

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*Сборник материалов  
к планированию и проведению  
Недели детской и юношеской книги – 2017*

**Детство – это я и ты!**

*Методическая площадка*

Нижний Новгород  
2017

ББК 78.3  
Д 38

А в т о р - с о с т а в и т е л ь :  
**Т.В. Пантюхова**

Д 38 **Детство – это я и ты! Методическая площадка** : сб. материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги–2017. – Нижний Новгород : Нижегор. гос. обл. дет. б-ка, 2017. – 124 с.

Издание адресовано библиотекарям-практикам, педагогам, а также всем, кого интересуют пути продвижения книги и воспитания детей средствами книги.

ББК 78.3

## От составителя

### *Дорогие друзья!*

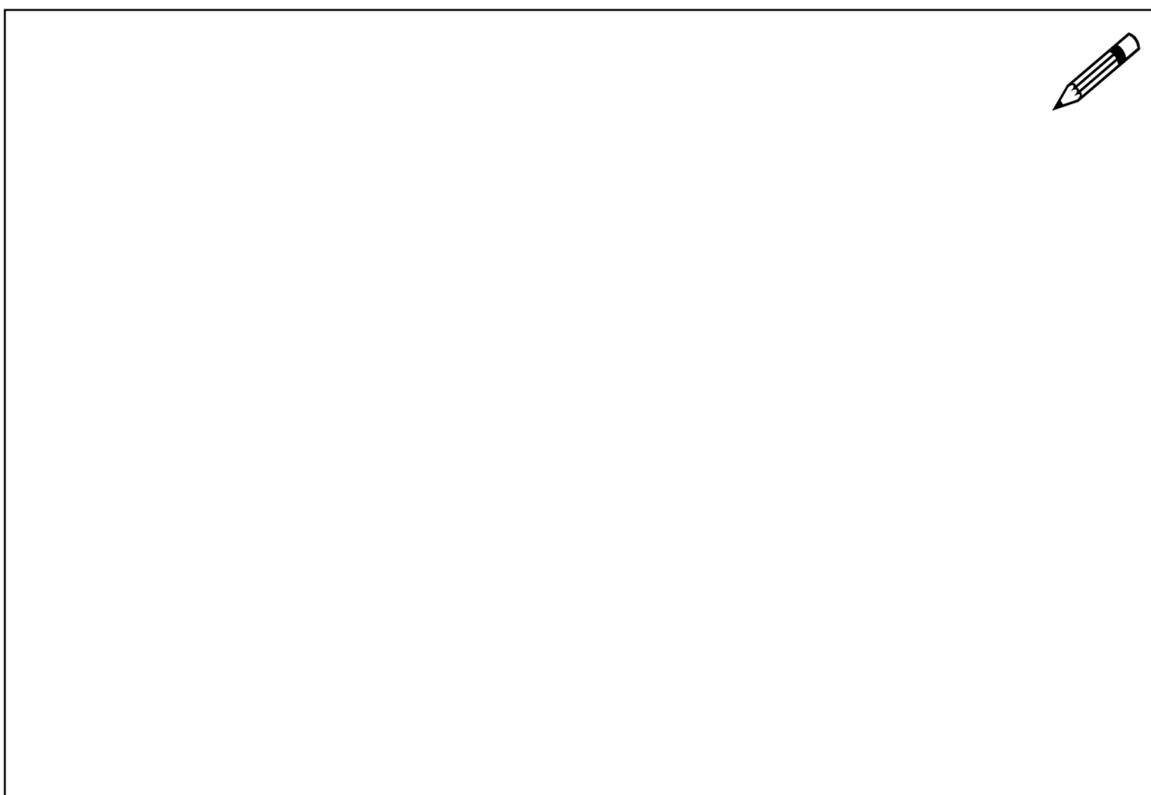
Предлагаем вам сборник методических советов, который поможет организовать библиотечную работу по экологии детства. Что такое экология детства? Это метафора, которая подразумевает проблемы детства, заботу о детях, охрану детства, развитие ребенка, его взросление и становление. Как вырастить читателя? Чем помочь ребенку? Что может библиотека? Какая роль библиотеки в формировании и воспитании подрастающего поколения? Как книга помогает социализации ребенка? На эти вопросы ищут ответы библиотекари, учителя, родители, ученые, общественность. Все жители планеты пытаются ответить «Куда уходит детство?». Взрослым «ах, как хочется вернуться, ах, как хочется ворваться в городок», попасть в маленькую страну «там, где душе светло и ясно, там, где всегда весна», оказаться на «острове детства моего». Воспоминания «кружат голову, как в детстве карусель».

Что такое детство? Нарисуйте свои детские воспоминания, впечатления (стр. 4). Попросите выполнить это задание детей. Сравните рисунки.

У всех людей есть свой образ детства. Но если мы организуем серьезную смысловую работу, то необходимо знать такие понятия:

- **«ребенком** признается лицо, не достигшее возраста восемнадцати лет (совершеннолетия)». Статья 54 Семейного кодекса Российской Федерации «Право ребенка жить и воспитываться в семье»;
- **малолетний ребенок** – это несовершеннолетний до 14 лет. Статья 28 Гражданского кодекса Российской Федерации «Дееспособность малолетних»;

- «1. Материнство и детство, семья находятся под защитой государства.
- 2. Забота о детях, их воспитание – равное право и обязанность родителей.
- 3. Трудоспособные дети, достигшие 18 лет, должны заботиться о нетрудоспособных родителях». Статья 38 Конституция Российской Федерации.



**Рис. 1. Детские воспоминания, впечатления**

**Важно познакомиться с документами:**

- Конвенция о правах ребенка.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

**Для включения в тему прочтите** «Государственный доклад о положении детей и семей, имеющих детей, в Российской Федерации за 2015 год» <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/protection/355>

В сборнике материалы сгруппированы по разделам. Разделы мы назвали песочницами. В песочницах на детских площадках происходит живой процесс накопления опыта и жизненно важных знаний. В нашем случае песочницы – это информационные среды.

**Песочница «Инсайт»** – в ней представлена информация для самостоятельного интуитивного поиска проблемы, понимания ее и внезапном прорыве – поиске решения. Материал предполагает знакомство и самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации и, в дальнейшем, расширение знаний по теме и советы по организации работы с детьми.

**Песочница «Драйв»** – это методическое движение: описание идей, сценарные планы, описание выставок, тезисы встреч с читателями.

**Песочница «Скан»** – это бланки анкет для организации исследования (сканирование мнений и ожиданий пользователей библиотек).



**МР:** Все ли рекомендации мы используем в своей работе. Все ли технологии освоили?

**БТ:** Все ли методы осмыслили?

**БФ:** Все ли книги прочитали?

**МР:** Настала пора рефлексии.

**БТ:** Если внимательно пересмотреть и перечитать сборники рекомендаций по проведению Недели детской книги, созданных в XXI веке, то их можно объединить темой.

**МР:** И эта тема актуальна во все времена. Это «ЭКОЛОГИЯ ДЕТСТВА».

**БФ:** Мы говорили о книгах, где главными героями были дети.

**БТ:** Мы говорили о социализации ребенка на основе современных и классических текстов.

**МР:** Мы постоянно говорили о детстве. Детство звучало разное: военное, трудное, особенное, беззаботное, тревожное, жестокое, счастливое.

**БТ:** В этом сборнике мы предложим новые сценарии по работе с книгам.

**БФ:** Но хотелось обратить ваше внимание, на новые реалии детства 21 века.

**МР:** Приведем фрагмент из книги Дарьи Доцук «Голос».

*«Мне было 11 лет, когда я впервые увидела теракт. По телевизору непрерывно транслировали одну и ту же запись – как самолет врезается в башню Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. Сначала я думала, что это фильм ужасов. Не верилось и не верится до сих пор, что в нашем мире такое возможно. А, главное, что это может повториться.»*

*Мне 12 – «Норд-Ост».*

*Мне 14 – серия терактов в мадридских поездах. Взрыв в московском метро между станциями «Автозаводская» и «Павелецкая». Взрыв двух российских пассажирских самолетов в воздухе. Захват заложников в школе в Беслане.*

*Мне 15 – серия взрывов в лондонском метро и автобусе. В этот день, 7 июля, мы с одноклассниками находимся в Лондоне на экскурсии.*

*Мне 16 – я возвращаюсь из английской языковой школы домой. Рейс Лондон – Москва задерживается на 6 часов. Позднее мы узнаем, что все это время велись работы по разминированию нашего самолета. Большинство пассажиров того рейса были школьного возраста.*

*Мне 17 – «Невский экспресс».*

## Ключевые облака

**2011**

### **«Для России думать и творить»**

Работа с научно-познавательной литературой.

Методический театр.

Режиссеры.

#### **Ключевые слова:**

целеполагание, результаты, эффекты, модерация, кейс-методы, развитие критического мышления, информационно-коммуникационные технологии, технологии общения.

**2012**

### **«Гордость и слава земли Нижегородской»**

Формирование исторического сознания.

Краеведение.

Методическая лоция.

Капитаны.

#### **Ключевые слова:** проектная деятельность,

проекты, управление проектами, целевая аудитория, сотрудничество, планирование, бизнес-план, гранты, образовательные проекты, социальные проекты.

**2013**

### **«Здоровая нация – это мы!»**

Формирование здорового образа жизни и воспитание понимания ценности здоровья.

Методическая эстафета.

Наставники (тьюторы).

#### **Ключевые слова:**

проектирование встреч и событий, воспитательные результаты и эффекты, партнеры, здоровьесберегающие технологии, рефлексия.

**2014**

**«Круглый ГОД вокруг КУЛЬТУРЫ»**

Развитие личности, социализация, инкультурация читателей различных возрастных категорий.

Методический путеводитель.

ГИДы (фасилитаторы).

**Ключевые слова:** культурология, игра, информационная культура, информационная компетентность, культура чтения, интерактивные игры, квилт, музей проживания книги, человек культурный, человек читающий.

**2015**

**«Нам жить и помнить»**

Воспитание у юных читателей гражданских позиций, патриотизма. Формирование у подрастающего поколения признания и уважения к культурным и другим различиям народов России и мира. Развитие и укрепление ценностей, смыслов, моральных норм и нравственных идеалов.

Методическая панорама.

Ведущие.

**Ключевые слова:** карты памяти, гуманизм, толерантность, квесты, межкультурные коммуникации, тренинги, графические романы, проживание цитаты, экспонаты чувств, следы памяти, традиции, Вторая мировая война.

**2016**

**«Мы часть одного целого»**

Экологическое воспитание.

Методическая библиосфера.

Проводники.

**Ключевые слова:** ноосфера, гомосфера, программы, будущее, инновации, атмосфера, библиотечная среда, содержательные ниши, эмоции, информационное и образовательное пространства, социальные проекты, образовательные проекты.

*Мне 20 – взрывы в московском метро на станциях «Лубянка» и «Парк культуры». Мой будущий муж Антон, тогда студент второго курса, становится очевидцем трагедии на станции «Парк культуры».*

*Мне 21 – взрыв в аэропорту «Домодедово». Взрывы в минском метро. Терракты в Норвегии.*

*Мне 23 – взрывы во время Бостонского марафона. Терракты в Волгограде.*

*Мне 24 – теракт в редакции «Шарли Эбдо».*

*Мне 25 – теракты в Париже.*

*Мне 26 – взрывы в аэропорту и метрополитене Брюсселя. Трагедия в Ницце.»*

**БТ:** Мы – взрослые и дети – живем в новой реальности. Эта реальность связана с терроризмом.

**БФ:** Поэтому важно с подростками и молодежью обсудить книги серии «Гражданин мира» издательства «КомпасГид» и «Вот это книга» издательства «Розовый жираф», прочитать и осмыслить книгу Е. Польгубовой «За секунду до взрыва». Взрослым посмотреть фильм Н. Кудряшовой «Пионеры-герои».

**БТ:** Агрессия в семье – это терроризм по отношению к самым близким, родным, любящим без условий.

**БФ:** Сколько унижений испытывают люди особой заботы. Выход из трудных ситуаций можно найти в книгах.

**МР:** Книги помогают детям.

**БФ:** Прочитайте статью Анны Годинер «Герой с «особенностями» в детской литературе» <http://www.parnambook.ru/articles/2069/>

**БТ:** «Библиотека для особого ребенка» – это раздел на сайте ЦГДБ им. А.П. Гайдара г. Москва. [http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=74&Itemid=85](http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=85)

**МР:** Библиотекарям необходимо знать о книгах и фильмах по этой теме.

**БТ:** Рекомендовать перечисленные книги к прочтению – это ответственность и позиция. И надо научиться свой выбор защищать.

**БФ:** Конечно, можно отгородиться от мира. Надеть «розовые очки» и жить в придуманном мире.

**МР:** А можно выращивать гражданина, читателя, гуманиста, человека мира.

**БТ:** Ах, сколько будет разных  
Сомнений и соблазнов!  
Не забывай, что эта жизнь –

Не детская игра.  
Ты прочь гони соблазны,  
Усвой закон негласный:  
Иди мой друг, всегда иди  
Дорогою добра!

*Ю. Энтин*

**МР:** Все люди на большой планете  
Должны всегда дружить.  
Должны всегда смеяться дети  
И в мирном мире жить.

*М. Пляцковский*

*Читать, обсуждать, играть, размышлять,  
удивляться, общаться в мирном мире!*

# Песочница «Драйв»

## Форма «Повышение квалификации»

Проводник: *Татьяна Владимировна Пантюхова,*  
заместитель директора по методической  
и инновационной деятельности

XIV всероссийская библиотечная школа «Лидер-2017» будет работать **14–18 августа** в Нижегородской государственной областной детской библиотеке в сотрудничестве с Российской библиотечной ассоциацией.

**ТЕМА:** «Экология детства: воспитание и развитие юного читателя в библиотеке».



Дорогие друзья! Мы приглашаем вас в «Национальный парк Детства» – территорию, особо охраняемую и имеющую просветительское, информационное и рекреационное значение. В парке много ресурсов – книг редких и новых, художественных и научно-познавательных. Там живут журналы, фильмы, диски, диафильмы, аудиокниги. Там есть доступ в виртуальный мир. Там можно читать, играть, отдыхать, слушать, рисовать, творить,

фантазировать. На территории «Национального парка Детства» комфортно и уютно всем: детям, подросткам, молодежи, родителям, ученым, педагогам. Там есть вожаки, которые поведут за собой, проведут по разнообразным уголкам парка, помогут, поддержат, подскажут смыслы, познакомят с творчеством, разбудят фантазию.

Участники Школы в течение четырех дней побывают в роли проводников и пройдут образовательными маршрутами в содружестве с коллегами, получают заряд профессиональной и творческой энергии.

### **Темы для раздумий и размышлений:**

- Социализация личности и ее формирование с помощью книги и чтения.
- Библиотека – центр семейного воспитания.
- Ценности детства и детской субкультуры.
- Может ли книга помочь ребёнку защитить себя?
- Библиотечная педагогика. Библиотека как центр дополнительного образования.
- Особый ребенок в библиотеке.
- Бывают ли дети опасными? Работа библиотеки с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию.
- Как мы растим читателя (формирование читательской компетентности, культуры чтения, информационной культуры).

### **Образовательные маршруты:**

- Колесо обозрения «Высоко сижу, далеко гляжу» – новые знания о мире детства.
- Поэтическая песочница «Веселое стихотворение – хорошее настроение» – коллективная творческая деятельность по созданию большого полотна в стиле квилт.
- Литературные горки «Ведь столько на свете хороших друзей» – встреча с писателями и поэтами.
- Творческий фургончик «Вот компания какая!» – обмен опытом работы.
- Рефлексивные качели «Только радость впереди» – обратная связь и общение: индивидуальное, групповое, командное, в автобусе и гостинице, за обедом, на прогулках и экскурсиях.

## **Домашняя работа:**

Привезти с собой ленту из цветной бумаги, на которой надо представить следующую информацию: регион, название библиотеки, эмблему библиотеки, свою детскую фотографию, название любимой книги детства (можно представить обложку книги). Также на ленте можно разместить свои фотографии, где вы изображены с книгой или в процессе чтения. Размеры ленты: ширина 10 см, длина от 1 до 2 метров.

## **Формат выступлений:**

- презентация опыта работы (не более 5 мин.),
  - мастер-класс для детей по работе с текстом (не более 30 мин.),
  - декоративно-прикладной мастер-класс (не более 15 мин.).
- В содержании обязательно использовать книгу (например, делаем овечку и рассказываем ребятам, что это овечка из конкретной книги).

## **Работа Школы:**

- 14 августа** – заезд.
- 15–16 августа** – Нижегородская государственная областная детская библиотека.
- 17 августа** – Учреждения культуры Вадского района.
- 18 августа** – Детские библиотеки Приокского района города Нижнего Новгорода и г. Богородска.
- 19–20 августа** – отъезд.

## **По результатам обучения выдаются УДОСТОВЕРЕНИЯ о повышении квалификации**

Проезд и проживание за счет направляющей стороны.

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 4 АВГУСТА 2017 года.!!!**

**Уважаемые коллеги, мы рады видеть вас на нашей школе «Лидер-2017». Следите за информацией на сайте НГОДБ: [www.ngodb.ru](http://www.ngodb.ru) в разделе «Лидер-2017» (информация о гостиницах будет размещена там же).**

По вопросам проживания, проезда, организации обращаться по телефону: 8-(831) 437-98-04 – Татьяна Владимировна Ксенофонтова, [ngodb@list.ru](mailto:ngodb@list.ru)

По программе обращаться по телефону 8-(831) 437-98-04 – Татьяна Владимировна Пантюхова, [pantvnn@list.ru](mailto:pantvnn@list.ru)

# Форма «Конкурсная»

**Проводник:** *Татьяна Владимировна Ксенофонтова,*  
*заведующий организационно-методическим отделом*

## Положение о проведении областного конкурса детских творческих работ «Ты не прав, если не знаешь своих прав!»

*«Ничто так плохо мы не знаем, как  
то, что каждый должен знать, – закон.»*  
**Оноре де Бальзак**

Одна из главных задач современности – формирование гражданского мировоззрения, прочных основ нравственности, патриотизма молодежи, воспитание человека, любящего свою родину, трудолюбивого, знающего свои права и обязанности, умеющего правильно оценивать свои поступки. Очень важно для детей приобрести умение анализировать и оценивать экономическую, политическую, социальную ситуацию в обществе, быть способным сделать выбор, принимать решения и осуществлять их.

Нижегородская государственная областная детская библиотека организует конкурс творческих работ для детей и подростков «Ты не прав, если не знаешь своих прав!».

### **Цели конкурса:**

- Развитие у детей активной гражданской позиции и привитие навыков возможного поведения социальной общности, профилактика правонарушений.
- Участие в гражданском и нравственном воспитании молодого поколения.
- Формирование социально-активной личности, знающей и реализующей свои права и обязанности.
- Обеспечение повышения уровня знания детьми российского законодательства, прав и обязанностей гражданина России.
- Воспитание у молодого поколения уважения к закону.

### **Задачи конкурса:**

- Познакомить юных граждан с Конвенцией о правах ребенка.
- Привлечь детей и подростков к изучению своих прав и обязанностей, развивать навыки их применения в повседневной жизни.
- Привлечь внимание родителей, педагогов, общественности к вопросам толерантности для воспитания у детей терпимости, взаимопонимания и уважительного отношения к окружающим.
- Способствовать развитию детского литературного творчества.
- Обеспечить условия для активного участия детей в деятельности общественных формирований с правовой и/или правоохранительной направленностью.
- Обеспечить активную пропаганду и информационную поддержку проводимой работы по правовому воспитанию подрастающего поколения в средствах массовой информации.

### **Порядок проведения конкурса**

Областной конкурс «Ты не прав, если не знаешь своих прав» проводится с 1 ноября 2016 г. по 30 марта 2017 года. В конкурсе принимают участие дети и подростки от 8 до 15 лет, читательские семьи, библиотечные, школьные клубы, кружки и любительские объединения.

**Участники** (юные читатели, читательские семьи, кружки или клубы) выполняют одно или несколько заданий в любой номинации. Задания в номинациях предлагаются в зависимости от возрастной категории участников:

- Младшая группа – участники 7–11 лет;
- Старшая группа – участники 12–15 лет.

### **Конкурс проводится в 2 этапа:**

1 этап – районный (1 ноября 2016 г. – 28 февраля 2017 г.)

ЦРДБ (оргкомитет конкурса) разрабатывает положение, проводит семинары, встречи читателей, оформляет книжные выставки, проводит обзоры литературы, обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров – детей и руководителей конкурса. Лучшие работы высылаются в НГОДБ.

**Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 28 февраля 2017 года.**

2 этап – областной (март 2017 года)

НГОДБ – оргкомитет конкурса – формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

### **Награждение участников**

Работы оцениваются оргкомитетом конкурса, в состав которого входят сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

По каждому направлению определяются победители и призеры. Победители и призеры награждаются дипломами и подарками. Все участники конкурса получают сертификаты.

Оргкомитет также имеет право присуждать поощрительные дипломы и подарки за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях. Предполагаются поощрительные дипломы «Глубина раскрытия темы», «Лучшая литературная работа», «Активная гражданская позиция», «Нетрадиционный подход», «Лучшая семейная работа», «Государство и право» и др.

Руководители работ-победителей (библиотекари, педагоги, воспитатели) награждаются благодарственными письмами.

Список победителей и призеров конкурса будет опубликован на сайте НГОДБ [www.ngodb.ru](http://www.ngodb.ru) в разделе «Конкурсы. 2017» после 20 марта 2017 г.

Награждение победителей конкурса состоится в марте на областных праздниках Недели детской и юношеской книги-2017.

### **Номинации конкурса**

#### **1. «Я – ребёнок. Я – человек.»**

Задания для младшей группы (8-11 лет):

Напишите сочинение-рассуждение «Мои возможности в современном мире».

Представьте мир, в котором вы хотели бы жить. Нарисуйте его и опишите в виде небольшого рассказа «Мир, в котором я хочу жить». Требование: формат рисунка – А4.

Задания для старшей группы (12-15 лет):

Напишите эссе, очерк на тему «Культурные ценности: мой выбор, моё право»: роль культуры для самореализации и личного роста молодого человека.

«Мир моих прав»: создайте видеоролик или электронную презентацию социальной направленности.

Поразмышляйте о возможностях молодого человека в современном мире, оформив свои мысли в виде видеорепортажа или журналистской статьи с названиями «Легко ли быть молодым?», «Мои возможности в современном мире» (можно придумать свое название).

## **2. «Я и мои права»**

Задания для младшей группы (8-11 лет):

Познакомьтесь с «Конвенцией о правах ребенка» и напишите стихотворение или сказку, в которых будет отражена тема детских прав. Примерные названия: «Азбука прав», «По сказочным дорожкам» (можно придумать свое название).

Задания для старшей группы (12-15 лет):

Напишите сочинение-размышление о своих конституционных правах и свободах. Всегда ли удастся воспользоваться ими в полной мере? Что бы вы могли предложить для улучшения законодательной системы?

Примерные темы сочинений: «Мои права и обязанности в школе», «Моя семья: права и обязанности», «Мы тоже имеем права» (права детей с ограниченными возможностями).

Напишите эссе, очерк, публицистическую статью на одну из предложенных тем: «Самое главное право ребенка – это ...», «Для чего мне нужны права?», «Бывают ли права без обязанностей?»

Создайте фоторепортаж «Я имею право!» и оформите его в виде электронной презентации.

«Мои права: инструкция по применению»: создайте инструкцию о правах детей, чтобы каждый ребенок в случае нарушения его прав знал, что делать и к кому обратиться. «Инструкция» может быть выполнена в виде электронной презентации, памятки, брошюры, комикса, информационной листовки или др.

## **3. «В президенты я б пошел...»**

Задание для старшей группы (12-15 лет):

Напишите эссе на тему: «Какой закон нужно принять в России как можно скорее и почему?». Опишите в эссе, какую цель будет преследовать законопроект? Как он изменит ситуацию в обществе и экономике? В чьих интересах закон принимается, чьи интересы он может ущемить? Будет ли этот закон исполняться? Расскажите,

как должно быть построено введение этого закона в жизнь, и какие препятствия могут возникнуть на пути его реализации.

#### **4. «Книга в моей жизни»**

Задание для всех возрастных групп:

Напишите рекомендательный обзор художественных книг, которые вы посоветовали бы прочитать своим сверстникам. Примерные темы: «Мир подростка в современной художественной литературе», «Иди и читай!», «Эта книга – обо мне», «Эта книга изменила меня».

В обзоре расскажите о книгах и напишите свои мысли о роли чтения в гражданском становлении личности, о влиянии литературных героев и их поступков на вашу жизнь и поведение в обществе, о том, как строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

#### **Критерии оценки работ**

Соответствие предложенным условиям заданий и требованиям к оформлению.

Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов).

Оригинальность материала и его подачи. Раскрытие темы через личный опыт участника.

Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации). Интерактивность. Логичность. Познавательность. Эмоциональность. Образность. Эффективность в дальнейшем использовании.

#### **Требования к оформлению**

В тексте WORD фотографии не размещать, а расположить в отдельной папке в формате jpeg, каждую фотографию необходимо подписать.

Основной шрифт 14, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см., выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной).

К каждой работе прикладывается заявка.

Электронная презентация должна содержать не более 20 слайдов, фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки 72–100 пикс/дюйм, размер картинки не более 300 Кбайт).

**ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие титульного листа: на видеороликах, презентациях, текстовых документах.

Внимание: Работы, не соответствующие условиям предложенных заданий, рассматриваться не будут!

Работы принимаются до 28 февраля 2017 года по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04, электронная почта: ngodb@list.ru в теме письма: «Конкурс «Ты не прав, если не знаешь своих прав»».

## **Слово о Горьком**

### **Положение о проведении областного конкурса детских творческих работ**

*«Слово Горького, слава Горького, имя Горького живёт и будет жить, пока жив наш могучий язык, наш бессмертный народ.»*

**Н. Тихонов**

*«Писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня.»*

**Д. Быков**

Министерство культуры Нижегородской области и Нижегородская государственная областная детская библиотека объявляют о проведении областного конкурса, посвящённого 150-летию со дня рождения русского писателя Алексея Максимовича Горького (1868–1936).

А.М. Горький – явление необыкновенное. Великий художник слова, он был блестящим публицистом, критиком, философом. Гуманистические идеи Горького сегодня актуальны не менее, чем 100 лет назад. Произведения писателя по-прежнему включены в школьный курс литературы.

Огромен вклад писателя в становление детского книгоиздательства в нашей стране, поддержку детских писателей.

Мы, нижегородцы, имеем счастливую возможность ходить по тем улицам, где жил писатель, видеть и посещать места, описанные в его произведениях. В нашем городе существуют 3 музея, посвященные жизни и творчеству знаменитого земляка.

**Цель конкурса** – посмотреть на «классического» Горького глазами современной молодежи.

**Задачи конкурса:**

- популяризация творчества А.М. Горького;
- выявление актуальности гуманистических идей писателя для юных читателей нового поколения;
- привлечение детей к активной интеллектуально-творческой деятельности.

**Участники конкурса**

В конкурсе принимают участие дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, библиотечные и школьные клубы, кружки и любительские объединения.

Участники (юные читатели, читательские семьи, кружки или клубы) выполняют одно или несколько заданий в любой номинации. Каждая работа оценивается в своей номинации.

**Сроки проведения конкурса**

Конкурс проводится в 2 этапа:

*1 этап* – районный (апрель – декабрь 2017 г.)

