

Маршрут краеведческий

*ГИД: Любовь Вениаминовна Сускина,
зав. отделом НГОДБ*

«Русский гений, намного опередивший свое время»
(литературно-краеведческий вояж-путешествие по книге М. Улыбышевой
«Кулибин. Главный механикус России» для 2-4 классов)¹⁴

Цель

Заинтересовать юных читателей литературой по краеведению и истории, способствовать интеллектуальному развитию детей.

Задачи:

познакомить с жизнью и деятельностью И.П. Кулибина;
познакомить детей с историей страны и края 18 века;
развить творческие способности.
Целевая группа: школьники 2-4 классов.

Оборудование и материалы:

Ручки, листы бумаги, ватман, маркеры различных цветов, цветная бумага, ножницы.

Книга М. Улыбышевой «Кулибин. Главный механикус России» либо читается детьми самостоятельно дома, либо ее выразительное чтение предваряет или может сопровождать ход литературного путешествия.

Этапы:

Предварительный:

Чтение книги.

Оформление выставки-вояжа «Главный механикус России».

Основной:

Введение в тему – знакомство с автором и книгой.

Выполнение интерактивных заданий по книге или на ее основе.

Выполнение творческих заданий о механике И.П. Кулибине.

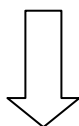
Подведение итогов, награждение участников.

Предварительно оформляется выставка-вояж «Главный механикус России».

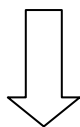
Оформление:

(маршрут с этапами жизненного пути Кулибина)

Нижний Новгород



Санкт-Петербург



Нижний Новгород

¹⁴ Улыбышева М. Кулибин. Главный механикус России / М. Улыбышева // Настя и Никита. – 2010. – №30.

Оформление в виде станций, в которых представлена литература, отражающая всю многоплановость, многогранность личности Ивана Кулибина:

Станция «Краеведческая»

Станция «Изобретательская»

Станция «Часовая»

Станция «Литературная»

Примерный список литературы к выставке:

Думин С. В. Волшебные часы: повесть о рус. механике Иване Петровиче Кулибине / С. В. Думин; худож. В. Цикота. – Москва: Малыш, 1993. – 29, [3] с.: ил. – (Страницы истории нашей Родины).

Ивич А. Художник механических дел / А. Ивич; худож. В. Панов. – Москва: Дет. лит., 1972; 1969. – 92, [1] с.: ил. Повесть о жизни и замечательных изобретениях И.П. Кулибина.

Ивич А. Художник механических дел: повесть / А. Ивич; худож. В. Панов; [вступ. ст. С. Богатыревой]. – Москва: Дет. лит., 2008. – 124, [2] с.: ил., портр. – (Школьная библиотека).

Карпенко В. Ф. Механик Кулибин, 1735-1818 / В. Ф. Карпенко. – Нижний Новгород: БИКАР, 2007. – 55 с.: ил. – (История Нижегородского края в биографиях, XVIII век) (Библиотека для юношества).

Кочин Н.И. Кулибин / Н. И. Кочин; худож. В. Любаров. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1985. – 190, [1] с., [1] л. портр.: ил.

Наш край: кн. для уч-ся школ, гимназий и лицеев / сост. В. Шамшурин; фот. И. Бубис. – Нижний Новгород: Книги, 2002, 2006, 2011. – 430, [1] с.

Российские изобретатели и ученые: энцикл. для школьников / Г. Т. Черненко; худож. Н. И. Андреев. – Санкт-Петербург: Тимошка, 2000. – 109, [2] с.: ил.

Сидорова И. В. Наш Нижний Новгород: рассказы из истории города: кн. для семейного чтения / И. В. Сидорова, О. И. Наумова; [рис. С. Л. Агафонова и др.]. – Нижний Новгород: Кварц, 2008. – С. 73-80.

Яновская Ж.И. Кулибин: повесть / Ж. И. Яновская; худож. В. Марков. – Ленинград: Дет. лит., 1985; 1967. – 104, [2] с.: ил.

Основной этап: Встреча с читателями

После знакомства с книгой или во время ее прочтения детям даются задания.

Варианты заданий:

1 задание:

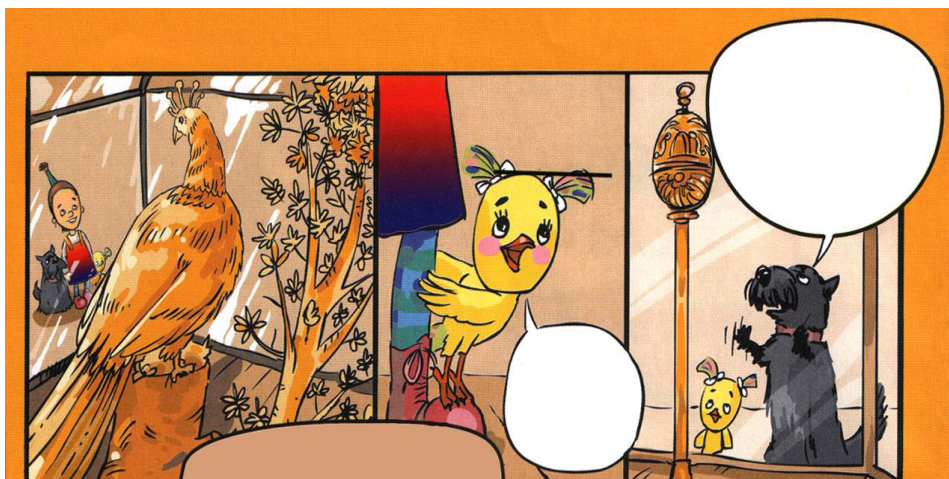
Предполагает полное прочтение книги.

Придумай и подбери к картинкам текст.

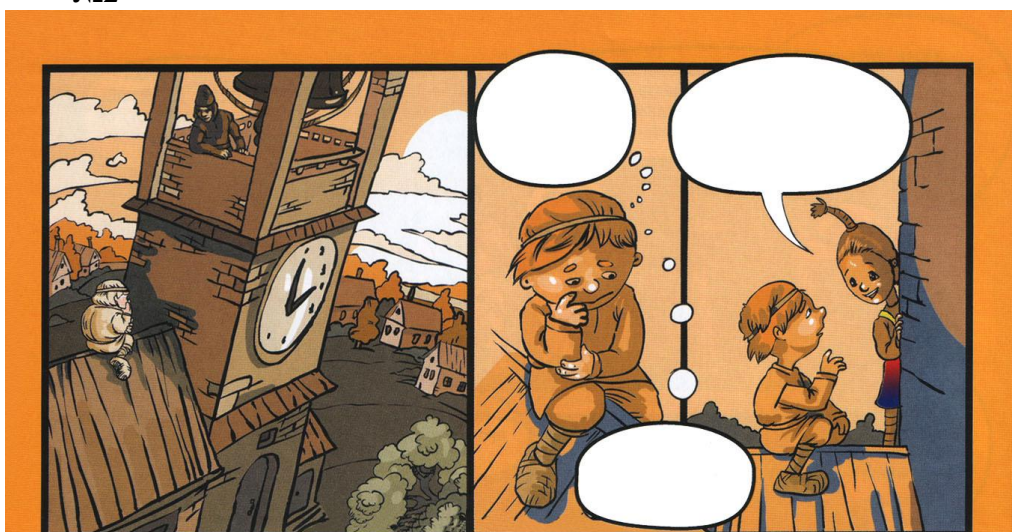
Например,



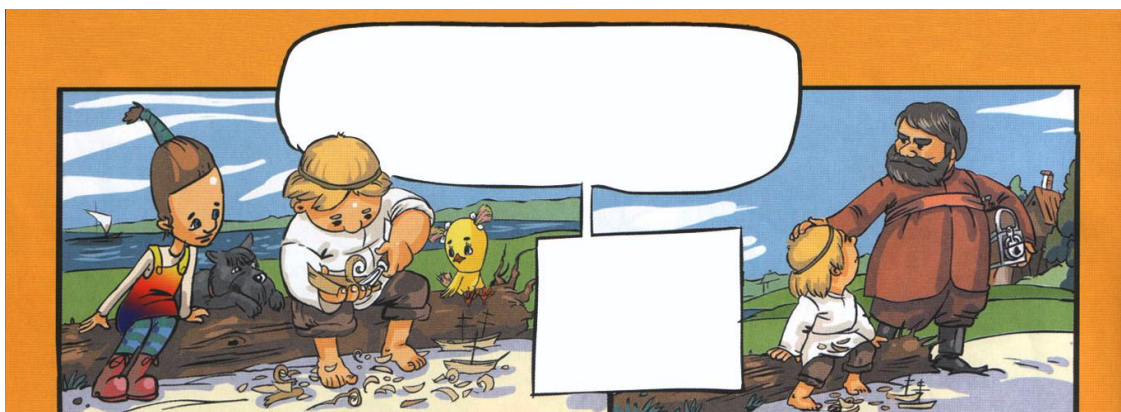
№1



№2



№3





№4

№5



№6



2 задание:

«С именем Кулибина»

Предполагает полное прочтение книги, возможное знакомство и с другими изданиями о механике.

Найдите памятные места Н.Новгорода, связанные с именем И.П. Кулибина (несколько таких мест можно найти в книге Улыбышевой М. Кулибин. Главный механикус России / М. Улыбышева // Настя и Никита. – 2010. – №30. – С. 5, 21)

Какие изобретения были сделаны Кулибиным? Найдите в тексте – стр. 16-23.

Или на основе иллюстраций книги заранее подготовить изображения изобретений И.П. Кулибина - стр. 16-19, 21 без подписей. Дети должны сами подобрать к ним названия, сравнить, на какие современные технические достижения они похожи, придумать, где и как изобретения Кулибина могут использоваться. Пример изобретений: самобеглая коляска, фонарь-прожектор, одноарочный мост, водород.

Можно предложить и такое задание – найти в тексте, либо самим подумать, где и как во времена Кулибина эти изобретения могли использоваться.

3 задание.

К фрагменту из книги Улыбышевой М. Кулибин. Главный механикус России / М. Улыбышева // Настя и Никита. – 2010. – №30. – С. 10-15.

Вопросы:

К каким механизмам у Кулибина был особенный интерес?

Какая задумка, связанная с необычными часами, родилась у изобретателя?

Кто помог ему воплотить его идеи в жизнь?

Какую роль эти часы сыграли в дальнейшей судьбе механика?

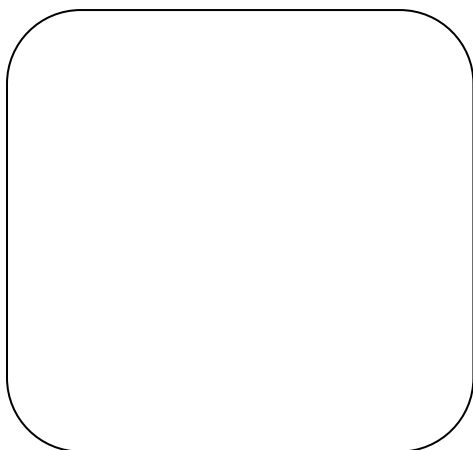
Нарисуй кулибинские часы

(пример в книге Улыбышевой М. Кулибин. Главный механикус России / М. Улыбышева // Настя и Никита. – 2010. – №30. – С. 10-11.)

Оборудование: маркеры различных цветов, может быть использована цветная бумага.

4 задание «Фантазия и творчество»

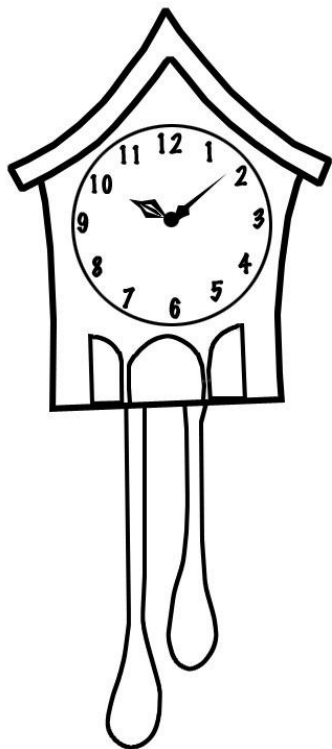
Направлено на развитие творческих способностей, знакомство с произведениями художественной литературы по определенной теме.



