

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*Сборник материалов
к планированию и проведению
Недели детской и юношеской книги-2019*

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!»

*Методический навигатор
по пространству чтения*

Нижний Новгород
2019

ББК 78.3
В 81

Автор-составитель:
Т. В. Пантюхова

В 81 **«Время читать».** Методический навигатор по пространству чтения: сб. материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги-2019. – Нижний Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2019. – 135 с.

ББК 78.3

От составителя

Дорогие друзья!

Предлагаем вам сборник методических советов, который поможет создать читательские миры и организовать пространства чтения в библиотеке. Читательские миры – это практика, опыт, самовыражение, самообучение, творчество. Пространства чтения – это уютные, комфортные, дружелюбные уголки, где происходит встреча с книгой и смыслами. На этих территориях можно дискутировать с самим собой, с друзьями, с классом, вовлекаться в различные активности. Пространства ненавязчиво воздействуют на читателя (маленького и большого) и развивают, формируют, обучают.

Читать или не читать? Что читать? Зачем читать? Что дает человеку чтение? Вопросов много. Ищут ответы и осмысливают роль чтения в жизни человека ученые, педагоги, писатели, библиотекари. За последние десять лет появились новые тексты о чтении, книге, читателях. В детской литературе читают все: львы, медведи, собаки, коты, коровы, волки, странные существа, ковбои и другие герои. В книгах для взрослых – Д. Глуховский «Текст» и В. Сорокин «Манарага» – осмысливается житие-бытие чтения. Зачем появились эти образы? Нарисуйте мир чтения.



Итак, вы визуализировали ответ. Вы создали картинку. А могли написать несколько предложений.

Мы читаем не только текст. Мы читаем рисунки, картины. Мы читаем город. Мы читаем пространство, которое нас окружает.

**МЫ ИЗУЧАЕМ МИРЫ. МЫ ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО МИРУ.
МЫ ЧИТАЕМ МИР!**

Методический навигатор включает в себя разделы – миры.



МИР «ПОЗНАНИЕ»

Здесь представлена информация для самостоятельного интуитивного поиска проблемы, осознания ее и внезапного прорыва – обретения решения. Материал предполагает знакомство и самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации, также даются конкретные советы по организации работы с детьми и молодежью.



МИР «БИБЛИОГРАФИЯ»

Это список статей о чтении, избранные книги о чтении и библиотеке «Полка чтения», библиографическая игра «Создай выставку».



МИР «ТВОРЧЕСТВО»

Положение о конкурсах «Читать всегда, читать везде!», «Мы все по Пушкину родня».



МИР «ОБУЧЕНИЕ»

Информационное письмо-приглашение на всероссийскую библиотечную школу «Лидер-2019».



МИР «ОБСУЖДЕНИЕ»

Это описание идей, сценарные планы, описание выставок, тезисы встреч с читателями, дополнительный материал. Этот мир разделен на пространства.



РАЗМЫШЛЕНИЕ»



«На войне нет детей»



«Новичкам обычно достается то, что не хотят брать другие»

«Сплотиться и выстоять»

«И вот они смотрят друг на друга, ... и всё время, какое есть, принадлежит им»



«Главное – просто верить в себя»



«Не знаешь, что делать с девчонкой, – накорми ее тортиком!»

«А нельзя... посадить тефтели?»



«... С кем лучше жить – с мамой или папой? ...Только бы вместе»

«Когда тебе холодно (или грустно), книги согреют тебя»

«Я передвигаюсь в пространстве быстро, заоблачно быстро»

«Все, что мне нужно, – это перестать бояться!»

«Ах! Постель, книга, котенок, еда – что еще нужно человеку для счастья?»

«Край Одуванчиков, о котором мы так мечтали, создаём мы сами...»

«Как бы ни был страшен реальный мир, это единственное место, где можно найти истинное счастье»



МИР «ПОЗНАНИЕ»

Девять лет библиотечные люди собираются за круглым столом и обсуждают организацию Недели детской и юношеской книги. В этот раз за круглым столом собрались:

- БиблиоТековна (**БТ**) – библиотекарь;
- БиблиоГрафовна (**БФ**) – библиограф;
- Методист Рекомендующий (**МР**) – методист.

В этом году библиотечные люди станут кураторами. Почему?

БТ: Мы живем в эпоху перенасыщения информацией, вещами, событиями.

БФ: И добавление нового начинает приносить больше вреда, чем пользы.

МР: Информационные потоки растут.

БТ: Коммуникации становятся разветвлёнными и путанными.

БФ: Все больше производится информационного шума.

МР: Мир стремительно уходит в цифру.

БТ: Как работать с большими данными?

БФ: Кто будет работать с ними?

МР: Выдержит ли человеческий мозг?

БТ: При чем здесь чтение? – спросите вы.

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЕТ МИР.

Человек ЧИТАЕТ буквы, цифры, образы.

Человек ЧИТАЕТ науку, искусство, религию.

Человек ЧИТАЕТ текст, книгу, город, природу.

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ – это жизнь и работа.

МР: Разобраться в большом и разнообразном мире ЧТЕНИЙ помогают кураторы.

БТ: Что это за люди? Чем они занимаются?

БФ: Рекомендуем познакомиться с книгой.



МР: Нарисуйте с одной стороны библиотекаря, а с другой стороны – куратора. Рядом с каждым подпишите их действия (функциональные обязанности).



БТ: Картина ясная: библиотечные люди – это кураторы.

БФ: Итак, кураторство и библиотечное дело – это искусство упорядочивания, отбора, объяснения.

БТ: Это забота о человеке и уход за информацией.

МР: В таблице перечислены принципы кураторства. Во втором столбике опишите эти принципы с позиции библиотечного дела.

Принципы кураторства	Библиотечный взгляд
экономия времени	
высвобождение когнитивных ресурсов	
снижение стресса	
максимальное использование своих ресурсов	
уменьшение структурной сложности	
поиск качества	
создание контрастов	
новые смыслы творчества	
фокусирование внимания	
создание контекста	
победа над перепроизводством	



БТ: Есть ли будущее у библиотеки?

МР: В «Атласе новых профессий» (<http://atlas100.ru/>) библиотекарь находится в разделе профессий исчезающих.

БФ: Но мы, библиотечные люди, знаем, что можем измениться и преобразоваться в «кураторов личностей», или в «обозревателей цифровой культуры», или в «тренеров творческих состояний».

МР: В цифровой культуре мы будем личность:

- развивать,
- социализировать,
- инкультурировать,
- формировать,
- обучать.

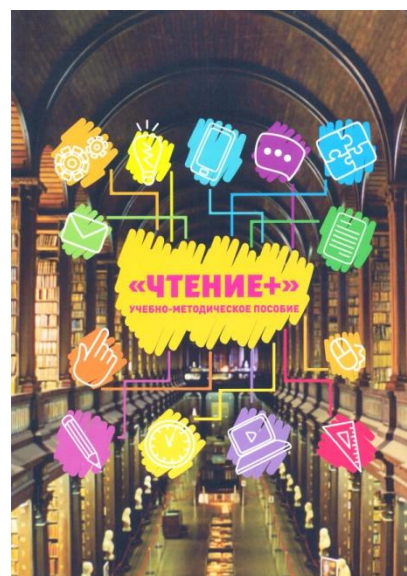
БТ: Мы будем заниматься информационной культурой, информационной безопасностью, критическим мышлением, смысловым чтением и творческими практиками.

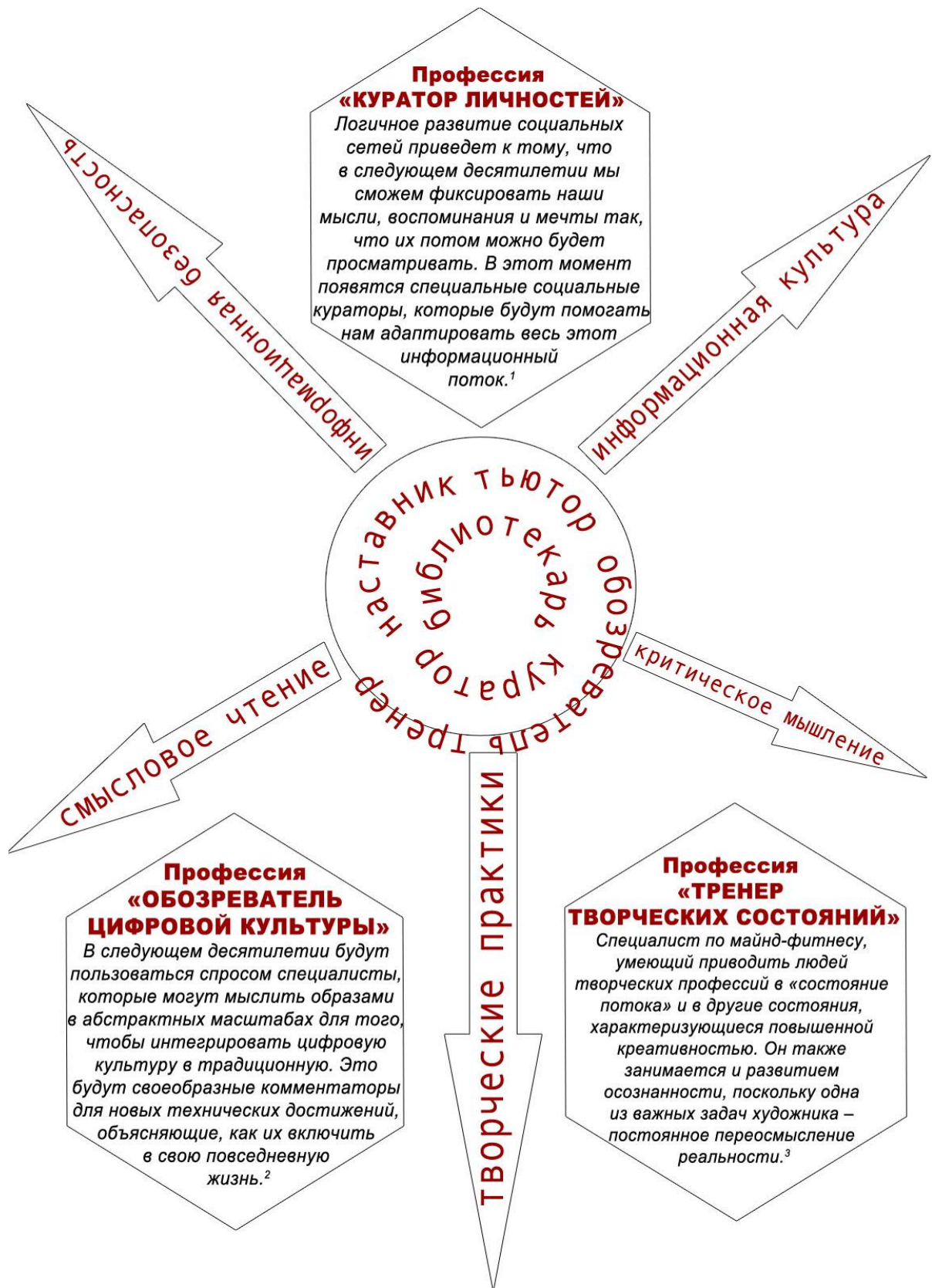
БФ: Но эта деятельность уже давно стала традиционной в библиотеке! Поэтому у библиотечных людей накоплен опыт полезной и нужной работы.

МР: Главное – ЧИТАТЬ! Книги вам в помощь. И не только две представленные. Загляните в МИР «БИБЛИОГРАФИЯ».



Есть ли будущее у
чтения?
**БУДУЩЕЕ – это
ЧТЕНИЕ.**





¹ Microsoft составил список профессий, которые появятся в следующем десятилетии. Новое исследование от Microsoft Surface и The Future Laboratory описывает 9 новых профессиональных позиций, которые появятся в следующем десятилетии.

² Microsoft составил список профессий, которые появятся в следующем десятилетии. Новое исследование от Microsoft Surface и The Future Laboratory описывает 9 новых профессиональных позиций, которые появятся в следующем десятилетии.

³ «Атлас новых профессий» – <http://atlas100.ru/catalog/kultura-i-iskusstvo/>

МИР «ОБУЧЕНИЕ»

Куратор: *Татьяна Владимировна Пантюхова,*
зам. директора по инновационной
и методической работе

Уважаемые коллеги!

XVI всероссийская библиотечная школа «Лидер-2019» будет работать **12-16 августа** в Нижегородской государственной областной детской библиотеке в сотрудничестве с Российской библиотечной ассоциацией.

ТЕМА: «Библиотека, где рождается будущее».



Дорогие друзья! Мы будем плести библиотечную нейронную сеть и создавать клетки здравого смысла библиотечной деятельности. Мы с вами станем настоящими футурологами. Наш девиз: «Выращиваем читателя – выращиваем будущее!». Как это осуществить в библиотеках настоящего? Какие изменения нас ждут? Какие технологии, вероятнее всего, изменят жизнь каждого человека через десятилетия? Что мы возьмём в этот новый мир из прошлого и настоящего?

Для ответов на эти вопросы нам понадобится энергия команд: «Знание», «Мозг», «Интеллект», «Эмоции», «Смысл». Все вместе мы достигнем синергии, а это суть лидерства.

Темы для размышлений:

1. Думайте о будущем!
2. «Я никогда не думаю о будущем. Они приходит само достаточно скоро». *А. Эйнштейн.*
3. «Надо работать, имея в виду только будущее». *А. Чехов.*
4. «Заглядывать слишком далеко вперед – недальновидно». *У. Черчилль*

Образовательные маршруты:

- «Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко» – новые знания о противостоянии будущего и прошлого, о роли личности в создании и развитии библиотеки.
- «Вкалывают роботы. Где же человек?» – форсайт-сессия по созданию образов умной библиотеки, умного читателя, умного фонда, умной материально-технической базы.
- «Читатель есть пользователь плюс игрофикация всех библиотек» – игровые кейсы.
- «До чего дошел литературный прогресс» – встреча с писателями и поэтами.
- «Я возьму этот большой мир» – арт-комплектование фонда библиотеки будущего.
- «Живая работа в настоящем времени» – обмен опытом в разных форматах.
- «Я леплю из пластилина...» – создание мульт-комикс словаря терминов.
- «Библиотечная одиссея» – очевидное и вероятное путешествие по учреждениям культуры Выксы и Навашино.
- «Сплетение разума» – обратная связь и общение: индивидуальное, групповое, командное, в автобусе и гостинице, за обедом, на прогулках и экскурсиях.

Домашняя работа:

1. «Я возьму этот большой мир». Какую книгу вы бы взяли в фонд библиотеки будущего? Создайте современный дизайн обложки книги, нарисуйте её. Размер обложки: ширина 15 см., высота 22 см.
2. «Живая работа в настоящем времени»:
 - история одной идеи и её реализации в стиле печи-кучи (15 слайдов, не более 5 мин.);
 - мастер-класс для детей по работе с научно-познавательной книгой (не более 30 мин.);
 - стендовый доклад об одном событии в библиотеке (печатный или электронный формат). *Требования:* печатный формат – 5 листов формата А4, цветная печать; электронный формат – презентация, ролик или мультфильм не более 3 минут.

Работа Школы:

12 августа – заезд (для участников из регионов России)

13-14 августа – Нижегородская государственная областная детская библиотека

15 августа – учреждения культуры г. Выкса.

16 августа – учреждения культуры г. Навашино

17 августа – отъезд

**По результатам обучения выдаются УДОСТОВЕРЕНИЯ
о повышении квалификации**

Проезд и проживание за счет направляющей стороны.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 1 АВГУСТА 2019!!!!

Уважаемые коллеги, мы рады видеть вас на нашей школе «Лидер-2019». Следите за информацией на сайте НГОДБ: НГОДБ.РФ в разделе «Лидер-2019» (информация о гостиницах размещена там же).

Организационный взнос – 3000 руб. с одного участника. Если из учреждения приезжают 2 человека, то организационный взнос составит 5000 руб. за двоих.

Внимание!

Уважаемые коллеги, 15-16 августа нас ждут выездные занятия на базе учреждений культуры Нижегородской области. Вам необходимо будет выписаться из гостиницы в Нижнем Новгороде, потому что мы будем одну ночь жить на турбазе в Навашином районе.

По вопросам проживания, проезда, организации обращайтесь по телефону: (8-831) 437-98-04 – Татьяна Владимировна Ксенофонтова, ngodb@list.ru

По содержанию программы обращайтесь по телефону (8-831) 437-98-04 – Татьяна Владимировна Пантюхова, pantvnn@list.ru

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 1 АВГУСТА 2019 года!!!!

**Заявка
участника библиотечной школы «Лидер-2019»
«Библиотека, где рождается будущее»**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Дата рождения (число, месяц, год) (для списков на теплоход и автобусов)	
Должность	
Организация (по Уставу)	
Адрес организации с индексом	
Электронная почта организации	
Телефон и факс организации с кодом города	
Тема выступления или мастер-класса	
Оборудование для проведения мастер-класса	
Дата заезда (число, время, номер поезда или рейс автобуса, вокзал прибытия)	
Дата отъезда (число, время)	
Гостиница в Нижнем Новгороде (название, адрес), которую Вы бронировали самостоятельно	
Категория номера в Навашино (1, 2, 3-х местный) – будем бронировать мы	
Сотовый телефон участника	
Согласие на обработку персональных данных	

МИР «ТВОРЧЕСТВО»

Куратор: Татьяна Владимировна Ксенофонтова,
зав. организационно-методическим отделом

Читать всегда, читать везде!

Положение о проведении областного творческого конкурса для детей и родителей

В целях популяризации книги и чтения Нижегородская государственная областная детская библиотека проводит конкурс литературного творчества «Читать всегда, читать везде!» среди читателей-детей библиотек области.

Задачи конкурса:

- поощрение чтения и поддержка читательской активности детей, подростков и читающих семей;
- развитие творческих способностей детей и подростков в процессе их читательской деятельности.

Порядок проведения конкурса

Областной конкурс «Читать всегда, читать везде!» проводится с января по май 2019 г. В конкурсе принимают участие дети и подростки от 8 до 15 лет, читательские семьи, библиотечные, школьные клубы, кружки и любительские объединения.

Участники (юные читатели, читательские семьи, кружки или клубы) выполняют одно или несколько заданий в любой номинации. Разрешается выполнение заданий в разных номинациях.

Районные, сельские, школьные библиотеки в рамках конкурса проводят городские, районные мероприятия, акции, направленные на популяризацию книги и чтения.

Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – районный (1 января – 15 апреля 2019 г.)

ЦРДБ – оргкомитет районного этапа – распространяет положение о конкурсе, оформляет книжные выставки по теме, проводит обзоры литературы, обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров – детей и руководителей конкурса. Лучшие работы высылаются в НГОДБ на областной этап.

2 этап – областной (16 апреля – май 2019 г.)

Оргкомитет конкурса (Приложение 1) формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

Награждение участников

В каждой номинации определяются победители и призеры. Победители и призеры награждаются дипломами и подарками. Все участники конкурса получают сертификаты.

Оргкомитет также имеет право присуждать поощрительные дипломы и подарки за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях. Кураторы работ-победителей (библиотекари, педагоги) награждаются благодарственными письмами.

Список победителей и призеров конкурса будет опубликован на сайте НГОДБ ngodb.rf в разделе «Конкурсы. 2019» после 1 мая 2019 г.

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится 18 мая на областном празднике «Секреты читающей семьи».

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 15 апреля 2019 года.

Задания в номинациях:

1 номинация «*«Читаем всей семьей»*»

Задание: напишите литературное произведение малой формы (рассказ, эссе, стихотворение и т.д.), рассказывающее о вашей семейной читательской жизни, удивительных встречах с удивительными книгами и людьми, книгах, которые вас поразили, и др.

Примерные темы:

- *«Однажды мы встретили живого писателя»*
- *«Мы активные читатели»*
- *«Мы хотим, чтобы эту книгу прочитали все»*
- *«Самая необычная книга»*
- *«Читательские секреты нашей семьи»*
- *«Мы читаем и творим»*
- *«Настольная книга нашей семьи»*
- *«Эта книга передается в нашей семье по наследству»*
- *«Читать значит любить»*
- *Вы можете сами придумать название. Главное, чтобы рассказ был о чтении в вашей семье.*

2 номинация «*Созвездие имен достойных*»

В 2019 году исполняется 210 лет со дня рождения Н. В. Гоголя, 220 лет со дня рождения А. С. Пушкина, отмечаются юбилеи нижегородских писателей В.С. Рыжакова, И. И. Бережного, А. А. Сизова, А. И. Люкина, Ю. А. Адрианова, В. А. Шамшурина. Полный календарь юбилейных литературных дат вы можете посмотреть на сайте НГОДБ по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=PBfeYyZY5iQ&feature=youtu.be>

Задания:

- *«Дорогой писатель.....»:* напишите поздравление любому из писателей-юбиляров 2019 года. Вы можете представить на конкурс просто текст поздравления, можете оформить работу в виде письма, адресованного писателю. При желании разработайте дизайн открытки и текста. Работы выполняются в текстовом (печатном) варианте или в виде флэш-открытки.
- *«Мой любимый литературный герой»:* придумайте и выполните макет, рисунок памятника литературному герою (пластилин, бисер, тесто, бумага, компьютерные технологии и др.). В приложении к макету обязательно расскажите, какие черты характера, поступки героя вам наиболее близки, почему? Обязательное условие: выбранный вами литературный герой должен быть из произведения писателя-юбиляра 2019 г.

3 номинация «*Даруй мне тишь твоих библиотек...*»

В 2019 году Нижегородской государственной областной детской библиотеке исполняется 100 лет. Номинация посвящается этому событию и всем детским библиотекам мира.

Задание: используя любую форму художественной речи (проза, поэзия), любой литературный жанр (рассказ, эссе, очерк, сочинение-размышление, поэма, стихотворение и т.д.), расскажите о конкретной (любимой вами) библиотеке или о библиотеках в целом, о профессии библиотекаря или о конкретном библиотекаре.

Примерные темы для работ:

- о библиотеках:
- *«В них затаилось время»*
- *«Дорога длиною в лет»* (вместо многоточия вставьте конкретную цифру)
- *«Библ, библия, библиотека»*
- *«И явится всемирная библиотечная система»*
- вы можете придумать свое название;

- о библиотекарях:
- «Увлекающие чтением»
- «Библиотекарь моей мечты»
- «Как родилась профессия»
- «Да кто же он такой – библиотекарь?»
- «Библиотекарь не профессия. Это состояние души»
- «А библиотекарем – лучше!»
- «Профессия из глубины веков»
- «Чтобы быть библиотекарем, надо.....»
- вы можете придумать свое название.

Требования к оформлению

Работа может быть выполнена в печатном (текст) или электронном варианте (видеоролик, электронная презентация).

Объем печатных работ – не более 3 страниц. Основной шрифт 14, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см, выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной). Наличие фотографий приветствуется. В тексте WORD фотографии не размещать, а расположить в отдельной папке в формате jpg, каждую фотографию необходимо подписать.

Электронные презентации – не более 20 слайдов. Фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки – 72–100 пикс/дюйм, размер картинки – не более 300 КБ).

Видеоролики – не более 5 минут.

ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие титульного листа в видеороликах, презентациях, текстовых документах (Приложение №2). На макетах и рисунках необходимы этикетки. (Приложение №3).

К каждой работе прикладывается заявка (Приложение №4)

Критерии оценки

- Соответствие работ предложенным условиям заданий и требованиям к оформлению.
- Раскрытие темы через личный опыт участника.

Внимание! Работы, не соответствующие условиям предложенных заданий, рассматриваться не будут!

Работы принимаются до 15 апреля 2019 года по адресу:

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04, электронная почта: ngodb@list.ru В теме письма напишите: «Конкурс «Читать всегда! Читать везде!»».

Работы, поступившие на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Мы все по Пушкину родня

Положение о проведении фестиваля-конкурса детских творческих работ (220-летию великого поэта посвящается)

6 июня 2019 года исполняется 220 лет со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Он занимает особое место не только в культурной жизни России, но и в истории мировой литературы. Авторское наследие его огромно. Многие произведения стали символом русской духовной жизни. А. Григорьев пророчески заметил: «Пушкин – наше все: пока единственный полный очерк нашей народной личности».

Поэт, любивший и глубоко чувствующий окружающий его мир, создал в своих произведениях неповторимые, многогранные образы Онегина, Татьяны, Алеко и многих других, а также восхитительные картины природы, с которой напрямую связано вдохновение Пушкина. По словам Белинского, он обладал удивительной способностью делать поэтическими самые прозаичные предметы.

В целях **приобщения детей к культурным ценностям и привлечения интереса к творчеству А. С. Пушкина** Нижегородская государственная областная детская библиотека проводит фестиваль-конкурс детских творческих работ «Мы все по Пушкину родня» среди детей и подростков Нижегородской области.

Задачи фестиваля-конкурса:

- создание условий для самореализации детей;
- выявление и поддержка одаренных и талантливых детей;
- содействие развитию интеллектуального потенциала личности ребенка;
- воспитание в детях любви к творчеству, красоте, искусству;
- стимулирование познавательных интересов ребёнка;
- развитие художественно-изобразительных способностей;
- содействие повышению квалификации педагогов учреждений любого типа, развивающих детей дошкольного и школьного возраста; выявление творчески работающих педагогов и создание условий для их самореализации.

Порядок проведения

Областной конкурс «Мы все по Пушкину родня» проводится с января по июнь 2019 г. В конкурсе принимают участие дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, а также библиотечные, школьные клубы, кружки и любительские объединения.

Участники (юные читатели, читательские семьи, кружки или клубы) выполняют одно или несколько заданий в любой номинации. Разрешается выполнение заданий в разных номинациях.

Районные, сельские, школьные библиотеки в рамках конкурса проводят городские, районные мероприятия, акции, посвященные жизни и творчеству А. С. Пушкина.

Фестиваль-конкурс проводится в два этапа:

1 этап – районный (1 января – 30 апреля 2019 г.)

ЦРДБ – оргкомитет районного этапа – распространяет положение о конкурсе, оформляет книжные выставки по теме, проводит обзоры литературы, обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров – детей и руководителей конкурса. Лучшие работы высылаются в НГОДБ на областной этап.

2 этап – областной (1 мая – 6 июня 2019 г.)

Оргкомитет конкурса (Приложение 1) формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

Награждение участников

В каждой номинации определяются победители и призеры. Победители и призеры награждаются дипломами и подарками. Все участники конкурса получают сертификаты.

Оргкомитет также имеет право присуждать поощрительные дипломы и подарки за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях. Кураторы работ-победителей (библиотекари, педагоги) награждаются благодарственными письмами.

Список победителей и призеров конкурса будет опубликован на сайте НГОДБ нгодб.рф в разделе «Конкурсы. 2019» после 25 мая 2019 г.

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится в июне во время акции «Литературная ночь».

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 30 апреля 2019 года.

Номинации и задания

Номинация «Исследовательская работа»

Задание 1 «Бессмертное имя Пушкин»: используя любую форму художественной речи (проза, поэзия), любой литературный жанр (рассказ, эссе, очерк, сочинение-размышление, поэма, стихотворение и т.д.), расскажите о своем личном отношении к А. С. Пушкину.

На конкурс могут быть представлены различные виды творческих работ собственного сочинения: стихотворение, поэма, сонет, баллада, басня, эссе, рассказ, сочинение и т.д.

Примерные темы работ:

- «Он равен каждому, но он один в природе»
- «Отечество он славил и любил»
- «Отразил он всю душу России»
- «Пока в России Пушкин длится...»
- «Пушкин – это гений, сумевший создать идеал нации»
- «В волшебной пушкинской стране»
- «Следы исчезнут поколений. Но жив талант, бессмертный гений!»
- «Я вдохновенно Пушкина читал»
- «Я говорю о Пушкине: поэте...»
- «Волшебство пушкинского слова»
- «Великий поэт великой России»

Задание 2 «Они питали мою музу»: проведите исследовательскую работу о **реальных героях и прототипах литературных персонажей пушкинских произведений**. Результаты работы представьте в виде эссе, реферата, сочинения.

Желательно использование критической литературы, справочников, источников (с обязательной ссылкой на источник); список использованной литературы обязателен; ссылка на интернет-ресурсы обязательна.

Примерные темы работ:

- «По следам литературных героев повести А. С. Пушкина «Дубровский»
- «Прототипы литературных героев романа в стихах «Евгений Онегин»
- «Прототипы героев «Повестей Белкина»
- «Реальные люди как прототипы «Пиковой дамы»
- «Главный герой Петр Гринев и другие персонажи повести «Капитанская дочка» и их реальные прототипы»
- «Исторические личности России – реальные герои пушкинских произведений»
- «Друзья и знакомые А. С. Пушкина как прототипы героев его произведений»
- Сформулируйте свою тему.

Задание 3 «Пушкин и Нижегородский край». Достаточно большая часть литературных произведений А. С. Пушкина написана им в Нижегородском крае. Удивительной красоты природа, исторические места не могли не оставить в памяти поэта неизгладимых впечатлений. В Нижегородской области находится родовое поместье семьи Пушкиных – село Большое Болдино, где Александр Сергеевич был 3 раза. О пребывании

поэта осенью 1833 г. в Нижнем Новгороде упоминается у многих исследователей его жизни и творчества.

Задание: создайте видеоролик или электронную презентацию о пребывании поэта на нижегородской земле, о влиянии этих событий на творчество А. С. Пушкина.

Примерные темы работ:

- «Сейчас еду в Нижний...»
- «Под сенью болдинских аллей»
- «Рождается в Болдине слово...»
- «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»
- Придумайте свое название.

Номинация «Творческая работа»

Задание 1 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»: напишите стихи, посвященные селу Большое Болдино.

Задание 2 «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: расскажите о местах Нижнего Новгорода, вашего населенного пункта, связанных с именем поэта или названных именем Пушкина.

Задание 3 «Свет мой зеркальце, скажи»: придумайте и воплотите образ А. С. Пушкина или любого пушкинского героя в технике косплей^[1]. Сфотографируйтесь (можно сделать серию снимков) или сделайте видео.

Задание 4 «В тридевятом царстве, в пушкинском государстве» (ТОЛЬКО ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ САДОВ!): сделайте поделку, посвященную самому интересному эпизоду, сюжету любимой сказки, любому сказочному герою А. С. Пушкина. Работы могут быть выполнены в любой исполнительской технике (гипс, пластилин, вышивка, бумагопластика, аппликация и т.п.). А также вы можете нарисовать и представить на конкурс портрет Александра Сергеевича Пушкина. Техника исполнения и выбор материала – на усмотрение участников конкурса

Требования к оформлению

Работа может быть выполнена в печатном (текст) или электронном варианте (видеоролик, электронная презентация).

Объем печатных работ – не более 3 страниц А 4. Основной шрифт 14, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см, выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной). Наличие фотографий приветствуется.

Электронные презентации – не более 20 слайдов. Фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки – 72–100 пикс/дюйм, размер картинки – не более 300 КБ). Каждый слайд презентации должен сопровождаться текстом или сведениями об изображении.

Видеоролики – не более 5 минут.

ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие титульного листа в видеороликах, презентациях, текстовых документах (Приложение №2). На макетах и рисунках необходимы этикетки. (Приложение №3).

К каждой работе прикладывается заявка (Приложение №4)

Критерии оценки

Соответствие работ предложенным условиям заданий и требованиям к оформлению.

- соответствие теме конкурса;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- оригинальность суждений;
- логичность, связность;
- доказательность, убедительность;
- оформление (наличие списка литературы, культура цитирования, сноски, возможно, собственные иллюстрации и т. д.);

Внимание!
Работы, не соответствующие условиям предложенных заданий,
рассматриваться не будут!

Работы принимаются до 30 апреля 2019 года по адресу:
603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04, электронная почта: ngodb@list.ru В теме письма напишите: «Конкурс «Мы все по Пушкину родня».

Работы, поступившие на конкурс, не рецензируются.

[1] **Косплэй** (м., скл., [яп.](#) コスプレ *косупурэ*, сокр. от [англ.](#) *costume play* — «костюмированная игра»^[3]) — популярное хобби, заключающееся в переодевании в костюмы и отыгрывании характера, пластики тела и мимики персонажей [компьютерных игр](#), [кинематографа](#), [литературы](#), [комиксов](#), [аниме](#) и [манги](#). Как правило, это увлечение включает в себя изготовление костюма и элементов атрибутики выбранного персонажа. Имеет некоторую связь с [ролевым движением](#) (отличие в том, что косплэй не предполагает развитие сюжета и характера персонажа, а концентрируется на характерных особенностях, описанных в источнике), а также [исторической реконструкцией](#) (требует детального воссоздания исторического прототипа).

МИР «ОБСУЖДЕНИЕ И РАЗМЫШЛЕНИЕ»

Пространство ЧТЕНИЯ

Куратор: *Татьяна Владимировна Пантюхова,*
зам. директора по инновационной и
методической деятельности

Уважаемые коллеги! В сборнике «Человек культурный: кто он, каким ему быть?»⁴ представлены сценарии:

1. «Если не книга, то что?»: подиум-дискуссия;
2. Дебаты книголюбцев;
3. «Метафоры нашего будущего: облачные технологии, сканеры книги. Вы выбрали?» Интеллект-штурм в стиле квилт по книгам Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и Роберта М. Зоннтага «Сканеры».

Предлагаем вам организовать встречи с читателями по этим темам или создать новое пространство чтения по произведению Франсуаза Буше «Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать».



От чтения люди растут

Франсуаза Буше

*«Книга, которая учит любить книги даже тех,
кто не любит читать»*

Цели:

- вовлечение читателей в визуальное общение по поводу чтения и книг о чтении;
- создание привлекательного книжного пространства (рекламной площадки по привлечению к чтению).

Целевая аудитория:

- ребята 10-12 лет;
- сотрудники библиотек, работающие с детьми (как тренинг по работе с книгой);
- подростки от 13 лет с другим возрастным репертуаром.

Оформление: постеры из книги Ф. Буше.

Заготовки для работы в командах и создания пространства:

- большие буквы из слова КНИГА (1 одна буква – 1 лист ватмана);
- профиль человечка (1 лист ватмана).

При оформлении букв можно использовать картинки, вырезки из старых журналов.

Время:

Вариант № 1: от 45 мин до 60 мин.

Вариант № 2: 45 мин.

Вариант №1-2: 120 минут.

Книги для работы:

1. Юя и Томас Висландер, Свен Нурдквист «Мама МУ читает»
2. Мишель Кнудсен «Лев библиотеке»
3. Эмма Чичестер Кларк «Медведи книжек не читают»

⁴ Метод. путеводитель «Круглый ГОД вокруг КУЛЬТУРЫ» по освоению культуры через развитие читательской социализации и инкультурации детей и молодежи в детской библиотеке и проведению Недели детской и юношеской книги в 2014 году. – Нижний Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2014.– 125с.

4. Лэйн Смит «Это книжка»
5. Бенедикт Карбонейл «Почитай мне книжку!»
6. Анн Жонас, Франсуа Кроза «Мартин, Малыш и Говорящая книга»
7. Лиза Папп «Мэйделин Финн и библиотечная собака»
8. Бонни Беккер «Медведь в библиотеке»
9. Рефна Брагадоттир «Бакстер и его книжка»

Ход общения:

1. Организовать 5 команд (команды можно сформировать заранее).
 2. Задание на включение в общение: «Попробуйте спрогнозировать содержание нашей встречи, просмотрев постеры».

3. Задание на выяснение читательских предпочтений. Каждый участник заполняет анкету (см. Приложение №1). В конце встречи модератор записывает обработанные результаты на шаблоне-человечке, таким образом, создается портрет читателя.

4. Вариант № 1

Работа в командах. Задание «Читают все! Почему?» или «Почему герой читает?»

– Каждая команды выбирает книгу для работы.

– Каждой команде выдается по одной букве.

– Надо познакомиться с книгой: прочитать аннотацию и текст, посмотреть иллюстрации.

– Нарисовать и написать (через ключевые слова) ответы на вопросы:

- Почему герой читает?
- Почему так называется книга?
- Как герой становится читателем?
- Зачем надо читать?

Создать историю по мотивам произведения:

- Басня «Мартышка и книжка»
- Сказка «Маму Му и книжка»
- Детектив «Медведь и книжка»
- Ужастик «Лев в библиотеке»
- Комический рассказ «Кот, мышка и книжка»

4. Вариант № 2

Работа в командах. Задание «Как хорошо уметь читать!»

– Каждая команды выбирает цитату для работы.

– Каждой команде выдается по одной букве.

– Докажи, напиши, нарисуй ответы:

- «Чтение развивает воображение»
- «Благодаря книге ты можешь переживать самые разные чувства»
- «Читать можно везде»
- «Книга – лучший друг»
- «В чем сила книги?»

5. Презентация выполненных заданий (см. Приложение № 2)

6. Подведение итогов. Представление портрета читателя. Заполнение «облака слов» – шаблона человечка. Каждой команде надо сказать три ключевых слова из книги, с которой команда работала.

7. Окончание общения. Зачитать цитату из книги Жана-Клода Карьера, Умберто Эко «Не надейтесь избавиться от книг».

«После всего, что я тут наговорил про книги, позвольте сообщить, что сначала я выхватил бы из огня внешний жесткий диск объемом 250 гигабайт, на котором хранятся все мои труды за последние тридцать лет. После чего, если у меня еще была возможность, я, разумеется, постарался бы спасти одну из старинных книг, не обязательно самую дорогую, но самую любимую. Только вот как выбрать?»

Задать вопрос «Какую книгу выберете вы?»

Приложение №1

Портрет читателя

1. Зачем вы читаете?

- а) чтобы найти решение своих проблем;
- б) приятно провести время;
- в) отвлечься от повседневности, пожить в другом мире;
- г) сконцентрироваться;
- д) убежать от реальности.

2. Где вы читаете?

- а) дома;
- б) в транспорте;
- в) на работе;
- г) на отдыхе;
- д) другое.

3. Когда вы читаете?

- а) вечером;
- б) в течение дня;
- в) когда передвигаюсь по городу;
- г) утром перед работой;
- д) когда есть время;
- е) другое.

4. Как вы выбираете книгу для чтения?

- а) по совету друзей;
- б) пользуюсь рекламой;
- в) по рекомендации СМИ;
- г) случайно;
- д) другое.

Таблица для обработки ответов

	Цель чтения	Место чтения	Время чтения	Выбор книги
а				
б				
в				
г				
д				
е				

Приложение №2



Пространство СЕМЬИ

Куратор: *Анна Викторовна Сайченкова,*
зав. отделом каталогизации
и справочно-библиографической работы

Мир под микроскопом

Проект по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»



Целевая группа: дети и подростки от 12 до 14 лет. Стать участниками проекта могут ребята одного возраста (например, одноклассники) или подростки разных возрастов.

Цель проекта: создание выставки-путеводителя по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт».

Задачи проекта:

– познакомить с одним из лучших произведений современной литературы, которое было отмечено литературной премией;

– дать представление о жизни людей в США в конце XIX века и познакомить с географическими особенностями штата Техас;

– пробудить у ребят интерес к исследовательской деятельности;

– обучить умениям и навыкам работы по проекту.

Планируемый результат: создание обширной выставки по книге в результате тщательного изучения предложенных материалов.

Реализация проекта включает теоретическую и практическую части. Теоретическую часть представляет модератор в формате рассказа о книге (сторителлинг). Практическая часть – выполнение заданий и составление выставки-путеводителя. Организаторами проекта могут быть библиотекари и педагоги, в зависимости от масштабов реализации проекта.

Организация деятельности. Прежде всего, необходимо определить продолжительность работы над проектом, установить определенную дату подведения итогов.

Участников необходимо разделить на 3 группы, по количеству разделов выставки. Выполняя задания, ребята будут не только отвечать на вопросы, но и составлять рассказ по теме выбранного раздела. Для каждого раздела выставки участникам нужно рекомендовать специальные источники информации

Основные критерии для оценки качества работы:

- творческий подход к выполнению заданий блока;
- оперативность и правильность выполнения заданий блока;
- качество презентации материала.

Информационные материалы и оборудование:

- комплект книг;
- компьютер;
- фотографии технических достижений XIX века;
- список информационных ресурсов.

Осуществление деятельности. На данном этапе реализуется исследовательская работа участников проекта в соответствии с предложенными заданиями.

Результат работы участники представляют в виде оформленного раздела выставки. Демонстрацию созданного раздела ребята сопровождают небольшим рассказом о ходе выполнения заданий. Содержание выступления может быть следующим:

- какое задание было самым трудным?
- какая полученная в ходе исследования информация удивила?
- какими ресурсами пользовались при выполнении заданий?

Участники проекта выбирают предметы, которые могли бы проиллюстрировать их рассказ и органично расположиться на выставке: микроскоп, стационарный телефон старого образца, модель ретро-автомобиля, фотографии животных, карту США и т.д.

По окончании презентации рекомендуем проведение коллективного обсуждения, во время которого участники и руководитель (библиотекарь, педагог) отметят сильные и слабые стороны представленных проектов.

Теоретическая часть

Примерный рассказ о книге:

Представьте, что вы девочка. Вам 11 лет. Вы живёте в Техасе на ферме в 1899 году. Я думаю, вам будет сложно представить себя в столь далеком XIX веке, когда не было сотовых телефонов, компьютеров и телевизоров, тем более на ферме, где находится только ваш дом, а вокруг – заросли, хлопковые плантации и всякая живность: домашняя и дикая. Да еще жара, в тени +40. Жизнь на ферме и так не сахар, но добавим к этому шестерых братьев и регулярные занятия музыкой со строгой учительницей, которая так и норовит треснуть вас линейкой по пальцам.

Девочку звали Кэлпурния Вирджиния Тейт, но все называли ее Кэлли Ви. Главным в воспитании девочек в конце XIX века было обучение хорошим манерам, шитью и вязанию, умению держать осанку. А чтобы иметь хорошую осанку, Кэлли приходилось вышагивать по комнате с книгой на голове.

Но девочке не интересно вязать и печь пироги. Ей больше по душе уходить с дедом на реку в поисках образцов насекомых и растений... А ведь и правда, порой мы видим вокруг себя камни, деревья, небо, насекомых, птиц и совершенно не представляем, что всё, что нас окружает, таит удивительные истории.

