

Высота интерактивная

Ведущий: Наталья Михайловна Хапугина,
заведующий отделом научно-познавательной литературы

«Миротворец»

познавательный час в двух частях с викторинами, конкурсами, деловой игрой

Цель: показать значение мира в жизни человека через историю военных событий.

Целевая аудитория: 11-14 лет.

Условия: деление на команды, электронная презентация, все участники получают сертификат миротворца.

Война – первобытное состояние человечества,
и лишь светлое знание о том, что мы одни,
что о нас помнят, что нас пока еще прощают,
удерживает человека от обвала в черное, пустое, проклятое небытие.
Ничего не подделаешь: именно война лучше всего учит пониманию,
что такое ... человек, бездна, Бог.
Захар Прилепин.

Часть 1 «ВОЙНА»

Задание №1

Ведущий читает определения, командам необходимо назвать дату, период, страны, толкование, мировая, гражданская, великая, северная, локальная, отечественная, столетняя, семилетняя, захватническая ...

Задание №2

Каждой команде выдаются справочники, энциклопедии о войнах – 3-5 книг. Командам надо найти название трех войн. Далее команды зачитывают по порядку название. Названия не должны повторяться.

Список книг:

- «Битвы мировой истории».
- «Герои и битвы».
- «Битвы и сражения».
- «Воины».
- «Великие полководцы».
- «История войн».
- «Сто великих войн».
- «Сто великих сражений».
- «Сто великих полководцев».
- «Сто великих битв».

Задание №3

Блиц-опрос.

1. Позорно бежал с поля боя (Мамай).
2. Боевой корабль типа «Потёмкин» (Броненосец).
3. Особый знак отличия (Орден).
4. Старинный артиллерийский снаряд (Ядро).
5. Холодное, именное, нарезное, гладкоствольное (Оружие).

6. Морские котики, зелёные береты (Десантники, спецподразделение).
7. Как называют бойца, владеющего искусством меткой стрельбы? (Снайпер).
8. Так прозвали в народе гвардейский миномет «БМ – 13» в годы Великой Отечественной войны («Катюша»).
9. Секретное условное слово или фраза, которые используются для опознавания своих людей в караульной службе (Пароль).
10. Стремительное нападение войск на противника (Атака).
11. Выдающийся по летному и боевому мастерству летчик? (Ас).
12. Художник, пишущий картины на военные темы? (Баталист).

Задание №4

1. В переводе на русский язык имя этого спартанского царя означает «подобный льву». Отправляясь в знаменитый и совершенно безнадёжный поход, он отказался увеличить свой отряд до тысячи человек, ответив: «Чтобы победить – и тысячи мало, чтобы умереть – довольно и трёхсот»

Ответ: Леонид

2. По мнению Геродота, это сражение было самым жестоким из всех, происходивших между варварами: в нем приняли участие персидские войска царя Кира и армии под руководством царицы Томирис. Какой народ она представляла?

Ответ: Скифы

Задание №4

Что значат эти выражения?

- Троянский конь

Ответ: дар врагу с целью его погубить.

- Между Сциллой и Харибдой

Ответ: оказаться в двойной опасности, между двумя враждебными силами.

Задание №5

Что есть что? Кто есть кто?

– Фермопилы, Марафон, Нева, Грюнвальд, Полтава, Ватерлоо, Москва, Сталинград, Берлин.

Ответ: места знаменитых битв .

– Она началась 1 сентября, завершилась 2 сентября, но длилась 6 лет. О чём идёт речь?

Ответ: вторая мировая война: 1.09.1939 – 2.09.1945 гг .

– Назовите 9 былинных героев-богатырей

Ответ: Святогор, Вольга Святославич, Святогор-Колыван, Микула Селянинович, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Василий Буслаев

– Кто был первым награждён главным советским орденом Победы?

Ответ: Г.К. Жуков

– Как назывались первые русские воины?

Ответ: дружинники

– Назовите имена русских полководцев и военачальников, с которыми связаны победы русского оружия

Ответ: А. Невский, Д. Донской, А.В. Суворов, М.И. Кутузов...

– Назовите виды холодного оружия.

Ответ: шпага, сабля, шашка, кинжал, нож, штык, меч.

– Какой танк считался самым лучшим в период второй мировой войны?

Ответ: лучшим танком второй мировой войны
считается легендарная машина Т-34,
созданная под руководством
М.И. Кошкина, И.А. Кучеренко, А.А. Морозова.

- Офицер для поручений, находящийся при командире?

Ответ: адъютант

- Сколько дней длилась Великая Отечественная война?

Ответ: 1418 дней

- Какой русский полководец не проиграл ни одного сражения?

Ответ: А.В. Суворов

- О каком российском полководце писал лорд Байрон?

«Над ним посмеивались иногда,

А он в ответ

брал с ходу города...»

Ответ: А.В. Суворов

- При императоре Александре II срок службы солдата в русской армии уменьшился на 19 лет и составил 72 месяца. Сколько же лет служили в нашей армии до этого?

Ответ: $19 + (72/12) = 19 + 6 = 25$ лет

- Автомат какого конструктора был принят на вооружение в 1949 году в Советском Союзе?

Ответ: М.Т. Калашникова

Часть 2: «МИР. МИРОТВОРЦЫ»

Задание №1

Если мы говорим слова «война», «солдат», «мир» – какие возникают ассоциации?
Каждая команда составляет цепочку слов.

Ответ: Война – брань, войско, армия, сила,
полки, рать, разрушения, боль, страдание, горе, раны,
погибшие, разлука, бомбы, ужас, оружие, страх,
ссора, схватка, столкновение, атака, распря, раздор, нелады, месть
Солдат – боец, рядовой, служивый, военный, воин, вояка, защитник
Мир – согласие, лад, миролюбивый, любовь,
уважение, примирение, счастье, дружба, родные,
дружелюбный, единодушный, соглашение, миротворцы, созидание

Задание №2

Создать синквейн. Ключевые слова: мир, война, солдат

Правила:

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное.

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия) . Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами.

3 строчка – три слова (глаголы) . Действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке.

5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно существительное.

Пример:

1. Солдат
2. Сильный, храбрый

3. Сражается, защищает, погибает
4. Военные люди защищают отечество.
5. Защитник

Задание №3

Раздать каждой группе по одному утверждению:

- Что если бы все нации использовали свои военные расходы на решение мирных проблем?
- Что если бы все границы были устранены, и люди могли ездить и жить, где захотят?
- Что если бы был создан один международный язык, изучение которого считалось бы обязательным в каждой школе наряду с изучением родного языка. Как изменилась бы ваша жизнь, если бы вы знали этот мировой язык?

Команда выступает с обоснованием, затем другие команды задают вопросы. После обсуждения все команды создают «Правила мира» и записывают их на листах. Листы демонстрируются на доске.

Ведущий Ирина Петровна Гусева,
главный библиотекарь

«Разведка как она есть»

квест

Справка из Википедии.

Квест (*заимствование англ. Quest* — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). В мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им.

Квест — компьютерная игра-повествование, в которой управляемый игроком герой продвигается по сюжету и взаимодействует с игровым миром посредством применения предметов, общения с другими персонажами и решения логических задач.

Квест — задание в компьютерной ролевой игре, которое требуется выполнить персонажу (или персонажам) для достижений игровой цели. После выполнения вы получаете опыт, деньги, репутацию, вещи, одежду, оружие и т. д. Чаще всего квесты представляют собой задание пойти куда-то в определенное место (не всегда указанное) и что-либо сделать.

Квест — задание в настольной ролевой игре, которое мастер даёт команде персонажей. «Основным квестом» также называют сюжет ролевых игр, а также основной сюжет некоторых фэнтезийных литературных произведений, например «Властелин колец» Толкина и «Последнее паломничество» Саймака.

Квест — интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами.

Целевая аудитория: в зависимости от сложности и объема информационного наполнения возраст участников от 14 лет.

Условия, материалы и оборудование: помещение, в котором возможно разместить участников вокруг трёх столов, стулья по числу участников, проектор, экран, карта мира с границами государств («Политическая карта мира»).

Цели:

Активизировать патриотические чувства подрастающего поколения в преддверии празднования 70-летия Победы.

Привлечь внимание участников квеста к деятельности библиотеки.

Задачи:

Знакомство с информационными ресурсами библиотеки по предложенной теме.

Знакомство участников квеста с историей Великой Отечественной войны через чтение и работу с книгой.

Ход квеста

Атмосфера приключения, хорошо знакомая каждому, кто смотрел захватывающие дух телевизионные фильмы «про разведчиков» - это то, что априори должно присутствовать в данном мероприятии. Все пришедшие (как положено в армии - без обсуждений и отговорок) сразу попадают в жёсткие условия непрерываемой дисциплины разведывательной школы. Ах, вы, оказывается, не готовы стать разведчиком? – Будешь, как миленький! Как говорят в армии: «Не хочешь – заставят, не можешь – научат». Шутка.

Итак, входящих в зал участников квеста встречает ведущий, командным голосом объявляя построение. Все пришедшие сюда на ближайшие 90 минут становятся учащимися разведшколы времён Второй мировой войны. Цель обучения... – военная тайна. Ясно одно: узнать придётся многое и задание за линией фронта выполнить опасное.

Для успешной коммуникативности, как говорится, «для разогрева», предлагается всем встать в круг. Проводится тренинговое упражнение «Снежный ком».

«Снежный ком»

Ведущий называет свое имя. Второй игрок называет имя ведущего и свое имя. Третий называет имена предыдущих игроков и свое и т. д. Труднее всего придётся последнему игроку - он должен без ошибок произнести имена всех участников игры и не забыть сказать своё. Для удобства, можно одновременно передавать по кругу какой-нибудь предмет как эстафетную палочку, например, мяч.

Неплохо для начала. Пора и за учёбу. Не забываем, что мы – будущие разведчики. Ведущий всем уже привычным командным голосом объявляет очередное построение: «На первый, второй, третий – рассчитайсь!». Участники рассчитались. Первые номера сели за стол №1, вторые – за стол №2, третьи – за стол №3. На столах присутствуют таблички: «Внешняя разведка» (стол №1), «Фронтовая разведка» (стол №2), «Контрразведка» (стол №3) и канц. принадлежности (цветные маркеры или карандаши, клей, цветная бумага, ножницы, блокнот на столе №2, блокнот на столе №3).

Далее необходимо, не снижая темпа, не теряя «градуса», достигнутого на предыдущем этапе, кратко довести до слушателей информацию о том, что такое разведывательная деятельность, для чего она нужна государству, какие цели преследует любое государство, осуществляя разведывательную деятельность (это «Вводные данные №1»). Сложность и глубина подачи материала соотносятся с возрастом аудитории (это относится и ко всем последующим этапам квеста).

Перед подачей следующей информации (голосом с интонацией «совершенно секретно»), настоятельно рекомендуется всем трём группам «удесятерить своё внимание», поскольку именно «Вводные данные №2» являются базой для дальнейших действий групп. Это структура разведки СССР 40-х годов, три её составляющие (на самом деле их больше, но для квеста рассматриваются только три). Для наглядности можно вывести слайдом на экран схему:

«Разведка СССР 40-х годов состояла из:

- внешней разведки
- фронтовой разведки
- контрразведки»

Краткое описание сфер деятельности каждой и методы – вот и всё, что необходимо дать во «Вводных данных №2» (не перегружайте этот блок сопутствующей информацией, для неё существуют другие этапы квеста).

Смотрим п. № 6 таблицы квеста:

«Слайд- и видео-обзор деятельности внешней разведки, полковой разведки и контрразведки во время Великой Отечественной войны. Роль разведки в победе над фашистскими захватчиками (с использованием фото- и видео- хроники, отрывков из популярных телевизионных фильмов)» - это ваше соло, ваша песня! Именно ваши усилия, фантазия, эрудиция, интуиция, иными словами, ваш талант позволит «втиснуть» в небольшие временные рамки (7 минут) весь тот огромный вклад, который внесла в общую победу Советской Родины над фашистскими захватчиками разведка как таковая. Новый, очень популярный в молодёжной среде формат печка-куча очень бы здесь подошёл. Именно успешная реализация этого этапа квеста позволит вам воплотить в жизнь вашу цель №1 (напомню, это «Активизировать патриотические чувства подрастающего поколения в преддверии празднования 70-летия Победы).

Итак, все данные получены, начинается непосредственная работа участников квеста. На каждый стол кладётся 2-3 книги или статьи периодических изданий (много не надо) в соответствии с обозначением табличек на столах, и листки с темами (см. п.7 таблицы). Дётся 10 минут для изучения материалов по данной теме. Ведущий должен быть сам хорошо информирован, т.к. участникам квеста не возбраняется задавать ведущему уточняющие вопросы.

П. 8 таблицы квеста предлагает интегрировать полученную информацию в реальность. Группам выдаётся задание (тоже на листке). Уточняю, что подразумевается под описанием проектных заданий этого пункта:

- **Группа внешней разведки создаёт интерактивную карту «Расстановка сил во Второй мировой войне».**

На стол №1 кладётся лист ватмана с заранее нанесёнными границами стран. Плюс у вас на стене или на экране проектора присутствует карта мира (в электронном варианте это должна быть политическая карта мира времён Второй мировой войны). В зависимости от возраста аудитории, на ватмане может быть только Европа (для 14+), или Европа + Североамериканский континент + Япония (для 16+ и 18+). При этом, совершенно необязательно точное картографическое воспроизведение границ. Всё может быть нарисовано схематично, «от руки», карандашом – суть не в этом. Соответственно рассматриваются боевые действия (а это и действия разведки, в первую очередь). Для 14+ это: «СССР – Германия», для 16+ и 18+ это: «СССР – блок союзников (Великобритания, США) – Германия – Япония (как потенциальный геополитический соперник в «режиме ожидания»)). Интегрирование для группы стола №1 как таковое может выглядеть самым разным образом. На то он и квест: из любой точки пространства информации может исходить несколько вариантов реализации интегрирования. Ведущий должен быть готов к тому, что участники пойдут «своим путём» и «выдадут на гора» неожиданный для ведущего результат. Единственное, что не подлежит сомнению и изменению – это тематика группы (см. табличку на своём столе). Иными словами, участники могут, например, подписать на карте названия стран, участвующих в военных действиях, какие-то знаковые для данных событий города, направления главных ударов той и другой стороны. Могут обозначить очаги крупных событий (битв, конференций, напр., Ялтинская или Тегеранская конференция 1943 г.). Можно, например, красными звёздочками нанести на карту и подписать место действия разведчиков и разведывательных сетей (Кузнецов, Зорге, «Красная капелла» и т.д.). В зависимости от того, чьи фамилии и события участники «выудили» из выданных настольных книг или из своей головы – тем и будет заполняться карта. Кстати, отметить Штирлица в

Берлине – очень даже хорошо (не беда, что это образ собирательный). Можно отмечать не только действия Советской разведки, но и действия Абвера (разведка Германии). Можно из цветной бумаги вырезать стрелки (или нарисовать маркерами) направления главных ударов, основных сражений или операций. Ещё раз повторюсь, события и герои для заполнения интерактивной карты могут быть не только из предложенных книг и материалов. Могут быть использованы события и герои любимых фильмов или ранее прочитанных книг, или просто личные знания на эту тему. Пусть участники фантазируют, вспоминают, импровизируют. Возможен даже футурологический вариант: что было бы, если бы победила Германия; или что было бы, если бы результатами победоносных действий Красной армии воспользовались в основном союзники (США и Великобритания); или что было бы если бы СССР пришлось воевать на два фронта (Япония выступила союзником Германии и начала военные действия на Дальнем Востоке). В этом случае было бы удобно, если бы стрелки были вырезаны из цветной бумаги и их можно было свободно перемещать по карте.