Раскрасьте эти часы.

Оборудование: маркеры различных цветов, ножницы, цветная бумага.

Как они называются?



И нарисуйте другие виды часов, которые видели или знаете.

Советуем прочитать о часах:

Афоньшин С. Поющие часы / С. Афоньшин. – Нижний Новгород : БИКАР, 2008. – 72 с.

Благинина Е. Чудесные часы / Е. Благинина. – Москва : Малыш, 1976. – 34с.

Каверин В. Песочные часы / В. Каверин. – Москва : Стрекоза, 1997. – 127с.

Крюкова Т. Ровно в полночь по картонным часам / Т. Крюкова. – Москва : Аквилегия-М, 2012. – 248 с.

Пантелеев Л. Часы / Л. Пантелеев. – Москва : Сов. Россия, 1977. – 48с.

Петрушевская Л. Сказка о часах / Л. Петрушевская // Петрушевская Л.С. Настоящие сказки. – Москва : Вагриус, 2000;

1999. – С.65-71

Прокофьева С. Пока бьют часы / С. Прокофьева. – Москва : РОСМЭН, 2000. – 95с. – (Читаем в школе и дома).

Хотомская В. Сказка о кукушке, часах и часовщике / В. Хотомская // Хотомская В. Стоножка: стихи и сказки для детей. – Москва : Дет. лит., 1982. – С. 78-82.

Чаплина Е. Крылатый будильник / Е. Чаплина. – Москва : Дет. лит., 1986. – 32с.

Шварц Е. Сказка о потерянном времени / Е. Шварц. – Москва : Астрель : АСТ, 2011. – 286с.

«Его Величество Кремль»

(игра-поиск для учащихся 5-7 классов)

Цели:

заинтересовать юных читателей литературой по краеведению и истории, способствовать интеллектуальному развитию детей.

Задачи:

- познакомить с памятниками истории и культуры России на примере кремля;
- познакомить детей и подростков с нижегородской историей и архитектурой;
- способствовать формированию поисковых навыков;
- продвигать основы информационной культуры: научить сопоставлять, выбирать главное, анализировать;
- освоить метод кластера.

Целевая группа проекта: школьники 10-13 лет. Данный проект может стать отправной точкой как для библиотекарей, так и для учителей истории и краеведения, в развитии интереса учащихся к достопримечательностям России, Нижегородской области.

Оборудование и материалы:

Литература (книги из списка), ручки, листы бумаги, ватман, маркеры различных цветов, цветная бумага, ножницы, карта Нижегородской области (желательно подробная).

Места, оборудованные компьютером с выходом в Интернет.

2014 год в России объявлен Годом культуры. 2013 год в Нижегородской области – Год национального культурного наследия. Среди исторических памятников, как России, так и нашего края, есть такие, которые формируют образ всей страны, показывают ее историю и архитектуру. Это – кремли.

Что такое «кремль»? Сколько кремлей в России? В чем их неповторимость и уникальность? И чем они знамениты? На эти, и не только, вопросы, будут искать ответы участники игры-поиска.

Подростки познакомятся с историей страны через ее культуру, достопримечательности, памятные места, с нижегородскими крепостями.

В ходе игры выполняются поисковые задания, включается фантазия, реализуются творческие способности, развивается умение анализировать, систематизировать и составлять материал, выбирая основное, главное.

Применяется метод кластеров.

В рамках игры задания могут варьироваться, изменяться исходя из технических, временных, возможностей, уровня подготовленности детей. Проект в виде игры-поиска может быть разделен и реализован в течение нескольких встреч.

Проведение игры-поиска

Участники игры делятся на 3-4 группы по 3-4 человека. У каждого на столах лежат ручки, маркеры, бумага, в том числе цветная, ножницы, литература.

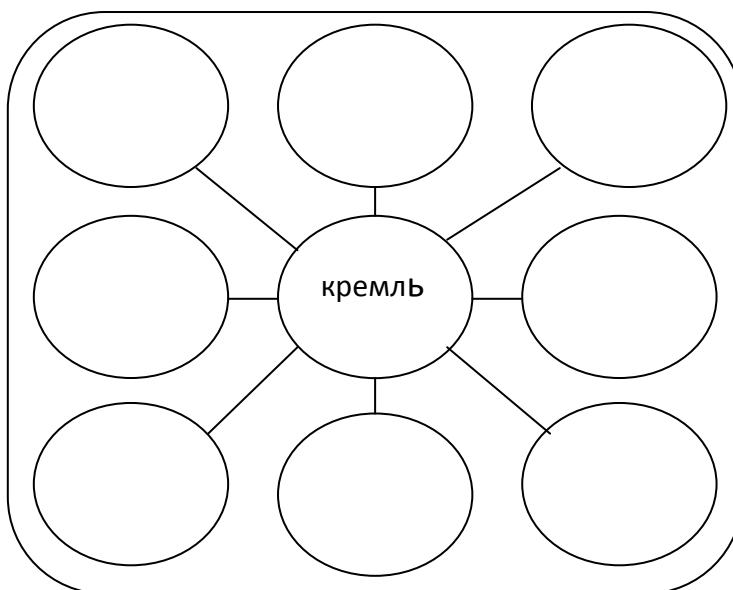
Выбирается компетентное жюри в составе 3-х человек, которое оценивает ответы, выполнение творческих заданий.

Критерии оценки: правильность, точность, быстрота.

1 этап. Что такое «кремль»?

Каждой группе надо найти ответы на следующие вопросы:

- найти, что такое «кремль» (можно использовать словари Даля, Ушакова) (выполняется в письменном виде);
- какие кремли бывают? (выполняется в письменном виде);
- составить синквейн о кремле¹⁵
- составить кластер.



Пока жюри оценивает письменные ответы команд, они заполняют кластер, вывешивают его на стену или прикрепляют к доске. Представители каждой команды рассказывают о своем кластере, зачитывают синквейн.

¹⁵ Синквейн – пятистрочный стих. Это стихотворение, которое требует синтеза информации и изложение ее в кратких выражениях. Например:

Кремль

Кремль (1 слово, существительное или словосочетание – тема синквейна)
_____ (2 слова, прилагательные, причастия, числительные)
_____ (3 слова, глаголы)
_____ (предложение, в котором заключена основная мысль синквейна)
_____ (вывод, эмоциональная оценка)

Каждой команде можно предложить выполнить и творческое задание – нарисовать или вырезать из бумаги одну из башен кремля.

Жюри оценивает выполнение заданий, начисляет баллы.

2 этап «И каждый неповторим...».

Задача участников игры: на примере 3-4 кремлей найти, в чем их неповторимость, уникальность.

Всем предлагается литература, если есть – Интернет.

Ход выполнения:

- выбираются кремли, с которыми каждая из команд будет знакомиться;
- на основе прочтенной литературы анализируется каждый кремль, отбираются интересные факты, идет сопоставление кремлей;
- в письменном виде составляются «паспорта» кремлей, куда войдут:

Название кремля

Дата постройки

Рисунок, аппликация

Интересные, занимательные факты

Сходство и различие этого кремля с другими

Заключение (рефлексия)

Команды защищают свои работы. Жюри оценивает правильность, четкость, грамотность, наличие интересных фактов.

3 этап. «И на земле Нижегородской они есть...»¹⁶.

Команды должны выполнить следующие задания:

- найти, какие были или есть крепости в Нижегородской области;
- кратко описать одну из крепостей;
- найти эти крепости на карте Нижегородской области, сделав пометку или нарисовав символ;
- вспомнить или найти легенды, предания о нижегородских крепостях или башнях. Пересказать одну из них или инсценировать в лицах.¹⁷

Литература для данного этапа:

Были и легенды о Балахнинском крае / Н.С. Кирюхова, Н.Ф. Овечкина, В.И. Рукавишников и др. – Правдинск : Клуб "Глобус", 1998. – 100 с.: ил.

Кирьянов И. А. Старинные крепости Нижегородского Поволжья: очерк о старинных рус. дерево-земляных крепостях в Н. Новгороде (Горьком), Городце, селе Городищи, Лыскове, Курмыше, Васильсурске, Балахне, Арзамасе и др. / И. А. Кирьянов. - Горький: Кн. изд-во, 1961. – 106 с.: ил.

Кума-Чародейка: сказки, предания, легенды / [худож. Н. Антипова]. - Нижний Новгород: Рус. купец, 1993. – 398, [2] с.

Легенды и предания Волги-реки / подгот. текста Н. В. Морохина, Д. Г. Павлова. – Нижний Новгород : Книги, 2002. - 542, [1] с. – (Нижегородские были).

Нижегородские предания и легенды / сост., вступ. ст., примеч. В. Морохина. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. - 239 с.: ил.

Жюри оценивает выполнение каждого из заданий.

4 этап. Подведение итогов.

Подводятся итоги, оценивается каждая из команд, награждаются победители.

¹⁶ На этом этапе в качестве одного из заданий также может быть использован метод кластера применительно к нижегородским крепостям или Нижегородскому кремлю. См. схему на 1 этапе.

¹⁷ Данное задание может быть и упрощено – заранее подготавливаются легенды или фрагменты из них для инсценировки каждой из команд.

Литература ко всей игре:

- Алдониная Р. П. Московский Кремль : [для сред. шк. возраста] / Р. П. Алдониная. – Москва : Белый город, [2010?]. – 47, [1] с. : ил. – (История России).
- Алдониная Р. П. Прогулки по Кремлю / Р. П. Алдониная; [сост. Н. Астахова]. – Москва : Белый город, [2012?]. – 143 с. : ил. – (Моя первая книга).
- Астраханский Кремль / авт.-сост. С.Б. Калашников, В.А. Филиппченко ; фот. В. Мониная. – Москва : Сов. Россия, 1976. – 32 с. : ил., фот. – (Памятники рус. зодчества).
- Жукова О. Г. Чудесная Москва / О. Г. Жукова ; [худож. В. Челак]. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 550, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил.
- Иванов Ю. Г. Великие крепости России / Ю. Г. Иванов; [худож. Е. Г. Бескосная и др.]. – Смоленск : Русич, 2005. – 351 с. – (Памятные места России).
- Косточкин В. В. Древние русские крепости / В. В. Косточкин. – Москва : Наука, 1964. – 143 с. : ил.
- Крепости и кремни России / [отв. ред. Н. Ипатько ; фот.: Н. Баранов и др.]. – Москва : Мир энцикл. Аванта+ : Астрель, печ. 2010. – 180, [3] с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые) (Аванта+. Мир энциклопедий).
- Москва: Кремль и Красная площадь : путеводитель / [рук. авт. коллектива А. Ю. Киселев]. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 208 с. : ил.
- Московский Кремль / авт.-сост. Е.А. Конькова. – Москва : Вече, 2003 ; 2002. – 207, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Памятники всемир. наследия).
- Моя Москва: история столицы в рассказах для юных москвичей / [предисл. Ю. М. Лужкова]. – Москва : Пионер, 1997. – 268, [1] с., [8] л. цв. ил.
- Самые знаменитые крепости России / И. О. Сурмина. – Москва: Вече, 2004. – 479 с.: ил. – (Самые знаменитые).
- Самые известные крепости и кремни : [ил. энцикл. / сост. А.И. Пантилеева]. – Москва : Белый город, [2013?]. – 101, [2] с. : ил.
- Торопцев А. П. Что мы знаем о Москве / А. П. Торопцев; [оформ. пер. А. Козаченко]. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2005, 2006. – 286, [2] с. : ил.
- Трушин О. Д. Рассказы о Московском Кремле : [для сред. шк. возраста] / О. Д. Трушин ; худож. Ю. М. Сковородников. – Москва : Дрофа-Плюс, 2008. – 77, [2] с.: ил. – (Наше Отечество).
- Я познаю мир: дет. энцикл. : Москва в вопросах и ответах / Т. А. Торопцев ; худож. М. М. Николаев. – Москва : АСТ : Астрель : Люкс, 2005 ; АСТ : Астрель : Хранитель; 2007. – 398, [1] с.: ил.

