

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*Сборник материалов
к планированию и проведению
Недели детской и юношеской книги–2016*

Мы часть одного целого

*Библиосфера
жизни читателя в библиотеке*

Нижний Новгород
2016

ББК 78.3

М 94

А в т о р - с о с т а в и т е л ь :
Т.В. Пантюхова

М 94 **Мы часть одного целого. Библиосфера жизни читателя в библиотеке** : сб. материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги–2016. – Нижний Новгород : Нижегор. гос. обл. дет. б-ка, 2016. – 156 с.

Издание адресовано библиотекарям-практикам, педагогам, а также всем, кого интересуют пути продвижения книги и воспитания детей средствами книги.

ББК 78.3

Дорогие друзья!

Предлагаем вам сборник методических советов, который поможет организовать библиотечную работу по экологическому воспитанию.

Мы хотим обратить ваше внимание на экологию – науку о нашем Доме. Мы живем на планете Земля. Эта мысль банальна. Но, может быть, простоты смысла недостаточно? И человеку нужно какое-то потрясение или, вернее, землетрясение, чтобы он задумался о том, что и у Земли может лопнуть терпение. Или о том, что надо выработать правила совместного проживания с природой, на природе, в природе.

Мы знаем, что правила записаны в договорах, конвенциях, резолюциях, законах. Но природа не понимает тексты регламентирующих документов. Тогда на каком языке разговаривать с Природой и планетой Земля? Общество старается вступить в диалог с Природой с позиции государства, политики, бизнеса, защитников, ученых. Но диалог – это разговор двух сторон. Хочет ли разговаривать с нами Природа? Слышим ли мы Природу?

Биосфера Земли подвергается мощному и постоянно нарастающему антропогенному воздействию. Конечно, мы хотим жить цивилизованно. Конечно, мы хотим быть культурными.

Мы хотим жить? Тогда надо формировать экологическое сознание. Мы хотим быть свободными? Тогда надо нести ответственность за свою деятельность. Мы хотим понимать и принимать друг друга? Тогда надо воспитывать в себе экологическую культуру.

В сборнике материалы сгруппированы по разделам. Разделы мы назвали Библиосферами. Такое название не случайно. Такие понятия как биосфера, атмосфера, ноосфера определяют жизнь человека, ее качество и образ. Если смыслы этих понятий мы перенесем в пространство библиотеки, то очевидно, наша библиотечная жизнь может наполниться новыми смыслами. Мы

глотнем «свежего воздуха», «надышимся кислородом новых идей», «обогатим себя новыми знаниями», «запустим реакцию синтеза опыта и практик».

Итак, представьте, что мы создатели новой сферы – БИБЛИО.

Разделимся на команды. Каждая команда попробует раскрыть термин и преобразовать его для библиотечных условий. Свои ответы надо записать и проиллюстрировать на заготовленной сфере (круг, пластинка, плафон, светильник).



Ноосфера – буквально «мыслящая оболочка», сфера разума. Согласно В.И. Вернадскому, качественно новая, высшая стадия развития биосферы под контролем разумной деятельности человека.

Биосфера – глобальная экосистема, особая активная «оболочка» Земли, состав, строение и энергетика которой определяются деятельностью живых организмов.

Атмосфера – газообразная оболочка планеты, состоящая из смеси различных газов, водных паров и пыли.

Поздравляю. Мы создали НОВУЮ ЖИЗНЬ. НОВУЮ ПЛАНЕТУ. Мы создали БИБЛИОСФЕРУ, которая поможет нам рассмотреть литературное и освоить методическое пространство в разных информационно-тематических нишах.

Сборник состоит из БиблиоСфер – четырех разделов, в которых представлен теоретический материал и практические советы для работы по заявленной теме с юными читателями.

Сборник включает:

БиблиоСфера образовательная – в ней представлена информация для самостоятельного изучения. Материал предполагает знакомство и самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации и, в дальнейшем, расширение знаний по теме и советы по организации работы с детьми.

БиблиоСфера методическая состоит из содержательных ниш, которые предлагают идеи, сценарные планы, описание выставок, тезисы встреч с читателями. Все это организует взаимосвязь процессов общения: коммуникативного, интерактивного и перцептивного.

БиблиоСфера рекомендательная – список литературы и источников по теме.

БиблиоСфера исследовательская – бланки анкет.

БиблиоСфера образовательная

*Кромсаем лед,
Меняем рек течение,
Твердим о том, что дел невпроворот.
Но мы еще придем просить прощенья
У этих рек, барханов и болот.
У самого гигантского восхода,
У самого мельчайшего малька.
Пока об этом думать неохота,
Сейчас нам не до этого пока.
Аэродромы, пирсы и перроны,
Леса без птиц,
И земли без воды...
Все меньше окружающей природы,
Все больше окружающей среды.*

Р. Рождественский

В этом году библиотечные люди шестой раз собрались на методический совет, чтобы обсудить организацию Недели детской и юношеской книги. В Год кино такой сбор можно назвать, например, так: «Методический сериал: эпизод шестой». Шесть лет продолжается методическая эпопея, которая сопровождает библиотечную деятельность по выбранной теме. Хотя Год экологии будет проходить в России в 2017 году, этот год 2016 мы решили посвятить экологии. Пользуясь терминологией кино – в этом году мы «снимем первый дубль», то есть начнемся готовиться. Мы создадим две серии. Первая будет посвящена ЭКОЛОГИИ ОБЩЕЙ (2016), а вторая ЭКОЛОГИИ ДЕТСТВА (2017).

Итак, в расширенном совете на Звездинке приняли участие:

- БиблиоТековна (**БТ**) – библиотекарь.
- БиблиоГрафовна (**БФ**) – библиограф.
- Методист Рекомендующий (**МР**) – методист.
- Эколог(**ЭКО**) – ученый, человек любящий и защищающий природу.

Библиотечные люди будут проводниками и откроют библиотекарям, педагогам, воспитателям, родителям и всех заинтересованным взрослым литературу, книги, информацию по экологии.

ЭКО: Что мы знаем и не знаем об экологии?

БТ: Какие книги нам помогут расширить знания об экологии?

БФ: Какие источники информации существуют по теме?

МР: Какие методы, технологии, формы работы можно использовать, чтобы эффективно и интересно общаться с читателями?

БТ: Прежде всего, необходимо определиться с целями и задачами экологического воспитания.

ЭКО: Сформулировать для себя смыслы воспитания экологической культуры.

МР: Понять, что отношение человека к природе задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная.

БФ: В 2015 году появился государственный документ – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р (г. Москва) «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

МР: В этом документе зафиксировано, что «экологическое воспитание включает:

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии».

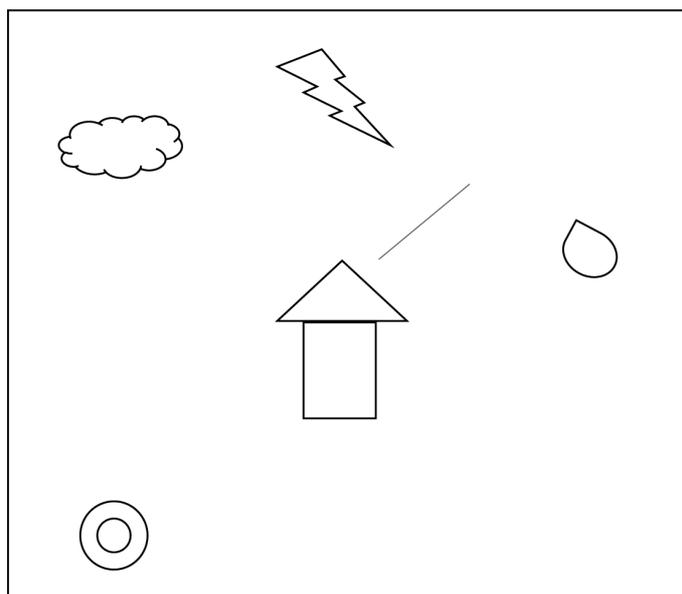
БТ: Это цели библиотеки по работе с детьми.

ЭКО: Экология включает большое количество содержательных направлений. Конечно, экология связана с другими науками.

БТ: Создайте информ-карту «экология».

Задание:

Задание можно выполнять в командах. Каждая команда заполняет свои картинки, а затем прикрепляет их к общему полотну. Фронтальное выполнение заключается в том, что каждый может предлагать ответ, а модератор записывает на общем полотне.



Информ-карта «Экология»

В доме надо написать определение термина экология.

Линии – это пути (направления) экологии.

Облака – это термины и понятия экологии.

Гроза – это угрозы, риски в экологии.

Капли – это явления.

Цветы – это люди в экологии (ученые, путешественники, писатели, художники и т.п.).

Заканчивается сбор информ-карты прикреплением (крепит модератор) солнца.

МР: Информ-карта визуализирует наши знания и помогает определиться и выбрать одно или несколько направлений для работы с детьми. Для систематической работы необходимо создать программу. Программа – это документ, который структурирует деятельность всей библиотеки. Программы пишутся по определенной схеме (примеры схем представлены на сайте: http://www.ngodb.ru/1/nashi_dela/programmi/programmy/)

БФ: Одно из самых популярных направлений – это связь экологического и эстетического воспитания. Познание через искусство (литература, живопись, музыка). Организация таких встреч – наслаждение красотой и гармонией.

БТ: Константин Георгиевич Паустовский чувство природы назвал шестым чувством, которое влияет не только на наши эмоции, но и пробуждает в человеке патриотические чувства.

Мы до сих пор упорно пренебрегаем красотой природы и не знаем всей силы ее культурного и морального воздействия на человека, забываем, что патриотизм немислим без чувства родной природы и без любви к ней.

Прекрасный ландшафт есть дело государственной важности. Он должен охраняться законом. Потому что он плодотворен, облагораживает человека, вызывает у него подъем душевных сил, успокаивает и создает то жизнеутверждающее состояние, без которого немислим полноценный человек нашего времени.¹

К. Паустовский «Письмо из Тарусы»

МР: Учит ли литература? Какие уроки человек получает с помощью книг? Ответить на эти вопросы помогут книги: В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» и Р.В. Сенчин «Зона затопления». Рекомендуем разработать квилт или панно самостоятельно-

¹ Источник: <http://paustovskiy.niv.ru/paustovskiy/mesta/tarusa/pisma.htm>

но по аналогии сценариев представленных в сборниках по подготовке к НДК 2014–2015 годов.

ЭКО: Связь экологического и нравственного воспитания можно рассмотреть через обсуждение «общества потребления». В основу дискуссии можно взять слова А.С. Экзюпери: «Я начинаю задыхаться в комнате, загромождённой тысячью предметов, которые никогда мне не понадобятся, которые я начинаю ненавидеть, как только они становятся моими. И все же гора вещей растёт с каждым днем. Это, наверное, я бессознательно приношу жертвы неизвестному богу». Также можно сделать инсталляцию, флешмоб, предметную выставку «Нужные или лишние», «Вещицы, без которых можно жить».

БФ: Дмитрий Лихачев предложил понятие «гомосферы», то есть человеческой сферы: «Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной». Эта мысль созвучна с учением В.И. Вернадского о «ноосфере». Два российских ученых, гуманитарий и естествоиспытатель, подошли к проблеме человечества с разных концов. Взгляды ученых могут стать основой в организации подиум-дискуссии, дебатов, книжной выставки в библиотеке.

ЭКО: В 1974 году эколог Б. Коммонер предложил законы экологии. Их четыре:

1. Все связано со всем.
2. Все должно куда-то деваться.
3. Природа знает лучше.
4. Ничто не дается даром.



Придумайте и нарисуйте плакаты. Расскажите, какие смыслы заложены в законах.

МР: Путей и тем для работы много. Важно следовать правилам:

1. Тема должна быть изучена и интересна ведущему или ведущим.
2. Проблема, актуальность, провокация – ключевые слова эффективной работы.
3. Книга, текст – источник знаний. РАБОТА с ТЕКСТОМ и СМЫСЛАМИ – это главное. Рукоделие (слепить, связать, скрутить, вырезать, склеить) – это средство, инструмент, продукт для ЗАКРЕПЛЕНИЯ СМЫСЛА ТЕКСТА через ТВОРЧЕСТВО.
4. Выбор формы работы с учетом целевой аудитории.
5. Деятельностный подход в работе (включение аудитории в активность: командную, групповую, индивидуальную).
6. Сценарий встречи лучше написать.

7. Шутите, улыбайтесь, создавайте настроение.

8. Ищите нестандартные идеи.

БТ: Где же искать идеи?

ЭКО: Конечно, в природе! В окружающей среде. Они живут повсюду. Главное увидеть.

МР: Чтобы увидеть идею надо задействовать правое полушарие. Именно, оно помогает соединить не соединимое.

БФ: Вот несколько подсказок. Побродите по экологической странице на сайте ЦГДБ им. А.П. Гайдара (г. Москва) http://www.gaidarovka.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=89&Itemid=295 и рубрике «Эколот» в журнале «Библиотека в школе».

БТ: Эта книга поможет определиться с формой работы: «Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / Автор-составитель В.Б. Антипова. – БиблиоМир, 2015. – 176 с.»

МР: Да, пять предыдущих сборников по подготовке к Неделе детской юношеской книги (2011–2015гг.) перечитайте, пожалуйста.

ЭКО: Смотрите фильмы, например документальный «Дом», художественный «Аватар». Интересны познавательные ролики программы «Все как у зверей» (<http://vsekakuzverei.com/>). Конечно, есть другие фильмы. Прежде чем показывать или рекомендовать юным читателям, познакомьтесь с ними и примите решение о дальнейшей ответственности.

МР: Читайте, смотрите, слушайте, ищите идеи.

ЭКО: Просвещайте и просвещайтесь!

БФ: Книга воспитывает, развивает, обогащает.

БТ: Библиотека – БИБЛИОСФЕРА чтения-общения, НИША добра, понимания, творчества.

МР: Создание АТМОСФЕРНЫХ ВСТРЕЧ и СОБЫТИЙ для читателей – это библиотечное направление в экологии.

БиблиоСфера методическая

Ниша «Конкурсы»

*Проводник: Т.В. Ксенофонтова,
заведующий организационно-методическим отделом НГОДБ*

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении областного экологического конкурса детских творческих работ «Завтра начинается сегодня»

Проблема взаимодействия человека и природы остается одной из главных в XXI веке.

Нижегородская государственная областная детская библиотека организует экологический конкурс детских творческих работ «Завтра начинается сегодня».

Цель конкурса: формирование и развитие у детей и подростков интереса к природе и умение активно реагировать на экологические проблемы своего региона.

Задачи конкурса:

- Привлечь внимание ребят к природному богатству родного края.
- Развивать наблюдательность, эстетический и читательский вкус, литературные способности в процессе творческого поиска.
- Поддержать детское природоохранное движение как действенную форму экологического воспитания и образования.
- Воспитать у детей и подростков чувство причастности к решению экологических проблем.

Ожидаемый результат:

Участники конкурса приобретают навыки исследовательской работы, умение формулировать и искать пути решения экологических проблем, предвидеть ситуации, давать обоснованные заключения о состоянии окружающей среды. Они становятся активными распространителями экологических знаний среди школьников и всего населения. Привлечение подростка к решению общегосударственных проблем способствует формированию деятельной, думающей личности, гражданина, понимающего свою ответственность за сохранение жизни на Земле.

Условия проведения конкурса:

Областной конкурс «Завтра начинается сегодня» проводится с 1 ноября 2015 г. по 30 марта 2016 года. В конкурсе принимают участие дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, библиотечные, школьные клубы, кружки и любительские объединения.

Участники (юные читатели, читательские семьи, кружки или клубы) выполняют одно или несколько заданий в любой номинации.

Внимание! Работы, не соответствующие условиям заданий, рассматриваться не будут!

Конкурс проводится в 2 этапа:

1 этап – районный (1 ноября 2015 г. – 28 февраля 2016 г.)

ЦРДБ – оргкомитет конкурса – разрабатывает положение, проводит семинары, встречи читателей, оформляет книжные выставки, проводит обзоры литературы, обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров – детей и руководителей конкурса. Работы высылаются в НГОДБ.

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 28 февраля 2016 года.

2 этап – областной (март 2016 года)

НГОДБ – оргкомитет конкурса – формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

Награждение участников

Все работы оцениваются оргкомитетом конкурса, в состав которого входят сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

По каждому направлению определяются победители и призеры. Победители награждаются дипломами и подарками. Все участники конкурса получают сертификаты.

Оргкомитет также имеет право присуждать поощрительные подарки за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях.

Руководители работ-победителей (библиотекари, педагоги, воспитатели) награждаются благодарственными письмами.

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится на областном празднике Недели детской и юношеской книги–2016.

Интересные мультимедийные работы размещаются на сайте НГОДБ. Собранная мультимедийная, дидактическая коллекция предоставляется в безвозмездное пользование библиотекам, образовательным учреждениям, работающим с детьми.

1. Доброе дело для Земли (для юных экологов)

Представьте реализованный проект коллективной (количество человек не ограничено) или семейной акции, направленной на защиту любого уголка природы. Придумайте мероприятия, привлекающие внимание к проблемам экологии. Отчет о проведенной акции должен содержать описание акции, подготовленные печатные материалы, фотографии, отзывы участников, описание конкретных результатов и т.д. Объем работы не ограничен. Обращаем ваше внимание, что взрослые и библиотекари выступают здесь в качестве помощников. Отчет об акции должен быть написан детьми.

Примерные темы работ:

- *Наш экологический центр.*
- *Я это сделал!*
- *Я в этом участвовал!*
- *Защитим наш дом!*
- *Мой след на Земле.*
- *Придумайте свое название.*

2. Читаем и рекомендуем (для тех, кто читает литературу о природе)

Задание 1: Напишите отзыв на художественное произведение о природе, в котором поднимаются проблемы охраны окружающей среды.

Задание 2: Составьте рекомендательный обзор произведений русских писателей, в которых отражена экологическая тема (о том, как правильно подготовить рекомендательный обзор, посоветуйтесь с библиотекарем).

3. Профессия – защищать планету

Опишите одну или несколько профессий, связанных с экологией, защитой окружающей среды. Расскажите об истории профессии, ее основных функциях, известных людях, работавших (работающих) в данной отрасли.

Работа может быть выполнена в виде реферата, эссе, очерка, журналистской статьи, электронной презентации.

4. Планета в опасности! (для юных гринписовцев)

Создайте анимационный фильм, электронную презентацию, видеоролик об экологической ситуации на планете или в отдельно взятой местности (в России, Нижегородской области, вашем районе, городе, поселке). Подумайте об экологическом отношении ко всем сферам жизни на планете. Опишите экологические проблемы современности, самые большие экологические катастрофы, ответственность за которые несет человек.

Примерные темы:

- *Дайте лесу (природе, реке, озеру и т.д.) шанс.*
- *Лесная вахта России.*
- *Не опоздай спасти мир!*
- *Сберечь сегодня – сохранить навсегда.*
- *Катастрофы: это мы пережили совсем недавно.*
- *Всё связано со всем.*
- *Экологические проблемы моего района (города, поселка, деревни).*
- *Придумайте свое название.*

5. Сохраняем чистый мир (для юных исследователей – участников дошкольного возраста)

В этой номинации могут участвовать дети в возрасте не старше 7 лет и семейные коллективы.

Для полноценного развития ребенка очень важно, чтобы в дошкольном возрасте он приобрел личный опыт постижения законов природы. Мамы и папы, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры, воспитатели и педагоги могут сами выступить в роли наставников для младших детей и помочь им принять участие в исследовательских проектах.

Примерные темы проектов:

– *«Живая аптека».* Изучите с ребенком, где растут лекарственные растения (в лесу, на лугу, в городском парке, на дачном участке). Вместе соберите их и обработайте. Опишите, какие части растений и от каких болезней можно использовать. Вырастите лекарственные растения (каланхоэ, алоэ, толстянку, традесканцию, календулу, мяту, др.) в доме (в детском саду).

– *«А у нас во дворе».* В каждом дворе есть природные объекты: деревья, кустарники, травы, цветы, насекомые, животные и птицы. Интересно выяснить вместе с ребенком, какие природные объекты живут в вашем дворе по воле человека. Поинтере-

суйтесь, кто эти люди? Насекомые и птицы (во многих дворах и крыс можно иногда увидеть) появляются сами по себе. Птиц можно привлечь птичьими домиками. Есть ли они в вашем дворе? Есть ли поблизости от вашего двора место для выгула собак? Проведите с ребенком исследование вашего двора и опишите его.

– *«Вода в доме»*. Изучите вместе с ребенком места в доме, где нужно использовать воду (кухня, ванная, туалет, поилка у птиц, домашние растения, аквариум). Выясните, откуда и как вода попадает в дом, сколько ее нужно для той или другой цели и нужно ли воду предварительно готовить для использования. На какие домашние нужды используется вода? На что ее тратится больше всего и откуда берется вода в доме? Как дома следить за чистой водой? Приготовьте несколько сосудов с чистой и загрязненной (песком, тушью, мусором) водой, предложите ребенку оценить качество воды. Попробуйте вместе с ребенком очистить воду: отцедить крупный мусор, осадить песок, отфильтровать (например, через слой ваты на дне воронки). Познакомьте ребенка с работой домашнего очистителя воды, если он есть. Оформите результаты наблюдений и исследований в виде отчета с фотографиями, рисунками, таблицами и текстами.

– *«Мальши и взрослые»*. Понаблюдайте с ребенком дома или в детском саду за развитием мальков в аквариуме, котят, щенят или птенцов. Опишите, зарисуйте с ребенком, сфотографируйте, как изменяется форма организмов при развитии? Как и когда малыши становятся похожими на родителей?

– *«Упаковки»*. Соберите вместе с ребенком коллекцию разных упаковок. Опишите их судьбу после использования. Придумайте вместе, как дать упаковкам вторую жизнь. Составьте коллекцию таких вещей. Опишите судьбу новых вещей, сфотографируйте их или зарисуйте.

Критерии оценки

– Соответствие предложенным условиям заданий и требованиям к оформлению.

– Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов).

– Оригинальность материала и его подачи. Раскрытие темы через личный опыт участника.

– Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации). Интерактивность. Логичность. Познавательность. Эмоциональность. Образность. Эффективность в дальнейшем использовании.

Требования к оформлению

В тексте WORD фотографии не размещать, а расположить в отдельной папке в формате jpeg, каждую фотографию необходимо подписать.

Основной шрифт 14, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см., выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной).

К каждой работе прикладывается заявка.

Электронная презентация должна содержать не более 20 слайдов, фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки 72–100 пикс/дюйм, размер картинки не более 300 КБ).

ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие титульного листа: на видеороликах, презентациях, текстовых документах.

Просим использовать форматы:

- ролики (avi, wmv)
- флэш (mp4, swf)
- комиксы (avi, wm, mp4, swf)
- звуковые файлы (mp3)
- информ-карты (jpeg, tif, ppt)

Работы принимаются до 28 февраля 2016 года по адресу:
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ,
организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04,

электронная почта: ngodb@list.ru

в теме письма «Конкурс «Завтра начинается сегодня».

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном профессиональном конкурсе методических и библиографических пособий «Экологии двери открыты»

Нижегородская государственная областная детская библиотека проводит областной профессиональный конкурс методических и библиографических пособий «Экологии двери открыты».

Цель конкурса: активизация и совершенствование методической и библиографической работы детских библиотек.

Задачи:

1. Повышение профессионального мастерства методистов, библиотекарей-библиографов, обобщение и распространение библиотечного опыта.

2. Выявление и поощрение новых идей, творческих достижений библиотекарей, внедрение их в практику работы.

3. Расширение кругозора учащихся в области природоведения и популяризация литературы по экологии.

Условия конкурса

На конкурс представляются материалы по двум номинациям:

Библиографическое пособие

1. Создать серию библиографических пособий (библиотрансформер) по экологии: рекомендательный список (12–16 документов), буклет, план чтения, беседа о книгах, листовка-закладка к книге, памятка. Придумать название.

2. Создать буктрейлер или видеоролик на художественное произведение по экологической тематике. Продолжительность буктрейлера 2–3 мин.

3. Разработать библиографическую экологическую игру «Экоквест».

Методическое пособие

Разработать:

1. Методическое пособие по работе с одной книгой экологической тематики.

2. Методические рекомендации по проведению цикла мероприятий «Этюды юных натуралистов» (не менее 3-х мероприятий).

3. Методические рекомендации по проведению экологического праздника для детей.

Критерии оценки работ

- Профессионализм
- Оригинальность
- Инновационность
- Творческий подход
- Использование компьютерных технологий

Организация конкурса

В конкурсе принимают участие детские, сельские, школьные библиотекари, педагоги основного и дополнительного образования. Принимаются авторские и коллективные работы.

Конкурс проводится с 1 ноября 2015 г. по 31 августа 2016 г. в 2 этапа:

1 этап (районный) – 1 ноября 2015 г. – 30 апреля 2016 г.

2 этап (областной) – 1 мая 2016 г. – 31 августа 2016 г.

Подведение итогов и награждение участников

Все работы оцениваются оргкомитетом конкурса, в состав которого входят сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

В каждой номинации определяются победители и призёры. Победители и призёры награждаются дипломами. Все участники конкурса получают сертификаты об участии.

По итогам конкурса будет издан сборник методико-библиографических материалов.

Награждение победителей конкурса состоится в августе в рамках XIII-й Всероссийской библиотечной школы «Лидер».

Требования к оформлению

Конкурсные материалы должны быть предоставлены в бумажном и электронном варианте (основной шрифт 14, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см., выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной)).

Электронная презентация – не более 20 слайдов, фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки 72–100 пикс/дюйм, размер картинки не более 300 КБ).

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ наличие титульного листа. К каждой работе прикладывается заявка.

Просим использовать форматы:

- ролики (avi, wmv)
- флэш (mp4, swf)
- звуковые файлы (mp3)
- информ-карты (jpeg, tif, ppt)

Работы принимаются до 30 апреля 2016 года по адресу:

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04,

электронная почта: ngodb@list.ru

в теме письма «Конкурс «Экологии двери открыты».

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится в августе 2016 года на XIII Всероссийской библиотечной школе «Лидер».

Ниша «Программа»

*Куратор Н.М. Ханугина,
заведующий отделом научно-познавательной литературы*

Программа экологического просвещения «Давайте вместе Землю украшать, давайте вместе Землю уважать»

В настоящее время как никогда назрела проблема экологического воспитания и просвещения человечества как в целом на нашей планете, так и в отдельности в каждой стране, регионе, городе и в любой населенной местности. Понимание всеобщей универсальности значимости природы для развития любого общества и для жизни каждого человека, возведение ее на одно из самых высоких мест в системе общественных и индивидуальных ценностей и приоритетов – это фундамент, на котором возвращается экологическая культура.

Процесс формирования экологической культуры рассматривается как единство трех содержательных направлений:

- широкое разъяснение губительных последствий загрязнения среды обитания,
- новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека и природы,
- экологические подходы к организации экономики, сферам жизни и деятельности общества.

Истощение природы неуклонно продолжается. Что мы оставим нашим потомкам? Какое оправдание себе найдём? Наш мир. Каким он будет завтра? В преддверии Года Экологии в России, который будет проходить в 2017 и осознание всей сложности экологической ситуации послужило основанием для разработки данной программы.

Программа:

- включает экологические, познавательные, краеведческие, литературные направления
- предусматривает знакомство с художественными произведениями, затрагивающими тему экологии

– предлагает активные формы общения и игры с детьми (интерактивные и творческие задания, индивидуальную и групповую работу).

Миссия:

Привлечь внимание подрастающего поколения к экологическим проблемам и необходимости формирования личной ответственности при взаимодействии с окружающей средой и заботы о будущих поколениях.

Цель:

Воспитание экологической культуры и развитие экологического сознания у детей и молодежи через научно-познавательную и художественную литературу.

Целевая аудитория: дети до 14 лет

Срок реализации: январь 2016 – декабрь 2017гг.

В программе учитываются возрастные особенности юных читателей. Встречи с читателями проходят в сопровождении электронных презентаций и с использованием мультимедийных материалов.

Активные формы вовлечения детей в общение, в творческую и исследовательскую деятельность:

- викторины и конкурсы,
- игры и практикумы,
- опыты и эксперименты,
- дискуссии,
- комментированные чтения,
- эко-, арт- часы
- часы удивления,
- познавательные экспедиции,
- мастер-классы,
- интерактивные выставки.

Проекты:

– «Зеленая библиотека» – организация информационно-просветительской среды, которая способствует экономии воды, энергии, утилизации отходов и вторичное использование сырья.

– «Памятники природы Нижегородской области» – размещение интерактивной карты на сайте НГОДБ.

– «ЭКОсвиток» – создание информационных продуктов в командах.

Встречи с читателями в библиотеке и на базе образовательных учреждений

№ п/п	Название встречи, целевая аудитория	Формы проведения	Продолжительность встречи	Куратор в НГОДБ
1	«ЭКОсвиток» 4-6 кл	Проект. Экочасы, экопрактикумы, конкурс эссе, игры	5 встреч по 45 мин	Наталья Михайловна Хапугина (831)437-90-53
2	«Грязная» история» 4-6 кл	Эко-час + Дискуссия «Что делать с тем, что уже не нужно»	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
3	«Невероятные путешествия созревших семян» 3-5 кл	Познавательный час-викторина с комментированным чтением сказки В.С. Рыжакова «Весёлка».	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
4	«Приключения растений» 3-5 кл	Эко-ассорти + плюс совместное творчество «Цветочные часы»	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
5	«Грибное царство полное чудес» 4-6 кл	Эко-ассорти. Викторина. Творческие минутки.	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
6	«Звери в жизни Джеральда Даррелла» 4-6 кл	Познавательный час, совместное творчество	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
7	«Это – заповедник!» 5-6 кл	Эко-познавательная экспедиция. Оформление стен-журнала.	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
8	«Планета Океан» 3-6 кл	Подводное погружение. Викторина.	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
9	«Не просто букашки» 3-5 кл.	Урок-исследование	45	Наталья Михайловна Хапугина
10	«Профессии животных, живые инструменты и прочие диковины» 3-5 кл.	Час удивления, совместное творчество	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
11	«Хит-парад полевых трав» 4-6 кл	Познавательный хит-парад по книге А. Стрижева «Золотые травы России». Правила составления гербария. Творческие минутки.	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
12	«Мозаика живых загадок» 3-5 кл	Конкурс знатоков природы. Имитационная игра «Ноев ковчег»	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
13	«Третья планета от Солнца» 5-6 кл	Час удивления по книге М. Ришо «Кратчайшая история Земли». Конкурс экологических репортажей.	1 час	Наталья Михайловна Хапугина
14	«Флора против фауны» 5-6 кл	Познавательный час по книге Ф. Артца «Умные растения». Интеллектуальные эко-упражнения для команд.	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
15	«Крылья планеты» 3-6 кл	Экочас + видеосюжеты + викторина «Чудо в перьях» + экоплакаты «Возвращайтесь, журавли!»	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
16	«Мир животных или Любопытные хитрецы, обманщики и фантазеры» 3-5кл	Час удивления. Имитационные игры «Ноев ковчег», «Паутина жизни»	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина

17	«По какой земле ты ходишь» 4-6 кл	Почвоведческий детектив + простые опыты и эксперименты	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
18	«Экологический календарь». 5-6 кл	Интерактивно-познавательный час, совместное творчество – самодельный настенный экологический календарь	45 мин	Наталья Михайловна Хапугина
19	«Мы за вас в ответе» 4-5 кл	Час интересных сообщений по страницам газеты «Звери. Домашние животные от А до Я»	45 мин	Наталья Викторовна Ковлягина 437-90-53
20	«Самый добрый жанр в искусстве - анимализм» 4-6 кл	Арт-час о памятниках животным	45 мин	Ольга Николаевна Пономарёва 434-09-21
21	«Вместе круглый год» 3-4 кл.	Экокалендарь дружбы по рассказам А. Лобела «О Кваке и Жабе»	45 мин	Наталья Викторовна Морозкина 437-97-79
22	«Тропинки сказочного леса» 1-2 кл.	Игра-поиск	45 мин	Наталья Викторовна Морозкина 437-97-79
23	«День Земли» 4-6 кл	Экологический круиз +экопрактикум	45 мин	Людмила Викторовна Просвирнина 437-90-53
24	«Сохранить планету, сохранить себя?» 5-7 кл	Игра по кейс-методу по рассказу Л. Петрушевской «Остров Арагат»	45 мин	Ирина Ильинична Романенко 437-98-04
25	«Не то дорого, что красного золота, а то, что доброго мастерства» 4-6 кл	Литературная игра-реконструкция по повести С. Востокова «Фрося Коровина»	45 мин	Ирина Ильинична Романенко
26	«Пути доброты» 6-8 кл	Урок мудрости с Д.С. Лихачевым	45 мин	Ирина Ильинична Романенко
27	«Природа родного края» 3-5 кл	Экомарафон	45 мин	Любовь Вениаминовна Сускина 437-97-79
28	«Литературная ЭКОстрочка нижегородцев» 6-8 кл	Литературно-экологическая игра	45 мин	Любовь Вениаминовна Сускина
29	Трэш-арт. Делаем сами	Мастер-класс	45 мин	Наталья Евгеньевна Сонина 434-09-21
30	«Бестиарий в современной библиотеке»	Занятия-фантазии	45 мин	Наталья Евгеньевна Сонина 434-09-21
31	«Географический лабиринт»	Литературно-экологическая игра	45 мин	Анна Викторовна Сайченкова
32	«Экологический Кодекс человека разумного»	Конкурс	45 мин	Наталья Павловна Егорова

Книжные выставки:

- «Останьтесь на Земле»
- «Планета Океан»
- «Особо охраняемые природные территории»
- «Что делать с тем, что уже не нужно»
- «Люди и птицы»
- «Вода. Ты – жизнь!»
- «Планета растений»
- «Вниз тормашками»
- «Заповедные места Нижегородчины»
- «Широка страна моя родная»
- «Трэш-арт делаем сами»

Ниша «Игра»

*Проводник: Т.В. Ксенофонтова,
заведующий организационно-методическим отделом НГОДБ*

«Город моей мечты»

Игра-моделирование

Целевая аудитория: учащиеся 5-6 классов

Идея: разработка модели экологически чистого города – города-сказки, города-мечты.

Цели:

- убедить участников в том, что экологические проблемы касаются всех – живущих и в больших городах и в маленьких селах;
- привлечение детей к активной природоохранной деятельности.

Предварительная подготовка:

1. На большом листе ватмана изобразить план-схему (карту) города (того населенного пункта, где проводится занятие) с изображениями административных зданий, жилых домов, заводских корпусов с дымящимися трубами, фигурок людей и машин, реки, пруда или озера. Все должно быть выполнено в серых и черных тонах. Это может быть и вымышленный город.

2. Приготовить белую и цветную бумагу, клей или двусторонний скотч, ножницы, фломастеры, мелки.

3. Игра сопровождается электронной презентацией, иллюстрирующей и дополняющей ход игры.

4. Оформить книжную выставку с разделами, соответствующими заданиям, выполняемым во время игры.

Сценарный ход:

1. Ведущие – два библиотекаря или библиотекарь с помощником-ребенком или помощником в костюме с логотипом библиотеки.

2. Целевая аудитория разбивается на группы, желательно небольшие. Если детей много, то можно сформировать и три группы.

