

*«Достоинство и честь нации состоят
не в военных победах, а в победах
культуры под знаменами книг».*

Д.С. Лихачев

Дорогие друзья!

Предлагаем вам сборник методических советов, который поможет организовать библиотечную работу в Год литературы и 70-летия победы в Великой Отечественной войне. Надеемся, что материалы сборника помогут в воспитании у юных читателей высоких гражданских позиций, патриотизма, в формировании у подрастающего поколения признания и уважения к культурным и другим различиям народов России и мира, развитию и укреплению ценностей, смыслов, моральных норм и нравственных идеалов.

Мы хотим обратить ваше внимание на значение памяти в жизни человека и на способы закрепления исторической и генетической памяти в сознании юных читателей.

Зачем человеку память? В счастливом будущем зачем помнить о плохом? Зачем помнить о войнах? Помните, во многих антиутопиях памяти нет. Ее специально стирают или переписывают под девизом «все для блага человека, все во имя человека». Во имя его благополучия. Но сегодня в нашей памяти живут ужасные события в истории человечества – войны, депортации, репрессии, инквизиция, геноцид, холокост. Человек читает о них, вспоминает о них, говорит о них и... продолжает убивать! Что же происходит с нашей памятью? А, может быть, кто-то управляет нашей памятью? Почему, зная и помня об ужасах, люди продолжают жить по народной мудрости «хочешь мира – готовься к войне»? Сегодня жителям XXI века необходимо научиться жить вместе, понимать и принимать друг друга, решать разногласия переговорами, а не войной – все это основа нравственного императива. Пусть девизом нашего совместного жития-бытия станут слова Д.С. Лихачева «Достоинство и честь нации состоят не в военных победах, а в победах культуры под знаменами книг».

В сборнике материалы сгруппированы по разделам. Разделы мы назвали панорамами. Такое название не случайно. Представьте себе, что вы осматриваете ландшафт предстоящих действий. И для работы вам необходимо познакомиться с различными взглядами, мыслями, теориями – чтобы наполнить себя знаниями и смыслами. Для работы вам необходимо познакомиться с панорамой-действием, рассмотреть методы, приемы, позитивные практики – напитаться идеями и механизмами их реализации, достичь открывшихся взгляду высот. Очевидно, что для организации работы вам необходимо познакомиться с панорамой действий. А мнение ваших читателей вам понадобится для редакции и корректировки работы, выяснения ожиданий, опасений, предпочтений и разработки конкретных предложений для конкретной целевой аудитории. Для этого вам нужно охватить своим взглядом панораму-исследование.

Мы надеемся, что панорамный вид на обозначенную тему поможет вам глубоко обозреть литературное и освоить методическое пространство под широким углом зрения.

Сборник включает:

Методические панорамы – содержит четыре раздела, в которых представлен теоретический материал и практические советы для работы по заявленной теме с юными читателями.

Панорама – изучение в ней представлена информация для самостоятельного изучения. Материал предполагает знакомство и самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации, и, в дальнейшем, расширение знаний по теме и организацию работы с детьми.

Панорама - действие состоит из содержательных высот, которые предлагают идеи, сценарные планы, описание выставок, тезисы встреч с читателями. Все это организует взаимосвязь процессов общения: коммуникативного, интерактивного и перцептивного.

Панорама – рекомендация – список литературы и источников по теме.

Панорама – исследование – бланки анкет.

Панорама – изучение

Люди! Покуда сердца стучатся, – помните!
Какою ценой завоевано счастье, – пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, – помните!
О тех, кто уже никогда не споет, – помните!
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Р. Рождественский

Помните, вот уже на протяжении пяти лет библиотечные люди содействуют проведению Недели детской и юношеской книги и тематических встреч с читателями. В этом году библиотечные люди организовали расширенный совет на Звездинке. В нем приняли участие:

- Библио Тековна (**БТ**) – библиотекарь.
- Библио Графовна (**БФ**) – библиограф.
- Методист Рекомендующий (**МР**) – методист.
- Краевед (**КР**) – человек любящий и изучающий родной край.
- Культуролог (**КУЛ**) – специалист по культурологии.
- Историк Мыслящий (**ИМ**) – ученый.

Библиотечные люди решили быть полководцами, то есть ведущими, и повести за собой библиотекарей, педагогов, воспитателей, родителей и всех заинтересованных взрослых к высотам литературы, книг, знаний.

БТ: На мой взгляд, «полководцы» звучит пафосно.

БФ: Да, есть в этом что-то помпезное.

ИМ: Мне вспоминаются образы великих полководцев – Александр Македонский, Чингисхан, Наполеон,

КР: А мне на ум приходят российские полководцы Александр Невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов.

БФ: Друзья, если мы начнем вспоминать и перечислять всех полководцев, то наше общение затянется на долгое время. Читатели могут узнать о полководцах самостоятельно. Предлагаю зайти на сайт «Все полководцы» <http://www.all-generals.ru/index.php>.

КУЛ: Кстати, в словаре В. Даля понятие полководец отсутствует. Зато есть русское слово воевода, что означает военачальник. Современный словарь определяет смысл слова, как военный вождь.

ИМ: Слова определенно связаны с военной лексикой.

МР: Тогда давайте будем ведущими.

КУЛ: И поведем за собой.

БТ: Поднимемся на высоты понимания литературных текстов и включения их в различные формы библиотечных встреч (игры, квесты, диспуты, дебаты, обзоры, диалоги).

МР: Но для этого надо поставить цель. Для чего мы поднимаемся на высоту и исследуем культурный и литературный ландшафты?

БТ: Помочь коллегам подготовиться к Неделе детской книги.

БФ: Познакомить взрослых и детей с литературой, в которой рассказывается о войне, мире, свободе и ответственности.

ИС: Рассказать юным читателям на основе книг о событиях Великой Отечественной войны и других войнах XX и XXI века.

КУЛ: Передать опыт, знания, ценности старшего поколения младшему.

КР: Вызвать чувство гордости за родной край и Россию. Пробудить потребность в защите своего Отечества.

МР: Трудиться на благо родной страны и помнить о мировом гражданстве. Любить не только ближние окрестности, но укреплять и культивировать любовь к реальностям дальним и общим.

БТ: Раскрыть нравственные законы жизни и показать достойный человеческий, гуманный выход из самых трудных ситуаций.

БТ: Мы будем вести беседы о мире.

КР: Мы будем говорить о памяти.

ИМ: Мы будем вспоминать о военных событиях.

БФ: Мы будем читать.

МР: Прежде чем приступить к работе с детьми, уважаемые взрослые, давайте напитаем себя смыслами. Совершим панорамный обзор или сканирование и составим карты наших знаний и не знаний.

Карта памяти

Память — основа совести и нравственности,
память — основа культуры, «накоплений» культуры,
память — одна из основ поэзии —
эстетического понимания культурных ценностей.
Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг
перед самими собой и перед потомками.
Память — наше богатство.
Д.С. Лихачев

БТ: Время бежит. Скорость увеличивается. Сможет ли человек запомнить все мгновения жизни?

КУЛ: Что для человека память?

ИМ: Мифы Древней Греции увековечили богиню памяти Мнемосину.

КУЛ: Богиня родила девять муз. Наверное – это не случайно. Именно искусство помогает нам создать образ и запомнить его.

МР: На протяжении многих веков память осмысливают люди искусства.

ИМ: Вот, например М. Лермонтов в поэме «Мцыри»:

Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней...
И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше и кругом
В тени рассыпанный аул;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.
Я помнил смуглых стариков...

КР: А вот герои фильма «Отроки во Вселенной» берут в космический полет «память земных верст» и «этот большой мир, каждый день, каждый его час» и если что-то я забуду, Вряд ли звезды примут нас».¹

КУЛ: Избранные люди искусства – Гении могут запечатлеть память человечества.

Практикум «АРТ следы»

Задание: Создать информ-карту, в которой представить яркие художественные объекты по видам искусства:

- архитектура,
- живопись,
- музыка,
- литература.



МР: Память изучают ученые.

БФ: Память – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта.

БТ: Память как основа процессов обучения и мышления включает в себя четыре тесно связанных между собой процесса: запоминание, хранение, узнавание, воспроизведение.

ИС: На протяжении жизни человека его память становится вместилищем огромного количества информации: в течение 60 лет активной творческой деятельности человек способен воспринять 1013— 10 бит информации, из которой реально используется не более 5—10 %.

КР: Это указывает на значительную избыточность памяти и важное значение не только процессов памяти, но и процесса забывания. Не все, что воспринимается, переживается или делается человеком, сохраняется в памяти, значительная часть воспринятой информации со временем забывается.

МР: Виды памяти классифицируют по форме проявления (образная, эмоциональная, логическая, или словесно-логическая), по временной характеристике, или продолжительности (мгновенная, кратковременная, долговременная).

ИС: Памятей очень много.

¹ Стихи Р.Рождественского

КУЛ: Память прошлого семьи. Память прошлой жизни. Нарисуйте самое теплое впечатление вашего детства.

Практикум «Мои детские впечатления»



БТ: Спросите у детей, какой предмет или вещь своей семьи они хранили бы в семейном архиве (какие реликвии хранятся в вашем семейном архиве).

Практикум «Мой семейный сундук»



БФ: Запишите название самой яркой книги детства и юности. Что любили читать ваши предки.

Практикум «Моя семейная библиотека»



МР: Что значит помнить? Что для нас память? Как надо помнить?

КУЛ: Попробуем найти ответ на вопросы самостоятельно.

Практикум «Письмо потомкам»

по книге Д. Лихачева «Письма о добром». Письмо сороковое «О памяти».

Задание: составьте письмо потомкам по ключевым словам.

