

**Человек культурный:
кто он, каким ему быть?**

Методический путеводитель «Круглый ГОД вокруг КУЛЬТУРЫ»

Нижний Новгород
2014

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------|---|
| Предисловие..... | 3 |
|------------------|---|

Круиз-программа «Человек культурный» ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

| | |
|--|----|
| Направление культурологическое..... | 7 |
| Направление культуры чтения и информационной культуры..... | 10 |
| Направление краеведческое..... | 12 |
| Направление игровое..... | 14 |

Круиз-программа «Человек играющий» ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Маршрут конкурсный..... | 16 |
| Маршрут проектный..... | 27 |
| Маршрут дискуссионный..... | 43 |
| Маршрут нравственный | 53 |
| Маршрут проживания одной книги..... | 62 |
| Маршрут проникновения в смыслы..... | 65 |
| Маршрут краеведческий..... | 71 |
| Маршрут лингвистический..... | 91 |
| Маршрут экологический | 96 |
| Маршрут книговедческий..... | 102 |

Круиз-программа «Человек читающий»

| | |
|---|-----|
| Круиз-программа «Человек читающий»..... | 108 |
|---|-----|

Круиз-программа «Человек разумный»

| | |
|-----------------|-----|
| Приложения..... | 114 |
| Анкеты..... | 116 |

Дорогие коллеги!

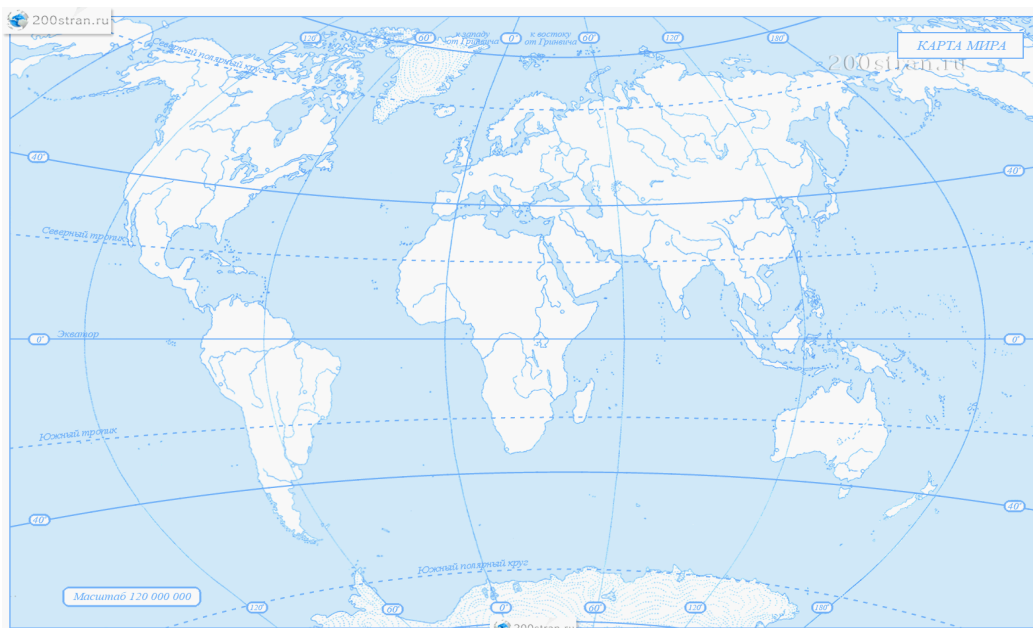
Предлагаем вам сборник методических советов, который поможет организовать библиотечную работу в Год культуры и способствовать развитию личности, социализации, инкультурации читателей различных возрастных категорий.

Слово «культура» многогранно. Под культурой можно понимать:

- степень развития какой-либо отрасли знания и деятельности (культура быта, культура мышления, художественная культура);
- уровень индивидуального развития;
- совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития того или иного общества;
- достижения человечества в целом.

У каждого человека своя карта культуры, то есть свои представления о культуре.

Используя модель географической карты, составьте и нарисуйте свою карту культуры.



Получился замечательный наглядный маршрут вашего развития и становления.

Но сколько еще осталось необитаемых островов и неисследованных земель? Об этом известно только вам. И только вы можете управлять своим совершенствованием. Главное – движение вперед. И не важно, на каком транспорте вы передвигаетесь. Можно идти пешком. Важно, что вы идете. Важно, что у вас всегда с собой книга: электронная или печатная. Сколько перед вами дорог! Сколько направлений! Сколько маршрутов!