- **Группа фронтовой разведки создаёт блокнот разведчика**

Наверное, никому не нужно объяснять, что значит для фронтового разведчика умение ориентироваться на местности, умение маскироваться, знать и использовать природные явления. Всё это равнозначно сохранению собственной жизни, успешному выполнению поставленной боевой задачи и, в итоге, победе над врагом. Используя полученные при просмотре выданных книг сведения, участники группы стола №2 создают блокнот, помогающий фронтовому разведчику выполнить любую боевую задачу. Можно даже попробовать «замаскироваться» где-то в данной аудитории, естественно, не создавая лишнего шума и не отвлекая внимания других групп.

- **Группа контрразведки создаёт комикс-памятку «Не лги мне!»**

Очень интересное задание! И полезное. Признайтесь, никто ведь не отказался бы от возможности знать мысли собеседника. А контрразведчику это просто необходимо. На основании предложенных к просмотру книг на столе №3 создаётся комикс-памятка. Комикс сам по себе очень популярная информационная конструкция, особенно в молодёжной среде. Не будем обсуждать, плохо это или хорошо. Это есть. Вот и на столе №3 должна появиться комикс-памятка контрразведчика, следуя которой, можно было бы с некоторой долей уверенности сказать, когда собеседник тебе врёт.

Итак, работы выполнены (напомню, за 30 минут).

По очереди происходит «защита проекта» каждой группой. Выступление по времени не регламентируется, разведчик и так должен ценить время своё и своих слушателей. Форма защиты – произвольная. Аплодисменты каждой группе.

Следующий этап (п. № 9 таблицы). Получение «паролей» перед отправкой «на фронт».

Каждая группа получает на бумаге «пароль», написанный азбукой Морзе. Используя лист-подсказку с расшифровкой азбуки, группы успешно «декодируют» пароль. Пароли, соответственно, напрямую связаны со сферой деятельности каждой группы.

Построение перед заброской «десанта» за «линию фронта» выполняется в виде игровой ситуации «Подготовка к переходу линии фронта»:

Участники выстроились в ряд, выполняют следующее:

- попрыгать на месте всем по очереди (не звенеть, не греметь, убрать из карманов);

- осмотреть себя и друг друга (не «сверкать», не «отсвечивать», не являться мишенью для снайперов);
- убрать (под бандану, заплести косу, стянуть резинкой) длинные волосы, дабы не зацепиться ими за колючую проволоку.

Далее следует библиографическая составляющая квеста

Получение «боевого задания» подробно описано в п. 11 таблицы.

Относясь с чувством юмора к предложенной ситуации, можно описать деятельность разведгрупп «за линией фронта» (в отделе каталогизации, абонементе), ещё и таким устойчивым словосочетанием как «взятие «языка». «Языком» в данном случае является библиотекарь (или библиограф), помогающий выполнить задание данной группе разведчиков (очень интересна в данном контексте игра слов).

	Место дислокации	Наименование пункта	Описание действия	Временные затраты
1.	Рубеж № __	Разведбаза	Построение	
2.			Знакомство, тренировочное упражнения « Снежный ком »	10 мин.
3.			«На первый, второй, третий – рассчитайсь!» - формирование трёх разведгрупп	
4.			Вводные данные №1 « Из истории разведки »	3 мин.
5.			Вводные данные №2 « Структура разведки СССР » (упрощённый вариант: внешняя разведка, фронтовая разведка, контрразведка)	3 мин.
6.			Слайд- и видео-обзор деятельности внешней разведки, полковой разведки и контрразведки во время Великой Отечественной войны. Роль разведки в победе над фашистскими захватчиками (с использованием фото- и видео- хроники, отрывков из популярных телевизионных фильмов и.т.д.)	7 мин.
7.			Работа по группам: <ul style="list-style-type: none"> Группа внешней разведки работает по теме: «Кто - враг, кто – союзник, причины и мотивы. Геополитика 40-х» Группа фронтовой разведки работает по теме: «Ориентирование на местности. Приметы» Группа контрразведки работает по теме: «Как распознать ложь» (дополнительно к литературе, выбранной из аннотированного списка, можно использовать следующего автора: Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли окружающих по их жестам / А. Пиз ; [пер. с англ. Т. Новиковой ; оформ. худож. Е. Савченко]. - М.: Эксмо, 2007. - 284, [2] с.; 20 см. - (А и Б = формула успеха). - ISBN 5-699-03505-2) 	10 мин.

8.			<p>Интегрирование по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> Группа внешней разведки создаёт интерактивную карту «Расстановка сил во Второй мировой войне» Группа фронтовой разведки создаёт блокнот разведчика Группа контрразведки создаёт комикс-памятку «Не лги мне!» <p>Коллективная защита проектов.</p>	30 мин.
9.			<p>Получение «паролей» перед отправкой «на фронт». «Пароли» (ключевые слова) выдаются участникам азбукой Морзе для последующей расшифровки (листы с расшифровкой знаков азбуки Морзе находятся на столе у каждой группы)</p> <ul style="list-style-type: none"> Группа внешней разведки получает «пароль» «Рамзай» Группа фронтовой разведки получает «пароль» «Ночные дьяволы» Группа контрразведки получает «пароль» «Найти «крота» 	2 мин.
10.			Построение перед заброской «десанта» за «линию фронта»	
11.	Рубеж № ____	Фронт	<p>Получение «боевого задания»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «скрытым марш-броском проследовать» в сектор ИТ деятельности (компьютерный центр, карточный каталог); «взломать базу», используя Wi-Fi (или интернет), зайти на сайт библиотеки и по электронному каталогу, используя «пароли», найти книги. (Если в библиотеке нет электронного каталога, группы работают с каталогом на бумажных носителях). «создать легенду»: проследовать на регистрацию и завести групповые читательские билеты (по одному общему на каждую группу); получить книги, найденные в каталоге. <p>На выполнение этого «боевого» задания выделяется 15 минут.</p>	15 мин.
12.	Рубеж № ____	Разведбаза	<p>Общий сбор на разведбазе.</p> <p>Просмотр полученных книг, объяснение участниками «паролей» - ключевых слов.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Самостоятельная сдача участниками использованных в квесте книг.</p> <p>Завершение события.</p>	10 мин.

Из всего вышеизложенного следует **вывод**:

События в каждой точке запланированного вами действия могут пойти не так, как вы рассчитывали. Бояться этого не надо. Наоборот, коллективное творчество участников квеста говорит об их заинтересованности и независимости от устоявшихся мнений. По большому счёту, тем или иным образом в квесте участвует весь персонал библиотеки. И очень хорошо, если в данном конкретном случае будет явлено терпение, понимание и добрая воля.

Удачи!

Вопросы автору квеста можно задавать по адресу: irpetrr@mail.ru

Список литературы для подготовки и проведения квеста «Разведка как она есть»

1. Феклисов, А.С.

За океаном и на острове: Зап.разведчика / А. С. Феклисов,. - М.: ДЭМ, 1994. - 277, [2] с. - (О разведке и шпионаже из первых рук). - 1800-00.

Книга "За океаном и на острове" написана бывшим руководящим сотрудником внешней разведки КГБ СССР А.С.Феклисовым в виде автобиографических записок. В ней повествуется о нелегкой и опасной деятельности сотрудников советской резидентуры в США и Англии в 40-60-х годах.

2. Леонов, Н.С.

Лихолетье / Н. С. Леонов,. - М.: ТЕРРА, 1997. - 330, [2] с. - (Секрет.миссии). - ISBN (В пер.) : 19-30.

Книга - воспоминания о жизни и работе автора в разведке. Опираясь на личный опыт, автор, 33 года проработавший в ПГУ, рассказывает о борьбе спецслужб США и СССР, о роли советской разведки в формировании внешнеполитического курса СССР, о ранней диагностике угроз для страны.

3. Абдуллаев, Ч.

Пройти чистилище: роман / Ч. Абдуллаев,. - М.: ЭКСМО Пресс, 1997. - 390, [2] с. - (Вне закона). - В пер. - 12-90.

Юджин - разведчик-нелегал - давно привык к смертельной опасности и риску. Но новое задание - выявить "крота"- предателя в собственных рядах - требует от него предельного напряжения сил и непредсказуемых поступков. "Крот" разоблачен,самая сложнейшая многоходовая операция блестяще завершена,но Юджин арестован. И тут события принимают неожиданный поворот...

4. Тайна Зои Воскресенской: [Сборник]. - М.: Олма-Пресс, 1998. - 446, [1] с., [16] л. ил.: ил. - (Досье). - Содерж.:Теперь я могу сказать правду/З.Воскресенская.Две жизни/Э.Шарапов.-В пер. - 24-50.

Повествование о красивой и умной женщине, писательнице, лауреате Государственной и многих других премий Зое Ивановне Воскресенской (Рыбкиной),которой судьба подарила уникальную возможность прожить две жизни - одну во внешней разведке, где она прослужила 25 лет, была полковником, руководителем крупного отдела, аналитиком, другую - в литературе.

5. Черняк, Е.Б.

Судьи и заговорщики: Из ист.полит.процессов на Западе / Е. Б. Черняк,. - М.: Мысль, 1984. - 302 с.,16 л. ил.: ил. - ISBN (В пер.) : 18-00;1-70.

В книге рассказывается о наиболее важных политических процессах (с древнейших времен до начала 20 в.),закулисная сторона которых изобилует неразгаданными тайнами и тесно связана с секретной дипломатией и деятельностью разведок.

6. Колесникова, М. В.

Наш друг Ика: повесть о разведчике Рихарде Зорге / М. В. Колесникова,, М. С. Колесников,; худож. Б. Школьник. - М.: Дет. лит., 1979. - 288 с.: ил. - (Библ. сер.). -

- ISBN (В пер.) : 0-60.
Книга рассказывает о жизни и деятельности прославленного советского разведчика, Героя Советского Союза Рихарда Зорге.
7. **Подвиг живет вечно:** рассказы о разведчиках / сост. И. Василевич. - М.: Политиздат, 1990. - 336 с.: ил. - ISBN (В пер.) : 1-20.
Эта книга рассказывает о советских разведчиках, антифашистах-интернационалистах. Книга является продолжением ранее вышедшей "Люди молчаливого подвига".
8. **Богомолов, В.О.**
Момент истины: (В августе сорок четвертого): Роман, повести, рассказы / В. О. Богомолов,. - М.: Раритет, 1995. - 526, [2] с. - ISBN (В пер.) : 3900-00.
В книгу вошли получившие самую широкую известность, переведенные на многие языки мира произведения: ставший сразу бестселлером роман "Момент истины", повести "Иван" (экранизация - фильм А.Тарковского "Иваново детство"), "В кригере" и рассказы.
9. **Мартынов, В.**
Явка в Копенгагене: Записки нелегала / В. Мартынов,. - М.: Олма-Пресс, 1999. - 509, [1] с., [8] л. ил.: ил., фот. - (Досье). - ISBN (В пер.) : 31-50.
Книга повествует о различных этапах жизни и деятельности разведчика-нелегала "Веста": учеба, подготовка к работе в особых условиях, вывод за рубеж, легализация в промежуточной стране, организация прикрытия, арест и последующая двойная игра со спецслужбами противника, вынужденное пребывание в США, побег с женой и двумя детьми с охраняемой виллы ЦРУ, возвращение на Родину.
10. **Черняк, Е.Б.**
Пять столетий тайной войны: Из ист. секрет. дипломатии и разведки / Е. Б. Черняк,. - М.: Междунар. отношения, 1991. - 553 с., [16] л. ил. - ISBN (В пер.) : 10-00.
Книга посвящена истории разведки, тайной войны, наиболее ярким личностям и драматическим событиям ее в течение пяти столетий, включая начало 20 века.
11. **Волков, Ф.Д.**
Подвиг Рихарда Зорге / Ф. Д. Волков,. - М.: Знание, 1976. - 93, [1] с. - 0-17.
12. **Далеко за линией фронта:** Док. очерки о разведчиках / Сост. И.Василевич. - М.: Воениздат, 1988. - 365, [1] с. - ISBN (В пер.) : 1-10.
В сборник вошли документальные очерки о советских разведчиках, которые в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны работали в глубоком тылу врага.
13. **Лисочкин, И.Б.**
Бой за линией фронта: Док. повесть о разведчиках-диверсантах / И. Б. Лисочкин,. - Л.: Лениздат, 1990. - 414, [1] с. - 1-10.
14. **Энциклопедия военного искусства :** Военные разведчики XX века / Авт.-сост. М.Н.Толочко. - Минск: Литература, 1998. - 670 с. - (Энцикл. воен. искусства). - ISBN (В пер.) : 33-90.
Книга рассказывает о тех, чьи имена овеяны мужеством и славой, окутаны ореолом таинственности, о людях героической профессии - о разведчиках и контрразведчиках, от информации которых зависело многое.
15. **Лонсдейл, Г.**
Моя профессия - разведчик: Воспоминания офицера КГБ / Г. Лонсдейл,; Предисл. Н.Губернаторова и др. - М.: Орбита, 1990. - 317 с. - ISBN (В пер.) : 5-50.
Воспоминания кадрового советского разведчика К.Т.Молодого (Г.Лонсдейла).
16. **Найтли, Ф.**
Ким Филби - супершпион КГБ: Пер. с англ. / Ф. Найтли,. - М.: Республика, 1992. - 319 с. - 8-75.
Книга об известном советском разведчике К.Филби.

17. Осипов, Г. О.

Товарищ Артур, кто вы? / Г. О. Осипов,. - М.: Политиздат, 1989. - 190, [1] с., [8] л. ил. - ISBN (В пер.) : 0-60.

Книга о советском разведчике А. Спрогисе.

18. Суворов, В.

Аквариум / В. Суворов,. - М.: НИИО "Демократ. Россия", 1991. - 304 с. - 10-00.

Книга о деятельности Государственного разведывательного Управления СССР, рассказанная одним из бывших советских разведчиков, ныне живущих за рубежом.

19. Шебаршин, Л.В.

Рука Москвы: Записки начальника сов. разведки / Л. В. Шебаршин,. - М.: Центр-100, 1992. - 349, [1] с., [7] л. ил. - ISBN (В пер.) : 60-00.

20. Кирст, Х.Х.

Зорге, которого мы не знали: Жизнь и гибель великого разведчика в Японии / Х. Кирст,; Пер. с нем. В.Г.Чернявского, Ю.Д.Чупрова. - М.: Центрполиграф, 2001. - 379, [2] с., [12] л. ил.: ил. - (Секрет. папка). - 43-41. - ISBN 5-227-01295-4 (в пер.).
Опираясь на документальные материалы, автор нарисовал образ не твердолобого коммуниста, не супершпиона, каким представляли нам прежде Зорге, а человека, наделенного свойственными обыкновенным людям слабостями и недостатками.

