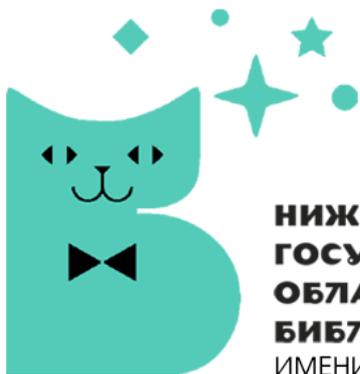


ДЕНЬ

ЧТЕНИЯ



**НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ**

**Чтение
из поколения
в поколение**

**г. Н. Новгород
2020**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

*Сборник материалов
к планированию и проведению
Недели детской и юношеской книги-2020*

**«ЧТЕНИЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В
ПОКОЛЕНИЕ»**

*Методический путеводитель
по книгам российских писателей*

Нижний Новгород
2020

ББК 78.3
Ч 77

Автор-составитель:
Т. В. Пантюхова

Ч77 **«Чтение из поколения в поколение». Методический путеводитель:** сборник материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги-2020. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной, 2020. — 189 с.

ББК 78.3

© Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2020

От составителя

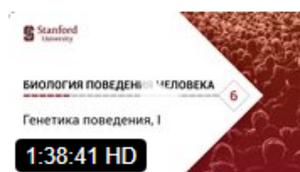
Дорогие друзья!

Предлагаем сборник методических советов, который поможет создать читательские маршруты, организовать различные активности по поводу прочитанного, вовлечь читателей в поиск смыслов, включить их в эволюцию чтения.

Для понимания и осознания темы метафорически используются термины из области генетики.

Давайте размышлять. Для этого создадим визуализированную дискуссию. Нарисуем ответы на вопросы в виде звеньев цепочки. Помощником может стать словарь «генетических» слов (см. Приложение № 1), а также книги и лекции.

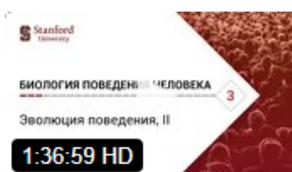
1. Из чего состоит ДНК читателя?
2. Как передается код чтения от поколения к поколению?
3. Что такое читательский ген?
4. Какова роль библиотекаря как создателя, носителя и передатчика читательского гена?
5. Как с помощью текста формируется национальная идентичность?



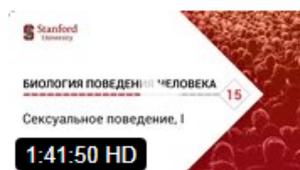
Биология поведения человека: Лекция #6.
[youtube.com](https://www.youtube.com)



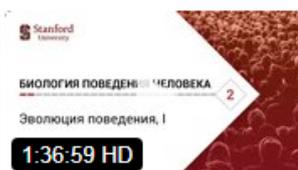
Биология поведения человека: Лекция #4.
[youtube.com](https://www.youtube.com)



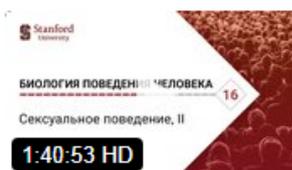
Биология поведения человека: Лекция #3.
[youtube.com](https://www.youtube.com)



Биология поведения человека: Лекция #15.
[youtube.com](https://www.youtube.com)



Биология поведения человека: Лекция #2.
[youtube.com](https://www.youtube.com)



Биология поведения человека: Лекция #16.
[youtube.com](https://www.youtube.com)

Итак, вы визуализировали ответы. У вас получилась цепочка — участок ваших мыслей. Возможно, у вас открылись новые точки зрения на библиотечную деятельность, появилось желание изменить, дополнить, украсить свою профессиональную жизнь.

ЧТЕНИЕ И ОБЩЕНИЕ — ЭТО ДВИЖЕНИЕ. А ДВИЖЕНИЕ — ЭТО ЖИЗНЬ

Методический путеводитель включает в себя разделы-участки.

Участок «Перезагрузка». Здесь представлена информация для интуитивного поиска проблемы, понимания ее и внезапного прорыва — обретения решения. Материал предполагает самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации и, в дальнейшем, расширение знаний по теме. В сборник включены советы по организации работы с детьми.

Участок «Прими решение». Это информационное письмо-приглашение на Всероссийскую библиотечную школу «Лидер-2020» и положение конкурса.

Участок «Развитие читателя». Раздел включает в себя описание идей и различных форм по вовлечению детей и взрослых в чтение и обсуждение прочитанного, а также сценарные планы. Участок состоит из четырёх частей:

Первая часть «Экскурсии в прошлое».

Вторая часть «Путешествия е себе».

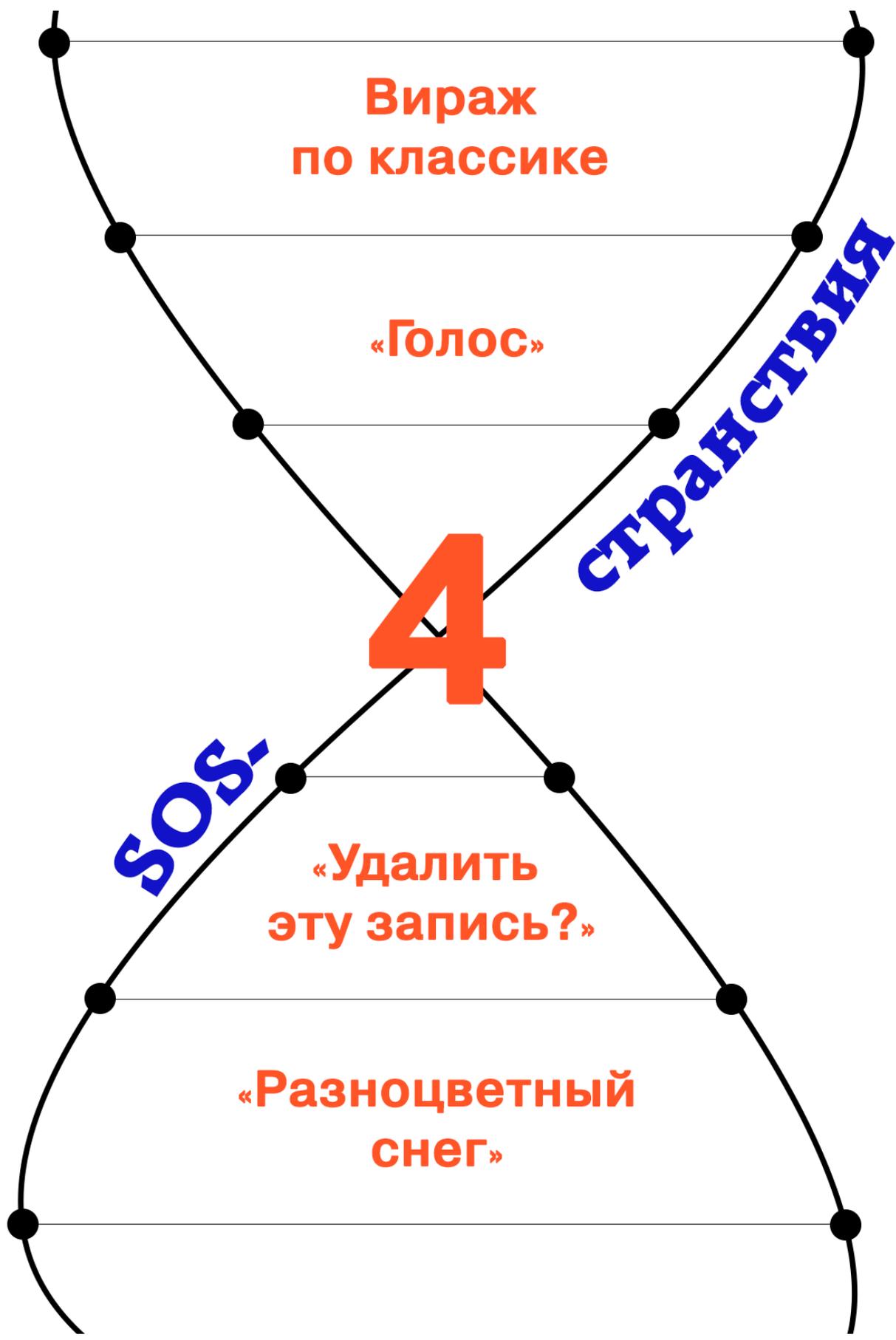
Третья часть «Экспедиции по карте России и мира».

Четвёртая часть «SOS-странствия».









Вираз по классике

«Голос»

СТРАНСТВИЯ

4

SOS.

«Удалить эту запись?»

«Разноцветный снег»

УЧАСТОК «Перезагрузка»

Десять лет библиотечные люди собираются за круглым столом и обсуждают организацию Недели детской и юношеской книги. В этот раз за круглым столом собрались:

- БиблиоТековна (**БТ**) — библиотекарь;
- БиблиоГрафовна (**БФ**) — библиограф;
- Методист Рекомендующий (**МР**) — методист.

В этом году библиотечные люди станут СОЗИДАТЕЛЯМИ.

БТ: Созидательная (творческая) энергия человека — это источник формирования экономических и социальных отношений в обществе.

БФ: Чем больше творческой энергии у каждого человека, тем больше развиваются коммуникации среди людей.

МР: Созидательная деятельность обеспечивает сохранение человека как одного из биологических видов, живущих на Земле.

БТ: Созидание объединяет экосистемы человека и окружающего мира.

БФ: Библиотекарь — это созидатель.

БТ: Библиотекарь вырабатывает творческую энергию на основе текстов. И включает в позитивный процесс своих читателей.

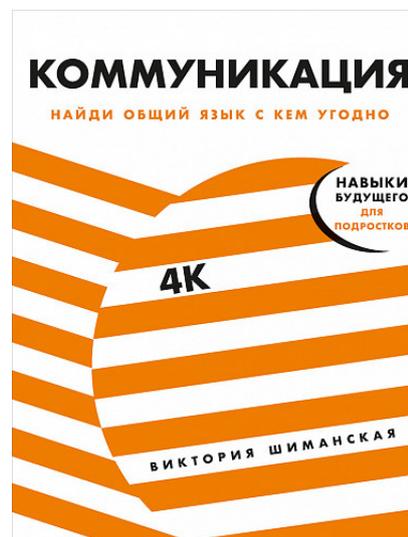
БФ: Библиотека — это территория, где производство нового знания неизбежно.

МР: И для этого в библиотеке есть ресурсы: информационные и интеллектуальные.

БТ: Созидательные практики в библиотеке накапливаются и передаются из поколения в поколение.

МР: Библиотекарь через общение с текстом передает своим читателям опыт преобразования творческой энергии в интеллектуальный продукт, который может стать капиталом жизнеобеспеченности.

Читаем и говорим сегодня. Завтра преобразуем мир.



БТ: 2020 год — Год памяти и славы.

БФ: Как передать память?

МР: Как рассказать «о доблести, о подвигах, о славе»?

БТ: Как рассказать достойно, без пафоса и слащавости?

БФ: События и факты о Великой Отечественной войне представлены на сайте:

<https://www.may9.ru/>

БТ: Способы работы с художественными и познавательными текстами предложены в сборнике материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги-2015. Скачать сборник можно на сайте: <http://xn--90add8ag.xn--p1ai/?p=12454>

МР: Данный путеводитель — это методическое сопровождение деятельности библиотекарей, педагогов, родителей, участвующих в воспитании подрастающего поколения по формированию российской гражданской идентичности.

БФ: Библиотекари-созидатели ответили на вопрос «С чего начинается Родина?», рекомендуя книги российских писателей.

МР: Тексты кодируют. Тексты помогают осмыслить наш национальный код. И найти ответ на вопрос «Кто мы?»

БТ: Вот отрывок из стихотворения Роберта Рождественского:

Что же такое
"мы"?
Мы —
из лесов безбрежных.
Мы —
из блокадной тьмы.
Мы —
из стихов сгоревших.
Из невысоких изб.
Песенного веселья.
Мы —
из бессмертья.
Из
плоти, твоей,
Россия!
Мы от свинцовых розг
падали в снег с разбега.
Но —
поднимались в рост,
звонкие,
как победа!
Как продолженье дня,
шли
тяжело и мощно...
Можно
убить
меня.
Нас
убить невозможно!

БФ: А вот «Гимн России» Евгения Евтушенко:

Будь, Россия, всегда Россией
И не плачь, припав к другим на грудь.
Будь свободной, гордой и красивой,
Если нас не будет, будь!
Родились мы в стране самой снежной,
Но зато в самой нежной стране,
Не безгрешной, правда, но безбрежной,
С русской песней наравне.
Разве совесть в лагерной могиле?
Будут жить и мужество и честь.

Для того чтоб счастливы мы были,
 Всё у нас в России есть.
 Россияне, все вместе мы сила.
 Врозь нас просто с планеты стряхнуть.
 Да хранит Господь тебя, Россия,
 Если нас не будет, будь!

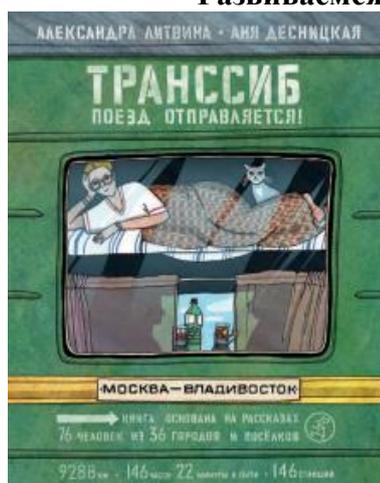
МР: А вот строки Ильи Кормильцева:

Здесь суставы вялы, а пространства огромны.
 Здесь составы смяли, чтобы сделать колонны.
 Одни слова для кухонь, другие — для улиц.
 Здесь брошены орлы ради бройлерных куриц.
 И я, держу
 На скованных одной цепью,
 Связанных одной целью.
 Скованных одной цепью,
 Связанных одной целью.

БФ: В этих текстах — МЫ. МЫ — ЧИТАТЕЛИ РОССИИ.

БТ: Вспоминая и уважая прошлое, мы смотрим в будущее.

Развиваемся МЫ — развивается РОССИЯ.



УЧАСТОК «Прими решение»

Информационное письмо-приглашение

Уважаемые коллеги!

XVII всероссийская библиотечная школа «Лидер-2020»

будет работать **10-15 августа**

в Нижегородской государственной областной детской библиотеке имени Т. А. Мавриной
в сотрудничестве с Российской библиотечной ассоциацией.

**ТЕМА: «Память в наследство: книга и чтение в системе воспитания
русской идентичности юных читателей».**



Дорогие друзья!

Мы будем строить ДНК библиотечной жизни, которая обеспечивает хранение и передачу из поколения в поколение культурного кода человечества, а также способствует реализации культурной программы развития наших читателей.

Библиотека, транслируя наследие, изменяется. Библиотека, устанавливая многообразие связей, становится сильнее и тем самым утверждает свое существование. Библиотека, предлагая новые сочетания активностей, адаптируется и приспосабливается к новым условиям, что позволяет ей устойчиво развиваться. Библиотека идет вверх по лестнице библиотечной эволюции и ведет за собой читателей — больших и маленьких. Это головокружительные событийные подъемы, от которых захватывает дух, или тревожные и опасные восхождения на информационные горы, или освоение комфортных книжных ландшафтов.

Мы будем подниматься вместе, и цепочка нашего восхождения будет складываться из звеньев: «Общество», «Семья», «Язык», «Труд», «Добро», «Красота». Сила нашего сцепления в звеньях-командах заключается в креативности, коллаборации, критическом мышлении, коммуникации.

Темы для размышлений

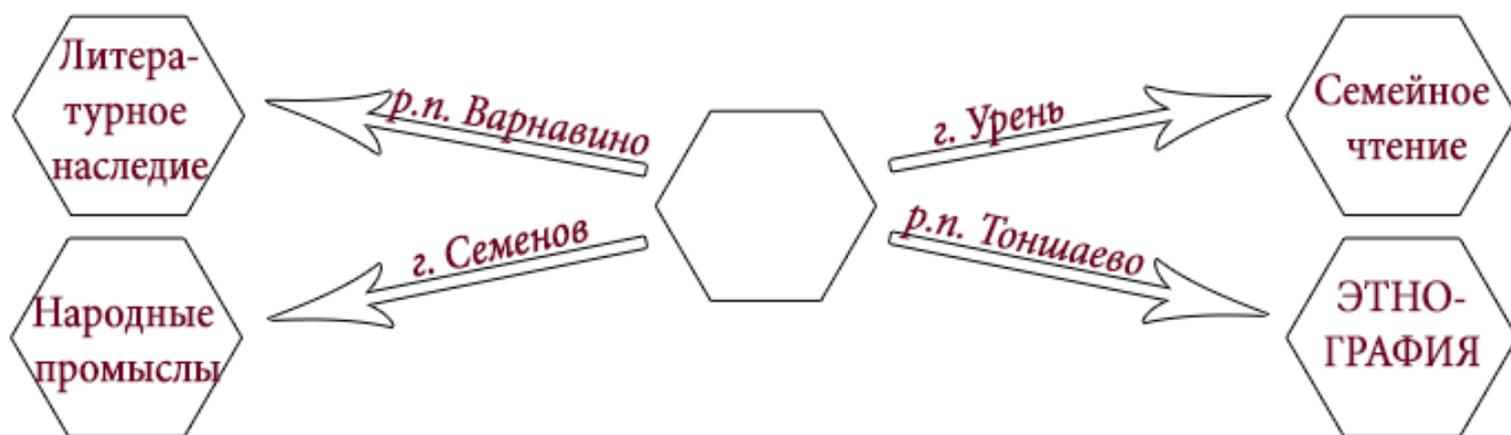
1. «Вы абсолютно уверены, что вы поднимаетесь, когда вы идете вверх по лестнице?» *М. Эшер*
2. «Это было», — сказала Память. «Этого не могло быть», — сказала Гордость. И память сдалась». *Ф. Ницше*

Вопросы для обсуждения

- Для чего мы живем?
- Чем ты обязан своим родителям (предкам)?
- Все люди должны работать?
- Всегда ли ты обязан уважать других?
- Все ли мы равны?
- Что такое правила жизни?

Образовательные маршруты

- **«Библиотечная генетика»** — новые знания о наследственности и изменчивости активностей в библиотеке, об участии библиотеки в патриотическом воспитании и формировании российской идентичности у детей и молодёжи.
- **«Культурный код»** — преобразование мнений, наблюдений, текстов, интерпретаций в здоровые смыслы библиотечной деятельности.
- **«В жизни не обойтись»** — создание познавательной игровой энциклопедии «Прописные истины».
- **«Литературная инженерия»** — встреча с писателями и поэтами.
- **«Раз ступенька, два ступенька, будет... практика»** — обмен опытом в разных форматах.
- **«Трансляция генома»** — создание передач для библиотечного ютьюб канала (практика по библиотечной журналистике).
- **«Гены памяти»** — инсталляции-притяжения книг, вещей, предметов.
- **«А мы идём на север»** — четыре шага в культурные коммуникации, г. Семенов, р.п. Варнавино, г. Урень, р.п. Тоншаево.



- **«Всё связано со всем»** — обратная связь и общение: индивидуальное, групповое, командное, в автобусе и гостинице, за обедом, на прогулках и экскурсиях.

Домашняя работа

1. **«Живописная Россия».** Создайте символ города, в котором вы живете, в стиле леттеринга. Формат: А4, цветной или монохромный.
2. **«Когда библиотекари были маленькими».** Расскажите историю о своем детстве, связанную с чтением и книгой. Формат: А4. Печатный. Фотография (копия цветная или черно-белая, четкая) + текст + фантазия.
3. **«Раз ступенька, два ступенька, будет... практика»:**
 - история *одной идеи и её реализации* за 5 минут. (15 слайдов, не более 5 мин.);

- мастер-класс по работе с исторической книгой в детской аудитории (не более 30 мин., книга должна соответствовать темам школьной программы);
- стендовый доклад об одном событии в библиотеке (электронный формат – презентация, ролик или мультфильм, не более 3 минут).

Работа Школы

10 августа — заезд (для участников из регионов России).

11-12 августа — Нижегородская государственная областная детская библиотека им. Т. А. Мавриной.

13 августа — учреждения культуры г. Семенова, р.п. Варанавино, г. Урень.

14 августа — учреждения культуры г. Урень, р.п. Тоншаево.

15 августа — отъезд.

**По результатам обучения выдаются УДОСТОВЕРЕНИЯ
о повышении квалификации.**

Проезд и проживание за счет направляющей стороны.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 31 ИЮЛЯ 2020!!!!

Уважаемые коллеги!

Мы рады видеть вас на нашей школе «Лидер-2020». Следите за информацией на сайте НГОДБ: [НГОДБ.РФ](http://ngodb.rf) в разделе «Лидер-2020» (информация о гостиницах размещена там же).

Организационный взнос — 3000 руб. с одного участника. Если из учреждения приезжают 2 человека, то организационный взнос составит 5000 руб. за двоих.

Внимание!

Уважаемые коллеги, 13-15 августа 2020 года нас ждут выездные занятия на базе учреждений культуры Нижегородской области. Вам необходимо будет выписаться из гостиницы в Нижнем Новгороде, потому что мы будем одну ночь или две ночи жить в пансионате в Уренском районе.

По вопросам проживания, проезда, организации обращайтесь по телефону: (8-831) 437-98-04 — Татьяна Владимировна Ксенофонтова, ngodb@list.ru

По содержанию программы обращайтесь по телефону (8-831) 437-98-04 — Татьяна Владимировна Пантюхова, pantvnn@list.ru

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 31 ИЮЛЯ 2020 года!!!!

**Информация о гостиницах и хостелах Нижнего Новгорода
по ссылке:**

http://ngodb.rf/?page_id=6641

Заявка

участника библиотечной школы «Лидер-2020»

**«Память в наследство: книга и чтение в системе воспитания
российской идентичности юных читателей»**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Дата рождения (число, месяц, год) (для списков на теплоход и автобусы)	
Должность	
Организация (по Уставу)	
Адрес организации с индексом	
Электронная почта организации	
Телефон и факс организации с кодом города	

Тема выступления или мастер-класса	
Оборудование для проведения мастер-класса	
Дата заезда (число, время, номер поезда или рейс автобуса, вокзал прибытия)	
Дата отъезда (число, время)	
Гостиница в Нижнем Новгороде (название, адрес), которую Вы забронировали самостоятельно	
Категория номера в Уренском районе (1, 2, 3-х местный) – будем бронировать мы	
Сотовый телефон участника	
Согласие на обработку персональных данных	

Информационное письмо представлено на сайте:

<http://xn--90add8ag.xn--plai/wp-content/uploads/2019/09/Informatsionnoe-pismo-Lider-2020.pdf>

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном литературно-творческом исследовательском конкурсе
для детей и подростков

«Я — наследник Победы!»

(к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)

*Расскажите детям о войне,
Не бойтесь испугать жестокой правдой.
Расскажите детям о войне,
Им это знать и помнить надо.*

Н. Верб

Война — страшное, жестокое слово. Когда его слышишь, в голове возникают образы из фильмов, из рассказов ветеранов о том, как сражались герои тех событий. Герои Победы – это юные мальчики, сбежавшие на фронт, чтобы сражаться за будущее своей страны; это молоденькие девушки-медсестры, которые выносили раненых с поля боя; это солдаты, готовые биться до последней капли крови за Родину; это женщины, которым пришлось учиться воевать наравне с мужчинами; женщины, которым пришлось осваивать мужские профессии, чтобы прокормить и обеспечить фронт всем необходимым; старики, которые трудились не покладая рук; дети, у которых не было полноценного детства; жены, которые годы ждали своих сыновей и мужей. Все они — Герои Победы — наши деды, прадеды, бабушки и прабабушки, на долю которых выпала страшная и долгая война.

Мы должны чтить память героев, подвиги тех, кто отдал свою жизнь, чтобы мы с вами могли жить в свободной стране, чтобы у нас было будущее.

В целях подготовки к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) Нижегородская государственная областная детская библиотека предлагает принять участие в областном литературно-творческом исследовательском конкурсе «Я – наследник Победы!».

Цель конкурса

Формирование гражданственности и национальной гордости у юного поколения за историческое прошлое своей Родины на примере событий и участников Великой Отечественной войны.

Задачи конкурса

- Воспитание уважительного отношения к ветеранам.
- Приобщение детей к чтению историко-краеведческой литературы.

- Формирование навыков исследовательской, поисковой, творческой деятельности.
- Содействие развитию интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка, вовлечение детей в литературное творчество.

Условия проведения

Конкурс проводится с ноября 2019 г. по март 2020 г. по четырём маршрутам, каждый из которых содержит творческие, поисково-исследовательские задания.

Участники конкурса изучают литературу (книги, статьи), рукописные, архивные документы, собирают данные устной истории (воспоминания земляков), пишут рефераты, сочинения, эссе, создают информационные и мультимедийные материалы.

Номинации конкурса

I номинация «Память, которой не будет конца...»

Задания:

- **«Я говорю: «Спасибо!»:** авторское эссе-описание причин и мотивов благодарности героям Великой Отечественной войны за Победу. Объем работы — не более 3 страниц. Формат работы — 12 шрифт Times New Roman.
- **«Чтобы память жила...»:** социальный ролик о сохранении памяти о подвигах героев (или героя) Великой Отечественной войны.
- **«Мой вклад в память о Победе», «Сохраняя прошлое, мы думаем о будущем»:** текстовый материал, электронная презентация, стенгазета или плакат, на ваше усмотрение. Расскажите о вашем опыте шефства над ветеранами Великой Отечественной войны или тружениками тылы. Представьте результаты поисковой деятельности, волонтерского движения, ухода за памятниками и стелами. Покажите оформление школы, класса, актового зала к празднику 9 мая и т.д. Пр продемонстрируйте любой другой оформленный материал, раскрывающий ваше личное участие в подготовке к празднованию 75-летия победы в ВОВ.

II номинация «Мы в той войне победили...»

Задания:

- **«Ах, война, что ж ты сделала, подлая...»:** расскажите о поисково-исследовательской работе, посвященной участникам войны, сражениям и др., которую организовали вы или ваши друзья.
- **«Что мы знаем о войне?! — Немного...»:** снимите видеоролик или сделайте электронную презентацию, рассказывающую о каком-либо малоизвестном эпизоде Великой Отечественной войны.
- **«Война — особо тяжкий случай...», «Я расскажу вам о войне»:** напишите рассказ, стихотворение, эссе, сочинение-размышление о вашем отношении к войне через опыт очевидцев военных событий (родственников, знакомых).
- **«Война в истории моей семьи»:** раскройте тему в любом жанре (рассказы, эссе, стихи, сочинения, мультимедийные издания и т.д.).

III номинация «Перевернем истории страницу...»

Задания:

- **«История в фотографиях...»:** сделайте сами или найдите интересные, необычные фотографии, соответствующие тематике, объедините их в цикл в виде мультимедийного альбома, видеоролика, электронной презентации, озвучьте стихами, песнями или отрывками из художественных произведений в вашем исполнении, исполнении ваших друзей, одноклассников, родственников.
- **«А День Победы начинался просто...»:** расскажите о том, как отмечается День Победы в вашем населенном пункте, что значит этот день для вас, вашей семьи. Работу можно выполнить в любом виде.

Организация конкурса

Участники конкурса — дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, любительские объединения и клубы. Участники могут представлять как индивидуальные,

так и коллективные работы в одной или нескольких номинациях. Каждая работа оценивается отдельно в рамках своей номинации.

Сроки проведения: ноябрь 2019 г.–март 2020 г.

Конкурс проводится в 2 этапа:

1 этап — районный (1 ноября 2019 г.-31 января 2020 г.)

ЦРДБ — оргкомитет конкурса — разрабатывает положение о районном этапе конкурса, обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, оформляет книжные выставки, проводит обзоры литературы, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров — детей и руководителей конкурса. Работы высылаются в НГОДБ.

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 31 января 2020 года.

2 этап — областной (февраль-март 2020 года)

НГОДБ — оргкомитет конкурса — формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

Награждение победителей конкурса состоится 20 марта 2020 г. на празднике открытия областной Недели детской и юношеской книги «Сквозь года звенит Победа!».

По итогам конкурса будет издан сборник работ победителей конкурса.

Награждение участников

Все работы оцениваются оргкомитетом конкурса.

По каждому направлению определяются победители и призеры, которые награждаются дипломами и подарками. Все участники конкурса получают сертификаты об участии.

Оргкомитет также имеет право присуждать специальные дипломы за особые качества представленных на конкурс материалов во всех номинациях.

Руководители работ-победителей (библиотекари, педагоги, воспитатели) награждаются благодарственными письмами.

Критерии оценки работ

- Соответствие требованиям оформления.
- Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов).
- Оригинальность материала и его подачи.
- Раскрытие темы через личный опыт участника (выражение собственных мыслей).
- Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации).

Требования к оформлению

Работы на конкурс предоставляются в текстовом или мультимедийном виде. Присылаются или привозятся в НГОДБ в электронном варианте (видеоролик, электронная презентация).

Объем текстовых работ — не более 5 страниц. Основной шрифт 12, Times New Roman, интервал 1, поля со всех сторон 2 см, выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной). Наличие фотографий приветствуется.

Электронные презентации — не более 20 слайдов. Фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки — 72-100 пикс/дюйм, размер картинки — не более 300 КБ).

Видеоролики — не более 5 минут.

К каждой работе прикладывается заявка (Приложение № 2).

Наличие титульного листа в видеороликах, презентациях, текстовых документах **ОБЯЗАТЕЛЬНО** (Приложение № 3).

Работы принимаются до 31 января 2020 года по адресу:

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5) и по электронной почте: NGODB@LIST.RU

Справки по телефону: (8- 831) 437-98-04

В теме письма указать: «Конкурс «Я — наследник Победы!»»

Работы, поступившие на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Приложение 1

Состав областного оргкомитета по организации и проведению конкурса «Я — наследник Победы!»

1. Бочкарева Наталья Ивановна, директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки
2. Ксенофонтова Татьяна Владимировна, заведующий отделом организационно-методической и инновационной деятельности НГОДБ
3. Сускина Любовь Вениаминовна, заведующий отделом литературы по российской истории и краеведению НГОДБ
4. Салынцева Наталья Александровна, главный библиотекарь отдела организационно-методической и инновационной деятельности НГОДБ

Приложение № 2

Заявка

В научно-методический отдел НГОДБ
На конкурс «Я — наследник Победы!»

Название учреждения (полностью по Уставу)	
Номинация	
Название работы	
Авторы (фамилия, имя полностью), возраст (полное количество лет участника-ребенка)	
Руководитель (ФИО полностью), должность	
Адрес с индексом	
Телефон для связи с участником или руководителем	
E-mail	
Согласие на обработку персональных данных	

Титульный лист

Название учреждения (полное по Уставу) шрифт 12

Областной конкурс «Я – наследник Победы!» (шрифт 12)

Название работы (полужирный, шрифт 16)

Автор:

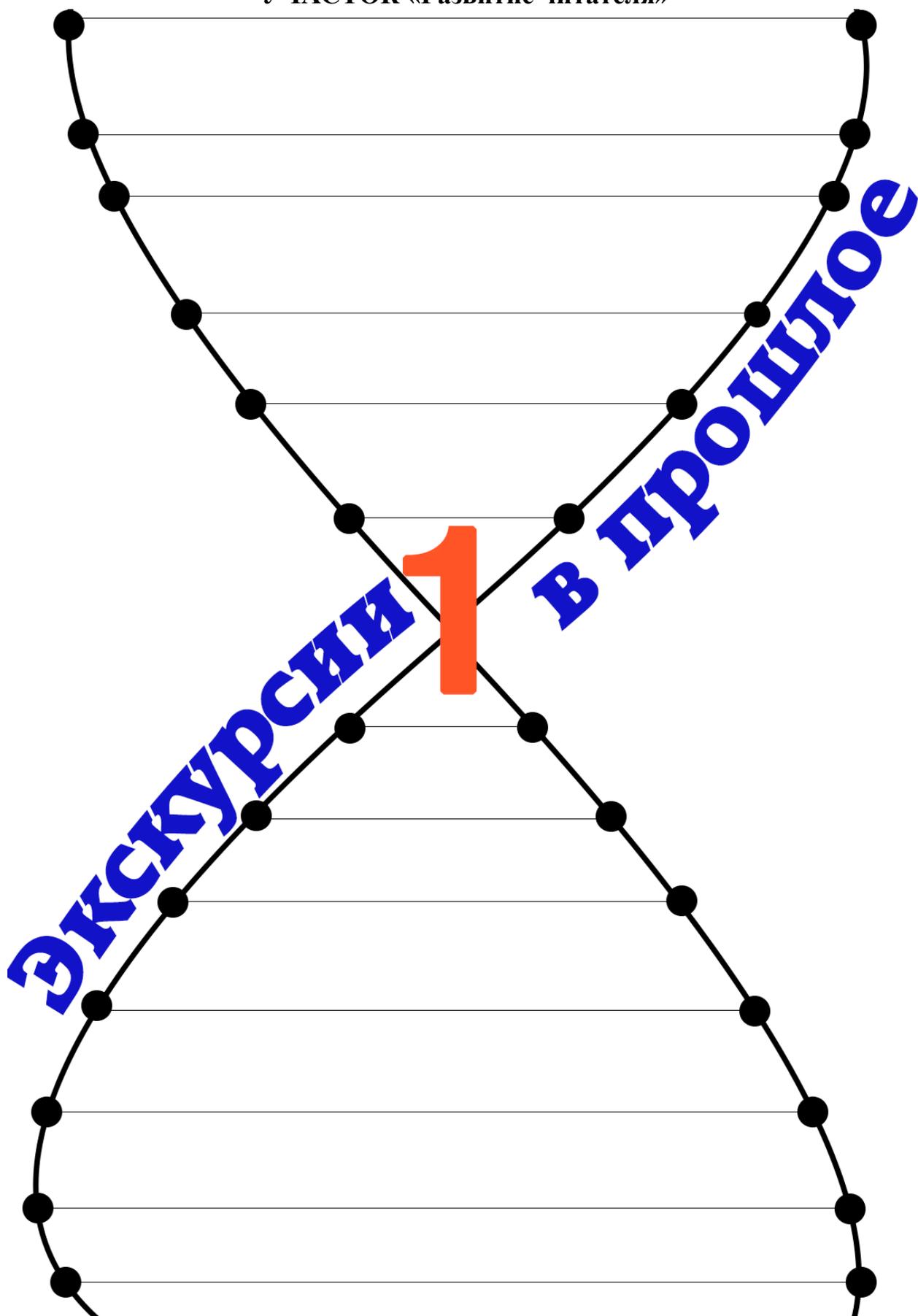
Имя (полностью), фамилия, возраст

Руководитель:

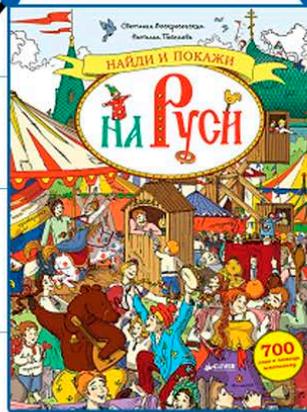
Имя, отчество (полностью), фамилия, должность

E-mail

Положение представлено на сайте: http://xn--90add8ag.xn--p1ai/?page_id=11203



ДНК **НДК**



Создатель: М. А. Огурцова,
главный библиограф отдела каталогизации
и справочно-библиографической работы

**Слово тайное,
слово явное,
слово русское**

Путешествие в слово
 по книге С. Воскресенской и Н. Песняевой «**Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику**»
 Для читателей 9-11 лет

Методическая информация	
Цель и задачи	<p>Цель Развивать интерес к изучению языка как отражению истории, быта, культуры русского народа.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить ребят с некоторыми устаревшими словами, встречающимися в литературных произведениях; – снабдить героев литературных произведений предметами быта и одежды согласно их занятию; – развивать речь учащихся, расширять словарный запас; – воспитывать ценностное отношение к русскому языку; – развивать внимательность и умение работать в команде; – формировать умение работать со словарем.
Необходимое оборудование и материалы	Магнитная доска, бумажные фигурки 4 героев на магнитах, изображения предметов быта и одежды на магнитах, маркеры или фломастеры, распечатанные иллюстрации из книги со страниц 12-13, 14-15, 22-23, 36-37, 38-39, 40-41, распечатанные вопросы для 4-х групп, экран для презентации, книжная выставка.
Подробный конспект занятия	
Инициация (начало встречи, знакомство) — 5 минут	— Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о чём-то очень древнем и очень современном. Попробуйте, догадайтесь, о чём пойдет речь. В. Белинский считал, что ОН один из самых богатых в мире. А. А. Пушкин считал, что ОН превосходит всех европейцев. (<i>«Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения».</i> — В. Белинский), (<i>«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими».</i> — А. С. Пушкин). Иван Тургенев видел в нем мощное орудие и опору. (<i>«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»</i> — И. Тургенев), (<i>«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками!»</i>

	<p><i>Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием». — И. Тургенев).</i> Николай Гоголь говорил о нем как о драгоценности. (<i>«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи».</i> — Н. Гоголь) Если вы еще не догадались, то вот вам последняя подсказка от Александра Куприна. Он <i>«красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».</i> — Так о чем же мы с вами сегодня поговорим? (<i>Ответы детей</i>). Верно, могучий и драгоценный, древний и певучий, мощный и богатый — это он, наш русский язык. Обратите внимание на выставку «Слово тайное, слово явное, слово русское». Около 300 млн. человек разговаривают на нем по всему миру. В русском языке более 200 тыс. слов. Однако современный россиянин использует в повседневной речи всего 3-5 тыс. слов. И, наверное, не догадывается, какие удивительные слова есть в нашем языке. Например, самое длинное слово состоит из 24 букв. Это слово «высокопревосходительство», а еще «переосвидетельствоваться», «интернационализироваться» и «человеконенавистничество». Не менее удивительно слово, в котором стоят три буквы «е» подряд. Знаете, какое? «Змееед» и «длинношеее». Немало и других удивительных слов есть в русском языке.</p>
<p>Вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи) — 5 минут</p>	<p>Но ещё не менее важно то, что русский язык — язык живой. — Что это значит? (<i>Ответы детей</i>) Да. Живой язык тот, на котором разговаривают в современном мире. Живой язык постоянно меняется. Как? Например, появляются новые слова. Они приходят к нам из других языков вместе с новыми вещами и технологиями, вместе с интернетом, мобильными телефонами, социальными сетями. — Какие вы знаете слова? (<i>Ответы детей: селфи, лайфхак, квест, спиннер и другие</i>). Эти слова вы часто употребляете в речи, а если встречаетесь с новым незнакомым словом, то спрашиваете его значение у друзей и родителей. Но есть слова другие, которые доказывают, что русский язык сильно изменился за последние столетия. Есть слова новые, которые родились в последние годы, и есть слова, которые уходят из нашей жизни, потому что исчезают предметы. — Какие они, как их можно назвать? (<i>Ответы детей</i>). Это слова устаревшие, такие как: очи, перст, маковка, тарантас и другие. Вы употребляете их в своей речи? (<i>Ответы детей</i>). Нет, в разговорной речи большинство детей, да и взрослых их сейчас не</p>

употребляют. Так зачем же они нужны? Может, стоит их забыть, раз они устарели? *(Ответы детей)*.

В разговорной речи мы их не употребляем, это верно. Но устаревшие слова часто встречаются вам на уроках литературы. Вот послушайте.

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.

Это отрывок из сказки о царе Салтане.

— Какое здесь устаревшее слово встречается? *(Ответы детей: светлица)*. Что такое светлица? *(Ответы детей)*.

Следующий отрывок из сказки.

Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд;
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты...

— Какое здесь устаревшее слово? *(Ответы детей: палаты, спуд)*. Что они означают? *(Ответы детей)*.

Или вот в пословицах встречаются старинные слова. Например, «семи пядей во лбу». О ком так говорят? Об очень сообразительном и умном человеке. Устаревшее слово здесь «пядь». Означает старинную русскую меру длины, равную расстоянию между концами растянутых пальцев руки. И чем выше лоб, тем умнее человек, так считали в старину. И таких пословиц, загадок, поговорок достаточно много.

Итак, мы убедились, что устаревшие слова не исчезли, их сохранила русская литература, фольклор. И чтобы лучше понимать произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. Н. Тютчева, Л. Н. Толстого, чтобы полюбить, прочувствовать русскую речь, необходимо знать и понимать сами слова. К тому же устаревшие слова обогащают наш словарный запас, расширяют кругозор.

Поэтому сегодня вы самостоятельно увеличите свой словарный запас почти на 50 слов. 50 новых для вас слов! Скажите, а откуда мы с вами узнаем их значение? *(Ответы детей)*.

Правильно, из словарей. Эти словари вы найдете на книжной выставке.

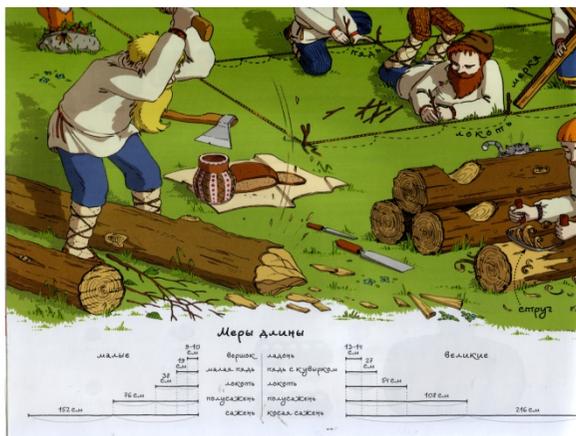
Но у меня для вас есть еще одна, совершенно необыкновенная и красочная книга, которая также поможет вам. Да, она содержит словарь в конце. Но главное здесь

другое — на каждом развороте не просто описаны, а проиллюстрированы многие устаревшие русские слова. И этих слов здесь порядка 700! Книга так и называется «Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику». В помощь вам!

Постановка задачи — 5 минут

Перед вами на магнитной доске изображены 4 персонажа: 2 дамы и 2 господина. Они пришли к вам из русской истории и литературы. Но глядя на них, мы не можем пока сказать, кем они были, каким делом занимались. Ваша задача снабдить каждого героя предметами одежды и быта. Предметы эти вы найдете на столе перед магнитной доской. У каждого героя будут свои атрибуты одежды и быта. Чтобы их найти, вам необходимо ответить на вопросы, пользуясь словарями с книжной выставки. Поможет вам книга «Найди и покажи на Руси».

Разворот стр. 40-41 и разворот страниц 18-19 выводится в сканированном виде на экран монитора для всех групп.



Остальные необходимые развороты в качестве сопроводительного материала распечатываются заранее и раздаются группам). Поскольку перед вами 4 героя, то вы делитесь на четыре группы. И затем получаете вопросы для каждой группы. (Раздача распечатанных вопросов и сопроводительного иллюстративного материала каждой группе).

1 группа

Разворот 1 стр. 14-15; Разворот 2 стр. 22-23 + прялка

2 группа

	<p><i>Разворот 1 стр. 12-13; Разворот 2 стр. 14-15</i></p> <p>3 группа</p> <p><i>Разворот 1 стр. 38-39 и телогрея; Разворот 2 стр. 46-47</i></p> <p>4 группа</p> <p><i>Разворот 1 стр. 36-37; Разворот 2 стр. 46-47</i></p> <p>Отвечая на вопросы, найдите все загаданные предметы обихода и труда, одежду. Прикрепите найденные вещи к своему герою на магнитную доску. На магнитной доске маркером подпишите рядом с предметами их названия и поставьте ударения в словах. В тексте вопросов вам встретятся незнакомые слова. Их значение вы можете найти в словарях или посмотреть на иллюстрации в книге на странице 18-19 (выведен на монитор). И на развороте стр. 40-41 книги «Найди и покажи на Руси». В конце нашей встречи каждая группа за 2 минуты представляет своего героя. Рассказывает, как называются предметы одежды и труда, объясняет их назначение и особенности. А затем высказывает предположение, кем в русских сказках мог выступать его герой, чем занимался. Не забывайте заглядывать в словари и решите заранее, кто из вас будет выступать, кто дополнять выступление. Итак, приступайте к работе.</p>
<p>Проработка содержания темы (групповая работа читателей) — 20 минут</p>	<p>Вопросы для 1-ой группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите все подписанные предметы на иллюстрациях. Одного предмета на иллюстрациях нет. Определите, что это за вещь. Эта вещь и будет принадлежать вашему герою. <i>(Ответ: прялка и веретено)</i> 2. Этот предмет лежит под палатами между кадкой и дровами. Зачем он нужен? Ответ найдите в словаре. <i>(Ответ: голик)</i> 3. Какой головной убор надет на девушке, которую вы найдете на карусели? <i>(Ответ: венчик)</i> 4. Как называется платье, в котором изображена светловолосая девочка с петушком в деснице? <i>(Ответ: сарафан)</i> 5. ГРЕШЕДУЯ — расставьте буквы в правильном порядке и вы узнаете, как называлась женская теплая кофта без рукавов. <i>(Ответ: душегрея)</i> 6. Этот предмет обихода всегда можно найти рядом с печью. Первая буква «у» последняя «т». <i>(Ответ: ухват)</i> 7. Рост твоего героя 2 локтя великие, 2 вершка, 1 малая пядь. Посчитай рост героя в сантиметрах. <i>(Ответ: 145-147 см)</i>

Вопросы для 2-ой группы:

1. Этот предмет калика держит в своей деснице. (Ответ: колотушка)
2. Как называются брюки, в которых сидит мужчина с рыжей бородой в шатре у знахарки? (Ответ: порты)
3. Какой музыкальный инструмент держит медведчик в своей шуйце? (Ответ: бубен)
4. Этот головной убор надет на маковку у скомороха. Первая буква «к» последняя буква «к». (Ответ: колпак)
5. КАКОСОРОВОТ — расставьте буквы в правильном порядке и вы узнаете, как называлась мужская рубаша с косым воротом. (Ответ: косоворотка)
6. На этом музыкальном инструменте играет мальчик в сером картузе. Первая буква «ж» последняя «а». (Ответ: жалейка)
7. Рост твоего героя 1 полусажень малая, 1 локоть великий, 1 малая пядь, 1 вершок. Посчитай рост героя в сантиметрах. (Ответ: 158-159 см)

Вопросы для 3-ой группы:

1. Найдите все подписанные предметы на иллюстрациях. Одного предмета на иллюстрациях нет. Определите, что это за вещь. Эта вещь и будет принадлежать вашему герою. (Ответ: телогрея)
2. Этот предмет бежевого цвета находится слева в левой витрине мастерской модистки. (Ответ: капор)
3. Эту хрупкую вещь держит барыня из передней в своей деснице? (Ответ: лорнет)
4. Эту удлиненную часть подола можно найти у дамы в шляпе с плюмажем? (Ответ: шлейф)
5. ЕРЕВ — расставьте буквы в правильном порядке и вы узнаете, как называлось опахало для создания прохлады. (Ответ: веер)
6. Этот предмет являлся дополнением к наряду многих дам и представлял собой маленькую шелковую сумочку. Первая буква «р» последняя «ь». (Ответ: ридикюль)
7. Рост твоего героя 1 сажень, 1 малая пядь, 1 вершок. Посчитай рост героя в сантиметрах. (Ответ: 180-181 см)

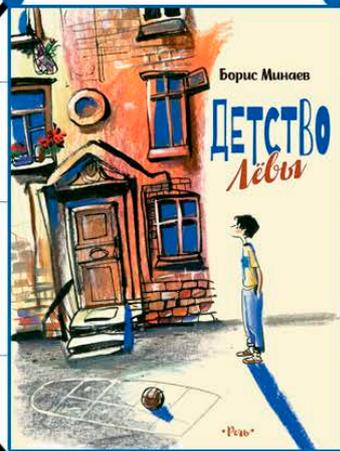
	<p>Вопросы для 4-ой группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. НИСА — расставьте буквы в правильном порядке и вы узнаете название зимнего крестьянского транспорта. (Ответ: сани) 2. Как называется повозка, на которой едет пассажир в черном цилиндре? (Ответ: дрожки) 3. Что надето на маковке у водовоза? Первая буква «к», последняя «з», 6 букв. (Ответ: картуз) 1. Какую обувь можно увидеть на пятах у возницы тарантаса? (Ответ: лапти) 4. ПУЗИН — расставьте буквы в правильном порядке и вы узнаете, как называлась верхняя зимняя одежда у крестьян. (Ответ: зипун) 5. Этот предмет гардероба являлся атрибутом многих мужчин и представлял собой широкий пояс. Первая буква «к» последняя «к». (Ответ: кушак) 6. Рост твоего героя 1 полусажень великая, 1 локоть малый, 1 пядь с кувырком. Посчитай рост героя в сантиметрах. (Ответ: 173 см)
<p>Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи) — 10 минут</p>	<p>Презентация героев каждой группой с пояснением значений устаревших слов.</p> <p>1-я группа делает предположение, что герой — чернавка. Это девушка-служанка, выполнявшая тяжелую черную работу в доме хозяев. Черная работа подразумевает грязную работу по дому. Это могла быть растопка печи и приготовление пищи, поэтому у первого героя в руках ухват. Это могла быть уборка помещений, скорее всего, дворовых: сеней, сарая, хлева. Поэтому у девки-чернавки вы видите голик (веник). Ваша героиня в простом народном сарафане и венчике, без обуви. Что также может говорить о ее скромном положении в семье хозяина.</p> <p>2-я группа делает предположение, что герой — скоморох. Это певец, музыкант и актер, который исполнял шутовские и акробатические номера на праздниках для веселья народа. Поэтому у вашего героя в руках бубен, жалейка, колотушка. А сам он одет скромно, но ярко — в порты и косоворотку.</p> <p>3-я группа делает предположение, что герой — барыня или гувернантка. Уважаемая дама, возможно супруга помещика или домашняя воспитательница детей. Одет она изысканно, в длинное платье со шлейфом, телогрею и капор. В руках ее веер, ридикюль и лорнет — атрибуты светской жизни. Видно, что грязной работой по дому она не занимается.</p>

	<p>4-я группа делает предположение, что герой — ямщик или извозчик. На нем простой крестьянский верхний кафтан — зипун, а также лапти и обыкновенный картуз. В качестве средства передвижения у него есть сани для зимних поездок и дрожки для летних. Если это ямщик, то он перевозил пассажиров и почту между почтовыми станциями — ямами. Если это извозчик, то он занимался перевозкой пассажиров на собственной или арендованной повозке, то есть частным извозом и, как правило, в городе.</p>
<p>Эмоциональная разрядка — 5 минут</p>	<p>— Наша встреча завершается, мне бы хотелось услышать, как называются слова, которые вы сегодня узнали из книг? (<i>Ответы детей: устаревшие</i>).</p> <p>— Встретились ли среди них те, которые вы знали раньше и могли объяснить? (<i>Ответы детей</i>).</p> <p>— А какие слова вызвали у вас удивление? (<i>Ответы детей</i>).</p> <p>— Может быть, есть те слова, которые вы хотели бы употреблять в повседневной жизни, в разговорной речи? (<i>Ответы детей</i>).</p> <p>В заключение мне хотелось бы с вами поиграть. И предложить определить значение нескольких устаревших слов с весьма веселым звучанием. (Показ презентации со словами шнява, шандал, кокурочка (например, употребление слова в сказке В. Даля «Девочка Снегурочка»: «Спи, наша Снегурочка, Сдобная кокурочка»), пясы, шалопай, шарабан, пицаль и другие).</p>

Литература для книжной выставки

1. **Волков В. М.** Русская деревня : Труд, быт и нравы наших предков / В. М. Волков. — Москва : Белый город, 2005. — 47, [1] с.
2. **Воскресенская С.** Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику / С. Воскресенская, Н. Песняева. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2018. — 71 с.
3. **Даль В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т.
4. **Даль В. И.** Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка. А — Я / В. И. Даль ; [дизайн кн., подгот. и подбор ил. материала О. Татариновой, подгот. текста А. Тереховой]. — Москва : Эксмо, 2009. — 895 с.
5. **Даль В.И.** Иллюстрированный словарь живого русского языка : В 2 т.
6. **Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков** / [сост. Л.А. Глинкина ; рис. И. Синельниковой, О. Егорьевой]. — Оренбург : Кн. изд-во, 1998. — 277 с.
7. **Каштанов Ю. Е.** Русский костюм / Ю. Е. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. — Москва : Белый город, 2009. — 47, [1] с.
8. **Каштанов Ю.** Русское оружие : [для сред. шк. возраста] / Ю. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. — Москва : Белый город, 2009. — 47 с.
9. **Лаврова С. А.** Русский язык : страницы истории / С. А. Лаврова. — Москва : Белый город, 2007. — 47, [1] с.
10. **Серкова И. С.** Мы живем в эпоху Отечественной войны 1812 года : энцикл. для детей / И. С. Серкова ; [худож. Н. Суворова ; сост. Е. Каширская]. — Москва : Пешком в историю, 2012. — 71 с.
11. **Словарь устаревших слов** : по произведениям школ. программы / сост.: Н. Г. Ткаченко, И. В. Андреева, Н. В. Баско. — Москва : АЙРИС-пресс, 1997. — 257, [1] с.
12. **Харман Д. Д.** Мы живем в Древнем Новгороде : энцикл. для детей / Д. Д. Харман ; [худож. Е. Завалова ; сост. Е. Каширская]. — Москва : Пешком в историю, 2011. — 63, [1] с.
13. **Школьный словарь устаревших слов русского языка** : по произведениям рус. писателей XVIII-XX вв. / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская ; худож. В. Э. Брагинский. — Москва : Просвещение : Учеб. лит., 1996. — 608 с.
14. **Чуковский К. И.** Живой как жизнь : о рус. яз. / К. И. Чуковский ; [предисл. Л. П. Крысина]. — Москва : Университет, 2004. — 219, [1] с.
15. **Катлинская Л. П.** Учусь проникать в тайны происхождения слов : этимол. словарик : пособие для уч-ся нач. шк. / Л. П. Катлинская ; [рис. худож. С. В. Любаева]. — Москва : Дрофа, 2006. — 173, [2] с.
16. **Улыбышева М. А.** Как Пушкин русский язык изменил : [для детей старше шести лет] / М. А. Улыбышева ; худож. А. Яковлев. — 3-е изд. - Москва : Настя и Никита, 2015. — 15, [9] с.