Вы когда-нибудь видели муравья через лупу, и как он может преобразиться в колоссальное чудовище? А если бы посмотрели в микроскоп на капельку воды из реки, в которой вы купаетесь, вы бы не захотели больше заходить в эту реку. Все это очень интересно Кэлли. Она со сладким ужасом любит наблюдать в капле воды под микроскопом бурную и даже страшноватую жизнь каких-то хвостатых монстров. Или следить за ежедневной «битвой» домашней кошки с опоссумом. Девочка пытается разобраться в книге Чарльза Дарвина «Происхождение видов» и ведет дневник наблюдений, открывая для себя тайны живой природы.

А понять эти тайны ей помогает ее дедушка-натуралист, ветеран Гражданской войны в США, в прошлом владелец хлопковой плантации, а ныне чудак на покое, посвятивший себя естественным наукам. Он одержим поиском нового вида растения или животного, почти безвылазно сидит в собственной химической лаборатории. Он не предлагает Кэлли готовых ответов, а помогает быть внимательной и вдумчивой.

Историю этой необычной девочки написала американская писательница Жаклин Келли. В чем ее необычность, спросите вы? Келли не была волшебницей, не обладала сверхчеловеческими способностями. Но она была необычной девочкой для своего времени, таких девочек в XIX веке почти не было.

Эта книга позволит вам не только познакомиться с Кэлли Ви, но и узнать больше о жизни людей на рубеже двух веков. В 2010 году книга получила очень престижную в США литературную премию как лучшее произведение для подростков.

Практическая часть
Проектная группа по созданию раздела выставки
«Место действия – США на рубеже веков»
Материал для работы

Вопросы:

– Который час и какая погода в настоящий момент в этом городе?

– Какая погода чаще всего бывает там летом и зимой?

Задание 1: с помощью <https://www.google.ru/maps> найдите город Фентресс, прогуляйтесь по его улицам и найдите дом, в котором могла жить Кэлпурния Тейт. Постройте макет предполагаемого дома.

Задание 2: Кэлли Тейт очень любила ходить купаться на реку. Но в книге нет ее названия. Найдите на карте эту реку (*река Сан-Маркос*).

Задание 3:

А) «Наш дом отделяли от реки **пять акров** густых зарослей, вытянувшихся полумесяцем». Какая площадь в метрах и километрах зарослей окружала дом Кэлли?

Б) Кэлли и ее семья очень часто бывала в городе Локхарте. Какое расстояние между Фентрессом и Локхартом? (12,3 мили). Переведите в километры. Сколько люди тратили времени на дорогу, если передвигались на двуколке со скоростью 3-4 км/ч?

В) Посчитай, сколько километров разделяет Нижний Новгород и города Фентресс и Локхарт. Проложи путь следования.

Задание 4: составьте рассказ о месте проживания Кэлли и создайте свою карту действия.

Список источников:

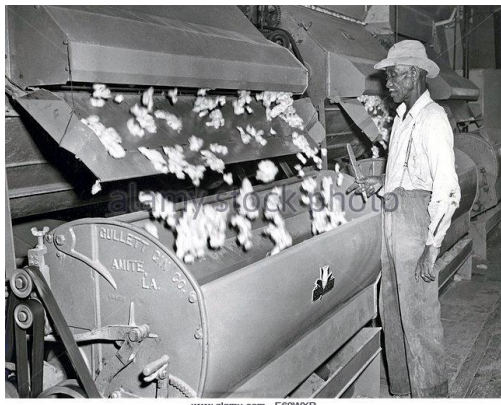
Большой географический атлас школьника / науч. ред. темат. карт А. М. Берлянт, А. В. Востокова; спец. содерж. темат. карт разработ.: А. И. Алексеев [и др.]. – Москва: АСТ-Пресс, 2005. – 144 с.: ил.

Иллюстрированный атлас мира. – Москва: Белый город, 1998. – 128 с. : ил., карты.

Стил Ф. Атлас мира для школьника / Ф. Стил; [пер. Т. Кузнецовой; худож. В. Горин]. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 94 с.: ил., карты.

Проектная группа по созданию раздела выставки
«Приметы нового времени»

Материал для работы



Задание 1: Папа Кэлли – Альфред Тейт – был единственным владельцем этого устройства в городке. Пройди по QR-коду, узнай название устройства и в каких целях его использовали⁵.

Задание 2:

«В куче опилок стояла приземистая металлическая штуковина с четырьмя лопастями спереди и стеклянной банкой сзади. Папа наливал в банку керосин. В самой серединке, между лопастями, виднелась медная нашивка с надписью

⁵ QR-код создается по ссылке сайта

<https://wiki2.org/ru/%D0%9A%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BD>

по кругу: «QR-код⁶». Запахло машинным маслом и сильно задуло».

О каком устройстве идет речь? Что было написано на медной нашлапке?

Задание 3: «Настал долгожданный момент. Ровно в полдень с боем часов раздался



первый звонок. Резкий дребезжащий звук ворвался в атмосферу всеобщего ожидания. Толпа разразилась ахами и охами.

О каком техническом достижении идет речь? Пройди по QR-коду, узнай его название⁷.

Задание 4: «Надо позвонить на фабрику Дьюри в Массачусетсе и заказать такую же. Двигатель внутреннего сгорания! Ты только представь себе! Четыре лошадиные силы». Кто такой Дьюри? Что производила его фабрика? Опиши эту

продукцию и нарисуй её.

Задание 5: Герои книги передвигались на двуколке. Сколько человек в ней умещалось? Нарисуй, как выглядела двуколка.

Задание 6: «До Левенгука этого не видел никто. Он был торговец шерстью, а я вот торговал хлопком. До Левенгука никто даже не мог себе такого вообразить». Что изобрел Левенгук?

Задание 7: создайте экскурсию для тех, кто интересуется техническими новинками конца XIX века.

Список источников:

Великие открытия: энциклопедия школьника / пер. с исп. А. Н. Шерстнева. – Москва: Омега, 2008. – 96 с.: ил. – (Обо всем на свете).

Ивич А. Приключения изобретений / А. Ивич; худож. А. Файдель. – Москва: Детская литература, 1990. – 176 с.: ил. – (Библиотечная серия).

Изобретения: энциклопедия. – Минск: Харвест; Москва: Аст, 2000. – 476 с.: цв. ил. – (Я познаю мир).

Клэйборн А. Изобретения, изменившие мир / А. Клэйборн; пер. с англ. И. В. Кудишина; худож. А. Ларкум. – Москва: Росмэн, 2008. – 96 с.: ил.

Константинов Е. История одной связи / Е. Константинов // Наука и жизнь. – 2015. – №4. – С. 132-138.

Лукьянова А. В. От почтового голубя до Интернета / А. В. Лукьянова; худож. Е. Ю. Воробьева. – Москва: Интеллект-Центр, 2009. – 96 с.: цв. ил. – (Тайны и секреты обыденных явлений).

Малов В. Как микроскоп стал микроскопом / В. Малов // А почему?. – 2015. – № 1. – С. 24. – (Когда прадедушки были маленькими).

Малов В. И. Тайны знаменитых автомобилей / В. И. Малов; худож. Г. Л. Джалагания. – Москва: Оникс, 2008. – 288 с.: ил. – (Библиотека открытий).

Малов В. Чудо на колесах / В. Малов // Детская энциклопедия. – 2016. – №3. – С. 1-56.

Мир под микроскопом // Юный техник. – 2018. – №4. – С. 65-69.

Низовский А. Ю. Сто великих чудес инженерной мысли / А. Ю. Низовский. – Москва: Вече, 2009. – 462, [1] с.: ил. – (Сто великих).

Пристинский В. 100 знаменитых изобретений / В. Пристинский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 511 с. – (100 знаменитых).

⁶ QR-код создается по ссылке сайта <http://glagol-info.com/news/195397-ventiljator-iz-glubiny-vekov-do-nashih-dnej>

⁷ QR-код создается по ссылке сайта <http://история-вещей.рф/byitovaya-tehnika/telefon.html>

Рожавин М.А. Восемь ступенек в невидимый мир: научно-худож. кн.: для мл. и сред. школ. возраста / М. А. Рожавин; худож. С. В. Василенко. – Киев : Вэсэлка, 1989. – 62 с. : ил.

Транковский С. Как работает микроскоп / С. Транковский // Наука и жизнь. – 2014. – №2. – С. 101-104. – Библиогр.: с. 104.

Проектная группа по созданию раздела выставки

«Заправские натуралисты»

Материал для работы

Задание 1: «Обычно у нас встречались проворные маленькие изумрудно-зелёные кузнечики в чёрную крапинку. А теперь появились гигантские ярко-жёлтые, раза в два крупнее зелёных, довольно вялые и такие толстые, что под их тяжестью пригибалась трава». Как можно объяснить это явление, используя теорию Дарвина?

Задание 2:

«← Cotinus texana – фиговый жук. Не ожидал встретить его в такую засуху. Дюйм в длину, зелёный, в общем, ничего особенного.

Дедушка перевернул жука, и я увидела, что жуциное брюшко сияет и переливается синим, зелёным, пурпурным». Почему этот жук называется фиговым?

Задание 3: «В жару земляные черви почти совсем исчезли. Братьям вечно не хватало червей для рыбалки. Сухая, твердая земля не поддавалась – как их накопашь? Оказалось, что червей можно выдрессировать. Не верите?»

Известно, что при наступлении неблагоприятных погодных условий, черви опускаются глубоко в почву и впадают в пассивное состояние. Келли придумала способ извлечения червей из земли. Каким способом можно извлечь червей в жаркую сухую погоду.

Задание 4: Кэлли вырастила из гусеницы бабочку из отряда Lepidoptera – Чешуекрылых, Saturniidae, Павлиноглазку. Нарисуйте эту бабочку в натуральную величину.

Задание 5: «Мне открывалась превосходная возможность для изучения повадок опоссума, ведь «битвы» всегда происходили примерно одинаково. Толстый серый опоссум вылезает из-под дома, чтобы разжиться кухонными объедками или чем придётся для позднего ужина. Его неизменно засекает одна из наших кошек, охраняющая заднее крыльцо – свою законную территорию. Кошка и опоссум застывают в испуге, таращатся друг на друга одинаково огромными круглыми глазами. Опоссум не выдерживает первым. Он с рычаньем валится на бок, неподвижный, с разинутой пастью, так что видны мелкие остренькие зубы. Остекленевший взгляд, усы не шелохнутся – классическая картина «Смерть опоссума». Кошка изумляется, глядит недоверчиво. Осторожно подходит к телу, неуверенно принюхивается и убегает». Почему кошка убегает от опоссума?

Задание 6: «Гнёздышко . . . , хрупкое, искусно свитое, размером меньше, чем яичная скорлупка. Похоже, замысловатое гнёздышко сплели феи из волшебной сказки». Кому принадлежало гнездо, которое хранила у себя Келли?

Задание 7: «Олениха повернула голову на длинной шее и взглянула прямо на меня. В первый раз в жизни я поняла, что значит выражение «оленьи глаза». Огромные карие глаза. Глубокий, нежный, кроткий взгляд. Олениха прядала ушами, и они двигались независимо одно от другого. Солнечный луч окрасил большие уши в розовый цвет – наверно, кровеносные сосуды расположены совсем близко от кожи». С каким видом оленей могла встретиться Кэлли в лесах Техаса? (воспользуйтесь помощью словаря)

Задание 8: Используя полученные ответы, составьте рассказ о животных, обитающих в лесах Техаса.

Список источников:

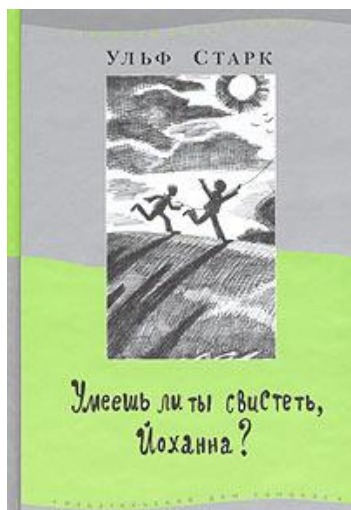
Арнольд Н. Жуки / Н. Арнольд; пер. с англ. Д.С. Щигеля. – Москва: АСТ: Астрель, 2001. – 139 с.: ил. – (Для умных, но ленивых).

- Бабенко В. Г. Атлас птиц / В. Г. Бабенко; [худож. М. О. Дмитриев и др.]. – М. : Росмэн, 2004. – 63 с. : ил.
- Животные Северной Америки / сост. М. И. Тучкова; оформ. А. Кладова. – Ижевск : Акцент, 1995. – 24 с.: ил. – (Смотри и изучай животных).
- Животные Южной Америки / сост. М. И. Тучкова; оформ. В. Долженкова. – Ижевск: Акцент, 1995. – 24 с.: ил. – (Смотри и изучай животных).
- Жуки и бабочки / ред.-сост. Т. Прокопьева; худож. М. Пастухов. – Москва: Тролль, 1998. – 19 с.: ил. – (Окружающий мир).
- Киселева А. Самые маленькие птицы / А. Киселева // Пульс Природы. – 2016. – №11. – С. 12-13.
- Льюэлин К. А знаешь ли ты, что некоторые жуки светятся в темноте: [удивительные факты из жизни насекомых] / Клэр Льюэлин; [ил.: Майк Тейлор, Роб Шоун, Джо Мур; пер. с англ. В. Болотникова]. – Москва: Махаон, 1998. – 32 с.: цв. ил. – (А знаешь ли ты, что).
- Мамаев Б. М. Школьный атлас-определитель насекомых: книга для учащихся / Б.М. Мамаев. – Москва: Просвещение, 1985. – 160 с.: ил.
- Москвина М. Бедный опоссум / М. Москвина // Юный натуралист. – 2018. – №2. – С. 17-21.
- Про колибри // Отчего и почему. – 2012. – №9. – С. 20-21.
- Тропический лес / пер. с фр. Л. П. Корзуна. – М. : Росмэн, 1996. – 190, [1] с. : ил., фот. – (Мир дикой природы).

Куратор: *Наталья Андреевна Пилецкая,*
зав. медиацентром «Искусство»

Мы будем вместе!

Квилт-альянс по книге Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»



Воспитательное направление: духовно-нравственное

Возраст: 8-12 лет

Время: 45 мин + 45 мин

Необходимое оборудование и материалы: ПК, медиапроектор, 3 листа ватмана, бумажные фигуры пожилого человека (2 шт.), ребенка (2 шт.), бумажные стикеры-квадраты, клей

Цели и задачи:

- формирование «содружества» детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, гуманным отношением к окружающему миру;
- формирование культуры общения разных поколений;
- воспитание уважения к старшему поколению, социальной ответственности как важнейшей черты личности;
- приобщение детей к системе духовных и культурных ценностей семьи;
- выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка;
- развитие мотивации к знаниям, чтению и другим источникам интеллектуального развития.

Инициация (начало встречи, знакомство):

Ребята, сегодня мы поговорим о взаимоотношениях людей разных поколений. И поможет нам в этом книга Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» А сможете ли вы угадать по названию, о чем эта книга? *(ответы детей)*

Кто такая Йоханна и почему она должна уметь свистеть, мы непременно узнаем. Ведь все истории о прошлом имеют свои загадки и свои ответы.

Вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи):

Но для начала скажите, все ли вы помните истории о Карлсоне?

А кто там главные герои? (*Карлсон, Малыш, фрекен Бок*)

Немногие знают такого персонажа, как дядюшка Юлиус. Потому что он существует только в книге, а в нашем любимом мультфильме – нет. Это дальний родственник папы Малыша.

Чтение отрывка:

«— «Карлсон, перестань, Карлсон, перестань, Карлсон, перестань»! Только это я от тебя и слышу! — возмутился он. — Почему ты меня всё одёргиваешь? Я не делаю ничего плохого.

Дядя Юлиус строго посмотрел на Карлсона. Но потом, видимо, решил, что он не заслуживает внимания, и снова занялся цыплёнком. А фрекен Бок всё пододвигала ему блюдо и умоляла взять ещё кусочек.

— Надеюсь, вам нравится? — спросила она.

Дядя Юлиус впился зубами в цыплячью ножку, а потом сказал с насмешливым видом:

— Да, спасибо! Хотя этому цыплёнку уж наверняка сравнялось пять лет, зубы позволяют мне это точно определить.

Фрекен Бок вспыхнула и сморщила лоб от обиды.

— У такого цыплёнка вообще нет зубов, — сказала она с горечью.

Дядя Юлиус поглядел на фрекен Бок ещё более насмешливо.

— Зато у меня они есть, — сказал он.

— Только не ночью, — уточнил Карлсон.

Малыш стал красный как рак. Ведь это он рассказал Карлсону, что когда дядя Юлиус спит, его зубы лежат в стакане с водой на тумбочке у кровати.

К счастью, фрекен Бок в этот момент разревелась — от обиды, что дядя Юлиус нашёл цыплёнка жёстким. Ничто на свете не могло причинить ей такого горя, как непризнание её кулинарного искусства, и теперь она горько плакала.

Дядя Юлиус, конечно, не думал, что она примет это так близко к сердцу. Он торопливо поблагодарил её за еду, смущённо встал из-за стола, уселся в качалку, развернул газету и отгородился ею от всех.

Карлсон в сердцах уставился на него.

— Какие всё-таки бывают противные люди! — воскликнул он и, подбежав к фрекен Бок, стал её хлопывать по плечу. — Ничего, ничего, моё золотице, — говорил он, стараясь её утешить, — жёсткий цыплёнок — это пустяки, дело житейское. Разве ты виновата, что так и не научилась жарить цыплят?

Но тут фрекен Бок отпихнула Карлсона от себя с такой силой, что он кубарем пролетел через всю комнату и — раз! — очутился прямо на коленях у дяди Юлиуса.

— Гей-гоп! — завопил Карлсон и, не дав дяде Юлиусу опомниться, удобно расположился: он свернулся калачиком и сказал с довольной улыбкой: — Давай играть в дедушку и внука! Рассказывай мне сказку, но только, смотри, не очень страшную, а то я испугаюсь.

Дядя Юлиус меньше всего на свете хотел быть дедушкой Карлсона, а кроме того, он увидел что-то интересное в газете. Поэтому он, недолго думая, схватил Карлсона за шиворот и поставил на пол».

Ребята, а почему Малышу все время печет плюшки фрекен Бок? А Карлсон открывает мир сказок дяде Юлиусу? (ответы)

Да потому что его родители целый день на работе, а за Малышом должен кто-то присматривать. Малыш – швед и фрекен Бок – шведская няня. А у нас кто в первую очередь спешит выручать ваших родителей? Конечно, бабушки и дедушки.

Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи). МОТИВАЦИЯ

Бабушки и дедушки отводят вас в школу, забирают, помогают учить уроки, готовят вкусные завтраки, обеды и ужины (ведь детский организм должен расти и правильно питаться, гуляют с вами, отводят в кружки и секции).

Но все ли вы знаете о своих бабушках и дедушках? Что они любят, чем занимаются в свободное время? А какими они были в детстве? В какие игры играли? Какая у них была любимая песня? А может быть иностранные бабушки и дедушки лучше? Давайте поговорим об этом.

Интерактивная лекция (передача и объяснение информации) ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Герои книги Ульфа Старка, так же как Карлсон, Малыш, фрекен Бок и дядя Юлиус, живут в Швеции. Это семилетние мальчуганы Берра и Ульф. У Ульфа есть дедушка, поэтому в этом вопросе он специалист. Он знает, где можно раздобыть отличного дедушку – в таком месте, где их полным-полно. А вы как думаете, где? *(ответы)* На самом деле – в доме престарелых.

«Мы прошли мимо булочной, откуда пахло свежим хлебом, мимо роуи, где чирикали птицы. Миновали часовню, у которой обычно стоят блестящие похоронные автобусы.

И, наконец, пришли.

– Здесь, – объявил я. – Здесь ты сможешь найти себе дедушку. Тут полным-полно стариков.

И я указал ему на дом для престарелых.

Мы прошли по темному коридору с картинами на стенах и остановились у одной приоткрытой двери.

– Давай заглянем, – предложил я.

В комнате сидел дедушка в брюках на подтяжках и раскладывал пасьянс.

– Вот он! – шепнул я в покрасневшее Беррино ухо. – Этот вполне подходящий.

– Да, – согласился Берра, приглядевшись к старику. – Но, кажется, я передумал.

– Не глупи! – прошипел я. – Зайди и поздоровайся.

Берра послушно вошел в комнату.

– Здрасьте! – крикнул он. – Любите ли вы свиные ножки?

– Что такое? – переспросил старик и обернулся в нашу сторону, так что стал виден пластырь на подбородке. – Ем ли я свиные ножки? Да нет, я в карты играю сам с собой. А вы кто такие?

– Берра, – представился Берра. – Я пришел вас навестить. Вот цветок принес.

И он показал цветок, который до этого держал за спиной.

Цветок был огненно-рыжий, казалось, обжечься можно.

– Очень мило, – улыбнулся дедушка. – Заходите, пожалуйста».

Не забывайте, что это Швеция, а шведские бабушки и дедушки живут совсем по-другому.

Как вы думаете, чем заняты пожилые люди в других странах и как устроена их жизнь? *(ответы)*

В Америке бабушки и дедушки — это люди, которые традиционно балуют детей и нещадно критикуют родительские методы воспитания. В общем, это все: в гости на выходные или праздники, много конфет, увлекательный поход в лес, барбекю. Потом получасовая нотация по телефону, что ребенок совершенно отбилась от рук.

В Китае все поколения живут вместе, поэтому бабушки — главные люди в воспитании детей. Родители работают очень много, часто далеко от дома, поэтому дети видят их редко. Желание компенсировать деткам редкое общение с родителями имеет неожиданные последствия: недавнее исследование показало, что китайские бабушки виноваты в том, что маленькие китайчата — толстяки. Китайские бабушки не жалеют

«вкусняшек». Кроме этого, они жалеют «сироток» и разрешают им не делать домашние задания.

В Корее бабушки и дедушки тоже основные воспитатели детей. Но им за это еще и платят. Цена вопроса — до \$800 в месяц. Тем не менее, организация Korean Women's Development Institute провела опрос среди бабушек, 78,3% из них заявили, что перестали бы смотреть за внуками ежедневно, если бы только могли.

В Испании большинство бабушек и дедушек занимаются внуками ежедневно. 1 из 8 бабушек «сидит» с ребенком по 9 часов в день. В 2010 году испанские профсоюзы призвали бабушек выйти на забастовку, требуя от правительства денежной компенсации за свой труд.

На Филиппинах бабушки и дедушки — это самые уважаемые в обществе люди. Они считаются хранителями древней мудрости, а уважение к старшим — очень важная традиция. Часто можно увидеть, как уже взрослые внуки преклоняют колени перед старенькими бабушками и дедушками в знак благодарности и почтения.

Особым стоицизмом отличаются шведские бабушки и дедушки. **В Швеции** считается, что старость не болезнь. И если ты себя неважно чувствуешь, то это нормально. Не из-за чего поднимать панику. Спокойствие, только спокойствие, как говорил незабвенный Карлсон. Многие пожилые шведы принципиально не принимают медикаменты. Шведские бабушки и дедушки не дают себя баловать. Попробуйте уступить бабушке место в автобусе! Вместо благодарного «спасибо» вы, скорее всего, услышите: «И постоять могу! Ноги еще не отвалились!» Шведы не любят, когда им покровительствуют, уж это точно. Пожилые люди предпочитают ездить на велосипеде до тех пор, пока они вообще в состоянии ездить на чем-либо. Часто можно увидеть мужчину лет восьмидесяти пяти, который упрямо крутит педали вверх по склону и не собирается слезть и подняться в гору пешком.

В Швеции не принято, чтобы дети жили вместе с родителями. Как только ребенок перестает быть ребенком, а именно в 18 лет, родители начинают требовать от него часть квартплаты. Тут есть такие варианты развития сценария: съехать от родителей либо снять у них жилье. Съехать — легче легкого!

Шведские бабушки и дедушки любят своих внуков, но живут опять-таки сами по себе. Внуков они видят по выходным и праздникам. Сдать ребенка на руки бабушкам — об этом не может быть и речи. Такую ситуацию даже представить трудно! Можете быть уверены, бабушка не посидит с ребенком, пока мама на работе. В Швеции считается, что со своими делами нужно разбираться самому. Мало того, бабушка ни за что не приедет на Рождество с самого утра, чтобы помочь резать салаты, а явится только к самому обеду.

Многие пожилые люди живут в пансионатах для пожилых людей, где у них есть своя отдельная комната, куда они переезжают со всеми своими вещами. Если у них есть родственники, то они навещают их время от времени.

Вот в таком пансионе мальчишки знакомятся с Нильсом, дедушкой, который играет сам с собой в карты.

Берра с первого взгляда «назначил» его своим дедом. А Нильс очень громко заявил остальным бабушкам и дедушкам в столовой, что «ЭТО МОЙ ВНУК! ЕГО ЗОВУТ БЕРТИЛЬ. ОН ПОДАРИЛ МНЕ ЦВЕТОК!». С этого момента ребята и Нильс стали настоящими друзьями. Они пили кофе с булочками, ходили на прогулки, делали воздушного змея, праздновали день рождения Нильса на вишне (ведь его любимым занятием в детстве было поедание вишен в чужих садах). Тут даже дедушка Ульфа проиграл, «ведь ему нипочем не забраться так высоко!»

А мечтой Берра стало научиться свистеть, ведь Нильс так здорово насвистывал одну дорожную ему мелодию. Берра долго тренировался, и когда у него стало здорово получаться, он поспешил к дедушке Нильсу похвастаться. Но его нигде не было. Мальчишки даже подумали, что он заблудился, ведь это с ним случалось.

Финал грустный. Но Нильс «ушел» счастливым, ведь «он не был одинок, хоть у него и не было родственников».

А ребята простились с ним, насвистывая мелодию «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», ведь это была любимая песня Нильса потому, что его жену, женщину на единственной фотографии в его комнате, звали Йоханна. И еще они запустили ввысь воздушного змея, сделанного из шелковой накидки Йоханны. Ведь «сегодня ветер подходящий».

Проработка содержания темы (групповая работа читателей)

Вот такая история. Как вам кажется, она грустная или счастливая? *(ответы)*

А мне думается, что это светлая грусть, с правом на надежду.

Как вы думаете, Берра и Ульф не забудут Нильса? А почему? *(ответы)*

Я тоже думаю, что не забудут. Он же научил их слушать птиц, наслаждаться ароматом сада, запускать змея, свистеть. Благодаря Нильсу, ребята стали... какими? *(ответы: более отзывчивыми, внимательными, добрыми и т.д.)*

А давайте вместе с вами сделаем **квилт «Я научу тебя..!»**, чтоб лучше понимать друг друга.

Создаются два плаката:

- **«Малыш, я научу тебя...»**

В центре фигура пожилого человека, вокруг нее пустые квадраты, куда дети вклеивают записки с тем, чему их сверстников могут научить их бабушки и дедушки.

- **«Дедушка/бабушка, я научу тебя...»**

В центре фигура ребенка, вокруг нее пустые квадраты, куда дети вклеивают записки с тем, чему они сами могут научить своих бабушек и дедушек или какие-либо добрые дела, сделанные для них.

Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи)

Проводится анализ записок, после которого создается третий плакат **«Мы можем вместе!»**, где в центре две фигуры пожилого человека и ребенка, держащиеся за руки. В квадраты вклеиваются записки с указанием совместных действий. Третий плакат – показатель того, как много точек соприкосновения внуков и их бабушек и дедушек, о которых они не подозревали или просто забыли.

Эмоциональная разрядка (разминки)

В ходе встречи рекомендуется провести мини-викторину, где дети из нескольких вариантов (в виде слайдов на экране) отгадывают предметы, принадлежащие, используемые, ассоциирующиеся со старшим поколением. Например:

- сотовый телефон, телефон дисковый, телефонная будка, телефон кнопочный;
- рюкзак, дипломат, пластиковый чемодан, дорожная сумка;
- планшет, ноутбук, печатная машинка, эл. книга и т.д.

Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам

По окончании встречи детям дается задание составить «Портфолио бабушки/дедушки» с фотографиями, достижениями, интересными случаями из их жизни. На следующем занятии можно устроить «защиту» проектов.

Как вариант взаимодействия поколений: дать задание составить 2 списка книг, рекомендуемых дедушками/бабушками и их внуками. Впоследствии можно свести все списки в два основных. Каждый из участников должен написать отзыв о своей любимой книге. Так же можно устроить защиту данных проектов.

Данная встреча – это повод для разговора с родителями.

Список книг, рекомендуемых к прочтению:

Кузнецова Ю. «Дом П»

Лобе М. «Бабушка на яблоне»

Мёбс Г. «Бабушка! – кричит Фридер», «Бабушка и Фридер – друзья навек!»

Нанетти А. «Мой дедушка был вишней», Осеева В. «Бабка»

Куратор: *Евгений Аркадьевич Шестов,*
библиотекарь отдела культурных программ

Так вот все перепутано

Диалоги о семье

*по повести Елены Габовой «И отец мой, и мама моя»
для читателей 12-14 лет*



Описание проблемы

В современном российском обществе очень часто можно встретить семьи, где нет одного из родителей, чаще всего дети живут с мамой, а отец находится где-то в отдалении. В связи с этим возникают многочисленные проблемы, с которыми сталкиваются дети. И эти проблемы оставляют неизгладимый след на всей последующей жизни маленького человека. Какое будущее ожидает такого, лишенного любви второго родителя ребенка?

Цель: размышление о проблемах современной семьи через обращение к художественному тексту.

Задачи:

- познакомить читателей с повестью Е. Габовой «И отец мой, и мама моя»;
- вызвать чувство сопереживания героям

Знакомство с автором и его произведениями

А) В книгу замечательного российского писателя Елены Габовой вошли две повести о любви, удивительно точно передающие настроения подростков. Здесь всё, как в жизни: надежда и разочарование, мечты и реальность, предательство и верность, и, конечно, любовь, без которой люди не были бы людьми.

Елена Габова – лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (2006), финалист национальной литературной премии «Заветная мечта» в номинации «За лучшее произведение о подростках и их взаимоотношениях со взрослыми» (2008), лауреат конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А. Н. Толстого (2009), Всероссийской литературной премии имени П. Бажова, дипломант литературно-педагогического конкурса «Добрая лира» (2010).

Б) Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». Позже ее рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костер», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда» и др. Елена Васильевна Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык: перевела повесть В. Тимина «Мальчик из Перми Вычегодской», рассказы и повести Алексея Попова, Елены Козловой, сказки Геннадия Юшкова.

Сегодня Е. В. Габова – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги («Шалун Антон и сыщики-девчонки», «Гришуня на планете Лохматиков») вышли в Японии в издательстве «Gakken». Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

Произведения Елены Габовой

- 1983 Гришуня на планете Лохматиков
- 1987 Невидимка в лагере
- 1989 Двойка по поведению
- 1991 Тайкина тайна
- 1993 Вареная сосулька
- 2000 Никто не видел Рыжего
- 2004 Не вставляйте с левой ноги
- 2007 Зануда Дёма
- 2007 Жизнь и фантазии Сени Ёлкина
- 2007 И отец мой и мама моя
- 2008 Любовь на семи ветрах
- 2008 Дети древней земли
- 2010 Маленькие повести о школьной любви
- 2011 Просто про любовь
- 2013 Дождь из прошлого века
- 2013 Большая девчонка
- 2014 Ветер влюбленных

Начнем мы сегодняшнюю встречу с чтения текста, точнее с самой первой страницы, с первой строки.

(Рекомендуем создать электронную презентацию. На слайды для лучшего восприятия необходимо вывести цитаты из повести, изображения географических объектов)

Слушайте и смотрите:

Цитата 1

«Семейка у нас что надо. Я расскажу, вы только не падайте в обморок.

Мне четырнадцать лет, я живу с папой. А мой брат Мишка живет с мамой, ему всего-навсего восемь.

Мы с папой живем на севере, в городе Лемью, а мама с Мишкой – на юге, в деревне Солнечной, у Азовского моря.

Мы с папой живем одни, а Мишка – с мамой и дядей Женей. Летом там еще появляется дядь-Женина дочка, семилетняя малявка. Она придет к своему отцу из самой Москвы, где живет с матерью. Мой брат Мишка тоже прикатит летом на каникулы к папе. А я полечу к маме, мы с Мишкой поменяемся. Я считаю, что мне лучше, каникулы у моря все-таки привлекательней.

Так вот все перепутано. Никто не разберет, зачем и почему».

Давайте взглянем на карту и определим, где же находятся места, о которых говорит автор устами героини (на следующих слайдах – посёлок Лемью в Коми и деревня Солнечная на берегу Азовского моря).

Цитата 2

«Деревня Солнечная не совсем на берегу моря. До него идти километра два. Но разве это расстояние летом? Тепло, кругом степь, в небе звенят жаворонки, в траве трещат кузнечики, которых мне хочется называть «жаворонками травы».

Вопросы к читателям:

- От чьего лица ведется рассказ?
- Действительно ли все так запутано?
- Почему героиня говорит, «вы только не падайте в обморок»?
- Что мы узнаём важного о героях книги в самом начале?
(Семья неполная, родители живут не вместе, дети тоже разлучены).

Глава 1. Родители

Дальше в течение трёх страниц автор нам рассказывает, как так случилось, что мама уехала и забрала с собой брата Мишку и как восприняли дети такую сложную для их понимания информацию.

Цитата 3:

«Мишка, что? Еще маленький, ему сказали, что он на время к морю поедет, он и радешенек.

А со мной был разговор. Серьезный. Я не Мишка. Да мне эту фигню рассказывать неохота. Она, мол, кого-то там полюбила, папу разлюбила, поэтому уезжает. Тут же договорились: на летних каникулах я приеду».

Но все это пока предыстория. То есть события, которые описывают прошлое. Основной сюжет начинается с того, что Мишка приезжает к отцу, а привозит его дядя Женя, новый знакомый мамы.

Через неделю героиня, то есть Марина, едет к маме на морское побережье.

Давайте посмотрим на маму Марины, как её воспринимает дочь через определенный промежуток времени.

Цитата 4

«Была мама в светлой косынке, повязанной концами назад. Сбоку из-под косынки выбивались пряди волос. За последний год мама похорошела. Я и не знала, что человек может похорошеть, если ему за тридцать. Маме вообще никогда не давали ее годы. Незнакомые принимали нас с ней за сестер. А сейчас она еще больше помолодела, у нее позеленели глаза, и еще она перестала стричься. В Лемью она всегда под мальчишку стриглась, ходила, как воробей. А сейчас волосы у нее отросли и красиво вились».

Цитата 5

«Я вообще-то тоже бы не отказалась поехать с ней, как Мишка. Но меня не позвали. Наверное, ее новому мужу такая дылда, как я, ни к чему.

Да, нет. Что это я? Что болтаю? Как бы я папу оставила?»

Вопросы к читателям:

– Любит героиня свою маму? Осуждает ли её за поступок?

– Как Марина относится к своему отцу?

Глава 2. Дети

Мы не встретим в повести специального описания Марины, от лица которой ведется рассказ. Нет и описания ее брата Мишки. Эти герои – в центре внимания, поэтому об их внешности, привычках, их действиях мы узнаем, когда касаемся в книге какой-то конкретной ситуации.

Но есть описание дочки дяди Жени, с которой Марина встречается на море, а потом отправляется проведать ее в Москве.

Цитата 6

«Почти каждый божий день за мной увязывалась дядь-Женина дочка. Зовут ее потешно – Муська. Я сначала удивлялась, что за имя такое, прямо коровья кличка. Мама разъяснила, что это уменьшительное от Марии.

Так и звали бы по-человечески. Я однажды назвала ее Машей, так она на меня вытаращилась и важно сообщила, что никакая она не Маша, а Муся. Ничего, в школу пойдет, узнает, какая она Муся. Задразнят, если учительница не сумеет вразумить, что она Маша, Машенька».

Глава 3. Друг

Знакомство Марины и Андрея происходит неожиданно, с неприятной ситуации, когда они перепутали сумки. После самолета девочка оказывается на автостанции, откуда собирается ехать в деревню Солнечную, и сталкивается с этим парнем.

Цитата 7

«Был он высокий черноволосый. Лицо и руки (он был в футболке с надписью CRAZY PEOPLE) уже успели загореть. На носу сквозь загар просвечивали веснушки. Возраста примерно моего».

Если первое столкновение разводит их по разные стороны, то следующие встречи наоборот сближают, и постепенно они становятся друзьями.

Когда Марина оказывается посреди учебного года в деревне Солнечной рядом с мамой, именно Андрей Телега (такая у него фамилия) отдает девочке свои учебники. Он не собирается учиться. Ему это не надо. Он хочет работать. И уже потом, ближе к концу повести, именно с Андреем (героиня уже ласково называет его Тележка) они отправляются в Москву проведать Муську, которую отправили к маме. Но оказывается, что Мишка сбежал из Лемью от отца и мачехи, доехал до Москвы, и там, на вокзале, его встретил и пригласил тот же самый Андрей Телега.

Глава 4. Чужие люди

Дядя Женя, художник-оформитель

Цитата 8

«Дяденька лет тридцати пяти. Светлая бородка и темные волосы до плеч. На нем потертые джинсы. Вид у него хипповый, что и говорить. Он на художника походил. А мама перед отъездом говорила, что ее дядя Женя – художник».

Цитата 9

«...дядя Женя – художник, маринист. Рисует одно только море. Айвазовский был маринистом, вот и дядя Женя тоже. Мама говорит, что его картины не пользуются спросом, а мне они нравятся. Они у него на чердаке лежали. «...»

Я когда узнала, что картины дяди Жени не раскупают, сразу у мамы спросила: на что же они живут? Что ли на мамину зарплату? Мама работала в деревенской библиотеке и получала копейки.

– Не беспокойся, Марин, – засмеялась мама. – Дядя Женя музеи оформляет, кафе. За это хорошо платят.

– Какие же здесь музеи и кафе? – удивилась я.

– А он в разных городах работает. Зимой три месяца дома не был, музей писателя в Мелгороде оформлял. Так что иногда мы, Марин, даже богатые».

Цитата 10

«– Салют девицам! – с этюдником в руках на берегу появляется дядя Женя. В шортах, в футболке, заляпанной краской. Мой папа никогда бы не позволил себе такой прикид. А этот... загорелый, с выгоревшей бородкой, волосы по плечам распушены. Хипарь хипарем. Девчонки наши из класса всегда за такими тащатся. Да, он современнее папы, что уж тут говорить, он художник, а папа обыкновенный инженер. Может быть, моя мамочка правильно выбрала, но ведь папа тоже человек, что ж его бросать за то, что он не такой современный?»

Нина Анатольевна, новая жена отца.

С ней героиня сталкивается уже в конце повести. И сравнение это идет не в пользу Нины Анатольевны. Именно от нее и от отца сбегает Мишка, брат Марины.

Мы с вами поговорили о персонажах повести.

– Скажите, у вас уже сложилось впечатление о мире, в котором живут и действуют эти люди?

– Можем ли мы разделить этих персонажей на положительных и отрицательных?

– Если «да», то кого из персонажей мы можем отнести к отрицательным? Почему?

Глава 5. Отношение к ситуации

А теперь я бы хотел поговорить о том, как к данной ситуации относятся окружающие люди, и как к ней относятся сами участники всех событий, описанных в повести.

«Обсуждали нашу семейку» (у моря)

Цитата 11

«Две женщины мимо на велосипедах прокатили. Они тут на великах запросто ездят. Платья, сарафаны, туфли какие-то несурзные и крутят педали. В степи голоса далеко разносятся, нам все слышно.

– ...Малая – то его дочь. А высокая – то ее.

– Такая большая? Так сколько же евойной жене лет?

Голоса унеслись.

Обсуждали нашу семейку всей деревней, да еще как. Меня расспрашивали. В магазин пойдешь, обязательно кто-нибудь остановит.

– Ты, девочка, чьих будешь? А-а, приезжих дочка. А чья ты – его или ее? А отец у тебя есть? А мальчик зимой жил, куда девался?

Хотелось рот зажать и ни с кем не разговаривать».

Отношение к маме около дома отца

Цитата 12

«Маму ругали на каждом шагу. Что ей надо было? Муж – каких поискать: не пьет, не курит, зарплату домой приносит. А хозяин! Золотые руки! И дачу-то он отгрохал, и машину-то он купил. А эта стерва с жиру сбесилась, на всем готовом хахаля себе завела... Да, маме здорово доставалось. Особенно ругали ее пожилые соседки. Они целыми днями на улице ляссы точили. Как солнышко начинало пригревать, так они сразу и выползали на скамейку. И чуть меня или папу увидят, так маму и вспомнят недобрым словом. Противно их было слушать».

– Как чувствуют себя Марина и её брат?

Дети о том, с кем лучше

Цитата 13

«Муська меня спрашивает:

– Тебе, Марин, с кем лучше жить – с мамой или с папой?

Я знаю, с кем мне лучше, но предательством заниматься не собираюсь.

– С папой лучше, – отвечаю.

– Мне тоже с папой, – Муська вздыхает. – И здесь. Я Москву не люблю, там домов много и машин. Мне нравится здесь – с папой моим. И еще с моей мамой.

Цитата 14

«Ишь ты, малявка, – подумала я. – Разбирается». Мне тоже нравится с папой моим и с мамой моей. И все равно – здесь или в Лемью. Или даже в Москве. Только бы вместе».

Когда Марина видит спокойное море, у нее возникает вполне закономерное сравнение с ситуацией.

Цитата 15

«Море такое тихое. Ни одной черточки на воде. А на небе ни облачка. Какое между ними согласие – между небом и морем. Было б такое между людьми. Между родителями».

Взаимоотношения с родителями осложняются и у героини, и у ее младшего брата.

Цитата 16

«Папа перестал замечать».

Сравнение отца и дяди Жени не в пользу отца

Цитата 17

«Мне все время хотелось ей нагрубить».

– Мишка после того, как пожил у отца, не хочет ехать к маме. Как вы думаете, почему?

И тут же вместе с отношением к родителям, естественно, возникает момент неприятия чужого человека.

Цитата 18

«...была у меня на дядю Женю большая обида. Ведь если б не он, жили бы мы по-прежнему вместе с родителями.

Дома, в деревне, я старалась его не замечать. Как будто его нет. Ну, подумаешь, я в его доме живу. Он мою маму украл, нечего с ним церемониться».

Предательство

Тема предательства проходит стороной. Лишь однажды в разговоре с мамой героиня произносит эти слова в резкой форме. И тут же она спохватывается. Говорит, что это не входило в ее планы:

Цитата 19

«– Ты решила в десятый?»