21. Сто великих разведчиков / И. А. Дамаскин. - М.: Вече, 2001, 2006. - 526 с.: ил. - (100 великих). - 99-33; 88-15; 81-70; 59-50. - ISBN 5-7838-0961-6 (в пер.).

22. Болтунов, М.Е.

Короли диверсий: Ист. диверсион. служб России / М. Е. Болтунов,. - М.: Вече, 2001. - 348, [3] с. - (Воен. тайны XX в.). - 45-40. - ISBN 5-7838-0917-9 (в пер.).

В книге подробно освещаются неизвестные диверсионные операции времен гражданской войны, предвоенного периода, Великой Отечественной войны, "холодной войны", военных конфликтов в Афганистане и Чечне.

23. Пещерский, В.Л.

"Красная капелла": Сов. разведка против абвера и гестапо / В. Л. Пещерский,. - М.: Центрполиграф, 2000. - 425, [2] с., [8] л. ил.: ил. - (Секрет. папка). - 46-75. - ISBN 5-227-00728-4 (в пер.).

Книга бывшего сотрудника внешней разведки полковника КГБ воссоздает подробную историю уникальной разведывательной сети, созданной на территории европейских государств советской военной разведкой в годы Второй мировой войны и получившей название "Красная капелла".

24. Гладков, Т.К.

Легенда советской разведки / Т. К. Гладков,. - М.: Вече, 2001. - 444, [2] с., [8] л. ил.: ил. - (Особый архив). - 46-80. - ISBN 5-7838-0930-6 (в пер.).

Документальная повесть о выдающемся разведчике, Герое Советского Союза Николае Кузнецове.

25. Карпов, В.В.

Судьба разведчика / В. В. Карпов,. - Оренбург: Кн. изд-во, 2000. - 618, [4] с.: ил. - ISBN 5-88788-085-6 (в пер.) : 122-62.

Книга рассказывает о человеке, волею судьбы ставшего профессиональным разведчиком. Автор - не только свидетель, но и участник многих описываемых событий. В книге нет выдуманных эпизодов, изменены только фамилии.

26. Голяков, С.

Зорге: Подвиг и трагедия разведчика / С. Голяков,, М. Ильинский,. - М.: Вече, 2001. - 476, [2] с., [8] л. ил.: ил. - (Особый архив). - ISBN 5-7838-0930-6 (в пер.) : 45-90; 45-50.

27. Я познаю мир: Дет. энцикл. : Разведка и шпионаж / И.А.Дамаскин; Худож.

Е.В.Шелкун. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 397, [1] с.: ил. - Предмет.-имен. указ.: с. 392. - ISBN 5-17-007905-2.- ISBN5-271-02378-8 (в пер.) : 35-00.

Из этого тома энциклопедии вы узнаете, какие существуют виды разведки, овладеете терминами из словаря разведчиков, и прочтете много увлекательных историй из жизни секретных агентов.

28. Килзер, Л.

Предавший Гитлера: Мартин Борман и падение Третьего Рейха / Л. Килзер,; Пер. А.Гришина. - М.: ЭКСМО, 2002. - 415 с., [8] л. ил.: ил. - ISBN 5-04-008990-2 (в пер.) : 62-70.

Он сообщал Москве все, до мельчайших подробностей: кто, где, когда и сколько. Именно его информация определила исход Курской битвы, да и не только ее.

Агент советской военной разведки в Третьем Рейхе, псевдоним - "Вертер". Самый компетентный человек, сидевший на всех совещаниях рядом с Гитлером, по существу решивший исход войны, так и ушел в небытие без воздаяния и славы, оставшись неизвестным солдатом Второй мировой.

29. Гладков, Т.К.

Кузнецов. Легенда советской разведки / Т. К. Гладков,. - М.: Вече, 2004. - 378, [2] с., [8] л. ил.; 14х22 см. - (Досье без ретуши). - ISBN 5-9533-0211-8 (в пер.) : 55-90.

Николай Кузнецов - один из лучших разведчиков времен Великой Отечественной войны. Он действовал в Ровно, "столице" оккупированной Украины, под именем обер-лейтенанта Вермахта Пауля Вильгельма Зиберта.

30. Карпов, В. В.

Судьба разведчика: рассказы / В. В. Карпов,; предисл. авт. ; вступ. ст. Ф. И. Ладыгина. - М.: Вече, 2003. - 575 с.; 15х22 см. - Содерж. : Судьба разведчика ; Утро победы ; Пропавший без вести ; Последнее задание. - ISBN 5-94538-255-8 (в пер.) : 116-10.

Книга посвящена одной из самых сложных и опасных профессий - разведке. Автор - разведчик-профессионал и писатель-профессионал; это дает ему возможность вникать в тончайшие сложности и секреты древней профессии.

31. Рыбин, В. А.

Ночные дьяволы: повести / В. А. Рыбин,. - М.: Вече, 2004. - 472, [2] с.; 21х13 см. - (Воен. приключения). - Содерж.: На войне чудес не бывает ; Ночные дьяволы. - ISBN 5-9533-0334-3 (в пер.) : 51-60.

В новую книгу писателя вошли остросюжетные приключенческие повести. Главные герои - фронтовые разведчики, лихие парни, способные проникать даже на сверхсекретные объекты врага.

32. Брутян, Л. А.

Тысяча дней в стане врага: докум. повесть / Л. А. Брутян,. - М.: ДОСААФ, 1982. - 199 с. - 0-65.

Книга о советском разведчике Г. Майдеросове, действовавшем во временно оккупированной гитлеровцами Феодосии с 1941 по 1944 г. Отважный патриот передавал ценные сведения о дислокации противника, помогал партизанам Крыма. С его помощью и при поддержке подпольщиков был сорван вражеский план захвата художественных ценностей городской картинной галереи.

33. Ильинский, М. М.

Тайные спецсвязи Сталина, 1917-1945 / М. М. Ильинский,. - М.: Вече, 2004. - 412, [2] с., [8] л. фот.; 14х21 см. - (Особый архив). - В вых. дан.: (1930-1945 гг.). - ISBN 5-94538-418-6 (в пер.) : 61-92.

Книга рассказывает о становлении и развитии правительственной связи в период 1917 по 1945 год, о сотрудниках ОГПУ и НКВД, многие из которых большую часть своей жизни были бойцами "невидимого фронта". Их имена не найти в книгах об отечественной истории, но они были свидетелями великих событий XX века.

34. Битвы разведок, 1941-1945 годы: От Новгорода до Порт-Артура / [авт.-сост. И. А. Дамаскин]. - М.: Вече, 2005. - 477 с., [8] л. ил.; 21 см. - (Военные тайны XX века). -

- Загл. пер., тит. л.: Дамаскин И. А. - ISBN 5-9533-0911-2 (в пер.) : 81-70.
Прочитав эту книгу, написанную авторитетными военными историками, вы будете гораздо ярче представлять, почему именно так, а не иначе разворачивались перипетии военной и международной политики в 1940-е годы.
- 35. Правоохранительные органы России:** учеб. / под ред. В. П. Божьева. - М.: Высшее образование, 2006. - 335 с.; 21 см. - (Основы наук). - ISBN 5-9692-0076-X (в пер.) : 149-10.
- 36. Павлов, В. Г.**
Женское лицо разведки / В. Г. Павлов,; [предисл. авт.]. - М.: Олма-Пресс, 2003. - 382, [1] с., [8] л. ил.; 21 см. - (Досье). - Список лит.: с. 379-381. - ISBN 5-94849-088-2 (в пер.) : 48-60.
Автор показал в своей книге большую и важную роль в деятельности внешней разведки женщин.
- 37. Гаврилов, В. А.**
Операция "Рамзай": Триумф и трагедия Рихарда Зорге / В. А. Гаврилов, Е. А. Горбунов,. - М.: Олма-Пресс : Красный пролетарий, 2004. - 476, [2] с., [8] л. фот.; 23 см. - (Архив). - ISBN 5-224-04436-7 (в пер.) : 90-40.
В книге объединены история операции "Рамзай" и новые факты биографии Зорге, не публиковавшиеся ранее.
- 38. Лота, В.**
Тайные операции Второй мировой: кн. о воен. разведке, 1944 г. / В. Лота,. - М.: Мол. гвардия, 2006. - 396, [1] с., [8] л. фот.; 21 см. - (Дело №). - ISBN 5-235-02851-1 (в пер.) : 152-70.
В 1944 году противодействие военных разведок воюющих государств достигло максимального напряжения. Советская военная разведка одержала победу в этом противоборстве, своевременно вскрыла замыслы немецкого командования и обеспечила успешное проведение войсками Красной Армии крупнейшей операции Второй мировой войны - "Багратион".
- 39. Дамаскин, И. А.**
Вожди и разведка. От Ленина до Путина / И. А. Дамаскин,. - М.: Вече, 2008. - 347, [3] с., [8] л. фот.: ил.; 21 см. - (Тайны советской эпохи). - Библиогр.: с. 346-348. - ISBN 978-5-9533-3258-3 (в пер.) : 135-00
- 40. Фокин, Е. И.**
Хроника рядового разведчика: фронтовая разведка в годы Великой Отечеств. войны, 1943-1945 / Е. И. Фокин,. - М.: Центрполиграф, 2007. - 283, [2] с., [8] л. фот.; 21 см. - (На линии фронта. Правда о войне). - ISBN 978-5-9524-2675-7 (в пер.) : 118-80.
- 41. Кузнецов, В. В.**
НКВД против гестапо / В. В. Кузнецов,. - М.: Алгоритм : Эксмо, 2008. - 237, [2] с.; 21 см. - (Щит и меч). - ISBN 978-5-699-31250-4 (в пер.) : 98-40.
В книге собраны уникальные сведения о российской разведке, действовавшей в Германии перед войной и в военное время. Представлены достоверные сведения о заданиях российских агентов, способах передачи информации, шифрах и о многом другом из "тайной кухни" советской внешней разведки.
- 42. Горбовский, А. А.**
Без единого выстрела: из истории рос. воен. разведки / А. А. Горбовский, Ю. С. Семенов,; послесл. В. Волкова. - М.: Мол. гвардия, 1981. - 367 с.: ил. - ISBN (В пер.) : 1-60.
- 43. Егоров, Г. В.**
Книга о разведчиках / Г. В. Егоров,. - М.: Современник, 1984. - 365 с. - (Память). - ISBN (В пер.) : 1-60.

44. Колпакиди, А. И.

Разведка в Великой Отечественной войне / А. И. Колпакиди,, А. Север,. - М.: Эксмо : Яуза, 2010. - 732, [2] с.; 22 см. - (Энциклопедия спецслужб). - ISBN 978-5-699-40836-8 (в пер.) : 395-00.

Книга содержит подробные сведения обо всех значимых операциях нашей разведки в ходе Второй Мировой войны.

45. Шамбаров, В. Е.

Агенты Берии в руководстве гестапо / В. Е. Шамбаров,; [худож. Б. Протопопов]. - М.: Эксмо : Алгоритм, 2010. - 494, [1] с.; 21 см. - (Исторические сенсации). - ISBN 978-5-699-42699-7 (в пер.) : 197-70.

Историк доказывает на основе фактов, что одним из информаторов всесильного Берия являлся сам глава гестапо, человек, отвечавший за борьбу со шпионами внутри Германии.

46. Орлов, В. А.

Судьба артиллерийского разведчика. Дивизия прорыва: от Белоруссии до Эльбы / В. А. Орлов,. - М.: Яуза : Эксмо, 2010. - 349, [2] с.; 21 см. - (Вторая мировая война. Красная Армия всех сильнее!). - ISBN 978-5-699-42599-0 (в пер.) : 170-70.

Мемуары артиллерийского разведчика.

47. Китанович, Б.

Человек, который не знал страха: повесть / Б. Китанович,; пер. с серб.-хорв. В. И. Завьялова. - М.: ДОСААФ, 1986. - 114 с. - 0-75.

Книга о разведчике Н. И. Кузнецове, который под видом немецкого офицера, проводил дерзкие и сложные разведывательные операции на Украине в период Великой Отечественной войны.

48. Пороженко, Г. Б.

Их в разведку водила Леля: о Герое Совет. Союза Е. Ф. Колесовой / Г. Б. Пороженко,, Л. Т. Пороженко,. - М.: Политиздат, 1986. - 112 с.: ил. - (Герои Советской Родины). - 0-15.

Об отважной разведчице Е. Колесовой, которая возглавляла группу девушек-разведчиц в Подмосковье и Белоруссии.

49. Колесникова, М. В.

Рихард Зорге, 1895-1944 / М. В. Колесникова,. - М.: Мол. гвардия, 1971. - 297, [5] с., 17 л. ил.: ил.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий; Вып. 12 (500)). - Библиогр.: с. 301. - В пер. - 0-78.

50. Горчаков, О. А.

Вызываем огонь на себя ; Лебединая песня: док. повести о разведчице А. Морозовой : для ст. возраста / О. А. Горчаков,. - М.: Дет. лит., 1968. - 383 с.: ил.; 21 см. - В пер. - 1-06.

51. Люди молчаливого подвига: очерки о разведчиках. - Горький: Политиздат, 1975. - 368 с.: ил. - 0-76.

52. Ярошук, И. С.

Бой начинается с разведки: зап. дивизион. разведчика / И. С. Ярошук,; [вступ. ст. В. Карпенко]. - Нижний Новгород: БИКАР, 2013. - 299 с.: портр.; 21 см. - ISBN 978-5-91723-081-8 (в пер.) : 195-00.

Это не только воспоминания о самом тяжелом периоде отечественной истории, но и осмысление всенародного подвига через события, поступки солдат и тружеников тыла.

53. Энциклопедия выживания и спасения / Б. Дэвис ; пер. с англ. И. Зотова. - М.: Вече, 1997. - 447 с.: ил. - (Энциклопедии. Справочники. Неумирающие книги). - ISBN (В пер.) : 21-00.

Автор книги, прослуживший почти 2 десятка лет в войсках специального назначения, описывает приемы выживания в экстремальных условиях. Читатель узнает,

как добыть воду и пищу, построить надежное укрытие из снега, как ориентироваться в незнакомой местности и вести себя в самых сложных ситуациях.

54. Клименко, А. И.

Карта и компас-мои друзья: науч.-попул. лит. / А. И. Клименко,; худож. И. Кошкарёв и др. - М.: Дет. лит., 1975. - 141, [1] с. - (Знай и умей). - ISBN (В пер.) : 0-35.

55. Меньчуков, А. Е.

В мире ориентиров / А. Е. Меньчуков, - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Недра, 1986. - 268 с. - (Научно-популярная библиотека школьника). - 0-55.

Книга рассказывает о том, как пользоваться разнообразными природными ориентирами для определения своего положения во времени и пространстве.

56. Михайлов, Г. И.

Ориентирование. Следопытство: учеб. пособие / Г. И. Михайлов,; [ред. А. Н. Иванов]. - М.: Армпресс, 2002. - 83, [1] с.: ил.; 20 см. - (Школа выживания). - На обл. и тит. л. авт. не указан. - ISBN 5-94230-008-9 : 79-20.

В пособии раскрывается роль и значение ориентирования и следопытства в жизнедеятельности человека.