3. Выполняя задания, участники постепенно превращают макет города из серого в тот, каким они хотят его видеть – серые и черные изображения снимаются (или закрываются), вместо них крепятся или дорисовываются цветные изображения или детали.

Ведущий 1: Во мраке и стуже лежала когда-то Мать-Сыра-Земля. Нигде не было ни тепла, ни света. И сказал однажды бог Ярило – бог солнца, весны и плодородия: «Взгляну сквозь тьму кромешную, хороша ль, пригожа ль она?». Он пронзил взором слой мрака и увидел Землю, красивую как невеста. Молвил тогда Ярило: «Ох ты, Мать-Сыра-Земля! Полюби меня, бога светлого. Украшу я тебя синими морями, желтыми песками, голубыми реками, серебряными озерами, земной травой, цветами алыми». И с тех пор каждую весну просыпается земля, молодеет, пышет силой и здоровьем...

Ведущий 2: Да, пышет. Да не здоровьем она пышет, а пыхтит трубами заводов, реки уже не кристально чистые, а красные, желтые, черные от грязи и выбросов. Скоро все будем ходить в противогазах! Я недавно попала в одно такое место. Сами посмотрите: видите город какой – мрачный и больной! Люди – усталые с потухшими глазами! Ни деревьев, ни цветов, ни одного даже самого маленького зеленого листика, ни одной птички. Комаров с мухами и тех нет!

Ведущий 1: Да, ребята, мой коллега прав. Картина довольно мрачная. Но я, кажется, знаю, что за беда пришла в этот город. Как вы думаете, где живут рыбы? (*Ответы детей*) Правильно, в воде. А животные? (*Ответы*) – в дикой природе. Люди же живут в городах, селах и деревнях. Вода для рыбы, лес для зверей, город для людей – это их экологические ниши.

Ведущий 2: А что такое «экология»?

Ведущий 1: Давай, спросим это у ребят.

Ответы детей

Ведущий 1: Экология – греческое слово и происходит от двух корней: *ecos* – жилище, дом и *logos* – учение. То есть экология – это наука о доме, о большом общем доме, имя которому Земля, в котором живут и люди, и животные, и насекомые, и леса, и травы, каждый в своем доме – в своей экологической нише.

Ведущий 2: Я поняла: город – это не просто экологическая ниша, это – дом для человека, где он живет, работает, учится, отдыхает. Если что-то в этом доме плохо действует на человека, он начинает себя неважно чувствовать и даже заболевает. Это

значит, что условия города начинают выходить за рамки экологической ниши человека. Теперь я понимаю, почему все люди в этом городе такие серые и мрачные.

Ведущий 1: Но ведь город не сам стал таким? Наверное, таким его кто-то сделал?

Ведущий 2: Может быть, это был злой и страшный колдун?

Ведущий 1: Что ты, колдунов на свете не бывает. Верно, ребята? Как вы думаете, почему с городом случилась беда?

Ответы детей

Ведущий 2: Но неужели ничего нельзя изменить? Неужели город и его жители навсегда останутся такими?

Ведущий 1: А давай спросим у ребят, можно ли что-то изменить в этом городе и сделать его таким, чтобы он стал любимым городом, а его жители – веселыми и здоровыми?

Ненавязчиво подвести детей к мысли о черных тучах и сером дыме из труб. Если участники сами не выдвинут соображения о выхлопных газах от автомобилей, о дыме от сигарет, дыме от сжигания мусора, то их надо к этому подвести

Ведущий 1: Действительно, плохой воздух очень негативно влияет на здоровье человека, животных, птиц, на растения в городе. Можем ли мы с вами, каким-то образом повлиять на чистоту воздуха?

Дети выдвигают свои идеи и предложения

Ведущий 2: Да, хорошо машинам на дороге! Для них есть дорожные знаки, показывающие, что и как делать! А как быть с охраной природы в городе?

Ведущий 1: Я как раз и хочу предложить ребятам творческий конкурс защитников природы. Скажите, хорошо ли вы разбираетесь в дорожных знаках? Что означают красные круглые знаки? (*запрещающие*); синие прямоугольные? (*указательные*); красные треугольные? (*предупреждающие*). Вот сейчас ваши команды должны придумать такие знаки, только не дорожные, а природоохранные – для руководителей предприятий, жителей и гостей города. Например, в лесу есть запрещающие знаки «Не разжигать костры!», «Не рубить деревья», «Не рвать цветы». Указательными могут быть такие знаки, как «Много шишек – много белок» или «Воздух чист, выбросов нет», а предупреждающим

– знак «Осторожно – купаться в озере смертельно!». Через 10 минут вы представите нам 3 знака: запрещающий, предупреждающий и указательный. И расскажете, в каких местах нашего города вы бы расставили эти знаки. Наградой за это будет преобразование нашего города (*показывает на макет*).

Каждой команде необходимо выдать по 3 вырезанных из плотной бумаги или картона заготовки – треугольную, круглую и прямоугольную соответствующих цветов. На выполнение задания дается 10 минут.

Библиотекарь заранее подготавливает цветные картинки заводов с заглушками на трубах, белых и голубых облаков, веселого солнца, птиц. Ребята, представляя свои знаки, наклеивают цветные яркие изображения на аналогичные серые и черные изображения на макете города.

Серыми (или черными) на макете должны остаться река, трава на газонах, парки.

Ведущий 2: Повеселел немного наш город, не правда ли? Но что-то все равно он мне не очень нравится. Может быть, можно еще что-нибудь изменить в нашем городе?

Дети предлагают посадить деревья, цветы, траву

Ведущий 1: Молодцы! Давайте попробуем восстановить зеленое богатство нашего города. Турнир, который мы вам предлагаем, называется «Места родные! Как мне все знакомо!».

Проводится турнир – см. Приложение №1.

После каждого задания выигравшая команда на импровизированной карте «серого» города рисует или прикрепляет готовые макеты деревьев, цветов, газонов и т.д.

Ведущий 1: Молодцы! Верю, что с защитой природы у вашего поколения все будет в порядке. Но, к сожалению, не все современные люди соблюдают правила экологического поведения в городе (*рассматривает макет города*). Что-то меня продолжает смущать в этом городе. Что бы это могло быть?

Ведущий 2: Я знаю, что это! Мне не нравится вот эта черная лента через весь город! Как страшная ядовитая змея, даже жуть берет! Ребята, как вы думаете, что это?

Дети отвечают: река

Ведущий 2: Никогда не видел черных рек. Море Черное знаю, а реки Черной не знаю! С этим необходимо что-то срочно делать!

Ведущий 1: Еще совсем недавно, чуть более 100 лет назад, люди брали воду для питья из чистейших ручьев и голубых озер. Такими они получили их в наследство от предшествующих поколений, такими передали нам. Как же мы распорядились этим наследством? Некоторые реки и озера исчезли с лица Земли, многие отравлены химикалиями и практически непригодны для питья. Мы все уверены, что подземные источники остались чистыми, но это не всегда так. Мы столкнулись с реальностью: запасы подземных вод не бесконечны, а сливаемые на земли промышленные и бытовые стоки вполне могут вернуться с питьевой водой.

Запасам воды угрожает не только загрязнение, но и наши возрастающие потребности в ней, которые за последнее столетие значительно увеличились.

Ведущий 2 (*берет с выставки книгу, листает*): Послушайте, что я нашла (*читает из книги*):

«Более 70% Земли покрыто водой. Около 95% ее приходится на моря и океаны, 4% – на льды Арктики и Антарктики и лишь 1% составляет пресная вода рек и озер.

Нашему организму требуется около 2,7 литров воды в сутки. Кроме этих 2,7 литров, необходимых для жизни, городской житель потребляет дополнительно в среднем до 325 литров воды на другие ежедневные нужды:

питье и приготовление пищи	7	литров
смыв в туалете	92	литра
посещение ванны или душа.....	94	литра
мытьё посуды	12	литров
стирка	26	литров
поливка садов, огородов, мытьё машины и др.	95	литров
Итого:	325	литров

Ведущий 2 (*говорит уже без книги*): А еще помните, что, если вы отвлекаетесь на что-то, а кран не закрываете, то каждую минуту вы теряете от 8 до 20 литров воды.

Ведущий 1: Мы не просто так озвучили вам эти цифры. Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы можете сохранить природные богатства России, а заодно и помочь семейному бюджету. Объявляем игру «Мама, папа, я – экологическая семья». Представьте на минутку, что ваши команды – это боль-

шие дружные семьи. Сейчас каждая команда-семья получит задания. Вам необходимо подсчитать, какое количество воды потратит ваша семья за 1 день, и предложить меры по экономии водных ресурсов.

Командам раздаются задания – см. Приложение №2. Дается 10 минут на их выполнение. Для ускорения подсчетов каждой команде можно выдать калькулятор. После презентации командами своих предложений по экономии водных ресурсов река на карте усилиями детей становится голубой.

Ведущий 1: И в завершение темы приведу еще несколько фактов:

чтобы получить 1 яйцо необходимо около450 литров воды
для получения зерна на 1 буханку хлеба 1 135 литров
для производства 1 кг говядины 30 тысяч литров
на производство 1 автомобиля свыше370 тысяч литров
на изготовление 1 газеты более560 литров

Ведущий 2: И когда вы бездумно расходуете воду, помните, что более 1/3 населения Земли (а это составляет более 2 миллиардов человек!) лишены доступа к чистой питьевой воде.

Ведущий 1: Ну что, ребята, реку мы тоже освободили от грязи, и чувствую я, что скоро, уже очень скоро город наш засияет от чистоты...

В это время второй ведущий начинает крепить на карту небольшие фотографии мусора: изображения бутылок, пакетов от чипсов. Это могут быть кусочки, отрезанные от пакетов, обрывки газет, автобусные билеты и др. Можно взять настоящий мусор, внести его в большом мусорном мешке и вывалить на стол, площадь которого составляет примерно 1 кв. метр.

Ведущий 1: Что это ты такое делаешь? Зачем ты мусоришь в нашем городе?

Ведущий 2: А что такого я делаю? Я просто придаю нашей картине достоверность. Покажите мне, пожалуйста, хоть один город, где бы не было ни одной соринки, ни одной мусоринки! Да не бывает такого!

Ведущий 1: Но согласись, коллега, чистота в городе и доме зависит только от нас. Ведь и на свалках, и на улицах наш с вами мусор. Знаете ли вы, ребята, что 1 человек в среднем накапливает за день 2 кг мусора, или 1 квадратный метр? Давайте решим очень простую задачку: в году 365 дней. Сколько квадратных метров земли может засорить 1 человек за год? Правильно, 365 квадратных метров.

Решим задачку посложнее: Площадь нашего города гектаров. Население – человек. Сколько квадратных метров земли приходится на 1 человека в нашем городе? (*Дети считают*) Вспоминайте: за один год человек может засорить приблизительно 300 квадратных метров, значит те кв. метров, которые приходятся на каждого из нас в нашем городе, мы можем засорить за года. А это значит, что через года при желании мы можем превратить наш город в свалку. Великолепно!

Ведущий 2: Ой, я знаю очень хорошую сказку. Она называется «Маленький принц» и написал ее французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. В этой сказке маленький принц жил на маленькой планете, и у него было маленькое, но очень важное правило: «Утром встал, привел себя в порядок, приведи в порядок свою планету».

Я хочу предложить вам игру, которая поможет очистить наш город от мусора. Члены команд по очереди будут подходить к нашему макету (столу) и брать тот мусор, который они никогда не бросали на землю. Победителем станет тот человек, который соберет больше всех мусора, который он не бросал. Этот человек получит звание и медаль «Маленький принц ... (название вашего населенного пункта)».

Макет (или стол) постепенно очищается от мусора. По ходу игры дать детям информацию о том, как долго разлагается или вовсе не разлагается) тот или иной мусор.

Наградить победителя медалью.

Ведущий 1 (*рассматривает макет*): Ну что, дорогой коллега, как ты считаешь, создали мы идеальный город?

Ведущий 2: Нет! В нашем городе не хватает одной, но очень важной детали!

Ведущий 1: И я, кажется, догадываюсь, какой? А вы, ребята?

Ответы детей. Правильный ответ – домашние животные.

Ведущий 1: Да, вы совершенно правы. А в сказке «Маленький принц» есть еще одна замечательная фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Как вы думаете, что она означает?

Ответы детей. Наверняка, все они будут, о том, что хозяин должен заботиться о своем питомце.

Ведущий 2: Это все, конечно, правильно. Но почему-то вы все время говорите только о себе. А как же животные? Они-то, наверное, считают, что у них также есть какие-то права. А собаки своей главной обязанностью считают охрану хозяина. Я права или нет?

Ведущий 1: Вот это мы сейчас и проверим. Вы станете юристами и будете составлять «Договор о совместном обитании» между человеком и животным. Мы не будем сегодня брать каких-либо экзотических животных, вроде крокодила или льва – хотя в последнее время любителей такой экзотики появилось немало. Первая команда будет составлять «Договор» между человеком и собакой, вторая – между человеком и кошкой.

Ведущий 2: Обязательное условие: в «Договоре о совместном обитании» должны быть учтены интересы двух сторон. Бланки «Договора» – типовые для обеих команд. Ваша задача – их заполнить, не ущемляя ничьих интересов. Время выполнения задания – 10 минут.

Бланк «Договора о совместном обитании» см. в Приложении №3. По окончании работы команды зачитывают свои договоры. Соперники могут задавать вопросы.

Ведущий 1: В сегодняшней игре нет проигравших. Победили все, потому что Город нашей мечты – вот он, перед нами. И сделали его таким мы с вами. Пока этот город только на бумаге, но, как сказал герой повести Александра Грина «Алые паруса» капитан Артур Грэй: «Нужно делать чудеса своими руками».

Ведущий 2: Мы желаем вам жить в прекрасных, цветущих, красивых, чистых городах.

Ведущий 1: И чтобы сделали их такими вы своими руками.

**Турнир
«Места родные! Как мне все знакомо!»**

Уважаемые коллеги. Предлагаем два варианта проведения турнира.

1 вариант: Нижегородская область. Понадобится карта Нижегородской области, заранее подготовленные карточки с названиями. Вы можете использовать любое количество заданий.

Примерные задания:

– По фотографиям и письменному описанию узнать наиболее известные сады и парки Нижегородской области. Выигрывает команда, правильно определившая наибольшее количество садов и парков.

– Заранее приготовить комплекты карточек с отдельными фрагментами описания заказника и заповедника. Одна команда выбирает только карточки с описанием характеристик заказников, другая команда – карточки с фрагментами описания заповедников. Выигрывает более точная команда.

– Перечислить наибольшее количество охраняемых природных территорий Нижегородской области. Команды по очереди называют известные им ООПТ. Выигрывает команда, за которой будет последнее слово.

– Правильно разместить на карте Нижегородской области флажки с названиями известных природных памятников. Флажки с названиями готовятся заранее.

– Назвать растения, которые входят в Красную Книгу Нижегородской области. Выигрывает команда, за которой будет последнее слово.

– Назвать литературные произведения или прочитать отрывки из стихотворений с описанием какого-либо растения (дерева, цветка). Выигрывает команда, за которой будет последнее слово.

2 вариант: Нижний Новгород. Понадобится карта Нижнего Новгорода, заранее подготовленные карточки с названиями. Вы можете использовать любое количество заданий, придумать свои.

Примерные задания:

– Узнать памятники природы по фотографиям, определить их местонахождение на карте города.

– Сделать рекламу одному из памятников природы Нижнего Новгорода для гостей города.

– Эколого-краеведческая викторина. Примерные вопросы (вы можете придумать свои):

- пруд с лебедями находится (*в Сормовском парке, в садике Пушкина, на Щелоковском хуторе*);
- первый общественный парк в городе – это (*сад им. Кулибина, парк им. 1-го мая, парк Дубки*);
- как назывался раньше всеми любимый парк Швейцария: *Автозаводский парк, парк им. Ленинского комсомола, Александровский сад?*

Приложение №2

Игра

«Мама, папа, я – экологическая семья»

1 команда

Задание 1: Посчитайте, пожалуйста, расход воды, если:

- вы живете в городе.
- ваша семья состоит из 5 человек: 2 родителя и трое детей.
- у вас есть автомобиль и сегодня вы его должны помыть.
- сегодня вам предстоит постирать белье и приготовить обед.
- и не забудьте про правила личной гигиены.

Удачи!

Задание 2: Как вы думаете, какие меры могут помочь вашей семье расходовать меньше воды? Запишите ваши предложения и предполагаемый объем экономии (юмор приветствуется).

Удачи!

2 команда

Задание 1: Посчитайте, пожалуйста, расход воды, если:

- вы живете в сельской местности.
- ваша семья состоит из 5 человек: 2 родителя, бабушка и двое детей.
- у вас есть огород, а сегодня как раз поливочный день.
- сегодня вам предстоит постирать белье и приготовить обед.
- и не забудьте про правила личной гигиены.

Удачи!

Задание 2: Как вы думаете, какие меры могут помочь вашей семье расходовать меньшее количество воды? Запишите ваши предложения и предполагаемый объем экономии (юмор приветствуется).

Удачи!

Приложение №3

ДОГОВОР № _____

О совместном обитании

" ____ " _____ _____ Г.

Гражданин _____ ,

(Ф.И.О.)

именуемый в дальнейшем "Сторона-1", с одной стороны, и гражданин _____ ,

(Ф.И.О.)

именуемый в дальнейшем "Сторона-2", с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В соответствии с настоящим Договором, Стороны обязуются соединить свои _____ в целях совместного обитания.

1.2. Вкладом Стороны-1 является:

1.3. Вкладом Стороны-2 является:

2. Обязательства сторон

2.1. Сторона-1 обязуется:

2.2. Сторона-2 обязуется:

3. Ведение общих дел

4. Личное имущество сторон

4.1. Сторона-1 имеет:

4.1. Сторона-2 имеет:

5. Права участников

5.1. Сторона-1 имеет право:

5.2. Сторона-2 имеет право:

6. Срок действия договора

6.1. Настоящий договор заключен сроком _____
и действует с момента подписания до _____ .

7. Прекращение действия договора

7.1. Настоящий договор прекращает свое действие по истечении срока, указанного в п. 6.1. Участники вправе продлить действие Договора на тот же или иной срок.

7.2. Договор может быть расторгнут в следующих случаях:

8. Разрешение споров

8.1. Все споры, разногласия и требования, которые могут возникнуть из настоящего Договора или в связи с ним, будут по возможности разрешаться путем _____

8.2. В случае если Стороны не придут к общему соглашению, спор подлежит разрешению в _____

ПОДПИСИ СТОРОН:

Сторона-1

Сторона-2

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О.)

(подпись)

(подпись)

(дата)

(дата)

*Проводник: С.В. Некрасова,
главный библиотекарь НГОДБ*

«Человек и будущее: эволюция во зло?»

Из истории вопроса

Экология – это наука, которая изучает влияние окружающей среды на все живое на Земле. Человек постоянно воздействует на планету, порой очень негативно. А что будет, если изменить самого человека? Если избавить его не только от болезней, но и от агрессивности, зависти, жадности, склонности к обману? Мы все чаще сталкиваемся с тем, что человека пытаются не просто изучить, а теперь уже и изменить. Генная инженерия шагнула так далеко, что сейчас уже можно «исправить» человека еще до его рождения, определить и изменить его группу крови, выле-

чить от многих болезней, сделать его «удобным» в качестве донора. Это заставляет задуматься: а имеем ли мы право так вести себя? Может ли человек стать товаром, потребительские качества которого можно и нужно улучшать?

То же касается и вопроса клонирования. Сегодня технология создания клонов уже разработана и скоро нам придется жить рядом с такими людьми. Клонирование с точки зрения экологии ставит сложные вопросы: стоит ли работать в этом направлении, если планета и так перенаселена? Нужно ли продлевать жизнь людей, если запасы Земли стремительно исчерпываются? В чем смысл рождения «запоздалых близнецов», если 2,2 миллиарда людей живут за чертой бедности и требуют особого внимания к себе? Об этом спорят ученые всего мира. К тому же, помимо моральных аспектов, есть еще и международное право, нарушать которое никто не должен.

Клонирование – это метод создания клонов путем переноса генетического материала из донорской клетки в лишённую ядра яйцеклетку. Примером естественного клонирования, существующего в природе, является появление однояйцовых близнецов, развивающихся из одной яйцеклетки.

Различают два вида клонирования. Терапевтическое клонирование приводит к омоложению клеток. Образуются стволовые клетки – родоначальники клеток различных тканей, которые могут служить материалом для трансплантации. Становится возможным репродуктивное клонирование.

Техника клонирования открывает большие перспективы в воспроизводстве исчезающих видов животных, создания трансгенных животных – доноров органов для трансплантации их человеку, разработке новых подходов к диагностике и лечению наследственных заболеваний.

Некоторые ученые настаивают на том, чтобы разрешить клонирование людей на Земле. Однако есть риск социальной неразберихи с правами наследования, возможностью заключения брака, появления неполноценных людей. Существует вероятность, что в некоторых странах при отсутствии четкого законодательства клоны станут товаром, а их труд рабским.

ООН еще в 2005 году призвала страны-участницы к принятию запретительных актов относительно всех существующих и еще не созданных форм клонирования. Обоснованием послужила следующая формулировка: «противоречие достоинству человека» и «защита человеческой жизни». Проще говоря, ограничение на клонирование людей ООН рекомендовала в той степени, в которой оно несовместимо с понятиями

о человеческом достоинстве и если противоречит сохранению жизни человека.

Однако репродуктивное клонирование запрещено не во всех странах, и для медицинских исследовательских групп не существует препятствий к перемещению в благоприятствующие юрисдикции. Очевидно, что продукция рынка услуг по клонированию будет востребована достаточно широко, учитывая рост различных форм бесплодия среди супружеских пар. Запреты клонирования, закрепленные законодательно, не будут эффективно реализованы на практике, как неэффективны они в отношении производства и распространения наркотиков, производства нелегальных аборт, возмездного донорства органов и тканей, эвтаназии.

Несмотря на предостережения и законодательные запреты, международная группа ученых проводит эксперименты по клонированию человека под руководством итальянского гинеколога профессора Северино Антионори. Дабы избежать правовых проблем, ученые проводят операцию в нейтральных водах в открытом море на судне-госпитале. Для эксперимента отобрано полторы тысячи бесплодных пар, жаждущих завести ребенка.

Другая конкурирующая группа ученых работает в компании «Клонэйд», которая действует под патронажем международной секты «Движение раэлинов». В ноябре 2001 г. общественность взволновало сообщение о первом успехе в клонировании человеческих эмбрионов. В 2002 г. руководитель компании Бриджит Буасселье выступила в прессе с сообщением о том, что первый клонированный ребенок появился в Калифорнии. Девочка была названа Евой.

Работая со старшими подростками по теме «экология человека, экология этики» мы предлагаем обсудить проблемы естественной и искусственной мутации человека. Существует множество интересной художественной литературы, которая описывает эти изменения. И это произведения не только в жанре фантастики или антиутопии. На сегодняшний день многие романы по данной теме получают премии и становятся любимыми произведениями для подростков и взрослых.

В первую очередь, представленные материалы рассчитаны на работу с подростками 13–16 лет. Предлагаем сценарий литературного суда по книге, входящей в топ «30 книг для подростков» по версии журнала «Rolling Stone» – «Дом скорпиона» Нэнси Фармер. Интересна настольная игра по мотивам книги Паоло Бачигалупи «Заводная» (обладатель премии «Небьюла», «Хьюго», как лучший фантастический роман 2010 года, входит в

список топ «10 главных литературных произведений» по версии журнала «Тайм» в 2009 году). Кроме того, предлагаем и другие варианты мероприятий, а также список художественной литературы по теме.

Литературный суд с участием героев романа Нэнси Фармер «Дом скорпиона»

С книгой Нэнси Фармер можно работать по-разному: обсуждать моральную сторону вопроса или заниматься правовым воспитанием. Предпочтительнее подростковая аудитория, потому что книга затрагивает острые проблемы молодежи, например выращивание и употребление наркотиков.

Мы решили подробно процитировать все статьи из законодательных документов, по которым можно привлечь к ответственности главного героя. Какие из статей будут использоваться – решать ведущему.

Литературный суд – это ролевая игра, во время проведения которой участники имитируют судебное заседание над персонажами книги. Она позволяет развивать критическое мышление, творческие способности, навыки общения.

Эта форма работы требует детального изучения содержания книги, а также четкого представления алгоритма судебной процедуры. Поэтому мероприятие лучше разделить на две встречи. Во время первой встречи подростков необходимо познакомить с автором, сюжетом книги (Приложения 1, 2). Рекомендуем подготовить раздаточный материал, презентацию. Стоит обсудить с участниками, совершались ли правонарушения героями книги и какие морально-нравственные проблемы затронуты в книге? Для участников заранее подготовлен пакет с документами, которые нужно использовать на суде.

Вторую встречу с подростками можно организовать по двум сценариям:

1. В качестве тренировочного занятия или же, если на занятие выделено мало времени, заседание суда проводится над Маттом;
2. Суд над Эль-Патроне, который может быть осужден по многим статьям.

Действующие лица судебного заседания: судья, адвокат, прокурор, судебные заседатели, секретарь суда, присяжные (минимум, 4 человека), Председатель суда, обвиняемый (Эль-Патрон – первоначальный Маттео Алакран, могущественный наркобарон или Матт), свидетели (их может быть несколько, в зависимости от статьи обвинения).

Ход литературного суда:

1. Расстановка всех действующих лиц судебного заседания по местам.
 2. Объявление судьей темы судебного заседания.
 3. Чтение обвинения государственным обвинителем – представителем прокуратуры.
 4. Предоставление доказательств обвинения: вещественные доказательства, заключение судебно-медицинской экспертизы.
 5. Выступление свидетелей обвинения.
 6. Выступление стороны защиты обвиняемого – адвоката.
 7. Выступление свидетелей защиты.
 8. Прения сторон.
 9. Последнее слово подсудимого.
 10. Дополнение сторон обвинения и защиты.
 11. Прения суда присяжных заседателей (можно сделать вид, что они происходят в другом помещении).
 12. Вердикт суда присяжных заседателей (оглашает Председатель: «Виновен», «Невиновен», «Виновен, но суд присяжных заседателей просит учесть уважаемый суд следующие смягчающие обстоятельства...»).
 13. Приговор суда.
- Заккрытие судебного заседания.
Общее время суда – 90 минут.

Обвиняемый: Матт – Маттео Алакран, клон.

Свидетели могут быть использованы и со стороны обвинителя, и со стороны адвоката. Перечисленные люди знают много о жизни Матта, а также детали его жизни:

Эдуардо – человек, который создал Матта из клетки, ученый. Не лишил Матта разума.

Селия – кухарка, которая воспитала мальчика. Оставалась всегда ему верна и преданна.

Мария – близкий друг Матта, а в будущем – возлюбленная. В случае с собакой, может дать показания, что она стала свидетелем разговора об убийстве собаки Фелисией и Томом.

Эмилия, Стивен – свидетели побега Матта.

Уголовные преступления:

1. Угон транспортного средства: Статья 166. Неправомерное завладение автомобилем или иным транспортным средством без цели хищения (угон).

2. Убийство собаки: Статья 245. Жестокое обращение с животными. Жестокое обращение с животными, повлекшее

их гибель или увечье, если это деяние совершено из хулиганских побуждений, или из корыстных побуждений, или с применением садистских методов, или в присутствии малолетних.

Обвиняемый: Эль-Патрон – первоначальный Маттео Алакран, могущественный наркобарон.

Свидетели:

Стивен Виллум – врач, который наблюдал Матта всю его жизнь.

Тэм Лин – телохранитель, правая рука Эль-Патроне, был свидетелем преступлений, слежки.

Селия – ныне кухарка, эмигрантка, по чистой случайности не стала идиотом.

Матт – клон, человек, которого хотели использовать как донора органов.

Мария – возлюбленная Матта, по совместительству дочь сенатора. Владеет полной информацией о жизни Эль-Патроне.

Преступления:

1. Клонирование людей: Федеральный закон «О временном запрете на клонирование человека», 2010 г.

Ввести временный запрет на клонирование человека впредь до дня вступления в силу федерального закона, устанавливающего порядок использования технологий клонирования организмов в целях клонирования человека. Действие настоящего Федерального закона не распространяется на клонирование организмов в иных целях.

О правовом регулировании отношений клонирования генома человека:

На международном уровне действует Всеобщая декларация "О геноме человека и правах человека" от 11 декабря 1997 г. В этом международном документе признается, что научные исследования генома человека и практическое применение их результатов открывают безграничные перспективы для улучшения здоровья отдельных людей и всего человечества, вместе с тем подчеркивается, что такие исследования должны основываться на всестороннем уважении достоинства, свобод и прав человека.

Статья 11 Декларации устанавливает, что "не допускается практика, противоречащая человеческому достоинству, такая, как репродуктивное клонирование человека".

В этой области также был принят Дополнительный протокол к Европейской конвенции о биомедицине и правах человека, открытый для подписания 25 января 2005 г. Он содержит абсолютный запрет клонирования человека (клонирование клеток для исследовательских целей не запрещается).

На территории Российской Федерации презюмируется возможность проведения научных исследований по клонированию всех видов растений, животных, исключая человека, а также терапевтическое клонирование.

2. Отравление родственников, соседей и других людей на своих поминках: Уголовный кодекс Российской Федерации (с изменениями 16 июля 2015 года) Статья 105. Убийство 105.

- 1) Убийство, то есть умышленное причинение смерти другому человеку.
- 2) Убийство:
 - а) двух или более лиц;
 - в) малолетнего или иного лица, заведомо для виновного находящегося в беспомощном состоянии;
 - е) совершенное общеопасным способом;
 - и) из хулиганских побуждений;
 - л) по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы;
 - м) в целях использования органов или тканей потерпевшего (относится и к убийствам клонов).

3. Изъятие органов у клонов для пересадки себе взамен своих, вышедших из строя: Статья 120. Принуждение к изъятию органов или тканей человека для трансплантации.

- 1) Принуждение к изъятию органов или тканей человека для трансплантации, совершенное с применением насилия либо с угрозой его применения.
- 2) То же деяние, совершенное в отношении лица, заведомо для виновного находящегося в беспомощном состоянии либо в материальной или иной зависимости от виновного.

ЗАКОН

«О трансплантации органов и (или) тканей человека»

Трансплантация органов и (или) тканей допускается исключительно с согласия живого донора и, как правило, с согласия реципиента.

Органы и (или) ткани человека не могут быть предметом купли-продажи.

Изъятие органов и (или) тканей для трансплантации не допускается у живого донора, не достигшего 18 лет (за исключением случаев пересадки костного мозга).

Принуждение любым лицом живого донора к согласию на изъятие у него органов и (или) тканей влечет уголовную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Согласие реципиента на трансплантацию органов и (или) тканей человека.

Трансплантация органов и (или) тканей человека осуществляется с письменного согласия реципиента. При этом реципиент должен быть предупрежден о возможных осложнениях для его здоровья в связи с предстоящим оперативным вмешательством. Если реципиент не достиг 18 лет либо признан в установленном порядке недееспособным, то такая пересадка осуществляется с письменного согласия его родителей или законного представителя.

Пересадка органов и (или) тканей реципиенту без его согласия либо без согласия его родителей или законного представителя производится в исключительных случаях, когда промедление в проведении соответствующей операции угрожает жизни реципиента, а получить такое согласие невозможно.

Другие статьи, по которым можно судить Эль-Патроне

4. Держал в неволе Матта: Статья 127. Незаконное лишение свободы.

1) Незаконное лишение человека свободы, не связанное с его похищением.

Если с применением насилия, опасного для жизни или здоровья; с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия; в отношении заведомо несовершеннолетнего.

5. Использование рабского труда на плантациях опиума: Статья 127/2. Использование рабского труда.

1. Использование труда человека, в отношении которого осуществляются полномочия, присущие праву собственности, в случае, если лицо по не зависящим от него причинам не может отказаться от выполнения работ (услуг).
2. То же деяние, совершенное:
 - а) в отношении двух или более лиц;
 - б) в отношении несовершеннолетнего;
 - в) лицом с использованием своего служебного положения;
 - г) с применением шантажа, насилия или с угрозой его применения.

6. Нарушение прав людей: Статья 136. Нарушение равенства прав и свобод человека и гражданина.

Дискриминация, то есть нарушение прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, совершенное лицом с использованием своего служебного положения.

7. Организация производства и распространения опиума без регистрации предпринимательской деятельности: Статья 171. Незаконное предпринимательство.

- 1) Осуществление предпринимательской деятельности без регистрации или без лицензии в случаях, когда такая лицензия обязательна, если это деяние причинило крупный ущерб гражданам, организациям или государству либо сопряжено с извлечением дохода в крупном размере.
- 2) То же деяние: сопряженное с извлечением дохода в особо крупном размере.

8. Выращивание и продажа опиума: Статья 228. Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, а также незаконные приобретение, хранение, перевозка растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, либо их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества.

1) Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка без цели сбыта наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов в значительном размере, а также незаконные приобретение, хранение, перевозка без

цели сбыта растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, либо их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, в значительном размере.

2) Те же деяния, совершенные в крупном размере и в особо крупном размере: **Статья 228/1**. Незаконное производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, а также незаконный сбыт или пересылка растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, либо их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества.

1. Незаконное производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, а также незаконный сбыт или пересылка растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, либо их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества.

3. Деяния, совершенные: б) в значительном, крупном или особо крупном размере: **Статья 228/2**. Нарушение правил оборота наркотических средств или психотропных веществ.

1. Нарушение правил производства, изготовления, переработки, хранения, учета, отпуска, реализации, продажи, распределения, перевозки, пересылки, приобретения, использования, ввоза, вывоза либо уничтожения наркотических средств или психотропных веществ либо их прекурсоров, инструментов или оборудования, используемых для изготовления наркотических средств или психотропных веществ, находящихся под специальным контролем, повлекшее их утрату, нарушение правил культивирования растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры, для использования в научных, учебных целях и в экспертной деятельности, а также нарушение правил хранения, учета, реализации, продажи, перевозки, приобретения, использования, ввоза, вывоза либо уничтожения растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры, и их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры, повлекшее утрату таких растений или их частей, если это деяние совершено лицом, в обязанности которого входит соблюдение указанных правил.

2. То же деяние, совершенное из корыстных побуждений либо повлекшее по неосторожности причинение вреда здоровью человека или иные тяжкие последствия: **Статья 230**. Склонение к потреблению наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов.

1. Склонение к потреблению наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов.

2. То же деяние, совершенное... в отношении двух или более лиц, с применением насилия или с угрозой его применения.

3. Деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, если они:

а) совершены в отношении несовершеннолетнего;

б) повлекли по неосторожности смерть потерпевшего или иные тяжкие последствия.

Статья 231. Незаконное культивирование растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры

1. Незаконное культивирование в крупном размере растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры

2. Те же деяния, совершенные:

а) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;

в) в особо крупном размере наказываются...

Примечание. Крупный и особо крупный размеры культивирования растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры, для целей настоящей статьи утверждаются Правительством Российской Федерации.

Приложение 1

Нэнси Фармер – яркая личность в современной американской литературе.

Родилась в 1941 году в городе Феникс, штат Аризона. С детства ее окружали ковбои, странствующие циркачи и атмосфера свободы.