– Да.

– А может, в колледж какой поступишь? В Мелгороде, вроде, есть неплохие.

– А папа? – зло щурюсь я. – Папа пусть один остается? Ты его предала, сейчас я предам?»

Я закричала совсем неожиданно. Совсем это не входило в мои планы – маме грубить. Я же по ней соскучилась. Мне же с ней хорошо!»

В разговоре же с отцом Марина уже приняла решение и встала на сторону мамы. Произошло это после того, как Марина увидела в своей квартире в Лембю чужую женщину. Там не осталось места для Марины. И тогда, прощаясь с отцом, Марина подумала:

Цитата 20

«Все-таки он нас со своей Ниной Анатольевной предал».

Итог

В конце повести автор подводит итог своим размышлениям. Марина говорит:

Цитата 21

«Бедные дети, – горько усмехнулась я, – колятся по стране и не знают, где теперь у них дом. А может, его и вовсе нету».

А когда Марина видит брата Мишку, которого потеряли, она произносит:

Цитата 22

«Пусть хоть что происходит у мамы с папой, у их жен и мужей, главное – братец мой жив и здоров!»

Последний вопрос в нашей сегодняшней беседе вам на размышление:

– Счастливый конец истории? Или нет?

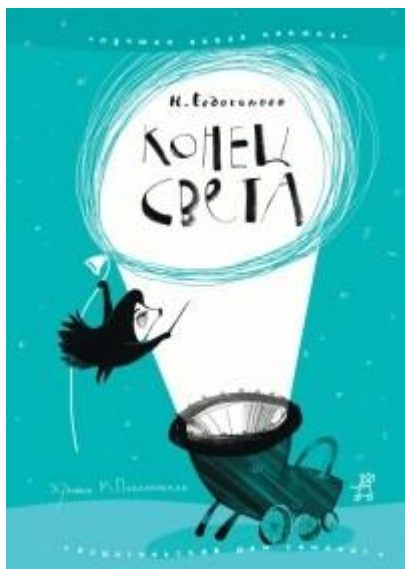
Пространство МАЛЬЧИШЕК

Куратор: *Ирина Ильинична Романенко,*
зав. отделом художественной книги

Параллельные Вселенные Литературная телепортация по книге Натальи Евдокимовой «Конец света» для детей 11 лет

*Каждый человек – целая вселенная
и потому больше, чем планета,
на которой живёт.*

Нина Берберова



Тема путешествия во Вселенной – одна из любимых у подростков. Если вы выберете её в качестве основной для проведения мероприятия во время НДК, то не забудьте о важных составляющих:

телепортация – перемещение из одного места в другое мгновенно, не существуя в промежуточных точках между ними;

портал – особенное состояние пространства, которое перебрасывает объект в другое место, с такими же свойствами полей.

Тому, кто ищет интересные сюжеты и новых героев можно рекомендовать книги «Конец света» Н. Евдокимовой и «Вселенная. Новая версия» А. Кравченко. Возможны различные пути их прочтения и неожиданные формы подачи материала.

Оба произведения выпущены издательством «Самокат» в серии «Лучшая детская книжка» и перекликаются основной тематикой, хотя и написаны в разных жанрах. «Конец света» Н. Евдокимовой – фантастическая антиутопия, а «Вселенная. Новая версия» А. Кравченко – реалистическая повесть. Объединяет их общая тема: герои в поиске своей идентификации во Вселенной и путей лучшего мироустройства.

Если за основу взять литературоведческую идею поиска общего и различного в произведениях, то сделать это лучше через цитаты и характеристики героев. В этом случае подойдут такие формы занятия: литературное знакомство, квилт, литературный ракурс и т. д.

Если смысловым центром занятия вы сделаете сюжет, то для детальной проработки его подойдет любой вид игр: ситуационных, литературных, интеллектуально-познавательных. Игры – инструмент, который помогает работать сразу на нескольких уровнях: ум, эмоции, действия.

Знакомство с авторами

Наталья Евдокимова живет в Санкт-Петербурге и уже семнадцать лет пишет детские и подростковые книги, а также сценарии для киножурнала «Ералаш». Больше всего Наталья любит сочинять короткие энергичные истории, такие, как в книгах «Послушный папа» и «Три минуты до хорошего настроения». Она пробует разные жанры, пишет короткие рассказы и сказки, увлекается фантастикой. В числе своих любимых писателей Наталья Евдокимова называет Аркадия и Бориса Стругацких.

Евдокимова – финалист премии «Заветная мечта» (2006/2007), премии имени

Сергея Михалкова (2011/2012), всероссийского конкурса «Книгуру» (2011/2012), лауреат Международной литературной премии имени В. П. Крапивина (2012).

В 2014 году детское читательское жюри Ленинградской области выбрало «Конец света» «Книгой года-2014». Она для подростков и о подростках. Для тех, кто ищет свое место в этом бескрайнем мире, кто только начинает осознавать ценность человеческих отношений и чувствовать самого себя как частицу мира.

«Конец света» – это увлекательная загадка, и читатель сам должен найти ответ. Героям повести, Фету (Афанасию) и Ностику (Нострадамусу), выпала участь жить в удивительном жизненно-игровом пространстве, в котором постоянно происходит «конец света». На самом деле «конец» оказывается не абсолютным концом, а началом нового. Книга – напоминание о том, что после каждого «конца» будет новое «начало», о том, как важен и нужен друг, с которым ничего не страшно, о том, что свою собственную Вселенную творим мы сами. И в этой жизни (игре) у мальчишек и всех вокруг есть свои задачи, интересы и смыслы.

Ася Кравченко – журналист, сценарист, редактор. Она автор книг «Здравствуй, лошадь!», «Сказки старого дома», «Перелетные дети», «Куда бежишь?» Финалист конкурсов «Заветная мечта», «Книгуру», лауреат премии Анны Франк (Македония).

Повесть «Вселенная. Новая версия» – необычное произведение о внутреннем мире подростка, о том, как больно расставаться с привычным миром детства и привыкать к «новой версии» бесконечной Вселенной. А ещё книга о проблемах взросления, о горечи потери и радости приобретения, о нашем таком несовершенном мире, в котором мы всего лишь песчинки, растворенные в вечности. Герой книги начинает понимать, что мир несовершенен настолько, что стоило бы переписать его набело. Это особенно остро чувствуется, когда человеку двенадцать лет. Жека пишет роман о конце света, пытается подсчитывать его признаки. Каким он будет, конец света? Как его распознать? Какова будет, если будет, новая версия вселенной? И кого спасать, взяв с собой в свою новую версию мира?

В отличие от героев книги «Конец света» Жека одинок и несчастен, заиклен на себе и совсем не обращает внимания на других. Ему кажется, что он сможет договориться с Вселенной и собрать весь мир заново – и придуманный, и реальный.

«Конец света» в книге – это символ конца детства, конца привычного мира, в котором всё было легко и просто, и погружение в незнакомую и сложную Вселенную взрослых.

Вариант работы с книгой Натальи Евдокимовой «Конец света»

Для детей 10-13 лет

Цели:

- пробуждение интереса к осознанию себя в этом мире, своего предназначения, собственной уникальности и значимости;
- формирование способности осмысленно относиться к окружающим людям и событиям.

Задачи:

- обсудить с аудиторией описанную в книге Вселенную (обратите внимание ребят на то, что существует и другая Вселенная это – уникальный внутренний мир, мысли, чувства, мотивации, разочарования, боль, обида и многое другое);
- показать важность активной жизненной позиции для создания реальной действительности;
- способствовать развитию творческих способностей детей и новых форм сотрудничества друг с другом;
- вызвать желание прочесть другие книги авторов, другие книги по теме.

– развивать у детей и подростков лидерские качества и коммуникативные навыки.

Алгоритм организации и проведения работы с книгой

1. Подобрать книги автора и материалы о нем, выстроить иллюстративный ряд, создать ознакомительную электронную презентацию.
2. Познакомить с содержанием книг через представленные цитаты.
3. Подготовить картинки и другой раздаточный материал для творческой работы в группах: бумагу форматов А4, А3, фломастеры, краски, клей, ножницы и т. д.
4. Приготовить магнитную доску для работы с цитатами.

Знакомство с автором Натальей Евдокимовой и книгой «Конец света»

Электронная презентация «И каждый из нас – это космос!»

«Представьте себе, что вы живете в стране, в которой каждый день вам вменяется в обязанность съесть по килограмму сладкого. Разве это не мечта каждого ребенка, да и среди взрослых найдется немало сладкоежек. Или вы попали в государство, где никто никогда не болеет и не умирает. Ну, разве это не счастье – жить вечно здоровым? Оказывается, если призадуматься, ни то, ни другое в конечном итоге не приносит радости и счастья»

Н. Евдокимова.

Что важно в жизни? О чем мы мечтаем? Что хотим осуществить? Над этими вопросами приглашает подумать автор книги.

Нужна ли для счастья новая вселенная? И что делать с той, которая была раньше? Легко ли забыть друзей и воспоминания о прошлой жизни, начиная все заново? Сколько разных миров нужно, чтобы мы были счастливы?

Герои повести «Конец света» приятели Фет и Ностик живут в настоящем квесте. Они помнят уже несколько прежних миров: болотистый и ягодный, с деревянными досками вместо дорожек, где постоянно надо носить резиновые сапоги; зимний деревенский, где в каждой семье сами топили печь и пекли хлеб. В том мире, в котором они живут сейчас, можно бродить под разноцветным дождём, в любое время телепортироваться или совершить неторопливый прогулочный полёт на зависть одноклассникам. Можно приобрести не только вещи, но и ощущения и эмоции: видеть сны по заказу, настроиться на чтение чужих мыслей, установить режим разделения боли и радости с другим человеком, включить режим «говорить правду» или «любить врагов». За искусственные ощущения, именуемые режимами, люди расплачиваются виртуальными деньгами «кю».

Предложите ребятам, как героям книги, тоже заработать «кю». Игроки могут это сделать, выполняя задания. Тратить полученную валюту можно на получение расширенных подсказок или на предметно-иллюстративный материал для инсталляции.

Оформляем 4-5 мест, где зарабатываются «кю». Например, «Прыгалка» или «Зимний лес». Здесь скачут круглые новогодние зверьки, и, если поймать одного и отобрать у него шапку, то в ней окажется «кю» или мандаринка. Или «Летний лес», «Банк», «Космос», где за выполнение заданий. На этих игровых площадках может выдаваться некоторое количество денег, которые идут в актив команды и используются по общему решению.

При знакомстве с книгой целесообразно использовать приемы технологии РКМПЧ, обсудить название книги и получить прогнозируемые варианты ответов.

Вопросы, относящиеся к названию книги

1. Как вы понимаете выражение «конец света»? Что, по вашему мнению, должно произойти?
2. Что останется после? И что вообще нужно делать после конца света?
3. Вы исчезнете с лица земли? Переродитесь в образ другого человека или животного? А может, без всяких последствий продолжите жить?

Завершая обсуждение вопросов, можно вспомнить, что «конец света» – распространённый фразеологизм, означающий реальную либо воображаемую угрозу прекращения существования всех людей, цивилизаций, всего человечества, Земли или даже Вселенной целиком.

А вот как автор описывает признаки конца света в книге:

«...Стали лететь воздушные шарики – маленькие, размером с вишню, разноцветные. С каждого шарика спускалась нитка, к которой была прикреплена табличка «Конец света». <...> Я даже не удивился. Конец света. Подумаешь, делов-то. Самое время».

А один из героев книги, Фет, так определяет конец света:

«Понимаешь, Ност! Конец света – это не так, как сейчас! Не эти шарики и не конец земли, это все не конец света, потому что мы продолжаемся! Конец света – это когда ты сам вдруг меняешься! Когда тебе что-то больше не интересно, и неизвестно, будет ли это интересно когда-нибудь. Конец света – когда ты сам заканчиваешься. В какой-то точке заканчиваешься, в какой-то точке начинаешься. И не можешь ничего изменить, и тебе грустно от этого, но конец света не остановить, он вырастает в тебе и действует, действует!»

«Но и это можно пережить, и самому начаться заново... Жизнь бесконечна, «я» бесконечно. Живы будем — не помрем!..»

Так как в книге упоминается космос и вселенная, предлагаем вспомнить термины.

Вселенная – это огромное пространство, заполненное звёздами, планетами, галактиками, чёрными дырами. Вселенная не существовала вечно. По подсчетам ученых она образовалась 13,7 млрд. лет назад.

Внутренний мир человека похож на Вселенную, он так же бесконечен. Именно в нем рождаются надежды, мечты, фантазии, идеалы. Чтобы понимать других людей, жить с ними в мире и согласии, нужно изучать и познавать себя, свой уникальный внутренний мир.

Синонимы к слову Вселенная: мир, свет, космос, мироздание, метagalactika, макрокосмос.

Ассоциации к слову Вселенная: бесконечность, пространство, созвездия, чёрная дыра, астероид, солнечная система, взрыв, невесомость, вечность, звезда, метеориты, земляне, звездолёт, инопланетянин, атом, эволюция, простор, тайна, сознание, загадка, рождение, тьма, созвездие, душа, счастье, полёт, свет, вечность, пустота, время, вакуум, гравитация, красота, пыль, атмосфера, воздух, туманность, астронавт, фантастика, пришельцы, квазар, скафандр, кислород, материя, мечта, необъятность, большой взрыв, мироздание, планета, сфера, разум...

А теперь игроки имеют возможность придумать собственный мир.

Задание для малых творческих групп

«Спроектируй себя и свою Вселенную. Научись мыслить масштабно»

Идея:

Внешний мир, т. е. то, что мы видим, воспринимаем, на что реагируем – это личностная проекция сознания человека, работа его внутреннего мира. Поэтому для каждого индивидуума внешнее будет выглядеть по-разному. Общее количество человеческих проекций составляет социум. Если внутренний мир человека «в порядке», то по таким же гармоничным установкам, правилам, законам будет преобразовываться и внешний мир.

Творческая часть игры-телепортации состоит из трех модулей.

Модуль №1 «Конец – это только начало».

Модуль №2 «Следующий мир — твой».

Модуль №3 «Конструктор Вселенной».

Модуль №1 «Конец – это только начало» (описание)

На этом этапе участникам необходимо наметить пути построения своего, нового мира. Они достают из конверта «Код Вселенной» одну карточку, где основополагающие правила их новой цивилизации изложены в виде метафорично-ассоциативного ряда. Изображения на карточках многозначны, их можно трактовать по-разному и моделировать самые разные версии будущего.

«Метафора» по-гречески значит «перенесение». Мы сравниваем предмет или явление с каким-либо другим на основании их общего признака. Например, золотые руки, (очень умелые, то есть ценные) стальные нервы (очень крепкие). Удачная метафора порождает новые идеи.

Загрузка мира

Участники игры должны придумать основные правила жизни в новом мире, потенциальные ресурсы и возможности людей. Информация на карточке включает в себя текст и ряд метафорично-ассоциативных картинок, которые способствуют дальнейшему развитию мысли. Игроки придумывают название планеты и объявляют ее статус.



Примеры карточек:

	<p>Не бойся немного согнуться, прямее выпрямишься.</p>
	<p>Одно доброе слово может согреть три зимних месяца.</p>
	<p>Для каждой малости есть свое место и время</p>
	<p>Никто не спотыкается, лёжа в постели.</p>
	<p>Кто сильно желает подняться наверх, тот придумает лестницу.</p>

На этом этапе придумывается история планеты, ее отличительные особенности, создаётся *объемная конструкция – арт-объект.*


Команды могут заработать в одном из пунктов дополнительные «кю» и получить картинки и предметы, ассоциативно связанные с их версией, для моделирования планеты.

Блок общего характера:

 <p>У Вселенной есть для тебя самое лучшее решение. Услышь её, доверься и будь лёгким!</p>	<p>У Вселенной есть для тебя самое лучшее решение. Услышь её, доверься и будь лёгким!</p>
	<p>Искренность доходит до неба.</p>

Предметы: кристалл, колокольчик, песочные часы.

Можно получить более конкретные картинки-подсказки за 3 «кю» к тексту «Кто сильно желает подняться наверх, тот придумает лестницу».

Метафорический ряд на картинках показывает, что лестница у каждого своя. Здесь изображены лестницы:

- из книг, знаний;
- из денег и материальных благ;
- из зонтиков фантазии, воображения;
- из облаков-мечтаний, желаний;

– из нотных знаков, музыки, мелодии.

Предметы к этим карточкам: ключ, птица, зеркальце.

Модуль № 2 «Следующий мир — твой» (описание)

В книге каждый герой является потенциальным автором следующего мира: после конца света кому-то одному, по жребию, выпадает счастье продумать для всех обстоятельства, условия, правила новой реальности. У всех есть равные шансы на то, что после очередного конца света именно ему объявят: «Следующий мир — твой».

На этом этапе команды предлагают варианты жизни на своей планете:

«Как здесь всё устроено»:

- ✓ традиции
- ✓ погода
- ✓ жилье, одежда
- ✓ обстановка
- ✓ режимы
- ✓ валюта (как можно заработать и на что потратить).

Режимы дают героям сверхспособности, с их помощью можно повисить себе или своему другу настроение, выбрать кошмарный или «сладкий» сон, быстро сделать уборку в комнате, не обижаться друг на друга и многое другое. Все в соответствии с фантазией участников игры.

Модуль № 3 «Конструктор Вселенной» (описание)

Во время заключительной части игры каждая команда представляет свою версию нового мира и арт-объект – созданную планету. Все арт-объекты объединяются в общую инсталляцию, которая и символизирует перезагрузку Вселенной.

Каждая команда должна выразить свой взгляд на «перезагрузку», высказать мнение по поводу получившейся общей модели.

В книге «Конец света» есть некоторая недосказанность. Автор дает нам возможность придумать новые миры и новые приключения. Но есть и ностальгическая грусть о той жизни, которая уже не повторится. Вот как говорит об этом Ностик:

«Теперь-то мама любит вспоминать, как в том мире было здорово, какой там был чистый воздух. Какими мы были славными и неспорченными детьми: не гнались за кю, помогали по дому. А тогда, в том мире, недовольно бурчала: «Этим детям только подавай трудности. Чем тяжелее жить, тем им интереснее. Хоть в тайге, хоть в тундре, хоть в чистом поле. А нам каково? И дальше «бу-бу-бу, бу-бу-бу». Сейчас-то она повеселела: все-таки цивилизация. Хотя не всё в том мире казалось таким уж сложным – электричество ведь было, вот без него попробуй...»

«Что бы ни было впереди, этот мир никогда не повторится, и от этой мысли щемило сердце».

В заключение уместно будет узнать мнение ребят о том, согласны ли они были бы променять на новую усовершенствованную вселенную ту, что уже имеется в наличии? И разве удастся полюбить ее так, как эту, пусть неказистую, но в которой есть лучшие на свете родители, друзья, любимые питомцы? Какие аргументы за и против? Как бы человек ни мечтал о лучшем, не менее важно ценить то, что у тебя уже есть.

Творческая работа с книгой Н. Евдокимовой – отличный способ заинтересовать детей чтением. Литературная телепортация как альтернатива компьютерной игре. В ней тоже можно придумать интересный мир или миры, которым нет конца. Сколько детей, столько и вариантов. Здесь тоже есть «настройки», возможности, режимы и масса неожиданностей.

Цитаты из книги Н. Евдокимовой «Конец света»

«Конец света – это когда ты сам вдруг меняешься! Когда тебе что-то больше не интересно, и неизвестно, будет ли это интересно когда-нибудь. Конец света – когда ты сам заканчиваешься. В какой-то точке заканчиваешься, в какой-то точке начинаешься. И не можешь ничего изменить, и тебе грустно от этого, но конец света не остановить, он вырастает в тебе и действует, действует!»

«Даже если девчонка выглядит как нормальная и с виду ничего, надо помнить, что в голове у нее всякая женская ерунда, которую ничем не победишь».

«...Какой замечательный нам достался мир. Хоть он и не простой. И как жалко с ним расставаться. Но новый мир будет, конечно, лучше...»

«Множество информации летает мимо нас просто так, стоит только узнать, что она рядом, схватить – пользуйся! Но нет, нам обязательно нужен направляющий луч, кто-то, концентрирующий ее и передающий из рук в руки. Хорошо бы добывать эту информацию прямо из воздуха – самому, без никого...»

«Теперь-то мама любит вспоминать, как в том мире было здорово, какой там был чистый воздух. Какими мы были славными и неиспорченными детьми: не гнались за кю, помогли по дому. А тогда, в том мире, недовольно бурчала: — Этим детям только подавай трудности. Чем тяжелее жить, тем им интереснее. Хоть в тайге, хоть в тундре, хоть в чистом поле. А нам каково? И дальше «бу-бу-бу, бу-бу-бу». Сейчас-то она повеселела: все-таки цивилизация. Хотя не всё в том мире казалось таким уж сложным — электричество ведь было, вот без него попробуй...»

«Что бы ни было впереди, этот мир никогда не повторится, и от этой мысли щемило сердце» .

« —Да что ж это творится-то? – кричала какая-то бабулька. – Кто же конец света в один день с закрытием банка объявляет? Совесть-то у них есть? Есть у вас совесть-то?!»

«Не знаешь, что делать с девчонкой, – накорми ее тортиком!»

«Она считала, что хороший сон в жизни – это главное, и после хорошего сна всегда начинается хороший день. Или хороший вечер».

«Улицы пестрили разноцветьем. Все были невесомее ветра. А я нес гору. Я был придавлен ею к дороге, еле двигал ногами. И плакал».

«Просто кто-то разделяет с тобой твою горе – и тогда тебе легче с ним справиться».

«Когда что-то сложно найти, в следующий раз отыскиваешь это с лёгкостью».

«А я использую режим, чтобы забывать. Все повернулись к ней и молчали. Ну, забывать. когда книжку очень уж хорошую читаешь. Так, что хочется сначала прочитать, только не помнить, что там будет. Вот я и забываю. Одну книжку, которая мне больше всего нравится, раз сто уже читала».

«– Мы давали ему мало свободы. – скажет мама. А папа ее утешит: – Что ты, мы давали ему много свободы. А теперь он совсем свободен. Совсем».

«Она смотрела на нас так, будто на её лицо светило солнце, и она от этого морщится. Только она была в тени, и это мы были её солнцем».

«Я вообще стараюсь не терять надежды, когда дело касается людей».

В этом мире продается и покупается абсолютно все за некие «кю», которые можно «напрыгать» в определенном месте, найти, разломив палку или расколов орех в лесу, и так далее. Читаешь, и просто двоится перед глазами представляемая картина: и хочется представить самую обычную улицу или квартиру, но откуда-то, заслоняя ее, выползает экран компьютера. «Счастливые» обладатели кю могут регулировать свое настроение, выбирать сны, приобретать на время любые суперспособности, читать мысли, летать, телепортироваться, избегать неприятностей и многое другое.

Вся жизнь людей превращается в заколдованный круг: добыть кю – потратить кю –

добыть новые. Многие ни о чем другом уже и не думают.

«—Здорово, что мы с тобой познакомились, — вдруг сказал Фет. Серьезно так сказал, что у меня аж мурашки по коже побежали. Я согласился: — Еще бы.

Фет вытащил ладонь из необъятной варежки и взял меня за руку. Рука была перегретая, но раз это рука лучшего друга, то и такая сойдет».

«...Стали лететь воздушные шарики — маленькие, размером с вишню, разноцветные. С каждого шарика спускалась нитка, к которой была прикреплена табличка «Конец света». <...> Я даже не удивился. Конец света. Подумаешь, делов-то. Самое время».

Самое страшное, что может случиться, — конец тебя самого. «Когда тебе что-то больше неинтересно, и неизвестно, будет ли это интересно когда-нибудь. Конец света — когда ты сам заканчиваешься». Но и это можно пережить, и самому начаться заново... Жизнь бесконечна, «я» бесконечно. Живы будем — не помрем!..»

О выборе, который делает каждый на определенном жизненном рубеже, похожем на взросление.

«Понимаешь, Ност! Конец света — это не так, как сейчас! Не эти шарики, и не конец земли, это все не конец света, потому что мы продолжаемся! Конец света — это когда ты сам вдруг меняешься! Когда тебе что-то больше не интересно, и неизвестно, будет ли это интересно когда-нибудь. Конец света — когда ты сам заканчиваешься. В какой-то точке заканчиваешься, в какой-то точке начинаешься. И не можешь ничего изменить, и тебе грустно от этого, но конец света не остановить, он вырастает в тебе и действует, действует!»

Если работать по теме, объединив две книги, то для сравнения ситуаций и героев понадобятся цитаты из повести А. Кравченко.

Цитаты из книги А. Кравченко «Вселенная. Новая версия»

«Вы думаете, я ученик средней школы? Ошибаетесь! Я — писатель. Нет! Я — свидетель глобального катаклизма. Тот, кто увидит, что будет после».

«Завтра — конец света. С кем бы я хотел его провести?

С родителями? С Андрюхой? С К?

Дожили. Не с кем провести конец света».

«Я слишком поздно родился. Все значительные события произошли до меня. Большой взрыв, революция, война, еще одна революция. Конец света — хорошая возможность все наверстать. Может, это мой шанс? Когда-нибудь мои записи найдут. Если будет, кому находить. Что-то же должно остаться. И это что-то рано или поздно научится читать и прочтет мои записи».

«Вот чем прекрасен конец света? Можно сделать то, что всегда хотел, но было нельзя. И будет оправдание: для дела же!»

«Конец света я проспал. Проснулся оттого, что Буль положил на меня свою тяжелую бабку, и кожаный нос мокро засопел мне в шею.

— Отстань! Утром с тобой гуляет мама.

Так был конец света или не было? Как люди это определяют обычно?

Может, и вставать уже не надо.

Все уже случилось. И концентрация смертоносной вредности в воздухе превышает все мыслимые нормы в разы. Ты падаешь, хоть и кажется, что летишь».

«— Другого пути все исправить, кроме конца света, нет? — Как вам сказать? Мне кажется, все настолько чудовищно неправильно, что легче все сделать заново. На месте Вселенной я поступил бы так же. Просто признал бы, что с первого раза не получилось».

«Пока дети маленькие — их любят все. Ими гордятся, демонстрируют знакомым. Сюси-пусси. А лет с двенадцати... Кажется, они вообще никому не нужны. Взрослые, кому некуда деться, сжав зубы, пережидают, пока они вырастут. Посторонние просто

обходят их стороной на всякий случай. А ведь подростки – довольно большой процент населения».

«Все равно все надо сносить! Все же надо будет переделывать, все будет строиться заново».

«Мне кажется, что в Москве слишком мало старых домов. Поэтому молоденькие дома не знают, как надо выглядеть».

«Я бы с удовольствием снес унылые одинаковые дома на окраинах. И бетонные заборы, и гаражи, и одинаковые рекламные щиты, и ларьки, и ужасные дома – стекляшки, и пластмассовые украшения на бульварах...»

«Если мои записки имеют смысл, значит, кто-нибудь непременно выжил. Может, пересидел всю эту катастрофу в космосе. И, скорее всего, его потомки изобрели машину времени и вернулись в сегодня взглянуть на наш конец света. Все-таки не каждый день случается. Наверное, лучше всего смотреть, как исчезает Москва, в том месте, где земной шар идет под уклон, где-то в районе Воробьевых гор. На месте каких-нибудь космических потомков я бы отправился туда. А может, они уже все осмотрели и... попивают прохладительные напитки. И какая-нибудь межгалактическая дама, чуть наклоняясь к другой, говорит разочарованно:– Думала, будет более зрелищно. Я тоже так думал».

«–Почему ты не делаешь домашние задания? – спрашивает мама после разговора с Александрой Яковлевной.

Жека мог ответить на этот вопрос подробно, но дед вдруг сказал:

–Посмотри на это из космоса.

–Что? — опешила мама.

Дед с досадой поморщился.

–Им дают кучу ненужных сведений. Когда будет надо, сами все выяснят.

–Ты, конечно, лучше знаешь, что им надо! – в мамином голосе звучали обида и растерянность. Лучше бы мама честно сказала, что при ребенке говорить подобные вещи непедагогично.

–Мне, например, ни разу в жизни не пригодилась таблица Менделеева, – снова дед.

Жеке знание таблицы Менделеева также пока не пригодилось. То есть он понял, что все состоит из элементов. Человек, например, Жека, – это углерод, кислород, водород, железо, калий, фосфор и т.д. Но ни один из этих элементов пока не сделал его счастливым».

Конец света – это миф или реальность? Любой человек решает для себя сам, ждать апокалипсиса или нет. Это зависит от его убеждений, грамотности, религиозных предпочтений. В любом случае никогда не поздно задать себе те вопросы, которые встали перед героями книг, и попытаться на них честно ответить.



Куратор: *Ольга Николаевна Пономарева,*
зав. отделом культурных программ

Один день из жизни подростка
*Литературно-творческий рас*Порядок
по книге *Нины Дашевской «Я не тормоз»*

Возрастная аудитория: 12+

Время: 60 минут

Воспитательное направление: литературно-творческое

Цель: привлечение к чтению современной литературы

Задачи:

– познакомить с текстом через групповую

деятельность;

– формировать навыки самостоятельного анализа и оценки предлагаемой информации;

– способствовать развитию коммуникативных навыков

– активизировать интеллектуальную и творческую деятельность.

Необходимое оборудование и материалы: ватман, маркеры, материал для аппликации, клей, ножницы, 4 стола.

Какие же вы – современные подростки? Что вас интересует, о чем вы мечтаете, что цените, а что считаете неприемлемым для себя?

Что составляет один день подростка? Всего один. Сколько на каждый процесс уходит времени? Хватает ли его? Если нет, то, сколько еще необходимо добавить часов в сутках? Если время остается, то, может, нужно сутки сократить?

Попробуем определить это вместе с Игнатом Волковым – героем повести «Я не тормоз» писательницы Нины Дашевской, уже хорошо известной и полюбившейся читателям по книгам "Около музыки", "Вилли", ставшей победителем конкурса детской книги "Книгуру" в 2015 году. Нина Дашевская — музыкант и писатель. Она играет на скрипке с детства. Тема музыки проходит через все ее книги.

«Я не тормоз». Как вам название? Кто-нибудь читал эту книгу? (если такие есть, то нужно распределить их в разные команды) Нет! Ничего страшного, думаю, после нашей встречи непременно прочитаете, ведь книга о вас.

Игнат Волков – подросток 13-14 лет. Обычный парень, как вы все. Но отличает его то, что все в его жизни пролетает на невероятной скорости. Он совсем не может стоять на месте. По Москве он гоняет на самокате и роликах, осваивает скейт. Мысли в его голове обгоняют друг друга. Ответ в решении задачи опережает действие. Ест он со скоростью света. И, несмотря на это, он удивительно наблюдателен, внимателен к окружающей действительности и к людям, встречающимся на его скоростном пути. Игнат очень торопится, но успевает ли он? Давайте вместе выясним это.

Для этого вам необходимо разделиться на четыре команды. Команде нужно придумать название и распределить обязанности.

Каждой команде раздается комплект фрагментов из повести. (Приложение 1).

Задача каждой команды: распределить отрывки, прочитать текст, обсудить прочитанное и подготовить сообщение. Основные теги: дом, школа, увлечения, друзья, характер Игната, роль времени и скорости в повести. Также команда должна представить арт-объект «Один день жизни Игната Волкова» и составить диаграмму дневной занятости современного подростка.

На все это вам дается 30 минут.

Затем каждая команда представит нам свое виденье одного дня современного подростка. Время выступления – 5 минут.

Вопросы для обсуждения после презентации:

Сколько часов в сутках? Всегда? А больше может быть? А меньше? В каких случаях?

Почему книга так называется?

Какова роль времени в книге?

Какова роль скорости? У всех ли она одинаковая? Какой должна быть скорость жизни?

Главное для Игната – это скорость и время. И только при совпадении этих двух понятий, как это ни странно звучит, он достигает внутреннего покоя, и все везде ладится – в доме, в школе.

Есть ли такие ребята, как Игнат, в реальности? Хотелось бы, чтобы были.

Если вам осталось что-то непонятно в этой истории, то выход есть. Какой? Правильно, взять и прочитать книгу. И не только эту, но и другие книги Нины Дашевской.

Понаблюдав за вами, мы, взрослые, легко можем узнать самих себя в вашем возрасте. Те же эмоции и чувства, то же желание быть понятыми, нужными и любимыми. И все у вас получится. С вашими-то скоростями!

Приложение 1

Комплект 1

1 — Игнат, ешь медленно! Жуй, Игнат! У тебя тридцать два зуба для этого!
— Двадцать восемь, — говорю я. Правда, двадцать восемь, я считал. Я и сам себе говорю — ешь медленнее! Потому что съел и сидишь, а остальные ещё жуют. Если один дома, то нормально, поел и пошёл. А если люди? Сидишь, а они едят, едят... Тогда достаёшь телефон, потому что скучно же смотреть, как другие едят!

2 К доске пойдёт Зайцев, — все вокруг тихонько хихикают. Ну и что, и что. Сколько уже можно, надоело. Иду к доске, решаю задачу эту. Простая.

— Игнат, куда ты торопишься? На поезд опаздываешь?

— Я не тороплюсь, — пожимаю я плечом, — я как всегда...

В общем, пропустил я действие. Ну и что; ответ-то правильный. Я в голове уже потому что сосчитал и забыл записать. Руки у меня не успевают за головой.

— Ладно, — говорит она, — пять с минусом. Хотя вообще это ошибка.

— Ответ же правильный, — говорю.

— Решение тоже имеет значение. Мне нужно видеть, как ты мыслишь.

Ещё чего. Чтобы кто-то видел... Мои мысли — моё личное дело, нечего...

— Ой, Игнат, а почему тебя в журнале нет?

— Потому что я не Зайцев, а Волков, — говорю в стотысячный раз. Никогда не запомнят, я уже не поправляю. Иду на своё место и задеваю ведро; оттуда вываливается швабра и лупит меня по голове. Опять. Это мои грабли, швабра эта.

— Зайцев! Тебе самому не надоело в классе клоуном быть?!

— Я Волков, — говорю я.

Вот скажите, это такие похожие фамилии, да? Заяц и Волк — это совсем-совсем одинаковые звери. Да? Или мне не подходит фамилия Волков?!

— Достаали учеебники, — бесконечно тянет Марго, надо же так медленно говорить! И всё стало так медленно... Я бы уже всё сделал давно! А так... Бесконечные 45 минут. Время застывает, как асфальт. Вообще не двигается. И я начинаю дёргаться. И сам понимаю, что дёргаюсь, как дурак, как псих. 45 минут неподвижного сидения для меня — невыносимо.

— Не вертись! — говорят мне. Да я и не верчусь вроде. Ноги затекли только. Ручка падает. Почему ни у кого не падает, а у меня всегда? Тынь-тынь, ребрами стучит по парте, как поезд по шпалам; щёлк — и я ловлю. Медленно падает потому что. Рёбра у ручки. И у

меня рёбра. Об них сердце колотится, тук, тук. Двигаются рёбра, когда дышу. Там лёгкие внутри мягкие, рёбра их берегут, но и не дают вдохнуть глубже, мне бы глубже ещё... Наполнить лёгкие, расправить, как дирижабль... Я бы тогда полетел под потолок. Смешно. Рёбра жёсткости. Рёбра, бра, бррр. Слово само такое, как ручка стучит.

— Откры-ыли двадцать шести-ую страни-ицу!

Открываю. Смотрю. И никак не могу понять, какое отношение имеют эти графики функций... А, черт, литература же! Другой учебник!

3 Чёрт. Чёрт, чёрт! Четверг же! У мамы спектакль. Значит, я должен был Лёвку забрать! Аааа! Мы летим с Костиком. Влетаю в ворота садика. В группе темно. Что такое, где они? На всякий случай объезжаю здание, заглядываю на площадку. Пусто, конечно. Бросаю самокат у входа, влетаю внутрь. Уборщица меланхолично трёт полы. В наушниках. Трёт не спеша, подтанцовывает. Молодая совсем, студентка.

— Ты чего здесь? — вдруг увидела меня. — Все ушли.

— Как ушли? Лёвка. Не... Лёвка должен остаться.

— Подожди, ведь Лёву забрали уже... Давно.

— ...кто забрал, — выдыхаю я. Пол теряет горизонтальность; я как-то сам теряюсь в системе координат, мир плющит. Это сон; так не бывает! И Лёвка. Так не бывает.

— Может, мама его ваша забрала, — говорит Зайцев.

— Мама в театре. И она бы позвонила, написала!

... Мы с Зайцем на одном самокате. ... Мы мчались с Костиком домой. Кончалось дыхание, всё-таки тяжело вдвоём.

Костик говорит:

— У тебя свет горит.

— Где?..

— Дома. Все три окна.

Лифт едет и едет... Сто лет ещё будет ехать, надо было пешком.

Мы, наконец, выскакиваем из него, и вдруг я впадаю в ступор. Всего-то: нажать кнопку звонка. И многое станет ясно. А вдруг... Вдруг я не хочу знать этого «ясно»? И не хочу думать, кто главнее — Лёвка или мама. Только бы не Лёвка, только бы не мама, крутится в голове по очереди, вернее, одновременно. Не мама, не Лёвка.

— Ну, чего ты, — говорит Костик. И вдруг понимает. И нажимает кнопку сам. Я чуть не схватил его за руку; но не успел. Надо же, какими слабыми бывают мои руки и ноги. Щёлкает замок. Открывается дверь. На пороге в прямоугольнике света стоит человек. У него борода. Что это?! Кто!!!

... Этот бородатый человек захватил моего Лёвку и нашу квартиру, и жжёт в ней свет, во всех комнатах. Мама! Где мама?!!

— Игнат, ты что? Не узнал, что ли?

Я узнал. Только сейчас. Не глаза и нос, а голос. И свалился на этого человека, упал. Прямо в него. Вообще-то мне хотелось и убить его тоже, прямо сейчас.

— ...Зачем ты отрастил эту бороду идиотскую, — бормочу я. У него чужое лицо с бородой, не хочется смотреть. Вдруг вспоминаю про Костика, оборачиваюсь и объясняю ему:

— Это мой папа. Папа приехал!

И вдруг я вижу, что Костик сидит на полу. И плачет. По-настоящему, слезами, размазывает кулаком. Вот этот Заяц, который был такой логичный, умный такой, непробиваемый.

— Костик! Зайцев, ты что?!

— Я думал, — он отворачивается, чтобы я не видел, — я думал, он совсем пропал, Лёва твой. — Это твой друг? — спрашивает папа.

— Да, это мой друг, — говорю я, — Костя Зайцев.

4 Лево́й, право́й. Самое лучшее на свете — ролики эти. На них у меня голова проветривается. Лечу, рассекаю... Воздух свистит, я чувствую его, воздух. Только не

наушники, это не люблю: тогда я теряю окружающий мир, и страшно. И потом, отвлекает. Наушники я люблю дома. Будто отгородился ото всех и сидишь один со своей музыкой. А на улице не люблю уши затыкать. Я люблю город слышать. Я его люблю, город свой. На роликах очень круто по нему: левой, правой

Я решаю обычно так: если мне потом в метро, то лучше самокат. Если же можно без метро, то ролики проще. Быстрее. Но это если лестниц нет на пути. Вообще можно будет исследовать, что лучше. Самокат vs ролики. Когда-нибудь займусь. В школе можно, там часто времени полно. Если не забуду.

Хочу обогнать и не могу. Время останавливается. Я еду на этом эскалаторе сто лет. За это время у меня выросла борода. Я прямо чувствую, как она лезет. Потом седеет... Уф, спрыгиваю с эскалатора.

5 Я иду и смотрю на листья. На земле; деревья уже совсем голые. Ноябрь. Как же их много, листьев. Как мыслей у меня в голове. И все такие разные, а так, снаружи, наверное, одинаковые... И люди так. А может, и нет. Всегда легко сравнивать людей с чем-то, чего много. С песком. Со звёздами. Или с микробами. Зависит от пафосности настроения. Скоро зима.

6 Ой! Человек. Лежит. Я проскочил мимо. Ну, пьяный. Мало ли. И потом, что я. Что я могу? Стоп.

— Эй, — сказал я ему. — Вы как?...

Идиотский вопрос. Он чуть повернул голову, и я отшатнулся. Лицо в крови. И... Какая-то рожа жуткая. Что это?!

— К-как, — сказал он, — к-как же...

Ему нужна помощь. Точно. Не пьяный. Больной? Я оглянулся. Чёрт, чего они! Третий уже мимо прочесал в наушниках своих! Машины тоже мимо несутся...

— Что случилось? Помочь?

— Поднять надо, — объясняю я, — он больной, не пьяный!

— Давай с двух сторон, — говорит она.

Какой-то велосипедист, наконец, остановился. Хлоп — сразу схватил нашего под мышки, поставил. Я подал ему палку.

— Стоите? Нормально?

Тот кивнул.

— ДЦП? — спросил велосипедист.

— Похоже, — кивнула женщина. — Парень, вот, его сбил...

— Я?...

Меня захлестнула обидой, так сильно! Что даже объяснять ничего не стал. Пускай сами разбираются. Сижу, надеваю ролики. Пусть сами! Уеду, и всё!

— Это не он с-сбил, — объяснил им наш пострадавший. Оказывается, он может говорить нормально, почти всё понятно. — Он к-как раз поднимать стал. С-спасибо. Всё, я с-сам.

Комплект 2

1 Я забираю Лёвку из садика. Это моё частое дело, иногда оно случается довольно некстати, но в целом я это люблю. Мне нравится, как Лёвка мне радуется.

— Иг! На-а-ат! — кричит он. Слышит мой самокат, когда я ещё только подъезжаю к их площадке.

Лёвка встаёт ближе к рулю, ставит ноги в какую-то там балетную позицию, чтобы мои ноги тоже поместились. И мы мчимся вместе. Мчим!

Очень неудобно, конечно, вдвоём, потому что Лёвка иногда тоже пытается рулить. И если вверх, и если бордюры — ужас, как неудобно, я весь взмокший привожу его домой. Зато вниз! Это называется даунхилл. Когда вниз, под гору, и можно не толкаться, просто летим! Наша общая масса увеличивает скорость. Ууууух!

