

Высота интеллектуальная

Ведущий: Ирина Ильинична Романенко,
заведующий отделом художественной литературы

«Мир: каким ты хочешь его видеть?»

интеллектуальная интерактивная игра на основе метода кейс-технологии
по книге Лоис Лоури «Дающий»

Кейс-технология, метод ситуационного анализа. Название технологии произошло от латинского *casus* – запутанный необычный случай; а также от английского *case* – портфель, чемоданчик. Происхождение терминов отражает суть технологии. Участники встречи получают от библиотекаря пакет материалов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Здесь описан пример работы по кейс-технологии с книгой американской писательницы Лоис Лоури «Дающий». Роман посвящен важной и очень актуальной на сегодняшний день теме возникновения тоталитаризма. Содержание текста не тривиально, содержит внутреннюю интригу, множество противоречий, морально-нравственных проблем, которые решить сложно. Главный герой романа находится в поиске нравственных и морально-этических ценностей, что вызывает к нему симпатию и сопереживание, способствует самопознанию и саморазвитию читателя.

Целевая аудитория – подростки 13-16 лет.

Идея занятия, встречи с группой ребят: направить мысль юного читателя на решение нравственной проблемы в рамках общепринятых традиционных морально-нравственных ценностей через знакомство с жанром антиутопии.

Цели:

- организовать полемику, дать возможность выразить свою позицию, рассмотреть полярные или альтернативные мнения, сформулировать выводы.
- способствовать формированию у детей системы ценностей, пониманию того, как важно уметь составить свое мнение, иметь свою точку зрения на происходящее и отстаивать свои убеждения.
- развивать эмоциональную сферу восприятия произведения, эмпатию к нравственным исканиям героя.
- способствовать развитию у детей самостоятельного мышления, умению находить наиболее приемлемые и рациональные решения проблем, для которых нет однозначных ответов, ориентации в проблемном поле.

Задачи:

Искать ответы на вопросы через сравнение «идеального» мира с миром, в котором мы живем.

Дать детям возможность решить нравственную проблему, прочувствовать ответственность за свою позицию, получить новые знания, соотнести теорию с практикой. Обратить внимание на важность выбора каждым человеком того пути, по которому будет развиваться общество.

Приступая к разработке занятия, необходимо подобрать литературу, написанную в жанре антиутопии которую затем можно будет использовать для оформления книжной выставки «Битвы за судьбу человечества» (Замятин «Мы», Д. Оруэлл «1984», Р. Брэдли «421 градус по Фаренгейту», Ж. К. Мурлева «Зимняя битва» и т.д.) Также понадобится материала для электронной презентации об авторе романа Лоис Лоури, ее творчестве, книге «Дающий», чтобы сделать вступительное слово более впечатляющим. Важным этапом подготовки к мероприятию является подробный анализ текста, отбор ключевых моментов, выделение проблемы. Только после этого можно приступать к составлению вопросов к заданиям, подготовки к ним текста.

Возможны 2 варианта игры:

1 вариант (простой): дана ситуация и решение героев по выходу из проблемы, нужно определить свою позицию: согласны? (почему?), не согласны? (почему?), как надо?

2 вариант (усложненный): дана ситуация, в которой нужно определить проблему и найти её решение.

В данном описании рассматривается первый вариант. Автором составлено 4 кейса (для 4 групп) с разной проблематикой и разными заданиями. Здесь для примера подробно изложено содержание кейса №1. В него входят отрывки из романа – тексты, вопросы, формулировка проблемы – озвучивается во вступительном слове.

Пакеты с материалами кейсов формируются в зависимости от ожидаемого количества групп. Если есть желание сделать встречу более эмоциональной, возможно включение в них творческих заданий. Для работы с заданиями понадобятся: ярко оформленные кейсы (по количеству групп), ноутбуки для просмотра отрывков из фильма, бумага, фломастеры, клей, аппликации, маркеры и т.д. Дополнительно рекомендуется подобрать эпизоды из фильма «Посвященный», иллюстрирующих тексты кейса.

Встреча с читателями

Встреча начинается со вступительного слова – знакомство с автором книги – американской писательницей Лоис Лоури и ее произведением, сопровождающееся электронной презентацией.

Затем аудитория распределяется по группам (командам). Происходит экспресс-опрос: актуальна ли тема? Почему? Уместна здесь и фронтальная беседа: что такое «утопия» и «антиутопия»? Какие произведения по теме еще читали?

После этого начинается работа с кейсом, в ходе которой нужно прочитать текст, найти и оценить проблемную ситуацию, проанализировать причины, предложить варианты выхода из проблемной ситуации. Что главное? Какие проблемы? Какие приоритеты существуют? Что можно сделать? Кто должен это сделать? Решения – личные предложения каждого в группе. Последствия принятых вариантов? Кого они затронут? На

ком отразятся? Каковы могут быть результаты? Если включены творческие задания, то они выполняются тоже. После принятых в группах решений, – переход к дискуссии, сравнение найденных ответов, выбор лучшего.

И, наконец, рефлексия, когда участники встречи дают отзыв о проведенной работе – либо устно, либо письменно, либо через выбор знаков-символов и размещение их на интерактивной доске.

В ходе работы по необходимости можно использовать подсказки, например, ключевые слова и фразы из текста, слова, наводящие на размышления и т.д. – в данном тексте они выделены крупным шрифтом, в ходе встречи эти фразы, слова размещаются на доске.

Приложения к «Высоте интеллектуальной»

Приложение 1

Вступительное слово

- **Лоури** (род. 20. 03 1937) — американская писательница, автор более тридцати детских книг, дважды лауреат медали Джона Ньюбери. «Дающий» – одна из ее книг, которая стала в ряд самых заметных детских книг последнего десятилетия. Написанный в жанре антиутопии, роман как нельзя лучше отвечает на вопросы, возникающие у самых главных критиков мироустройства – подростков.

Она начала свою карьеру как фотограф и независимый журналист, в начале 1970-х. Издательство "Houghton Mifflin" убедило ее написать свою первую детскую книгу ("A Summer to Die"), которая была опубликована в 1977 году (когда Лори было 40 лет). Как автор, Лори писала о таких трудных вопросах, как расизм, неизлечимые болезни, убийства и Холокост. Ее работы на такие темы принесли ей как похвалу, так и критику.

За восемнадцать лет, прошедшие с момента первой публикации, «Дающий» по праву вошёл в число книг обязательных для прочтения. Этот роман словно отвечает на невысказанные, но оттого не менее острые для подростков вопросы. Почему в мире так много жестокости и боли? Почему иногда так трудно отделить благо от зла? Что будет, если устроить мир «по справедливости», устранив все различия между людьми?

Суммарный тираж книги составил к настоящему моменту 5,5 миллионов экземпляров.

"Дающий" — антиутопия, роман-предупреждение, действие которого происходит в не очень отдаленном будущем, где люди живут в коммунах. Жизнь каждого члена коммуны четко определена от рождения до смерти. У жителей этого мира нет дней рождения, нет собственных детей, но есть семья, четко расписанный план действий на каждый день. Есть и плюсы: они не знакомы с голодом, с болью.

Как и многие антиутопии, книга пугает не чудовищными сценами насилия, а самим устройством нарисованного в ней общества. Общества, в котором сбылись все обывательские чаяния и кончились все страхи. Вы хотите избавиться от тревог за завтрашний день? Получайте полный контроль над собственной жизнью от рождения до смерти. Бойтесь людей, не похожих на вас? Получайте одинаковость, в которой даже все цвета превратились в единый серый. Хотите не испытывать голода? Получайте контроль

за рождаемостью и жесткую систему распределения. Женитесь на тех, кого вам назначили, воспитывайте детей, которых для вас родили, получайте профессию, которую вам определили, и, дожив до старости, отправляйтесь в дом престарелых, откуда вас тихонько "удалят". И все это вместе очень страшно. Особенно страшно потому, что этот чудесный мир, состоящий из совершенно одинаковых коммун, показан в книге глазами ребенка, не знающего другого мира, считающего тот мир, в котором он живет, единственно возможным и правильным. Рафинированная жизнь, где каждое действие облачено в красивую, но пустую упаковку. И людям нравится эта жизнь, они не стремятся вырваться из нее, возможно потому, что не осознают, что можно жить по-другому.

Детям объявляют их будущую профессию, когда им исполняется 12 лет, и главного героя Джонаса назначают Принимающим воспоминания. Оказывается, что в коммуне есть Хранитель воспоминаний — человек, помнящий настоящий мир. Есть причина, по которой прекрасно организованное серое общество нуждается в сохранении (разумеется, тайном) этих воспоминаний, а хранитель уже стар. Джонасу предстоит узнать от него (Дающего), что на свете есть цвета и боль, снег и солнце, семья и Рождество, океаны и пустыни, голод и войны — и понять, что мир, который он привык считать своим, уродлив и жесток.

Книга, действительно, заставляет о многом задуматься, взглянуть на некоторые аспекты нашей жизни немного по-другому. Эта книга из разряда тех, что должны быть прочитаны каждым человеком, чтобы хоть немного стать мудрее, ведь она наглядно показывает, что невозможно существовать в абсолютно замкнутом, герметичном мире, куда не попадает ничего извне. Невозможно полностью контролировать все аспекты жизни человека и потому такому обществу всегда что будет скрывать от индивида, но правда всегда найдет способ всплыть на поверхность, как бы её не утаивали. А что может быть важнее всего для любого человека и, в частности, — подростка? Чем ты готов рискнуть, променяв стабильное общество на неизвестность бытия? Эти и многие другие вопросы аккуратно задаются читателю по ходу книги. Даже в идеальном обществе существуют люди, которых само общество «наградило» вседозволенностью, дабы само оно могло избавиться от страданий. Но способен ли подросток перенять тяжелый груз ответственности от стареющего Дающего, который делится воспоминаниями о реальном мире?

Эта книга еще и о том, что мы часто не замечаем красоты окружающего мира. И только утратив эту красоту, можно понять масштаб потери. У каждого из нас есть воспоминание о моментах жизни, которые нам чем-то запомнились и могут нам дать целостное воспоминание — это первый поцелуй или разбитая коленка — не важно — это часть нашей жизни и нельзя её взять и исключить из памяти.

Главного героя, обычного подростка, Лоис Лоури поставила перед непростым выбором: остаться в этом идеальном мире или отказаться от него, чтобы спасти себя и того, кого он, вопреки запретам, успел полюбить.

В августе 2014 году в России вышел на экраны фильм "Посвященный" с участием Мэрил Стрип и Джеффа Бриджеса – экранизация книги «Дающий».

Знакомство со временем и местом действия, с главными персонажами, постановка проблемы

На интерактивной доске размещены тексты-подсказки, помогающие ориентироваться в содержании.

Время происходящего действия в книге «Дающий»: не очень отдаленное будущее.

Место действия: идеальное общество в виде изолированной Коммуны.

Главный герой антиутопии – 12-летний мальчик Джонас, который отличается от других жителей этого общества цветом глаз и особыми способностями, благодаря чему его избирают преемником хранителя мирового опыта предыдущих поколений в этой Коммуне. В день назначения он получает Правила для себя, в которых предусмотрены огромные преимущества: теперь ему разрешено читать книги, задавать любые вопросы и получать ответы, врать, вести себя грубо, находиться вне наблюдений, но при этом запрещено снимать боль, употребляя таблетки. За свою особую жизнь он должен заплатить болью, ибо те воспоминания, которые передаст ему стареющий Принимающий, могут приносить как беспредельную радость, так и огромнейшую боль. Джонас узнает другой мир из тех картинок памяти, которые получает от Принимающего. Он чувствует тепло домашнего очага и настоящей семьи, в которой живут несколько поколений любящих друг друга людей, узнает чувство страха и боли, радость любви и привязанности, он видит яркие краски, слышит прекрасную музыку, потрясен разнообразием природы и сменой времен года, ведь ничего этого не знают жители идеального общества. Джонас испытывает потрясение, когда узнает, что такое невинное на первый взгляд «удаление» на самом деле означает смерть от инъекции. Такому «удалению» подлежат нестандартные младенцы, достигшие преклонного возраста пожилые люди, все те, кто своим поведением не вписывается в правила Коммуны. Джонас не хочет и не может жить так дальше. Какой путь он выберет, чтобы изменить жизнь идеального общества, что следует ему предпринять в данной ситуации? Если он покинет территорию Коммуны, на ее жителей обрушатся все те воспоминания, которые Принимающие хранили в течение многих поколений, а справляться с болью, сопровождающей их, они не умеют.

Постановка проблемы: Полноценная жизнь со всеми красками, чувствами, эмоциями или ее имитация?

Герой книги должен сделать непростой выбор. Как бы на его месте поступили вы?

Спасти самому или помочь всем жителям коммуны? Какой ценой возможно это сделать?

Лист с вопросами и заданиями для группы

Кейс №1 «Воспоминания – нужны ли они нам?»

1. Отрывки из книги - тексты № 4 и № 6 (решение о побеге)
2. Определите проблему данной ситуации

3. Ваши варианты возможных решений. Есть ли выход?

Задача:

1. Идентифицируйте проблему в тексте с предложенными вопросами.
2. Обозначьте границы проблемы, разбейте ее на компоненты.
3. Составьте план решения проблемы.
4. Выдвиньте гипотезы вариантов по выходу из данной ситуации

Вопросы:

1. Чем потрясло Джонаса знакомство с Принимающим?
2. Что можно сделать в данной ситуации, чтобы изменить тот мир, в котором Джонас вырос?

3. Кто должен взять ответственность на себя? Почему?

4. На ком отразятся последствия?

5. Как вы оцениваете принятое Джонасом и Дающим решение?

«Карусель воспоминаний»

1. Какие из ваших воспоминаний вы цените больше всего – смешные, грустные, счастливые, вызывающие гордость, разочарования, ошибки, обиды или радость?
2. Можно ли жить без воспоминаний? Согласились бы вы на такую жизнь?
3. Что в вашем понимании могут дать воспоминания? Изобразите.

Приложение 4

Отрывки из книги к кейсу № 1

1)***

Дающий раздраженно махнул рукой. — Проще говоря, хотя ничего простого тут нет, моя работа состоит в том, чтобы передать тебе все воспоминания, которые я храню. Воспоминания о прошлом.

Они передали это бремя мне. И тому, кто был до меня. И тому, кто был до него.

— Это воспоминания всего мира, — вздохнул он. — То, что происходило до тебя, до меня, до предыдущего Принимающего, за многие-многие поколения до нас.

— Всего мира? — Джонас нахмурился. — Я не понимаю. Вы говорите не только о нас. Не только о коммуне? Вы имеете в виду Другое Место? Он попытался осмыслить услышанное.

— Извините, сэр. Я не совсем понимаю. Может, я недостаточно умен. Я не понимаю, что значит «целый мир» и «за многие-многие поколения до нас». Я думал, есть только мы. И только сейчас.

— Нет, есть гораздо больше. Есть все, что Дальше — Другое Место, и все, что было до нас, и еще раньше, и совсем давно. Я узнал об этом, когда был избран. И здесь, в этой комнате, один, я переживаю это снова и снова. Так к нам приходит мудрость. Так мы строим будущее. - Я просто переполнен воспоминаниями. Джонас вдруг почувствовал сострадание к этому старику.

2)***

С чего начать? Ложись на кровать лицом вниз. И куртку сними. Джонас так и сделал. Ему было немного страшно. Он лег и кожей почувствовал мягкую ткань, покрывающую кровать. Он видел, как старик встал и подошел к стене, на которой висел громкоговоритель, такой же, как и в каждом доме в коммуне. Но не совсем. У этого громкоговорителя был переключатель, который старик одним щелчком передвинул на «ВЫКЛ.».

Джонас едва не вскрикнул. Он может выключить громкоговоритель! Это было потрясающе.

Старик подошел и сел на стул рядом с кроватью. Джонас лежал не двигаясь и ждал, что же будет дальше. — Закрой глаза. Расслабься. Больно не будет. Джонас вспомнил, что ему разрешено, даже рекомендуется задавать вопросы. — Что вы собираетесь делать, сэр? — спросил он, надеясь, что его голос не дрожит.

— Я собираюсь передать тебе воспоминание о снеге, — сказал старик и положил руки на его обнаженную спину. Передача воспоминаний: Санки налетели на какую-то кочку, Джонаса подбросило в воздух. Он упал на согнутую ногу и услышал, как треснула кость. Он проехался щекой по ледяной корке. Некоторое время он просто лежал не в силах пошевелиться и ничего не чувствовал, кроме страха.

А потом пришла первая волна боли. Он охнул. Как будто ему в ногу всадили нож и теперь огненным лезвием перерезают нерв за нервом. Помутившимся от боли рассудком Джонас принял слово «огонь» и почувствовал, как языки пламени лижут разорванную плоть. Он попытался сдвинуться с места. И не смог. Боль все росла. Он закричал. Никто не ответил на его крик. Он заплакал. Рыдая, он повернул голову набок, и его стошнило на замерзший снег. Кровь текла с разбитого лица. «Они никогда не знали боли», — подумал Джонас. От этой мысли ему стало очень одиноко. От принятых воспоминаний Джонас испытал ужасную боль. — Можно мне, пожалуйста, обезболивающее? — взмолился Джонас. **В обычной жизни обезболивающее давали всегда — если ты ушибся или упал с велосипеда, прищемил палец или мучился животом. Мазь, таблетка или, в особо тяжелых случаях, укол мгновенно избавляли от боли.**

Но Дающий сказал «нет» и отвернулся.

— Я дал тебе один спуск на одних санках с одного холма одним снежным днем. У меня целый мир этих воспоминаний. Я могу давать их тебе одно за другим тысячу раз, и еще останется. Это очень давнее воспоминание. Вот почему это было так утомительно — я должен был протянуть его через многие поколения. Я получил его, когда сам стал Принимающим, и предыдущий Принимающий тоже тянул его издалека.

— Но что же случилось со всем этим? Со снегом и со всем остальным?

— **Управление Климатом. Снег затрудняет произрастание злаков, сокращает количество урожаев в году. Непредсказуемая погода мешала транспортировке продуктов — иногда делала ее просто невозможной. Это было непрактично, так что, когда мы пришли к Одинаковости, переменчивую погоду упразднили. И холмы тоже, — добавил он. — Они тоже мешали перевозить продовольствие. Грузовики,**

автобусы — холмы замедляли их движение. Так что вот, — старик взмахнул рукой, как будто заставляя холмы исчезнуть. — Одинаковость, — заключил он.

3)***

Обучение продолжилось, и теперь почти каждое занятие включало в себя боль. Боль от перелома оказалась вполне терпимой по сравнению с теми страданиями, которые доставляли ему новые воспоминания, — Дающий постепенно показывал ему все ужасы прошлого. Каждый раз Дающий, пытаясь ободрить Джонаса, заканчивал день каким-нибудь красочным приятным воспоминанием: катание на лодке по зелено-голубому озеру, луг, усыпанный цветущими желтыми анемонами, розовый восход в горах. Вдруг он оказался в комнате, полной людей. В очаге горел огонь. Через окно он видел, что снаружи темно и идет снег. Разноцветные огоньки — красные, желтые, зеленые — сверкали на ветках дерева, которое почему-то стояло в комнате. На столе на золоченой подставке горели свечи, распространяя мягкий мерцающий свет. Он чувствовал запах готовящейся еды, слышал чей-то негромкий смех. На полу спала собака с золотистой шерстью. Еще на полу лежали какие-то вещи, завернутые в яркую разноцветную бумагу и перевязанные блестящими ленточками. Джонас увидел, как малыш начал подбирать и раздавать свертки другим детям, затем взрослым, которые, очевидно, приходились им родителями, а затем паре Старых — они сидели на диванчике вместе и улыбались. Джонас смотрел, как все развязывают ленточки, разворачивают яркую бумагу, открывают коробки и достают игрушки, одежду, книжки. Как радуются и обнимают друг друга.