Получила степень бакалавра искусств в орегонском Рид-Колледже, а после окончания завербовалась в Корпус мира и уехала на три года в Индию. Затем изучала химию в Мерритт-Колледже в Окланде а потом в Калифорнийском университете в Беркли. Но она не могла сидеть на месте, ее манили приключения и путешествия. Поэтому Нэнси работала то на озере Кабора-Басса в Мозамбике, то в Зимбабве. Сейчас живет в США, в Калифорнии.

Она написала несколько романов, адресованных детям и подросткам, получивших известность и многочисленные награды: «Вы меня знаете?», «Ухо, Глаз и Рука», «Теплое местечко», «Де-

вочка по имени Беда», «Дом скорпиона», «Земля серебряных яблок» и «Море троллей». В них рассказывается о приключениях детей, о дальних африканских странах, об истории, в том числе и альтернативной.

Роман «Дом скорпиона» произвел фурор в литературном мире. Он номинировался на ряд престижных литературных премий, был награжден Национальной премией в области литературы для детей и юношества и другими не менее почетными наградами. В ближайшее время планируется выход фильма кинокомпании «Уорнер Бразерс».

Приложение 2.

Краткое описание романа Паоло Бачигалупи «Заводная»

Действие романа происходит в недалеком будущем, в городе под названием Опиум, рядом с которым расположились бесконечные плантации опиумного мака. Здесь практически без отдыха трудятся идиоты – полулюди-полуроботы, безвольно выполняющие любой приказ хозяина. А наркобароны живут безбедно, напоминая драконов, тянущих сокровища в свои пещеры. Они могут искусственно продлить себе жизнь с помощью трансплантации органов, полученных от клонов – существ, с которыми в этом мире обращаются хуже, чем с животными. Каждый клон в момент рождения получает инъекцию вещества, останавливающего развитие умственных способностей. И лишь одному Матту по воле опиумного короля Эль-Патрона разум оставляют нетронутым. Однако, судьба Матта далеко не простая. Его ненавидят все окружающие, в детстве он подвергается унижениям. Мальчик обладает талантом музицирования, что чрезвычайно нравится его хозяину. Единственные человеческие люди, которых он встречает на своем пути – кухарка Селия, которая его вырастила, телохранитель Тэм Лин, готовый на все, чтобы защитить мальчика, и подруга Мария, дочь сенатора Мендосы.

Матт мучительно пытается понять смысл своего существования, но ему постоянно угрожает опасность. Юноше уготована судьба всех клонов: в очередной раз старику-хозяину необходима пересадка органов и донором должен стать именно он. Матт сбегает из поместья и попадает в рабство. Главная особенность этого молодого человека – его честность, открытость и благородие. Порой он даже более человечен, чем окружающие его люди.

И эта его черта помогает справиться с бедами. Матт возвращается на ферму и узнает, что эль-Патрон мертв, а на поминках все его гости отравлены. Однако он не стремится завладеть богатством, его цель – разрушить империю Опиум, освободить людей и, наконец, стать счастливым.

Другие формы работы

Вы можете организовать и провести следующие мероприятия для детей старшего школьного возраста:

Дискуссионные качели «Вмешательство в естественную среду, или Куда приводят мутации?».

Участники делятся на две команды. Главная задача такого мероприятия – заинтересовать подростков, научить выражать свои эмоции и высказывать собственное мнение, научиться работать в команде и доверять руководителю группы. В данном случае можно организовать дискуссию в процессе совместного чтения (самых интересных или самых важных отрывков), причем такая дискуссия может проходить как после, так и во время прочтения. Лучше, если дискуссия проходит без предварительной подготовки. Это позволяет сделать ее более острой, участники будут охотнее выражать свое мнение.

Можно воспользоваться маленькими хитростями:

1. Ведущий должен дать возможность высказать свою точку зрения каждому, но не может оценивать высказывания.

2. В зале могут быть «подсадные утки», знающие заранее доводы оппонентов и готовые в любую минуту начать отстаивать нужную организатору точку зрения.

Устный журнал «Завтра уже сегодня: клонирование в современном мире». Такое мероприятие может помочь не только информировать, но и развить творческие способности детей. Главная задача – сделать каждый раздел журнала насыщенным, интересным. Можно использовать музыкальное сопровождение, костюмы, декорации и другой инвентарь. Однако не следует забывать и о книге. Можно выделить следующие разделы: «Клонирование: как это?», «Клоны в художественной литературе и кино», «Фантастика!» (взгляд на человека будущего) и др.

Читательская конференция «Когда человек становится другим» может проходить как обсуждение художественного произведения. Здесь главное правильно выбрать книгу, интересную

аудитории, и рассчитанную на ее уровень подготовки. Аудитория должна предварительно прочитать произведение. Задача ведущего – подготовить факты, мнения критиков, литературоведов, сформировать предмет обсуждения, составить план мероприятия и примерные вопросы, подготовить и оформить аудиторию. Ведущий открывает мероприятие, знакомит с темой произведения, задает наводящие вопросы, а после подводит итоги мероприятия. Конечно, важно, чтобы ведущий внимательно следил за ходом мероприятия. Эта форма позволяет больше общаться, изучать читательские интересы, узнать о книжных новинках.

Просмотр и обсуждение кинофильма. Например, «Остров» (2005, реж. Майкл Бэй), «Не отпускай меня» (2010, реж. Марк Романек, экранизация романа Кадзуо Исигуро), «Луна 2112» (2009, реж. Данкан Джонс и др.)

Список рекомендованной литературы

Бачигалупи П. Заводная / П. Бачигалупи. – Москва : Астрель, 2012. – 361 с.

Замятин Е. Мы / Е. Замятин. – Москва : Дрофа, 2007. – 92 с.
Исигуро К. Не отпускай меня / К. Исигуро. – Москва : Эксмо, 2006. – 61 с.

Киз Д. Цветы для Элджернона / Д. Киз. – Москва ; Санкт-Петербург : Эксмо : Домино, 2015. – 384 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

Лукьяненко С. Геном / С. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2008. – 365 с.

Люцканова В. Клонинги : науч.-фантаст. Повесть / В. Люцканова // Смена. – 1988. – №5.

Матас К. Клонирование Миранды / К. Матас. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 320 с.

Оруэлл Д. Скотный двор ; 1984 / Д. Оруэлл. – Москва : АСТ, 2003. – 663 с.

Пиколт Д. Ангел для сестры / Д. Пиколт. – Харьков : Клуб семейного досуга, 2011. – 432 с.

Филиппо П. Ди / Рибофанк / П. Ди Филиппо. – Москва : АСТ : Люкс, 2005. – 211 с.

Этвуд М. Орикс и Коростель / М. Этвуд. – Москва : Эксмо, 2004. – 367 с.

Ниша «Культура»

*Проводник: И.И. Романенко,
заведующий отделом художественной литературы*

«Жила-была деревня»

*Литературная игра-реконструкция
по книге С. Востокова «Фрося Коровина»*

Направление – экология культуры в детской художественной литературе.

Среди детских писателей Станислав Востоков считается сегодня самым главным экспертом по животным. Большие и маленькие читатели полюбили его замечательные сборники коротких рассказов «Не кормить и не дразнить!», «Ветер делают деревья», а также трогательную повесть о путешествии в Великобританию в Даррелловский зоопарк «Остров, одетый в джерси».

Книга С. Востокова «Фрося Коровина» выпущена в 2014 году издательством «Клевер» и предназначена для читательской аудитории 8-11 лет. Книга хороша тем, что с ней можно эффективно работать как в прочитавшей текст аудитории, так и с детьми, которые книгу не читали.

За 45 минут можно выполнить все намеченные задачи и получить результаты творческих заданий.

«Фрося и бабушка Аглая Ермолаевна живут в памятнике. Не в статуе, конечно. В памятнике зодчества!» – так характеризует место жительства своих героев автор. В книге чудесный юмор, много странных слов вроде «подклет» и «охлупень». Читатель задумается над тем, почему настоящие «деревенские бабы» Фрося и ее бабушка не хотят оставлять свой старинный дом, которому уже 200 лет и жить в котором совсем не просто. Автору удалось в интересной форме рассказать детям о деревянном зодчестве русского севера, о традициях и быте начала 19 века. С текстом можно работать, раскрывая направление экологии культуры.

Как писал Д.С. Лихачев: «Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды.

Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности».

Мы предлагаем вариант работы с книгой, который можно дополнять и видоизменять в зависимости от вашей аудитории и ресурсов. Прежде всего, необходимо определиться с целью, которую вы поставите перед собой.

Цель:

В ходе знакомства с текстом книги объяснить подросткам, что такое экология культуры и почему она так важна для каждого человека. Познакомить с устройством крестьянского дома 19 века, через его практическую реконструкцию смоделировать внутреннее наполнение дома, дать разъяснение предметам обихода, составить словарик незнакомых терминов.

Задачи:

- пробудить интерес к истории своей страны, своих предков;
- сформировать желание осмысленно относиться к окружающей природе, памятникам культуры;
- познакомить с понятием «памятник архитектуры деревянного зодчества»
- показать важность активной жизненной позиции в сохранении окружающей среды, культуры и народных традиций;
- помочь освоению словаря малоизвестных терминов, встречающихся в книге, пониманию их лексического значения;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- вызвать желание прочесть другие книги автора, книги по теме.

**Алгоритм организации и проведения работы
с книгой Станислава Востокова «Фрося Коровина»**

1. Подобрать книги Станислава Востокова и материалы о нем, иллюстративный ряд, создать электронную презентацию для знакомства с автором и книгой.

2. Разбить текст определенных глав книги «Фрося Коровина для работы в малых группах.

3. Подготовить картинки-схемы и материал для реконструкции дома (пронумерованные бревна, окна, наличники и ставни, крышу и т.д.)

4. Подготовить картинки предметов мебели и обихода для внутреннего содержания крестьянского дома-двора 19 века.

5. Предоставить для творческих заданий все необходимые материалы: бумагу форматов А4, А3, фломастеры, краски, клей, ножницы и т.д.

6. Для реконструкции дома-двора понадобятся интерактивные доски с магнитами, либо объемные макеты, для построения которых можно использовать картонные коробки, простроченные детали из материала на липкой ленте и т.д.

7. Для создания словаря каждой группе подготовить небольшие блокноты и иллюстративный ряд объясняемых слов.

8. Для создания интерактивного поля, в котором будет проходить задание «мозговой штурм», понадобится интерактивная магнитная доска.

Ход работы:

1. Вступительное слово.

Встреча начинается со знакомства с автором – Станиславом Востоковым и его творчеством. Затем коротко нужно представить книгу «Фрося Коровина» и ее основных героев, поскольку работа будет происходить с отдельными главами книги.

Дети делятся на несколько малых групп, количество которых не имеет для работы существенного значения.

При знакомстве с книгой целесообразно использовать приемы технологии РКМПЧ. Например, обсудить название книги в связи с ее содержанием и получить прогнозируемые варианты ответов. Выстраивание ряда вопросов по тексту позволяет решить смысловые задачи, увидеть логику изложения, выделить проблему, с которой сталкивается главный герой и понять, как можно ее решить.

Задания для малых творческих групп:

1. Прочитать в группах главу «Окружающий мир». В ходе задания «мозговой штурм» каждой группе вынести на интерактивное поле предложения о том, что нужно сделать для сохранения природы, изобразить один или несколько придуманных запретительных знаков.

2. Прочитать в группах главу «Пояснение к книге Станислава Востокова «Фрося Коровина» и ознакомиться с рисунком-схемой «Дом – двор»:

– создать из имеющихся деталей реконструкцию дома зажиточного крестьянина 19 века;

3. Внимательно изучив рисунок «Дом зажиточного крестьянина», каждой группе:

– выбрать из ряда предложенных предметов мебель и утварь для моделирования кладовой, горницы и светелки в реконструированном доме.

4. В ходе творческого осмысления прочитанной книги «Фрося Коровина» украсить дом своей авторской версией флюгера или создать модель «конька» или «полотенца».

5. Создать словарь малопонятных терминов, употребляемых автором.

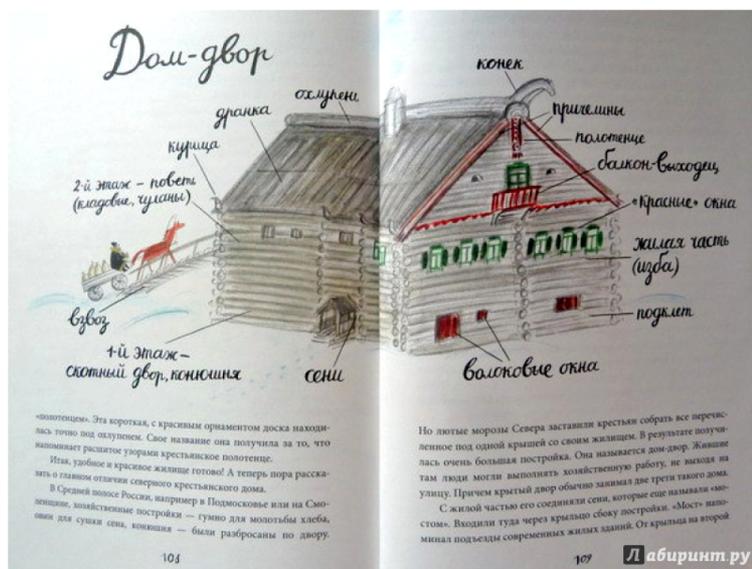
6. Представить результаты работы в группе, принять участие в выборе самых интересных из них.

Приложение:

1. Рисунок-схема «Дом-двор»

2. Рисунок «внутреннее убранство дома зажиточного крестьянина 19 века»

Можно дополнить информацию из книги рассказом об особенностях деревянного зодчества Нижегородской губернии.



*Проводник: Н.В. Морозкина,
заведующий отделом обслуживания читателей до 11 лет*

Что значит дружить?

Экология человека: дружба как источник радости, самопознания и личностного роста.

Экология человека – это целая наука. Она исследует взаимодействие человека с окружающей его природой и социальной средой. Мы испытываем влияние социума на протяжении всей нашей жизни. Одним из признаков социального благополучия человека является умение легко находить друзей. Особенно это важно для детей.

Многие родители обосновано считают, что умение дружить поможет их детям в будущем лучше адаптироваться в обществе. Однако, эта способность генетически не заложена в человеке. И лучше освоить эту науку в детстве, когда родители могут помочь. Ещё один верный и проверенный временем помощник – книга. Многие произведения классиков и современных писателей учат наших детей дружить.

Не секрет, что современные дети отличаются от нас, родителей, бабушек и дедушек: они быстрее осваивают всевозможные гаджеты, более подвижны и обладают клиповым мышлением. Поэтому давайте будем рассматривать именно современных авторов, которые знают эти особенности детей и учитывают их при создании своих произведений.

Благодаря дружескому общению мы узнаём много нового не только о других людях, но и о самих себе. Такие отношения являются отражением нашей собственной самооценки.

Детям легче общаться и дружить вдвоём, чем в большой группе. Для ребёнка велико значение понятия «лучший друг», тот, кто всегда разделяет твои интересы и увлечения. Прекрасный пример этому мы видим в книге английского автора Линды Сары «На Высоком Холме» (иллюстрации Бенджи Дэвиса).

Неудачи в детской дружбе накладывают отпечаток на всю последующую жизнь человека, делая ее ограниченной и скучной. Преодолеть негативный опыт общения и поможет книга Линды Сары, которую можно успешно использовать в работе с как дошкольниками, так и с учащимися 1 классов.

Ход встречи по книге Линды Сары «На Высоком Холме»:

1. Чтение книги, показ иллюстраций.
2. Вопросы по заданной проблеме: к чему привело появление рядом с двумя друзьями третьего мальчика.
3. Выявление путей преодоления данной проблемы.
4. Обсуждение поведения каждого из мальчиков и авторского разрешения проблемы.
5. По итогам обсуждения дети делятся на небольшие группы. Им предлагается выполнить задания, направленные на формирование умения работать в группе: различной сложности ребусы, лабиринты, чтение скороговорок, нахождение отличий в картинках по мотивам иллюстраций книги.
6. Сделать небольшую поделку для друга – цветок, животное, конфетку (используется картон, акриловые краски, фломастеры, маркеры, ножницы). Обязателен активный обмен подарками между детьми с проговариванием причин выбора друга – получателя.

В книгах «Пуговица», «Квак и жаб круглый год», «Квак и жаб снова вместе», «Воздушный змей» собраны истории Арнольда Лобела о лягушках Кваке и Жабе. Рассказы Арнольда Лобела о неразлучных друзьях формируют позитивное мышление, показывают важность чуткого и внимательного отношения к товарищам. Именно позитивный настрой делает эти рассказы не только интересными, но и полезными для детской психики.

Для работы с прочитанным текстом рекомендуем составить и использовать календарь дружбы «Вместе круглый год» (можно на целый год или на определённое время года).

Дети (индивидуально или в небольших группах) создают лист календаря на месяц и вписывают туда главную мысль рассказа в виде девиза.

План составления календаря дружбы:

1. Январь. Чтение рассказа «С горки». Создаём весёлый и яркий шарф для лучшего друга, составляем список зимних игр для друзей. Девиз «Без тебя я бы не справился!»
2. Февраль. Чтение рассказа «Сказка». Разработаем рецепт здоровья для лучшего друга, вспоминаем сказку, которую ты хотел бы ему рассказать.
3. Март.
4. Апрель. Читаем рассказ «Весна». А как можно сказать «Доброе утро» своему любимому месяцу года, например, весне? (нарисовать солнце, подснежник, пойти гулять по проталинкам и т.п.)

5. Май. Чтение рассказа «Письмо». Напиши письмо лучшему другу и нарисуй для него красивую и необычную марку на конверте.

6. Июнь. Чтение рассказа «Цветы». Рисуем цветы для друга. Что ты готов сделать, чтобы цветы выросли?

7. Июль. Чтение рассказа «Купальный костюм». Кто пришёл посмотреть на купальный костюм Жаба? Создай новый купальный костюм для Жаба в разных стилях.

8. Август. Рассказ «Мороженое». Какое сладкое, холодное мороженое ты готов сделать для друга?

9. Сентябрь. Рассказ «Завтра». Какими делами можно заняться с другом дома? Нарисуй «ничегонеделание».

10. Октябрь. Рассказ «Октябрь». Какие осенние листья собирали Квак и Жаб? Какой сюрприз ты можешь сделать для лучшего друга?

11. Ноябрь. Рассказ «Сила воли». Сколько печенья можно съесть вместе с лучшим другом, нарисуй. Когда можно и нужно проявлять силу воли?

12. Декабрь. Рассказ «Новый год». От какой беды можно спасти друга?

Рисуем самую красивую новогоднюю ёлку и подарок для друга. В конце встречи проводится презентация календарей и выбирается победитель.

Для обсуждения проблем дружеских отношений с детьми 3–4 классов рекомендуется использовать следующие книги: Дэвид Уильямс «Сэр Вонючка» и Энди Стэнтон «Мистер Бяк и пряничный миллиардер». Для работы с этими книгами можно проводить комментированные чтения с последующей работой в небольших группах, чтение книг и выполнение творческих заданий, создание авторского проекта, в котором дети рассматривают главных героев в качестве собственных друзей.

Хлоя – главная героиня книги Дэвида Уэльямса «Сэр Вонючка». И у этой одиннадцатилетней девочки целая куча проблем, которые мешает ей жить. Родители постоянно ссорятся, мать никогда её не хвалит и вечно пытается заставить похудеть. Но ведь шоколад, пирожные и чипсы заменяют ей «тёплые объятия». Хлое гораздо интереснее в воображаемом волшебном мире, чем в реальной жизни. К тому же Хлоя очень застенчива и это мешает ей заводить друзей. Ведь даже такая простая вещь, с точки зрения взрослых, как обычная беседа становится для ребёнка настоящим испытанием, зачастую непреодолимым.

Эти проблемы в той или иной степени есть в жизни каждого современного ребёнка. Наши дети, имея дом, еду, учёбу, одежду, чувствуют себя одинокими. Где же им найти приют, понимание, сочувствие? Таким «спасательным кругом» становится дружба. И Хлоя, преодолевая страхи, находит себе настоящего друга, пусть и очень вонючего. Мистер Вонючка источал такой запах, от которого слезились глаза, а «притягательный аромат свежесваренного кофе покачнулся и упал замертво». В отличие от родителей он даёт Хлое мудрые советы, ведёт себя с ней по-старомодному учтиво. Впервые в жизни чувства и переживания Хлои кому-то по-настоящему интересны и нужны. «Бывает у некоторых людей такая особая мудрость – рассекает твою защитную скорлупу, как нож брусок масла».

В книге Дэвида Уэльямса «Сэр Вонючка» полностью отсутствуют невероятные трюки, супергерои, неожиданные превращения. Она реальна как сама жизнь ребёнка.

Давайте будем честными и скажем себе, что не раз мы слишком строго оценивали друзей своих детей: слишком глуп, недостаточно культурный, плохо себя ведёт и прочие причины родительской неприязни. Поэтому так страшит Хлою её тайная дружба с Вонючкой: ведь мама будет не в восторге от такого друга. Но ребёнок имеет право выбора и мы должны его уважать. Пусть это будет его личный опыт общения, который научит его отличать искренность от притворства, добро от зла, научит разбираться в людях и отношениях между ними. Свобода выбора друга – ещё один урок от мудрого сэра Вонючки.

Алан Тейлор – пряничный человечек из книги Энди Стэнтона «Мистер Бяк и пряничный миллиардер». Невероятно богатый и невероятно одинокий, мечтающий о настоящих друзьях. Если ты богат, то можешь рассчитывать на успех. Таков закон нашего общества и дети с самого раннего возраста принимают это как само собой разумеющееся. Алан Тейлор просто покупает дружбу жителей города Море Разливанное: «возьми деньги и будем друзьями!»

Автор книги отстаивает простую истину – дружбу купить нельзя, ведь дружат просто так, от души и доброго сердца, без надежд на материальное вознаграждение или дорогой подарок. Герой истории преподносит нам ещё один урок бескорыстной дружбы.

Ниша «Литература»

*Проводник: И.И. Романенко,
заведующий отделом художественной литературы*

Рассказ Л. Петрушевской «Остров Арарат»

Работа с использованием технологий РКМПЧ

Цель:

Привлечь внимание к жизненно важным процессам, происходящим в природе Земли. Обратить внимание на то, что дальнейший путь развития земной цивилизации зависит от каждого человека и его активной жизненной позиции.

Задачи:

1. Подготовить небольшую презентацию для знакомства с Л. Петрушевской и ее произведениями для детей.
2. Подобрать для оформления книжной выставки художественную литературу по экологическим проблемам и вопросам нравственности человека.
3. В виде иллюстративного материала, художественных текстов дать расширенную информацию о том, когда и как возникла наша планета.
4. Для сравнения подготовить таблицу условий, при которых становится возможным существование живых организмов.

Рассказ Л. Петрушевской созвучен с известной библейской легендой о всемирном потопе, который случился на земле потому, что люди перестали соблюдать нравственные нормы.

Спасшийся со своей семьей праведник Ной сошел с ковчега на скалы Араратских гор (5000 метров над уровнем моря). Рассказ побуждает задуматься о том, что сегодня происходит с нашей планетой, какими могут стать последствия бездумного и бездуховного отношения людей к окружающей среде.

Автор не дает логически завершенного конца, поэтому последний абзац можно не включать в работу, а предложить подросткам придумать свои варианты развития событий. Это и станет одной из творческих составляющих мероприятия.

Формы для работы с рассказом «Остров Арарат» различны.

Интересной может стать ситуационно-ролевая игра. Аудитория делится на несколько малых групп: планета Земля в разные периоды развития человечества и Марс. Взаимодействие участников будет происходить как последовательное решение задач. Оценка ситуации, сбор информации, установление контактов, совместный поиск решений. Опираясь на имеющийся текст, участники в рамках игры могут его творчески интерпретировать, создать свой вариант завершения рассказа. На этапе рефлексии участники приобретают опыт проживания непростых ситуаций и способы выхода из них.

Творческое комментированное чтение также может стать вариантом работы с текстом Л. Петрушевской. Разделив аудиторию, нужно предложить каждой группе часть текста для осмысления и творческого комментирования. В этом случае работа происходит с предложенными макетами из базы подготовленных вами дополнительных материалов. В результате рождается вариант авторского прочтения.

Литературный кейс поможет подросткам глубже понять, что проблемы экологии природы и экологии нравственности человека взаимосвязаны.

Литературный кейс степени сложности -1, сжатый, структурированный.

Встреча начинается с вступительного слова, знакомства с автором книги Л. Петрушевской и рассказом «Остров Арарат», сопровождающиеся электронной презентацией.

Затем аудитория распределяется по группам. Происходит экспресс-опрос: актуальна ли тема? Почему?

Уместна здесь и фронтальная беседа: что такое экология природы, экология нравственности? Какие произведения по теме читали еще? Представлена к/выставка – предупреждение «Назад – в будущее?»

После этого начинается работа с кейсами, (по количеству групп их может быть 2-3), в ходе которой нужно прочитать текст, определить ключевые факторы, найти и оценить проблемную ситуацию, проанализировать причины, предложить варианты выхода.

На этом этапе обсуждаются вопросы: что главное? Какие проблемы? Какие приоритеты существуют? Что можно сделать? Кто должен это сделать? Решения – предложения участника в группе. Последствия принятых вариантов? Кого они затронут? На ком отразятся? Каковы могут быть результаты?

Если включены творческие задания, то они выполняются тоже. После принятых в группах решений переходим к дискуссии, сравниваем найденные ответы, выбираем лучший. И, наконец, рефлексия.

В ходе игры активно используются различные методы и приемы РКМПЧ.

Кейс для первой группы может быть следующим:

Кейс № 1. «Сохранить планету, сохранить себя?»

Задачи:

1. Прочитав текст, обозначьте границы проблемы и разбейте ее на компоненты (отрывок текста стр. 171).
2. Составьте план решения проблемы.
3. Выдвиньте гипотезы вариантов по выходу из данной ситуации.

Вопросы к кейсу:

1. Определите участников происходящего в рассказе диалога.
2. Какие симптомы неблагополучия, высказанные З. составляют серьезную проблему?
3. Какими могут быть последствия нашего бездействия?
4. Что делать? – «мозговой штурм»

Творческое задание: «В своем воображении я рисую...»

– придумайте свой конец рассказа, проиллюстрируйте его небольшой сценической постановкой.

Какую бы форму работы по теме вы не выбрали, главное, чтобы она стала эффективной. А интересные произведения найдутся всегда!

*Проводник: С.В. Некрасова,
главный библиотекарь НГОДБ*

Кругосветное путешествие с малюткой Улиткой и великаном Китом

Необходимое оборудование и материалы:

Игральная доска, фишка для игры, кегли, сетка, бутылка пластиковая, удочка и аквариум (игрушечные), снежки из бумаги, дерево с фруктами (пластмассовыми), рюкзак, мяч.

Ход работы:

Дети 4-5 лет встают в полукруг. Библиотекарь предлагает участникам узнать о невероятных приключениях Кита и Улитки и зачитывает книгу Джулии Дональдсон «Улитка и Кит».¹

После прочтения, дети начинают интересную игру в компании Улитки и Кита.

Для наглядности рядом с картой может находиться глобус. Рядом с игровой картой – картинки, изображающие животных с разных континентов Земли. Задача детей – угадать на каком континенте живут эти животные и прикрепить картинки на нужное место.

Вед. Дети, вы помните, как много всего интересного Улитка встретила на своем пути во время путешествия? Давайте и мы с вами отправимся по континентам нашей планеты Земля и узнаем, что же еще увидели наши герои на своем пути? Поближе познакомимся с Китом и Улиткой. А вы знаете, что такое континент? Правильно, это отдельный кусочек суши очень большого размера. А какие континенты вы знаете?

Дети называют континенты – Евразия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида, Арктика.

Вед. Перед вами – игровое поле. На нем изображены континенты, которые мы только что назвали. А на континентах есть клетки, по которым мы все вместе будем ходить.

¹ Дональдсон, Д. Улитка и Кит / Д. Дональдсон ; худож. А. Шеффлер ; пер. с англ. М. Бородицкой. – Москва : Машины Творения, 2013. – 32 с. : ил. – (Машинки творчества).

Право перемещения фишки будет дано тому, кто поймает мяч. Готовы?

Бросает мяч. Ребенок, поймавший мяч, подходит к игровому полю и перемещает фигурку кита на первую клетку. У ведущего есть карточки разного цвета – синий, красный и зеленый. В зависимости от цвета клетки, ведущий достает карточку и зачитывает то, что там написано. Далее – текст из карточек.

Красная клетка. Опасности

1. Мусор

Вед. Дети, а вы знаете, что сорить – нехорошо? Когда вы бросаете мусор на улице, вы поступаете невоспитанно. И еще: мусор может навредить домашним животным, они могут им подавиться и даже отравиться. А если бросать мусор в речку или море, он вредит рыбкам. Киты очень страдают от целлофановых пакетов. Кит заглатывает большое количество воды во время еды, а потом выпускает ее через специальное отверстие. Это отверстие может забиться. Давайте посмотрим (достает пластиковую бутылку, забитую целлофаном, который невозможно вытащить из бутылки, и предлагает детям попытаться достать пакеты).

Вот так и кит не может избавиться от воды с пакетами и задыхается.

2. Шумы

Вед. Дети, а вы любите пошуметь? Давайте с вами потопаем, похлопаем! Вместе пошумим! А вы знаете, что киты очень боятся шумов? От шума они теряют ориентацию и выбрасываются на берег. Иногда людям удается спасти кита. Для этого бедняжку постоянно поливают водой, чтобы уберечь его кожу от пересыхания.

3. Касатки

Вед. Киты часто помогают своим сородичам, попавшим в опасность. Кашалоты окружают раненного кита или детеныша, чтобы защитить его от нападения хищного кита – касатки. Они отгоняют нападающих сильными ударами хвостов.

Давайте и мы с вами поиграем!

Девочки заходят в круг, а мальчики берутся за руки и не пускают касатку внутрь.

4. Сети

Вед. К сожалению, огромной бедой для дельфинов стали рыболовные сети, из которых дельфинам трудно выбраться. Давайте поиграем вместе! (*игра в сети*)

5. Улиток так сложно заметить!

Вед. Друзья, а какая улитка? Правильно, маленькая! А когда вы ходите по траве в парке, лесу или на даче, вы можете не заметить улитку и раздавить. Давайте потренируемся ходить аккуратно, на цыпочках. (*Дети ходят на цыпочках.*)

6. Китобойное производство

Вед. Друзья, а вы умеете ловить рыбу? А на рыбалку кто-нибудь из вас ходил? С папой или бабушкой? Какая рыба вам на крючок попадалась: большая или маленькая? А кит, посмотрите, какой он большой! Когда-то, давным-давно, на китов охотились ради их жира и мяса. Сейчас китобойный промысел запрещен почти во всех странах, но браконьеры нарушают законы и охотятся на китов. Мы с вами законопослушные, поэтому предлагаю сходить на рыбалку и наловить маленьких рыбок.

Играют в рыбалку: маленькой удочкой ловят пластмассовых рыбок в аквариуме.

Синяя клетка – Задания

1. Как улитка ходит

Вед. Мы с вами живем на самом большом континенте нашей планеты и путешествие свое начнем именно отсюда. Называется он Евразия. Как вы думаете, какие животные здесь живут? Здесь можно встретить оленя, лису, волка, бурого медведя, зайца. Кстати, самые большие улитки были найдены именно на этой территории. А вы помните, как наша улитка путешествовала? Она прилипла к Киту крепко-крепко и никогда его не отпускала. Как у нее это получилось? Оказывается, у улитки при ходьбе выделяет слизь, которая помогает ей передвигаться и защищает от острых предметов. Давайте представим, что мы – улитки, а наш сосед – это кит. Возьмемся за его талию и попытаемся удержаться, когда наш сосед начнет двигаться.

Играют парами. Ребенок берет за талию другого и они вместе ходят или бегают.

2. Танец «Чунга-Чанга»

Вед. Наши герои попали в Африку. В Африке очень жарко, растут бананы и кокосы, там живут слоны, жирафы, бегемоты, верблюды, крокодилы и много других животных, которых мы видим только в зоопарке. А жители Африки весело танцуют Чунга-Чангу. Давайте вместе научимся танцевать этот веселый танец!

3. Айсберг

Вед. А вот и Арктика! Здесь очень холодно, всегда лежит снег и не тает лед. Именно здесь живут белые медведи! А кто еще? Правильно, песец, морж, заяц беляк, горбатый кит. Пока мы плыли мимо Арктики, мы встретили много-много айсбергов. Ребята, вы знаете, что такое – айсберг? Айсберг, ребята, это глыба льда. Она очень опасна для кораблей. Да и нашему киту нужно быть аккуратным и, не поранившись, обойти айсберг. Давайте представим, что мы с вами киты, и попробуем обойти все препятствия! *(Дети обходят кегли один за другим.)*

4. Кенгуру

Вед. Сейчас я вам загадаю загадку. А вы попробуйте отгадать ее.

Вот еще один зверек
В сумке носит кошелек,
Ловко прыгает в длину
Австралийский ...

Кто? *(Кенгуру)*

Совершенно верно. Мы попадаем на самый маленький континент Земли – Австралию. Там не бывает зимы. В Австралии живут коалы, утконосы, эму, а еще очень милые кенгуру, которые носят своих детенышей в сумке. Вы хотите стать кенгуру? Тогда давайте играть!

Дети играют в двух командах. Каждый член команды по очереди надевает на живот рюкзак, как кенгуру допрыгивает до стула, кладет предмет и скачет назад, передавая рюкзак следующему. Побеждает самая быстрая команда.

5. Ковбои

Вед. Эту часть суши еще называют Новым Светом. Здесь можно встретить обезьяну, койота, рысь и бобра. Что вы знаете об Америке? Правильно, Америка – это родина индейцев и ковбоев. А настоящие ковбои должны уметь обращаться с лассо. Лассо

– это веревка с петлей на конце. Ее набрасывают на цель и затягивают. Делают это, чтобы кого-то или что-то поймать. Потренируемся вместе? Давайте разделимся на команды и по очереди будем пытаться поймать воображаемую лошадку.

Ловят кегли веревкой.

6. Игра в снежки

Вед. Там очень холодно всегда.
Там льды не тают никогда,
Кусты, деревья не растут
И птички гнёздышки не вьют.
Там постоянных нет селений,
Живут пингвины и тюлени.
На южном полюсе она
Материком размещена.

Ребята, кто скажет, как называется этот материк? (*Антарктида*). А что вы знаете об Антарктиде? Правильно, Антарктида находится на Южном полюсе Земли, там всегда зима и очень холодно. Какие животные живут в Антарктиде? Пингвины, альбатросы, кашалоты и тюлени. Наши герои не боятся холода и с радостью готовы поиграть в снежки. Давайте и мы представим, что мы прибыли в Антарктиду и поиграем в снежки!

Зеленая кнопка – Фактики

1. Синий кит – самый крупный из животных. Синие киты длиннее, чем три автобуса, стоящих в ряд, а их вес может равняться весу 25 слонов. Сердце синего кита размером с легковой автомобиль.

2. По своему внешнему виду китообразные напоминают акул и других рыб, но на самом деле они близкие родственники людей. Они млекопитающие. Киты не могут дышать под водой, поэтому выныривают на поверхность за глотком воздуха.

3. Зубатые и усатые киты питаются разной пищей. Это мелкая рыба, криль (рачки, похожие на креветок) и зоопланктон. Чтобы выжить кит должен съесть огромное количество пищи. Например, синему киту в день нужно до 4 тонн еды. Столько же весят почти 12 тысяч коробок пиццы.

