МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

Сборник материалов
к планированию и проведению
Недели детской и юношеской книги-2021

КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА ОТКРЫВАЮ КНИГУ...

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА имени Т. А. МАВРИНОЙ

**Сборник материалов
к планированию и проведению
Недели детской и юношеской книги-2021**

«КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА ОТКРЫВАЮ КНИГУ...»

**Методические встречи
с книгами российских
и зарубежных писателей**

Нижний Новгород
2021

ББК 78.073
К13

Автор-составитель:
Т. В. Пантюхова

К13 **«Каждый раз, когда открываю книгу...»: методические встречи с книгами российских и зарубежных писателей**: сборник материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги-2021 / НГОДБ имени. Т. А. Мавриной; авт.-сост. Т. В. Пантюхова. – Нижний Новгород: Нижегор. гос. обл. дет. б-ка, 2021. — 250 с.

ББК 78.073

© Нижегор. гос. обл. дет. б-ка, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТРЕЧА «ЧТЕНИЕ НЕ ВСЕГДА УДОВОЛЬСТВИЕ» **5**

ВСТРЕЧА «СТАНЬТЕ УЧАСТНИКОМ» **8**
«ОБЩЕСТВА АКТИВНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ» 9
«И БЕСКОНЕЧНО МОЛОДОЙ БЛИСТАЕТ ВЕЧНО ГОРОД МОЙ» 13

ВСТРЕЧА «КОД НИЖНЕГО» **18**
Вот эта улица 19
Секреты нижегородских башен 21
Топонимические загадки Нижнего Новгорода 24
Таинственный нижний 28
Мой дом 31
Удивительная кукла 35

ВСТРЕЧА «ПОГРУЖАЯСЬ В КНИГУ»

МЛАДШИЕ: 6-10 ЛЕТ **40**
Гексомания с Анькой М. и Анькой П. 41
В большом мире чисел 52
О чём поведал мальчик 57
Фея музыки и разноцветный оркестр 73
Сладкая ложь или горькая правда? 79
Я, ты и животные 83
Весёлый английский 89
В поисках Сампо 99
Династия сорванцов и проказников, или что вырастет из нас 113

СРЕДНИЕ: 11-13 ЛЕТ **124**
Заблудиться в параллелях 125
Каникулы по-моему! 149
Ты справишься 159
К нам в детство врывалась война 166
Где нет одиночества 173
Свет маяка 176
Параллельные миры, или Две версии одного события 181
По морям, по волнам 189
Создай свою Вселенную 194

СТАРШИЕ: 14-16 ЛЕТ **199**
Свет и тьма города Эмбера 200
Универсальный язык человечества 211
Жить легко и просто 229
«Мы можем жить среди людей» 232
Код Данте 237

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Предлагаем сборник, который поможет организовать общение книги, читателя и библиотекаря.

Итак, начнём наши методические встречи. Будем знакомиться.

Продолжите предложение:
Каждый раз, когда открываю книгу...
Ответы визуализируйте, например, составьте кластер.

Читатель пришел в библиотеку. Библиотекарь встречает читателя и начинается... что? Запишите ответы.

А теперь подумаем.

Вопросы на **за** / **про** / **пере** / **по** — **СЫПКУ**

— Можно ли изменить место встречи с книгой?
— Как распознать истинного книголюба?
— Что делать, если читать больше не хочется?
— Какие есть способы полюбить книгу?
— Как найти время для чтения?
— Где лучше всего читать?

Ответы на эти вопросы можно искать вместе с читателями: работать в командах или сделать интерактивную стену.
Из ответов получится оформление пространства.

Организовать дискуссию поможет книга:

Организовать общение в библиотеке помогут книги:

Сборник состоит из разделов. Разделы — это встречи библиотекаря с методическими советами, рекомендациями, лайфхаками.

Встреча «Чтение не всегда удовольствие».
Здесь представлена информация для самостоятельного интуитивного поиска проблемы, анализа её сути и внезапного прорыва-решения.

Встреча «Станьте участником».
Познакомьтесь с двумя конкурсными программами, которые посвящены 800-летию Нижнего Новгорода. Это положение о конкурсе «И бесконечно молодой блистает вечно город мой» и положение «Общества активных читателей».

Встреча «Код Нижнего».
В этом разделе представлены сценарии о Нижнем Новгороде, работа с текстами писателей-нижегородцев.

Встреча «Погружаясь в книгу».
«Погружаясь в книгу» — это описание идей и различных форм по вовлечению детей и взрослых в чтение и обсуждение прочитанного.

ВСТРЕЧА «ЧТЕНИЕ НЕ ВСЕГДА УДОВОЛЬСТВИЕ»

Чтение — удовольствие не для всех.
Откуда эта уверенность,
что непременно все дети должны любить читать?
Петь должны те, кто умеет петь.
Рисовать — те, кому это нравится и у кого получается.
Читать — те, кто понимает в литературе и
умеет извлекать из неё радость.
Не надо настаивать, чтобы дети читали.
Но посоветовать — наша прямая обязанность.

Дмитрий Быков[1]

Вот уже на протяжении одиннадцати лет библиотечные люди собираются за круглым столом и обсуждают организацию Недели детской и юношеской книги.

В этот раз для беседы собрались:

БиблиоТековна (**БТ**) — библиотекарь;
БиблиоГрафовна (**БФ**) — библиограф;
Методист Рекомендующий (**МР**) — методист.

БТ: 2020 год стал для библиотекарей серьёзным вызовом.

БФ: Продолжительное закрытие библиотек и невозможность использовать книжный фонд выявили проблемы библиотечного обслуживания.

МР: Когда у нас возникают серьёзные проблемы, мы чаще всего теряемся, расстраиваемся и опускаем руки.

БТ: Но так не должно быть.

БФ: Надо уметь превращать препятствия в возможности.

МР: Конечно, сложно уйти в онлайн-общение и приспособиться к новому миру за короткий период.

БТ: Но кто работает, у того получается.

БФ: Кто экспериментирует, развивается, тот движется вперёд.

МР: Несомненно, что книги проигрывают гаджетам.

БТ Взял гаджет в руки, включил — и ты уже в Интернете, делай, что угодно.

БФ: Но поток информации мощный, хорошо бы в нём не утонуть.

МР: Спасение читателей — в руках и головах библиотекарей.

БТ: Именно библиотекарь может помочь сориентироваться в информационном потоке и обратить внимание на тексты, которые превратят чтение в удовольствие.

БФ: Получать удовольствие от чтения тоже надо уметь. Это навык, который нужно развивать постепенно.

МР: Именно библиотекарь может помочь в развитии навыка.

БТ: Именно библиотекарь может показать, что читать и как читать с удовольствием.

БФ: Удовольствие — это расслабление.

МР: Много ли взрослых расслабляются, когда читают?

БТ: И есть ли такая привычка у взрослых? У библиотекарей?

БФ: Для многих чтение — это труд?

МР: Что хотят взрослые после работы? Отдохнуть, полениться, полежать, ничего не делать.

БТ: Что хочет ребёнок после детского сада, школы? Тоже самое. Плюс поиграть, посмотреть, послушать, погулять, развлечься без усилий.

БФ: Вызов для всех библиотекарей — это быть услышанными и увиденными.

МР: Чтобы читатель пришёл в библиотеку или подключился к онлайн-общению, ему необходимо выбрать для этого время.

БТ: У каждого читателя есть свои ожидания от библиотеки.

БФ: Одни ждут школьную программу.

МР: Другим хотелось бы, чтобы библиотека стала проводником по актуальным темам.

БТ: Кстати, 2021 год — это год 800-летия Нижнего Новгорода и Год науки и технологий.

БФ: Третьи хотят... Да просто почитать что-нибудь.

БТ: А у четвёртых любовь к котам-воителям, Гарри Поттеру, драконам, феечкам, и они готовы участвовать в разных играх и викторинах.

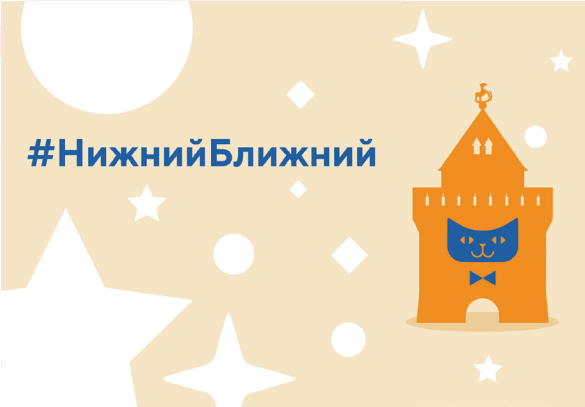
МР: И вот уже в библиотеке начинают работать группы по интересам, а социальные площадки собирают в Интернете тех, кто может и хочет встречаться с библиотекой дистанционно.

КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я ОТКРЫВАЮ КНИГУ — Я СЧАСТЛИВ!
Пусть будет так

1 https://ru-ru.facebook.com/BykovDmitriyLvovich/posts/1486182998092521

ВСТРЕЧА «СТАНЬТЕ УЧАСТНИКОМ»

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ «ОБЩЕСТВА АКТИВНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ» К 800-ЛЕТИЮ НИЖНЕГО НОВГОРОДА «#НИЖНИЙ БЛИЖНИЙ»



Цель: вовлечение юных нижегородцев в изучение истории, в осмысление настоящего и прогнозирование будущего Нижнего Новгорода через исследовательскую и творческую деятельность.

Задачи:

- создать коллекцию творческих работ, посвящённых 800-летию города;
- приобщить нижегородцев к чтению историко-краеведческой литературы;
- развивать творческое мышление;
- стимулировать исследовательскую активность;
- формировать патриотическое сознание.

УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ

1. Организатор — Нижегородская государственная областная детская библиотека (НГОДБ) имени Т. А. Мавриной. «Общество активных читателей» работает с 2010 года.

2. Принять участие в работе «Общества активных читателей» могут дети до 18 лет, а также детские и молодёжные объединения.

3. Участники могут представлять как индивидуальные, так и коллективные работы в одной или нескольких номинациях. Каждая работа оценивается отдельно в рамках своей номинации.

4. Сроки проведения: 1 февраля – 10 апреля 2021 года.

5. НГОДБ формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

6. До 1 апреля 2021 года участники областного этапа конкурса должны пройти электронную регистрацию по ссылке.

! Для регистрации необходимо иметь адрес в гугл-почте.

7. Во время прохождения электронной регистрации происходит закачивание конкурсной работы.

8. Конкурсную работу можно представить самостоятельно в закрытой группе «Вконтакте» #НижнийБлижний и в регистрационной форме указать ссылку.

9. Участники конкурса предоставляют организатору конкурса персональные данные и дают согласие на их обработку.

10. Организатору передаются неисключительные права на результат выполненных работ (в соответствии с номинациями). Срок: до 31.12. 2021 года включительно.

11. Организатор оставляет за собой право использовать работы в некоммерческих целях во время онлайн- и офлайн-мероприятий библиотеки.

12. Свою работу участник может опубликовать на личной странице в социальных сетях.

НАГРАЖДЕНИЕ

До 20 апреля 2021 года организатор определяет победителей, призёров, лауреатов в каждой номинации. Они получают дипломы в электронном формате и сувениры. Остальные участники получают сертификаты в электронном формате. Кураторы работ, которые стали победителями, призёрами, лауреатами, получают благодарственные письма в электронном формате.

Торжественное награждение победителей состоится в Нижегородской областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной с 13 по 20 мая 2021 года. Дата будет объявлена дополнительно и сообщена участникам «Общества активных читателей» по электронной почте. Формат мероприятия будет определен до 1 мая 2021 года.

Список победителей, призёров, лауреатов будет размещен на сайте нгодб.рф.

НОМИНАЦИИ

НОМИНАЦИЯ ПРОШЛОЕ

Варианты заданий

1. **Расскажите в стиле «ТикТок»:**

   - о событии в истории Нижнего Новгорода,
   - о знаменитом нижегородце.

Результат: ролик до 1 минуты в вертикальном формате.

Требования: в кадре необходимо присутствие книги либо ссылки на книгу; должно прослеживаться личное отношение к событию.

2. **Расскажите в стиле «Было — стало — будет»** о любом месте (местах) Нижнего Новгорода. Используйте альбомы М. Дмитриева, А. Карелина, фотографии из личных архивов, собственные фантазии (изображения будущего, выполненные в любой технике).

Результат: виртуальный альбом-коллаж, состоящий из не менее 5 цепочек изображений.

Требования: в кадре необходимо присутствие книги либо ссылки на книгу; должно прослеживаться личное отношение к событию.

3. **Оживите легенду в фольклорном стиле.**

Выразительно прочитайте по книге или наизусть легенду о Нижнем Новгороде в стиле древнерусского певца, сказителя.

Результат: видеоролик или аудиоподкаст — до 1 минуты.

4. **Оживите героев книг в стиле «Дефиле».**

Придумайте и покажите косплей литературных героев из книг нижегородских писателей.

Результат: ролик до 1 минуты в вертикальном формате.

5. **Покажите историю города в стиле инфографики.**

Выберите дату, личность или событие, связанное с историей Нижнего Новгорода, и создайте тематическую инфографику.

НОМИНАЦИЯ НАСТОЯЩЕЕ

Варианты заданий

1. **Признайтесь в любви к Нижнему Новгороду:** напишите стихотворение, посвящённое городу, и прочитайте его выразительно.

Результат: подкаст, видеоролик — не более 2 минут.

2. **Проведите экскурсию по родной улице.**

Результат: видеоролик (не более 3 минут) или электронная презентация (до 15 слайдов).

3. **Возьмите интервью у нижегородцев.**

Это могут быть известные люди, родители, родственники, знакомые, учителя, воспитатели, библиотекари, врачи, люди других профессий).

Результат: текстовой материал с фотографиями или ролик (до 3 минут).

4. **Расскажите в любом жанре об интересных событиях из жизни вашей семьи, связанных с Нижним Новгородом.**

Результат: текстовой материал с фотографиями, электронная презентация (до 15 слайдов), видеоролик (до 1 минуты), аудиоподкаст (до 1 минуты).

5. **Придумайте образ гида и от его лица расскажите об одной достопримечательности Нижнего Новгорода.**

В качестве гида могут выступать, например:

- реальный человек любого возраста из прошлого или настоящего времени;
- человек из будущего;
- литературный персонаж;
- предмет (как в сказках);
- животное, растение;
- фантазийный образ, созданный вами.

Выберите такого героя, кто, с Вашей точки зрения, сможет ярче рассказать о достопримечательности. Для конкретизации образа представьте текстовый портрет гида, а затем нарисуйте его или создайте его объёмное изображение из любого материала.

Результат: текстовой материал с фотографиями и рисунками, электронная презентация (до 10 слайдов), ролик (до 2 минут).

6. **Создайте электронную выставку книг о Нижнем Новгороде и проведите по ней обзор литературы.**

Результат: электронная презентация (до 15 слайдов), ролик (до 2 минут).

7. **Сочините новые мифы и легенды о Нижнем Новгороде на основе современного городского фольклора.**

Результат: текстовой материал (можно украсить рисунками) или ролик (до 2 минут).

8. **Проведите опрос среди нижегородцев и оформите результаты опроса с помощью дашбордов[2].**

Результат: электронная презентация.

Требования: в опросе должно быть не менее 5 вопросов.

2 Дашборд (или, по-русски, инфопанель) — это умные отчёты в реальном времени, с помощью которых руководители и менеджеры понимают, что прямо сейчас происходит с определенными показателями и группами показателей.

9. **Расскажите и покажите места Нижнего Новгорода:** место силы, доброе место, страшное место, унылое место, место радости, загадочное место... Придумайте и назовите свои места.

Результат: текстовой материал с фотографиями и рисунками, электронная презентация (до 10 слайдов), ролик (до 2 минут).

Требования: рассказать и показать можно любое количество мест.

10. **Снимите рекламный мультфильм о Нижнем Новгороде** для привлечения туристов в город.

Результат: мультфильм — до 1 минуты.

11. **Создайте билборды[3] или граффити-экспозиции по пословицам:**

- Нижний — сосед Москве ближний: дома каменные, люди железные.
- Петербург — голова России, Москва — её сердце, а Нижний — её карман.
- Стоят нижегородцы на горе, смотрят да бают: чай, примечай, куда чайки летят.
- Бородка — нижегородца, а ус — макарьевский.
- Предложите свою пословицу.

Результат: сканированная копия рисунка, фото макета или ссылка на страницу интернет-ресурса, где представлена работа.

НОМИНАЦИЯ БУДУЩЕЕ

Варианты заданий

1. **Представь Нижний Новгород через 100 лет.**

Результат: сканированная копия рисунка, фотографии макета или ссылка на страницу интернет-сервиса, где представлена работа.

2. Создай образ нового микрорайона Нижнего Новгорода.

Отметь на карте территорию. Дай название микрорайону. Опиши или нарисуй инфраструктуру. Нарисуй оформление 2-4 жилых домов. Нарисуй эскиз школы, двора, стоянки.

Результат: электронная презентация или ссылка на страницу интернет-сервиса, где представлен продукт.

3. **Напиши письмо будущим нижегородцам.**

Результат: текстовой материал.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ

- Соответствие заданиям номинаций.
- Соответствие требованиям к оформлению и количественному регламенту (количество слайдов или минут).
- Содержательное наполнение: выбор конкретной темы и формата её представления, мысли, идеи, аргументация, выводы, логика построения материала.
- Особенности композиции.
- Эмоциональная выразительность в соответствии с содержанием.
- Авторский взгляд (опыт).
- Дикция и интонационная динамика

3 Билборд — рекламный щит большого размера для размещения наружной рекламы, устанавливаемый вдоль трасс, улиц и в других многолюдных местах.

при голосовом сопровождении.

- Эстетическое оформление работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

1. Текстовые работы предоставляются в электронном формате. Основной шрифт — Times New Roman 14, интервал — 1,5, поля со всех сторон — 2 см, выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной).

2. Электронная презентация — PowerPoint, Canva; фотографии в презентации необходимо оптимизировать.

3. Ролик, мультфильм в формате MPEG-4 или AVI.

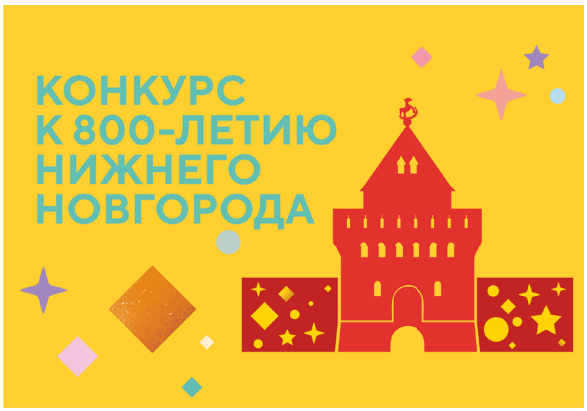
4. Можно использовать платформы Joomag, LearningApps, др. Программы PowerPoint, Adobe InDesign, Adobe Photoshop. Программы для монтажа: Movavi, Windows Movie Maker — для ПК; YouCut, InShot, VideoShow — для смартфонов и другие.

5. Каждая работа должна иметь следующую информацию: название работы, имя и фамилия автора, возраст автора. В названии файла необходимо указать: название работы, имя и фамилия автора, возраст автора.

На все вопросы вам постарается ответить
Татьяна Владимировна Пантюхова, куратор «Общества активных читателей», заместитель директора НГОДБ имени Т. А. Мавриной.

Viber, WhatsApp: +7 910 386 36 13
Email: pantvnn@list.ru

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ «И БЕСКОНЕЧНО МОЛОДОЙ БЛИСТАЕТ ВЕЧНО ГОРОД МОЙ» (К 800-ЛЕТИЮ НИЖНЕГО НОВГОРОДА)



Цель: сохранение исторической памяти, формирование у детей патриотического сознания.

Задачи:
- приобщать детей к чтению историко-краеведческой литературы;
- развивать творческое мышление и исследовательскую активность детей;
- раскрыть ресурсы и информационные возможности библиотек в области использования современных технологий.

Условия

Конкурс проводится по 6 номинациям, каждая из которых содержит творческие, поисково-исследовательские задания.

Участники конкурса изучают литературу (книги, статьи), а также рукописные, архивные документы; пишут рефераты, сочинения, эссе; создают мультимедийные продукты.

НОМИНАЦИИ

НОМИНАЦИЯ № 1 «СТАРЫЙ ГОРОД ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»

Варианты заданий на выбор

Вариант 1

Разработайте экскурсию по памятникам архитектуры, культуры и быта нижегородцев. Запишите её на видеокамеру. Обязательное условие: в вашем рассказе должно прозвучать ваше личное отношение к «старому» городу. Продолжительность одной экскурсии — не более 7 минут. Можно представить цикл экскурсий.

Примерные темы экскурсий:

- «В знакомых улицах...»;
- «Люди. Улицы. Дворы»;
- «Районы, кварталы, жилые массивы...»;
- «Есть улицы центральные, высокие и важные...»;
- Придумайте собственное название.

Вариант 2

Составьте справочник-путеводитель по старинным улицам, площадям и микрорайонам Нижнего Новгорода. Расскажите и покажите, какими они стали в настоящее время. Можете использовать воспоминания членов вашей семьи, соседей, знакомых. В справочник желательно включить фотоматериалы из домашних архивов. Свой рассказ представьте в формате видеоролика или электронной презентации.

Примерные темы:

- «Старые улицы»;
- «Вот старый дом, а в доме том...»;
- Придумайте собственное название.

Вариант 3

Выберите фотографии старого Нижнего из альбомов М. Дмитриева и сделайте зарисовку этого места в настоящее время. Переведите изображения в электронный формат. Составьте виртуальный альбом-коллаж (не менее 5 пар изображений).

Примерные темы:

- «Старая открытка: посмотри и сравни»;
- «Старый-новый Нижний»;
- «100 лет спустя на том же месте...»;
- «Путешествие во времени, не сходя с места»;
- Придумайте собственное название.

Вариант 4

Создайте **эссе** на тему «История одной фотографии». Форма представления материала (на выбор): текст, электронная презентация, видеоролик.

Вариант 5

«Прочти Нижний». Придумайте интересный **рассказ** о том, каким город предстаёт в произведениях писателей в разное время. Форма представления материала произвольная: текст, электронная презентация или видеоролик.

НОМИНАЦИЯ № 2 «НИЖНИЙ ВЕЛИКИХ»

Варианты заданий на выбор

Вариант 1

Напишите реферат, сочинение, эссе об одном из известных нижегородцев, о котором, по вашему мнению, можно смело сказать: «Великий». Объясните свой выбор.

Примерные темы:

- «На улице своей увековечен»;
- «Нет равных ему во всём

свете: Александр Невский и Нижегородский край»;
- «Нижний помнит своего основателя»;
- «Во славу процветания Нижнего Новгорода»;
- «Нижегородская наука — серьёзнейшая штука»;
- Придумайте собственное название.

Вариант 2

Организуйте **интервью** со знаменитым нижегородцем. Форма представления материала: видеоролик, текст.

Вариант 3

Составьте **библиографический справочник** «Знаменитые нижегородцы» (врачи, изобретатели, писатели, ученые, архитекторы и т.д. — на выбор).

НОМИНАЦИЯ № 3 «В НИЖНЕМ ВОТ ТАКОЕ ЧУДО!»

Варианты заданий на выбор

Вариант 1

Расскажите об интересных, необычных местах (объектах) города, покажите их красоту, уникальность, «рекордность». Оформите работу в форме каталога, путеводителя, буклета.

Примерные темы:

- «Первые... (трамвай, фуникулер, радио, «Ракета»...);
- «Очевидное-невероятное в Нижнем»;
- «Вид — просто фантастический!»;
- «Город мастеров»;
- «Чудеса Нижнего Новгорода»;
- Придумайте собственное название.

Вариант 2

«И в будний день, и в выходной иду я в парк гулять с семьёй».

Создайте **рассказ** о вашем самом любимом месте отдыха в Нижнем, о памятниках природы Нижнего Новгорода, парках, скверах. Подумайте, чего не хватает городу в плане озеленения. Форма представления материала произвольная: текст, электронная презентация или видеоролик.

НОМИНАЦИЯ № 4 «НИЖЕГОРОДСКАЯ ИСТОРИЯ В КНИГАХ»

Варианты заданий на выбор

Вариант 1

«Книги о Нижнем. Рекомендую!» Расскажите о наиболее интересных, на ваш взгляд, **книгах**, посвящённых Нижнему Новгороду.
Форма представления материала произвольная: текст, электронная презентация или видеоролик.

Вариант 2

«Сказки и легенды родного города». В форме **видеорепортажа** расскажите о какой-либо легенде (или нескольких легендах), связанной с Нижним Новгородом.

Вариант 3

«Как я понимаю пословицу о Нижнем Новгороде».

Сочинение-рассуждение.
Форма представления материала произвольная: текст, электронная презентация или видеоролик.

Примеры пословиц о Нижнем Новгороде:

- Нижний — сосед Москве ближний: дома каменные, люди железные.
- Петербург — голова России, Москва — её сердце, а Нижний — её карман.
- Стоят нижегородцы на горе, смотрят

да бают: чай, примечай, куда чайки летят.
- Бородка — нижегородца, а ус — макарьевский.
- Найдите другую пословицу.

НОМИНАЦИЯ № 5 «МОЙ НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Варианты заданий на выбор

Вариант 1

Напишите посвящение, признание в любви к Нижнему Новгороду. Выразите свои чувства в стихах или прозе, музыке или живописи. Форма представления материала произвольная: текст, электронная презентация или видеоролик.

Примерные темы:

- «А я люблю свой город»;
- «Это всё о городе моём»;
- «Моё посвящение Нижнему»;
- «С Нижним в сердце»;
- «Я — нижегородец!»;
- Придумайте собственное название.

Вариант 2

«Современный Нижний». Расскажите о «своём», современном Нижнем Новгороде. Выберите свой способ представления информации среди **традиционных или новейших форм**.

НОМИНАЦИЯ № 6 «ДАВАЙТЕ ПРИДУМАЕМ ГОРОД!»

Нижний Новгород. Каким он будет завтра? Давайте немного пофантазируем и представим, каким будет наш город через 10, 50, 100 или 200 лет. Принимаются **самые смелые фантазии**! Форма представления материала произвольная: текст, электронная презентация или видеоролик.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

Участники конкурса: дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, любительские объединения и клубы. Участники могут представлять как индивидуальные, так и коллективные работы в одной или нескольких номинациях. Каждая работа оценивается отдельно в рамках своей номинации.

Сроки проведения: декабрь 2020 – март 2021 года.
Конкурс проводится в **2 этапа:**

1 этап — районный (декабрь 2020 – январь 2021 г.)
ЦРДБ — оргкомитет конкурса — разрабатывает положение, проводит семинары, встречи читателей, оформляет книжные выставки, проводит обзоры литературы, обеспечивает информационную поддержку конкурса в районе, формирует экспертную группу для оценки творческих работ, организует заключительное районное мероприятие с награждением лидеров — детей и руководителей конкурса. Прием конкурсных материалов заканчивается 31 января 2021 года.

2 этап — областной (февраль-март 2021 г.)
НГОДБ формирует областную экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

До 31 января 2021 года участники областного этапа конкурса должны пройти электронную регистрацию по ссылке.

! **Для регистрации необходимо иметь адрес в гугл-почте.**

Во время прохождения электронной регистрации происходит закачивание конкурсной работы.

Участники конкурса предоставляют организатору конкурса персональные данные и дают согласие на их обработку.

Организатору конкурса передаются неисключительные права на результат выполненных работ (в соответствии с номинациями). Срок: до 31.12.2021 года включительно.

Организатор конкурса оставляет за собой право использовать работы в некоммерческих целях во время онлайн- и офлайн-мероприятий библиотеки.

Свою конкурсную работу участник может опубликовать на личной странице в социальных сетях.
Работы не рецензируются и не возвращаются.

ОЦЕНКА РАБОТ И НАГРАЖДЕНИЕ

Все работы оцениваются экспертной комиссией конкурса. Победители и призёры определяются в каждой номинации. Они получают дипломы и подарки. Всем остальным вручаются сертификаты об участии.

Оргкомитет также имеет право присуждать специальные дипломы за особые качества представленных на конкурс материалов.

Кураторы работ, ставших победителями, награждаются благодарственными письмами.

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится на областном празднике Недели детской и юношеской книги «Люблю тебя, старинный город, омытый Волгой и Окой» **в марте 2021 г.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Соответствие требованиям оформления. Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио-, видео-, текстовых материалов). Оригинальность материала и его подачи. Раскрытие темы через личный опыт участника (выражение собственных мыслей). Качество мультимедийного компонента (видео-, аудиоматериалов, фото, анимации).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Текстовые работы предоставляются в электронном формате. Основной шрифт — Times New Roman 14, интервал — 1,5, поля со всех сторон — 2 см, выравнивание по ширине, нумерация страниц сквозная (кроме титульной). Электронная презентация — не более 20 слайдов, фотографии в презентации необходимо оптимизировать (разрешение картинки 72-100 пикс/дюйм, размер картинки — не более 300 КБ).

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ наличие на каждой работе титульного листа (на видеороликах, презентациях, текстовых документах) со следующими данными: название конкурса, название работы, фамилия, имя, возраст автора, название места проживания (населенный пункт, район).

По всем вопросам можно обращаться:

Контактный телефон: (831) 437-98-04
Электронная почта: ngodb@list.ru

Кураторы конкурса:
Анастасия Александровна Черствова, методист НГОДБ,
Ирина Евгеньевна Приспешникова, ведущий методист НГОДБ.

ВСТРЕЧА «КОД НИЖНЕГО»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сценарии по работе с краеведческим материалом вы можете найти в других сборниках, посвящённых Неделе детской и юношеской книги.
Ссылка: нгодб.рф/?p=12454.

1. «Гордость и слава земли Нижегородской». 2012 г.
2. «Человек культурный: кто он, каким ему быть?». 2014 г.
3. «Детство — это я и ты!» 2017г.
4. «Всем хорошим во мне я обязан книгам». 2018 г.

А теперь предлагаем познакомиться с новыми материалами

ВОТ ЭТА УЛИЦА

Краеведческий дилижанс с элементами проектной деятельности по книге «По улицам родного города»[4]

Автор встречи: Любовь Вениаминовна Сускина, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории.

Цель: знакомство с историей Нижнего Новгорода через историю улиц и достопримечательностей.

Аудитория: читатели 13-15 лет

Время: 45 минут

Оборудование и материалы:

- маркеры и фломастеры, ручки,
- листы бумаги,
- ватман для каждой команды,
- карточки с названиями нижегородских улиц,
- карточки с названиями достопримечательностей,
- несколько экземпляров книги,
- вырезанные из зелёной бумаги контуры ладошки.

4 По улицам родного города : [альбом-справочник / гл. ред. О. И. Наумова ; фот.: И. С. Агафоновой и др.]. – Нижний Новгород : Кварц, 2010, 2012, 2014. – 199 с. : ил.

ХОД ВСТРЕЧИ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ 5 МИНУТ

Вступительное слово ведущего об истории Нижнего Новгорода и его юбилейной дате. Представление книги. Знакомство с её содержанием. Обращаем внимание на то, что основная её тема — история Нижегородского района.

Разделение участников на команды по 5-6 человек, выбор капитанов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 35 МИНУТ

На столах разложены карточки с названиями улиц. Капитан каждой команды выбирает 1 улицу, с которой его команда будет работать.

Для ребят, хорошо знакомых с историческим центром города, можно предложить улицы:

- Минина,
- Алексеевская,
- Варварская,
- Ульянова,
- Ильинская.

Для ребят, которые не слишком хорошо ориентируются в центре, можно предложить улицы:

- Большая Покровская,
- Горького,
- Рождественская,
- Большая Печёрская,
- Верхневолжская набережная,
- Нижневолжская набережная.

Затем капитаны выбирают карточки с изображениями 2-3 зданий, которые расположены на этих улицах.

Задания для каждой команды

1. Найдите информацию об улице с помощью книги «По улицам родного города». Найдите все карточки, на которых изображены здания, располагающиеся на этой улице. Всю полученную информацию систематизируйте и эстетично оформите на листе ватмана.
2. Расскажите другим участникам встречи о своей улице. Рассказ постройте по плану:

   А. Название улицы.

   Б. Краткая историческая справка.

   В. Небольшая информация о представленных на ней памятниках истории и культуры.

   Г. «Девиз» улицы. Придумайте его сами, он должен выражать культурную суть улицы.

   Д. Ваше мнение, впечатление. Расскажите о самом интересном для вас в 3040 предложениях.

РЕФЛЕКСИЯ — 5 МИНУТ

Каждый участник встречи клеит свою бумажную ладошку на тот ватман, где представлен рассказ об улице, которая его заинтересовала больше всего.

СЕКРЕТЫ НИЖЕГОРОДСКИХ БАШЕН

Интерактивная краеведческая игра по книге Ю. Варнаковой «Нижегородский кремль: о чём расскажут башни»

Автор встречи: Любовь Вениаминовна Сускина, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории

Цель: знакомство с историей Нижнего Новгорода через историю кремля и его башен.

Задачи:

- развивать навыки работы с познавательной книгой;
- формировать чувство искреннего интереса к истории родного города

Аудитория: читатели 9-10 лет

Время: 45 минут

Оборудование и материалы:

- карточки с изображением башен,
- несколько компьютеров.

ХОД ВСТРЕЧИ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ 5 МИНУТ

(Ведущий зачитывает фрагмент из книги Варнаковой на странице 3.)

Ведущий:

Это, ребята, о нашем нижегородском кремле. С него начинался наш город. Город, которому в 2021 году исполняется 800 лет! История кремля — это и история Нижнего Новгорода.

Книга, фрагмент из которой я вам зачитала, совсем новая. Она была издана к юбилею города. Автор — писатель, журналист и художник Юлия Варнакова. Она сама сделала иллюстрации к книге. Вот какие они — посмотрите.

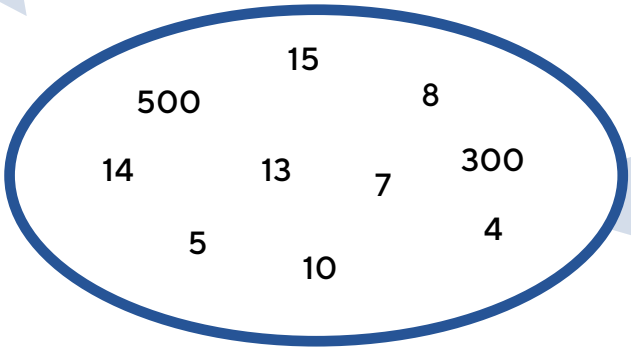
(Страницы могут быть представлены в электронной презентации.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 30-35 МИНУТ

ЗАДАНИЕ 1. «ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ»

А сейчас мы проверим, какие вы внимательные слушатели. Попробуйте вспомнить, какие цифры звучали во время зачитывания этого фрагмента. С каким событием в истории они связаны?

(Ребятам раздаются листочки с цифрами.)
Ответы: 500, 13, 5, 8.



ЗАДАНИЕ 2. «ПОЯВЛЕНИЕ КРЕМЛЯ»

Ведущий:

Вот какая незадача: из рассказа «Как и когда появился кремль» исчезли некоторые слова. Нам надо их добавить. А поможет нам в этом книга, о которой мы сегодня говорим.

(Ребята выполняют задание на компьютерах.)

Ссылка на задание: https://learningapps.org/watch?v=pokb7ta8j20

(При отсутствии технической возможности участники получают фрагменты текста — 1 абзац главы «Как и когда появился кремль» с пропущенными словами. Детям предлагается вписать эти пропущенные слова и цифры. Ниже они представлены так, как идут по тексту:

1221; Всеволодович; Нижний Новгород; деревоземляные; огня; деревянные; каменные; 1500 году; кремлем; город.

Ведущий подводит итоги выполнения задания.)

ЗАДАНИЕ 3. «ИМЯ БАШНИ»

Ведущий:

Из книги мы можем узнать о каждой башне Нижегородского кремля. У всех башен есть своё имя и своя история.

(Ребятам раздаются карточки с изображением башен.)

Посмотрите, какие они разные! Каждая интересна по-своему. Их не спутать между собой!

- Давайте найдем Никольскую башню. Вот как она описывается автором книги.
  Зачитывается фрагмент — стр. 8 (1-2 абзац). Ребята находят изображение башни и показывают его.

- Следующая башня — Коромыслова. Самая легендарная.
  Зачитывается фрагмент — стр. 11 (1-2 абзац). Ребята находят изображение башни и показывают его.

- Ну а эту башню узнать очень просто. Она так и называется — Часовая.
  Зачитывается фрагмент — стр. 16 (1-2 абзац). Ребята находят изображение башни и показывают его.

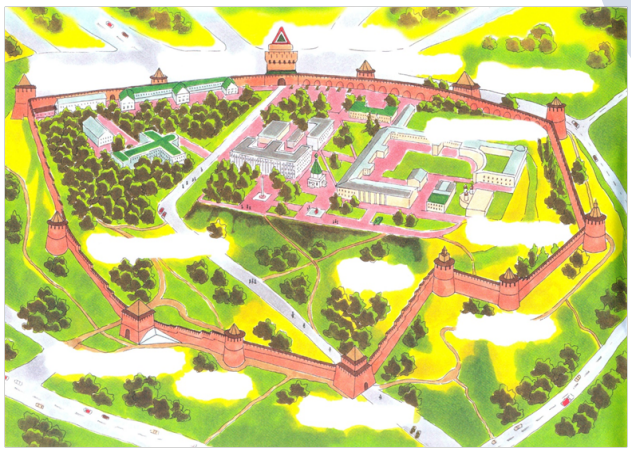
- Следующая башня — Ивановская.
  Зачитывается фрагмент — стр. 19 (1 абзац оканчивается словами «башенка поменьше»). Ребята находят изображение башни и показывают его.

- Ну и ещё одна — Дмитриевская.
  Зачитывается фрагмент — стр. 31 (1-2 абзац). Ребята находят изображение башни и показывают его.

Мы все башни упомянули? Конечно же, нет. О каждой из них можно рассказывать очень многое! А если хотите узнать больше — читайте эту книгу!

РЕФЛЕКСИЯ — 5 МИНУТ.

Демонстрируется схема кремля.



Ведущий:

Этот кремль нарисовала Юлия Варнакова, автор книги. Рядом с каждой башней указано и её название. Но здесь их нет. Давайте с помощью книги впишем сюда названия башен кремля. Готовы?

Ребята подписывают названия башен.

ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Географо-краеведческая игра-квилт с онлайн-заданиями

Автор встречи: Любовь Вениаминовна Сускина, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории.

Цель: развитие познавательного интереса к истории Нижнего Новгорода и его современной жизни.

Задачи:

- формировать умения работать со словарями, справочными изданиями и картографическими материалами;
- развивать навыки проектно-исследовательской деятельности;
- показывать актуальность использования краеведческих знаний в повседневной жизни.

Аудитория: читатели 11-13 лет

Время: 45 минут

Оборудование и материалы:

- маркеры, ручки,
- листы бумаги,
- ватман,
- стикеры,
- интерактивная доска или 3-4 компьютера,
- словари и справочные издания.

ХОД ВСТРЕЧИ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ

Топонимика — это наука, изучающая географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.

Демонстрация топонимических словарей, рассказ об их структуре.

Литература

- **Морохин, Н. В**. Наши реки, города и села / Н. В. Морохин ; [предисл. авт.]. – Нижний Новгород : Книги, 2007. – 426, [1] с. : ил. – (Нижегородские были).
- **Морохин, Н. В.** Нижегородский топонимический словарь / Н. В. Морохин. – Нижний Новгород : КиТиздат, 1997. – 215, [1] с.
- **Трубе, Л. Л.** Как возникли географические названия Горьковской области / Л. Л. Трубе ; предисл. авт. – Горький : Кн. изд-во, 1962. – 192 с. : ил.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Школьники делятся на 4-5 групп для выполнения заданий.

Задание 1. Работа со словарями.

Найдите в топонимическом словаре значение слов «Нижний Новгород».

— Почему наш город так называется?

Задание 2. Башни Нижегородского кремля.

Группы работают с книгой

Нижегородский кремль = The Kremlin of Nizhny Novgorod : справ.-информ. темат. изд. / [ред. О. Наумова ; дизайн, верстка В. Быховского ; авт. группа: И. С. Агафонова и др. ; пер. Л. П. Загорной, И. В. Лузгина ; авт. фот.: Г. Ахадов и др.]. – Нижний Новгород : Кварц, 2004, 2006. – [29] с. : ил. – (СИТИ).

Найдите в книге другие названия каждой башни.

— Почему сохранилось современное название? (См. Приложение 1).

Вариант выполнения части данного задания представлен в онлайн-формате: https://learningapps.org/watch?v=pyz3yiawn20

Выполненное каждой группой задание (заполненный листок) наклеивается на общее полотно — это ватман с названием «Башни Нижегородского кремля». Таким образом, получается общий квилт, посвящённый башням кремля.

Теория

Наш город делится на улицы, проспекты, площади. У каждого объекта своё название. Некоторые улицы старинные (например, Звездинка или Студёная), другие — современные. Есть и те, которые неоднократно переименовывались (например, площади Минина и Пожарского, Горького).

Есть и те, которые отражают исторические и географические особенности нашего города. Некоторые названы в честь выдающихся государственных деятелей, полководцев

и писателей, поэтов и художников.

Итак, в основе названия нижегородских улиц:

- географическое, природное положение (например, Дальняя, Ближняя, Волжская);
- признаки самого объекта, его величина и форма (например, Угловая, Широкая);
- занятий людей, их профессии (Кожевенная, Кузнечная, Малая Ямская);
- исторические события (например, площадь Революции);
- имена известных деятелей науки, культуры, литературы (проспект Гагарина, улица Горького).

Задание 3. Улицы города.

Найдите на карте Нижнего Новгорода тот район, где вы живёте или учитесь. Выпишите названия улиц по группам:

- названы в честь писателей;
- названы в соответствии с природным положением;
- названы в честь учёных;
- название связано с историческим прошлым периода СССР;
- названы в честь героев и полководцев.

Каждая команда выписывает улицы на стикеры определённого цвета (у каждой команды свой цвет). Затем из разрозненных частей создаётся на листе ватмана общая карта-квилт «Названия улиц Нижнего Новгорода» (или «Названия улиц Нижегородского (Советского, Ленинского) района Нижнего Новгорода»).

РЕФЛЕКСИЯ

Онлайн-игра «Улицы Нижнего Новгорода». Распределите названия улиц Нижнего Новгорода в зависимости от рода занятий и профессий людей, в честь которых они названы.
Ссылка на игру: https://learningapps.org/watch?v=paeyebvtc20

При отсутствии технической возможности использования онлайн-игры ребята должны попробовать отгадать происхождение улицы, на которой они живут.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЖДАЯ ГРУППА РАБОТАЕТ СО СВОИМИ БАШНЯМИ.

БАШНИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ

1. Укажите другие названия башен.
2. Почему сохранилось настоящее название?

Башня	Другое/ие названия	Почему так названа?
КЛАДОВАЯ		
ПОРОХОВАЯ		

Башня	Другое/ие названия	Почему так названа?
ТАЙНИЦКАЯ		
СЕВЕРНАЯ		

Башня	Другое/ие названия	Почему так названа?
ГЕОРГИЕВСКАЯ		
НИКОЛЬСКАЯ		

Башня	Другое/ие названия	Почему так названа?
ИВАНОВСКАЯ		
ЧАСОВАЯ		

Башня	Другое/ие названия	Почему так названа?
ДМИТРИЕВСКАЯ		
БЕЛАЯ		

ТАИНСТВЕННЫЙ НИЖНИЙ

Краеведческий сторителлинг по книге Н. Резановой «Нижний Новгород: тайны, легенды, истории»

Автор встречи: Любовь Вениаминовна Сускина, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории

Цель: знакомство с историей Нижнего Новгорода через легенды и предания.

Задачи:

- обучать технологии сторителлинга,
- развивать речевые навыки и фантазию,
- формировать навыки активного слушания и умение формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Аудитория: читатели 14-16 лет

Время: 60-90 минут

Оборудование и материалы:

- компьютер;
- проектор.

ХОД ВСТРЕЧИ

ПОДГОТОВКА К ВСТРЕЧЕ

Для проведения сторителлинга требуется определенная подготовительная работа. Необходимо организовать несколько групп по 2-3 человека, которые будут готовить свои истории, легенды о Нижнем Новгороде на основе книги.

Группам предлагаются следующие легенды:

1. «Библиотека Ивана Грозного в нижегородских подземельях» — стр. 25-27.
2. «Воронье крыло, или Легенды Строгановской церкви» — стр. 64-69.
3. «Соль, «братья-разбойники» и чугунные галоши» — стр. 151-156.
4. «Башня с часами, укрощение строптивого и немного о кино» — стр. 170-172.
5. «Чай, примечай, куда чайки летят!» — стр. 175-178.
6. «Секретный бункер под музеем» — стр. 212-214.

Могут быть взяты и другие истории по желанию участников.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Задача: рассказать легенду своими словами, остановившись на самом интересном месте в рассказе. Слушатели должны придумать продолжение истории, а потом узнать оригинальную версию Каждая из групп готовит свой рассказ. Желательно подобрать иллюстративный материал — фотографии, изображения, звуки, музыку. После завершения повествования происходит обсуждение получившихся историй.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРАВИЛА ХОРОШЕГО СТОРИТЕЛЛИНГА

История должна быть:

- простая
- неожиданная
- конкретная
- реалистичная
- эмоциональная
- интересная

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ХОРОШИХ ИСТОРИЙ

1. Качественный текст.
2. Соблюдение правил «читабельности».
3. Использование иллюстраций. Самое важное можно показать в картинках, фотографиях. Изображения обрабатываются мозгом в 80 тысяч раз быстрее, чем текст.
4. Конкретность.
5. Эмоциональная насыщенность.
6. Наличие реального персонажа, с которым происходят перемены.

ПАМЯТКА!

Мы запоминаем:

- 10% того, что ПРОЧИТАЛИ;
- 20% того, что УСЛЫШАЛИ;
- 30% того, что УВИДЕЛИ;
- 40% того, что УВИДЕЛИ И УСЛЫШАЛИ;
- 70% того, что ОБСУДИЛИ с другими;
- 80% того, что ЛИЧНО НА ОПЫТЕ познали;
- 95% того, чему НАУЧИЛИ других.

МОЙ ДОМ

Интерактивная панорама по книге Юлии Варнаковой «В доме на краю леса»

Автор встречи: Анастасия Сергеевна Грецкова, библиотекарь, специалист первой категории отдела литературы по краеведению и российской истории

Цель: актуализация понятия Дома как духовной ценности и важнейшей составляющей жизни каждого человека

Аудитория: читатели 10-12 лет

Время: 75 минут

Оборудование и материалы:

- компьютер и проектор,
- электронная презентация,
- стикеры,
- мольберт,
- материалы для творчества (цветные карандаши, фломастеры, бумага).

ХОД ВСТРЕЧИ

ИНИЦИАЦИЯ (НАЧАЛО ВСТРЕЧИ, ЗНАКОМСТВО) 10 МИН.

Здравствуйте, ребята!

Какие виды домов вы знаете? Конечно, жилища бывают разными. Попробуйте озвучить свои ассоциации со словами дом и жилище. (На стенде подготовлены стикеры для выполнения задания) Ассоциаций много. Они разные.

У каждого свой дом. У кого-то это квартира или частный дом. А скажите, что отличает конкретно ваш дом от других? (ответы) А ведь и правда, у любого человека есть любимые люди, вещи, животные. Они-то и делают наши дома особенными для нас.

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ (СООБЩЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ВСТРЕЧИ) 10 МИН.

И сегодня я как раз хочу немного рассказать вам об одном таком доме, который стоит возле леса. Там живёт семья с детьми вашего возраста. Ребят зовут Игорь и Ника. А ещё с ними живут кот Мартин и собака Джана.

Всех героев придумала нижегородская писательница Юлия Варнакова. Каждая глава её книги посвящена отдельному событию, которое происходит с этой семьёй.

Как выдумаете, что же может приключиться с ними? *(ответы)*. Вы по-своему правы. Дети могут кого-то встретить в лесу, попасть в неожиданное место. Мартин или Джана вдруг напроказничают, или порывистый ветер принесёт неожиданные ливни. Ребята живут в этом лесном доме круглый год.

Посмотрите на него.

— Что окружает дом? *(ответы)* Согласитесь, он очень похож на те домики, которые мы рисовали в детстве. Рисовали обязательно дома с крышей, окном, заборчиком. Эта яркая картинка хранится в нашей памяти всю жизнь.

Это первое представление о доме. Потом взрослые говорили нам: «Покажи крышу домика». И мы показывали. А над домом обязательно светило солнце на фоне синего неба.

ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ 10 МИН.

— Но что есть дом по своей сути? Это сооружение, жилище, квартира.

«Дом там, где мы» — очень меткое высказывание. Дом там, где ты чувствуешь себя хорошо.

Скажите, когда вам бывает хорошо дома? Какие чувства вы испытываете, когда возвращаетесь из школы? *(ответы)* Безусловно, самые разнообразные эмоции наполняют нас. Мы чувствуем и облегчение, и радость, и спокойствие. Хорошо, когда это так.

ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ (РАБОТА С КНИГОЙ) 20 МИН.

В старину было великое множество поговорок, посвящённых дому. Хочу предложить вам объяснить их значение. (*Обсуждение поговорок.)*

— Каждому нужен дом, где душа отдыхает. Но можно ли таким местом назвать лес? *(ответы)* Вот как описывает автор некоторые лесные места. *(Читаются*

абзацы на стр.6-8.)

Вероятно, в городе можно намного интереснее провести время — в музеях, кинотеатрах, театрах... Соглашусь с вами. Но всё это создано человеком и для человека. Лес же — особенное место.

— Как вы думаете, что можно делать, чем заняться в лесу?

Попрошу вас разделиться на четыре группы. У каждой команды будет своё время года. Итак, ваша задача написать или нарисовать, чем можно заниматься зимой, весной, летом и осенью в лесу. Затем мы соединим получившиеся варианты. (*Подготовлены маркеры, бумага, ватман, мольберты.)*

Лес — удивительное место. Вот какие занятия у героев книги. *(Читаются абзацы на стр. 9, 21, 23, 76.)*

Ребята всем сердцем привязаны в лесу. Здесь всё пронизано особым духом. Сами иллюстрации кричат нам об этом.

В лесу у героев один дом. В других же местах люди строят свои дома из иных материалов. Каждый старается создать в своём доме уют. Вот что из этого получается.

Дома могут появиться в самых разных местах — даже на деревьях, на воде. Природная среда диктует человеку, как тот должен соорудить свой дом. Главное, чтобы в нём была душа. Помните поговорку «Дом красится хозяином»? Нужно создать в своём жилище такую атмосферу, чтобы туда хотелось возвращаться вновь и вновь.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ 5 МИН.

Надеюсь, наша встреча дала вам «пищу для ума».

— Что вы любите в своём доме или что хотите изменить в нём? Какие события и вещи делают его особенным для вас.?

Берегите свои дома. В будущем создайте свои собственные дома.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ 20 МИН.

Хочу предложить вам выполнить задание. Придумайте Дом своей мечты! *(См. Приложение)*.

Перед вами простая схема дома. Здесь три поля для заполнения. Вы можете написать или нарисовать свои варианты. Включите воображение и фантазию!

Возможно, у вас получится уже существующий дом или замок. Погода над домом может быть самая невероятная: смерч или волшебный дождь. А внутри разольётся озеро с кувшинками. Сам дом будет стоять на пике высоченной горы в окружении облаков. Если из вас кто-то захочет, может потом рассказать о своём доме.

Пожалуйста, сохранить эти схемы. Пусть они будут напоминанием. Берегите свои дома. В будущем создайте свои собственные дома.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Юлия Варнакова проиллюстрировала свою книгу сама. Обратите внимание ребят на эти иллюстрации.

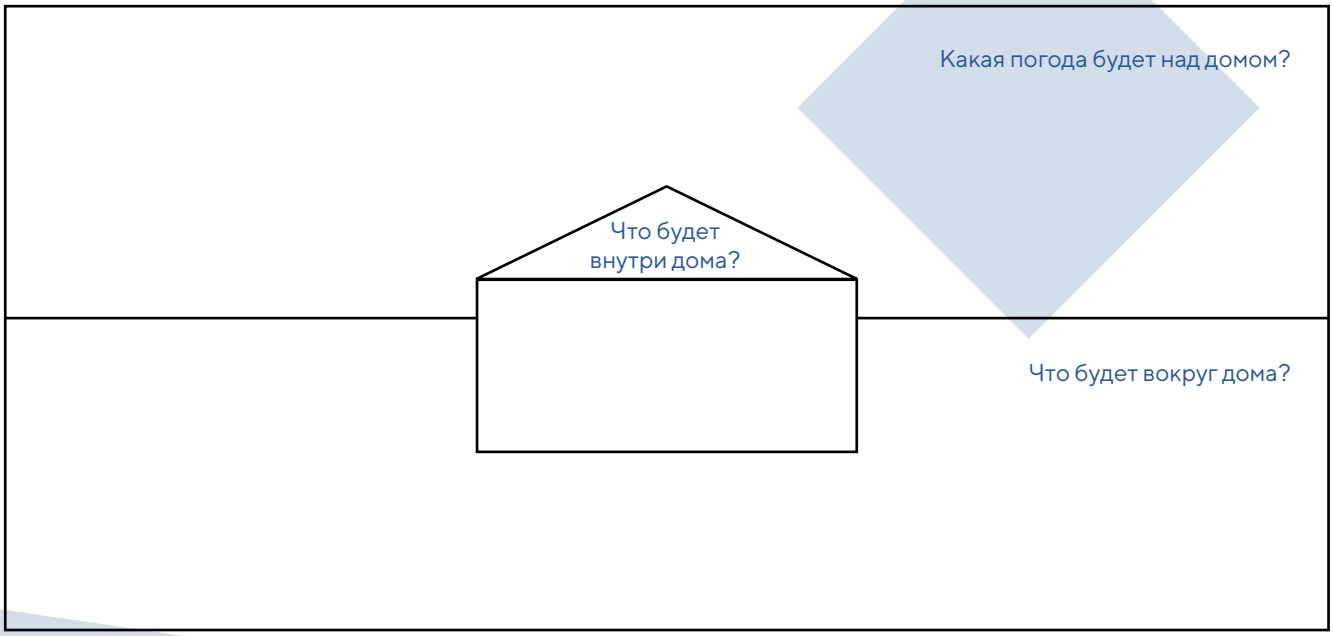
В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАРЮ

Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой.

Для дальнейшего знакомства с темой рекомендуем использовать книги:

- «Русская изба», авторы — Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская.
- «Русская крепость», автор — Н. Андреев.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



УДИВИТЕЛЬНАЯ КУКЛА

Проект по созданию лэпбука по книге Юлии Ивановой «Матрёшка. Кукла с секретом»

Автор встречи: Елена Евгеньевна Артемьева, главный библиотекарь отдела литературы по краеведению и российской истории

Цель: знакомство с народно-прикладным творчеством через проектную деятельность и чтение книги Юлии Ивановой «Матрёшка: кукла с секретом».

Аудитория: читатели 7-8 лет

Время: 130 минут (теория — 40 мин., практика — 90 мин.)

Оборудование и материалы:

- книжная выставка «Раз матрёшка, два матрёшка»,
- карандаши,
- клей,
- фломастеры,
- заготовки шаблонов матрёшек из разных мест, в том числе нашей семёновской матрёшки.

ХОД ВСТРЕЧИ

ОПИСАНИЕ

Что такое лэпбук?

Лэпбук — самодельная интерактивная папка в форме мини-книжки с окошками или подвижными деталями и вставками, которые ребята могут доставать, складывать по своему усмотрению.

Составные части

Реализация проекта включает теоретическую и практическую части. Теоретическую часть представляет модератор в форме обзора выставки «Раз матрёшка, два матрёшка!». Практическая часть — это выполнение заданий и составление лэпбука, который дополнит книжную выставку.

Ожидаемый результат

Будет создан коллективный лэпбук, который дополнит книжную выставку «Раз матрешка, два матрешка».

Организация деятельности

Участники проекта делятся на пять команд, по количеству разделов лэпбука. Выполняя задания, ребята оформляют лэпбук и составляют рассказ по теме выбранного раздела. Определяется продолжительность работы над каждым заданием. Основные критерии оценки качества разработанных разделов:

- креативное выполнение блока лэпбука;
- оперативность и правильность выполнения заданий.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Обзор выставки «Раз матрёшка, два матрёшка» с элементами комментированного чтения. Зачитываются опорные фрагменты книги, из которых участники проекта получают необходимую информацию для выполнения заданий.