О Нижегородском кремле (список выборочный):

- Агафонов С. Л. Каменная летопись города: [о Н. Новгороде] / С. Л. Агафонов. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. – 37, [2] с. : ил., фот. – (Город Горький. 1221-1971).
- Агафонов С. Л. Нижегородский кремль / С. Л. Агафонов; [коммент. И. С. Агафоновой и др. ; предисл. О. В. Орельской ; ред. И. С. Агафова и др.]. – Нижний Новгород : Кварц, 2008, 2010. – 224 с. : ил.
- Агафонов С. Л. Нижегородский кремль : архитектура, ист., реставрация / С. Л. Агафонов. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1976. – 136 с.: ил., фот.
- Кириянов И. А. Нижегородский кремль / И. А. Кириянов. – Горький : Кн. изд-во, 1958. – 39, [1] с.: ил. – (Наш город).
- Кириянов И. А. Нижегородский Кремль / И. А. Кириянов. – 2-е изд., перераб. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1968. – 120 с., [16] л. ил. : ил.
- Нижегородский кремль = The Kremlin of Nizhny Novgorod: справ.-информ. темат. изд. / [ред. О. Наумова ; дизайн, верстка В. Быховского ; авт. группа: И. С. Агафопова и др. ; пер. Л. П. Загорной, И. В. Лузгина ; авт. фот.: Г. Ахадов и др.]. – Нижний Новгород : Кварц, 2004, 2006. – [29] с. : ил. – (СИТИ).

«Настала Смута на Руси»

(историческая игра-путешествие во времена Смутного времени по книге С.В. Истомина «Минин и Пожарский» для учащихся 5-7 классов)¹⁸

Цель

Формирование исторического сознания юных читателей на примере событий Смутного времени в Московском государстве начала 17 века.

Задачи:

- познакомить детей с историей нашей страны на примере конкретного исторического периода, знаковой вехи в истории страны;
- показать историко-краеведческую составляющую событий Смутного времени;
- познакомить с оружием, формой одежды начала 17 века на Руси;
- осветить тему искусства и событий Смутного времени;
- формировать поисковые навыки;

Целевая группа проекта: школьники 5-7 классов.

Время: 1,5 часа.

Оборудование и материалы:

Ручки, листы бумаги, ватман, маркеры различных цветов, цветная бумага, ножницы.

Ход исторической игры-путешествия:

Все участники делятся на 3-4 группы по 5-7 человек. Выбирается жюри, которое оценивает качество и правильность выполнения предложенных заданий. Возможно наличие 2-х тьюторов, в задачу которых входит помощь группам, раздача материалов.

Предполагается на основе книги выполнение поисковых, интерактивных заданий и элементов.

Дети знакомятся с книгой

Истомин С. В. Минин и Пожарский: смутное время на Руси : конец XVI – начало XVII вв. / С. В. Истомин; худож. Ю. Каштанов. – Москва: Белый город, 2006, 2008. – 46, [2] с.: ил. – (История России).

Выполнение творческих, интерактивных заданий по книге.

Задания могут варьироваться, исходя из возраста, возможностей участников, наличия оборудования.

«А книга расскажет...»

Каждая группа создает рекламный слоган на книгу.

«Герои Смуты»

Кратко (2-3 предложения, 5-7 эпитетов) охарактеризовать участников и организаторов ополчений 1611-1612 года, используя текст книги.

Предварительно представитель от каждой группы вытягивает конверт, в котором указан герой.

Прокопий Ляпунов – стр. 14;

Кузьма Минин – стр. 18;

Дмитрий Пожарский – стр. 19;

Патриарх Гермоген – стр. 24;

Дмитрий Трубецкой – стр. 28.

«Узнай сабли героев»

Задача: узнать, кому принадлежит каждая из сабель с упором на доказательства и факты.

¹⁸ **Истомин С. В.** Минин и Пожарский: смутное время на Руси : конец XVI - начало XVII вв. / С. В. Истомин ; худож. Ю. Каштанов. – Москва : Белый город, 2006, 2008. – 46, [2] с. : ил. – (История России).

Ил. – изображение сабель К. Минина и Д. Пожарского из Оружейной Палаты в Москве.

Может быть использована иллюстрация из книги на стр. 46.

«Что изображено на барельефах?»

Задания:

узнать по фрагментам, чему посвящены эти барельефы;
где мы можем увидеть эти барельефы.



Помощь в книге – стр. 47.

«Следствие ведет искусствовед»

Задание предполагает знакомство с произведениями живописи на тему «Воззвание Минина».

Каждой группе дается конверт с пронумерованными картинами:
использованы иллюстрации из книги на стр. 15, 16, 22.

Либо следующие картины: К. Маковский «Воззвание Минина», М. Песков «Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году», А. Кившенко «Воззвание Кузьмы Минина».

Задачи – дать ответы на следующие вопросы:

Что объединяет эти картины?

Найти их авторов и подписать название и автора каждой картины.

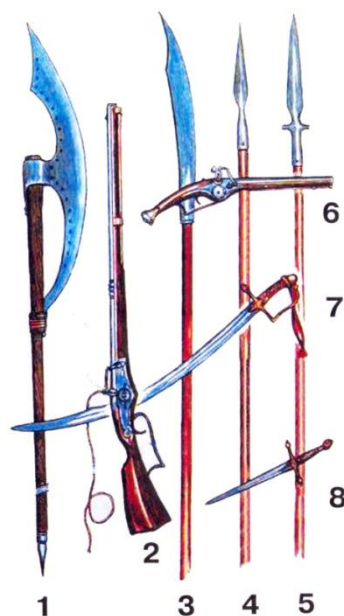
В чем различие каждой из картин по сравнению с другими?

«Оружие времен Смуты»

Задание: узнать оружие времен Смуты.

Каждая группа подписывает название оружия времен Смутного времени.

Помощь – в книге на стр. 32.



Подпиши название оружия
времен Смуты:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

«Одежда русского царя»

Благодаря нижегородскому ополчению 1611-1612 гг. была освобождена Москва и Русское государство от интервентов. Была восстановлена государственность, состоялись выборы нового царя. Им стал Михаил Романов.

Задания:

Написать или нарисовать схему в произвольном виде на тему «Как был выбран новый царь?», используя материалы книги со стр. 40-43;



Подписать составные части парадного одеяния русского царя.

Для более младшего возраста это задание можно дополнить предложенным списком терминов: скипетр, венец, бармы, держава, платно.

Правильные ответы:



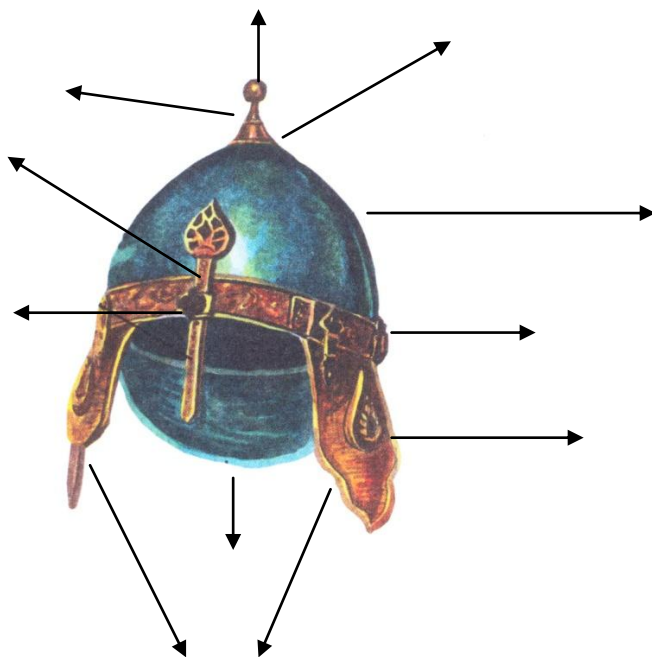
«Шлем русского воина»

Головы воинов в бою предохраняли шлемы (шеломы).

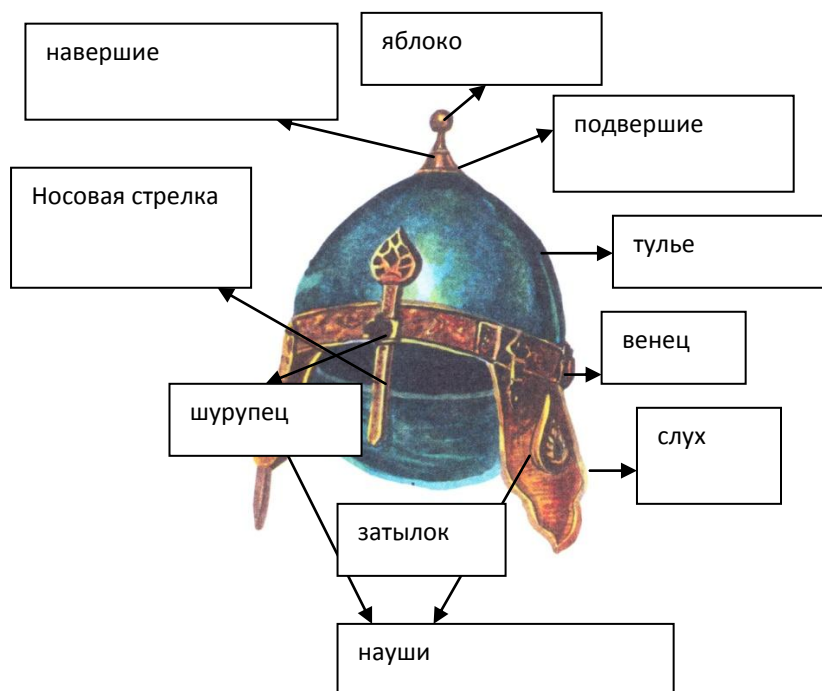
Задание: на изображении шлема подписать его составные части.

Составные части шлема:

Яблоко, навершие, подвершие, тулье, затылок, науши, венец, слух, носовая стрелка, шурупец.



Ответы:



Рефлексия

Участники отвечают на вопрос:

«Для меня самым интересным было...» или «Я для себя узнал...»

Могут быть использованы клейкие блоки разных цветов, на которых они пишут свои мнения. Заполненные листки блоков наклеиваются на ватман.

Подведение итогов, награждение участников.

Виртуальная прогулка-фантазия
«Горький, Чкалов ...и веселая коза...»
(памятники Нижнего Новгорода)
Для учащихся 3-5 классов

ГИД: Ольга Николаевна Пономарева,
зав. отделом НГОДБ

Оборудование: медиапрезентация, цветная бумага, цветной картон, карандаши, краски, ножницы...

Вы любите наш город? А за что? Что в нем есть такого, чего нет ни в одном другом городе? (отвечают). А путешествовать вы любите? Когда мы приезжаем в какое-то незнакомое место, на что мы обращаем внимание? Правильно. На красивые здания, памятники, интересные сооружения. Одним словом на достопримечательности. Наш город очень старинный, ему без малого 800 лет. За такой неюный возраст наш город скопил немало мест, которые напомним о важных событиях, как в жизни Нижнего Новгорода, так и всей страны, расскажут о невероятных людях, которыми мы с вами можем гордиться, потому что они наши земляки или просто оставили свой след на нижегородчине. Давайте совершим небольшую виртуальную экскурсию по городу. Все достопримечательности мы посмотреть, конечно не успеем, уж очень большой наш город. Ненадолго превратимся в туристов, посетивших наш город. А куда, прежде всего, стремятся приезжие? Конечно в центр... А что это у нас? Конечно пл.М.Горького. Отсюда и начнем нашу прогулку. А закончим её на главной площади города у памятника В.Чкалову, в том месте, где лестница, носящая такое же имя, что и памятник, спускается прямо на берег Волги. А в конце нашей прогулки у нас с вами должна появиться наша достопримечательность – картина впечатлений о нашей прогулке.

И так площадь М.Горького, ранее носившая названия –

Новая площадь

Арестантская площадь

Новобазарная площадь

Площадь им. Первого мая

В честь нашего великого земляка, писателя Максима Горького установлен памятник и названа площадь, на которой он стоит. Имя Горький долгие годы носил и наш город. Памятник был открыт 2 ноября 1952 года. Скульптор Вера Мухина изобразила Горького молодым человеком. Будущий всемирно известный писатель стоит на необточенном огромном камне и смотрит вдаль.

