку на год и получили версию PRO. Благодаря Elementor на новом сайте появилась анимация, движущиеся элементы, что делает его очень привлекательным. В плагин встроены полезные функции — создание шаблонов. Можно создать шаблон как всей страницы, так и отдельного элемента. Это очень удобно. Настроил один раз, указал все стили, цвета, размеры — и потом, когда необходимо применить этот же блок на другой странице, просто выбираешь его из списка шаблонов и вставляешь. Плюс в каждый блок встроена тонкая настройка стилей. Также для каждой записи имеется режим адаптивности: то есть весь контент можно настроить под размер монитора, планшета и телефона.



Бродилка ожила

Остальные наши плагины бесплатные:

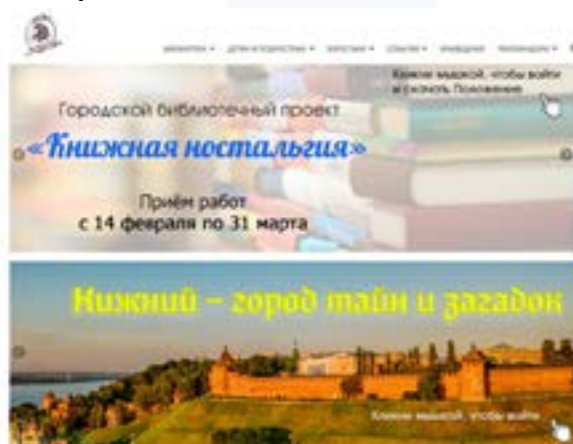
- › обязательный плагин — это версия для слабовидящих;
- › плагин для большого слайдера на главной странице.

Для оперативного взаимодействия с пользователями мы используем сервис мгновенных сообщений на все страницы сайта Jivo. Это универсальный бизнес-мессенджер. У нас установлена бесплатная версия, но она не ограничивает в общении с посетителями.

На сегодняшний день безопасность личных данных является очень важным фактором в повседневной жизни любого пользователя. Именно поэтому и был внедрён протокол безопасного соединения HTTPS. Обеспечение безопасности своего ресурса через протокол HTTPS уже давно не просто показатель отношения к пользователям в плане соблюдения безопасности, а необходимая мера. Reg.ru предоставил библиотеке бесплатное пользование сертификатом SSL на 1 год.

Примечание. SSL — это протокол, который подразумевает более безопасную связь. Предназначен для повышения безопасности.

Итак, у нас появилось новое



Главная страница

пространство для творчества с большими техническими возможностями. Начинаем его заполнять, исходя из нашей новой концепции.

Огромные возможности для решения поставленных задач предоставил слайдер на главной странице. У нас появились временные страницы под конкретные мероприятия или тематические подборки. За прошедший период мы создавали страницы под онлайн-программы «День матери», «Декада инвалидов», «Зимние каникулы», «В сердцах и книгах память о войне» и другие.

Со слайдера пользователи сайта легко переходят на страницы с игровым контентом. Это предновогодние игровые программы «На поиски деда Мороза» и «Новогодние бродилки», экспериментальная лаборатория «С Чевостиком по наукам», краеведческая игротека «Нижний — город тайн и загадок». На этих страницах легко настраиваются различные формы для взаимодействия с посетителями. Такая возможность нового сайта позволила существенно увеличить цифру посещений. По окончании мероприятий страничка закрывается.



«Копилка»

Все созданные ранее и создаваемые в настоящее время сотрудниками библиотеки виртуальные занятия собраны на общей странице «Копилка материалов и мероприятий «Пушкинки», они находятся в свободном доступе. В основе большинства мероприятий лежат книги, материалы дополняются информацией, в каком структурном подразделении можно взять книгу или заказать её через виртуальную службу на сайте. У библиотеки сложилась очень хорошая практика сотрудничества с педагогами школ города, когда ссылки на наши материалы размещаются в электронных журналах и учащимся рекомендуется посмотреть их в качестве дополнительной информации при подготовке к урокам. Такое взаимодействие привело к существенному увеличению посещений сайта библиотеки, а педагоги имеют возможность пользоваться нашими материалами.

В прошедшем году сотрудники библиотеки начали вести свои постоянные тематические рубрики и видеоблоги, которые также представлены на сайте библиотеки на странице «Копилка материалов и мероприятий «Пушкинки». Среди них блоги «Читаем и развиваем: библиотечные лайфхаки», авторские рубрики «Весёлая КотоВасия», «Волшебный фонарь», «ЛитАппетит» и другие. Они также дают хорошие показатели посещаемости и отличную возможность раскрывать читателям библиотечный фонд.

«Пушкинка», участвуя в конкурсе культурных диджитал-продуктов «АтомLike» среди сотрудников учреждений культуры и некоммерческих организаций, находящихся в городах расположения объектов атомной отрасли, получила гранты на реализацию проектов «Библиотечные подкасты» и «Создание официального аккаунта библиотеки «BookStory_Sarov»

в социальной сети TikTok». На сайте появились новые разделы: «Подкасты» и «ТитТок-сериалы». Они предлагают нашим пользователям материалы в современных форматах, в зависимости от их предпочтений.

Раздел «Рекомендуем» перебрался со старого сайта на новый. В дополнение к информационным материалам добавилась «Игротека» по книгам.



Новый раздел

Новый сайт стал действующим с ноября 2020 г. Всего за 4 месяца была проделана огромная работа. Мы составили перечень всех проблемных моментов старого сайта, чтобы не повторять их. Для этого попросили сотрудников библиотеки и наших хороших читателей честно сказать нам обо всех недостатках старого сайта. В итоге был разработан новый дизайн, появилась понятная структура, установилась удобная навигация, а нужные материалы со старого сайта «переехали» на новый.

Художник (у нас в штате есть такой специалист) помог выбрать основные цвета сайта — основной шоколадный (очень красивый и тёплый), к нему добавили розовый и беж. Мы сделали ставку на минимизацию дизайна и на воздушный малообъёмный текст, следуя новейшим тенденциям и запросами в сетевом пространстве.



Рубрикатор

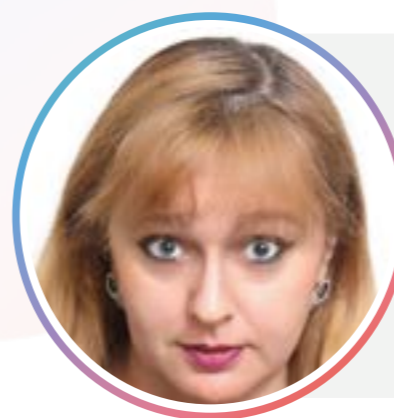
На сайте появились рубрики и метки, предназначенные для разграничения потоков информации, которая адресована разным целевым аудиториям. Наш рубрикатор был составлен опытным путём, на основе тех материалов, которые разрабатываются сотрудниками библиотеки. Он объединяет темы, формы мероприятий, отражает целевую аудиторию, персоналии. Каждый материал, выставляемый на сайте, сопровождается списком из 4-5 рубрик и подрубрик, и это существенно расширяет возможности поиска. Рубрикатор пополняется новыми понятиями по мере необходимости.

Метки — это тоже очень удобный вид поиска и сортировки по возрастным категориям. Каждый материал имеет возрастную маркировку.

На сайте была продумана многофункциональная система навигации с переходами с главной страницы не более 2-х.

Что касается сведений о библиотеке: мы продублировали информацию о контактах, виртуальной службе и режиме работы. Её можно найти в нескольких местах на разных страницах.

Мы многое сделали, но на данный момент перед нами стоят очень важные дальнейшие задачи: продвижение нового сайта, активизация пользователей, привлечение читателей через сайт в библиотеку, на реальные мероприятия «Пушкинки». Мы постоянно анализируем ситуацию, стараемся создавать контент в соответствии с интересами наших пользователей, ищем актуальные способы взаимодействия с посетителями сайта. Задачи очень непростые, но в нашей библиотеке есть отличная команда, а, значит, у нас все получится!



Наталья Александровна Салынцева

заведующая отделом маркетинговых коммуникаций Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ГЛАВНОЕ — ЛЮДИ, И ТОЛЬКО ПОТОМ — МЕТОДЫ КРУТЦОВСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ПРИМЕР РАЗВИТИЯ «ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ»

Менее чем за год работы хозяйке этой крошечной сельской библиотеки на севере Нижегородской области удалось сделать то, что не всегда получается даже у областных многофункциональных центров. Только представьте: самая сложная категория читателей — подростки (и особенно трудные подростки) — каждый(!) идут в библиотеку сами и приводят своих друзей и родственников!

«Количество читателей стремительно растёт. Скоро библиотека «лопнет»! Места для всех не хватает — уже выходим на улицу», — признаётся библиотекарь Ирина Александровна Кустова.

Как библиотека стала самым популярным местом в селе Ветлужского района?

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ...

С началом пандемии библиотечное сообщество — впрочем, как и все остальные отрасли — ушло в онлайн. Естественно, что интернет-общение и мониторинг страниц «ВКонтакте» (самой популярной сети по итогам 2020 года) стали обычным делом. Однако



Ирина Александровна Кустова

среди множества профилей российских и нижегородских библиотек особняком стояла страничка Крутцовской сельской библиотеки: <https://vk.com/public198636367>.

Что именно «цепляло глаз»?

Во времена всеобщей погони за цифрами — подписчиками и просмотрами — библиотека пошла своим путём. Сразу было понятно: сотрудники не «собирают» лайки,

не «коллекционируют» грамоты и сертификаты, практически не участвуют в библиотечных акциях и челленджах, коих в дни пандемии проводилось великое множество... Однако, несмотря на отсутствие явных маркетинговых уловок, было очевидно: библиотека живёт, развивается, обрастает новыми идеями и, главное, читателями. Причём делает это стремительно!

Но, прежде чем раскрыть секрет успеха Крутцовской сельской библиотеки, возьмём небольшую

ТЕОРЕТИЧЕСКУЮ ПАУЗУ...

Вы слышали о таких понятиях, как вертикальная и горизонтальная карьера?

В первом случае, это классическое движение вверх по служебной лестнице. Например, человек приходит на завод учеником, потом рабочим, мастером, зам. начальника цеха и т.д. Горизонтальная же карьера не предполагает повышения должности. Здесь важен другой рост — вглубь, внутрь себя: человек становится лучшим специалистом в своей области! Например, это хороший стоматолог, сантехник, портной... И самая действенная реклама для него — «сарафанное радио», которое обеспечивает поток клиентов.



Рост вперёд

Разумеется, понятия вертикальной и горизонтальной карьеры условно можно применить не только к отдельным специалистам, но и к целым сообществам. И если крупным районным и областным библиотекам есть смысл строить «вертикальную карьеру» (повышать авторитет, узнаваемость своего бренда в регионе и стране), то маленьким библиотекам это совершенно ни к чему, разве что потешить свою гордость!

Гораздо целесообразнее и эффективнее расти «горизонтально», создавая своё собственное, пусть маленькое, но работающее сообщество! Именно по этому пути и пошла Крутцовская сельская библиотека.

ДЕВОЧКА-МАУГЛИ И ДРУГИЕ

Однако выбор правильного пути — только половина дела. Тем более, если начинать приходится практически с нуля.

«Библиотека была в очень запущенном состоянии, так как в последнее время здесь работали люди без специального образования, — вспоминает Ирина Александровна. — Приведя в должный порядок своё маленькое помещение, я стала думать, как же привлечь читателей, ведь они практически совсем не ходили в библиотеку!

Выходила на площадку (около дома культуры), где играли дети и родители, приглашала их к себе. Стали вместе рисовать на асфальте, играть в игры...»

Однако потенциальные читатели — в основном, дети из неблагополучных семей — в библиотеку всё равно не спешили! Вот как вспоминает свою первую встречу с Ириной Кустовой одна из девочек:

— Первый раз я увидела Ирину

Александровну осенью, когда она с односельчанами сажала деревья. Подумала: «Что за дебилы?!» Да, тогда я была не очень хорошей девочкой!.. Но Ирина Александровна позвала меня, предложила сфотографироваться, потом пригласила в библиотеку и показала выставку, которая оказалась интересной...

А вот как изменилось мнение той же читательницы о библиотеке и её «хозяйке» девять месяцев спустя:

— Ирина Александровна — самый хороший, весёлый и добрый человек! Желая прожить ей очень-очень долго! До 100 лет и больше, потому что я просто не смогу с ней расстаться!..

Как трудные подростки превратились в самых преданных и дисциплинированных читателей?

«На помощь пришёл прошлый опыт. Волею судьбы я 6 лет отработала в библиотеке коррекционной школы-интерната VIII вида (с нарушением интеллекта), — продолжает Ирина Кустова. — Знаете, что больше всего не хватает библиотекарю коррекционной школы? Любознательности и творческой отдачи читателей. В первый год работы после увлекательного обзора новых книг или интересной беседы, увидев пустоту в глазах, я приходила в отчаяние!

Но со временем пришло понимание: главное в работе с детьми — понять и принять их такими, какие они есть. А приёмы и методы работы — дело практики».

Этими же принципами Ирина Александровна руководствовалась и при «раскрутке» своей библиотеки среди односельчан.

«Постепенно стала обрывать читателей разных возрастов. Много беседовала с детьми, подростками, изучала их интересы. Вот так и образовался мой актив — клуб

«Затейники». Возраст участников — от 8 до 14 лет. По документам клуб работает 2 раза в неделю, но дети ходят каждый день!

В клубе очень много занятий: мастер-классы, чтение книг и журналов. Ребята помогают во всём: делают выставки, осваивают обзоры литературы, танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах. У нас даже есть свои библиоблогеры: Юлия Туранцева, Кирилл Гусев, Максим Карнизов и Вероника Швецова. Появились и помощники-волонтеры в лице родителей-затейников (семьи Швецовых и Карнизовых). Не знаю, как бы я без них обходилась!

Немного расскажу о своих юных читателях. Большинство из них — это дети из неблагополучных семей или дети-инвалиды.



Сказочные «затейники»

Юля, 11 лет. Почти 3 года борется с онкологией, находится на домашнем обучении, имеет инвалидность. Очень тонкая и ранимая девочка. Раньше во дворе и школе над ней смеялись. Юлька очень сильно переживала и старалась избегать ровесников, сидела дома...

В библиотеке девочка нашла себя, практически живёт здесь! Очень мне помогает в работе, проводит мастер-классы, читает стихи, танцует... Теперь она лидер и заводила во всём! Торопится жить, ей надо «всё и сразу». Вначале она очень плохо читала, по литературе были «2» и «3», зато сейчас

выбилась на твёрдую «4». Мама Юли не нарадуется!

Кирилл, 10 лет. Слывёт среди местных хулиганом и драчуном. У Кирилла очень сложное детство: папы нет, а мама — инвалид (глухонемая) живёт в Нижнем Новгороде. Его воспитывают бабушка с дедом.

В клуб Кирилл пришёл недавно, но внёс большой вклад в работу нашего сообщества. Очень сообразительный мальчик, мастер на все руки. Любит изобретать и мастерить из бумаги разные виды оружия, проводит мастер-классы. У нас в библиотеке даже была его авторская выставка, которая пользовалась большой популярностью среди ребят. В последнее время Кирилл очень сильно изменился в лучшую сторону. Начал хорошо учиться, стал более спокойным и выдержанным.

Наташа, ребёнок-маугли. Пришла в библиотеку следом за мной из коррекционной школы. Родная мать издевалась над ней, прицепляла малышку на цепь и уходила гулять. Наташа часто спала вместе с собакой. Девочка очень долго не ходила на ножках, ползала на четвереньках. Плохо разговаривает, боится большого скопления народа. Очень привязалась ко мне во время моей работы в «коррекционке», практически жила у меня там.

Сейчас очень любит рисовать. Её работы неоднократно занимали призовые места в различных конкурсах по изобразительному искусству. Любит наводить порядок в библиотеке, протирает пыль, моет пол.

Максим, 20 лет. Ещё один мальчик-инвалид (ЗПР). Очень добрый и безобидный. Ему уже 20 лет, но развитие на уровне ребёнка. Над ним тоже часто смеются на улице.

Максим очень любознательный, много читает, любит фантастику и приключения. В нашем клубе

выполняет важную миссию книгоноши. Вначале он просто помогал мне носить сумку с книгами (обслуживание инвалидов на дому). А сейчас самостоятельно доставляет литературу читателю-инвалиду. Он очень горд, что может быть полезен!

Близнецы Олег и Катя, 12 лет. Тоже дети из неблагополучной семьи. Бывают в библиотеке не очень часто, т.к. пьющие родители не отпускают их, заставляя много работать по дому. Олег не любит читать, но с радостью делает мужскую работу, он главный по оформлению библиотеки. А если где-то что-то сломается, всегда починит, устранит любую неисправность. Катя активно читает сказки и стихи, участвует в проекте «Сказки на ночь».

Михаил, 13 лет. Живёт вдали от родителей с бабушкой и дедушкой. Увлекается классической литературой, любит читать книги о музыке и технике. Это наш незаменимый музыкант (баянист и гармонист), «украшает» живой музыкой все библиотечные мероприятия.

Есть в нашем активе и дети из благополучных семей: интеллектуалка, спортсменка **Вероника** — лучшая читательница библиотеки, **Максим** — отличник, спортсмен и просто хороший мальчик, **Яна** — красавица и умница, незаменимая помощница во всём.



Праздник своими руками

Особенность сельской жизни в том, что дети в Крутцах всегда заняты делом: расколка дров, уход за скотом, уборка снега, помощь родителям по хозяйству, учёба... Поэтому я старалась создать в библиотеке такие условия, чтобы это был отдых, яркое событие. И ребяташки с радостью бегут сюда, как на праздник.

— Раньше я заходила в библиотеку только за книгами для школы. Но когда сюда пришёл новый библиотекарь, всё изменилось. Потому что для Ирины Александровны каждый день был праздником! О некоторых событиях я слышала впервые, — признаётся Яна. — Конечно, мы стали звать сюда своих друзей! Так у нас появилась небольшая, но дружная семья.

«Ребята любят делиться сокровенными тайнами и секретами, знают, что обязательно сохраню их, — продолжает Ирина Александровна. — Они многому учатся у меня, а я у них. Часто общаемся на их сленге, это очень сближает и объединяет нас. У нас даже есть своя форма приветствия с помощью жестов».

ДЕТИ ПРИВОДЯТ ВЗРОСЛЫХ

Сейчас читатели в библиотеке самые разные: от маленьких любознательных детсадовцев до пожилых бабушек и дедушек. Причём часто получается так, что именно дети приводят сюда взрослых, а не наоборот!

Происходит это, в первую очередь, за счёт проектов, построенных на так называемой «эмоциональной вовлечённости», то есть когда на раскрутку сообщества работают сами «потребители», в данном случае — читатели. Актив библиотеки — библиоблогеры-«затейники» — ведут в очном и виртуальном формате рубрики и мероприятия, рассчитанные как раз на привлечение в библиотеку новых людей.

В первую очередь, это аналог местного «телевидения» — проект «Самородки земли Ветлужской» (что-то вроде «Пока все дома» на 1 канале). Ребята выходят «в народ»: идут в гости к кому-то из односельчан, приносят книги и журналы, берут интервью, а потом показывают в группе библиотеки. Разумеется, такой проект не мог остаться незамеченным среди жителей!

https://vk.com/im?peers=159298653&sel=257328033&z=video-198636367_456239161%2F9bb67dc600bf98eb0c%2Fpl_post_-198636367_891

Также читатели снимают репортажи о жизни деревни, создавая информационные поводы буквально из ничего. Например, дети помогали расчищать дорогу от снега. Получился «Снежный десант, или Спасительная тропинка». Во время работы к «затейникам» сразу присоединились односельчане, появились «спонсоры», угостившие всех лимонадом... Одним словом, подобные мероприятия очень хорошо работают на создание позитивного имиджа библиотеки и привлечение новых читателей.

Библиотека всегда принимает самое активное участие в организации и проведении общедеревенских праздников — 9 Мая, День России, Пушкинский день, день рождения деревни... Ребята снимают костюмированные сценки-поздравления к Дню врача, соцработника, устраивают библиопикники, экскурсии, конкурсы и челленджи для жителей села... То есть фактически библиотека является главным событийным центром Крутцов, причём как в онлайн-, так и в офлайн-формате.



Библиотека в Крутцах — это круто!

«Но не всё так гладко в моей работе, как могло бы показаться, — вздыхает Ирина Александровна. — Помещение библиотеки очень маленького размера (по нормам — не более 4-5 человек). Провожу библиотечные мероприятия в фойе ДК. Компьютер такой древний, что сам по себе выключается в самый неподходящий момент! Интернет работает очень медленно. У меня даже нет колонок, чтобы подобрать музыку, поэтому все видеоролики делаю дома на своём компьютере. Это очень сильно мешает нормальному рабочему процессу. Канцтовары, бумагу, призы для ребят тоже приходится покупать на свои деньги. Ну и, конечно, хотелось бы больше новых детских книг и журналов.

В Крутцовской библиотеке я совсем недавно, меньше года, но уже всем сердцем полюбила свою работу и, конечно, читателей. Вместе нам многое удаётся, и я искренне благодарю каждого за совместную работу.

Эти стихи мне посвятили мои благодарные читатели — местные поэты:

Душа Крутцов живёт в библиотеке,
Красивая и щедрая душа!
И каждый день сюда библиотекарь
Идёт с Ветлуги чинно, не спеша.
И молча двери в царство книг она
откроет,
И улыбнётся, предвкушая новый день!
К ней часто забегают ребяташки,
И заезжают с разных деревень!
Любого выслушать она всегда
готова,
И гостя каждого здесь книгой
угостит!
Живи, библиотека, всем на радость!
Пусть вечно в твоих окнах свет
горит!

Ева Январёва



Галина Михайловна Логвиненко

заведующая научно-методическим
отделом Белгородской государственной
детской библиотеки А. А. Лиханова

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Библиотека меняется

Детская библиотека третьего тысячелетия — явление неординарное и многообразное. Здесь дети читают, обсуждают прочитанное, играют в литературных спектаклях, путешествуют по виртуальному миру и с удовольствием общаются. В современной библиотеке юные читатели всё больше становятся не потребителями, а участниками культурного процесса, получая возможность транслировать свой собственный взгляд на мир и участвовать в его преобразовании.

Когда ребёнок переступает порог детской библиотеки, он должен попадать в особый мир, позволяющий реализовывать разнообразные сценарии его самостоятельного развития и досуга, приспособленный для решения многих задач.

Безусловно, для этого библиотека

должна предложить новые актуальные услуги. В качестве традиционного книгохранилища «цифровому поколению» библиотека не интересна. Детские библиотеки Белгородчины нуждаются в трансформации формы и содержания, необходим «апгрейд» библиотечного взаимодействия с читателями-детьми.

Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова разработала областной проект «Библиотека для цифрового поколения: трансформация формы и содержания». Версия 1.0», направленный на развитие содержательной деятельности детских библиотек, повышение качества и доступности библиотечного обслуживания читателей-детей, эффективное функционирование в соответствии с запросами ребёнка, общества и государства.

Первым шагом в реализации проекта стало изучение мнения юных пользователей и их родителей о библиотеках и библиотечных услугах. Проведено два этапа анкетирования, в которых приняли участие 2300 человек. Анализ анкет позволил наметить перспективы цифровизации в библиотечной деятельности.

Проделана большая

предварительная работа для определения вектора развития библиотечной услуги читателю-ребенку. Состоялась стратегическая сессия «Развитие детских библиотек Белгородской области», в которой приняли участие специалисты управления культуры области и специалисты библиотек области. Именно на стратегической сессии были сформированы основные модули взаимодействия детской библиотеки с современным «цифровым» поколением детей.

Следующим закономерным этапом стала разработка нормативно-правовых документов: «Модельный стандарт деятельности детских библиотек Белгородской области» и «Стратегия развития детских библиотек Белгородской области». Стратегия определяет приоритетные направления развития детских библиотек на период до 2030 года. Ключевым положением является признание детей особой группой читателей, имеющей право на приоритетное специализированное библиотечно-информационное обслуживание. Принятие Стратегии будет способствовать устойчивому развитию детских библиотек области и созданию условий для их эффективного функционирования.

Для формирования привлекательного образа библиотек и расширения спектра услуг заключен договор о



Подростки общаются с психологом

сотрудничестве с детским психологом. Именно такой специалист, на наш взгляд, необходим в современной библиотеке, т.к. важно помочь ребёнку осознать важность читательской активности. Используя психологические приёмы, можно приобщить к чтению наибольшее количество детей, сделать библиотеку очень комфортным и дружелюбным местом для ребёнка.

В ходе реализации проекта в государственной детской библиотеке А. А. Лиханова создан «Центр психологии детского чтения». Специалистом проведены групповые занятия для подростков и младших школьников. Занятия были направлены на развитие коммуникативных навыков и познавательной активности, на формирование читательского интереса. Беседы с психологом вызвали большой интерес у родителей. Во время встреч внимание акцентировалось на том, что прочитанная в семейном кругу хорошая книга может помочь родителям и детям найти новые подходы к решению проблем и просто поддержать традиционное общение.

Занятия с психологом проводились не только для читателей государственной детской библиотеки А. А. Лиханова. Была задействована детская аудитория ещё двух библиотек области — центральной детской библиотеки Яковлевского городского округа и Уразовской детской библиотеки-филиала Валуйского городского округа. Встречи



Областной практический семинар

проходили в режиме онлайн. Для специалистов детских библиотек области организованы практические семинары «Внедрение новых услуг в деятельность детских библиотек области» с участием специалиста, где были даны теоретические и практические рекомендации по психологии библиотечного общения.

Реализация проекта позволила смоделировать деятельность детских библиотек в нескольких направлениях (модулях): Обучающий, Вдохновляющий, Перформативный, Коммуникативный (Общение). При этом решались следующие задачи:

- › трансформация традиционной библиотечной деятельности через современные модули развития;
- › внедрение информационно-коммуникационных технологий, новых форматов работы с детьми;
- › освоение современных методик использования гуманитарных ресурсов.

Специалистами научно-методического отдела библиотеки разработаны методические рекомендации по модернизации информационно-библиотечной деятельности (по модулям):

- › «Библиотека — обучающее пространство»,
- › «Библиотека — перформативное пространство»,
- › «Библиотека — пространство для встреч»,
- › «Библиотека — пространство для вдохновения».



Обновлённые библиотечные модули

Методические издания содержат теоретический материал, практические рекомендации и конкретные примеры по организации особого пространства развития читателей в детской библиотеке. Издания адресованы практикам, предоставляющим библиотечные услуги детскому населению региона, материалы способствуют формированию социально-значимых результатов проекта. Проведен областной семинар с презентацией методических рекомендаций по внедрению новых услуг в деятельность детских библиотек области.

По итогам реализации проекта состоялся брифинг, в котором приняли участие представители управления культуры области и местных СМИ. На брифинге была озвучена социальная значимость проекта и дальнейшие перспективы развития библиотек области для современных читателей.

Реализация проекта «Библиотека для цифрового поколения: Трансформация формы и содержания». Версия 1.0» — попытка заглянуть вперёд и увидеть будущее. Мы уверены, что библиотеки продолжают играть важную роль в жизни детей и взрослых, ведь современная детская библиотека — это не только территория чтения, это неотъемлемый компонент социокультурной инфраструктуры местного сообщества, где роль знаний и образования постоянно растёт.



**Татьяна Владимировна
Пантюхова**

ФОНДЫ: НАШЕ ВСЁ ИЛИ ...?!

Сущностную модель библиотеки как системы предложил Ю. Н. Столяров. Система состоит из четырёх элементов, между которыми устанавливаются связи:

1. библиотечный фонд,
2. контингент пользователей,
3. материально-техническая база,
4. библиотечный персонал.



Модель библиотеки Ю. Н. Столярова

Все элементы равнозначны и равноценны. Однако в XXI веке о библиотеке стали говорить как о киберфизической структуре. Меняет ли систему цифровая трансформация? Останутся ли ведущие элементы? А может быть, появится пятый?

Социально-культурная деятельность в библиотеках выходит на ведущие позиции. В «Стратегии развития библиотечного дела» одним из основных показателей является посещаемость мероприятий библиотек, в соответствии с планом цифра должна вырасти в 3 раза

по отношению к 2019 году. Также в этом документе присутствует показатель, обозначающий развитие фондов: поступление новых книг в общедоступные библиотеки (в год) должно составлять не менее 12 млн. единиц с 2025 по 2030 годы.

С одной стороны, библиотечный фонд — это сущность библиотеки. С другой стороны, в настоящее время возникла другая «сущность» — массовые мероприятия на фоне книг.

Период самоизоляции внёс коррективы в работу библиотеки. За этот период автономная жизнь цифрового мира набрала скорость развития. Полным ходом происходит самоорганизация сетей, увеличение оборота интернет-вещей. В связи с этими процессами библиотекари стали активно размышлять о том, как будет меняться библиотека, какое место библиотекарь займёт на рынке труда. Во время изоляции фонд для «живой» выдачи был закрыт, материально-техническая база использовалась только в сегменте оборудования. Библиотеки предлагали взять тексты на площадках-агрегаторах, тем самым способствуя внедрению электронного формата в читательские практики.

Стремительно стал развиваться процесс оцифровки книг. Интенсивно

наполнялись базы полнотекстовых документов, НЭБ, НЭБ для детей. В июле 2020 года начал работать ресурс НЭБ «Свет». Развитие электронного формата и свободного бесплатного доступа к нему — это вызов для всех мировых библиотек. А для публичных библиотек, которые ограничены в ресурсах, это закрытие пути в цифровой мир. Если библиотека не может позволить себе туда войти, то она становится невидимкой в этом мире. С одной стороны, она есть для своих читателей в реальности, но с другой стороны, её нет для общего цифрового дела.

Что произошло в библиотеках? Они начали встраиваться в цифровой мир через социальные серверы, осваивать интернет-площадки и создавать свой контент. Но уже к концу 2020 года стало понятно, что основное содержание составляют отчёты о деятельности. Да, есть библиотеки, которые производят качественный контент, но общебиблиотечный информационный шум поглощает это качество, обесценивает его. По наблюдениям Татьяны Черниговской, появилась «ещё одна интересная фишка — растущее недоверие к информации. Я об этом много в последнее время думаю. Сейчас к информации такое отношение, как раньше было к сплетням: «Ну, мало ли, кто что сказал? Почему я должна верить?» Но фокус в том, что это отношение сейчас обращено в сторону настоящих источников информации. Получается, люди ещё не научились ориентироваться в растущем потоке информации и предпочитают не верить ничему»*.

Перед библиотеками встаёт вопрос: как помочь пользователю в отделении факта от фейка? А ещё: зачем создавать столько информации? Где предел отчётному «творчеству», и есть ли он вообще?

* https://fit4brain.com/11040?fbclid=IwAR2H9Mv9AIlzwZCpbaE93NqBZ9_BS8Pfc_xDKbhnOGsOf0xyxFwkP9cpZOo

Несмотря на проблемы, присутствие библиотеки в интернет-пространстве необходимо по ряду социально значимых причин:

- » создание развлекательно-познавательного контента для читателей разных возрастов;
- » привлечение заинтересованных пользователей к проведению интеллектуального досуга;
- » продвижение фондов.

Чтобы продвигать фонд, его надо знать (читать), а ещё правильно комплектовать, красиво и интересно выставлять, показывать читателям. Об этом библиотекари России говорили на профессиональной встрече «Фонды: наше всё или...!?»**, организатором которой стала областная детская библиотека.

Обсуждались такие темы:

- » «Говорящий фонд: логистика, навигация, красота»: лекция для начинающих библиотекарей о том, как работать с фондом;
- » «Особенности комплектования фонда модельной библиотеки»;
- » «Сделать сказку былью: издания с дополненной реальностью для детей»;
- » «Фонды ждут читателя. Фонды идут к читателю»;
- » «Новое издательство — новые книги»;
- » «Мы издаём книги, которые нравятся нам самим»: новинки издательства «Белая ворона», Albus corvus;
- » «Я покажу тебе свой мир»: книги об «особом» детстве и юности;

** Программы встречи можно прочитать здесь <https://xn--90add8ag.xn--p1ai/?p=17092>

Запись встречи

Часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=q6jqh4y-S50&list=PLKqdbToqz_GPDXT4VCKSWXTMpSzCp3WG&index=7&t=2962s

Часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=WVfNh_b_gXk&list=PLKqdbToqz_GPDXT4VCKSWXTMpSzCp3WG&index=8h

- » «Время собирать...»: книжная полка библиотекаря;
- » «Альтернативное комплектование в «Мавринке»: опыт НГОДБ имени Т. А. Мавриной.

ЧТО МЫ КУПИМ, КОГДА У НАС ПОЯВЯТСЯ ДЕНЬГИ

Состояние книжного фонда детских библиотек Нижегородской области представлено в годовом отчёте за 2020 год на сайте библиотеки***. В рамках профессиональной встречи был проведен опрос предпочтений библиотекарей — 141 респондент.

По возрасту (диаграмма № 1) и географии (диаграмма № 2) участники распределились следующим образом:

Укажите сколько вам лет

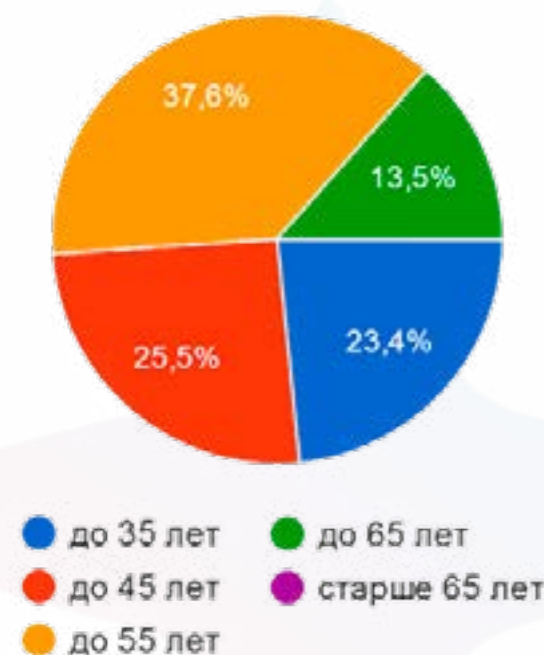


Диаграмма № 1

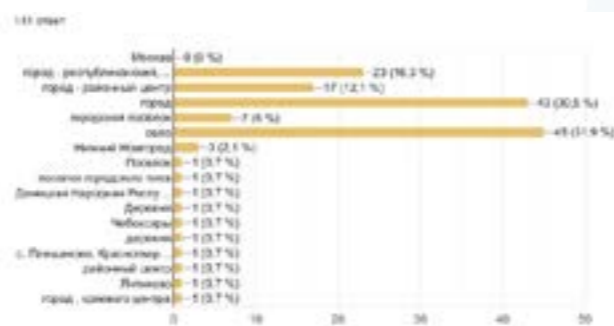


Диаграмма № 2

Библиотекарям было предложено ответить на четыре вопроса:

1. Напишите от 3 до 5 книг, которые бы Вы хотели купить в библиотеку читателям до 6 лет.
2. Напишите от 3 до 5 книг, которые бы Вы хотели купить в библиотеку читателям от 6 лет до 12 лет.
3. Напишите от 3 до 5 книг, которые бы Вы хотели купить в библиотеку читателям от 12 лет до 18 лет.
4. Напишите от 3 до 5 книг, которые бы Вы хотели купить в библиотеку читателям 18+.

Результаты в позиции до 6 лет

Количество названий — 388:

- » зарубежная литература — 135;
- » российская литература — 253.

Научно-познавательную литературу представляют общие энциклопедии, энциклопедии 4D.

Книги XIX века представлены авторами: А. Пушкин и Ш. Перро. Книги XX века представлены авторами (рейтинг по частоте упоминаний):

1. А. Барто.
2. К. Чуковский, С. Маршак.
3. С. Михалков, В. Сутеев, Н. Носов, Б. Заходер, Е. Пермяк.
4. П. Бажов.
5. Русские народные сказки.

Популярные авторы (по количеству упоминаний):

1. А. Усачёв (18).

2. Д. Дональдсон (17).
3. С. Нурдквист (9).
4. И. Зартайская (8).
5. Е. Ульева (7).
6. А. Орлова (6).

Встречаются авторы (1-2 упоминания): Мария Рупасова, Ксения Драгунская, Дина Сабитова, Тамара Михеева. Встречаются произведения (выбор субъективный): В. Дегтева «Улиткины, вперед!».

Результаты в позиции от 6 до 12 лет

Количество названий — 470:

- » зарубежная литература — 132;
- » российская литература — 338.

Научно-познавательная литература представлена в 9 наименованиях. Среди них Н. Зверева, С. Иконникова: «Навыки будущего. Твоя презентация. Как добиться успеха», «Навыки будущего. Звезда соцсетей. Как стать крутым блогером», «Навыки будущего. Сторителлинг. Как стать популярным и легко заводить друзей».

Книги XIX века представлены авторами: А. Пушкин, В. Г. Короленко, Ф. Достоевский, Н. Г. Гарин-Михайловский, Ж. Верн.

Книги XX века представлены авторами (рейтинг по частоте упоминаний):

1. Н. Носов, В. Драгунский.
2. В. Голявкин, Л. Кассиль.
3. Ю. Сотник, М. Зощенко, В. Крапивин.
4. Д. Даррел.

Популярные авторы (по количеству упоминаний):

1. Х. Вебб (14).
2. А. Никольская (8).
3. А. Жвалевский, Е. Пастернак (8).
4. М. Парр (6).
5. Н. Дашевская (5).

Встречаются авторы (1-2 упоминания): Ксения Драгунская, Дина Сабитова, Тамара Михеева, Ольга Громова, Станислав Востоков, Даниэль Пеннак, Ольга Колпакова, Наринэ Абгарян, Элис Броуч, Роальд Даль, Ася Кравченко.

В этом возрастном направлении отмечается разнообразие авторов и произведений.

Встречаются произведения (выбор субъективный):

- » Б. Окуджава «Прелестные приключения»,
- » Д. Шэрон «Привет, давай поговорим»,
- » О. Колпакова «Полынная елка».

Результаты в позиции от 12 до 18 лет

Количество названий — 469:

- » зарубежная литература — 170;
- » российская литература — 299.

Научно-познавательная литература представлена темами:

- » выбор профессии,
- » культура отношений мужского и женского пола,
- » музеи мира,
- » техника.

Научно-познавательные книги:

- » Игорь Намаконов «Креативность: 31 способ заставить мозг работать»;
- » Светлана Иконникова «Троллология. Как нейтрализовать хейтеров и противостоять им в соцсетях»;
- » «Азбучные истины».

Книги XIX века представлены авторами: А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой, Ж. Верн, А. Дюма, В. Гюго.

Книги XX века представлены авторами (по частоте упоминаний):

1. В. Шукшин.
2. В. Астафьев.
3. Ч. Айтматов.
4. Р. Брэдли.

*** <https://нгодб.пф/wp-content/uploads/2021/04/Otchyot-final.pdf>

Популярные авторы (по количеству упоминаний):

1. М. Петросян (26).
2. А. Жвалевский, Е. Пастернак (21).
3. Н. Дашевская (10).
4. Э. Веркин (8).
5. О. Громова (6).
6. В. Ледерман (6).

Популярные зарубежные книги:

- › Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»,
- › Д. Грин «Виноваты звезды»,
- › Д. Киз «Цветы для Элджернона»,
- › С. Чбоски «Хорошо быть тихоней»,
- › У. Голдинг «Повелитель мух»,
- › И. Зусак «Книжный вор»,
- › Д. Фоер «Жутко громко и запредельно близко».

Встречаются авторы (1-2 упоминания): Тамара Михеева, Ю. Венедиктова, Д. Варденбург, Р. Дж. Паласло, К. Функе, Наталья Щерба, Елена Габова, Ульф Старк.

В этом возрастном направлении отмечается разнообразие авторов и произведений. Встречаются произведения (выбор субъективный):

- › А. Олейников «Соня из 7 «Буэ»: трагедия в 8 уроках»,
- › Д. Доцук «Голос»,
- › Л. Романовская «Удалить эту запись»,
- › С. Каста «Притворяясь мертвым»,
- › Е. Рудашевский «Город солнца».

Результаты в позиции от 18 лет и старше

Количество названий — 358:

- › зарубежная литература — 180;
- › российская литература — 178.

Научно-познавательная литература представлена темами:

- › психология семейных отношений,

- › здоровый образ жизни,
- › история России.

Научно-познавательные книги:

- › П. Басинский «Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины»;
- › Е. Мурашова «Любить или лечить», «Лечить или воспитывать» и другие книги;
- › «48 причин, чтобы взять тебя на работу»;
- › А. Шуст «О мой блог! Как начать вести блог и не останавливаться»;
- › А. Мишин «О чём молчит лёд? О жизни и карьере великого тренера»;
- › Ш. Ахмадулин «Как легко учиться», «Скорочтение. Как научить ребёнка быстро читать и понимать прочитанное»;
- › Ю. Гиппенрейтер «Общаться с ребёнком. Как?»;
- › Л. Петрановская «Если с ребёнком трудно»;
- › Р. Кавалло, А. Панарезе «Не программируйте ребёнка. Как наши слова влияют на судьбу детей»;
- › П. Волкова «Полная история искусств».

Книги XIX века представлены авторами: Л. Толстой, У. Теккерей. Книги XX века представлены авторами (по частоте упоминаний):

1. М. Булгаков.
2. М. Шолохов.
3. Б. Васильев, В. Астафьев.

Популярные авторы (по количеству упоминаний):

1. А. Иванов (10).
2. С. Кинг (8).
3. Ф. Бакман (8).
4. М. Зусак (6).
5. Д. Глуховский (6).
6. Г. Яхина (5).

Популярные зарубежные книги:

- › Х. Хоссейни «Бегущий за ветром»,

- › Г. Д. Робертс «Шантарам»,
- › О. Памук «Музей невинности»,
- › Р. Гелбрейт «Детективы».

Встречаются авторы (1-2 упоминания): М. Трауб, Д. Рубина, Л. Улицкая, Б. Акунин, П. Санаев, Г. Служитель, Д. Остин, З. Прилепин, М. Степнова, Е. Водолазкин.

Встречаются произведения (выбор субъективный):

- › Н. Свечин «Восьмое делопроизводство»,
- › А Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»,
- › Е. Рудашевский «Ворон»,
- › Я. Крочак «Когда я снова стану маленьким»,
- › Д. Тартт «Щегол», «Тайная история».

Лист комплектования библиотеки по итогам опроса

1. В фонде будет преобладать художественная литература российских авторов конца XX и начала XXI века.
2. Предпочтение зарубежной литературе наблюдается в возрастном сегменте 18+.
3. Литература до XX века представлена минимальным количеством авторов. Но скорее это

связано с тем, что такая литература имеется в фондах библиотек и доступна в электронном формате.

4. Поверхностно упоминается научно-познавательная литература, акцент смещён в сторону художественной. В ответах респондентов в большинстве случаев фигурируют темы научно-познавательного характера, но не конкретные названия книг.
5. В возрастном сегменте до 6 лет предпочтение отдаётся классикам детской литературы XX века.
6. Разнообразие авторов представлено во всех возрастных сегментах, кроме 0-6 лет.
7. Библиотекари готовы покупать книги 18+, так как понимают, что сегодня детская библиотека не ограничивается обслуживанием читателей до 14 лет.

ФОРМЫ МОДЕЛИ



Светлана Валерьевна Харлапенкова

заведующая Уярской модельной детской библиотекой Красноярского края

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ЭПОХА ПЕРЕМЕН

Ещё год назад наша Уярская детская библиотека ничем не отличалась от других. Создание библиотеки нового поколения в рамках нацпроекта «Культура» стало для нас отправной точкой для полной перезагрузки деятельности.

Создавая такую библиотеку, мы руководствовались, прежде всего, заботой о своих читателях. Постарались предусмотреть всё для удобного посещения учреждения семьями с детьми, и сегодня благодаря разнообразию занятий каждый сможет найти что-то для себя в нашей библиотеке. «Будущее наступило!» — именно под таким девизом мы знакомим всех пользователей с изменениями, которые произошли.



Уютный холл

Модернизированные пространства, увеличившийся книжный фонд, современные технологии сделали обновлённую библиотеку настоящим центром притяжения. С момента открытия к нам поступило более

четырёх тысяч новых книг отечественных и зарубежных авторов. Установлены современные компьютеры для изучения новых тенденций и знаний в разных областях, появилась система виртуальной реальности, информационный киоск, интерактивный стол для обучения детей. Такая трансформация пространства и современное оборудование открыли новые возможности для деятельности и развития услуг.

Разрабатывая дизайн-проект, мы выделили в своей библиотеке такие зоны: Холл, Детский зал, Зал художественной литературы, Зал образования и творческого чтения, Арт-зал.

Решили, что при входе должно быть пространство-путеводитель, которое будет рассказывать об услугах библиотеки. Так у нас появился Холл с удобными диванчиками, кулером с холодной и горячей водой. Здесь же нашёл своё место сенсорный киоск, знакомящий читателей с актуальной информацией.



Детский зал

В библиотеку часто приходят маленькие дети с родителями, бабушками, поэтому было очень

важно создать для них комфортные условия. Возник Детский зал — небольшое комфортное пространство с разноуровневыми стеллажами, мягкими модулями, ковром, телевизором, играми. Получилась территория для семейного чтения и общения.

Для нас модельная библиотека — это не только красивая мебель и современное оборудование, это в первую очередь — новые формы работы с пользователями. А всё остальное — лишь инструмент.

Занятия в студии интеллектуального развития «Умка» организованы для детей от 4 до 7 лет. Ребята отправляются в «путешествия», играют, знакомятся с новыми сказками и детскими писателями, а главное — учатся рисовать на песочном световом столе волшебные картины по прочитанным сказкам, придумывать своих сказочных героев и истории про них.

В Арт-студии «Открой в себе художника» детки рисуют на воде красками в технике Эбру и создают настоящие шедевры. Каждый раз краски растекаются по-разному. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на бумагу. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, фоном для открытки или любой другой творческой работы.

Сердце нашей библиотеки — это Зал художественной литературы. Здесь мы разместили основной фонд модельной библиотеки, зону активного выбора литературы для читателей 11-15 лет. Свободный доступ к книжному фонду позволяет полистать, почитать, не спеша выбрать и взять книги домой. С помощью информационного монитора (телевизора) демонстрируются видеобзоры новинок литературы, буктрейлеры.

В библиотеку часто приходят дети с ограниченными возможностями

здоровья, с ослабленным зрением, поэтому было очень важно создать для них комфортные условия: поставить тифлофлешплеер, поместить книги в специальных форматах и с крупным шрифтом.

У школьников не всегда есть возможность посещать развлекательные учреждения, секции и кружки, но в любой момент можно прийти в библиотеку и открыть для себя мир новых книг, погрузиться в чтение развлекательных и познавательных журналов, найти необходимую информацию в Интернете, выполнить домашнее задание или просто поиграть, обрести новых единомышленников и друзей. Наша библиотека обладает не только собранием учебной и художественной литературы, но и, благодаря современным технологиям, даёт возможность получать необходимую информацию из самых разных источников.



БиблиоПродлёнка

Мероприятия «БиблиоПродлёнки» разработаны так, чтобы переключить внимание детей и дать им возможность отдохнуть от строгости школьных занятий. Познавательные и развивающие встречи ненавязчивы, проходят в игровой форме, чтобы вернуть детям ощущение радости от получения знаний. Школьники успевают

активно поиграть, смастерить что-нибудь своими руками или прояснить вопросы, связанные с домашним заданием.

Наша Уярская детская библиотека позиционирует себя как территорию образования и творческого чтения, этот Зал занимает в библиотеке центральное место. В нём есть всё необходимое оборудование, чтобы помочь успешно обучаться в школе, готовиться к поступлению в колледж, выбирать хобби и многое другое.

Один из инновационных элементов этого зала — интерактивный стол, он снабжен сенсорным экраном высокого разрешения, выполняет функции современного компьютера. Ещё одно новшество — мультстанок. Это анимационное оборудование для создания мультфильмов. Мультипликация — новая форма работы с детьми в модельной Уярской детской библиотеке. В нашей студии анимации «Мультиварка» литературных героев к будущему мультфильму изготавливают из пластилина, после этого с помощью «волшебного» станка они «оживают».



Снимаем мультфильм

А ещё у нас появился новый клуб — клуб любителей лего «LEGOГРАД». Фонд пополнился книгами по легоконструированию, а у ребят появилась возможность создать новые творения из деталей, которые у них уже есть. В будущем планируем создание мультфильмов из лего.



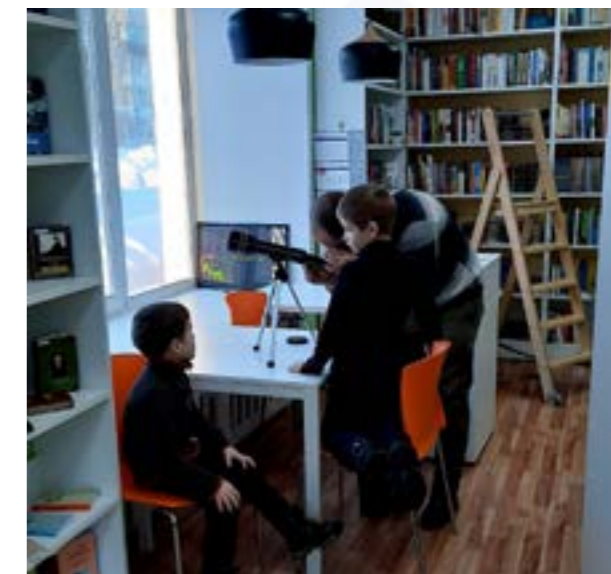
Виртуальное путешествие

Арт-зал — это зал для проведения встреч, конференций, научных лекториев, презентаций. Каждый желающий с помощью VR-очков учится писать картины, делать 3D-модели. Погрузившись в виртуальный мир, он может совершить онлайн-путешествие в космос, в музеи мира и т.д. Такая практика часто используется при проведении мероприятий. В конце тематической встречи мы проводим экскурсию с помощью очков виртуальной реальности, т. е. визуализируем то, о чём только что рассказали.