Книжная экспозиция выстроена по принципу «выставки одной книги», поэтому материал располагается от частного к общему. В центре экспозиции представлена книга Юлии Ивановой «Матрёшка. Кукла с секретом». Рекомендуется использование макета карты России, на котором будут обозначены места производства матрёшек: Сергиев Посад (Загорск), Семёнов (Нижегородская область), Киров (Вятка), Тверь, Полхов-Майдан (Нижегородская область). На выставке присутствуют изображения разных матрёшек в качестве иллюстративного материала интерактивного характера. Ярким украшением могут стать оригиналы игрушек. С обратной стороны матрёшек можно расположить задания для выполнения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Практическая часть занятия состоит из 2 этапов:

- командное создание раздела лэпбука;
- защита работы.

Задания команде 1 «Матрёшкина одежда»

1. Соберите наряд: узорчатый сарафан, яркий передничек, разноцветный платочек. Голова матрёшки всегда

в платочке. Раньше женщине неприлично было показываться на людях без головного убора.

2. Создайте причёску. Одна коса — девушка, две косы — замужняя женщина.

3. Какие используются цвета в одежде матрешки? Внимательно посмотрите и выберите из представленной цветной бумаги те цвета, которые использованы.

Задания команде 2 «Материал и краски»

1. Из представленных картинок выберите изображения тех деревьев, из которых делают матрёшек. (Это лиственница, липа, осина, берёза.)

2. Какая форма у матрёшек разных регионов? Найдите разницу.

3. Какие материалы и предметы используются для изготовления матрёшки? (Мел, фломастеры, кисточки, краски).

Задания команде 3 «Копилка комплиментов»

1. Какое лицо у матрёшки? Варианты для выбора: доброе, круглое, весёлое, нежное, ласковое...

2. Как появилось имя Матрёшка? (От русского имени Матрёна). Подберите другие, в том числе уменьшительно-ласкательные варианты имени.

3. Продолжите ряд определений. Матрёшка весёлая, румяная ...

Задания команде 4 «Мой адрес»

1. Выберите отечественные матрёшки (представлены изображения 4-5 матрёшек, в том числе японские фигурки, в частности Фукурумы).

2. Найдите из представленных матрёшек разных регионов нашу семёновскую игрушку.

3. Найдите Полхов-Майданскую матрёшку. Чем она отличается от других матрёшек?

Задания команде 5 «Дизайн»

1. Из представленной палитры цветов участники команды выбирают цвета, которые характерны для разных матрёшек:
   - Сергиев Посад (красный, зелёный, синий);
   - Семёнов (красный, малиновый, жёлтый, зелёный, фиолетовый);
   - Полхов-Майдан (малиново-красный, зелёный, чёрный);
   - Вятка (жёлтый, красный, зелёный).

2. Матрёшка потеряла свою вещь. Участникам команды необходимо помочь матрёшке её найти, т.е. соединить матрёшку конкретного региона с её деталью. «Потерянные» детали:
   - корзинка,
   - букет роз,
   - цветы шиповника,
   - букет колокольчиков.

3. Раскрасьте шаблоны матрёшек в соответствии с традициями региона их происхождения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

- **Азбука маленького нижегородца: народные промыслы и ремёсла**: [для детей младшего и среднего школьного возраста: 6+ / авт.-сост.: О. Серова, А. Халецкая; худож. А. Завьялова]. – Нижний Новгород: Бикар, 2017. – 99 с. : ил.
- **Блинов Г. М.** Чудо-кони, чудо-птицы : рассказы о рус. нар. игрушке / Г. М. Блинов ; худож. В. Бахтин. – Москва : Дет. лит., 1977. – 188, [1] с.: ил.
- **Бутман И.** Игрушка с секретом / И. Бутман // Мурзилка. – 2014. – № 3. – С. 20-22.
- **Бутман И.** Куколка с секретом / И. Бутман // Костёр. – 2016. – № 4. – С. 27.
- **Бутман И.** Многослойная кукла / И. Бутман // Костёр. – 2016. – № 3. – С. 20.
- **Глушкова В. Г.** Путешествие из Москвы в Ярославль: Москва – Сергиев Посад – Переславль-Залесский – Ростов Великий – Ярославль / В. Г. Глушкова; [фот. С. Н. Дмитриева и др.]. – Москва : Вече, 2007. – 414 с., [12] л. фот.: ил. – (Исторический путеводитель).
- **Дайн Г. Л.** Игрушечных дел мастера: книга для уч-ся / Г. Л. Дайн. – Москва: Просвещение, 1994. – 285, [2] с. : ил., фот.
- **Добро пожаловать! Нижний Новгород** = Welcome. NiznyNovgorod : справ.-путеводитель. Вып. 10 / [пер. О. Кузбита; фот. А. Ивасенко и др.]. – Нижний Новгород : Бегемот, 2003. – 112 с.
- **Емельянова Т. И.** Золотые травы России : [о нар. искусстве Хохломы] / Т. И. Емельянова ; фот. В.В. Изволенского. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1973. – 80 с. : ил., фот.
- **История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области.** Т. 1 / под редакцией Ф. А. Селезнева ; Правительство Нижегородской области [и др.]. – Нижний Новгород : [б. и.], 2011. – 341, [2] с., [12] л. ил. : ил.
- **Маленькие чудеса** : сб. очерков о рус. нар. искусстве / сост. Н. Тарновская ; худож. А. Аземша. – Ленинград : Дет. лит., 1981. – 206 с. : ил.
- **Народные художественные промыслы.** – Москва : Легкая и пищевая пром-сть, 1984. – 191 с. : ил.

- **Народные художественные промыслы Горьковской области** : альбом / сост. Б. Широков. – Горький : Волго – Вят. кн. изд-во, 1986. – 143 с. : ил.

- **Полхов-Майдан** : изделия нар. мастеров: наглядно-дидакт. пособие : 3-7 лет. – Москва : Мозаика-Синтез, сор. 2003. – 1 папка (8 отд. л.) : ил. – (Мир в картинках).

- **Прекрасное своими руками** : нар. худож. промыслы / сост. С. Газарян ; худож. Б. Белов ; фот. Н. Зимина. – Москва : Дет. лит., 1987, 1989; 1980. – 155, [1] с., [16] л. ил. : ил. – (Библиотека для родителей).

- **Русская матрёшка** = Russian Matryoshka=Russische Matrjoschka / фот. В. Тужикова ; текст В. Поляковой, Г. Крюкова ; пер. на англ. яз. Т. Т уркиной ; пер. на нем. яз. М. Петри. – Москва : Мозаика, 1995. – 47 с. : ил., фот.

- **Семёнов. Столица золотой хохломы** / [текст В. В. Федорова ; фото В. А. Алексеева]. – [Б. м. : б. и., 2008? (Тип. «Бегемот»)]. – [26] с. : ил.

- **Семёновская роспись** / [авторы-составители : И. Б. Живихина и др. ; фото: Николай Шабаров ; тексты: Светлана Высоцкая]. – Нижний Новгород : Красивые люди, [20--?]. – 112 с. : ил., фот. – (Народные художественные промыслы Нижегородской области) (Драгоценное наследие нижегородского края).

- **Силин С.** Про матрёшку / С. Силин // Простоквашино. – 2013.–№ 11. – С. 4.

- **Хампельман & матрёшка** : деревянная игрушка из Германии и России / [пер. нем. текстов О. Дайч, О. Сальман ; фотосъемка И. Беер и др.]. – Кассель : Винтерсхалл АГ ; Москва : Газпром, сор. 1999. – 97, [3] с. : ил.

- **Хохлома** : [фотоальбом] / сост.: В. Вишневская и Н. Мамаева ; авт. текста В. Вишневская ; жанр. и видовые фот. Н. Рахманова и А. Шпикалова ; постанов. фот. С. Зимноха и С. Петрова ; худож. А. Ершов. – Москва : Планета, 1980. – [159] с. : ил. – (Человек и творчество).

- **Я познаю мир** : детская энциклопедия. Игрушки / авт.-сост. Н. Г. Юрина ; худож.: Г. В. Алимов, Л. Л. Сильянова. – Москва : АСТ, 1998, 1999. – 491, [1] с. : ил.

ВСТРЕЧА «ПОГРУЖАЯСЬ В КНИГУ»

МЛАДШИЕ: 6–10 ЛЕТ*

* Деление по возрастам условно

ГЕКСОМАНИЯ С АНЬКОЙ М. И АНЬКОЙ П.

Фигурное путешествие по книге Татьяны Март «Анька М и Анька П.»

Автор встречи: Наталья Викторовна Морозкина, заведующая отделом обслуживания детей до 11 лет.

Цель: знакомство с достопримечательностями г. Москвы и г. Санкт-Петербурга путём установления причинно-следственных связей между понятиями и явлениями, представленными в книге.

Аудитория: читатели 8-11 лет

Время: 60 минут

ХОД ВСТРЕЧИ

ЧТО ТАКОЕ ГЕКСЫ?

Гексы — это геометрические формы: шестиугольники, похожие на соты. Чем они интересны? Они помогают устанавливать причинно-следственные связи между понятиями и явлениями, структурировать материал, выделять главную и дополнительную информацию. К граням такого шестиугольника можно присоединить ещё гексы с какой-либо информацией, связанной с ним событийной или понятийной связью.

Гексы можно включать в командную работу и в индивидуальную деятельность читателей. Они могут стать одним из этапов познавательного проекта.

Для работы с книгой Татьяны Март «Анька М. и Анька П.» можно использовать как пустые гексы, так и маркированные. Включать в занятие их можно на разных этапах: после прочтения глав, связанных с Москвой или Санкт-Петербургом, или как обобщение после окончания чтения всей книги.

Пустые гексы заполняют участники встречи, которые работают в группах. Ведущий даёт участникам сами гексы, и они вспоминают и подбирают необходимый материал из книги, затем соединяют грани гекса.

В центральном гексе пишется название города, с которым будет работать команда. Город могут выбрать сами ребята, если им предстоит работа с пустыми гексами, либо город «назначает» ведущий встречи, если работа ведётся с частично маркированными гексами. Кроме названия города, здесь можно разместить портрет Аньки М. или Аньки П. (можно схематично), год основания города и другие географические данные, известные участникам (при желании они могут воспользоваться дополнительными источниками информации).

ТЕМЫ ГЕКСОВ

1. «Культурно-исторические достопримечательности». Участники пишут названия тех мест, где побывали героини книги (Красная площадь, Русский музей, Петергоф и т.д.)
2. «Предметный ряд» содержит те характерные для Москвы или Санкт-Петербурга предметы, слова или названия, которые встречаются в книге («Сапсан», аммонит, бадлон, шутихи, «ДЕТГИЗ», медный сидень и т.д.)
3. «Интересные факты» о городе участники ищут в книге. Если они затрудняются, то возможно использование дополнительного источника информации — книги, Интернета, эрудиции участников. Причём полностью интересный факт можно не записывать, а отразить его с помощью ключевых слов.

   Например:

   «Вскоре мы стояли перед Врублёвским камином. На него очень интересно смотреть. Сначала видишь просто сочетание ярких цветов: голубой, синий, зелёный, бирюзовый и белый... А позже замечаешь богатырей, лошадей, небо и траву, птиц с женскими головами и мелкие цветочки вокруг. Весь камин слегка переливчатый, словно глазированный. Кажется, что маленькое золотое солнце в верхнем левом углу по-настоящему светит».

   Ключевые слова: библиотека, Санкт-Петербург, книги, Врубель, глазурь,

камин, красота, яркие цвета.

4. «Вопрос-ответ». Участники сами придумывают вопрос и дают на него ответ. Содержание данного гекса должно соотноситься с книгой

Например:

— Что в Москве называют «рожок», а в Санкт-Петербурге — «сахарная трубочка»? (мороженое)

5. «Личные впечатления». Необходимо письменно выразить свои впечатления от книги, сюжета, героев. Это может быть как предложение («мне понравилась книга, я узнал(а) много нового и интересного»), так и одно слово или даже эмодзи («Круто!, Здорово, Всем советую!», сердечко, улыбающийся смайлик и т.п.)

6. «Фото или рисунок». В книге много иллюстраций Сергея Гаврилова, которые можно срисовать в сам гекс. При желании, можно нарисовать свой рисунок.

Также для работы рекомендуется использовать частично маркированные гексы, которые уже содержат готовый вопрос, интересный факт или предмет, рисунок для раскрашивания. Участники должны проанализировать полученную от ведущего информацию, ответить на вопросы. Примеры для заполнения маркированных гексов приведены в таблице приложения № 1. В таблице также можно найти примерные формы работы, которые можно использовать в качестве дополнительного или домашнего задания для работы с тем или иным гексом. .

Таким образом, участники встречи должны правильно ответить на вопросы, найти интересные факты, стать художниками, суметь выразить свои чувства и мысли, распределить функционал между участниками команды и предоставить свой готовый продукт, соединив все гексы между собой.

В приложении № 2 приведены примеры для работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

№	Тематические наборы		Дополнительные виды деятельности
1	Культурно-исторические достопримечательности		Для визуализации города, развития креативного мышления, самовыражения можно использовать такую форму работу как создание мудборда. Мудборд — это доска настроения. Для работы с культурно-историческими достопримечательностями Москвы и Санкт-Петербурга мудборд подходит, так как позволяет передать настроение и визуализировать город. На картон, ватман, пробковую доску приклеиваются изображения данных достопримечательностей, цитаты о них, смайлики. Подбирается определённая цветовая гамма.
	МОСКВА	**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**	
	«Аптекарский огород» Красная площадь Воробьёвы горы Цветной бульвар Старый Арбат Кафе «Му-му» «Москва-Сити» Проспект Мира Театральный музей Замоскворечье Третьяковская галерея Центральный дом художника Музей изобразительных искусств Археологический музей Центральный московский ипподром Московский океанариум Большой театр Филёвский парк Нескучный сад Серебряный бор	Метро Кафе «Север» на Невском проспекте Гостиный Двор Александринский театр Русский музей Дворцовая площадь Музей стрит-арта АнИчков дворец Исаакий Петропавловская крепость Александровский парк Эрмитаж Петергоф Академия художеств Казанский собор Дом радио Павловск Царское село Зоологический музей Пушкинский дом Гранд-макет «Россия» Марсово поле	
2	Предметный ряд		Создание почтовой открытки по данным словам: на лицевой стороне располагается фото или рисунок, на обратной стороне пишется текст — кому
	МОСКВА	**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**	
	Башня — высокий дом Сивцев вражек — некрасивый, надоедливый предмет Питер — краткое название Санкт-Петербурга	ФаксИмиле — точное воспроизведение подписи, чертежа или других документов Медный сидень — памятник Петру Первому «Эльфы плывут на своих	

	Бадлон — водолазка: свитер с высоким воротом Дом на курьих ножках — 25-этажный дом на сваях Аммонит — окаменевшая раковина моллюска «Холодок на развилочках» — веер «Вниз смеётся, вверх плачет» — ведро в колодце «Сапсан» — быстрый поезд Калач — белый хлеб в форме «сумки» с «ручкой»	кораблях в Бессмертные земли» — развод мостов на набережной и проход судов Шутихи — фонтаны, из которых вода бьёт внезапно и обливает всех, кто окажется рядом «ДЕТГИЗ» — первое в мире издательство для детей Елисей и Василиса — бронзовые фигуры кота и кошки на Малой Садовой «Подорожник» — проездная транспортная карта	адресована открытка (другу, однокласснику, учителю и т.п.) и текст послания
3	Интересные факты		Используя интересные факты, участник встречи создаёт своё историческо-культурологическое исследование. Темы разные. Например: «Какие слова можно услышать только в Санкт-Петербурге?», «Старинное здание Питера: где? как? почему?», «Как возник город Москва?»
	МОСКВА	**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**	
	1. «— А почему Красная площадь не красная? - шепнула я Аньке. — Так вон, Кремль, красный! — обиженно бросила она. — Тебе мало, что ли? — Кремль, кстати, раньше был из белого камня, — вставил Анькин папа. — Но красной площадь называлась уже тогда!» 2. «— Кирпичи уложены наружу ребром, отсюда и слово поребрик..., — задумчиво произнесла мама. — Но такого слова нет в ГОСТе о дорожном строительстве..., — так же задумчиво, но совсем уж не понятно сказал Анькин папа. А дальше они заговорили наперебой: — В Питере и Новосибирске поребрик,	1. «— В парижском дворике подъезды названы именами французских провинций, — объяснила мама. — Бургундия, Нормандия, Прованс... И ещё там стоят макеты Эйфелевой башни и Триумфальной арки. — А каштаны мы и сами пожарим! — подмигнул Аньке мой папа. — Или ты больше хочешь луковый суп, улиток и лягушачьи лапки?» 2. «Начинка Питера — старинные дома. Их много, и все они разные. А ещё купола, шпили... И ветер». 3. «Вскоре мы стояли перед Врублёвским камином. На него очень интересно смотреть. Сначала видишь просто	

	в Москве бордюр! — Да бордюры и поребрики и там, и там! — Бордюр — это орнамент такой, нет? — Если камень уложен вровень с дорогой, это бордюр! Если с выступом, то поребрик! — В каком смысле вровень? — Ну, заподлицо!» 3. «Поль Сезанн, «Цветы». 1902-1903 гг. — Видишь царапины на холсте? Анька кивнула. — Угадай, откуда они?! — Ну-у... Хулиган какой-нибудь приходил..., — протянула Анька. — Этот, как его... Ван Гог... — Вандал? — Ну да... — Да ты почитай! — я ткнула в табличку возле натюрморта с цветами. — Тут написано, что самого Сезанна этот рисунок просто бесил! От злости он царапал его концом кисточки, представляешь? И закинул то ли на чердак, то ли в подвал...» 4. «Мы подошли к памятнику. Пушкин как Пушкин. Такой же, как на картинках. А вот Гончарову мы с Анькой стали разглядывать. У неё было платье, в котором ездят на бал: декольте, рукав-фонарик, пышная юбка. На голове по бокам локоны, а сверху какая-то	сочетание ярких цветов: голубой, синий, зелёный, бирюзовый и белый... А позже замечаешь богатырей, лошадей, небо и траву, птиц с женскими головами и мелкие цветочки вокруг. Весь камин слегка переливчатый, словно глазированный. Кажется, что маленькое золотое солнце в верхнем левом углу по-настоящему светит». 4. «— Ой, вы во «ВКонтакте» работаете, да?! — подпрыгнула Анька. — Можно ваш офис посмотреть? — Можно, — просто сказал Игорь. — Пошли. Он провёл нас по лестнице, покрытой красной ковровой дорожкой. В офисе первым делом показал нам комнату для переговоров. Она очень напоминала камеру пыток! На стене к решётке был прикован симпатичный скелетик. А над столом висела другая решётка, с острыми зубьями. — Весело тут, — прокомментировала Анька. В комнате отдыха лучше всего были бархатный диванчик и резная золотистая ширма, как будто взятые напрокат из восточной сказки. А другие комнаты выглядели совсем обычно: лампы, столы, офисные кресла...»	

	финтифлюшка. От этого Гончарова казалась ещё выше... Выше?! Да, она была выше Пушкина! — Она ведь на каблуках? — с надеждой спросила Анька. И обеспокоенно забегала вокруг памятника: — Туфель не видно, платье длинное... Слушай, может, на Пушкина бронзы не хватило? — Поэт был ниже своей жены сантиметров на десять, — улыбнулся Анькин папа». 5. «— На месте Москвы раньше было море... — Море?! — переспросили мы хором. — Море, — подтвердил Анькин папа. — И в нём жили аммониты. Этой раковине сто миллионов лет... — А я читала, что Петербург тоже был дном древнего моря! — вспомнила я. Анька нахмурилась. — Верно, — подтвердил её папа. — Кстати, под Питером тоже есть места с аммонитами. Думаю, у вас раковин даже больше осталось. А у нас давно уже нашли всё, что на поверхности... — Это потому, что Москва старше Питера! — вставила сестра свою коронную фразу. — Но аммониты старше	5. «А второе место тишины на Невском — Аничков сад. Я люблю заходить туда не с главного входа, а сбоку, со стороны сквера с памятником Екатерине. Эта улочка даже никак не называется! Там в стене есть небольшая дверь, совсем как в книжке «Таинственный сад». А за дверью — газоны, дорожки, клумбы. Красные и белые розы, розовые пионы, лилии, колокольчики... Если б можно было, я бы жила в этом саду!»	

	их обоих! — добавила я. — Все мы живём на дне древнего моря..., — вздохнула Анька».		
4	Вопросы		Данные вопросы можно предложить в качестве домашнего задания, чтобы получить максимальное количество ответов. Кроме этого, ребята могут придумать свой вопрос по содержанию книги. Далее работа строится так. На следующей встрече ребята быстро отвечают на вопросы, ответы на которые они уже нашли. Желающие задают свои приготовленные дома вопросы. Победитель определяется по количеству правильных ответов.
	МОСКВА	**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**	
	— Почему Красная площадь так называется? (гугл в помощь) — Что такое Варварка, Солянка, Маросейка, Покровка? (названия улиц) — Что в Москве называют «рожок», а в Санкт-Петербурге — «сахарная трубочка»? (мороженое) — «Вставная челюсть города». О какой улице идёт речь? (Новый Арбат) — Прочитайте главу «Специалист по охране утят». Ответьте на вопрос: кем хотите быть вы? — Что бы вы написали в письме потомкам, и какой «клад» вы бы оставили им в подарок? — Санкт-Петербург основан в 1703 году, а Москва — в 1147. Какой город «старше» и на сколько лет? (Москва старше на 556 лет.) — Какую знаменитую интеллектуальную игру снимают в Охотничьем домике Нескучного сада? («Что? Где? Когда?»). — 62, 80, 140, 170, 200 секунд. Где нужно ждать столько времени и для чего? (для перехода дороги на светофоре).	— Каким государственным символом является музыка из балета «Медный всадник» композитора Р. Глиэра? (официальный гимн Санкт-Петербурга) — В каком словаре любой петербуржец (и не только) может узнать значение слова «дайджест» и правильную постановку ударений в словах лЮмпен, апОкриф, фетИш? (словарь иностранных слов и орфоэпический словарь). — О каком здании идёт речь: «В нишах на фасаде — статуи муз. На крыше — колесница с Аполлоном и четырьмя конями...» (Александринский театр) — Что держат на плечах Атланты на улице Миллионной? (крышу над крыльцом) — Грифоны у Невы и на Банковском мосту, сапоги фонарщика, лопата дворника, «памятник дырке», пёс Гаврюша, заяц Иоанновского моста. Какое «волшебство» могут творить все эти памятники? (исполнять желания) — Где «живут» эти	

		создания: большая лохита, обманчивая кобылка, козявка ивовая? (эти жуки находятся в Зоологическом музее) — Во Врублевском камине живёт этот знаменитый персонаж. Кто? (домовой) — Кто такие интроверты и экстраверты? (Интроверты — люди, сосредоточенные на своём внутреннем мире. Экстраверты — люди с открытым и общительным характером). — Как называют петербуржцы свои подъезды? («Парадными», потому что в них есть мраморные лестницы, лепнина под потолком. Такие «парадные» есть в очень старых домах).	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПУСТЫЕ ГЕКСЫ

МАРКИРОВАННЫЕ ГЕКСЫ

ГОТОВАЯ РАБОТА

Елисей и Василиса - бронзовые фигуры кота и кошки на малой садовой

Вконтакте
офис
скелет
решетка
стулья
зубья

Санкт-Петербург

Во Врублевском камине живёт этот знамениты персонаж?

Домовой

Очень интересно!

Мечтаю там побывать!

Там классно!

В БОЛЬШОМ МИРЕ ЧИСЕЛ

Арт-счёт по книге Свена Нурдквиста «Минус и большой мир»

Автор встречи: Мария Дмитриевна Кондрушина, библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет.

Цель: знакомство юных читателей с цифрами и счётом через игру.

Аудитория: читатели 6-7 лет

Время: 45 минут

Оборудование и материалы:

- компьютер, проектор и экран,
- презентация,
- бумага, фломастеры,
- предметы для игр: три катушки, платок, кастрюлька;
- бумажные незабудки,
- мяч,
- знаки отличия: цифры от 1 до 10 (яркий картон).

ХОД ВСТРЕЧИ

НАЧАЛО ВСТРЕЧИ 2 МИН.

Всем привет!

— Вот интересно, много ли вы знаете цифр? Посчитаем? Раз, два... Посчитали. Нужно ли уметь считать? *(Ответы)*.

— У кого скоро будет день рождения? У Ксюши? А вот представьте, что Ксюша принесет в детский сад конфеты, чтобы всех угостить в свой праздник. Все поздравят Ксюшу, а потом наступит время сладкого угощения. Вот вопрос вам: сможет ли Ксюша всех в группе угостить конфетами? Как узнать, хватит ли угощения на всех?

(Вероятно, ребята предложат посчитать конфеты.)

— А если их окажется неровное количество — детей больше, чем конфет, или наоборот? Как же поступить? Ведь многие ещё не могут посчитать всех детей в группе. *(Имениннице нужно каждому дать по конфете.)*

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ 3 МИН.

Библиотека — это дом книг, поэтому мы сегодня познакомимся с одной из таких «жительниц» библиотеки — книгой «Минус и большой мир». Какое странное название, правда? А вы уже встречали слово МИНУС? *(Ответы)*.

Это слово пришло из умной науки — математики, которую вы будете изучать в школе.

Посмотрите на экран, на нём появились иллюстрации из книги «Минус и большой мир» Свена Нурдквиста. Этот писатель из страны, которая называется Швеция. Он сам написал и нарисовал эту книжку. Вот здорово! *(Рассматриваем иллюстрации.)*

— Какие изображения больше всего понравились? Какая история могла бы скрываться здесь? (*Слушаем ответы и обязательно хвалим.)*

Давайте внимательно слушать, выполнять задания, а в конце занятия вы создадите цифровой арт-бук! Это альбом с цифрами и картинками. Вы будете их получать за правильные ответы. А потом сами сможете приклеить цифры и всё это забрать домой.

МОТИВАЦИЯ 3 МИН.

Теперь давайте познакомимся с героями книги. Это большой великан, три мудреца на верблюдах, загадочный таратетрис, огромные грибы, ведьма, путешествие на воздушном шаре. Главным героем стал мальчик вашего возраста по имени Минус, который отправился в путешествие, чтобы посмотреть мир.

Почитаем, а потом поиграем. Готовы? Книжку открываем, сказку читать начинаем. Ушки раскрываем, а ротик закрываем, чтобы не мешать слушать соседу рядом. Мне бы хотелось, чтобы вы внимательно слушали и смотрели на экран. Там будут появляться яркие иллюстрации. А когда почитаем, тогда и поговорим о книжке.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ С ИГРОВЫМИ ВСТАВКАМИ 30 МИН.

Чтение книги. На каждом развороте появляется цифра и такое же

количество предметов. Обсуждаем каждый разворот книги и играем с предметом. Считаем и находим на экране нужные предметы. Это действие похоже на игру «Найди и покажи».

Кто будет активно отвечать на вопросы, тот получит знаки отличия — цифры. Потом их собираем и создаем арт-бук.

1 разворот. Цифра 1, предмет — башмак.

Игра: «Рассуждай». На столе стоит 3 башмака с жвачками. Костя съел один башмак с жвачками.

— Сколько башмаков осталось? *(3)* Он же не съел сам башмак, а только жвачки!

2 разворот. Цифра 2, предмет — катушка.

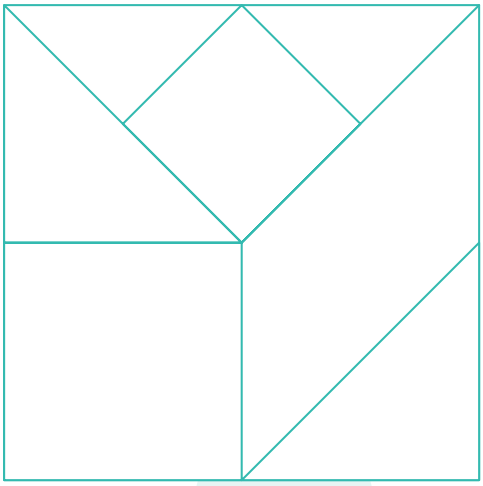
Игра «Кто быстрее?» На столе 3 катушки, капитаны каждой команды должны докатить катушку от старта до финиша. Побеждает тот, кто окажется быстрее и не уронит катушку на пол.

3 разворот. Цифра 3, предмет — заводной бобёр.

Игра «Лесной мяч». Встаём в круг и кидаем мяч, называя жителей леса всех, кроме бобра. Кто не может назвать, вылетает из круга. Должен остаться один победитель, который получает знак отличия.

4 разворот. Цифра 4, предмет — вымпел.

Игра «Головоломка». *Ребятам даётся головоломка с геометрическими фигурами, они должны найти форму вымпела (треугольник), по возможности называем другие фигуры.*



5 разворот. Цифра 5, предмет — жестяной флажок.

Игра «Цветные флаги». У Минуса флаг Швеции. Из каких цветов он состоит? А какие цвета у нашего российского флага? Командам даются белые флажки, на которых они пишут и раскрашивают цифру пять.

6 разворот. Цифра 6, предмет — кастрюля.

Игра «Овощной суп». Сколько овощей нужно, чтобы сварить в кастрюле суп? Например, 2 луковицы, 5 картофелин, 1 чеснок, 3 кусочка мяса, 4 свёклы, 6 горошин душистого перца. (Все ингредиенты вырезаны из картона, и ребята кладут их в кастрюлю.)

7 разворот. Цифра 7, предмет — незабудка.

Игра «Цветочный счёт». Магдалена хотела собрать семь видов цветов. Давайте опять встанем в круг, возьмём мяч и назовём все цветы, какие знаем! Готовы?

8 разворот. Цифра 8, предмет — точилка.

Игра «Назови скорей». *Дети становятся в круг. Ведущий бросает мяч, называет число, а то, кто поймал мяч, называет число на 1 больше.*

9 разворот. Цифра 9, предмет — носовой платок.

Игра «Угол-счёт». Достаём платок и спрашиваем у детей, сколько у него углов. Складываем по диагонали и выясняем, что изменилось. Находим разные предметы и считаем у них углы. У мяча углов нет. Рассказываем про геометрические фигуры.

10 разворот. Цифра 10, предмет — сетка для волос.

Игра «Придумывалка». Давайте пофантазируем. Для великана это была сетка для его головы, а маленькому путешественнику она помогла взлететь на шаре. Для чего она ещё может пригодиться? *(Ответы).*

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ 3 МИН.

— Ребята, мы прочитали всю книжку. Вам она понравилась? *Спрашиваем детей, не страшно ли им было, что мальчик Минус больше не вернётся домой, а пойдёт дальше путешествовать? (Ответы).*

— Какой момент был самым смешным и забавным для вас?

Минус — это математическое действие. Считать на самом деле очень весело и полезно! Можно считать пальцы, можно считать на картинке всё, что видишь, или идти по улице и считать машины.

— Как вы думаете, Минус не зря отправился в путешествие?

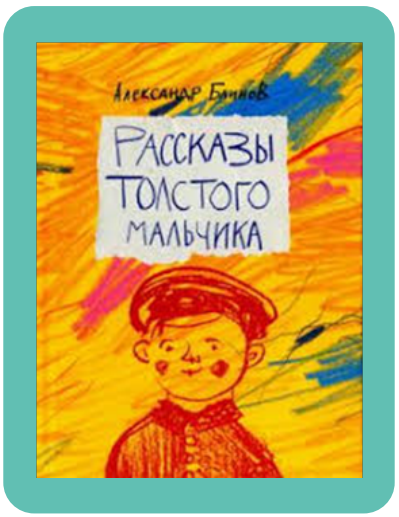
Вы молодцы! Хорошо играли и отвечали на сложные математические головоломки. Познакомились с цифрами. Как и Минус, мы насчитали 10 цифр. Теперь давайте соберём из них книгу. Каждый разворот арт-бука будет посвящен одной цифре. Чтобы всё было красиво и ярко, как в книге про Минуса, вы тоже сделаете рисунки.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗРЯДКА 5 МИНУТ

До встречи, ребята! Надеюсь, мы ещё встретимся, и не забывайте считать, играть и читать!

О ЧЁМ ПОВЕДАЛ МАЛЬЧИК...

Литературно-эвристическая кооперация по книге А. Блинова «Рассказы толстого мальчика»



Автор встречи: Оксана Константиновна Гладкова, главный библиограф сектора обработки и каталогизации библиотечных фондов отдела каталогизации и справочно-библиографической работы

Цель: знакомство читателей через литературный текст и визуальный материал с повседневным миром детства советских ребят 50-60 гг. двадцатого века.

Задачи:

- Освоить литературный текст посредством командного сотрудничества и при помощи педагогического «метода мозаики».
- Использовать исторические фотографии и рекламно-агитационные плакаты советского времени в качестве источника информации.
- Формировать положительную мотивацию к изучению отечественной истории через историю частной жизни отдельного ребенка.

Аудитория: читатели 10-12 лет

Время: 90 минут

Оборудование и материалы:

- 5 столов,
- стулья (по кол-ву участников),
- 2 стеллажа,
- экран или монитор компьютера,
- 10 заламинированных фотографий А5 или А4 (Приложение № 1),
- 8 заламинированных плакатов А5 или А4 (Приложение № 2),
- 2 картонных круга диаметром 30 см,
- 5 листов заданий для каждой команды
- 10 фрагментов текста книги (Приложение № 3).
- 10 белых листов А4,
- маркеры, карандаши, фломастеры — 5 комплектов.

ХОД ВСТРЕЧИ

Библиотекарь: Друзья! У всех у нас есть бабушки и дедушки, и они тоже когда-то были маленькими. У них тоже было детство. Наверняка, они вам что-то о нём рассказывали. Кто-то может этим поделиться? *(Слушаем ответы)*

Это время не такое уж далекое: 1950-1960-ее годы, хотя это уже прошлый век и совсем другая страна. Предлагаю обратиться к символам того времени. Вам известно, что они означают?

(На экране демонстрируются поочередно 6 слайдов. Ребята пытаются объяснить значение символов того времени).

Библиотекарь: Наша с вами задача — попытаться воссоздать образ детства ребенка 1950-1960-х гг. И поможет нам в этом книга Александра Блинова «Рассказы толстого мальчика». Автор, ныне здравствующий московский архитектор и художник, написал интересные рассказы-воспоминания о своём детстве. *(На экране — фото автора и книги).*

ЗАДАНИЕ «ОБРАЗЫ ДЕТСТВА». ЧАСТЬ 1

После знакомства с книгой нам предстоит схематично (в виде слов, рисунков, символов) на картонном круге *(вывешивается на доске или стенде)* создать образ детства наших бабушек и дедушек, чтобы наглядно представить, каким оно было.

Предлагаю сначала изобразить, из чего складывается ваш мир, ваше детство. Чем вы заполните этот (второй) картонный круг?

(Дети предлагают свои ответы, содержащие приметы нашего времени, — их детства. Каждому участнику, давшему наиболее убедительный ответ, предлагается отразить это на втором круге в виде рисунка, схем, надписей, слоганов.

Можно условно круги разделить на 4 сферы: политика, экономика, социум (социальная сфера), культура. Каждый символ будет помещаться в соответствующий сегмент круга. Например, ответ «Путин» отправится в «Политику»; ответ «Семья» — в «Социум»; ответ «Смартфон» — в «Экономику»; ответ «Мультики по «YouTube» — в «Культуру» и т.д.)

Библиотекарь: Теперь предлагаю разделиться на 5 команд. Каждая команда получит 2 фрагмента текста книги.

ЗАДАНИЕ «ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ»

(Команда 1 получает тексты 1 и 6, команда 2 — тексты 2 и 7, команда 3 – тексты 3 и 8, команда 4 – тексты 4 и 9, команда 5 – тексты 5 и 10.)

Задание к тексту:

1. Прочитать текст и найти описанные приметы того времени.
2. Выбрать на стенде с фотографиями середины прошлого века те две, которые соответствуют содержанию прочитанных текстов.
3. Перед каждым из двух (по количеству текстов) своих выступлений предложить остальным командам угадать, что изображено на фотографии.

4. Дать свой комментарий к фотографии в соответствии с прочитанным фрагментом текста. Объяснить смысл изображения на фото.

Библиотекарь: Предлагаю каждой из пяти команд познакомить другие команды со своими текстами.

(Идет обсуждение текстов и выбора фотографий. После каждого выступления команд (их будет 10) соответствующая фотография возвращается на первый стенд.)

Библиотекарь: Узнав так много интересного и столько подробностей о повседневной жизни детей той поры, вам, думаю, теперь будут понятны рекламные и агитационные плакаты того времени.

ЗАДАНИЕ «ПЛАКАТЫ ВРЕМЕНИ»

Библиотекарь: Предлагаю всем участникам подобрать к нашим фотографиям тематическую «пару». Выбирать нужно будет на втором стенде, где размещены плакаты (к текстам 1 и 7 плакатов нет). Что на них изображено?

(Слушаем ответы. Обсуждаем.)

ЗАДАНИЕ «ОБРАЗЫ ДЕТСТВА» ЧАСТЬ 2

Библиотекарь: Ребята, вы получили много информации. Теперь командам предлагается заполнить круг «Образ детства 1950-1960-х гг.».

(Каждый желающий закрепляет на круге свой рисунок (надпись и т.д.), символизирующий детство его бабушек и дедушек.)

Библиотекарь: Предлагаю сравнить два образа детства: ваш и детей середины прошлого века. Что изменилось? Что сохранилось в прежнем виде? Какие изменения в политической, экономической, социальной, культурной сферах нашего общества привели к выявленным нами различиям?

(Слушаем ответы, сравниваем, анализируем, делаем выводы.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОТОГРАФИИ

Фото к тексту 1

Фото к тексту 2

Фото к тексту 3

Фото к тексту 4

Фото к тексту 5

Фото к тексту 6

Фото к тексту 7

Фото к тексту 8

Фото к тексту 9

Фото к тексту 6

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЛАКАТЫ

НОСИ С ЧЕСТЬЮ!

БУДЬ ЧИСТ, ОПРЯТЕН, ПИОНЕР,
ПОКАЗЫВАЙ ВО ВСЁМ ПРИМЕР!

БЕРЕГИТЕ
ТАКСОФОНЫ
02
МИЛИЦИЯ
СПИЧ. Ф-КА «МАЯК» Г. РЫБИНСК
ГОСТ 1820-77 Ц.1 К.

ГМИ СПб
УЧИТЬСЯ, КАК ЛЕНИН
ЧЕСТНОЕ
ПИОНЕРСКОЕ!
ГМИ СПб

МИР
У НАС: 100 МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК-ПОЧТИ ПОЛОВИНА НАСЕЛЕНИЯ СССР ПЕРЕЕДУТ ЗА СЕМИЛЕТИЕ В НОВЫЕ ДОМА.
У НИХ: В США БОЛЕЕ 4 МИЛЛИОНОВ БЕЗРАБОТНЫХ И МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ ЖИВУТ В ТРУЩОБАХ.

12 АПРЕЛЯ
1961 СССР
СКАЗКА СТАЛА БЫЛЬЮ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕКСТЫ

Текст № 1

В детский сад меня возили очень далеко. Через всю Москву.

И будили под гимн Советского Союза. Ровно в шесть утра. Меня сажали и начинали одевать.

Пока натягивали чулок на одну ногу, я опрокидывался навзничь и... засыпал. Второй чулок на меня натягивали уже в этом положении. Меня снова сажали и... надевали лифчик, к которому на резинках пристегивали чулки. По резинке на каждый чулок. Колготок тогда ещё не было. Я падал на спину — и засыпал.

Меня опять сажали и надевали майку, и всё остальное, и ботинки. А ботинки были фабрики «Скороход» — жёсткие и для мучений. И внутри ботинок торчали всякие нужные ботинкам вещи: гвоздики, прошивки... Идти было больно и неудобно, и я падал на спину — и засыпал.

Меня снова поднимали и сажали за стол перед тарелкой с кашей, давали в руку ложку — и я засыпал.

Тут гимн заканчивался, и я просыпался. На меня надевали валенки с галошами, пальто или мутоновую шубу, на голову платок и поверх платка — шапку-ушанку, у которой уши завязывались под подбородком. Потом у шубы поднимали воротник, поверх завязывали шарф, а на руки надевали варежки на резинках.

Всё, я был готов к настоящей жизни. «Как космонавт к полету!» — говорила моя мать.

Текст № 2

... Проснуться для ребёнка в такую рань, особенно когда за окном ночь, — страшная мука.

С тех пор, как только звучат первые ноты государственного гимна, глаза мои закрываются сами собой, ноги подкашиваются, и мне хочется куда-нибудь завалиться и заснуть.

Вместе с гимном заканчивалось состояние полусна-полуяви, где царствовали торжественные звуки, как в храме на Новослободской, куда меня тайком водила прабабка Кика — своим, оболтус, ни-ни! Там пел хор красивыми возвышенными голосами, и оттуда так не хотелось уходить! Это была другая, неведомая мне, чудесная страна. В этой стране жили какие-то другие, счастливые, незнакомые мне люди.

Но заканчивался гимн, и наступала другая реальность...

Текст № 3

Как-то раз после завтрака меня долго мыли, потом одевали, потом причёсывали.

— Сашенька, — сказала мама, — мы пойдем к дедушке Ленину.

— Лидочка, — вкрадчиво сказал отец, — посмотри на него... Может, на аттракционы лучше?

— Нет, — отрезала мать, — Ленин важнее.

В детстве я думал, что у меня три дедушки: дедушка Николай, дедушка Ленин, дедушка Сергей. Тогда многие так думали. И я их всех очень любил. Дед Николай умер ещё до моего рождения и жил на небе. Дед Сергей жил с моей

бабкой Анной в Москве. А дедушка Ленин — посередине. Ни там, ни сям: в Мавзолее на Красной площади. Ни живой, ни мертвый ... — в стеклянном гробу.

Очередь к дедушке Ленину начиналась от турникетов на Манежной площади у Исторического музея и извивалась длинной змеёй через всю Красную площадь до самого Мавзолея. Вдоль очереди ходили люди в сером и выравнивали её.

...Мы долго спускались куда-то вниз по красным гранитным ступеням. Было очень холодно, гулко и жутко. Наконец вошли в небольшой мраморный зал с низким потолком. Слева, на возвышении, внаклонку к нам, стояли один за другим два саркофага со стеклянными крышками. В них лежали два мертвеца. Руки мертвецов были сложены на груди. Лица их были подсвечены красным.

— Мам, а первый мой дедушка — Ленин?

— Да! Владимир Ильич!

— Мам, а чего дедушку Сталина-то не бреют? — снова шепнул я.

— Да замолчи ты!

На нас уже оглядывались.

Потом мы снова долго поднимались по мраморной лестнице и, наконец, вышли на Красную площадь. Я шёл рядом с матерью по своей залитой солнцем весенней Москве.

Я подпрыгивал от счастья.

Текст № 4

В детстве я всё терял: тяжеленный портфель с учебниками, велик «Орлёнок», сменную форму в мешке с резинкой, помойное ведро и даже школьные брюки.

— Лучше бы ты голову потерял! — вздохнула мать. — Вторая бы отросла не такая дурная! Штаны по спеццене на ребенка одна пара в год. В комплекте с пиджаком. По разнарядке. Понял, бестолочь? Всё! Теперь будешь до конца года в школу в трусах ходить!

В общем, мы сели в троллейбус и поехали в «Детский мир». Там нас сразу отправили к завотделом. Мать долго объясняла тётеньке, что она заслуженный работник печати, что ребёнок рассеянный, и в школу его без штанов не пустят...

— Ладно, раз такой проблемный, берите комплект: пиджак со штанами. Отдельно, мамаша, не продаём.

Стали мы мерить комплект: брюки вроде ничего, пиджак — как на вешалке.

— Я тебе пиджак к штанам пристрочу! И не спорь! Ведь варежки и шапку на резинке носишь? Привык? Вот и целы. И тут привыкнет! А комплект разом вряд ли потеряет...

И пристрочила!

— Мам, а как носить-то?

— Да нормально и носить, как Гагарин скафандр! Пиджак, если что, откинешь за спину, а рукава на животе завяжешь! И вообще, сейчас в Европе мода такая. Я в «Бурда моден» сама видела, Вера Никитична давала. Ей архангельский знакомый журнал из загранплавания привёз. Ясно?

Мы с отцом кивнули.

Короче, выходим мы с Пехтерем на перемене. Пехтерь пиджак снял и на подоконник, как всегда, — швырк, а я свой — как мать говорила...

— Чего это? — вытаращился Пехтерь.

— Мода, — сказал я. — Я мать попросил как в «Бурда моден» сделать! Самое крутое, из-за границы!

Короче, на какое-то время это стало школьным брендом и обеспечило мне на целую четверть жизнь, как в раю. А отца

как конструктора самолётов директор попросил прочитать в школе лекции по авиамоделизму. Из уважения! Хотя какая связь между пиджаком, пришитым к брюкам, и серебристым планером в голубом небе, я так и не понял.

Текст № 5

В тот день мы с Пехтерем были дежурные по классу.

Дежурные — это значит прийти за пятнадцать минут до урока. Перевернуть парты, протереть доску тряпкой и пол под партами — шваброй, поставить парты на место, открыть окна, проветрить класс и снова закрыть окна.

Прозвенел звонок.

Наши две отличницы, Ирочка и Света, встали у дверей класса, как почётный караул у Мавзолея дедушки Ленина. К ним, как лунатики с вытянутыми вперёд руками и выпученными глазами, шли ученики.

Отличницы наклоняли им головы, смотрели за ушами, заставляли вращать ладони, как пропеллер самолета, и требовали растопыривать пальцы. «Чтоб ни один Мойдодыр, как говорила наша классная Тамара Степановна, не прошмыгнул в храм знаний с немытыми ушами или с какой-нибудь дрянью под ногтями».

Но сегодня мы с Пехтерем как дежурные были освобождены от этой муки и только посмеивались и высокомерно поглядывали на несчастных.

Текст № 6

У деда Петра была тяжёлая форма астмы, и когда начинался приступ, в доме поднималась суета. Деда подкатывали в коляске к распахнутому окну.

Тётка Люся посылала меня в аптеку за кислородной подушкой и меняла влажные полотенца на лбу деда. Если не помогало, тётка бежала в поликлинику за врачом. Телефоны в те годы в квартирах были редкостью.

Тогда приходил врач!

Врач переодевался в прихожей в белый накрахмаленный халат и становился самой главной и важной фигурой в доме, почти богом. Все облегченно вздыхали. Врач проходил на кухню, долго мыл руки, вытирал поданным тёткой полотенцем, ставил на стол саквояж, доставал фонендоскоп и коробочку со шприцами. Тётка брала коробочку, шла на кухню и ставила шприцы на газ.

Деду делали укол, и врач уходил.

Текст № 7

Когда я был маленький, я всё надкусывал. Ну так, на всякий случай! С возрастом я стал разборчивей. Уже не тащил в рот всё подряд. Ведь многое я уже перепробовал.

А когда стал совсем разборчивым, то ходил в гости только к тем, у кого на столе стояла ваза с конфетами. Были такие: хрустальные, на длинной тонкой ножке.

Особенно я любил «Мишку на Севере» и «Аленку» — конфеты, которые хрустели: внутри них была вафля. «Раковую шейку» тоже любил: там хрустела карамель.

Но дело было непростое!

Я придумал способ: аккуратно разворачивал конфету, надкусывал и снова заворачивал — сначала в хрустящую вощеную бумагу, потом в серебряную фольгу и, наконец, в фантик. Клал на место и брал следующую...

Текст № 8

Пехтерь вынул из кармана спичечный коробок, потряс и поднёс к моему уху.

— Жук-носорог! Порода редкая! Страшный — жуть!

Пехтерь засунул коробок в карман и

пошёл к своему подъезду.

— Да, — мечтательно протянула Верка, — рог видел? Во рожище, как Останкинская телебашня! Мне такой и не снился!

Я завидовал весь вечер.

Утром мы поджидали Пехтеря у школы. Пехтерь сунул нам под нос изуродованный коробок.

— Ночью рогом, гад, продырявил и вырвался. Мать как ненормальная: «Не поймаешь гадину — домой не приходи!». А как я его поймаю?

— Надо узнать, кто таких жуков жрет! — сказал я. — Курица, эта точно склюет!

— А у нас в кружке юннатов живая курица есть, — задумчиво сказала Верка. — Сама видела. Возьмём шефство. Скажем — на выпас в парк будем водить! Честное пионерское! А сами к тебе, а, Пехтерь? Она жука твоего и сцапает!

— Но её сначала натаскать надо. На носорога! — сказал я. — Сначала на что попроще. А потом ей атлас с жуками подсунем. У юннатов есть такой, сам видел. Там насекомые всего мира. Куры — они страх умные!

Курицу нам в кружке юннатов дать отказались.

— Да вам не то что курицу доверить, вам и червяка дождевого ещё сто раз подумаешь, — надула губы Анечка-очкарик, старший юннат. — К тому же у нас на курицу очередь! На полгода! И дневник показывать надо!

Текст № 9

— Тарелки на кухне моешь? — ехидничала Верка.

— Тарелки — нет, — сказал я. — У нас коммуналка. На кухне всё время сосед Григорий Петрович у батареи на корточках курит. Меня туда только за чайником пускают, по-быстрому, чтобы я плохого не нахватался...

[А ещё] я боялся деревянного протеза нашего соседа по коммуналке Федотыча. Сосед его постоянно терял. У дяди Василия была деревянная нога, которая всё время отстегивалась. И, когда он был пьяный, то вечно забывал эту ногу где попало. Нога была страшная.

Текст № 10

В детстве я много чего боялся. Больше всех — турникетов в метро. Я был уверен, что в этих ящиках сидят монстры с железными лапами и подглядывают. Конечно, — размышлял я, — можно проскочить, как ракета... А не успеешь?

— Сашенька, ну отпускай, детка, пятачок, — мать тыкала пальцем в щель турникета, — и иди, рыбка моя...

Я стоял как вкопанный.

— Лидочка, да отстань ты от него! Я на работу опоздаю! Пусть через контролёра идет! — сказал отец.

— Боря, только через мой труп! Потому что я хочу, чтоб наш сын рос не нюней и тюфтей, а стал гармонической и совершенной личностью!

— Лидочка... А может, пообвыкнется? Вот и Гагарин не сразу Землю облетел...

Турникет приближался неумолимо, как наша классная, постукивая указкой по партам: «А теперь... к доске... идёт...»

— А теперь... к турникету... идёт... Блинов! — орала классная во сне и тыркала в меня указкой. — Следующий! Гагарин, пошёл!

Гагарин, чеканя шаг, шёл между турникетами, как по ковровой дорожке космодрома, и улыбался мне своей улыбкой...

ФЕЯ МУЗЫКИ И РАЗНОЦВЕТНЫЙ ОРКЕСТР

Творческий тренинг фантазии и воображения по книге Вениамина Каверина «Немухинские музыканты»

Автор встречи: Евгений Аркадьевич Шестов, ведущий библиотекарь отдела культурных программ

Цель: приобщение детей к чтению и музыкальной культуре через знакомство с произведением Вениамина Каверина.

Аудитория: читатели 8-10 лет

Время: 90 минут

ХОД ВСТРЕЧИ

ИНФОРМАЦИ ОБ АВТОРЕ

Ведущий: Писатель, о котором мы с вами сегодня будем говорить, Вениамин Абелевич Зильбер. Он известен под псевдонимом Вениамин Александрович Каверин. Родился 6 (19) апреля 1902 года в семье капельмейстера 96-го пехотного Омского полка Абеля Абрамовича Зильбера и его жены — урождённой Ханы Гиршевны (Анны Григорьевны) Дессон, владелицы музыкальных магазинов. 14 августа 1912 года по результатам приёмных испытаний Вениамин был зачислен в приготовительный класс Псковской губернской гимназии.

Затем он окончил Ленинградский институт живых восточных языков по отделению арабистики (1923) и историко-филологический факультет Ленинградского государственного университета (1924). В 1929 году защитил диссертацию «Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского».

Псевдоним «Каверин» был взят им в честь гусара Петра Павловича Каверина, приятеля молодого Пушкина, выведенного им под собственной фамилией в первой главе «Евгения Онегина».

Первый рассказ Каверина — «Хроника города Лейпцига за 18... год» — был опубликован в 1922 году, когда автору было всего двадцать лет. В начале 1920-х годов входил в литературную группу «Серапионовы братья». Ранние рассказы были написаны на фантастические сюжеты.

Наибольшую известность приобрел приключенческий роман «Два капитана» (2 кн., 1940-1945гг.), в котором показаны овеянные романтикой путешествий духовные искания советской молодёжи военного поколения. Роман «Два капитана» стал путеводной звездой для многих мальчишек, мечтающих о приключениях. Ведь в нём говорится о целеустремленности и твердой вере в свои силы. Книга учит мужеству и верной дружбе.

Романы «Открытая книга» и «Два капитана» были неоднократно экранизированы. А ещё:

- В честь В. А. Каверина назван астероид Вениакаверин (2458 Veniakaverin).
- Памятник литературным героям романа «Два Капитана» — Татаринову и Григорьеву расположен в городе Пскове в сквере перед Псковской областной детской библиотекой имени В. А. Каверина.
- Площадь «Двух капитанов» (г. Полярный Мурманской области) названа в честь одноименного романа В. А. Каверина.

Но сегодня мы с вами поговорим о замечательной сказке «Немухинские музыканты». Она написана в форме собрания нескольких историй. Все они очень добрые и светлые. Герои этих сказок попадают в необычные ситуации, встречаются с удивительными предметами и существами. Но действие всей книги Вениамина Каверина построено так, что главные герои — Петька по прозвищу Воробей, но с сердцем льва и Таня Заботкина — воспринимают волшебство как нечто обыденное, не очень удивляясь, но с радостью погружаясь в волшебную атмосферу. А ещё эти истории учат героев и читателей дружбе и взаимовыручке.

У книги есть подзаголовок: «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году». Из разговора дяди Кости и Старого Трубочного Мастера, персонажей всей книги писателя, мы можем узнать, что Ночного сторожа звали Нил Сократович. Был он:

«...удивительный человек. Вечно таскал с собой рваный портфель, набитый рукописями, и читал их вслух, просили его об этом или не очень просили. Самолюбивый, обидчивый, добрый и всегда готовый всё на свете перевернуть вверх ногами».

— А вы знаете, что общего между самоваром, моделью фрегата, пушечкой, подзорной трубой и старым телефоном? Нет?

Это не просто набор предметов. Все они числились как экспонаты музея. Но вот где они были спрятаны, для дяди Кости оставалось неясным. И когда он стал директором музея, начал их разыскивать, потому что эти предметы могли оказаться... средствами упаковки. Как вы думаете, почему? В них были упакованы рукописи, которые оставил Ночной сторож Нил Сократович перед тем, как покинуть Немухин.

Итак, вперёд, в Немухин. Вы не были в Немухине? И даже не знаете, где это? Это, знаете ли, такой городок на реке Немухинке. Так её зовут в Немухине. А на противоположном берегу стоит город Мухин, и его жители называют речку Мухинка.

— Умеете ли вы фантазировать? Сейчас мы это проверим. Все герои в наших историях необычные, можно даже сказать, сказочные. В книге Вениамина Каверина семь историй. Мы с вами сделаем так: я буду говорить вам название истории, а вы мне скажете, какой герой может быть главным здесь.

- «Сын стекольщика». *(Он был прозрачным).*
- «Немухинские музыканты». *(Фея музыки, которая умела слышать разные цвета).*
- «Песочные часы». (*Героя заколдовала фея мер и весов за его плохое поведение).*
- «Лёгкие шаги» (*Юная снегурочка, которая не ходила по земле, а почти летала).*
- «Сильвант». *(Заколдованный мальчик, который стал понимать язык растений и животных).*
- «Много хороших людей и один завистник». *(Таню Заботкину превращают в сороку, и остальные герои отправляются ей на помощь).*
- «Летающий мальчик». *(Мальчик, который сбежал из своей страны Летандии).*

Видите, сколько историй. Но мы сегодня будем говорить не обо всех, а только об одной истории и, конечно, о её героях. Это «Немухинские музыканты».

Всё начинается с того, что главный герой Петька замечает, как в дом, где живёт учительница музыки Варвары Андреевны, влетает Чёрный фрак, за ним Жёлтая афиша, потом прибывает Розовый Пудель с Белым мячом в зубах, прилетают два зелёных попугая, в форточку забирается какой-то клочок тумана или облака. Наконец, Варвара Андреевна забирает с крыльца красный огнетушитель. А через какое-то время Таня узнаёт, что все эти предметы составляют разноцветный оркестр. Кстати, одна из глав этой книги называется «Разноцветный оркестр».

— Как вы думаете, что это значит, «разноцветный оркестр»?

Сначала мы с вами определим, кто же

такая Варвара Андреевна. Давайте с ней познакомимся. Варвара Андреевна — это учительница музыки, которая преподаёт гармонию в музыкальной школе города Немухина.

К Варваре Андреевне все относятся тепло и уважительно. Все, кроме директора музыкальной школы. А вот почему, дайте разберёмся.

— Чем должен обладать человек, который занимается музыкой? Кому удаётся сделать большие успехи на этом нелёгком пути музыканта? *(Ответы детей)*

Конечно, очень важно прилежно заниматься, много работать, постигать основы музыкальной культуры. И конечно, нельзя заниматься музыкой, если у тебя нет слуха. Для музыканта важен именно музыкальный слух, то есть, умение слышать высоту звуков и различать их. У некоторых людей бывает абсолютный слух, как например, у Тани Заботкиной.