От памятника Горькому мы отправимся мимо олимпийских часов – новая временная достопримечательность в сторону главной пешеходной улицы нашего города - Большой Покровской. Покровка, как её любовно называют нижегородцы, связывает 4 площади: Лядова, Горького, Театральную, Минина и Пожарского. Протяжённость Покровки 2232 метра из которых большая часть - пешеходная.

Это одно из любимых мест в городе, сколько бы ты здесь ни был, сюда хочется возвращаться снова и снова. куда хочется возвращаться снова и снова. Эта улочка словно, переносит нас в атмосферу Нижнего Новгорода конца XIX века. И это благодаря множеству бронзовых скульптур, установленных здесь несколько лет назад.

Первым нас встречает Почтальон. Этот памятник был установлен 10 сентября 2006 рядом с главным почтамтом. Почтальон изображен рядом с велосипедом и с сумкой через плечо.

А какая бывает почта?

Электронная

Голубиная

Полевая

России

Авиа

Бутылочная

Цыганская

С гонцом

Сейчас все пользуются электронной почтой, но так было не всегда. Люди более старшего возраста с удовольствием перечитывают старые письма своих близких, и ни когда не променяют голубой конверт на email. А вы знаете, как конверт выглядит? (Изготовление конверта, наклеивание марки, подписывание. Один конверт поместить на артобъект)

А кто, по-вашему, самый известный почтальон?

Печкин

А каким характером должен обладать хороший почтальон? Вот у Печкина какой характер? (фрагмент м/ф.)

Почтальон Игорь Иванович Печкин - вредный, занудный, очень любопытный, но все равно добрый.

А может почтальон и должен быть таким – въедливым и ответственным. Почтальонов у нас всегда любили и ждали с нетерпением их прихода. А какие разные бывают почтовые ящики. (слайды)

А мы от нашего почтальона двинемся дальше вниз по Покровке. Перед кинотеатром «Октябрь» прижилась еще одна очень милая скульптура "Дама перед зеркалом". Глядя на неё, кажется, что она собралась в кино, но так как время еще есть – она не торопясь прихорашивается перед зеркалом. Кстати сначала зеркало было настоящее, но его тут же разбили, и оно было заменено имитацией.

А кто больше всех любит прихорашиваться и вертеться перед зеркалом? Девчонки!

Какой будет ваша модница решать вам! Брюнеткой, блондинкой, а может быть рыжей?

Какие у неё будут глаза, нос, рот? А каким будет характер? Решать вам! Вперед!



МЕНЮ
щи:

Вы уже обратили внимание, как внешность человека может влиять на его характер, настроение. Видите с каким радушием приглашает нас на прогулку фигура мужчины, стоящая чуть дальше вниз по Покровке, напротив магазина «Народные промыслы». Сразу видно, что он знает и любит свой город и хочет этой любовью поделиться... И многие откликаются, гуляют, любят или просто отдыхают, присев на лавочку, как гувернантка с мальчиком возле Кукольного театра. Эта скульптурная группа очень любима у нижегородцев и гостей нашего города. У мальчика в руках игрушечный кораблик. А какие у вас были любимые игрушки? (отвечают)

Наш город всегда славился своим гостеприимством и хлебосольством. Это ярко демонстрирует фигура трактирщика, приглашающего гостей в ресторан.

А вы сможете вкусно угостить ваших гостей? Скажем, приготовить щи или борщ?!

МЕНЮ
борщ:

Задание: Какие ингредиенты вы положите в кастрюлю?

Перекусив, мы движемся дальше мимо красивого здания Государственного банка, похожего на сказочный терем, построенного в начале XX века. В месте пересечения Большой Покровки трамвайными путями всегда ждут нас нижегородские влюбленные, являясь для всех примером верности вот уже на протяжении нескольких лет. А ведь история и литература знает не мало влюбленных пар. Давайте их вспомним.

Ромео и ... Джульетта

Пьеро и ... Мальвина

Золушка и ... Принц

Ассоль и ... Грей

Тристан и ... Изольда

Красавица и ... Чудовище

Руслан и Людмила

Кай и ... Герда

Жасмин и ... Алладин

А порой для Юного скрипача, стоящего недалеко от Театра драмы, безусловно, является его музыкальный инструмент, с которым он слился воедино. Эта скульптура так понравилась «любителям музыки», что смычок тут же исчез. Но нашего юного музыканта это нисколько не смутило, он столь же виртуозно продолжает играть и без смычка. И у него есть постоянный слушатель... На лавочке возле драмтеатра сидит и с упоением наслаждается дивной музыкой наш земляк Евгений Евстигнеев. Эта скульптура установлена к 80-летию со дня рождения знаменитого актера. Рядом с ним с удовольствием присаживаются прохожие. Уже стало доброй традицией потереть нос актера. Говорят, приносит удачу. Наверное, это правда, ведь нос буквально сверкает. Нижегородское театральное училище носит имя Евгения Евстигнеева. (фрагмент фильма «Невероятные приключения итальянцев в России»)

Еще больше, чем нос Е.Евстигнеева отполированы рога и уши самой любимой скульптуры жителей города и наших гостей. Это скульптура веселая коза. Озорное парнокопытное в Нижнем появилась в 2005 году на Театральной площади, как раз посередине между театром драмы и Домом актера, в котором с 1993 года традиционно проходит фестиваль театральных капустников «Веселая коза». Коза невероятно популярна: её пытались украсть, на неё влезают и дети и взрослые, и не просто влезают, что бы сфотографироваться – практически каждый пытается козу подоить... В чем секрет её популярности? Может быть в непростом характере этого животного, черты которого мы находим и у себя...

Предлагаем поиграть в старинную русскую игру. Встаем в кружок. Повторяем движения.

Шла коза на каблуках

В модных красных сапогах

(Идем на носочках)

По дорожке: цок-цок-цок!

Поломала каблук.

(идем прихрамывая)

Вот коза на одной ножке

Поскакала по дорожке

Прыг-скок, прыг-скок!

(скачем на одной ножке)

Вновь сломала каблук!

(осторожно падаем на пол)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Вот коза сняла сапожки,

Зашагала по дорожке:
Топ-топ! Топ-топ!
Как легко без каблуков!
(весело шагаем)

Если, танцуя с козой, вы запачкали ботинки, их вмиг приведет в порядок Чистильщик обуви, а Фотограф с удовольствием снимет вас на память, а его собачка весело повилает вам хвостом.

Заканчивается Большая Покровка скульптурой Городового, стоящего на страже городского порядка. Он одет в форму полицейского времен конца XIX века, вооруженного шашкой и пистолетом.

Вот мы и на главной площади Нижнего Новгорода – площади Минина и Пожарского, главной достопримечательностью которой, безусловно, является Нижегородский кремль, требующий отдельной экскурсии. Мы подойдем к памятнику Кузьме Минину, создал его скульптор Олег Комов в 1989 году.. Подвиг Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, организаторов нижегородского ополчения против польских захватчиков невозможно переоценить. (фрагмент мультфильма «Никита Кожемяка» о Нижнем Новгороде из цикла «Гора самоцветов»)

Площадь Минина и Пожарского выходит на широкий волжский простор. Неудивительно, что именно в этом живописном месте установлен памятник легендарному летчику-испытателю В.П.Чкалову. Памятник был открыт 15 декабря 1940 года, в день второй годовщины его гибели. Создатель памятника Исаак Менделевич – друг В.П.Чкалова. Наш знаменитый земляк – командир экипажа самолёта, совершившего в 1937 году первый беспосадочный перелёт через Северный полюс из Москвы в Ванкувер.

Существует немало героических историй из жизни В.Чкалова. Одна из них – полет под Троицким мостом над Невой в Ленинграде. Чкалов на истребителе произвел этот невероятный маневр на глазах у своей будущей жены, за что был серьезно наказан командиром полка и отправлен на гауптвахту. А вам слабо?!

Повтори полет Чкалова.

1. Сделать самолетики.
2. Натянуть веревку – «Мост».
3. Запускать самолеты под мостом, снижая высоту моста.

Прямо от подножия памятника Чкалову на берег Волги к Катеру-герою уводит Чкаловская лестница.

Чкаловская лестница – одно из красивейших мест в нашем городе и главная смотровая площадка, с которой открывается удивительно живописный вид на левый берег Волги.

Спускаясь по Чкаловской лестнице, давайте ступенька за ступенькой вспомним те достопримечательности, мимо которых мы сегодня прогулялись. (перечисляют)

Без чего мы уже не можем себе представить центр нашего города. (создаем артобъект)

Вот такая картина получилась у нас с вами. А сколько еще интересных мест мы не посетили сегодня! Вы можете это сделать сами, с родителями, друзьями, а потом рассказать нам. Где установлен памятник Громозеке, что такое ложка вкуса и электрические витамины? В нашем городе столько еще всего интересного, что нам с вами надолго хватит...

Современные имена в литературе родного города Встречи с читателями 7-11 лет

ГИД: Наталья Викторовна Морозкина, зав. отделом НГОДБ

Ребятам будут интересны весёлые и увлекательные рассказы и фантастическая повесть «Путаланцы исследуют Землю» **Ирины Горюновой**, рассказы о животных и

птицах **Бориса Косихина**. О праздновании русских православных праздников можно узнать из рассказов **Ивана Чуркина**. «Обо всём на свете» рассказывается в повести «Где ночует солнышко» **Семёна Шуртакова**. В стиле фэнтези написана книга **Ирины Дружаевой** «Лунное озеро».

Рекомендуем провести цикл встреч с читателями

Цели встреч:

- познакомить ребят с нижегородскими писателями,
- развить устойчивый интерес к чтению произведений нижегородских авторов,
- воспитать чувства патриотизма,
- пробудить творческую и познавательную активность,
- формировать умение выбирать необходимую информацию.

Для достижения поставленных целей можно использовать следующие формы встреч: интерактивная игра и громкие чтения. Принимать участие в интерактивной игре могут ученики 1 – 4 классов. Громкие чтения с играми целесообразно проводить не только для учеников начальных классов, но и для дошкольников: воспитанников подготовительных групп детских дошкольных учреждений.



На этапе подготовки встречи в форме интерактивной игры важно, чтобы учащиеся прочитали произведения, по которым будет проходить игра. Объём названных выше произведений не очень большой, язык лёгкий и понятный. Поэтому вызывать затруднений в чтении у детей не должны.

В интерактивной игре могут принимать участие класс, группа продленного дня. Можно устроить соревнования между двумя группами в одном классе или между классами, группами. В этом случае в командах-участниках игры выбирается капитан. Ведущий игры может подсказывать ответы, чтобы уложиться в запланированное время встречи.

Для создания интерактивной игры по рассказам или повести необходимо определиться с количеством вопросов. Их число может колебаться от 30 до 50. Всё зависит от фантазии и творческого подхода автора игры. Вопросы можно разделить по нескольким темам. Например, вопросы по фактам биографии автора произведения: «Она пишет стихи для детей, сценарии к мультфильмам, пишет картины. Кто это?» (Ирина Дружаева). Конкретные вопросы по содержанию и ходу повествования, например: «Какое «доброе дело» сделал Валька и его друг Пашка?» (Вытащили из-под колеса новой машины соседа ими же подложенный гвоздь. Рассказ «Гвоздь» Ирины Горюновой). Можно подготовить вопросы по типу «Угадай героя». В ходе игры можно зачитывать отрывки из произведений.

Игра создаётся в программе Microsoft PowerPoint с использованием гиперссылок. Перед участниками игры предстаёт слайд с номерами вопросов. Участники могут выбирать любой номер вопроса. Каждый вопрос можно оценить в баллах, например, от 10 до 30, от лёгкого к трудному соответственно. Победитель определяется путём

подсчёта баллов. Можно выделить тройку победителей, набравших максимальное количество очков.

Если в игре принимают участие две команды, побеждает команда с максимальным количеством набранных очков.

Для проведения встреч с читателями в формате чтения с играми необходимо предварительно разработать рабочую тетрадь, по которой будет заниматься группа детей. Что входит в её содержание? Это могут быть задания на логику (убери лишний предмет или героя), внимание (найди дорогу в лабиринте, два одинаковых предмета), эрудицию (например, соедини часть и целое, вид и подвид и проч., зачеркни «лишний» предмет или персонаж). Задания могут быть творческими, например, раскрась картинку или нарисуй картинку по шаблону. Все задания должны быть тесно связаны с текстом произведения и отражать логику повествования. Количество и сложность заданий зависит от возраста участвующих детей.