Ключевые слова: бытие, сознание, родовая память, природа, животные, растения, поколение, генетическая память, творческий процесс, время, смерть, будущее, прошедшее, настоящее, нравственность, совесть, семья, историческая память, предки, человечество, культура, национальное прошлое, воспоминания, история.

ИМ: Отнять у человека память – это уничтожить человека. Сделать из него существо непонятной природы. Зачем жить человеку без памяти?

БТ: Прочитайте легенду о манкурте в романе Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

КР: Ответьте на вопрос: как этот текст можно использовать в своей работе?

КУЛ: Хорошо, если вы прочитаете легенду с несколькими коллегами.

МР: Тогда можно провести «мозговой штурм» (приложение №1) и предложить идеи для работы. И возможно написать сценарий встречи с читателями.

БТ: Этот текст ярко иллюстрирует человеческое в человеке. Это легенда о стремлении к гуманизму.

КУЛ: ЮНЕСКО учредила программу «Память мира» в 1992 г.

ИМ: «Стимулом для этого послужило растущее осознание бедственного положения с обеспечением сохранности и доступа к документальному наследию в разных странах мира. Существовавшие веками проблемы еще более обострились в результате войн и социальных потрясений, а также катастрофической нехватки средств».

КР: «Память мира» – это документальное наследие (документированная коллективная память народов мира), которое представляет собой большую часть всемирного культурного наследия.

БТ: С ее помощью можно проследить эволюцию мысли, открытий и достижений человеческого общества. Речь идет о наследии прошлого для нынешнего и будущего мирового сообщества.

БФ: Программа представлена на сайте ЮНЕСКО <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/>

МР: В мировое документальное наследие вошли российские коллекции: Архангельское Евангелие, Евангелие Хитрово, Славянские кириллические издания XV века, Собрание газет, Собрание карт Российской империи XVIII века, Русские плакаты конца XIX, начала XX веков, Санкт-Петербургское собрание исторических фонограмм (1889—1955), Остромирово евангелие, Личная библиотека Льва Толстого и коллекция рукописей, фотографий и фильмов.

БФ: Человек есть память. И память человечества в руках человека.

Карта воспитания

Воспитание представляется сложным делом только до тех пор,
пока мы хотим, не воспитывая себя,
воспитать своих детей или кого бы то ни было.

Если же поймешь,
что воспитывать других мы можем только через себя,
то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос:
как надо самому жить?

Л. Н. Толстой

БТ: Поговорим о воспитании.

ИМ: В человеке уживаются благодеяния и мерзости.

КР: Агрессивность, унаследованная от далеких предков. Трусость, алчность, вероломство...

БФ: Люди не виноваты, что не все они честны, благородны, милосердны.

БТ: Люди такие, какие они есть.

КР: Все люди достойны любви. Благожелательности к Человеку. Уважения личности Человека.

КУЛ: Стремление к человечности, к гуманизму – это путь развития человечества.

МР: Гуманизм объединяет людей в единое мировое сообщество. Он включает в себя правила жизни, нормы поведения.

Практикум «Что такое человек?»

Задание: Команда получает по вопросу. Надо записать ответы на вопросы в виде кластера или создать интеллект-карту (приложение №2).



- Что такое человек?
- Каковы условия его самоопределения, самосовершенствования, самореализации?
- Что такое гуманизм?

Вопрос для всех команд: Почему гуманизм так остро необходим для России?

ИМ: Гуманизм образует общечеловеческую основу культуры.

КУЛ: Человек определяет шкалу ценностей, шкалу отношений друг к другу, свое поведение в окружающей среде.

МР: Соблюдение правил человеческих отношений и заповедей человеческого существования – это результат воспитания.

Основные цели государственной культурной политики – формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Целями государственной культурной политики также являются:

- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;

- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

БФ: В конце 2014 года в России был принят документ «Основы государственной культурной политики». В нем записано, что «утверждение приоритета культуры призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. Главным условием их реализации является формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности».

БТ: Ранее были приняты такие документы как «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

ИМ: И «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

МР: Попробуем прочитать и проработать текст концепции на практике.

Практикум «Понятия и отношения»

(активный метод вхождения в тему)

Цель: Формирование видения темы и закрепление изученного (знаемого) материала по «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».



Время: 35 минут

Задания по командам:

Каждой команде выдается лист бумаги, на котором написаны вид объекта и название. Название объекта – это термин, который необходимо объяснить всем членам команды. Каждый член команды записывает свое понимание, свои мысли, свои комментарии. Работа в командах идет молча, но можно использовать жесты, мимику. Время на выполнение задания 3 минуты. Через минуту команды передвигают листы по часовой

стрелке (или обратно). Затем команды выполняют задания по аналогии с предыдущим. Когда к командам вернутся листы, с которых начиналась работа, необходимо нарисовать макет объекта (работа проходит молча).

Начинается презентация объектов и обсуждение.

Объекты:

Гайд-парк «Национальное государство»
Музей «Национальные ценности»
Парламент «Гражданское общество»
Школа «Национальный воспитательный идеал»
Дом культуры «Национальные ценности»
Небоскреб «Межэтнический мир»
Центр «Патриотизм»
Аллея «Национальная идентичность»

БТ: Помочь в воспитании подрастающего поколения помогают книги.

БФ: Книги воспитывают.

КР: Воспитывают любовь к родному краю.

ИМ: Воспитывают патриота и гражданина.

МР: Передают память человечества.

КУЛ: Объединяют поколения. «Каждая беседа пожилого человека с молодым оборачивается поучением. Положение всегда было таким, и, вероятно, всегда таким и останется»²

МР: Составьте таблицу «Книги воспитывают». На протяжении года вписывайте в таблицу книги. Это задание может стать библиотечным проектом, в котором участвуют все читатели.



Нравственные качества	Книги
Агрессивность	
Бахвальство	
Благожелательность	

Безынициативность, бережливость, болтливость, вежливость, великодушие, веселость, гордость, дерзость, дисциплинированность, доброта, доверие, достоинство, способность быть хорошим другом, завистливость, злословие, легкомыслие, лукавство, любовь к ближнему, милосердие, недоверие к людям, нетерпимость, ответственность, правдивость, совестливость, трудолюбие, уважительность, умение сочувствовать людям, честность, чуткость, язвительность.

Карта патриота и гражданина

Патриотизм — чувство самое стыдливое и деликатное...

Побереги святыя слова,

не кричи о любви к Родине на всех перекрестках.

Лучше – молча трудись во имя ее блага и могущества.

В. А. Сухомлинский

² Д.С. Лихачев «Письма о добром».

МР: Патриотическое и гражданское воспитание через книгу – это одна из ведущих задач детской библиотеки.

БТ: И не только в Год литературы.

ИМ: И в год 70-летия победы в Великой Отечественной войне.

КР: Это долгая систематическая работы, без пафоса и кампанейщины.

БФ: Очень вдумчивая работа.

Практикум «Портреты»



Задание:

Вариант первый: нарисуйте словесный портрет «патриота», «националиста», «гражданина».

Вариант второй: используя словари, создайте образ «патриота», «националиста», «гражданина».

ИМ: Патриотизм, национальная безопасность – это политические ценности гуманизма.

КР: Патриотизм и забота о национальной безопасности важны не только сами по себе как ценности гуманистического мировоззрения.

КУЛ: Их важно, как можно лучше понять, осмыслить, культивировать. Они нас охраняют от национализма и ксенофобии, не дают нам соскользнуть в сферу агрессии и вражды.

БТ: К разговору с юным читателем о патриотизме и гражданской идентичности надо готовиться.

МР: Запастись аргументами, фактами.

БФ: Примерами из истории и литературы.

КУЛ: Гении нашей литературы А. Пушкин, М. Ломоносов, Ф. Достоевский, Л. Толстой и другие гармонично сочетали чувство патриотизма с ощущением целостности и единства человеческого рода.

БТ: Например, Марина Цветаева писала: «Родина не есть условность территории, а непреложность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. У кого она внутри – тот потеряет ее лишь вместе с жизнью».

БФ: А вот строки Бориса Пастернака «Но кто мы и откуда, когда от всех тех лет остались пересуды, а нас на свете нет?»

ИМ: Слова Н. Некрасова «Поэтом можешь ты не быть, Но гражданином быть обязан».

МР: Давайте станем оппонентами П.Я. Чаадаеву. Вступим с ним в дискуссию.

Вот его цитата из «Философических писем»:

«Исторический опыт для нас не существует; поколения и века протекли без пользы для нас. Глядя на нас, можно было бы сказать, что общий закон человечества отменен по отношению к нам. Одинокое в мире, мы ничего не дали миру, ничему не научили его; мы не внесли ни одной идеи в массу идей человеческих, ничем не содействовали прогрессу человеческого разума, и все, что нам досталось от этого прогресса, мы исказили. С первой минуты нашего общественного существования мы ничего не сделали для общего блага людей; ни одна полезная мысль не родилась на бесплодной почве нашей родины; ни одна великая истина не вышла из нашей среды; мы не дали себе труда ничего выдумать сами, а из того, что выдумали другие, мы перенимали только обманчивую внешность и бесполезную роскошь.»



БТ: Что хотел выразить Ф.М. Достоевский, говоря, что «русский постольку русский, поскольку он всечеловек»?

Практикум «С чего начинается Родина?»

Задание: ответьте на вопрос «За что вы любите Родину?». Выберите цитату из предложенных и опишите патриотические образы, которые у вас сложились.



«Для любви к родине не требуется никаких причин и поводов никаких, никаких "достаточных оснований". Она – наша мать – вот и все – такая, как нам ее бог послал». (Николай Сергеевский)

«Счастливую и великую родину любить не великая вещь. Мы ее должны любить именно, когда она слаба, мала, унижена, наконец, глупа, наконец, даже порочна.» (Василий Розанов)

«Россия всегда есть Россия, независимо от того, что в ней делается, и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время верх и неограниченное господство.» (Константин Бальмонт)

«Я предпочитаю бичевать свою родину, предпочитаю огорчать ее, предпочитаю унижать ее, только бы не обманывать». (П. Чаадаев)

«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись...». И.С. Тургенев

ИМ: А теперь почувствуйте себя гражданином.