— А что же такое — абсолютный слух? *(Ответы детей).*

Абсолютный слух — это способность человека слышать и помнить высоту всех звуков музыкального ряда без предварительного прослушивания заранее известных звуков.

Наша героиня Таня Заботкина имела абсолютный слух. А когда она пришла к Варваре Андреевне, то узнала, что у Варвары Андреевны сверхабсолютный слух.

Автор нам говорит о Варваре Андреевне следующее:

«Когда она смеялась, отчетливо слышались звуки челесты — есть такой музыкальный инструмент, напоминающий звон хрустальных бокалов. А когда сердилась, откуда-то мягко доносились аккорды тромбонов». (Аудиозвуки челесты, аудиозвуки тромбона.)

Варвара Андреевна была учительницей музыки. А ещё она была феей.

«Нет ничего удивительного в том, что фея Музыки поступила в немухинскую музыкальную школу. Цвета она слышала потому, что у неё был не абсолютный, а сверхабсолютный слух».

— Ребята, а что значит, сверхабсолютный слух? *(Ответы детей).*

«Ты способная девочка, — говорила Варвара Андреевна Тане, — а я фея Музыки, которая слышит не только звуки, но и цвета — коричневый, чёрный, розовый, красный, жёлтый, синий, голубой, зеленый».

Задание: Каждый цвет звучит как определенный музыкальный инструмент. Давайте мы с вами представим, какому цвету соответствует какой музыкальный инструмент.

(После каждого персонажа дети называют музыкальный инструмент. Можно устроить своеобразную викторину. Показывать на слайдах картинку и включать звучание различных музыкальных инструментов. У детей появится возможность самим выбирать, подходит звуковой файл к картинке или нет.)

Персонажи:

- Зеленые попугаи-неразлучники.
- Дымчато-Розовый Пудель с Белым мячом.
- Ярко-Жёлтый плакат.
- Чёрный фрак.
- Кремовая Войлочная кавказская шляпа.
- Голубой Краешек неба.
- Красный огнетушитель.

Давайте послушаем, как звучат разные музыкальные инструменты. Это нам надо, чтобы понять, с каким цветом мы можем сопоставить тот или иной музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты:

1. Скрипка
2. Виолончель
3. Контрабас
4. Труба
5. Тромбон
6. Рояль
7. Орган
8. Флейта
9. Гобой
10. Саксофон
11. Кларнет

Вот что нам говорит автор об этом необычном явлении, звучании цветов.

«Например, когда Варвара Андреевна осенью бродила по березовой роще, ей положительно приходилось затыкать уши: желтизна осенней листвы звенела у неё в ушах, как звуки фанфары или высокой трубы.

Трудно себе представить, что глядя на зелёных попугаев-неразлучников, она ясно различала спокойные звуки скрипки...

Стоило ей в ясный день взглянуть на голубое небо, как до неё доносились нежные звуки тысячи флейт. Фиолетовый она слышала так же ясно, как кларнетиста, играющего в Большом Зале Московской консерватории. Синий был похож на виолончель, а делаясь темнее, звучал, как задумчивые, глубокие аккорды органа.

Зато зимой, когда начинал идти снег, она не слышала почти ничего: белый цвет был молчалив и годился в лучшем случае для продолжительных пауз».

Вот такая необычная учительница музыки работала в Немухине. И все дети, и родители любили Варвару Андреевну. Не любил её только директор музыкальной школы. Он руководил оркестром ударных музыкальных инструментов. И для него было непонятно, почему на занятиях по гармонии у Варвары Андреевны дети вместо музыки рисуют, и почему Варвара Андреевна ничего не рассказывает о себе, о своей жизни. Это подозрительно.

У директора была ученица, которую он попросил последить за Варварой Андреевной, а затем всёему рассказать. Это девочку ребята звали Люся – большое ухо.

— Как вы думаете, почему? *(Ответы детей).*

У неё действительно правое ухо было больше левого. И ещё она любила подглядывать и подслушивать. Именно Люся доложила директору, что Варвара Андреевна управляет разноцветным оркестром. И директор дал по радио объявление, что под новый год в клубе состоится концерт разноцветного оркестра.

— А как можно услышать игру немузыкальных предметов? *(Ответы детей).*

На это и рассчитывал директора, чтобы уволить неугодную ему учительницу.

На помощь Варваре Андреевне приходит Трубочный мастер и Ночной сторож. Они направляют Петьку к Кузнецу, который любит Варвару Андреевну, и просят его выковать голоса для всех предметов

разноцветного оркестра.

Однако попасть в тот посёлок, где живёт Кузнец не так-то просто. Никакой транспорта туда не идёт, а сам посёлок прячется в лесу.

— Как вы думаете, ребята, как Петька туда добирается? И кто ему помогает?

Надо вам сказать, что Кузнец — это мастер на все руки. Он любит Варвару Андреевну, он предлагает ей руку и сердце. И он пообещал Варваре Андреевне придумать для неё тысячу комплиментов.

— А что такое комплименты? Для чего они нужны? Надо ли говорить людям комплименты?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, надо заглянуть в словарь.

Комплимент, -а, м. Любезные, приятные слова, лестный отзыв. Говорить комплименты. Рассыпаться в комплиментах. || прил. комплиментарный, -ая, -ое (книжн.).

Задание: Придумайте по пять комплиментов для вашей мамы. Для вашего друга (подруги). Для вашего учителя. Для кондуктора в троллейбусе. Для абсолютно незнакомого человека.

В гости к фее Музыки приходила Фея Вежливости и Аккуратности. Я думаю, что ей это бы очень понравилось. Фея Вежливости и Аккуратности прослужила чуть ли не сорок лет в Главной палате Мер и Весов. И очень не любит, когда кто-то ведёт себя некрасиво. Так не повезло герою сказки «Песочный человек». Если вы прочитаете эту сказку, то обязательно узнаете, в чем там суть.

А я вам хочу пожелать: читайте хорошие книги.

СЛАДКАЯ ЛОЖЬ ИЛИ ГОРЬКАЯ ПРАВДА?

Час размышления по книге Катрин Грив «Как же теперь сказать правду?»

Автор встречи: Наталья Викторовна Ковлягина, главный библиотекарь сектора досугового чтения и общения «Позитив» отдела научно-познавательной литературы и периодики.

Цель: различение понятий ложь и фантазия через анализ художественных образов.

Задачи:

- развивать навыки позитивного и искреннего общения с людьми;
- вовлекать читателей в активное обсуждение темы через игровую деятельность.

Аудитория: читатели 9-10 лет

Время: 45-60 минут

ХОД ВСТРЕЧИ

Ведущий:
Добрый день. Сегодня наша встреча начнется с игры. Мы поиграем, а потом попробуем сформулировать тему нашей беседы.

ИГРА «ДА ИЛИ НЕТ»

(Выберите для игры в произвольном порядке 7-10 вопросов.)

- Вопросы с ответами «Да»:
- Есть такой праздник «Международный день детской книги. (2 апреля, в день рождения Х.-К. Андерсена).
- До сих пор сохранились книги, высеченные на камнях много тысяч лет назад.
- Папирус — это растение.
- В средние века книги писались в основном монахами в монастырях.
- Двух известных братьев, составивших первую славянскую азбуку, звали Кирилл и Мефодий.
- Человека, который обладает обширными знаниями и может ответить на любой вопрос, называют «ходячая энциклопедия».
- На Руси в качестве писчего материала использовали бересту.
- Обложка — это внешнее покрытие книги, предохраняющее её от загрязнения.
- Наиболее ценные книги в библиотеках древней Европы приковывали цепями к полкам.
- Вопросы с ответами «Нет»:
- В древнем мире не было библиотек.
- Бумагу изобрели в Греции. (в Китае)
- Закладки в книгах появились только 100 лет назад. (в 1584 г.)
- Культурно-просветительский пункт (библиотека) в российской деревне до начала 70-х гг. прошлого века назывался читальный двор. (изба-читальня)
- В связи с приходом Интернета и электронных книг стало меньше печатных книг.
- В древних книгах не было иллюстраций.

— Ребята, как по-другому можно назвать эту игру? *(Правда-неправда)*

— О чём мы сегодня будем говорить?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ «РАЗМЫШЛЯЛКИ»

Давайте послушаем два рассказа: Н. Носов «Фантазёры» и Л. Толстой «Косточка».

— Как вы думаете, что объединяет героев этих рассказов? В чём отличие?

(На доске написаны два слова: ложь и фантазия. Под этими словами надо разместить обложки книг Н. Носова и Л. Толстого)

— Ребята, в каком тексте звучала ложь, а где царствовала фантазия? Почему вы так решили?

Давайте продолжим эту наглядную таблицу и расположим под этими двумя словами следующие книги *(выбор обсуждаем):*

- Рудольф Эрих Распе «Приключениях барона Мюнхаузена».
- Виталий Губарев «Королевство кривых зеркал».
- Виктор Драгунский «Тайное становится явным».
- Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».
- Иван Андреевич Крылов «Ворона и Лисица».
- «Морозко», русская народная сказка.
- «Гуси-лебеди», русская народная сказка.
- — А куда мы разместим вот такой случай:

— А куда мы разместим вот такой случай:

«Как-то Иван Андреевич Крылов обедал в Английском Клубе. Один приезжий помещик стал рассказывать о своём хозяйстве и своих различных достижениях. Дошло и до рыбной ловли. Помещик стал описывать стерлядь, которая водится в Волге: «Раз, перед самым моим домом мои люди вытащили стерлядь, вы не поверите, но уверяю вас, длина её вот отсюда... до...» Не окончив фразы, помещик протянул руку с одного конца довольно длинного стола, где он сидел, к другому концу, у которого сидел Крылов. Иван Андреевич встал, отодвинул стул и сказал: «Позвольте, я отодвинусь, чтобы пропустить вашу стерлядь».

А теперь давайте разместим в нашей таблице слова: байка, ерунда, сказка, обман, свист, вздор, неправда, подделка, выдумка, кружева, клевета, лапша, вранье, вымысел, дезинформация, неточность, измышления, враки, загиб, кривда, полуистина, хитрость, чушь.

Подтвердим наш выбор с помощью толкового словаря С. И Ожегова:

«Ложь — это намеренное искажение истины, неправда».

«Фантазия — это способность к творческому воображению, способность к выдумкам. Продукт воображения».

— Ребята, как вы понимаете слова А. С. Пушкина «Сказка — ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок»?

ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

— А попадали ли вы в такие ситуации, когда сказать правду было очень трудно? Давайте об этом поговорим и прочитаем книгу Катрин Грив «Как же теперь сказать правду?»

Перед чтением нарисуйте, как, с вашей точки зрения, выглядит ложь. *(Все рисунки крепятся на доску.)*

— Посмотрите на обложку книгу. Как художник представил образ лжи?

— Как вы думаете, что будет происходить с пятном или с точкой по ходу чтения книги?

(Чтение книги. В конце чтения можно лопнуть заранее приготовленный воздушный шарик.)

— Как вы думаете, почему шарик лопнул? Что случилось?

ТВОРЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ

Писатель Василий Шукшин сказал: «Если у тебя получилось обмануть человека, это не значит, что он дурак, это значит, что тебе доверяли больше, чем ты этого заслуживаешь».

— Как вы понимаете эти слова?

Давайте нарисуем образ правды и разместим его поверх лжи. Сладкая ложь или горькая правда — выбор за вами!

Видеосопровождение темы:

1. Кинофильм «Выше радуги».
2. Мультфильм «Кто расскажет небылицу?»
3. Мультфильм «Как старик корову продавал».

Я, ТЫ И ЖИВОТНЫЕ

Литературно-экологический практикум по книге С. Востокова «Остров, одетый в джерси»

Автор встречи: Ирина Александровна Кудрявцева, ведущий библиотекарь отдела искусств.

Цель: формирование знаний о правилах поведения в природе, которые помогут сохранить животный мир.

Задачи:

- развивать умения анализировать, высказывать собственное мнение, делать выводы; формировать навыки работы в команде.
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде, природе, животным. Мотивировать испытывать положительные эмоции во время чтения книги.

Аудитория: читатели 10-12 лет

Время: 45-60 минут

Оборудование и материалы:

- Книга Станислава Востокова «Остров, одетый в джерси».
- Книжная выставка по теме.
- Электронная презентация на ПК.
- Карточки с изображениями и названием животных.
- Силовые кнопки (для прикрепления карточек).
- Глобус или карта мира.
- Бумажный конверт.
- Ватман 4 шт.
- Ручки, фломастеры или маркеры — 4 комплекта
- Клей.
- Вырезки и заготовки для создания коллажа (для 4-х команд).

ХОД ВСТРЕЧИ

ВХОЖДЕНИЕ ИЛИ ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ (СООБЩЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ВСТРЕЧИ).

— Здравствуйте, ребята! Скажите, а вы любите животных? У кого-то из вас есть домашние животные? *(ответы детей)* Наверняка вы любите их и заботитесь.

— А как вы считаете, животные, которые живут в дикой природе, нуждаются в заботе людей, в охране? Почему?

— Вам интересно было бы посмотреть, как сотрудники зоопарка кормят животных, ухаживают за ними? *(ответы детей)*

ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ (ПЛАНИРОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ ВСТРЕЧИ); МОТИВАЦИЯ.

Станислав Востоков — детский писатель, натуралист.

Я предлагаю вам познакомиться с ним через книгу, а заодно узнать много интересного о разных животных.

Стас Востоков очень любит зверей. В детстве он с удовольствием читал книги Джеральда Даррелла, замечательного писателя и натуралиста. Так счастливо сложилась судьба, что Даррелл пригласил Стаса поработать в зоопарке на острове Джерси, в Международном обучающем центре сохранения природы. Востоков, конечно, с восторгом согласился. Там он принялся вести дневник, ежедневно записывая и зарисовывая невероятные приключения русского стажера на нормандском острове... Так родилась эта книжка.

Действительно, мало кому так везёт: с группой студентов со всего света слушать лекции о животных в Международном обучающем центре сохранения природы. Три месяца жить в здании, где комнаты названы именами вымерших животных — «Странствующий голубь», «Дронт», «Тасманский волк». А ещё писатель познакомился с самыми опытными смотрителями всемирно известного зоопарка. После всего увиденного и услышанного появилась смешная, увлекательная повесть об острове Джерси.

Несмотря на то, что книга написана легко, в ней с юмором описаны приключения на острове, автор поднимает важную тему защиты животных. Ведь все герои книги занимаются изучением различных видов животных, наблюдают и помогают ухаживать за ними и даже пишут научные работы каждый о своём животном.

И сегодня мы с вами тоже узнаем много интересного, а также обсудим вопросы, связанные с охраной животных.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛЕКЦИЯ (ПЕРЕДАЧА И ОБЪЯСНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА.

Остров Джерси существует на самом деле. Это небольшой остров в часе лёта от Лондона. Он находится под защитой Великобритании, но не является её частью. Зоопарк на острове был основан известным натуралистом Джеральдом Даррелом. Парк специализируется на спасении вымирающих видов животных. Их содержат в условиях, максимально близких к естественным, а рождающихся малышей стараются адаптировать к жизни и выпустить в дикую природу. Вот как в книге об этом пишет автор (зачитывается отрывок из книги).

На этом острове удалось собрать животных с разных концов земного шара. Давайте узнаем, какие это животные.

Задание.

Дети наугад выбирают карточки с изображением животного и краткой справочной информацией. Затем ищут на глобусе или карте место его обитания в дикой природе. Карточка прикрепляется к карте. Например:

ТАМАРИНЫ — небольшого размера обезьянки, которые являются представителями семейства игрунковых. У них очень запоминающаяся, яркая внешность. Это коренные жители Южной Америки (Бразилия, Колумбия, Перу, Коста-Рика).

Для этого задания могут быть использованы 10-12 карточек (лемуры вари, фламинго, японский журавль, игуана, бабируссы, медведи, мадагаскарсая утка, колобус, ай-ай).

— Ребята, мы с вами можем увидеть, что в джерсийском зоопарке живут животные и птицы с разных территорий земного шара. Как вы думаете, что у этих птиц и животных может быть общего? *(ответы детей)*

— Многие животные и птицы, которые живут в этом зоопарке, относятся к редким, исчезающим видам, поэтому нуждаются в охране и защите. А как вы считаете, почему так происходит, что на земле исчезают животные и птицы? *(ответы детей)*

— Лишь небольшая часть животных погибает по естественным причинам — в связи с изменением климата на планете. Большая же часть погибает по вине человека. Как же человек влияет на окружающую среду? *(Ответы детей)*

На диких животных влияет хозяйственная деятельность человека. Когда люди вырубают лес или загрязняют воду в реке, они невольно губят много животных, для которых лес или река — это их дом. Из-за хозяйственной деятельности человека и неумеренной охоты одни животные навсегда исчезли, а многие другие стали редкими. Исчезающие виды заносят в Красную книгу.

— Почему книга именно Красного цвета? *(красный цвет — сигнал опасности)*

Международную Красную книгу создали в 1966 году. Хранится она в швейцарском городе Морше. К сожалению, в неё попали и животные нашей страны.

Животные и растения включены в Красную книгу не навсегда, а с надеждой на то, что в результате принятых охранных мер, они перестанут нуждаться в защите. Красная книга — это документ временного действия. Некоторые

животные попадают на зелёные страницы. Красная книга — это книга сигналов тревоги и надежды.

Еще в ней содержатся сведения о редких и совершенно исчезнувших с Земли животных и растениях. Начиная с 17-го века, вымерло 190 видов животных. Сейчас угроза нависла более чем над 500 видами. Где же выход? Что может сделать человек, чтобы сберечь животных? *(создает заповедники, заказники, питомники).*

— Вспомните, что такое заповедник? *(Заповедник — территория, где оберегается или сохраняется в естественном состоянии весь природный комплекс.)*

— Что запрещено делать на территории заповедника? *(Запрещены охота и промышленное производство.)*

Конечно, в нашей стране также есть заповедники. В Нижегородской области есть Керженский заповедник. *(Рассказ о Керженском заповеднике и о животных, которые обитают там).*

А ещё сохранить окружающий мир мы с вами можем, соблюдая экологические правила, которые помогут нам стать настоящими друзьями природы и мира животных. Давайте вместе вспомним их. *(Не разводить костер в лесу, не разорять гнезда птиц, убирать за собой мусор и т.д.)*

ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ (ГРУППОВАЯ РАБОТА ЧИТАТЕЛЕЙ).

А сейчас я предлагаю подробнее познакомиться с некоторыми животными, которые внесены в красную Книгу России. Для этого необходимо разделиться на 4 команды.

Задание.

Каждая команда путем жеребьёвки выбирает одно из предложенных животных (например, белый медведь, благородный олень, стерх, амурский тигр, дальневосточный леопард). Детям необходимо самостоятельно найти информацию о животном, используя книги, энциклопедии, интернет. Подготовить небольшой рассказ о животном, интересные факты, предложить меры по его сохранению. Результат участники могут оформить в виде коллажа. Каждая команда проводит презентацию своего коллажа.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (РЕФЛЕКСИЯ, ОЦЕНКА ВСТРЕЧИ).

Ребята, сегодня вы много нового узнали о редких животных нашей планеты. Мы с вами обсудили проблему исчезновения животных. А что бы вам хотелось сказать другим людям о том, как можно беречь природу и защищать животных?

Задание.

Дети могут выразить свои мысли в виде рисунка, лозунга, письма и т.д.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (РЕФЛЕКСИЯ, ОЦЕНКА ВСТРЕЧИ)

Предлагаю вам посмотреть небольшое видео. На экране демонстрируется небольшой фрагмент фильма о животных.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НЕОБХОДИМАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Книга оформлена иллюстрациями Валерия Калныньша.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАРЮ

Советы по логическому переходу отданной встречи к последующим встречам.

Для дальнейшего знакомства с темой можно использовать книги:

- «Здравствуй, брат мой Бзоу!» Е. Рудашевский;
- «Криволапыч» С. Востоков;
- «Не кормить и не дразнить» С. Востоков.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

1. **Абрамов А. В.** Тайны природы. Загадочные животные / А. В. Абрамов ; ил. на обл. и титуле В. А. Торопова. – Москва : Ювента, 2004. – 63 с. : ил. – (Энциклопедия тайн и чудес).

2. **Бердышев Д. Г.** Самые необычные животные : [12+] / Д. Г. Бердышев. – Москва : Энас-книга, 2016. – 174, [1] с. : ил. – (О чем умолчали учебники).

3. **Веттер Б. де.** Энциклопедия редких животных / Веттер Б. де ; [пер. с фр. И. Р. Бёме]. – Москва : Росмэн, 2006. – 253 с.

4. **Вымершие животные** : полная энциклопедия / [пер. с англ. О. Озеровой]. – Москва : Эксмо-Пресс, 2002. – 255, [1] с. : ил.

5. **Дикие животные** : [для чтения взрослыми детям / ред.-сост., авт. стихов О. Удасевич]. – Минск : Континент-Пресс ; Москва : Юнион, сор. 2008. – [10] с. – (Нажми - мы говорим!).

6. **Исчезающие животные** / пер. с англ. И.Г.Гуровой; послесл. А.Г.Банникова; худож. Б.Хайнс и др. – Москва : Армада-пресс, 2000. – 466, [1] с. : ил. – (Зеленая сер.).

7. **Павье Б.** Жизнь животных / Б. Павье ; пер. с фр. А. Ю. Журавлева ; [рис. Ф. Гиро, Г. Деко ; концепция графики: А. Делаландр]. – Москва : Росмэн, 2008. – 70 с. : ил. – (Энциклопедия для любознательных).

8. **Самые необычные и диковинные люди и звери, стоящие на грани исчезновения** / [авт. тестов: О. Мироненко, Н. Парахина ; фот.: Р. Блащук, Е. Костюковский, О. Мироненко ; зав. ред. А. Голосовская]. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, печ. 2012. – 178, [5] с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые).

9. **Травина И. В.** Животные России : [для младшего школьного возраста : 6+] / И. В. Травина ; [художники: Е. Ю. Бакун и др.]. – Москва : Росмэн, 2017. – 79 с. : ил.

10. **Шустов С. Б.** Атлас животных Нижегородской области для детей / С. Б. Шустов, К. Н. Ткачев, А. А. Каюмов ; Междунар. Соц.-эколог. Союз ; Эколог. центр «Дронт» ; Информ.-консультац. центр «Стрикс» ; [под ред. А.И. Бакка ; худож. С.Б. Шустова]. – Нижний Новгород : Дронт, 2002. – 115, [1] с. : ил.

ВЕСЁЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ

Литературно-поэтический квиз по книге Г. Кружкова, П. Синявского, А. Усачёва, Г. Дядиной «Английская каша»

Автор встречи: Вера Васильевна Тюмкова, библиотекарь сектора литературы на иностранных языках отдела художественной книги и литературы на иностранных языках.

Цель: изучение английских слов через стихи российских поэтов.

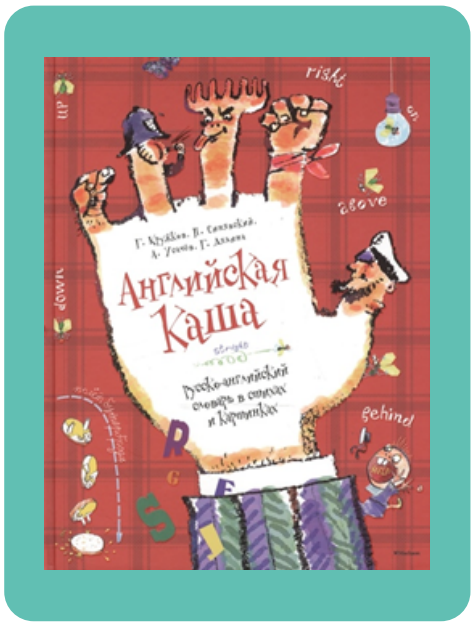
Задачи:

- познакомить с творчеством российских поэтов.
- Расширить лексический запас английских слов.
- Вовлечь читателей в командную работу.
- Обсудить поэтическое творчество.

Аудитория: 8-10 лет (уровень знания английского языка: от начинающего до среднего)

Количество участников: 2-3 команды по 3-4 человека

Время: 90 минут



Оборудование и материалы:

- Книга Г. Кружков, П. Синявский, А. Усачев, Г. Дядина «Английская каша».
- Компьютер, проектор, экран, столы (по количеству команд + 1).
- 12 шаров с номерами вопросов и ёмкость для них (или любой другой генератор случайных чисел).
- Песочные часы или таймер.
- Вопросы в пронумерованных конвертах со всеми необходимыми приложениями (картинки, карточки).
- 4 предмета (или их изображения) с подписью на английском языке: автобус, машина, чашка, дверь.
- Чистая бумага, ручки, фломастеры, карандаши.
- Призы для команды победителей.

ХОД ВСТРЕЧИ

ИНИЦИАЦИЯ (НАЧАЛО ВСТРЕЧИ, ЗНАКОМСТВО) – 5 МИН.

Здравствуйте, ребята!
Сегодня мы с вами собрались, чтобы поиграть в весёлую, остроумную игру – квиз! Для этого участники делятся на команды: по 3-4 человека. Рассаживайтесь за столы.

А теперь внимание на экран!

[Фрагмент мультфильма «Умная собачка Соня» 1991г. 00:00-01:15]

ВХОЖДЕНИЕ ИЛИ ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ (СООБЩЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ВСТРЕЧИ) – 2,5 МИН.

– А вы знаете, кто написал книгу про Умную собачку Соню?

Это известный детский автор Андрей Усачев. Вместе с другими поэтами: Галиной Дядиной, Григорием Кружковым и Петром Синявским была создана эта необычная книга, которая называется «Английская каша». Она написана для тех, кто любит поиграть со словами и получает от этого удовольствие. Причем слова в ней встречаются не только русские, но и английские!

ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ (ПЛАНИРОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ ВСТРЕЧИ), МОТИВАЦИЯ – 2,5 МИН.

– А вы уже начали изучать английский язык?

– Вам нравится учить английский?

Отлично!

– А вы когда-нибудь пробовали играть рифмами и сочинять стихи на английском?

Сегодня мы с вами попробуем это сделать на нашем квизе.

ПРАВИЛА ИГРЫ – 5 МИН.

Итак, начинаем нашу игру! Команды по очереди отвечают на вопросы. На обсуждение даётся 1 минута.

За правильный ответ команда получает от 6 до 10 баллов (в зависимости от сложности вопроса). За неполный ответ команда получает от 3 до 5 баллов. В случае неполного ответа другая команда может его дополнить.

В случае неправильного ответа вопрос переходит к следующей команде.

Команда, набравшая наибольшее количество баллов, является победителем, её участники получают призы!

ХОД ИГРЫ – 60 МИН.

5 МИН. НА 1 ВОПРОС. МОЖНО СДЕЛАТЬ ПЕРЕРЫВ – 5 МИН

Задание 1. «Дверь». (8 баллов)
Читайте стихотворение в Приложении 1.

– Что означает выражение: «Маэстро, туш!»?

Правильный ответ: короткая музыкальная пьеса, которую исполняет духовой оркестр во время награждения победителей.

Задание 2. «Голова». (8 баллов)
Приложение 2.

— Что изображено на иллюстрации? Расскажите, как вы понимаете смысл этого рисунка.

Правильный ответ: стихотворение в книге.

Задание 3. «Поэт». (10 баллов)
Приложение 3.

— Придумайте название к стихотворению.

Правильный ответ: название стихотворения в книге «Пирог с английской начинкой».

Задание 4. «По Лондону шёл...».
(8 баллов) Приложение 4.

— Составьте стихотворение:

По Лондону шёл____ ,
_____приобрёл_____
И возвращался в_____,
Мяукая "_____ -_____".
повстречал_____,
С ней поиграл в_____.
А толстый-претолстый_____.
Ему подарил_____.
_____возвратится в_____,
Сыграет в салочки с_____,
И почитает мышке
Стихи из английской книжки.

Правильный ответ: отрывки из стихотворения в книге.

Задание 5 «На Ливерпульской улице»
(8 баллов) Приложение 5.

— Придумайте русскую рифму к английским словам в стихотворении:

Могу подсказать на ушко:
FROG - по-английски -_____.
С догом простой вопрос:
DOG - это просто _____.
А CLOWN конечно же _____,
Фамилия _____STONE.
Как по-английски _____?
Правильно._____- STREET.
А знаешь ли, мистер Умница,
Для чего светофор _____?
Если нужно _____[СТОУНУ]
Перейти на другую_____,
А на STREET потоки машин -
Светофор зажигает GREEN.
И, конечно, известно публике,
Когда перехода_____ -
Тогда загорается RED.

Правильный ответ: отрывок из стихотворения в книге.

Задание 6. «История с миссис К.».
(10 баллов) Приложение 6.
— Попробуйте продолжить литературный перевод:

Начинаю рассказывать снова.
Проходя по лужайке зеленой,
_____
_____

Правильный ответ:
После завтрака миссис Корова
Поздоровалась с миссис Вороной.

Задание 8. «Перед вами книга».
(10 баллов) Приложение 8.

— Составьте стихотворение.

Правильный ответ: получившееся стихотворение совпадает со стихотворением в книге.

Задание 9. «Как Билл алфавит учил?»
(8 баллов)

Ведущий читает стихотворение «Как Билл алфавит учил?»
— Расставьте в правильном порядке буквы английского алфавита.

Правильный ответ: английский алфавит

Вопрос 10. «Английское эхо». (6 баллов)

— Какая русская фраза слышится вам в звуках лесного эха: «The wooood.....»?

Правильный ответ: стихотворение в книге.

Вопрос 11. «Елоу и грин». (6 баллов)

— Угадайте, что это?
YELLOW — СПЕЛОУ,
GREEN — НЕСОЗРЕЛОУ!

Правильный ответ: груша + стихотворение в книге.

Вопрос 12. «Зэ-мляника». (8 баллов)

— Поставьте определенный или неопределенный артикль: the/a.

- скимо
- кран
- мляника
- жевика
- навески
- крома
- ркала
- фир
- лёный
- тажерка
- талон

Правильный ответ: стихотворение в книге (1,2 четверостишия)

Блиц-задание. «Ассоциации». (10 баллов) Приложение 9.
(На время: кто ответит быстрее.)

— Объедините картинку и предмет/его изображение по определенному принципу.

Правильные ответы: стихотворения в книге: «Загадка», «Ворона-автогонщик», «Чашка по-английски», «Дрозд-вокалист».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ — РЕФЛЕКСИЯ, ОЦЕНКА ВСТРЕЧИ — 5 МИН.

Дорогие друзья! Все вы большие молодцы! Мы с вами выполняли творческие задания, составляли стихи, узнавали новые английские слова и буквы!

— Какое задание показалось вам самым трудным? Самым простым? А самым интересным?

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ПРОЩАНИЕ С УЧАСТНИКАМИ — 5 МИН/

А теперь объявляем победителя нашего квиза! Им становится команда №...! Поздравляем! *(Победители получают призы.)*

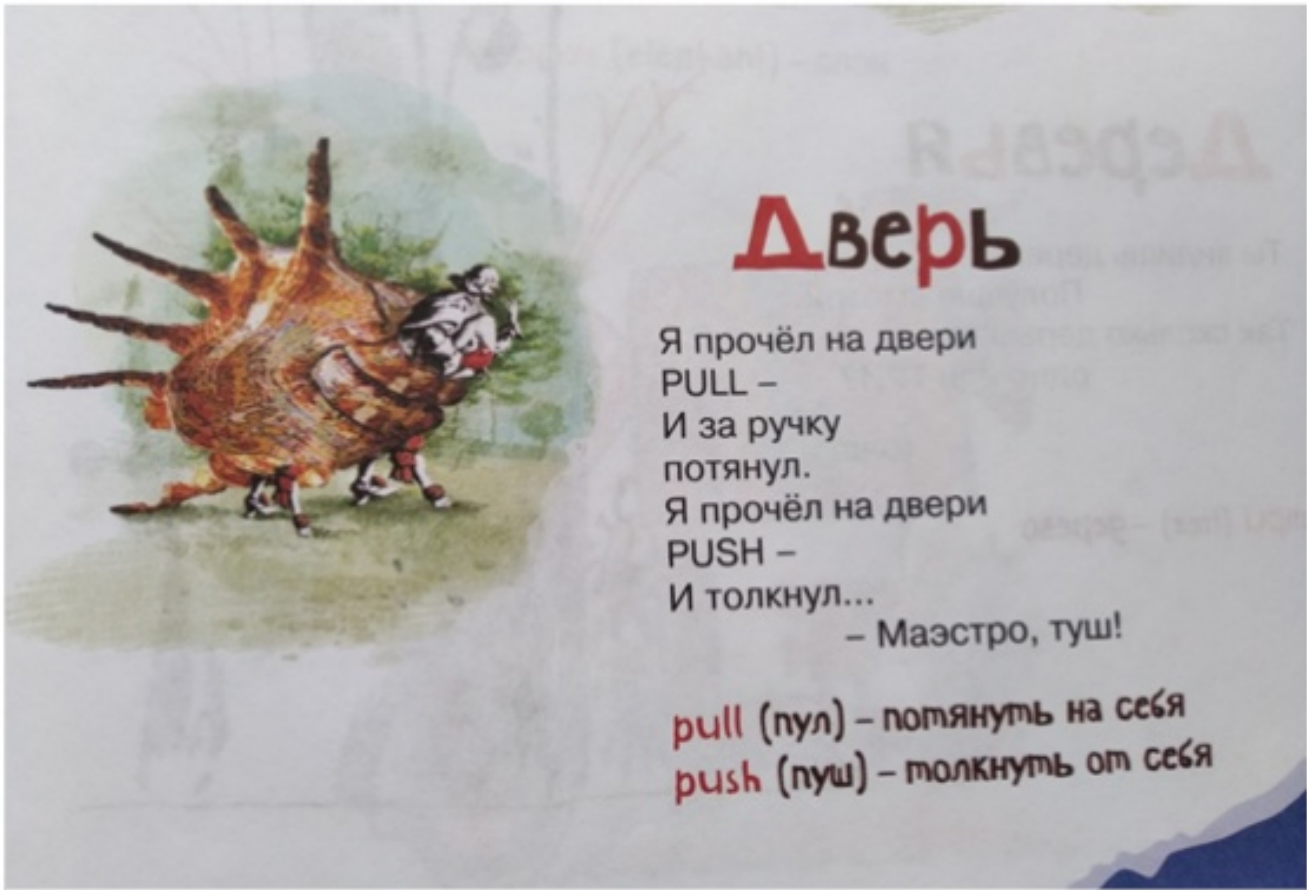
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НЕОБХОДИМАЯ ИНФОРМАЦИЯ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ВОПРОСОВ МОЖНО ВАРЬИРОВАТЬ:

1. английские слова можно давать в русской транскрипции (для начального уровня) либо на английском языке;
2. можно давать подсказки (транскрипцию и перевод слов из книги);
3. можно увеличить или уменьшить количество вопросов и время обдумывания.

Возможны различные варианты проведения квиза (в зависимости от желания организаторов и технических возможностей):

1. можно оформить вопросы на отдельных листах;
2. можно подготовить подсказки на отдельных листочках;
3. можно оформить вопросы в виде презентации;
4. можно составить презентацию с подсказками и ответами либо только с ответами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Дверь

Я прочёл на двери
PULL –
И за ручку
потянул.
Я прочёл на двери
PUSH –
И толкнул...
– Маэстро, туш!

pull (пул) – потянуть на себя
push (пуш) – толкнуть от себя

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Я по-английски – АЙ.
Пирог с начинкой – ПАЙ.
Начинка – ЧЕРИ ДЖЕМ.
АЙ ПАЙ, пожалуй, съем.

АЙ говорю: «УАН, ТУ» –
И ПАЙ летит ко рту.
Считаю: «УАН, ТУ, ФРИ» –
И ПАЙ уже внутри.

Такой послушный ПАЙ,
И не сказал ГУД-БАЙ...

ай (I) – я
пай (pie) – пирог
чéри джем (cherry jam) – вишневое варенье, джем
уан (one) – один
ту (two) – два
фри (three) – три
гуд-бáй (goodbye) – прощай, до свидания

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

По Лондону шёл_____,
_____ приобрёл _____
И возвращался в _____,
Мяукая “ _____ – _____”.
_____ повстречал _____,
С ней поиграл в _____.
А толстый-претолстый_____.
Ему подарил_____.
_____возвратится в _____,
Сыграет в салочки с _____ ,
И почитает мышке
Стихи из английской книжки.

кэт (cat) – кот, кошка
хэт (hat) – шляпа, шапка
хáус (house) – дом
мáус (mouse) – мышь
бол (ball) – мяч
дол (doll) – кукла
бук (book) – книга
кук (cook) – повар

12

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Могу подсказать на ушко:
FROG – по-английски – _____.
С догом простой вопрос:
DOG – это просто _____.
А CLOWN конечно же _____,
Фамилия _____STONE.
Как по-английски _____?
Правильно._____– STREET.
А знаешь ли, мистер Умница,
Для чего светофор _____?
Если нужно _____[СТОУНУ]
Перейти на другую_____,
А на STREET потоки машин –
Светофор зажигает GREEN.
И, конечно, известно публике,
Когда перехода _____–
Тогда загорается RED.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

История с миссис К.

Выпив утром чашку какао,
По лужайке шла миссис КАУ,
А навстречу ей – миссис КРОУ.

Миссис КАУ сказала:
– ХЭЛЛОУ!

Начинаю рассказывать снова.
Проходя по лужайке зеленой,

_____

_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Андрей Усачёв

Английский язык

Учить мы станем
инглиш лэнгвидж.
Но перед тем достанем
_____
Да-да, простой английский _____.
Его положим на язык,
Чтобы язык, почуяв _____,
К произношению привык.

Поскольку рот ваш пищей занят,
Вам говорить придётся в нос...
Зато при этом возникает
Английский правильный прононс*.

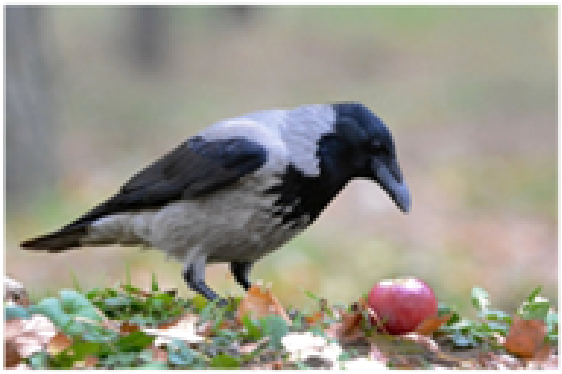
Йнглиш лэ́нгвидж (English language) – английский язык

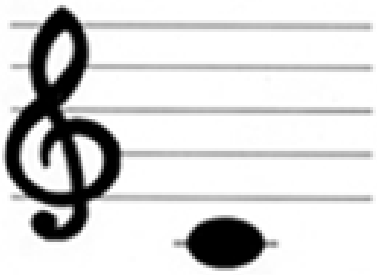
* Произношение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Буква	– футбол.
Слово	– голкипер,
Лондонец котлету	по-английски,
GOAL	– это WORD,
А по-русски	– гол.
А вратарь	– это LETTER,
И футбол	CUTLET назовет…

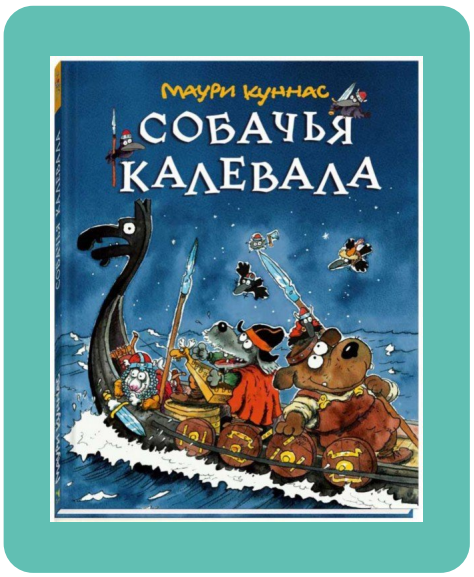
ПРИЛОЖЕНИЕ 9





В ПОИСКАХ САМПО

Нордическое путешествие по книге М. Куннаса «Собачья Калевала»



Автор встречи: Ирина Николаевна Смеликова, главный библиотекарь отдела каталогизации и справочно-библиографической работы.

Цель: первичное (игровое) знакомство юных читателей с эпосом.

Задачи:

- способствовать развитию у детей логического и образного мышления;
- развивать эстетический вкус посредством знакомства с произведениями живописи;
- выработать у детей навыки командной работы.

Аудитория: читатели 8-10 лет

Время: 90 минут

Оборудование и материалы:

- компьютер;
- проектор.

ХОД ВСТРЕЧИ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ

На экране портрет Маури Куннаса и фото обложки его книги «Собачья Калевала» (Приложение 1 и 2). За кадром звучит аудиозапись (мужской голос):

«В течение многих лет мне приходилось подолгу слушать собачий лай. В один прекрасный момент я вдруг подумал: а что если собаки пытаются мне что-то рассказать? Эта мысль заставила меня отправиться в фольклорную экспедицию в собачьи земли. Я записал на диктофон больше ста часов разного собачьего лая, после чего мы вместе с моим другом псом Рекку сделали расшифровку записей.

Казалось, что многие из аудиозаписей, сделанных в экспедиции, понять практически невозможно, но, глядя в глаза моего верного и преданного друга Рекку, я верил в лучшее и, в конце концов, сумел-таки уловить основную мысль записанного.

События историй, рассказанных собаками, так сильно напоминали известный карело-финский народный эпос «Калевала», что я решил дать всем героям имена, похожие на имена героев этого эпоса».

Ведущий:

«Давным-давно, когда мир был ещё совсем юным, далеко на севере, в землях Калевалы, жило дикое и свободное собачье племя. (Приложение 3 нужно вывести на экран.) По соседству с ним, в тёмной Похьеле, проживал отчаянный и злобный волчий народ. (Приложение 4 нужно вывести на экран.) А на землях между ними обитал маленький, но очень выносливый кошачий род. (Приложение 5 нужно вывести на экран.)

Собаки и волки боролись за первенство в северных лесах. Между ними то и дело вспыхивали горячие ссоры. Но большую часть времени в этих краях царили умиротворение и спокойствие.

В те далекие времена мир переполняло волшебство. У каждого племени были свои мудрые старцы и свои колдуны, которые владели искусством заговоров и заклинаний».

Ведущий: Прежде чем поближе познакомиться с главными героями собачьего эпоса нам надо потренировать.... свой язык. Зачем нам это надо, узнаете позже.

Скороговорки:

Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Королева кавалеру подарила каравеллу.

Сшит колпак, да не по-колпаковски,
вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать,
перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать,
перевыколоколовать.

Ведущий: Мы потренировались и теперь можем смело знакомиться с героями «Собачьей Калевалы». (Приложение 6 нужно вывести на экран.)

Представители собачьего племени:
- Йоукахайнен
- Айно
- Анники
- Кузнец Илмаринен
- Вековечный Вяйнямёйнен

Представители волчьего племени:
- Лоухи, хозяйка Похьелы
- Дева Похьелы

Представители кошачьего народа:
- Ахти Лемминкяйнен
- Мать Лемминкяйнена

Ведущий: С героями мы познакомились, теперь отправимся к ним в гости и соберём по кусочкам предмет их горячей вражды — МЕЛЬНИЦУ САМПО. Чем особенна эта мельница, что из-за неё развернулась настоящая борьба, узнаем позже. А сейчас делимся на команды при помощи магического заклинания и отправляемся в земли Калевалы, земли Похьелы и к гордому Кошачьему Роду.

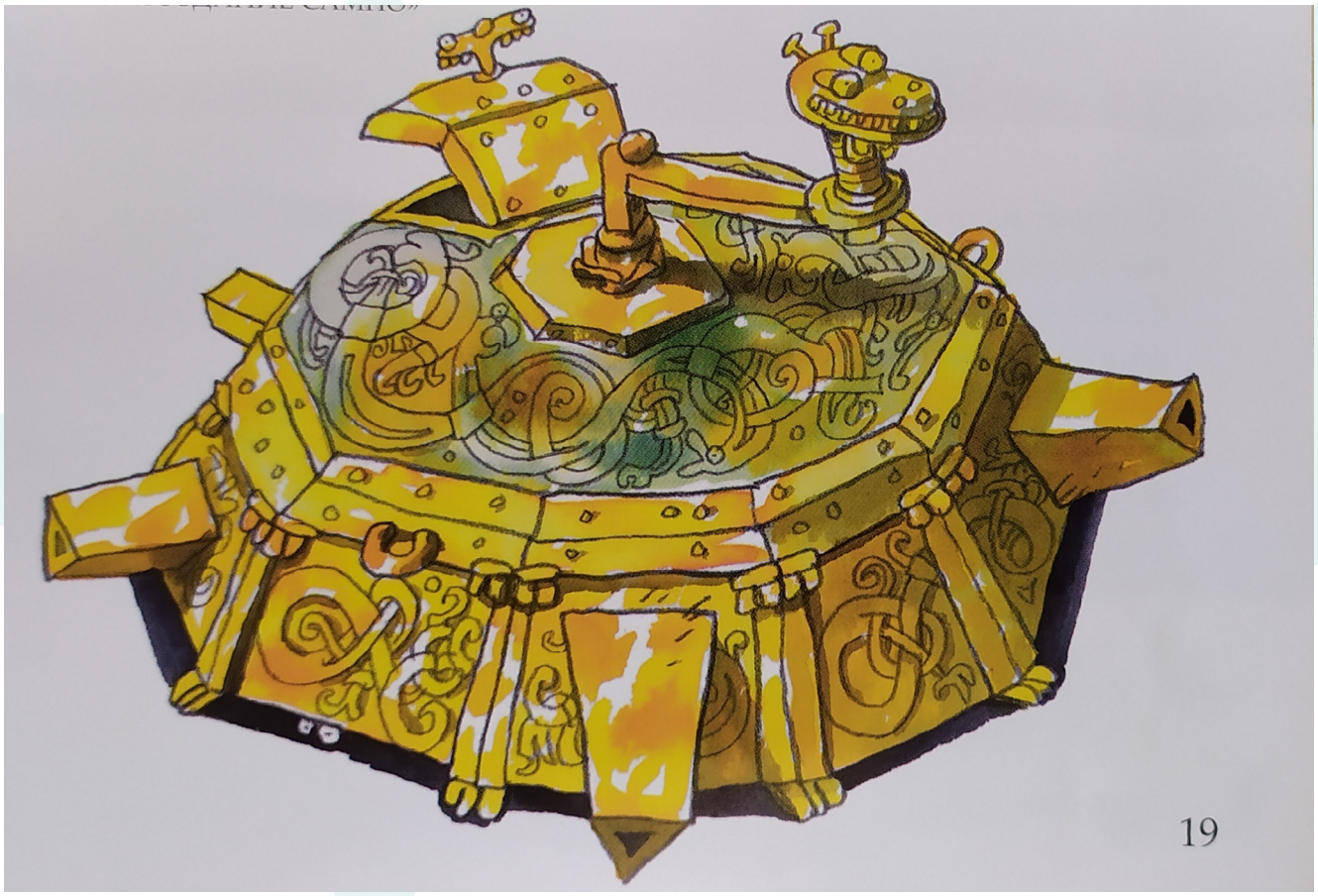
При помощи считалки делимся на 3 группы.
- Племя собак;
- Племя волков;
- Гордый кошачий народ

Каждой группе нужно посетить по очереди все земли.

Магическое заклинание, для того чтобы поделить ребят на команды:

Эни, бени, рики-таки
буль-буль-буль-караки-шмаки.
Эус-беус-краснодеус-бац!

Это МЕЛЬНИЦА САМПО. Изображение необходимо распечатать, разрезать на 9 частей и выдавать каждой группе после выполнения заданий.



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗЕМЛЯМ

ЗЕМЛИ КАЛЕВАЛЫ

Группу встречает Вековечный Вяйнямёйнен.

Задание 1. «Напиши собаку».

Земли Калевалы населяют собаки. Собаки любят играть, преодолевать препятствия и приносить палочку. Мы с вами попробуем испытать это на себе.

Вы видите импровизированную полосу препятствий (лабиринт из стульев, верёвок...). В конце полосы закреплен лист бумаги. Вековечный Вяйнямёйнен кидает маркер в конец комнаты, первый игрок ищет его и, пройдя полосу препятствий, пишет на листе имя собаки из любого литературного произведения, фильма, мультфильма (например, фокс Микки). После этого игрок кидает маркер в конец зала. Второй и последующие игроки проделывает то же самое. Персонажи не должны повторяться.

Задание 2. «Буквенный конструктор».

В нём 12 элементов: 10 букв и два «листика», которые выступают в роли любой буквы, обозначающей Гласный звук (жёлтый листик), и в роли любой буквы, обозначающей Согласный звук (зелёный листик).

Игра начинается так: участники по очереди пишут 10 букв. Нужно следить за тем, чтобы среди этих букв оказалось не менее трёх гласных. Буквы могут повторяться. Затем дети переписывают буквы на свои листы. Старт. За отведённое время участники составляют из букв слова. Собирая слово, можно использовать каждый элемент конструктора (букву или листочек) только один раз. Жёлтый листочек можно превратить в любую букву, обозначающую гласный звук, а зелёный листочек — в любую букву, обозначающую согласный звук. Кроме этого, листочки можно превращать в твердый или мягкий знаки.

Победит тот, у кого получится больше слов.

Например, Е А О К П Р Л С К В

Задание 3.

Старый мудрый Вяйнямёйнен — известный песнопевец и заклинатель, владеющий сильной магией.

Каждый участник сейчас получит лист, на котором написано заклинание и нарисовано животное, в которое должен превратиться игрок. Используя только жесты и мимику, надо изобразить это животное (игра «Крокодил).

Примеры заклинаний:

- Абес Хабес Карто Фля-бес.
- Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!
- Бамбара, чуфара, лорики, ёрики, пикапу, трикапу, скорики, морики!

После выполнения всех заданий капитану племени псов выдается кусочек САМПО.

ЗЕМЛИ ГОРДОГО КОШАЧЬЕГО НАРОДА

Группу встречает Ахти Лемминкяйнен.

Задание 1: Одному из героев собачьего эпоса, кузнецу Сеппо Илмаринену, было дано задание вспахать змеиное поле. В таблице «спрятались» змеи. Найдите их, соединив слоги.

Га	**По**	**кон**	**Ме**	**Щи**	**А**	**Уж**
морд	**Пи**	**дю**	**дав**	**на**	**лоз**	**то**
да	**дян**	**ник**	**ка**	**тон**	**ка**	**У**

Ответы: питон, анаконда, удав, гадюка, уж, медянка, полоз, щитомордник

Задание 2

В книге Маури Куннаса «Собачья Калевала» представлены «собачьи» версии картин финского художника Аксели Галлен-Каллела. Найдите их в Приложении 7, распечатайте и предложите участникам подобрать к оригиналам «собачьи» версии.

Задание 3

Посмотрите на картинку. В левой части не хватает кота. Выберите нужного из правой части.

ЗЕМЛИ ПОХЬЕЛЫ

Группу встречает Хозяйка Похьелы.

Задание 1: На краю поляны растёт странная ель. У неё на макушке висит луна, а в ветвях прячется Большая Медведица. Рассмотрите рисунок и узнайте, сколько звёзд входит в созвездие Большой Медведицы (Приложение 8).

1	4	6	2	5	1	1	6	1
4	3	2	2	3	2	4	3	5
4	1	2	6	1	6	3	2	3
3	6	2	5	3	4	1	3	3
5	4	1	5	3	6	1	3	4
1	2	6	2	5	3	5	2	2
1	3	2	1	4	2	6	5	1

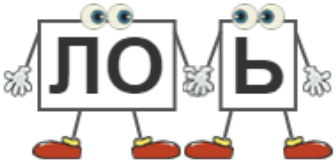
В таблице изображены цифры. У каждого участника своя таблица. Надо зачеркивать такие ряды цифр, которые в сумме дают 7 (количество звёзд в созвездии Большой Медведицы). Можно зачеркивать горизонтальные, вертикальные и диагональные ряды.

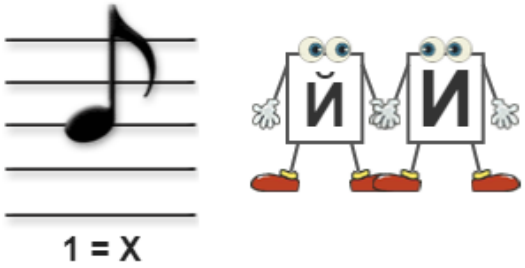
Пример:

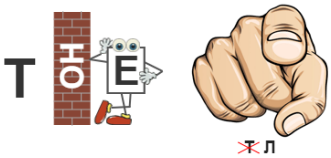
1	4	6	2	5	1	1	6	1
4	3	2	2	3	2	4	3	5
4	1	2	6	1	6	3	2	3
3	6	2	5	3	4	1	3	3
5	4	1	5	3	6	1	3	4
1	2	6	2	5	3	5	2	2
1	3	2	1	4	2	6	5	1

Задание 2

У Хозяйки Похьелы есть красивая дочь. Много женихов к ней сваталось, но уходили они ни с чем, так как не могли выполнить её задания. Разгадайте ребусы и узнайте, кого приказывала добыть хозяйка Похьелы.







Ответы:
1. Лось Хийси
2. Лебедь с реки Туонелы

Задание

*Оборудование: мяч, бумажная полоса 10 см*5м (лист А 4 разрезать вдоль на 2 части и соединить при помощи степлера в длинную полосу), шарф или платок (завязать глаза).*

Собаки Калевылы под покровом ночи пробрались в земли Похьелы и выкрали САМПО.

На полу раскладывается длинная узкая полоса шириной 10 см и длиной 5 м. Первому участнику завязывают глаза, дают в руки мяч (это САМПО). Он должен идти по узкой бумажной ленте, а соплеменники шёпотом подсказывать, куда ставить ногу, чтобы не сойти с этой полосы. Дойдя до конца, участник развязывает глаза и кидает мяч следующему участнику. Тот, кто сошёл с ленты, проиграл.

ФИНИШНАЯ ПРЯМАЯ

Когда все 3 группы прошли все земли, они собираются в общем зале и соединяют пазл с Мельницей САМПО.

Ведущий: Ребята, вот вы и добыли мельницу САМПО.

— Как вы думаете, почему из-за неё разгорелась настоящая битва?

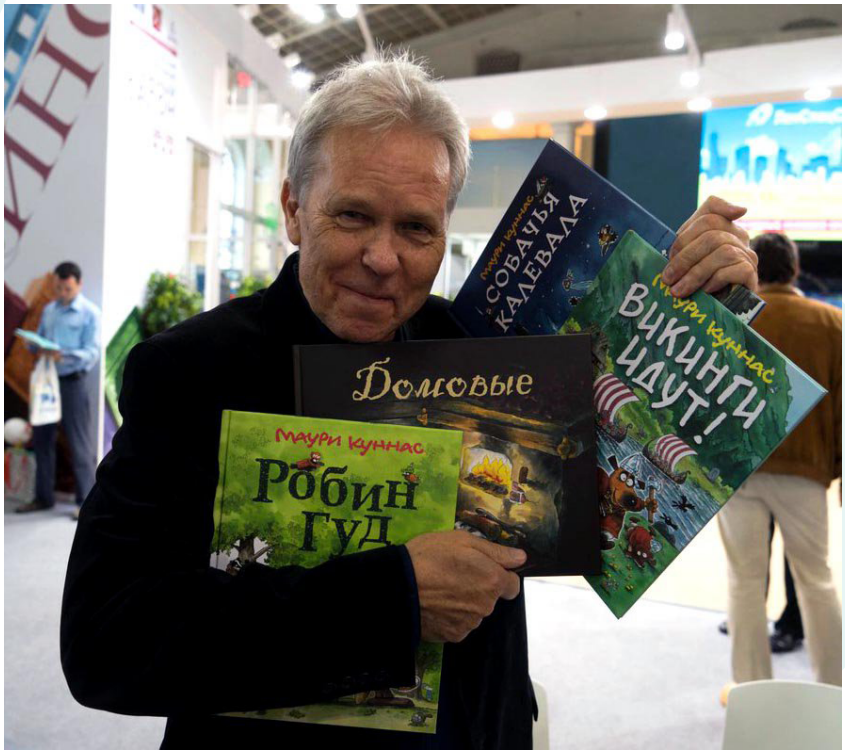
— Что такое мельница? Что она мелет? *(Подсказка в виде 3 ребусов).*

Разгадайте ребусы и узнайте, что мелет круглый год САМПО.