4. Соленая вода для китов так же не подходит для питья, как и людям. Потребность в пресной воде кит покрывает за счет корма. Например, медузы и каракатицы состоят в основном из воды. Говорят, бывали случаи, когда кит высасывал воду из льдин.

5. Знаете ли вы, что улитки – глухие и немые создания? У них нет органов слуха, и они совсем ничего не слышат. Это животное не издает ни одного звука за всю жизнь. Улитка может чувствовать только своими присосками.

6. Улитка очень медленно ходит. Максимальная скорость виноградной улитки – 7 см/мин.

Вед. Посмотрите, из наших Фактиков мы теперь сможем сложить нашего Кита, главного помощника Улитки, героя книжки.

Дети попадают на клетку Фактиков. В руки каждому передается карточка. Все вместе они складывают общий пазл с изображением кита.

Вед. Дети, вам понравилось наше приключение? Что вы запомнили? А книжка вам понравилась? Тогда мы будем рады встретиться с вами снова. До свидания!

Конспект работы с книгой Д. Дональдсон «Улитка и Кит»

Организационная информация	
Автор и название книги	Джулия Дональдсон, Аксель Шеффлер «Улитка и кит»
Название встречи	Кругосветное путешествие с малюткой Улиткой и великаном Китом.
Воспитательное направление	экологическое
Возраст	4-5 лет
Время	40 минут
Авторы встречи (ФИО)	Некрасова С.В., Ксенофонтова Т.В., Шмачкова М., Рибсон М.Р., Просвирнина Л.В., Кудинова Н.А., Кирсанова Л.А., Метелькова Г.Н.
Методическая информация	
Цель или цели Развивающие Воспитательные	Познакомить дошкольников с биологией, в частности с жизнью китообразных, а также моллюсков класса брюхоногих (улиток), опасностями, с которыми они встречаются и проблемами, которые должно решить человечество, чтобы сохранить их. Научить детей работать в команде. Развить интерес к животному миру.
Необходимое оборудование и материалы	Игральная доска (или карта), фишка для игры, кегли, сетка, бутылка пластиковая, удочка и аквариум (игрушечные), снежки из бумаги, дерево с фруктами (пластмассовыми), рюкзак, мяч.
Подробный конспект занятия	
- инициация (начало встречи, знакомство);	Дети будут располагаться вокруг игровой доски. Главная задача – сделать встречу неформальной. Оформление может быть минимальным, рассчитанным на большое пространство вокруг. При знакомстве дошкольники должны настроиться на позитивный лад.

- вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи);	Дети узнают, что на встрече мы будем путешествовать и путь этот мы пройдем вместе с Улиткой и Китом, нашими новыми друзьями. Дети должны узнать о том, что наши герои – не вымышленные и о них написано много книг. И на нашей встрече мы будем узнавать о них много нового.
- формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); МОТИВАЦИЯ	Будет предложено поучаствовать в громких чтениях, а после – поиграть в веселую игру и узнать что-то интересное.
- интерактивная лекция (передача и объяснение информации); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА	Для того, чтобы настроить детей на позитивную волну и чтобы было понятно дальнейшее мероприятие, в первую очередь, будет проведено громкое чтение книги. В ходе чтения, дети познакомятся с историей Кита и Улитки, узнают о взаимопомощи и невероятных приключениях героев книги. Возможен вариант, когда библиотекарь, если возникнут вопросы, прервется и ответит на них.
- проработка содержания темы (групповая работа читателей)	Основная часть занятия будет проходить в виде игры. Поле игры прикреплено к стенду. Дети будут ловить мяч и по очереди перемещать фигурку китенка. Каждый ход – это маленькая история, связанная с китом или улиткой. На игровом поле будет изображено шесть континентов. На каждом из них – по три клетки синего, красного и зеленого цвета, изображающие интересные факты, опасности, которые подстерегают кита или улитку и задания, которые дети все вместе будут выполнять. В задания будут входить подвижные игры. В момент опасности дети также будут погружаться в тему с помощью опытов, игр и т.д.
- подведение итогов (рефлексия, оценка встречи)	После окончания игры детям будет предложено сделать одного большого кита, сложив фрагменты из интересных фактов вместе.
- эмоциональная разрядка (разминки)	В ходе игры дети будут участвовать в подвижных играх.
Дополнительная необходимая информация (интересные факты, цитаты).	
В помощь библиотекарю	
Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой	Выставка одной книги «В море приключений», ролевая игра «Мой большой Дом», групповая рисовалка «Невероятные приключения Кита и Улитки», час загадок и разгадок «О больших и маленьких».
Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам	

*Проводник: М.А. Огурцова,
главный библиотекарь НГОДБ*

Конспект встречи «Они такие разные, но им суждено подружиться» по книге Уильяма Стайга «Амос и Борис»

Организационная информация	
Автор и название книги	Уильям Стайг. «Амос и Борис»
Название встречи	Они такие разные, но им суждено подружиться
Воспитательное направление	экологическое
Возраст	6-8 лет
Время	40 минут
Авторы встречи (ФИО)	Н. Весницкая, Н.В. Морозкина, О.Н. Пономарева, М.А. Огурцова, Н.В. Угланова, Е.В. Удалова, О. Шварова
Методическая информация	
Цели	Цели образовательные: усвоение первоначальных знаний о млекопитающих, их общих чертах и различиях, среде обитания. Цели развивающие: развивать умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Цели воспитательные: воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к природе. Воспитание ценностного отношения к дружбе. Формирование коммуникативных умений при работе в команде.
Необходимое оборудование и материалы	Видеопрезентация при наличии оборудования: магнитная доска, плакат со средами обитания животных, фигурки животных, маркер, художественные книги о животных, ватман, цветная бумага, ручки, карандаши.
Подробный конспект занятия	
- инициация (начало встречи, знакомство) -2 мин;	Показать детям несколько книг, на обложке которых изображены животные. Вопрос: Как вы думаете о ком эти книги? Вы любите читать о животных? О каких животных вам особенно нравится читать? Акцент на многообразие животных в мире (большие, маленькие, летают, плавают, ползают, разного цвета и т.д.
- вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи); - 5 мин.	Все звери объединены одним общим домом. Вопрос: Как называется этот общий дом для всех животных? – Земля, планета, природа, окружающая среда. Люди всегда интересовались тем, что их окружает, изучали взаимосвязи всех растений и животных. Экология – наука об окружающей среде, доме для всех живых существ и растений.
- формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); МОТИВАЦИЯ – 8 мин.	Окружающая среда включает в себя несколько сред обитания – наземно-воздушную, водную и почвенную (обратить внимание на плакат). Во всех средах живут животные. Предложить ученикам заселить плакат животными, которых они по очереди достают из мешочка. Обратить внимание на разнообразие внешнего вида животных. Что такое классы. Какие самые известные? Например, большинство

	<p>животных, которые летают – это птицы. Большинство, которые живут в воде – рыбы. Самые маленькие животные, живущие на земле и в траве – насекомые. А есть еще один класс животных, которые живут и в воде, и в воздухе, на суше и под землей. Представляете, их можно встретить везде. Как вы думаете, они похожи друг на друга? Могут ли они встретиться друг с другом? Как они называются?</p> <p>Об этом мы с вами узнаем после прочтения одной замечательной книжки. Ее автор У. Стайг написал несколько детских книг, где главные герои – звери (мыши, лисы, киты, поросята и другие). Также он автор знаменитого «Шрека». И написал он эти книги, когда сам уже стал дедушкой – в возрасте 60 лет. Вы спросите, чем он занимался раньше? А раньше он рисовал. Рисовал картинки для газет, журналов и взрослых книг. А когда начал писать книги для детей, то стал рисовать для них иллюстрации. В том, числе и для этой книги – «Амос и Борис». Это имена двух главных героев – мышонка и кита. Вместе они путешествуют, борются с трудностями и помогают друг другу. Казалось бы, они такие разные, но на самом деле их роднит две вещи. И, между прочим, надеюсь, эти две вещи объединяют и вас всех в классе. Какие, вы скажете после прочтения этой книги.</p>
<p>- интерактивная лекция (передача и объяснение информации); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА – 15 мин.</p>	<p>Постраничное чтение книги и одновременно проработка ее содержания.</p>
<p>- проработка содержания темы (групповая работа читателей)</p>	<p>Поиск общих черт и различий между главными героями. Акцентируем внимание на понятии «млекопитающие». Какие их главные отличительные черты? Кормление детенышей молоком, теплокровность, дыхание атмосферным воздухом. Поиск внешних различий наземных и морских млекопитающих по нескольким критериям: окрас, форма тела, конечности, возраст, питание, форма головы, размеры. После сравнения размеров сердец главных героев, обращаем внимание на их доброту, которая не зависит от размера самих героев и их сердец. Отмечаем общие нравственные качества героев – отзывчивость, взаимопомощь. Все сходства и различия записываем на доске.</p>
<p>- подведение итогов (рефлексия, оценка встречи); - 5 мин.</p>	<p>Так как называются животные, которых можно встретить на суше, в воде, в воздухе и под землей? На плакате открываем окошко «Млекопитающие». Для моря это кит, для суши – мышшь, а в воздухе кто? Летучая мышшь. А под землей? Крот. Что их объединяет? (Теплокровность, детенышей выкармливают молоком, дыхание атмосферным воздухом). Всегда ли они внешне похожи друг на друга? Что повлияло на их внешний вид? Среда обитания. Где живет кит? Где живет мышонок? Автор точно это подметил фразой: «Они знали, что вряд ли встретятся снова». Но потом подчеркнул: «Они знали, что никогда друг друга не забудут». Почему, как вы думаете? Амос и Борис стали друзьями. А на расстоянии они остаются друзьями? Да. Как мы это поняли из книги? Они готовы прийти на помощь. Итак, назовите две вещи, которые объединили два разных животных? Они млекопитающие и друзья. А эти две вещи</p>

	<p>объединяют ваш класс? Мы млекопитающие? Нас кормили в детстве молоком. Посмотрите друг на друга, подышите носом, потрогайте свою руку – она теплая. Мы тоже млекопитающие. Это первое. Проверим второе утверждение – друзья. Вы в классе готовы прийти на помощь друг другу, если нужно помочь, например, донести тяжелую сумку из магазина? Еще между друзьями есть что-то общее. Проверим это с вами, поиграем в игру.</p>
<p>- эмоциональная разрядка (разминки), прощание с читателями до следующей встречи -10 мин</p>	<p>Проведение игры. Ребята делятся на пары. Задача – за две минуты найти общее в паре, не связанное с внешними признаками. Например, пишем левой рукой, знаем песенку «В лесу родилась елочка», любим мороженое и т.д. Как только пара нашла это общее, начинает хлопать в ладоши. Через две минуты все по очереди сообщают классу. Констатируем, что друзья. А вы согласны, что друзья любят дарить подарки? А когда мы дарим подарки друзьям? На день рождения. А знаете ли вы день рождения друг друга. Предложить сделать календарь с днями рождений всех учеников.</p>
<p>Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).</p>	<p>Голубой кит – самое большое животное суши и моря, размером с авиалайнер. Его сердце размером с небольшой легковой автомобиль(650 кг). Мышь – одно из самых маленьких млекопитающих на земле (мышь-малютка), сердце которого с ноготок мизинца Возраст китов – 80-100 лет. Мышь – 2 года. Писк мыши слышно на расстоянии нескольких метров. Кита слышно на 200 км. Кит с греч. «морское чудовище».</p>
<p>В помощь библиотекарю</p>	
<p>Другие воспитательные направления при работе с книгой</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание (говорим о дружбе, взаимопомощи, целеустремленности, активном познании окружающего мира, о ситуациях морального выбора, о жизни и смерти, о доброй памяти, безопасном поведении на корабле, на воде)</p>
<p>Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам</p>	<p>В рамках экологического воспитания возможно знакомство с другими классами животных: мигрирующих и оседлых, с экосистемами и взаимосвязями внутри них. Книгу можно читать детям 6 лет, сделав упор на духовно-нравственное воспитание с упоминанием понятия «млекопитающие». Выделить их общие черты и различия в зависимости от среды обитания. С этой целью уместно использовать теневой театр (атрибуты – кит, мышь, корабль, море, звезды, остальные киты, слоны), где главные герои до конца не известны, а спрятаны под названием «морское чудовище» (кит в переводе с греч.) и «грызун». В конце занятия угадать, кто это на самом деле. Обратит внимание на понятие «большое сердце», «золотое сердце».</p>

*Проводник: Н.П. Егорова,
главный библиограф сектора «Детство»*

Конспект работы с книгой Э. Келси «Мы – звездная пыль»

Ролик по книге представлен в папке «Приложения» электронного формата сборника.

Организационная информация	
Автор и название книги	Э. Келси «Мы – звездная пыль»
Название встречи	«Все Мы – природа»: познавательный кластер
Воспитательное направление	Экологическое
Возраст	6-8 лет (1 класс)
Время	40 минут
Авторы встречи (ФИО)	Е.Н. Баринаова, Е.Ю. Бурова, О.К. Гладкова, Н.П. Егорова, И.А. Кудрявцева, А.В. Сайченкова.
Методическая информация	
Цель или цели Развивающие Воспитательные	<u>Цель:</u> Представить детям понимание картины мира, в которой человек является одной из составляющих ее частей. <u>Задачи:</u> 1) познакомить с современной литературой экологической направленности (на примере книги Э. Келси «Мы – звездная пыль»); 2) познакомить с книжными иллюстрациями современных художников и с особенностями их стиля (на примере иллюстраций художницы Сойон Ким, выполненных в форме диорам); 3) продемонстрировать детям потенциал иллюстрации в раскрытии содержания книги.
Необходимое оборудование и материалы	Пазлы для магнитной доски с фрагментами иллюстраций по книге (20 штук), таблички с перечислением объектов и явлений природы и процессов и органов человеческого организма (18 штук), проектор, компьютер.
Подробный конспект занятия	
- инициация (начало встречи, знакомство); 3 мин.	Здравствуйте, ребята! Вы знаете, что все живое дышит. Я сейчас буду называть представителей живой природы, а вы мне будете отвечать: да, если дышит, и нет, если не дышит. Слова: человек, звери, птицы, рыбы, насекомые, деревья, кустарники, трава, цветы. А теперь подумайте и скажите, кто растет быстрее: - человек или дерево, - человек или трава, - человек или собака, - человек или ворон. Значит, все в природе растет, но с разной скоростью. Я вам предлагаю познакомиться с книгой, которая вас сможет удивить тем, что каждый, представляющий живую природу, похож на планету.

<p>- вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи); 5 мин.</p>	<p>Показ видеоролика на книгу.</p>
<p>- формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); МОТИВАЦИЯ 1 мин.</p>	<p>Многие из вас читали сами или с родителями книги о природе. Чаще всего из этих книг вы узнавали, какие происходят изменения в природе, о животном и растительном мире и о красоте планеты Земля. Книга «Мы - звездная пыль» необычна. Она расскажет вам о том, что вы, я, мама, папа, бабушки, дедушки – все мы являемся частью природы.</p>
<p>- интерактивная лекция (передача и объяснение информации); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА 8 мин.</p>	<p>Автор книги Элин Келси – это женщина-ученый. Она занимается наукой, создает различные экологические проекты, которые нужны для того, чтобы сберечь природу. Поэтому ей можно доверять. Ребята, а что есть в книге, кроме текста? Конечно, иллюстрации. В этой книге они очень интересны и необычны, поскольку представляют собой фотографии поделок-диорам, выполненных художницей Сойон Ким из различных материалов: тканей, ниток, различных видов бумаги и даже из засушенных цветов. Чтение текста книги</p>
<p>- проработка содержания темы (групповая работа читателей); 13 мин.</p>	<p>Детям выдаются пазлы с иллюстрациями книги. В процессе повторного чтения книги, перед детьми ставится задача соотнести услышанный текст с полученной картинкой. Каждый участник должен прикрепить к доске подходящий по смыслу пазл и рассказать, что на нем изображено.</p>
<p>- подведение итогов (рефлексия, оценка встречи); 10 мин.</p>	<p>Дети получают таблички с названиями природных явлений и предметов, а также слов, связанных с человеком. Те, у кого слова, связанные с человеком, встают в круг (спиной к кругу, лицом – наружу). Те, у кого природные явления, ищут свою пару. Например, легкие – леса и водоросли, кожа – почва, дыхание – ветер, мысли – молния, волосы – листья, слезы – морская вода, нос – пыльца растений, питьевая вода – реки, озера, речь – пение птиц. Таким образом, получается два круга: снаружи круг, символизирующий природу, нашу планету. Дети этого круга берутся за руки, что позволяет продемонстрировать связь всего на Земле. Внутренний круг символизирует человека, который тоже есть отдельная планета, устроенная по образу планеты Земля, связанная с ней. Поскольку человек-планета находится внутри планеты Земля, он является ее частью! Человек - это целая отдельная планета. Он очень похож на нашу планету Земля, которая и есть природа. И поэтому человек, живущий на Земле, как и все живое, обитает в природной среде, накрепко связан с ней. ЧЕЛОВЕК – ЧАСТЬ ПРИРОДЫ.</p>
<p>Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).</p>	<p>«Человек – царь природы», «Человек – часть природы», «Ты, я, птицы, порхающие в тропическом лесу, - все мы связаны воедино. Все мы – природа», «Если бы ты был планетой, ты бы во многом походил на Землю», «Все мы – часть одного целого».</p>

В помощь библиотекарю	
Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой	Эстетическое воспитание, экологическое просвещение и развитие творческих способностей в процессе создания диорам по образцу из книги.
Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам	<ol style="list-style-type: none"> 1) Проведение практических занятий по созданию с детьми диорам по разным темам: «Вода в природе и в человеке», «Планета Земля из подручных материалов», «Жители планеты Земля из подручных материалов» и организация выставки этих творческих работ. 2) Создание рукописной книги иллюстративного материала с помощью природных материалов по данной теме.

Проводник: Н.А. Пилеца,
главный библиотекарь отдела читателей до 11 лет

Конспект работы с книгой О. Бундур «Царское море»

Организационная информация	
Автор и название книги	Олег Бундур «Царское море»
Название встречи	Литературная экспедиция «А мы плывём на Север!»
Воспитательное направление	экологическое
Возраст	10-12 лет
Время	45 минут
Авторы встречи (ФИО)	разработчик, тьютор – Пилеца Н.А. методист – Романенко И.И. подбор литературы – Хапугина Н.М. презентация – Ковлягина Н.В., Костецкая О.Ю.
Методическая информация	
Цель или цели	Расширить и углубить знания об Арктике, истории ее освоения, её флоре и фауне, населении, о влиянии хозяйственной деятельности человека на ее природу через интерактивное использование научной информации и художественного текста.
Развивающие	Развитие познавательно-исследовательской деятельности детей, кругозора, формирование умения анализировать, проводить обобщения, делать выводы, формирование навыков работы в команде, развитие интереса к чтению.
Воспитательные	Воспитание бережного отношения к природе, любви и патриотизма к нашей стране.
Необходимое оборудование и материалы	Книга О.С. Бундура «Царское море», книжная выставка по теме, географическая карта России или Арктики, ПК, мультимедийный проектор или интерактивная доска, электронная презентация, бумага, ручки, 2-3 неглубокие емкости с водой, 4-6 деревянных планок, 4-6 полосок бумаги, 4-6 карандашей, 2-3 степлера.
Подробный конспект занятия	
- инициация (начало встречи, знакомство);	Ребята, вы любите путешествовать? А в каких местах на территории России вы были? <i>(дети отвечают)</i> Думаю, что там всем было очень весело и интересно. Но я уверена, что в одном районе нашей страны вы точно ещё не были, в Арктике.

<p>- вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи);</p>	<p>Арктика – единый физико-географический район Земли. Южная граница Арктики совпадает с южной границей зоны тундры. Регион Арктика располагается за Северным полярным кругом, и включает в себя Северный Ледовитый океан, Гренландию, несколько островов, а также северные оконечности Европы, России (Сибири), Аляски и Канады.</p> <p>Северный полярный круг – воображаемая линия, располагающаяся по координатам 66°30' N широты, и определяет южную оконечность Арктики.</p> <p>А вот какие ассоциации у вас со словом Арктика?</p> <p><i>Холод, снег, лед, ветер, северное сияние, ледокол, звезда, медведь.</i></p> <p><i>(Дети делятся на 2-3 команды и по очереди называют слова. Кто называет последним. Тот и победил. Слова записываются на отдельном листе. Это начало создания АрктСловаря.)</i></p>
<p>- формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); МОТИВАЦИЯ</p>	<p>А скажите, вот такая снежная безмолвная ледяная равнина кажется вам скучной? Да? А хотите я докажу вам обратное? Докажу, что Арктика может быть совсем не такой, как вам представляется?</p> <p>Отправимся в арктическую экспедицию? Думаете, это возможно? Вас родители отпускают? Тогда предлагаю не просто экспедицию, а литературную. Согласны? Я точно отправлюсь. Учительницу возьмем? Возьмем. Но куда ехать, на чем, по какому маршруту? А в этом нам поможет определиться один человек. Он станет нашим проводником на этих территориях. Писатель и поэт Олег Семенович Бундур. Например, он пишет такие стихи.</p> <p>МЕЧТЫ НА УРОКЕ</p> <p>Хорошо б вместо парты – стояла кровать, Все б от зависти впали в тоску! Хорошо б отвечать и с неё не вставать – Пусть к кровати мне тащат доску!</p> <p>Стихи писать он начал в 7 классе. Книги любил с детства и уже в первом классе стал собирать свою личную библиотеку. Книги покупал на деньги, которые родители давали ему на завтраки. Поскольку литературный стаж считается с первой официальной публикации (1965 г. – Ленинград), то он уже составляет сорок лет. Первая книжка вышла в Мурманске. В 80-е годы у Олега Бундура вышло уже несколько книг для детей. Публиковался практически во всех детских журналах и газетах, даже в журнале «Крокодил». В 90-е годы были единичные публикации. С 2005 года вновь начал активно публиковаться в журналах «Весёлые картинки», «Кукумбер», «Лампада», «Чиж и Ёж», «Познайка», «Фонтан», электронном журнале для профессиональных писателей "Пампасы". На сегодняшний день вышло около 20 книг стихов и прозы. Уже двадцать лет Олег Бундур живет на Крайнем Севере, на Кольском полуострове в городе Кандалакша.</p> <p>Ну что, готовы с ним попутешествовать? Готовы, да? Он сам уже проходил этим северным маршрутом, а свои приключения описал в книге «Царское море».</p> <p>У НАС НА БЕЛОМ МОРЕ</p> <p>Едут на Красное, Едут на Чёрное, На Средиземное едут моря. А заповедные наши учёные Крепко уверены: – Едут, а зря! А возвратятся – От пицци разморены От раскалённого солнцем песка... То ли у нас: после Белого моря мы – Ловки, бодры и живот, как доска</p>
<p>- интерактивная лекция (передача и объяснение информации); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА</p>	<p><i>Основной ход встречи построен на тех ключевых словах, которые называют дети (они, практически, всегда одни и те же). Идет подача энциклопедической информации, перекликающаяся с впечатлениями автора книги.</i></p>

А вот на чем бы мы могли совершить путешествие в землю льда и снега? Можно пешком, можно на лыжах, на автомобиле, на оленьей упряжке и даже на воздушном шаре.

Мы отправляемся в путешествие на необычном транспорте. На ледоколе.

Ледокол

Ледокол незаменим в арктических льдах.

Ледокол - самоходное специализированное судно, предназначенное для различных видов ледокольных операций с целью поддержания навигации в замерзающих бассейнах. К ледокольным операциям относятся: проводка судов во льдах, преодоление ледовых перемычек, прокладка канала, буксировка, околка, выполнение спасательных работ. Существует два способа преодоления ледяных препятствий. А именно: путём разрезания льда с последующей раздвижкой образовавшейся полыньи, либо путём продавливания льда весом судна с расколом льда.

Читается текст из «Царского моря»

«Ленин», «Арктика», «Сибирь», «Россия», «Советский союз», контейнеровоз «Севморпуть», «Таймыр», «Вайгач», «Ямал», «50 лет Победы» — это я перечислил наш атомный ледокольный флот. Ни в одной стране мира нет даже единственного, маленького, захудаленького, атомного ледокольчика! А у нас — вон сколько! Правда, было совсем недавно. А сейчас осталось всего четыре: «Ямал» — на ремонте. «50 лет Победы» занимается проводкой судов в Балтийском море, а потом пойдёт в моё Белое море. Эх, жаль, я не успею. А то бы пересел на «Победу» и прямо в Кандалакшу! Представляете, я на атомном ледоколе «50 лет Победы» домой в Кандалакшу возвращаюсь! Весь город сбежался бы в порт, встречать! Но вряд ли. В море мобильной связи нет, как бы я сообщил, что возвращаюсь на «Победу»? Эх, мечты, мечты... Так вот «Победа» на Балтике работает, «Таймыр» и «Вайгач», и я на них — в Карском море, Обской губе и Енисейском заливе трудятся и днём, и ночью. А пока они ещё могут работать, пока не вышел их ресурс, уже строятся три новых, самых мощных атомных ледокола новой конструкции. Они, как «Таймыр» смогут в сибирские реки заходить и, как «Победа» запросто проходить по Северному ледовитому океану.»

Ледокол не только прокладывает путь во льдах. На нем еще туристы путешествуют. Только такое путешествие бронировать заранее надо за год или полтора, потому что места на ледоколе строго ограничены.

И вот мы с вами плывем на ледоколе... Холодно. Вокруг ледяная равнина. Что там впереди? Давайте поднимемся на капитанский мостик. Что мы оттуда увидим? Бескрайнее море и бескрайние льды? А знаете, что наш наблюдательный пункт очень необычный?

Читается текст из «Царского моря»

«Высота ледокола от киля до кончика мачты — 51 метр. Если учесть, что квартира два с половиной метра, да ещё междуэтажные перекрытия, то выходит, что ледокол ростом с 16-17-этажный дом. Впечатляет, правда? Не могу сказать, сколько этажей от главной палубы вниз, где ядерный реактор и двигатели — там свои расчеты, но до мостика — шесть этажей. Если я смотрю с мостика, значит, смотрю с высоты шестого этажа. Ой, нет, ещё шесть метров от воды до борта, выходит — 8 этажей. Ничего себе! Вот почему так интересно смотреть с мостика и я уже привык смотреть с этой высоты на мир, пусть и ледовый. А моя квартира на четвёртом этаже. И теперь как-то некомфортно отсюда будет смотреть во двор. Жаль, что квартиру не поменять мне. Кто же захочет с 8-го этажа спускаться вниз. Да у нас и девятиэтажек четыре или пять всего. Так вот, от главной палубы до мостика 6 этажей, это немало, если пешком, да ещё несколько раз в день, да ещё с грузом, да ещё возраст — моряки же разного возраста. Хотя, дело не в возрасте. Это я к чему подвожу? А к тому, что на ледоколе есть лифт.»

Опять же не знаю, ходит ли он от главной палубы вниз, но наверх, до мостика точно ходит.»

Здорово, правда?

А вот, если повезет, то ледокол предстанет нам совсем в другом свете. Не железным покорителем льдов, а каким-то сказочным кораблем, таким, как его увидел Олег Бундур.

Читается текст из «Царского моря»

«Я вышел на палубу, пошёл на нос ледокола. Всё сверкало и белело в лучах утреннего солнца! Все металлические части корабля, все механизмы, сооружения были покрыты десятисантиметровым слоем белого льда. Ничего нельзя было узнать, только догадаться. Мачта с вертушкой локатора наверху превратилась в сказочный ледяной терем. Не там ли живёт отрада, в высоком терему? Клюзы – отверстия в борту – в затянутые льдом круглые оконца, кнехты – столбики для крепления канатов – в маленьких, размером с осликов, двугорбых верблюдов, краны с поднятыми стрелами по обоим бортам – стали застывшими жирафами. Даже маленькие рожки на головах торчали. Красота неопишная. На носу появилась команда матросов с деревянными колотушками, лопатами, илангами с горячей водой и принялись дружно уничтожать эту красоту: где нельзя было стучать – лёд смывали горячей водой, в остальных местах били по льду колотушками, скребками, сверкающие на солнце осколки разлетались по палубе. Их сгребали лопатами и бросали за борт. Прощай, красота! Жаль было эту ледовую сказку. Но эта красота на много тонн утяжелила корабль и мешала движению и её просто необходимо было убрать, да и в целях безопасности передвижения по палубе. Потом были разные зимние сказки и снегом рассказанные, и инеем разукрашенные, но ледовая сказка запомнилась самой красивой. Хорошо, что я рано встаю и в тот день тоже, и успел до матросов выйти на палубу и всё сфотографировать. А иначе бы вы мне не поверили, сказали: — Мало ли чего можно нафантазировать в Арктике!»

Через русскую Арктику можно пройти по Северному морскому пути. Это кратчайший морской путь между Европейской частью России и Дальним Востоком. Проходит по морям Северного Ледовитого океана (Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское) и частично Тихого океана (Берингово). Длина Северного морского пути от Карских Ворот до бухты Провидения – около 5600 км. Расстояние от Санкт-Петербурга до Владивостока по Северному морскому пути составляет свыше 14 тыс. км (через Суэцкий канал – свыше 23 тыс. км). Этот путь на воде не виден. Он проложен на географических картах, где отмечен генеральный курс ледокола с заходом во все необходимые порты. Ледоколы могут отклоняться от него, потому что все зависит от ледовой обстановки.

А в каком же Царском море плавал писатель? Где оно? Ведь на карте нет такого. А это он так назвал Карское море, потому что с него начинается ледовый Северный морской путь.

Читается текст из «Царского моря»

«В Карском море, как и во всей Арктике, всё зависит от ледовой обстановки. Вообще-то ледовую обстановку я бы назвал Ледовой королевой (не путать со Снежной!). У каждой королевы есть придворные влиятельные лица. У Ледовой королевы – это: мороз, ветер, течения, приливы-отливы... Река Кара впадает в море, река Кара и море Карское, серьёзное море. Много и здесь и смельчаков, и лихачей осталось навсегда и в новоземельских тундрах, и в близких ямальских, и таймырских мерзлотах, и в ледовых просторах моря. Потому я и говорю уважительно: Царское море.»

Лед

Лед – самая первая ассоциация со словом Арктика. Ох, как его там много. Арктические моря покрыты льдом. А знаете, что есть целая наука, изу-

чающая лед? Она называется – гляциология. Существует около 200 видов льда: плавучий и неподвижный, ледяные иглы, ледяное сало, айсберги и т.д. А вот Олег Бундур тоже создал свою ледовую коллекцию. Она у него необычная, фантазийная получилась.

Читается текст из «Царского моря»

«Я бы лёд, имею в виду морской, разделил на два: хороший и плохой. Хороший, ну это понятно: ровный, гладенький, без торосов. А плохой – тоже понятно – торосистый, изрытый, лёд с подвижками. Лучшие б он не встречался, но так не бывает... Я много времени находился на мостике, смотрел на лёд, фотографировал и собрал целую коллекцию льдов. Есть лёд – такими черепашками лежит или маленькими оладушками. Сто бабушек напекли тыщи маленьких белых оладушков и разложили их... Видел прозрачный лёд, а на нём инеем написана какая-то арабская вязь, как будто это Арктика оставила свой автограф на льду.»

После рассказа о льде, дети выполняют задание «Укротитель штормов».

Северное сияние

Но не только такими ледяными чудесами радуется Арктика. На полярных широтах можно увидеть прекрасное световое представление. Догадались какое? Конечно, это полярное или северное сияние - свечение верхних слоёв атмосфер планет, обладающих магнитосферой, вследствие их взаимодействия с заряженными частицами солнечного ветра.

Вот смотрим мы с вами на ночное небо... Северное сияние разыгралось, звезды сверкают. А вы знаете, как связаны Арктика, звезды и медведи?

Звезда, Медведь

Название Арктика происходит от греческого arktos – «медведь». Но связано не с белым медведем, а с созвездиями. Такое название регион получил из-за находящегося над ним созвездия Большой Медведицы.

Ось вращения Земли всегда смотрит в одну сторону, несмотря на перемещения планеты. И если мысленно продлить эту ось в космос (через Северный географический полюс Земли), то почти точно на ее продолжении находится Полярная звезда. Расстояние от нее до Земли очень велико – около 10300000 миллиардов километров. И звезда весь год находится точно в зените (зенит – точка в небе прямо над головой наблюдателя) над Северным полюсом и земному наблюдателю представляется неподвижной, в то время как все остальные звезды вращаются вокруг нее. На самом деле вращается не небосвод, а мы сами, вместе с Землей.

Вот плывем мы с вами и что? Лед и вода, айсберги попадают. Так может тут вообще никто не живет в таком холоде. Не может такого быть и в Арктике есть свой уникальный животный мир.

А вот какой медведь водится в Арктике? Конечно, белый. Это один из самых крупных хищников. В длину его тело достигает 2,6 м. Еще водятся песец, лемминг, арктический беляк, которые хорошо приспособлены к действию низких температур благодаря своему плотному меху, обеспечивающему превосходную теплоизоляцию. По просторам Арктики бродят стада овцебыков и северных оленей. В океане встречаются кольчатая нерпа — основной продукт питания белого медведя, морж с его огромными бивнями, нарвал и белухи. Все животные обладают толстым слоем подкожного жира, что оберегает их от холодных арктических вод.

Морские птицы образуют большие колониальные гнездовья, называемые птичьими базарами. Некоторые птицы, например чёрная казарка, белая чайка и кулики, прилетают размножаться исключительно в Арктику. Среди перелётных птиц следует отметить кайр и обыкновенную гагу. Живут тут и хищные виды, например, белая сова.

Погода в Арктике

Средние минусовые температуры Арктики колеблются: от -4°C до -25°C , но бывает и $-55, -60^{\circ}\text{C}$. Средние плюсовые температуры составляют: $+2, +3^{\circ}\text{C}$. Максимальные плюсовые температуры (в зависимости от терри-

тории) могут достигать до 12°C на островах (например, Земле Франца-Иосифа) и даже 30°C на побережье.

Российская Арктика – это не только голубые льды и белые медведи. Хотя, и это тоже. В русской Арктике, как это ни покажется кому-то странным, тоже бывает лето, растёт трава, бегают зайцы, вылупляются птенцы, и наливаются соком ягоды.

Вот в таких условиях приходится жить людям. И живут тут не только brave метеорологи, отважные геологи, коварные нефтяники и ловкие оленеводы, но и вполне себе рядовые граждане – например, работники сбербанка, продуктового магазина, местной администрации или школы. Да, города в Арктике тоже есть. Ну и деревни, разумеется.

Города

Люди для жизни или временного обитания обычно выбирают места возле пресных рек или недалеко от пресных озёр; там где посуше, и, соответственно, водится много рыбы, птицы и зверья, ну и конечно же - там, где шансов быть залитыми морем практически нет. Мест таких на самом деле - не так уж и много.

Для того чтобы выбрать хорошее место для жилья - нужен огромный опыт. Местные жители знают свои хитрости и почти не прокальваются. А вот ученые-исследователи Арктики, а также изредка посещающие тундру охотники и рыбаки часто могут ошибаться - ставить избы и балки недалеко от воды, в низких местах, потенциально заливаемых морем, не зная, что катаклизмы (например, сильные ураганы) могут не только испортить или полностью уничтожить дом, но и видоизменить окружающий ландшафт. Самые известные арктические города – Мурманск, Норильск, Воркута, Североморск, Дудинка, Нарьян-Мар.