Выберите для путешествия девиз:

«Не бойтесь совершенства. Вам всё равно его никогда не достичь!»

Сальвадор Дали.

«Похоже, что совершенство достигается не тогда, когда больше нечего добавить, а тогда, когда нечего убавить.»

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Одни художники превращают солнце в желтое пятно, а другие превращают желтое пятно в солнце.»

Пабло Пикассо.

«Всё страньше и страньше! Всё чудесатее и чудесатее! Всё любопытственнее и любопытственнее! Всё страннее и страннее! Всё чудесится и чудесится!»

Льюис Кэрролл.

«Удивительные всё же эти дороги и реки, – размышлял Снифф – Смотришь, как они убегают вдаль, и тебе самому хочется очутиться где-то далеко. Бежишь за ними поглядеть, где же они кончаются...»

Теве Янсон.

«...на всех обитаемых планетах дороги ведут к тем, кто их строил.»

Аркадий и Борис Стругацкие.

Чтобы вы не заблудились, познакомьтесь со структурой сборника.

Сборник включает:

Методический путеводитель – содержит четыре круиз-программы (разделы), в которых представлен теоретический материал и практические советы для работы по теме с юными читателями.

Круиз-программа «Человек культурный» в ней представлена информация для самостоятельного изучения.

Материал предполагает знакомство и самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации, и, в дальнейшем, расширение знаний по теме и организацию работы с детьми.

Круиз-программа «Человек играющий» включает содержательные маршруты, которые предлагают идеи, сценарные планы, описание выставок, тезисы встреч с читателями. Все это организует взаимосвязь процессов общения: коммуникативного, интерактивного и перцептивного.

Круиз-программа «Человек читающий» – список литературы и источников по теме.

Круиз-программа «Человек разумный» – бланки анкет, список литературы, ключевые слова.

Совершив круизы, вы узнаете:

- о культуре, культуре чтения, читательской компетенции, краеведении, игровых технологиях;
- о проведении Недели детской и юношеской книги;
- об организации интерактивных встреч с читателями;
- о методических находках, советах, идеях.

«Круглый ГОД вокруг КУЛЬТУРЫ»

Методический путеводитель

Традиции продолжают. Традиции рождаются.

В чем это выражается?

Помните, четыре года назад появились библиотечные люди. Миссия библиотечных людей состояла в том, чтобы сопровождать детских библиотекарей и помочь им изучить и обсудить тему года, а также организовать работу с детьми. Библиотечные люди были в роли режиссеров, капитанов, тьюторов. Кем же они будут в этом году? В этом году библиотечные люди станут фасилитаторами, по другому можно сказать гидами, потому что у фасилитаторов может быть много ролей. Гиды помогут вам, нашим читателям – **библиотекарям, педагогам, воспитателям, родителям и всем заинтересованным взрослым пройти образовательный маршрут**, зарядится методическими, культурологическими, краеведческими знаниями.

Итак, в путь!

Дорогие наши читатели, мы рады нашей встрече и готовы вас сопровождать.

Гид Библио Тековна (**БТ**) – библиотекарь.

Гид Библио Графовна (**БФ**) – библиограф.

Гид Методист Рекомендующий (**МР**) – методист.

Гид Краевед (**КР**) – человек любящий и изучающий родной край.

Гид Культуролог (**КУЛ**) – специалист по культурологии.

БТ: Да, гид звучит привычнее, чем фасилитатор.

БФ: Фасилитатор слово новое. Необходимо заглянуть в словарь, чтобы узнать его значение.

КР: Слово какое-то не наше. Не родное.

МР: Да, друзья мы живем в постоянно меняющемся мире и необходимо каждый день учиться.

БФ: Познавать непознанное.

КУЛ: В условиях непрерывного образования надо знакомиться, изучать, понимать и принимать другой язык, другую культуру, знакомиться с различными практиками.

МР: Изучать и использовать накопленный миром опыт в своей работе.

КР: Хочу заметить, что желательно опыт других стран и культур переработать и осмыслить в условиях родного края.

БФ: Заглянем в Википедию и узнаем, кто же такой фасилитатор.