Ответы: Соль, Золото, Мука

Ведущий: Мы завершили наше путешествие в земли Калевалы и получили представление о том, что такое эпос. Эпос — это рассказ о событиях, которые происходят с героями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

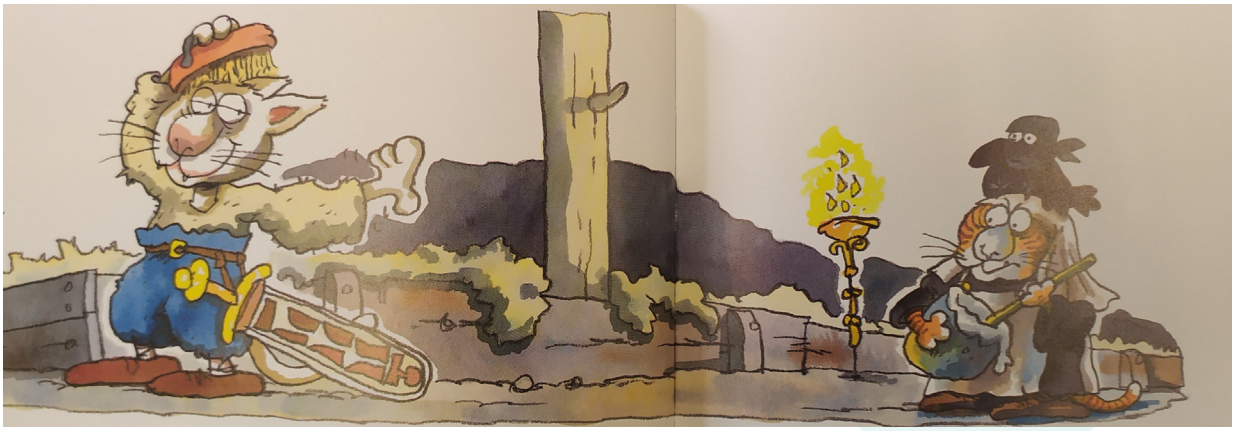


ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Аксели Галлен-Каллела «Похищение Сампо» и Маури Куннас — «собачья версия» этой картины.

Аксели Галлен-Каллела «Мать Лемминкяйнена» и Маури Куннас — «собачья версия» этой картины.

Аксели Галлен-Каллела «Создание Сампо» и Маури Куннас — «собачья версия» этой картины.

Аксели Галлен-Каллела «Месть Йокукахайнена»» и Маури Куннас «собачья версия» этой картины.

Аксели Галлен-Каллела «Илмаринен пашет змеиное поле»» и Маури Куннас «собачья версия» этой картины.

Аксели Галлен-Каллела «Куллерво отправляется на войну»» и Маури Куннас «собачья версия» этой картины.

Аксели Галлен-Каллела «Борьба за Сампо»» и Маури Куннас «собачья версия» этой картины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ДИНАСТИЯ СОРВАНЦОВ И ПРОКАЗНИКОВ, ИЛИ ЧТО ВЫРАСТЕТ ИЗ НАС

Час смыслового чтения по книге Павла Беренсевича «Что вырастет из этого ребёнка?!»

Автор встречи: Анна Викторовна Сайченкова, заведующая отделом каталогизации и справочно-библиографической работы.

Цель: формирование навыков вдумчивого чтения с помощью изучения истории семьи через предметы.

Задачи:

- способствовать развитию у детей логического и образного мышления;
- развивать эстетический вкус посредством знакомства с произведениями живописи;
- ыработать у детей навыки командной работы.

Аудитория: читатели 9-11 лет

Время: 90 минут

Оборудование и материалы:

- фотографии предметов быта, одежды, профессий разных годов;
- таблички: 1833 год, 1860 год, 1985 год, 1918 год, 1948 год, 1975 год, 2010 год;
- плакат с нарисованным генеалогическим древом.

ХОД ВСТРЕЧИ

Ведущий:

— Друзья, скажите, вас можно назвать послушными ребятами? Всегда слушаете своих родителей, не озорничаете и не хулиганите?

— Если вам родители говорят: не трогай мой телефон или другую какую-то вещь, возникает ли у вас ещё большее желание подержать, рассмотреть, то что вам запрещают?

— Приходилось ли вам когда-нибудь что-нибудь сломать, разбить, разрезать, оторвать или случайно сжечь? Какая реакция при этом возникает у ваших родителей?

— Приходилось ли вам слышать от родителей такие слова: «Что вырастет из тебя? Мне в твоем возрасте такое и в голову бы не пришло!»

Сегодня мы с вами познакомимся с книгой Павла Беренсевича «Что вырастет из этого ребенка?!», в которой рассказываются истории сорванцов и шалопаев. Каждый из нас, в том числе и взрослые, хоть раз в жизни что-то сломал, разбил или совершил что-то такое, за что его очень ругали. Только мы, взрослые, постарались об этом забыть. Ни один человек, будучи ребенком, не может обойтись без озорства и шалостей.

Ребята, предлагаю разделиться на 7 команд по количеству глав в этой книге. Каждая команда должна прочитать 1 главу из книги и выбрать иллюстрации, соответствующие содержанию прочитанных текстов. Всего 3 тематические группы иллюстраций:

- предметы быта (Приложение 3);
- предметы, символизирующие сферу деятельности, профессию папы (Приложение 4);
- одежда, в которой ходили мальчики в это время (Приложение 5).

Распределение глав:

- Команда 1 (с табличкой 1833 год) читает главу 7 «Григорий. 1833 год».
- Команда 2 (с табличкой 1860 год) читает главу 6 «Николенька. 1860 год».
- Команда 3 (с табличкой 1895 год) читает главу 5 «Лев. 1895 год».
- Команда 4 (с табличкой 1918 год) читает главу 4 «Костя. 1918 год».
- Команда 5 (с табличкой 1948 год) читает главу 3 «Петя. 1948 год».
- Команда 6 (с табличкой 1975 год) читает главу 2 «Юра. 1975 год».
- Команда 7 (с табличкой 2010 год) читает главу 1 «Миша. 2010 год».

(Чтение текстов и выполнение задания по поиску иллюстраций.)

Ведущий:

Я уверена, что каждая прочитанная история, вызвала у вас улыбку или смех. Сейчас предлагаю вам составить рассказ «Давайте познакомимся. Меня зовут ...». Используйте выбранные вами иллюстрации. План рассказа получит каждая команда (Приложение 1).

Темы рассказов:

- Команда 1 составляет рассказ «Давайте познакомимся. Меня зовут Григорий. Я жил в 1833 году».
- Команда 2 составляет рассказ «Давайте познакомимся. Меня зовут Николенька. Я жил в 1860 году».
- Команда 3 составляет рассказ «Давайте познакомимся. Меня зовут Лев. Я жил в 1895 году».
- Команда 4 составляет рассказ

«Давайте познакомимся. Меня зовут Костя. Я жил в 1918 году».

- Команда 5 составляет рассказ «Давайте познакомимся. Петя. Я жил в 1948 году».
- Команда 6 составляет рассказ «Давайте познакомимся. Меня зовут Юра. Я жил в 1975 году».
- Команда 7 составляет рассказ «Давайте познакомимся. Меня зовут Миша. Я жил в 2010 году».

(Работа в командах, составление рассказа. Публичное выступление. Иллюстрации размещаются на магнитной доске.)

Ведущий:

— Друзья, какая история вам показалась наиболее смешной?

— Как вы думаете, почему ребята совершали эти поступки? Потому что они были хулиганами или у них была другая причина?

— Совершали вы похожие шалости?

Сорванцов и озорников из книги Павла Беренсевича за проказы родители наказывали. Недельный запрет на компьютер, никаких прогулок на улице, запрет на сладости и десерт, час в углу и месяц без сладкого, остаться без ужина, стоять на горохе. Некоторые запреты вам известны, а смысл некоторых вам не известен.

— Что значит стоять на горохе? Как наказывали вас родители за озорство?

Все герои книги — родственники, которые жили в разное время. Книга начинается с истории Миши из 2010 года. А потом мы видим его папу, дедушку, прадедушку, прапрадедушку, которые жили в разные времена.

Задание: расположите таблички дат в соответствии с хронологическим порядком.

Теперь каждая команда ещё раз вспомнит историю и всех членов семьи главного героя книги. Поможет это сделать генеалогическое древо. *(Приложение 2). (Выполнение задания с указанием отчеств героев книги).*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

При составлении рассказа «Давайте познакомимся. Меня зовут ...» рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Начинать рассказ со слов: «Давайте познакомимся. Меня зовут ... (герой главы). Я жил в ... (год событий из главы)».
2. Перечислить всех членов семьи.
3. С использованием выбранных изображений рассказать, какая одежда была у детей описанного периода.
4. С использованием выбранных изображений описать, какие предметы быта окружали.
5. С использованием выбранных изображений рассказать о роде деятельности отца. В тех главах, в которых не указаны профессии родителей, участники команды придумывают свой вариант (команды 5-7).
6. Какую шалость совершил герой?
7. Какое наказание избрал отец за содеянный проступок?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Миша (2010 г.)
Профессия не известна

↕

Юра (1975 г.)
Профессия не известна

↕

Петя (1948 г.)
Профессия не известна

↕

Костя (1918 г.)
Профессия не известна

↕

Лёва (1895) ↔ Два младших брата
Адвокат

↕

Николенька (1860)
Инженер

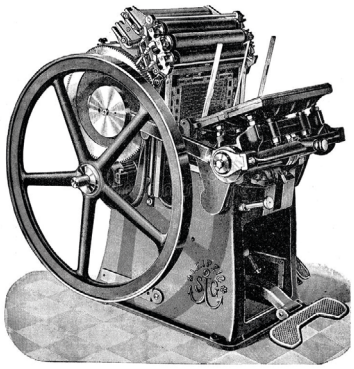
↕

Григорий (1883) ↔ один старший брат
Врач

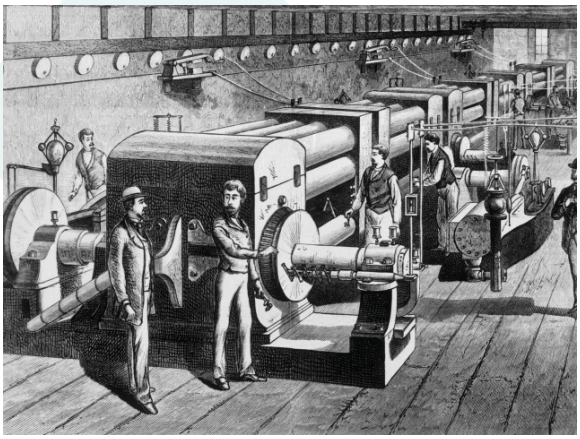
↕

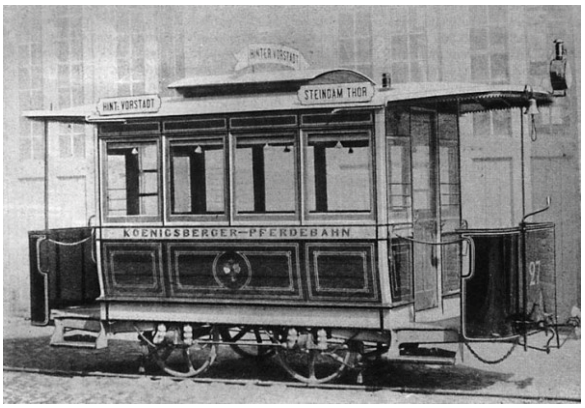
Отец Григория (имя неизвестно)
Печатник (владелец типографии)

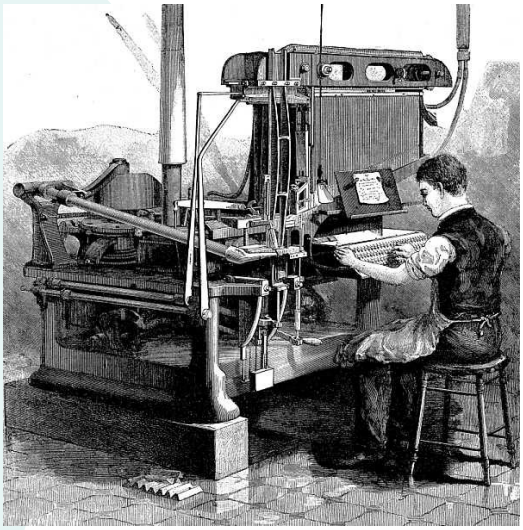
ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4







ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ВСТРЕЧА «ПОГРУЖАЯСЬ В КНИГУ»

СРЕДНИЕ: 11-13 ЛЕТ*

* Деление по возрастам условно

ЗАБЛУДИТЬСЯ В ПАРАЛЛЕЛЯХ

**Хроники реальности,
в которой тебя нет
По книге Виктории Ледерман
«Теория невероятностей»**

Автор встречи: Ирина Ильинична Романенко, заведующая отделом художественной книги и литературы на иностранных языках.

Цель: вовлечение детей через чтение и визуализацию текстов в обсуждение принципов общения, неписаных законов дружбы, критериев настоящих и мнимых ценностей.

Задачи:

- Привлечь ребят к чтению современной литературы для подростков.
- Обратить внимание читателей на актуальность тем и проблем, которые волнуют подростков.
- Вовлечь в командную работу.
- Потренировать навыки критически мыслить, грамотно дискутировать, аргументированно высказывать свою позицию, выбирать рациональные пути работы с текстами, информацией.
- Развивать у юных читателей логическое мышление, творческое воображение, речевую культуру.
- Воспитывать общечеловеческие ценности.

Аудитория: читатели 10-14 лет

Время: 60 минут

Оборудование и материалы:

- цитаты, характеризующие героев;
- карточки с названиями черт характера;
- эмоциональные маркеры;
- распечатанные иллюстрации с портретами героев;
- конверт «Секрет Матвея Добровольского» с вложенными в него карточками;
- визуализация — гаражи, зонт, гипс, компьютер, летящий парашютист, перечёркнутое слово «дружба», слово «обида»;
- отрывки из текста, иллюстрирующие секрет Матвея.
- интерактивная доска, магниты, стикеры;
- проектор, монитор;
- макеты формата А3, фломастеры, клей.
- Важные темы книги:

Важные темы книги:

- Доверие к взрослым
- Настоящая дружба
- Предательство
- Обиды
- Прощение
- Буллинг
- Офлайн или онлайн
- Выбор

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Без электронных гаджетов и Интернета невозможно представить себе подростков XXI века. Смартфоны, планшеты, ноутбуки — вот их главное увлечение. Виртуальное пространство даёт иллюзию свободы. Чувство неуверенности в себе притупляется, потому что здесь можно быть кем угодно, вести себя как угодно.

Что толкает подростков убежать от реальности в виртуал? Непопулярность, скука, проблемы с внешностью, буллинг. Если нет любимых занятий, что можно противопоставить скуке? Как без общения видеть, понимать, ценить тех людей, которые рядом и действительно смогут помочь в трудный момент?

Об этих проблемах современных подростков приглашает нас порассуждать автор книги.

ХОД ВСТРЕЧИ

Участники делятся на 3-4 команды. Работа в командах проходит в 4 этапа.

Вступление — 10 мин.

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ И КНИГЕ:

«Мне нужны герои с проблемами. Потому что они должны с этими проблемами справляться». Виктория Ледерман

Виктория Ледерман дебютировала в 2016 году с повестью «Календарь ма(й) я», которая сразу стала хитом. Затем автор укрепила свою популярность книгами «Всего одиннадцать, или Шуры-муры в пятом „Д“», «К доске пойдет Василькин», «Теория невероятностей». Сейчас она является лауреатом Крапивинской премии, всероссийского конкурса «Книгуру» и премии «Алиса», учрежденной Киром Булычёвым.

Виктория Ледерман закончила факультет иностранных языков в Самарском педагогическом университете. Получив диплом, какое-то время работала в школе, потом стала репетитором.

Увлеченно читать Виктория начала с первого класса. Приходила в детскую библиотеку и набирала внушительную стопку книг. Однажды, когда она прочитала все книги, а библиотека оказалась закрыта, ей пришла в голову мысль попробовать что-то написать самой. Так Виктория взяла тетрадку и вывела первые строчки. Ей тогда было девять лет.

В 2018 году издательство «КомпасГид» выпустило повесть «Теория невероятностей». Фабула этой истории напоминает «Календарь ма(й) я», однако в новой книге главный герой перемещается не во времени, а в параллельных мирах. Смешение реализма и фантастики помогает автору показать проблемы современных подростков, этические проблемы взаимоотношений людей. По мнению критиков, «Теория невероятностей» — одно из лучших произведений Виктории Ледерман.

Кроме писательской деятельности Виктория Ледерман изучает итальянский язык, любит путешествовать, разводит кошек шотландской породы и осваивает сценарное мастерство, мечтая написать оригинальный сценарий к детскому фильму. Живёт и работает в Самаре.

«Теория невероятностей» — книга о том, как может изменить жизнь один маленький случай, будь то потеря ключей, перелом ноги или просто болезнь. Это

история о том, как важно людям, которые не понимают друг друга, постараться сесть и поговорить, попробовать всё исправить. Также автор приглашает читателей к размышлению о том, нужно ли прощать обиды.

Главный герой — 13-летний Матвей Добровольский, обычный школьник, со своими достоинствами и недостатками. Необычно то, что его ждут приключения в нескольких реальностях. А сколько разных вероятностей мы можем с вами предположить?

Ориентирующие вопросы

- Как вы думаете, о чём эта книга? Какие ассоциации вызывает у вас её название?
- Знаем ли мы на самом деле людей, которых видим каждый день, или только думаем, что знаем?
- Как можно узнать и понять окружающих?
- Плюсы общения в реале *(ответы размещаются на стикерах в зелёной офлайн-зоне)*.
- Чем вас привлекает виртуальное общение? *(ответы размещаются на стикерах в красной онлайн-зоне)*.

Демонстрация презентации «Теория невероятностей».

ЗАДАНИЕ № 1. «ПРОКАЧАЙ РЕАЛЬНОСТЬ!»

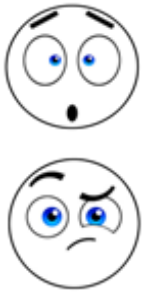
ГЕРОИ В ПОРТРЕТАХ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ. 15 МИНУТ.

Проживание текста через знакомство с цитатными характеристиками героев. Участникам каждой команды предлагаются портреты героев книги, их цитатные характеристики, набор карточек с чертами характера, эмоциональные маркеры, при помощи которых нужно определить своё отношение к персонажам. Визуализация на макетах.

Цитаты из текста, эмоциональные маркеры, портреты героев находятся в Приложении № 1.

Каждая команда получает для работы своего героя книги. Из всех цитат, посвящённых герою, ребята могут выбрать любое количество. Около каждой выбранной цитаты необходимо будет поместить соответствующую карточку с чертами характера (красная карточка — негативные черты, синяя карточка — позитивные черты характера) и эмоциональные маркеры, выражающие отношение ребят к данному факту. Цитаты можно оформить в виде облака.

Таким образом, получится, например, такой набор:

Портрет героя	Цитата	Карточка с чертами характера	Эмоц. маркеры
	«Он вынужден будет разговаривать с ней, отвечать на глупые детские вопросы, помогать с домашкой. Еще и за свой компьютер пускать! Ну уж нет, дудки! Если хотят, пусть нянчатся сами с этой Ксюшкой. А он врежет замок в дверь своей комнаты, закроется на ключ и будет жить один. И не станет ни о ком думать.	Эмоции, замкнутость	

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ГЕРОЕВ

Подсказки для ведущего

Матвей Добровольский

Негативные черты: эгоизм, самоуверенность, замкнутость, равнодушие к одноклассникам и родителям, погружение в виртуальную реальность, неблагодарность, высокомерие,

Позитивные черты: любовь к животным, желание помочь, защитить слабых, способность меняться, анализировать и переосмысливать поступки.

Милослава Добровольская

Позитивные черты: чуткость, желание развиваться, активность, искренность, прямолинейность, целеустремленность, общительность, своё мнение, доброта, трудолюбие, уверенность, независимость.

Проблемные черты: излишняя самокритичность.

Веня Ватрушкин

Позитивные черты: ум, сообразительность; готовность помочь, открытость, бесхитростность, терпение, доброта, стеснительность, скромность, самоотверженность.

Непохожесть на других: неуклюжесть, неудачливость, рассеянность, задумчивость, увлечённость.

Олег Денисович

Позитивные черты: чуткость, неравнодушие, понимание, порядочность, коммуникабельность, бескорыстие, альтруизм, профессионализм.

Родители

Позитивные черты: любовь, внимание, забота, доброта, сочувствие, понимание.

ЗАДАНИЕ № 2 «КОД ДОСТУПА»

АНАЛИЗ СИТУАЦИИ, В КОТОРУЮ ПОПАЛ МАТВЕЙ, СПОСОБЫ ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ. МОЗГОВОЙ ШТУРМ 15 МИНУТ.

Каждая команда получает весь набор цитат. Цитаты находятся в Приложении № 2. Командам во время мозгового штурма необходимо найти варианты выхода из ситуации. На цветных стикерах (можно выбрать любой цвет) команды записывают все способы возвращения Матвея и размещают стикеры на доске. Свои ответы можно проиллюстрировать. Изображения также находятся в Приложении № 2. Затем варианты обсуждаются и сверяются с теми, которые автор описала в книге.

Ситуация № 1
Предыстория.

Однажды вечером Матвей Добровольский, спасая себя и свой телефон от хулиганов, оказался на окраине города, и, спрятавшись в трубе, совершенно случайно попал в параллельную реальность, где...

Комментарий к предыстории.

Телефон не поддерживает Интернет, а звонки недоступны — «Только для экстренных вызовов!» (Почему? Команды высказывают версии.)

Ситуация № 2
Предыстория.

Милослава предположила, что в этой реальности сим-карта с таким номером, как у Матвея, была у кого-то другого.

Комментарии к предыстории.

- Он не может попасть домой, потому что ключ не подошёл к замку. (Почему? Команды высказывают версии.)
- В этой реальности вместо него у родителей дочка Милослава, поэтому никто не может его узнать ни в школе, ни дома. Помощи от одноклассников он не получил, так как последние годы ни с кем из них не общался.
- К классному руководителю отношение у Матвея тоже было скептическим, поэтому рассчитывать на него не приходилось.
- В этой реальности только один человек — неудачник Веня Ватрушкин, ходячая катастрофа, — поверил Добровольскому, объяснил происходящее и стал помогать.

Ситуация № 3

Как вернуться домой, в свою реальность, если:

- не знаешь причину, по которой реальности пересеклись?
- не к кому обратиться за помощью, никто тебе не верит, не понимает, не поддерживает?

ЗАДАНИЕ № 3 «СЕКРЕТ МАТВЕЯ ДОБРОВОЛЬСКОГО»

ИНТУИТИВНЫЙ ПОИСК ПРОБЛЕМЫ, ОБСУЖДЕНИЕ. ДИАЛОГ С ГЕРОЯМИ КНИГИ О ДРУЖБЕ, ОБИДАХ, ПРЕДАТЕЛЬСТВЕ, ПРОЩЕНИИ. ВЫВОДЫ. 15 МИНУТ.

У Матвея Добровольского есть секрет. Какой? В этом интрига истории. Попробуйте догадаться, о чём пойдет речь. Вам помогут карточки с изображениями.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Группы получают конверты с карточками (Приложение № 6). После 5-минутного обсуждения надо сформулировать версии того, что однажды произошло в жизни Матвея и очень сильно повлияло на его отношение к окружающим. Команды пишут версии на стикерах, обмениваются результатами, комментируют ответы соперников, сверяются с цитатами из текста, раскрывающими секрет Матвея.

Цитата № 1

«А я ведь не хотел с гаража прыгать. Просто с пацанами вместе залез. До последнего стоял на крыше с этим зонтиком и смотрел вниз... Там было очень высоко, я бы не прыгнул. Но меня кто-то толкнул в спину, исподтишка. Просто так, для прикола. Я не ожидал... Может, поэтому и приземлился неудачно. Помню, как я орал от боли внизу, а они ржали на гараже и какие-то шуточки отпускали насчет нераскрывшегося парашюта... А когда поняли, что дело серьезное, просто удрали. Все до одного».

Цитата № 2

«Они так и не признались, кто меня толкнул, покрывали друг друга. Говорили моим родителям, что мне всё показалось, что я прыгнул сам. И ни один не пришел меня навестить. Ни один из пяти человек!

— А кто это был?

— Те, кого я называл друзьями...»

Цитата № 3

«Я всю зиму просидел дома. Один. В обнимку с компьютером, — с обидой проговорил он. — Никто даже не позвонил ни разу. Всем было на меня плевать. А когда я вернулся, весь класс ещё долго тыкал в меня пальцем и называл «парашютистом» и «сбитым лётчиком».

— И ты перестал с ними общаться, — сказала Милослава. — Решил, что тебе тоже на всех плевать, и снова закрылся дома со своим компьютером. И нашел новых друзей, виртуальных.

— Да! — воскликнул Матвей. — Потому что они меня не столкнут с гаража. И не бросят одного с переломанными ногами. И не будут дразнить «парашютистом»! Там, в сети, я могу быть, кем захочу, меня никто не знает. И это классно!»

Комментарий ведущего после проверки задания

Теперь вы лучше можете понять Матвея и его разочарование в одноклассниках, дружбе, общении. Он пережил предательство своих друзей, глубокую обиду, одиночество и разочарование.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

— Какими бы вы хотели видеть своих друзей? Составьте коллаж из качеств, важных для дружбы.

Подсказка для ведущего

(Искренность, поддержка, сопереживание, способность прийти на помощь в трудную минуту, честность, уважение, надежность, чувство юмора, умение хранить тайны, признавать ошибки, внимание, открытость, толерантность, умение прощать и т.д.)

В Приложении № 5 раскрываются некоторые понятия.

Комментарий ведущего

Нет на свете такого человека, который бы ни разу в жизни не обиделся. Обиды копятся внутри, а в какой-то момент перерастают в злость и ненависть.

—Как поступать с обидой, которая вызывает негативные эмоции, ссоры, не даёт успокоиться, приводит к внутренней дисгармонии?

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

— Простить или все-таки носить в себе этот тяжкий груз?

— Как бы вы поступили на месте Матвея? Где ваша точка прощения?

— Какой из предложенных афоризмов о прощении вам ближе? *(афоризмы в Приложении № 3).* Ответы напишите на стикерах и разместите на доске.

Дискуссия в течение 10 минут.

Позиция Матвея Добровольского

№ 1:

«Я считаю, что об этом надо забыть.— Но я не хочу забывать!

— А для чего помнить?

— Потому что это предательство. А предательство прощать нельзя.

— А если не прощать, как тогда вообще жить?

Матвей не ответил».

№ 2:

«Мне кажется, в любой обиде есть какая-то черта, предел... Точка прощения. Доходишь до неё и понимаешь — всё, дальше так нельзя, невозможно. С ума сойдешь, если не простишь...

— Только неизвестно, где она, эта твоя точка прощения. И сколько до нее идти, — усмехнулся Матвей».

ЗАДАНИЕ № 4 «ПЕРЕЗАГРУЗКА»

УРОКИ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В СКЕТЧНОУТИНГЕ.

Эта история началась и закончилась телефоном. За время своего путешествия Матвей изменился. Что повлияло на его трансформацию? Найдите подходящие цитаты *(цитаты в Приложении № 4)*, визуализируйте их. Отметьте при помощи скетчноутинга на своих макетах самые важные перемены, дайте им оценку при помощи эмоциональных маркеров.

Подсказки для ведущего

Скетчноутинг (от англ. «визуальные/графические заметки») — способ фиксирования информации с помощью слов, знаков, рисунков, схем. Графические заметки можно создавать в режиме реального времени.

Слово «онлайн» происходит от английского online, что значит «быть

на линии», «быть подключённым к Интернету».

Понятие «офлайн» (offline), означает «вне сети», указывает на отключение от Интернета, подразумевает, что телефон используется в автономном режиме.

Комментарий ведущего

За время путешествия Матвей взрослеет, становится менее эгоистичным, учится понимать других, смотреть на ситуацию со стороны другого человека. Он начинает понимать, что только друзья, самопожертвование, взаимовыручка и сопереживание являются истинными ценностями и помогут в трудную минуту.

Друга можно встретить там, где не ждёшь, руку помощи может протянуть человек, с которым раньше общался мельком. Матвей претерпевает разрушение устоявшихся стереотипов, испытывает душевные терзания, учится по-новому относиться к людям, стремится исправить ошибки и загладить вину. Он понимает, что в один прекрасный момент нужно просто повернуться и пойти не от А к Б, а от Б к А, как в ситуации с трубой.

«Всё просто: если тебя что-то не устраивает, ты берёшь и меняешь это. Когда есть желание, никакие трудности не остановят. Так что всё в твоих руках...»

«Друг — это тот, кто рядом, кому ты можешь доверять. Тот, кто тебя понимает, и поддерживает, и в опасную минуту бросится спасать тебя, а о себе и не вспомнит. Потому что в тот момент важнее всего будешь ты».

Выбор Матвея — офлайн или онлайн — становится понятным, когда он дарит самую ценную для себя вещь, телефон, на память Милославе. Это было непростое решение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МАТВЕЙ

1. Матвей тупо смотрел на экран монитора, пытаясь осознать размеры катастрофы. Вот это подстава! Целые сутки без интернета? Все, конец. Отрезан от мира. Отключен от цивилизации. Кошмар! Жуть! Самая кошмарная жуть, которая только могла произойти в понедельник в девять утра».

2. «Ну вот здрасьте! — живо возмутился Матвей, обрадованный возможности поскандалить. — А что, кроме меня, никто не может купить батон? Это что, моя прямая обязанность? Я живу тут только для того, чтобы ходить в магазин?»

3. «Почему я должен страдать из-за папы? — Потому что мы семья! Мы поддерживаем друг друга! Болеет один - страдают все. С аллергией не шутят, дорогой мой. И мне странно, что ты в свои тринадцать лет этого не понимаешь».

4. «Ну как можно всерьёз радоваться какой-то мелкой школьной победе? Кому она вообще нужна? От неё ни жарко ни холодно. А эти визжат, скачут с горящими глазами. А проиграли бы — в классе был бы траур. Как дети, в самом деле!»

5. «Да нормально мне живётся! Лучше всех! — разозлился Матвей. — У меня есть всё, что нужно.
— Да? А что тебе нужно? Когда ты себя чувствуешь счастливым?
— Когда я в своей комнате, перед компом, и меня никто не трогает!»

6. «Как мама могла с ним так поступить? На кого она променяла родного сына? Какая-то противная дочь какой-то чужой тётки будет теперь жить в его доме! Есть за кухонным столом, умываться в ванной, сидеть на диване перед телевизором. И при этом все время канючить, ныть и кукситься, как в Турции. Нет, мама точно не в себе. Как можно было вообще до такого додуматься?»

7. «—Понятно. Ты презираешь своих товарищей, с которыми учишься бок о бок уже седьмой год.
— Я не презираю. Мне они по барабану. Я в них не нуждаюсь.
— По барабану, значит... А если случится так, что тебе понадобится их помощь?
— Чья помощь? Этих, что ли? — Матвей мотнул головой в сторону двери. — Белкина и Чернышова? Или, может, Ватрушкина?»

8. «— Лучших друзей не бывает много.
— Бывает. В сети их полным-полно.
— «В сети»? В смысле, виртуальные? Но это же не друзья, это тени, призраки. Иллюзия общения, мираж. Ты не видишь их глаз, не чувствуешь их тепла рядом с собой... Друг — это тот, кто рядом, кому ты можешь доверять, кого ты знаешь лично, а не по аватарке».

9. «К школе Матвей относился как к неизбежному злу. На уроки ходил, задания делал. Почти всегда. Ну, во всяком случае, когда точно знал, что спросят. Но кружки, концерты, школьные спектакли, походы в кино и остальное, на что была способна неуемная фантазия их молодого классного руководителя, — всё это Матвей стойко игнорировал».

10. «По пути из магазина за Матвеем увязался щенок. Смешной такой, мохнатый, похожий на шерстяную варежку. Сколько Матвей его ни гнал, он не отставал. Матвей не выдержал, присел возле него, погладил, даже одну сосиску ему скормил».

11. «До школы ещё уйма времени — целых четыре часа. Можно было бы зарубиться в какой-нибудь шутер с френдами по сети или зависнуть на любимом сервере «Майнкрафт». Конечно, есть еще интернет в телефоне, но это совсем не то. Играть нужно с хорошим изображением и качественным звуком, так, чтобы соседи подскакивали в своих креслах».

12. «Друг — это тот, кто рядом, кому ты можешь доверять. Тот, кто тебя понимает, и поддерживает, и в опасную минуту бросится спасать тебя, а о себе и не вспомнит. Потому что в тот момент важнее всего будешь ты».

13. «Если бы у тебя были друзья, то именно они помогали бы тебе сейчас. И ты не мыкался бы по улице под дождём, как потерявшийся щенок. Человек в трудной ситуации обращается к надёжному другу. А ты к кому обратился? К учителю, которого терпеть не можешь и к однокласснику, которого считаешь «ходячим»?

14. «А разве тебе не хотелось сделать что-то самому? Не компьютерным супергероем с его волшебной силой, а своими руками или головой? Попробовать себя в чемё-то новом, посмотреть, получится у тебя или нет...»

15. «Поверь мне, Ватрушкин, — сказал Матвей, — лучше уж быть недоразумением в двух реальностях, чем совсем исчезнуть».

16. «Ничего себе, поворот! Он находится в другом мире, в котором у его мамы есть дочь. А сына нет. И никогда не было. Поэтому его никто не узнает. Его в этом мире нет. Как его могут узнать, если его нет? Чушь! Как это его нет? Вот же он, сидит на парте, в пыльных джинсах и испачканной куртке, руки и нос теплые...»

17. «А в разных вероятностях люди отличаются друг от друга? — спросил Матвей. — Ну, к примеру, Денисыч там и Денисыч здесь — они разные? По характеру.— Думаю, люди везде одинаковые, во всех вероятностях, — сказал Веня».

18. «Меня зовут Матвей Добровольский. Это у меня день рожденья десятого января, это я живу по адресу Спортивная, двадцать и учусь в седьмом «Б»! И это мои родители — Александр Андреевич и Полина Юрьевна. А о тебе я знать ничего не знал... до сегодняшнего дня. Ты откуда-то появилась сегодня утром. И заняла мое место».

19. «Матвей смотрел на лица одноклассников, на Чернышова и Белкина... Нет, на Тоху и Стасяна. Именно так они называли друг друга раньше — Тоха, Стасян и Матвеич. Дружеские детские имена были закопаны где-то очень глубоко, внутри. Он и не думал, что когда-то сможет произнести их снова. И сможет снова общаться с этими людьми. После всего, что было».

20. «Всего три слова, которые ввели его в ступор. «ИЩИ МОМЕНТ ПЕРЕХОДА». Это вообще что? И кому адресовано? Кто и что должен искать? Ватрушкин окончательно спятил, что ли? Как получилось, что он остался совсем один? Без дома, без компьютера, без денег... Даже без телефона. Когда это случилось? В какой момент? Стоп! Момент! «ИЩИ МОМЕНТ ПЕРЕХОДА».

21. «— Куда ты там провалился?
— В дыру. Во времени. Я либо в прошлом, либо в будущем. Поэтому в моей квартире

живешь ты. Какой сейчас год?»

22. «Стой! Слушай меня. Вот информация к размышлению: человек тринадцати лет, день рождения десятого января, проживает по адресу: улица Спортивная, двадцать, квартира девять, — торопливо заговорил Матвей. — Папа — Добровольский Александр Андреевич, сорок один год, по профессии инженер — геодезист. Мама — Добровольская Полина Юрьевна, тридцать семь лет, экономист-бухгалтер. Её родной город — Волгоград. Она познакомилась с папой на теплоходе, в круизе по Волге, а потом переехала сюда. Внимание — вопрос! О ком я рассказываю?»

23. «Если я в будущем, то ты мой потомок. Потомка. Потомица, — Матвей хмыкнул, поднимаясь на ноги, — ну в общем, пра-пра-пра-пра-правнучка. А я твой пра-пра-пра... Предок, короче говоря».

24. «Он вынужден будет разговаривать с ней, отвечать на глупые детские вопросы, помогать с домашкой. Еще и за свой компьютер пускать! Ну уж нет, дудки! Если хотят, пусть нянчатся сами с этой Ксюшкой. А он врежет замок в дверь своей комнаты, закроется на ключ и будет жить один. И не станет ни о ком думать. О нём же никто не думает».

25. «Он принципиально не посещал школьных мероприятий. А сегодня как раз стартовала заключительная неделя школьной спартакиады среди седьмых классов».

26. «Оглянись, вокруг тебя пустота. Нет ни интересных занятий, ни надежных друзей. Если убрать компьютер и интернет, у тебя вообще ничего не останется».

27. «Ты глубоко несчастный человек, Матвей Добровольский. Несчастный и одинокий. И самое печальное, что ты этого не понимаешь».

ВЕНЯ ВАТРУШКИН

1. «Веню Ватрушкина знали все, и не только параллель седьмых классов. Он был местной легендой. Неудачи сыпались на него одна за другой. Невысокий и щуплый, Ватрушкин был совершенно неуклюжим. Он постоянно падал, разбивал локти и колени, ломал пальцы, один раз даже вывихнул челюсть. Вокруг него всегда всё рушилось, шлёпалось, разбивалось и разливалось».

2. «Лунные фазы! Это наиболее логичная версия. Я уже думал об этом, но метеоры сбили меня с толку. И я не успел додуматься, что кроме затмения и полнолуния, есть ещё одна важная составляющая лунного цикла. Новолуние! Я читал про это. Это же стык двух лунных месяцев, очень сильная энергия».

3. «Сегодня он выглядел особенно колоритно: светлые вихры всколочены, оправа очков перекошена, одно стекло треснуло, бровь скрылась под огромным куском пластыря. В ушах сидели вакуумные наушники. Впрочем, они всегда там сидели. Никто не представлял себе Ватрушкина без наушников».

4. «Одноклассники старались обходить его стороной. Он понимал это, и не особенно набивался в друзья. Веня, к тому же, был настолько рассеянным, что постоянно выучивал не то стихотворение, решал не ту задачу, а на контрольной у него обязательно заканчивались чернила в ручке или терялся карандаш. И несчастный Ватрушкин сидел до конца урока, стесняясь попросить запасную ручку».

5. «— Ватрушкин добрый парень, отзывчивый. Просто немного рассеянный.

6. — Немного рассеянный?! Он сегодня облил меня чаем, опрокинул ведро уборщицы, уронил на химии пробирку с реактивом и наступил на свои очки. И всё это за три часа. Это просто человек-катастрофа!»

7. «В буфет влетел Веня Ватрушкин. Перед прилавком он наступил на свой развязавшийся шнурок и грохнулся на колени, неловко взмахнув руками. Монетки, зажатые в кулаке, выскочили и весело зазвенели по всему полу».

8. «Матвей, показался странным? И кому? Ватрушкину! У которого ни один день не обходится без происшествий. И который, оказывается, умеет анализировать и находить нестыковки. Потрясающе!»

9. «Беспокоится, где ты будешь ночевать. Хотел даже из больницы сбежать, чтобы тебя найти. Только его поймали и вернули на место. Ну, я ему сказала, чтобы спокойно лечился, что ты у меня. А то ещё что-нибудь натворит».

10. «Веня пристально посмотрел на него сквозь треснутые стекла. Матвей впервые увидел его глаза так близко. Глаза были золотисто-зелёные, с лёгкой рыжинкой».

11. «— Ватрушкин! Я и не знал, что ты умеешь нормально разговаривать, — ошеломленно сказал Матвей. — Да ещё такими умными словами».

12. «Что делать, если вдруг так поступает совершенно чужой, случайный человек? Не друг, не брат, не приятель, даже не одноклассник. Просто посторонний. Никто. Почему этот «никто» целую неделю возится с тобой, помогает и поддерживает, живёт твоими проблемами? И отдаёт ради тебя последнюю память о своей матери... Где же она, та точка, та граница, за которой «никто» превращается в самого близкого человека, без которого уже не можешь обойтись? Когда он становится другом?»

13. «А Ватрушкин не сдался и до последнего продолжал искать выход. И нашел».

МИЛОСЛАВА

1. «Ну, прямо звезда эстрады! Она у нас и поёт, и играет! — язвительно высказался ей в спину Матвей.
— И танцует! — бросила Милослава через плечо».

2. «Ты притащил домой щенка, хотя знал, что у папы сильнейшая аллергия? Что он даже в гости не ходит к тем, у кого в доме есть собака! Ты что, глупый? Не понимаешь, как это опасно?»

3. «Почему о маме подумала именно Милослава, а не он? Зачем ей вообще беспокоиться о его маме? Или она не делит маму на «твою» и «мою»? И для нее мама — одна — единственная, во всех вероятностях?»

4. «— Если бы всем было на всех плевать, — помолчав, сказала Милослава, — люди уже давно вымерли бы».

5. «У Матвея вырвался нервный смешок. Ну вот, строил из себя героя, спасал Гошкин телефон, который спокойно лежал дома. Можно было и не вмешиваться, только шпану зря разозлил. Хорошо, что не догнали. А то мало не показалось бы».

6. «Уже знакомые шоколадные глаза настороженно уставились на него. Та самая девчонка, с которой он два раза столкнулся внизу, стояла сейчас на пороге его собственной квартиры в домашнем халате и с маминым полотенцем на голове».

7. «У Матвея вырвался нервный смешок. Ну вот, строил из себя героя, спасал Гошкин телефон, который спокойно лежал дома. Можно было и не вмешиваться, только шпану зря разозлил. Хорошо, что не догнали. А то мало не показалось бы».

8. «Это была она. Та самая девчонка с шоколадными глазами. Которая жила в его квартире и училась в его классе. Милослава Добровольская».

9. «Короче, мне нужен интернет, — повторил он. — Включай комп.
— А его нет, — сказала Милослава.
— Компьютера?
— Интернета. Мне не надо. Я в компьютерные игры не играю. Да у меня и времени на них нет. Музыкалка, танцы, школа, репетиции...
— И в телефоне тоже нет интернета?
— Нет.
Матвей не мог прийти в себя от изумления.
— А как же ты общаешься с людьми?
— Вживую! — сказала Милослава и засмеялась, глядя на Матвея. Слишком уж ошарашенный был у него вид».

10. «— Ну мы же будем помнить друг о друге? — торопливо заговорила она. — Мы с тобой связаны, очень крепко, правда? У нас общая мама, у нас будет общая сестра, Ксюша... и папа. Мы всегда будем знать, что есть ты, и есть я. Что мы вместе».

11. «Да мама наверняка с тебя пылинки сдувала, когда ты поломался! Пока болел, всё только вокруг тебя и вертелось, да? Любое желание, игрушки, сладости — на, сыночек, возьми! Хочешь компьютер — пожалуйста! И потом ещё оберегала тебя, чтобы с тобой снова что-нибудь не случилось. Вот ты и решил, что ты король, и все должны вокруг тебя прыгать».

12. «Шокированный Матвей не сводил с неё глаз. Откуда она здесь взялась? Стоит, такая наглая, как у себя дома, и ещё насмехается над ним».

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

1. «В класс влетел Олег Денисович. Он всегда влетал. Он никогда не ходил по школе, он бегал. И вообще на учителя, а тем более на классного руководителя, он никак не походил».

2. «Олег Денисович Докучаев работал в школе учителем музыки, играл на аккордеоне, фортепьяно и гитаре, вёл вокал и хореографию у младших классов, руководил драматическим кружком у старших, организовывал все мероприятия в школе».

3. «Ну, пропали и пропали, — пробурчал Матвей и положил полотенце на подголовник переднего сиденья. — Разве вам не всё равно, где мы и что с нами? Если мы не школе, вы за нас не обязаны отвечать. Я вообще не ваш ученик. А Ватрушкин... Ну, признайтесь, Олег Денисович, какая вам разница, что случилось

с этим ходячим недоразумением?»

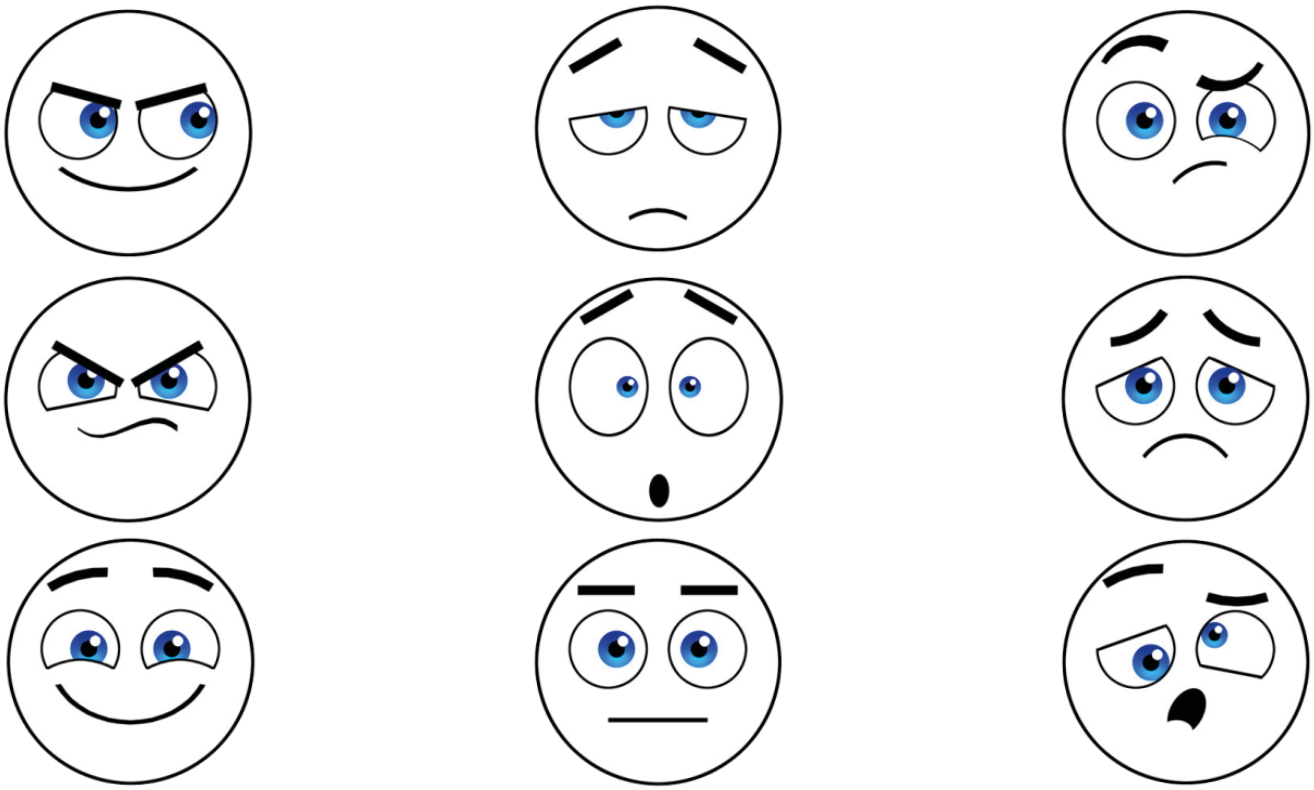
4. «Нет, я не жертвую собой. Если бы мне это не нравилось, вряд ли я бы здесь остался! И никакая великая цель меня не удержала бы, — весело сказал он. — Всё гораздо проще — я получаю удовольствие. Я без школы просто не смогу. И вы мне очень нужны. Вы — мой кислород».

5. «— Олег Денисович... Давно хотел спросить. Зачем вы это делаете?
— Что делаю?
— Ну, вот всё это, — Матвей развел руками, обхватывая пространство кабинета. — Вы же можете зарабатывать по-другому. И наверняка больше, чем в школе. Мы-то вам зачем? Только честно.— Ну, если честно... Я делаю это для себя, — серьезно ответил Олег Денисович».

6. «И эти люди, которые стоят сейчас перед ним — кто они ему? Практически никто. Он ничего о них не знал, и прекрасно жил без них. Он мог совсем их не встретить. Почему же так тяжело, что надо сейчас их покинуть?»

ПОРТРЕТЫ ГЕРОЕВ КНИГИ

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ – ЭМОДЗИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЦИТАТЫ

Дракониды – метеорный поток, состоящий из мельчайших частичек, отколовшихся от кометы 21P/Джакобини-Циннера. Попадая в атмосферу Земли, они вспыхивают, а затем сгорают. Дракониды порождены кометой Джакобини-Циннера – это пылинки и мелкие камешки, просыпанные ею. Этот поток считают одним из самых непредсказуемых. В самом деле: традиционно ожидают по 5-15 метеоров в час. Именно такой интенсивности Дракониды обычно и достигают в своем максимуме. Но порой октябрьский «звездный дождь» превращается в настоящий ливень из тысяч метеоров в час.

Цитаты № 1

«Блин! – Матвей беспомощно оглянулся. Дверь почему-то не открывается, телефон непонятно с чего заблокировался. Что делать-то? Как попасть домой?»

«Мальчик, ты ошибся номером, – сказала мама. – Я не твоя мама».

«Как можно попасть из одной реальности в другую, если они параллельные? Всем известно, что параллельные прямые не пересекаются».

Цитата № 2

«Ты каким-то образом... перепрыгнул в другую вероятность.

— Чего?! Куда я перепрыгнул?

— Ты что-нибудь слышал о квантовой теории параллельных миров?

— Параллельные миры? Но это же фантастика!»

Цитата № 3

«Ничего себе, поворот! Он находится в другом мире, в котором у его мамы есть дочь. А сына нет. И никогда не было. Поэтому его никто не узнает. Его в этом мире нет. Как его могут узнать, если его нет? Чушь! Как это его нет? Вот же он, сидит на парте, в пыльных джинсах и испачканной куртке, руки и нос теплые...»

Цитаты № 4

«Всего три слова, которые ввели его в ступор. «ИЩИ МОМЕНТ ПЕРЕХОДА». Это вообще что? И кому адресовано? Кто и что должен искать? Ватрушкин окончательно спятил, что ли? Как получилось, что он остался совсем один? Без дома, без компьютера, без денег... Даже без телефона. Когда это случилось? В какой момент? Стоп! Момент! «ИЩИ МОМЕНТ ПЕРЕХОДА».

«Негусто, — подытожил Веня, поворачиваясь к Матвею. — Что мы можем выделить из всей этой информационной свалки? Первое — комета, реально, была. Но некоторые источники почему-то называют ее «болидом». Второе — время её полёта совпадает со временем твоего перехода в другую вероятность. И третье — комета была достаточно яркой, и её можно было увидеть невооруженным глазом в средней полосе России. В том числе, и у нас за городом. Вот и всё».

«— Скажи мне, Ватрушкин, как астроном астроному, — проговорил Матвей, задумчиво вертя в руках бокал с недопитым соком. — Что такое болид? И чем комета отличается от этого болида?

— Сейчас узнаем, — с готовностью отозвался Веня и застучал по клавиатуре. — Вот, смотри, — он стал читать с экрана. — Комета — это скопление пыли, льда, газов в замороженном виде. Она крутится по орбите вокруг Солнца и постепенно тает. У неё появляется хвост из газов и твердых частиц. Одна и та же комета может появляться с промежутком в несколько лет. Или даже десятков лет.

— Ну ничего себе! А болид?

— Болид — это метеорное тело, то есть большой камень из космоса. Когда он попадает в атмосферу, он нагревается, и вокруг него образуется светящаяся оболочка из горячих газов. Он похож на огненный шар в небе и может быть виден даже днем.

— Погоди... Проще говоря, комета — это глыба льда, которая постоянно летает вокруг Солнца, пока не испарится. А болид — это большой метеорит. Так?

— Ну, не совсем. Метеоритом он станет, если упадет на Землю.

— А что, может и не упасть?

— Ну да, он может сгореть в атмосфере. Тогда он будет называться метеором».

Цитата № 5

«Ты мне говорил, что параллельные реальности похожи на гитарные струны, — рассказывал Матвей. — А мне кажется, они больше похожи на паутину с пауком в середине или на клубок, из которого торчат нитки. То есть точка — событие, а от неё во все стороны расходятся вероятности — лучи. Конечно, тогда они не совсем параллельные, но это же не задача по геометрии. «Параллельные» — условное обозначение, чтобы показать, что реальности не пересекаются. — Не должны пересекаться, — поправил Веня. — Теоретически. Но как мы видим...»

Цитата № 6

«— Вот тебе факт — ничего не вышло, я остался здесь. Анализируй! В чем дело?

— Возможно, эта граница открывается в строго определенный момент.

— А если эта твоя граница открывается только раз в год? Или вообще раз в столетие? — хмыкнул Матвей».

Цитаты № 7

«Смотри — ты два раза лез из конца А в конец Б. Если ты снова так полезешь, то окажешься в следующей вероятности под номером четыре. А там вообще неизвестно, что тебя ждёт».

«Неизвестно, сколько прошло времени, когда, наконец, один из обломков пошатнулся, и Веня смог вытащить ступню в образовавшуюся щель. Он тут же со стоном повалился на пол, не удержавшись на ногах. Матвей отбросил прут и кинулся к нему.

— Держись за меня, вставай, — он подал ему руку.

Веня не ответил. Он сидел и смотрел вверх, где догорали последние редкие вспышки падающих метеоров. Матвей поднял голову. На его глазах погасли ещё две падающие звезды, и небо снова стало просто небом, с обычной россыпью звезд и тонким серпом луны в высоком чёрном пространстве. Всё кончено. Матвей обессиленно опустился на пол рядом с Веней, даже не посмотрев, куда садится. Ему было всё равно.

Они сидели рядом и молчали, потому что все слова были бессмысленны. Всё было ясно и без слов. Они не успели. Упустили самый последний шанс».

Цитата № 8

«— Рождение луны? То есть новолуние? — Ну вроде новолуние, — пожал плечами Матвей. — Да, точно, мне же и географ говорил сегодня, что фаза новолуния как раз заканчивается.

— Заканчивается? А началась когда? — Ну, кажется, за три дня до безлунной ночи...

— А когда была безлунная ночь? — не отставал Ватрушкин. Матвей потер лоб, вспоминая:

— Он сказал... официальное новолуние, то есть безлунная ночь была со среды на четверг. А что? Веня не отвечал, только шевелил губами, что-то высчитывая. Потом взглянул на Матвея безумными глазами и схватил его за рукав».

Цитата № 9

«— Лезь в трубу! Прямо сейчас! — Чего? — Матвей вырвал руку. — С какого перепугу? — А если мы всё неправильно поняли? Если с самого начала пошли по ложному пути и метеоры ни при чем? — Ты опять за своё? Ну, сколько можно? Тебе доказали, что не было затмения, так ты теперь за луну взялся?

— Да! — горячо вскричал тот. — Лунные фазы! Это наиболее логичная версия. Я уже думал об этом, но метеоры сбили меня с толку. И я не успел додуматься, что кроме затмения и полнолуния, есть ещё одна важная составляющая лунного цикла. Новолуние! Я читал про это. Это же стык двух лунных месяцев, очень сильная энергия, причём отрицательная. Ты же попал во вторую вероятность в понедельник, ну то есть ночью, с понедельника на вторник?

Цитаты № 10

«Днём нет луны, значит, нет и лунного влияния, лунной энергии. Лунатики в полнолуние тоже бродят именно по ночам, а не днём, при солнышке... Матвей, а если я прав? Если именно Луна именно в этой фазе влияет на узел вероятностей? Если он открылся в прошлое воскресенье и закроется сегодня? Сегодня же последний день фазы новолуния. Завтра у тебя такой возможности уже не будет».

«Да, Ватрушкин, это все-таки Луна, — сказал Матвей в темноту. — Ты был прав, а я... даже не попрощался с тобой. Он почувствовал, что если сейчас не заорет во всё горло, то просто взорвётся. И закричал во всю силу своих легких, как будто хотел, чтобы его крик преодолел невидимую границу между реальностями:

— Спасибо тебе... Веня».

ИЗОБРАЖЕНИЯ

новолуние

новолуние

комета

комета

метеорит

звездопад

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АФОРИЗМЫ

«Обиды записывайте на песке, благодеяния вырезайте на мраморе»
Пьер Буаст

«Обидчик либо сильнее тебя, либо слабее, если слабее, пощади его, если сильнее — себя».
Луций Анней Сенека

«Память и совесть никогда не сойдутся в том, нужно ли прощать обиды».
Джордж Сэвил

«Жизнь научила меня много прощать, но ещё больше искать прощения».
Отто фон Бисмарк

«Умение прощать — свойство сильных. Слабые никогда не прощают».
Мохандас Карамчанд Ганди

«Сильнее всех побед — прощение».
Иоганн Фридрих Шиллер

«Умей прощать, и мощь твоя умножится».
Публилий Сир

«Умение прощать спасает нас от гнева, ненависти и пустой растраты душевных сил».
Ханна Мор

«Самое великое, самое божественное в человеке — способность жалеть и прощать».
Александр Дюма

«Как тёплая одежда защищает от стужи, так выдержка защищает от обиды. Умножай терпение и спокойствие духа, и обида, как бы горька ни была, тебя не коснётся»
Леонардо да Винчи

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ЦИТАТЫ

1. «Матвею казалось, что он смотрит видеозапись с собственным участием, фильм о самом себе. Но фильм этот был слишком невероятным, даже для Ватрушкинской теории невероятностей. Мало того, что двойник, оказывается, очень популярен в классе, и у него полно друзей, так он еще и активный, инициативный, и суперспортивный. Прямо как в речёвке седьмого «Б». Но самое поразительное — он встречается с девчонкой».