Малыш залез к старой женщине на колени. Она прижалась щекой к его щеке.

Джонас открыл глаза. Он лежал на кровати, улыбаясь. Ему было тепло и хорошо. В этом воспоминании было все, что он приучился ценить. — Что ты принял? — спросил Дающий.

— Тепло, — отвечал Джонас. — И счастье. И... дайте подумать. Семейю. Они отмечали какой-то праздник. И я ощутил что-то еще, но не могу назвать это. Слово придет. Мне очень понравилось это воспоминание, — задумчиво сказал Джонас. — Я понимаю, почему вы его выбрали. Я, правда, так и не смог принять слово, которое бы описало главное чувство в этом воспоминании. Это чувство переполняло комнату.

— Любовь, — сказал Дающий. — Любовь, — повторил Джонас. Это было новое для него понятие.

Все эти чувства! Они же никогда ничего подобного не испытывали

— Джонас, — помолчав, сказал Дающий. — Так было очень долго, и кажется, что так было всегда. Но воспоминания говорят нам, что это неправда. Что когда-то люди испытывали чувства. Мы с тобой были частью этого, мы знаем. Мы знаем, что люди чувствовали гордость и печаль, и...

— И любовь, — сказал Джонас, вспомнив о сцене семейной жизни, которая так его впечатлила. — И боль, — добавил он, подумав о солдате. Но этого было мало, чтобы успокоить боль, которую Джонас только начинал узнавать.

4)***

— Почему? — спросил Джонас, приняв очередное мучительное воспоминание: в нем, отверженный всеми, он ощутил голод. Голод вызвал спазмы в пустом, вздутом животе. Он лежал на кровати, ему все еще было больно. — **Почему мы с вами должны хранить все эти воспоминания? — Они дают нам мудрость, — ответил Дающий. — Не будь я мудрым, я не смог бы выполнять свою работу и давать советы Комитету Старейшин, когда он призывает меня. Я использовал свою мудрость, полученную из воспоминаний. В прошлом люди иногда убивали других людей сгоряча или из страха, и это приводило к ужасным последствиям, которые уже им самим грозили уничтожением.**

Джонас внезапно понял одну вещь. — То есть, — медленно заговорил он, — у вас есть воспоминания о том, как люди уничтожают друг друга? И вы их тоже должны мне передать, чтобы я обрел мудрость? — Да. — Будет больно, — сказал Джонас, и это не было вопросом. — **Боль будет невыносимой, — подтвердил Дающий.**

— **Но почему же все не могут хранить воспоминания? Я думаю, было бы намного проще, если бы воспоминания можно было разделить. Нам с вами не пришлось бы носить в себе всю эту тяжесть. Дающий вздохнул.**

— Ты прав. Но тогда каждому будет тяжело и больно. Они не хотят этого. Вот главная причина, по которой Принимающий так им необходим и так ими почитаем. Они избрали меня и тебя тоже, чтобы мы сняли с них эту ношу.

— Когда они это решили? — сердито спросил Джонас. — Так ведь нечестно. Давайте это изменим!

5)***

Воспоминания... Как описать друзьям то, что он испытал в Пристройке? Как рассказать им про санки, не объяснив, что такое холм и снег? И как расскажешь про холм и снег тому, кто никогда не поднимался на высоту, никогда не ощущал ветра на своем лице, никогда не чувствовал удивительный, игольчатый холод? Годы обучения правильному языку не помогут найти слов и для описания солнечного света.

Он видел празднование дня рождения, когда именинником был только один ребенок, так что теперь он понимал, каково это — быть отдельным, особенным человеком и гордиться этим.

Он посещал музеи и видел картины, наполненные всеми цветами, и каждый он мог назвать.

В одном радостном воспоминании он скакал на вороном коне по полю, которое пахло мокрой травой. Они остановились у ручья и вместе пили холодную чистую воду. Теперь он многое понимал про животных, а когда конь поднял голову и уткнулся Джонасу в плечо, узнал про особую связь животных и людей.

Он гулял по лесу, он сидел ночью у костра. Воспоминания дали ему знания о боли одиночества, но теперь он понял, что уединение может приносить и радость. В

воспоминаниях он видел океаны, горные реки, ручейки, журчащие в лесной чаще, и теперь он совсем по-другому смотрел на реку. Он видел, как светится вода, как она переливается разными цветами, знал, что она несет в себе историю, понимал, что было Другое Место, откуда она брала начало, и Другое Место, куда она течет.

6)***

Джонас не хотел возвращаться. Он не хотел воспоминаний, не хотел почета, не хотел мудрости, не хотел боли. Он хотел опять стать ребенком, вернуться к играм в мяч и поцарапанным коленкам. Он сидел дома один и смотрел в окно, на играющих детей, на взрослых, возвращавшихся домой после спокойного рабочего дня. В их обыкновенной жизни не было страдания, потому что они, как и их предшественники, выбрали Принимающего, чтобы он взял на себя это бремя.

— Но худшее в воспоминаниях — не боль. А одиночество. Их нужно с кем-то разделять.

— Вы начали разделять их со мной, — сказал Джонас.

— Да. И то, что ты был здесь, занятия с тобой показали мне, что все должно измениться. Многие годы я думал об этом, но мне казалось, что это невозможно. И вот впервые я понял, что есть один способ, — медленно сказал Дающий.

— Ты подсказал мне это почти... — тут он взглянул на часы, — почти два часа назад. Джонас смотрел на него и слушал.

Было уже совсем поздно. Они все говорили и говорили. Джонас сидел, завернувшись в мантию Дающего, которую могли носить только Старейшины. Это было возможно — то, что они планировали. Но почти неосуществимо. И если у них не выйдет, Джонаса скорее всего убьют. Но разве это важно? Если он останется, жить ему все равно незачем.

— Да, — сказал он Дающему. — Я сделаю это. Я думаю, у меня получится. Попробовать все равно надо. Но я хочу, чтобы вы ушли со мной. Дающий покачал головой.

— Джонас, все это время, поколение за поколением коммуна зависела от Принимающего, который хранил все воспоминания. Многие из них я в этом году передал тебе. И забрать их я не могу. Нет способа сделать это. Так что если тебе удастся сбежать, если это произойдет, а ты знаешь, что пути назад не будет...

— А что произошло десять лет назад? — спросил Джонас. — А, знаю, вы обучали преемника, и из этого ничего не вышло. Так что же произошло? Дающий грустно улыбнулся.

— Когда новый Принимающий потерпел неудачу, все воспоминания, которые я успел ему передать, высвободились. Они не вернулись ко мне. Они оказались... — он замолчал, пытаясь подобрать слово, — я не знаю точно где. Наверное, там, где они были раньше, до создания Принимающих. Где-то там... — он махнул рукой. —

Люди получили к ним доступ. Думаю, когда-то так и было. Все имели доступ к воспоминаниям. Наступил полнейший хаос, некоторое время люди в коммуне страдали. Постепенно они приняли воспоминания, и все улеглось. Но это, безусловно, показало им, зачем нужен Принимающий. Чтобы хранить всю эту боль. И знание.

— Если ты окажешься далеко, в Другом Месте, коммуне придется взять бремя твоих воспоминаний на себя. Я думаю, они справятся с этим, и мудрость придет к ним. Но это будет невероятно тяжело. Когда мы потеряли Розмари десять лет назад, и ее воспоминания вернулись к людям, они запаниковали. И по сравнению с теми, что хранишь ты, у нее было совсем немного. Когда твои воспоминания вернуться, коммуне понадобится помощь. Помнишь, я помогал тебе, когда ты только начал принимать воспоминания?

— Да, я помню. Вначале было страшно. И очень больно.— Тебе была нужна моя помощь. Им она тоже понадобится.— Все это не имеет смысла. Они найдут мне замену. Они изберут нового Принимающего.— Сейчас нет никого, кто был бы готов к обучению. Они, конечно, постараются выбрать его поскорее, но я не знаю ни одного подходящего ребенка.— Я хочу, чтобы вы пошли со мной, — взмолился Джонас.

— Нет. Я останусь, — строго сказал Дающий. — Я хочу этого, Джонас. Если я уйду с тобой, мы оставим их совершенно беззащитными перед грузом воспоминаний. Никто не сможет им помочь. Наступит хаос. Они просто перебьют друг друга. Я не могу их бросить.— Почему мы с вами вообще должны о них заботиться? Дающий посмотрел на него с улыбкой. Джонас опустил голову. Конечно, они должны о них заботиться. Ради них все и затевалось.

— Кроме того, Джонас, мне это не под силу. Я слабею. Я говорил, что уже не различаю цвета? У Джонаса защемило сердце. Он погладил Дающего по руке.

— У тебя цвета, — сказал Дающий. — У тебя смелость. И у тебя будет сила — я помогу тебе ее обрести. Воспоминания вернуться к людям. Если ты утонешь в реке, Джонас, воспоминания не утонут вместе с тобой. Они вечны.— После твоего ухода они будут терзать всю коммуну. Все эти чувства! Они же никогда ничего подобного не испытывали.— Знаешь, — сказал он, наконец, — если они потеряют тебя, после всего что ты уже получил, они ведь получают все твои воспоминания. Джонас скривился:— Вряд ли им это понравится.

Высота дискуссионная

Ведущий: Любовь Вениаминовна Сускина,
заведующий отделом российской истории и краеведения

«Война – жесточе нету слова»

материал к групповой дискуссии для 10-11 класса

Цель: обсудить причины и предпосылки возникновения войн на примерах литературных произведений.

Задачи:

- раскрыть понятие «война»;
- познакомить с произведениями русской и зарубежной художественной литературы о войне;
- взаимодействовать в группах;
- научить отстаивать свою точку зрения, делать самостоятельный выбор,

выводы.

Время: 2 часа в зависимости от уровня подготовленности участников дискуссии.

Участники: учащиеся 10-11 классов

Для проведения дискуссии необходим ведущий и два-три модератора – для каждой из групп, на которые поделятся ребята. Желательно разделение на группы по 6-8 человек. Лучше всего, чтобы встреча состоялась в стенах библиотеки, где представлен фонд не только по Великой Отечественной войне, но и историческая художественная литература, сборники военных повестей, как, например, «Русская военная повесть» или заранее отобрана необходимая литература для всех групп с возможностью достаточно широкого выбора.

Ход занятия:

1. Вступительное слово ведущего, разделение на группы, модераторы помогают каждой из них.

2. «Мозговой штурм».

Подберите ассоциации к слову «война». Объясните их. Время: 2 минуты.

- Подумайте, для чего нужны войны?

Каждая группа представляет свои заключения. Они могут быть оформлены в виде кластера. На подготовку – 5 минут.

Ведущий: Давайте задумаемся над словом «война». Это понятие существовало столько, сколько существует человечество. В чем причины войн? Подчинить противника своей воле, отказаться от свободы, захват новых территорий или природного богатства, религиозные причины. Обратимся к истории. Рассмотрим понятие войны в историческом разрезе. В древнем мире войны велись для захвата чужих территорий. Почему? Рост населения, при этом нехватка продуктов питания и природных ресурсов. Еще причины – борьба за власть, получение бесплатной рабочей силы.

Средние века. В основном войны были религиозными. Здесь можно провести параллели и с сегодняшним днем. Одни люди пытаются обратить в сою веру других при помощи оружия. Крестовые походы – один из примеров таких кровопролитных войн.

Приближимся к нашему времени. Колониальные войны. Европейские государства, обладавшие большими армиями, силами, вооружением, захватывали страны Африки, Азии, Америки. Особенно это было характерно для 18-19 века.

В 19 веке состоялась одна из масштабных гражданских войн. В США в результате движения против работорговли началась война Севера и Юга. Северные штаты воевали с южными, где использовался дешевый рабский труд. Победили северяне. Это положило начало концу рабства не только в США, но и в других странах.

Особая страница в истории – Отечественные войны. В нашей стране таких войны было две. Почему они называются Отечественными? В них приняли участие не только регулярно действующие войска – армии, но и поднялся весь народ, все жители старались внести свой вклад в дело победы. Это Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

20 век. Первая и Вторая мировые войны. Огромное количество государств приняло в них участие, многочисленные армии, силы, людские ресурсы.

В середине 20 века появилось оружие массового поражения – ядерное, химическое, бактериологическое. Впервые примененное США против Японии в 1945 году, оно практически уничтожило два японских города – Хиросиму и Нагасаки. Последствия бомбардировки сказывались на людях и спустя десятилетия, на детях, внуках тех, кто пережил эту чудовищную катастрофу.

А были ли те, кто стремился противодействовать этому? Люди стали понимать необходимость борьбы за мир. В США в 1960-1970-е годы возникло антивоенное движение, которое протестовало против войны во Вьетнаме. К нему присоединились и в других странах. Многочисленные протесты и демонстрации способствовали скорейшему завершению этого конфликта.

3. Подумайте, в чем причины сегодняшних войн?

Работа по группам – 10 минут.

Названием нашей дискуссии взяты строки из стихотворения А.Т. Твардовского. Вот как они полностью звучат: «Война – жесточе нету слова, война – печальней нету слова, война – святее нету слова...».

Многие писатели и поэты оставили яркие, образные высказывания о войне, которые часто цитируют, многие из них стали афоризмами.

Объясните точку зрения авторов, то, что для них значила война.

Каждая группа методом жеребьевки выбирает свою цитату и анализирует ее.

Варианты цитат:

1. Я знаю, что война – сплошное зверство и что на войне люди, ни в чем не повинные друг перед другом, истребляют друг друга, будучи насильно поставлены в состояние самообороны.

Максим Горький

2. Хочешь мира – готовь его, готовь, не щадя своих сил. Каждый день твоей жизни. Каждый час твоих дней.

Стефан Цвейг

3. Люди все хотели понять, где война и что в ней гнусного... Она в страшном одиночестве того, кто сражается, и того, кто остается в тылу, в позорном отчаянии, охватившем всех, и в нравственном падении, которое со временем проступает на лицах. Наступило царствие зверей.

Альбер Камю

4. Мир – добродетель цивилизации, война – ее преступление.

Виктор Гюго

Время: 10 минут.

4. Составьте список из 17 художественных книг или произведений отечественных и зарубежных авторов, которые Вы считаете обязательными для прочтения по теме «война». Для этого можно воспользоваться фондом библиотеки или предложенными (заранее подготовленными ведущим и модераторами) изданиями. Выберите среди них те, которые, на Ваш взгляд, нужны. Каждая группа должна объяснить свой выбор.

Время: 20 минут.

5. Российский писатель, нижегородец Захар Прилепин составил свой список произведений о войне, которые включил в сборник рассказов, который называется «Война /War». Сборник вышел в свет в 2008 году.¹



Модераторы каждой дискуссионной группы раздают сборники.

Необходимо познакомить участников дискуссии с этим именем в литературе – Захар Прилепин.

Кто же он такой, Захар Прилепин? Это литературный псевдоним. Автор многих произведений, ставших лауреатами престижных литературных премий. Он знает о войне не понаслышке: в составе ОМОНа принимал участие в боевых действиях в Чечне, написал об этом роман «Патологии».



Подробный рассказ о его творчестве.²

Что же представляет собой антология «Война»? Давайте проанализируем ее. Сразу скажем, что рассказы, вошедшие в эту книгу, - выбор Захара Прилепина.

Перечисляются авторы, вошедшие в сборник. Лев Толстой, Джек Лондон, Артур Конан-Дойл, Уильям Фолкнер, Эрнст Хемингуэй, Исаак Бабель, Василь Быков, Евгений Носов, Александр Проханов... (Подробно см. в приложении 2)

Группы объясняют выбор 1-2 авторов.

Ведущий предлагает познакомиться с аннотацией и предисловием к антологии. Объясните такой выбор, сделанный Захаром Прилепиным? (См. Приложение 1) Для него война – это бездна. Почему?

¹ **Война** = War: [рассказы] / сост. З. Прилепин. – М.: АСТ : Астрель, печ. 2008. – 507, [2] с.

² См. сайт Захара Прилепина <http://www.zaharprilepin.ru/>

Цитата-подсказка: «Здесь собраны всего семнадцать рассказов, написанных в минувшие двести лет. Меня интересовала и не война даже, но прежде всего человек, поставленный перед Бездной и вглядывающийся в нее: иногда с мужеством, иногда с ужасом, иногда сквозь слезы, иногда с бешенством. И все новеллы об этом – о человеке, бездне и Боге. Ничего не поделаешь: именно война лучше всего учит пониманию, что это такое...».

Какие из рассказов Вам знакомы? Какие исторические события охвачены в них?

Сравните свой выбор произведений о войне и автора сборника.

Время: 30 минут.

6. Подведение итогов дискуссии, вопрос к аудитории: «Смогут ли люди жить без войны?»

Группы подбирают свои «за» и «против». Защита своих ответов.

Время: 15 минут

Приложения к дискуссии «Война – жесточе нету слова»

Приложение 1

Захар Прилепин

Война. Человек. Бездна. Бог.

Лучшие книги о войне написаны на русском языке. Россия воевала больше всех, бес страшней всех, горче всех – где же еще было писать о войне, как не здесь. «Слово о полку Игоревом» прозвучало как первый, утренний колокольный удар в самое сердце, и с тех пор печальный звон не смолкал: наша история ни разу не дала повода забыть хоть на век, что такое бой крошечный и безрассудный – на чужой ли земле он случался, на своей ли. Принято считать, что отображать войну в прозе русских научили французы – может, оно и так; в любом случае после Гоголя и Льва Толстого учиться надо было у нас. Расхристанная, буйная Гражданская война наделила русскую прозу неведомыми красками. Ощущение от прозы Бабея, Всеволода Иванова, Артема Веселого такое, словно твоего коня на полном скаку прошили пулеметной очередью и вот ты летишь через холку, чтобы обрушиться, все кости поломав, в цветочный, разноцветный, настезь раскрытый тебе луг. Это, безусловно, гоголевская мастерская, это его густые масляные краски – ими и был нарисован «Тарас Бульба». В свою страшную очередь Великая Отечественная наделила русское слово вкусом мерзлого хлеба, черной земли и глины окопной. Бондарев, Носов, Воробьев возвращались к толстовской простоте: последней, жуткой, пробирающей до самой последней жилки. Русская литература не делала из войны празднество. Тональность, заданная Денисом Давыдовым, – «Я люблю кровавый бой, я рожден для службы царской!» – так и не была подхвачена хором бодрых гусарских голосов. Впрочем, и безысходным адом война в русских повестях никогда не была. Скорей, воспринималась она как дурная мужицкая работа: этому тоже научил нас Толстой и его Тушин. И оттого – да, великий – и да, несомненно русский писатель Виктор Астафьев с его послед ней прозой, озлобленный до натуральных припадков ненависти, смотрится все-таки диковато. Бросаться на крошечную судьбу свою с кочергой и матюками – это не в русской традиции. Еще Федор Достоевский навек точно определил, что русский человек идет на войну не убивать, но приносить себя в жертву. Пожалуй, главное качество русского человека на войне – это терпение, бесконечное, бестрепетное терпение. Так или иначе об этом писали в России из века в век. Что до европейцев или американцев – то они отмеряли свои пути сами, а национальный менталитет определял вкус и цвет их баталистики. В английской военной литературе чувствуются сдержанность, имперское достоинство и имперские же рефлексии о предстоящем распаде: «...о, Великобритания моя, что ждет тебя?» В американской слышен их терпкий и крепкий юмор, а еще цинизм и американское, безусловно, свободолюбие. Польская баталистика лирична и даже жалостлива порой, хотя не без горькой польской усмешки при том. Во французской военной литературе есть некая мечтательность, некое даже изящество.