МР: **Фасилитатор** ([англ. facilitator](#), от [лат. facilis](#) — «лёгкий, удобный») — это человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию. Обеспечивая соблюдение правил встречи, её процедуры и регламента, фасилитатор позволяет её участникам сконцентрироваться на целях и содержании встречи.

БФ: Посмотрим другой интернет-ресурс – «Словари и энциклопедии на Академике»¹.

БТ: На этом ресурсе собраны многочисленные толкования из разных словарей.

КУЛ: Друзья, у фасилитатора можно выделить роли.

МР: Интересно, кем он может быть и что выполнять?

КУЛ: Фасилитатор может быть гидом, мотиватором, миротворцем, контролером, активным слушателем, одобряющим, ясновидящим, строителем коммуникативных мостов..²

КР: Значит, роль фасилитатора – это роль проводника, помогающего участникам пройти все ступени для достижения цели.

БТ: Фасилитатор не навязывает своё решение, а, напротив, использует понимание процесса и групповую динамику, чтобы помочь достичь желаемого результата, учитывая индивидуальные нужды и характеристики участников.

¹ Академик: словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Москва, 2000-2010. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1339559>. – 04.02.2013.

² <http://www.rulesplay.ru/materials/articles/item/115-fasilitator>

БФ: Если фасилитатор успешно справляется с задачей, конечный результат будет достигнут, понят и принят всеми участниками.

КР: Каким синонимом можно заменить слово фасилитатор?

КУЛ: Например, посредник.

МР: Или коммуникатор.

БФ: Или проводник.

БТ: Сегодня мы, гиды, пройдем с вами маршрутами познания.

КУЛ: А еще мы поговорим о культуре.

КР: Обязательно осветим тему краеведения, потому что в 2014 году исполняется триста лет со дня образования Нижегородской губернии.

БТ: Это важное событие в регионе.

БФ: Поговорим о человеке читающем, человеке играющем и человеке разумном.

КУЛ: Будем помнить, что объединяет всех людей – КУЛЬТУРА.

КР: Объединяет всех людей – ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ. Уважение и гордость за Россию.

МР: Помогает единению **ИГРА**.

БФ: Помогает единению **ОБЩЕНИЕ**.

БТ: Помогает единению **ЧТЕНИЕ**.

МР: Впереди наш ждет круиз-программа «Человек культурный».

КР: Возьмите с собой карандаш. Инастройтесь на интеллектуальную работу.

КУЛ: Помните афоризм А. Эйнштейна? «Нет ничего практичнее хорошей теории».

**Круиз-программа
«Человек культурный»**

*Государство нуждается в культуре не в меньшей степени,
чем культура в государстве,
потому что не столько люди управляют культурой
сколько культура управляет людьми.
Константин Кушнер*

Направление культурологическое

КУЛ: Сегодня проблемы развития культуры стали проблемами сохранения самого человека, а осмыслением процессов развития культуры занимаются многие гуманитарные науки.

МР: Что такое культурный человек? Как вырастить культурного человека? Какая роль возложена на человека культурного?

БТ: Попробуем создать образ культурного человека.

БФ: В этом нам поможет рисунок.

КР: На нем изобразим мальчика и девочку.