2 Мама — театральная художница. Ну, её имени на афишах никогда нет. Она, как говорит, на подхвате. Иногда помогает тому, кто как раз главный художник. Доделывает

то, что кто-то не успевает. И всё время в театре. Монтаж, демонтаж. Часто ночью, когда один спектакль закончился, а на утро уже другая сцена готова должна быть.

3 Новенький

— Это Костя Зайцев, он будет учиться в нашем классе, — говорит Марго.

Я фыркаю. Довольно громко. Зайцев дёргается. Не понимает причину моего веселья. Ну, все-то понимают, начинают хихикать. Этого Зайцева надо спасать, а то его сейчас с Тонькой посадят, и она его съест. Она умеет.

— Садись со мной, — говорю я, — у меня свободно. Смешно будет.

— Почему смешно? — осторожно спросил Зайцев.

— Потому что я Волков.

Он понял, выдохнул, засмеялся. Ну и хорошо. Посмотрим, что он за Заяц такой.

4 У нас недалеко от дома есть костёл. Очень красивый. Идёшь так по улице, дома-дома, обычные. И тут вдруг — костёл. Огромный. Как в кино. Высокие шпили в ночное небо. Красиво. А напротив — общежитие Консерватории. Особенно летом ясно, что это за общежитие такое. Когда окна открыты. Но и зимой слышно. Такой пилёж-гудёж, скрипки-пианино всякие. Мне нравится всё вместе слушать, когда отдельные голоса сливаются в странный общий гул. То есть нет, они не сливаются, отдельно торчат в разные стороны, как шпили костёла. В одну сторону, вверх. Но все разные.

Я иногда специально сюда хожу. Потому что первый раз услышал именно здесь. Был морозный день, ясный такой. Редко бывают такие дни, прямо ослепительные. И тут я услышал трубу. С верхних этажей каких-то. Классный инструмент — труба. Звук сразу в небо идёт. Потом ещё несколько раз слышал. Трубач гамму играл и ещё какие-то упражнения. Его забивал звук рояля, рассыпал там свои пассажи нечеловеческие направо и налево. Мне захотелось его выключить. Чтобы одна труба осталась. Надо же, такой звук. Сразу внутрь. Будто лампочку включает во мне.

5 Друзей у меня нет. Ну, можно сказать, я со всеми дружу; врагов у меня нет тоже. Но так, чтобы прямо друг — нет. Они все какие-то слишком медленные, не догоняют меня. Рассказывают там чего-то... Я уже давно понял! А они объясняют, объясняют... так медленно! Они думают, я что, тупой?! Или вот в столовую мы идём. Если идти с кем-то, обязательно притащишься к середине перемены, и там будет очередь на километр. А если никого не ждать, то! Они приходят, а я уже всё купил, и даже почти всё съел. Ненавижу тратить время на еду. Ведь можно ещё кучу всего успеть! Но вот идти вместе — это какой-то ужас. Ведь есть люди выше меня, у них ноги длиннее. Чего они так еле тащутся?! Правда, я редко пешком хожу. Пока асфальтовый сезон — стараюсь на колёсах. Самокат, ролики там. Доску осваиваю, такой маленький скейт, но пока не очень научился. Лучше всего на роликах — надел, и привет! И никого не ждать.

6 Сейчас я понимаю, что есть люди, которые и правда очень сильно любят оперу или балет. Но тогда я думал, что они все притворяются, чтобы выглядеть умными. В общем, театр не приводил меня в восторг. Но была вещь, которая... Которая как раз восторг. Это труба. Не какая-то там труба, а музыкальный инструмент. Я видел, как музыканты в оркестровую яму заходят, и мама меня туда водила, в яму. И как-то даже спросила: какой тебе инструмент больше всего нравится?... Я так удивился, что она спрашивает. Мне казалось, тут и вопроса быть не может. Ещё я думал, что все хотят играть на трубе. Но в трубачи берут самых талантливых. А тем, кто не такой способный, достаются другие инструменты. А ведь я об этом уже говорил. Ну и ладно. Я часто думаю то, о чём уже думал раньше.

Комплект 3

1 Когда Лёвка был совсем младенцем, он очень орал. Ну, постоянно просто. Переставал только, если взять его столбиком, чтобы голова из-за моего плеча назад

смотрела, и так с ним надо было ходить; и желательно стихи какие-нибудь читать заунывным голосом.

И я как-то маму спрашиваю:

— Мам, а у него тоже сдвиг?

— Какой сдвиг? — не поняла она.

— Ну, как у меня.

— Ты чего, Игнат, какой ещё сдвиг! Ничего не понимаю...

— Нет, ты не думай, я давно знаю. Ты Жене как-то своей сказала, что у меня болезнь такая, сдвиг, поэтому я не могу на месте сидеть...

— Ох, ну ты даёшь! Нет у тебя никакой болезни. Детям редко бывает легко на месте сидеть. К тому же, у всех темперамент разный; вот, ты такой... Как ураган. Но это не болезнь. Есть такое термин — СДВГ, синдром дефицита внимания и гиперактивность. У тебя есть... Э... Ну, некоторые черты. Но ты же можешь четыре часа за книжкой сидеть, не шелохнёшься! Так что не говори ерунды, даже не думай, нет у тебя никаких болезней, кроме насморка.

— А Лёвка?

— Что Лёвка? Если хочешь знать, он по сравнению с тобой вообще тише воды, ниже травы!

Ух. Похоже, я давал прикурить родителям не по-детски. Но всё же хорошо, что у меня никакой болезни нет. А то я боялся, в школу для дураков переведут ещё. Нас всё время ей пугают, этой школой. И меня больше всех, хотя я контрольные всегда хорошо пишу, в отличие от всяких там тихих-спокойных девочек.

2 Шолпан

— Куда ты всё время несёшься?

Как это вот она может так медленно ходить?

— Мы же никуда не опаздываем, — говорит Шолпан, медленно, как будто поёт. И время будто останавливается. Я смотрю на неё и произношу про себя имя: Шолпан. И думаю, что это очень красиво. Не сама Шолпан, а имя.

— Хочется скорее приехать, — объясняю я, хотя такому тормозу, как она, это не понять.

— Зачем?

— Не тратить время... На дорогу, лишнее время.

— Оно не лишнее, — говорит Шолпан, — смотри!

И я смотрю. И вдруг вижу осень. Будто стоп-кадр. Стоп-кадр из жизни; я стараюсь запомнить всё, до маленького листочка, который завис в воздухе. Липовый. Возле школы растут липы. И каштаны. И клён; так медленно крутится кленовый вертолётчик, я вижу, как в замедленной съёмке. Какая осень. Сколько цвета. И как будто дым. И пахнет дымом. И цвет жёлтый и красный, и зелёный. Но не как светофор, а другое; сто разных красных и тысяча пятьсот жёлтых. И синий, синий надо всем, и сквозь всё.

3 А вообще я сейчас люблю в театр приходить. Не на спектакль, а с изнанки. Мне нравится, что можно зайти со служебного входа. И там все ходят: балетные в своих тёплых тапках или просто в шерстяных носках. Певцы в гриме.

А спектакли бывают красивые. Правда, меня чаще всего всё равно вырубают, и я думаю о своём. А потом опять включаюсь. Такой переменный ток в голове. И мой «отдельный транслятор» по-прежнему работает. Всегда выясняется, что я что-то видел, чего не было. А я думаю, это просто другие смотреть не умеют. Там же гораздо больше, чем то, что все видят.

4 Когда торопишься, главное — не забывать дышать. Пока не увидишь на часах 8:30, ты ещё не опоздал, даже если ты за сто километров. Я передвигаюсь в пространстве быстро, заоблачно быстро. Прибавляю скорость, и время пути стремится к нулю. Стремительно стремится. Время-стремля. Надо будет использовать когда-нибудь. Что общего у слов «стремительный» и «стремля»... Так, о чём я.. А, стремится к нулю. Мне

кажется, если я поднапрягусь, то время станет отрицательной величиной. И я окажусь в точке В раньше, чем вылетел из А.

5 Я купил блокнот. Совершенно неожиданно. Просто иногда у меня в голове появляются слова. И я решил их записывать. Они рифмуются, слова эти. Как стихи. Но это не стихи. Потому что я не люблю стихов, не понимаю. Как тогда получается, что я сам?.. В общем, я знаю, что стихи — это не просто рифма. «С Новым годом поздравляю, счастья, радости желаю» — это не стихи. Это так. А что должно быть в стихах, чтобы они стали настоящими? Я не знаю. Так что это просто слова у меня. Блокнот помещается в карман. Пусть там и лежит. Я еду на роликах, а в кармане у меня новенький жёлтый блокнот. Совершенно пустой. Это примерно то же самое, что и какая-нибудь еда. Если она в кармане, так и думаешь, как бы её съесть. Так и тут: чистая бумага. Что я буду писать туда? Только и думается...

Остановился на светофоре. Двадцать одна секунда. Как раз. Пишу.

У человека голова,

А в ней болтаются слова.

6 Это называется даунхилл, когда просто катишь по инерции, толкнулся раз и всё. Летишь, летишь!

А! Шлангггг!

Ох, еле успел затормозить! У этого трактора шланг зачем-то через тротуар протянут, сливает он в люк что-то там своё. Жалко терять скорость. Скорость! Чудом, чудом я проскочил. Часто так, просто чудо, что не загремел. Кто-то меня там хранит, какой-то бог скорости. Самокатный ангел. Ещё, знаете, что опасно — собаки. Я вижу такую издалека, и притормаживаю. Во-первых, она может за мной побежать. Но это не так страшно, как поводок. Человека видишь, собаку видишь. И думаешь между ними проскочить. А там поводок! Его не видно!

Есть ещё третья опасность, самая большая — маленькие дети. Тут уж ничего не поделаешь. Траектории маленьких детей непредсказуемы, и я просто заранее сбавляю скорость, и всё. Я в этом понимаю. У меня у самого Лёвка такой. Его один раз почти сбил велосипедист, я чуть не из-под колеса выхватил Лёву этого за капюшон. Дети всегда правы, а велосипедист не прав. Я это запомнил. Поэтому еду осторожно, когда дети. А они (не дети, конечно, — родители) ещё ругаются мне вслед: носитесь тут! Не видите — ребёнок! Да я как раз вижу! И объезжаю аккуратно. Но чего им объяснять, я уже далеко.

Комплект 4

1 Мой папа полярник. То есть на самом деле нет, это мама всегда так говорит. Что она жена полярника. Я долго не знал, что это шутка, и смысла слова не понимал, думал, это настоящее название его профессии. А он на самом деле антрополог. Нормальная профессия, можно сидеть в Москве и писать себе научные труды. Но папе это неинтересно. А интересно ему тащится на край света. И там изучать людей, которые живут совсем не так, как мы. Я бы сказал, что он путешественник. Потому что если он дома, то это... Ну, месяц он может дома. А потом начинается. Всё ему становится не так! Мама сначала переживала. Потом привыкла.

2 Абрамов

— Сиди, пока я не вернусь!

Закрывает дверь и уходит. Абрамов. Не просто закрывает, а запирает. На ключ. Два оборота: щёлк, щёлк. Чего я такого сделал?! Абрамов Е. П. Самый нечеловеческий учитель в школе. Другие там замечание в дневник. Или просто наорут. Но это — что вообще! На ключ! Это же лишение свободы! Разве оно заслужено?! Я что, преступник? Какое право он имеет... Щёлкает замок. Я мечусь в классе, как псих. Это невозможно, как вот это! Есть такая болезнь — клаустрофобия. Боязнь закрытых пространств. У меня, наверное, как раз она. Если я сейчас задохнусь здесь от ужаса, кто будет отвечать?! Дёргаю дверь. Если сильно дёрнуть, можно выбить шпингалет сверху, и дверь

распахнётся. Дёргаю сильнее, сыплется штукатурка. Никто! Не имеет! Права! Ограничивать мои передвижения! Дёргаю ещё, ещё! Нет, если бы замок на один оборот... А так два. Не откроется. А вот окно, кстати. Ведь не так уж и высоко. Точно, окно! Я смотрю вниз и вижу: обитая жестью крыша подвала, блестит на солнце. Не прямо под окном, но можно прыгнуть и попасть на неё... Теоретически. Во дворе катаются на своих досках какие-то младшеклассники. Одного я знаю; он Певчий. Не в смысле поёт, а фамилия такая. Имени не знаю как раз. Рама заклеена. Я отдираю белую ленту, пусть, пускай! Я не могу здесь, у меня будет разрыв сердца, или чего там ещё, не знаю; но я точно взорвусь! Отдираю, открываю окно — в раме дрожит стекло.

— Эй, Певчий! — кричу я.

Певчий замирает от восторга, что я, старший, к нему обращаюсь.

— Можешь принести мой скейт? В раздевалке стоит. Знаешь мой?

— Знаю, — кивает он. — А зачем?

— Надо!

Симпатичный вообще пацан этот Певчий, шустрый. Вот и мой скейт.

— А как ты спустишься? — спрашивает он.

— А вот так!

Я вылезаю из окна. Вообще-то страшно, высоко ведь! Ногами наружу сажу. Холодно. Куртка в раздевалке. Можно перевернуться на живот и аккуратно сползти, достать носком до крыши подвала... Так безопасней. Но люди! Люди смотрят, Певчий этот, например... Я спрыгиваю. О, какой грохот! Все барабаны во вселенной не дают такого грохота! Качусь по крыше, спрыгиваю, вскакиваю на скейт... Почти как ковбой в кино. За мной же никто не гонится!

Хотя — как не гонится, вон охранник кричит что-то!

Я еду вниз, под уклон. Сейчас неважно, куда, главное — скорость. Всё быстрее, быстрее! Хорошая, быстрая машина, не хуже самоката, и неплохо я научился! Нет меня, не догоните, не ищите!!! Ушёл, как колобок! Что дальше? Не знаю, что дальше. Какая разница? У меня даунхилл!

3 Братя Левины

Левины эти классные вообще. Но они такая закрытая система, им будто никто не нужен со стороны. Хорошо, что они меня позвали.

— Он музыкалку бросил, — сказал Миша.

— Правда что ли?!

— Ну да. Хватит музыки, — сказал Яша.

— Полгода осталось до диплома, — тихо сказал Миша. Яша дёрнулся. Я понял, что они обсуждали это миллион раз, и он больше не хочет.

— А родители что?

— Мама? Нормально, — пожал плечами Яша. Про папу я не решился спрашивать. И вообще засомневался, есть ли он?

— Ничего не нормально, — ещё тише сказал Миша.

— Но это моя жизнь. Ты-то понимаешь?!

— Да, — кивнул Миша. — Я, конечно, понимаю.

Я вдруг увидел, какие они разные. Дело даже не в волосах. И не в родинках, у Яши они как у актёра Де Ниро. А у Миши нет. Но у Миши лицо мягче, а у Яшки злее, острее. Совсем разные.

— Понимаешь, Игнат. Музыкантом я не буду. А играть уже умею, мне хватит. Зачем диплом? Музыкой пусть те занимаются, кому без неё не жить. У кого талант. Этот вон пусть играет, — он кивнул на Мишу.

— Какой там талант, — пожал плечами Миша.

— Сам знаешь, нечего кокетничать. А я...

Он молчал, полено почти догорело, и он принёс какую-то рамку из другой комнаты. Щелкнул на телефон и сунул в огонь. Сначала она не хотела гореть, дым какой-то вонючий шёл, а потом пошло.

— Понимаешь, Игнат. Не все живут так. Так легко и весело, как мы.

— Как мы?

Ну да. Я и сам знаю, чего он. Псих какой-то. Я знаю, что мы живём очень даже, на роликах катаемся, а есть люди, у которых еды нет. Или даже воды.

— В этой стране, – сказал Яша, – можно быть только юристом.

Вот тебе раз.

— Почему это?

— Я решил. Поэтому музыку бросил, некогда. Надо готовится на юрфак. Я хочу быть адвокатом.

— Думаешь, заработаешь этим? – ну, правда. Какой в этом ещё может быть интерес?!

— Да. Я буду крутым адвокатом. Дорогим. Заработаю много.

Вот бы не подумал, что Яшка такой меркантильный.

— Чтобы была возможность... Заниматься делами тех, кому нечем платить. Кто не виноват. Понимаешь?

Я пока не очень понял. Яшка вскочил на ноги, зашагал вокруг нас.

— Постоянно! Постоянно людям нужен адвокат! Без конца, только и слышишь... Адвокат, адвокат! Нужен юрист, спасите!

Где вот он это слышит, телевизора, что ли, посмотрелся?...

— Мама у нас журналист, — объяснил Миша. — Много чего... Прямо жуткого происходит. Понимаешь? И она приходит домой, и плачет, плачет. Что сделать ничего нельзя. И адвоката никогда нет. Но это... С системой очень трудно бороться. Практически невозможно.

— Возможно, — резко сказал Яша.

Я будто попал в фантастический фильм. Матрица. Какая ещё система?.. Но не спросишь же, они думают, я понимаю... Мама тоже так говорит: в этой стране.

— Понимаешь, Игнат. Часто осуждают людей, которые не виноваты.

Я себя чувствовал младенцем рядом с ними.

— Значит, ты будешь такой Робин Гуд? — спросил я. — Зарабатывать на богатых и защищать бедных?

— Ну да. Ну и Робин Гуд. Адвокат — это защитник, понимаешь?.. Кто ещё...

Яша и Миша Левины, спасатели этого мира. А я. Кто я? Просто катаюсь. Мне ужасно не хотелось от них уходить, казалось, такого разговора больше не будет. Они будто великаны рядом со мной. Хотелось бы... Ну, не дружить, конечно. Они только вдвоём, им никто не нужен. Но хотя бы говорить иногда. Разве я могу быть интересен таким. Зачем они меня с собой позвали?... Какие они разные. Надо же, мне всегда казалось, что я не тормоз, что я всегда впереди всех, а все остальные не догоняют меня. А вот, братья Левины. Сильно впереди, не догонишь.

4 Раньше, пока Лёвки не было, меня мама в свой театр брала. Спектакли я не смотрел, просто болтался по коридорам. Не то что неинтересно мне было, спектакли. Просто я не мог столько сидеть. Я и сейчас не могу. Прямо невыносимо это для меня, такое сидение. У меня без движения ноги отваливаются и руки. Ну, сейчас научился немного. А в детстве совсем не мог. В общем, когда я маленький был, мама меня всё же водила на детские спектакли. И я сначала сидел. Потом сползал на пол. Под стул. А потом на четвереньках выползал из зала. И тётенька-билетёрша меня там ловила. И говорила: походи тут, Игнат, только тихонько. Померяй, сколько шагов этот коридор. И я мерил, мерил... А потом приходила мама и забирала меня. И я ей рассказывал, про что был спектакль. Сколько я успел посмотреть. И она удивлялась, так мало общего было у моих

рассказов с авторским замыслом. — Мне кажется, у тебя в голове отдельный транслятор, — говорила она мне. — Там тебе что-то своё показывают, не как всем.

5 Я начал осваивать скейт. Хорошая штука, доска на колёсиках. Пока не так хорошо научился, как на роликах. Теряю скорость, и маневры не освоил ещё. Но учусь. Мы шли с Зайцевым. Тренируюсь со скейтом. Предложил ему, но он не хочет. Стесняется, что не умеет. Надо будет когда-нибудь его поучить. А то что он так, всё пешком и пешком! Я старался притормаживать, но всё равно постоянно оказывался впереди. Мы шли и молчали. Чего говорить-то?

Рядом в метро стоит девушка в синем пальто, читает книжку. Заглядываю – стихи. Вот странно. Я не могу читать, всё-таки неловко, но вижу — стихи. Не люблю стихов, я их не понимаю. Может, от того, что это медленное чтение. Я пробовал читать, но от меня всегда мысль ускользает, о чём это. Ну, читаешь. И понимаешь — тут определённый ритм есть, тарарарам, парам-парам. А глаза этого ритма не выдерживают, дёргаются вперёд, вниз скользят, ищут — про что? Что было, чем кончилось?... Потом назад... Так и бегают по странице, и никак не улавливается смысл. Если мне книга нравится, то я себе говорю: Читай медленно! Давай-давай, каждое слово! И так внимательно, медленно читаю пять строчек... И оказывается, что это было такое напряжение для меня! И я ничего не помню. И тут же срываюсь опять. Вот говорят: не глотай! Мама говорит, папа; да и Марго тоже: не глотайте книги! Читайте медленно, вдумчиво там... А я не могу. Если я иду медленно, у меня мышцы начинают болеть, я устаю, как чёрт! И то же самое с книжками. Не могу я медленно! Или ещё вот я себе говорю: не смотри в конец. Не подглядывай! И потом выходит, что я пока читаю, только и думаю, что там, в конце. И всё пропускаю. Я какой-то неправильный читатель, наверное.

6 Переходы. Дурацкая вещь, переходы эти, но ничего не поделаешь. Вверх ещё ничего, но вниз! Когда-нибудь я загремлю на своих роликах, никак не научусь спускаться легко и уверенно. Зато! Последний переход, я поднимаюсь по лестнице и вижу реку. Наконец-то. Я на набережной!

Город какой огромный отражается в воде. Высотка, гостиница «Украина». И в оба края — Москве конца не видно. Никогда с обычных улиц не увидишь столько города, сколько с берега реки. Ноги несут меня в путь, под мои шесть мостов, к путеводной звезде на башне Университета. Москва стремительно проносится мимо меня.

Приложение 2

Примерный режим дня подростка

Перечень занятий подростка	Время суток	
	12-13 лет	14-17 лет
Утро – время подъема	7.00	7.00
Утренняя гимнастика, зарядка, гигиенические процедуры, заправка постели, утренний туалет	7.00 — 7.30	7.00 — 7.30
Легкий первый завтрак	7.30 — 7.50	7.30 — 7.50
Путь в школу, возможна утренняя прогулка перед началом занятий	7.50 — 8.20	7.50 — 8.20
Учеба, занятия в школе	8.30 — 14.00	8.30 — 14.30
Горячий второй завтрак в школе, возможна прогулка	14.00 —	14.30 —

после школы (по пути домой)	14.30	15.00
Основательный обед	14.30 — 15.00	15.00 — 15.30
Время для прогулок, игр и занятий спортом	15.00 — 17.00	15.30 — 17.00
Легкий полдник	17.00	17.00
Время для приготовления домашних учебных заданий	17.00 — 19.30	17.00 — 20.00
Ужин и занятия по выбору, по интересам	19.30 — 21.00	20.00 — 21.30
Готовимся ко сну – умываемся, чистим одежду и обувь	21.00 — 21.30	21.30 — 22.00
Ночной сон	21.30 — 7.00	22.00 — 7.00



Дорогие друзья! Дополнительные материалы вы можете скачать по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/7aB5/JQ9QMECwx>

Пространство ВЫБОРА

Куратор: Елена Станиславовна Левина,
специалист по профориентации

Слушай, думай, понимай!

Детективная история-игра по книге Юлии Кузнецовой «Первая работа»



Цель: знакомство детей с методами и приёмами анализа большого количества информации.

Задачи:

- развивать коммуникативные способности: умения слушать, слышать;
- формировать умение отличать важную информацию от фоновой;
- развивать память, внимание;
- развивать логическое мышление.

Возраст: 13-15 лет.

Ход игры

Текст ведущего:

Итак, друзья! Сегодня мы с вами станем профессиональными детективами в игре по книге Юлии Кузнецовой «Первая работа». Нам придётся изучить обстоятельства дела и понять, что же там происходило и чем всё закончилось. Как вы думаете, как нас можно назвать, какая у нас профессия?

Мы станем с вами исследователями, которые путешествуют по незнакомому миру – этой книге. Можно ли нас назвать просто детективами? Мы действительно будем опираться на факты, искать правильный ответ, но... только в пространстве книги.

Подобные профессии уже существуют. Например, человек, который расследует преступления в интернет-пространстве, называется кибер-следователь. Давайте пофантазируем, как бы мог называться наш герой и мы сами? Можно попробовать соединить английские слова: находить (find), искать (search), книга (book). Возможные варианты – букфайндер, буксёрчер, книжный следователь, ловец мысли и т. д. Вероятно, в будущем, а, возможно, даже недалёком, такой человек появится.

Сначала поговорим о сюжете книги. Итак, ученица 10 класса Маша Молочникова очень хочет поехать вместе с группой ровесников в Испанию. Однако денег на поездку в семье нет. Мама предлагает ей заработать репетиторством – учить испанскому языку маленькую Дану, дочку её богатой клиентки. Папа Маши эту идею поддерживает. А ещё у девушки есть тётя Катя, с которой у них тёплые отношения. А также друг Ромка, одноклассник, который всегда помогает на контрольных.

(Можно выписать имена героев книги на флипчат, чтобы детям было легче ориентироваться).

Игрокам раздаются карточки с информацией. В зависимости от количества участников каждый игрок получает одну или несколько карточек.

Давайте узнаем правила игры.

- карточки нельзя показывать/передавать другим участникам;
- нельзя ничего записывать;
- можно общаться, зачитывать карточки, т.е. передавать информацию словами.

Карточки с информацией выдаются только после объяснения правил, иначе игроки будут обмениваться информацией стихийно.

Игроки, познакомившись с карточками, пообщавшись друг с другом, должны ответить на 4 вопроса:

1. Что именно из еды больше всего ассоциировалось у Маши с Испанией?
 - креветки
 - кофе
 - шоколадная вафля
 - чизкейки из кофейни
2. На каком якобы вымышленном языке она учила разговаривать свою ученицу, чтобы ей стало интересно?
 - на итальянском
 - на языке жестов
 - на мышинном
 - на испанском
3. Кому Маша отдала заработанные деньги?
 - Ромке – однокласснику
 - Кате – своей тёте
 - маме
 - Дане
4. Почему у родителей не хватало денег на Испанию, на что они их потратили?
 - на квартиру
 - на окна
 - на автомобиль для папы
 - отдали за долги

Информационные карточки

1. Учительница Маши по испанскому всегда приносила на уроки кофе в стаканчике .
2. Машины уроки проходили в кабинете труда.
3. Жилой комплекс, куда Мария ходила преподавать, назывался Изумрудный город.
4. Папа Маши отлично варил кофе, потому что часто работал по ночам в такси и брал дополнительные смены.
5. Дана не хотела учить испанский, капризничала и уползала под кровать.
6. Под кроватью Даны жило игрушечное семейство Ратон, которое могло говорить только на своём языке.
7. Raton с испанского переводится как «мышь».
8. Роза Васильевна (няня Даны) не любила, когда та проявляла к кому-то больший интерес, чем к ней.
9. Катя, мамина сестра, одна воспитывает мальчика Гусю, работает на тяжёлой работе, но зарабатывает мало денег.
10. Катя живёт с бабушкой Маши.
11. Катя купила несколько коробок супер-щёток в кредит, чтобы потом выгодно продать.
12. Папа постоянно простужается в своей спальне, потому что ему «свистит» в ухо.
13. Гусей звали Катиного сына, потому что он в шесть месяцев ничего не говорил, только: « Га-га-га!»
14. После уроков Маша любила покупать в автомате шоколадные вафли.
15. На двери Даниной комнаты висел рисунок, где была изображена корона, а внутри комнаты стоял трон.
16. Дана и Роза Васильевна любили смотреть сериал «Кольцо любви».

17. Мама отчитала Машу, когда та, просидев на полу целый час с Даной, не произнесла ни фразы, всё равно взяла деньги за урок.
18. Замерщик окон, который приходил к ним, был странным парнем, постоянно рассказывал анекдоты.
19. Папа Даны не живёт с ними.
20. Маша решила купить костюм, чтобы быть похожей на настоящую учительницу.
21. Все праздники Машина семья отмечала в кофейне, где они ели чизкейки.
22. Дана часто отдыхала в Испании.
23. У Кати на работе началось сокращение персонала, и ее, скорее всего, уволят.
24. Маша, когда ложилась спать, надевала носки и ставила обогреватель у окна.
25. На Новый год папа и мама Маши поругались, потому что папа забыл про годовщину их знакомства и не купил ананас.
26. Однажды Маша в Данину квартиру принесла в кармане моль.
27. Однажды Маша купила свежемолотый кофе в кофейне неподалёку.
28. Маша после Нового года занялась с одноклассником Ромкой историей, чтобы тот смог поступить бесплатно на юрфак МГУ.
29. Папа на окончание учебного года поднял кружку с кофе за то, что Маша достигла высшего уровня самостоятельности.
30. К Кате приходили серьёзные люди и грозили судом.

Рефлексия и обратная связь

После того, как игроки справились с заданием, кратко обсудите следующие моменты:

- *Какая информация была важной, а какая фоновой (отвлекающей, неважной)?*
- Если участники затрудняются ответить, приведите пример:

«Учительница Маши по испанскому всегда приносила на урок кофе в стаканчике» – важная информация, «Однажды Маша в Данину квартиру принесла в кармане моль» – фоновая.

- *Какая информация могла вести к неверным выводам?*

Приведите пример:

Информация «Маша после Нового года занялась с одноклассником Ромкой историей, чтобы тот смог поступить бесплатно на юрфак МГУ» может навести нас на мысль, что Ромка не смог поступить и деньги она отдала ему.

Что заставляет нас делать подобные выводы? Почему иногда, исходя из достоверных фактов, мы можем прийти к неверному суждению?

Выслушайте ответы игроков, дополните их при необходимости:

Все правильно: чтобы не сделать неверных выводов, настоящие детективы должны помнить о таких важных моментах:

Нельзя делать вывод при недостатке информации (мы располагаем только этим предложением). Чтобы не попасть впросак и сделать ложный вывод, нам необходимо уточнить информацию.

Допустим, к вам приходит друг и рассказывает, как он с кем-то поссорился. Мы сразу же склонны встать на его сторону, попадая в ловушку недостатка информации. Чтобы разобраться в этом деле, нам было бы необходимо выслушать все стороны.

Не следует субъективно интерпретировать факты: нам кажется, что чизкейки – это та еда, которая напоминает об Испании. Но наше суждение основывается на нашей интуиции, опыте чтения книг или просмотре кино, а это все не может стать основанием для вынесения суждения. Это очень важный пункт, мы не должны додумывать от себя!

Допустим, ваш знакомый не отвечает вам в социальной сети, хотя сообщение прочел. Вы можете сделать вывод, что вас не ценят, не хотят

слышать и т.д. Но у вас на руках только один факт – сообщение прочтено. Все остальное – интерпретации, которые вы привязываете к этому факту.

Необходимо научиться отбрасывать фоновую информацию (не стоит концентрироваться на информации, которая не может привести нас к необходимым выводам).

Чтобы понять, нужна ли эта информация, нужно ответить на вопрос: «Чем это поможет?» Например, если я ищу информацию о действии того или иного лекарственного препарата в интернете, то мне следует найти официальное описание или обратиться к врачу. В то же время, рассказы людей на форумах об этом препарате ничем мне не помогут – это фоновая и даже, возможно, вредная информация.

Важный вывод, который мы должны сделать после этого занятия. В будущей профессии умение анализировать и владеть большими объёмами информации будет иметь огромное значение. Это навык, который необходимо развивать уже сейчас.

Куратор: Наталья Викторовна Морозкина,
зав. отделом обслуживания читателей до 11 лет

Выбери свой путь

БиблиоВыборы по книге Луиса Сепульведы

«История одной очень медленной улитки, или Как важно быть собой»



Задачи:

- тренировать умение отстаивать свою позицию;
- учить успешно участвовать в дебатах;
- учить принимать ответственные решения.

Классик современной латиноамериканской литературы Луис Сепульведа очень интересно написал об обыкновенной улитке, черепахе и строительстве дороги на месте луга с одуванчиками. История ооочень медленной улитки – это история самой жизни, личного выбора. Остаться на месте и навсегда смириться с жизнью «как все» или искать свой путь, стать лидером или одним из толпы, вести за собой или быть ведомым, верить в будущее или бояться его. Выбор совсем не прост. Необходимо взвесить все «за» и все «против».

Для детей 9-11 лет будет интересно провести необычные «библиоВыборы». Действуем по всем законам жанра: создаём партии, определяем цели и задачи, способы их достижения, уточняем целевую аудиторию, выбираем приоритеты развития. Затем участвуем в дебатах, проводим сами выборы, осуществляем подсчёт голосов и определяем победителя. Наша цель – научить отстаивать своё мнение, видеть свои сильные и слабые стороны, подвергнуть сомнению традиции и попробовать прогнозировать будущее.

По сюжету, как и в обычной жизни, перед улитками и всеми жителями Края Одуванчиков нависла угроза: люди решили проложить дорогу из асфальта. Что будут делать партия «Чашецветников» и партия «Бунтарок», чтобы противостоять разрушительной деятельности людей?

«ЧАШЕЦВЕТНИКИ». Цель партии: размеренная жизнь среди шепота в Краю Одуванчиков. «Между собой они бормотали, что дела хороши и так, что достаточно знать имена чашецветника, одуванчика, белки, сороки и луга...Неторопливые и тихие,

они старались сохранить влагу в телах и растолстеть, чтобы пережить долгую зиму, большего для счастья им и не требовалось».

Способы достижения: не думать о своей уязвимости, быть тихими, с молчаливым смирением принимать себя такими, как есть, соблюдать обычаи.

Минусы: уязвимость в силу медлительности, абсолютная вера в авторитет старшего поколения, отсутствие стремления к изменениям в жизни, полное отсутствие имён. Нежелание противостоять опасности, стремление сохранить жизнь без учёта изменения окружающего мира.

Плюсы: стабильность, принятие себя, отсутствие волнительных событий, вызывающих стресс и болезни.

Девиз-слоган: *«Мы хотим жить спокойно!»*

Решение проблемы-катастрофы в виде «чёрного льда» – дороги: *«Мы никогда не покинем чашецветник! Мы никогда не уйдём из Края Одуванчиков!»*

«БУНТАРКИ». Цель партии: понимание себя и своего предназначения, поиск имени.

Способы достижения: выход за пределы привычного образа жизни через путешествие и новые знакомства.

Минусы: неприятие большинством, возможность изгнания из общества улиток, сомнения в правильности поиска своего пути. *«Хватит задавать глупые вопросы, а не то мы тебя выгоним...»*

Плюсы: стремление к самопознанию, открытие и узнавание нового, знакомство с другими существами, умение принимать решения и нести за них ответственность: *«настоящие бунтари тоже боятся, но умеют преодолевать страх».*

Девиз-слоган: *«Вперёд! Идёмте вперёд! Мы доберёмся до Края Одуванчиков!»*

Решение проблемы-катастрофы в виде «чёрного льда» – дороги:

Для проведения выборов команда детей делится на две группы. Каждая группа сама работает по созданию образа своей партии, выявляет цели, плюсы, минусы и т.д. Вся информация фиксируется на бумаге с использованием картинок-иллюстраций Пауло Галиндро из книги Луиса Сапульведы. Иллюстрации дают большой простор для творчества: можно не только рисовать, но и делать аппликации из бумаги, газет, фантиков, обёртки. Таким образом, партии могут соревноваться не только в смысловом плане, но и творческом. Чем ярче будет визуализация партии, тем больше у неё шансов победить на выборах.

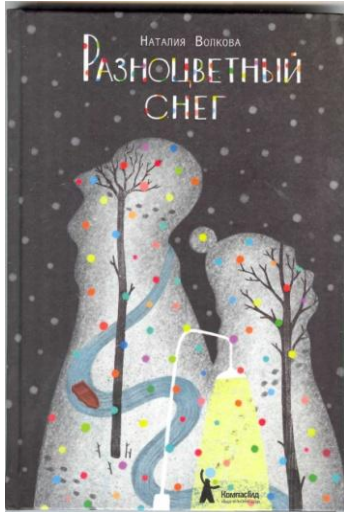
Партии участвуют в предвыборных дебатах. Здесь их главная задача – представить свою партию, показать её сильные стороны, ответить на вопросы оппонентов и экспертов из числа библиотекарей, учителей или родителей. Делается это с целью заработать как можно больше голосов и заполучить новых членов партии из числа оппонентов или сторонних слушателей.

Кто же участвует в выборах? Вся группа детей, независимо от того, к какой партии они принадлежат. Участники партий имеют право голосовать не только за «своих», но и за партию оппонентов с последующим переходом к ним. Учителя, библиотекари и родители имеют право решающего голоса на выборах. Голосование проходит через раздачу бюллетеней, на которых присутствует информация о партиях и указывается место, где ставится отметка о голосовании – галочка или крестик.

Выбирается избирательная комиссия в лице председателя, заместителя председателя и секретаря. В строго установленное время, например, в течение 10 минут все участники выборов получают бюллетени, голосуют и опускают их в урны. Комиссия проводит публичные подсчёты голосов и объявляет победителя с указанием количества набранных голосов.

После выборов победившая партия раздаёт всем значки-символы победы партии. Далее можно провести заседание партии с провозглашением новых законов жизни для улиток и не только.

Куратор: **Татьяна Владимировна Ксенофонтова,**
зав. организационно-методическим отделом



Разноцветный мир

Литературная игра-обсуждение
по книге Натальи Волковой «Разноцветный снег»

Аннотация издательства

Вот как в жизни бывает: из одной случайной встречи получилась целая история, напоминающая детектив! 13-летняя Стася столкнулась с Яковом Семеновичем, новым библиотекарем, а тот пригласил ее в литературный кружок. Конечно, Стася позвала с собой и Ромку – хорошего друга, у которого в семье случилась беда, чтобы как-то отвлечь.

«Нарисуйте на одном листе снег, а на другом – ночь».

Такое странное задание Яков Семенович дал на первом занятии. И надо же, все справились с ним по-разному! Были и другие удивительные задания. Например, покопаться в истории Антона Петровича Старцева. Это тот самый предатель, которого в О-жске помнят с войны. Казалось бы, про Старцева все давно известно, но библиотекарю Якову Семеновичу удалось достучаться до подростков и правильно поставить главный вопрос: «А предатель ли Старцев?» И жажда справедливости по-настоящему оживила ребят. Стася с друзьями обнаруживают недостающие детали пазла, ради которых стоит даже тайком пробраться в кабинет директора. По мере движения к разгадке главной интриги читатель, как и герои повести, примеряет на себя судьбы многих людей. Прошлое оказывается сложнее, чем представлялось, да и настоящее тоже.

«Разноцветный снег» – произведение затягивающее и вместе с тем тонкое, требующее сделать паузу и поразмышлять. Повесть Натальи Волковой вошла в финальный список премии им. В. П. Крапивина-2017 и была удостоена специального приза от екатеринбургских библиотек.

На счету Натальи Волковой (родилась в 1977 году) десятки популярных книг для детей и подростков, многочисленные премии и победы в конкурсах (им. А. Толстого, им. П. Ершова, им. К. Васильева, им. С. Михалкова и др.). Она создает не только художественную прозу и стихи, но и нон-фикшн: ее энциклопедиями зачитываются школьники по всей России. Это умение превращать обширную коллекцию фактов в занимательный текст помогает писательнице и в повести "Разноцветный снег": книга увлекает так, что не оторваться, и призывает внимательнее взглянуть на исторические события.

Организация игры

Возраст: 8-9 классы

Время: 1-1,5 часа

Цель: воспитание социальной ответственности через процесс формирования нравственных ценностей и развитие навыков критического мышления.

Задачи:

- показать, что мир делится не только на «белое» и «черное»;
- стимулировать интерес к чтению других произведений по теме.

Проблемы, затрагиваемые в книге:

- предательство и моральный выбор человека в экстремальных условиях;
- Великая Отечественная война в жизни людей;
- взаимоотношения подростков со старшими членами семьи.

Оборудование:

Книга Наталии Волковой «Разноцветный снег» или напечатанные фрагменты из нее, фломастеры или цветные карандаши, клей, ножницы, заранее подготовленные вырезанные из одноцветной бумаги абстрактные фигуры (Приложение 1), фотографии реальных людей или литературных героев (Приложение 2), карты Проппа (Приложение 3), магнитная или пробковая доска.

К мероприятию желательно оформить книжную выставку «Человек перед выбором», где будут представлены книги о предательстве (Приложение 4). На магнитную или пробковую доску прикрепить название «Черное и белое. А между ними?»

Всех участников необходимо разделить на три команды. А дальше можно использовать два варианта:

1) После вступительного слова ведущего каждая команда в течение 20 минут работает над своим заданием. Затем команды представляют результаты.

2) Команды по ходу занятия выполняют все задания, но на выполнение каждого дается 10 минут. Каждая команда презентует результаты своей деятельности.

Сценарий

Ведущий приветствует ребят.

Введение в тему:

Каким вырастет человек, во многом зависит от того, какие нормы поведения и моральные принципы будут заложены в детстве. Если ребенок чувствует себя незащищенным, если он не получает достаточно любви и ласки, если растет в страхе, если видит вокруг себя ложь и обман, равнодушие, если не будет выполнять данные обещания, он будет считать это нормой поведения и во взрослой жизни.

Как, по-вашему, что значит «быть предателем»? Что такое предательство?

Ответы детей.

Почему человек становится предателем?

Ответы детей можно записывать на доске (ватмане). Например:

- от малодушия;
- от того, что человек боится быть в чем-то ущемленным, боится потерять часть привычного комфорта;
- просто не дорожит тем, что имеет, проявляет равнодушие;
- это может быть желание достичь каких-то благ любым способом, пусть даже эти способы идут вразрез с общими моральными ценностями...

В литературе множество примеров измены и предательства, проявляющихся в разных жизненных ситуациях (измена и предательство в любви, в дружбе, измена Родине, измена своим принципам) и в разных мерах – от маленькой измены до крупного предательства. На книжной выставке «Человек перед выбором» вы видите книги, в которых речь идет о предательстве. Мы сегодня поговорим только об одной из этих книг – «Разноцветный снег» писателя и поэта Наталии Волковой. Автор рассуждает о том, что «оправдать человека гораздо важнее, чем осудить». А еще свою книгу «Разноцветный снег» Наталия Волкова посвящает теме Великой Отечественной войны. В частности, выбору людей – умереть или перейти на сторону немцев.

У главной героини повести 13-летней Стаси сложные отношения с бабушкой. Конфликт усугубляется тем, что жить они сейчас вынуждены вместе, так как мама в отъезде. И вот после очередной ссоры она прячется на лестнице, где мешает пройти соседу – библиотекарю Якову Семёновичу. Он приглашает Стасю в литературный кружок. Стася соглашается и берет с собой Ромку, хорошего друга. На первом занятии они получают странное задание: «Нарисуйте на одном листе снег, а на другом – ночь». Все справляются по-разному.

Я хочу, чтобы вы сейчас тоже попробовали это сделать.