Хемингуэй говорил, что Стендаля научил писать Наполеон; если продолжать эту мысль, то приходится признать: лучшие образцы военной прозы порождались кровавым хаосом революций и сумасбродством великих диктаторов. Войну живописали уже и Бальзак, и Гюго, а новый прорыв случился, когда Франция пережила жуть Первой мировой – тогда появились Анри Барбюс и Луи Арагон. К началу Второй мировой Франция пришла с надломленной волей – отсюда печальное и мужественное одиночество Антуана Сент-Экзюпери и почти презрительный взгляд Ромена Гари на свое поколение. Американцы, никогда не видевшие врага на своем материке, приняли Вторую мировую в национальную историю как свою войну. Отсюда и Эрнест Хемингуэй – пожалуй, самый известный в мире литератор, писавший о войне, и великолепный Норман Мейлер с его «Нагими и мертвыми». Германия пережила в один век и беспримерное величие и небывалое унижение, но не рассыпалась в прах, доказав и самой себе, и всем иным, что населена живыми, страстными, разными людьми. Не последнюю роль здесь сыграла немецкая литература. Два, быть может противоположных, состояния немецкого человека на войне зафиксированы в текстах Эрнста Юнгера и Ремарка. Свою военную литературу имеют и в Испании, и в Италии, и в Латинской Америке, и в Африке. И во Вьетнаме, когда на него обрушились США, появились свои баталисты, незамысловатые и прямолинейные. Пороховая гарь и мерзости убийства не миновали ни один материк. Разве можно было смолчать об этом...

У нас не было ни возможности, ни цели собрать воедино всех писавших о войне. Здесь собраны всего семнадцать новелл, написанных в минувшие двести лет. Нас интересовала и не война даже, но прежде всего человек, поставленный пред бездной и вглядывающийся в нее: иногда с мужеством, иногда с ужасом, иногда сквозь слезы, иногда с несгибаемым, громокипящим бешенством. Война – первобытное состояние человечества, и лишь светлое знание о том, что мы не одни, что о нас помнят, что нас пока еще прощают, удерживает человека от обвала в черное, пустое, проклятое небытие. Все новеллы, собранные здесь, – они, так или иначе, о человеке, бездне и Боге. Ничего не поделаешь: именно война лучше всего учит пониманию, что это такое.

Приложение 2

Перечень рассказов, включенных Захаром Прилепиным в сборник «Война»:

1. «Человек. Бездна. Бог» (2008) Захара Прилепина (это предисловие)
2. «Взятие редута» Проспера Мериме
3. «Севастополь в декабре месяце» Льва Толстого
4. «Четыре дня» Всеволода Гаршина
5. «Красный смех» Леонида Андреева
6. «Три корреспондента» (в некоторых переводах «Корреспондент газеты») Артура Конана Дойла
7. «Война» Джека Лондона
8. «Смерть Долгушова» Исаака Бабеля
9. «Штабс-капитан Ротченко» Михаила Слонимского
10. «Зверье» Всеволода Иванова
11. «Мирослав воюет» Мате Залка
12. «Полный поворот кругом» Уильяма Фолкнера
13. «Какими вы не будете» Эрнеста Хемингуэя
14. «Утро вечера мудренее» Василя Быкова
15. «Трус» Жан-Пьера Шаброля
16. «Море» Тадеуша Ружевица
17. «Знак Девы» Александра Проханова
18. «Памятная медаль» Евгения Носова

Ведущий: Ирина Ильинична Романенко, заведующий
отделом художественной литературы

«Что для тебя мир?»

Интеллектуальная дискуссия по книгам современных детских писателей.

Целевая аудитория – 5-6 классы

Время проведения – 45-50 мин.

Идея:

Донести до читательской аудитории и сделать понятным смысл Международного дня мира, показать разрушительные последствия войн во всех областях человеческого бытия.

Цели:

- обратить внимание на последствия военных конфликтов, которые представлены в современной художественной литературе;
- способствовать выработке критического мышления, умению сопоставлять и анализировать смысловые понятия войны и мира;
- показать, как важно для сохранения мира уважать другие нравы и традиции, понимать других людей, быть толерантным;
- обратить внимание на то, что для решения любых конфликтов существуют разные способы урегулирования, из которых всегда предпочтительнее – мирные;
- помочь детям вникнуть в суть понятий «война» и «мир», определить свою позицию по отношению к конфликтам;
- способствовать активному самовыражению личной позиции.

Задачи:

- знакомство с современными художественными книгами о военных конфликтах в разных точках мира
- знакомство с афоризмами о войне и мире
- выполнение творческих заданий (например, создание плакатов о мире, эмблемы мира и дружбы, текста обращения ко всем жителям планеты).

Подготовка к встрече с читателями

- Подобрать лучшие детские книги для выставки-пожелания «Мир вашему дому!»
- Подобрать цитаты и афоризмы о войне и мире.
- Подготовить презентацию о Международном дне мира.
- Подобрать современные детские книги о военных конфликтах в разных точках земного шара, о детях, живущих в условиях войны и послевоенной разрухи для обсуждения и дискуссии.
- Подготовить материал для создания детьми плакатов «Я за мир!», «Мир всем!» (трафареты, картинки, краски, цветную бумагу, клей и т.д.)
- Продумать элементы рефлексии (смайлики, вопросы, дальнейшее использование плакатов, фотографий).

Алгоритм работы:

1. Вступительное слово об истории возникновения Международного дня мира, понимание терминов «война» и «мир», ассоциативные цепочки к этим словам – 7 мин.
2. Деление аудитории на 3-4 группы, выбор названия группы -3 мин.
Выполнение каждого задания – по 10 мин.
Заключение, подведение итогов – 3-5 мин.

Ход занятия

Вступительное слово:

Пережив за XX век две мировые войны, люди стали понимать, что либо человечество покончит с войной, либо война покончит с человечеством. И поэтому мировое сообщество стало принимать меры для предотвращения новых мировых конфликтов, провозгласив проблему войны и мира как одну из глобальных проблем человечества. Почему же люди продолжают воевать? И что можно сделать для предотвращения новых войн?

Реальные шаги в этом направлении были предприняты Организацией объединенных наций, которая на генеральной ассамблее в ноябре 1981 года учредила Международный день мира. Этот день был учрежден для того, чтобы стать днем глобального прекращения огня. Все государства мира в этот день должны соблюдать правило прекращения военных действий. Кроме того, этот праздник подразумевает также проведение мероприятий, направленных на просвещение и повышение информированности общественности о проблемах, связанных с прекращением военных действий во всем мире. С 2002 г. Международный день мира отмечается 21 сентября.

13 июня 2014 года Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун объявил о начале отсчета 100 дней, предшествующих Международному дню мира. Организация Объединенных Наций призвала государства, общины и отдельных лиц отказаться от конфликтов и способствовать согласию.

Тема этого дня в 2014 году посвящена 30-й годовщине принятия Генеральной Ассамблеей ООН Декларации о праве народов на мир. Ключевой идеей декларации является утверждение, что мир и безопасность – это путь к прогрессу и реализации прав и свобод человека. Международное сообщество должно принимать упреждающие меры и действовать более согласованно, сталкиваясь с нарушениями прав человека. Человечеству предложено с 13 июня 2014 года до 21 сентября 2014 года объединить усилия в течение этих 100 дней, и направить их на достижение мира. Необходимо призвать тех, кто воюет, сложить оружие и так продемонстрировать свою солидарность с пострадавшими в результате терроризма и войн, чьи дома и чье будущее лежат в руинах, и со странами, процесс развития которых был отброшен на десятилетия.

Каким бы ожесточенным ни был конфликт, его можно закончить, мир может воцариться, а примирение может быть достигнуто. 21 сентября в ходе концертов, которые были организованы по всему миру – в больших и малых городах, в зонах конфликтов и в общинах, живущих мирной жизнью, – люди распространяли эту важную мысль. Они возвеличивали ценность человеческого разнообразия и силу нашего единства.

Задание № 1:

Разобрать причины ссор, споров, конфликтов; изобразить символы мира и войны; (представляются книги Хасэгава «Я ем лапшу», Ф. Павлофф «Коричневое утро», Д. Моххамади «Маленькая торговка спичками из Кабула»)

* Как начинаются конфликты, непонимания, зарождается в обществе враждебность и тоталитаризм, хорошо рассказал в своей книге «Коричневое утро» французский писатель Франк Павлофф. В один прекрасный день стоит просто не заметить происходящей по отношению к другим несправедливости, промолчать, спрятаться в надежде, что тебя это обойдет стороной, затем проникнуться всепоглощающим страхом, и вы окажетесь в безвыходной ситуации, когда запущенный военный маховик уничтожает любое инакомыслие. А как считаете вы, нужно ли иметь активную жизненную позицию и защищать свое мнение или лучше промолчать, потому что это удобнее? Что может произойти, если промолчит большинство людей?

* Герой японского писателя и художника Есифуми Хасэгава, мальчик из книги «Я ем лапшу» однажды за обедом задумался: что же происходит в эту секунду в мире? Кто-то зевает, кто-то играет на скрипке, кто-то готовит обед, кто-то зарабатывает на кусок хлеба... Мир и людские судьбы такие разные, что в одно и то же время кто-то счастлив и

весел, а кто-то погибает от взрыва разорвавшейся бомбы или под руинами разрушенного снарядами дома.

Мы на Земле не одни. Есть много людей с совершенно непохожей на нашу, непонятной или неведомой нам жизнью. А часто ли вы задумываетесь об этом? Хочется ли вам в такие моменты сделать конкретные, доступные вам шаги по улучшению мира?

* 13-летняя Диана, живущая в воюющем Афганистане, рассказывает свою историю на страницах книги французской журналистки Мари Бурро «Маленькая торговка спичками из Кабула». Ее трудовой день начинается с восходом солнца и длится бесконечно. Чтобы выжить и помочь семье, она вынуждена торговать на базаре. У девочки не было детства, в разрушенной и нищей стране она рано повзрослела и взвалила на себя заботы об огромной семье. Может мировая общественность как-то изменить жизнь людей, живущих в условиях войны? Ваше отношение к этой проблеме.

Задание № 2.

Чтобы ценить мир, нужно читать о войне.
(Тоси Маруки «Хиросима», А. Тор «Остров в море»,
Д. Капли «Враг», Тьерри Ленэн «Надо бы»)

Объяснить юным читателям, используя афоризмы и цитаты, почему человечеству следует избегать войны, предложить найти способы выхода из конфликтной ситуации.

* Жителям Хиросимы после того, как американцы разбомбили множество городов страны, казалось, что они готовы ко всему. Но 6.08. 1945 г. на них сбросили атомную бомбу. О том, насколько ужасными были последствия, рассказал японский автор Тоси Маруки в книге «Хиросима», герои которой прошли через ад пожаров и последующей радиации. Надо ли читать обо всех ужасах войны или стоит избегать неприятных эмоций? Как поступаете вы?

* О том, как распоряжается война человеческими судьбами, мы узнаем и из тетралогии шведской писательницы Аники Тор, героини которой, две маленькие сестры-еврейки вынуждены бежать из оккупированной фашистами Вены в другую страну, покинув родителей и отчий дом. Им было столько же, сколько вам. Можете ли вы представить такую ситуацию в своей жизни?

* Солдату из книги итальянского писателя Давида Капли «Враг», просидевшему в окопах долгое время, совершенно непонятно – для чего, очень не хочется воевать. Но в окопе напротив – страшный враг. Как закончить войну? Герой книги находит свой способ, бросая записку о перемирии, засунутую в пластиковую бутылку, понимая, наконец, что враг – такой же обыкновенный человек, как и он сам и ему тоже не нужна война. А какие способы разрешения конфликтов и установления мира можете предложить вы?

* Свой способ сделать мир добрым знает и малыш из книги французского писателя Тьерри Ленэна «Надо бы». Читатели могут раскрасить форму солдат, стволы винтовок превратить в жердочки для птиц. Предложить детям варианты использования энергии и средств в мирных целях: напоить пустыни водой, накормить голодных, ценить каждый миг жизни, научиться любить и сопереживать, ведь жизнь – великая ценность. Согласны ли читатели с такими способами решения проблем?

Задание № 3:

«Если бы мы могли...»

(«Мы все рождены свободными», «1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены»)

* Каждый человек на земле имеет право на жизнь, свободу и безопасность – так записано в Декларации прав человека и об этом нам напоминает книга «Мы все рождены свободными». Как же не потерять свои права на мирную жизнь, уметь их отстаивать? Задумываетесь ли вы когда-нибудь об этом?

* «1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены» – книга, написанная авторами из разных стран, которая учит строить мосты в отношениях с окружающими: если ты смотришь на кого-то и отводишь взгляд, ты строишь стену. Если ты смотришь

другому в глаза и улыбаешься ему, ты строишь мост. Стены и мосты строятся из одного итого же материала. Эта книга для строителей мостов. А к кому относите себя вы?

Предложить свои инициативы по укреплению мира в масштабах всего человечества и конкретно в рамках коллектива, сообщества; создать эмблему мира, формулу мира.

Ты нарисуешь яркое солнце,
Я нарисую синее небо,
Он нарисует колосья хлеба,
Мы нарисуем осенние листья,
Школу, друзей, ручей беспокойный...
Мы зачеркнем нашей общей кистью
Выстрелы, взрывы, огонь и войны.

О. Лебедушкина

Задание №4:

«Мир всем!»

Создать в составе команды плакаты к Международному дню мира, используя свои формулы мира, символы мира, миротворческие идеи.

В процессе коллективного создания арт-объекта (плаката) дети приобщаются к идеям деятельного миротворчества, понимают, как важно иметь активную жизненную позицию, следовать исполнению своего гражданского долга.

Представление группами своих работ. Подведение итогов. В ходе работы каждая команда отдает определенное количество баллов в виде смайликов за отдельные наиболее понравившиеся задания командам соперников.

В заключительном слове модератора надо донести до детей понимание ценности каждого мгновения, сделать акцент на том, что каждый человек может менять мир к лучшему, если ему знакомы сопереживание и милосердие. Сказать, что каким бы ожесточенным ни был конфликт, его можно закончить, мир может воцариться, а примирение может быть достигнуто.

Фотосессия с плакатами.

Работа с заданием № 1:

Мир в словаре Ожегова – согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны

Мир в словаре русского языка Ефремовой – отсутствие войны, вооруженных действий между государствами или народами.

Значение слова Война по Ефремовой:

Война - вооруженная борьба, боевые действия между племенами, народами, государствами и т.п.

2. перен. разг. состояние вражды между отдельными лицами или группами.

Значение слова Война по Ожегову:

Война – борьба, враждебные отношения с кем-нибудь

Ассоциативная цепочка:

Война: смерть, ужас, страх, оружие, взрывы, солдаты, армия, бомбы, окопы, враги и т.д.

Мир: спокойствие, небо, смех, радость, дружба, тишина, стабильность, голуби, любовь, понимание и т.д.

Символы мира: голубь, оливковая ветвь, земной шар с дружеским рукопожатием, журавлики - оригами и т.д.

Символы войны: разные виды оружия, знамена, боевые штандарты, кресты.



Голубь мира



Жест «Виктория» как символ мира



Древнеазиатский символ мира



Радужная лента как символ мира



Китайский символ мира



Еврейский символ мира



Исламский символ мира



Символ мира



Оливковая ветвь как символ мира

Самые известные памятники, которые призывают к установлению мира на Земле:

- * «Колокол мира» (Нью-Йорк);
- * памятник Садако Сасаки в Хиросиме (Япония);
- * скульптура «Нет насилию» (Нью-Йорк).

Япония в июне 1954 года в качестве подарка преподнесла ООН «Колокол мира». Его отлили из монет, которые были собраны детьми из 60 стран мира.

В центральном штабе ООН, расположенном в Нью-Йорке, также имеется подобный колокол. На этом колоколе имеется надпись, которая провозглашает идею мира во всем мире. Существует традиция звонить в него дважды в год: в самом начале весны – в день весеннего равноденствия, а также 21 сентября, когда отмечается Международный день мира. Каждый год в этот день во всем мире люди собираются для того, чтобы вновь вместе подумать о том, как поддерживать мир на нашей планете и обсудить вопросы, касающиеся прекращения войн. Они также вспоминают жертв разрушительных войн, которые бушевали в мире на протяжении прошлого столетия.

Работа с заданием № 2:

Причины, вызывающие конфликты:

Непонимание, нетерпимость, высокомерие, предвзятость, эгоизм, стремление к доминированию, неаргументированная критика, агрессивность, бесцеремонность, несправедливость и т.д.

Причинами могут быть и столкновение интересов, различие в целях, различие в способах достижения целей, разные ценностные ориентиры, несходство интересов, мотивов действий.

Способами урегулирования могут стать: переговоры, желание понять причины происходящего, уступки, компромиссы, привлечение посредников, попытки понять другую сторону (эмпатия), положительный настрой.

Афоризмы о войне и мире:

Тот, кто не пережил ни одной войны, никогда не узнает, в какое прекрасное довоенное время он жил. Габриэль Ламба

Мир заключают не с друзьями. Мир заключают с врагом.

Ицхак Рабин

Мир – это продолжение войны другими средствами. Освальд Шпенглера

Не всякий повод к войне должен вести к войне. Генри Клей

Цена войны написана аккуратными буквами на тысячах табличек, установленных над солдатскими могилами. Джордж К. Маршалл

Самое человеческое, что можно сделать на войне, — быстро довести ее до конца. Хельмут фон Мольтке

Война — это сначала надежда, что нам будет хорошо; потом — ожидание, что им будет хуже; затем — удовлетворение тем, что им не лучше, чем нам; и наконец — неожиданное открытие, что плохо и нам, и им. Карл Краус

Каждый боевой ветеран знает, что война по большей части состоит из невыносимой скуки, прерываемой мгновениями полного и абсолютного ужаса. Гарри Саммерс

Развязать войну могут и трусы, а бороться с ее опасностями приходится смелым. Тацит

Война — не продолжение политики, а поражение политики. Ханс фон Сект

Тем, кто увлекает людей на завоевание мира, не нужны ни справедливость, ни милосердие. Ж. Венда

Война — способ развязывания зубами политического узла, который не поддается языку. Л. Кире

Даже победоносная война — это зло, которое должно быть предотвращено мудростью народов. О. Бисмарк

Угрозы — оружие тех, кто сам под угрозой. Д. Боккаччо

От войны нельзя ждать никаких благ. Вергилий

Подобно тому как самым большим физическим злом является смерть, так самым большим моральным злом является, конечно, война. Ф. Вольтер

Многие почему-то думают, что несправедливые завоевания менее позорят государства, чем кражи — отдельных лиц. К. Гельвеций

Эразм Роттердамский “Жалоба мира”

“Но если уж война становится неизбежной, пусть ведут её так, чтобы все несчастья и тяготы обрушивались на головы тех, кто явился виновником войны. Теперь государи начинают войны и остаются в безопасности, их военачальники становятся великими людьми, огромная же часть всех бед и потерь падает на плечи земледельцев и простого народа, который не думал о войне и не давал ей никакого повода.

