

Маршрут нравственный

*ГИД: Ирина Ильинична Романенко,
зав. отделом НГОДБ*

Идея

Привлечь внимание детей к тем нравственным качествам, которые отражают общечеловеческие ценности, обратить внимание на важность умения оценивать свои поступки и окружающую действительность, различать хорошее и плохое, уметь противостоять злу, вырабатывать в себе активную жизненную позицию.

Цели:

- используя возможности художественной литературы, сориентировать детей на значимость системы базовых ценностей общества;
- раскрыть и объяснить такие социально значимые качества личности как долг, совесть, достоинство, толерантность, милосердие;
- способствовать развитию у детей желания иметь собственную жизненную позицию, формировать себя как нравственную и гармоничную личность;
- активизировать мыслительную деятельность юного читателя;
- развивать позитивное восприятие мира, желание самосовершенствования, интеллектуального и нравственного роста;
- через игровые приемы вызвать желание читать;
- сформировать у детей практические навыки работы с книгой в команде, позитивные коммуникативные взаимодействия;
- проанализировать результаты творческих встреч с детьми, на их основе скорректировать основные направления дальнейшей работы по продвижению художественной литературы.

Задачи:

- раскрыть тему, задействовав все ресурсы фонда библиотеки в соответствии с возрастной категорией читательской группы;
- организовать рекламную и информационную работу по предоставлению новых материалов;
- заинтересовать родителей наиболее значимыми произведениями по теме;
- создать благоприятную среду в библиотеке, располагающую к подробному знакомству с предложенными материалами;
- подготовить раздаточные материалы (картинки, цитаты, ручки, фломастеры и т.п.), бланки для анкетирования и опросов;
- изучить полученные результаты, сделать анализ работы по данному направлению, определить степень ее эффективности.

Целевая аудитория: 5-6 классы средней школы.

В Год культуры для подготовки Недели детской и юношеской книги это направление может стать основным, ведь нравственность – один из аспектов культуры. А высшими культурными достижениями человеческой цивилизации являются общечеловеческие ценности и нравственные принципы, которые отражены в литературном жанре – притчах. Притчи отвечают основным требованиям работы с текстом в библиотеке: небольшие по объему, но глубокие по смысловому содержанию. Они дают возможность работать с детьми без предварительного знакомства с текстом.

По творческому осмыслению притч можно подготовить комплекс встреч, в который войдут разные нравственные составляющие: человечность, милосердие, доброжелательность, честь, взаимоуважение и т.д. Есть целый ряд притч, написанных классиками русской и зарубежной литературы, а также прекрасные притчи современных авторов. Выбирать вам, в зависимости от возрастной аудитории, с которой вы работаете.

Назвать цикл можно «Свет разума, добра и красоты!», по форме это могут быть литературные ступени или творческое постижение притч. В комплекс подготовительных

мероприятий обязательно должна входить книжная выставка, посвященная выбранной теме.

Например: «Формула нравственности» со следующими разделами:

1. Законы вечности
2. Добро спасает и спасет
3. Золотой ключик к общению
4. Оставить след свой на Земле.

Для того, чтобы выставка стала интерактивной, нужно предложить читателям каналы обратной связи: они могут записывать свои формулы нравственности, например: «добродота + помощь = милосердие», «честность + чувство долга = ответственность» и т.д., которые затем размещать на выставке.

Выбирая притчу для встреч с читателями, нужно помнить, что это короткая история с глубоким смыслом. Героями её являются простые, иногда не слишком образованные люди. Их рассказы преподносят нам жизненные уроки. Притчи дают повод для размышления о смысле жизни и роли человека на земле. Они поучительны, помогают находить решение проблем, заставляют задуматься над своим поведением. Считается, что притча – пища для ума и лекарство для души. Для работы с детьми подбираются притчи, которые могут быть осмыслены в конкретном возрасте. Например, для учащихся 5-6 классов подойдет

«Луч солнца и лебединое перо»

(Современная притча для детей). Автор А.Лопатина¹²

Золотой луч солнца пронзил воздух и наткнулся на белое пушистое перо, которое медленно опускалось на землю.

— Какое ты красивое! — воскликнул лучик.

— Раньше я было частью лебединого крыла и помогало лебедю летать. Но сейчас я потерялось и падаю, — прошептало перо.

— Я спасу тебя! — засверкал луч.

Он обнял перо, и они вместе опустились на землю. В одном из домов золотой луч увидел открытое окно, стол и белую бумагу. Луч бережно положил лебединое перо на белоснежный лист бумаги.

— Какой чистый лист! На нём можно записать всё самое небесное, — обрадовалось перо и начало писать светлые и лёгкие поэтические строки.

Наступила ночь, луч солнца улетел, и перо уснуло. На следующий день друзья вновь встретились и снова весь день писали стихи.

— Лучик, почему ты не играешь с нами в солнечные зайчики, не целуешься с цветами на лугу, а каждый день улетаешь к какому-то перу? — спросили у золотого луча его лучи-братья.

— Это лебединое перо. Оно пишет стихи, а я разношу их по свету. Мир становится светлее и теплее от этих стихов, — объяснил золотой лучик.

— Разве лучи могут дружить с перьями?! — удивились солнечные лучи.

— Мы настоящие друзья. Мы оба любим небеса, полёт и свет. Но только вместе мы можем подарить нашу любовь миру, — засиял лучик.

— Лучи — родственники света, а перья не имеют к свету никакого отношения, — возразили братья-лучики.

— Настоящая дружба — точно избранное родство, — просиял золотой луч и полетел к лебединому перу.