С недавних пор в библиотеке организованы занятия по ментальной арифметике, где юные читатели учатся считать быстрее калькулятора, выполняют сложные арифметические задания в уме, развивают зрительную память, логику и внимание.

В ноябре мы запустили программу «3D-pen-art», которая позволяет детям и подросткам города и района развивать творческие способности с помощью 3D-ручек.

А вот занятия в библиолаборатории «Нескучная наука». С помощью телескопа мы наблюдаем за небесными телами, проводим занимательные опыты.



Настраиваем телескоп

Преобразование библиотечного пространства позволило организовать добровольческую волонтерскую деятельность, установить эффективное партнёрство. Сейчас у нас реализуется проект «Сундучок креативных идей» в рамках конкурса молодёжных проектов «Территория 2020. Красноярский край». Занятия ведут школьники-волонтеры.

Библиотека заметно изменилась. Новая организация библиотечного пространства, стильный интерьер стимулируют желание общаться и проводить досуг в наших стенах. Большим плюсом стало подключение к ресурсам Национальной электронной библиотеки, Президентской библиотеки.

Наши сотрудники — это коллектив профессионалов, постоянно находящихся в творческом поиске. Все работники прошли обучение или

переобучение на различных курсах повышения квалификации. Коллектив небольшой, поэтому каждый человек имеет профессиональную ценность. Это добрые, умные, талантливые и очень скромные люди.

Мы хотели, чтобы обновлённое пространство стало точкой притяжения для детей и родителей, для педагогов образовательных учреждений и всех желающих реализовать себя. Я думаю, у нас это получилось. Будем работать дальше и продолжать искать НОВОЕ.



Наш дружный коллектив



Ирина Александровна Соколовская

заведующая детской библиотекой им. Ю. А. Гагарина г. Дзержинска Нижегородской области



Елена Александровна Беспалова

главный библиотекарь

БИБЛИОТЕКА КАК КОСМОС

КОСМИЧЕСКИЙ РЕМОНТ С КОСМИЧЕСКОЙ СКОРОСТЬЮ

Наша библиотека расположена в отдельно стоящем здании в развивающемся микрорайоне города. Она популярна среди жителей, нам удалось построить сотрудничество со множеством школ, детских

садов, школой искусств, центром художественных ремёсел. В 2019 году мы отмечали 85 лет со дня рождения Юрия Гагарина и 65 лет со дня основания библиотеки. Именно поэтому стали участниками национального проекта «Культура», в рамках которого создаются современные библиотеки. Мы стали первопроходцами в городе.



Детская библиотека им. Ю. А. Гагарина г. Дзержинск Нижегородской области

О победе в конкурсе узнали в конце июля 2019 года, а открыть модельную библиотеку должны были в конце декабря этого же года. На переезд, ремонтные работы, подготовку документов и прочее оставалось всего 5 месяцев. За это время нам предстояло проделать огромную работу.

В подготовительный период сотрудники библиотеки составляли план мероприятий на будущее, проводили опрос среди читателей и представляли эти данные в виде аналитических графиков, продумывали проекты, проходили обучение в РГБ и РГДБ. В подготовке документации и создании дизайн-проекта библиотекари участия не принимали, этим занималась администрация. Впоследствии этот момент создал массу проблем. Коллектив обязательно должен быть задействован при создании дизайн-проекта и построении плана наполнения библиотеки.

Переезд из здания нам помогли осуществить волонтеры — учащиеся дзержинского технического колледжа и коллеги из ЦБС. Перед этим нужно было упаковать фонд в 27 000 экземпляров, всю технику и документацию. Все сработало слаженно и быстро. На время ремонта мы были полностью перевезены в другую библиотеку. Такой же процесс

был организован при обратном переезде. Ещё нам помогли служащие из воинской части. Весь коллектив ЦБС помогал расставлять книги и приводить помещение в порядок после строительных и отделочных работ.



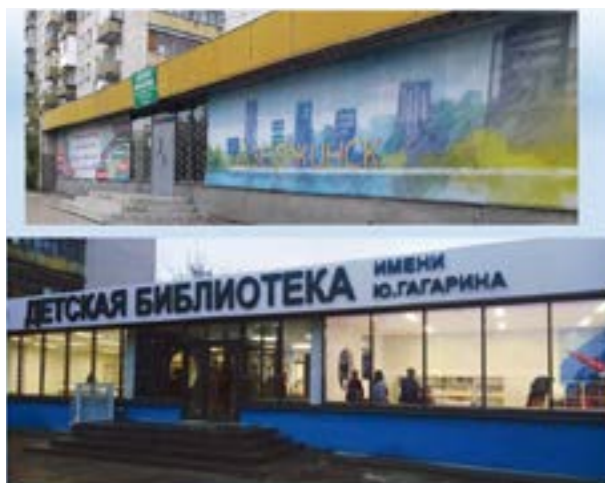
Рабочая цепочка

Из федеральных средств на обновление библиотеки было выделено 5 млн. рублей, из местных средств — свыше 8 миллионов рублей. На эти деньги был проведён комплексный капитальный ремонт: отремонтирован фасад, полностью заменена кровля, входная группа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Внутри библиотеки осуществлен полный косметический ремонт, установлено новое оборудование, в том числе мультимедийное и компьютерное. Пространство поделено на новые зоны: многофункциональный зал для лекций, детская зона и комната погружения для прослушивания аудиозаписей в полной тишине. Для читателей организован доступ к Национальной электронной библиотеке, созданы удобные рабочие места с выходом в Интернет и с возможностью подключения своих гаджетов.

Концепция нашей библиотеки — «Библиотека как космос». Тему космоса дизайнеры старались выдержать во всём: цветовое решение интерьера, окна-иллюминаторы, светильники,

похожие на планеты. На стенах фрески ручной работы с портретами Сергея Королева, Юрия Гагарина и других космонавтов. Фрески создавали педагоги художественной школы.

Наконец месяцы работы остались позади. 24 декабря состоялось торжественное открытие модельной библиотеки. Присутствовали глава города, представитель министерства культуры Нижегородской области, депутаты Городской Думы, учащиеся школ, читательские семьи, коллеги из Нижнего Новгорода, школьные библиотекари.



Чудесное превращение

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ

После открытия наша модельная библиотека стала ещё более популярной в городе. Поэтому в первое время мы столкнулись с большим наплывом посетителей. Всем любопытно было посмотреть, что стало с библиотекой, и самим всё попробовать. Нам нужно было заранее готовить интересные и разнообразные формы работы. Увеличились и индивидуальные посещения, и массовые. График прихода групп был скорректирован. Не стало жёсткой привязки конкретного времени к определенной группе.

Читатели стали приходить не только за тем, чтобы взять книги домой, но и

чтобы посидеть с ними в уютном уголке, пообщаться, поиграть. Привлёк новый дизайн библиотеки, наличие Wi-Fi и компьютера для работы. Библиотека стала современной и презентабельной. Появились запросы на фотосессии, возникли планы проводить тотальный диктант на нашей базе.

Модельная библиотека — это детище федерального проекта. Первые 3 года она находится под контролем министерства культуры. Это ответственно и непросто. Появились дополнительные виды отчётности: нужно каждый квартал подавать цифровые показатели текущего года и предыдущих 2 лет (для сравнения), цифровые показатели по работе в онлайн, ежемесячно до 20 числа анонсировать инфоповоды — мероприятия, запланированные на следующий месяц. Также библиотека была зарегистрирована на портале «Прокультура. РФ», приняла участие в конкурсе «Золотая полка» — это специальный конкурс для модельных библиотек. То есть работы заметно прибавилось.

Сначала помощь в организации работы оказали коллеги нашей ЦБС. На базе библиотеки успешно реализовывался проект «Школа сказки», автором и ведущей которого стала заведующая детской библиотекой им. Дзержинского. При содействии ЦДБ прошла встреча с нижегородским писателем Е. Черкасовым. Подобные мероприятия от коллег вносят дополнительное разнообразие и помогают адаптироваться к новшествам.

После нашего реформирования стали поступать предложения о сотрудничестве, нам стало проще находить партнёров для совместных мероприятий. Мы подружились с педагогом по этикету, она провела в нашей новой библиотеке несколько занятий для детей. Знатоки русского

языка из Городца организовали час интересных сообщений в День родного языка. Администрация города проводит у нас пресс-конференции.



Новый интерьер — новые события

Сотрудники модельной библиотеки в обязательном порядке продолжают проходить обучение. Наиболее интересными и полезными были курсы от РГДБ и онлайн-встречи, организованные Нижегородской областной детской библиотекой.

Весомым и, пожалуй, главным преимуществом модельной библиотеки является комплектование и новые электронные ресурсы.

Из фонда библиотеки было исключено 7810 экз. ветхих, устаревших и непрофильных книг; 39,3 % от этого количества составила отраслевая литература. В результате на одного читателя стало приходиться 7 книг, вместо 12-14 по нормативу! Чтобы фонд имел разумный объём, его необходимо увеличить на 16 тыс. В 2020 году заказано через ООО Издательско-книготорговый центр «Колос-с» 2700 экз. книг. С июля в библиотеку им. Гагарина стали поступать 29 наименований периодических изданий благодаря спонсорской поддержке депутата городской Думы К. Ю. Фокина.

Фонд детской библиотеки должен быть информативным. Основной частью нашей пользовательской

аудитории являются дети от 6 до 13 лет. Это самый пытливейший возраст, читательские предпочтения в это время часто меняются, поэтому пополнили фонд познавательными книгами современных авторов-популяризаторов: Афонькин С. Ю. «В морях и океанах», Ткаченко А. «Байкал. Прозрачное чудо планеты», Алдонова Р. «Вулканы» и «Гербы», Улыбышева М. «Русская изба. От печки до лавочки» и другие. Хотелось бы назвать несколько книжных серий, популярных у читателей: «Современность и фантастика», «Загадки старинного поместья», «Классика нашего детства», «Детский бестселлер Майкла Морпурго», «Академия дошколят», «Великие битвы Великой Отечественной», «Добрые истории о зверятах», «Твоя первая энциклопедия». Новинки этих серий есть в нашем модельном фонде.

В нашем городе нет крупных книжных магазинов, где был бы большой выбор новинок для детей. Читатели с этим запросом обращаются к библиотекарю! Необходимо, чтобы модельный фонд постоянно обновлялся. Когда из-за финансовых проблем комплектование было скудным, ветхие экземпляры почти не разрешали списывать, приходилось извиняться перед читателями за то, что лучшего нет. Надеемся, что теперь будет по-другому. Очень важно, чтобы фонд детской библиотеки состоял из проверенной веками классики и талантливых произведений современных российских и зарубежных авторов. Ориентироваться в безбрежном мире книг нам помогает журнал-навигатор «Читаем вместе» (рубрики: «Книги для детей», «Бестселлеры месяца», «Фантастика и фэнтези»), а также буктрейлеры и книжные рейтинги ведущих издательств.

Поскольку наша библиотека носит имя первого космонавта, то одним из фонд-проектов является подборка

печатных изданий о космосе и астрономии.



Массовая работа

Наши планы: пополнять игротеку, освоить работу с дополненной реальностью, демонстрировать научно-познавательные фильмы, приобрести песочницы и диапроекторы, расширять сферу сотрудничества, проводить акции, знакомиться с библиотеками-тёзками и проводить совместные мероприятия, организовать кружок рисования, оформить прилегающую территорию... Планов много, были бы люди для их реализации.

Сейчас как никогда в работе востребованы творчество, коммуникабельность, умение быть мобильными и гибкими, сноровка перестраивать работу в зависимости от ситуации. Сотрудники активно приобретают новые навыки и умения. Большую помощь в этом оказывают вебинары, онлайн-курсы, которых сейчас много.

БОЧКА МЁДА. СМЕЛОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В НОВЫЙ ОБРАЗ

Точнее — в обновлённый образ. Была разработана интерактивная экскурсия «Звёздная библиотека». Группы гостей водил космонавт. По пути следования ребят ждали задания, связанные с космической темой. Для учащих 3-5 классов молодым

сотрудником был создан квест «В поисках далёкой планеты», имевший большой успех. На него записывались не только учителя с классами, но и просто родители с детьми.

Была запущена игротека «Весёлая переменка» (настольные игры). Продолжались «Воскресные встречи» для семей с детьми 6-10 лет. Библиотека по-прежнему принимала участие во Всероссийских акциях: «Читаем Чехова вместе», «Читаем о блокаде», «200 минут чтения: Сталинграду посвящается».

Одним словом, первые месяцы работы прошли очень насыщенно. Мы продолжали воплощать планы в жизнь, готовились к новым интересным событиям и тут, как гром среди ясного неба, грянул карантин...

Мы, как и все остальные, вынуждены были перенести работу в онлайн. Переход вызвал определённые трудности. Раньше мы отправляли на нашу страницу в соцсети «ВКонтакте» в основном отчёты о проведённых мероприятиях и анонсы. Теперь нужно было задуматься о смене наполнения странички. Пришлось многому учиться, в том числе и взаимодействию с читателями в онлайн-пространстве. Библиотекари освоили новые сервисы и инструменты самостоятельно и через семинары на базе Центральной городской библиотеки.

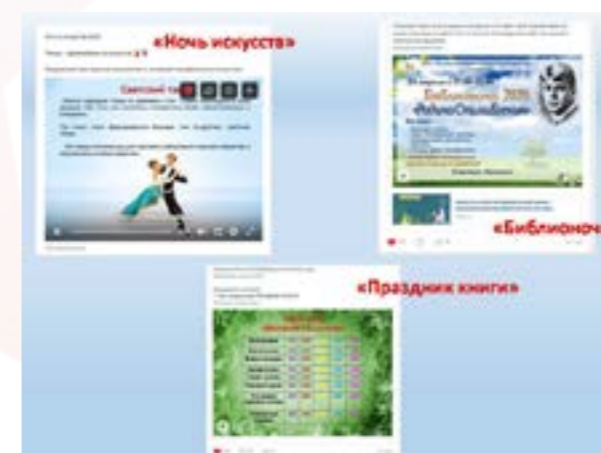


Квест «В поисках далёкой планеты»

Были созданы рекомендательные списки и планы чтения («Прочитайте книжку дочке и сынишке») в формате видео. Мы записывали видеочтения книг с озвучкой и без. Создавали видеомастер-классы, интерактивные игры, например, «Ёжик-путешественник» (квест к Дню города). Был подготовлен видеоурок «Дзержинск химический», озвученный библиотекарями.

К 75-летию Победы разработали квест «Дороги войны» (по 6-ти великим битвам ВОВ). Начали мы этот квест ещё до карантина в офлайн, а продолжили уже в онлайн. Игра понравилась читателям. 9 мая на странице библиотеки прошёл поэтический марафон. Ребята присылали видео с чтением стихов о войне, а мы размещали ролики на нашей странице.

В 2020 году мы запустили три онлайн-проекта: «Литературная гостиная» (литературно-развивающие занятия для дошкольников 3-5 лет), «Новинки Гагарина» (обзор новых книг, поступивших в библиотеку) и совместный проект с дзержинским телевидением «Дзержинский библиовестник» (знакомство широкой публики с книжными новинками по темам).



Городские онлайн-мероприятия

Библиотека продолжила принимать активное участие в общегородских онлайн-мероприятиях: Празднике книги

(по Х. К. Андерсену), Ночи искусств, Ночи музеев. В преддверии Нового года состоялся онлайн-конкурс новогодних работ. Приняло в нём участие 73 человека, голосование прошло онлайн уже в 2021 году.

И да, у нас появился свой канал на YouTube. К сожалению, мы редко успеваем обновлять материалы. Для этого необходимы свободные руки, которых нет.

2021 год начался плодотворно. На странице библиотеки в соцсети «ВКонтакте» появились новые рубрики: православная, музеи России, инфор-курьер. Мы продолжаем участвовать в акциях разного уровня: «200 минут чтения: Сталинграду посвящается», «Читаем книги Нины Павловой». Создаем виртуальные выставки. Ведём работу в литературной гостиной для дошкольников. Придумали и реализуем акцию «Читаем вместе! Читаем вслух!» — читатели присылают свои видео прочтения любимых книг. Стали соорганизаторами областного Единого дня чтения.

В преддверии юбилея первого полёта человека в космос придумали проект «Первый рейс в космос». Он включает в себя несколько городских и областных мероприятий.

Начались работы по реализации онлайн-проекта «Чтение под абажуром» (2021-2022 гг.). В этом году мы будем рассказывать о лауреатах премии Х. К. Андерсена и читать их произведения. Первые чтения были посвящены Туве Янссон и Элинор Фарджон.

К сожалению, не всем планам удаётся воплотиться.

ЛОЖКИ ДЁГТЯ. ТРУДНОСТИ ПОГРУЖЕНИЯ

В этом году мы хотели запустить ещё один проект. Целевая аудитория — дошкольники и школьники. Платформа

реализации — Zoom. Нашли партнёров, которые заинтересовались этой идеей. К сожалению, выяснилось, что наш Интернет очень и очень слаб и подобные мероприятия, к сожалению, пока что неосуществимы.

В силу ряда причин «заморожены» до лучших времён ещё три проекта.

Ещё один важный фактор усложняет рабочий процесс. Дизайн-проект нового помещения библиотеки готовился без учёта наших пожеланий, поэтому не помещение было приспособлено под наши нужды, а мы вынуждены были приспособляться под новое помещение. Недоукомплектованность мебелью и техникой привело к тому, что полностью функционал библиотеки заработать не смог. Задумывалось, что после ремонта, массовые мероприятия можно будет проводить параллельно в нескольких залах. К сожалению, мебель и необходимую технику не привезли, и мы вынуждены были собрать все имеющиеся в нашем запасе стулья, расставить их в одном читальном зале и проводить мероприятия там. К тому же в других залах до сих пор нет жалюзи и проекторов, поэтому они в работе не задействованы.

Кроме того, приходится постоянно участвовать в дополнительных мероприятиях, которые не были предусмотрены в годовом плане библиотеки.

Ещё несколько сложностей связаны с коллективом. После преобразования библиотеки в модельную её на городском уровне должно быть хорошо «видно» и «слышно». Содержательная составляющая и интенсивность работы увеличились. Здесь очень хорошо подходит выражение «Движение — это жизнь». Необходимо быстрее двигаться, меняться, учиться, становиться более гибким, чтобы идти в ногу со временем.

Несмотря на то, что коллектив у нас творческий, не все сотрудники оказались готовы к изменениям и легко смогли переключиться на новые рельсы. Некоторых сотрудников до сих пор достаточно сложно убедить работать по-новому. Переключаются они со скрипом. Это иногда отнимает много времени и сил.

Ещё одна сложность — обучение. По условиям проекта «Культура» сотрудники должны его пройти. К сожалению, на это нет денег. Только два человека смогли попасть бесплатно на курсы РГДБ и РГБ. Об обучении других сотрудников речи пока не идёт.

Так как библиотека фактически приобретает функции досугового центра, здесь в вечернее время должны работать кружки и студии для детей. Соответственно нагрузка на библиотекарей увеличивается, хотя вообще-то свободного времени на организацию работы кружков и студий не остаётся. Возникает необходимость увеличить коллектив, но при этом не увеличивать цифровые показатели.

Кружки и студии не могут дать новых читателей в количестве 600 человек и обеспечить 6000 посещений в год. Как мы поняли из опыта, для организации досуговой деятельности нам необходим дополнительный штат — психолог, педагог дополнительного образования, системный администратор и т.д. В противном случае дополнительная цифровая нагрузка ляжет опять же на основной коллектив.

И последнее. Увеличилось количество отчётных документов, и возросла срочность их предоставления в различные организации...

НАДЕЖДА

Есть! Через тернии — к звёздам!



Татьяна Митрофановна Рябова

заместитель директора по работе с детьми районной детской библиотеки Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» Свердловской области

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В НОВОМ ФОРМАТЕ

Я расскажу вам о чудесной мастерской: находится она в библиотеке,

Здесь детям создан мир такой, что каждый может стать великим человеком.

Карандаши-помощники встречают вас и помогают выбрать направления:

В Гостиной Книжной вы читатель-асс, а в Театральной Мастерской вы сцены гений.

Поможет также чудо-карандаш в Художественной мастерской работать,

Талант пусть расцветает Ваш, предела нет фантазий.

И современной технологии друзья, наш карандаш-помощник также с вами:

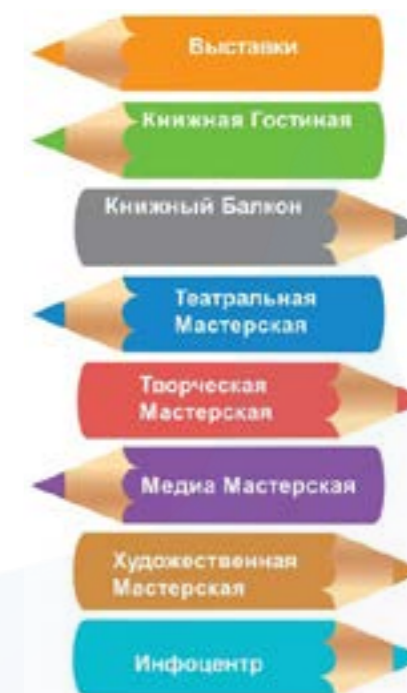
Планшет, интерактивный стол, доска, что выбрать, вы уже решайте сами.

Мы можем много в нашей мастерской: создать по книгам встречу, квест и диспут.

Читатель — наш любимец и герой, мы в нём стараемся зажечь таланта искру.

В своей работе соединили мы давно: игру, науку, технику и книгу.

Районная детская библиотека Пышминского городского округа является информационным, образовательным, культурно-досуговым центром для юных жителей посёлка, родителей, педагогов, воспитателей. Она стала методическим центром по работе с детьми для сельских библиотек. Постоянными партнёрами библиотеки являются образовательные учреждения, детские дошкольные учреждения, центр дополнительного образования, краеведческий музей и другие организации.



Дизайнерская идея

У детской библиотеки есть энергия развития, она старается быстро реагировать на тренды и предвосхищать будущее. В 2019 году благодаря успешному участию в конкурсном отборе, Пышминская районная детская библиотека получила финансовую поддержку из федерального бюджета в размере 5 миллионов рублей на создание модельной библиотеки в рамках национального проекта «Культура». Для посетителей был разработан современный и привлекательный дизайн, в котором использован новый подход к организации содержательного пространства библиотеки. Созданы комфортные, специально оборудованные для различных занятий локации. Здесь же есть ноутбуки, гарнитуры, медиапроекторы, 3D-принтер. Книжный фонд библиотеки пополнился новинками в количестве более 2000 экземпляров.



Уютное чтение

Одним из факторов привлекательности библиотеки для детей является организация пространства. В Пышминской детской библиотеке в качестве образа для создания навигации по локациям были выбраны Карандаши как символ творчества. В результате получились творческие мастерские: книжная гостиная — зона выдачи книг, для чтения, театральная, художественная, медиамастерские для творчества и коллективных занятий,

информационный центр с журналами и газетами, выставки, книжный балкон. Символика карандашей используется не только для обозначения локаций, но и для оформления всей информации, выставок, что тоже очень удобно, смотрится эффектно. Это находка и изюминка библиотеки.

Начнём с книжной гостиной. Это зона выдачи книг, где расположены фонды для дошкольного, младшего школьного и среднего возраста. Есть здесь и места для индивидуального чтения. Фонд постарались раскрыть нетрадиционным способом, придумали короткие призывы к чтению разножанровой литературы:

- «Гордись!» — книги, отражающие героические страницы истории;
- «Помни!» — книги о трудных для страны исторических моментах (например, там стоит книга Ольги Громовой «Сахарный ребёнок»);
- «Читай уральское!» — книги наших авторов (многие из них уже побывали у нас в библиотеке);
- «Бойся» — это любимые детьми ужастики;
- «Фантазируй» — книги популярного жанра;
- «Плачь» — романы для девочек;
- «Выживай» — литература для мальчиков и т.д.

Для младших школьников были выделены отдельные полочки с книгами современных писателей. А так как символом библиотеки стали карандаши, то и оформление подчинилось этому стилю.

В библиотеке организуются самые разные выставки, они дополняются играми, разработанными с помощью интернет-сервисов. Например, интерактивная выставка «Путешествие по Антарктиде». Дополняют выставку настольная игра «Найди пару» (животные материка), игра «Верно или неверно» (интересные факты об Антарктиде),

книжка-гармошка о растениях материка, книга-игра с магнитными деталями «Мой первый атлас мира». Дефицит книг компенсируют QR-коды с выходом на богатый электронный ресурс НЭДБ и НЭБ. Для проверки знаний был разработан интерактивный квест «Выберись из комнаты», созданный на платформе learnis.ru. Вход в данную комнату осуществлялся тоже при помощи Q-кода. Для этого нужно пройти по ссылке, нажимая на все предметы, перемещая их, чтобы выполнить задание. (Номер квеста: 14308; прямая ссылка на квест: <https://www.Learnis.ru/143081/>)

Вместо традиционного читального зала появилась **Мастерская чтения** с несколькими локациями для индивидуального чтения, местом для групповых занятий. Учащиеся начальной школы регулярно посещают библиотеку вместе с классом. Эта категория читателей является самой активной, поэтому для них проводится более 500 различных мероприятий в год.



Мастерская чтения

Мы используем различные формы работы: тематические занятия, познавательные часы, квесты, библиотечные конкурсы, мастер-классы и т. п. В библиотеке разработано несколько тематических программ: «С любовью к природе», «Я эту землю Родиной зову», «Я читаю круглый год» «Чудо, имя которому — книга». Уже не первый год ведётся с детскими

садами работа по проекту «Волшебный рюкзачок».

Программа «Чудо, имя которому — книга» рассчитана на обучение детей с 7-летнего возраста, построена с учётом возрастных особенностей. Она предусматривает постепенное накопление и углубление знаний о книге: от первого знакомства с библиотекой — к изучению содержания различных разделов книжного фонда. Занятия проходят в игровой форме. Например, для третьеклассников рассказ о древних библиотеках сопровождается показом книг, хранившихся в них (глиняные таблички, папирусные свитки, берестяные книги, каменные книги). А в практической части занятия ребята сами пробуют сделать страничку глиняной книги (из пластилина), разгадывают иероглифы, знакомятся с египетскими сказками и с техникой эстампаж.

Создание лэпбука как интересный способ свертывания информации очень понравился шестиклассникам. Для изготовления информационного продукта были предложены актуальные темы: «2020 г. — Год Памяти и Славы», «150 лет со дня рождения И. А. Бунина», «200 лет со дня открытия Антарктиды», «160 лет А. П. Чехову».



История из музея

Программа «Я эту землю Родиной зову» — это беседы, презентации, встречи с известными людьми посёлка, игры, различные конкурсы.

Дети знакомятся с историей, природой родного края, с улицами, с интересными людьми. С текущего года программой предусмотрено сотрудничество с работниками музея. Такое взаимодействие помогает в изучении культурно-этнографических особенностей нашей местности. Ярким примером совместной деятельности стали занятия, проводимые сотрудниками музея. Например, ребята услышали рассказ об истории крестьянского дома и быта, беседа сопровождалась показом разнообразных предметов: прялки, ухвата, лучины и др. Далее интерактив. Ребёнок должен соотнести длину и ширину улиц, узнать, в честь кого названа улица. Так закрепляются полученные знания о малой родине.

В рамках 75-летия Победы состоялось занятие «Они писали о войне». Прозвучали стихи не только известных авторов, но и местных поэтов. На встречу был приглашен местный краевед В. С. Томаткин. В завершении ребята нарисовали и вырезали символ мира — голубей, написали свои пожелания, разместили их на карте.

Доброй традицией стало приглашать на встречи с читателями детских писателей. Побывали здесь Светлана Лаврова, Олег Раин, Ольга Колпакова, Елена Ленковская, Анна Матвеева. Благодаря сотрудничеству с областной библиотекой для детей и молодежи им. В. Крапивина надолго запомнились встречи с московскими писателями: Евгением Рудашевским, Майей Лазаренской, Еленой Нестериной, Ниной Дашевской. Уже в обновлённом пространстве прошла встреча с уральской писательницей Ольгой Валерьевной Колпаковой.

После модернизации появилась **Художественная мастерская**. Здесь есть бумага, краски, ножницы, клей — всё, что нужно, чтобы творить своими руками. Предусмотрена подвесная

система хранения. Также для мастер-классов приобретены 10 мольбертов, которые складываются и убираются. Все они находятся в удобных чехлах. Детям очень нравится рисовать на грифельной доске с помощью мелков. Большой интерес вызывает стол для песочной анимации.



«Мобильное» творчество

Следующая зона — **Инфоцентр**. Это место для комфортного чтения журналов и газет. Свой взгляд можно перевести на аквариум.



Инфоцентр

Появилась в библиотеке Театральная мастерская с небольшой сценой. Для работы приобретены несколько наборов кукол из разных сказок и театральная ширма, а также проектор, микшер, микрофоны. Заработала в библиотеке студия кукольного театра «Солнышко».

Театральная мастерская изолирована от МедиаМастерской

звукоизоляционной шторой. При необходимости получается большой зал вместимостью 80 человек. МедиаМастерская оборудована мебелью-трансформером: стулья складываются и подвешиваются на стену, столы выдвигаются, диваны располагаются буквой П. Так как раньше в этом зале был расположен фонд, его небольшая часть осталась на высоких стеллажах. В этом зале находятся ноутбуки, гарнитуры, медиапроекторы, 3D-принтер. В зависимости от формата мероприятия посетители сами могут трансформировать пространство по своему усмотрению. Здесь проходят семейные «Головоломки», турниры настольных игр, мастер-классы. А можно просто посидеть с ноутбуком, послушать музыку, посмотреть фильм. На базе библиотеки на платной основе заработал Центр интеллектуального и технического развития «Эврика». Преподают следующие дисциплины: менталика, скорочтение, игропрактика, робототехника, 3D-моделирование.



Театр ждёт...

Книжный балкон предполагал работу в летнее время. В этой зоне предусмотрен вигвам, кресло-трансформер, банкетки, т.е. всё для индивидуального тихого чтения и настольных игр. Но пандемия внесла свои коррективы, поэтому балкон ещё не использовался.

Ежегодно в библиотеке объявляются муниципальные творческие конкурсы для читателей. Конкурсы самые разные: «Мой любимый сказ Бажова», конкурс лэпбуков «Моя читающая семья», «Литературное консервирование», «Наш Горький», «Детская книга XXI века» и другие. Все работы демонстрируются в зоне выставок.

Обновлённое пространство, многофункциональные зоны позволяют теперь не только активно использовать разнообразные формы работы с читателями, но и сделать пребывание в библиотеке максимально комфортным для наших посетителей.

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ, ЖИВЫЕ КНИГИ



Мария Салтыкова

участница IV областных детских краеведческих чтений, ученица 7 класса МБОУ «Березовская школа».

Руководитель: Ольга Юрьевна Тилина, учитель русского языка и литературы МБОУ «Березовская школа» Богородского района Нижегородской области

ЖИЗНЬ В НЕБЕ

ГЕРОИЗМ ЛЁТЧИКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д. КУДИСА

Совсем недавно при въезде в г. Богородск появился новый памятник. Все жители с интересом следили за сборкой самолёта «МиГ-23», привезённого из Москвы, за его установкой на постамент. Этот самолёт — знак памяти о том, что в нашем городе во время Великой Отечественной войны и вплоть до середины пятидесятых годов двадцатого века базировался авиационный полк. Здесь готовили перед отправкой на фронт боевых лётчиков, лётчиков-корректировщиков-разведчиков. Богородский аэроклуб, который начал свою работу в далёкие тридцатые годы прошлого века, дал путёвку в небо не одному десятку лётчиков, среди которых и наши земляки.

Нижегородский писатель Дмитрий Кудис увековечил память о лётчиках, посвятив им все свои литературные произведения. Редко встретишь автора, который писал только о лётчиках. Но, наверное, он поступал правильно, потому что надо писать о том, что хорошо знаешь.



Памятник «МиГ-23», г. Богородск Нижегородской области

Знакомство с творчеством писателя началось с небольшого рассказа «Станицы из книги войны». Рассказ захватил не только своим сюжетом, но и манерой письма. С первых строк ты уже сидишь рядом с пилотом в тесной кабинке, летишь в крошечной тьме и ищешь сигнальные партизанские огни. Новый рассказ — вновь подвиг лётчика. Захотелось познакомиться с другими произведениями Кудиса, с биографией писателя, чтобы понять, что могло послужить основой для сюжетов его книг.

О жизни

Дмитрий Кудис родился 7 ноября 1917 года на Брянщине. Самое яркое воспоминание из детства — это авария самолёта, пролетавшего над их посёлком. «Первая, увиденная не на картинке, а наяву рукотворная птица, уткнувшаяся сломанным пропеллером в землю...» Сразу после окончания неполной средней школы Дмитрий Карлович приходит в школу лётчиков-инструкторов в Смоленске. Призыв в армию позволил осуществить его самую заветную мечту — стать военным лётчиком-истребителем. Так писатель становится курсантом одной из лётных школ, расположенных на побережье Чёрного моря.

Великая Отечественная война, так внезапно ворвавшаяся в мирную жизнь всех людей, внесла коррективы и в судьбу Дмитрия Кудиса. В 1942 году он заканчивает Одесское училище военных лётчиков-истребителей. Рвётся на фронт, пишет многочисленные рапорты. Но его не отпускают. Дмитрий Кудис обладал опытом инструкторской работы, который был необходим в то время для переподготовки лётчиков-фронтовиков, которым срочно приходилось осваивать новую технику. Так писатель стал военным лётчиком-инструктором.



Д. К. Кудис

После окончания войны Дмитрий Карлович ещё пятнадцать лет обучал курсантов, только истребители менялись, становились уже сверхзвуковыми, реактивными. Последние два года службы перед увольнением в запас Дмитрий Кудис провёл в небе Арктики.

Конечно, жизнь лётчика, особенно военного лётчика-истребителя, непредсказуема и насыщена стартами по тревоге, ночными полётами... Невольно задумываешься, где Дмитрий Карлович находил время для творчества?! Может, как раз жизнь, полная яркими событиями, переживаниями и побудила Дмитрия Кудиса взяться за перо?

«Первые главы повести о себе и своём поколении, поколении крылатых... Они даются нелегко. Оказывается, штурвал боевого самолёта куда послушнее, чем простая автоматическая ручка. Казалось бы, заправь чернилами и пиши...», — пишет о сложностях своего творческого пути Дмитрий Карлович.

Офицерская судьба привела писателя в город Горький, в котором «...он нашёл своё земное пристанище». «Писать! Трудное и беспокойное дело,

как авиация. До какой-то степени я могу сравнить эти два дела. Я люблю то и другое. Первое ушло, второе приходит, и второе тоже не без борьбы, порой жестокой, требующей полной отдачи сил». И этим словам писателя веришь.

Дмитрий Карлович умер 2 июля 1992 года. Литературное наследие писателя нельзя назвать объёмным. Повести «Дорога в небо», «Рубежи», «После войны», небольшие рассказы о лётчиках, объединённые в сборниках «Земля не прощает», «Лётчики», «Где тают льды». Но все произведения о мужестве, о становлении настоящего человека.

Летопись неба

С первых страниц рассказов Д. Кудиса попадаешь в иной, «незнакомый и несколько тревожный» мир. Все произведения проникнуты романтикой лётной профессии, часто автобиографичны. Герои книг — смелые, мужественные лётчики, в центре сюжетов — их жизнь в мирной обстановке и в военное время.

Дмитрий Карлович тяжело переживал, что его не взяли на фронт, а оставили в тылу готовить лётчиков. Переживания и события этих лет жизни писатель отразил в повести «Не был в боях». Герои этого произведения — лётчики-инструкторы Костя Коровин, Пётр Гирис, Иван Поляков. Они пытаются передать все свои знания и умения фронтовикам, которым срочно нужно переквалифицироваться в истребителей. И мы уже видим перед собой опалённого войной лётчика, который уже был сбит врагом. Который, несмотря на ранения, решил не расставаться с небом, а стать истребителем. Юный герой повести, не видевший всех ужасов войны вживую, с глубоким уважением относится к своему ученику, который наверняка старше его.

Героями повести «Рубежи» тоже становится группа молодых парней, чей путь в авиацию, как и самого автора, начался с обычной лётной планерной школы. Мы переживаем за судьбу четырёх простых парней: шофёра Степана Куракина, заводского слесаря Федора Михеева, музыканта Николая Астахова и вчерашнего школьника Виктора Корнеева. Что же может связывать этих четырёх совершенно разных по интересам молодых людей? Любовь к небу, которая из обычной юношеской романтики стала делом всей жизни. Сколько испытаний выпало на плечи этих парней. Не все они выживут и уцелеют в страшной войне, не все с честью пройдут через испытания. Бесславно погибнет Степан. Писатель поднимает непростую тему трусости на войне. Именно эта трусость становится причиной смерти товарищей Куракина. Д. Кудис говорит и о ненужной бравате и легкомыслии молодых лётчиков.

Читая рассказ «Лётчики», поражаешься, как маленький паренёк Павлик следит за самолётами на учебном аэродроме. Для него самолёты — птицы, а лётчики — боги. Детское любопытство и неумное желание хотя бы дотронуться до крыла самолёта заставляют Пашку рисковать: бегать на взлётное поле, несмотря на запреты родителей. Попав однажды под крыло самолета и получив травму, Пашка не расстанется со своей мечтой. «Истребитель... рванулся вверх, уйдя из-под удара, а затем, резко сманеврировав, очутился в хвосте у врага. Длинная очередь прорвалась сквозь рёв моторов. Полковник, усталый и счастливый, опустился на траву: «мессер» падал в огне. Никогда ещё не был так приятен тяжкий звук взрыва, донесшийся из-за леса». Этим героем был наш старый знакомый Пашка! Понимаешь, что только из настоящего увлечённых небом могли вырастать лётчики-герои.

Рассказ «Страницы из книги войны»

с первых строк держит читателя в напряжении. Все события разворачиваются поминутно. Описания крошечной темноты и скупые переживания лётчика в поисках партизанских огней. Читая страницы описания поиска места для приземления, чувствуешь себя вторым пилотом, сидящим в кабине за спиной лётчика. Ощущаешь темноту, вглядываешься в лесную ночную глушь... Немного отлегал от сердца, когда происходит удачное приземление и самолёт вновь взлетает уже со спасённой девушкой в кабине...

Героический аэродром г. Богородска

При въезде в г. Богородск по левую сторону от трассы расположено большое поле. Там стоит ангар, из которого видны крылья самолётов. С ранней весны и до поздней осени в небе над нами слышны звуки небольших самолётов и планеров, а в ясную погоду ярко-голубое небо украшают то белые парашюты будущих десантников, то яркие всполохи парашютистов-любителей. Аэродром, расположенный в нашем городе, дал путёвку в небо многим лётчикам, воспитал когорту мастеров парашютного спорта.

Богородский аэродром начинает свою историю в далёком 1929 году. С 1933 года на базе Богородского аэроклуба началась планомерная подготовка молодёжи по военно-авиационным специальностям. Информация по нашему аэродрому достаточно скудная. Возможно, долгое время он был военным объектом, поэтому информации была засекречена. Нам известны 13 имён богородчан — Героев Советского Союза. Четверо из них — лётчики.

Например, Михаил Александрович Родионов. Мы читаем скупые строки из

биографии будущего Героя Советского Союза. Сразу отмечаем сходство с биографией писателя Дмитрия Кудиса и многими его литературными героями. «Тайком от родителей брат вместе со своим другом М. В. Саловым, тоже будущим Героем Советского Союза, бежал на аэродром на занятия в аэроклубе. Когда родители спрашивали, почему поздно домой приходит, объяснял, что задержался на учёбе в школе ФЗУ». Михаил Родионов погиб, защищая небо Москвы. На его счету 242 боевых вылета. В роковой день когда иссякли боеприпасы, он подвёл свой истребитель к вражескому бомбардировщику и отсёк ему часть консоли крыла. «Ю-88» продолжал тянуть к линии фронта. Тогда Родионов развернулся и врезался в самолёт врага. Второй таран произошёл на высоте 50 метров. «Юнкерс» рухнул на землю. Родионов сумел посадить свой самолёт на поле, но врезался в земляной вал и погиб. Подобных историй несколько.



Фашистский самолёт, дважды протараненный Михаилом Родионовым

Люди — книги — люди

Дочитаны произведения о войне Дмитрия Карловича Кудиса, дочитана биография писателя, воспоминания о жизни автора его современников, дочитаны все архивные документы о

Героях Советского Союза лётчиках-богородчанах.

Как же похожи судьбы самого писателя, наших героев-земляков и выдуманных персонажей книг. Больше убеждаешься, что героями не рождались. Героями становились обычные крестьяне, рабочие, прошедшие суровую школу жизни. Каждый из них был увлечен романтикой неба. Любовь к высоте, к полётам начиналась в обычном аэроклубе, а затем становилась делом всей жизни.

Мы видим, как в произведениях

Д. Кудиса вчерашние мальчишки вечерами пропадали в аэроклубах, постигая азы пилотного дела. Как они выросли, набирались сил, мужали. С какой точностью автор описывает все их эмоциональные переживания по поводу первого полёта, страха крушения, горечь потери товарищей! Так мог написать только человек, ставший свидетелем всех этих событий.

ДЕТИ ГОРОДА: ПРОЕКТ #НИЖНИЙБЛИЖНИЙ

*Разноцветный, огромный, весёлый,
Неподвластный ни дням, ни годам.
Этот мир ослепительно молод,
Столько лет ему сколько и нам.*

Л. Дербенёв

Нижнему Новгороду в 2021 году — 800. А участникам проекта #НижнийБлижний, посвящённого юбилею города, — целых 12! И это здорово! Значит Нижний тоже молод, смотрит вперёд и видит... Что? Об этом расскажут сами ребята. Расскажут, чтобы мы, взрослые, ...

Для справки

Проект #НижнийБлижний в этом году состоялся в рамках ежегодного «Общества активных читателей», которое работает в Нижегородской областной детской библиотеке уже 9 лет. В этом году, кроме традиционных исследовательских работ, связанных с чтением, появились задания, автором

которых стала Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора по инновационной и методической работе НГОДБ имени Т. А. Мавриной. Прошлое, настоящее и будущее города должно было появиться в видеороликах, подкастах, презентациях, текстовом материале, рисунках. (Подробнее на сайте ngodb.rf в разделе «Наши дела» — «Общество активных читателей»).

Публикуем 3 работы (в сокращении), посвящённые настоящим городским объектам Нижнего Новгорода, и 1 письмо в будущее, которое, как и город, становится ближе с каждым днём и прорастает в нас могучими ветвями.



Егор Кузнецов

ученик 6 «Г» класса
МБОУ «Школа № 185»
г. Нижнего Новгорода
Руководитель: М. И. Козлова

МЕСТО, ГДЕ «КУЮТ» ЗДОРОВЬЕ

Я живу в Ленинском районе Нижнего Новгорода. Здесь есть много интересных и красивых мест, но я хочу рассказать об одном, которое находится рядом с парком имени Маяковского (парк Станкозавода).

Когда я был маленький, мы с родителями иногда там гуляли. Несмотря на его неухоженность, было здорово. Я даже расстроился сначала, когда там началась стройка. Жалко было лишиться привычного маршрута для прогулки. Я ведь не подозревал, что там появится что-то, где я буду проводить большую часть свободного времени. А построили там физкультурно-оздоровительный комплекс «Заречье»! Вот именно о нём я и хочу рассказать.



Точка притяжения

ФОК «Заречье» стал шестнадцатым спорткомплексом в Нижегородской области. Он был построен за один год, и в 2010-ом принял первых желающих заниматься спортом. Инициатором строительства подобных спортивных комплексов был тогдашний губернатор Нижегородской области Валерий Павлинович Шанцев. На одиннадцати тысячах квадратных метров разместились ледовая арена, бассейн, спортзалы, фитнес-центр. Достопримечательность комплекса — просторный зал борьбы и бокса.

Я занимаюсь плаванием с трёх лет. А когда мне исполнилось семь, родители записали меня в секцию плавания в ФОК. Когда я впервые пришел на занятие, нашу группу встретил директор Николай Иванович Гольшев. Он провёл нас по всему зданию, показал каждое помещение, рассказал о людях, которые здесь работают. Именно от Николая Ивановича я узнал, что здесь можно заниматься разными видами спорта: боксом, греко-римской борьбой, самбо, дзюдо, карате, плаванием, волейболом, футболом, хоккеем, бодибилдингом, фигурным катанием и художественной гимнастикой. Я выбрал плавание и ни разу не пожалел об этом! Здесь большой бассейн для занятий, удобные раздевалки и радушный персонал. Не раз я забывал спортивную форму и всегда находил её в гардеробе.



Любимая секция

У нас очень хороший тренер — Анна Владимировна Чувиллина, она требовательная, но справедливая. Она всегда подскажет, над чем нужно работать, чтобы улучшить свой результат. В группах Анны Владимировны многие ребята имеют хорошие показатели. Например, у меня, несмотря на возраст, уже первый юношеский разряд по плаванию. Я этим очень горжусь. У меня есть несколько

медалей за победы и призовые места в соревнованиях. Я знаю многие стили плавания, стараюсь совершенствовать свои умения.

Зимой мы всей семьёй ходим в ФОК кататься на коньках. Вокруг ФОКа в любое время года с утра до вечера очень много детей. Они катаются на скейтах, роликовых коньках, самокатах. Есть и небольшой спортивный городок, где каждый может найти занятие по душе. Некоторые приходят поиграть в бадминтон, младшие дети играют в шандер или вышибалы.

ФОК «Заречье» — это место для занятий спортом, для поддержки здорового образа жизни, место, где «куют» здоровье. Наш ФОК — уникальное для Ленинского района место, где каждый найдет занятие по душе! Если оно вам не очень известно, обратитесь ко мне, и я проведу для вас ознакомительную экскурсию.



Екатерина Ягодина

ученица 6 «Г» класса
МБОУ «Школа № 185»
г. Нижнего Новгорода
Руководитель: М. И. Козлова

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ПАРКА

Я живу на улице Арктическая. Рядом с моим домом находится парк им. Маяковского (парк Станкозавода), поэтому в свободное время я часто там гуляю.

Парк был создан на месте картофельного поля в 50-е годы XX

столетия рабочими завода фрезерных станков. Он имел простую регулярную планировку и первоначально носил имя А. Д. Цюрюпы, политического деятеля советского времени. С юго-восточной стороны вдоль территории парка протекает река Борзовка.

Парк им. Маяковского, как стали его называть в 80-е годы XX века, типичный заводской парк — общественное пространство для отдыха, воспитания и образования рабочих и их семей. В состав парка входил заводской клуб (весной прошлого года руины клуба были снесены), скульптурные группы, вазоны, скамьи, урны, здание общественного туалета, кафе, детские и спортивные площадки, зелёные полянки и лужайки для отдыха жителей. Парк имел металлическое ограждение. У входа был разбит обширный цветочный партер. Даже сейчас можно найти оставшиеся с того времени многолетние цветы — нежные незабудки.



Яркие краски осени

Композиционным центром служила круглая площадка, обрамлённая лиственницами. На ней находились скульптура В. И. Ленина и цветочная клумба. От площадки веером расходились прямые дорожки, на одной из них был установлен памятник Максиму Горькому.

Парк ещё недавно был благоустроен, имел несколько площадок для различных видов отдыха: танцевальную, спортивную, детскую, для тихого отдыха. Пешеходные аллеи были покрыты асфальтобетоном и имели освещение. Однако в 1990-х годах завод обанкротился, в связи с этим и парк пришёл в запустение.

В 2009-2010 гг. в северо-западной части парка был построено здание ФОКа «Заречье». Площадь и без того небольшого парка сократилась на одну треть. До сих пор отзывы посетителей о парке плачевны. Радуют лишь необыкновенной яркостью удивительные осенние краски.

Пожалуй, в парке имени Маяковского располагается лишь один интересный объект — скамья любви. Это лавочка со скруглённым сидением, чтобы влюблённые сидели ближе друг к другу. Над лавочкой установлена кованая арка, на перекладины которой молодожёны прикрепляют замочки в знак того, что они создали прочную семью.



Скамья любви

Рядом с лавочкой на месте прежних клумб летом 2019 года воспитанники расположенных поблизости детских садов и школ разбили клумбы. Хочется надеяться, что такие проекты станут традиционным и парк расцветёт.

Остальное же находится в ужасном состоянии. Даже детская площадка постарела. Парк стал объектом для граффитистов и подозрительных личностей. Но жители микрорайона приняли активное участие в обсуждении проекта программы «Формирование комфортной городской среды». В конце 2019 года парк стал победителем рейтингового голосования по выбору общественных пространств, которые будут благоустроены.

В планах разработчиков — установка детской площадки, создание спортзон и велодорожек для катания на роликах и скейтах, высадка новых деревьев. А ещё в центре парка хотят высадить «дерево встреч» с круговой скамьёй и парковыми качелями. В первую очередь установят опоры наружного освещения, сделают тротуары из асфальтобетонной смеси, фонтаны. Пройдет санитарная вырубка и комиссионное обследование зелёных насаждений.