Пусть все люди объединятся против войны. Пусть все люди проповедуют, прославляют и превозносят мир публично и частным образом. И если они не смогут предотвратить вооружённое столкновение, то в любом случае они не должны ни одобрять его, ни участвовать в нём, ни оказывать никаких почестей людям, участвующим в этом преступном деле.

Мир по большей части зависит от сердец, желающих мира. Все те, кому мир приятен, приветствуют всякую возможность его сохранить. Они либо стараются не замечать того, что мешает миру, либо устраняют и мирятся со многим, лишь бы мир — величайшее благо — был сохранён и спасён”.

Работа с заданием № 3:

Инициативы по сохранению мира:

толерантное отношение к людям, непохожим на вас;
умение поставить себя на место другого; доброжелательность в отношении с окружающими; умение слушать и понимать; способность договариваться, идти на уступки; умение анализировать ситуации и не совершать необдуманные поступки; наличие активной жизненной позиции; умение аргументировать свою точку зрения; милосердие к тем, кто оказался в трудной ситуации и т.д.

Формула мира составляется через сложение понятий, или может быть выведена более сложная формула по желанию составителя. Примеры: равноправие + уважение = мир, взаимопонимание + поддержка; терпение + взаимопомощь; взаимовыгода + честность; общность интересов + партнерство и т. д.

Эмблему можно создать, исходя из своих приоритетных понятий о мире, затем использовать ее для оформления плаката.

Работа с заданием № 4:

Правила оформления плаката.

Франц. placard – объявление, афиша – разновидность графики, рисунок крупного формата с лаконичным, броским (обычно цветным) изображением, сопровождаемый кратким, запоминающимся текстом. Плакаты выполняются в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

При создании плаката важно помнить:

1. Плакат должен быть актуальным.
2. Он должен привлекать внимание.
3. Выбирается оптимальный размер (A1, A2).
4. Текст должен быть лаконичным и четким, находиться в гармоничной связи с графикой или рисунком, картинкой.

Высота историческая

Ведущий: Любовь Вениаминовна
Сускина, заведующий отделом российской истории и краеведения

«Маленький герой Большой войны» (литературный час для школьников 5-6 классов по произведению Л. Пантелеева «На ялике»³)

Цель: через книгу познакомить со страницами истории Великой Отечественной войны.

Задачи:

- Привлечь внимание к истории Великой Отечественной войны, в частности к блокаде Ленинграда;
- Показать роль детей в годы войны;
- Познакомить с лучшими образцами художественной литературы.

Материалы к литературному часу:

1. Вступительное слово.
2. В рамках встречи рекомендуем сосредоточиться на событиях и фактах Великой Отечественной войны, опираясь на произведение Л. Пантелеева «На ялике». Особое внимание уделить биографическим фактам жизни писателя.

Информация о писателе Л. Пантелееве:

Леонид Пантелеев - это псевдоним, т.е. вымышленное имя или фамилия, которым подписывают некоторые писатели свои произведения в печати. Этот псевдоним принадлежит Алексею Ивановичу Еремееву - бывшему беспризорнику, воспитаннику Петроградской школы для трудновоспитуемых ребят. Среди произведения автора: «Буква «Ты», «Честное слово».

Леонид Пантелеев осень и зиму 1941-1942 гг. провел в окруженном фашистами блокадном Ленинграде. От голода он уже в первую блокадную зиму практически потерял способность двигаться. Он не верил, что дошел до такого истощения, думал, что это паралич. Его судьба – это судьба одного из многих жителей окруженного города, в котором не было света, тепла, воды и продуктов питания.

На его глазах происходили все события, которые пришлось на долю каждого блокадника, среди которых были и дети. Вместе с ребятами писатель дежурил на крыше, тушил зажигалки, дети окружали его и на Каменном острове в больнице, куда его привезли в состоянии крайнего истощения. «Присутствие детей, - пишет Л. Пантелеев, - подчеркивало великий человеческий смысл нашей борьбы».

И рассказ «На ялике» посвящен ленинградским детям, их мужеству в дни войны и блокады.

Вопросы: Как Вы думаете, повлияла война на детей того времени? Что бы ты почувствовал, если бы сейчас началась война? Какие бы чувства, эмоции ты испытал?

Можно в качестве примера привести такой случай с Пантелеевым:

Давно, еще до войны, была у Пантелеева соседка - девочка Марина. С огромными глазами и «живым, неподдельным, играющим на щеках румянцем». Опять повстречался с ней писатель в осаждённом городе. Но та ли это Марина? «Я смотрел на ее смертельно бледное личико, на тоненькие, как ветки, ручки, заострившийся носик, на огромные ввалившиеся глаза». Будь проклята война! Как страшно меняет она детские лица: нет

³ Пантелеев Л. На ялике // Рассказы о юных героях: [для сред. шк. возраста / сост., ред. Р. Е. Данкова ; худож.: С. Адалян и др.]. - Москва : Оникс, сор. 2011. – С. 33-54.

радости в глазах, не слышен веселый детский смех. Даже игры у детей совсем не детские.

3. Работа с текстом – рассказом Л. Пантелеева «На ялике».

Рассказ Л. Пантелеева «На ялике» может быть полностью прочитан участниками литературного часа заранее, чтобы погрузиться в тему или по окончании встречи. В рамках часа будут предлагаться фрагменты из рассказа.

Ребятам представляется книга. Впервые рассказ опубликован в газете «Комсомольская правда» 26 мая 1943 года, затем в сборнике «Честное слово», вышедшем в Москве в издательстве «Детгиз» также в 1943 году.

Вопросы ко всем участникам:

1. Как Вы понимаете название рассказа? Что такое «ялик»? Найдите значение этого слова.
2. Что такое страх? А ты в своей жизни боялся чего-нибудь? Подберите эпитеты к слову «страх».
3. Рассказ был написан и опубликован в 1943 году. Что тогда происходило в Ленинграде?
4. Что значит слово «блокада»? Какая дорога связывала блокадный Ленинград с Большой землей? Что ты о ней знаешь?

Наряду с «дорогой жизни» были и еще маленькие дороги и переправы. И они не менее важны, чем большие. Из малого складывается большое, из героизма и мужества одного человека – мужество и героизм всего народа. И об одной такой переправе идет речь в рассказе «На ялике».



Работа с фрагментами текста:

Фрагмент № 1.

Возьмите один из двух вариантов текста:

Вариант 1: Большая широкобоякая лодка подходила к нашему берегу. Набитая до отказа, сидела она очень низко в воде, шла медленно, одолевая течение, и было видно, как туго и трудно погружаются в воду весла и с каким облегчением выскальзывают они из нее, сверкая на солнце и рассыпая вокруг себя тысячи и тысячи брызг.

Я сидел на большом теплом и шершавом камне у самой воды, и мне было так хорошо, что не хотелось ни двигаться, ни оглядываться, и я даже рад был, что лодка еще далеко и что, значит, можно еще несколько минут посидеть и подумать... О чем? Да ни о чем особенном, а только о том, как хорошо сидеть, какое милое небо над головой, как чудесно пахнет водой, ракушками, смоленным деревом...

Я уже давно не был за городом, и все меня сейчас по-настоящему радовало: и чахлый одуванчик, притаившийся под пыльным зонтиком лопуха, и легкий, чуть слышный плеск невской волны, и белая бабочка, то и дело мелькавшая то тут, то там в ясном и прозрачном воздухе.

И разве можно было в эту минуту поверить, что идет война, что фронт совсем рядом, что он тут вот, за этими крышами и трубами, откуда изо дня в день летят в наш осажденный город немецкие бомбардировщики и дальнобойные бризантные снаряды? Нет, я не хотел думать об этом, да и не мог думать, так хорошо мне было в этот солнечный июльский день.

Вариант 2: И вот, не успели мы как следует разместиться на своих скамейках, не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день.

Я сидел на корме. Передо мной лежала река, а за нею - Каменный остров, над которым все выше и выше поднималось утреннее солнце. Густая зеленая грива висела над низким отлогим берегом. Сквозь яркую свежую листву виднелись отсюда какие-то домики, какая-то беседка с белыми круглыми колоннами, а за ними... Но нет, там ничего не было и не могло быть. Мирная жизнь спокойно, как река, текла на этой цветущей земле. Легкий дымок клубился над пестрыми дачными домиками. Чешуйчатые рыбачьи сети сушились, растянутые на берегу. Белая чайка летала. И было очень тихо. И в лодке у нас тоже почему-то стало тише, только весла мерно стучали в уключинах да за бортом так же мерно и неторопливо плескалась вода.

Вопросы:

- a. От чьего имени ведется повествование?
- b. Какие чувства, эмоции возникают у Вас после прочтения этого отрывка?
- c. Найдите главную мысль в тексте.
- d. Подчеркните, выделите слова, характеризующие, передающие мирную жизнь.
- e. Озаглавьте фрагмент.
- f. Напишите свои ассоциации со словами «мир», «мирный».

Фрагмент № 2

Это открыли огонь зенитные батареи на Каменном острове. Уж думалось, что дальше некуда: и так уж земля и небо дрожали от этого грома и грохота, а тут вдруг оказалось, что все это были пустяки, что до сих пор было даже очень тихо и что только теперь-то и началась настоящая музыка воздушного боя.

Ничего не скажу - было страшно. Особенно, когда в воду - и спереди и сзади, и справа и слева от лодки - начали падать осколки.

Мне приходилось уже не раз бывать под обстрелом, но всегда это случалось со мной на земле, на суше. Там, если рядом и упадет осколок, его не видно. А тут, падая с шипеньем в воду, эти осколки поднимали за собой целые столбы воды. Это было красиво, похоже на то, как играют дельфины в теплых морях, - но если бы это действительно были дельфины!..

Женщины в нашей лодке уже не кричали. Перепуганные, они сбились в кучу, съежились, пригнули как можно ниже головы. А многие из них даже легли на дно лодки и защищали себя руками, как будто можно рукой уберечь себя от тяжелого и раскаленного куска металла. Но ведь известно, что в такие минуты человек не умеет рассуждать. Признаться, мне тоже хотелось нагнуться, зажмуриться, спрятать голову.

Но я не мог сделать этого.

Передо мной сидел мальчик. Ни на один миг он не оставил весел. Так же уверенно и легко вел он свое маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. Он только посматривал изредка то направо, то налево, то на небо, потом переводил взгляд на своих пассажиров - и усмехался. Да, усмехался. Мне даже стыдно стало, я даже покраснел, когда увидел эту улыбку на его губах.

"Неужели он не боится? - подумал я. - Неужели ему не страшно? Неужто не хочется ему бросить весла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?... А впрочем, он еще маленький, - подумалось мне. - Он еще не понимает, что такое смерть, поэтому небось и улыбается так беспечно и снисходительно".

Канонада еще не кончилась, когда мы пристали к берегу. Не нужно было никого

подгонять. Через полминуты лодка была уже пустая. Под дождем осколков, совсем как это бывает под настоящим проливным дождем, женщины бежали на берег и прятались под густыми шапками приземистых дубков и столетних лип.

Я вышел из лодки последним. Мальчик возился у причала, затягивая какой-то сложный морской узел.

- Послушай! - сказал я ему. - Чего ты копаешься тут? Ведь, посмотри, осколки летят...

- Чего? - переспросил он, подняв на секунду голову и посмотрев на меня не очень любезно.

- Я говорю: храбрый ты, как я погляжу. Ведь страшно все-таки. Неужели ты не боишься? В это время тяжелый осколок с тупым звоном ударился о самую кромку мостков.

- А ну, проходите! - закричал на меня мальчик. - Нечего тут...

- Ишь ты какой! - сказал я с усмешкой и зашагал к берегу. Я был обижен и решил, что не стоит и думать об этом глупом мальчишке.

Но, выйдя на дорогу, я все-таки не выдержал и оглянулся. Мальчика на пристани уже не было. Я поискал его глазами. Он стоял на берегу, под навесом какого-то склада или сарая. Весла свои он тоже притащил сюда и поставил рядом.

"Ага, - подумал я с некоторым злорадством. - Все-таки, значит, немножко побаиваешься, голубчик!.."

Но, по правде сказать, мне все еще было немножко стыдно, что маленький мальчик оказался храбрее меня. Может быть, поэтому я не стал прятаться под деревьями, а сразу свернул на боковую дорожку и отправился разыскивать Н-скую зенитную батарею.

Вопросы:

- a. Как меняется картина перед нами?
- b. Какие чувства испытал рассказчик? Найдите в тексте слова, говорящие об этом. Подчеркните или выделите их. А другие люди?
- c. Какой была реакция мальчика при бомбежке?
- d. Озаглавьте отрывок.
- e. Выпишите в два столбца эпитеты, слова, характеризующие поведение:

Мальчика	Рассказчика

Что испытывает взрослый? Какие чувства у ребенка?

1. Найдите слова, говорящие о том, как повествователь относится к мальчику, характеризует его.

Фрагмент № 2

И вдруг я очень живо и очень ясно представил себе, как здесь вот, на этом самом месте, в такой же, наверно, погожий, солнечный денек, на этой же самой лодке, с этими же веслами в руках погиб на своем рабочем посту отец этого мальчика. Я отчетливо представил во всех подробностях, как это случилось. Как привезли старого перевозчика к берегу, как выбежали навстречу его жена и дети, - и вот этот мальчик тоже, - и какое это было горе, и как страшно стало, как потемнело у мальчика в глазах, когда какая-то чужая старуха всхлипнула, перекрестилась и сказала:

- Царство небесное. Помер...

И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же веслами, которые выпали тогда из рук его отца.

"Как же он может? - подумал я. - Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные весла? Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой еще небось не высохла кровь его отца? Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой закланной работе, и к этой лодке, и к веслам, и к черной невиской воде. Даже отдаленный оружийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался. Вы подумайте только - он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных оружий!.."

Но тут мои размышления были прерваны. Веселый женский голос звонко и раскатисто, на всю реку, прокричал за моей спиной:

- Матвей Капитоныч, поторопи-ись!..

Пока я сидел и раздумывал, на пристани уже скопилась порядочная толпа ожидающих. Опять тут было очень много женщин-работниц, было несколько военных, две или три девушки-дружинницы и молодой военный врач.

Лодка уже подходила к мосткам. Повторилось то же, что было давеча на том берегу. Ялик ударился о стенку причала и заскрипел. Женщины и на берегу и в лодке загалдели, началась посадка, и мальчик, стоя в лодке и придерживаясь веслом за борт мостков, не повышая голоса, серьезно и деловито командовал своими пассажирами. Мне показалось, что за эти два часа он еще больше осунулся и похудел. Темное от загара и от усталости лицо его блестело, он тяжело дышал. Балахон свой он расстегнул, распахнул ворот рубашки, и оттуда выглядывала полоска незагорелой кожи. Когда я входил в лодку, он посмотрел на меня, улыбнулся, показав на секунду маленькие белые зубы, и сказал:

- Что? Уж обратно?

- Да. Обратно, - ответил я и почему-то очень обрадовался и тому, что он меня узнал, и тому, что заговорил со мной и даже улыбнулся мне.

Усаживаясь, я постарался занять место поближе к нему. Это удалось мне. Правда, пришлось кого-то не очень вежливо оттолкнуть, но когда мальчик сел на свое капитанское место, оказалось, что мы сидим лицом к лицу.

Выполнив обязанности кассира, собрав двугривенные, пересчитав их и спрятав, Мотя взялся за весла.

- Только не шуметь, бабы! - строго прикрикнул он на своих пассажирок. Те слегка притихли, а мальчик уселся поудобнее, поплевал на руки, и весла размеренно заскрипели в уключинах, и вода так же размеренно заплескалась за бортом.

Мне очень хотелось заговорить с мальчиком. Но, сам не знаю почему, я немножко робел и не находил, с чего начать разговор. Улыбаясь, я смотрел на его серьезное сосредоточенное лицо и на смешные детские бровки, на которых поблескивали редкие светлые волосики. Внезапно он взглянул на меня, поймал мою улыбку и сказал:

- Вы чего смеетесь?

- Я не смеюсь, - сказал я немножко даже испуганно. - С чего ты взял, что я смеюсь?

Просто я люблю, как ты ловко работаешь.

- Как это ловко? Обыкновенно работаю.

- Ого! - сказал я, покачивая головой. - А ты, адмирал Нахимов, я погляжу, дядя сердитый...

Он опять, но на этот раз, как мне показалось, с некоторым любопытством взглянул на меня и сказал:

- А вы откуда знаете, что я - адмирал Нахимов?

- Ну, мало ли? Слухом земля полнится.

- Что, на батареях были?

- Да, на батареях.
- А! Тогда понятно.
- Что тебе понятно?

Он помолчал, как бы раздумывая, стоит ли вообще рассусоливать со мной, и наконец ответил:

- Командиры меня так дразнят: адмиралом. Я ведь их тут всех обслуживаю: и зенитчиков, и летчиков, и моряков, и из госпиталей которые...
- Да, брат, работы у тебя, как видно, хватает, - сказал я. - Устаеть здорово небось? А? Он ничего не сказал, только пожал плечами. Что работы ему хватает и что устает он зверски, было и без того видно. Лодка опять шла наперекор течению, и весла с трудом, как в густую черную глину, погружались в воду.
- Послушай, Матвей Капитоныч, - сказал я, помолчав. - Скажи, пожалуйста, откровенно, по совести: неужто тебе давеча не страшно было?
- Это когда? Где? - удивился он.
- Ну, давеча, когда зенитки работали.

Он усмехнулся и с каким-то не то что удивлением, а пожалуй, даже с сожалением посмотрел на меня.

- Вы бы ночью сегодня поглядели, что было. Вот это да! - сказал он.
- А разве ты ночью тоже работал?
- Я дежурил. У нас тут на Деревообделочном он зажигалок набросал целый воз. Так мы тушили.
- Кто "мы"?
- Ну, кто? Ребята.
- Так ты что - и не спал сегодня?
- Нет, спал немного.
- А ведь у вас тут частенько это бывает.
- Что? Бомбежки-то? Конечно, часто. У нас тут вокруг батареи. Осколки так начнут сыпаться, только беги.
- Да, - сказал я, - а ты, я вижу, все-таки не бежишь.
- А мне бежать некуда, - сказал он, усмехнувшись.
- Ну, а ведь честно-то, по совести, - боязно все-таки?

Он опять подумал и как-то очень хорошо, просто и спокойно сказал:

- Бойся не бойся, а уж если попадет, так попадет. Легче ведь не будет, если бояться?
- Это конечно, - улыбнулся я. - Легче не будет.

Мне все хотелось задать ему один вопрос, но как-то язык не поворачивался. Наконец я решился:

- А что, Мотя, это правда, что у тебя тут недавно отец погиб?

Мне показалось, что на одно мгновение весла дрогнули в его руках.

- Ага, - сказал он хрипло и отвернулся в сторону.
- Его что - осколком?
- Да.
- Вот, видишь...

Я не договорил. Но, как видно, он понял, о чем я хотел сказать. Целую минуту он молчал, налегая на весла. Потом, так же не глядя на меня, а куда-то в сторону, хриплым, басовитым и, как мне показалось, даже не своим голосом сказал:

- Воды бояться - в море не бывать.
- Хорошо сказано. Ну, а все-таки - разве ты об этом не думал? Если и тебя этак же?
- Что меня?
- Осколком.
- Тьфу, тьфу, - сказал он, сердито посмотрев на меня, и как-то лихо и замысловато, как старый бывалый матрос, плюнул через левое плечо.

