

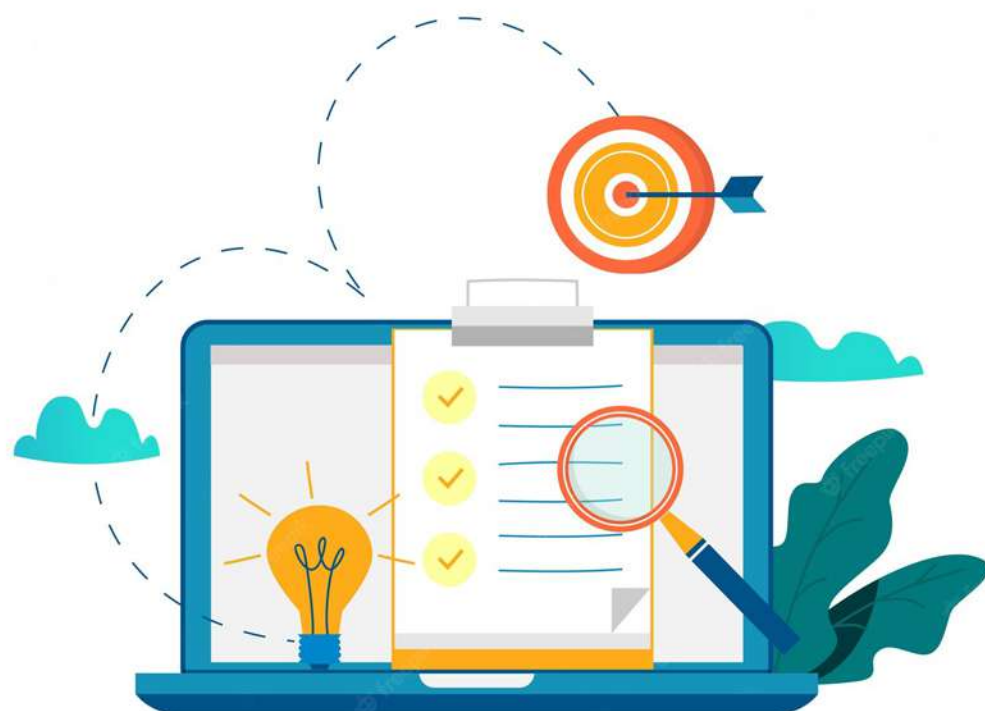
Министерство культуры Нижегородской области
Нижегородская государственная областная детская библиотека
имени Т. А. Мавриной



К ПЛАНИРОВАНИЮ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ С ДЕТЬМИ



НА 2024 ГОД



Нижний Новгород
2023

Министерство культуры Нижегородской области

Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной

К ПЛАНИРОВАНИЮ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ С ДЕТЬМИ

НА 2024 ГОД

Нижегород
2023

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Основные темы года	4
Маркетинг библиотек	7
Работа с художественной литературой	10
Историко-патриотическое просвещение.	
Работа с литературой по краеведению	14
Работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.	
Семейное чтение	18
Эстетическое воспитание	21
Работа с научно-познавательной литературой	25
Работа с периодикой	27
Правовое воспитание детей и подростков	31
Повышение психолого-педагогической компетенции родителей	32
Основы организации обслуживания детей с ОВЗ в детской библиотеке	34
Цифровая культура: информация, поведение, безопасность	39
3 требования к написанию отчёта за 2023 год	41
Методическая копилка. Приложения	42
<i>Приложение 1. Дни информации и дни библиографии: общее и частное</i>	<i>42</i>
<i>Приложение 2. Изучение библиотечного фонда</i>	<i>45</i>
<i>Приложение 3. Кружки, объединения и клубы:</i>	
<i>специфика ведения документации</i>	<i>48</i>

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Цель данного сборника — оказание методической поддержки библиотекарям области в разработке годового плана на 2024 год, который может способствовать квалифицированному и качественному обслуживанию читателей-детей до 14 лет, предоставлению библиотечно-информационных услуг в течение календарного года.

Основой библиотечного планирования являются Указы Президента РФ, руководящие документы в области культуры, знаменательные литературные и исторические даты. Такой принцип позволяет уделить внимание событиям, которые имеют важное культурное значение, поддерживают основные традиции российского общества, связывают историческое прошлое и настоящее нашей страны.

Материалы сборника структурированы по ведущим направлениям деятельности и тематическому признаку, ориентированы на максимальное раскрытие воспитательного потенциала разных жанров литературы и видов изданий на читателей.

Тематика основных областных мероприятий НГОДБ для читателей и специалистов отражает социальную миссию библиотек, связанную с приобщением населения к лучшим образцам культуры, распространением научных знаний посредством книги и чтения.

В годовой план рекомендуем включать мероприятия различного формата, посвященные знаменательным и юбилейным датам 2024 года, а также книгам-юбилеям и писателям — лауреатам премий в области детской литературы (2018-2022). Более подробную информацию можно найти на сайте ngodb.rf в разделе «Наши рекомендации» в рубриках «Виртуальная рекомендательная продукция» и «Календарь знаменательных дат»:

<https://view.genial.ly/65326dec491fd3001193d310/interactive-content-kalend2024>

<https://www.calameo.com/read/006344817da6decd1b351>

<https://xn--90add8ag.xn--p1ai/?p=22177>

Данный сборник включает материал «3 требования к написанию отчёта за 2023 год».

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ 2024 ГОДА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДАТЫ И ДЕСЯТИЛЕТИЯ

По решению ООН¹

2014-2024	Десятилетие устойчивой энергетики для всех.
2016-2025	Десятилетие действий по проблемам питания.
2018-2028	Международное десятилетие действий «Вода для устойчивого развития».
2021-2030	Второе Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения.
2021-2030	Десятилетие ООН по восстановлению экосистем.
2021-2030	Десятилетие наук об океане в интересах устойчивого развития.
2022-2032	Десятилетие языков коренных народов.

Под эгидой ЮНЕСКО²

2024 будет годом межкультурного диалога. Эта инициатива призвана укрепить взаимопонимание и толерантность между различными культурами и народами, а также способствовать мирному сотрудничеству и развитию общества. Межкультурный диалог важен для поддержания разнообразия и культурного наследия в мире. ЮНЕСКО стремится создать условия для сближения различных культур и преодоления существующих разногласий через диалог и обмен знаниями.

По решению ЮНЕСКО Город Страсбург (Франция) объявлен Всемирной столицей книги 2024 года. Год книги начнётся 23 апреля, во Всемирный день книги и авторского права.

Под эгидой Шанхайской организации сотрудничества

2024 год — год экологии в странах ШОС.

ПО УКАЗАМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

2024 год	Празднование 300-летия Российской академии наук (Указ Президента РФ от 06.06.2018) ³ .
2024 год	Празднование 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина (Указ Президента РФ № 404 от 05.07.2021 г. «О 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина»)
2024 год	Празднование 100-летия со дня рождения российского писателя Виктора Петровича Астафьева (Указ Президента РФ «О праздновании 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева от 22 марта 2023 года)
2024 год	Год семьи в РФ ⁴
2022-2031	Десятилетие науки и технологий в Российской Федерации (Указ Президента РФ от 25.04.2022).
2018-2027	Десятилетие детства в России (Указ Президента РФ от 29.05.2017).

1 <https://www.un.org/ru/observances/international-decades>

2 <https://www.unesco.org/ru>

3 <http://www.kremlin.ru/acts/news/57421>

4 Указ о проведении Года семьи • Президент России (kremlin.ru)

ВСЕРОССИЙСКИЕ И ОБЛАСТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Всероссийские мероприятия

«Книга расскажет — Россия покажет: время атмосферных путешествий»: Всероссийский сетевой проект по современной детской литературе.

январь-декабрь

«Читаем о блокаде»: Международная сетевая акция.

январь-март

«Искусственный интеллект и нейросети: новые возможности для библиотек»: Всероссийский вебинар.

февраль

Всероссийский Гайдаровский кросс-марафон для детей и подростков.

март-июнь

«На Дятловы горы — в книжные просторы»: Всероссийский слёт юных книголюбов.

июнь

«Личность. Гражданин: детская библиотека и ключевые компетенции XXI века»: XX Всероссийская библиотечная школа «Лидер».

12-16 августа

«Именные библиотеки как бренд. Имя определяет судьбу?»: Межрегиональный библиоконсилиум в гибридном формате.

октябрь

V Межрегиональная сетевая акция «Единство» (к Дню народного единства)

октябрь-ноябрь

«Удивить читателя!»: Всероссийский скилл-форум к 105-летию НГОДБ имени Т. А. Мавриной.

ноябрь

Областные мероприятия для библиотекарей

«ЛитературНО. СовременНО»: проект.

январь-декабрь

Областной конкурс на Премию министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2024 году.

январь-май

«Развитие познавательной активности читателей. IT-технологии и не только...»: групповые консультации на областных курсах повышения квалификации.

февраль

«Я живу в России»: конкурс для библиотекарей детских библиотек на лучшую книжную выставку патриотической направленности.

январь-апрель

Областное совещание-семинар директоров центральных и центральных детских библиотек по итогам работы за 2023 год.

март

«Современная литература для детей и подростков патриотической направленности»: вебинар.

апрель

Областной праздник библиотечных работников в рамках Общероссийского Дня библиотек

май

«Подросток в эпоху цифровых технологий: новые подходы к чтению»: групповые консультации на областных курсах повышения квалификации.

сентябрь

Областные мероприятия для детей

«Ленинградский звучит метроном»: акция.

январь

«Чкаловский алфавит»: конкурс работ в стиле стим-панк для детей и подростков.

январь-март

«Российская наука: вдохновение для читателей»: Областная неделя детской и юношеской книги-2024.

22 марта – 31 марта

Областные мероприятия

- «Славься, книга и читатель!»: слёт юных книголюбов (Нижний Новгород).

22 марта

- «Книжный космос: от Павлова до Гагарина»: акция.

24 марта – 2 апреля

- «Книжный салют НАУКЕ!»: праздник юных читателей.

31 марта

«Общество активных читателей»: проект.

апрель

«Библиомоделизм»: конкурс детских проектов

сентябрь-ноябрь

«Наша родная земля: моя и твоя»: VIII Детские областные краеведческие чтения.

октябрь

В маркетинге не может быть единой стратегии: каждый выстраивает работу в соответствии с собственным опытом и возможностями (в зависимости от приоритетности направления, наличия/отсутствия финансирования и других факторов).

Однако при всём разнообразии стратегий есть универсальные алгоритмы. Рассмотрим, на что можно обратить внимание при работе с продвижением библиотеки и её продуктов.

НАПРАВЛЕНИЕ 1: ATL-МАРКЕТИНГ (прямой, открытый, общий)

В первую очередь, это работа со СМИ и соцсетями, разные виды рекламы.

Что можно запланировать:

- регулярный мониторинг СМИ, обновление базы контактов. Сейчас эта сфера быстро меняется (текучка кадров, централизация/закрытие/открытие новых изданий);
- взаимодействие с тематическими и особенно детскими СМИ, интернет-порталами, форумами и группами «ВКонтакте», в том числе группами школ, детсадов и с прочей лояльной аудиторией. Обратите внимание: в данном случае статус СМИ не показатель эффективности. Отклик от небольшой родительской группы или школьного чата может быть выше, чем от публикации в областном и даже федеральном издании;
- размещение анонсов на портале «ПроКультура»;
- совместные проекты со СМИ, партнёрами, перекрёстная реклама;
- участие в акциях, флешмобах, семинарах, вебинарах других библиотек и организация своих мероприятий;
- продвижение библиотек через социальные сети. Уже четвёртый год это остаётся приоритетным направлением, и этому есть несколько причин. В отличие от сторонних ресурсов, они бесплатны, позволяют размещать информацию быстро и в нужном объёме, изначально настроены на правильную целевую аудиторию.

Как прокачать соцсети и повысить вовлечённость читателей

1. Не пытайся объять необъятное. Лучше меньше — да лучше!

Среди множества ресурсов выберите самые значимые для вас и делайте акцент именно на них. Например, сайт и «ВКонтакте». То же самое касается частоты публикаций, особенно при отсутствии времени. Не нужно писать обо всём подряд, лучше один, но качественный пост.

2. Работает — не трогай!

В настоящее время множество курсов и специалистов предлагают самые разные «фишки» по продвижению. Берите всё на вооружение, пробуйте, экспериментируйте — но не заменяйте то, что уже работает и даёт результат.

3. Пиши/сокращай (по названию книги Максима Ильяхова «Пиши, сокращай: Как создавать сильные тексты»⁵.)

Главный тезис, актуальный для любого текста: чем проще — тем лучше.

Каждый текст ещё на этапе подготовки пропускайте через фильтр нужности/ненужности информации и убирайте всё лишнее. Это:

- «вода», красивые слова ни о чём;
- банальности;
- легкодоступная информация (всё, что легко гуглится — ценности такой пост не несёт);
- аббревиатуры (ГБУК, МЦБС, ООО);

⁵ Ильяхов М. Пиши, сокращай [Текст] : как создавать сильный текст : [12+] / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – Москва : Альпина Паблшер, 2016. – 439 с. : ил., портр., цв. ил.

- тавтологии;
- чрезмерные эмоции.

4. Пиши о разном.

Используйте разные типы контента: информационный, развлекательный, корпоративный...

5. Выделяйся в ленте.

Отдавайте приоритет всему необычному и неожиданному: нестандартные инфоповоды, необычные читатели, забавные/подсмотренные кадры и т.п.

6. Продвижение через личный бренд.

Особенно эффективно, когда о жизни библиотеки пишут также сотрудники/читатели/партнёры на своих личных страничках. Это значительно повышает охват по нескольким причинам. Во-первых, это другая (но в то же время лояльная) аудитория; во-вторых, на вас работают алгоритмы соцсети — личная страничка в ленте всегда продвигается лучше, чем группа/сообщество.

Также, чтобы «обмануть» алгоритмы, всегда эффективно отмечать друзей, давать ссылки на другие странички и мероприятия (но в рамках одной соцсети).

7. Одна голова хорошо, а две — лучше!

Это особенно ценно в условиях отсутствия времени. Делегируйте производство контента другим. Привлекайте к работе читателей, устраивайте онлайн-акции и флешмобы. Так вы получите уже готовый контент практически при нулевых временных затратах.

Как проверить эффективность работы соцсетей

Насколько эффективна ваша работа? Покажет ER — коэффициент вовлечённости читателей. Как его рассчитать?

Формула 1.

$$\text{Engagement Rate} = \frac{\text{Лайки + комментарии}}{\text{Количество подписчиков}} \times 100 \%$$

Лайки, репосты, комментарии, сохранения — это реакции.

Например: в аккаунте 300 подписчиков. За выбранный период вы опубликовали 10 постов. Они набрали 100 лайков и 20 комментариев, то есть 120 реакций. Делим их на 10 (по количеству постов). Итого, реакция = 12.

$$ER = 12 / 300 * 100 = 4\%$$

Эта формула показывает, насколько хорошо работает группа в целом.