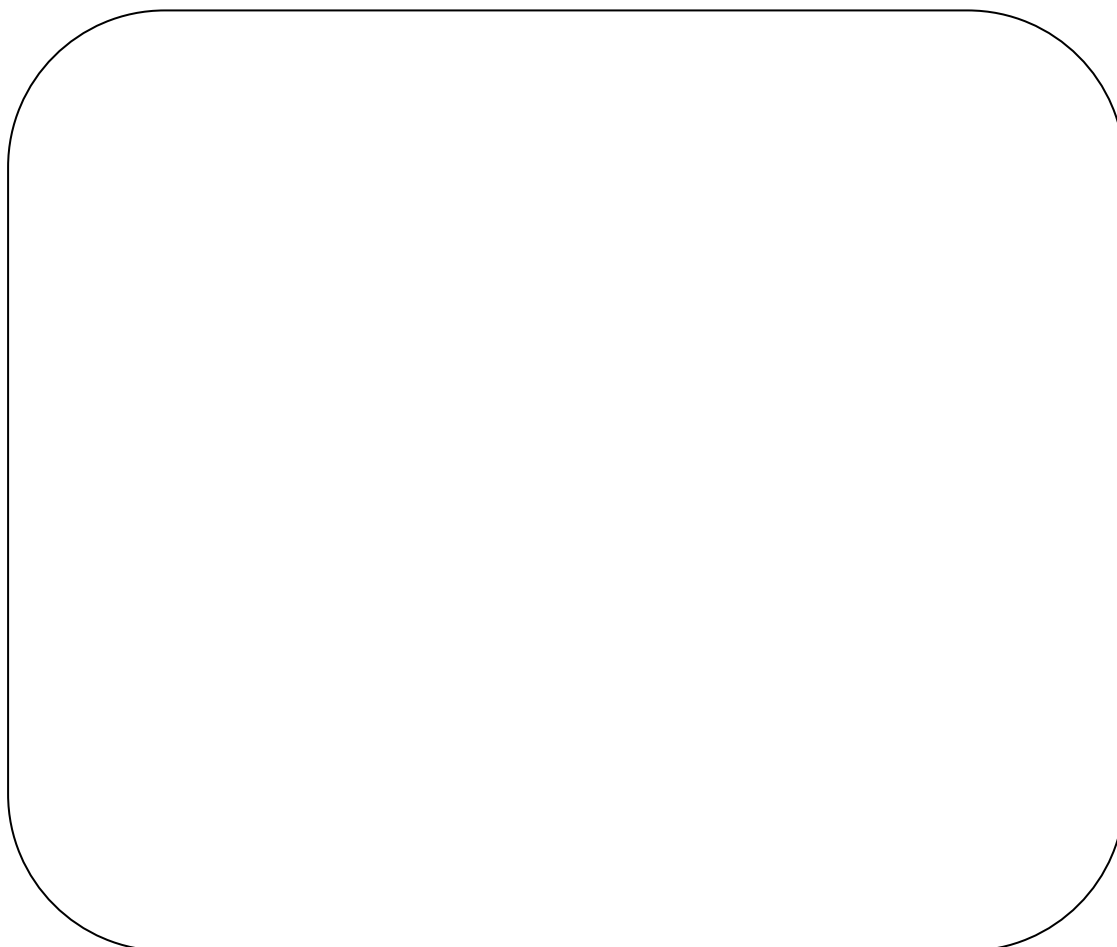
МР: Вокруг них мир цивилизации.

КУЛ: Вокруг них мир культуры.

МР: Напишите по орбите ключевые слова, которые относятся к цивилизации (первая орбита) и культуре (вторая орбита).

БТ: Подумайте, какой круг будет находиться ближе к детям.

БФ: Если вам трудно подобрать слова, то вам поможет *приложение №1*



КУЛ: Культура окружает человека.

КР: Культура выращивает ЧЕЛОВЕКА.

БФ: Человеческий капитал – это культура.

КУЛ: Процесс освоения человеком норм общественной жизни и культуры принято обозначать терминами социализация и инкультурация.

МР: Напишите, какой опыт приобретает ребенок в библиотеке.

Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, в систему социальных связей, а с другой – активное воспроизводство этой системы индивидом в его деятельности.

Садохин А.П. Межкультурная коммуникация / А.П.Садохин. – Москва : Альфа-м ; ИНФРА М, 2004. – С.30.

Инкультурация – освоение человеком присущих его культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с представителями данной культуры и отличие от представителей других культур.

Садохин А.П. Межкультурная коммуникация / А.П.Садохин. – Москва : Альфа-м ; ИНФРА М, 2004. – С.32

БТ: Какой опыт приобретает ребенок, читая художественные произведения?

КР: Запишите библиотечные формы работы, которые способствуют процессу инкультурации читателя в библиотеке.

КУЛ: Культура есть всегда и везде.

БФ: Узнаем общие характеристики культуры.

МР: И подчеркнем в каждом предложении не более трех ключевых слов.



МР: Культура сложное явление и изучать ее можно по-разному.

КУЛ: Внутренние закономерности развития культуры, тенденции взаимодействия культуры и общества изучает научная дисциплина культурология.

БФ: В нашей стране работает Российский институт культурологии.³

КР: В России сложились культурологические школы: философии культуры, теории культуры, истории культуры, социологии культуры, культурной антропологии, прикладной культурологии, культурологии искусства, семиотики культуры, культурологического образования.