Будущее «дерево встреч»

Далее предусмотрены работы по дноуглублению реки Борзовки, отделка её берегов камнем и устройство



Дмитрий Коклюев

ученик 6 «Г» класса
МБОУ «Школа № 185»
г. Нижнего Новгорода
Руководитель: М. И. Козлова

МЕСТО РАДОСТИ

*На свете много улиц славных,
Но не сменяю адрес я.
В моей судьбе ты стала главной,
Родная улица моя.*

пешеходных мостиков. Наконец-то дети и взрослые смогут спокойно наблюдать за жизнью диких уток, которые последнее время остаются зимовать здесь, не улетают в тёплые края. Предполагается, что будет организована группа юных орнитологов. Построят административное здание и туалет, установят ограждение.

Я с нетерпением жду возможности погулять по парку, увидеть, как распускаются листья на деревьях, почувствовать непередаваемый аромат майской зелени. А позже, в июне, внимательно рассмотреть завязь на стебельках земляники, ощутить запах цветущих лип, пройтись по тенистым липовым аллеям и помечтать...

Будем надеяться, что это место отдыха реконструируют и возвратят ему прежний вид. Когда это произойдет, я с радостью проведу экскурсию по парку, расскажу его историю и поделюсь планами на будущее. А пока весело и задорно прокачусь по дорожкам парка, пусть ещё старого, но уже ожидающего нового этапа в своей жизни!

Это песня о Заречной улице из кинофильма «Весна на Заречной улице». Когда мы с семьёй смотрим этот фильм, я представляю свою

родную улицу — бульвар Заречный. По сравнению с Нижним Новгородом он очень молодой. Ему всего 40 лет. Но если сравнивать со мной, родная улица уже имеет историю. Для меня бульвар Заречный — это место радости, потому что именно здесь я сделал свои первые шаги. Чуть позже, пересекая бульвар, я шагал в детский сад, и вот теперь я школьник, каждое утро иду по бульвару в школу. О месте, где я всегда чувствую радость в душе, и хочу рассказать.

Рождение бульвара Заречного произошло в далёком 1980 году. До Октябрьской революции на этой территории местное население изготавливало кирпичи. Песок брали на берегу протекавшей здесь речки Ржавки. Остановка же трамвайной линии, которая режет бульвар Заречный пополам, раньше называлась «Кирпичики». В конце восьмидесятих годов прошлого столетия было принято решение снести частные дома и разбить здесь бульвар. Заречным его назвали потому, что он находится за рекой Окой. Протекающую по бульвару коричневую воду речки Ржавки спрятали в трубы. Но и сейчас она даёт о себе знать. Иногда речка прорывается наружу, создавая жителям неудобства.

Бульвар Заречный находится в центре Ленинского района. Он начинается от кинотеатра «Россия», а заканчиваться должен был на набережной Оки. Но, к сожалению, грандиозному плану с выходом на реку не удалось сбыться. В 2006 году была проведена частичная реконструкция бульвара. Территорию выложили цветной брусчаткой, освещается она теперь красивыми фонарными столбами с ровным светом. Высадили каштаны, ели и рябины. Сразу же это место полюбили все жители микрорайона Молитовка.

Когда я смотрю из окна своей квартиры на бульвар, вижу его неторопливую жизнь. Гуляющие мамочки с колясками. Разноцветная толпа детей катается на

велосипедах и роликах. Неторопливые пенсионеры кормят стайку зобастых сизокрылых голубей. Молодые люди выгуливают игривых собак.

По дороге в школу, пересекая бульвар,



Памятник А. В. Суворову на Заречном бульваре

я прохожу мимо двух недавно установленных памятников: памятник русскому флотоводцу, адмиралу Павлу Степановичу Нахимову и русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову. Во время Крымской войны 1853-1856 годов Нахимов прославился как гениальный стратег. Командуя эскадрой Черноморского флота, он обнаружил и заблокировал главные силы турецкого флота и разгромил их в Синопском сражении. Суворов — выдающийся русский полководец, генералиссимус, военачальник, участник семи войн, на его счету 60 выигранных сражений и ни одного проигранного. Оба памятника были установлены в рамках проекта «Аллея российской славы», реализуемого Российским военно-историческим

обществом совместно с известным меценатом Михаилом Леонидовичем Сердюковым. Со стороны РВИО проектом руководит Советник председателя Общества Ростислав Мединский, который утверждает лично выбор героя и место установки бюста или скульптуры.

Проект «Аллея российской славы» берёт начало в 2010 году. За эти годы установлено более 1000 бюстов, скульптур и памятных знаков в России, Украине, Белоруссии, Германии и США. Патриотизм не возникает сам по себе, это чувство прививается детям с рождения, культивируется и воспитывается на примерах. И эти примеры должны быть наглядными, чтобы каждый ребёнок рос с мыслью, что живёт в великой стране с великой историей. Нашему городу посчастливилось стать частью проекта «Аллея российской славы», а нам, жителям Ленинского района, посчастливилось вдвойне: теперь у нас есть прекрасное место для торжественных мероприятий. Когда я всматриваюсь в лица этих выдающихся людей, у меня возникает чувство гордости за свою страну.

Прошлой осенью неожиданно на бульваре появился уродливый синий забор. Я очень огорчился и подумал, что это, наверное, опять прорвало какую-нибудь трубу. Но когда забор убрали, к великой радости жителей, все увидели современную спортивную площадку с резиновым покрытием, турниками, тренажёрами и баскетбольным кольцом для стритбола. С утра на площадке много родителей и бабушек с маленькими детьми. Вечером приходят разноголосые подростки поиграть в стритбол. Площадка для воркаута установлена благодаря проекту «Спорт — норма жизни», который курирует лично глава Нижнего Новгорода. Спорт стал популярен и на Заречном бульваре.



Спортивный городок

Очень красив бульвар вечером. Мягкий свет фонарей, выполненных под старину, разливается по всей территории. Гибкие елочки стоят ровными рядами, как девушки, одетые в зелёные сарафаны. Подрастают молодые каштаны, ровные, как солдатский строй, охраняющие всё вокруг. Рядом красуются тонкие коралловые рябины. Шумят своими кронами голенастые тополя и белоствольные березки.

Глядя на эту красоту, я мечтаю о дальнейшем воплощении проекта по благоустройству бульвара. Надеюсь, что мои дети напишут следующую главу про бульвар Заречный в истории про родную улицу.



Татьяна Савинова

ученица 5 «А» класса
МБОУ «Школа № 185»
г. Нижнего Новгорода
Руководитель: М. И. Козлова

ПИСЬМО БУДУЩИМ НИЖЕГОРОДЦАМ

Дорогие ребята 2221 года!

Я Савинова Татьяна из 2021 года. Мне 12 лет, и живу я в прекрасном городе — Нижнем Новгороде. В этом году ему исполнится 800 лет! Юбилей — это здорово. К этой дате наш город стал ещё лучше: для детей построены новые школы и детские сады, игровые площадки и городки, благоустроены парки и скверы, по городу стали ходить двухэтажные автобусы.

Я учусь в школе № 185 в 5 «А» классе с углублённым изучением математики. Наш класс очень дружный. Мы любим не только математику, у каждого ученика есть свои увлечения. Кто-то занимается спортом, кто-то изучает иностранные языки, кому-то интересно рисование, а кому-то — музыка. Но больше всего мы любим сидеть с сотовым телефоном — общаться с друзьями в Сети или играть в игры. А ещё мы с нетерпением ждем летние каникулы, чтобы съездить отдохнуть, получить новые впечатления и осенью поделиться ими со своими одноклассниками.

Я живу хорошо: учусь на «отлично», занимаюсь волейболом, плаванием, рисованием и английским языком. У меня дружная семья и интересные друзья. Мне очень хотелось бы хоть «одним глазком» посмотреть, как живут

ребята в ваше время, что делают, чем увлекаются, как учатся в школе и какая это школа! Очень интересно, как преобразится наш город к своему тысячелетнему юбилею, что сохранится в нём из моего времени.

За последний год у нас было три серьёзных проблемы, которые, я надеюсь, легко преодолели люди вашего времени. Первая проблема — это всемирная проблема, связанная с пандемией коронавируса. Сейчас пандемия пошла на спад в нашей стране, потому что мы первые начали вакцинировать население, а наши учёные изобрели вакцины, которые прошли апробацию и получили положительные результаты. Я надеюсь, что эпидемиологи вашего времени справляются со всеми возникающими эпидемиями, так как уверена, что медицина шагнула далеко вперёд и научилась справляться с подобными сложностями.

Вторая проблема — это современные гаджеты. Увлечённость ими привела к тому, что на переменах большинство детей играют на своих телефонах в различные игры, мало двигаются и мало гуляют на свежем воздухе. Конечно, родители и учителя борются с чрезмерным увлечением компьютерными играми, но, мне

кажется, не всё у них получается. А как вы решаете эту проблему? Я думаю, что технологии XXIII века позволят совмещать и компьютерные игры, и занятия спортом, и прогулку на воздухе. Наверное, дети вашего времени будут более здоровыми, чем мои друзья.

Третья проблема — это нехватка времени. Думаю, что многим не хватает времени на отдых, досуг или просто на общение с родными и близкими. К примеру, я, ученица 5-го класса, учусь шесть дней в неделю, каждый день по 5-6 уроков, домой прихожу к 14:00. Надо быстро пообедать и садиться за уроки — сделать хотя бы часть, потому что с 15:00 и до 18:00 проходят занятия в различных секциях, кружках, школах искусства. Потом ужин и снова уроки. А когда найти время на отдых или прогулку с родителями или друзьями? Это притом, что я учусь на «отлично»,

приготовление уроков не занимает у меня такого количества времени, как у некоторых моих знакомых. Я не знаю, как правильно должны поступить взрослые, а именно они должны решать эту проблему, чтобы изменить ситуацию в лучшую сторону. Может быть, уменьшить школьную программу или ввести пятидневку? А как у вас решена эта проблема? Или она «вечная»?

Вот я и рассказала вам о нашей жизни, наших делах. Я желаю вам жить в мире и благополучии, чтобы наш город и дальше развивался и процветал, а вы были здоровыми и счастливыми!

жил воздух юности. Вдохновенные разговоры, весёлые подружки. Крамольные споры. Как говорится, жизнь нас разбросала. Кто-то теперь процветает в Москве, а кто-то живёт за океаном. С тех пор изменилось многое. Сейчас на месте старого нелепого сооружения находится просторное современное кафе. Там всё замечательно, но мы, увы, не такие юные. Видимо, в этом мире всё действительно относительно. Кстати, когда создателя теории относительности попросили кратко объяснить её суть, он сделал это в двух словах. Представьте, предложил гениальный учёный, что у вас на коленях сидит очаровательная девушка, тогда час пролетит, как одна минута, но если, не дай бог, вас посадят на горящую сковородку, тогда минута покажется столетием.

Но всё же есть такие улицы, переулки, здания, которые интересны независимо от возраста и нашего субъективного восприятия. Напротив уже упомянутого кафе находится очень интересное сооружение. С юных лет я невольно обращал на него внимание. Потом как-то спросил у приятелей, что там находится. И очень удивился, узнав, что это банк. Это здание словно притягивало взор. Оно выделялось, и вместе с тем было естественной частью улицы.

Прошли годы. Покровка изменила свой облик. Появились огромные сверкающие витрины и мерцающие надписи многочисленных реклам. Но здание банка выглядит также естественно и среди новых реалий быстро меняющейся жизни. Почему так произошло?

Мне кажется, что причина в тонком вкусе архитектора В. А. Покровского, который создал этот шедевр. В те годы в архитектуре было много разных увлечений, как, впрочем, и в других видах искусств. Иногда проектировщики

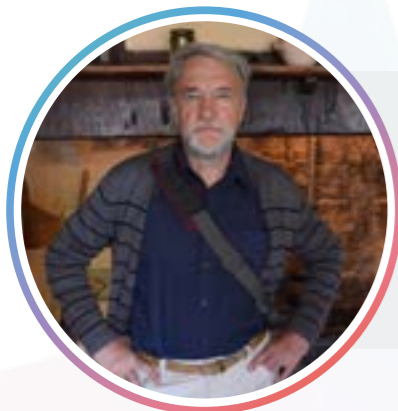
в погоне за модой сочетали трудно сочетаемое: западный модерн и восточный изыск. В. А. Покровский обратился к национальным традициям. Здание банка напоминает старинные хоромы семнадцатого века. Но, разумеется, только напоминает. Это стиль, но не стилизация. Великолепна общая композиция сооружения. Замечательны узоры железных ворот и других металлических и керамических деталей.



Здание Государственного банка

Интересно, что это здание и сейчас выглядит современным. Может быть, эта ассоциация покажется странной, но чем-то оно мне напоминает высотные здания в центре Москвы, построенные после войны. С детских лет они восхищали моё юное воображение. Это было первое, что я видел, когда поезд подходил к вокзалу в столице. Потом от взрослых я слышал много критического об этих зданиях. Эти высказывания были вызваны не только эстетическими соображениями. Я слушал, соглашался и в подростковом возрасте повторял услышанное, но стоило мне их увидеть, и я вспоминал свои детские впечатления. Что ни говори, а эти живописные сооружения не сравнишь с высотками Калининского проспекта.

Здание банка — прекрасный образец национальных традиций в архитектуре. Такие творения соединяют времена и эпохи. А для меня это здание и кафе



Анатолий Юрьевич Мовшевич

педагог МУК «Дворец детского творчества» г. Дзержинск Нижегородской области

О НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ С ЛЮБОВЬЮ

Воздух юности на Большой Покровской

Мне нравится Покровка. Видимо, это связано со студенческими воспоминаниями. Классик когда-то сказал, «что пройдёт, то будет мило». На этой улице и в прежние

времена было много разных кафе. Наша студенческая компания часто забредала в «Космос». Выглядело это место тогда не лучшим образом. Было очень тесно. Неуклюжие столы, качающиеся стулья. А про ассортимент и говорить не приходится. Но здесь

напротив — своеобразное окно в дивный, но ушедший мир.

Аристократические увлечения пролетарского писателя

Наверное, в истории не было такого знаменитого нижегородца, каким был ещё при жизни Максим Горький. В начале двадцатого века в справочнике о Нижнем Новгороде говорилось, что в этом городе живёт знаменитый писатель. Потом произошли большие перемены, и город стал носить его имя. Правда, сам «Буревестник революции» не был в восторге от подарка «отца народов», но что же делать, возражать не приходилось. Горький был самым почитаемым из советских писателей. И многим это помешало оценить его по достоинству. Когда власть кого-то слишком хвалит — это всегда подозрительно. Мне не надо далеко ходить за примерами. В молодые годы я постоянно говорил, что Максим Горький — писатель «так себе». Официальные люди при этих словах молча на меня косились. С годами я понял, что сам оказался подвержен стереотипу. И лишь прочитав «Жизнь Климса Самгина», я по-другому оценил творчество Горького.

Странное дело, кажется, что мы знаем о нашем земляке почти всё, а на самом деле мы знакомы с мифом, а не с человеком. Мне хочется рассказать об одном увлечении Максима Горького.

Писатель очень любил собирать самые разные предметы. Значит, он был коллекционером? И да, и нет. Коллекционеры занимаются любимым делом всю жизнь. Горький делал это от случая к случаю. Чего только не собирал наш земляк! Лаковые японские и китайские шкатулки, гравюры и фигурки из кости. Кстати, это свидетельствует о тонком вкусе писателя. Представьте себе человека, внимательно разглядывающего



Памятник М. Горькому на площади Горького в Нижнем Новгороде

японскую гравюру. Думаю, он мало похож на суровый образ создателя романа «Мать». Во всяком случае, таким, вечно строгим и кого-то осуждающим, показывали писателя в канонических кинофильмах.

Особый интерес к собирательству проявился у Горького, когда он оказался на острове Капри. Здесь, в этом первозданном краю, писатель стал разыскивать старинное средневековое оружие: кинжалы с секретом и острые извилистые клинки. И опять перед глазами возникает невольный образ. Автор пьесы «На дне», остановившись на горной тропинке, внимательно разглядывает узкий стилет времён Франциска Первого...

Обычно коллекционеры буквально трясутся над своими сокровищами, но Горький поразительно легко расставался с тем, что собрал. Так уникальную коллекцию средневекового оружия он подарил своему давнему другу Фёдору Шаляпину. Кстати, не забывал Горький и Нижний Новгород.

Писатель несколько раз посылал в свой родной город собранные им монеты и медали. А Нижегородский музей получил в дар от него 28 картин. Хранятся полотна из его коллекции и в Русском музее в Петербурге.

Что же двигало писателем? Почему он собирал самые разные предметы и так легко с ними расставался? Точно на этот вопрос никто не ответит. Но мне хотелось бы высказать собственное предположение. Мне кажется, что это не столько страсть коллекционера, сколько любопытство художника. Собранные предметы помогали ему воссоздать эпоху, почувствовать очарование другой страны. Максим Горький был писателем широчайшего диапазона и поразительного жанрового и тематического разнообразия. Медали и монеты, книги и картины, средневековые кинжалы и старинные гравюры — всё это помогало ему понять и почувствовать сложный, противоречивый, но поразительно увлекательный мир, который он воплотил в своих книгах.

История любви, или Встреча с героями романа

Бывают события, которые вызывают необъяснимые чувства. К таким историческим свершениям относится «движение декабристов». Во всём, что тогда произошло, было что-то небывалое. Казалось бы, сколько существовало на свете заговорщиков? Но загадочное явление, названное «движением декабристов», никто толком до сих пор объяснить не может. Разумеется, есть исторические работы, серьёзные исследования, но суть произошедшего на Сенатской площади двести лет назад до сих пор не поддаётся логическому объяснению. Кстати, необычность этих событий отмечали и современники. Сразу же после подавления восстания появилась шутка о том, что в Европе бунтуют

сапожники, чтобы стать знатными, а у нас революцию сделала знать, так что ж ей-то надо было? Позднее Некрасов воплотил эту остроту в блистательных стихах:

В Европе сапожник, чтоб баринном стать,

Бунтует, известное дело.

У нас революцию сделала знать,

В сапожники, что ль захотела?

Наверное, в этом непонятном стремлении сделать благо другим людям и заключается главное противоречие того, что случилось в тот декабрьский день. Разумеется, политики всех времён постоянно говорят о благе народа, но движет ими, как правило, совсем иное стремление. Декабристы на самом деле хотели изменить страну. Кто знает, что бы из этого вышло? Но остался благородный порыв, а такое в истории встречается не так уж часто.

Последнее время у нас происходит переоценка прошлого. Иногда это попытка серьёзно и по-новому осмыслить историю, но чаще — обычная перемена плюса на минус или минуса на плюс. И вот уже героями становятся, например, министр Уваров (кстати, злейший враг А. С. Пушкина) или Победоносцев. Но я думаю, что большинство людей точно отличает благородные чувства от фальшивых, показных эмоций. И поэтому образ декабристов всегда будет привлекать историков, поэтов и писателей.

Я помню, как в конце шестидесятых годов взрослые активно обсуждали роман Б. Окуджавы «Глоток свободы». В нём рассказывается о трагической судьбе декабриста Пестеля. Но читатели хорошо чувствовали подтекст романа, и большинство прочитавших книгу думали не только и не столько о восстании на Сенатской площади, сколько о современной им жизни и о быстро закончившихся годах

«оттепели».

Много произведений было написано о декабристах. Но первый роман об участниках этих событий был создан ещё при их жизни. И написал эту книгу замечательный французский писатель А. Дюма. Так и хочется сказать, что это тот самый А. Дюма, книгами которого большинство из нас зачитывалось в детстве. Новости в девятнадцатом столетии распространялись медленно — на повозках, в каретах, на кораблях, а позднее на поездах. От своего соотечественника, жившего в те годы в России, Дюма узнал историю о трогательной любви богатого наследника и молодой француженки. Автора «Графа Монте-Кристо» поразило, что молодая привлекательная женщина захотела выйти замуж за человека, которому предстояло отправиться в Сибирь, причём, как все тогда думали, на всю оставшуюся жизнь. Так появился роман «Учитель фехтования». Книга стала известна в Европе, но её сразу же запретили в России. Вы уже догадались, что влюблённых, чья трогательная верность покорила французского писателя, а после выхода в свет его романа и многих читателей, звали Полина Гебль и Иван Анненков.

Жизнь поистине непредсказуема. Реальные влюблённые поженились. После кончины Николая Первого к власти пришёл его сын Александр Второй, который стал величайшим реформатором в русской истории. Хорошо, когда перемены в политике приводят к замечательным изменениям в жизни людей. Не все декабристы дожили до этих дней, но те, кто дожил, вернулись в родные места. Иван Анненков и Полина Гебль приехали в Нижний Новгород. Несмотря на годы ссылки, Иван Анненков сохранил кипучую энергию, и она пригодилась в новых условиях. Бывший государственный преступник стал вице-губернатором. Иван Анненков

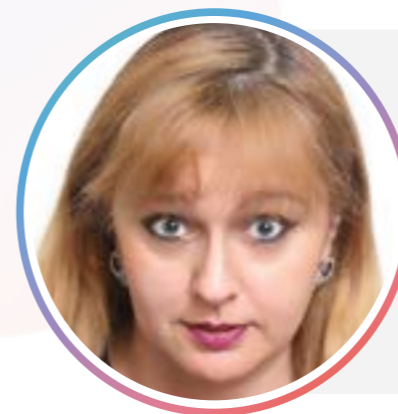
много сделал на этом поприще. Но удивительные совпадения и поразительные случаи не оставляли эту чету.



Герои романа А. Дюма

В Нижний Новгород приехал прославленный писатель А. Дюма. И вновь произошло нечто неслыханное: писатель встретился с героями своего романа! Бывали случаи, когда писатели встречались с людьми, чьи жизненные истории потрясали их воображение, и, вдохновлённые услышанным, они создавали новое творение. Но в данном случае произошло удивительное событие: писатель два десятилетия назад написал роман об их любви, а теперь спустя годы он вдруг встретился с героями своей книги. Такого случая не было ни в истории, ни в литературе. К счастью, место, где жили Иван Анненков и Полина Гебль, сохранилось. Оно находится на улице Большой Печерской в доме 16. Проходя по этой улице, я всякий раз останавливаюсь возле этого здания и думаю о сложностях и превратностях человеческих судеб.

Значит, было что-то особенное в том далёком, загадочном времени, породившем бунтарей и поэтов. Началась эта история в сумрачном Петербурге, а закончилась в Нижнем Новгороде. Меня восхищает интуиция А. Дюма, но даже самая буйная фантазия не может сравниться с тем, что порой случается в реальной жизни.



Наталья Александровна Салынцева

заведующая отделом маркетинговых коммуникаций Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ЗВЁЗДНЫЙ ДЕСАНТ НА ЗВЕЗДИНКЕ, 5

На Звездинке, 5 всегда рады гостям! Визитная карточка библиотеки — творческие встречи с известными людьми: писателями, переводчиками, художниками-иллюстраторами. И хотя пандемия внесла свои коррективы, 2021 год всё равно был богат на встречи. Вспомним самые интересные!

КСЕНИЯ КОВАЛЕНКО: ЧЕК-ЛИСТ ОТ АСТРИД ЛИНДГРЕН



Ксения Коваленко

А вы знаете, что каждая пятая переводная детская книга в России родом из Швеции?

Два месяца на Звездинке, 5 работала интерактивная выставка «Хвала детской книге», организованная посольством Швеции в России. За это время выставку посетили 1177 читателей. Среди почётных гостей — человек, который заставил скандинавских героев говорить по-русски! Знакомьтесь, переводчик со шведского и норвежского языков, главный редактор издательства «Белая ворона» Ксения Коваленко.

Речь пошла о шведской литературе и её главной героине Астрид Линдгрэн — суперпопулярной, любимой во всем мире... и в то же время неизвестной! «Неизвестная Астрид Линдгрэн» — именно так называется книга, которую Ксения Коваленко представила на встрече с нижегородскими библиотекарями и читателями.

— Астрид — практически наша современница. Мне кажется, очень важно слышать голос человека, который переживал жизненные проблемы, схожие в нашими», — считает Ксения.

По итогам встречи мы собрали чек-лист полезных привычек Астрид Линдгрэн, с которыми интересно будет

познакомиться всем творческим людям:

- › Помнить детство.

Не даты и события, а именно чувства и эмоции, которые вы испытывали, когда были маленьким...

- › Найти свой ритм работы и придерживаться его.

Астрид вставала в 5 утра. Любила писать, лёжа в кровати, и так работала до обеда. А во второй половине дня шла в издательство, где продолжала трудиться, даже став всемирно известным писателем.

- › Говорить и писать простым языком.

Никаких непонятных терминов, сложных слов и предложений!

- › Дружить с библиотекарями.

Важную роль в судьбе Астрид Линдгрэн сыграло общение с библиотекарем из Германии Луизой Хартунг. Их переписка (более 600 писем) продолжалась до самой смерти Луизы.

- › Ко всему относиться с юмором.

Астрид обожала дурачиться. Сохранились фотографии, где она в весьма почтенном возрасте показывает язык и лезет на дерево. И даже в 89 лет, оказавшись на приёме у офтальмолога, она не упустила возможности пошутить. На просьбу врача прочитать строчки в таблице слева направо, ответила: «Ну, знаете ли, я так никогда не читаю. Только наоборот: справа налево!»

- › Быть равнодушным.

Астрид боролась за права животных, снижение налогов — вообще имела активную жизненную позицию.

- › При выборе книг доверять детям.

Детские книги в первую очередь должны нравиться самим детям! Даже если взрослым они кажутся литературой второго сорта...

Ксения Коваленко рассказала ещё об одной неизвестной стороне жизни Астрид Линдгрэн. Именно она стала «добрым ангелом» для самых

популярных сегодня скандинавских писателей. А ведь когда-то это были молодые авторы с минимальными шансами...

В первую очередь, это Катарина Тайкон — та, что придумала истории о цыганской девочке Катици. Её книги во многом биографичны: до 21 года Катарина не умела читать и писать, поскольку всю жизнь прожила в таборе! А научившись грамоте, девушка первым делом отправила свою историю Астрид Линдгрэн.

Ещё один «ученик» знаменитой шведки — правнук рабыни с сахарных плантаций Гаваны Леннарт Хельсинг. В современной детской литературе он известен как мастер эпатажа, великий экспериментатор и первооткрыватель! На русский язык его книги пока не переведены, однако в Скандинавии героев Хельсинга — Кракеля Спектакеля и Кузина Витамина — любят все дети! С Линдгрэн писателя всю жизнь связывали сложные отношения, которые они в шутку называли «любовь-ненависть». То ли дело Ульф Старк! Однажды он признался, что дал себе слово: жениться только на такой женщине, которая будет похожа на Астрид Линдгрэн!

«НЕРОВНЫЕ КАРТИНКИ» АННЫ ЛЕОНОВОЙ

Как рисовать картошкой? И причём здесь рифма? На Звездинке, 5 художник-иллюстратор детских книг Анна Леонова удивляла и удивлялась.

Есть история? Нужны картинки! Как их нарисовать, Анна знает, как никто другой. Ведь именно она иллюстрировала суперпопулярные у современных подростков романы: «Вафельное сердце» и «Вратарь и Море» Марии Парр и «Вселенная. Новая версия» Аси Кравченко.



Анна Леонова

— Совсем не обязательно, чтобы под рукой был карандаш! — уверена Анна. — Рисовать можно чем угодно: губкой, бумажкой, деревянной шпажкой. Даже морковкой или картошкой! Например, в книге «Вафельное сердце» все нарисованные сердца вовсе не вафельные! А созданы они с помощью трафарета из картошки. Согласитесь, когда в книгу попадает след от картофеля, это очень-очень интересно!..

— Ещё один замечательный «инструмент» — тушь для ресниц. С её помощью получаются красивые волосы и морские волны... Кстати, дожидаться вдохновения вовсе не обязательно. Главное — начать! А вдохновение придёт в процессе.

Анна поделилась своей формулой идеального рисунка. 5 составляющих успеха:

- › Ресёрч (research) — предварительное исследование темы,
- › Идея,
- › Фактура,
- › Микс,
- › Атмосфера.

Теперь читаем только первые буквы этих слов, получается акроним — РИФМА. Легко запомнить, легко повторить!

И напоследок лайфхак от художника!

— Предстоит трудный экзамен? Или просто нужно запомнить большой объём информации? Попробуйте зарисовать материал. Никакого волшебства, только научное объяснение: за картинки глаз «цепляется» быстрее и надежнее!

ДОБРЫЙ АНГЕЛ КАТИ МАТЮШКИНОЙ — ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ



Екатерина Матюшкина с читателями

На Звездинку, 5 Катя Матюшкина прибыла не с пустыми руками. В её холщовом мешке: поварёшка для вдохновения, розовые очки, чтобы смотреть на мир в розовом цвете, друг-кролик и... «формула идеальной книги»! Да, Екатерина считает, что стать писателем может каждый, нужно лишь знать алгоритм.

Все составляющие спец. формулы Екатерина не раскрыла, но поделилась с ребятами основным «ингредиентом». Главное — найти удивительную историю. Её можно придумать, а можно взять из жизни — своей или друзей. И совсем не важно, грустная она или весёлая. Важно, чтобы она затягивала,

интриговала, вызывала эмоции!..

В жизни самой Екатерины таких историй предостаточно. Однажды, например, её похитили прямо с рабочего места!

Приближался Новый год... Катя работала в театре и занималась праздничным оформлением — разрисовывала ёлку. Как вдруг двое незнакомых мужчин схватили её за руки, за ноги и куда-то потащили... От страха девушка даже не смогла закричать! Опомилась лишь в несущейся куда-то машине — вся в слезах и с банкой краски в руках.

Правда, по дороге «похитители» всё объяснили. Оказалось, это были происки конкурентов! В одном из театров заболела Снегурочка, найти замену не удалось (время-то предновогоднее!), и за пару часов до представления решили действовать радикальным способом. «Это был последний шанс!» — уверяли коллеги.

Катя «похитителей» выручила, но на сцену так и пришлось выходить с опухшим от слёз лицом и испачканными краской руками...

«НАШ ЧЕЛОВЕК!»

Но самая любимая история Екатерины — о встрече с Эдуардом Успенским. Знаменитый писатель дал ей «путёвку в жизнь», сам того не подозревая...

Это сейчас Екатерина Матюшкина — один из самых популярных современных детских авторов. Раньше она работала художником-декоратором, а если и писала небольшие истории, то скорее для развлечения. На помощь, как это обычно бывает, пришел случай...

«Однажды меня позвали декоратором на мероприятие, где должен выступать мой любимый писатель Эдуард Успенский, — рассказывает Екатерина. — А в перерыве администратор пообещал нас познакомить!

Я взяла толстенную папку с работами. Хотя страшно было, колени подкашивались! Эдуард Николаевич отнесся ко мне очень по-доброму, но... Было видно, что мои работы его не зацепили. Он пролистал эскизы, сказал, что надо ещё многому научиться.

И вдруг лицо его просветлело! Он увидел рисунок, как Баба Яга кормит ребёнка в избушке.

— Что это? — воскликнул Успенский.

— Иллюстрация к моей сказке...

— Так ты ещё и сказки пишешь? — заулыбался писатель. — Наш человек! Приезжай в Москву. Позвони в издательство, скажи, что от меня.

В Москву я приехала ровно через год. Успенскому не позвонила — постеснялась. Но, конечно, слова его грели меня всю жизнь и вселяли надежду...

Прошло 20 лет, прежде чем мы встретились снова, на книжной ярмарке. Я рассказала Эдуарду Николаевичу эту историю и подарила свою новую книгу с надписью «Дорогому учителю...».

АНАСТАСИЯ СТРОКИНА: «ХОЧУ ЗАРАЗИТЬ ЧИТАТЕЛЯ ДУХОМ ПУТЕШЕСТВИЙ»



Анастасия Строкина на Звездинке, 5

Два города: Нижний Новгород и Санкт-Петербург. Два героя: знаменитый художник Татьяна Маврина, чьё имя носит наша библиотека, и... одноглазый бродячий кот. Объединяет их писатель Анастасия Строкина.

В рамках Недели детской книги в Нижегородской областной детской библиотеке прошла презентация книг «Татьяна Маврина: много всего кругом» и «Девятая жизнь кота Нельсона».

МАВРИНА

«Многое осталось в памяти — ни запить, ни заесть, никаким снадобьем не заговорить! От всего, что я делаю сейчас, тянутся дороги, тряпочки, ниточки туда, где прошло детство, где «сорока кашу варила»... Так вспоминала Татьяна Маврина свои нижегородские годы.

Вместе с Анастасией Строкиной мы говорили о детстве будущего знаменитого художника, о тех самых ярких и самых важных впечатлениях и моментах!

— Я не случайно сделала композицию книги кольцевой: и на первых, и на последних страницах Маврина предстаёт перед нами маленькой девочкой, — рассказывает Анастасия. — Очень хотелось, чтобы перед читателями остался образ ребёнка, смотрящего на Нижний восхищёнными глазами...

Как выглядел Нижний Новгород более 100 лет назад? Вместе с Татьяной Мавриной читатели прогуляются по старому городу... и не узнают его! Например, на месте, где сейчас находится Областная детская библиотека, был Звездинский пруд, богатый рыбой.

Ещё одно интересное композиционное решение: книга написана в виде воображаемого интервью с Мавриной.

— Я сознательно пошла на такой риск, — признаётся Анастасия. — Хотелось,

чтобы на страницах звучал голос самой художницы — живой, не закавыченный. Дети в кавычки не верят! Надеюсь, что маленькие читатели увидят Татьяну Маврину не абстрактным художником, а обычным человеком. Скромным, сложным, замкнутым, но, в то же время, глубоким, самоотверженным и очень талантливым!

НЕЛЬСОН

Это очень здорово — быть котом!

Можно жизнь откладывать на потом...

Ведь у кота, как известно, девять жизней! Но к одноглазому Нельсону это не относится: ведь сейчас он проживает свою последнюю жизнь... Чтобы не упустить ничего важного, он прыгает в рюкзак к соседскому мальчику и отправляется на прогулку по родному Питеру... У каждого в этом путешествии своя цель, каждый находит, что искал...

Обе истории — и про Татьяну Маврину, и про кота Нельсона — очень разные, и, в то же время, очень похожие.

— Это книги-экскурсии, книги-открытки, — признаётся Анастасия Строкина. — Я хотела заразить читателя духом авантюризма и путешествий! Совсем не важно, куда вы поедете! А может быть, просто прогуляетесь по знакомым улицам. Самое главное — увидеть, «как много всего кругом...»

ИРИНА ДРУЖАЕВА: «МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО»

По специальности — почвовед, а по призванию — замечательный детский писатель, поэт, художник, мастер

техники «глина на холсте». Ирина Дружаева. «Мечтать не вредно» — так



Ирина Дружаева с маленькими читателями

называлась встреча на Звездинке, 5, где ребята с удовольствием делились своими мечтами:

— Хочу собаку! Кошку! Пикачу! Собственного единорога!

— Стать известным блогером!

— Жениться на Полине! (девочке из садиковой группы).

К последней фразе Ирина Дружаева отнеслась очень серьезно! Ведь про раннюю любовь она знает не понаслышке. Сама по-настоящему влюбилась в первом классе, да так, что написала стихотворение! Тот мальчик о нём так и не узнал. Зато спустя годы... стал мужем Ирины!

А ещё Ирина Валентиновна познакомила ребят со своей новой книгой, которая будет называться «Мечтать не вредно»! А потом поделилась большой детской мечтой:

она так хотела понимать язык животных и растений. Как оказалось, это желание осуществилось. Пусть не в реальности, а на страницах замечательных сказок, где люди дружат с животными и помогают друг другу...

Ещё одна сбывшаяся мечта писателя — куклы. Сегодня Ирина Дружаева — признанный мастер-кукольник. Её чёрный кот Бегемот живёт в доме-музее Михаила Булгакова! Есть в коллекции и совсем не обычные экземпляры. Например, большая глиняная лягушка. Говорят, волшебная. Если потерять ей носик и загадать желание, оно обязательно сбудется. Проверено!

— Никогда не поздно и никогда не рано начинать что-то делать, — уверена Ирина Дружаева. — Мечты сбываются. Но только у трудолюбивых и целеустремленных!



Юлия Анатольевна Кубарева

журналист

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТЕЙ... ИНТЕРВЬЮ С ГОСТЕМ

Знакомьтесь, Юлия Варнакова — журналист, PR-специалист, а ещё детский писатель, иллюстратор и мама.



Юлия Варнакова

О чём сегодня хотят читать дети!?

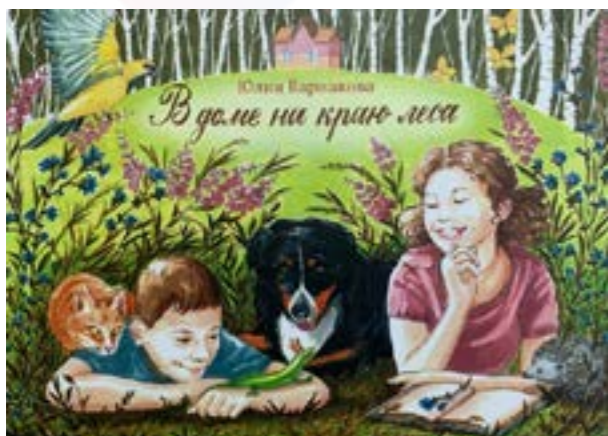
У меня двое детей, сын и дочь. Их книжные пристрастия совершенно разные: фантастика, классические произведения, современная проза о сверстниках, нон-фикшн. Идеалом же для меня являются книги, на которых я выросла: повести и рассказы Анатолия Алексина, Владислава Крапивина. Очень люблю произведения Виктора Астафьева, Валентина Распутина,

Фёдора Абрамова. Это литература даёт детям и подросткам понимание многих важных вещей: что такое ответственность, честность, дружба. Фэнтези, на мой взгляд, это, конечно, огромный прекрасный мир, но там акцент делается на остросюжетную завязку и развитие воображения читателя. Вопросы взаимоотношений отходят на второй план. Хотя, может быть, я и не права. Но всё же, предпочитаю читать о реалистичных вещах, которые окружают наших детей каждый день дома, в школе, на улице. О жизненных ситуациях, в которых ребёнок подчас не знает, как поступить, и примером ему будут герои из книг. Знакомьтесь, Юлия Варнакова — журналист, PR-специалист, а ещё детский писатель, иллюстратор и мама.

Ваша первая книжка «В доме на краю леса» именно такая?

Можно сказать и так. Это книжка про мою семью. Мы живём в деревенском доме, на окраине деревни, и за нашим домом начинается лес. Все истории в этой книге не выдуманные, они настоящие. Я долгое время искала литературный материал для иллюстрирования. Это было моей мечтой — нарисовать картинки к произведению для детей. А потом я

поняла: надо написать книгу самой. Идея так меня захватила, что рассказы о жизни обыкновенной семьи появились всего за неделю. Интересно, что с момента выхода книги мне начали писать читатели! В социальных сетях, а ещё через знакомых ко мне приходят весточки от ребят: «Мы хотим побывать в доме на краю леса. Сколько у вас всего интересного происходит! Где ваш дом? Дайте адрес, мы приедем!»



Первая книга

Почему всё-таки детская книга?

Интерес к детской литературе у меня с пелёнок, и он не проходил с возрастом. Моя мама собирала детские книги ещё до моего рождения и даже тоненькие рассортировывала по жанрам. Позже родители переплели эти подборки в огромные тома. Тома до сих пор стоят и у меня, и у моего брата. Я постоянно к ним возвращаюсь, перелистываю....

Мне интересна психология ребёнка. За своими детьми я много интересного записывала — и сохранила эти записи, переплела в маленькую книжечку для домашнего пользования. Хочется продолжать что-то делать для них, о них, чтобы мы друг друга понимали...

История с книгой о башнях Нижегородского кремля тоже возникла из детского интереса?

Когда дети были в младших классах, к

урокам нужно было готовить доклады на краеведческие темы, в том числе о Нижегородском кремле. Мы искали информацию в Интернете. Её было много, но порой факты противоречили друг другу и не вызывали доверия. Много дат, описаний исторических событий, которые детям не известны и не понятны. Объяснить первокласснику, чем отличается XV век от XVII, крайне трудно.

Помню, найдя для своих детей исторический текст, я его скрупулезно вычищала, а потом упрощала. И, как видите, через несколько лет этот опыт мне пригодился. В книге «Нижегородский кремль: о чём расскажут башни» предельно просто и ясно рассказывается о сложном — исторических событиях, технических нюансах, быте наших предков. Была задача донести все факты и подробности простым языком.

Чтобы ребёнок мог взять друга на экскурсию и сам рассказать про все эти любопытные факты истории?



Интерактивная книга

Конечно! С книгой можно устроить дружеский или семейный квест по Нижегородскому кремлю. На первых страницах нарисована точная и подробная карта со всеми башнями и зданиями нашей крепости. Проложите свой маршрут (куда идти, где искать), сверяясь с картой, и раскроете все тайны, прочитав истории в книге.

Тексты проверены ведущими историками нашего города, как и рисунки. Эскизы проходили «экспертизу» у Ирины Святославовны Агафоновой, дочери известного архитектора. Она объясняла, почему, например, на одном рисунке нужно было убрать избы на склонах холмов, а на другом — входные ворота в крепостной стене, которые появились, как оказалось, позже. Приходилось перерисовывать и исправлять неточности. Честно признаюсь, карту, которая открывает книгу, рисовала раз пять. Зато точно могу сказать, что детской книги о Нижегородском кремле с подробными иллюстрациями и узнаваемыми на них башнями не было уже давно.

При подготовке книги пришлось поломать голову в поиске способа подачи материала. Как удержать внимание ребёнка и вызвать его интерес? Надеюсь, тут всё получилось. Уже на внутренней обложке маленьких читателей ожидает рисуночголоволомка. Среди множества предметов нужно найти 13 башен кремля. Так как картинка чёрно-белая и силуэтная, дети принимают её иногда за раскраску. Но почему бы и нет? Раскрашивать не запрещается!

И главная интрига: что ждать ребятам к юбилею Нижнего Новгорода?

Вместе с издательством «Кварц», где трудятся мои коллеги, друзья и единомышленники, мы планируем

в скором времени выпустить новую детскую книгу о Нижнем Новгороде. Она будет называться «Охотники за легендами».

Читатели перенесутся в 1722 год в эпоху правления Петра I. Узнают, что собой представлял наш город 300 лет назад, как выглядели улицы, дома, люди. Мне подумалось, что тема «Петр I в Нижнем» юным нижегородцам не так хорошо знакома. Мало кто расскажет подробности двух визитов императора. А ведь Петр I — это фигура большой исторической величины. С его приездами было связано множество судьбоносных решений для города. Оказалось, что многого я и сама не знала. Начала собирать информацию, работала с исторической литературой, и в итоге родился текст книги. И это не нон-фикшн, а художественное произведение. Жанр — исторический квест для детей 7-11 лет.

Ещё больше литературы пришлось изучить, работая уже не над текстом, а над иллюстрациями к нему. Как выглядели костюмы эпохи, улицы, дома, корабельные верфи, что собой представлял быт простых людей — всё это нужно было правильно изобразить. На подготовку иллюстраций ушло более четырёх месяцев.



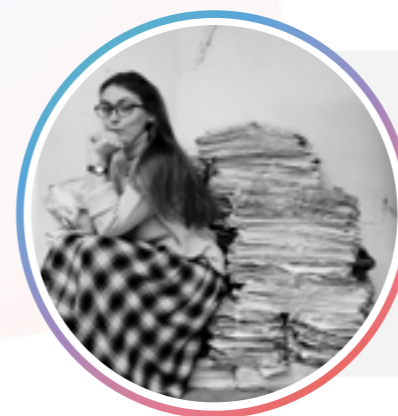
Иллюстрации к новой книге

С книгой можно будет и поиграть. Очень надеюсь, что задания в ней

подстегнут интерес читателей, направят их к тем объектам, о которых рассказывает книга. Пойти, найти, увидеть, разгадать тайну! В помощь юным исследователям: две нарисованные карты центральной части города, современная и карта 1722 года. А ещё в книге есть секрет — элементы дополненной реальности. Две картинки при наведении смартфона оживут и покажут ребятам старинные

легенды из фильма «Студия Нижний» нижегородского режиссёра Евгения Кудельникова. Мне очень хотелось бы поблагодарить Евгения за то, что с радостью поддержал нашу инициативу и подготовил видеоматериал для издания.

Надеюсь, всё сложится и книга в скором времени выйдет в свет и порадует читателей.



Мария Дмитриевна Кондрушина

библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ФОТООХОТА ЗА БИБЛИОТЕКАРЕМ ИНТЕРВЬЮ «НА ЖИВЦА»

— За кем???

— За библиотекарем.

— ??? Зачем?

— Хотелось в хлам порвать шаблоны восприятия и проорать: «Да! Можем! Ещё и так! Ещё и не так!»

— Порвали?

— История получилась...

В мае я вдохновилась инстаграмом «Подписных изданий», эти молодцы книжной индустрии зарядили меня своей работой! Захотелось так же поработать с людьми и книгами (фотографирую уже давно), только в моей библиотеке.

Поставила условие (себе): снимать человека с книгой, которая библиотекарю нравится, или даже нет, с его любимой книгой. Легко! (мои мысли до). 27 мая Общероссийский день библиотек. Мне оставалось 1,5 месяца, чтобы: всех собрать, найти книги, придумать антураж к книгам, сфотографировать один кадр для выставки и — готово. Но...

— Но что-то пошло не так?

— Что-то пошло не так...

Большинство коллег совершенно не поняли моей задумки, многие даже отказались принять участие. Как я ни

объясняла, ни показывала, но они были уверены, что это банально и «так уже делали всякие другие библиотеки».

Конечно, я не претендовала на уникальность. Показала, что хочу примерно как у питерского магазина. Вот так:



Но даже после этого не все были готовы фотографироваться. Всё же я начала придумывать раскадровки для того малого круга людей, с которым в библиотеке работаю близко. Эти люди поддержали меня, и сейчас я понимаю, что без их поддержки мне было бы непросто.

— Сложности?

— Да, они были.

Первая: реализовать задумку в идеале. Многие книги я просто не знала, как удачно поместить в кадр с этим человеком. Приходилось вертеться, искать нужную обстановку, а то и вовсе выбирать из других любимых книг библиотекаря.

Вторая сложность — многие стеснялись, приходилось работать ещё и с этим. К кому-то нужен был особый подход, поэтому время съёмки



Первое фото. Оно задало тон всему проекту.

Мы нашли в музее нашей библиотеки ундервуд (старинную печатную машинку марки «Ундервуд») и поняли, что нам нужна книга «Соло на ундервуде» С. Довлатова. Тем более, этого писателя библиотекарь читает и любит. Фото сделали в библиотеке, потому что фон нам был здесь не нужен, только грубые чёрные ботинки, кожаная куртка и брутальный вид.

достигало иногда полутора часов (и это для одной фотографии!). Вместе мы отбирали лучшее. Мне было важно, чтобы самому библиотекарю понравилось, как он выглядит.

Третья: мы еле успели уложиться в сроки!

Результат: выставка вышла эффектная. Благодарю всех за участие!

— Можно посмотреть «улов»?

— Ещё бы! Вот — фото!



Коты, коты... вся наша библиотека «пропитана» котами. Кстати, она раньше так и называлась: «библиотека кота Мурлыки». Вот и здесь около граффити на библиотечной стене с книгой про библиотечного кота Дьюи наша стильная и позитивная директор!



«Арни» нашей библиотеки! Специалисту по хозяйственной части нужна была особенно «сильная» книга, поэтому биография А. Шварцнеггера подошла отлично. Однако в спортзал или на тренажёры фотографировать идти не хотелось, это было бы слишком просто. Как нельзя кстати подошли — что бы вы думали? — книжные стеллажи нашей библиотеки! Кто не работает, может не знать, что это такое. Но мы-то с вами среди посвящённых, знаем...



Исходный код — книга про скандальную историю любви короля Англии, загадочная ассоциация с принцессой Дианой. Здесь хотелось передать настроение Англии по максимуму, поэтому мы пошли в паб «Английское посольство». Администрация разрешила съёмку на втором этаже, и тут мы развернулись по полной. Сделали перестановку, нашли телефон. Ещё и флаг Англии развевался за окном! Вполне себе погружение.



Хотелось показать наш нижегородский памятник Жюлю Верну. Скульптуру в корзине воздушного шара мы скрыли за книгой, но знаменитый писатель там есть! Благо тут всё совпало: библиотекарь на фото обожает путешествовать.

— А небо на фото по-настоящему грозное.

— По-настоящему.

ФОТООХОТА В ЦИФРАХ И ФАКТАХ:

- › 50 — километров прошла я как главный «охотник» в поисках локаций и в качестве сопровождающего «жертвы»-фото модели.
 - › 20 фотографий и 21 библиотекарь на них (вместе — 2021, вот и год). Неожиданно много.
 - › 2 Натальи — мои главные помощники — соглашались со мной, ходили, держали (книги, не модели!). Это их изящные руки на фото!
 - › 2 банки варенья съедены для вдохновения! Клубничное и малиновое.
 - › 1 гроза (та самая, с фото) помешала съёмке.
 - › 1 ретро-чемодан развалился при транспортировке к месту съёмки (Всё та гроза. Наверное)
 - › Ни 1 читатель библиотеки не пострадал!
- Про читателя — ценное замечание. Продолжаем?
- Продолжаем!