ДНЦ НДЦ



Создатель: Н. В. Морозкина,
зав. отделом обслуживания детей до 11 лет

Назад в детство

Путешествие во времени
с помощью книги Бориса Минаева «**Детство Лёвы**»
Для читателей 10-13 лет

Каждый взрослый вспоминает своё детство. Кто-то — игры в городе, поездки в парк, карусели, любимые игрушки и лакомства, а кто-то — пионерский лагерь, палатки, бабушкин дом в деревне. И нет человека, который бы не мечтал вернуться в детство, чтобы обнять любимых, найти потерянную игрушку, помириться с другом, а может быть, просто высказать свои обиды.

Современным детям многие вещи из детства родителей кажутся смешными и нелепыми. И только мамы, папы, бабушки и дедушки могут рассказать много интересного о детстве старшего поколения. А из книги Бориса Минаева ребята узнают о мальчике Лёве, его родителях, родственниках и соседях, дворовых друзьях и любимых игрушках. Путешествие рекомендуем проводить в несколько этапов.

Первый этап ознакомительно-познавательный. Понять повесть будет проще, если провести с детьми беседу-презентацию, посвящённую рассказу о писателе и основных событиях и традициях в стране того времени. Например, появление в советских семьях первых телевизоров, страх дяди Юры, партизаны и Павлик Морозов...

Второй этап — семейная работа. После обсуждения выдаётся домашнее задание: написать рассказ о детстве своих родителей по плану:

1. В каком городе и районе проходило их детство?
2. Были ли они «городскими» или «деревенскими» детьми?
3. В чем отличие детства, проведённого в городе и деревне?
4. Самой яркое событие.
5. Опишите их лучшего друга, любимую игрушку, игру или питомца.
6. Как они оценивают влияние детства на последующую свою жизнь?
7. С кем или чем они хотели бы встретиться вновь?
8. Чего, по их мнению, не хватает в детстве современных детей?

Свои работы дети презентуют в паре, где два участника читают рассказы друг друга, задают уточняющие вопросы, ставят оценку.

Третий этап — визуализация путешествия. Участники самостоятельно выбирают на уроке или дома, работая со всей книгой, приметы (признаки) детства Лёвы. (отрывки выбраны заранее) Например:

— **«зоопарк из мягких игрушек»**, которые участвовали в «плюшевых сражениях»: заяц Стёпка, три (а потом и четыре) медведя, кошка с пластмассовыми усами, слон Яша. Потом они были спрятаны на антресоли:

«...они любили меня. Просто любили, как умеют любить все звери. Такое у них было плюшевое мужество: любить, даже если тебе очень плохо».

— **телевизор «Старт»** с таблицей вместо передач, «Спокойной ночи, малыши!» с Хрюшей и Степашкой.

«Тогда по телевизору любили много и радостно улыбаться. Эта привычка осталась у телевидения до сих пор».

- **поход в «занудные» гости** к соседям этажом выше.
- **городской телефон:**

«Мама любила по нему разговаривать. Её поначалу так увлекало это занятие — разговаривать из дома по телефону, что она ничего не замечала вокруг. Например, она не замечала меня».

— **день рождения дяди Жоры Нуделя:**

«шпроты, салат оливье, тонко нарезанная докторская колбаса, селедка под шубой и сырный салат с чесноком».

— «Иногда я оставался **дома один**: Делать что-нибудь одному было глупо и неестественно. Страх исчезал. Мой глупый, жалкий и детский страх. Оставалась только одна, вот эта одна-единственная мысль: жизнь остановилась. Я как мертвый...И они приходили...Всё возвращалось к своему прежнему значению. И это поражало меня...И до сих пор поражает».

— торжественный и тихий **праздник 9 мая и песня «Синенький скромный платочек»**, которую пели гости

— воскресный чай с папой на кухне и **«тюря»**: кусочки хлеба, размоченные в кружке. Рассказы отца о жизни во время войны.

— **старый холодильник:**

«У холодильников, если кто не знает, ток переменный. В связи с этим холодильники...очень любят помолчать-помолчать, а потом вдруг как заговорить! Делают они это совершенно как люди, только не простые люди, а сумасшедшие (иногда даже как буйно помешанные)».

— **домашний арест:**

«Многие дети сидят под домашним арестом и ничего ведь, не умирают. Даже, больше того, вообще никуда идти не хотят. А зачем, спрашивается? Дома у них телевизор, видео, компьютер, музыкальный центр и даже, может быть, игровая приставка. Ну а мы — даже представить себе не могли день без гулянья. Как это? Не выйти во двор? Не походить по родным лужам...»

— **дом культуры Павлика Морозова:**

«Кружков действительно было много. После музыки мы с мамой решили, что я хочу рисовать. Но кружка рисования не было, была только изостудия...Я всему сочувствовал, со всеми радовался, всех любил — но не хотел входить ни в какую, абсолютно ни в какую дверь».

— **поход за хлебом с рыжей рваной авоськой.**

— **«бросать ножички»:**

«Ножичек воткнулся! Пока я думал и машинально его бросал, он взял, воткнулся, гад. Не гад, а молодец. Ничего, что рукоятка лёгкая, что лезвие кривое, что сточился от мяса и рыбы...Он мой настоящий любимый ножичек. Он врезался, вонзился, впился, вошел, въехал, вогнался, по самую аж рукоятку, наверное...»

— **игры во дворе: пряталки, сыщик и вор, войнушка с партизанами, немцами и пленом:**

«Вообще эту игру я, конечно, ненавидел. В особенности за то, что приходилось есть землю. Выкручивание кистей, стояние на коленях...я выносил молча. Но как дело доходило до земли — начинал иногда даже маленько подхныкивать».

Каждый из «признаков» получает условный рисунок с разъяснительной подписью или цитатой. Работать над созданием такой визуализации (название, рисунок, цитата) может как один участник, так и небольшая группа из 3-4 человек. Далее все эти «признаки» можно просто разместить на ватмане в виде плаката или создать оригинальные «песочные часы времени». Для создания таких часов необходимо провести

дополнительную работу: подобрать к каждой визуализации из детства Лёвы современный аналог. Например, старый чёрно-белый телевизор и современная телевизионная плазма, городской телефон с дисковым набором цифр и современный сотовый телефон-андроид и т.п.

Все созданные визуализации размещаются в нарисованных песочных часах, где верхняя их часть вмещает в себя признаки-атрибуты детства Лёвы, а нижняя — признаки-атрибуты детства самих создателей часов.

Также для путешествия во времени можно использовать следующие книги: Максим Горький «Детство», Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Алексей Толстой «Детство Никиты», Инга Петкевич «Мы с Костиком», Сергей Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Владимир Набоков «Другие берега», Виктор Драгунский «Денискины рассказы», Юрий Коваль «Полынные сказки», Иван Шмелёв «Лето Господне», Наринэ Абгарян «Манюня».

ДНЦ НДК



Создатель: И. Н. Смеликова,
главный библиотечный работник
отдела культурных программ

История семейных фотографий

Виртуальное путешествие
по книге Н. Беленькой **«История семейных фотографий»**
Для читателей

Цель

Увидеть в малом (в своем семейном альбоме) — большое (историю своей страны).

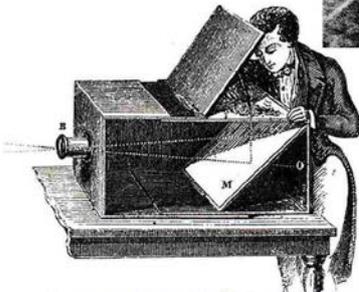
Задача образовательная

Познакомить с историей фотографии от её изобретения и до наших дней.

Предварительное домашнее задание

Принести из дома семейные фотографии бабушек-дедушек, прабабушек-прадедушек, мам-пап, свои.

Встреча сопровождается электронной презентацией.

<p style="text-align: center;">Слайд № 1</p> <p style="text-align: center;">История семейной фотографии. Виртуальное путешествие.</p> 	<p>В жизни всё имеет свое начало. И наука, и искусство возникли в глубине веков, развивались, совершенствовались, образовывали новые направления. Это относится и к фотографии. Слово фотография произошло от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись — техника рисования светом.</p>
<p style="text-align: center;">Слайд № 2</p> <p>«Вид из окна в Ле Гра» — старейшая из сохранившихся фотографий Ньепса, сделана около 1826 г.</p>   <p style="text-align: center;">Камера - обскура</p>	<p>В 1826 г. Француз Жозеф Нисефор Ньепс удивил многих, сделав первую в истории человечества фотографию. Удалось это при помощи «камеры обскуры» (тёмная комната) на оловянной пластине. На фотографии был запечатлён вид из окна мастерской Ж. Н. Ньепса, создавалась она в течение 8 часов.</p>
<p style="text-align: center;">Слайд № 3</p> <p>Первая в истории фотографии человека. Луи Дагер сделал ее в 1838 году. Это случайный прохожий, которому чистили обувь. Такая техника фотографии называлась «дагеротипия».</p> 	<p>В 1838 году француз Луи Дагер сделал первое в истории изображение человека, хотя человек оказался на пейзаже совершенно случайно. Людей еще не умели фотографировать: выдержка была слишком длинная. Кто просидит 15 или даже 30 минут неподвижно?</p> <p>Первый настоящий портрет с выдержкой всего в 65 секунд сделали в 1839 году.</p> <p>Процесс изготовления первых портретов был куда сложнее, чем сейчас.</p>

Лицо покрывалось толстым слоем пудры — так изображение получалось более ярким и контрастным. Затем человека усаживали на специальный стул, а голову фиксировали специальным держателем. От скуки клиенты иной раз засыпали. Но уже в 1840 году изобрели более совершенную технику и позировать стало проще.

Новая технология мигом распространилась по всему свету. Фотографироваться стало престижно и модно. В Америке появился город Дагервиль, названный в честь дагерротипа. Даже в криминалистике начали использовать фотографические портреты преступников. Мир изменился навсегда. В него пришла фотография.

Слайд № 4



Первый в истории портретный снимок. На фото – сестра фотографа Джона Драйпера – Дороти.

Фотография появилась в России почти сразу после изобретения. Но о портрете речь пока не шла — фотографии той поры ещё с трудом снимали людей.

В 1840 году в Москве открылся фотосалон. Первым настоящим русским фотографом и фотохудожником был Алексей Греков. Чтобы сделать фото, требовалось замереть на 5 мин.

Слайд № 5

Семейный портрет 19 в.



Посмотрите на семейные фотографии того времени: нарядные бабушки и дедушки сидят в креслах, дети чинно стоят рядом.

Задание

Попробуйте сделать классический семейный портрет 19 века. Потренироваться можно в классе. Кто у нас будет за бабушек, дедушек?

Фотографию можно искусственно «состарить», применив оттенок «сепия».

Слайд № 6



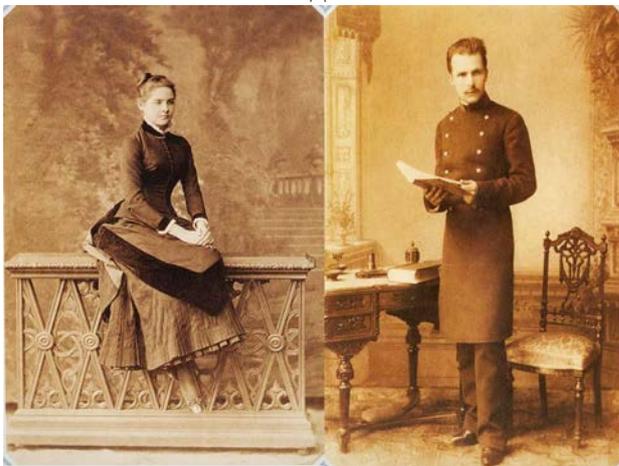
**Подлинник
или
фальшивка?**



Задание

Одна из этих фотографий — фальшивка. Попробуйте определить, какая.

Слайд № 7



Фотоискусство быстро развивалось, а вместе с ним и фотографический портрет. Но были недовольные. Особенно часто ругали портреты людей. В газетах и журналах появлялись гневные статьи, авторы которых утверждали, что фотографировать человека — безобразие и кощунство, нельзя неуловимое мгновение прищипывать к бумаге или металлической пластинке, как бабочку для коллекции. Переживали и художники: а что если живописный портрет возьмет и исчезнет, вытесненный чудом техники?

К началу XX века фотографические портреты пользовались огромным спросом. Фотографировались сами, фотографировали детей, прислугу, родственников и друзей.

Но постепенно интерес фотографов выходил за пределы портретной фотографии, главным образом студийной или домашней. Внимание привлекали простые люди, рабочие и крестьяне. Многие из жанровых сценок, которые мы видим на старых фото, постановочные. Тем не менее эти снимки хорошо передают устройство жизни того времени.

Слайд № 8

Задание

Рассмотрите старые фотографии. Обратите внимание не только на людей, но и фон за ними. Где стоят эти люди? Как выглядит их быт, вещи которые их окружают? Обратите внимание на пейзажи: в небе над домами нет бесконечного переплетения проводов, к

Фотография 1909 г., Москва.



которому мы так привыкли, что уже не замечаем. А над крышами нет антенн.

Слайд № 9

2 пары фотографий до и после обработки.



После революции советская власть победно шагала по Стране Советов, уничтожая прежний уклад жизни и насаждая новый. Развивалась промышленность: нужно было показать миру, что социалистическая страна не хуже капиталистической. Электрификация, строительство, всеобщее образование — все эти перемены в жизни подробнейшим образом отражала фотография.

Во многих семьях сохранились фото 1920-1930-х годов. Иногда трудно сказать, кто из родственников изображен на снимках. Зато перед нами предстает панорама эпохи. Даже если люди не старались как-то подчеркнуть перемены, происходящие в стране, новая жизнь все равно предстает на фото в полный рост — лозунги плакаты, стройки и знамёна, красноармейцы, рабочие бригады...

Сейчас это уже далёкое прошлое, но тем более интересно рассматривать такие фотографии.

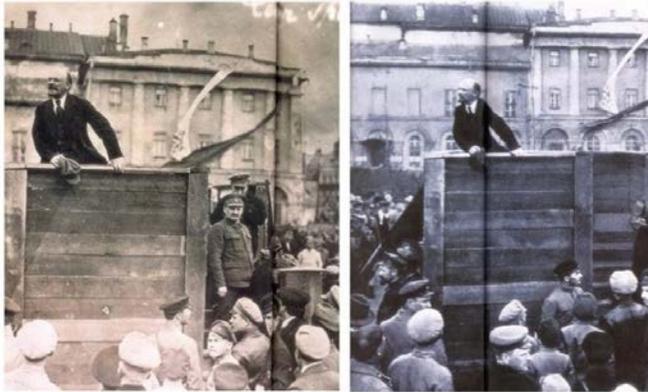
В 1920-30 гг. «фотошопа» еще не было. Тогда употребляли слово «ретушь», которое обозначало исправление готовой фотографии.

Слайд № 10

Задание

Посмотрите на фотографии (слайд 9 и 10) и найдите отличия до и после ретуши. Как вы думаете, почему так сильно отличается одна и та же фотография?.

Одна и та же фотография.
Что здесь не так?



Слайд № 11

Фотоаппараты начала 20 века.



Первые камеры в России начала 20 века — зарубежные. Российских фотоаппаратов было мало, и все они только штучного производства. Фотография не была массовой и оставалась делом профессионалов и состоятельных людей. Простой рабочий не мог себе позволить камеру.

Доступная камера должна быть малоформатной, а все дореволюционные были очень громоздкими.

Первый малоформатный фотоаппарат выпустили в СССР в 1930 г. И назвали «Фотокор 1». Его разработали специально по заказу правительства, которое требовало от конструкторов массовость и низкую цену. До 1941 года было продано миллион «Фотокоров». Даже по нынешним временам это немало. Фотоаппарат стал действительно народным, доступным многим.

Но самым массовым стал выпущенный чуть позже, в 1934 году пленочный фотоаппарат «ФЭД».

Слайд № 12

Задание

Сравните дореволюционный фотоаппарат (слева) и «ФЭД» (справа). Какие отличия вы видите?

Сравни:



Слайд № 13



Советская жизнь не стояла на месте. Строились новые жилые районы, возводились города. Молодёжь бросала все свои дела и добровольно уезжала в тайгу на «стройку века». Осваивались целинные земли, и на месте пустынь колосились полезные растения. Первый человек полетел в космос. Все эти события находили отражения в фотографии.

Но параллельно с развитием страны и общества шла обычная жизнь простых граждан. Дети ходили в школу и детсады, люди делали ремонт, женились, обзаводились детьми, собирались в компанию и пели под гитару. Всё это тоже оставалось на память в виде фото.

Слайд № 14



Задание _____ (было задано предварительно)

Найдите в семейном альбоме фото советской эпохи. Попробуйте рассказать, кто на нём изображен. Представьте, что было за час до снимка и что будет через час.

Слайд № 15

Фотографии на память носят в бумажнике, ставят на стол перед собой, вешают на стену.

Во время войны фотография близкого человека поддерживала солдата даже в самые тяжёлые минуты.

Наверное, в вашей семье есть любимые фотографии, которые бережно хранятся в фотоальбоме и вы любуетесь ими время от времени.



Слайд № 16

Фотоателье.



Слайд № 17

Фотографии, сделанные в фотоателье.



Слайд № 18

Задание (предварительное)

Посмотрите фотографии из домашнего альбома. Какая из них могла бы стать идеальной? Почему именно эта, а не какая-нибудь другая? (Дети показывают свои фото и делятся своим мнением).

Ещё совсем недавно, лет 30 назад существовали фотоателье. Огромные белые зонты, ширмы, пыльные фонари, веера и дамские шляпки, игрушки и лошадки-качалки для детских портретов. А в центре — загадочная камера: жутковатая, с какими-то дощечками и рычажками, которая наезжала на клиента и пятилась от него прочь, будто бы сама по себе. Наверняка в вашем фотоальбоме найдутся фото, сделанные в фотоателье.

Задание

Придумайте, какой реквизит из подручных средств можно использовать для ретрофото на память. Игрушку, книжку, шляпу, зонт? Это может быть всё, что угодно. Попробуйте сделать фото так, как делали его в старом фотоателье. Возможно, это будет цветная фотография, а может и черно-белая. Состарить можно при помощи различных фильтров.

Так получилось, что мы с вами стали свидетелями чуда. Буквально на наших глазах произошло уникальное явление: из предмета фотография превратилась ... Во что? Трудно сказать. Во всяком случае, в нечто явно нематериальное, что можно разместить в социальных сетях, переслать друзьям, уничтожить нажатием одного пальца. Всё



реже фотографии находят своё прибежище в альбомах, всё чаще — в архивах компьютеров или галереях смартфонов. Это очень удобно. Но и сейчас есть немало любителей полистать семейный альбом и показать родственникам или друзьям историю своей семьи, хранимую на пожелтевших листках бумаги, которая и сама становится историей.

В искусстве фотографии огромную роль играет технический прогресс. Мир развивается, и фотография вместе с ним.

Слайд № 19

Автопортрет Роберта Корнелиуса



Автопортрет Анастасии Романовой



Сегодня нам не надо сидеть по 15 минут на стуле и ждать, пока фотоаппарат зафиксирует наше изображение. Нам даже не нужен фотограф, ведь с современной техникой мы можем снять себя сами в любом месте и в любое время. Поэтому селфи так популярно.

Хотя первое селфи человечество получило в 1839 году. Роберт Корнелиус сфотографировал себя в витрине магазина. В ту пору такой снимок еще не назывался «селфи», а просто автопортрет.

Среди первых русских селфи — автопортрет великой княжны Анастасии Романовой, дочери императора Николая II. Сделан снимок в 1914 году 13-летней Анастасией.

Задание

Попробуйте придумать новые слова, производные от слова селфи. А потом постарайтесь сделать снимки, которые будут иллюстрировать эти слова.

Слайд № 20



Фотографические портреты прошли огромный путь за короткое время: от дагерротипов до селфи на крыше скоростного поезда. Ничего удивительного, скажете вы: такой путь проделало любое изобретение от утюга до космического корабля. Но это не совсем так. Ведь утюг и космический корабль — это предметы, а фотопортрет — это жанр изобразительного искусства. В искусстве все немного по-другому. С одной стороны, качество изображения зависит от фотоаппарата, а с другой, —

	<p>от мастерства фотографа. И рассматривая фото разных эпох, нельзя сказать, что вчерашние портреты хуже сегодняшних. Вот почему важно оглядываться назад и изучать то, что предшествовало современным картинам, фотографиям и искусству в целом.</p> <p><u>Задание</u></p> <p>Оглянитесь прямо сейчас вокруг себя и найдите интересный кадр. Попробуйте объяснить, почему вам захотелось сделать именно его, чем он интересен. Стоит ли из него делать фотографию?</p> <p>Достаём смартфон, фотоаппарат ... Стоп! Снято!</p>
--	---

ДНК **НДК**



**Создатель: Л. В. Сускина,
зав. отделом краеведения и российской истории**

75 фактов о Великой Отечественной войне

*Историко-патриотический челлендж по книге С. Рюминой
«70 фактов о Великой Отечественной войне»¹
Для ребят 5-7 классов*

Цель

Воспитание патриотизма, гордости за свою страну и её героев.

Задачи

Сохранить память о подвиге народа в Великой Отечественной войне.

Углубить интерес к военной истории Отечества. Противодействовать попыткам фальсифицировать события истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Расширить знания школьников о событиях 1941-1945 гг.

Оборудование

5 экземпляров книги «70 фактов о Великой Отечественной войне», маркеры, листы бумаги, ручки, 5 ноутбуков (или наличие на каждую команду смартфона или компьютера), крупные вырезанные цифры из ватмана — 75, красные звездочки по числу участников.

Время: 1 час-1,5 часа.

Жюри (2 человека), ведущий (1 человек).

Ход встречи

Погружение в тему

Вступительное слово ведущего о Годае памяти и славы, о Великой Отечественной войне.

Игра-челлендж

Каждая глава книги С. Рюминой «70 фактов о Великой Отечественной войне» имеет своё название и выделена символами — военной наградой и цветовой гаммой.

Участники разбиваются на 5 команд по 4-5 человек путём жеребьевки. В качестве жребия выступают вырезанные заранее из бумаги награды²:

- медаль «Золотая Звезда»;
- орден Красной Звезды;
- медаль «За отвагу»;
- медаль «За взятие Берлина»;
- орден Отечественной войны.

Награды прикрепляют каждому участнику команды.

Задание 1 «Награды войны»

Время — 10-15 минут.

Найдите краткую информацию о медали или ордене и заполните таблицу:

Название награды	Когда была учреждена?	Кто награждался?	Сколько человек удостоено награды?	За что награждались?

¹Рюмина С. 70 фактов о Великой Отечественной войне : [для чтения взрослыми детям] / С. Рюмина ; [вступ. ст. П. Баратова]. - Москва : Клевер, сор. 2015. - 93, [1] с. : ил.

² Игра может проводиться и с меньшим количеством участников, но не менее, чем для 2-3-х команд. Им также достаются награды в расчете на дальнейшую работу с отдельными главами книги. Таким образом, при игре будет использована не вся книга полностью, а лишь её главы.

Литература в помощь

Изотова М. А. Ордена и медали России и СССР / М. А. Изотова, Т. Б. Царева ; [худож. И. Сикибеев]. — Ростов-на-Дону : Владис, 2010. — 735 с., [8] л. ил. : ил.

Награды : энцикл. путеводитель по истории рос. наград / А. Кузнецов. — Москва : Современник, 1999. — 479 с. : ил. — (Мир познания).

Самые знаменитые награды России / В.Н.Балязин, В.А.Дуров, А.Н.Казакевич. — Москва : Вече, 2003. — 411, [3] с. : ил. — (Самые знаменитые).

Халин К. Е. Ордена и медали России / К. Е. Халин ; [худож. В. Е. Романова]. — Москва : Дом Славян. кн., 2007. — 431 с., [8] л. цв. ил.

Члены жюри проверяют выполненное задание. За каждый ответ в графе получают 1 балл.

Задание 2 «70 фактов о Великой Отечественной войне»

Время: 30-40 минут.

Командам раздают книги С. Рюминой, П. Баратова «70 фактов о Великой Отечественной войне». Ведущий знакомит со структурой книги.

Каждая команда должна найти главу, в которой представлена «их» награда. Названия команд соответствуют названиям глав книги.

- «История войны»
- «Люди войны»
- «Армия»
- «Память о войне»
- «Произведения о войне»

5-7 минут на знакомство со своей главой.

Ребята задают вопросы из своей главы (обозначены красными кружочками). Начинает команда, набравшая больше всего баллов. Кто быстрее и точнее ответит, воспользовавшись книгой, получает балл. Право следующего вопроса переходит к этой команде.

Желательно, чтобы прозвучало 20-30 вопросов.

Жюри подводит итоги данного задания, начисляет баллы.

Задание 3 «Мои 5 фактов о войне»

Дается 12-15 минут. Участники могут воспользоваться различными источниками, в том числе Интернетом.

Каждой команде надо найти и представить 5 фактов о Великой Отечественной войне, которых нет в книге. В итоге мы должны получить ровно 75 фактов.

№	Факты
1	
2	
3	
4	
5	

Жюри проверяет факты, их формулировку, даёт им оценку.

Можно использовать следующие книги:

Ванюков Д. А. Великая Отечественная война / Д. А. Ванюков, А. А. Гнусарьков. — Москва : Мир книги, печ. 2007. — 235, [4] с., [8] л. цв. ил. ; 21 см. — (История России).

Великая Отечественная война, 1941-1945 : Энцикл. для школьников / Сост. И. Дамаскин, П. Кошель; вступ. ст. О.А. Ржешевского. — Москва : Олма-Пресс, 2000. — 446 с. : ил.

Великая Отечественная война, 1941-1945 : иллюстрир. энцикл. / отв. ред. А. О. Чубарьян ; ред., рук. авт. коллектива М. Ю. Мягков ; сост. Ю. А. Никифоров. — Москва : Олма-Пресс Образ., 2005. — 637, [1] с. : ил.

Великая Отечественная война, 1941-1945. События. Люди. Документы : краткий ист. справ. / под общ. ред. О. А. Ржешевского ; сост. Е. К. Жигунов. — Москва : Политиздат, 1990. — 464 с. : ил.

Подведение итогов

Подсчитываются баллы, ведущий озвучивает итоги челленджа.

Рефлексия

Продолжите фразу: «75 лет Победы в Великой Отечественной войне — это...»

Окончание фразы участники челленджа записывают на красных звездочках, которые затем приклеивают к цифрам «75».

Приложение

Таблица баллов

Команда	Задание 1 «Награды войны» (максимум 5 баллов)	Задание 2 «70 фактов о Великой Отечественной войне» (оценивается каждый вопрос и правильность его ответа – 1 балл)	Задание 3 «Мои 5 фактов о войне» (от 1 до 5 баллов за каждый факт)	Итого
«История войны»				
«Люди войны»				
«Армия»				
«Память о войне»				
«Произведения о войне»				

ДНК НДК



Создатель: А. С. Грецкова,
библиотекарь отдела литературы
по краеведению и российской истории

Как

ОНИ

ЖИЛИ...

Сторителлинг
по книге Ольги Колпаковой «Полынная ёлка».
Для читателей 10-12 лет

Методическая информация	
Задачи	<p><u>Образовательные:</u> расширение знаний об историческом периоде Великой Отечественной войны.</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать умения сравнивать, обобщать, делать выводы, анализировать.</p> <p><u>Воспитательные:</u> воспитание уважительного отношения к памяти о Великой Отечественной войне.</p>
Необходимое оборудование и материалы	Компьютер, проектор, электронная презентация, материалы для творчества (ножницы, бумага, клей)
Подробный конспект занятия	
Инициация (начало встречи, знакомство) — 2 мин.	<p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>— Что вы знаете о Великой Отечественной Войне? (<i>Ответы</i>)</p> <p>Вы правы! Это было очень тяжелое и трудное время. Множество людей пострадало или погибло, защищая свою Родину.</p> <p>— Как давно она была? (<i>Ответы</i>)</p> <p>Верно, война была давно. И в 2020 году мы отмечаем 75-летие со дня окончания Великой Отечественной войны.</p>
Вхождение, или Погружение в тему (сообщение целей встречи) — 5 мин.	Сегодня мы поговорим о детях Великой Отечественной войны. Мальчишках и девчонках, в жизни которых была только война. О тех, кто ушел на фронт и о тех, остался в тылу вместе с родными. Их детство было наполнено горестями и тяготами военного времени, но и в этот период жизни они оставались детьми: мастерили для себя игрушки из подручных средств. Каждый старался разнообразить военные будни. Порой сама жизнь преподносила неожиданные события, которые навсегда оставались в памяти. Это самые яркие детские воспоминания. Возможно обрывочные, где-то искаженные временем. Они позволяют заглянуть в детские жизни, мечты и надежды.
Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи), МОТИВАЦИЯ — 10 мин.	<p>Сегодня мне хочется познакомить вас с маленькой девочкой Марийхе, которая расскажет свою историю, начавшуюся, когда героине было пять лет. Вся ее семья была вынуждена покинуть родные места и переехать на новое поселение. Посмотрим на события тех дней глазами ребенка.</p> <p>— Как вы думаете, с какими трудностями может столкнуться человек в военное время? (<i>Ответы</i>). Да, вы правы. Голод, опасность для жизни и здоровья. Со всем этим пришлось встретиться нашим героям. Их история была записана со слов одной пожилой дамы, по рассказам которой Ольга Колпакова написала книгу «Полынная ёлка». При чтении отрывков данной повести, пожалуйста, помните, что повествование ведется от лица пятилетней девочки. Возможно, ее поступки могут показаться вам неправильными и непонятными. Проявите терпение.</p>

**Проработка содержания
темы (работа с книгой)**
— 25 мин.

Мы попробуем с вами сравнить жизнь современного ребенка и детство Марийхе.

— Скажите, какие вещи волновали вас, когда вы были совсем маленькими? И что же может волновать главную героиню? *(Ответы)*

Все мы любим вкусно покушать, поиграть с любимыми игрушками в кругу своей семьи. Всё это необходимо для счастливого детства любому ребенку.

— Вы испытывали когда-нибудь голод? *(Ответы)* А как вы обычно понимаете, что это он? По каким-то ощущениям? *(Ответы)* Сможете описать их? *(Ответы)* Как обычно вы его утоляете? Может быть, у вас есть любимая еда? *(Ответы)*

Сейчас мне очень хочется, что бы вы попытались представить, как люди, а в данной ситуации герои книги, выживали в то время. Для этого мы с вами познакомимся с некоторыми отрывками, где рассказывается, чем питались герои. После прочтения, постарайтесь ответить на вопрос: —

— Какая пища была в рационе семьи Марийхе?

(стр. 27, 28, 31, абзацы отмечены закладками, после каждого фрагмента, происходит обсуждение прочитанного).

Война отнимала возможность заниматься привычными вещами. Дети рано повзрослели и встали на место старших. Это отразилось и на их внешнем виде.

Сейчас я попрошу вас посмотреть на несколько фотографий. Попробуйте рассказать о том, кто изображен на фото.

— Как одеты люди? Какие вещи их окружают? *(Ответы)*

(На экране появляются фотографии. Каждую обсуждаем).

Я намеренно сделала все фотографии одного цвета, теперь попробуйте определить, на каких изображена современность, а какие сделаны в годы Великой Отечественной войны. Как вы это поняли? *(Ответы)*

Обратите внимание, как одета Марийхе и ее сестра Мина. *(На экране появляется иллюстрация книги)*

— Что сразу же бросилось вам в глаза? *(Ответы)*

Да, вы абсолютно правы. Обе девочки босые. В то время было очень сложно раздобыть одежду и обувь. Вот как об этом рассказывает сама Марийхе. *(Зачитывается фрагмент текста, помеченный закладкой на стр. 36).*

Теперь у нас есть понимание происходящего в военное время в тылу. Чтобы была какая-то еда и минимальные условия жизни, в военное время каждый человек был занят трудом, самым разнообразным.

В этой книге есть глава, которая называется «Рождество». В ней рассказывается про маленькие детские радости. Послушайте, что вспоминает Марийхе. *(Зачитывается фрагмент стр.42-43, после которого начитается обсуждение)*

— Как вы думаете, почему так поступила главная героиня? *(Ответы)* Она же получила свой подарок. Почему же она заплакала? *(Ответы)*

— Как вы думаете, почему все-таки книга называется «Полынная елка»? *(Ответы)*

<p>Подведение итогов (рефлексия, встреча) — 2 мин.</p>	<p>Теперь, я надеюсь, вы стали понимать чуточку больше про жизнь детей в военное время. Их детство было трудным, но ребята всегда оставались детьми. Их эмоции, переживания, мечты и истории всегда будут волновать нас. Я очень хочу, чтобы вы запомнили и унесли с собой те чувства, которые испытывали сегодня на нашей встрече. Наверное, это будет грусть, значит ваши сердца откликнулись на те события, которые мы обсуждали.</p>
<p>Эмоциональная разрядка (разминки), прощание с читателями — 15 минут.</p>	<p>Попробуем по описанию в книге сделать елку из бумаги. Хочу попросить каждого из вас на эту елку повесить маленькую записочку, в которой напишете, за что вы хотите поблагодарить самих себя (<i>за поступки, чувства</i>). Так мы украсим нашу елку.</p>
<p>Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты).</p>	<p>«Не бывает людей хороших или плохих. Есть как все. И хорошие и плохие одновременно...» «Слушать — страшно. Представлять — еще страшнее. Оправдать невозможно. Не знать — нельзя. Эти истории словно протянутая из прошлого рука».</p>
<p>В помощь библиотекарю</p>	
<p>Советы по логическому переходу от данной встречи к другим .</p>	<p>Для дальнейшего развития темы рекомендуем познакомиться с книгой Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война»</p>

ДНЦ НДЦ



Создатель: Н. Е. Сокина,
зав. отделом по работе с библиотечным фондом

Когда
солнышко
было ярче
и трава зеленее

*Литературная игра-телепортация
по книге Е. Мурашовой и Н. Майоровой
«Когда бабушка и дедушка были маленькими».
Для читателей 8-10 лет*

Цель

Формирование нравственного сознания ребенка через воспитание чувства любви и уважения к своей семье, к родным и близким.

Задачи

Рассказать интересно об истории своей страны через предметы быта, музыку, документальные фильмы этого периода.

Пробудить чувство уважения к людям старшего поколения.

Оборудование

Листы бумаги для записей, ручки, экран, монитор, фломастеры, ватман. Старые школьные предметы: ручки, в том числе перьевые, чернильницы, линейки, старый советский школьный портфель, наборы старых открыток, марок, значков, машинок и т.д. Старые атрибуты для подвижных игр: мяч, скакалка, лапта и пр., пионерский горн, походный рюкзак.

Время: 1-1,5 часа

Ход встречи

Погружение-телепортация

Ведущий: Ребята! Сегодня мы с вами совершим телепортацию из настоящего время в век двадцатый и узнаем, как жили бабушки и дедушки и даже прабабушки и прадедушки, когда были такими же маленькими, как вы сейчас.

А что же такое телепортация? Если говорить научным языком, телепортация — это общее название процессов, при которых объект перемещается из одного места в другое за очень короткий промежуток времени (практически мгновенно), не существуя в промежуточных точках между ними. Это становится возможным при помощи технологических методов или паранормальных явлений. А если сказать проще, телепортация — это, когда неожиданно можно оказаться в другом месте, времени.

Телепортацией можно назвать перемещение знакомых нам героев разных книг, которые неожиданно оказываются в другом месте. Достаточно произнести, например, заклинание: «По щучьему велению, по моему хотению, а ну-ка, сани, доставьте меня ...». Или как в сказке С. Аксакова «Аленький цветочек»: «Надела золот-перстень на правый мизинец младшая дочь и очутилась во дворце белокаменном, во палатах высоких зверя лесного, чуда морского». А мы с вами отправляемся в прошлое с помощью книги Екатерины Мурашовой и Натальи Майоровой «Когда бабушка и дедушка были маленькими...». Издана она была в 2019 году в городе Санкт-Петербурге в двух книгах. Это уже третий тираж книги (первый вышел в 2016 г.). По итогам 2018 года книга была признана одной из лучших детских познавательных книг издательства «Поляндрия».

Ребята, давайте придумаем свое заклинание, которое поможет нам с вами отправиться в путешествие в детство наших бабушек и дедушек.

Ребята делятся на группы по 5-7 человек (количество может быть любое) и придумывают свое заклинание. Затем по очереди читают свой вариант. Общим голосованием выбирается самое интересное заклинание, его произносят хором.

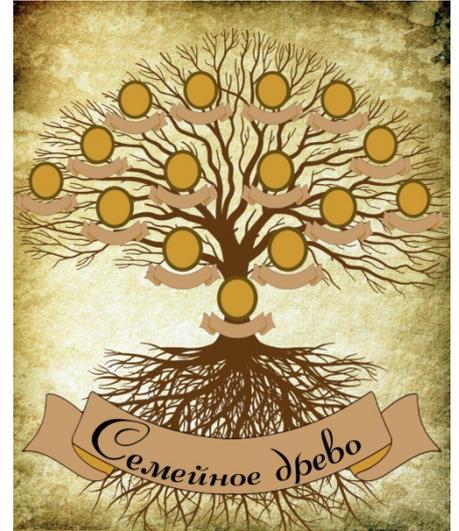
Звучит волшебная космическая музыка. На экране (слайде) появляется дата:

Век двадцатый. Вторая половина

Родословная

Ведущий: Когда-то давно люди жили большими семьями. В одной квартире были бабушка с дедушкой, мама с папой, сестренки и братики старшие и младшие. А иногда здесь же проживали дяди и тети, племянники и племянницы и многие другие. И всех их называли, а впрочем, и сейчас называют одним словом.... Назовите это слово, ребята.

Совершенно верно. Родственник значит родной, близкий. Если мы попытаемся объединить всех этих родственников между собой на бумаге, у нас получится родословное дерево. Дерево издревле считалось символом рода. Родовое дерево — это связь прошлого, настоящего и будущего. Корни — это наши предки, ствол — ныне живущие, ветки — продолжение рода. А вот как рассказывает в книге бабушка своей внучке о том, что такое родословное или семейное дерево:



« — Родословное дерево? — удивилась Марина. — Я такого никогда не видела.

— Конечно, ведь в лесу его не найти. Оно изображает семейный род в виде древесного ствола, на котором каждый человек — это веточка, и мы с тобой тоже. Вот от моей бабушки Ульяны и ее мужа Якова будет одиннадцать веточек — их дети, от них — следующие веточки. А начнем мы его рисовать с верхушки, с самых верхних веточек — на них будешь ты и Миша. Можно рядом с именами сделать окошки и в них вставить фотографии, так наше дерево будет еще красивее». (см. приложение 1)

Задание

Рисуем родовое дерево. Обозначаем на нем себя, маму, папу, их родителей (бабушек и дедушек). Если у кого есть сестренки и братишки, также обозначаем на древе. Остальные веточки вы заполните дома вместе со своими родителями, а также с бабушками и с дедушками.

Школьная

Ну что ж, а мы отправляемся дальше в путь. И следующая наша остановка — станция «Школьная». Когда приходит пора отправиться в школу, родители покупают вам красивую форму, ранец и разные школьные принадлежности: тетради, ручки, линейки, фломастеры. А как вы думаете, так было всегда? (Если ответят нет, спросить, что они знают о школе прошлых лет).

Первая школа в России была открыта больше тысячи лет назад. А когда была создана первая ручка и как, по-вашему, она выглядела? А что такое планшет? (Ответы ребят).

Перед детьми появляется старый портфель. Из него вынимают все школьные принадлежности советского периода, какие удастся найти. У нас это пенал, циркуль на карандаше, чернильница-невыводка, ручки перьевые и шариковые, логарифмическая линейка, счеты, промокашка из тетради, октябрятская звездочка. Демонстрация предметов сопровождается небольшими рассказами, как пользоваться ими во время занятий или после уроков. Например, катание с горок зимой на портфеле (ледянок же не было.) А планшет — это не только современное мультимедийное устройство. Оказывается, так раньше называлась военная сумка, сделанная из жесткой-прежесткой ткани, в которой во время войны командиры носили важные документы. А после войны мальчишки ходили с ними в школу.

Задание

А сейчас мы с вами напишем небольшое сочинение. Оно может быть из одного предложения, из двух и больше. Главное условие: все слова должны начинаться на одну букву. Например:

Пётр Петрович пошёл погулять,
Поймал перепёлку, понёс продавать,
Просил полтинник —
Получил подзатыльник,
Просил прощенья —
Получил пачку печенья.

Или:

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж
чрезвычайно чисто.

Или:

Буратино бежал берегом Байкала, бросил бутылку, Барабас был бешен, Барабас бил
Буратино, Буратино было больно.

Такой текст называется тавтограмма.

Но писать вы будете не той ручкой, которой пишете каждый день, а перьевой,
которой писали когда-то ваши бабушки и дедушки во время учебы в школе. А потом мы
прочитаем ваши сочинения, а также сравним, у кого получилось красивее и без клякс.

*(Победителей можно наградить поощрительными конфетами, например,
«Школьная»).*

Игровая

Ну что ж, про школу поговорили, сочинения написали, пора дальше отправляться в
путь. Во времена детства ваших бабушек и дедушек не было смартфонов, ноутбуков,
планшетов, интернета, игровых консолей. Чем же занимались ребята, как проводили свое
свободное время? Как вы думаете? *(Ответы ребят)*

«Казачи-разбойники», «Али-Баба», «Вышибала», «Хали-хало», «Вы поедете на
бал?». Что это такое? Как это можно назвать одним словом? *(Игры)* Действительно. Это
все игры, в которые играли ваши бабушки и дедушки. А еще «Вышибала», «Пристенок»,
«Жмурки», «Колечко», «Резиночка», «Испорченный телефон», «Я садовником родился»,
«Съедобное-несъедобное» и много других. Ребята, жившие 20-30 лет назад, не скучали. У
них было самое настоящее детство с кучей игр, которые объединяли детей со всего двора.

*(Просмотр отрывка из документального фильма на ютубе «Старый добрый
советский двор»).*

Задание

Давайте сыграем в одну из игр. *(см. Приложение 1)*

Увлекательная

Почти у каждого человека есть хобби — любимое увлечение, занятие по душе,
которому он посвящают весь свой досуг. Это может быть что угодно: вязание, кулинария,
чтение книг, занятия спортом, коллекционирование. А что такое коллекционирование?
(Ответы ребят)

Совершенно верно. Это когда человек собирает какие-либо предметы. Дедушка,
герой книги «Когда бабушки и дедушки были маленькими», собирал марки. Хранились
они в особенном альбоме с кармашками, который называется классер. В эти кармашки
помещали марки, причем, не как попало, а на каждой странице находились марки на одну
тему: животные, растения, космос, города-герои и т. д. А люди, которые
коллекционируют марки, называются филателисты. Оказывается, марка имеет очень
большое значение. Послушайте, как рассказывает дедушка об этом в книге:

«Давным-давно, а на самом деле недавно, когда не было интернета, люди писали
друг другу письма от руки на бумаге. Они запечатывали их в конверт и отправляли по
почте... Но, чтобы письмо дошло по назначению, на конверте должна быть марка. Без
марки — пустое дело, конверт никуда не годится... Каждая марка — то целая история.
Сколько она может рассказать! Откуда пришло письмо: с соседней улицы или с другого
конца света; когда его отправили: вчера или в позапрошлом веке».

А бабушка из этой же книги собирала фантики от конфет. Их у нее было три тысячи штук. И все-все разные. А еще собирала открытки с цветами. А вы что-нибудь собираете, ребята? (*Ребята перечисляют*)

(*Хорошо было бы такие коллекции продемонстрировать и рассказать, что собирали в детстве вы*).

Задание

Ребята, у меня здесь большое количество разных открыток. Вам надо разобрать эти открытки по группам. А по каким группам – догадайтесь сами. Когда я вам рассказывала о коллекционировании марок, эта подсказка прозвучала. Она также подходит и к открыткам, и к значкам и пр. (*Ребята должны разложить открытки по темам: животные, праздники, космос, города и т.д.*)

Секретная

Среди всех этих увлекательных занятий была одна игра, которая казалась особенной. Она называлась «Секретики».

Заключалась игра в следующем (*из книги*):

«Для этого нужен кусочек стекла. Ты роешь в земле ямку и складываешь туда в определенном порядке какие-нибудь сокровища, например, цветные стеклышки, бусинки, осколки чашек с рисунком, можно цветы, листочки. Главное, чтобы получилась красивая композиция. Потом закрываешь сверху стеклом и засыпаешь землей, чтобы снаружи ничего не было видно. Все, секретик готов».

Секретик делали в тайне от других ребят. Время от времени можно было раскопать и посмотреть на «клад» сквозь стекло. Через некоторое время этот секретик показывали самым близким друзьям, подружкам. Это было похоже на что-то волшебное, таинственное.

Особой популярностью она пользовалась у девочек, но мальчики тоже участвовали.

Задание

Игра «Секретики»

Весёлая

Следующая и последняя в нашем путешествии остановка — станция «**Веселые каникулы**». Именно на ней мы встречаемся с пионерским горном.

Когда начинались каникулы, родители отправляли своих деток на отдых: кого в деревню к бабушке на парное молоко, кого в санаторий, а кто-то отправлялся в пионерский лагерь. Они есть и сейчас, только называются теперь летние загородные лагеря отдыха для детей и подростков.

Каждое утро в лагере начиналось со звуков пионерского горна (*включить фонограмму звуков горн*) «Подъем. На зарядку становись». После зарядки — линейка, завтрак, а далее вожатые раздают задания на день.

«Первый отряд убирает территорию. Второй полным составом — за хворостом для костра! После тихого часа — «Веселые старты». (*см. Приложение 2*) Все собираемся здесь. И не забывайте: послезавтра конкурс строя и песни, у всех уже должны быть речевки! Словом, день забит до отказа, ни минутки свободной. И хорошо! Если кому захочется захандрить — не выйдет, времени не хватит. А у нашего отряда сегодня еще и дежурство по столовой».

Раз в смену организовывался поход: ребята с рюкзаками, набитыми всем, что необходимо в каждом походе, уходили подальше в лес, где они обустроивали место, ставили палатки, разжигали костер и готовили. Такие походы шли на пользу ребятам, их учили выживать вдали от городского комфорта. Обычно дети в походе были 2-3 дня. В это время пионеры устраивали конкурсы песен, играли на гитаре у костра.

Задание

Ребята, перед вами походный рюкзак. Давайте подумаем, что нужно положить в этот рюкзак для похода. (*палатку, котелок, ложку, соль, спички, сухой паек*)

Во время пионерской смены проходили конкурсы художественной самодеятельности, где ребята могли проявить свои таланты.

Раз в смену организовывалась встреча с гостями лагеря, игра «Зарница» (*см. Приложение 3*), пионербол (*см. Приложение 4*), по вечерам крутили кино, во второе воскресенье смены организовывался родительский день. И, конечно же, было бы неправильно, если бы я не рассказала о развлечениях после отбоя.

Именно в это время начиналось самое интересное. После отбоя мальчики тайком пробирались в палату к девочкам и мазали их зубной пастой. Но бывало и наоборот: девочки мазали пастой мальчиков. Наутро обмазанные просыпались, и вот тут начинался настоящий хохот. Но никто ни на кого не обижался. Ведь это просто такая шутка. А еще в полной темноте ночью рассказывали страшилки.

«Жила-была Синяя Перчатка. Все её боялись, потому что она преследовала и душила людей, которые поздно возвращались домой. Однажды шла по улице девочка — а была эта улица тёмная-претёмная — и вдруг увидела она, что из кустов выглядывает Синяя Перчатка. Девочка испугалась и побежала домой, а за ней Синяя Перчатка. Девочка вбежала в подъезд, а Синяя Перчатка за ней, поднялась на свой этаж, а Синяя Перчатка за ней. Стала открывать дверь, а ключ застрял. Но девочка открыла дверь, вбежала домой. Вдруг стук в дверь. Девочка открывает дверь, а там СИНЯЯ ПЕРЧАТКА!»

Последняя фраза сопровождалась обычно резким движением руки в сторону слушающего.

Заканчивалась каждая смена прощальным костром. Одним словом, «и солнышко было ярче, и трава зеленее».

Путешествие по книге «Когда...» можно продолжать еще долго, но нам пора возвращаться назад в век 21-й.

Я хочу пожелать вам, пока вы еще пребываете в том замечательном возрасте, который называется детство, чтобы вы побольше проводили время в своём дворе с другими ребятами и играли в различные игры, неважно какие. Современные или, может быть, вас заинтересуют игры детства ваших бабушек и дедушек. Чтобы вы прыгали, бегали, смеялись, чтобы у каждого из вас были свои секретки и тайны, и чтобы, когда вы станете взрослыми, вам было, что вспомнить. А еще, если есть такая возможность — интересуйтесь у своих родителей, бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, как они жили, как играли, какие пели песни, как весело проводили время у ночного костра и ходили в походы. Это то, что является вашим родовым гнездом, вашим домом.

P.S. Хорошо бы когда-нибудь отправиться в прошлое с помощью очков виртуальной реальности.

Приложение 1

ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА

Камень-ножницы-бумага

Игра, которую все мы знаем с самого раннего детства. И до сих пор взрослые серьезные люди периодически используют её как помощника в решении сложных вопросов. А самые рьяные любители даже вырабатывают особые тактики и проводят целые чемпионаты.

Как играть

После ставшей классикой считалочки «камень-ножницы-бумага, раз, два, три!» каждый игрок должен показать рукой одну из фигур. «Камень» — рука в кулаке,

«ножницы» — скрещённые пальцы, «бумага» — прямая ладонь. Выигравшего определяют следующим образом: бумага «накрывает» камень, камень «ломает» ножницы, ножницы «режут» бумагу. Проигравший выходит из игры. Выигравшие, если их несколько, остаются на следующий кон.

Море волнуется раз...

Еще одна игра нашего детства с въедливой считалочкой и без всякого дополнительного реквизита.

Как играть

Есть несколько вариантов этой игры, каждый из которых начинается с известной считалочки:

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура на месте замри!

После произнесения ведущим этих слов игроки замирают в позе какой-либо фигуры.

В первом варианте игры водящий должен угадать, какую именно фигуру изобразил игрок.

Во втором — выигрывает тот, кто дольше всего продержался в заданной позе.

В третьем — побеждает участник, изобразивший фигуру, которая больше всего понравилась водящему.

Резиночки

Как играть

Играли, в основном, девочки. Количество игроков может быть любое. Двое игроков натягивают бельевую резинку между собой, а третий прыгает через нее. Каждая участница выполняет прыжки на разной высоте: от уровня щиколоток до уровня талии. Как только прыгунья ошибается, на ее место встает другая участница, а допустившая ошибку девочка надевает на себя резинку. Если игроков четверо, пары меняются местами, когда оба игрока из одной пары поочередно допускают ошибки.

Уровни:

1. резиночка на уровне щиколоток держащих (легкотня);
2. резиночка на уровне колен (справлялись почти все);
3. резиночка на уровне бедер (как-то умудрялись);
4. резиночка на талии (почти никому не удавалось).

На каждом уровне нужно выполнить определенный набор упражнений: бегунки, ступеньки, бантик, конвертик, кораблик и т. д.

Классики

Как играть

Требуются мелки, асфальтовая площадка и камушек (или шайба). Рисуешь мелком клеточки с цифрами в определенной последовательности и можно прыгать хоть в одиночку. Главное — попасть камнем в клетку, допрыгать до нее на одной или двух ногах, не наступив на линии, и вернуться обратно тем же путем вместе с камушком. Самым удачливым игроком считается тот, кому удастся пройти весь путь от единички до десятки. Количество игроков в «классики» может быть любое.

Тише едешь, дальше будешь — стоп!