БФ: Познакомьтесь самостоятельно с работами Дмитрия Сергеевича Лихачева, Юрия Михайловича Лотмана, Андрея Яковлевича Флиера, Даниила Борисовича Дондуря, Кирилла Эмильевича Разлогова (см. раздел «Человек читающий»).

БТ: Мнения и мысли перечисленных ученых помогут вам познать культуру в системе, обогатить себя теоретическим материалом. И свои знания транслировать юным читателям.

КУЛ: Понять феномен культуры можно через обсуждение афоризмов и высказываний известных людей о культуре.

БТ: Желательно выбирать дискуссионные формы работы (диспут, подиум-дискуссия, поединки, дуэли).

КР: На основе одной цитаты можно развернуть серьезное обсуждение.

БФ: Например, по цитате Павла Александровича «Культура — это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость — растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться и не может, по-видимому, не кончиться».

КУЛ: Очень часто о культуре складывается превратное представление. И культура рассматривается только в одном понимании, например, как искусство.

МР: Культурная картина мира фиксируется в нормах, ценностях, идеалах.

БТ: Проблема ценностей одна из дискуссионных в общественном мире.

БФ: В мире множество ценностей.

КР: Ценности многозначны, формируются в различных сферах культуры.

МР: Порождаются разными видами деятельности.

КУЛ: Классифицировать ценности можно по разным основаниям. Приложение №2

МР: Коллеги, предлагаю заполнить схему.

БФ: И разложить все по полочкам.

| По содержанию | | | | По степени распространности | По характеру носителей |
|---------------|--------|----------|---------|-----------------------------|------------------------|
| наука | мораль | эстетика | религия | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

КУЛ: Сегодня ЧТЕНИЕ признано чрезвычайно важной ценностью.

³ <http://ricur.org/ru/ob-institute>

МР: Именно процесс чтения объединяет печатные и электронные носители.

БТ: Грамотность, то есть чтение и письмо, по мнению Всемирной организации здравоохранения, входит в 12 показателей, характеризующих здоровье нации. Она влияет на качество и продолжительность жизни человека.

БФ: Разговор о культуре чтения и информационной культуре пойдет в следующем направлении.

Направление культуры чтения и информационной культуры

КУЛ: Чтение и письмо позволяют людям вступать в коммуникацию с другими людьми, с ними не встречаясь.

КУ: Или при личном общении.

МР: Извлекать и передавать смыслы текстов.

БФ: Овладевать культурой предшествующих поколений.

БТ: Передавать ее следующему поколению, познавать и исследовать прошлый опыт, идеи, знания, развивать мышление и память, контролировать информационные потоки.

МР: Внимание к чтению зафиксировано в Федеральных государственных стандартах начального общего и основного общего образования, где оно рассматривается и как чтение литературных произведений, и как работа с информацией, и как общеучебное умение.

БФ: Читательская компетентность формируется семьей, дошкольными, общеобразовательными и высшими учебными заведениями и учреждениями культуры.

БТ: Чтение входит в состав универсальных учебных действий и способствует социальному, личностному, познавательному и коммуникативному развитию личности ребенка.

КР: Государственная поддержка развития детских библиотек как центров приобщения детей к чтению, развития литературы для детей изложена в Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.

КУЛ: Одна из задач детских библиотек – приобщение ребенка к чтению, его развитие как читателя.

МР: Возращение в ребенке **культуры чтения**.

КР: Но мы же живем в информационном обществе!

БТ: Всесильный и всеведущий Интернет к нам приходит на помощь.

БФ: Но иногда Интернет может и навредить.

МР: Конечно, не сам Интернет, а информация, которая размещена на сомнительных сайтах.

БТ: Еще увеличивается риск познакомиться с опасными людьми, хотя на фотографиях они выглядят такими добрыми!

КУЛ: Поэтому надо возвращать в читателя **информационную культуру**.

БТ: Проблемы культуры чтения и информационной культуры в обществе были впервые подняты именно библиотекарями.

КР: Так, в нашей стране первым поставил изучение читателя и книги на научную основу Н.А. Рубакин.

КУЛ: Подходы, касающиеся определения культуры чтения и предмета информационной культуры личности, весьма разнообразны.

БТ: Несомненно, что словосочетание «культура чтения» – это многомерное понятие, которое по-разному трактуется в разные эпохи.

МР: Понятие же «информационная культура» молодое по отношению к культуре чтения, так как пристальное внимание непосредственно к информационной культуре возникло, прежде всего, с развитием информационных технологий.