2. «Матвей смотрел на лица одноклассников, на Чернышова и Белкина... Нет, на Тоху и Стасяна. Именно так они называли друг друга раньше — Тоха, Стасян и Матвеич. Дружеские детские имена были закопаны где-то очень глубоко, внутри. Он и не думал, что когда-то сможет произнести их снова. И сможет снова общаться с этими людьми. После всего, что было. Но сейчас ему почему-то снова было легко. Как раньше. И больше не хотелось помнить обиду, хотелось снова быть с ними. Одним из них».

3. «Матвей, подчиняясь неожиданному порыву, выхватил из кармана свой телефон и сунул ей в руку.— Возьми! И спрыгнул с разрушенного крыльца вниз. — Ты что? — закричала она вслед. — Зачем? Он же очень дорогой! — Это от папы, — бросил Матвей через плечо, поспешно продираясь сквозь бурьян к краю трубы. — Подарок... тебе».

4. «Сейчас ему почему-то снова было легко. Как раньше. И больше не хотелось помнить обиду, хотелось снова быть с ними. Одним из них».

5. «Мне очень надо попасть домой, любым способом. Раньше мамы. Оказывается, ей совсем нельзя волноваться, она может серьезно заболеть... Я не знал. И никогда не думал, что может быть как-то по-другому. Мама — она же вот, всегда рядом, что с ней может произойти? А теперь мне кажется, я сейчас сделал бы что угодно, лишь бы... оказаться в той вероятности, где она...»

6. «Матвей был необыкновенно счастлив, что вернулся. Но вместе с тем он совершенно не жалел о своем путешествии. Даже радовался, что увидел, какой может быть его жизнь и он сам».

7. «Нет, хватит! Он больше не побежит. Это они должны убегать и прятаться по щелям. А он возле своего дома, в своем дворе, в своей реальности. И у него теперь есть за что бороться. И есть чем дорожить».

8. «Матвей так и не смог уйти со стадиона до самого конца. Он азартно болел за своих и кричал вместе со всеми, срывая голос. Когда Губанов коснулся финишной ленты, неиспытанное до сих пор чувство победы накрыло Матвея с головой. Оно не умещалось в груди и рвалось наружу. Взрывная смесь радости, гордости, удовлетворения и ещё чего-то, чего не описать словами, бурлила внутри»

9. «Наш седьмой «Б»...
— Самый реактивный, инициативный и суперкреативный!
Матвей с удивлением обнаружил, что кричит вместе со всеми. И делает это с удовольствием».

10. «Это было какое-то бесконечное блаженство — своя вероятность, своя настоящая реальность со строгим придирчивым учителем, с мамой, сходящей с ума от беспокойства, с чужой девчонкой — плаксой, которая будет делить с ним его комнату... счастье!»

11. «В глубине души Матвей понимал, что им движет банальная зависть. Двойник из этой вероятности был именно таким, каким мог быть сам Матвей — веселым, общительным, дружелюбным, не испытавшим предательства друзей и не озлобленный на весь мир. И почему именно его вероятность оказалась самая удачная и самая счастливая?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

КАРТОЧКИ КАЧЕСТВ, ВАЖНЫХ В ОБЩЕНИИ И ДРУЖБЕ

Эмпатия
Это умение видеть мир глазами других людей, понимать его так же, как они. Воспринимать мир с их позиций. Это умение «влезть в «шкуру» другого человека, ощутить сопереживание его проблемам, не давить на человека своим эго.

Доброжелательность
Это способность не только испытывать светлые чувства к другим людям, но и показывать это своё доброжелательное отношение к ним. Сюда входят и уважение к человеку, и симпатия, и умение поддержать, принять его даже тогда, когда не одобряешь его поступки. Для этого надо научиться отделять человека от его действий.

Аутентичность
Это умение быть естественным в общении с людьми, не скрываться за масками или социальными ролями. Мы и роли — не одно и то же. Например, у женщины это может быть: мама, жена, руководитель... Это способность быть Собой в любых контактах с окружающими.

Инициативность
Это склонность к деятельной позиции в отношениях с людьми. Это умение самому идти вперёд, а не только реагировать на то, что делают другие. Это способность устанавливать здоровые контакты, не дожидаясь инициативы со стороны окружающих.

Непосредственность
Это умение говорить и действовать напрямую. Это открытая демонстрация своего отношения к проблемам и людям. Противоположное качество — умение скрывать своё истинное отношение, которое замешано на лжи себе и людям.

Открытость, искренность
Это готовность открыть свой внутренний мир, впустить другого человека внутрь себя. Это возможно сделать только тогда, когда мы нацелены на построение крепких отношений. Открытость способствует этому.
Открытость нужна конкретно по теме, по ситуации, а не пытаться вывалить на человека личные подробности.

Умение принимать чувства других
Это отсутствие страха при непосредственном соприкосновении со своими чувствами

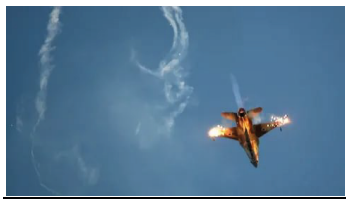
и чувствами других людей. Это умение принять любые чувства человека — боль, отчаяние, радость, возмущение и т.д. — не поучать его. Необходимо верить, что всё может измениться в дальнейшем. Это только чувствование ситуации этим человеком, а не весь человек.

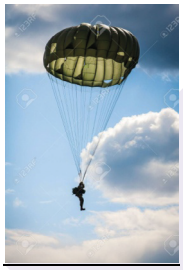
Самопознание
Это исследовательское отношение к своей жизни и поведению. Стремление принять помощь окружающих через общение и действие.

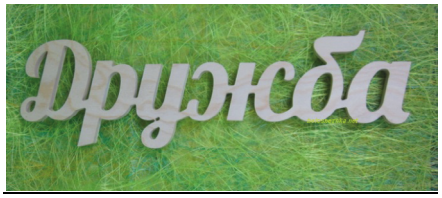
Ответственность
Это умение общаться с другими людьми с полной ответственностью за происходящее. Здесь главный постулат: мы воспринимаем позитивное или негативное отношение людей к нам, но самооценку формируем сами. Именно мы режиссёры своей жизни. Это качество обычно нарабатывается в ситуациях, когда вас беспощадно критикуют значимые для вас люди. И тогда у вас есть выбор: поверить им и задавить себя или наработать позицию здравого наблюдателя, т.е. я вижу, слышу, спокойно реагирую и буду помнить о пожеланиях. Это лишь мнение именно этого человека на данный момент.

Конкретность
Это умение отказаться во время общения от общих рассуждений и замечаний, часто многозначительных и непонятных. Это умение конкретно говорить о своих переживаниях, мнениях, чувствах, действиях, а не о ком-то, когда-то, всегда, все и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6







КАНИКУЛЫ ПО-МОЕМУ!

Библиомотиватор по книге Ульфа Старка «Мой друг Перси, Буффало Билл и я»

Автор встречи: Наталия Андреевна Пилецкая, заведующая отделом искусств.

Цель: Творческое обсуждение вариантов проведения свободного времени с привлечением примеров из книги Ульфа Старка.

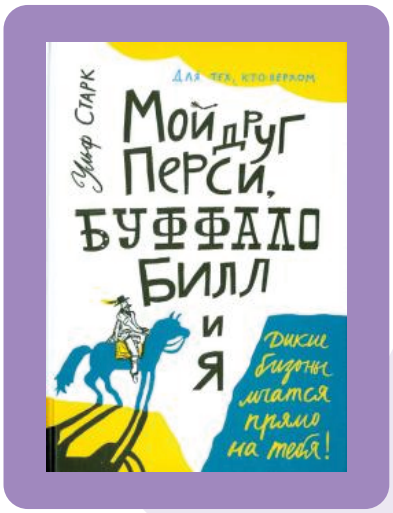
Воспитательное направление: Мотивационное, организационно-досуговое

Аудитория: читатели 9-12 лет

Время: 45-90 минут

Оборудование и материалы:

- книга Ульфа Старка «Мой друг Перси, Буффало Билл и я»
- книжная выставка по теме
- ПК
- мультимедийный проектор или интерактивная доска
- мультимедийная презентация
- чек-листы (шаблон) – 9 шт.
- ручки



ХОД ВСТРЕЧИ

ИНИЦИАЦИЯ (НАЧАЛО ВСТРЕЧИ, ЗНАКОМСТВО)

Каникулы — самое счастливое время для школьников, студентов, учителей и родителей. Время, когда ничего не нужно зубрить и весь день можно посвятить любимым делам. Время, когда не нужно вставать спозаранку, чтобы успеть к первому уроку. Время, которое с ностальгией вспоминают взрослые и с нетерпением ждут дети.

ВХОЖДЕНИЕ ИЛИ ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ (СООБЩЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ВСТРЕЧИ)

— Скажите, ребята, как вы проводите каникулы?

Наверняка весело, интересно, позитивно, с пользой для себя и окружающих. В каникулы мы можем отдыхать, играть, читать, путешествовать, мечтать, заводить новых друзей, посвятить больше времени своему хобби, научиться многому новому.

Только ваши каникулы планируют родители! Ведь вы же дети, а взрослые всегда всё знают лучше.

ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ (ПЛАНИРОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ ВСТРЕЧИ); МОТИВАЦИЯ

— А хотели бы вы составить свой собственный план дел и развлечений на время жаркого лета? Конечно, да. И в этом нам помогут герои книги Ульфа Старка «Мой друг Перси, Буффало Билл и я»

Примечание 1: *информацию о писателе и список его произведений см. в Приложении 1*

Эта история — один из самых достойных сюжетов для детской книги, события одного лета, прожитого во всю силу сердца, на полную катушку. Эта удивительная история, безусловно, дорога писателю, окрашена и подсвечена тонким золотом ностальгии. «Я писал эту книгу, чтобы выкопать из могилы деда, злого и толстого, и чтобы почувствовать на своём лице розовое полотенце», — говорил о ней Ульф Старк. Рассказывая об этой книге, в своём интервью Ульф Старк признаётся: «Когда дедушка сбросил со скалы огромный чёрный валун, а мы стояли и слушали его грохот, он сказал: «Так звучит любовь». Тогда я не понял этих слов. Не понял, но запомнил». В повести эта сцена имеет важное значение, там вообще всё построено на принципе одного события. Одно событие — одна глава. И потому «Мой друг Перси...» — своеобразная книга бытия, увиденного в неискажённом сияющем виде глазами мальчишек. Удивительная, легкая, солнечная и интересная история!

Мы «прокачаем» не только свои, детские, каникулы, но и свободное время бабушек и дедушек, а также отпуск родителей.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛЕКЦИЯ (ПЕРЕДАЧА И ОБЪЯСНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ); ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Главного героя книги зовут также, как и автора, — Ульф. Повествование охватывает около месяца летних каникул, которые семья Ульфа по традиции проводит далеко от душного города, в доме бабушки и дедушки, близ моря. Ульф приглашает на день рождения (12 июня)

своего школьного друга Перси, который по жизни отъявленный проказник и чудак! Перси приезжает, и начинается: он тут же завоёвывает расположение ворчливого деда Ульфа, мигом начинает дружить с местными друзьями Уффе, придумывает для всех залихватские приключения и даже очаровывает возлюбленную Ульфа Пию. Ну как тут не поссориться с Перси и не дать ему пару раз кулаком в нос? В 10 лет на каникулах жизнь тоже оказывается сложна — приходится проверять дружбу на прочность, и оказывается, что Перси-то друг настоящий, он и после кулаков готов помогать Ульфу в его нелегкой влюбленности и семейных проблемах с дедушкой.

В книге описаны взаимоотношения трех поколений героев:

- бабушка и дедушка;
- мама, папа и остальные взрослые на острове;
- Ульф, Перси и другие ребята.

Каждое поколение занято своими делами и по-своему проводит время на острове.

Примечание 2: *чтение отрывков можно проиллюстрировать медиапрезентацией. Отрывки могут читаться в произвольном порядке, а дети будут отгадывать героев, которым эти действия принадлежат.*

ДЕДУШКА *(чтение текста)*

«Дедушка, как обычно, работал в саду, выкапывал из земли большущие камни. Когда наша лодка протарахтела мимо, он вскинул лопату в знак приветствия. Он даже поднял флаг в честь нашего приезда».

«Он ненавидел гусениц лютой ненавистью и платил нам с братом по пять эре за каждую пойманную».

«Все, кроме дедушки, ели на обед простоквашу, а дедушка — картошку и две мясные котлеты».

«Дедушка захрапел. Храп его был похож на топот стада бизонов».

«Дед стоял у большого валуна. Камень возвышался среди грядок клубники — круглый и черный... Дедушка прижался к его шероховатой поверхности и тихо ругался: «Как же я ненавижу этот чертов валун! Ну зачем, зачем он тут вырос?»

«Мы стали подбрасывать в небо монетки одну за другой, а дедушка, сидя на табуретке, стрелял по ним. Удивительное дело: хотя глаза у него были уже слабые, он почти всё время попадал в цель!»

БАБУШКА *(чтение текста)*)

«Бабушка ждала нас на пороге кухни. Она напекла целую гору оладий и достала банку домашнего клубничного варенья... Один раз за лето она готовила сама, а потом уступала кухню маме».

«Бабушка уселась в любимое кресло у окна. Она сидела, смотрела на деревья и море».

«В комнату вошла бабушка. Увидев, как мы тихонько устроились на полу и читаем Библию, она всплеснула руками и улыбнулась, словно стала свидетелем чуда. Она была немного религиозна».

«Бабушка улыбается, и в уголках её глаз появляются морщинки. Она хихикает над проказами природы».

МАМА *(чтение текста)*

«Мама сидела на корме и вязала свитер».

«Мама мыла на кухне посуду».

«Из дома вышла мама с дымящейся сковородкой в руках — захотела посмотреть, чем это мы занимаемся».

«Она металась по комнате и собирала пожитки. Потом надела городскую шляпу

и солнечные очки».

«Мама подняла руку с кофейной ложечкой, будто домашняя фея — волшебную палочку».

ПАПА *(чтение текста)*

«Папа любил уезжать от забот. Он уплетал тушёную капусту».

«Папа стоял у штурвала и радостно насвистывал. Белую моряцкую фуражку он сдвинул чуть-чуть набекрень. Настроение у него было отличное, как всегда. Когда мы уезжали из города».

«Папа снова занялся своим вечным разгадыванием кроссвордов».

«А потом отправился в кормовой салон за очередным французским детективом».

Он стоял на траве у дровяного сарая, делал наклоны взад и вперёд. А потом запрыгал, размахивая руками... Будь Перси рядом, я бы сказал ему, что папа похож на ангела, который не может взлететь».

УЛЬФ, ПЕРСИ, ИХ ДРУЗЬЯ
(чтение текста)

«Я вышел на палубу, сложил из своего рисунка самолетик и пустил его по ветру».

«В прошлом году, например, он ловил бабочек. Ему надо было узнать, как они называются, наколоть на иголки и разложить в маленькие коробочки».

«Я сидел в лодке со своим другом и девчонкой, которая нравилась мне больше всех на свете, и мы направлялись на ловлю жуков».

«Пия поймала свою гигантскую рыбину и была довольна уловом. Классе нашел двух новых жуков и тоже был доволен. А я отделался сердцебиением и рассечённой бровью. Но радовался больше всех».

«Я лежал на тахте и смотрел, как танцуют пылинки в луче света».

«Мы чуть-чуть помутузили друг дружку — просто в шутку. Потом мы прошли мимо будки у пристани. Там внутри я вырезал сердце, а в нём надпись: Ульф+Пия=любовь».

«В тот вечер мы достали карты и сели играть в Чёрного Петтера, потому что я сказал, что, когда живёшь на острове, принято играть в разные настольные игры».

«Он перебрался спать на улицу. Устроился в цветастом гамаке».

«Я вспомнил, как мы играли в индейцев. Как подожгли папин матрас, как при помощи старого одеяла пускали дымовые сигналы и досигналились до того, что прикатила местная добровольная пожарная бригада».

«И я рассказал ему, как мы с приятелями строили хижины. И настроили их немало».

«Мы смотрели на корабли, проплывавшие по заливу, пытались угадать, из каких они стран, и отбивались от комаров». И т.д.

Согласитесь, что занятия всех героев книге такие разные, но по-своему интересные. А вам бы хотелось поучаствовать в таких затеях? А может быть, вы знаете, как сделать каникулы ещё более увлекательными и разнообразными?

Сейчас мы разделимся на три команды и выполним задания.

Примечание 3: *ведущий встречи делит детей на три группы, раздаёт каждой команде три пустых чек-лист. Каждый чек-лист состоит из 10 пунктов, которые нужно заполнить.*

ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ (ГРУППОВАЯ РАБОТА ЧИТАТЕЛЕЙ)

ЗАДАНИЕ 1

Каждая команда заполняет чек-листы летних занятий для трёх групп:

- ОЛДЕРМЕНЫ (бабушки и дедушки);
- ПРЕДКИ (родители);
- ПАЦАНЫ И ПАЦАНЕССЫ (дети).

Примечание 4: *выполнение задания проходит в 2 этапа.*

1. *Заполнение чек-листа летних занятий;*
2. *дополнение пунктов чек-листов примерами из книг, из жизни писателей или литературных героев.*

После выполнения заданий ведущий подводит промежуточный итог. Можно назвать команду, которая заполнила все (большинство) пункты. Можно отметить ту информацию, которая стала самой яркой, и ту, которая продемонстрировала традиционную точку зрения.

После обсуждения чек-листов выполняется

ЗАДАНИЕ 2

Каждая команда создает **тизер** по одному из чек-листов. Готовые посты размещаются в социальных сетях на страничке библиотеки или библиотекаря.

Примечание 5: *наверняка, вы не обратили внимания, но обложка представленного издания является не чем иным, как тизером. Имя автора и название сопровождаются рисунком таинственного всадника и интригующими фразами: «Для тех, кто верхом» и «Дикие бизоны мчатся прямо на тебя!»*

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (РЕФЛЕКСИЯ, ОЦЕНКА ВСТРЕЧИ)

Оказывается, дети могут нарисовать карту, как в «Острове сокровищ» Р. Стивенсона, собрать телефон, как герои Н. Носова или испечь яблочный пирог, как Большая маленькая девочка, которую придумала М. Бершадская. А взрослые могут рисовать на заборе, как Том Сойер, летать на табуретке, как поросёнок Петр Л. Петрушевской или ловить каракатиц, как Цацики М. Нильсон.

Необязательно выполнять всё задуманное в одиночку. Познавайте мир вместе с друзьями и вашими родными.

Ребята, желаю вам, вашим бабушкам и дедушкам, родителям выполнить все летние задания из ваших чек-листов. Хороших вам каникул!

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗРЯДКА (РАЗМИНКИ)

Ещё один герой книги — конь Чернобой. У него очень строптивый характер. Между прочим, как раз Перси удалось его приручить, и друзья смогли на нём прокатиться.

Вот вам **загадка о лошадях.**

В знойный летний день, когда воздух звенит от насекомых, на зелёной лужайке площадью 3,5 га пасутся две лошади. Лошади совершенно одинаковые, одной масти, одного возраста. Различаются они тем, что у первой хвост подвязан, а у второй — нет. Лужайка имеет форму квадрата, и одна из лошадей щиплет траву, передвигаясь по лужайке по диагонали, другая ходит по периметру. Какая из лошадей в течение часа съест больше травы, если аппетит у них одинаковый?

Ответ: больше травы съест та лошадь, чей хвост не подвязан. Ей не приходится отвлекаться от травы, чтобы отгонять оводов и слепней.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НЕОБХОДИМАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, ЦИТАТЫ)

Ульф Старк — см. Приложение 1

Чек-лист — это список, предназначенный для проверки чего-либо (англ. checklist — «проверочный список»). Чаще всего он представляет собой перечень задач, которые нужно выполнить. Затем должна следовать проверка выполнения. Примером такого чек-листа является обычный список дел «на сегодня». Кроме того, чек-лист может состоять из вопросов, на которые нужно ответить, из идей, которые можно воплотить в реальность.

Тизер (англ. teaser «дразнилка, завлекалка») — рекламное сообщение, построенное как загадка, которое содержит часть информации о продукте, но при этом сам товар полностью не демонстрируется. Тизеры обычно появляются на раннем этапе продвижения товара и служат для создания интриги вокруг него.

В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАРЮ

Другие воспитательные направления, которые можно охватить при работе с книгой

Нравственно-эстетическое, экология детства, краеведческое, познавательное.

Советы по логическому переходу от данной встречи к другим последующим встречам

- Возможна разработка встреч по другим книгам о летних приключениях:
- Алешковский Ю. «Кыш и я в Крыму»
- Белсвик Р. «Простодурсен. Лето и еще кое-что»
- Борисова А. «Записки для моих потомков»
- Голявкин В. «Ты приходи к нам, приходи»
- Госсини Р. «Каникулы малыша Николя»
- Евдокимова Н. «Лето пахнет солью»
- Журавлёва З. «Ожидание»
- Крапивин В. «Оруженосец Кашка»
- Михеева Т. «Асино лето»
- Янссон Т. «Опасное лето»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ульф Старк (1944-2017) родился в Стуребю, пригороде Стокгольма. Отец Старка был дантистом, мама занималась детьми. В доме часто звучала музыка: отец хорошо играл на скрипке, мама — на пианино, время от времени они устраивали маленькие концерты.

У Старков была довольно большая библиотека, в которой присутствовали не только книги по медицине, но и произведения русских классиков, детективы, приключенческие романы. По воспоминаниям Старка, это была прекрасная библиотека для книжных открытий. Со временем он собрал собственную библиотеку из детских книг, которые покупал на карманные деньги или получал в подарок на Рождество. В семье было принято читать вслух, читала мама. Одно время увлечениями Ульфа были рисование и игра на стиральной доске (он хотел выступать с местной скиффл-группой).

Большое впечатление на Ульфа произвёл советский фильм «Детство» по одноимённому произведению М. Горького. Особенно запомнился дед главного героя, напоминавший дедушку Старка. «И весь этот мир был невероятно другим, не похожим на расчётливый и холодный американский мир, которым нас кормили. Я чувствовал свою близость к этому миру, хотя он разительно отличался от того, в котором рос я», — рассказывал много позже Ульф Старк в одном из своих многочисленных интервью.

В школе Ульфу приходилось нелегко: он был левшой, и его долго пытались переучить. Кроме того, Старк писал сочинения, которые преподавателям казались странными. С одноклассниками отношения были хорошими: Старк рисовал карикатуры на учителей, и это помогало ему заводить друзей. В старших классах у Старка появилась новая учительница, которая поддержала его литературные опыты.

Ульф Старк начал печататься в журналах в 15 лет; это были новеллы и стихи. Кроме того, он переписывался с авторами, творчеством которых восхищался. Первому знакомству с профессиональными литераторами поспособствовал Питер Курман — будущий

известный писатель и литературный критик, он учился в одной школе со Старком.

В 1964 году вышла дебютная книга Старка — поэтический сборник «Ett hål till livet». Затем появились «Sophämtarna» (1967), «Skärgårdsliv» (1967) и «Mick Jagger, herr Bertrand och jag» (1969). Книги были адресованы взрослому читателю. После этого Старк-писатель надолго замолчал: ему казалось, что темы, достойные осмысления, исчерпаны. Он решительно поменял род деятельности. В разное время Старк был сотрудником крупной шведской газеты «Expressen» (печатался в разделе, посвящённом культуре и литературе); работал в психиатрической больнице; изучал педагогику и психологию; преподавал в университете; служил в национальном Совете по рынку труда (AMS). Стал в конце концов директором департамента. Старк продолжал работать в различных учреждениях и организациях, даже когда вернулся к литературе, поскольку труд писателя не приносил достаточного дохода.

Первая, после долгого перерыва, книга Старка — «Петтер и красная птица» была детской. Она вышла из печати в 1975 году. Впоследствии Старк говорил, что хотел немного потренироваться на детской книжке. Выяснилось, что писать для детей ничуть не проще, чем для взрослых, зато намного интереснее и веселее. «Мне кажется, когда я стал писать детские книги, я и сам стал лучше. И вообще, детский писатель лучше, чем взрослый», — сказал однажды Старк.

Жанровый диапазон произведений Старка велик: от подростковых повестей до книжек-картинок, от сказок до легенд и притч. В них он говорил о дружбе и ненависти, любви и горе; о беспомощности взрослых и мудрости детей и стариков; о том, как непросто взрослеть и как трудно обрести себя. Своими книгами Старк отстаивал необходимость уважать ребёнка, внимательно относиться к его проблемам, какими бы незначительными они ни казались.

Всего Ульф Старк написал более 40 книг, многие их них инсценированы и экранизированы. Переводы произведений Старка существуют на 25 языках мира.

Ульф Старк вёл довольно активную общественную деятельность. С 1989 по 1998 год он был членом Svenska barnboksakademin (Шведской академии детских книг), задачи которой — популяризация качественной детской и юношеской литературы среди взрослых и формирование в общественном сознании понимания важности этой литературы.

Старк не только писал книги. В 1988-2005 годах он создавал сценарии для кино- и телефильмов, в том числе для экранизаций собственных произведений. Мини-телесериал по книге «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» шведское телевидение показывает каждый год на Рождество. А в мультфильме «Loranga, Masarin & Dartanjang» (2005) Старк выступил соавтором сценария (другой автор — Барбру Линдгрен) и озвучил одного из персонажей. В течение ряда лет Старк был членом шведского Государственного совета по детскому кино.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

Мы разные, но мы дружим / «Ин-т толерантности» ВГБИЛ, ин-т «Открытое о-во» – Фонд Сороса, Россия ; ред. О. Мяэотс ; худож. М. Халилов. – Москва : Рудомино, 2003. – 254, [1] с. : ил.

Старк У. Беглецы / Ульф Старк ; иллюстрации Китти Краутер ; перевод со шведского Ольги Мяэотс. – Москва : Белая ворона / Albus Corvus, 2019. – 120 с. : цв. ил.

Старк У.. Георгий и дракон / Ульф Старк ; перевод со шведского Ольги Мяэотс ; (художник) Анна Хёглунд. – Москва : Белая ворона / Albus Corvus, 2017. – 77 с. : цв. ил.

Старк У. Герои овощной грядки / Ульф Старк ; художник Ш. Рамель. – (Б. м.) : IKEA FAMILY, 2011. – 27 с. : цв. ил.

Старк У.Дважды чемпион / Ульф Старк ; художник Маркус Майалуома ; пер. со швед. Т. Шапошниковой. – Москва : Детская литература, 2012. – 40 с. : ил.

Старк У. Диктатор / Ульф Старк и Линда Бондестам ; (пер. со швед. М. Людковской ; ил. Л. Бондестам). – Москва : КомпасГид, (2012). – (36) с. : цв. ил. – (КомпасKID).

Старк У. Звезда по имени Аякс / У. Старк, С. Вирсен ; пер. со швед. М. Людковской ; худож. С. Вирсен. – Москва : Открытый мир, 2009. – (39) с. : цв. ил. – (Из книг оранжевой коровы).

Старк У. Как сова отправилась в отпуск : (перевод со шведского) / Ульф Старк ; (художник) Анн Катрин Сигрид Стольберг. – Б/м : IKEA of Sweden AB, 2015. – 31 с. : цв. ил.

Старк У. Лето в лесу / Ульф Старк и Эва Эриксон ; перевод со шведского Марии Людковской ; (художник Э. Эриксон). – Москва : Самокат, 2015. – 100, (1) с. : цв. ил.

Старк У. Лето в лесу / Ульф Старк и Эва Эриксон ; перевод со шведского Марии Людковской ; (художник Э. Эриксон). – Москва : Самокат, 2016. – 120, (1) с. : цв. ил.

Старк У. Маленькая повесть о любви / Ульф Старк ; (художник) Ида Бьорс ; перевод со шведского Марии Лаптевой. – Москва : Белая ворона / Albus Corvus, 2019. – 132 с. : цв. ил.

Старк У. Маленький Асмодей / Ульф Старк ; пер. со швед. Ксении Коваленко ; ил. Анна Хеглунд = Lilla Asmodeus / Ulf Stark ; Anna Hoglund. – Москва : Открытый мир : Alfabeta, 2011. – 46 с. : цв. ил.

Старк У. Маленький Старк / Ульф Старк ; иллюстрации Улофа Ландстрёма ; перевод со шведского Ольги Мяэотс и Ксении Коваленко. – Москва : Белая ворона / Albus Corvus, 2018. – 112 с. : цв. ил.

Старк У. Мой друг Перси, Буффало Билл и я / Ульф Старк ; (пер. со швед. О. Мяэотс ; ил. М. Патрушевой). – Москва : Самокат, 2015. – 272 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Старк У. Моя сестрёнка – ангел / Ульф Старк ; перевод со шведского О. Мяэотс ; художник А. Вронская. – Москва : Центр «Нарния», 2007. – (32) с. : цв. ил.

Старк У. Петтер и красная птица ; Петтер и поросята-бунтари : повести / Ульф Старк ; (пер. со швед. В. Мамоновой) ; худож. О. Кокин. – Москва : Детская литература, 1981. – 191 с. : ил.

Старк У. Принц-лягушка : (перевод со шведского) / Ульф Старк ; (художник) Силке Леффлер. – Б/м : IKEA of Sweden AB, 2013. – 32 с. : цв. ил.

Старк У. Пусть танцуют белые медведи / У. Старк ; пер. О. Мяэотс ; худож. А. Вронская. – Москва : Самокат, 2008. – 175 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Старк У. Эриксон Э. Рождество в лесу : (для младшего и среднего школьного возраста) / Ульф Старк и Эва Эриксон ; перевод со шведского Марии Людковской ; (ил. Эвы Эриксон). – Москва : Самокат, 2015 (т. е. 2014). – 100, (1) с. : цв. ил.

Старк У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?; Сикстен : (повести) / У. Старк ; пер. со швед. О. Мяэотс ; худож. Я. Хорева. – Москва : Самокат, 2005. – 122 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Старк У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? / Ульф Старк ; перевод со шведского Ольги Мяэотс ; (иллюстрации Анны Журко). – Москва : Самокат, 2017 (макет 2018). – 48 с. : цв. ил.

Старк У. Умнее старших / Ульф Старк ; художник М. Майалуома ; пер. Т. Шапошникова. – Москва : Астрель, 2012. – 39 с. : цв. ил.

Старк У. Чёрная скрипочка / Ульф Старк ; пер. со швед. К. Коваленко ; иллюстрации А. Панина. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 31 с. : цв. ил.

Старк У. Чудаки и зануды / У. Старк ; пер. со швед. О. Мяэотс ; худож. А. Вронская. – Москва : О.Г.И., 2002. – 175 с. : ил. – (Дети О.Г.И. Книжки на вырост).

Старк У. Чудаки и зануды / Ульф Старк ; пер. со швед. О. Мяэотс ; худож. А. Вронская. – Москва : Самокат, 2008. – 158 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Старк У. Чудаки и зануды / Ульф Старк ; пер. со швед. Ольги Мяэотс ; (ил. А. Вронской). – Москва : Самокат, 2015 (макет 2016). – 158 с. : ил. – (Лучшая новая книжка) (Для тех, кто еще не определился).

ТЫ СПРАВИШЬСЯ

SOS-тренинг по книге А. Майрок «Почему я? История белой вороны»

Автор встречи: Ирина Анатольевна Соломина, заведующая отделом профессиональной ориентации, правовой и психологической поддержки

Цель: обсуждение с детьми проблемы школьной травли и собственного ответственного поведения.

Задачи:
- Познакомить с произведением автора.
- Включить детей в обсуждение проблем.
- Создать карту факторов, позитивно влияющих на повышение самооценки ребёнка и на изменение отношения к нему в коллективе.

Воспитательное направление: Мотивационное, организационно-досуговое

Аудитория: читатели 11-14 лет

Время: 45-90 минут

Оборудование и материалы:
- Книга А. Майрок «Почему я? История белой вороны».
- Книжная выставка по теме.
- Компьютер, проектор, экран.
- Доска, стикеры разных цветов, спички или счётные палочки.
- Чистая бумага, цветные карандаши или фломастеры.
- Реквизит для группы, исполняющей рэп.
- Карточки (приложение 2).

Перед встречей необходимо сформировать команды и приклеить на доску стикеры разных цветов. Каждый входящий выбирает стикер.

Ты гораздо сильнее, чем думаешь.
Ты справишься, все будет хорошо.
Айджа Майрок

ХОД ВСТРЕЧИ

НАЧАЛО ВСТРЕЧИ, ЗНАКОМСТВО

Ведущий: Добрый день, ребята! Скажите, пожалуйста, какие стили в музыке вам нравятся? *(Ответы ребят)*

— Кто выбрал рэп? Подойдите ко мне.

Задание для любителей рэпа: *исполнить стихотворение (приложение № 1), используя предоставленный реквизит и свои артистические способности. Время подготовки — 7 минут.*

Проводим нашу группу смельчаков в комнату для репетиций оглушительными аплодисментами!

ВХОЖДЕНИЕ В ТЕМУ И ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ

Ведущий: Пока артисты готовятся к выступлению, давайте познакомимся с книгой Айджи Майрок «Почему я? История белой вороны». Узнаем, почему главную героиню травили одноклассники. Книга поможет нам разобраться в собственных чувствах, избежать многих неприятностей и открыть в себе самые разные таланты.

Айджа Майрок родилась в Америке и не так давно закончила школу. Школьная жизнь девочки сопровождалась ненавистью и издевательствами одноклассников. Айджа не понимала, чем было вызвано такое отношение к ней. К восьмому классу девочка обнаружила в себе скрытые силы, дающие шанс всё изменить. Она начала писать стихи, сценарии и рассказы. Это был прекрасный способ выплеснуть эмоции. Так она впервые нашла себе применение в этой жизни.

Айджа знала, что тысячи детей сталкиваются с такой проблемой и не знают, к кому обратиться за помощью. Девочка решила, что нужно составить небольшой, понятный сборник советов на все случаи жизни, ведь школьные хулиганы могут прицепиться везде — в спортзале, раздевалке, столовой, классе, коридоре. У их жертв должно быть какое-то руководство или просто книга, которая подбодрит, поднимет настроение. Книга, которая поможет выйти на свет, перестать прятаться и забиваться в уголок.

Все советы и подсказки в этой книге основаны на собственном горьком опыте Айджи. В написании книги девочке помогали психологи, школьные учителя, родители и дети, также подвергающиеся травле.

Самая главная мысль книги — **помните: вы не одни!**

А ещё девочка писала РОЭМЫ. Это слово она придумала сама. Это такой стихотворный жанр: мини-поэма в духе рэпа. Рэп-культура стала для Айджи настолько важным источником сил, что она захотела сочинять в этом же жанре.

Сейчас мы пригласим наших артистов. Они исполнят рэп «Моя жизнь»,

написанный Айджей Майрок.

(После выступления артистов можно задать вопросы)

- Как вы считаете, какие чувства испытывала девочка при поступлении в школу?
- Почему она решила писать рэп?
- Как вы думаете, есть ли вина девочки в негативном отношении к ней одноклассников?

ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ (ГРУППОВАЯ РАБОТА ЧИТАТЕЛЕЙ)

Ведущий: Наверное, каждый человек, сталкиваясь с негативным отношением окружающих, всегда думает: может, я сам виноват — не то сказал, не так посмотрел, не то сделал? Айджа тоже искала причины неудач в себе, но не забывала анализировать ситуацию вокруг.

«Однажды, когда я училась в третьем классе, к нам заглянула незнакомая девочка. Девочка была худенькая, светловолосая, голубоглазая. Она всем ужасно понравилась и все были очень рады, что она перейдет в наш класс. Я тоже была в классе «новенькой» и никак не могла понять: почему никто не радовался моему появлению. Почему со мной не желали садиться рядом в столовой и не отвечали мне, когда я говорила «привет».

Айджа спросила об этом у одноклассницы. На что та ответила:

«Ну так ты же не она. Ты не красавица, не блондинка и вообще ничего особенного».

После этого признания Айджа сделала выводы: «Если бы я оказалась и стройной, и красивой, и клёвой, это ничего бы не изменило, потому что им нужен был какой-то совсем другой человек. Просто меня выбрали. Я оказалась той девочкой, над которой все решили поизмываться».

Айджа набросала список причин, которые чаще всего являются поводом для травли.

Задание: команды получают карточки, где написаны качества, которые чаще всего ставят в вину. Попрошу вас их озвучить. *(Приложение 2).*

РАЗМИНКА

Ведущий: Девочка считает: «В моем списке нет ничего странного или запредельного. Он применим ко всем и каждому. Ты — это просто ты, самый обыкновенный человек. А преследуют тебя потому, что с тобой всё нормально, а вот с твоими обидчиками — нет. Видимо, твоя нормальность задевает их, провоцирует на приставания».

Через какое-то время Айджа решила копировать местных заводил. Это работало примерно год. Но нельзя притворяться кем-то и жить счастливо. Через год Айджа поняла, что ей нужно стать самой собой и воспитать уверенность в себе.

Как это сделать? Для этого очень важно заботиться о внешнем виде. Тот, кто хорошо выглядит, хорошо себя чувствует.

Несовершенства, которых ты стесняешься, можно скрыть. У девочек есть косметика, разные средства для проблемной кожи, которые подходят и мальчикам. Над тобой издеваются не потому, что твои недостатки — это плохо. Просто они чувствуют твою неуверенность в себе.

Осанка. Не так уж важно, что ты носишь. Важно, как ты это носишь. Если у тебя неправильная осанка, эффективно следующее упражнение. Попробуем его

исполнить.

Задание. Представьте, что вы пытаетесь удержать карандаш между лопатками. Попробуйте принять такую позу. А теперь, что к макушке привязана нитка, которая тянет голову вверх. *(Из каждой команды приглашаем одного участника выполнить упражнение. Определяем победителя).*

Походка. Не с таким видом, будто сейчас настанет конец света. Ходи уверенно и гордо — в этом поможет хорошая осанка. Выбери любимую песню и ходи под неё. Это ещё и настроение поднимает. Для тренировки можно выполнять упражнение.

Задание: положите книгу на голову и постарайтесь пройти так, чтобы она не упала. Чем чаще тренироваться, тем лучше будет получаться. *(Из каждой команды приглашаем одного участника выполнить упражнение. Определяем победителя).*

Умственные способности. Если у вас не самые высокие оценки, это ещё не повод чувствовать себя глупым. Оценки можно исправить. Круглые отличники не всегда бывают умными или талантливыми людьми. Каждому человеку дано что-то своё. И у вас тоже есть способности. Важно найти, что вам интересно, и совершенствоваться.

Задание. Каждая команда получает спички (можно счётные палочки). Необходимо приложить к 4 спичкам 5 спичек так, чтобы получилось 100 (число или слово). Побеждает наиболее быстрая команда. *Приложение 3.*

ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ

Ведущий: Ребята, кто-то из вас зарегистрирован в социальных сетях? У Айджи тоже был такой опыт, правда, не очень удачный:

«...несколько лет подряд меня преследовали в режиме онлайн. Мне нередко приходили неприятные сообщения. Мне писали, что я жирная, что я уродина, что я бездарность. Травля в интернете ранила меня, возможно, даже больше, чем личные нападки».

Задание: пройдите тест и узнайте, насколько вы зависимы от общения в соц. сетях. Необходимо выбрать из ответов: да/нет/бывает

- В течение дня ты постоянно выходишь в соц. сети (с компьютера или телефона)?
- Ты проверяешь свою страничку, чтобы посмотреть, не появились ли новые лайки, комменты или сообщения?
- Ты расстраиваешься, когда у других людей много лайков, а у тебя нет?

Если большинство ответов «да» или «бывает», скорее всего, ты используешь социальные сети, чтобы заполнить пустоту в душе. Это опасно и вредно для здоровья.

Как вы думаете, почему нас так тянет в социальные сети? У всех свои причины. Кто-то одинок и ищет друзей, кто-то в душе мечтает об активной светской жизни, кто-то маскирует страх и неуверенность.

Если тебе пишут гадости в Сети, то надо принимать меры. Если ты хочешь прекратить сетевую травлю, уйди в подполье. Удали свои аккаунты в социальной сети. Первое время тебя мучительно будет тянуть в интернет. Отвыкать лучше постепенно: сначала удали часть аккаунтов, а потом покончи с остальными. Необязательно расставаться с Сетью навсегда: представь, что у тебя каникулы.

Полный и бесповоротный уход из социальных сетей требует большого усилия и даже насилия над собой. Можно

завести анонимный или фейковый профиль и никого не добавлять в список контактов — просто посещать ресурс и читать новости.

Если ты не хочешь совсем уходить в подполье, тебе придётся изучить настройки безопасности и ограниченного доступа в социальных сетях. Например, знаменитости часто используют ограничение доступа на свои странички.

РЕФЛЕКСИЯ

Задание. Вы услышали много советов девочки, основанных на собственном опыте. Возможно, вы тоже можете что-нибудь посоветовать тем, кто столкнулся с такими проблемами. Может быть, им стоит обратиться к взрослым, найти настоящего друга или прочесть какую-то полезную книгу. Давайте создадим карту «Изменения и отношение». Напишите на стикерах советы и пожелания тем, кто подвергается насмешкам окружающих.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Восемь лет.
В руках букет,
Иду учиться,
Буду стремиться,
Хочу добиться,
Новые лица,
Лица...
Когда я входил(а)в двор школьный,
Кто же знал, что так будет больно...

Девять лет,
Класс второй.
Я хочу быть собой.
Но лица,
На меня смотрят лица.
Сердце, не надо так биться....

Десять лет,
Жизни нет.
Никогда
В этот класс мне не влиться,
Хоть разбиться.
Лица,
Злые лица...

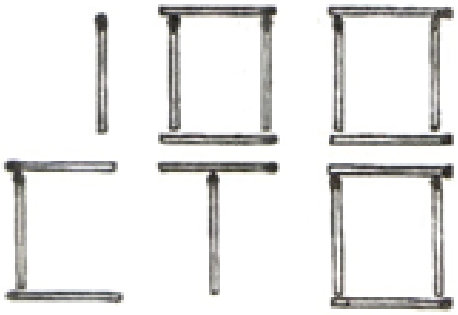
Птицей
Время мчится,
Учиться,
Молиться,
Господи, что за лица...
(Мне одиннадцать лет,
Света нет. Воздуха нет.
Только лица...)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Ты худой
Ты полный
Ты выглядишь старше своего возраста
Ты выглядишь младше своего возраста
Ты выглядишь необычно
Ты часто болеешь
Ты отличник
Ты двоечник
Ты живешь не в том районе
Ты носишь не ту одежду
Тебе не повезло с родителями
Тебе не повезло с братом
Тебе не повезло с сестрой
Ты из бедной семьи
Ты «богатенький»
Ты слишком высокий
Ты маленького роста
У тебя не та походка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Задание



Ответы

ЛИТЕРАТУРА

Майрок А. Почему я? История белой вороны : [для среднего и старшего школьного возраста] / А. Майрок ; пер. с англ. Марии Сухотиной. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 124, [2] с.

Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога / Р. В. Овчарова. – Москва : Просвещение : Учеб. лит., 1996. – 351 с.

Сильвер Р. Рисуночные тесты : как узнать самое важное о вашем ребенке : лучшее из арсенала практ. психолога и психотерапевта / Р. Сильвер. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, печ. 2009. – 378 с.

К НАМ В ДЕТСТВО ВРЫВАЛАСЬ ВОЙНА

Бенефис с элементами тренинга по книге Джудит Керр «Как Гитлер украл розового кролика»

Автор встречи: Наталья Евгеньевна Сонина, заведующая отделом библиотечного фонда и обязательного экземпляр.

Цель: обсуждение семейных ценностей и необходимости доброго, понимающего отношения к людям другой национальности и их образу жизни.

Аудитория: читатели 10-12 лет

Время: 45 минут

Оборудование и материалы:

- экран,
- монитор,
- доска,
- листы цветной бумаги (для задания «Ладошки),
- заготовки с изображением дерева с корнями (для каждого участника),
- фломастеры.

Его я узнал не из книжки —
Жестокое слово — война!
Прожекторов яростной вспышкой
К нам в детство врывалась она.

ХОД ВСТРЕЧИ

ИНТЕРАКТИВНЫЙ РАССКАЗ

Ведущий:

Тема Великой Отечественной войны — это то, что всегда с нами, в наших сердцах и памяти, то, что мы должны помнить всю жизнь, чтобы такое больше не повторилось. Обычно, когда мы говорим с читателями о войне, мы рассказываем о детях нашей страны. Но ведь есть и другие страны, мимо которых тоже не прошло это страшное событие. Книга Джудит Керр как раз об этом. А ещё она о доме и о семье — о том мире, в котором мы окружены любовью и заботой, который помогает нам в трудную минуту.

(Сведения о писателе в Приложении 1)

— Ребята, как вы понимаете выражение «счастливое детство»?

— Почему слова война и дети не должны стоять рядом?

— Что, по вашему мнению, является пиком жестокости по отношению к детям на войне?

Прошло 75 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Но как мы знаем, у этой войны есть ещё одно название — Вторая Мировая. И началась она 1 сентября 1939 года с оккупации Польши. Буквально за два года фашистская Германия захватила практически все государства Европы. В результате многие жители этих государств были вынуждены бежать в другие страны. И прежде всего это касалось евреев. Одна из наиболее важных причин такого отношения Гитлера к евреям заключалась в том, что он считал их низшей расой, которую нужно уничтожить.

Я хочу познакомить вас с произведением Джудит Керр «Как Гитлер украл розового кролика». Такое забавное, казалось бы, название. Но вместе с тем странное, и не совсем понятное. Все мы знаем, кто такой Адольф Гитлер. По вине этого человека была развязана одна из самых жестоких войн, загублено огромное количество людей.

Книгу «Как Гитлер украл розового кролика» можно назвать автобиографичной. Название повести не случайно. За то, что Альфред Керр, отец Джудит Керр, публично выступил против нацистской партии, ему и его семье грозил арест. Поэтому они были вынуждены эмигрировать. Перед отъездом из Германии мать разрешила Джудит и её брату взять с собой лишь по одной игрушке. Джудит выбирала между плюшевой собакой и розовым кроликом, который, в конечном итоге, так и остался в их квартире в Берлине. Находясь в эмиграции, Джудит часто вспоминала о нём. Казалось бы мелочь, но она такая знаковая, символичная.

События повести происходят в 1933 году. Анна, дочь немецкого журналиста, еврейка по происхождению, возвращается из школы домой. Семья Анны — это мама, папа и старший брат Макс. Семья пользуется уважением окружающих их людей. Сама же Анна доброжелательная девочка, ей нравится играть с братом и его другом Гюнтером. Она не прочь поболтать с подружками и очень любит сладкое. По выходным семья часто ходит в театры, музеи. И казалось, что так будет всегда. Но в один момент все меняется. Отец Анны принимает решение об отъезде из страны. Причина — неприятие новой власти, резкая критика в её адрес и, как следствие, арест отца Анны и всего семейства. Чтобы защитить себя и своих близких, родители Анны решают вопрос об отъезде в другую, нейтральную страну.

«— Всё довольно просто, — сказала мама. — Папа считает, что Гитлер и нацисты выиграют выборы. А он не хочет жить под властью нацистов. Он считает, что в этом случае мы должны покинуть Германию.
— Потому что мы евреи? — спросила Анна.
— Не только поэтому».

И вот Анна с семьёй в Швейцарии. Всё здесь кажется странным: швейцарский диалект, обычаи и традиции, а также то, что мальчики играют отдельно от девочек, а по центральному проходу в классе могут ходить только мальчики. Анна обзавелась подружками, ходит в сельскую школу, её брат Макс учится в Цюрихе в школе для мальчиков.

Семья за небольшие деньги снимает две комнаты у хозяина гостиницы.

«По выходным сюда приходили музыканты из деревеньки и играли до позднего вечера. Можно было слушать музыку и смотреть, как сквозь листву поблёскивает вода и как по озёрной глади скользят пароходы».

У хозяев гостиницы трое детей, с которыми Анна и Макс подружились.

«Старший сын герра Цвирна Франц взялся учить Макса ловить рыбу (хотя Макс всё равно ничего не мог поймать), а сестра Франца Френели обучала Анну прыгать через скакалку так, как это было принято в её деревне».

И всё было замечательно. Но вот в гостинице появляются новые постояльцы: двое детей, их мама, высокая дама с недовольным выражением лица, и отец. Как выяснилось, они приехали на каникулы из Германии. Макс и Анна познакомились с ними. А затем все вместе, а также с детьми хозяев гостиницы они играли в салочки. Но вот во дворе появилась мать их новых знакомых.

«— Зигфрид! Гудрун! — позвала она резко. — Разве я разрешила вам играть с этими детьми?
Она схватила девочку и потащила прочь. Мальчик пошёл следом за ними. Когда его мать отвернулась, он скорчил весёлую мину и с извиняющимся видом махнул Анне рукой. Затем все трое скрылись в гостинице.
— Какая сердитая! — сказала Френели.
— Может быть, она думает, что мы плохо воспитаны? — предположила Анна».

Но на следующее утро, когда Анна подошла к ним и предложила поиграть, дети недовольной дамы отказались, ответив, что они вообще ни во что не будут играть с Анной и Максом, так как им не разрешают родители. Когда об этом узнали родители Анны, они решили поговорить с родителями мальчика с девочкой и выяснить причины такого поведения.

«Пытаясь говорить тише, мама только сильнее рассердилась и с трудом подбирала слова, чтобы выразить свои чувства...
— Это нацисты, — выдавила она наконец. — Они запретили своим детям играть с нашими, потому что мы — евреи! — мамин голос звенел от негодования».

Эта неприятная ситуация закончилась тем, что через день немецкие дети с родителями покинули гостиницу.
«За ужином Анна видела немецких детей в последний раз. Они с натянутыми лицами сидели рядом с родителями в столовой. Их мама что-то тихо и настойчиво говорила, и даже мальчик ни разу не обернулся, чтобы взглянуть на Анну с Максом. После ужина он прошёл мимо их столика с таким видом, будто вообще их не видит.
Утром они уехали.
— Всё-таки жалко, что так получилось, — сказала Анна. — Мне кажется, мы нравились тому мальчику.

Макс покачал головой:
— Под конец мы ему уже не нравились. Под конец мать уже его обработала. И правда, подумала Анна. Интересно, что думает этот мальчик сейчас? И что мама говорит ему про неё и про Макса? И что с ним случится, когда он вырастет?»

Из-за того, что отец Анны и Макса не может найти работу в Швейцарии, они вынуждены переехать во Францию. И опять: новые обычаи, новый язык, новая школа. Но Анна и её семья справляются со всем успешно. Главное, что они все вместе. И все бы опять ничего, но опять безработица, бедность. Казалось бы, жизнь постепенно налаживается, пока в один летний день Анна не узнает, что они переезжают в Англию, где папа нашёл работу.

Идёт 1935 год. Ещё нет войны. Официально она начнется 1 сентября 1939 года, но для этих детей и тысячи таких же, как они, эта война уже идёт. И они уже не имеют своего дома, своих игрушек, в том числе и розового кролика, которого Анна оставила у себя на родине в Германии. Нет родной страны, но они остаются детьми и, как все дети, радуются новым местам, друзьям. Самое главное, что они ВМЕСТЕ! Они СЕМЬЯ!

«Неважно, где мы. Главное, что мы вместе!»

— Ребята, а что для вас ваша семья? За что вы любите своих родных и близких?

Несмотря на то, что мы любим своих родителей, а они любят нас, тем не менее, порой возникают ситуации, когда мы обижаемся друг на друга, считаем, что родители несправедливо к нам относятся и так далее.

— Как вы считаете, почему подобное происходит? *(Родители всегда переживают за своих детей, стараются помочь. Мы не всегда правильно это воспринимаем. Отсюда — непонимание, обида.)*

— Что нужно делать в конфликтных ситуациях? *(Не замыкаться в себе, всем вместе обсуждать данную ситуацию, постараться быть терпимее друг к другу. Каждый имеет право выражать свое мнение.)*

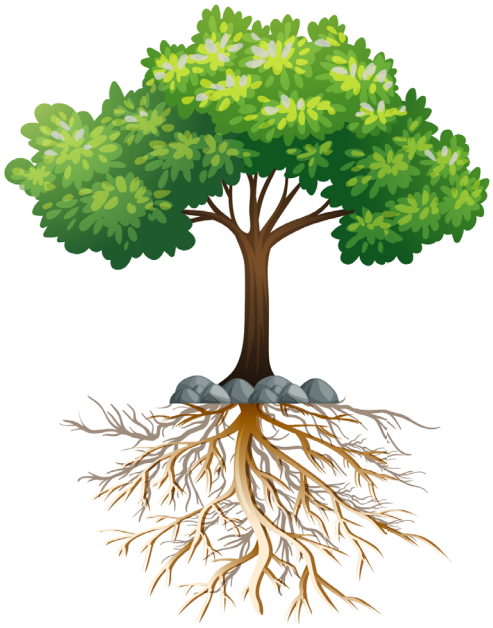
ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «МОЯ СЕМЬЯ»

Задание 1: «Семья — это...»

Подумайте и назовите слова, которые ассоциируются у вас с понятием «семья». Слова не должны повторяться. *(Любовь, уважение, счастье, взаимопонимание, верность, преданность, терпение, доверие, развлечения, труд, друг и т.д.)*

Вывод: Семья — это самое важное, что есть в мире. Семья — это наш тыл, поддержка, опора.

Задание 2: «Дерево семейных ценностей»



Перед каждым из вас лист с изображением дерева.
На доске — примерный перечень возможных ценностей, которыми мы дорожим. Это подтверждает предыдущее задание. Ваша задача — распределить эти ценности следующим образом:

- **в корневую систему** помещают самые важные, от которых не откажутся ни при каких условиях;
- **в ствол** — важные, но от которых в некоторых случаях можно отказаться;
- **в крону** — желаемые, но не обязательные ценности.

Перечень возможных семейных ценностей: уважение, забота о каждом члене семьи, семейное проведение праздников, финансовая обеспеченность, здоровье, любовь, взаимопонимание, общие цели, семейные традиции, общее хобби, образование, связь поколений, совместное проведение выходных, праздничных дней, комфортабельное жильё, дети, занятия спортом, высокооплачиваемая работа, наличие общих друзей, совместные путешествия, знания, преданность, достоинство, творчество, честь, красота, счастье, развлечения, физическая сила, совместный труд, принципы, верность, карьерный рост, доверие.

Часто бывает так, что мы, несмотря на добрые отношения в семье, вступаем в конфликт со своими родителями, братом или сестрой. Нам кажется, что к нам несправедливо относятся и даже придираются несправедливо.
— Как разрешать конфликты? (*Учиться находить общий язык, выражать свои чувства в спокойной обстановке, регулярно обсуждать накопившиеся проблемы).*

Задание 3: «Ладошки»

Сейчас каждый из вас нарисует свою ладошку. Теперь нужно её вырезать по контуру. Напишите на бумажной ладошке те качества, которые необходимы для создания комфортного климата в семье. А на пальцах — те качества, которые затрудняют ваши отношения с родителями, братьями, сестрами.

(Обсуждение.)

Возьмите ладошки домой и, когда у вас возникнет в семье конфликтная ситуация, посмотрите на эту ладошку и постарайтесь разрешить ситуацию.

В повести Д. Керр «Как Гитлер украл розового кролика» поднимаются такие серьезные темы, как нацизм, жестокость, нетерпимость к людям другой расы, национальности. Противостоять этому могут любовь, взаимопонимание, забота о членах семьи. Вместе можно многое преодолеть. Помните об этом.

(Для продолжения разговора можно предложить книги А. Тор «Остров в море», С. Харнетт «Дети короля».)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дата рождения: 1923 г.
Место рождения: Германия г. Берлин
Дата смерти: 22 мая 2019 г.
Место смерти: Англия г. Лондон

Отец — Альфред Джудит был журналистом, писал книги, занимался литературной критикой. Его книги были сожжены нацистами вместе с книгами других авторов в мае 1933 года. За то, что Альфред Керр публично выступил против нацистской партии, ему и его семье грозил арест. Они были вынуждены эмигрировать. Семья переехала в Чехию, затем были Австрия, Швейцария, Франция. Спустя 3 года (в 1936 году) семья получила разрешение на въезд в Англию. Они обосновались в Лондоне, но и там им пришлось нелегко.

Впоследствии Джудит Керр написала книгу, основанную на событиях её детства. Книга называется «Как Гитлер украл розового кролика» (1971). Перед отъездом из Германии мать разрешила Джудит и её брату взять с собой лишь по одной игрушке. Джудит выбирала между плюшевой собакой и розовым кроликом, который так и остался в их квартире в Берлине. Жизнь главной героини книги, девочки Анны, кажется большим приключением: она и её семья постоянно переезжают с места на место, знакомятся с разными людьми. Сама Керр не раз говорила о том, что благодаря своим родителям она даже не догадывалась, с какими трудностями приходилось сталкиваться её семье. Анна в книге восклицает: «Так весело быть беженцем!»