Алгоритм работы:

¹² Притчи.ру [Электронный ресурс] / А. Якушев. — Ростов-на-Дону, 2000-2014. — Режим доступа:

Во вступительном слове коротко дается объяснение того, чем является притча, рассказывается об особенностях жанра, тематики. Далее дети делятся на группы (команды), каждой из которых для осмысления выдается притча без заголовка и перечень заданий:

1. Прочитав притчу, проанализировать текст, составить ассоциативную цепочку по содержанию, выделить ключевые слова, которые помогут понять основной смысл, подобрать к ней название.

В ассоциативную цепочку могут войти слова: встреча, дружба, добро, творчество, взаимопомощь и т. д.

Ключевые слова и выражения:

золотой луч и пушистое перо, помогало лебедю летать, спасу тебя, положил лебединое перо на лист бумаги, на нем можно записать все самое небесное, вновь встретились и весь день писали стихи, мир становится светлее от этих стихов, настоящие друзья, только вместе можем подарить любовь миру, настоящая дружба – избранное родство.

2. Далее команды работают с вопросами на понимание притчи:

- * можно ли Луч и Перо назвать друзьями? Почему?
- * почему Луч считает Перо своим другом? Согласно ли с ним Перо?
- * почему Луч не хочет оставить Перо? Нужны ли они друг другу?
- * что их объединяет? Что произойдет, если они расстанутся?
- * должен ли Лучик прислушиваться к мнению своих братьев?

3. С организацией вопросов на размышление может быть два варианта – вы предлагаете их сами, заранее подготовив (желательно ориентироваться на метод сократического диалога или коучинга), или ставите такую задачу детям, и они стараются придумать свои вопросы. Например:

* Почему люди дружат? Можно ли обойтись без дружбы? Всегда ли нам нужны друзья?

* С чего может начаться дружба? Можем ли мы заранее знать, с кем будем дружить? А если кто-то выберет нас в друзья без нашего согласия?

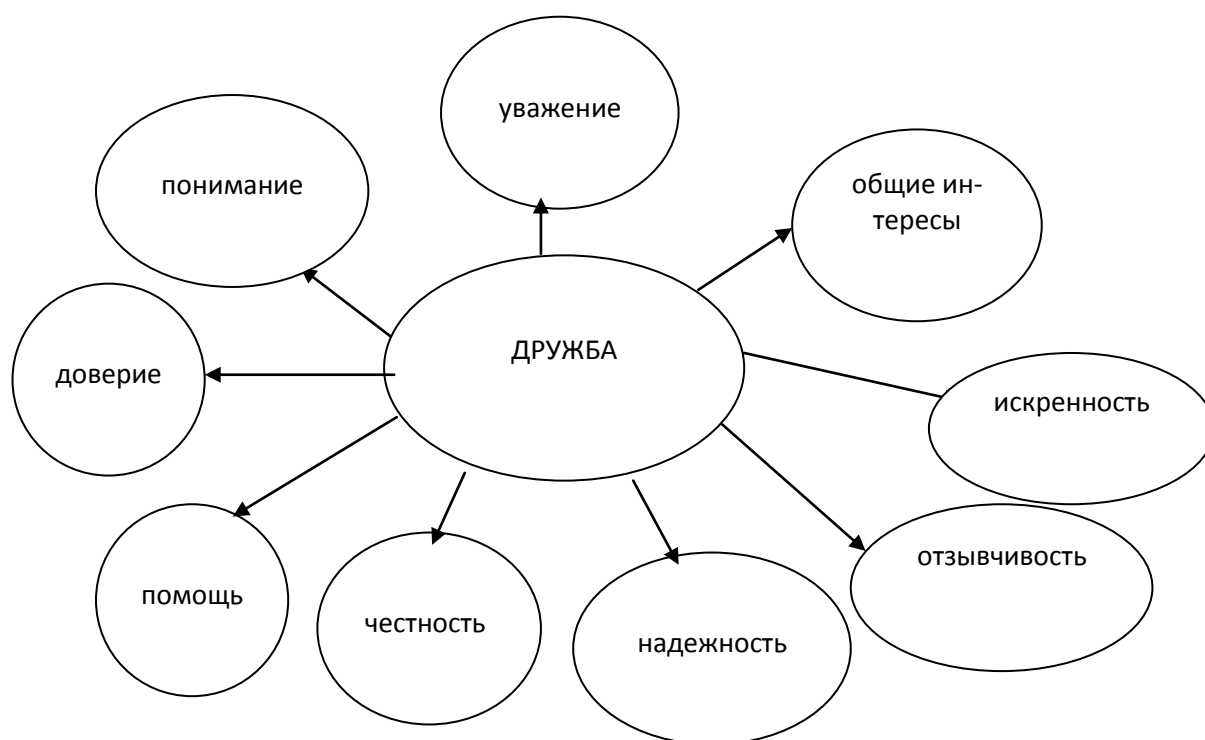
* Что может объединять в дружбе? Когда находится более интересное увлечение или другие интересные люди, дружба заканчивается?

* Бывает ли дружба бескорыстной? Что в ней самое ценное? А если тебе приходится все время кому-то помогать или самому ожидать поддержки – это настоящая дружба?

* Должны ли друзья быть похожи друг на друга? Какими они вообще могут быть?