Как играть

Задача водящего — стать спиной к участникам на линии финиша (чем больше будет расстояние между водящим и участниками, тем лучше) и громко произнести: «Тише едешь, дальше будешь — стоп». Пока водящий говорит (а делать он это может в любом

темпе), участники стараются как можно дальше убежать по направлению к финишу. Как только водящий замолкает, нужно застыть на месте. Тот, кто не успел остановиться или сделал случайное движение, выбывает из игры. Побеждает тот, кто доберется до линии финиша первым и дотронется до водящего.

Вышибалы

Как играть

Два игрока встают с двух сторон площадки. Остальные игроки находятся в центре. Задача «вышибал»: бросая мяч друг другу, попасть в любого из «центральных» игроков. Задача игроков: увернуться от летящего мяча. Тот, в кого попали, выходит из игры. Другие участники могут «спасти» выбывшего игрока, поймав мяч в воздухе (главное условие — не от земли, иначе тоже вылетаешь). Когда в команде «центральных» игроков остается один участник, он должен увернуться от мяча столько раз, сколько ему лет. Если ему удается это сделать, все выбывшие возвращаются на прежние места.

Съедобное-несъедобное

Как играть

Все игроки садятся или встают в ряд. Водящий кидает мяч одному из участников и одновременно называет какой-нибудь предмет. Если предмет «съедобный», игрок ловит мяч. Если нет — отбивает. Задача водящего: запутать игрока, например, в цепочке «яблоко-дыня-морковь-картошка» неожиданно произнести: «утюг». Если игрок ошибается и «съедает» несъедобное, то сам становится водящим. Чем быстрее водящий кидает мяч и называет предметы, тем азартнее и интереснее играть.

Я садовником родился

Как играть

Каждый игрок выбирает себе имя — название цветка и сообщает его «садовнику» — водящему и другим игрокам. Водящий произносит считалочку: «*Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме...*» И называет «имя» (название цветка) одного из игроков. Происходит диалог между водящим и игроком.

Игрок произносит название одного цветка из тех, что есть в команде. Участник, чье имя прозвучало, должен откликнуться. Диалог продолжается. Тот, кто ошибся, например, не отреагировал на свое имя, перепутал название цветов, отдает фант (любую свою вещь). В конце игры фанты разыгрываются. «Садовник» отворачивается, вещь достают и спрашивают водящего: «*Что делать этому игроку?*» «Садовник» назначает задание (попрыгать на одной ноге, присесть, спеть, рассказать стихотворение и т.д.) — игрок «отрабатывает» фант и забирает свою вещь.

Прятки

Как играть

Водящий, выбранный с помощью жребия или считалочки, отворачивается к стене, закрывает глаза и считает до определенного числа (заранее оговариваются число и темп счета, а также территория, где можно прятаться). В это время остальные участники отыскивают местечки поукромнее.

Фраза водящего: «Раз, два, три, четыре, пять» — своеобразный сигнал о том, что он вот-вот отправится на поиски. Тот, кого поймали первым, становится ведущим, но часто игроки не выходят из укрытия, пока «вода» не найдет всех до одного.

Жмурки

Как играть

Участники жребием выбирают водящего и завязывают ему глаза любой плотной тканью. Затем раскручивают игрока на месте и разбегаются.

Водящий должен не только поймать, но и узнать на ощупь, что за игрок перед ним. Если «жмурка» угадал, водящим становится пойманный участник.

Фанты

Как играть

Каждый игрок отдает ведущему по одному личному предмету (заколка, игрушка, камушек), затем все участники пишут на бумажке любое задание. После этого все записки перемешивают и кладут, например, в шляпу, а ведущий, не глядя, вытягивает чей-то предмет и задание. Соответственно, задание выполняет тот человек, которому принадлежит вещь. Придуманные игроками задания могут быть очень непростыми, однако не нужно забывать, что ты сам можешь вытащить свою записку, и тогда уже отвертеться не получится.

Хали-Хало

Как играть

В игре участвует от трех человек. Водящий, выбранный считалочкой, становится в центр круга, образованного другими игроками. Остальные участники стоят от ведущего примерно в 1-2 шагах.

Водящий подкидывает мяч вверх, называя имя любого игрока, тот должен поймать мяч. Если у него получилось, он становится новым водящим, если же нет — все игроки должны разбежаться в разные стороны. Когда ведущий крикнет «Хали-хало» или «Стоп!» остальные игроки должны замереть в одном положении, а водящий, вернувшись в центр круга, должен попасть мячом в другого игрока. Если ему это удалось, тот, в кого попал мяч, становится новым ведущим.

Есть также вариант игры, в котором ведущий после того, как все игроки замерли, выбирает одного участника и угадывает, на расстоянии скольких шагов от него этот игрок находится, а потом, сделав эти шаги, пытается дотянуться до этого игрока.

Горячая картошка

Еще одна простая детская игра с мячом, в которую могут играть даже самые маленькие.

Как играть

Участники встают в круг и начинают очень быстро перекидывать друг другу мяч. Тот, кто не поймал, садится в центр круга на четвереньки. Другие игроки могут спасти «наказанных», кинув мяч в центр круга и попав в нужного им игрока.

«Спастись» самостоятельно тоже можно. Если сидящий в круге, не вставая, поймал летящий над ним мяч, все «наказанные» могут снова войти в игру, а в круг садится тот, кто до этого бросал мячик.

Для того, чтобы игра стала более динамичной, мяч часто не ловят, а отбивают.

Приложение 2

Веселые старты

Оборудование

Спортивные маты, гимнастические скамейки, гимнастические палки, мячи, ориентиры, обручи, корзины, носилки, игрушки, дощечки, самокаты, гимнастические мячи с рожками, ведра, швабры.

Команды выстраиваются на исходной черте. Далее идет представление команд: эмблема, девиз, форма, приветствие для жюри и соперников.

Примерные задания команд

«Разминка». Добежать до противоположной стороны зала с эстафетной палочкой, огибая кубик, и бегом вернуться обратно.

«Два мяча». Катить два баскетбольных мяча до кубика, обогнуть кубик, вернуться обратно.

«Переход болота». У первых участников по 2 листка бумаги. Задача — пройти через «болото», переступая по «кочкам» — листам бумаги. Нужно положить «кочку» на пол, встать на нее двумя ногами, а другую «кочку» положить впереди себя. Побеждает та команда, которая первая прошла «болото».

«Бег с теннисным мячиком»

Быстро бегать — это всем привычно,

А попробуй пробежать ты так,

Чтобы с ложки шарик очень легкий
Не упал на землю, а чтоб был в руках!

Эстафета «Передал — садись». Игра проводится в колоннах. Каждая команда выбирает капитана, который встает напротив своей команды на расстоянии пяти-восьми шагов. У капитанов в руках по мячу. По сигналу ведущего капитан бросает мяч (любым или заранее установленным способом — от груди, от плеча, снизу и т.п.) первому игроку в своей команде. Тот ловит, возвращает капитану тем же способом и сразу принимает положение упора, присев. Затем капитан обменивается передачами со вторым, третьим и остальным игроками команды. Каждый игрок, сделав ответную передачу, принимает упор, присев. Когда последний в колонне игрок отдает мяч капитану, тот поднимает его вверх и вся команда быстро встает.

«Верхом на метле». На швабрах добежать до кубика и обратно. Все по очереди.

«Эстафета с обручами». На дорожке проводятся две линии на расстоянии 20-25 м одна от другой. Каждый игрок должен прокатить обруч от первой до второй линии, вернуться обратно и передать обруч своему товарищу. Выигрывает та команда, которая раньше завершит эстафету.

«Три прыжка». Участники делятся на две команды. На расстоянии 8-10 м от линии старта положить скакалку и обруч. После сигнала 1-й, добежав до скакалки, берет её в руки, делает на месте три прыжка, кладёт и бежит назад. 2-й берёт обруч и делает через него три прыжка и идет чередование скакалки и обруча. Чья команда быстрее справится, та и победит.

Конкурс капитанов. Кто больше назовет предметов спортивной одежды?

За каждый конкурс победитель получает баллы. Побеждает та команда, которая наберет больше баллов.

Приложение 3

«Зарница» — одна из любимых игр пионеров

Многим людям, детство которых пришлось на советскую пору, доводилось проводить летние каникулы в пионерских лагерях. И почти в каждом хоть однажды за три летних смены проводилась увлекательнейшая военизированная игра «Зарница», приносившая радость как мальчишкам, так и девочкам!

«Зарница» — это спортивная военно-патриотическая игра. В ней две команды пионеров («красные» и «синие», «южане» и «северяне» и т. д.) соревновались в разных прикладных военных видах спорта. По сути дела, эта игра представляла собой полноценный элемент курса НВП (Начальная военная подготовка), который проходили все советские школьники. Внешне «Зарница» довольно сильно напоминала военные учения, сопряженные с имитацией боевых действий.

Впервые «Зарница» была проведена еще в 1967 году, а участвовали в ней дети и подростки в возрасте от 10 до 17 лет. Первые «пилотные» игры вызвали бурю позитивных эмоций у детей и положительные отклики педагогов. Через короткое время игра стала проводиться по всему СССР. Преследовала она вполне конкретные цели:

1. Подготовить ребят к предстоящей армейской службе.
2. Воспитать в пионерах чувства товарищества и взаимовыручки. Выработать у них командный дух.
3. Научить детей самым простым практическим навыкам походного и военного дела.
4. Воспитать детей в духе патриотизма.

За первые 5 лет своего существования «Зарница» стала невероятно популярной. Всего в играх приняли участие свыше 20 миллионов ребят со всего Союза.



Как же проходила «Зарница»?

Участники делились на две команды и проходили несколько этапов, получая за прохождение каждого определенное количество очков. По завершении игры происходил подсчет заработанных баллов и определялся победитель.

Вот в каких дисциплинах соревновались пионеры:

Преодоление полосы препятствий. На данном этапе нужно было на скорость преодолеть искусственную либо естественную полосу препятствий.

Сборка-разборка макета оружия. Здесь все предельно просто: нужно разобрать-собрать учебный автомат за определенное время, а также зарядить патронами его магазин.

Медицинская составляющая. Эта дисциплина позволяла отработать навыки по оказанию первой медицинской помощи раненым и их транспортировке.

Стрельба. Требовалось с помощью пневматической винтовки поразить заданные цели. На этом же этапе метали учебные гранаты.

Химическая защита. Здесь от школьников требовалось на скорость надевать костюмы химической защиты, а также знать основные виды отравляющих веществ.

«Боевые действия». Это была, пожалуй, самая интересная составляющая «Зарницы». Цель — захват флага соперников. Игрок каждой из противоборствующих команд получал погоню соответствующего цвета. Если противники с него эти погоня срывали, игрок считался «убитым». Ребята также делили роли. Были «разведчики» (выясняли расположение вражеского лагеря), «диверсанты» (совершали набеги), «часовые» (защищали лагерь от «диверсантов» и иных представителей противника). Чаще всего, победитель выявлялся по сумме набранных им баллов: за захват флагов и убийство противников баллы начислялись, за нечестную игру и, например, бег при половине жизни — уменьшались. Иногда победителем считали того, кто добыл флаг противника.



Приложение 4

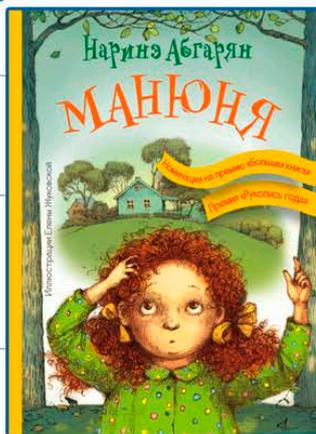
Пионербол

Пионербол придумали в 30-е годы прошлого века специально для школьников. Для игры вам понадобятся волейбольный мяч, волейбольная сетка и волейбольная площадка. Затем участники делятся на две команды в количестве от трех до восьми человек в каждой. Оптимальное число игроков — 12-14.

Как и в волейболе, середина площадки делится пополам натянутой волейбольной сеткой или простой веревкой. Необходимо переправлять прилетевший мяч на сторону противника с количеством касаний по мячу не более двух.

Когда удар летит из-за сетки от соперников, игрок должен отбить его на сторону противника. Повторять одно и то же действие разрешено не более 2 раз. Если участник не смог отбить удар, при этом допустив касание мяча с телом выше пояса, — соперникам засчитывают очко. Осуществлять подачу разрешается одной или двумя руками. Подобно волейболу, при подаче не разрешается касание сетки, однако при отбивании удара такой вариант возможен. Когда одна из команд одержит победу, участники должны поменять свои позиции по направлению часовой стрелки. Побеждает та команда, которая набрала от 10 до 15 очков, при этом не имея разницу с соперником меньше, чем на 2 очка. Право первой подачи выбирается с помощью договоренности или жеребьевки. Выигранные подряд две партии приносят абсолютный выигрыш команде. После окончания начальной партии соперники меняются местами.

ДНЦ НДЦ



Создатель: Е. Н. Чурова,
библиотекарь отдела культурных программ

Крупница мира

*Литературный пазл по произведению
Наринэ Абгарян «Манюня»
Для ребят младшего школьного возраста*

Цель

Формирование патриотического сознания через раскрытие понятия «малая родина».

Задачи

Рассказать о приоритетах в жизни человека.

Способствовать формированию нравственных качеств детей: милосердия, чувства долга, любви и уважения к близким, Родине, окружающему миру.

Воспитать любовь и интерес к прошлому своей семьи, города.

Ход встречи

Встреча сопровождается электронной презентацией, которую можно скачать по ссылке: https://drive.google.com/open?id=1_D_vPxKSwlHXXOOaKoRYIPov-mlCtAQ_

Слайд № 1 «Вступление»

Слайд № 2 «С чего начинается Родина?»

— Понятие «Родина» знакомо всем с ранних лет, но можете ли вы уверенно ответить на вопрос: что такое Родина? Какие чувства мы испытываем, произнося это слово.

— Назовите 5 признаков места, которое мы называем Родиной.

Слайд № 3 «Понятие»

Словарь Ожегова: 1) Отечество, родная страна. Любовь к родине. Защита родины. 2) Место рождения, происхождения.

Слайд № 4 «Малая родина»

— Чем Родина отличается от малой родины?

— Какая она, малая родина, для вас? Расскажите.

Книга Наринэ Абгарян «Манюня» написана о детстве — той чудесной поре, когда понятие «малая родина» впитывается на интуитивном и чувственном уровнях через такие простые и понятные вещи как семья, дом, друзья...

Представьте, что мы с вами конструкторы. Давайте попробуем составить картинку-представление о «малой родине». Соберем в единое целое наши представления, впечатления, образы — все детали, что мы сможем вспомнить. А книга «Манюня» станет нашим помощником и проводником, так как в ней есть яркие и душевные описания обычной жизни простых людей в маленьком городке.

Слайд № 5 «Дом»

«И всё-таки, как хорошо дома! Так тепло, уютно. Нет лучше места на земле».

Вино из одуванчиков. Рэй Брэдбери

Читаем ребятам отрывок из книги:

«Много ли вы знаете провинциальных городков, которые покоятся на ладонях покатых холмов? Слово холмы встали в круг, плечом к плечу, вытянули вперед руки, сомкнув их в неглубокую долину, и в этой долине выросли первые низенькие сакли. И потянулся тонким кружевом в небеса дым из каменных печей, и завел пахарь низким голосом оровел... «Анииии-ко, — прикладывая к глазам морщинистую ладонь, надрывалась древняя старуха, — Анииии-ко, ты куда убежала, негодная девчонка, кто будет гату печь?»[...]»

[...]Городок, выросший потом вокруг развалин, назвали Берд. В переводе с армянского — крепость.

Народ в этом городке весьма и весьма специфический. Более упрямых или даже остервенело упертых людей никто в мире не видывал. Из-за своего упрямства жители городка

заслуженно носят прозвище «упертых ишаков». Если вы думаете, что это их как-то задевает, то очень ошибаетесь. На улицах часто можно услышать диалог следующего содержания:

— Ну чего ты добиваешься, я же бердский ишак! Меня убедить очень сложно.

— Ну и что? Я тоже, между прочим, самый настоящий бердский ишак. И это еще вопрос, кто кому сейчас уступит!»

Слайд № 6 «Дом: задание 1»

— С какими словами у вас ассоциируется слово «дом»?

Игра «Я счастлив, когда дома...» (*дети по кругу произносят фразу, заканчивая предложение*).

Слайд № 7 «Дом: задание 2»

— Какие чувства у вас вызывают воспоминания о вашем доме?

Игра «Коллаж эмоций» (*ребёнок выбирает эмоцию и рассказывает о том, в какой момент он может ощущать эту эмоцию, находясь в доме*).

Слайд № 8 «Дом: задание 3»

— Для кого открыт ваш дом? Любите ли вы встречать гостей?

Игра «Опасный — безопасный» (*Дети смотрят на портреты литературных героев, внешность которых не соответствует их поведению. Важно донести мысль о том, что внешне привлекательный человек не всегда добрый и порядочный*).

Если ты остался дома один:

- ✓ нельзя открывать дверь незнакомому человеку и разговаривать с ним;
- ✓ нельзя сообщать незнакомцу о том, что ты дома один;
- ✓ позвони родителям, учителям, соседям и сообщи о возможной опасности.

Слайд № 9 «Дом: пазл»

Посмотрите, ребята! Мы справились с первым заданием, и наша картинка понемногу стала собираться.

Слайд № 10 «Друзья»

«Есть события, пережив которые, нельзя не проникнуться друг к другу симпатией».

Гарри Поттер и философский камень. Джоан Роулинг

«Долгое время герои нашего повествования практически не общались, потому что даже не подозревали о существовании друг друга. Но однажды случилась история, которая сблизила их раз и навсегда.

Это был 1979 год. На носу 34-я годовщина Победы. Намечалось очередное мероприятие в городском доме культуры с участием ветеранов войны. На хор бердской музыкальной школы была возложена ответственная миссия — исполнить «Бухенвальдский набат» Соболева и Мурадели.

Хор отчаянно репетировал, срывая голос до хрипоты.[...]

[...]Настал день икс.

И знаете, что я вам скажу? Все бы обошлось, если бы не длинная двухступенчатая скамья, на которую во время коротенького антракта лихорадочно водрузили второй и третий ряды хористов. Все складывалось образцово — песня полилась ровно и прочувствованно, басы вступили неожиданно вовремя, Серго Михайлович, дирижируя, метался по сцене такими зигзагами, словно его преследовала злая оса. Хористы равномерно покрывались мурашками от торжественности момента. Зал, по первости заинтригованный хаотичными передвижениями хормейстера, проникся патетическим набатом и притих.

Ничто, ничто не предвещало беды.

Но вдруг. На словах. «Интернациональные колонны с нами говорят». Хор услышал. У себя. За спиной. Странный треск. Первый ряд хористов обернуться не посмел, но по вытянувшемуся лицу хормейстера понял, что сзади происходит что-то ужасное.

Первый ряд дрогнул, но пения стойчески не прервал, и на фразе: «Слышите громовые раскаты? Это не гроза не ураган», — скамейка под вторым и третьим рядами с грохотом развалилась, и ребята посыпались вниз».

— Что такое дружба? Как вы можете её описать?

— А как описывают дружбу пословицы и поговорки? (Например: «Без друга в жизни туго», «Человек без друзей, что дерево без корней», «Дружба — как стекло: разобьешь — не сложишь», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и др.).

Слайд № 11 «Друзья: задание 2»

— Как много вы знаете друзей известных литературных героев?

Игра «Пара друзей» (*На экране появляются картинки с изображением героев, дети должны отгадать, кто был лучшим другом каждого из героев*).

— Как вы считаете, какими качествами обладает хороший друг? Какие из этих качеств есть у вас, а какие вы пытаетесь развить?

— Важно ли быть хорошим другом? Почему?

Игра «Мы пойдём гулять» (*Каждый по очереди рассказывает, какие вещи он берёт с собой в поход; если это нужные вещи — ведущий соглашается, если нет — ведущий говорит, что в поход они пойти не могут. Цель: дети должны смело высказывать своё мнение друг другу, последовательно и логично*).

Слайд № 12 «Друзья: пазл»

Посмотрите, ребята! Мы выполнили второе задание, наша картинка постепенно собирается.

Слайд № 13 «Природа»

«Я давным-давно утонул в горячей траве, а глаза мои заблудились в небе, запутались в облаках...»

Большая телега. Макс Фрай

«Горы... Вы знаете, горы... Как вам объяснить, что для меня горы...

Горы, они не унижают тебя своим величием и не отворачиваются от тебя, вот ты, а вот горы, и между вами — никого.

Где-то там, внизу, облака — люди — ржавое авто, эге-гей, я частичка космоса, я Божья улыбка, я есмь восторг, посмотрите, люди, в волосах моих запутались звезды, а на ладонях спят рыбы.

Горы... Я их всегда ощущаю на кончиках своих пальцев, особенно остро — когда температуру.

Помню, нам с Манюней было по десять лет, мы стояли на вершине, держались за руки, и было нам очень страшно. Я сделала шаг к краю, и Манюня тоже сделала шаг, и сердце мое подпрыгнуло высоко к горлу и заклокотало — заполоскалось — затрепетало пойманной птицей.

— Иииииииииииии, — выдохнула Маня, — иииииииииииии.

А я и выговорить ничего не могла, я превратилась в один протяжный вдох, и высота манила вниз, можете себе такое представить, высота манит не вверх, а вниз, хочется разбежаться и полететь, но не до солнца, а до камней долететь.

И я обернулась.

— Па? — неуверенно спросила.

— Вы только не пугайтесь, — сказал папа, — вы просто запоминайте, вам теперь нести это в себе всю оставшуюся жизнь».

— Природа. Что обозначает это слово? Что такое флора? Что такое фауна?

— Является ли человек частью природы? Почему?

Игра «От природы к человеку». У нас есть несколько картинок с изображением предметов, сделанных людьми, и картинки с изображением природных явлений. Одна команда находит природу, другая — вещи и предметы. Затем каждая команда отвечает на вопросы:

— Почему (от чего) светло? (лампа — солнце);

— На чем стоим? (ковёр — земля);

— Как умываемся? (кран — река);

- Какие есть животные? (дикие — домашние);
- Какие есть растения? (комнатные — дикорастущие);
- Что освежает? (вентилятор — ветер);
- За чем прячемся? (стены — горы).

— Каких животных вы знаете? Многие из них и похожи и не похожи между собой, так же как похоже и непохоже их поведение, в частности, зимой.

Игра «Время зимовать» (*Дети вспоминают животное и то, как оно переносит зимовку; ведущий помогает, корректирует ответы при необходимости*).

Животные	Виды зимовки					
	Меняет окрас	Делает запасы	Впадает в спячку	Отращивает подшёрсток	Накапливает жир	Сбрасывает рога

Слайд № 14 «Природа: задание 3»

- Как человек воздействует на природу?
- Как человек должен относиться к природе, чтобы сберечь её?
- Посмотрите на экран. Перед вами обращения к людям. (*экологические плакаты и знаки*). Хотите ли вы сами что-нибудь сказать другим о том, как следует беречь природу? Изобразите это на листе бумаги (*дети могут выполнить задание в форме рисунка, письма в стихах или прозе, лозунга, девиза и т.д.*).

Слайд № 15 «Природа: пазл»

Ещё один разгаданный секрет в нашу копилку!

Слайд № 16 «Родители»

«Старайтесь быть добрыми к своим родителям. Если вам необходимо бунтовать, бунтуйте против тех, кто не столь легко ранит. Родители — слишком близкая мишень; дистанция такова, что вы не можете промахнуться».

И. А. Бродский

Слайд № 17 «Родители: Ба»

«По ходу повествования у вас может сложиться впечатление, что Ба была вздорной, упертой и деспотичной особой. Это совсем не так. Или не совсем так. Ба была очень любящим, добрым, отзывчивым и преданным человеком. Если Ба не выводить из себя — она вообще казалась ангелом во плоти. Другое дело, что вывериться Ба могла по любому, даже самому незначительному, поводу. И в этот нелегкий для мироздания час операция «Буря в пустыне» могла показаться детским лепетом по сравнению с тем, что умела устроить Ба! Легче было наместить в совок и выкинуть за амбар последствия смерча, чем пережить шторм Бабырозино разрушительного гнева».

Слайд № 18 «Родители: Мама»

«Собирала меня мама в гости как на Судный день. С утра она собственноручно выкупала меня так, что вместе с кожей сошла часть скудной мышечной массы. Потом она туго заплела мне косички, да так туго, что не только моргнуть, но и вздохнуть я не могла. Моя бабуля в таких случаях говорила: ни согнуться, ни разогнуться, ни дыхнуть, ни пернуть. Вот приблизительно так я себя и чувствовала, но моя неземная красота требовала жертв, поэтому я стоически выдержала все процедуры. Затем мне дали надеть новое летнее платье – нежно-кремовое, с рукавами-буф и кружевным подолом.

— Поставишь пятно — выпорю, — ласково предупредила мама, — твоим сестрам еще донашивать платье за тобой.[...]

[...]— Не ставь локти на стол, не забудь поздороваться и говорить спасибо, веди себя прилично и не скачи по дому как ненормальная, — мама продолжала выкрикивать инструкции по поведению, пока я сбегала вниз по ступенькам нашего подъезда. — Платье береги!!! — Голос ее настиг меня уже у выхода и больно кольнул в спину.

— Хорошооооо!»

Слайд № 19 «Родители: Папа»

«Папа был единственным человеком, который осмеливался возражать Ба. Такая беспрецедентная храбрость объяснялась его профессией. Когда ежедневно через твой кабинет проходит десяток женщин, каждая из которых готова скончаться в стоматологическом кресле, но не открывать своего рта, то это, конечно, сильно тренирует волю.

Например, одна обезумевшая от страха монументальная тетенька, увидев в папиных руках шприц с обезболивающим, вырвалась из кресла, схватила лоток со стерилизованными инструментами и, прикрываясь им, как щитом, выбежала на улицу. А вечером муж этой тетеньки вернул папе лоток, наполненный доверху... пирожками с мясом.

— Жена напекла, — виновато дергал он острым кадыком, — доктор, можно ей завтра прийти, а то зуб как болел, так и продолжает болеть?

— Можно, если она обещает больше не трогать инструменты, — смиловился папа.

А другая тетенька, когда папа навис над ней со шприцем в руках, вцепилась ему в карман халата и вырвала его с мясом. Чем вогнала отца в ступор. И пока он из этого ступора выходил, тетеньки и след простыл.

— Через два дня пришлось лечить ей зуб вживую. Десна загноилась, и анестезия уже почти не действовала, понятно? — рассказывал нам папа и для пущей убедительности грозно шевелил бровями.

— Понятно, — пискнули мы и побежали чистить зубы. По двенадцать раз с каждой стороны вдоль и поперек.

Вот почему отец, натренированный ежедневным общением с непредсказуемыми тетеньками, не робел перед Ба. Да и Ба признавала в нем если не равного, то хотя бы полноправного собеседника и относилась к нему с большим уважением».

Слайд № 20 «Родители»

Быть на одной волне с родителями непросто. Пропасть между поколениями тем сложнее преодолеть, чем быстрее меняется окружающий мир вокруг нас.

— Но давайте подумаем, ребята, какие занятия могут сплотить детей и родителей вместе, помогут им понять друг друга? *(Акцентировать внимание на чтении)*

— И раз уж мы заговорили о чтении, давайте составим небольшой свиток с рекомендациями для наших родителей. Пусть каждый из вас напишет название той книги, которую он хотел бы посоветовать прочесть мамам и папам. *(В дальнейшем вы можете создать выставку из рекомендованных книг, обозначив её как «Дети советуют родителям»)*.

— Как вы считаете, легко ли быть родителем? С какими проблемами в воспитании может столкнуться родитель? Как он должен поступать?

Игра «Кто во что горазд» *(Всем предлагается приказать ведущему что-либо сделать. После того, как все приказания произнесены вслух, игрокам сообщают правила игры. Они заключаются в том, что каждый играющий сам должен выполнить своё задание. Ребёнок, придумывая задание, должен подумать, выполнимо ли оно)*.

— А если бы вы были родителем, вы были бы осмотрительны в своих просьбах и требованиях?

Слайд № 21 «Родители: пазл»

Теперь, когда мы знаем чуть больше о наших мамах и папах, мы можем сказать, что справились с этим заданием. И смотрите, у нас появился новый кусочек картинки.

Слайд № 22 «Память»

«Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое — воспоминания; то, что уносит в будущее — мечты».

Машина времени. Герберт Уэллс

Слайд № 23 «Память: любовь»

«— Угораздило тебя влюбиться в этого Олега, — сокрушалась я, — теперь придется из-за него проторчать взаперти до завтрашнего утра.

— Сердцу не прикажешь, — тяжело вздохнула Маня, — так папа говорит, когда ругается с Ба из-за мамы. Я все думала, что он имеет в виду, а теперь поняла. Влюбиться можно хоть в кого угодно, потому что сердце само выбирает, кого любить. Идешь ты куда-то, в булочную например, а дорогу медленно переползает червяк. Тебе так и хочется на него наступить, а сердце рrrrrраз — и влюбляется. И все, до свидания, спокойная жизнь!

Мне стало страшно. Мало ли в кого вздумает влюбиться мое сумасбродное сердце? А если и впрямь в какое-нибудь животное? Вон у старьевщика дяди Славика есть осел, орет круглые сутки. Соседи ругаются, что он им спать не дает, а дяде Славика жалко от него избавляться. «Это потому он орет, что тоскливо ему от старости», — оправдывается он перед соседями. А мало ли зачем этому ослу тоскливо? Может, ему любви не хватает, может, он меня дожидается? Пойду я мимо дома старьевщика, а мое жалостливое сердце увидит осла и сразу влюбится. И что тогда делать? Выходить за него замуж, что ли?»

Любовь — это сильное чувство. Случается так, что выразить его нам удаётся не всегда или с большим трудом. Именно с такой проблемой и столкнулась героиня книги «Манюня». Не каждая любовь счастливая, не каждая любовь взаимная, однако даже неразделенное чувство по-своему прекрасно, так как может подвигнуть человека на поиски лучшего «себя» и помочь ему в самосовершенствовании. Ведь если мы кого-то любим, мы хотим быть самыми лучшими для этого человека.

— Как вы считаете, чтобы показать человеку свою любовь, как нужно к нему относиться? Как следует себя вести?

Однако не забывайте, что любить можно не только кого-то другого, но и самого себя.

— Что это означает? Всегда ли это синоним слова «эгоизм»?

— Как может проявляться любовь к себе, к своей жизни, к своему духовному миру и физической форме?

Слайд № 24 «Память: еда»

«Вы знаете, какое восхитительное печенье пекла Ба? Я больше никогда и нигде в жизни не ела такого печенья. Оно было хрупкое и тоненькое, почти прозрачное. Берешь аккуратно двумя пальцами невесомый песочный лепесток и испуганно задерживаешь дыхание — иначе ненароком выдохнешь, и он разлетится в пыль. Нужно было отломить кусочек и подержать его во рту — печенье моментально таяло, и язык обволакивало щекочущее тепло. И только потом, по маленькому осторожному глоточку, можно было это сладкое счастье отправлять себе прямым в душу».

К разговору о любви к себе и собственной физической форме. Все мы знаем, как приятно побаловать себя вкусной едой. Думаю, ни для кого не секрет, что еда может вызывать у нас приятные воспоминания. Закрыв глаза, вы можете вспомнить вкус любимого маминого торта или школьных котлет. Однако еда должна быть не только вкусной, но и полезной!

Слайд № 25 «Память: еда, задание»

Игра «Витаминный футбол» (*Каждый полезный продукт залетает в ворота, неполезный — пролетает мимо. Детям предлагается отгадать, что полезно, что нет. Участники отвечают по очереди, слева направо. Первая картинка — апельсин*).

Слайд № 26 «Память: приключения»

«Она переломала штук пять спичек, пока наконец ей не удалось зажечь очередную и поднести ее к колонке. В тот же миг раздался небольшой, но достаточно сильный взрыв, из колонки вырвался длинный сноп огня, обшарил стену напротив, погулял какое-то время по потолку и, не найдя ничего более достойного внимания, вцепился в тумбаны бабы Розы. Видимо, панталоны успели хорошо просохнуть или были из стопроцентной синтетики, потому что задымились вмиг.

— Аааааа, — заорали мы и стали колотиться в дверь ванной.

— Баааа, — кричала Манюня, — это не мы, оно само взорвалось!

— БабааааРозааааа, орала я, — ваши тумбаныыыыгоряяяяят!!!

Ба уже стояла по ту сторону двери.

— Ты откроешь мне дверь, Мария, или позвонить папе? — выкрикнула она с плохо скрываемым беспокойством в голосе.

Волшебное словосочетание «позвонить папе» возымело на нас моментальное отрезвляющее действие, мы сразу вспомнили, как отпирается дверь. Ба ворвалась в ванную ураганом. Было достаточно дымно, но она моментально сориентировалась — закрутила вентиль, смахнула полуистлевшие тумбаны в раковину и пустила воду».

Ваша память и ваши мечты позволят вам сформироваться как личности, дадут возможность взглянуть по-иному на внешний мир, научат видеть необычное в обычном и ценить то, что мимолётно, скоротечно и почти невидимо.

Слайд № 27, № 28 «Память: пазл»

Посмотрите на экран, ребята! Ваша память — это то, что объединяет все ваши мысли, знания, чувства. Отношения с родителями и друзьями, тепло родного дома, красота природы, вкус любимой еды, отчаянные и порой сумасбродные приключения, о которых позже вы будете вспоминать со страхом или улыбкой — всё это наша малая родина. Она включает в себя все эти маленькие и, кажется, такие простые элементы, а ведь из них складывается наша жизнь.

Слайд № 28 «Завершение»

«Я навсегда запомнила тот июнь, и густое ночное небо над Адлером, и шумные его улочки, и дни, когда мы все были вместе и ни одному нормальному человеку не было дела до того, грузин ты, русский, еврей, украинец или армянин, и казалось, что так будет всегда и этой дружбе нет конца и края.

Я навсегда запомнила вкус той приторно-сладкой последней черешни и то, как Натэла смешно складывала губы трубочкой, назидательно приговаривая: «Надя, ты главное запомни — орехи лучше толочь в ступке, а не пропускать через мясорубку», а Гоги, боязливо оглядываясь на Ба, объяснял дяде Мише: «Пожестче надо быть с женщинами, даже если эта женщина — твоя мать.»

Я ни к чему не призываю.

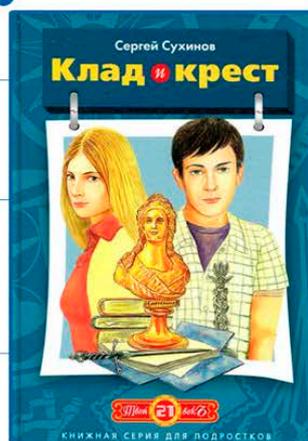
Я прошу вас остановиться на минуту и вспомнить, как это прекрасно — просто дружить.

Вот так должно быть сейчас. И завтра. И послезавтра. Всегда».

Литература:

1. Абгарян Н. Манюня. — М.: АСТ, 2010. — 320 с.
2. Абгарян Н. Манюня пишет фантастичЬскЫй роман. — М.: АСТ, 2011. — 320 с.
3. Абгарян Н. Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения. — М.: АСТ, 2017. — 348 с.
4. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / Сост. В.Б. Антипова. — М.: Библиомир, 2015. — 176 с.

ДНК **НДК**



Создатель: Т. Д. Расторгуева,
ведущий библиотекарь
отдела художественной литературы

**Судьба
семьи
в судьбе
Отечества**

*Портретная галерея
по произведению Сергея Сухина «Клад и крест».
Для учащихся 5-8 классов*

Книга С. Сухина «Клад и крест» выпущена в 2010 году издательством «Печатные традиции» (Москва) и предназначена для ребят 11-16 лет.

Сергей Сухин — современный русский писатель, автор детских сказок и фантастических боевиков, лауреат премии Правительства в области культуры 2014 года за литературную трилогию для юношества «Клад и крест».

Сергей Сухин — достойный, выдающийся человек. Выпускник [МАИ](#), кандидат технических наук (1983), более 15 лет работал в авиационном конструкторском бюро. Автор более 35 книг. Лауреат Международного конкурса писателей-фантастов (1981). В его переводе был издан шеститомник американского фантаста [Эдмонда Гамильтона](#). Как литератор считает себя учеником К. И. Чуковского и [А. Н. Стругацкого](#), продолжателем литературных традиций [Л. Кэрролла](#) и [Дж. Р. Р. Толкина](#).

Трилогия «Клад и крест» — это очень интересная история о приключениях трех друзей, которые бескорыстно помогают оказавшимся в беде беспризорным детям, отправляются на поиски клада в заброшенной усадьбе, читают мемуары князя Голицына и ищут свои пути в жизни.

Детективный сюжет держит в напряжении до самой последней строки. Мальчишки Антон, Родик и Артем превратились из мальчиков в юношей, приключения которых открывают нам целый мир старинных русских усадеб. И у героев, и у читателей, вовлеченных в круговорот событий, не остается шансов не узнать удивительные подробности истории минувших дней. Описание заброшенного поместья, рассказы стариков, мемуары старого князя знакомят читателей с бытом и традициями семьи князей Голицыных, которые оказали огромное влияние не только на формирование культурных ценностей общества царской России, но и на ход истории страны в целом.

Заброшенное поместье князей Голицыных только с виду пустое и безлюдное — в его подвалах и подземных лабиринтах кипят нешуточные страсти: помимо детей за кладом охотятся представители криминального мира. Движимые поначалу корыстными целями герои к концу истории понимают, что сама жизнь, дружба, преданность, любовь, близкие люди, историческое наследие прошлых поколений, а не золото и не деньги являются истинным сокровищем.

Обсуждать эту книгу можно как с подготовленной аудиторией, так и с детьми, которые книгу не читали. Необходимо раскрыть тему роли личности в истории страны, в которой мы живем и к которой мы все причастны. Главное, чтобы дети поняли, что главная ценность для государства — это человеческая жизнь.

Представленный вариант работы с книгой можно менять и корректировать.

Цель

Воспитание российской идентичности (идентичность — ощущение индивидом тождественности своего мироощущения и идеалов общества) на примере представителей рода великих князей Голицыных

Задачи

- способствовать формированию нравственной культуры детей: бережному отношению к историческому наследию предыдущих поколений;
- способствовать формированию ощущения сопричастности к наследию прошлого путем приобретения и передачи знаний о нём с помощью интернета и социальных сетей;
- формировать навык анализировать, делать обобщения, работать в команде; развивать фантазию;

- развивать интерес к чтению, творческую и исследовательскую активность с использованием уже имеющихся знаний, а также знаний, полученных в процессе выполнения творческого задания.

Необходимое оборудование и материалы

1. Книга С. Сухина «Клад и крест», другие книги автора. Материалы о нем, электронная презентация для знакомства с автором и книгой.
2. Книжная выставка по теме.
3. Географическая карта России, Московской области, Нижегородской области. План усадьбы Петрово-Дурнево.
4. ПК, мультимедийный проектор или интерактивная доска.
5. Ватман 5 шт
6. Бумага для записей, ручки
7. Карандаши, маркеры

Ход встречи

1. *Инициация (начало встречи, знакомство). Знакомство с писателем и краткое изложение содержания.*

Сергей Сухин — наш с вами соотечественник и современник, писатель, автор детских сказок и фантастических боевиков, лауреат премии Правительства в области культуры 2014 года за литературную трилогию для юношества «Клад и крест».

«Клад и крест» — вторая часть истории про трех ребят, живущих в наши дни. Им скучно сидеть без дела. Постоянная тяга к приключениям и интерес к истории малой родины открывает им целый мир разных возможностей.

2. *Вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи)*

— Дети, как вы думаете, о чем эта книга? (*Ответы детей*)

Слово *Клад* имеет несколько значений:

1. зарытые, спрятанные где-нибудь ценности;
2. нечто очень ценное, содержащее в себе много достоинств.

Слово *Крест* тоже имеет несколько значений:

1. символ и предмет культа христианской религии (длинный вертикальный стержень, пересеченный у верхнего конца перекладиной);
2. метка из двух пересекающихся черточек;
3. переносное значение: тяжелая судьба, страдание, испытание.

— Скажите, ребята, после того, как мы обсудили значения слов, из которых состоит название книги, какие мысли у вас возникают? Использовал ли автор эти слова только в прямом смысле — не слишком ли это просто для книги, которая предназначена для юных и любопытных читателей? О чем эта книга? Что зашифровано в ее названии? (*Ответы детей*).

Можно предположить, что эта книга о том, что представляет большую ценность, но достигается большим трудом.

— Что это может быть? Случалось ли вам добывать что-либо своим трудом? Что это было? Как вы относитесь к тому, за что вам пришлось заплатить «большую цену»? Чем именно вам пришлось пожертвовать для того, чтобы это получить? (*Время, усилия, эмоциональные переживания; материальные средства*).

— Скажите, ребята, а чем расплачиваться легче? Деньгами или временем? Имуществом или собственными усилиями? Какая плата выше? Почему хочется беречь то, что добыл тяжелым трудом? (*Деньги и имущество можно накопить заново, зато силы не всегда можно восстановить, а время и связанные с ним возможности вернуть вообще невозможно*).

— Скажите, а что представляет ценность не только для одного человека, а для нескольких? Или для многих? Например, для отдельно взятой семьи? Для жителей одного поселения? Для жителей деревни, маленького городка, большого города? А для жителей региона? Или целой страны?

— А теперь ответьте на более сложный вопрос: что самое главное для общества, для государства? (*Правильный ответ — люди. Люди, которые жили ранее, живут сейчас и будут жить после.*)

Спасибо вам, ребята, вы очень умные дети и многое понимаете.

3. *Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи).*

Сегодня мы совершим путешествие во времени, узнаем больше об истории нашей страны, познакомимся с семьей князей Голицыных. Нашей задачей будет создание портфолио самых выдающихся представителей этого славного древнего дворянского рода, деятельность которых значительно повлияла на ход истории и жизнь многих людей. Чтобы создать портфолио, мы соберём интересные факты и фотографии. Так соединятся историческое прошлое и настоящее. В этот процесс каждый внесет свой вклад.

(После прочтения отрывка из главы «Крест над Москвой-рекой» стр. 322-323 и знакомства с заранее подготовленными материалами и информацией из интернета, дети создают портфолио князя. Предлагаемый отрывок для чтения можно раздать детям на заранее распечатанных листочках).

«Учитель медленно вышел вперед. Чувствовалось, что каждый шаг дается ему с трудом.

<...>

— Почти тридцать лет я учительствую в петровской школе. Помню, что по молодости лет хотел мир перевернуть. Мечтал, чтобы каждый петровский житель с самого детства знал и любил свою землю и передавал эту любовь своим детям как свое главное наследство. Весь цивилизованный мир так живет! Никто не воюет со своим прошлым, никто не топчет могилы предков, не судит их беспощадно, не крушит их храмы. А у нас как начался при Петре Первом перелом, так до сих пор не закончится. Каждое поколение привыкло крушить старое, переделывать все, в том числе себя самих, на новый лад. Зато вот строить за многие за многие века мы толком так и не научились. А уж хранить построенное нашими предками – тем более. <...>

Ничего из моих планов не получилось. При большевиках нельзя было в школе говорить про древнюю историю Петровского, про бояр Прозоровских и князей Голицыных. Словно они не верой и правдой служили многие века нашему Отечеству. <...> Пришли новые времена, и лучше нам, учителям истории, не стало. Теперь уж нельзя было и слова доброго сказать про годы Советской власти, про наш замечательный колхоз-миллионер, про передовиков труда, про наших славных героев войны. Как будто кто-то захотел вычеркнуть семьдесят последних лет не только из нашей истории, но и из душ людей. Словно и не было тогда ничего светлого, а лишь <...> удушение всех свобод.

Вот так и оказалось, что порваны были все нити истории, которые связывают нас с прошлым. Порваны и затоптаны в грязь. Будто не в Великой России мы живем, а на каком-то скотном дворе, где нормальному человеку и находиться-то неловко, за который стыдно перед процветающим и цивилизованным Западом.

Но оказалось, что нити истории еще можно связать воедино! Оказалось, что есть люди, для которых два слова: родная земля – не пустой звук. И я очень рад, что у нас в Петровском этими людьми оказались совсем еще юные ребята. Не буду сейчас называть их имена – вы этих ребят отлично знаете, да и не хочу я, чтоб они зазнались. Совсем еще мало прожили, но гордиться им уже есть чем! И если в нашей стране найдутся хотя бы тысячи таких ребят со светлыми глазами и чистыми сердцами... если мы, взрослые, на наплюем им в души, не разожжем в их сердцах свирепый огонь алчности, а постараемся сделать их лучше, чем были мы сами... если мы однажды перестанем воевать со своей историей, если сбросим со своих плеч черную мантию безжалостных людей прошлого... вот тогда-то наши внуки и восстановят в Петровском древнюю Успенскую церковь. Они разыщут и вернут туда чудотворную икону Тихвинской Богородицы. Настанет пора, и

воцарится в душах наших людей покой и вера. Россия восстанет из пепла, словно птица Феникс, обновленной и просветленной. Придет это время, обязательно придет!»

Обсуждение содержания фрагмента текста (групповая работа читателей):

- В чем главная идея прочитанного вами отрывка?
- Что волнует учителя?
- На ком лежит ответственность сохранения традиций?
- Что, на ваш взгляд, может сделать молодое поколение (вы и ваши сверстники) для того, чтобы развивалась страна и жизнь была благополучной?
- Хотели бы вы, чтобы ваше имя вошло в историю? Что полезного вы можете сделать для людей родного города, области, страны?

Ребята, на самом деле, каждый из вас может существенно повлиять на жизнь многих людей и сделать немало добрых и полезных дел. Подтверждением этому является история семьи князей Голицыных, в чьем заброшенном подмосковном имении происходит действие книги Сергея Сухинова.

Князья Голицыны — самый многочисленный княжеский род России, происходит от великого князя литовского [Гедимина](#) и его сына Наримонта. Сын последнего, Патрикей, в 1408 году перешёл на службу к московскому князю Василию I. Так был основан род Патрикеевых. У Юрия (сына Патрикея) было двое сыновей — Иван и Василий. Василий имел трех сыновей, правда, все они были бездетными. Данная ветвь Голицыных оборвалась. Зато линия Ивана Юрьевича дала многочисленное потомство. Его внук Андрей Андреевич имел четверых сыновей, которые являлись родоначальниками ветвей рода Голицыных: Ивановичи, Васильевичи, Михайловичи и Алексеичи. То есть род разделился на четыре ветви, три из которых существуют и сейчас. Князья Голицыны занимали видное место в истории России. Из рода происходило 22 боярина и 3 окольных, [фельдмаршалы](#) и другие знатнейшие чины.

❖ Князь Василий Васильевич Голицын (1643-1714) — дипломат и реформатор.

❖ Князь Лев Сергеевич Голицын (1845-1915) — основоположник виноделия в [Крыму](#) и промышленного производства [игристых вин](#) в [Абрау-Дюрсо](#). Основатель усадьбы [Новый Свет](#).

❖ Князь Эммануил Владимирович Голицын (1918-2002) — пилот британских королевских ВВС русского происхождения, прославившийся тем, что во время битвы за Англию во Второй Мировой войне провел самый высотный воздушный бой.

❖ Князь Голицын Сергей Михайлович (1909-1989) — русский советский писатель, мемуарист, инженер-топограф, военный строитель, участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей с 1965 года.

(Далее ребята делятся на 4 группы. Каждая команда составляет коллаж о выбранном представителе рода князей Голицыных. Материал (книги, распечатки, иллюстрации, ссылки в интернете, фотографии) должен быть подготовлен заранее ведущим встречи. В итоге должен быть создан яркий образ человека, повлиявшего на ход истории и жизнь последующих поколений.

Можно разделить детей на 5 команд и одной из них дать задание рассказать об усадьбе Голицыных в Нижнем Новгороде на ул. Рождественская, 47).

4. Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи).

После работы в командах участники представляют своего героя (или объект), демонстрируя созданный коллаж. Каждую работу можно сфотографировать и выложить на страницу библиотеки в социальных сетях. Финалом встречи станет просмотр публикации-отчета о представителях княжеского рода Голицыных.

ДНК **НДК**



Созидатель: Е. В. Артёмова,
библиотекарь
художественного отдела

**Общение —
всегда
хорошее!**

*Ситуативная игра-тренинг
по книге
А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».
Для читателей 10-12 лет*

Цель

Актуализация основной идеи книги, отражённой в её названии.

Задачи

Образовательные: познакомить с реалиями времени, в которое попадают герои книги.

Развивающие: развивать умение анализировать полученную информацию и передавать её различными вербальными и невербальными способами; способствовать развитию речи, памяти, логического мышления, воображения, творческой фантазии, навыков общения.

Воспитательные: способствовать воспитанию силы воли и ответственности, желанию понимать других и себя; поддерживать стремление к активной жизненной позиции, к выражению собственного мнения и индивидуальности.

Раздаточный материал

Карты с заданиями к этапам

Карты с изображениями к этапам

Пионерские галстуки (красные косынки)

Фломастеры

Листы А 4

Приветственное слово

Общение — это основной способ обмена информацией между людьми. Под общением мы рассматриваем всевозможные способы контакта и социализацию в целом. Без общения нельзя было бы представить нашу современность, да и жизнь в принципе. Даже то, что мы обычно не считаем общением — электронный обмен данными, составление всевозможных баз, отчётность и тому подобное — своего рода общение. Как раз такой заочный способ контакта, не подразумевающий разговор лицом к лицу, стал массовым благодаря интернету: люди предпочитают электронную переписку разговору, аргументируя это тем, что изложить письменно свою мысль намного быстрее, чем ждать встречи. Переписка заняла основное место среди современных способов общения.

В книге «Время всегда хорошее» основной проблемой современного поколения объявляется страх перед общением глаза в глаза. Например, трудно отвечать перед классом, да и вообще разговаривать. Юные герои повести испытывают стресс при необходимости говорить на экзамене, впадают в панику из-за того, что нужно выйти к доске и ответить устно.

(Зачитываем фрагмент).

Следующий день прошел в кошмаре. На форуме творилось что-то невообразимое, сканировались и скачивались разные экзаменационные билеты чуть ли не двадцатилетней давности, ответы к ним, а толку?

Вызывает меня историк.

— Воробьева, к доске!

— Куда?

— К доске. А ты что думала? А на экзамене как ты отвечать будешь?

Я встала и пошла к доске. Жуть как мне было страшно.

— Телефон положи!

— Что?

Только тут я обратила внимание, что сжимаю в руке комик, как спасательный круг.

— Положи, положи, — сказал историк. — Он тебе не понадобится.

Я оставила комик на парте и поняла, что чувствую себя раздетой. Стою одна, на меня смотрит класс. Кто эти люди? Что я о них знаю?

— Ну, давай, тяни билет, — говорит историк.

— Что? — у меня от ужаса во рту пересохло.

Смотрю, а у него на столе бумажки какие-то разложены. Я вытянула первую попавшуюся, прочитала вопросы.

— Ну, рассказывай.

И тут я поняла, что никогда в жизни не сдам этот экзамен. Я помню параграф учебника, я помню вопросы в конце, я помню, мы на компах самостоятельно делали, и помню, что в первом вопросе правильный ответ первый, а третий вопрос самый сложный, и там правильного ответа нет, нужно было поставить галочку в клеточке «нет верного ответа». Но я вообще не помню о чем там речь! Что-то про греков, что-то про Геракла... Он был крутой. Всё.

Я беспомощно смотрела на учителя. Учитель выжидаяще смотрел на меня. В классе стояла тишина. Такая, как в наушниках, когда ничего не играет. Мертвая, ватная тишина. Я попятилась к доске, мне очень захотелось сейчас сказатьсь больной. Упасть в обморок, забиться в судорогах... Но я отстояла молча еще пару минут. Историк сжалился:

— Ладно, давай сделаем так. Ты сейчас возьмешь учебник и прочитаешь пункт параграфа. А потом перескажешь, хорошо?

Я кивнула и на несгибающихся ногах потащила за учебником. Прочитала. В голове не отложилось ничего, я все время думала о том, что мне сейчас придется опять идти к доске и стоять перед лицом всего класса. Хотелось плакать.

Историк еще раз сжалился и попросил меня просто прочитать параграф вслух. Прочла хриплым шепотом, все время сбиваясь.

Бедный историк аж вспотел, пока я дочитала, а я совсем из сил выбилась.

Я замолчала, в классе повисла тишина, историк прокашлялся и сказал:

— Так, все еще хуже, чем я думал. Но экзамен вам сдавать все равно придется. На положительную оценку вам нужно сказать буквально десять связных предложений. Неужели это так сложно?

Класс молчал.

— Ну вы же общаетесь между собой как-то! Разговариваете...

И тут раздался робкий голос с задней парты:

— Мы не разговариваем, мы пишем.

Другой герой произведения, наоборот, чаще всего общался устно. Он жил в 1980 году и, поменявшись временами с героиней, удивлялся тому, что дети не разговаривают друг с другом, а утыкаются в свои комики и предпочитают печатать вместо того, чтобы вербально обмениваться информацией.