Общее задание для всех команд: *детям раздаются листы бумаги, карандаши, фломастеры или краски. Можно рисовать коллективный рисунок, можно –*

индивидуальный. Время выполнения – 10 минут. Хорошо, если во время работы будет звучать музыка.

По окончании дети представляют свои работы и крепят их на левую сторону доски. Если у кого-то рисунок получился цветной, то необходимо повесить его с правой стороны.

Ведущий: Мы вернемся к вашим рисункам в конце встречи. А сейчас каждая команда получит индивидуальное задание и будет выполнять его 20 минут.

Командам раздаются задания, они работают 20 минут. Затем в ходе общего сценария по очереди представляют результаты своей работы.

Задание для первой команды «Чем я не Шерлок Холмс?» (смотрите Приложение 2).

Ребятам раздаются изображения разных людей. Это могут быть литературные герои или их прототипы, а также реальные люди, имена которых на слуху, но внешность не очень известна широкому кругу. Участники мероприятия должны составить словесный портрет человека с фотографии, ответив на несколько вопросов.

Текст задания:

«Создайте, пожалуйста, словесные портреты людей с фотографий, ответив на несколько вопросов:

- Как вы считаете, кто изображен на снимке? Опишите этого человека.
- Как вы думаете, чем занимается этот человек, предположите его профессию.
- Опишите характер этого человека, его нравственные качества и принципы.
- Составив 5 словесных портретов, найдите убийцу. Обоснуйте свой выбор».

Время выполнения – 20 минут.

Задание для второй команды «Чем я не писатель?» (смотрите Приложение 3).

Ребятам раздаются наборы карточек Проппа. Если над заданием работают одновременно все команды, то сделайте разные наборы или же одинаковый набор карточек расположите в разной последовательности. Участники занятия должны придумать рассказ (сказку, другой жанр), придерживаясь условий задания.

Текст задания:

«С помощью карточек Проппа придумайте рассказ (сказку или произведение другого жанра), герой или герои которого в определенный момент жизни стояли бы перед необходимостью какого-либо выбора. Запишите ваш рассказ. Представьте его».

Задание для третьей команды «Мир гораздо разнообразнее» (смотрите Приложение 1).

В приложении 1 собраны изображения реальных и вымышленных животных. Необходимо перенести их на одноцветную бумагу (лучше белую, бежевую или серую), вырезать, не особенно сохраняя мелкие детали контура (пусть дети их потом дорисовывают), пронумеровать. Если у вас одновременно над заданием работают все команды, то каждая должна получить одинаковый набор контуров.

Участники размышляют над каждым контуром, пытаются определить, на какой предмет он похож, наклеивают на белый лист бумаги, раскрашивают и дорисовывают недостающие, на их взгляд, детали.

Во время презентации ведущий показывает начальный вариант рисунков.

I блок

Ведущий: Библиотекарь Яков Семенович, руководитель литературного кружка, предлагает ребятам интересную задачу. В годы фашистской оккупации местный учитель немецкого языка Антон Старцев служил у немцев переводчиком, а после был осужден как предатель и расстрелян. Но Якову Семеновичу кажется, что все не так ясно и однозначно. Он зачитывает ребятам письмо Антона Старцева к сестре:

«Дорогая Катенька! Вчера похоронил Сару и Лёвочку. Есть совсем нечего, завтра иду наниматься в штаб. Сама понимаешь, никогда бы не пошел, если бы не обстоятельства. Ты знаешь, о чем я. Дело даже не в продуктах (хотя и в них тоже) –

больше всего я боюсь незваных гостей, и это единственная возможность втереться в доверие. Береги себя родная, ты единственное, что у меня осталось. И ни в коем случае не ходи ко мне, с завтрашнего дня это станет еще опаснее. Не знаю, свидимся ли когда-нибудь.

Верю, что весь этот ужас закончится.

Целую, твой брат Антон»

Юным Шерлокам Холмсам, героям повести, предстоит распутать клубок и узнать, что же произошло на самом деле, и был ли учитель предателем.

Наша команда №1 также на время превратилась в детективное агентство. Вернее, в психолого-детективное агентство. Ребята получили фотографии пяти людей, среди которых есть и фотография убийцы. Смогли ли они вычислить преступника только лишь по портрету? Для этого им необходимо было создать словесное описание людей, изображенных на фотографиях, и логически обосновать свой выбор. Вам слово, господа сыщики.

Команда представляет итоги своей работы. Фотографии можно вывести на экран или разместить на доске. После этого можно выслушать и мнение других команд.

Ведущий называет имена людей, изображенных на фотографиях. Его задача – подвести участников к мысли, что нельзя делать выводы при недостатке информации (ведь мы располагали только фотографией). Чтобы не попасть впросак и не сделать ложный вывод, информацию необходимо уточнять. Очень важно не навешивать на людей ярлыки, не делать поспешные выводы, пока не знаешь всей правды о человеке.

Вывод надо записать на доске или ватмане в центре между черно-белыми и цветными (которых пока нет) рисунками.

II блок

Ведущий: Библиотекарь Яков Семенович дает Стасе почитать книгу «Пятая печать» (показать книгу на выставке). Отрывок из книги:

«...– Яков Семенович, – позвала я, когда мы сдали работы, – а можно спросить? Вот там, в «Пятой печати», была такая задачка. Скажем, есть остров, с которого некуда деться. Островом правит тиран. Он всех мучает и убивает. А еще есть раб, над которым этот тиран издевается: пытается его, убивает жену и сына.... Рабу, конечно, плохо приходится, но он рад, что сам он не тиран, что никому зла не приносит и что совесть его чиста. А тиран не знает, что такое совесть, ему и так хорошо. И вот есть выбор: можно стать либо рабом, либо тираном, третьего не дано. Что выбрать?

– Хм... А что, обычным правителем стать нельзя? –спросил Даня.

– Нет, только тираном или рабом.

Воцарилась тишина.

– Интересно, – улыбнулся Яков Семенович и сел.

– Но ведь можно стать хорошим тираном! – снова заговорил Даня. – Ну, жестоким, может, но не убивать.

– Где ты видел хороших тиранов? – накинулась на него Соня. – Тиран, он и в Африке тиран.

– Но ведь тиран имеет выбор, да? – в своей манере спросила Танечка. – Он может убить, а может не убить, а у раба никакого выбора. Не, тираном лучше.

– Ром, а ты? – я взглянула на одноклассника.

– Наверное, тиран, – неуверенно отозвался тот. – У него деньги, власть. Он может, конечно, кого-то тиранить, но кому-то может и помочь. И семью свою он точно защитит. А раб ничего не может.

– А я за раба, – вдруг выпалил молчавший до этого Виталик. –На нем никакой ответственности, ну да, живется ему не очень, но зато он чист. Яков Семенович, а вы что думаете?

Яков Семенович, нахмурившись, смотрел в окно и то надевал, то снимал колпачок с шариковой ручки.

– Это просто рассуждения, – тихо сказал он, не поворачиваясь. Потом перевел взгляд на разбросанные по столу листочки. – Понимаете, что бы мы сейчас тут ни говорили, когда будем стоять на краю, перед реальным выбором, мы удивим сами себя. Потому что он уже у нас внутри: как мы живем, как думаем, во что верим – все это выйдет на поверхность в критический момент. И это будет момент истины, знакомство с самим собой.

– То есть, – возмутился Виталик, – любой из нас внутри может оказаться убийцей, и в критический момент это вылезет наружу, так, что ли?

– Нет, Виталь, я не о том. Каждый из нас внутри очень разный, и мы сами себя не очень хорошо знаем, а других и подавно. Я всего лишь об этом.

– Чушь, – Виталик резко встал из-за стола, – я себя прекрасно знаю. Да и каждого из вас тоже.

С этими словами он вышел из зала».

Ведущий: Действие книги «Пятая печать» происходит в Венгрии в 1944 году, за несколько месяцев до окончания II мировой войны. Ее главные герои – простые обыватели – часовщик, трактирщик, столяр, книготорговец, фотограф. Один из них – часовщик Миклош Дюрица и загадывает друзьям задачку. И каждый из них невольно пытается эту задачу для себя решить. Но жизнь оказалась гораздо более жестокой. В конце романа каждый из героев стоит перед выбором: совершить подлость и выжить (неважно, что ты при этом преследуешь благородную цель) или же не потерять человеческое достоинство и погибнуть.

Тут сюжетные линии двух книг удивительно похожи – и Антон Старцев и Миклош Дюрица, казалось бы, в глазах окружающих, совершают предательство, но оба идут на это, чтобы спасти детей, которых они прятали от нацистов. Кем каждый из них стал – рабом или тираном? Философский вопрос и ответа на него нет. Каждый самостоятельно решает эту задачу.

Наша вторая команда также решала непростую задачу. Пользуясь набором карточек Проппа, им необходимо было придумать рассказ, главный герой которого стоит на распутье. Давайте посмотрим, что у них получилось.

Команда представляет итоги своей работы. Карточки размещаются на доске. Рассказывать может один человек или вся команда по очереди.

После этого можно выслушать истории желающих из других команд.

Задача ведущего – подвести участников к мысли, что выбор человека зависит только от него.

Вывод надо записать на доске или ватмане в центре между черно-белыми и цветными (которых пока нет) рисунками.

III блок

Ведущий: Исследователи утверждают, что жизненный путь людей и их отношения с окружающими во многом зависят от того, воспринимает ли человек мир черно-белым или видит его с оттенками серого. Люди, которым трудно принять решение, как правило, воспринимают мир многогранно (амбивалентно). По мнению ученых, высокая амбивалентность может быть полезна в одних ситуациях, а низкая в других. В целом восприятие мира с оттенками серого является признаком зрелости: это позволяет увидеть мир таким, какой он есть.

Так это или нет, мы узнаем, выслушав третью команду. Ребята получили пакет с абстрактными фигурами, которые они должны были превратить во вполне реальные.

Команда представляет свои творения. После презентации ведущий показывает начальный вариант.

Вывод: Мир гораздо разнообразнее, чем кажется. Вывод записывается на доске.

Ведущий: Послушайте, пожалуйста, притчу о лягушонке.

Притча о лягушонке

Жили-были маленькие лягушата и организовали они соревнования по бегу. Их цель была забраться на вершину башни.

Собралось много зрителей, которые хотели посмотреть на эти соревнования и посмеяться над их участниками...

Соревнования начались...

Правда то, что никто из зрителей не верил, что лягушата смогут забраться на вершину башни.

Слышны были такие реплики:

Это слишком сложно!

Они НИКОГДА не заберутся на вершину. Или:

Нет шансов! Башня слишком высокая!

Маленькие лягушата начали падать. Один за другим.... За исключением тех, у которых открылось второе дыхание, они прыгали всё выше и выше...

Толпа всё равно кричала: «Слишком тяжело!!! Ни один не сможет это сделать!»

Ещё больше лягушат устали и упали...

...Только ОДИН поднимался всё выше и выше... Тот единственный не поддался!

В конце концов, все поддались. За исключением того одного лягушонка, который, приложив все усилия, забрался на вершину!

ТОГДА все лягушата захотели узнать, как ему это удалось?

Один участник спросил, как же этому лягушонку, который добрался до вершины, удалось найти в себе силы?

ОКАЗЫВАЕТСЯ Победитель был ГЛУХОЙ!!!!

Мораль истории:

Никогда не слушай людей, которые пытаются передать тебе свой пессимизм и негативное настроение...

...они отнимают у тебя твои самые заветные мечты и желания. Те, которые ты лелеешь в своём сердце!

Не забывай о силе слов.

Всё, что ты слышишь или читаешь, воздействует на твоё поведение!

Поэтому: ВСЕГДА БУДЬ НАСТРОЕН ПОЛОЖИТЕЛЬНО!

И кроме того:

Будь ГЛУХИМ, когда люди тебе будут говорить, что твои мечты несбыточны! Всегда думай: «Я сделаю это!»

История, описанная в книге «Разноцветный снег», замечательная, поучительная и интересная. Стася и ее новые друзья учатся не делить мир на черное и белое, видеть самые разные цвета. Они учатся не рубить с плеча, не судить поспешно о людях и их поступках, внимательнее и терпимее относиться к своим близким, делать собственные выводы, не полагаясь на чужое мнение.

Давайте попробуем еще раз нарисовать ночь и снег...

Приложение 2

Чем я не Шерлок Холмс?

Ребята получают изображения разных людей. Это могут быть литературные герои или их прототипы, а также реальные люди, имена которых на слуху, но внешность не очень известна широкому кругу. Участники должны создать словесный портрет человека с фотографии, ответив на несколько вопросов:

– Как вы считаете, кто изображен на снимке? Опишите этого человека.

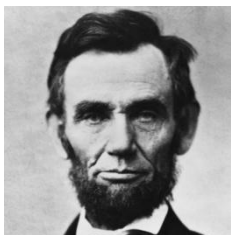
– Как вы думаете, чем занимается этот человек, предположите его профессию.

– Опишите характер этого человека, его нравственные качества и принципы.

Время выполнения – 20 минут.

По окончании работы ребята представляют результаты. Библиотекарь говорит, кто в действительности был изображен на фотографиях.

Примерный материал для выполнения задания



Авраам Лиинкольн — американский государственный деятель, 16-й президент США (1861—1865) и первый от Республиканской партии. Освободитель рабов, национальный герой американского народа.



Изысканный мужчина с княжеским титулом, женатый на голландской принцессе и склонный к сомнительным авантюрам — так в действительности и выглядел прототип Джеймса Бонда, принц Бернард Ван Липпе-Бистерфельд.



Героиня американского художественного фильма «Молчи в тряпочку» Грейс Хокинс (актриса Мэгги Смит) — самый колоритный персонаж фильма, этакий ангел-хранитель семьи. В реальности — маньяк-убийца с приветливым лицом, светящимися добротой глазами и обаятельной улыбкой.



Осип (Остап) Шор — прототип Остапа Бендера. Он родился в Одессе и склонность к авантюрам, как и полагается, обнаружил еще в студенческие годы. Возвращаясь из Петрограда, где он год проучился в Технологическом институте, Шор, не имея ни денег, ни профессии представлялся то шахматным гроссмейстером, то современным художником, то скрывающимся членом антисоветской партии. Благодаря этим навыкам он добрался до родной Одессы, где стал служить в уголовном розыске и вести борьбу с местным бандитизмом. Отсюда пошло почтительное отношение Остапа Бендера к Уголовному кодексу. К своим 80 годам стал тихим проводником поезда Москва — Ташкент.



Герой рассказа М. Горького «Челкаш». Писатель описывает героя рассказа как немолодого мужчину средних лет, имеющего костлявую фигуру, всклокоченные черные с проседью волосы, голодные серые глаза и горбатый хищный нос. Он одет в старые потертые вещи. Внешность Челкаша чем-то напоминает хищного ястреба. Длинные худые руки мужчины обладают кривыми, цепкими пальцами, образующими жилистый, но твердый кулак.

Будучи в почтенном возрасте, воровское дело Челкаш выполняет весьма успешно и прибыльно.

Челкаш характеризуется в качестве босяка, жулика и оборванца, зарабатывающего воровским занятием огромные деньги, которые у него тут же исчезают. В силу веселого и бесшабашного нрава Челкаш достаточно известен в определенных кругах, где его уважают и доверяют, могут позволить отобедать в долг.

Герою присуще умение видеть природную красоту и понимать завораживающую силу водной стихии, моря, которое он очень любит.

Несмотря на воровское ремесло и увлечение выпивкой, Челкаш не лишен человеческих качеств, таких как жалость, сочувствие к окружающим, также горячо осуждает людей, способных ради денег идти на унижение и подлость.

Имея собственные представления о моральных принципах и ведя аморальную жизнь, Гришка Челкаш в душе является благородным человеком, готовым к великодушным поступкам. Он способен отдать свой ночной заработок нуждающемуся в деньгах юному Гавриле для устройства его дальнейшей деревенской жизни.



Приложение 3

Методика работы с картами Проппа

Методика работы с картами Владимира Яковлевича Проппа известна давно. Задачи, которые решаются при помощи данной методики, полностью соответствуют положениям и требованиям ФГОС ДО:

- формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;
- карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу,

активизируют устную связную речь;

— карты развивают активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сюжету.

Фольклорист Владимир Яковлевич Пропп подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов. Он выделил *31 постоянную функцию*, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают.



Дж. Родари сократил число этих функций до 20:

1. запрет или предписание;
2. нарушение;
3. вредительство;
4. отъезд героя;
5. задача;
6. встреча с дарителем;
7. волшебные дары;
8. появление героя;
9. сверхъестественные свойства антигероя;
10. борьба;
11. победа;
12. возвращение домой;
13. прибытие домой;
14. ложный герой;
15. трудные испытания;
16. ликвидация беды;
17. узнавание героя;
18. изобличение ложного героя;
19. наказание ложного героя;
20. свадьба или счастливый

конец.

Вот некоторые примеры: запрет выступает в роли сильнейшего мотива и заставляет спорить с существующим авторитетом. В сказке «Крошечка-Хаврошечка» корова говорит: «Не ешь моего мяса, косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассадь, каждое утро водой поливай». В данном случае Хаврошечка не нарушила запрет. А в сказке «Гуси-лебеди» родители запретили выходить из дома. Аленушка не послушалась. Происходит *нарушение правил*. *Вредительство* совершает недоброжелатель главного героя (гуси-лебеди). Жар-птица ворует золотые яблоки («Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»)

Кстати, все детективы (фильмы и книги) можно разложить по данным функциям достаточно легко.

Методика

Перечисленные 20 функций необходимо нарисовать и изготовить в виде карт. Для каждой карты придумывается любое символическое изображение. Не забывайте, что знакомство со сказочными функциями предполагает *накопление* большого набора *сказочных образов*, персонажей, знание многих сказок и *секретов построения волшебных сказок* (т. е. структуры).

Можно взять не все 20 функций, а только наиболее часто встречающиеся в сказках. Например: герой покидает дом, запрет, нарушение запрета, трудная задача, волшебное средство, помощь, герой спасается от преследования, борьба, враг побежден, счастливый конец.



Детям предлагается набор из 5-6 карт. Они могут придумывать вдвоем, втроем (так проще справиться со сложным заданием). Сочиняя группами, каждый ребенок может заметить неточность в рассказе товарища (речевые, логические ошибки).

Например, задание — сочинить сказку «Про елочку». *Предложено 5 карт* — отлучка, запрет, нарушение запрета, волшебное средство, счастливый конец. Можно дать карты по порядку, а можно предложить самим подумать, как их расположить.

Или — придумать сказку о Бабе-Яге и Кощее. *Условие*: они добрые и помогают людям. *Какая волшебная карта будет главной* («помощь»), какие карты могли бы сделать сказку более интересной, полной приключений и неожиданностей (запрет, нарушение запрета, трудная задача, счастливый конец)?

С детьми *оговариваются* следующие положения:

- кто будет главным героем, какими качествами он будет обладать;
- кто будет мешать герою;
- кто будет помогать решать ему трудную задачу (волшебные помощники, другие герои);
- название к сказке;
- какие зачины и концовки будут использованы;
- сказочные слова и выражения.

Приложение 4

Список произведений художественной литературы, в которых затрагивается тема предательства или выбора человека в критических ситуациях

Цитаты:

Понять предательство я не могу,

Не пожелаю я его врагу,

Предательство – звериная повадка,

Я с ним всегда в жестокой схватке. (Л. Зеленский)

«Всякое предательство — это душевная смерть». (Ю. Бондарев)

«Для измены родине нужна чрезвычайная низость души». (Н. Г. Чернышевский)

«Против предательства никто не застрахован». (М. Шатров)

«Трусость почти всегда вознаграждается; храбрость же — добродетель, которая чаще всего наказывается смертью». (Ж. Ренан)

«В любом человеке есть всё человеческое: самое лучшее и самое худшее». (Л. Лавель)

Литература:

Алмазов, Б. А. Я иду искать : [12+] : повесть / Б. А. Алмазов ; худож. С. Остров. – Санкт-Петербург : Москва : Речь, 2015. – 158, [1] с. : ил. – (Вот как это было).

Быков В. «Сотников» – любое издание

Гайдар А.П. «Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» – любое издание

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» – любое издание

Железников В.К. «Чучело» – любое издание

Каверин В. «Два капитана» – любое издание

Погорельский А. «Черная курица, или Подземные жители» – любое издание

Пушкин А.С. «Полтава» – любое издание

Пушкин А.С. «Капитанская дочка» – любое издание

Фадеев А. «Молодая гвардия» – любое издание

Шанта, Ф. Пятая печать. – Москва: Прогресс, 1980. – Скорее всего, вы не найдете эту книгу в библиотеке, но ее можно бесплатно скачать в Интернете. Ссылки для скачивания:
<http://mexalib.com/view/110323> ;
https://royallib.com/book/shanta_ferents/pyataya_pechat.html

Шолохов М. «Судьба человека» – любое издание



Дорогие друзья! Дополнительные материалы вы можете скачать по ссылке
<https://cloud.mail.ru/public/7aB5/JQ9QMECwx>

Пространство ЭМПАТИИ

Куратор: *Анна Леонидовна Комлева,*
сотрудник отдела каталогизации
и справочно-библиографической работы

Во все глаза

Путешествие в глубину книги Даниэля Пеннака «Глаз волка»



Возраст: для учащихся 4-5 классов

Цель: развитие навыков эмпатии к живому существу и окружающему миру через проживание сюжета художественного произведения.

Оборудование: листы ватмана с изображением главных героев книги, печатные варианты ответов на вопросы, клей-карандаш, фломастеры или ручки.

Ход занятия

Перед началом занятия участники делятся на 2 группы.

Ведущий: Наверное, вы не раз слышали истории о том, как дети, которых считали неспособными, вырастая, совершали гениальные открытия. Таким ребенком, например, был Альберт Эйнштейн, ставший впоследствии самым известным в мире физиком.

Книга, с которой мы сегодня познакомимся, написана писателем, которого даже собственные родители считали, мягко говоря, не слишком развитым. Я говорю о французском авторе Даниэле Пеннаке.

Далее следует рассказ о писателе, сопровождающийся электронной презентацией.

Ведущий: Вот такой он – Даниэль Пеннак. С тезисами его «Декларации прав читателя», конечно, можно не соглашаться, но вряд ли кто-то скажет, что это скучно и уныло.

А теперь представьте себе. Раннее утро в парижском зоопарке. Большая клетка, а в ней волк очень необычной окраски (слова выделяются интонационно.) Животное ходит в клетке, не останавливаясь. А перед вольером абсолютно неподвижно стоит темнокожий мальчик и смотрит на волка. Мальчик приходит сюда каждый день в течение длительного времени и неподвижно проводит у клетки долгие часы.

– Как вы думаете, что при этом чувствует волк? А что чувствовали бы вы на его месте? (*злость, раздражение, недоумение, растерянность*)

Волк очень зол, ведь он давно поклялся не обращать на людей никакого внимания – слишком много горя они причинили ему. А сейчас приходится нарушить собственную клятву. Волей-неволей будешь очень злиться.

– А как вы думаете, как оказались в парижском зоопарке волк необычный расцветки и темнокожий мальчик? *Каждой команде раздаются варианты ответов на этот вопрос.*

Варианты появления волка: родился в зоопарке, попал в зоопарк волчонком, был продан в зоопарк охотниками.

Варианты появления мальчика: приехал учиться, эмиграция, родился во Франции, беженец.

На магнитной доске располагаются два листа ватмана с изображением волка и ребенка. Участники выбирают варианты и приклеивают их на изображения. Приклеенные варианты озвучиваются, в ходе обсуждения выбирается верный.

В зоопарк волка продали охотники. Мальчик – беженец африканского происхождения.

Теперь нужно определиться с именами для наших героев
Варианты для волка: Полярный волк, Северный волк, Голубой волк.
Варианты для мальчика: Пьер, Уилл, Африка. Ответы приклеиваются.

Приклеенные варианты озвучиваются, в ходе обсуждения выбирается верный вариант.

Имя зверя – Голубой волк, мальчика зовут Африка.

Итак, наш волк страшно рассержен тем, что на него часами смотрит чужой мальчик. В какой-то момент волк принимает решение просто сесть напротив мальчика и в упор смотреть на него.

И вот тут перед Голубым волком встает проблема. Какая?

Если участники затрудняются с ответом, можно предложить кому-нибудь из них побыть волком, а кому-то мальчиком. Разумеется, у волка открыт только один глаз. После ролевой игры ребятам будет понятно, что одним глазом трудно смотреть в глаза оппонента.

– Что сделал мальчик, видя, как мечется единственный глаз волка?

Предлагаются варианты: протянул к волку руку, улыбнулся, закрыл один глаз.

Варианты приклеиваются и обсуждаются. Итак, мальчик закрыл один глаз, дабы заслужить доверие волка, показать свою солидарность с ним, успокоить его. И вот они смотрят друг на друга, глаз в глаз в безлюдном, притихшем зоопарке. Кажется, что время для них остановилось. В этот момент начинают происходить совершенно волшебные вещи: в глазах друг друга они читают истории, которые привели каждого из них в парижский зоопарк.

Между героями возникает невидимый тоннель. Мальчик видит, как Голубой волк, спасая свою бесшабашную сестру, попадает в ловушку охотников. Волк же следит за судьбой мальчика, который остается совсем один во время военного конфликта на родине. Истории волка и мальчика очень непросты, в них много потерь и самого настоящего горя. Становится понятно, почему волк решил, что мир вокруг не заслуживает того, чтобы смотреть на него обоими глазами.

Глаз на изображении волка заклеен белой бумагой, детям предлагается написать, что же заставило волка навсегда (как он думал) закрыть один глаз. Записи должны быть лаконичными.

В это время с глазом мальчика происходит странная вещь: он перестал открываться. Приемные родители водят ребенка по врачам, но те не понимают, что случилось и ничем не могут ему помочь.

Волк чувствует себя виноватым. Как вы думаете, почему?

Дело в том, что глаз, травмированный охотниками, давно зажил, просто волк не хочет его открывать. Наверное, и вы на что-то в нашем несовершенном мире не хотели бы смотреть, что-то вам, вероятно, кажется неприятным или уродливым...

На магнитной доске закреплен лист, участникам предлагается написать, на что в окружающей действительности они не хотели бы смотреть. Лист заполнен, теперь его нужно снять.

Под листом обнаруживается рисунок, изображающий позитивную картину мира, например, красивый пейзаж.

Совместно с участниками делаем вывод: не желая видеть то, что вызывает у нас негативные ощущения, мы рискуем не заметить прелесть мира, в котором есть красота, дружеская поддержка, яркие эмоции. На все это стоит смотреть во все глаза.

«Клик – разлепляются веки волка и глаз открывается».

Ведущий снимает бумагу, которой заклеен глаз волка.

«Клик – разлепляются веки мальчика».

– Ничего не понимаю, – скажет ветеринар.

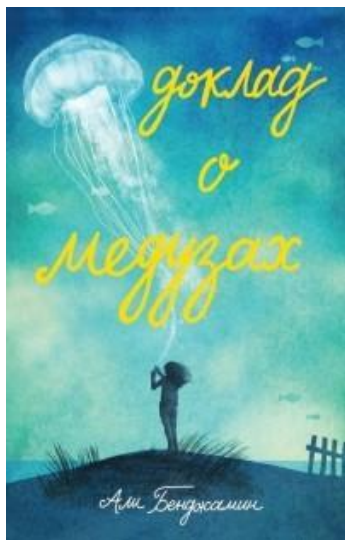
– Я тоже, – скажет доктор.

Куратор: *Наталья Александровна Салынцева,*
главный библиотекарь отдела культурных программ

Погоня за свободой

Квилт-погружение

по книге Али Бенджамин «Доклад о медузах»



Возраст: 12-15 лет

Время: 60 мин.

Цели: привлечение внимание к проблемам нравственности через осознание многообразия мира и ответственности за свои поступки.

Задачи:

- познакомить ребят с книгой А. Бенджамин;
- научить детей работать с большими объемами информации: вычленять главное, расставлять приоритеты, видеть малое в большом и большое в малом;
- научить отстаивать свою точку зрения через участие в дискуссии;

Идея анализа:

Рассмотреть произведение в 3-х плоскостях:

1. научной (удивительные факты о природе, в т.ч. о медузах);
2. социальной (разговор о взаимоотношениях в коллективе, прежде всего, в школе, в классе – что особенно актуально для подростков);
3. философской (поиск ответов на «вечные» вопросы. Например, можно ли убежать от себя? Что лучше – говорить глупости или не говорить вообще? Может ли поражение стать победой? и др.)

Оборудование и материалы:

- проектор и экран (для демонстрации видео);
- бумажные смайлы;
- картинки с изображением медуз (по количеству участников);
- магнитная доска и на ней фигурки-силуэты героев;
- карта мира.

Инициация – начало встречи, знакомство

Ведущий: Здравствуйте! Сегодня мы познакомимся с книгой А. Бенджамин «Доклад о медузах». *(Ведущий показывает книгу).*

– Как вы думаете, о чем она? *(Ответы).*

На самом деле, все вы правы. Это необычная книга: каждый подросток найдет в ней что-то важное и интересное для себя, ведь здесь затрагиваются очень непростые темы, о которых обычно не говорят в детской литературе. «Как сбежать из дома?», «Отомстить обидчикам?» и даже «Что делать, если твой брат – голубой?»

Но книга, конечно, не об этом. Изначально она представляла собой научный труд: автор написала доклад о медузах и отправила его в специализированный журнал. Однако рукопись вернули назад, и тогда Али переписала ее как художественное произведение о жизни вашей ровесницы, девушки-подростка из американской школы.

Но прежде чем познакомиться с главной героиней, давайте поговорим о заглавных героях книги – медузах...

(Здесь же можно сделать «терминологическую» паузу-отступление: спросить у детей, чем главный герой отличается от заглавного, всегда ли они совпадают и др.)

Вхождение и погружение в тему

(Ведущий раздает каждому ученику по бумажной медузе)

Ведущий: Сейчас мы поиграем в игру «Верю – не верю». Я буду зачитывать вам факты о медузах, а вы должны угадать, правда это или нет. Если вы считаете, что правда – поднимаете вверх руку с медузой. Если нет – ничего не делаете. Итак, начали:

Факт 1. Медузы – ровесницы динозавров.

(Ложь. На самом деле, медузы даже старше динозавров! Появились 600 миллионов лет назад, а динозавры – 240 лет назад).

Факт 2. Медузы бессмертны.

(Правда, но касается это лишь некоторых видов медуз).

Цитата из книги: *«Если ей что-то угрожает, Turritopsis dohrnii может вернуться из стадии взрослой медузы в стадию полипа... Теоретически она может делать это бесконечно: стареть, потом молодеть, стареть и молодеть и никогда не умирать...»*

Факт 3. Медуза – существо, которое ест и испражняется через одно отверстие.

(Правда)

Факт 4. Медузы настолько не похожи на остальных обитателей животного мира, что ученые долгое время считали их растениями.

(Правда)

Цитата: *«Вначале они и вправду ведут себя почти как растения, цепляясь за морское дно... Но потом они вырастают, отрываются от дна и, пульсируя, свободно перемещаются по океану. Теперь они уже настоящие знакомые нам медузы.»*

Факт 5. Медузы – вымирающий вид.

(Ложь. Напротив, они распространяются по миру с огромной скоростью)

Цитата: *«Медузы постепенно захватывают моря. Они отбирают пищу у всех других обитателей моря. У пингвинов. У китов. Многие ученые полагают, что сейчас в мире гораздо больше медуз, чем когда-либо прежде, и что в Англии и на Гавайях есть вероятность встретить смертоносных медуз, которые раньше обитали только в Австралии.»*

Факт 6. Некоторые медузы могут поглощать весь свет вокруг себя.

(Правда)

Цитата: *«Она как живая черная дыра – настоящая черная дыра в океане.»*

Факт 7. Медузы очень опасны и могут убивать даже после своей смерти!

(Правда, но касается это отдельных видов медуз, например, ируканжи).

Цитата: *«Ожог ируканжи вызывает мучительную головную боль, ломоту в теле, рвоту, потоотделение, тревогу, опасное учащение сердцебиения, кровоизлияние в мозг и отек легких. Все ужаленные сообщают о чувстве обреченности: некоторые уверены, что смерть неизбежна, и даже просят врачей убить их, «чтобы с этим покончить».*

Факт 8. 50 миллионов человек ежегодно страдают от ожогов медуз.

(Ложь. Пострадавших втрое больше – 150 миллионов!)

Формирование ожиданий читателей

(планирование эффектов встречи)

Мотивация

Вот с такими удивительными и, в то же время, необыкновенно опасными существами мы сейчас познакомились. Вы спросите, какое отношение имеют медузы к главной героине? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте послушаем песню, наверняка, знакомую вам. Выделите, на ваш взгляд, ключевые образы и фразы.

(На экран выводится клип «Медуза» популярного современного исполнителя Matrang – 3 мин.)

– Как вы думаете, о чем этот клип? Какие чувства он вызывает? Какие ключевые слова и образы вы отметили? *(ведущий записывает их на доске)*

Далее следует дискуссия, в ходе которой дети должны прийти к мысли, что песня на самом деле не о медузах: она об отношениях между людьми, о важности человеческого общения. (Сравнение «необходимо, как вода»). И о том, что люди, как и медузы, могут «жалить»...

Какие эмоции остались у вас после просмотра клипа? (Ведущий показывает набор смайлов и просит выбрать подходящие). Возможно, будут варианты: грусть, потерянности, тупик, безнадежность...

Вот и героиня книги – 12-летняя Сузи – попала, казалось бы, в безнадежную ситуацию. Сумеет ли она справиться с ней?

Интерактивная лекция (передача и объяснение информации)

«Медуза, если присмотреться, похожа на бьющееся сердце...» (На экран выводится видео плывущей медузы и бьющегося сердца). Именно так начинается эта книга. «Медуза – точно сердце бесплотного призрака: смотришь сквозь него и заглядываешь напрямик в иной мир, где скрывается все, что ты когда-то утратил...»

Вот и наша героиня считает, что все хорошее в ее жизни уже утрачено... Далее ведущий кратко рассказывает историю Сузи и зачитывает фрагменты из текста (на свой выбор) по схеме:

- Дружба с Френни, ссора и месть;
- Смерть Френни и попытка Сузи доказать, что подругу укусила медуза;
- Молчание Сузи;
- Поиск возможных помощников и бегство из дома.

Во время рассказа на магнитную доску (сверху в центре) крепится силуэт Сузи, а потом и силуэты других героев – по мере повествования о них (мать, отец, Аарон и Рокки, миссис Туртон, Джастин, Френни и ее мама, эксперты-медузологи).

Также на этом этапе ведущий работает с картой мира. Отмечает место действия (штат Массачусетс) и места проживания экспертов – Япония (Дугал Линдсей), Куба-Флорида (Диана Нияд), Гавайи (Анжела Янагихара), Австралия (Джейми Сеймур). Эти заготовки нам пригодятся на следующем этапе.

Проработка содержания темы (групповая работа читателей)

Дискуссия по прочитанному:

- Вы знаете, что такое моббинг, буллинг?(преследование в классе)
- Как вы думаете, можно ли назвать Сузи жертвой моббинга?
- Как вы думаете, почему она замолчала? Говорят, что слово – серебро, а молчание – золото. Согласны ли вы с этим афоризмом в данном контексте?
- Что бы вы сделали на месте Сузи? К кому бы обратились за помощью?

Вернемся к магнитной доске с силуэтами и попросим кого-то из учеников соединить линиями фигуру Сузи с остальными фигурами: Сузи-мать, Сузи-брат и т. д..

– На что похожа получившаяся фигура? НА МЕДУЗУ! (линии = щупальца). Как вы думаете, что символизирует фигура медузы в данном случае?

– Зачем в рассказ введены эксперты-медузологи? Особенно важны истории Дианы Нияд (с.100) и доктора Сеймура (с.112-114).

На карте соединяем место жительства Сузи с остальными локациями. Опять получаем МЕДУЗУ.

– Что она символизирует в данном случае?

Наверное, вы слышали выражение: «Лицом к лицу лица не увидать: большое видится на расстоянии?» Можно ли применить его к данному сюжету?

– Чему учит нас доктор Сеймур? С. 193

– Разве можно любить медуз? А так ли они ужасны на самом деле? Что значит их яд: может быть, это не нападение, а защита?

- Как защищается Сузи? Зачем автору нужно было акцентировать внимание на таких неприятных вещах как слюна и моча?
- Какое качество человека является главным, по мнению автора? ПРОЩЕНИЕ.
Ведущий зачитывает сцену школьного танцевального вечера...
- Какие выводы сделала для себя героиня? Может ли стать героем обычный человек?
- Как Джонатан называет Сузи? КОЛОКОЛЬЧИК. На что он похож? Опять же на медузу...
- Какие выводы мы можем сделать из всех этих сравнений?
(МИР НЕ ПЛОХОЙ И НЕ ХОРОШИЙ – ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ НАШЕГО ВЗГЛЯДА НА НЕГО!)

Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи)

Сузи называет свой побег, свою поездку – ПОГОНЯ ЗА СВОБОДОЙ.

Нравится ли вам это выражение? Не видите ли вы в нем противоречия, оксюморона? Ведь погоня – это уже не свобода. И нужно ли вообще было куда-то бежать?

«Сузи не сразу осознаёт, что люди, нужные тебе и принимающие тебя, оказываются гораздо ближе, чем кажется. И для этого не нужно ехать в Австралию и сбегать в другую жизнь. Достаточно просто открыться, не побоявшись сказать пару нужных слов, не испугавшись взглядов, шепотков за спиной, и в итоге обрести друзей и даже больше – открыть весь этот невероятный удивительный мир и понять саму себя...»

И в конце нашей встречи хочу предложить вам «Эстафету добрых слов». Давайте вспомним про бумажных медуз, которых мы использовали в начале урока, напишем на них хорошие добрые слова или пожелания и подарим соседу по парте (другу, однокласснику)

Как вариант: можно сделать медузу в технике оригами и написать пожелания на ней. Ниже – ссылки по технике изготовления, можно взять и любой другой мастер-класс.

<http://www.ruskid.ru/origami/562-origami-dlja-detejj-meduza.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=wv-KpBnQ2Fg>



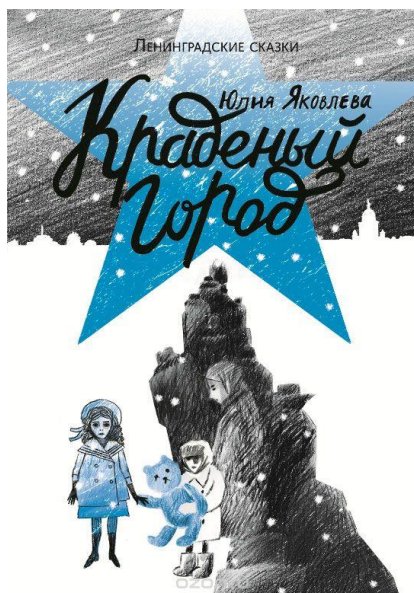
Дорогие друзья! Дополнительные материалы вы можете скачать по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/7aB5/JQ9QMECwx>

Пространство ПАМЯТИ

Куратор: *Наталья Викторовна Ковлягина,*
зав. сектором «Позитив»

Ты хочешь мира? Помни о войне!

Час мужества по книге Юлии Яковлевой «Краденый город»



Цель: расширение представления детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Историю блокады очень сложно рассказать современным детям. Как объяснить им, что такое война, голод, страх бомбежки? Очень кстати вышла в свет детская книга **Юлии Яковлевой «Краденый город» (Самокат, 2017)**. Она не документальное свидетельство и даже не исторический роман. Текст оформлен в своеобразную историю, скользящую на грани реальности, метафоричности и сказочного вымысла. От этого он не становится ни менее серьезным, ни менее трагическим, а наоборот, благодаря созданию ярких образов и необычайно выразительного стиля, превращается в волнующее повествование.

Ход занятия

Ведущий: Прошло уже более 70 лет после окончания Великой Отечественной войны, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах. Да, у времени своя память. Мы не имеем права забывать ужасы этой войны, чтобы она не повторилась вновь, забывать тех людей, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили.

Назовите самые известные битвы или события ВОВ. Например:

Битва за Москву

Битва за Сталинград

Курская битва

Битва за Киев

Битва за Днепр

Холокост в Одессе

Хатынь

Блокада Ленинграда.

Блокада Ленинграда – одна из самых страшных страниц в истории Великой Отечественной войны. Это самая продолжительная осада города в военной истории человечества. Почти 900 дней боли и страданий, мужества и самоотверженности. Ни один город мира за всю историю войн не отдал за победу столько жизней, как Ленинград.

О блокадном Ленинграде написано много разных книг:

Верейская Е. «Три девочки»

Герман Ю. «Вот как это было»

Дубровин В. «Мальчишки в сорок первом»

Крестинский А. «Мальчишки из блокады»

Миксон И. «Жила, была»

Никольская Л. «Должна остаться живой»

Семенцова В. «Лист фикуса»

Сухачев М. «Дети блокады»
Фонякова Э. «Хлеб той зимы»
Ходза Н. «Дорога жизни»
Цинберг Т. «Седьмая симфония»
Черкашин Г. «Кукла»

Яковлев Ю. «Девочки с Васильевского острова»

В 2017 году в издательстве «Самокат» вышла в свет книга **Юлии Яковлевой «Краденый город»**. Это вторая из пяти книг цикла «Ленинградские сказки». Юлия Яковлева много лет работала обозревателем в ведущих российских газетах и журналах, писала для театра, сейчас ведет колонку о детской литературе на Colta.ru. (российское интернет-издание, освещающее современное искусство и культуру).

Книга – очень умело смешанный коктейль из реализма, мистики, городских легенд и страшных сказок. Юлия Яковлева вплотную подошла к решению неразрешимой задачи. В сказке детям подвластно то, на что в реальной жизни не могли отважиться самые смелые взрослые: не трусить, не сдаваться, не предавать... В основу сюжета положена семейная история автора, о чём свидетельствует посвящение деду и его сёстрам. Сломанные жизни, страх, не покидавший до конца жизни и не позволявший спустя многие годы после смерти Сталина откровенно рассказать о том, что происходило тогда. Юлия решила сделать это за своих родных. Чтобы не забыть и не пережить прошлое снова.

Главные герои – дети: мальчик Шурка, десяти лет, его старшая сестра Таня, отличница с двумя длинными косами, младший брат Бобка, не желающий есть кашу и прячущий ее в старую калошу.