Предложите пять позиций для улучшения жизни в вашем городе в области экономики, образования, культуры, права, медицины, социальной защиты.



МР: Вырастить вдумчивого читателя, уважающего историю и культуру многонационального народа России – вот цель библиотечной работы с детьми.

КР: В книгах зафиксирована наша историческая память.

КУЛ: Никакая гражданская идентичность без исторической памяти невозможна.

БТ: И героическое прошлое, великие люди становятся инструментом формирования гражданской идентичности.

Некоторые руководители стараются фиксировать внимание юных читателей только на самых отрицательных сторонах войны, чтобы поразив их ужасами войны, вселить в детей отвращение к войне и ненависть к ней. <...> И мне определенно кажется, что это неправильно. Возвыситься до широкой идеи пацифистов, идеи всемирного братства не так легко, ребенку тем паче, а во время такой войны, как современная, – и подавно. Вместе с тем необходимо вникнуть в тот разлад, который должен произойти в душе ребенка, в которого с одной стороны внедряют отвращение и ненависть ко всякой войне, а следовательно и ко всем участникам войны, с другой же стороны – общественное настроение заражает горячим сочувствием к героическим усилиям наших братьев и наших союзников. <...>

Евгений Елачич «Война и руководство детским чтением»

другие возможности и условия?

БФ: Какой информации или каких знаний мне не хватает?

БТ: Что мне нужно, чтобы этот прием внедрить в мою библиотечную работу?

МР: Да, если у вас возникают вопросы, пишите и звоните нам – сотрудникам НГОДБ. Мы всегда окажем вам методическую помощь.

ИМ: Как говорить с ребятами о войне? Надо ли вспоминать события «давно минувших дней».

БФ: Предлагаем вам прочитать статью Евгения Елачича «Война и руководство детским чтением»³ Статья написана в 1915 году, но мысли актуальны и через сто лет.

БТ: Дорогие взрослые!

ИМ: Впереди вас ждут содержательные высоты, покорив которые, вы сможете организовать встречи с читателями.

КУЛ: Но, каждый раз, обозревая с высоты методические советы по работе с книгами, постоянно спрашивайте себя:

КР: Что я могу применить?

БТ: Как переработать материал под

³ Елачич Е. Война и руководство детским чтением (в сокращении).- Библиотека в школе.-2014.-№12.-С. 34.

Панорама – действие

Высота поисковая

Ведущий: Татьяна Владимировна Ксенофонтова, заведующий организационно-методическим отделом

ПОЛОЖЕНИЕ

Об областной поисковой экспедиции детей и подростков
«Вечная слава России»
(к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)

22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года – Великая Отечественная война. Три года из них война бушевала над европейской частью Советского Союза. За это время страна потеряла около 30% национального богатства: в руинах лежали почти 32 тысячи промышленных предприятий, из строя были выведены 65 тысяч километров железнодорожных путей. Разрушены 1700 городов, около 70 тысяч деревень. Десятки миллионов человек лишились крова. Более 20 миллионов погибли в боях, в концлагерях, умерли от ран, голода и холода. Разруха, нищета, кровь, боль, ужас от артобстрелов и бомбардировок – всё уходит в историю, и скоро вспомнить и рассказать об этих днях будет некому. Пока еще есть возможность услышать воспоминания очевидцев. И эти люди живут рядом.

В целях подготовки к празднованию 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) Нижегородская государственная областная детская библиотека предлагает принять участие в областной поисковой экспедиции «Вечная слава России».

Цель конкурса:

- формирование гражданственности и национальной гордости у юного поколения на примере событий и участников Великой Отечественной войны

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к боевым и трудовым подвигам ветеранов;
- приобщение детей к чтению историко-краеведческой литературы;
- формирование навыков исследовательской, поисковой, творческой деятельности.

Условия

Конкурс проводится с декабря 2014 г. по май 2015 г. по четырём маршрутам, каждый из которых содержит творческие, поисково-исследовательские задания.

Участники конкурса изучают литературу (книги, статьи), рукописные, архивные документы, собирают данные устной истории (воспоминания земляков), пишут рефераты, сочинения, эссе, создают информационные и мультимедийные материалы.

Маршрут 1. «Бой идёт не ради славы, ради жизни на Земле»

Советский солдат прошёл нелёгкий путь от Брестской крепости до стен Москвы, от Сталинграда и гор Кавказа через пол-Европы до Берлина.

Задания:

1. Поиск-исследование **«Шли вперёд, шли к победе»**. Обобщение информации о своем родственнике - участнике Великой Отечественной войны в мультимедийной презентации (с помощью фото, видео, графики, анимации, звука) или в видеоролике (не более 5 мин.).

За основу возьмите воспоминания фронтовиков, письма с фронта, мемуары военных лет, семейные и архивные документы.

2. **«Горят на солнце золотом награды боевые»** - исследование о земляках (одном или нескольких людях), получивших награды во время боевых действий. Расскажите, в каких войсках и на каких фронтах служил ваш герой, в каких военных операциях участвовал, за что получил награду (например, медаль «За взятие...» – Кёнигсберга, Вены, Будапешта, Берлина и т.д., медаль «За освобождение ...» – Белграда, Варшавы, Праги, медаль «За оборону...» - Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Советского Заполярья, Севастополя и т.д., высшая солдатская награда - медаль «За отвагу»). Расскажите о конкретной награде вашего героя подробнее. Работу можно выполнить в виде эссе, очерка, исследования в печатном варианте.

3. **«Памятник советскому солдату»** - исследовательская работа, связанная с погибшими односельчанами. В каждом районном центре стоит мемориал погибшим односельчанам. Расскажите о нём подробно, используя архивные источники: познакомьтесь со списком погибших, уточните биографические данные (дата и место рождения, дата и место гибели, образование, профессия), найдите родственников, выясните, какой боевой путь прошел человек, воинскую часть и фронт, на котором воевал, какие награды имеет:

- опишите этапы поисковой работы,
- приложите фотодокументы,
- запишите воспоминания членов семьи.

Работа может быть выполнена в виде видеофильма, электронной презентации, текстового рассказа.

Маршрут 2. «Трудные, горестные дороги войны»

Задания:

1. **«Танк стрелял. Душа сгорала. Виселица на гумне... Иллюстрация к войне».** Прочитайте документальные, художественные произведения, лирику военных и послевоенных лет (Б. Полевой, А. Фадеев, М.А. Шолохов, С.С. Смирнов, А. Прокофьев, К. Симонов, А. Твардовский, Б. Окуджава В. Высоцкий, Р. Рождественский и др. авторы). Выберите форму рассказа о произведениях, которые вас взволновали, в виде:

- рекомендательного обзора;
- буктрейлера (реклама книги).

2. **«Военный плакат как часть истории войны»:**

- проведите исследование агитационных плакатов и листовок времен Великой Отечественной войны. Напишите реферат или составьте электронную презентацию об истории, содержании и стилистике плакатов. Порассуждайте, были ли подобные плакаты необходимы? (Художники: КуКрыНикСы, Ираклий Тоидзе, Дмитрий Моар, Леонид Голованов, Николай Жуков, Виктор Климашин, Лазарь Лисицкий, Виктор Иванов и др.).
- создайте свой плакат (формат плаката: 42 см х 60 см), который мог бы пополнить галерею военных плакатов. Расскажите, почему вы обратились именно к этим образам и средствам?

Маршрут 3. «Горьковская область: «Всё для фронта! Всё для победы!»

С началом войны промышленность Горьковской области, наращивая производственные мощности, перестроилась от производства мирной продукции к выпуску боевой техники и вооружения для Красной Армии. За 1941-1943 гг. были пущены в эксплуатацию 22 предприятия, из них 13 эвакуированных.

Задания:

1. Создайте базу данных **«Книга памяти ветеранов военного тыла»** (района, села, деревни). Укажите: биографические данные ветерана, место и время работы, запишите воспоминания, приложите фотографии в юности.
2. Напишите журналистскую заметку, репортаж в газету или снимите видеосюжет на тему:
 - **«Сегодня завод дал фронту...»**: оборонная промышленность;
 - **«Трудовая вахта»**: транспортные артерии Горьковской области в период Великой Отечественной войны (Волжское речное пароходство, Горьковская железная дорога);
 - **«Больше хлеба для фронта и тыла»**: сельское хозяйство в годы войны.

Маршрут 4. «Книга о войне, которую я прочитал»

(только для дошкольников 6-7 лет и подготовительных групп детских садов)

Задания:

1. **«Я рисую войну»**. Проиллюстрировать понравившуюся книгу о войне в виде альбома из серии иллюстраций: 1 книга – 1 альбом. *Примечание: если альбом выполнен группой детей, то иллюстрации не должны повторяться.*
2. **«Боевая техника Великой Отечественной войны»**. Прочитать книгу и сделать модель любой военной техники из пластилина по книге. Варианты выполнения работ:
 - каждый ребёнок делает свою модель. Воспитатель проводит в группе конкурс на лучшую работу. Одна или две лучшие работы от группы присылаются на конкурс. К работе прилагается список всех детей, выполнявших работы. Все дети получают сертификаты об участии;
 - коллективная работа. Прочитать книгу о значимых сражениях Великой Отечественной войны (например, о Курской битве), сделать панорамную или диарамную модель из пластилина.