(Зачитываем фрагмент).

— Женька! — крикнул я, подходя. — Слазь, поговорить надо!

С груши послышалось хихиканье. Пришлось лезть самому. Архипыч сидел на самой верхушке, куда я всегда боялся долазить. Когда я был маленьким, еще во втором классе, я наверхнулся с самой нижней ветки этой груши, и с тех пор жутко боюсь высоты. Сейчас тоже не полез наверх, устроился на любимой ветке в самом центре дерева. Ветка была толстая, надежная и изгибалась очень удобно — как спинка кресла.

— Чего молчишь? — сердито спросил я. — Молчит... Хихикает...

— Здорово, Тарас! — отозвался Женька.

Тарасом звал меня только он, по имени украинского писателя. Мы его еще не проходили, но Женька прочитал половину домашней библиотеки, в том числе и этого Тараса Шевченко. Причем читал бессистемно, все подряд, что под руку попадет. Я так не мог, я читал книги строго по порядку. Пытался даже Большую Советскую

энциклопедию освоить, но сломался на втором томе. Слишком много незнакомых слов оказалось. Зато Пушкина прочитал всего — от первого тома до последнего. Сейчас начал Гоголя.

Обычно мне нравилось, когда Женька звал меня Тарасом, но сегодня я почему-то обиделся.

— Я не Тарас! Я Виктор!

— Ты чего такой злой, Тарас? — удивился Женька.

— Ничего! — огрызнулся я. — Говорю тебе: слезай, надо поговорить! А ты чего?

— Давай лучше ты ко мне! Тут здорово!

Лезть не хотелось, но пришлось. Разговор был такой, что... В общем, не хотелось о нем кричать на весь двор.

Ситуативная игра, которую мы проведём, поможет нам понять, какой из способов общения нам больше подходит. А еще мы попробуем «переместиться» во времени, как это делали главные герои, и проверить: как все-таки найти общий язык со своим собеседником, если тебя не понимают.

Ход ситуативной игры-тренинга

Перед началом тренинга каждому из участников выдаётся красный галстук. Когда участники переносятся в прошлое, галстук надевается на шею, во время современных этапов — снимается. Про перенос во времени участников предупреждают заранее.

1 этап. (2018 год) Знакомство

Каждому из участников предлагается придумать себе ник и написать его на бейдже. В качестве презентации нового имени подойдет краткий рассказ о нём. Например, если участник выбирает себе имя Тигр, он может сказать, что «это крупная полосатая кошка, хищная, сильная. Встречается в литературных произведениях, например в “Маугли”». Если участник объясняет понятно и имя угадывают, то он переворачивает бейдж и представляется. Так по очереди поступают все участники.

После знакомства проводится небольшая рефлексия, выясняется, что вызвало затруднения, что понравилось при объяснении.

После завершения этапа участников предупреждают, что сейчас будет временной перенос и нужно повязать пионерские галстуки.

2 этап (1980 год) «Мама, у меня двойка!»

Участники разбиваются на пары. Каждой паре даётся карточка с ситуацией, которую они должны отыграть. На карточке указана не только ситуация, но и эмоции героев, которые необходимо учитывать при проигрывании диалога.

Ситуации

1. Ребёнок сообщает маме или папе о том, что не сдал контрольную работу. Ребёнок очень боится. Родители реагируют спокойно, сдержанно, потому что вспоминают, как сами однажды не сдали контрольную. Ребёнку очень страшно. Родители должны успокоить его.
2. Ребёнок приводит домой щенка с улицы. Мама или папа категорически против животных в доме. Ребёнок с помощью разумных доводов должен суметь убедить родителей оставить животное.
3. Сестра приходит к сестре или брату с просьбой помочь подготовиться к экзамену. Но ей отказывают из-за нехватки времени. Отказ должен быть озвучен и преподнесён так, чтобы сестра не обиделась и всё поняла.
4. Внук (внучка) просит у бабушки денег, чтобы пойти в кино с классом, но обманывает и покупает на все деньги сладости. Ребёнку необходимо попросить прощения. Бабушка же очень расстроена из-за того, что ей солгали и обижаются. Нужно помириться с бабушкой.
5. Двое друзей находят на улице документы. Один предлагает отнести их в милицию, второй хочет выкинуть. Каждый из них должен привести

аргументы в пользу своего выбора так, чтобы другой согласился с ним.
Один из друзей очень стеснительный, другой задиристый.

После этапа проводится небольшая рефлексия с опросом участников: было ли им комфортно в образе, что показалось простым, что сложным, чего им не хватило во взаимодействии.

Затем галстуки снимаются, совершается переход в 2018 год.

3 этап (2018 год) Эмоджи-шифр

Участникам необходимо передать послание другим людям, но оно должно содержать ограниченное количество символов — не больше четырех. Для этого привычные фразы зашифровываются с помощью эмоджи — картинок-смайлов. Это задание участники выполняют, разделившись на команды. Затем команды обмениваются информацией и расшифровывают полученные фразы:

Счастливого пути!	Мне пришло письмо
Доброе утро!	Я готовлюсь к экзаменам
Я опаздываю	У меня есть собака
У меня есть лучший друг	Мой кот любит есть рыбу

После этапа проводится рефлексия, где участники говорят, с какими трудностями они столкнулись, что оказалось проще всего.

Перенос в 1980 год, завязываем галстуки.

4 этап (1980 год) «Угадай-ка!»

Участники должны рассказать другим людям о предметах, причем некоторые из них, возможно, уже не встречаются в нашем времени. Раздаются картинки с изображениями. Каждый из участников должен объяснить другим, что это за предмет, не показывая картинку и не говоря о предмете напрямую, не описывая того, как он выглядит, а только для чего служит, кем используется. Когда предмет угадывается, картинка демонстрируется.

Авоська	Проигрыватель
Пионерский значок	Стетоскоп
Зубной порошок	Термометр ртутный
Веретено	Тетрис
Вёсла	Химическая колба
Кассета плёночная	Чайник
Калькулятор	Энциклопедический словарь
Корзина	Фотоаппарат
Пластинка	Подстаканник

На рефлексии участники говорят, что было труднее всего, что понравилось, над чем пришлось подумать.

Перенос в 2018 год — снимаются галстуки.

5 этап (2018 год) Тридцать «Да», Тридцать «Нет»

Участникам предлагается отвечать на вопросы только «Да» или «Нет». Затем выдаются карточки с именами известных литературных персонажей, которых нужно угадать, ответив на вопросы, которых в итоге должно быть не более 30. Каждый вопрос сформулирован так, чтобы на него можно было ответить «Да» или «Нет». После 30 вопросов персонаж раскрывается.

Шерлок Холмс	Мальвина
Дюймовочка	Дон Кихот
Карлсон	Гарри Поттер
Маугли	Дориан Грей
Капитан Немо	Дракула

Пеппи Длинныйчулок
Тарзан
Лягушка-путешественница
Евгений Онегин
Карабас Барабас
Белоснежка
Винни Пух
Король Артур
Ассоль
Анна Каренина

Незнайка
Буратино
Снежная королева
Зевс
Фродо Беггинс
Красная Шапочка
Питер Пен
Том Сойер
Чипполино
Квазимодо

На рефлексии участники говорят, что было проще, что труднее, обмениваются впечатлениями.

Перенос в 1980 год.

6 этап (1980 год) Иностранцы

Предлагается следующая ситуация: объяснить иностранцу, приехавшему в гости, русскую поговорку или пословицу так, чтобы иностранец понял её. Для этого участники разбиваются на пары и по очереди становятся иностранцами и объясняющими.

Плуг от работы блестит
Алмаз и в грязи виден
Не замочив руки, не умоешься
Жадность слепа
Иному горе — мученье, а иному
— ученье
Хоть трава не расти
Живот толстой, да лоб пустой
Сам пропадай, а товарища
выручай
Друзей много, да друга нет
Белые ручки чужие труды любят

Красную речь красно и слушать
Мало говори, больше услышишь
Своя земля и в горсти мила
Дружно – не грузно
Пока талант получают — век учат

Сын мой, а ум у него свой
У туineaдца хребет не болит
На трусливого — и уж змея

На ошибках учатся
Характер закаляется в труде

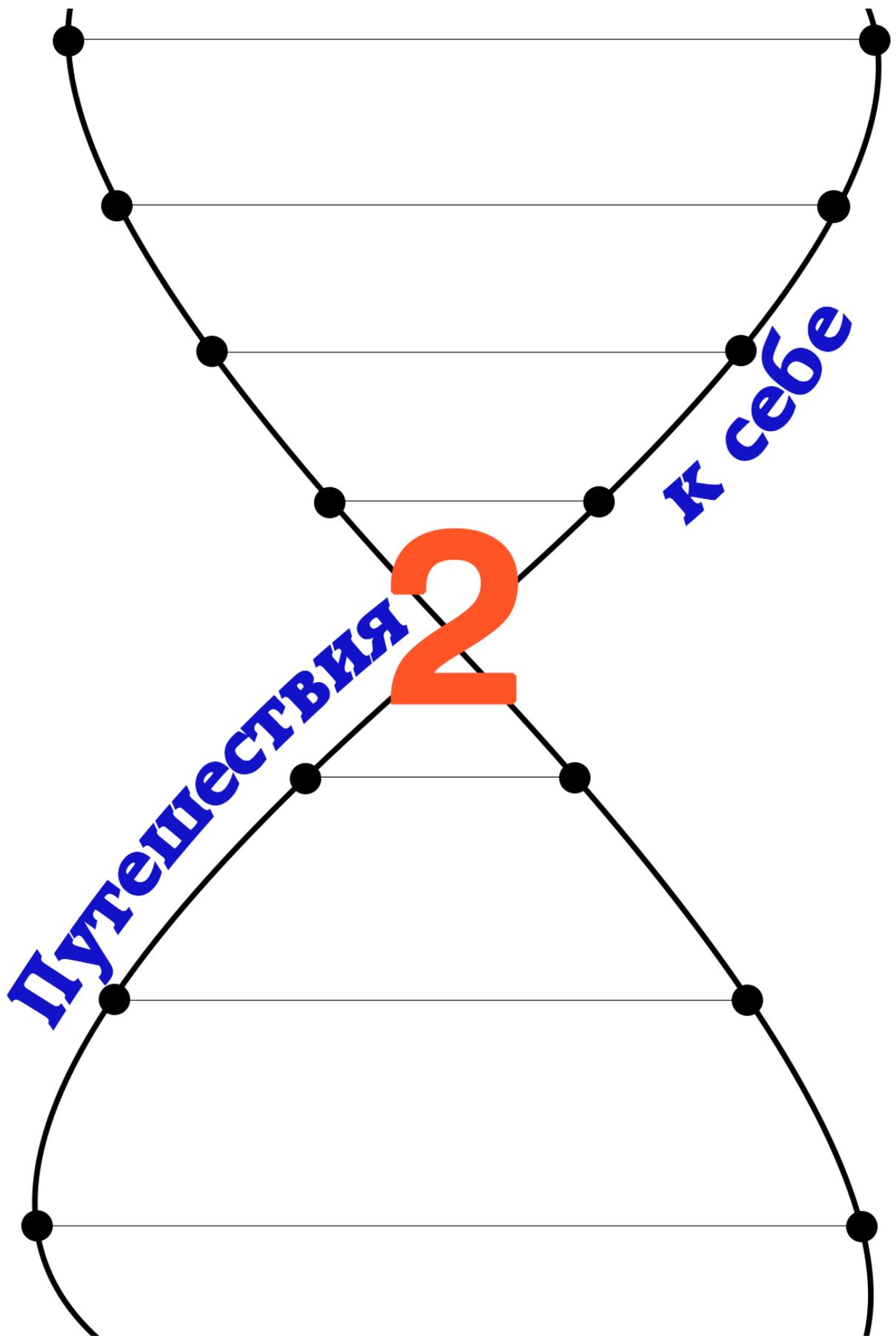
После этапа следует рефлексия, на которой участники рассказывают, с какой поговоркой возникли трудности у объясняющего или у понимающего

Предлагается снять галстуки.

Заключительное слово

Вот и подошло к концу наше с вами путешествие во времени. Мы прошли этапы, на которых общались совершенно по-разному: письменно, словесно, образами, пантомимой. Мы познакомились с возможными ситуациями, с которыми может столкнуться человек в своей жизни: объяснить что-то приезжему, решиться на разговор с родителями, с другом, отстаивать своё мнение и рассказать историю. Теперь вам нужно будет рассказать о своих впечатлениях и решить для себя: просто ли общаться с другими людьми и можно ли исключить живое общение из нашей жизни совсем? В каком времени было общаться проще, на каком этапе понравилось больше всего, где было сложнее, чем обычно?

Рефлексия, подведение итогов.



ДНЦ **НЦК**



Создатель: И. И. Романенко,
заведующая отделом
художественной
книги для детей от 11 лет

Увидеть
главное

*Литературно-эвристическая игра
по книге Татьяны Меньшиковой «Мой отец зажигал звезды».
Для ребят 5-6 классов средней школы*

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

В. Маяковский

...семья это когда люди счастливы друг с другом, неважно в каком составе.

Т. Меньшикова. Мой отец зажигал звезды

Идея

История — это не только прошлое, это настоящее и будущее. Это мы с вами, наши достижения и желание сделать мир лучше.

Знакомясь с книгой Татьяны Меньшиковой «Мой отец зажигал звезды», обратить внимание читателей на то, что история страны складывается из множества людских судеб, в частности из истории семей, где есть свои герои, которые заслуживают того, чтобы о них знали и помнили.

Цель

Утверждение семейных ценностей как основы гармоничных взаимоотношений с окружающими людьми и понимания себя в мире.

Задачи

Содействовать стремлению познакомиться с другими книгами о людях своей страны, их судьбах и историях.

Развивать умение мыслить критически, иметь свое мнение, нести ответственность за свои поступки.

Обсудить важность социально значимых качеств личности: совести, достоинства, толерантности, взаимоуважения, целеустремленности.

Развивать желание самосовершенствоваться и воспринимать мир позитивно.

Формировать эффективное взаимодействие и мотивацию к чтению через игровые приемы.

Необходимое оборудование

Проектор, экран.

Интерактивная доска, магниты.

Листы бумаги формата А-3 по количеству групп (3-4), фломастеры. Маркеры, визуальный материал для инфографики.

Звездочки с именами персонажей книги к заданию № 1.

Карточки для задания № 2.

Разноцветные осколки с вопросами для задания № 3.

Изображения насекомых к вопросу № 4.

Стикеры для задания № 5.

К встрече оформляется книжно-иллюстративная выставка «Всё начинается с мечты», где представлена литература об увлечениях и мечтах персонажей книги.

Ход встречи Погружение в тему

Вступительное слово о писателе, знакомство с книгой и ее героями через электронную презентацию «То, что делает нас сильнее» – 7 мин.

Об авторе

Татьяна Меньщикова — молодой, подающий надежды автор книг для подростков. Окончила отделение журналистики филологического факультета МПГУ в 2009 году, защитила кандидатскую диссертацию, преподавала на кафедре русской классической литературы. По словам писательницы, сочинять истории и фантазировать она начала, как только научилась говорить. Но записывать стала только в школьные годы. Очень захотелось придумывать события и самой в этих событиях участвовать. Свои первые рассказы она так и назвала «Приключения Тани».

На третьем курсе университета Татьяна Меньщикова начала работать в детском журнале «Футбол-класс» и почти восемь лет посвятила спортивной журналистике.

В 2015 году Татьяна Меньщикова окончила Школу молодых специалистов в области детской книги и детской литературы в Институте Современного Искусства. В настоящее время — редактор проекта Mail Дети в ООО «Mail.Ru Group». Живет в Москве.

В январе 2019 года в издательстве «КомпасГид» вышла дебютная повесть Татьяны Меньщиковой для среднего школьного возраста «Мой отец зажигал звезды». Она адресована подросткам и посвящена актуальной проблеме отношений детей и родителей, принятия родителей, обретения одиннадцатилетним героем друга и единомышленника в лице отца. Книга о том, что семья — важнейшая ценность, а дружба делает нас сильнее.

Ее герои интересуются нейрофизиологией и энтомологией, занимаются дзюдо, открывают для себя красоту звездного неба, постигают, что для них значит семья, родители и их чувства, учатся дружить.

Работа в группах

Работа с книгой проходит в малых группах. Необходимо разделить детей на 3-4 команды.

— Автор назвала свою повесть «Мой отец зажигал звезды». Давайте попробуем догадаться, о чем она? Какие звезды и как можно зажечь? (Это прием антиципации (лат. *anticipatio*) — предвосхищение, предугадывание содержания).

Ответы детей

Звезда — многозначное слово:

1. известная личность; 2. газовый шар, светило; 3. геометрическая фигура; 4. награда, орден; 5. морское животное.

В названии книги автор использовал метафору. Вспомним, что мы знаем о метафорах?

Метафора — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета или явления с другим предметом и явлением на основании их общего признака.

Подведение итогов рассуждения детей

Звезды, которые люди могут зажечь, — это таланты, сердца, а еще это электрические огни, которые освещают нашу жизнь, делают ее ярче, теплее и безопасней. И их тоже создают люди.

Об этом задумывается герой повести, когда пишет в школе сочинение на тему: «Я горжусь своим папой». Улитка, так зовут главного героя книги, узнал много нового об отце, с которым не жил вместе до 11 лет, и сочинение получилось необычным. В нём он рассказал, что его отец тот, кто зажигает звезды.



Эта книга о школьной дружбе, об учебе, о хобби, о семье, о важности доверительных отношений, о том, каково это — много лет жить без отца, а потом вдруг понять, что он стал частью твоей семьи. А еще эта книга о любви к самым важным людям на свете — своим родителям.

Одно случайное знакомство, начавшееся с надписи на стене подъезда, помогает Улитке научиться видеть в людях главное. Не только в родителях, но и одноклассниках, учителях и даже в самом себе.

Главный герой повести, от имени которого ведется рассказ, — шестиклассник Улитка. До 11 лет он жил с мамой и совсем ничего не знал о своем отце.

У героя есть серьезная цель — он мечтает стать нейрохирургом, но он не очень собран, поэтому всё время куда-нибудь опаздывает.

Задание № 1 «Портретный навигатор»

По представленным цитатам, характеризующим персонажей книги, составьте их портреты в стиле инфографики. Для этого можно использовать графические значки и картинки, наиболее важные цитаты.

Инфографика — это «визуальный текст». Она отображает любые данные с помощью элементов текстовой, иллюстративной и графической информации.

Каждая команда вытягивает звездочку, на которой написано имя персонажа для инфографики. Опираясь на цитаты, ищет графические значки для своего героя, создаёт его портрет. (*Цитаты см. в Приложении 1. Примерный материал для составления инфографики см. в Приложении 2).*

После составления портретов начнётся представление персонажей книги с помощью созданных макетов. (*Таким образом, основные действующие лица повести становятся известны и понятны всем участникам встречи).*

Задание № 2 «Как разглядеть в человеке Человека?»

Мы с вами познакомились с разными персонажами книги, их характерами, увлечениями, мечтами. Для каждого из ребят очень важна их семья. Автор показывает нам, что семьи могут быть самыми разными: полными и неполными, с бабушками, дедушками, братьями и сестрами и без них. И если у Улитки отец появился только в 11 лет, то у Рустама, наоборот, в 11 лет отец ушел из семьи, оставив жену и детей, бросив бизнес. Он решил учиться в художественной академии, стать скульптором, несмотря на то, что вся родня и знакомые после этого перестали с ним общаться. Но Рустама он не оставил, по выходным ходит с ним по музеям. А у Любы родители погибли в автокатастрофе 5 лет назад, когда ей было всего 10 лет. И три сестренки остались одни. Ни бабушек, ни других родственников. Люба знает, каково это — остаться сиротой, когда в любой момент тебя могут забрать в детский дом, когда ты понимаешь, что больше никогда не увидишь своих родителей. По словам Улитки, обычная семья только у Лины. А по мнению Любы: «Если люди живут вместе и заботятся друг о друге, помогают друг другу, это и есть семья». И Улитка с ней согласился: «Мама и папа нужны, если они есть и если ты им нужен. И братья нужны, если они хотят быть твоими братьями. Вообще, кто тебя любит — тот и семья».

Главное что «семья это когда люди счастливы друг с другом, неважно в каком составе», когда они любят и уважают друг друга, поддерживают, помогают, помнят о тех, кого уже нет с ними сегодня.

Как вы думаете, что помогло Улитке лучше узнать своего отца? Подтвердите свой ответ цитатой из книги. Изменилось ли его представление о том, какой человек отец. Что на это повлияло?

— Ваши ассоциации со словом «семья»:

- Если семья — это цвет, то какой...

- Если семья — это музыка, то какая ...
- Если семья — это геометрическая фигура, то какая...
- Если семья — это настроение, то какое...

— За что мы любим? Что, по-вашему, делает нас сильнее?

Выберите и прикрепите маркеры определений самых необходимых качеств для позитивных отношений в семье, при необходимости добавьте свои. (Внимание, искренность, поддержка, взаимопомощь, доверие, понимание, любовь, готовность идти на компромиссы и т.д.)

Итог: выводы групп по данному заданию, презентация ответов — важность семьи в жизни взрослых и детей, основа семьи.

У каждого из персонажей повести есть свои увлечения и мечты. Улитка и Люба, рассматривая в ночном небе звезды, делают для себя важные открытия. А вы часто смотрите на звезды?

В небе над большими городами не всегда видны даже самые яркие из них. Во всём виноваты загазованность и световое загрязнение среды: яркий электрический свет от множества фонарей, неоновых вывесок, прожекторов. Гораздо интереснее смотреть в ночное небо за городом. Невооружённым глазом можно увидеть пять планет (благодаря их яркости): Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер и Сатурн. Без телескопа и бинокля можно пересчитать звёзды в Большой и Малой Медведице, в созвездиях Дракона, Кассиопеи и Цефея. На всей территории России эти созвездия незаходящие, значит, их можно увидеть в любой день. Зимой — с декабря по март — покажется Сириус, двойная звезда, самая яркая на ночном небе; и Бетельгейзе — красный сверхгигант, в 1 000 раз превышающий размерами Солнце.

Задание № 3 «Звездный калейдоскоп»

Каждой команде нужно выбрать один из разноцветных осколков, записать ответ и объяснить всем остальным:

*Чем звёзды отличаются от планет?

- А) массой
- Б) температурой
- В) подвижностью

*Откуда берутся кометы?

- А) осколки звезд при взрыве
- Б) извержения вулканов на планетах
- В) осколки от столкновения метеоров

* Какая галактика ближайшая к нашему Млечному Пути?

- А) галактика из созвездия Большого Пса
- Б) галактика Магеллановы облака
- В) галактика Андромеда

*Как на самом деле называются падающие звёзды?

- А) метеоры
- Б) метеориты
- В) кометы

* Где искать Полярную звезду?

- А) в созвездии Льва
- Б) на юге
- В) в созвездии Малой Медведицы

(Ответы в Приложении 3).

После ответа каждой из команд можно посоветовать ребятам книги для начинающих астрономов: «Астрономия для чайников» Стивена Марана, книги Владимира

Сурдина и Брайана Грина. Пригодится «Каталог Мессье». Это список из 110 наиболее интересных космических объектов (галактик, звёздных скоплений, туманностей), которые можно рассмотреть, находясь в Северном полушарии.

Задание № 4 «Насекомые и их знакомые»

Портреты в инфографике лучше познакомили нас с героями книги. Вы, наверно, помните, что Лина обожает изучать насекомых и посвящает этому все свободное время. Предлагаю небольшое путешествие в энтомологию вместе с Линой.

Энтомология — раздел зоологии, изучающий насекомых.

Попробуйте правильно соединить цитату о насекомом с его названием и изображением.

1. «африканский колючий живет в Южной Африке. Спиральки на спине! А как лапки согнул! Ну и глазки у этого На самом деле он размером всего в полсантиметра». (богомол)

2. «колючие — каннибалы, поедают себе подобных. И чем старше они становятся, тем сильнее проявляется эта их жуткая сущность...» (Суринамская фонарница)

3. «..... — существует более 500 видов, похожа на крокодила, питается соком растений. Кору деревьев и кустов прокалывают хоботком. Имя им придумала Сибилла Мериан, великая женщина натуралистка». (Виноградная улитка)

4. «Моя ...была чуть поменьше Лилиной, но тоже с пол ладони. В первую секунду она вся ушла в раковину, еще бы дверью хлопнула, если б могла. Но на раскрытой ладони быстро освоилась, вытянула рога и даже подвинулась поудобнее». (муравьи)

5. «У этоймохнатой страхолюдины под шерстью шипы спрятаны. Потрогаешь её — а они тебе яд под кожу! Не до смерти, конечно, но приятного мало». (гусеница-кокотка)

Расширенные ответы в Приложении 3.

Среди представленного ряда картинок и названий насекомых должно быть не менее 6-8 вариантов, для того, чтобы у ребят был выбор подумать и подобрать правильный ответ. Дополнительно можно предложить картинки кузнечика, бабочки, сверчка, стрекозы и т.д.

— Какое насекомое наиболее симпатично вам? Почему? Если сможете, изобразите его.

Мария Сибилла Мериан — 2 апреля 1647, Франкфурт-на-Майне, Германия – 13 января 1717, Амстердам, Нидерланды) — немецкая художница и гравёр времён барокко, энтомолог. В 1674 году Мария Сибилла приступает к систематическому исследованию насекомых. Обнаружив, что все в мире подвержено неожиданным превращениям, начинает готовить работу «Книга о гусеницах». В 1699-1701 годах совершила поездку в Суринам, в ходе которой наблюдала и описывала местную флору и фауну. За два года пребывания в Суринаме собрала богатую коллекцию насекомых, гусениц, бабочек, долгое время являвшуюся наиболее полным энтомологическим обозрением по Южной Америке.

Задание № 5 «Прокачай мозг!»

Улитка мечтает заниматься нейробиологией или нейропсихологией. Его кумиры — Дик Франс Свааб — 17 декабря 1944, Амстердам, Нидерланды — нейробиолог, специализирующийся в области исследований головного мозга, профессор Амстердамского университета, директор (1978-2005) Нидерландского института головного мозга при Нидерландской королевской академии наук, писатель-публицист.

И Генри Марш (родился 5 марта 1950 года) — профессор, научный руководитель и основатель Международного центра нейрохирургии, консультант-нейрохирург, секретарь Ассоциации нейрохирургов Королевского колледжа хирургов Великобритании, автор книги «Не навреди. Истории о жизни, смерти и нейрохирургии». Генри Марш по праву

считается одним из ведущих нейрохирургов Великобритании.

Ответьте «да» или «нет»

- *Средний вес человеческого мозга равен 1,3 килограмма.
 - *Человеческий мозг занимает до 20% процентов массы всего тела, но потребляет 70% кислорода.
 - *Даже энергия спящего мозга может зажечь лампочку мощностью 100 ватт.
 - *Размер мозга не влияет на умственные способности человека, Альберт Эйнштейн обладал размером мозга меньше среднего.
 - *За один день в среднем у человека появляется 70000 мыслей.
 - *Информация внутри мозга передается на большой скорости, от 60 до 1000 километров в час.
 - *В желудке человека существует «второй мозг», он имеет контроль над настроением и аппетитом.
 - *При отказе от чего-то работают такие же участки мозга, как и при физической боли.
 - *Мозг человека сжигает 50% калорий.
 - *Смех над шуткой требует работы пяти разных частей мозга.
- (Ответы в Приложении 3).*

Подведение итогов встречи — 10 мин.

Возможные вопросы

- Кто из персонажей книги вызвал у вас симпатию и почему?
- Нужно ли знать историю своей семьи, чтобы лучше понять себя?
- Какой поступок отца Улитки помог им наладить близкие отношения?
- Что вы думаете про увлечения героев книги, помогают ли они раскрыть характеры героев?
- Ваш тест на дружбу, что в ней самое важное для героев книги?
- Улитка определился со своей целью в жизни. Кем вы видите себя в будущем? Стоит ли задуматься об этом уже сейчас?
- Как вы понимаете афоризм Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»?

Рефлексия

Она может проходить, например, в форме «Три М».

Участникам встречи предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе игры, и предложить одно действие, которое улучшит их работу в следующий раз.

Рефлексия поможет проанализировать результаты творческой встречи с детьми, эффективность выбранной формы работы.

Приложение 1

Цитаты

(для работы в командах)

Главный герой

Ему очень нравится наблюдать за всем происходящим. Каждый день он читает надписи на заборах и стенах. Каждое утро, по дороге в школу, в своем подъезде он читает странные надписи. Но в итоге приходит в школу с опозданием и списывает у своей соседки по парте Лины. Улитка имеет кнопочный телефон, хотя у других модные модели телефонов.

Улитка

«Привет! Это я, Улитка. Меня, конечно, будут называть по-другому, когда я стану известным нейрохирургом. Но ты всегда сможешь сказать: это Юра, он мой младший брат».

«Ну...я мелкий. Мне всего 11. И я не курю. И даже никогда алкоголь в рот не возьму, потому что знаю, что происходит с мозгом, когда...в общем, и не пью. И на крыше никогда не был, и звезд не видел. И гулять с тобой ночью не сразу решился... Наверное, я трусливый просто. И занудный».

«Каждое утро я даю себе обещание никуда не опаздывать. И еще ни разу не сдержал. В прошлой школе меня называли Улиткой. В новой тоже называют Улиткой. Как они догадались?»

«Не, мне не обидно. Ну, почти. Моя подруга Лина говорит, что улитки — клевые. Правда, она с ума сходит от всяких жуков, поэтому я вот не знаю, стоит ей доверять в этом вопросе или нет».

«...у меня до сих пор кнопочный телефон. Без интернета, приложений и всякого разного. Я один такой в школе, наверное, остался... Мама предлагала мне подарить что-то поновее, но же знаю, что она, считай, одна нормально зарабатывает».

«Где-то в этом мире у меня есть сводный брат, но я его ни разу не видел. Ему, кажется, 25 сейчас, почти в два раза старше меня».

«Интересно, брат сильно выше меня? А голос у него, как у отца? А чувство юмора нет?»

«Я захватил его детские фото и свои детские фото. И свой снимок МРТ головного мозга — упрямый все-таки родителей его сделать! Вот и расскажу о себе».

«В мозгу каждого человека порядка ста миллиардов нервных клеток. Несет ли каждая из них в себе частичку сознания? Сколько нужно клеток, чтобы осознавать себя и происходящее вокруг, а сколько, чтобы чувствовать боль? Есть ли у улитки хотя бы зачатки сознания? Испытывает ли она боль, когда на нее кто-нибудь наступает, раздавливая панцирь вдребезги? Никому не известно... В том, что улитка испытывает боль или любопытство, я не сомневался».

«Где-то там, в созвездии Водолея, находится планетарная туманность Улитка. Она появилась, когда умерла звезда, похожая на Солнце. Зато теперь на небе есть Улитка. А второе название этой туманности «Око Бога» Она и вправду похожа на огромный глаз, который присматривает за тобой».

«Немедленно начать читать книжку Генри Марша, крутого нейрохирурга, с 30-летним стажем!»

«Привет! Это я, Улитка. Следующий проект делаем вместе. У меня потрясающая идея для работы. И про насекомых, и про мозг...»

«Брата на фотке я узнал сразу. Вылитый отец. Только моложе и волосы темней. Мы с ним тоже очень похожи. Я добавил брата в друзья! Теперь, если он не ответит, то, значит, ненавидит меня».

«Семья обычной должна быть: мама, папа, дети. А у нас у всех...У меня из знакомых, по ходу, только у Лины обычная семья».

Мечты Улитки

«Я хочу стать крутым нейрохирургом. Я целый год мечтал о модели мозга человека, такие продаются в инете».

«Мне бы поступить в медицинский, сделать что-то стоящее в изучении мозга, а потом уже можно и о любви подумать. А сейчас все это как -то...»

«Я упрямо уткнулся в учебник английского. У меня тоже сила воли есть. Мне тоже очень надо заниматься, и не из-за страшной опеки. Инглиш мне нужен, чтобы потом рассказывать мировому научному сообществу о своих исследованиях в области нейропсихологии».

«Есть одна загадка, которую не может решить ни один ученый. Над ней рано или

поздно начинает ломать голову любой нейрохирург. Как сотни миллиардов нервных клеток, электрохимических импульсов превращаются в наши мысли, в наше сознание, у каждого свое?»

«Я смотрел в окно и не мог оторваться. Звезды на небе мне показала Люба. А сейчас я увидел тысячи звезд и на земле. Их зажигают ученики моего папы, это все он».

Об отце

«Я засел в комнате и накатал самое неискреннее и кондовое сочинение, на которое был способен. Как я горжусь своим папой, какой он классный, как здорово мы проводим время. А в конце еще приписал, что хочу быть похожим на него, когда вырасту! Мне после этого так плохо было, что я даже пообедать не смог».

«А на столе лежали альбомы с черно-белыми фотографиями. Это как будто не совсем мой папа, этот папа какой-то теплый. К такому даже можно прийти и рассказать, что у тебя сегодня случилось и как все запутано в школе и вообще».

«Пакет большой, фотографиями усыпан весь стол. Я прикинул — тут, наверно, штук 800 или даже 1000. И все — твои ученики? — поразился я. И попытался представить, сколько же это людей. Приди они все разом — не поместились бы ни на кухне, ни в квартире. Даже в нашу пятиэтажку и то бы не влезли!»

«Смотри, видишь, все эти фонари горят? Это сделали ученики твоего папы. В окнах свет — это тоже мы протягиваем линии электропередач и монтируем проводку в квартирах. Станки, генераторы на заводах даже мобильники не будут работать, если пропадет электричество».

«Я достал свое сочинение. Если я его теперь таким сдам, то больше никогда не смогу посмотреть отцу в глаза. Не после того, как он защищал меня у директора. И не после того, что я узнал о нем. За какой-то день я узнал совсем другого папу».

«Я сунул в рюкзак свое позорное сочинение, от которого за километр разило враньем».

Мама

«Раньше мы жили вдвоем с мамой, и меня это, кстати, вполне устраивало. Но я ей этого не стал говорить, конечно. Маме сейчас и так непросто. Работа-то у нее осталась старая, и добираться ей теперь три часа в одну сторону. Она уезжает из дома, когда я еще сплю, а приезжает — я уже сплю. Особенно если вставать к первому уроку... Нормально общаемся мы теперь только по выходным».

«Я скучаю по маме. И очень стараюсь поменьше спорить с отцом. Наверное, все потому, что мне пока только одиннадцать. Вот скоро у меня начнется переходный возраст, тогда я им всем покажу!...»

Отец

«С папой мы почти не разговариваем. А время поджидает, глупое сочинение... Может, мне его о прошлом расспросить? О детстве, о работе до выхода на пенсию. Педагог — это вроде как почетно. Правда, в училище. Мама рассказывала, что там занимались трудные ребята. Не все, но многие».

«Ему чуть больше пятидесяти лет, но я все время забываю, сколько именно. Когда он был маленьким, его семья жила в какой-то деревне в Тамбовской области. И теперь он постоянно вспоминает свое детство и поля с травой выше головы. Сейчас то, конечно, где такую траву найдешь, когда в нем роста под два метра! А я вот мелкий, в маму... Потом его семья перебралась ближе к центру. Отец пошел учиться, устроился работать, рано женился. Где-то в этом мире у меня есть сводный брат, но я его ни разу не видел. Ему, кажется, двадцать пять сейчас, почти в два раза старше меня! Может, и хорошо, что я его не видел. Мне с отцом-то не о чем поговорить, а с ним — что бы я делал?»

«Мама сейчас в больнице, а я живу один с отцом. И не знаю о чем с ним поговорить. Нет, это мой родной отец, не отчим. Просто так получилось, что мама воспитывала меня одна, а потом появился он, чтобы тоже меня воспитывать. Только вот он при этом ничего не знает про меня».

«Еще я знаю, что папа долго преподавал в училище, был мастером, готовил электриков. Сейчас он уже на пенсии, педагогической. Но все равно работает, правда, оператором в котельной. Следит, чтобы зимой было тепло, а осенью — не слишком жарко. И график у него: день работает, но ночует дома. Потом ночь работает, но днем до этого сидит на диване — читает. А после два дня отдыхает. И это пока мама каждый день катается в такую даль... Что тут вообще героического?»

«Пока я несусь в школу, есть время подумать. Например, опаздывать дальше — или уже проще развернуться? Шучу. Тогда я целый день проведу с отцом. А я за эти полтора года так и не понял, как с ним правильно общаться. Любая моя история — для отца только повод прочитать поучительную лекцию, дать мне понять, что я снова недотягиваю до почетного звания его сына. Прямо талант у него! Не хочу сидеть дома вечным двоечником. Лучше уж в школе...»

«У меня в животе кто-то включил морозилку... Сейчас холодный пар изо рта пойдет. Что я напишу об отце? Я о нем и не знаю почти ничего... из такого, что годится для сочинения. Из такого, чем можно гордиться».

«Я хочу стать крутым нейрохирургом. Я целый год мечтал о модели мозга человека, такие продаются в инете, я даже на видное место положил распечатку из магазина. За месяц до своего дня рождения. А он...он подарил мне толстую раскраску. С какими-то супер-героями. И сказал: «Ты же все время что-то рисуешь. К раскраске я так и не притронулся. Лежит под кроватью, пыль собирает».

Лина

«Лина была единственным человеком, который хорошо меня принял в этом классе. С новичками же обычно не спешат дружить. А Лина повела себя так, как будто только меня и ждала тут. Как будто мы сто лет знакомы и лучшие в мире друзья».

«Почти каждую неделю на Лине появляется новая майка. Обязательно с насекомым, часто — еще и с непонятной надписью. Так что я уже неплохо прокачался в жуках-пауках».

«Еще ни разу Лина не пришла в школу в насекомьей майке, которую когда-то уже носила. Куда она деваает старые и откуда берет новые — тайна, которую я обязательно когда-нибудь раскрою».

«Картинки с насекомыми над ее кроватью, в шкафу — куча книг со словом «энтомология» на корешках. Вот и все».

«На прошлый день рождения Лина подарила мне черную майку. С белым профилем улитки на груди. И надписью: «Sorry, I'm late!» Обхохочешься, да? Но летом я ее надевал пару раз, кстати. Не в школу».

«Сегодня на ней была футболка с муравьями. И если долго смотреть на рисунок, казалось, что они двигались».

«Лина всегда странная была. Но раньше у нее побольше друзей в классе было. Ты когда появился, нашим девчонкам не понравился что-то. А она заступилась, считай, со всеми перессорилась из-за тебя».

«Лина уже как-то показывала, как она «может петь»...Мы друзья, конечно, но лучше уж 10 раз про разведение костров послушать».

«А мне нравится Лина. Она замечательная. Но как друг».

Люба

«У нее почти прозрачные волосы, короткие и прямые. И вся она прямая. А еще высокая, на полторы головы выше меня».

«Я не учусь в школе, мы переезжаем все время, так что я дома учусь. Только экзамены сдаю. Мне все равно, кому отвечать. Я по-любому все сдаю, не дождутся!»

«И я, кстати, тоже не курю и не пью...и не потому, что очень уж забочусь о своем здоровье... Я просто боюсь всего, к чему можно привязаться».

«Я очень хотела, чтобы ты увидел звезды. Просто я всегда держу свои обещания. Или не обещаю вовсе».

«Авария. 5 лет назад. Их не стало, когда Любе только-только исполнилось 10. И осталось 3 сестры. Старшей, Вере, было 20, а младшей, Наде, всего-то 5. Ни бабушек, ни каких-нибудь родственников. Прямо как у меня. Мой самый большой страх — они остались одни. Вера работает в цирке... Вот почему они с сестрами все время переезжают. Вот почему Люба с Надей учатся дома».

«На самом деле я боюсь всего, к чему можно привязаться. У меня даже телефона нет. Все в него утыкаются, шагу ступить без него не могут. А я — нет. Но особенно я боюсь людей. Ты к ним привяжешься, а они пропадут потом. И тебе всю жизнь их вспоминать и скучать... Видишь, я тоже трусиха».

«Нам нравится такая жизнь».

«От Любы я получил еще 2 открытки. Они с цирком уже где-то за Уралом... За год у Любы ни одной четверки. Отличница. А мне бы вот на алгебру поднажать в следующем году».

«Как это, когда исчезают родители? Люба долго молчала.

Это как будто... как будто исчезаешь ты сам. Не можешь думать.

Или есть. Или даже дышать. Ты все это делаешь, но только потому, что не можешь и впрямь исчезнуть. Хотя тебе очень хочется».

«Это как будто тебе очень хочется назад, навсегда застрять в прошлом. И ты каждое утро мечтаешь, что сейчас услышишь их голоса на кухне. Выбежишь из своей комнаты и заревешь, потому что они не исчезли, все вокруг ошиблись! И с каждым днем ты все больше ненавидишь свой дом, потому что они не возвращаются к тебе».

Рустам

«Здоровый, как бульдозер. Даже Гавриш побоялся придумывать ему прозвище».

«У него, оказывается, ресницы длиннее, чем у любой девчонки в классе. И глаза зеленые. Я раньше почему-то думал, что карие».

«Узнал, что Рустам на дзюдо ходит».

«А у меня наоборот — грустно сказал Рустам. У меня всю жизнь был отец, а полгода назад — не стало... Ушел он от нас. Рустам ссутулился. Будто его проткнули и выпустили весь воздух».

«Сам же подошел на большой перемене к Рустаму и попросил позвонить мне в 2 часа ночи».

«И Рустам позвонил мне 25 раз! Специально проснулся для этого, будильник ставил. А потом оделся и побежал ко мне домой. Собирался уже и впрямь звонить в полицию, когда ему никто не открыл, но, к счастью, услышал наш с Любой шепот».

«Он даже не разозлился, это Рустам-то! Кажется, он и вправду испугался, что со мной беда приключилась».

« я подумал, а вдруг Рустам расскажет кому-нибудь про Любу? ...но ведь Рустам не расскажет. Он не такой, это точно. «Такой» точно бы ночью меня спасать не побежал, балбеса с телефоном на беззвучном режиме».

Лешка Кравченко

«Про таких, как Лешка, девчонки говорят: красивый. Прямо Брэ Питт в молодости, только еще смазливее. При этом первый в классе по бегу, подтягивается 20 раз».

«И по оценкам у него все в норме. Румза от него в восторге. Вот кто ей все иксы и игрики ищет. И Зорра Лешке в рот смотрит, потому что оно капитан школьной команды КВН».

«Они с Линой не то чтобы встречаются. По-моему, Лина решила Леху просто измором взять. Зовет его везде с собой: и жуков собирать, и в магазин за молоком, и в музей, и в школу — летом! А этот — терпит. Может, ему даже нравится. Ходит, смеется, помогает».

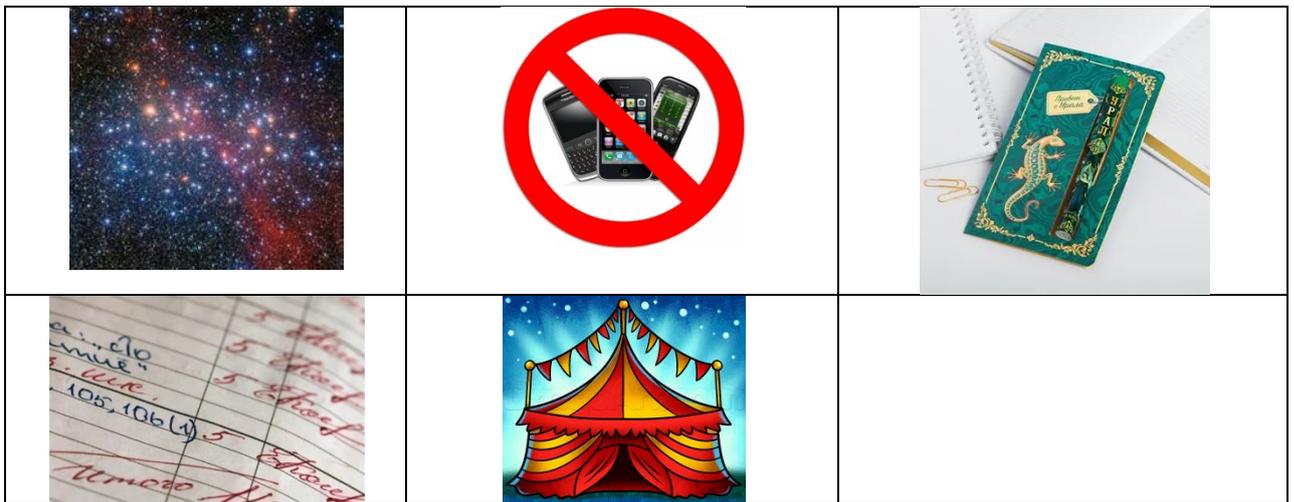
Материал для инфографики

Лина

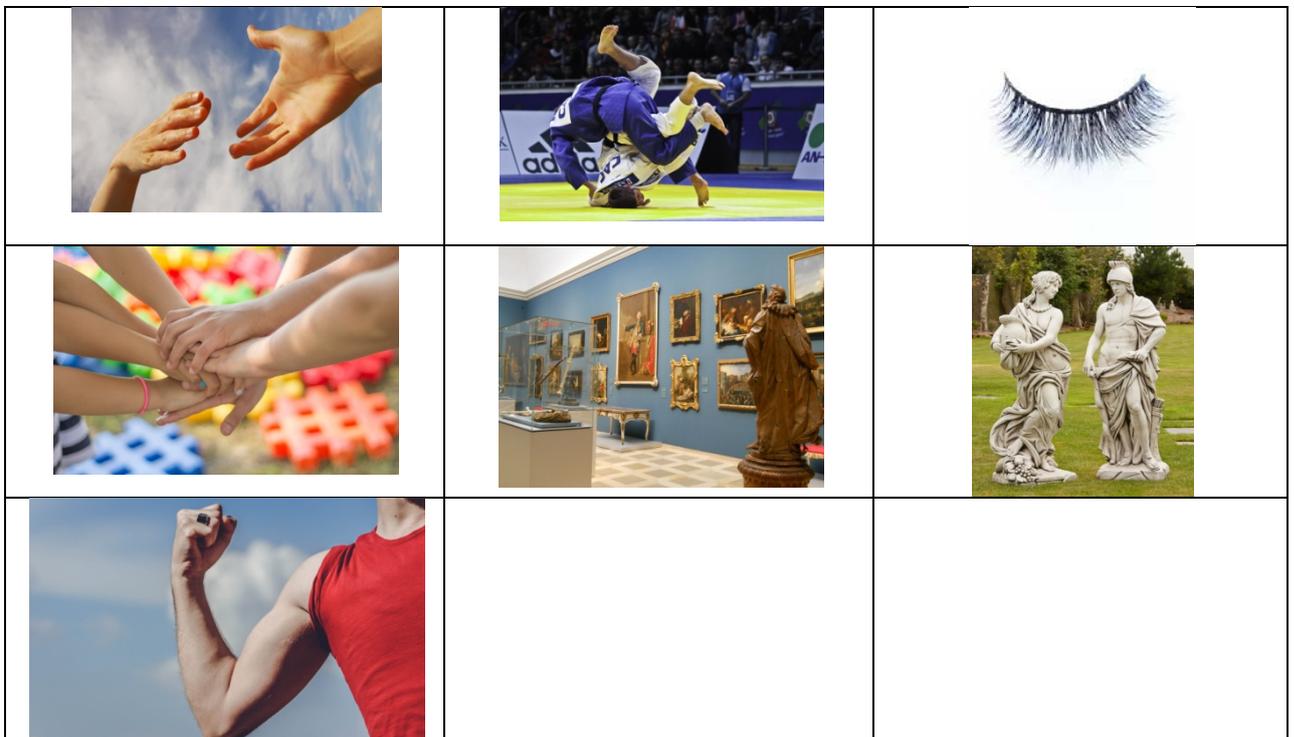
		
		
		
		

Люба

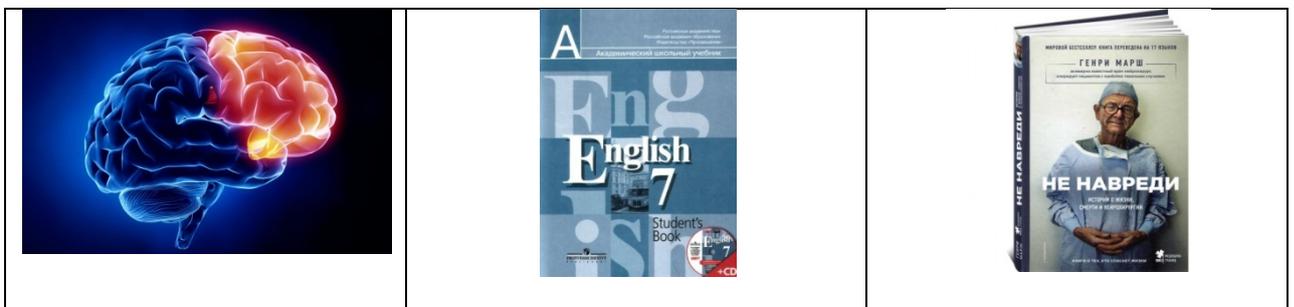
		
---	---	---



Русам



Юра





Приложение 3

Ответы к Заданию № 3 «Звездный калейдоскоп»

1. Звезды излучают свет, мы это наблюдаем как мерцание, а планеты лишь отражают свет, падающий на их поверхность. Звёзды имеют большую температуру, чем планеты. На поверхности звёзд температура колеблется от 2000 до 40000 градусов. Масса звёзд намного больше массы планет. Как правило, все звёзды — это весьма массивные тела. Еще одно отличие заключается в движении звезд и планет. Звезды неподвижны, а планеты вращаются вокруг звезды и вокруг своей оси. Поэтому на них день сменяется ночью.
2. Кометы состоят в основном из льда с включениями мелких камней и пыли. Скопление комет под названием Пояс Кьюпера расположено на 480 миллионов километров дальше Плутона. Другое подобное скопление — Облако Оорта — отстоит от Солнца на 160 миллиардов километров. Облако Оорта — громадное скопление триллионов комет, и эти кометы бродят по Вселенной в разных направлениях.
3. Ближайшая к нам галактика — это Карликовая галактика из созвездия Большого Пса. Она считается неправильной, так как имеет хаотическую

структуру, а не спиральную или эллиптическую. Карликовая галактика находится на расстоянии 25 тыс. световых лет от нас (то есть от Солнечной системы), и 45 тыс. световых лет от центра нашей Галактики. Карликовая галактика не просто находится рядом с Млечным путем: она настолько близко к нему, что Млечный путь в настоящее время поглощает ее, и через какое-то время ее звезды окончательно войдут в систему нашей галактики. А через 4 миллиарда лет Млечный путь поглотит Магеллановы облака, а еще через миллиард сольется с туманностью Андромеды.

Карликовая эллиптическая галактика в Стрельце. До 2003 года считалась самой близкой к Земле. Обнаружена в 1994 г. Находится в противоположной стороне центра Млечного Пути от Солнца, в 70 000 световых годах.

4. Это метеоры, которые попадают в земную атмосферу и сгорают в результате трения. Конечно, это не звезды падают. Метеоры от метеоритов отличаются тем, что они полностью сгорают в атмосфере, а метеориты долетают до поверхности.
5. Полярная звезда располагается в ручке ковша Малой Медведицы и находится в направлении севера с небольшим отклонением. Она светит ярче других светил, поэтому более заметна

Расширенные ответы к Заданию № 4 «Насекомые и их знакомые»

Грозные хищники мира насекомых — именно так можно охарактеризовать всех без исключения богомолов. Для удачной охоты природа наградила их отличным «камуфляжем». Он может быть самым разнообразным, начиная с простого зеленого окраса и заканчивая цветочными мотивами (например, орхидейный богомол). Но сегодня речь пойдет об африканском колючем богомоле, отличительной чертой которого являются необычные рисунки в форме спирали на крыльях.

Суринамская фонарица, или **суринамская светоноска** (лат. *Fulgora laternaria*) — крупный тропический вид полужесткокрылых насекомых из семейства Фонарицы (размах крыльев до 15 см). Крупный вид (85-90 мм), характеризуется выпуклой формы головы до 24 мм в длину. Эта выпуклость на голове напоминает голову ящерицы (змеи) с ложными глазами или арахис (отсюда и некоторые названия, например, peanut bug). Питается соком некоторых растений.

Виноградная улитка (лат. *Helix pomatia*) — наземный брюхоногий моллюск отряда лёгочных улиток семейства гелицид. Крупнейшая улитка Европы. Считается, что родина виноградной улитки — Центральная и Юго-Восточная Европа. С давних времён человек использовал виноградных улиток в пищу, причём деликатесом они не являлись, и люди любого социального положения готовили из них всевозможные полезные блюда.

Муравьи (лат. *Formicidae*) — семейство насекомых из надсемейства муравьиных, отряда перепончатокрылых. Являются общественными насекомыми, образующими 3 касты: самки, самцы и рабочие особи. Самки и самцы крылатые, рабочие особи бескрылые. Усики коленчатые, у самок и рабочих особей 11-12-члениковые, у самцов 12-13-члениковые, у ряда видов 4-, 6- или 10-члениковые. Основной членик усика (скапус) обычно намного длиннее всех остальных.