А были города, которые простояли несколько веков да исчезли.

Читается текст из «Царского моря»

«Как звучит: Ман-га-зе-я! И красиво, и загадочно, правда? А вообще — это самый первый и самый северный торговый город в Сибири. Да тут и жили народности, как бы местные индейцы. На их языке Мангазея – край Земли. И должен памятник стоять этому городу. Но нет памятника и города давным-давно, более 300 лет нет. А какой был город! Он стоял на реке Таз, что впадает в Обскую губу. Стоял на вечной мерзлоте, но летом сухо было на улицах – улицы досками выстлали. Зимой тут — жуткие трескучие морозы, но в домах было тепло, потому что дома с двойными стенами строили. Вот как! Вместе с гостями людей набиралось до двух тысяч. А добирались гости, ох, как трудно из далёкого далека: наши из Архангельска, иностранные гости с запада. Шли по Мангазейскому ходу - так путь назывался. Шли или только морем – Белым, Баренцевым, Карским, или морем и волоком через Канин нос и полуостров Ямал. За один сезон не обернуться было, потому гости зимовать оставались. Везли сюда оружие для военного гарнизона, продукты, посуду, одежду, украшения для местных красавиц и много чего ещё. А из Мангазеи увозили мягкую рухлядь. Да нет, не старьё какое-нибудь мебельное, что вы! Мягкая рухлядь – это меха так называли. А был тут ценнейший соболь, песец, лиса, другой зверь. Увозили тысячами шкурок! По отчётам за один только 1637 год вывезли пятьсот тысяч шкурок соболя! А другие меха, а в другие годы? Сколько же зверя тут водилось! Видимо-невидимо. Это был самый расцвет города. Город цвёл и развивался, и его называли златокупящая Мангазея. Не потому, что золото много, потому что торг, обмен, богатый шёл. Да вот этот богатый обмен и загубил город. Если по столько зверя бить, надолго ли хватит? Потому и простоял город всего 70-80 лет. Для города – это миг! Но Мангазея дала возможность продвигаться дальше на восток, как говорили: встречь солнца, туда, где был зверь. Так появлялись новые водные и земные пути и ходы. А сейчас на месте города, по растаявшей мерзлоте, по брошенным археологическим

	<p><i>раскопкам и ямам чёрнокопателей выросла высокая трава и мелкие кривые берёзки. И ничего не говорит о том, что 350 лет назад тут кипела жизнь...»</i></p> <p>А все люди сами виноваты, что города исчезли. Конечно, построили новые. И еще строят, Но... Вот что думает о роли людей в этом краю Олег Бундур:</p> <p><i>Читается текст из «Царского моря»</i></p> <p><i>«Сабетта будет большим, просто огромным портом. Сейчас работают пока вахтовики: две недели поработали – сменились. Потом, наверное, будет посёлок, или город. А, может, и нет. Так и будут вахтами наезжать... Тут выстроят завод по переработке газа, тоже большой завод. На полуострове Ямал размером всего 600х250 километров уже открыто 26 различных газовых месторождений. От каждого из них и к заводу, и к порту проложат железную или автомобильную дорогу.... Норки леммингов и норы песцов закатают грунтом и асфальтом, стерхи сюда уже не прилетят, а в русле старых ледовых каналов в Обской губе куропатки не будут выклёвывать рачков и водоросли, вмёрзших в лёд, а на куропаток не выйдут песцы охотиться. Их, наверное, вообще не будет. И оленям пастись негде будет...»</i></p> <p>Грустная картина, да? Сразу хочется сделать что-то и сохранить этот красивый суровый край, его зверей и птиц. Ведь Арктика уникальна и эта территория принадлежит нам с вами. Значит, нам с вами ее и беречь.</p> <p><u>Северный полюс</u></p> <p>И, конечно, каждый путешественник мечтает побывать на Северном полюсе. Северный полюс — точка, в которой ось вращения Земли пересекает её поверхность в Северной полушарии, располагается в центральной части Северного Ледовитого океана. Согласно международному праву, Северный полюс и прилегающий к нему регион Северного Ледовитого океана в настоящее время не принадлежат ни одной стране. Средняя температура на Северном полюсе зимой — около -40°C, летом около 0°C. Каждому, кто побывал на Северном полюсе, выдается именной сертификат. У Олега Бундура он есть. Желаю, чтоб такой получил и каждый из вас.</p>
<p>- проработка содержания темы (групповая работа читателей);</p>	<p>А теперь представьте, что вы – жители русской Арктики или ученые-полярники. Придумайте «рекламу» Арктики и Заполярья. Напишите несколько предложений. Помните, что тот, кто это прочитает должен обязательно загореться желанием совершить путешествие на край земли.</p> <p><i>Дети работают в командах так, как делились в начале встречи. На выполнения задания 5-10 минут. В конце занятия группы зачитывают свои «рекламные проспекты».</i></p>
<p>- подведение итогов (рефлексия, оценка встречи);</p>	<p><i>По ходу встречи, в АрктСловарь к первоначальным словам-ассоциациям детей, вписываются другие, которые возникают в процессе знакомства с научными фактами и художественным текстом. Лист заполняется понятиями, характеризующими Арктику, ее животный и растительный мир, этнографию, фольклор народов Заполярья.</i></p> <p><i>Названия морей (Баренцево, Карское, Восточно-Сибирское, Лаптевых, Чукотское), названия городов (Архангельск, Мурманск, Дудинка, Сабетта и т.д.), Северный полюс, Северный морской путь, атомный ледокольный флот, вахта, полярник, Северная звезда, губа, проводка, коч, поморы, долганы, ненцы, полярная ночь, полярный день, белый медведь, овцебык, песец, мамонт и т.д.</i></p> <p>Ну что, ребята, интересное путешествие у нас получилось? Посмотрите на наш АрктСловарь. Мы ведь создали его сами. И рекламные приглашения написали. Пусть другие тоже побывают тут. Правда, в Арктике совсем не скучно? Там еще столько интересного и неизведанного. Ведь впереди нас ждет продолжение экспедиции.</p>
<p>- эмоциональная разрядка (разминки).</p>	<p>Задание «Укротитель штормов» от Олега Бундура. Для каждой группы детей приготовлена емкость с водой и 2 карандаша, 2</p>

	<p>широкие полоски бумаги, 2 деревянные дощечки, степлер. Перед детьми ставится задача выяснить с помощью этих предметов какую функцию лед выполняет во время волнения на море.</p> <p><i>(Олег Бундур: «Это мне с детства известно: бабушка, когда несла воду на коромысле, в вёдра бросала по листу подсолнуха или по две дощечки, сбитые крест-накрест и вода не выплёскивалась. Так и тут: льдины успокаивали море, оно словно засыпало, само себя убаюкивало остатками того, ночного волнения.»)</i></p>
Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).	<p>После распада СССР изучение Арктики было приостановлено на долгие 12 лет. В 2003 году российские ученые вернулись к изучению льдов.</p> <p>Современный Мурманский морской порт - один из крупнейших незамерзающих портов в России. Мурманский порт является портом приписки барка «Седов», самого большого парусника в мире. Также к порту приписаны все атомные ледоколы России.</p> <p>Баренцево море до 1853 года называлось Мурманским.</p> <p>В настоящее время атомный ледокольный флот России насчитывает 6 атомных ледоколов, 1 контейнеровоз, 4 судна технологического обслуживания. До 2020 года планируется построить еще три атомных ледокола, 6 судов вспомогательного назначения - лоцмейстерских судов ледокольного класса и 5 дизель-электрических ледоколов.</p> <p>Полярные сияния весной и осенью возникают заметно чаще, чем зимой и летом. Из планет земной группы полярные сияния можно также наблюдать на Венере и на Марсе.</p> <p>За последние 35 лет площадь льда в Арктике уменьшилась почти в два раза - с 7,1 до 3,45 км².</p> <p>Оленеводство для многих коренных народов Севера является традиционным занятием. Самая многочисленная популяция домашних северных оленей обитает в Ямало-Ненецком автономном округе.</p>
В помощь библиотекаря	
Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой	<p>Олег Бундур написал замечательную книгу. Написал просто, доступно, а главное, интересно. Одним из аспектов книги является то, что она заставляет необычайно гордиться нашей Родиной. Несмотря на то, что книга скорее научно-познавательного характера, но патриотический акцент очень явный. А еще ее можно использовать в работе по профориентации. Кто же после таких приключений не захочет стать моряком, ученым и поехать работать в Арктику.</p>
Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам	<p>Эта встреча является вводной, базовой. На материале книги возможно как расширение темы по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история освоения Арктики, - первооткрыватели и путешественники, - коренные народы Заполярья, - фольклор Заполярья, - жизнь и работа людей в условиях Крайнего Севера, - Арктика в условиях глобального потепления, <p>так и углубление уже обозначенных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арктические природные явления, - животный мир Арктики, - история освоения Северного морского пути, - русские корабли (от лодки до ледокола) и т.д.

*Проводник: О.В. Вешнякова,
заведующий отделом НГОДБ*

Мой заповедник

*Библиотечные занятия по книге
Станислава Востокова «Криволапыч»*

Представляем вашему вниманию новую книгу Станислава Востокова «Криволапыч». Она заняла третье место в шестом сезоне Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», и в настоящее время готовится к изданию. Книга доступна для скачивания на официальном сайте конкурса <http://kniguru.info>

Станислав Востоков рассказывает историю Криволапыча, который отправляется на поиски Рая енотовидных собак и, казалось бы, находит его в Финляндии. Однако как мигрант он сталкивается со многими «странностями», которые исходят от незнакомого образа жизни и обитателей страны. Приключения героя описываются с мягким юмором, который иногда превращается в остроумную иронию, высвечивающую особенности поведения и характера персонажей различных культурных систем. Именно поэтому повесть становится похожей не только на сказку, но, благодаря метафорическому языку, на басню. Непосредственно трактуемый сюжет и характеры героев-животных можно рассматривать с точки зрения актуальной истории человеческой современной жизни. Таким образом, книга может стать интересной темой для беседы с читателями среднего возраста, но и родители ребят найдут эпизоды, над которыми стоит улыбнуться и задуматься.

Предлагаем познакомиться с общим алгоритмом двух занятий, композиция которых может и должна варьироваться в зависимости от поставленных задач и творческой работы непосредственного ведущего (ведущих) библиотечных встреч.

Обоснование образа заповедника

Круг тем, поднимаемых автором, настолько широк, что позволяет рассмотреть проблемы экологии в самом широком смысле. Термин «экология» в современном звучании не ограничивается охраной природы, а рассматривает на равных условиях взаимоотношения всех живых организмов нашей планеты между собой и окружающей средой. Поэтому, изучая каждый живой

организм в отдельности, экология стремится проанализировать их существование и влияние друг на друга в единой биологической среде – экосистеме.

Образ заповедника, появляющийся у Востокова, можно считать ярким примером экосистемы. Кроме того, его можно рассматривать ещё и в более широком, метафорическом смысле: как землю обетованную для главного героя произведения, как неизведанную страну Финляндию, живущую по своим правилам, и даже как всю Землю, на которой обеспечивается разнообразие всех живых существ. Кроме насыщенных смысловых значений, заповедник может стать естественным структурным и атмосферным центром библиотечных занятий. Именно поэтому он и был взят за образную основу.

Цель занятий

Развитие чувства личной ответственности за состояние окружающего мира и собственное взаимодействие со всеми составляющими своей среды.

Задачи:

– продемонстрировать действие одного из важнейших законов экологии – взаимосвязи элементов окружающего мира (в том числе мира природы и человека как равноправных партнёров) – через анализ художественного текста С. Востокова;

– выявить необходимость существования разных по качеству элементов окружающего мира с целью сохранения его разнообразия и обеспечения развития;

– актуализировать ценность взаимообогащения различных типов культур через принятие лучших черт и сохранения собственной индивидуальности;

– познакомить с понятиями «заповедник» и «национальный парк» как особыми экосистемами, требующими соблюдения специальных норм поведения;

– познакомить с некоторыми видами животных и птиц более подробно (енотовидные собаки, лисы, журавли);

– обсудить действие норм культурного поведения и морально-нравственную мотивацию поступков литературных героев в момент принятия решения;

– развивать мышление и речевые навыки через обсуждение конкретных поступков литературных героев.

– актуализировать теоретические знания и развивать практические навыки построения сюжета небольшого по объёму литературного произведения.

В зависимости от расстановки ваших собственных тематических акцентов, выбирайте те задачи, которые для вас будут более важны.

Дети не читали книгу? Ура!

Самая популярная причина для огорчения у библиотекарей – «дети не читали книгу». С «Криволапычем» как раз всё наоборот! Отсутствие бумажной книги может стать хорошей возможностью для выделения и обсуждения тех тем и текстовых фрагментов, которые могут быть актуальны для библиотекаря и читателей. Мы оказываемся лицом к лицу с новым современным живым текстом, глубина погружения в который может варьироваться в зависимости от поставленных задач.

Широкий круг обозначенных социальных и культурных явлений приближает данное произведение к публицистическому, а наличие художественных образов позволяет обсудить проблемы на примере поступков конкретных героев.

Возраст читателей: 11-13 лет

Особенности аудитории: не знакома с книгой.

Количество занятий: от 2 до 3-5 (можно создать цикл)

Время 1 занятия: 60-70 мин (примерно 2 школьных урока)

Необходимое оборудование и атрибуты: электронная презентация, ширма, верёвки и стулья для выделения экологических зон, фотографии животных и растений, картинки с вероятным изображением героев произведения, текстовые таблички о нормах поведения в заповедниках и национальных парках, таблички с названиями и краткими характеристиками всех объектов, загадки о животных, аудиозаписи голосов животных и птиц, фрагменты текста, бумага, карандаши и ручки, клей, фломастеры.

Занятие 1 (Введение в заповедник)

Погружение в тему происходит через создание условно-игрового пространства заповедника как экосистемы и художественного мира писателя Востокова.

Этап 1

Перед входом в зал, где будет происходить занятие, группу ребят можно разделить на две команды путешественников и, конечно, назначить капитанов.

Задание командам: закройте глаза и представьте, что вы каким-то волшебным образом оказались в незнакомом месте. Вам нужно осмотреться вокруг и решить, где именно вы оказались.

двух команд с изображением цветов, ягод, костра, рыбы, учёных, туристов и т.д. Команды приклеивают их на лист как запрещающий или разрешающий знак. Изображения можно обвести красным или синим фломастером.

Ребятам как профессиональным лесникам можно также предложить решить экологические задачи. Например:

- 1 га хвойного леса отфильтровывает 35 т пыли в год, а лиственного – в 2 раза больше. Сколько гектаров лиственного леса надо посадить, чтобы он отфильтровывал 700 т пыли в год?
- В сутки человек потребляет 0,8 кг кислорода, при физической нагрузке до 1,3 кг. Среднее дерево выделяет за сутки 0,2 кг кислорода. Сколько деревьев надо на одного человека, чтобы нам легко дышалось?

Завершить тему и перейти к следующей помогут вопросы:

- Почему возникают заповедники? Зачем они нужны?
- Наступит ли время, когда людям будут не нужны заповедники? (выслушаем разные точки зрения и оставим вопрос открытым)
- Можно ли попасть в заповедник? (Только с экскурсоводом и по спец. разрешению).

Этап 2

Ребята, наверное, заметят, что заповедник, в который они попали, не вполне обычный. Он населен странными существами (людьми, привидениями). Дело в том, что это заповедник или мир писателя Станислава Востокова. Именно он сегодня и выдаст разрешение на путешествие по своему заповеднику. А проводниками выступят герои его новой книги, которая называется «Криволапыч». Пропуск в заповедник можно изобразить на экране, например, так:

Далее происходит более близкое знакомство с писателем. Основой для этого может стать изображённая на экране карта, на которой будут обозначены перемещения Востокова и обложки тех книг, которые созданы в этих местах. Более широко



книги писателя можно представить на выставке. Обратите на неё внимание ребят.

- Как вы думаете, какое животное, из тех, что вы видите на фотографиях в зале, стало главным героем повести?

Этап 3

С помощью мультимедиа кратко рассказываем о енотовидной собаке, её облике, повадках и искусственном расселении по территории нашей страны.

- Зачем расселяли енотовидных собак?
- Как бы вы оценили это решение? (слушаем разные мнения)

Своя точка зрения на это действие есть у писателя Станислава Востокова. Вот какие слова произносит один из героев повести Пекка Виртанен. Необычное для нас имя связано с тем, что этот человек живёт в Финляндии, т.е. по национальности он фин.

Далее следует коллективная работа с текстовым фрагментом (цель – показать способ работы):

Пекка Виртанен:

Раньше человек делил всех зверей Земли на «полезных» и «вредных». Он считал, будто Земля, это что-то вроде большого хутора, который должен кормить его, одевать и тому подобное. Из-за этого произошло много глупостей! Одна из них заключалась в том, что люди расселили на огромных пространствах «полезных» зверей.

Но переселённые звери, среди которых были и хищники, стали уничтожать местную фауну. Из-за этого животные гибли целыми видами. Например, енотовидные собаки, очень вредят птицам.

Сейчас человек будто бы поумнел, и понимает, что он лишь часть природы, и что связи в ней слишком тонки, чтобы так грубо вмешиваться... Дёрнешь такую нить в одном месте, а у тебя пропадёт какое-нибудь животное или растение в другом...

Конечно, люди пытаются исправить ошибки. Но 150 вымерших видов животных уже не вернёшь! А как убрать переселённых людьми животных. Как? Только убить, вот как! А всё из-за человеческого эгоизма!

Текст транслируется через экран, необходимо выразительно прочитать его ребятам.

Вопросы-задания для коллективной работы:

- Что такое эгоизм?

- Назовите ключевые слова, которые выражают смысл текста (например, глупости, гибли, уничтожать, часть природы).
- Расскажите о мнении Пекки Виртанена о переселении зверей при помощи ключевых слов.
- Какая фраза выражает общий смысл? (Дёрнешь такую нить в одном месте, а у тебя пропадёт какое-нибудь животное или растение в другом...)

Этап 4. Туристический привал.

Ребята проникли в атмосферу заповедника, познакомились с писателем, главным героем его повести и увидели персонажей. На основе этого опыта пора дать волю фантазии! Кроме увлекательности творческого процесса, это должно создать хорошую почву для восприятия текста Востокова на следующем занятии.

Задание: придумайте свою историю о енотовидной собаке Криволапыче, на основе той информации, которую сегодня получили (10–12 предложений)

Задание может выполняться в команде или (по желанию) индивидуально. Можно попросить ребят выполнить его дома и на следующую встречу принести готовые сюжеты. Предварительные короткие истории можно попробовать создать на этом же занятии. Однако сначала напомним, как развивается сюжет.

Движение сюжета можно изобразить схематично на экране при помощи образа горы. На её пике – кульминация (самое волнующее событие, которое случилось с героями), у разных сторон подножия горы – завязка действия (с чего всё началось) и развязка действия (чем всё закончилось).

После чтения творческих работ, можно создать эмоциональную интригу:

– Что же придумал писатель Станислав Востоков, мы узнаем на следующей встрече.

Затем на экране появляется изображение браконьера с ружьём и раздаётся громкий хлопок выстрела.

Занятие 2 (Путешествие с Востоковым)

Этап 1

1. Рождение, мечта и путь Криволапыча из Выборга в Финляндию (рассказ библиотекаря с использованием карты).

2. Иллюстрированный рассказ о Финляндии (интерактивная презентация).

3. Криволапыч в заповеднике.

Чтение лирических цитат о заповеднике, можно на фоне птичьего пения.

Знакомство с жителями через соединение фотографии с текстом-табличкой. О животных, птицах, растениях можно загадать загадки, использовать цитату из научной литературы или из текста Востокова, включить аудио-голос представителя фауны. Ребята отгадывают объект из заповедника и прикрепляют к нему таблички-названия. Таким образом, конкретизируется мир повести, и информация соединяется со зрительным образом.

Этап 2

1. Криволапыч и барсук Тойво. Занятие норы. Предлагаем командам путешественников задание: разыграйте возможный диалог героев с обоснованием точек зрения. Обсуждаем. Затем читаем этот эпизод у Востокова.

2. Барсуки, как и енотовидные собаки, как и лисы, относятся к отряду хищников. Однако герои повести ведут себя по-разному. Знакомим ребят с генеалогическим древом семейства Псовых. От барсука переходим к более «близкому родственнику» Криволапыча лису Вегану.

3. Самостоятельная работа ребят с текстовыми эпизодами по командам:

Команда № 1 – эпизод «Знакомство»

Команда № 2 – эпизод «Встреча с журавлями».

Задания к работе с текстовыми эпизодами:

- Прочитайте текст.
- Подчеркните ключевые слова, которые обозначают поведение героев.
- Кратко расскажите сцену другой команде, используя выделенные ключевые слова.
- Письменно закончите фразы (они предлагаются ребятам на отдельных листочках):

Криволапыч (какой?) – (3 сл.), (что делает?) – (3 сл.)

Лис Веган (какой?) – (3 сл.), (что делает?) – (3 сл.)

Журавли (какие?) – (3 сл.), (что делают?) – (3 сл.)

По форме это напоминает часть синквейна.

4. По ходу занятия заполняется лист ватмана, на котором изображаются изменения в поведении главных героев по мере развития сюжета. Ребята приклеивают листки с записями около начала развития действия, кульминации и развязки.



Этап 3

1. – Почему Криволапыч и лис Веган разные?

Этот вопрос является отправной точкой для рассказа о детстве героев. О рождении и детстве Криволапыча можно кратко рассказать. В Финляндии наш герой тоже не меняет вкусовых пристрастий, но, чтобы не расстраивать своего нового друга Вегана, не охотится за редким видом птиц заповедника.

Чтобы рассказать о Вегане, необходимо познакомить ребят с Пеккой Виртаненом. Находим его в нашей заповедной галерее. Он может выглядеть, например, так:



Различные цитаты об образе жизни Пекки Виртанена раздаются обеим командам путешественников. Поступки этого героя иногда могут удивить ребят. Например, когда он отказывается от утюга и стиральной машины. Задача библиотекаря через рассказ о том, какой вред могут нанести окружающей сре-

де.

де эти осовремененные процессы, учить ребят смотреть на мир другими глазами и выслушивать иную точку зрения, даже если они с ней не согласны.

Каждая команда заполняет лист и приклеивает его на общую схему:

Пекка Виртанен (какой?) – (3 сл.), (что делает?) – (3 сл.)

2. Во время беседы о Пекке Виртанене и Вегане возникнут интересные для обсуждения темы: вегетарианство и одомашнивание диких животных. Эти темы вновь должны вызвать различные мнения. О диких животных можно рассказать, используя мультимедийный иллюстративный ряд. По теме «вегетарианство» можно устроить мини-дебаты «За и против вегетарианства». Отправной точкой может стать следующий диалог героев:

– Почему ты не ешь их?

– Я люблю птиц.

– Странно! Я их тоже люблю. И именно поэтому ем!

Этап 4

1. Яри Ярвинен. Чтение сцены у церкви поможет составить коллективный письменный портрет этого ярко отрицательного персонажа и обсудить, кто такие браконьеры.

2. Кульминация.

Первый раз Криволапыч чудом спасся и несколько дней прятался у Пекки и Вегана. Пекка даже впервые запирает свою дверь перед носом у Яри. Но потом Криволапыч покидает дом, как вы думаете, почему? (Он не может стать другим и полностью изменить свои привычки).

Читаем несколько предложений из кульминационной сцены, когда Криволапыч попадает в плен, а Веган бежит по его следу. Предлагаем детям придумать, как, по их мнению, может поступить Веган, что произойдет дальше. Затем выборочно читаем и рассказываем текст Востокова. Заполняем схему, где обозначена кульминация.

3. Развязка. Читаем письмо Криволапыча из России. Заканчиваем заполнение схемы. Делаем вывод об изменении героев от начала к концу повести: **герои остались сами собой, но смогли посмотреть на мир глазами другого и перенять лучшие черты.**

Этап 5

– Нужны ли миру заповедники? (Вероятнее всего, нужны. К сожалению, всегда найдутся люди, которые будут угрожать жизни окружающих живых существ. К этому нужно быть готовым).

Заключительное задание командам:

Создайте свой плакат, который бы вы поместили у входа в заповедник или национальный парк.

Итак, мы предложили общий алгоритм по работе с произведением Станислава Востокова «Криволапыч». Расширяйте темы или делайте их более узкими по своему усмотрению, потому что повесть даёт богатые возможности для этого. Выбранные вами темы изначально должны появиться в созданном «фотозаповеднике». Кроме вышеназванных тем, можно сделать интересные специальные занятия:

- о привидениях;
- о журавлях;
- о современном искусстве.

Желаем творческого путешествия вместе с Востоковым!

*Проводник: Л.В. Сускина,
заведующий отделом истории России и краеведения*

Литературная ЭКОстрока нижегородцев

Литературно-краеведческий поиск для 6-8 классов

*Усталость тихая, вечерняя
Зовёт из гула голосов
В Нижегородскую губернию
И в синь семеновских лесов.*

Б. Корнилов

Цель: показать красоту природы родного края через творчество нижегородских поэтов.

Задачи:

- Познакомить с творчеством поэтов-земляков.
- Увидеть, какой была природа родного края в разные годы.
- Расширить знания о нижегородской земле.
- Воспитать любовь к родному краю, окружающему миру, природе.
- Привить навыки работы в группах.

Оборудование: сборники стихов нижегородских поэтов¹, ручки, книги с иллюстрациями, фотографии нижегородских мест², литература о жизни и творчестве нижегородских писателей.

Участники игры делятся на группы – желательно по 3–4 человека. Каждой группе предлагаются задания.

Варианты заданий

1. «Выбираем название»

Из строк нижегородских поэтов выбрать название группы, связанное с экологией или природой. Предполагается работа со сборниками стихов. Защита названий каждой из групп. Попутно группы раскрашивают свои «названия-ЭКОстроки» и представляют их.

2. «Литературная строка»

Найдите стихи нижегородских поэтов о природе, выберите два понравившихся. Напишите, чему посвящено каждое стихотворение, его основную мысль, подчеркните самые главные, на Ваш взгляд, строки стиха. Опишите, какая картина предстает при чтении.

Каждая группа защищает свой выбор стихов – выразительное чтение и краткий анализ.

3. «Мы расскажем о поэте»

Составить портрет одного нижегородского поэта, чье стихотворение было представлено командой, собрав сведения о нем, а затем презентовав его творчество.

4. «Стих и природа во времени и пространстве»

Команды находят стихотворение или на основе отобранных стихов должны рассказать, как изменилась природа, описанная в строках нижегородских поэтов. Какой она была тогда, когда написаны строки, и какой стала сейчас.

¹ Сборники Николая Рачкова, Виктора Кумакшева, Юрия Адрианова, Валерия Шамшурина, Аркадия Чеботарева, Федора Сухова.

² При желании может быть использован Интернет

Подведение итогов

Карта оценивания:

Группа				Баллы (от 1 до 3)
Выбираем название				
Литературная строка				
«Мы расскажем о поэте»				
«Стих и природа во времени и пространстве»				

Литература:

Адрианов Ю. А. Избранное. Т. 1 / Ю.А. Адрианов ; вступ. ст. И.К. Кузьмичева ; оформ. А. Гришина ; фот. Р. Богданова]. – Нижний Новгород : Книги, 2004. – 357, [9] с., [1] л. портр.

Адрианов Ю. А. Избранное. Т. 2 / Ю.А. Адрианов ; вступ. ст. О. Рябова ; оформ. А. Гришина ; фот. А. Чепелы]. – Нижний Новгород : Книги, 2004. – 494, [1] с., [1] л. портр.

Адрианов Ю.А. Керженец : стихи / Ю.А. Адрианов. – Москва : Сов.писатель, 1969. – 103 с., [1] л. портр. : ил.

Адрианов Ю. А. Нижний – отчина моя : стихи о род. крае, славных земляках и нижегор. крае / Ю.А. Адрианов ; оформ. авт. – Нижний Новгород : Нижполиграф, 1996. – 141, [1] с. : ил.

Адрианов Ю.А. Пламень костров и листьев : стихи / Ю.А. Адрианов. – Москва : Современник, 1980. – 110 с. – (Новинки "Современника").

Дятловы горы : стихи нижегор.-горьк.поэтов / сост. Ю. Адрианов и др.; худож. В. Калиниченко. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. – 254, [1] с. : ил.

Жильцов В.И. Лисичкин хлеб : сб. избран. стихотворений / В.И. Жильцов ; [вступ. ст. А. Асеевский]. – Нижний Новгород : Вектор ТиС, печ. 2006. – 233, [2] с.

Кумакшев В.К. Вечерний разговор : стихотворения. Поэмы / В.К. Кумакшев ; худож. А. Зайцев. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1990. – 127 с. : ил.

Кумакшев В.К. Прильни к земле : сб. стихов / В.К. Кумакшев. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. – 38, [1] с.

Кумакшев В.К. Середина апреля : стихи / В.К. Кумакшев ; худож. Ю. Волков. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1980. – 95 с. : ил.

Поклон земле нижегородской : страницы рус. поэзии / сост. Ю.А. Адрианов, В.А. Шамшури́н. – Нижний Новгород : Б. и., 1993. – 197, [1] с.

Сухов Ф.Г. Посох / Ф.Г. Сухов ; сост. В.А. Шамшури́н. – Нижний Новгород : Книги, 2002. – 61, [2] с. : портр. – ("Свеча горела...").

Сухов Ф.Г. Сладкая полынь : лирика / Ф.Г. Сухов ; худож. С. Яворский. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1978. – 126, [1] с. : ил.

Шамшури́н В.А. В серебряный день Покрова : избр. стихотворения / В.А. Шамшури́н. – Нижний Новгород : ГИПП "Нижполиграф", 1995. – 125, [1] с. – (Нижегор.Парнас).

Шамшури́н В.А. Дыхание звезды = Breath of a star : лирика / В.А. Шамшури́н ; пер. на англ. М. Елисеевой ; худож. А. Костяников. – Нижний Новгород : Нижполиграф, 1999. – 159 с.

Шамшури́н В.А. Липы цветут : стихотворения и поэмы / В.А. Шамшури́н. – Нижний Новгород : Б. и., 2001. – 115 с.

Шамшури́н В.А. Светлояр : стихи / В.А. Шамшури́н ; предисл. Ю. Адрианова. – Москва : Современник, 1976. – 77 с., [1] л. портр.

«Боевой конь»

*литературно-нравственное обсуждение
по книге М. Морпурго «Боевой конь»
для школьников 13-15 лет*

Цель:

Показать отношение человека к животным в мирное время и в условиях «ужасов» войны на примере художественного произведения.

Задачи:

- формирование нравственных ценностей;
- воспитать гуманное отношение к братьям нашим меньшим;
- привлечь к малознакомой теме Первой мировой войны;
- показать ужасы войны;
- познакомить с творчеством современных английских писателей на примере книги М. Морпурго «Боевой конь».

Возраст: 13–15 лет

Время: 1–1,5 часа

Проблемы, затрагиваемые в книге:

- жестокое отношение к животным;
- ужасы войны;
- сострадание ко всему живому;
- вера в человека;
- преданность.

Оборудование: электронная презентация, выполненная в программе Power Point, книга М. Морпурго «Боевой конь» или фрагменты из нее, стикеры. Можно использовать фрагменты из экранизации романа. Это фильм Стивена Спилберга 2011 года «Боевой конь».

К мероприятию желательно оформить две книжные выставки из 5-8 изданий: одну «Животные на войне», вторую – «Первая мировая: что мы о ней знаем?» В центре каждой из них должны быть планшеты для наклеивания стикеров или интерактивная доска.

Ведущий (тьютор) в помощь.

Участники в процессе встречи разделяются на 2-3 группы по 5-7 человек.

Инициация:

Ведущий приветствует ребят. Участники делятся на группы. Им помогают тьюторы.

Вхождение (погружение в тему):

Ведущий представляет ребятам две выставки. Сообщает их названия, темы, кратко знакомит с книгами.

Задача каждого участника – написать, какие чувства возникают у него при чтении заголовков выставок – «Животные на войне», «Первая мировая: что мы о ней знаем?». Идет коллективное обсуждение. Время – 3 минуты.

Ведущий предлагает подойти к каждой выставке по очереди. Все участники встречи высказывают свое мнение, либо пишут на стикерах, наклеивая их, либо на интерактивных досках.

Вопрос ведущего к группам: Что может объединять эти две выставки?

Через 2-3 минуты каждая группа должна представить свой ответ, наклеив его на общую интерактивную доску.

Мотивация:

Ведущий зачитывает ответы ребят. И предлагает обратиться к электронной презентации, которая знакомит с биографией английского автора Майкла Морпурго (6-7 слайдов), один-два слайда посвящены книге «Боевой конь».

Текст об авторе:

Майкл Морпурго – автор более ста двадцати книг для детей и подростков, возглавляет пятнадцать благотворительных фондов и фестивалей. Он тихо живет на ферме в Девоне, в то время

как весь мир называет его одним из ярчайших представителей английской детской литературы.

Учась в Лондонском университете, он мечтал посвятить себя преподавательской деятельности. Ежедневно читал детям рассказы в школе Кента: «Каждый день мы читали детям разные рассказы, которые казались скучными даже мне. Тогда я подумал, что стоит их немного приукрасить и оживить, чтобы они стали похожи на маленькие мультфильмы, и такой вариант сработал. Дети буквально преобразились, они вслушивались в каждое слово, и мне самому стало безумно интересно».

В 2003–2005 гг. М. Морпурго был избран детским писателем-лауреатом. В 2001 и 2004 годах вышли его лучшие книги «Королевство Кенсуке» и «Рядовой Мирный». В 2007 роман «Боевой конь» был с невероятным успехом поставлен в Лондоне, на Бродвее, а следом вышла его экранизация Стивена Спилберга. Российскому читателю Майкл Морпурго известен в первую очередь по книгам «Каспар, принц котов» и «Боевой конь», выходящим в издательстве «Махаон».

В 1976 году Майкл и его жена Клер основали Благотворительный Фонд Помощи Городским Детям, призванный восполнить недостаток знаний об окружающем мире у ребят из перенаселенных районов города. Их отправляют для работы и отдыха на деревенские фермы. Писатель свято верит, что общение с природой и трудотерапия могут преобразовать людей.

Во всех его книгах обязательно присутствуют либо война, либо животные, а чаще все вместе. Люди и львы, обезьяны, собаки, кошки, совы, альбатросы, дельфины, киты и слоны. Ну и, конечно, лошади.

Сегодня мы с вами остановимся на книге М. Морпурго «Боевой конь». Роман впервые был опубликован в 1962 году и вот уже много лет остается одной из любимейших книг миллионов взрослых и детей по всему миру. Эта история искренней дружбы и преданности, покорившая сердца миллионов детей и подростков во всем мире. В ней рассказывается о дружбе коня Джоуи и молодого человека Альберта. Отец Альберта покупает на ярмарке вместо второй рабочей лошади молодого скакуна. Его сын и жеребенок становятся лучшими друзьями. Альберт заботится о Джоуи: чистит, приучает его ездить под седлом, перепрыгивать ограды, пахать землю. Но однажды в город близ фермы приходит ужасная новость: началась война! Отец Альберта продает Джоуи в британскую кавалерию, чтобы расплатиться с долгами. Мальчик принимает решение во что бы то ни стало отыскать друга, с которым вместе вырос, и отправляется на фронт.