Потом, заметив, что я улыбаюсь, - не выдержал, сам улыбнулся и сказал:

- Ну что ж! Конечно, могут. Всякое бывает. Могут и убить. Тогда что ж... Тогда, значит, придется Маньке за весла садиться.
- Какой Маньке?
- Ну какой! Сестренке. Она, вы не думайте, она хоть и маленькая, а силы-то у нее побольше, чем у другого пацана. На спинке Неву переплывает туда и обратно.

Этот фрагмент можно предложить представить в виде диалога между героями – зачитать двумя учениками для более эмоционального раскрытия характеров героев, темы.

Вопросы:

- a. Можно ли этого мальчика назвать «маленьким героем войны»? Если «да», то почему?
- b. Почему мальчика называют по имени-отчеству?
- c. Что пришлось пережить мальчику? Почему он стал гребцом? Боится ли он смерти?
- d. Как ведет себя ребенок в недетских условиях?
- e. Озаглавьте отрывок.
- f. Какие черты характера Матвея тебе понравились? Какие из них есть у тебя? А какие ты хочешь, чтобы у тебя были?
- g. О чем этот фрагмент заставил Вас задуматься?

Рефлексия

В завершении часа ребятам предлагается ответить на вопросы мини-анкеты:

- 1) На часе я работал..... активно / пассивно
- 2) Материал встречи мне был..... понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / скучен
- 3) Сегодня я узнал.....
- 4) Знакомство с рассказом мне дало для жизни.....



«И паровозы... воевали»

(литературно-исторические часы с использованием рассказа Д. Пентегова «Паровоз «Овечка» для школьников 2-4 классов⁴)

Цель: через книгу познакомить со страницами истории Великой Отечественной войны.

Задачи:

- Привлечь внимание к истории Великой Отечественной войны
- Показать вклад железнодорожников в годы войны
- Формировать основы информационной культуры
- Формировать творческие навыки

Оборудование и материалы: фломастеры и карандаши, белая бумага, стикеры; текст рассказа.

Время: 1,5 часа (рассчитано на 2 урока)⁵

⁴ Пентегов Д. Паровоз "Овечка" / Д. Пентегов // Настя и Никита. - 2012. - № 69.

⁵ Может варьироваться в зависимости от уровня класса или возраста детей.

Ход занятий:

1 - исторический час

1. Вступительное слово. Объяснение темы встречи.
2. Вопросы: Что значат слова «паровозы тоже воевали»? Как они могли воевать? (ребята постарше – 3-4 классы могут написать свои ответы на стикерах и приклеить на бумагу)

Показ электронной презентации «И паровозы воевали» с комментариями библиотекаря.

Текст ведущего (сопровождается электронной презентацией – не более 20 слайдов):

Железнодорожный транспорт сыграл огромную роль в победе Советского Союза (так называлась наша страна в годы Великой Отечественной войны) над фашистской Германией. С первых же дней войны понадобилось быстро и бесперебойно доставлять на фронт огромное количество людей, боевой техники, вооружения, горючего, боеприпасов, продовольствия и еще много разных грузов.

(на слайде ил. – фотографии железнодорожного транспорта времен войны; перевозка грузов, людей)

Железнодорожники в считанные дни перестроили всю свою работу. И обеспечили непрерывное движение эшелонов между фронтом и тылом. Поезда часто шли сплошным потоком. Иногда интервал между ними составлял 600-700 метров.

(на слайде ил. – эвакуация на эшелонах)

Но самым удивительным и не имевшим аналогов в мировой истории достижением было проведение эвакуации – из мест, к которым приближался враг, на Урал и в Сибирь, в нашу область были вывезены две с половиной тысячи фабрик и заводов. И им в кратчайшие сроки на месте нужно было возобновить свою работу и начать выпускать продукцию, необходимую фронту – технику, запчасти, машины, вооружение, боеприпасы. Вместе с заводами на поездах были эвакуированы 18 миллионов человек. Чтобы их всех вывести, потребовалось более 1,5 миллионов вагонов.

(слайд ил. – бронепоезда)

Что это такое? Как они называются?

(Ответы детей)

Многие железнодорожники героически сражались на фронте. Но особенную роль сыграли в ней бронепоезда. Они действовали на всех фронтах, часто заменяли собой танковые части, обеспечивали охрану путей в прифронтовых районах. Особенно эффективной была их артиллерийская поддержка.

(слайд ил. – бронепоезд «Железняков»)

Во время героической обороны Севастополя большой урон врагу наносил бронепоезд «Железняков». Немцы прозвали его «зеленым призраком» за умение экипажа внезапно появляться в неожиданных местах и вовремя уходить из-под обстрела.

(слайд – ил. бронепоездов «Илья Муромец» и «Козьма Минин»)

Наши земляки тоже участвовали в создании бронепоездов. На средства горьковских (наша область раньше называлась Горьковской) и муромских железнодорожников были построены эти два бронепоезда. Вместе они составили 31-й Отдельный Особый Горьковско-Варшавский ордена Александра Невского дивизион бронепоездов.

(слайд – изображение бронепоезда «Козьма Минин»)



Бронепоезд «Козьма Минин» был построен Горьковскими железнодорожниками в конце 1941 года. Труженики паровозных и вагонных депо, рабочие других предприятий магистрали, сокращая и без того мизерные часы сна и отдыха – построили их в свободное от основной работы время, своими руками, на свои

средства. В феврале 1942 года «Козьма Минин» был отправлен на фронт. Экипаж бронепоезда формировался из числа горьковчан, железнодорожников-добровольцев.

(слайд – маршрут боевого пути бронепоезда)

«Козьма Минин» прошел славный путь от Волги до Одера в Германии. Зенитная артиллерия бронепоезда отбила сотни налетов вражеской авиации на железнодорожные узлы и станции.

Дивизион бронепоездов, в состав которых входил «Козьма Минин», награжден орденом Александра Невского. За освобождение Варшавы ему присвоено почетное наименование «Варшавский». Сейчас бронепоезд стоит на вечной стоянке возле Дворца культуры «Железнодорожник» в Нижнем Новгороде как память о том, какой вклад внесли железнодорожники в победу над врагом.

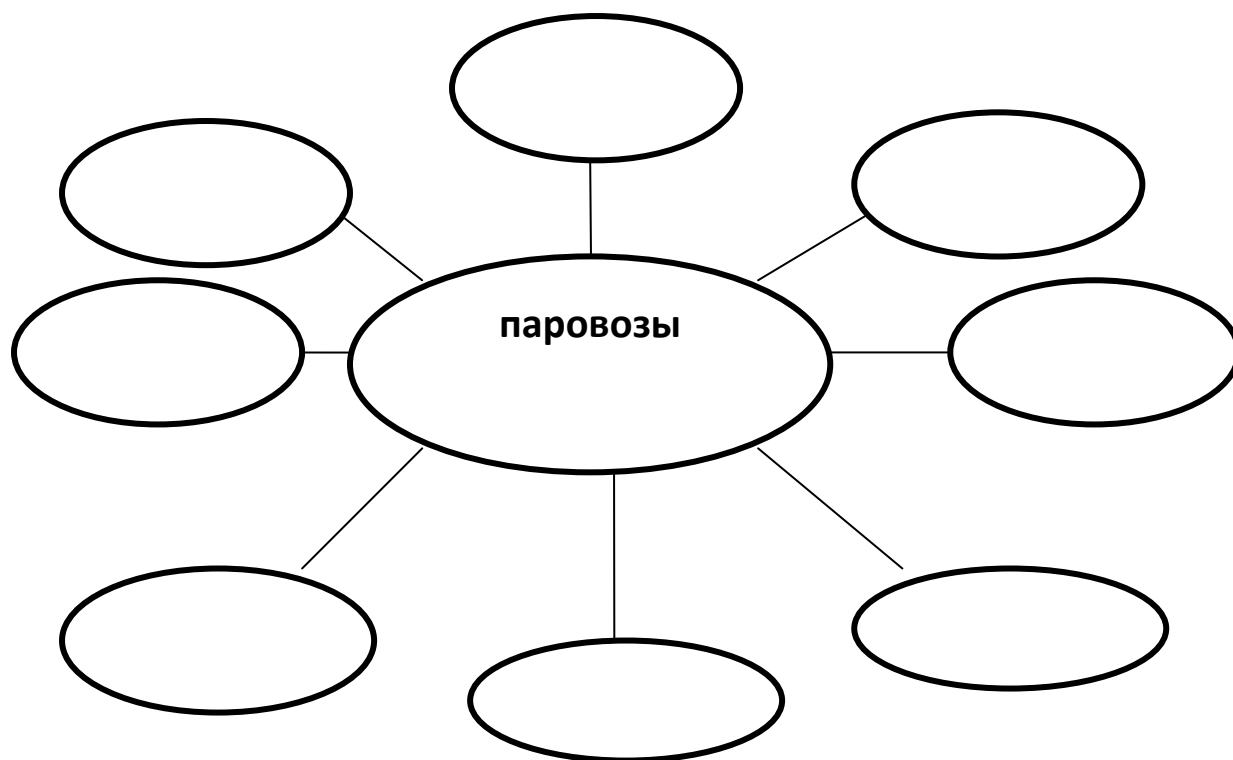
(на слайде ил. – бронепоезд «Илья Муромец»)

Второй бронепоезд этого дивизиона тоже прославил себя. 4 июня 1944 года под Ковелем состоялась дуэль советского бронепоезда «Илья Муромец» и фашистского, носившего имя «Адольф Гитлер». Бой завершился быстро. Выстрелы с обеих сторон произошли почти одновременно. Наши артиллеристы успели вовремя подготовиться, проявили высокое мастерство и накрыли противника первыми же выстрелами. А немецкие снаряды легли мимо. Залп «Катюши» с бронеплощадок «Ильи Муромца» завершил разгром вражеского бронепоезда.

За годы войны по железным дорогам страны было перевезено 20 миллионов вагонов с солдатами, боевой техникой, продовольствием. Восстановлено железнодорожниками было 120 тысяч километров разрушенных путей, 13 тысяч малых и около 3 тысяч больших мостов.

3. Рефлексия.

Давайте заполним кластеры, куда запишем то, чем поезда могли помочь фронту. И сравним с тем, что было написано вами на стикерах в начале нашей встречи.



Заполнение кластера совместно всеми участниками встречи:

4. Подведение итогов.

2 – литературный час

1. Вступительное слово.
2. Чтение с остановками рассказа – стр. 5-8 (первый абзац)⁶.
 - a. Вопросы по тексту:
 - a. Почему сказка так называется?
 - b. От чьего имени ведется повествование?
 - c. Кто еще является героем произведения?
 - d. Какой была судьба этого паровоза в мирное время?
 - e. Найдите в тексте слова, характеризующие этот паровоз. Прочитайте или выпишите их *(ответ см. 1 абзац на странице 6)*
 - f. С каким событием все переменялось? Что изменило привычный ход вещей?
 - g. Озаглавьте этот фрагмент.
3. Чтение с остановками – стр. 8 (2-й абзац)-12 (1 абзац)
 - a. Как изменилась судьба паровоза во время войны?
 - b. Почему он стал бронепаровозом, а не другие? *(ответ см. стр. 11)*
 - c. Как паровоз на это отреагировал?
 - d. В чем предназначение бронепоездов? *(ответ см. 10)*
 - e. Озаглавьте этот фрагмент.
4. Чтение с остановками – стр. 12 (2 абзац) – 15 (до конца) – фрагмент об участии бронепоезда в Сталинградской битве.

⁶ Сказка может быть прочитана и заранее.

- a. В какой битве принял участие бронепоезд? Что вы о ней знаете или слышали?
5. Чтение с остановками – стр.16-19 (1 абзац) – фрагмент о защите города Мурманска.
 - a. Какой еще город защищал бронепоезд?
 - b. Что придумали для защиты бронепоезда от бомбардировщиков?
 - c. Какого звания удостоены оба города уже после войны?
 6. Чтение с остановками – стр. 19 (со 2 абзаца) – 22 (до слов «ранения Сергея оказались очень серьезными»).
 - a. Где еще с боями побывал паровоз «Овечка»?
 - b. Что ему пришлось пережить? Как он помог в трудную минуту спасти станцию в Польше? Что сделал при этом машинист?
7. Чтение с остановками – стр. 22 (2 последних абзаца) – 24.
 - a. Где закончил свой боевой путь паровоз?
 - b. Что случилось с другими героями сказки – Егорычем и Сергеем?
 - c. Чего бы Вы пожелали героям произведения?
8. Подведение итогов.

Варианты заданий на основе всего прочитанного произведения:

1. В книге много иллюстраций, благодаря которым мы можем познакомиться со всеми героями произведения и событиями. Их нарисовала художница Екатерина Гаврилова.

Варианты заданий на выбор:

- Попробуйте и себя в роли художников – нарисуйте картинку к понравившемуся фрагменту.
- Опираясь на иллюстрации, расскажите, о чем идет речь в сказке? Или опишите, о чем идет речь в той или иной иллюстрации.

2. Работа со словами:

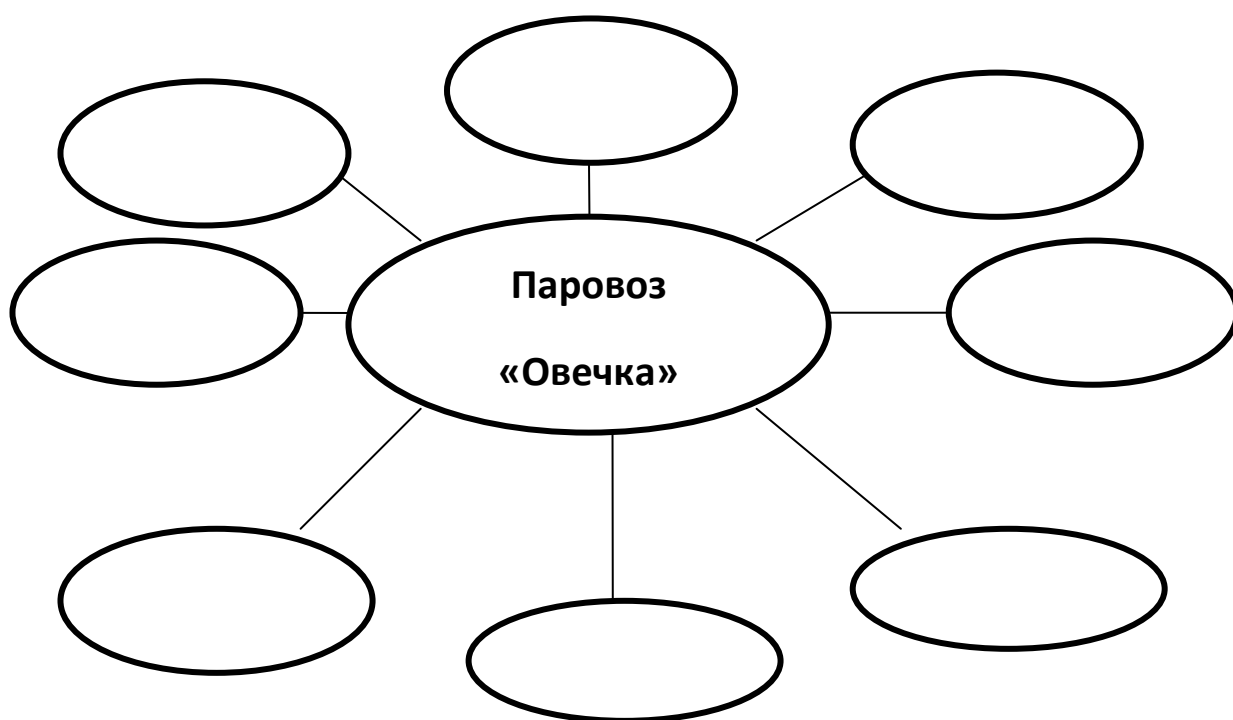
- Опираясь на текст, выпишите из него слова военной терминологии (например, взять отрывок со стр. 15), объясните их значение или нарисуйте;
- Опираясь на текст, выпишите железнодорожные термины (можно взять отрывок со стр. 5), объясните их значение или нарисуйте.
- Задания можно упростить – выписать эти термины из текста сказки и сделать по примеру – «правильно соедините стрелками термин и его значение».

3. «Боевой путь паровоза».

Найдите географические названия, используемые в тексте, выпишите их. Проследите боевой путь паровоза «Овечки». Попробуйте его начертить или составить схему, основываясь на этих географических названиях.

4. Заполните кластер, посвященный паровозу «Овечке», основываясь на тексте сказки. Напишите, каким он был, в каких битвах участвовал и т.д.

Можно сравнить этот кластер с заполненным на I историческом часе.



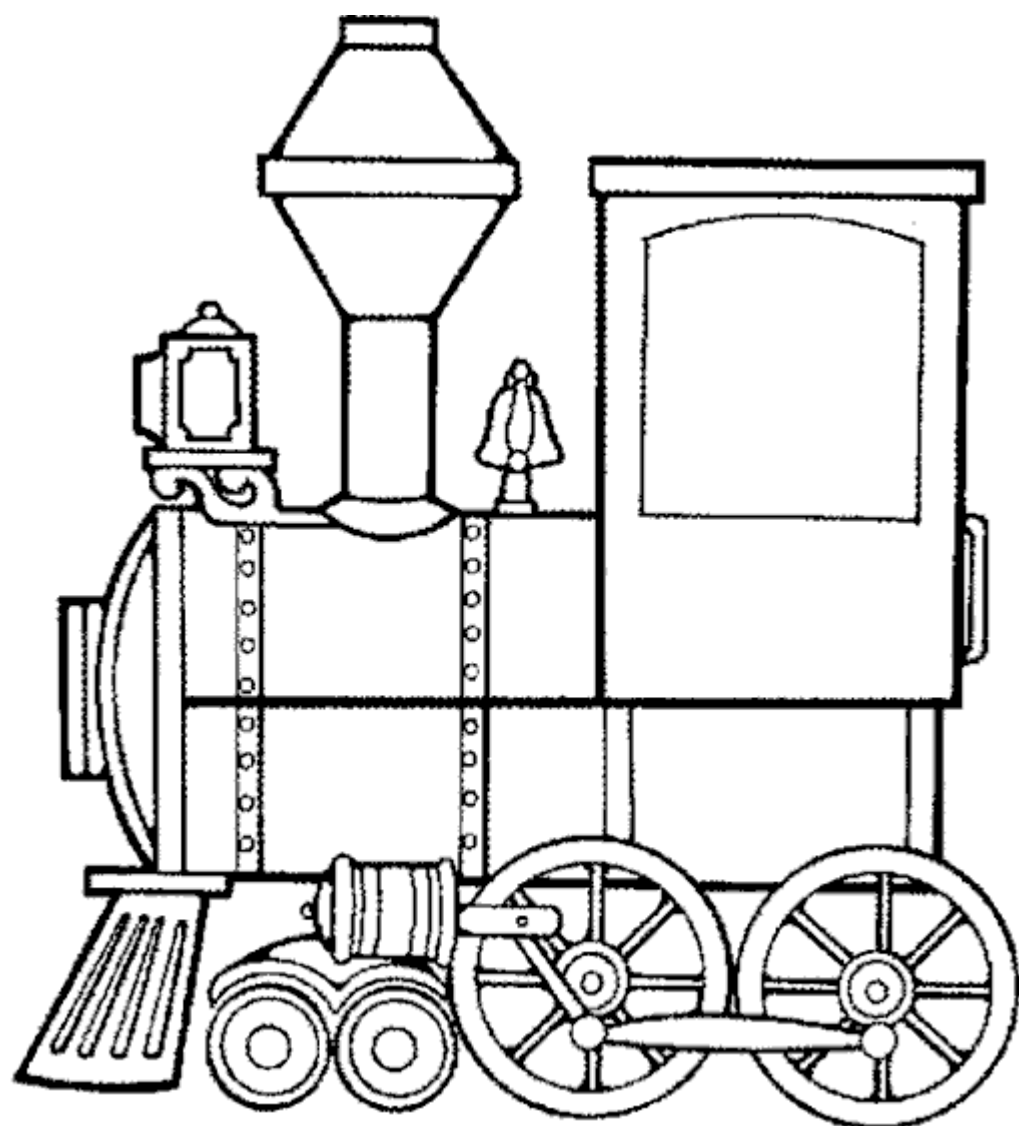
Вопросы по тексту ко всем участникам:

1. От чьего имени идет рассказ?
2. Почему это сказка?
3. Почему у паровоза такое название?
4. Можно ли паровоз назвать одним из героев войны?
5. Как вы думаете, какой стала дальнейшая судьба паровоза?
6. Как бы Вы предложили увековечить его память?