Формула 2.

$$\text{Engagement Rate} = \frac{\text{Лайки + комментарии}}{\text{Охват на пост}} \times 100 \%$$

Всё то же самое, но вместо общего количества подписчиков учитываются только те, кто посмотрел выбранные посты. Эта формула показывает качество вашего контента.

Считается, что плохой ER — ниже 1%, а хороший — выше 3,5%. Однако более эффективно сравнивать свои же показатели за предыдущий период с актуальными данными. Также полезно сравнить свои результаты с показателями других сообществ, похожих по тематике и объёму аудитории.

Также помните: чем больше у вас подписчиков, тем меньше может быть ER. Это нормально и обусловлено алгоритмами соцсетей.

НАПРАВЛЕНИЕ 2: VTL-МАРКЕТИНГ (скрытый)

Более адресный, мягкий, непрямой маркетинг. Предполагает личный контакт с целевой аудиторией. Что можно запланировать:

- всевозможные праздники, дни открытых дверей, выставки, презентации (особенно с призами, сувениркой, стикерами, флаерами);
- партизанский маркетинг: «внедрение» и активность на местных и тематических форумах и порталах. То есть вы выступаете не как сотрудник библиотеки, а как мама, местный житель, автомобилист, турист и т.д., но при этом так или иначе рассказываете о библиотеке и её мероприятиях;
- работа с «сарафанным радио».

НАПРАВЛЕНИЕ 3: МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Такая деятельность позволяет:

- отследить эффективность текущей работы в режимах онлайн и офлайн;
- получить свежие идеи и более грамотно выстроить дальнейшую работу.

Что можно запланировать:

- онлайн- и офлайн-опросы читателей;
- «экзит-пулы» на больших мероприятиях, например, библионочах+ опросы новых читателей при записи в библиотеку (покажут эффективность тех или иных каналов продвижения).

ЛИТЕРАТУРА

Амзин А. А. Интернет-журналистика: как писать хорошие тексты, привлекать аудиторию и зарабатывать на этом : [12+] / А. А.Амзин. – Москва : АСТ, Времена, 2020. – 398, [1] с. – (Книга профессионала).

Ильяхов М. Новые правила деловой переписки [Текст] : [чётко донести мысль, устроиться на работу, продать свои услуги, договориться с коллегами, получить поддержку, разрешить конфликт, превратить недовольного клиента в лояльного, завоевать уважение коллег и начальства] / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 255 с.

Ильяхов М. Пиши, сокращай [Текст] : как создавать сильный текст : [12+] / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 439 с. : ил., портр., цв. ил.

Ильяхов М. О. Ясно, понятно : как доносить мысли и убеждать людей с помощью слов : [следующий уровень понимания текста] / Максим Ильяхов. – Москва : Альпина Паблишер, 2021 [т.е. 2020]. – 447 с. : ил., факс., цв. ил.

Кот Д. Копирайтинг. Как не съесть собаку. Создаем тексты, которые продают: 16+ / Дмитрий Кот. – Москва [и др.] : Питер, 2020. – 251, [1] с. – (Серия «Маркетинг для профессионалов»).

Дзен-канал Максима Ильяхова: <https://dzen.ru/glvrdru>

РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

*Ирина Ильинична Романенко,
заведующая отделом художественной книги*

Наиболее эффективной формой при планировании работы является проектная деятельность, которая способствует максимальному использованию ресурсов библиотек. Важно продумать и запланировать комплексные мероприятия, которые помогут ярко и интересно раскрыть основные темы и даты 2024 года. Это могут быть программы, рассчитанные на год, или краткосрочные проекты, посвященные интересным событиям. В рамках программ рекомендуем включить такие мероприятия, как литературные и музыкальные вечера, познавательные викторины, литературные дискуссии, подсказать читателям тему краеведческого исследования или авторской экскурсии. Вместе с читателями можно оформлять интерактивный литературный календарь к юбилейным датам, создать книжные инсталляции, посвященные писателям-юбилярам, вести иллюстрированную картотеку произведений отдельных авторов, разработать литературные плакаты и постеры для юбиляра.

Русские классики XIX и XX века в календаре литературных дат:

- **210 лет** со д. р. **М. Ю. Лермонтова**, русского поэта и драматурга;
- **140 лет** со д. р. **Е. И. Замятина**, русского писателя, автора романа «Мы»;
- **130 лет** со д. р. **М. М. Зощенко**, писателя и драматурга;
- **120 лет** со д. р. **А. П. Гайдара**, писателя и публициста;
- **100 лет** со д. р. **А. Г. Алексина**, советского и российского писателя, общественного деятеля;
- **90 лет** со д. р. **Кира Булычева**, писателя-фантаста.

2024 год богат на юбилейные даты и памятные события, целесообразно выбрать самые значимые для своей аудитории.

225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Рекомендуем включить в программу акции, флешмобы, открытые микрофоны, творческие конкурсы, театрализованные представления, перфомансы и т. д. Акцентировать внимание на важных темах помогут книжно-иллюстративные выставки, открытые просмотры литературы, книжные инсталляции с примерными названиями, такими как «Пушкин вокруг нас (к/в-панорама), «Загляни в Лукоморье» (интерактивное книжное пространство с VR), «Я жил поэтом» (к/в-размышление) и т. д.

Отдельным направлением в программной деятельности предполагается массовая работа, встречи с читателями: «Это чудо знаю я» (брейн-ринг по сказкам А. С. Пушкина), «Весь Ваш, яблочный пирог» (литературный обед с Пушкиным), «Ай да Пушкин!» (литературный квиз), «И дуб зеленый, и рыбка золотая» (сказочный квест), «Вся палитра пушкинского слога» (литературный вернисаж), «Им овладело беспокойство, охота к перемене мест» (литературное путешествие с поэтом), «Как Пушкин русский язык изменил» (лингвистическое путешествие), «Звучи, божественная лира!» (пушкинская гостиная), «Вместе с Пушкиным» (интеллектуальный марафон), «Приплыла к нему рыбка, спросила...» (литературная рыбалка), «К Пушкину в Лицей» (поэтическая прогулка), «Чем не Пушкин?» (веселый сторителлинг по произведениям поэта).

Одним из блоков при составлении программ и проектов являются библиографические, рекламные и информационные материалы, например: дайджест «Пушкинская одиссея», баннер «А. С. Пушкин: Величие и Вдохновение», постеры «Пушкинский портал», «Что в имени тебе моем?», буклеты «Прогулки с Пушкиным», «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей», закладка «Пушкин в зеркале времени», плакат «Величие слова».

Помочь в разработке встреч с читателями могут интересные художественные книги о разных периодах жизни Александра Сергеевича, ставшие уже классикой: Лев Рубинштейн «В садах Лицея», Натан Эйдельман «Прекрасен наш союз...», Юрий Тынянов «Пушкин».

Представляют интерес **книги современных писателей** о Пушкине для детей и подростков:

Алмазов Б. А. Пирожное для Пушкина : [для детей среднего школьного возраста : 6+] / Б. А. Алмазов ; художник Алексей Вайнер. – Санкт-Петербург : Качели, 2020. – 141, [2] с. : ил. – (Вот так история).

Двоскина Е. Г. Пушкин с нами : [изобразительное издание : 12+] / Е. Г. Двоскина ; [иллюстрации автора]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 157, [1] с. : ил. – (Авторские книги Евгении Двоскиной).

Коноплястая М. Прodelки Саши П. и его друзей : [для среднего школьного возраста] / Мария Коноплястая ; иллюстрации Анны Хопта. – Москва : Абракадабра, 2022. – 45, [2] с. : цв. ил. – (Исторический комикс)

Литвяк Е. Пушкин и Лицей : [для младшего школьного возраста : для чтения взрослыми детям : 6+ / Е. Литвяк ; художник Елена Поповская. – Москва : Настя и Никита, 2022. – 23, [1] с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. № 201).

Михайлова Н. И. Александр Пушкин и его дядя Василий : рассказ : [для младшего школьного возраста] / Наталья Михайлова ; художник: Юрий Иванов. – Москва : Детская литература, 2022. – 30, [2] с. : цв. ил. – (Детям о великих людях России).

Нечипоренко Ю. Д. Плыви, силач! : молодые годы Александра Пушкина : [6+] / Ю. Д. Нечипоренко ; художник Е. Подколзин. – Москва ; Санкт-Петербург : Август, 2018. – 108, [3] с. : ил.

Нечипоренко Ю. Д. Пушкин : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Ю. Д. Нечипоренко ; ил. В. Мочалова. – Москва : Октопус, 2017. – 63 с. : ил. – (Что такое? Кто такой?).

Олейников А. А. А. С. Пушкин. Евгений Онегин : графический путеводитель : [для среднего и старшего школьного возраста : 6+] / А. А. Олейников ; нарисовала Наталья Яскина. – Москва : Самокат, 2021. – 125 с. : ил.

Рапопорт А. С. К Пушкину в лицей : [для детей среднего школьного возраста] / Анна Рапопорт ; художник Александр Яковлев. – Санкт-Петербург : Качели, 2018. – 21, [1] с. : ил., портр. – (100 тысяч почему)

Улыбышева М. Как Пушкин русский язык изменил : [для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста : 0+] / М. Улыбышева ; художник А. Яковлев. – Москва : Настя и Никита, 2017. – 15, [9] с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 105).

Интересные и забавные истории, происходящие с героями книг, в которых фигурирует Александр Сергеевич:

Власов П. Приключения эрмитажных котов. Рыцарь, кот и балерина : [для детей среднего школьного возраста] / П. Власов ; ил. В. Буркин. – Москва : РИПОЛ Классик, 2015.

Вовненко И. Т. Мой Пушкин, или Приключения Пети и кота ученого [Текст] : [для детей младшего школьного возраста] / Ирада Вовненко ; ил. Марии Богдановой. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2017. – 51, [5] с. : цв. ил.

Гиваргизов А. А. Записки выдающегося двоечника / Артур Гиваргизов ; [ил. – Вера Коротаева]. – Москва : Время, 2016. – 143 с. : ил. – (Время – детство).

Драгунская К. В. Скорость весны : рассказы : [для среднего школьного возраста] / К. Драгунская ; художник: М. Пещанская. – Москва : Детская литература, 2020. – 142, [2] с. : ил. – (Сами разберёмся!). Рассказ «Срочно требуется Пушкин!».

Крюкова Т. Ш. Потапов, двойка! : [рассказы : для среднего школьного возраста] / Тамара Крюкова ; [худож.: Н. Кудрявцева]. – Москва : Аквилегия-М, коп. 2016. – 230, [3] с. : ил. – (Серия «Школьные прикольные истории»). – (Прикольные истории).

Ледерман В. В. К доске пойдет... Василькин! : школьные истории Димы Василькина, ученика 3 «А» класса : [для младшего и среднего школьного возраста] / Виктория Ледерман ; иллюстрации Ольги Громовой. – Москва : КомпасГид, 2017, (макет 2018). – 108, [2] с. : цв. ил.

Махотин С. А. Воробьи в голове : [рассказы] / Сергей Махотин ; [художник: Ольга Громова]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. – 127, [1] с. : цв. ил. – (Серия «Ребята с нашего двора»).

Стамова Т. Кругосарайное путешествие : [повесть] / Татьяна Стамова ; художник Ю. Сиднева. – Москва : Кетлеров, 2016 – 255 с. : ил. Рассказ «Прекрасный Пушкин».

Стрельникова К. И. Великолепный Веня Венчиков : [для детей среднего школьного возраста] / Кристина Стрельникова ; [художник Елена Блинова]. – Москва : Эгмонт : Эгмонт Россия Лтд, 2017. – 63, [1] с. : ил. – (Школа прикола).

Современные книги для детей и подростков о Пушкине:

Басина М. Я. Жизнь Пушкина. В садах лицея. На берегах Невы / Марианна Басина. – Санкт-Петербург : Лениздат : Книжная лаборатория, 2022. – 284, [2] с., [8] л. ил., портр., факс. : портр. – (Русская литература в лицах). – Адрес. указ.: с. 283-284 (27 назв.).

Визель М. Я. Пушкин. Болдино. Карантин : хроника самоизоляции 1830 года / Михаил Визель. – Москва : Бослен, 2021. – 188, [4] с. : ил., портр., факс. – (Год литературы в России, 2020).

Визель М. Я. Л. Пушкин. Наше время. Встречи на корабле современности / Михаил Визель, Гаянэ Степанян. – Москва : Инфинитив [и др.], 2023. – 283 с. : ил., портр. – Библиогр. в подстроч. примеч.

100-ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА

Для юбилейного цикла мероприятий, проекта или программы, посвященных жизни и творчеству писателя, можно взять заголовки: «Родина — часть души», «Всё на земле рождается не зря», «Жизнь не письмо, в ней постскриптума не бывает», «Любовь — это творчество», «Пусть имя моё живет в трудах моих», «Человечество должно быть благоразумным!», «Быть сопричастным ко всему» и т.д.

Ближе познакомиться с биографией и творчеством В. П. Астафьева помогут библиографические и рекомендательные списки литературы:

1. «Читаем Астафьева — открываем Россию» [Методико-библиографические материалы к 100-летию со дня рождения В. П. Астафьева, русского писателя] /Центральная городская библиотека им. М. Горького; сост. Т. П. Ядричева. – Белогорск, 2023 – 40 с. – Режим доступа: <http://bibliobel.ru/kollegam/metodicheskie-rekomendatsii/item/3188-chitaem-astafeva-otkryvaem-rossiyu-metodiko-bibliograficheskie-materialy-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-v-astafeva-russkogo-pisatelya>. – Просмотрено 09.11.2023.
2. Виктор Петрович Астафьев: рекомендательный библиографический указатель / составители: Н. В. Севрунова, С. В. Шулипина; Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. – Красноярск: РИО КГПУ, 2009. – Режим доступа: <https://library.kspu.ru/jirbis2/images/Astafjev/Astafjev.Bibl-ukaz.pdf>. – Просмотрено 09.11.2023.
3. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001): библиографический указатель произведений и литературы о жизни и творчестве [книги и статьи из периодических изданий и сборников за 1998-2004 гг.]. – Москва: [ЦГПБ им. Н. А. Некрасова], 2004. – 39 с. – Режим доступа: <https://clck.ru/34RbVG>. – Дата обращения: 31.10.2023.
4. Душа Сибири: рекомендательный список литературы / составитель Т. В. Костаненко; МБУК «БМЦРБ». – Богучаны, 2014. – 20 с. – Режим доступа: <https://clck.ru/34PpMy>. – Дата обращения: 31.10.2023.
5. Право на искренность: Виктор Астафьев / составитель О. Б. Шакирова; МКУ «ЦБС». – Миасс, 2019. – 24 с. – URL: <https://clck.ru/34PmbS> – Дата обращения 31.10.2023.