Районные детские библиотеки разрабатывают положение о районном этапе конкурса, организуют консультации для специалистов библиотек, встречи читателей, оформляют книжные выставки, проводят обзоры литературы, обеспечивают информационную поддержку конкурса в районе, формируют экспертную группу для оценки творческих работ, организуют заключительное районное мероприятие с награждением лидеров: детей и руководителей конкурса. Лучшие работы высылаются в НГОДБ.

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 25 декабря 2017 года.

*2 этап* – областной (январь-март 2018 года)

НГОДБ (оргкомитет конкурса) формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

**Награждение участников**

В каждой номинации определяются победители и призеры. Победители награждаются дипломами и подарками. Все участники 2-го (областного) этапа конкурса получают сертификаты.

Оргкомитет также имеет право присуждать поощрительные подарки за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях.

Кураторы (библиотекари, педагоги, воспитатели) работ победителей конкурса награждаются благодарственными письмами.

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится в день рождения А.М. Горького на областном празднике – 28 марта 2018 года.

## **Номинации**

### **1. «Всегда актуальный Горький»**

#### **Задания**

Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем: «Какой из афоризмов писателя мне наиболее близок» (см. Приложение 1), «Мне нравится этот герой М. Горького, потому что ...», «Произведения М. Горького актуальны и в наше время». Можете выбрать любую другую тему.

Создайте буктрейлер вашего любимого произведения А.М. Горького. Основное требование к содержанию буктрейлера: необходимо объяснить, почему вы рекомендуете именно это произведение А.М. Горького, в чем его актуальность, чем оно может быть интересно вашим сверстникам.

Напишите очерк, рассказ на тему «Человека создаёт сопротивление окружающей среде». Как вы понимаете эти слова Горького? Расскажите о людях, жизнь которых подтверждает это высказывание (героями очерков могут быть и знаменитые люди, и ваши земляки).

«М. Горький в театре и киноискусстве». Проведите исследование и напишите об экранизациях и театральных постановках произведений М. Горького. Порассуждайте, почему творчество писателя до сих пор привлекает внимание режиссеров и зрителей, в чем его современность?

«Я горжусь тем, что родился в городе великого писателя». Напишите эссе или поэтическое произведение.

### **2. «Благородство его стремлений»**

Общественная деятельность Горького чрезвычайно насыщена и многогранна. Одной из важнейших задач писатель считал «всестороннее развитие культуры», борьбу с «культурным одичанием». На это была направлена общественная и литературная

деятельность писателя. Горький – величайший просветитель, подвижник и гуманист, активнейший участник культурного «взрыва», который выразился в гигантском росте тиражей газет, журналов, книг, возникновении множества новых издательств.

### **Задания**

«Горький и Литература». Напишите реферат о деятельности А.М. Горького по созданию Союза писателей, Литературного института, множества издательств, поддержке писателей.

М. Горький придавал большое значение библиотекам. В Нижнем Новгороде и Арзамасе есть библиотеки, в создании которых Горький принимал личное участие. Расскажите об этой стороне деятельности писателя. Форма подачи материала произвольная.

«Максим Горький написал мне книжки». Вспоминая о своем трудном детстве, Горький уделял особое внимание детям. Что он сделал для них? Как он относился к детям? Расскажите об этом. Расскажите о творчестве писателя для детей. Форма подачи материала произвольная.

«Горький и писатели родного края». Расскажите о М. Горьком, как наставнике начинающих нижегородских писателей. Форма подачи материала произвольная.

«Дружба великих». Расскажите о дружбе А.М. Горького с известными людьми (Ф.И. Шаляпин, В.А. Серов, Л.Н. Андреев, М. Коцюбинский и др.). Форма подачи материала произвольная.

Эссе «Горький-журналист». Еще одна грань творчества нашего земляка – журналистика. Расскажите об этой деятельности писателя, опишите свое отношение к нему как журналисту.

## **3. «М. Горький. Земляк. Нижний»**

### **Задания**

Совершите реальную или виртуальную экскурсию по местам Нижнего Новгорода, связанным с жизнью и творчеством писателя. Форма подачи материала: электронная презентация, видеоролик с рассказом, текстовый путеводитель и т.д.

### **Темы экскурсий:**

- «Нижегородские истоки творчества писателя». Расскажите о прототипах героев произведений А.М. Горького;
- «Нижний Новгород в произведениях Горького». В Нижнем Новгороде А.М. Горький рос и проходил свои «университеты». Быт, события города, люди и их судьбы нашли свое отражение в его произведениях. Составьте словарь

- мест Нижнего, которые упоминаются в произведениях Горького, расскажите о них, сравните, как они выглядели тогда и сейчас, как изменялись названия (топонимика);
- «Горький в родном городе». Расскажите об истории домов и улиц Нижнего Новгорода, где писатель жил и работал в детстве и взрослом возрасте;
  - «Имени Горького». Увековечивание памяти о А.М. Горьком на Нижегородской земле;
  - «Земляк, известный всему миру: М. Горький». Увековечивание памяти об А.М. Горьком в России и мире (за исключением г. Н. Новгорода).

### **Требования к оформлению**

В тексте WORD фотографии не размещать, а расположить в отдельной папке в формате jpg, каждую фотографию необходимо подписать.

Основной шрифт 14, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см., выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной).

К каждой работе прикладывается заявка. (Приложение №2).

Электронная презентация должна содержать не более 20 слайдов, фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки 72–100 пикс/дюйм, размер картинки не более 300 Кбайт).

**ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие титульного листа – в видеороликах, презентациях, текстовых документах (Приложение №3).

Просим использовать форматы:

ролики – avi, wmv;

флэш – mp4, swf;

звуковые файлы – mp3;

информ-карты – jpeg, tif, ppt.

### **Критерии оценки**

Соответствие работ предложенным условиям заданий и требованиям к оформлению.

Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов).

Оригинальность материала и его подачи. Раскрытие темы через личный опыт участника.

Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации).

Интерактивность. Логичность. Познавательность. Эмоциональность.

Внимание: Работы, не соответствующие условиям предложенных заданий, рассматриваться не будут!

Работы принимаются до 25 декабря 2017 года по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04, электронная почта: ngodb@list.ru в теме письма «Конкурс «Слово о Горьком».

## Форма «Литературная»

### «Время чудесных затей»

*Литературная игра  
по книге М. Парр «Вафельное сердце»  
для читателей 11–15 лет*

**Проводник:** *Ирина Ильинична Романенко,*  
*заведующий отделом художественной книги*

*«Детство прекрасно тем, что в нем множество событий. Не только замечательных, нет. Всякие бывают события в детстве – горестные и прекрасные. Но они бывают, вот что замечательно. Жизнь никогда не кажется безвкусной в детстве. Она и прекрасно сладка, и печально горька, и солена, конечно же, не всегда в меру.»*

**А. Лиханов**

**Идея:** Обратить внимание детей на важность в жизни каждого человека настоящей дружбы, ценности семьи, в которой есть взаимопонимание, на то, какую роль в жизни играют творчество и фантазия, забота о тех, кто рядом и способности сопереживать и любить. Показать детям важность присутствия в жизни каждого человека таких нравственных качеств как: участие, сострадание, забота, доброта, понимание, способность прийти на помощь.

**Цель:** Привлечь внимание к проблемам нравственности, духовности, дружбы, семейных отношений на примере книги норвежской писательницы М. Парр «Вафельное сердце», обсудить с подростками. Дать информацию о взаимоотношениях, традициях этой страны, ее жителях.

**Задачи:**

- познакомить детей с книгой, с культурой и традициями Норвегии;
- включить подростков в дискуссию о дружбе, родственных отношениях, мечтах;
- провести игры по темам книги;
- вызвать желание прочесть другие книги автора, другие книги по теме;
- зафиксировать итоги встречи с читателями (рефлексия).

*«Детство больше всей остальной жизни. Детство – главное время нашей жизни. Оно навсегда. Его царапины, обиды, переживания со временем забываются, и остается одно: всесветное сияние счастья быть на Божьей земле.»*

**В. Крутин**

Для проведения мероприятия рекомендуется книжно-иллюстративная выставка-путешествие «Норвегия – путь на север» – так переводится название страны. Подразделы можно назвать:

- Волшебная страна
- От викингов до наших дней
- Читающая нация

**Оборудование:** проектор, экран для демонстрации электронной презентации, контур карты Норвегии формат А3, интерактивная доска с магнитами, база картинок о стране и провокационных изображений, фрагменты текста, цитаты, трафареты героев книги – Лены Лид, Трилле, деда, бабы-тети, напечатанные фигурные цитаты, макет большого сердца формат А2, удочка с магнитом, разноцветные сердечки по количеству участников, магниты для сердечек, фломастеры, клей, макет катера формат А3, картинки зверей для Ноева ковчега.

**Алгоритм работы:**

Перед демонстрацией презентации «Страна водопадов и фьордов» детям предлагается **ряд вопросов о Норвегии** – где расположена, чем знаменита, известные люди и т.д. Представлен **ряд иллюстраций**, картинок о природе, культуре, традициях и заня-

тиях жителей страны, среди которых есть провокационные. Необходимо правильные варианты разместить на интерактивной панели на контуре карты Норвегии – **3 мин.**

**Картинки и слова:** фьорды, море, рыба, северное сияние, викинги, тюлени, скалы, водопады, тоннели, паромы, корабли, рыбаки, Осло, лосось, лодки, тролли, лыжи, королевство, бухты, заливы, Европа, пальмы, панамы, тигры, Карлсон, Копенгаген, зебры, белые медведи, пустыня, джунгли, Азия, тибетейка, чалма, Африка, Везувий, пицца, Эйфелева башня, виноградники.

Для знакомства с автором, книгой и ее героями демонстрируется **электронная презентация «Страна водопадов и фьордов» – 8 мин.**

*«Если присмотреться повнимательней, видно, что море синее каждый день по-разному.»*

**М. Парр «Вафельное сердце»**

Молодая норвежская детская писательница Мария Парр родилась 18 января 1981 года в крошечной деревушке Fiska коммуны Ванилвен в губернии Ромсдаль (More og Romsdal). Окончила отделение норвежской литературы в университете Бергена и продолжает свою литературную учебу в Высшей школе города Волда.

Её первая книга под названием «Вафельное сердце» вышла в 2005 году, после чего Парр нарекли «новой Астрид Линдгрэн». Саму Астрид Линдгрэн Парр действительно любит, больше всего её вдохновляет книга Линдгрэн «Братья Львиное Сердце».

В 2009 году вышла вторая книга писательницы – «Тоня Глиммердал», удостоившаяся премии Браги в категории «Детская литература». Мария Парр пишет свои книги на новонорвежском языке. Общество поддержки и развития новонорвежского языка «Норегс Моллаг» дважды присуждало ей премию «За детскую литературу на новонорвежском». Обе книги писательницы переведены на несколько языков, включая русский.

«Вафельное сердце» книга северная, норвежская, в которой писательница утверждает, что спрятаться от проблем нельзя даже в глухих норвежских горах – нужно их решать.

Эта книга – о творчестве и фантазии, настоящей дружбе и ценности семьи, горьких расставаниях и необратимых потерях, ненужной старости и детской незащитности, заботе и способности сопереживать и любить. Книга добрая, трогательная, смешная и грустная, а еще – очень искренняя, пронизанная детством, как солнечным светом.

Герои «Вафельного сердца» – Трилле и Лена – самые большие выдумщики в своей деревне. Существует легенда, что когда-то в эту бухту вошел пиратский галеон. На носу его красовалась потрясающая фигура – деревянная дева Матильда. Налетевший ураган разбил пиратский галеон о скалы. Прекрасная Матильда разлетелась на щепки – так появилось название.

Героям книги, конечно, интересно просто гонять в футбол и ловить крабов, но таких обычных дней в их жизни меньше, чем необычных. Они вечно выдумывают себе приключения – то канатную дорогу построят, то станут искать Лене папу с помощью объявления «возьмем папу в хорошие руки, то укатят в город играть на флейте, как уличные музыканты, чтобы заработать на новый мяч.

Один раз они задумали играть в Ноев ковчег и стянули в дядин катер всю живность, которую смогли найти в округе. Кролики и букашки в банках, курица с петухом, козел и корова, которых они собрали, привели Трилле с Леной в восторг, они уже ждали мирового потопа, но вдруг все пошло наперекосяк.

*Зачем нужен папа, почему так важно знать, что у тебя есть друг, почему родные люди – по-настоящему родные?* На эти вопросы можно найти оригинальные и неожиданные ответы в книге «Вафельное сердце».

У книги необычное название, **целесообразно задать аудитории вопрос – с чем оно связано, какие вызывает ассоциации? – 3 мин.**

Ассоциации к слову «сердце»: любовь ритм кровь боль бие-ние душа пульс рана камень эмоции открытость трепет истина нежность импульс стук доброта

**Вафельное сердце** – это ощущение тепла, это вкус семейных вечеров, это праздник и лучшие воспоминания, чуткость и доброта, понимание и забота тех, кто рядом с нами.

Подробнее об этом расскажут Трилле и Лена – герои книги, к которым мы отправимся в гости. И, по ходу рассказа о приключениях двух фантазёров, автор книги Мария Парр знакомит нас с невероятной красоты природой, с традициями жителей бухты, с укладом их жизни.

### **Основная часть:**

Для работы в группах ребятам раздается текст, который поможет им лучше узнать героев книги, создать их портреты, охарактеризовать. – **12-15 мин.**

Раздаются подготовленные макеты и трафареты персонажей, к которым участники прикрепляют понравившиеся, фи-

гурно вырезанные цитаты из текста для представления героев книги. Например:

**Лена:**

«В маленьком белом домике с той стороны от нас живут Лена и ее мама. Папы там никакого не имеется, хотя Лена говорит, что для одного место вполне бы нашлось, если разобраться в подвале.»

«Лена проводит у нас столько времени, что стала сама себе соседкой.»

«Мы учимся в одном классе, Лена и я. Она у нас единственная девочка.»

«Она мой лучший друг, хотя и девчонка. Я ей этого никогда не говорю. Не решаюсь сказать, потому что не знаю: а вдруг она меня своим лучшим другом не считает? Иногда я верю, что считает, а иногда – нет.»

«У Лены зеленые глаза и семь веснушек на носу. Она очень худая.»

«Лена очень хорошая, когда к ней привыкнешь.»



**Трилле:**

«Сам я выгляжу как все, у меня светлые волосы и ямочка на щеке. Необычного во мне только имя – Теобальд Родрик Даниельс Уттергорд, но этого снаружи не видно.»

«Я понял тогда вдруг, что если с Леной что-то случится, то я тоже не смогу жить дальше.»

«Я все время очень боюсь потерять Лену, – сказал я. – А ей, по-моему, потерять меня ничуть не страшно. – Наверно, Лена знает, что ей нечего бояться тебя потерять, – сказала баба-тетя. – Ты очень верный и надежный парень, голубчик мой Трилле. Я примерил ее слова к себе, покрутил их так и эдак и почувствовал, что да – я верный и надежный парень.»

«Когда у тебя такой сосед и лучший друг, как Лена, ты все время попадаешь в разные истории, но иногда я думаю, что все-таки обычные спокойные дни я люблю больше.»

«Во мне есть пиратская кровь! Может, я поэтому так много безобразничаю? Я просто ничего не могу с этим поделать. Пиратская кровь берет свое.»



### **Дед:**

«Дед худой, лицо в морщинах, и волосы у него как сено. Он самый-самый лучший в мире взрослый. Он страшный выдумщик и вечно присочиняет.»

«Дед обычно встает раньше, чем первые птицы какнут на землю, как он говорит.»

«Дед питается одной рыбой, поэтому коты вечно отираются у него внизу.»

«Я знаю, что он любит меня так же, как я его.»

«Дед был самым лучшим, что осталось у меня в жизни. Он все понимал и не лез в душу. И он тоже грустил и тосковал. Проснувшись, мы начинали горевать – и горевали весь день, пока не укладывались спать.»



### **Баба-тетя:**

«Наша настоящая бабушка, которая была женой деда, умерла давно, в тридцать пять лет. Хорошо, что была запасная бабушка – баба-тетя.»

«Баба-тетя толстая и старая, она дедова старшая сестра. У бабы-тети так прекрасно слеплено лицо, что она непрерывно улыбается.»

«Баба-тетя раньше была красавицей, прямо как актриса. И так много народу хотело на ней жениться, что деду разрешалось лежать на крыше с рогаткой и пулять в женихов.»



Другие цитаты из текста книги приведены в Приложении на стр. 33.

Познакомившись с персонажами, команды игроков рассказывают о них друг другу с помощью заготовленных макетов (презентация макетов), дают героям характеристики, сравнивают образы, делают заключения о том, какие качества Лены и Трилли им наиболее близки и симпатичны, какие из них они бы хотели видеть в своих друзьях.

**Лена** – веселая, энергичная, непоседливая, заводная, азартная, смелая, авантюристичная и т.д.

**Трилли** – спокойный, рассудительный, надежный, дружелюбный, верный, добрый, веселый и т.д.

**Дедушка** – очень позитивный, оптимистичный, несносный, непослушный и веселый. Человек, который может утешить в трудную минуту, развеселить, растрогать и просто морально поддержать.

**Баба-тетя** – мудрая, справедливая, заботливая, очень добрая и понимающая, бескорыстная и т. д.

Лучше понять героев книги помогут игры, которые они придумывают каждый день. Например, эксперимент с Ноевым ковчегом – **10 мин.**

**1.** На интерактивной панели макет катера, в который нужно поместить животных, собранных друзьями. Сверяясь с цитатой, участники выбирают кандидатов для размещения в ковчеге. Среди иллюстраций предлагаем и провокационные: свинья, индюк, осел, собака, лошадь и т.д.

**Цитата:** «Сначала мы принесли двух кроликов, которые живут в клетке под кухонным окном деда. Их зовут Февраль и Март. Они никак не желали смиренно сидеть на палубе, но успокоились, получив по пучку одуванчиков. Потом мы сходили за сарай в наш курятник и притащили несушку номер четыре и петуха. От него было ужас сколько шума. Овцы пасутся летом в горах, так что нам достался наш единственный козел. Взойдя на борт, козел первым делом сожрал у кроликов все одуванчики – пришлось нам рвать еще. Потом мы рыскали в поисках кота и кошки, но нашли одного только Жруна. «Он такой жирный, что сойдет за двоих», – постановила Лена. Мы принесли из кладовки столько банок для варенья, сколько смогли унести, и приступили к сбору насекомых, добыли двух шмелей, двух червей, двух улиток, двух тлей, двух пауков, двух божьих коровок. Всего шесть банок. Мы проголодались и натрудили спины. К тому же один из шмелей укусил Лену, когда она попыталась выяснить, какого он пола.

Еще мы выбрали самую взрослую и покладистую телку, и Лена легонько потянула телку за веревку в катер, но та с диким мычанием стала отбрыкиваться от всех вокруг. Кот и кролики бросились врассыпную. Номер четыре и петух взвились в воздух и перелетели на берег, громко кудахча и отчаянно хлопая крыльями. Козел оглянулся в недоумении и наложил кучу посреди катера. Но на этом все не кончилось: корова поскользнулась на козлиных катышках и ударилась в окно каюты с недоуздочными занавесками, разбив стекло. На борту была куча мала из перьев, кашек, одуванчиков и кроликов.» (М. Парр «Вафельное сердце»)

Так неожиданно закончилась спасательная экспедиция.

2. Герои книги очень любили вафли в форме сердца, которые пекла им баба-тетя:

«В молитвенник деда была вложена пожелтевшая бумажка. «Вафельное сердце» – было написано сверху красиво, как в старые времена. Так вот, оказывается, как называются вафли бабы-тети – «вафельное сердце».»

Ребятам предлагается один из эпизодов книги, когда Лена и Трилле при помощи удочки таскали испеченные вафли из окна второго этажа. Нужно встать на стул и при помощи удочки с магнитом достать себе снизу одно из разноцветных сердечек, на которых написаны качества, за которые мы любим и ценим друг друга. Например:

Доброта, забота, сочувствие, любовь, поддержка, внимание, доверие, человечность, милосердие, прощение, участие, понимание, сострадание, желание порадовать, помочь, память и т. д.

Для их размещения предлагается сердце формата А2. Здесь же можно создать визуализацию через предметы, которые подбираются к качествам: забота, внимание – картинки теплых рукавиц, шарфов, которые вязала баба-тетя, вафли, горячий чай; память – фотографии, портреты, вещи; любовь – подарки (картина бабы-тети), сочувствие, сопереживание – 10 сахарков деда; поддержка – объявление «возьмем в хорошие руки папу» и т.д. – **10 мин.**

**Заключение:** обмен мнениями о знакомстве с Норвегией, книгой и ее героями. Обсуждение ценности человеческих отношений и тех качествах, которые бы мы хотели видеть в своих близких и друзьях – **8 мин.**

**Рефлексия:** анализ собственного состояния, переживания, мыслей по завершении мероприятия. Эффективен приём незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, оценки прибавления знаний и достижения целей. Например: «я думаю, что дружба – это...», и т.д.

Можно угостить участников встречи испеченными вафлями. На интерактивной панели – рецепт «Вафельного сердца»: 1 ст. муки, 3 яйца, 150–200 г маргарина, 1 ст. сахара, 1 ст. молока.

«Взбейте яйца с сахаром, добавьте растопленный маргарин, молоко, в последнюю очередь муку. Хорошенько перемешайте. У вас должна получиться однородная масса без комков. Выпекайте вафли по 2–3 мин, пока они не станут золотистыми».

Вкусного вам чтения этой книги. И, несмотря на то, что в ней были, конечно, ссадины, падения, ушибы, расставания и потрясения – это пример самого лучшего детства на свете!

**Цитаты из текста:**

**Лена:**

«У нее не сердце, а камень, такое закрадывается подозрение.»

«Она считает жуткой несправедливостью, что у овец каникулы дольше, чем у людей.»

«Дед говорит, что она – конь-девица, хотя на вид она больше похожа на велосипед.»

«Лена не умеет быть в покое, у неё нет к этому таланта.»

«Лена говорит, что если б сейчас не начались каникулы, она б упала в кому и померла.»

«Она врёт так мастерски – уши расцветают, – сказал дед восхищенно. – Нам всем надо у неё учиться.»

«Она приготовила себе свой фирменный завтрак, настолько вредный для здоровья, что готовить его можно только если никого нет дома.»

«Лена стала веселая и счастливая. Как будто рядом со мной поселилась бабочка.»

«Ее футбол ни капли не интересует. Она считает его глупой беготней.»

«Ты хочешь собаку? – спросил я. – Нет, папу.»

**Трилле:**

«По-моему, вы с Леной оба хорошие. Вы ведь с ней лучшие друзья? – Я знаю, что половина из нас так думает, – прошептал я.»

«В тот вечер мне было так грустно, что я вообще не знал, как жить дальше.»

«Я разрыдался. Я плакал о том, что у Лены нет папы, что баба-тетя умерла, и что мой лучший друг уехал, не сказав даже «прощай».

«Я ходил, бродил, я старался улыбаться всем, кто был со мной ласков, но в душе я оставался очень несчастлив. Где-то внутри меня был большой щемящий комочек грусти, и он болел все время. Больше всего из-за Лены.»

«Все вдруг потеряло вкус, даже паштет, даже мороженое – все казалось безвкусным.»

«Невозможно идти спокойно, когда человек рад. Ноги скачут сами по себе.»

«Родители всегда нутром чувят, когда ты набедокурил... Можно подумать, у них там радар специальный встроен.»

### **Дед:**

«Вот что с дедом хорошо – я знаю, что он любит меня так же, как я его. А вон с Леной поди разберись.»

«Утром я сходил в школу, туда и обратно я шел один. Вернулся я совершенно синий от холода и слез. Кроме деда, дома никого не было, и он сделал мне горячий кофе. Он налил мне полчашки и положил десять сахарков. Дед – это просто чудо. Десять сахарков.»

«Я стоял, смотрел на него и чувствовал, как сердце переполняется и растет в груди – оно уже с трудом помещалось в ней. Мне хотелось подарить деду все-все, что только есть в мире самого прекрасного.»

«Лена, дед и я – мы умеем добыть кофе с плюшками почти всегда, когда захотим. Потому что у мамы нет сил говорить нам "нет".»

«Пойми, дружище Трилле, если кому-то грустно от того, что он скучает без кого-то, значит, он этого кого-то любит. А любовь к кому-то – это самое прекрасное чувство на свете. Те, без кого нам плохо, у нас вот тут!»

### **Баба-тетя:**

«Бабе-тете не бывает страшно, – сказал я, прежде чем она успела ответить сама. – Потому что когда она спит, ее стережет Иисус.»

«Я как ее увидел, так внутри у меня стало тепло. У бабы-тети так прекрасно слеплено лицо, что она непрерывно улыбается.»

«Лучше вафель бабы-тети ничего в мире нету.»

«Я залез с ногами на диван и прижался к бабе-тете; мне было так хорошо, что даже больно. У бабы-тети самое большое и горячее сердце, какое я только знаю. У нее вообще всего один недостаток – она вяжет на спицах.»

«Сидеть на диване у бабы-тёти и есть горячие вафли под шум дождя на улице – лучше этого нет ничего на свете. Я попытался вспомнить что-нибудь лучше этого, но не вспомнил.»

\* \* \*

«Мне нравится думать, что Щепки-Матильды – королевство. Наше личное. Здесь у нас между домами и морем – огромные поля, через них идет грунтовая дорога к фьорду. При дороге растет рябина, на которую можно взбираться, когда сильный ветер. По утрам, открыв глаза, я первым делом смотрю в окно на море и на погоду. Если дует прилично, то волны врезаются в мол с фонтанами брызг, которые разлетаются далеко по полям. А когда штиль, море

выглядит как огромная лужа. Если присмотреться повнимательней, видно, что море синее каждый день по-разному.»

«А папа зашумел: – Не будем так делать. Не будем так делать! Конечно, не будете! Вы с Леной никогда ничего не делаете два раза. Вы всегда придумываете новые безобразия!»

«Родители всегда нутром чувят, когда ты набедокурил... Можно подумать, у них там радар специальный встроен.»

«Кто только придумал этих взрослых! Что они вообще себе позволяют – таскают за собой детей с места на место, когда детям этого совершенно не хочется!»

«Конечно же, у Ноя был катер, в этом Лена не сомневалась. Все знают, что катер – это такая лодка. А ковчег – это непонятно что, выдумка. И Лена вздохнула по-взрослому: ну как же так, писать такое в Библии. – Катер ведь небольшой, – сказал я. Лена кивнула. – В том-то и дело, Трилле, что небольшой. Тогда ясно, почему динозавры вымерли. У Ноя не хватило для них места.»

## **«О тебе. Для тебя.»**

*Книжная выставка – экспресс-навигатор*

**Проводник:** *Ирина Ильинична Романенко,*  
*заведующий отделом художественной книги*

### **Идея:**

13–15 лет – время, когда юношеский максимализм достигает своего пика. Подросткам кажется, что весь мир обернулся против них. Обиды, разочарования, непонимание со стороны взрослых и сверстников, разрывают сердце. Помочь понять себя и окружающих могут книги, герои которых сталкиваются с такими же проблемами и вопросами, переживают похожие ситуации, дают понять, что ты не одинок, что многие прошли через подобные трудности достойно.

### **Задачи:**

- познакомить читателей с лучшими произведениями отечественной и мировой литературы для подростков;
- представить современных авторов, пишущих на актуальные темы для подростков;
- организовать диалог между читателями, обратившимися к выставке, предложив им оставлять свои отзывы и рекомендации для сверстников о понравившихся книгах.