В ходе встречи детям читается само произведение и выполняются разработанные задания. Желательно, чтобы оно было не очень большим по объёму, но содержательным по смыслу. Каждому участнику раздаётся рабочая тетрадь, и он выполняет задания индивидуально. Детям 6 лет иногда необходимо подсказать, помочь в выполнении заданий.

Литература:

Горюнова И.С. Чебудушка /И.С. Горюнова. – Нижний Новгород : БИКАР, 2010. – 103 с. : ил. – (Писатели – детям)

Дружаева И. В. Лунное озеро /И.В. Дружаева. – Нижний Новгород : БИКАР, 2010. – 107 с. : ил. – (Писатели – детям)

Косихин Б. Рыжий Пожарный. – Нижний Новгород : БИКАР, 2008. – 71 с. : ил. – (Писатели – детям)

Чуркин И.Н. Сидит кошка на окошке. – Нижний Новгород : БИКАР, 2009. – 67 с. : ил. – (Писатели – детям)

Шуртаков С.И. Где ночует солнышко – Нижний Новгород : БИКАР, 2013. – 133 с. : ил. – (Писатели – детям)

Идея

Познакомить детей с лучшими национальными культурными традициями русского народа на территории родного края, фольклорными и языковыми сокровищами, собранными известным лингвистом, писателем, этнографом В.И. Далем. За десять лет (1849 – 1859) работы в Нижнем Новгороде В.И. Даль создал основу для своего известного «Словаря живого великорусского языка», составил обстоятельную характеристику и классификацию русских народных говоров Нижегородской губернии, собрал множество замечательных пословиц и поговорок, характерных для нашего края.

Цель

Через обращение к творческому наследию В.И. Даля способствовать развитию интереса у детей к родной речи, осознанию уникальности и неповторимости народных слов и выражений, воспитанию языкового чутья, расширению словарного запаса, умению яркой, образной, грамотной речи. Через знакомство с бытом, нравами, буднями, праздниками, поверьями и приметами того периода.

Для встреч с читателями можно использовать различные формы и методы подачи материала. Это могут быть игровые ситуации, где русская речь представлена в разных проявлениях. Интересно обыграть можно меткие, самобытные пословицы поговорки, сказки, загадки, народное речевое творчество, через задания, включающие воображение и творческое мышление.

Целевая группа: 6, 7 класс.

«Язык есть вековой труд целого поколения», – сказал В.И. Даль, и действительно, слово – душа языка, его богатство и гордость, поэтому так важно сохранить и приумножить то, что создавалось нашим народом на протяжении всей его истории.

Цикл мероприятий к 300-летию Нижегородской губернии, откроет, конечно, оформление книжных выставок, которые можно назвать:

«Подвиги бывают разные» – выставка-портрет В.И. Даля,

«Энциклопедия русской жизни» – выставка-лингвистический тур,

«За далью слова – Даль» – выставка-путешествие.

Для массовых мероприятий подойдут «Матросские досуги», созданные писателем в Нижнем Новгороде, по книге можно разработать литературный путеводитель или отправиться в кругосветное путешествие «Вокруг света вместе с В.И. Далем».

Интересна по форме и содержанию интеллектуальная разминка «Золотые россыпи русского фольклора», которая рассчитана на командную работу – «Золотые россыпи русского фольклора».

1. Вступление:

В 2014 году все жители нашей области отмечают 300-летие со дня образования Нижегородской губернии, это значительная дата. А знаете ли вы, что означает слово «губерния» и откуда оно появилось? Слово имеет латинское происхождение, а в словаре В.И. Даля объясняется как род области или большого округа России, разделенного на уезды под управлением губернатора. А из скольких уездов состояла Нижегородская губерния в 19 веке, когда здесь жил и работал В.И. Даль?

Его имя вам всем, конечно, хорошо известно. Это он первым записал такие народные сказки как «Старик-годовик», «Снегурочка», «Война грибов» и другие, которые сейчас знает каждый ребенок. Школьникам и взрослым имя Даля памятно и тем, что он составил 4-х томный словарь русского языка, а также собрание пословиц, поговорок, загадок русского народа.

Владимиру Ивановичу, который множество раз объездил нашу губернию, удалось объяснить причины "дзякующего" говора в ряде селений Лукояновского уезда.

Оказалось, что предки этих жителей были переселены в XVII веке из белорусской части Литвы. Результатом изучения В. И. Далема русских народных говоров явилась обстоятельная статья "О наречиях русского языка", написанная в 1852 году. В ней он дал подробный обзор говоров Нижегородской губернии по уездам. Он выделил следующие наречия: новгородское (в Заволжье), владимирское (в уездах Горбатовском, Нижегородском, Княгининском), рязанское (в уездах Ардатовском, Арзамасском, Лукояновском и Сергачском). Он сделал любопытные замечания по различным видам цоканья и чваканья в нижегородских говорах. Представляют немалый интерес его суждения о говорах ветлужских с "особым напевом". Эти наблюдения выдающегося диалектолога и по сей день помогают дальнейшему исследованию наречий нашей области.

2. А как вы думаете, когда появился первый словарь?

В XI веке древнерусские писцы составляли и прилагали к рукописям списки непонятных слов с их толкованием. Например, пояснения к непонятым словам в рукописи «Кормчая книга», датируемой 1282 годом, составляют 174 слова.

Такие словари назывались «азбуковниками», т.е. пояснениями, где слова располагаются по алфавиту, по азбуке.

Пояснения к непонятым словам присутствуют и в различных хозяйственных перечнях. Как вы думаете, что скрывается в хозяйственном перечне нижегородского воеводы Василия Петровича Шереметева?

- яблоко немецкое большое, а написано в нем землемерие (глобус)
- зуботычка (зубочистка)
- часомерие стенное с гирями (часы)
- ухвертка (приспособление для ковыряния в ушах)
- свистелка (приспособление для вызова слуг, заменяющее колокольчик)

А давайте попробуем с вами объяснить значение вторых имен, дававшихся в Нижнем Новгороде при рождении сыновей:

- Первуша, Первяк, первый сын
- Друган, Вторка
- Третьяк,

Четырка, Ждан или Неждан, Любим и Нелюбим, Смирный, Потешка, Злоба, Копос (вспыльчивый), Рюма (плаксивый).

Вот так и жили в разных концах Нижнего Новгорода когда-то, как утверждает писцовая книга, Семен Говоруха, Истома Тряси Солома, Василий Стучи Брюхо, Иван Пересади Баба.

А что может означать слово «халтура»? (даровая еда на поминках)

А «страхование»? (явление, наводящее ужас)

«беременная бочка»? (бочка, наполненная товаром)

Все это было бы гораздо труднее объяснить, если бы наши предки не оставили своих пояснений. Вы, наверно, помните, что большой толковый словарь был начат еще Ломоносовым, современный словарь русского языка состоит из 17 томов и разрабатывали его целые научно-исследовательские институты.

3. Давайте подумаем, а сколько человек работало над созданием толкового словаря Даля?

Да, трудно ему было одному собрать такой материал, он работал над словарем целых 50 лет.

Сейчас предлагаем командам найти пояснения по толковому словарю:

1 команда – когда поют первые, вторые и третьи петухи? (искать слово «первый» в словаре Даля)

2 команда – какие подразделения входят в пехотные, конные и казачьи полки? (слово «полк»)

3 команда – на улице нас окружают вывески «Бакалея», «Аптека», «Галантерея». Эти слова заимствованы из других языков – турецкого, греческого, французского. А откуда пришло слово «прачечная»? (прачка – прать)

4 команда – какие бывают пряники? (пряный)

Жители разных губерний имели свои названия для таких овощей как морковь, лук, капуста, картофель. А в какой местности можно услышать следующие высказывания:

- баркан богатый уродился?

- бараболя не шибка

Братья бывают разные. При помощи словаря выясните, кто такой молочный брат, привенчанный, одноутробный, названный брат (слово брат).

Правила этикета предписывали по-разному обращаться к разным лицам. К кому следовало обращаться так: Ваше высокопревосходительство, Ваше высокородие, Ваше высокопреосвященство, Ваше высокопреподобие, Ваше высокостепенство (Слово высокий).

Командам:

Дайте описание лешего.

Копейка – единица русского денежного счета, сколько копеек составляло гривну? Что больше – деньга или копейка? Сколько в копейке полушек?

Когда отмечают «Иван долгий», «Иван сухой», «Иван бражник», «Иван купала»? (Иван)

Какое заведение называется лицеем? (лицей)

А сейчас попробуйте свои силы в конкурсе на лучшего шифровальщика и дешифратора. Сначала шифруем пословицы В.И. Даля при помощи знаков, символов, потом обмениваемся с противниками и пробуем разгадать их шифр.

Командам раздаются пословицы:

Под лежачий камень и вода не течет.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Кто тонет, тот за соломинку хватается.

Волка бояться – в лес не ходить и т.д., можно предложить все, что вы подберете.

Волка ноги кормят



Язык до Киева доведет.



Работы, полученные в ходе этого конкурса, можно использовать в фольклорной копилке «Код пословицы» и в дальнейшем развивать это направление.

Интересными могут быть и такие задания по пословицам:

Дополни пословицу и придумай синоним к последнему слову:

На что и клад, когда в семье (ЛАД) – согласие, понимание.

У семи нянек дитя без (ГЛАЗУ) – без присмотра, без внимания.

Без труда не вытянешь и рыбку из (ПРУДА) – из водоема, реки.

Дело мастера (БОИТСЯ) – все складывается, получается, выходит

Не рой другому яму, сам в нее (ПОПАДЕШЬ) – свалишься, упадешь.

Правда в огне не горит и в воде не (ТОНЕТ) – не скроешь, не спрячешь.

Терпение и труд все (ПЕРЕТРУТ) – смогут, преодолеют.

Смелость города (БЕРЕТ) и т. д. – покоряет, побеждает.

Подумайте, есть ли ошибка в пословице, исправьте:

Хлеб-соль кушай, а учи рукоделью. (Хлеб-соль кушай, а правду слушай. Не учи безделью, а учи рукоделью.)

Молодец на овец, коли делать нечего. (Молодец на овец, а на молодца и сам овца. Скучен день до вечера, коли делать нечего.)

Волка бояться – не вынешь и рыбки из пруда. (Волка бояться – в лес не ходить. Без труда – не вынешь и рыбки из пруда.) и т. д.

Общее задание для всех – объяснить смысл примет:

Не играй ножом, не дари ножи – ссора будет.

Правая ладонь чешется – к прибыли, левая – к убытку.

Уши горят – к обсуждению (правое – говорят правду, левое – ложь).

На пол падает ложка – гостью ждать.

Падает нож – ждать гостя.

Кошка моется – гостей намывает.

Просыпать соль – к ссоре.

Надел одежду наизнанку – бит будешь.

Сын на мать похож, а дочь на отца – к счастью.

А знаете ли вы старинные приметы?

Лягушки квакают... (к дождю)

Комары толкутся... (к теплу)

Дым столбом... (к ясной погоде)

Дым волоком (к ненастью)

Ласточки летают низко...(на дождь)
Воробьи в пыли купаются...(к дождю)
Рыба не клюет...(перед дождем)
Кошка легла клубком....(к ненастью)
Большие дождевые пузыри...(к затяжному дождю)

Объяснить смысл выражений:

Встать с левой ноги.
Не в своей тарелке.
Пар костей не ломит.
Дождь как из ведра.
Ни свет, ни заря.
Баба с возу – кобыле легче.
С лица воду не пить.
Была бы шея, хомут найдется.
Свято место пусто не бывает.
Борода Минина, да совесть глиняна.
Шила в мешке не утаишь.
Дареному коню в зубы не смотрят.

Попробуйте разгадать загадки:

Без рук, без ног, а ворота открывает. (*ветер*)
Старик у ворот тепло уволок. (*мороз*)
Дедушка мост мостит без топора и без ножа. (*мороз*)
Скатерть бела весь свет одела и т. д.

Успешно можно использовать и задание «Школа актерского мастерства». Командам раздаются карточки со словами, взятыми, например, из «Матросских досугов»: акула, капитан, пробоина, волна, шторм, пистолет и других. Члены команд распределяют между собой роли (сценариста, гримера, режиссера, артистов). Создают из данных слов короткий (в 5-6 предложений) текст и инсценируют его.