Примерный список книг для прочтения дошкольникам:

1. Алексеев С.П. «Они защищали Москву»
2. Алексеев С.П. «От Москвы до Берлина»
3. Богомолов В.М. «За оборону Сталинграда»
4. Воробьёв Е.З. «Тринадцатый лыжник»
5. Воскобойников В.М. «Девятьсот дней мужества»
6. Кассиль Л.А. «Твои защитники»
7. Кассиль Л.А. «Главное войско»
8. Митяев А.В. «Наше оружие»
9. Митяев А.В. «Подвиг солдата»
10. Туричин И.А. «Крайний случай»
11. Яковлев Ю.Я. «Где стояла батарея»
12. Яковлев Ю.Я. «Балаклава»
13. Любая другая книга по вашему выбору.

Организация конкурса

Участники конкурса – дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, любительские объединения и клубы. Участники могут представлять как индивидуальные, так и коллективные работы в одной или нескольких номинациях. Каждая работа оценивается отдельно в рамках своей номинации.

Сроки проведения: декабрь 2014 г. – май 2015 г.

Конкурс проводится в 2 этапа:

1 этап – районный (1 декабря 2014 г. – 30 марта 2015 г.)

ЦРДБ – оргкомитет конкурса – разрабатывает положение, проводит семинары, встречи читателей, оформляет книжные выставки, проводит обзоры литературы,

обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров – детей и руководителей конкурса. Работы высылаются в НГОДБ.

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 30 марта 2015 года.

2 этап – областной (апрель-май 2015 года)

НГОДБ – оргкомитет конкурса – формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

Награждение участников

Все работы оцениваются оргкомитетом конкурса, в состав которого входят сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

По каждому направлению определяются победители и призеры. Победители награждаются дипломами и подарками. Все участники конкурса получают сертификаты об участии.

Оргкомитет также имеет право присуждать специальные дипломы за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях.

Руководители работ-победителей (библиотекари, педагоги, воспитатели) награждаются благодарственными письмами.

Критерии оценки работ

Соответствие требованиям оформления. Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов). Оригинальность материала и его подачи. Раскрытие темы через личный опыт участника (выражение собственных мыслей). Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации). Интерактивность. Логичность. Познавательность. Эмоциональность. Образность. Эффективность в дальнейшем использовании.

Требования к оформлению

Электронный формат, фотографии в WORD не размещать, а расположить в отдельной папке в формате jpeg, каждую фотографию необходимо подписать. Основной шрифт 14, TimesNewRoman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см., выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной). К каждой работе прикладывается заявка, на рисунках и поделках необходимо разместить этикетку (см. приложение №2), формат плаката 42смх60см. Электронная презентация не более 20 слайдов, фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки 72–100 пикс/дюйм, размер картинки не более 300 КБ). **ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ** наличие титульного листа: на видеороликах, презентациях, текстовых документах.

Просим использовать форматы:

- ролики (avi, wmv)
- флэш (mp4, swf)
- комиксы (avi, wm, mp4, swf)
- звуковые файлы (mp3)
- информ-карты (jpeg, tif, ppt)

Работы принимаются до 30 марта 2015 года по адресу:

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04, электронная почта: ngodb@rambler.ru в теме письма «Конкурс «Вечная слава России».

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится
в мае 2015 года в НГОДБ

По итогам конкурса издается сборник лучших работ «Вечная слава России». Интересные мультимедийные работы размещаются на сайте НГОДБ. Собранный мультимедийный, дидактический коллекция предоставляется в безвозмездное пользование библиотекам, образовательным учреждениям и организациям, работающим с детьми.

Приложение № 1

Заявка

В научно-методический центр НГОДБ
На конкурс «Вечная слава России»

Название учреждения (полностью по Уставу)	
Номинация	
Название работы	
Формат работы (электронная презентация или ролик, если ролик, то необходимо указать расширение)	
Аннотация	
Авторы (фамилия, имя полностью), возраст	
Руководитель, должность (ФИО полностью)	
Адрес с индексом	
Телефон для связи с участником	
E-mail	
Пожелания	

Приложение №2

Этикетка

Название работы (шрифт 16)

Автор, возраст,

указать библиотеку, район, село, город (шрифт 14)

Образец оформления титульного листа

Название учреждения (полное по Уставу) шрифт 12

Областной конкурс «Вечная слава России» шрифт 12

Название работы (полужирный, шрифт 16)

Автор:

Имя (полностью), фамилия, возраст

Руководитель:

Имя, отчество (полностью), фамилия, должность

E-mail

2015

Высота образовательная

Ведущий: Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора по научно-методической и инновационной деятельности

На этой высоте предлагаем идеи для обучения детей и взрослых, знакомства их с литературой о Великой Отечественной войне, обмена опытом, командной работы.

Целевая аудитория: дети

Информационные квесты для читателей 6-12 лет).

Продолжительность: 1,5 часа.

- «Дедушкины медали» (по книгам из одноименной серии).
- «Города-герои» (познавательная и художественная литература).
- «На солнечной поляночке» (как искусство помогало выжить).

Схема проведения:

- Общий сбор (актуальная информация, создание команд) 15 мин.
- Работа по станциям (смена станций). 40 мин.
- Общий сбор (подведение итогов). 20 мин- 30 мин.

Проектный день (целевая аудитория 12-14 лет).

Продолжительность: 2-3 часа.

- «О битвах и героях».

Схема проведения:

- Общий сбор (актуальная информация, создание команд). 15 мин.
- Работа в командах (создание информ-карты о сражениях, героях, подбор книг). 60 мин.
- Общий сбор (защита информ-карт, инсталляция выставки, подведение итогов). 40 мин.

Целевая аудитория: сотрудники библиотек, обслуживающих детей.

XII всероссийская библиотечная школа «Лидер-2015» (17-22 августа). в Нижегородской государственной областной детской библиотеке в сотрудничестве с Российской библиотечной ассоциацией. Тема: **«Уважение к прошлому – забота о будущем: воспитание нравственной ответственности у юных читателей».**

Участники школы будут включены в четырехдневную большую командную игру «Лидерская зарница», пройдут курс современного библиотекаря, получают заряд профессиональной и творческой энергии, познакомятся и подружатся с коллегами и получают удовольствие от общения с единомышленниками.

«Лидерская зарница» – это:

- Генеральный штаб знаний и идей, в котором вы узнаете, как воспитать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, подготовить их к жизни в информационном, технологичном, конкурентном мире.
- Культурологический десант – знакомство с опытом работы библиотек и учреждений культуры Нижегородской области.
- Литературный маневр – учение оперативно-стратегического масштаба в ходе которого библиотекари побывают в условиях, приближенных к работе с современным читателем-подростком.
- Театр интеллектуальных действий, где в формате мастер-классов и тренингов откроют свои знания и поделятся ими с участниками школы.
- АРТ-подготовка и время «АМО⁴».

Содержательный плац, или над какими вопросами и темами предлагаем задуматься:

- Влияние книги на духовно-нравственное становление личности. Куда может привести нечтение?
- Роль книги в воспитании любви к Родине. Может ли книга воспитывать?

⁴ Активные методы общения

- Возродить чувства истинного патриотизма. Какова роль книги в этом возрождении?
- «Или книга будет греть человека, или человек будет греться у костра из книг». Ф. Искандер.
- Базовые национальные ценности: от поколения к поколению. Как их передать и усвоить через книгу?
- Традиционные источники нравственности. Как они представлены в литературе?
- Национальный воспитательный идеал. Как воспитательный идеал отражается в литературе разных времен и народов?
- Человек государственный. Человек мира. Кто больше патриот?
- «Если хочешь мира, будь готов к войне». Это призыв или народная мудрость?

Домашняя работа: Создание виртуальной книжной выставки или буктрейлера по теме Лидера-2015. Во время работы школы будет проходить просмотр домашних работ, участникам представится возможность выбрать лидеров домашнего задания.

Выступления будут проходить в формате «Библио-марш» (выступление длится не более 10 минут и основано на собственном опыте, ответы на вопросы до 5 минут, голосование аплодисментами или через бюллетени).

Высота межкультурная

Ведущий: Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора по научно-методической и инновационной деятельности

«Жить вместе!» тренинг межкультурной коммуникации по книге Оскара Бренифье «Что такое жить вместе?»

Цель: повысить уровень информационной и коммуникативной компетенции у библиотекарей через активное включение их в создание новых смыслов и творческий процесс на основе одной книги.

Время: 60 минут.

Задание командам:

1. Каждой команде необходимо написать один ответ, который может быть (очевидный, странный, нелепый, сбивающий с толку) на вопросы:

- Ты хотел бы жить один?
- Всегда ли ты обязан уважать других?
- Должен ли ты всегда соглашаться с другими?
- Все ли мы равны?
- Всегда ли нужны лидер и правила, чтобы жить вместе?

Команды зачитывают ответы и вывешивают листы на доску.

2. Листы с ответами распределяются между командами (команде достаются листы другой команды). Команда придумывает три новых вопроса к ответу. Команды зачитывают новые вопросы.

4. Каждая команда придумывает по слову, которое аккумулирует смысл, проблему, ценность и записывает ее на листе.

Ведущий презентует книгу О. Бренифье «Что такое жить вместе?».

Обмен мнениями.

**«Если у двух народов разные вкусы,
это не причина, чтобы начинать войны!»**

Андре Моруа «Толстопузы и долговязы»

Работу с этой книгой можно построить в формате образовательного проекта. Первая часть проекта – это чтение книги с вовлечением детей в творческие задания и создание игровых ситуаций. Вторая часть – проведение проектного дня – подведение итогов. Проектный день можно провести в формате «Конгресса мира». В завершении проектного дня двум командам «Толстопузам» и «Долговязам» необходимо выработать решение примирения, то есть что необходимо сделать, чтобы два народа померились. При составлении сценария каждой встречи можно воспользоваться уже разработанными играми и тренингами по конфликтологии для различных возрастных групп.