В выставке 6 разделов.

## **1. Я есть мой мир.**

Цитаты: *Юность? Вздымающаяся волна. Позади – ветер, впереди – скалы.*

**Уильям Вордсворт**

*Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя!*

**Сократ**

## **2. Легче понять Вселенную, чем себя.**

Цитата: *Никто меня не понимал, а сам себя я понимал ещё меньше.*

**Туве Янссон**

## **3. Ты не одинок в своем одиночестве**

Цитата: *Отрочество – это всегда война, никто не выходит из него в целостности и сохранности.*

**Харлан Кобен**

**«Второго шанса не будет»**

## **4. Мечтать разрешается**

Цитата: *Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты.*

**Элеонора Рузвельт**

## **5. Любовь как крылья за спиной**

Цитата: *Любовь – это не то, что ты находишь. Любовь – это то, что находит тебя.*

**Лоретта Ян**

## **6. Однажды вспомни этот день**

Цитата: *Мы помним не дни, а моменты.*

**К. Банг**

На выставку можно поставить литературу российских и зарубежных писателей, адресованную подросткам.

Лучше понять себя и всех окружающих людей помогут подросткам книги французского философа, психолога, педагога Оскара Бренифье из серии «Давай обсудим», например:

**Бренифье О.** Что такое Я? – Москва : «Клевер-Медиа-Групп». 2015, – 93 с.

**Бренифье О.** Что такое добро и зло? – Москва : «Клевер-Медиа-Групп», 2015. – 93 с.

**Бренифье О.** Что такое жизнь? – Москва : «Клевер-Медиа-Групп». 2015, – 93 с.

**Бренифье О.** Что такое свобода? – Москва : «Клевер-Медиа-Групп». 2015, – 93 с.

**Бренифье О.** Что такое чувства? – Москва : «Клевер-Медиа-Групп». 2015, – 93 с.

Можно наполнить выставку и произведениями мировой классики, и современной литературой. Важно, чтобы нужные книги нашлась в фонде вашей библиотеке. Можно сделать собственную подборку, заменить одного автора другим, сделать больше или меньше разделов, подобрать другие цитаты.

**Брэдбери Рэй.** Вино из одуванчиков. – Москва : Эксмо, 2014. – 320 с.

**Сэлинджер Дж. Д.** Над пропастью во ржи. – Москва : Эксмо, 2013.-336 с.

**Голдинг У.** Повелитель мух. Шпиль. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. – 349 с.

**Веркин Эдуард.** Друг-апрель: повесть. – Москва : Издательство «Игра слов», 2011.-320 с.

**Веркин Эдуард.** Через сто лет: повесть. – Москва : Эксмо, 2014. – 352 с.

**Габова Елена.** Двойка по поведению: Рассказы, повесть. – Москва : Аквилегия-М; 2013. – 256 с.

**Самарский Михаил.** На качелях между холмами. – Москва : Эсмо, 2012.– 224 с.

**Венедиктова Юлия.** Армас. Зона надежды: повесть. – Москва : РОСМЭН, 2015.– 176 с.

**Крюкова Тамара.** Костя + Ника: Повесть, – Москва : Аквилегия-М; 2010.– 320 с.

**Крюкова Тамара.** Единожды солгавший: Повесть и рассказы. Москва : Аквилегия-М; 2009. – 352 с.

**Фраерман Рувим И.** Дикая собака Динго или повесть о первой любви. – Москва : АСТ : Астрель : 2010. – 187 с.

**Сабитова Дина.** Три твоих имени – Москва : Розовый жираф, 2012. – 192 с.

**Старк Ульф.** Пусть танцуют белые медведи. – Москва : Самокат, 2008. – 176 с.

**Тор Аника.** Правда или последствия. – Москва : Самокат, 2011.-152 с.

**Старк Ульф.** Чудаки и зануды. – Москва : Самокат, 2010. – 160 с.

**Грентведт Нина, Элизабет.** Привет! Это я... (не оставляй меня снова одну...) – Москва : Компас Гид, 2012. – 288 с.

И еще много-много интересных изданий для подростков.

### **«Вижу. Слышу. Чувствую»**

*Литературно-творческое занятие  
по книге Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней»  
для читателей 9-10 лет*

**Проводник: Наталья Викторовна Морозкина,**  
*заведующий отделом обслуживания детей до 11 лет*

Жизнь человека полна символов, связанных с различными событиями, счастливыми и печальными, с людьми, открытиями, путешествиями, чувствами. Главные символы детства – это реликвии радостных событий и переживаний: игрушки, животные, открытки, камешки, шкатулки, рисунки и фотографии. Они могут храниться много лет или просто исчезнуть в водовороте взрослой жизни. Но никогда не сотрутся из памяти, ведь с этими символами связано много чувств, ощущений, воспоминаний. В книге итальянской писательницы Анджелы Нанетти сюжет построен вокруг символа семьи – вишни во дворе дома. Её посадил Оттавиано – дедушка главного героя и дал ей имя – Феличе в честь самого счастливого дня своей жизни – появления на свет дочери (мамы главного героя). Вишня Феличе стала символом семьи, радости и бесконечности жизни. Именно такой видится она читателю и герою книги – маленькому Тонино.

**Цель:** эмоционально-нравственное воспитание через призму семейных и природных связей.

### **Задачи:**

- Акцент внимания детей на чувствах и ощущениях человека по отношению к природе.
- Развитие умения выразить чувства, мысли письменно и в виде образов-символов.
- Гармонизация отношений в семье.
- Развитие способности понимать и принимать свои чувства.
- Умение работать в команде, анализировать текст.

По книге Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней» можно провести литературно-творческое занятие «Вижу. Слышу. Чувствую».

### **Вводная цитата:**

*«Я уселся, он обнял меня за плечи и закрыл мне глаза рукой...»*

*– Теперь скажи, что ты видишь, – прошептал он.*

*Я ответил, что вижу только темноту, а он мне сказал: «Слушай...». Дедушка убрал руку с моих глаз и спросил:*

*– Ты понял? Если слушаешь внимательно, то можешь увидеть столько вещей, как будто твои глаза открыты...»*

Литературно-творческое занятие ведётся с тремя отрывками из книги и дети, соответственно, делятся на три группы по 5-10 человек. Каждая группа ведёт работу со своим отрывком текста.

## **1. Глава «Огород».**

«Я глотал гоголь-моголь, кое-как одевался (дедушка не придавал этому никакого значения) и несся во двор кормить Альфонсину и гусят. Потом все вместе мы шли в огород.

Около вишни мы всегда останавливались, чтобы проверить, созрели ягоды или ещё нет.

– Всего несколько дней, – шептал дедушка, поглаживая ствол Феличе, – и будем собирать вишню. В этот раз я научу тебя лазить по дереву.

Это приводило меня в такой восторг, что я молил Феличе поторопиться. Я безумно боялся, что мама заберёт меня и дедушка не успеет исполнить своё обещание. Но папа сломал ногу, и всё сложилось как нельзя лучше.

Однажды утром дедушка посмотрел наверх и сказал:

– Созрела.

Он взял лестницу, прислонил её к стволу и помог мне залезть на нижнюю ветвь.

– Теперь садись верхом, держись крепко и жди меня.

Он снял башмаки, надел на плечо корзину и через секунду оказался рядом со мной.

– Как у тебя это получается, дед? – спросил я его.

– Секрет вот тут, – ответил он, постучав по своей голове. – Ты должен чувствовать себя птицей или кошкой, должен верить, что дерево – твой друг и твой дом. Тебе должно быть удобно. Сними башмаки. А теперь лезь, Феличе тебя поддержит...» Можно читать и далее до слов: «Я никогда не смогу забыть эти слова, и, думаю, мама тоже...»

### **Ход работы над эпизодом:**

1. Придумайте и запишите название для данного эпизода.
2. Сформулируйте и запишите главную мысль отрывка и своё отношение к ней.
3. Опишите чувства главного героя 3-5 словами.
4. Создайте объёмную иллюстрацию данного отрывка.

Для создания иллюстрации необходимы: картон большого размера (разобранная картонная коробка из-под габаритного груза), цветная бумага и картон, клей, фломастеры, ножницы, карандаши. Ответы на первые три вопроса пишутся на отдельных листах бумаги и приклеиваются или на саму иллюстрацию вразброс или на её обратную сторону. В итоге получается оригинальная «страница из книги». Время для работы 25 мин. Для ускорения процесса можно раздать заранее подготовленные шаблоны: дерево, вишенки, фигурки мальчика, дедушки и т.п.

## **2. Глава «Бесцветный дом».**

«Мы вошли в парк. В парке было множество деревьев: некоторые зелёные, с едва распутившейся листвой, некоторые в цвету. Около одного, покрытого розовыми цветами дерева собралось много людей. Все смотрели вверх, а рядом стояла машина скорой помощи. Мама прижала руку к губам. – Вот и он, – сказал папа. Мы подошли ближе. На ветке сидел дедушка с Альфонсиной в руках и болтал ногами в воздухе.....– Привет, Тонино! – закричал дедушка. – Видишь, как красиво цветёт Феличе? Два дня подряд я думал: сегодня навещу её, сегодня навещу её. Слава богу, наконец решился! – Отец, – пробормотала мама еле слышным голосом, – что ты говоришь... – А что? Что я такого говорю? Ты только не начинай, хватит мне этих

снизу... Видишь их? Их послал муниципалитет, чтобы срубить вишню. Но сначала они должны... Дедушка пошевелился и чуть не упал (...) – Сначала пусть подпишут бумагу, что не возьмут землю и не тронут вишню...»

**Ход работы над эпизодом:**

1. Придумайте и запишите название для данного эпизода.
2. Сформулируйте и запишите главную мысль отрывка и своё отношение к ней.
3. Опишите свои чувства и чувства дедушки 3-5 словами.
4. Создайте объёмную иллюстрацию данного отрывка.

**3. Глава «Вишня».**

«– Я не спущусь, потому что они хотят срубить вишню, – повторил я. И чем больше я это повторял, тем больше убеждался в собственной правоте. (...) В общем, я расплакался и уже был готов согласиться, когда увидел на самой высокой ветке почку, немного набухшую и розовую. Я вспомнил, как дедушка всю ночь жег под вишней костёр, чтобы почки не замерзли, и подхватил из-за этого воспаление лёгких. Тогда я сказал, что не спущусь, и повторил то же самое папе, когда он приехал. (...) Я сказал мэру, что сначала он должен написать на бумаге, что Феличе не сделают ничего плохого. Тогда мэр взял бумагу и написал то, что я ему продиктовал...»

**Ход работы над эпизодом:**

1. Придумайте и запишите название для данного эпизода.
2. Сформулируйте и запишите главную мысль отрывка и своё отношение к ней.
3. Опишите чувства главного героя 3-5 словами.
4. Что помогло герою добиться поставленной цели.
5. Создайте объёмную иллюстрацию данного отрывка.

**Заключение:** каждая группа отвечает на заданные вопросы и защищает свои работы. В результате складывается картина, которая раскрывает развитие сюжета, показывает эмоции и мысли главных героев, а также важные изменения в их чувствах.

**Рефлексия:** участники занятия составляют небольшой рассказ о том, какие чувства вызывает у них мир деревни, об отношении к образу вишни и образу дедушки, описывают свои чувства к своим бабушкам и дедушкам, рассказывают о символах своей семьи.

## «От чистого истока я начинаю путь?»

*Час проблемного вопроса  
по сказке Василия Белова «Родничок»  
и рассказу Наталии Соломко  
«Издалека долго течет река Волга»  
для читателей 9-10 лет*

**Проводник: Наталья Викторовна Ковлягина,**  
главный библиотекарь сектора досугового чтения и общения  
«Позитив»

*Всё хорошее в людях – из детства!  
Как истоки добра пробудить?  
Прикоснуться к природе всем сердцем:  
Удивиться, узнать, полюбить!  
Мы хотим, чтоб земля расцвела,  
И росли, как цветы, малыши,  
Чтоб для них экология стала  
Не наукой, а частью души!*

**Н. Луконин**

### **Проблема:**

Слово экология часто ассоциируется с борьбой за чистоту окружающей среды. Это не совсем верная трактовка данного термина. Слово ЭКОЛОГИЯ произошло от древнегреческих слов ЭКОС – жилище, дом и ЛОГОС – учение, наука. Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и окружающей средой. Человек – единственный вид экологической цепочки, который в процессе жизнедеятельности нарушает экологию. Окружающая нас природа – воздух, вода, почва – уже не в состоянии самостоятельно справиться с перегрузками, которым постоянно подвергает ее человек.

Гарантом устойчивого развития общества и поддержания здоровья окружающей среды является высокий уровень развития экологической культуры и образования подрастающего поколения.

### **Цель:**

Формирование экологической культуры, познание экологических закономерностей о неразрывной связи человека с природой через знакомство с художественной литературой. Предложенный ход встречи объединяет различные способы действий,

обеспечивающие такие ключевые компетенции, как умение рассуждать и делать выводы.

### **Задачи:**

- Познакомить учащихся с журналом «Детская роман газета».
- Познакомить со сказкой Василия Белова «Родничок» (детская роман-газета № 4 – 2015) и рассказом Наталии Соломко «Издалика долго течет река Волга».
- Дать первоначальное понятие родника.
- Вспомнить процесс образования родника.
- Определить значение родника для человека.
- Открыть школьникам один из основных законов сотрудничества человека с природой «Вся жизнь из воды происходит, вода все хранит, производит....».
- Развивать навыки экологически грамотного поведения.
- Воспитать гуманные чувства, бережное отношение к природным ресурсам.
- Воспитывать этику общения, умение слышать друг друга, уважать мнение друг друга.
- Привлечь учащихся к участию в «творческой мастерской знаек», создать портрета родника (буквографией).

## **Журнальная выставка-кроссворд «Живительный источник всей жизни на земле»**

### **Ход мероприятия**

Сегодня я познакомлю вас с замечательной сказкой писателя натуралиста Василия Белова(1932–2012). Почему натуралиста? Секрет прост, все свои произведения Василий Иванович посвятил природе. Книги Василия Ивановича Белова переведены на многие языки, он удостоен различных премий и наград. Сказка, которую вы сегодня узнаете, называется «Родничок».

### **Тексты слайдов. Работа с презентацией**

**Слайд:** «Утром родился в поле родничок. Только солнышко поднялось, еще и трава не обсохла, а пчелка уже летит на работу – сок с цветов собирать. Говорит пчелка родничку:

- Родничок, родничок, ты откуда взялся?
- Буль-буль-буль... Я не знаю. Я еще маленький.
- Родничок, родничок, – говорит пчелка, – дай водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста. Напилась пчелка, сказала «спасибо» и улетела.

Окреп родничок, веселее забулькал, и солнышко выше поднялось.

Летит птичка-синичка. Увидела родничок и спрашивает:

– Родничок, родничок, ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, у нее и спрашивай.

– Дай и мне, родничок, водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Сказала птичка-синичка «спасибо» и улетела по своим делам, а родничок еще глубже стал, еще светлее. Поднялось солнышко еще выше. Стало в поле совсем тепло.

Бежит зайчик – серые ушки. Увидел родничок и спрашивает:

– Родничок, родничок, ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, у них и спрашивай.

– Дай, родничок, и мне водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Попил зайчик, сказал «спасибо» и ускакал по своим делам. Еще шире стал родничок, знай булькает. А солнышко на самый верх поднялось, в поле жарко стало.

Идет мимо Маша с ведрком. Увидела родничок и говорит:

– Родничок, родничок, ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, потом зайчик – серые ушки, у них и спрашивай.

– Дай и мне, родничок, водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей, пожалуйста.

Зачерпнула Маша воды ведрком, попила, сказала «спасибо» и побежала по ягоды. Совсем глубокий стал родничок.

Идет мимо с покоса дедушка с котомкой, увидел родничок и говорит:

– Ах, какой родничок хороший! Откуда ты такой взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, потом зайчик – серые ушки, потом Маша с ведрком. У них и спрашивай.

– Дашь, родничок, и мне водицы попить?

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Попил дедушка водицы, посидел на травке, сказал «спасибо» и пошел дальше.

Еще шибче забулькал родничок, еще чище стала вода в нем. И трава расступилась вокруг, обогнула родничок веселая тропка.

Вдруг летит болотный комар. Не спросил ничего, напился воды, «спасибо» не сказал и сидит на листке, ногу отставив в сторону. Долго так сидел, потом спрашивает:

– А ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пили из меня водицу пчелка, птичка-синичка, зайчик – серые ушки, Маша с ведерком, дедушка с котомкой. У них и спрашивай.

– Экой ты, родник, – говорит комар, – всех подряд водой поишь. На всех не напасешься, береги для себя воду.

Сказал и улетел на болото. Начало солнышко садиться. Летит пчелка домой с поля. Спрашивает у родничка:

– Можно водицы попить?

– Буль! На всех не напасешься.

Улетела пчелка. Летит птичка-синичка и тоже к родничку:

– Можно водицы попить?

– Буль! На всех не напасешься.

Прибежал зайчик – серые ушки, прошла Маша с ягодами, прошел с покоса дедушка с котомкой – никому родничок не дал водицы попить.

А солнышко все ниже, ниже. Трава все выше, потерялась тропка в траве, стало тихо. Затянула водицу зеленая ряска, потом появился и мокрый мох.

– Буль! – сказал родничок и заглох.

Не стало в поле родничка, одно топкое место – раздолье для комаров.

Не зря у русского народа есть пословица: «Сказка ложь, да в ней намек – добру молодцу урок!»

**Слайд:** Понравилась вам сказка? *(ответы детей)*.

Как вы думаете, почему Василий Иванович решил написать сказку о роднике? *(ответы детей)*.

Если на карту Земли посмотреть –  
Земли на Земле всего одна треть.  
Но странный вопрос возникает тогда:  
Планета должна называться «Вода»?

**А.А. Усачёв**

**Слайд:** Так ли много воды на нашей планете? *(ответы детей)*.

Вода бывает... Для того, чтобы вспомнить, где скрывается вода, нужно отгадать загадки:

1. Что без огня дымит (*туман, пар*)
2. Прозрачен, как стекло,  
А не вставишь в окно. (*лед*)
3. Он лежит – да не поднять,  
Он бежит – да не поймать. (*ручеек*)

**Слайд:** Большую часть земной воды составляют моря и океаны – соленая вода.

**Слайд:** Если представить, что вся вода нашей планеты помещается в трехлитровой банке, то пресная занимает всего лишь полстакана. Отобрав пипеткой три капли из этого, мы получим доступную питьевую воду.

**Слайд:** Пресная вода – почти всегда «пленная царевна»: большая ее часть заключена в ледниках, подземных слоях, облаках. На свободе (доступная питьевая вода) находится лишь 3 капли. Человек не может прожить без воды и трех дней!

По легенде в 525 г. до н. э. 50-тысячное войско персидского шаха Камбиса II переходило пустыню Сахару. Никакой противник не мог противостоять этому войску. Но в пустыне все 50 тыс. воинов погибли. Как вы думаете почему? (*ответы детей*).

Откуда берется доступная Питьевая вода?  
Из рек, озер и ... родников.

**Слайд:** А что такое родник? – водный источник, текущий из глубины земли.

**Слайд:** В словаре русских синонимов у слова РОДНИК есть «братья» и «сестры». Попробуйте вспомнить некоторые из них: *ручеек, криница, ключ, источник, водосоп, студенец, живица, живун*.

**Слайд:** Как образуется родник?

Вода выпала на землю в виде дождя. Что будет происходить с водой?

Большая ее часть просочилась через слой почвы и встретила на своем пути слой песка.

Через слой песка вода доходит до слоя глины или каменных пород. Пропускают ли глина и твердые каменные породы воду? Вода скапливается над этими слоями. Но может ли вода скапливаться до бесконечности? (*ответы детей*).

Совершенно верно, вода начинает медленно стекать в ту сторону, куда породы наклонены. Вода под землей течет до тех пор, пока не дойдет до выхода этих слоев на поверхность.

Родники являются уникальными естественными водоёмами. Они имеют большое значение в питании и других поверхностных водоёмов, поддержании водного баланса. Некоторые российские реки и водоёмы зарождаются именно такими подземными источниками.

**Слайд:** Реки начинаются с маленьких родников и ключей, бьющих из-под земли. Место рождения реки – ИСТОК.

Откуда берет свое начало великая река Волга?

Исток Волги, самой крупной реки Европы – родник, близ села Волговерховье, что в Тверской области.

Отрывок из рассказа Наталии Соломки «**Издалека долго течет река Волга**»:

«Что Волга впадает в Каспийское море, известно всем. Если бы не она, Каспийское море давно бы обмелело. Такая она могучая и полноводная в конце своего пути. Но в начале Волга – всего лишь маленький ручеек, пробивающий себе путь среди северных лесов и болот. Хорошо, что на помощь ему приходят другие родники и ручьи. Один за другим вливаются они в общее русло.

Глядишь, она уже стала хоть и маленькой, но уже речкой. Весёлой, прозрачной и совсем не глубокой. Разве скажешь, что вот эта малышка, которую пока можно перейти вброд, – самая большая река в Европе?

Путь Волги долог: через всю страну – три с половиной тысячи километров. И чем дальше, тем шире и глубже она становится. И вот уже качаются на воде лёгкие лодки с рыбаками. А вот и катера появились. Ещё немного – и пойдут по ней большие теплоходы...

Как это получилось? Да очень просто: теперь уже не только ручейки, но и множество рек, речек, речушек впадают в неё по пути. И все вместе они становятся большой и полноводной Волгой.»

**Слайд:** Родники, как удивительное природное явление, привлекали людей издавна – ведь вода в них практически всегда отличается от воды в других местах: она прозрачная, кристально чистая и очень холодная – практически ледяная.

Очень часто, благодаря наличию различных микроэлементов, вода из родников обладает целебными свойствами. Так появились легенды об источниках с живой и мертвой водой.

**Слайд:** В Нижегородской области насчитывают несколько тысяч родников.

**Слайд:** Как вы думаете, в каком состоянии находятся родники нашей области?

Многие из родников находятся в заброшенном или запущенном состоянии, нуждаются в очистке и благоустройстве – ответы детей.

**Слайд:** Один персидский царь переправлялся со своим войском через реку. Во время переправы утонул любимый конь царя, его унесло потоком воды на глазах хозяина. Разгневанный царь приказал солдатам наказать реку. По царскому приказу было прорыто 360 каналов. Примерно за год вода ушла, а затем засуха обрушилась на крестьянские поля. Места стали бесплодными, крестьяне были вынуждены уйти из этих мест. Более 1000 лет понадобилось, чтобы на месте некогда полноводной реки возник слабый ручеек, но до сих пор он не превратился в нормальную реку. Сейчас географы относят этот район к полупустынным.

**Слайд:** Люди издавна по-разному относятся к природе. Есть сторонники господства над природой. Они считают, что человек – царь и властелин природы и может распоряжаться её богатствами, как ему заблагорассудится. Но есть и другие люди – сторонники сотрудничества с природой. Экологические принципы людей не однозначны.

И очень хорошо, что сторонников сотрудничества с природой становится все больше.

**Слайд:** 9 июня 2016 года в Мининском университете состоялась презентация проекта «Родники Высокого берега». Проект посвящен изучению проблем родников и малых рек на территории Богородского и Павловского районов Нижегородской области.

«Родник – не просто источник питьевой воды, это – живая нить, которая связывает нас не только с прошлым, но и с будущим». Нужно беречь и охранять родники, чтобы сохранить чистую воду для себя и будущих поколений!

**Слайд:** Игра «Родничок – ручеек»

Правила игры: По порядку передаем ленточку из рук в руки. Тот, у кого ленточка в руках – одним словом (прилагательным) отвечает на вопрос: «Родничок – какой?»

Предложить детям игру для закрепления информации о родниках.

**Слайд** (открыть после подбора определений):

- |                 |                   |                   |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| 1. чистый       | 13. святой        | 25. неисчерпаемый |
| 2. прозрачный   | 14. животворный   | 26. глубокий      |
| 3. холодный     | 15. хрустальный   | 27. свежий        |
| 4. подземный    | 16. вечный        | 28. природный     |
| 5. живой        | 17. живительный   | 29. веселый       |
| 6. горный       | 18. поющий        | 30. бьющий        |
| 7. небольшой    | 19. незамерзающий | 31. терпеливый    |
| 8. маленький    | 20. чистейший     | 32. целебный      |
| 9. неиссякаемый | 21. говорливый    | 33. студеный      |
| 10. лесной      | 22. прохладный    | 34. кипящий       |
| 11. светлый     | 23. серебряный    |                   |
| 12. журчащий    | 24. звенящий      |                   |

**Слайд:** Эти прилагательные помогут нам в творческой мастерской знаек.

**Слайд:** Здесь дети рисуют картинку на тему «родник», используя художественную технику «буквографика». (Читайка №9 – 2016)

По итогам занятия можно сделать выставку рисунков читателей.

### **Приложение**

См. файл «Презентация От чистого истока.pptx»

## «Ребёнок и собака»

*Кластер<sup>1</sup> по научно-познавательной литературе  
для читателей 9-12 лет*

**Проводник:** *Наталья Михайловна Ханугина,  
заведующий отделом научно-познавательной литературы  
и периодики*

Необходимо приготовить: ватман, фломастеры, (или доска, мел). Книжная выставка «Домашние питомцы».

Повседневный опыт свидетельствует о том, что с живыми существами обращаются как с ненужными вещами. Когда животные маленькие и милые, их ласкают, но потом, когда они начинают доставлять слишком много хлопот, их бросают. Такое пренебрежение жизнью животных действует разлагающе на культуру общества. Воспитание любви к животным, ответственного отношения к тем, кого приручили, является важнейшей составляющей нравственного воспитания. Чтобы воспитать у детей такие качества, как сострадание, сочувствие, доброта нужно хорошо знать повадки и нужды своих питомцев.

### **Цель:**

Узнавать о повадках домашних питомцев, учиться делиться со сверстниками информацией, воспитывать ответственное отношение к домашним животным.

### **Задачи:**

- Расширить представление детей о жизни домашних животных, в частности, собак.
- Выявить отличительные особенности жизни домашних и диких животных.
- Развивать простейшие навыки по уходу за домашними животными; формировать у детей положительные личностные качества (доброта, ответственность).
- Воспитывать бережное отношение к животным, ответственность за жизнь своего домашнего питомца.
- Развивать коммуникативные навыки.

---

<sup>1</sup> *Кластер* – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы.

- Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.

Почему мы предлагаем приём (форму) – кластер? Кластер способствует систематизации и обобщению материала, организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. Полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Итак, при общении с домашними питомцами восстанавливается незримая связь с природой, утерянная в наши дни большинством людей, особенно горожанами.

Но...

Приобретая животное, многие не осознают до конца, насколько его присутствие в доме изменит привычный образ жизни. Домашний питомец не игрушка, которую можно выбросить, если надоест. И его содержание требует немалых сил, времени и средств.

Спросим детей: у кого из них есть домашний любимец, и кто он?

Сегодня мы поговорим о собаках.

Читаем книгу «Домашний любимец». Автора книги пока не называем.

«Однажды утром мама спросила:

– Филя, дорогой, что тебе подарить на День рождения?

– Подари мне человека, – ответил Филя, – только настоящего, а не игрушечного, как в прошлый раз.

– Настоящего человека? – испугалась мама. – Но он же испортит нам всю мебель!

– Не испортит. Я буду играть с ним на улице.

– Даже не мечтай! – строго сказала мама.

Упрашивать её было бесполезно, и Филя отправился к папе.