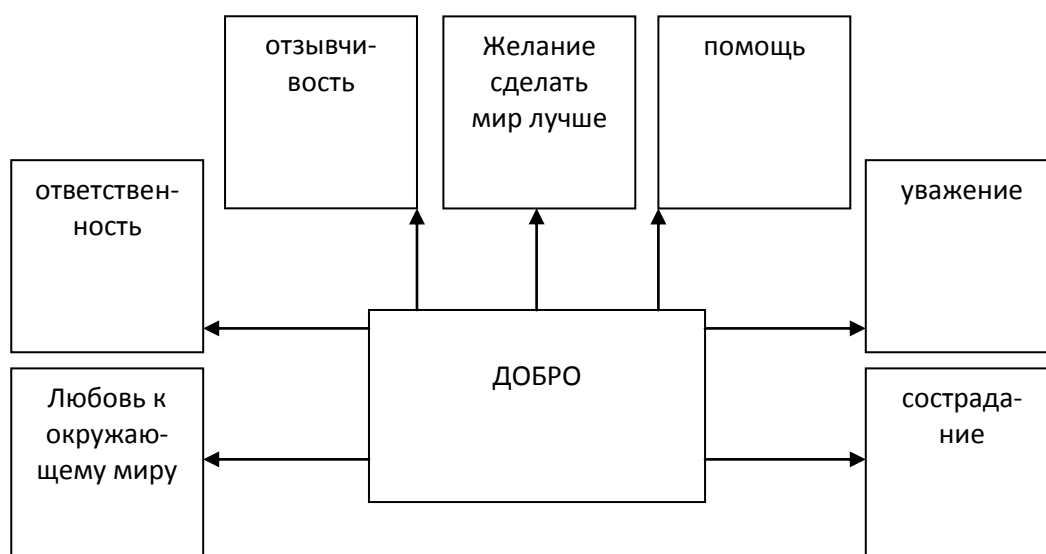
* Что важнее в жизни – родство или дружба? Всегда ли у нас есть ответ на этот вопрос?

4. На следующем этапе, после обсуждения вопросов, командам дается задание составить кластеры для слов «дружба» и «добро», используя выписанные ключевые слова. Желательно заранее подготовить для команд разноцветные трафареты кластеров, с которыми они потом смогут работать, заполняя их. Результаты творческого осмысления на этом этапе работы каждой командой озвучиваются, происходит обсуждение всех предлагаемых решений, во время дискуссии команды определяют лучшие варианты из предложенных.



Что такое кластеры и для чего они нужны в библиотечном деле?

Кластер – схема работы по принципу «от общего к частному». Кластеры позволяют выделить смысловые единицы текста и графически их оформить в определенном



порядке в виде грозди. Ход составления схемы очень простой. Выделяется центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины, понятия. Система кластеров позволяет охватить большее количество информации и лучше ее структурировать. Например:

Расширить кластеры можно, предложив детям дополнить каждый из них афоризмами, подготовленными заранее и включенными в задания как «Послания мудрецов». Например:

В кластере «Дружба» → «Понимание» → добавить цитату «Понимание – начало согласия.» Спиноза.

Или «Дружба» → «Доверие» → «Доверие – первое условие дружбы». Ж. де Лабрюйер.

Так как в текстах притч часто применяется символика, образность, то любое понятие, включенное в кластер, команды могут проиллюстрировать, создать свой логотип или

символ значения выбранных слов, изобразив, например, свое видение и понимание слова «доверие», «искренность» и т.д.

5. Следующим творческим заданием можно сделать составление синквейна.

Синквейн – (от англ. «путь мысли»), это стихотворение, состоящее из пяти строк. Первая строка – одно слово. Существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.

Вторая строка – два прилагательных или причастия, описывающие характерные признаки и свойства явления, предмета.

Третья строка – три глагола, раскрывающие действия, совершаемые предметом или объектом.

Четвертая строка – фраза из четырех слов, раскрывающая суть явления, предмета, усиливающая предыдущие две строки.

Пятая строка – существительное, выступающее как итог, вывод, эмоция.

Например:

Дружба.

Трогательная, необычная.

Озаряет, вдохновляет, возвышает.

Помогает делать мир красивее.

Созидание!

5. В заключение, подводя итоги встречи, можно предложить творческое задание – создание позитивного мотиватора «Мир может быть лучше», артобъекта, в котором средствами аппликации, рисунка, моделирования команды зафиксируют свои предложения об улучшении мира.

Для чего существует дружба? Почему так важно для нас найти настоящего друга? Над этим вопросом задумывались, наверное, многие. Но все ли понимают, что нужно учиться выстраивать хорошие отношения, уметь делать первым шаг навстречу, сначала что-то отдавать, даже если это отдавать жалко и не очень-то хочется, откладывать свои дела на второй план, если другу нужна помощь. Но в то же время дружить – это значит, соглашаясь с другими, оставаться собой, осознавать, что друзья отличаются от тебя, а ты от них, понимать, что, несмотря на это, другие нам жизненно необходимы и знать, чего мы ждем от друзей и, что сами можем им предложить.

В дружбе мы получаем опыт взаимодействия, умение понимать человека, находить общие жизненные ценности, точки соприкосновения, выражаем все лучшее, что в нас есть через проявление человеческих качеств и совместное творчество, вместе стремимся сделать этот мир светлее и добрее. Притча, с которой мы сегодня познакомились, содержит в себе те зерна истины, которые каждый получает в своей жизни, но не каждый замечает. Привлекая наше внимание к истинным ценностям в жизни, она дает возможность увидеть те моменты, которые являются основополагающими в настоящих дружеских отношениях: понимание друг друга, искренность, доброта, взаимопомощь, радость общения, совместное творчество, желание сделать окружающий мир красивее, забота о других. Наверняка, вы сможете еще продолжить те преимущества, которыми нас награждает настоящая дружба, потому что их действительно столько много, сколько в мире людей. Хочется пожелать всем повстречать хороших друзей и пронести эти отношения через всю жизнь. А помогут в этом те человеческие качества, которые всегда привлекают людей и вызывают уважение. Как сказал известный академик Д.С. Лихачев – «Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчётно, как вы ходите вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, так легки, так удобны, встречи на них так интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно».