Это создает оживление, динамику, меняет темп и ритм мероприятия. Для наглядности и красочности желательно подготовить хотя бы самый простой реквизит, который можно использовать в инсценировке.

Практикум «Тайна слов и понятий» представляет собой творческую работу с предложенными словами из произведений В.И. Даля и иллюстрацию этих слов и выражений. Допущенные ошибки по толкованию смысла слов можно отдельно выделить в юмористическую галерею «Как мы «толкнули» слово».

Итогом может стать эссе по пословице Даля «Где родился, там и пригодился», которое поможет определить отношение детей к своей земле, краю, малой родине, увидеть современное понимание ими этой пословицы относительно себя.

Все материалы, собранные в ходе встреч с читателями, составляют портфолио-трансформер, наполнение которого вы можете менять в зависимости от вашей аудитории, задач и времени, дополняя, уменьшая, расширяя или наоборот, упрощая.

Маршрут экологический

*ГИД: Наталья Михайловна Ханугина,
зав. отделом НГОДБ*

Когда мы слышим с трибун правильные и красивые слова об охране природы, всегда хочется спросить, что же сделал конкретный человек в этой области. Что каждый из нас сделал?!

Посмотрите, что творится на берегах водоемов! Множество кострищ, почти возле каждого свалка мусора. Здесь можно увидеть все отходы туристского быта: консервные банки, пластиковые бутылки и битое стекло, бумага, драные шины и полиэтиленовые пакеты – и чего только там нет. Такие же свалки мы видим на берегах Волги, Оки и всех малых рек области. Везде – эти «признаки» цивилизации. Что же делать? Никакие инструкции, угрозы штрафов и т.д. не спасут дела. Нужен иной подход к проблеме в целом, нужна перестройка сознания, нужно сформировать принципиально новое отношение к природе. И здесь на первое место выходит экологическое просвещение.

Уместно будет рассказать нашим читателям об ООПТ (Особо охраняемых природных территориях) Нижегородской области.

Историческая справка

Как известно, первый национальный парк мира – Йеллоустонский – был создан в 1872 году, а первый российский – Сочинский – спустя 111 лет, в 1983. К 2000 году у нас насчитывалось всего 32 национальных парка. Система заповедников стала складываться ещё в начале 20 века и насчитывает около 100 объектов.

В 1980-е годы в Нижегородской области существовало около 200 ООПТ, занимавших около 5% площади региона. К настоящему времени число ООПТ увеличилось вдвое. По состоянию на 1.01.2007 в Нижегородской области насчитывается 399 ООПТ трёх категорий: 1 государственный природный биосферный заповедник «Керженский», 1 природный парк, 17 госзаказников и 381 памятник природы. На долю ООПТ приходится 7% территории области. Наиболее многочисленные из ООПТ – государственные памятники природы – имеются в 43 районах области.

Предлагаем вам проводить экологические, ботанические и любые другие (очные и заочные, виртуальные и т.д.) **ТРОПЫ** по Особо охраняемым природным территориям.

Цель

Усвоение детьми норм и правил экологического взаимодействия с окружающим миром.

Задачи

Заинтересовать детей экологической тематикой.

Научить воспринимать экологическую информацию как необходимую.

Вовлечь в совместную творческую деятельность.

Экологическая тропа

Для учащихся 4-7 классов

Это комплексное мероприятие, которое может включать в себя:

Комментированное чтение рассказа Рэя Брэдбери «И грянул гром»; электронную презентацию; книжную выставку, дискуссии и обсуждения, экологические интеллектуальные игры (эко-лото, риск-версию, магический квадрат, карты, пантомимы и т.д. на выбор), подвижные игры...

Напомним вкратце содержание рассказа Брэдбери «И грянул гром».

Охотники в сопровождении опытных проводников отправляются в Прошлое в Машине времени. Цель путешествия – охота на динозавров. Но для того, чтобы не

нарушить экологическое равновесие в природе, для охоты выбираются лишь те динозавры, которые в ближайшие минуты и так не миновали бы гибели в результате несчастного случая. А чтобы попутно с обречённым динозавром человек не уничтожил кого-нибудь ещё, компания проложила в джунглях антигравитационную Тропу, которая «... парит над землёй на высоте шести дюймов (это сколько? – 15 см). Не задевает ни одного дерева, ни одного цветка, ни одной травинки... Держитесь Тропы. Не сходите с неё... Ни при каких обстоятельствах!.. Сами того не зная, мы можем убить какое-нибудь животное, пичугу, жука, раздавить цветок и уничтожить важное звено в развитии вида... Наступите на мышь – и вы оставите на Вечности вмятину величиной с Великий Каньон».

Главный герой рассказа, охотник Экельс, увидев тираннозавра, это гигантское чудовище, высоко вздымающее к небу «тысячекилограммовый монолит головы», словно окаменел. А затем «слепо шагнул к краю Тропы, сошёл с неё и сам того не сознавая, направился в джунгли». Позже, когда охота успешно закончилась и Экельс вернулся на Тропу, а затем – в Машину и обратно в Настоящее, выяснилось, что здесь, в этом сегодняшнем времени, произошли странные и даже страшные перемены. Изменились люди, воздух, дома, улицы, краски, язык – всё!

А всему виной была маленькая золотистая бабочка, «очень красивая ... мёртвая», которую Экельс с ужасом обнаружил только теперь на комке грязи, прилипшей к его башмаку во время скитания по джунглям Прошлого без Тропы.

После прочтения рассказа следует его обсуждение. Вопросы для обсуждения (и размышления) продумайте заранее. Другой вариант: вопросы для обсуждения можно задавать по ходу чтения рассказа.

И теперь мы с читателями тоже вступаем на Экологическую Тропу. Чтобы пройти её успешно и сохранить экологическое равновесие, необходимо участвовать во всех играх, викторинах и конкурсах. (Можно внести дух соревновательности, разделив детей на команды).

Предупреждение! Не сходите с тропы! Давайте правильные ответы на все вопросы! При затруднении обращайтесь к книжной выставке!

Игры одновременно дают знания и навыки, с одной стороны, и отдых и удовольствие – с другой.

Экологическое лото.

Листы бумаги расчертить на 25 клеток: 5 X 5. Каждому участнику раздайте по такому листочку. На каждом листочке в произвольном порядке напишите числа от 1 до 25 – это могут сделать и сами участники. Ведущий вытаскивает из мешка карточки (бочонки, камушки..) с написанными цифрами. На справочном листе у ведущего каждому числу соответствует вопрос, очень хорошо, если это вопросы местной тематики

Можно составить список вопросов в жанре «ключ к животному».

– Я живу между двумя стихиями. Моя жизнь, так же как у жаб и лягушек, начинается в воде, после разных превращений я выхожу на сушу, где и провожу большую часть времени. Мои способности поражают. Я могу заново вырастить утраченные части тела — будь то хвост, глаза, ноги или челюсть. (Тритон)

А вот какие варианты «ключей» предлагает Джозеф Корнелл в своей книге «Радость общения с природой»:

– Я имею восемь глаз, которые позволяют мне видеть всё спереди, сзади, сверху, снизу и по сторонам. ... И ног у меня тоже восемь (паук)

– Я самое маленькое теплокровное животное, всего около 6 см в длину. Я потребляю очень много энергии. Если бы люди потребляли энергию такими же темпами, как и я, им бы пришлось съесть три мешка картошки и 50 булок ежедневно! (колибри)

Эти вопросы ведущий задаёт участникам. Тот, кто первым правильно ответил на вопрос, получает бочонок (камушек, карточку) и закрывает соответствующую цифру. Выигравшим считается тот игрок, который первым закроет ряд чисел по вертикали или горизонтали. Ему предлагается выбрать приз из трёх «чёрных ящиков».

Риск-версия

Эти вопросы должны задаваться постепенно. Если не ответили на первый пункт, следует читать второй, уточняющий, а затем третий.

Какой самый свирепый прожорливый хищник наших лесов

1. Крошечное тельце зверька очень быстро теряет тепло, и, чтобы не погибнуть, им приходится много есть. Они съедают в сутки корма в 2-3 раза больше, чем весят сами. Без пищи они могут прожить не более одного дня. Они поедают червей, насекомых, лягушек и даже мышей, семена деревьев и сорняков. Иногда зверьки забираются в подземные лабиринты кротов и воруют корм.

2. У этого зверька сутки разделены на 78 интервалов!. То есть за 24 часа он 78 раз ложится спать и столько же раз просыпается, чтобы добывать себе пищу. Другими словами, один год жизни зверька всё равно, что для человека почти 80 лет!

3. Иногда их в шутку называют земляным «слоником» – из-за вытянутой в длинный хоботок мордочки.

(Бурозубка)

Какая птица наших лесов считается гением маскировки?

1. Весь облик и поведение днём делают эту птицу лесным невидимкой. Можно тысячу раз пройти мимо затаившейся птицы и не заметить её. Нервы у птицы крепкие, и она так верит в свою шапку невидимку, что позволяет рассматривать себя чуть ли не с расстояния 1-2 шагов. И не шевельнется, не вздрогнет. Лежит, сливаясь с окружающим фоном. До узеньких щелочек прищурены глаза.

2. Глаза у этой птицы удивительные: она без поворота головы видит всё вокруг, потому что разрез глаз чуть заходит к затылку, и общее поле зрения 360 градусов - полный круговой обзор – и это при полной неподвижности! Глаза у них светятся в темноте. Зверей, хищных и нехищных, чьи глаза могут светиться в темноте, сколько угодно. У птиц же – только у степных авдоток и у козодоев, и никогда у сов!

3. Столь неожиданное имя птица получила благодаря привычке ловить насекомых, в изобилии кружащихся возле пасущихся коз, овец или коров. Она бесстрашно снует под их брюхами и между копытами. Раскрытый рот работает как сачок, поскольку широкий зев (разрез доходит аж до глаз) окружён многими щетинками. (Козодой)

Самое древнее млекопитающее Нижегородской области

1. Этому древнему роду насекомоядных насчитывается десятки миллионов лет.

2. Необычайно густой мех. На одном квадратном сантиметре кожи у этого зверька уместается более 20 000 волосков.

3. У него большие задние лапы с плавательными перепонками, маленькие глазки с булавочную головку, большой нос-хоботок. (*русская выхухоль*)

Карты

Довольно интересным вариантом настольных игр являются карты.

Колода может состоять, например, из 100 карт. 10 карт могут быть достоинством в 1 балл, следующие 10 – достоинством в 2 и т.д. Вместо рубашки – фото (или детский рисунок, или вырезка из журнала) из жизни природы ООПТ, а на обратной стороне – вопрос. Вопросы могут быть как в текстовой форме, так и в виде рисунков. Например, цветные изображения различных грибов, ягод, лекарственных или ядовитых растений, шишек, листьев деревьев и т.п. Сложность вопросов соответствует достоинству карты. Как и в любой карточной игре, сначала надо перетасовать колоду. Затем ведущий берёт верхнюю карту и задаёт вопрос сидящему слева от него. Если ответ правильный, игрок получает карту, если нет – право ответа передаётся следующему за ним по часовой стрелке. И так далее до тех пор, пока колода полностью не израсходуется. Можно ввести козырные карты, которые принесут участнику удвоенное количество баллов или приз.

Победителем становится тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

Примерные вопросы:

- Самое большое озеро Нижегородской области (о. Пырское)
- Бывают ли орехи водяные? (водяной орех чилим)
- Какая трава «навевает» сон? (Прострел раскрытый или сон-трава)
- Где находится Чёртов мост? (ООПТ Ичалковский бор)
- Сколько заповедников в Нижегородской области? (1)
- Как он называется? (Государственный природный биосферный заповедник «Керженский»)
- Манник, крестовник, тайник, гроздовник, ослинник – что это такое? (растения Нижегородского края)

Во время «прохождения» экологической тропы постоянно происходит смена видов деятельности. Настольные игры сочетаются с подвижными, например, можно провести довольно распространённую игру «Живое слово».