– Пап, ты можешь подарить мне на День рождения человека?

– Нет, – решительно ответил папа, – мы его не прокормим. Люди такие прожорливые, и к тому же от них плохо пахнет.

– Это если за ними не ухаживать.

– Вот именно. А ухаживать, как всегда, придётся мне. В общем, даже не проси, – сказал папа.

Филя вздохнул и пошёл навестить дядюшку Рекса.

– Плохая это идея держать дома человека. Что, если он станет таскать за хвост твою младшую сестренку?

Филя пожал плечами.

– Он не станет. Я буду его дрессировать.

– Людей дрессировать бесполезно, – сказала тётя Альма.

Филя окончательно расстроился и пошёл к бабушке.

– Ох уж эта современная молодёжь, – проворчал дедушка. – Вам подавай всё и сразу..

– Но, дедушка, – проскулил Филя, – я так хочу завести себе человека. Чтобы он был только мой и больше ничей!

– По мне так нет лучшего подарка, чем вкусная кость. – А с человеком ты только намучаешься.

– Вот именно, – подтвердила бабушка. Люди хороши, пока маленькие, а как подрастут, у них появляются дурные привычки.

– Какие? – спросил Филя.

– О, например, они ставят миски с едой на стол, – прошептала бабушка. – Представляешь? И валяются на диванах.

«Чего только не наговаривают на людей, – подумал Филя, – надо бы самому пойти и проверить».

Он пошёл в парк, забрался там на холмик и сел, пригорюнившись.

Внизу собаки выгуливали своих людей.

Люди были самые разные. Породистые и так себе, большие и маленькие, толстые и тощие.

«Так нечестно, – думал Филя. – Почему другим собакам можно заводить себе людей, а мне нет?»

И тут Филя увидел маленького рыжеволосого человечка, с которым никто не гулял. Он выглядел грустным и одиноким. «Бедняга, – подумал Филя, – может, он потерялся?»

– Иди сюда, дружок! – позвал он. – Ко мне, Рыжик!

Рыжик подошёл и почесал Филю за ухом.

– Хороший человечек, – похвалил его Филя. – А теперь сидеть!

Но человечек не хотел сидеть. Он был настроен поиграть. Сначала это было даже забавно. Но вскоре Рыжик расхулиганился не на шутку. Он весь извалялся в грязи! Потом прыгнул в речку и распугал всех уток. Он то и дело клянчил еду и набрасывался на прохожих.

До самого вечера он ходил за Филей по пятам.

– Фу, Рыжик, отвязись! – шипел на него Филя. – Я не могу взять тебя с собой! Мне мама не разрешит!

Но непослушный человечек не уходил.

Вдруг открылась какая-то дверь и на пороге появилась строгая дама.

– Держись подальше от этого бродяги. Кто знает, вдруг у него блохи?

– Блохи? – Филя в ужасе отшатнулся от Рыжика. – Этого ещё не хватало! Спасибо, что предупредили! Всю дорогу домой Филя бежал не оглядываясь. Он боялся, что его догонит блохастый Рыжик.

Желание завести себе человека исчезло бесповоротно.

Ну, Филя, угадай, что мы дарим тебе на День рождения? – лукаво спросила мама.

– Новый резиновый мяч? – обрадовался Филя.

Почти угадал, – засмеялась мама. Твой подарок такой же круглый и мягкий, но только ...живой!»

Прочитали текст? Кто написал эту замечательную книгу?

Вернемся к началу книги. А там чёрным по белому написано «Слова *нагавкала* Дженни Уиллис».

А вы знаете, что в разных странах и собаки лают по-разному. И привычное русское «гав-гав» слышится у многих народов совершенно по-другому.

Детям раздаём карточки, на которых указано название страны и как жители этой страны говорят гав-гав. Давайте с вами погавкаем на разных языках!

Итак, как же звучит собачий лай на других языках? (*Дети называют страну и говорят, как «гавкают» в данной стране*):

Албания – «хам-хам» или «хум-хум»

Китай – «ванг-ванг»

Хорватия – «вау-вау»

Дания – «вов»

Голландия – «воэф»

Англия – «бау-вау» и «вуф», а также «раф-раф»

Финляндия – «хау-хау» и «вух-вух»

Германия – «вуф-вуф»

Греция – «гав»

Венгрия – «вау-вау»

Исландия – «воф»

Индонезия – «гонг-гонг»

Италия – «бау-бау»

Япония – «ван-ван» или «кян-кян»

Корея – «мунг-мунг» или «ванг-ванг»

Испания – «гуау-гуау»

Швеция – «вов-вов»

Таиланд – «хоанг-хоанг»

Погавкали? А теперь давайте разберём текст «по косточкам».

Спрашиваем детей, какие проблемы затронуты в этой книге?

В центре доски рисуем круг и пишем название книги «Домашний любимец». От центрального круга рисуем стрелки и кружки поменьше – и записываем проблемы, которые назовут дети: как уговорить родителей, как воспитывать, какую породу выбрать и т.д. От этих кругов могут «отпочковаться» круги поменьше, и соответственно, более мелкие проблемы.

У нас на доске получилась схема, в которой мы выделили основные смысловые единицы (проблемы), обозначили связи между ними. Такая схема способствует систематизации и обобщению материала.

Делим детей на команды. Каждая команда решает одну проблему.

Если для взрослых приобретение щенка начинается с поездки за его покупкой, то ребёнку для начала необходимо уговорить родителей.

**1 группа** выполняет задание «Что делать для того, чтобы родители серьёзно отнеслись к твоей просьбе купить собаку? Попробуйте убедить маму, папу, бабушку, дедушку в том, что вы достаточно взрослые и серьёзные и можете сами ухаживать за щенком».

Дети в группе обсуждают проблему, записывают ответы.

А что советуют профессионалы? 7 шагов для достижения мечты по книге В. Круковера «Мой пёс и я: азы дрессировки и не только»:

1. Начни вставать с постели без напоминаний и так же, без напоминаний, чистить зубы и вовремя ложиться спать.

2. Сократи время просмотра телевизора, игр у компьютера. Как можно чаще на глазах у родителей читай эту книгу, цитируя отрывки вслух

3. Объясняй свою просьбу тем, что собака будет охранять дом. Ты будешь рано просыпаться, чтобы её выгулять до школы. Дети с собакой реже болеют и реже хулиганят. Содержать собаку совсем недорого.

4. Возьмись за уроки! Хорошие оценки очень убедительны для строгих родителей

5. Постоянно рассказывай о том, сколько чудесных собачек на свете и какую пользу приносят хозяевам. Но никогда не ной! Нытьё раздражает родителей и они начинают ругаться.

6. Показывай картинки, видеосюжеты. Делай это как бы между делом: «Смотри, мама, как интересно!», при этом не повторяя просьбу о собственной собаке.

7. Уговори родителей сходить на выставку собак.

**2 группа:** «В доме появился щенок? С чем придётся столкнуться вам и вашим родителям?»

Затраты на питание занимают здесь первое место. Питание же с общего стола влечёт за собой дополнительные расходы – на визиты к ветеринару. Следующая проблема – уход за питомцем. Требуются подстилки, кормушки, туалет. Большинство питомцев нуждаются в регулярных прогулках, мытье, заботе о шерсти....А если хозяину необходимо уехать, кто позаботится о животном?

**3 группа:** «Как воспитать правильного, дисциплинированного пса.»

Спросим детей: на что похоже поведение Рыжика? Конечно, на поведение щенка.

Чтобы научиться хорошим манерам, щенку нужен внимательный хозяин.

Воспитывать и дрессировать щенка нужно не с 6 месяцев, а с момента его появления в доме. Это проявляется в приручении его к кличке, месту, ходьбе в ошейнике, к командам, недоверии к чужому...

Опять обратимся за помощью к книге В. Круковера (или другого автора на ваш выбор): «Прежде чем рассказать о том, как воспитать правильного, дисциплинированного пса, хочу спросить: а как тебя воспитывали мама и папа? Как они приучали тебя ходить на горшок и потом – в нормальный туалет, спуская за собой воду? Как вышло так, что ты ешь ложкой или вилкой, отлучая маленькую ложечку от столовой? Как ты держишь карандаш или ручку? Как выработалась привычка мыть руки перед едой (если, конечно, ты их моешь), чистишь зубы... Как, в целом, у человека вырабатываются различные привычки и навыки? Почему одни дети неряхи и хулиганы, а другие следят за своим внешним видом и поведением?»

Если вы способны ответить на эти вопросы, то поймёте, что и собак нужно

учить,

воспитывать,

дрессировать

почти так же, как человеческого детёныша».

Спросим детей: Какие дурные привычки у собак? а у людей?

Собаки могут кусаться, проявлять агрессию. Можно посмотреть мультфильм «Собака бывает кусачей только от жизни собачей...»

**4 группа:** «Пород собак великое множество. Какие породы вы знаете? Назовите не только породы, но и их качества.»

Может быть, предложить детям нарисовать «породы» людей, какими их видит Филя?

**5 группа:** «Нечеловеческий труд».

Собаки – мастера на все четыре лапы. Будучи одними из самых умных и преданных животных, собаки принимают участие почти во всех сферах нашей деятельности. Пусть дети напишут, какие профессии собак они знают. Наверняка, они назовут собак-профессионалов: охотников, пастухов, космонавтов, сапёров, спасателей, пограничников, терапевтов, поводырей, артистов кино и цирка, сторожей, охранников, таможенников, полицейских и т.д.

**6 группа:** «Как сделать единственно правильный выбор?»

Объясните детям, что конкретно от них требуется при ответе на этот вопрос: «Не уступайте соблазну сделать всё побыстрее! Хорошая собака заслуживает некоторого терпения и поисков. Не допускайте, чтобы внешняя красота животного стала решающим фактором. Слишком многие люди охотятся за определёнными внешними данными и не понимают, что вовсе не внешность делает из собаки хорошего товарища». Дети могут составить цепочку из ключевых слов этой проблемы.

Дети обдумывают проблемы, записывают свои ответы. Отвечают. Создают кластер.

**Библиотекарь подводит итог.**

Собака – прежде всего труд, и на этот счёт не может быть двух мнений. Если в вашей жизни есть необходимые условия, чтобы взять на себя дополнительную ответственность, обдумайте возможность завести собаку. Ведь это не просто украшение, это – живое существо, которое дышит, нуждается в ежедневных прогулках, в общении, уходе, дрессировке, в руководстве и надзоре, особенно в щенячем возрасте.

Интересно будет с детьми обсудить: какое это действительно большое решение – взять на себя заботу о ком-то. Как важно всё сначала разузнать и взвесить, а не просто умиляться. Чтобы каждый ребёнок, мечтающий о собаке (или кошке), подумал: готов ли я?

Посмотрим вместе с детьми еще раз на книгу.

Обратим внимание детей на подзаголовок книги «Каждая собака мечтает завести себе человека». И это действительно так.

Обычно люди окружают своих питомцев любовью и заботой. Откуда же берётся столько брошенных животных?

Домашних питомцев заводят, часто не отдавая себе отчёта в том, что принимают на себя ответственность за живое существо. Например, весной подбирают собаку или кошку и держат на даче. Приручают, кормят, играют, а уезжая осенью – бросают, возможно, обрекая на голодную смерть.

### **Упражнение**

Разделить детей на 2 группы: одна группа – домашние собаки, другая – бродячие. Обе группы должны обсудить и написать преимущества и трудности своей жизни. В течение 5 минут дети как будто побывают в «шкуре» домашних и бродячих собак. Ответы зачитывают или инсценируют.

Книга Д. Уиллис заставляет задуматься о важном и серьёзном: готов ли ты взять ответственность за кого-то другого.

### **Приложение**

#### **У меня есть собака, значит, – у меня есть душа...**

У меня есть собака, верней,  
У меня есть кусок души,  
А не просто собака.  
Я люблю её, и порой  
Очень сочувствую ей:  
Нет собаки у бедной собаки моей.  
И вот, когда мне бывает грустно...  
А знаешь ли ты, что значит собака,  
Когда тебе грустно?  
...И вот когда мне бывает грустно,  
Я обнимаю её за шею,  
И говорю ей:  
«Собака,  
Хочешь, я буду твоей собакой!»

**Хулио Сесар Сильвайн**

## «Мы все родом из детства...»

Литературный диалог  
по книге нижегородского писателя  
**Владимира Гофмана «Дом-корабль»**  
для читателей 10–12 лет

**Проводник: Любовь Вениаминовна Сускина,**  
заведующий отделом литературы по краеведению  
и Российской истории

*«Мне очень хочется верить, что  
взрослые и дети, прочитав эту книгу, смо-  
гут лучше понять друг друга».*

**В. Гофман**

**Цель:** познакомить с творчеством писателя-земляка и обсу-  
дить его книгу «Дом-корабль».

### **Задачи:**

- Поразымышлять с читателями о важнейших нравственных ценностях: добре, уважении, любви, о сложности нравственного выбора, о семейных ценностях.
- Вызвать эмоциональный отклик к обсуждаемой теме.
- Расширить литературный кругозор.
- Отработать навыки работы с текстом.

**Материалы:** заготовки с фрагментами текста, маркеры, листы ватмана, бумага, ручки, разные смайлики – радостные, грустные, удивленные и т.д., бейджи для каждой команды, выполненные в виде парусов с названиями должностей экипажа.

**Время:** от 1 до 1,5 часов.

Мы рекомендуем обратиться к трем рассказам Владимира Гофмана – это «Вовкина елка», «Шарик» и «Прорубь», ибо от

---

<sup>1</sup> **Гофман В.Н.** Дом-корабль : рассказы детям о взрослых и взрослым о детях / В.Н. Гофман ; [худож. Т. Черепанова]. – Нижний Новгород : Фонд «Нар. памятник», 2006. – 142, [2] с. : ил.

**Гофман В.Н.** Царь-цветок : рассказы взрослым о детях, а детям о взрослых / В.Н. Гофман ; [худож. Т. Черепанова]. – Нижний Новгород : [б. и.], 2013. – 242, [2] с. : ил.

одного к другому перед нами раскрывается, жизнь в детском доме «Василек» и судьба его воспитанника Вовки Терешкина. В зависимости от возраста читателей, можно остановиться на двух рассказах – «Вовкина елка» и еще одном на выбор, например, «Шарик» для тех, кто постарше.

Перед началом встречи ребята-участники, заходя в зал, берут, заполняют и прикрепляют свои листочки с ответами либо на интерактивную доску, либо на ватман, где написано «Для меня семья – это...».

Участников встречи делят на группы по 5-6 человек.

**Ведущий:** Самое ценное в жизни каждого человека – семья, близкие и родные люди. А что значит семья для Вас? *(Зачитывает ответы детей.)*

А что же мы можем сказать о семье? *(Ответы детей)*

Семья состоит не из одного поколения, не случайно же слово такое образовалось – СЕМЬЯ. В ней были дедушка, бабушка, мама, папа, дети, внуки, правнуки. Жили дружно, друг другу помогали. В старину одни по хозяйству попевали, другие в поле трудились, старшие братья, сестры защищали младших. Жили весело, старость уважали, молодых оберегали. Семьи были большие и крепкие. Есть тому много свидетельств, вспомним хотя бы народные сказки, пословицы, поговорки. *(Можно провести викторину – продолжить пословицы о семье.)*

Да, одному человеку нелегко прожить. Ведь семья – главное богатство в жизни. Это близкие и родные люди для каждого из нас. Это те, кто нас любит и о нас заботится. И мы поступаем так же. С чего начинается семья? С понимания, доброты, заботы. Думаю, в ваших семьях царят именно такие отношения.

Но есть дети, которые лишены такой семьи. И вот о них рассказывается в книге Владимира Гофмана «Дом-корабль».

**Вопросы:**

- Что такое «дом-корабль»? Каким Вы его представляете?
- Нарисуйте его.

*(Рисунки детей прикрепляются к стендам или на веревочку скрепками.)*

**Ведущий:** Посмотрите на обложку книги. Ее автор – художник Татьяна Черепанова. А таким ли Вы представили свой «дом-корабль»? *(Ответы детей.)*

**Ведущий:** Во время сегодняшней встречи мы с вами будем вести наш бортовой журнал. Такой журнал есть на каждом корабле. Давайте каждая группа станет на нем командой. Вы должны выбрать название своего корабля и вытянуть жребий – на-

звание своей должности на корабле. В каждой команде будет капитан, штурман (управляет кораблем), кок (повар) и матросы. Корабль – это тоже семья.

*Ребята вешают на шею бейджи в виде парусов с названиями своих должностей на корабле.*

*Командам дается бортовой журнал, который должен заполнять штурман (но ему помогают и другие члены команды). Капитан управляет работой своей группы.*

*Что представляет собой БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ? Это разграфленный лист бумаги, который необходимо заполнять по ходу встречи:*

№	Что сделали	Что получилось	Что не получилось, вызвало вопросы или было сложным

**Ведущий:** Практически все истории, собранные в книге, взяты из жизни: это детские воспоминания самого писателя и священнослужителя Владимира Гофмана и рассказы о жизни современных детей-сирот из детского дома «Василек». Прототипами литературных героев стали педагоги и воспитанники детского дома «Тополек» Тоншаевского района Нижегородской области.

Давайте и мы познакомимся с этой книгой. *(Далее идет работа в группах с фрагментом текста.)*

### **1 фрагмент:**

Детский дом «Василёк» – как корабль посреди белого моря. Особенно ночью – или звёзды висят мохнатые, крупные, или вьюга заметает, а он плывёт, сверкая окнами, неведомо куда посреди снежного поля, которому нет, кажется, ни конца, ни края. Плывёт-то плывёт, да из Заветлужья куда выплывешь? Команда на корабле весёлая – мальчишки и девчонки от пяти до семнадцати лет. Живут дружно, одной семьёй – на то и команда, без дружбы в море нельзя. Так капитан говорит – завхоз дядя Женя. Ну, бывает, конечно, и девчонки поплачут, и мальчишки подерутся, но и без этого тоже нельзя – жизнь, она и на борту жизнь.

Если капитаном на корабле дядя Женя, то штурманом, без всякого сомнения, Вовка Терёшкин. Правда, пока он только сам

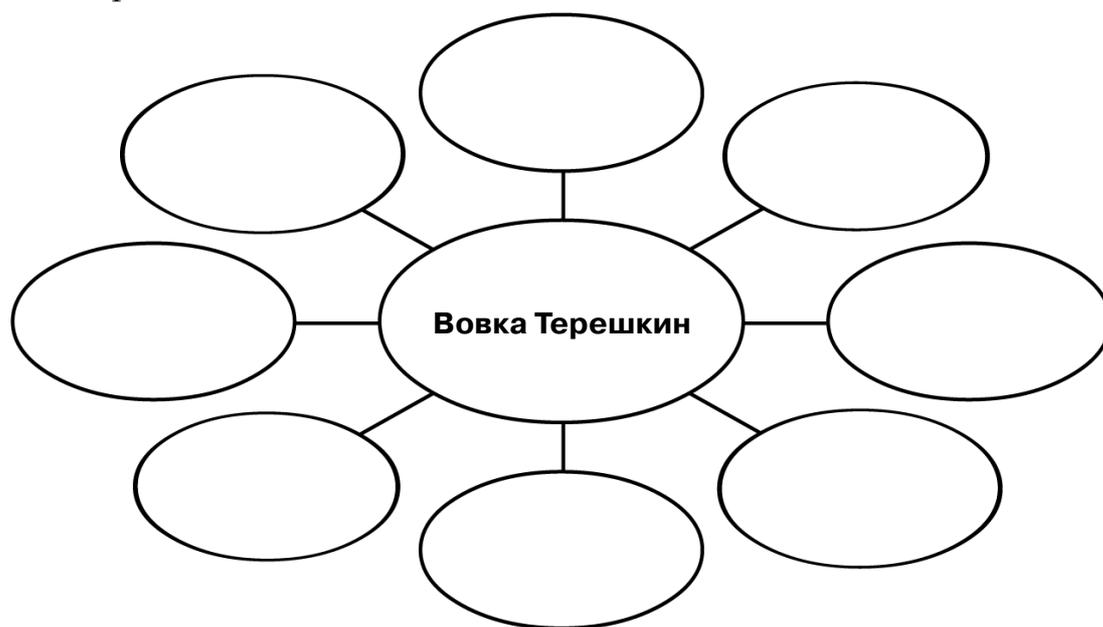
так считает, но старается и другим доказать, кто первый помощник у капитана. Потому Вовка, благо, в школу ему пока ходить не надо, всегда рядом с дядей Женей. И тот его привечает – сдружились эти двое, большой да маленький.

Вовке шесть лет. Он крепенький, юркий, лицо круглое, всегда краснощёкий и неунывающий, как и положено быть штурману. Вовке, что ни скажут воспитатели, а особенно дядя Женя, он всё и всегда выполняет с охотой и добросовестно, будто ему и труда никакого не составляет. Другие из команды, бывает, артчатся – то не так, да это не эдак, а Вовка нет – надо значит надо – и делает. Мальчишки постарше, конечно, такой его чертой пользовались частенько – многое он за них делал, но как-то без обиды, словно и не замечая, что это не его работа. Такой уж он был – штурман Вовка Терёшкин.

**Вопрос:** Кто герои книги? (Ответы детей)

**Вопрос:** Что мы узнали о Вовке Терешкине?

*При ответе на этот вопрос каждая группа составляет кластер:*



## **2 фрагмент:**

– Вот тут и будем выбирать, – сказал дядя Женя и заглушил мотор.

Было тихо и солнечно. Где-то вдалеке стучал по стволу дятел. По обочинам дороги петляли заячьи следы.

Выскочив из машины, Вовка зажмурился от яркого солнца и даже прижал к глазам руки. Дядя Женя сунул за ремень топор и закурил:

– Давайте, братцы, выбирайте ёлочку.

Все трое мальчишек стали бегать вдоль дороги и высматривать подходящее дерево. Предлагали разные, но дядя Женья отрицательно качал головой.

Повезло, конечно, Вовке. Забежав по дороге дальше всех, он увидел по правую руку ёлку, всю в снегу и в солнце. Вовка сразу понял, что это – она.

– Вон, – крикнул он, – вон смотрите! Дядя Женья, вон какая ёлка! Как раз, что нам надо.

И все почему-то сразу согласились. Даже старшеклассники не спорили. Теперь предстояло пробраться к ёлке. Снегу было дяде Жене по пояс, а Вовке и вовсе по макушку. Пока решали, как идти, Вовка, недолго думая, прыгнул в сугроб и... поплыл. Он и впрямь плыл, снег держал его лёгкое тело, а Вовка, загребая руками и толкаясь ногами, быстро продвигался к намеченной цели.

Лесная тишина огласилась хохотом наблюдавших.

– Ведь плывет, гляди-ка, плывет! – сквозь смех говорил дядя Женья, указывая рукавицей на Вовку. – Ну, точно, быть тебе, парень, моряком!

Потом все пробрались к ёлке, обтоптали вокруг неё снег, и дядя Женья аккуратно и умело срубил ее почти под корень.

– Ты уж прости нас, матушка! – тихо сказал он.

– Что она, живая что ли? – удивился Вовка.

– А то как же. Всё кругом живое.

Вовка удивился ещё больше, но думать об этом было некогда.

Так же аккуратно, чтобы не поломать сучья, ёлку затащили в грузовой отсек машины. И поехали обратно.

У ворот детского дома их встречала гурьба мальчишек и девчонок – все с нетерпением ждали ёлку.

– Привезли? Привезли? – кричали все наперебой.

– Привезли, а то как же, – солидно ответил Вовка, спускаясь из кабины на землю.

Ёлка была вся в снегу, большая и кудрявая. Мальчишки подхватили её за нижние крепкие ветви и потащили к дому.

– В дверях аккуратней, – крикнул им вслед дядя Женья, – не поломайте ветки!

Вовка побежал следом. Но пока он бежал, ёлку старшие уже затащили в дом. Крыльцо всё было засыпано снегом, иголками и мелкими обломками веток. Не успел Вовка ухватиться за высоко прибитую дверную ручку, как дверь открылась, и в проёме показалась голова одного из старшеклассников.

– Вовка, – хитро улыбаясь, сказал он, – тебе поручили убирать крыльцо!

– Кто это поручил? – обиженно ответил Вовка, которому страх как хотелось вместе со всеми устанавливать ёлку на крестовину.

– Кто поручил, тот знает! Так что, давай, драй палубу! – хихикнул старшеклассник и закрыл дверь.

«Ну уж нет, – подумал Вовка, – не может такого быть, кто это поручил так скоро?». Но тут перед ним вырос дядя Женя.

– Ладно, моряк, – мирно сказал он, – подмети крыльцо и приходи.

Задача каждой команды – придумать вопрос для другой команды по данному фрагменту. Здесь может быть использована и такая система – «шесть предметов» – «шесть вопросов». Предметы или их небольшие изображения могут быть связаны с морским бытом (якорь, компас, штурвал, морской круг...), а на обратной их стороне либо прикреплен вопрос, на который команда должна ответить, либо для ребят постарше – по типу вопроса его сформулировать.

#### **Варианты вопросов:**

В чем Вовке повезло? О чем мечтал Вовка? (простые вопросы)

Почему об этом мечтал Вовка? (уточняющий вопрос)

Как Вы думаете, как поступил в такой ситуации Вовка? (творческий вопрос)

А что бы сделали Вы на его месте? (творческий вопрос)

Какие чувства в конце фрагмента испытал герой? Как относятся старшеклассники к Вовке? (оценочные вопросы)

Что удивило мальчика? (интерпретационный вопрос)

Приходилось ли Вам самим выбирать, ставить живую елку? (практический вопрос)

#### **3 фрагмент:**

Чуть не плача, впервые без всякой охоты, Вовка взял швабру, которая была выше его на голову, и стал выметать морозные доски крыльца. Ему представлялось, как там, в доме, все крутятся вокруг ёлки, как дядя Женя устанавливает крестовину, а в зале пахнет хвоей, и снег, оттаивая, стекает с веток на пол холодными лужицами.

Вовка, как обычно, сделал все добросовестно – вымел крыльцо, убрал в мусорный бак иголки, ещё раз подмел. Потом он поставил в угол швабру, посмотрел на неё и сердито сказал, ни к кому не обращаясь:

– Вот погодите, вырасту выше швабры, покажу вам, вы у меня палубу подраите!

Из-за тучки выглянул узкий месяц, но Вовка его уже не видел, он мчался, забыв обиды, в зал к своей ёлке.

### **Задания группам:**

- Выделите основные слова или фразы в данном фрагменте.
- Каким предстает перед нами Вовка?

*Ответы групп*

Работа со вторым рассказом – «Шарик» (для ребят постарше).

### **1 фрагмент:**

Так щенок остался в детдоме. Его называли Шариком, потому что он был круглый, весёлый, а когда бегал, звонко лаял, по двору за ребятней, казалось, что вот-вот взлетит на воздух. Дядя Женя сделал ему около гаража тёплую будку, там Шарик стал жить, туда таскали ему мальчишки еду, а девчонки делали красивые подстилки из старых одеял.

Прошёл год. Вторая зима была на исходе. Шарик подрос, но характер у него остался такой же жизнерадостный и задорный. Сам чёрный, а на мордочке две белые отметины, нос, будто кожаная заплатка на футбольном мяче, уши обвислые, а хвост кренделем. Бывало, ухватит кого-нибудь из девчонок за щиколотку и ну рычать, головой своей лобастой мотает, вроде как злится. За мальчишками носился по детдомовской территории, ловил на лету бабочек, охотился в поле за мышами, а беднягу Мурку, пушистую любимицу поварихи Валентины Петровны, загонял на тополь каждый Божий день.