Отрывок из книги стр.66

«От варенья каша стала чуть розоватой. Но все такой же склизкой. Бобка провел ложкой по каше – получилась канавка. И две маленькие каши – правая и левая. По отдельности они казались уже не такими безнадежными. И Бобка провел еще одну канавку, поперек. Четыре маленькие каши. Совсем маленькие. Но не одна, а четыре!»

– Таня, – позвал он.

Сестра глядела сурово, руки скрещены на груди.

– Не выпущу, пока не съешь.

Бобка обреченно вздохнул. Он не любил врать.

– Чего? – насторожилась сестра.

– Я, Танечка, эту кашу мигом съем. Только что-то она теперь совсем не соленая.

– Ты же только что говорил – совсем не сладкая! Я же тебе варенье положила! И какао!

Бобка опять вздохнул.

– Немножко соли. Совсем чуть-чуть.

Таня нехотя сползла со стула.

– Ну, Бобка, только попробуй потом опять что-то выдумать!

И пошла за солью.

Идти надо было по длинному общему коридору, мимо соседских дверей, на кухню – там соль висела в деревянной коробочке над их столом. А потом по длинному коридору обратно. За это время можно много успеть.

Едва за Таней закрылась дверь, Бобка выскочил из-за стола с тарелкой в руках. Подлетел к резиновой галоше, которая валялась на полу среди разбросанных вещей. Брат с собой галоши тетя Вера не собиралась. Работая ложкой, Бобка быстро переложил кашу в новую посудину. Предусмотрительно оставил в тарелке немного. Задвинул потяжелевшую галошу так далеко под кровать, как только мог дотянуться. Поспешно уселся на место, метнул тарелку на стол. Заметил серую колбаску пыли, приставшую к рукаву, сдул ее на пол.

Когда Таня вернулась с солью, Бобка уже подносил ложку ко рту. Только учащенный стук сердца напоминал о его проделке. Но стука сердца Таня, по счастью, слышать не могла.

– Ты же говорил, что соли мало, – опять начала сердиться сестра. Но все равно обрадовалась, что каши теперь совсем на доньшке. Бобка молча добавил соли. Перемешал. Сунул ложку в рот.

– Ладно, можешь не доедать, – смягчилась Таня».

Жизнь в блокадном Ленинграде – это полуявь, полусон, когда мозг не в силах поверить в происходящее, а потому, защищаясь от разрушения, наделяет мир нереальными чертами.

Дом, где жили оставшиеся без родителей Таня, Шурка и Бобка, разбомбили...

Отрывок из книги стр.138

«– О боже, – сказала тетя Вера. Таким голосом, будто у Шурки оторвало половину головы, и она это лишь сейчас заметила. Шурка даже потрогал голову. Цела. И посмотрел туда, куда смотрели тетя Вера, Таня и Бобка.

– О боже, – повторила тетя.

Угол их дома словно отхватило тупым ножом. Видны были клеточки комнат. Висел разлохматившийся торшер.

Шурка смотрел, смотрел, но никак не мог сложить в одно целое. Видел то торшер, то осыпавшиеся зубы кирпичей, то тетиверин плащ, мирно висевший на четвертом этаже, то опять торшер.

Наконец все это оформилось в одну простую мысль: немцы уже в ленинградском небе – значит, скоро они будут на ленинградских улицах?»

Несмотря на жесточайшие бои на подступах к Ленинграду, «с наскока» взять гитлеровцы его не смогли. У немцев был простой приказ относительно города: стереть с лица земли. Все защитники должны были быть уничтожены. По другим сведениям, Гитлер просто опасался того, что при массированном штурме потери немецких войск будут неоправданно высоки, а потому и отдал приказ о начале блокады.

Ленинград в блокаде. Что такое блокада? Блокада – это осадное кольцо, в которое взяли город.

Отрывок из книги стр.259

«Блокада», – говорили теперь все. Это значило, что немцы замкнули город в кольцо – не войти и не выйти. Шурка представлял блокаду то в виде слишком тугой шапки, от которой скрипит в ушах и чешется лоб, то в виде бесконечного снега, заволокшего город, и снег этот все сыпал, сыпал, сыпал. Казалось, пройдет снег – пройдет и «блокада», и ощущение тугой шапки вокруг головы. Но снег теперь лежал на улицах, крышах, заборах, трамваях, проводах, тумбах – повсюду. С таким видом, будто пришел навсегда».

Зима была холодной. Если мороз в Ленинграде стоял 30°, то в Сибири он приравнялся к 50°.

Отрывок из книги стр.335

«Этот холод был недоступен ни термометрам, ни воображению»...

Выстывший пустеющий город словно охотился на тех, кто еще был жив... Люди шли, обессилев от голода и холода, останавливались отдохнуть и засыпали навечно.

Отрывок из книги стр.387

«Люди! По набережной брели люди! Закутанные так, что не разобрать – мужчина или женщина. Обессиленные, шаркающие, сгорбленные: не понять – молодые или старики».

Отрывок из книги стр.248

«На площадке ниже спал человек. Он спал как был – в пальто и шапке, скрючившись и поджав под себя ноги.

Таня взяла Бублика, сунула за пазуху.

– Ступай тихонько, – прошептала.

Шурка успел скользнуть глазами по заострившемуся носу спящего, по впалым щекам. Все лицо казалось каким-то костяным. Он хотел сказать об этом Тане, но почему-то не стал».

В домах отключили свет, отопление. Люди в комнате ставили буржуйки, маленькие железные печурки, а в них жгли мебель, книги, чтобы как-то согреться. Но даже в самые лютые морозы люди не тронули в городе ни парки, ни скверы.

Отрывок из книги стр.288

«Ночью спали тревожно. Натянули на себя все, что нашли, и все равно мерзли. И все время что-то отвлекало. То зудело и хотелось почесаться под слоями одежек, то донимали мысли о печенье, конфетах, изюме, то казалось, будто кто-то шаркает в коридоре».

В домах не работал водопровод, от сильных морозов вода в нём замёрзла. Еле живые люди спускались на Неву за водой. Очереди за водой выстраивались с раннего утра. Люди были обессилены, вода расплёскивалась, поэтому вокруг колодцев и прорубей образовывались ледяные горы. Взобраться на такую горку, а потом спуститься с полными ведрами для истощённых людей было невероятно сложно. Часто, с трудом преодолев страшный путь к воде и выстояв многочасовую очередь на морозе, человек возвращался домой с полупустым ведром. А вода составляла основу блокадного меню. Главное «блюдо» – блокадный чай, обычный кипяток. Он согревал в морозы и давал иллюзию сытости. На воде варили суп из дуранды (отходов от производства растительного масла), желе из столярного клея, кофе из «сладкой» земли сгоревших «Бадаевских» складов (в них хранился основной запас продовольствия города).

Отрывок из книги стр.177

«– Ну, попей еще воды, – опять предложила Таня.

– Я попил.

– Хорошо.

– У меня все равно живот болит, – опять пожаловался Бобка».

Отрывок из книги стр.137

«На улицах ревели сирены. Пронеслось несколько пожарных машин. Потом еще. Карета скорой помощи. Опять пожарные.

– Разбомбили, гады, – слышалось в толпе.

– За Московским вокзалом горит, – определил кто-то.

Но дымилось со всех сторон.

– Продовольственные склады разбомбили, – уточнил пожилой мужчина в кепке.

Бобка представил: бабах – и по небу полетели сосиски и котлеты, печенье и леденцы. Задрал подбородок, но летящих по небу сосисок не увидел. Небось, все уже упали вниз».

С начала введения карточной системы нормы выдачи продовольствия населению Ленинграда неоднократно сокращались.

Отрывок из книги стр.164

«Таня переступила порог. Внутри булочной очередь была тесной и душной, но двигалась куда быстрее – оттого, вероятно, что уже видны были и длинный прилавок, и весы с прыгающей стрелкой, и продащица в наруканниках, и железная спица, на которую она накалывала карточки, другой рукой принимая карточку у следующего. Тускло блестело лезвие ножа, делившего кирпичики хлеба. Все смотрели на весы. Таня подала деньги и карточки. Стрелка закачалась, остановилась. – Стойте. Вы, наверно, ошиблись, – показала на стрелку Таня.

И хотя сказала она это спокойным голосом, руки продащицы замерли, а щеки налились, как спелая свекла.

– Ошиблась?! Ты в чем это меня обвиняешь? Ты что это клеветишь на меня?! – заорала она.

– Здесь только восемьсот грамм.
– Что такое? Что украли? Кто украл?.. – тотчас заволновались люди.
– Девочка, норму хлеба изменили, – громко сказала позади соседка, как будто вообще не была с Таней знакома. – Ты что, не знала?»

Отрывок из книги стр.157

«Наутро она пришла к булочной одна и в семь часов. Но очередь уже растянулась вдоль улицы. В десять ноги превратились в две тумбы. В одиннадцать Таню сменил Шурка. И только после полудня он пришел домой с кирпичиком хлеба».

Во время войны людям сложно было найти что-то ценнее еды. Как только нормативы выдачи хлеба были уменьшены, очереди в булочные превратились в огромные «хвосты». Люди стояли часами. В блокадном Ленинграде одним из самых «популярных» продуктов стал мучной клей, на котором держались обои в домах, ели и столярный клей, варили кожаные ремни. Искали прошлогодние мерзлые корнеплоды, были готовы обменять что угодно на кусок хлеба.

Отрывок из книги стр.232

« – Сама вижу, что столярный клей. Что же это он у вас на полу...

Но протягивать Тане не спешила.

– Разве ж так надо? – бормотала Маня. А пальцы не разжимала. – Давайте-ка мы его сейчас же и сварим.

– Клей?! Что-то сегодня все немного ку-ку, – подумал Шурка. – Зачем?»

– Я вам сварю. И, не снимая бот, в пальто, протопала на кухню. Большую плиту давно не топили. Маня развела примус. Он пыхнул, показал корону из огоньков. Маня отломилась от плитки клея куски, залила водой.

– Да нам вроде и клеить нечего, – замялась Таня.

Но Маня не слушала. Она помешивала ложкой. Добавила в клей лавровый лист. Помяла между пальцами и высыпала в кастрюлю какие-то сухие травы. И все улыбалась клею. Сняла кастрюлю, наклонила за уши. Жижга почему-то пахла бульоном. Маня осторожно перелила ее в тарелку. В другую. В третью. От варева валил пар.

– Теперь, – помешала она ложкой в тарелке, – надо это все поставить на подоконник. Чтоб застыло. И утром – пожалуйста...

Но что случится утром, не договорила, а принялась загребать ложкой и быстро есть. Ложка звякала о тарелку, о зубы. Маня ела, обжигаясь. Стоя. Притоптывая от нетерпения. Шмыгая раскрасневшимся носом.

Отрывок из книги стр.245

«Клей и правда застыл, как обещала Маня. Его поделили ложкой на дрожащие кусочки. Он пахнул как холодец, дрожал как холодец и на вкус был как холодец. Да это и был холодец.

– Интересно, – сказала Таня, облизав ложку. – Небось многие вещи можно есть. Просто мы не знали. Все трое обдумали эту мысль. Бобкин взгляд мечтательно поплыл по комнате.

– А вдруг можно есть шкаф?»

В жутких условиях блокадной жизни, когда не хватало еды, дров, воды, теплой одежды, многие ленинградские дети учились (работало 39 школ). В бомбоубежищах, подвалах зданий, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Ученики сидели в пальто с поднятыми воротниками, шапках и рукавицах. Руки коченели, мел то и дело выскальзывал из пальцев.

Отрывок из книги стр.258

«Слово «шкаф» тоже значило теперь что-то непонятное. Просто темная комната с фонарем, который почему-то звался «летучей мышью». На летучую мышь он не был похож, а был похож на бутылку, оплетенную проволокой, с круглой дужкой наверху, чтобы братья рукой. Да и сама комната располагалась в бомбоубежище, попросту в подвале: спускаться приходилось осторожно, по горбатеньким ступенькам.

Уроки начинались с того, что учительница в тулупе ставила «летучую мышь» на стол. Огонек в бутылке метался и мигал. От этого еще сильнее хотелось спать: блокада стягивала голову. Сидели в пальто и шапках. Облачка дыхания вырывались и тотчас гасли...

В большую перемену приходила тетка с кастрюлей и раздавала жидкий кисель, который иногда назывался кашей, иногда супом, и к нему стакан кипятка с сахаром. Кипяток все выпивали, а жижу аккуратно сливали в бидончики, бутылки, баночки. После большой перемены в «школе» не оставалось никого...

Бобку подкармливали в детском саду. На обратном пути Таня и Шурка забирали его. Дома принесенную жижу сливали в одну кастрюлю, добавляли еще воды, крошили хлеб. Получалось вполне съедобно. Особенно если был хлеб.

Жаль только, что жижу давали всего лишь раз в день. А хлеба – кусочек с ладонь».

За годы блокады погибло 1,5 млн. человек. Только 3 % из них погибли от бомбёжек и артобстрелов; остальные 97 % умерли от голода.

В страшную зиму 1941-1942 годов умирающие от голода горожане съели все, даже домашних животных собак и кошек.

Отрывок из книги стр.252

«– Соба-ачка, – вдруг ласково протянул чей-то голос.

Бублик поднял голову. Шурка и Таня обернулись. Худой мужчина в меховой шапке смотрел вниз во все глаза. Острое лицо казалось желтоватым, взгляд горел лихорадочно.

– Дети, продайте собачку.

– Она не продается, – ответила Таня.

Зашагали прочь. Фонтанка угадывалась впереди. Осколки стекла блестели как острые льдинки, хрупали под ногами. Дома смотрели фанерными окнами. Казалось, за этими окнами никто не жил. А может, и правда не жил.

Странный прохожий шелестел, ковылял мягко и валко.

– Ну, продайте, – канючил он».

После прорыва кольца блокады, в апреле 1943г. вышло постановление о необходимости «выписать из Ярославской области и доставить в Ленинград четыре вагона дымчатых кошек» (дымчатые считались лучшими крысоловами). В ожидании кошачьих вагонов люди с вечера выстраивались в гигантские очереди. Очевидцы рассказывали, что кошек расхватывали моментально.

Город, который по величине в Советском Союзе занимал второе место и в котором была сосредоточена четверть тяжелого машиностроения страны, выдержал длительную блокаду. В 1965 году Ленинграду было присвоено звание Города-Героя.

Медаль «За оборону Ленинграда» – государственная награда СССР для награждения защитников города Ленинграда (военных и мирных). Учреждена 22 декабря 1942 г.

Знак «Жителю блокадного Ленинграда» учреждён от 23 января 1989г.

Читайте эти захватывающие книги Ю. Яковлевой «Дети ворона», «Краденый город» и помните о событиях тех лет.

Куратор: *Наталья Евгеньевна Сониная,*
зав. отделом по работе
с библиотечным фондом

Украденное детство

Урок-общение по книге Анники Тор «Остров в море»

Я не думаю, что есть темы трудные и непонятные детям. Дети ведь живут в том же мире, что и взрослые. Мне кажется, должны быть книги, которые помогут детям лучше понять происходящее вокруг. Другое дело, как писать детские книги.
Анника Тор



Возраст: 12+

Время: 45 мин.

Цель: воспитание толерантного отношения к людям другой национальности, иного образа жизни и мышления.

Оборудование и материалы: экран, монитор, листы бумаги, ручки (фломастеры, маркеры), нарисованное на ватмане дерево с голыми ветками, листочки на дерево из зеленой бумаги, клей.

Демонстрация буктрейлера.

Я хочу познакомить вас с книгой, которая не оставляет равнодушным ни одного человека, который ее прочитал. Это повесть Анники Тор «Остров в море». После просмотра буктрейлера вы уже понимаете, что она заставляет читателей задуматься над серьезными темами.

Действие происходит в годы Второй мировой войны в Австрии. В Вене живёт семья: мама, папа, и две дочки – старшая Штеффи и Нелли. Обычная семья. Папа – врач, мама – бывшая оперная певица. Старшая дочь Штеффи, двенадцати лет, ходила в школу, хорошо училась, мечтала стать врачом, таким же хорошим, как ее папа. Нелли, девочка восьми лет, любила музыку, а от мамы ей достался красивый голос.

«Семья ... могла гулять, ездить на трамвае, ходить в кино и на концерты, проводить вместе отпуск. Затем власть в Австрии захватили нацисты и сделали их страну частью Германии. То, что раньше было само собой разумеющимся, стало запрещено. Для таких, как она. Для евреев».

Папа лишился работы, им пришлось съехать из просторной светлой квартиры в маленькую, однокомнатную, где кухня на четверых соседей. Поменялось отношение к Штеффи и другим еврейским детям и в школе. Учительница, которая раньше хвалила Штеффи за отличную учебу, вдруг резко изменилась. Теперь еврейские дети должны были сидеть отдельной группой на задних партах, чтобы учительница могла быть уверена, что только немецкие дети приветствуют ее как следует, подняв руку кверху в приветствии, так как другие так приветствовать не могут из-за своей национальности. Когда в городе начались погромы, родители Штеффи и нескольких десятков других еврейских семей отправляют своих детей в мирную Швецию. Это спасает их от ужасов грядущего Холокоста, но оставляет один на один с новой судьбой.

Сестры оказываются в разных приемных семьях на скучном и сером острове.

«... бескрайнее свинцово-серое море. Темные тучи были сродни потолку над полом моря. Бурые скалы в шхерах выступали над поверхностью воды. О них бились волны,

разбрасывая клочья белой пены. Вдалеке показался темно-красный парус, устремленный от воды к небесам. За ним светлой полоской виднелся горизонт.

Край земли, – подумала Штеффи. – Здесь край земли».

Здесь, на краю земли в чужой стране, с чужими обычаями и верой им с Нелли предстояло прожить долгие 6 лет. Какими будут эти годы? Что их ждет в будущем?

Штеффи пришлось испытать на себе многое: насмешки, недоброжелательное отношение, презрение за свою расовую принадлежность.

«– Мы знаем, почему ты приехала сюда, вы удрали из Германии Но у вас ничего не выйдет. Скоро сюда придут немцы, и уж они с вами разберутся, еврейское отродье».

– Ребята, скажите, можно ли презирать человека, если он отличается от вас расой или верой? *(Ответы)*

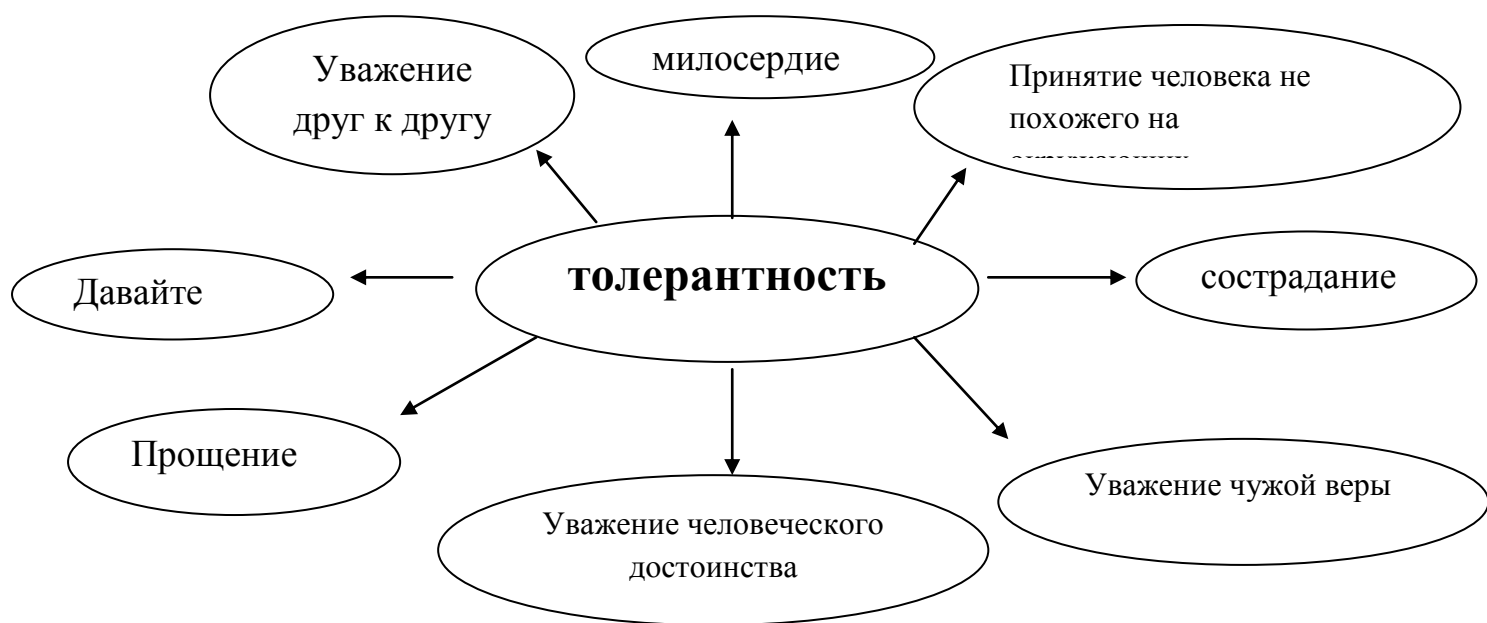
– Слышали ли вы слово «толерантность»? Что означает это слово? *(Ответы)*

В переводе с латинского языка слово *tolerantia* означает «терпение», то есть не нравится, но терплю. Заставляю себя не обращать внимания на неприятности, именно так можно передать ощущения человека, который проявляет терпимость. Вы согласны с этим утверждением? *(Ответы)*

Конечно нет. Терпимость – это не толерантность.

Слово «толерантность» имеет совсем другое значение. Быть толерантным значит уважать, искренне принимать людей другой национальности, цвета кожи, обычаев, признавать их право свободно и открыто выражать свои взгляды. И не только это.

Возьмите ручки и напишите в центре листа слово «толерантность». Проведите от него «лучи» и напишите, как вы считаете, что означает это слово?



– А теперь давайте сверим, какие качества вы написали? *(ребята зачитывают свои ответы)*.

– А вы можете честно сами себе признаться, вам эти качества присущи?

Бывает так, что, находясь среди людей, человек чувствует себя одиноким. Такой же одинокой чувствовала себя Штеффи.

«Штеффи никто не ждал. ... Конечно, ей разрешали быть с ними (с одноклассниками), но она постоянно чувствовала себя чужой. Они, не обращая на Штеффи внимания, болтали о вещах и людях, совершенно ей не знакомых. Никто не приглашал ее в гости после школы. Хуже всего было то, что Сильвия не оставляла ее в

покое. На немецкий акцент Штеффи, на ее одежду, на ее внешность – на все, что отличало ее от других, Сильвия жадно набрасывалась, как прожорливая мышь.

Да, рядом с ней была ее младшая сестра Нелли. Но в силу своего юного возраста она смогла быстро адаптироваться в чужой среде и уже женщину, в семье которой жила, называла мамой. Она (Штеффи) жила в доме с приемными родителями – тетей Мартой и дядей Эвертом, которые заботились о ней. Но тетя Марта была женщиной строгих правил, скупа на похвалы, в доме никогда никто не пел, не смеялся. Поэтому чувство одиночества не покидало девочку.

– Ребята, а как вы считаете, почему возникает чувство одиночества и почему одни умеют адаптироваться в незнакомой среде, а другие нет? (*Ответы*)

– Как вы думаете, как сложилась жизнь Штеффи в Швеции дальше? (*Ответы ребят*)

У книги «Остров в море» есть продолжение. Это три книги: «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море». Из них вы узнаете, как сложилась судьба Штеффи и ее сестры Нелли, а также узнаете о судьбе их родителей и о том, смогут ли они вернуться на родину.

Тема, затронутая в тетралогии Анники Тор, тяжелая, но книги читаются на одном дыхании. Они еще долго не отпускают тебя, остаются в сердце. Мы сострадаем Штеффи и всем детям, вынужденным в годы войны скрываться от немецких нацистов.

Анника Тор, автор книг, сама по происхождению еврейка. Родилась в Швеции. Работала библиотекарем и секретарем по культуре. Повесть «Остров в море» (1996) – её писательский дебют. Книга была номинирована на премию августа Стриндберга как лучшая книга для детей и юношества 1996 года. Сегодня она одна из самых известных детских и юношеских писателей Швеции.

Рефлексия

Ребята, я предлагаю вам сейчас вырастить свое необычное дерево. Пусть каждый напишет какие-либо добрые советы или пожелания своим друзьям, а может быть, даже незнакомым людям. Эти листочки мы прикрепим к веткам дерева, и пусть оно всегда будет зеленым.

Уважаемые коллеги! Буктрейлер по данной книге можно использовать не только на мероприятии о толерантности, но и:

- знакомя читателей с творчеством Анники Тор;
- при подготовке обзора книг разных авторов по теме толерантности;
- рассказывая о судьбе детей в годы войны.

Приложение

Игры на тему «Эмпатия, толерантность»

Командная игра «5 качеств»

На столе лежат конверты (по количеству команд). В конвертах на отдельных листах написаны различные качества человека.

Задание: Выберите пять качеств, которые, по вашему мнению, должны быть у толерантного человека.

Игра-совет «Волшебные пальчики»

Ведущий: Обведите на листе свои ладошки. Теперь на каждом нарисованном пальчике правой ладошки напишите черты характера, которыми, как вы считаете, обладаете (качества можно писать плохие и хорошие). А на нарисованной левой ладошке напишите, что вы хотели бы в себе изменить (качества). Если вам действительно хочется в себе что-то изменить, сохраните рисунок с левой ладошкой, повесьте или положите дома на видное место и время от времени смотрите на него. Постепенно, сами того не замечая,

вы действительно будете меняться. Это один из методов, который помогает человеку изменить себя в лучшую сторону.

Игра-эмпатия «Чем мы похожи?»

Ребята-участники встают в круг. Ведущий приглашает в центр круга одного игрока, называя какое-либо его сходство с собой. Например: «Света, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас с тобой одинаковый цвет волос (или мы похожи тем, что мы жители Земли, или мы одного роста и т.д.)». Света выходит в центр и подобным образом приглашает выйти следующего игрока. Так продолжается до тех пор, пока все участники не окажутся в центре. Победила эмпатия!

Упражнение «Представление с чужих слов»

Цель:

- научить ребят оценивать себя с позиции другого человека («увидеть себя глазами других»);
- помочь осознать, каким тебя видят окружающие; развивать способность детей к рефлексии.

Каждый участник должен охарактеризовать себя от имени своих знакомых, родных, друзей. Выбрать надо одного человека.

Задание. Сейчас вы должны немного рассказать о себе, но от лица вашего друга, мамы, папы и т.д. Вы сами выбираете, от имени кого будете говорить. Не выбирайте тех, кто сейчас находится с нами (то есть членов группы). Начинайте так: «Я подруга Оли. Хочу сказать о ней ...», «Я мама Саши ...».

В конце обсудите: легко или нелегко было говорить от другого лица; удалось ли передать чужую точку зрения.

Итог занятия. *Прощание.*

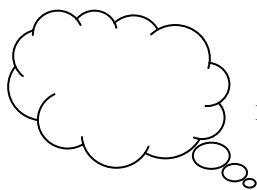
- Что мы сегодня вспомнили?
 - Что нового узнали?
 - Что понравилось или не понравилось?
- Ваши предложения и замечания.

Упражнение «Доставь радость»

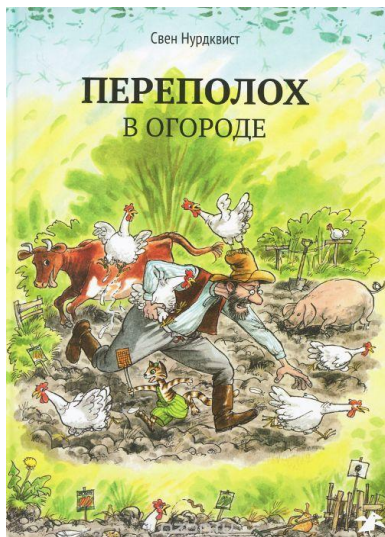
Группа детей сидит в кругу. В центр приглашается один из участников. Задача остальных — доставить ему радость. Можно его похвалить, подарить ему что-то.

Тому, чей подарок больше всего понравился сидящему в центре, он дарит в награду свою улыбку.

Тот, кому адресована улыбка, выходит в центр круга, садится на стул. Теперь ему дарят приятные слова. Игра продолжается.



Дорогие друзья! Дополнительные материалы вы можете скачать по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/7aB5/JQ9QMECwx>



Пространство ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Куратор: *Мария Анатольевна Огурцова,*
 главный библиотекарь отдела каталогизации
 и справочно-библиографической работы

Здоровью цены нет

Литературная разминка по книге Свена Нурдквиста «Переполох в огороде»

Организационная информация	
Автор и название книги	Свен Нурдквист «Переполох в огороде»
Название встречи	«Весенний переполох» – сюжетно-ролевая игра с элементами ЛФК
Воспитательное направление	Литературно-оздоровительное
Возраст	7-9 лет
Время	60 минут
Авторывстречи (ФИО)	М. А. Огурцова
Методическая информация	
Цели	Цель: создание эмоционально-позитивных условий для сохранения и укрепления здоровья детей через сюжетно-ролевую игру с элементами ЛФК по книге С. Нурдквиста «Переполох в огороде». Задачи: – познакомить с произведением С. Нурдквиста «Переполох в огороде»; – обучить нескольким упражнениям для укрепления опорно-двигательного аппарата и профилактики плоскостопия; – способствовать воспитанию эмоционально-позитивного отношения к физическим упражнениям; – сформировать представление о слагаемых здоровья и здорового образа жизни.
Необходимое оборудование и	Магнитная доска, массажные коврики, картинки с изображением фруктов и овощей (груша, слива,

материалы	помидор, свекла и другие), пакеты с песком, кусок прямоугольной ткани, обруч, массажные мячи, скакалка, гимнастические палки, закладки-мюклы.
Подробный конспект занятия	
Инициация (начало встречи, знакомство) – 2 мин.	<p>Здравствуйтесь, ребята!</p> <p>«Будущее нельзя предвидеть, но его можно изобрести», – так сказал Денеш Габор, лауреат Нобелевской премии. Ребята, что он имел в виду? (Ответы)</p> <p>Понятие «изобрести» может быть и метафорой, не правда ли? Каждый из нас в ответе за свое будущее и формирует его каждый день. Каким вы видите свое будущее? (Ответы)</p> <p>Вы перечислите важные элементы вашего счастливого будущего. Но не сказали самого главного.</p>
Вхождение или погружение в тему Сообщение целей встречи – 4 мин.	<p>Без чего будущее любого из вас невозможно? Что действительно необходимо каждому в будущем, без чего оно попросту не состоится? (Ответы)</p> <p>Это – здоровье. Очень непостоянная вещь и самая необходимая. Его можно купить, приобрести, заработать? (Ответы)</p> <p>Его можно сформировать. В чем же залог здоровья? (Ответы)</p> <p>Давайте еще раз перечислим и наклеим на магнитную доску главные элементы здорового образа жизни.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личная гигиена. Вы, может быть, слышали выражение «Чистота – залог здоровья». 2. Рациональное питание. Какое оно? (Ответы) 3. Режим сна. Какой он? (Ответы) 4. Активный образ жизни или физические нагрузки. Об этом знали люди еще 2000 лет назад. И древнегреческий мыслитель Аристотель говорил: «Движение – это жизнь». А французский врач Симон-Андре Тиссо сказал так: «Движение может заменить разные лекарства, но ни одно лекарство не в состоянии заменить движение». <p>Не следует забывать, что здоровье – это не только физическое, но и психологическое благополучие. Так говорится в толковом словаре С. И. Ожегова. Поэтому пятый элемент такой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Положительные эмоции. Какие это эмоции? Перечислите. (Ответы: восторг, восхищение, радость, умиление и т.д.) <p>А особенно полезен смех. Ученые доказали, что смех улучшает кровообращение и положительно влияет на сердце. 15 минут смеха в день достаточно, чтобы поддержать здоровье. Вы, наверное, сами слышали такое выражение: «Смех продлевает жизнь».</p> <p>Итак, ежедневное соблюдение этих правил – залог будущего любого человека.</p>
Формирование ожиданий	Я сказала «ежедневное», значит и сегодня. Значит прямо сейчас. А сейчас мы где? В

<p>читателей (планирование эффектов встречи). МОТИВАЦИЯ – 4 мин.</p>	<p>библиотеке, верно. Как вы думаете, библиотека может способствовать вашему здоровью? (Ответы). Конечно, питаться в библиотеке мы не можем. Иначе нанесем вред книгам. Но ведь и саму книгу называют пищей духовной. Слышали об этом, что это значит? (Ответы). Книги расширяют наш кругозор, обогащают внутренний мир и подпитывают разум. А еще хорошая книга – источник положительных эмоций. Бывало ли, что читая какую-то историю, вы смеялись или улыбались? (Ответы). А сейчас я вас немного удивлю. Есть книги в нашей библиотеке, которые не только дарят смех, удовольствие и радость. Они еще предлагают подвигаться. С ними можно весело укрепить здоровье физическое. Как это возможно? Вот так. Знакомьтесь – это котенок Финдус и фермер Петсон (показ иллюстрации одной из книг или кукол-игрушек героев). Появились они на свет в Швеции благодаря писателю Свену Нурдквисту. Финдус и Петсон живут на хуторе. (показ иллюстраций в одной из книг). Они лучшие друзья на свете! Любой день они превращают в праздник. Любое дело – в веселую, незабываемую историю. Потому что Финдус – добрый и суперподвижный проказник. А Петсон – большой изобретатель и трудолюбивый хозяин. А еще на страницах книг прячутся забавные мюклы и гуляют говорящие куры. Обо всех их затеях написано в 15 книгах. И сейчас мы прочитаем одну из этих историй. Улыбнемся и посмеемся вместе с Финдусом. А после чтения вспомним самые яркие моменты книги. И главное повторим их в веселых и полезных телодвижениях. Поэтому слушайте внимательно, запоминайте и улыбайтесь от души.</p>
<p>Интерактивная лекция (передача и объяснение информации). ЧТЕНИЕ ТЕКСТА – 20 мин.</p>	<p>Комментированное чтение книги С. Нурдквиста «Переполох в огороде».</p>
<p>Проработка содержания темы (групповая работа читателей)– 25 мин.</p>	<p>Ну что, понравилась вам книга? Какой эпизод вас особенно развеселил и порадовал? (Ответы). Я уверена, вы запомнили не только его, но и весь сюжет этой истории. Давайте вспомним все по порядку и вместе подвигаемся и поиграем. Вначале все встанем на массажные коврики, каждый на свой. (Массажные коврики предварительно раскладываю по кругу). Итак, кто помнит, какими словами начиналась история? «Было чудесное весеннее утро...». Утром вместе с солнышком просыпаются все: звери, птицы, букашки, цветочки. Но это было весеннее утро, поэтому распускались листочки на деревьях. Распускались они так.</p>

(Показ упражнения. Исходное положение: руки на затылке, локти сведены (нераскрывшийся листочки). Выполнение: медленно, поднимаясь на носки, вытянуть руки вверх и в стороны – вдох (листок раскрывается). Возвращение в и.п. – выдох. Медленно повторяем 4-6 раз).

Вместе с листиками проснулись насекомые. Бабочки неторопливо разминали свои крылышки.

(Показ упражнения. Исходное положение стоя, прямая осанка, руки опущены, ноги на ширине плеч. Делаем круговые движения руками 5-8 раз в одну сторону, 5-8 раз в другую сторону).

С первыми лучами солнца они полетели от цветка к цветку.

(Медленными шагами со взмахами рук двигаемся по кругу по массажным коврикам. Осанка прямая).

После бабочек проснулись стрекозы. Они раскинули свои узкие длинные крылья, как самолетики, и летали гораздо быстрее бабочек, облетая цветы.

(Располагаем руки в стороны, держим правильную осанку, бегаем змейкой между массажными ковриками, бегаем на носочках, бегаем спиной вперед).

Стрекозы пошумели и улетели, но разбудили пчел. Пчелки сели на цветочки.

(Встаем на массажные коврики)

Расправили свои маленькие крылышки и загудели.

(Руки складываем в короткие «крылышки», держим правильную осанку. Выполняем упражнение на дыхание. На выдохе произносим «у-у-у»).

И вот проснулись Петсон с Финдусом. Петсон потянулся вот так. (Показ упражнения. Стоим прямо, стопы параллельно, руки на поясе. Поднимаем руки вверх, сцепляем их в замок. Тянемся вверх руками и макушкой головы, пятки от пола не отрываем. Повернулись так вправо-влево несколько раз. Затем потянулись руками вверх, встали на цыпочки и развели руки в стороны).

А вот так просыпается Финдус. (Делаем упражнение «кошка» с прогибанием вперед).

Отлично, все проснулись. В это весеннее утро Финдус и Петсон вышли в огород. Зачем? (Ответы). Чтобы вскопать и посадить овощи. Какие? (Ответы). Давайте вспомним названия некоторых овощей и фруктов и поиграем. Я буду показывать вам изображение того, что может расти в саду. Если вы увидите овощ, то подбрасывайте массажный мяч вверх, называйте этот овощ, хлопайте в ладоши и ловите мяч. Если вы увидите фрукт на картинке, то подбрасывайте массажный мяч вверх, называйте этот фрукт и просто ловите мяч.

(Раздаем массажные мячи участникам. Выполняем задание).

Достаточно. Молодцы, вы вспомнили названия многих овощей и фруктов. А кто помнит, что хотел посадить котенок? Тефтельку! Это возможно сделать, она вырастет? (Ответы).

Вы, кстати, заметили, что наш массажный мяч похож формой и размером на картофелину? У меня есть для вас еще несколько таких «картошек». Давайте, как Петсон, посадим ее на «грядку». Вот здесь будет «грядка». (Расстилаем на полу у одной стены кусок прямоугольной ткани). Вот здесь будет домик Петсона. Здесь хранится картофель. (Раскладываем у противоположной стены обруч, в нем лежат массажные мячи). Мы с вами встаем в линию между «грядкой» и «домом». Теперь самое интересное – как мы будем сажать. Сажать будем не глядя. Вот так – передавая «картошку» из рук в руки по очереди у себя за спиной.

(Встаем все по линии от «грядки» до «домика» на массажные коврики. Все участники держат правильную осанку и передают у себя за спиной «картошку» из рук в руки по цепочке. Проигрываем этот вариант «посадки». Можно несколько раз).

А теперь усложним задание. Теперь «сажать картошку» будет Финдус. Но руки у него заняты воображаемой тефтелькой. И «сажать картошку» придется ногами. Присаживаемся там же, где стоите, на массажные коврики. Вот так зажимаем между стопами «картошку» и передаём её по цепочке.

(Проигрываем этот вариант «посадки»).

Достаточно, молодцы! Финдус, Петсон и мы засадили грядки. Но выросло ли что на них? Нет, в огород прибежали куры. Они разворошили грядки и съели тефтельку. Зачем? Куры безумно любят червяков. Червяки – лучшее лакомство всех кур. А как извиваются червяки, можете изобразить?

А теперь предлагаю вам побыть в роли кур. Куры – это невысокие птицы, и они, как и гуси или утки ходят по земле. Вот так. (Показываем гусиный шаг). Наши куры – это вы – будут жить в таком курятнике, в обруче. (Располагаем обруч у одной стены. В обруч садятся участники на корточки). А вот эта скакалка станет «червяком». «Червячок» будет жить на грядке. (Располагаем кусок ткани («грядку») у противоположной от «кур» стены. Сюда же кладем скакалку-«червяка»). А теперь правила. Я буду Петсоном и буду охранять грядку. Ваша задача – добежать до нее и поймать червяка-скакалку. Но бежать на корточках можно лишь тогда, когда я отвернусь и произнесу: «Раз, два, три». На слове «замри» я разворачиваюсь, а вы останавливаетесь. Тот из вас, кто пошевелится, возвращается в обруч. Играем до тех пор, пока кто-нибудь из вас не победит.

(Игра).

Вы отлично бегали по нашему «огороду». Вспомните, в книге Петсону удалось загнать кур обратно в курятник? Да, помогла хитрость. Какая? Котенок напугал кур и громко закричал: «Лиса!» Куры, испугавшись, сами забежали в курятник. А что же друзья? Друзья вновь посадили семена и тефтельку. И отправились спать.

Наступило новое утро. А утром новая беда – опять все перекопано, вместо картофеля остались ямы. И пропала тефтелька. Финдус с Петсоном не сомневались – это куры вновь повадились в огород. Они бросились в курятник, но все куры были на месте.

А вы знаете, как куры ночуют в курятнике? Где они спят? (Ответы).

У кур есть насест. Это длинная-длинная палка, перекладина, жердочка. И куры сидят на ней рядком, как воробьи на ветке. Так и спят. Давайте и мы сделаем такой длинный насест из вот этих коротких гимнастических палок. И встанем на него подобно курам.

(Из гимнастических палок на полу выкладываем длинный «насест». По очереди на него заходим прямо частым приставным шагом. Проходим так весь «насест». Вновь заходим на него частым приставным шагом, но уже боком. Так все идем друг за другом и останавливаемся на нем).

Но вы, должно быть, помните, куры – любопытные создания. Как только они узнали о беспорядке на огороде, они вскочили и выбежали из курятника. Давайте и мы попрыгаем, но вокруг насеста.

(На хлопki скачем слева и справа от гимнастических палок, перепрыгивая их).

Отлично! Прибежали куры в огород. Посмотрели на следы и предположили: может быть, это была лягушка? Нет. Может быть, лось? Нет. А кто? Свинья. Соседская свинка прибежала и съела всю картошку. И вновь нашим героям пришлось сажать её. А после случилась новая неожиданность – куры отказались ночевать в курятнике. Куда же они отправились и почему? Верно, они спрятались в кустах. Не хотели быть заперты в курятнике, а хотели погулять и найти червяков. Но ночью курам опасно быть на улице. Может прийти лиса и похитить их. Поэтому друзья решили охранять кур. Как? Финдус ночевал в домике на дереве. Что он взял с собой? Фонарик, бидон, веревку. Чтобы дать сигналы Петсону в дом, как только лиса появится.