В зависимости от текстов выбранных притч, задания могут варьироваться, меняться и дополняться. Например, если герои притчи стоят перед каким-то важным выбором, командам можно предложить практические упражнения: поиск решения с применением метода «мозговой штурм» или творческое задание по инсценировке определенного сюжета, содержащего проблему с его решением – «Ожившие герои». Главное – подойти к этой задаче творчески.

«Послания мудрецов» для расширения кластеров:

«Единомыслие создает дружбу.» Демокрит

«Понимание – начало согласия.» Спиноза

«Где нет полной откровенности, полной доверенности, где сокрыта хотя малость какая-нибудь, там нет и не может быть дружбы.» В.Белинский

«Доверие – первое условие дружбы.» Ж. де Лабрюйер

«Самое возмутительное преступление – это злоупотребление доверием друга.»

Генрих Ибсен

«Искренность отношений, правда в общении – вот дружба.» А. Суворов

«Первое условие для сближения – искренность.» М.М. Пришвин

«Настоящая дружба правдива и отважна.» Джордж Байрон

«Самое приятное – это иметь друга, который говорит вам всегда чистую правду.»

Марк Твен

«Друг мне тот, которому все могу говорить.» В. Белинский

«Никогда не вступай в дружбу с человеком, которого не можешь уважать.»

Чарльз Дарвин

«Никакая дружба невозможна без уважения.» А. С. Макаренко

«Справедливого человека цени больше, чем родных.» Антиген

«Только рука друга может вырвать шипы из сердца.» Гельвеций

«Не избегай друга, в беде находящегося.» Менандр

«Лучший способ приободриться – приободрить кого-нибудь другого.» Марк Твен

«Великие и благие дела всегда сплывают людей.» Стефан Цвейг

«Друг должен принять на себя часть огорчений друга.» Эразм Роттердамский

«Настоящий друг с тобой, когда ты неправ. Когда ты прав, каждый будет с тобой.» Марк Твен

«Отзывчивость друзей сравню я с зеркалами.

Как жаль, что зеркала себя не видят сами.

Чтоб ясно разглядеть себя в своих друзьях,

Сначала зеркалом предстань перед друзьями.» Омар Хайям.

Для читательской аудитории 7-8 классов можно подготовить цикл интересных встреч по книге Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном», ставшей сборником мудрости, примером размышлений доброжелательного и талантливого человека. Сделать это можно в форме интеллектуальной игры, предполагающей деление на команды, каждой из которых предназначен большой конверт с посланием «Письмо из 20 века». Содержимое конверта включает выбранный текст и ряд неожиданных, разнообразных по форме и содержанию заданий, которые должны выполняться динамично и в то же время раскрыть творческий потенциал участников игры. «Умная доброта», «Счастлив тот, кто других осчастливить способен», «Подняться над собой», «Большое в малом» – вот лишь несколько тем для работы с письмами Дмитрия Сергеевича, который ведет речь в них сначала о человеке и его нравственной составляющей, а потом о понимании искусства и отношению к культуре.

Естественно, что в процессе работы с детьми по этим направлениям обязательно нужно учитывать рефлексию, систематически проводить анализ полученных материалов,

отслеживать изменения в интересе детей к обсуждаемым темам, чтобы корректировать в соответствии с результатами анализа дальнейший ход работы.

- **Беседы и сказки о семье: для детей и взрослых: 32 беседы по семейному воспитанию в школе.** [Djv-ZIP] Авторы: А.А.Лопатина, М.В.Скребцова. (М.: Амрита-Русь, 2005. - Серия «Образование и творчество») Скан, OCR, обработка, формат Djv: Sergey Vyrko, 2006

Аннотация издательства: Книга «Счастье семьи» А.Лопатиной, М.Скребцовой состоит из 32 подробно разработанных уроков, в которые включены сказки, игры, задания и беседы. Все уроки составлены таким образом, чтобы в работе над ними участвовали не только дети, но и члены их семей. Для этого мы предлагаем интервью с родителями, совместные праздники, рисунки и письма благодарности, адресованные взрослым. Наряду с развитием нравственных взаимоотношений в семье большое внимание в книге уделяется творческому развитию личности ребенка, формированию способности к восприятию добра, справедливости и красоты окружающего мира. Материалы книги предназначены для педагогов, воспитателей и родителей.

ГИД: Наталья Михайловна Хапугина,
зав. отделом НГОДБ

**Рекомендации к проведению встречи с читателями
по книге Л.Улицкой «Детство сорок девять»**

Работа по рассказу Л. Улицкой «Бумажная победа».

Это комплексное мероприятие, которое включает в себя комментированное чтение с примерными вопросами, электронную презентацию, мастер-класс, конкурс «хвастунишек», книжную выставку «Оригинальное оригами».

Идея: объединить художественное произведение, музыку и искусство оригами в единое целое, обратить внимание читателей на уникальность внутреннего мира каждого человека. Литература и музыка помогут почувствовать душевные переживания, искусство оригами поможет увидеть зримо, как была одержана «бумажная» победа.

Цель:

раскрыть и объяснить социально значимые в обществе нравственные категории, заинтересовать творчеством писателя, способствовать развитию литературного вкуса, пространственного мышления и фантазии, расширить кругозор детей.

Целевая аудитория: учащиеся 4-5 классов.

Встреча происходит в сопровождении подготовленной заранее электронной презентации. Цифры – номера кадров электронной презентации.