Особенно Шарик любил провожать детвору в школу, а школа была в селе за два километра от детского дома. Дети выходили после завтрака за ворота, а тут их уже поджидал Шарик. Он бежал впереди по дороге, лаял на птиц, иногда возвращался к толпе детдомовцев и кого-нибудь пытался ухватить за ногу или потрепать портфель. Когда последний ученик исчезал за дверью школы, Шарик, посидев немного у калитки, возвращался назад, бродил по двору за дядей Женей или сидел у кухни, ожидая, когда Валентина Петровна вынесет ему что-нибудь вкусненького. А после обеда бежал, не спеша, в село встречать своих друзей.

**Вопросы к командам** опять по принципу «шесть предметов» – «шесть вопросов» (см. выше), но при этом должна соблюдать-

ся очередность – на вопросах должны быть указаны номера. Ниже предложены вопросы на выбор:

- Кто появился в детском доме?
- Каким был Шарик?
- Как вы думаете, кто его туда принес?
- Как отнеслись к нему ребята, жившие в детском доме?
- А как сам Шарик относился к детям – плохо или хорошо?
- А у вас есть домашние животные?

Какие чувства вы испытали после прочтения этого фрагмента? *(Ребята могут взять смайлики и прикрепить их на доску, панель или ватман.)*

## **2 фрагмент:**

И вот как-то после весенних каникул мальчишки возвращались после школы домой. Вовка первый увидел Шарика. Тот лежал посреди дороги весь в крови, но ещё живой. Вовка рванулся вперёд, бросил портфель и, подбежав к собаке, упал возле неё на колени.

– Шарик, Шарик, ты что?.. – шептал он, боясь притронуться к окровавленной шерсти своего друга. – Как же это, Шарик?..

Машина раздавила заднюю часть тела пса, он не скулил, чуть приподнимал голову и тут же ронял её, загребал передними лапами розовый от крови снег.

Мальчишки стояли молча, поражённые страшным зрелищем. Вдруг Вовка поднялся на ноги и бросился бежать по дороге к детдому, только крикнул на бегу:

– К дяде Жене надо! Я сейчас...

Завхоз выслушал сбивчивую речь запыхавшегося мальчишки, ничего не говоря, вытащил из-под верстака кусок мешковины, бросил в стоящие у крыльца плетёные санки и крупным шагом пошёл за бежавшим впереди Вовкой.

**Вопросы** по принципу «шесть предметов» – «шесть вопросов»:

- Что случилось с Шариком?
- Что послужило причиной несчастья с собакой?
- Как на это отреагировал Вовка?
- Что он предпринял?
- Как вы думаете, Шарика удастся спасти?
- Видели ли вы похожие ситуации?

Какие чувства вы испытали после прочтения этого фрагмента? *(Ребята могут взять смайлики и прикрепить их на доску, панель или ватман.)*

3 фрагмент:

Как ни торопились Вовка с дядей Женей, всё же они опоздали. Шарик уже не поднимал головы и не сучил лапами. Он вытянулся и застыл. Глаза были открыты, и на мордочке не таял снег.

Дядя Женя потрогал пса за шею и сказал:

– Умер, братцы, Шарик.

Никто не сказал ни слова. В молчании погрузили сразу ставшую тяжёлой собаку в санки и отправились домой. На другой день, в воскресенье, Шарика похоронили.

За северной стеной гаража детдомовцы давно уже устроили кладбище животных. Сейчас под снегом не были видны аккуратные холмики, под которыми вечным сном спали любимцы мальчишек и девчонок – скворец Рома, кошки Муська и Пушок, хомячок Тишка и волнистый попугайчик Кузя, который мог говорить: «Кузя хор-р-роший, хор-р-роший!» и ещё что-то неразборчивое.

Никто не видел, когда дядя Женя выдолбил в мёрзлой земле для Шарика неглубокую могилу, но утром она уже была готова. Шарик лежал зашитый в мешковину возле дверей в дяди Женину мастерскую. Ещё до завтрака сюда пришел Вовка Терёшкин.

– Дядь Жень, – сказал он, – а Шарик-то, наверно, надо крест на могиле поставить.

– Нет, дружок, кресты только людям ставят, да и то не всем – крещёным.

Дядя Женя вытащил из-за уха папиросу, закурил. – Да-а, – согласился Вовка. – А как же Шарик?

– Не знаю. Так уж, значит.

– Нет, дядь Жень, так нельзя. Давай вот что сделаем: напишем на дощечке его имя и поставим на могилу. Все будут знать, что тут Шарик похоронен.

– Да ведь и так все будут знать.

– Это сейчас все будут знать, а потом – нет. Мы вырастем, уедем в город, а другие «васильки» увидят нашу надпись и тоже знать будут.

– Что ж, – согласился дядя Женя. – Резонно. Так и сделаем.

Хоронить Шарика собрались все детдомовцы, даже старшекласник Виталик, который всегда обижал пса, стегал его хворостинкой и злил, – и тот пришёл. Тут были и воспитатели, и даже директор Анна Сергеевна, не говоря уж о поварихе Валентине Петровне.

Комья жёлтой глины ярко выделялись на белом снегу. Было очень тихо, только откуда-то издали доносилось потенькивание синицы. Когда дядя Женя опускал Шарика в яму, девчонки

одна за другой стали всхлипывать. Вовка держался. На улице было тепло, но он почему-то сильно замёрз, и его колотила крупная дрожь. Наконец всё было закончено. На свежем холмике дядя Женя установил столбик с табличкой: «Шарик. Погиб 16 апреля 2003 года».

**Вопросы** по принципу «шесть предметов» – «шесть вопросов»:

- Смогли ли спасти Шарика?
- Как детдомовцы отреагировали на смерть собаки? А взрослые?
- А Вовка?
- Что попросил сделать Вовка дядю Женю? Почему?
- Были ли у детдомовских ребят другие животные? Как они к ним относились?
- А есть ли у вас домашние животные?

Какие чувства вы испытали после прочтения этого фрагмента? *(Ребята могут взять смайлики и прикрепить их на доску, панель или ватман.)*

#### **4 фрагмент:**

Понемногу собравшиеся стали расходиться. Вскоре около холмика остались Вовка и дядя Женя. Вовка вытирал варежкой глаза.

– Ветер сегодня какой-то, – сказал он.

– Тепло, значит, будет, – ответил дядя Женя. – К перемене погоды всегда ветер поднимается.

Не было, конечно, никакого ветра, но завхоз сделал вид, будто не замечает Вовкиных слез.

– Ладно, – сказал он и положил руку мальчику на плечо, – пойдём к дому ближе.

Вовка поднял голову.

– Дядь Жень, а Шарик сейчас где?

– Как где? В земле. Ты же видел, как я его закопал.

– А душа его где? – допытывался Вовка.

Дядя Женя сдвинул на затылок шапку.

– Этого я, моряк, не знаю.

– Ну, где-то же есть?

– Есть, наверно, – неуверенно сказал дядя Женя. – Вот и южном полушарии, а мне там плавать доводилось, есть созвездие Гончих псов, может, там?

– Правда?

– Ну что тебе сказать?.. Не нашего ума дело... Да ты не задумывайся об этом, так уж устроено – все на свете умирают.

– Все? – Вовка посмотрел на дядю Женю. Видно было, что мысль о смерти впервые проникла в его сознание.

– Все.

– И... ты умрешь?

Дядя Женя усмехнулся. – Умру в свое время.

Вовка долго молчал, потом спросил:

– Значит, и я умру?

– Вон тебя куда занесло! – сказал дядя Женя. – Твоя смерть ещё очень далеко, не видать её совсем. – Он закурил, потом обнял Вовку. – Пойдем, философ.

И они пошли по натопанной тропинке мимо гаража – большой и маленький – и рука большого лежала у маленького на плече.

**Вопросы** по принципу «шесть предметов» – «шесть вопросов»:

- Что старался не показывать перед другими Вовка?
- Почему Вовка старался не показывать перед другими свою боль?

- О чем впервые задумался Вовка в свои 7 лет?

- А вы когда-нибудь думали об этом?

- Кто поддержал Вовку в трудную для него минуту?

- А кто вам помогает в тяжелое, трудное время?

Какие чувства вы испытали после прочтения этого фрагмента? *(Ребята могут взять смайлики и прикрепить их на доску, панель или ватман).*

По итогам рассказа можно предложить ребятам составить сюжетную таблицу:

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

**Вопрос ко всем командам:** Какой Вы видите дальнейшую судьбу маленького Вовки?

По такому же принципу, как и в предыдущих двух рассказах, можно провести диалог по еще одному рассказу – «Прорубь».

**Ведущий:** А теперь мы увидим, какие у вас получились БОРТОВЫЕ ЖУРНАЛЫ. *(Командам дается по 3-5 минут на их заполнение и проверку.)*

**Вопросы общие по всем трем рассказам** (могут быть выполнены и дома):

1. Какой момент в рассказах показался Вам самым грустным, тяжелым?
2. Что бы вы в рассказах изменили?
3. Выпишите из обоих рассказов слова о дружбе, единстве, помощи друг другу.
4. Проиллюстрируйте самый радостный, счастливый момент в рассказах.

**Ведущий:** Жизнь – это океан, а семья – это корабль. На корабле есть капитан, штурман, и матросы (муж, жена, дети). И чтобы плыть по волнам любви и счастья в нужном направлении, а не по течению, и не разбиться о берега быта, слаженно работать должна вся команда. Помогать друг другу, поддерживать, сочувствовать, жалеть. Делиться теплотой и участием, быть готовыми к самопожертвованиям и непредвиденным трудностям. И таким кораблем стал для героя «Дома-корабля» Вовки детский дом – с другими ребятами, взрослыми и дядей Женей, ставшем ему настоящим папой.

## **Приложение 1**

### **Прочтите о В. Гофмане** (список выборочный)

#### **Книги:**

**Краткий биобиблиографический справочник** / [сост. В. И. Жильцов, М. П. Шкуркин]. – Нижний Новгород : Книги, 2009. – 171 с., [3] л. цв. фот : ил.

**100 писателей-нижегородцев: жизнь и творчество** : крат. сведения / [сост. и авт. вступ. ст. В. А. Шамшурин]. – Нижний Новгород : Книги, 2004. – 214, [1] с. : ил.

#### **Статьи:**

**Высоцкая С.** Рождение книги / С. Высоцкая // Нижегород. епархиальные ведомости . – 2007. – №1. – С. 11.

О презентации книги нижегородского священника, члена Союза писателей России В. Гофмана «Дом-корабль».

**Горнова О.** Дом-корабль плывет / О. Горнова // Нижегород. новости . – 2007. – 23 янв. – С. 3.

Нижегородский протоиерей В. Гофман написал книгу для детей.

**Гофман В.** «Дом-корабль» / В. Гофман // Город и горожане. – 2007. – 22-28 янв. – С. 24.

Рецензия на книгу В. Гофмана «Дом-корабль».

«Дом-корабль» // Земля нижегор. – 2007. – 19 янв. – С. 12.

Известный нижегородский священник В. Гофман написал книгу «Дом-корабль».

**Лукьянова Т.** Дарите радость друг другу / Т. Лукьянова // Аргументы и факты. – 2016. – №2. – С. 19.

О Владимире Гофмане, священнослужителе и писателе.

**Муравьева Н.** Тайнопись морозного стекла / Н. Муравьева / Вестник Нижегородской митрополии. – 2014. – №7. – С. 9.

О протоиерее Владимире Гофмане, его литературном творчестве и пути к храму.

**Становова Л.** Детям – о взрослых, а взрослым – о детях / Л. Становова // Голос ветерана. – 2007. – 18-24 янв. – С. 15.

У священника Владимира Гофмана вышла в свет книга о детстве – «Дом-корабль».

## **Приложение 2**

### **«О сиротах и не только...»**

#### Выборочный список книг

Здесь представлены книги отечественных авторов, адресованные как ребятам 4-5 классов, так и для более старшего школьного возраста.

**Дубов Н. И.** Сирота ; Огни на реке ; Мальчик у моря : повести : [для сред. возраста] / Н. И. Дубов ; [послесл. В. Железникова ; ил. В. Юдин]. – Москва : Дет. лит., 1968. – 560 с. : ил. – (Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества).

**Вигдорова Ф.** Дорога в жизнь ; Это мой дом ; Черниговка : повести / Ф. Вигдорова ; [рис. Т. Лоскутовой]. – Москва : Дет. лит., 1967. – 736 с. : портр.

**Лиханов А. А.** Благие намерения : повести / А. А. Лиханов ; худож. Ю. Иванов. – Москва : Мол. гвардия, 1981. – 560 с. : ил. – (Библиотека юношества).

**Осеева В. А.** Динка / В. А. Осеева ; ил. Н. Воробьевой. – Москва : Эксмо, 2004; 2005; 2006. – 638, [1] с. : ил.

**Петросян М.** Дом, в котором.... Кн. 2. Шакалиный восьмидневник / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2014. – 350, [2] с. : ил. – 12+.

Дом – это интернат для детей, от которых отказались родители.

**Петросян М.** Дом, в котором.... Кн. 3. Пустые гнезда / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2014. – 456, [1] с. : ил. – 12+.

Дом – это интернат для детей, от которых отказались родители.

**Приставкин А. И.** Ночевала тучка золотая : Повесть / А. И. Приставкин. – Москва : АСТ : Олимп, 2001. – 268, [1] с. – (Школ. хрестоматия).

**Сабитова Д. Р.** Где нет зимы : [для ст. шк. возраста] / Д. Р. Сабитова ; [оформ. обл. и фот. Н. Артемьевой]. – Москва : Самокат, печ. 2011. – 173, [1] с. – (Встречное движение).

Мама тринадцатилетнего Паши и восьмилетней Гуль исчезает и перед детьми, у которых за взрослую остается только кукла лялька, маячит перспектива детского дома. Как брату с сестрой не расстаться и остаться дома? Детям предстоит пережить много испытаний, узнать много нового о своей семье и окружающих людях.

**Сабитова Д.** Три твоих имени : [для сред. и ст. шк. возраста] / Д. Сабитова. – Москва : Розовый жираф, 2012. – 185, [4] с. – (Вот это книга!).

Маленькая, вечно голодная Рита живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу, аккуратистку Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защитит ее от окружающих. Но у каждой из них есть шанс стать счастливой. И все они – одна девочка. От того, как повернется ее судьба, зависит, какое имя станет настоящим.

**Свирский А. И.** Рыжик : повесть / А.И. Свирский ; худож. С.А. Трофимов. – Москва : Сов. Россия, 1990. – 303 с. : ил.

Повесть о трагической судьбе мальчика-сироты, познавшего участь беспризорника.

**Яшин А. Я.** Сирота : повесть / А. Я. Яшин ; худож. Л. Попова-Яшина. – Москва : Современник, 1988. – 77, [3] с. : портр. – (Отрочество. Серия книг для подростков).

## «Мандариновые острова детских фантазий»

*Литературные диалоги  
по книге Н. Назаркина «Мандариновые острова»  
и Ю. Кузнецовой «Выдуманный жучок»*

**Проводники:** *Анна Леонидовна Комлева,  
ведущий библиотекарь отдела художественной книги;  
Анна Александровна Панфилова,  
библиотекарь отдела художественной книги*

**Описание проблемы:** Многим людям сложно почувствовать проблему другого человека потому, что в их жизни ничего подобного не происходило. Как следствие, возникает желание отгородиться от людей с «проблемами». Поступая так, некоторые взрослые показывают негативный пример своим детям. Изменить восприятие этой темы сложно, но обратиться к чувствам и разуму детей – необходимо.

### **Идея:**

Познакомить юных читателей с книгами, в которых рассказано о том, как живут в больнице дети с ограниченными возможностями. Показать на примере книг Николая Назаркина «Мандариновые острова», «Изумрудная рыбка» и Юлии Кузнецовой «Выдуманный жучок», что фантазии детей, вне зависимости от того, имеют ли они какие-либо ограничения или нет, ничем не отличаются.

### **Цели:**

- Познакомить детей с произведениями Николая Назаркина «Мандариновые острова», «Изумрудная рыбка» и Юлии Кузнецовой «Выдуманный жучок».
- Рассказать о жизни героев книг, имеющих проблемы со здоровьем.

### **Задачи:**

- Познакомить с героями книг – детьми, имеющими ограничения ввиду здоровья, продемонстрировать их творчество.
- Сравнить фантазии и творчество детей с ограниченными возможностями и участников встречи. Обратит внимание на то, что разницы между детскими фантазиями нет, чему и учат книги Николая Назаркина и Юлии Кузнецовой.

- Обсудить сходства и различия здоровых и больных детей.
- Провести анкетирование, опрос читателей. Исследовать ответы, зафиксировать результаты встречи.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Осознание детьми отсутствия существенных различий между собой и детьми с «особенностями»;
2. Развитие понимания у детей, что болезнь не преграда для воплощения фантазии и творческого воображения;
3. Осознание детьми всех трудностей, которыми наполнена жизнь их сверстников, ограниченных вследствие болезни, развитие эмпатии к людям, в жизни которых есть серьезные проблемы
4. Написание искренних, необычных по форме пожеланий детям, лежащим в больнице.

## **Книжная выставка-макет «Рушим стены – строим мосты»**

### **Разделы:**

1. «Исключённых нет» – название помещено на деревянной палочке, закрепленной в настоящем мандарине.
2. «Фантазиландия у каждого своя» – название помещено на деревянной палочке, закрепленной в игрушке «божья коровка».

### **Цитаты в форме рыбок:**

*«Инвалидность – не что-то абстрактное, где-то там, далеко-далеко, а то, что может случиться с любым.»*

*«Инвалид – это такой же человек, как ты, только со своими, особенными, но вполне понятными проблемами.»*

**Николай Назаркин, писатель**

*«Каждое движение пальцев рук для Вити дается тяжело и с болью. Но в школе он – гордость. Лауреат и победитель многих музыкальных конкурсов. Когда он прикасается к клавишам – время как будто замирает.»*

*«Катя, которая лишилась зрения 7 лет назад, сегодня учит младших девочек не только лепить кувшин для воды. Она учит их любить этот мир, свою жизнь, друзей, свое дело.»*

**Мария Баркар, автор программы  
«Творчество детей-инвалидов»  
в школе-интернате г. Владивостока**

## Книги для выставки:

**Назаркин Н. Н.** Мандариновые острова / Николай Назаркин; М. Волохонской. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 112 с.: ил. – (Серия «NET.NA.KARTE»)

Писатель Николай Назаркин едва упоминает диагнозы, совсем не описывает болезненных процедур, больничной тоски и страхов: его интересует жизнь. Занятия, приметы, привычки и фантазии неунывающих пациентов детской больницы колонистов Мандариновых островов.

**Назаркин Н. Н.** Изумрудная рыбка : палатные рассказы / Н. Н. Назаркин ; ил. Н. Петровой. – Москва : Самокат, печ. 2007. – 108 , [1] с. : ил. ; 21 см. – (Лучшая новая книжка).

«Изумрудная рыбка» покоряет удивительным «русским детским» языком, искренностью и «настоящностью». Николай Назаркин сам был когда-то маленьким пациентом и показывает жизнь больницы изнутри. Но не думайте, что в книжке будет одно нытье и скука – умению дружить и радоваться жизни у героев «палатных» рассказов можно только поучиться!

**Кузнецова Ю. Н.** Выдуманный Жучок : рассказы о больничной жизни / Ю. Н. Кузнецова ; [ил. М. Б. Патрушева]. – Москва : Центр «Нарния», 2011. – 150, [4] с. ; 22 см. – (Библиотека «Наш ковчег: детям и подросткам»).

Повесть Юлии Кузнецовой «Выдуманный Жучок» – лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта – 2009» – посвящена жизни детей, страдающих от тяжелых заболеваний. Действие происходит в больнице, где юные герои живут, борются, выживают, взрослеют. Играют и придумывают сказки, как и их здоровые ровесники. Больничная жизнь делает их сильнее. «И я верю, – пишет автор, – что когда они выйдут, все жизненные трудности покажутся им пустяками».

**Мурашова Е. В.** Класс коррекции : повесть : [для сред. и ст. шк. возраста] / Е. В. Мурашова ; [послесл. К. Молдавской ; оформ. Т. Кормер]. – Москва : Самокат, печ. 2010, печ. 2007, печ. 2014. – 188, [3] с. : ил. ; 21 см. – (Встречное движение).

Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей – отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но

у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

**Хайтани К.** Взгляд кролика : [для сред. шк. возраста] / К. Хайтани ; [пер. Е. Байбиковой ; ил. Т. Хасегава]. – Москва : Самокат, печ. 2010. – 318, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Лучшая новая книжка).

Молодая учительница Фуми Котани приходит работать в начальную школу, расположенную в промышленном районе города Осака. В классе у Фуми учится сирота Тэцудзо – молчаливый и недружелюбный мальчик, которого, кажется, интересуют только мухи. Терпение Котани, ее готовность понять и услышать ребенка помогают ей найти с Тэцудзо общий язык. И оказывается, что иногда достаточно способности одного человека непредвзято взглянуть на мир, чтобы жизнь многих людей изменилась – к лучшему.

**Веркин Э. Н.** Мертвец : [для сред. шк. возраста : 12+] / Э. Н. Веркин. – Москва : Изд. Дом Мещерякова, 2013. – 462, [1] с. ; 22 см. – (NET.NA.KARTE).

В непримечательном маленьком городишке, где-то под Костромой жизнь давно расстроилась и теперь больше походит на горячечный сон. Жители ищут мифический метеорит, выращивают анаконд в бане, играют в американский футбол и сжигают собак на погребальных кострах.

Вокруг города зияют в земле необъяснимые и зловещие провалы, будто по инерции из старых шахт продолжают взлетать ракеты. А главный герой Никита Слащёв выбирает между жизнью и смертью.

**Самарский М. А.** Радуга для друга : [для сред. шк. возраста] / М. А. Самарский. – Москва : Эксмо, 2012, 2013. – 251 с. ; 21 см. – (Приключения необыкновенной собаки).

Сашка – новый подопечный лабрадора Трисона. Да-да, подопечный, именно так пес называет людей, которым помогает. А помощь Сашке нужна: он потерял зрение в автокатастрофе, и теперь собака-поводырь стала его лучшим другом. Благодаря искренней любви этой умной и преданной собаки, мальчик смог снова радоваться жизни. Однако приобретенный в специальной школе навык – не нападать на людей – сыграл с псом злую шутку... Его

похитили! Но верный друг не будет сидеть, сложа лапы, он будет бороться, потому что нужен Сашке! Трисон должен вернуться к нему!

**Дрейпер Ш.** Привет, давай поговорим : [для сред. и ст. шк. возраста] / Ш. Дрейпер ; [пер. с англ. О. Москаленко]. – Москва: Розовый жираф, 2012. – 281 , [4] с. ; 23 см. – (Вот это книга!).

У Мелоди фотографическая память. Она помнит все, что видела и слышала за одиннадцать лет своей жизни, а слова и звуки имеют для нее вкус и цвет. Она умнее всех в школе. Вот только никто об этом не догадывается. Учителя думают, что девочка не поддается обучению, и из урока в урок повторяют с ней первые буквы алфавита. Казалось бы, куда проще – объяснить окружающим, сколько всего ты знаешь, что любишь, чего хочешь. Но попробуй объясни, если тело совсем тебя не слушается и простая человеческая речь кажется недоступной роскошью... И все же скоро настанет день, когда Мелоди получит возможность произнести первые в своей жизни слова. Услышат ли ее?

**Инсталляция:** образцы творчества детей-инвалидов.

### **Ход мероприятия:**

#### **Вступление – 3 мин.**

Для эмоционального погружения в проблемы больных детей демонстрируется презентация, показывающая работу волонтеров в детских лечебных учреждениях «К нам приходит праздник».

#### **Вводная часть с интерактивом – 4 мин.**

Детям предлагается вспомнить, что они чувствуют, когда болеют, что поддерживает их в такие минуты.

- на магнитную доску крепится лист ватмана с изображением болеющего человека, с медицинскими атрибутами.
- раздаются конверты с наборами картинок, изображающими позитивные моменты жизни (торт, дружеская вечеринка, подарок, дружеские объятия), а также провокационные картинки и предлагается выбрать, что может поддержать человека во время болезни.
- картинки прикрепляются на интерактивную доску.

**Выводы:** облегчают ли выздоровление забота и внимание окружающих – родных, друзей, одноклассников?

## Основная часть занятия

### 1. Знакомство с авторами и их произведениями – 10 мин.

**Николай Назаркин «Мандариновые острова» и «Изумрудная рыбка».**

В шесть лет ему был поставлен окончательный диагноз – гемофилия, в школу ходил по шесть месяцев в году. После школы пробовал учиться разным наукам от теплофизики до поварского дела. В 1993 году начал работать в общественной организации больных гемофилией. Поступил в Московский государственный университет культуры, на факультет библиотечной работы с детьми и юношеством. По окончании в 2000 году полтора года работал в Российской государственной детской библиотеке, занимался поддержкой сайта «БиблиоГид» – первого российского сетевого ресурса рекомендательной библиографии для детей. В настоящее время живет в Нидерландах.

**Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок».**

С наибольшим трепетом Юля относится к своей книге «Выдуманный жучок». Любит встречи с детьми, потому что дети задают каверзные вопросы и дарят вдохновение.

С 2013 года Юлия Кузнецова занимается волонтерством в двух интернатах. Эти встречи тоже дарят вдохновение, поскольку помогают понять, какая радостная штука – жизнь, если кто-то есть с тобой рядом.

Писатели знают проблему изнутри, а не просто описывают увиденное.

Обсуждение названий книг. Чем обусловлены такие фантазийные, абстрактные названия?

В больнице, среди серых однообразных будней, у детей возникает желание придумывать необычные миры и фантастические создания. Некоторые из них можно увидеть на страницах представленных книг, герои которых дети, обладающие развитой фантазией. Именно она помогает ребятам отвлечься от трудной реальности, «сбежав» в выдуманный мир.

### 2. Детское творчество и фантазия на страницах книг

На магнитную доску крепятся «плоды детских фантазий и творчества» (картинки с изображениями Жучка, Вазовски, рыбки, мандарина-острова, парусов) – 2 мин. К картинкам прикрепляются и озвучиваются цитаты:

**Про паруса:** «Альбом и альбом. Бумага... но тут я присмотрелся и чуть не ахнул. Паруса! Паруса получают! Вот, значит, в чём дело было! Паруса прячутся друг за другом – как листы

альбомные!» (Николай Назаркин «Мандариновый остров»)

Говоря о парусах, приводим наглядный пример с помощью альбома для рисования.

**Про остров:** «И вулкан! Вулкан тоже есть! Посередине острова. «Пимпочка» эта мандариновая. Я её отдельно нарисовал, кружочек-кратер». (Николай Назаркин «Мандариновый остров»)

**Про рыбку:** «Без зелёнки – всё, капец. Без зелёнки над нами весь пятый этаж ржать будет. Потому что бесцветная рыбка – это позор.» (Николай Назаркин «Изумрудная рыбка»)

**Про Вазовски:** «Я думаю о Майке Вазовски. Меня поражает догадка: может, она сама его связала?! Это было бы круто, очень круто.» (Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок»)

**Про жучка:** «Она сунула руку в карман джинсов и вынула крошечного ярко-жёлтого Жучка.

– Ух ты! Сама связала?