БФ: Анализируя трактовки понятий «культура чтения» и «информационная культура», представленные в словарях, энциклопедиях и учебных пособиях, можно утверждать, что терминологическое содержание отражает состояние изученности того или иного предмета на данный период.

Культура чтения – совокупность знаний, умений, навыков для оптимальной организации процесса чтения, достижения его общественно значимой направленности; одна из составляющих информационной культуры личности.

Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; гл. ред. Ю.А. Гриханов; сост.: Е. И. Ратникова, Л.Н. Уланова. – Москва : Паиш-ков дом, 2007. – 1300 с. : ил.

КУЛ: Детские библиотеки накопили большой опыт по формированию культуры чтения и информационной культуры у юных читателей.

БТ: В библиотеках созданы специальные программы.

БФ: В Нижегородской государственной областной детской библиотеке работает комплексная программа «Говорит и показывает книга».

КР: С ней можно познакомиться на сайте:

http://www.ngodb.ru/1/nashi_dela/programmi/govorit_i_pokazivaet_kniga/

МР: Уровень информационной и читательской культуры включает набор компетенций. Читатель-мастер должен владеть компетенциями.

БТ: Какими?

МР: Компетенции перечислены в таблице.

БФ: Коллеги, давайте заполним таблицу. Напишите, какими умениями и навыками должен обладать ребенок (наш читатель).

БТ: Подсказки в *приложении №3*

| | |
|------------------------|--|
| Познавательные | |
| Проектировочные | |
| Конструктивные | |
| Коммуникативные | |
| Организаторские | |

КУЛ: И у нас получилась модель продвинутого читателя.

КР: Читателя, которого может вырастить библиотекарь.

Информационная культура – составная часть общей культуры, представляющая собой совокупность знаний, навыков и правил, созданных в области информационной деятельности и позволяющих потребителю информации свободно ориентироваться в информационном пространстве, находить и использовать необходимые ему данные (документы) независимо от их местонахождения.

Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка ; гл. ред. Ю.А. Гриханов; сост.: Е. И. Ратникова, Л.Н. Уланова. – М.: Паиш-ков дом, 2007. – 1300 с.: ил.

Направление краеведческое

Краеведение есть, в сущности, жизневедение - приобретение знаний из окружающей тебя жизни и передача людям.
Виталий Бианки

БТ: Все библиотеки занимаются краеведческой работой.

БФ: Библиотекари стараются пробудить у юных читателей интерес и уважение к своей земле, к обычаям и традициям своего народа.

КР: В краеведческую работу включены родители, педагоги, воспитатели, писатели, люди разных профессий, которые любят свой край и изучают его.

КУЛ: Можно утверждать, что библиотека – это центр краеведения.

МР: Что такое краеведение? Из чего складывается краеведческая работа в библиотеке?

КР: Рассмотрим эти вопросы через игровые приемы и методы активного общения.

МР: Предлагаем включиться в краеведческий квилт.

БТ: Что такое квилт?

БФ: Что такое краеведческий квилт?

КУЛ: Квилт – это арт-техника создания из разных лоскутов объемного многослойного изделия. В данном случае квилт, во-первых, выступает как прием подачи новой информации в игровой форме, во-вторых, позволяет по-новому взглянуть на краеведческую работу в библиотеке.

МР: Друзья, попробуем собрать четыре слоя.

Краеве́дение – полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений. Таким изучением, как правило, занимаются учёные, специалисты, которые ограничились данным краем (архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы), а также энтузиасты из местного населения.

Википедия – свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – режим доступа : <http://ru.wikipedia.org>

Первый слой: актуальность, новизна, обоснование.

Итак, краеведение – это наука. Наука комплексная, которая объединяет разные области знаний. Краеведение – это деятельность. Деятельность поисковая, исследовательская, познавательная, досуговая. Краеведение – это любовь к родному краю, которая не делится на уровни. Любовь к Родине безусловная как у взрослых, так и у детей, любовь не зависит от профессии и социального статуса. Краеведение одно из ведущих направлений в культурной индустрии и способствует развитию региона. Сегодня краеведческий туризм становится популярным среди молодежи, а многие семьи выбирают краеведческие круизы как вид отдыха в выходные и праздничные дни. В 2014 году исполнится 300 лет Нижегородской губернии и краеведческая работа послужит созданию ярких событий в регионе.