Во время второй мировой войны Джудит Керр работала в Красном кресте, а в 1945 году поступила в лондонскую Центральную школу искусств и ремесел: она с самого детства рисовала и мечтала стать художником. После окончания института Керр какое-то время работала преподавателем рисования, а потом познакомилась со своим будущим

мужем Найджелом Нилом, который работал сценаристом на канале «Би-би-си». Он и посоветовал ей пойти работать в телекомпанию, где она начала писать сценарии.

Первая книга Керр «Тигр, который пришел выпить чаю» была издана в 1968 году. Эта история, которую Керр много раз рассказывала своим детям на ночь, а потом решила записать и проиллюстрировать. До сих пор она остаётся одним их самых популярных её произведений.

Керр также написала серию историй про кота Мога. С 1970 по 2015 год в серии вышло 18 книг.

Награды:

- 1974 год. Немецкая молодёжная литературная премия за книгу «Розовый кролик, которого украл Гитлер».
- 2012 год. Орден Британской империи за достижения в области детской и подростковой литературы и изучение Холокоста.

ГДЕ НЕТ ОДИНОЧЕСТВА

Игра-тренинг по книге Дины Сабитовой «Где нет зимы»

Автор встречи: Елена Владимировна Артёмова, ведущий библиотекарь отдела художественной книги и литературы на иностранных языках

Цель: акцентирование внимания участников на ценности каждого человека в семье.

Аудитория: читатели 12-14 лет

Время: 60 минут

ХОД ВСТРЕЧИ

ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

Ведущий: Семья. Люди, связанные родственными узами, одной крышей и, возможно, одной целью. Предлагаю вам сейчас нарисовать свою семью. Да, вот так, как вы, возможно, уже делали это раньше на занятиях в школе. Нарисуйте тех людей, которые, по вашему мнению, составляют вашу семью. *(Предлагаем ребятам заранее заготовленные листы бумаги и письменные принадлежности).*

Хорошо. Справились? Думаю, что все удачно завершили это задание. Теперь я предлагаю вам сесть в круг и немного рассказать о своих семьях. Посмотрите на свои рисунки и представьте каждого героя так, как вы хотите.
(Для формирования доверительного настроения ведущий может тоже нарисовать свою семью или представить заранее заготовленный рисунок. Рассказы ребят. Пусть выступают те ребята, которые хотят это сделать. Благодарим каждого.)

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ

Ведущий: Все мы нарисовали наши семьи, все мы рассказали о них. Похожи ли мы? Думаю, что да, все мы немного похожи. И наши рисунки тоже.

Но и отличия тоже имеются, ведь все семьи особенные: в каждой семье свои взаимоотношения, свои правила и свои традиции. Послушайте отрывок из книги Дины Сабитовой «Где нет зимы».

«Когда я маленькая была, очень любила в окна заглядывать. Мне казалось, что там совсем иная жизнь, не такая, как у нас дома. Хотя у нас была вполне нормальная семья, ничего особенного. И ещё мне очень нравились оранжевые занавески. Бредешь зимой из школы после второй смены — темно, холодно, а у кого-то сквозь оранжевые эти занавески свет на синюю заледеневшую улицу пробивается — тёплый-тёплый. И я думала: вырасту — заведу себе такие занавески. Чтоб идти домой и видеть издалека, как они светятся... И ещё думала, что будет у меня всё как у людей: муж, сын... и оранжевые занавески».

— Что вы можете сказать об этом отрывке? Вы когда-нибудь представляли свои будущие семьи? Или хотели бы изменить свои настоящие?

(Небольшое обсуждение отрывка, ознакомление с кратким содержанием произведения, рассказ о проблеме, возникшей в книге.)

— Что вы думаете о возникшей в семье героев ситуации?
— Кто из героев вам показался ближе?
— Что бы вы сказали о бабушке?
— Какие взаимоотношения сложились в семье героев?

Остаться в одиночестве, без семьи — это один из самых страшных страхов не только детей, но и взрослых... Но почему? Давайте подумаем...

— Я предлагаю сделать следующее: положите свои работы перед собой. Опустите на них ладонь, найдите пальцем себя. И подумайте, за что вас любят в вашей семье. Вы говорили ранее, за что вы любите своих родных. А вот за что они любят вас, как думаете?

(Участники говорят по желанию.)

Спасибо! Мне кажется, что многие услышали сейчас то, что и сами бы могли сказать о себе. Вам так не кажется? Но

всё-таки мы говорили о себе и что-то особенное. Я предлагаю сказать что-то особенное ещё и о тех, кто изображён на ваших рисунках. Расскажите нам о привычках, об их любимых вещах и занятиях.

(Ведущий обязательно начинает с себя. Участники продолжают разговор-рассказ.)

— Ребята, а можете сказать что-то особенное о тех, кого на рисунках нет? Может быть, у вас есть люди, которые вот сейчас всплыли в памяти, и о них хочется сказать?

(Ответы по желанию.)

РЕФЛЕКСИЯ

Теперь нарисуйте, пожалуйста, семью такой, какой вы увидели её на занятии. Вспомните всё то, о чём говорили сегодня.

(Участники рисуют ещё один рисунок «Моя семья».)

— Посмотрите теперь на свои работы. Отличаются ли они от первых ваших работ? Что изменилось и почему?

Сегодня мы немножко больше узнали о себе и о тех, кто нам дорог, кого мы очень и очень любим. Храните обе эти работы, и, может быть, они будут подсказывать вам верные решения в трудной ситуации.

СВЕТ МАЯКА

Диалоги и размышления по книге Аннет Схап «Лампёшка»

Автор встречи: Наталья Михайловна Хапугина, заведующая отделом научно-познавательной литературы и периодики.

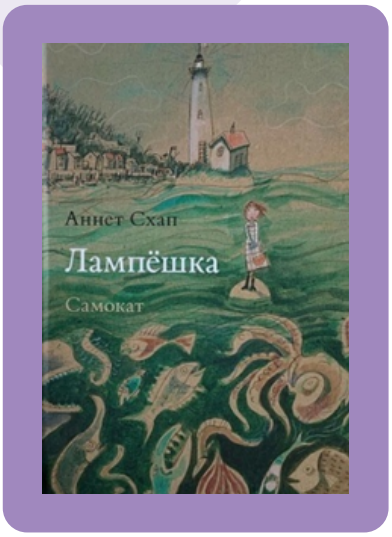
Цель: обучение умению сопереживать, искать пути выхода из сложных жизненных ситуаций.

Аудитория: читатели 9-12 лет

Время: 45-60 минут

Оборудование и материалы:

- трафареты шкатулки и маяка,
- клей,
- листы бумаги для рисунков,
- цветные карандаши или фломастеры.



ХОД ВСТРЕЧИ

ОБ АВТОРЕ И КНИГЕ

Аннет Схап — известный в Нидерландах иллюстратор. Она оформила более 70 детских книг. «Лампёшка» (2017) — её писательский дебют. В 2018 году книга удостоена высшей награды Нидерландов в области детской литературы — премии «Золотой грифель».

Своей образностью и интонациями книга напоминает «Таинственный сад» Ф. Бернетт, «Русалочку» Г.-Х. Андерсена, «Человека-амфибию» А. Р. Беляева, «Пиратские рассказы» А. Конан-Дойля. И в то же время это удивительно современное повествование! В книге много актуальных тем: домашнее насилие, тяготы жизни без матери, «особенные» дети...

Предлагаем в начале занятия задать детям прогнозирующий вопрос:

— Посмотрите на обложку книги. Как вы думаете, почему книга так называется? О чём пойдёт речь?

О ГЛАВНОЙ ГЕРОИНЕ

Лампёшка — маленькая дочка одноногого смотрителя маяка. Она живёт на крошечном островке в море. Её мама умерла, а отец сильно пьёт и часто не может выполнять свои служебные обязанности. За него это приходится делать дочери.

«Темнеет уже, а маяк ещё не горит! Что если корабль собьётся с пути, а, дочь? Что, если он наткнётся на скалу, и я буду виноват, хотя на самом деле — ты? Живо наверх!».

И каждый вечер девочка взбирается на самый верх маяка и зажигает свет, чтобы корабли не разбились о скалы. Какая тяжёлая ноша для ребёнка!

— Почему на обложке книги изображён маяк? Какие смыслы могут стоять за этим образом? По ходу нашей беседы мы будем размещать на луче маяка ключевые слова, которые наиболее точно выражают наши мысли и чувства. Какие слова мы можем написать уже сейчас?

Настоящее имя девочки — Эмилия. Но отец придумал ей прозвище от слова лампа, ведь каждый день девочка зажигает маяк. Однако сам того не подозревая, он дал дочери очень подходящее имя, ведь Лампёшка несёт свет не только кораблям в море, но и всем, кого встречает на своем пути: её доброта безгранична и безусловна.

— Как вы относитесь к прозвищам?

Девочка не ходит в школу, она не умеет ни читать, ни писать. Может только перекинуться редким словом со своим отцом или хозяином лавки.

Но зато Лампёшка разговаривает с отсутствующей мамой и получает от неё дельный совет. Для девочки мама жива. А ещё она слышит, что говорят ей солнце, ветер, книги...

«Небо над морем становится свинцовым, солнце прячется.

— Сумерек сегодня не будет, — шепчет солнце. — Я ухожу».

«— Глупышка, пискля! Никто тебя не услышит, и не надейся. Я сдую твой голос, я сдую тебя, я передую тебя надвое. А все спички, что ты зажжёшь, потушу — мне это раз плюнуть, ха!»

«За её спиной на полках стоят книги, повернувшись к ней коричневыми корешками. Они как будто тихонько ёрзают на местах. Толкают друг друга и шушукаются: «Она? Эта поломойка? Собралась учиться читать?» Они шуршат страницами и исподтишка смеются над ней: «Ишь, чего придумала! Ничего у неё не выйдет. Куда ей!»

Лампёшка вздыхает и опускает глаза. Может, они и правы, думает она. Что ж, посмотрим».

«Книги на полках покатываются со смеху:

— Что, трудно? — хихикают они. — О да, чтение — оно не для всех, ему надо учиться годами. Полюбуйтесь: эта девчонка, поломойка эта, думала, что сейчас всё возьмёт и выучит. Ишь, вообразила!»

— Какие ключевые слова мы добавим на луч маяка?

СЛУЧАЙ

Однажды, увлёкшись сбором улиток на побережье, девочка поздно спохватывается об отсутствии в доме спичек. Надвигается шторм. Она бежит в лавку за спичками, но на обратном пути ветер подхватывает корзинку со спичками и уносит.

«Она смотрит вперёд, потом назад. Маяк так же далеко, как и берег, такой маленькой девочке в таком большом море не добраться ни туда, ни туда. Но домой теперь, без спичек, можно и не возвращаться.

Вода поднимается всё выше, и её ноги отрываются от камней. Плавать она умеет, но не пытается.

«Мама, — думает она, — я уж лучше к тебе. Отцу, конечно, будет грустно, но он и так всегда грустный».

Она тонет.

Лампёшка не чувствует, как к ней подплывают холодные тела, как её хватают холодные руки. Облака зелёных, как водоросли, волос колышутся в волнах. Смешки, хихиканье:

— Ах, бедняжка, детёныш, утопший детёныш...

Её голову поднимают над водой, её тащат к маяку, на полуостров, и бросают на камни:

— В нашей воде двуногим не место!»

— Кто, по вашему мнению, не дал девочке утонуть? Какие ключевые слова мы добавим на луч маяка?

«Там, у двери своего дома, и лежит теперь Лампёшка, а тем временем в бухте гибнет корабль».

Потому что маяк не горит.

... Чтобы возместить ущерб, смотрителя, словно в тюрьме, запирают в маяке с 7-годовым запасом спичек. А за Лампёшкой приходит учительница, чтобы отправить её отрабатывать в страшный Чёрный Дом.

«— Предположим, тебе будут платить по доллару в день, выходит пять тысяч дней. Но если ты хорошенько постараешься со своей стороны, а твой отец — со своей, то получается уже половина. А половина — это всего лишь... две с половиной тысячи дней!

— Но это ужасно долго, — лепечет Лампёшка.

— Всего семь лет.

— Всего семь лет? ...бесконечная вереница дней. Дней без отца, без маяка, безо всего, что ей знакомо. В доме, где живёт чудовище».

«Когда Лампёшка была ещё маленькой и всё было хорошо, к ним приплывали морские разбойники. Пираты рассказывали о погибших кораблях, упущенной добыче и ужасном невезении. О стычках с обитателями моря — кровавых стычках с рыбинами величиной с домища. И о стычках друг с другом, ведь неженок среди них, понятное дело, не водилось. Хрясь — рука! Хлобысь — нос, глаз, пара пальцев. У каждого чего-нибудь да не доставало.

В первую очередь, конечно, у её отца. Аж полноги!

Но эту историю он рассказывать не хотел...»

ЧЁРНЫЙ ДОМ

Жизнь Лампёшки меняется раз и навсегда. Грязь, плесень, зловоние, гроб и похороны, слезы, крики с верхнего этажа, молчаливый мужчина, странный Ленни и суетливая Марта — вот с чем сталкивается Лампёшка в первый день пребывания в Чёрном доме. Весь город знает, что в доме живёт чудовище, и пусть его никто не видел, это не главное. Главное, что оно там точно есть, и Лампёшка уверена, что питается оно маленькими девочками.

«Она слышит, как в глубине дома кто-то храпит. Или рычит.

— Мама? Это же не чудовище, правда?

А кто, собственно, лежал в том гробу?» — задумывается Лампёшка. Может быть, девочка, такая же, как она? А сама она — следующее лакомство для чудовища, для монстра, который питается только девочками? Когтистого и клыкастого, с мохнатыми лапами... с шестью лохматыми лапами... и без капли жалости.... Что только не приходит ей на ум!»

Лампёшка спряталась под кровать. А утром:

«— Ты что, на полу спала? Прямо в одежде? Ну и ну!

«Мне было страшно, — хочет ответить Лампёшка. — Я что-то слышала в коридоре». Ей хочется спросить: здесь правда живёт чудовище? Его не держат на привязи? Оно меня съест — для этого меня и взяли, да? На языке вертится миллион вопросов...»

— Какие ключевые слова мы добавим на луч маяка? Как будет дальше развиваться сюжет?

Можно предложить детям нарисовать свой страх, сочинить о нём историю. Затем необходимо обсудить, как можно избавиться от страха. («Взглянуть ему в глаза», представить в смешном виде, узнать побольше о неизвестном, научиться что-то делать и т.д.)

Сначала кажется, что книга беспросветно мрачна. Но читая страницу за страницей, понимаешь, что это светлая история о дружбе и преданности, терпении и понимании.

Чтение этой сказочной повести не самоцель. Это повод понять что-то большее, обдумать важные проблемы. Это повод попробовать поставить себя на место героев повести, сделать выводы, поразмышлять над ценностями жизни, помечтать и не бояться идти вперёд.

— Какие ключевые слова напутствия мы добавим на луч маяка?

P.S. ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ К ОБСУЖДЕНИЮ — ЧТЕНИЕ ГЛАВЫ «ГЕРОЙСКОЕ ТЕСТО»

Аннет Схап в своей сказочной повести не сглаживает шероховатости настоящей

жизни. Здесь есть отцы, которые совсем не справляются со своей отцовской ролью. Здесь есть дети, задавленные ощущением, что их не любят, что с ними что-то не так. Хотя на самом деле что-то не так в этой книге не с детьми, а с родителями.

Вот два отца: смотритель маяка Август и Адмирал, бесчувственный тиран.

Август.

«...иногда она (Лампёшка) даже рада, что вместо ноги у отца обрубок, что она быстрее его, может спрятаться и переждать, пока его не отпустит, пока не вернётся его обычный взгляд и он снова её не увидит».

«Когда-то пираты давали ей монетку за то, что она пела для них матросские песни. Особым успехом пользовались печальные, в которых герой тосковал по утраченному: по дому или, наоборот, по морю... По щекам морских разбойников катились слёзы, и они не глядя отдавали ей всё, что находили в карманах: медяки, золото, жемчуг. Верёвки и рыболовные крючки тоже. У неё набралась полная шкатулка, её собственная копилка, говорила мама, на будущее. Но... однажды шкатулку нашёл отец — и назавтра она уже валялась на полу пустая».

Адмирал.

«— Это что, слёзы? — усмехается отец.— Сопли? Надеюсь, что нет. Настоящие мужчины не дают им воли, ты же знаешь»

«Мальчик лежит в темноте ...Его отец где-то там, далеко в море. Рассекает на белом корабле белую морскую пену, укрощает волну и тому подобное. Где он сейчас — кто знает? Но где бы он ни был, его взгляд всегда отыщет его, даже в темноте под кроватью.

— Что это ты там делаешь? Отдыхаешь? От чего? От тяжкого труда? От своих новых успехов? От каких, интересно?

Мальчик ясно видит: отец сидит за письменным столом, как в прошлый приезд.

— Хоть малюсенький успех! Это самое меньшее, что отец вправе ожидать от сына. Что тот чуть-чуть старается.

А какой у отца при этом был взгляд! Даже не сердитый. Если бы сердитый!

— Похоже, я в тебе ошибался. Всё-таки не из того ты теста слеплен.

— Почему из теста? — побледнев, переспросил Эдвард. Он и правда не понял.

— О боже, парень, но нельзя же воспринимать всё так буквально!»

— Как вы понимаете выражение «Не из того теста слеплен»?

«...— Я не смогу.

— Сможешь,— говорит мальчик.— Ты вылеплена из правильного теста. Такого, как надо.

— Теста? — дрожит Лампёшка. — Какого ещё теста?

— Геройского теста».

— Любят ли Август и Адмирал своих детей?

В книге Аннет Схап показывает, как несмотря ни на что, дети отчаянно тянутся к своим родителям, пытаются заслужить их похвалу или даже спасти.

«Лампёшка» — это книга, которая не ограничивается рамками возрастной категории 8+. Её обязательно стоит почитать родителям.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ, ИЛИ ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СОБЫТИЯ

Литературно-психологическая играпо книге Нины Дашевской «Тимофей: блокнот. Ирка:скетчбук»

Автор встречи: Ирина Геннадьевна Приспешникова, ведущий методист отдела методической и инновационной деятельности.

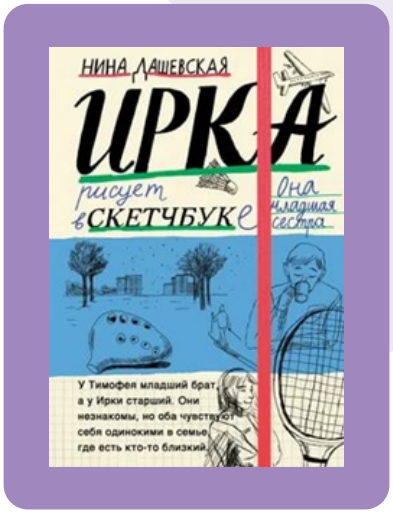
Цель: поиск путей выхода из проблемных ситуаций через обсуждение поведения литературных героев.

Аудитория: читатели 12-13 лет

Время: 90 минут

Оборудование и материалы:

- ватман, маркеры;
- набор карточек:
  - буквы: Т (Тимофей), И (Ира),
  - фигурки, изображающие
    - семью — Захар, Леся у Тимофея, Паша у Иры;
    - друзей Тимофея — Степанов, Саша Захаров, Агриппина;
    - друзей Иры — Тоня, Диксон.
  - карточки с названием проблемы;
  - карточки с творческими заданиями.



ХОД ВСТРЕЧИ

ЗНАКОМСТВО С ГЕРОЯМИ

Ведущий: «Ноу проблем» — так говорят о человеке, у которого нет проблем. Возможно ли такое? А вам знакомы такие выражения: «У меня большая проблема...» или «Есть одна маленькая проблемка...». А может ли проблема менять размеры: из маленькой вырасти в большую? А могут ли у одной проблемы быть разные решения? Попробуем сегодня с этим разобраться. А поможет нам в этом книга удивительного писателя Нины Дашевской «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук». Удивительного потому, что она не только писатель, но и математик, и музыкант. Как математик она умеет решать математические задачи.

— А какая наука помогает решать жизненные задачи? Правильно, психология! И сегодня вы попробуете себя в роли психологов.

Тимофей и Ирка — это герои двух разных повестей в одной книге. Это как два параллельных мира. У каждого героя своя жизнь, со своими радостями и трудностями. Но что-то их всё-таки объединяет. И вот это что-то вам нужно сегодня найти. Для этого разделимся на 2 команды: мальчики и девочки. Девочки попробуют найти и решить проблемы Тимофея, а мальчики — Иры.

Тимофей: «Дома у нас так: я стараюсь встать раньше всех. Тогда можно на кухне немного посидеть в тишине. Но Захар не умеет утром спать, он тут же вскакивает. Вот зачем?! Ему в садик к девяти, спал бы и спал себе! Нет же, он же просыпается и начинает топать ногами по полу — как слон, будто он тяжелее нас всех вместе взятых. Тут уж, конечно, и мама встаёт или папа — как они договорятся, — и на кухне становится полно народу. И потом уже надо будить Леську. Десять минут её трясут, трясут, а потом она ещё ходит злая, что её так поздно разбудили и она опаздывает.

Выходить я тоже пытаюсь раньше, потому, что в этом утреннем дурдоме находиться невозможно».

Ира: «В книгах всё время что-то происходит. А у меня обычная, неинтересная жизнь. Нормальная школа. Никого не травят, не бьют, не унижают.... Ну, правда, никто не спросит, как дела. Потому все сами по себе, никто ни с кем особенно не дружит. Семья у меня нормальная. У меня счастливое детство. Я не жужжу. Только мне хочется чего-то ещё. Тогда, может, я смогу рисовать. Получу моральное право. А ничего не происходит».

— Ребята, что вы узнали о героях на старте игры?

ПЕРВЫЙ ЭТАП

Команды получают комплекты карточек, на которых обозначены проблемы героев. Команде мальчиков достаются проблемы Иры, команде девочек — проблемы Тимофея. Участники читают текст, обсуждают проблему и выбирают один вариант решения. Можно поделить все задачи между участниками, например: 1 проблема на 2-х участников.

Через 10-15 минут команда озвучивает проблему и своё решение. Ведущий может задавать наводящие вопросы, а затем поясняет, какой вариант был у автора. Перед тем, как огласить правильный вариант, ведущий может спросить версию у другой команды. После «решения» всех проблем героев команды с помощью ведущего делают выводы, что объединяет главных героев.

ПРОБЛЕМЫ ТИМОФЕЯ

Телефон

«Между прочим, Леська потеряла телефон. Она всегда все теряет!

— Знаешь что, — сказал ей папа. — Возьми вот эту «нокию» старую и ходи с ней. Пока не поумнеешь.

— Теряют не от глупости, — сказал я.

Потому что это несправедливо: Леська, конечно, вредная и вообще не подарок. Но моя сестра умная, это совершенно точно.

— А от чего теряют, по-твоему? — спросил он.

— От невнимательности, — объяснил я.

Леська вон и так сидит вся в слезах, зачем её ещё ругать?»

— Как поступил Тимофей в этой ситуации?

Одиночество

«Всё началось с того, что я остался совершенно один. Это случилось внезапно. Дело в том, что я никогда и нигде не был один: у нас дома одна комната с Захаром и мой брат не умеет молчать. В школе, сами понимаете, индивидуальных классов не предусмотрено. Только по улице идёшь сам с собой. А тут эта поездка. Соревнования.

Я же столько об этом думал, это была... Ну, мечта. Как, скажем, поехать в Италию какую-нибудь. Такая несбыточная. И вдруг, на тебе, получи — огромный номер, и ты в нём один. Бросился к телефону. Не работает. Ну, посмотрел в окно. Я дернул свой телефон в пятисотый раз и подумал — я такой зависимый, да? Раньше не знал. Что, мне одиночество нужно, чтобы играть в телефон? Только?!

Даже бумажной книги не взял ни одной.

Я лёг на кровать и стал думать. Вот я, Тимофей. Получил одиночество в полном объёме. И не знаю, что с ним делать! Так-то играл бы в телефон... А без телефона я что? Кто?..»

— Что решил Тимофей? Какое занятие он нашел?

Саша Захаров

«Вообще-то у меня есть друг. Хотя иногда мне кажется — я его выдумал. То есть это настоящий человек, он мог бы быть мне другом. Однажды, ещё в первом классе, я заблудился в школе. И тут появился высокий третьеклассник.

— Потерялся? - спросил он.

И я сразу понял: не смеётся, а подошел помочь. И помог. Я потом часто встречал его, узнал имя: Захар. И он всегда кивал мне, как знакомому. Я почему-то никак не решался с ним заговорить, даже сказать «привет». Позже я понял: Захар не имя, а фамилия, он на самом деле Саша Захаров. Через два года наткнулся на фамилию Захаров, в секции бадминтона. Брали туда с пятого класса. И я, как только перешёл в пятый, записался тоже. Думал — вот мы, наконец, подружимся! Ведь седьмой и пятый — не такая разница, как первый и третий. Но Захара там не оказалось: он исчез. Перешёл в другую школу, наверно. Я смотрел на строчку «ВКонтакте» и никак не решался ввести имя. Но если я ничего не изменю сам, то ничего не произойдет. И я написал «Захаров Александр»...Ну теперь я могу в любой момент приехать туда после уроков, посмотреть расписание девятого «А» и найти Захара. И что? Что я ему скажу?

Я вдруг так расстроился. До ужаса. Зачем я его искал?..»

— Нужно ли было Тимофею искать Сашу Захарова? Как вы думаете, он смог его найти?

Деньги в долг

«На бадминтоне подошел Степанов. И сказал вдруг:

— Тимофей, ты можешь меня выручить?

Я даже обрадовался. Если Степанов попросил, значит — мы друзья?

— Да, что нужно? — спросил я. — Пять тысяч рублей.

— Ой. Ой, к этому я совсем не был готов. — А что случилось? — спросил я.

Степанов вдруг встал и ушёл. И в дверях уже пробормотал что-то вроде «извини». Так, пять тысяч рублей. У меня, конечно, нет таких денег. Вернее, есть – лежат, копятся непонятно на что. Родители иногда дают деньги, ну тетя с бабушкой дарят на Новый год. «Ты взрослый мальчик, сам решишь, что тебе нужно». Но пару раз, например, у нас совсем не было денег, и родители брали «из моих». Всегда сразу отдавали. А тут? Если бы знать, что Степанов отдаст... Но он же вообще ничего не говорит! И я про него ничего не знаю. Совсем! Как я могу? Ты хотел друга, Тимофей? А вдруг родителям будет нужно... И что я им скажу? Зачем Степанову нужны деньги! На что? Может маме на операцию. А может он проиграл в карты. Откуда я знаю?! Может он вообще ненормальный! Он же странный!»

— Как поступил Тимофей? Почему?

Агриппина

«И вдруг она на меня посмотрела. Я даже жевать перестал. Буквально секунду. На меня ещё никто никогда не смотрел.

Кажется, я впервые поговорил с Агриппиной. А потом в коридоре меня догнал какой-то старшеклассник и говорит: «Твоя сестра кошелёк оставила, передай ей». Я сначала не понял — моя сестра ведь в другой школе учится. А потом дошло. Всё же мы с Агриппиной, и правда, очень похожи.

Агриппина посмотрела просто. Надо же. Как это много. Хотел бы я с ней встречаться? Нет. Когда встречаешься — надо же что-то говорить, а я не знаю, что. Нет, я лучше просто буду смотреть».

— Смог ли Тимофей пересилить робость и начать общаться с одноклассницей? Можно ли в некоторых случаях способность пересилить робость считать смелостью?

ПРОБЛЕМЫ ИРЫ

Страх перемен

«Я люблю Ван Гога. Он сейчас безумно популярен, как голливудский актер, и все знают: о, Ван Гог! И носят его картины на футболках. Сумки с Ван Гогом, зонтики. Я бы никогда.

Я его люблю не как все. Я вижу: он понимал в цвете. И ничего не боялся. А я боюсь. Я трусиха, и это никогда не изменится. Поэтому я рисую ручкой, только черной гелевой ручкой — и никак иначе. В детстве я любила, конечно, краски и кисточки. Но это было вообще не рисование, а детский сад».

— Сможет ли Ира набраться смелости и начать рисовать не только чёрной ручкой? И почему она боится пробовать? А может ли измениться судьба человека из-за страха перемен в своей жизни?

Общее или личное?

«Это твоё? — спросила Тоня Свирепова. Увидела у меня рисунок моста.

— Ну, а чьё?

— Слушай, а чего ты не выкладываешь в инстаграм? Я и не знала, что ты рисуешь!

— Выкладывать? Кому это нужно, а? Ленту засорять только, пожала плечами я.

— Вот ты балда, — сказала Тоня.

Я закрыла скетчбук и ушла. Потом спустилась в столовую, отстояла очередь и купила дурацкую пиццу. На самом деле это кусок теста с сыром и помидором: такая же пицца, как я — художник.

«Вот ты балда», «вот ты балда» — пело у меня внутри, и я всё время улыбалась, как дурочка. И даже пицца эта вкусная оказалась, сегодня тесто особенное. Очень почему-то есть захотелось».

— Изменится ли позиция Иры в отношении своих рисунков в инстаграм после слов Тони? Почему у неё всё «пело внутри»? А как вы считаете: что можно, а что не нужно выкладывать на всеобщее обозрение?

Ричард или Диксон?

«На полу сидел Диксон. С гитарой.

— Диксон! Это ты играл?!

Не может быть. Диксон ходит хвостиком за Тарасовым, я никогда и не думала, что он отдельный человек! Ему досталось удивительное имя Ричард, с таким можно везде быть главным королём. Родители у него не англичане — просто «сумасшедшие», объяснял Диксон своё имя. Стеснялся. Был просто Диком и даже Димкой, а потом Тарасов сказал — Диксон. И так осталось.

А ведь Диксон, как я. Недочеловек, пробел, прочерк. Плющ без ствола. Он, наверно, хотел быть как-то заметен — и повис на Тарасове, не отцепить. Не может быть, чтобы он так играл на гитаре. И никто об этом не знает!

Почему ты никогда не говорил, что умеешь?

— Зачем? Я не очень и умею, так учусь. И... и Тарас не играет, зачем мне?

— Ричард! Ты дурак? Причем тут Тарас!

Ну, конечно. Тарасов не играет, и ему не понравится, что его слуга, его тень вдруг в чём-то его круче. И Диксон выбрал быть при Тарасове и без гитары, чем с гитарой и одному. Вот балда. Интересно, если я буду его Ричардом звать, что-то изменится? А я смогу? При всех?»

— Смогла ли Ира поддержать Диксона и называть его по имени? Изменилось ли что-то после этого в Диксоне? Может ли поддержка и вера в человека делать его сильнее?

Тайная жизнь старшего брата

«Пашка пишет роман. Или не роман — не знаю, что он там пишет. Если бы у него была тайная тетрадь, например, и я бы её случайно нашла... Но он пишет только в компьютере. Сидит по-турецки и чего-то пишет. И не поймешь! Если ты в компьютере, всегда можно сказать — уроки. Доклад, проект... Но я точно знаю — Пашка пишет роман, у него лицо такое сразу делается. Нешкольное. Никогда мне не узнать про него. То есть, конечно, потом, когда он станет знаменитым и этот роман будет во всех книжных магазинах, — тогда да. Но до этого он не покажет. А спрашивать нельзя, я точно знаю. Мне достаются только Пашкины рисунки — валяются везде, он их рвёт или просто комкает. Я собираю и клею...

У меня есть тайная папка, где я храню все Пашкино. Он рисует только чёрной ручкой; как будто реальность, но какая-то компьютерная. Скажем, обычный человек в пальто. А в животе у него дыра, и там видно кирпичи разломанные — будто человек состоял из кирпичей, и в него снаряд попал. Или другой человек сидит на скамейке, смотрит в телефон. А ноги у него — это не ноги, а корни! Он ими в землю врос.

Я пробовала тоже такое рисовать — и у меня не получается. То есть получается, но видно: девочка рисовала чужое».

— Как вы считаете, желание узнать больше о жизни старшего брата — это: любопытство, желание подражать или

попытка скопировать его жизнь? Нужно ли стараться узнать то, чем с тобой не поделились? И что важнее: научиться делать то, что умеют делать другие, или понять, что ты можешь делать лучше всего?

Как тайному не стать проблемным?

«Вдруг зазвонил телефон. Кто это? Пашка?!

— Ир, — говорит он и молчит. А потом говорит ещё — Ирка, ты дома?

— Ну дома, — говорю я.

— Можешь мне помочь?

— Могу.

Конечно. Не скажу же я ему «нет».

— В моем столе, в ящике, лежит паспорт. Можешь мне его привезти?

У меня будто камень повернулся в животе. Зачем ему паспорт? Что случилось?

— Я в полиции. Ну, чего ты, всё нормально; просто до выяснения личности... Привезёшь паспорт — сразу отпустят. Поняла? Маме не говори!»

— Как поступила Ира: сообщила родителям или сделала так, как просил брат? Как бы поступили вы? Может ли получиться так, что, оберегая родителей и пытаясь самостоятельно решить проблему, можно её усугубить или создать новую?

ВТОРОЙ ЭТАП

На первом этапе ребята выяснили, что у главных героев есть любимое занятие, что каждый из них — творческий человек. Командам тоже предлагается попробовать себя в написании текстов (команда девочек) и рисовании (команда мальчиков). Время выполнения задания: 15-20 минут.

«Я ПИСАТЕЛЬ»: ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОМАНДЫ ДЕВОЧЕК

Прочитайте все сказки Тимофея и подумайте, что их объединяет и почему они так нравятся брату Тимофея Захару.

Серебристый самолёт

«Далеко-далеко, за горами, за лесами, за далекими морями жили-были два самолёта. Один Серебристый, другой Красный. Мама говорила им: «Не улетайте далеко от аэродрома!» Серебристый самолёт был послушный, летал недалеко, невысоко. А Красный самолёт... был непослушный! И всегда улетал то вот сюда, то за высокие горы (то есть за диван), то на неприступные скалы (на стол), а однажды... Однажды он улетел в далёкую страну, где снега и льды. (На кровать, под покрывало) И там! Там у него кончился керосин. И он стоял там , совершенно один... И его заметало снегом. Только ветер кругом, только снега и льды... Что же делать? Так можно совсем заржаветь!

И вот наш Серебристый Самолет подумал: «А где же мой брат? Его нет так долго, у него мог кончиться керосин! Но как же мне его найти? Ведь мама не разрешила мне улетать далеко от аэродрома!» Серебристый Самолёт сделал круг над родным аэродромом, другой ... А потом полетел на заправку, взял ведро с керосином и полетел искать своего брата. Искал его в высоких горах, в неприступных скалах... Нигде нету Красного Самолёта! Наконец, прилетел Серебристый в далекую страну. И видит: что это краснеется там, в снегу! А, так это крыло моего брата Красного Самолета торчит из-под снега! Напоил Серебристый Самолет своего брата керосином, очистил ему второе крыло, и они вместе полетели домой».

Бумажный солдат

«Жил-был Бумажный Солдат. Еще были солдаты Железный и Пластмассовый. Они охраняли цветок с трех сторон. Никого не подпускали. Подошла собака Морковка: «Можно я понюхаю ваш цветок?»

«Нельзя!» — сказал Железный Солдат.

«Нельзя!» — сказал Пластмассовый Солдат.

«Можно, только осторожно, не сломай» — сказал Бумажный.

Потом пришел робот и спросил: «Можно мне посмотреть цветок?»

В общем, Бумажный Солдат пустил посмотреть цветок и гонщика на мотоцикле, и бабочку из конфетного фантика.

«Ты плохой солдат! Плохо охраняешь!» — сказали Железный и Пластмассовый Солдаты.

«Что я могу сделать? Я слишком мягкий» — ответил Бумажный Солдат.

И вот... пришли Злые Ножницы! И говорят: «Можно мы посмотрим ваш цветок, щёлк-щёлк?» Конечно, они пошли не к Железному Солдату и не к Пластмассовому. Пришли к Бумажному, потому что он самый мягкий.

«Нельзя! — сказал Бумажный Солдат. — Уходите!»

«Не уйдем! Мы тебя самого разрежем пополам, щёлк-щёлк!»

Но Бумажный Солдат не испугался. У него было мягкое, но храброе сердце. И он схватил скотч! И заклеил ножницы скотчем! Они теперь ни слова не могли сказать! Тут ему на помощь пришли Железный и Пластмассовый Солдат, и они выгнали, выгнали, выгнали Ножницы со стола! А потом и говорят Бумажному Солдату: «Прости нас. Ты хороший солдат!» А он отвечает: «Вы помогли мне, вы очень хорошие друзья».

Старый, кнопочный

«Жил-был телефон, старый, кнопочный, Нокиа-3310. И был у него друг, беленький хорошенький айфончик последней модели. Все другие айфоны смеялись над белым, говорили: «С кем ты дружишь? Он же старье! У него даже камеры нет!» Но Белый Айфон отвечал: «Зато мне с ним интересно! Он столько всего знает!»

И вот их хозяева пошли в поход. В горы. Шли они, шли и шли, всё выше и выше. Айфончик выключили, чтобы не сажать батарейку. А у старого телефона батарейка крепкая, на неделю хватает. И он всё высовывался, чтобы посмотреть — какая кругом красота. Они шли по горной дороге, с одной стороны неприступная скала, с другой — пропасть. И тут наш старый телефон заметил, что айфончик вывалился из рюкзака и полетел вниз. Он же выключен! Его никогда не найдут! И Нокиа-3310 прыгнул за своим другом. Они не упали в пропасть, а задержались на узком карнизе. Старый телефон смотрит — экран у его друга разбит. Он дотянулся до него и нажал на кнопку «вкл». Айфон помолчал и включился! Значит, только экран разбит, а внутри всё работает! Он даже сразу стал принимать пропущенные сообщения от друзей. Тут как раз мимо шли туристы и услышали звук телефона, как на него сообщения идут... Спустились на верёвке к этому карнизу и достали обоих! А потом и хозяев нашли. Так оба телефона вернулись домой».

— Сочините свою версию сказки от Тимофея.

«Я ХУДОЖНИК»: ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОМАНДЫ МАЛЬЧИКОВ

Ира любит рисовать мосты своего города.

«Я тоже рисую, но не город, а сам мост. Вот эти геометрические переплетения. И снаружи металлическую дугу, ферму моста. Все части укрепления

металлическими такими накладками, в каждой двадцать восемь болтов с гайками. Болты и гайки, болты и гайки. Я знаю, что рисую слишком подробно. Такие подробные рисунки никому не нужны, важно настроение. Для этого надо всего лишь решить, чего не нужно рисовать. Что выпустить. Так же и с портретами, кстати. Нужно всего несколько штрихов, чтобы вышло похоже. И одинаково важно — какие штрихи рисовать, а где оставить пустое место. Почему-то такие рисунки выходят лучше фотографий, точнее».

- Какие вы знаете города, где много мостов? *(Венеция, Санкт-Петербург)*
- Какие мосты есть в вашем городе?
- Попробуйте нарисовать мост своего города.

«Я ПСИХОЛОГ»: ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБЕИХ КОМАНД

А сейчас каждая команда подведёт итоги своего знакомства с героем произведения Нины Дашевской.

— Какой был герой в начале повести? *(Нет друзей и взаимопонимания с членами семьи.)*

— Какие поступки героя помогли изменить ситуацию? *(Вспоминаем проблемы героев.)*

Более наглядно это можно сделать с помощью фигурок, изображающих героев и их окружение. На магнитной доске расставляем героев в начале повести и в конце (можно нарисовать на ватмане), комментируя свои выводы. Можно так же сделать расстановку персонажей «вживую».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ребята, сегодня вы попробовали себя в роли психологов, анализируя проблемы героев повести и пытаясь их решить. Как вы считаете, успешно? На самом деле, люди сталкиваются с одними и теми же проблемами: семья, друзья, любовь, предназначение. Вот только пути решения у всех разные. Умение посмотреть на проблему с разных сторон, в том числе глазами других участников, смоделировать варианты развития события помогут вам уже в реальной жизни справляться с любыми жизненными трудностями. Читайте хорошие книги и учитесь размышлять!

До свидания! До новых встреч!

ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

Морское путешествие по книге Григория Кружкова «Приключения Миклуши и Маклая»

Автор встречи: Анастасия Александровна Черствова, методист отдела методической и инновационной деятельности

Цель: развитие у детей интереса к географии и морским путешествиям.

Аудитория: читатели 9-11 лет

Время: 60-90 минут

Оборудование и материалы:

- компьютер и мультимедийная презентация,
- географическая карта или глобус,
- подручные материалы для проведения мастер-класса

ХОД ВСТРЕЧИ

ВСТУПЛЕНИЕ

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Скажите, а вы любите захватывающие приключения и истории про путешествия? Если да, то книга нашего современника Григория Кружкова «Приключения Миклуши и Маклая» точно для вас! Сегодня мы совершим познавательное и опасное путешествие, узнаем много нового и научимся выживать после кораблекрушения!

ЗНАКОМСТВО С ПИСАТЕЛЕМ И КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ

Ведущий: Давайте познакомимся с главными героями книги — мальчиком Маклаем и девочкой Миклушей, которые полгода провели на необитаемом острове. Маклай случайно выпал из самолёта, а Миклушин пароход сел на мель.

Ребята такие разные! Маклай любит всё внимательно и дотошно изучать, а также замечательно умеет плести снасти, сети и всё остальное. Миклуша обожает морские путешествия и приключения. Она сама строит речной трамвай из этажерок, ведь она была пассажиром-кочегаром самого настоящего парохода. Её с легкостью можно назвать морским волком.

— А вы знаете, кто такой морской волк? *(ответы детей)*. Правильно! Морской волк — это бывалый, опытный моряк. Предлагаю вам примерить на себя роль морских волков и ринуться в отважное путешествие по страницам книги!

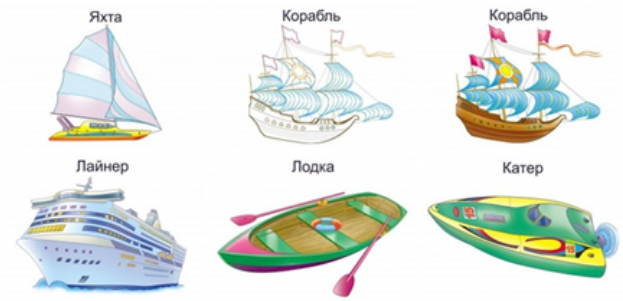
ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ

Ведущий:

— Что нам нужно, чтобы начать путешествие? На чём мы поплывем? (ответы детей).

Правильно! Нам нужен корабль!

— А какие бывают корабли? Давайте выберем! Кстати, вы знаете, что настоящие моряки на корабле не плавают, а ходят?



Корабль выбрали.

— А что мы возьмём в дорогу? *(ответы детей)*

Нам нужна провизия! То есть продукты!

— Какие продукты нам пригодятся? *(ответы детей).*

Правильно! То, что не сможет испортиться. Например, консервы, крупы, сухари, пресная вода (ведь морская вода солёная, и пить её нельзя).

На каждом корабле должен быть повар.

— Как его называют на корабле? *(ответы детей)*

Правильно! Кок. И, конечно, нам не обойтись без посуды и спичек. Спички нужно хранить в непромокаемом пакете на случай кораблекрушения.

Всё. Корабль есть, провизией запаслись, а команда?

— Кто самый главный на корабле? *(ответы детей).*

Правильно! Капитан! А ещё на судне должен быть помощник капитана, механик, боцман (начальник команды), шкипер (помощник боцмана), рулевой и матросы.

ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ

Первое задание

Разделиться на команды (корабли), придумать название и выбрать капитана. (10 мин.) Помните, ребята: как корабль назовёшь, так он и поплывёт.

(Ребята озвучивают выполнение задания.)

Корабли и команды в сборе, можно отчаливать. Капитаны командуйте: «Поднять якорь! Паруса по ветру». *(Можно включить звук рынды).*

Первый пункт назначения Миклуши и Маклая — ближайший остров. Берём подзорную трубу и смотрим. Что же там на горизонте? Хм, какие-то люди. Давайте подплывем поближе и посмотрим.

— Ребята, а как вы думаете, кто может жить на острове? *(ответы детей).*

Правильно! Этих людей называют туземцы. У туземцев на острове Миклуши и Маклая было разделение на рабов (маку-лаку) и свободных (маку-лаку-наку). Одни из них трудились — ловили рыбу, а другие целыми днями лежали и читали книгу.

Второе задание.

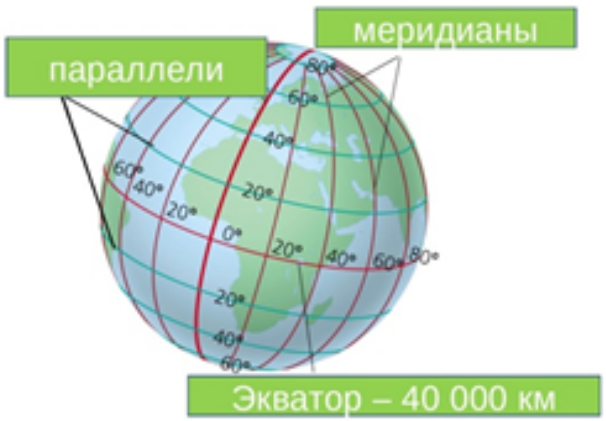
Придумайте названия этим племенам. Чем они будут заниматься? Чем питаться? Где жить? Как выглядеть? (10-15 минут)

(Команды по очереди озвучивают ответы).

Здорово! Необычные у вас племена получились! Прощаемся с ними и идём дальше.

Что-то холодом повеяло. Смотрите: белые медведи дрейфуют на льдине! Мы с вами добрались до северного полюса. В книге Маклай показал мишкам, как доплыть до северного полюса, обмотав кокосовый орех нитками, в результате чего получился глобус. А у нас с вами есть настоящий. Давайте тоже посмотрим, как на глобусе расположены меридианы и параллели и где находится северный полюс.

(Ведущий берёт в руки глобус или показывает его на экране монитора, сопровождая иллюстрацию рассказом).



Думаю, что вы уже совсем замерзли. Предлагаю держать курс в тёплые края. Капитаны, командуйте! Идём дальше вместе с Миклушей и Маклаем (можно включить звуки крика чаек и плеска воды). Какие ещё приключения нас ждут?

Если бросим якорь и спустимся глубоко под воду, то можно попытаться отыскать там Атлантиду. Атлантида — это

древнегреческий остров, населённый людьми. Он находился в Гибралтарском проливе и затонул в 9500 году до н.э. Существует много легенд об этом, но до сих пор точно неизвестно, существовала Атлантида или нет.

Миклуша с Маклаем наткнулись на Атлантиду совершенно случайно. Оказалось, что на дне расположено целое королевство под названием Гурия. Гурцы питаются одними огурцами, ездят на осетрах и поют гимны, которые сами и сочиняют. А за Гурией — Мурия, страна скотоводов, которые пасут морских коров и котов.

— Как вы думаете, что находится за Мурией? (*ответы детей).*

Ни за что не догадаетесь! Жмурия! Это где электричество перегорело.

Да, красив и разнообразен морской подводный мир. Кого только тут не встретишь.

Третье задание.

Каких животных и какие растения можно встретить на дне морском? (10 минут).

Пора выбираться на сушу и идти дальше.

— Ой, а чей это корабль с чёрным флагом там вдалеке? Берём подзорную трубу и смотрим! Ай-я-яй, это же пираты! Морские разбойники! Право руля! Отрываемся, чтобы не ограбили! Ведь пираты захватывают корабли и охотятся за золотом. В старые времена ими буквально кишели все моря и океаны. Пираты появляются внезапно и действуют беспощадно.

Ребята, помимо пиратов есть ещё и корабль «Летучий голландец». Знаете о нём? Однажды голландский капитан совершил преступление и навлёк на себя вечное проклятие. С тех пор он осужден носиться по морям на своём корабле-призраке, не зная ни покоя, ни пристанища до скончания веков. Встреча с «Летучим Голландцем» — ужасное предзнаменование, грозящее неминуемой гибелью любому кораблю.

Оторвались, ура! Но расслабляться рано, море таит в себе много опасностей. Например, морской змей, таящийся в морских пучинах. Когда он появляется на пути корабля, спасения нет никому. Большие океанские суда змей разгрызает и проглатывает по кусочкам, маленькие — поглощает целиком. С особенным удовольствием он глотает подводные лодки — субмарины.

А есть ещё одно морское чудище. Вы слышали когда-нибудь о Кракене?

(Ведущий берёт книгу и зачитывает легенду о Кракене, можно сопроводить рассказ медиапрезентацией с иллюстрациями). Он похож одновременно на краба и на осьминога, а размерами покрупнее даже морского змея. Это целый подводный остров, только живой и хищный. Обычно Кракен лениво дремлет на дне, обрастая ракушками и водорослями. Но когда он всплывает на поверхность, поднимаются такие огромные волны, что топят все суда на сто морских миль в округе. Его обычное лежбище находится в проливе Скагеррак в Северном море, но мы отсюда далеко, поэтому встреча с ним нам не грозит. Идём осторожнее, рулевые смотрите по сторонам!

Чего нам ещё стоит опасаться, так это Бермудского треугольника. Это самое опасное место в мире! В нём пропадают корабли и самолеты, пропадают без вести *(включить шум ветра).*

Ой, вы слышите, ветер поднимается! Капитаны, командуйте: «Спустить паруса!» Мы попали в шторм, терпим кораблекрушение! Надеть спасательные жилеты! Главное — не паниковать! Хорошо бы ещё владеть азбукой Морзе для того, чтобы передать сигнал бедствия SOS. Азбука Морзе — азбука, в которой

буквы закодированы с помощью кода Морзе *(показать азбуку Морзе).*

АЗБУКА МОРЗЕ

А . -	Л .-..	Ц -.-.
Б -...	М --	Ч ---.
В .--	Н -.	Ш ----
Г --.	О ---	Щ --.-
Д -..	П .--.	Ъ .--.-.
Е .	Р .-.	Ы -.--
Ж ...-	С ...	Ь -..-
З --..	Т -	Э ..-..
И ..	У ..-	Ю ..--
Й .---	Ф ..-.	Я .-.-
К -.-	Х	

Давайте сверим ваши ответы.

(Ведущий открывает на компьютере ссылку https://www.adme.ru/svoboda-puteshestviya/chto-delat-esli-vy-okazalis-v-otkrytom-more-1484165/ и читает алгоритм действий. Можно также заранее ознакомиться с материалом и распечатать картинки, сопроводив рассказом).

Мы вместе с Миклушей и Маклаем спаслись и доплыли до необитаемого острова. Здесь нас ждёт

Пятое задание.

Что нужно делать, если ты оказался на необитаемом острове? (10-15 минут)

(Команды по очереди озвучивают ответы).

Давайте сверим ваши ответы.

(Ведущий открывает на компьютере ссылку) ru.wikihow.com/выжить-на-необитаемом-острове и читает алгоритм действий. Можно также заранее ознакомиться с материалом и распечатать картинки, сопроводив рассказом).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Ведущий: Молодцы, ребята! Мы с вами совершили отличное путешествие и преодолели все преграды, а главное — узнали много нового и интересного! Очень советую вам прочитать книгу Григория Кружкова «Приключения Миклуши и Маклая», там столько приключений, что вам и не снилось. Скучно точно не будет, обещаю!

Предлагаю вам сделать «морскую» поделку своими руками!

(Ведущий выбирает доступный ему мастер-класс на морскую тематику и заготавливает материалы заранее. Примеры по ссылкам. Совет: если они не открываются, нужно вставить ссылку в поисковую строку браузера):

Океан в бутылке:
https://www.youtube.com/watch?v=Kl2J9xBuLIM&feature=emb_title

Аквариум в картонной коробке, медуза из пуговиц и лент, морская звезда из полимерной глины, морские обитатели из бумаги и т.д.:
https://svoimirukamy.com/podvodnyj-mir-svoimi-rukami.html

Декор фоторамки, украшение-подвеска, морское дно из упаковки от яиц и т.д.:
https://www.uaua.info/ot-3-do-6/razvitie-ot-3-do-6/news-48791-chtobyi-leto-ne-konchalos-25-podelok-dlya-detey-na-morskuyu-temu

СОЗДАЙ СВОЮ ВСЕЛЕННУЮ

Литературно-творческая лаборатория по книге Аси Кравченко «Вселенная. Новая версия»

Автор встречи: Ольга Николаевна Пономарёва, заведующая отделом культурных программ.

Цель: вовлечение читателей в обсуждение мира современных подростков и создание в командах «подростковой Вселенной».

Задачи:

- Познакомить с современной подростковой литературой.
- Обсудить современную жизнь подростка.
- Показать приемы визуализации текста, мыслей, мнений.
- Способствовать развитию критического мышления, креативной работе в команде, настраиванию эффективных коммуникаций.

Аудитория: читатели 11-13 лет

Время: 45-60 минут

Оборудование и материалы:

- ватман 4 шт.,
- наборы для оформления (картинки, журналы для вырезания, расходный материал для оформления) — 4 комплекта,
- фломастеры, маркеры, цветные карандаши, цветные ручки. — 4 комплекта,
- ножницы — 8 шт.,
- клей — 8 шт.
- компьютер,
- проектор,
- стенд для представления работ.

ХОД ВСТРЕЧИ

ЗНАКОМСТВО С КНИГОЙ

Мир состоит из звезд и из людей.
Эмиль Верхарн

Ведущий:

«Вы думаете, я ученик средней школы? Ошибаетесь! Я — писатель. Нет! Я — свидетель глобального катаклизма. Через шесть тысяч лет после сотворения мира мир внезапно передумал существовать дальше...»

Двенадцатилетний Жека, герой книги Аси Кравченко, лауреата литературной премии им. В. Крапивина (2016) считает, что в мире «всё настолько чудовищно неправильно, что другого пути всё исправить, кроме конца света, нет...». Осталось только выбрать, кого взять с собой в новую версию этой Вселенной.

Жека уверен, что только он один может снова восстановить этот мир — и реальный, и тот, что существует в его литературных фантазиях.

«Я слишком поздно родился. Все значительные события произошли до меня. Большой взрыв, революция, война, ещё одна революция. Конец света — хорошая возможность всё наверстать. Может, это мой шанс?»

Мир наш состоит из многого. Без чего-то мы не можем существовать, но есть и то, без чего мы вполне можем обойтись... Представьте: дом, семья, друзья, увлечения, природа, школа и т.д. Всё это было, и вдруг перестало существовать...

Родители

«Они всё знают лучше. Они — лучшие родители. И все у них — самое лучшее. Лучшая работа, лучшая квартира, лучший ребенок. Но в двенадцать ребёнок начал давать сбои. Некоторое время это удавалось не замечать. Жека не хотел быть самым лучшим; иногда ему казалось, что он вообще какая-то глобальная ошибка».

Школа

«Не та планета. Для него, во всяком случае. Жека думал об этом часто. Каждый день — одно и то же. Если бы Жека знал, что такое школа, ни за что не согласился бы туда ходить, с самого начала. Но тогда его никто не спросил».

Машины

«Если когда-нибудь кто-нибудь опять начнет человеческую цивилизацию, стоит сделать машины. Лучше — сразу летающие машины. Вот чем прекрасен конец света? Можно сделать то, что всегда хотел, но было нельзя. И будет оправдание: для дела же!»

Вера

«Итак, Бог! Во-первых, мы на "ты" или на "вы"? Лучше всё-таки на "вы". А в вас, кстати, я не очень верю. Надеюсь, вы не обиделись. Зачем вам я?

Но всё-таки. Если вы меня слышите, сделайте, пожалуйста, так, чтобы всё было как надо. Можете? Многие считают, что вы всемогущий и всевидящий. Если вы можете и видите всё, то почему временами происходит что-то не то? Вы так хотите? Или, может, вы просто не успеваете? Зачем так много людей. Ведь от них устаешь».

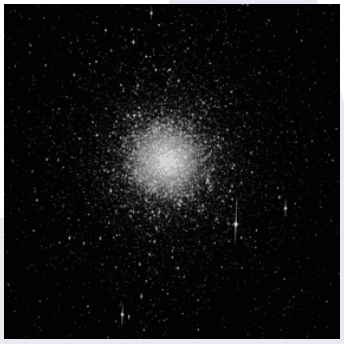
Представим себя на месте Жеки. Наступил Конец Света. Всё, что нас окружало, перестало существовать! Но мы-то с вами остались, и только от нас зависит, что и как будет происходить в дальнейшем. Какой будет наша жизнь?

Какие люди будут нас окружать? Какие вещи нам понадобятся? Какой будет наша Новая Вселенная? И создать её должны Мы! Будет ли она напоминать то, к чему мы привыкли? Или это будет что-то невиданное? Решать вам!

«Ведь легче сделать всё заново», чем восстанавливать то, что было раньше.