57. Рошин, А. Н.

Учись ориентироваться на местности / А. Н. Рошин, - Киев: Рад. шк., 1982. - 79 с.: ил. - (Когда сделаны уроки). - 0-15.

58. Саркисян, Е. А.

Небесные светила - надежные ориентиры: пособие для уч-ся / Е. А. Саркисян,; рис. О. М. Шмелева. - М.: Просвещение, 1981. - 62 с.: ил. - 0-20.

Способов ориентировки много, книга расскажет о некоторых из них

Ведущий: Ольга Николаевна Пономарева,
заведующий медиацентром «Искусство»

**«Спасенные шедевры»
выставка-инсталляция о произведениях искусства,
спасенных во время Второй мировой войны**

Цель: приобщение подрастающего поколения к мировой художественной культуре, знакомство с деятельностью известных музеев, формирование чувства патриотизма.

Предметный ряд для инсталляции (вещи, макеты и др.): макеты окон, заклеенных крест-накрест, макеты противотанковых ежей, ЖД-карта России, пустые рамы, фотографии музеев в годы войны и т.д.

Подзаголовки книжной выставки

1. Подвиг Эрмитажа

Книги:

В мире сокровищ: По залам Эрмитажа / Л. Антонова, М. Андреева, О. Дмитриева, Ю. Шапиро. - Л.: Дет. лит., 1961. - 347, [3] с.: ил. - ISBN (В пер.) : 2-26. Книга об одном из крупнейших музеев мира - Петербургском Эрмитаже, его истории, его коллекциях.

Варшавский, С. Подвиг Эрмитажа: [альбом] / С. Варшавский, Б. Рест,; предисл. К. де Бенедиктис ; пер. на рус. яз. Е. Кузьменкова. - СПб.: Славия, 1995. - 303 с.: ил. - ISBN (В пер.) :

Воронихина, Л. Н. Государственный Эрмитаж / Л. Н. Воронихина, - Л.: Искусство, 1983. - 456 с.: ил. - (Города и музеи мира). - ISBN (В пер.)

Статьи:

Аносова, Е.М. Вселенная, полная звезд: к 160-летию открытия первого публичного художественного музея России / Е. М. Аносова, // Начальная школа. - 2012.-№2. - С. 107-112. Статья повествует об Эрмитаже.

Голубева, И. Эрмитаж / И. Голубева, // Смена. - 2008.-№6. - С. 114-127. История музея.

Государственный Эрмитаж: альбом / авт. вступ. ст. Б. Б. Пиотровский. - 4-е изд., испр. - М.: Изобраз. искусство, 1996. - 24 с., [100] л. цв. ил.: ил. - ISBN (В пер.) Рассказ о лучших картинах в коллекции Государственного Эрмитажа России.

Гудыменко, Ю.Ю. Искусство Эрмитажа / Ю. Ю. Гудыменко, // Русская история. - 2010.-№5-6. - С. 38-45: фот. Об отделе Русской культуры Государственного Эрмитажа. Жданов, Ю. Эрмитаж - "место уединения" / Ю. Жданов, // Детская роман-газета. - 2007.-№11. - С. 13-17. Об основных вехах жизни этого чудо-музея.

Кантор, Ю.З. Блокадная хроника Эрмитажа / Ю. З. Кантор, // Русская история. - 2014.-№1. - С. 32-36: ил. - Библиогр.: 8 назв. Эрмитаж и блокада Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Кудрявцева, Т. Музей на все времена : прогулки по Эрмитажу / Т. Кудрявцева, // Пионерская правда. - 2014. -№14. - Продолжение следует. О крупнейшем в России музее - Государственном Эрмитаже, знаменитой мировой сокровищнице.

Пиотровский, М.Б. Музей на все времена / М. Б. Пиотровский,; беседу вела Л. Куликовская // Русская история. - 2014.-№1. - С. 22-31: ил. У Эрмитажа - юбилей.

Саватеева, М. Память о веках / М. Саватеева, // Классное руководство и воспитание школьников. - 2012.-№2. - С. 42-44. История музея "Эрмитаж".

Синичкин, П. Прощание гречанки / П. Синичкин, // Вокруг света. - 2014.-№4. - С. 40-41. Об известной картине Рембрандта "Даная", хранящейся в Эрмитаже, сюжет и споры вокруг полотна.

Ужель та самая "Даная"? // Эскиз. - 2004.-№2. - С. 14-15. О реставрации картины Рембранта "Даная".

Эрмитаж // Детская энциклопедия. - 2013.-№3. Номер журнала посвящен Эрмитажу: истории его создания, некоторым знаменитым экспонатам.

Эрмитаж // Эскиз. - 2013.-№4-5. - С. 16-21. О самом большом и знаменитом музее в России - Эрмитаже.

Репродукции картин:

Рембрант «Портрет старика в красном», «Портрет молодого человека с кружевным воротником», «Святое семейство» и «Флора», «Даная» и «Возвращение блудного сына», «Жертвоприношение Авраама» и «Снятие с креста».

Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком», "Мадонна Литта"

2. «Собрание русской школы. Третьяковка»

Книги:

Государственная Третьяковская галерея: [Альбом] / Вступ.ст.,сост.Л.И.Иовлева,Ю.К.Королева. - М.: Изобраз. искусство:Интербук-бизнес, 1997. - 143 с.: ил. - Загл.и текст парал.рус.,англ.-В пер

Государственная Третьяковская галерея / авт.-сост. Ю. К. Королев. - 2-е изд. - М.: Изобраз. искусство, 1990, 1992. - 224 с.: ил.

Государственная Третьяковская галерея: история и коллекции / худож. В. Е. Валериус. - 3-е изд. - М.: Искусство, 1988, 1989. - 444, [3] с.: ил.

Государственная Третьяковская галерея / [гл. ред. А. Барагамян]. - М.: Директ-Медиа : Комсом. правда, 2011. - 95 с.: ил.; 32 см. - (Музеи мира; Т. 1). - На пер.: В. М. Васнецов "Богатыри". - Загл. пер.: Третьяковская галерея.

Статьи:

Виноградов, И.А. Великая тайна" картины Александра Иванова: К 195-летию со дня рождения художника / И. А. Виноградов, // Домашний лицей. - 2001.-№4. - С. 75-80. История создания картины А.Иванова "Явление Христа народу".

Нелюбина, Т. Величие мастера / Т. Нелюбина, // Патриот Отечества . - 2006.-№6. - С. 33. О живописце А.А.Иванове и создании им картины "Явление Христа народу".

Привалихин, В. Картина длиною в жизнь / В. Привалихин, // Природа и человек. - 2012.-№1. - С. 24. О картине "Явление Христа народу" русского художника А.А. Иванова. Панченко, А. Боярыня Морозова - символ и личность / А. Панченко, // Панченко А.М. О русской истории и культуре. - СПб.:Азбука,2000. - С. 369-384.

Титаренко, Е. Бегущая по векам / Е. Титаренко, // Культура. - 2006.-№21. - С. 1. О Третьяковской галерее.

Репродукции картин:

И.Шишкин "Рожь"

А.Иванов "Явление Христа народу"

В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»

И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван» Левицкого, Боровиковского, Тропинина, Кипренского, Венецианова, Брюллова, Верещагина, Крамского, Перова, Ярошенко, Сурикова, Ге, Куинджи, Серова, Поленова, Левитана, Врубеля....

3. «Возвращенная красота. Дрезденская галерея»

Книги:

Волынский, Л.Н. Семь дней: Повесть / Л. Н. Волынский,. - М.: Дет. лит., 1960. - 222, [1] с.: ил. - (Школ. б-ка). - ISBN (В пер.) : 0-63. Книга рассказывает о Дрезденской галерее, ее истории, о спасении ее бесценных сокровищ весной 1945 года.

Геташвили, Н. В. Дрезденская галерея / Н. В. Геташвили,. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 127 с.: ил.; 20х26 см. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме). - На пер. использ. фрагм. картин "Сикстинская мадонна" Р. Санти и "Площадь Сан-Джакомо в Венеции" Каналетто. - ISBN 5-94849-400-4 (в пер.) : 121-10. В альбоме представлены выдающиеся произведения западноевропейской живописи 15-18 веков из коллекции одного из самых известных музеев мира - Дрезденской галереи.

Статьи:

Вересаев, В. Сикстинская Мадонна Рафаэля / В. Вересаев, // Детская роман-газета. - 2011.-№8. - С. 17-20. Очерк русского писателя Викентия Вересаева о великой картине Рафаэля - "Секстинская мадонна".

Возвращение Сикстинской мадонны // Родина. - 2004.-№11. - С. 51-54. После войны картины из Дрезденской галереи были переданы Советским Союзом ГДР.

Опимах, И. Сикстинская мадонна Рафаэля / И. Опимах, // Смена. - 2008.-№5. - С. 116-127. История создания шедевра "Сикстинская мадонна". Полякова, О. Спасенная красота / О. Полякова, // Крестьянка. - 2008.-№5. - С. 63-65. О спасении шедевров Дрезденской галереи во время Второй мировой войны.

Ямщиков, С. Сикстинская Мадонна / С. Ямщиков, // Детская роман-газета. - 2003.-№6. - С. 13-15. О творчестве художника и о его полотнах.

Репродукции картин:

Рафаэль «Сикстинская Мадонна»

Джорджоне "Спящая Венера"

Вермеер Ян «Девушка, читающая письмо»

Тициан "Динарий кесаря"

Рембрандт «Автопортрет с Саскией»

Лиотар Жан Этьен "Шоколадница"

Корреджо«Святая мать»

Ван Дейк «Портрет воина в латах с красной повязкой на руке»

Хосе де Рибейра «Святая Инесса и ангел, укрывающий её покрывалом»

автопортреты Рубенса и Ван Дейка

Май Данциг «И помнит мир спасенный»

Юрий Ятченко «С мечтой о мире. Спасение шедевров Дрезденской галереи»

Михаил Володин «Спасение картин Дрезденской галереи»

Юлия Трузе-Терновская «Встреча с Рембрандтом. Спасение Дрезденской картинной галереи советскими войсками во время Великой Отечественной войны»

Цитаты:

1. В дни Великой Отечественной войны, в тяжелое время блокады Ленинграда музейные работники проводили самоотверженную работу по сохранению доверенных им художественных, исторических сокровищ. Эта работа граничила с подвигом.
2. Музей проверен. Мин нет. Проверял сержант Ханутин.
3. "Третьяковская галерея вновь открыта",- произнес художник С. В. Герасимов
4. Немцы разрушили 427 музеев, среди них богатейшие музеи Ленинграда, Смоленска, Сталинграда, Новгорода, Полтавы, Киева, Одессы.

Интерактивное общение:

1. Проложить по карте ЖД кратчайший путь следования составов, производивших эвакуацию экспонатов Эрмитажа, из Ленинграда в Свердловск.
2. Проложить по карте ЖД кратчайший путь следования составов, производивших эвакуацию экспонатов Третьяковской галереи, из Москвы в Новосибирск.
3. Конструировать своими руками недостающие макеты для инсталляции: макеты окон, заклеенных крест-накрест, макеты противотанковых ежей...(картон, ножницы, клей, цветная бумага...)

Рефлексия

Какое произведение искусства спасли бы вы для будущих потомков, если бы вам представилась такая возможность? (можно 2-3) Аргументируйте свой выбор.

Высота поэтическая

Ведущий: Марина Олеговна Кулакова,
главный библиотекарь

Встреча-песня «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА» . Поэтическое воинство.

«На второй мировой поэзии призван годным и рядовым...»
А. Башлачёв

Мы привыкли, что песни звучат в нашей жизни, в нашей памяти, в нашей душе, - у нас у всех есть любимые песни, любимые исполнители. Мы, пожалуй, даже согласимся с тем, что песни играют немалую роль в жизни, и вместе с тем как-то не вполне воспринимаем их как род искусства. Литературы и искусства.

А между тем, у нас есть русская песенная драматургия. Настоящие шедевры песенного, словесно-звучащего искусства. Именно песня за несколько минут может вместить в себя целую человеческую жизнь, эпоху, а то и несколько исторических эпох. В песне соединяются, сливаются две могущественные и таинственные силы: слово и голос человека.

Есть такое выражение: «Мы выросли на этих песнях». Если песня любима с детства – она любима на всю жизнь. Она формирует душу. Нет лучшего воспитателя и защитника души, чем песня. На мой взгляд, песня очень похожа на ангела-хранителя: она невидима, легка, и в то же время она сильнейший помощник и утешитель, она может настроить душу на любовь, на труд и на подвиг.

С детства мы слышим, знаем и любим «военные песни» - песни, связанные с войной. Какие вы помните?

«Бьётся в тесной печурке огонь», «Полушко-поле», «Катюшу» и многие другие. Песни-бойцы далеко не всегда воинственны, они по-своему укрепляют и защищают душу.

«На второй мировой поэзии призван годным и рядовым...» – так сказал о своём месте в поэтическом и человеческом строю Александр Башлачёв, человек поющий, как его называли, – поэт, писавший песни, идущий к людям с гитарой в руках.

Вторая Мировая – мы привыкли под этим понимать войну. Когда мы слышим: «Вторая Мировая поэзия» – мы чувствуем, что поэзия – это тоже битва. Битва на стороне света. «Я к штыку приравняю перо», – говорил Маяковский. И он говорил так не случайно.

Назовите имена поэтов, знакомых вам как авторы песен! – может получится очень немалый список: Высоцкий, Галич, Юлий Ким, Окуджава, Никитины, Визбор, Гребенщиков, Цой, Шевчук, Ирина Богушевская, Никола Емелин...

Прекрасные песни рождаются и сейчас, рядом с нами.

В ряду мастеров песенного, звучащего слова сейчас в России появилось новое очень яркое имя – Игорь Растеряев.

**Давайте послушаем и посмотрим
(Видео-клип)**

Игорь Растеряев

Георгиевская ленточка

За окнами весенний лес летит
Я еду в ленинградской электричке
Напротив меня девочка сидит
С Георгиевской ленточкой в косичке
Сегодня эту ленточку носить
На сумке можно, можно – в виде брошки
Но я прекрасно помню и без лент
Как бабка не выбрасывала крошки
Как много лишнего мы слышим в дни побед
Но только этой патоке с елеем
Не очень верят те, кто в десять лет
Питался в основном столярным клеем
А время умножает всё на ноль
Меняет поколение поколением
И вот войны подлеченная боль
Приходит лишь весенним обострением
Над этой болью многие кружат
Как вороньё, как чайки... И так рады
Как будто свой кусок урвать хотят
Бетонно-героической блокады
Я еду в поезде, смотрю на всё подряд
В окно, на девочку с прекрасными глазами
А за окном солдатики лежат
И прорастают новыми лесами

Проезжаю я зловещие места
Там, где человек – главное богатство недр
Где ещё с войны

Бойцы лежат по трое на один квадратный метр
Там везде шаги, там голоса
Чудные огонёчки по болотам
Тени по ночам тебе поют
Как будто просят и хотят чего то:
«Откопай меня, браток, я Вершинин Саня
Пятый миномётный полк, сам я из Рязани
Много ты в кино видал о солдатах версий
Щас послушаешь мою, эх, будет интересней»
И начнут они вещать
На языке стонов недомолвок
Хочешь убежать, но впереди
Они опять мелькают между ёлок
«Откопай меня скорей, умоляю снова
Я Моршанников Сергей, родом из-под Пскова
Адресок мой передай в родную сторонку
Восемнадцатый квадрат, чёрная воронка»
А под утро всё взревёт, полетит куда то
И попрёт на пулемёт в штыковую с матом
И деревья все вверх дном: ввысь растут корни
В этом славном боевом месте преступления

Расчудесный уголок, не леса, а сказка
Наступил на бугорок, глядь, а это каска
Чуть копнул – и вот тебе: котелок да ложка
И над этим, надо всем – ягода морошка
Над землёю месяц май молод и прекрасен
Электричка подъезжает к станции «Апраксин»
В небе караван гусей, скоро будет лето
Девочка в своей косе поправляет ленту

Если говорить о «Георгиевской ленточке» Игоря Растеряева – на примере этой сегодняшней пьесы, песни-драмы, созданной нашим молодым современником, можно увидеть и услышать, какую огромную глубину памяти и чувства могут вместить в себя полторы страницы поэтического текста и поэтического голоса.