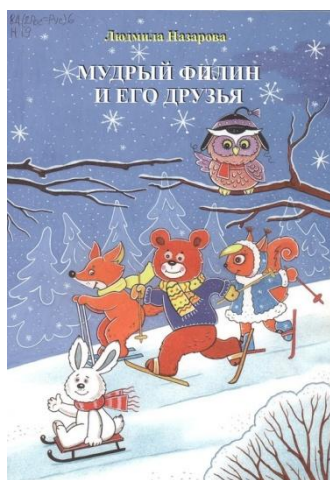
Скажите,годились Финдусу эти инструменты? Да. Он разбудил Петсона. Но, увы, слишком поздно. Уже утром. Друзья выбежали в огород, а там новые гости – коровы!

Петсон и Финдус не смогли быстро прогнать коров. Но они заметили, что коровы очень глупы и любопытны. И что же они придумали? Финдус превратился в блуждающий пакетик. Надел пакет на голову и увел коров с огорода. Как думаете, это сложное занятие, ходить с пакетиком на голове? Не уронить, не споткнуться?

Давайте и вы почувствуете себя котёнком. Пакетик каждому я дам. Но надевать на голову его мы не будем, а положим его горизонтально на голову. Пройдем с ним по такому маршруту – мимо «грядки», пройдем по скакалке, пройдем по массажным коврикам (Раздаю участникам пакеты с песком или солью внутри. Кладем пакеты на голову. Идем с ними из одного конца комнаты в другой. Спину держим ровно, чтобы пакет не упал).

	Молодцы! Все справились с заданием, как и Финдус. Наконец-то переполох в огороде закончился. И вместе с ним закончилась эта история.
Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи) - 1 мин.	Ребята, вам было весело? А зачем мы здесь собрались, помните? Верно, отдохнуть, набраться положительных эмоций вместе с книгой, размяться и укрепить здоровье. Уверена, герои книги вам запомнились, как и те упражнения, что вы выполняли играючи. Проигрывая их каждый день дома, вы укрепите свое здоровье. А здоровье – это залог счастливого будущего.
Эмоциональная разрядка (разминки), прощание с читателями до следующей встречи. – 4 мин.	Но чтобы еще лучше вы запомнили нашу встречу, мы хотим подарить вам кусочек этой истории. Подарить каждому мюклу-закладку. Кто такие мюклы, помните? Верно, это фантастические крошечные существа, которые прячутся во всех уголках домика Петсона и на страницах книги. Ваши закладки-мюклы тоже спрятались от вас. Найдите их в нашем отделе, а я буду подсказывать вам. (Игра в «Холодно-горячо»).
Дополнительная необходимая информация.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перед проведением литературной разминки помещение для занятия хорошо проветривается и, желательно, соблюдается температура 20-22 градуса. 2. Форма одежды участников занятия свободная или спортивная. 3. Сюжетно-ролевую часть занятия можно выполнять под музыку. 4. По мотивам серии книг С. Нурдквиста про Финдуса и Петсона можно разработать цикл литературно-оздоровительных занятий. 5. Перед разработкой сюжетно-ролевой части занятия с элементами ЛФК необходимо познакомиться с дополнительной литературой по теме. Дополнительная литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Викулов А. Д. Развитие физических способностей детей : кн. для малышей и их родителей / А. Д. Викулов, И. М. Бутин. - Ярославль : Гринго, 1996. - 172 с. 2. Кесаревская Л. Н. Комплексы оздоровительных упражнений для школьников : методич. пособие / Л. Н. Кесаревская. - Москва : Чистые пруды, 2006. - 30 с. 3. Котешева И. А. Нарушения осанки. Лечение и профилактика / И. А. Котешева. - М. : Эксмо, 2004. - 207 с. - (Советы практикующего врача). 4. Красикова И.С. Осанка : Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки / И. С. Красикова ; Вступ. ст. авт. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2001. - 173 с. 5. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет) : пособие для педагогов дошкол. учрежд. / Л. И. Пензулаева. – Москва : Владос, 2004. - 127 с.

Быть здоровым здорово!
*Игровой тренинг для любителей прогулок
по книге Людмилы Назаровой «Мудрый филин и его друзья»*



Цель:

- популяризация здорового образа жизни;
- формулировка и обоснование правил безопасного поведения в природных условиях.

Задачи:

- познакомить с произведением автора;
- закрепить знания о правилах поведения зимой и весной в природных условиях;
- сформировать представление о влиянии физкультуры и закаливания на здоровье;
- воспитание ответственности за свое поведение.

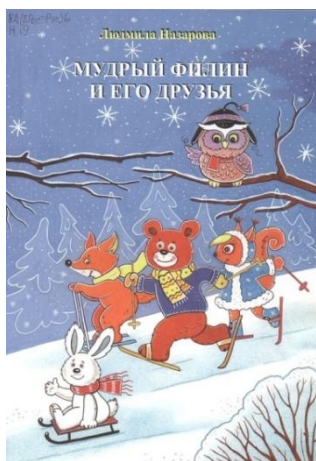
Участники: Ребята 1-3 классов.

Оборудование: фрагменты текста, карта с изображением объектов природы, представляющих опасность для путешественников, карточки для игры «Это опасно – это безопасно».

Для рисования: ватман, заготовки кругов диаметром 12 см. по количеству участников, цветные карандаши, клей или скотч.

Ход занятия

Первый шаг: Презентация книги Людмилы Назаровой



Ребята, сегодня мы познакомимся с книгой нижегородской писательницы Людмилы Назаровой «Мудрый филин и его друзья». Эта книга не только интересная, но и познавательная. Прочитав ее, вы узнаете, как избежать многих неприятностей. Например, что предпринять, чтобы не получить обморожения в зимнюю стужу. Или, например, как поступить, если видите огромную сосульку, свисающую с крыши. Может быть, съесть ее?

Узнать правильные ответы нам помогут забавные зверята и их друг – мудрый филин. У мудрого филина есть одна удивительная вещь – карта леса, похожая на карту сокровищ. С помощью нее мы и начнем наше экстремальное путешествие. Самые активные из вас и сообразительные в ходе нашей встречи получают жетоны. Впоследствии мы подведем итоги.

Слайд 1

Одним зимним деньком друзья решили покататься с горки. Эту горку построили совсем недавно. Горка получилась очень красивая, большая, с крутым спуском. И детишки еще больше украшали ее своими цветными ледянками, звонким смехом и радостным визгом. Среди веселой толпы прямо на снегу сидел грустный медвежонок и что-то рисовал на снегу палочкой. Он был пухленьким, словно пончик, и к тому же очень ленивым. Все зверята резвились, играли в снежки, катались с горки, а он всегда предпочитал просто посидеть.



– Мишутка, ты чего уселся на снегу? Можно простудиться! Забеспокоилась белочка.

- Не хочу кататься, хочу конфету, – пробубнил косолапый сладкоежка.
- Пойдем, покатаемся! – крикнул волчонок.
- Не буду, не хочу, – зевнув, ответил мишка.

Вопросы:

– Ребята, как вы думаете, что произошло с мишуткой? Как нужно одеваться зимой? Чем вам больше всего нравится заниматься во время зимней прогулки?

Практическое занятие

Представим, что у нас есть возможность написать мишке письмо и дать добрые советы, чтобы подобного с ним никогда не случилось. Чем вы посоветуете ему заняться? Пусть каждый из вас на листочке бумаги напишет или изобразит то, что считает нужным сообщить мишке.

Дети по очереди наклеивают кружки с рисунками или надписями на лист ватмана. Чудесно! Надеюсь, с мишкой в дальнейшем будет все в порядке!

Слайд 2.

Совет от мудрого филина.



– Обморожение – это очень серьезно, – пояснил мудрый филин.
– В холодную погоду следует одеваться тепло. Мишутка же долгое время находился на улице без движения, что и привело к обморожению организма.

– Запомните самое главное – ни в коем случае нельзя тереть снегом обмороженные места. Нужно больного принести в теплый домик и снять с него ботиночки, варежки, если обморозились лапки.

Согреть надо не горячей водой, а теплой.

• Ребята, как вы считаете, что еще нужно делать, чтобы меньше болеть? Ответить на этот вопрос поможет наш следующий слайд.

Слайд 3

В этот день у жителей леса было важное мероприятие. Они готовились к нему целый год. Дядюшка бобер уже с самого утра жужжал своей пилой на речке.

И вот зазвонил колокольчик – это был мудрый филин. Все сразу же замолчали и стали слушать его.

– Дорогие друзья, сегодня у нас важный день. Каждый год мы собираемся здесь, чтобы провести соревнование. Закаливание – это очень хорошо. Итак, приглашаем наших юных моржей.

– Да кто же это выиграет? – выглядывая из толпы, пропищал зайка.

– Ой, скорее бы, а то они уже замерзли, наверное, – вздохнула белочка, глядя на раздевшихся до трусиков участников соревнования.

– Да ты что, белочка, вмешался в разговор бобренок, они же закаленные. Им ни капельки не холодно.

Участники соревнования ныряли в прорубь, плавали наперегонки.

– Я вот тоже буду закаляться, – решительно сказал лисенок.

– И я буду, – поддержал друга зайчишка.

• Дорогие ребята, можно ли закаливаться, не ныряя в прорубь? Что вы можете посоветовать зайчишке и лисенку? Какие способы закаливания вам известны?



Слайд 4

Совет от мудрого филина



Для того чтобы стать закаленным, нужна большая настойчивость и сила воли. Ведь закаляться нужно каждый день, желательно после утренней зарядки. Прodelьвать это постепенно. Сначала обливаешься теплой водичкой, потом прохладнее, а уж только потом холодной водой. Кто закаляется, у тех организм не боится болезней, таких как грипп, насморк, ангина. Но ни в коем случае, нельзя ускорять процесс закаливания, иначе можно замерзнуть и заболеть.

Слайд 5

Конкурс анаграмм

- Ребята, посмотрите, на экране вы видите буквы, которые написаны в разном порядке. Нужно собрать слово, связанное со здоровьем.

ЗКУЛЬФИТРАУ
ДКАЗАРЯ
ЛКАЗАКА
ЕНГИАГИ
ЛКАПРОГУ
ЖЕМОРВАНИЕ
СКАЛАККА
ТЯГПОДИВАНИЕ
АВПЛАНЕ
НАСГИМТИКА

Слайд 6

Лесные друзья собрались на утреннюю зарядку. У ребят была площадка, где они каждое утро занимались.

– Что-то зайчика опять нет на зарядке, – заметила белочка.

– Наверное, снова спит, – ответил лисенок.

И ребята направились к дому зайчишки. Подойдя к двери, друзья постучали лесному сонуле. В окне появился зайка с заспанной мордочкой.

– Зайчик, ты почему не ходишь на зарядку? – спросили косоного друга.

– Я не хочу на зарядку, а хочу спать, – буркнул под нос ушастик.

– Время уже обед, а ты все спишь, – заметила лисичка.

Лесные друзья договорились встретиться через некоторое время и пойти на день рождения их лучшего друга медвежонка.

Все пришли вовремя, только зайчишка опоздал. Потирая сонные глазки, он уселся за праздничный стол.

– А я знаю, отчего такой хмурый зайчик, – сказал мудрый филин.

• Ребята, а вы тоже догадались что случилось? Что такое режим дня? Как он влияет на настроение и самочувствие? Какие ваши любимые физические упражнения? Предлагаю вам приступить к физкультминутке.

Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем отдыхать! (потянуться)
Спинку бодро разогнули,



Ручки кверху потянули!
Раз и два, присесть и встать,
Чтобы отдохнуть опять.
Раз и два вперед нагнуться,
Раз и два назад прогнуться.
Вот и стали мы сильнее, (показать «силу»)
Здоровей и веселей! (улыбнуться друг другу)

Слайд 7

Ранним утром в лесу светило яркое солнце. Солнечные лучи так согревали лес, что на ветках деревьев белый снег начал таять. Даже было слышно журчание маленьких веселых ручейков.

Друзья принялись лепить крепости. Медвежонок и зайчишка были в одной команде. Они сгребали снег отовсюду, только чтобы их крепость была самая большая. Зайка забрался почти под самую крышу домика – там снег ему казался намного лучше. Но вдруг сорвалась огромная сосулька и ушибла косому лапку.

– Ой-ой-ой! – закричал ушастик, друзья тут же побежали к зайчонку, который упал в сугроб.

– Что такое? – спросила белочка.

– Нога болит, – еле вымолвил зайка. И тут медвежонок заметил, как огромная сосулька падает в сугроб. Все зверюшки напугались и разбежались.

• Ребята, почему весной нужно быть предельно внимательными, когда начинается оттепель? Чем опасны обледеневшие дорожки? Как по ним нужно передвигаться? Можно ли кататься по льду водоемов весной? А зимой?



Слайд 8

Совет от мудрого филина

– Друзья, наступила оттепель! Это когда на улице наступает весна, и все начинает таять: снег, лед, сосульки. Сосульки очень опасны. Ведь они могут навредить нашему здоровью, – продолжил филин. – И с наступлением оттепели ни в коем случае нельзя прогуливаться под крышами домов. Надо быть очень внимательным.



Игра «Это опасно – это безопасно»

На стенде находятся прозрачные кармашки с изображением знаков: 1 – опасно, 2 – безопасно. На столе – карточки с изображениями предметов или действий. Ребята делятся на две команды. Первая команда собирает в кармашки безопасные предметы, вторая – опасные предметы. Побеждает та команда, которая правильно и быстро наполнит свой кармашек.



Дорогие ребята! Наше занятие подошло к концу. Вместе с героями книги Людмилы Назаровой «Мудрый филин и его друзья» мы совершили увлекательное путешествие в зимний лес. Теперь вы знаете, как уберечь себя от многих бед, сохранить и приумножить здоровье. Спасибо за внимание! До новых встреч!

Пространство РУССКОГО ЯЗЫКА

Куратор: *Ольга Владимировна Вешнякова*,
зав. редакционно-издательским отделом

Мой верный друг!

Интерактивный сценарий для проведения тематической встречи

(русский язык)

с ребятами 4-5 классов

(Модульный сценарий. Время – от 12 до 60 минут)

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам примерный сценарий занятия по русскому языку, который может быть использован для работы с детьми на интерактивной площадке во время крупного мероприятия или как основа для более продолжительной встречи с юными читателями.

Сценарий состоит из 4 модулей. Каждый модуль содержит соответствующие задания. Вы можете менять количество заданий внутри модуля в соответствии с целью и временем вашего мероприятия. Придумайте свои задания для наполнения модулей! Весь материал можно демонстрировать на экране или отдельных бумажных листах.

Необходимо подготовить буквы слова ЯЗЫК. Буквы можно сделать плоскими (распечатать на бумаге в большом формате) или объёмными (изготовить из любого материала – бумаги, пенопласта, дерева и т.д.)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас в путешествие в незнакомую знакомую страну. Её название зашифровано в загадке. Готовы разгадать?

Мой верный друг!

Мой друг коварный!

Мой царь!

Мой раб!...

(Родной язык)

Валерий Брюсов

(Каждая фраза написана на отдельной карточке (слайде)).

Отгадали? Об этом вы узнаете, когда выполните задания и получите буквы этого слова. *(После выполнения заданий в каждом модуле на видное место помещаются в произвольном порядке буквы слова ЯЗЫК).*

Модуль «Мой верный друг!»

(Смысл: язык помогает точно передать мысли и чувства)

Задание 1

Фразеологизмы

Фразеологизмы всегда дают прекрасный материал для работы. Современные дети далеко не всегда могут объяснить смысл даже самых простых фраз: «Кашу маслом не испортишь», «Не все коту масленица» и т. д. Активно используйте на занятии фразеологические словари!

Действия с фразеологизмами (фразеологизмы можно заранее написать на карточках. Более сложное задание – выбрать фразеологизмы из словаря по какому-либо принципу):

– рисуем и отгадываем, обсуждаем значение;

– изображаем фразеологизмы при помощи мимики и жестов (игра «Крокодил»), обсуждаем значение. Например:

Зарубить на носу (запомнить)

Мороз по коже побежал (сильный испуг)

Ломать голову (долго думать)

Кашу маслом не испортишь (хорошего много не бывает)

Как с луны свалился (не понимает очевидных вещей)



- Купить кота в мешке (взять неизвестный предмет);
- составляем пары предложений: фраза в прямом, а затем в переносном значении (фразеологизм);
 - сочиняем историю, в которой нужно использовать максимальное количество фразеологизмов
 - подбираем синонимические фразеологизмы по значению, например: Страшно – душа в пятки уходит, поджилки трясутся, волосы дыбом...
Далеко – на краю света, бог знает где....
 - играем во «фразеологического человека»: подбираем фразеологизмы, в которых называются различные части тела (силуэт человека можно нарисовать на бумаге и затем «одевать» при помощи написанных фразеологизмов);
 - подбираем и изучаем фразеологизмы по темам: «Животные», «Еда», «Древняя Греция» и т. д.

Все задания ребята могут выполнять индивидуально, в парах, по группам (командам).

Задание 2

Ораторское искусство. Умение убеждать.

Ведущий: Моя любимая книга в детстве, да и сейчас «Малыш и Карлсон» Астрид Линдгрен. Там столько смешных и остроумных эпизодов и фраз. Например, эта сцена:

Однажды Малыш вернулся из школы злой, с шишкой на лбу. Мама хлопотала на кухне. Увидев шишку, она, как и следовало ожидать, огорчилась.

— Бедный Малыш, что это у тебя на лбу? — спросила мама и обняла его.

— Кристер швырнул в меня камнем, — хмуро ответил Малыш.

— Камнем? Какой противный мальчишка! — воскликнула мама. — Что же ты сразу мне не сказал? Малыш пожал плечами:

— Что толку? Ведь ты не умеешь кидаться камнями. Ты даже не сможешь попасть камнем в стену сарая.

— Ах ты глупыш! Неужели ты думаешь, что я стану бросать камни в Кристера?

— А чем же ещё ты хочешь в него бросить? Ничего другого тебе не найти, во всяком случае, ничего более подходящего, чем камень.

Мама вздохнула. Было ясно, что не один Кристер при случае швырнется камнями. Её любимец был ничуть не лучше. Как это получается, что маленький мальчик с такими добрыми голубыми глазами — драчун?

— Скажи, а нельзя ли вообще обойтись без драки? Мирно можно договориться о чём угодно. Знаешь, Малыш, ведь, собственно говоря, на свете нет такой вещи, о которой нельзя было бы договориться, если всё как следует обсудить.

— Нет, мама, такие вещи есть. Вот, например, вчера я как раз тоже дрался с Кристером...

— И совершенно напрасно, — сказала мама. — Вы прекрасно могли бы разрешить ваш спор словами а не кулаками.

Малыш присел к кухонному столу и обхватил руками свою разбитую голову.

— Да? Ты так думаешь? — спросил он и неодобрительно взглянул на маму. — Кристер мне сказал: «Я могу тебя отлупить». Так он и сказал. А я ему ответил: «Нет, не можешь». Ну скажи, могли ли мы разрешить наш спор, как ты говоришь, словами?

Мама не нашлась что ответить, и ей пришлось оборвать свою умиротворяющую проповедь. Её драчун сын сидел совсем мрачный, и она поспешила поставить перед ним чашку горячего шоколада и свежие плюшки.

Ведущий: А вы как думаете, ребята, слова могут решить любой спор? Предлагаю вам устроить **сказочные дебаты** 2 героев – Лисицы и Колобка. Задача Колобка – убедить Лисицу не есть его. Задача Лисицы – убедить Колобка, что у неё просто нет другого выхода.

Принципы дебатов (пишем и озвучиваем для участников):

1. Равноправие участников: «Я хороший, ты хороший» (Э. Берн).
2. Уважение и дружелюбие при высказываниях.
3. Лимит времени (краткость – сестра таланта).

Другие темы для дебатов:

– Стрекоза и Муравей, кто прав? (по басне И. А. Крылова)

- Зима, лето – что лучше?
- Читать книгу интереснее, чем смотреть фильм?

Для организации дебатов можно собрать 2 команды по 3 человека. Остальные участники встречи слушают, задают вопросы, предлагают компромиссное решение.

Дополнительные задания для тех, кто не участвует в борьбе команд:

- фиксировать удачные моменты дебатов;
- определить, что помогало, а что мешало вести дискуссию.

Вывод по заданиям модуля:

С помощью слов мы можем выразить наши мысли и чувства более точно и быстро. Фразеологизмы, если их использовать в меру, украшают речь, делают её яркой и образной. Они могут быть использованы для создания комического эффекта. Сила воздействия на слушателей зависит от мастерства оратора. *(Даем детям 1 букву слова ЯЗЫК, например, букву К)*

Мой друг коварный!

(Смысл: зафиксировать и исправить ошибки речевые, орфографические, грамматические и т.д.)

Задание 1

Орфография

Ведущий: Молодцы, ребята! Но теперь у меня для вас

Грустные вести

Пришло письмишко мне,

Гляжу –

Из лагеря, от Мишки...

Здесь чудный лук, и я лижу.

Написано в письмишке.

Лук?

Лижет? Что за чудеса!

Наверно, шутит, плут...

Читаю дальше:

Здесь – лиса,

Красивый длинный прут.

И что такое он плетет–

Не разберусь, хоть тресни:

Когда отряд идёт в поход,

Я запиваю песни...

На днях в лесу нашел я грусть

И очень был доволен...

Нет, нет, не шутит он! Боюсь,

Мой друг серьезно болен.

(А. Шибаев)

(Это письмо можно ребятам прочитать, но фразы главного героя – обязательно выписать на листы или слайды)

- Чем болен друг? (безграмотностью)
- Какое назначим лекарство? (учебники, книги и учителя)
- Какие ошибки вы заметили? Почему они возникли? (Это омофоны – слова, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному).

Задание 2

Орфоэпия

«Главный ударный»

Предложите ребятам правильно произнести слова. В случаях затруднения можно обращаться к орфоэпическому словарю.

договор

тортов
звонишь
звонит
квартал
каталог
красивее
обеспечение
партер
хозяйева
щавель
средства
диспансер
эксперт
свёкла
начали
туфля
оптовый

(Добавьте другие общеупотребительные слова, в которых ваши читатели делают ошибки. Игра может проходить по командам или «по цепочке», т.е. ребята отвечают друг за другом. Тот, кто ошибся, выбывает).

Задание 3

Грамматика

Игра «Пара на пару»

Раздаём ребятам карточки (на каждой – рисунок + слово):

– многоов ;

– много

– апельсины, мандарины, абрикосы, помидоры, носки, килограммы (эти слова в родительном падеже имеют окончание -ов);

– дела, сапоги, ботинки, чулки, яблоки, места (эти слова в родительном падеже имеют окончание нулевое)

Два человека, которые держат слова МНОГО, встают в центр зала. Остальные ребята получают задание определить окончание своего слова в родительном падеже и подойти к нужной карточке. Зрители оценивают результаты.

Например, много дыни (дынь – нулевое окончание), много торты (тортов – окончание -ов)

Другой вариант этой формы задания **игра «РОДной»**.

Перед выполнением задания ребятам можно показать или рассказать забавный эпизод из фильма «Операция Ы и другие приключения Шурика», где герой Вицина говорит: «Моё», – отвечая на вопрос: «Чей туфля?». Смешное здесь основано на неверном употреблении рода существительных. Затем также раздаём карточки ребятам и собираем 3 группы по роду существительных:

Мужской род	Женский род	Средний род
Кенгуру	Манжета	Пианино
Кофе	Сандалия	Повидло
Картофель	Туфля	Какао
Шампунь	Мозоль	Пальто
Рояль	Вуаль	
Тюль	Кольраби	
Лебедь	Шаль	

Ведущий: Кстати, ребята, а вы видели когда-нибудь вот такое объявление: «Сегодня в продаже вкусная помидора!»? В чём ошибка? Существительные по родам не изменяются.

«Кто живёт в Архангельске?»

Предложите ребятам образовать формы слов:

Архангельск – архангелогородцы (архангелогородец, архангелогородка).

Великий Новгород – новгородцы (новгородец, новгородка).

Воронеж – воронежцы (воронежец, ж – нет).

Иваново – ивановцы (ивановец, ивановка)

Вывод: быть россиянином – это значит правильно говорить и писать по-русски. Освоить правила вам помогут учителя и, конечно, учебники. Получите следующую букву. (Буква Ы)

Мой царь!

(Смысл: язык управляет нашими чувствами, эмоциями)

Комическая история «Перевод»

(Показываем картинку, на которой изображены для наглядности учитель и взрослый школьник.

Рассказываем ребятам эту забавную историю)

В класс заходит молодой человек.

. Учитель:

– Вы кто?

Молодой человек:

– Я – переводчик.

– Вы говорите по-английски?

– Нет.

– По-немецки?

– Нет.

– Так какой же язык вы знаете?

– Никакого.

– Вы же сказали, что вы – переводчик?

– Ну, да. Я перевелся к вам из соседней школы

Ведущий: Почему вы смеетесь? (Шутка основана на разных значениях слова ПЕРЕВОДИТЬ – текст, ПЕРЕВОДИТЬ – в другую школу.).

Со словами очень любят играть писатели и поэты. Это богатый источник для создания комических эффектов. Хотите прослыть остроумным человеком – учите русский язык. Кстати, умение понимать и создавать шутки, тем более языковые, – признак высокого интеллекта.

Каламбуры

Каламбуры основаны на звуковой схожести разных по значению слов и сочетаний слов. (Смотрим фрагмент мультфильма «Бременские музыканты» – «Песню охраны». Ищем каламбуры.)

Почётна и завидна наша роль,

Да наша роль,

Да наша роль,

Да наша роль.

Не может без охранников король.

Когда идём – дрожит кругом земля.

Всегда мы подле, подле короля.

Ох, рано встаёт охрана!

Если близко воробей

Мы готовим пушку.

Если муха – муху бей!

Взять её на мушку.

(Ю. Энтин)

(Каламбуры подчеркнуты. Обсуждаем их с ребятами).

(Предлагаем ребятам самостоятельно найти в стихотворении Козловского каламбуры. Или более сложное задание – дописать все вторые зарифмованные строки.)

Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть –
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.
(Я. Козловский)

Вывод: он (язык) заставляет нас смеяться.

Звукопись

А ещё он может с помощью звуков совершать магическое действие – рисовать образ. Закройте глаза и послушайте:

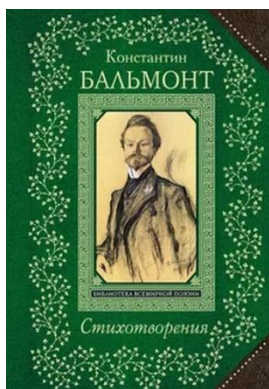
Тебе прилежно я служу,
железом,
жалуясь,
визжу:
уж ты,
пожалуйста,
уважь –
заржавленную
смажь!

(С. Погореловский)

Ведущий: Какой звук здесь рисует? (*Звук [Ж] рисует железные скрежет, трение*)

Или такая фраза-скороговорка, где каждое слово начинается с буквы Ч.:

В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа, четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.



Мастером создавать из звуков стихи был Константин Бальмонт.

Это ему принадлежит фраза: «Каждый звук речи – малый колдующий гном». Поколдуем вместе с поэтом?

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы...

К. Бальмонт

– Какой звук здесь рисует? Что рисует? (*[В] и [Л] рисуют волны плавного движения*)

Или

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

К. Бальмонт

А еще Сергей Есенин:

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

А это стихи Ирины Токмаковой:

Тише, тише, тише, тише,

Шелестят на крыше мыши.
Под мышиным серым флагом
Маршируют шаг за шагом.
Впереди идут старшИны,
Запевают гимн мышиный:
«Тише, тише, тише, тише!»
Для мышей столы накрыты.
Затихает шорох шинный,
Ночью пусть пируют мыши
Тише, тише, тише, тише!

А это стихотворение можно предложить ребятам разыграть по ролям.

Ворона

– Кра! – кричит ворона. – Кража!
Караул! Грабёж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Брошь украл он из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую коробку!
– Стой, ворона, не кричи!
Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана!
У тебя ведь нет кармана.
– Как! –
Подпрыгнула ворона
И моргнула удивленно.
– Что ж вы раньше не сказали?!
Ка-р-раул!
Кар-р-рман укр-р-рали!
(В. Орлов)

Можно дать задание актёрам не произносить слово ВОРОНА и опустить слова автора. Зрители должны угадать название стихотворения. Пока актёры готовятся, а вы им активно помогаете, зрителям можно дать задание придумать свой небольшой текст из 2-3 предложений, где используется прием звукописи (можно придумать предложение, где все слова будут начинаться с одной буквы). Например, написать про дождь и звуки за окном или описать гром и т.д. Вероятно, ребята выберут неодинаковые звуки и образы. При проверке задания обратите внимание на общее и личностное.

Вывод: он (язык) так звучит, что рисует в воображении яркие образы! Выдаём ребятам букву З.

Мой раб!

(Смысл: умение управлять языком)

Конструктор

Ведущий: А теперь, ребята, проверим, как вы им умеете управлять.

Составьте за 1 минуту как можно больше слов из букв слова

ВЛАДИВОСТОК

(Задание можно выполнять устно, ребята говорят слова по очереди (если мало времени). Можно вызвать 2 человек на «сражение» – ребята могут говорить слова по очереди или писать на бумаге.)

Задание 2

Скороговорки

- На дворе парад, я параду рад, выйду на парад, возьму фотоаппарат.
- Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая.

– Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

– Тощий немощный Кощей

Тащит ящик овощей.

– Говорит попугай попугаю:

– Я тебя, попугай, попугаю!

Отвечает ему попугай:

– Попугай, попугай, попугай!

– Вез корабль карамель,

Налетел корабль на мель,

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

– Граф Тото играет в лото,

А графиня Тото знает про то,

Что Граф Тото играет в лото.

Если бы граф Тото знал про то,

Что графиня Тото знает про то,

Что граф Тото играет в лото,

То граф Тото никогда бы в жизни

Не играл бы в лото.

(Ребята читают скороговорки сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее).

Задание 3

«Говорящие» морфемы

(*Морфемы – это части слова (приставки, корни, суффиксы, окончания), которые имеют своё значение).

Ведущий: Ребята, у меня есть для вас таинственное письмо. Можете его расшифровать? *(Слушаем рассказ ребят).*

Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка.

(Это знаменитая фраза Л. Щербы. Другой вариант подлиннее: рассказ Л. Петрушевской «Пуськи бятые»)

ПУСЬКИ БЯТЫЕ

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

– Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

– Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздрезбезднулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

– Калушаточки! Не трямайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

– Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Ведущий: Почему нам становится почти понятно, о чем идёт речь? *(Суффиксы, приставки и окончания этих слов нам знакомы, неизвестны только значения корней).* Дальше можно предложить ребятам придумать свою подобную фразу).

Ведущий: Вы замечали, что маленькие дети любят придумывать новые слова?

– Смотри, как налужил дождь!

– Ты будешь продавец, а я покупатель.

– Когда я вырасту, стану конькеистом!

– Какие мы с тобой сорители!

– Папа, смотри какие вагонята хорошенькие!

Этих слов тоже нет в русском языке, но мы их хорошо понимаем, почему? *(приставки суффиксы с определенным значением соединяются с чуждыми им корнями).*

Налужил – по образцу глаголов насорил, наследил

Вагонята – по образцу одушевленных котят, тигрята и т. д.

Кстати, ребята, а то что дети так говорят – это хорошо или плохо? Это очень хорошо. Так они изучают родной язык, пробуют слова «на вкус», оживляют их, будят свою фантазию, развивают языковое чутьё. Корней Иванович Чуковский был восхищен маленькими выдумщиками, он даже написал книгу «От двух до пяти», где собрал много забавных историй. *(При наличии времени можно книгу продемонстрировать, пару фрагментов ребятам прочитать).*

Когда в такую игру со словами начинают играть люди постарше, они могут прослыть остроумными. Ведь только тот, кто хорошо владеет русским языком, умеет видеть не только настоящий корень слова, но и смешной, ошибочный, способен сотворить настоящие языковые жемчужины:

Ряженка – модница, нарядная женщина

Кустарник – сторож, который караулит кусты

Лайнер – порода собак с громким лаем

Вы видите, что морфемы в словах здесь выделяются произвольно. Главное – заметить внутри слова другие слова. Готовы попробовать? Тогда «мы начинаем КВН».

(Ребят можно разделить на 2-3 команды. После объявления слова (слово ребята должны видеть) команда отправляется на 10-30 секунд на совещание, затем результаты озвучиваются).

Слова для игры:

Мельница (жена мельника или река, где много мелей), свинец (поросёнок или человек, который насорил чуть-чуть), грабитель (тот, кто сгребает сено граблями, или раб, который заикается, или смеющийся владелец рабов), ломовик (ребенок или сломавшийся снеговик) и т. д.

Застенчивый, слепень, пудинг, ломовик, леденец, сметана, селезенка, аэрозоль, баранка, безграмотный, бездарь, болтовня, вампир, брюква, гончая, гравитация, графин, капелла, качалка, насупиться, невралгия, отсебятина, пень, радист, рогатка, роялист, спичка, стриж, ухажер, фаталистка, хлопоты, чарка, этажерка, молчанка, поднос...

Вывод: чем лучше знаешь язык, тем лучше умеешь им управлять. Дети получают последнюю букву – Я.

Ведущий: Итак, собираем наши стихи:

Мой верный друг!
Мой друг коварный!
Мой царь!
Мой раб!...
Родной язык.

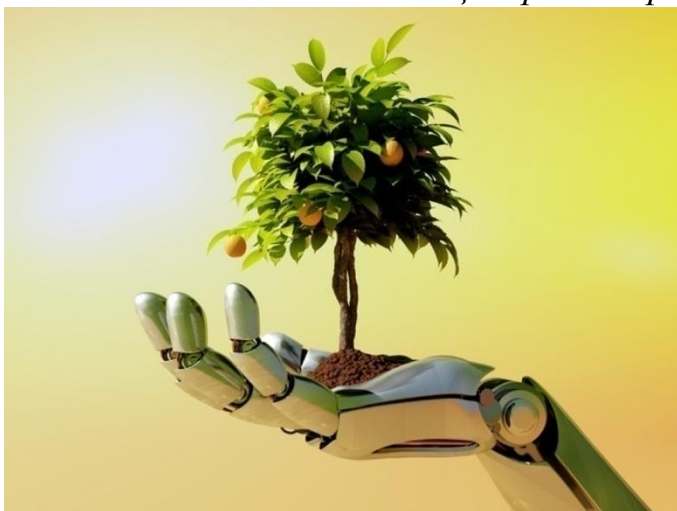
Это начало стихотворения Валерия Брюсова. На родном языке мы говорим каждый день и, казалось бы, знаем его. Однако как много тайн и возможностей он, оказывается, скрывает! Я желаю вам, ребята, с удовольствием погружаться в море родного языка, учиться им восхищаться и виртуозно владеть! Счастливого словотворчества! До новых встреч!

Пространство ЭКОЛОГИИ

Куратор: *Наталья Михайловна Ханугина,*
зав. отделом научно-познавательной литературы

Ярусы жизни

Сценарий встречи с читателями



Целевая аудитория: учащиеся 5-7 классов.

Цель: построение экомодели «Дерево будущего» для наглядного прогнозирования развития экологических проблем в мире

Задачи:

- развивать умение системно анализировать экологические проблемы нашей планеты;
- привлечь детей к активной природоохранной деятельности в своем регионе.

Предварительная подготовка:

1. Заранее необходимо подготовить цветные стикеры или листочки бумаги, клей или двусторонний скотч, ножницы, фломастеры.
2. Лист ватмана с нарисованным на нем контуром большого дерева с ветвями и корнями. Обязательно написать тему, над которой будем работать.
3. Электронная презентация (по усмотрению библиотекаря)
4. Оформить книжную выставку, соответствующую теме. Например, «План для планеты» (или «Цивилизация завтра») с подзаголовками «Шестой подвиг Геракла», «Правильно выбрасывать мусор просто. Просто необходимо!»

Сценарный ход:

Вводная часть.

Ведущий библиотекарь: Тема сегодняшней нашей встречи «Дерево будущего» или «Что делать с тем, что уже не нужно?»

Настало время задуматься о том, что случится с нами завтра. Если мы будем внимательно относиться ко всем нашим поступкам, вместе мы сможем сохранить планету! Не стоит терять время, начнём прямо сейчас!

С каждым днём мы потребляем всё больше товаров и услуг. И с каждым днём мы оставляем после себя всё больше отходов. Осторожнее! Земля может погибнуть под горами мусора. Пора изменить наш образ жизни.

Давайте для начала проведём тест «Какой твой экологический след?»

Необходимо ответить на 10 вопросов, затем подсчитать, насколько велик ваш экологический след.

Библиотекарь читает вопросы и называет варианты ответов. Дети на листочках пишут номер вопроса и вариант ответа, например, 1а, 2а, 3б и т.д.

1. Как ты обычно добираться до школы?
 - а. пешком, на велосипеде, на общественном транспорте
 - б. тебя отвозят на машине
2. Ты покупаешь прежде всего
 - а. модные вещи или те, что часто рекламируют
 - б. только самое необходимое
3. Ты чаще принимаешь:

а. душ

б. ванну

4. Дома ты:

а. любишь, когда во всей квартире горит свет

б. всегда гасишь свет, выходя из комнаты

5. Когда ты чистишь зубы:

а. у тебя из крана всё это время льётся вода

б. у тебя вода налита в стакан, а кран закрыт

6. Зимой дома ты:

а. одеваешься потеплее

б. ходишь в одной футболке

7. Настоящая еда для тебя:

а. только мясо

б. каши, фрукты, зелень

8. Гуляя по лесу, ты:

а. смотришь, куда идёшь, наблюдаешь за растениями и животными

б. рвёшь цветы, ломаешь ветки

9. Когда садятся батарейки, ты:

а. выбрасываешь их в мусорное ведро

б. помещаешь их в специальный контейнер для батареек

10. В доме копится много различной бумаги, ты:

а. выбрасываешь в мусорное ведро

б. сдаёшь макулатуру

Теперь необходимо возле каждого ответа нарисовать маленький символ: 1 вопрос: а –солнышко☀, б –облачко☁; 2 вопрос: а-☁, б-☀; 3. а-☀, б -☁; 4.а-☁,б-☀; 5. а-☁,б-☀; 6. а-☀,б-☁; 7. а-☁, б-☀; 8. а-☀, б-☁; 9. а-☁, б-☀; 10. а-☁, б-☀.

Считаем солнышки. Что же в итоге у нас получилось?

9-10 солнышек ☀ След размером с мушиную лапку. Супер! Молодец!

От 7 до 8☀ Кошачий след. Молодец! Но не расслабляйся.

От 5 до 6☀ Отпечаток лошадиного копыта. Хватит топтаться на месте! Стремитесь туда, где больше солнца!

☀От 3 до 4 След слона. Нужно постараться. Ты ступаешь тяжело, но у тебя есть силы, чтобы далеко пойти.

От 0 до 2☀ След мамонта. Ай-ай-ай! Скорее выходи на солнце!

Ведущий: В мире каждый год производятся миллиарды тонн отходов. Больше всего мусора остаётся в богатых странах. Например, за один год французы выбрасывают столько мусора, что если сложить его вместе, получится гора высотой с Монблан (4807м)! Африканец за год выбрасывает 20 кг мусора, а американец – 900 кг! Житель России за год отправляет на свалку примерно 400 кг.

А сколько мусора выбрасываете в год вы? Попробуйте сосчитать. В течение недели взвешивайте пакеты с домашними отходами, которые выносите в контейнер. Сложите эти цифры, чтобы получить вес мусора за неделю. Умножьте его на 52 (число недель в году) и разделите на число проживающих в квартире.

Вы обратили внимание, что большая часть бытовых отходов – это...? Упаковка. Сколько упаковок! Никогда в истории целые, специально сделанные вещи не предназначались для получасовой службы. У людей так популярны пакеты, пластиковые сумки, одноразовая посуда – вилки, ложки, стаканчики. Не говоря уж об упаковке! Конечно, совсем без неё обойтись нельзя, но раньше её не было так много! А сейчас вы, наверняка, видели не раз на полках магазинов несколько тоненьких-претоненьких ломтиков сыра или колбасы на большой пенопластовой подложке. Это яркий пример лишней и бесполезной упаковки.

На долю упаковок приходится половина мусорного бака! Это:

- 7% – стеклянная тара
- 14% – бумажки, фантики, картон
- 26% – упаковка из пластика
- 9% – газеты, журналы, проспекты
- 16% – гниющие упаковки
- 24% – все остальные виды упаковок

А ещё одежда, обувь, техника, предметы и отделка интерьера в нашем мире перестали служить долго.

Есть хорошая новость! Многие отходы можно переработать. Стекло переплавляется на стекольных заводах, использованная бумага и картон снова превращаются в бумагу. Пищевые отходы идут на удобрение полей. Металл и пластмасса переплавляются.

И плохая новость! Некоторые отходы невозможно переработать. Часть их сжигают на специальных заводах, часть закапывают в землю или оставляют лежать на свалках под открытым небом. Они загрязняют воду, воздух и почву.

Скорость разложения отходов:

- Бумажный платочек – 3 месяца
- Автобусный билет – 3-4 месяца
- Жевательная резинка – 5 лет
- Пластиковая бутылка – от 300 до 1000 лет
- Полиэтиленовый пакет – 450 лет
- Стеклянная бутылка – 4000 лет

Наконец, никогда прежде на Земле просто не жило 8 миллиардов человек, которые каждый день что-то выбрасывают.

Поэтому проблема отходов такая сложная. И всё-таки она имеет решение.

Какое? *Ответы детей.*

Можно дополнить ответы детей, рассказав о стратегиях «Ноль отходов» и «6П».

Стратегия «6П»:

- 1П – Переосмысли
- 2П – Подумай, от чего отказаться
- 3П – Почини
- 4П – Потребляй меньше
- 5П – Повторно используй
- 6П – Переработай

Практическая часть

Что будет завтра?

Обратите внимание на наше дерево. Нижняя часть (нижний ярус) кроны представляет текущее состояние, а движение вверх соответствует шагам в будущее, т.е. 2 и 3 яруса демонстрируют среднесрочную и долгосрочную перспективу.

Настоящее обозначаем, например, белыми листочками. Близкое будущее, 2020-2030 годы, будем обозначать листьями жёлтого цвета, до 2050, долгосрочную перспективу, – листьями зеленого цвета (или любыми другими цветами).