Учёные полагают, что наша Вселенная возникла в результате так называемого Большого взрыва, произошедшего около 15 млрд. лет назад. При этом образовался плотный горячий шар, который начал стремительно расширяться, превращаясь во Вселенную. Многие астрономы считают, что расширение продолжается и в наши дни.

Огромная Вселенная состоит из галактик. Галактики — это скопления групп звезд, объединенные огромными расстояниями. Галактики могут быть разной формы: спиральной, эллиптической, нерегулярной. *(Показать примеры)*

Формы галактик	Изображение
Спиральные галактики Представлены плоским диском с выпуклым центром и спиральными рукавами. В диске вокруг центра вращаются планеты, звезды, пыль и газ. Наша галактика, в которую входит вся Солнечная система и не только, носит название «Млечный путь».	
Эллиптические галактики Названы так из-за формы. Как правило, это вытянутые круговые галактики. Иногда они даже могут напоминать сигару.	
Неправильные галактики Выглядят деформированными, они не обладают постоянной чёткой формой.	

Итак, все вы — это Вселенная! Вселенная состоит из галактик, они разные, как и мы.

ОБСУЖДЕНИЕ ТЕМЫ

Ведущий:

— Из чего состоит Вселенная подростка?

Разделимся на 4 команды. Каждый участник получит карточку со слогом. Соберёте слово — соберёте команды. *(Подсказки-картинки можно представить на электронной презентации или разместить на стенде).*

Мы создали четыре команды — это четыре Галактики. Какой будет ваша Галактика, решать вам. Возможно, и форма её будет новой, неизвестной учёным. Позже мы соединим все Галактики в одну Вселенную.

«Переделать Вселенную. Что переделать и как. Впрочем, если вы когда-нибудь переделывали Вселенную, вы поймете меня правильно. Сначала кажется, что вот сейчас наконец мы сделаем всё так, как нужно. А потом возникают вопросы. Много вопросов...»

Задание для команд

1. Выбрать форму и название Галактики.
2. Заполнить таблицу «Наша Галактика» (1-3 понятия в одну ячейку).
3. Оформить и презентовать свою Галактику;
4. Объединить все Галактики во Вселенную;
5. Придумать название Вселенной.
6. Записать на цветной бумаге 2-3 правила жизни во Вселенной и разместить их на своих Галактиках.

«Здравствуй, Вселенная! Ты рада, что теперь я с тобой? Мне было бы грустно, если бы тебе было всё равно...»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТАБЛИЦА ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ

Наша Галактика			
	да	возможно	нет
окружающий мир			
люди			
экономика			
вера			
еда			
язык			
жильё			
здоровье			
одежда			
безопасность			
образование			
технический прогресс			
музыка			
кино			
книги			
путешествия			

ВСТРЕЧА «ПОГРУЖАЯСЬ В КНИГУ»

СТАРШИЕ: 14–16 ЛЕТ*

* Деление по возрастам условно

СВЕТ И ТЬМА ГОРОДА ЭМБЕРА

Кейс-приключения по книге Джин Дюпро «Город Эмбер. Побег».

Автор встречи: Ольга Владимировна Вешнякова, заведующая отделом редакционно-издательской деятельности.

Цель: активизация мыслительной и творческой деятельности подростков при решении кейсов, формирование личностной позиции в условиях неоднозначных игровых ситуаций, разыгранных по мотивам книги.

Аудитория: читатели 12-13 лет

Время: 95 минут (время можно сократить, если убрать некоторые эпизоды по вашему желанию)

СЮЖЕТ

Трилогия Джин Дюпро написана для ребят 12-13 лет. Это постапокалиптическое повествование достаточно чётко изображает противостояние добра и зла в сердцах людей и окружающем мире. Противостояние, которое может не только погубить отдельную личность, но и привести всё человечество к катастрофе.

Первая часть «Побег» посвящена единственному островку жизни на Земле — подземному городу. Его жители никогда не видели солнца, они вообще не знают, что живут в пещере. Весь мир для них — это несколько квадратных километров, которые освещаются Генератором. Остальная вселенная находится во мраке.

Город Эмбер возник как тайное убежище, которое должно было спасти человечество от неминуемой войны на Земле. Существование Эмбера было рассчитано его Создателями на 200 лет. Когда истечет этот срок, все ресурсы подойдут к концу. Тайная инструкция в шкатулке, которая передаётся от мэра к мэру, откроет жителям путь наверх. Однако шкатулка теряется, генератор вот-вот выйдет из строя...

Двое подростков двенадцати лет Лина и Дун ищут выход из города. Чтобы достичь своей цели и выйти к свету, им придётся сразиться с чем-то тёмным в своей душе и в мире вокруг. И победить. В этом главная идея повести. Она вложена в уста старшей подруги Лины — Клэри. Она говорит: «У каждого из нас есть немного мрака внутри. И этот мрак вечно голоден». Важная идея и приключенческий сюжет — то, что нужно для детской литературы.

Лина — стремительная, смелая и, в силу общественных и личных обстоятельств, рано повзрослевшая девочка. Это её глазами часто мы видим город, чувствуем её страх за сестрёнку в темноте, переживаем смерть бабушки. В своей душе она побеждает ростки алчности и потом чутко распознаёт это качество в других людях — своей подруге Лиззи и в мэре. Однако кроме желания разоблачить, у неё появляется чувство жалости к ним, ведь они слабы.

Дун живёт вместе с отцом. Он очень наблюдательный и целеустремленный мальчик. Увлекается техникой и скудным миром насекомых, которые сохранились в Эмбере. Дун успешно учится контролировать свои взрывные эмоции.

Первая книга — это своеобразный квест. Он состоит не только из фактических загадок, которые предстоит решить героям, но, самое главное, из ряда внутренних человеческих выборов — они ведут Лину и Дуна к взрослению. Предлагаем вам включить юных читателей в решение кейс-цепочки, состоящей из 10 эпизодов (если вы ограничены во времени, то можно исключить некоторые эпизоды). Пусть подростки попробуют найти свои пути выхода из ситуаций, сравнят их с авторским вариантом, а также режиссёрским (в 2008 году был выпущен американский фильм, который, правда, провалился в прокате).

ХОД ВСТРЕЧИ

ЭПИЗОД 1. (5 МИН.)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РЮКЗАК «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В КНИГАХ И ФИЛЬМАХ»

Ведущий:

Сегодня мы встретились с вами, ребята, чтобы поговорить о приключениях.

— Любите ли вы приключения? Почему? Когда-нибудь с вами случалось что-то подобное?

— Какие приключения вы считаете опасными? Почему это опасное происходит с людьми? (Драматическое случайное событие, или люди отправляются в приключение, чтобы испытать себя.)

Сегодня я предлагаю вам отправиться в приключение. Чтобы выжить в нём, надо собрать 3 рюкзака. Первый рюкзак теоретический.

Давайте вместе вспомним книги и кинофильмы о выживании человека в трудных условиях.

(Рекомендуем сделать иллюстрированный список и продемонстрировать его на экране.

Можно составить аннотированный библиографический указатель небольшого объёма и по окончании встречи раздать ребятам. Например: «Правила выживания: 7 книг +7 фильмов» или «Как выжить в лесу: книги+фильмы», «Как выжить в космическом пространстве», «21 минус: дети в экстремальных условиях» и т.д. В этом случае озвучивается только 2-3 примера.

Предлагаем вам примерный список. Дополните его в соответствии со своими целями и желаниями. Само понятие «выживание» лучше рассматривать очень широко. Можно составить список из фильмов-катастроф, а можно включить в него классические произведения о ярких героях. Не забудьте учесть возраст. Например, «Жизнь Пи» Яна Мартелла лучше рекомендовать ребятам постарше.)

Примерный список книг и фильмов о выживании человека в экстремальных условиях

Книга	Фильм	Девиз
Майкл Панке «Выживший»	Одноимённый фильм с Леонардо Ди Каприо (2015 г.)	Месть — лучшая движущая сила
Александр Дюма «Граф Монте-Кристо»	Различные экранизации	Месть не приносит счастья
Даниэль Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»	Экранизации	Воля к жизни, терпение и труд
Энди Вейер «Марсианин»	Одноимённый фильм с Мэттом Дэймоном (2015 г.)	Один в поле — воин
Уильям Голдинг «Повелитель мух»	Экранизация (1990 г.)	Когда теряется всё человеческое
Стивен Каллахэн «В дрейфе»		76 дней на плоту в океане

Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Экранизация (1948 г.)	Только вперёд через войну и боль
Николай Внуков «Один»		Мальчик на необитаемом острове в Тихом океане
Кир Булычёв «Посёлок»	Мультфильм «Перевал»	Выжить на чужой планете
Джек Лондон «Любовь к жизни»	Экранизация (2012 г.)	Через канадскую тайгу
Виктор Астафьев «Васюткино озеро»		Через сибирскую тайгу
Эрнест Сетон-Томпсон «Рольф в лесах»		Среди диких лесов Америки
Луис Сашар «Ямы»	Фильм «Клад»	Родовое проклятие и путь подростков через пустыню
Джеймс Олдридж «Последний дюйм»	Экранизация (1958 г.)	Самолет и жизнь в руках мальчика
Сьюзен Коллинз «Голодные игры»	Одноимённый фильм	Помни, кто твой враг
	«Бегущий в лабиринте»	В лабиринтах правды

В этих и других произведениях герои оказываются в беде в силу обстоятельств. Времени на раздумья нет, выбор средств выживания очень ограничен или совсем отсутствует.

ЭПИЗОД 2. (5 МИН.)

ПЕРВЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ РЮКЗАК – КВИЗ «ВЫЖИТЬ НА ТРОПИЧЕСКОМ ОСТРОВЕ»

А вот вы, наверняка, уже знаете основные правила выживания на необитаемом тропическом острове. Давайте пофантазируем и соберем первый практический рюкзак. Сможете верно ответить на вопросы? Тогда приглашаю 2 смельчаков. Они будут отвечать сразу, не раздумывая. (Вопросы и варианты ответов на экране. Необходимо назначить жюри, которое будет вести подсчёт баллов. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.)

Итак, однажды вечером вы закрыли глаза и... вместо тёплого сна оказались на острове.

1. Что вы будете делать в первую очередь?
   - Искать безопасное укрытие (Да. Надо найти место без диких животных и опасных насекомых, чтобы подумать, что делать дальше)
   - Искать воду
   - Добывать еду
   - Пытаться искать помощь
2. Какую воду можно пить в этих условиях?
   - Любую, организм сам очистит её
   - Солёную, так как соль удерживает воду, и не будет обезвоживания
   - Пресную или дистиллированную (Да. Без жидкости можно продержаться 3-4 дня, но лучше найти пресный источник или с помощью спец. средств сделать

воду пригодной для питья)
- Лучше не пить, так как вода может быть заражена или содержать много солей

3. Похоже, на этом острове вы задержитесь. Надо строить укрытие. Где оно будет располагаться?
   - Ниже уровня земли
   - На уровне земли
   - Выше уровня земли (Да, так не смогут достать животные и насекомые.)

4. Что вы будете употреблять в пищу первое время?
   - Соль, чтобы не было обезвоживания
   - Рыбу или мясо, что сможете добыть
   - Зелень или ягоды
   - Жуков (Да. Жуки почти все не ядовиты. В них много белка. А ещё на них можно ловить рыбу и ящериц.)
   - Крупы
   - Что угодно

5. Как с помощью камней можно подать знак о помощи?
   - Выложить круг
   - Выложить восклицательный знак
   - Выложить треугольник (Да. Традиционные сигналы о помощи состоят из трёх элементов: 3 костра, 3 груды камней, 3 световых сигнала и т.д.)
   - Выложить длинную прямую линию

6. Какой предмет одежды вы сделаете из подручных средств?
   - Обувь
   - Шляпу (Да. Солнечный удар точно не грозит тому, кто сможет смастерить шляпу хотя бы из листьев.)
   - Нижнее белье
   - Что-то на спину и плечи

7. Если вы заведёте себе воображаемого друга в виде ветки, мяча, камешка, будет ли это нормально?
   - Да (Вдруг вы проведёте на острове несколько лет? Очень важно не потерять социальные навыки. Это почти то же самое, что общаться с питомцами. Кстати, можно завести знакомого паука или лягушку, если не боитесь.)
   - Ну, смотря что считать нормальным
   - Нет, это от отчаяния, так сходят с ума

8. Что вы будете делать, чтобы спастись?
   - Смастерю плот и поплыву к людям
   - Буду ждать помощь на острове (Да! Робинзон Крузо пробыл на острове 28 лет. Герой Тома Хенкса — 4 года. Однако в современном мире всё так густо заселено, что практически все острова кому-то принадлежат. Если подождать, шансов выжить

Тому, кто проиграл, вручается бутылка воды в качестве неприкосновенного запаса для выживания. Тот, кто выиграл, получает бутылку воды и таинственную шкатулку, закрытую на кодовый замок.

У нас появилась шкатулка. Что за тайну она скрывает? Вряд ли одному человеку под силу расколоть такой крепкий орешек. Тут нужна команда мыслителей и творителей. Я думаю, наши робинзоны достойны стать капитанами. Но как набрать команды? Есть идея! Давайте продолжим тему выживания на острове и соберём второй практический рюкзак.

ЭПИЗОД 3. (10 МИН.) ВТОРОЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ РЮКЗАК – МОЗГОВОЙ ШТУРМ «НУЖНЫЕ ВЕЩИ»

В истории есть примеры, когда человек шёл на риск сознательно. Хочу напомнить вам рассказ Виктора Драгунского «Друг детства». Дениска рассуждает о будущей профессии. Наверное, каждый из вас задумывался уже об этом.

«Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете... А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела».

— Знаете ли вы, кто такой Ален Бомбар? Это французский врач, биолог и путешественник. Он разработал специальные методы выживания в открытом море для потерпевших кораблекрушение. В 1952 году, чтобы доказать действенность своей теории, он в одиночестве под парусом пересёк Атлантический океан на надувной резиновой лодке. Путь его лежал от Канарских островов до острова Барбадос. За 65 дней он преодолел 4400 километров. Он намеренно взял с собой только стандартный для того времени набор для выживания и в результате серьёзно подорвал здоровье, хотя и доказал, что выжить в таких условиях можно. Главное — преодолеть страх, научиться управлять сознанием.

Мы сейчас не будем следовать примеру этого отважного исследователя, а просто представим, что есть возможность взять на берегу всё, что вы считаете необходимым для выживания. Допустим всё, что может войти в лодку. Так мы наберем команды и проверим сообразительность участников. Готовы? Тогда начинают капитаны.

Капитан называет и пишет, какой предмет он возьмёт с собой. Тот, кто догадается, зачем нужен этот предмет, озвучивает свою догадку и становится членом команды этого капитана. Затем называет и пишет следующий предмет. Повторяться в разных командах можно, но не дословно, а с другим вариантом использования этого предмета. Например, спички. Используются не только для разжигания огня, но и как зубочистки, как детали головоломки (для развлечения). Или нож. Им можно не только что-то отрезать. Если отполировать лезвие, то отражающий эффект металла пригодится для добывания огня.

В результате сформируется 2 важных списка для выживания.

(Процесс образования 2 команд может идти параллельно. Взрослые кураторы помогают.)

ЭПИЗОД 4. (10 МИН.)

Командный мозговой штурм «Список на 200 лет»

Ведущий: А теперь, отважные путешественники, вы готовы к приключению. Добро пожаловать в Эмбер!

(Показываем ребятам начало фильма, где говорится о шкатулке. До слов «Но есть надежда».)

Фантастическую историю о подземном городе Эмбере придумала американская писательница Джин Дюпро. История состоит из трёх романов. Сегодня мы с

вами будем участвовать в приключениях вместе с героями первого романа «Побег». Итак, исходная точка и завязка сюжета: поступки людей привели человечество на порог войны, которая грозит уничтожить всё живое на планете. Разразится она или нет, пока неизвестно. Чтобы дать людям второй шанс, группа учёных строит под землёй подземный город и рассчитывает его существование на 200 лет.

Сейчас ваша задача — представить себя этими создателями, почти богами. Взять на себя ответственность, вычеркнуть из своего списка выживания 5 предметов и вместо них добавить то, что поможет выжить городу в течение 200 лет. Добавлю только: город Эмбер стоит на подземной реке. Время для командной работы —3 минуты.

(Обсуждение списков. Кураторы помогают, направляют. Обращаем внимание, что важно решить проблему энергии. В книге это генератор — сердце ГЭС. В романе обустройство жизни прописано не слишком подробно. Например, никак не описана вентиляция. Да, это недостаток произведения. Но с другой стороны, в художественной литературе всегда есть вымысел и художественное допущение, особенно в фантастической, антиутопической. Автору важно донести до читателя свои идеи и не дать им утонуть в массе подробностей. Хороший автор задаёт вопросы, заставляя читателя думать. Идеи Джин Дюпро попробуем понять вместе с ребятами. Но сначала команды зачитывают получившиеся списки.)

ЭПИЗОД 5. (10 МИН.)
ИНТЕРАКТИВНОЕ «ПОГРУЖЕНИЕ В НЕДРА»

Ведущий: Часть технических и материальных проблем мы решили. У создателей было чуть больше времени всё продумать, но действовать нужно было тоже оперативно.

— А как решить психологическую проблему выживания 200 лет под землей? *(Команды высказывают свои идеи.)*

Что решили создатели? Давайте досмотрим начало фильма и узнаем. *(Смотрим фрагмент)*

Вы уже поняли, ребята, что по роману был создан фильм. Это произошло в 2007 году, через 4 года после выхода книги. Вообще перенесение книги на экран с сохранением авторской идеи — сложнейшая задача. Очень часто получаются почти новые произведения, созданные по мотивам мыслей писателя.

— Можете привести примеры из вашего опыта, когда книга и фильм достойны друг друга? Сегодня мы тоже будем иногда сравнивать их. Когда это будет помогать понять поступки героев. А пока...

— Как вы оцениваете решение создателей? С одной стороны, обман во благо людей, чтобы они не страдали. С другой стороны, почему возникла такая опасная ситуация? Как её можно было бы избежать? *(За обман всё равно надо платить. Кроме того, они не предусмотрели альтернативные пути спасения, замкнули цепочку на одном человеке — мэре. Когда принимаешь важные решения, надо продумывать план А, Б и т.д.)*

В книге создание тайны иллюстрируется дневниковыми записями о начале этой эпохи. Дневники находят главные герои в конце приключений.

«Нас ровно сто человек, пятьдесят мужчин и пятьдесят женщин. Каждому из нас меньше шестидесяти лет. И ещё сотня младенцев – по двое на каждую пару «родителей». Я до сих пор не знаю, кто из этих пожилых джентльменов предназначен мне. Мы все незнакомы друг с другом. Они так и планировали:

они сказали, что чем меньше у нас будет общих воспоминаний, тем лучше. Они хотят, чтобы мы забыли всё о нашей жизни и о тех местах, где мы жили. А дети должны вырасти без всякого знания о внешнем мире, и тогда они не будут тосковать о том, что утратили».

Шкатулка потеряна. Прошел 241 год. Жизнь в Эмбере очень обветшала. В переводе с английского Эмбер означает тлеющий уголёк. Так и есть. Еще немного и жизнь угаснет. Близится катастрофа.

— Кто должен в городе стать лидером по решению проблем? *(власть, мэр)*

Ведущий: Давайте познакомимся с мэром, а заодно и с главными героями книги. *(Делаем скрины сцен фильма, где герои показаны крупным планом. А книга, к сожалению, не иллюстрирована.)*

Лина живёт с бабушкой и маленькой сестрёнкой Поппи. Родители умерли. Лина очень подвижная и активная девочка. Очень любит бегать, фантазировать и рисовать.

Дун живёт с отцом, который держит маленький магазинчик по продаже мелочей. Дун очень любознательный, наблюдательный. Собирает насекомых, которые остались в Эмбере, пытается понять цикл их жизни. Увлекается техникой. Хочет открыть секрет электричества и починить генератор, который так часто стал давать сбои, поэтому город все чаще погружается во мрак. Дун пока трудно справляется со своими эмоциями, особенно с гневом.

Когда-то ребята дружили. Но однажды во время игры они по очереди залезали на фонарный столб, и Дун упал. Лина засмеялась.

«Ничего страшного с ним не случилось, он тут же вскочил и даже ухмыльнулся, чтобы показать, что ему нисколько не больно. Но когда Дун услышал смех Лины, он помрачнел. Гнев вскипал в нём мгновенно.

— Не смей смеяться надо мной, — закричал Дун. — Я поднялся выше, чем ты! И, между прочим, лезть на этот паршивый столб была твоя затея, твоя глупая, дурацкая затея!

Он так орал, что из школы вышла их учительница...»

— Почему ребята поссорились? (*Не смогли сдержать свои эмоции. Понять друг друга, извиниться.)*

Этой сцены в фильме нет. Герои сражаются только с внешними обстоятельствами.

— Как она может быть связана с главной целью героев — найти путь к свету? (*Нужно победить «мрак», то есть плохие чувства у себя внутри, в душе.)*

В книге ребятам 12 лет, в фильме они явно старше. Но именно в этом возрасте дети в Эмбере заканчивают школу и начинают работать. Они ваши ровесники. Вы сейчас готовы выбрать профессию? Книжные герои свою работу вытягивали из холщового мешочка, который приносил мэр. То есть сами выбирать они не могли.

ЭПИЗОД 6. (15 МИН.)
ОРАТОРСКИЙ ДЕБЮТ «СУПЕРМЭР»

Сейчас одна команда напишет все плюсы и минусы такого положения юных жителей города. А другая команда составит речь, которую мэр должен сказать юным выпускникам, чтобы вдохновить их на работу. Подумайте, что вы хотели бы услышать в этой ситуации. Время — 5 минут.

(Проверка задания. Затем читаем фрагмент книги стр. 17 или смотрим эту сцену в фильме. Сравниваем.

Можно выполнить это задание иначе.

Вариант 2. Если есть возможность, то одна группа читает фрагмент книги, другая смотрит этот эпизод в фильме. Сравниваем образ мэра. Какими средствами это сделано в книге? Как это показано в фильме? Образ мэра отталкивающий везде. Обращаем внимание, что книжные герои не знают, что может быть по-другому, для них это нормально. Но в книге Дун пытается сопротивляться.

Вариант 3. Капитаны команд пробуют себя в роли мэра и составляют текст выступления. Они могут взять себе в помощники по 1 человеку. Остальные участники команд в это время пишут плюсы и минусы положения юных героев. Оценить выступления юных мэров можно с помощью смайликов настроения. Например, можно сделать 3 настроения: весёлое, нейтральное, грустное. Бумажные смайлики раздаются участникам команд, и ребята голосуют после выступления юных мэров.

В финале обязательно смотрим фрагмент фильма или читаем отрывок из книги.)

— Какое впечатление на вас произвёл мэр Коул?

Наши герои получили не те назначения, которые хотели, но они меняются бумажками. Лина становится вестником, в отсутствии телефона бегает и передаёт всем сообщения. А Дун идёт работать в трубы, ведь он так хочет починить генератор и спасти Эмбер.

ЭПИЗОД 7. (15 МИН.)
СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭКСПРОМТ «ПРОБА ПЕРА»

Чтобы найти путь к свету и выйти из Эмбера, ребята должны победить нечто тёмное в своей душе. Это трудно. Попробуйте представить себя на их месте и разыграть сценки.

1 команда. Лина. Сценка будет называться «Цветные карандаши». Стр. 105-106. *(Печатаем на отдельных листах это кейс-задание до слов «Ты берёшь?». Команда должна дописать диалог и разыграть его.)*

2 команда. Дун. «Улитка в трубах». Стр. 152-153. *(Печатаем сцену на отдельном листе до слов «и бешено заорал на них». Команда пишет сценарий. Разыгрывает его и придумывает конец.)*

Ведущий: В книге ребятам в этих эпизодах не удалось победить свои страсти. В результате Дун случайно давит найденную улитку и горько жалеет об этом. А Лина так засматривается на карандаши, что покупает в результате целых 2, но теряет сестрёнку. К тому же отключается свет. Во мраке это событие особенно ужасно. Представьте себе абсолютную тьму, не ночную. Даже если мы выключим сейчас свет, не будет совершенный мрак. А он вот такой, как этот чёрный лист *(показать)*. Наверное, это не для детей. Но у героев в этом нет выбора... Однако свет вспыхивает вновь через долгих 7 минут. А Дун случайно находит сестрёнку Лины.

Этих эпизодов совсем нет в фильме, а когда читаешь, они заставляют так волноваться за героев.

— В этой трудной ситуации, в которой оказался город, что должен делать мэр? На информационных стендах появилось сообщение о собрании около ратуши. На деле всё, что сказал мэр: перед нами небольшие сложности, всё будет хорошо, мы прилагаем всевозможные усилия. Можно ли говорить неправду, если ты мэр?

ЭПИЗОД 8. (15 МИН.)
ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ «ТЁМНАЯ СТОРОНА ЭМБЕРА»

А вот как ведут себя в этой ситуации некоторые жители. Лиззи — это одноклассница героев. После распределения она стала работать на складе. Давайте посмотрим эпизод фильма. *(смотрим эпизод, где Лиззи несёт домой контрабанду — продукты.)*

— Как вы можете прокомментировать эту сцену? Не секрет, что во время Великой отечественной войны были люди, которые поступали также. На их совести не одна погубленная жизнь. Что выбирает Лина? *(Она отказывается принимать в дальнейшем продукты от Лиззи, считая это плохим поступком. Лине удаётся справиться со своими страстями.)*

Путешествуя по трубам, ребята узнают страшную тайну мэра: в специальную комнату он собирает продукты, чтобы прожить как можно дольше, когда ситуации будет критической. Это настоящее преступление, воровство. Мрак полностью поглотил сердце мэра. Какие чувства вы сейчас испытали, узнав об этом и о том, что делает Лиззи?

Лина рассказывает всё своей настоящей подруге — Клэри. Она гораздо старше её, работает в теплице. Именно Клэри произносит самые главные слова в книге. В фильме её образ не значит так много. Послушайте. *(стр. 222-223)*

«Плохо всё это, — сказала она. — И очень грустно к тому же. Я помню, как мэр Коул только начинал работать. Он всегда был глуповат, но не всегда был плохим человеком. Жаль, что со временем дурные черты его характера, по-видимому, одержали верх... В Эмбере так много темноты, Лина... И не только вокруг, но и внутри нас. У каждого из нас есть немного мрака внутри. И этот мрак вечно голоден. Он хочет сожрать тебя изнутри, и чем больше ты ему позволяешь, тем более свирепым он становится.

Лина знала это чувство. Она испытала нечно подобное, склоняясь над цветными карандашами в лавке Лупера. Ей вдруг стало жалко мэра Коула. Он так голоден, что уже никогда не сможет насытиться. Голод стал сильнее его. Голод заставил его забыть обо всём остальном».

Обратите внимание: Лина знает это чувство и жалеет мэра, не испытывает к нему ненависти.

— Что бы вы теперь сделали на месте ребят?

Они решают всё рассказать стражникам. Какие это будет иметь последствия для них? Лина попадает в плен в мэру. Вот каким она видит его в последний раз *(стр. 282)*. Почему автор сравнивает его глаза с туннелями? *(ведут во мрак, надежды нет)*. Лине удаётся сбежать на крышу. Свет гаснет. Может быть, сейчас рассказать людям правду?

Кстати, какую правду? Вы помните о шкатулке? Что она скрывает? Чтобы вам её открыть, нужно, как и героям, выбраться из запертой комнаты. Правда, виртуальной. Ответьте верно на вопросы, тогда получите код от замка.

(Предлагаем разместить эти или другие вопросы на ресурсе learnis.ru. Воспользоваться им можно бесплатно. Квест-комнаты могут содержать от 3 до 6 вопросов. Когда ребята все вместе под руководством ведущего ответят на вопросы верно, в поздравлении с победой появятся цифры от кодового замка на шкатулке.)

Примерные вопросы для квест-комнаты:

1. Какое чувство завладело мэром? (Голод)
2. Сколько лет ребятам в книге? (12)
3. Что покупает Лина в лавке Лупера? (карандаши)

4. Профессия Лины (вестник)
5. Какое чувство старается победить Дун (гнев)
6. Что чувствует Лина, когда узнаёт о преступлении мэра? (жалость)

ЭПИЗОД 9. (5 МИН.)
ЯЗЫКОВОЙ ТРЕНИНГ «ТАЙНА ШКАТУЛКИ»

Шкатулка открыта. Вот что нашла там Лина. Её маленькая сестрёнка разжевала часть бумаги. Ребята стали восстанавливать текст. Им это, хоть и не сразу, удалось. А вам удастся?

(Коллективное восстановление текста под руководством ведущего. Текст на экране.)

ЭПИЗОД 10. (5 МИН.)
ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ «ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ»

Ведущий: Итак, перед Линой и Дуном много вопросов:

- Путь, который они нашли, выведет их из города?
- Как рассказать об этом людям?
- Как правильно организовать эвакуацию, чтобы не было паники?
- Может быть, сначала выбраться самим?
- Брать с собой маленькую сестрёнку?
- Как победить темноту и изобрести переносной свет?

Ответы на эти вопросы вы получите, когда прочитаете книгу или посмотрите фильм. Каждое произведение хорошо по-своему. Иногда фильм выигрывает. Например, в нём образ отца Дуна более ярок. В молодости вместе с отцом Лины он пытался выбраться из города. Не вышло. Этой сюжетной линии в книге нет, а в фильме она смотрится очень логично и дополняет пробелы текста.

А может быть, вы хотите сами придумать финал? Тогда испытайте свою силу воли и пока не читайте, не смотрите, а возьмите и сочините!

Ловите домашнее задание. Его можно выполнить по командам или индивидуально: напишите финальную сцену/главу книги или создайте финальный сценарий и снимите видеоролик. Объём произвольный.

Что ждёт героев дальше? Об этом можно узнать из продолжения истории. Джин Дюпро написала ещё 2 книги приключений героев. Читайте. Думайте. Выбор за вами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Игра-формула по книге Нины Дашевской «День числа Пи»

Автор встречи: Елена Николаевна Чурова, ведущий библиотекарь отдела культурных программ.

Цель: приобретение опыта решения подростковых конфликтов через рассмотрение ситуаций, в которые попадают литературные герои.

Задачи:

- познакомить читателей с основной идеей книги;
- рассказать о референтном круге и типичных конфликтных ситуациях в подростковой среде;
- развивать умение проводить контент-анализ, основанный на навыках формулировки собственных оценочных суждений;
- организовать и поддерживать во время проведения игрового тренинга атмосферу взаимопонимания и доверия.

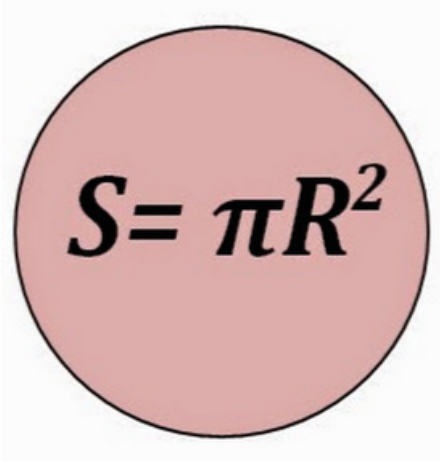
Аудитория: читатели 14-18 лет

Время: 60-90 минут

ХОД ВСТРЕЧИ

ЗНАКОМСТВО И ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ

Знаете ли вы, что такое число Пи? Математическая постоянная, благодаря которой можно вычислить длину окружности. Но говорить сегодня мы будем не о математике, вернее, не только о ней. В каждой книге Нины Дашевской вы можете найти цепочку, связывающую эту науку с искусством, чаще музыкой. Более того, книги Нины Дашевской раскрывают внутренний мир подростков через тени и образы, аналогии, метафоры. Следуя примеру автора, на этом занятии мы попробуем прошагать путём главных героев книги «День числа Пи», узнаем многое о них и чуть больше о себе.



«Меня зовут Лёва, я из Москвы, я школьник. Это по английскому задание, написать по образцу. Считается самым важным именно это: кто ты, откуда... Хотя на самом деле важно именно то, что я Лёва. Именно этот набор звуков обозначает меня. Вот это сочетание звуковых волн: мягкое «ль», твёрдое «в»... Хотя «в» никогда не бывает таким уж твёрдым. Звуки мягкие, а имя суровое: «Лев». Если бы у меня было другое имя, я был бы другим. Может быть, не таким странным».

Перед вами формула, по которой вычисляют площадь круга. В этом вычислении участву-ет и постоянная, неизменная в своём значении, Пи. Можно сказать, что Пи — постоянный объе-диняющий элемент, как музыка, которая связывает всех героев в книге «День числа Пи».

Давайте представим, что в центре круга находится личность, а площадь круга — жизнь этой личности, со стремлениями, мечтами, увлечениями. Остаётся выяснить, что же будет вклю-чать в себя «радиус». (Приложение 1).

В психологии существует понятие «референтная группа». Что же это такое?

Референтная группа — это социальная группа, близкое окружение, которое служит для человека своеобразным стандартом, а также источником формирования социальных норм и цен-ностных ориентаций.

Референтная группа может служить вектором, своеобразным «радиусом», согласно кото-рому живёт человек. Близкое окружение человека — родные и понимающие его люди, учителя, друзья, наставники, кумиры; увлечения, хобби, привычки, вкусы, предпочтения. *(Приложение 2)*

Во многом референтная группа влияет на человека и его становление. Интересно ли вам узнать, что служит основой вашей личности?

РАБОТА НАД ТЕМОЙ

ЗАДАНИЕ 1.

Проанализируйте свой референтный круг по вопросам и запишите ответы.

1. С кем я провожу свободное время, отдыхаю?
2. С кем у меня доверительные отношения?
3. Чьё мнение для меня важно?
4. Кому я больше всего симпатизирую?
5. Кто является для меня примером в жизни?
6. За каким занятием я люблю проводить время?
7. Что я делаю для того, чтобы чувствовать себя спокойным/счастливым?

Нина Дашевская очень ярко описывает окружение главных героев своей книги «День числа Пи», благодаря чему они становятся нам ближе и понятнее.

ЗАДАНИЕ 2.

Сейчас я прошу вас разделиться на две команды. В каждой команде нужно создать шесть групп, чтобы проанализировать референтный круг героев книги «День числа Пи» Лёвы Иноземцева и Кирилла Комлева. Ответы записываются на доске.

Элементы группы	Как себя проявляют в отношении героев?	Как влияют на героев, их настроение, поведение?
Семья		
Друзья		
Одноклассники		
Наставники		
Вкусы		
Увлечения		

Сейчас я прошу вас разделиться на две команды. В каждой команде нужно создать шесть групп, чтобы проанализировать референтный круг героев книги «День числа Пи» Лёвы Иноземцева и Кирилла Комлева. Ответы записываются на доске.

Аналогичным образом вы можете определить свой референтный круг. А потом подумайте о влиянии, которое на вас оказывает этот круг. Важно! Будьте честны сами с собой. Не бойтесь осознать, что не всегда влияние на нас тех или иных людей, привычек, увлечений имеет исключительно положительный характер.

Выяснив значение своего «радиуса», вы смело можете продвигаться вперёд. Что же озна-чает образное возведение в квадрат? Обратимся за помощью к книге. *(Приложение 3)*

«— Он, в общем, такой же нормальный, как и ты.

— Сомнительная, прямо скажем, характеристика».

«День числа Пи» — книга не совсем обычная. Она даёт возможность читателю взглянуть на одну и ту же ситуацию с позиции двух разных, противоположных сторон. Конфликт между Львом Иноземцевым и Кириллом Комлевым начинает выглядеть иначе, когда из жизни первого подростка мы погружаемся в проблемы второго, знакомимся с его размышлениями, разделяем его страхи. Лев и Кирилл — то, что многие бы назвали «разными сторонами одной монеты». Музыка, любовь и интерес к ней, связывают их, помогают сблизиться и понять друг друга.

Исходя из этого, возведением в квадрат мы можем назвать наши взаимоотношения с дру-гим человеком, не похожим на нас, но близким по убеждениям/вкусам/жизненной ситуации.

«Тяжело понять, что ты Сальери. Особенно если сам метил в Моцарты».

ЗАДАНИЕ 3.

Порассуждайте на тему «Я и моя тень».

- Есть ли в вашей жизни такой Сальери? Или подобный Моцарт? Если нет, постарайтесь его представить.
- Каким бы он был? Как бы себя вёл?
- Чем вы различаетесь, а в чём дополняете друг друга? Что вас объединяет?
- Как вас может обидеть этот человек? А вы его?
- Какие черты его характера вам нравятся? Какие раздражают?
- Завидовали бы вы ему? Если да, то в чём? Хотели бы вы, чтобы он вам завидовал?
- Хотели бы вы с ним дружить? Найти общий язык?
- Как избежать с таким человеком конфликта? Как разрешить конфликт, если он всё же возник?

Конфликт героев книги «День числа Пи» во многом основан на недопонимании, недого-ворённости, ревности, нежелании идти на компромисс.

— Можем ли мы предположить, что конфликт не состоялся бы, если бы Лев и Кирилл стали говорить о музыке сразу?

Конфликт служит завязкой и одной из главных тем повествования. В некоторых случаях, уход от конфликта, избегание, не несёт для человека значимой пользы, не даёт пройти важный жизненный урок, сделать выводы. Следовательно, конфликтов не всегда можно и следует избе-гать, однако нужно уметь правильно их решать.

«— Ошибся — не страшно; надо было выплыть и дальше играть, а не рефлексировать, — она как будто повторяет Валины слова. — Нужно чаще выступать, иначе не научишься волнением управлять».

ОБУЧАЮЩАЯ РЕФЛЕКСИЯ

В течение занятия мы проанализировали, как формула площади круга может образно по-мочь нам понять себя и другого человека. Подобные практики делают нас на шаг ближе к гармо-ничным отношениям с окружающими и своим собственным миром.

КЕЙС-ИГРА «НАЕДИНЕ С КОНФЛИКТОМ» [5]

Кейс может представлять собой как самостоятельную индивидуальную письменную рабо-ту, так и групповую работу-обсуждение, посвященную

5 Милюкова А. Г. Практикум по конфликтологии [Текст] : учебное пособие / А. Г. Милюкова ; М-во образования и науки РФ, Алтайский гос. ун-т. – Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2014. – 242 с. : табл. – Режим доступа: http://www.fmc.asu.ru/files/documents/00017940.pdf Просмотрено 17.02

описанию социального конфликта (выдуманного или взятого из жизни), нахождению пути его решения.

Этап I «Участники конфликта».

1. Персональный блок характеристик:
   - физические особенности (внешность, физическая форма, возраст);
   - психофизиологические особенности (характер, темперамент, тип личности, решительность, искренность, сила, активность, ум, энергичность);
   - профессиональные особенности (опыт, умения, интеллект, индивидуальный стиль принятия решений, умение убеждать);
   - умение производить впечатление сильного, уверенного в себе человека, вызывать доверие, симпатию.
2. Социальный блок характеристик:
   - социальные связи лидера (семья, ближайшее окружение, оппоненты, скрытые враги);
   - известность;
   - авторитет;
   - статус личности, достаток.
3. Символический блок:
   - наиболее значимые моменты биографии;
   - взгляды, мировоззрение;
   - позиции лидера по актуальным социально-значимым вопросам.
4. Среда конфликта (историческая, физическая, социально-психологическая, социальная, информационная, политическая). Позиции, требования, опасения сторон.

Интересы сторон конфликта	
Интересы одной стороны	**Интересы другой стороны**
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Этап II «Динамика конфликта».

1. Почему произошел данный конфликт? Каковы его причины? Кому выгоден этот конфликт? Что побудило стороны вступить в конфликт, какие мотивы?
2. Характеристика предконфликта: предыстория конфликта, взаимоотношения сторон до начала конфликта.
3. Характеристика открытого (манифестного) периода конфликта, определение составляющих и особенностей эскалации.
4. Выяснение причин развития или свертывания конфликта.
5. Определение цены продолжения конфликта и цены выхода из конфликта для каждой стороны (утраты — выгоды).
6. Конструктивные и деструктивные функции конфликта для сторон конфликта.

Этап III «Разрешение конфликта».

1. Определение и оценка стратегии поведения сторон конфликта на разных стадиях. Перечисление плюсов и минусов использования данной стратегии поведения в конфликте для каждой стороны конфликта.
2. Квалификация тактик, использовавшихся сторонами в конфликте — нейтральных, мягких либо жёстких. Какие приёмы использует для достижения своих целей каждая из сторон конфликта?
3. Предложение возможных решений конфликта.
4. Моделирование переговорного процесса: состав делегации переговоров (кандида-туры), повестка переговоров, сценарий развития переговорного процесса, варианты решений, аргументы для решений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛЁВА ИНОЗЕМЦЕВ (СЕМЬЯ)

«Мы очень разные, в нашей семье у всех свои странности. Дедушка любит книги. А бабушка любит музыку. Про меня они думают, что я люблю цифры; но это не совсем так».

«Я думаю, что вот эти звуковые волны — слова — нужны, когда люди друг друга плохо знают. А дедушка с бабушкой понимают друг друга на каком-то другом уровне, им слова не нужны. То есть нужны не для передачи информации, а для чего-то другого. Сказать просто: «Ты здесь, ты меня слышишь?» «Да». Только и всего. Остальное они знают и так. Они живут вместе пятьдесят два года, три месяца и четырнадцать дней. То есть если брать в процентном соотношении — я у них совсем недавно».

«У бабушки фамилия — Дедушкина. Это смешно; и это правда: она дедушкина, конечно. А дедушка Дедушкин — глупо, сам свой выходит. Конечно, когда он был маленьким, это имело смысл: он был дедушкин внук. А теперь дедушкин внук как раз я, но у меня другая фамилия. Я Иноземцев. Наверное.

Так вот, мои Маша и Миша Дедушкины, то есть бабушка и дедушка, жили совершенно одни больше сорока лет. Детей у них не родилось, так что не было никаких шансов им стать бабушкой и дедушкой.

И тут появился я.

Дедушка нашёл меня в аэропорту, он должен был лететь в Прагу на какую-то конференцию. И там, в аэропорту, обнаружился я, совершенно один. Я знал, что меня зовут Лёва Иноземцев, и что папу зовут Саша, а маму Аня. И что мы живём в девятиэтажном доме на последнем этаже. Больше я ничего не знал; и о моей старой жизни до сих пор больше ничего неизвестно. Меня объявляли по радио, а потом даже по телевизору показывали мою фотографию.

Дедушка вернулся из Праги и сразу стал выяснять: нашлись ли мои родители. Но они куда-то исчезли. И в аэропорту в тот день не было зарегистрировано никаких Иноземцевых.

Моим Дедушкиным сначала не хотели меня отдавать, потому что им много лет; но потом всё же отдали, а так бы я отправился в детский дом. Думать об этом я не люблю.

Я мог бы стать Лёвой Дедушкиным; но мои Маша и Миша очень переживают, что они уже не молодые. Что они не смогут меня вырастить, и я останусь совершенно один. Я в это не верю: они будут жить до ста лет как минимум, они умные и совсем не старые. Но они решили: если меня когда-нибудь захотят найти мои родители, единственный шанс — моё настоящее имя. Лев Александрович Иноземцев. Если они, конечно, правильно услышали мою фамилию (как только я в детстве мог выговорить такое сложное?) ... Хотя бабушка иногда говорит, что меня просто подбросили инопланетяне».

КИРИЛЛ КОМЛЕВ (СЕМЬЯ)

«Вот интересно, когда меня нет дома — он всегда за мной следит. Теперь ещё придумали специальные карточки: зашёл в школу — смс, вышел из школы — смс. Сел на троллейбус; его видно в Яндексе. Зашёл в музыкалку, вышел. Троллейбус подошёл; должен быть дома. Прибыть из точки А в В. Если не пришёл, сразу: где мальчик?

...А когда я дома — всё, можно меня не замечать. Хорошо. Я съедаю котлету холодной, прямо руками из сковородки. Конечно, совсем не трудно закинуть ее в микроволновку, но потом ждать целую минуту! И потом, если бы он не сказал «разогрей!».

«Отец стихов не признаёт. И маме остаётся любить их тайной любовью: поэты сосланы на верхнюю полку, откуда их сложно достать. Я и не достаю: просто набираю фамилии с корешков в интернете. Чтобы отец не видел.

Хотя на самом деле он Лиду любит. Они рано остались без родителей, он старший. И отец ей помогает всю жизнь. Помогает и воспитывает. То есть вроде бы ругает, отчитывает: за бестолковость, отсутствие практического ума, за витание в облаках. Но я слышу, как у него голос меняется. Теплеет. И если Лиде что-то нужно, он сначала на неё наорёт, а потом всё бросит, приедет и сделает.

Я раньше любил к Лиде ходить, в этот её бардак. Там как-то свободно, не то, что у нас. Правда, у неё кошки. Много.

Вот это папу и злит, он считает, надо не с кошками жить, а «завести нормальную семью». Лида смеётся: может, дашь инструкции? Как её заводить? Сама ведь не заводится, не тараканы!

Вот из-за тараканов я перестал к ней ходить. То есть раньше мне было всё равно, а теперь я тоже терпеть этого не могу. И запах кошачий, невозможно же! Лида разгребёт место на столе, поставит тебе банку сгущёнки: ешь! Раньше для меня ничего и не было вкуснее. А сейчас, видно, папа меня всё же воспитал. Не могу бардак этот, противно».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЛЁВА ИНОЗЕМЦЕВ (ДРУЗЬЯ)

«В конце концов, бабушка поняла, что пианиста из меня не выйдет.

А потом появился Рома.

У Ромы тоже есть бабушка, и они с моей бабушкой подруги. Хотя Рома сильно старше меня, он студент музыкального училища. Они пришли к нам в гости, и тут моя бабушка стала про меня рассказывать. Что слух, способности, а учиться не получается.

— Пойдём, посмотрим, — сказал Рома. И мы ушли с кухни туда, где пианино.

И тут он мне показал, как всё устроено. Что все звуки между собой — в математических отношениях. Какие есть интервалы, какие аккорды. Система. Показал, как доминанта разрешается в тонику, а потом сама становится доминантой и разрешается дальше.

... И я стал по всей клавиатуре эти цепочки аккордов играть. Похоже на математическое задание «продолжи последовательность».

И мне так это понравилось! Стоит включить элементарную логику — и получается так красиво».

«Тогда Рома рассказал мне, что цветной слух, как у меня, встречается довольно редко. И мы стали играть разные ноты, а я говорил, какого они цвета.

Сам Рома слышит только до мажор — он для него белый. Может, это связано с тем, что до мажор играют по белым клавишам. А ещё Рома слышит фа-диез: он похож на велосипедный фонарик.

— Когда идёшь через парк в сумерках, а тебе навстречу велосипедист. Я сразу фа-диез слышу тогда.

Я удивился. Потому что до мажор на самом деле ярко-красный. А фа-диез похож на самолетный след высоко в небе. Просто фа — зелёное, а фа-диез — пронзительно белый. Вот уж не знаю, почему.

А потом Рома сидел у нас на кухне, пил бабушкин кофе и рассказывал про композитора Скрябина. Какой у него был цветной слух.

— Он даже написал такую музыку, симфоническую поэму «Прометей». И там есть световая партитура. Ему хотелось объединить это, музыку и свет.

А бабушка рассказала про писателя Набокова. Что он видел цветными не только ноты, но и разные буквы. И что латинские для него были ярче. Рома сразу нашел это в интернете, Набоков писал об этом в повести о своём детстве.

И! Ничего не сошлось. Ни одна буква! У Набокова свой цвет, у меня — свой. Я даже расстроился. То есть мои цвета — это только моё, мне совершенно не с кем поделиться, понимаете? Никто этого не видит, у всех по-другому!

Только одна буква, несчастная буква «Г», у Набокова она «каучуковая».

— Что это?

— Каучук? Это такое вещество, из него резину делают. Я себе представляю, что каучуковое — это как из автомобильной шины.

— Да, у меня тоже «Г» чёрное, — согласился я. — и тоже такое, резиновое. [...]

Рома занимался со мной два года, и мы с ним говорили. Говорили! И на моём дне рожденья, когда мне девять лет исполнилось, у меня впервые был самый настоящий гость — Рома.

А потом случилось совершенно непонятное: он женился. Рома! И у него родились сразу две дочки. У Ромы! Разве он такой взрослый?.. Хотя, как сказала бабушка, ему уже двадцать лет. А я и не знал.

И, конечно, у него совершенно не осталось времени на меня. Я понимаю».

«...Я встречаю Соню ещё перед школой, и несколько последних метров — сто сорок, наверное — мы идём вместе.

— Соня! А ты музыку сочиняешь, да?

— Лёва, — говорит она и почему-то смотрит на мои кроссовки. Нормальные кроссовки, что не так? — Лёва, ты меня прости, ладно?

— За что?

— За то. Я... Ты, знаешь, не подходи ко мне. Я бы хотела с тобой дружить, но не могу. Ты... Ты очень интересный человек, правда. Но я не могу всё равно.

— Почему? — я и не знал, что она собирается со мной дружить. Со мной ведь никто никогда не дружил, а с ней мы разговаривали просто.

— Надо мной все будут смеяться. А я так не могу, понимаешь? Я же не ты. Мне не всё равно, что обо мне думают.

Какая-то она странная, цвет лица стал странный. И мелодия Сониного лица стала звучать тихо-тихо, почти исчезла. Мы уже подошли к школе, и Соня вдруг пошла быстро-быстро, а я споткнулся на ступеньках и чуть не упал.

Когда я зашёл в раздевалку через несколько секунд, она стояла с Тоней и Верой и смеялась с ними. Я просто мимо прошёл.

У меня вертелась в голове мысль, и я никак не мог ухватить её. Как, бывает, мелодия крутится, а никак не поймаешь. Ещё это похоже на цветовые пятна, которые видишь с закрытыми глазами. Вот так закрываешь и видишь пятнышко, пытаешься за ним уследить, а оно убегает!

— Иноземец, открой глаза, ты по моей шапке ходишь!

Я думаю, думаю, думаю.

Болит голова опять.

— Лева, у тебя всё в порядке?

— Да.

Да, у меня все в порядке. Открыли номер сто пятьдесят четыре: из пункта А выходит корабль...

... Я решил все задачи раньше всех, и у меня осталось время. Развинтил ручку — свинтил обратно, еще развинтил — и понял, уловил мысль.

Не мог дождаться перемены. А потом не мог дождаться, чтобы Соня осталась одна; я понял, что не должен к ней подходить, если рядом другие люди. Просто такое правило; ничего в этом такого нет».

КИРИЛЛ КОМЛЕВ (ДРУЗЬЯ)

«Я очень её люблю. Мою учительницу виолончели, Герду Вальтеровну. Не очень она и похожа на учительницу, других таких нет.

Короткая стрижка, джинсы и клетчатая рубашка; со спины она похожа на школьника, хотя на самом деле Герда старше моих родителей.

Она немного сумасшедшая. Часто говорит на уроках странные вещи, непонятные. Вообще она на ведьму похожа, в детстве я её боялся; и голос страшный, низкий такой.

Герда мне этим самым голосом говорит про локоть и про кисть, как надо всё мягче, а я деревянный; и про «с твоим слухом нельзя позволять себе такую интонацию», и что «за такую игру тебе даже в переходе денег не дадут, а то и побить могут»

А в конце урока вдруг:

— Характер есть. Стал не просто так играть, растёшь».

«Я даже думал, что я композитор. Что моя музыка — это особенное, необыкновенное; ведь раньше её не было! Я сочинил, сам! Можно сказать, я был счастлив.

В нашей музыкальной школе есть композитор, девочка Валя: она играет на концертах свою музыку. Вале я не завидую. Она удивительно некрасивая: широкие скулы, лохматые брови и зубы вперёд торчат. Девочке, наверное, трудно с такой внешностью. И она занимается каждый день с пяти лет, на пианино и на флейте; изучает теорию музыки по особой программе, ходит отдельно к учителю по композиции. Чему тут завидовать?

И музыка у неё красивая. И лицо становится красивое, когда играет. И она ни с кем не дружит, всегда одна: очень стеснительная. Я с ней как-то поздоровался, она вся покрылась красными пятнами и тихо-тихо прошелестела одними губами: привет.

Трудно ей жить, жалко даже. Зато у неё есть её музыка. Нет, я не завидовал ей. Разве что совсем чуть-чуть.

В общем, я раньше и не знал особенно, что такое зависть. Разве что когда приходил к Т., и они там смеялись с родителями — тут да. Мне становилось обидно, что у меня всё совсем не так.

А если человек что-то умеет лучше меня — так что же? Умеет! Вот Валя: у неё дар. От природы. Но она же не как соловей поёт, а работает. Или ещё Никифоров: учится лучше всех, конкурсы, олимпиады. Скучный человек, поговорить не о чём. Будто прибор для решения задач. И завидовать особенно нечему.

Так что раньше я не был таким злым».

«Мне было лет пять. Я вывихнул палец и сидел в очереди к врачу; сначала было не страшно и даже любопытно. Но потом мама сказала: «не бойся». И я понял: врач будет что-то такое делать с моим несчастным пальцем... Я, конечно, старался «быть мужчиной», как говорит отец. Реветь ужасно стыдно, это я всегда знал. До сих пор я ничего не могу с этим сделать: боюсь расплакаться, и от этого слёзы наполняют глаза, приходится смотреть вверх, чтобы не капали. Теперь уже не от страха, а от музыки или стихов. Но всё равно стыдно.

В общем, вот так я сидел, «брал себя в руки» изо всех сил, а мама говорила прекрасное: «доктор дёрнет, и сразу всё пройдёт». Дёрнет! И ещё: «Смотри, девочка не боится!»

...Девочка и правда не боялась. Она посмотрела на меня и вдруг достала игрушечного динозавра. Резинового.

— Трицератопс, — сказал я и достал своего динозавра тоже.

— Паразоуралоф, — сказала она.

...Я потом мечтал, что мы вырастем и встретимся. Целых две недели думал об этом.

И тут в соседнюю квартиру въехали новые жильцы. И я увидел её в лифте на куче коробок.

— Трицератопс!

— А, это ты, Паразоуралоф!

... Мы потом долго так играли: я её звал Трицеро, а она меня — полностью, Паразоуралоф. У неё здорово получалось это «р», два раза. У Паразоуралофа огромный рог на голове, и я вычитал, что он, наверное, в этот рог трубил. Я решил, что он музыкант, как и я.

Я часто сидел у них дома, мы играли в наших динозавров. А потом пошли в школу, в один класс, и стали уроки делать вместе. Соседняя дверь — можно даже ботинки не надевать, просто перепрыгнуть.

С того самого времени никто не понимал меня лучше, чем Т. Никто.

Мне казалось, так будет всегда. Не в том смысле, что мы с Т. поженимся, у нас будут дети и прочая дребедень. Просто если ты в любой момент можешь написать человеку, и он тебя поймёт — это важно. И так и было. Пока не появился Моцарт.

Конечно, Моцарт умный, интересный, талантливый. Не то, что я. Неужели она его понимает так же, как меня?!»

«Я молчу, ковыряю краску на подоконнике. Сказать или не сказать? Хотя кому, если не ей. Т. всё равно меня слушает только из вежливости.

— Знаешь, Валя, я ведь тоже пишу. Музыку. Ну, пробую.

Она не удивилась. И правда, чего такого? Ну, пишет человек музыку.

— Иногда кажется — как здорово у меня получилось, как красиво. А потом — бац, и понимаешь: очень похоже, например, на Рахманинова. Только у него лучше.

Она улыбнулась половиной рта. Первый раз вижу, как она улыбается. Наверное, стесняется своей улыбки, неправильного прикуса.

— Нет ведь ничего удивительного, если человек рисует, да? — говорит Валя. — Или пишет сочинение. Это обычно; это и в школе задают. А вот музыка — необычно. Просто если бы этому учили в школе, все бы писали. Ничего такого.

— И что бы мы делали с этой тучей музыки? — спрашиваю я. Мне вдруг становится страшно: если все будут писать, в чём тогда будет моя необычность?

— А что все делают с этой тучей рисунков? — пожимает плечами Валя. — Они ещё и место занимают.

Она молчит. Потом начинает накручивать уголок листа на карандаш. Прямо как Моцарт, он тоже так делает. Видно, хочет что-то рассказать, но стесняется. Наконец, решается:

— Я однажды была в гостях. И там на всех стенах рисунки, совсем детские: ваза с тремя цветками, рыбы в речке, домик. Радуга. Видно, что родители так гордятся своим ребёнком. А ребёнку лет десять. Взрослый. Понимаешь? То есть я тогда подумала: надо же, так радуются, считают, что он художник!

... Да. И у Т. на кухне её детские рисунки висят, с динозаврами. А моим родителям в голову такое не придёт.

— Может, они вспоминают, как он был маленьким? — я пытаюсь оправдать знакомых Вали, родителей десятилетнего художника.

— Нет, — говорит Валя. — Оказалось, он больной. Не говорит. Совсем. И рисовать начал только в этом году. А раньше не хотел. И они этому радуются, понимаешь! Тому, что он делает обычное, как все дети. Понимаешь? Вот нам хочется необычного, прыгать выше головы. А эти родители хотят, чтобы их ребёнок пошёл в обычную школу, пусть и позже на три года. И радуются этим трём тюльпанам, нарисованным в шаблонной вазе. Понимаешь?