Идеальное совпадение библиотекаря и книги. Как так вышло? Невозмутимость этого человека требовала опять же особой атмосферы. Книга про лёгкость бытия и сёрф-кафе сплелись в динамичном и одновременно умиротворённом кадре. «Тонкое искусство пофигизма» — модная книга, которая научит наплевать на трудности, чужое мнение и всё неважное.



Когда люди так основательно готовятся к съёмке, что создают целый косплей на любимое произведение, я с удовольствием провожу целую фотосессию! В итоге выбрать из нескольких серий один снимок было тяжело... Я руководствовалась окружением в кадре, хотелось, чтобы это было похоже на лес. Снимали мы на улицах города. Коллегам в майскую жару было непросто долго находиться в костюмах. Но я до сих пор восхищаюсь их инициативой и пониманием дела!



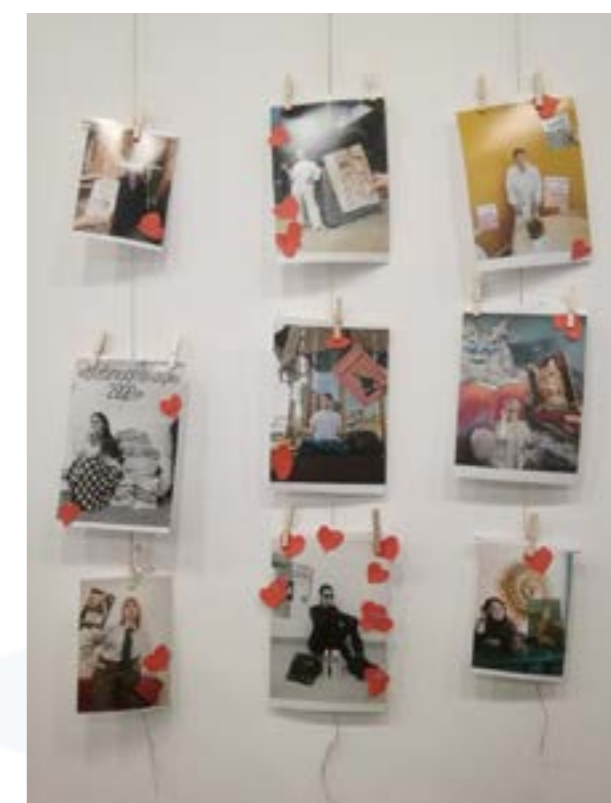
Харуки Мураками — японский автор, поэтому я искала атрибутику Азии. В японском ресторане нашлась замечательная статуя, но окончательный выбор пал на светлую панораму с гигантским бонсаем около торгового центра. С точки зрения композиции, я считаю, это самое удачное фото.



«С любовью, Гек» — так обозначили зрительскую симпатию к этой фотографии коллеги в библиотеке. Всё вокруг как будто так и ждало, чтобы мы сделали этот кадр. Библиотекарь здесь — самый настоящий озорник Том. Воспользовались тем, что в городе везде стройка (близится 800-летие города), и Тому Сойеру даже забор искать не надо было, он появился сам по себе.

— Фраза для финала — ...

— Быть библиотекарем — это быть современным человеком. Старинная профессия с современными людьми — сильная комбинация.
И — фотооткрытие выставки.



ОНЛАЙН-ЧЕМОДАН



**Маргарита Ивановна
Мищенко**

методист Калужской областной
детской библиотеки

ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ «КУЗЯ ONLINE»

2020 год стал для библиотек своеобразным испытанием. Всем нам срочно пришлось переходить на новый формат работы. Теперь нужно было подумать о том, КАК дети будут читать и КАК нам, сотрудникам библиотек, общаться с нашими читателями.

Выход был только один — Интернет. А Интернет, как известно, всемогущий. И, даже если знаешь не всё, то он обязательно покажет и научит.



Заставка интернет-проекта

В распоряжении Калужской областной детской библиотеки в интернет-пространстве находятся: сайт (www.odbkaluga.ru), канал КОДБ на видеохостинге YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCFkdGo84ZKmTFZ5kDtLNLjQ>) и страницы в социальных сетях «ВКонтакте» (<https://vk.com/odbkaluga>), «Одноклассники» (<https://ok.ru/group52393694396635>) и Facebook (www.facebook.com/odbkaluga.ru).

Наши читатели — дети от 0 до 14 лет, а также их мамы, папы, бабушки и дедушки, да, что там говорить — все члены семей. Конечно, дети не могут ещё иметь свои аккаунты в социальных сетях, хотя это даже хорошо, ведь так родители имеют возможность познакомиться с опубликованной информацией и решить, подходит ли она их детям. Было твердое убеждение, что детская библиотека в это непростое

время так и должна остаться детской: тем местом, где происходят чудеса, где есть волшебство и сказка.

На помощь пришел давний хранитель-талисман библиотеки — Домовёнок Кузька! Ребята, которые приходят в библиотеку, знают о нём. Кузя — это тоже ребёнок, он любит всё то, что любят дети. Он весёлый мальчишка, знает обо всём на свете! А самое главное, он точно уверен, что всё будет хорошо! И теперь он смог прийти в дом к любому мальчишке или девочке!

Сказано — сделано! Кузя, как современный подросток, решил стать блогером и создал свой видеожурнал. Теперь он делится с ребятами и их родителями знаниями, опытом, высказывает мнение о событиях, которые происходят вокруг. Получилась небольшая авторская энциклопедия по выбранным профилям. Так родился проект «Кузя online».

Так, видеоблог придумали, но чем его наполнить? Что можно предложить детям и их родителям, которые находятся дома? Волнение и напряжение витало в воздухе, наверное, в каждой семье, и Кузя, как волшебник, обязательно должен был помочь! И задача была решена: никакие беды не страшны, если рядом семья! Именно семье, сплочённой и дружной, не страшен никто!

Чем интересно заниматься детям вместе с родителями? Например, делать опыты в домашних условиях. А ещё мастерить различные поделки! А не попробовать ли ребятам научиться готовить? Ну, что же, Кузя, вперед!

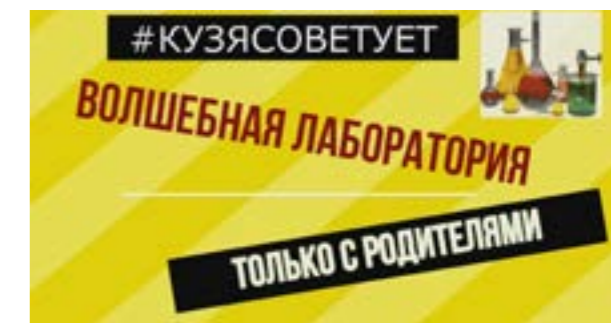
Теперь осталось самое малое — подготовить видеоролик к публикации. Признаться, опыта создания такого продукта не было. Пришлось осваивать всю работу с нуля.

Видеожурнал состоит из трёх рубрик:

1. «Волшебная лаборатория. Только с родителями!»
2. «Мастерская Кузи»
3. «Кулинарный блог Кузи».

Рубрика «Волшебная лаборатория. Только с родителями!»

Домовёнок Кузя знакомит ребят с книгой Е. Белькова «Весёлые научные опыты для детей» (Изд. Питер, 2018 г.). Каждая серия — это демонстрация опыта, описанного в книге. В шуточной форме Кузя показывает любопытные и несложные эксперименты по физике, химии, биологии. А самое главное — для этих опытов совершенно не нужны дорогостоящие реактивы, ведь всё есть под рукой у каждого дома.



Заставка рубрики

Казалось бы: открыл страничку книги с опытом, взял всё необходимое, делаешь опыт и снимаешь на камеру! Но не тут-то было! Не все опыты получались с первого раза, а то и не получались вовсе. Поэтому для публикации были выбраны только самые простые, с выполнением которых у ребёнка не возникнет проблем. Конечно же, Кузя предусмотрительно напоминает, что взрослые должны быть рядом, когда дети экспериментируют.

«Вулкан» https://youtu.be/UuDD7V_p5HY
«Утолитель жажды» https://youtu.be/Epek_nLMWUI

Рубрика «Мастерская Кузи»

Это видеовыпуски творческих занятий для детей. В каждой серии Кузя показывает, как легко можно сделать интересные вещи своими руками. Тематика каждой поделки определялась в соответствии с праздничной датой календаря. Предварительно на страничках в соцсетях библиотеки дети знакомились с информацией о предстоящем событии, со списком рекомендованной литературы. По завершении занятия Кузя просит ребят присылать ему получившиеся работы.



Заставка рубрики

Примечательно, что выпуски видеомастерской пользовались спросом у учителей общеобразовательных школ. Педагоги рекомендовали отдельные серии детям в качестве домашнего задания по урокам технологии или изобразительного искусства.

И снова перед нами стояла задача показывать только те поделки, с которыми справится ребёнок либо самостоятельно, либо ему потребуется незначительная помощь взрослого. Расходные материалы должны легко находиться в каждом доме, а готовую поделку можно было бы подарить или использовать в интерьере.

«Осенние деревья»
<https://youtu.be/5cC8T11-LGM>

«Мусор? Подожди, пригодится» —
ко Дню Земли (22 апреля)
<https://youtu.be/0AglYsK4g3w>

Рубрика «Поварёнок Кузя»

Это кулинарный видеоблог. Кузя показывает, как ребятам самим можно приготовить несложные и вкусные блюда. А если готовить всей семьёй, получится ещё лучше!!!



Заставка рубрики

Каждое блюдо прошло серьёзный отбор. В результате мы «испекли» такие серии: «Яичница № 1, 2», «Цветаевский пирог», «Пицца», «Волшебные кексы», торт «Графские развалины», «Пончики».

Вместе с этими выпусками велись беседы с детьми о любимых блюдах литературных героев, проводились онлайн-викторины.

«Пицца» https://youtu.be/_gr0riCO9dw

«Яичница № 1»
<https://youtu.be/CoqD4eLae-k>

Съёмка и монтаж

Съёмки видеожурнала проходили в домашних условиях на камеру телефона и фотоаппарата. Опыты, поделки и блюда появились на свет благодаря моим главным помощникам-сыновьям — Грише, 7 лет, и Жене, 12 лет.

Съёмка — это процесс трудоёмкий, иногда долгий. То в самый неподходящий момент что-то падает, то во время съёмки смещается ракурс, а то и вовсе разряжается аккумуляторная батарея устройства. В итоге время, потраченное на съёмку, всегда

варьируется.

А дальше — ещё сложнее. Видео необходимо обработать: смонтировать, обрезать и т.д. Программ для видеомонтажа в Интернете достаточно, хотя многие из них платные. Наш выбор пал на программу MovaviVideoSuite.

Кроме того, были оформлены тематические заставки для каждой рубрики. А ещё производилась озвучка. Это, признаться, было самое любимое занятие! Сложностей и тут хватало: должен быть лаконичный текст, понятный ребёнку, обращенный непосредственно к ребёнку. Да ещё текст должен соответствовать воспроизводимой картинке.

Всем сериям присвоен хештег #КУЗЯСОВЕТУЕТ. Он уже превратился в своеобразный Знак Качества: то, что сделал Кузя, — это интересно, полезно и выполнимо.

Все серии проекта «Кузя online» размещаются на видеохостинге YouTube на канале библиотеки КОДБ (плейлист «Кузя online») <https://www.youtube.com/playlist?list=PLW2mL6bj94FX8FcEWZ1r43RwnEQUvvu05>,

а также публикуются в социальных сетях Калужской областной детской библиотеки: «ВКонтакте» <https://vk.com/odbkaluga>, «Одноклассники» <https://ok.ru/group52393694396635>, «Фейсбук» <https://www.facebook.com/odbkaluga.ru>.

Интернет-проект «Кузя online» — лауреат всероссийского конкурса библиотечных проектов и программ по приобщению детей к чтению «Чтение детей в цифровой среде» (организатор — ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»). По просьбе организаторов конкурса был подготовлен видеоролик в формате мастер-класса о процессе создания проекта «Кузя online». Посмотреть и узнать, как рождается каждая новая серия можно здесь <https://youtu.be/2U24pgaqdBs>

Связаться с автором можно:

тел.: +7 920 618 09 68

email: puma22@list.ru

ПОЗИТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОНЛАЙН-РАБОТЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

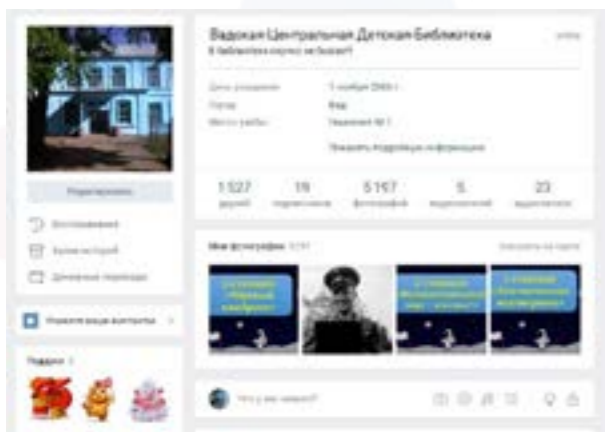


Оксана Александровна Задрина

зав. сектором
информационно-компьютерного
центра ЦДБ имени Героя Советского
Союза А. И. Захарова Вадского округа
Нижегородской области

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ВКОНТАКТЕ» С ЧИТАТЕЛЯМИ

Непростая ситуация в мире и вынужденная работа удалённо оказали положительное влияние на развитие виртуального пространства нашей библиотеки. Карантин стал для всех неожиданным вызовом: пропала возможность общаться с читателями «вживую», библиотечная жизнь полностью переместилась в онлайн-формат, который до пандемии служил лишь дополнением к тому, что происходило в офлайне. Это было необычно, непривычно, требовало новых форм работы.



Страница ЦДБ в Сети

Для того чтобы будни карантина для наших читателей стали более продуктивными и нескучными, в социальной сети «ВКонтакте» мы

организовали различные онлайн-викторины, интеллектуальные игры, конкурсы и т.д. Наша страница «ВКонтакте» ведётся с 2013 года, но раньше она использовалась для информирования читателей о проводимых в библиотеке конкурсах, встречах, для отчёта о проделанной работе. Сейчас страничка зажила новой жизнью, привлекая к себе широкую аудиторию читателей.

В онлайн-работе большое внимание уделяем теме здорового образа жизни, безопасности детей. На нашей странице «ВКонтакте» организуем обзоры книг, размещаем посты с советами, как укрепить здоровье, проводим видеогимнастику, организовываем конкурсы, посвящённые здоровому образу жизни. Нашим подписчикам эта тема интересна, посты набирают много просмотров. Онлайн-конкурс рисунков «Раскрась жизнь яркими красками» привлёк 30 участников: ребята нарисовали замечательные рисунки, посвящённые здоровому образу жизни.

Особое место в работе библиотеки отводится патриотическому воспитанию. Великая Отечественная война унесла десятки миллионов жизней, горечь утрат коснулась каждой семьи. Сохранить память о героях — наша задача. В конце апреля 2020 года был дан старт акции по

созданию альбома памяти «Помним! Гордимся!». Подписчики присылали нам фотографии и информацию о жизни, фронтовом пути своих родственников. Все присланные работы мы оформляли в едином стиле и размещали на своей странице в сети «ВКонтакте». Всего состоялось 24 выпуска. Благодаря акции стало понятно, что в нашем селе много людей, которые хранят и передают память о подвигах своих родственников.

На нашей странице мы знакомим подписчиков с историей Великой Отечественной войны, говорим о вкладе наших земляков в Победу, рассказываем о писателях-фронтовиках и, конечно же, рекомендуем книги о войне. Наши читатели смогли совершить виртуальное путешествие «Улицы хранят имена героев», во время которого познакомились с улицами нашего села, носящими имена Героев Советского Союза. А ещё узнали о наградах Героя Советского Союза А. И. Захарова, чьё имя носит наша библиотека; смогли принять участие в онлайн мастер-классе «Подсвечник к 9 Мая». Для знакомства детей с книгами о подвигах солдат, простых людей, женщин, детей в годы Великой Отечественной войны был создан буктрейлер «В книжной памяти мгновения войны».

Лето — особый период в жизни библиотеки. Дети, свободные от занятий в школе, находят здесь массу возможностей для интеллектуального досуга. В 2020 году в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой не удалось организовать досуг читателей в обычном режиме. Но библиотека продолжила свою работу и в новых условиях: мы предложили нашим читателям принять участие в программе летних чтений «Библиотечные онлайн-приключения!» на нашей странице в «ВКонтакте». Старт программе был дан 1 июня, продлилась она до 31 августа. Стать

участником мог любой желающий. Участников каждый день ждали интересные задания: видеовикторины, загадки, ребусы, кроссворды, посвящённые самым разнообразным темам — здоровый образ жизни, экология, спорт, литература и другие. Наши юные читатели искали отличия между картинками, принимали участие в опросах, разгадывали головоломки!



Афиша Летних чтений

6 июня по всей стране отмечался Пушкинский день. В рамках «Библиотечных онлайн-приключений» была организована акция «Я в гости к Пушкину спешу!», в ходе которой ребята приняли участие в играх, конкурсах и совместно с библиотекарями сняли видеоролик «Пушкинские строки», прочитав знаменитое «У Лукоморья...». Видеоролик был представлен в Пушкинский день на нашей странице «ВКонтакте» и набрал большое количество лайков и комментариев.

Все дети любят творчество, а родители счастливы, когда непоседы чем-то увлечены и познают новое. Особенно

летом, когда так много свободного времени! Поэтому мы проводили мастер-классы в режиме онлайн, чтобы участники смогли показать свой творческий потенциал. Ребята приняли участие в занятиях «Вееры-букетики», «Парашютист», «Бабочка-красавица», «Озорной футбол», «Веселый котик», «Поздравительная ромашка» и с удовольствием поделились фотографиями своих творческих работ.

Мы надеемся, что смогли заинтересовать наших читателей и разнообразили их летний досуг! Все участники онлайн-программы получили сертификаты, а победители — призы!

Работа в удалённом режиме показала, насколько важно продолжать раскрывать фонды библиотек и делать их максимально доступными пользователям. С этой целью на странице библиотеки «ВКонтакте» регулярно размещается информация в формате виртуальных выставок и галерей, видеообзоров и буктрейлеров. Например, виртуальные выставки: «Мы — семья», «Пушистые, пернатые, усатые», «К добру через книги»; видеообзоры журналов библиотеки: «Физкультура и спорт», «Мне 15», «Мой друг компьютер»; буктрейлеры: «С днём рождения, книга!», «Вехи жестокой войны», «Путеводитель по Нижегородской области» и другие.

Под хештегом #советуемпрочитать публикуем посты, которые знакомят читателей с интересными книгами из фонда библиотеки, с новинками литературы.

Многие детские книги с годами утрачивают своих читателей, становятся менее популярными. Возродить интерес к изданиям прежних лет помогает рубрика #незаслуженнозабытыекниги. После выхода постов рекламируемые книги пользуются большим спросом у читателей.



Фотоконкурс «Селфи с книгой»

Большой интерес у наших друзей в сети «ВКонтакте» вызвала рубрика #читателисоветуютпрочитать. В первом выпуске рубрики наш читатель Дмитрий Демидов поделился впечатлением о книгах серии «Настя и Никита». Дмитрий очень интересно рассказал о книжной серии, видео набрало большое количество просмотров и положительных комментариев. В следующем выпуске Римма Сафеева рассказала о своей любимой книге «Ключ от ёлочного сундука». Всего вышло 6 выпусков рубрики. Опубликованные видеоролики привлекают внимание подписчиков и делают заметнее посты библиотеки в новостной ленте социальной сети. Кроме того, сами участники рубрики с удовольствием ищут себя в публикациях, делятся ими со своими друзьями, ждут комментариев зрителей.

В 2021 году отмечается знаменательное событие — городу Нижнему Новгороду исполняется 800 лет. Для знакомства наших читателей, подписчиков страницы библиотеки «ВКонтакте» с удивительной историей главного города нашей области мы создали рубрику #800летНижнемуНовгороду. Наши друзья узнают о жизни великих

людей, прославивших Нижегородский край, знакомятся с историей кремля, его архитектурой, особенностями строения. Кроме этого, в игровой форме открывают древнюю историю Нижнего Новгорода. В рамках Недели детской и юношеской книги – 2021 мы предложили друзьям на нашей странице «ВКонтакте» отправиться на поиски клада, приняв участие в медиаигре «Кладоискатели». Участники выполняли задания трёх станций: расшифровывали названия башен Нижегородского кремля, отгадывали, что лежит в «Чёрном ящике», соотносили изображение архитектурного памятника Нижнего Новгорода с его названием. Ребята отлично справились со всем и узнали, что по легенде под одной из башен кремля со времен Ивана Грозного спрятан клад — библиотека старинных книг!

В рамках Недели детской и юношеской книги – 2021 юные читатели нашей библиотеки приняли участие в сетевой акции «Я люблю читать!». Ребята рассказывали о пользе чтения и о своих любимых книгах. По итогам акции был создан видеоролик, который представили на онлайн-закрытии Недели детской книги.



Участник сетевой акции

Среди читателей нашей библиотеки есть очень талантливые люди. Одни пишут стихи и рассказы, другие замечательно рисуют, третьи творят чудеса своими руками.

Чтобы познакомить подписчиков страницы библиотеки в «ВКонтакте» с творческими детьми, мы создали рубрику «Творчество наших читателей». В первом выпуске о своём увлечении — лепке из пластилина — рассказал Илья Копылов. Сейчас готовятся новые выпуски, в которых дети продемонстрируют свои творческие способности. Рубрика «Творчество наших читателей» особенно актуальна в рамках Года науки и технологий, объявленного в 2021 году.

Сегодня очень популярны подкасты — аудиопрограммы, которые можно слушать онлайн или в записи в любое удобное время. Центральная детская библиотека имени Героя Советского Союза А. И. Захарова не осталась в стороне и создала свой подкаст-канал «ЧИТАЙмер» на платформе Anchor. Он позволяет слушателям окунуться в мир детской литературы. Мы рассказываем о новых книгах, которые появились в нашей библиотеке, вспоминаем классику, говорим о незаслуженно забытых изданиях. Всего вышло 22 выпуска. Такая современная форма подачи материала очень удобна, наши читатели в любой момент могут прослушать очередной выпуск и выбрать для себя интересную книгу для прочтения.

В своей работе используем разнообразные сервисы сети Интернет. Например, у наших подписчиков популярностью пользуются мультимедийные интерактивные задания, созданные в программе LearningApps.org. Мы создаем игровые задания на самые разнообразные темы: здоровье, спорт, писатели и книги, космос и т.д. В рамках Недели безопасного Рунета – 2021 мы предложили нашим друзьям в сети «ВКонтакте» принять участие в онлайн-квесте «Безопасный Интернет». Для этого им нужно было пройти 4 станции («Логотипы браузеров», «Интернет-безопасное пространство», «Интернет:

друг или враг?», «Дружелюбный Интернет») и собрать кодовую фразу. Все участники квеста, правильно выполнившие задания, получили сертификаты в электронном виде.



Несмотря на все трудности, мы продолжаем работу со своими читателями. Нам приятно осознавать, что удалось заинтересовать наших пользователей — они заходят на нашу страницу «ВКонтакте», интересуются новостями, участвуют в онлайн-акциях, викторинах, конкурсах, комментируют книжные новинки, смотрят видеозаписи.

Интернет занимает значительное место в жизни каждого из нас, следовательно, библиотеки должны использовать все имеющиеся у них возможности для того, чтобы быть вместе с читателями, установить с ними диалог, привлечь в библиотеку. Безусловно, работа в онлайн-режиме будет продолжаться уже как неотъемлемая часть нашей новой жизни!



Любовь Григорьевна Александрова

заведующая Центральной детской библиотекой г. Заволжья Нижегородской области

МЫ ВСЕ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

2020 год оказался непривычно трудным для библиотекарей и наших читателей. Мы все вынуждены были отказаться от наших любимых встреч в стенах библиотеки. Пришлось осваивать возможности Интернета. Основная

ставка была сделана на библиотечную страницу в соцсети «ВКонтакте» (<https://vk.com/id421529587>). Опасения, что читателям не интересна будет эта работа, рассыпались в пух и прах, когда в конце года подводились итоги работы.

Если в начале года у ЦДБ было 96 друзей, то в конце их стало уже 335.

Подробнее о наших интернет-активностях.

В 2020 году наш город Заволжье отметил свой 70-летний юбилей. К сожалению, все праздничные мероприятия проводились в онлайн-режиме. Центральная детская библиотека приняла в них активное участие.

Была создана видеопрезентация «Их именами названы улицы нашего города» об известных людях, строивших ГЭС и Заволжье. Действительно, именами выдающихся гидроэнергетиков, руководителей строительства ГЭС и работников, погибших при исполнении должных обязанностей, названо несколько улиц. Ролик был выложен на странице ЦДБ «ВКонтакте» и на странице Дворца культуры «ВКонтакте». Всего зафиксировано свыше 900 просмотров. То есть многим жителям города, а не только нашим читателям этот материал показался интересным.

70-летию юбилею г. Заволжья был посвящен и сетевой марафон «Славим город родной». Его цели: формирование чувства любви к родному городу, популяризация краеведческой литературы посредством привлечения внимания читательской аудитории к творчеству местных поэтов, а также популяризация деятельности библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

В марафоне приняли участие 20 детей — читателей ЦДБ г. Заволжья. Выступления ребят были выложены на странице ЦДБ «ВКонтакте» и на странице Дворца культуры «ВКонтакте». Всего было более 700 просмотров. Дети читали стихи О. Зеленова «Край, где я родился», «Храм», «Заволжская история»; стихотворение Л. Беляевой «Родная сторона»; Кассименя «Родное Заволжье» и других поэтов. О. Егорова

исполнила «Песню о Заволжье».

Летом наши читатели приняли участие в сетевом проекте Центральной детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Дзержинска #Лето#Книга#Творчество. Информация о проекте находится на странице ЦДБ г. Заволжья «ВКонтакте». Работы также присылались в электронном виде. Читатели всех детских библиотек г. Заволжья проявили свои творческие способности, создав необычные книжные обложки любимых книг. Появились и традиционные рисунки карандашами и красками. Даниил Кормаков нарисовал обложку книги О. Роя «Сюрпризы от Бедокура», София Москвичева — обложку книги Э. Уайт «Паутинка Шарлотты», Полина Фролова — обложку книги А. Грина «Алые паруса».



Настя Гусева и её самодельная книга

А вот Полина Долгунова создала настоящую картинку из ткани для книги К. Булычева «Девочка с Земли». Даша Васина создала обложку для книги В. Чаплиной «Мои питомцы» в технике

пластинографии. Настя Гусева сочинила целую самодельную книгу с текстом и иллюстрациями «Осенний лес».

Фото всех обложек были выставлены на нашей странице «Контакте» и приняли участие в сетевом проекте. Три работы стали победителями в результате интернет-голосования. Дети получили призы (книги) от организаторов акции.

Таким образом, для нашей Центральной детской библиотеки г. Заволжья раскрылось новое «сетевое» поле возможностей.



Юлия Анатольевна Гусева

заведующая Центральной детской библиотекой Володарского района Нижегородской области

«ПОЛЕЗНЫЙ» КАРАНТИН: ПОЛУЧАЕМ ЗНАНИЯ ВМЕСТЕ!

2020 год стал нелёгким для всех, трудно пришлось и библиотекам. «Переквалифицироваться» из обычного сотрудника в «блогера» было непросто. Библиотеки Володарского района Нижегородской области нашли новые возможности библиотечного обслуживания читателей-детей в удалённом режиме. Нашим девизом стали слова: «Полезный карантин: получаем знания вместе!», проводником выступил Интернет — официальный сайт www.volodmb.ru и страницы библиотек в социальных сетях.

Карантин действительно оказался полезным в профессиональном плане. Возникли новые идеи, появились интересные разработки. Наши

Читатели и библиотекари получили возможность участвовать в сетевых проектах НГОДБ и других библиотек (19 акций), объявлять свои сетевые фестивали и проекты (3). Библиотекари более интенсивно включились в профессиональную учёбу, принимая участие в онлайн-семинарах и онлайн-конференциях областного и российского уровня (20). 2020 год для нас стал трудным прорывом вперёд.

специалисты освоили прикладные программы, сервисы, площадки для разработки онлайн- и офлайн мероприятий — использовали Zoom, «Яндекс. Дзен», LearningApps.org, Inshot и другие. Активно повышали профессиональный уровень на всероссийских, областных онлайн-семинарах, курсах и вебинарах. Таким образом, вынужденный карантин стал полезным не только для библиотекарей, но и для читателей.

Безусловно, более привычным делом для читателей является обращение в библиотеку за бумажной книгой, живым общением, эмоциями. Библиотеки постарались не лишать своих читателей этого, предлагая различные формы взаимодействия.

На сайте можно было воспользоваться услугой виртуальной справочной

службы — задать вопрос библиотекарю, запросить список литературы по необходимой теме, сделать заказ электронных документов и книг в электронной библиотеке «Литрес», получить копию статей из периодических изданий, установить наличие нужной книги через электронный каталог. Помогали выполнить запрос ссылки на крупные электронные библиотеки — Национальную электронную библиотеку (НЭБ), портал «Культура.РФ». Эти услуги активны на сайте и сейчас.

К сожалению, в период самоизоляции Интернет и гаджеты вынужденно стали единственным средством связи с реальностью. С помощью них учились, работали, совершали покупки, получали другие услуги. Свою задачу мы видели в организации интеллектуального досуга пользователей, предоставлении помощи в поиске информации и подборе литературы.

Популярными событиями стали онлайн-квесты. В апреле, когда настала пора походов и экскурсий, был запущен районный онлайн-квест «Экотропа Володарского района» по памятникам природы нашего края. Пока действовали ограничения, мы совершили поход виртуально! Участники прошли 10 тропинок по онлайн-карте, посетив заочно каждую библиотеку и выполнив задания на логику, мышление, интуицию.

Приключения были весёлыми. Пришлось запастись багажом знаний, захватить рюкзак смекалки и заручиться поддержкой семьи. На пути попадались препятствия. Несмотря на это, все участники смогли побороть свой страх (а может даже, и козни лесного чудовища) и найти нужное направление. Они покорили вершины, прошли все болота, проплыли озёра. Выполнив задания, все остались целыми и невредимыми, на память сделали счастливые фото!

25 апреля на Библионочи в режиме онлайн было объявлено имя победителя квеста, который получил подарок от организаторов — сертификат магазина «Пиши, читай!». Остальные стали обладателями сертификатов за участие.



Именной сертификат

В рамках Дня семьи мы пригласили семейные команды принять участие в «Тёркин-квесте». Почему Тёркин? Это легендарная поэма, главный герой Василий Тёркин стал символом солдата-победителя, причём символом не «приглаженным», а живым. Поэма была необычайно популярна на фронте, солдаты ждали выхода каждой главы. Говорили, что «стихи про Тёркина — необходимое литературное довольствие» для армии.

В квесте приняло участие 8 семейных команд из района. Получив маршрутные онлайн-листы, участники прошли разные этапы, выполнили творческие и интеллектуальные задания всех игровых позиций. Соревнование получилось по-настоящему азартным! Путь к победе состоял из 9 «солдатских» шагов: ребусы, анаграммы, логические и творческие задачи, которые необходимо было выполнить в течение определённого времени. По итогам квеста 1 место заняла команда «Катюша» — она прошла квест за 26 минут (самый быстрый результат с правильными ответами). Все участники получили сертификаты, а победитель — памятный приз.



Участники «Тёркин-квеста»

В период летних каникул библиотеки района обычно организуют безопасный, образовательный досуг для детей. В прошлом году это был онлайн-проект летних чтений «Библиолето в кармане». Каждый день имел свое название: «Разговорный понедельник», «Экспериментальный вторник», «Среда воображения» и т.д. В онлайн-режиме проводились образовательные мероприятия с творческими заданиями и конкурсами на разные темы: культура чтения и письма, безопасность в сети Интернет, научно-познавательные вопросы-ответы, развитие воображения, экология человека, дружеское взаимодействие с окружающими. После теоретической части библиотекари предлагали участникам практическую.

Итоги проекта подвели тоже онлайн, событие назвали «Лето собирает чемоданы». На официальном сайте были представлены «чемоданы» с фотографиями лучших читателей и активных участников проекта. Туда же были добавлены обложки книг и отзывы о проекте. Все ребята получили электронные сертификаты. Всего в рамках проекта было проведено 72 онлайн-мероприятия, участников — 226 человек (дети до 14 лет). Итоговым результатом стал разработанный мультимедийный диск для семейного просмотра «Путешествие по

библиокармашкам», который был оформлен и направлен по библиотекам района и области для дальнейшей работы с семьями.



Афиша библиолета

В 2021 году данный проект будет продолжен, теперь он будет называться «Библиолето в кармане – 2». Однако мероприятия будут происходить в реальном режиме на открытых площадках, а онлайн-мероприятия состоятся в другом формате.

Среди удачных практик 2020 года хотелось бы отметить акцию #ПризнаниеНаРасстоянии, которая была организована к Всероссийскому дню библиотек. Мы предложили пользователям поздравить библиотекарей с профессиональным праздником заочно: поделиться добрыми словами, благодарностями в адрес любимой библиотеки и любимого библиотекаря. Работы поступили разнообразные: открытки, рисунки, стихи, танец, видеообращения, сказка и другие. Благодаря рекламе акции в сети «ВКонтакте» журнала «Современная библиотека», к ней присоединились жители из других районов

Нижегородской области, а также из Московской, Ивановской областей, Башкортостана и других регионов. Всего 103 участника. Акция получилась очень искренней и позитивной, заслужила множество положительных отзывов.

Онлайн-формат — это хороший опыт для библиотечных специалистов. Давался он нелегко, но благодаря сплочённости коллектива, мы смогли получить не только новые знания, но с помощью них достигнуть положительного результата.



Онлайн-признания



Татьяна Алексеевна Степанова

заведующая сектором методического обеспечения библиотек области по работе с детьми и юношеством отдела координации деятельности библиотек области Псковской областной универсальной научной библиотеки

ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ, ИЛИ КАК ПРИВЛЕЧЬ ЧИТАТЕЛЕЙ КНИЖНЫМИ ИСТОРИЯМИ

Для нас, как и всех библиотекарей, очень важно, чтобы приходили читатели и залы были заполнены. Возможностей для этого немало. Джанни Родари вдохновил нас создать собственную «ГРАММАТИКУ ФАНТАЗИИ». Предлагаем вашему вниманию обзор практик Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина.

ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ИЗ МОЕЙ КВАРТИРЫ: ИСТОРИИ 7 «В» КЛАССА»

Бывают книжки, о которых всю жизнь мечтаешь, но которые словно уже есть. Стоят где-то на невидимой полке... И в конце их находишь. К книгам такого рода относится «История старой квартиры» издательства «Самокат». Автор текста — Александра Литвина, художник — Ася Десницкая. Книгу можно назвать энциклопедией жизни одного семейства на протяжении ста лет (целый век!). Жизнь семьи запечатлена в мельчайших подробностях, каждый разворот — эпоха, поколения жителей квартиры,

их разговоры, утварь, одежда. Слово и изображение здесь слиты воедино. Эта книга — роман, фамильная сага, семейный портрет в интерьере.

«История старой квартиры» стала отправной точкой читательского проекта. Каждый учащийся вместе с родителями подобрал уникальный материал о прошлом своей семьи. Записывались интервью с родственниками, подбирались фотографии, предметы быта с историей. В результате возникли очерки о родных, записи о семейных реликвиях и таинственных местах, кладках.

Например, при переезде на новую квартиру был обнаружен сделанный семейным умельцем табурет, который до сих пор верно служит, когда не хватает посадочных мест для гостей. Оказалось, непроста и история табурета как старинного предмета мебели. Слово это немецкое, означает «барабан». В Москве перед музеем мебели возвышается 3-метровый памятник табурету.

А в другой семье при разборе старого дома на дрова обнаружился мешочек золотых монет!

Бабушка одного ученика в 1914-м году получила свидетельство повивальной бабки второго разряда (так назывались тогда врачи-акушеры) и проработала долгие годы в псковском родильном доме. Свидетельство в семье бережно хранится.

Ручная швейная машинка появилась в другом доме ещё до войны. Потом прабабушка ученицы была отправлена на принудительные работы в Германию. Перед отъездом, решив сберечь нужную в семье вещь, она закопала машинку в кожаном мешке в лесу, а после возвращения на родину отыскала её и продолжила шить. Легендарная вещь!

Дедушкин военный планшет стал местом хранения всяких секретиков для

внука.

Немало очерков было посвящено нелёгким, порой трагическим судьбам поколений 30-40-х годов, военным и трудовым наградам старших, семейным иконам.

Семейные исследования наглядно показали, что история семьи — это часть истории страны. Очень важно хранить культурное наследие и передавать его новым и новым поколениям.

Издательство «Самокат», с которым тесно дружит библиотека, откликнулось на читательский проект. Во время встречи с представителями издательства победителям было предложено на свой вкус выбрать книгу на книжной ярмарке.

ПРОЕКТ «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЛЕТАЮЩИЕ КНИГИ»

В следующем учебном году в жизнь уже 8 «В» вошёл новый книжный проект. Его название подсказала книга писателя Уильяма Джойса (Великобритания) «Фантастические летающие книги Морриса Лессмора».

Летающие книги — красивая метафора с глубоким смыслом. Моррис Лессмор с головой уходит в чтение. Он как будто переносится на страницы произведения, на его лице отражается весь спектр эмоций: радость, удивление, тревога, ужас. Случилось так, что ураганный ветер унёс героя в незнакомое место. Мир вокруг него теряет краски. Спасла его летающая книжная фея. Оказавшись среди множества книг, каждая из которых спешит поделиться с ним своей историей, герой снова становится прежним. Соприкосновение с книгой наполняет его жизнь смыслом.



Фантастические летающие книги

В своем интервью на вопрос, каков смысл истории о Моррисе Лессморе и его летающих книгах, Уильям Джойс отвечает так: «Истории могут вас спасти».

Порой сложно найти нужные слова, объяснить ребёнку, для чего нужно читать. Чтобы много знать? Чтобы стать умнее? Духовно богаче? Насколько подобные аргументы убедительны для детей? Книга Уильяма Джойса даёт прекрасный ответ: читать — это очень интересно! Автор выбирает короткий и действенный путь — заинтриговать, пробудить любопытство.

Участие в проекте — это возможность отправиться в невероятный, фантастический, захватывающий мир книг. Мы предложили ребятам рассказать о своих прочитанных книгах, с которыми «можно взлететь»! Участники подготовили эссе, посвящённые книгам. Темы эссе подсказывали книжные закладки с заданиями, помогающими обобщить читательские впечатления:

- › Назови книгу, с которой тебе было интересно размышлять о себе.
- › Вспомни книгу, которая помогла тебе развить свою эрудицию.
- › Отыщи книгу, в которой тебе нравилось разгадывать тайны.
- › Расскажи о книге, которая помогла тебе лучше понимать людей.
- › Найди книгу, которая подарила тебе ощущение счастья.
- › Какую книгу ты хочешь перечитать?
- › В какой книге произошёл целый калейдоскоп событий?
- › Выбери книгу, где тебе встретились близкие тебе переживания.
- › Эту книгу ты советуешь прочитать другу.
- › Подбери книгу для своих родителей.

Далее читательские отзывы-эссе озвучивались на итоговой встрече. Жюри выбрало победителей. Первое место заняла школьница с рассказом о книге «В метре друг от друга» Р. Липпикотт, Т. Иаконис, М. Дотри. Второе место разделили ребята с рассказами о произведениях «1984» Д. Оруэлла и «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери. Третье досталось автору отзыва о комиксе «Дора» Ани Смирновой.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ ПО РАССКАЗУ И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»

Давайте мысленно представим тихую росистую ночь, неподалёку горит костёр, рядом река, чуть вдалеке пасутся кони. Тихо, загадочно. У костра несколько ребят. Это крестьянские дети позапрошлого столетия. Дети собрались вокруг костра и рассказывают друг другу разные истории. Давайте присоединимся к ним. Как это сделать? Пройти квест, состоящий из нескольких этапов.

«Литературный остров»

Рассказ «Бежин луг» входит в литературный цикл, который называется:

- › «Байки лесника»
- › «Записки охотника»
- › «Воспоминания егеря»
- › «Повести Белкина»

«На лугу»

Бежá — высокий, обрывистый берег. А знаете ли вы точно, что такое луг? Выберите верное описание:

- › Покрытое травянистой растительностью открытое пространство. Обычно бывает около рек. (Луг)
- › Безлесная равнина, засеиваемый или возделываемый под посев участок земли. (Поле).
- › Огромная территория, бескрайняя равнина, покрытая травянистой растительностью. (Степь).
- › Небольшое, заросшее травой, открытое пространство среди леса, кустарников. (Поляна).

«Прекрасные картины»

Какая зарисовка природы не из рассказа «Бежин луг»?

«Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра...».

«Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно

разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они также лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой».

«В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...».

«Листва на березах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользят и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождём. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы».

(Рассказ «Свидание»).

«Приют персонажей»

Назовите имена героев по их словесным портретам.

«Первому, старшему изо всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокуроыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не

по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубашка с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок». (Федя).

«У второго мальчика, ..., волосы были вскоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, ..., тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, — что и говорить! — а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубашки да из заплатанных портов». (Павлуша).

«Лицо третьего, ..., было довольно незначительно: ..., сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все щурился от огня. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку». (Ильюша).

«Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, ... блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно». (Костя).

«Страшные истории»

В рассказе упоминаются мифические существа. Знаете ли вы персонажей народных поверий?

«Вот на днях он у нас мужичка обошёл:

водил, водил его по лесу, и все вокруг одной поляны... Едва-те к свету домой добился». (Речь идёт о лешем. Леший — дух-хозяин леса в мифологии восточных славян).

«Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовёт. Смотрит — никого. Он опять задремал — опять зовут. Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеётся...». (Упомянута русалка. Русалка — персонаж славянской мифологии, опекающий поля, леса и воды. Русалки живут на деревьях или под берегами рек).

«Пошёл тот опять к двери наверху да по лестнице спускаться стал, и этак слушается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и стонут... Ну, подошёл тот к нашей двери, подождал, подождал — дверь вдруг вся так и распахнулась». (Мальчики говорят о домовом. Домовой — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома).

«Всяко бывает: он вот нагнется, станет черпать воду, а водяной его за руку схватит да потащит к себе». (Имеется в виду водяной. Водяной — хозяин воды. Представитель нечистой силы. Его описывают как старика с усами ярко-зелёного цвета).

«Луговая лексика»

В рассказе встречаются старинные русские слова. Догадайтесь, что они означают:

- › бучило (глубокая яма с водой после половодья),
- › шти (щи),
- › онучи (обмотки для ног под лапти и сапоги, далёкие предки носков),
- › казюли (змеи).

«В старину носили деды»

Покажите, как правильно обмотать ногу онучами (портянками). Инструкция: <https://www.syl.ru/article/291134/kak-namatyivat-portyanki---poshagovaya-instruktsiya>

ТАКИЕ РАЗНЫЕ СНЕГОВИКИ

В середине декабря у нас традиционно открывается программа «Новогоднее волшебство в библиотеке». Цель — пригласить ребят на литературно-познавательные встречи, предполагающие погружение в тему, обращение к литературному тексту и изготовление поделки своими руками. Одно из мероприятий посвящалось истории снеговика.

Исторические справочники гласят: слово снеговик («schneeman») возникло в немецком языке («снежный человек»). В относительно тёплой Европе случились сильные морозы и вьюги. Снеговик был символом суровой зимы, которая приносит неприятности, а порой и угрозу жизни и здоровью человека.

На Руси также верили в магическую силу снеговиков. Поэтому просили их уменьшить сильные морозы. Но поскольку наши предки считали, что снегопадами, метелями руководят духи-женщины, то и лепили во дворах снежных баб.



Мы читали, мы лепили

В XIX веке снеговики стали весёлым атрибутом Нового года и Рождества. Их стали считать хозяевами дворов и ставили около домов. Международный день Снеговика отмечают 18 января.

После громкого чтения сказки Г. Х. Андерсена «Снеговик» состоялось её обсуждение. Ребята отвечали на вопросы:

- › Как писатель в сказке называет снеговика?
- › Назовите двух главных героев истории.
- › Какие они? Опишите.
- › Каким снеговик видел окружающий мир?
- › О чём мечтала собака?
- › О чём мечтал снеговик?
- › А такая мечта действительно была нужна ему?

Игра «Подскажи словечко» познакомила с загадками и стихами о снеговике. Весёлая пальчиковая гимнастика «Снеговик» усилила задорную активность участников занятия.

Встреча завершилась мастер-классом по созданию новогодней открытки со снеговиком. Аппликация была изготовлена с использованием газетной бумаги, а значит, снеговик получился грамотный, библиотечный!

ЦИКЛ БЕСЕД «КНИЖНЫЕ ИСТОРИИ О СУТИ ВЕЩЕЙ»

По словам Даниила Гранина, «в каждом из нас есть музей». Вещи связаны с радостью и печалью, они обладают памятью. Ребёнок одушевляет вещи, придумывает про них истории, играет с ними. Информация о вещах несёт новое знание. Мир вещей и предметов велик и разнообразен. Их когда-то и кто-то придумал. Во время бесед дети узнают много неизвестного об известном. Ребята учатся видеть

и раскрывать тайны самых обычных предметов

Цикл начинался с истории зонтиков, продолжался историями о варежках-перчатках и о шапках. На встрече, посвящённой зонтикам, были рассмотрены правила пользования этим предметом. Мальчишки и девчонки сами показывали, как правильно раскрыть и носить зонт, как следует везти его в транспорте, стоит ли пользоваться зонтом в ветреную погоду и в грозу. Ребята узнали, как подарить вторую жизнь сломанному, но очень любимому зонтику, с которым трудно расстаться. Маленькие слушатели в подробностях узнали об этом удивительном предмете, который в древности считался символом власти. Первые зонты предназначались для защиты от солнца, а не от дождя. Большой интерес вызвали современные зонты: «зонт-геометрия», «зонт-облако», «вежливый зонт», «зонт для собак».

После того, как ребята посмотрели буктрейлер по книге Аличе Умана «История о поющих зонтиках», мы заметили, что эта печальная история тронула сердца юных зрителей. Зонт — предмет волшебный. Существует много книжных героев, которые пользуются им. На книжной выставке были представлены замечательные издания: «Робинзон Крузо», «Мэри Поппинс», «Оле-Лукойе», «Мой друг зонт».

Перчатки — тоже предмет с интересной историей. Например, они являются атрибутом ряда профессий — хирургов и лётчиков. Встреча, посвящённая этому удивительному предмету, проходит с использованием театральной перчаточной куклы — весёлого лягушонка. С помощью кукол перчаточного театра, пальчикового театра и театра топотушек ребята сами инсценировали сказки «Репка» и «Рукавичка». На громких чтениях

прозвучал рассказ Геннадия Снегирева «Верблюжья варежка». Во время литературной викторины нужно было угадать произведение и его автора.

Увлекательные и необычные истории о головных уборах прозвучали на занятии «С миру по шапке!». Конкурсы и викторины «Угадай шляпу сказочного героя», «Шляпа — не шляпа», «Растолкуй поговорку» прошли весело и с пользой.

Был предложен обзор книг о шляпах Н. Кончаловской, А. Иванова, Д. Бретт, С. Нопола, Т. Янсон, Н. Носова. Завершались всё просмотром мультфильмов «Варежка» и «Жадный барин» по стихотворению С. Маршака. На мастер-классе дети делали треугольные шляпы из газет.



Фарфоровое чудо

Интересной получилась встреча «Фарфоровое чудо: история фарфоровой чашки». Ребята узнали об уникальном творении человеческих рук — фарфоре. Совершили увлекательное путешествие в Древний Китай — на родину фарфора, разобрались в ценности и свойствах изделий из

фарфора, выяснили, чем отличается фарфор от фаянса. Оказывается, любимым чашкам можно подарить «вторую жизнь». Интерес вызвали книги Паолы Утевской «История фарфоровой чашки», Евгения Мара «Глина и руки», Евгении Данько «Фарфоровая чашечка».

К празднику 8 марта для мам, бабушек и сестёр участники встречи сделали из бумаги чайную пару и сами украсили её разнообразными рисунками.



Татьяна Алексеевна Михайловская

специалист отдела культурных программ Приморской краевой детской библиотеки

В ОДНОМ КЛИКЕ ОТ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Лето 2020 года значительно отличалось от привычных нам трёх солнечных месяцев. Всему виной вмешательство плохо изученного вируса. COVID-19 перекроил нашу жизнь на новый лад: на улице лучше не выходить, одним воздухом с группой людей лучше не дышать. Закрыты школы, университеты, учреждения культуры. Как в таких условиях не потерять своего читателя, зрителя, слушателя? Естественно, не отчаиваться и искать новые формы взаимодействия, конечно, соблюдая дистанцию.



Алиса! Чудесатый мир

Приморская краевая детская библиотека нашла отличный способ взаимодействия со своими читателями на расстоянии — квест-таймы. Квесты любят почти все, так почему же не провести их в другом формате? Не очно, как привыкли все, а виртуально? Квест-тайм — это серия из шести веб-квестов, объединённых общей идеей или сюжетом. Он проводится в течение трёх месяцев. За каждый из пройденных веб-квестов читатель получает вебы — библиотечную валюту, которую в финале может обменять на книги, игрушки, сувениры и другие приятные мелочи.



Шляпник. Безумен?