Сколько в ней действующих лиц? - попробуем припомнить и посчитать:

Автор, едущий в ленинградской электричке,
Девочка с георгиевской ленточкой в косичке,
Бабка (не выбрасывала крошки)
Вершинин Саня
Моршанников Сергей

... Пять? Но нет же, гораздо больше! - вот

Блокадники (те, кто в десять лет...)
Бойцы (по трое на один квадратный метр)
Шаги, голоса
Пассажиры электрички
Поисковый отряд

Мы не можем сосчитать их точно – действующих лиц бесконечно много. Бесконечно много убитых, бесконечно много живых. Мы, слушатели, к концу песни – перестаем быть зрителями и слушателями, – мы становимся участниками. Как всё это уместилось в пространстве нескольких минут звучания? Неведомо. Это и есть искусство.

Такое же распахнутое и сжатое до четырёх минут пространство в песне-шедевре «Рио-Рита» Ирины Богушевской. Послушаем?

Мы вполне можем говорить об особой традиции русской песенной драматургии, о Второй Мировой поэзии.

Русская культура по сути своей преимущественно словесна, вербальна, невидима, не визуальна. В России главный источник информации – слово, звучащее слово, и всё самое важное с детства воспринимается на слух. У нас есть удивительное по силе и сжатой концентрированности искусство – настоящие песни и настоящие поэты, мастера слова. Будем слушать.

Панорама – рекомендация

Ведущий: Анна Викторовна Сайченкова,
заведующий отделом каталогизации и справочно-информационной работы

Время идет, но мы храним память о Великой Отечественной войне. Совсем не важно, как это называть – патриотическим воспитанием, уроками истории или информацией для общего развития, но все должны знать о подвигах и славе предков, о страшной угрозе, нависшей над нашей страной в 1941 году, и о великой Победе. Прочувствовать, понять можно из ставших уже классическими художественных произведений и современной литературы, основанной на документальных материалах...

Великая отечественная война в детской классике

12+ *Алексин А.Г. В тылу как в тылу. "Безумная Евдокия" и другие повести / А. Г. Алексин; худож. Е.Бондарев. - Москва: Дет. лит., 1986.

«Война вообще объединила людей... хотя вроде бы их разлучила...».

Повесть «В тылу как в тылу» предназначена как для подростков, так и для более взрослой аудитории. В ней автор рассказывает читателям о войне, о нелегкой судьбе людей, находившихся в тылу. Читателям предстоит погрузиться в военную атмосферу и узнать, через какие трудности и лишения прошли сотни, тысячи российских граждан, о чем они думали, что чувствовали в тот момент, как бомбили их родной город. Автор эту повесть посвятил памяти своей матери и здесь он пишет о том, как ему с мамой жилось на Урале, куда их эвакуировали из Москвы во время Великой Отечественной войны. Отец был на фронте и они не только не виделись два с половиной года, а вообще не имели о нем вестей. Однако однажды пришло письмо...

12+ *Балтер Б.И. До свидания, мальчики!: повесть : [для ст. шк. возраста] / Б. И. Балтер; худож. Г. Мазурин. – Москва: АСТ : Астрель, печ. 2007. – 411, [2] с. – (Внеклассное чтение).

Это лирический рассказ о трех мальчишках, в середине тридцатых годов окончивших школу. Они жили в городе, где было много солнца и много моря, в городе на южном берегу Крыма. Они были счастливы, даже не задумываясь над тем, счастливы они или нет. А на земле уже появился фашизм, и на пороге мира стояла война. На светлую, казалось бы ничем не омраченную юность героев повести надвигалась мрачная тень грядущих событий. В повести рассказано о трех мальчишках и их подвигах. Но объективно - это рассказ о поколении, вступающем в жизнь накануне вто-

рой мировой войны. Мужество, гражданственность, чистота и благородство идеалов - характерные черты этого поколения. И лучшие представители его пронесли свои идеалы незапятнанными через всю жизнь. Повесть Балтера "До свидания, мальчики!" - овеянная грустью воспоминаний, светлая, жизнеутверждающая книга. Читая, не просто видишь и чувствуешь происходящее, кажется, что находишься там и все видишь. Последнее лето мальчишек, когда они хотят успеть всё, чего уже больше никогда не будет, настоящая «жизнь взаимы».

12+ *Баруздин С.А. Тоня из Семеновки: маленькие повести и рассказы / С. А. Баруздин; худож. А.Лурье. – Москва: Дет. лит., 1982. – 208 с.: ил.

В книгу входят повести, рассказывающие о войне, о героизме наших девушек и женщин. Да, им всем пришлось повзрослеть очень быстро. Чтобы сквозь годы пронести в сердце эту страшную войну, рассказать о ней своим детям и внукам, для которых Великая Отечественная станет большим, чем просто глава в учебнике истории.

12+ *Богомолов В. О. Иван; Зося: повести / В. О. Богомолов; рис. О. Верейского, А. Веркау; предисл. И. Дедкова. – Москва: Дет. лит., 2004, 2010. – 190, [2] с.: ил., портр. – (Школьная библиотека).

«Иван» – это повесть о ребенке, лишенном детства, таком же, как целое поколение его сверстников - детей, которые лишились родителей... Детей войны...

Ванька. Ванечка. Ванюша. Иван. Десятилетний парнишка, который мог бы ходить в школу, играть с ровесниками в казаки-разбойники, мечтать стать летчиком или врачом. А вместо этого он как на работу ходит в разведку в немецкий тыл. Младшую сестричку убили у него на руках. На его глазах застрелили отца. Ненавидя немцев, он готов рисковать своей жизнью, только чтобы все наконец закончилось. Но в то же время он как ребенок радуется новому ножу, гордится дружбой со статными офицерами...

Повесть «Зося». Война, Польша, солдаты на отдыхе в небольшой деревеньке. Молодой лейтенант влюбляется в девушку по имени Зося, но у него совсем нет времени и возможности, чтобы проявить свои чувства, поухаживать за ней, сходить вместе в кино. Все, что ему остается, – вспоминать о Зосе на войне. Трогательная история о зарождении любви на войне волнительная, как будто сам являешься свидетелем событий тех трех дней. Понимаешь, что любовь между советским офицером и полячкой обречена, они никогда больше не встретятся и не будут вместе.

12+ *Верейская Е. Н. Три девочки: [повесть] / Е. Н. Верейская; худож. Л. Пестрецова. – Москва: Астрель : АСТ, 2002, 2005. – 186, [1] с.: ил. – (Любимые книги девочек).

Повесть состоит из двух частей. В первой, довоенной, мы знакомимся с Наташей, Катей и Люсей, а также со всеми жильцами большой и дружной коммунальной квартиры. Софья Михайловна и Леонтий Федорович – пример замечательных родителей, Яков Иванович – строгого дедушки, Тотик и Вася – чудесных братьев, Анна Михайловна и Доктор, поначалу нелюбимый, но очень добрый человек, искренне полюбивший малыша Тотика.

Вторая часть показывает нам, как любимые герои переживают военное время. Это время страшно и тем, кто на фронте, и тем, кто в тылу переживает блокаду. Девочки очень быстро взрослеют, даже легкомысленная Люся становится ответственным человечком. Кое-кто из мужчин сражается на фронте, в то время как матери заботятся и о детях, и о стариках (своих родных соседях) и работают в госпитале. Доктор почти всю свои продукты отдает малышу Ванечке, боясь, чтобы тот не умер. И не только Доктор совершает благородные поступки. Каждый из членов дружной коммунальной семьи в первую очередь заботится о других, старается помочь, чем сможет, поддержать и вселить надежду, сам при этом искренне веря в Победу!

Блокада, описанная в повести, показывает, какими людьми являются все наши герои, что они не только герои книги, но и герои в прямом смысле. Отвага, доблесть, ответственность и доброта – все эти качества присущи и девочкам, и взрослым.

6+ *Воронкова Л. Ф. Девочка из города: [для мл. шк. возраста] / Л. Ф. Воронкова; ил. В. Гальдяева. – Москва: Эксмо, 2011. – 142, [1] с.: ил. – (Книги – мои друзья).

Повесть о девочке-сироте, нашедшей новый дом и новую семью в деревне, через которую шли они, беженцы. Девочка из города никогда не знала деревенской жизни и вдруг все меняется у неё новая семья и новый образ жизни. Ей страшно, и сложно, но она учится и привыкает к новой жизни. Здесь нет описания боев и смертей, это тыл, но написано так, что ужас войны ощущаешь в полной мере: девочка боится любого шума, думая, что это подступают бои и летят самолеты, вспоминает погибшую маму...

12+ *Закруткин В.А. Матерь человеческая: повесть / В. А. Закруткин; худож. В. В. Силкин. – Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1988. – 159, [1] с.: ил.

Кто-то защищал честь своей страны на полях боя, кто-то в госпиталях, а кто-то выращивал пшеницу, овощи, чтобы солдатам было чем питаться. Каждый делал все, что было в его силах.

Повесть «Матерь человеческая» о женщине - матери. У нее украли дом, лишили свободы и мирного неба над головой, на глазах, как преступников, убили мужа и родного сына, уничтожили всех друзей. Но она не сломалась. Она выживала, одна, без каких-либо пригодных условий для проживания. Она смогла не загнуться от своей тяжелой доли. Она жила ради убитых родных, ради еще не родившегося малыша.

Это повесть о Матери в очень широком смысле этого слова. Она мать для всех, не только своим детям, но даже немецкому солдату, который не по своему желанию оказался на войне. Который сам мальчишка, у которого где-то на немецком хуторе тоже есть мать. Он называет, умирая, нашу Марию мамой. Она мать для каждой собаки, для каждой скотинки, которая осталась в сожженном хуторе. Она мать семерым детям сироткам, которые выжили благодаря ей. Она МАТЬ. И она думает и о том ребенке, которого носит в своем чреве, и которому должна и очень хочет подарить жизнь в надежде на скорый мир. Мария выживает в нечеловеческих условиях, и не просто выживает, а еще и делает огромную работу, именно, потому что она МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ.

12+ *Кассиль Л. А. Великое противостояние: [повесть] / Л. А. Кассиль; худож. А. Ермолаев. – Москва: Дрофа-Плюс, 2005. – 412, [1] с.: ил. – (Круг чтения. Повести и рассказы).

Повесть «Великое противостояние» состоит из двух частей. Главная героиня – Сима Крупицына – обычная ученица обычной московской школы. Девочка знакомится с известным режиссером Расщепеем, который приглашает ее сняться в фильме про войну 1812 года. Сима играет роль партизанки по имени Устя.

Вторая часть же часть повести охватывает период Великой Отечественной войны, поэтому Сима вынуждена уехать в эвакуацию вместе с остальными детьми. Но один мальчик из числа подопечных ей детей сбежал обратно в столицу, поэтому Сима решила, что должна вернуться обратно и разыскать его. И именно эта часть заставляет сердце биться чаще, читать быстрее, сопереживать сильнее.

12+ *Кассиль Л.А. Дорогие мои мальчишки: повесть / Л. А. Кассиль; рис. А. Ермолаева. – Москва: Дет. лит., 1984, 1987. – 144 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В центре повествования – мальчишки. Обычные ребята с непростой судьбой. На каждом из них война оставила свой отпечаток. У синегорцев умер их учитель, да и юнги потеряли многих товарищей, командира. Родители, друзья, соседи – слишком много потерь для ребят их возраста. И слишком взрослые заботы на каждом из них: заработать денег для семьи, воевать с фашистами, исполнять особый заказ для армии. Но главное не это, главное, что даже война не смогла убить в них эту «мальчишество», это невозможное стремление расти, быть, развиваться. Никакие невзгоды не смогли вытравить из этих мальчишек любопытство, фантазию, желание мечтать.

12+ *Кассиль Л.А. Улица младшего сына / Л. А. Кассиль, М. Поляновский. – Москва: Эксмо, 2005. – 605, [1] с. – (Детская библиотека).

«Улица младшего сына» - это произведение о 14-летнем пионере Володе Дубинине. Он жил в Керчи, пока не началась война. Его отец ушел на флот, а сам Володя с семьёй поехал в Старый Карантин. Через несколько дней партизаны и Володя спустились в тайные каменоломни, в которых он стал разведчиком. Володя не был опытным военным, но он просил командира отправить его в разведку, потому что понимал, что никто больше не сможет пойти наверх. Он не обращал внимание на усталость и жажду. Он защищал Родину и свой родной город Керчь!

«Улица Володи Дубинина» – такая табличка висит на одной из центральных улиц города Керчь, и многие жители этого города до сих пор могут рассказать, кто такой был Володя Дубинин и что он совершил в годы Великой Отечественной войны.

Основой книги стали документы о подвиге Володи Дубинина, собранные журналистом и другом Кассиля Максом Поляновским. Володя Дубинин, как свидетельство отваги и самоотверженности ребят, оказавшихся в немецкой оккупации и отдававших все свои силы вплоть до жизни в дело победы над врагом.

12+ *Козлов В.Ф. Витька с Чапаевской улицы: повесть / В. Ф. Козлов; худож. Е.Аносов. – Ленинград: Дет. лит., 1986. – 268, [3] с.: ил.

История о детях, не понаслышке знающих, что такое война. Все ее беды и горести они видели воочию и все ее опасности они переживали наравне со всеми. Суровые испытания оставляют неизгладимый след в характере человека, закаляя его. На примере этих детей автор показал, как людей обтесывает, или ломает война, раскрывая их истинную сущность. Изнеженная Люся Воробьева закаляется в суровых испытаниях, а храбрый, бравадистый Гошка Буянов оказывается просто трусом. Но светлым, почти сказочным образом становится мальчик Витька Грохотов. Он говорит мало, больше делает. Людям с ним спокойнее. Искренний, но чуточку грубоватый паренек. Храбрый, как рыцарь.

Во всей красе показана жестокость фашистов и полицейев.

12+ *Крестинский А.А. Мальчики из блокады: рассказы и повесть / А. А. Крестинский; рис. Н. Кошелькова. – Ленинград: Дет. лит., 1983. – 143 с.: ил.