Да. Я понимаю. И опять думаю про Моцарта. Хотят его родители, чтобы он был нормальным? Обычным. С футболом, лазаньем по заборам, с двойками по алгебре. И никаких истерик, странных разговоров и стучания ручкой по зубам.

— Мы теряем радость, — вдруг говорит Валя. — От обычной жизни. Если попробуешь необычного — это как наркотик. Хочется ещё и ещё. Ты отравлен.

...Это всё должен был говорить я. Вот не ожидал от Вали! Вообще не ожидал, что она умеет разговаривать!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЛЁВА ИНОЗЕМЦЕВ (МОЦАРТ)

«Подхожу и сразу же, ещё на улице вижу Соню. И она улыбается мне:

— О, привет!

— Привет, — говорю я и тоже улыбаюсь.

Соня смотрит на меня, как на сумасшедшего. И тут я понял: она улыбалась не мне, а кому-то другому за моей спиной.

Я обернулся и увидел Комлева.

... Спасла меня только кирпичная заплатка. Я сидел и всё смотрел, смотрел на неё, и ковырял пальцем.

К четвёртому уроку она почти совсем оторвалась, болталась на двух нитках. Я оторвал её окончательно и сунул в карман.

И увидел в телефоне письмо от Сони:

«Ты не обиделся? Извини, но мы же договорились».

Написал: нет, не обиделся.

И не отправил».

«Надо же, уже все дорожки высохли — и вдруг пошёл снег. Всю зиму толком не было снега, и тут! В марте. Такими огромными хлопьями, валит и валит. Всё стало очень красивым. Я люблю, когда снег, он вкусный. А бабушка говорит, что она столько меня лечила, и как мне не стыдно.

Но я уже не болею. Правда, хожу в тёмных очках — снег очень слепит глаза, у меня сразу болит голова, текут слёзы, и из носа тоже течёт.

Я вернулся в школу и сразу увидел Соню. Она сидит с Комлевым, разговаривает с ним. Они за третьей партой, а я за четвёртой в соседнем ряду. Я вижу Соню под определённым углом, и этот угол мне нравится. Я вижу не лицо, а ухо. Ухо, кстати, вполне тоже звучит. Ещё часть щеки и руку — она всё время заправляет волосы за это ухо. И они сразу же опять выпрыгивают обратно. В среднем — за одиннадцать секунд: самое быстрое было за две, а один раз почти минуту держались.

А Комлева я вынес за скобки, чего мне какой-то Комлев. Пусть Соня сидит, с кем хочет. И разговаривает тоже с кем хочет.

С таким ухом можно».

«... Уже начался следующий урок, на лестнице никого нет. И Соня говорит меня:

— Ты только не думай. Кирилл не злой. Он... Он тоже умный — не такой, конечно, как ты. Просто он не понимает, когда люди другие. Непонятные.

— Я другой? Непонятный?

Кажется, я первый раз смотрю человеку в глаза. Обычно это очень неприятно; но тут нормально. Светло-карие глаза, с зелёным оттенком. Я рассматриваю, как у Сони устроена радужная оболочка. Этот цвет вытесняет мешанину фиолетового и коричневого у меня в голове.

— Ты не совсем обычный, Лёва, — говорит Соня. Она отводит глаза. И добавляет:

— И это очень хорошо».

«А после биологии ко мне подошла Соня и говорит:

— Интересно про это число «Пи», — Прямо при всех стала со мной говорить. Я пожал плечами.

— Кажется, нам повезло с математиком. Я сначала его испугалась, страшный какой-то. А оказалось — интересный. Вы с ним будто похожи.

Как мы можем быть похожи? Он лысый, а я лохматый... Хотя она права. В голове у него похожее, по крайней мере, он меня слушает. Раньше меня так только Рома слушал.

Я отвернулся от Сони и пошёл к подоконнику. Сел на него — у нас не разрешают, но всё равно все сидят, посмотрел в окно. А потом не выдержал, достал телефон и написал ей:

«Я не понял. Мне можно с тобой говорить при всех или нет?»

И смотрел в телефон, ждал, пока она ответит. А потом поднял голову — она рядом стоит.

— Ты домой чего не идёшь?

— Костю жду. Математика. Мы не договорили.

— А, тогда... Тогда ладно. Я с тобой вместе подожду, хорошо?

— Ты со своим Кириллом поссорилась, что ли? — спросил я.

— Нет. Он... Он хороший человек, Лёва. И никакой он не мой Кирилл, а... мой друг. И ты... И ты мой друг тоже. Ты это понимаешь?

— Нет.

— Ну, вы разные... Он умный, и ты умный, по-разному... Он тебя больше не обидит, понимаешь?

— Так он дурак или умный?

Соня засмеялась вдруг:

— Умный-умный, а иногда дурак. Теперь понял?

— Это да; я другое не понял. Я правда твой друг?

— Правда. Только... Только пиши мне иногда тоже, ладно? Как раньше писал».

КИРИЛЛ КОМЛЕВ (САЛЬЕРИ)

«Лучше бы я про него не знал. Я раньше и не знал: жил и жил нормально. Зачем она мне кинула эту ссылку!

Она — это Т. Я уже перестал обижаться, что она сидит не со мной: привык. И что говорит только о нём. Конечно, сначала было не очень понятно: что она нашла в этом психе? Я думал, она его просто жалеет. В людях часто заложено желание благотворительности. Ну, у нас есть девочки, они животных спасают, одна вообще волонтером ходит в приют, с собаками гулять. А Т. выгуливает Моцарта. Чтобы ему не так одиноко было. И правильно: надо помогать убогим, ушибленным головой. Ладно. Просто Т. — хорошая, добрая. Не должна же она быть злой.

И тут мне пришла от неё ссылка. Как бы между прочим; прямо на уроке. Я сначала не хотел даже открывать, почти забыл. Но это же Т.! Ерунду не посоветует. И мне всегда хотелось знать, что там, в её голове.

Ссылка оказалось на его музыку, и я расстроился. Просто ужасно! Вот, она прислала — и теперь я должен слушать, да! Вот ещё. Больно надо. Ну какую музыку мог написать этот псих? Он и музыке не учился. Математик, и ладно. Музыка-то откуда?!

Но потом всё же открыл. Любопытно же: до какой степени может дойти человеческое самомнение. Надо считать себя таким гением, чтобы выкладывать свою музыку в интернет — при том, что даже в музыкальную школу не ходишь!

Я однажды так выложил стихи на одном сайте. И что. Восемнадцать просмотров. И всё. Хоть бы поругали — нет, никому неинтересно. А я чего ждал? Всё же чего-то ждал, видимо.

А он? Чего он ждёт, интересно?

Странный ролик. Вроде ничего особенного; просто сочетания звуков на пианино. Разные аккорды, а поверх них — повторяющийся набор нот. Я послушал, ничего не понял.

Если бы не Т., я забыл бы об этом, да и всё. Но тут послушал ещё раз. И ещё. Чего она в нём нашла?

Эта музыка стала выстраиваться в моей голове. То есть мои уши настроились под неё. Бывают такие три-D картинки: сначала видишь просто узор; но когда настроишь зрение — проступает совсем другое. И если один раз рассмотришь — потом уже не можешь не видеть, как раньше.

Набор аккордов приобрёл удивительную стройность.

Я не спал всю ночь. Просыпался, втыкал наушники и слушал, снова и снова. Пока эта музыка не зазвучала в моей голове безо всяких наушников.

Утром я встал с тяжёлой головой, как после дурного сна. Так бывает: помнишь, что был кошмар. А что конкретно — не помнишь. Рассказать невозможно; в словах теряется этот ужас. Что это было, что?

Я взял яйцо и разбил его ложечкой. Оно потекло — оказалось сырым. Мама перепутала: дала мне сырое, а варёное положила в холодильник. У неё тоже было неважное утро.

...Я смотрел, как это яйцо стекает на стол и мне на штаны, и в этот момент понял. Вспомнил его музыку и понял, что он — Моцарт.

А мне никогда не стать таким».

«Интересно, а Моцарт едет? Отпустят его? Раньше его не брали с нами в поездки. Он же псих, мало ли чего от него ждать!

Я раньше на него злился за то, что он позволяет себе быть психом. А я, может, тоже такой! Но мне нельзя. Какой-то внутренний блок стоит: я переживаю, что обо мне подумают. Так что всегда держу себя в руках, даже если хочется всё разнести. А Моцарту, похоже, совершенно наплевать на чужое мнение.

Потом я понял, что это у него вроде компенсации. Ну, за талант. У него ведь и правда голова по-другому устроена. На математике всегда находит решение, молниеносно. И чаще всего нестандартное. Как будто все вещи видит по-другому, не так, как мы. Т. объясняет мне, что у него повышенная чувствительность. Для него телефонный звонок — как полицейская сирена, яркий свет — будто прожектор в глаза, как в полицейских фильмах. Поэтому ему разрешают в школе ходить в капюшоне, и даже иногда в тёмных очках. Я, кстати, тоже стал иногда натягивать капюшон — не в школе, конечно. Чтобы не думали, что я его копирую.

Конечно, он псих; ему очень трудно жить, но он умный, гораздо умнее и меня, и Никифорова, и всех в классе. Я к этому привык. Ну, пускай себе умный.

Но музыка! Вот зачем ещё музыка?! Я думал, музыка — это только моё! Только я так умею: сидеть в тёмной квартире, закрыть глаза и тянуть смычком струны: каждый миллиметр смычка звучит, струна дрожит, будто это твои собственные связки, твой голос! И ты переставляешь пальцы, и чуть-чуть качаешь рукой: вибрато не должно быть сильным, назойливым. Так, только чтобы звук окрасился. А потом другой, и третий... И если выходит красивый мотив — можно его повторить, и развить; и добавить другую струну, иногда аккорды. У меня всегда было хорошо с теорией музыки, мне не нужно думать, чтобы понять: где тоника, где доминанта. И я знаю, как построить фразу, как смодулировать в другую тональность, как сделать секвенцию...

Алгеброй проверить гармонию. Но именно проверить, а не создать! Музыка не математика. Вначале никакой алгебры нет! Есть чистый звук. А потом — что плохого в теории музыки? Ведь зачем-то придумали её! Тут всё вместе работает: и чувство, и разум; и эмоции, и логика. Неужели настоящий Моцарт не знал теории? Знал!

Живёшь себе, думаешь, что ты талантливый человек. Ну, конечно, не такой великий — но всё же особенный, у тебя в голове стихи и музыка; это ведь не у всех!

А потом появляется Моцарт. И всё летит к чёрту.

...Я читал, что в фильме про Гарри Поттера парень, который играет Драко Малфоя, хотел играть Гарри. Интересно, каково ему было — хотел быть героем, а оказался злодеем. У него трудная роль — злодеем быть гораздо тяжелее. И Драко получился противный. Так что тот парень молодец, справился.

Так и я.

Тяжело понять, что ты Сальери. Особенно если сам метил в Моцарты».

«— Ты всё время думаешь назад, — говорит мне Т.

— Как это?

— Ну, думаешь: что было бы, если. А если бы тогда было не так, а так... понимаешь?

— С чего ты взяла?

С одной стороны, обидно, что Т. опять меня воспитывает. С другой — мы, наконец, идём из школы вместе. Давно этого не было; хотя живём в одном подъезде и даже на одном этаже.

Просто с некоторых пор Т. стала провожать Моцарта. Да, правда! Не он её, а она! Потому что если она с ним не пойдёт — он скажет: «ну всё, пока». Да нет, он и этого не скажет! Потому что ему ни до кого нет дела, ему важно только то, что внутри его головы. А Т. приклеилась, как собачка. Обидно за неё.

Кстати, да: я думаю назад. Вместо того, чтобы радоваться: сейчас мы идём с Т.! — я злюсь, что раньше она ходила провожать его. Да и завтра пойдёт; просто сегодня Моцарта нет в школе, он иногда пропускает, и ему ничего не говорят. Вот и досталось мне тоже немного. С барского стола.

А что будет в Питере? Они вот будут ходить вдвоём, как привязанные. А я смотреть, да?

Иногда мне хочется сказать Т. : всё, хватит! У тебя есть Моцарт — зачем тебе ещё я? Я переживу, я справлюсь, нечего меня жалеть! Но эти слова застревают в горле. И когда Т. говорит: пошли? — я просто киваю, и всё».

«Я рассказываю. Никому не говорил, кстати, что Лёва меня толкнул. Потому что не поймут. А Соня поймёт — он не специально, так получилось. И ещё я рассказываю ей про Моцарта и Сальери. Как я решил, что Лёва — Моцарт, и мешает мне жить. А мешало что-то другое, внутри моей головы. А сейчас оно исчезло.

Надо же, мне всё это казалось таким серьёзным. А сейчас, когда я говорю об этом вслух — ерунда. Какой я был... ну, дурак просто. Сальери. Выдумал, тоже.

...Вообще я хотел поговорить о другом. Но так и не решаюсь спросить — говорила она Лёве или нет. То, что он мне передал тогда, в Питере, на последнем этаже гостиницы. И если говорила — правда это или нет. То есть Лёва никогда не врёт, конечно; но ведь сама Соня могла и соврать. Чтобы, скажем, Лёва тоже не думал себе лишнего.

Но мне непонятно, как об этом говорить. С чего начать.

И потом, может, Соне тоже непонятно? Разве я могу спросить — я или Лёва. Если и я, и Лёва, это-то я понимаю. Что мы оба ей нужны. И что мы втроём как-то связаны. Может, даже на всю жизнь.

По крайней мере, я его никогда не брошу. Потому что мне он нужен, очень. С кем ещё поговоришь так.

Поэтому я говорю про музыку, как хожу с ней в голове; и что моя музыка повторяет старое, а Моцарт, то есть Лёвка — особенный.

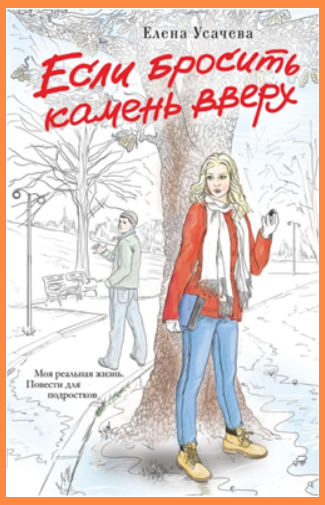
— Моцарт? Вот ты дурак, Кир, честно слово. Он конечно, необыкновенный, но из него такой же Моцарт, как... Как из тебя Сальери. Зачем ты вообще сравниваешь? Ты — это ты. Я же, скажем, не пишу ни музыки, ни стихов. И что мне теперь, страдать своей неполноценностью?

— У тебя талант, — говорю, — видеть других людей».

ЖИТЬ ЛЕГКО И ПРОСТО

Литературная мозаика по книге Е. Усачёвой «Если бросить камень вверх»

Автор встречи: Ольга Павловна Гаранина, ведущий библиотекарь сектора информационно-компьютерного обслуживания читателей «Радуга» отдела автоматизации и компьютерных технологий.



Цель: поиск способов и условий эффективного общения с людьми.

Аудитория: читатели 11-12 лет

Время: 60-90 минут

Оборудование:

- компьютер;
- сенсорный экран.

ХОД ВСТРЕЧИ

ЭТАП МОТИВАЦИИ

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с книгой Елены Усачёвой «Если бросить камень вверх». Это книга о девочке-подростке Саше, которая живёт с мамой, братом и папой, который часто бывает в командировках. Ещё у Саши есть маленькая сестрёнка Варя, но она постоянно находится у бабушки, т.к. у мамы нет на неё время. Саше порой бывает тяжело найти общий язык с мамой и братом. Ей кажется, что иногда весь мир настроен против неё.

— Ребята, а вам всегда легко найти общий язык с родителями и сверстниками? (Ответы детей.)

— Скажите, в каких ситуациях бывает особенно тяжело разговаривать с людьми? Как вы считаете, почему? (Ответы детей.)

А теперь мы с вами сыграем в игру и посмотрим, сложно ли достичь согласия без слов.

Правила игры.

Участники разбиваются на пары. Их задача заключается в том, чтобы научиться одновременно показывать одинаковое количество пальцев без предварительного согласования. Парой, достигшей «наивысшего взаимопонимания», будет признана та, которая при демонстрации показала наибольшее число совпадений подряд. (Игра.)

— Сложно было договориться без слов?

Также и в жизни бывает сложно понять другого человека, даже если для этого можно использовать вербальное общение.

ИГРОВОЙ ЭТАП

— Как вы считаете, от чего зависит способность быстро находить общий язык с другими людьми? (От личностных качеств человека.)

Правила игры.

Дети разбиваются на команды по 3-4 человека. Каждая команда должна создать свой плакат. Для этого необходимо решить, какие личностные качества помогают человеку быстро найти общий язык с другими людьми. Результат оформляется на бумаге или сенсорном экране. Далее следует обсуждение. (Игра.)

Знания у нас есть, теперь давайте попробуем применить их на практике.

Правила игры.

Дети разбивается на другие группы по 3 человека. Игроки каждой тройки должны договориться между собой о том, где, когда и зачем они должны встретиться. Но средства общения у них ограничены: один сидит с завязанными глазами и не имеет права двигаться, другой не может говорить и тоже не двигается, третий может перемещаться, но лишён права разговаривать и у него завязаны глаза.

Находясь в ситуации ограниченных возможностей общения, каждая тройка должна договориться о встрече за минимальное время. При постановке задачи обсуждается, что способствует, а что препятствует успешному нахождению общего языка. (Игра.)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП

Ведущий: Ребята, сегодня мы поговорили о том, как порой нелегко найти общий язык даже с близким человеком.

— Скажите, что же препятствует лёгкому общению и способности быстро находить общий язык с окружающими? (Ответы детей.)

— Какими способами можно достичь взаимопонимания со сверстниками и родителями? (Ответы детей.)

«МЫ МОЖЕМ ЖИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ»

Полёт в будущее с героями романа Варвары Еналь «Живые»

Автор встречи: Татьяна Дмитриевна Расторгуева, ведущий библиотекарь отдела художественной книги и литературы на иностранных языках

Цель: привитие семейных ценностей через знакомство с жизнью и поведением героев фантастического произведения.

Аудитория: читатели 13-14 лет.

Время: 45-60 минут.

ХОД ВСТРЕЧИ

Ведущий:

Дорогие друзья, на обложку книги вынесен девиз: «Мы можем жить среди людей».

- Как вы думаете, кто такие МЫ?

Книга называется «Живые». Как правило, в названии произведения всегда зашифровано его содержание.

- Что значит быть живым, с вашей точки зрения? О чём, по-вашему, эта книга?

Действие разворачивается на территории производственной космической станции под названием Моаг. С первых страниц становится известно, что после глобального потепления океан поглотил огромные куски континентов, и всё производство с Земли убрали в космос.

Дорогая и престижная станция Моаг выпускает роботов и техническое оснащение для космических лайнеров. На одном из уровней станции в комфортных условиях живут дети от рождения до 15 лет. Их растят и воспитывают роботы, дают им образование.

По достижению 15-летия дети должны отправляться на другой уровень корабля. Однако, по правилам Моага, им становится запрещено видеться со своими братьями или сёстрами. Встретиться с ними они могут только тогда, когда те достигнут возраста 15 лет. Почему связь между детьми и взрослыми не поддерживается, в начале книги умалчивается. Детям Второго уровня не известна участь тех, кто повзрослел и отправился на уровень взрослых. Также на станции существует нижний технический уровень, в который входа нет, однако там тоже по неизвестной причине живут дети. Жители Второго уровня называют их «детьми подземелья». Разгадка такова:

«Почему мозг корабля решил уничтожать всех, кто достигал пятнадцати лет, этого не могла понять не только Таис, но и Федька, и даже Валёк, самый взрослый из детей подземелья. Это он первый понял, что на Третьем уровне нет никаких взрослых, что взрослых нет вообще на корабле Моаг. Никакого взрослого Третьего уровня, никто не вырастает и не становится большим. Смерть всем, кому исполнилось пятнадцать».

- Что, на ваш взгляд, случилось на станции?
- Что происходит на Третьем уровне? На Нижнем уровне?
- Почему жители Второго уровня погибают?
- Кто на самом деле управляет кораблём?
- Кто распоряжается их судьбами?

«Правды нет, и не было никогда. Вернее, она есть, эта правда, но такая тёмная, холодная и пустая, что при мысли о такой правде хочется рыдать и биться головой о железные стены. На Тёмной базе жило всего девять ребят, считая и Таис, а ей уже почти семнадцать. Два лишних года в холоде, в голоде, в опасностях. В узких заброшенных лабиринтах технических отсеков. Но это лучше чем смерть. Гораздо лучше, чем смерть».

- Как вы думаете, кто такие «дети подземелья»?
- Откуда они взялись и как выжили?

Дети подземелья — это жители Второго уровня, которые задумались над происходящим и заметили, что на Станции происходит нечто странное. Они

выяснили, что на Моаге нет взрослых, а дети, достигшие 15 лет, погибают. Им удалось выжить, спрятавшись в технических отсеках, которые не были оборудованы тепловыми датчиками, и, как следствие, они остались незаметными для роботов-охранников модели дон-15, которые были способны их убить.

Также им удалось узнать, что поколение их родителей никуда не исчезло, люди были поражены неизвестным вирусом, происхождение которого неясно, и превратились в монстров. Те, кто на тот момент ещё не успели заболеть, заперли озверевшую стаю на станции в одном из отсеков. Однако вирус всё еще активен, заболевание не удалось остановить.

Главные герои Эмма, Фёдор, Таис и ещё несколько человек находят дневниковые записи некоего профессора, жившего ранее на станции и наблюдавшего за происходившим.

«Одно только оставалось непонятным: зачем Моагу законы? Он растит идеальных детей, послушных, воспитанных, а после их убивает. Это глупость и дурость! Должно быть, мозг корабля поразил редкостный и ужасный вирус, и тот сошёл с ума. Сумасшедший Моаг повис в космосе и держит в плену детей».

- Как вы думаете, почему детей растят роботы, а не родные родители?
- Что такое искусственный интеллект? Что вы знаете о нём?

«Сперва Эмма читала все записи профессора подряд, но очень скоро устала. Но один момент её заинтересовал. Короткий кусок — воспоминание о детстве.

... Работы тут на станции оказалось очень много. Гильдия сделала всё для удобства персонала. Всё для людей. Обеспечила комфортное существование, комфортные условия для работы. Медицинские услуги, образование, культурный отдых и полная безопасность. Этого на Земле не найти. Родители были заняты целыми днями, и мы могли видеться только по вечерам. Два часа посещений детского уровня — вот и всё, что выделила Гильдия для семей. Работникам положено было отдыхать здесь, на станции, к соблюдению режима относились очень внимательно. Потому маму и отца мы с братом видели не больше двух часов по вечерам. Мы ждали этого времени. Серёжка плакал по ночам и звал маму. Но постепенно мы привыкли. У нас было всё, что нужно детям. Планшеты, новые игрушки, много еды, собственные комнаты и возможность играть. Весь Второй уровень станции был оборудован для детей. В конце концов, отец вообще перестал приходить. Говорил: «Работы много, и она интересная». Он не хотел тратить время зря. Мы иногда общались через планшет, короткие переговоры по вечерам. Поэтому специально спускаться к нам у него не было резона. Приходила только мать, да и то очень скоро я понял, что не знаю, о чём с ней разговаривать».

- Какую пользу и какой вред, на ваш взгляд, приносят человечеству современные технологии?
- Что отличает робота от человека? Может ли техника заменить людей во всех сферах человеческой жизни? Аргументируйте, приведите примеры.
- Как на людей влияет разрыв связей с родными? Каким, на ваш взгляд, вырастет человек, если его будет растить и воспитывать искусственный интеллект?

«Эмма снова вернулась к чтению дневников. Она заберёт их отсюда, эти уникальные записи не должны пропасть. Они могут быть свидетельством против Гильдии. Если придётся обращаться в суд, чтобы защитить права детей, находящихся на станции,

эти записи могут понадобиться.

Отцу исполнилось шестьдесят, когда Гильдия объявила ему благодарность за работу и сообщила, что срок договора подошел к концу. К тому времени я уже работал на Третьем уровне. В этот год пришел новый поток молодых людей, это были настырные, шумные подростки, которые могли работать часами. Отец же много болел, и Гильдия сообщила, что в связи с последними распоряжениями Международного Сената пожилые люди должны уступать место более сильным и здоровым. Другими словами, вступил в силу закон об обязательной эвтаназии. Мы отлично понимали необходимость этого закона. Места на станции не хватало. На следующий год поступит новая партия подросших детей, и их надо будет куда-то селить. Работа для них есть, но жизненного пространства очень мало. Старики должны уйти, это понимали все. Поэтому отец и еще несколько человек были усыплены тут, на станции. Наша семья стала одной из первопроходцев, на которых были опробованы законы нового порядка. Наступила новая эпоха, и мне она тогда очень нравилась...»

- Какое впечатление произвёл на вас этот отрывок? Считаете ли вы допустимым такое развитие событий (принятие закона об эвтаназии) в условиях тесноты?
- Почему автор дневника с такой лёгкостью описывает обстоятельства смерти собственного отца? Почему в его словах нет ни капли горечи и сожаления об утрате? Виноват ли в этом его отец и почему?

«Эмма продолжала читать дневник профессора.

Гильдия обеспечила людей всем, чтобы не было бунтов и жалоб. Электронные новинки, игрушки, сенсорные симулянты, современная медицина. Всё для того, чтобы люди хотели тут жить и работать. Хорошее вложение денег в персонал, всё обдуманно и верно. Мы производили платы, разрабатывали новейшие программы. На «Млечном Пути» велись уникальные разработки в области робототехники. Очень скоро роботы смогут заменить людей на многих трудных и тяжёлых работах.

Ну конечно. И заменили. Заменили отца и мать, заменили работников и вожатых. Заменили учителей. А теперь что? Заменяют самих людей вообще что ли?»

- Хотели бы вы жить в таких условиях и по таким законам? Нравится ли вам такое будущее: временное благополучие и комфорт взамен на свободу?

В записях профессора Эмма наконец-то находит ответ на вопрос, существует ли противоядие.

«...Я узнал имена тех, в чьём организме вирус не принял активную форму. Взломал файлы штурмана Андрея Шереметьева. Ни он, ни его жена, никто из его друзей не заболели. Я их знал, они пытались сохранить устаревшую форму отношений в виде семьи. На Земле это запрещено, но тут, на станции, старые традиции всё ещё сохраняются. У правительства до станции руки не доходят. Практически все, кто жил семьями, — все уцелели».

Эмму осеняет догадка: роботы не рассказывали детям в классах, что семьи на Земле запрещены.

- Как вы думаете, почему?
- Что плохого в том, что люди живут семьями?
- Что вообще творится на планете Земля?
- Что является противодействием смертельно опасному вирусу?

Автор романа творит в жанре научной фантастики, однако главная идея произведения опирается на традиционные общечеловеческие ценности, которые отражены в устном народном творчестве. Вспомните известные вам пословицы о семье.

Пословиц разных народов мира.

1. В семье и каша гуще (русская пословица).
2. Семья на стариках держится (удмуртская пословица).
3. В дружной семье всё получится (китайская пословица).
4. Добрая семья прибавит разума-ума (русская пословица).
5. Дружная семья гору сдвинет (болгарская пословица).
6. Дружная семья — долгая жизнь (крымско-татарская пословица).
7. Семья без любви — дерево без корней (лакская пословица).
8. В дружной семье всегда благополучие (крымско-татарская пословица).
9. Семейный котёл гуще кипит (карельская пословица).
10. Семья воюет, а одинокий горюет (русская пословица).

- Какие из пословиц вы прочитали впервые?
- Какие вам понравились больше всего?
- В чём их идея? Дорожите ли вы своей семьёй?
- Какие традиции существуют в ваших семьях?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Перенеситесь мысленно на 50 лет вперёд. Как вы думаете, как будут жить люди? Что изменится, а что останется прежним? Напишите мини-эссе (8-10 предложений) о том, какой вы видите в будущем свою жизнь и жизнь челwwовечества.

ВИКТОРИНА

Ссылка: https://goo-gl.su/mmz7.

ВИДЕОРОЛИК

Ссылка: https://goo-gl.su/zgdc.

КОД ДАНТЕ

Приключение-размышление в эпоху пандемии по роману Д. Брауна «Инферно»

Автор встречи: Наталья Александровна Салынцева, заведующая отделом маркетинговых коммуникаций.

Цель: доказать, что чтение всегда своевременно/модно/актуально, поскольку затрагивает самые важные проблемы общества (в данном случае — пандемии).

Задача: познакомить детей с романом Дэна Брауна, рассмотрев произведение в двух плоскостях:

1. искусствоведческой — через знакомство с выдающимися деятелями эпохи Возрождения и Средневековья (Данте, Боттичелли, Макиавелли, Вазари и др.) и их произведениями;
2. гео- и социополитической — через разговор о будущем планеты.

Аудитория: читатели 15-17 лет

Время: 60-90 минут

Оборудование:

- проектор и экран (для демонстрации произведений искусства);
- доска для записи ребусов и др. заданий;
- раздаточный материал (карточки с цитатами);
- аудиозапись (для одной из локаций);
- смартфоны с выходом в интернет (мы не будем просить детей убирать смартфоны, напротив, разрешим ими пользоваться и искать нужную информацию — как делали это герои «Инферно»).
- Фарадеева указка (при наличии).

Важно!

1 часть занятия (точка зрения Бертрана Зобриста) проходит в форме дискуссии.

2 часть (точка зрения. ВОЗ) — в форме мини-квеста. В сценарии дано 6 локаций. Можно организовать 6 отдельных площадок, а можно провести всё в одном месте, обозначая локации на экране с помощью фото и презентаций по теме. Также ведущий на своё усмотрение может сократить/объединить часть локаций.

Примечание:*** — под этим знаком в сценарии даны доп. материалы (необязательные для работы с детьми, но более глубоко раскрывающие тему).

ХОД ВСТРЕЧИ

НАЧАЛО ВСТРЕЧИ, ЗНАКОМСТВО

Ведущий: Здравствуйте! Сегодня мы отправляемся в путешествие по страницам романа «Инферно» американского писателя Дэна Брауна. Нам предстоит важная миссия — ни много ни мало, а спасение всего мира!

Заинтригованы?

*** Этот роман вообще очень таинственный и необычный. Даже история его создания похожа на детектив! Книга была переведена на 11 языков, и на время работы переводчиков поместили в строгую изоляцию — в бункер неподалеку от Милана. Там они трудились под жёсткой охраной: у них конфисковали сотовые телефоны, ограничили доступ к компьютерам и запретили выносить какие-либо бумаги из бункера. Кто-то из переводчиков даже пошутил в интервью: «Я не могу ничего рассказать вам о сюжете. Иначе я должен буду застрелить вас»!

Но вернемся к нашей миссии спасения мира...

— Как вы думаете, что на данный момент угрожает человечеству больше всего? *(Ответы детей — войны, экологические катастрофы, природные катаклизмы, болезни, вирусы...).*

О вирусах мы сегодня и поговорим! Однако прежде чем обратиться к этой теме, посмотрите на график.

— Как вы думаете, что он показывает? *(ответы детей).*

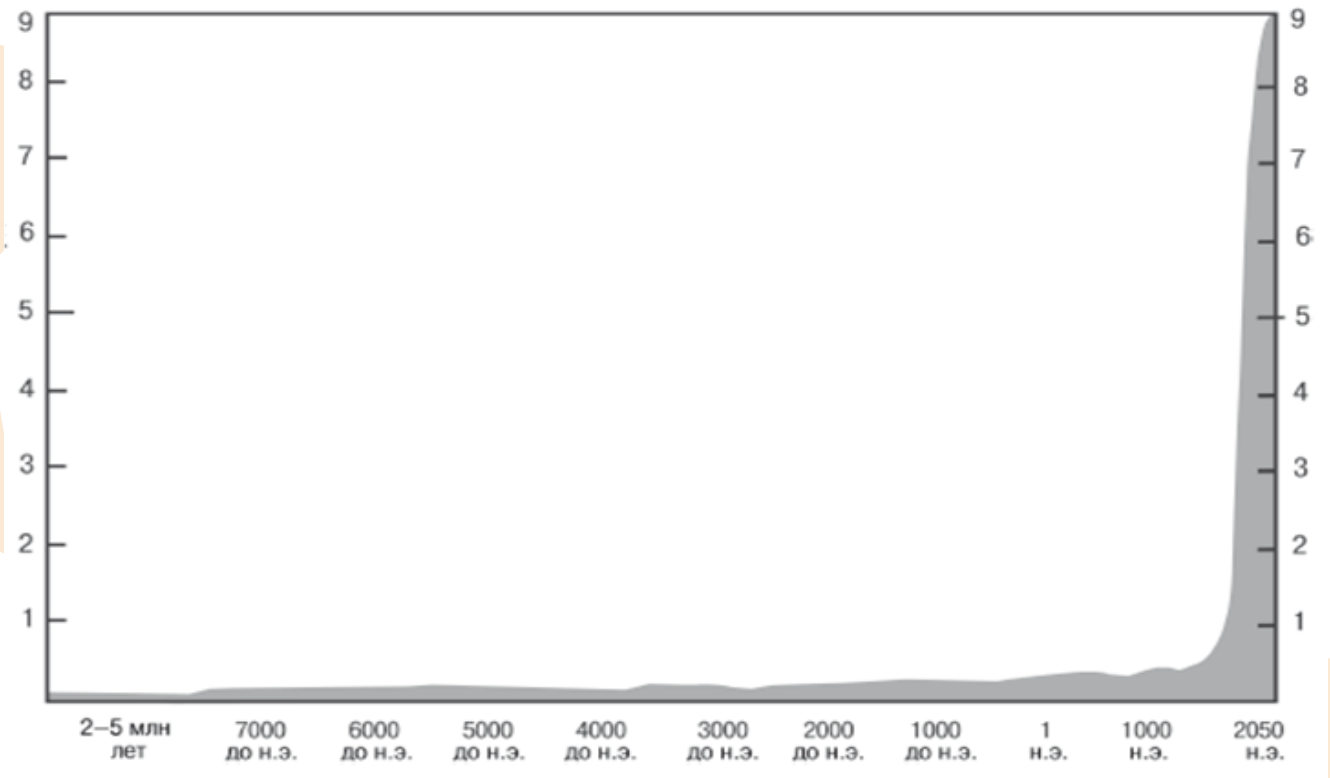


График показывает рост населения Земли. Как мы видим, налицо проблема перенаселения планеты. Человечеству понадобились сотни тысяч лет — до самого начала XIX века — чтобы достичь численности в один миллиард. И всего пару веков, чтобы увеличить эту цифру в восемь(!) раз.

Только сегодня на планете Земля появилась четверть миллиона новых обитателей! И если каждый из нас проживёт, например, 80 лет — то в течение нашей жизни население Земли увеличится ВТРОЕ!

*** По статистике, только в США половина беременностей незапланированные, а в менее развитых странах эта цифра превышает 70 процентов!

— Чем всё это грозит?

(Ответы детей, на основе которых вместе записываем актуальные проблемы. Ответы можно проиллюстрировать фотографиями по теме. Например, земля 100 лет назад и сейчас (исчезновение лесов, осушение водоемов и т.д.))

Актуальные проблемы Земли:

- животные разных видов вымирают на глазах;
- природные ресурсы исчезают (проблема нехватки воды и еды уже актуальна во многих регионах планеты);
- глобальное потепление нарастает, оно приведёт к уменьшению площадей, пригодных для проживания;
- загрязнение воздуха и воды и т.д.

July – September, 1989 | August 12, 2003 | August 16, 2009

По любым биологическим меркам численность нашего вида уже превысила допустимый предел. И если принять всю человеческую историю за 12-часовой цикл, мы доживаем последние секунды... Земля больна, и имя этой болезни — перенаселение.

«Человечество — раковая опухоль на теле Земли. Ведь что такое рак? Это здоровые клетки, которые делятся без удержу!»

Именно так считает один из главных героев книги — блестящий ученый-генетик Бертран Зобрист!

— Угадайте, какой выход он предлагает? (ответы детей)

Зобрист уверен: единственный способ решения проблемы — это мощный вирус. Человечество не переживёт XXI век, если не разразится чума. И поэтому Земле просто необходима пандемия! На данный момент ЧУМА — это не болезнь, а напротив, средство борьбы с ней

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ

Ведущий: Ответьте всего на один вопрос. Допустим, вам предложат выбор: нажать кнопку — и половина людей просто исчезнет с лица Земли. Но зато оставшиеся будут жить и благоденствовать ещё очень долго. В противном же случае всё человечество вымрет в ближайшие 100 лет. Вымрет в мучениях, в страшных войнах за воду и еду! Потому что уже сейчас нас стало слишком много...

— Как поступите вы?

Из тех детей, что ответили «Да», собираем КОМАНДУ ЗОБРИСТА:

ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ

Ну что ж, в вашей команде сильные игроки. Познакомимся!

Вариант 1. Демонстрируем на экране портрет и краткую информацию о герое. (Фото в Приложении).

Вариант 2. Можно дать карточки с информацией членам команды, чтобы каждый участник презентовал своего героя.

НИКОЛА МАКИАВЕЛЛИ — итальянский мыслитель, политический деятель, философ, писатель. Считает, что проблема перенаселения влияет не только на тело, но и на душу человека. В стрессовых условиях перенаселённости те люди, которым никогда в голову не приходило украсть, станут воровать, чтобы прокормить свои семьи. Те, кому и в голову не приходило убивать, станут убивать, чтобы защитить потомство. «Когда все области переполняются жителями так, что им негде жить и некуда уйти... возникает необходимость очищения мира». Один из способов такого очищения — чума.

РОБЕРТ МАЛЬТУС — английский академик и демограф. Известен своими «мальтусовскими рассчётами», при помощи которых ещё в 19 веке предсказал, что перенаселение Земли приведёт к катастрофе. «Наша способность к размножению настолько превосходит способность Земли прокормить нас, что преждевременная гибель становится для человечества неизбежной». (Если на помощь не придёт чума и/или мировой голод.)

ТАНОС — герой суперпопулярных фильмов и комиксов Marvel «Мстители: война бесконечности». Перенаселение сгубило его родную планету Титан. Значит, жизнь нужно регулировать и на других планетах, иначе история с Титаном будет повторяться вновь и вновь...

ДЖЕЙМС КЭМЕРОН — создатель фильма «Аватар». К XXII веку (время действия в «Аватаре») население Земли вырастет до 25 миллиардов, и мир окончательно перестанет быть уютным и безопасным.

СТОРОННИКИ ТЕОРИИ «ЗОЛОТОГО МИЛЛИАРДА» — проповедники «целесообразного» количества жителей Земли.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ — итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель. Именно его «Божественная комедия», часть «Ад» (в переводе с итальянского «Инферно») дала название книге Дэна Брауна. Ад Данте — пророчество! Сейчас человечество находится в чистилище, и круги Ада — прямо у нас под ногами, они готовы разверзнуться и поглотить нас в любой момент. Именно такое будущее ждёт человечество, если мы не будем бороться с перенаселением планеты.

МИРОВАЯ ИСТОРИЯ (которая, как известно, циклична) говорит о необходимости чумы. «Самой большой удачей средневековой Европы была чума, убившая треть населения. Что последовало за Чёрной Смертью? Ренессанс, или Возрождение!» Так было всегда: за смертью следует рождение, как за зимой — весна. Чтобы попасть в Рай, человечество должно пережить Ад!

- Согласны ли вы с Зобристом?
- Имеет ли право один человек решать судьбу всего мира?
- В чем он неправ?

(Обсуждение версий)

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) подвергла Зобриста анафеме. Однако ему удалось уйти в «подполье». Он на год заперся в секретной лаборатории, где разработал новую чуму — мощный патоген, меняющий ДНК человека. А потом записал видео, где зашифровано место нахождения вируса и дата его активации...

Удастся ли найти и обезвредить вирус? Именно такая задача стоит перед американским профессором Робертом Лэнгтоном. Хорошо, что Зобрист оставил подсказки: их можно найти в «Божественной комедии» Данте.

(Демонстрируем книгу Данте и собираем команду ВОЗ.)

Особенность всех произведений Дэна Брауна в том, что действие происходит в течение всего одних суток. У нас времени ещё меньше: разгадать загадку Зобриста нужно всего за один урок!

Для этого нам вместе с профессором Лэнгтоном придётся пройти все девять кругов ада...

Показ трейлера «Инферно»: https://youtu.be/10EGolF7nzo.

МИНИ-КВЕСТ «ЗАГАДКА ЗОБРИСТА. ПОИСКИ ВИРУСА»

ЛОКАЦИЯ 1. Больница

Американский профессор Роберт Лэнгтон просыпается в больнице... с частичной потерей памяти: не может вспомнить, что произошло за последние несколько дней. По очертаниям за окном он понимает, что находится не в родном Гарварде, а за тысячи километров от него — во Флоренции. Осмотрев одежду, профессор видит, что в его пиджак вшит необычный предмет — металлический цилиндр с эмблемой биологической угрозы.

— Почему эмблема биологической угрозы выглядит именно так? Что она вам напоминает?

В мировой живописи есть сюжет: рогатый Дьявол с тремя головами пожирает одновременно троих человек, по одному на каждую пасть. Кроме того, в Средневековье такой образ ассоциировался как раз с Чёрной смертью — чумой.

Также на капсуле выгравирована надпись: латинский акроним Saligia

Терминологическая пауза!

› Что такое акроним?

Вид аббревиатуры, слово, которое можно произнести слитно, в отличие от других видов аббревиатур, которые произносят «по буквам». В данном случае акроним образован по первым буквам 7 смертных грехов.

Задание: из 15-20 карточек с разными человеческими качествами дети должны выбрать те, на которых написаны смертные грехи.

*Гордыня (**S**uperbia), Алчность (**A**varitia), Блуд (**L**uxuria), Зависть (**I**nvidia), Чревоугодие (**G**ula), Гнев (**I**ra), Уныние (**A**cedia).*

*** — Какие грехи свойственны вам? А какое за это грозит наказание, вы можете потом сами прочитать в «Божественной комедии» Данте.

Вот только несколько примеров: Грешники идут двумя встречными потоками, бичуемые демонами, влипшие в кал зловонный; Кто-то бурлит в смоле, и если высунется — черти втыкают багры; Закованных в свинцовые мантии ставят на раскаленную жаровню.

Как оказалось, капсула Лэнгтона была сделана в виде «фарадеевой указки».

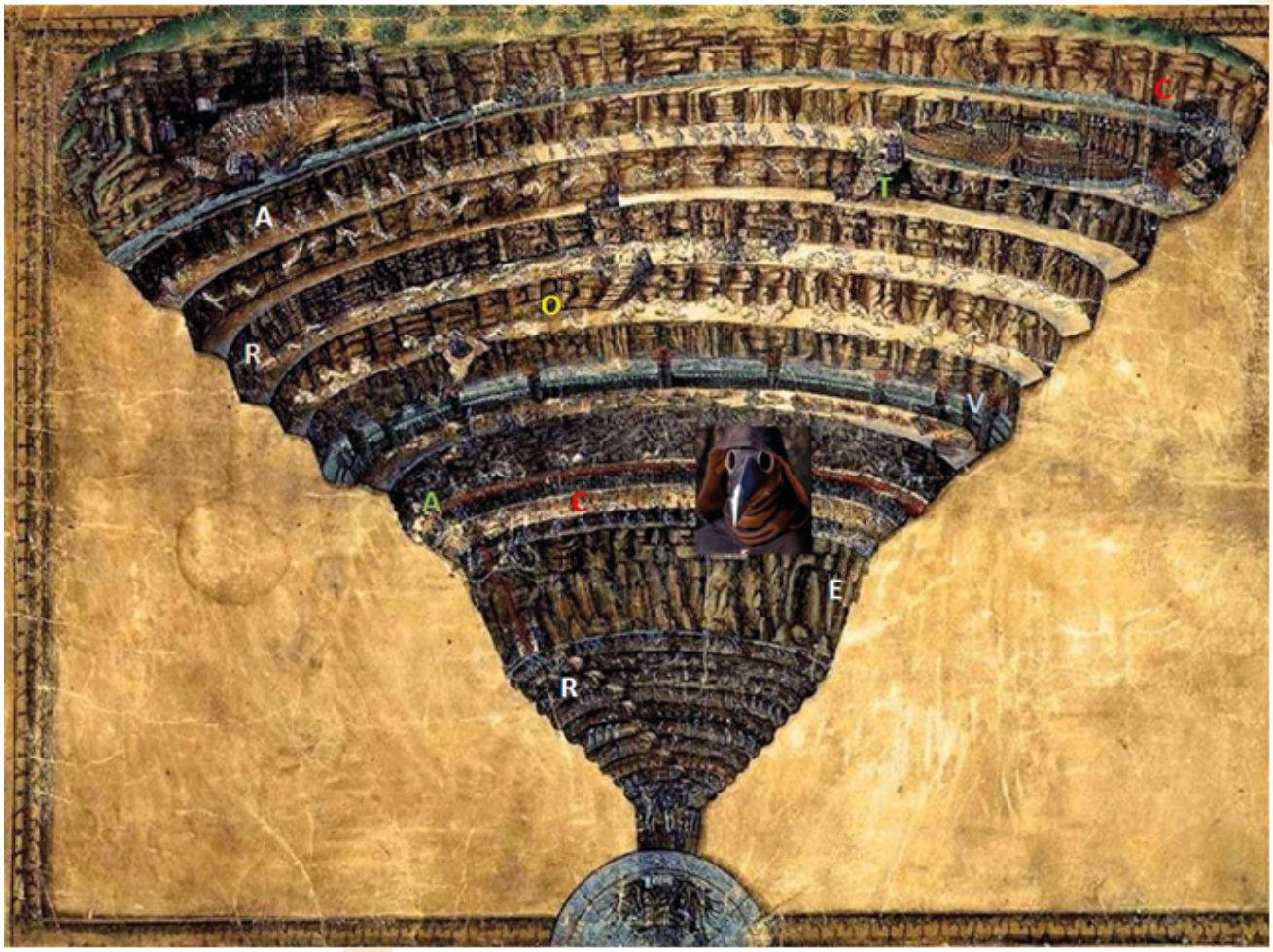
Терминологическая пауза!

Указка Фарадея — это «вечный» фонарик: чтобы он начал светить, его достаточно просто встряхнуть в руках.

› Что же увидел Лэнгтон, «активировав» указку?

...Поскольку мы с вами отправляемся в путешествие по Флоренции, нам нужна карта.

И карта эта — «Карта ада». Так называется картина Сандро Ботичелли, которая была «вшита» в «указку» Лэнгтона.



НО... На своем экземпляре Лэнгтон увидел некоторые отклонения от оригинала.

Задание: сравните оригинал и копию Лэнгтона (распечатайте или увеличьте на экране обе картины). Попробуйте собрать из найденных букв слово.

Ответы:

Отличия:

1. На картине есть изображение Чумного доктора, а в оригинале — нет.

Терминологическая пауза!

Чумной доктор — в средневековой и ренессансной Европе определение врача, основной обязанностью которого являлось лечение больных бубонной чумой, или «чёрной смертью». Отличительной особенностью чумных докторов стал особый защитный костюм с оригинальной «носатой» маской, напоминающей клюв птицы.

Считалось, что маска с клювом, придающая доктору вид древнеегипетского божества, отпугивает болезнь. Но у клюва была и функциональная нагрузка: он защищал врача от «болезнетворного запаха», то есть являлся прообразом современных респираторов. Клюв или его кончик были заполнены сильно пахнущими лекарственными травами, которые облегчали дыхание при постоянном чумном смраде. Как и противогазы двадцатого столетия, маска имела стеклянные вставки, защищающие глаза.

2. На каждом уровне Ада спрятана одна буква.

Вот какие буквы получились:
c a t r o v a c e r

На первый взгляд, бессмыслица. Но если закольцевать это слово? И какую подсказку даёт нам Чумной доктор?

c a t r ovacer > cer-ca –tro - va –>cerca trova

Посмотрите перевод! *(дети ищут в смартфоне)*

Получается фраза: «ИЩИТЕ И НАЙДЁТЕ!»

Именно эти слова написаны на фреске «Битва при Марчиано» Дж. Вазари, которая находится в Палаццо Веккьо.

Отправляемся туда!

ЛОКАЦИЯ 2. Палаццо Веккьо

******* Информация о Вазари https://нгодб.рф/?p=16154.

«Битва при Марчиано» — огромная фреска, её размеры:13 х 8 метров. Она находится в «зале 500» — когда-то это был самый большой зал в мире! По мнению исследователей, за стеной, расписанной Вазари, есть вторая стена, на которой можно увидеть картину Леонардо да Винчи...

Но нас интересует не утраченная работа Леонардо, а подсказка, оставленная Зобристом (который был помешан на Данте). Ищем информацию, связанную с Данте!

Оказывается, в Палаццо Веккьо находится посмертная маска писателя.

******* — Как создаются посмертные маски?

«Вскоре после смерти лицо усопшего смазывают оливковым маслом. Затем на него наносят слой влажного гипса, закрывая всё — рот, нос, глаза — от линии волос до самой шеи. Затвердевший гипс легко снимается и используется в качестве формы, в которую заливают свежий гипсовый раствор. Затвердев, он

образует точную копию лица покойного. Особенно часто таким способом запечатлевали внешность гениев. Данте, Шекспир, Вольтер, Тассо, Китс — со всех них были сняты посмертные маски».

Однако, как оказалось, маска Данте похищена, а вместо неё Лэнгтон получает аудиопослание.

(Слушаем записанный аудиофайл:

«Слушай внимательно, Роберт. То, что ты ищешь — надёжно спрятано! Но поторопись. «Рай», 25».)

ЛОКАЦИЯ 3. Церковь Данте и Беатриче (Санта Маргарита де Черчи) (фото)

«Рай», 25» — прямая отсылка к книге Данте! Герои отправляются в церковь Данте и Беатриче.

******* Эта церковь — ещё одна достопримечательность, связанная с жизнью и творчеством писателя. Именно здесь он впервые увидел Беатриче (ей тогда было 9 лет) и полюбил навсегда.

В настоящее время эта церковь — место паломничества тех, кого постигла безответная любовь. В зале даже есть специальная корзина, куда просящие складывают записки с просьбой о помощи наладить личную жизнь.

Если вам тоже знакомо это чувство, после занятия вы можете отправить письмо Беатриче. Запишите адрес:

Chiesadi Santa Margheritadei Cerchi, Piazzadei Giuochi, 50122, Firenze Italia

А мы вернемся к нашему расследованию... Даём детям книгу Данте (или просим посмотреть в телефоне нужные строки) и получаем следующую подсказку:

В ином руне, в ином величье звонком.
Вернусь, поэт, и осенюсь венцом.
Там, где крещенье принимал ребёнком...

Ищем место, где крестили Данте. А это...

ЛОКАЦИЯ 4. Баптистерий Сен-Джованни (фото)

******* Это место называют «Вратами Рая», «Библией в бронзе». На его воротах изображены сцены из Ветхого Завета — от Адама до Евы, от Моисея до Соломона.

Ещё одна особенность здания — необыкновенный купол, «мерцающий, будто сделан из тлеющих углей». Говорят, что входя сюда, просто невозможно не поднять глаза!

В купели баптистерия профессор действительно находит маску Данте. На её оборотной стороне 7 раз написана буква Р.

Подсказка по Данте!

Ангел, охраняющий вход в чистилище, пишет острием меча на лбу входящего букву «Р». Она означает peccatum (грех), а семикратное написание символизирует Septem Peccatta Mortalia, то есть семь смертных грехов!

Только поднявшись по всем кругам чистилища, человек искупит свои грехи. На каждом уровне ангел стирает одну букву «Р» на лбу, и наконец, когда все семь «Р» стерты со лба, человек очистился от всех грехов.

— Что же нужно сделать?
(Стереть буквы Р с маски!)

И мы получаем след подсказку:

Ты дожа вероломного ищи — того, кто кости умыкнул незрячей,
Того, кто обезглавил жеребцов.
В мусей оне премудрости священной,
Где золото сияет, преклони колени и услышь воды теченье...

— Куда мы отправляемся на этот раз? Почему?

ЛОКАЦИЯ 5. Венеция, собор Сан-Марко (фото)

Ключевые слова-подсказки!

Дож. Так называли именно венецианских правителей.

Воды теченье. Венеция — город на воде.

Кости Святой. Речь идёт о Святой Лючии: она была такая красивая, что её желали все мужчины. И Лючия, чтобы быть чистой перед Богом, вырезала себе глаза. Часть её мощей находится в Венеции, но только часть: Санта Лючию так любили, что её мощи разделили между церквями по всему миру.

Обезглавленные жеребцы. Кони на фасаде собора Сан-Марко. Четвёрку бронзовых коней отлил в IV в. до н. э. неизвестный греческий скульптор, затем коней вывезли в Константинополь. Однако во время Четвёртого крестового похода дож распорядился, чтобы драгоценные статуи морским путём доставили в Венецию: задача почти невыполнимая из-за их размера и веса. Кони, тем не менее, прибыли в Венецию. Но чтобы облегчить перевозку по морю, им отпилили головы!«Раны» потом замаскировали хомутами *(см. фото)*

Имя этого дожа — Энрике Дондоло. Он похоронен в Стамбуле в соборе Айя-София.

Лэнгтон ошибся страной!

ЛОКАЦИЯ 6. Стамбул. Собор Айя-София. (фото)

Этот собор был построен всего за 5 лет. Для изготовления престола в расплавленный котёл бросали драгоценные камни: рубины, сапфиры, аметисты, топазы и ониксы. В строительстве использовали 130 тон золота, серебра, а также драгоценные камни и слоновую кость.

Собор называют «перекрёстком миров». Это уникальное место, где изображения Христа соседствуют с цитатами из Корана и скандинавскими рунами. Императорские ворота храма, предполагается, были сделаны из Ноева ковчега! Но одна из самых главных загадок собора — развитая сеть подземных сооружений.

Именно этой особенностью и воспользовался Бертран Зобрист. Вирус в мешке из водорастворимого пластика он прикрепил в одном из подземных водохранилищ. Вместе с водой вирус распределился по всему Стамбулу, а оттуда — по всему миру...

Лэнгтон опоздал. Как оказалось, в записке Зобрист написал не время активации вируса, а время, когда он подействует и все жители земли будут заражены.

Наконец мы подошли к главной загадке произведения: так какую же именно чуму наслал Бертран Зобрист?

Он создал вирус, который не убивает клетку, а внедряет в неё определенный элемент ДНК. Поражает этот патоген

случайным образом каждого третьего жителя Земли (для сравнения: средневековая чума также уничтожила треть Европы). А проявляется этот ген... в бесплодии.

Вирус никого не убьёт, но в будущем позволит скорректировать численность планеты.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

- Что вы ждали от Зобриста изначально и как оцениваете его поступок сейчас?
- Страшнее ли этот вирус чумы?
- Зачем Зобристу нужна была огласка, ведь он мог выпустить вирус тайно?
- Почему он обратился к «Божественной комедии» Данте?
- Кем вы считаете Зобриста: гением или злодеем? Обоснуйте!
- У Данте есть фраза: «Самые жаркие уголки в аду оставлены для тех, кто во времена величайших переломов сохранял нейтралитет». Как вы понимаете эту фразу, о ком она?

Главный вопрос (можно дать как домашнее задание):

- Мало просто обозначить проблему — надо её решить. Существует ли решение проблемы, поднятой в книге? Какие способы предлагаете вы? *(контроль рождаемости, освоение новых территорий (в том числе, космических, подводных и т.д.)...*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Каждый раз, когда открываю книгу»
Методические встречи с книгами российских и зарубежных писателей

Сборник материалов к планированию
и проведению Недели детской и юношеской книги-2021

Автор-составитель:
Т. В. Пантюхова

Составители:
Е. В . Артемова, Е. Е. Артемьева, О. В. Вешнякова, О. П. Гаранина, О. К. Гладкова, А. С . Грецкова, Н. В. Ковлягина, М. Д. Кондрушина, И. А. Кудрявцева, Н. В. Морозкина, Н. А. Пилецкая, О. Н. Пономарёва, И. Г. Приспешникова, Т. Д. Расторгуева, И. И Романенко, А. В. Сайченкова, Н. А. Салынцева, И. Н. Смеликова, И. А. Соломина, Н. Е. Сонина, Л. В. Сускина, В. В. Тюмкова, Н. М. Хапугина, А. А. Черствова, Е. Н. Чурова, Е. А. Шестов

Гл. редактор **О. В. Вешнякова**

Вёрстка **С. С. Мыров**

Ответственный за выпуск **Н. И. Бочкарёва**

Сдано в набор 21.01.21. Подписано в печать 10.02.21. Бум. офисная.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 9,3. Тираж 10 экз.
Отпечатано в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке имени Т. А. Мавриной
603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5
тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-36-34
e-mail: ngodb@sandy.ru; нгодб.рф