Кузнечик — насекомое, встречающееся практически повсюду. Оно настолько выносливо и непритязательно к условиям среды, что способно с успехом прижиться практически в любом уголке огромного мира, исключая разве что области планеты, покрытые вечными снегами и круглый год скованные льдами. Это насекомое встречается на равнинах и высокогорьях, скрываясь в зелёной луговой траве, оно является обитателем влажных знойных джунглей и даже засушливых пустынь.

Полевой сверчок (лат. *Gryllus campestris*) — вид прямокрылых насекомых из семейства сверчков. Распространён в Центральной и Южной Европе, Малой Азии, Северной Африке и Западной Азии. Предпочитает тёплые, солнечные луга и поля,

светлые сосновые леса. Роет в земле норы глубиной 10-20 см и диаметром 2 см.

Стрекозы (лат. Odonata) — отряд древних летающих насекомых, насчитывающий в мировой фауне свыше 6650 видов. Это относительно крупные насекомые, с подвижной головой, большими глазами, короткими щетинковидными усиками, удлинённым стройным брюшком и четырьмя прозрачными крыльями с густой сетью жилок. Стрекозы — активные специализированные хищники, которые питаются насекомыми, пойманными на лету.

Волосатые гусеницы (*Megalopyge opercularis*) Молли-кокетки представляет собой наиболее токсичную гусеницу бабочки, которая обитает на севере США. Сложно предположить, что это маленькое привлекательное, на первый взгляд, создание может доставить нестерпимую боль. Тем не менее, хватит лишь легкого прикосновения, чтобы убедиться в данном факте.

Ответы к Заданию № 5

1. Да.
2. Нет (Человеческий мозг занимает до 3 процентов массы всего тела, но потребляет 20% кислорода).
3. Нет (Даже энергия спящего мозга может зажечь лампочку мощностью 25 ватт).
4. Да.
5. Да.
6. Нет (Информация внутри мозга передается на большой скорости, от 1,5 до 440 километров в час).
7. Да.
8. Да.
9. Нет. (Мозг человека сжигает 20% калорий).
10. Да.

ДНК **НЦК**



Создатель: Н. А. Сальнцева,
главный библиотекарь
организационно-методического
отдела

Эффект бабочки, или Пока выбор не сделан, ВОЗМОЖНО ВСЁ!

*Путешествие во времени с книгой Дины Сябитовой «Три твоих имени»
Для читателей 13-15 лет*

Цели

Развитие у ребят нестандартного мышления, фантазии, умения отслеживать причинно-следственные связи и находить параллели там, где они неочевидны (между разными науками, разными жанрами и т.д.)

Задачи

Познакомить с книгой Дины Сябитовой «Три твоих имени».

Рассмотреть произведение в двух плоскостях: социальной (отношения в социуме — семье, детдоме) и философской.

Обучать детей работе с большим объёмом информации.

Обсудить книгу и найти сюжетные сходства в произведениях других жанров (песня, кино).

Оборудование и материалы

Компьютер, проектор, экран.

Доска, стикеры разных цветов.

Бумажные смайлы и карточки с эмоциями (счастье, радость, грусть, раздражение, презрение и др.)

Бумажные фигурки-контуры людей (детские и взрослые).

Белая и цветная бумага, ножницы, фломастеры.

Ход встречи

Инициация — начало встречи, знакомство

— Ребята, здравствуйте! А знаете ли вы, что такое «эффект бабочки»? *(возможные ответы)*

В научной фантастике, а иногда и в физике этот термин описывает явление, когда даже незначительное событие может иметь непредсказуемые последствия! Так при определенных обстоятельствах взмах крыльев бабочки в одном полушарии может спровоцировать тайфун в другом! Возможно, вы читали сказку Братьев Гримм «Вошка и блошка», где ожог главной героини в итоге приводит к всемирному потопу — это тоже «эффект бабочки».

Да и в обычной жизни каждый из нас наверняка прокручивал в голове разные сценарии и ситуации: а что было бы, если...? Если бы я родился в другом месте, на год или век позже или раньше, пошел в другую школу, встретился или не встретился с тем или иным человеком... Вариантов множество, и никто не знает, какой из них лучший.

Эффект бабочки может касаться всех сфер нашей жизни — семьи, друзей, школы, работы... Но прежде чем продолжить разговор, давайте познакомимся поближе.

Вхождение и погружение в тему

Ведущий делит доску на квадраты. В центре каждого квадрата пишет какое-то одно понятие: семья, работа, любовь, друзья, деньги, слава, Родина, признание, саморазвитие (слов может быть больше или меньше — на усмотрение ведущего).

В это же время детям раздаются цветные стикеры (1-3 шт). Каждый ребенок должен подойти к доске и прикрепить свои стикеры к тому квадрату-понятию, который кажется ему наиболее важным в жизни. Например, один стикер он может наклеить на сектор «деньги», второй — «семья», третий — «работа», или сразу три стикера — «любовь» и т.д.

Далее следует краткий обзор результатов: смотрим, в каком секторе стикеров оказалось больше всего, вместе с детьми обсуждаем, почему так.

Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи)

А вот если бы такие стикеры получила героиня книги «Три твоих имени» Ритка, то наверняка выбрала бы сектор «семья». Ведь вся жизнь Ритки — это поиск семьи.

«Три твоих имени» — очень необычная книга. Скажите, сколько финалов у большинства книг? (*Ответы детей: один.*) Произведение Дины Сябитовой — это тоже эффект бабочки. Ведь если у привычной книги, как правило, один конец, то здесь — целых шесть возможных сценариев! И даже название намекает на это: одна героиня — несколько имен: Ритка, Марго, Гошка.

Давайте познакомимся с каждой из них.

Интерактивная лекция (передача и объяснение информации)

Сценарии № 1-2

Ритке 7 — и она уже почти счастлива! Ну и что, что вечно голодна (котелок позеленевшей картошки считает лакомством), дома — грязь, а родители беспробудно пьяны, агрессивны и забыли, что послезавтра дочке в первый класс...

Зато у Ритки есть добрая соседка, которая угощает пирогами, купила все для школы и даже помогла связать крючком красивую салфетку (которую мать тут же пропила...) А еще оказалось, что Ритка умная и талантливая: учится почти на одни пятерки и замечательно поет!

(В ходе рассказа ведущий читает отрывки на выбор из первой части).

И вдруг — пожар. Родной дом сгорел, а единственное, что удалось спасти, — подаренный соседкой школьный портфель... Но, как говорится, нет худа без добра! Именно после пожара родители взялись за ум, бросили пить, отстроили дом...

Однако не успеваем мы порадоваться за Ритку, как тут же понимаем: это лишь один из возможных сценариев. Который так и не случился в жизни нашей героини... А тот, что случился, — намного больше и страшнее: родители сгорели вместе с домом, а искалеченная в пожаре Ритка попала в детский дом...

— Была ли Ритка счастлива в родной семье? Что нужно ей для счастья?

— Обратите внимание на имя отца героини: Феликс (счастливый). Почему он получил от автора такое имя: в этом насмешка или глубокий смысл?

— Если бы книга закончилась первым сценарием, как сложилась бы жизнь Ритки? Что ждало бы её в этой семье? Вернулись бы родители к старой жизни? (почему — да, почему — нет). Если да, то смогла бы Ритка им противостоять?

Сценарии № 3-4

Наша героиня в детдоме. К счастью, недолго. Тихую аккуратную девочку с красивым именем Марго решила взять под опеку медсестра Лариса. Марго сразу полюбила ее и уже называет мамой. Но для Ларисы она лишь источник льгот и пособий. А в остальном — совсем чужой человек, который порой мешает и даже раздражает...

(В ходе рассказа ведущий читает отрывки на выбор из первой части).

И вновь два возможных сценария. Муж Ларисы получает в наследство дом в другом городе, семья переезжает. Лариса приходит домой и достает из сумки ТРИ билета. Решено: мы удочеряем Марго и едем все вместе!

Но вновь что-то «сломалось» и пошло по-другому: Лариса приходит домой и достает из сумки билеты. ДВА...

— В чём композиционная особенность этой части? (повествование ведется от лица нескольких героев: соседки по больничной палате, учительницы Анны Николаевны, детдомовских друзей, приемного отца и даже собаки Олеандруса Людвиг).

— Зачем нужно было вводить так много рассказчиков? Что у них общего?

— Почему не дали слово приемной матери? Кого ещё предала Лариса?

— Почему Мишка разбил все градусники в детдоме?

— Как сложилась бы судьба Ритки в этой семье при благополучном исходе? Была ли она счастлива?

— Правильно ли говорят: насильно мил не будешь? Или: стерпится — слюбится?

Сценарии № 5-6

Ритка-Гошка опять в детдоме. На этот раз — на долгие годы. Брошенная, преданная. Она уже давно потеряла веру в людей и не мечтает о семье. Или все-таки

мечтает? Ведь когда в детдом приезжает телевидение, девушка втайне надеется — а вдруг? Но куда там! В детдоме полно маленьких красивых девочек! Кто захочет усыновлять угрюмого циничного подростка? Ритка даже не попала в кадр...

Будет ли в ее жизни «счастливый билет»? Найдет ли она свою семью? Как оказалось, да! Появляются сразу три потенциальных семьи. А «тетя Лида» вскоре становится «мамой Лидой».

— Чем последняя семья отличается от других? Как и когда Гошка поняла, что именно эта семья настоящая?

— Зачем автор вводит в финал пение дрозда? Какую роль играют в каждой семье домашние животные? Сравните отношение к ним в 1, 2 и 3 семье.

Групповая работа читателей

Ребята делятся на три группы — по количеству семей Ритки. Каждой группе предлагается создать плакат/постер/комикс, отражающий модель семьи. Раздаточный материал: фломастеры, смайлы, карточки-эмоции, бумага, фигурки людей. Время выполнения задания — 5-7 минут.

Советы по созданию плаката:

- ✓ Отношение членов семьи друг к другу можно показать при помощи расположения на пространстве листа бумажных фигурок людей.
- ✓ Цвет, геометрическая фигура помогут создать эмоционально-зрительный образ. Смайлы покажут отношения внутри семьи.
- ✓ Обозначьте или нарисуйте предметы-маяки, особенно важные для Ритки (например, в первой семье — кружевная салфетка, тетради, портфель).
- ✓ Запишите или зарисуйте, с какими звуками/предметами ассоциируется каждое имя: Рита-Марго-Гошка?

Цитаты в помощь:

«— А вот Маргарита — как звучит?

— А ты сама послушай — Мар-га-ри-та. Камни какие-то. Мелкие камешки с острыми краями. Как на железнодорожной насыпи. Катятся и стучат друг об друга. Вот идешь вдоль железной ограды и стучишь по ней палкой — Мар-га-ри-та!

— Мар-га-ри-та, — повторила я. И все равно слышала только стук острого гравия.

Или:

«Можно я буду называть тебя Гошкой? Гошка похоже на плюшевого мишку. На кусочек теплого пирога. На облако. На...»

Презентация постеров.

Рефлексия

А теперь вернемся к эффекту бабочки. Даже народная мудрость всегда имеет несколько точек зрения на то или иное явление. Давайте сравним два популярных выражения (ведущий записывает их на доске):

1. Все, что ни делается, — к лучшему!
2. На Бога надейся, а сам не плошай!

Но прежде чем обсудить их, посмотрим клип хорошо знакомого вам исполнителя.

Noize MC «Вселенная бесконечна»

<https://www.youtube.com/watch?v=DBnwy46OPFU>

— Как эта песня связана с нашей темой? Какие варианты развития событий предлагаются здесь?

— Почему герой песни отказывается от самого лучшего сценария? («Как бы круто там не было — мне одно ясно: еще сильнее я в тебя все равно не влюблюсь») Доказывает ли это, что «Все, что ни делается — к лучшему», что жизнь сама знает, как правильно? Ведь и жизнь Ритки тоже показывает, что судьба мудра, а все беды и неприятности — это ступени к счастливому концу...

— Как показан в песне Бог?

«Бог — одинокий ребёнок, брошенный всеми В пустом магазине игрушек. Бродя среди полок, убивающий время, Понимая, что взрослым не нужен. Он собрал уже тысячи конструкторов разных, Он распечатал всех кукол. Но он всё ещё ищет детали для пазлов, Он всё ещё ходит по кругу...»

— Можно ли довериться ему в этом случае?

— Наша встреча называется «Пока выбор не сделан, возможно все!» Какой выбор сделала Ритка? Какой самый важный, переломный момент в книге? (обсуждаем варианты ответов). (На самом деле, это эпизод, когда Ритка догнала журналистку и буквально настояла снять про нее сюжет! То есть сама переломила свою судьбу! И только после этого у нее появилась возможность найти семью. Иначе шансов не было совсем. Значит ли это, что «На Бога надейся, а сам не плошай!» Почему да? Почему нет?

Подведение итогов, оценка встречи

На первый взгляд, книга «Три твоих имени» рассказывает только историю одной девочки. Однако заставляет задуматься о более сложных вещах:

— Что лучше: самому быть хозяином своей жизни или положиться на милость судьбы?

— Можем ли мы изменить свою судьбу?

— Кто такой Бог: сверхсила или такой же, как и мы, человек, которому тоже требуется помощь?

Вопросы очень сложные, на них не может быть однозначного ответа. Над ними придется думать очень долго, может быть, всю жизнь, и ваши ответы будут меняться со временем. Однако я надеюсь, что из этого занятия вы вынесете одну важную мысль: мир разнообразен и дает нам много возможностей! Нужно лишь быть внимательнее к миру, к себе, к окружающим людям.

А закончить занятие я хочу короткометражкой, которая тоже обращается к теме «эффект бабочки»: «ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ», 2007 г. (7 минут).

<https://www.youtube.com/watch?v=gl8nzy0at9c>

Домашнее задание

Может быть несколько вариантов:

1. Напишите, как сложилась бы жизнь Ритки в одном из альтернативных вариантов.
2. Поразмышляйте над судьбой России: как бы наша страна стала развиваться, если бы исход важного исторического события был другим. Например, не укоренилось бы крепостное право, восстание декабристов закончилось успешно, революция 1917 года не победила и др. (на выбор ребёнка).

Фильмы об альтернативных жизнях

Если детей заинтересовала тема, можно предложить им список фильмов для самостоятельного просмотра:

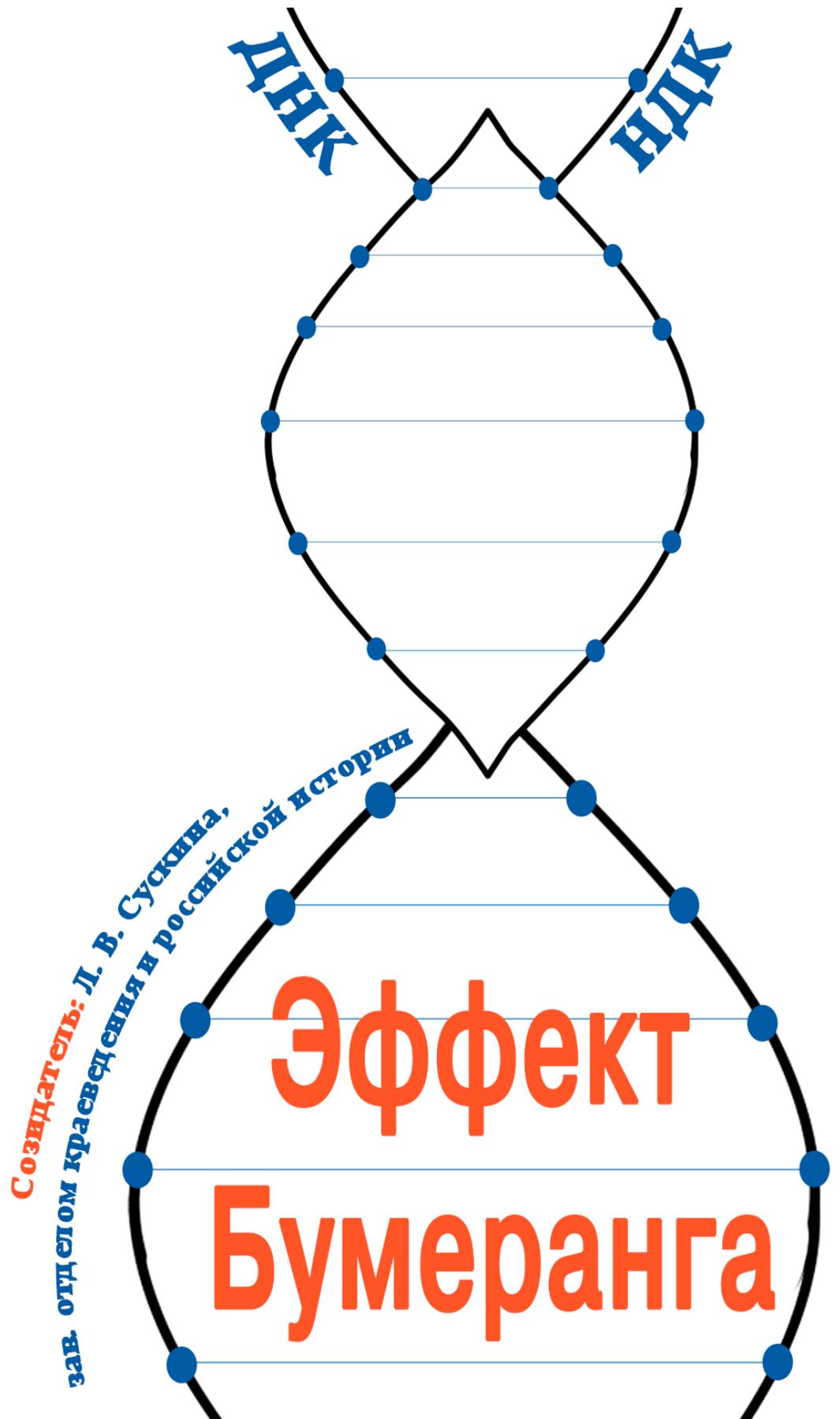
- «Назад в будущее», 1985
- «День сурка», 1993
- «Эффект бабочки», 2004
- «Господин Никто», 2009
- «Бойфренд из будущего», 2013
- «Исходный код», 2011
- «Радиоволна», 2000
- «Тариф новогодний», 2008

Рекомендации

Во время занятия можно провести параллели с фантастическим рассказом американского писателя Рэя Бредбери «**И грянул гром**».

Экельс, охотник-любитель, за большие деньги отправляется на сафари в мезозойскую эру. Однако охота на динозавров обставлена жёсткими условиями: убить можно только то животное, которое должно и без этого вот-вот погибнуть (например, раненное сломавшимся деревом), а возвращаясь, необходимо

уничтожить все следы своего пребывания (в том числе вытащить из тела животного пули), чтобы не внести изменения в будущее. Люди находятся на антигравитационной тропе, чтобы случайно не задеть даже травинку, поскольку это может внести непредсказуемые потрясения в историю. Руководитель сафари Тревис предупреждает: «Раздавите ногой мышь — это будет равносильно землетрясению, которое исказит облик всей земли, в корне изменит наши судьбы. Гибель одного пещерного человека — смерть миллиарда его потомков, задушенных во чреве. Может быть, Рим не появится на своих семи холмах. Европа навсегда останется глухим лесом, только в Азии расцветет пышная жизнь. Наступите на мышь — и вы сокрушите пирамиды. Наступите на мышь — и вы оставите на Вечности вмятину величиной с Великий Каньон. Не будет королевы Елизаветы, Вашингтон не перейдет Делавер. Соединенные Штаты вообще не появятся. Так что будьте осторожны. Держитесь тропы. Никогда не сходите с неё!»



Литературный диалог
по рассказу Светланы Горевой «Эффект Бумеранга»³
Для читателей 7-8 лет (с использованием приема «Кубик Блума»⁴)

Цель

Формирование нравственно-патриотических ценностей у ребят младшего школьного возраста.

Задачи

Привить чувство доброты, уважения к старшим, сформировать желание прийти на помощь.

Вызвать эмоциональное отношение к обсуждаемой теме.

Познакомить с творчеством нижегородской детской писательницы.

Развивать навыки работы с текстом.

Оборудование

Текст, листы бумаги (для создания бумеранга), ручки, разные смайлики небольшого размера, доска или ватман, с выделенными 6 частями.

Ход встречи

Погружение в тему

Ведущий: Добрый день! Сегодня мы познакомимся с рассказом Светланы Горевой «Эффект Бумеранга».

— Что такое бумеранг? (*Ответы детей*)

Бумеранг — разновидность деревянной метательной палицы, деревянного оружия. Когда-то это было боевое и охотничье оружие, которое применяли в Древнем Египте, Южной Индии, Юго-Восточной Азии. У австралийских аборигенов распространены возвращающиеся бумеранги, представляющие собой изогнутую пластину с нижней плоской поверхностью и верхней — выпуклой. Но нам бумеранг более известен в силу своего свойства возвращаться назад, к месту, откуда его бросили.

(На экране бумеранг)

«Закон Бумеранга» — это правило или принцип: к вам возвращается обратно всё то, что вы отдаете. Если что-то бросить в окружающий мир, оно обязательно вернется. Хорошее или плохое. Этот вселенский принцип побуждает относиться к миру с уважением. Так же нужно относиться к другим людям — помогать им, идти на уступки, иначе негативное отношение обернется против вас.

— А вы стараетесь следовать закону Бумеранга? (*Ответы детей*)

Сегодня мы познакомимся с рассказом писательницы Светланы Горевой. Она наша землячка. Живет в Нижнем Новгороде. Пишет рассказы и истории для детей. Светлана — лауреат конкурса литературно-художественного творчества «Нижегородская лампада». Сотрудничает с журналом «Саша и Даша». В 2015 году вышла в свет её книга рассказов «Добрые истории для детей». (*Показываем книгу*)

А рассказ, с которым мы познакомимся, так и называется «Эффект Бумеранга».

— Как вы думаете, о чем он? (*Ответы детей*)

А теперь мы прочтём его и обсудим.

Каждому ребенку раздается текст рассказа Светланы Горевой.

Работа с текстом произведения

Ведущий использует громкое чтение каждого фрагмента рассказа (их 5 — выделены отдельными абзацами)⁵.

³Рассказ можно найти на сайте «Добрые истории от Светланы Горевой»: <http://xn----9sbifqaaabeqekn5j.xn--p1ai/pouchitelnye-rasskazy/10-effekt-bumeranga>

⁴Прием технологии развития критического мышления.

⁵ См Приложение 1

После прочтения каждого из фрагментов ведущий просит детей выразить своё отношение к услышанному с помощью смайликов, которые они прикрепляют на доску или ватман (расчерчены на 6 частей).

После этого используется прием «Кубик Блума». (Приложение 2). Ребенок выходит, бросает кубик. На каждой его грани написано задание: «Объясни», «Придумай», «Предложи», «Поделись», «Назови», «Почему?». Таким образом, на кубике содержатся как «тонкие», так и «толстые» вопросы. Ведущий формулирует вопрос в соответствии с надписью на кубике. Ответить может любой желающий.

Рефлексия

После прочтения рассказа каждый участник должен выразить свои чувства с помощью смайлика, прикрепив его на поле 6 на доске или ватмане.

Ведущий:

— Какие чувства у вас вызвал этот рассказ? Почему рассказ называется «Эффект бумеранга»? (Ответы детей)

Мастер-класс⁶

Делаем из бумаги бумеранг.

Приложение 1

Рассказ «Эффект Бумеранга» Светланы Горевой

В автобусе было душно и очень тесно. Его зажали со всех сторон, и он уже сто раз пожалел о том, что решил поехать на очередной прием к врачу ранним утром. Он ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому назад, он ездил на автобусе в школу.

А потом началась война. Он не любил вспоминать то, что он пережил там, зачем ворошить прошлое. Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире, не отвечал на звонки и никуда не ходил. Он вспоминал тех, кто ушёл с ним добровольцем на фронт и не вернулся. Война была для него и личной трагедией: во время боев под Москвой и Сталинградом погибли его отец и старший брат.

Сейчас это казалось таким далёким, что будто бы и не было совсем этой проклятой войны. Но рана была слишком глубокой, чтобы забыть об этом так быстро.

Был в его жизни один случай, который он тоже не мог забыть и простить себе. Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе), был теплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. Он не видел, где сошёл старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нём, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу. «Почему я не уступил ему место?» – этот вопрос терзал его день изо дня. Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине.

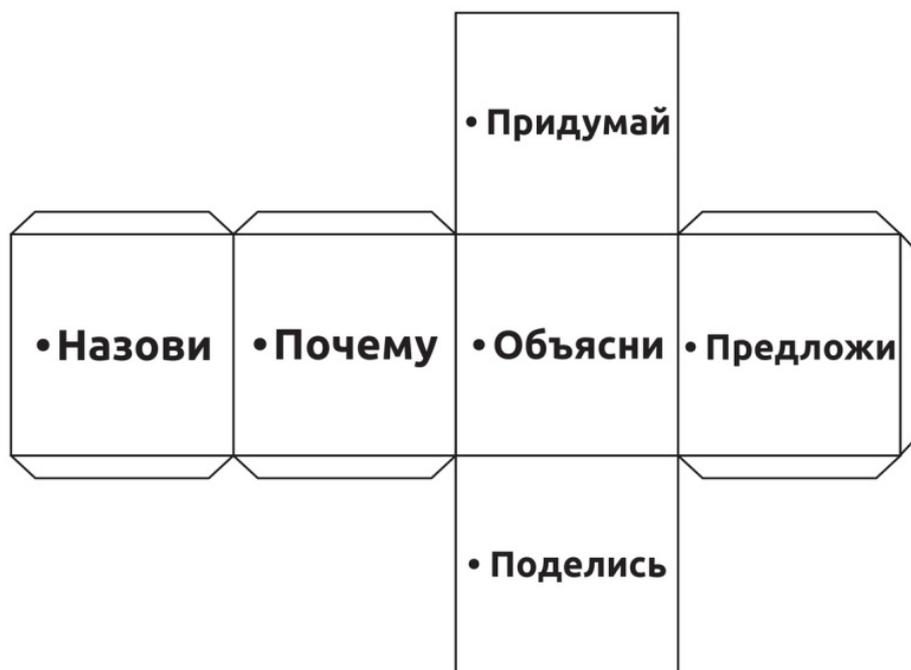
Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слез обидно, если он видел неуважительное отношение к людям пожилого возраста, к ветеранам, которые потом и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков.

Автобус остановился на остановке, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. Вдруг к нему подошел мальчик лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на мое место, я вижу, как Вам тяжело стоять». У старика навернулись слёзы на глаза. Это были одновременно и горькие, и сладкие слёзы. Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности, они радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека.

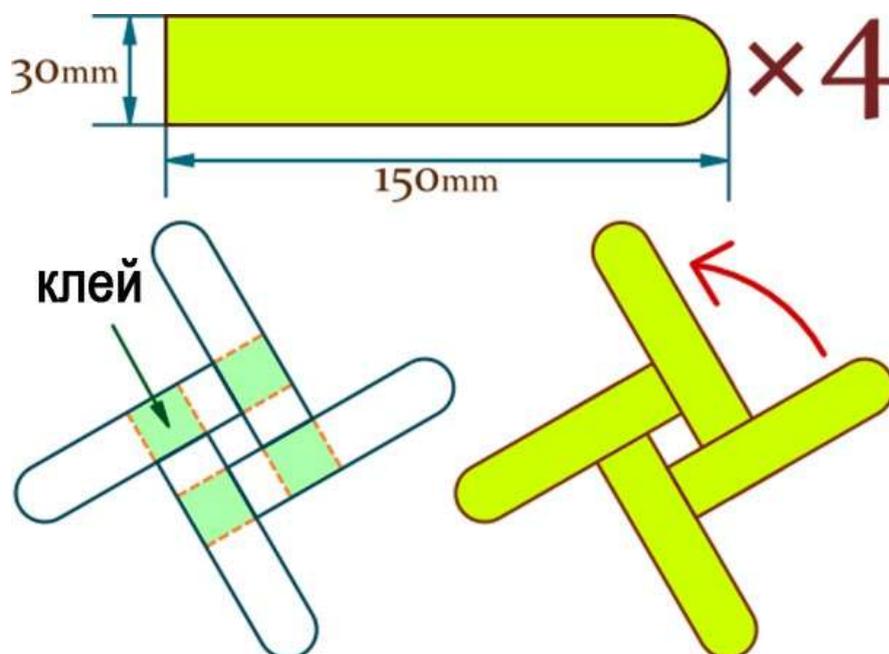
⁶ См. Приложение 3

Схема граней Кубика Блума

На каждой из граней кубика написаны вопросы и задания – их 6.



Мастер-класс по созданию бумеранга.⁷



⁷Мы предлагаем для ребят 1-2 классов использовать этот вариант. Разные вариации с пошаговой инструкцией по созданию бумеранга, удобного для вас, можно также найти в Интернете.

ДНЦ НДЦ



Создатель: Е. А. Шестов,
библиотекарь отдела культурных программ

Стань
всадником!

*Литературный диалог о чести и совести
по роману Владислава Крапивина «Мальчик со шпагой».
Для читателей 12-14 лет*

Цели

Развитие морально-нравственных качеств личности ребёнка через обсуждение совершения осознанного выбора и поступка (на примере действий литературного героя).

Задачи

Познакомить читателей с творчеством детского писателя Владислава Крапивина на примере конкретного произведения.

Обсудить важные для каждого человека понятия: страх, равнодушие, дружба, ответственность, смелость, справедливость.

Развивать навыки коллективного обсуждения, построения устного и письменного высказывания на определенную тему; развивать умение формулировать и отстаивать публично свою точку зрения.

Знакомство с писателем

Имя Владислава Крапивина известно многим взрослым и, конечно, юным читателям. На вопрос Дмитрия Быкова: «Вы хотя бы примерно представляете, сколько написали?» — Владислав Петрович Крапивин ответил: «Никогда не считал. Думаю, порядка 50 повестей... или уже 70? Романов около 30...»

Много это или мало?

Давайте подумаем, сколько нужно работать даже над одной книгой? Сколько пропустить через себя информации, чтобы потом эти знания вылились в законченное произведение?

Сегодня мы обратимся к одной книге Владислава Петровича. И называется она «Мальчик со шпагой». Кто-то читал эту книгу? Как вы думаете, о чем она?

Первая публикация состоялась в журнале «Пионер» в 1974 году. В 1976 году на экраны вышел 9-серийный фильм по этой книге. К сожалению, этот фильм был утерян в 90-е года, от него остались только несколько фотографий.

Позднее название повести стало названием трилогии, куда вошли произведения «Всадники со станции Роса» и «Флаг-капитаны», а сама центральная повесть стала называться «Звёздный час Серёжи Каховского». Менее чем через семь лет после первой публикации в журнале «Пионер» (1973—1975) трилогия «Мальчик со шпагой» была издана в 1981 году отдельной книгой в престижной серии «Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества».

Обсуждение книги

Цель — осмысленное создание вымпела детского клуба моряков, штурманов и мореплавателей.

Участников встречи необходимо разделить на несколько команд. Каждая команда получает макет вымпела для выполнения заданий. (см. Приложение 1) Макет вымпела представляет из себя лист, разделенный на пять неравных частей. Эти части после выполнения заданий дети постепенно заполняют ответами.

Глава 1. Борьба за справедливость

Главной темой книги является поиск справедливости и борьба за справедливость. Девизом отряда «Эспада», в который попадает Сережа Каховский, стала клятва:

«Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».

В переводе с испанского Espada — шпага.

— Как это переключается с содержанием книги?

В первой части романа Сережа Каховский знакомится с журналистом, который помогает мальчику в сложной ситуации. На выручку им приходят настоящие всадники, несущие справедливость и порядок. Настоящие рыцари, борцы за справедливость, защитники слабых и обездоленных. Кто они, эти всадники? И могут ли они оказываться каждый раз рядом, если у тебя возникает трудная ситуация?

На этот непростой вопрос мальчика следует простой ответ: «Сам стань всадником». Но так ли это просто стать всадником? Что это значит? Какова главная задача всадников? Главная забота всадника — защита слабых. Так повелось с рыцарских времен. Так же должен действовать всадник нашего времени.

Обостренное чувство справедливости героя создает много проблем для него лично и для людей, его окружающих. Именно в такие тяжелые моменты проходит проверку дружба, и хорошо, когда рядом с тобой оказываются единомышленники: ребята из отряда «Эспада», руководитель отряда Олег Петрович и директор школы, в которой учится Сережа, Анатолий Афанасьевич.

Задание 1

Своими словами сформулируйте смысл девиза:

«Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».

Впишите ответ на лист макета вымпела в раздел «Девиз».

Глава 2. Всадники.

Всадники становятся конкретным символом, который помогает мальчику найти себя в этой жизни, обрести свое место среди людей. Игра во всадников превращается в реальное дело, меняет характер главного героя и заставляет по-новому взглянуть на людей, на друзей и на хулиганов, которые одолевают одиноких беззащитных школьников.

Как же возникла идея всадников? Как Сережа приходит к этой идее?

В первой части Сережа, находясь в лагере, рассказывает ребятам, как он сделал всадников, вырезая их из картона.

«Он лежал и разглядывал старые обои. Мелкий узор, пятнышки и царапины складывались в картинку. Можно было, если постараться, увидеть странных птиц, верблюдов, старинный пароход и хромую избушку Бабы яги. Но отчетливей всего виден был всадник.

Всадник сидел на тонконогом коне. У коня была вскинута голова и взлохмаченная грива. Всадник был в остром шлеме и шинели. В одной руке – изогнутая шашка, в другой – длинное копье (эту царапину Сережа нанес деревянной саблей, когда воевал с подушкой).

Ресницы слипались, и узоры на стене начинали шевелиться. Конь перебирал ногами, и всадник оглядывался на Сережу, словно с собой звал».

Под яркими лучами солнца всадник пропал, но Сережа знал, что всадник есть, что он рядом.

«Ему, этому всаднику, трудно было одному в бою. Сережа сел к столу и стал готовить армию.

Сначала Сережа нарисовал на картоне одного кавалериста (может быть, не очень умело вышло, но он старался). Всадник получился ростом со спичечный коробок. Сережа вырезал его маленькими тети Галиными ножницами. Потом он по этой фигурке обвел еще одиннадцать – сколько хватило картона. И тоже вырезал, а потом разрисовал папиной цветной тушью. Получился

эскадрон из двенадцати всадников. С тонкими пиками из рисовой соломы от веника, с блестящими саблями из серебряистой обертки от чая, со звездами на шлемах».

Всадники являются Сереже, когда среди ночной тишины он их замечает.

«Недалеко от Сережиной кровати стоял человек в остром шлеме и шинели до пят. На нем были желтые тугие ремни со звездной пряжкой, коричневая кобура и длинная сабля в черных ножнах с медными наконечниками. Крошечные капельки дождя блестели на шинели. Человек смотрел на Сережу устало, но по-доброму. Потом он протянул Сереже руку и сказал: «Не сердись... Мы не успели предупредить тебя. Мы ускакали, потому что ждало нас важное боевое дело».

Сон это был или реальность? Сережа и сам понять не мог.

«А вы вернетесь?» — спросил Сережа.

Всадник серьезно сказал: «Если будет нужно. Мы не можем всю жизнь торчать на подоконнике. У нас еще много боев. Но если тебе придется плохо, ты позови. Мы примчимся».

«Как позвать?» — спросил Сережа шепотом.

«Встань покрепче, локти согни, кулаки сожми, будто в одной руке поводья, в другой — пашка. И скомандуй тихонько, про себя: «Эскадро-о-он! Ко мне!» И мы сразу будем тут как тут... Может быть, нас никто и не заметит, мы умеем быть невидимыми. Но ты обязательно знай, что мы рядом».

Всадник подержал на его плече тяжелую ладонь, повернулся и ушел за дверь, позвякивая шпорами. Тихо ржали за окном лошади, и откатывался за горизонт гром».

— Как вы думаете, что значит стать всадником?

Задание 2

В макет вымпела в раздел «Стать всадником» впишите ответ на вопрос:

«Что значит, самому стать всадником?»

Жизнь всадника непроста уже потому, что рождает много проблем с окружающими негативными общественными явлениями.

Но в то же время, всадники помогают найти много верных друзей, единомышленников, которые готовы встать с тобой в один ряд плечом к плечу в борьбе за справедливость.

А сейчас я предлагаю вам пофантазировать. Что за всадники помогли Сереже, когда он был на станции? Реальные люди, между прочим...

Глава 3. Друзья

Тема дружбы проходит тоже через всю книгу. И первый человек, взрослый, который обращает внимание на Сережу и помогает ему — это журналист Алексей Борисович. О нем мы уже сказали в начале нашей встречи.

Кого же еще находит главный герой для дружбы? Это и вожатый Костя из лагеря «Смена», который не вписывается в общую схему поведения лагерного вожатого, но хорошо играет на гитаре и привлекает тем самым мальчишек. Сережа поверил ему и почувствовал духовное родство с этим человеком.

Это и руководитель клуба «Эспада» Олег, который спланирует ребят вокруг одного общего дела. Напомню, что книга написана в 1974 году по следам конкретного дела — создания клуба «Каравелла».

«Когда я писал «Мальчика со шпагой», — говорил потом Валентин Петрович Крапивин, автор книги, — рядом со мной, вместе со мной, рос и работал отряд юных моряков, юнкоров и фехтовальщиков. Не будь этих ребят — не было бы и книги, и

потому я посвящаю её матросам, барабанщикам, штурманам и капитанам отряда «Каравелла».

Это и ребята из клуба, с которыми Сережа проводит много времени, общается в неурочное время еще и помимо клуба в обычной жизни. Какая же жизнь и дружба, если встречаешься с другом только в клубе?

Это и соседка по старой квартире Наташа, девочка из параллельного класса, с которой он знаком с детства и воспринимает ее как друга.

И, конечно, это Генка Кузнечик.

Они подружились с Генкой, долго приглядываясь друг к другу. Но в какой-то момент оба поняли, что близки по духу, по взглядам и устремлениям. И поговорив, выяснили, что их взгляды во многом совпадают. Генка отличается тем, что поет и сам сочиняет песни. И прозвище свое Генка получил после того, как спел песенку про Кузнечика.

Там, где у цветов головки
Лепестками ветру машут,
Маленький кузнечик Вовка
Жил да был среди ромашек...

Не был Вовка музыкантом,
Хоть трещал не умолкая,
Вовка был работник-плотник —
Строил дачи и сараи.

Дальше рассказывалось, как в руки Вовке попала золотистая лучинка, и кузнечик выстрегал из нее шпагу «просто так, на всякий случай». А однажды...

Приземлился на поляне
Злой разбойник и обжора,
Очень страшный и нахальный
Воробей по кличке Жора.

Бессовестный великан Жора хотел тут же проглотить Вовку, но шпага воткнулась ему в язык. Песенка кончалась такими словами:

Чтоб врагам хвалиться было нечем,
Не беги назад от них ни шага.
Даже если ты кузнечик,
У тебя должна быть шпага.

— Как эта песня связана с содержанием всей книги?

Задание 3

Назовите пять качеств настоящего друга. Впишите ваш ответ в макет вымпела в раздел «Качества друга».

Глава 4. Страх и трусость

Темы страха и, главное, преодоление страха в повести напрямую связаны с явлением хулиганов и борьбой с ними. Это и хулиганы в лагере, которых нерадивый начальник привлекает для наведения своего порядка. Именно в столкновении с этими хулиганами впервые видит Сережу Каховского Алексей Борисович.

Как-то все слишком негативно складывается в этом «спокойном» лагере «Смена». Кроме начальника, на Сережу пытаются воздействовать и физрук, и старшая вожатая. В

результате Сережа решает уйти из лагеря домой. Он прямо заявляет об этом начальнику, но его не могут отпустить просто так. И в этом можно понять начальника. Но в чем же причина такого поведения мальчика? Причина оказывается очень простой. Сережа, недовольный порядками в лагере, написал отцу письмо, в котором изложил все, что происходит здесь. Но начальник прочел письмо Сережи сам, а, кроме того, озвучил его на общей лагерной линейке. Сережа заявил, что читать чужие письма подло.

— Скажите, правильно ли поступил начальник лагеря? Правильно ли поступил Сережа? Кто виноват в этом конфликте? Как вы считаете, можно ли читать чужие письма? Где справедливость?

Когда Сережа оказывается дома, он начинает воплощать в жизнь идею «стать всадником». Случай предоставляется достаточно быстро. Сережа Каховский берет под свою защиту второклассника, которого вожатая, выполняя распоряжение учителя, тащит к директору. Малыш в панике, истерике, слезах. Сережа отбивает малыша и отправляет его в медкабинет. И это только начало школьного конфликта, маленький инцидент, перерастающий почти в трагедию героя.

«Не мог Сережа забыть, как маленький Стаська вздрагивал весь, трепетал просто, прижимаясь к нему. Он был какой-то совсем беспомощный, весь перекрученный страхом, и не осталось в нем ни гордости, ни капельки мальчишечьего характера».

Здесь же нельзя не упомянуть и случаи с местными хулиганами, которые неоднократно преследуют учеников Сережиной школы. До ребят в клубе «Эспада» доходят слухи о том, как действует эта гнилая компания. Однажды в клуб прибегает избитый барабанщик, и выясняется, что в стычке с хулиганами участвовали по четыре человека, но компания ребят из клуба вся разбежалась, а он остался один в неравной схватке.

Такие стычки с хулиганами следуют одна за другой. В одной стычке член клуба «Эспада» Сенцов проявляет малодушие, и за это его исключают из клуба. Но на этом история этого персонажа не заканчивается.

— Как вы думаете, что могло дальше произойти с Сенцовым?

Как и следовало ожидать, он оказывается среди хулиганов, хотя в школе этот мальчик на хорошем счету, и учителя его защищают, не зная его истинного лица.

Но все эти события как бы не касаются напрямую главного героя. Его конфликт из-за младшего товарища, Стасика Грачева, идет параллельно, как и всегда в жизни, с другими событиями. Но вот наступает решающий момент. На самого Сережу Каховского, который сопровождает двух малышей, нападают хулиганы. Та же самая компания Кисы. И когда он, защищая малышей, вступает с ними в драку, около них оказывается настоящий преступник. В руке бандита Сережа замечает нож. Времени на раздумья нет. Он хватается палку и, используя ее как шпагу, защищаясь, выбивает нож из руки бандита. Тут появляется милиция, и бандита арестовывают. Уже после всего случившегося отец говорит Сереже, что это был его звездный час. То есть, именно в этот напряженный момент проявились нужные качества характера. Потом через несколько дней в школе происходит торжественная линейка, и на нее приходят представители милиции, а Сережу Каховского в школе чествуют как героя.

— Как вы думаете, испытывал ли Сережа Каховский страх? Сумел он его побороть? Как победить свой страх?

— А есть люди, которые не испытывают страх? Или, может быть, они еще не знают, что такое настоящий страх?

— Может быть, стоит вовремя уйти в сторону, как делают некоторые нерадивые члены общества?

Задание 4

Что такое страх? Можно ли его преодолеть? Какого человека зовут трусом? Все ли люди испытывают страх? Что нужно сделать, чтобы преодолеть страх?

Впишите ваши ответы в макет выпела в раздел «Страх».

Глава 5. Обратная сторона

Именно решению этого вопроса посвящена третья часть романа «Мальчик со шпагой». Называется она «Флаг-капитаны». И в этой части очень важным, на мой взгляд, является образ дяди Вити. Этот человек занимается археологией, является научным работником. Он предлагает Сереже поехать в Крым. Но для этого Сережа должен вести себя тихо, ни с кем не скандалить, не обострять ситуацию.

— Возможно ли это, если ты стал всадником?

Ситуация на самом деле складывается не в пользу отряда «Эспада». Сам клуб закрыт, руководитель Олег уезжает на место прежней работы в детский дом. И на месте остаются несколько человек, членов клуба «Эспада», которые пытаются поддерживать живую традицию. Они собираются, носят рубашки с эмблемой клуба «Эспада», Сережа приходит в райком комсомола, чтобы договориться об участии клуба в пионерском параде.

Вот тут-то и возникает дядя Витя, который никак не может смириться с тем, что его племянник ввязывается в склоки, скандалы. И это расценивается большинством взрослых именно так. Сережа называет это по-своему. Это борьба за справедливость.

— Сключность и борьба за справедливость — это одно и то же? Чем одно отличается от другого? И как не перейти грань дозволенного, и не заработать «неуд» по поведению?

Задание 5

Какое качество совершенно не приемлет Сережа Каховский? (Равнодушие). Впишите ваш ответ в макет выпела в раздел «Скандалист».

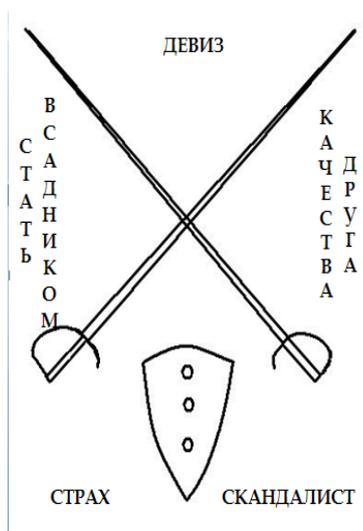
Глава завершающая. Счастливая семья

Несмотря на негатив, который сопровождает героя, у Сережи Каховского есть защита и опора. Это его семья. Отец с тетей Галей всегда с пониманием относится к конфликтам сына. Не просто осуждает или оправдывает, а разбирает каждое происшествие. И выносит свое суждение. Тетя Галя — неродная мама Сережи — тоже помогает мальчику. Во всех сторонах семейной жизни чувствуется любовь и взаимопонимание. Сережа не ощущает ущербности от того, что нет рядом с ним его родной мамы. Чувство справедливости свойственно не только Сереже, но и его отцу, и тете Гале.

Итоги обсуждения книги

Каждая команда по очереди зачитывает свои варианты ответов на задания. Далее следует обсуждение, какая команда была ближе к сути вопроса. Могут быть призы, чтобы наградить более сообразительных участников встречи.

Макет вымпела (в оригинале — лист А 4)



ДНК **НДК**



**Создатель: Е. С. Левина,
специалист по профориентации**

Медиаистория в картинках и со смыслом

Интерактивный нетворкинг
по книге Ф. Бакмана «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения»
Для читателей 13-16 лет

*Библиотекарям из моего детства,
которые увидели перед собой
боявшегося высоты мальчика
и подарили ему крылья.*
Ф. Бакман

Цель

Знакомство участников со способами использования и применения на практике инструментов медиа через создание собственного варианта лонгрида к книге.

Идея

В занимательной форме подросткам предлагается познакомиться с инструментами медиапроектов и понять, насколько важна связь и взаимопонимание между поколениями. Хотя действие книги происходит в другой стране, ценность любви, семьи и заботы друг о друге везде одинакова.

Книга живо описывает проблемы детей в неполной семье. Воспитанием занимаются бабушка и дедушка, а у родителей своя жизнь в другой семье. Автор утверждает, что родина начинается на планете Земля, а заканчивается в твоём собственном доме, который ты можешь оберегать и помогать делать еще лучше.

Ведущему необходимо прочесть книгу и найти дополнительный материал к инструментам, указанным в сценарии.

Сценарий

Ведущий представляет книгу: название, главный герой и краткое описание.

— Как можно составить информацию о книге привычным способом? (написать отзыв, создать иллюстрацию или даже обложку...)

На занятии предлагается разработать макет страницы сайта с использованием основных медиаинструментов. В этот момент участников нужно поделить на группы по 7-8 человек. Каждая группа получает: лист флипчата, маркеры, цветную бумагу с липким слоем, бумагу для заметок разных цветов. С их помощью будет создаваться страница сайта.

Медиаинструменты — это приёмы, которые позволяют длинные тексты или большой объём информации представлять в виде блоков, эти инструменты «оживляют» информацию и делают более удобной для прочтения.

Главные герои

Как можно их представить? Герои живут в одном доме. Более того, по ходу чтения выясняется, что все они между собой связаны. Поэтому в середине нашей страницы может быть дом, в окнах которого видны герои. Детям выдаётся список имен персонажей. Задача каждой группы — нарисовать дом, вклеить карточки с именами героев и разобраться, где они живут. Это называется ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДАННЫХ. Такой приём часто применяют в интернет-газетах, блогах. Смысл в том, чтобы не просто дать список людей, вещей, явлений, а придумать для них общее место, составить специальную таблицу, собрать для каждого чемодан или сумку потребителя и т.д. (*Приложение 1*). Ребята сами должны догадаться, кто где живёт.

Сюжет

Его можно пересказывать словами, а можно представлять визуально при помощи инструмента TIMELINE(таймлайн) — линии времени. Это условный отрезок времени, на котором можно отметить необходимые сюжетные повороты, но в хронологическом порядке. Визуально в роли отрезка может выступать просто начерченная линия, а может быть пояс от пальто или ступеньки. Всё зависит от фантазии участников. ВАЖНО расположить сюжет по ключевым точкам: с чего началось и к чему идёт. Самое интересное, что в книге сюжет развивается нелинейно, поэтому участникам предстоит правильно интерпретировать воспоминания и расположить их в верном хронологическом порядке. (*Приложение 2*). Ребята должны восстановить сюжетную линию, которая намеренно даётся не целиком, чтобы пробудить интерес к дальнейшему чтению.

История главного героя

История девочки Эльсы, которой Бабушка перед смертью оставляет письма. Они не просто лежат в ящике, а каждый раз для них есть своё особенное место, о котором Эльса догадывается с помощью подсказок.

Для визуализации этой ситуации можно использовать инструмент ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА. Это карта, на которой не обязательно изображается местность, — это может быть просто красивый маршрут с нужными точками. Предложите детям нарисовать маршрут с геопозициями, которые будут отражать порядок, в котором главная героиня относала письма. (Приложение 3)

Цитаты

Короткие, ёмкие фразы дают более полное представление о книге, человеке, персонаже. В этом смысле они конкурируют с обстоятельными пересказами. Ребятам необходимо придумать, как можно эффективно воспользоваться этим инструментом. Например, цитаты могут «всплывать»: в окошечках дома, где живут герои, появляться на линии времени или стать самостоятельной страницей.

В дополнение к этому можно использовать ОПРОС. Например:

- Проголосуй, какая цитата самая смешная?
- Какую цитату можно сделать девизом всей книги или главы?
- Какую цитату ты бы написал на своей двери?

Предложить ребятам самостоятельно придумать форму интерактивного опроса. (Приложение 4)

Обсуждение итоговых вариантов между группами.

Важно обратить внимание на то, что длинные тексты и сухие факты воспринимаются хуже, чем информация, представленная через интересные детали. Любая подача информации должна быть интерактивной, чтобы заинтересовать потенциального читателя. Акцент при обсуждении работ делается на технической составляющей: открываются окошечки или нет, есть ли всплывающие подсказки, можно ли прокрутить, сравнить и т.д. Есть ли интересные детали, чтобы хотелось рассматривать, продолжить поиск, почитать больше и т.д.

Приложение 1

В доме 4 этажа. На самом верхнем живёт Эльса (внучка) с мамой, напротив — новый мамин ухажёр Джордж. Под ними живёт Женщина в чёрной юбке, а под ней — таксист Альфред. Его соседи по лестничной клетке: Леннарт и Мод. Над ними живут Брит Мари и Кент.

На первом этаже есть Комната для собраний, здесь живут Мама и тихий мальчик, а также Монстр. Бабушка тоже живёт в этом доме.

В результате должно получиться так:

Бабушка	Мама и Эльса	Джордж
Брит Мари и Кент	Женщина в чёрной юбке	
Леннарт и Мод	Таксист Альфред	
Мальчик с мамой	Монстр	Комната для собраний

Приложение 2 (желательно распечатать на отдельных листах-полосках)

Бабушка умерла.

Эльса относит письмо Монстру и впервые с ним встречается.

Понимает, что в бабушкиной квартире есть Ворс, собака-друг. Кормит его конфетами.

Бабушка была врачом медицины катастроф.

Ездил по всему миру.

Монстр маленьким мальчиком оказался в лагере беженцев.

Альфред в молодости был влюблен в бабушку.

Бабушка спасала людей, работая врачом медицины катастроф еще до рождения мамы Эльсы.

У Женщины в черной юбке погибли во время цунами двое сыновей и муж. Бабушка была там во время этого стихийного бедствия.

Монстр, когда был 20-летним, ходил на сеансы психотерапии к Женщине в черной юбке, чтобы избавиться от психологических проблем.

Бабушка с Монстром искали его маму по всем лагерям беженцев.

Брит-Мари присматривала за мамой Эльсы.

Приложение 3

Первое письмо — Монстру, второе — Женщине в черной юбке (она работала психологом на другом конце города). Всего писем было пять. Задача детей — нарисовать карту, которую потом можно было бы заполнить. Эльса находила письма в самых неожиданных местах (например, в бардачке машины на парковке, в детской коляске, приотанной к лестнице).