Книга "Мальчики из блокады", глубоко автобиографична. Автор со светлой грустью вспоминает свое блокадное детство и щедро делится с нами своими воспоминаниями. Не жмет слезу, не пытается вызвать сочувствие, скорее делится наболевшим, доносит самую суть, таких понятных, казалось бы вещей, как человечность, моральный облик, достоинство.

«...С каждым годом мне все больше не хватает отца, и, чем старше я становлюсь, тем острее это чувство. И то, что я не знаю его могилы - могу только догадываться, где та братская траншея, и насыпь, и трава над нею, лишь прибавляет остроты и боли...»

12+ *Миксон И.Л. Жила, была: ист.повествование / И. Л. Миксон; худож. А. и В. Траугот. – Ленинград: Дет. лит., 1991. – 224, [1] с., [15] л. ил.: ил.

Эту историю знают все ленинградцы. Дневник девочки-блокадницы, закончившийся этой фразой. Да это даже и не дневник, а хроника смертей близких, умирающих на глазах у двенадцатилетнего ребенка. Сестра, брат, дяди, бабушка, мама. Девочка остается одна.

В повести Миксона история этой семьи проходит прямо перед нами. Перед войной Савичевы - дружная и счастливая большая семья. А потом - мобилизация на фронт Таниных сестры и брата. Бомбежки. Блокада. Голод. И смерти тех, кто остался дома - одного за другим. Видимо, каким-то необъяснимым чутьем блокадного ребенка Таня угадала, что ее дневник будет реликвией не только для нее самой - он станет блокадным документом. Только ее саму занести в этот список было некому...

Очень страшно про это читать, особенно если представляешь на месте Тани своих детей, племянников.

6+ *Митяев А.В. Книга будущих командиров: [для ст. шк. возраста] / А. В. Митяев; [предисл. авт. ; худож.: И. Дзысь и др.]. – Москва: Эксмо: Изд. дом Мещерякова, 2012. – 447 с.: ил. – Воен.-ист. словарь: с. 440-444.

Книга - история войн, история полководческого искусства. Хорошая правильная книга для мальчиков, в популярной форме объясняющая, что «есть такая профессия - Родину защищать».

6+ *Митяев А.В. Письмо с фронта: рассказы о Велик. Отечеств. войне / А. В. Митяев; [худож. М. Лисогорский]. – Москва: Белый город, [2012?]. – 141 с.: ил. – (Моя первая книга).

Сборник рассказов о Великой Отечественной войне, о ее буднях. Мы вместе с героями переживаем трудности пути солдата-фронтовика к Победе. Действия разворачиваются в условиях фронтовой обстановки: тут и оружие того времени, и детали солдатского быта. Язык повествований чист и ясен. Особенность рассказов в том, что их завязка – не выдумка писателя, а реальное событие. Поскольку рассказы далеки от очерков и в них много авторского, действующим лицам автор дал имена фамилии солдат своего взвода – в память о фронтовом товариществе.

12+ *Надеждина Н. А. Партизанка Лара: повесть / Н. А. Надеждина; рис. О. Коровина. – Москва: Дет. лит., 2005. – 168, [2] с.: портр. – (Школьная библиотека).

Книга о Ларисе Михеенко, обыкновенной девочке, которая во время войны оказалась в оккупации и которая не могла смириться с тем, что фашисты убивают ее односельчан, отправляют молодежь в Германию. Вместе с подругами она ушла в лес, к партизанам. Лара была связной, добывала и доставляла в отряд сведения, которые помогали бороться с врагами.

12+ *Осеева В.А. Васек Трубачев и его товарищи / В. А. Осеева. – Москва: Эксмо, 2007. – 670, [1] с.

Книга о ребятах, живших в середине двадцатого века. Несмотря на то, что сейчас мы уже не придерживаемся советской идеологии, что сейчас нет партии, звеньев, отрядов, октябрят и пионеров, тем не менее, книга учит дружбе, взаимопомощи, честности и трудолюбию. Книга будет актуальна в любое время, так как, если вы уберете ярлыки «пионеры», «комсомольцы», «стахановцы» и т.д., вы получите просто книгу, учащую дружбе и товариществу, а вовсе не пропаганду "труда и обороны".

Возможно, современным детям она покажется странной, сейчас не только взрослые, но и дети смотрят на вещи совсем по-другому, и альтруизм в наше время скорее редкость.

Ребята в отряде Трубачева дружные, умные, совестливые. Стремятся помочь другим, хорошо учиться. На их долю выпала война, но и это испытание они выдержали с честью. Особенно, если учесть, что они оказались отрезанными от дома, на Украине. А в стремлении учиться и не пропускать год, занимались дома, сдавали серьезный экзамен. Параллельно они активно работали на стройке новой школы, т.к. в их школе находился госпиталь, и успевали помогать раненым.

6+ Рысс Е.С. Девочка ищет отца: повесть. – Москва: Дет. лит., 1969. – 142 с.: ил.

Повесть о войне и оккупации. О маленькой девочке Лене, дочке знаменитого генерала. Генерал на войне, а маму у девочки убило во время бомбежки, и приютили девочку добрый дедушка и его внук Коля. И все бы ничего, да узнали про девочку фашисты и стали ее разыскивать, и пришлось дедушке и детям пуститься в бег.

12+ Семин В.Н. Ласточка-звездочка / Виталий Семин; послеслов. Ст. Дудкин; ил. Юлии Бычковой. – [Москва]: Самокат, 2014. – 288 с. : ил. – (Как это было).

***Семин В.Н.** Семьсот шестьдесят третий / В. Н. Семин; худож. Е.Муханова. – Москва: Мол. гвардия, 1976. – 525, [2] с.: ил. – Содерж.: **Ласточка-звездочка**; Нагрудный знак OST.

Сергей, герой повести «Ласточка-звездочка», вырос в Ростове-на-Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет. Первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил семиклассником вместе с друзьями, родителями, учителями. Беда была общей, и это помогало переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал остарбайтером (нем. Ostarbeiter - работник с Востока), бесправной и почти бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.

6+ *Черкашин Г.А. Кукла: рассказ / Г. А. Черкашин; рис. Г. А. В. Траугот. – Ленинград: Дет. лит., 1989. – 30 с.: ил.

Короткая, но очень пронзительная блокадная история из жизни маленькой девочки и её мамы. Сюжет простой: мама с дочкой уезжают из Ленинграда, они вынуждены оставить там куклу "Машеньку". Когда они возвращаются, находят эту куклу в комиссионном магазине. Вроде простая

история, автор не пытается напугать всеми ужасами блокады, но всё равно затрагивает самые отдалённые уголки души. Блокада присутствует на страницах книги, проходит фоном, упоминается с детской точки зрения. Эта книга написана так, что трогает и детей, и взрослых. Дети переживают по поводу основного сюжета, куклы, а взрослые..., взрослые вспоминают все, что знают о блокаде, взрослые понимают всю недосказанность строк, все, о чем думает мама девочки.

16+ *Шефнер В.С. Сестра печали / В. С. Шефнер. – Санкт-Петербург: Библиополис, 1995. – 473, [2] с. – (Петербург.роман).

Повесть о вчерашних беспризорниках, которые стали освободителями Отечества, об их взрослении и реальных переживаниях. В центре внимания – обреченный град на Неве. Внутренний мир жителей блокадного Ленинграда предстает перед нами как огромная правда о большом горе. Название повести отсылает к библейскому «Истинно говорю вам: война – сестра печали, горька вода в колодцах ее...».

12+ Яковлев Ю.Я. Балерина политотдела: повесть / Юрий Яковлев; рис. В. Вольского. – Москва: Дет. лит., 1977. – 62 с.: ил.

Это очень хорошая повесть, трогательная и грустная, как все книги о войне. И как во всех военных книгах, в ней – и огонь, и слезы, и неминуемая гибель в блокадном городе и на полях сражений. Но залпы ружейных стволов здесь – только фон, трагическое музыкальное сопровождение для танца Победы. А танец этот каждый раз, как последний. Есть только сегодняшний день и неизвестность впереди. И есть девочка, фронтовая балерина, которая не может не танцевать даже на краю смерти, под перекрестным огнем. Танцующая ради надежды, ради того, чтобы солдатам было для чего идти в бой, чтобы вспомнили они о той, другой жизни. Жизни, в которой были смех, и танец, и красота, и любовь. Об артистах на фронте редко говорят. Но их вклад в Победу был очень важен: в самые трудные минуты они заставляли бойцов улыбаться. На крохотные, но очень важные мгновения помогали им забыть о невыносимом настоящем ради единственно возможного счастливого будущего.

Российская современная детская литература о Великой Отечественной войне

12+ *Веркин Э. Н. Облачный полк: повесть: [для ст. шк. возраста] / Э.Н. Веркин; [предисл. К. Молдавской]. – Москва: КомпасГид, печ. 2012. – 290, [3] с.

«Война, время для сумасшедших, когда все это закончится, люди удивятся количеству безумцев их окружавших».

«– Не. Герои – это ненадолго, я же знаю. Как война закончится, так и все. Другие дела найдутся. Сначала отстраиваться, потом жить, потом еще чего – мало ли? Забудут. У нас вообще героев много, тысячи, разве их вспомнишь? Сейчас война через всю страну протянулась – каждый день бои. Каждый день кто-то подвиг совершает. А еще летчики, а еще на море, а сколько просто так... Всех не сохранишь. Не узнаешь даже».

«Нехорошо. Но скоро отпустит, через полчаса, точно отпустит, задышитесь нормально, чем дальше война, тем толще шкура, об нее можно уже спички тушить, и зажигать тоже можно. Забуду я этого Сашу Котова, и Вовчика, и мальчика, у которого выпили кровь и вырезали кожу, забуду, только моргну подольше. Лишь черное семечко, поселившееся где-то в легких, справа от сердца, там, где душа, это семечко выпустит еще один корешок, и станет больше, и крепче вырастет в мясо, так что выдрать его будет уже никак нельзя».

6+ *Голявкин В.В. Рисунки на асфальте: повести / В. В. Голявкин; худож. Г.Мазурин. – Москва: Оникс 21 в., 2001. – 286, [2] с.: ил. – (Золотая б-ка). – Содерж.: **Мой добрый папа**; Рисунки на асфальте; Кто такой Алян?; Один, два, три...; Этот мальчик.

Книга «Мой добрый папа» состоит из коротеньких рассказиков о жизни, таких осколков, из которых складывается зеркало эпохи: предвоенной и военной. Папа Пети – чудака, который добр ко всем и всему, который не умеет копить деньги и «безжалостно» тратит их на конфеты и мандарины для всех детей во дворе, который любит музыку.

А дальше была война, от нее никуда не спрятаться, она, так или иначе, затронула каждую семью, разрушила мир, научила голодать и ждать..... Затронула и Петину.

12+ Драгунский В. Ю. Он упал на траву...: [повесть для среднего и старшего школьного возраста] / Виктор Драгунский; [ил.: Мария Волохонская]. – Москва : Самокат, 2013. – 159 с. : ил., портр, факс. – (Как это было).

***Драгунский В.Ю.** Денискины рассказы; **Он упал на траву:** повесть / В. Ю. Драгунский; оформ. сер. Б. Чупрыгина; ил. Е.Медведева; предисл. Ю. Нагибина; послесл. А.Драгунской. – Москва: РОСМЭН, 2002. – 444 с., [2] л. цв. ил. – (Большая дет. б-ка).

Малоизвестная автобиографическая повесть всем известного детского писателя. Не былина о подвиге, не масштабное полотно хождений по мукам: эта повесть - крохотный фрагмент в большой мозаике истории. Её герои не совершают ничего сверхъестественного, они только роют окопы; погнутая лопата – их единственное оружие. В повести в полной мере раскрывается трагедия осени 41-го, когда москвичи отправились на рытье траншей и столкнулись с наступлением немецких фашистов. Главный герой – хромой юноша, которого не берут на фронт и он записывается в тылы копать окопы. На деревушку, где они копают, нападают немцы...

12+ *Лиханов А. Непрошенная: роман / А. Лиханов // Путеводная звезда. – 2013. – №5.

Роман основан на реальной истории Алёны Сергеевны Никишиной, памяти которой и посвящен роман. Но главной темой романа – малолетние узники фашистских лагерей. Это не первое обращение писателя к военной теме, детство которого пришлось на этот период времени. На все события, описанные в романе, автор пытается взглянуть глазами ребенка. Произведение поделено на три части: «Преддверие», «Узел» и «Все остальное». В первой части описаны события перед войной, во второй части действие происходит в военные годы, третья часть – послевоенное время. Героиня романа рано повзрослела в силу жизненных обстоятельств. Даже взрослому человеку трудно делать выбор в сложной ситуации между жизнью и смертью. А кто не хочет жить? И как быть с негероическими поступками? Можно ли их приравнять к предательству?

Судьба красивой деревенской девочки, прошедшей, в общем-то, счастливое детство в деревне, но затем втянутой в круговорот войны, кому-то может показаться слишком экзотической, поскольку в ней описана любовь русской 16-летней девушки и немца Вилли, погибающего на фронте. На самом деле мы даже не представляем себе, сколько таких если не "любовей", то связей было во время войны! Война войной, патриотизм патриотизмом, но и здесь мужчины остаются мужчинами, а женщины женщинами, и природа сильнее нас, тем более сильнее любой идеологии, советской или нацистской Юной девушкой Алёна попадает в концлагерь, где теряет мать и становится полной сиротой. В нее совершенно искренне влюбляется немец Вилли, который предлагает ей не просто случайную связь (на что у него есть все права завоевателя), но, как говорили в старину, руку и сердце. Он хочет именно жениться на ней, будучи сам парнем из деревни, из фермерской семьи. С одной стороны, у Алёны нет выбора (иначе - смерть), с другой в самой Алёне вспыхивает любовь, особенно после того, как она понимает, что она беременна.

16+ Мухина Е.В. "... Сохрани мою печальную историю..." : блокадный дневник Лены Мухиной / [отв. ред. д.и.н. В.М. Ковальчук; коммент. д.и.н. В.М. Ковальчук и др. авт. вступ. ст.: д.и.н., проф. С.В. Яров Рос. акад. наук, С.-Петерб. ин-т истории]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 361. [2] с., [8] л. ил., факс., портр.

Как все хорошо начиналось! Первая любовь, экзамены, поиски друга – такие трудности были у Лены Мухиной в июне 1941. Такое яркое светлое пятно в дневнике. Она – еще девочка, советская школьница с наивными мечтами и планами. А потом все меняется: картинка подергивается туманом. И вот мы тащимся, еле передвигая от голода ноги за очередными 125 граммами хлеба, потом переходим на четвереньки и доползаем-таки до нашего 4-го этажа. А затем, сидя в уголке и по крошке, растягивая удовольствие, отщипываем свою дневную порцию жизни, подсчитываем, что удалось съесть за день, и строим планы, где завтра можно будет достать еще еды. Каждая буква пронизана желанием скинуть с себя тяжесть жизни, спрятаться от проблем. Ближе к концу дневника Лена даже переходит на повествование от третьего лица, как будто все эти утраты происходят не с ней, а с кем-то посторонним, она лишь наблюдает. Тут уже перед нами абсолютно взрослый человек, ни черточки инфантилизма, как резко настала эта взрослость! Сколько длился пери-

од взросления – одну или две записи в дневнике? Жутко это читать. В голове настойчиво крутится мысль: «Хорошо, что не с нами. Хорошо, что не со мной...»