Роман был экранизирован Стивеном Спилбергом.

Работа с текстом:

Каждой из групп дается свой фрагмент текста, его прочитывают, отвечают на вопросы. Представитель каждой команды выходит к ведущему и берет со стола любую на выбор фрагмент текста с вопросами. Время – 10-15 минут.

После фрагменты зачитываются командами по очереди, начиная с №1, ребята дают ответы на вопросы. Другие команды также задают вопросы по фрагменту.

Фрагмент №1

Мои самые первые воспоминания довольно смутные: холмистые поля, темнота и сырость конюшни, шорох крыс, пробегающих по балкам под потолком. Но день ярмарки я помню очень хорошо. Тот ужас мне не забыть никогда.

Мне тогда было всего полгода. Я – нескладный длинноногий жеребёнок, никогда прежде не отходивший от матери дальше, чем на несколько футов, – вдруг оказался один. В шуме и гаме сельского аукциона нас разлучили навсегда. Она была крепкой рабочей лошадкой, уже немолодой, но с неизменным упорством и силой ирландского тяжеловоза. Мою мать продали в считанные минуты. Я хотел броситься вслед, но её увели за ворота, и я больше никогда её не видел. На меня покупатель долго не находился. Может быть, виной тому было бешеное отчаяние, с каким я кружил по площадке, надеясь найти свою мать, а может, никому на ярмарке не нужен был долговязый полупородистый жеребец – ни крестьянам, ни цыганам. Как бы там ни было, прошло немало времени, прежде чем торги закончились, стукнул молоточек и за минимальную цену я был продан и выведен в загон за воротами.

– Неплохое приобретение за три-то гинеи, а? Хорош, хорош, чертёнок.

Голос был резкий и неприятный. Говоривший был явно пьян.

Так я познакомился со своим новым владельцем. Я не называю его «хозяином», потому что хозяин у меня был только один.

Вопросы:

- От чьего имени ведется повествование?
- Какие чувства испытывает жеребёнок? Почему?
- Как к нему относится новый хозяин? А как его воспринимает конь?

- Как бы вы назвали коня?
- Подчеркните главные, ключевые, на ваш взгляд, слова в тексте.

Фрагмент №2

Альберт был с меня ростом. Он говорил со мной так ласково, что я совсем успокоился и без всякого страха ждал, когда он подойдёт. Я вздрогнул, когда он меня коснулся, но тут же почувствовал: он не сделает мне ничего плохого. Он стал гладить мне спину, потом шею и не замолкал ни на минуту. Он сказал, что я вырасту и стану самым умным конем на всём белом свете и мы вместе будем ходить на охоту. Альберт досуха вытер меня курткой и смочил солёной водой ссадины на морде. Потом принёс сена и ведро чистой холодной воды. И всё время разговаривал со мной.

Когда Альберт собрался уходить, мне захотелось поблагодарить его. Я заржал, и он как будто меня понял: широко улыбнулся и погладил меня по носу.

– Мы с тобой подружимся, – сказал он. – Я назову тебя Джоуи, потому что Джоуи рифмуется с Зоуи, и ещё потому, что тебе, кажется, подходит это имя. Спи спокойно, я приду утром. И ни о чём не волнуйся, я обещаю заботиться о тебе. Сладких снов, Джоуи.

– Ты зачем с ним разговариваешь? – донёсся уже снаружи голос его матери. – Он всё равно не понимает. Лошади – глупые. Глупые и упрямые, так говорит твой отец, а он всю жизнь возится с лошадьми.

– Ну и что? Он их совсем не понимает, – возразил Альберт. – Мне даже кажется, он их боится.

Я подошел к двери и поглядел, как Альберт и его мать шагают в темноте к дому. Я понял, что нашёл настоящего верного друга – такого, которого можно встретить только раз в жизни. Зоуи высунула морду из своего денника, попыталась коснуться меня носом, но не смогла.

Вопросы:

- Как воспринимает жеребёнок Альберта? Почему?
- Как мать и отец Альберта воспринимают лошадей?
- Какое отношение у Альберта к лошадям?
- Кого же стал считать хозяином Джоуи?
- Подчеркните главные, ключевые, на ваш взгляд, слова в тексте.

Фрагмент №3

Но внезапно я увидел свет фонаря и услышал лязг засова. Сперва я подумал, что Альберт вернулся, но колокола продолжали звонить. А резкий голос отца Альберта, какой у него бывал по вторникам после ярмарки, окончательно убедил меня, что это не мой юный друг.

Он повесил фонарь на крюк над дверью и пошёл ко мне пошатываясь. В руке у него был кнут.

– Ну что, аристократ, – сказал он, и в голосе его слышалась нескрываемая угроза, – я тут поспорил с приятелями, что научу тебя пахать. Эти в «Джордже» – Истон и другие – думают, я с тобой не совладаю. Но я им докажу. До сих пор ты как сыр в масле катался, но хватит с тебя: будешь работать, как полагается. Сейчас подберу на тебя хомут, а завтра начнём пахать. Сам решай: по-хорошему или по-плохому. Будешь артачиться, в кровь выпорю.

Зоуи хорошо знала своего хозяина и предупредила меня коротким ржанием. Впрочем, это было не нужно: я и так всё понял, когда увидел вскинутый кнут. Сердце у меня заколотилось как бешеное. Я до смерти перепугался, сообразил, что бежать некуда, и тогда развернулся и что было сил ударил его копытом. Он зарычал, рухнул на пол и пополз из конюшни, волоча ногу и осыпая меня проклятиями.

На следующее утро Альберт пришел в конюшню вместе с сильно хромящим отцом. У каждого в руках был хомут. Я заметил, что Альберт плакал – на побледневших щеках виднелись разводы. Они остановились перед денником, и я с удовольствием отметил, что мой Альберт уже выше отца, лицо которого покрыто морщинами и перекошено от боли.

– Благодарю мать, – сказал отец Альберту. – Я бы его ещё вчера пристрелил, если б она не отговорила. Этот дьявол меня чуть не убил. Так что слушай внимательно: если через неделю он не будет пахать как по струнке, я его продам – и точка. Говоришь, можешь с ним справиться – давай. Всё в твоих руках. Но знай: это твой последний шанс. Меня-то он к себе не подпускает, мерзавец. И мне от сумасшедшего коня никакого толку. Если ты за неделю не приручишь его и не научишь пахать, попрощаешься с ним, понял? Сколько можно держать дармоеда? Плевать мне, каких он кровей, будет пахать, как все. И заруби себе на носу: если я проиграю пари, я продам этого коня.

С этими словами он бросил хомут на пол, повернулся и пошёл от денника.

Вопросы:

- Правильно ли конь поступил, защищая себя и нанеся вред человеку?
- Может ли человек лишиться животного жизни за «проступок»?
- Как вы думаете, помог ли Альберт своему другу?
- Как бы вы поступили на месте Альберта?
- Подчеркните главные, ключевые, на ваш взгляд, слова в тексте.

По итогам трех фрагментов:

1. Для работы с неизвестными словами и терминами, например, такими, как «денник», предлагаются словари.
2. Противопоставление двух членов одной семьи. Как поступает отец Альберта? Есть ли у него имя? Конь его не называет по имени, как Вы думаете, почему?
3. А какие отношения между Альбертом и конем?

Ведущий: Началась Первая мировая война. И отец Альберта продал коня военным – нужны были деньги.

Фрагмент №4

– Вы уж позаботьтесь о нём, сэр, – попросил он. – Смотрите за ним получше, чтоб ничего не случилось. Мой сын так его любит.

Со слезами на глазах он погладил меня по носу. И я подумал, что всё-таки он не такой уж плохой человек.

– Не волнуйся, всё будет хорошо, – прошептал он мне. – Ты всё равно не простишь меня, так же как Альберт меня не простит, но я должен был тебя продать. Иначе я не смогу заплатить по закладной, и тогда у нас заберут ферму. Я плохо с тобой обращался, я со всеми плохо обращался... Прости меня.

И он пошёл прочь, уводя за собой Зоуи. Я глядел, как он уходит, сгорбившись и повесив голову, как человек совершенно разбитый.

Вот тогда я понял, что меня бросили. Я заржал – высоко и пронзительно, и мой крик, в котором выразилось бесконечное отчаяние и страх, разнёсся по всей деревне. Даже Зоуи – такая спокойная и послушная – замерла как вкопанная, несмотря на понукания отца Альберта. Она развернулась, вскинула голову и заржала в ответ. Но её крики становились тише, и Зоуи всё-таки увели. Кто-то пытался меня успокоить, чьи-то руки гладили меня, но я был безутешен.

И вот, когда я дошёл до самого глубокого отчаяния, я снова увидел своего Альберта. Он примчался ко мне сквозь толпу, и его лицо покраснелось от долгого бега. Оркестр умолк. Все смотрели на нас. Альберт кинулся ко мне и обнял за шею.

Вопросы:

- Изменилось ли отношение Джоуи к отцу Альберта? Сожалеет ли он о совершенном?
- Можем ли мы оправдать поступок отца Альберта?
- Как вы думаете, поступил Альберт? (Ответ: – Он его продал, да? – спросил он тихо у капитана Николса, который держал мой повод. – Джоуи мой. И даже если вы его купили. Кто бы его ни купил, он всегда будет моим! Я не мог помешать отцу. Но раз Джоуи идёт на войну, то я тоже иду. Возьмите меня, я должен быть рядом с ним.)

Фрагмент №5

Скрип кожи, позвякивание упряжи, отрывистые приказы – всё потонуло в грохоте копыт и криках солдат, когда мы помчались на врага. Краем глаза я видел блеск сабли капитана Николса, чувствовал, как вонзаются шпоры в мои бока, как он кричит, охваченный жаром атаки. Я видел, как напротив нас солдаты в серой форме вскидывают винтовки, застучал пулемёт, и вдруг мне стало странно легко. Я понял, что остался без всадника, один впереди всего эскадрона. Топторна рядом нет, а сзади – кони и отступить некуда. Остаётся бежать вперёд. Обезумев от ужаса, я понёсся, и пустые стремяна колотили меня по бокам. Я домчался до вражеских солдат, и они повернули вспять.

А я всё бежал и бежал, оставляя позади шум битвы. Я остановился только тогда, когда рядом вдруг оказался Топторн. Капитан Стюарт поймал мои поводья и повёл меня назад.

Кто-то сказал, что мы победили. Но в поле лежали лошади – мёртвые и умирающие. Мы потеряли четверть эскадрона. Всё произошло очень быстро. Мы взяли несколько пленных, и теперь они сгрудились под деревьями, а наши солдаты собрались вокруг и восторженно обсуждали подробности минувшей битвы, которую, по правде говоря, мы выиграли случайно.

Я не видел капитана Николса. Без него меня охватила грусть. Он был добрый, мягкий и честный человек. Он обещал обо мне заботиться и сдержал обещание. Позднее я узнал, что по-настоящему хорошие люди попадают очень редко.

– Он бы тобой гордился, Джоуи, – сказал капитан Стюарт, когда повёл нас с Топторном к стоянке. – Он бы гордился тобой,

если бы видел, как ты мчался прямо на врага. Он начал этот бой, а ты его закончил. Он бы тобой гордился.

Вопросы:

- Какие чувства испытал во время первого боя Джоуи?
- Что случилось с его новым хозяином – капитаном Николсом? Как к нему относился конь?
- Какие чувства Вы испытали при описании боя глазами Джоуи?

Фрагмент № 6

Мы шли, обходя воронки и в то же время стараясь не нарушать строй. Впереди, на вершине пологого холма, чернели остатки выжженного войной леса, а ниже, от края до края, сколько хватало глаз, растянулась спираль ржавой колючей проволоки.

– Проволока, – процедил сквозь зубы рядовой Уоррен. – Бог ты мой, Джоуи, они же обещали, что артиллерия снесёт проволоку!

Мы перешли на галоп, но врага по-прежнему не было видно. Кавалеристы выставили сабли и кричали, как будто пытаясь напугать невидимого неприятеля. Я рванул вперёд, чтобы не отстать от Топторна, и здесь упали первые снаряды и застрочил пулемёт. Послышались крики, тут и там солдаты падали на землю, лошади вставали на дыбы и кричали от боли и ужаса. Земля взрывалась справа и слева, отбрасывая людей и коней. Снаряды выли и ревели над головой, и каждый взрыв казался страшнее целого землетрясения. Но никто не повернул назад. Эскадрон шёл вперёд – к колючей проволоке на вершине холма, и я шёл со всеми.

Рядовой Уоррен больно сжал мне бока, я споткнулся, почувствовал, что он потерял стремя, притормозил, подождал, пока он его поймает. Топторн был впереди. Он мчался, высоко подняв голову, и его хвост развевался на ветру. Я собрался с силами и решил во что бы то ни стало его догнать. Рядовой Уоррен моллился вслух, но молитва быстро сменилась проклятиями, как только он понял, что творится. Колючей проволоки достигли немногие, в том числе мы с Топторном. В самом деле артиллерии удалось пробить в заграждении несколько дыр, и некоторые из лошадей смогли пробраться за проволоку и достичь вражеских окопов. Но в них никого не было. Стреляли теперь из-за деревьев выше по склону. Поэтому мы перестроились, пошли вперёд и наткнулись на ещё один ряд колючей проволоки. Кое-кто из лошадей запутался в ней, не успев сообразить, в чём дело. Люди пытались их высвободить. Один из рядовых слез с коня, достал

винтовку и пристрелил его из жалости, а потом сам упал замертво на проволоку. Я сразу понял, что здесь брешей не будет, и выход только один – прыгать. Я увидел, что Топторн нашёл место, где заграждение было пониже, и перескочил через него. Я последовал его примеру, и мы наконец увидели врага. Из траншеи, из-за деревьев – отовсюду они бежали на поле битвы, не обращая на нас внимания. Группа солдат окружила нас и наставила на нас винтовки.

Грохот снарядов и треск пулемётов вдруг стих. Я огляделся и понял, что мы с Топторном остались одни. Позади лошади без всадников бежали назад к нашим окопам, а поле было усеяно убитыми и ранеными. Вот и всё, что осталось от нашего эскадрона.

– Бросайте саблю, рядовой, – приказал капитан Стюарт и сам нагнулся и опустил саблю на землю. – Достаточно крови. Довольно людей и лошадей полегло ни за что. – Он подъехал к нам. – Я вам говорил как-то, что у нас с вами лучшие кони в полку, во всей армии, и сегодня они это доказали. Заметьте, на них ни царапинки.

Вопросы:

- Что помешало выиграть бой?
- Животные на войне? Надо ли о них думать, если вокруг умирают люди?
- Какие чувства вы испытали при чтении описания этого боя?

По итогам прочтения этих трех фрагментов

Каждая группа составляет кластер, где описывает чувства, испытанные при чтении.

Общий фрагмент для всех

Наконец он повернулся к солдатам и объявил:

– Сотни отличных лошадей погибли из-за нашей колючей проволоки. Если бы у нас было столько мужества, сколько у этих животных, мы бы уже взяли Париж, а не барахтались тут в грязи. Эти двое под перекрёстным огнём прорвались сюда – единственные из всего эскадрона. И они не виноваты, что приказы отдают идиоты. Это вам не цирковые лошадки, а герои. Поняли? Герои! И обращаться с ними нужно соответствующе. Ну, что стоит, рты разинули? Никто из вас серьёзно не ранен, и доктор вас сейчас всё равно не примет, так что быстренько расседлайте этих коней, вычистите их, накормите и напоите. Нужен овёс, и сено, и попона для каждого. Живо!

Вопросы:

- Как вы думаете, кто произнес эти слова?
- Как отнесся противник – немецкий офицер к животным? Почему именно так?
- Сравните отношение к животным с обеих противоборствующих сторон (может быть выполнено в виде таблицы).

Или еще один фрагмент на выбор из двух:

Мы с Топторном (еще одной лошадей) были счастливы в то лето, насколько можно быть счастливыми, когда идёт война. Каждый день мы отправлялись на передовую, которая смещалась всего на сто ярдов в одну сторону или в другую, несмотря на бесконечные бои. Нас уже выучили, и нашу телегу, которую мы везли вперёд пустой, обратно от траншеи тяжело нагружали ранеными и умирающими. Не раз проходящие мимо солдаты аплодировали, увидев нас. Однажды, когда мы вернулись к полевому госпиталю после очередной ходки на линию огня, на которой уже не обращали внимания, потому что слишком устали, солдат с простреленной рукой, в грязной рубахе, подошёл ко мне, обнял меня за шею и поцеловал.

– Спасибо, дружище, – сказал он. – Я думал, что нас уже оттуда не вытащат. Гляди, что я вчера нашёл... Хотел оставить себе, но, мне кажется, ты его больше заслужил. – И он надел мне на шею грязную ленту с Железным крестом. – Считай, что это вам на двоих. Говорят, вы англичане? Значит, будете первыми англичанами в этой войне, заслужившими такую награду. И наверняка последними.

Все, кто это видел, захлопали и закричали. На шум вышли доктора, фельдшеры и другие раненые. Всем хотелось узнать, чему можно так радоваться посреди ужаса войны.

Железный крест повесили на гвоздик напротив двери в конюшню, и в те редкие дни, когда стрельба стихала и нам не нужно было идти на передовую, кое-кто из солдат приходил поглядеть на него и поговорить с нами. Меня удивляло такое внимание. Но оно мне нравилось, и я каждый раз заранее начинал высматривать людей, как только слышал шаги во дворе. Мы с Топторном с удовольствием слушали похвалы и ласковые слова, которые к тому же иногда сопровождались приятными подарками – кусочком сахара или яблочком.

Вопросы:

- Чем лошади заслужили похвалу и любовь противника?

- Как люди относятся к животным в условиях войны? Почему?
- Сравните отношение к животным с обеих противоположающихся сторон (может быть выполнено в виде таблицы).

Рефлексия

Ведущий: Мы познакомились только с небольшой частью романа «Боевой конь».

- Какими словами мы может описать коня? (*ответы групп*)
- Как к нему относятся люди?
- Каким мы видим продолжение истории Джоуи? Что с ним случится? Найдет ли его Альберт? (*ответы ребят*)

Ведущий: Сегодня мы с вами говорили о первой мировой войне. Взглянули на нее с необычного ракурса – глазами животного. Изменилось ли у вас отношение к этим двум составляющим, представленным на выставках? Хотите ли вы что-то добавить или изменить?

(Все желающие могут добавить на интерактивные доски дополнения или наклеить на планшеты стикеры с ними).

В заключение встречи можно посмотреть фрагмент из фильма С. Спилберга «Боевой конь».

Проводник: М.Р. Рибсон,
главный библиотекарь НГОДБ

Приключения маленькой рыбки

***Рекомендации по работе с книгой Улафа Кушерона
«Приключения маленькой трески»***

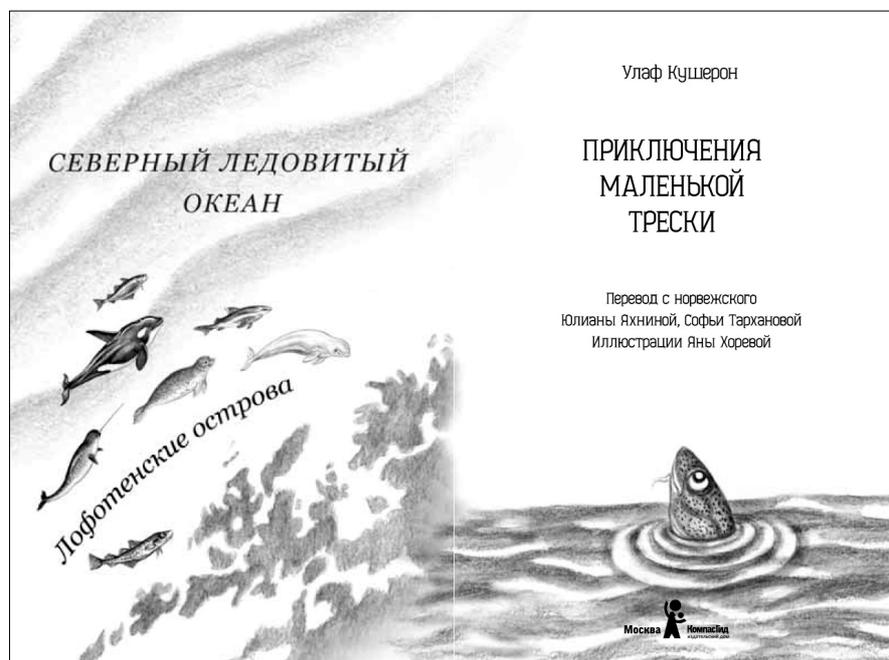
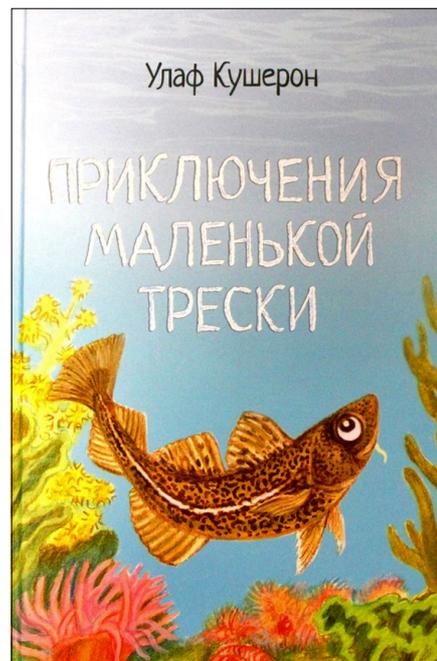
Улаф Кушерон (1912–1998) – норвежский переводчик и детский писатель, автор книг о природе. Известен как переводчик Астрид Линдгрэн, Марии Грипе, Эрика Карл, Майкла Бонд, Кристине Нёстлингер. В качестве детского писателя дебютировал в 1948 году с книгой «Приключения маленькой трески». В 1959 году стал редактором собрания произведений для детей в 10 томах «Мое сокровище».

Книга «Приключения маленькой трески» (1948) впервые вышла на русском языке в переводе Юлианы Яхниной и Софьи

Тархановой более полувека назад. По словам Ю. Яхниной, это – «простодушная научно-популярная сказка». Пожалуй, точнее о повести норвежского писателя Улафа Кушерона и не скажешь. Иллюстрации для нового издания сделала художница Яна Хорева, которой удалось передать всё многообразие морской флоры и фауны с максимальной достоверностью.

«Приключения маленькой трески» – книга уникальная, ведь в её основе то самое сочетание правды и выдумки, которое не оставит равнодушным даже самого смыслёного читателя.

В предисловии к новому изданию книги писатель, журналист, педагог, главный редактор сайта «Папмамбук» Марина Аромштам обращаясь к взрослым, пишет, что книгу Улафа Кушерона можно рассматривать как прекрасное пособие по экологическому воспитанию. «...Ведь хотим же мы, чтобы познавательный интерес в наших детях сочетался с эмоциональным отношением к природе? Чтобы ребёнок учился



её беречь? ...Книга будет интересна самым разным детям: и мальчикам, и девочкам, и тем, кто увлекается биологией, и тем, кто любит приключенческие сюжеты, и тем, кого отличает склонность к тонким душевным дви-

жениям».¹ Предлагаем игровые и интерактивные формы работы с детьми.

¹ Улаф Кушерон. Приключения маленькой трески. – Москва: КомпасГид, 2014. – С. 5-6

Литературно-познавательная игра-путешествие «Привет, меня зовут Тронд!»

Цель: активизация познавательной деятельности детей 6–9 лет, приобретения ими новых знаний, умения работы с информацией.

Методика подготовки и проведения:

На подготовительном этапе оформляется выставка одной книги «Приключения маленькой трески» или тематическая выставка «Обитатели Северного Ледовитого океана» или «Путешествие в морские глубины». Создается электронная презентация, проводится комментированное чтение глав книги или выбираются главы для чтения по группам, дается рассказ о треске. (Приложение 1. Информация о треске (биология)).

Следующий этап: подготовка вопросов викторины-поиска, конкурсов. Библиотекарь продумывает условия игры-путешествия, пишет сценарий.

В ходе игры-путешествия можно провести Викторину-поиск.

Викторина-поиск

Книга У. Кушерона предлагает детям отправиться в путь вместе с весёлой рыбкой по имени Тронд и узнать, какие загадки таит в себе огромный подводный мир:

«...Я треска. Когда я родился, я был очень маленьким и прозрачным... Но я рос и становился всё больше и больше... Мой мир был мне незнаком и сперва таил в себе кучу опасностей... вообще-то у нас в океане очень интересно! Поплыли со мной, я расскажу тебе всё с самого начала, с того дня как я родился внутри маленькой серой икринки...»¹

Даже взрослому эта книга подарит много открытий. Взять хотя бы подробное описание рыбьей икринки изнутри и процесса вылупливания малька из яйца, механизм первого рыбьего вдоха! А что представляет собой нерест? В каком возрасте рыбы до этого дорастают? Иными словами, если у детей возникает вопрос «Откуда что взялось?», книга на него отвечает. На примере рыб, разумеется.

Любознательный Тронд, малек трески, интересуется всем, что его окружает. Он то плавает у поверхности моря, то опускается

¹ Улаф Кушерон. Приключения маленькой трески. – Москва: КомпасГид, 2014. – обложка.

на большую глубину, а встречая рыб и морских животных, знакомится с ними и задает много вопросов, из которых ни один не остается без ответа.

Почему рыба никогда не тонет? Что случится, если дотронуться до щупалец медузы? Какие опасности таят в себе «морские цветы»? Что делает на морском дне рак-отшельник? Почему путешествует всю свою жизнь по морям и океанам угорь? Обо всем этом и о многом другом рассказывают сами рыбы в книге «Приключения маленькой трески».

«При всей своей научной обстоятельности, «Приключения маленькой трески» остается приключенческим повествованием. Маленькая рыбка – самый настоящий герой повести, «очеловеченный» в той мере, чтобы читатель мог ей сочувствовать и переживать за нее. Не случайно у рыбки есть имя. Имя – это всегда знак индивидуальности.

«За счет определенного «очеловечивания» героя вроде бы научная вещь приобретает налет сказочности. Это ощущение усиливается еще и за счет того, что морские обитатели разговаривают между собой, как люди. И их речь тоже индивидуально окрашена, хотя характер каждого персонажа увязан с его природным поведением.»¹

Загадки о рыбах и морских животных (для 6-7 лет)

В воде мы живем,
Без воды пропадем. (Рыбы)

Я в пятнах вся такая,
Но рыба не речная.
Я хищница морская,
Скажи, кто я такая? (Треска)

Хрустально-прозрачное светлое блюдце,
А может, то зонтик лежит на волнах?
В нём щупальцы-спицы, но к ним прикоснуться!
Не каждый решится – обжечься есть страх! (Медуза)

¹ Улаф Кушерон. Приключения маленькой трески. – Москва: КомпасГид, 2014. – обложка.

Физкультминутка «Рыбки»

Рыбка плавает в водиче,
Рыбке весело играть.
(Руками взмахи вперед.)

Рыбка, рыбка-озорница,
Мы хотим тебя поймать.
(Хлопки вправо, влево.)

Рыбка спинку изогнула,
И спокойно уплыла.
(Плавные взмахи руками вперед.)

Или игра «Ловись, рыбка!» (Приложение 2)

Конкурс «Да – Нет»

На заданный вопрос участники должны ответить, одним словом:

– Пьют ли рыбы? *(Да. Они заглатывают воду, когда открывают рот, чтобы поест, так что они едят и пьют одновременно.)*

– Слышат ли рыбы? *(Да. Рыбы слышат внутренним ухом, оно скрыто в косточках черепа.)*

– Есть ли у рака-отшельника крепкий панцирь? *(Нет. Рак отшельник находит пустую раковину и поселяется в ней.)*

Книга отвечает на эти и многие другие вопросы.

Мастер-класс рукотворные фантазии «Я рисую море!»

Или «Тронд, маленькая треска» – детское художественное творчество, создание героев книги из бумаги и пластилина, портретов-открыток рыбок из маленьких ракушек, изготовление закладок для книг или елочных игрушек в морском стиле.

Мир моря выглядит в книге одновременно и сказочным и не сказочным, и опасным и прекрасным. Можно предложить детям сконструировать арт-объект или выполнить арт-задания: «Сказочное море-океан» или «Жизнь обитателей подводного мира».

**Информация о треске
(биология)**

Треска встречается от прибрежной полосы до континентального шельфа, но редка в открытом море над большими глубинами. Нерестится раз в год. Её жизненный цикл привязан к морским течениям северной Атлантики. Проследим его на примере самой многочисленной, арктической (или норвежско-баренцево-морской) разновидности.

Атлантическая треска размножается у берегов Норвегии, а откармливается в Баренцевом море и на мелководье у Шпицбергена.

Основные нерестилища этой трески находятся у Лофотенских островов (Норвегия). Нерест происходит в марте – апреле на глубине до 100 м, на границе теплых вод Атлантики и более холодных вод фьордов.

Оплодотворенные икринки подхватываются течением, которое несёт их на север. Вылупившиеся личинки питаются планктоном. Часть молоди с течением попадает к острову Медвежьему, но большое количество с Нордкапским течением приносится в Баренцево море. К июлю мальки, дрейфующие на север, достигают 72–73° с. ш., а дрейфующие на восток – Кольского меридиана (33° в. д.).

В сентябре молодь достигает восточных районов Баренцева моря, где переходит к донному образу жизни. В первые два года жизни молодь трески питается мелкими ракообразными. С 3 лет треска становится хищником и начинает совершать заметные миграции. Основу питания трески Баренцева моря составляют три вида планктоноядных рыб – сельдь (как правило, молодь), мойва и сайра. Летом треска часто кормится рачками из семейства евфаузиновых, иногда поедает донную фауну, как правило, двустворчатых моллюсков, у которых откусывает вытягиваемые ими ноги. Питается также собственной молодь и более мелкими сородичами. В возрасте 8–9 лет, достигнув веса 3–4 кг, арктическая треска впервые идёт на нерест. В сентябре – октябре она собирается в большие стаи и начинает миграцию обратно к Лофотенским островам. Этот путь, протяженностью свыше 1500 км, она проходит за 5–6 месяцев со средней скоростью 7–8 км в сутки. Самки остаются на нерестилище несколько недель, выметывая 2–3 порции икры. Столько же остаются и самцы, оплодотворяя самок.

Отнерестившиеся особи возвращаются к местам нагула, чтобы откормиться. Продолжительность жизни этой разновидности трески – до 20–25 лет».¹

Приложение 2

Игра «Ловись, рыбка!» (6-8 лет)

Количество игроков – любое.

Для игры надо выбрать двух водящих. Они будут «рыбаками». Остальные участники игры – «рыбки». «Рыбаки» бегут за «рыбкой», взявшись за руки. Если им удаётся окружить «рыбку», сомкнув вокруг неё руки, то они её поймали. Пойманные «рыбки» присоединяются к «рыбакам». Таким образом, число рыбаков растёт, и постепенно получается целый «невод». Теперь «рыбок» ловят этим «неводом». Два последних не пойманных игрока являются победителями.

Литература и ресурсы:

1. **Атлантическая треска** [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Захарова А.** Море и его обитатели: сценарий КВН для трех команд / А. Захарова // Сценарии и репертуар. – 2015. – №11. – С. 53-65.

3. **Кол М.-Э.** 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся / Кол, М.-Э., С. Гейнер ; [пер. с англ. Е.Г. Гендель]. – Минск : Попурри, 2009. – 221, [1] с.; 21 см.

4. **Лыкова И.А.** Я рисую море! : детское художественное творчество : [для чтения взрослыми детям : учеб.-метод. пособие] / И.А. Лыкова ; [худож. Корчемкина Т.В.]. – Москва : Цветной мир : Алтей и Ко, сор. 2012. – [10] с., включ. обл. : ил.; 28 см. – (Мастерилка Ирины Лыковой).

5. **Латышева О.** Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс / О. Латышева ; [обл. С. Маликова]. – Москва [и др.] : Питер, 2013. – 31, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Своими руками).

¹ Атлантическая треска [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

6. **Оригами. Искусство складывания из бумаги** / гл. ред. С. Афонькин. – Москва : Аким, 2002. – №1. – 63 с.

7. Перевертень Г.И. Поделки из ракушек / Г.И. Перевертень. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2006, печ. 2007. – 14 с.; 22 см. – (Поделки своими руками).

8. **Поощряем чтение, формируем информационную грамотность.** 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / Сост. В.Б. Антипова. – Москва : Библиомир, 2015. – 176 с.

Работа с книгой Людмилы Улицкой «Дезертир»

Методические подсказки представлены в электронной презентации, которая находится в папке «Приложения» электронного формата сборника.

Ниша «Познание»

*Проводник: Н.М. Хапугина,
зав. отделом научно-познавательной литературы НГОДБ*

Интерактивные методы в экологическом образовании школьников

В экологическом образовании можно с успехом применять интерактивные технологии, в которых моделируются и воспроизводятся реальные природные процессы и явления. Изучение предмета происходит в имитационно-игровой форме. При этом дети и подростки чувствуют себя частью экологической системы и создают свой внутренний «экологический» мир.

Важной особенностью интерактивных методов обучения является их эмоциональный потенциал.

Представляем методические рекомендации интерактивных упражнений и игр для изучения и моделирования различных экологических систем и ситуаций, экологических проблем.

Игра «Паутина жизни» *Моделирование связей в экосистемах*

Время: 10–15 минут.

Количество участников: 20–25.

Материалы и оборудование: клубок ниток, карточки с названиями (для старшеклассников) или рисунками (для учащихся начальных классов) живых организмов, выполняющими различные функции в экосистеме (4–5 продуцентов, 2–3 консументов различного уровня, 3–4 редуцентов). Чтобы карточки можно было повесить на шею, прикрепите к ним ленточки.

Примеры:

1. нектар – муха – паук – землеройка – сова
2. сок розового куста – тля – божья коровка – паук – насекомоядная птица – хищная птица
3. листовая подстилка леса – дождевой червь – чёрный дрозд – ястреб-перепелятник

Участники выбирают себе по одной карточке и надевают их на шею. Все встают в круг. Ведущий, держащий клубок ниток, также встает в круг и просит каждого участника «назвать» себя.

Задача – построить экосистему, передавая (перебрасывая) клубок тому «организму», с которым могут существовать экологические связи в реальных экосистемах. Свой выбор необходимо пояснить.

Если участники игры – младшеклассники, варианты экосистем не помешает обозначить разными цветами, например, первый вариант выполнен на жёлтых карточках, второй – на синих, третий – на зелёных. Таким образом, в общем круге им легче будет находить «своих».

Когда экосистема построена, ведущий просит всех участников сильно натянуть нить, отойдя на полшага назад, и почувствовать связи друг с другом.

Затем могут быть смоделированы различные нарушения взаимосвязей в экосистеме. Например, исчезли продуценты, или редуценты, или конкретный вид живых организмов. Названные организмы ослабляют натяжение нити, опустив руку вниз (но не отпуская нить). Те участники, которые почувствовали ослабление нити, также опускают руки вниз. В итоге нить опускается вниз полностью, связей между организмами нет, экосистема разрушена. По окончании упражнения ведущий просит участников осторожно смотреть назад «нить жизни», не роняя клубок на пол.

Подвижная игра «Ноев ковчег»

Знакомство с биоразнообразием в природе

Количество участников обязательно чётное: 16–20.