Ознакомиться с методическими материалами и сценариями встреч для подготовки мероприятий к 100-летию со дня рождения писателя, предложенными МБУК «Библиотекой-музеем имени Астафьева В. П. Астафьева», можно по ссылке: <https://biblio-ast.ru/>

СТОЛЕТНИЕ ЮБИЛЕИ

В 2024 году столетние юбилейные даты отмечаются у писателей и поэтов советского периода, произведения которых можно отнести к лучшим произведениям о войне — **Ю. В. Бондарева, Ю. В. Друниной, Б. Л. Васильева, В. В. Быкова, Б. Ш. Окуджавы.**

Мероприятия, посвященные этим авторам, можно объединить в одну программу, посвященную 80-летию победы в Великой Отечественной войне, которая будет отмечаться в 2025 году. Внутри программы материал целесообразно распределить по персоналиям.

Для блока о Ю. Друниной подойдут слова из её стихотворения: «У памяти есть архивы», другие строки поэтессы можно взять для разговора о её жизненном пути: «Я родом не из детства — из войны». Для того, чтобы максимально раскрыть эмоциональную составляющую творчества Ю. Друниной военного периода,

хорошо подойдут её строки: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне», «За минуту до боя» и т.д.

Цикл встреч, раскрывающих творчество Ю. Бондарева, может объединить название «Слова, пришедшие из боя» или «О сраженьях на войне и мирной тишине...». Каждый из героев его книг пытается найти ответы на непростые вопросы, отразить поиск истины поможет литературная дискуссия с читателями «На весах добра и зла». Будучи фронтовиком, Ю. Бондарев сумел реалистично рассказать в своих романах о судьбах разных людей на войне, показать их характеры, трудности выбора, который многие из них делают. Возможные заголовки для встреч, раскрывающих эту тему: «Здесь сталь горела, плавился гранит...» (литературная панорама Сталинградской битвы), «О нашем поколении солдат», «Все — маршалы, все — рядовые и общая участь на всех», «Времена не выбирают», «Человек пришел с войны» и т.д.

КЛАССИКИ-ЮБИЛЯРЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

460 лет со дня рождения английского драматурга и поэта **Уильяма Шекспира**.

170 лет со дня рождения английского писателя **Оскара Уайльда**.

165 лет со дня рождения **А. Конан Дойла**.

150 лет со дня рождения английского писателя **Гилберта Кита Честертона**.

80 лет со дня рождения шведского писателя **Ульфа Старка**.

Одним из любимых жанров подростков является детектив. В этой связи творчество английского писателя-юбиляра Артура Конан Дойла будет актуальным в контексте приобщения к образцам лучшей мировой литературы. Для знакомства с героями А. Конан Дойла можно рекомендовать игровые формы библиотечной работы, это: квест-игра, литературное расследование, лаборатория приключений, практикум юного сыщика и другие.

Планируя свою работу, обратите внимание на готовые разработки и сценарии, которые могут стать отправной точкой в дальнейших творческих поисках.

Сценарии массовых мероприятий по теме

Афанасьева В. И. Загадки Бейкер-стрит [Текст] / В. И. Афанасьева // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 7. – С. 23-27. Режим доступа: <https://catalog.ekimovka.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:212720/Source:default&ysclid=loqua8mk6x622972469> – Дата обращения 8.11.2023

Квест-конструктор «По следам Шерлока Холмса»: методич. пособие / ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой; сост.: М. В. Колгина, Л.А. Халкечева. – Ставрополь, 2015. – Режим доступа: <https://xn--26-6kcpfg2aeiub.xn--p1ai/images/kollegam/metodicheskie-materialy/012.pdf?ysclid=loquji4f37208395436> – Дата обращения 8.11.2023.

Кордина Н. Е. Поможем доктору Ватсону / Н. Е. Кордина // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 2. – С. 12-13. – Режим доступа: <https://catalog.ekimovka.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:48007/Source:default&ysclid=loquqq6v1r940286838> – Дата обращения 8.11.2023

Панасьян И. Сценарий квеста для детей 10-13 лет «Затерянный мир» по мотивам повести Конан Дойла [Электронный ресурс] / Ирина Панасьян. – Режим доступа: <http://snova-prazdnik.ru/zateryannyj-mir/>. – Дата обращения 8.11.2023.

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ, ПО КОТОРЫМ РЕКОМЕНДУЕМ ЗАПЛАНИРОВАТЬ МЕРОПРИЯТИЯ

150 лет роману Ж. Верна «Таинственный остров», 140 лет роману М. Твена «Приключения Гекльберри Финна», 100 лет сказочной повести Ю. К. Олеши «Три толстяка», 80 лет роману В. А. Каверина «Два капитана», 50 лет повести Б. Л. Васильева «В списках не значился», 50 лет трилогии В. П. Крапивина «Мальчик со шпагой».

ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

*Любовь Вениаминовна Сускина,
заведующая отделом российской истории и краеведения*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕМЫ⁶

- Программная, проектная деятельность по патриотическому направлению (герои Отечества, герои-земляки, дни воинской славы России, памятные патриотические даты). Офлайн- и онлайн-работа (постоянные тематические рубрики в социальных сетях и т.д.). Патриотическое воспитание и просвещение подрастающего поколения — ключевой тренд.
- Работа с познавательной исторической книгой.
- Культура России — часть мировой культуры. Вклад россиян, а также наших земляков в отечественную и мировую культуру.
- Историческое, литературное, географическое краеведение. Краеведческий туризм как одно из направлений деятельности.
- Знаменательные и памятные даты в истории Нижегородской земли.
- «Традиционные российские духовно-нравственные ценности», «Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи». Актуальность данной темы подтверждается на федеральном уровне, декларируется поддержка «общественных проектов и институтов гражданского общества в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия народов России».

Можно принять участие в конкурсах, проектах, программах, VIII Областных детских краеведческих чтениях, Всероссийских и областных акциях, сетевых акциях: «Читаем о блокаде», «Единство» и т.д.⁷

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ

- 280 лет со времени рождения русского флотоводца Ф. Ф. Ушакова (1744).
- 90 лет со дня учреждения звания Героя Советского Союза (1934).
- 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда (1944).

Также не следует забывать, что уже в 2024 г. начинается подготовка к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне (2025 г.).

Даты с краеведческой составляющей:

- 225-летие писателя и поэта Александра Пушкина.

Можно раскрыть темы «Пушкин и Болдино», «Пушкин в Нижнем Новгороде». Варианты форм: краеведческий гид, литературные прогулки и погружения, виртуальные путешествия, игровые интерактивные формы. Вовлеките школьников в процесс создания литературного календаря о Пушкине или о его пребывании в нашем крае.

- 165 лет со дня рождения Александра Степановича Попова (1859-1906), русского физика и электротехника, изобретателя радио.

Темы: «Нижегородская радиолaborатория у истоков радио», «Что такое радио?», «Радио вчера и сегодня». Творческие мастерские, дискуссии, диспуты, познавательные альманахи, посвящённые истории и сегодняшнему дню радио; создание интерактивных плакатов «Чем известен физик Александр Попов?» в онлайн-сервисах.

⁶ См. более подробно «Календарь знаменательных и памятных дат на 2024 год», «Календарь знаменательных и памятных дат Нижегородской области на 2024 год».

⁷ См. Основные мероприятия на 2024 год.

- 120 лет (22 января) со дня рождения детского писателя Аркадия Гайдара (1904-1941).

Темы: «Детство Аркадия Гайдара», «Арзамас — город Гайдара», «Семья Голиковых», «Здесь рос Гайдар» (детство в Нижнем Новгороде и Арзамасе). Можно использовать материалы нашей библиотеки: <https://vk.com/club176422328> — Флешбук «Чук и Гек» Аркадия Гайдара.

- 120 лет (7 августа) со дня рождения Александра Евгеньевича Голованова (1904-1975), советского военачальника, главного маршала авиации, уроженца Нижнего Новгорода.
- Юбилеи нижегородских писателей — К. Д. Промина, А. И. Люкина, В. А. Шамшурина, Ю. А. Адрианова, А. А. Сизова, В. С. Рыжакова и других.
- 120 лет (2 февраля) со дня рождения лётчика Валерия Павловича Чкалова (1904-1938).
- 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда.

ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ

Валерий Чкалов — это не только лётчик, совершивший с экипажем два легендарных перелёта, но и создатель школы высшего пилотажа, лётчик-испытатель, разработавший методики испытания новых самолётов. Темы: «Непревзойдённый лётчик», «Эпоха в авиации: Чкалов», «Во всём был первым...», «Летать и ещё раз летать...», «Лётная судьба», «По-чкаловски умело», «Его мечта — летать», «Покоритель небесных высей», «Его родное Василево». Формы массовой работы могут быть различны: игровые программы, акции, квесты и квизы, игры и блиц-турниры. Познавательные мероприятия могут дополняться мастер-классами, например, по изготовлению самолётиков в технике бумагопластики, созданию лётных журналов и т.д.

Имя Чкалова появилось на карте мира, в поэтических произведениях, в скульптуре... Сохранилось очень много фотографий. Для индивидуальной работы при наличии сенсорного стола можно разработать пазлы с изображением мест и памятников, посвящённых Чкалову, а также самолётов, которые лётчик испытывал.

С помощью нейросетей (например, программа «Шедеврум»⁸), попробуйте создать вместе с детьми короткий текст, рассказ или историю на основе тех данных, которые они знают о лётчиках (здесь в качестве примера может выступить Валерий Чкалов).

Для работы с младшим школьным возрастом обратитесь к книгам:

Лукин В. П. Маленькие рассказы о великом лётчике / В. П. Лукин ; [худож. Н. Маркин]. — Нижний Новгород : Кварц, печ. 2007, 2012. — 21 с., включ. обл. : ил.

Лукин В. П. Рассказывают экспонаты : путеводитель по мемор. музею В. П. Чкалова : [для детей сред. шк. возраста] / В. П. Лукин ; [фот. Б. Извекова и др.]. — Нижний Новгород : Кварц, 2007. — 13 с. : ил.

Рекомендуем использовать рассказ «Когда Валерий Чкалов был маленьким» Валерия Воскобойникова из книги «Жизнь замечательных детей».

Большую помощь в подготовке мероприятий окажут и книги, в которые включены многие архивные документы, а также уникальные, зачастую до этого никогда не публиковавшиеся фотографии:

Федоров В. В. Бессменный флагман : [док. очерки (по арх. док. и ред. фот.)] / В. В. Федоров. — Нижний Новгород : БегемотНН, 2013. — 141, [2] с. : ил.

Федоров В. В. Испытано Чкаловым : [документальные очерки (по архивным док. и редким фот.)] / В. В. Федоров, Л. А. Рязанов. — Нижний Новгород : Бегемот, 2013. — 142, [1] с. : ил., фот.

Федоров В. В. Неизвестный Чкалов : [документальные очерки (по архивным док. и редким фот.)] / В. В. Федоров, Л. А. Рязанов. — Нижний Новгород : Бегемот, печ. 2011. — 142, [1] с. : ил., фот.

Федоров В. В. Полет в запредельность : [документальные очерки : 12+] / В. В. Федоров. — Нижний Новгород : БегемотНН, 2017. — 289 с., [30] с. ил. : ил.

Федоров В. В. Полет над бездной : [документальные очерки (по архивным док. и редким фот.)] / В. В. Федоров, Л. А. Рязанов. — Нижний Новгород : Бегемот, печ. 2011. — 142, [1] с. : ил., фот.

Федоров В. В. Прыжок через полюс = Jump Over the Pole : [документальные очерки] / В. В. Федоров. — Нижний Новгород : Бегемот, печ. 2011. — 142, [1] с. : ил., фот.

⁸ «Шедеврум» — проект, сервис и приложение компании «Яндекс», с помощью которого пользователи могут с помощью нейросетей генерировать изображения по текстовому описанию.

Блокада Ленинграда длилась ровно 872 дня. Город был взят в окружение 8 сентября 1941 года, а 27 января 1944 года жители радовались его полному освобождению от фашистской блокады. Показать трагедию блокадного Ленинграда и силу духа тех, кто остался в окруженном врагом городе, помогут книги. В последние годы появилось много переизданий.

Для младшего школьного возраста (список выборочный):

Богданов Н. В. Бессмертный горнист : [для чтения взрослыми детям : 6+] / Н. В. Богданов ; художник Владимир Гальдяев. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 34, [3] с. : ил.

Воскобойников В. М. Оружие для победы : документальная повесть / В. М. Воскобойников ; худож. В. Шевченко. – Санкт-Петербург : Союз писателей Санкт-Петербурга, 2014. – 86, [1] с. : ил.

Карасева В. Е. Кирюшка : [для младшего школьного возраста : 6+] / В. Е. Карасева ; рисунки Абрама Резниченко. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. – 61, [2] с. : ил. – (Вот как это было).

Черкашин Г. А. Кукла : [рассказ : для чтения взрослыми детям : 6+] / Г. А. Черкашин ; рисунки Г. А. и В. Траугот ; [с приложением работы «Экзамен для людей»]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 38, [1] с. : ил.

Яковлев Ю. Я. Рассказы и повести : [для среднего школьного возраста : 12+] / Ю. Я. Яковлев ; художник Г. Мазурин. – Москва : Детская литература, печ. 2019. – 268, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Для среднего школьного возраста (список выборочный):

Верейская Е. Н. Три девочки : история одной квартиры : [12+] / Е. Н. Верейская ; рисунки Н. Носкович. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. – 222, [1] с. : ил. – (Вот как это было).

Дубровин В. Б. Мальчишки в сорок первом : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / В. Б. Дубровин ; художник Виктор Вальцефер. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 156, [3] с. : ил. – (Вот как это было).

Крестинский А. А. Мальчишки из блокады : рассказы и повесть : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / А. А. Крестинский ; рисунки Николая Кошелькова. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 222, [2] с. : ил. – (Вот как это было).

Кудрявцева Т. А. Маленьких у войны не бывает : [для среднего и старшего школьного возраста : 6+] / Т. А. Кудрявцева ; иллюстрации Светланы Ведерниковой. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 318, [1] с. : ил.

Матвеев Г. И. Зеленые цепочки : повесть : [для детей старше 12 лет : 12+] / Г. И. Матвеев ; художник Н. Кочергин. – Москва : Детская литература, 2015. – 168, [2] с. – (Школьная библиотека).

Сухачев М. П. Дети блокады : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / М. П. Сухачев ; художник Г. В. Алимов. – Москва : Детская литература, печ. 2021. – 268, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Фонякова Э. Е. Хлеб той зимы : [повесть : для детей среднего школьного возраста : 12+] / Э. Е. Фонякова ; иллюстрации Людмилы Пипченко. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 221, [2] с. : ил.

Цинберг Т. С. Седьмая симфония : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Т. С. Цинберг ; художник Елена Жуковская. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 141, [1] с. : ил. – (Вот как это было).