Дополнением к встрече для ребят помладше могут служить и подвижные игры или моменты, например, игра с препятствиями «Боевой паровоз». Задача: пробраться поезду через вражескую территорию, где он подвергается нападению врагов, привезти ценный груз к месту назначения.

Дети могут встать в цепочку в виде паровоза, на их пути создается полоса всевозможных препятствий. Необходимо обойти всем паровозом эти препятствия, не потеряв при этом груз (это может быть сумка медсестры, игрушка «танк», вещи, имитирующие груз и т.д.). Или дети можно разделить на две группы «паровозов». Участники игры могут издавать характерные звуки поезда. При этом тот, кто встает во главе поезда («машинист») выбирает такую скорость, чтобы одновременно и преодолеть все препятствия, не потеряв ни один «вагон».

Также можно предложить раскрасить паровоз:



«На Курской дуге»

Познавательный-исторический час для школьников 5-6 классов
по книге «Курская дуга. Битва танков, 5 июля – 23 августа 1943 г.»⁷

Над этим полем бушевало пламя,
Был ураган железа и огня.
На этом поле танки сшиблись лбами,
Заскрежетала о броню броня.
Как две разгоряченных встречных бури,
Столкнулись... «Тигр» попятился назад
Броня, которую ковали в Руре,
Сдалась броне, что выковал Урал.
Простору, что сейчас дежит перед тобою,
Стать полю русской славы суждено,
Об урагане танкового боя
Напоминает нам всегда оно.
О стойкости, о героизме нашем,
И словно символ вечной красоты,
К «Тридцатьчетверке», памятником ставшей
Со всех сторон народ несет цветы.

Цель: познакомить с одной из битв Великой Отечественной войны – битвой на Курской дуге.

Задачи:

- Привлечь внимание к истории Великой Отечественной войны;
- Познакомить с историей военной техники;
- Показать значение Курской битвы как перелома в войне;
- Познакомить с познавательной книгой.

Возраст: 11-13 лет

Время: -1,5 часа

Оборудование и материалы: бумага, ручки.

Предварительно участники познавательного-игрового часа делятся на группы. Каждой группе должен быть обеспечен экземпляр издания, с которым они будут работать, а также предложены комплекты из книг, включающие в себя издания о памятниках России, посвященных Великой Отечественной войне, стихотворные сборники о войне, могут быть использованы и альбомы живописи.⁸

Дополнением может служить выставка «Танки грязи не боятся».⁹

Ход занятия:

1. Вступительное слово.

Какие битвы, сражения Великой Отечественной войны Вы знаете?

Одну из битв так и называют – «битва танков».

Вопрос: Что это за битва? Где она проходила?

Книга, с которой мы сегодня познакомимся, называется «Курская дуга». Давайте посмотрим на нее.

⁷ Курская дуга. Битва танков, 5 июля - 23 августа 1943 года: к 70-летию юбилею Победы в Курской битве / [сост. и ред. И.А. Маневич]. - Москва: Белый город, [2013?]. - [48] с.: ил. - (Победы Великой Отечественной войны).

⁸ Примерный список см. Приложение 1.

⁹ См. Приложение 2.

Вопросы:

- Что изображено на ее обложке?
- Как вы думаете, о чем идет речь внутри книги?
- Какие иллюстрации в ней использованы?
- К какой дате был приурочен выход книги?

Первые страницы книги. Перед нами ее разворот. О чем говорит название «Огненная дуга. Мы помним»? Какую иллюстрацию и слова мы здесь видим?

Как Вы понимаете эти слова: «Раненые не уходили с поля боя, танкисты, потерявшие свои боевые машины, дрались в пешем строю, расчеты противотанковых пушек бились до последнего человека...»?

Давайте посмотрим на содержание книги. Зачитываются вслух названия глав.

Во «Введении» мы можем узнать о соотношении сил противоборствующих сторон. Это представлено на схеме. Посмотрите на нее, проанализируйте. Расскажите о своих выводах.

2. По страницам книги.

Здесь предполагается работа в группах.

Вопросы и задания:

1. Почему Курскую битву называют «величайшим танковым сражением XX века»? Прочтите высказывания известных людей как с советской, так и с германской сторон о ней. Выскажите свое собственное мнение.

2. Одна из глав так и называется – «Неприступная крепость». Почему? Прочитайте ее, напишите или расскажите о своих выводах.

3. Разгадайте шифровки – что такое: ДОТ и ДЗОТ. Для чего они были нужны? (Ответ см. на стр. 10)

4. Как Вы думаете, почему глава книги называется «Третье ратное поле России»?

В помощь Вам фрагмент стихотворения нижегородского поэта Юрия Адрианова «Три ратных поля»:

Три русских поля,
Русских поля
Объял вечерний запах трав,
Три поля,
Но единой долей,
Они лежит, века связав.
Полынью пахнет Куликово,
На Бородинском – васильки,
И сумрак дремный и медовый
У Курской яростной дуги.
Здесь, возле Прохоровки, светят,
Как славой, бронзою хлеба...
Три русских поля,
Три столетия,
Одна великая судьба:
Осляби кровь на пойме Дона,
Как в сказе первая строка,
За нею кровь Багратиона
И кровь танкиста-паренька.

Ребята могут проанализировать стихотворение и главу из книги. Провести параллели между столетиями, показать значимость всех трех исторических событий –

битвы на Куликовском, Бородинском полях, Курской дуге. В помощь также страницы книги – стр. 24-25.

Дополнительная литература:

Шишов А. В. Ратные поля Отечества / А. В. Шишов; [худож. А. В. Акимов]. – Москва : Вече, сор. 2009. – 380, [1] с., [8] л. Ил.: ил. – (Россия. Великая судьба).

5. Найдите в книге, как увековечена память о битве на Курской дуге?

(Ответы на стр. 30-31, 38-39)

6. Какие встречаются иллюстрации в книге? (Ответы: картины, фотографии памятных мест, таблицы, схемы, карты, плакаты – времен войны и современные).

Агитационный плакат – особый вид искусства. Вопрос: Для чего они использовались в годы войны?

Для каждой группы предлагаются плакаты, которые есть в книге, но без подписей. Воспользовавшись ею, необходимо подобрать к ним подписи.

Задание можно изменить – предложить конверты, в которые вложены изображения плакатов и листки с подписями к ним. Необходимо их соединить.

Плакаты, которые можно использовать:

- «Бей так: что ни снаряд – то танк!»
- «На Запад!»
- «Славна богатырями земля наша!»
- «Москва: салют героям Курской битвы!»
- «Поработал на славу!»
- «Немецкий танк здесь не пройдет!»

Вопрос: Что такое диорама?

Ребятам предлагается познакомиться с диорамой «Курская битва. Белгородское направление».

Каждой группе предлагаются альбомы, где можно найти картины художников, посвященные Курской битве. Необходимо выписать автора и название картины, и кратко рассказать о ее сюжете.

Задание может выполнено в виде таблицы:

Автор	Название	Сюжет

7. Какие музеи упоминаются в книге? Найдите и выпишите их. Какие из них Вы хотели бы посетить? Почему?

8. В конце книги есть приложения. Идет их перечисление.

Давайте обратимся к страницам 44-45, где мы можем познакомиться с лучшими боевыми машинами СССР и Германии, участвовавшими в Курской битве. Опираясь на эти данные, проанализируйте плюсы и минусы танков обеих стран.

Выберите лучший танк Курской битвы. Подтвердите свой выбор фактами.

Это задание можно предложить выполнить и каждому участнику встречи. Например, на звездочке (звездочка как элемент оформления используется в книге), каждый подросток напишет с одной стороны название танка, а с другой – почему он сделал этот выбор.

9. Для ребят – участников игры постарше можно предложить выполнить и это задание:

Выпишите названия боевых операций, о которых упоминается в содержании книги – все они проходили в рамках Курской битвы. Найдите их даты, кратко опишите, заполнив таблицу. Помощь – в книге.

№	Название операции	Даты	Краткое описание

10. Каждая из групп должна оценить книгу, указав ее плюсы и минусы. Что бы они еще хотели увидеть в книге.

11. Рефлексия

На звездочках каждый участник должен написать, что ему понравилось в книге, а что нет.

Еще варианты заданий:

1. Создать плакат или стенгазеты «Великая Курская дуга», куда включить те факты, которые они узнали из книги.

2. «Курская битва на страницах художественной литературы».

Каждой группе предлагаются книги, в которых надо найти стихи или прозаические произведения, посвященные битве.

Литература:

Венок славы: антол. худож. произведений о Великой Отечеств. войне : в 12 т. Т. 5 : Курская дуга / сост. Васильев В. В. – Москва : Современник, 1984, 1988. – 591 с.

3. Найти, какие есть памятники в твоём городе, районе или области, посвященные танку Т-34 – основному советскому танку битвы.

Литература:

Мемориал в честь героев Курской битвы: Белгор. направление / Упр. культуры адм. Белгор. обл.; Белгор. гос. краевед. музей; макет, фотосъёмка В. Собровина, А. Лукьянова; худож. В. Козьмин; сост. Н.И. Шатерникова; А.Г. Павленко. – Белгород : Везелица, 1996. – 32, [1] с.: ил.

Монументы и памятники воинской доблести и славы России / Рос. гос. воен. Ист.-культур. Центр при Правительстве Рос. Федерации (Росвоенцентр) ; [сост. В.В. Абатуров и др. ; фот.: Б. Аржанцев и др.]. – Санкт-Петербург: Logos, 2004. – 422, [1] с.: ил.

Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» / [отв. за вып. М.Б. Кугина ; фот.: В.М. Бочкарев ; авт. текста Е.В. Зеленский]. – Белгород : [б. и., 2014?]. – [26] с., включ. обл.: ил.

Музей и его герои [Изоматериал]: [открытка] : музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». – Белгород: [б. и., 2014?]. – 7 открыток: ил.

Памятники боевой славы Москвы: альбом-справочник / [авт.-сост. А. И. Докучаев ; ред. М. И. Горбылев; фот.: А. И. Докучаева и др. ; вступ. Ст. Л. Швецов]. – Москва : Армпресс, 2007. – 199, [1] с. : ил.

4. Кто из горьковчан-нижегородцев был удостоен звания Героя Советского Союза в Курской битве?

Или: Какой вклад внесли наши земляки в битве за Курск?

Литература:

Горьковчане в Великой Отечественной войне : слов.-справ. / сост. В. Киселев, Л. Чандырина. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1990. – 349, [1] с., [24] л. ил.: фот.

Горьковчане в Великой Отечественной войне, 1941-1945 / ред.-сост. Е. Звонарева, И. Сидорова. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1970. – 453, [1] с., [4] л. ил.: фот.

Нижегородцы в Курской битве: (65-летию Победы в Великой Отеч. войне 1941-1945 гг. посвящается) / [сост. И. Б. Шустин]. – Нижний Новгород : Бикар, 2008. – 250, [1] с. : ил.

5. Какие песни написаны о танках и танкистах?

6. Подпишите составные части танка Т-34.

(предварительно закрасить на картинке)

Приложения к историческому часу «На Курской дуге»

Приложение 1:

Книжная выставка

Заголовок: Танки грязи не боятся

Цитаты и оформление (выполнено в виде машины-танка):

1. В начале Второй мировой войны отечественные танки разделялись на три вида: лёгкие, средние и тяжелые.
2. К лёгким танкам относились такие образцы как БТ, к средним – Т-34, к тяжелым – ИС-2.

Интерактив:

В дополнение к выставке представлен плакат, на котором предлагается всем желающим высказать свое мнение:

1. Напишите название лучшего танка Великой Отечественной войны:
2. Попробуй расшифровать аббревиатуру отечественных танков:
КВ –
ИС –
БТ –
3. Дополните пословицы:

Не танк воюет _____ (Ответ: танкист)

В бою стоянка хуже _____ (Ответ: для танка)

Танков броня гонит страх на _____ (Ответ: врага)

Литература:

Бакурский В. А. Танки : [для сред. шк. возраста] / В. А. Бакурский ; [худож. М. О. Дмитриев и др.]. – Москва : Росмэн, 2012, 2013. – 94 с. : ил. – (Детская энциклопедия РОСМЭН).

Барятинский М. Б. Т-34 в бою / М. Б. Барятинский. – Москва : Яуза : Эксмо, 2008. – 348, [2] с., [4] л. фот. – (Танки в бою).

Вишняков В. А. Конструкторы : повесть / В. А. Вишняков. – Москва : ДОСААФ, 1990; 1989. – 255 с.

Повесть о конструкторах, создателях танков Т-34 и КВ М.И. Кошкине, Н.Л. Духове.

Жилин В. А. Танкисты-герои, 1941-1942 гг. / В. А. Жилин. – Москва : Яуза : Эксмо, 2008. – 570, [1] с.: ил. – (Герои Советского Союза).

Жилин В. А. Танкисты-герои, 1943-1945 гг. / В. А. Жилин. – Москва : Яуза : Эксмо, 2008. – 508, [2] с.: ил. – (Герои Советского Союза).

Кудишин И. В. Техника: энциклопедия / И. В. Кудишин, С. Л. Федосеев ; [ил. коллект. худож. ; дизайн и обл. Н. В. Данильченко]. – Москва : Росмэн, 2005, 2006, 2007, 2011. – 119 с.: ил.

Ликсо В. В. Танки и бронетехника. Величайшие битвы. Самые известные командиры / В. В. Ликсо. – Москва : АСТ, сор. 2013. – 159 с. : ил. – (Будущим командирам).

Магид А. С. Корабелы делают танки / А. С. Магид; предисл. А. Горегляд. – Москва : Знание, 1973. – 125, [2] с., [8] л. ил. : ил.

В книге рассказывается о трудовом подвиге сормовских судостроителей в годы Великой Отечественной войны.

Мощанский И. Б. Средний танк Т-34-85: второе рождение машины / И. Б. Мощанский. – Москва : Вече, 2009. – 79 с., [4] л. ил. : ил. – (Энциклопедия вооружений. Из истории бронетехники).

Т-34: путь к Победе: воспоминания танкостроителей и танкистов / сост. К. Слободин, В. Листровой. – Киев : Политиздат Украины, 1989. – 255 с., [16] л. ил.

Книга воспоминаний ученых, конструкторов, инженеров, рабочих о создании знаменитого танка Т-34, лучшего танка времен Великой Отечественной войны.

Танки / худож. Б. Проказов, В. Довгяло, А. Бушкин. – Смоленск : Русич, 2002 ; 2000. – 63 с. : ил.

Эта книга о создании танковых войск, о первых бронированных машинах, о том, как танки использовались на полях сражений.

Удилов В. Н. 79-я танковая с "Красного Сормова" / В. Н. Удилов, Е. А. Голубович. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. – 93, [2] с. : ил.

Черненко Г. Т. Танки и самоходные орудия : [шк. путеводитель : для сред. и ст. шк. возраста] / Г. Т. Черненко; ил. Т. В. Канивец. – Санкт-Петербург : Балт. Н. Компания, печ. 2008. – 92, [4] с. : ил. – (Узнай мир).

Я познаю мир: дет. энцикл. : Военная техника / С. Н. Зигуненко ; худож. А. А. Румянцев. – Москва : Астрель : АСТ, 2002, печ. 2007. – 398, [1] с. : ил.

«Этот День Победы»

литературно-исторический час для школьников 5-7 классов
по рассказу Марины Фадеевой «День Победы»¹⁰

Цель: через художественную книгу познакомить с произведениями современных писателей-нижегородцев о войне.

Задачи:

- Привлечь внимание к отношению сегодняшнего поколения к участникам Великой Отечественной войны;
- познакомить с судьбой ветерана – участника Великой Отечественной войны;
- воспитание нравственного отношения к людям;
- Познакомить с творчеством писательницы-нижегородки, показать на примере ее творчества отношение современных писателей к теме «Великой Отечественной войны».

Возраст: 10-14 лет

Время: 40 минут-1 час

Оборудование и материалы: бумага, ручки, фрагменты текста рассказа.

Заранее класс делится на четыре группы.

Ход занятия

1. Вступительное слово.

2. «Победа – это...».

Ведущий каждой из групп предлагает написать свои ассоциации со словом «ПОБЕДА». Ребята обсуждают, зачитывают свои ответы. Или каждое слово-ассоциация могут для наглядности писаться на стикерах и прикрепляться на доске или листе ватмана.

3. Введение в тему.

Ведущий:

¹⁰ **Фадеева М.** День Победы / М. Фадеева // Нижегородцы: альманах / [сост. В. Ф. Карпенко]. - Нижний Новгород: Бикар, 2010. - С. 216-221.

Рассказ, с которым мы сегодня познакомимся, называется «День Победы». Мы уже вспомнили, какие слова-ассоциации при этом слове у нас возникают. Подумайте, о чем может быть этот рассказ. Предложите свой сюжет. Какие бы проблемы или вопросы вы бы в нем затронули?

Работа групп. Ответы каждой.

4. Знакомство с автором произведения.

Сейчас мы познакомимся с автором рассказа. Ее зовут Марина Фадеева. Она наша землячка – родилась в городе Кстово Нижегородской области. Входит в литературное объединение «Свеча», финалист премии «Народный писатель» 2013 года. Пишет не только прозу, но и стихи. Занимается живописью.¹¹

Познакомиться с ее творчеством можно, прочитав книги:

Фадеева М. Бумеранг / М. Фадеева // Нижегородцы: альманах. – 2009 . – С. 275-282.

Фадеева М. В парке Чаир распускаются розы...: рассказ / М. Фадеева // Нижегородцы: альманах. – 2011 . – С. 173-180.

Фадеева М. Л. Зеркало души: [сб. стихов и прозы] / М. Л. Фадеева ; [вступ. ст. В. Карпенко]. – Нижний Новгород : БИКАР, 2011. – 100, [1] с.

Фадеева М. Ландыши: рассказ / М. Фадеева // Нижегородцы: альманах. – 2011 . – С. 272-282.

Фадеева М. Поддержи мое небо...: рассказ / М. Фадеева // Нижегородцы: альманах. – 2014.-Вып.12. – С. 124-131.

Также рассказы М.Фадеевой можно найти в сборниках – литературно-художественных альманахах «Арина» и «Земля Кстовская».

Рассказ «День Победы» напечатан в сборнике «Нижегородцы», посвященном 65-летию Великой Отечественной войны. Небольшой рассказ. Но как актуальна тема, поднятая в нем! Это наше сегодняшнее отношение к тем, кто прошел через войну, к тем, кто перенес все ее тяготы и лишения.