Темы, которые можно обсудить во время чтения книги:

1. Знакомство с культурными различиями.
2. Принятие своей культуры.
3. Уважение и понимание: основы терпимости.
4. Сходства и различия людей.
5. В чем мы одинаковые? В чем мы разные?
6. Встреча разных культур: узнаем друг о друге – узнаем друг от друга.
7. Поведение в конфликтной ситуации.
8. Примирение через сотрудничество.
9. Учимся жить в обществе.
10. Мир, права человека, демократия.

Термины, с которыми можно познакомить ребят во время чтения книги: ксенофобия, шовинизм, патриотизм, национализм, расизм, эксплуатация, тоталитаризм, толерантность, дискриминация, насилие.

«Что нас объединяет» выставка-конструктор

Цель: Познакомить читателей с вопросами межкультурного общения путем вовлечения их в активную мыслительную и творческую деятельность.

Описание выставки:

Выставка экспонируется на двух стеллажах. Вверху стеллажей проходит лента Мебиуса, на которой размещены ключевые понятия темы «Сила России в единстве народов». По середине стеллажей представлена модель информационного человека (круг – голова, прямоугольники – тело, руки, ноги). На круге помещено название выставки «Что нас объединяет?». На большом прямоугольнике представлено обращение к читателям. Другие прямоугольники пустые. Рядом на полках лежат маркеры. Также на стеллажах представлены еще модели информационных людей, но меньших по размеру. На кругах других моделей размещены слова: культура, наука, политика, забота. На больших прямоугольниках размещены цитаты. Малые прямоугольники пустые. На больших прямоугольниках размещены карманы-конверты с надписью «Визитка слова». В этих карманах лежат визитки с объяснением научных терминов с одной стороны, и рекламой словаря и справочника с другой стороны.

Ключевые понятия на ленте Мебиуса:

национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность, национальное государство, национальное самосознание, социальная солидарность, межкультурная коммуникация, многообразие культур, многообразие народов, межэтнический мир, дружба народов, российские религии, духовно-нравственное развитие, толерантность, патриотизм, национализм, согласие, народ, этнос, человечество, гражданственность, семья, труд и творчество, национальный характер, идентичность, нацизм, шовинизм, ксенофобия, геноцид, пассионарность, народность, война, мир, национальные конфликты, мигранты, дружба народов, антропология, этногенез, ноосфера

Обращение к читателям:

Дорогие друзья!

Предлагаем вам принять активное участие в выставке-конструкторе и оставить свои мысли на макетах информационных людей.

Хотите сами создать информационного человека?

Сегодня мы предоставляем вам возможность стать художником, дизайнером, проектировщиком.

Для этого вам понадобятся средства и инструменты (шаблоны, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры), которые находятся перед вами (указатель – стрелка).

Мы уверены: у вас все получится! Успехов!

Цитаты:

Пестрота национальной палитры планета Земля – это благо, великое благо, данное нам Природой и ее законами. Подобно генетическому разнообразию, разнообразие национальное – это защита популяции *Homo sapiens* от случайных превратностей судьбы. Ведь каждая национальная культура, каждая традиция – это память об опыте Человека.

Н. А. Моисеев

«Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром».

Д.С. Лихачев

«Юмор – украшение нации... Пока мы способны шутить, мы остаемся великим народом!»

С. Д. Довлатов

«Человек, который не любит свой народ и кому не мил конкретный образ его, не может любить и человечество».

Н. А. Бердяев

«Народам нужно больше дружить домами, а не дворами».

К. Кушнер

«Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности... Кто на каком языке думает – тот к тому народу и принадлежит».

В.И. Даль

«Истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».

Н.В. Гоголь

«Есть два типа в народе. В одном преобладает Русь, в другом – Чудь, Меря. Но и в том, и в другом есть страшная переменчивость настроений, обликов, «шалость», как говорили в старину. Народ сам сказал про себя: «Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона, – в зависимости от того, кто это дерево обрабатывает: Сергей Радонежский или Емельян Пугачев».

И.А. Бунин

«Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения».

А.П. Чехов

Высота понимания и проживания текста

Ведущий: Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора по научно-методической и инновационной деятельности

На данной высоте предлагаем познакомиться со стратегиями «Проживание цитаты», «Внутренние дебаты», «Экспонаты чувств». Стратегии можно интегрировать друг с другом, и такая интеграция позволит провести пронзительную по эмоциям и глубокую по содержанию встречу с читателями.

Стратегия «Проживание цитаты»

Целью этой стратегии является привлечение внимания к книге через цитаты.

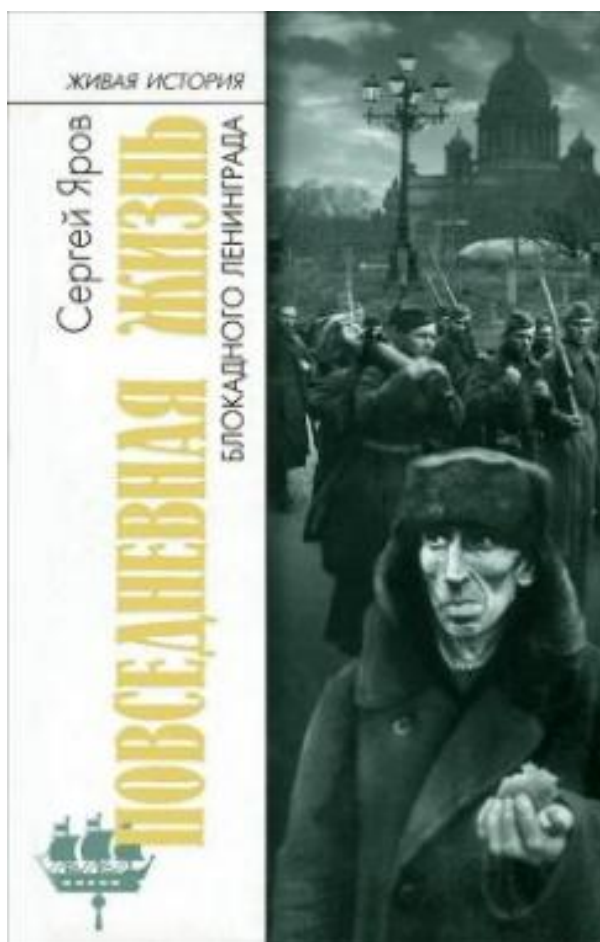
Ход работы:

1. Выбор 2-4 книг, связанных одним событием.
2. Выбор цитаты из книги.
3. Создание стационарной выставочной экспозиции.
4. Работа с книгами, используя прием квилт (приложение №3).

«Я говорю с тобой из Ленинграда»

Еще тебе такие песни сложат,
Так воспоют твой облик и дела,
Что ты, наверно, скажешь: - Не похоже.
Я проще, я угрюмее была.
О. Бергольц

Сергей Яров «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда»



Цитата:

«Если отметить главный признак голода, унесшего жизни миллиона ленинградцев, то таковым прежде всего будет быстрота физиологического и духовного распада человека. Вряд ли кто ожидал, что спустя несколько недель после того, как началось недоедание, деликатесом станет мясо кошки или собаки, согласятся есть столярный клей, промывать в поисках сахара обуглившуюся землю Бадаевских складов и, наконец, начнут употреблять в пищу человеческое мясо. Последствия голода оказались страшными, к ним не были готовы. Голод мгновенно и с предельной откровенностью приоткрыл все закоулки человеческого сознания, скрытые за оболочкой цивилизованных форм, и обнажил самые отвратительные, “первобытные” стороны борьбы за существование. Он показал людям бездну их самоунижения и растаптывания человеческой личности. Он развеял все иллюзии и мифы о том, что стойкость и самоотречение способны творить чудеса.

Иногда даже самый гуманнейший, не имеющий нравственных изъянов человек, отрывая от себя последнее, чтобы помочь другим, был точно так же обречен превратиться в зверя, начисто утратившего свой прежний облик, как и человек циничный, жестокий и безразличный. Блокадная повседневность исключила полутона: если кто-то хотел до конца оставаться альтруистом, он должен был понимать, что неизбежно предстояло погибнуть не только ему, но и оставшимся без ухода родителям и детям, которые получали, как правило, кладбищенский иждивенческий паек и сами спасти себя не могли. Но в том и урок ленинградского голода, что логика выживания оказалась неприменимой там, где слышали плач истощенных детей и встречали умоляющие взгляды просящих милостыню. Никуда это чувство сострадания не ушло, и уйти не могло — его, правда, пытались заглушить, но оно являлось столь же реальным и непреложным, как и терзавший людей голод».

Цитата:

«Месяцами люди - большая часть жителей города - спали не раздеваясь. Они потеряли из виду свое тело. Оно ушло в глубину, замурованное одеждой, и там, в глубине, изменялось, перерождалось. Человек знал, что оно становится страшным. Ему хотелось забыть, что где-то далеко - за ватником, за свитером, за фуфайкой, за валенками и обмотками - есть у него нечистое тело. Но тело давало о себе знать - болями, чесоткой. Самые жизнеспособные иногда мылись, меняли белье. Тогда уже нельзя было избежать встречи с телом. Человек присматривался к нему со злобным любопытством, одолевающим желание не знать. Оно было незнакомое, всякий раз с новыми провалами и углами, пятнистое и шершавое. Кожа была пятнистым мешком, слишком большим для своего содержимого».

Людмила Никольская «Должна остаться живой»⁶

Цитата:

«Наталья Васильевна с Майей заторопились на бывшие склады. Они принесли полное ведёрко и трехлитровый бидон тёмно-коричневого месива. Дома Наталья Васильевна и Майя тщательно перебрали странную, непохожую на себя землю. Они выбрали сучки, мусор, камешки, и оставшееся Наталья Васильевна просеяла на редком сите. Затем всё облила водой. В таком виде месиво осталось на несколько дней. Потом его снова цедили и отстаивали. Наконец началось самое интересное. Наталья Васильевна варила земляное повидло. Она деловито помешивала в ведре шумовкой, словно варила всамделишное варенье.