Приложение 4

1. «Быть особенной — лучший способ быть не такой, как все».
2. «Если ты чувствуешь, что сейчас примерно без пяти минут вечность, то скажешь, что вечность не за горами. А если кажется, что еще пахать и пахать, значит, впереди целая вечность».

3. «Если у тебя есть бабушка, считай, что за тобой целая армия. Право внуков — знать, что есть человек, который всегда на твоей стороне. Независимо от обстоятельств. Даже если ты ошибаешься. Особенно, если ты ошибаешься».

4. «Бабушка — это одновременно щит и меч, это совсем особенный вид любви, недоступный ни одной светлой голове».

5. «“Если можешь, выбирай битву сама! Но если битва тебя уже выбрала, бей врага по выключателю!” — любила говорить бабушка. И Эльса воспользовалась ее советом».

6. «Сначала принцесса была очень храброй и справедливой, и все ее любили, но, к сожалению, она выросла и стала трусливой, как взрослые. Она обожала эффективность и ненавидела конфликты. Как все взрослые».

7. «Ведь не все монстры являются монстрами от рождения, некоторые становятся ими от горя».

8. Совет бабушки, что делать, если мир начнет рушиться там, где они живут.

«Бабушка взяла ее за указательные пальцы, крепко сжала и ответила: “Мы сделаем то же, что и другие, то есть все, что в наших силах”. Эльса забралась к ней на колени и спросила: “А что в наших силах?” Бабушка поцеловала ее в затылок, обняла крепко-крепко и прошептала: “Мы взвалим себе на плечи столько детей, сколько сможем унести. И побежим изо всех сил”. “Я быстро бегаю”, — прошептала Эльса. “И я”, — прошептала в ответ бабушка».

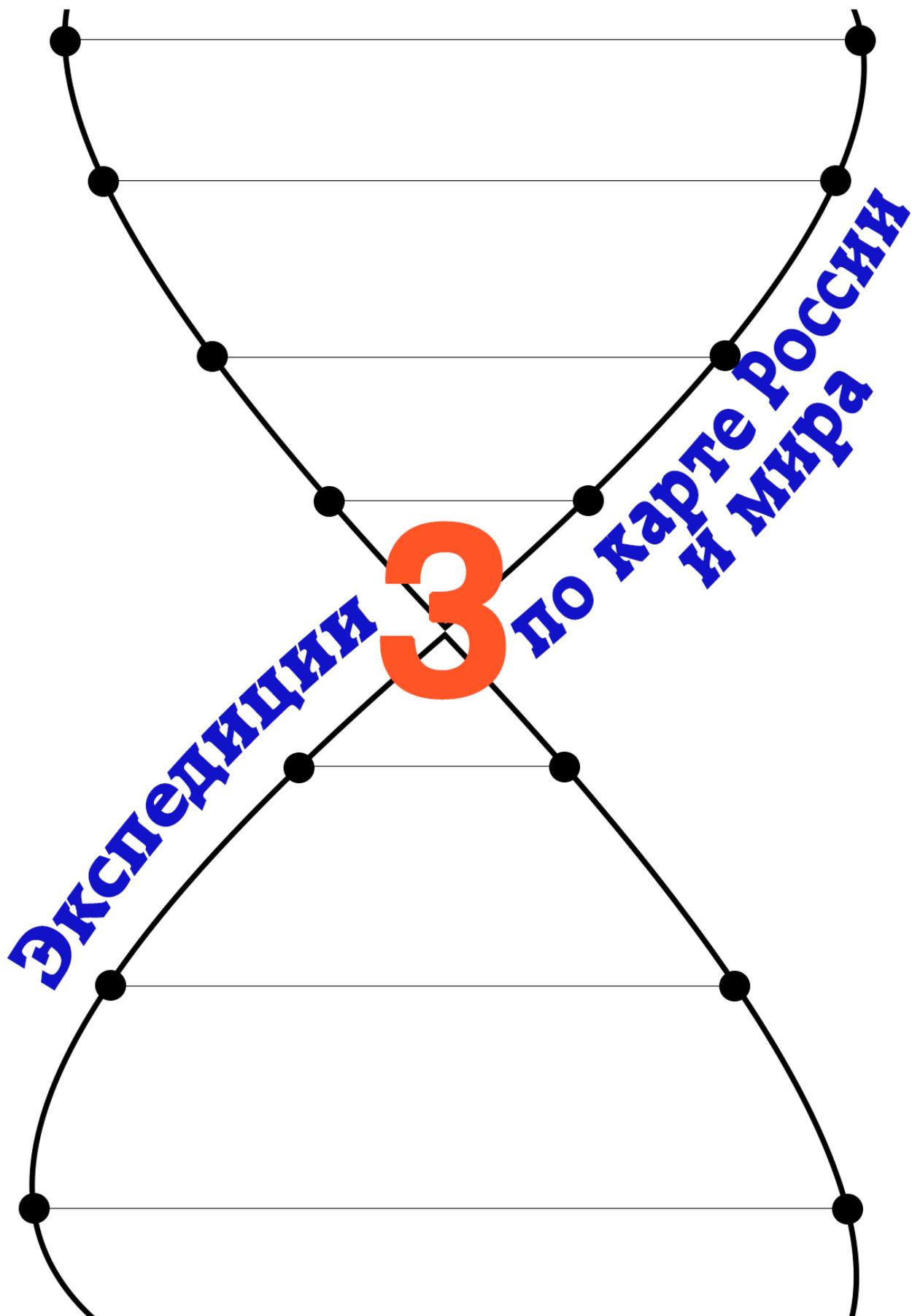
9. «Необязательно жить в одиночестве, чтобы быть одинокой».

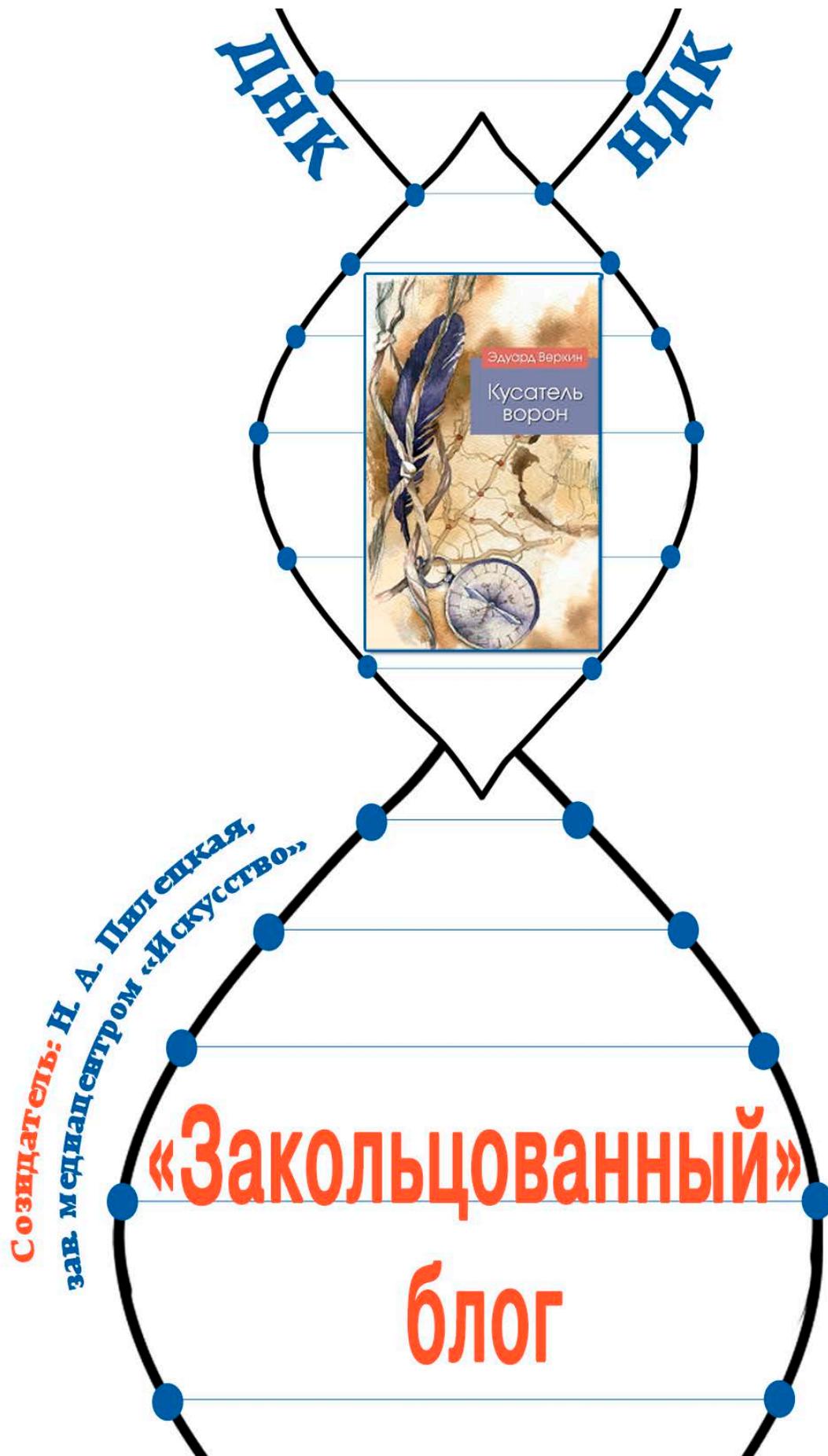
10. «По-моему, бабушка так прекрасно чувствовала себя, когда кругом царил хаос, потому что сама была воплощением хаоса. Она знала, что делать при любой катастрофе. А вот будни и вся эта повседневная жизнь приводили ее в смятение».

11. «“Никогда не затевай ссору с тем, у кого больше свободного времени, чем у тебя”, — любила повторять бабушка».

12. «Главная сила смерти не в том, что она убивает, а в том, что она убивает желание жить».

13. «Они сидели на сундуке и ели мармеладных гномов. Потому что можно страдать и есть гномов. Просто страдать при этом гораздо труднее».





*Библиотурне по книге Эдуарда Веркина «Кусатель ворон»
Для читателей 12-14 лет*

Методическая информация	
Цель	Воспитание любви и уважения к нашей стране и ее историческому наследию через знакомство с туристским маршрутом «Золотое кольцо»
Задачи	<p><u>Углубить</u> знания по истории России.</p> <p><u>Развивать</u> познавательную деятельность детей через интерактивное использование энциклопедической, исторической информации, художественного текста и социальных сетей.</p> <p><u>Развивать</u> навыки исследовательской работы (умения анализировать информацию, проводить параллели, делать выводы и обобщения).</p> <p><u>Формировать</u> навык эффективной работы в команде.</p> <p><u>Развивать</u> нравственно-эстетическую культуру детей.</p>
Необходимое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> – книга Э. Веркина «Кусатель ворон»; – книжная выставка по теме; – географическая карта России или городов Золотого кольца; – ПК, мультимедийный проектор или интерактивная доска – ватман 8 шт.; – клей; – вырезки, распечатки по теме; – бумага, маркеры; – силовые кнопки-флажки. <p>Для более эффективной работы ведущему встречи необходима помощь тьютора.</p>
Подробный конспект занятия	
Инициация (начало встречи, знакомство)	<p><u>Знакомство с писателем и краткое изложение содержания</u></p> <p>Эдуард Веркин — современный писатель, неоднократный лауреат литературной премии «Заветная мечта», лауреат конкурса «Книгуру», победитель конкурса им. С. Михалкова и один из самых ярких современных авторов для подростков. Его книги необычны, хотя рассказывают, казалось бы, о повседневной жизни. Они потрясают и переворачивают</p>

	<p>привычную картину мира и самой историей, которая всегда мастерски передана, и тем, что осталось за кадром.</p> <p>«Кусатель ворон» — это классическая «роудстори», приключения подростков во время путешествия по Золотому кольцу. И хотя роман предельно реалистичен, в нем есть и то, что выводит повествование за грань реальности. Но прежде всего, это высококлассная проза.</p> <p>Итак, путешествие начинается. По дорогам Золотого кольца России мчится автобус с туристами. На его борту юные спортсмены, художники и музыканты, победители конкурсов и олимпиад, дети из хороших семей. Впереди солнце, ветер, надежды и ... небольшое происшествие, которое покажет, кто они на самом деле.</p>
<p>Вхождение или погружение в тему (сообщение целей встречи)</p>	<p>Долгий путь к себе и к людям начинается для главного героя повести Эдуарда Веркина «Кусатель ворон» с автобусной экскурсии по Золотому кольцу. Одаренные ребята из Германии и одаренные дети из провинциального российского городка. Так было запланировано. Но чиновники как всегда всё переиграли. И если немецкие одаренные дети действительно оказались обладателями талантов, то со стороны российской глубинки почти все были представителями так называемой «золотой молодежи», дети «лучших людей города».</p> <p>Виктор Бенгард — блогер, провинциальный журналист, от лица которого ведется повествование. Он с упорством и настойчивостью ведет хронику путешествия, которое кажется тем безумнее, чем дальше герои отъезжают от родного города. Бенгард остроумно подтрунивает над своими сопутешественниками, над достопримечательностями и даже над местными жителями. Мы читаем «путевые заметки» Бенгарда, блог, который он ведет.</p> <p>И ехали бы герои также весело, с шутками-прибаутками, если бы у них не сломался автобус. Туман, опустившийся на дорогу, словно театральный занавес завершает первую часть «Золотого кольца» и открывает новую «Ефимов ключ».</p> <p>У маленькой деревни, где живут одни старухи, есть свой секрет — волшебный родник. Именно его и начинают искать герои с помощью забавного паренька Капанидзе. У всех свои надежды и чаяния. Вынужденная остановка в ожидании нового автобуса из простого происшествия вдруг дорастает до настоящего приключения, в котором проявляется истинное лицо каждого путешественника.</p> <p>Герои Веркина — подростки-циники, которым кажется, что они уже знают цену всему на свете, ни капли не сомневаются в собственной уникальности и превосходстве. Такими они начинают свой путь. Но для переоценки ценностей и собственных возможностей героям не понадобились фантастические приключения. Чтобы услышать себя и других, оказалось, что нужно лишь оторваться от цивилизации. Полузаброшенная деревня, лес — и переоценка ценностей</p>

	<p>обеспечена.</p> <p>Была ли на самом деле эта деревня и этот ключ? Или просто местный дух-хранитель навел на усталых путешественников морок и водил вокруг да около? Это читатель решит для себя сам.</p> <p>Мифический родник становится ключом, который помогает открыть таланты, спавшие в каждом из героев. Под конец становится не так уж важно, нашли они настоящий родник или нет. Главное, почти все нашли себя. Или хотя бы нащупали этот путь.</p>
<p>Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи), МОТИВАЦИЯ</p>	<p>Сегодня мы тоже совершим путешествие по городам Золотого кольца, узнаем их историю, познакомимся с литературой и писателями из этих мест. Нашей задачей будет создание карты путешествия и блога, в который войдут интересные факты, фотографии, события. Мы соединим историческое прошлое и хайповое настоящее. Каждый примет в этом участие. Узнал сам — расскажи всем.</p>
<p>Интерактивная лекция (передача и объяснение информации), ЧТЕНИЕ ТЕКСТА</p>	<p>Золотое кольцо России — туристский маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, где сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центры народных ремёсел.</p> <p>Золотое кольцо традиционно включает восемь основных городов — Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострому, Иваново, Суздаль, Владимир. Спустя некоторое время в список стали включать другие населенные пункты. Относительно недавно в его состав вошли города Касимов и Калуга, благодаря чему на сегодня большое «кольцо» включает в себя целых 26 населенных пунктов. Таким образом, Большое Золотое кольцо охватывает 8 областей России.</p> <p>Конечно, за один тур все города не посетишь, поскольку для этого нужно будет затратить больше месяца. По этой причине большая часть экскурсионных туров предлагает побывать в 8 наиболее крупных городов. Однако и этого вполне достаточно для того, чтобы оценить всю мощь и величие исторического прошлого, увидеть культурные и архитектурные памятники, всевозможные исторические сооружения XII-XVIII веков постройки.</p> <p>Чтение отрывка</p> <p>«Волга блистала в рассветных лучах, величаво неся свои воды к далекому Каспийскому морю. Белоснежные корабли бежали вдаль по глубоким водам, на волнах покачивались утлые рыбацкие лодки, веяло стариной. Кострома, колыбель русской государственности, встретила нас ласковым солнцем, синим небом, золотом куполов и сахаром стен. Ипатьевский монастырь, выставка Ефима Честнякова, резиденция Снегурочки и прочие достопримечательности, друзья с восторгом встретили и осмотрели эти жемчужины русской культуры».</p>

	<p>Так записал я в блоге. Тег «В пути».</p> <p>А если честно, Кострома встретила нас липким безрадостным дождем и стихами Пятахина. Влас очень хотел доказать, что он лирик не по техпаспорту, а по жизни, и явил на суд публике небольшую поэму, в которой рифмовались «снегурочки» и «дурочки», «пыль» и «мотыль», «крылья» и «забыл я». Пятахин продекламировал это с выражением и объявил, что это прелюдия к его эпической поэме «Апрельский пал», которую он зачитает скоро и неотвратно. Стихи и баржа с углем, тошнившая куда-то в пустоту по серой Волге. Как это — быть капитаном угольной баржи, когда вокруг проплывают действительно белоснежные круизные теплоходы, тянущие вдаль беззаботных туристов? Невесело. Если бы капитан, управляя баржей, услышал пятахинские стихи, он бы утопился в гальюне, предварительно открыв кингстоны.</p> <p>Жмуркин похлопал стихам так искренне, что мне показалось, что ему стихи понравились, раньше он был, помнится, склонен к идиотизации действительности, видимо, эту привычку до конца изжить не получилось.</p> <p>— А теперь приступим к культурной программе, — улыбнулся он. — Для начала давайте возьмем...»</p>
<p>Проработка содержания темы (групповая работа читателей)</p>	<p>Задание</p> <p>Ведущий встречи делит участников на 8 групп и предлагает каждой отправиться в свой город, выбранный в ходе жеребьевки.</p> <p>Участники работают в командах, составляя краткий исторический экскурс о выбранном городе, разбавляя энциклопедическую информацию интересными фактами и фотографиями. Материал должен быть подготовлен заранее ведущим встречи — книги, распечатки, иллюстрации, ссылки в интернете. В итоге должен быть создан яркий образ русского города, его достопримечательностей и жителей. Также необходимо подобрать книгу местного писателя или автора, который писал об этом городе.</p> <p>Например, Ярославль.</p> <p>#Ярославль#городнаВолге#ПетроЯр#OpenYar#Ярик</p> <p>Это придуманный хэштег.</p> <p>Легенда об основании города гласит, что будущий великий киевский князь Ярослав Владимирович, будучи еще князем Ростова Великого, объезжал однажды свои владения и встретил в местечке, где сливаются две реки Волга и приток её Которосль, неизвестное племя язычников. Недружелюбно встретили аборигены князя и напустили на него свирепую медведицу. Не испугался князь и поверг зверя секирой. И тогда покорились язычники князю. А</p>

он решил здесь основать город с крепостью, чтобы суда с разным товаром свободно могли ходить по Волге, чтобы развивались здесь промыслы и ремесла. Город нарекли в честь основателя Ярославлем. Ярославль возник как первый христианский город на Волге. А было это в 1010 году. И никогда Ярославль не менял своего имени.

Среди всех городов на волге Ярославль стал первым, официально принявшим христианство.

- Площадь Ярославля примерно в 100 раз больше площади княжества Монако.
- Здесь живёт в полтора раза больше людей, чем в таких странах, как Мальта, Белиз или Мальдивы.
- Именно Ярославль красуется на банкноте номиналом в тысячу российских рублей.
- Минимальная и максимальная температуры, когда-либо зафиксированные в Ярославле, составляют -42 и +37,5 градусов соответственно.
- Ярославль стал первым городом в России, в котором появился театр. Произошло это ещё в 1750 году.
- Исторический центр Ярославля, в котором расположено целых 140 объектов культурно-исторического наследия, был включен в список мирового достояния ЮНЕСКО.
- На протяжении десятилетий здесь проводится музыкальный фестиваль «Джаз над Волгой», старейший фестиваль подобной направленности в России.
- В Португалии есть улица, названная в честь Ярославля. Находится она в городе Коимбра.
- Во второй части «Робинзона Крузо», намного менее известной, чем первая, главный герой путешествует по России. Даниэль Дефо также упоминает в этой книге и Ярославль.
- Первые в СССР дизельный мотор, грузовик и троллейбус были сконструированы именно в Ярославле.
- Первые поселения на месте этого города существовали ещё за несколько веков до того момента, когда, как считается, он был основан.
- Один из древнейших парков Ярославля расположен на бывшей территории Ярославской большой мануфактуры. В уникальной для местной архитектуры церкви во имя святых



	<p>апостолов Петра и Павла в годы советской власти располагался дом пионеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В Ярославле, как и в Москве, есть своя Красная площадь, тоже очень древняя. • Неофициально Ярославль иногда именуют столицей городов Золотого кольца России. • Здесь ежегодно проводится перепись обитающих в городе соловьёв. Их тут около 2000 особей. • Из всех городов в бассейне Волги Ярославль является самым древним. • В Смутное время Ярославль на некоторое время был провозглашён столицей Руси. • Основателем города считается князь Ярослав Мудрый. • Из всех городов Центрального Федерального Округа России Ярославль является третьим по величине. Он уступает только Москве и Воронежу. • В VII веке среди всех русских городов Ярославль уступал по численности населения лишь Москве. • Первый в мире завод по производству в промышленных масштабах синтетического каучука, то есть резины, был открыт в 1932 году именно в Ярославле. • Первой в истории человечества женщиной-космонавтом стала Валентина Терешкова, уроженка Ярославля. • С Ярославлем связано имя Н. А. Некрасова (1821-1877), автора поэм «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» и современной детской писательницы Ю. С. Симбирской. 
<p>Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи)</p>	<p>Поработав в командах, участники представляют свой город и демонстрируют созданный коллаж. Отмечают город на карте флажком. Также помещают на карту придуманные хэштеги. Параллельно тьютор и представитель группы работают над информацией, которая будет представлена в блоге — хэштег, текст, фото.</p> <p>По мере готовности каждую из восьми частей блога тьютор выкладывает на страницу библиотеки в социальных сетях.</p> <p>Финалом встречи станет просмотр блога-отчета о виртуальном путешествии по Золотому кольцу. Главной оценкой будут «лайки» постов.</p>
<p>Эмоциональная разрядка (разминки)</p>	<p>«Веркинизмы»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «пусть человечество смотрит, как у нас тут все беспощадно» ✓ «Сусанин — это Гагарин наоборот» ✓ «питомник боевых гадюк» ✓ «быдлеска»

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «альтернативно одаренный» ✓ «свершившийся жесткач» ✓ «свободу русским лосям!» ✓ «мисс утиль» ✓ «едоки мобильных телефонов» <p>Надо отдать должное умению Э. Веркина искусственно и ненавязчиво говорить с читателем на молодежном сленге. Очень органично он встраивается в речь персонажей, не режет слух, не вызывает раздражения. Читаешь и понимаешь, что эти мальчики и девочки по-другому говорить бы не стали.</p> <p>Чтение отрывков «Я занял свое место и записал в блог: «После посещения усадьбы Щельково наш поэт Влас Пятахин сочинил прекрасное стихотворение о русской природе». Тег «Культура».</p> <p>Участники встречи должны придумать хэштеги в стиле Э. Веркина для своей части блога.</p>
<p>Дополнительная необходимая информация (интересные факты, цитаты).</p>	<p>Автор термина и самой идеи кольцевого маршрута — журналист и литератор Юрий Бычков, опубликовавший в газете «Советская культура» в ноябре-декабре 1967 года серию очерков о древнерусских городах под общей рубрикой «Золотое кольцо». Позднее это название было присвоено туристическому маршруту. Правообладателем товарного знака «Золотое кольцо России» является Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).</p> <p>Еще одной книге Э. Веркина «Облачный полк» подростки отдали первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». А вот предложили писателю принять участие в этом литературном состязании его знакомые библиотекари.</p>
<p>В помощь библиотекарю</p>	
<p>Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой</p>	<p>Духовно-нравственное, эстетическое.</p>
<p>Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Возможно разделить работу по книге на две встречи с более подробной проработкой фактов. Как вариант — дополнить маршрут выдуманным городом или деревней, создать фантазийную визитку этого места (в соответствии со второй частью книги «Ефимов

	<p>ключ»).</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Продолжить работу по туристским маршрутам, например, «Серебряному ожерелью России». На начало 2019 года в «Серебряное ожерелье России» входят все 11 субъектов федерации Северо-Западного федерального округа: Санкт-Петербург, Ленинградская, Архангельская, Псковская, Новгородская, Калининградская, Вологодская, Мурманская области, республики Карелия и Коми, Ненецкий автономный округ. Познакомить детей с исторической и художественной литературой этой части России.
--	--

ДНК

НДК



Создатель: Н. М. Хапутина,
зав. научно-познавательным отделом

Вокруг света
под русским
флагом

Морская одиссея
по книге Е. Сехиной «Путешествие Крузенштерна» и
книге В. Невского «Вокруг света под русским флагом»
Для читателей 11-12 лет

Цели

Формирование позитивного патриотического сознания, воспитание чувства гордости за свою Отчизну, основанной на знаниях о знаменитых путешественниках.

Задачи

Познакомить читателей с известными путешественниками Крузенштерном и Лисянским при помощи книг.

Расширить и углубить знания по истории и географии России, пройти маршрутом первого российского кругосветного плавания через интерактивное использование энциклопедий, атласов, карт.

Развивать познавательную-исследовательскую деятельность детей, формировать умения находить информацию, анализировать, делать выводы.

Оборудование и материалы

- Компьютер, проектор, экран (для демонстрации презентации).
- Две карточки-картинки или силуэты: корабли «Надежда» и «Нева».
- Два блокнота. Это будут «вахтовые» журналы капитанов.
- Нарисованные (схематично) две карты мира, на которых «штурманы» будут прокладывать маршрут.
- Карты мира, атласы.
- Морские словари.
- Иллюстрации растений и животных для конкурса «Первооткрыватели». (Использовать гравюры по рис. В. Г. Тилезиуса).
- Карандаши, фломастеры, флажки, конверты с заданиями, бутылки с записками, верёвки для завязывания узлов, фигурки якорей.
- Жетоны с морской символикой, которые получают команды за выполнение заданий.

Погружение в тему

Ведущий: 7 августа 1803 началось первое русское кругосветное плавание на кораблях «Надежда» и «Нева» под командованием Ивана Крузенштерна и Юрия Лисянского. Это плавание стало важной вехой в истории России, в развитии флота, внесло значительный вклад в изучение мирового океана, многих отраслей естественных и гуманитарных наук.

Путешествие было осуществлено на двух трехмачтовых шлюпах, купленных в Англии, — «Надежда» и «Нева», которые прежде именовались «Леандр» и «Темза».

Морской словарь

*Шлюп — парусный боевой корабль (англ. sloop)

Капитан-лейтенант Иван Федорович Крузенштерн принял на себя командование кораблём «Надежда», а Лисянского назначил командиром «Невы».

Крузенштерну советовали нанять английских офицеров и матросов, но он отказался. *«Известно, что наши матросы суть лучшие в свете, когда имеют случай посвятить себя единственно исполнению своего звания».* Как писал Крузенштерн, помимо двух естествоиспытателей, астронома и врача, *«на обоих кораблях в путешествии нашем ни одного иностранца не было».* Будущее подтвердило дальновидность Крузенштерна: из участников этой экспедиции выйдут и кругосветный мореплаватель Отто Коцебу, и будущий первооткрыватель Антарктиды Ф. Ф. Беллинсгаузен, и другие моряки, составившие впоследствии славу русского флота.

Желающих отправиться в экспедицию было столько, что если бы принимали всех, то укомплектовали бы не два корабля, а целую эскадру.

Морской словарь

*Эскадра — отряд кораблей, судов, объединенных для решения оперативных боевых задач.

Читатели делятся на две команды. Одна команда «отправляется» в кругосветку на «Надежде», другая — на «Неве». Выбираются капитаны команд, каждый из них ведёт вахтенный журнал. В вахтенный журнал записываются даты, все действия капитана, перипетии путешествия и пр. Штурманы отмечают на картах путь кораблей.

Ведущий: Итак, начинаются сборы в далёкий путь, «неизведанный ещё россиянами».

— Подумаем: что мы возьмем в долгую дорогу?

Задание 1

Обе команды получают по конверту с текстом и заданием:

«Мы долго совещались и придумали для вас трудную задачу, с которой вы точно не справитесь. Мы, моряки, пользуемся разными приборами во время плавания, но есть и «сухопутные» приборы, помогающие людям изучать природу. Высылаем вам список приборов, попробуйте определить, для чего они нужны!»

Прибор	Что им измеряют?
Термометр	
Барометр	
Гигрометр	
Компас	
Эхолот	
Сейсмограф	
Осадкомер	
Флюгер	
Нивелир	
Бинокль	
Хронометр	
Электрометр	
Телескоп	
Лот	

— Напишите, что измеряют этими приборами и какой из них на корабле не понадобится. Лист с ответами вклейте в вахтенный журнал. Команда, давшая максимальное число правильных ответов, получает жетон. На выполнение задания отводится 3-5 минут.

Комментарий ведущего после выполнения задания:

Ответ из книги: Лисянский привез астрономические и физические инструменты: хронометры, барометры, гигрометры, термометры и др. Кроме того, астроном Горнер

приобрел для экспедиции телескоп, дорожный барометр, электрометр и термометр Сикса (максимально-минимальный) для измерения глубинных температур морской воды. Для этой же цели адмиралом Павлом Васильевичем Чичаговым была доставлена на «Надежду» Гельсова машина, изобретенная русским мастером Шишориным. Крузенштерн захватил в плавание большое количество карт и морских книг.

Ведущий: Свистать всех наверх! Полный вперед!

7 августа 1803 года в 10 часов утра «Надежда» и «Нева» вышли из Кронштадта. Попутного ветра!

Кронштадт. Отсюда начинали свой путь русские моряки. И сюда же, овеянные славой, возвращались.

Маршрут был сложен. Из российского Кронштадта в датскую столицу Копенгаген. Оттуда в английский Фалмут, из него — на Канары. Потом через Атлантику — до Флорианополиса в Бразилии. Отсюда в обход мыса Горн до острова Пасхи в Тихом океане и Маркизских островов. Затем через Гонолулу на Гавайях к российскому Петропавловско-Камчатскому, из него — в Японию, а потом на Сахалин. Завернули на острова Ситка и Кадьяк у побережья Аляски, а уже отсюда в китайский Гуанчжоу, на Макао, на остров Святой Елены и вокруг мыса Доброй надежды к Азорским португальским островам и через английский Портсмут в Кронштадт.

8 сентября вышли из Копенгагена. Через пролив Каттегат шли при туманной и непостоянной погоде.

Задание 2

Корабли того времени встречали на своём пути множество опасностей.

— Что препятствовало продвижению парусников? Назовите опасности и кратко запишите в вахтенный журнал.

Ведущий выслушивает ответы и дополняет при необходимости

Возможные ответы: штили, непроглядные туманы, встречные ветры и течения, грозные шквалы и ураганы, коварные рифы.

Управлять парусным судном было сложно. Даже при попутном ветре невозможно было точно определить, когда корабль прибудет в назначенный порт.

В штиль судно оставалось с обвисшими парусами, при противном ветре лавировало, поэтому продвигалось вперед медленно. Судьба корабля во многом зависела от самообладания и распорядительности офицеров, выучки и бесстрашия матросов.

В любой шторм, бурю, ураган, когда и не поймёшь, где верх, где низ, а волны проглатывают раз за разом корабль, смывают всё, что не укреплено в море, и тогда компас исправно указывает, где север, где юг.

— Как называется стрелка компаса? (картушка)

18 сентября, в 1 час ночи в Скагерраке разразился шторм. Шквал налетал за шквалом, и стало так темно, что в нескольких шагах нельзя было видеть друг друга.

Удары волн, разбивающихся о борта, которые стонали и скрипели, свист снастей, крики людей производили оглушающие звуки, приводившие в трепет. «Нам казалось, что все страшилища со всего света стеклись сюда пугать нас». Корабль наклоняло до такой степени, что, казалось, он потеряет равновесие и перевернется вверх килем. Бортами черпали воду, и в кают-компани бродили по колено в воде.

Волны беспрестанно обливали палубу и уносили с собою все, что не было прикреплено. Никто не мог удержаться на ногах, не ухватившись за что-нибудь. Многие корабли в эту бурную ночь остались без мачт*. Но экипаж «Надежды» и «Невы» с честью выдержал это первое сражение с разъяренной стихией.

— Какая болезнь была постоянным, самым страшным бичом путешественников, спутником дальних плаваний, уносившим много жизней. (Цинга, от которой люди постепенно теряли силы и погибали. Происходило это потому, что в дальний путь обычно брали только солонину, а необходимые для здоровья овощи и фрукты сохранить свежими было невозможно).

Задание 3

Какие продукты необходимо вставить в меню, чтобы у моряков не было цинги?

Ведущий выслушивает ответы и дополняет при необходимости.

Ответ: клюквенный сок, кислая капуста, сушёные дрожжи, горчица, лук, солодовый и еловый экстракт.

Ведущий: 8 сентября вышли из Копенгагена. 5 октября русские мореплаватели вышли в Атлантический океан.

Когда корабли следовали вдоль марокканских берегов, моряки зарядили все пушки, на случай встречи с пиратами, нередко нападавшими здесь на проходящие корабли. Но пираты не появились.

19 октября на рассвете показалась покрытая снегом, выступающая из облаков вершина горы Пико-де-Тейде, имеющая вид конуса наподобие сахарной головы. Не верилось, что там может быть снег, потому что моряков мучила жара, и они уже давно работали полураздетыми.

Гора Пико-де-Тейде — это вулкан, расположенный в западной части гористого, с утёсистыми берегами острова Тенериф (Канарские острова).

Перед высадкой на берег Крузенштерн распорядился выдать матросам бочку пресной воды «Для мытья белья их». «О сем маловажном обстоятельстве упоминаю я для того, чтобы объявить не морским людям, с какою крайнею бережливостию поступают в море с водою пресною. Каждый из служителей на корабле мог пить, сколько хотел; но на другое употребление не смел никто взять ни капли без моего позволения».

Плавание через Атлантический океан. **27 октября** снялись с якорей и направились к Бразилии.

Корабли, подгоняемые северо-восточным пассатным ветром, быстро шли вперёд. Проходили дни, но по-прежнему дул тот же ветер, надувая паруса и навевая прохладу.

Пассат можно назвать вечным ветром, так как он всегда дует в одном направлении. Корабль в этих широтах не нуждается ни в каких манёврах; раз поставленные паруса могут оставаться в таком положении целыми неделями. Мореплаватели, проходя пассатные широты, отмечали необыкновенную прозрачность воздуха, обилие солнечного света, кобальтово-синий цвет воды. Небо большей частью оставалось чистым, с отдельными волнистыми облаками.

Особенно восхитительны были тропические ночи. На небе сияли мириады звёзд, а море искрилось фосфорическим светом до того сильным, что за кораблём тянулся как бы огненный шлейф. Для парусного мореплавания эта область вод идеальна. С «Надежды» спускали бот и проводили исследования морской воды.

— В чём причина свечения морской воды?

Свечение моря с давних времён интересовало учёных и мореплавателей, и об этом явлении высказывались самые различные мнения. Одни считали, что оно происходит от фосфорического газа, образующегося при гниении. Другие объясняли свечение моря действием электричества, находящегося в морской воде.

Ведущий выслушивает ответы и дополняет при необходимости.

Ответ: учёным экспедиции удалось установить истинную природу свечения. Они брали белый тонкий платок, заворачивали в него деревянные опилки, сквозь которые

пропускали светящуюся воду. Тогда не белом платке оставались маленькие белые точки, которые светились. Процеженная же вода переставала светиться. Лангсдорф, исследуя светящуюся морскую воду, доказал, что носителями света являются микроскопические животные.

Энциклопедия: Свечение океана — естественное явление биологического происхождения, возникающее, когда поверхностные слои [моря](#) или [океана](#) наполнены [микроорганизмами](#), способными к [биолюминесценции](#).

6 ноября на рассвете моряки увидели остров Св. Антония, самый западный из группы островов Зеленого мыса. Знойные дни сменялись душными ночами. Однако матросы хорошо переносили тропический климат и часто спрашивали у Крузенштерна: «Когда же наступит великий жар?»

Хуже переносили тропический климат продукты. Начали гнить сухари, взрывались дубовые бочки с квашеной капустой, провизия покрывалась толстым слоем плесени.

Всё чаще случались грозы. Крузенштерн пишет, что жестокие и частые шквалы с громом и молнией беспрестанно приходили с разных сторон горизонта, дождь лил так сильно, что развешанный на шканцах тент в минуту наполнял бочку пресной водой. «Распущенный тент между грот- и фок-мачтами представлял маленькое озеро, в котором около 20 человек сразу мыли бельё, купались сами...»

Все были рады дождям: они освежали воздух и позволили запастись свежей водой недели на две. Воспользовались обилием воды и для стирки. Морская вода содержит соль, хоть и не так много (всего 3,5%), но и этой примеси достаточно, чтобы сделать воду непригодной не только для питья и приготовления пищи, но даже для стирки белья, так как мыло в ней не мылится.

Чем ближе корабли подходили к экватору, тем переменчивее становилась погода. Небо сплошь покрывали чёрные тучи. Платья и постели нельзя было просушить, появились плесень и ржавчина. На кораблях поставили жаровни с раскалёнными углями. Два раза в неделю топили печи.

Перемена ветра вызывала в море сильную и неравномерную зыбь, которая валила корабль то сноса на корму, то с борта на борт. Приходилось каждый час менять курс и поворачивать паруса.

Но случалось, что ветер стихал и поникшие паруса беспомощно хлопали о мачты. Наступал полный штиль. Штиль — ужас для парусных кораблей. Бывали случаи, когда штилевую полосу океана парусные корабли не могли преодолеть в течение двух-трёх месяцев. Казалось, что даже птицы и рыбы избегали этих гиблых мест. Здесь океан представлял собой почти пустыню. Только изредка можно было видеть летучую рыбу, прожорливую акулу или одинокую тропическую птицу.

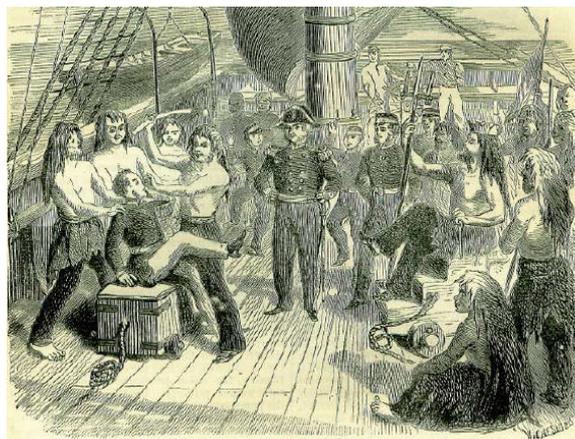
14 ноября на 24° 20' западной долготы, экспедиция пересекла экватор. Русский флаг впервые развевался в южном полушарии.

Состоялась церемония ...

— Какая церемония? (Церемония пересечения экватора).

Найти в книге Е. Сехиной описание и зачитать.

«Корабли «Нева» и «Надежда» сблизилась, и капитаны, стоявшие на мостике в парадных мундирах, при шпагах, поздравили друг друга с благополучным прибытием в южное полушарие. Матросы были расставлены по вантам и прокричали несколько раз «ура». Поднят был военный флаг, производилась пальба из пушек.



Одного из матросов — Павла Курганова — нарядили морским богом Нептуном. С трезубцем в руках он поздравил русских моряков с вступлением в южное полушарие. Затем начался шуточный обряд «крещения» новичков, впервые пересекших экватор. Ими были все, за исключением Крузенштерна и Лисянского. Вместо вина новичкам подносили кубки, наполненные морской водой, и прямо в одежде купали в бочке».

Ведущий: А теперь Географические открытия. Например, наблюдения за морскими течениями в тропических широтах привели к замечательному результату: в полосе затишья Лисянский открыл неизвестное до этого течение, идущее вдоль экватора с запада на восток.

И...географические закрытия.

— А разве такие бывают? (*Ответы команд*)

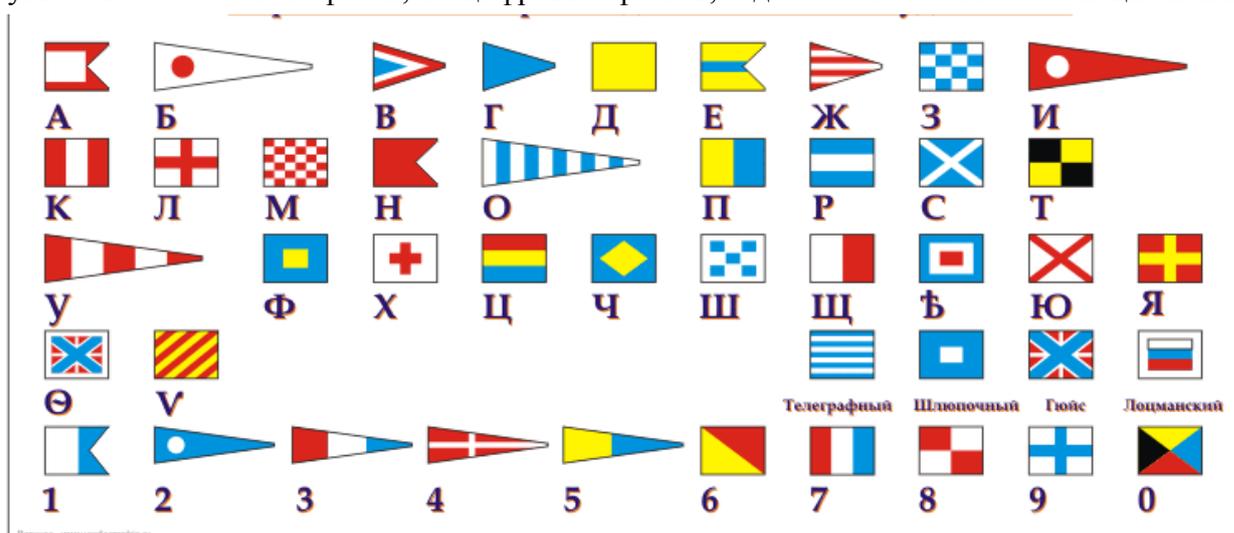
Ведущий: Мы так привыкли к словосочетаниям «великие открытия», «эпоха великих открытий», что порой забываем о том, что в науке существуют и «великие закрытия», исправляющие научные ошибки и заблуждения. И география в этом смысле не исключение.

5 декабря Крузенштерн предложил Лисянскому начать важные для географической науки поиски острова Ассенцао. Остров Ассенцао, замеченный будто бы португальцами, в течение 300 лет был загадкой для мореплавателей. Одни отрицали существование острова, тогда как другие наносили его на карты и даже давали описания. Крузенштерн и Лисянский с 5 по 9 декабря вели поиски, но убедились в том, что острова Ассенцао не существует.

В то время, кроме уточнения географического положения известных уже островов и открытия новых, перед моряками стояла и задача очистить карты от несуществующих островов.

— Каким образом общались между собой капитаны «Надежды» и «Невы» в плавании? Ведь тогда не было ни радио, ни мобильной связи? (*Ответы команд*)

Военно-морской флот использует для передачи между кораблями донесений, распоряжений, оповещений систему сигналов. Среди них особую роль играют флажные сигналы. Передача сигнала осуществляется подъёмом на рее одного или нескольких флагов. Военно-морские сигналы и сигнальные флаги появились в России практически одновременно с военным флотом, при Петре I. В Российской империи существовали буквенные сигнальные флаги, 10 цифровых флагов, 4 дополнительных и 13 специальных



флагов. 32 сигнальных флага соответствуют буквам русского алфавита:

Задание 4

Составьте сообщение друг для друга. Текст сообщений должен быть небольшим, но ёмким. Затем команды должны обменяться сообщениями и расшифровать их. За выполнение задания вы получаете жетоны.

Ведущий: Два с половиной месяца русские корабли шли через Атлантический океан и достигли Бразилии, не имея на борту ни одного больного.

«Тут я вспомнил Ансона, который пришедший сюда из Порсмута, имел множество больных и потерял в пути несколько людей, вспомнил несчастного Лаперуза... Они были великие мореходцы, но дай Бог не иметь их участи... Но с капитаном Крузенштерном и русскими чего бояться?» — пишет офицер «Надежды» Фёдор Ромберг.

Новый 1804 год путешественники отпраздновали весело, хотя и странно было встречать Новый год в такую жаркую душную ночь.

Во время стоянок производили астрономические наблюдения, занимались картографической съёмкой, изучали морские течения и приливы. Совершали экскурсии вглубь суши, собирали коллекции местной фауны и флоры. Необычайно многочисленными оказались насекомые острова. Они гудели так громко, что было слышно даже на кораблях. Целыми тучами летали яркие, как цветы, ночные и дневные бабочки причудливых форм.

После захода солнца появлялись светящиеся насекомые. В воздухе кружились тысячи светляков. По земле ползали светящиеся сороконожки, у которых на нижней части тела свет появлялся через равные промежутки времени.

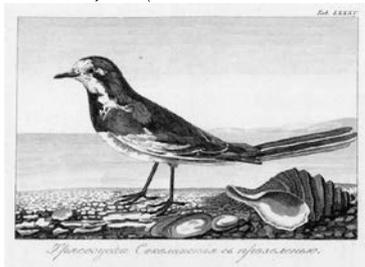
— Женщины по вечерам украшали светящимися насекомыми платья и прически. Это правда? (Да).

Задание 5

В ходе экспедиции команды нашли новых животных и растения, не известные науке. Теперь их необходимо назвать. Придумайте видовые названия неизвестным доселе животным и растениям. Кратко расскажите об образе жизни и т.п.

Подсказка: Можно просто добавить яркие прилагательные к названию животного или растения. Вот примеры уже существующих видов: благородный олень, плакучая ива и т.д.

Продемонстрируйте ребятам гравюры по рис. В. Г. Тилезиуса подлинной экспедиции (найдите их в интернете):



За выполненные задания команды получаю жетоны + жетон за необычное описание.

Ведущий: Огибая Южную Америку, 4 февраля 1804 года корабли направились к архипелагу Огненная Земля.

— Голой, чёрной, остроконечной скалой поднимается этот мыс над водой на высоту 150 метров. Даже морские птицы редко посещают это мрачное место. Как называется этот мыс южной оконечности Америки? (Мыс Горн. Ищем его на карте).

Путешественникам предстояло многодневное плавание в одном из самых пустынных районов мира, где нельзя рассчитывать на чью-то помощь или пополнить запасы пресной воды. Поэтому Крузенштерн приказал выдавать воду по две кружки в день «для каждого без различия, от Капитана до Матроса».

28 февраля 1804 г. Океан был страшен. «Клокочущие и пенящиеся волны...кидали корабли наши с одной на другую как перо...» — писал Фёдор Шемелин. За несколько дней ни на милю не продвинулись вперёд. Недаром мыс Горн у мореплавателей того времени пользовался дурной славой.

25 марта в туманную и бурную погоду корабли разошлись. Крузенштерн и Лисянский весь день потратили на поиски друг друга, но усилия их были напрасными.

На судне у Крузенштерна был груз для колоний и следовало спешно доставить их на Камчатку. Поэтому он решил не заходить на остров Пасхи и направил «Надежду» прямо к Маркизским островам.

Лисянский же, следуя инструкции, взял курс к острову Пасхи. За три дня, проведённых у острова, сделал ценные наблюдения над его природой. Тщательные астрономические наблюдения позволили ему уточнить координаты острова. В результате этих наблюдений он составил новую карту острова Пасхи.

7 мая 1804 года «Надежда» подошла к гавани острова Нукагива (Маркизские острова). 11 мая прибыла «Нева». На островах русские мореплаватели собрали множество этнографических, географических материалов. Сделали описание природы и жителей Нукагивы.

13 июля 1804 года показались «Высокие хребты гор, пики, покрытые вечными снегами, пламенеющие вулканы... С тех пор как мы покинули Бразилию, мы не видели страны прекрасней видом, чем этот полуостров...» — восхищается Лангсдорф».

— Что это за полуостров? (Камчатка. На карте)

15 июля мореплаватели бросили якорь в Петропавловской бухте. Короткое камчатское лето только начиналось, и путешественники были поражены красотой местных ландшафтов и богатством природы.

7 сентября «Надежда» взяла курс на Японию. 1 октября разразился сильнейший ураган (тайфун). Громадные волны перекашивались через корабль. Свист и рёв волн заглушал команды. Матросы ручными насосами без устали откачивали воду из трюма.

Ураган усиливался. Вид океана был ужасен; исполинские волны стремительно падали в разверзшиеся пропасти, а над волнами вздымались облака водяной пыли. Ветер неистовствовал, мачты трещали. Огромная волна сорвала левую галерею, и вода ворвалась в капитанскую каюту. Поплыли ценные книги, карты, одежда и подарки, которые везли японскому императору. Офицеры и команда не успевали исправлять повреждения. Крузенштерн стоял у штурвала с четырьмя рулевыми. Корабль несло на береговые скалы. Первый удар о камни раздробил бы его на части. Сила урагана не оставляла никакой надежды на спасение. Моряки уже мысленно прощались с жизнью, но в самый критический момент ветер переменился, и «Надежде» удалось отойти от берега.

8 октября 1804 года, ровно через месяц после отплытия из Петропавловска, «Надежда» прибыла в Нагасаки.



Первое посещение японских толмачей. Рис. Тилезиуса

Корабль, имевший на борту русское посольство с богатыми подарками японскому императору, был принят очень недружелюбно.



Крузенштерн и Резанов,
рисунок японского художника

16 апреля 1805 Резанов получил грамоту с ответом от японского правительства, в которой говорилось, что по законам империи «властитель японский не имеет возможности принять ни посланника, ни подарки».

Основная причина неудачи посольства нужно искать в режиме строжайшей изоляции Японии от внешнего мира. Закон об изоляции Японии гласил «На будущее время, доколе солнце освещает мир, никто не смеет приставать к берегам Японии, хотя бы он даже и был посланником, и этот закон никогда не может быть никем отменён под страхом смерти».

Астрономические и картографические работы, произведённые русскими моряками в Японии, позволили Крузенштерну составить ряд подробных карт, которые обеспечили судоходству нормальные условия плавания в этих водах.

Май-август. Исследование Сахалина. 9 октября 1805 года «Надежда» вышла из Петропавловской гавани и направилась в Китай. 20 ноября Крузенштерн поставил свой корабль на якорь в бухте Макао, а через две недели, после 17 месяцев самостоятельного плавания, в Макао пришла «Нева».

Задание 6

Проследите по карте путь «Невы» в одиночном плавании.

Плавание «Невы» к берегам русской Америки.

В июле 1804 года «Нева» подошла к острову Кадьяк на южном берегу Аляски. Так корабль прибыл на территорию Русской Америки — на земли, которыми владела Российская империя в Северной Америке.

Лисянскому вручили письмо от управляющего Российско-Американской компании. Оказалось, что Ново-Архангельскую крепость в заливе Ситка захватили индейцы.

Что это?! Слышите? Это откуда-то издалека доносится боевой клич индейцев!

Задание 7

Узнайте, что случилось дальше.

Сделайте из перьев (бумажных) индейский головной убор.



Ведущий: 28 ноября «Нева» прошла мимо острова Формозы в Южно-Китайском море. К кораблю подошла китайская джонка, шедшая из Кантона, и сидевшие в ней сообщили, что «Надежда» уже больше недели стоит на якоре вблизи города Макао. 3 декабря 1805 года «Нева» после трёхмесячного плавания бросила якорь на рейде Макао.

Пришла пора возвращаться на родину. 9 февраля 1806 года «Надежда» и «Нева» снялись с якорей и направились через пролив Гаспар в Яванское море. Исследовали острова Ява и Суматра.

24 февраля корабли в третий раз пересекли экватор. Совместное плавание кораблей в Индийском океане продолжалось до 15 апреля. Во время сильного тумана корабли потеряли друг друга из вида и дальнейшее плавание до Кронштадта совершали самостоятельно.

— Какой корабль первым бросил якорь в Кронштадте? (Первым прибыла в Кронштадт «Нева», спустя две недели в порт вошла и «Надежда»).

Игра «Поднять якорь»

На палочку прикрепляется шнур (цепочка), длиной 2 м, на втором конце привязывается якорь. Нужно как можно быстрее скрутить шнур и поднять якорь.

Ведущий: В целом, первое русское кругосветное плавание продолжалось три года, учитывая, что на путешествия в Японию и Америку через Сибирь тогда тратились несколько лет и примерно 4000 лошадей.

Первая русская кругосветная экспедиция внесла огромный вклад в географическую науку. Она стерла с карты мира несуществующие острова и уточнила координаты островов настоящих. То есть в результате появились новые географические карты. Иван Федорович Крузенштерн описал часть Курильских островов, островов Японии и побережья Сахалина, положил начало систематическим глубоководным исследованиям океана.