Первым стал летний квест-тайм #नावолне. В июне читатели от 8 до 14 лет побывали на Пушкин-party, приняли участие в олимпийских гонках. В июле отметили день рождения библиотеки на маскараде и узнали множество интересных фактов о шоколаде и других сладостях. Август был посвящён котам и кинофильмам. 130 участников летнего квест-тайма с удовольствием проходили веб-квесты самостоятельно

или всей семьёй, разгадывали головоломки, тайные шифры, узнавали новые факты и, конечно, старались ответить быстрее остальных, чтобы войти в первую десятку. Ведь именно первые десять участников, которые ответили на все вопросы веб-квеста правильно, получали 50 вебов. Максимально за шесть летних веб-квестов ребятам удалось накопить 300 вебов.



Бильбо. Уютная безопасность

В первое воскресенье сентября участники квест-тайма встретились в магазинчике #नावолне. Разнообразие замечательных книг, сувениров и сладостей заставило некоторых юных читателей подолгу размышлять, на что же обменять накопленные вебы. Благодаря летнему квест-тайму дети и подростки узнали много нового и ушли с улыбками на лицах. Но главное, почти каждый спросил: «А осенью будет продолжение?» Неподдельный интерес участников подтолкнул библиотеку на создание осеннего квест-тайма «Легенды Сонной лощины».

В этот раз участники отправились в мистическую Сонную лощину, скрытую от глаз простого обывателя.

Путешествуя по миру, полному загадок и волшебства, читатели узнавали секреты гномов, вампиров, салемих ведьм, призраков и других его жителей. Вместе с ними участники квест-тайма отпраздновали Хэллоуин, раскрыли множество старинных тайн и, конечно же, заработали вебы.



Мумия next

В осеннем квест-тайме можно было заработать больше вебов, чем в летнем. Для этого надо было выполнить творческое задание в каждом квесте. Зорким участникам предстояло найти значок Artphoto и сделать тематическую фотографию. Читатели подошли к выполнению задания с особым задором и юмором. Каких только фотографий они ни прислали! И неуклюжий всадник без головы, и обаятельный Дракула, и неповоротливая мумия... В заброшенную лавчонку «Полночный фонарь» участники веб-квеста пришли с хорошими накоплениями. Небольшая борьба за понравившиеся книги и плюшевые авокадо только придала

азарта и желания бросить все силы на зимний квест-тайм «Снежная кругосветка».

Три месяца на удивление снежной владивостокской зимы пролетели для участников виртуальных квестов как один миг. Лапландия, Якутия, Аляска, Гренландия, Исландия и Антарктида стали доступными для отважных исследователей. Только благодаря квест-тайму можно было посетить все эти уникальные места за такое короткое время. Путешествия по заснеженным местам нашей планеты принесли небывалые познания и впечатления в различных областях. Исторические факты, рекорды мира природы, снежные опыты при экстремально низких температурах и весёлые викторины скрасили длинные зимние вечера читателей Приморской краевой детской библиотеки и принесли честно заслуженные вебы.



Ведьмочка. Страшно весёлая

На протяжении девяти месяцев для разработки серии веб-квестов использовались такие онлайн-сервисы, как Learnis, LearningApps, Genially, Quizterra. Квест-комнаты, викторины, кроссворды и другие интерактивные

задания, созданные с их помощью, стали любимыми испытаниями для участников. Также благодаря квест-таймам ребята познакомились с интересными познавательными художественными книгами. Наличие обратной связи позволяло участникам писать о своих впечатлениях. Тёплые слова и весёлые отзывы участников вдохновляли на создание новых локаций.

Три сезонных квест-тайма показали отличные результаты: более трёхсот участников от 8 до 14 лет прошли все или почти все веб-квесты. Высокая вовлечённость детей и подростков в проект говорит о том, что квест-тайм

— форма интересная, современная, востребованная. Некоторые из участников после окончания режима самоизоляции стали чаще бывать в библиотеке и активнее участвовать в очных проектах.

Для Приморской краевой детской библиотеки в непростой период удалённой работы с читателями квест-таймы стали отличным шансом апробировать ещё одну форму онлайн-работы. И конечно, напомнить ребятам о важности чтения и о головокружительных возможностях книг.



Любовь Вениаминовна Сускина

заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ: КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В нашей стране 2021 год объявлен Годом науки и технологий. Многие нижегородские изобретатели и учёные внесли свой вклад в российскую и мировую науку. Этому обстоятельству было решено уделить особое внимание в отделе литературы по краеведению и российской истории нашей библиотеки.

Проект «Нижегородские изобретатели» посвящён знакомству юных нижегородцев с научной деятельностью земляков, менее известных, чем Иван Петрович

Кулибин, однако достойных, чтобы об их изобретениях помнили. Проект реализуется на сайте библиотеки ngodb.rf и в соц. сетях — «ВКонтакте», «Одноклассники». Просмотры колеблются от 3000-5000 до 8000 на каждый пост в двух соц. сетях. Уже состоялось почти два десятка выпусков. Главными героями стали: Юрий Исаакович Неймарк, Владимир Петрович Воробьев, Евгений Иванович Миндров, Павел Иванович Сумгин, Алексей Алексеевич Петровский, Иван

Иванович Орлов, Дмитрий Васильевич Агеев, Евгений Львович Коринфский, Николай Иосифович Кваша...

Одними из самых популярных стали выпуски, посвящённые Глебу Викторовичу Глебовичу, который ввёл в научную терминологию приставку «нано», и её подхватил весь мир! До этого момента использовалось слово «миллимикросекундный». Также высоко востребованными стали сюжеты о Василии Николаевиче Лужине, изобретателе снарядов для «катюши», Иване Григорьевиче Бубнове, создателе подводных лодок. Среди тех, о ком шла речь, и Сергей Алексеевич Лебедев — «отец вычислительной техники» в СССР, один из создателей в нашей стране ЭВМ. А ещё Сергей Лебедев — родной брат художницы Татьяны Мавриной, имя которой носит наша библиотека на Звездинке, 5.



Василий Николаевич Лужин

Из комментариев к сюжетам:
«Такой интересный у вас материал в этой рубрике! Очень много неизвестного для широкой аудитории, просто кладёшь информации для нижегородцев. Спасибо! Мы будем использовать в работе с читателями».

«Спасибо! К великому стыду, и не знали...»

«Таких людей забывать нельзя!»

2-8 февраля 2021 года была организована умная неделя к Дню российской науки «Сделай «Шаг в науку!». Она включала в себя открытия и эксперименты, игры, квесты и невероятные мастер-классы... Все события происходили в онлайн- и офлайн-формате.



Иллюстрация для интернет-ресурсов

Игры различного характера всегда популярны. В каждую из разработанных нами онлайн-игр (многие из них были созданы по мотивам сюжетов книг) сыграли уже более 100 участников. Знакомьтесь:

1. «Найдите имена изобретателей-нижегородцев»: краеведческий онлайн-филворд.

Ссылка: <https://нгодб.рф/?p=18702>

2. «Люди творческой мысли» (по книге Батакова, Ухина «Люди творческой мысли»): филворд.

Ссылка: <https://нгодб.рф/?p=16343>

3. «Изобретения Ивана Кулибина».

Ссылка: <https://нгодб.рф/?p=14202>

4. «Учёные, прославившие Нижегородский край»: онлайн-игра.
Ссылка: https://vk.com/vzonline?w=wall-193158313_2724

В библиотеке состоялись краеведческие игры-викторины «Кулибин — гений-самоучка», посвящённые нашему изобретателю-земляку. Школьники познакомились с жизнью и изобретениями И. П. Кулибина, сопоставили между собой его механизмы и их современные прототипы, послушали фрагменты из книг, узнали о местах, связанных со знаменитым соотечественником, в нашем городе. Частью встреч также стало участие ребят в онлайн-играх о Кулибине.

Мы присоединились к межрегиональным сетевым библиотечным акциям «История российской науки» (МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС), «Изобретатели и их изобретения: читаем книгу Марины Улыбышевой «Кулибин. Главный механикус России» (Калужская областная детская библиотека).

Все эти крупные мероприятия позволили выявить главные проблемы.

1. Острая нехватка краеведческих книг об учёных-земляках, особенно для детей младшего школьного возраста и подростков — они просто не издаются! Исключение составляют книги об Иване Петровиче Кулибине.
2. Дети мало знают имена учёных, изобретателей. Даже имя Кулибина известно далеко не всем, не говоря уже о его механизмах. Мы постарались восполнить этот пробел: проводили групповые занятия, создавали познавательные игры с помощью онлайн-сервисов.

В Год науки и технологий мы отмечаем 100-летие со дня рождения учёного, физика, правозащитника, лауреата Нобелевской премии мира Андрея Дмитриевича Сахарова. Он неразрывно

связан с Нижегородской областью — в Сарове работал, в городе Горьком был в ссылке. Предки учёного по отцовской линии оставили свой след в селе Выездное. Дед Сахарова Иван Николаевич основал там бесплатную библиотеку! Ныне это Арзамасская центральная районная библиотека имени Ивана Николаевича Сахарова!

Но как познакомить школьников с деятельностью этой неординарной личности? Достаточно сложно. Мы решили пойти несколькими путями.

Первый: запустили новое приложение с элементами дополненной реальности. Помогли в его создании наши друзья и партнёры, талантливые ребята из технопарка «Кванториум». Они разработали приложение для смартфонов, с помощью которого читатели могут попасть в музей Андрея Дмитриевича Сахарова, не выходя из библиотеки. В виртуальном музее три комнаты, каждая из которых посвящена разным сторонам деятельности учёного. Информация становится доступной через интерактивные элементы, видео- и аудиофайлы.



Старт нового приложения

Второй: в сотрудничестве с Информационным центром по атомной энергии в Нижнем Новгороде был создан необычный «чемоданчик». Теперь любой желающий может в игровой форме проверить свои знания об открытиях учёного.



Необычный «чемоданчик»

Третий: лекция. В рамках наших традиционных генеалогических посиделок для взрослых состоялось выступление «Нижегородские корни Андрея Дмитриевича Сахарова». Демонстрировались видеоматериалы, предоставленные нижегородским музеем Андрея Дмитриевича Сахарова.

Прошло полгода, как стартовал Год науки и технологий. Но сделано уже немало! Есть и планы на дальнейшее. Среди них:

- › создание google-карты мест Нижнего Новгорода, связанных с именами нижегородских учёных. Кулибину будет посвящена отдельная тема;
- › ведение постоянно действующих тематических проектов-рубрик, дайджестов на сайте, в соц. сетях библиотеки: «Их вклад в науку: женщины-нижегородки» (Н. Сулова, А. В. Лаврская-Потанина, М. Т. Гапонова-Грехова, И. Н. Блохина...), «Нижегородские учёные», «Факты о нижегородской науке».

РУКА В РУКЕ



Евгений Аркадьевич Шестов

ведущий библиотекарь Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

К ЗДОРОВЬЮ ИДЁМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРОПОЙ: ИЗ ЛИЧНЫХ ЗАПИСОК ПРАКТИКА

ТЕАТР «СПИРИТУС»

Я начал работать с театром «Спиритус» с декабря 2016 года, когда пришёл в качестве сотрудника в Нижегородскую областную детскую библиотеку. Театр этот необычный. Он существует под крылом Общероссийской общественной организации инвалидов «Новые возможности», центр которой находится в Москве, а здесь у нас в Нижнем существует его региональное отделение. Руководит отделением Владимир Алексеевич Толмачёв — человек твёрдый, убеждённый, заинтересованный, понимающий, чем он занимается.

Всё в этой организации делается для социальной адаптации пациентов с психическими расстройствами. Кураторы предупредили меня, что люди, которые ходят на занятия в театр, стабильны в медицинском плане, но находятся под воздействием

лекарств. Все они необычны, требуют к себе особого подхода. Но в то же время с ними нельзя работать как с неполноценными людьми, надо требовать как со здоровых.

Раньше мне не приходилось работать с этой категорией больных людей. Было много непонятого, в голове бродили кошмарные мысли, страхи одолевали... В результате недельных размышлений основная ставка была сделана на мой актёрский опыт. Плюс работа в театральном кружке с детьми и подростками. А необходимая изюминка: я умею активно общаться со зрителями, делая их участниками, а не просто пассивными соглядатаями. Это мой принцип, и он мне часто помогает преодолеть ту ледяную грань, которая в первые минуты отделяет артиста от зрителя. Этому я и постараюсь научить своих учеников!

И я стал работать с людьми от 25 до 45

лет. Взрослыми их можно назвать очень условно, потому что у них нет личной ответственности, нет полного осознания себя в этом мире и жизни. Они во многом зависят от родственников, от работников психиатрической больницы, где в случае необходимости проходят стационарное лечение, от самой системы попечения. Поэтому общаясь с этими «детьми», необходимо делать скидку на их мировоззрение и объём знаний, умений и навыков.

Следует соблюдать определенный этикет в разговоре, не касаясь некоторых тем. Во-первых, это тема их болезни. На мой взгляд, говорить об этом могут только прямые специалисты — психологи, психиатры. Не должны также проскальзывать в разговоре такие слова как, например, «сумасшедший», даже несмотря на то, что вы употребите их в другом контексте. Эти слова могут оттолкнуть от вас человека, страдающего от заболевания. И сразу вы этого не поймете. А потом будете думать и гадать, в чём дело, в чём причина такого отдаления и холодка в отношениях? Эти вопросы могут показаться мелкими и не затрагивающими сути. Но они очень важны. Из мелочей складывается всё.

Конечно, все эти люди разные. У каждого есть свойственные только этому конкретному человеку свойства характера. У них очень хорошая память, они легко идут на контакт и выполняют различные упражнения. Если доверяют. Этим людей нельзя заставить. Их можно увлечь каким-то общим делом.

Главная цель наших занятий — развитие эмоциональной сферы в жизни людей, страдающих ментальными расстройствами. Развитие эмоциональной сферы очень важно для любого человека. А для таких людей особенно. В силу разных причин они не могут открыто

проявлять эмоции, даже когда они есть. Под воздействием лекарств все процессы организма тормозятся, иногда намеренно. Поэтому важно развивать эмоциональную составляющую для того, чтобы люди умели передавать свои чувства в творческих заданиях. Кроме того, без эмоций невозможно заинтересовать зрителей, привлечь их внимание и заставить сопереживать героям. С другой стороны, занятие театром помогает адаптации к различным жизненным ситуациям.

Артист живёт на сцене в двух ипостасях: как персонаж (играя роль) и как артист (контролёр, следящий за порядком). Такая «жизнь в дубле» мне помогает проводить занятия и чувствовать аудиторию, поддерживать интерес к происходящему.

Работа строится на различных театральных играх и упражнениях, связанных с координацией, с развитием внимания, воображения, памяти.

Например, я использую упражнение «Ассоциации». Иногда оно называется «Третий не лишний». Первый человек называет слово, второй должен найти слово, не связанное ассоциативно с первым, то есть совсем далёкое. А третий должен найти слово, которое было бы близко и первому, и второму.

Потолок (1) – Пельмени (2) – Кухня (3).

Свитер (1) – Аудитория (2) – Мороз (3) и т.д.

Упражнение «Снежный ком» направлено на развитие памяти. От человека к человеку количество слов увеличивается, как снежный ком. Новый говорящий должен повторить все слова, которые уже прозвучали, и назвать своё новое слово. Этот ряд может быть маленьким, а может доходить и до двадцати слов. Все зависит от активности играющих, от их хорошей памяти и позитивного настроения группы.

Есть немало подвижных игр. Например, игра «Зеркало», где участники встают в

пары, и один становится «зеркальным отражением» другого. Первый двигается, второй повторяет его движения. Потом партнёры меняются. Тот, кто был действующим лицом, становится «отражением» и наоборот. Движения должны быть медленными, чтобы «отражение» успевало запомнить и повторить движения.

Провожу занятия по развитию дикции. Это и артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание (система А. Н. Стрельниковой), работа со скороговорками, упражнения на длительность дыхания со стихотворением «Дом, который построил Джек» в переводе С. Маршака. Стараемся каждый куплет произносить на одном дыхании без дополнительного добора воздуха.

Первый год работы с этой группой я занимался исключительно упражнениями. Занятия проходили раз в неделю и продолжались полтора часа. На следующий год по инициативе руководителя организации Владимира Алексеевича мы приступили к работе над спектаклем «На дне» по пьесе Максима Горького.



*Театр «Спиритус».
Репетиция в библиотеке*

Пьесу я сократил в три раза. В результате получился спектакль на час. Был интересен сам подбор исполнителей на те или иные роли. Количество персонажей уменьшилось. Совсем ушла линия Костылева, хозяина ночлежки, и его семейства, и соответственно тема убийства. Ушли персонажи: Васька Пепел, Татарин, Кривой Зоб, Лёшка. В нашей трактовке они стали не нужны. Да и количество исполнителей было не так велико.

Сначала Владимир Алексеевич предложил свой вариант распределения ролей. Я, ещё не зная этого списка, тоже старался определить, кто кого будет играть, смотрел на психологическое соответствие исполнителей характерам героев. Во многом наши мнения сошлись.

Долгое время открытым оставался вопрос по поводу роли Луки. В пьесе Горького это странник, древний человек, умудрённый жизненным опытом, ищущий свою правду и способ существования в сложном мире. Был намечен один человек из работников организации, молодой, стремительный. Его приходилось каждый раз одёргивать, чтобы он не был таким резким, по-молодёжному азартным. В результате он так и сошёл «с дистанции». И тут в организации появилась женщина, мама одного из пациентов. Она сама предложила себя на эту роль. Попробовала, у неё получилось! Так роль Луки в нашем спектакле сыграла женщина.

Пациенты тоже подводили. Пропадала заинтересованность, появлялись более важные, по их мнению, дела. А общее дело в расчёт не бралось. Так случилось с ролью Барона. Один молодой человек долгое время репетировал эту роль и даже делал успехи, но после летнего отдыха больше не пришёл на репетицию. Когда встал вопрос о поездке в ноябре 2018

года на фестиваль «Нить Ариадны», мне самому пришлось включаться и играть роль Барона.



Спектакль «На дне»

V Международный фестиваль «Нить Ариадны» проводился в Москве. Мы показали свой спектакль, посмотрели спектакли других коллективов, побывали на выставках и концертах ребят, которые приехали в Москву из разных областей России и из Ближнего Зарубежья. Программа была очень разнообразная и насыщенная. Кроме спектакля наши ребята приняли участие в вокальном конкурсе, а рисунки некоторых из них оказались на выставке. Все много смотрели, слушали, много общались. Самым, наверное, запоминающимся событием стала экскурсия на открытую смотровую площадку башни «Федерация» в «Москва-Сити» на 89 этаже. И конечно, ежедневное общение внутри нашего маленького коллектива в течение недели тоже нас сблизило и сплотило не только вокруг театральной идеи, но и чисто по-человечески. Все вернулись домой вдохновленные, полные сил творить и «вытворять».

Сейчас с этой группой мы работаем над спектаклем по рассказам Михаила Зощенко. Пока у нас в работе шесть рассказов. По большей части это монологи героев, которые рассказывают о себе и своей жизни в разных ситуациях. В них мало

активного действия. Наверное, поэтому в XX веке был снят только один фильм по коротким одноактным пьесам М. Зощенко («Не может быть!»), а недавно появился ещё один, поставленный по детским рассказам автора «Лёля и Минька». И всё. В своё время было много ярких чтецких работ: Сергей Юрский и Михаил Козаков, Александр Филиппенко и другие исполнители. Но фильмов больше не было. Как же быть? Такой автор некинематографичный. А сделать спектакль хотелось. И мы решили пойти путём соединения рассказов в спектакле как в попурри, используя музыку и песни периода 20-х годов XX века, вставляя музыкальные номера между рассказами.

В общей сложности должен получиться спектакль на полчаса или минут на сорок. Этого вполне достаточно. На фестивале были спектакли и по десять-пятнадцать минут. Всё зависит от состояния здоровья пациентов, которые участвуют в этих мероприятиях. А если дело людям нравится, процесс идёт активнее.

«РАДУГА» ЗАЖИГАЕТСЯ

Вторая группа людей-инвалидов, с которыми я работаю, называется «Радуга». Это дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР). По биологическому возрасту они 19-20-летние, но по физическим данным, поведению и мироощущению соответствуют развитию 10-12-летних детей. Здесь методы работы несколько другие.

Название группы родилось спонтанно. В декабре 2019 года на новогоднюю библионочь пришли мамы этих ребят и спросили, можно ли им заниматься у нас в библиотеке каким-нибудь интересным делом. Директор библиотеки Наталья Ивановна Бочкарёва познакомила их со мной, рассказала о моём опыте работы с этой

категорией читателей. Мы обменялись контактами. И вскоре начали общаться. Тогда мы ещё не знали, что за читатели к нам прибыли.

Местом встреч стал библиотечный зал «Радуга». Разноцветная дуга и правда там есть, во всю стену. Мы ещё не предполагали, что это название приживётся. Предлагалось несколько вариантов: «Беседка», «Ромашка», «Почитатели» и другие. Но после пары недель всё само встало на свои места. Где занимаемся? — В «Радуге». Так и пошло. Группа «Радуга».



Занятие в «Радуге»

Начиналось всё с чтения книг и бесед о книгах. Когда не знаешь, с чего начать, лучше, на мой взгляд, брать детскую литературу. Это беспроигрышный вариант. Первой книгой стали детские рассказы о Лёле и Миньке всё того же Михаила Зощенко. Но это был только «пристрел». Дальше следовало определиться, на каком материале работать. Это должно быть небольшое по объёму произведение, чтобы дети могли прочитать его за неделю, и в то же время, некороткий рассказ, одного прочтения которого хватит на десять минут. Вот список литературы, что я составил:

- › Валентин Распутин «Уроки французского», «Рудольфио».
- › Юрий Нагибин «Сирень».

- › Юрий Казаков «Арктур — гончий пес».
- › Вильгельм Гауф. Сказки.
- › Юрий Коваль «Чистый Дор».
- › Владислав Крапивин «Мальчик со шпагой».
- › Джон Р. Р. Толкиен «Хоббит».
- › Александр Беляев «Голова профессора Доуэля».
- › Вениамин Каверин «Немухинские музыканты».
- › Кир Булычёв «Заповедник сказок». Рассказы об Алисе Селезнёвой.

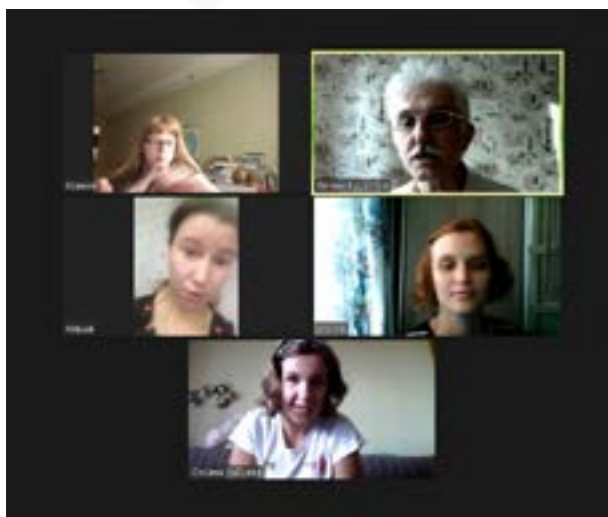
Мои критерии отбора были следующие: должно быть интересно, познавательно, должно поддаваться пониманию и обсуждению на занятии, должно доставлять эстетическое удовольствие. И правда, после прочтения этих произведений можно говорить о детских и взрослых проблемах, а я успею понаблюдать за реакцией занимающихся.

Потом я стал включать в занятия те же упражнения на развитие ассоциативного мышления, на развитие памяти. Хотя основной упор оставался на чтении, обсуждении прочитанного и словесных играх.

Особенно чётко это проявилось во время самоизоляции. Встречи в группе «Радуга» проводились в ZOOMе в режиме видеоконференции два раза в неделю по полчаса, потом по часу. Полчаса оказалось мало. Каждую неделю во вторник я давал задание прочитать какую-нибудь книгу, мы начинали её читать во время занятия, потом мои ученики искали её у себя дома или в Интернете, а через неделю происходило обсуждение. Я старался задавать вопросы на размышление, чтобы не было однозначных ответов «да» или «нет». Вопросы давал сложные, для развития. Что означает то или иное слово? Каков характер героя? Почему герой поступил так, а не иначе?

На занятиях я обязательно беседовал

с каждым участником встречи, ведь никого нельзя обойти стороной. Это особенно важно для таких детей. Каждый должен получить свою порцию внимания, любви, позитива. Без этого триединства занятие будет неполноценным. И конечно, я следил, как реагируют девочки (а у меня в этой группе собрались только девочки) на те или иные произведения, что они черпают из предложенной литературы, что запоминают, выполняют ли все домашние задания.



ЗООМ-встреча с группой «Радуга»

Я прошу родителей не помогать во время занятия, не отвечать за них, здесь должно работать сознание самого обучаемого. Ни в коем случае не должно быть подмены. Медвежья услуга не приветствуется.

Словесные игры — это не моё новшество, они описаны во многих книгах. Я лишь использую наработанное ранее.

«Балда». Слово строится от одного участника к другому по одной букве, но главная задача состоит в том, чтобы слово на тебе не закончилось. Если слово заканчивается, игрок получает штрафную букву из слова «Балда». Человек, набравший все буквы штрафного слова, выбывает из игры. Например, первый человек, имея ввиду какое-то слово, называет первую

букву — П (полка). Второй человек вспоминает какое-то слово на букву П и говорит вторую букву из своего слова — ПА (пар). Третий, имея ввиду уже сочетание ПА, должен вспомнить слово и назвать третью букву — ПАП (папа) и т.д.

Важно, чтобы слово на тебе не закончилось. Если человек не знает, какое слово загадано, он тоже получает штрафную букву. Но тут всё проверяется в обратном порядке от человека к человеку. Бывает, что вкрадываются ошибки, тогда человек, допустивший ошибку, тоже получает штрафную букву из слова «Балда». Игра занимает некоторое время, не пять минут.

Игра «Пирамида» («Лесенка»), когда все участники самостоятельно вспоминают слова на одну и ту же букву, но слова разной длины — от трёх букв до десяти:

- › ДОМ
- › ДУГА
- › ДРОБЬ
- › ДОЛОТО
- › ДОМОВОЙ
- › ДЕМОНТАЖ
- › ДЕРЕВЯШКА
- › ДОЛГОСТРОЙ

Примеры могут быть абсолютно разные. Здесь можно допустить и разговорные формы слова.

Игра-конструктор, когда из букв одного длинного слова составляются другие слова. Например, РАКУШКА. Составляем слова:

- › КУШ
- › РАК
- › АРКА
- › КАША
- › РУКА
- › РАКА
- › УРА
- › ШАР

Занимаясь такими словесными тренингами, беседа о литературных произведениях, устраивая театральные постановки, мы даём детям-инвалидам возможность отвлечься на время от груза мыслей о болезни. А знания, умения и навыки, которые они получают во время этих краткосрочных встреч,

закрепляются сначала в памяти, потом в сознании. Но главное, всё это позитивно воздействует на их эмоциональную сферу, наполняет жизнь новым смыслом и интересными событиями.



Лариса Борисовна Зуева

заведующая отделом дошкольников и учащихся младшего школьного возраста Луганской библиотеки для детей

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА — ТЕРРИТОРИЯ МИЛОСЕРДИЯ

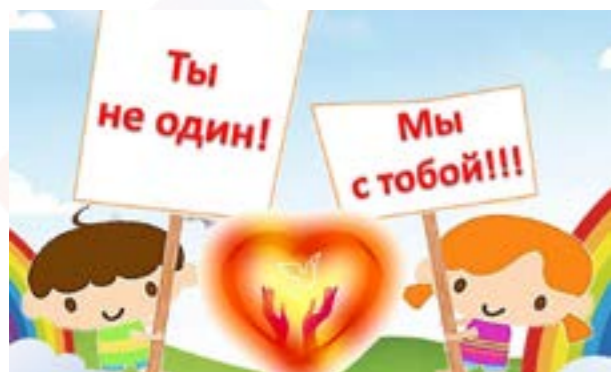
Детство — уникальный период в жизни человека. Именно от того, как сложится первый этап вхождения в жизнь, насколько комфортен он будет для ребёнка, зависит формирование его самосознания, самооценки. А для детей с ограниченными возможностями этот этап более сложен, ведь их детство насыщено постоянным психологическим дискомфортом от осознания того, что они не такие, как все. Эти мальчишки и девчонки тоже любят читать, рисовать, играть, бегать, шалить. Но с раннего детства из-за проблем со здоровьем они вынуждены находиться в замкнутом пространстве. Такие дети нуждаются в особом подходе и заботе.

*Чужих детей на свете не бывает,
Как боль не может быть совсем
чужой...
Им, обделённым, ласки не хватает,
Не созерцания, а участи живой...
(Фрида Полак)*

На сегодняшний день на территории Луганской Народной Республики проживает около 61 тысячи людей с особыми потребностями в возрасте старше 18 лет и более 3 тысяч детей-инвалидов. В Республике действуют 8 центров социальной реабилитации для детей-инвалидов, целью которых является проведение комплекса реабилитационных мероприятий, направленных на адаптацию и интеграцию в общество этих детей.

«Острова», где живут люди с ограниченными возможностями, разбросаны по огромному миру здоровых людей. Между ними уже

выстроено немало мостов, и, конечно, одним из таких мостиков являются книги и библиотеки.



Цикл мероприятий

Возможности Луганской библиотеки для детей позволяют организовать библиотечно-информационное обслуживание этой категории ребят. Был разработан цикл мероприятий «Ты не один» для юных читателей, у которых отсутствует целостная картина мира, нарушено его восприятие. Некоторые физические и психические отклонения делают ребёнка пассивным, сужают круг его интересов, поэтому он прекращает активно взаимодействовать с окружающим миром. Очень важным для таких детей является индивидуальный подход и максимальное вовлечение в социум.

В своей работе мы всегда руководствуемся важными, на наш взгляд, принципами:

- › ценность ребёнка не зависит от его способностей и достижений;
- › каждый ребёнок способен чувствовать и думать;
- › каждый ребёнок имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- › все дети нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- › для всех детей прогресс состоит в том, что они могут теперь делать, чем в том, что не могут;
- › разнообразие усиливает все стороны жизни детей.



Весёлая театрализация

Во время проведения мероприятия с особенными детьми подача текстового и информационного материала осуществляется доступным языком, простыми предложениями. Обязательным условием мы считаем тщательный подбор книг с крупным шрифтом и доступным содержанием, а также книг с «секретиками», книг-пазлов, книг звуковых и с двигающимися картинками. Ведь известно, что чтение способно оказывать не только развивающее, но и терапевтическое воздействие на ребёнка. Кроме того, активно используем наглядно-иллюстративный материал и игровые формы.

Дети с ограниченными возможностями большую часть времени проводят с родителями и врачами, у которых одна доминанта — болезнь ребёнка. Такие дети имеют дефицит общения и стремятся расширить круг своих знакомств. И здесь появляемся мы.

Для ребят из ГУ ЛНР «Луганская специализированная коррекционная общеобразовательная школа-интернат» для глухих и слабослышащих детей проводится цикл встреч «Тихая книга».

*Дано совсем не каждому понять,
Что и в тишине возможно слышать
сказки...*

И ведь действительно, в тишине

можно слышать сказки. В этом мы убедились, когда представили ребятам программу «Сказка в гости к вам пришла». Дети с удовольствием смотрели книги и видеопрезентации, принимали активное участие в играх и викторинах. Сурдопереводчик нам, конечно, помогал в процессе, и это замечательно, потому что, как сказала М.Цветаева: «...ибо понять другого — значит этим другим хоть бы на час стать».



Познавательная игра

Более 10 лет нашими друзьями являются воспитанники и воспитатели ГУ ЛНР «Луганское дошкольное образовательное учреждение — ясли-сад компенсирующего вида № 42». Данное учреждение — единственное в Луганской Народной Республике, где воспитываются дети с синдромом Дауна, аутизмом, гидроцефалией. К сожалению, современное общество не готово воспринимать таких детей как обычных. На самом деле, они очень добросердечные, ласковые и верные, но с другим восприятием окружающего мира.

«Солнечные дети» — это определение детей с синдромом Дауна уже давно и прочно закрепилось за малышами, которые учат нас любить, просто любить — без условий и амбиций. Им сложно научиться

чему-то новому, они требуют к себе повышенного внимания. Эти дети очень искренние, открытые и любящие, просто видят мир по-другому. В этом мы смогли убедиться во время проведения наших встреч «От улыбки станет всем теплей», «Остров Читалия на планете Земля», «Новые порядки в Успенсквашино» и других. В мероприятия были включены элементы театрализации, игровые и музыкальные моменты, мультимедийные презентации и кукольные спектакли. Конечно, мы не волшебники, не можем, подобно героине чудесной сказки В. Катаева, оторвать лепесток, сказать «Пусть все дети земли будут здоровы!» и получить незамедлительный результат. Но мы понимаем, что эти дети нуждаются не в жалости, а в заботе. И с удовольствием делимся теплотой и любовью, ведь нам тоже близок девиз этого учреждения: «Нам дана только одна жизнь, которая быстро проходит, остаётся только то, что сделано с любовью».



Мы с тобой

Очень мы рады дружбе с особенными детьми из ГУ ЛНР «Республиканский центр социальной реабилитации детей-инвалидов «Возрождение»,

ГУ ЛНР «Луганский центр социальной реабилитации детей-инвалидов», ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение — учебно-реабилитационный центр № 135». Для детей с частичной потерей интеллекта нам хочется создать обстановку эмоционального благополучия, обеспечить возможность отдохнуть и получить новые впечатления, сформировать желание принимать активное участие в мероприятиях. Именно поэтому литературно-игровые программы всегда наполнены книжными иллюстрациями, интересными презентациями, весёлыми конкурсами, театрализацией и сценками из кукольных спектаклей. Дети с восторгом и радостью встречают сказочных персонажей и получают много позитивных эмоций. Такое сочетание разнообразных форм работы создаёт необходимую атмосферу и позволяет ребятам активно принимать участие в мероприятиях.

Очень надеемся, что наши встречи «В гостях у кота Леопольда», «Игрушечный город Агнии Барто», «Шалтай-Болтай сидел на стене...» были не только интересными, но и полезными. Играя и читая, дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, развивают мелкую моторику, улучшают навыки общения, развивают интеллект.



Тёплые встречи друзей

Сотрудничаем мы и с Луганским коммунальным дошкольным учебным заведением компенсирующего типа ясли-сад № 67. Данное заведение посещают дети с нарушением зрения. Возможности этих детей ограничены. Но это не значит, что ограничен для них мир. Мероприятия, которые мы проводим, превращаются во встречу настоящих друзей: ярких книг с крупным шрифтом, юных читателей и сказочных героев.

Некоторые ребята из-за своих диагнозов находят значительную часть времени в лечебных учреждениях и не имеют возможности разнообразно и содержательно провести свой досуг. Но физическая или интеллектуальная ограниченность вовсе не означает, что познавательная деятельность ребёнка обречена быть ущербной. Мы с удовольствием используем всякую возможность посещать детей в отделении гематологии Луганской клинической больницы. Одна из таких встреч так и называлась «Книга спешит на помощь». Улыбки и смех детей, их активное участие в играх и конкурсах стали лучшим подтверждением того, что наша встреча была необходимой и полезной. Ребята подарили нам искорки своего тепла и добра. Они показали, как можно радоваться каждому дню.

В работе с детьми с ограниченными возможностями мы активно используем показ кукольных спектаклей. Известно, что существует даже такое понятие как «куклотерапия» — одно из направлений творческой работы, дающее возможность детям приспособиться к внешнему миру. Наши спектакли рассчитаны на взаимное общение куклы-актёра и ребёнка. По просьбе кукол или ведущего зрители делают зарядку, хлопают в ладоши, досказывают предложения, подсказывают слова, топают ножками — таким образом, активно включаются в представление.

При общении с особенными детьми требуются внимание, деликатность, терпение, любовь к детям, мобильность, умение быстро реагировать на ту или иную ситуацию. Иногда решения приходится принимать очень быстро, просто нет времени на длительное «прощупывание» почвы. В то же время все наши действия должны быть продуманными «на два шага вперёд». Мы это понимаем, поэтому при подготовке и проведении мероприятий эффективную помощь нам оказывают детские психологи и методисты.

Общаясь с особенными детьми, и сам становишься добрее, мудрее, учишься у них терпению, сочувствию, умению радоваться, смеяться, умению жить! Также мы понимаем, что окружающим нужно более толерантно относиться к таким детям. Доброта и милосердие — это то, что необходимо прививать с самого раннего детства. Ведь доброта слабых делает сильными, сильных — великодушными, а весь мир — чище и ярче. Мы считаем, что доброта зависит от тех книг, которые родители читают детям. Поэтому подготовили виртуальную книжную выставку «Книготерапия ДоброТы».

В нашей библиотеке состоялась презентация книги «Не бросай в беде», написанной луганским автором Валентиной Иванченко. В книге очень добрые стихотворения, яркие иллюстрации, загадки — всё вместе это создает позитивное настроение, учит состраданию и милосердию.



Презентация книги

*Добро — как чистый воздух на земле,
Не может быть излишним и
напрасным.
Дарите — станет мир вокруг светлей
От лепестков подаренного счастья!*
(Н. Иванова)

В 2021 году мы принимаем участие во Всероссийском конкурсе-фестивале рисунков «Мой любимый сказочный герой» для людей с расстройством аутистического спектра. Организаторами выступили Российская государственная детская библиотека и Региональная общественная организация помощи детям с расстройством аутистического спектра «Контакт». Надеемся, что конкурс не только раскроет творческие способности участников, но и окажет положительное влияние на отношение общества к возможностям и способностям людей с РАС.

Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в социальную среду и их реабилитация — очень сложный процесс, требующий определенных знаний и системного подхода. Детские библиотеки ведут большую работу в этом направлении, но, полагаясь только на свои силы, с этой задачей справиться невозможно. Объединение усилий семьи, школы, учреждений дополнительного образования, социальных служб, специалистов медицинского профиля для детей, библиотек — вот залог успешного достижения поставленных целей.



Галина Ивановна Юрьева

заведующая отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов Калининградской областной детской библиотеки им. А. П. Гайдара

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ДОСТУПНО ДЕТЯМ С ОВЗ

Победа над фашисткой Германией дорого досталась нашей стране, и мы бережно храним память о её героях. Передача уроков истории подрастающему поколению — важная задача взрослых, и роль книг в ней велика.

В Калининградской областной детской библиотеке имени А. П. Гайдара в младшем отделе для дошкольников и школьников была разработана программа громкого чтения «Чтобы помнили...». В течение года ребята ежемесячно знакомились с лучшими книгами о войне.



В одном из детских садов, воспитанники которого регулярно ходят к нам в библиотеку, есть группа для слабовидящих детей. Воспитатель и

тифлопедагог этой группы обратились к нам с просьбой не только адаптировать программу громкого чтения «Чтобы помнили...» для слабовидящих детей, но и подобрать виды заданий для девочки, которая ничего не видит. Педагоги хотели максимально включить её в совместные занятия с другими детьми. Это было сложное, но творческое задание. Для его выполнения сценарии мероприятий разрабатывались с учётом следующих моментов:

- громкое чтение небольших фрагментов и беседа для выяснения доступности материала;
- привлечение к рассказу максимального количества предметов;
- использование игровых вставок;
- подкрепление материала разнообразным звукорядом;
- минутки-разминки;
- закрепление нового материала через рассказ самих детей;
- создание коллажей из материалов разной фактуры.

Таким образом, все этапы мероприятия были разработаны так, что слепая девочка Соня могла в них участвовать.

Более подробно мы их рассмотрим

на примере мероприятия, посвящённого книге Л. Воронковой «Девочка из города». Для беседы о войне с дошкольниками это очень удачное произведение. Было выбрано издание с иллюстрациями художника В. Гольдяева.



Обложка книги

Ребята «отправились» в прошлое, на войну, а машиной времени стала книга. Под звук падающей авиабомбы был прочитан отрывок про бомбёжку города. Чтение сопровождалось иллюстрациями, которые демонстрировались на большом экране. После этого была беседа с детьми и обсуждение новых слов: блокада, авианалёт, бомбоубежище, эвакуация. Дошкольникам непросто усваивать термины, а в маленькой группе, состоящей из 5 человек, можно выслушать каждого ребёнка.

После беседы хорошо устроить минутку-разминку. Со слабовидящими детьми нужно помнить, что они

двигаются более скованно, чем остальные дети. В данной группе все движения полностью проговаривались вслух и не требовали перемещения. Соня могла вместе со всеми закрывать уши, шагать на месте, приседать, тянуться руками вверх.



Простая деревянная ложка

Следующий отрывок — обед в крестьянской семье, которая приютила главную героиню сироту Валентинку. После насыщенного и драматичного начала этот отрывок слушали с живым интересом. После чтения текста перед детьми появилась корзинка, накрытая платком. Под ним была спрятана деревянная ложка. «Почему Валентинка не ела?» Ребята с удовольствием перечисляли детали, а проверить правильность ответов было предложено Соне. Она вытаскила ответ из-под платка. Интрига и тайна оживили процесс обсуждения. Ложку дети передавали друг другу и тщательно её изучали. Всем приятно было трогать не покрытую лаком и рисунком простую деревянную ложку, а не привычную нам металлическую.

Следующий отрывок был о том, как дети остались одни дома и на хозяйстве. Нет газа — есть печь с дровами, нет водопровода — есть колодец и т.д. Интересный и непростой материал для современных городских детей. Многие ребята ни разу не

были в деревне, поэтому обсуждение получилось долгим. А потом мы спросили, какую работу получила Валентинка от старшей Груши. Ответ придумали дать звуковой: включили мычание коровы. Дети были в восторге!

После короткой минутки-разминки нужно было закрепить материал. Для каждого ребёнка был подготовлен самодельный картонный блокнот размером А 6. Первый и последний лист из цветного картона, внутренние страницы — из белого. Самодельный блокнот был рассчитан на включение в него материалов по нескольким книгам. Для всех ребят на первую страницу блокнота была помещена обложка книги. У Сони появился квадрат гофрированного картона.



Блокнот

Детям были предложены карточки с распечатанными иллюстрациями из книги, их нужно было расположить в правильной последовательности. Манипуляция предметами, в данном случае карточками, стимулирует умственный процесс и служит хорошим игровым моментом. Все рисунки

ребята видели на экране во время громкого чтения. Соня участвовала в обсуждении, какие события были раньше, какие позже. Ребята легко справились, исключив две лишние карточки.



Играем в карточки

После этого ребята открыли пустую страничку своих блокнотов и нарисовали схему блокады Ленинграда. Ведущий рисовал на флипчарте, дети повторяли у себя на страничке. Круг с волнистыми линиями внутри — озеро Ладога, следующее кольцо — блокада, внутри блокады точка — это Ленинград. Рисование сопровождалось беседой. Для эмоциональности в схему были добавлены мелкие камешки, которые крепились на пластилин. Это стало напоминанием о бомбёжках, после них от домов остаются груды камней. Соня вместе с тифлопедагогом сделала контур блокады из пластилина. Все действия чётко проговаривались.



Каждый ребёнок получил набор иллюстраций для приклеивания в свой блокнот. Теперь дети сами говорили, что должно быть на следующей страничке. Для того чтобы Соня могла участвовать, к каждому рисунку все вместе делали объёмный коллаж.

Второй отрывок книги касался обеда. К нему мы сделали ложку из спички и пластилина. Во время работы беседа продолжалась. Говорили о том, что в такое время очень важно быть добрым и помогать друг к другу.

Следующая часть книги касалась сложной и непонятной для городской девочки работы — кормления домашних животных. В данном случае мы сделали ведро для телёнка Огонька из пластилина и скрепки, которую распрямили. Этот эпизод — прекрасный материал для обсуждения такого понятия как ответственность. Мы спросили у детей: «Почему Валентинка, несмотря на страх, что её накажут, всё равно призналась, что не смогла накормить теленка?»

На этом первое занятие по книге «Девочка из города» закончилось. Соня участвовала в работе над книгой вместе с другими. Свои блокноты дети забрали с собой. Воспитатели сказали, что ребятам работа понравилась, поэтому они не захотели оставить свои самодельные книги в детском саду и взяли их домой.

Следующее занятие должно было состояться через неделю, но встретились мы только через три, так как в детском саду был карантин. Никто из детей не забыл свой блокнот. Более того, ребята много вспомнили и рассказали о том, что им уже известно о Валентинке. Термины блокада и эвакуация были усвоены хорошо. Мы считаем, что такой результат был достигнут благодаря организации работы в малых группах и включению в занятия игровых элементов.



Пушистый ягнёнок

Мы продолжили знакомство с книгой Л. Воронковой «Девочка из города». Прежде чем читать следующий отрывок, принесли накрытую платком корзину и предложили пощупать руками и определить, что там находится. Ребята без труда отгадали, что там бутылочка с соской (для безопасности бутылочка была пластмассовой). Ребята предположили, что дальше будет рассказ о ребёнке. Почти угадали — о детёныше овечки. Потом было чтение отрывка. После знакомства с текстом говорили о том, что у каждого человека есть сильные стороны — любовь Валентинки к животным помогла ей найти своё место в новой жизни.

После минутки-разминки прозвучал следующий фрагмент текста. Чтение сопровождалось звуком стремительно несущейся воды. Это прекрасно создало атмосферу опасного момента — Валентинка спасает мальчика из реки. Беседа о храбрости человека, как и когда она появляется.

Чтение последнего фрагмента книги происходило под пение птиц. Такой фон

подчёркивал, что Валентинка пережила своё горе и привыкла к своей новой семье.

Во второй половине занятия мы перешли к заполнению блокнотов. Сначала смастерили ягнёнка. Ватный диск разделили пополам и приклеили пушистой частью вверх. Из пластилина сделали ножки, голову, ушки.

Для иллюстрирования отрывка о реке необходимо было создать ледоход. Использовали заготовки разного размера из металлизированной бумаги с гладкой, блестящей поверхностью. В ходе работы продолжали обсуждать тему трусости. Все вокруг считали Валентинку очень робкой. Да и сама девочка так думала. Однако во время ледохода она единственная бросается в реку и спасает маленького Романа. Её страх отступил перед добротой и ответственностью за других, более слабых.



Опасный ледоход

В конце нашей встречи мы обсудили с ребятами моменты занятий, которые им запомнились больше всего. Сначала

они называли предметы из корзинки. Потом мальчики говорили о фрагменте, посвящённом храбрости Валентинки, а девочки вспоминали страницы о животных. Соня лучше других формулировала мысли, но происходило это только после специального обращения к ней ведущего. Для укрепления уверенности в себе её спрашивали в самом конце. Каждый раз Соня получала заслуженную похвалу за очень хороший ответ. Девочка участвовала во всех формах работы с книгой, цель была достигнута. На этом работа с произведением Л. Воронковой «Девочка из города» была завершена.

С этой группой детей мы ещё познакомились с книгами С. Георгиевской «Галина мама» и К. Паустовского «Жук-носорог». В работе был использован такой же принцип подачи материала.

Завершение работы по программе — создание коллективного объекта. В нашем случае это плакат «Книги о войне», созданный на ватмане. Ребята с помощью библиотекаря приклеили название плаката. Затем каждый рассказал о том, какая книга ему запомнилась больше всего, и поместил на лист обложку этой книги. Композицию украсили красными звёздочками. Вместе спели военную песню.



Финал программы

ФЛЕШ-ПРАКТИК



Елена Александровна Сысоева

заведующая отделом
социокультурных коммуникаций



Полина Валерьевна Бабёнышева

заведующая сектором оперативной полиграфии отдела социокультурных коммуникаций Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина

ОНЛАЙН-МАРШРУТ 2020: БИБЛИОТЕКА НА УДАЛЁНКЕ

Внезапно нагрянувшая пандемия вырвала нас из привычного уютного мира и заставила встряхнуться, освежить свои мысли, искать и не сдаваться. Мы нащупывали новые ходы, искали такие идеи и приёмы, чтобы читателям было интересно оставаться с нами. Некоторые мы позаимствовали у других, и они на ура «пошли» с нашими читателями, некоторые придумали сами.

Помочь родителям занять малышей и школьников дома мы решили

путём Бесплатной книжной помощи «Каверинки». За время самоизоляции количество неисследованных уголков в домашних библиотеках сильно сократилось. Дети просят новых книг, а где их взять? Общедоступные библиотеки закрыты. Электронные книги любят не все, тем более дети. Единственный выход — покупать книги в интернет-магазинах? Не только!

Для чтения мы выбрали те детские книги, что нравятся нам самим, составили список и дали номер

телефона в WhatsApp. В оговоренное с родителями время мы звонили, и порция чтения вслух ребёнку была обеспечена, а родители получали около 30 минут тишины и покоя.

С апреля по июль продолжалась книжная помощь от сотрудников библиотеки. «Дневник кота-убийцы» Э. Файн был озвучен Надеждой Чекалиной. Ирина Шарапова читала трогательную историю К. ДиКамилло про путешествие кролика Эдварда, «Тоню Глимердал» М. Парр и «Кошачьи сказки». Яна Винидиктова знакомила ребят с «Большим и Добрым великаном» Р. Даля, «Маленьким водяным» О. Пройслера, «Сказками дядюшки Римуса» Д. Харриса и повестью У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Полина Бабёнышева распутывала непростое дело о неплательщиках в ресторане вместе с детективом Флетчером и его помощником Тео немецкой писательницы Антье Циллат, а также пыталась завоевать страну жевунов вместе с Урфином Джюсом и его деревянными солдатами Александра Волкова. Книги читали ещё и волонтеры. Голосом уполномоченного по правам ребенка Наталии Соколовой говорили герои книги Л. Кэррола «Алиса в Стране чудес». Две ученицы 9 класса Струго-Красненской средней школы Валерия Севрюкова и Александра Лавренова тоже знакомили детей с современными детскими книгами.