Толя с Майей, да и Наталья Васильевна не очень верили, что получится что-нибудь съедобное.

Но оно получилось. Пол-литровая банка под завязку. Не очень вкусного, не очень сладкого. Вернее, сладкого, но невкусного варева. Сильно отдававшего гарью и керосином.

Блокада только начиналась, и они не хотели есть всякую дрянь».

Алесь Адамович, Даниил Гранин «Блокадная книга»

Цитата:

Откуда брались силы, откуда возникала стойкость, где пребывали истоки душевной крепости?

Перед нами стали, открываться не менее мучительные проблемы и нравственного порядка. Иные мерки возникали для понятия доброты, подвига, жестокости, любви. Величайшему



⁵<http://www.a-z.ru/women/texts/ginzzr.htm>

⁶<http://fanread.ru/book/7177001/?page=1>

испытанию подвергались отношения мужа и жены, матери и детей, близких, родных, сослуживцев.

В рассказах людей вставляли те сложные моральные задачи, которые приходилось решать каждому человеку. Мы увидели необычайные примеры крепости духа, примеры благородства, красоты, исполнения долга, но и — неслыханных страданий, мучительных лишений, смертей...

Не всегда было ясно — пришло ли время для этих рассказов такой жестокой беспощадности? А с другой стороны — не ушло ли, не упущено ли время и возможность рассказать об этом так, как это было вживе и въяве, так, как это помнят лишь сами ленинградцы?..

«Мой рассказ кровотоцит историй»

Арт Шпигельман «Маус»

Рисованная эпопея о холокосте: на мышей-евреев охотятся нацисты-коты, которым помогают изображенные свиньи-поляки. Обезличенные образы в начале книги преображаются в людские характеры и поступки в конце книги.

Цитата:



ИТАК... МОЙ ЖАР СПАЛ, И НАЧАЛОСЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.



ОНИ ЛЮБИЛИ ОТПРАВЛЯТЬ НЕ СЛИШКОМ БОЛЬНЫХ, ЧТОБЫ МЫ НЕ ПРИЕХАЛИ МЕРТВЫМИ.



НО КАК-ТО Я ВЫШЕЛ ИЗ ВОРОТ...



ВСЕ, КТО СПОСОБНЫ ВЫДЕРЖАТЬ ПОЕЗДУ, ПОСТРОИТЬСЯ СНАРУЖИ!



ВАС ОБМЕНЯЮТ НА ВОЕННОПЛЕННЫХ НА ШВЕЙЦАРСКОЙ ГРАНИЦЕ.

Я ЧТО, СПЛЮЮ?!



КОГДА ОНИ ОТПУСКАЛИ МЕНЯ ХОТЬ НА СЕКУНДУ, МОИ НОГИ НЕ ДЕРЖАЛИ.



ТАМ БЫЛ ПОЕЗД НЕ ДЛЯ КОРОВ И ЛОШАДЕЙ, А НАСТОЯЩИЙ ПОЕЗД ДЛЯ ПАССАЖИРОВ, ДЛЯ ЛЮДЕЙ!

Я ВСЕ ЕЩЕ БЫЛ ЖИВ, КОГДА В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ПРИШЛИ ИЗ САНЧАСТИ...



МНОГИЕ НЕ ЖИЛИ ДОСТАТОЧНО ДОЛГО, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ ТАМ.

МНЕ ДАЛИ ХЛЕБ И СУП, НО Я БЫЛ СЛАБ, ЧТОБЫ ЕСТЬ...



ТАК ЧТО Я УБРАЛ ПАЕК ПОД ПОДУШКУ.



ЭЙ, У ЭТОГО ПО ВСЕЙ КРОВАТИ ЧЕРСТЫЙ ХЛЕБ РАЗБРОСАН!

НУ И ЗАБЕРИ... ЕМУ ВСЕ РАВНО УЖЕ НЕ ПОНАДОБИТСЯ.

ТАК ЧТО Я ВЗЯЛ БОТИНОК И НАЧАЛ СТУЧАТЬ.



КЛАК КЛАК КЛАК

ХВАТИТ СТУЧАТЬ!



ТЬФУ! ДА ПОДАВИСЬ ТЫ ЭТИМ ХЛЕБОМ!

Я НЕ МОГ ЕСТЬ, НО ОТРЕЗАЛ КУСОЧКИ, ЧТОБЫ ПЛАТИТЬ ТЕМ, КТО ВОДИЛ МЕНЯ В ТУАЛЕТ.

ТАМ Я ЛЕЖАЛ СЛИШКОМ СЛАБЫЙ, ЧТОБЫ ШЕВЕЛИТЬСЯ ИЛИ ЧТОБЫ ХОДИТЬ В ТУАЛЕТ ИЗ КРОВАТИ.



Я ПРОСИЛ ПОМОЧЬ РЕБАТ РЯДОМ СО МНОЙ, НО ЧЕРЕЗ НЕКОЛЬКО ЧАСОВ ОНИ УЖЕ БЫЛИ МЕРТВЫЕ, И ПРИБИВАЛИ НОВЫЕ.

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ПРИШЛИ ДВЕ ДЕВУШКИ С ЕДОЙ. С НИМИ ПРИШЕЛ ХАСКЕЛ, ШЕФ ЕВРЕЙСКОЙ ПОЛИЦИИ.



ИЗ ОКНА МЫ ВИДЕЛИ, КАК ЛЕЛЕК УШЕЛ.



НАЗАВТРА МЫ С АНЕЙ НЕСЛИ МИМО ОХРАННИКОВ ПУСТЫЕ БАКИ.



ДВУХ ДЕВУШЕК ОН ОТПРАВИЛ ОБРАТНО НА КУХНЮ.



ТЫ ДОЛЖЕН ВЫТАЩИТЬ НАС С МАТУШКОЙ. ОДАЙ СВОЕМУ КУЗЕНУ ЭТИ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ, БРИЛЛИАНТ. ВСЕ ЧТО УТРАДИ!



ОН БЫЛ МИЛЛИОНЕР, НО ДАЖЕ ЭТО НЕ СПАСЛО ЕМУ ЕГО ЖИЗНЬ.



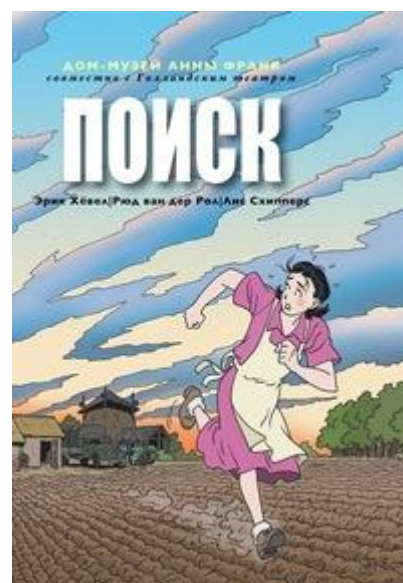
Вопросы:

1. Почему Арт Шпигельман выбрал именно этот прием (комикса)?
2. Происходит ли с читателем смысловая эволюция?
3. Объясните эпиграф:



Эрик Хевел, Рюд ван дер Рол, Лис Схипперс «Поиск»

«Поиск» – графическая история о холокосте. Книга издана в Нидерландах при поддержке Дома-музея Анны Франк в 2007 году. «Поиск» на сегодняшний день используется в качестве учебного пособия по истории в шести странах Европейского Союза; в Германии он официально включен в школьную программу.



Графическая цитата:

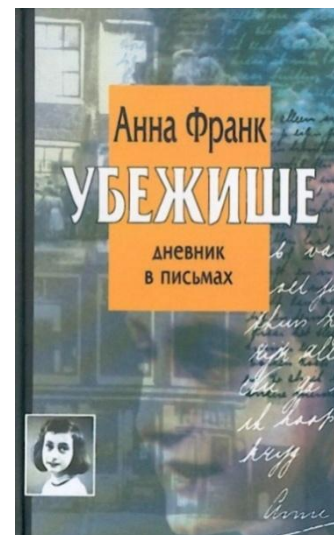




Анна Франк «Убежище». Дневник в письмах.

Цитата:

«Сегодня у меня очень печальные и тяжелые вести. Многих евреев — наших друзей и знакомых — арестовали. Гестапо обходится с ними ужасно. Их грузят в теплушки и отправляют в еврейский концлагерь Вестерборк. Это — страшное место. На тысячи человек не хватает ни умывалок, ни уборных. Говорят, что в бараках все спят вповалку: мужчины, женщины, дети. Убежать невозможно. Заключенных из лагеря сразу узнают по бритым головам, а многих и по типично еврейской внешности. Если уж тут, в Голландии, так страшно, то какой ужас ждет их там, куда их высылают! Английское радио передает, что их ждут газовые камеры, и, может быть, это еще самый быстрый способ уничтожения».



Эрик-Эмманюэль Шмитт «Дети Ноя»

Цитата:

Мне было десять лет, когда я оказался в числе детей, которых каждое воскресенье выставляли на аукцион. Нас не продавали, нам всего лишь предлагали пройти вдоль помоста в надежде, что кто-нибудь захочет нас взять. Среди публики могли оказаться и наши собственные родители, наконец-то вернувшиеся с войны, и просто супружеские пары, желающие нас усыновить. Каждое воскресенье я поднимался на эти подмости в надежде, что меня если не узнают, то хотя бы выберут. Каждое воскресенье во дворе Желтой Виллы мне надлежало сделать десять шагов, чтобы меня заметили, десять шагов, чтобы обрести семью, десять шагов, чтобы больше не быть сиротой.