Библиотекарь говорит на ухо каждому участнику (так, чтобы другие не слышали) название того или иного животного (например, кошка, собака, утка, корова, ворона, лягушка, мышь, гусь, слон, жираф...), так чтобы названия повторялись дважды.

Задание участникам: не говоря никаких слов, найти свою пару. Можно имитировать звуки, издаваемые тем или иным животным, особенности его внешнего вида и передвижения. Игра заканчивается, когда каждый нашёл свою пару.

Подвижная игра «Крокодилы и лягушки»

Моделирование отношений «хищник-жертва», внутривидовой конкуренции, антропогенного воздействия, приводящего к разрушению мест обитания

Количество участников: 15–20

Материалы и оборудование: старые газеты (1 газета на 1 участника)

Выбираются 2–3 крокодила, остальные – лягушки. Ведущий раскладывает на полу («болото») газеты («кочки»). Задача лягушек – встать на кочку, не касаясь пола. Задача крокодилов – ловить зазевавшихся лягушек, которые находятся вне кочек. По команде «лягушки!» – лягушки прыгают по болоту, а крокодилы «спят». По команде «крокодилы!» – крокодилы начинают «охотиться», а лягушки должны прятаться на кочках. После каждой «охоты» одна кочка убирается.

Игру постоянно комментирует библиотекарь: на наших глазах происходит сокращение мест обитания, идет внутривидовая конкуренция.

Когда лягушкам перестает хватать кочек, они могут разорвать газету на 2–3 части, чтобы встать на кочку лишь одной ногой или 2–3 лягушкам встать на одну кочку одновременно. Как вариант, можно «кочки» нарисовать на полу мелом, постепенно стирая по одной кочке. Игра заканчивается, когда на болоте остается 1–2 лягушки. Экосистема разрушилась.

Интерактивное упражнение «Слова и образы» *Образное представление теоретических понятий и законов природы*

Количество участников: 25–30

Время: 15–20 минут

Материалы и оборудование: столы (1 на 4–5 участников), листы бумаги А4, фломастеры, узкие и длинные полоски бумаги 5х20 см, ножницы.

Библиотекарь предварительно записывает на полосках бумаги законы экологии Б. Коммонера и разрезает полоски на части по числу участников. Библиотекарь предлагает участникам выбрать по одному разрезанному кусочку, и, общаясь с другими участниками, собрать целое высказывание. Каждое собранное высказывание составляет команду. Кстати, таким образом можно формировать команды на других встречах с читателями.

Задание группам: в течение 5–10 минут изобразить фломастерами на листе бумаги содержание своего высказывания, как его представляют себе участники. По окончании проводится итоговая презентация работ, в которой команда демонстрирует свой рисунок и поясняет его.

«Невероятные путешествия созревших семян»
Познавательный-литературный час-викторина
с комментированным чтением сказки В.С. Рыжакова «Весёлка»
Для учащихся 3-5 классов

Цель:

Формирование у читателей основ экологического сознания и экологической культуры.

Задачи:

- Обогащать детей знаниями о природе и её многообразии.
- Формировать понятия о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы: животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы.
- Развивать эстетические чувства и умение замечать прекрасное, любоваться природой, оберегать красоту и богатства родной природы.
- Развивать речь детей: обогащать и активизировать словарный запас.
- Способствовать формированию у детей доброжелательности, внимания, чуткости, наблюдательности и других положительных качеств.

Сценарий

«Невероятные путешествия созревших семян»

Хорошо нам, людям. Если захотим путешествовать, то в нашем распоряжении железная дорога, автомобили, самолёты, корабли, лодки, плоты, велосипеды, ролики, и, наконец, собственные ноги! А у растений ничего такого нет. Они накрепко вросли в землю корнями. И всё равно мы встречаем их в самых невероятных местах.

Как же растения путешествуют? Конечно, с помощью семян! Но как перемещаются эти семена? Ведь у них нет ни ног, ни автомобилей, ни самолётов...

- С помощью ветра, воды, животных и людей! И не только. Необыкновенные вещи, происходящие с семенами.

Правда / неправда

Растения могут «стрелять»?

- Это правда. Когда их семена созревают, они просто выстреливают ими в воздух!

– У семян недотроги (бальзамина) очень удобный для этих целей стручок. Он состоит из нескольких частей, которые при малейшем прикосновении стремительно сворачиваются – и семена разлетаются в разные стороны. Поэтому недотрога и называется недотрогой.

– У дикой герани семена расположены на небольших подставках, которые по форме напоминают ложку. Эти ложки работают как катапульты, которые стреляют семенами.

Правда / неправда

Плод бешеного огурца по мере созревания наполняется липкой слизью, а затем взрывается, разбрасывая семена в разные стороны.

– Правда. Бешеный огурец стреляет семенами со скоростью около 35 км/час.

Семена какого растения приспособились ползать – почти как гусеницы?

– Семена василька синего распространяется «своим ходом». Хохолок на верхушке семянки – это пучок щетинок, впитывающих влагу. Намокая, щетинки смыкаются, высыхая, расходятся в стороны – и семянка ползёт по земле почти так же, как это делают гусеницы (только очень-очень медленно).

Растениям, у которых недостаточно собственных сил, требуется могучий помощник – ветер. Многие семена путешествуют с его помощью. Некоторые семена слишком тяжёлые. Чтобы ветер мог переносить их на большие расстояния, они обзавелись зонтиками из тончайших волосков. На этих зонтиках семена могут летать как на парашюте.

Самое известное растение, чьи семена-парашютики переносятся ветром, это...

– Одуванчик.

Примечание. Если бы семена одуванчиков не гибли в огромном количестве, то за 9 лет материка земного шара были бы сплошь усеяны этими растениями. Потомство всего лишь одного цветка – это 70 одуванчиков на каждый квадратный метр.

В народе это растение называют ромашкой. Его настоящее имя...

– Нивяник. У семянок нивяника есть одно важное качество – они очень лёгкие. Поэтому их быстро разносит ветер.

Трёхгранные орешки горца змеино-го тоже легко подхватывает ветер, но более значительные расстояния плоды горца змеино-го преодолевают по воде. Почему они не тонут?

– Внутри оболочки семян горца змеино-го есть воздух, поэтому орешек не тонет.

Дальние путешествия совершают семена и плоды, разносимые морскими течениями. Чтобы выжить в солёной морской воде, необходима серьёзная защита.

Внутри непроницаемой скорлупы этого «батискафа» – волокнистая мякоть и запас воздуха, благодаря чему орех отлично держится на воде. Что это за орех?

– Кокосовый орех.

Ветра и воды бывает порой недостаточно. В этом случае семена едут «автостопом» – на животных и людях. Какие это растения?

– Репей (лопух), репейничек, подмаренник, череда и другие. У плодов репейничка есть цепкие крючковидные выросты, которыми он цепляется за проходящих мимо животных. Животные скоро обнаруживают безбилетных пассажиров. Они умываются, расчёсывают мех – семена репейничка (и других растений) падают на землю и могут спокойно прорасти.

А кто любит прокатиться с ветерком на автомобиле?

– В одном лютике вызревает до 500 семян. Удивительно, но его семена могут «укатить» за сотни километров, приклеившись к шине автомобиля.

Индейцы называют это растение «след белого человека». (До появления европейцев на Американском континенте этого растения там не было.)

– Это подорожник.

Его семена не умеют плавать. Как же семена этого растения оказались в Америке?

– Приплыли на каравеллах Колумба на обуви моряков.

Многие растения угощают своих помощников настоящим десертом. Они упаковывают семена в разноцветные плоды и ягоды. Семена сидят внутри в сочной мякоти. Животные, например, птицы, съедают плоды вместе с семенами.

Скворцы любят ягоды рябины и только они разносят её семена. Каким образом?

– Птицы съедают плоды вместе с семенами. Мякоть переваривается у них в кишечнике. А семена не перевариваются и выходят вместе с помётом целыми и невредимыми. Если семена попадут в плодородную почву, они прорастут.

Правда или нет.

Белки и мыши сажают в лесу деревья.

– Да, это правда! Белки и мыши очень любят орехи и желуди. Эти ценные припасы они прячут в потайных местах. В некоторые тайники они наведываются, а про другие забывают. Забытые семена прорастают.

Что такое «муравьиный хлеб»?

– Трёхцветная фиалка снабжает свои семена приманками для муравьев (особыми придатками, состоящими из питательной смеси сахара, жиров и белков). Вдобавок «муравьиный хлеб» очень соблазнительно пахнет: пробегающие мимо насекомые, недолго думая, взваливают семечко на спину и доставляют в муравейник.

Ребята, закройте глаза. Крепко-крепко! А теперь представьте себе, что вы ма-аленькое, ма-аленькое берёзовое семечко, только-только отлетевшее от мамы-берёзы.

И несёт вас куда-то в неизвестность ветер... страшно...

О приключениях берёзового семечка написал чудесную сказку нижегородский писатель В.С. Рыжаков. Сказка называется «Весёлка».

По ходу чтения комментируем сказку, обсуждаем вместе с детьми. Вопросы могут быть самые разные. (Как выжила Весёлка после того, как её проглотил пескарь? Кто помог Весёлке, когда на неё напали прожорливые гусеницы? Что было бы, если на свете не было гусениц (и бабочек)? Как пострадал лес от пожара? Почему начался пожар? и т.п.)

Для юных читателей в книге есть страничка с объяснениями некоторых непонятных слов (стерня, отава, таловый куст, озимь, стремнина и др.). Придумайте с этими словами игру или создайте свой словарь, а потом сравните со словариком в книге и т.п.

Литература

Василенко Н. Вслед за ветром на крылатке / Н. Василенко, // Наука и жизнь. – 2011. – №9. – С. 85-89.

Замятина Н. Бешеные огурцы / Н. Замятина, // Наука и жизнь. – 2010. – №5. – С. 86-87.

Мёллер А. По земле и по воздуху: как путешествуют растения / А. Мёллер : пер. с нем. Й. и. Н. Клименюков ; ред. нем. текста Р. Бухер. – Москва : Розовый жираф, 2010. – [30] с.: ил.

Рыжаков В.С. Веселка / В.С. Рыжаков; [худож. А. Дорошенко]. – Нижний Новгород : Кварц, 2005. – 18, [3] с. включ. обл.: ил.

**Конспект встречи «Третья планета от Солнца»
по книге М. Ришо Кратчайшая история земли.
Самый полный и самый краткий справочник**

Организационная информация	
Тема	Третья планета от Солнца По книге М. Ришо Кратчайшая история земли. Самый полный и самый краткий справочник.
Область знания	География, экология
Возраст	5-7 классы
Время	45 мин
Автор встречи (ФИО, должность)	Н.М. Хапугина
Отдел	НПЛ
Методическая информация	
Цель или цели 1. Образовательные 2. Развивающие 3. Воспитательные	1. Формирование системы знаний о Земле как о планете Солнечной системы 2. Развитие познавательных интересов и творческой активности учащихся 3. Воспитание любви и бережного отношения к планете Земля.
Задачи	Познакомить учащихся с планетой Земля, с её местом в Солнечной системе, показать её уникальность, многообразие (на уровне знания фактов, понятий) Научить работать с географическими словарями, атласами, картами, справочниками, дополнительным материалом. Создать «репортаж»
Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют / приобретут / закрепят / читатели в ходе встречи	В процессе самостоятельной деятельности учащиеся приобретают навык поиска и обработки информации по теме и на основе приобретенных знаний создают новый коллективный продукт Закрепляют умение работать с различными источниками информации и умение выделять главные мысли Получают опыт взаимодействия в группе Закрепляют изучение новых терминов, понятий.
Необходимое оборудование и материалы	Проектор Раздаточные материалы: задания для групп, цветные карандаши, фломастеры, ватман Информационные материалы: презентация – сопровождение беседы, выставка книг (словарей, справочников, атласов) плюс карты.

Подробный конспект занятия	
Начало встречи, знакомство	
Вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи)	Удивителен мир очень древней науки географии. Как переводится с греческого слово «география»? Наука о Земле. Широта интересов современной географии поражает. Это и недра земли, и суша, и Мировой океан, и процессы, происходящие в атмосфере, животный и растительный мир, страны и народы, и многое другое. Об этом огромном мире – о планете Земля – сегодняшний разговор.
Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); МОТИВАЦИЯ (Горизонт ожидания)	Соответствие горизонта ожидания ведущего и горизонта ожидания учащегося.
Интерактивная лекция (передача и объяснение информации)	Электронная презентация по материалам книги М. Ришо, иллюстрации, вопросы, комментарии ведущего и учеников.
Проработка содержания темы (групповая работа читателей)	Задания для команд Конкурс экологических репортажей – импровизированная экологическая игра-соревнование, в ходе которой читатели пробуют себя в роли команды журналистов, работающей над экологическими проблемами. Каждая команда делает репортаж для одного журнала, например, «Вокруг света», «Гео», «National geografik» и т.п. Подробнее см. Приложение
Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи)	Защита репортажей. Дети рассказывают, что нового узнали, что удивило, заинтересовало. Обобщение итогов встречи.
Эмоциональная разрядка (разминка)	Игра-минутка (для пятиклассников). Изображаем природные явления: ветер, шторм, ураган, землетрясение, молнии, гром – хлопаем в ладоши, дуем, топаем и т.д.
Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).	Подбор фактов – Ваша творческая работа
В помощь библиотекарю	
Использованные источники и литература	Ришо М. Кратчайшая история Земли. Самый полный и самый краткий справочник. М., – 2011 Вулканы. М., 2006 География. Материки и океаны. Школьная энциклопедия. – Смоленск, 1999. Земля. Что есть что. – М., 2000 Поспелов М. Географические названия мира. Топонимический словарь. – М., 2002 Тайны природы. – М., 2009 365 рассказов о планете Земля. – М., 2007. Сто великих чудес природы в иллюстрациях.– М., 2006 Чудеса природы. Самые красивые и знаменитые. – М., 2009 Экологический календарь Энциклопедия окружающего мира. – М., 2005 Наука и жизнь, 2011, №8, с.81-83

Обоснование, почему данную тему лучше раскрывать с использованием медиа-, мультимедиа, каким образом осуществить	Очень трудно научно-познавательную информацию давать без изобразительного ряда. Картинки на экране: пышущие жаром потоки лавы или птица, попавшая в разлив нефти, гораздо эффективнее воздействуют, чем слова.
Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам	Встреча подводит читателя к мысли, что он является частицей Земли, пробуждает неравнодушное отношение к своей планете, живой природе. Земля – единственная известная планета, на которой существует жизнь. Земля – очень хрупка и уязвима. Логично следующую встречу провести по теме экологии, например, об экологическом календаре
Другое	

**Сценарий встречи
«Третья планета от Солнца»
по книге Мало Ришо «Кратчайшая история Земли.
Самый полный и самый краткий справочник»**

*Мы даже не в силах представить,
насколько необыкновенный наш мир.*
Джон Экли

Удивителен мир очень древней науки географии. Как переводится с греческого слово «география»? Наука о Земле. Широта интересов современной географии поражает. Это и недра земли, и суша, и Мировой океан, и процессы, происходящие в атмосфере, животный и растительный мир, страны и народы, и многое другое.

Первым увидел нашу планету из космоса через иллюминатор корабля «Восток-1» Юрий Гагарин. 12 апреля 1961 года он облетел земной шар за ...

– 1 час 48 мин (108 мин)

Через три недели, 5 мая 1961 года, в космос на корабле «Меркурий» полетел американский космонавт Алан Шепард.

Что означает эта фраза? «Мерцанье Вечных Звёзд: Мальчик-Юнга, Стрельца Увидев, Немеет».

– Первая буква каждого слова соответствует первой букве названия планеты Солнечной системы. Чтобы запомнить названия планет в правильном порядке, можно выучить эту фразу.

При дворе Солнечного короля

В состав Солнечной системы входит одна звезда и восемь планет:

Меркурий

Венера

Земля

Марс

Юпитер

Сатурн

Уран

Нептун

Если планеты выстроить в одну линию – а это практически невозможно, они разместились бы в приведённом здесь порядке.

149 597 870 километров...

– Это расстояние от Земли до Солнца.

Сколько звезд вы можете различить невооружённым глазом в ясную безлунную ночь (вдали от искусственных источников света)?

– Около...5 000 звезд.

В мощные телескопы видны миллиарды звёзд.

Алькард (или Бенетнаш). Алькор. Мицар. Алиот. Мегрец. Фекда. Мерак. Дубхе.

– Созвездие Большая Медведица

Самая яркая – Алиот, а самая знаменитая двойная система – Мицар (конь) и Алькор (всадник). Считается, что тот, кто различает эти две звезды, обладает острым зрением.

Единственная звезда Северного полушария, не меняющая места в течение суток...

– Альфа Малой Медведицы – Полярная звезда

Средневековые норманны называли её Путеводной, а тюрки и монголы, кочевавшие в евразийских степях, Кол-звездой, ибо она водит по кругу несметные стада небесных быков, коней и овец. У северных народов Полярная звезда тоже водит хоровод небесных светил: например, по-чукотски она называется Унпепнер – Неподвижная звезда или Ылкэпэнер – Пригвождённая звезда.

Когда-то давно материков было не шесть, а всего один. Как он назывался? Каким океаном омывался этот материк?

– Материк Пангея. Океан Панталасса. Если очень внимательно изучить глобус, то можно увидеть схожесть контуров одних материков с другими, словно детали пазлов рассыпаны и так и просят, чтоб их сложили в единую картинку.

На основании детального изучения географических и геологических данных немецкий ученый-метеоролог Альфред Вегенер в 1915 году доказал существование некогда единого материка, который он назвал Пангея, что дословно можно перевести как «всеобщая Земля». Соответственно омывалась Пангея одним океаном, названным Панталасса (всеобщее море).

Если бы Земле было 100 лет

01.01.1900	Рождение Земли
1910	
1920	
1923	Возникновение жизни на планете
1940	
1950	
1960	
1970	
1980	
1986	Появление первой одноклеточной водоросли
1990	
1991	Появление живых организмов на суше
1994	Появление хвойных деревьев
1995	
1996	Появление млекопитающих
1997	
1998	Появление цветущих растений
01.07.1999	Появление первой человекообразной обезьяны
31.12.1999	
17:00	Появление первого Homo sapiens
31.12.1999	
22:04	Homo sapiens начинает возделывать землю
01.01.2000	
0:00	Начало завтрашнего дня

Путешествие к центру Земли

Земное ядро занимает 16% общего объёма земного шара и 33% общей массы Земли.

Ядро размером с Луну совершает суточное вращение почти на одну секунду быстрее, чем вся планета.

Из каких элементов состоит ядро?

– железо (82%), кремний, никель, кислород, сера

От поверхности планеты до ядра температура земли меняется от 14-15° до 6000°С, а давление возрастает с одной атмосферы до 365 000 000 атмосфер.

Что случилось с вулканом Кракатау?

– При извержении вулкан Кракатау разрушился. Взрыв привел к тому, что большая часть острова исчезла под водой

Вулкан Кракатау, расположенный на небольшом острове между Явой и Суматрой, пробудился в мае 1883 года, заявляя о себе небольшими выбросами. По-настоящему извержение началось в августе. Столб пепла поднялся на высоту 25 км, наступила кромешная тьма. Вулкан потряс сильнейший взрыв, грохот слышался на расстоянии 3600 км от Кракатау. В результате взрыва большая часть острова исчезла. На его месте образовалась гигантская кальдера – вулканическая воронка диаметром 3 км и глубиной 300 м.

Какие были последствия этого извержения?

– Цунами. 30-метровые волны одна за другой низвергались на острова Ява и Суматра. Города, деревни, леса, железнодорожная насыпь – все было стерто с лица земли страшным потоком. За несколько минут погибло 36000 человек.

Волнение распространилось по всему Тихому океану и достигло западного побережья Америки. Цунами наблюдалось у берегов Франции и на Панамском перешейке.

Самая высокая гора на земле...

– Эверест. Но гора Мауна-Кеа, расположенная на Гавайях, выше. Если считать от основания на океанском дне до вершины, то её высота – 10200 м.

Антиподы. Что это такое?

– У каждого пункта земного шара есть свой антипод, расположенный в диаметрально противоположной точке. Лишь 4% диаметрально расположенных точек находятся на суше. Антипод города Шербурга (Франция) – маленький архипелаг, расположенный на юге Тихого океана, вблизи Новой Зеландии.

Как он называется?

– Острова Антиподов.

Аквилон, барбер, белый шквал, баргузин, блиizzard, бора, борей, бриз, гарматан, зефир, мистраль, моряна, муссон, нортес, пассат, самум, сирокко, трамонтана, фён, хамсин, этезий...

– Ветры. Ветры единственное природное явление, которому люди давали имена. Большие народы и маленькие племена, на всех континентах, в горах и лесах, в степях и пустынях, на берегах морей, озёр и рек. Вероятно потому, что видели в ветре качества, свойственные живому существу. Прежде всего, мощь, коварство, беспощадность, буйство, но также ласку и нежность. И хотя по принятым правилам пишут названия ветров с маленькой буквы, всё же имена эти, пожалуй, правильнее считать собственными. См. Наука и жизнь, 2011, №8, с.81-83

Смерч – это...

– Воздушный поток с вертикальной осью (шквалы, например, это сильные ветры в горизонтальном направлении).

И те и другие могут проходить в любое время года, но наиболее опасные случаются в летний период.

Смерч в Нижнем Новгороде

3 июля 1974 г. в Нижнем Новгороде прошёл разрушительный смерч. Он зародился на Мызе, проходя через Дубёнки, разметал измерительные приборы на метеостанции и вышел на проспект Гагарина. Двигаясь по Тобольским казармам, он разрушил стены у нескольких домов. Достигнув Дворца спорта, смерч выдавил здесь рифлёные окна и снёс крышу. Затем продвинулся вдоль Оки к Благовещенскому монастырю, где за несколько секунд были срезаны две макушки на Успенской церкви. Дальше курс смерча лежал к Окскому мосту. Там он перевернул катер, хорошо ещё, что людям, находившимся на его борту, удалось спастись. Затем вихрь прошёл на Стрелку, там перевернул и сбросил в реку 240-тонный портовый кран. За Волгой он остановился.

В целом траектория этого смерча составила около 9 км, а ширина – от 100 до 300 м. Его скорость достигала 48 м/с – это 172 км/ч.

Грозное природное явление можно узнать по особым признакам. «Вы чувствуете томление и нечем дышать. Воздух накаляется и появляется облако. Небесная картина сразу меняется – небольшие облачка превращаются в большое вертикальное облако. Оно темнеет, а ветер, который надувал пыль, стихает. Это затишье перед бурей. Вы видите, что на вас надвигается большое вертикальное облако, оно может оказаться смерчем. Если стихия

застала вас за городом, нужно укрыться на дне дорожного кювета, в ямах, рвах, узких оврагах, плотно прижимаясь к земле, закрыв голову одеждой или ветками деревьев. Если стихия застала вас в автомобиле, надо обязательно выйти из него. Так, во время смерча, прошедшего в Ивановской области в 1984 г, пионервожатая спасла детей, которые ехали в небольшом автобусе. Увидев огромный крутящийся столб, девушка велела детям покинуть автобус и лечь в канаву у дороги с той стороны, откуда шел смерч. Если на открытой местности смерч идет перпендикулярно дороге, нужно обязательно лечь перед дорогой, чтобы не завалило мусором, который он поднимает: тогда смерч не затрагивает лежащих в канаве, скользя над ней.

И даже если он сорвёт дорожное покрытие и поднимет его, то будет засыпана та часть обочины, которая находится после дороги. Дети были спасены, а водитель, не захотевший покинуть автобус, погиб. Смерч был такой силы, что срывал дорожное покрытие, и автобус не мог быть защитой от него». (См. День города. – 2014. – №55).

Меня зовут Изабель и я – ураган. А что такое глаз урагана?

– В центре урагана – зона затишья, там воздух спокоен. Это «глаз урагана» или «око бури».

Буря в небесах. Яркая молния раскалывает небо. Через несколько мгновений до нас долетают раскаты грома. *Чем объясняется подобное отставание?*

– У света и звука разная скорость распространения. Свет перемещается со скоростью 300 000 км/с, звук – 340 м/с.

Таким образом, вспышка молнии долетает до нас практически мгновенно, тогда как гром тратит по три секунды на каждый километр.

Как можно определить, как далеко от нас проходит гроза?

– Достаточно посчитать, на сколько секунд гром отстаёт от молнии, и получившееся число поделить на 3, чтобы определить, в скольких километрах от нас происходит гроза.

Как образуются снежинки?

– Снежинки – это не замёрзшие дождевые капли, как думают многие. Завораживающие своей сложностью звёздочки формируются в облаках, когда водяные пары превращаются в лёд, минуя жидкое состояние. Зародыш снежинки – шестиугольная призма, углы которой постепенно превращаются в «ветки». Форма сне-

жинки зависит от температуры, при которой она образуется. При -2°C появляются простые плоские шестиугольники, при -5°C – тонкие иглы и приземистые колонны. Самые красивые ветвистые звёзды появляются, когда температура в облаках около -15°C . Влияет на форму снежинки и влажность воздуха: чем она выше, тем сложнее звёздочка. Из всего выпавшего снега на всем земном шаре, не найдется ни одной повторяющейся по структуре снежинки. Не бывает пятиугольных или семиугольных снежинок. Все снежинки имеют строго шестиугольную форму. В одном кубическом метре снега находится 350 миллионов снежинок, а по всей Земле – 10 в 24 степени. Вес самой снежинки всего около миллиграмма, иногда 2, 3 мг. Снежинки очищают воздух от пыли и гари. Вот почему легко дышать во время снегопада. Они только кажутся нам белыми из-за преломления света на краях кристаллов, а на самом деле они абсолютно прозрачны, так как состоят из 95% воздуха и 5% воды.

Распределение воды на Земле

Океаны	97,39%
Ледники и айсберги	2,01%
Подземные воды, влажные земли	0,58%
Озёра	0,02%
Атмосферные воды.....	0,001%
Реки	0,0001%

На Земле в общей сложности 1400 000 000 000 кубометров воды (1 куб. м = 1 000 л). Но лишь 0,26% доступно живым существам. И лишь 0,014% – питьевая вода.

Наглядный пример с банкой воды, ложкой воды и капелькой.

Какого цвета бывают айсберги?

– Мы привыкли представлять себе арктические ледники – белоснежными глыбами, мигрирующими в океане. А ведь на самом деле айсберги бывают разными – не только белоснежными, но и цветными, и даже полосатыми! Айсбергам может быть сотни тысяч лет! Если айсберг синего цвета, скорее всего ему более 1 000 лет. Красивые голубые айсберги меняют цвет в зависимости от положения солнца.

Чаще всего встречаются «бирюзовые» узоры, секрет их образования прост: ледник выглядит белым из-за того, что в его структуре много пузырьков воздуха, а вот синие полосы – это замерзшая в трещинах айсберга пресная вода! Темные разводы

– это пыль и вулканический пепел, которые оседают на айсберге во время его образования. Такие ледники «рождаются» как ледяные шапки на вершинах вулканов, а при их нагревании сползают в воду. Изумрудные полосы – это вставки старого льда, в котором не содержится пузырьков воздуха. Этот лед – замерзшая морская вода, которая столетиями скапливалась в ледяных расщелинах шлейфа, а во время разлома ледника вышла наружу.

Подводная часть айсберга состоит из морской воды, насыщенной частичками морских водорослей. Она темнее надводной части. Когда айсберги переворачиваются, подводная темная зеленоватая часть оказывается над водой.

«Б-15»

– Именно так назывался самый большой айсберг, увиденный людьми. Он оторвался от барьера Росса в Антарктиде в 2000 году. Изначально площадь его поверхности составляла 11 000 кв. км, то есть была равна площади Ямайки.

В конце 2004 года площадь айсберга составляла 3000 кв. км, и он оставался самым крупным дрейфующим объектом на Земле. 10 апреля 2005 года айсберг врезался в берег Антарктиды и раскололся на множество кусков.

Что такое «чёрные приливы»?

– Разливы нефти в результате деятельности человека.

Примеры катастроф (по данным интернета)

11 ноября 2007 года шторм в Керченском проливе стал причиной беспрецедентного чрезвычайного происшествия в Азовском и Черном морях – за один день затонули четыре судна, еще шесть сели на мель, получили повреждения два танкера. Из разломившегося танкера «Волгонепфть-139» в море вылилось более 2 тысяч тонн мазута, на затонувших сухогрузах находилось около 7 тысяч тонн серы. Росприроднадзор оценил экологический ущерб, причиненный в результате крушения нескольких судов в Керченском проливе, в 6,5 миллиарда рублей. Ущерб только от гибели птицы и рыбы в Керченском проливе оценивался приблизительно в 4 миллиарда рублей.

20 апреля 2010 года на платформе Deepwater Horizon произошёл взрыв, вызвавший сильный пожар. Через повреждения труб скважины на глубине 1500 метров в Мексиканский залив за 152 дня вылилось около 5 миллионов баррелей нефти, нефтяное пятно достигло площади 75 тысяч квадратных километров. По

состоянию на 2 ноября 2010 года было собрано 6814 мёртвых животных, в том числе 6104 птицы, 609 морских черепах, 100 дельфинов и других млекопитающих.

До начала обмеления это озеро было четвёртым по величине озером в мире. Сейчас на многие километры простирается потрескавшееся дно высохшего озера.

– Аральское море. В 1989 году море распалось на два изолированных водоёма – Северное (Малое) и Большое море. Коллекторно-дренажные воды, поступающие с полей в русло Сырдарьи и Амударьи, принесли с собой ядохимикаты. Ими заражено почти 54 тыс. кв. км бывшего морского дна. Пыльные бури разносят соль, пыль и ядохимикаты на расстояние до 500 км. Гидрокарбонат натрия, хлорид натрия и сульфат натрия переносятся по воздуху и уничтожают или замедляют развитие естественной растительности и сельскохозяйственных культур.

Что такое Большой Бассейн?

– Нагорье в поясе Кордильер Северной Америки. Американские исследователи 19 века называли его Великая Американская пустыня. Большая часть бассейна бессточна, климат его засушливый, растительность полупустынная и пустынная.

Самые большие пустыни

– Антарктида, площадь 14 000 000 кв. км. Пустыня не обязательно должна быть жаркой. В пустыне Антарктиды средняя температура достигает отметки минус 58°C. И не обязательно ей быть песчаной. В 85% всех пустынь мира не увидеть никаких дюн.

– Сахара, площадь 8 000 000 кв. км. Чтобы вычерпать весь песок из Сахары, каждому из 7,2 млрд человек, живущих на Земле, пришлось бы вынести более ...3 000 000 ведер!

5400 лет назад началось опустынивание территории Сахары. Найденные древние наскальные рисунки – петроглифы – доказывают, что несколько тысячелетий назад здесь была саванна, рассеченная множеством рек и озер. Теперь на этом месте сухие русла – вади. Во время дождей некоторые из них всего за несколько часов превращаются в полноводные реки.

Какое самое сухое место на Земле?

– Пустыня Атакама. Самая ненужная вещь в этих краях – зонтик от дождя. Промокнуть здесь у вас не получится. И на вопрос: «Когда же пойдёт дождь?» – можно услышать в ответ:

«Лет через сто или двести. А возможно и никогда». Пустыня Атакама считается самым сухим местом на Земле. За год здесь выпадает всего 0,8 мм осадков. Она тянется на тысячу километров вдоль тихоокеанского побережья Чили. Учёные считают, что Атакама – одна из самых древних на нашей планете, она образовалась около 20 000 000 лет назад. Подсчитано, что в среднем дожди в пустыне идут раз в столетие, а в некоторых районах их не было никогда. И все же в пустыне есть жизнь. Здесь встречаются около 160 видов кактусов, причем 90 из них – эндемики, их можно увидеть только в Атакаме. Большая высота над уровнем моря, отсутствие облачности, светового загрязнения, источников пыли и искусственного загрязнения сделали пустыню Атакама идеальным местом для астрономических наблюдений. В пустыне расположены две обсерватории для наблюдения за звездами.

60 футбольных полей – это площадь...

– Тропических лесов, уничтожаемых за 1 минуту.

По подсчётам учёных, при вырубке лесов каждые полчаса исчезает один из видов животных или растений тропического леса.

Конкурс экологических репортажей в библиотеке *Сценарий*

Это импровизированная экологическая игра-соревнование, в ходе которой читатели пробуют себя в роли команды журналистов. Каждая команда готовит репортаж для одного журнала, например, «Вокруг света», «Гео», «Nationalgeografik», «Всемирный следопыт» и др.

Чтобы справиться с заданием, нужно определить жанр репортажа (журналистское расследование, репортаж с места событий, интервью со «знаменитостью» и т.д.). Далее следует составить оригинальный текст, сделать «фотографии», на контурных картах отметить места бедствий или пути следования и т.п.

Библиотекарю необходимо заранее побеспокоиться об иллюстрациях (вырезать из старых журналов), ксерокопиях, контурных картах, фломастерах, маркерах, клее и т.п.

Команды можно условно разделить на филологов, путешественников, экологов, географов.

Задания выполняются на листах ватмана или в альбоме.

Примерные задания для команд:

1. Филологи

А) Назовите как можно больше фразеологизмов о земле.

Например:

За тридевять земель

Земля горит под ногами

Сравнять с землёй

Земля обетованная

Стереть с лица земли

От земли не видать

Рыть землю носом

Соль земли

Пуп земли

Достать из-под земли

Зарыть талант в землю

Земля слухами полнится

Земля-кормилица

Вернуть на землю

Небо и земля

На край земли

Поклониться до земли

Как сквозь землю провалиться

Б) Назовите слова одного корня с землёй.

– Землянин, землепашец, средиземноморье, приземление, землеройка, подземелье, землекоп, заземление, земляника, земляк, землемер. Землянка, землевладелец, землистый, наземный, земство, позёмка, оземь, земледелец, приземлённый, земноводное, землетрясение

В) Синонимы Земли (и земли), назовите несколько.

Г) Найдите (и отметьте на карте) как можно больше географических названий со словом Земля, например: Огненная Земля, Земля королевы Мод, Земля принцессы Елизаветы, Новая Земля...

2. Путешественники

А) Назовите (и отметьте на карте) как можно больше чудес природы, дайте краткую характеристику. Например:

Большой Каньон Колорадо, США. Реке Колорадо потребовалось 10 млн. лет для того, чтобы выдолбить в горных породах

Большой каньон с глубиной в 1,6 км (в длину каньон 445 км, в ширину – 30 км).

Озеро Байкал, Россия. Максимальная глубина сибирского озера Байкал составляет 1620 м.

Б) Какое самое маленькое море на планете? Его площадь 11 472 кв. км, почти в три раза меньше Байкала. Образовавшись в результате разлома земной коры, море отделило Европу от Азии. (Мраморное море)

3. Географы

А) Назовите как можно больше имен ветров. Отметьте на карте (пассаты и другие).

Как переводится название ветра «хамсин». Почему так?

Что за ветер «суховей»?

Может ли быть «арбузный ветер»?

Б) Отметьте на карте пустыни. Расскажите о них 1-2 интересных факта.

Что такое бархан? Могут ли барханы двигаться? Если да, то как?

В) Почему происходят землетрясения?

С.48, География

Можете наглядно продемонстрировать?

4. Экологи

А) Кто придумал Праздник – День Земли? Когда состоялся первый Всемирный день Земли?

Какие ещё всемирные праздники существуют?

Б) Как загрязняется океан? Назовите 10 причин загрязнения океана.