Игра «Живое слово»

Все участники разбиваются на 2 команды. Ведущий говорит игрокам одной из команд 3 слова (например: дерево, лось, щука) так, чтобы другая команда не слышала. Дается три – пять минут на подготовку, после чего игроки по очереди показывают пантомиму на тему заданных слов. Другая команда отгадывает. Баллы получают и те, и другие: за находчивость в изображении и за сообразительность в отгадывании.

Игра-пантомима

Команды готовят и по очереди молча показывают эпизод на заданную тему. После просмотра другая команда должна разгадать поэтапно всё, что происходило на сцене. В.П. Чинова в книге «Школа природы» предлагает авторский вариант игры-пантомимы с развитием событий «Пикник на лесной поляне»

Один участник изображает костёр, который то разгорается, то гаснет, и тогда турист подбрасывает в него сухие веточки. Вот собака бежит по поляне, распугивая всех животных, которые прячутся за деревья. Наконец собака набегалась и улеглась. И тогда животные робко выходят из-за деревьев полюбопытствовать на туристов. Сами туристы, которые в начале действия разожгли костёр, теперь открывают консервные банки и бутылки, едят и пьют, а пустую тару разбрасывают по сторонам, попадая то в дерево, то в животное, а то и в свою собаку. Потом они берут гитару и «орут», тем самым заставляя животных снова прятаться за деревья или убежать за сцену. Туристы разводят огромный костёр, который опаливает ствол и ветви стоящего рядом дерева. Оно пытается убежать, но корни не пускают. И тогда оно корчится от боли, беззвучно плача. Наевшись, напившись и накричавшись, туристы уходят. Остаётся затухающий костёр да обожжённое, роняющее слёзы дерево. Вдруг налетает порыв ветра, костёр разгорается, дерево вспыхивает, огонь передаётся другим деревьям, и начинается пожар.

Надеемся, что вы прошли экологическую тропу успешно, не нарушив экологического равновесия.

И потомки будут вспоминать нас добрым словом.

Птицы Нижегородского края

Для учащихся 4-7 классов

В конце 19 века в Англии появилось увлечение: наблюдать за птицами в естественной среде обитания. За этим увлекательным занятием закрепилось название «birdwatching», что в переводе как раз и означает «наблюдение за птицами».

Чем больше дети узнают о птицах, тем бережнее относятся к ним, тем больше внимания обращают на благополучие пернатых. А ещё бёрдвотчинг развивает

наблюдательность, тренирует память, совершенствует выносливость, терпение и реакцию.

Предлагаем на базе библиотек организовать акции по наблюдению за птицами, составить самодельные атласы-определители птиц вашего края.

Можно узнать, где зимуют наши пернатые, и создать игру-квест «Птицы не знают границ». Несколько команд прослеживают путь отдельных видов птиц. Составляют карту их путешествий (через какие страны они пролетают, сведения об этих странах, экологическая обстановка, какие трудности птицам приходится преодолевать, погодные условия и т.д.). Например, почти 20 лет учёные наблюдали за одной парой журавлей-стерхов. Но в 2002 году журавли не прилетели на свою зимовку в индийский национальный парк «Кеоладео», куда съезжались толпы туристов, чтобы полюбоваться на редких птиц. Как выяснилось позже, стерхов убили в Афганистане.

Можно организовать выставку рисунков «Если вид исчезает... он исчезает навсегда», конкурс на лучшую кормушку, различные экспедиции и другие традиционные мероприятия, например, конкурс знатоков птиц Нижегородского края. Но лучше провести не просто конкурс, а феерию, праздник птиц, с музыкой, видеосюжетами, викторинами, играми.

Воспользуйтесь отрывками из удивительного фильма Ж. Перрена «Крылья планеты». Жак Перрен снимал не научно-популярный фильм, а кинопоэму, ему важнее было не объяснить, как летает птица, а ещё раз восхититься её полётом, совершить захватывающее путешествие в мир дикой природы. Пригодится и диск «Малыш и птички»: чудесные звуки живой природы, голоса птиц и классическая музыка, специально аранжированная и подобранная для детей. Если нет возможности использовать диск, можно самим составить программу из мелодий Чайковского, Штрауса, Шуберта и голосов жаворонка, иволги, малиновки и других птиц.

Игра «Таинственная птица».

Вы просите детей закрыть глаза и начинаете описывать какую-то птицу, не называя её имени (выбирайте птиц, у которых необычные черты и своеобразное поведение). Во время своего рассказа вы отправляетесь вместе с детьми в воображаемое путешествие в места, где обитает эта птица; описываете место её обитания; рассказываете, как выглядит эта птица, как она добывает пищу, как ведёт себя и т.д. Окончив свою историю, раздайте детям бумагу и карандаши и попросите их нарисовать эту птицу по вашему описанию. (Д. Корнелл)

Примерные вопросы для викторины:

- Из-за характерного крика в Италии она – «куколо», в Турции – «гугук», у чехов – «куачка», в России – ? (*кукушка*)

- Эти птицы – настоящие «дети воздуха». Они всё проделывают в воздухе – ловят насекомых, отыскивают строительный материал для гнезда (пух и поднятые ветром в воздух сухие травинки), даже пьют и купаются на лету. На земле же они совершенно беспомощны. (*стрижи*)

Кстати, птица 2014 года – стриж.

Литература:

Брэдбери Р. Рассказы. Любое издание.

Керженская сторона / [авт. текста Г. А. Ануфриев и др. ; фот. Е. Н. Коршунов и др.]. – Н. Новгород: Заповедник "Керженский", 2008. – 208 с.: ил.

Ключевые орнитологические территории Нижегородской области: метод. пособие / С.В.Бакка, Н.Ю.Киселева, Л.М.Новикова. – Нижний Новгород : Международный социально-экологический Союз, Экоцентр «Дронт», 2004. – 95 с.

Об истории организации и природе Керженского заповедника.

Красная книга Нижегородской области. Т. 1 : животные / Н. А. Ануфриев, А. И. Бакка, С. В. Бакка [и др.] ; науч. ред. Г. А. Ануфриев, С. В. Бакка ; худож. С. Б. Шустов ; картосхемы В. В. Бородин. – Нижний Новгород: [б. и.], 2003 (тип. ООО "Принт-Экспресс"). – 379 с.: ил. – Библиогр. в конце глав.

Красная книга Нижегородской области. Т. 2 : сосудистые растения, водоросли, лишайники, грибы / С. В. Бакка, И. В. Боряков, С. С. Веретенников [и др.] ; науч. ред. В. П. Воротников, А. И. Широков ; худож. С. Б. Шустов, М. В. Мокроусов ; картосхемы И. В. Борокова, Е. Е. Боряковой. – Нижний Новгород: [б. и.], 2005 (ОАО "Чебоксарская тип. № 1"). – 328 с.: ил. – Библиогр.: с. 315-328.

Официальный документ, который содержит сведения о состоянии, численности, распространении, особенностях биологии, принятых и необходимых мерах охраны редких и находящихся под угрозой исчезновения объектов животного мира Нижегородской области.

Особо охраняемые природные территории Нижегородской области: аннотир. перечень / М-во экологии и природ. ресурсов Нижегород. обл. ; [авт. коллектив.: С. В. Бакка, Н. Ю. Киселева ; фот.: А. И. Бакка и др.]. – Нижний Новгород : [б. и.], 2009. – 544 с., [8] л. ил.: ил. – Библиогр.: с. 469-470.

В перечне даются характеристики территорий и их схемы.

Птицы родного края: ил. энцикл. для школьников : [для сред. шк. возраста / авт.: В. А. Зубакин и др. ; худож. А. Мосалов]. – М.: Эксмо, 2010. – 168 с.: ил. В книге представлены очерки обо всем разнообразии мира птиц России.

Чижова В.П. Школа Природы: эколог. образ. в охраняемых природ. территориях / В. П. Чижова; Экол.-просвет.центр "Заповедники". – М.: WWF, 1997. – 156, [1] с.: ил. В книге рассказано о методах и формах экологического образования посетителей национальных парков и заповедников.

Шустов С.Б. Птицы наших лесов и полей / С.Б. Шустов. – Н.Новгород : Доброе слово, 2012. – 112 с.

Бояркин В. Урок бёрдвотчинга / В. Бояркин, Ю. Нахимова // Наука и жизнь. – 2013. – №9. – С. 88-91.

Творческая лаборатория «Р.Е. Алексеев»

Для учащихся 7-9 классов

Первый этап. «Размах крыльев».

Этот человек сумел создать новый тип скоростных пассажирских судов, корпус которых в воздухе, а крылья – в воде. Его имя...

- Ростислав Евгеньевич Алексеев.

«Ракета» - первое в мире пассажирское речное судно с саморегулирующимися подводными крыльями. Первый рейс Горький – Казань состоялся...

-25 августа 1957 года.

Кто был первым капитаном «Ракеты»?

-первым капитаном «Ракеты» стал легендарный лётчик, Герой Советского Союза Михаил Петрович Девятаев (тот самый Девятаев, который улетел из немецкого плена на немецком самолёте)

Им не нужны аэродромы. Они взлетают и производят посадку прямо на воду и сами выходят из моря на сушу... Они способны перевозить большое количество пассажиров и грузы массой несколько сотен тонн со скоростью до 700 км/ч на расстояние в тысячи километров...

(экранопланы)

Второй этап. Работа в командах. «Разбор полётов»

Мы предлагаем разделить детей на команды по 5-6 человек. Каждой команде даётся задание: описать принцип движения судна на подводных крыльях, объяснить, каким образом движется экраноплан и т.д. (при условии наличия всей необходимой литературы, из которой ребята почерпнут эти сведения)

Литература:

Карпенко В.Ф. Конструктор Алексеев, 1916-1980 / В. Ф. Карпенко. – Нижний Новгород: БИКАР, 2007, 2010. – 38, [1] с.: ил., портр. –История Нижегородского края в биографиях, XX век) (Библиотека для юношества). – Библиогр.: с. 39.

Мисник Н. Экранопланы: транспорт XXI века // Наука и техника. – 2011. – №3. – С. 80-81

Нижегородская книга рекордов и достижений = Nizhny Novgorod Book of Records and Achievements / [авт. идеи и рук. проекта Д. Кузин ; науч. ред. Т. П. Виноградова ; авт. текстов: И. Б. Алексеева и др.]. – Нижний Новгород: Кварц, 2005. – 139, [1] с.: ил. – Указ. имен: с. 135-138.– Темат.указ.: с. 139.

Эта книга наглядно показывает, какой великий вклад внес Нижний Новгород в развитие России, Европы и мира.

Самые знаменитые изобретатели России / авт.-сост. С.Истомин. – Москва: Вече, 2002; 2000. – 494, [1] с.: ил. – (Самые знаменитые).

Самые знаменитые кораблестроители России / Н.В.Скрицкий. – Москва: Вече, 2002. – 413 с. – (Самые знаменитые).

В книге рассказывается о том, как совершенствовалось, переходило из поколения к поколению мастерство отечественных кораблестроителей, как русские корабли зачастую демонстрировали превосходство своих разработок перед иностранными, предлагая новые типы кораблей, как в России строили и развивали торговый, промысловый и военно-морской флот.

Сто великих русских изобретений / [С. В. Аксенова и др.]. – Москва: Вече, 2008. – 318 с. – (100 великих). – Библиогр.: с. 312-313.

Маршрут книговедческий

***ГИД: Наталья Евгеньевна Сони́на,**
экспериментальным музеем детской книги НГОДБ*

Рекомендации по работе книгами С. Прудовской

Цель

Вызвать интерес детей к **печатной** книге, привить любовь к чтению.

Задачи

Разработка и проведение занятий по истории книги;

Открытие секретов художественного ремесла, которыми владели древние мастера через изготовление наглядного пособия своими руками.

Возраст читателей: 10-13 лет, а также, не менее интересна будет детям младшего и старшего школьного возраста, взрослым – руководителям детского чтения, мамам и папам.

Когда-то, не так давно, купить понравившуюся книгу было довольно проблематично: записывались в очередь, дежурили по ночам у книжных магазинов.

Сейчас книжный рынок изобилует невероятным количеством книг. Появились новые авторы и жанры, а также (особенно это касается детской литературы) новые виды и формы. Многие из этих книг с полным основанием можно отнести к книжкам-игрушкам.