Появились **новые книги**, среди которых есть и необычные по содержанию с особым взглядом авторов на тему блокады:

Морозинотто Д. Дневники Виктора и Нади. Ленинград 1941 : [для среднего школьного возраста : 12+] / Д. Морозинотто ; перевод с итальянского Анны Богуславской ; [автор-составитель научного комментария Милена Третьякова]. – Москва : Пешком в историю, 2019. – 367 с. : ил. – (История России).

Никольская Л. Д. Должна остаться живой : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Л. Д. Никольская ; художник Анатолий Слепков. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 253, [2] с. : ил. – (Вот как это было).

Яковлева Ю. Ленинградские сказки : [для среднего школьного возраста : 12+]. Кн. 2. Краденый город, 1941 / Ю. Яковлева ; [худож. В. Мяконькина]. – Москва : Самокат, 2017. – 418, [1] с.

Яковлева Ю. Ленинградские сказки : [для среднего и старшего школьного возраста]. Кн. 3. Жуки не плачут, 1943 / Ю. Яковлева ; [художник Влада Мяконькина]. – Москва : Самокат, сор. 2018. – 220, [1] с. : ил. – (Ленинградские сказки).

Предлагаем организовать **цикл или серию занятий для детей младшего школьного возраста** «Детям о блокаде». Примеры мероприятий:

- «Подвиг блокадного города», «В кольце блокады», «842 блокадных дня», «В блокадных днях», «Всё это называется БЛОКАДА...» — историческая хроника, репортаж;
- «Дорога жизни», «Ладожский лед» — уроки мужества, часы памяти.

Литература:

Иванова Ю. Дорога жизни / Ю. Иванова// Настя и Никита. – 2023. – № 246.

Ходза Н. А. Дорога жизни : рассказы : [для старшего дошкольного и младшего школьного возраста : 6+] / Н. А. Ходза ; [рисунки В. Бескаравайного]. – Санкт-Петербург : Детское время, печ. 2018. – 93, [3] с. : ил., фот., карт.

- «Блокадное детство», «Мальчишки и девчонки Ленинграда», «Ленинградские дети» — блокадные истории;
- «Блокадный дневник Тани Савичевой», «Осталась одна Таня», «Девочка из города на Неве», «Девять строчек блокадного дневника» — громкие чтения, литературно-патриотические или краеведческие часы, исторические погружения.

Литература:

Миксон И. Л. Жила, была : ист. повествование / И. Л. Миксон ; худож. А. и В. Траугот. – Ленинград : Дет. лит., 1991. – 224, [1] с., [15] л. ил. : ил.

Рассказы о Тане Савичевой С. Алексеева, В. Воскобойникова.

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».

Здесь также можно использовать краеведческие издания, т.к. Таня Савичева была эвакуирована из Ленинграда в Горьковскую область.

Кстати, в рамках **V Международной сетевой акции «Читаем о блокаде»** вниманию участников наряду с традиционными номинациями будет предложена ещё одна, посвященная Тане Савичевой: мероприятие о ней в день рождения ленинградской школьницы, 23 января.

- «Животные блокадного Ленинграда», «Хвостатые герои» — легендарные истории, патриотические зооистории.

Литература:

Батлер О. В. Последний кот в сапогах : повесть о дружбе и спасении в блокадном городе / Ольга Батлер ; иллюстрации Кати Милославской. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2021. – 143, [1] с. : ил., цв. ил.

Иванова Ю. Н. Чижик-Пыжик и легенды эрмитажных котов : [6+] / Ю. Н. Иванова ; иллюстрации Екатерины Зайцевой. – Санкт-Петербург : Антология, сор. 2019. – 35, [4] с. : ил. – (Города и чудеса).

Кокосов В. Н. Животные на войне. Как птицы и звери помогли нашей армии победить : [для младшего школьного возраста : 6+] / В. Н. Кокосов ; художник Любовь Анисимова. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2021. – 142, [1] с. : ил.

РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

*Светлана Валерьевна Корякова,
и. о. заведующего отделом*

ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТЫЕ ДАТЫ

Январь

22 января — 120 лет со дня рождения А. П. Гайдара (1904-1941). Мероприятия:

- «Чук, Гек и все, все, все»: литературная олимпиада;
- «Как Аркадий Гайдар»: конкурс творческих произведений;
- «За страницами книжных путешествий»: литературная карта.

Февраль

11 февраля — 130 лет со дня рождения В. В. Бианки (1894-1959). Предлагаем организовать «Новости «Лесной газеты»: диалоги о животных.

Июнь

6 июня — Пушкинский день в России. 225 лет со дня А. С. Пушкина (1799-1837). Мероприятия:

- «Рисуня Пушкина»: конкурс иллюстраций. Конкурс желательно проводить в разных номинациях. Например, номинация «Сказки зовут» (5-7 лет), «Там, на неведомых дорожках» (8-11 лет). Работы участников можно разместить в стенах библиотеки, на сайте и в соцсетях. Среди читателей и посетителей библиотеки можно провести голосование;
- «Слова, которые сплетают наши миры»: информина по крылатым фразам, старым и устаревшим словам в произведениях Александра Сергеевича;
- «А. С. Пушкин: величие в Слове»: книжная выставка.

11 июня — 110 лет со дня рождения Ю. Сотника (1914-1997). Предлагаем организовать литературную галерею «Улыбку и смех он дарит для всех».

Август

9 августа — 110 лет со дня рождения финского писателя Т. Янссон (1914-2001). Библиокросс «Вот такой Муми-тролль» придётся по душе и детям, и их родителям.

10 августа — 130 лет со дня рождения М. М. Зощенко (1894-1958). Можно устроить комментированные чтения «Весело о грустном, грустно о весёлом».

13 августа — 220 лет со дня рождения В. Ф. Одоевского (1804-1869). Сундучок сказок можно открыть на встрече «В гостях у бабушки Иреня».

Сентябрь

13 сентября — 130 лет со дня рождения польского поэта Юлиана Тувима (1894-1953). Предлагаем организовать «Тво-вим: стихотворный нон-стоп».

Октябрь

15 октября — 210 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова (1814-1841). Рекомендуемое мероприятие — «Паруса творчества»: познавательная игра.

18 октября — 90 лет со дня рождения Кира Булычева (1934-2003). Отправьтесь с ребятами в космическое путешествие «Туда и обратно».

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ

Создайте книжные закладки, оформите выставки одной книги, проведите комментированные чтения, флешмобы и другие акции.

20 лет — Д. Емец «Таня Гроттер и ботинки кентавра», «Таня Гроттер и колодец Посейдона» (2004 г.).

35 лет — Г. Б. Остер «Сказка с подробностями» (1989 г.).

60 лет — В. Драгунский «Сегодня и ежедневно», А. Линдгрэн «Мы — на острове Сальткροка», Р. Даль

«Чарли и шоколадная фабрика» (1964 г.).

65 лет — Д. Родари «Джельсомино в стране лжецов», В. Осеева «Динка», В. Драгунский «Денискины рассказы» (1959 г.).

70 лет — Д. Р. Р. Толкин «Властелин колец», Т. Янссон «Опасное лето», А. Линдгрэн «Мио, мой Мио», Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (1954 г.).

85 лет — А. Волков «Волшебник Изумрудного города», А. Гайдар «Чук и Гек», П. Бажов «Малахитовая шкатулка» (1939 г.).

90 лет — П. Трэверс «Мэри Поппинс» (1934 г.).

95 лет — К. Чуковский «Доктор Айболит» (1929 г.).

100 лет — В. Бианки «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?» («По лесным тропинкам с Виталием Бианки»: игра-квест); Ю. Олеша «Три толстяка» («Тутти и Суок: такие разные, такие похожие»: беседа по книге) (1924 г.).

105 лет — К. Чуковский К. «Крокодил» (1919 г.).

130 лет — Р. Киплинг «Книга джунглей» (1894 г.).

140 лет — Д. Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник», М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (1884 г.).

160 лет — Ж. Верн «Путешествие к центру Земли» (1864 г.).

180 лет — Х. К. Андерсен «Снежная королева» (1844 г.).

190 лет — П. Ершов «Конёк-горбунок», В. Одоевский «Городок в табакерке» (1834 г.).

195 лет — А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829 г.).

205 лет — Э.-Т. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819 г.).

450 лет назад вышла в свет «Азбука» Ивана Фёдорова — печатная книга для обучения письму и чтению (1574).

ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Встреча 1. «Открывая книжные миры»: обзор современной детской литературы

Задача библиотекаря — помочь подрастающему читателю и его родителям разобраться в многообразии современной детской литературы.

Во время первой встречи уместно рассказать о книгах-квестах, книгах для творчества, литературе нон-фикшн, «молчаливых» книгах. Встречу можно разнообразить выставкой новинок и играми из демонстрируемой литературы. Примерный список книг издательства «Абракадабра»:

- книги-квесты — «Красная шапочка», «Дюймовочка» и т.д.;
- книги для творчества — «Коля рисует»;
- литература нон-фикшн — Татьяна Попова «Магазинчик летних надежд», Илья Колмановский «Почему птицы не падают?», «Как груша попадает в мозг?», Алена Кашура «Шкатулочные истории», «В погоне за циклоном», Лариса Романовская «Зверь Евсей»;
- «молчаливые» («немые» книги) — книжки-картинки, графические романы и даже картонные книги для самых маленьких — К. Денисевич «Соседи», Т. Ухова «Кузнечик», М. Шебеко «Где мой дом?», книги Р. С. Беннер.

Встреча 2. «Нескучные строчки»: стихотворный экспресс

Расскажите о жанровом многообразии современной поэзии. Используйте авторский «фольклор» — загадки, считалки (Мария Бородицкая), дразнилки (Михаил Яснов), небывальщины (Андрей Усачёв), частушки (Лев Яковлев), сказки (Владимир Друк), докучные песенки (Игорь Шевчук), пестовую поэзию (Анастасия Орлова, Маша Рупасова).

Современные поэты продолжают работать и с традиционными для детской литературы темами:

- стихотворения о дружбе (Наталья Волкова);
- стихотворения о животных (Константин Павлов);
- стихотворения об окружающей среде (Галина Дядина);
- философские стихотворения (Юлия Симбирская);
- стихотворения о школе (Марина Зарубина).

Встреча 3. «Наш мир — особый и обычный»: беседа о толерантности

Встречу можно приурочить к Международному дню толерантности (16 ноября) или Международному дню инвалидов (3 декабря).

Обратите внимание на произведения, где героями являются необычные существа или люди и животные с разными особенностями здоровья. Встреча проводится в форме беседы об инклюзии, с комментированным чтением наиболее эмоциональных фрагментов книг. После обсуждения предложите сыграть в игру, где у каждого будет возможность почувствовать себя не таким, как все. Почувствовать, что это такое — ограниченные возможности.

Игра «Не такой, как все».

Задание 1. Представьте, что у вас одна рука (левая или правая) и попытайтесь застегнуть пуговицы на кофте.

Задание 2. У вас только один зрячий глаз. Как можно быстрее пройдите по лабиринту из стульев.

Задание 3. Вы плохо слышите (в одно ухо нужно поместить беруши). Повторите, что сказал собеседник (задача собеседника — говорить тихо). После игры обсудить ощущения ребят.

Книги об инклюзии: Ольга Вербицкая «Доктор улитка», Юлия Весова «Пауклиника», Майя Лазаревская «Доктор скрипка», Анна Федулова «Вместе не страшно», Юлия Даниленко «Русалочье сердце».

Героями этих произведений выступают не только люди, но и звери (или необычные существа). Например: Дарья Миронова «Они такие разные!», Анна Трофимова, Лера Репетур «Кошка, которая стеснялась носить очки», Ольга Василькова, Лена Репетур «Эх! История о маленьком гепарде, который не умел бегать», Анна Федулова «Акула Мила находит друзей», Ксения Горбунова «Лохматым и зубастым не входить!», Дарья Вандербург «Мышонок Тиль и гипс на 3 недели».

При планировании библиотечной работы по эстетическому направлению в 2024 году предлагаем акцентировать внимание на творческой интерактивной составляющей встреч и мероприятий. Использование такой активности в библиотечной практике станет решением проблемы мотивации читателей к самостоятельному, инициативному и творческому знакомству с литературой по искусству и освоению материала в игровой форме в процессе познавательной деятельности.

ТЕМА ГОДА

Правительство РФ планирует **объявить 2024 Годом благотворительности**, желая повысить общественную значимость этой деятельности.

Предлагаем разработать и провести **цикл арт-досье «Русский меценат как феномен культуры»**. В центре внимания должны оказаться не только жизнь и деяния известных личностей, но и мотивы меценатства (получение прибыли, любовь, скука, дружба, любовь к России и т.д.):

- встреча 1 «Павел Третьяков и Третьяковская галерея»;
- встреча 2 «Савва Мамонтов и музей изящных искусств»;
- встреча 3 «Савва Морозов и Московский художественный театр»;
- встреча 4 «Алексей Бахрушин и Московский театральный музей»;
- встреча 5 «Мария Тенишева и музей «Русская старина»;
- встреча 6 «Сергей Щукин и коллекция импрессионистов».

«Павел Третьяков и Третьяковская галерея»: арт-досье

Мероприятие можно разработать по книге Жуковой Л. М. из серии «Рассказы по истории»⁹.

Способ подачи материала в книге — сказочное изложение, живой язык, небольшой объём, красочность. Поэтому есть возможность разработать мероприятие для двух возрастных групп — старших дошкольников (с простыми заданиями) и для учащихся начальной школы (с более сложными).

Основа встречи — медиапрезентация об основателе галереи. Её структура должна отвечать нескольким требованиям:

1. визуализация повествования;
2. фактографическая основа к главным событиям в книге;
3. интерактивные задания «Угадай картину по фрагменту», «Что лишнее?» (помещённые на репродукцию современные предметы), «Одно из двух» (отличить верное изображение от зеркального) и др.;
4. динамические паузы «Ожившая картина», когда одни читатели изображают сюжет картины, а другие отгадывают название;

Завершением встречи будет создание книжной закладки «Павел Третьяков», на которой можно разместить 3 репродукции популярных среди участников встречи картин из галереи.

«Как Третьяковка стала музеем»: виртуальная выставка

Выставку предлагаем сделать в виде ментальной карты-циферблата.

На первом слайде размещается тематическая картинка, название выставки, а также элементы управления — кнопки перехода (т.е. изображения, нажимая на которые, пользователь переходит на слайд или сайт с информацией).

В центре — главная тема и изображение галереи с отходящими от неё в разные стороны интерактивными ключевыми датами и словами, оформленными в виде цифр на часах. Так просмотр выставки будет происходить по часовой стрелке.

Читатель, выбирая «время»-кнопку перехода, кликает на неё и попадает на страницу с описанием выбранного события или рассказом об исторической личности.