12+ Никольская Л.Д. Должна остаться живой : повесть / Людмила Никольская. – Санкт-Петербург : Гриф, 2010. – 253, [2] с. : ил.

Детство – самая счастливая пора в жизни человека. А детские годы Майи выпали на нелёгкое время войны, блокады. Юная жительница Ленинграда поняла, что такое голодное военное детство. Но даже это детство может быть по-своему счастливым. Счастье – это найти хлебную карточку! Когда ты можешь быть кому-то нужной, чувствуешь свою значимость. Военное время устанавливает свои законы. Теперь, что раньше было важно, отошло на второй план, а незначительное, наоборот приобретает ценность. Детям, с их непосредственным взглядом на жизнь, легче, чем взрослым. Майе, как и любому ребёнку её возраста, не сидится на месте. Она продолжает узнавать окружающий мир, старается всем помочь, чем может. Чувствуется советское воспитание того времени. Совесть и честность были не пустые слова.

Девочка ждёт и верит в светлое будущее, когда папа и брат вернутся с фронта, и будет всё хорошо... В книге не описано, чем закончилась история этой девочки. Как она перенесла первую блокадную зиму...

12+ Шнирман Н. Г. Счастливая девочка: повесть-воспоминание / Нина Шнирман. – Москва : Астрель CORPUS, 2011. – 319 с., 32 л. ил., портр.: ил.

Эта необычайно искренняя книга о жизни трёх сестёр – Элочки, Ниночки и Анночки. Детство девочек пришлось на военные и предвоенные годы, но всё равно оно было ярким и интересным. Много для этого сделали их родители и бабушка; они старались как можно больше времени уделять детям, именно поэтому сёстры были очень дружными, умными и трудолюбивыми. Семья находилась в эвакуации, но всё равно приходилось очень нелегко, всем довелось испытать постоянное недоедание.

Обращает внимание на себя отношения внутри семьи: маленькая девочка называет своих родных – мамочка, папочка, бабуся, Элочка, Анночка. Сколько любви и теплоты в каждом обращении к родным людям! А как горько и страшно читать о войне глазами ребенка. Про эвакуацию, голод, украденные карточки, обмороки. И какие же все-таки молодцы взрослые, что даже в такие тяжелые дни стараются устроить детям праздники: с елкой на Новый год, с шоколадной конфетой и новой игрушкой ко Дню рождения, тазик желе из сухофруктов, привезенных папой. И сами маленькие девочки не остаются в долгу, а тщательно готовят свои маленькие сюрпризы: украшают комнату цветами, сделанными своими руками, заворачивают в фольгу и подвешивают на ниточки сухарики и кусочки сахара, которые они долгое время собирают тайком. В этой семье любят друг друга, с уважением относятся к детям и их проблемам, всегда находят время, чтобы поговорить с каждой по душам. Это идеальная книга для семейного чтения с детьми. Очень уютная и добрая.

Художественная литература о Великой Отечественной войне в детских журналах

6+ *Алексеев С.П. Брестская крепость / С. П. Алексеев // Мурзилка. – 2012. – №4. – С. 16-18.

6+ *Алексеев С. Рассказы о Великой Отечественной войне / С. Алексеев // Детская роман-газета. – 2012. – №5. – С. 3-16, 21-25.

6+ *Бахревский В. Дети Аджимушка / В. Бахревский // Миша. – 2010. – №4. – С. 4-5. Рассказы "Разведчик Миша" и "Тайна улыбки" о детях Крыма в годы Великой Отечественной войны.

6+ *Борискина А. Земляничка: повесть о военном детстве / А. Борискина // Детская роман-газета. – 2009. – №5. – С. 3-12, 17-19.

Аида Борискина рассказала невыдуманную историю о девочке Тане, чьи первые жизненные впечатления оказались связаны с войной – и это несмотря на то, что она жила в маленькой лесной деревушке в глубоком тылу!

6+ *Гуров В. Была сказка и была война / В. Гуров // АБВГД. – 2010. – №6-7.

Воспоминания о военном детстве.

«Было голодно. Найти бы дома хотя б кусочек хлеба! Я залез в буфет и увидел там на блюде какие-то желтые семена. Семена – значит съедобное! Я собрал их в пригоршню и, не задумываясь, отправил в рот. Что было! Это оказались семена красного перца. Хлеба не было! Была война!»

6+ *Исарова Л. История одного кукольного театра / Л. Исарова // Детская школьная академия. – 2010. – №3. – С. 54-56.

О кукольном спектакле, поставленном детьми военной зимой 1942 года.

6+ *Коковин Е. Хижина дяди Андрея / Е. Коковин // Кукумбер. – 2010. – №4. – С. 5-8.

Рассказ о подвиге охотника в годы Великой Отечественной войны.

6+ *Красильников Н. Грецкий орех: рассказ художницы / Н. Красильников // Детская роман-газета. – 2010. – №5. – С. 18-19.

О детях в годы Великой Отечественной войны.

6+ *Митяев А. Гвардии медвежонок / А. Митяев // Мурзилка. – 2010. – №5. – С. 10-13.

6+ *Митяев А. Землянка / А. Митяев // Мурзилка. – 2010. – №3. – С. 12-13.

6+ *Митяев А. Куриная слепота / А. Митяев // Мурзилка. – 2010. – №4. – С. 2-4.

Рассказы из сборника «Рассказы о Великой Отечественной войне».

6+ *Олефир С. Когда я был маленьким, у нас была война / С. Олефир // Читайка. – 2010. – №1,2,3,4,7,8,9,10-12.

Главный герой всех историй, от лица которого и ведется повествование, – ребенок, на долю которого выпала жизнь на занятой фашистами Украине. Нелегко пришлось и в послевоенные голодные годы, но энергичный мальчишка всеми силами старается выжить и помочь своим родителям-учителям поддержать и прокормить большую семью.

6+ *Сергеева И. Имя / И. Сергеева // Мурзилка. – 2013. – №5. – С. 8-11.

«Почему вы меня называли Вениамином? Мало было других имен? Думаешь, приятно, что меня обзывают «Веником»? – однажды спросил расстроенный мальчик свою маму. И мама рассказала сыну историю о смелом и отважном разведчике Вениамине Хабарове, прадеде мальчика, в честь которого родители и назвали его.

6+ *Синькевич Л.В. Как Мишка воевал, а Зайчишка помогал / Л. В. Синькевич // Матушка: мой первый журнал по русской истории. – 2010. – №2. – Вкладка.

Сказка, написанная и иллюстрированная в 1942 году старшим лейтенантом Львом Синькевичем для четырехлетнего сына в годы Великой Отечественной войны.

Прямо в окопе придумались звери с добрыми мордашками: Мишка-пасечник и Зайка-огородник. Худой голодный Волк разрушил хозяйство косолапого. «Мишка разозлился – и вооружился», – такие стихи-пояснения даны к каждой из восьми страничек сказки с немудреным названием «Как мишка воевал, а зайчишка помогал». Главный герой надел гимнастерку и пилотку с красной звездочкой, а Зайка-сосед предложил свою союзническую помощь.

Страничка за страничкой будущая книжка пересылалась в далекий Казахстан, где находилась в эвакуации семья.

6+ *Токмакова И. Сосны шумят: повесть / И. Токмакова // Детская роман-газета. – 2010. – №5. – С. 3-12.

О жизни эвакуированных детей Белоруссии в годы Великой Отечественной войны.

6+ *Толкачева А. Маруся и волшебная краюшка: посвящается детям блокадного Ленинграда / А. Толкачева // Читайка. - 2009.-№5. - С. 23-25.
О детях в блокадном Ленинграде.

6+ *Успенский Л. Зажги огонек / Л. Успенский // Детская школьная академия. - 2010. – №3. – С. 14-19.
Автор – Лев Васильевич Успенский – классик научно-познавательной литературы, лингвист, писатель и переводчик рассказывает о детях в военном Ленинграде.

6+ *Цепелев В. ...А девочка была! / В. Цепелев // Пионер. – 2009. – №5. – С. 26-27.
Рассказ о девочке-подростке, спасшей воинский эшелон в самом начале войны.

6+ *Язева М. Нюша и Самый Главный Герой / М. Язева // Настя и Никита. – 2011. – №47.
В майский праздник Дня Победы девочка Нюша и все ребята с их двора неожиданно узнали, что хорошо знакомый им старенький, всегда опирающийся на костыль дядя Феликс был когда-то солдатом, воевал с фашистами, получил множество наград. И потому он и такие же, как он, ветераны, – это последние солдаты Великой Отечественной войны, то есть Самые Главные Герои на свете. Эта книга не расскажет о войне, здесь нет воспоминаний ветеранов, из нее ребенок не извлечет новых фактов. Здесь больше про отношение к ветеранам, про то, что настоящие герои живут рядом с нами, в соседнем подъезде, но мы не всегда об этом знаем и не всегда умеем разглядеть их в самых обычных стариках.

6+ *Яроцкий Б. Солёна / Б. Яроцкий // Пионер. – 2010. – №2-6.
Рассказ о детях в годы Великой Отечественной войны.

Вторая мировая война: современная литература для детей, подростков и их родителей

16+ Баллард Д. Империя солнца : [роман] / Баллард Д.; [пер. с англ. В.Ю. Михайлина]. – Москва: Тортон и Сагден, 2003. – 359 с.

8 декабря 1941 года Япония напала на Перл-Харбор и тем самым открыла новую кровавую страницу в истории Второй мировой войны. Одиннадцатилетний Джим, британец по происхождению и житель Шанхая по сути, оказался в оккупированном японскими войсками городе без родителей и надежды вернуться в знакомый довоенный мир. Элитная школа и загородные вечера, театр и личный шофер остались в прошлом, здесь и сейчас – смерть, боль, голод, страх. Сначала – несколько месяцев скитаний по обезлюдевшему, голодному городу; встреча с американскими моряками, готовыми на все ради того, чтобы выжить; наконец, понимание, что единственная надежда на спасение в этом обезумевшем от войны мире – японский концентрационный лагерь, где есть место для ночлега и хоть немного еды.

Джим идет на все, чтобы остаться в живых – и даже почти не ищет оправданий тому, что делает. Он выживает не потому, что сливается со всеобщей толпой, а потому, что готов приспособиться к любым условиям. Он учится всему, что может быть ему полезным – он учится радоваться войне. Он болеет за американцев и одновременно сочувствует японским летчикам-камикадзе. Он не хочет, чтобы умирали его знакомые, но всегда знает, какую выгоду ему принесет чужая смерть. Он когда-то мечтал умереть, чтобы раз и навсегда рассчитаться с войной, но все же выжил.

12+ *Бодэн Н. Сбежавшее лето: повести / Н. Бодэн; пер. с англ.; рис. Ю. Гершковича. – Москва: Дет. лит., 1984. – 286 с.: ил. – Содерж.: Мятный поросенок; Кэрри в дни войны; Сбежавшее лето.

Повесть «Кэрри в дни войны». Вторая мировая, эвакуация детей, распределение по семьям. Вот и одиннадцатилетняя Кэрри и её десятилетний брат Ник вынуждены жить в чужом доме у незнакомых людей. Война здесь практически не чувствуется, жизнь идет своим чередом. У Кэрри и Ника свои проблемы: привыкнуть к мерзкому характеру хозяина дома, дружба с мальчиком со смешной фамилией Сэндвич, а главное, дети учатся сопереживать, любить, жалеть других и различать «что такое хорошо, и что такое плохо».

Вот про все это и рассказывает взрослая Кэрри своим детям, которых привезла в тот самый маленький шахтерский городок, где прожила более тридцати лет назад свой очень непростой, но все-таки счастливый год детства.

12+ Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме : [роман] /Джон Бойн; [пер. с англ. Елены Полецкой]. – Москва : Phantom Press, 2013. – 285, [2] с.

Десятилетний Бруно живет с родителями и сестрой в прекрасном пятиэтажном доме в Берлине. Он счастлив в свои годы, а как же иначе: три лучших друга, перила, по которым можно съезжать, бабушкины спектакли и уличные ларьки с фруктами не могут навевать грустные мысли. Мир переворачивается с ног на голову при вынужденном переезде. Былые красоты города сменились унылым пейзажем, а за окном разгуливают люди в странных полосатых одеждах. Недоумение от происходящего превращает глаза Бруно в маленькие блюдца и только маленький тощий еврейский мальчик Шмуэль, с которым Бруно познакомился возле лагерной сетки, смог приоткрыть ему тайну и стать другом на всю жизнь. Книгу можно было бы причислить к «одной из...», если бы не неожиданный конец, который заставляет по примеру Бруно сложить губы в букву «О» и развести в сторону руки, при этом глубоко вздохнув. А еще хотелось бы заметить, что прежде, чем рыть другому яму, стоит 25 раз оценить вероятность собственного туда падения. И желательно не по теории вероятности.

12+ Василевская В.Л. Радуга: повесть / В.Л. Василевская; пер. Е.Усиевич. – Челябинск: Южно-Уральское кн. издательство, 1975. – 194 с. – (Школьная библиотека).

В этой повести много жестокости, крови и смертей, но как ни странно, в ней есть оптимизм, даже немного юмора и много житейской мудрости. Книга написана на злобу дня в 1942 году. Написана, как оружие, как способ поддержать боевой дух народа. Да, в ней есть место пропаганде. Главное – это обычные судьбы, простые женщины и то тяжеленное бремя, которое им пришлось нести на своих плечах все военные годы. Да и послевоенные тоже.. Зима 1942 года, украинская деревня оккупирована немцами во главе с капитаном Вернером. Жестоким, холодным и безжалостным. Те вещи, которые они творят с местными жителями ужасают до мурашек по коже. Женщины, старики, дети – им нет разницы, они ненавидят всех и не пощадят никого. Оккупация длится уже месяц и очень хочется верить в то, что деревню вот-вот освободят. Хочется верить, да вот уверенности нет. Но нет и слабости, нет бессилия, есть огромная воля к победе у этих женщин, стариков и детей. Голодающих, замерзающих, терпящих издевательства. И вот – чудо какое! – радуга зимой. Хороший знак! Вы только вдумайтесь, еще очень далек конец войны, а в маленькой повести Ванды Василевской уже есть большая надежда на мирное будущее. Это дорогого стоит.

16+ Дефонсека М. Выжить с волками / Миша Дефонсека; при участии Веры Ли и Мари-Терез Кюни [пер. с фр. Е. И. Колябиной]. – Москва: РИПОЛ классик, 2009. – 301, [1] с.

Семилетняя Мишке однажды, возвращаясь домой, встречает женщину в черном, которая говорит кодовую фразу, услышав которую девочка должна была без вопросов последовать за ней. Неожиданно оставшись без родителей в чужой семье, в которой Мишке не удастся узнать тепла, она решает бежать на "восток" в полной уверенности, что ее родители там.

Но маленькую девочку, которая не совсем понимает, что такое война и как безжалостно одни люди расправляются с другими, много сотен километров до желаемого востока совершенно не смущают. Взяв два яблока, буханку хлеба и немного одежды, Мишке отправляется в путь...