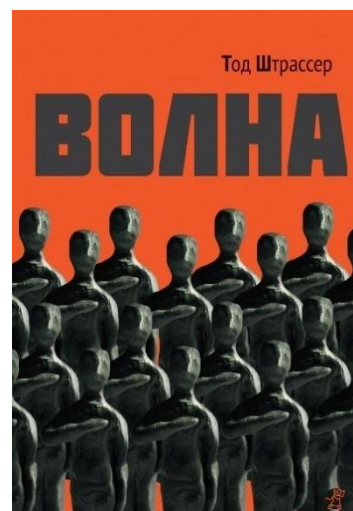


«Почему же никто не пытался их остановить?»

Тод Штрассер «Волна»

Цитата:

«Неужели поведение немцев при нацизме и впрямь было необъяснимым?... Что если в точности воссоздать подобную ситуацию? Что если посвятить урок или два такому эксперименту? Попытаться заставить учеников почувствовать, какой была жизнь при нацизме.»



Вопросы:

1. Все немцы были нацистами?
2. Почему же никто не пытался их остановить?
3. Как немцы могли ничего не замечать, если вокруг убивали людей?

Франк Павлофф «Коричневое утро»⁷

Цитата:

Котов развелось так много, что, по мнению правительственных учёных, стоило держать коричневых. Только коричневых. Селекционные тесты доказывали: коричневые коты лучше приспособлены к городской жизни, у них немногочисленное потомство, и едят они мало. Кот, конечно, всего лишь кот, но так или иначе проблему надо было решать, пусть даже при помощи декрета, который постановлял уничтожение котов, если они не были коричневыми.

Полицейские раздавали гранулы мышьяка. Корм, смешанный с ядом, тут же отправлял котов на тот свет. На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли.



Стратегия «Внутренние дебаты»

Цель этой стратегии заключается в чтении отрывка из книги и индивидуальном или коллективном ответе на поставленные вопросы.

Ход работы:

1. Выбор отрывка для громкого чтения из книги.
2. Обсуждение цитаты из книги.
3. Чтение отрывка (15-20 мин.) полностью или с остановками.
4. Ответы на вопросы во время остановок или после прочтения текста.
5. Заключительная беседа.

⁷Сценарий встречи описан в сборнике **Человек культурный: кто он, каким ему быть?: метод. путеводитель «Круглый ГОД вокруг КУЛЬТУРЫ»** по освоению культуры через развитие читательской социализации и инкультурации детей и молодежи в детской библиотеке и проведению Недели детской и юношеской книги в 2014 году. Нижний Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. Б-ка, 2014. 125 с.

«Расскажите нам про войну! Кем вы на войне были?»

Кадзуми Юмото «Друзья»

Отрывок из книги (приложение №4)

Цитата:

«Вернувшись с войны, дед не стал возвращаться домой. Он никому ничего не объяснил, просто исчез, и все. Не сообщил ни о том, что жив, ни о том, что демобилизовался».

Вопросы для обсуждения цитаты:

- Почему так поступил дед? Приведите ответы «за» и «против».

Вопросы:

1. Почему дед предупредил ребят, что будет страшно?
2. «Так лучше, чем не рассказать. Понимаете?» А как по вашему мнению?

Далеко, далеко в тылу

Ольга Громова «Сахарный ребенок»

Глава «Война» (приложение №5)

Вопросы:

1. Почему автор приводит поговорку «лес рубят – щепки летят».
2. Расскажите, как жили люди в тылу?
3. «Однако мама строго посоветовала нам в школе по-немецки не болтать и вообще не демонстрировать хорошее знание языка» Почему?
4. Почему женщины одобрили поступок отца?

Задание по двум книгам:

1. Сравните воспоминания. Чем они отличаются, что в них общего?
2. Сделайте вывод.

При работе с этими книгами, книгой Кристина Нёстлингер «Лети, майский жук» и другими книгами, представленными в панораме-рекомендации можно использовать стратегию «Выбор книги»⁸

Ход работы:

1. Представление автора. Вы будите читать этого автора?
2. Демонстрация обложки. Посмотрите на обложку. Как вы думаете, о чем рассказывается в этой книге?
3. Как вы думаете, о чем может быть книга?
4. Чтение аннотация. О чем это книга?

⁸ Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя/Н.Н. Сметанникова.-Москва: Баласс, 2011.- С. 28.

5. Чтение отрывка. Вопросы по отрывку. Вы будите читать эту книгу?
6. К каким сюжетам вы нарисовали бы иллюстрации.
7. Ваше мнение о книге.

Стратегия «Экспонаты чувств»

«Трагичность бессердечия»

выставочный проект

Цель: создать арт-экспонаты по книгам военной тематики.

Ход работы:

1. Библиотекарь рассказывает о двух картинах и двух художниках.

«Герника» Пабло Пикассо 1937 г.



«Художник показал зверское лицо войны, отражение той страшной действительности в абстрактных формах, и она по-прежнему в нашем антивоенном арсенале» Херлуф

Бидstrup, датский
художник
карикатурист

**«Апофеоз войны»
В.В. Верещагин
1871г.**



«Посвящается всем
великим
завоевателям -
прошедшим,
настоящим и
будущим».
Надпись на раме
картины.

2. Аудитория

делится на 4-5 команд. Каждой команде выдается комплект книг военной тематики. Команде надо познакомиться с содержанием книги и создать арт-экспонат в любой

художественной технике (картина, витраж, коллаж, мозаика). Придумывают название арт-экспонату.

3. Команды демонстрируют арт-экспонат. Рассказывают об идее, содержании. Собирают выставку их арт-экспонатов и книг.

Темы книг:

- Блокада,
- Холокост,
- Поле битвы,
- Сила оружия,
- Военное детство,
- Трудовые будни.



4. Рефлексия занятия: изготовление голубей мира из оригами и размещение их на выставке. Перед созданием голубей мира можно рассказать историю появления «Голубки Пикассо», созданной художником в 1949 году.

«Если люди не сбросят бомбу, она сама не упадёт»

проживание книги Тоси Маруки «Хиросима»

Целевая аудитория этой встречи может быть различной от детей 10 лет до библиотекарей. Конечно, необходимо учитывать возрастные особенности детей и адаптировать для них «тяжелую» информацию. И возможно для детей младшего возраста создание арт-объектов по книге «Хиросима» заменить чтением рассказа Юрия Яковлева «Белые журавлики». После чтения книги можно сделать инсталляцию журавликов из оригами.



Встречу с читателями сопровождает электронная презентация.

Слайд 1

Цель: познакомить читателей с книгой Тоси Маруки «Хиросима»

**Как говорить
с детьми о том,
о чем не хотим
помнить мы сами?**

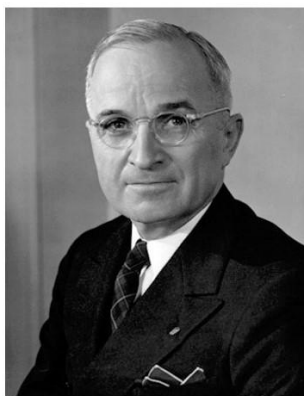


«Это величайшее дело в истории!»

«Именно мне пришлось решать, где и когда следовало применить атомную бомбу.

Пусть люди не обманываются: я всегда считал эту бомбу военным оружием, и я никогда не сомневался в том, что её применение — мой долг.

Самые высшие военные советники президента рекомендовали её применение, и, когда я посоветовался по этому делу с Черчиллем, тот без колебаний сказал, что он стоит за применение атомной бомбы, если это может ускорить окончание войны».



Гарри Эс Трумэн
33-й президент США

Демонстрация фильма Хиросима (BBC). Начало часть 2.

Говорят американские военные

РАБОТА В КОМАНДАХ 10-15 минут

Слайд 3

Участники встречи заранее поделены на 5 команд. Каждой команде выдается по 1-2 фразы американских военных. В командах выбирается диктор. Дикторы встают и по очереди зачитывают фразы.

Фразы американских военных

<http://ru.wikiquote.org/w/index.php?title>

статья «Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки»

Фраза 1

Майор Изерли, командир самолета метеорологической разведки, передал по радио фразу «Погода благоприятна, бомбите первую цель».

Фраза 2

Один из летчиков, капитан Роберт Льюис, записал в бортовом журнале: «В первую минуту никто не знал, что будет дальше. Вспышка была ужасна. Нет никакого сомнения, что это самый сильный взрыв, который когда-либо видел человек. Боже мой, что мы натворили!»

Фраза 3

«Сначала появилась яркая молния взрыва, — вспоминал стрелок сержант Билл Кэрон. — Затем — слепящий свет, в котором была видна приближающаяся взрывная волна, потом — грибообразное облако. Впечатление было такое, словно над городом бурлило море кипящей смолы. Только края его оставались видны».

Фраза 4

Кто-то из пилотов сказал, глядя на летящие вверх вместе с дымом какие-то черные обломки: «Это души японцев возносятся на небо!»

Фраза 5

Специалист по атомной бомбе капитан Парсонс после взрыва бомбы передал радиogramму руководителю Манхэттэнского Проекта генералу Гровсу: «Результаты полностью соответствуют расчетам. Полный успех. Видимые последствия больше, чем в Нью-Мексико. Условия в самолете после операции — нормальные».

Фраза 6

Перед самым вылетом Пернелл обратился к пилоту Суини (командир самолёта, сбросившую атомную бомбу на Нагасаки):

— Молодой человек, ты знаешь, сколько стоит эта бомба?

— Знаю, около 25 миллионов долларов.

— Так вот, попытайся, чтобы эти деньги не пропали зря.

Фраза 7

«Одна бомба или тысячи бомб. Какая разница?» Ван Кирк, штурман «Энолы Гей»

Фраза 8

Уверен, никому до сих пор не случалось видеть зрелище, подобное этому. Там, где две минуты назад мы ясно видели город, теперь мы не видели города вообще, — второй пилот «Энолы Гэй» Боб Льюис, послевоенное интервью.