⁹ Павел Третьяков. Как родилась Третьяковская галерея / [Л. М. Жукова]. – Москва : Белый город, сор. 2007. – 11 с. : ил. – (Рассказы по истории).

Например:

- 1 — СЛОВО — «ГАЛЕРЕЯ», развернутое понятие, историческая справка.
- 2 — ДАТА — 1774 г. — прибытие в Москву прадеда Павла Третьякова, информация о роде Третьяковых.
- 3 — ИЗОБРАЖЕНИЕ — фотографии семьи Третьяковых и т.д.
- 24 — ИЗОБРАЖЕНИЕ — список литературы по теме.

Задача библиотекаря: в 24 символах зашифровать историю галереи — основные события, замысел, постройка здания, собрание картин, меценатство, художники, интересные факты и т.д.

Создавая такую выставку, необходимо понимать, что она позиционируется как многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий широкому кругу пользователей возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов: тексты, графика, аудио, видео и др.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2024

Блок «Книгопечатание»

625 лет со времени рождения немецкого изобретателя книгопечатания Иоганна Гутенберга (1399).

460 лет назад вышла в свет первая русская печатная датированная книга «Апостол», изданная Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем (1564).

450 лет назад вышла в свет «Азбука» Ивана Фёдорова — печатная книга для обучения письму и чтению (1574).

330 лет со времени выхода в свет «Лицевого букваря» Кариона Истомина (1694).

Мероприятия:

- «Азбука от мала до велика»: литературная викторина.
- «Что за «зверь» этот форзац?»: парад книжных секретов.
- «Каллиграф, типограф, наборщик»: ярмарка профессий.
- «Книжный переплёт»: библиоапгрейд.
- «Оттиски и штампики»: мастер-класс по иллюстрации.

Выставки: «Мастерство миниатюры»: выставка-мастерская.

В 2024 году особенно актуальна будет тема «История книги и книгопечатание». Возможна разработка **ознакомительного творческого проекта «Путешествие в книгу»**, где книга будет рассматриваться как объект искусства и культурной ценности. Примерные темы для работы:

- Встреча 1: «От закорючки до вензеля. История письменности».
- Встреча 2: «Письмо на глиняных табличках. История материалов».
- Встреча 3: «Аз да Буки. История славянской грамоты».
- Встреча 4: «Послания на бересте. История деловой и личной переписки».
- Встреча 5: «Сокровище переписчика. История создания рукотворных книг».
- Встреча 6: «400 лошадей за одну книгу. История книгопечатания».

При разработке мероприятий следует уделить особое внимание интерактивной составляющей встреч. Завершением цикла может стать создание единой книжной серии, как индивидуальной, так и коллективной. Необходимо подготовить материал для изготовления стилизованных книг разных эпох. Для книжных страниц и иллюстраций можно использовать разные техники — оттиск, зеркальная монотипия, каллиграфическое письмо и т.д. По окончании работы можно организовать выставку книг-handmade.

Блок «Музей и архитектура»

320 лет со времени закладки Летнего сада в Санкт-Петербурге (1704).

310 лет со времени основания Кунсткамеры (1714).

260 лет со времени основания в Санкт-Петербурге Государственного Эрмитажа (1764).

240 лет со времени начала строительства Дома Пашкова (сейчас — здание Российской государственной библиотеки, 1784).

Мероприятия:

- «Стражи Летнего сада»: ландшафтный детектив.
- «Императорские сокровища. Государственный Эрмитаж»: библиогид.
- «Тайна эрмитажных котлов»: игра-бродилка.
- «В путешествие по Кунсткамере»: этнографический час.
- «Какие бывают дома»: викторина удивлений.

Выставки: «Каменные страницы истории»: выставка-макет.

Одной из интерактивных форм массовой работы может стать **цикл арт-экскурсий «Построено на века»** по городу, селу, деревне — как вариант знакомства с уникальными архитектурно-культурными особенностями местности. Арт-экскурсия требует подготовительной работы: занятие-знакомство с видами и жанрами архитектуры, также необходимо составить карту маршрута и повторить правила дорожного движения. В качестве интерактива выдаётся **индивидуальный блокнот экскурсанта** с вопросами, куда заносятся значимые факты и понятия, делаются зарисовки, пишется отзыв. Формой индивидуального самостоятельного задания может стать заполнение **паспорта архитектурного объекта** — родного дома, школы, даже водонапорной башни. Целями такой работы являются обогащение социальной коммуникации читателей и формирование познавательного эстетического интереса.

Блок «Театр и музыка»

200 лет со времени открытия Государственного академического Малого театра России (1824).

185 лет со дня рождения русского композитора М. П. Мусоргского (1839-1881).

175 лет со времени премьеры оперы «Евгений Онегин» (1849).

165 лет со времени премьеры оперы «Фауст» (1859).

150 лет со дня премьеры оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского на сцене Мариинского театра (1874).

130 лет первой постановке балета «Лебединое озеро» в Мариинском театре (1894).

Мероприятия:

- «Театры большие и малые»: квиз.
- «Опера и балет — да или нет?»: музыкальный час.
- «Танцующие лебеди»: арт-либретто.
- «Актерские байки»: театрализованная игра.
- «Превращения болвашки»: библиомастерская.

Выставки: «Все билеты проданы!»: выставка-аншлаг.

Используя музыкальные словари и энциклопедии, музыкальные записи и видеотрансляции, можно провести серию интеллектуальных игр по типу «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Умники и умницы». Благодаря такой игровой форме знания читателей в сфере классической музыки и классического театра качественно улучшатся, а сама структура игры даст возможность приобщить читателей к процессу подготовки этого действия через **клубы интеллектуальных игроков**.

Блок «Живопись и скульптура»

270 лет со времени рождения русского скульптора, автора памятника Минину и Пожарскому И. П. Мартоса (1754-1835).

190 лет со дня открытия Александровской колонны в Петербурге (1834).

115 лет со дня открытия памятника Ивану Фёдорову в Москве (1909).

115 лет со времени открытия памятника Н. В. Гоголю в Москве (1909).

105 лет со времени основания литературно-художественного объединения «Окна Роста» (1919).

100 лет со времени создания Палехской артели древней живописи (1924).

Мероприятия:

- «Как Минин и Пожарский в Нижний вернулись»: библиосказка.
- «Каменный гость. В мастерской скульптора»: арт-знакомство.
- «Символ победы — колонна»: исторический экскурс.

- «Искусство плаката»: литературно-поэтическая трибуна.
- «Золотом по чёрному»: мастер-класс.

Выставки: «Здравствуй, Палех!»: выставка-поздравление.

Не теряет актуальности проведение разнообразных мастер-классов при знакомстве с искусством живописи и скульптуры. Возможен запуск **познавательно-прикладного проекта «В Эрмитаж пришёл поэт»**, где знакомство с музеем и его коллекциями происходит через книгу Г. Дядиной и А. Усачева «В Эрмитаж пришёл поэт»¹⁰:

- Встреча 1 «Зимний пейзаж» + мастер класс.
- Встреча 2 «Начало весны» + мастер-класс.
- Встреча 3 «Фруктовая лавка» + мастер-класс и т.д.

Каждая встреча строится на синтезе фактографического материала, визуальных, стихотворных образов и творческой деятельности. Мастер-классы по воссозданию элементов экспоната Эрмитажа (картины) проектируются с применением разных материалов (бумага, ткань, природные материалы и др.) и разных техник (аппликация оригами, квиллинг, скрапбукинг, коллаж, роспись, рисование ладошками и т.д.). Данная форма работы предполагает наличие заготовок, что позволит проводить работу не только с организованными группами читателей, но и с индивидуальными посетителями. При проведении мастер-классов рекомендуется организовывать мини-выставки литературы по данному направлению.

ИДЕИ ДЛЯ ДРУГИХ АКТИВНОСТЕЙ

В планах работы стоит уделить внимание «проектным дням» в рамках Дня музыки, Дня кино, Дня архитектуры и т.д. В таком случае вся библиотека рассматривается как территория, оформленная на один или несколько дней в едином стиле — от названия и структур разработанных мероприятий, тематических выставок до музыкального и визуального сопровождения.

К началу летних каникул и активного спроса литературы по спискам школьной программы возможна организация мероприятий в формате open air. Литературно-музыкальное направление одной или нескольких площадок при поддержке визуальных блоков (например, площадки с мольбертами или столами для рисования). Такой формат привлечёт не только организованные группы читателей, но и индивидуальных посетителей.

Традиционно библиотеки принимают участие в серии общероссийских «культурных ночей». Стоит организовать аналогичное мероприятие, но связать его с культурными запросами именно ваших читателей. Так библиотека станет уникальной в рамках одного города или района.

¹⁰ Дядина Г. В Эрмитаж пришёл поэт / Г. Дядина, А. Усачев. – Санкт-Петербург : Арка, 2015. – 76, [3] с. : ил.

РАБОТА С НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

*Наталья Михайловна Хапугина,
заведующая отделом научно-познавательной литературы*

Даты

2021-2030 гг. — Десятилетие ООН по восстановлению экосистем.

2022-2031 гг. — Десятилетие науки и технологий в Российской Федерации.

11 января — День заповедников и национальных парков.

8 июня — Всемирный день океанов.

2 июля — Международный день собак.

8 августа — Всемирный день кошек.

17 августа — Международный день бездомных животных.

4 октября — Всемирный День защиты животных.

12 ноября — Синичкин день (Исконно русский праздник — День встречи зимующих птиц).

30 ноября — Всемирный день домашних животных.

4-10 января: Неделя науки и техники для детей и юношества

Для читателей 3-5 классов будет интересен познавательный практикум «Волшебные стёкла, или История оптики для любознательных». Расскажите детям о преломлении и отражении света. В качестве иллюстрации и использования новых знаний можно продемонстрировать самодельный перископ. Подробности создания данной конструкции смотрите в книге¹¹.

Неутомимый почемучка найдёт ответы на все вопросы, если примет участие в викторине «Куда летит Большая Медведица?». Предлагаем по завершении встречи сделать небольшую поделку — тауматроп «Сверкающая звезда». Продолжением темы космоса может стать выставка-навигатор «7 чудес Солнечной системы» и шанс-викторина «Звёзды зовут».

18 января — Всемирный день снеговика

21 января — Всемирный день снега

Предлагаем открыть арт-лабораторию «Про снег, снежинки и немножко про мороженое». Почему все снежинки разные, не бывает двух одинаковых? Итогом встречи может стать мастер-класс по изготовлению снежинок из бумаги в технике вырезания, квиллинга и оригами «Снежинки как смешинки».

Февраль — месяц науки

8 февраля — День российской науки. В 2024 году исполняется 300 лет со времени основания Российской академии наук (1724). 11 февраля — Международный день женщин и девочек в науке. Уместно провести научные чтения «Во всех науках мы сильны».

11 февраля — 130 лет со дня рождения писателя В. В. Бианки (1894-1959). Экологические уроки по рассказам Бианки обогатят знания и представления детей о природе и о себе как о маленькой частице этой природы. Рекомендуем углублённо поработать с книгами В. Бианки, которые отмечают юбилей — 100 лет со времени публикации: «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?» (1924).

3 марта — Всемирный день дикой природы

Рассказывая о дикой природе, о животных и растениях, всегда полезно обратиться не только к научно-популярным изданиям, но и к художественной литературе. Будут полезны книги: А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», Серая Сова «Саджо и её бобры», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», Р. Дж. Киплинг «Книга джунглей», В. Рыжиков «Весёлка» и другие произведения.

¹¹ Занимательные эксперименты и опыты / [Ф. Ола и др. ; пер. с фр. Д.А. Овчинниковой]. — Москва : Айрис-пресс, 2012. — С. 64-65. — (Внимание: дети!).

В завершение любого мероприятия почётное звание «Герой от природы» может получить самый вдумчивый читатель!

1 апреля — Международный день птиц

В этот день рекомендуем провести для детей игру «Ах, мои пернатые! Ах, мои пушистые!».

Март и апрель — просто космос!

9 марта — 90 лет со дня рождения советского летчика-космонавта Ю. А. Гагарина.

1 апреля — день рождения замечательного писателя, автора серии «Жизнь замечательных детей» В. М. Воскобойникова, ему исполняется 85 лет.

12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики в ознаменование первого полёта человека в космос.

Рекомендуем провести гагаринский урок «О мальчишке, который начал космическую эпоху» по книге В. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей» (См. главу «Когда Юрий Гагарин был маленький»).

1 мая — 100 лет со дня рождения Игоря Ивановича Акимушкина, ученого-биолога, писателя

В 1968 году учёные открыли новый вид кальмаров. В названии этого морского животного увековечили фамилию замечательного писателя — *Cycloteuthis akimushkini* Filippova. Расскажите читателям об этом удивительном человеке на занятии «Кто вы — Игорь Акимушкин?»

9 мая

К Дню Победы в Великой Отечественной войне рекомендуем рассказать читателям героические истории «На полотняных крыльях» о девушках-лётчицах.

«Мы летали на По-2. Его технико-тактические данные весьма определены: скорость — 100 километров в час, потолок — две тысячи метров, броня — фанера попеременно с перкалью, вооружение — дерзость...».

Наши лётчики называли девушек ласточками, а фашисты — «ночными ведьмами»...

22 мая — Международный день биологического разнообразия

Рекомендуем провести ботанические размышления «Щедрое дерево» с использованием наглядного материала. Литературной основой мероприятия может стать притча Шела Сильверстейна «Щедрое дерево»¹².

24 мая — День славянской письменности и культуры

Предлагаем провести исторический практикум по книге Риммы Алдоной «Город грамотеев»¹³. Участники могут познакомиться с берестяными грамотами Великого Новгорода XIII века. Погружаясь в атмосферу русской истории XI–XV веков, дети напишут берестяное письмо, но только на бумаге. Подробную инструкцию, как это сделать, можно найти в книге С. Прудовской «История книги своими руками»¹⁴.

5 июня — Всемирный день окружающей среды

Проведите с детьми мастер-класс по созданию эко-саше «Сад под подушкой».

80 лет с выхода романа В. А. Каверина «Два капитана»

Рекомендуем организовать познавательно-литературную экспедицию «Бороться и искать, найти и не сдаваться», которая откроет для читателей тайны исследований Арктики. Читатели могут узнать, что скрывал дневник штурмана В. Альбанова и кто был прототипом капитана Татаринова.

12 Силверстейн Ш. Щедрое дерево : [для дошкольного возраста] / Ш. Силверстейн ; рисунки Виктора Пивоварова ; пересказал с английского Виктор Рамзес. — Москва : Детская литература, 1983. — 38 с. : ил.

13 Алдоина Р. Город грамотеев. Великий Новгород : [для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста : 0+] / Р. Алдоина ; художник Наталия Кондратова. — Москва : Настя и Никита, 2018. — 17, [5] с. : ил. — (Настя и Никита ; вып. 86).