Далее участники встречи совместно с библиотекарем-экспертом выражают своё мнение по поводу сегодняшнего состояния с бытовыми отходами. Библиотекарь выдает участникам встречи стикеры, просит записать на этих «листьях» текущие аспекты темы (по одному на листочек) и приклеить их на нижний ярус кроны дерева. (Повторяющиеся аспекты можно удалить)

Затем библиотекарь просит участников написать на «листьях» будущие аспекты темы. Это могут быть будущие состояния, уже изменяющиеся обстоятельства или просто потенциальные возможности.

На этапе коммуникации библиотекарь задаёт вопросы:

- Как будет выглядеть наша планета в будущем?
- Что нас будет окружать в будущем?
- Как будет решена проблема отходов?
- А если она не будет решена должным образом, что нас ожидает?
- Может быть, осуществится проект, который в наше время кажется фантастическим?
- Может быть, создание центра по переработке мусора нового поколения спасёт положение?
- Хотите предложить что-то новое по этой теме?

Участники согласовывают свои позиции, ищут пути реализации своих идей, заполняя 2 ярус «Дерева будущего».

Третий ярус «Дерева будущего»: теперь вам необходимо сформировать будущее, наклеив свои «листья» вокруг верхушки дерева.

На этом этапе формирования верха кроны необходимо вдохновлять участников на идеи по поводу будущего. Это упражнение касается возможностей, как реальных, так и не очень. Если кто-то хочет изобразить на дереве символ положительной динамики, может нарисовать, например, яблоко.

Когда «Дерево будущего» полностью заполнено, библиотекарь спрашивает участников:

– Что лично вы можете сделать для решения проблемы? Что готовы сделать прямо сейчас?

На стикерах дети пишут свои эко-обещания и приклеивают их на корни дерева.
Вывод: от настоящего зависит будущее!

Заключение

Махатма Ганди сказал: «Если ты хочешь перемену в будущем — стань этой переменной в настоящем». Каждый из нас может изменить свой образ жизни, чтобы помочь природе. Начать можно с малого, постепенно переходя к более серьёзным шагам, — так вы внесёте свою лепту в общее дело защиты окружающей среды. Обратите внимание на свой дом и повседневные привычки. Поделитесь своими знаниями с окружающими. Мы можем жить в согласии с природой, и должны защитить нашу планету — наш общий дом.

Итоги: участники занимают активную позицию и совместно проектируют свою текущую и будущую деятельность таким образом, чтобы усилить положительные тенденции, увеличить вероятность желаемых событий и погасить отрицательные, нежелательные тенденции.

Примечание: по этой схеме можно работать с другими темами: «Климат будущего», «Источники энергии», «Вода для жизни» и т.п.

Использованная литература:

Как дела, Земля? / [авт.: С. Дюваль и др. ; пер. с фр. Е. Тамарченко]. - М. : МД Медиа, сор. 2009. - 80 с. : ил. - (Этот огромный мир).

Фуфаева И. В. Спасаем от свалок свой город / И. В. Фуфаева ; М-во экологии и природных ресурсов Нижегород. обл. ; Нижний Новгород :2012. - 50 с.

Новиков А. Детская книжка по экологии / А. Новиков, С. Шестова. - Нижний Новгород: MAG Group, 2016. - 46 с. : ил.

Наумова Л.Г. Все о мусоре: интересно и содержательно / Л. Г. Наумова // Биология в школе. - 2012. - №8. - С. 74-77. - Библиогр.: с. 77

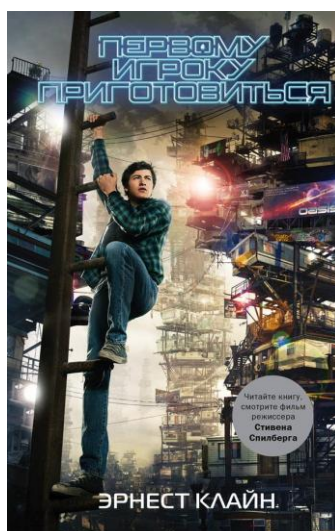
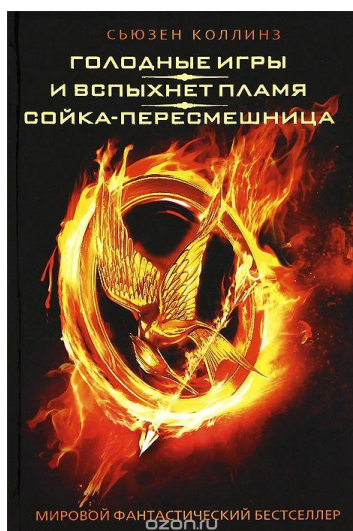
Пространство БУДУЩЕГО

Куратор: *Ирина Николаевна Смеликова,*
гл. библиотекарь отдела культурных программ

На дне будущего

Графический онлайн по книгам

*В. Рот «Дивергент», Э. Клайна «Первому игроку приготовиться»,
С. Коллинз «Голодные игры»
для детей 12-15 лет*



Идея

Каким будет мир завтра, послезавтра, через 20, 30, 50, 100 лет? Высокотехнологичным, свободным и совершенно непохожим на наш? А что изменится? Только технологии? А человек? Что будет с теми, кто не впишется в этот новый мир? Останется за бортом, на дне? Как будет выглядеть социальное дно будущего? Безнадзорные роботы, рыскающие по помойкам в поисках запчастей? Смех смехом, но сколько писательских предсказаний уже стали пророческими!

Может, немного поиграем в будущее?

Итак, мы в далеком будущем, где вся активная жизнь проходит в соцсетях: что ел, где был, что надел – всё должно отображаться в сети и получать лайк-одобрение. Глупо? Так-так, любезный, осторожней, ваш статус очень понизился – вы практически достигли дна, у вас мало «лайков». Кому вы интересны? Никому. Можно сказать – что вы «труп». Срочно берите себя в руки, выполняйте задания и поднимайтесь вверх по сетевой лестнице.

Ход мероприятия:

Участники делятся на три команды. Каждая команда погружается на социальное дно, описанное в одной из следующих книг:

1. Вероника Рот «Дивергент»;
2. Эрнест Клайн «Первому игроку приготовиться»;
3. Сьюзенн Коллинз «Голодные игры».

Каждая команда получает арт-комплект для выполнения заданий:

- Заготовка Ленты СоцСети «На Дне» (рулонная бумага, можно обои), пример см. в папке «Фото с мероприятия»;
- Задания «НаДнеБудущего»;
- Мир «Дивергента», «Голодные игры», «Первому игроку приготовиться» (текстовый документ находится в отдельной папке своего мира);
- Словарь «НаДнеБудущего»;
- Сонограммы (шаблон) в папке «Вспомогательные материалы»;
- Мемы в папке «Вспомогательные материалы»;
- Эмодзи в папке «Вспомогательные материалы»;
- Фломастеры, клей, цветная бумага.

Оборудование:

1. ПК или ноутбук с выходом в Интернет:
Настроить три вкладки с интернет-опросами:
 - Опрос по «Дивергенту»: <http://beon.ru/tests/1086-883.html>
 - Опрос по «Первому игроку приготовиться»: <https://geekhero.ru/testy/test-pervomu-igroku-prigotovitsya/>
 - Опрос по «Голодным играм»: <http://ltalk.ru/tests/74-345.html>
2. Скачать программу смартфон или планшет **PhonoPaper** (бесплатная, ставится легко, удаляется тоже). Об этой программе можно прочитать по ссылке <https://www.popmech.ru/design/56981-virtual-ans-sposob-napechatat-zvuk-na-bumage/#part0> или в журнале «Популярная механика» 2015 г., № 4, стр. 40. На бумажных сонограммах (в папке «Вспомогательные материалы») участники команд рисуют звук своего мира, при помощи программы он сканируется.
3. Дартс – практическое задание. Участвуют все. В книгах присутствует оружие, где-то реальное, где-то виртуальное. Ваша задача – попасть в «яблочко».
4. При помощи фигурного дырокола «сердечки» вырезать из бумаги «лайки».

Участники каждой команды выполняют задания по одной книге, потом придумывают свою аватарку, ник, статус и личные данные. Оформляется лента при помощи различных элементов, популярных в современных соцсетях (мемы, # и пр.).

Задача: выполнить, как можно больше заданий и разместить как можно больше своих заметок, за которые даются «лайки».

После выполнения всех заданий каждой команде выдаются заготовки (сердечки) и они оценивают «соцсети» других команд, приклеивая «лайки» возле удачных ответов.

Победила та команда, которая в ходе игры набрала большее количество «лайков».



Дорогие друзья! Дополнительные материалы вы можете скачать по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/7aB5/JQ9QMECwx>

МИР «БИБЛИОГРАФИЯ»

В этом разделе представлены материалы:

- список статей о чтении с 2016 по 2018 гг.;
- избранные книги о чтении, библиотеке «Полка чтения»;
- библиографическая игра «Создай выставку».

Статьи

1. **Антипова, В. Б.** Детское чтение и информационные технологии / В. Б. Антипова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2016. - №7. - С. 27-31. - Библиогр.: 8 назв.
2. **Бабушкина, Е.** "Синдром комикса". Как его победить? / Е. Бабушкина, М. Либердовская, Т. Петренко // Библиотека. - 2016.-№11. - С. 57-60.
3. **Барковская, М.И.** Ключевые характеристики современного образования и о роли чтения в нём / М. И. Барковская // Образование в современной школе. - 2017.-№11-12. - С. 23-27.
4. **Батхен, Н.** Спасти нечитайку : ребенок не любит читать: кто виноват, что делать? / Н. Батхен // Фома: православный журнал для сомневающихся. - 2016. - №1. - С. 54-59.
5. **Беляев, Ю.А.** Образование и словестность - сообщающиеся сосуды цивилизации / Ю. А. Беляев ; бесед. А. Московский // Библиотека. - 2016.-№7. - С. 2-5.
6. **Боброва, Л. В.** Есть ли будущее у книги? : "круглый стол" о судьбе печатной книги / Л. В. Боброва // Игровая библиотека. - 2018. - №2. - С. 4-7.
7. **Болдырева, С. С.** Обогащение круга чтения младших школьников переводной детской литературы / С. С. Болдырева // Начальная школа. - 2018. - №6. - С. 34-37.
8. **Борусяк, Л. Ф.** Школьная библиотека : что читать после уроков / Л. Ф. Борусяк // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2016. - №7. - С. 6-9.
9. **Бурмистрова, Е.** Как сделать, чтобы ребенок начал читать? / Е. Бурмистрова // Фома: православный журнал для сомневающихся. - 2016. - №6. - С. 69.
10. **Вешнякова, О.В.** Человек культурный : результаты библиотечного исследования / О. В. Вешнякова // Детское чтение. - 2018. - С. 23-33.
11. **Вирская, М.В.** "Семейный выходной": книга нас объединила / М. В. Вирская, Э. Ю. Куклина // Детское чтение. - 2017. - С. 27-31.
12. **Водатурская, А. И.** О бедном читателе замолвите слово... / А. И. Водатурская // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2016. - №7. - С. 18-26.
13. **Волков, А.** От чтения - к чтению / А. Волков // Знание-сила. - 2016. - № 11. - С. 5-11.
14. **Вулф, М.** "Читайте детям книги!" / М. Вулф ; А. Волков // Знание-сила. - 2016. - № 11. - С. 50-53.
15. **Гадула, И. В.** Подросток в зеркале чтения / И. В. Гадула // Современная библиотека. - 2017. - №4. - С. 10-15.
16. **Гадула, И.** В фокусе - подросток : чтение "для галочки" или для души? / И. Гадула // Библиотека. - 2017. - №9. - С. 55-59.
17. **Гуткина, Э. И.** Лирическая поэзия : что в ней видят маленькие дети? / Э. И. Гуткина // Библиотека в школе. - 2013. - №1. - С. 15-22. - Библиогр.: 16 назв.
18. **Давыдова, И. С.** Психологические аспекты развития читательской активности в подростковом возрасте / И. С. Давыдова // Литература в школе. - 2017. - №12. - С. 34-37. - Библиогр.: 16 назв.
19. **Дворяшина, Н. А.** Волшебный свет детской книги / Н. А. Дворяшина // Литература в школе. - 2018. - №8. - С. 21-25.

20. **Емец, Д.** Как сделать так, чтобы ребенку стало интересно читать? / Д. Емец // Фома. - 2018. - №8. - С. 59.
21. **Жвалевский, А. В.** Детские книги, которых боятся родители / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак // Библиотека в школе. - 2017. - №11-12. - С. 48-56.
22. **Жуковская, Р.И.** Воспитание интереса и бережного отношения к книгам / Р. И. Жуковская // Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. - 2017.-№5. - С. 64-69.
23. **Казначеева, Н. Н.** Проблемы детского чтения в информационную эпоху и пути их решения / Н. Н. Казначеева // Воспитание школьников. - 2016. - №8. - С. 35-42. - Библиогр.: 9 назв.
24. **Как читать книги?** : советы русского философа Сергея Поварнина / [по материалам интернет-ресурса] // Библиотека в школе. - 2017. - №1-2. - С. 14-15.
25. **Касаткина, Т.** О субъект-субъектном методе чтения / Т. Касаткина // Новый мир. - 2017. - №1. - С. 126-144.
26. **Клокова, А.С.** Воспитание гражданственности у учащихся 5-7 классов на уроках внеклассного чтения / А. С. Клокова // Аркадий Гайдар в современной школе. - Арзамас, 2014. - С. 414-419.
27. **Книжный герой как образец поведения для юного читателя** // Читайка. - 2018. - №3. - Вкладка.
28. **Колосова, Е.** Появятся ли новые "золотые полки"? : родители о детской литературе / Е. Колосова, В. Чудинова // Знамя. - 2016. - №11. - С. 206-211.
29. **Коршуненко, Л.** И "Человек-амфибия" и "Гарри Поттер" : исследование предпочтений юных пользователей / Л. Коршуненко // Библиополе. - 2016.-№8. - С. 9-12.
30. **Косарева, Н.** Материалы для подготовки к ЕГЭ по немецкому языку / Н. Косарева, А. Мижирикова // Методическая мозаика: приложение к журналу Иностранные языки в школе. - 2017.- №5. - С. 8-17.
31. **Кривчикова, Е.** Мой личный Букер : что читает нынешняя молодежь / Е. Кривчикова // Библиополе. - 2018. - №6. - С. 57-59.
32. **Крупницкий, Д. В.** Роль традиционной и электронной (аудио) книги в воспитании личности старшеклассника / Д. В. Крупницкий // Воспитание школьников. - 2017. - №7. - С. 40-46. - Библиогр.: 9 назв.
33. **Кузнецов, С. А.** Войну читают дети / С. А. Кузнецов, Е. А. Колосов // Современная библиотека. - 2016. - №4. - С. 16-19.
34. **Кузьмина, О. Л.** "Нечтение-преступление": проект студентов / О. Л. Кузьмина // Современная библиотека. - 2016. - №6. - С. 68-71.
35. **Леонова, М.Б.** Русская классическая литература. Тягомотина или новые открытия? / М. Б. Леонова // Детское чтение. - 2017. - С. 34-36.
36. **Лерман, Е.В.** Нужна скорая и умная помощь / Е. В. Лерман // Детское чтение. - 2015. - С. 32-35.
37. **Литературный текст и социальный контекст** // Знание-сила. - 2016.-№9. - С. 19-25.
38. **Луценко, Л.** Фэнтези на мягком диване, или Идеальное учреждение глазами тинейджера / Л. Луценко // Библиотека. - 2017. - №12. - С. 46-50.
39. **Мали, Л. Д.** Организация исследовательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения / Л. Д. Мали, Н. И. Наумова // Начальная школа. - 2017. - №10. - С. 23-25. - Библиогр.: 3 назв.
40. **Мараховская, Т. В.** От понимания текста к метапредметному результату / Т. В. Мараховская // Начальная школа. - 2017. - №5. - С. 37-39.
41. **Маслова, О.** Общество книжных первооткрывателей / О. Маслова // Современная библиотека. - 2017. - №2. - С. 74-77.

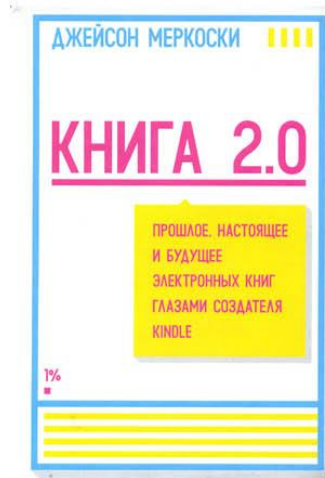
42. **Миронова, Н.** «В книгах можно найти объяснение всему, если знать, где искать», или Как с помощью книг ребенок может познавать мир / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. - 2016. - №4. - С. 28-32. - Библиогр.: 4 назв.
43. **Молокова, В. Ю.** Литературное чтение в начальной школе XXI века: традиции и инновации / В. Ю. Молокова, А. Г. Солодухина // Начальная школа. - 2017. - №9. - С. 30-33. - Библиогр.: 5 назв.
44. **Морозова, М.П.** Всей семьей - за книгу! / М. П. Морозова // Детское чтение. - 2017. - С. 32-33.
45. **Налимова, Т. А.** Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения / Т. А. Налимова // Начальная школа. - 2016. - №8. - С. 28-32. - Библиогр.: 17 назв.
46. **Налимова, Т.А.** Организация домашнего чтения младших школьников / Т. А. Налимова // Начальная школа. - 2018.-№3. - С. 52-56.
47. **Никитина, Т.** Проблемы изучения классической литературы / Т. Никитина // Детское чтение. - 2017. - С. 37-43. - Библиогр.: с. 43.
48. **Николаева, В.** Задания по французскому языку / В. Николаева // Методическая мозаика: приложение к журналу Иностранные языки в школе. - 2016.-№1. - С. 16-22.
49. **Николаенко, Ю.Н.** Становление и развитие традиций литературного образования детей дошкольного возраста в отечественной педагогике / Ю. Н. Николаенко, А. Ш. Шахманова // Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. - 2016.-№2. - С. 18-26. - Библиогр.: 6 назв.
50. **Новикова, И. А.** Притчи Леонардо да Винчи и басни И.А. Крылова : урок внеклассного чтения : VI-VII классы / И. А. Новикова // Уроки литературы. - 2016.-№4. - С. 11-14.
51. **Нужно ли нам великое?** : почему в начале XXI века нет пушкиных и Достоевских? / Подгот. Н. Муравьева // Ведомости Нижегородской митрополии. - 2016.-№5. - С. 8.
52. **Овсянникова, Т. Г.** "Верится - люди станут добрее" : изучение творчества А.Я. Яшина в школе. V-VIII классы / Т. Г. Овсянникова // Литература в школе. - 2017. - №9. - С. 15-19. - Библиогр.: 4 назв.
53. **Пахомова, Е.А.** Когда чтение - радость / Е. А. Пахомова // Детское чтение. - 2016. - С. 30-32.
54. **Писавнина, Е. Ю.** Канистерапия для "нечитайки" / Е. Ю. Писавнина // Современная библиотека. - 2018. - №3. - С. 90-92.
55. **Пиче-оол, Т.С.** Исторические знания как обязательная часть начального филологического образования / Т. С. Пиче-оол // Начальная школа. - 2017.-№1. - С. 66-68. - Библиогр.: с. 68.
56. **Платонова, Т.В.** Сенсорные игры как форма привлечения детей к книге и творчеству / Т. В. Платонова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2017.-№4. - С. 40-43.
57. **Поздеева, С. И.** Ресурс иллюстративного материала учебника в аспекте литературного развития младших школьников / С. И. Поздеева // Начальная школа. - 2018. - №6. - С. 31-33. - Библиогр.: 2 назв.
58. **Политова, И. Н.** Беседы о нравственности: уроки внеклассного чтения по рассказам В. Солоухина : V-XI классы / И. Н. Политова // Литература в школе. - 2018. - №9. - С. 18-20.
59. **Полякова, О.** Вместо страшных концовок - добрый финал : от песенок и потешек до "Четвёртой высоты" / О. Полякова // Библиотека. - 2017. - №7. - С. 55-58.
60. **Посохова, О. В.** В стране Букв / О. В. Посохова // Начальная школа. - 2016. - №11. - С. 38-41. - Библиогр.: с. 41.
61. **Про чтение и книги** // Знание-сила. - 2016.-№9. - С. 18.

62. **Проскурина, И.** 2018 год объявлен Годом детского чтения в Белгородской области / И. Проскурина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2018.-№1. - С. 62-63.
63. **Радутная, И.** Уроки творчества для "читаек" : совместная программа по развитию у детей навыков работы с литературой / И. Радутная // Библиополе. - 2017.-№8. - С. 38-41.
64. **Рахимова, Л. М.** Семейное чтение / Л. М. Рахимова // Начальная школа. - 2016. - №10. - С. 21-22.
65. **Рахманова, А.** Малолетних преступников приговаривают в Германии к чтению / А. Рахманова // Детское чтение. - 2015. - С. 72-73.
66. **Резванова, М. А.** «Просто окно открой...» : читаем рассказ Нины Дашевской "Наушники" / М. А. Резванова // Библиотека в школе. - 2017. - №7-8. - С. 40-44.
67. **Романова, Е. Г.** Читаем фантастику вместе с подростками: миры братьев А. и Б. Стругацких. Внеклассное чтение / Е. Г. Романова // Литература в школе. - 2016.- №7. - С. 26-28.
68. **Россинская, С.В.** "Душа, данная на хранение" : обзор десяти книг, которые нужно обязательно прочесть родителям / С. В. Россинская // Последний звонок. - 2018.- №10. - С. 8-10.
69. **Румянцев, В.** Смерть читателя - это лишь версия или?. / В. Румянцев // Нижний Новгород. - 2018.-№3. - С. 221-224.
70. **Рычкова, С.** Счастлив тот, кто счастлив в семье : возрождение традиций в кругу близких / С. Рычкова // Библиополе. - 2017. - №12. - С. 14-18.
71. **Рябинина, Л.А.** Критериальное оценивание в обучении контекстному чтению / Л. А. Рябинина, Л. М. Романова, Е. В. Осетрова // Начальная школа. - 2017.-№3. - С. 20-24. - Библиогр.: 5 назв.
72. **Рябкова, В.** Приемы работы с текстом на уроках английского языка / В. Рябкова // Иностранные языки в школе. - 2017.- №5. - С. 26-29. - 3 назв.
73. **Савушкина, Н.** "Сороковые роковые" : книги о войне - детям XXI века. Обзоры / Н. Савушкина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2015. - №9. - С. 47-56.
74. **Савушкина, О.И.** Наша гордость - читательские династии / О. И. Савушкина.
75. **Салова, З. В.** Технология продуктивного чтения / З. В. Салова // Начальная школа. - 2016. - №11. - С. 28-30. - Библиогр.: с. 30.
76. **Самородин, Г.** Материалы для подготовки к ЕГЭ по немецкому языку / Г. Самородин // Методическая мозаика: приложение к журналу Иностранные языки в школе. - 2017.- №6. - С. 6-12.
77. **Самыкина, С. В.** Проктные задачи в начальной школе: виды задач, алгоритм проектирования / С. В. Самыкина // Начальная школа. - 2018. - №6. - С. 23-30. - Библиогр.: 8 назв.
78. **Сеславинский, М.** Чтение вчера, сегодня, завтра / М. Сеславинский ; М. Харичев // Знание-сила. - 2016. - № 11. - С. 14-19.
79. **Синигаева, Е.** Летнее путешествие в мир приключений : онлайн-программа чтения для подростков во время каникул / Е. Синигаева // Библиополе. - 2016.-№7. - С. 42-44.
80. **Сиренко, Л. А.** Притчи о старом и новом времени : сравнительный анализ сказки А. Гайдара "Горячий камень" и рассказа В. Крупина "Холодный камень" / Л. А. Сиренко // Уроки литературы. - 2016.-№11. - С. 9-12.
81. **Снегирева, О.** Читаем вместе / О. Снегирева // Нижегород. правда. - 2016. - 7 июля. - С. 23.
82. **Соберемся на фестиваль** // Земля нижегор. - 2016.-18 март. - С. 12.
83. **Соколова, Н.** Без паники, или чем заняться в стране Игралии / Н. Соколова // Библиотека. - 2017.-№1. - С. 41-42.
84. **Соловьёва, Н.** У кого сегодня день рождения? : календарь как повод для раздумий / Н. Соловьёва // Библиотека. - 2016.-№8. - С. 8-11 .

85. **Соменкова, Т.Н.** Чтение - путь к успеху: сотрудничество центральной детской библиотеки и местного СМИ как фактор влияния на чтение / Т. Н. Соменкова // Детское чтение. - 2018. - С. 33-38.
86. **Статник, О.** Роль домашнего чтения в процессе обучения иностранному языку / О. Статник // Иностранные языки в школе. - 2017.- №4. - С. 24-27.
87. **Стефановская, Н.А.** Чтение юных в новой информационной среде / Н. А. Стефановская, И. А. Климанова, А. В. Иванова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2018.-№1. - С. 34-40.
88. **Тарашнина, С. В.** От молитвы матери к молитве о Родине : урок по творчеству В. Н. Крупина : X класс / С. В. Тарашнина // Уроки литературы. - 2016.-№11. - С. 12-15.
89. **Тимофеева, И.** Какие стихи читать детям / И. Тимофеева // Читайтека. - 2017.-№9. - Вкладка.
90. **Тимофеева, И.** Книга в жизни детей / И. Тимофеева // Читайтека. - 2017. - №10-12; 2018. - №1.
91. **Тихомирова, И.** От чтения - к творчеству жизни : воспитание чтением: как это происходит / И. Тихомирова // Читайтека. - 2017.-№9-12; 2018. - №1-5,7. - Продолжение следует.
92. **Тихомирова, И.** Школа чтения : опыт, теории, размышления / И. Тихомирова // Читайтека. - 2016.-№1-11; 2017.-№1-8. - Вкладка.
93. **Тихонова, С.И.** 10 минут чтения в день изменят тебя до неузнаваемости / С. И. Тихонова // Детское чтение. - 2017. - С. 81.
94. **Тихонова, С.И.** Книжка лечит стресс?! / С. И. Тихонова // Детское чтение. - 2017. - С. 78-80.
95. **Ткач, Н.** Чтобы больше знали дети и умели всё на свете : арсенал методик в действии / Н. Ткач // Библиотека. - 2017.-№4. - С. 30-34.
96. **Туловьева, А.** Медийные продукты для удаленного пользователя / А. Туловьева // Библиополе. - 2016.-№3-8.
97. **Ушакова, Э. С.** Что «там, где помещается душа»? : урок внеклассного чтения по рассказу Б.П. Екимова "Хозяйка" : IX-XI классы / Э. С. Ушакова // Уроки литературы. - 2018. - №10. - С. 3-6.
98. **Харчевникова, Е. Л.** Стратегический подход в обучении учащихся смысловому чтению и работе с информацией / Е. Л. Харчевникова // Начальная школа. - 2017. - №11. - С. 35-38. - Библиогр.: 6 назв.
99. **Хмелевская, Е.** На страже семьи / Е. Хмелевская // Библиотека. - 2017.-№1. - С. 33-37.
100. **Хмельникова, А. В.** Стихотворение С. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." / А. В. Хмельникова // Начальная школа. - 2016. - №11. - С. 31-37.
101. **Хомякова, И. С.** Работа с текстом на уроках литературного чтения / И. С. Хомякова // Начальная школа. - 2017. - №9. - С. 33-38. - Библиогр.: 5 назв.
102. **Чеботарева, В.** Колобок-бродяжка и запретный Том : маркировка книжных изданий отсекает от них юных читателей / В. Чеботарева // Нижегород. новости. - 2017.-14 июнь. - С. 12-13.
103. **Чернов, Ф. К.** Дети и война : урок внеклассного чтения по рассказам М. Зощенко "Храбрые дети" и "Спустя три года" / Ф. К. Чернов // Уроки литературы. - 2016.-№9. - С. 6-8. - Библиогр.: с. 8.
104. **Черногрудова, Е. П.** К вопросу о знакомстве младших школьников с биографией писателя / Е. П. Черногрудова // Начальная школа. - 2016. - №8. - С. 33-37. - Библиогр.: 6 назв.

105. **Читаем книги любого формата на ПК** // Мой друг компьютер. - 2017. - №25. - С. 11.
106. **Читайте же, дети!** / подгот. Е.Санюк // Праздник в школе. - 2016.-№11. - С. 23-27. - Загл. обл.: И оживают книжные страницы.
107. **Что мы знаем о чтении** // Знание-сила. - 2016.-№9. - С. 29-34.
108. **Что человеку чтение дает** / подгот. Е.Судас // Праздник в школе. - 2016.-№11. - С. 36-55. - Загл. обл.: И оживают книжные страницы.
109. **Чупахина, Т.Н.** "Образовательные встречи" с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов : методика Е.О. Галицких / Т. Н. Чупахина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2017.-№4. - С. 36-39.
110. **Чупахина, Т.Н.** "Образовательные встречи" с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов : методика Е.О. Галицких / Т. Н. Чупахина // Детское чтение. - 2016. - С. 68-72.
111. **Шаройко, Т.** Донести до людских сердец : культивируем любовь к изящной словесности / Т. Шаройко, О. Конопляная // Библиотека. - 2017.-№1. - С. 30-32.
112. **Шелестова, З. А.** Н.В. Гоголь в искусстве звучащего слова / З. А. Шелестова // Литература в школе. - 2016.-№5. - С. 29-31. - Библиогр.: 18 назв.
113. **Шепелина, С. З.** Читаем русские летописи : раздел "Книги Древней Руси" / С. З. Шепелина // Начальная школа. - 2016. - №8. - С. 37-41.
114. **Шушалыкова, Т.А.** Сетевое взаимодействие в формировании читательской компетенции / Т. А. Шушалыкова // Начальная школа. - 2018.-№3. - С. 57-58.
115. **Щербинина, Ю.** Выход из зоны Брока : новые способы и актуальные практики чтения / Ю. Щербинина // Знамя. - 2018. - №3. - С. 196-206.
116. **Щетинина, Е.** Первое слово сына - "гаджет"? : итоги исследования "Год дитературы в России: чтение в подростковой среде" / Е. Щетинина // Библиополе. - 2016.-№6. - С. 18-21.
- Эркаева, Г. Д.** Дети полюбят чтение, если... : тридцать подсказок для родителей / Г. Д. Эркаева // Библиотека в школе. - 2018. - №7-8. - С. 22-24.

Полка ЧТЕНИЯ

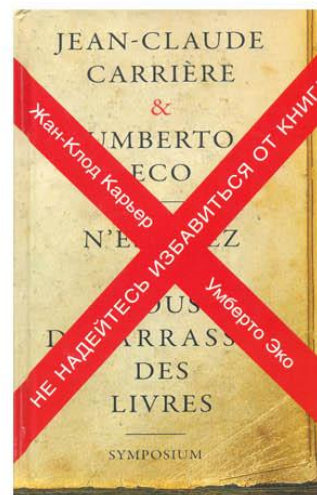
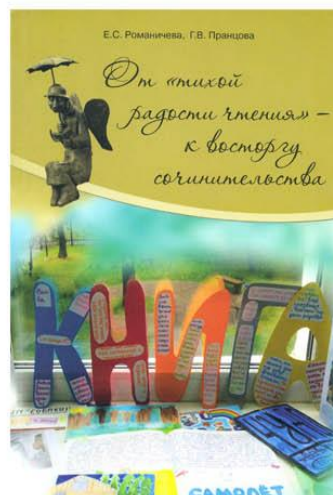
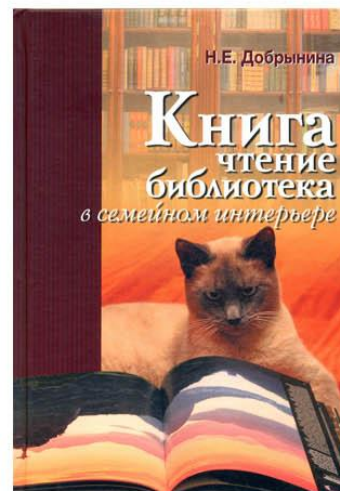
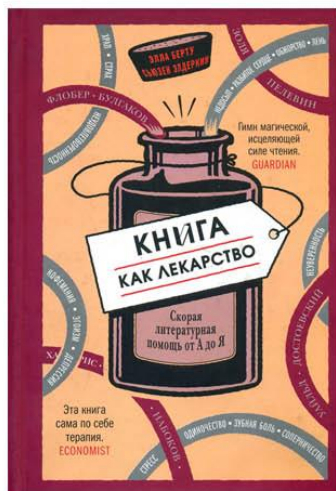
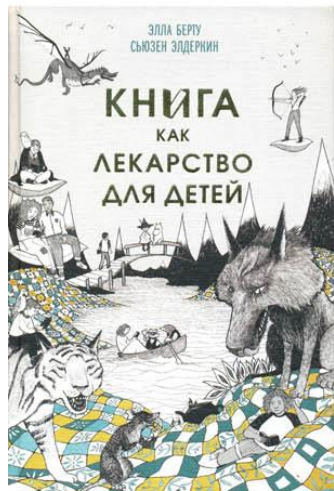


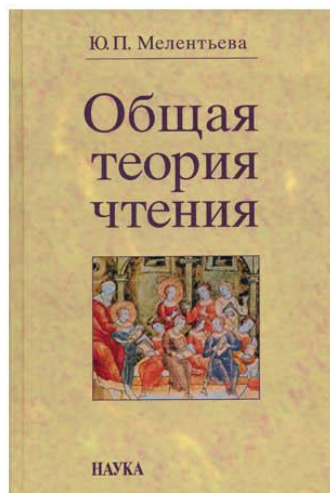
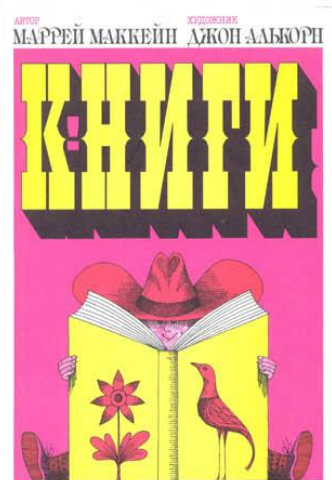
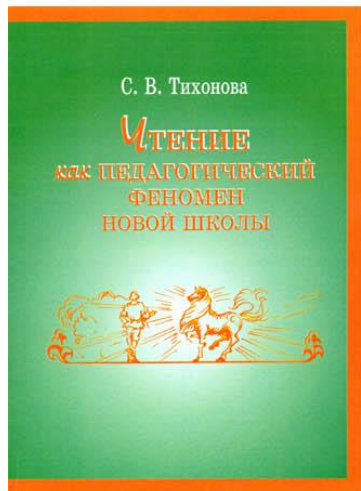
ЧИ
ТА
ТЕ
ЛЬ

В
ГО
РО
ДЕ

город —
учебник
мастерская
место для
творчества

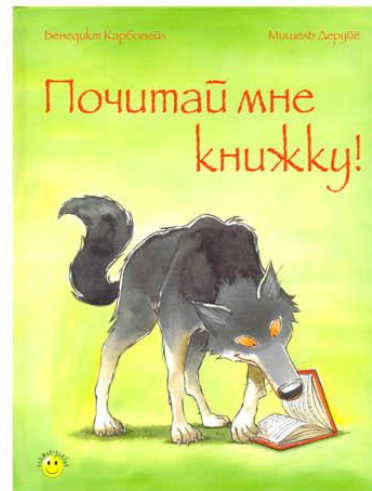
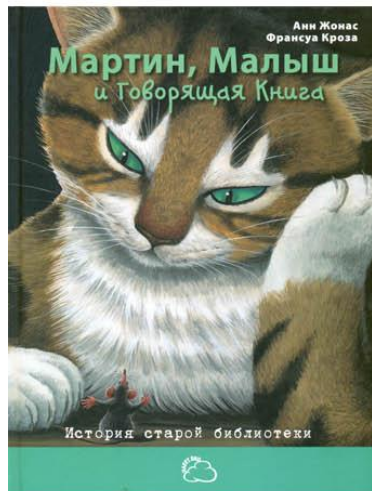






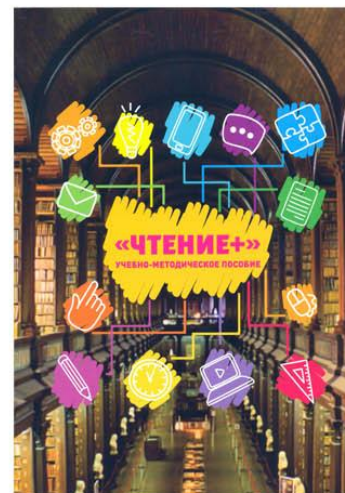
Мариэтта Чудакова
Литература в школе: читаем или проходим?



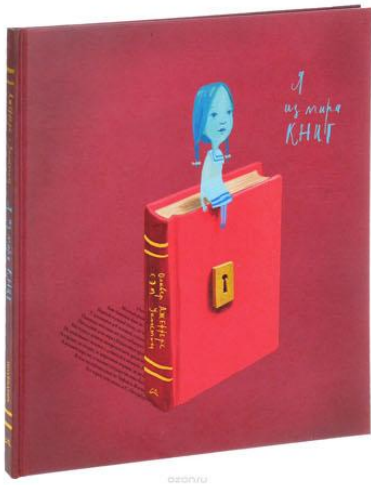


**ЧИ
ТА
ТЕ
ЛЬ** **В
ГО
РО
ДЕ**

город –
учебник
мастерская
место для
творчества







ЧИ В
ТА ПО
ТЕ ИС
ЛЬ КЕ



«Создай выставку»
Библиографическая игра

Ход игры:

1. Вырежьте обложки книг из раздела «Полка ЧТЕНИЯ».
2. Сгруппируйте книги по категориям.
3. Придумайте название выставки, название разделов, разработайте предметный ряд, визуальное сопровождение, подберите цитаты.
4. Создайте макет выставки.

Содержание

От составителя.....	3
Мир «ПОЗНАНИЕ».....	7
Мир «ОБУЧЕНИЕ».....	11
Информационное письмо-приглашение.....	11
Мир «ТВОРЧЕСТВО».....	14
Читать всегда! Читать везде! Положение о проведении областного творческого конкурса для детей и родителей.....	14
Мы все по Пушкину родня. Положение о проведении фестиваля-конкурса детских творческих работ (220-летию великого поэта посвящается).....	17
Мир «ОБСУЖДЕНИЕ И РАЗМЫШЛЕНИЕ».....	21
Пространство чтения.....	21
<i>Пантюхова Т. В. От чтения люди растут. По произведению Франсуазы Буше «Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать»</i>	
Пространство семьи.....	25
<i>Сайченкова А. В. Мир под микроскопом. Проект по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»</i>	
<i>Пилецкая Н. А. Мы будем вместе. Квилт-альянс по книге Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</i>	
<i>Шестов Е. А. Так все перепутано. Диалоги о семье по повести Елены Габовой «И отец мой, и мама моя»</i>	
Пространство мальчишек.....	41
<i>Романенко И. И. Параллельные Вселенные. Литературная телепортация по книге Натальи Евдокимовой «Конец света»</i>	
<i>Пономарева О. Н. Один день из жизни подростка. Литературно-творческий расПорядок по книге Нины Дашевской «Я не тормоз»</i>	
Пространство выбора.....	62
<i>Левина Е. С. Слушай, думай, понимай! Детективная история-игра по книге Юлии Кузнецовой «Первая работа»</i>	
<i>Морозкина Н. В. Выбери свой путь. БиблиоВыборы по книге Луиса Сепульведы «История одной очень медленной улитки, или Как важно быть собой»</i>	
<i>Ксенофонтова Т. В. Разноцветный мир. Литературная игра-обсуждение по книге Натальи Волковой «Разноцветный снег»</i>	
Пространство эмпатии.....	77
<i>Комлева А. Л. Во все глаза. Путешествие в глубину книги Даниэля Пеннака «Глаз волка»</i>	
<i>Салынцева Н. А. Погоня за свободой. Квилт-погружение по книге Али Бенджамин «Доклад о медузах»</i>	

Пространство памяти	83
<i>Ковлягина Н. В. Ты хочешь мира? Помни о войне! Час мужества по книге Юлии Яковлевой «Краденый город»</i>	
<i>Сонина Н. Е. Украденное детство. Урок-общение по книге Анники Тор «Остров в море»</i>	
Пространство здорового образа жизни	93
<i>Огурцова М. А. Здоровью цены нет. Литературная разминка по книге Свена Нурдквиста «Переполах в огороде»</i>	
<i>Соломина И. А. Быть здоровым здорово! Игровой тренинг для любителей прогулок по книге Людмилы Назаровой «Мудрый филин и его друзья»</i>	
Пространство русского языка	105
<i>Вешнякова О. В. Мой верный друг! Интерактивный сценарий для проведения тематической встречи</i>	
Пространство экологии	114
<i>Ханугина Н. М. Ярусы жизни. Сценарий встречи с читателями</i>	
Пространство будущего	118
<i>Смеликова И. Н. На дне будущего. Графический онлайн по книгам В. Рот «Дивергент», Э. Клайна «Первому игроку приготовиться», С. Коллинз «Голодные игры»</i>	
Мир «БИБЛИОГРАФИЯ»	120
Статьи	120
Полка чтения	126
Создай выставку. Библиографическая игра	132

«Время читать!»

Методический навигатор
по пространству чтения

*Сборник материалов к планированию
и проведению Недели детской и юношеской книги-2019*

Автор-составитель:
Т. В. Пантюхова

Составители:
**О. В. Вешнякова, Н. В. Ковлягина, А. Н. Комлева,
Т. В. Ксенофонтова, Е. С. Левина, Н. В. Морозкина,
М. А. Огурцова, Н. А. Пилецкая, О. Н. Пономарева,
И. И Романенко, А. В. Сайченкова, Н. А. Салынцева,
И. Н. Смеликова, И. А. Соломина, Н. Е. Сониная,
Н. М. Хапугина, Е. А. Шестов**

Гл. редактор **О. В. Вешнякова**
Редактор **М. Б. Леонова**
Верстка **Е. А. Бурова**
Ответственный за выпуск **Н. И. Бочкарева**

Сдано в набор 09.01.19. Подписано в печать 18.01.19. Бум. офисная.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 7,3. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке

603000, Нижний Новгород, ул. Звездника, 5
тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-36-34
e-mail: ngodb@sandy.ru; нгодб.рф