Ребята, скажите, а как надо относиться к ветеранам? Как мы можем им помочь? Что для них можем сделать?

Ответы групп.

5. Работа с фрагментами рассказа «День Победы».

Зачитывается 1 фрагмент - стр. 216 (1 абзац)

Вопросы общие для всех групп:

Какое событие ожидало Степаныча? Какие чувства он при этом испытал?

Далее идет обсуждение каждого из фрагментов отдельными группами участников:

1 группа – стр. 218 (2 абзац – со слов «Теперь старик редко ходил на реку», 2 и 3 абзацы).

Что пришлось испытать ветерану в годы войны? О ком вспоминает Степаныч? О чем он сожалеет?

Выберите в тексте ключевые, опорные слова, подчеркните их. Назовите их.

2 группа – стр. 219 (2 абзац со слов «На площади уже было полно народа.» до слов «А сейчас слово предоставляется нашему ве...»)

Какие чувства перед выступлением испытывал Степаныч? Что он хотел донести до всех на площади? Что объединило людей на площади?

Выберите в тексте ключевые, опорные слова, подчеркните их. Назовите их.

3 группа – стр. 219 (последний абзац со слов «И тут, на пути к площади, показался кортеж...»), 220 (до слов «в мир вершителем людских судеб всерьез и надолго...»).

¹¹ Можно познакомиться с ее творчеством на сайтах:

<http://denisovn.narod.ru/fadeeva.html>

<http://people.kstovo.ru/cat/6/408>

Что внезапно случилось на митинге? Как описывает приехавшего депутата автор? Как Вы думаете, что дальше произошло со Степанычем?

Выберите в тексте ключевые, опорные слова, подчеркните их. Назовите их.

4 группа – стр. 220 (со слов «молодой человек в сопровождении своей свиты...» до слов «вскидывая ладони для заключительных аплодисментов».)

Что произошло со Степанычем? Какие чувства Вы испытали при подобном отношении к старику-ветерану? Как люди на площади отнеслись к этому? Какими словами или эпитетами Вы можете описать поведение депутата? А отношение к его словам и выступлению людей?

Выберите в тексте ключевые, опорные слова, подчеркните их. Назовите их.

Работа всех с фрагментом на стр. 221 – абзац от слов «А по алее, ведущей от площади в городской парк...».

Какие чувства Вы испытали при этом? А какие чувства вы бы испытали на месте его внука Андрейки и других детей?

Как бы Вы поступили? Чем бы помогли ветерану?

А вот как поступил Андрейка и другие ребята – зачитывается фрагмент на стр. 221 со слов «Но через несколько минут он уже был не один» до конца.

Как Вы оцениваете поступок ребят? Вы также бы поступили на их месте?

Как Вы понимаете последние строки рассказа? Что значат слова «звание ЧЕЛОВЕКА»?

Автор рассказа Марина Фадеева взяла эпиграфом слова Роберта Рождественского: «Пламя не гаснет, когда за него двое в ответе». Как Вы его понимаете после знакомства с рассказом?

Мы познакомились с рассказом Марины Фадеевой «День Победы». Герой рассказа, его судьба, прошлое и настоящее – перед нами. И случай, что произошел с ним в этот особенный для каждого ветерана праздник – День Победы. И что даже поступок, слово по отношению к человеку может многое изменить.

6. Рефлексия.

Рассказ, с которым мы с Вами познакомились, называется День Победы. Этот праздник объединяет всю страну. Расскажите, как Вы отмечаете этот праздник в семье.

На что похожа война?

Беседа с подростками по книге Эдуарда Веркина «Облачный полк»

Комплексное мероприятие, в которое входят:
комментированное чтение отрывков (читателям предоставляется возможность самостоятельно проанализировать прочитанные отрывки, дать им оценку, определить свою позицию), игра «Встречный бой», синквейн.

Цель:

Активизация героико-патриотического воспитания.

Задачи:

- познакомить читателей с пионерами-героями времен Великой Отечественной войны;
- познакомить с книгой Э.Веркина «Облачный полк».

Для 7-9 классов

Время 1 час 30 минут

Подготовка к занятию: в книге «ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК» сделать закладки, подобрать афоризмы на заданную тему (в сборниках или выписках), чтобы у детей была возможность выбрать подходящий.

Ход занятия

Вопрос для обсуждения:

- *Что такое война для вас – современных подростков?*

Книга построена как воспоминания-картины фронтовика-ветерана, уже очень пожилого человека, не дедушки даже, а прадедушки, которого правнук как-то спрашивает: «А на что похожа война? По ощущениям?»

Для правнука война – это бои, подвиги, танки, оружие, победы, герои; война, которую он нарисовал себе из исторических книг и энциклопедий оружия. Для прадеда же это далекая реальность, страшный военный быт, не стертый из памяти. В памяти прадеда, под напором Вовки, проходят картинки суровой зимы 1942 года. Э. Веркин показал в «Полке» «обычную» жизнь, ведь главные герои Митька и Саныч большую часть повествования бредут по снегу, голодные, замерзшие, из последних сил. Они потом будут Героями, а пока им и страшно, и тошнит, и голова болит от злости и отчаяния, и чернеют отмороженные пальцы.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 25-28

«А на что похожа война? – спрашивает Вовка. – По ощущениям?»

Сразу не отвечаю, какое-то время думаю, стараясь подобрать слова... Война – он читал энциклопедии, смотрел фильмы, играл на компьютере и спорил на оружейных форумах. Но не понял.

- Война похожа на болезнь, – отвечаю я. – На грипп. Когда болеешь гриппом, поднимается температура. Вот когда ты в феврале болел, у тебя было 39 и 5. Что помнишь?

- Как пришибленный себя чувствуешь. Как будто... – теперь думает уже Вовка, вслух. – Как будто всё происходит не с тобой, а рядом. В параллельном мире... Так?

- Примерно. И есть всё время охота.

- Когда болеешь, есть неохота, – возражает Вовка. – Охота спать.

- Спать тоже охота, почти всегда. И почти всегда холодно, даже летом.

- Понятно. В общих чертах. Погано, наверное?

- Наверное. Все время надо куда-то идти, каждый день, и все время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче, ты больной, с

распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться...

Это на самом деле похоже на болезнь. И на смерть тоже, только я Вовке об этом не сказал».

Прадед вспоминает: вот он (Митька) конвоируют перепуганного до истерики полиция *(кстати, кто такой полиция?)*, выменивает у немецких обозников гранаты на тушенку и самогон, отчаянно хочет отогреться и наесться, а еще больше – открыть наконец счет убитым фрицам. А опекает его эти полтора года Саныч.

Саныч может ответить на любой вопрос, поэтому создаётся впечатление, что Саныч знает всё на свете. Неунывающий, дерзкий, с залихватско-нахальной улыбкой, и большим сердцем... Боец от бога. «Заговоренный» цыганкой от пули и фотокадра, Саныч никогда не бросит в беде товарища, обязательно поможет ему, даст умный совет и расскажет свои необыкновенные байки. Такой уж он балагур!

Сначала можно подумать, что он солдат, выдавший виды, а оказывается, что он совсем ещё мальчишка!

В конце книги узнаем имя Саныча – Леонид, Ленька. На последних страницах его фамилию – Голиков.

Саныч – это никто иной, как Лёня Голиков, пионер-герой.

- Кто такие пионеры-герои? Кто из вас, ребята, слышал о Лене Голикове? Назовите имена пионеров-героев.

Не пионер

Лёня Голиков родился в рабочей семье, жившей на Новгородчине, в деревне Лукино, 17 июня 1926 года. Как и у большинства юных героев, его довоенная биография ничем особым не примечательна – окончил семь классов школы, успел поработать на фанерном заводе.

Важный момент – согласно положению о пионерской организации, её членами в тот период могли быть лица в возрасте от 9 до 14 лет. 17 июня 1941 года Лёне Голикову исполнилось 15, то есть из пионерского возраста он окончательно вышел за несколько дней до войны.

Район деревни Лукино оказался под гитлеровской оккупацией, однако был отбит уже в марте 1942 года. Именно в этот период на освобожденной территории решением Ленинградского штаба партизанского движения из числа бойцов ранее действовавших партизанских отрядов, а также молодых добровольцев формировалась партизанская бригада, которая должна была отправиться во вражеский тыл для продолжения борьбы с фашистами.

В числе парней и девушек, переживших оккупацию и желавших бороться с врагом, был и Лёня Голиков, которого поначалу не приняли. Лёне на тот момент было 15, и командиры, отбиравшие бойцов, посчитали, что он слишком молод. Взяли его благодаря рекомендации школьного учителя, также вступившего в партизаны, и уверявшего, что «ученик не подведёт».

Ученик и в самом деле не подвёл — в составе 4-й Ленинградской партизанской бригады принял участие в 27 боевых операциях, записав на свой счёт несколько десятков уничтоженных гитлеровцев, 10 уничтоженных машин с боеприпасами, более десятка взорванных мостов и т.д. Первую свою награду, медаль «За отвагу», Леня Голиков получил уже в июле 1942 года. Все, кто знал Лёню в бытность его партизаном, отмечали его смелость и мужество.

Одна из самых ярких операций Лёни произошла 13 августа 1942 года, когда на шоссе «Луга – Псков» партизаны атаковали машину, в которой находился немецкий генерал-майор инженерных войск Рихард фон Виртц. Гитлеровцы оказали яростное сопротивление, но Лёня, добравшись до машины, вместе с напарником захватил портфель с ценными документами.

Нужно сказать, что в классических рассказах о Лёне Голикове часто утверждалось, что нападение на генеральскую машину он совершил едва ли не в одиночку. Это не так. Но то, что главная заслуга в добыче документов принадлежит ему – несомненно. Документы переправили советскому командованию, а самого Лёню представили к награде. В ноябре 1942 года Лёня за этот подвиг был награждён орденом Красного Знамени.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 65

«Ещё расспрашивать будет, – зевнул Саныч. – Опять про генерала, наверное. Я ведь ему рассказал уже. Надоело-то как...

Ничего ему не надоело. Он про этого генерала обожает просто рассказывать, каждый день по восемь раз может, и каждый раз по-новому. Сначала генерал ехал в обычном «хорьхе, потом к нему прибавилась «бээмвуха» с пулемётчиком, потом вторая, и, видимо, намечался бронетранспортёр. А вскоре, возможно, и танк...

Завтра ещё что-нибудь сочинит».

Герои и предатели

Увы, партизанская биография, как и жизнь Лёни, получилась недолгой. В декабре 1942 года гитлеровцы начали масштабную антипартизанскую операцию, преследуя отряд, в котором воевал Лёня Голиков. Оторваться от противника не получалось.

24 января 1943 года, группа партизан в составе чуть более 20 человек вышла к деревне Острая Лука. Немцев в населённом пункте не было, и измотанные люди остановились на отдых в трёх домах. Спустя некоторое время деревню окружил отряд карателей в количестве 150 человек, составленных из местных предателей и литовских националистов. Партизаны, которых застали врасплох, тем не менее, вступили в бой. Вырваться из окружения смогли лишь несколько человек, позднее и сообщившие в штаб о гибели отряда. Лёня Голиков, как и большинство его товарищей, погиб в бою в Острой Луке.

Органы НКВД и советской контрразведки в годы войны вели тщательное следствие с целью установить причины гибели тех или иных партизанских соединений. Так было и в этом случае.

Благодаря показаниям жителей деревни, полученным после освобождения из-под оккупации, а также показаниям выживших партизан, было установлено, что Лёня Голиков и его товарищи пали жертвами предательства.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с.119

«- А как же предатели? Почему они получают? Ну, с героями все ясно, а предатели?

- Тут все понятно. К сожалению, предатели были и всегда будут, тут уж ничего не поделаешь.

- А почему так много?

- Да нет, немного, – ответил художник. – Примерно каждый двенадцатый, это давно подсчитано.

- Каждый двенадцатый... Это много. Если в отряде шестьдесят человек, допустим, то получается, что в нем обязательно должно быть пять предателей?

- Примерно так.

- А без предателей никак?

- Никак, – сказал художник с сожалением. – Если есть герои, то всегда найдутся и предатели – таков закон.

- Неправильно, – возразил Саныч. – У нас в отряде нет предателей...

- Когда-нибудь они переведутся, я в этом уверен абсолютно...лет через...

- Десять, – нетерпеливо закончил Саныч... Десять лет – это долго...Как война закончится, так и предатели все повыведутся. Кого шлепнут, кто сам задавится, не знаю уж, как там с ними разберутся, но не станет их, это точно...»

Предатели

Некто Степанов, житель одного из домов, где остановились партизаны, донёс о них старосте Пыхову, который и известил о партизанах карателей, отряд которых находился в деревне Крутец. Пыхов за оказанные услуги получил от гитлеровцев щедрое вознаграждение. Однако при отступлении хозяева пособника с собой не взяли. В начале 1944 года он был арестован органами советской контрразведки, был осуждён как изменник Родины и расстрелян в апреле 1944 года.

Второй предатель, Степанов, который, кстати говоря, был всего на год старше Лёни Голикова, проявил большую изворотливость – в начале 1944 года, когда стало ясно, что война клонится к поражению фашистов, ушёл в партизаны, откуда попал в состав регулярной Советской Армии. В этом качестве он даже успел заслужить награды и вернуться домой героем, однако осенью 1948 года возмездие настигло Степанова – он был арестован и за предательство осуждён на 25 лет заключения с лишением государственных наград.

- Как становятся героями и предателями? Почему становятся предателями? Есть ли оправдание предательству?

Как «помолодел» Леонид Голиков

Партизаны, выжившие в последнем бою отряда, не забыли о своих товарищах, в том числе и о Лёне. В марте 1944 года начальник Ленинградского штаба партизанского движения, член Военного совета Ленинградского фронта Никитин подписал новую характеристику на представление Лёни Голикова к званию Героя Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 апреля 1944 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками Голикову Леониду Александровичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Итак, никаких сомнений в героизме Леонида Голикова нет и быть не может, награды его вполне справедливы и заслужены.

Но каким же образом Леонид Голиков, который, кстати, всего на девять дней младше легендарного героя-комсомольца из «Молодой гвардии» Олега Кошевого, стал «пионером-героем Лёней Голиковым»?

Как ни странно, первые материалы о подвигах Леонида Голикова говорили о нём как о комсомольце. Всё изменила книга писателя Юрия Королькова «Партизан Лёня Голиков», вышедшая в начале 1950-х годов. Писатель, прошедший войну в качестве фронтового корреспондента, рассказывая о реальных подвигах Леонида Голикова, снизил его возраст буквально на пару лет. И из 16-летнего героического комсомольца получился 14-летний героический пионер.

- Есть ли необходимость «улучшать, приукрашивать героев, их биографии, портреты? Или принимать их такими, какие они есть?»

Для чего это было сделано, точно известно автору, который ушёл из жизни в 1981 году. Возможно, писатель решил, что так подвиг будет выглядеть более ярко.

Возможно, во Всесоюзной пионерской организации, где тогда только начиналось создание собирательного образа «пионеров-героев», решили, что тысяч пионеров, в годы войны награждённых орденами и медалями, недостаточно, и необходим хотя бы один Герой Советского Союза.

Напомним, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова были удостоены звания Героев Советского Союза значительно позже, в конце 1950-х годов, и только Лёня Голиков стал Героем ещё в 1944 году.

При этом все, кто знал настоящего Леонида Голикова, были прекрасно осведомлены об истинном положении дел, но полагали, что принципиально подобная «неточность» ничего не меняет.

Вряд ли те, кто создавал каноническую историю Лёни Голикова, преследовали какие-то корыстные цели. Они просто хотели как лучше, полагали, что в таком виде

подвиг Леонида Голикова будет выглядеть ярче. Им и в голову не приходило, что на рубеже 1980-1990-х все эти «мелочи» обернутся против самого героя.

Итак, добровольно вставший на путь вооруженной борьбы с фашизмом в 15 лет и погибший в 16, Леонид Голиков по формальным признакам не может считаться «пионером-героем».

- Умалют ли это в какой-либо степени его подвиг?

Конечно, нет. Нам просто надо научиться принимать своих героев таким, какие они есть, не пытаясь их улучшить. Ведь подвиг юного комсомольца Леонида Голикова ничем не хуже подвига пионера Лёни Голикова.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 195-197

Первый бой Митьки

«Саныч учил короткими очередями, но я, конечно, всё забыл – лупил мимо прицельной рамки, перед глазами зеленел фашистский вагон с косыми крестами, отороченными белой каймой, и я не видел больше ничего, я ненавидел этот вагон, ненавидел тех, кто выпрыгивал из него. Откуда-то издалика заорал Саныч, стукнул меня в спину, я догадался и отпустил курок.

Саныч бил короткими, зло и уверенно, через мою голову перепрыгивали гильзы, я видел, как падают скошенные немцы, сползают по вагону, валяются в снег, и уже не поднимаются, мёртвые. Конечно, стрелял не только Саныч, просто остальных я не видел, я вообще вокруг себя ничего не видел....

Я стал стрелять, стараясь попасть между колёсами... и вдруг справа в кадр вбежал немец, и я выстрелил – он наткнулся на пули, упал и пополз, и тогда я прицелился в него уже по-хорошему.

И я снова попал.

Первый убитый мной фашист. Он лежал, свернув голову, лежал и всё, не шевелился, как мёртвый, да и на самом деле мёртвый.

Не так всё случилось, неправильно, по-другому. Я должен был видеть его, и он тоже, он должен был понимать, что сейчас умрёт... А он в мою сторону даже не смотрел.

Саныч опять что-то крикнул и показал большой палец.

Бой продолжался».

После боя

«Меня повело. Попробовал поймать берёзу – не получилось, мимо – и рожей в снег, хлоп, и темно, и уши заложило.

Очнулся от холода на лбу. Открыл глаза – на переносице комок снега.

- Ты прямо как Ковалец, – усмехнулся Саныч. – Он после первого боя тоже в обморок хлопнулся, это нормально, от избытка чувств. Понравилось?

- Что?

- Немцев бить?

- Понравилось, – ответил я»

За самим Лёней Голиковым числится около 70 убитых немцев «Сам-то ты почти семьдесят набил, – вздохнул я» (с.129)

-Какие чувства вызывает у вас этот отрывок? Разве это нормально, когда дети принимают участие в военных действиях? Когда детей убивают?

Как Саныч с Митькой выменивали у немецких обозников гранаты на тушенку и самогон

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 126-129, 130-139 выборочно:

«Устроились между невысокими соснами, чтобы нас видно не было, а тропинка чтоб, наоборот, просматривалась....

- Непонятно всё равно, – сказал я. – вот мы партизаны, шестьдесят седьмой отряд, всё как положено. И идём меняться с фашистами. Это как?»

Почему оказалась возможна такая ситуация? Как вы относитесь к этому?

Погибший немецкий корреспондент. Сумка с письмами.
ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 209-222, *выборочно*

«Спереди фашист ещё больше походил на сосульку...
У немца была сумка. Кожаная, пузатая, как большой портфель, только с ремнём... Саныч достал пригоршню писем...

- А тут и наши вроде... – удивился Саныч. – По-русски написано, но не треугольники. Зачем фашисту наши письма? Ну-ка, ну-ка... Слушай, а может, это разведчик какой, а? А это донесения шпионские? Ведь наши письма обычно в треугольниках. Давай-ка почитаем...

Саныч выбрал из сумки письмо, расправил, стал читать. Вообще-то, читать чужие письма не очень хорошо, я никогда не читал. С другой стороны, может это на самом деле разведданные?