Участники экспедиции измеряли температуру воды на глубинах до 400 метров, определяли ее прозрачность и удельный вес. Собрали данные о приливах и отливах во многих районах мирового океана, выяснили причину свечения моря. А еще собрали ценные коллекции: ботанические, зоологические, этнографические.

В 1809 году было опубликовано описание экспедиции. Сочинение в трех томах с атласом из 104 карт и гравированных картин вышло под название «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева», под начальством капитан-лейтенанта Крузенштерна». Оно было переведено на английский, французский, немецкий, голландский, шведский, итальянский и датский языки.

Из офицеров, совершивших кругосветное плавание, многие с честью служили в русском флоте. Кадет Отто Коцебу стал командиром корабля и сам позже совершил в этом качестве кругосветное путешествие. Фаддей Беллинсгаузен позднее возглавил кругосветную экспедицию на шлюпах «Восток» и «Мирный» и открыл Антарктиду.

Кругосветное плавание стало началом новой эпохи российских открытий. До этого наши исследования были связаны с Севером, Сибирью, Аляской, а в 1803 году российская географическая наука вышла в Мировой океан.

Первому кругосветному плаванью Крузенштерна и Лисянского посвящено несколько художественных произведений. В частности, об экспедиции обстоятельно рассказывает Николай Чуковский в третьей части популярной книги о великих мореплавателях «Водители фрегатов». Этому факту истории российского флота также посвящен роман В. П. Крапивина «Острова и капитаны».

Подведение итогов.

Подсчитываем жетоны, рассматриваем вахтенные журналы, рассматриваем карты.

Советы

На основе этого мероприятия можно сделать настольный квест «Вокруг света под русским флагом», кругосветную экспедицию «Первая русская кругосветка» и другие.

Настольный квест «Вокруг света под русским флагом»

На большом листе ватмана нарисовать контуры материков, линиями обозначить пути следования кораблей Крузенштерна и Лисянского, подписать океаны, населённые пункты, острова, опасные места и др., продумать правила, взять в руки фишки-корабли и бросить кубик.

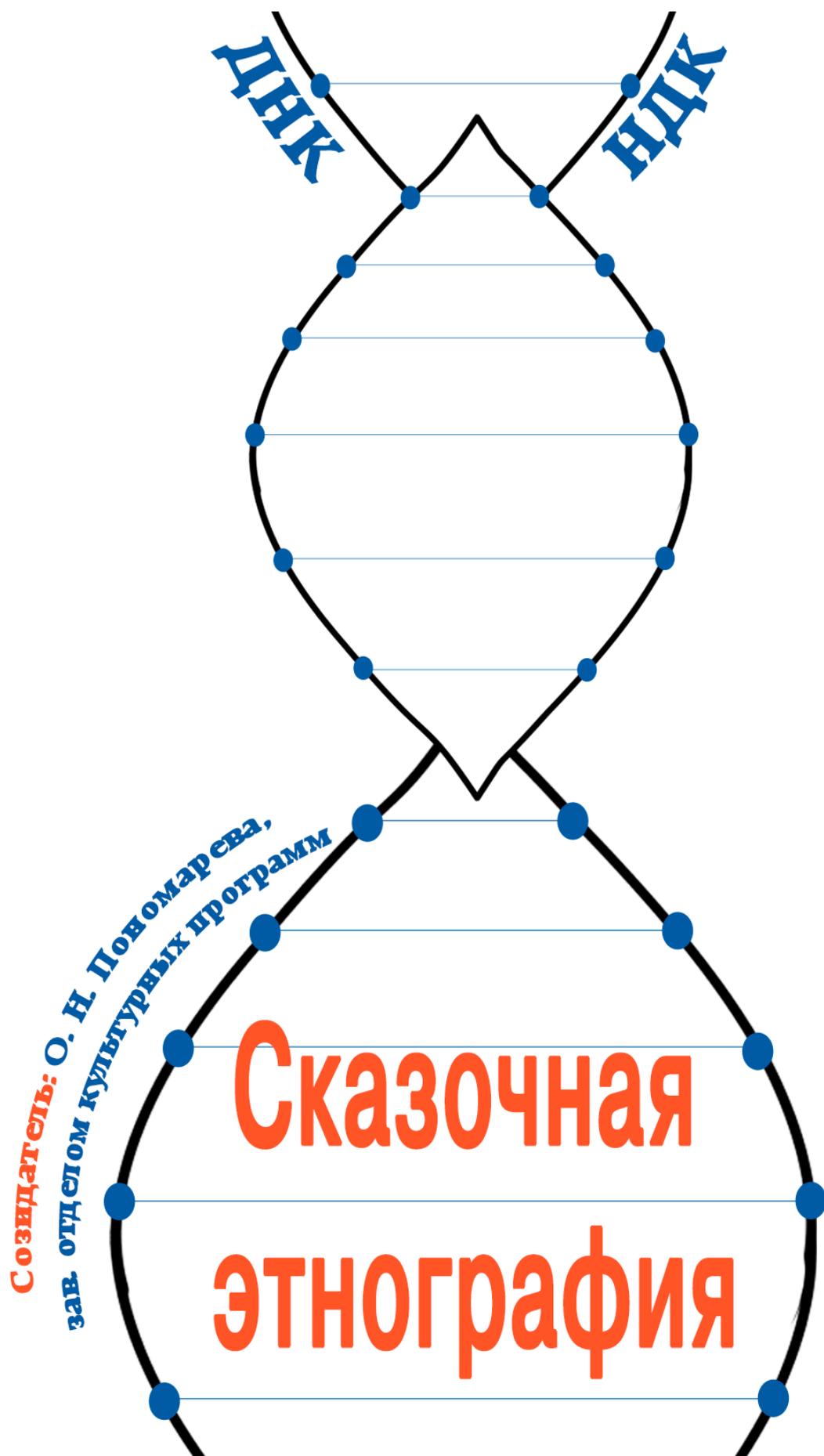
Кругосветная экспедиция в виде бродилки

Продумать маршрут, оформить несколько портов прибытия: Кронштадт, Ново-Архангельск, Камчатка, Макао и др. Команды «Надежда» и «Нева» заходят в порт, выполняют задания, встречаются в Кронштадте для подведения итогов.

Использованная литература

Сехина Е. Путешествие Крузенштерна. Первая русская кругосветка / илл. Марии Арадушкиной.— М., Паулсен, 2019. — 32 с.

Вокруг света под русским флагом. Первое кругосветное путешествие русских на кораблях «Надежда» и «Нева» под начальством Флота Капитан-лейтенантов Ивана Крузенштерна и Юрия Лисянского в 1803-1806 годах. Текст книги В. Невского.— СПб.: ДЕТГИЗ, 2016.—168с.



Проект по книгам серии «Сказки народов России».
Для читателей 7-10 лет

Цель

Формирование у учащихся начальной школы (2-3 класс) познавательного интереса к народной культуре, расширение кругозора читателей.

Задача

Познакомить с культурой, обычаями и традициями народов России через чтение сказочной литературы.

Тип проекта

Долгосрочный (срок реализации — 1 учебный год). Количество занятий равно количеству книг +1 проектный день.

Ход обычного занятия: чтение книги, обсуждение прочитанного, выполнение творческих заданий.

Проектный день: создание артобъекта (нанесение на карту России карты изученных субъектов или регионов).

Участники проекта: библиотекари, педагоги, учащиеся 2-3 классов средней школы.

Книги серии «Сказки народов России»:



Пример встречи в рамках проекта
Громкое комментированное чтение книг
Марии Федотовой «Эвенские сказки мудрой Нулгынэт» и «Игра в камешки»
(премия имени Владислава Крапивина в номинации «Малая Родина — Большая Россия», 2015)



Ход встречи

Ведущий: В нашей стране живут люди почти 200 национальностей и народностей. У них своя история, свои обычаи, своя культура. И, безусловно, у каждого народа свой характер. На Кавказе живут горячие темпераментные горцы, а на холодном Севере — суровые немногословные люди. У каждого народа, большого или малого, есть свои сказки, легенды, предания. Но у нас много общего, ведь все мы живем в одной большой стране. Россия — наша большая Родина. Но ведь у каждого из нас есть еще маленькая родина — то место, где мы живем, где учимся, куда хотим всегда вернуться. Это наш город, село, деревня. И неважно, что это — богато обставленный особняк в престижном районе или одинокий маленький чум на далеком холодном Севере.

Как раз туда мы сегодня и отправимся вслед за маленькой Нулгынэт — героиней книги «Игра в камешки».

Однажды девочка Нулгынэт увидела совсем маленького человечка и удивилась: почему он низенький такой? «Он просто ребёнок, точь-в-точь как ты!» — засмеялась мама. А откуда малышке знать, что на свете существуют другие дети? На всю округу она единственная — до ближайшего поселка день пути на санях! Живёт она в бригаде оленеводов в якутской тундре. Ездить верхом на олене Нулгынэт научилась раньше, чем писать и читать, а ее любимые игрушки, разноцветные камни, умеют превращаться хоть в диких зверей, хоть в дома, хоть в сокровища.

Необычное имя Нулгынэт, непривычное нашему слуху. В переводе с эвенского языка — «рожденная во время кочевья». Кочевье — передвижение кочевых племён.

А вы знаете, что означают ваши имена? (*обсуждение*)

У Нулгынэт также есть русское имя Маша, Мария, а фамилия Федотова. Девочка выросла и стала талантливой писательницей. Она написала книгу «Игра в камешки» о самой себе, о своем детстве. Весь этот огромный мир маленькой Нулгынэт казался полным чудес и сказок. Эвенских сказок.

Когда опускалась на землю полярная ночь, семьи собирались вместе, пили чай, беседовали, рассказывали разные истории о рыбалке и охоте, вспоминали сказки и предания. Ведь когда мы вместе нам не страшна никакая беда. Вот и мы с вами тоже собрались сегодня вместе в одном большом жилище, чтобы познакомиться с «Эвенскими сказками мудрой Нулгынэт», которые написала Мария Федотова.

Читаем сказку «Сказка о пяти братьях — пальцах»

«Жила-была старушка по имени Ладонь. Было у неё пять сыновей: Большой Палец, Указательный Палец, Средний Палец, Безымянный Палец и самый младшенький — Мизинец. Были они работящими, всё у них спорилось: что дом построить, что сена накопить, что дрова заготовить. Мать не могла на них нарадоваться. Но пришла беда — зависть и зазнайство обуяли их.

Первым стал возмущаться старший сын — Большой Палец:

— Эх, почему вы такие слабые? Я за четверых работаю, в поте лица тружусь. Видите, какой я сильный, здоровый. Я должен быть главным среди вас!

Тотчас вскочил Указательный Палец:

— Что такое? Почему? Да вы только от меня зависите, что я укажу, то и делаете. Я — главный.

— Молчать! Что вы умеете? Кто всех выше и сильнее? Это я должен командовать, — заорал Средний Палец.

— Мне стыдно слушать весь этот бред, да мне даже имя побоялись дать, настолько я совершенен, я самый главный здесь, — сказал Безымянный Палец.

— А я всех слабей, глупей, меньше. Признаю это, и давайте жить все вместе, в любви и согласии, — предложил младший из братьев — Мизинец.

— Молчи, замухрышка. Я ухожу, живите, как хотите, — заявил большой брат.

Так разошлись все братья-пальцы.

Большой Палец решил себе отдельно дом построить, целый день рубил толстую лиственницу, не смог осилить, там и свалился.

Указательный Палец вздумал для коровы сено косить, целый день ходил по лугу, указывал то на одну, то на другую поляну, так ни с чем и вернулся.

Средний Палец пахать пошёл, но ничего не сумел, целый день ходил с волом по пашне, пока тот не свалился.

Мизинец видел со стороны, как они мучаются, и тихонько сочувствовал им. Вдруг его осенила спасительная мысль. Взял он топор, пошёл в лес, свалил дерево и залез под него, стал орать, звать на помощь, как будто его завалило.

Братья, услышав его крики, тотчас примчались, вытащили его и, увидав, что он цел и невредим, от радости помирились. Счастливый Мизинец расцеловал всех. Ведь пальцы на ладони должны быть вместе.

С тех пор все пять братьев-пальцев живут мирно, трудятся вместе, мать радуют».

— О чем эта сказка? (О дружбе, о единстве, о семье).

Творческое задание

Обведите свою ладонь. Ладонь — это семья, пальцы — ее члены. Разукрасьте ладошку.

Мария Федотова — эвенка. Эвены — один из малочисленных народов Дальнего Востока и Восточной Сибири (*не путать с эвенками*).

Общая численность — около 20 тысяч человек, большая часть проживает на территории Якутии, а также в Хабаровском крае, Магаданской области и на полуострове Камчатка.

В мире существует три основных расы, определяющих внешность человека:

Европеоидная



Негроидная, или экваториальная



Монголоидная



— Как вы думаете, почему так получилось, что люди довольно сильно отличаются друг от друга?

— К какой расе людей вы отнесете эвенов? Почему?

Язык — эвенский. Хотите выучить несколько эвенских слов?

«Доробо» — «Здравствуй!»

«Эе» — «Да»
«Тэкэн» — «Спасибо»
«Со нод» — «Очень хорошо»
«Ай» — «Хорошо»
«Ичэлдыдала» — «До встречи, увидимся»

Одна из главных забот эвенков сегодня — сохранение языка. Эвенки живут в суровых условиях: мороз, холодный ветер, вечная мерзлота. А всем так хочется тепла и солнца. Никто лучше жителей севера не умеет так ценить и хранить тепло своего дома.

Творческое задание

Выберите из предложенных жилище, подходящее образу жизни эвенка. Объясните свой выбор. (Предлагаются изображения избы, хаты, иглу, яранги, чума).



Каждый народ по-своему называет жилище: чукчи — ярангой, эвенки — чумом, эвенки — тордохом.

Жилище тордох имеет очень малые размеры, оно устроено так, что его легко загрузить и увезти на спине оленя.

Эвенки — дети природы. Они поклоняются Матери-природе. По верованию эвенков, каждая травинка, каждое дерево, каждый камень имеют свой дух. Главное животное в жизни каждого эвенка — северный олень. Эвен без оленя не эвен. Олень не только средство передвижения, он кормит, одевает, лечит и согревает холодными зимами.

Читаем рассказ «Никто, никого, ничему»

«Однажды мне дали на редкость бестолкового оленя, которого хоть пинай — не поднимешь. Я обиделась и сидела в палатке. Долго не выходила.

— Седлай верхового, поехали. Другого нет, — сказали мама с братом.

Я отвернулась, делаю вид, что не слышу. «Ничего, — думаю, — без меня всё равно не уедут». Но знакомые звуки отъезда всё-таки заставили подняться.

Побежала к оленю. Он, оказывается, уже приготовлен и взнуздан. Подвела его к пригорку, попробовала вскочить на спину. Несколько раз упала — выворачивается из-под меня, и всё тут! Что за непослушный!

Скоро меня разобрала ярость, и я от злости стукнула оленя прутом по носу. И вдруг!.. Глазам не поверила — упрямец упал на колени! Я удивилась и быстренько села, пока не передумал. Поскакала вдогонку матери и брату. Они услышали топот и даже не оглянулись... Ах, так! Я слезла с оленя и уселась на землю. А они — ноль внимания!

Едва скрылись из глаз, я снова ударила оленя по носу прутом. Он опять преклонил колени. И я поскакала как прежде.

Вечером пастухи смеялись надо мной.

— Оказывается, упрямец — вещь заразная! Кто садится на упрямого оленя, сам таким же становится!

— Ваш упрямец меня прекрасно слушается, — холодно ответила я.

Они пуще захохотали.

— Вот и забирай его! Самый глупый никому не нужен!

...Негодных ездовых брат купил у каких-то горных людей. Эти олени все были бестолковыми и упрямыми.

На следующий день, пока пастухи пили чай, я привязала верховых и хлестнула каждого прутом по носу. Олени забились, два оборвали привязь и сбежали. Я испугалась и спряталась за холмиком.

Выглядываю, жду, что будет дальше. К счастью, пастухи посчитали, что оленей взбудоражили собаки. Как ни в чём не бывало я весело выбежала из-за холмика. Пастухи, чьи олени удрали, отправились пешком.

Я тихо призналась во всем маме. Она удивилась:

— Никогда не видела оленя, который встал бы перед ребёнком на колени! — И задумалась: — Может, горные люди били оленей? Но у нас-то так не принято! О том, что ты проучила оленьку прутом, никому не рассказывай. Возьми его себе и больше не бей. Если животных всё время бить, они становятся бестолковыми. От такого обращения даже умереть могут...

— А как учить?

— Просто покажи прутик, он и послушается. Потом без прута привыкнет. Страхом никто никого ничему хорошему ещё не научил.

Я ехала и пела грустную песенку: «Никто никого ничему...» И гладила оленя по шее: «Ничего! Мы с тобой подружимся».

Давайте тоже подружимся с оленями.

Игра «Оседлай оленя»

Звучит быстрая музыка. Дети маршируют, затем бегут по кругу, а по сигналу Ведущего каждый должен оседлать «оленя». «Олени» — стулья, расставленные в центре круга. Стульев на один меньше, чем игроков.

— Ребята, как вы думаете, животные умеют разговаривать? Конечно, умеют, но по-своему. Как бы иначе они общались друг с другом.

В «Эвенских сказках мудрой Нулгынэт» животные не только говорят, но и ведут себя, как люди, совершают поступки, дружат, спорят и даже иногда дерутся.

Читаем сказку «Друзья-товарищи: мышь да птичка и чебак»

«Когда-то, в старозаветные времена, мышь, птичка чечётка и рыба чебак были друзьями. Бывало, мышка усядется на берегу, чечётка — на ветке тальника, а чебак высунет голову из воды, и поведут долгие беседы. Наговорятся вдоволь, потом гуляют втроём: мышка бегаёт по бережку, чечётка порхает над водой, а чебак плавает недалеко от берега.

Однажды на прогулке все втроём наткнулись на выроненную кем-то лепёшку, такую румяную, пышную, только что с пылу жару. Понравилась лепёшка всем, каждому хотелось съесть её большую часть. Наверное, потому началась у них свара.

Чебак закричал:

— Две трети мои, потому что в воде не найдёшь такое! — и закрыл лепёшку красными своими плавничками.

— Это ещё почему? Мои две трети! Для нас, птиц, лепёшка — это такое лакомство, — прочиркала чечётка и вцепилась клювом в находку.

— Ничего подобного, — пропищала мышка, стараясь затащить лепёшку в свою норку, — мучное — это мой основной корм, так что без спору две трети мои.

Началась свалка: мышка тянет в норку, чечётка старается втащить на ветку, а чебак — в воду, никто не может осилить, пыхтят — всё без толку.

В это время к ним подошла корова и слизнула лепёшку одним разом, спорщиков чуть вместе с ней не прихватила. Еле увернулись они от шершавого языка и острых зубов, горько заплакали друзья, да было уже поздно.

Если б не подрались, не ссорились друг с другом, а по-мирному поделились, не сидели бы сейчас, обливаясь слезами, а ели бы вкусную лепёшку».

— Кого нового вы узнали в этой сказке? Рыба Чебак — сибирская плотва, совершенно верно. У нас они не водятся. ***Немногие могут выжить в таких суровых условиях.***

Творческое занятие

Раздать карточки с названиями:

Оляпка

Стерх

Морошка

Сардана
Важенка
Горноста́й
Кабарга
Соболь

— Как вы думаете, о чем или о ком идет речь? (подобрать соответствующие картинки).

Оляпка — птица отряда воробьинообразных. Её также называют водяной дрозд, или водяной воробей.

Стерх — очень редкий вид журавлей, это высокая и стройная белая птица, гнездящаяся только в двух местах на севере России, а на зиму отправляющаяся в Китай или Индию.

Морошка — северная ягода, которая растет в суровом климате при низкой температуре.

Сардана — это цветок, разновидность даурской лилии, растет только на территории Якутии, занесен в Красную книгу.

Важенка — самка северного оленя.

Горноста́й — небольшой пушной хищный зверь из рода хорьков, белый, с черным кончиком хвоста.

Кабарга — оленевидное животное с клыками.

Соболь — пушной зверек семейства куньих, с ценным мехом светло-коричневой или темно-бурой окраски, занесенный в Красную книгу.

Все это растения, птицы, рыбы и животные Якутии. Конечно, там живут и всем нам знакомые медведи, волки и зайцы, но и немало обитателей, которых в других местах не найти.

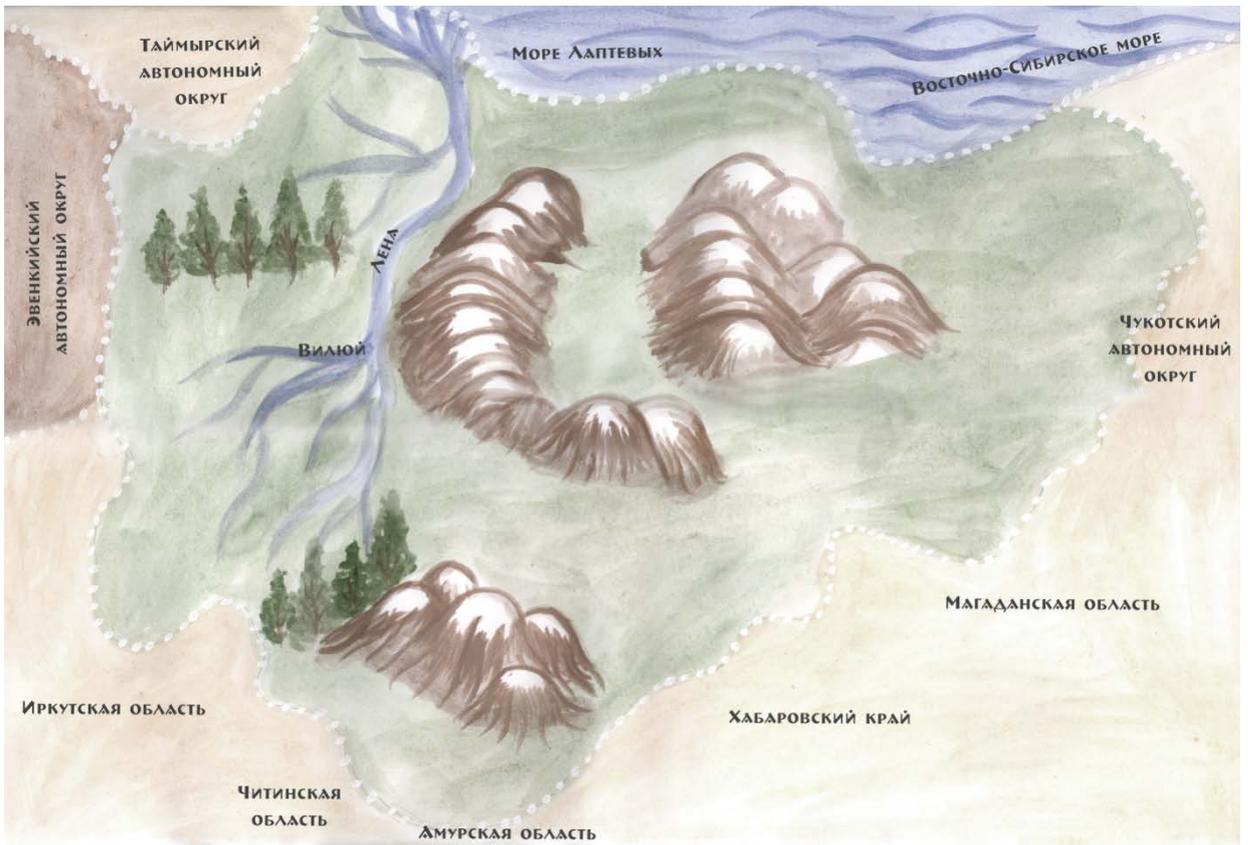
Жители Севера очень наблюдательны. Они всю жизнь наблюдают за явлениями природы, животными, свои наблюдения бережно хранят и передают из поколения в поколение.

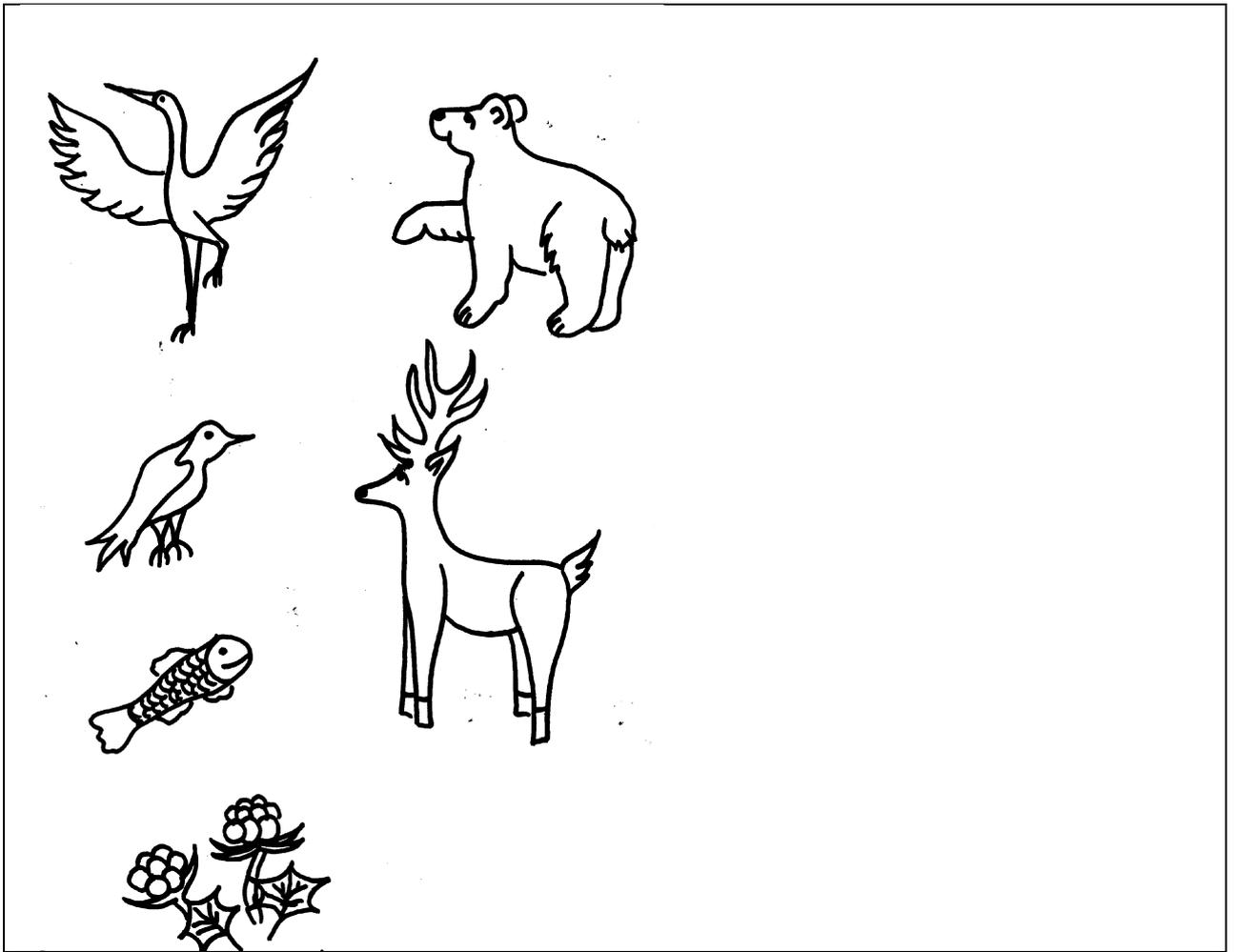
Наша мудрая Нулгынэт, Мария, как все эвены — прекрасный охотник и рыболов, сама шьет свою национальную одежду, а также знает толк в целительстве. Когда надо, она оленевод, управляет упряжкой, ездит верхом на оленях, лошадях, быках. Живет, радуясь жизни, всей душой любит свой холодный, но такой родной Север. И вам того же желает.

— А вы такие же внимательные и наблюдательные, как эвены или нет? Как нам попрощаться на эвенском? «Ичэлдыдала» — «До встречи, увидимся»

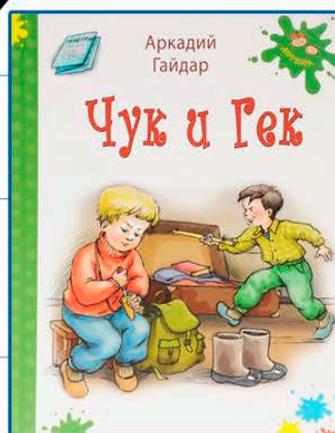
Творческое задание проектного дня

Заполнить карту Якутии — территории проживания большинства представителей эвенского народа.





ДНЦ НЦК



Создатель: Н. В. Ковьягина,
зав. сектором «Поэзия»

Аркадий
Гайдар:
с важной книгой
о главном

*Литературный час по книге А. Гайдара «Чук и Гек»
Для читателей 6-7 лет*

Цель

Формирование системы жизненных ценностей, связанных с взаимоотношениями в семье.

Задачи

Познакомить детей с жизнью и творчеством А. П. Гайдара.

Развивать навыки анализа текста и умения составлять характеристики литературных героев.

Ход встречи

Подготовительная работа

Чтение детьми повести «Чук и Гек».

Биография

Аркадий Петрович Гайдар (Голиков) 1904г.-1941г. — детский писатель, участник военных действий. «Он был жизнерадостен и прямодушен, как ребенок. Слово у него не расходилось с делом, мысль — с чувством, жизнь — с поэзией. Он был и автором, и героем своих книг», — писал про него знаменитый писатель С. Я. Маршак. Как вы уже поняли, Гайдар — это псевдоним, а вот как и почему он появился кто-то из вас знает? (*ответы детей.*) Аркадий Гайдар на этот вопрос никогда не отвечал, отшучивался. Наверно, поэтому существует несколько версий появления этого псевдонима. Мне хочется рассказать вам, на мой взгляд, самый подходящий вариант.

Раненый Голиков лечился в госпитале. Навестить его пришел товарищ и рассказал: «Есть в Монголии сказка о человеке, который шел в бой впереди всех, но не лез, как ты, без толку под пули. Звали его Гайдар, что по-русски означает «всадник, скачущий впереди». Став писателем, Аркадий Петрович начал подписывать свои произведения именем смелого всадника. Давайте подробнее познакомимся с биографией писателя.

Аркадий Гайдар (Голиков) родился 22 января 1904г. в г. Льгове Курской губернии. Его родители Пётр Исидорович и Наталья Аркадьевна были учителями. С малых лет Аркадия приучали к самостоятельности и рыцарству, может быть, потому, что он был старшим ребенком, в семье было еще три младших сестры. Никто не помнил, чтобы он капризничал по пустякам или жаловался на своих товарищей. Когда однажды Аркадий разбил стекло и убежал, мама ему объяснила, что сильный и смелый человек никогда не лжет и не прячется за спины других людей. С той поры он всегда сознавался в своих ошибках и проступках. Побеждая боязнь наказания, Аркадий воспитывал в себе смелость и волю.

С малых лет рос необычайно любознательным, не по возрасту вдумчивым, впечатлительным. Аркадий начал сочинять стихи с 10 лет. В доме Голиковых было много книг. Аркадий рано пристрастился к чтению и мог пересказывать слово в слово целые главы из любимых произведений. Была найдена записная книжка Аркадия за 1917 г., тогда ему было 13 лет. Одна из записей: «Мое любимое занятие — книга. Досуг без книги — смерть». Семья будущего писателя в 1912 г. переезжает в г. Арзамас, где он поступил в 1 класс реального училища. Он отлично учился, особенно по литературе, сочинял стихи, участвовал в самодеятельных спектаклях, выступал на вечерах.

Когда Аркадию было десять лет, грянула мировая война. Отца в первые же дни забрали на фронт. А через месяц Аркадий пешком сбежал к отцу. На станции Кудьма, в 90 верстах от своего города, его задержали и вернули домой. В ноябре 1918 г., когда Аркадию Голикову не было и 14 лет, он ушёл в Красную армию. Был он высокого роста, крепкого телосложения, поэтому его приняли на курсы красных командиров, хотя и не без некоторых колебаний. Он прибавил себе возраст, сказав, что ему исполнилось 16. Когда писателя спрашивали, как ему удалось в столь юном возрасте стать молодым командиром

(в 15 лет командовал ротой, в 17 лет — полком по борьбе с бандитизмом), он отвечал: «Это не биография у меня необыкновенная, а время было необыкновенное. Это просто обыкновенная биография в необыкновенное время».

В 20 лет после многочисленных ранений и контузий его, командира полка, отправили в запас. И с этого времени он стал писать. Началась жизнь писателя Аркадия Петровича Гайдара. Необыкновенное и непростое время досталось ему. Снова война. Великая Отечественная. Гайдар по состоянию здоровья не мог быть призван в армию. Но он все равно отправился на фронт в качестве военного корреспондента. На этот раз его боевой путь был недолог. В октябре 1941-го Аркадий Петрович Гайдар в составе группы партизан отправился за продовольствием. Когда заметил фашистов, подал сигнал своим товарищам, и те сумели спастись. Известный писатель, смелый человек, отважный воин был сражен пулеметной очередью, когда ему было всего 37 лет.

Большой, весёлый, ясноглазый.

Присев к ребячьему костру,

Он сочинял свои рассказы,

Как бесконечную игру.

Произведения Аркадия Гайдара — классика советской детской литературы. Автору удалось раскрыть главное: где добро, а где зло; где отвага и самопожертвование, а где трусость; где подвиг, а где предательство. И сегодня неизменными остаются главные ценности жизни: любовь к близким, поддержка друзей, ощущение причастности к культуре и истории своей страны. Попробую доказать это на примере повести «Чук и Гек».

Эта небольшая повесть впервые появилась в январских номерах газеты «Пионерская правда» за 1939г. В том же году повесть вышла отдельной книгой. Эта книжка о дружбе и верности, о любви к Родине, о том, что «надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю». Честность — вот главный принцип жизни каждого человека. Писатель призывал своих читателей в любых ситуациях вести себя в соответствии с честью. Быть честным, по его мнению — это не только не врать, но и ничего не утаивать. Нельзя скрывать свои нечестные поступки и всегда нужно нести за них ответственность. Сколько не ври и не скрывай, но ложь всегда раскроется.

Герои повести — неугомонные мальчишки. Своим героям автор придумал забавные имена — Чук и Гек. Задумывались ли вы, когда читали книгу, какие же полные имена у героев? (*ответы детей*) Это уменьшительно-ласкательные имена — Володя и Серёжа. Владимир-Вова-Вовчук-Чук, Сергей-Сергейка-Гейка-Гек.

А теперь давайте проверим, насколько внимательно вы прочитали эту замечательную историю. Викторина. И начнем с самого начала.

1. В Москве с мамой живут два брата Чук и Гек.

— Где и кем работает отец мальчиков? (Их отец — геолог, работает в тайге и редко приезжает к ним. (*Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста*).

«Жил человек в лесу возле Синих гор. Он много работал, а работы не убавлялось, и ему нельзя было уехать домой в отпуск»

«Туда ехать тысячу и еще тысячу километров поездом. А потом в санях лошаадьми через тайгу».

«— Это что же за гости сюда приехали?»

— Я жена начальника геологической партии Серегина, — сказала мать, соскакивая с печки, — а это его дети».

2. Папа долго не видел свою семью, приехать сам не мог, поэтому пригласил всех к себе в гости.

— Как папа пригласил семью к себе в гости? (Приглашение в гости папа написал и прислал в письме).

«...оказывается, это была не мать, а почтальон, который принес письмо. Тогда они закричали:

— Это письмо от папы! Да, да, от папы! И он, наверное, скоро приедет.

— Он не приедет, — продолжала мать, — но он зовет нас всех к себе в гости.

«— Он чудак человек, — вздохнула мать. — Хорошо сказать — в гости! Будто бы это сел на трамвай и поехал...»

3. Все члены семьи с восторгом приняли папино предложение отпраздновать Новый год вместе, уж очень они соскучились.

— Сколько времени отец не приезжал домой к мальчикам? (Целый год).

«— Это письмо от папы! Да, да, от папы! И он, наверное, скоро приедет. Тут, на радостях, они стали скакать, прыгать и кувыркаться по пружинному дивану. Потому что хотя Москва и самый замечательный город, но когда папа вот уже целый год как не был дома, то и в Москве может стать скучно».

— В какое время года папа уехал в командировку? (Зимой, т.к. разлука была 1 год, а они едут встречать Новый год).

4. Прошла целая неделя, прежде чем мать собрала их в дорогу. Чук и Гек тоже времени даром не теряли. У мальчиков появляется секрет от мамы.

— Какой секрет появился у мальчиков? (Телеграмма).

«— Знаешь, Гек: а что, если мы маме про телеграмму ничего не скажем? Подумаешь — телеграмма! Нам и без телеграммы весело.

— Врать нельзя, — вздохнул Гек. — Мама за вранье всегда еще хуже сердится.

— А мы не будем врать! — радостно воскликнул Чук. — Если она спросит, где телеграмма, — мы скажем. Если же не спросит, то зачем нам вперед высказывать? Мы не выскочки.

— Ладно, — согласился Гек. — Если врать не надо, то так и сделаем. Это ты хорошо, Чук, придумал».

— Как бы вы поступили на месте братьев? (*Ответы*)

Интерактив

Выбрать 2-3 детей по желанию, раздать им заготовленные заранее бланки телеграмм и предложить вспомнить и написать текст.

5. «У мамы был странный характер. Она не ругалась за драку, не кричала, а...»? — Что же делала мама? (Разводила драчунов по разным комнатам и целый час, а то и два не позволяла им играть вместе). *Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста.*

«А у этой мамы был странный характер. Она не ругалась за драку, не кричала, а просто разводила драчунов по разным комнатам и целый час, а то и два не позволяла им играть вместе».

— Характер у мамы странный, а какой ещё? (Веселый).

«... она давно уже ждала такого письма, и это она только нарочно поддразнивала Чука и Гека, потому что веселый у нее был характер».

6. — Какими по характеру были братья?

Гек: разиня, умеет песни петь, честный.

Чук: запасливый, любит мастерить, любит порядок, может схитрить, вспыльчивый.

Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста.

«Гек был разиня, но зато он умел петь песни. У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил всякие очень нужные вещи».

Интерактив

В металлической коробочке собраны разные предметы. Нужно выбрать, что действительно могло находиться в коробочке у Чука. (Серебряные бумажки от чая, конфетные обертки (если там был нарисован танк, самолет или красноармеец), галчиные перья для стрел, конский волос для китайского фокуса и еще всякие очень нужные вещи — добавить еще чего-нибудь).

По желанию можно познакомить детей с игрой в фантики.

Игра в фантики

Игроки по очереди бросают фантики на стол (фантик кладется на тыльную сторону открытой вверх ладони, пальцами резко ударяется о край стола, ладонь спружинивает, фантик подлетает и шлепается на стол). Надо так рассчитать силу и направление удара, чтобы твой фантик упал поверх любого фантика, уже лежащего на столе. Если накрыл сверху хотя бы уголком — забираешь и свой фантик, и тот, что снизу. И получаешь право второго хода. Если промазал — твой фантик остается на столе, а ход переходит другому игроку. Выигрывает тот, кто заберет себе все фантики со стола.

7. Они достаточно умны, их можно дрессировать. Они способны самостоятельно находить свой хлев, спокойно ходить на поводке, возить легкие грузы. Подсознательно они стремятся к тем же условиям обитания, в которых жили их предки. Любят залезать на различные постройки, на поваленные деревья, камни. Могут прыгать в высоту на 1,5 метра. Кроме неподвижных преград, могут запрыгивать на спину лошади или осла, а бывает и своим собратьям.

— О ком идет речь? Ответьте на вопрос без слов. (Коза).

— Когда и где в мы встречаемся с представителем этого рода? (На станции, пока мать ходила к ямщикам). *Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста.*

«И вот, наконец, утром поезд подкатил к маленькой станции. Отец встречать так и не вышел. Тогда мать на отца рассердилась и, оставив детей караулить вещи, пошла к ямщикам узнавать, какие за ними отец прислал сани, потому что до того места, где он жил, оставалось ехать еще километров сто тайгою. Мать ходила очень долго, а тут еще неподалеку появился страшный козел. Сначала он глодал кору с замороженного бревна, но потом противно мемекнул

и что-то очень пристально стал на Чука с Геком поглядывать. Тогда Чук и Гек поспешно укрылись за чемоданами, потому что кто его знает, что в этих краях козлам надо».

8. Избрали математику царицей.

В любой науке и в любой работе,

И в музыке, и в сказке — везде она в почете!

И в повести «Чук и Гек» без неё не обошлось. Вспомни, сколько...

— Сколько дней папа не был дома? (365-366)

— Сколько минут (самое меньшее) мама не позволяла драчунам играть вместе? (60 мин).

— Сколько дней мать собирала Чука и Гека в дорогу? (Неделю, 7дн).

— Какое время показывали часы, когда люди во всех уголках нашей страны слушали бой кремлёвских курантов? (12ч).

— На сколько лет Чук был старше Гека? (На 1 год).

9. Мама мальчиков посчитала, что папа не успел получить телеграмму с сообщением об их приезде. Она нашла ямщика, который согласился за определённую плату довезти их до назначенного места. Через два дня они прибыли на базу геологов, но и здесь никого не было. Ямщик нашёл избушку сторожа и предложил дождаться его здесь. «— Сторож к ночи вернется, — успокоил ямщик».

— Как догадался ямщик, что сторож скоро вернется? (По горшку со щами).

Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста.

«Вошел ямщик. Оглядев избу, он потянул носом воздух, подошел к печке и открыл заслонку.

— Сторож к ночи вернется, — успокоил он. — Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушел надолго, он бы щи на холод вынес...»

10. Говорят, что правда всегда наружу выйдет. Порой правда всплывает тогда, когда вы сами того не желаете.

— Какая правда всплыла для Чука и Гека в неподходящий момент? (Телеграмма).

Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста.

«— Какую телеграмму? — переспросила мать. — Мы никакой телеграммы не получали. — И, как бы ища поддержки, она растерянно глянула на Чука и Гека.

Но под ее взглядом Чук и Гек, испуганно тараща друг на друга глаза, поспешно попятились глубже на печку.

— Дети, — подозрительно глянув на сыновей, спросила мать, — вы без меня никакой телеграммы не получали?

На печке захрустели сухие щепки, веники, но ответа на вопрос не последовало.

— Отвечайте, мучители! — сказала тогда мать. — Вы, наверное, без меня получили телеграмму и мне ее не отдали?»

11. Сторож оставляет ружье на всякий случай и просит мать хозяйничать без него. Прошло четверо суток, а сторож обещался быть через двое. Запасы еды подходят к концу, мама с Чуком идут за водой, а Гек ... А Гек остался дома и решил пошутить.

— Как пошутил Гек? Спрятался. *Ответ подтверждается чтением фрагментов из текста.*

«Гек остался один. Он ждал долго. Ему стало скучно, и он начал что-то придумывать. Соскучившийся Гек решил пошутить. Он забрал полушубок, шапку и залез в сундук. Он решил, что когда они вернутся и станут его искать, то он из сундука страшно завоет. Но так как мать и Чук ходили очень долго, то он лежал, лежал и незаметно заснул».

12. В назначенный день вернулись геологи. Серёгин был очень рад приезду семьи. Вечером все собрались за праздничным столом. Один из геологов играл на баяне, а Гек пел любимые песни. Всем было весело. В двенадцать часов ночи все слушали по радио бой курантов и поздравляли друг друга с Новым годом.

«Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной».

— А что для вас значит это слово СЧАСТЬЕ?

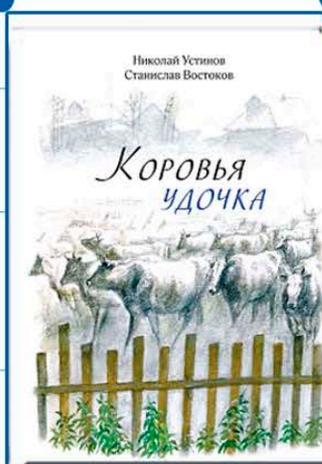
Интерактив

Раздать детям бумажки в виде елочных игрушек (если встреча накануне Нового Года) или в виде голуб. На них нужно написать 1-2 предложения на тему: «Что для тебя значит это слово СЧАСТЬЕ?» Игрушками можно украсить классную елку, а голубей — поместить в классный уголок.

Заключение

В своих книгах писатель всё время обращается к сердцу своих маленьких героев, вызывает в них гордость за нашу великую отчизну, укрепляет мужество и веру в собственные силы. Книги Гайдара живут, в них — источник светлых чувств, мужества и радости. Подтверждением этому стала наша встреча.

ДНДК **НДК**



Создатель: М. Д. Крылова,
библиотекарь
отдела обслуживания читателей до 11 лет

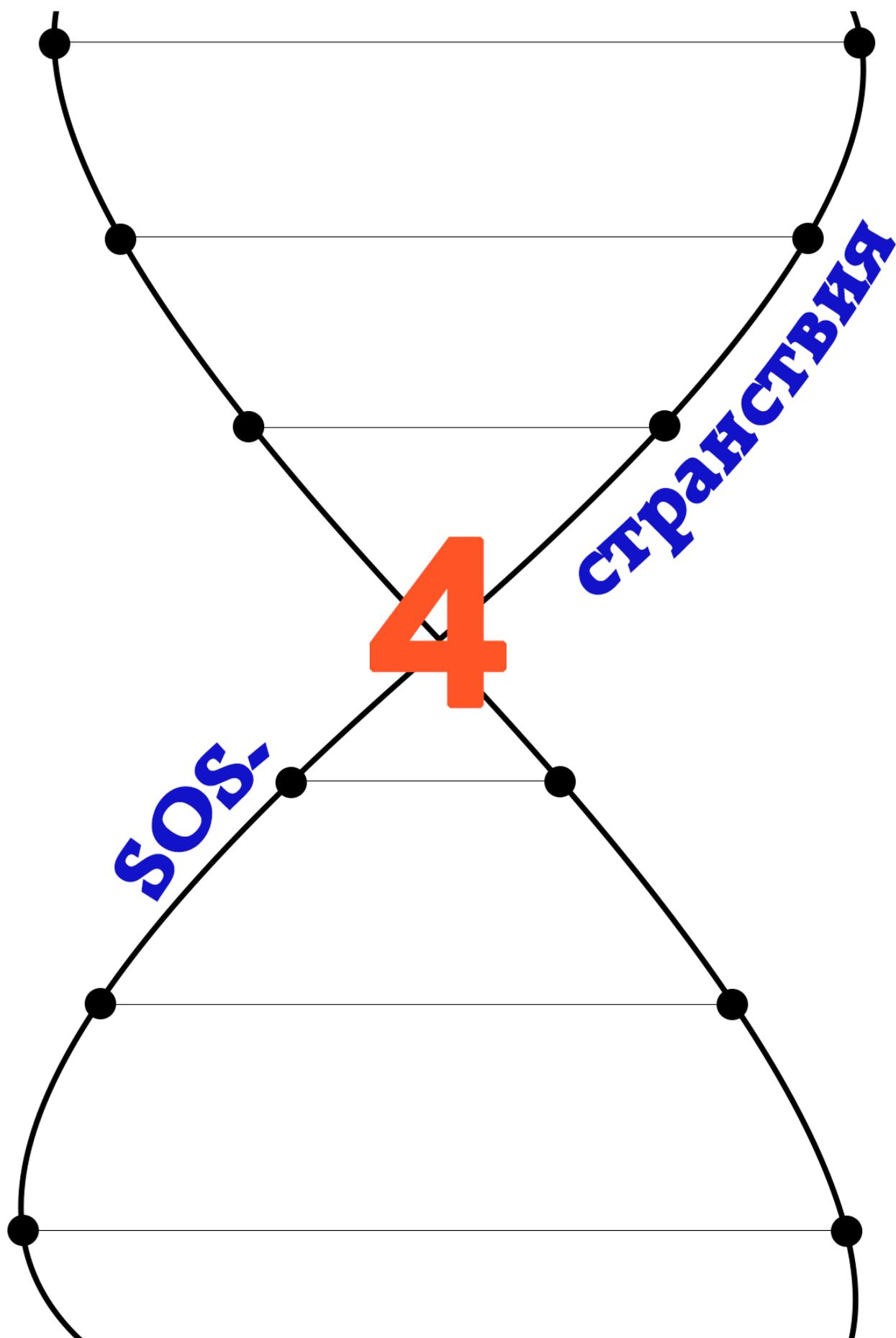
**Хороша
жизнь
в деревне!**

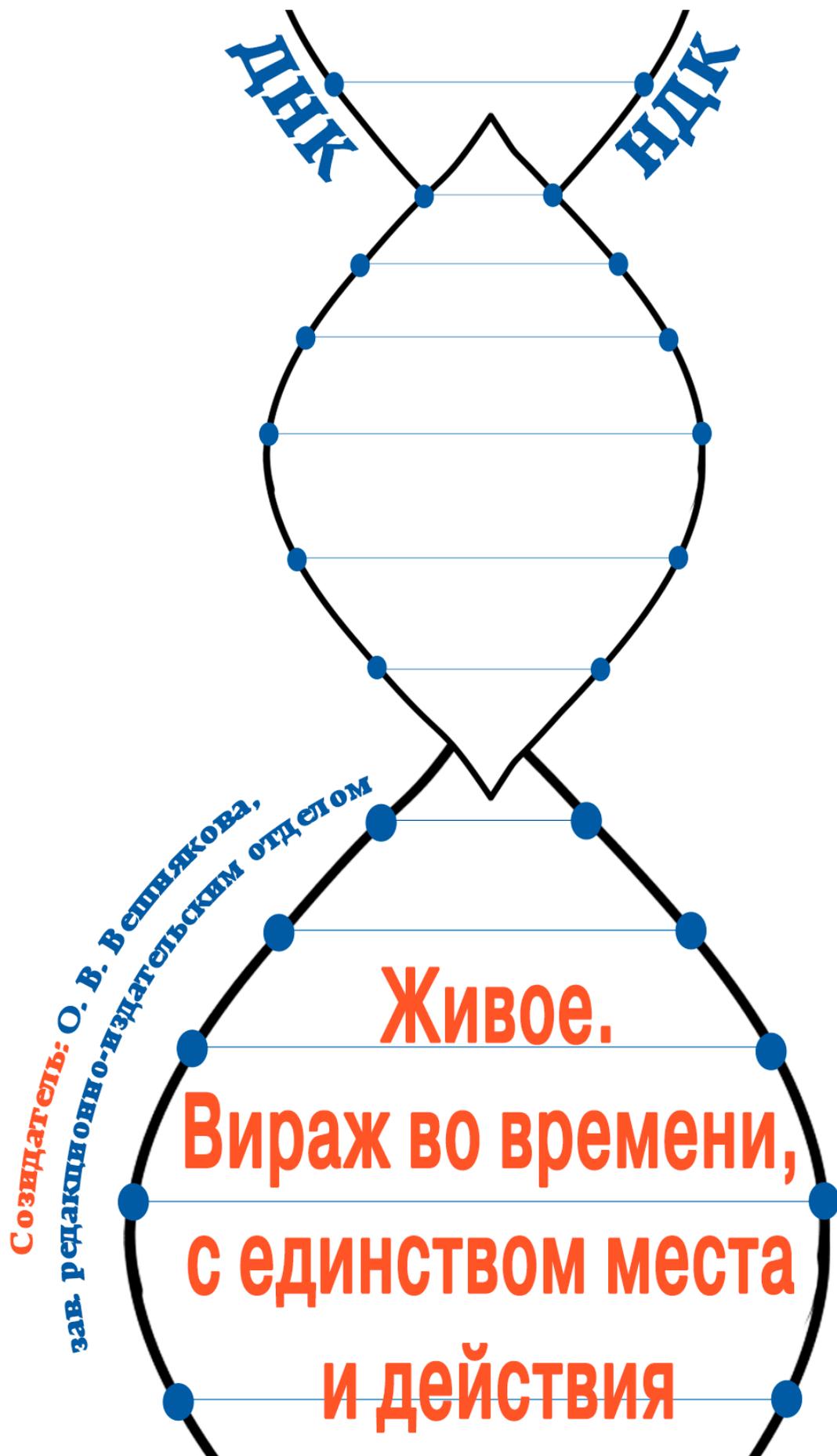
Чтение с остановками книги Станислава Востокова «Коровья удочка».
Для читателей 7-11 лет

Методическая информация	
Цели	<p><u>Образовательные:</u> знакомство с деревенским миром и предметным бытом; изучение незнакомых слов и понятий («натуралист», «околица», «коровья удочка», «манок»).</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать воображение, память, внимание, умение испытывать эмпатию, понимать юмор.</p> <p><u>Цели воспитательные:</u> воспитание доброго отношения к людям, животным, природе.</p> <p><u>Цели эстетические:</u> развивать эстетический вкус к хорошей иллюстрации.</p>
Необходимое оборудование и материалы	Магнитная доска, магниты; бумажные слова на магнитную доску для интерактивного чтения; подборка книг о природе, животных, детстве; рукавичка; манок (не обязательно, но рекомендуется найти).
Подробный конспект занятия	
Инициация (начало встречи, знакомство) — 2 мин.	<p>Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с современным писателем Станиславом Востоковым.</p> <p>— А что значит «современный писатель»? (<i>Ответы</i>)</p> <p>Верно, это значит пишущий в наше время. Вот прямо сейчас он, возможно, пишет новую книжку для нас с вами. Это писатель-натуралист.</p> <p>— А кто такой натуралист? (<i>Ответы</i>)</p> <p>Писатели-натуралисты посвящают свою жизнь изучению природы, путешествиям, заботе о животных. И, соответственно, пишут об этом книги. Станислав Востоков успел написать немало книг о зоопарке, животных, жизни в деревне, детстве, природе. Это основные темы его книг. Сегодня мы почитаем и обсудим один из его сборников рассказов. Называется он «Коровья удочка».</p>
Погружение в тему (сообщение целей встречи) — 3 мин.	<p>Поговорим о жизни в деревне.</p> <p>— Кто-то из вас проводил лето в деревне или иногда ездит с родителями проведать бабушек-дедушек?</p> <p>А теперь назовите одно слово-воспоминание о вашей деревне или просто по теме деревня.</p> <p>— Что вам приходит в голову?. Какие образы появляются? (<i>Ответы</i>)</p> <p>Посмотрите на экран, вы видите иллюстрации из книги «Коровья удочка» (7 иллюстраций показываем). Их создал Николай Устинов — замечательный художник. (<i>Рассматриваем иллюстрации</i>).</p> <p>— Какие изображения больше всего понравились?</p> <p>— Какую историю вы могли бы сочинить, глядя на иллюстрации? (<i>Ответы</i>) <i>Обязательно хвалим за ответы.</i></p>
Формирование ожиданий читателей (планирование эффектов встречи). МОТИВАЦИЯ —3 мин.	<p>Мы посмотрели иллюстрации из книги, теперь предстоит познакомиться с жителями деревни, послушать звуки природы, узнать, что же это, коровья удочка. Почитаем, а потом поиграем. Готовы?</p> <p>Открываем ларчик — там живёт книжка. Книжку открываем,</p>

	<p>рассказы читать начинаем. Ушки раскрываем, а ротик закрываем, чтобы не мешать слушать соседу рядом. Попробуйте понаблюдать за героями, поставить себя на их место. После чтения всё обсудим.</p> <p>Начнем с рассказа, который называется «Туман». Он немного жуткий, мистический, вам такое нравится? <i>(Ответы)</i></p>
<p>Интерактивная лекция (передача и объяснение информации) ЧТЕНИЕ ТЕКСТА — 15 мин.</p>	<p><i>Чтение книги. Рассказы «Туман», «Рукавичка». После каждого рассказа следует обсуждение. Интерактивное чтение рассказа «Рукавичка» с оживающей рукавичкой и вариантами будущих действий героев.</i></p>
<p>Проработка содержания темы (групповая работа читателей) — 13 мин.</p>	<p>Ребята, вот вы послушали рассказ «Туман».</p> <p>— Вам было страшно? Что случилось с главным героем?</p> <p>— Какие чувства вы испытали после строк: «Дошёл я до того места, где он стоял, посмотрел за деревья — никого» и после строк «И вдруг понял, что стою на тропинке, оглянулся и быстро пошёл вперёд»? <i>(Ответы)</i></p> <p>— Кто (или что?) вывел героя из леса на тропинку из тумана? <i>(Ответы).</i></p> <p>— А этот кто-то плохой или хороший? Почему? <i>(Ответы).</i></p> <p><i>Показываем иллюстрацию рассказа, обсуждаем её.</i></p> <p><i>Чтение рассказа «Рукавичка» проходит с игровыми вставками. Например, когда белка просыпается и видит блины на столе, спрашиваем ребят, что она начинает с ними делать? (Показываем варианты ответов «выкинуть в окно», «помыть», «сушить»). Ребята голосуют поднятием руки за какой-то вариант. Так 3 раза во время чтения рассказа.</i></p> <p><i>В самом начале рассказа, перед тем как белка появляется в доме, есть такие строки: «Замёрзла! — огорчилась Валентина Егоровна. Что меху зря пропадать, — подумала она. — Отдам Захару, пусть из неё что-нибудь сделает. На шапку маловато, а на рукавицу хватит!».</i></p> <p>— Валентине Егоровне было жалко замерзшую белку? А вы бы взяли замерзшую белку, чтобы сделать одежду из меха? Плохо или хорошо поступают герои, вот так используя животных?</p> <p>Название сборника рассказов Востокова — «Коровья удочка».</p> <p>— Как вы себе представляете, что это может быть? <i>(Ответы)</i></p> <p>— А кто следит за коровами, когда они гуляют на лугу и едят траву? Правильно, пастух.</p> <p>— Пастух погонит коров, если начнётся гроза? Погонит.</p> <p>— А есть такая вещь, которая пастуху поможет гнать коров быстрее, как она называется? Кнут, верно.</p> <p>Теперь посмотрите на иллюстрацию. Вообразите, что вы видите, как в тумане идут длинные палочки, и слышите, как мычат коровы. Можно подумать, что это удочки с коровами?</p> <p>— А на что ещё это похоже? <i>(Ответы)</i></p>
<p>Подведение итогов (рефлексия, оценка встречи) — 2 мин.</p>	<p>— Вам понравились рассказы? А какие именно понравились?</p> <p>— А что в рассказах вам не понравилось? Любит ли автор книги «Коровья удочка» своих героев? А что ещё он любит? Природу, животных?</p> <p>— Захотелось ли вам в деревню или просто съездить на</p>

	<p>природу, в лес? <i>(Ответы)</i></p> <p>— Какие книги вы ещё читаете, любите перечитывать, какие вам нравятся книжные иллюстрации? <i>(Ответы)</i></p>
<p>Эмоциональная разрядка (разминки), прощание с читателями до следующей встречи — 10 мин.</p>	<p><i>Делаем небольшую тематическую разминку. Можно провести небольшую медитацию, где мы бродим по лесу, находим дом, видим реку, а в конце каждый желающий может описать, какая у него была река, лес, лесная хижина. До встречи, ребята! Вы были хорошими слушателями.</i></p>
<p>Дополнительная необходимая информация. (интересные факты, цитаты)</p>	<p>Писатель Станислав Востоков проходил обучение в Англии, на курсах для специалистов по сохранению редких видов животных, работал на острове Джерси, в Международном обучающем центре сохранения природы. Помимо этой сложной работы, Востоков работал в зоопарке, записывал свои наблюдения за животными. Несмотря на интересный и большой жизненный опыт, писатель-натуралист Станислав — очень простой человек, живёт в деревне.</p>
<p>В помощь библиотекарю</p>	
<p>Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой</p>	<p>Научно-познавательное, творческое. Медитация на природе. Познавательная прогулка по лесу. Создание своего рассказа о каком-то необыкновенном событии в лесу или в деревне.</p>





Перформанс для старшеклассников по мотивам произведений классиков золотого и серебряного века русской литературы с векторным устремлением в будущее

Театрализованная постановка — одна из самых популярных творческих активностей, которая помогает решать актуальные задачи педагогики и психологии, связанные с образованием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, эмоциональным поведением, развитием коммуникативных качеств человека, его памяти, воображения и т.д. Первый опыт такой деятельности ребенок получает в детском саду. В школьный период при благоприятном стечении обстоятельств (наличие театрального кружка или присутствие увлеченного педагога) разыгрывание учебных мини-сценок или постановка спектакля чрезвычайно повышают настроение у всех участников, в том числе зрителей, что становится важным фактором для постоянного возобновления такого вида деятельности.