1. Книга Л. Улицкой «Детство сорок девять»

2. Эта книга про детство, детство самой Улицкой, которой в 1949, было шесть лет. Добрые короткие рассказы, которые переносят читателей на полвека назад, в голодную послевоенную Москву. Простые сюжеты...Вот городской мальчишка, который попал в первый раз в деревню, и перед ним – зеленый таз крошки, один на всех («Гвозди»). Вот внезапно и ненадолго прозревший часовщик – рука помощи детско-

му горю («Дед-шептун»), вот чердак с сокровищами и случай, отведший беду («Счастливый случай»)

Чтение рассказа «Бумажная победа».

Вопросы к читателям: Кто главный герой рассказа? Как он выглядит?

Главный герой рассказа – Геня Пираплетчиков – болезненный, худой мальчик, со странной прыгающей походкой. Во дворе его обижают и дразнят. Несчастливым его делают фамилия, походка, заложенный нос, болезненность, безотцовщина...

Кто остальные герои рассказа?

Мама Гени, его бабушка, Колька Клюквин, девочки, Женька Айтыр.

3. *“И воздух, и земля – всё было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуту на минуту взорваться мелкой счастливой зеленью. Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор»...*

И вдруг в Геню летят комья грязи и обидная дразнилка.

«Почему они его всегда обижают, – горьким шепотом спросила бабушка. – Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, – ответила мать. – Ты с ума сошла, – испугалась бабушка, – это же не дети, это же бандиты».

Но был испечён пирог, приготовлен винегрет, жареный хлеб с селёдкой. «В круглой вазочке лежали какие угодно конфеты: и подушечки, и карамель, и в бумажках».

4. *Геня с ужасом ждал прихода гостей.*

«Геня ... старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты корабль с парусом...

5. *«Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели». Все болезни «он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тисненным жирафом на обложке книга. Она называлась «Весёлый час», написал её мудрец, волшебник, лучший из людей – некий М. Гершензон. Он был великим учителем, зато Геня был великим учеником: он оказался невероятно способным к этой бумажной игре и придумал многое такое, что Гершензону и не снилось»*

6. *Вот гости чинно расселись, было съедено всё угощение, ... мама поиграла им на рояле... «Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились. Ужасное напряжение, в котором всё это время пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет Бетховена, и никто не смеётся, а все слушают и смотрят на сильные разбегающиеся руки...Музыка кончилась, выпорхнула в открытое окно, лишь несколько басовых нот задержались под потолком и, помедлив, тоже уплыли вслед за остальными». (Бетховен. Песня «Сурок».)*

Вопросы к читателям: Какое впечатление на вас произвела музыка?

Почему мы знаем, что недавно окончилась война?

Рассказ “Бумажная победа” о послевоенном детстве, и тема войны, на первый взгляд, не звучит, но она есть. Через такие детали, как плохо одетые, полуголодные дети, отцы, погибшие на фронте, невозможность воплотить в жизнь свои мечты (мама главного героя – талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию), ненависть, недоверие ко всему «немецкому» – вспомните эпизод с маской Бетховена – Л.Улицкая показывает нам, что война – это зло.

«– Давайте поиграем во что-нибудь. Во что вы любите играть? – Можно в карты, – простодушно сказал Колюня.

– Давайте в фанты, – предложила мама». Когда для игры понадобились фанты, которых ни у кого не оказалось, мама попросила Геню сделать их из бумаги. Свершилось чудо: «Все забыли и думать про фанты. Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки. Человек...рубашка...собака... Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Геня «словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые...»

Вспомните, какие взаимоотношения были у Гени с другими детьми в начале рассказа.

– *Враждебные. В начале рассказа между Геней и другими детьми стена. Кажется, что преодолеть её нельзя. Писательница показывает: можно! Как?! С помощью искусства (музыки, оригами). Если бы мы постоянно это замечали, могли оценить, то конфликтов было бы меньше...*

Почему рассказ называется «Бумажная победа»?

Геня одержал настоящую, заслуженную победу, потому что овладеть искусством оригами непросто, потому что он «был великим мастером этого бумажного искусства», именно поэтому его победа бумажная в прямом смысле. Улицкая показывает нам, что любой талант вызывает уважение. Каждый из нас умет делать что-то лучше других, только не все это видят и замечают, не все это умеют оценить. Этому тоже нужно учиться. Геня считает свой талант “чепуховым”, а вчерашние “враги” оценили его по достоинству.

Пьедестал почёта или Конкурс «хвастунишек»

Дети встают по очереди на «пьедестал» (стул) и говорят, что они могут делать лучше всего (даже если они считают свой талант «чепуховым»).

Так ли легко научиться делать по книге бумажные фигурки? Знакомство с современными книгами по оригами.

Книжная выставка «Оригинальное оригами»

Мастер-класс по оригами

Подготовить заранее раздаточный материал – цветную бумагу, ножницы.

Маршрут проживания книги

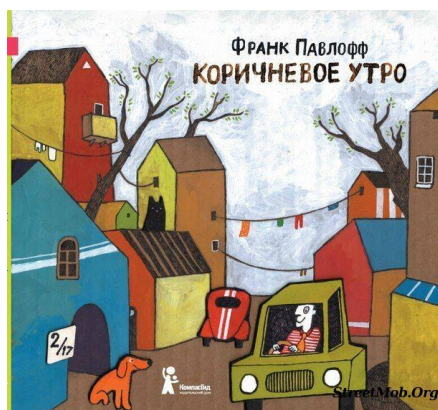
ГИД: Татьяна Владимировна Пантюхова,
зам. директора НГОДБ

***Мы живем ради книг. Сладчайший из уделов
в нашем беспорядочном, выродившемся мире.***
Умберто Эко «Имя Розы»

«Создание музея проживания одного произведения – это, прежде всего, кропотливая работа с текстом с применением стратегий понимания текста (предтекстовых, текстовых, после-текстовых). Это работа с информацией, полученной при прочтении текста, это возможность ведения открытого диалога по проблемам, волнующим подростка».