Самая активная работа в виртуальном пространстве велась в группах библиотеки «ВКонтакте» и «Инстаграме».

КНИЖНЫЙ МАРАФОН

У нас давно зрела идея организации книжного марафона, и она как раз пришлась кстати в эти удалённые дни. В апреле мы начали марафон «Книжкин год 2020» (<https://vk.com/>

[booksyear2020](#)). В течение всего года периодически мы предлагали разные задания, посвящённые писателям-юбилярам. Один месяц — одна персона (или книга). Каждую неделю — новые задания. Раз в месяц мы определяли трёх победителей из числа выполнивших все задания. В награду — дипломы и призы от библиотеки! Всем участникам — электронные сертификаты и всяческое уважение.

В качестве разминки мы предложили отгадать имена писателей и названия книг, которым будет посвящён марафон. Так родители и воспитатели определились, к какому месяцу нужно что-то прочитать или перечитать с детьми.

Чтобы мы видели ответы, участники должны были на своей страничке «ВКонтакте» опубликовать пост с хештегом #Книжкингод2020. Итак, вопросы.

Персона апреля. Этот известный писатель родился в семье башмачника и прачки, очень боялся школы, всю жизнь был впечатлительным и ранимым человеком. Он писал для детей и взрослых, но большая часть его произведений — это 156 сказок. Во всём мире его узнают по трогательным и часто грустным сказкам. Ещё при жизни писателя в родной стране ему поставили памятник. Сидит великий сказочник с тростью в руке, высоким цилиндром на голове, маленькой книгой в руках и смотрит куда-то ввысь. (Андерсен)

Книга мая. Эта сказочная история повествует о том, как через обычную нору можно попасть в сказочный мир, где герои увеличиваются и уменьшаются, пропадают и появляются, пьют чай, играют в спортивные игры или выглядят как картонки с рисунками. («Алиса в стране чудес»)

Книга июня. Герои этой книги — маленький мальчик и его друг, в существование которого никто, кроме

мальчика, не верит. Друг обладает одной завидной суперспособностью, любит мясные тефтели и торты со взбитыми сливками, живёт в необычном месте. («Карлсон, который живёт на крыше»)

Июль и август — каникулы, отдыхаем.

Персона сентября. Герои самой известной сказки этого писателя — частые гости на нашем столе. Они богаты витаминами, вкусны и полезны. А в книге умеют делать всё то же, что делают люди: разговаривать, ходить, думать и бороться с несправедливостью. (Джанни Родари)

Персона октября. Этот писатель очень любил реку Миссисипи и плавающие по ней пароходы. В своей книге о проделках и приключениях двух друзей он описывает небольшой американский городок, стоящий на этой реке. А в пещере неподалеку даже нашли надпись с настоящей фамилией писателя. (Марк Твен)

Персона ноября. Этот писатель, родившийся в Индии, говорил по-английски. Ему хорошо была знакома природа Индии, люди, звери. Им он посвятил некоторые свои произведения. В самой известной его книге рассказывается о дружбе человека и диких животных. (Р. Киплинг)

Серия книг декабря. Герои этих книг известны абсолютно всем. Удивительное семейство, внешне напоминающее бегемотиков, живёт в сказочной стране, где у всех странные имена. Их жизнь наполнена невероятными приключениями. Они ищут новый дом после наводнения, спасаются от грядущего конца света, находят головной убор, который может творить чудеса. Уже много десятилетий сложно найти кого-то милее, трогательнее и дружелюбнее, чем главные герои этих книг. (Муми-тролли).



Персона ноября

В разминке приняли участие всего 10 человек, но с появлением конкретных заданий список участников стал заметно расширяться, и к августу уже насчитывал около 150 участников.

ЗАДАНИЯ МАРАФОНА.

Апрель — Андерсен.

«Портрет сказочника». Ребятам нужно было внимательно посмотреть на карту Дании и убедиться, что она напоминает лицо Х. К. Андерсена: выдающийся большой нос, кудри над висками, морщинки у глаз, приоткрытый рот, длинная шея и смешная длинная шапочка на голове. Дети попытались нарисовать на карте портрет знаменитого сказочника. Получилось довольно забавно.

«Сказка о предмете». О своём вдохновении Андерсен писал: «У меня масса материала, иногда мне кажется, будто каждый забор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни!» Участники марафона посмотрели на мир вокруг глазами великого сказочника и сочинили свои мини-сказки о предметах. Героями детских историй стали: зонтик, ждавший

дождя; яблочное семечко; рваный башмак; душ-щекотунчик и другие необычные предметы.

Май — «Алиса в Стране Чудес».

«Книжные эмоции». Дети должны были изобразить некоторые эмоции, упоминающиеся в книге Л. Кэрролла: «От укуса — кукусятся <...>, от горчицы — огорчатся, от лука — лукавят <...>, а от сдобы — добреют». И, конечно, улыбку Чеширского Кота. Разрешено было использование аквагрима и любых подручных средств.

«Расту/Уменьшаюсь». В Стране Чудес главная героиня обнаруживает множество способов изменения собственного роста: жидкости, пирожки, грибы или просто веер. Наши марафонцы предложили свои варианты увеличения и уменьшения: рецепты зелий, заклинания, ритуалы или, как в сказке, обычные с виду предметы.

«Приглашение на чай». Книга Л. Кэрролла вся пронизана духом «старой доброй Англии». Одна из ярчайших культурных традиций, отраженная в сказке — это чаепитие. Ребята придумывали, кого они хотели бы пригласить домой на чай: друга, с которым давно не виделись, бабушку, живущую далеко, или героя любимой книги. Гостю нужно было написать приглашение и сделать своими руками в любой технике (рисунок, лепка, аппликация) самую красивую и необычную чашку.

«Найди героев». Завершением майской части марафона стал филворд с восемью спрятанными именами героев книги и фильма «Алиса в Стране Чудес».

Июнь — Карлсон.

«Торт для Карлсона». Для выздоровления Карлсона не требовалось ничего, кроме «огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого-пребольшого куля конфет». Участники

приложили все усилия, чтобы сделать объёмные торты (из пластилина, солёного теста, картона, бумаги).

«Вид из домика на крыше». На все время, пока Карлсон болел, ему пришлось забыть шалости. Единственным развлечением было смотреть на город сверху. Мы предложили участникам посмотреть на фотографии домов Стокгольма и нарисовать картину, которая открывается Карлсону с высоты его жилища.

«Напугай вора». Для борьбы с жуликами Карлсоном было изобретено два средства: привидение («ничто не может сравниться с привидением, когда надо пугать воров») и «наводящая ужас, устрашающая, смертоносная мумия». По заданию ребятам нужно было из подручных средств соорудить привидение или мумию, дать созданию имя.

«Словами героев». Каждый, кто видел мультфильм «Малыш и Карлсон», озвученный Василием Ливановым, Кларой Румяновой и Фаиной Раневской, не может представить, что герои выглядят и говорят иначе, чем в мультке. Ребята должны были озвучить цитату любого героя из книги и записать результат на видео.

Сентябрь — Джанни Родари.

«Я съем героя книги». Дети фотографировали, рисовали, изготавливали съедобного героя книги «Приключения Чиполлино» (овощи, фрукты, ягоды) и писали, как съеденное должно повлиять на их здоровье или характер.

«В гостях у кума Тыквы». Всем известно, что домик кума Тыквы был крохотным, как голубятня. Мы предложили ребятам найти вокруг себя место, которое могло бы служить домом куму Тыкве (на детской площадке, в лесу). Если не нашли такого места, то можно соорудить его

самим, а также написать, из каких материалов построен этот дом и чем он понравился.

«Бином фантазии»: в качестве задания мы предложили игру «Бином фантазии», описанную в книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».

Самый простой способ найти нужное направление для истории — соединить два слова: «пёс со шкафом», «шкаф пса», «пёс на шкафу», «пёс в шкафу» и т.д. И тогда получится история про пса, который носит на себе шкаф. Или про шкаф, где хранится одежда пса. Или про пса, забравшегося на шкаф. Нужно только добавить событий, героев, характеристик.

Какие слова мы предложили для этой игры? Те, которые случайным образом нам попались в книге «Приключения Чиполлино».

Надо было выбрать любую пару и фантазировать:

- › Телефон и флаг.
- › Одежда и зрение.
- › Родственники и вожжи.
- › Петрушка и пещера.
- › Профессор и медведь.

«Найди ошибки в цитатах». Мы выбрали несколько цитат из книги Джанни Родари «Приключения Чиполлино» и намеренно кое-что напутали. Нашим марафонцам надо было вспомнить отрывки из книги и указать, какие слова надо поменять в данных цитатах:

- › «Что ж вы хотите, тыквой быть — слезы лить?»
- › «У барона Апельсина был необыкновенно толстый живот, так как всё время он только и делал, что спал».
- › «Чиполлино был робким и благовоспитанным мальчиком, но в решающие минуты мог

предпринимать героические шаги».

- › «Пусть мои подданные работают, тогда у них не останется времени думать о своих бедах».

Октябрь — Марк Твен.

«Плыл пароход по Миссисипи». Нарисовать пароход таким, каким его мог видеть маленький Марк Твен и вместе с ним отправиться в путешествие.

«Парад героев Марка Твена». Бал-маскарад по произведениям Марка Твена! В кого можно перевоплотиться? Для этого всего лишь надо подобрать узнаваемые детали костюма, сфотографироваться в образе и подписать имя персонажа.

«Затерянные в пещере». Это задание можно было не только выполнить самому, но и проверить, как выполнили его другие участники. Попробовать сделать пещерный лабиринт (в технике рисунка, коллажа или аппликации), где заблудились Том и Бекки. А ещё можно наполнить лабиринт не только тем, что описывает автор книги, но и придумать свои объекты. Главное — не забыть, что у лабиринта обязательно должны быть вход, выход и тупики.

«Комета в небе». Марк Твен родился вскоре после того, как мимо Земли пролетала комета Галлея (какое красивое у неё название!). А умер... через день после её нового появления в 1910 году. Попробуем представить, что мы видим пролетающую по тёмному небу комету Галлея. Как она могла бы выглядеть? Ее можно нарисовать, придумать и написать, чем она запомнилась бы людям. А чем могут запомниться книги Марка Твена?

Ноябрь — Редьярд Киплинг.

«Пластилиновые джунгли». Надо сделать из пластилина панно (почти плоскую картину), изображающую растительный мир джунглей.

«Правила моей семьи». Все звери в

джунглях должны следовать Закону. Представьте, что семья — это одно маленькое племя. Наверняка есть правила, которые нельзя нарушать. Эти правила могут касаться чего угодно: как общаться со старшими, как проводить своё время (одному или с родителями) и т.д. Расскажите об одном из этих правил, приложите фотографию, свой рисунок или картинку из Интернета.

«Комикс «Как и почему». Прочитайте любую сказку Киплинга, где есть ответы на вопросы «Как?», «Почему?», «Когда?» и т.п. Подумайте, какие моменты в этой сказке главные. Попробуйте нарисовать свой комикс по этой сказке. Можно рисовать несколько картинок на одном листе. А можно рисовать на разных, но потом собрать в коллаж.

«Боевой клич мангуста». Запишите видео своего исполнения боевого клича Рикки-Тикки-Тави.

Декабрь — муми-тролли.

«Дом для муми-троллей». Из картона, цветной бумаги, втулок и т.п. с помощью ножниц и клея надо собрать жилище для дружной семьи. В доме могут открываться окошки и двери, а можно их просто нарисовать или наклеить. Но главное — дом должен быть объёмным.

«Шляпа Волшебника». Именно такую шляпу нашёл Муми-тролль с друзьями и принёс домой. Стоило какому-либо предмету достаточно долго полежать в ней, как он превращался во что-нибудь, а во что именно, никогда заранее не угадаешь. Сделайте шляпу Волшебника в технике аппликации. Главное — сохранить форму цилиндра. Должна получиться плоская картинка. Расскажите, какой предмет попал в этот цилиндр и во что он превратился.

«Сумка Муми-мамы». У каждой уважающей себя Муми-мамы должна быть сумка с самыми нужными вещами. Сделайте запасную сумочку для вашей мамы. Найдите обыкновенный

пакет с ручками и украшайте, как хотите. Используйте цветную бумагу, ленты, наклейки, рисуйте маркерами. Сфотографируйтесь с вашей муми-сумкой, или сфотографируйте маму.

Мы придумали марафон, чтобы заинтересовать детей книгами. Выполняя наши творческие задания, необходимо было обращаться к первоисточнику, чтобы узнать, как там на самом деле было. Участники с удовольствием фантазировали и от души смеялись. А это ли не главная цель чтения?

МАРАФОН «ЧИТАЕМ «ДВУХ КАПИТАНОВ» ВМЕСТЕ»

2020 год для нашей библиотеки стал урожайным на юбилеи: в мае мы отметили 80-летие выхода в свет первого книжного издания романа В. А. Каверина «Два капитана», а в июле нашему любимому памятнику «Два капитана» исполнилось 25 лет.

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2020. Память нашей Победы» библиотека организовала онлайн-марафон в соцсети «ВКонтакте». Участникам необходимо было записать видеоролик с чтением отрывка из романа. Можно было воспользоваться предложенными в сообществе фрагментами текста или же взять на своё усмотрение любой отрывок с описанием военного времени. Если был выбран предложенный в сообществе фрагмент, то под ним нужно было указать слово «Бронь».

Из-за режима самоизоляции съёмка проводилась индивидуально. Никаких специальных технических требований не предъявлялось — участники записывали свои выступления на камеры мобильных телефонов и размещали их в группе мероприятия <https://vk.com/event194585570> с хештегами #75летПобеды #любимыефронтвыекниги #Каверинка

#Двакапитана #библионочь2020. В онлайн-марафоне приняло участие более 50 человек, и все они получили сертификаты в электронном виде. Благодарность за организацию марафона выразила Алла Александровна Канцибер, педагог-организатор школьного музея «Истории развития морской авиации» ГБОУ г. Москвы «Школа № 1383»: «Спасибо большое! Очень многие знакомые и их дети принялись за чтение романа. Надеюсь, что для молодых людей этот роман станет настольной книгой и учебником по жизни. Это радует. Мои ролики появились «в жизни», в использовании другими людьми для мероприятий. Это радует, значит, многим понравилась».

Мы решили отметить день открытия памятника интересно и весело, придумали онлайн-челлендж мини-фанфиков по роману «Два капитана» (<https://vk.com/fanfic2cap>). Предложили читателям в течение месяца написать альтернативную историю романа, где главной линией будет судьба «Святой Марии» и капитана Татаринова. Всегда хочется, чтобы хорошие, благородные герои оставались живыми, несмотря на преграды и трудности, которые им приходится преодолевать. Вот и нам захотелось, чтобы отважный исследователь Арктики Иван Львович Татаринов смог преодолеть ледяной плен и остаться в живых.

Создавалась новая история в технике раунд-робин. Этот формат предполагает коллективную игру, участники которой по очереди пишут маленькие отрывки (5 предложений) на предложенную тему, составляя цельный рассказ.

Было предложено начать отсюда: «Часть 2. Есть над чем подумать. Глава 6. Иду в гости». Найти строки: «... Потом Катя показала мне морской компас — очень интересную штуку. Это был медный обруч на подставке,

в котором качалась чашечка, а в чашечке под стеклом — стрелка. Куда ни повернёшь чашечку, хоть вверх ногами, все равно стрелка качается и одним концом с якорем показывает на север.

— Такому компасу любая буря нипочем.

— Откуда он у тебя?

— Отец подарил.

— А где он?..»

Начиная с этого места, участники должны были предложить свой сценарий развития событий. Простор для фантазии — 5 предложений. По окончании творческого процесса все участники челленджа, заполнившие анкету, получили электронные свидетельства.

Итак, по воле участников у капитана Татаринова сложилась увлекательная, местами фантастическая жизнь: он дрейфовал во льдах Северного Ледовитого океана, попал в немецкий плен, а потом очутился на секретной германской базе в Антарктике, откуда ему удалось сбежать в Мексику. Переправившись в Советский Союз, он счастливо окончил свои дни рядом с любимой семьёй — дочкой Катей, женой Марией и сыном Александром, названным в честь мужа Кати Сани Григорьева, известного боевого офицера, совершившего множество подвигов во время Великой Отечественной войны.

ПРОЕКТЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Важную роль в сохранении исторической памяти играют семейные реликвии, которые передаются из поколения к поколению, тем самым пополняя историю рода. Семейные реликвии необходимо беречь, чтобы не прерывалась связь времен. В ходе акции «Военная семейная реликвия» с 20 апреля по 23 июля жители Пскова и области могли поделиться рассказами о семейных реликвиях.

Пускай пришло не так много историй, но нам было приятно осознавать, что люди снова и снова перебирали старые фотографии, рассматривали лица родных и милых людей, погружались в прошлое своей семьи. На основе полученного материала будут созданы современные интерактивные ресурсы.

В период новых ограничений, в том числе и на путешествия, особенно хочется свободы. И, как известно, для литературы нет границ! Мы пригласили свою виртуальную аудиторию в летний вояж по Европе в рамках акции «Каверинка» открывает границы». В группе библиотеки «ВКонтакте» размещали посты с различной информацией об истории, культуре и литературе выбранных стран. Мы путешествовали по Великобритании, Франции и Норвегии.

Одним из развлекательно-познавательных проектов стал «LiberIncognitus: виртуальный квест по новым старым книгам».

Новые издания классической детской литературы сейчас весьма популярны и необычны. Авторы иллюстраций и переводов стараются передать своё видение текстов, проверенных временем.

Ежемесячно сотрудники загадывали по одной книге. А участники нашей библиотечной группы «Каверинка» «ВКонтакте», посмотрев на иллюстрацию, прочитав факты об авторе и произведении, определяли, какую книгу мы загадали. Ответы присылались в сообщения группы. После публикации трёх заданий мы определяли победителя, который получал диплом и приз от библиотеки. А участникам рассылались сертификаты в электронном виде.

В качестве первого задания мы выбрали иллюстрацию к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», выполненную художником-иллюстратором Татьяной Булгаковой

для нового перевода, сделанного детским писателем и переводчиком из Санкт-Петербурга Анастасией Строкиной. Книга вышла в свет в декабре 2019 года в издательстве «Абрикобукс».

Второе задание было таким: «Главную героиню в первоисточнике зовут Лиза, хотя все мы знаем её под другим именем». Правильный ответ: в оригинале Дюймовочку зовут Томмелизе. С учётом того, что «томме» — это большой палец, дословный перевод с датского будет «Лиза ростом с большой палец».

Третье задание: «Прототипом главной героини — Дюймовочки — считается эта горбатая, некрасивая девушка с «волчьей» фамилией». Правильный ответ: Генриетта Вульф, дочь знаменитого датского адмирала, начальника Морского кадетского корпуса (а заодно переводчика Байрона и Шекспира) Петра Вульфа.

Специально для любителей киноискусства мы придумали игру под названием «Кино-Экспозиция».

Многие шедевры отечественного и зарубежного кино настолько популярны, что отдельные диалоги из них прочно



Логотип игры

обосновались в нашей речи, а самые запоминающиеся сцены постоянно воспроизводятся и переосмысливаются. Немаловажную роль в кино играют и первые кадры. Они подобны эпиграфу в книге, будто демонстрируют пословицу «Встречают по одежке, а провожают по уму». Эти первые минуты — экспозиция. Она должна рассказать зрителю о месте, времени действия, главном герое, настроении ленты.

Экспозиция и финал фильма — это две точки, которые ограничивают пребывание в другой реальности. И часто именно от этих точек зависит зрительское впечатление.

Два раза в неделю (в понедельник и четверг) мы публикуем в группе «Таланты и поклонники» (https://vk.com/kaverin_ru) описание экспозиции и финала одного известного отечественного или зарубежного фильма. Задача участников — попытаться угадать, что это за фильм. Свои варианты можно писать в комментарии к посту или в сообщения группы.

Пример. Экспозиция: «Старинная плёнка показывает зрителю утренний порт. Разношерстная толпа в потоках солнечного света машет на прощание отходящему от пристани огромному кораблю. Чайки кружат над провожающими и отплывающими, мужчины машут шляпами, а женщины отпускают воздушные поцелуи вслед уезжающим путешественникам». Финал. «А сегодня мы предлагаем вам финал этого знаменитого фильма, забравшего в 1998 году нескольких «Оскаров». Молодая, красивая рыжеволосая девушка в белоснежном платье и сверкающих драгоценностях медленно поднимается по резной лестнице. Наверху её встречает юноша, подаёт ей руку и обнимает. Все взгляды прикованы к обворожительной паре. Гремят аплодисменты». («Титаник» Джеймса Кэмерона)

Вы обращали когда-нибудь внимание, какую музыку слушают литературные герои? Кто из них любит музицировать,



Логотип акции

какие произведения для этого выбирает? Читателей мы пригласили принять участие в сетевой онлайн-акции #КнижныйСаундтрекКаверинки (<https://vk.com/musicfromthebook>). Если в художественном произведении, которое вы читаете (это может быть книга для любого возраста), упоминается музыкальное произведение, музыкальное направление, исполнитель, композитор, то поделитесь с нами этой информацией. Важно: в акции не участвует музыковедческая литература!

На своей странице в социальной сети «ВКонтакте» или в группе вашей библиотеки необходимо выставить пост, который будет содержать:

1. название книги и автора;
2. фотографию книги (из Интернета или сделанную вами) или изображение, подходящее по теме. Можете использовать логотип акции;
3. несколько слов о книге (приветствуется личное мнение);

4. перечень музыки из книги (списком в тексте и, по возможности, прикрепленными аудиозаписями к посту);
5. хештег #КнижныйСаундтрекКаверинки

Пришлите ссылку на вашу запись и данные участника акции в сообщения группы (<https://vk.com/musicfromthebook>). Все посты, участвующие в акции, будут собраны в группе. Каждый получит электронное свидетельство участника.

Несмотря на режим самоизоляции, сотрудники библиотеки ни на минуту не прекращали свою работу. Они

ежедневно общались со своими читателями в онлайн-режиме — консультировали, организовывали новые акции и флешмобы не только для детей, но и для всей семьи. Такая работа помогла нам определить перспективные, иногда неожиданные, направления деятельности, позволила расширить географию проектов и найти огромное количество новых виртуальных друзей.



Любовь Вениаминовна Сускина

заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ОНЛАЙН И ОФЛАЙН

Литературное краеведение — одно из ведущих направлений работы нашей библиотеки. С 2015 года реализуется проект «Литературные страницы Нижегородчины», цель которого познакомить с произведениями нижегородских писателей, а также книгами, посвящёнными краю. Современные авторы также попадают в поле нашего внимания. Участники проекта — школьники, педагоги, библиотекари.

По книгам нижегородских писателей разрабатываются методические рекомендации, сценарии. Например, материалы о произведениях поэта Галины Дядиной, писателей Юлии Варнаковой, Светланы Горевой, Антона Лукина. Отдельный блок работы связан, конечно, с писателями-классиками — Максимом Горьким, Аркадием Гайдаром. Среди писателей-сказочников мы выбрали С. Афоньшина и М. Сказкина.

Для привлечения ребят к чтению книг по этой теме мы проводим творческие встречи, презентации книг, обзоры, книжные выставки. Используем игровые формы работы. Не забываем о написании отзывов. Пользуются популярностью такие интерактивные мероприятия, как «Нижегородская литературная строка», «Нижегородские

писатели от А до Я», «Рыжаковские острова» (по творчеству детского писателя-земляка В. С. Рыжакова). Все они предполагают непосредственную работу с книгой (книгами) и выполнение поисковых и творческих заданий. Так ребёнок глубже погружается в тему и делает это с удовольствием.

Ещё одним значимым ежегодным мероприятием стали областные Детские краеведческие чтения. Первые такие чтения состоялись в 2017 году. Почти все они посвящены литературному краеведению. В них принимают участие ребята из разных районов и городов Нижегородской области. За то время, что они проходят, к нам приезжали дети и подростки из Вачского, Тоншаевского, Богородского, Лысковского, Семёновского, Чкаловского, Кстовского, Сосновского, Краснобаковского, Княгининского районов, из Заволжья и Нижнего Новгорода.

Ребята проводят исследования, подбирают материалы, а затем очно-заочно презентуют их. Обычно чтения проходят 2 дня на базе НГОДБ имени Т. А. Мавриной. Оценивает школьников компетентное жюри. В 2020 году чтения прошли в заочном формате.

Библиотека активно сотрудничает с профессиональными писательскими сообществами: нижегородской писательской организацией Союза писателей России, нижегородским городским отделением Союза писателей России, а также нижегородскими литературными музеями. Стараемся сотрудничать с молодёжными писательскими объединениями, например, «Добро и любовь».

Одна из наших задач — знакомить с детскими писателями подрастающее поколение, а также их родителей и педагогов. Не секрет, что одной из больших проблем остается просто незнание взрослыми современных детских писателей. А о местных авторах они практически не слышали.

Ещё одна из проблем в Нижегородской области — это отсутствие возможности у детских писателей встречаться, обсуждать проблемы детской литературы, просто общаться, знакомиться с творчеством коллег «по цеху». Осуществить это желание позволила наша библиотека. В 2018-2019 годах был организован литературный клуб «Звучащее слово». Руководителем стал Евгений Аркадьевич Шестов, сотрудник библиотеки и детский писатель. Цель работы клуба — популяризация звучащего слова как способа соединения литературного и театрального творчества. Активными участниками клуба стали Анастасия Цымбалова, Анна Перевезенцева, Наталья Колышкина, Татьяна Уткина, Алексей Калакутин.

Нижегородские писатели традиционно получают приглашения на наши библионочи. Так читатели познакомились с Ириной Дружаевой, Галиной Дядиной, Светланой Горевой, Анной Перевезенцевой и другими. Огромный интерес вызвала встреча с Николаем Свечиным, известным

писателем, автором книг о сыщике Алексее Лыкове.

Популяризация литературного краеведения происходит также в режиме онлайн:

1. группы в социальных сетях;
2. сетевые акции, в том числе международного уровня;
3. онлайн-встречи;
4. работа в сервисах 2.0;
5. видеопроекты.

В социальной группе «ВКонтакте» «Былое и думы литературного Нижнего» (<https://vk.com/club102264891>), которая ведётся нашим отделом, уделяется внимание литературному краеведению: рассказывается о книгах нижегородских писателей, публикуются отзывы и рекомендации, освещаются литературные события и юбилеи, представляются новинки литературы. Контент в 2015-2019 годах был такой: 70-80 % — собственные уникальные материалы, 20-30 % репосты. В 2020-2021 гг. собственный контент уже составил более 90 %. Разработана своя система хештегов. Наполнение происходит 5-7 раз в неделю (чаще всего по 1 посту в день). На данный момент опубликовано более 2500 постов.

Новый толчок для деятельности группы дал режим самоизоляции. Число подписчиков увеличилось на 15 %. Возросло и число просмотров — с 750 до 1500 в неделю. Учитывая, что группа имеет свою специфику, это достаточно высокий результат. В числе подписчиков группы: коллеги-библиотекари, родители, педагоги, писатели.

Популярные темы в период самоизоляции:

- » рассказы о писателях-земляках, их творчестве;
- » цикл, посвящённый легендам и

преданиям Нижегородской земли;

- » известные писатели и поэты на Нижегородской земле;
- » поэтическое творчество земляков (подборки стихов, посвященных времени года, погоде, православным праздникам и т.д.);
- » нижегородские писатели-участники войны;
- » юбилеи писателей-земляков;
- » детские книги местных писателей;
- » новинки, в том числе журнал «Нижний Новгород», публикации земляков в «толстых» журналах;
- » отзывы о книгах.

Интересной формой стала организация флешбука по книге «Чук и Гек» Аркадия Гайдара. Такой способ представления информации о книге в соц. сетях, рассказ о ней, дополнение краеведческими фактами и деталями, опросами и викторинами стали новыми в работе отдела литературы по краеведению и российской истории.

На «Фейсбуке» в группе библиотеки есть рубрика «Знай наших!», там мы размещаем информацию о нижегородских писателях и поэтах-участниках войны: Антоне Бринском, Федоре Сухове, Александре Люкине, Викторе Авдееве.

Сетевые акции — ещё одна онлайн-форма, которая уже не первый год активно используется в НГОДБ.

Мы стали инициаторами нескольких сетевых акций по литературному краеведению. Например, акция #мельниковпечерский200 была приурочена к юбилею земляка, писателя, краеведа, историка, этнографа Павла Ивановича Мельникова-Печерского. Акция была кратковременная (октябрь-ноябрь 2018 года). К ней присоединились как другие библиотеки, так и образовательные учреждения, нижегородские ВУЗы,

группы и сообщества в социальных сетях, общество «Нижегородский краевед», «Печерская сторона».

Ещё одна акция была посвящена 90-летию Вадима Степановича Рыжакова, нижегородского детского писателя, с которым библиотека сотрудничала в течение многих лет. Его повесть «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках» давно стала настольной у нескольких поколений юных читателей. Вадим Степанович был постоянным участником встреч с детьми, Недель детской и юношеской книги. На базе библиотеки вёл литературно-творческое объединение «Золотое пёрышко», которое выпустило несколько изданий с «пробой пера» ребят, некоторые из участников сегодня стали известными писателями и поэтами.



Книга В. Рыжакова

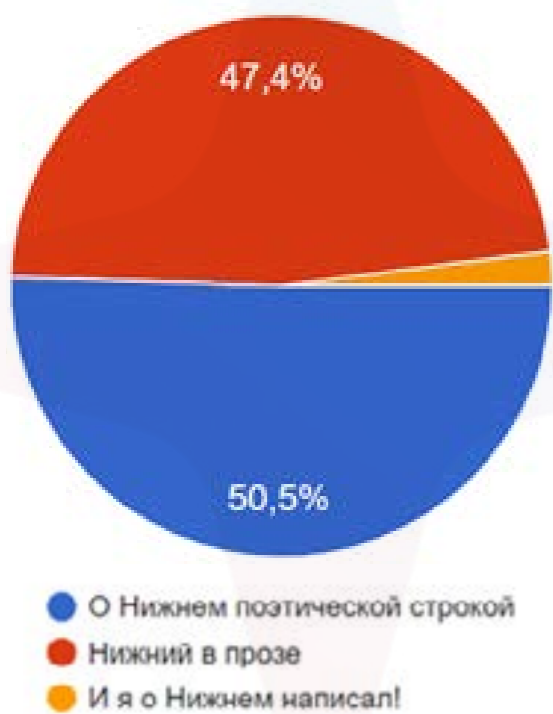
Сетевую акцию к юбилею Вадима Рыжакова мы так и назвали #рыжаков90 (реализация: октябрь-декабрь 2019 г.). Одновременно была организована группа в соц. сети «ВКонтакте» «Народному писателю

Вадиму Рыжакову 90 лет» <https://vk.com/public187148536>.

Сетевой проект «ЦитатникНН» (сентябрь 2020 г. – февраль 2021 г.), связанный с литературным краеведением, был приурочен к 800-летию Нижнего Новгорода. Его цель — создание сетевой энциклопедии поэтических и прозаических цитат о нашем городе. Подробнее с Положением можно ознакомиться здесь <https://нродб.рф/?p=15216>.

В рамках проекта была организована электронная регистрация. Участниками могли стать дети и подростки, а также детские и сельские библиотеки. Тематика публикаций (на выбор):

- › «О Нижнем поэтической строкой». Необходимо найти поэтические строки, посвящённые Нижнему Новгороду, его улицам, площадям, кремлю...;
- › «Нижний в прозе» (в том числе исторической, мемуарной, современной);
- › «И я о Нижнем написал!» (представить произведения собственного сочинения).



Как видим из диаграммы, больше всего публикаций было в номинации «О Нижнем поэтической строкой» — 50,5 %. Были представлены строки Б. Корнилова, Ю. Адрианова, В. Шамшурина, А. Фигарева, Г. Агаповой, В. Автономова, В. Кумакшева, Н. Добролюбова, А. Зарубина, Н. Глазкова, В. Половинкина, П. Тужилкина и других. Лидером стало стихотворение Бориса Корнилова «В Нижнем Новгороде с откоса...».

Представили свои материалы 97 участников из Перевозского, Спасского, Уренского, Княгининского, Балахнинского, Кстовского, Городецкого, Шатковского, Лысковского, Ветлужского, Семеновского районов, городов Нижнего Новгорода и Дзержинска.

Среди участников-библиотек:



В последние годы мы стали активно использовать сетевые сервисы Web 2.0 как в индивидуальной, так и в массовой работе. Вот часть созданных продуктов.

- › Лонгриды в сервисе smoge: «Пушкин в Нижнем Новгороде» и «Александр

Люкин». Лонгрид о Люкине даёт возможность познакомиться с биографией автора, окунуться в мир его поэзии (в первую очередь военной тематики), посмотреть видео, прочитать по ссылкам статьи и т.д.

- › Инф. продукт в сервисе emaze: «Нижегородские писатели о природе».
- › Инф. продукты в сервисе LearningApps: «Памятники литературным героям на Нижегородской земле», «Литературные места Нижегородской области», «Нижегородские писатели», «Нижегородские писатели и их книги», «Поэзия Бориса Корнилова». По творчеству Аркадия Гайдара: «Из какого произведения Аркадия Гайдара иллюстрация?» <http://learningapps.org/watch?v=pz7fprist21>, «Вспомните произведения Аркадия Гайдара» <http://learningapps.org/watch?v=phe34b12k21>. Каждая из этих игр может быть частью мероприятия или использоваться при индивидуальной работе с читателями. Все онлайн-игры предполагают и возможность поработать с книгой.

Многие заинтересовались аудиоциклами, представленными на странице библиотеки «ВКонтакте» <https://vk.com/zvzonline> (Звездинка онлайн):

- › «Почему так названо?» (о нижегородской топонимике — происхождении названий определенных улиц, мест в Нижнем Новгороде);
- › «Легенды и предания Земли Нижегородской» (знакомит с легендами об Арзамасе, Балахне, Павловских умельцах, Коромысловой башне, строительстве Строгановской церкви и других).

Мы также создаём инфографику, посвящённую писателям и поэтам-классикам. Например, представлена google-карта «Места Нижнего Новгорода, связанные с Николаем Добролюбовым», <https://goo.su/6sF4>.

В 2021 году стал реализовываться авторский видеопроjekt кандидата философских наук Романа Гоголева «По горьковским местам». Это цикл роликов по 5-8 минут, рассказывающий о том или ином месте Нижнего Новгорода, связанном с именем писателя. Вышли выпуски об усадьбе Каширина, где во флигеле родился будущий писатель, о домике Каширина, о доме на Канатной (Короленко) улице.

Мы принимаем участие в различных Всероссийских конкурсах литературно-краеведческой направленности.

2017 год

Конкурс «В место гения». Объявлен сайтом «Год Литературы». Нашим отделом составлены и размещены следующие материалы:

- › «Нижегородская «литературная» улица» (об улице Семашко и домах, связанных с жизнью Даля, Мельникова-Печерского, Горького);
- › «Памятники детским книгам в Нижнем Новгороде»;
- › «Борис Корнилов и Семёнов»;
- › «Литературный экскурс по Нижнему Новгороду с романом... Жюль Верна».

2018 год

Участие в Межрегиональном исследовательском интернет-проекте «Имена писателей в названиях улиц» библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека». Нами представлены рассказы, которые размещены на

одноименной платформе:

- › «Улица Короленко»;
- › «Улица Горького»;
- › «Площадь Горького»;
- › «Улица Добролюбова».

2019-2020 годы

Участие в сетевых акциях на платформе «ВикиСибириады» — свободного ресурса для коллективной работы библиотекарей, педагогов-краеведов, детей, подростков и молодежи, в том числе по литературному краеведению:

- › «Писатели родного края»;
- › «Памятники литературным героям»;
- › «С именем Пушкина»;
- › «Земляк — поэт и фронтовик».

2020 год

Участие в партнёрском интернет-проекте по созданию «Нижегородской биографической энциклопедии» к 800-летию Нижнего Новгорода. Предоставлены информационные статьи, посвящённые детским писателям-землякам.

Это только часть нашей работы по данному направлению. Всех приглашаем в библиотеку, мы можем рассказать ещё много интересного. А ещё вы увидите наш литературный скульптурный парк около «Мавринки»: памятник «Воробышке», герою одноименной сказки М. Горького, и памятник «Трон царя Салтана»!

с возрастом.

Мордовская республиканская детская библиотека предложила своим подписчикам в соцсетях очень продуктивную и содержательную форму — адвент-календарь. Он стал именно таким развлечением для детей — лёгким в восприятии, при этом полезным и интересным.



Виммельбух

Первый блок. Работа с визуальным рядом.

Детям предлагались несложные «бродилки»-виммельбухи (где нужно было найти персонажей новогодних произведений), тематические подборки мультфильмов, коллекции праздничных открыток. Маленькие подписчики должны были выбраться из новогоднего лабиринта. Накануне праздника специальный фотопроект помог им вспомнить, как весело они проводили время на новогодних библиотечных утренниках.

В последнее время в профессиональной среде активно продвигается дидактическая значимость виммельбухов, специалисты библиотеки эффективно используют педагогический потенциал таких книг. При этом они не заимствуют чужие работы, а создают авторские, ориентируясь при этом на своих читателей и анализируя, что им близко и интересно. В беседе с ребёнком выясняется, какие моменты вызвали наиболее сильный эмоциональный отклик, что было интереснее всего. На основе полученных данных разрабатываются новые продукты.



Предновогодний календарь

Хотя по происхождению и сути своей адвент-календарь привязан к лютеранскому Рождеству, его структуру можно адаптировать практически к любой тематике. А содержательность и одновременно праздничность дают ребёнку и дозированную пищу для ума, и отдых. В итоге адвент-календарь становится прекрасным способом провести совместный досуг с близкими. Использование такого формата позволяет библиотекарю включить самые разные формы активности для детей — и визуальные, и текстовые, и «действенные».

При разработке адвент-календаря в преддверии нового 2021 года специалисты МРДБ разбили его на несколько блоков.



Видеоподборка книг



Светлана Анатольевна Грибова

зам. директора по научной работе
Мордовской республиканской
детской библиотеки

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ: ЧТЕНИЕ С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Любой родитель маленького ребёнка поглощён, как правило, практически одинаковыми заботами: как чадо накормить и как его развлечь. Современные родители склонны к излишней рефлексии и даже к чувству вины на почве последнего: достаточно ли активно я развлекаю и занимаю ребёнка, не оставлен ли он у меня без хорошей порции удовольствия? При этом многие забывают, к сожалению,

что развлечь — это не самоцель. Главное — дать достаточно для конкретного малыша материала, который поможет ему познавать мир и развиваться. В этой связи важной является работа библиотеки, направленная на совмещение развлекательных и познавательных форм. В процессе игры ребёнок должен развивать интеллектуальные и творческие способности в соответствии

Второй блок. Работа с детской литературой.

Готовились праздничные подборки книг, тексты произведений российских и зарубежных авторов о Рождестве и Новом годе. Для формата онлайн-адвента в первую очередь подходят стихи, но можно публиковать и короткие тексты в прозе. Маленьким подписчикам предлагались и логоритмические стихи — это уже комбинированная форма, где подключается двигательная активность. Такие тексты можно использовать для утренней зарядки с ребёнком, играть во время прогулки. Логоритмика развивает речь, формирует фонематический слух и артикуляцию, стимулирует физическое развитие. Дополнительное удовольствие детей — музыкальное сопровождение.



Логоритмические стихи

Библиотекари продвигают и мордовскую поэзию. К сожалению, популяризация национальных литератур до сих пор остаётся болевой точкой педагогов и библиотекарей, поскольку издаётся она в небольших объёмах, а детская — и того меньше. Поэтому в библиотеке готовятся и печатные дайджесты, и их цифровые версии. В одном из выпусков адвент-календаря была представлена подборка стихов мордовских авторов о зиме и Новом годе на эрзянском и мокшанском языках.

Третий блок. Использование различных арт-техник.

Одним из самых любимых занятий детей является «рукотворчество». Дети любят преобразовать среду, в которой находятся, отсюда и тяга к рисованию на стенах, и желание узнать, что внутри у любимой машинки или куклы. Адвент-календарь включал тематические мастер-классы: рисование ёлки и символа года, изготовление бумажной снежинки, ёлочной гирлянды. В рамках проекта библиотекари провели для детей онлайн-занятие интерактивного семейного клуба «Домовуша», участники которого создают макет русской избы и наполняют его атрибутикой традиционного быта. Тематическое занятие было посвящено подготовке к празднику.

Последний «лист» адвент-календаря — 31 декабря. Конечно, он стал самым ожидаемым, ведь дети понимали, что им предстоит в этот день услышать добрые пожелания от Деда Мороза. И их ожидания не были обмануты — главный волшебник пришел в гости к подписчикам со своей любимой внучкой и поздравил с праздником. В роли Деда Мороза и Снегурочки выступили актеры Государственного театра кукол Республики Мордовия, их мини-представление было подготовлено в рамках партнёрского проекта «Библиотека + Театр», который реализуется с 2018 года.



Новогоднее
поздравление

Стоит обратить внимание на несколько ключевых моментов в разработке адвент-календаря. Прежде всего важно было сохранить загадку, интригу, чтобы ребёнок с замиранием сердца ждал следующего дня, когда он сможет открыть новое задание. Ведь и изначально адвент-календарь готовили для того, чтобы шла поэтапная внутренняя подготовка к важному событию в духовной жизни. Его нежелательно было просматривать сразу весь, надлежало дисциплинированно относиться к его наполнению и удерживаться от преждевременного раскрытия тайн. Наш онлайн-календарь тоже не предполагал никаких анонсов, каждый лист открывался ежедневно в одно и то же время. Для ребёнка это тоже было воспитательным моментом, приучением к распорядку дня. Родитель мог поставить своё условие, например: сначала ты завтракаешь, и только потом мы открываем соцсети. Развлечение становится дополнением, а не основным событием.

Расписание публикаций адвент-календаря строилось по принципу: с понедельника по пятницу — «рабочие» дни, то есть даются задания. Суббота и воскресенье — «выходные», публикуются только мультфильмы. Причём все публикации были так или иначе связаны тематически с символом наступающего года. Это и история про бычка Фердинанда, и мультипликационный караоке-проект «Бурёнка Даша», и классика советской анимации. В течение недели задания были распределены по дням в свободном порядке, чтобы нельзя было угадать, будет ли во вторник мастер-класс или библиотекари приготовили игру «Найди отличия». Публикуя творческие задания в течение «рабочей» недели, специалисты библиотеки учитывали и необходимость

подготовиться к мастер-классам, найти нужные материалы, выучить текст логоритмических стихов, чтобы воспроизвести в выходные на прогулке. В этом проявилась положительная сторона онлайн-формы — к интернет-публикации можно вернуться в любое время, пересмотреть видео, проверить знание текста, повторить путешествие по виммельбуху.

Поскольку роль библиотеки состоит в том, чтобы помогать детям и их родителям расширять круг чтения, в подборки стихов были включены малопопулярные тексты, которые известны далеко не всем родителям. Обычно, готовясь к новогодним праздникам, они ищут для заучивания наизусть стихи в Интернете, забывая, что в библиотеках есть богатейший фонд детской поэзии. К сожалению, в сетях публикуется ограниченный «ассортимент» хороших стихов, созданных поэтами-классиками детской литературы, и в распоряжении родителей оказываются тексты не самой большой художественной ценности. Библиотекари стремятся воспитать в детях с раннего возраста хороший вкус к литературе, чтобы в дальнейшем они выбирали только самые качественные тексты.

Все эти тонкости, которым было уделено самое пристальное внимание, сформировали в итоге уникальный цифровой продукт, помогающий ребёнку и его родителям интересно и с пользой провести предновогоднее время вместе, узнать новое, отдохнуть и приобщиться к хорошей литературе.

Мы уверены, что наша практика окажется полезной для коллег. Пример создания качественного контента для детей младшего возраста поможет выработать новые уникальные методики по привлечению к книге.



Ирина Анатольевна Калинина

заведующая методико-библиографическим отделом по работе с детьми Центральной районной детской библиотеки им. А. Пешкова МКУК ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода

КУЛЬТФЕСТ «ПЕРСОНА 52»

Шестнадцать проектов стали победителями грантового конкурса по поддержке культурных инициатив программы «Автозавод — культурный район». Среди них проект Центральной районной детской библиотеки им. А. Пешкова МКУК ЦБС Канавинского района «КультФест «Персона 52». Автор и руководитель проекта — Ирина Калинина, модератор встреч — Марина Андреянова.

подростки смогли лично пообщаться с интересными творческими молодыми людьми Нижнего Новгорода, задать вопросы, зарядиться эмоциями и получить импульс для собственного творческого развития.

Всего на встречах присутствовало 220 человек — это дети и подростки Автозаводского района, учащиеся школ и студенты индустриального колледжа.

Книги и музыка, плейбек-театр и актёрское мастерство, конкурсы красоты и помощь бездомным животным — разные люди, разные истории, разные темы. Но все объединены одним желанием — донести до подростков идею о том, что творчество может быть в любом деле, если занимаешься им с радостью, если это приносит пользу не только тебе, но и окружающим.

Первая встреча в ЦРДБ им. О. Кошевого с нижегородским писателем Андреем Кузечкиным стала ярким и запоминающимся началом фестиваля. Ведь Андрей не просто писатель, критик, блогер, переводчик, но и музыкант, виртуозно владеющий... губными гармошками, которых у него более 15 штук. Песни в авторском исполнении Петра Приходченко под звуки гитары и губных гармошек не оставили равнодушным никого в зале.



Андрей Кузечкин

Яркий старт фестиваля

Заинтересованность в глазах подростков, вопросы о жизни-творчестве и общение, общение, общение... Ведь, как сказал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери: «Самая большая роскошь — это роскошь человеческого общения».

Неожиданным сюрпризом для писателя стала автограф-сессия, ведь именно здесь на Автозаводе на встречу с ним пришёл с книгой «Менделеев-рок» (той самой первой книгой, изданной за рубежом на английском языке в 2007 году) почитатель творчества Андрея Кузечкина.

На вторую встречу — встречу со студентами, а точнее, студентками индустриального колледжа пришла красивая молодая женщина, многодетная мама, профессиональный инструктор по оздоровительной и развивающей верховой езде, реабилитолог, иппотерапевт, обладательница титула Гран-при «Миссис Россия-2018» Татьяна Грязнова.

Татьяна поделилась с подростками историей своего жизненного опыта, с воодушевлением рассказала о лошадях, о своей работе с людьми с ограниченными возможностями



*Душевный разговор
с Татьяной Грязновой*

здоровья, о том, что надо не бояться трудностей, мечтать и всегда оставаться собой.

Искренний и душевный разговор, яркие фото и видео на экране и даже импровизированный мастер-класс по фланкировке казачьими шашками — таким получился день второй этого необычного фестиваля.

Никогда не откладывай на завтра! Делай сегодня! Такой посыл подросткам Автозаводского района дала Ксения Кротова, третья гостья КультФеста «Персона 52».



Деятельная Ксения Кротова

И кому, как ни ей, знать об этом. Ксения получила домашнее образование, так как в детстве ей был поставлен диагноз аутизм. Сегодня молодая женщина — автор более 20 книг, член Московского союза литераторов, счастливая мама, создатель первого в Нижнем Новгороде playback-театра. Ксени



Облако культфеста

На культурных площадках Автозаводского района были организованы шесть встреч в формате сторителлинга, чтобы молодёжь и

удалось пройти этот путь, потому что она всегда ставила перед собой «чуть более сложные задачи», порой «выходя из зоны комфорта» и каждый день двигаясь вперёд.

Рассказ Ксении о своей жизни, творчестве, о своём желании постоянно совершенствоваться, идти вперёд, делиться душевным теплом с окружающими нашел отклик у присутствующих в зале. Некоторые захотели поближе познакомиться и побывать на playback-спектаклях.

Продолжились наши встречи в Центральной детской библиотеке Автозаводского района. Следующая персона — Алина Токман. Она является руководителем благотворительного проекта «Бездомыш» — единственного в Нижнем Новгороде приют-центра реабилитации для кошек и одновременно самого большого котокафе в России и Европе «Мурррчим». Она рассказала ребятам о том, что «Мурррчим» — это не обычное коммерческое котокафе, а приют открытого типа, где живут более 100 бывших бездомных котиков с грустной историей.

«Не быть равнодушными, помогать тем, кто в этом нуждается и быть гуманным — вот те простые истины, о которых мы не должны забывать, если хотим оставаться людьми», — напомнила подросткам Алина.

Некоторые ребята, выслушав её эмоциональный рассказ, захотели помочь и даже стать волонтерами в котокафе. И все вместе мы помечтали о том, чтобы все бездомные котики обрели, наконец, своих любящих хозяев.

В библиотеке семейного чтения состоялась встреча с актрисой детского театра «Вера», лауреатом высшей театральной премии «Нижегородская жемчужина» Татьяной Кирилловой.

Рассказывая ребятам о своей творческой судьбе, Татьяна



«Мурррчим» вместе с Алиной Токман

неоднократно говорила о том, что главное — любить дело, которым занимаешься, ведь любое дело, которое мы делаем с удовольствием, дарит радость. Особое оживление вызвал мастер-класс по актерскому мастерству. Вместе с актрисой ребята учились правильно дышать, говорить и даже немножко познакомились с «системой Станиславского». Заинтересованность, множество вопросов из зала, яркие эмоции — такой получилась эта встреча нашего фестиваля.