Однако нужно помнить, что, если младшие ребята обрадуются традиционному костюмному представлению, то для подростков, особенно старшего возраста, лучше предложить что-то актуальное, современное, модное, яркое и по форме, и по содержанию. Таким действием может стать ПЕРФОРМАНС (английское *performance* – спектакль, представление) – публичное создание артефакта по принципу синтеза различных видов искусств и реальности. Большой плюс перформанса, в отличие от традиционного спектакля, в том, что ребята могут стать творцами не только формы представления, но во многом и самого текста. А вот здесь взрослому организатору перформанса, библиотекарю, можно «убить еще одного зайца».

Не секрет, что чтение произведений классической литературы часто для ребят становится скучным занятием. Современные школьники не видят «вечных» вопросов, актуальных в любое время тем и проблем, а ведь кроме общепризнанных художественных достоинств, произведения авторов XIX-XX веков ценны для истории нашей страны именно этим. Классическая литература является важнейшей частью национальной культуры и своеобразной «визитной карточкой» России перед мировым сообществом.

Предлагаем «осовременить» классику — выбрать несколько произведений и соединить их при помощи сквозного персонажа (персонажей) и тем. Тексты необходимо использовать в *подлинном виде*, однако выбор фраз, соединение их друг с другом в результате даст совершенно новое произведение. Пусть юные сценаристы с вашей помощью станут соавторами великих классиков. Смело используйте различные атрибуты, декорации, костюмы, движения, музыку, танцы и т.д. Дайте фантазии ребят развернуться! Но, конечно, не забывайте о смыслах, о целях вашего будущего представления.

В качестве примера создания такого перформанса предлагаем познакомиться со сценарием спектакля «ЖИВОЕ». Жанр мы обозначили как *вираж*.

ВИРАЖ¹, (франц. *virage*) Раствор золота или платины, в котором промывают фотографию для придания ей определенного тона окраски.

ВИРАЖ², (франц. *virage* – поворот). Поворот летательного аппарата в горизонтальной плоскости на 360°.

Первое определение этого слова хорошо (конечно, метафорически) подчеркивает смысл наших действий: «промываем» произведения с помощью «золотых» приёмов перформанса и выделяем в них «самое-самое», делаем выпуклыми идеи, образы. Второе определение выражает смелый дух и головокружительность пассажей спектакля, т.е. говорит об оригинальности формы.

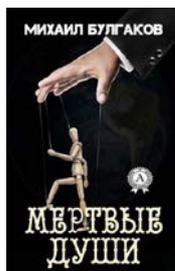
В основе — 5 литературных произведений, фольклорные образы и культовый фильм:



Сказки о Кощее Бессмертном и его жизненной силе, которая в яйце – в ларце – на дубе



Поэма «Мёртвые души»
Н. В. Гоголь



Комедия М. А. Булгакова
по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»



Роман «Мастер и Маргарита»
М. А. Булгаков



Поэма «12»
А. А. Блок



Фильм «Кин-дза-дза»
реж. Г. Данелия



Пьеса «На дне»
М. Горький

Цель перформанса — заставить зрителей поразмышлять о судьбе страны, о настоящих и мнимых ценностях, о самом человеке. Сквозной герой — Чичиков. Он идёт через века и несёт шкатулку — ту самую, Кощея Бессмертного. А в шкатулке — величайшая драгоценность... Какая? В этом интрига перформанса.

Сценарий перформанса в 4 картинах с прологом и нефиналом

- ✓ Сказочный пролог «В некотором царстве, в некотором государстве» («Шкатулка»)
- ✓ Картина 1 «В городе N» («Чичиков у Плюшкина»)
- ✓ Картина 2 «В оба!» («Чичиков в Петербурге А. Блока»)
- ✓ Картина 3 «В Москве» («Чичиков на балу у Воланда»)
- ✓ Картина 4 «В ...» («Чичиков на планете «Кин-дза-дза»)
- ✓ Нефинал «Нефинал» («Куда несёшься ты?»)

Декорации, атрибуты:

- Ширма картонная. На ней нужно нарисовать сказочный, раскидистый дуб с огромным дуплом, в которое может пройти человек. Дупло закрывается фольгой, которая играет роль зеркала и портала между временами.
- На верхней части ширмы написана крупно фраза М. Горького

Человек — это звучит гордо!

С обратной стороны картона, где написана эта фраза, при помощи ленточек или малярного скотча крепятся картонки по размеру слов. На каждой картонке написано ? Перед началом новой картины человек, который стоит на стуле за ширмой, переворачивает таблички, закрывая по одному слова из этой фразы. Сначала закрывается «!», потом – слово «гордо», затем – «звучит», последним — «это». *Обратите внимание, как меняется смысл фразы!* Во время *нефинала* все вопросительные знаки убираются назад, и фраза Горького вновь появляется полностью.

- Столик перед ширмой и 2 стула
- Стул за ширмой
- 4 картонных винтовки
- Красивая бутылка из-под вина (с вишневым соком)
- Красивый бокал
- Таблички с названиями картин
- Шкатулка, в которой утка, в утке – яйцо, в яйце – большая спичка. Еще в шкатулке красивая птица (можно, например, найти в народных промыслах) и птицы, сделанные из бумаги (оригами).

Герои:

(В качестве костюмов можно сшить одинаковые плащи-накидки разных цветов.

Например, из подкладочного материала).

Писатель (в плаще – цвет белый.)

Чичиков (В чёрном плаще, цилиндре.)

Плюшкин (сначала Кощей) (В плаще чёрно-белом. У кромки надо пришить петли для рук, чтобы при разведении рук в стороны, плащ раскрывался. На спинке плаща 2 большие буквы КЩ (означают Кощей). Одна планка у Щ должна отстегиваться, чтобы Щ превращалась в Ц. Это понадобится сделать на планете Кин-дза-дза).

Держатель афиш (за ширмой)

Солдаты с винтовками — 4 чел. Плащи зелёные.

Женщина в розовом плаще

Маргарита (красный плащ и медальон с пуделем)

Бегемот и \ или Коровьев (серый плащ, синий плащ)

Гости бала — произвольное количество

Би

Уэф

Необходимо сделать единый музыкальный трек, соединив фрагменты. Музыка сопровождает весь спектакль.

Во всех картинах должно быть постоянное движение, одно все время перетекать в другое!

Пролог

В некотором царстве, в некотором государстве

Музыка: Л. Яначек «Симфониетта»

Сзади ширмы, на которой изображен дуб, стул. На нём стоит человек и держит табличку АЗ «Живое. Вираж». За ширмой также находится Чичиков. Он помогает – держит шкатулку.

Перед ширмой стоит Плюшкин лицом к ширме. Голова вверх. Руки его разведены – плащ раскрыт. Плюшкин является центром. От него с 2 сторон конусом располагаются 3 пары героев. Они в плащах сидят на корточках, лица вниз, руки держат за край плащи и закрывают лицо.

В центре стоит Писатель. Руки сведены у груди. Внутри плаща он держит таблички: «В некотором царстве...», «В некотором государстве».

Музыка.

Писатель: Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, есть в них что-то вечно зовущее, не умолкающее во всю жизнь.

Писатель раскрывает плащ, даёт таблички лицом к зрителям сначала актёру справа, затем слева. Потом он уходит влево, стоит к зрителям вполоборота. Правая рука поднята и направлена к ширме. Левая рука опущена.

В это время герои последовательно встают, передают лицом к зрителям таблички друг другу. После передачи поворачиваются лицом к ширме, руки вверх, как бы тянутся к ней. В конце таблички должны попасть в руки к Плюшкину. Он соединяет их вместе и отдаёт в руки человеку над ширмой, который держит надпись «Живое». Этот человек опускает вниз все таблички, берёт из рук Чичикова за ширмой шкатулку, отдаёт Плюшкину. Тот берёт, держит её перед собой, идёт вперёд. Герои поворачиваются и тянут руки вслед за ним. А затем пятятся за ширму.

Картина 1 В городе N

«Человек — это звучит гордо?» (замена знака !)

Музыка: А. Шнитке «Мёртвые души»

Из-за ширмы выходит Чичиков. Руки перекрещены на груди. Внутри плаща бокал и бутылка с вином (виноградным соком). Над ширмой поднимается надпись «В городе N»

Чичиков: Послушайте, что барин?

Плюшкин (смотрит на шкатулку): Нет дома. А что Вам нужно?

Чичиков: Наслышав об экономии и редком управлении именьями, почел за долг познакомиться и принести личное свое почтение...

Плюшкин (смотрит на шкатулку): А побрал черт бы тебя с твоим почтением. Прошу покорнейше садиться.

Идут за столик. Садятся с двух сторон. Плюшкин держит шкатулку на руках. Пока они садятся, Писатель произносит реплику:

Писатель: Прежде, давно, в лета моей юности, мне было весело подъезжать к незнакомому месту.

Плюшкин (говорит Писателю): Пренеприличный обычай – ездить друг к другу.

Чичиков: Мне, однако ж, сказывали, что у вас более тысячи душ. *(После этих слов разворачивает плащ и ставит на стол бутылку с вином и бокал. Наливает вино в бокал).*

Плюшкин (*начинает говорить возмущенно, сначала не видит вина*): А кто это сказывал? А вы бы, батюшка, ... (*увидел вино, говорит теперь вкрадчиво, ставит шкатулку на стол и тянется к вину.*) наплевали в глаза тому, который это сказывал...

Чичиков (*держит бокал, не даёт Плюшкину, они могут его подвигать туда-сюда*): Да мы вот как сделаем: мы совершим на них купчую крепость, как бы они были живые и как бы вы их мне продали.

Плюшкин (*после маленькой паузы*): А недурно бы совершить купчую поскорее, (*двигает шкатулку к Чичикову. Чичиков отпускает бокал, берёт шкатулку и уходит за ширму. Плюшкин смотрит бокал на просвет, затем говорит слова*) потому что человек сегодня жив, а завтра и Бог весть... (*пригубляет бокал, затем ставит на стол и уходит за ширму*)

Писатель (*пока Плюшкин пьёт*): Теперь, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, то скользит теперь мимо...

Картина 2

В оба!

«Человек — это звучит ??» (замена слова «гордо»)

Музыка: Э. Григ «В пещере троллей» (Рок-обработка)

Действующие лица:

4 солдата (зеленые плащи, картонные винтовки через плечо на ленте)

Чичиков со шкатулкой

Писатель

Женщина (розовый плащ)

Плюшкин

4 солдата в парах маршируют слева от ширмы. Писатель так и стоит справа.

Писатель:

И идут без имени святого

Все двенадцать – вдаль.

Ко всему готовы,

Ничего не жаль...

Солдаты (говорят желательно хором, маршируют):

Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

Товарищ, винтовку держи, не трусь!

Пальнём-ка пулей в Святую Русь...

1 солдат (показывает на Писателя): А это кто?

2 солдат: Длинные волосы и говорит в полголоса.

Писатель: Предатели! Погибла Россия!

3 солдат: Должно быть, писатель – вития...

Солдаты проходят в правую сторону ширмы, дальше Писателя. Слева выглядывает и выходит Чичиков. Солдаты разворачиваются, продолжают маршировать на месте.

Писатель:

Чёрный вечер.

Пустеет улица.

Один бродяга

Сутулится...

Плюшкин выходит за Чичиковым слева, женщина справа.

Женщина:

Эй, бедняга!

Подходи –

Поцелуемся...

Плюшкин (тянет руку к Чичикову): Хлеба!

Женщина (подходит к Чичикову, для отвлечения внимания показывает что-то лицом к залу): Что впереди?

Чичиков смотрит. Женщина выхватывает шкатулку и бежит в правую сторону ширмы. Солдаты стреляют в неё. Она распускает красный платок, спрятанный заранее в руке, и прикладывает к сердцу. Солдаты забирают шкатулку. Женщина уходит за ширму. Один солдат открывает и заглядывает в неё, не показывая зрителям. Машет рукой, мол, ненужные вещи в ней, и отдаёт Чичикову со словами (после слов Писателя или на фоне их): «Товарищ! Гляди в оба!».

Пока происходит это действие, Писатель говорит, как заклинание (сколько успеет):

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер

На всём божьем свете!

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер

На всём божьем свете!

Чичиков берёт шкатулку.

Солдаты маршируют за ширму:

Как пошли наши ребята

В Красной Армии служить —

Буйну голову сложить!

Чичиков тоже уходит за ширму.

Картина 3

В Москве

«Человек — это???» (замена слова «звучит»)

Музыка: Р. Вагнер «Полёт валькирий»

Действующие лица:

Маргарита (красный плащ, амулет с чёрным пуделем)

Коровьев (плащ синий, пенсне)

Бегемот (серый плащ)

Чичиков

гости на балу

Продолжите сценарий. Выберите из сцены на балу Воланда нужные фразы. Задействуйте бокал с кровью-вином. Его какой-то персонаж должен допить и поставить на стол.

Придумайте действие со шкатулкой.

Картина 4

В ...

«Человек — ????» (замена слова «это»)

Музыка: Гия Канчели «Кин-дза-дза»

Действующие лица:

Уэф (синий плащ)

Би (плащ Плюшкина)

Чичиков

Писатель.

Слева выходят Уэф и Би. Сначала на фоне диалога Чичикова и Писателя безмолвно говорят, размахивают руками. Чичиков выходит справа.

Чичиков: Что они кричат?

Писатель: Продают.

Чичиков: Что продают?

Писатель: Всё продают.

Уэф: У тебя в голове мозги или кю?

Би (опрокидывает пустой бокал из-под вина): Как я могу затормозить, когда ты всю тормозную жидкость выпил, алкаш!

Чичиков идёт к ним

Писатель: Типичные марсиане!

Уэф (Чичикову): Стой! Ты кто?

Чичиков пожимает плечами.

Уэф: Ты пацак, и он пацак (*показывает на Би*). А я чатланин, и они чатлане (*показывает на зрителей*).

Писатель: Это оголтелый расизм.

Уэф: Ты что, обалдел?

Би: Вот на Земле как вы определяете, кто перед кем сколько должен присесть?

Чичиков: Ну, это на глаз.

Уэф: Дикари, плакать хочется.

Писатель (возмущенно): Весь этот горький катаклизм, который я тут наблюдаю...

Уэф жестом просит Писателя остановиться и говорит Чичикову: Продаёшь? Что там?

Чичиков: Известно, что. Утка. В утке яйцо. В яйце...

Чичиков вынимает из шкатулки утку, из утки яйцо, из яйца... спичку. Поднимает её над головой.

Уэф и Би кричат: «КЦ!» (*тянут к ней руки. Все застывают. Немая сцена.*)

Писатель (Чичикову): Стойте! Я обязан переместить вас в исходную точку или вернуть во времени, в момент, когда вы сами сможете решить свою судьбу.

Чичиков: Эх, жми на...

Застывают на миг, потом резко уходят все, кроме Писателя, за ширму.

Комментарий к картине 4 (на всякий случай):

Изначально яйцо, игла в нем — символ жизни, всего живого, живой страны. В результате обесценивания игла превращается в КЦ (спичку) — денежную единицу на планете «Кин-дза-дза».

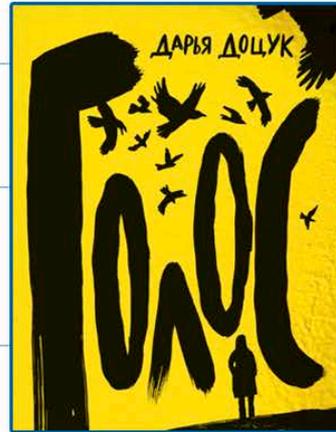
Нефинал
«Человек — это звучит гордо!» (открываем фразу)

Музыка: Р. Щедрин опера «Мертвые души» ария «Куда несешься ты?»

Писатель подходит к шкатулке, вынимает из неё красивую птицу, которая символизирует Россию, поднимает над головой. В это время человек за ширмой открывает вновь фразу Горького. Чичиков разрывает изнутри зеркало-портал, и все герои выходят через этот портал из-за ширмы. Вынимают из шкатулки бумажных птиц, на которых написано ЖИВОЕ и пускают в зал. Птицы символизируют живую Россию, судьба которой в руках каждого человека.

ДНК

НДК



Создатель: И. А. Соломина,
зав. отделом профессиональной ориентации

С чего
начинается
Родина?

*Литературный бенефис, посвященный книге
Дарьи Доцук «Голос».
Для учащихся 6-8 классов*

Цель

Популяризация правил безопасного поведения, сплочение участников встречи, формирование активной гражданской позиции.

Задачи

- Познакомить с произведением автора.
- Закрепить знания о правилах поведения в метро.
- Развивать представление о понятии Родина.

Оборудование

Листки с выдержками из отзывов о книге, фрагменты текста, ватман, маркеры, карточки с вариантами действий.

Перед началом участникам раздаются листки с выдержками из отзывов о книге. Предлагается зачитать их. (Приложение 1). Ведущий может выбрать добровольных помощников для цитирования фрагментов текста.

Часть I. Когда минуты кажутся вечностью

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня я хотела бы вам представить книгу, которая вызвала огромный интерес у читателей разных возрастов. Главная героиня книги — девочка Саша. Она успешно учится в престижной лингвистической школе, до которой каждый день добирается на метро. Очередной день начался как всегда.

Саша: «У меня не было никаких предчувствий. Я ехала в школу. До школы две остановки на метро, всего четыре минуты. Скоро эти четыре минуты покажутся мне пропастью».

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что могло произойти в метро, чтобы всего четыре минуты показались Саше пропастью?

(Ответы участников)

Ведущий: Вот как вспоминает об этом происшествии Саша.

Саша: «Я вспомнила, как вышибло стекла между вагонами. Крупные стеклянные градины ринулись прямо в нас.

У меня подкосились ноги, и я упала кому-то на колени, успев спрятать глаза в сгибе локтя. Ухо и скулу оцарапало. Всю левую сторону лица облепило черной пылью и клочьями пепла. Опаленные волоски съезжились и топорщились мелкими узелками. На станции началась паника.

Люди пытались дозвониться родным. Спohватившись, я тоже нащупала в сумке мобильный. Набрала маму, но звонок не проходил — сеть легла».

Ведущий: В результате террористического акта погибли люди. Саша осталась жива, но для нее этот день не прошел бесследно. У девочки начались панические атаки.

Саша: «Механизм панических атак я знаю наизусть: ложный сигнал тревоги, запуск аварийной реакции, резкий выброс адреналина, организм ведет себя так, будто ему угрожает смертельная опасность. Паника поглощает все: лихорадочно стучит сердце, мысли обрываются, и все попытки взять себя в руки заканчиваются ничем.

Если бы можно было отсечь руку, чтобы избавиться от страха, я бы это сделала. Жизнь без руки кажется мне куда привлекательнее того, что сейчас со мной происходит».

Ведущий: Сейчас участники разделятся на две команды. Каждой команде я раздам маркеры и карточки с вариантами действий. Побеждает команда, которая быстрее выберет

и напишет на ватмане те действия, которые уместно совершить при угрозе террористического акта (*Приложение 2*)

☞ Памятка для участников

- Заметив подозрительный предмет, громко попросите людей покинуть опасную зону в радиусе не менее 100 метров от предмета, свяжитесь с машинистом электропоезда по экстренной связи «Пассажир-Машинист», или сообщите в МЧС (112), или полиции.
- Если прогремел взрыв, не поддавайтесь панике, постарайтесь объективно оценить обстановку, определить степень разрушений и пути эвакуации.
- Проходите к выходу посередине перрона, как можно дальше от путей, чтобы вас случайно не столкнули на рельсы другие спасающиеся.
- Если вы оказались в бегущей толпе людей, бегите вместе со всеми.
- Не вжимайтесь в толпу, держитесь хотя бы в шаге от впереди идущего.
- Старайтесь не упасть на пол — падение в толпе очень опасно, люди в панике могут просто не заметить вас и нанести серьезные травмы.
- Находу постарайтесь собрать волосы в узел, одежду застегнуть на все пуговицы, молнии и заклепки.
- Руки нужно согнуть в локтях и крепко сцепить их перед собой, чтобы защититься.

Часть II. Один на один

Ведущий: Как вы считаете, к кому должна была обратиться девочка за помощью? Что должны были сделать близкие, чтобы помочь ей? Скорее всего, они не знали, как правильно себя вести.

Саша: «Отец считает, что я сама себя накручиваю, а врачам лишь бы лечить, они и здорового до смерти залечат.

Мама все время напоминает: надо быть сильной, бороться, это не навсегда. Она думает, что я притворяюсь: стоит мне захотеть, и все это прекратится, просто мне нравится страдать и быть несчастной.

Одноклассники вели себя странно: списать не просили, даже не разговаривали со мной лишней раз. Ну, правда, о чем говорить с жертвой теракта? А если она еще и с катушек слетела?

С подругами мне всегда не везло, с тех пор как пятилетняя девочка Оля, с которой мы познакомились в Турции на мини-дискоотеке, забирала себе все мои любимые вещи и гоняла меня за колгой. Я никогда не была ничьей лучшей подругой».

Ведущий: И девочка приняла единственно правильное решение — уехать туда, где ей было по-настоящему хорошо. Родители отвезли Сашу к бабушке в Калининград.

Для сплочения и создания теплой атмосферы ребятам предлагается сыграть в игру «Мяч добра». Ход игры: участники по очереди, по часовой стрелке, стоя в кругу, должны бросать друг другу мяч со словами: «Привет! Ты сегодня хорошо выглядишь»; «Доброе утро! Я рад тебя видеть такой счастливой!»

Город аистов

Ведущий: Всем нам известны поговорки «Дома и стены помогают», «Родная сторона — мать, а чужая — мачеха».

Мама Саша хоть и выросла в Калининграде, мало что знала о его досоветском прошлом. В детстве она думала, что до прихода русских в Кениге жили одни сплошные фашисты. И еще философ Кант, единственный мирный гражданин во всей Восточной Пруссии.



Стас, о котором мы узнаем чуть позже, посоветовал Саше прочитать книгу «Страна аистов».

Стас: «Это легенды Восточной Пруссии. Стоящая штука. Много нового узнаешь о родных местах. Это такая волшебная страна где-то на Самбийском полуострове, никто не знает где именно. Ее ограждает высокая стена, а за стеной живут мудрые аисты. Есть аисты-крестьяне, аисты-ремесленники, аисты-рыцари и аисты-магистры. Одному юноше все-таки удалось найти эту страну. Говорят, аисты его не отпустили, чтобы сохранить свою тайну».

Ведущий: Благодаря книге Саша посмотрела на город другими глазами и, хотя панические атаки продолжались, стало легче поверить в исцеление. К тому же в Кениге (так девочка называет Калининград) она получила то, чего ей не хватало дома — понимание.

Саша: «С бабушкой Надей мне повезло, действительно повезло. Она до сих пор любит наряжаться, делать прически и устраивать чаепития.

— Как хорошо, что ты приехала, а то уж и на танцы не с кем пойти. Кого не позову, у всех радикулит!»

Ведущий: Именно от бабушки Саша слышала слова, которых ей не хватало дома.

«Ну что ты, девочка моя, твоя жизнь не остановилась. Это и есть жизнь. Болезнь, преодоление болезни — все это жизнь. Болезнь уйдет тогда, когда уйдет. Не надо ее поторапливать. А пока она здесь, нужно искать мира в душе, сосредоточиться на себе, а не на том, кто что скажет и подумает.

У тебя свой путь, по чужому пройти не получится. Подумай, что сейчас нужно тебе самой. Кроме тебя этого никто не знает. Ни мама, ни папа, ни я. Только ты сама».

Ведущий: Даже история маленького городка Бранденбурга, где провела детство бабушка Надя, давала понять, что преодоление — это тоже жизнь.

«Всякого навиделся Бранденбург. Небо над башнями древнего замка редко казалось мирным. Свистели стрелы поляков, самбов, натангов, летели копыя крестоносцев. Одна война сменяла другую, замок горел, разрушался и вырастал заново. Но после английских и советских снарядов уже не поднялся. Закончилась история Бранденбурга и началась история Ушакова».

Ведущий: А еще бабушка посоветовала Саше посетить одно замечательное место.

«Вот в нашей библиотеке есть клуб для старшеклассников. Сходи!»

— Ребята, если представить, что вы найдете страну аистов, хотели бы вы остаться в ней навсегда?

— В чем отличие в отношении бабушки и родителей Саши к происшедшему с девочкой? Что бы вы посоветовали родителям девочки?

— Может ли место, в котором ты оказался впервые, стать тебе по настоящему родным и дорогим? От чего это зависит?

Часть III. Книжный клуб «У Белого камина»

Ведущий: Вот и настало время познакомиться с ребятами, посещающими книжный клуб.

Яна мечтала стать актрисой. Анечка жила виртуальной жизнью и общалась в основном с теми, кто говорил на языке программирования. Стаса зачислили на факультет

филологии по результатам экзамена. У Глеба был потрясающий голос. Саша наблюдала за спорами ребят со стороны, не решаясь присоединиться к ним.

Саша:

«Думаю, я бы так и металась до конца лета, если бы не «Лотерея».

Ведущий: На заседаниях книжного клуба обсуждались очень интересные книги. Их список вы видите на экране. Одной из таких книг была «Лотерея» Ширли Джексона. Чем же эта книга заинтересовала девочку?

Саша:

«27 июня в маленьком американском городке каждый год в этот день совершается варварский обряд — лотерея. Жребий из черного ящика обязаны тянуть все, исключений нет: подружки домохозяйки, которых оторвали от готовки, старик Уорнер, на чьем счету уже семьдесят шесть лотерей, и даже малыш Дэйв, который еще не умеет говорить. Люди толпятся на главной площади, и всякий раз, когда кто-то подает голос, у меня падает сердце: это он, это его ждет страшная метка!

Люди из «Лотереи» подняли с земли камни и хорошенько замахнулись, довольные, что лотерея выбрала не их. Они замахнулись и полетели камни».

Ведущий: Слова Яны о том, что нормальные люди под влиянием толпы не могут убить человека заставили Сашу взглянуть на происшедшее с ней по-новому. Она вспомнила о Джаннет, виновнице взрыва.

«Джаннет появилась на экране уже без хиджаба. Я увидела самую обычную девочку. Темно-русые волосы до лопаток, полные губы и круглые белые щеки. Муж Джаннет, лидер дагестанских боевиков, был уничтожен год назад. Его соратники убедили Джаннет, что она должна отомстить за него и для этого ей придется пожертвовать собой».

«Мое испытание и испытание Джаннет досталось нам не от бога и не от высшего разума. Его придумали люди. Люди, одержимые жаждой мести. Они воспользовались горем Джаннет и внушили ей ложную надежду».

Ведущий: Испытанием, давшим Саше надежду на исцеление, стала поездка на ярмарку в Бранденбург. Преодолеть его девочке помогли друзья по книжному клубу.

Саша: «Я ожидала, что они скривятся, отпрянут, создадут вокруг меня «мертвую зону». А они меня обступили, загородили от чужих глаз.

Анечка гладила меня по руке своей крошечной теплой ладошкой. Стас давал советы: смотри прямо, дома выпей активированного угля, по одной таблетке на каждые десять килограмм массы тела.

Яна не знала, как помочь, поэтому принялась ругать ярмарку — орущих детей, вонючие хот-доги и тупого человека-медведя».

Ведущий: Полного выздоровления еще не наступило, но понимание близких, помощь друзей, положительная энергетика города, книги, заставляющие думать, очень помогли Саше.

«Я впервые за восемь месяцев не чувствовала себя странной. Здесь я не была чьей-то сумасшедшей одноклассницей, пациенткой психиатра и дочерью, не оправдавшей отцовских надежд. Я была обычным человеком, которому нравятся книги».

— Дайте определение понятию родина.

— Без чего вам было бы трудно обойтись, покинув родной город?

— Назовите авторов и названия книг, которые вы бы порекомендовали прочесть человеку, попавшему в трудную ситуацию.

Приложение 1

«Прекрасная книга... Столько смысла и глубины всего на 200 страницах... Одна из лучших прочитанных книг!»

«Мне книга понравилась. Она может помочь услышать **Голос** надежды внутри себя. И ещё она о том, что чтение в кругу друзей лечит и возвращает к жизни».

«Книга вовсе не о посттравматическом синдроме или чем-то таком, книга — о жизни, о дружбе, о памяти, о возрождении».

«Особенным пунктом хочу выделить книги, которые упоминаются в произведении: аж захотелось их прочитать!»

«Чтобы победить страх, недостаточно таблеток, недостаточно силы воли. Надо понять, что чувства, в том числе тягостные, — это нормально. Что за «стеной» тоже люди, чьи печали и радости могут быть похожи на твои. Надо посмотреть в лицо и чужим страхам, и чужим бедам».

Приложение 2

Карточки с вариантами действий:

Попроси отойти на 100 метров

Не прячься под деревьями

Не паникуй

Сиди под кустом

Пей воду

Застегни одежду

Намочи тряпку и закрой нос

Не маши руками

Ничего не трогай

Согни руки в локтях

Не смотри пристально в глаза

Стой на месте, как вкопанный

Не теряй головы

Обратись к взрослым

Зайди в магазин или подъезд

Сообщи машинисту

Старайся не упасть на пол

Приложение 3

Рассказы, прочитанные в книжном клубе:

Аминьо, Ф.

Открытки с того света / Ф. Аминьо; перевод Г. Киселев.— М.: АдМаргинем, 2013.— 144 с.

Джексон, Ш.

Лотерея / Ш. Джексон; перевод В. Дорогокупля. — М.: Эксмо, 2013.— 288 с.

Дюморье, Д.

Птицы и другие истории / Д. Дюморье; перевод А. Глебовская .— Азбука, 2016.— 320 с.

Кафка, Ф.

Голодарь // Кафка, Ф. Превращение: Эксмо-Пресс, 2017 .— 256 с.

О., Генри.

Последний лист / О. Генри; перевод В. Азов. — Астрель, 2012. — 446 с.

По, Э.

Сердце-обличитель /Э. По; редактор Л.С. Робатень. — М.: АСТ, 2014. — 128 с.

Храппа, В.В.

Страна аистов. Саги, сказки и хроники Пруссии / В.В. Храппа. — М.: Энас-книга, 2016.— 224 с.

ДНК **НДК**



Создатель: О. П. Гараньина,
вед. библиотекарь отдела автоматизации
и компьютерных технологий

Сто
дней
счастья

Ситуационная игра
по книге Ларисы Романовской «Удалить эту запись?»
Целевая аудитория: 13-15 лет

Цель

Обучение ответственному отношению к собственной жизни и формирование умения осознанно выбирать жизненные ценности.

Раздаточный материал

Карточки с ситуациями из книги, карточки с ключевыми словами.

Ход встречи

Мотивационная часть

— Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о книге Ларисы Романовской «Удалить эту запись?» Книга написана в виде блога и рассказывает о девочке-подростке. Вере четырнадцать, она каждый день пишет и выкладывает новую запись с тегом флешмоб «100 дней счастья». Сначала кажется, что 365 дней в году можно считать счастливыми, если уволится нелюбимая учительница и все перестанут твердить про ГИА. Но к концу учебного года некоторые посты хочется удалить уже не только из блога, но и из жизни, от них становится грустно или стыдно.

Последние десятилетия среди подростков очень популярными стали социальные сети и блоги.

— Как вы считаете, для чего они нужны? (*чтобы общаться, узнавать о другом человеке интересную информацию и т.д.*)

Содержательная часть

(Класс делится на 3 группы. Каждой группе выдается проблемная ситуация из книги (раздаточный материал), прочитав которую они должны ответить на вопросы):

— С какой проблемой столкнулась героиня?

— Является ли эта проблема, по вашему мнению, важной? Почему?

— Как вы думаете, считала ли Вера эту проблему серьезной к концу года?

(Ребята выполняют задание в группах, а потом объясняют свою позицию остальным участникам встречи. Выслушивается мнение других команд.

Далее ребятам предлагается ответить на вопросы):

— Какие проблемы сейчас чаще всего поднимаются в блогах и соц. сетях?

— Как сделать пост интересным? Что нельзя писать в постах?

(Затем дети садятся за компьютеры по группам и создают на специально подготовленной странице инстаграмма (вконтакте) свой пост, который должен освещать какую-либо проблему (в помощь ребятам выдаются ключевые слова), потом смотрят посты других команд, комментируют, могут поставить лайки, сделать репост. Далее идет обсуждение).

Рефлексивно-оценочная часть

— Что нам дают положительного блоги и соц. сети? (*возможность общаться больше, узнавать новости о друзьях, рассказать о себе широкой аудитории*).

— Что может быть отрицательного в них? (*например, нежелательный контент, троллинг, суицидные группы*).

— Как нельзя преподносить в соц. сетях информацию? (*нельзя оскорблять, размещать информацию нежелательного содержания, рассказывать свои личные данные и данные других людей*)

Раздаточный материал

I. Карточки с ситуациями

1. Про нехватку денег.

«Кажется, мы не поедem на зимние никуда. Из-за кризиса! Мама хотела опять в Прагу на НГ. Я не хотела особенно, но теперь, когда мы туда точно не поедem, ужасно хочу. Да, я веду себя как маленькая, знаю. Но все равно хочу!

Пошла посмотреть наши фотки Праги с прошлого нового года и расстроилась. Как будто меня подразнили конфетой и ее не дали.

Если сейчас выяснится, что Л или Сончита едут в Прагу на НГ, я буду думать, что это они мою поездку украли. Я знаю, что так нельзя думать. Но я не знаю, как перестать. Мне самой от себя гадко и от того, что мы никуда не едем, еще гаже».

2. Про англ. яз.

«Нам с пятого класса долбят по мозгам, что у нас в конце девятого эта ГИА. Или этот? Государственная итоговая аттестация. Есть и другие расшифровки, тупые. Вообще, ГИА это «аттестация» и поэтому она должна быть женского рода. Но называют чаще в мужском и среднем.

Год только начался, а ГИА нас уже задрал.

Завтра тест по англ!

Все-таки ВМ моя класручка. Я до последнего не верила, что так будет! Как будто судьба нарочно издевается: теперь у меня в два раза больше ВМ. Как препода и как классухи. Это какая-то комедия ужасов. К концу фильма ВМ должна переехать в мой подъезд и жить у меня за стеной. А потом через стены просочиться ко мне в квартиру и сожрать мне мозг. Или выпить душу. Открываю я холодильник, а там ВМ. И я сразу, как ее увижу, начинаю краснеть и закипать, будто чайник! И мы все мультяшки. Представила мульт и психовать из-за ВМ уже не так хочется.

«100 дней счастья»: Я ненавижу школу, но все равно по ней соскучилась».

3. Про недоверие.

«Я не знаю, как написать про это. Мне про это так стыдно писать, как будто я сама эту гадость сделала! Короче, сегодня Л на последней перемене не нашла свой айфон у себя в сумке. И начала обыскивать всех, кто там был.

Я не знаю, что сказать. Не знаю. Она такая решительная была, когда искала айфон. Причем она его искать начала у всех подряд. Сперва подошла к Сончите. И сказала, что если айфон не найдется, то ее дома убьют. И Сончита сама ей свою сумку открыла – как охраннику на входе в музей.

Мне кажется, если бы Сончита Лильку послала, то остальные бы тоже обыскивать не дали. А тут никто не сопротивлялся. И я тоже. Мне даже в голову не пришло, что можно не дать свою сумку. Вот сейчас пришло, я про это думаю и мне противно. А там я просто как овца, сама же сумку раскрыла побыстрее, чтобы все видели, что я ничего не скрываю и не боюсь. Глупость и гадость.

Когда айфон нашелся, Л копалась у Машки Майоровой. Вообще, всем интересно было, что у кого в сумке. Но Л ничего не вытряхивала, просто перебирала внутри...

И тут айфон нашелся, он под партой лежал, у стены под рюкзаком у Руднева. Не в смысле, что Руднев его там прикопал, а именно вот айфон сам упал и скользнул. И тогда Л его сцапала и потом сразу у нас попросила прощения. Сончита сказала чего-то смешное. Все грохнули и вроде как никто не возмущался больше. Я не помню, что она сказала, мне слишком обидно было».

II. Карточки с ключевыми словами

Дружба, семья, любовь, здоровье, родители, дети, друзья, знания.

ДНК

НДК



Создатель: А. Л. Комлева,
главный библиотекарь отдела каталогизации

Предатель
или
герой?

Историческое расследование
по книге Н. Волковой «**Разноцветный снег**»
Для читателей 12-14 лет

Цели	<p><u>Образовательная:</u> углубление знаний о Великой Отечественной войне.</p> <p><u>Развивающая:</u> тренировка аналитических навыков при помощи критического мышления. Формирование навыка эффективной работы в команде.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитание искренних патриотических чувств.</p>
Необходимое оборудование и материалы	Магнитная доска, ватман, маркеры, фотографии людей различных типажей, артефакты разных эпох, официальные документы из текста, дешифратор.
Подробный конспект занятия	
Предварительное погружение в тему	Участникам предлагаются фотографии людей различных типажей. Это могут быть: милая старушка, маленький ребенок, красивая женщина, нахмурившийся мужчина со зловещим лицом и т. д. Задача: пофантазировать и рассказать о том, кто эти люди. Любят ли они ссориться, бегать босиком по траве, что они делали час назад, с кем говорили. Люди на фотографиях могут быть героями книг или фильмов (не самых известных) Главное, чтобы их внешность вступала в конфликт с их сущностью. Ведь зачастую люди или события на поверку оказываются совсем не такими, какими видятся сначала. Затем участникам сообщается о том, что сейчас они проведут почти детективное расследование. Оно будет еще и историческим. Материалом для этого послужит повесть Н. Волковой «Разноцветный снег».
Формирование ожиданий читателей, мотивация	Если к каждому из вас обратиться с просьбой нарисовать, например, снег, вряд ли мы получим одинаковые изображения. Не в последнюю очередь это будет зависеть от настроения рисующего и многих других факторов. То же самое происходит и в жизни. Почему зачастую кажущиеся очевидными вещи на поверку оказываются совсем другими? Возможно, на этот вопрос вы ответите в конце нашей встречи.
Проработка содержания темы (командная работа)	Сейчас нам предстоит определиться с выбором времени действия повести. Вы получите «артефакты», относящиеся к

	<p>разным эпохам. Среди них письмо, дошедшее до нас из далеких времен. Ваша задача — определить, какой из артефактов (по вашему мнению) соответствует содержанию письма. Выполнив это задание, вы определите время действия повести. (период ВОВ)</p> <p>Это письмо попадает в руки героев нашей повести (Яков Семенович Гилман, Стася, Ромка, Виталик, Соня, Даня, Гришка) Человек, написавший его, после оккупации был осужден и расстрелян как враг народа. Звали его А. П. Старцев. Он становится ключевой фигурой расследования.</p>
<p>Составление ментальной карты (образец прилагается)</p>	<p>Имя А. П. Старцева помещается в центр карты. Имена ребят (наших современников) мы тоже помещаем на карту. А. П. Старцев до войны был учителем немецкого языка. В этой же школе в наше время учатся герои книги. Им, а вместе с ними и вам, предстоит решить несколько логических задач. Их результаты мы должны расположить на карте.</p>
<p>Решение задач</p>	<p><u>Задача № 1</u> Учитель химии, а по совместительству, директор школы, в которой учатся ребята, в резкой форме отказывает им в содействии. Директора зовут Александр Михайлович Замышляев. На одном из форумов для выясняющих судьбу репрессированных ребята находят упоминание о том, что в 2005 году Старцевым интересовался некий Титан. Один из школьных хакеров выясняет, что айпи адрес этого Титана... — школа, где учатся ребята. Кто этот Титан? Ответ: Титан — директор школы, учитель химии. Наносим ответ на карту.</p> <p><u>Задача № 2</u> Обнаружен документ «Выписка из протокола...», на котором стоит подпись <i>М. В. Замышляев</i>. Документ был тщательно уничтожен, но хакер Гришка восстанавливает стертый файл. Вопрос: почему и кем был уничтожен документ? Ответ: М. В. Замышляев был НКВДешником и отцом директора школы.</p> <p><u>Задача № 3</u> На чердаке старого дома ребята находят замусоленный конверт. В нем листок, исписанный мелким почерком. Записка сохранилась хорошо, но текст кажется</p>

	<p>ребятам лишенным всякого смысла. Известно, что учитель Старцев часто зашифровывал домашние задания и предлагал их ученикам. Для этого Антон Петрович сделал дешифратор. Возможно, найденное письмо — это зашифрованное послание?</p> <p>С помощью дешифратора (он прилагается) нужно получить засекреченное сообщение. Результат дешифровки наносится на карту.</p> <p><u>Задача № 5</u></p> <p>Пожилая женщина рассказывает ребятам, что её вместе с младшим братом после расстрела родителей некий дядя Коля переправил по реке к партизанам. Теперь нужно сравнить почерки, которыми были написаны письма дяди Коли и Старцева к сестре. Учитель жил в доме у Тихой сосны. Мария Данилова была слишком мала, чтобы помнить адрес, но дом и подвал в нём описала точно.</p> <p>Вывод: Работая в штабе, А. П. Старцев одним из первых узнавал, в какой дом направляются фашисты. Никто и никогда не узнает, сколько детей было им спасено. Ясно одно: дядя Коля и А. П. Старцев — один и тот же человек.</p>
<p>Подведение итогов, рефлексия</p>	<p>Демонстрация видеопрезентации. На слайдах изображение и имена неоднозначных исторических личностей (Мазепа, Александр Невский, Рокоссовский, Власов и т. д.)</p> <p>Знак вопроса оставляет тему открытой.</p>
<p>Дополнительная информация</p>	<p>Ментальная карта — графический метод структуризации информации с использованием записи в виде диаграммы. Ментальная карта является иерархической и показывает отношения между частями целого, используется для визуальной организации информации.</p>

Словарь⁸

Аллели (от греч. ἀλλήλων — друг друга, взаимно) — различные формы одного и того же гена, расположенные в одинаковых участках (локусах) гомологичных хромосом, определяют направление развития конкретного признака^[1]. В диплоидном организме может быть два одинаковых аллеля одного гена, в этом случае организм называется гомозиготным, или два разных, что приводит к гетерозиготному организму. Термин «аллель» предложен В. Иогансеном (1909 г.)^[2].

Ген (др.-греч. γένος — род) — в классической генетике — наследственный фактор, который несёт информацию об определённом признаке или функции организма, и который является структурной и функциональной единицей наследственности. В таком качестве термин «ген» был введён в 1909 году датским ботаником, физиологом растений и генетиком Вильгельмом Йоханнсеном^[1].

После открытия нуклеиновых кислот в качестве носителя наследственной информации определение гена изменилось, и ген стали определять как участок ДНК (у некоторых вирусов — участок РНК), задающий последовательность полипептида либо функциональной РНК^[2].

Генетика (от греч. γεννητός — порождающий, происходящий от кого-то^{[1][2][3]}) — раздел биологии, занимающийся изучением генов, генетических вариаций и наследственности в организмах^{[4][5][6][7][↔]}.

В зависимости от объекта исследования выделяют генетику растений, животных, микроорганизмов^[en], человека и другие; в зависимости от используемых методов других дисциплин — молекулярную генетику, экологическую генетику и другие.

Геном — совокупность наследственного материала, заключённого в клетке организма^[1]. Геном содержит биологическую информацию, необходимую для построения и поддержания организма. Большинство геномов, в том числе геном человека и геномы всех остальных клеточных форм жизни, построены из ДНК, однако некоторые вирусы имеют геномы из РНК^[2].

Существует также и другое определение термина «геном», в котором под геномом понимают совокупность генетического материала гаплоидного набора хромосом данного вида^{[3][4]}. Когда говорят о размерах генома эукариот, то подразумевают именно это определение генома, то есть размер эукариотического генома измеряют в парах нуклеотидов ДНК или пикограммах ДНК на гаплоидный геном^[5].

Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) — макромолекула (одна из трёх основных, две другие — РНК и белки), обеспечивающая хранение, передачу из поколения в поколение и реализацию генетической программы развития и функционирования живых организмов. Молекула ДНК хранит биологическую информацию в виде генетического кода, состоящего из последовательности нуклеотидов^[1]. ДНК содержит информацию о структуре различных видов РНК и белков.

⁸ При составлении словаря использовались материалы, представленные в Википедии.

«Чтение из поколения в поколение»

Методический путеводитель
по книгам российских писателей

*Сборник материалов к планированию
и проведению Недели детской и юношеской книги-2020*

Автор-составитель:

Т. В. Пантюхова

Составители:

**Е. В. Артемова, О. В. Вешнякова, О. П. Гаранина,
А. С. Грецкова, Н. В. Ковлягина, А. Н. Комлева, М. Д. Крылова,
Е. С. Левина, Н. В. Морозкина, М. А. Огурцова, Н. А. Пилецкая,
О. Н. Пономарева, Т. Д. Расторгуева, И. И Романенко, Н. А. Салынцева,
И. Н. Смеликова, И. А. Соломина, Н. Е. Сони́на, Л. В. Сускина,
Н. М. Хапугина, Е. Н. Чурова, Е. А. Шестов**

Гл. редактор **О. В. Вешнякова**

Редактор **М. Б. Леонова**

Верстка **Е. А. Бурова**

Ответственный за выпуск **Н. И. Бочкарева**

Сдано в набор 09.01.20. Подписано в печать 16.01.20. Бум. офисная.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной

детской библиотеке имени Т. А. Мавриной

603000, Нижний Новгород, ул. Звездника, 5

тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-36-34

e-mail: ngodb@sandy.ru; нгодб.рф