– Нет, Жучок помогал. Раз уж ты завтра меня провожаешь, давай зайдём к нему вместе и подарим этого Желтопузика?» (Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок»)

Болезнь для здорового человека – кратковременный эпизод. Но есть дети, в жизнь которых болезнь входит либо надолго, либо навсегда, и их жизнь радикально отличается от жизни их сверстников, где есть подвижные игры, возможность заниматься спортом и другие ежедневные радости.

Героиня «Выдуманного жучка» Таша – проходит разные стадии отношения к своей болезни. Сначала ей очень обидно, что это случилось именно с ней, и она не понимает, в чём её вина. Когда девочка становится старше, ей хочется рассказать одноклассникам о своей проблеме, чтобы все поняли, какой она герой. Потом просто привыкает и понимает, что с этим она будет жить всю жизнь. Говорят, что подростки осваиваются со своим тяжёлым положением лет в пятнадцать, но Таше пришлось раньше, потому что её мама как ребёнок, и девочке приходится её поддерживать. Они как будто меняются ролями. Но при всём этом Таша не жалеет себя и не думает о том, что она самая несчастная на свете. Дело в том, что в больнице она видит детей больных раком, которые борются и не сдаются.

Главный герой «Изумрудной рыбки» и «Мандариновых островов» Коля Кашкин со своими товарищами тоже находится в «вынужденном заточении». Построение своего фантазийного мира из мелочей помогает на время забыть об их нелёгкой реальности. А мелочи эти: бумага-миллиметровка, альбом для рисования – парус, мандарин – остров с вулканом. Но и обычная жизнь

ребят не лишена приятных деталей, в ней есть шоколадные конфеты, румяная курочка, необычный бутерброд, и трепетное предвкушение самого главного праздника года.

Для многих больных детей несложные действия, совершаемые нами каждый день, становятся трудновыполнимыми. Представить это сложно, поэтому предлагается эксперимент.

### **3. Эксперимент «Эмоциональное погружение» – 10 мин.:**

Желающим завязывают плотной повязкой глаза, и предлагают пройти по комнате, а затем рассказать о своих ощущениях.

С помощью простых жестов нужно объяснить продавцу в магазине, что они хотят купить.

Происходит реальное погружение в ситуацию.

Затем участники эксперимента представляют презентацию своих эмоциональных ощущений «Знакомство вслепую».

На магнитную доску крепится лист ватмана, при помощи разноцветных маркеров нужно выразить свои ощущения посредством рисунка (ожидаемый результат: абстракция, силуэт или что-то конкретное и т.д.)

Представление творчества одной из читательниц библиотеки.

На столе две любые буквы. Внимание ребят обращают на то, что эти буквы из одного алфавита. Обе важны, хотя сами по себе разные.

На экране – образцы творчества ребят, страдающих тяжёлыми заболеваниями, и обычных. Предлагается угадать, какие работы кому принадлежат. Ответить на этот вопрос сложно. Мир фантазий у всех одинаково ярок и многообразен. Разницы нет, как и между показанными ранее буквами.

Демонстрируется мультфильм (**3 мин.**) с использованием рисунков Светы Куклиной и даётся краткая информация о ней – обычной девочке с необычной судьбой. У Светы редкое генетическое заболевание, но она старается жить полной жизнью. К тому же эта девочка является читательницей НГОДБ.

Аудитории предлагается сделать «Изумрудную рыбку» в стиле бумажной пластики – **5 мин.**

Интерактив у книжной выставки. Участники встречи должны решить важный для себя вопрос: правильно ли делать различия между творчеством детей больных и здоровых? Или это будет мост для взаимопонимания?

Строительство артобъекта. Материалы для стены и моста представлены.

## Заключительная часть – 7 мин.

На экран выводятся два сердца, над одним из них надпись «Поделись», над другим «Прими». Далее даются цитаты, характеризующие сильные качества человека: стойкость духа, терпение, умение «держат удар», оптимизм, умение посмеяться в тяжёлой ситуации. Все эти слова помещаются на одном из сердец. Зачитывается цитата, ребята определяют, к какому качеству они относятся:

«Первую ночь на острове наши герои провели спокойно, с оптимизмом смотря в будущее, но внутренне готовые к отражению любых ударов судьбы.» (*Николай Назаркин «Мандариновый остров»*) – умение «держат удар».

«Вид, конечно, дурацкий немного. Нога торчит вперёд и чуть вбок. Чтобы не так по-дурацки было, Толик с Пашкой придумали на самом конце ноги, на большом пальце, прикрепить знамя.» (*Николай Назаркин «Мандариновый остров»*) – умение посмеяться в тяжёлой ситуации.

«Многим тяжелее. А теми, кто борется и не сдаётся, я восхищаюсь. Потому что не знаю, справилась бы я сама или нет...» (*Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок»*) – стойкость духа.

«А ещё, знаете, какое самое главное дело после операции? Улыбнуться. Я серьёзно» (*Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок»*) – оптимизм.

«Вчера скакал, сегодня лежит. Мы все здесь такие. Рыцарь должен уметь смотреть в глаза своей судьбе.» (*Николай Назаркин «Изумрудная рыбка»*) – терпение.

После этого определённое свойство характера перемещается в сердце – «Прими». Ожидаемый результат: ребята должны прийти к выводу, что каждому из нас есть, чем поделиться вне зависимости от жизненных обстоятельств.

Далее на доску помещается Мандариновый остров. Участники диалогов пишут на трафаретах рыбок и жучков добрые слова поддержки детям, имеющим серьёзные проблемы со здоровьем, и прикрепляют их на остров и вокруг него.

**Анкетирование.** Впечатления о проведенном мероприятии, пожелания.

## «Дотронуться до мира»

Литературно-социальный квилт  
по книге Иен Стракан «Паренёк в пузыре»  
(Ian Strachan «The boy in the bubble»)  
для читателей 11-14 лет

**Проводник:** *Наталья Андреевна Пилецкая,*  
*главный библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет*

Время проведения занятия от 45 до 90 минут, возраст читателей выбран в соответствии с возрастом детей, присудившим две премии читательских симпатий этой книге.

### **Основная цель:**

Познакомить детей с проблемами людей с ограниченными возможностями, дать возможность понять их чувства и желания, сформировать нравственные установки и модели поведения по отношению к таким людям.

### **Развивающие цели:**

Формирование умения анализировать, высказывать собственное мнение, проводить обобщения, делать выводы, формирование навыков работы в команде, развитие интереса к чтению.

### **Воспитательные цели:**

Воспитание социальной толерантности, адаптации, равенства между людьми.

### **Оборудование и материалы:**

- книга Иена Стракана «Паренек в пузыре»
- книжная выставка по теме
- ПК
- мультимедийный проектор или интерактивная доска
- электронная презентация
- 4 листа бумаги формата А3
- фигура человека формата А4
- цветные стикеры (стикеры-1 разных цветов, стикеры-2 одного цвета)
- ручки
- слоган формата А5: «Он так и не дотронулся до мира, но мир был тронут им.»
- два яблока
- нож (исключительно для использования ведущим встречи)

## Начало встречи, знакомство

Ребята, вы согласны с таким утверждением: «Каждый ребенок, независимо от условий его развития и социальной принадлежности, должен вести полноценное существование в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют формированию чувства уверенности в себе и облегчают участие в жизни общества»? Думаю, да. Тем более, что это провозглашает Конвенция прав ребенка.

А так ли это на самом деле? Все имеют на это право, но все ли имеют такие возможности?

Скажите, чем вы отличаетесь от своего соседа по парте? Мешают ли эти различия вашему общению? *(ответы детей)*

Среди нас есть такие люди, которым трудно адаптироваться в нашем обществе по ряду причин. Они совсем не такие как мы. Чем они могут отличаться? *(ответы детей)*

Да, это люди с ограниченными возможностями. Зачастую они существуют в своем мире. К нему надо как-то относиться. Как? Как это делать правильно? Как со всеми – не получается, как-то по-особенному – непривычно и неловко. Мы не знаем и не умеем. Каждый отдельный случай – индивидуален. И главное, как сам человек относится к своей ограниченности, осознает ли это?

Сегодня мы попробуем рассмотреть эти проблемы на примере одной книги.

### **Погружение в тему (сообщение целей встречи), формирование ожиданий читателей, мотивация**

Это книга «Паренек в пузыре» писателя из Шотландии Иена Стракана.

Шестнадцатилетний подросток по имени Адам умен и хорош собой. Однако в школу он не ходит, со сверстниками не общается, и девочки его не любят. А все потому, что с самого рождения, страдая серьезными нарушениями иммунной системы, он вынужден проводить свою юную жизнь дома, герметично запертым в огромную полиэтиленовую оболочку.

Хотя врачи долго и безуспешно пытаются найти способ помочь Адаму выйти из его полиэтиленового заточения, этого мальчика еще никогда не касалась рука даже его собственной матери, он не знает, как это – пройтись босиком по мокрой траве и почувствовать ветер, дующий в лицо. И, понятное дело, он не может поцеловать девочку, которая ему нравится. Но, лишенный

«настоящей» жизни, Адам особенно остро понимает, как прекрасен мир.

Мы попробуем взглянуть на его проблемы глазами главной героини – Энн, от чьего лица ведется повествование, родителей Адама, как представителей всех мам и пап таких детей, лечащих врачей, ведущих борьбу с такими заболеваниями, и просто окружающих людей (одноклассников Адама, соседей, журналистов и т.д.).

### **Интерактивная лекция, чтение текста**

Давайте представим, что Адам ваш одноклассник. Как бы вы к нему относились? Дружили бы с ним? Не замечали? Сторонились? Смеялись бы над ним? Прошу отвечать всех честно.

Давайте узнаем немного подробнее об Адаме. (*Чтение текста.*)

#### **Адам:**

«Он просто сидел в этом чудовищном прозрачном домике и невинно смотрел по сторонам, словно только родился. Рядом с ним стоял стол, по которому были разбросаны ручки, бумага, краски и все необходимое для рисования, а за спиной – ярко-красная кушетка на два места и полки со множеством книг.

Должна признать, что когда он не косит под Квазимодо, то выглядит довольно привлекательно. Его густые, лохматые, плохо постриженные волосы вьются, а удивительные карие глаза до того глубоки, что хоть ныряй в них. Брови у него тонкие, зубы белые, а губы...»

«Я другой жизни не знаю, так что, может здесь не так уж и плохо? Ты вон привыкла жить по-другому. Поэтому мне и кажется, что глупо обсуждать, каково жить в тюрьме, когда мы могли бы поговорить о воле. У меня не слишком много друзей моего возраста, а те, кто приходят, не очень-то со мной разговаривают».

«– Чего же тогда тебе надо?

– Друга».

«– Энн, я боюсь, – признался он. – Всю жизнь я прожил в безопасности, мне ничего не могло повредить. Порой все, что там, снаружи, кажется таким огромным. Вспомни, ты говоришь с человеком, который даже не ходил по собственному дому. Я не уверен, что смогу с этим справиться.

– Конечно, справишься.

– Я читал о людях, которых после долгого заключения выпускали из тюрьмы, – им бы радоваться, но они наоборот, только и мечтали о том, как бы вернуться назад.

– В твоём случае есть одна большая разница. Здесь буду ждать тебя я».

Давайте ответим на вопросы:

- Какой Адам?
- Что он хочет?
- О чем мечтает?

*(Дети отвечают, ведущий встречи записывает ответы на бумажной фигуре человека, символизирующей Адама.)*

А теперь мы будем работать в группах:

1. ЭНН
2. РОДИТЕЛИ
3. ОКРУЖАЮЩИЕ ЛЮДИ
4. ВРАЧИ

*(Дети делятся на 4 команды, им раздаются отрывки текста, стикеры-1 одного цвета для команды.)*

Ваша задача на основе выдержек из книги охарактеризовать своих персонажей, ответив на вопросы:

- Какие они?
- Как относятся к Адаму?

*(Ответы каждый записывает на стикере. После вся группа должна обсудить своих героев и озвучить общее мнение для других команд. Стикеры-1 наклеиваются на одну часть листа команды.)*

### **1. Энн**

«... следила, словно ястреб, за Адамом, чтобы не пропустить признаков психического расстройства.»

- «– Можно мне прийти завтра после занятий?
- Если ты уверена, что больше меня не боишься.
- Уверена».

«Знаешь, Адаму в следующую среду стукнет 16, и он без конца говорит о том, чего он в жизни не делал. Держу пари, что он никогда не был в кино. Почему бы мне не сделать ему такой подарок на день рождения?»

### **Мама Адама об Энн:**

«Энн, ты была мне такой поддержкой все это время, что Адам в больнице. Не знаю, как бы я выдержала эти и последующие дни, если бы не ты».

«Меня зовут Энн. Я пришла сделать исследование крови, чтобы выяснить, не подойдет ли мой костный мозг Адаму Симмондсу. Оказавшись здесь, я подумала, нельзя ли мне его увидеть на минутку».

«Я страстно хотела чем-то помочь Адаму: где-то я прочитала восточную поговорку насчет того, что если спасешь человеку жизнь, то он становится навеки твоим. Это мне понравилось – не потому, что я хотела над кем-то властвовать, просто это звучало так романтично.

К тому же меня привлекала мысль о том, что частица меня будет жить в его теле. Хорошо, если она поможет ему бороться с инфекцией, чтобы жить нормальной жизнью».

## **2. Родители**

### **Мама:**

«Миссис Симмондс бежала по траве и махала мне рукой. Я неохотно повернула назад.

– Ты ведь утром приходила к нам со всей этой оравой, правда?

Я радостно кивнула: смотри-ка, значит, я все-таки врезалась ей в память.

– Вы целую кучу вещей у нас позабывали, – продолжила она, вручая мне огромную тяжелую сумку. – Я за вами целый день убирала.

– Простите. В следующий раз мы будем внимательнее.

– В следующий раз? – мрачно переспросила она. – Не знаю, хорошо ли это. Ведь у Адама иммунодефицит. Он не привык к толпам народа, он очень перевозмущался сегодня утром.

Не успела я опомниться, как опять сказала:

– Простите.

Однако миссис Симмондс, которая и сама, видно, разнервничалась, меня не слушала.

– Когда мисс Вейнсток это предложила, я не очень-то обрадовалась, но она сказала, что Адаму это поможет...

– Мы все огорчимся, если не сможем к вам приходиться, – сказала я, запинаясь.

В первый раз за все это время она посмотрела на меня как следует:

– Почему?

– Потому... – начала я – и смолкла.

Миссис Симмондс закончила мою фразу за меня:

– Должно быть, потому, что для вас он просто какой-то урод.

– Вовсе нет!

– Тогда почему же?

Я лихорадочно соображала: надо ей ответить... ну хоть что-нибудь.

– Потому что ему, должно быть, приятно видеть своих однолеток.

Миссис Симмондс не сводила с меня своего ястребиного взгляда.

– Гм... Что ж, посмотрим.

Она повернулась и зашагала к дому, я пошла за нею.

– Адам просил меня заглянуть к нему после уроков. Можно мне зайти к нему на несколько минут?

– Нет, – ответила она и захлопнула дверь».

**Адам о маме:**

«Мама все время занята. И потом, она от всего пытается меня защитить. Она расстраивается, если я хочу поговорить о чем-нибудь, что мне недоступно».

«Когда меня кладут в больницу, я радуюсь только тому, что мама немного отдохнет. Она всегда говорит, что единственное время, когда она может спокойно поспать ночь, – это когда она знает, что я в больнице в безопасности, потому, что там за мной кто-то присматривает. Это она от усталости такая раздражительная».

**Адам о папе:**

«Он почти не бывает дома. Без конца крутится, чтобы заработать на кучу всего, что мне необходимо».

«Иногда мне кажется, что я для него вроде креста, который он должен нести всю свою жизнь... Мама говорит: стоило ему узнать, что моя болезнь генетического происхождения, как он принял вину на себя. Вот почему он себя загоняет до полусмерти, зарабатывая деньги на мое содержание. Правда, это дает ему возможность вечно отсутствовать, чтобы на меня не смотреть... Только чем он от меня дальше, тем ему лучше. Он всю жизнь был крепким человеком, так что у нас с ним ничего общего. Он не знает, как со мной общаться».

### **3. Окружающие**

**Мел (подруга Энн):**

«Он довольно привлекательный, но бабочка в витринке тоже привлекательна, однако, если ты можешь ее потрогать только через стекло, это не интересно».

**Адам об окружающих:**

«Люди обычно смущаются говорить со мной прямо, даже родственники. Задают вопросы вроде: «А читать и писать он уме-

ет?», но, в общем, больше глазеют на меня, словно на рыбу в аквариуме, не думая о том, что эта самая рыба при всем при том чувствует. В больнице врачи, конечно, задают всякие вопросы, только по-настоящему мы не разговариваем».

«—Горе в том, что все здесь слишком заняты своими делами, даже мама. А остальные, если обо мне и думают, то только для того, чтобы доставить себе удовольствие. Чтобы там мисс Вейнсток (учительница в школе) ни говорила, она потому вас сюда приводит, что ей приятно делать доброе дело. Ты должна это признать, хотя и используешь меня для своего проекта.

— Я тебе не врала, и мы об этом договорились.

— У меня с врачами такой же договор. Я им позволяю делать все, что они хотят, а они взамен держат меня на плаву. Хотя порой я думаю, чего это они так стараются сохранить мне жизнь.

— На то они и врачи! Ты же знаешь, клятва Гиппократ и все такое...

— Да уж, конечно!».

#### **Журналисты:**

«Все вырезки из газет я решила сохранить для своего проекта, хотя смотреть на них мне было тяжело. Хуже всего были заголовки, да еще, пожалуй, подписи под фотографиями. Они пестрели элементарными ошибками — то указывали не тот возраст, то писали фамилию Адама с одним «м». Почти все смаковали его болезнь, тактично намекая на то, что он того гляди умрет, да и вообще жив против всякого ожидания.

Только серьезные газеты дали себе труд правильно назвать настоящую болезнь Адама, в то время как бульварная пресса умудрилась создать впечатление, будто Адама надо изолировать, чтобы защитить публику от него, а не наоборот!»

#### **Одноклассники:**

«Ребята просто писали от восторга — и все потому, что все газеты напечатали фотографию знакомого им парня. Они так радовались, будто один из них вдруг стал поп-звездой. Они и не думали о том, каково сейчас Адаму — или мне — видеть повсюду его лицо. Им было все равно».

#### **4. Врачи**

«Однако над женщиной-роботом, охраняющей данную больницу, не висела рождественская веточка остролиста. В помощь ей был придан огромный компьютер, специально запрограммированный на то, чтобы справляться с упрямыми вроде меня. Для начала оба они напрочь отрицали, что им что-либо известно о человеке по имени Кимото. Когда я указала,

что доктор Кимото помогает в лечении Адама Симмондса, женщина-робот обрушилась на клавиатуру компьютера, чтобы внести мое имя.

На секунду компьютер, казалось, расслабился. Но тут в глазах женщины-робота появился металлический блеск, и она зачитала с экрана: «Посещения разрешаются только с личного разрешения доктора Джексона».

– Время, выделенное мистером Джексонем для консультаций, поделено на отрезки в четверть часа, – объявила она. – Сегодня свободного времени у него нет.

И она перевела взгляд на следующую жертву в короткой очереди».

«Видишь ли, – мистер Джексон склонил голову набок, чтоб взглянуть на меня под другим углом, – мы с Адамом знаем друг друга всю жизнь. Он совершенно исключительный больной, и сейчас у него трудное время. Предложение мистера Кимото взволновало Адама до крайности. Это понятно, но когда мы найдем донора и приступим к эксперименту, то Адаму понадобятся все его силы. И физически, и психически это будет для него огромным напряжением. Ты понимаешь?»

«– Каковы шансы на успех?»

– Я буду с тобой честен, примерно 50/50. Но это гораздо лучше, чем ничего не делать и ждать, пока не произойдет какой-нибудь печальный случай, с которым мы ничего не сможем поделать.

– Мистер Кимото, я не хочу вас обидеть, но вы ученый, а не врач. Может быть, для вас Адам просто еще один лабораторный эксперимент?

– ...Уверяю тебя, что я очень высоко ценю человеческие жизни».

«В процессе лечения, мы многое узнали, многое из того, что помогло Адаму и другим в подобных ситуациях. Ученые не всегда делают мгновенные чудесные открытия. Зачастую мы продвигаемся вперед до боли медленно, шаг за шагом... Адам смотрел на наш труд как на положительный вклад, в котором он мог нам помочь, и помогал нам ради этих других. Иначе он не позволил бы нам идти дальше, потому что только это дало ему силы выстоять».

Итак, мы узнали, какие люди окружают Адама – готовые дружить или презирать, сочувствовать или любопытствовать, равнодушные или готовые помочь.

А как вы думаете, такое возможно – жить в пузыре?

Знайте, что на самом деле эта история не выдумка писателя. Я хочу вам показать настоящего «мальчика в пузыре» – Дэвида Веттера с синдромом тяжелого комбинированного иммунодефицита (ТКИД).

*(Демонстрация презентации (файл «Презентация Д. Веттер.pptx» и Приложение на стр. 91). Показ останавливается на предпоследнем слайде.)*

Ребята, Адаму, как и Дэвиду, сделали операцию. Как вы думаете, какой финал этой истории? Как бы вы ее закончили?

*(Ответы детей.)*

К сожалению, Адам умер, как и настоящий Дэвид.

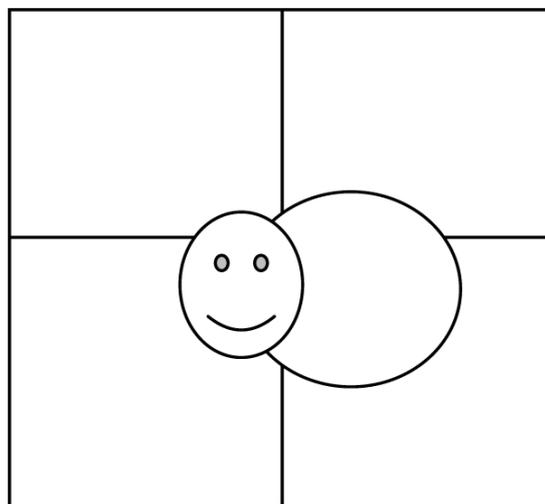
Как бы вы теперь, с точки зрения своих персонажей, относились к Адаму? Какими им надо было быть? Как относиться к Адаму?

*(Ведущий раздает стикеры-2 одного цвета для всех участников. Дети записывают ответы на стикере-2, озвучивают коллективное мнение команды. Стикеры-2 наклеиваются на другую часть листа команды.)*

### **Проработка содержания темы (групповая работа читателей)**

В результате работы должно получиться квилт-полотно такого плана, как изображено на рисунке.

На каждом листе (Энн, родители, врачи, окружающие) ближе к краю наклеены разноцветные стикеры-1, ближе к центру стикеры-2, их всех объединяет фигура Адама и заранее заготовленный слоган: «Он так и не дотронулся до мира, но мир был тронут им».



**Квилт-полотно**

Ребята, посмотрите, наше квилт-полотно обрело свою форму. Оно соткано из отношения окружающих к Адаму, «пареньку в пузыре».

Смотрите, как оно изменилось, стало ровнее и спокойнее. Вместе мы сформировали новые отношения героев к Адаму, а соответственно и ваше отношение к людям с ограниченными возможностями.

## Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи)

А все эти мнения объединит прекрасная фраза, написанная на надгробии Дэвида Виттера (*демонстрируется финальный слайд презентации*): «Он так и не дотронулся до мира, но мир был тронут им».

Думаю, что такие люди, как Адам и Дэвид, дают нам всем возможность стать лучше и мудрее.

## Эмоциональная разминка

### Психологическая игра-эксперимент «Два яблока»

У ведущего встречи – два одинаковых яблока. Одно он дает детям, предлагая найти в нем изъяны, обозвать его, стукнуть. После того, как яблоко обойдет всех детей, он оба яблока разрезает. То, что было у него, внутри оказывается чистым и белым. То, что побывало в руках детей – мятое и потемневшее.

Этот наглядный пример покажет, как мы сами делаем хорошее плохим, как от наших необдуманных поступков, может что-то или кто-то пострадать, как мы подвержены чужому влиянию.

Дети должны задуматься о том, как важны их поступки, мысли, слова, по отношению к тому, кто не похож на них, кто беззащитен, кто не сделал им ничего плохого.

## Дополнительная информация (интересные факты, цитаты)

Тяжёлый комбинированный иммунодефицит (англ. SCID, также алимфоцитоз, синдром Глянцмана-Риникера, синдром тяжёлого комбинированного иммунодефицита, и тимическая алимфоплазия) – это генетическое заболевание, при котором в результате дефекта одного из генов нарушается работа компонентов адаптивной иммунной системы В- и Т-лимфоцитов.

Тяжёлый комбинированный иммунодефицит – это тяжёлая форма наследственного иммунодефицита, который также известен как синдром мальчика в пузыре, так как больные крайне уязвимы перед инфекционными болезнями и вынуждены находиться в стерильной среде. Тяжёлый комбинированный иммунодефицит является результатом настолько сильного повреждения иммунной системы, что последняя считается практически отсутствующей.

Одним из таких больных был Дэвид Веттер (1971-1984).

В 1976 году по мотивам биографии Веттера был снят амери-

канский телевизионный художественный фильм «Мальчик в пластиковом пузыре» («Под колпаком») с Джоном Траволтой в главной роли. Обстоятельства жизни и болезни Дэвида легли в основу американской кинокомедии «Парень из пузыря» (2001) с Джейком Джилленхолом в главной роли.

Сам Дэвид снялся в нескольких сериях американского детского научно-популярного телесериала «3-2-1, контакт» (1980–1988).

По словам личного психолога Дэвида Мэри Мёрфи (которую он называл своим лучшим другом), Дэвид попросил её написать когда-нибудь «правдивый отчёт» о его жизни. Она намеревалась сделать это в 1995 году, опубликовав свою книгу «Стоила ли игра свеч? Подлинная история Дэвида, Мальчика в пузыре» (Was It Worth It? The True Story of David the Bubble Boy), однако выходу книги воспрепятствовали адвокаты родителей Дэвида.

Возможна разработка подобных встреч с читателями по другим книгам серии «Мы вместе»:

**Батлер Д.** Кушла и ее книги. Пер. с англ. – Москва : ОГИ, 2003. – 116 с.

**Болдуин Э. Н.** Еще немного времени. Пер. с англ. – Москва : ОГИ, 2003. – 116 с.

**Глейцман М.** Болтушка. – Москва : ОГИ, 2002. – 144 с.

Гудхарт П. Джинни и ее дракончик. Пер. с англ. – Москва : ОГИ, 2002. – 120 с.

**Маршалл А.** Я умею прыгать через лужи. – Москва : ОГИ, 2003. – 372 с.

**Саутол А.** Пусть шарик летит. – Москва : ОГИ, 2002. – 132 с.

**Шрайбер М.** Принцы в изгнании. – Москва : ОГИ, 2002. – 324 с.

## **Приложение**

### **Текст презентации**

Эта история получила широкую огласку и освещение в средствах массовой информации, велось и до сих пор ведется множество дискуссий об этичности и целесообразности произошедшего, но факт остается фактом: Дэвид Веттер (David Vetter) 12 лет своей жизни провел в стерильном пластиковом пузыре и умер, так и не прикоснувшись к «живому» миру.

Что же было до его рождения и каковы причины его необычного появления на свет?

В 1960-х годах в Хьюстоне, штат Техас, США, когда у Дэвида Джозефа Веттера-младшего и его супруги Кэрролл Энн родилась дочь Кэтрин. Родители были несказанно рады рождению прелестной дочери, но... нужен был наследник. Через некоторое время родился мальчик, Дэвид, но врачи сразу после рождения поставили страшный диагноз: дефект вилочковой железы, который препятствовал работе иммунной системы. Мальчик умер в возрасте 7 месяцев.