«Музей проживания одного произведения» – это возможность сочетания эмоционального и интеллектуального воздействия на читателей, осуществление нетрадиционного подхода к пониманию текста, основанного на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрытие значимости и практического смысла прочитанного, возможность самореализации каждого ребёнка, организации интересной работы и исследовательской деятельности».

Н. И. Захарова, Т. А. Булавина



Франк Павлофф «Коричневое утро» **Сценарный план**

Модератор: Дорогие друзья, приветствую вас на проекте «Прочтение одной книги». Для эффективной работы предлагаю создать 5 команд.

Создание 5 команд – 5 мин.

Каждой команде раздать: 1 лист ватмана, фломастеры, ножницы (3), клей (3), набор цветной бумаги, листы бумаги, набор коричневой бумаги, коричневая гуашь.

Модератор: Закройте глаза. Звучит музыка.

Вот вы проснулись. Подошли к окну и увидели. Коричневое утро. Нарисуйте на ватмане вид из окна.

Задание «Вид из окна» – 20 минут.

Каждая команда проводит презентацию работы не больше трех минут. Рисунки прикрепляются на доску.

Модератор: Сформулируйте настроение людей, живущих в этом городе. Запишите их на листах и прикрепите листы к вашей работе.

Задание «Настроение» – 5 минут

Модератор: Итак, начнем ПРОживать книгу. Модератор раздает текст книги «Коричневое утро» и задание командам.

Задание «Экспонат по тексту» – 20 минут.

Презентация команды – 3 минуты.

Модератор: Попробуем создать свод законов для жителей этого города.

Задание «Свод законов» – 2 мин.

Модератор раздает каждой команде название Министерства, от имени которого команда будет писать один закон. Каждая команда предлагает по одному закону от Министерства. Закон записывается на листе. Лист крепится на доску.

Модератор: Представляет книгу «Коричневое утро» (обложка развернута). Зачитывает предисловие и аннотацию.

Задание «Как остаться человеком!»

Каждая команда обсуждает и предлагает идеи, чтобы коричневое утро не случилось. Идеи записывают на цветной бумаге, и листы вывешивают на веревку или на доску.

Модератор: Как бы вы завершили это мероприятие. Ваши предложения.

Рефлексия

(команды отвечают на вопросы)

Цитата:

«Сама по себе идея нейтральна, во всяком случае, должна таковой быть; но человек приводит её в движение, проецируя на неё свои страсти и безумства; с примесью, превращённая в веру, она впадает в поток времени, принимает форму события: переход от логики к эпилепсии совершён... Таким образом рождаются идеологии, доктрины, кровопролитные фарсы.»

«Краткий курс превращения. Родословная фанатизма» Эмиль Мишель Сиоран

Задание к тексту

1. Прочитать текст.
2. Подчеркнуть ключевые слова, фразы.
3. Выделить основную мысль в тексте и создать экспонат (инсталляцию, аппликацию, рисунок) подтверждающую или сопровождающую эту мысль.
4. Сделать свой вывод, свое умозаключение. Записать на листе и прикрепить к экспонату.

Советы для презентации

1. Задействовать в презентации всех участников команды.
2. Прочитать текст (можно разделить на 2-3 человека).
3. Рассказать о смысле экспоната.

Вопросы для рефлексии:

О таких книгах говорить...
Книга заставляет ...
В книге говорится...
Не стоит думать...



Хочется сказать...
Можно предположить...
Честно говоря...
Не хочется думать ...
Хочется верить...
Я чувствую...
Я знаю...
Теперь я точно уверен...
Говорить с детьми...
Такой музей...

Как можно использовать в библиотеке

Организовать выставку- инсталляцию¹³ одной книги с использованием экспонатов, плакатов, творческих работ, то есть создать территорию книги.

¹³ Пантхова Т.В. Выставки-инсталляции //Выставка: какой ей быть? Многообразие тем, разнообразие форм: научно-практическое пособие/Сост.Т.Е.Наместникова. – М.:Либерея-Бибинформ,2011. – С.92-95.

Маршрут проникновения в смыслы

*ГИД: Татьяна Владимировна Пантюхова,
зам. директора НГОДБ*

Библиотекарю приходится работать с организованной аудиторией, однако трудно проводить библиотечные встречи, если дети не читали книг по теме! Но мы-то, взрослые, знаем, что есть книги, которые прочитать надо обязательно. В этом случае умение ненавязчиво рекомендовать книгу через игру становится эффективным ходом. Как правило, дети искренне увлекаются действием и охотно обсуждают события и героев книги. Значит, наша цель достигнута.

Формой игры мы выбрали квилт. **Квилт** – это арт-техника создания из разных лоскутов объемного многослойного изделия. В нашем случае квилт, во-первых, выступает как прием подачи новой информации в игровой форме, во-вторых, позволяет по-новому взглянуть на проблему, тему, книгу.

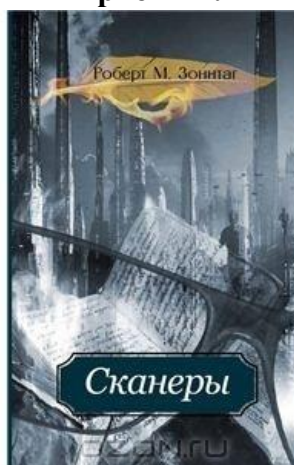
В аспекте библиотечной деятельности – это рекомендация книги в формате интерактивного общения.

Вариантов общения может множество, например **соло-квилт** (общение на основе одной книги), **квилт-дуэт** (общение на основе двух книг), **трио-квилт** (общение на основе трех книг).