Много ужасов приходится увидеть маленькой девочке, заставляющей себя идти и летом, и зимой, стирая ноги сначала в ноющие мозоли, затем вообще превратив подошвы ступней в жесткие ботинки. Голодающая по несколько дней к ряду, воруя сырое мясо в случайных деревнях, примыкающая к стае волков, постоянно встречающая насилие и убийства, Мишке шла и шла, подбадриваемая одним лишь желанием снова увидеть Маму.

«Животные лучше человека. Звери не желают тебе зла, они благодарные создания, ты никогда не увидишь, как животные воют, они убивают лишь ради еды. Человек убивает по любому поводу».

6+ Кали Д. Враг / Давид Кали; [ил.] Серж Блок ; [пер. с фр. М. Кадетовой]. – Москва: КомпасГид, 2013 (макет 2014). – [60] с. : ил., цв. ил.

Книжка-картинка об абсурдности войны как таковой и о путях разрешения конфликта. Она переведена на десяток языков и адаптирована для театра во Франции и Бельгии. «Если бы война закончилась, мы могли бы вернуться домой, каждый к себе. Если бы война закончилась. Мне кажется, было бы достаточно одного крошечного шага». Отмечена премией Министерства образования Франции¹.

16+ Кертес И. Без судьбы: роман / Имре Кертес; пер. с венг. Ю. Гусева. – Москва: Текст Книжники, 2011. – 297, [2] с. – (Проза еврейской жизни).

Это история об обычном парне. Живет он в Будапеште. Учится, помогает отцу и мачехе в магазине. Просто обычный парень, который на куртке носит желтую звезду Давида, обозначающую еврея. И этим все сказано. Если ты еврей у тебя нет никаких прав, ты даже не человек. Тебя просто могут высадить из автобуса, на котором ты ехал на нефтеперегонный завод на принудительные работы и отправить в Освенцим, Бухенвальд, Цейц. И начинается самое большое испытание в твоей жизни. Испытание веры, силы воли и самое важное жажды жизни. Ведь, по другому, не выжить в этих условиях.

«И тогда же я впервые увидел – ибо опустившаяся темнота застала нас все еще в строю – цвет здешнего неба, это сказочное зрелище, где сполохи пламени и фонтаны искр образовали на всей левой стороне небосклона настоящий фейерверк. «Крематории!...» – шептали, бормотали, повторяли вокруг меня».

16+ Косински Е. Раскрашенная птица : [роман] /Ежи Косински; [пер. с англ. В. И. Коган]. – Санкт-Петербург: Амфора, 2004. – 302, [1] с.

Самое жестокое произведение своего времени – таким титулом нарекали роман Ежи Косински «Раскрашенная птица». Это история еврейского мальчика, начавшаяся в далеком 1939 году. Сам писатель получил за роман престижнейшую премию во Франции - в качестве лучшего автора-иностранца².

16+ Кристоф А. Толстая тетрадь: [роман] / Агота Кристоф; [пер. с фр. А. Ю. Беляк]. – Санкт-Петербург: Амфора, 2009. – 445, [1] с. – (Читать модно).

"Толстая тетрадь" – своеобразный дневник двух братьев-близнецов. Сдержанное, без лишних эмоций (хотя, чего уж там, их здесь и вовсе нет) повествование об их пребывании у бабушки в период войны. Стоит отметить, что в книге нет четкого описания, между кем и кем ведется эта война, кто страна-освободитель и т.д. Эти подробности опущены, так как не война играет главную роль в романе, она всего лишь декорация, важная, но все-таки декорация, так же, как и все описанные извращения.

Мир взрослых глазами детей, хотя детьми близнецов сложно назвать. Слишком умны и хладнокровны. Сюда же можно было бы отнести и их шокирующую жестокость, но не стоит забывать, что детская жестокость бывает порой поизощреннее взрослой. Из братьев получились бы отличные универсальные солдаты.

¹ 100 лучших новых книг для детей и подростков: альманах-каталог – 2014 / ЦГДБ им. А.П.Гайдара г. Москвы; сост. Т.Калашникова, И. Балахонова. – Москва: Межрегиональный библиотечный коллектор, 2014. – С. 32.

² По материалам сайта **Имхонет** – попробуйте персональные рекомендации – узнайте, что посмотреть из фильмов, что почитать из книг, во что поиграть из игр на Имхонете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imhonet.ru/>.

16+ Леви М. Дети свободы : роман / Марк Леви; пер. с фр. Ирины Волевич. – Москва: Иностранка Азбука-Аттикус, 2013. – 460, [3] с.

На что способны дети? Дети, большинству из которых нет и четырнадцати. Дети лишенные родителей. Дети, оказавшиеся в оккупированной стране. Для многих эта страна чужая. Дети лишенные поддержки взрослых. Оказалось на многое. Эти дети ради своих идеалов самостоятельно устраивали диверсии в тылу врага, взрывали военные фабрики, технику, убивали офицерский состав, приезжавших в отпуска. Эти дети действовали там, где взрослые опустили руки. Они были объявлены врагами Третьего рейха. На них устраивают охоту и травят, как диких животных. В основе сюжета – реальные воспоминания отца и дяди автора, мальчишками участвовавших в подпольной борьбе с оккупантами во время Второй мировой войны.

16+ Моранте Э. История = La Storia : скандал, который длится уже десять тысяч лет роман / Эльза Моранте; [пер. с итал. : Ю. Ильин, предисл., примеч. Э. Кушкина примеч.]. – Санкт-Петербург: Рус.-Балт. информ. центр "БЛИЦ", 2005. – 782, [1] с. – (Шедевры зарубежной литературы).

Роман итальянской писательницы Эльзы Моранте, четверть века назад взволновавший литературный мир Европы, посвящен судьбе незаметной школьной учительницы, ведущей свою борьбу за выживание в фашистской Италии в пору Второй мировой войны. Это история маленького человека, вкрапленная в историю «обыкновенного фашизма» Италии и историю потрясений уходящего века.

Книга делится на 9 хронологических разделов, в соответствии с периодом времени, которому они посвящены и охватывает период от начала XX века до 1956 года и до 1967, каждый раздел предвсрается кратким обзором исторических событий, имевших место в эти годы. Большая часть La storia посвящена военному времени - тут и патрули чернорубашечников на улицах Рима, постоянная борьба с голодом, ковровые бомбардировки, предписания явится туда-то и туда-то для сообщения о своих еврейских корнях, эшелоны, уходящие на фронт, и эшелоны, уходящие в Германию, смерть, боль, доброта незнакомцев и предательство знакомых, итальянские партизаны, письма с далекого и страшного Восточного фронта: 1967-1968-1969-...2012-2013... История продолжается...

12+ Нестлингер К. Лети, майский жук! / К. Нестлингер; пер. с нем. Э. И. Ивановой; худож. К. А. Макарова. – Москва: Контакт-Культура, 2006. – 223 с. : ил.

Книга о последних днях войны 1941-1945 года глазами австрийской девочки (а раз повесть автобиографична, то глазами самой Кристине Нестлингер). Военная Вена, бомбежки, сирены, разруха, голод, смерть, отступление немцев, приход русских. События описаны печальные, тяжелые, но описаны просто, без излишнего трагизма, как только и может видеть мир ребенок. И особенно интересно, что этот взгляд – взгляд ребенка с «той» стороны (ведь отец девочки воевал в немецкой армии, прошел всю войну). Автор замечательно пишет, книга читается на одном дыхании. Просто и непосредственно девочка рассказывает о военной жизни и военном быте. Произведение учит добру и гуманности, что человек всегда должен оставаться человеком. И этот посыл добра в книге такой искренний, что даже чуткое детское сердце не уловит ни одной фальшивой ноты.

16+ Сейфферт Р. Темная комната: [роман] / Рейчел Сейфферт; пер. с англ. Олеси Качановой. – Москва: Росмен Росмен-Пресс, 2003. – 444,[1] с. – (Премия Букера = Booker prize : Избранное)

В романе три истории, три главы. Каждая из них – о человеке, о поступке, о ситуации, о нравственном выборе. Все так или иначе связано с событиями второй мировой войны.

Первая история от лица мальчика-инвалида, который родился и вырос в Берлине во времена третьего рейха.

Вторая история от лица девочки. Она старшая из пяти детей. Отец эсесовец, мать американцы забирают в лагерь. А девочка с детьми пробирается из Баварии в Гамбург. Тяжелейшее путешествие через всю страну пятерых детей, включая грудного младенца. Через голод, холод, разруху и с полной неопределенностью впереди.

Герой третьей главы – молодой человек по имени Михаэль. События разворачиваются уже после войны. Михаэль, зная, что его дед во время войны служил в войсках СС, пытается разобраться, был ли он преступником, сколько убил невинных людей, испытывал ли чувство вины тогда, когда война уже закончилась. Ради того, чтобы знать всю правду, Михаэль едет на последнее место службы деда, – в Белоруссию. Как его там встретят? Найдёт ли он ответы на все свои вопросы?

12+ *Тор А. Остров в море: [повесть : для сред. и ст. шк. возраста] / А. Тор; пер. со швед. М. Конобеевой; [ил. и обл. Е. Андреевой; предисл. Н. Мавлевич]. – Москва: Самокат, 2006, печ. 2008, печ. 2011. – 283, [1] с.

12+ *Тор А. Пруд белых лилий: [для ст. шк. возраста] / А. Тор; пер. со швед. М. Конобеевой; [ил. Е. Андреевой]. – Москва: Самокат, печ. 2009, печ. 2010. – 222, [1] с.: ил. – (Встречное движение).

12+ *Тор А. Глубина моря: [для ст. шк. возраста] / А. Тор; пер. со швед. М. Конобеевой; [ил. Е. Андреевой]. – Москва: Самокат, печ. 2009. – 221, [1] с.: ил. – (Встречное движение).

12+ *Тор А. Открытое море: [для ст. шк. возраста] / А. Тор; пер. со швед. М. Конобеевой; [ил. и обл. Е. Андреевой]. – Москва: Самокат, печ. 2010. – 262, [1] с. – (Встречное движение).

Тетралогия шведской писательницы Аники Тор это не только и не столько книги о войне, скорее, это книги о детском одиночестве и взрослении, о поиске взаимопонимания между совершенно разными людьми и принятии их такими, какие они есть.

Действие книги начинается в 1939 году, когда 12-летней еврейской девочке Штеффи и ее младшей сестре Нелли предоставляют убежище в Швеции. Увы, программа спасения распространяется только на детей, так что их родителям остается лишь слабая надежда на получение американской визы. Впрочем, речь в этой истории не о них, а о детях, пытающихся привыкнуть к жизни в чужой стране, к чуждой культуре, языку и даже религии.

Девочек отправляют на отдаленный остров, где их, вопреки обещаниям, разделяют. Причем, если процесс адаптации у очаровательной и жизнерадостной Нелли проходит почти безболезненно, и она сразу обзаводится друзьями, то для Штеффи ситуация складывается куда менее радостная. Мало того, что Штеффи попала в дом к женщине жесткой, религиозной и не жалующей сантиментов, так еще и именно на ее долю пришелся шквал недоброжелательства и недоверия со стороны местных жителей самых разных возрастов. Сама еще ребенок, она отчаянно пытается вести себя по-взрослому, чувствуя на себе тяжелый груз ответственности и за судьбу сестры, и перед родителями вообще.

Вдобавок к этому, Штеффи попадает в класс, где учится девочка, сразу невзлюбившая нашу героиню. А Нелли, наоборот, многого не понимая в силу своего возраста, быстро осваивается в чуждом мире и даже стала называть своих приёмных родителей «мама» и «папа».

Название каждой книги тетралогии как символ новой жизни девочек на определенном этапе, бурной и изменчивой, непредсказуемой и нелегкой.

«Остров в море» - символ одиночества. Остров - лишь кусочек суши, он отстоит от других островов и материка. Но все-таки это суша - стабильная, твердая земля, которую, может быть, уже не удастся выдернуть из-под ног. «Пруд белых лилий» - романтический образ, рисующий уже некоторую стабильность в душе. У девочек уже есть твердая опора, есть силы и поддержка двигаться дальше.

«Глубина моря» – огромное море может впитать в себя всю глубину горя и разочарований, растворить их в себе, и придать новые силы. Познать всю глубину горя и выстоять, в свои хрупкие, по сути детские годы. Для этого нужны силы и поддержка близких людей, обретенных на новой, морской родине. Оно же, море, в своих глубинах таит новые опасности, об этом постоянно идет пунктирное напоминание на протяжении всей книги, обращается внимание в заключительной главе. Война заставила море быть более суровым к людям, и даже нечестным.

«Открытое море» – это новые возможности, ведь война закончится, море станет прежним, не таким бесчестным, и мир будет другим, более открытым. И девочки повзрослеют, перед ними, особенно перед Штеффи, откроются новые возможности, целый мир, как это часто ощущается лет в

18, когда вся жизнь впереди, лежит, как открытое море, и ты можешь сесть на любой корабль, избрать любую дорогу. Прошлое никуда не денется, оно будет лежать позади, будет твердой опорой в предстоящей дороге.

16+ Фрейн М. Шпионы : [роман] / Майкл Фрейн; пер. с англ. И. Стам. – Москва: Росмэн, 2004. – 318 с. – (Премия Букера. Избранное). – (Лонг-лист Букеровской премии 2002 г. = The man Booker prize 2002).

Действие книги происходит на одной из крохотных улочек глухой окраины Лондона во время Второй Мировой войны. Два лучших друга, главный герой и его приятель, придумывают новую игру: они решают, что мать одного из них немецкая шпионка, и начинают следить за ней. Как это ни удивительно, но при слежке в ее поведении действительно обнаруживаются странности, и вмешательство мальчишек приводит к необратимым последствиям, которых никто не ожидал. Представляет интерес не только сюжет книги, но и то, как построено само повествование. Частично оно ведется от лица мальчика, со всеми особенностями детского мировосприятия, со всем непониманием мира взрослых, которое присуще младшему школьнику. Старик, в которого превратился этот мальчик, уже видит ситуацию со стороны – он скорее наблюдает за собой – маленьким на пожелтевших фотографиях, чем может понять того мальчишку, которым был раньше.

16+ *Шют Н. Крысолов : [роман] / Невил Шют; [пер. с англ. Н. Галь]. – Москва: АСТ Астрель, 2011. – 316 с. – (Книга на все времена).

Это одна из книг, которую читать не просто, но прочесть нужно обязательно до конца... Старик-англичанин после гибели сына-летчика едет на Юг Франции, чтобы отвлечься и порыбачить. Идет война, но никто не ожидает, что немцы захватят Францию. Это путешествие он запомнит надолго. И не он один. Он часто переживал, что слишком стар, чтобы помочь своей стране в этой войне, однако сделал то, на что не решились бы многие, вернул на родину самых маленьких и невинных ее жителей. Только благодаря стойкости старика удалось вывезти в Англию из захваченной фашистами Франции и уберечь от тягот войны 7-х детей разных национальностей и возрастов (в т.ч. одного еврейского подростка).

О мужестве. О человечности. О потрясающем чувстве ответственности за других (в данном случае - детей, неожиданно оказавшихся на попечении старого английского джентельмена). Автор показывает нам, что даже во время войны, не должны умирать такие качества, как доброта, любовь и сострадание.