А что, если сделать подобные книжки своими руками? В этом большую помощь вам окажут книги художника, искусствоведа, педагога Светланы Прудовской.

Прудовская С. История книги своими руками: для среднего возраста / С Прудовская. – Москва: КомпасГид, 2011. – 56с. : ил.

Прудовская С. История букв своими руками: для среднего возраста / С. Прудовская. – Москва: КомпасГид, 2013. – 84с. : ил.

Несмотря на то, что книги рассчитаны на детей среднего школьного возраста, они будут интересны и взрослым.

Ключевое слово в названии обеих книг – «своими руками». Книги погружают в историю самым доступным для детей образом. Автор предлагает самостоятельно изобрести систему для передачи речи, а затем, путешествуя сквозь века, нарисовать, написать, склеить и даже слепить всё то, что проходило человечество на пути освоения письменности. Это погружение в историю развития цивилизации необычайно увлекательно: фактические данные строго структурированы, проиллюстрированы. Даны конкретные задания.

Одним из основных полагающих в справочно-библиографической работе является библиотечные уроки. По книгам С. Прудовской, которые с уверенностью можно назвать учебниками по истории книги, можно разрабатывать и проводить цикл библиотечных уроков, посвященных истории книги и письменности. Темы могут быть следующие:

«От глиняной книги до бумажной». Рассказ о том, из чего делали книги до изобретения бумаги. Занятие можно построить в жанре сказки. Например, «Как Книга искала своих предков».



Книга из нашего времени отправляется в путешествие в поисках своих предков. Она попадает в Древний Египет, где знакомится со свитками, которые делали из папируса. А как это происходило, рассказывают ученики древнеегипетской школы. Также они рассказывают о первых книгах, материалом для которых являлась глина. Затем на ковре-самолете Книга отправляется в древнее государство Пергам и попадает в библиотеку правителя страны Евмена II. Книги в этом государстве изготавливали из пергама – кожи овец или телят.

Следующая остановка путешественницы – Древняя Русь. Книга знакомится с мальчиком по имени Онфим, который идет в школу. Онфим рассказывает о бересте. Так называется березовая кора, которую специально обрабатывали, после чего на ней можно было писать.



Последняя остановка – Китай. Именно эта страна является родиной бумаги. Книга узнает о процессе изготовления бумаги в древнем Китае и возвращается домой.

Рассказ сопровождается электронной презентацией.

Практическую часть занятия можно провести по окончании сказки, а можно в процессе повествования. Например, оказываясь в Древнем Египте – сделать папирус своими руками.

Светлана Прудовская предлагает юным читателям оказаться в роли самых настоящих ученых-историков. Вниманию ребенка предлагается следующая ситуация. Якобы найдены части папируса, содержащие отрывки сказки. Со временем некоторые записи на найденном документе затерлись грязью, а какие-то протерлись до дыр. Образовавшиеся пробелы необходимо восполнить. С этой целью автор дает следующее задание: «Представьте себе, что вы нашли недостающую часть этой сказки на папирусе. На вашем «папирусе», сделанном из бумаги, напишите придуманный вами конец сказки. Украсьте «папирус» рисунками.»



Подобные задания, а также многие другие, вы найдете в книге С. Прудовской, путешествуя по другим странам: Древний Шумер, Древняя Русь, Китай.

Книга Светланы Прудовской «История книги своими руками» помимо информации по истории содержит еще и огромное количество разных цветных изображений первых книг, схем и способов изготовления книг, образцов алфавитов и иероглифов, а так же стихи и пословицы. Но что совсем удивительно, так это предложения изготовить книги самим!

Возникает вопрос, где же взять ту самую глину для книги, что написана клинописью? Или в каком магазине можно купить пальмовые листья? Светлана Прудовская и здесь охотно поможет своими подсказками и предложенными схемами.

Можно воспользоваться советом автора и использовать вместо глины соленое тесто? Пальмовые листья можно заменить палочками для мороженого, а для изготовления бумаги, оказывается, подойдут старые газеты.



«Как была придумана первая буква» Как и когда появились на свет буквы? Через что пришлось пройти человечеству в процессе создания письменности? Об этом рассказывается в очередной книге С. Прудовской «История букв своими руками», которая вышла в 2013 году.

Это занятие можно построить в форме проведения экскурсии в виртуальный историко-археологический музей, в залы, посвященные письменности.

Экскурсия начинается с зала пиктографии. Именно так называется рисуночное письмо, когда буквы записывали в виде человечков, зверей и прочих знаков.

Здесь же в зале предлагается пересказать предложенную пиктограмму, нарисовать пиктограммы-комиксы, а также придать этой пиктограмме-комиксу вид петроглифа. Автор книги предлагает еще много разных творческих игр и заданий.

У многих из нас в детстве были книжки-гармошки. А что, если сделать такую книгу самим, а к ней изготовить обложку? Ничего нет проще.

А еще можно сделать своими руками книги-открытки для бортных знамен и тамг. Или книгу-стопу с конвертом, а к ней обложку. И все это вы можете сделать, совершая экскурсию только по одному залу музея – залу пиктографии.

Книга С. Прудовской дает простор для ваших фантазий в работе с книгой, письмом.

Следующий – зал буквенного письма. И опять вас ждут тайны и открытия. Работа с книгой «История букв своими руками» сама по себе напоминает приключенческий фильм, а вы в нем – главный герой. И вам приходится преодолевать разные лабиринты и разгадывать загадки и головоломки. Вы когда-нибудь изобретали собственный алфавит? А хотите, не выходя из



дома, расшифровать древнерусские граффити и научиться шифровать надписи кодом да Винчи? Всему этому вы научитесь, прочитав книгу С. Прудовской и научите других. Книга научит вас еще многим интересным опытам и экспериментам, которые вы сможете использовать в дальнейшем в работе: написать текст греческим бустрофедоном или новгородским «штaketником», разгадать имена фараонов на Розеттском камне, научиться писать глаголицей, нарисовать буквицы-химеры, изобрести собственный шифр, слепить из теста собственный Фестский диск — неразгаданную тайну археологии – и прочее и прочее. И обязательно сделайте книжку с финикийским кораблем, нагруженным буквами.

«Как была придумана азбука?» Буквы – одно из величайших изобретений человечества. Они изменили наш мир. Если бы буквы не были придуманы, все вокруг выглядело бы иначе. И уж конечно не была бы изобретена азбука. Именно ей посвящены несколько глав книги «История букв своими руками».

Рекомендуем провести занятия, посвященные азбуке, в форме сторичест (в переводе с английского chest – сундук; story – история).

Что же это за «сундук историй» и что находится в сундуке?

Это настоящий сундук, внутри которого находятся азбуки разных видов и годов изданий. Здесь же хранятся предметы, которые помогут в работе с азбукой: бумага для письма, плотная бумага для творчества, цветная бумага, ручка, буквы глаголицы и уставного кириллического письма, наглядные пособия с изображением букв разных видов, фломастеры, маркеры для рисования, ножницы, линейка, клей. Наполнить сундук вам помогут: рисунок из «Азбуки» К. Истомина, «Азбука в картинках» А. Бенуа, буквы, украшенные виньетками, рисунки И. Билибина, А. Иерусалимского, А. Лео, О. Лялина, Н. Оленева, А. Пачоли, С. Прудовской, А. Хижинского, С. Чехонина и др.

Суть сторичеста в том, что библиотекарь рассказывает ребятам истории о появлении букв, а затем и Азбуки. Затем материал закрепляется в творческих заданиях, которые позволяют расширить кругозор ребенка, осмыслить услышанное и стимулировать интерес к книге.

Основная цель сторичеста – получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

В заключение хочется напомнить, что в 2014 году российские библиотекари отмечают замечательную дату – 300-летие библиотечному делу в России. Этот же год объявлен Годом культуры в России. Поэтому работа с книгами С. Прудовской будет как никогда актуальна. Каждый, кто любит книги, чтение, а также тайны и приключения, найдет много полезного и интересного для работы.

«Как было придумано письмо» (для учащихся 1-3 классов)

Зал пиктографии

Давным-давно, очень давно, в каменном веке, люди не знали букв, не знали, что слова можно записывать. Пока они жили семьями и небольшими племенами, всё было хорошо – то, что нужно, можно было сказать словами. Но вот племена становились всё больше, и тогда появилась необходимость сообщать друг другу различные сведения – например, где лучше охотиться, где живут враждебные племена. На словах передавать информацию становилось всё труднее.

И вот люди придумали делать небольшие рисунки на камне или на деревяшке и передавать другим. А на рисунках изображать то, что нужно сообщить. Допустим, рядом нарисованы маленький медведь, стрелка и три палочки. Как вы думаете, ребята, что это может означать? *(Ответы ребят)*

На самом деле это значит: в трёх днях пути водятся медведи.

Такое рисуночное письмо называют **пиктографией**. Это был первый шаг к изобретению письменности.

Но постепенно пользоваться такими рисунками становилось всё труднее. Ведь так можно нарисовать только очень простые сообщения. А длинные предложения рисовать долго и трудно, да и не у всех получались ясные и понятные рисунки: у какого-нибудь неумелого рисовальщика медведь выходил похожим на сову, а человек на лягушку. Вот и разберись, что он хотел сказать. Как это случилось, например, с маленькой девочкой Таффи из первобытного племени. Как вы думаете, о чем хотела сказать Таффи своим рисунком? *(Ответы ребят)*

Отрывок из м/ф «Как было написано первое письмо» по сказке Р.Киплинга.

Зал иероглифов

И вот люди постепенно начали делать рисунки более простыми, чтобы каждый мог их нарисовать и понять. Теперь каждый значок обозначал какое-то одно слово, и все их нужно запоминать.

Например, волнистая линия означала «вода», а квадратик – «камень». Такие значки называются - **иероглифы**. Их насчитывалось несколько сотен, а то и тысяч значков, и запомнить все эти знаки было трудно. Поэтому писать и читать умели только специально обученные люди: писцы, а также царские особы и жрецы. Такими значками писали в Древнем Египте

Перед вами табличка с иероглифами. Эти значки соответствуют буквам нашего алфавита.

Пользуясь этими значками, попытайтесь прочесть, что здесь написано.

Задание: А теперь, пользуясь таблицей, напишите свое имя иероглифами.

Зал клинописи

В Древнем Вавилоне существовал другой способ письма. Писали на табличках, сделанных из глины. Но на глине очень трудно было выводить кривые линии.

Поэтому иероглифы постепенно превратились в прямые чёточки, похожие на клинышки. Такое письмо называлось - **клинопись**.

Существовало около 1000 знаков: некоторые из них обозначали слова, другие – слоги.

Задание: С помощью таблицы каллиграфии напишите свое имя.

Но во многих странах продолжали пользоваться иероглифами. Например, в Китае и Японии эти знаки до сих пор используют.

Зал финикийского письма

Еще дальше пошли финикийцы. Они придумали - буквы. Каждая буквы – один звук. Но записывали только согласные. Например, «Купил 10 горшков масла» можно было записать так «Кпл 10 гршкв мсл». Гласные додумывались по смыслу.

Задание: Каждая команда придумывает предложение из одних согласных. Затем команды меняются текстами и разгадывают, что написала другая команда.

Зал славянской письменности

Появлению русской азбуки мы обязаны двум братьям – Кириллу и Мефодию. Родились они в начале IX века в Греции в городе Солуне. Отсюда их называли Солунскими братьями. Это были очень образованные и мудрые люди.

Практические задания:

ПО ПИКТОГРАММЕ

1 задание: Используя условные обозначения, расшифруйте послания: (см. слайд 7)

2 задание (по командам):

А) Изобразить послания на заданную тему

Команда 1: Дома нет еды.

Команда 2: Мы ушли за добычей (за мамонтом)

Команда 3: Мы уплыли на лодке ловить рыбу.

Б) Команды меняются своими посланиями и каждая команда должна расшифровать послание другой команды.

ПО ИЕРОГЛИФАМ

Задание: Пользуясь таблицей, напишите свое имя иероглифами.

ПО КЛИНОПИСИ

Задание: С помощью таблицы клинописи напишите свое имя.

ПО ФИНИКИЙСКОМУ ПИСЬМУ

Задание: Каждая команда придумывает предложение из одних согласных. Затем команды меняются текстами и разгадывают, что написала другая команда.