Саныч кашлянул. Горлом, будто у него там что-то застряло. Достал ещё письмо, стал читать, третье, четвёртое. У него задёргался глаз. Я такое один раз видел, когда... Он скомкал письма, сжал их в кулак...

Что? – спросил я. – Что там?»

Письма детей

«...Коле было четыре годика, но он был очень сильный. А рядом был госпиталь, и немцы его туда водили раз в два дня, забирать кровь для раненых. Но он всё равно был весёлый, говорил, что врач ему песенки поёт про ёлочку. Однажды приехала машина и привезла много раненых.. И снова позвали Колю, хотя бабушка не хотела его пускать. Но солдат ударил бабушку... А Коля больше домой не пришел...»

«...А офицер спросил – ты пионер? А мальчик честно сказал: «Да, пионер». И тогда офицер выстрелил ему в голову...»

Очень страшно читать детские письма, их много... ужас... слёзы... читать невозможно...

Почему книга называется «Облачный полк»?

Авторское допущение: встреча Лени с художником Ефимом Чистяковым. Прототипом Чистякова стал Ефим Честняков, который прожил без малого 90 лет, почти не покидая родной деревни на севере Костромской области. Здесь он начал рисовать, окончил семинарию, стал народным учителем. Изобразительному искусству учился несколько лет в Петербурге, в классах Академии художеств.

Ефима Честнякова до недавнего времени хорошо знали лишь жители его родной деревни Шаблово. Но имя и живопись Ефима Васильевича Честнякова (1874–1961) в последнее время получили всемирное признание.

Главный символ романа – недосказанное Чистяковым предание о людях, которые после смерти становятся в ряды «облачного полка»: «Когда придет большая беда, поднимутся павшие за други своя...»

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 236

«Он говорил, что все... Ну кто погиб вот так... Как Ковалец... он сказал, что они не умирают.

- Как это, – не понял я.

- Не знаю... Нет, они погибают, но после этого.... Они становятся вроде как небесными воинами»

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 119 - 125

«А вон та картина, – Саныч кивнул головой, на стене изогнулись тени. – Она... Это кто? Художник ответил, но совсем уже неслышно, так что даже Саныч переспросил:

- Какой такой полк? Много, конечно, народу, но не полк совсем, рота, наверное... Рубашки смешные...

...я уловил только окончание фразы:

-... стерегут, это ведь бесспорно. Все, павшие в боях... Да и не в боях, все честные и добрые люди, они представляют как бы...
...он опять перешел на неразборчивый шёпот, стал говорить слишком быстро, что-то про большую беду.

Когда придет большая беда, поднимутся павшие за други своя...

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 123-125

далее... о встрече с Чистяковым рассказывает сам Саныч:

«У него там картина стоит... Странная картина, люди какие-то непонятные, смотрят как-то... Ну, не знаю... Как завучи. Целая картина одних завучей! Аж пробирает, глаза точно отдельно нарисованы... Глазастая картина!

Саныч поёжился.

- Так вот, люди какие-то. Одеты странно, вроде все в рубахах белых, а если присмотреться, то и нет – из под рубах другое просвечивает. У некоторых мундиры старинные, у других кольчуги, и в форме тоже есть... Темно, конечно, было, но они как живые. Словно покачиваются. И сколько их, непонятно, вроде немного, но если долго смотреть... На самом деле, может и полк. Художники, они все такие? ...Этот ненормальный. Ты бы его другие картины видел – ничего не похоже, какой дурак это купит? Я бы и даром такое на стену не повесил. А он пристаёт – говорит, давай нарисую, вот, говорит, для тебя тут справа местечко есть, в верхнем ряду. А я говорю: «А с чего это я должен тут быть нарисованным?» А он не ответил, стал какие-то краски разводить. И снова про своих царей. ..

- Встань, говорит, как будто ты с копьём!

А я ему говорю: «Как я встану с копьём, если я этого копья никогда не видел?» А он как взбесился, говорит: «Тебе просто никак без копья».

- Ну, я тогда подумал, а чего мне, жалко что ли? Дядька последнюю кроху отдал, чаем напоил, на печи уложил, а я не переломлюсь ведь, правда? «Хорошо, – говорю, – встану». Ну, встал в угол, рожу как на фотокарточку соорудил, ухват сжимаю, стою. А он рисует. Быстро так, и похоже... И звёздочку пририсовал.

- А что? – сказал я. Правильно, что сказал, тебе ведь давно за генерала полагается.

- Да я ему не говорил.

- Как? – не понял я.

- Так. Когда он рисовал, меня вообще ни о чём не спрашивал...»

Как видим, художник сразу узнает в Саныче героя. И имя его он тоже угадал, хотя Лёнька назвался другим именем.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 235-236

«Он мое имя угадал, представляешь? Про львов каких-то говорил, про сынов Геракла.* Истории ещё разные рассказывал... Про персов в ущелье... Они вроде как целую армию остановили...»**...

*Леонид – мужское личное имя древнегреческого происхождения; образовано от др.-греч. Λεωνίδα — «потомок льва», «подобный льву».

**Фермопилы – горный проход к югу от Фессалийской равнины, на границе Средней и Южной Греции, место боя между греками и персами в 480 г. до н.э. во время греко-персидских войн 500—449 гг. до н.э. Немногочисленное союзное войско греков (около 5000 чел.) во главе со спартанским царём Леонидом заняло позицию в Фермопилах и преградило путь персидской армии царя Ксеркса. С помощью перебежчика персам удалось выйти в тыл грекам. Тогда Леонид отправил основные силы для защиты Афин, а сам с 300 спартанцев продолжал упорную оборону Фермопил. Весь отряд погиб в неравном бою. Персидские войска вторглись в Среднюю Грецию и взяли Афины. На месте боя поставлен памятник.

Герои всех картин Честнякова – шабловские крестьяне. С ними он пахал и сеял, делил повседневные заботы. Трудно найти в русском искусстве другого художника, который смог так тонко передать оттенки детских настроений, запечатлеть ребячью

улыбку, раскрыть душу маленьких деревенских жителей. Дети на картинах Честнякова чувствуют себя в сказке, как в жизни, а в жизни – как в сказке. Взрослые персонажи честняковских полотен часто похожи на детей, а может, это дети стараются подражать взрослым. Недаром художник называл себя полушутливо: «Ефим Честняков – рыцарь сказочных чудес».

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 285 – 287, *выборочно*:

«Вовка с видом знатока листает альбом.

- Смешные картины. Тупые какие-то... и нарисовано тят-ляп... но мне что-то тоже нравятся. Вот эта, с глухарём... А чего он такой большой-то, с девчонку ростом?.. Яблоко всеобщей радости – Ну да, с такого яблока обрадоваться можно...»

Он листает альбом дальше...

- Наиболее известная картина мастера ...1943 год... Ого! Сорок третий... Как будто фотография сделана, как живые все...А некоторые как мертвые...Вот у этого вся тельняшка в дырках от пуль, а на ногах стоит. Улыбается ещё. А вот этот еще... Стойка... Это же Гагарин!... Точно, Гагарин! И шнурки развязались...

- А всё равно странная картина. Гагарин вроде как нарисован, а тут впереди все в кольчугах. А вот с копьём... Прикинь, а? Пацан в фуфайке, в валенках и с золотым копьём. И звезда... Тут у него Звезда Героя, кстати....
...Странная картина. Нарисована необычно, будто сама смотрит...»

Чистяков Веркина, в ничего не зная об ордене Саныча, видит оборванного подростка причисленным к невидимому бессмертному воинству, которое формируется для защиты земли со времен персидских войн.

Очень жаль, что картины «Облачный полк» не существует на самом деле.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 290

«С толстой глянцевого бумаги альбома на меня смотрит Саныч. Весёлый и злой, стоит, прислонившись к стене. С копьём, в тени узкого горного ущелья, отделяющего сумрак от света, потомок Геракла в сорок третьем колене, вечно на страже. За его спиной мгла... угадываются смутные фигуры. Их много.

А копьё у него все-таки очень похоже на ухват»

Настолько зримо автор написал об этой мифической картине, что мы можем мысленно её представить.

- *Какой эту картину видите вы?*

Одна из ключевых фраз книги «Облачный полк» звучит так:

«– Я считаю, что все еще не закончено, – сказал я. – У нас с немцами.

И никогда не будет закончено. Каждый немец, пусть он через сто лет родится даже, каждый немец нам должен.

- Ну да, за то, что они у нас тут сделали...

- Совсем нет. Они нам должны не за то, что они у нас сделали. Они должны за то, что мы у них не сделали».

Что мы слышим в этих строках? Боль от потерь, горечь воспоминаний, ненависть?

Согласны ли вы с автором?

Э. Веркин лишь пытался воссоздать психологический портрет человека того времени, у которого во время бомбардировки погибли родители и младшая сестра, а сам герой в то время совсем ещё пацан был.

ЧИТАЕМ ВСЛУХ с. 220

«Я видел, горит мой дом, деревянные перекрытия, скрипучие полы. Огонь занял все этажи и теперь вырывался в окна, а моя сестра стояла на балконе и махала руками, а рядом с ней на перилах стоял горшок с геранью...»

С.132

«Моя сестра стояла на балконе, и когда огонь стал жечь ей волосы, она прыгнула, а я не сумел её поймать...»

То, что такого человека, на всю жизнь внутренне покалеченного, при одном слове "немец" трясать будет – это психологически достоверно.

Главное

Тема незаконченности той войны. Того, что забывать нельзя, сквозит через всё произведение. Но нельзя забывать почему? Из-за ужасов и зверств? Из-за народного подвига? Из-за чего?

Но важнее осуждение бессмысленного зла войны, как такового. Войны, на которой уничтожают плоды тяжелых трудов. Войны, где не понятно где свой, где чужой. Войны, на которой гибнут дети.

В «Облачном полку» Э. Веркин занят сохранением памяти; он работает переводчиком с советского на современный язык для подростка. Он ищет для своих героев способ перенестись в настоящее время. Не случайно его рассказчик находит общий язык с обвешанным гаджетами правнуком из XXI века.

Синквейн

Придумать синквейн к словам: «Война», «Партизан» или другие по теме.

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное.

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия) . Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами.

3 строчка – три слова (глаголы) . Действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке.

5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно существительное.

Например:

1. Война
2. Страшная, жестокая
3. Убивают, бомбят, ранят
4. Война без мёртвых не бывает (*Ипатьевская летопись*)
5. Смерть

Воспользоваться сборниками афоризмов с закладками или подготовленными текстами афоризмов на заданную тему, чтобы у детей была возможность выбрать подходящий.

Письмо в прошлое

Можно предложить детям написать письмо в прошлое. Письмо любому персонажу книги «Облачный полк» – Леньке, Митьке, Ковальцу, Алевтине...

Игра «Встречный бой»

Правила игры: команды по 4-5 человек встают друг против друга. Обозначается условная линия фронта. Им по очереди задаются вопросы. При правильном ответе команда делает шаг вперед. Атака! При неверном – шаг назад. Отступление! (Очень важно рассчитать расстояние, чтобы дети не «схватились» в рукопашной!)

Примерные вопросы:

Назовите имена детей и подростков, удостоенных звания Героя Советского Союза

- Валя Котик, Марат Казей, Зина Портнова и Лёня Голиков.

Первая награда Лёни Голикова

- Медаль «За отвагу»

Книжная выставка-портрет «Мы из «Облачного» полка!»

Цитата: «Когда придет большая беда, поднимутся павшие за други своя»

Портреты воинов (всех времен), погибших за родину.

Книги и портреты на выбор библиотекарей.

Литература

- Веркин Э.Н.** Облачный полк / Э. Веркин. – Москва : Компас, 2012. – 296 с.
- Игнатъев В., Трофимов Е.** Мир Ефима Честнякова. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 223 с.
- Корольков Ю.М.** Партизан Лёня Голиков / Ю.М. Корольков. Первое имя / И.И. Ликстанов. Тридцать один день / А.Г. Алексин. – Москва : Детская литература, 1964. – 701 с. – (Библиотека пионера: т. 12)
- Сидорчик А.** Герой, но не пионер. Реальная и мифическая истории Лёни Голикова / А. Сидорчик // Аргументы и факты. – 2014. – №12.

Ведущий: Наталья Викторовна Ковлягина,
главный библиотекарь

«Сохраняя память»: качели времени исторические диалоги

Идея: Рассказать ребятам о войне используя метафору «качели времени». С одной стороны: наш современный мир. С другой стороны: военные годы 1941-1945. Ребята обсуждают отношение к военным событиям с позиции сегодняшнего дня. Литературные произведения «дают толчок» и ребята оказываются в другом историческом времени и обсуждают события с точки зрения подростков военного времени.

Цель: Воспитание уважительного отношения к событиям и героям Великой Отечественной войны в процессе обсуждения художественной и научно-публицистической литературы.

Задачи:

1. Знакомство с периодическими изданиями, в которых публикуются художественные произведения о детях Великой Отечественной войны.
2. Развитие навыков правильного и осознанного чтения.

Целевая аудитория: 9-12 лет.

Встреча проходит на основе материала, представленного на слайдах.

Материал для размещения на слайдах и комментарии ведущего:

Слайд 1

...Давайте скажем что-то о Победе
И вспомним, хоть немного, о войне.

Петр Давыдов

Наша встреча сегодня посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Время стремительно идет вперед. Стала историей Великая Отечественная война.

Слайд 2

*Война – это 4 года сражений.
1418 бессонных дней и ночей.
Более 27 млн. погибших.
Это значит 22 человека на каждые 2 метра.
Это значит 13 человек в каждую минуту.*

К сожалению, память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем - и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, и тех, кто пережил войну и мог бы рассказать о ней.

Уходят свидетели и участники Великой Отечественной войны, а с ними и память о войне.

Если, мы не будем об этом вспоминать, говорить, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!

Тема сегодняшнего мероприятия – «Сохраняя Память».

Слайд 3

- Как вы понимаете значение слова «память»?

Слайд 4

«Память... В словаре Ожегова так поясняется значение этого слова: способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также воспоминания о ком-либо; о чем-либо. Почему мы не смотрим глубже? Ведь память- это одно из священных, самых сокровенных слов всех народов. Это не просто слово. Память- это мы сами, это то, что мы чувствуем, то, что делается у нас в голове, то, что способно нам помочь, предостеречь нас. Память оберегает нас от многих бед, помогает избежать ошибок, совершенных в прошлом. Память рождает ответственность, уважение, чувство долга в человеке, воспитывает в нем все качества, которые являются залогом развития нормального, адекватного, здорового общества. Память- это богатство, как культурная, так и духовная ценность, которой обладает человек. И наш долг, хранить это богатство как зеницу ока, ни при каких обстоятельствах не потерять его. Ведь если мы утратим это сокровище, мы потеряем часть себя...».

Слайд 5

Но для того чтобы что-то помнить, сначала это нужно узнать. А что мы знаем о Великой Отечественной войне? Интересно ли вам вообще что-то о ней знать, кроме того, что вы узнаете на уроках истории?

Сегодня я предлагаю поговорить о детях войны. Не о детях-героях на войне и в тылу, о ваших ровесниках, детство которых пришлось на военные годы. Как им жилось в те годы? Какие у них были радости, заботы, жизненные события?

Слайд 6

Мы великих дел не вершили
И по трижды чужой вине,
Как солдаты,
В землянках жили,
Умирали,
Как на войне. *В. Фирсов, «Военное детство»*

Слайд 7

Я предлагаю пригласить к нашему диалогу литературно-художественные журналы: «Костер», «Путеводная звезда», «Детская роман-газета».

Слайд 8

Тема человеческой духовной глухоты, которой страдает подрастающее поколение, была затронута в рассказе Виктора Потанина «Боря-маленький и другие», опубликованном в журнале «Путеводная звезда» №5\2006г., где автор описывает своё военное детство, вспоминает свою первую встречу с эвакуированными ленинградскими детьми.

Зачитать отрывок из рассказа «Боря-маленький и другие». Почему Боря запомнился автору?

Слайд 9

Как вы думаете, нужно ли помнить о судьбах таких мальчишек как Боря или только признанные герои могут претендовать на право памяти?

Слайд 10

Сейчас мы живем в такое время, когда можно беззаботно поваляться в постели и есть то, что хочется, а ведь не так давно, дети были лишены всего этого. Они получали малюсенький кусочек хлеба и считали его деликатесом, а сейчас... Сейчас нам очень трудно понять, как это не есть ни сегодня, ни завтра и не известно сколько ещё дней...

Именно об этом мы узнаём, прочитав в журнале «Детская-роман газета» № 5\2009г., с.9 рассказ «Вкусный клевер» Аиды Борискиной. Это глава повести о военном детстве «Земляничка».

Зачитать рассказ.

Слайд 11

В странах Евросоюза при поддержке Еврокомиссии было проведено исследование потребительских привычек. В результате, было выявлено, что каждый гражданин Евросоюза ежегодно выбрасывает на свалку в среднем 179 кг овощей, фруктов, мяса и других продовольственных товаров. По мнению авторов исследования, одна из главных причин преступно расточительного отношения к еде – неправильное хранение продуктов питания. К сожалению, в России в этом смысле положение не лучше: по данным ВЦИОМ (Всероссийским Центром Изучения Общественного Мнения и Маркетинговых Исследований), ежедневно каждый третий россиянин закупает «лишние» продукты питания, которые в результате неправильного хранения быстро портятся и выбрасываются - зачастую в упаковке.

Слайд 12

Сейчас человек выбрасывает 179кг продуктов в год. Это примерно 490 гр. в сутки. А во время войны в блокадном Ленинграде ...

Слайд 13

Известный писатель Даниил Александрович Гранин сказал: «Одно из самых тяжких бедствий наших – это короткая память». Мы не считаем нужным помнить о той беде.

Это очень хорошо показала Екатерина Каретникова в своей фантастической повести «Русалкин камень», опубликованной в журнале «Костер» №5-6\2012г., с. 5.

Зачитать отрывок из рассказа.

Слайд 14

Повесть о том, как повел себя ваш ровесник, современник, попавший во времена Великой Отечественной войны. В самом начале от имени главного героя автор сравнивает людей, говорит, что мы разные, т.е. те люди были другие. Как вы думаете как поступил бы мальчик того времени, оказавшись на месте Данилы?

Какими качествами вы могли бы охарактеризовать детей военных лет?

Слайд 15

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память – наша совесть.
Она – как сила нам нужна...

Слайд 16

Рефлексия.

Как не летят качели времени, а такие понятия, как: честь, отвага, порядочность, ответственность, взаимовыручка, уважение, память, были, есть и надеюсь, останутся. Помните об этом! ПАМЯТЬ – это то, что позволяет человеку оставаться Человеком.

Слайд 17

Создать синквейн. Ключевые слова: отвага, честь, долг, память, мужество, уважение.

Слайд 18

СИНКВЕЙН (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. С 1997 года, используется в России как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. СИНКВЕЙН – это искусство емко мыслить и кратко выражать свою мысль.

Слайд 19

Синквейн – это стихотворение, из 5 строк, где:

- Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное).
- Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).
- Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме
- Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Слайд 20

СИНКВЕЙН.

Образный, точный.

Обобщает, развивает, обучает.

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

Творчество.

ВОЙНА.

Беспощадная, напрасная.

Стреляют, убивают, допрашивают.

Война – это зло, позорящее человеческий род.

Смерть.

ПАМЯТЬ.

Вечная, благодарная.

Помним, благодарим, гордимся.

Это нужно помнить, забывать нельзя.

Будущее.