Родители были предупреждены, что с вероятностью более 90 % их последующие дети будут рождаться с подобными патологиями. Но желание произвести на свет мальчика, наследника, оказалось сильнее медицинских противопоказаний. Врачи Техасской клиники, где наблюдалась чета, предложили эксперимент: родить ребенка, поместить его в специальный пузырь, который станет барьером для проникновения в организм малыша микробов и вирусов, и по достижении нужного возраста пересадить ему ткани костного мозга здоровой старшей сестры. С большой долей вероятности это обеспечит излечение больного.

В 1971 году на свет был рожден Дэвид Филлип Веттер. Как и предполагалось, мальчик родился больным. Его редкое генетическое заболевание – тяжелый комбинированный иммунодефицит (эта болезнь сродни СПИДу, но практически не оставляет больному шансов: малейший вирус может убить в считанные дни). Веттер Дэвид был помещен в специально оборудованный пузырь, чтобы провести в нем первые годы жизни – до того момента, пока будет возможна спасительная операция. Но возникла проблема, к которой врачи оказались не готовы: ткани мозга брата и сестры были несовместимы. Операция оказалась невозможной. А значит, единственный способ сохранить его жизнь – не выпускать за пределы пластикового пузыря.

История получила широкую огласку. Для врачей мальчик Веттер Дэвид стал возможностью подробно изучить редкую болезнь и следить за небывалым экспериментом. А вместе с медицинским персоналом за жизнью мальчика следил и весь мир. Государство выделяло деньги на развитие эксперимента, чтобы у врачей была возможность изобрести лекарство.

Сохранить жизнь больного комбинированным иммунодефицитом можно только одним способом – не дать проникнуть в его организм ни одному виду микробов или вирусов. А потому все продукты питания ребенка подвергались специальной обработке и подавались с помощью определенных механизмов.

Все предметы, к которым прикасался малыш, были стерильными. Игрушки и книжки проходили специальную обработку, прежде чем попасть в пузырь. Дотронуться до Дэвида можно было только с помощью специальной перчатки (несколько таких перчаток были вмонтированы в стенки пузыря). Общение с окружающим миром, даже с родителями, было затруднено: система вентилирования пластиковой камеры работала очень шумно, и нужно было ее перекрикивать. Так провел первые годы своей жизни Дэвид Веттер. Без тепла материнских рук, без аромата детских лакомств, без общения с другими детьми...

Мальчик рос. Вместе с ним рос и его «домик». Пока он еще не понимал, что его детство не такое, как у всех. Просто смотрел на людей в белых халатах сквозь прозрачные пластиковые стенки. Родители старались сделать его жизнь как можно более «обычной»: читали книжки, играли (насколько это было возможно), развивали и обучали. С мальчиком работала детский психолог Мэри: именно она как никто сумела понять ребенка и найти с ним общий язык. Когда Дэвиду исполнилось 3 года, пузырь соединили с небольшой, тоже стерильной, камерой – манежем для игр. Мальчик очень долго отказывался туда заходить, и только Мэри смогла его уговорить. По мере взросления родители все чаще брали сына домой – сначала на несколько дней, потом на более долгие сроки. Благодаря хорошему финансированию дома смогли соорудить такой же пузырь, а перевозили мальчика с помощью специального оборудования.

Конечно, подросший мальчик не мог не понимать, что его жизнь не такая, как у окружающих. После того как он однажды проткнул оболочку пузыря шприцом, родители рассказали ему, почему он живет именно так, что такое микробы, и что будет, если Дэвид выйдет из своего «домика». С тех пор Дэвида преследовали кошмарные сны: полчища микробов, пытающихся его убить.

Когда Дэвиду исполнилось шесть лет, на нем решили поэкспериментировать специалисты из NASA, сделав мальчику скафандр для прогулок. Правда, мальчик долго не мог заставить себя надеть скафандр (там же микробы!) а потом – выйти из пузыря и увидеть впервые множество предметов. Так или иначе, лишь в шесть лет ребенок сделал больше шести шагов в одном направлении. А NASA опубликовало подробную статью об опыте постройки детского скафандра.

Недостаток общения и осознание собственной обреченности сказывались на характере. Стали появляться приступы ярости и злости – словно протест маленькой души против несправедливости мира, в котором ребенка заставили жить.

Родители сделали все для того, чтобы к их сыну ходили сверстники. Веттер Дэвид в присутствии посторонних показывал себя вежливым и воспитанным мальчиком, но это была скорее маска – для чужих, для тех, кто никогда не поймет, что у него на душе. С сестрой отношения были по большей части теплыми, но не обходилось и без детских ссор, иной раз поражавших жестокостью. Дэвид в порывах ярости мог ударить сестру сквозь стены пузыря – Кэтрин же в ответ отключала пластиковую камеру от электропитания до тех пор, пока мальчик не просил пощады. Психологу Мэри становилось все сложнее поддерживать контакт с взрослеющим мальчиком. Приближался переходный возраст – самый сложный период в жизни любого человека, а в ситуации Дэвида грозящий стать непредсказуемым.

Финансирование на поддержание жизни Дэвида сокращалось. Лекарство по-прежнему не было изобретено, и трата такого огромного количества денег в глазах государственных деятелей выглядела нецелесообразной. Веттер Дэвид, чья жизнь становилась все более мучительной, начинал понимать всю безысходность своего положения. Он панически боялся соприкосновения с окружающим миром, становился деспотом в своей семье и все чаще прогонял от себя репортеров и фотографов. Когда Дэвиду исполнилось 12 лет, врачи решились еще на один эксперимент, так как другого выхода попросту не видели. Понадеявшись, что современные препараты нейтрализуют несовместимость тканей, они все же сделали операцию по пересадке Дэвиду костного мозга сестры Кэтрин.

И снова ошибка. Вместе с тканями в организм мальчика попал вирус Эпштейна–Барр. Не проявлявший себя в теле здорового человека, он за считанные дни ввел в кому Дэвида. Лишь за несколько дней до смерти, впервые за 12 лет, мать Дэвида смогла прикоснуться к коже своего ребенка без резиновых перчаток.

Личному психологу и лучшему другу Дэвида Мэри Мёрфи так и не дали опубликовать написанный по его просьбе «правдивый отчет о его жизни», на надгробии написали трогательные слова «Он так и не дотронулся до мира, но мир был тронут им».

Ребенок, лишенный детства... Ребенок, еще до зачатия обреченный на жизнь в пластиковом пузыре... Рожденный вопреки доводам здравого смысла и человеколюбия (надежда оказалась сильнее логики)... Что двигало врачами – желание победить заведомо неизлечимую болезнь или возможность получить «кролика для опытов» в лице больного мальчика?

История «мальчика в пузыре» является предметом многочисленных обращений в современной англоязычной культуре.

В 1976 году по мотивам биографии Веттера был снят американский телевизионный художественный фильм «Мальчик в пластиковом пузыре» (традиционный перевод названия – «Под колпаком») с Джоном Траволтой в главной роли. Сам Дэвид снялся в нескольких сериях американского детского научно-популярного телесериала «3-2-1, контакт» (1980–1988).

Обстоятельства жизни и болезни Дэвида легли в основу американской кинокомедии «Парень из пузыря» (2001) с Джейком Джилленхолом в главной роли.

VBS. BubbleBoy – название компьютерного червя, поражающего операционные системы Windows 98 и Windows 2000.

Видеоклип на композицию «The Air That I Breathe» («Воздух, которым дышу»), записанную британской соул-рок-группой Simply Red (1998), – дань биографии Веттера.

### **«Слышать, видеть, понимать»**

*Конспект занятия  
по книге Ирины Зартайской «Я слышу»  
для читателей 8-10 лет*

**Проводник: Мария Анатольевна Огурцова,**  
*главный библиограф отдела информационно-библиографического  
обслуживания и каталогизации*

Форма: кластер потребностей ребенка.

<b>Организационная информация</b>	
Автор и название книги	Ирина Зартайская «Я слышу»
Название встречи	«Слышать, видеть, понимать»
Воспитательное направление	Нравственное
Возраст	8-10 лет
Время	45 минут
Авторы разработки	О.В. Вешнякова, Л.А. Кирсанова, Г.Б. Красман, И.А. Кудрявцева, М.А. Огурцова, О.Ю. Шварова

<b>Методическая информация</b>	
Цели	<p>Цели образовательные: знакомство с понятием «экология детства», осознание базовых элементов счастливого детства, знакомство с миром глухих людей, с базовыми жестами русского жестового языка и пальцевым алфавитом.</p> <p>Цели развивающие: развивать умения сравнивать, обобщать, делать выводы, анализировать.</p> <p>Цели воспитательные: воспитание доброго отношения к людям с особенностями развития.</p>
Необходимое оборудование и материалы	Магнитная доска, магниты, бумажные изображения для магнитной доски (ребенок, Алик и Гена, дом, семья, здоровый ребенок, здоровая пища, друзья, хобби, домашние питомцы, игрушки), книги о жестовом языке
<b>Подробный конспект занятия</b>	
– инициация (начало встречи, знакомство) – 2 мин;	<p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>Вам приходилось слышать такое словосочетание «Год литературы», «Год российского кино», «Год молодежи». Что оно означает, знаете?</p> <p><i>(Ответы)</i></p> <p>Верно, каждый год в России посвящен какой-то одной области нашей жизни. Прошлый 2016 год был Годом кино. В 2016 году мы обращали пристальное внимание на достижения, развитие и проблемы российского кинематографа. Но вот настал 2017 год. Чему же он посвящен?</p> <p><i>(Ответы)</i></p> <p>2017 год заявлен Годом экологии.</p>
– вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи); – 3 мин.	<p>Экология. Что же это такое, сможете сказать?</p> <p><i>(Ответы)</i></p> <p>Экология – наука об окружающей среде, живых организмах и их взаимодействии. Это определение в упрощенной классической версии. Но в настоящее время современное понятие «экология» имеет более широкое значение и соприкасается с разными областями науки. Например, выделяют ландшафтную экологию, социальную экологию, геоэкологию, химическую экологию,</p>

	<p>информационную экологию, медицинскую экологию, эколингвистику и даже экологию детства.</p> <p>О последней отрасли экологии мы с вами сегодня и поговорим. Уверена, она вам близка. Попробуйте предположить, чем же занимается экология детства? <i>(Ответы)</i></p> <p>Экология детства – довольно молодая отрасль научного знания, поэтому нет жестких определений этого понятия. Но очевидно одно – она направлена на сохранение физического, психического и духовного здоровья детей. Согласны со мной? А проще говоря, это все те элементы, которые формируют счастливое детство каждого ребенка.</p>
<p>– формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); МОТИВАЦИЯ – 5 мин.</p>	<p>Скажите, вы бывали счастливы? Что делает вас счастливыми? <i>(Ответы)</i></p> <p>Попробуем с вами создать наглядную схему счастливого детства вот этого мальчика. (На магнитной доске крепится изображение мальчика. Вокруг него элементы, которые формируют счастливое детство каждого ребенка: дом, семья и взаимопонимание, здоровый ребенок, здоровая пища, друзья и общение, хобби, домашние питомцы, игрушки и игры). Показываем каждый элемент в отдельности и просим ребят объяснить, что он символизирует. Самым последним показываем изображение обычного ребенка. (У детей возникает затруднение при ответе, что символизирует этот элемент).</p> <p>Ребята, ваше затруднение понятно. Но поверьте, это очень очевидный элемент. Попробую вас привести на правильный ответ, и поможет мне в этом книга. (Показ книги И. Зартайской «Я слышу»). Название книги намеренно спрятано от ребят). Название книги я намеренно спрятала, иначе все было более чем очевидно. Но вот с автором познакомлю. Ирина Зартайская – современная молодая 32-летняя писательница. Живет она в Санкт-Петербурге и работает в Санкт-Петербургском Музее музыкального и</p>

	<p>театрального искусства. Имеет около 10 изданных книг с несколько необычными названиями: «Куда идет снег?», «Все бабушки умеют летать», «Слон в музее». У этой же книги, изданной в 2013 году, название очень казалось бы простое, но за ним скрывается глубокий смысл. Этот глубокий смысл нам передают два героя книги, мальчики. Знакомьтесь, Алик и Гена. (Крепим их изображение на магнитную доску). Мне бы хотелось, чтобы вы проявили внимание и наблюдательность при чтении книги. Может быть, поставили себя на место героев. А по окончании чтения сказали, счастливы ли наши герои, всего ли им хватает для счастливого детства.</p>
<p>– интерактивная лекция (передача и объяснение информации); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА – 10 мин.</p>	<p>Чтение книги.</p>
<p>– проработка содержания темы (групповая работа читателей); – 13 мин.</p>	<p>Ребята вы теперь должно быть догадались, что обозначает элемент счастливого детства, который у вас вначале вызвал затруднение. (Ответы).</p> <p>Конечно, это здоровье. У Алика много что есть (На магнитной доске крепим элементы рядом с изображением Алика). Мама и бабушка, которые его очень любят, уютный дом, рыбка Бетховен, учеба, которой он увлечен, забота и понимание семьи. Но у него нет слуха. Скажите, сильно ли его это беспокоит? (Ответы).</p> <p>Не очень сильно. Должно быть, он свыкся с этим. Ведь даже про осмотр врача он говорит: «Я думаю, это все ерунда». Наверное, многим из вас это кажется странным. Неужели Алик хочет оставаться неполноценным? Думаю, нет. Но я специально сделала акцент на слове неполноценный. Разве можно Алика таким назвать? (Ответы).</p> <p>Он умеет все то же самое, что и мы с вами. Он всего лишь не слышит. Но он прекрасно читает</p>

по губам. Кто-нибудь из нас умеет так? А еще знает язык жестов. То есть знает два языка – русский и жестов. Таких детей называют дети-билингвы (бимодальный билингвизм). А кроме этого, подумайте, когда человек теряет один орган чувств, что происходит с другими? (Ответы).

Верно, другие органы развиваются лучше. Обостряется обоняние, зрение, тактильные ощущения, вкус. Такие люди прекрасно улавливают вибрации, замечают детали в походке окружающих, позах, мимике. Их ни в коем случае нельзя назвать ущербными. У людей с приобретенной глухотой, каким является герой книги Алик, есть все шансы реализовать себя в обычной жизни. История знает примеры, когда глухие люди становились известными поэтами, скульпторами, художниками и даже композиторами.

Теперь попробуем составить портрет детства Гены. (На магнитной доске крепим элементы рядом с изображением Гены). Гене 10 лет. Живет он в доме со своими родителями и старшим братом. Он любит читать, рисовать и хотел бы завести собаку, но ему не разрешают. У него есть любимые игрушки. И он не любит математику. Но скорее всего у него много друзей, ведь он так легко познакомился с Аликом. У него много что есть, но счастлив ли он? Почему? (Ответы)

У Гены нет взаимопонимания с родителями. Он поссорился с ними из-за тройки по математике и хотел бы иметь собаку. Смотрите, в начале книги он даже целенаправленно уходит из дома, хлопает демонстративно дверью. В прямом смысле лишает себя главных элементов счастливого детства – семьи и дома. А что помогает ему понять, что на самом деле все ссоры – это мелочи? Что важно совсем другое. (Ответы)

Встреча с Аликом меняет Гену. В конце книги мы читаем «– Слышу, – отвечаю я и обнимаю ее что есть сил». Гена подсознательно сравнивает

	<p>себя с Аликом и видит, что он-то здоров. Вот он – важный элемент счастья! И мама рядом и желает ему только лучшего. А ссоры возникают из-за недостатка понимания между людьми. Ведь понимание в семье зависит не только от родителей, это взаимный процесс. Сам Гена может наладить отношения с родителями. А вот здоровье свое самостоятельно не исправишь. Но его можно сберечь. Раз уж мы говорим о глухоте, то давайте подумаем, что может привести к ней? (Ответы)</p> <p>Слух можно потерять в результате травмы головы и ушей, инфекционных заболеваний и осложнений после них (менингит, корь, краснуха, свинка и даже грипп). А также при длительном воздействии шума и вибраций. Может быть, сами приведете примеры, где воздействует сильный шум на детей и подростков? (Ответы)</p> <p>Например, на рок-концертах. Там уровень звука достигает 120 децибел. Или громкость некоторых аудиоплееров составляет 110 децибел. Это при норме ниже 80 децибел. При 140 децибелах происходит разрыв барабанной перепонки, контузия. А если гремящую музыку сопровождает вибрация, например в метро, это вообще убийственно для слуха.</p>
<p>– подведение итогов (рефлексия, оценка встречи); – 2 мин.</p>	<p>Мы сами формируем свою счастливую жизнь. И даже больше! Мы делаем счастливой жизнь окружающих нас людей: родителей и друзей. Согласны? Мы делим с ними наши увлечения и интересы, дарим подарки и общаемся. Одним словом радуем. Скажите, может ли Гена сделать Алика хоть чуточку счастливее? (Ответы)</p> <p>Конечно, он мог бы с ним дружить. Они могли бы общаться. Каким образом? Вербальным образом, как описано в книге. А еще через печатное слово (в интернете). И еще мог бы «разговаривать руками», научиться языку жестов. Давайте поможем Гене подружиться с Аликом и вместе с мальчиком научимся некоторым жестам.</p>

<p>– эмоциональная разрядка (разминки), прощание с читателями до следующей встречи. – 10 мин.</p>	<p>В мире существуют как национальные жестовые языки (французский, американский, британский), так и международный (жестуно). В России 121 тыс. человек знают русский жестовый язык. Один жест обозначает одно слово. Но существует также дактилология или по-другому пальцевый алфавит. В нем один жест обозначает одну букву. Им можно «называть» имена личные, географические названия, сложные слова и прочее.</p> <p>Разучивание слов и фраз: «Здравствуй», «Меня зовут...», «Как тебя зовут?», «Да», «Нет», «У меня есть...», «Я люблю...». Разучивание своего имени и тех жестов, что есть в книге.</p>
<p>Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каждый год в последнее воскресенье сентября (25 сентября в 2011 году) отмечается Всемирный день глухонемых.</li> <li>2. Среди известных личностей, потерявших слух в разном возрасте, поэт эпохи Возрождения Пьер де Ронсар, композитор Людвиг ван Бетховен, итальянский художник Антонио Станьоли, французский скульптор Десен.</li> <li>3. Глухие люди добиваются высоких спортивных достижений. Существуют Всемирные игры глухих (Сурдлимпийские игры), параллельно с Олимпийским и Паралимпийским движением и проходят каждые 4 года, отдельно летние, отдельно зимние. Общее количество участников около 3000 человек. В 2015 году зимние игры проходили в России. Отечественные спортсмены участвуют в летних Сурдоолимпийских играх с 1957 года, и все это время неизменно оказываются в призовой тройке командного зачета. На XXI Сурдоолимпиаде, которая проходила в 2009 году в Тайбэе (Тайвань), глухие россияне заняли 1-е место, завоевав 98 медалей.</li> <li>4. По данным Всемирной организации здравоохранения в мире более 360 млн. слабослышащих и глухих людей. Среди них 32 млн.</li> </ol>

	<p>дети до 15 лет. По неофициальной статистике около 13 млн. глухих и слабослышащих проживает в России. Это почти каждый десятый человек в стране.</p> <p>5. По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года русским жестовым языком глухих владеют 121 тыс. россиян.</p> <p>6. Язык жестов может быть использован для общения и среди слышащих людей (в театре, на концерте, на съемках кино, на экзамене, на лекции, на собрании или совещании, на охоте, разведке, на стройке, на базаре, на дискотеке, на стадионе, при шуме от вертолетов, самолетов, на поле боя, при большом количестве говорящих, заглушающих голосовую речь, рядом с водопадом, во время сильного шторма на море).</p> <p>7. В интернете существуют специальные социальные сети для глухих, где они общаются друг с другом.</p> <p>Существует специальная профессия, которая появилась благодаря глухим людям – сурдопереводчик. В Финляндии, например, на каждую тысячу глухих человек приходится 300 сурдопереводчиков, а в России всего 3. И с годами это число сокращается. Переводчик нужен везде: в суде, милиции, налоговой инспекции, на приеме у врача.</p>
<b>В помощь библиотекарю</b>	
<p>Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой</p>	<p>Здоровый образ жизни, профориентация.</p>
<p>Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам</p>	<p>В продолжении темы про детей с особенностями развития можно порекомендовать книгу Анны Анисимовой «Невидимый слон». В книге рассказ ведется от имени слепой девочки.</p>

### Список книг для работы:

**Анисимова А.** Невидимый слон / А. Анисимова. – Москва : Фома, 2013. – 24 с. – (Настя и Никита ; Вып. 94)

Светлая история, в которой слепая девочка радостно и живо описывает свою повседневную жизнь. Вот она готовит торт вместе с мамой и играет с ней в прятки, встречает гостей и гуляет с папой в парке. А самое ее заветное желание – пойти в зоопарк и «увидеть» слона.

**Лиано Дж.** Звучание цвета. Следуя за воображением / Дж. Лиано. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 112 с.

Трогательная история о слепой девочке. Ее воображение рисует перед ней необыкновенный яркий мир, полный звуков, красок и запахов.

**Пенгвийи И.** Роза морей / И. Пенгвийи ; перевела с французского А. Попова. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2014. – 26 с.

Рассказ от имени девочки, которая каждый день вглядывается в горизонт моря. Просматривая иллюстрации и читая текст, мы знакомимся с ее внутренним миром и понимаем, что Ортанс отличается от других детей, поэтому её история приобретает ещё большую трогательность и символическую.

## «Мы все не такие как все»

*Литературный воркшоп  
по книге Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим»  
для читателей 10-14 лет*

**Проводник: Ирина Анатольевна Соломина,**  
*заведующий отделом культурных программ*

### Шаблон методической разработки

<b>Организационная информация</b>	
Автор и название книги	<b>Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим»</b>
Название встречи	«Мы все не такие как все»
Воспитательное направление	Этическое, воспитание толерантности
Возраст	10-14 лет
Время	40 минут
Авторы разработки	И.А. Соломина, О.Н. Пономарева, М.Р. Рибсон, Н.В. Угланова, Е.Н. Барина
<b>Методическая информация</b>	
Цель или цели Развивающие Воспитательные	<b>Цель:</b> Представить детям понимание картины мира, в которой все люди имеют равные права, независимо от физических возможностей. Настроить детей на воспитание доброты в себе, готовности помочь слабому. <b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить с современной литературой, раскрывающей проблему адаптации в обществе людей с ограниченными возможностями</li><li>• продемонстрировать детям, что проблемы общения, дружбы, нравственного выбора одинаковы для всех людей, независимо от их физического состояния.</li></ul>
Необходимое оборудование и материалы	Опросный лист с изображением цветика-семицветика (20 штук), таблички для написания слов (20 шт.), проектор, компьютер

### Подробный конспект занятия

<p>Инициация (начало встречи, знакомство); 3 мин.</p>	<p>Здравствуйте, ребята! Вы все знаете, что наш мир очень яркий, он быстро меняется и отличается разнообразием. Все люди в нем разные, высокие и низкие, молодые и старые. Еще все люди разделяются по расовому признаку, национальности, традициям воспитания. Во всех этих группах есть люди с ограниченными возможностями. Кто знает, что это значит? Действительно, это люди, физические особенности которых не позволяют им проявить себя в полной мере. Кто-нибудь из вас может назвать книгу, в которой был такой герой?</p>
<p>Возьмите в руки опросный лист и внимательно взгляните на него. Что мы видим? На опросном листе изображен Цветик-семицветик – волшебный цветок, который творил чудеса в героями книги Валентина Катаева «Цветик-семицветик». Наверно никого из прочитавших ее не остался равнодушен. Чтобы узнать ваше мнение я прошу вас ответить на несколько вопросов из опросного листа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими качествами должен обладать твой верный друг?</li> <li>2. Если твой друг попадет в беду, не сможет участвовать в твоих развлечениях, ты сохранишь ему верность, будешь и дальше дружить?</li> <li>3. Если в твоём окружении появится новый человек, но внешне не такой как все, ты готов узнать его поближе, стать его другом?</li> </ol> <p>Продолжая эту тему, я хотела бы рассказать вам об одной чудесной девочке – Мелоди, героине книги Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим». Мелоди преодолела все преграды на пути к своей мечте, хоть это было очень нелегко.</p>	
<p>Вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи); 5 мин.</p>	<p>Показ видеоролика о книге.</p>
<p>Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи); <b>МОТИВАЦИЯ</b> 1 мин.</p>	<p>Многие из нас иногда оказывались в ситуации, из которой, казалось бы, нет выхода. Найти общий язык с одноклассниками, отстоять свое мнение, пережить предательство, одержать победу в заведомо проигрышной ситуации – каждый из нас сталкивался с этими проблемами. Мелоди не может жестикулировать, не может писать, разговаривать.</p>

Чтобы вы поняли как это трудно я хотела бы рассказать вам об одном эпизоде из книги. «Совсем недавно был такой случай. Мне страшно захотелось бигмак и молочный коктейль, желательного ванильного. Фастфуд – моя слабость. Мамы не было, а объяснить папе, что именно мне нужно, гораздо труднее. Начала я так: показала на планшете человечка-папу, потом «идти», «есть» и улыбающийся смайлик. А что еще я могла изобразить? Нет, папа, конечно, очень старался меня понять. Он задал тысячу вопросов, на которые можно было ответить «да» или «нет».

– Ты хочешь есть?

«Да».

– Нет проблем. Я принесу тебе рыбного салата.

«Нет!» – большим пальцем я почти бью по планшету.

– Но ты же хочешь есть? Будешь спагетти?

«Нет». – Спокойнее, спокойнее.

– А что ты будешь?

Я молчу – на планшете же нет «Макдоналдса».

Указываю на слово «идти».

– Мне пойти в кухню и приготовить тебе что-нибудь?

«Нет».

– Сходить в магазин и купить что-то?

«Нет. – Я начинаю терять надежду. – Нет».

– Ничего не понимаю. Ты хочешь, чтобы я покормил тебя, так?

«Да». – Показываю человечка-папу, «идти», «есть» и смайлик.

У меня вот-вот начнется приступ. Ноги начинают дергаться, руки напрягаются. Не сумею объяснить про какой-то дурацкий бигмак – это же с ума можно сойти!

– Мелоди, малышка, успокойся. – Папа старается говорить как можно ласковее.

У меня сводит челюсть, я начинаю тяжело дышать, язык вываливается изо рта. Я ударяю рукой по планшету.

– И-и-и, – вырывается у меня.

– Детка, Мелоди, ну прости, я не понимаю, что ты хочешь. Принести тебе макарон с сыром?

Делать нечего, я сдаюсь. «Да».

Пока папа готовит макароны, мне становится легче. Кстати, макароны удались на славу.

Ребята, давайте попробуем сыграть с вами в игру «Пойми меня без слов»

Интерактивная лекция (передача и объяснение информации);  
ЧТЕНИЕ ТЕКСТА  
8 мин.

Автор книги Шэрон Дрейпер – афро-американская писательница, школьная учительница и мама «особого» ребенка. Поэтому ей можно доверять. Она знает, о чем пишет. Несмотря на физические недостатки, у Мелоди необычайно цепкая память.