Откуда берётся вдохновение? Как узнать, что оно пришло? Как долго Вы пишете книгу? Почему Вы пишете в жанре фэнтези? Хотели бы Вы, чтобы Ваши книги издали на других языках? На эти и множество других вопросов пришлось отвечать нижегородскому писателю Ольге Лисенковой.



Мастер-класс от Татьяны Кирилловой

Автор книг в жанре фэнтези и young adult, редактор и руководитель проекта «Мистика на российской почве», переводчик, мама двух сыновей поделилась с подростками своими творческими секретами. Оказывается, «на одном вдохновении далеко не уедешь», на написание одной книги часто требуется не меньше года. Свои произведения Ольга Лисенкова называет сказками, ведь в них явно слышатся мотивы русского фольклора, а жанр фантастических историй даёт огромный простор воображению, ведь здесь можно придумывать любые, даже самые невероятные сюжеты.

Заключительная встреча КультФеста «Персона 52» получилась очень живой и тёплой, а заинтересованные глаза подростков позволили нам надеяться, что идея проекта была удачной.

Информационную поддержку мероприятий осуществляло радио «Образ», 98,0 FM. Здесь состоялся прямой эфир в радиоклубе «Растём



Фантазируем с писателем Ольгой Лисенковой

вместе», во время которого руководитель проекта Ирина Калинина познакомила радиослушателей с программой фестиваля «Персона 52», потом прозвучало 20 анонсов в рубрике «Спешите видеть» с комментариями приглашённых сторителлеров и появилась ежедневная информация в выпусках новостей.

В соцсети «ВКонтакте» была создана страница мероприятия «КультФест «Персона 52», где регулярно публиковались анонсы встреч, афиши, инфографика, а также информация и фотоматериалы о проведённых встречах. Регулярно информация появлялась в группе МКУК ЦБС «Умная библиотека» и в других социальных сетях: «Инстаграм», «Фейсбук». Социальные партнёры (сторителлеры, автозаводские библиотеки, студенты-волонтеры) и координаторы (ресурсный центр «Культурный район») также регулярно размещали информацию по проекту.

Все встречи записывались на видеокамеру, помощь в видеосъемке оказали студенты-волонтеры. По итогам проекта создан медиаконтент «Digital storytelling «Персона 52», который содержит инфографику, фотоматериалы и мотивационный видеоролик.



Ольга Ивановна Омельченко

начальник педагогического отдела
Новосибирской областной детской
библиотеки им. А. М. Горького

ДЕДУШКИНЫ МЕДАЛИ: ОБЛАСТНАЯ СЕМЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ АКЦИЯ

Всё дальше от нас годы войны, всё меньше остаётся в живых участников и свидетелей тех трагических и героических событий. Сейчас особенно важно рассказать подрастающему поколению, наследниками какой Победы они являются. Не просто рассказать, а помочь прочувствовать, что война коснулась каждой семьи, что в каждой семье есть свой герой, способствовать сохранению преемственности поколений.



Ожившая память

Продумывая цели, задачи, методику акции «Дедушкины медали», руководствовались Указом Президента РФ от 9 мая 2018 г. N 211 «О подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», постулатами Государственной программы

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493).

Акция «Дедушкины медали» проходила в рамках региональной семейно-краеведческой акции «Семейная память: от войны к Победе». В ней приняли участие библиотеки двадцати районов Новосибирской области и городов Бердска и Новосибирска.

Идея акции: познакомить подрастающее поколение с героическими сражениями и наградами Великой Отечественной войны через рассказы книжной серии «Дедушкины медали» (издательство «Малыш», 1973-1989 гг.), организовать исследовательскую работу семей по изучению и сохранению собственных историй периода Великой Отечественной войны. По итогам работы планировалось издать сборник материалов и комплект открыток об участии новосибирцев в Великой Отечественной войне.

Первый этап акции проходил в виде конкурса творческих эссе «Дедушкины медали» (с 15 февраля по 30 июня 2020 года). Дети читали книги серии «Дедушкины медали» (издательство

«Малыш», 1973-1989 гг.), изучали историю своей семьи периода Великой Отечественной войны, а затем рассказывали о подвиге родственника-героя в форме эссе из 200-250 слов. Из-за пандемии нам не удалось подвести итоги в номинации «Лучшая работа библиотеки: победитель конкурса «Дедушкины медали», где предполагалось проведение громких чтений, бесед, обзоров и других мероприятий

Второй этап акции заключался в создании памятных интерактивных открыток к 75-летию Победы. Открытки создавались с использованием технологии дополненной реальности. (с 1 июля по 30 августа 2020 г.).



Интерактивная открытка

Третий этап — это наполнение открытками сайта «От поколения к поколению» (с 1 августа по 15 сентября 2020 г.). 75 открыток к 75-летию Великой Победы. Обе стороны открыток посвящены жителям Новосибирской области и города Новосибирска. Была проведена большая предварительная работа: продумывалась содержательная часть, дизайн обложки комплекта и вкладыша. Для художественного оформления открыток был приглашён художник-дизайнер.



Интерактивная открытка

На каждой открытке — имя ветерана, его фотография, имя автора эссе и короткий отрывок из эссе, характеризующий участие ветерана в войне. Например:

- » «Стреляли на передовой и днем, и ночью, даже когда как такового боя не было. Перевели связистом, приходилось под обстрелом протягивать линии связи, восстанавливать перебитые провода. Затем перекинули на западный фронт, Белорусский. Всю осень и начало зимы воевали в болотах, в воде стояли по пояс. По утрам вокруг солдат вода замерзала, лёд приходилось долбить» (о Захарове Александре Поликарповиче);
- » «Прошёл через Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Молдавию. Самую дорогую награду — орден Красной звезды — дедушка получил в Молдавии за удачное участие в разведке боем, после которой захватили четыре

«языка» (о Костикове Николае Никитовиче);

- » «Участвовал в освобождении Варшавы, в освобождении Праги, во взятии Берлина. В мае 1945 г. праздновал нашу победу, находясь в Чехии» (о Степанове Тимофее Поликарповиче);
- » «Рискуя жизнью, оказывал медицинскую помощь раненым красноармейцам и командирам на передовой линии фронта» (о Селенгине Николае Дмитриевиче).

На каждой открытке размещен QR-код, отсылающий к аудиозаписи эссе. Для озвучивания были приглашены юные артисты Новосибирской театральной студии «МаскаРад».

В итоге появился уникальный комплект открыток. В летопись участия новосибирцев в Великой Отечественной войне вписаны новые страницы.

Комплекты, состоящие из 75 интерактивных открыток, дополнили семейные архивы. Они появились также во всех библиотеках и музеях, организовавших работу в рамках акции. Всего распространено 300 комплектов. Нам удалось привлечь к участию более 160 детей из 20 районов Новосибирской области, г. Бердска и Новосибирска. Был создан мультимедийный ресурс «От поколения к поколению».

детский библиотекарь, который создаёт благоприятные условия своевременного выявления и максимального развития задатков и способностей ребёнка, создаёт творческую среду, которая способствует проявлению талантов каждого читателя.



Парадное фото

С целью повышения престижа чтения и читающего ребёнка в социуме, воспитания любви к книге и чтению ежегодно в декабре на празднике «Книгочей» мы собираем в библиотеке наших друзей — читателей, чтобы подвести итоги года и отметить лучших из лучших.

Идея проведения специального мероприятия возникла благодаря общественной организации Чкаловского района «Совет женщин» в 2009 году. Председатель женсовета обратилась к нам с предложением провести для читателей детской библиотеки праздник с призами и подарками. Мы подготовили сценарий. Члены женсовета говорили о роли книги в жизни ребят, о том, что книга — это добрый и надёжный помощник в учёбе и жизни. Были приглашены победители самых различных библиотечных конкурсов, активные читатели библиотеки, а также учащиеся хорового и вокального отделения детской школы искусств г. Чкаловска, которые представили концертную программу. Так было положено начало доброй традиции.

С тех пор праздник стал ежегодным, мы приобрели немало социальных партнёров. Это детская школа искусств, Центр туризма «Русские крылья», общественная организация «Совет женщин», Дом детского творчества, редакция районной газеты «Знамя» и другие.

К празднику для каждого активного приглашённого ребёнка мы готовим библиодосье, в котором рассказываем о том, с какого года он записан в библиотеку, сколько раз посетил её в этом году, какие у него любимые авторы, в каких конкурсах и акциях принял участие. А поскольку на праздник дети приходят с родителями, то мы стали отмечать и читательские семьи, тем самым поддерживая традиции семейного чтения посредством организации совместного досуга и общения, познавательной и творческой деятельности всей семьи.



Даниил Вербин.

Номинация «Неожиданный ракурс»

«Книгочей» был включён в программу «Развитие культуры Чкаловского района» как социально значимое мероприятие, поэтому ежегодно финансируется. При записи ребят в библиотеку мы обязательно рассказываем о нашей традиции чествования лучших читателей.

Так продолжалось несколько лет, пока не наступил 2020 год. Мы не смогли отказаться от «Книгочая», нужно



Татьяна Николаевна Буданина

заместитель директора по работе с детьми ЦБС г.о.г. Чкаловск Нижегородской области

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ

Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.

Ф. Жанлис

Один из героев Сент-Экзюпери говорил: «Я много раздумывал о полной приключений жизни.... И нарисовал

цветным карандашом свою первую картинку. Я показал своё творение взрослым... а они посоветовали мне не рисовать больше... Вот так случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунком, я утратил веру в себя». Эти слова должен помнить каждый

было сохранить добрую традицию, ведь наши друзья, читатели, ждали это событие. К этому времени мы освоили новые интернет-сервисы для создания виртуальных проектов, а работа по продвижению художественной книги и чтения в медиaprостранстве — это основной контент наших страниц в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». Поэтому было решено перевести «Книгочей» в онлайн-режим.



Артём Денисов. Номинация «Топ-10»

Таким образом, в 2020 году праздник «Книгочей» трансформировался в литературный онлайн-конкурс. Его цели — развитие личностного потенциала, повышение уровня культурной и цифровой грамотности, популяризация чтения художественной литературы и привитие навыков работы с цифровыми ресурсами. Сегодня цифровая медиареальность — это не только мощный информационный ресурс, но и обширная площадка для самореализации и самовыражения людей по всему миру. Конкурс «Книгочей» — творческий проект, который интересен участникам на любом этапе: выбор произведения, репетиции, съёмки, финальный монтаж. Для современного подростка поколения Z это особенно важно, ведь основной принцип многих ребят — «Сделай сам». Им нравится работать самостоятельно, высказывать свою точку зрения,

проявлять творческие способности.

Онлайн-режим позволил нам расширить географические рамки участников. Присоединились юные читатели из соседних городов — Заволжья и Городца.

Номинации конкурса «Книгочей – 2020»:

- «Неожиданный ракурс»: креативное фото с книгой.
- «Booklook»: фотоконкурс. (Это снятая на фотоаппарат композиция, центральным элементом которой является книга. Можно использовать любые выразительные средства — элементы декора, атрибуты и т.д. — чтобы верно передать настроение снимка и основную тему книги.)
- «Топ – 10»: постер (или серия рисунков) 10 лучших книг, которые вы рекомендуете для прочтения другим.
- «Селфи в библиотеке»: конкурс фотографий, выложенных у себя на страничке в социальных сетях.
- «Bookсимпатия»: небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.
- «Вдумчивый читатель»: отзыв о прочитанной книге.
- «Голоса любимых книг»: озвучка книги (можно использовать различные шумы, звуки).

Участниками конкурса стали читатели от двух до четырнадцати лет, читательские семьи, детские сады, учащиеся ГКОУ «Чкаловская школа-интернат», воспитанники детского дома «Кораблик». Все работы, присланные на конкурс, демонстрировались на странице библиотеки в социальных сетях. Было выбрано 13 победителей. Они награждены дипломами и книгами. Конкурс профинансирован в рамках районной программы «Развитие культуры, туризма и спорта в городском

округе город Чкаловск Нижегородской области в 2018-2020 г.г.».



Номинация «Booklook»

Коллективом библиотеки принято решение: независимо от эпидемиологической обстановки мы не откажемся от онлайн-формата проведения конкурса. Нам понравился такой способ выявления талантов, особенно у ребят из других городов.

Не секрет, что читатели 21 века становятся пользователями. Исследователи говорят о формировании нового подхода, взгляда, модели детского чтения. И это несмотря на то, что часто слышатся

сетования, что чем старше становятся дети, тем меньше они читают. Различные социальные сети, форумы библиотек показывают, что интерес к чтению не пропадает! Наш «Книгочей» способствует росту авторитета читающего ребёнка среди сверстников, ведь на праздник приглашаются те, кто является активным читателем, побеждает в конкурсах, умеет интересно рассказать о книге.

Ребёнок, который любит читать, обладает невероятной силой, чтобы найти пути, которыми он должен пойти, делая свою жизнь яркой, значительной и интересной. А если на всё это посмотреть глазами Маленького принца, то хочется сказать: «У каждого человека свои звёзды. Одним — тем, кто странствует, они указывают путь. Для других это просто огоньки». Немало читателей, прошедших через «Книгочей», среди тысячи огоньков смогли отыскать свою путеводную звезду.



Ольга Александровна Пшедромирская

главный библиотекарь отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов Донецкой республиканской библиотеки для детей им. С. М. Кирова

ЧТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЙ? ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛЮБИ И ЗНАЙ РОДНОЙ СВОЙ КРАЙ»

*Нет на свете ничего милей,
Чем простор родных моих степей.
Домом будет он для каждого из нас,
А зовётся этот край — Донбасс!*

Современная действительность, а также качественные изменения, происходящие в общественной жизни, приводят к необходимости более глубокого изучения истории и культуры родного края.

Материалы краеведческой тематики являются невероятно богатым и неиссякаемым источником, предоставляющим уникальную возможность для более глубокого изучения истории родной земли.

В детском возрасте происходит формирование морально-этических норм, нравственных идеалов, среди которых чувство гражданственности, любовь к Родине. Дети неотрывно связаны с прошлым, настоящим и будущим своего народа, поэтому так важно знать истоки, культуру и традиции родного края.

По мере реализации проекта мы знакомили дошкольников и учащихся начальной школы с книгами краеведческой тематики, с искусством и культурой Донецкого края, его знаменитыми людьми. Конечно, в этот процесс втягивались воспитатели

детских садов, учителя и родители. Теме экологии как науке о взаимосвязях человека и природы были посвящены многие встречи, ведь это особенно актуально для Донецкого края. Экоуроки, краеведческие занятия, экскурсии по Донецку, познавательные беседы, конкурсы, обзоры литературы у тематических книжных выставок помогали читателям осознать себя и своё место в окружающем мире.

Литературно-музыкальная театрализованная композиция «Какое чудо — оказаться в сказке» была посвящено театрам города Донецка. Тема театра неразрывно связана с культурным воспитанием людей самых разных возрастов — от малышей до взрослых. Ребята познакомились с рассказом, посвященным театральному творчеству, узнали много интересного о закулисе донецких театров. Непосредственное прикосновение к живому слову писателя побуждает ребят читать художественные и публицистические книги о театре, артистах, сценаристах и постановщиках.

Целью литературно-экологического десанта «Как прекрасен мир цветной, разноцветный шар земной» было рассказать ребятам о разнообразии животного и растительного мира

Донецкого края. Школьники стали не только интересоваться книгами о природе, представленными на книжной выставке «Удивительный мир природы», но и с удовольствием читать о животных и растениях Донбасса.



Читаем и слушаем

Видеотурне «А для меня ты стала главной — родная улица моя» помогло читателям больше узнать о родном городе и его удивительной истории. Активные читатели отдела подготовили презентации, посвящённые истории улиц, на которых они живут. Школьники с большим энтузиазмом включились в поисковую работу, а также привлекли пап и мам, бабушек и дедушек.

«Мне очень дорога улица моего детства, улица, по которой я хожу каждый день в школу, а вечером гуляю с друзьями», — пишет участница Мария из Донецка.



*Презентация книги
Людмилы Пастушок «Живи и помни»*

Регулярно проводятся встречи с писателями и поэтами родного донецкого края, что способствует расширению кругозора и воспитанию читательского вкуса. Состоялись творческие беседы юных читателей с донецкими писателями: Инной Жуковой, Натальей Галкиной, Людмилой Пастушок.

Библиотекари стараются раскрывать перед детьми новые грани творчества выдающихся деятелей Донбасса. Вниманию ребят были представлены книги Наталии Хаткиной, известной донецкой писательницы, много лет проработавшей в библиотеке и написавшей для детей немало чудесных книг, среди которых «О девочке Маше и мухоморе Яше», «Самый вредный Барабашка».

Много лет тесно сотрудничает с отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов полковник МЧС в отставке Виктор Алексеевич Заверюха. Он написал много увлекательных книг, посвященных правилам безопасности жизнедеятельности. Ребята с удовольствием читают стихотворения автора: «Здравствуй, здравствуй, Новый год!», «Лесные истории», «Зимние забавы», «Чтобы звёзды зажигать», «У бабушки на даче», «Дом у старого бульвара», «Не включайте, дети, газ!». Презентация книги «Не играйте, деточки, с огнём» состоялась в Донецкой республиканской библиотеке для детей им. С. М. Кирова.



*Творческая встреча
с Виктором Заверюхой*

Виктор Заверюха с удовольствием встречается с детьми самых разных возрастов и для каждого из них находит увлекательную историю. Ребята с огромным желанием участвуют в живом общении с автором, отгадывают загадки, находят нестандартные выходы из самых трудных ситуаций, и, конечно же, получают призы — книги Виктора Алексеевича.

Донецкая республиканская библиотека для детей им. С. М. Кирова проводит большую работу по воспитанию настоящих патриотов родной земли, грамотных и вдумчивых читателей. Сотрудники библиотеки используют интерактивные формы работы и компьютерные технологии, которые гармонично дополняют содержание мероприятий проекта.

ВИТАМИНКИ РОСТА



Ольга Сергеевна Серегина

заместитель директора ЦБС по работе с детьми МБУК «ЦБС городского округа Кулебаки» Нижегородской области

«УМНЯША» ПОДРАСТАЕТ! СТУДИЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

В Центральной детской библиотеке г. Кулебаки начала свою работу студия раннего развития ребёнка «Умняша». Студию посещают неорганизованные дети, причём численность таких детей возрастает по разным причинам — болезнь, низкий материальный уровень семьи и ряд других причин. Но, как бы ни разнообразны были в социальном отношении семьи, имеющие таких детей, они объединены общей проблемой — проблемой организации полноценного развития и содержательного общения детей.

Образовательный процесс студии «Умняша» включает в себя все виды деятельности, необходимые для полноценного развития ребёнка данного возраста. К ним относятся: игровая, продуктивная (изобразительная), музыкальная (восприятие музыки и движения под

музыку,) двигательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, развивающие упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребёнка в культурный мир, в конечном итоге воспитывая как активного человека.



Мы рисуем, выбираем

Работа осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере даёт каждый входящий в программу раздел.

Программа студии раннего развития состоит из 3 блоков:

- › литературно-развивающий блок;
- › логоритмический блок;
- › творческий блок.

Занятия по каждому разделу объединены одной темой, которая состоит из нескольких частей. Реализация такого подхода помогает создать оптимальные условия для систематизации знаний и значительно влияет на повышение эффективности обучения и наиболее полноценного развития детей. Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Большое место отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности:

- › имитационные игры и игры — упражнения с предметами;
- › игры с правилами и без сюжета;
- › игры-упражнения с ориентировкой на определённые достижения.

Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую), не выходя из учебной ситуации. Всё это делает процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

Ведущие принципы при обучении:

- › органическое сочетание обучения и воспитания;
- › усвоение знаний и развитие познавательных способностей;
- › практическая направленность преподавания (выработка навыков).

Продолжительность одного учебного занятия составляет 30 минут, перерыв между занятиями — 10 минут. Занятия проводятся бесплатно 2 раза в неделю с разными группами.

Открытие студии раннего развития ребёнка «Умняша» вызвало большой резонанс в микрорайоне, к нам привозят дошкольников со всего города, а так же из сёл и посёлков округа.



Плоды творчества

В рамках занятий студии раннего развития в библиотеке прошли занятия по ПДД «К светофору я шагаю у прохожих на виду». Ребята вместе с библиотекарем ЦДБ побеседовали о светофоре, узнали, что означает каждый сигнал светофора, подумали о том, для чего существует проезжая часть и тротуар. Дети играли в различные развивающие игры, собирали пазлы дорожных знаков, дополняли недостающие элементы на

картинке, хором отвечали на вопросы. После небольшой перемены им было предложено посмотреть небольшой ролик, который помог закрепить знания по теме. После этого была проведена физкультминутка, в ходе которой ребята немного подвигались и посмеялись. А ещё все вместе повторили «чистоговорки» и поиграли в речевую игру. Перед творческой частью сделали пальчиковую гимнастику, а потом приступили к работе по раскрашиванию картинки.

К Всемирному дню улыбки прошло занятие «Поделись улыбкой своей». Ребята говорили о том, что улыбка является показателем хорошего настроения, о том, как хорошо и радостно дарить улыбку своим близким, решали, что нужно делать, если вдруг стало грустно. После беседы дошкольники играли в игру, в которой нужно было по описанию показать подходящую эмоцию. С радостью расшифровывали рассказ о солнышке, слушали стихи, проводили линии по контуру и по образцу рисовали предмет, который им попадался.

Потом дети немного отдохнули, повторили танцевальные движения под музыку, попрыгали, сделали дыхательную гимнастику. В творческой части занятия детей ждала аппликация «Весёлое настроение».

Занятие «Литературные герои и опасные ситуации» было посвящено сказкам. Однако угол изучения был выбран необычный: безопасное поведение главных персонажей. Сначала дети вместе с ведущей вспомнили и перечислили домашние опасности. Дошкольники назвали электрические приборы, которые используются дома, и чем они опасны. Потом все вместе составили алгоритм

действий при пожаре, подумали, как должны поступить дети в этой ситуации. Были озвучены номера экстренных служб и слова, которые нужно сказать при обращении. Библиотекарь напомнила детям о литературных героях, которые попадали в опасные ситуации. Такими героями стали: Колобок, Красная Шапочка, Волк и 7 козлят, Буратино. Ещё дошкольники вспомнили сказку «Кошкин дом», обсудили, в чём была ошибка кошки и что в первую очередь нужно было сделать.



Вдохновляющая пятиминутка

Хорошим дополнением к теме стала игра «Четвёртый лишний», в которой нужно было выделить опасные и безопасные предметы. Перед творческой частью занятия ребята отдохнули, набрались сил, потанцевали. А потом выбрали для себя картинку с номерами экстренных служб и раскрасили её.

Родители, ожидающие своих детей, тоже подключаются к этому образовательно-творческому процессу. Мы проводим для них беседы о чтении, информационные часы, анкетирование, а также раздаём буклеты, посвящённые литературе для детей.



Елена Витольдовна Удалова

главный библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ПРЕКРАСНЫЕ МГНОВЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ «СВЕТЁЛКИ», ИЛИ КТО ТАКИЕ «СВЕТЛЯЧКИ» СО ЗВЕЗДИНКИ, 5

«Это подъезды в ЗА-МЕ-ЧА-ТЕЛЬ-НУ-Ю библиотеку.

И зачем мне глаза?! Если я вот уже 3 года каждый месяц хожу одной дорогой и лишь недавно заметила её. Мы пришли сюда с Полиной на новогодне-книжный праздник.

Елена — библиотекарь — нет, не так — Библиотекарь встретила всех ребятшек и повела осматривать свои владения. Так как библиотека охватывает интересы ребят разных возрастов, то владения сузились для нас, мелкашек, до одного зала. Здесь была экспозиция с зимним уклоном.

Перед нами предстали книжки-Снегурочки, книжки-снежинки, книжки-ёлочки и привычная классика...

Ребята, за мной! Куклята гуськом проследовали за Еленой, глаз не сводили с неё. А всё потому что, я уж читаю с выражением, но Елена даже меня превзошла. Это было целое мини-представление...»

https://sveta-konfeta1.livejournal.com/66509.html?fbclid=IwAR1yvSIFMtC9aXpeZX7zXeJBT_rjVt-g_-eWfZ9CCVO54tOawtiCn2Bfm0

Вот так впечатлениями от посещения литературной «Светёлки» поделилась со своими подписчиками нижегородский блогер Светлана Ворожбянская.



Удивительный и удивляющий
библиотекарь

И я подумала о том, что пришла пора рассказать о «Светёлке» широкому кругу читателей, коллег и родителей маленьких нижегородцев. Но как рассказать о проекте, о любимом деле, о том, к чему шла всю свою библиотечную жизнь?

Я знаю множество людей — настоящих профессионалов в том, чем они занимаются, но не любящих то, что делают. Я детский библиотекарь по призванию. И то, чем занимаюсь, хорошо знаю и люблю. Поэтому не через цели и задачи, а с помощью коротких зарисовок встреч в литературной «Светёлке» за 6 лет её существования расскажу о том, что это за объединение, чем мы занимаемся, какие книги читаем, кого приглашаем в гости, с кем дружим. И вообще кто такие и какие они — «светлячки» со Звездинки, 5.

Однажды у нас в гостях была Лариса Львовна Данилова (псевдоним — Лари Дан) со своей свежеезданной книгой рассказов «Волшебные дни». Маленькие рассказы о цветах, тучках, ручейках учат наблюдать, видеть и слышать мир, в котором мы живём. Этот мир очень разный, цветной и добрый.

Рассказы Лари Дан вдохновили «светлячков» «вырастить» дерево с птицами, цветами и листиками (мастер-класс по бумагопластике), вальсировать под музыку по «ромашковому полю». Под занавес всем «светлячкам» были вручены тематические памятные сувениры — закладки для книг в виде удонов, птичьих символов года.



Писатель в гостях у «светлячков»

«Старая дружба не ржавеет, даже если твой друг... трактор». Как завести новых друзей, об этом размышляли мы на «Светёлке», когда читали книжку Лорен Лонг «Отис».

Отис — маленький трактор, который любил свою работу. Но фермер купил новый. И старый трактор Отис остался в сарае... Но история про Отиса оказалась совсем не грустная. Мы со «светлячками» «разобрали» трактор на «запчасти» и узнали много интересного: что может любить и не любить трактор, чем он занимается в городе и деревне.

Даже весёлую песенку выучили для него — «Про синий трактор».

Первая октябрьская «Светёлка». Читаем со «светлячками» историю, рассказанную Лоренцем Паули «Только все вместе». Это добрая история для малышей о простых истинах: как искать и находить компромисс, как не «тянуть одеяло на себя», как научиться слушать и слышать, а, услышав, ещё и понять.

Что делать, если появился кто-то новенький? Вдруг он «злой, хитрый, коварный»? Или стоит хотя бы познакомиться, чтобы понять, что новое не значит плохое.

Это история о предрассудках и стереотипах, из-за которых мы не можем с кем-то подружиться. А ещё тут про лидерство и умение работать в команде. Хорошая книжка. Книга для ПОДУМАТЬ для самых маленьких...

На литературный огонёк субботней «Светёлки» вновь слетелись маленькие «светлячки». Тема «слёта» — Мамин день, День Матери, который в нашей стране отмечают в последнее воскресенье ноября.

«Светлячки» постарше — ученики начальных классов школы № 47 — поставили и показали спектакль по книге Квентина Гребана «Сюрприз для мамы». Сам спектакль стал чудесным сюрпризом и для младших «светлячков», и для их родителей. Самые маленькие завсегда и с восторгом наблюдали за театрализованным действием, с удовольствием включались в обсуждение книжки и игры. В творческой мастерской ребята вместе с родителями хлопотали: вырезали-клеили из бумаги и картона героиню сказки — божью коровку. Эти

трогательные поделки, созданные детскими ручками, оказались самым дорогим подарком мамам.

А самое главное — в этот день в «Светёлке» было много «обнимашек» и искренних признаний: «Мамочка, я так тебя люблю! Просто за то, что МАМА...»



Мамин день

В отличие от нас, взрослых, дети никогда не скучают. Не верите? Понаблюдайте за ними. Малыши постоянно находятся в поисках и открытиях: что, где, как, почему, как что меняется, что какое на ощупь и вкус. Им нужен опыт. И они получают его везде, где только могут.

Мы решили прийти на помощь маленьким почемучкам и посвятили февральскую «Светёлку» Дню науки. Для разговора с юными исследователями пригласили преподавателя физики одной из школ города Илью Юрьевича Жаворонкова. Самой эффектной частью научной «Светёлки» оказались опыты, которые он демонстрировал.

Хотите удивить друзей? Делимся с вами «волшебством»: налейте в стакан воды до самого края, положите сверху листок бумаги и, придерживая лист рукой, переверните стакан вверх дном. Осторожно убираем руку с листика. Вуаля! Вода не выливается. Это не волшебство. Это физика! Наука!

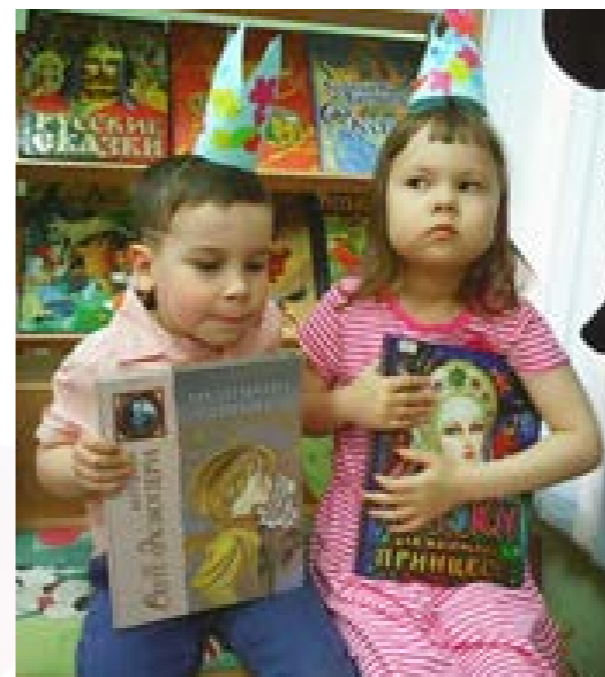


Первые научные опыты

Знаете ли вы, что после генеральной уборки вся квартира и вещи в ней ... улыбаются? А перед сном (чтобы лучше спалось) подушку нужно «взбушивать»?

Вот вам ещё один секрет. Фея Хорошего Appetita Вкуснюшка помогает малышам почувствовать, когда пора есть, учит понимать, когда наелись и помогает выбирать вкусную и полезную еду. Узнать эти и другие «тайны» смогли «светлячки» вместе с героями книжки Анны Гончаровой. Семнадцать малышек вместе с родителями слушали, играли, творили-мастерили — погружались в мир добрых книг о приключениях маленьких енотиков Ени и Ели. Как и обещает автор в предисловии к своим книжкам, эти волшебные истории помогают детям и родителям. Помогают дружить, убирать игрушки, не бояться врачей, дорожить близкими, быть отзывчивыми, слышать друг друга, ценить добро, мечтать. И всё это, представьте, без назидательности.

В одной из сказок Пушкина царица, постоянно любясь своим отражением в зеркале, вопрошала его: «Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» А правда, какие они, царицы, царевны? Или принцессы? Самые-самые неотразимые? Самые-самые красивые? Задумались мы со «светлячками» о достоинствах принцесс и ... прочитали очаровательную книжку (заметьте: НЕ сказку!) Брижит Минэ «Каждая может быть принцессой». И всем советуем! Для того, чтобы понять, что принцессой может быть каждая, что принцессы — они внутри, а не снаружи. Об этом и был наш детско-родительский разговор.



О принцах и принцессах

В сказочной истории Берни Боса «Слонёнок ищет брата» главный герой мечтал о брате. Ведь с братом так здорово «играть и веселиться: прыгать по лужам и пускать мыльные пузыри». Но братьев на день рождения не дарят, и маленький слон покидает дом, отправляясь в увлекательное и непростое путешествие в надежде встретить брата.

Как внимательно слушали ребяташки

эту историю! Детская книга о слонёнке оказалась ещё и познавательной. Малыши познакомились с образом жизни и повадками птиц и зверей. Но главное — «светлячки» рассуждали об эмоциях и чувствах и о том, как они влияют на наши поступки.

Вместе с родителями детвора мастерил новогодние ёлочные игрушки — забавных слоников. С аниматорами девчонки и мальчишки играли в подвижные игры по мотивам удивительных приключений героев.

Обидели зонтик — забросили в угол! Забросили в угол дождливого друга...

В литературной «Светёлке» вспомнили про зонтики (осень все-таки!). И прочитали рассказ «Зонт для феи» из сборника Екатерины Бабок и Алёны Вересовой «Алёнкины чудеса. Сказки для любопытных носиков и счастливых улыбок». И посмотрели мультфильм «Мой друг зонтик». Но это ещё не все! Продолжением встречи стала игра «Я умею прыгать через лужи». Мама и папы с детишками так резво, так живо перепрыгивали через нарисованные лужи, будто действительно боялись промочить ноги. В творческой мастерской ребяташки (самой младшей не исполнилось и трёх лет) вместе с родителями создавали весёлое (совсем не осеннее) зонтичное панно. С такими зонтиками осень точно не будет скучной и унылой!



Эти весёлые зонтики

Очень добрую и трогательную историю о дружбе и верности читали мы со «светлячками» на первой послеканикулярной «Светёлке». История называется так: «Я буду ждать тебя всегда». Сочинил и нарисовал её для детей Гюнтер Якобс. Все новички и завсегдатаи литературной «Светёлки» с интересом (а некоторые из детишек — просто затаив дыхание) слушали осеннюю сказку. Равнодушных не было. Ну а потом играли в «Весёлую сороконожку», вместе с родителями и с помощью красок, карандашей, цветной бумаги создавали настоящие осенние шедевры.

Дали братьям тёплый дом,
Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился.

Да это же варежка! Тёплая, шерстяная варежка, которая при желании (и наличии воображения) может заменить пушистого друга — собачку, завести которую у себя дома очень-очень хочется, но мама не разрешает.

Детские мечты и желания не всегда совпадают с родительскими. О том, как важно вести диалог с ребёнком, прислушиваться к нему и главное — услышать, трогательная книжка Жанны Витензон «Варежка». Её-то мы и читали с маленькими «светлячками». А ещё смотрели чудесный одноимённый мультфильм (пожалуй, самый известный кукольный мультфильм советских времён).

В творческой мастерской ребятам было дано задание: внимательно рассмотреть варежки, полученные другими детьми, среди них найти похожую и объединиться в пары. С этим несложным заданием «светлячки» справились довольно быстро, хотя

напомню, что самой младшей участнице недавно исполнилось 3 года.

Далее задание было посложнее, без дипломатических качеств и умения договориться выполнить его было бы сложно. Ребятишки, уже разбившись по парам, раскрашивали варежки. Причём, правая и левая варежки просто обязаны были получиться похожими друг на друга и по цветовой гамме. Конечно, у нас нашлось время и для игры «Шапка — варежки — сапожки». Никогда не играли? Попробуйте, развивает внимательность. Да и весёлая она, наши «светлячки» в этом убедились сами.



Две варежки — пара

Что делать, если ты котёнок, зовут тебя Крамер и никто не хочет играть с тобой в игры? В весёлые когтистокувыркательные игры? Ни ящерицы, ни кузнечик, ни черепаха! Хамелеон — и тот отказывается! Обидно-то как! Маленький пушистик решает отправиться в лес искать новых друзей. Но там его ждут одни неприятности. Сумеет ли он выпутаться? Приключения котенка Крамера увлекли «светлячков» в очередную майскую субботу. Мы удовольствием прочитали книгу Меира Шалева, вспомнили других мяукающих литературных героев из сказок народных и авторских. Поиграли в весёлые подвижные игры, сотворили

умелыми ручками весенние открытки с изображением героя понравившейся книжки. Не забыли украсить их майскими цветами.

Вы когда-нибудь видели безухого зайца? Встречаются ли в природе такие необыкновенные животные, не знаю. Клаус Баумгарт и Тиль Швайгер сделали героя своей сказки именно таким — безухим. Зачем? Показать его отличие, его инаковость. Другой он, этот заяц, не похожий на остальных. Трудно ли жить с такой яркой индивидуальностью? Похоже, да. А найти друга? И здесь есть сложности. Но друга наш безухий герой всё-таки находит. Такого же особенного, как и он сам. Ушастого цыпленка! Вот какую интересную книжку читали мы со «светлячками». И читали. И обсуждали. И играли. И мастерили.

Сны видят все. Закрученным «сюжетом», фантастическими хитросплетениями событий они вызывают интерес круче любого блокбастера. Апрельский «слёт» «светлячков» был посвящен да-да, сновидениям мальчика Евсейки (очень хорошего человека, как определил его автор книжки Максим Горький). О том, что морские приключения — всего лишь сон, малыши узнали в самом конце истории «Случай с Евсейкой».

Имя писателя-нижегородца Алексея Максимовича Пешкова (Максима Горького) известно маленьким нижегородцам, завсегдатаям «Светёлки», давно. Полтора года назад мы впервые прочитали сказку о Воробьишке. В Литературном музее им А. М. Горького в январе 2017 г. «светлячки» познакомились со сказкой о самоваре. И вот настала очередь интригующей истории о приключениях

Евсейки в подводном царстве. С каким интересом слушали дети этот рассказ! Вместе с родителями малыши рассматривали на выставке, посвящённой книжке М. Горького, «морских обитателей»: кораллы, рыбок, изображение осьминога, рака. А если прислоняли к ушам ракушки, даже могли услышать шум морского прибоя. Ребятишки мастерили бумажный аквариум с рыбками, смотрели фильм «Обитатели моря».



В Литературном музее им. А. М. Горького

Зимняя коллекция пополнилась ещё одной книжкой-улыбкой — «Где живёт снеговик?» «Светлячки» слушали удивительно добрую историю о дружбе, преданности и расставании, о том, что никогда не нужно опускать руки и всегда верить в чудо. Эту пронзительную, немного грустную историю со счастливым концом придумал французский писатель Тьерри Дедье. В ней столько мудрости и философии, доступной маленькому человечку!

После того, как была закрыта последняя страничка книги, состоялся разговор о том, кто из героев понравился и кого бы хотелось видеть своим другом. Потом малыши с удовольствием «лепили» из бумаги снеговика Пуговку и смотрели

мультфильмы о снеговиках.

Засентябрило... Пришла пора читать «осенние книги».

«На большом дубе, среди могучих ветвей и кудрявых листьев, жил-был Жёлудь. Не Жёлудь даже, а Желудёнок — такой он был маленький и зелёный».

Так начинается трогательная история, придуманная Мариной Аромштам. С этой простой (на первый взгляд) и доступной истории мы начали разговор об осени, её приметах, о природе вообще, о взрослении. Говорили с ребятами об обыкновенном чуде — жизни, о том, что она бесконечна: жёлудь — росточек — дерево — жёлудь... А ещё мы играли: «собирали» осенний урожай фруктов и овощей, смотрели мультфильм «Листопадничек», вырезали и складывали из цветной бумаги осенние листья. Эта встреча была настоящим праздником и для меня, и для «светлячков» и их мам и пап.

И вновь на Звездинке, 5 большое движение! Что происходит? Да это же «светлячки» после летних каникул вместе с родителями слетаются на первую в этом учебном году встречу. И начинается волшебная встреча с доброй книжкой. С книжкой, которая обязательно станет их добрым другом. Весёлые и печальные, нежные, по-хорошему старомодные «Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка пришлось по душе и «светлячкам», и их родителям. Слушая уютную и тёплую «Притчу о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке», ребята переживали ссору кашки и молочка, удивлялись пронырливому коту. Посмотрели чудесный мультфильм про храброго Зайца. Когда настало

время игры, все вместе залихватисто смеялись и прятались от «лапок-царапок» нерасторопного кота. А с каким весёлым усердием мастерили из картона кота Мурку!

Предпоследняя неделя апреля оказалась не только самой холодной, но и самой светлой. В дни, последовавшие за Пасхой, мы решили поговорить с маленькими читателями о добре и о любви. С чего начинается любовь? Она приносит радость или грусть? А как понять, что ты испытываешь именно любовь? Кого мы любим? Разобраться малышам в этих непростых (даже для взрослых!) вопросах в какой-то степени помогла книга Ульрике Мотшиуниг «Мама, что такое любовь?». Главный герой книжки лисёнок в самом конце сказки произносит: «Я чувствую любовь! От неё тепло и весело, и она... она в моём сердце! Совсем неважно, что я делаю — праздную, познаю мир или летаю — главное, что я делаю это с любовью и со всей душой». Мы вместе со «светлячками» пожелали всем — и большим, и маленьким — жить с любовью в сердце. Тогда и в мире будет больше света.

Моя детская мечта увидеть настоящего «живого» писателя осуществилась лишь тогда, когда я стала взрослой, пришла работать в библиотеку и сама приняла участие в организации встреч с творческими людьми. У современных ребятшек возможностей гораздо больше. На встречу к «светлячкам» (малышам от 3 до 6 лет) солнечно-мартовским субботним утром пришла Анна Перевезенцева — нижегородская журналистка и автор замечательных детских книг «Цветное небо» и «Путру проснулся львёнок».

Живая, свободная разговорная

интонация Анны мгновенно создала атмосферу понимания между взрослыми и детьми. «Светлячки» с удовольствием слушали рассказы про Олю и Максимку, стихи о капризном барашке, длинношеем жирафе и любопытном слонёнке. А потом вместе с родителями создавали живые иллюстрации к стихам Анны.



Мечты сбываются

«Папа может!» — произнёс кто-то из «светлячков», когда я закончила читать им новую историю Квентина Гребана. Эта трогательная сказка о рискованном путешествии в город главы дружного мышинного семейства пришлось по душе малышам и их родителям. А знаете почему? Да потому, что главный герой папа Арчибальд совершил этот марш-бросок в поисках подарка на день рождения дочке Луизе. Всё заканчивается вполне благополучно: папа-мышь вернулся домой целым и невредимым, а дочурка-модница получила в подарок нарядное платье. Узнав о счастливом конце сказки, «светлячки» дружно и с облегчением выдохнули и поздравили пап с наступающим самым мужским праздником! А когда подошло время творческих поделок, из картона и бумаги вырезали и склеили замечательных Арчибальдов.

Морозные дни не помешали «светлячкам» с мамами и папами собраться на рождественские посиделки на Звездинке, 5. Это была чудесная встреча! За окном тихо кружились лёгкие снежинки, а мы с ребятами читали добрую книжку Кейт Вестерлунд о волшебном снеговике. Ещё мы слушали рождественские песенки, смотрели мультфильм о том, что же это за праздник такой — Рождество, а затем мастерили из цветной бумаги весёлого рождественского снеговика.

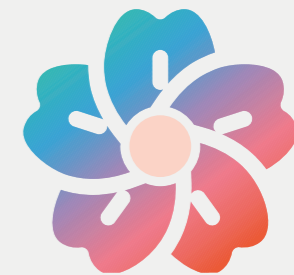
Какой же праздник без чаепития и вкусных конфет? Всё это было — и ароматный чай, и печенье, и конфеты. А главное — было то замечательное настроение тихой радости и умиротворения, которое возможно только в эти волшебные зимние дни. И особенно в Сочельник.

Первая сентябрьская встреча «светлячков» была посвящена родному городу — Нижнему Новгороду. А точнее, главной площади Нижнего. Узнать о центральной площади города помогли «Прогулки с бабушкой». Есть такая чудесная книга Елены Рувинской, в которой интересно и доступно для самых маленьких рассказывается о главной башне нижегородского кремля, о старинном городском фонтане и гербе города, о памятниках: народному герою Кузьме Минину и лётчику-испытателю Валерию Чкалову. «Светлячковая» встреча началась, как всегда, на Звездинке, 5, в областной детской библиотеке. А продолжилась на Лыковой Дамбе, в музее Н. А. Добролюбова.

«Кабаний вальс», «Носорожий рок-н-ролл», «Львиное танго» ... Представьте себе, есть такие танцевальные стили! Об этом и многом другом узнали «светлячки», послушав книгу Джайлза Андрэ «Танцующий жираф». Она очаровала буквально всех, ведь главный герой — милый, неуклюжий жираф Джеральд, не умеющий танцевать (по крайней мере так он считал) — в конце концов понял, что секрет танцевального мастерства в том, что «просто музыка нужна для каждого — своя!».

Всем нам в жизни необходим ТОТ человек, любимое дело, хорошая книга, своя музыка, да и «много ещё чего, что помогает поверить в себя и полюбить эту жизнь во всем её многообразии». Ищите и найдёте!

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРОВОДНИК



**Яна Олеговна
Винидиктова**

заведующая отделом искусств Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина

КАК ПРИВИТЬ ДЕТЯМ ИНТЕРЕС К ИСКУССТВУ?

Современные тенденции в образовании и воспитании детей диктуют нам свои условия. Чуть ли не с пелёнок детей приводят во всевозможные кружки и секции, надеясь на то, что, чем раньше ребёнок научится читать, писать, изъясняться на иностранном языке, складывать математические формулы, тем выше будет уровень его интеллекта и тем успешнее сложится его дальнейшая судьба. Интеллект — это совокупность знаний человека и умение их применять, делая выводы. Но ведь применять «знания» при выполнении сложнейших действий может и робот. Так в чём его отличие от человека?

Психологи выделяют семь видов человеческого интеллекта:

- › Речевой. Слово — главный инструмент таких людей. Они грамотно выражают свои мысли как письменно, так и устно.

- › Логико-математический. Умение совладать с числами и математическими действиями.
- › Телесно-кинестический. Способность отлично владеть своим телом и движениями.
- › Визуально-пространственный. Способность ориентироваться в окружающем пространстве и соизмерять его предположительные величины.
- › Социальный интеллект. Умение поддерживать контакт с другими людьми.
- › Личностный интеллект. Ведение внутреннего диалога с самим собой и контроль за проявлением своих чувств.
- › Творческий интеллект. Способность генерировать новые идеи.

В наши дни все виды интеллекта могут иметь искусственную оболочку. Кроме, разве что, одного — эмоционального

интеллекта. Это способность человека накапливать собственные впечатления и ощущения, понимать чувства других людей и руководствоваться накопленным опытом в жизни.



Конкурс «Преданья старины глубокой»

На формирование любого из 7-ми типов интеллекта влияют различные факторы (от генетической предрасположенности до пищи). Среди них можно выделить такой фактор как информация. Накопленная человечеством информация передаётся, в том числе, с помощью книг. Поэтому библиотеку с её фондом по праву можно назвать одним из центров развития интеллекта. Книги помогают в освоении математики, техники речи, общения, самопознания. Но библиотека — это не обязательное, а возможное звено в цепи развития потенциала ребенка, положительная составляющая его жизни.

Библиотека облегчает поиск информации, предназначенной для конкретного типа интеллекта. Но отдел искусств является тем уникальным организмом, где представленная

информация при должном использовании сможет повлиять не только на творческие, но и на многие другие способности ребёнка. Чтение книги — это интеллектуальный процесс, а чтение книги по искусству — это ещё и эмоциональный опыт, поскольку он напрямую связан с созерцанием произведений искусства. Главная задача отдела искусств в нашей библиотеке — привлечь подрастающее поколение к искусству через книгу. Поскольку отдел комплексный, существует без малого 50 лет, в нём представлена информация по различным видам искусства. Каждый из них в равной степени должен открываться перед ребёнком.

В процессе многолетней работы была выработана определенная цепочка (ступени) погружения в мир искусства:

- стимулирование интереса к искусству (первые встречи);
- воспитание вкуса (регулярное погружение);
- эстетические навыки (попытки создавать своё или полноценное самостоятельное творчество);
- эстетическое мировоззрение (видение картины мира).

Вся работа в отделе искусств носит индивидуальный и массовый характер. Читатели-дети, которые обращаются в отдел за литературой, как правило, имеют конкретный запрос: ноты или книга по определённой теме. Наша задача — предлагать литературу на смежные темы. Открытый фонд и рекомендации библиотекаря помогают решить эту задачу.

При организации массовых мероприятий спутниками библиотеки становятся детские сады, школы, учреждения дополнительного образования, вузы. Важной особенностью встреч является их цикличность. Можно провести для детей или подростков одно мероприятие, посвящённое

конкретному художнику. Однако донести до неподготовленной аудитории за один академический час художественные идеи довольно сложно.



Афиша выставки

Воспитывать интерес к искусству нужно с раннего возраста. Дошкольникам доступно традиционное русское декоративно-прикладное творчество. Их познавательная деятельность построена на игре, поэтому первым объектом для изучения мы выбрали глиняные игрушки. Различие форм, расцветок и персонажей наглядно демонстрируют географию нашей страны. Так сложился цикл встреч «Кладовая радости». Эмоционально-творческим откликом детей на полученную информацию стали попытки самостоятельного творчества по знакомым образцам.

Дошкольники и младшие школьники ещё не стесняются выражать свои чувства словесно и при помощи вспомогательных материалов. Поэтому уроки творчества сопровождают и другие циклы мероприятий. «Сказки о художниках» — серия встреч, основанная на книгах издательства «Белый Город». Каждый рассказ знакомит детей с яркими фактами биографии художников, с особенностями их творчества. А потом стараемся творить сами.

Классическая музыка — сложный вид искусства, порой недоступный не только детям, но и взрослым. Но если в раннем возрасте начать спрашивать у ребёнка, что он слышит, что при этом чувствует, какой бывает музыка, какие существуют музыкальные инструменты, то велика вероятность, что, став старше, человек проявит интерес к классической музыке. На начальном этапе нам помогают циклы библиотечных мероприятий «Твой друг музыка» и «Сказка в музыке».