Второй слой: возможности и ресурсы библиотеки

В библиотеке создан специализированный отдел краеведения, в котором работают настоящие профессионалы. Краеведческий фонд библиотеки – это книги, медиаматериалы на различных носителях, площадки для встреч с группами читателями.

Третий слой: коллекция рабочих буклетов, тетрадей, альбомов.

Уникальные коллекции библиотеки – авторские разработки и дидактические материалы для интерактивной работы с детьми.

Четвертый слой: предложения библиотеки для включения читателей в активное познание родного края.

«Моя Нижегородская губерния», областной конкурс детского литературного творчества.

«И потомки будут вспоминать» (к 300-летию Нижегородской губернии), областная неделя детской и юношеской книги 2014.

«Краеведение как явление культуры: практики познания родного края в детских библиотеках», XI-я Всероссийская библиотечная школа «Лидер».

«Краеведческое ралли», большая игра для взрослых и детей.

«Моя родная сторона и Первая мировая» – исследовательский и познавательный маршрут для юных читателей.

Программа «Говорит и показывает книга»: канал «Познавательный», цикл «Краеведческий» – это трансляция опыта, информации, знаний о родном крае через интерактивное общение детей и взрослых.⁴

КУЛ: Теперь, я полагаю, надо слои соединить.

МР: Конечно.

БТ: Как же мы это сделаем?

МР: В каждом слое надо выделить ключевые слова и записать их на цветной бумаге.

КР: Давайте, каждый возьмет по слою и выделим 6 ключевых слов.

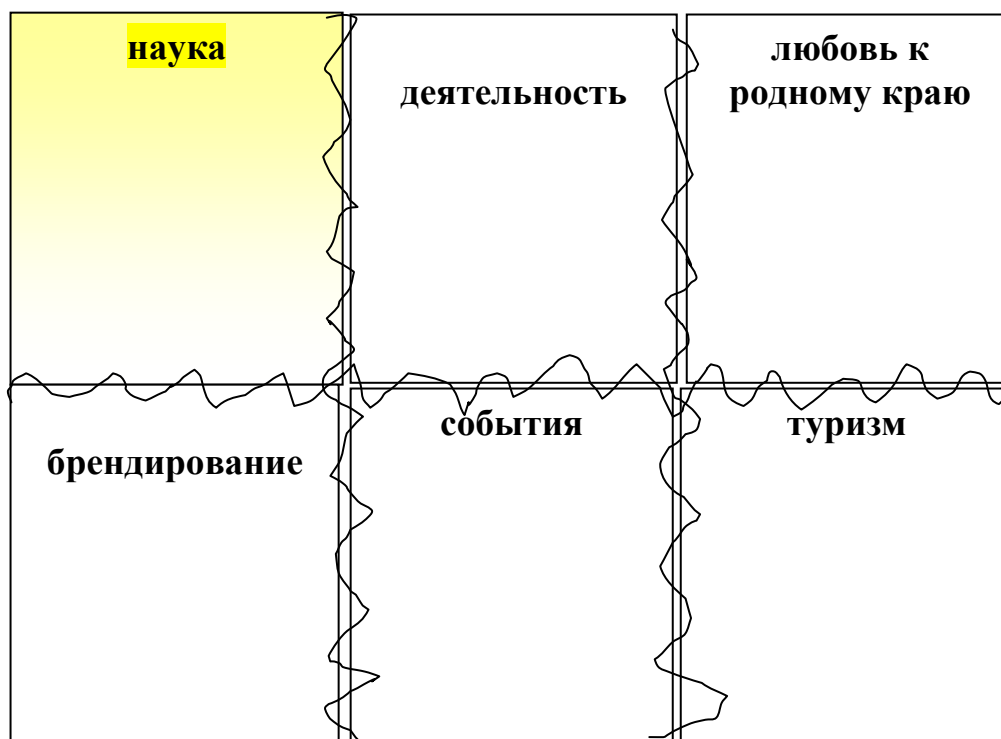
БФ: Приступаем к визуализации.

КУЛ: Возле каждого слова можно нарисовать картинку.

БТ: А в третьем слое представить обложки издательских материалов.

МР: Теперь начнем презентовать слои и накладывать их друг на друга. Для этого необходимо подготовить шесть зажимов или крючков и разместить их на расстоянии ширины листа формата А4 (книжная ориентация). Да, если используются крючки, то на листах заранее надо прорезать отверстия. Посмотрите, как это выглядит на рисунке.