**Метафоры нашего будущего:
облачные технологии, сканеры книги.**

Вы выбрали?

трио-квилт



Сценарный ход:

1. Приветствие модератора. Представление тьюторов.
2. Знакомство с аудиторией через игру «Моя любимая книга». Каждый участник встает, называет свое имя и свою любимую книгу.
3. Постановка цели.
4. Деление на команды.
5. Проведение квилта (см. краеведческое направление)
6. Разминка.
7. Рефлексия через игру «Буду читать». На игровое поле вывешиваются листы: «Читал», «Обязательно прочитаю», «Читать не буду». К листам прикрепляются фишки в форме книги.

Советы:

Книги Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и Роберта М. Зоннтага «Сканеры» ведущему необходимо прочитать обязательно.

Заранее надо подобрать материал об авторах.

Задания, цитаты, ход игры надо разложить по папкам для каждой команды.

При работе с цитатами можно предложить свой порядок сборки.

Важно помнить, что квилт предусматривает общение и обсуждение смыслов, а не правильность и точность в подборе цитат. Цитаты являются средством для завязки и поддержания общения.

Схема игрового поля

Размер лист А4	Размер лист А4	Размер лист А4
Размер лист А4	Размер лист А4	Размер лист А4
Размер лист А4	Размер лист А4	Размер лист А4

Слой №1 Авторы + эпитафии + название книг

Модератор представляет на игровом поле обложки книг и дает краткую характеристику главных героев.

Задание командам: Рассказать об авторе книги цифрами (записать год рождения автора, год создания книги, год происходящего действия в книге).

Модератор или представитель команды на игровом поле представляет сведения об авторе.

Задание командам: Определить из какой книги эпитафия. Обосновать свой выбор. Раскрыть смысл эпитафии. Обмен вопросами между командами.

Представить эпитафию на игровом поле.

Обложка книги	Обложка книги	Обложка книги
Сведения об авторе	Сведения об авторе	Сведения об авторе
Эпитафия	Эпитафия	Эпитафия

Эпиграфы:

«Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек.» *Хуан Рамон Хименес.*

«Он подолгу простаивал у динамо-машин: они занимали его как новое явление, открывавшее в истории новую фазу.» *Генри Адамс.*

«Клик. Забудь этот звук. К 2035 году все уже давно откликало.

Зыш. Так звучит будущее. Так звучит все. И это не преувеличение.»

Слой №2 Работа с цитатами

Задание командам: Определить из какой книги цитаты и сгруппировать их.

Модератор и тьюторы проверяют группировку.

Цитаты из одной книги собираются в одной команде.

Задание командам: Разложить цитаты в последовательности (какая цитата в начале книги, какая в конце, какие в середине). Выделить до трех ключевых слов или фраз в цитате.

Модератор и тьюторы проверяют группировку.

Команды собирают цитаты на игровом поле.

Сбор цитат проходит по схеме:

- первая команда зачитывает цитату и представляет ее игровом поле;
- вторая команда подбирает цитату, по мнению команды, подходящую к цитате первой команды;
- третья команда подбирает цитату ко второй команде;
- затем можно поменяться, начать с третьей команды и т.п.

Слой №3 Поиски смыслов

Задание командам: По цитатам создать презентацию книги, раскрыть смысл книги, рассказать о чем книга, сделать выводы. Смысл книги записать через ключевые слова (по одному слову или фразе на трех листах).

Прошивка:

Задание командам: Предложить ключевые слова или фразы, девизы, выражения с помощью которых, можно объединить и прошить книги.

Цитаты из книги Н.Карр «Великий переход»

«Мы движемся к тому, чтобы жить внутри Всемирного компьютера. Он становится местом по умолчанию для многих наших коммерческих и личных взаимодействий, хранения и обмена информацией во всех ее формах, предпочтительным способом развлечения, информирования и самовыражения.» С.114.

«Количество людей, которые помнят времена до появления лампы Эдисона, сократилось до нескольких человек, и когда они уйдут, то заберут с собой память об этом мире, существовавшем до появления электричества. То же самое произойдет к концу этого века с памятью о мире, который существовал до распространения компьютеров и интернета.» С. 202.

«Такие компании как Google просто отслеживают повседневное поведение людей в интернете и вычленивают из этих моделей ценную информацию. Никто не возражает против этого, поскольку продукт, то есть результаты поиска, полезен для них.» С. 125.

«Переход от дефицита к изобилию в средствах массовой информации означает, что когда дело доходит до выбора того, что читать, смотреть и слушать, у нас гораздо больше вариантов, чем было у наших родителей или бабушек и дедушек.» С. 135.

«Газетные компании, естественно, следуют в интернет за своими читателям и рекламодателями. Они расширяют свои сайты и переносят на них все больше своего контента.» С. 137.

«Когда газеты перемещаются в интернет, единый продукт распадается на части. Читатели не пролистывают страницы с новостями, рекламой и другим содержимым. Они переходят непосредственно к интересующей их истории, часто игнорируя все остальное.» С.138.

«Каждый раз, когда мы читаем текст страницы, нажимаем на ссылку или просматриваем видео, помещаем что-то в корзину интернет-магазина или производим поиск, отправляем электронную почту или общаемся с помощью программ обмена мгновенными сообщениями, мы заполняем «анкету.» С. 183.

«Интернет не просто объединяет устройства обработки информации. Он объединяет людей. Он соединяет нас друг с другом и связывает нас с машинами. Наш разум – такая же неотъемлемая часть Всемирного компьютера, как и интеллект, заключенный в программном коде или микрочипах. Когда мы выходим в интернет, то становимся узлами этой сети.» С.189.