Дети старшего школьного возраста тоже нуждаются в воспитании эстетического вкуса. Наш отдел искусств на протяжении длительного времени проводит цикл мероприятий (по собственной авторской методике) в помощь изучению школьного предмета «Мировая художественная культура».

Регулярное соприкосновение с шедеврами искусства всегда рождает в человеке потребность проявить свои способности. Случится это или нет — зависит от многих факторов. Но если это произошло — человек взял в руки кисть, сел за музыкальный инструмент, вышел на маленькую сцену — то ему крайне важна поддержка и совет окружающих. Для таких целей отдел искусств уже более 7-ми лет реализует проект «Таланты и Поклонники». Фактически это публичный диалог трёх сторон: профессиональных деятелей искусства, увлечённых творчеством людей и зрителей. За годы существования проекта было проведено более 50-ти персональных выставок и презентаций авторского творчества.

Разностороннему развитию детей способствуют и ежегодные творческие конкурсы. Конкурс иллюстраций, приуроченный к Неделе детской книги, помогает погрузиться в смысл текстов. Наследие А. С. Пушкина осмысливается детьми при подготовке работ на конкурс Детской Изобразительной Пушкинианы

(совместно с музеем-заповедником «Михайловское»). Впечатления от классической музыки становятся главной идеей Детской Литературной Филармонии (совместно с Псковской областной филармонией).

Хочется верить, что мы, прививая интерес к искусству, к чтению книг по искусству, участвуем в формировании интеллекта подрастающего поколения.



Наталья Андреевна Пилецкая

заведующая отделом искусств Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ БИБЛИОТЕЧНЫХ ВСТРЕЧ

Залогом успешной работы с детьми в рамках эстетического воспитания должно быть грамотно организованное живое и разнообразное общение, предоставление детям возможности наблюдать и высказывать свои суждения по поводу увиденного. При этом каждая встреча должна быть своего рода игрой, радостной и весёлой, неожиданной и удивительной. Так библиотекарь и дети станут СОучастниками единого потока общения с искусством, это должно быть интересно обеим сторонам.

Важно обеспечить предварительные условия для доверительного разговора об арт-объектах. Очень хороший приём, который обеспечит комфортное восприятие, — рассадить детей на мягкие подушки или маты. Во время занятия можно завести хоровод вокруг картины на мольберте, включить в рассказ динамические паузы. Эти ритуалы расцениваются детьми как

часть игры, а подсознательно помогают восприятию художественных образов.



Уютное занятие

При построении занятий в библиотеке можно руководствоваться следующими принципами.

Во-первых, для знакомства отбирайте произведения высокого эстетического уровня.

Во-вторых, визуальный ряд стройте

на контрастах и противопоставлениях. Например, младшим школьникам присуща своеобразная художественная интуиция. Они активно реагируют на видеоряд, подобранный по принципу тёмное — светлое, тёплое — холодное, лёгкое — тяжёлое, спокойное — напряжённое.

В-третьих, герои произведений искусства должны быть практически ровесниками участникам встречи, а темы близки и понятны. Тогда ребята смогут сравнить себя с персонажами, их «жизненным» опытом.

В-четвёртых, в образах желателно присутствие деталей, понятных детям. С участниками можно обсудить птиц, животных, цветы, украшения, одежду и т.д.

В рамках эстетического просвещения очень хорошо работают библиотечные абонементы. Они предполагают регулярные занятия, которые выстраиваются в тематический цикл и иногда продолжаются несколько лет. Таким образом, работа библиотекаря может быть адресована старшим дошкольникам, младшим школьникам (6-9 лет), средней возрастной группе (10-12 лет) и подросткам (12-14 лет). Ученики старших классов чаще всего ориентированы на лекционные занятия, тематические встречи.

В отделе искусств нашей библиотеки самый востребованный абонемент — «Художники-иллюстраторы». Занятия этого цикла разработаны для младшей возрастной группы. В них живопись как жанр сведена на уровень детской иллюстрации, а художник представлен автором увлекательных историй и рисунков к ним. Цикл состоит из пяти занятий, рассчитанных на 30-40 минут:

- » «Азбука в картинках Виктора Конашевича»;
- » «Сказки и картинки Владимира Сутеева»;
- » «Волшебник кисти и пера Виктор

Чижиков»;

- » «Муми-мама Туве Янссон»;
- » «Создатель слона в клеточку — Дэвид Макки».

В водной части даётся общая информация о занятии и его ходе. Погружение в мир художника предлагается в виде медиапрезентации, наполненной только запоминающимися, интересными фактами из его биографии. К примеру, Владимир Сутеев был амбидекстером (!), поэтому дети могут посоревноваться в рисовании правой и левой рукой одновременно.

Основная часть — литературно-игровая — проходит в форме сторителлинга, включающего в себя моменты театрализации. Дети изображают героев книг или читают отрывки по ролям. Художественные приёмы конкретного иллюстратора разбираются, а для лучшего понимания и запоминания мы вновь обращаем внимание детей на них во время просмотра мультфильма.



Специальные альбомчики — в дело!

Переход к творческой части включает в себя динамическую паузу и методическую игру. После этого дети занимают рабочие места и выполняют заранее подготовленные задания: нарисовать, раскрасить, сравнить, дополнить иллюстрации, которые они рассматривали в ходе занятия. Эти маленькие упражнения позволяют

сделать восприятие интерактивным. Завершением встречи становится создание коллективного арт-объекта.

Библиотечные занятия по эстетическому направлению могут происходить и **традиционно**. Это знакомство с книгой, иллюстрацией, картиной. Тут произведение становится «главным героем». С ребятами можно обсудить предмет изображения, уникальность и смысл образов, жанр, время создания. На других занятиях картина может выступить «азбукой искусства». При выполнении творческих заданий дети осваивают эту «азбуку», а картина демонстрирует определенный художественный приём, технику или материал. Вместе с участниками можно рассмотреть, как смешиваются на холсте краски, сочетаются цвета, выстраивается перспектива, располагаются предметы.

Как правило, более глубокому погружению в произведение содействуют небольшие практические задания. Особый организационный приём — **игра «Эксперт»**. Один участник группы становится «экспертом» и отвечает на вопросы, остальные дети играют роль помощников. После двух-трёх вопросов роль главного «эксперта» переходит к другому участнику. Она особенно интересна, если представлен только фрагмент произведения. Финалом послужит картина, сложенная как пазл.

Дети охотно «подсматривают», срисовывают из разных произведений отдельные предметы, копируют композицию, раскрашивают фрагменты, воспроизводят движения карандаша, кисти, пера. Очень хорошо они работают с заданиями на добавление деталей в заранее заготовленные шаблоны. Все эти практики позволяют воспринимать произведение не только визуально, но и через моторику.

При знакомстве с произведениями искусства детям можно предложить

поиграть **в героев картин и скульптур** — попросить повторить позу персонажа и рассказать, что он чувствует. Можно вообразить себя скульптором и придать точную позу участнику-модели.

Интересный результат дают всевозможные **«поисковые» игры**. Они позволяют детям адаптироваться к специфике фонда по искусству, выбрать произведения, привлекающие их внимание. Варианты заданий: найти картины определенного жанра, картины с заданным названием или наоборот, придумать новые. Такие задания тренируют образное видение.

Именно творческая составляющая встреч развивает способность воспринимать произведения искусства. Интересные задания включают фантазию, помогают с желанием осваивать несложные художественные приёмы, учат работать с разными материалами и использовать в самостоятельном творчестве знания, полученные на библиотечных арт-встречах.



«Говорящие» яблоки — финальный арт-объект

Интересно, что часто инициатива изучать художественное творчество исходит от родителей дошкольников и младших школьников. Они хотят, чтоб их ребёнок приобщился к культуре, к эстетической деятельности. Но библиотекари не ставят своей неременной целью научить ребёнка рисовать. Но и продвигать только

теорию не совсем верно и интересно для детей. Занятия по искусству нельзя делать сухими, академичными. Самое страшное, когда ребёнку становится скучно. Сегодняшние дети всё сильнее ориентированы на конкретный результат, просто получить удовольствие от творчества им недостаточно. Именно поэтому при разработке занятий, посвящённых Дню танца, Дню музеев, Дню театра было бы прекрасно заключить партнёрскую договоренность с городским музеем, студенческим театром и т.д. Победители тематических квизов, например, в качестве поощрения получили бы билеты на спектакль или выставку.

Заодно прививалась бы мысль, что поход в театр или художественную галерею — это событие в жизни, это праздник.

Уход эстетического просвещения в киберпространство в рамках библиотеки обусловлен цифровизацией культурной среды. Однако ничто не заменит впечатления от живой картины, волнения при создании собственного арт-объекта, пусть даже по-детски наивного, но настоящего, искреннего. А библиотека пусть будет ассоциироваться с местом, где «играют с искусством».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТРУНЫ



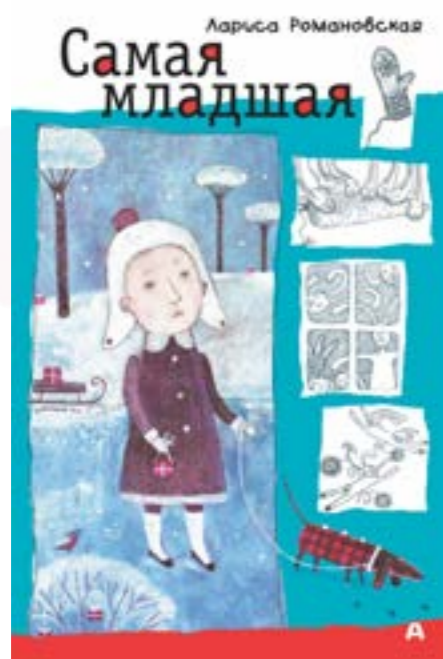
КНИГИ, ЗАТРОНУВШИЕ СТРУНЫ ДУШИ
ОТЗЫВЫ СОТРУДНИКОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ



**Наталья Викторовна
Морозкина**

заведующая отделом обслуживания
детей до 11 лет

**«САМАЯ МЛАДШАЯ»
ЛАРИСА РОМАНОВСКАЯ**



Сюжет книги, изданной в 2014 году, знаком и близок многим из нас: мама постоянно на работе, отец тоже занят, а стресс снимает с помощью компьютерных игр. Старшая дочь-студентка Неля беременна, и все ждут малыша. Средний сын Стас заканчивает 11-й класс, младшая Полина учится во втором. Баба Тоня кормит всё семейство и подрабатывает репетиторством, а дед Толя проходит лечение в больнице. Ещё есть всеобщая любимица такса Бес. Одним словом, в центре повествования семья, семейные отношения и связи, радости и переживания, удачи и промахи.

Несмотря на все проблемы, семья Полины живёт как единый организм,

который наполнен любовью, понимаем, поддержкой. «Самая младшая» даёт заряд уверенности, что семья в современной действительности — это залог стабильности и развития для каждого из нас.

Нельзя не отметить, что в образе деда Толи отразился реальный персонаж из жизни писательницы — это её «главный человек детства» дед Михаил Горшков. Книжный дед Толя рассказывает внучке о войне, вместе с ней придумывает сказки, читает книги. Их отношения проникнуты теплотой и любовью, которые так знакомы автору книги. Думается, что это своеобразная дань уважения дорогому и любимому человеку, который был её большим другом.

Романовской удалось создать и задать свой стиль повествования, придумать свою особую игру слов, которая очаровывает и заставляет читать книгу дальше. Здесь затрагивается ещё ряд тем, которые очень актуальны для современного общества. Это проблема догхантеров, то есть людей-убийц бездомных животных. И сама тема ответственности за животных, которые постоянно присутствуют в повествовании (хомяки, черепаха Танк, лошади). Мир компьютерных игр, виртуальной жизни тоже есть в книге: папа убивает компьютерных монстров и этим снимает стресс, подружки Полины считают «лайки» под фотографиями, Интернет буквально «бурлит» по поводу догхантеров.

Главная героиня книги — Полина, ей восемь лет. Именно через «самую младшую» читатель видит и чувствует все события в жизни семьи. У Полины «потрясающее воображение». Она умеет видеть что-то необычно сказочное в привычных вещах. Например, грязь, налипшая на обувь, делает её похожей на девочку-единорога. Романовская показывает

всё богатство внутреннего мира героини, сказочную игру воображения, взгляд на людей и отношения сквозь это её умение. Полина наполняет повседневные вещи и действия сказочными свойствами, то есть своими руками делает чудо: спасает ёлочный шарик, превращается в принцессу, дружит с невидимым другом.

Многие могут назвать нашу героиню блаженной, не от мира сего. Даже баба Тоня отзывается о Полине — «блажененькая». И об этом говорится во многих отзывах: «книга для прочтения взрослыми про необычную девочку, которой нелегко в привычном нам мире», «позитивная история об удивительной девочке». Но почему мы считаем, что ей тяжело и она ребёнок со странностями? Почему мы считаем богатый внутренний мир ребёнка странным? Главная заслуга автора в том, что она сумела уловить движения этой детской души, её внутренний строй и механизмы её души-сказочницы. Мне кажется, что в каждом ребёнке есть тот богатый мир, который показан в Полине. Только не всегда мы, взрослые, его замечаем, а если замечаем, то удивляемся, зачастую сожалеем и пытаемся навесить ярлык блаженности и странности.

Внутренний мир ребёнка всегда был и остаётся предметом интереса многих, в том числе современных писателей: Александр Фурман «История одного присутствия», Борис Минаев «Детство Лёвы», Валерий Попов «Все мы не красавцы», Марина Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Здесь главные герои — дети разного возраста: от двух до 10-12 лет. Этих авторов отличает разная степень проникновения в психологию детской души, разный взгляд ребёнка на мир взрослых. Детские переживания связаны либо со школьными событиями, либо с отношениями с друзьями во дворе или с семьёй. Книгу Ларисы Романовской «Самая младшая» можно и нужно

поставить в один ряд с произведениями перечисленных авторов.

Вместе с Полиной в конце книги мы возвращаемся в исходную точку повествования: прошёл год, и семья снова приехала отдыхать на дачу. Полина вновь удивляет нас тонкостью своего воображения, наблюдательностью, особым

мировосприятием: «Сейчас Полина откроет дверь кухни, войдёт и всё расскажет (про рождение братика). У двери ручка синей тряпкой обмотана, а сама дверь выкрашена оранжевым. Но Полине кажется, что дверь всё равно похожа на белую страницу. Откроешь её, а там — новая глава».



Оксана Константиновна Гладкова

главный библиограф отдела каталогизации
и справочно-библиографической работы

«САД ИМЕНИ Т. С.» МАРИЯ БОТЕВА



Книга началась для меня с вопроса; и ещё больше вопросов родилось после её прочтения. Но тем интереснее произведения, к страницам которых хочется возвращаться, чтобы что-то переосмыслить или открыть для себя заново.

Семья обнаруживает тетрадь деда и узнаёт правду о его военной молодости. 19-летний паренёк, добровольцем ушедший на фронт, отважно сражавшийся с фашистами, первый из тех, кто водрузил красное знамя над Рейхстагом. Герой, чей подвиг украли, обессмертив имена ныне всем известных Егорова и Кантария; герой, которого оболгали и кому не верили всю его жизнь...

Реакция семьи вполне естественна: вернуть имя Героя, увековечить его подвиг, перезахоронить на почётном месте. А ещё — по инициативе неугомонного 9-летнего правнука Васьки — присвоить саду имя прадеда. Только Василию могла прийти в голову идея разбить общегородской сад имени Тимофея Савоськина на месте прежних приусадебных участков. За неё он со слезами на глазах готов броситься под гусеницы бульдозеров, приехавших сносить старые деревья, в том числе и

из его, теперь уже бывшего, сада.

Но так почему же в названии книги имя «т. с.» написано с маленьких букв? Почему за буквами скрывается «сад имени того сада»? Спасибо автору за возможность задуматься и поднять множество вопросов, родившихся по ходу размышлений, спасибо художнику Капычу за великолепные рисунки.

Тимофею Савоськину запрещали говорить о своём подвиге двадцать лет. Обида сломала героя, сделала его озлобленным и превратила в глубоко несчастного, пьющего человека. Как свидетельствует послесловие, реальный человек, ставший прототипом главного героя, закончил свою жизнь самоубийством. Конечно, не каждому довелось дойти до Берлина, единицам удалось ценой невероятных усилий водрузить знамя Победы над Рейхстагом. Подвиг Тимофея Матвеевича неоспорим. Но...

Героя погубила, на мой взгляд, гордыня. Какая разница, кому припишут факт поднятия знамени, если речь идёт о Победе твоей страны в этой страшной войне?! Война — горе общее. И Победа — дело общее! Слава Богу, герой остался жив, вернулся домой орденоносцем, создал семью, стал отцом... Его приглашают в школы рассказать о пережитом на войне, его благодарят за мирное небо над детскими головами...

Лично для меня герой книги — это Васька, влюбивший в себя с первых страниц повествования. Его забота о близких восхищает; деликатность и тактичность изумляют; активная жизненная позиция поражает. Его патриотизм, несмотря на юный возраст и наши жизненные реалии, вызывает чувство глубокого уважения. Василёк тормозит всех в школе, чтоб не забывали о Дне Победы; накануне праздника рисует плакаты, вырезает флажки. Он не пропускает ни одного фильма про Великую Отечественную и

всегда в первом ряду колонны людей во время шествия Бессмертного полка. А как он старается вернуть доброе имя деда!

Признаюсь, жизнь Васи, книжного героя, повлияла на мою собственную жизнь. Стало стыдно, что я со своей семьей до сих пор не нашла своего двоюродного дедушку, с 1942 года считавшегося пропавшим на войне без вести... Спасибо книге за то, что подвигла меня на поиски.

Теперь и я знаю о боевом пути моего деда благодаря недавно рассекреченным данным Центрального Архива Министерства Обороны. Он больше не «без вести пропавший», он Герой, прошедший всю войну, совершивший четыре подвига и погибший за два месяца до Победы в боях за Восточную Пруссию. Осталось съездить на его могилу в окрестностях Калининграда, чтоб отдать дань памяти. Васька бы с этим уж точно не стал медлить!..

«ЗНАМЕНИТЫЙ КАТАЛОГ УОКЕР&ДАУН» ДАВИДЕ МОРОЗИНОТТО



Если верить рекламе, этот толстенный каталог бытовых товаров был второй по популярности книгой после Библии в Америке начала прошлого века.

Дела у основателей и совладельцев этого предприятия, мистера Уокер и мисс Даун, тогда шли в гору, и они даже собирались пожениться. Чудовищное убийство очаровательной предпринимательницы, поистине королевы Чикаго, сорвало все планы хозяев знаменитого каталога.

Вскоре бесследно исчезает большое количество ценных бумаг на предъявителя, в которые мисс Даун зачем-то перевела пакет своих акций незадолго до смерти....

Подозрения в убийстве и краже пали на профессионального частного детектива мистера Дарсли, который отправился в тюрьму отбывать пожизненный срок. Кстати, из тюрьмы он сбежит и будет найден мёртвым в переулке у дома своей жертвы, а в городе начнётся настоящая охота за сокровищем — пропавшим пакетом акций.

И тут появляются они...

Эта великолепная четвёрка шkodливых босоногих подростков из окрестностей Нового Орлеана завладеет вашим вниманием с первых же страниц романа! С ними, такими разными, такими непохожими, но такими живыми, настоящими, вы точно забудете о еде, сне и даже гаджетах! Тем более что автор доверил каждому из них рассказать о собственном видении захватывающих приключений, дав нам возможность лучше узнать своих героев.

Предприимчивый искатель приключений Тед; «шаман в очках», понимающий язык животных, Эдди; бесстрашная, никогда не плачущая Жюли; живущий в своем мире темнокожий Тит, не говорящий, но с

«варящей» головой.

Они живут своей непростой жизнью среди болот в дельте великой Миссисипи, переманивают у взрослых навыки практической жизни и мечтают о счастье, которое у каждого своё. Рыбалка, во время которой они выудили старую жестянку с тремя долларами внутри, разделит их жизнь на «до» и «после».

Через последовавших событий вынудила друзей без ведома родителей последовать за ветром приключений в далекий Чикаго. Авантюрист Тед пустился в путь ради обретения богатства. «Книжный мальчик» Эд поехал из любопытства, чтоб утолить жажду знаний. «Железная» Жюли сбежала из дома, чтобы стать свободной. Ну, а малышу Титу ничего не оставалось, кроме как держаться старшей сестры-заступницы и в нужный момент «уметь быть взрослым».

Вступая в безумную авантюру, герои и не подозревали, что сопровождавшие их в пути старые сломанные часы станут ключом к поиску тех самых ценных бумаг, вокруг которых и закрутилась вся эта детективная история. И уж тем более они не ожидали оказаться наследниками несметного богатства трагически погибшей мисс Даун!..

«Счастье нужно заслужить. Мы старались, как могли», — напишет на склоне лет в своей части книги постаревший Тит.

Оттого вдвойне будет приятно порадоваться, что удача улыбнулась достойнейшим! В окружении взрослого мира жестокости, лжи, алчности и фальши эти четверо сумели сохранить подлинно человеческие качества и бережное отношение друг к другу! Они познали настоящую дружбу! Они и остались настоящими друзьями, несмотря на расстояния, разлуку, невозполнимую утрату и губительную власть денег!



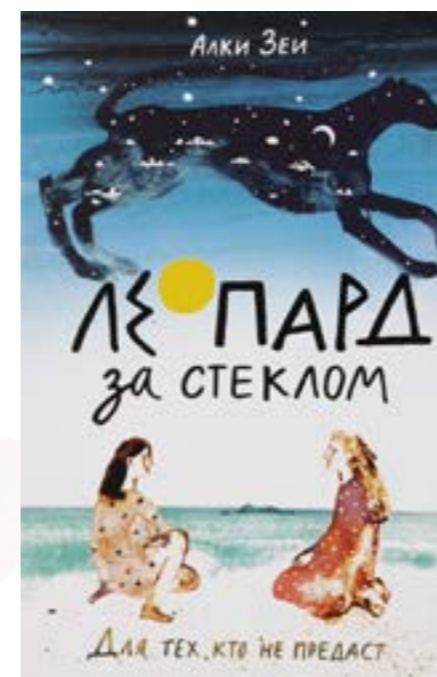
Мария Дмитриевна Кондрушина

библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет

«ХУДОЖКА» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ 11-15 ЛЕТ

Советы родителям

«Леопард за стеклом» Алки Зеи



Непростая история из Греции. Сначала мы наблюдаем за буднями одной дружной греческой семьи, а потом приходит диктатура. Массово сжигают книги, а в школах процветает пропаганда. Семьи разрушаются: сёстры, соседи, родители, учителя — теперь каждый может стать врагом. Как справиться с этим, за что держаться? Всегда ли нужно идти за всеми? Как сохранить детство, когда идёт война?

От частной истории — к общим мировым вопросам. Отличная

получилась книга! Не грустная, не жестокая. Про то, как важно оставаться человеком внутри, «стирать ярлыки» с людей и сохранять самое важное, что есть в этом мире.

«Время всегда хорошее» Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак



А это тандем двух талантливейших белорусских авторов, у которых я бы смело рекомендовала читать всё. Но выбор пал на эту книгу, т.к. для меня она была первой. Позже я принялась за «Охоту на Василиска», «52-е февраля» и «Правдивую историю Деда Мороза».

«Время всегда хорошее» — это назад в будущее и вперёд в прошлое. Сюжет основан на путешествии во времени. Девочка Оля из 2018 года оказывается в 1980. Каково ей там, а? Но и мальчику-пионеру Вите не слабо пришлось в нашей современности. Хотите, чтобы ваш ребёнок больше узнал о советском детстве? Читайте книгу вместе!

**«Чернильное сердце»
Корнелия Функе**



Наверное, самая лёгкая книга из подборки, несмотря на объём. И первая книга из трилогии, которую называют «чернильной». Остальные книги «Чернильная кровь» и «Чернильная смерть» не читала, но планирую. Уж больно занятный сюжет.

Мортимер, отец двенадцатилетней Мэгги, обладает удивительной способностью: когда он читает вслух, герои книг оживают. Но есть и побочный эффект: на страницы книги попадает кто-нибудь из окружающих. Так из книг в реальный мир попадают кобольды, маги, стеклянные человечки, феи и пожиратель огня. Отличное фэнтези, мне самой было интересно почитать! Напомнило «Хроники Нарнии», которые

я тоже советую дать почитать детям 11-12 лет.

**«Класс коррекции»
Екатерина Мурашова**



В гимназии с богатенькими детьми есть один класс коррекции, в нём учатся подростки из неблагополучных семей... Догадываетесь, какая сложная тема предстоит? Книга была написана в 2014 г., тогда едва ли не впервые в современной литературе для подростков заговорили о детях с проблемами в развитии, асоциальных личностях и детской преступности.

Книга заставила меня выплакаться, выругаться и утешиться — в общем, вызвала много эмоций. Екатерина Мурашова — профессионал в сфере подростковых трудностей. Я читала у неё «Все мы родом из детства». Предлагаю и вам взять «уроки жизни» из заметок практикующего семейного психолога.

**«Навозный жук летает в сумерках»
Мария Грипе**



Никуда без талантливых скандинавов не деться! Сразу вспомнила и Марию Парр, и Ульфу Старка... Но хочу замолвить словечко за менее известного писателя. В 1974 году

Марии Грипе дали премию Андерсена — третьей после Линдгрена и Янссона. Неспроста, у неё удивительная проза. Обратите внимание на этого автора. А что может таиться в книге с таким необычным названием?

Юнас, Анника и Давид — самые обычные дети из шведской деревни Рингарюд. Летом они решили подработать и вызвались поливать цветы в одном старом поместье со старинным проклятием. Однажды, проследив за полётом навозного жука, дети находят в доме таинственную шкатулку со старыми письмами и узнают трагическую историю любви... Каждый найдёт в этой истории что-то своё: кому-то интересна ботаника, кому-то история и философия, а кому-то человеческие отношения.

Каждому школьнику в библиотеку эту книгу! Издательство «Белая ворона» хорошо оформило книги автора.



**Ольга Владимировна
Вешнякова**

зав. отделом редакционно-издательской
деятельности

**«ДЕВОЧКА ИЗ БАШНИ 330»
ТИМОТЕ ДЕ ФОМБЕЛЬ**



Можно ли полюбить весь мир? Весь, целиком, и так сильно, что будет кружиться голова? Вряд ли. Мир — это что-то громадное, необозримое, его нельзя обнять, почувствовать. А значит, о нём не хочется заботиться.

Чтобы люди увидели хрупкость мира, Антуан де Сент-Экзюпери в начале XX века создал Маленького принца и поселил его на крохотной планете, жизнь которой зависит от заботы героя. Писатель Тимоте де Фомбель, произведения которого стали классикой французской литературы, в начале века XXI решил проблемы нашего времени отразить в образе юной Селесты. Все экологически больные

точки планеты Земля проступают на теле девушки узнаваемыми пятнами — географическими очертаниями. Метафора ли это? Почти нет. Ведь книги пишутся не ради литературных приёмов, тем более такие. И разве сейчас в каждом человеке, как в капле воды в океане, не отражается вся планета?

«Девочка из башни 330» — это небольшая повесть о любви и активном действии в странном антиутопическом мире, где люди обитают в стеклянных башнях, наполненных агрессивной рекламой и продажами бесчисленных предметов (опять думаем: метафора или нет). 14-летний герой в буквальном смысле никогда не видит свою маму, т.к. она живёт на работе. Мимолетная встреча с девушкой заставляет его совершать смелые поступки в этом стеклянном обществе. Правда, сначала обращение к сильным мира сего превращается в «киношный боевик», и молодой человек почти теряет Селесту.

В лучших традициях современного подросткового фэнтези, конечно, герой книги оказывается сильнее взрослых. Главное в тексте — живые чувства героя, которые заставляют улыбнуться, когда он рассказывает о своих несчастных влюбленностях: «Синдром тостера: сначала моё сердце начинало приятно согреваться с обеих сторон, а потом его подбрасывало вверх, очень

высоко, и оттуда оно шмякалось вниз, прямо на плиточный пол». Однако чувство любви к реальной девушке вызывает в нём горячее желание придумать план по спасению Селесты из лап всеильной системы. Конечно, действие невероятное, но цель автора — заставить читателей «обнять» сразу

всю планету-девушку и предпринять активные действия по её спасению. Это же так просто, если захочет каждый...

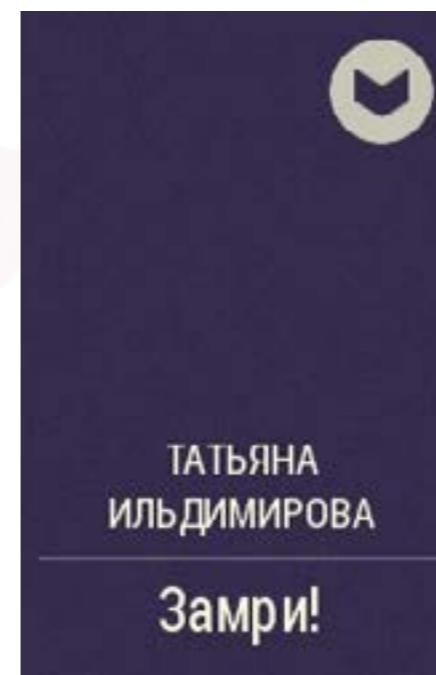
По повести можно снять чудесный мультфильм (причём без слов), понятный зрителям любого возраста и языковой принадлежности.



**Наталья Александровна
Салынцева**

заведующая отделом маркетинговых
коммуникаций

**«ЗАМРИ!»
ТАТЬЯНА ИЛЬДИМИРОВА**



«Замри!» — это не только детская игра про «море волнуется раз...», это ещё и «Остановись, мгновение!», которое прекрасно настолько, насколько может быть прекрасным только детство, безоблачное и

беззаботное ...

Погружение в тему происходит сразу же! Буквально пара строк, и вы — это уже не вы, а подросток начала 90-х. И вот вам снова 8, 10, 13 лет... А «сердце сладко ноет от предстоящего удовольствия».

Главные герои ретро-повести — «девчата с нашего двора»: Оля, Лена, сестры Надя и Ритка, Варя и Галина. И, конечно, их родители, соседи, друзья, одноклассники — обычные жители обычного спального района.

Каким оно было — детство без гаджетов и Интернета? Строили во дворе шалаши, вызывали Пиковую Даму и гномика-матершинника, играли в экстрасенсов, выслеживали НЛО (автор удачно вплетает в повествование все «тренды» 90-х). Разглядывали «запретные» картинки в медицинской энциклопедии. Учились кататься на велосипеде, дружить, прощать, целоваться... Влюблялись сами и

мечтали выдать замуж маму (почему-то за солиста группы «Любэ» Николая Расторгуева).

Казалось бы, милые забавные истории. Но у каждой из них второе дно, глубокий, в чём-то даже философский смысл. Например, девочка Оля вызывала страшных персонажей вовсе не для того, чтобы пощекотать нервы. Просто она слышала, что «если позвонить по телефону 666-666, то трубку снимет чёрт, и его можно попросить позвать к телефону кого-нибудь из мёртвых». А Оле так хочется услышать дедушку!.. Нужно так много рассказать ему! И как она живёт теперь в его комнате, и как у Дуськи родились котята (целых пять!), и как обижает её сосед Сашка (мама говорит, потому что красивая). Но женский механический голос в телефоне равнодушно отвечает: «Неправильно набран номер...»

Будет ли интересна эта книга современным детям (поколению Z)? Безусловно! Чтобы узнать, какими БЫЛИ их родители. Но главное — почему они СТАЛИ такими сейчас! Узнать, понять и простить.

Вот, например, девочка Лена всё детство страдала от деспотичной матери, которая считала: главное в жизни — классическая музыка и математика. Ни то, ни другое Лена терпеть не могла и даже пыталась сбежать от такой жизни в Крым — к несуществующему отцу. И вот прошло 20 лет. Отгадайте, куда повзрослевшая Лена водит сына? В «музыкалку», которую мальчик ненавидит всей душой...

Будет ли интересна эта книга современным родителям (поколению Y)? Тоже да. И не только из-за ностальгии. Здесь очень мощный воспитательный момент. Практически за каждой историей стоит вопрос: как же правильно вырастить ребёнка, дать ему «путёвку в жизнь»? Это как научить

его кататься на велосипеде. Есть два способа: бежать рядом и поддерживать каждую минуту или толкнуть с горы во весь опор (захочет жить — сразу научится!)

А что выбрали вы? Быть деспотичным или лояльным? Навязывать своё мнение или дать максимум свободы? Называть «тетюхой» (чтоб не расслаблялся) или «умницей-красавицей»? А может, есть какой-то другой вариант? В этом плане книга оставляет больше вопросов, чем ответов... И это правильно!

Повесть однозначно рекомендую — чтобы глубоко задуматься, понять себя и детей, исправить ошибки, да и просто получить удовольствие от чтения!



**Наталья Андреевна
Пилецкая**

заведующая отделом искусств

«ОГНИ СТУДЁНОГО МОРЯ» НИКА СВЕСТЕН



*Если мы перестанем ощущать боль,
толкающую нас к справедливости,*

*насильники и грабители останутся
безнаказанными.*

К. Кизи «Песня моряка»

Герой повести шестнадцатилетний Саша отправлен родителями к бабушке в посёлок на остров в Белом море. Приехал он не отдыхать, а «перевоспитываться» после одного неприятного случая в школе. Случай был не хулиганский, а исследовательский, но герой потерпел фиаско. Причём последствия были очень серьезными для друга Саши Кирыча и двух младших учениц, а

ещё для школьной оранжереи. После всего произошедшего Саше хотелось оказаться на каком-нибудь другом свете. И вот, пожалуйста.

В повести несколько сюжетных линий: взаимоотношения героя с Кирычем и родителями, возникновение дружбы с «островными аборигенами» — Семёном, Колькой, Валькой и Тимохой, первая любовь к девочке Любе с разноцветными глазами, детективная история с участием белух.

На острове первозданной природы, людей прямых и честных, закалённых северным морем, крепких духом, имеющих цели и стремления и в то же время добрых и отзывчивых, Саша действительно становится другим человеком. «Вот они все вместе здесь. Накрепко вместе. И остров, и пацаны, и Люба, и Бус, и море это ледяное. Но я тоже так могу. Не выпендриваться, не строить из себя кого-то. Жить по-настоящему». Недаром, заслужив доверие друзей, он отправляется по их наводке к таинственному камню. Там, среди корявых деревьев, густого тумана и промозглого холода у огромного мегалита Саша проходит некий обряд инициации, окончательно определяя своё место в этом мире. А на последних строчках хочется сказать: «Разве это уже конец?».

Повесть читается на одном дыхании, сложно оторваться, потому что автору

удалось увлечь формой подачи (дневниковые записи), лёгким слогом, серьёзными темами, вплетением северного говора и поморских сказаний. И очень здорово, что автор не «заигрывает» с читателями. Повествование не по-детски серьёзно, заставляет искать в себе черты героев, задумываться о том, какой ты человек.

«Огни студёного моря» однозначно рекомендую к прочтению детям и взрослым. Возможно, кого-то увлечёт

только сюжет о противостоянии ребят и браконьеров, а кого-то прочитанное приведёт к сказкам Бориса Шергина и Степана Писахова, позовёт в путешествие на север нашей родины, чтобы увидеть северное сияние, маяки, рыбацкие шхуны, отыскать древние петроглифы и завораживающие камни, ощутить нрав холодного Белого моря.



**Елена Валерьевна
Артёмова**

ведущий библиотекарь

«ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ» РЕНСОМ РИГГЗ



Ох, взрослые, взрослые. Совершенно забывшие о том, как когда-то были детьми и убедившие себя в том, что всегда находились вот в этом состоянии: серьёзных, умных, зарабатывающих деньги и не тратящих время на глупости. Перелистывающие непристойные шуточки и закатывающие глаза от неподходящих по статусу действий. Взрослые, которые слишком хмурые и слишком серьёзные. Не верящие в чудовищ, приключения и птиц, курящих трубки. И запрещающие верить в это и своим детям, ведь дети — это будущие взрослые, а, значит, тоже не имеют права верить.

Посмотрите на старинные фотографии, взрослые. Что вы видите? Девочку, парящую над полом без какой-либо помощи? Мальчика, поднявшего над головой огромный

валун и держащего его на одном пальце? Собаку с головой мальчишки? Фотошоп, подделки. Неумелые попытки превратить что-то обычное в нечто особенное? Что же вы видите?

Шестнадцатилетний Джейкоб точно знал, что он видел на фотографиях, которые показывал ему в детстве дедушка. Станных детей. Тех, с кем деду пришлось прятаться во время войны от нацистов в далёком-далёком детском доме на уединённом острове. Тех детей, которых его родители называли «дедушкиным маразмом», а сам дедушка — своими необычными друзьями. И тех, кто после страшной смерти дедушки стали целью поисков Джейкоба. Ведь тайна, к которой дед позволил Джейкобу прикоснуться, такая же странная, как и старинные снимки.

«Дом странных детей» — это книга не для взрослых, переставших верить в сказку. Она для подростков, у которых всё ещё есть время на ерунду. Она пропитана ими — настоящими, хулиганистыми, откровенными, глупыми, временами переходящими границы приличия. Это история о затерянных во времени мальчиках и девочках, старающихся спрятаться от ужасов непрекращающейся войны. Это история о том, как можно попробовать сберечь свои хрупкие миры и как можно их разрушить одним неверным движением.

Эта книга появилась из-за странных снимков, выросла вокруг них и вплела их в себя. Главный герой идёт по следам записей родного деда, как по хлебным крошкам, находит то, что искал и... Не знает, что с этим делать. Как любой человек, не готовый к тому, что его желание исполнится. Он пытается вписать в свой привычный мир те странности, которые открываются для него на одиноком острове, — и разрушает не только своё мироздание, но и мироздания практически всех, кого он встретил.

Эта книга — сказка с примесью ужасов. Она бросает мурашки на кожу и поднимает волосы дыбом, она заставляет всматриваться в темноту за дверью. Но в то же время она дарит улыбку и веру в дружбу, пусть поначалу хрупкую, но настоящую.

«Дом странных детей» — это история о поиске и взрослении, о любви и одиночестве. О том, как порой трудно понять и принять других. О том, как скучно быть не верящим ни во что взрослым и как опасно быть ищущим себя подростком.

«Дом странных детей» фантастичен, необычен и непривычен. Можно считать его фэнтези, можно ужасами и мистикой, можно — сказкой. Петли времени; день, который повторяется семьдесят лет подряд; дети, ни на миг не постаревшие и оставшиеся детьми; чудовища, поджидающие за углом; необычные способности; погони и прятки между мирами. Эта история — дом со множеством комнат и дверей — и за каждой дверью новая странность. Подростки открывают эти двери смело, выставив вперёд руку и готовясь принять всё, что подарит им комната.

А взрослые? Готовы ли они попасть в «Дом странных детей»? Насколько они остались подростками — глупыми и шутящими на грани фолы? Верящими в чудовищ и древние тайны? Оступающими и не умеющими, но пытающимися просить прощения?

Ну как, взрослые? Рискнёте? Думаю, стоит попробовать.

«ХРОНИКИ СИАЛЫ» АЛЕКСЕЙ ПЕХОВ



«Хроники Сиалы» — то цикл из трёх романов-фэнтези. Классическое такое фэнтези — с магией, мечами, древним артефактом и войной. Вроде бы всё как обычно, всё привычно и знакомо: собирается партия и отправляется на поиски средства спасения мира, преодолевая по пути множество препятствий, встречая кучу опасностей. Всё так, да. И был бы этот цикл одним из множества, если бы не некоторые НО.

Наверное, самое главное НО — это то, что герои Сиалы — вовсе не герои без страха и упрёка. Не благородные рыцари и отважные «приключенцы». Не великие маги и прославленные полководцы. Нет. Вор, десять наёмников, королевский шут и пара эльфов, которые и на эльфов-то не похожи. Занятная компания, не правда ли?

Гаррет-Тень, который, собственно, и является главным героем книги, идёт в поход не ради благородной цели, а потому что его заставили. Согласитесь, выбор плаха или смертельное приключение безрадостен. Но Гаррет

выбирает приключение, из которого может и не вернуться. Мастер-вор попал впросак, поэтому теперь обязан спасти свою жизнь службой короне. Это ему не нравится, но сделать что-то он бессилён. Именно поэтому он отправляется за Рогом Радуги — древнейшим и могущественным артефактом, который спасёт мир Сиалы от набирающего силу тёмного Колдуна по прозвищу Неназываемый. В помощь и с целью охраны Гаррету дают отряд наёмников, шута-гоблина и отправляют на смерть — в костяные дворцы Храд Спайна, где дремлет древний ужас, будить который чревато последствиями...

Алексей Пехов создал абсолютно оригинальный фэнтези-мир, что, казалось бы, невозможно после Толкина и Мартина. Да, здесь есть эльфы, маги, пророчества в стихах, долгий поход и сражения. Но всё это уникально, неповторимо. Эльфы серокожие, пепельновласые и клыкастые, они отличаются от своих собратьев-орков только видом магии. Наёмники яркие и запоминающиеся, а не безликая массовка. Маги ограничены в силе, мотивы их сокрыты. Рыцари холодные и презрительные. Магия и шаманизм завораживают непредсказуемостью. А древнее зло, которое носит опасный и могущественный враг Неназываемый, удивительно понятно и логично.

«Хроники Сиалы» интересны не только проработанным миром, предельной детальностью и авторским слогом, но и тонким юмором, пронизывающим все книги словно шёлковая нить. Даже в самой жуткой и безвыходной ситуации Гаррет не перестаёт улыбаться. Пусть с сарказмом, пусть слегка «по-чёрному», но не перестаёт. И этим «Сиала» подкупает ещё сильнее.

Да, книг про великие походы множество, и каждая претендует на

оригинальность, «отличимость» от другой. Но дело в том, что Алексей Пехов не старается быть другим, а действительно им является, причём легко, без усилий. И чтение его трилогии не превращается в пытку фактами и картинами баталий — оно спокойное и приятное. Однако при этом не подумайте, что «Сиала» — это добрая сказка. Вовсе нет.

Герои умирают. Внезапно, неожиданно, больно. Те, кто стали родными и казались бессмертными. Те, кого даже не думаешь отпускать, ведь благодаря автору они запомнились. А между тем все они в самом деле идут на смерть, как и Гаррет-Тень. Причём идут добровольно, не думая о том, что могут не вернуться, но принимая это. И тебе остаётся только снова и снова бегать глазами по строчкам, не веря в только что прочитанное, не принимая и не мирясь. Потому что не должно быть так — резко и без вариантов.

Не должно, но бывает...

«Сиала» жестока и «настояща» в этой жестокости. Она не подготавливает ни к чему. Ни героев, ни читателей. Она просто заставляет одних действовать, а других наблюдать за тем, к чему приводит бездействие. И в это тоже веришь. И влюбляешься в эту трилогию сильнее и сильнее.

«Хроники Сиалы» захочется перечитать не раз. Хотя бы для того, чтобы вновь встретиться с любимыми персонажами. А это случится обязательно, ведь характеры, которые создал Алексей Пехов, запоминаются. Гаррет-Тень, Алестан Маркауз, леди Миралисса, архимаг Арцивус... — многие-многие. У другого автора они были бы просто фоном, а у Пехова даже второстепенные персонажи обретают характер и уникальность. Их видишь, их любишь, с ними живёшь. И не хочешь отпускать. Даже тогда, когда третья книга остаётся позади.

НАШИ АВТОРЫ

АЛЕКСАНДРОВА Любовь Григорьевна, заведующая отделом МБУК «Заволжская централизованная библиотечная система» Нижегородской области

АРТЁМОВА Елена Валерьевна, ведущий библиотекарь отдела художественной книги ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

БАБЁНЫШЕВА Полина Валерьевна, заведующая сектором оперативной полиграфии отдела социокультурных коммуникаций Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина

БЕСПАЛОВА Елена Александровна, главный библиотекарь детской библиотеки им. Ю. А. Гагарина МБУ «ЦБС» г. Дзержинск Нижегородской области

БОЧКАРЁВА Наталья Ивановна, директор ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной», заслуженный работник культуры РФ

БУДАНИНА Татьяна Николаевна, заместитель директора по работе с детьми МБУК ЦБС г.о.г. Чкаловск Нижегородской области

ВАСЛЯЕВА Татьяна Валентиновна, заведующая отделом методико-инновационной деятельности МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина» г. Саров Нижегородской области

ВЕШНЯКОВА Ольга Владимировна, заведующая отделом редакционно-издательской деятельности ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ВИНИДИКТОВА Яна Олеговна, заведующая отделом искусств Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина

ГЛАДКОВА Оксана Константиновна, главный библиограф отдела информационно-библиографического обслуживания и каталогизации ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ГРИБОВА Светлана Анатольевна, заместитель директора по научной работе ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека»

ГУСЕВА Юлия Анатольевна, заведующая Центральной детской библиотекой МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека» Нижегородской области

ЗАДРИНА Оксана Александровна, заведующая сектором информационно-компьютерного центра Центральной детской библиотеки имени Героя Советского Союза А. И. Захарова МКУК «ЦБС Вадского муниципального округа Нижегородской области»

ЗУЕВА Лариса Борисовна, заведующая отделом дошкольников и учащихся младшего школьного возраста ГУК ЛНР «Луганская библиотека для детей»

КАЛИНИНА Ирина Анатольевна, заведующая методико-библиографическим отделом по работе с детьми Центральной районной детской библиотеки им. А. Пешкова МКУК ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода

КАРПОВА Наталья Алексеевна, ведущий инженер-программист МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина» г. Саров Нижегородской области

КОКЛЮЕВ Дмитрий, ученик 6 класса МБОУ «Школа № 185» г. Нижнего Новгорода

КОНДРУШИНА Мария Дмитриевна, библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

КУБАРЕВА Юлия Анатольевна, главный библиотекарь отдела маркетинговых коммуникаций ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

КУЗНЕЦОВ Егор, ученик 6 класса МБОУ «Школа № 185» г. Нижнего Новгорода

ЛОГВИНЕНКО Галина Михайловна, заведующая научно-методическим отделом ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова»

МИХАЙЛОВСКАЯ Татьяна Алексеевна, специалист отдела культурных программ ГКУК «Приморская краевая детская библиотека»

МИЩЕНКОВА Маргарита Ивановна, методист ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека».

МОВШЕВИЧ Анатолий Юрьевич, педагог МУК «Дворец детского творчества» г. Дзержинск Нижегородской области

МОРОЗКИНА Наталья Викторовна, заведующая отделом обслуживания детей до 11 лет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ОМЕЛЬЧЕНКО Ольга Ивановна, начальник педагогического отдела ГБУК Новосибирской области «Областная детская библиотека им. А. М. Горького»

ПАНТЮХОВА Татьяна Владимировна, заместитель директора по инновационной и методической работе ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ПИЛЕЦКАЯ Наталья Андреевна, заведующая отделом искусств ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ПШЕДРОМИРСКАЯ Ольга Александровна, главный библиотекарь отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов ГБУ «Донецкая республиканская библиотека для детей им. С. М. Кирова»

РЯБОВА Татьяна Митрофановна, заместитель директора по работе с детьми районной детской библиотеки Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» Свердловской области

САВИНОВА Татьяна, ученица 5 класса МБОУ «Школа № 185» г. Нижнего Новгорода

САЛТЫКОВА Мария, ученица 7 класса МБОУ «Березовская школа» Богородского района Нижегородской области

САЛЫНЦЕВА Наталья Александровна, заведующая отделом маркетинговых коммуникаций ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

СЕРЕГИНА Ольга Сергеевна, заместитель директора ЦБС по работе с детьми МБУК «ЦБС городского округа Кулебаки» Нижегородской области

СОКОЛОВСКАЯ Ирина Александровна, заведующая детской библиотекой им. Ю. А. Гагарина МБУ «ЦБС» г. Дзержинск Нижегородской области

СТЕПАНОВА Татьяна Алексеевна, заведующая сектором методического обеспечения библиотек области по работе с детьми и юношеством отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»

СУСКИНА Любовь Вениаминовна, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

СЫСОЕВА Елена Александровна, заведующая отделом социокультурных коммуникаций Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина

УДАЛОВА Елена Витольдовна, главный библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ХАРЛАПЕНКОВА Светлана Валерьевна, заведующая Уярской модельной детской библиотекой Красноярского края

ЧУРОВА Елена Николаевна, ведущий библиотекарь отдела культурных программ Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ШЕСТОВ Евгений Аркадьевич, ведущий библиотекарь ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»

ЮРЬЕВА Галина Ивановна, заведующая отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов ГБУК «Калининградская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара»

ЯГОДИНА Екатерина, ученица 6 класса МБОУ «Школа № 185» г. Нижнего Новгорода

Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2021 г.

Отв. редактор и составитель

О. В. Вешнякова

Д38 **Детское чтение**: профессиональный информационный журнал/ Министерство культуры Нижегородской области; Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной; – Нижний Новгород, НГОДБ : 2021. — 203 с.

ББК 78

Гл. редактор **О. В. Вешнякова**

Дизайн, вёрстка **С. С. Мыров**

Печать **О. Ю. Костецкая, Г. Н. Метелькова**

Отв. за выпуск **Н. И. Бочкарёва**

© Нижегор. гос. обл. дет. б-ка, 2021

Сдано в набор 21.09.21. Подписано в печать 05.10.21. Бум. офисная. Гарнитура Arial.

Печать трафаретная. Усл. печ. л. 9,3. Тираж 10 экз.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной детской библиотеке

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5

тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-36-34

e-mail: ngodb@sandy.ru; ngodb.pф