«Я помню десятизначные телефоны, адреса и вебсайты из всех рекламных роликов. Так что если мне вдруг понадобится обзавестись набором супер-острых ножей или чудо-тренажером – пожалуйста, могу связаться с продавцами хоть сейчас. Я помню по именам ведущих всех телешоу, знаю, когда и на каком канале они выходят в эфир и когда будет повтор передачи. Помню каждую реплику участников, могу дословно воспроизвести все рекламные паузы». Девочка не обозлилась на весь мир, несмотря на то, что окружающие, думая, что она ничего не понимает, не стесняются в выражениях.

Ребята, задумывались ли вы, что ваши слова слышны не только собеседнику, но и многим другим людям? Не могут ли ваши громко сказанные слова нечаянно обидеть людей? Обидные слова, злые слова, плохие слова, или добрые, нежные, красивые слова – могут ли они оказывать влияние на людей? Может ли каждый из нас увеличивать количество добра или количество зла в окружающем мире?

Мечты Мелоди необыкновенны и обычны одновременно. «Я смотрела кино и думала: вот занесло бы нас с Ириской в волшебную страну Оз – что бы мы попросили у Волшебника? А что нам с ней надо?

Мозги? У меня вроде своих достаточно.

Смелость? Ириска не боится никого и ничего.

Доброе сердце? У нас с собакой и так доброты вагон.

Тогда что же? Пожалуй, меня бы вполне устроило петь, как Трусливый Лев, и танцевать, как Железный Дровосек: может, у них получается и не очень хорошо, но мне бы хватило».

Мелоди очень переживает за здоровье еще не родившейся сестренки. Она очень наблюдательна. Например, она все знает о своих одноклассниках из спецкласса.

Мелоди отличается решительностью и предприимчивостью. «А рыбка все билась на столе, хватая ртом воздух. Ей срочно нужна была вода. Я вопила изо всех сил, а мама не шла. Где же она? Ждать больше нельзя! Я потянулась к столу, к аквариуму. Нужно было плеснуть на Олли немного воды, чтобы она продержалась еще чуть-чуть, до маминого прихода. Я зацепилась согнутыми пальцами за край аквариума и дернула. Аквариум опрокинулся, вода залила все: стол, ковер, меня, Олли. Мне показалось, что на пару секунд рыбке стало легче.»

Стремление помочь ближнему – очень важное человеческое качество,

которое надо развивать. Ребята, а вам приходилось помогать тем кто слабее вас? Расскажите, как это было.

Девочке оказала огромную помощь няня и друг семьи миссис Валенсия. Все ее зовут миссис В. Она не только понимает девочку, но и помогает ей попасть из спецкласса в мир здоровых людей.

«Именно в доме миссис В. я научилась подтягиваться вперед на животе, а потом и ползать. Нет, до победы в соревнованиях по скоростному ползанию среди малышей мне было далеко, зато к трем годам я уже могла самостоятельно пересечь комнату. Я научилась переворачиваться со спины на живот и обратно – и все благодаря миссис В. Она со мной не церемонилась: сколько раз мне приходилось падать из коляски в разложенные на полу подушки, и не сосчитать.

– Если вдруг тебя забудут пристегнуть, ты будешь знать, как падать, а не то переломаешь себе все кости, – громовым голосом убеждала меня миссис В.»

«Миссис В. принялась за решение новой задачи: научить меня говорить. Она стерла все слова с планшета, и мы начали «с чистого листа». Новые слова миссис В. писала как можно мельче, чтобы побольше поместилось.»

Именно миссис В. Поддержала идею Мелоди о приобретении Медиа-толкера, она понимала как для нее это важно.

Ведь Мелоди открыта для общения. Она мечтает, чтобы у нее наконец-то появилась подруга. Роуз тоже проявляет симпатию к Мелоди.

«– Мелоди, я так рада за тебя! – тихо говорит она. Я разрешаю ей по-трогать мерцающие кнопки.

– **Я тоже**, – отвечаю я и дальше печатаю: – «**Друзья?**»

– Друзья! – отвечает она не задумываясь.

«**Ура!**» – Я бью по клавишам, стараясь не дернуть ногой или рукой.

Роуз задумчиво смотрит на меня.

– Даже представить не могу, как это – держать все, что хочется сказать, внутри.»

Позже Мелоди поняла, что большее всего от несправедливого отношения тех, кого ты любишь **«Все смеялись. Даже Роуз!** Да, вот это как раз было хуже всего: Роуз хихикала вместе со всеми, хоть и прикрывала рот рукой.»

После происшествия с Пенни и предательства одноклассников Мелоди начинает смотреть на мир другими глазами. Она понимает, что нужно уметь ценить то, что у тебя уже есть.

Осознать это ей тоже помогла миссис В.

«**Они меня бросили.**»

– Вот и проиграли.

За окном мокрые ветви раскачивались на ветру. Я смотрела на них и

думала: как объяснить? Медленно-медленно я начала набирать на клавиатуре:

**«Хочу быть как другие дети».**

– То есть ты хочешь быть злой и безответственной? – лицо миссис В. пылало гневом.

Я опустила глаза.

**«Нет. Нормальной».**

– Быть нормальным еще ничего не значит! – резко ответила она. – Тебя любят, потому что ты – это ты, а не потому что ты можешь то-то или не можешь того-то. Неужели ты нам не веришь?»

Как вы считаете, допустима ли в отношениях помогающего к своему подопечному строгость, настойчивость, решительность?

Что такое ответственность? Есть ли рядом с вами люди, которые отвечают за вас? Если они разговаривают с вами строго и заставляют что-то делать – они правы?

«Я будто новыми глазами смотрю на своих одноклассников. Вот они все:

Фредди, который хочет «вж-ж-жик» на луну.

Эшли, наша топ-модель.

Вилли, фанат бейсбола.

Мария, для которой любой человек – друг.

Глория, которая любит музыку.

Карл, который любит поесть.

Джилл, которая была раньше как Пенни.

Никто из них не умеет злиться.

У Мелоди хватает сил и смелости на то, чтобы выяснить отношения с одноклассниками. Им становится стыдно от своего поступка. Несмотря на физические недостатки Мелоди сильнее их, потому что она порядочнее, честнее, целеустремленнее чем они.

«Наверное, у обычного пятиклассника в жизни полно проблем. Домашние задания. Отношения с родителями. Желание быть самым крутым и модным. Желание играть в любимые игрушки – и казаться взрослым, в одно и то же время. Запах под мышками.

И у меня проблемы все те же, и еще миллион других. Объяснить людям, чего я хочу. Выглядеть прилично. Быть как все. А может, и я однажды понравлюсь какому-нибудь мальчику? Может, он что-то во мне увидит?»

Проработка содержания темы (групповая работа читателей);  
13 мин.

Детям выдаются карточки. Представив себя на место девочки, они пишут слова, которые по их мнению наиболее необходимы для полноценного общения с окружающим миром.

Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи); 10 мин.	На лепестках цветика-семицветика, расположенного на опросном листе, дети пишут названия качеств, которыми необходимо было обладать людям, окружающим Мелоди, чтобы избежать ситуации описанной в книге. Обсуждение.
Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).	Упавший духом гибнет раньше срока (Омар Хайям) Еще ни один пессимист не проник в тайны звезд, не открыл неизвестную землю и не распахнул перед человеческим духом новые небеса. (Элен Келлер) Человек любит считать свои беды, но не считает радостей. (Ф.М. Достоевский) Не восхищайтесь мною. Желание жить полноценной жизнью не заслуживает восхищения. Узнайте меня получше. Мы можем стать друзьями. (Норман Кюнк)
<b>В помощь библиотекаря</b>	
Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой	Правовое воспитание, воспитание милосердия, самосовершенствование.
Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам	1) Проведение практических занятий по созданию с детьми моделей «Школа. Равные возможности для всех», «Медитолкер будущего» 2) Обсуждение книги Джоджо Мойес «До встречи с тобой».

### Список книг для работы:

**Маршалл, А.** Я умею прыгать через лужи = I Can Jump Puddles : повесть / А. Маршалл ; послесл. Н. Тумашковой. – Москва : О.Г.И., 2003. – 369, [2] с.

В центре книги – жизнь мальчика, перенесшего полиомиелит в раннем детстве, его борьбе с тяжелым недугом. Писатель показывает становление человеческого характера, процесс нравственного формирования героя произведения.

**Саутолл, А.** Пусть шарик летит = Let the Balloon Go : повесть / А. Саутолл ; пер. с англ. Н. Б. Дезен ; послесл. А. Прихожан, Н. Толстых. – Москва : О.Г.И., 2002. – 128, [2] с.

Повесть рассказывает об одном дне жизни двенадцатилетнего Джона, страдающего от последствий ДЦП. Однажды родители оставляют его чуть ли не на весь день одного. Джон решает воспользоваться случаем – доказать себе и окружающим, что он ничем не отличается от своих сверстников.

**Глейцман, М.** Болтушка = Blabber Mouth / М. Глейцман ; пер. с англ. М. Бородицкой ; послесл. Н. Тумашковой. – Москва : О.Г.И., 2002. – 138, [2] с.

Эта книжка об адаптации девочки с ограниченными возможностями в обычном классе обычной школы. Веселые приключения, связанные с появлением странной новенькой в школе, не мешают серьезному делу, для чего всему классу приходится многое понять и со многим согласиться.

**Батлер, Д.** Кушла и ее книги = Cushla and her Books : (Памяти Вэла) / Д. Батлер ; пер. с англ. В. С. Кулагиной-Ярцевой ; послесл. А. Венгер. – Москва : О.Г.И., 2003. – 112, [2] с.

Эта история о том, какую роль сыграли книги в развитии Кушлы, маленькой девочки, появившейся на свет с серьезными дефектами. Книги вошли в мир Кушлы очень рано, ведь девочка не могла познавать мир обычными способами – ни хватать предметы, ни ползать, ни сидеть или наблюдать происходящее вокруг нее.

**Шрайбер, М.** Принцы в изгнании = Princes in Exile : повесть / М. Шрайбер ; пер. с англ. О. Мязотс ; послесл. С. Степанова. – Москва : О.Г.И., 2002. – 322, [1] с.

Повесть о больных раком детях, посланных в летний лагерь во время ремиссии. Это книга, которая поможет преодолеть отчаяние и чувство одиночества одним и научит других быть более чуткими, терпимыми, способными сострадать чужой беде.

**Болдуин, Э. Н.** Еще немного времени = A little Time / Э. Н. Болдуин ; пер. с англ. И. М. Бернштейн ; послесл. Н. Толстых. – Москва : О.Г.И., 2003. – 113, [2] с.

Как найти общий язык с ребенком, страдающим синдромом Дауна? Как научить его входить в мир? В этой очень доброй и честной книге рассказывается о жизни обычной американской семьи, где один из детей болен. Малыш растет – и все его братья и сестры, их друзья и соседи становятся мудрее и терпимее, потому что им открывается суть забытого чувства – любви к ближнему.

# Песочница «Скан»

Проводник: *Ольга Владимировна Вешнякова,*  
*заведующий научно-исследовательским отделом*

## Художественный мир

*Анкета для ребят от 7 до 11 лет*

*Дорогой друг!*

Нижегородская областная детская библиотека просит тебя принять участие в исследовании, посвящённом чтению художественной литературы. Ответь, пожалуйста, на наши вопросы.

**Ты:** мальчик или девочка? (подчеркни)

**Тебе** ..... лет

**1. Как часто ты читаешь сказки, рассказы, повести?** (Отметь 1 вариант)

- А) Часто, несколько раз в неделю
- Б) Люблю читать, но мало времени
- В) Нечасто, раз в неделю
- Г) Редко, 1-2 раза в месяц
- Д) Не читаю

**2. Как ты выбираешь эти книги?** (Отметь любое количество вариантов)

- А) Задают в школе
- Б) Сам выбираю, что интересно
- В) Советуют друзья или взрослые
- Г) Если все читают, то и я
- Д) После фильма или мультика
- Е) Перечитываю любимые книги
- Ж) Если обложка яркая
- З) .....

**3. Где ты чаще берёшь эти книги?** (Отметь 1-3 варианта)

- А) Мне покупают
- Б) Дарят
- В) Дома есть
- Г) В библиотеке

- Д) Из Интернета
- Е) У друзей

**4. Что ты чаще всего читаешь? (Отметь 1-3 вариантов)**

- А) Стихи
- Б) Фантастику
- В) Фэнтези
- Г) Приключения
- Д) Детективы
- Е) Сказки, легенды, мифы
- Ж) Смешные повести и рассказы
- З) Повести и рассказы о жизни людей
- И) Другое .....

**5. Как ты относишься к активно читающему другу, однокласснику?**

- А) Молодец!
- Б) Нормально
- В) Завидую, что успевает
- Г) Слишком умный
- Д) Лучше что-нибудь другое поделатъ
- Е) Он скучный

**6. С каким литературным героем ты бы хотел дружить? (Назови 1-2 имени)**

.....  
**Почему?**  
.....  
.....

**7. От чтения сказок, рассказов, повестей зависит... (Отметь 1-3 варианта)**

- А) Интересно ли пройдёт твоё время
- Б) Получишь ли ты нужные сведения
- В) Смех, слёзы, грусть, радость...
- Г) Поймёшь ли ты лучше себя
- Д) Поймёшь ли ты лучше других
- Е) Твои знания о добре, зле, справедливости...
- Ж) Твои действия, поступки
- З) Твоя любовь к чтению
- И) Ничего не зависит
- К) .....

**8. Хотел бы ты поговорить о книге, которая тебе понравилась? Выбери как именно (Отметь 1-3 варианта)**

- А) Разговор с другом
- Б) Разговор со взрослыми (родители, учителя...)
- В) Участие в познавательной встрече (в школе, библиотеке, клубе...)
- Г) Беседа в Интернете
- Д) Викторина по книге
- Е) Написать отзыв, исследование
- Ж) Творческий проект (комикс, буктрейлер, рисунок...)
- З) Театральная сценка
- И) Ролевая игра по правилам
- К) .....

**9. Верить ли ты, что сказки, повести, рассказы... (Отметь любое количество вариантов)**

- А) Делают тебя лучше
- Б) Помогают понять других
- В) Помогают испытать яркие чувства
- Г) Учат думать и говорить, развивают ум
- Д) Развивают фантазию
- Е) Помогают понять мир
- Ж) Могут изменить человека
- З) Учат самостоятельности
- И) Могут изменить мир
- К) Не верю .....

**10. Какую книгу ты бы взял с собой на необитаемый остров? (1-2 названия с авторами)**

.....  
.....

*Спасибо за помощь в проведении исследования!*

## Художественный мир

### Анкета для молодых людей от 12 до 17 лет

*Уважаемый читатель!*

Нижегородская областная детская библиотека просит Вас принять участие в исследовании, посвящённом художественной литературе. Ответьте, пожалуйста, на наши вопросы.

**Вы:** юноша или девушка? (подчеркните)

**Вам** ..... лет

**11. Как часто Вы читаете произведения художественной литературы?** (Отметьте 1 вариант)

- А) Часто, несколько раз в неделю
- Б) Люблю читать, но мало времени
- В) Нечасто, раз в неделю
- Г) Редко, 1-2 раза в месяц
- Д) Не читаю

**12. Как Вы выбираете эти книги?** (Отметьте любое количество вариантов)

- А) Школьная программа
- Б) Собственные интересы
- В) Совет друзей и взрослых
- Г) Модные книги
- Е) После просмотра фильма
- Ж) Перечитывание любимых книг
- З) Яркость издания (обложка, иллюстрации...)
- И) .....

**13. Где Вы чаще берёте эти книги?** (Отметьте 1-3 варианта)

- А) В магазине
- Б) Мне дарят
- В) В домашней библиотеке
- Г) В библиотеке
- Д) Из Интернета
- Е) У друзей

**14. Что Вы чаще всего читаете?** (Отметьте 1-3 вариантов)

- А) Стихи
- Б) Фантастику
- В) Фэнтези

- Г) Приключения
- Д) Детективы
- Е) Сказки, легенды, мифы
- Ж) Юмористические и сатирические произведения
- З) Реалистические произведения о жизни людей
- И) Романы о любви
- К) Исторические романы
- Л) Биографии знаменитых людей
- М) Другое .....

**15. Как Вы относитесь к активно читающему другу, однокласснику?**

- А) Молодец!
- Б) Нормально
- В) Завидую, что успевает
- Г) Слишком умный
- Д) Лучше заняться делами или развлечениями
- Е) Он бездельник, скучный зануда

**16. От чтения художественной литературы зависит... (Отметьте 1-3 варианта)**

- А) Интересно ли пройдёт Ваше свободное время
- Б) Получите ли Вы знания
- В) Испытаете ли Вы при чтении радость, грусть...
- Г) Поймёте ли Вы лучше себя
- Д) Поймёте ли Вы лучше других
- Е) Ваши представления о добре, зле, справедливости...
- Ж) Ваши действия, поступки
- З) Ваша любовь к чтению
- И) Ничего не зависит
- К) .....

**17. Какого литературного героя Вы бы выбрали себе в друга? ( 1-2 имени)**

.....  
**Почему?**  
 .....  
 .....

**18. Хотели бы Вы поговорить о книге, которая понравилась?**  
 Выберите как именно (Отметьте 1-3 варианта)

- А) Разговор с другом
- Б) Разговор со взрослыми (родители, учителя...)

- В) Участие в познавательной встрече (в школе, библиотеке, клубе...)
- Г) Беседа в Интернете (форум, блог...)
- Д) Викторина по книге
- Е) Написать отзыв, исследование
- Ж) Творческий проект (комикс, буктрейлер, рисунок...)
- З) Театральная инсценировка
- И) Ролевая игра по правилам
- К) .....

**19. Верите ли Вы, что произведения художественной литературы...** (Отметьте любое количество вариантов)

- А) Делают Вас лучше
- Б) Помогают понять людей прошлого и настоящего
- В) Помогают испытать яркие чувства
- Г) Развивают речь, повышают уровень интеллекта
- Д) Развивают фантазию, творческие способности, образное мышление
- Е) Учат понимать мир вне границ и политики
- Ж) Могут изменить нравственные ценности человека и его поведение
- З) Учат видеть закономерности и свободно рассуждать
- И) Могут изменить социальные ценности общества и устройство мира
- К) Не верю

**20. Какую книгу Вы бы взяли с собой на необитаемый остров?** (1-2 названия с авторами)

.....  
 .....

**21. Что Вас привлекает в ...** (Отметьте нужное)

- | <b>Бумажной книге</b>                   | <b>Электронном тексте</b>                         |
|---|---|
| А) Качество, цвет бумаги                | А) Высокая доступность (место и время)            |
| Б) Иллюстрации                          | Б) Выбор шрифта, формата                          |
| В) Качество обложки                     | В) Небольшой вес, много текстов на эл. устройстве |
| Г) Новизна издания                      | Г) Удобство чтения и перелистывания страниц       |
| Д) Возможность делать закладки, пометки | Д) .....  |
| Е) .....                                | Е) Не читаю электронные книги                     |

**22. Какие книги современной художественной литературы (зарубежной и российской) Вы хотели бы обсудить? С кем из современных авторов хотели бы встретиться? (1-3 названия и имени)**

<b>Авторы .....</b>	<b>Книги</b>
1) .....	1) .....
2) .....	2) .....
3) .....	3) .....

***Спасибо за помощь в проведении исследования!***

## **Художественный мир**

***Анкета читателей от 18 лет***

*Уважаемый читатель!*

Нижегородская областная детская библиотека просит Вас принять участие в исследовании, посвящённом художественной литературе. Ответьте, пожалуйста, на наши вопросы.

**Вы:** мужчина или женщина? (подчеркните)

**Вам** ..... лет

**23. Как часто Вы читаете произведения художественной литературы? (Отметьте 1 вариант)**

- А) Часто, несколько раз в неделю
- Б) Люблю читать, но мало времени
- В) Нечасто, раз в неделю
- Г) Редко, 1-2 раза в месяц
- Д) Не читаю

**24. Как Вы выбираете эти книги? (Отметьте любое количество вариантов)**

- А) По учёбе, работе
- Б) Собственные интересы
- В) Совет друзей, знакомых
- Г) Модные книги
- Е) После просмотра фильма
- Ж) Перечитывание любимых книг
- З) Высокое качество издания (обложка, иллюстрации...)
- И) .....

**25. Где Вы чаще берёте эти книги? (Отметьте 1-3 варианта)**

- А) В магазине
- Б) Мне дарят
- В) В домашней библиотеке
- Г) В библиотеке
- Д) Из Интернета
- Е) У друзей

**26. Что Вы чаще всего читаете? (Отметьте 1-3 вариантов)**

- А) Стихи
- Б) Фантастику
- В) Фэнтези
- Г) Приключения
- Д) Детективы
- Е) Сказки, легенды, мифы
- Ж) Юмористические и сатирические произведения
- З) Реалистические произведения о жизни людей
- И) Романы о любви
- К) Исторические романы
- Л) Биографии знаменитых людей
- М) Другое .....

**27. Как Вы относитесь к активно читающему человеку?**

- А) Молодец!
- Б) Нормально
- В) Завидую, что успевает
- Г) Слишком умный
- Д) Лучше заняться настоящими делами или развлечениями
- Е) Он бездельник, эгоист

**28. От чтения художественной литературы зависит... (Отметьте 1-3 варианта)**

- А) Интересно ли пройдёт Ваше свободное время
- Б) Получите ли Вы знания
- В) Испытаете ли Вы при чтении радость, грусть...
- Г) Поймёте ли Вы лучше себя
- Д) Поймёте ли Вы лучше других
- Е) Ваши представления о добре, зле, справедливости...
- Ж) Ваши действия, поступки
- З) Ваша любовь к чтению
- И) Ничего не зависит
- К) .....

**29. Какого литературного героя Вы бы выбрали себе в друзья? ( 1-2 имени)**

.....  
**Почему?**  
.....  
.....

**30. Хотели бы Вы поговорить о книге, которая понравилась?**  
Выберите как именно (Отметьте 1-3 варианта)

- А) Разговор с другом
- Б) Разговор с ровесниками, коллегами
- В) Участие в познавательной встрече (в школе, библиотеке, клубе...)
- Г) Беседа в Интернете (форум, блог...)
- Д) Викторина по книге
- Е) Написать отзыв, исследование
- Ж) Творческий проект (комикс, буктрейлер, рисунок...)
- З) Театральная инсценировка
- И) Ролевая игра по правилам
- К).....

**31. Верите ли Вы, что произведения художественной литературы...** (Отметьте любое количество вариантов)

- А) Делают Вас лучше
- Б) Помогают понять людей прошлого и настоящего
- В) Помогают испытать яркие чувства
- Г) Развивают речь, повышают уровень интеллекта
- Д) Развивают фантазию, творческие способности, образное мышление
- Е) Учат понимать мир вне границ и политики
- Ж) Могут изменить нравственные ценности человека и его поведение
- З) Учат видеть закономерности и свободно рассуждать
- И) Могут изменить социальные ценности общества и устройство мира
- К) Не верю

**32. Какую книгу Вы бы взяли с собой на необитаемый остров?** (1-2 названия с авторами)

.....  
.....  
.....

**33. Что Вас привлекает в ... (Отметьте нужное)**

**Бумажной книге**

- А) Качество, цвет бумаги
- Б) Иллюстрации
- В) Качество обложки
- Г) Новизна издания
- Д) Возможность делать закладки, пометки
- Е) .....

**Электронном тексте**

- А) Высокая доступность (место и время)
- Б) Выбор шрифта, формата
- В) Небольшой вес, много текстов на эл. устройстве
- Г) Удобство чтения и перелистывания страниц
- Д) .....
- Е) Не читаю электронные книги

**34. Какие книги современной художественной литературы (зарубежной и российской) Вы хотели бы обсудить? С кем из современных авторов хотели бы встретиться? (1-3 названия и имени)**

<b>Авторы .....</b>	<b>Книги</b>
1) .....	1) .....
2) .....	2) .....
3) .....	3) .....

***Спасибо за помощь в проведении исследования!***

# Содержание

От составителя .....	3
<b>Песочница «Инсайт» .....</b>	<b>5</b>
<b>Песочница «Драйв» .....</b>	<b>11</b>
<b>Форма «Повышение квалификации» .....</b>	<b>11</b>
<b>Форма «Конкурсная» .....</b>	<b>14</b>
Положение о проведении областного конкурса детских творческих работ « <b>Ты не прав, если не знаешь своих прав!</b> » .....	15
<b>Слово о Горьком.</b> Положение о проведении областного конкурса детских творческих работ .....	20
<b>Форма «Литературная» .....</b>	<b>25</b>
<b>Романенко И.И. «Время чудесных затей».</b> Литературная игра по книге М. Парр «Вафельное сердце» для читателей 11–15 лет .....	25
<b>Романенко И.И. «О тебе. Для тебя.»</b> Книжная выставка – экспресс-навигатор .....	35
<b>Морозкина Н.В. «Вижу. Слышу. Чувствую».</b> Литературно-творческое занятие по книге Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней» для читателей 9-10 лет .....	38
<b>Ковлягина Н.В. «От чистого истока я начинаю путь?».</b> Час проблемного вопроса по сказке Василия Белова «Родничок» и рассказу Наталии Соломки «Издалека долго течет река Волга» для читателей 9-10 лет .....	42
<b>Хапугина Н.М. «Ребёнок и собака».</b> Кластер по научно-познавательной литературе для читателей 9-12 лет .....	50

<b>Сускина Л.В.</b> «Мы все родом из детства...». Литературный диалог по книге нижегородского писателя Владимира Гофмана «Дом-корабль» для читателей 10–12 лет .....	58
<b>Комлева А.Л., Панфилова А.А.</b> «Мандариновые острова детских фантазий». Литературные диалоги по книге Н. Назаркина «Мандариновые острова» и Ю. Кузнецовой «Выдуманный жучок» .....	72
<b>Пилецкая Н.А.</b> «Дотронуться до мира». Литературно-социальный квилт по книге Иен Стракан «Паренёк в пузыре» (Ian Strachan «The boy in the bubble») для читателей 11-14 лет .....	81
<b>Огурцова М.А.</b> «Слышать, видеть, понимать». Конспект занятия по книге Ирины Зартайской «Я слышу» для читателей 8-10 лет .....	95
<b>Соломина И.А.</b> «Мы все не такие как все». Литературный воркшоп по книге Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим» для читателей 10-14 лет .....	104
<b>Песочница «Скан» .....</b>	112
<b>Вешнякова О.В.</b> Художественный мир. Анкета для ребят от 7 до 11 лет .....	112
<b>Вешнякова О.В.</b> Художественный мир. Анкета для молодых людей от 12 до 17 лет .....	115
<b>Вешнякова О.В.</b> Художественный мир. Анкета читателей от 18 лет .....	118

**«Детство – это я и ты!»  
Методическая площадка**

*Сборник материалов к планированию  
и проведению Недели детской и юношеской книги–2017*

**Автор-составитель:  
Т.В. Пантюхова**

**Составители:  
О.В. Вешнякова, Н.В. Ковлягина, А.Л. Комлева,  
Т.В. Ксенофонтова, Н.В. Морозкина, М.А. Огурцова,  
А.А. Панфилова, Н.А. Пилеца, И.И. Романенко,  
И.А. Соломина, Л.В. Сускина, Н.М. Хапугина**

**Гл. редактор Н.В. Углова  
Редактор М.Б. Леонова  
Верстка В.А. Молодов  
Печать, переплет О.Ю. Костецкая  
Ответственный за выпуск Н.И. Бочкарёва**

---

Сдано в набор 12.01.17. Подписано в печать 24.01.17. Бум. офисная. Гарнитура  
Петербург. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 7,75. Тираж 100 экз. Заказ № 299.

---

Отпечатано в Нижегородской государственной областной  
детской библиотеке

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5  
тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34  
e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.ru>