«Самым революционным следствием увеличения мощности, масштаба и полезности интернета может стать не то, что компьютеры начнут думать как мы, а то, что мы начнем думать как компьютеры. Наше сознание истончится, станет более плоским, по мере того как мы нажимаем ссылку за ссылкой и наш разум учится «ДЕЛАТЬ ТО-ТО с тем, что находится ЗДЕСЬ, и помещать результат СЮДА». Искусственным интеллектом, который мы создаем, может оказаться наш собственный.» С. 199.

Цитаты из книги Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

«Он не может любить или не любить. Он просто «функционирует»... Химический состав крови каждого из нас и процентное соотношение зарегистрированы в общей картотеке там, внизу. Что стоит кому-нибудь взять и настроить «память» Механического пса на тот или другой состав – не полностью, а частично... Этого достаточно, чтобы он... реагировал на меня.» С.34.

«Тема ускоряется. Книги уменьшаются в объеме. Сокращенное издание. Пересказ. Экстракт... Знакомство с «Гамлетом» ограничивалось одной страничкой краткого пересказа в сборнике, который хвастливо заявлял: «Наконец-то вы можете прочитать всех классиков!»... Вот вам интеллектуальный стандарт, господствовавший последние пять или более столетий.» С.58.

«Крутите человеческий разум в бешеном вихре, быстрее, быстрее – руками издателей, предпринимателей, радиовещателей, так чтобы центробежная сила вышвырнула вон все лишние, ненужные, бесполезные мысли!» С. 59.

«И все это произошло без всякого вмешательства сверху, со стороны правительства. Не с каких-либо предписаний это началось, не с приказов или цензурных ограничений... Читайте себе на здоровье комиксы, разные там любовные исповеди, торговые-рекламные издания.» С. 61.

«Пусть люди станут похожи друг на друга как две капли воды; тогда все будут счастливы... Ведь человек только для того и существует. Для удовольствий, для острых

ощущений. И согласитесь, что наша культура щедро предоставляет ему такую возможность.» С. 62.

«Кто не созидает, должен разрушать. Это старо как мир. Психология малолетних преступников.

– Так вот, значит, кто я такой?

– В каждом из нас это есть.»

«Нет, нет, книги не выложат вам сразу все, чего вам хочется. Ищите это сами повсюду, где можно, в старых грампластинках, в старых фильмах, в старых друзьях. Ищите это в окружающей вас природе, в самом себе. Книги – только одно из мест, где мы храним, то, что боимся забыть.» С. 82.

«Вы можете закрыть книгу и сказать ей: «Подожди». Вы ее властелин. Но кто вырвет вас из цепких когтей, которые захватывают вас в плен, когда вы включаете телевизионную гостиную? Она мнет вас как глину, и формирует вас по своему желанию. Это тоже «среда». С.84

«Где-то вновь должен начаться процесс сбережения ценностей, кто-то должен снова собрать и сберечь то, что создано человеком, сберечь это в книгах, в грампластинках, в головах людей, уберечь любой ценой от моли, плесени, ржавчины, тлена и людей со спичками.» С.135.

Цитаты из книги Роберта М. Зоннтага «Сканеры»

«Эта библиотека была одной из последних в нашем городе. До того, как мы получили этот заказ, я вообще не знал, что они еще существуют. На задании нас было пятеро, и мы сканировали – книгу за книгой, страницу за страницей, строчку за строчкой, слово за словом.» С. 27.

«Все, что содержало слишком много букв, неминуемо вгоняло меня в сон. Никогда не испытывал интереса к отсканированным книгам, выложенным в Ультранете. Между кашей из черных буковок на белом фоне и захватывающими проекциями аниматора я легко делал выбор в пользу последних.» С. 66.

«Не существовало никакого типичного читателя, точно так же, как не существовало типичного пользователя Примочек. Об этом смутно подозревал каждый участник семинара. На что мы, простые агенты, могли противопоставить аргументации Номоса?» С. 73.

«Объяснялось это просто: у печатных изданий становилось все меньше и меньше потребителей. За онлайн-выпуски тех же изданий платить дополнительно никто не хотел. Все, что было онлайн, принадлежало Ультранету, а Ультранет был объявлен бесплатным. Слово «бесплатно» и положило конец эпохе печатных СМИ.» С.142.

«Мне было важно получить свои деньги, а до того, чтобы поискать в Ультранете книгу, я вряд ли бы дошел. Да и для чего мне книги, если, чтобы получить нужную информацию, достаточно было спросить у Ультрапедии.» С. 147.

«Существует вероятность, что именно этого издания и именно этого тиража мы еще не встречали. Кроме того, вы как пользователь могли оставить на полях различные комментарии, представляющие ценность для последующих поколений. Подчеркнули то, что, на ваш взгляд, является особенно важным. Все это может оказаться полезным поль-

зователям «Ультрасети», которые захотят ознакомиться с содержанием того, что находится на этом бумажном носителе. Таким образом, ваши знания станут доступны всему человечеству.» С.16.

«Действительно, макулатурой книги считали многие жители. Большое количество макулатуры в доме мешало бегать по квартире картинкам аниматора.» С.149.

«Наш работодатель ставил своей целью избавить бритый мир от бумажных носителей. «Все знания – каждому! Всегда и бесплатно! – вот был девиз, под которым мы работали.» С. 7.

«Мозги Йойо работали по тому же принципу, что и Примочки. Все сведения, попадавшие в них на семинарах «Ультрасети», сохранялись где-то внутри, чтобы в нужный момент их можно было достать и применить на практике. На любую реплику читателя «Ультрасеть» предоставляла готовый ответ.» С. 15.