В) Отметьте на карте зоны бедствия (самые катастрофические разливы нефти, высыхание и обмеление озёр, вырубку тропических лесов и т.д.)

Проводник: Н.В. Ковлягина,
главный библиотекарь сектора досугового чтения и общения
«ПОЗИТИВ»

Мы за вас в ответе!

*По страницам газеты
«Звери. Домашние животные от «А» до «Я»*

Основные задачи: формирование сознательного, ответственного отношения к животным.

Цели:

- познакомить детей с местной газетой «Звери. Домашние животные от «А» до «Я»»;
- помочь узнать и понять сложные взаимосвязи в природе и не нарушать их;
- научить детей использовать эти знания в конкретных ситуациях;
- научить оценивать возможные последствия варварского отношения ко всему, что нас окружает.

Интерактив в конце встречи:

1. Класс делится на 4-5 групп.
2. Каждая группа создает страничку в газете «Звери» и придумывает к ней рубрику.

О ком будут писать – решает команда. Если детям трудно – в помощь номер газеты «Звери». Дети предлагают дизайнерское оформление: рисунки, картинки.

3. Группе дают номер газеты «Звери», в котором зашифрован экологический лозунг. Его нужно расшифровать и использовать в создании странички.

Как искать шифр: – № стр; – № строки; – № буквы или слова

Сокращения: с. – страница, стр.– строка, сл.– слово, б.– буква

4. Обложка газеты:

1 стр. – подготовлена библиотекарем.

Название – **специальный экологический выпуск газеты «Звери»**

посл. стр. – фото ребят в процессе создания газеты «Звери».

5. Отправить фото получившегося журнала в редакцию.

Экологические лозунги:

На экологов надейся, а сам – береги! (Газ. № 8/15; с.15)

Сокращения: **с.** – страница, **стр.** – строка, **сл.** – слово, **б.** – буква шифр:

1 слово:2 слово:3 слово:,а4 слово:5 слово: !

стр.1 б. 7 считать снизу стр.1 б. 7 стр.3 б. 10 стр.7 б. 28

стр.4 б. 4 буква э стр.1 б. 8 стр.4 б. 4 стр.3 б. 7

стр.2 б. 10 стр.1 б. 1 стр.1 б. 11 стр.8 б. 3

стр.7 б. 2 стр.9 б. 3 стр.3 б. 7

стр.1 б. 16 стр.2 б. 12 стр.9 б. 7

стр.7 б. 2 стр.7 б. 2 стр.2 б. 6

стр.5 б. 5 стр.8 б. 29

стр.7 б. 2

стр.12 б. 27

Животные – не игрушки! (Газ. № 6/15; с.9)

Сокращения: **с.** – страница **стр.** – строка **сл.** – слово **б.** – буква шифр:

1 слово:----2 слово:3 слово: !

стр.2 б. 5 стр.17 б.36 считать снизу

стр.8 б. 15 стр.1 б.9 стр.5 б. 4

стр.16 б. 19 стр.7 б. 15

стр.16 б. 6 стр.10 б.11

стр.5 б. 2 стр.1 б. 4

стр.13 б. 2 стр.9 б. 3

стр.1 б. 12 стр.23 б.7

стр.28 б. 7 стр.4 б.6

Каждое животное имеет право на жизнь! (Газ. № 5/15; с,8)

Сокращения: **с.** – страница **стр.** – строка **сл.** – слово **б.** – буква шифр:

1 слово:2 слово:3 слово:4 слово:5 слово:6 слово: !

стр.3 б. 9 стр.17 сл.3 стр.16 б. 5 считать снизу на стр.6 б. 28

стр.1 б. 13 стр.5 б. 2 стр.5 б. 1 стр.1 б. 5

стр.6 б. 28 стр.1 б. 3 стр.2 б. 22 стр.1 б. 1

стр.1 б. 6 стр.1 б. 3 стр.8 б. 5 стр.5 б. 13

стр.2 б. 2 стр.2 б. 4 стр.1 б. 1 стр.1 б. 10

стр.1 б. 3 стр.7 б. 4

Животные – наши братья! (Газ. № 7/15; с,12)

Сокращения: **с.** – страница **стр.** – строка **сл.** – слово **б.** – буква шифр:

1 слово: 2 слово: 3 слово: !

стр.2 б. 1 стр.17 б.19 считать снизу
стр.7 б. 2 стр.7 б. 6 стр.7 б. 26
стр.3 б. 1 стр.1 б. 14 стр.2 б. 11
стр.14 б. 11 стр.10 б. 4 стр.2 б. 1
стр.3 б. 9 стр.3 б. 9
стр.2 б. 4 стр.9 б. 10
стр. 6 б. 8 стр.5 б. 10

Давайте любить и беречь животных! (Газ. № 12/15; с,5)

Сокращения: **с.**– страница **стр.**– строка **сл.**– слово **б.**– буква
шифр:

1 слово:2 слово:3 слово:4 слово:5 слово: !

стр.3 б. 14 любить стр.11 б.– 1 считать снизу стр.42 сл.3
стр.1 б. 5 стр.10 б. 2
стр.6 б. 1 стр.11 б. 4
стр.1 б. 5 стр.3 б.3
стр.1 б. 14 стр.11 б. 4
стр.12 б. 9 стр.1 б. 3
стр. 5 б. 2 стр.7 б. 13

Слайд 1

Название встречи: **Мы за вас в ответе!** (по страницам газеты «Звери. Домашние животные от «А» до «Я»).

Слайд 2

Притча

Эта история произошла давным-давно. В старинном городе жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко по округе. Но был в городе человек, который завидовал ему. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. И он пошел на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: «Спрошу-ка я у мудреца, какая бабочка у меня в руках – живая или мертвая? Если он скажет – живая я сомкну ладони и бабочка умрет, а если он скажет мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее!» Завистник поймал бабочку, спрятал её между ладонями, пришел к мудрецу и спросил: "Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший, живая или мертвая? И тогда мудрец, который действительно был очень умным человеком, сказал: «Все в твоих руках».

Вопрос к детям: Согласны ли вы с утверждением мудреца и почему? (*Ответы детей*).

Слайд 3

Каждое живое существо на Земле уникально и неповторимо. Братья наши меньшие спасают нас от одиночества, помогают бороться со стрессами, дурным настроением, и даже со многими недугами. А мы совершенно забыли совет мудреца.

Попробуйте охарактеризовать отношение человека ко всему живому? (*Ответы детей*).

Ролик (мультфильм-гиперссылка на картинке-книге в верхнем углу).

Птицы, рыбы и звери
В души людям смотрят.
Вы их жалеете, люди,
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц – не небо!
А море без рыб – не море!
И земля без зверей – не земля!

Слайд 4

Природа – великое единство всего существующего в ней.

Слайд 5

Нужно понимать, что в природе нет ни абсолютно вредных, ни абсолютно полезных животных.

Слайд 6

Нельзя оценивать значение животных только с точки зрения пользы или вреда для человека. Пример: На нашей планете живет 100 тыс. видов различных мух. Одна из разновидностей – комнатная муха, является переносчиком ряда заразных болезней. Это явный вред. Но в то же время сами мухи становятся кормом для огромного количества животных: мелких птиц, жаб, пауков, ящериц и в этом их польза.

Слайд 7

Полнее рассказать о мире животных, обитающих на нашей планете, поможет нам газета «Звери». В ней найдется информация о домашних питомцах, о рыбах, о насекомых. О забавных, опасных, экзотических, занесенных в красную книгу.

Слайд 8

Газета «Звери. Домашние животные от «А» до «Я»» издается с 2007 года с периодичностью 2 раза в месяц. Раскрывает нам мир животных, насекомых, птиц и растений.

Давайте подробнее познакомимся с этой замечательной газетой.

Слайд 9

Рубрика «**Живые будни**».

Как вы думаете, чем занимаются кошки, когда остаются дома одни? (*Ответы детей*).

Газета «Звери» № 7 – 2015 с.1 раскроет нам этот секрет. Американские зоопсихологи провели исследования и оказывается...

- Смотрят в окно
- Играют
- Карабкаются на мебель
- Прячутся под столом
- Спят
- Едят
- Сидят в раковине (ванне)

Слайд 10

Ароматерапия – это использование запахов и ароматов для восстановления организма и лечения. Оказывается, ароматерапия популярна и у птиц. Пернатые считают, что именно травы помогают иммунной системе птенцов. Ароматические растения используются птицами при строительстве гнезда.

Слайд 11

Рубрика «**Актуальные вопросы**»

Зачем петухи кукарекают? (*Ответы детей*).

Открываем газету № 5 – 2015 с. 4

Кукарекают они в любой день и в любое время года – ни дождь, ни снег не мешают им. Все дело в том, что громким пением они демонстрируют окружающим право на свою территорию, показывая свою силу и готовность к схватке с любым, кто попытается посягнуть на их дом.

Ролик (песнь петуха – гиперссылка, на картинке – петух).

Слайд 12

Ответ на еще один актуальный вопрос мы узнаем, если заглянем в № 3 – 2015 с. 4 Кто не слышал старую поговорку «Где раки зимуют?» А действительно, где же они зимуют?

(*Ответы детей*).

Ролик (гиперссылка на картинке – рак).

Слайд 13

Рубрика «Советы ветеринара»

Если у вас есть домашний питомец, то вам просто необходимо читать эту рубрику. Секреты кормления, лечения и ухода.

- Как правильно чистить уши коту?
- Как достать клеща из тела собаки?

Открывайте скорее газету «Звери» № 12 – 2015 с. 7

Слайд 14

Рубрика «Удивительное рядом»

Действительно сколько всего интересного и удивительного окружает нас.

Вот вам загадка природы: от какого животного у льва кружится голова?

(Ответы детей). № 5 – 2015 С.14

Лев затаил дыхание, напряг лапы, мощно оттолкнулся, прыгнул на несколько метров вперед ... И остановился в нерешительности. Даже зажмурился. Прямо перед ним вдруг замельтешило какое-то черно-белое облако, стремительно уходя в сторону. Почувствовав головокружение, лев потряс головой, однако видение не только не стало четче, а даже наоборот, еще больше зарябило. «Странно, – подумал лев. Только что здесь было много прекрасных лошадей в полосатых костюмах. Куда же они подевались?». А стадо быstroногих зебр удалялось, оставив за собой облако клубившейся пыли и растерянного льва, в задумчивости провожавшего их глазами. На самом деле, на месте льва мог оказаться любой другой хищник, эффект был бы такой же. Ведь движущееся стадо зебр способно у кого угодно вызвать приступ головокружения, кроме того, в этом потоке совершенно невозможно определить, сколько животных бежит. Именно наличие большого числа полосок защищает зебр от нападений и способно вскружить голову любому хищнику, хотя и не всегда становится панацеей.

Слайд 15

Рубрика «Удивительное рядом»

Если мы откроем С.4 – № 12 – 2015, то узнаем несколько интересных фактов о пауках. Паутина обладает огромной прочностью. Если было бы можно увеличить ее до толщины карандаша, она смогла бы остановить на полном ходу Боинг. Разрабатываются сверхлегкие и прочные бронежилеты с использованием паутины. За один раз паучиха может вывести 200 000 паучат!

Слайд 16

Рубрика «**Удивительный мир**»

Иногда рубрику «Удивительное рядом» меняем на «Удивительный мир». Но от этого она не перестает нас удивлять.

Какие животные самые умные? Давайте подумаем.

(Ответы детей). А что мы прочитаем в газете № 3 – 2015 С.15 ?

Ролик (гиперссылка на картинке – знак вопроса).

Слайд 17

Рубрика «**Друзья наши меньшие**»

Часто бывает: сам хозяин подготовился к отпуску – путевки, билеты, а о своем питомце не позаботился. А что ему нужно? Оказывается, существуют правила перевозки четвероногих путешественников. Как всегда на помощь нам придет газета «Звери» № 12 – 2015 С.13 .

Слайд 18

Рубрика «**Друзья наши меньшие**»

Принято считать, что трехцветными могут быть только кошки, но никак не коты... Так ли это на самом деле расскажет нам статья из газеты «Звери» № 7 – 2015 С.11.

Слайд 19

Рубрика «**Познавательный мир**»

Хотите узнать какой зверь северных лесов самый хитрый и коварный? *(Ответы детей)*.

Вот как описал этого зверя Сергей Неверской:

Лишь увидев зверя тень,
в страхе заяц и олень.
Звери те невелики,
у них острые клыки.
От кого так много страха?
Дети, это ... *(Росомаха)*

Слайд 20

Рубрика «**Водный мир**»

Аквариум – прекрасное украшение нашего дома и интересное хобби для его владельца. Но его содержание связано с массой сложностей. Советы начинающему аквариумисту: что делать, если в аквариуме мутнеет вода?

Открываем № 12 – 2015 С.16.

Слайд 21

Рубрика «**Водный мир**»

В этой рубрике можно узнать много интересного о тех, для кого водная стихия – дом родной.

Для начала попробуйте узнать, что это за рыбы?

(Ответы детей).

Интересные факты об этих рыбах читайте в газете № 6 – 2015 С.14.

Ролик (гиперссылка на картинке – рыбе АНАБАС).

Слайд 22

Рубрика «**Самые опасные животные мира**»

Конечно же, вы не думаете, что наш мир совершенно безопасен, и вы правы. По статистике в мире каждый год от растений и животных погибает много людей. Любой человек должен знать важные правила поведения с опасными соседями, ведь большинство из них не нападают просто так.

В газете № 2 – 2015 С.16 мы знакомимся с опасным соседом шершнем.

Всего известно 23 вида шершней. У них много схожего: образ жизни, размножение, предпочтения в питании, но они отличаются внешними признаками и размерами.

Шершень обыкновенный (*Vespa crabro*) – самый известный вид насекомого, который обитает в европейской части России, на Урале, в Сибири, в Украине, в Европе и на востоке Китая. В XIX веке шершень случайно попал в Северную Америку и быстро там распространился. Средний размер рабочего шершня от 18 до 22 мм, матки шершня – от 25 до 35 мм.

Слайд 23

Рубрика «*Доисторический мир*»

Как вы думаете, о ком пойдет речь в этой рубрике?

(Ответы детей).

О загадочных динозаврах.

Открываем № 6 – 2015 С.13 и узнаем, как были придуманы названия динозавров.

Чаще всего ящера называют по характерным особенностям строения туловища.

Трицератопс – самый типичный представитель рогатых ящеров. Свое название этот динозавр получил из-за трех рогов, расположенных на голове. Один из них возвышался над носом трицератопса, а два другие располагались над его глазами.

В длину трицератопс имел приблизительно 6 м, а в высоту 2,6 м. Благодаря тому, что голова в задней ее части прикрывалась большим затылочным щитом, общая длина черепа достигала приблизительно 2 м.

Представьте, что вам предстоит дать названия этим динозаврам. Попробуйте дать названия этим динозаврам по характерным признакам.

(Ответы детей).

Слайд 24

Рубрика «Письмо читателя»

Все желающие могут написать письмо в редакцию газеты, рассказать интересную историю из жизни братьев наших меньших. Если ваше письмо будет достаточно интересно, то его опубликуют в газете.

Слайд 25

Птицы, рыбы и звери
В души людям смотрят.
Вы их жалеете, люди,
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц – не небо!
А море без рыб – не море!
И земля без зверей – не земля!

Слайд 26

Прекрасна и разнообразна жизнь на нашей планете! Газета «Звери. Домашние животные от «А» до «Я»» станет вашим надежным проводником в мире живой природы. Читайте газету, ведь даже эрудированный человек найдет здесь для себя много интересного.

Давайте вместе знать, любить и беречь все живое!

Слайд 27

Спасибо за внимание.

Проводник: Л.В. Сускина,
заведующий отделом краеведения и российской истории

«В них... дыхание природы»

(материал для занимательного эколого-краеведческого часа, посвященного народным промыслам земли Нижегородской для 5-7 классов)

Электронная презентация представлена в папке «Приложения» электронного формата сборника.

Цель: показать многообразие народных промыслов Нижегородской земли, сделанных из природных материалов.

Задачи:

- Показать красоту изделий из природных материалов;
- Воспитание эстетическое
- Познакомить с историей, культурой, народными традициями через художественные промыслы
- Воспитать уважение к народному творчеству

Оборудование: изделия народных художественных промыслов – городецкой росписи, полх-майданской и хохломской, семановская матрешка, изделия из глины, например, свистульки, изделия из бересты; природные материалы; карта Нижегородской области с границами районов; литература.

Участники: 5-7 класс.

Время: 1 час

Предварительно организована выставка изделий народных промыслов. На ней представлены различные изделия (см. перечень в оборудовании).

Ход встречи

Погружение в тему

Ведущий: Человек и природа – эти понятия неразделимы. Природа определяет нашу жизнь – смена времен года, дня и ночи. Из природы мы многое можем взять для себя. Например, материал, чтобы сделать себе жилье, одежду.

Что еще можно сделать из природных материалов?

(ответы детей)

Из природных материалов, того, что было вокруг человека,

издавна и стали создавать уникальные изделия народные мастера. Мастер должен знать материал, с которым работает, что можно из него создать.

Как Вы думаете, какие природные материалы можно использовать в быту?

(Ответы детей)

Дерево, глина, солома, лоза, камень, кость, кожа, мех... Эти природные материалы можно отлично использовать в нашей жизни. И они используются народными мастерами, которые их обрабатывают, используя их природные возможности. Удивительные, необычные изделия создаются руками людей.

Мотивация

Задание 1:

Детям предлагаются природные материалы или их рисунки. Задача – определить, что из этих материалов можно сделать (материалы, которые можно использовать – береста, дерево, ржаная соломка, гипс, камень, глина, кость животных).

Для каждой местности характерны свои изделия, предметы быта из природного материала. Это связано с географическими особенностями той или иной территории. Наша Нижегородская область также славится своими промыслами не только в России, но и за ее пределами. Север Нижегородской области. Не зря часть нашего края так и называют «лесным Заволжьем». Он дал возможность крестьянину прокормить семью. Не зря говорили: «лес заволжанина кормит». Именно он дал нижегородцам сырье для народного искусства. Умельцами создавались вещи для своей семьи и ограниченного круга людей. Это такие изделия, как предметы утвари, орудия труда и игрушки. Они наполнили их дома не только полезными в быту предметами для жизни, но и украсили жизнь. Со временем в отдельных селах возникли ремесленные школы, а затем и создавались даже промышленные предприятия.

Задание 2:

Давайте подойдем к нашей выставке народных промыслов земли Нижегородской. Найдем на ней предметы, сделанные из дерева.

Выполнение задания. Отмечаем местонахождение этих промыслов на карте Нижегородской области.

Назовем каждый промысел, который здесь представлен.

(Ответы детей)

Задание 3:

Разделитесь на группы по 3-4 человека, выберите себе изделие нижегородских промыслов и, воспользовавшись книгами нижегородских поэтов, найдите стихи, посвященные этим промыслам.

Выполнение задания.

Литература:

Сборники стихов Ю. Адрианова, А. Фигарева, В. Шамшурина...

Дети зачитывают фрагменты стихов, посвященные народным промыслам.

Рефлексия

Провести мастер-класс на 7-12 минут, на котором ребята сами нарисуют хохломской, городецкий или полхов-майданский узор и раскрасят его.

Показ своих работ. Подведение итогов.

Дополнительный материал¹ и²

1. Борнуково – декоративные скульптуры (конь, медведь, лев – в основном) из ангидрита, алебаstra и гипса.

2. Полхов-Майдан и Крутец – расписные игрушки из древесины (матрешки, птички-свистульки, коробки, шары, похожие на яблоко).

3. Сюжеты: растения, пейзаж. Особенность: черный контур рисунка, выполненного анилиновыми красками.

4. Хохлома – роспись деревянной посуды. Возник в конце 17 века. Материал: древесина липы или березы.

5. Основные цвета: красный, черный, зеленый, коричневый, желтый. Сюжетный рисунок: растения, птицы, рыбы. Дополнительный материал: глина, льняное масло, алюминиевый порошок, олифа.

6. Городец – роспись масляными красками по чистой поверхности дерева или цветному фону. Часто применяется мореный дуб.

¹ См. электронную презентацию, выполненную в программе Power Point.

² Более подробно о Нижегородских промыслах см. <http://promisly.ru/nhp/polkhov-maidanskaya-rospis>

7. Изделия: детская мебель, кухонные приборы, декоративные тарелки, настенные панно.

8. Основные цвета: черный, синий, темно-красный, коричневый. Особенность:

9. штриховка белой краской. Сюжеты: декоративный орнамент, конь, птица, фигура человека.

Основа дерево у городецкой и семеновской росписи. В Семёнове изготавливают золоченую деревянную посуду без применения драгоценного металла, украшая ее своеобразной растительно-травной росписью. В производстве хохломы используется дерево разных пород, в основном липа. Мастер обрабатывает дерево – получает болванку, из которой вытачивает задуманный предмет – это может быть чашка, ваза, матрешка, ложка, ковш. Заготовки изделий опять проходят сложнейшую обработку: грунтовка, сушка, шлифовка, шпаклевка, покрытие олифой. Последняя подготовительная операция – лужение. Пока верхний слой олифы не высох окончательно, изделия натирают алюминиевым порошком, от которого они становятся матово блестящими, напоминая серебряные, после чего их расписывают. Расписанные изделия два-три раза покрывают лаком, и «серебро» превращается в «золото».

В Городце резьба по дереву насчитывает более двух веков. Традиции городецкой резьбы берут начало от старинной домашней резьбы. Самые распространенные изделия – шкатулки, панно, оклады икон, пряничные доски (для печати пряников)... Сюжетами для росписи являются гулянья, чаепития, городецкий конь с всадником, народные праздники. Буйство красок и растительности, яркостью природного света – вот, что отличает эту роспись от других.

Центром полхов-майданской росписи является одноименное село в Вознесенском районе Нижегородской области. Мужчины-умельцы, токарных дел мастера, вытачивают игрушки-тарарушки. Изготавливают и посуду. Их украшают мастерицы-рукодельницы яркими цветами, красивыми розанами, сочными яблоками и ягодами.

Любимым материалом для художественного творчества народа стала пластичная и прочная береста. Из бересты в нашей области плели корзины, солонки, короба, обувь, например, лапти.

Гипсом и изделиями из камня славилось Борнуково. Из гипса изготавливали самые разные товары. Гипсовый камень, вырубленный в карьерах, обтачивался, а затем из него вырезались различные изделия. Из борнуковского камня после обработки –

фигурки людей, животных, гипсовые вазы, пепельницы, пресс-папье, масленки, доски для столов и даже умывальники.

Литература:

Городецкая роспись / [М-во поддержки и развития малого предпринимательства и потребит. рынка и услуг Нижегород. обл. ; сост. Сватковский Д.В.]. – Нижний Новгород : [б. и.], 2013 (Тип. «Деком»). – 110, [2] с. : ил.

Емельянова Т.И. Золотые травы России : [о нар. искусстве Хохломы] / Т.И. Емельянова ; фот. В.В. Изволенского. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1973. – 80 с. : ил.

Емельянова Т.И. Хохломская роспись / Т.И. Емельянова ; [послесл. В. Шамшурина]. – Нижний Новгород : Литера, 2009. – 144 с., [24] л. цв. ил. : ил. – (Библиотека имени Ивана Петровича Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).

Жегалова С.К. Росписи Хохломы : рассказ / С.К. Жегалова ; фот. В. Бойко, Ю. Максимова. – Москва : Дет. лит., 1991. – 47 с. : ил.

Званцев М.П. Хохломская роспись / М.П. Званцев ; вступ. ст. авт. – Горький : Горьк. обл. изд-во, 1951. – 38, [2] с., 5 л. ил.

Клиентов А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов ; худож. А.М. Саморезов (карта). – Москва : Белый город, 2004, 2006, 2008. – 47, [1] с. : ил. – (История России).

Коновалов А.Е. Городецкая роспись : рассказы о нар. искусстве / А.Е. Коновалов ; лит. обраб., предисл. В. Вишневской ; фот. А. Горячева. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. – 234, [1] с. : фот.

Красильников А.В. Золотая Хохлома : рассказы о нар. искусстве / А.В. Красильников ; лит. обраб. И. Сидоровой ; предисл. В. Вишневской ; фот. Ю. Лашука. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. – 173, [1] с. : фот.

Чуянов С.П. Городецкая роспись / С.П. Чуянов ; [фот.: В. Макарова и др.]. – Нижний Новгород : Литера, 2009. – 232 с., [24] л. цв. ил. : ил. – (Библиотека имени Ивана Петровича Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).

БиблиоСфера рекомендательная

Дорогие читатели!

Рекомендательные списки по различным направлениям экологии представлены в сборнике «К планированию работы в 2016 году».

Справки по телефону (831) 437-98-04 и электронной почте ngodb@list.ru/ Методическая служба Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

БиблиоСфера исследовательская

Моя жизнь на моей планете

Анкета для читателей от 8 до 11 лет

Дорогой друг!

Нижегородская областная детская библиотека в 2016 году просит тебя принять участие в исследовании, посвящённом проблемам экологии – науки, которая изучает жизнь разных организмов в окружающей среде, например, в природе. Ответь, пожалуйста, на наши вопросы.

Ты: мальчик или девочка (подчеркни) Тебе _____ лет

1. Что значит «охранять природу»?

2. Как ты общаешься с природой? (Отметь любое количество вариантов)

А) ухаживаю за комнатными растениями

Б) ухаживаю за домашним животным

Каким? _____

В) помогаю делать кормушки для птиц

Г) помогаю ухаживать за растениями в саду

Д) гуляю с родителями на природе

Е) совершаю туристические путешествия с родителями

Ж) участвую в уборке территории

З) свой вариант _____

3. Влияет ли природа на твои мысли, чувства?

Да Иногда Нет Затрудняюсь ответить

4. Интересует ли тебя состояние природы (Отметь 1–2 варианта)

А) в книгах

Б) на картинах

В) в музыке

Г) когда гуляешь

Д) не интересуется

5. Отметь лучший способ избавиться от прошлогодних листьев в городе, селе.

- А) Не трогать, ждать, когда перегниют
- Б) Собрать в кучу и сжечь
- В) Отвезти кучи с листьями на спец. свалку
- Г) Закопать в землю
- Д) Все способы верны
- Е) Затрудняюсь ответить

6. Что может угрожать твоему здоровью в твоём городе, посёлке? (Отметь любое количество вариантов)

- А) загрязнённый воздух (предприятия, транспорт)
- Б) загрязнённая вода
- В) бытовые отходы, свалки, мусор
- Г) болезни животных и человека
- Д) небезопасные продукты питания
- Е) малоподвижный образ жизни
- Ж) вырубка лесов, мало зелени
- З) заросли борщевика
- И) браконьеры
- К) плохая почва
- Л) природные катастрофы
- М) ничего не угрожает
- Н) свой вариант _____

7. О каких экологических, природных проблемах нашей планеты ты слышал?

8. Если бы ты был волшебником, что бы ты сделал, чтобы отношения людей друг с другом и природой стали лучше?

9. Какую книжку о человеке и природе ты бы посоветовал прочитать своему другу?

Спасибо за помощь в проведении исследования!

Моя жизнь на моей планете

Анкета для читателей от 12 до 17 лет

Уважаемый читатель!

Нижегородская областная детская библиотека в 2016 году приглашает принять участие в исследовании, посвящённом проблемам экологии. Ответьте, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты.

Вы: юноша или девушка (подчеркните) Вам _____ лет

1. Что такое экология?

2. Как Вы общаетесь с природой? (Отметьте любое количество вариантов)

А) уход за комнатными растениями

Б) уход за домашним животным

Каким? _____

В) кормушки для птиц

Г) уход за растениями в саду

Д) прогулки на природе

Е) туристические путешествия

Ж) субботники, уборка территории

З) свой вариант _____

3. Влияет ли окружающая среда, природа на Ваши мысли, чувства?

Да Иногда Нет Затрудняюсь ответить

4. Интересует ли Вас состояние природы (Отметьте 1-2 варианта)

А) в книгах

Б) на картинах

В) в музыке

Г) во время прогулки

Д) не интересуется

5. Отметьте наилучший способ избавиться от прошлогодних листьев в городе, селе.

А) Не трогать, ждать, когда перегниют

Б) Собрать в кучу и сжечь

- В) Отвезти кучи с листьями на спец. свалку
- Г) Закопать в землю
- Д) Все способы верны
- Е) Затрудняюсь ответить

6. Что может угрожать здоровью в Вашем городе, посёлке? (Отметьте любое кол-во вариантов)

- А) загрязнённый воздух (предприятия, транспорт)
- Б) загрязнённая вода
- В) бытовые отходы, свалки, мусор
- Г) болезни животных и человека
- Д) небезопасные продукты питания
- Е) малоподвижный образ жизни
- Ж) вырубка лесов, мало зелени
- З) заросли борщевика
- И) браконьерство
- К) эрозия почвы
- Л) глобальные экокатастрофы
- М) ничего не угрожает
- Н) свой вариант _____

7. Назовите глобальные экологические проблемы нашей планеты.

8. Что Вы думаете об экологической ситуации в мире?

Критическая Есть проблемы Нормальная Не задумываюсь

9. Если бы Вы были мэром Вашего города, посёлка, что бы Вы сделали, чтобы экологическая обстановка стала лучше?

10. Какую книжку о взаимоотношениях людей друг с другом и окружающей средой Вы бы посоветовали прочитать своему другу?

Спасибо за помощь в проведении исследования!

Моя жизнь на моей планете

Анкета для взрослых читателей (18+)

Уважаемый читатель!

Нижегородская областная детская библиотека в 2016 году приглашает принять участие в исследовании, посвящённом проблемам экологии. Ответьте, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты.

Ваш пол: Муж. Жен. и возраст _____

1. Что такое экология?

2. Как Вы общаетесь с природой? (Отметьте любое количество вариантов)

А) уход за комнатными растениями

Б) уход за домашним животным

Каким? _____

В) кормушки для птиц

Г) уход за растениями в саду

Д) прогулки на природе

Е) туристические путешествия

Ж) субботники, уборка территории

З) свой вариант _____

3. Влияет ли окружающая среда, природа на Ваши мысли, чувства?

Да Иногда Нет Затрудняюсь ответить

4. Интересует ли Вас состояние природы (Отметьте 1-2 варианта)

А) в книгах

Б) на картинах

В) в музыке

Г) во время прогулки

Д) не интересует

5. Отметьте наилучший способ избавиться от прошлогодних листьев в городе, селе.

А) Не трогать, ждать, когда перегниют

Б) Собрать в кучу и сжечь

В) Отвезти кучи с листьями на спец. свалку

- Г) Закопать в землю
- Д) Все способы верны
- Е) Затрудняюсь ответить

6. Что может угрожать здоровью в Вашем городе, посёлке? (любое кол-во вариантов)

- А) загрязнённый воздух (предприятия, транспорт)
- Б) загрязнённая вода
- В) бытовые отходы, свалки, мусор
- Г) болезни животных и человека
- Д) небезопасные продукты питания
- Е) малоподвижный образ жизни
- Ж) вырубка лесов, мало зелени
- З) заросли борщевика
- И) браконьерство
- К) эрозия почвы
- Л) глобальные экокатастрофы
- М) ничего не угрожает
- Н) свой вариант _____

7. Назовите глобальные экологические проблемы нашей планеты.

8. Что Вы думаете об экологической ситуации в мире?

Критическая Есть проблемы Нормальная Не задумываюсь

9. Если бы Вы были мэром Вашего города, посёлка, что бы Вы сделали, чтобы экологическая обстановка стала лучше?

10. Какие книжки о взаимоотношениях людей друг с другом и окружающей средой Вы бы посоветовали прочитать взрослым, детям?

Спасибо за помощь в проведении исследования!

Содержание

БиблиоСфера образовательная	5
БиблиоСфера методическая	10
Ниша «Конкурсы»	10
ПОЛОЖЕНИЕ о проведении областного экологического конкурса детских творческих работ «Завтра начинается сегодня»	10
ПОЛОЖЕНИЕ об областном профессиональном конкурсе методических и библиографических пособий «Экологии двери открыты»	15
Ниша «Программа»	18
<i>Ханугина Н.М.</i> Программа экологического просвещения «Давайте вместе Землю украшать, давайте вместе Землю уважать»	18
Ниша «Игра»	23
<i>Ксенофонта Т.В.</i> «Город моей мечты». Игра-моделирование	23
<i>Некрасова С.В.</i> «Человек и будущее: эволюция во зло?» ...	35
Ниша «Культура»	49
<i>Романенко И.И.</i> «Жила-была деревня». Литературная игра-реконструкция по книге С. Востокова «Фрося Коровина»	49
<i>Морозкина Н.В.</i> Что значит дружить?	53
Ниша «Литература»	57
<i>Романенко И.И.</i> Рассказ Л. Петрушевской «Остров Арарат». Работа с использованием технологий РКМПЧ....	57
<i>Некрасова С.В.</i> Кругосветное путешествие с малюткой Улиткой и великаном Китом	60
<i>Огурцова М.А.</i> Конспект встречи «Они такие разные, но им суждено подружиться» по книге Уильяма Стайга «Амос и Борис»	67

<i>Егорова Н.П.</i> Конспект работы с книгой Э. Келси «Мы – звездная пыль»	70
<i>Пилецкая Н.А.</i> Конспект работы с книгой О. Бундур «Царское море»	72
<i>Вешнякова О.В.</i> Мой заповедник. Библиотечные занятия по книге Станислава Востокова «Криволапыч»	80
<i>Сускина Л.В.</i> Литературная ЭКОстрока нижегородцев. Литературно-краеведческий поиск для 6-8 классов	90
<i>Рибсон М.Р.</i> Приключения маленькой рыбки. Рекомендации по работе с книгой Улафа Кюшера «Приключения маленькой трески»	104
Ниша «Познание»	112
<i>Ханугина Н.М.</i> Интерактивные методы в экологическом образовании школьников	112
<i>Ковлягина Н.В.</i> Мы за вас в ответе! По страницам газеты «Звери. Домашние животные от «А» до «Я»	133
<i>Сускина Л.В.</i> «В них... дыхание природы». Материал для занимательного эколого-краеведческого часа, посвященного народным промыслам земли Нижегородской для 5-7 классов	142
БиблиоСфера рекомендательная	147
БиблиоСфера исследовательская	148
Моя жизнь на моей планете. Анкета для читателей от 8 до 11 лет	148
Моя жизнь на моей планете. Анкета для читателей от 12 до 17 лет	150
Моя жизнь на моей планете. Анкета для взрослых читателей (18+)	152

**Мы часть одного целого
Библиосфера жизни читателя в библиотеке**

*Сборник материалов к планированию
и проведению Недели детской и юношеской книги – 2016*

**Автор - составитель:
Т.В. Пантюхова**

**Составители:
О.В. Вешнякова, Н.П. Егорова, Н.В. Ковлягина,
Т.В. Ксенофонтова, Н.В. Морозкина, С.В. Некрасова,
М.А. Огурцова, Н.А. Пилеца, М.Р. Рибсон,
И.И. Романенко, Л.В. Сускина, Н.М. Хапугина**

**Гл. редактор Н.В. Углова
Редактор М.Б. Леонова
Верстка В.А. Молодов
Печать, переплет Н.Ф. Сазонова
Ответственный за выпуск Н.И. Бочкарёва**

Сдано в набор 13.01.16. Подписано в печать 01.02.16. Бум. офисная. Гарнитура
Петербург. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 9,75. Тираж 100 экз. Заказ № 293.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5
тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.ru>