Первый слой – желтый цвет. На первый слой накладываются другие слои. У каждого слоя свой цвет. По ходу наложения идет презентация содержания слоя (то есть ключевое слово комментируется в 1-2 предложениях.)



МР: Теперь необходимо сделать прошивку наших слоев. Для этого надо взять фломастер и завершить презентацию, например, так:

«Соединить слои можно ключевыми словами: включение, интеграция, партнерство (фломастером провести зигзагообразную линию по горизонталям и вертикали). Это девиз краеведческой деятельности Нижегородской областной детской библиотеки». Ключевые слова тоже можно раскрыть 1-2 предложениями.

КУЛ: Замечательно, за 5-7 минут мы охватили огромную работу библиотеки.

БТ: Да, очень хороший прием, для доклада и выступления.

БФ: Ничего лишнего, все понятно и по делу.

КР: Вся краеведческая работа как на ладони.

МР: По такой же схеме можно организовать и провести деловую игру «Что такое краеведение?». Содержательной основой игры может стать статья Дмитрий Сергеевича Лихачева «Краеведение как наука и как деятельность»⁵.

БТ: Игра помогает нам познавать, изучать, общаться.

КУЛ: НОМО-LUDENS – человек играющий живет в каждом из нас, помогая находить себя в жизни и переживать через игру радость общения, открытия своего **Я** и достойного путешествия в бесконечно меняющемся мире.

Направление игровое

«У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».

А. С. Макаренко

КУЛ: Почему люди играют?

БТ: Что такое игра?

БФ: Для чего люди играют?

МР: Поговорим об играх.

КУ: Мы знаем, что игры есть у каждого народа.

КУЛ: Мы знаем, что одни игры уводят от ре-

альности, а другие игры помогают адаптироваться к ней.

БФ: Игры отвечают важной потребности организма человека – это получение информации из внешней среды, то есть взаимодействие с окружением.

БТ: Попробуем выделить и записать игровые интересы и удовольствия. Соедините стрелками начало и конец предложения.⁶

«Для дитяти игра – действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, что его окружает».

К.Д. Ушинский

⁵ <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/kra.htm>

⁶ Геронимус Ю.В. Игра, модель, экономика / Ю.В. Геронимус. – Москва : Знание, 1989, - с.75.

| | |
|---|---|
| удовольствие | своих возможностей как игрока |
| удовлетворение от успеха | в сложных и часто неопределенных условиях |
| если игра ролевая, | то игровому интересу может добавиться корыстный интерес к денежному выигрышу. |
| азарт ожидания непредвиденных игровых ситуаций и последовательных | последствие принятых решений |
| довольно быстрое выяснение | от контактов с партнерами по игре |
| удовольствие от демонстрации партнерам | промежуточного или окончательного |
| необходимость принимать решения | их разрешений в ходе игры |
| если игра азартная, | то удовольствие от процесса перевоплощения |

КУЛ: В процессе игры происходит трансляция определенного элемента культуры в зависимости от вида игры.

КР: Какие вы знаете игры. Заполните «Доску почета игр».

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

МР: Игра – дело серьезное и требует обязательной подготовки, тщательной проработки этапов и соблюдения правил игры.

КУЛ: Каждая игра имеет свой алгоритм выполнения. При разработке авторских игр необходимо изучить теорию игровой деятельности.

БФ: Познакомиться с миром игр вам помогут книги. См.раздел «Человек читающий»

БТ: С помощью игры можно обучать детей и взрослых.

МР: Для этого служат деловые и имитационные игры.

КУЛ: Игра позволяет извлекать из привычных фактов сверхсмысл⁷.

БФ: Игра меняет человека. Происходит незаметное на первый взгляд развитие личности.

КР: Цель игры – приобретение опыта.

МР: Чтобы понять природу игру надо начать играть.

БТ: Пройдем по маршрутам круиз-программы «Человек играющий».

БФ: Начнем играть!

⁷ Крюков М.М. Деловая игра как явление культуры (утраченные иллюзии и обнадеживающие парадоксы): – Тезисы доклада Всесоюзного семинара «Деловые игры и их программное обеспечение» / М.М. Крюков, Л.И. Крюкова.– Москва : ЦЭМИ. – С. 10-12.