14 Прудовская С. Н. История книги своими руками : [для сред. шк. возраста] / С. Н. Прудовская ; [ил. авт. ; предисл. М. Аромштам]. — Москва : КомпасГид, печ. 2011, печ. 2015. — 54, [1] с. : ил.

РАБОТА С ПЕРИОДИКОЙ

*Наталья Викторовна Ковлягина,
главный библиотекарь сектора досугового чтения и общения «Позитив»*

В жизни и развитии детей пресса играет особую роль. В настоящее время в России выпускается множество детских периодических изданий. Стремясь наиболее полно освещать проблемы реальной жизни подрастающего поколения, практически все они преследуют цель приобщить детей и подростков к культуре, духовному и нравственному образованию, этике, эстетике.

На страницах журналов поднимаются вопросы морали, образования и разумного проведения досуга. Значительное место отводится деловой информации. Издания для юношества и самих маленьких читателей отличаются друг от друга и по содержанию, и по направленности. Практически вся детская периодика прекрасно иллюстрирована. Она привлекает юных читателей разнообразными жанрами и доступной подачей информации, что вполне способствует удовлетворению их вкусов и интересов. Кроме того, чтение прессы является для ребят источником косвенного жизненного опыта, так как в силу возраста они ещё не принимают участия во многих видах деятельности.

Популяризируя периодические издания, библиотеки ставят перед собой конкретные задачи:

- познакомить читателей с детскими журналами, показать их многообразие;
- формировать читательский интерес;
- расширить кругозор;
- развить умение пользоваться периодическими изданиями;
- обогатить словарный запас;
- привлечь в библиотеку новых читателей;
- активизировать стремления познавать, воспринимать, понимать и оценивать события, происходящие в социуме;
- создать равные условия доступа к информационным источникам;
- обучать детскую и юношескую аудитории определённым навыкам и умениям, необходимым для жизни в современном обществе;
- создавать партнёрские взаимоотношения с образовательными учреждениями для информационно-методического сопровождения мероприятий.

Возможные формы работы с периодическими изданиями для детей и подростков:

- читательская конференция «Периодика в нашей жизни»;
- журнально-газетный парад «Звёзды Прессы»;
- развлекательно-познавательная программа «Лучший друг — журнал «Название журнала»»;
- цикл выставок «И журналы, и газеты вам откроют все секреты», «Вести со всего света», «На все вопросы даст ответ страна Журналов и Газет», «Детские новинки почтомобиля», «Газетно-журнальный калейдоскоп»;
- день информации «Открываем богатства журнального царства»;
- день периодики «Путешествие по нечитанным страницам»;
- выставка-вернисаж «С нами» интересно жить!»;
- урок-информация «Слагаемые школьных успехов» *(какие журналы можно использовать для подготовки рефератов, докладов, презентаций)*;
- урок-знакомство «С журналом и газетой вокруг света» — об истории создания периодики и современных изданиях;
- журнальное ассорти «Мир журналов для всех и для тебя»;
- пресс-турнир «Листайте нас, читайте нас, и мы всему научим вас»;
- пресс-тусовка «Всё в журналах интересно!»;
- пресс-реклама «Возьми, это твой журнал!»;
- библиолэнд «Журнальный день в библиотеке»;
- фотоакция «Подари улыбку любимому журналу».

Юбилейная дата — прекрасный повод привлечь внимание к изданию, продемонстрировать его достоинства. Это могут быть: индивидуальные беседы, обзоры, выставки, диспуты, тренинги, медиапутешествия, квизы, квесты, сократовские беседы за круглым столом, дебаты, гостиные и т. д.

Обзоры периодических изданий можно провести в форме презентации. Цель — показать многообразие продукции, познакомить с разными видами. Содержание слайдов: иллюстрация обложки с заглавием, сведения о журнале (периодичность, читательский адрес, тематика, основные рубрики, изюминки издания). Библиотекарь параллельно может рассказать о самом издании и наиболее интересных статьях. В качестве примера лучше использовать свежие номера.

Конкурсная деятельность предоставляет огромные возможности для индивидуальной работы с читателями, для выявления талантливых детей. Тему библиотечного конкурса может подсказать любой из детских журналов. Это могут быть:

- фотоконкурс типа «Я читаю *«Название журнала»*»;
- конкурс рисунков (рисунки героев журнала, иллюстрации к отдельным публикациям);
- конкурс поделок по материалам «рукодельных» рубрик;
- конкурс на лучшее письмо в редакцию журнала;
- конкурс на лучший рассказ о журнале и пр.

К подготовке и проведению мероприятий, посвящённых журналам, целесообразно привлекать детей, превращая их в активных участников. Ребята могут рассказать о любимом журнале, прочесть отрывки публикаций, стихотворения.

ЮБИЛЕИ ЖУРНАЛОВ 2024 ГОДА

Январь: 100 лет назад вышел первый номер журнала «Смена» (1924).

Обзор для старшеклассников «Смена»: страницы журнала нам многое скажут».

Март: 100 лет со времени выхода первого журнала для детей «Пионер» (1924).

Первый номер вышел 15 марта 1924 года и был посвящён В. И. Ленину. Он стал библиографической редкостью, поскольку автором очерка о Ленине был Лев Троцкий и экземпляры впоследствии были уничтожены.

Была в 20-е годы прошлого века, когда «Пионер» только-только начал выходить, такая весёлая присказка: «У каждого — свой вкус, своя манера. Но каждый, кто безус, читает «Пионера».

16 мая: 100 лет детскому журналу «Мурзилка» (1924).

Рекомендуем провести Цикл выставок одного издания «На журнальной волне» — «Нестареющий журнал «Мурзилка». Идея выставки: при постоянном заголовке происходит смена цитат, иллюстраций, сопутствующей информации (год основания журнала, его периодичность, читательский адрес), материалов разных периодов: Валентины Осеевой, Виталия Бианки, Аркадия Гайдара, Бориса Житкова, Льва Кассиля, Николая Носова, Константина Паустовского, Даниила Хармса, Сергея Михалкова. Для сравнения на одной выставке можно использовать номера разных лет. Срок проведения выставки и смена материалов зависит от количества журналов, которые есть в наличии у библиотеки. Завершить выставку можно занимательными играми-викторинами, составленными по материалам журнала.

Август: 90 лет журналу «Наука и жизнь» (восстановлен в 1934 г., начало издания — 1890 г.)

Журнальная выставка «Ума палата (по страницам рубрики «Ума палата» познавательно-развивающего раздела для детей журнала «Наука и жизнь»). Название разделов — это подрубрики журнала: «Беседы о языке», «Рассказы о науке», «Лицом к лицу с природой», «Научный практикум», «Своими руками». Загадки из № 7 за 2014 год можно хаотично расположить по выставке «Как герои сказок головоломки решали».

Август: 145 лет журналу «Родина».

Сентябрь: 30 лет журналу «Муравейник». Слайд-круз «Муравьиными тропами».

Сентябрь: 30 лет журналу «Свирель».

Рекомендуем обратить внимание на журналы, направленные на развитие познавательной деятельности детей и подростков.

«Герои всех исторических эпох»

Журнал о выдающихся героях нашего Отечества, с оригинальными иллюстрациями. В одном номере читатель «встретится» с представителями различных исторических эпох — ратниками, государственными мужами, созидателями. Издание активно показывает патриотизм в действии.

«Детская энциклопедия»

Увлекательно написанный и красочно оформленный журнал отвечает на тысячу вопросов об окружающем нас мире. Это незаменимый помощник каждому школьнику для подготовки интересных докладов, рефератов, домашних заданий. В журнале собраны новейшие сведения по самым разным отраслям знаний, как включённым в школьную программу, так и выходящим за её рамки. Здесь самая свежая информация о нашем быстро меняющемся мире. Журнал иллюстрирован красочными рисунками и фотографиями.

«Думай»

Семейный научно-популярный журнал для детей 12+. Издание уделяет внимание физике, химии, математике, биологии, географии, обществознанию, технологиям, космосу, медицине и другим актуальным темам.

«Живописная Россия»

Богато иллюстрированное познавательно-просветительское издание для самых широких масс читателей по географии, истории, культуре, традициям нашей страны.

«Кракатук»

Литературный журнал прозы и поэзии для детей, в котором публикуются произведения известных современных авторов и начинающих. Издание отличает особое внимание к современной иллюстрации, индивидуальному стилю и фантазии художников и литераторов. Соединение иллюстраций и текста в художественное целое превращает журнал в галерею, созданную совместно — писателями и художниками.

«Лучик»

Лучший детский журнал России (Гран-при Всероссийского конкурса детской прессы «Волшебное слово – 2018»). Материалы и задания в нём развивают любознательность, интуицию, образное мышление ребёнка, а самое главное — объединяют семью за чтением и увлекательным изучением мира.

«Настя и Никита»

Для детей от 5 до 11 лет. Представлены рассказы, сказки, стихи, биографии, знания, путешествия. Многообразие направлений — художественные и познавательные произведения. В дополнение к классике детям предлагается литература современных российских авторов.

«О, Русская Земля»

Детское и молодёжное историческое издание с конкурсами и произведениями современных авторов.

«Почемучкам обо всём на свете»

Настоящая мини-энциклопедия об обитателях лесов, полей, лугов, болот зарослей водоёмов — обо всех тайнах живой природы.

«Пuls природы»

О мире природы — о животных, растениях, минералах, космосе. Уникальные фотографии. Познавательные комиксы, увлекательные детективные истории о загадочных природных явлениях, занимательные творческие задания.

«Улитка Коперника»

Авторский альманах о творчестве и воображении для детей от 6 лет и их родителей, создан современными художниками и писателями. Тематические номера, познавательные статьи о современном искусстве и многом другом, практические материалы для вдохновения, исследования и воплощения, повести, сказки, рассказы. Каждый номер выходит с интересными вкладками для самостоятельного творчества читателей. Это бывает книжка, наклейки-конструктор или нестандартная авторская игра.

«Чердобряк»

Победитель Всероссийского конкурса детской прессы «Волшебное слово – 2020».

Журнал, в котором есть, что почитать — самые интересные произведения современных писателей.

Журнал, в котором есть, что посмотреть — только настоящие иллюстрации с душой, юмором, интересные для рассматривания и обдумывания.

Журнал, который учит и рассказывает! Ярко, доступно, оригинально. У каждой рубрики своя идея, изюминка и герои. Рассказы, повести, стихи, путешествия, иностранные языки, творчество, комиксы, раскраски! Только то, что полезно, интересно и важно любопытным, творческим и весёлым детям! А также родителям, которые заботятся об интеллектуальном развитии своих мальчиков и девочек.

«Юный эрудит»

Всё самое интересное для юных читателей об истории человечества, сегодняшнем дне науки и техники, выдающихся учёных и первооткрывателях, о самых современных технологиях и удивительных загадках прошлого, чудесах природы и тайнах далёкого космоса.

ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

*Ирина Анатольевна Соломина,
заведующая отделом профессиональной ориентации,
правовой и психологической поддержки*

Разрабатывая план работы на 2024 год, стоит обратить внимание на темы правового просвещения, по которым ежегодно проводится работа: права и обязанности детей, буллинг, противодействие терроризму, день детского телефона доверия.

Особое внимание рекомендуется уделить значительному событию, которое состоится в марте — граждане России выберут президента, который в течение следующих шести лет будет возглавлять государство.

Чтобы из ребёнка вырос взрослый с активной гражданской позицией, необходимо предоставить ему возможность как можно раньше познакомиться с государственным устройством и избирательной системой России. Для младшего и среднего школьного возраста можно организовать мероприятия в занимательном формате: эрудит-лото «С чего начинается Родина?», игра-фантазия «Когда на планете хозяева-дети», интеллектуальный тренинг «Выборы: что это значит?».

В работе с детьми старшего возраста эффективны диспуты, дискуссии, т.е. такие мероприятия, где они могут высказать своё мнение: «Право выбирать», «На благо всех людей», «Всё в наших руках» и другие.

Рекомендуем организовать для участников среднего и старшего возраста управленческий тренинг «Все будут услышаны», посвященный Дню местного самоуправления (21 апреля). В ходе мероприятия участники получают знания о системе органов местного самоуправления и формах участия граждан, узнают, какие проблемы могут решить органы местного самоуправления.

Поводом для встречи юных читателей с представителем правоохранительных органов может стать празднование Дня участковых уполномоченных полиции в России (17 ноября). В ходе правового ликбеза «Наш товарищ участковый» дети среднего и старшего возраста смогут узнать об этой профессии, о случаях, с которыми приходится работать, узнают, как избежать неприятностей с законом.

Огромную роль в воспитании ребёнка играет семья. В результате у подрастающего человека формируются представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, что позволено и что запрещено, что справедливо и что несправедливо. В среднем и старшем возрасте родители перестают быть авторитетами, на первый план выступают друзья. Возникает желание показать свою индивидуальность, что иногда побуждает совершать противоправные действия. Восстановлению детско-родительских отношений может способствовать совместный досуг в стенах библиотеки.

Рекомендуем обратить внимание на следующие даты:

- 11 января — Международный день «спасибо» (Утвержден по инициативе ООН и ЮНЕСКО для пропаганды вежливости).
- 1 июня — Всемирный день родителей (Учрежден резолюцией 66/292 Генеральной ассамблеи ООН от 17.09.2012).
- 22 июня — День памяти и скорби. День нападения фашистской Германии на Советский Союз в 1941 г.
- 15 ноября — Всероссийский день призывника.
- 27 декабря — День спасателя Российской Федерации.

В эти дни рекомендуем организовать праздники, конкурсы, вечера памяти и другие мероприятия, предполагающие совместный досуг родителей и детей.

ПОВЫШЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РОДИТЕЛЕЙ

Дмитрий Юрьевич Выродов,
психолог отдела профессиональной ориентации,
правовой и психологической поддержки

СПИСОК ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ ДЛЯ СЕМЬИ

- Всемирный день братьев и сестёр — 10 апреля.
Рекомендуем запланировать: «Папа, мама, я, брат и моя сестра»: семейная игра.
- Международный день дочери — 25 апреля.
- Международный день семьи — 15 мая.
Рекомендуем запланировать: «Эмоциональный баланс»: семейная игра.
- Всемирный день родителей — 1 июня.
Рекомендуем запланировать: «Найти общий язык с ребенком, как?»: проблемный спич.
- Международный день защиты детей — 1 июня.
- Всероссийский день семьи, любви и верности — 8 июля.
- Международный день дяди и тёти — 26 июля.
- День отца в России — третье воскресенье октября (20 октября в 2024 году).
Рекомендуем запланировать: «Папа вам не мама»: семейный квиз.
- День бабушек и дедушек — 28 октября.
- Международный мужской день — 19 ноября.
- Международный день сыновей — 22 ноября.
- День матери в России — последнее воскресенье ноября (24 ноября в 2024 году).