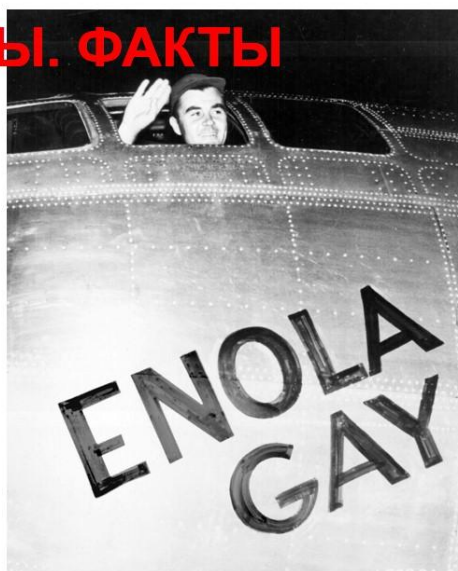
Фраза 9

«Хотя погибли тысячи людей, я уверен, что бомбу надо было сбросить, поскольку если бы американцам пришлось начать вторжение в Японию, это было бы смертоубийством. Мы

бы потеряли миллионы людей, как союзников, так и японцев», — заявления Фреда Оливи, второго пилота самолёта, сбросившего атомную бомбу на Нагасаки.

ФАКТЫ.ФАКТЫ. ФАКТЫ

Сверхсекретной операции атомной бомбардировки города Хиросимы, в результате которой должны были быть уничтожены сотни тысяч человек, полковник Тиббис дал имя своей матери(!) Энола Гей.



Слайд 4

ФАКТЫ.ФАКТЫ. ФАКТЫ



Прозванная "Малыш" ("*Little Boy*") (в честь президента Франклина Рузвельта) бомба имела размеры 3 м в длину на 0.7 м в диаметре и использовала в качестве делящегося материала уран.



Хиросима до ядерного удара

Хиросима после ядерного удара

**6 августа
1945 года**

**В это утро в
Хиросиме
погибло
более
240 тысяч
человек**

Демонстрация отрывка из мультфильма «Босоногий Ген»



Тень хиросимца на ступенях банка

Ход работы:

Музей проживания книги



РАБОТА В КОМАНДАХ 60 минут

1. Текст поделен на пять частей.
2. Каждой команде необходимо прочитать свой фрагмент.
3. Найдите главные детали текста, которые могут быть экспонатом.
4. Обозначьте ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют ваш экспонат.
5. Смоделируйте экспонат и сделайте его.

6. Сделайте *паспарту* к своему экспонату (название экспоната, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат).
7. Презентация экспоната: каждая команды зачитывает свой фрагмент, представляет экспонат, озвучивает смысл экспоната.

Слайд 9





**Если кошмар забывают,
он повторяется**
Лиза Биргер о "Хиросиме"
Маруки Тоси и Маруки Ири



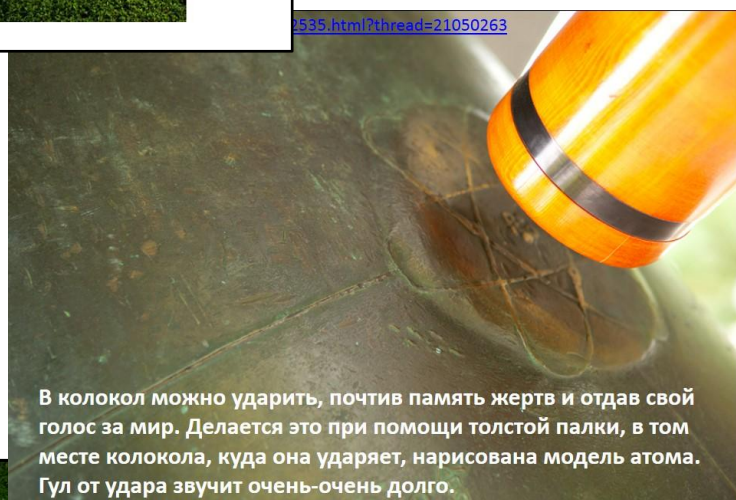
Слайд 12: «Хибакуся – выжившие в Хиросиме»

Демонстрация фрагментов фильма «Хиросима» (BBC)

Слайды 13-15: виды Хиросимы после бомбардировки и современные фотографии
возрожденного города



Слайд 17



ПОЧЕМУ МОДЕЛЬ АТОМА?



Слайд 18

Слайд 19: «После взрыва Хиросимы человечество стало ниже на целую голову».

И.Эренбург

Книга вызвала бурные дискуссии, особенно в вопросе о том, с какого возраста можно читать её детям. КАК ВЫ ОТВЕТИТЕ НА ЭТОТ ВОПРОС?

Мне десять лет. Поздравляю Вас с Вашим новым назначением. Я очень беспокоюсь, не начнется ли ядерная война между Советским Союзом и Соединенными Штатами. Вы за войну или нет? Если Вы против, пожалуйста, скажите, как Вы собираетесь не допустить войну? Вы, конечно, не обязаны отвечать на этот вопрос, но я хотела бы знать, почему вы хотите завоевать весь мир или, по крайней мере, нашу страну. Господь сотворил землю, чтобы мы вместе могли жить в мире и не воевать.

КТО? КОМУ? КОГДА? ЗАЧЕМ?

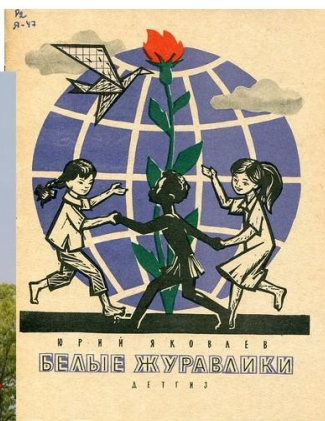
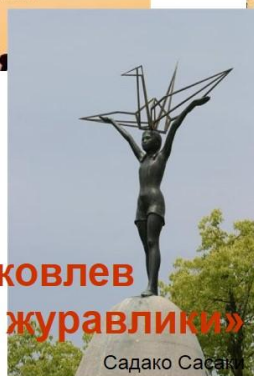


**ПОЧЕМУ НЕТ ФОТОГРАФИЙ
ВМЕСТЕ???????**



**Расул Гамзатов
«Колокол Хиросимы»**

**Юрий Яковлев
«Белые журавлики»**



«Белые журавлики» Юрий Яковлев

В японском городе Хиросима жила маленькая девочка. Звали ее Сасаки, а фамилия ее была Садако. Много лет тому назад, когда еще Сасаки не было на свете, случилось большое несчастье. На ее родной город сбросили атомную бомбу. Взрыв был похож на гриб. Как

огромная гнилая поганка, вырос он над главной площадью и накрыл своей огненной ядовитой шапкой весь город. Рушились дома, замертво падали люди, почернели белые цветы. Ядовитый атомный гриб превратил Хиросиму в мертвый город. Когда Сасаки Садако появилась на свет, атомного гриба давно уже не было. Но его ядовитая частица уцелела. Она попала в кровь маленькой девочки, и Сасаки заболела тяжелой лучевой болезнью: она была маленькой и слабой, а болезнь была большой и сильной. Сасаки страдала.

И однажды ей приснился сон. Девочке снилось, что она обязательно переборет болезнь и останется жить, если ей удастся сделать тысячу белых бумажных журавликов. Она спросила доктора: "Правда это?" Доктор ответил: "Правда, девочка".

Сасаки принялась за дело. Ее пальцы ловко складывали листок бумаги пополам, потом вчетверо, потом наискосок. Вот из сложенной бумаги уже выглядывает острый клюв. Вот получились короткие крылья. Журавлик! Да он совсем как настоящий. Кажется, взмахнет крыльями и полетит.

Сделав одного журавлика, Сасаки принялась за второго. Потом смастерила третьего. И вот уже маленькая белоснежная стайка уселась на ее одеяле.

Сасаки работала каждый день, покуда у нее хватало сил. Ее белые бумажные журавлики сидели на подоконнике, на полу, на столике. А до тысячи было далеко. Сасаки опечалилась.

Тогда доктор рассказал детям города Хиросимы о журавликах Сасаки, и они решили помочь своей маленькой подруге, попавшей в беду.

Дети стали делать белых журавликов и приносить их в больницу. Вскоре Сасаки оказалась обладательницей огромной стаи. В этой стае было больше тысячи журавликов. Но Сасаки становилось все хуже.

Но не только японские дети захотели помочь маленькой Сасаки Садако. Весть о ее болезни долетела и до Москвы. И тогда московские пионеры решили послать в далекий город Хиросиму своего бумажного журавлика.

Но, к сожалению, белые журавлики не в силах победить страшную болезнь. Своими слабыми бумажными крыльями они не смогли заслонить Сасаки от смерти и спасти ей жизнь.

Узнав о смерти подруги, японские дети опечалились. Они решили собрать деньги и построить памятник Сасаки Садако и всем японским ребятам, погибшим от атомной бомбы.

И вот на одной из площадей города Хиросимы появился новый памятник. Проходя мимо памятника, люди останавливались, снимали шляпы и несколько секунд проводили в молчании. А дети приносили к подножию памятника белых журавликов.

Случалось, что налетал сильный ветер. Он подхватывал бумажную стаю, и тогда журавлики разлетались по всему свету.

Московский журавлик не застал в живых Сасаки. Но он сел у подножия памятника, и, говорят, никакой, даже самый сильный ветер не может его унести. Московский журавлик принес на своих крыльях дружескую поддержку советских ребят маленьким японцам. А японский белый журавлик, тот самый, которого смастерила из листка бумаги маленькая Сасаки, отправился в Москву. Он поселился в одной из комнат Дворца пионеров.

И если вы встретите его, вспомните о маленькой девочке, которую звали Сасаки.