СПИСОК ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ ООН

- Международный день образования — 24 января.
- Всемирный день социальной справедливости — 20 февраля.
- Международный день счастья — 20 марта.
- Всемирный день людей с синдромом Дауна — 21 марта.
- Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма — 2 апреля.
- Международный день нравственности — 5 апреля.
- Международный день чая — 21 мая.
- Всемирный день родителей — 1 июня.
Рекомендуем запланировать: «Найти общий язык с ребенком, как?»: проблемный спич.
- Международный день семей — 23 июня.
- День моряка — 25 июня.
- Международный день дружбы — 30 июля.
- Международный день молодёжи — 12 августа.
- Международный день благотворительности — 5 сентября.
- Международный день мира — 21 сентября.
- Международный день пожилых людей — 1 октября.
- Всемирный день учителя — 5 октября.
- Всемирный день психического здоровья — 10 октября.
- Международный день девочек — 11 октября.
- Международный день, посвящённый терпимости — 16 октября.
Рекомендуем запланировать «Я такой, как я хочу!»: тренинг.

- Всемирный день философии — 17 октября.
Рекомендуем запланировать: «Философские сказки»: магический лекторий.
- Всемирный день ребёнка — 20 ноября.
- Международный день инвалидов — 3 декабря.

СПИСОК ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ, БИБЛИОТЕКАРЕЙ И ПЕДАГОГОВ

- Международный день аспиранта — 21 января.
- Международный день объятий — 21 января.
Рекомендуем запланировать: «Обнимашкины!»: ситуационно-ролевая игра.
- День российского бизнес-образования — 7 февраля.
- Конец учебного года — 31 мая.
Рекомендуем запланировать: «Экзамена НЕ боюсь»: гайд.
- Всемирный день поцелуя — 6 июля.
Рекомендуем запланировать: «Мамин поцелуй»: семейные игры.
- Международный день левшей — 13 августа.
Рекомендуем запланировать: «Правый-Левый»: мастер-класс по левописанию.
- День знаний — 1 сентября.
Рекомендуем запланировать: «Адаптация детей к школе»: рекомендации родителям.
- День воспитателя и всех дошкольных работников в России — 27 сентября.
Рекомендуем запланировать: «Адаптация детей к детскому саду»: рекомендации родителям.
- День учителя — 6 октября (первое воскресенье октября).
Рекомендуем запланировать: «Найти общий язык с ребёнком, как?»: проблемный спич.
- Международный день социального педагога — 2 октября.
- Всероссийский день лицеиста — 19 октября.
- День психолога в России — 22 ноября.
*Рекомендуем запланировать: «Берём эмоции под контроль»: эмоциональный ринг.
«Искусство быть собой»: психологический активатор.*

В течение года можно проводить следующие мероприятия:

- «Управление гневом»: тренинг.
- «Повышаем самооценку»: психологическая игра.
- «С тобой всё так»: тренинг.
- «Цена улыбки»: тренинг-игра.
- «Мир профессий»: обзор профессий.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

*Ольга Николаевна Пономарева,
заведующая отделом культурных программ*

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

В настоящее время в России и во всем мире большое внимание уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья.

Законодательство РФ рассматривает социальную адаптацию как одну из целей реабилитации инвалидов (ст. 9 ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ»). Закон предполагает создание таких условий, при которых ребёнок будет подготовлен к самостоятельной жизни на приемлемом для него уровне.

Современной детской библиотеке отводится важное место в процессе приобщения детей с ОВЗ к жизни в обществе, т.к. чтение оказывает не только развивающее, но и терапевтическое воздействие на ребёнка.

Библиотека для семей, имеющих детей с ОВЗ, особенно в небольших населённых пунктах является одновременно информационным центром и культурно-досуговым учреждением. Детский библиотекарь становится в местном сообществе специалистом по формированию читательской деятельности, экспертом в оценке качества детской литературы и современной информационной продукции для детей и подростков.

Основные задачи детской библиотеки в работе с данной категорией читателей:

- создать доступную и комфортную среду для детей особой заботы;
- способствовать социальной адаптации детей с ОВЗ через чтение и книгу;
- вовлечь ребёнка в социум посредством различных видов деятельности (читательской, творческой, познавательной), расширить его круг общения, привлечь к участию в различных мероприятиях библиотеки; при этом важно относиться к таким читателям как к равноправным участникам библиотечных событий;
- оказать информационную, методическую, психологическую поддержку детям с ОВЗ, их родителям, официальным представителям и педагогам. В библиотеках периодически должны оформляться книжные выставки, тематические стенды по данной теме. Обязательным для всех библиотек должен стать выпуск буклетов, памяток, дайджестов, закладок для данной категории пользователей;
- формировать позитивное отношение общества к людям с ОВЗ.

Первым шагом на пути создания системы работы с «особыми детьми» должно стать выявление реальных и потенциальных пользователей библиотеки. Базу данных о читателях данной категории можно сгруппировать следующим образом:

- дети, которые посещают общеобразовательные школы;
- воспитанники специализированных учреждений;
- обучающиеся на дому, с ограниченными возможностями передвижения;
- с пониженными коммуникативными и интеллектуальными возможностями.

Интеллектуальные и физические возможности детей, наличие в библиотеке доступной среды непосредственно влияют на выбор форм библиотечного обслуживания и способов (индивидуально, в группе, на дому). С появлением новых информационных технологий эта услуга может включать электронную доставку документов и виртуальную справку.

ЭФФЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

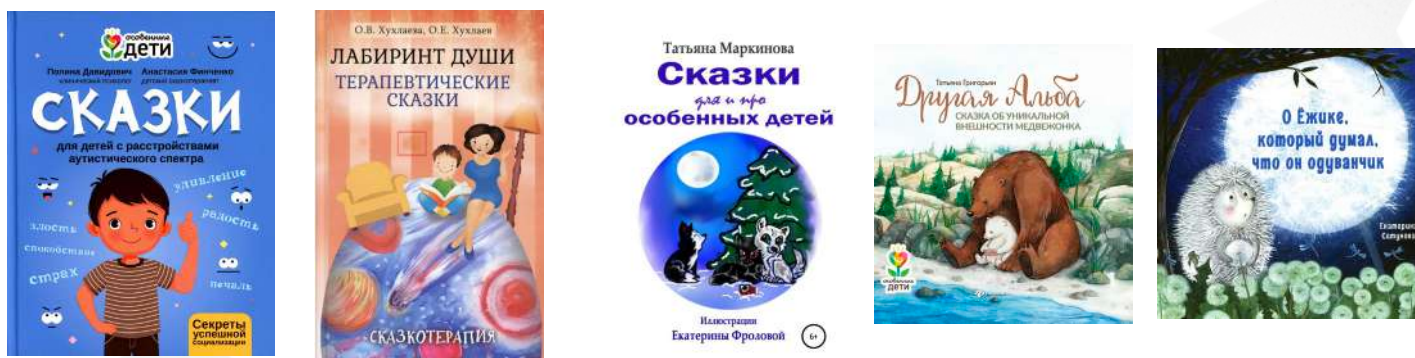
Библиотерапия — это коррекционное воздействие на ребёнка с помощью чтения. Книги помогают детям понимать свои чувства, развивать эмпатию, улучшать коммуникативные навыки и находить вдохновение.

Примеры книг:



Сказкотерапия — один из универсальных и эффективных методов оказания благотворного влияния на развитие и коррекцию детей с ОВЗ. У сказки отсутствуют возрастные ограничения. Она содержит скрытое внушение, учит детей радоваться, сочувствовать, развивает их речь. В терапевтической работе широко используются сказки, сочинённые самими детьми. Здесь важен не столько результат литературного творчества, сколько сам процесс.

Примеры книг:



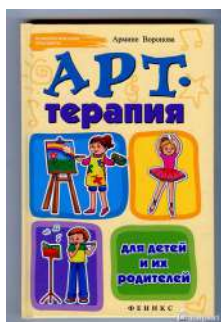
Игровая терапия не «переделывает» ребёнка, а даёт ему возможность быть самим собой. При этом физические, умственные, эмоциональные качества подрастающей личности включаются в творческий процесс. Игра снимает напряжённость, способствует общению детей, помогает им развивать воображение, открывает внутренние ресурсы.

Примеры книг:



Арт-терапия — это использование различных видов искусства для оптимизации деятельности человека. В арт-терапии нет понятия «правильно» и «неправильно», поэтому умение рисовать второстепенно. Терапия творчеством позволяет ребёнку максимально реализовать свои возможности, свободнее выражать мысли и чувства, развивает эстетический вкус. Дети должны понять, что человек является не только зрителем или слушателем в мире искусства, но и сам способен создавать прекрасное.

Примеры книг:



При подборе книг для детей с ОВЗ важно учитывать возраст, уровень развития и особенности каждого ребёнка. Для эффективной работы в этом направлении необходимо:

- Развивать взаимодействие публичных и специальных библиотек. Региональные специальные библиотеки имеют большой опыт по организации информационно-библиотечного обслуживания инвалидов, который может быть использован другими библиотеками. ГБУК НО «Нижегородская центральная специальная библиотека для слепых» — <http://ngosbs.info/>

Немалый опыт накоплен и у региональных библиотек, которым они смогут поделиться. ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной» — ngodb.rf.

- Организовать обучение (повышение квалификации) сотрудников. Библиотекарям необходимы специальные знания для обслуживания инвалидов разных категорий, которых сегодня они не получают в рамках основного образования. Нужно владеть навыками социальной и педагогической работы, знать психологические особенности людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности.
- Продолжить изучение опыта работы других библиотек с целью внедрения в практику работы наиболее интересных форм библиотечных услуг.
- Регулярно транслировать опыт работы на своих интернет-площадках.

10 ПОЛЕЗНЫХ ПРАВИЛ

Правила, которые используются работниками общественных и социальных служб, но они подходят и для детской библиотеки.

1. Когда Вы разговариваете с посетителем, имеющим ОВЗ, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре.
2. Когда Вас знакомят с инвалидом, вполне естественно пожать ему руку — даже тому, кому трудно двигать рукой или кто пользуется протезом.
3. Когда Вы встречаетесь с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с Вами. Если у Вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент Вы обращаетесь и назвать себя.
4. Если Вы предлагаете помощь, ждите, пока её примут, а затем спрашивайте, что и как делать.
5. Обращайтесь с детьми-инвалидами как со взрослыми. Обращайтесь к ним по имени и на ты, только если вы хорошо знакомы.

6. Опирайтесь или повиснуть на чьей-то инвалидной коляске — это то же самое, что опираться или повиснуть на её обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска — это часть неприкасаемого пространства человека, который её использует.
7. Когда Вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправляйте его и не договаривайте за него. Никогда не притворяйтесь, что вы понимаете, если на самом деле это не так. Повторите, что Вы поняли, это поможет человеку ответить Вам, а Вам — понять его.
8. Когда Вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, расположитесь так, чтобы Ваши и его глаза были на одном уровне, тогда Вам будет легче разговаривать.
9. Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помашите ему рукой или похлопайте по плечу. Смотрите прямо в глаза и говорите чётко, хотя имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Разговаривая с теми, кто может это делать, расположитесь так, чтобы на Вас падал свет и Вас было хорошо видно; постарайтесь, чтобы Вам ничего не мешало.
10. Не смущайтесь, если случайно допустили оплошность.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Литература



Интернет-ресурсы

Общие

Даунсайт Ап [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://downsideup.org/zapisi-obuchayushchih-meropriyatij/>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Инклюзия [Электронный ресурс] //ГАУК «МОСГОРТУР». – Режим доступа: <https://mosgortur.ru/samplader/knowledges/inclusion.htm>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Наш солнечный мир: мир в котором всегда хорошая погода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solnechnymir.ru/>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Доступная среда

Доступная (безбарьерная) среда [Электронный ресурс] / РГДБ. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=V4_GFFxImi4. – Дата обращения: 07.11.2023.

ЛаЛаЛань: электронно-библиотечная система Лань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lala.lanbook.com/tpost/ehb7rvq481-obluzhivanie-lyudei-s-ogranichennimi-vo>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Рекомендации по обеспечению доступности услуг для лиц с иными возможностями в библиотеках России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rosbs.ru/uploads/documents/2017/dost_sreda_rek.pdf. – Дата обращения: 07.11.2023.

Библиотерапия

Баранова М. В. Современная детская литература: библиотерапевтический эффект книг о детях с ОВЗ в педагогической практике / М.В. Баранова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/bibl/2023/2023-04-25-Biblioterapija_deti_s_OVZ_Baranova_MV.pdf. – Дата обращения: 07.11.2023.

Библиотерапия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioterapiya-deti-ovz.tb.ru/>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Использование библиотерапии в работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90add8ag.xn--p1ai/wp-content/uploads/2020/07/Ispolzovanie-Biblioterapii-v-rabote-s-detmi-s-OVZ..pdf>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Сказкотерапия

Картотека терапевтических сказок для коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольников / сост. М. В. Стародубцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/psihologiya/2023/02/13/kartoteka-terapevticheskikh-skazok-dlya-korreksii-emotsionalno>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Руденок О. Н. «Сказкотерапия» в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) / О.Н. Руденок [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/02/skazkoterapiya-v-rabote-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Сказкотерапия для детей с ОВЗ [Электронный ресурс] // PRODLENKA: образовательный портал. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/378059-sbornik-skazkoterapija-dlja-detej-s-ovz>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Игровая терапия

Данилова Ж. Ю. Игровая терапия для детей с ОВЗ / Ж. Ю. Данилова [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/02/21/igrovaya-terapiya-dlya-detmi-s-ovz>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Макарова Н. А. Игротерапия как средство социализации детей с особыми возможностями здоровья / Н.А. Макарова [Электронный ресурс] // Открытый урок. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/649958>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Арт-терапия

Афанасьева Ю. Арт-терапия для детей с ОВЗ: рассказывает дефектолог / Ю. Афанасьева [Электронный ресурс] // Яндекс: учебник. – Режим доступа: <https://teacher.yandex.ru/posts/defektolog-o-tom-kak-art-terapiya-pomogaet-detyam-s-osobennostyami-intellektualnogo-razvitiya>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Войтенко Е. И. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ / Е. И. Войтенко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 15 (410). – С. 216-218. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/410/90221/>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Екимова А. Н. Арт-терапия для детей с ОВЗ: четыре эффективные техники / А. Н. Екимова [Электронный ресурс] // Российский учебник: корпорация. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/art-terapiya-dlya-detej-s-ovz-chetyre-effektivnye-tekhniki/>. – Дата обращения: 07.11.2023.

Федяева М. А. Использование арт-технологий в работе с детьми с ОВЗ / М. А. Федяева [Электронный ресурс] // Совушка. – 2017. – №1(7). – Режим доступа: <https://kssovushka.ru/zhurnal/7/442-ispolzovanie-art-tehnologii-v-rabote-s-detmi-s-ovz/>. – Дата обращения: 07.11.2023.

ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА: ИНФОРМАЦИЯ, ПОВЕДЕНИЕ, БЕЗОПАСНОСТЬ

*Ольга Павловна Гаранина,
ведущий библиотекарь отдела
автоматизации и компьютерных технологий*

Работа должна быть направлена в первую очередь на формирование у детей и подростков навыков правильного поведения в сети Интернет, а также на информирование о способах защиты от мошенников и опасного контента.

При планировании мероприятий рекомендуется сделать акцент на двух важных датах: Международном дне безопасного Интернета (февраль) и Едином уроке по безопасности в сети Интернет (ноябрь). В цикл занятий могут входить мероприятия различных форм: ситуационные и интеллектуальные игры, квесты, квизы и многие другие. Одной из самых интересных и полезных форм по данной теме является ситуационная игра, так как дети на конкретных примерах учатся находить выход из любой жизненной ситуации, связанной с нахождением в Сети.

Для детей младшего школьного возраста рекомендуем проводить занятия в форме игры, так как она способствует активизации познавательной деятельности и ведёт к более осмысленному усвоению знаний. При этом необходимо менять способ действий, чтобы повысить интерес участников и удержать фокус внимания аудитории. В процессе или конце занятия можно показать российский компьютерный мультипликационный сериал «Фиксики», серию «Интернет» (<https://fixiki.ru/serial/russkij>), или российский анимационный сериал «Смешарики 2D. Алфавит Интернета» (<https://www.smeshariki.ru/watch?v=ksWz9v5IUXY>).

Современные компьютерные технологии стремительно развиваются и занимают всё больше места в жизни человека. В связи с этим при проведении мероприятий рекомендуем использовать цифровые технологии. Различные игры, викторины и другие интерактивы можно разрабатывать для реализации на планшетах или смартфонах.

В настоящее время существует огромное количество онлайн-сервисов, где можно это осуществить: «Удоба», Joyteka, Genially, Word Wall, My Quizz и многие другие. Одним из самых многоплановых онлайн-сервисов является «Удоба» (udoba.org), с помощью которого можно создавать различный контент — от флеш-карточек до игр и виртуальных туров. Для создания онлайн-квеста будет полезен сервис Joyteka (joyteka.com), имеющий несколько комнат с индивидуальным дизайном, который позволяет создать квест различного уровня сложности. Также стоит отметить сервис Genially (genial.ly), в котором можно создать презентации, виртуальные выставки и даже собственные игры. Задания, созданные в этих сервисах, можно использовать в процессе проведения мероприятия, чтобы проверить качество усвоенной информации или интересно завершить тематическую встречу. Материалы, разработанные на онлайн-платформах, также можно размещать на различных площадках своей организации в Интернете.

Помимо интерактивов, созданных в онлайн-сервисах, можно использовать другие технологии — графические планшеты, 3D-ручки, интерактивную виртуальную стену, очки виртуальной реальности и технологии дополненной реальности.

Очень интересным и наглядным может стать материал для интерактивной виртуальной стены. Обычная стена превращается в видеоповерхность наподобие планшетного компьютера. Визуальные эффекты вызываются любым движением рук и тела, что позволяет читателям рисовать, писать, увеличивать появляющиеся окна и фотографии, просматривать видео, играть в различные игры. Важным содержательным моментом является полное погружение участников в атмосферу.

Технология дополненной реальности является важной составляющей при изучении темы цифровой информации. Она позволяет расширить рамки реального мира с помощью привнесения в него цифровых элементов. Несуществующие объекты, которые можно увидеть на экране устройства (например, смартфона или планшета), накладываются на реальные объекты или визуализируются в помещении. С помощью AR-технологии можно создать задания различного плана: от простого воспроизведения медиа или текстовой

информации при наведении на нужный объект до разработки игры на получение знаний и умений.

Применение цифровых технологий не должно затмевать желание детей читать книги и изучать полезную информацию, наоборот, с помощью них мы должны помочь развитию интереса к чтению. Наша задача состоит в том, чтобы показать, как получать максимальную пользу от использования цифровых технологий без вреда для здоровья.

К наиболее значимым датам, отражающим тему цифровой культуры, мы рекомендуем делать закладки. Материал в них должен быть чётким и конкретным, чтобы читатели могли сразу вникнуть в тему. Закладки рекомендуем делать двух видов: для детей и для родителей. На закладках для детей можно поместить основные правила безопасного нахождения в Интернете и добавить небольшое тестирования для самопроверки. Родителей же необходимо информировать о способах защиты детей от потенциально опасного контента.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Макаров С. Прекрасный, опасный, кибербезопасный мир : [всё, что важно знать детям и взрослым о безопасности в Интернете : [12+] / Станислав Макаров. – Москва : [б.и.], 2022. – 566 с. : ил.

Солдатова Г. У. Практическая психология безопасности: управление персональными данными : [учебно-методическое пособие для работников системы общего образования] /Г. У. Солдатова, А. А. Приезжева, О. И. Олькина, В. Н. Шляпников. – Москва : Генезис, 2017. – 224 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

В данных произведениях затрагивается тема ведения своих блогов подростками, в которых они делятся проблемами и радостями. Можно разработать мероприятия по данным книгам.

Зайцева А. В. Я, не Я, Жанна : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / А. В. Зайцева. – Москва : Самокат, 2020. – 171, [1] с. – (Встречное движение).

Клишина Е. М. Спойлеры : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста : 16+] / Е. М. Клишина. – Москва : Самокат, 2021. – 123, [1] с. – (Встречное движение).

Немеш Е. Субтитры : [повести : [для среднего и старшего школьного возраста : 16+] / Ева Немеш. – Москва : Самокат, 2021. – 253, [1] с.

Романовская Л. А. Удалить эту запись? : [для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Лариса Романовская. – Москва : Самокат, 2017. – 250, [1] с. : ил. – (Встречное движение).

ПОЛЕЗНЫЕ САЙТЫ

Дети России онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detionline.com/> – Дата обращения 10.11.2023.

Интернет-контроль. Сайт для умных родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.internet-kontrol.ru/stati/bezopasnost-detey-v-internete.html>. – Дата обращения 10.11.2023.

Лига безопасного Интернета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ligainternet.ru/>. – Дата обращения 10.11.2023.

Сетевичок. рф: квест ученикам и их родителям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--b1afankxqj2c.xn--p1ai/#>. – Дата обращения 10.11.2023.

Центр безопасности Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://safety.google/families/>. – Дата обращения 10.11.2023.

3 ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ОТЧЁТА ЗА 2023 ГОД

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

1. Обязательно заполните матрицу годового отчёта, опубликованную на сайте нгодб.рф: https://xn--90add8ag.xn--p1ai/?page_id=2804 Будьте внимательны, в матрицу внесены изменения!
*Куратор работы: Анна Викторовна Сайченкова, тел.: 8 (831) 437-97-79.
Срок сдачи годового отчёта: согласно графику министерства культуры Нижегородской области.*
2. Заполните в гугл-форме сведения о своих цифровых показателях: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IH_DqPCpbCELxwZou_vhI_OgWfluVpt-dyV52ihvgCo/edit?usp=sharing
*«Методическая работа ДБ Нижегородской области в 2023 г.»:
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/14BsGMAmoplaxMdp9aNGxSHa2ii1UZsN4LjSKRMCvjcs/edit?usp=sharing>
Куратор работы: Анастасия Александровна Черствова,
тел.: 8-950-362-02-31.
Срок заполнения таблиц: 5 февраля 2024 г.*
3. Заполните статистические показатели библиотек, работающих с детьми, на портале РГДБ «Библиотеки России — детям»: <https://stat.rgdb.ru/>.
*Куратор работы: Анастасия Александровна Черствова,
тел.: 8-950-362-02-31. Срок заполнения данных: 4 марта 2024 г.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ДНИ ИНФОРМАЦИИ И ДНИ БИБЛИОГРАФИИ: ОБЩЕЕ И ЧАСТНОЕ

*Мария Анатольевна Огурцова,
главный библиотекарь,
Оксана Константиновна Гладкова,
заведующая сектором обработки
отдела инновационно-методической
и библиографической деятельности*

В отчётах о работе детских библиотек за последние годы отсутствует чёткое понимание методик проведения Дня информации и Дня библиографии. Оба мероприятия являются частью информационно-библиографической деятельности, однако они не тождественны друг другу.

ДЕНЬ ИНФОРМАЦИИ

Это комплексная форма библиографического информирования, рассчитанная на разнородную читательскую аудиторию. Во время Дня информации демонстрируются все виды новых поступлений в библиотеку, включая библиографические ресурсы.

Задачи мероприятия:

- привлечь новых пользователей;
- показать через разнообразные формы все ресурсы фондов библиотеки;
- предложить разнообразный спектр услуг;
- пригласить определённые группы читателей;
- организовать рекламную кампанию Дня информации;
- заинтересовать потенциальных партнёров и др.

Периодичность организации Дней информации зависит от объёма материала. Однако делать это необходимо на регулярной основе в заранее установленный день. Чаще всего мероприятие проводится ежеквартально в течение одного или нескольких дней (не более 7). О месте и времени организации библиотека заранее извещает читателей и пользователей, а также заинтересованные учреждения. Особенно важно такое оповещение в начальный период.

Дни информации могут быть **универсальными** и **тематическими**.

Универсальные полностью посвящены новинкам литературы. В этом случае экспонируются все полученные в течение определённого периода (например, за 1-2 месяца) издания по всем отраслям знаний, в том числе информационные и библиографические, аудио- и видеоматериалы, компакт-диски и прочие.

Направленность **тематических** Дней информации определяется библиотекой самостоятельно. Ориентироваться можно на приоритетные направления наступающего года, в том числе на международные годы и десятилетия, провозглашаемые ООН.

Программа Дня информации может включать:

- выставку-просмотр новых поступлений;
- библиографические обзоры с элементами интерактивных форм работы;
- беседы и консультации о том, как следить за новыми изданиями;
- игровые формы работы (викторины, турниры и т.п.);
- сбор заявок от читателей по интересующим их темам.

Выставка-просмотр или подборка новых поступлений организуется, как правило, в читальном зале библиотеки в течение 1-2 дней. Литературу группируют по основным отраслям знаний, для её демонстрации, помимо выставочных стеллажей, задействуют столы читального зала. Источники библиографической информации (в том числе интернет-ресурсы) также подбирают и в соответствии с содержанием располагают вместе с первичными ресурсами.

Демонстрация новых поступлений может сопровождаться *устным библиографическим обзором* наиболее ценных книг. Этот обзор может быть представлен в виде рекламного ролика, который транслируется по желанию читателей.

В детских библиотеках эта комплексная форма работы сопровождается *игровыми приёмами*. Например, с целью проверить знания детей и узнать, что они уже прочитали. Это будет не только интересно, но и поможет развивать память и логическое мышление юных читателей.

Библиотекари организуют *сбор заявок* от читателей, проводят консультации по вопросам, связанным с ресурсами-новинками. Следует иметь картотеку новых поступлений, чтобы ею могли воспользоваться читатели, не присутствовавшие на ДИ.

Во время Дней информации следует вести отдельный учёт выданных книг и других видов изданий, а затем проанализировать, какими источниками выбора литературы пользовались читатели.

Особенностью Дня информации является то, что все мероприятия должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга. К каждому такому мероприятию библиотекари абонемента и читального зала тщательно готовятся. Заранее прорабатывается и составляется план проведения.

ДЕНЬ БИБЛИОГРАФИИ

В эпоху информационных технологий это событие можно трактовать как **День информационной грамотности**. В этом случае он представляет собой комплекс мероприятий по повышению информационной культуры личности.

В настоящее время под информационной культурой понимается одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.

В современном мире информационная культура представляет собой совокупность знаний в нескольких областях: медиа, культура чтения, библиотечно-библиографическая сфера и пользование компьютером.

Задачи Дня библиографии:

- формировать умение ориентироваться в мире информации;
- знакомить с приёмами и способами самостоятельного поиска информации с помощью разных источников: электронного каталога библиотеки, ресурсов сети Интернет, библиографических пособий и других открытых источников размещения информации;
- тренировать умение критически оценивать информацию, правильно использовать её и представлять результат поиска;
- формировать представление об информационной безопасности;
- способствовать воспитанию библиографической культуры;
- выявлять интересы читательской аудитории.

Дни библиографии включают в себя наглядные и устные формы повышения информационной культуры личности, а также цикл массовых мероприятий.

Дни библиографии могут быть **универсальными** и **тематическими**.

Универсальный День библиографии (День информационной грамотности) предполагает знакомство с историей библиотеки и книги, знакомство с наукой библиографией и её понятиями, работу с электронным каталогом библиотеки, справочными изданиями, словарями, периодикой, ресурсами Интернета и т.д. Например, «В мире информации, книг и знаний», «Твоя вселенная познания».

Тематический День библиографии может быть посвящен юбилейной дате, ведущему направлению в работе библиотеки, главной теме года и др. При выборе тематики следует учитывать:

- проблемы, связанные с изучением предметов школьной программы;
- вопросы по программе воспитания информационной культуры в целом и библиографической культуры в частности;
- темы, соответствующие основным направлениям воспитательной работы библиотеки;
- наиболее характерные запросы школьников.

Например, «Люди. Книги. Усадьбы», «Литературный Космос».

Подобные дни требуют тщательной подготовки с предварительным составлением **плана**:

- тема Дня;
- цель и задачи;
- дата и место проведения;
- читательский состав аудитории;
- оповещение читателей;
- распределение обязанностей между работниками библиотеки;
- список готовых и потенциальных ресурсов по теме;
- продумывание и/или написание текстов бесед и библиографических обзоров;
- создание викторин или конкурсов;
- оформление выставок-просмотров печатных и электронных источников информации.

Эффективные **формы работы**:

- выставки-просмотры;
- обзоры информационных ресурсов;
- индивидуальные и групповые рекомендательные беседы;
- презентации и премьеры библиографических и веб-библиографических пособий;
- библиотечные плакаты;
- консультации;
- библиографические уроки с медиапрезентацией;
- обзоры библиографических указателей;
- конкурсы, игры, викторины.

Во время проведения Дня библиографии рекомендуется отсылать читателей с тематическими запросами к различным составляющим справочно-библиографического аппарата для выбора необходимой литературы. Анализ полученных в ходе проведения мероприятия материалов даст возможность составить представление о том, какие источники самостоятельного выбора литературы предпочитают читатели, насколько устойчив интерес к теме и библиографическим средствам поиска.

Наиболее эффективным Днем библиографии станет тот, который будет иметь чёткую читательскую адресацию. Проводятся Дни библиографии, как правило, региональными библиотеками (в частности, ЦБС) не чаще одного раза в три месяца.

Эффективность Дня информации и Дня библиографии определяется по количеству читателей, их посетивших, и по объёму книговыдачи.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Баркова И. В.** Сто тысяч «где», «когда» и «почему» : в друзьях — словари да энциклопедии / И. В. Баркова // Мир библиографии. – 2015.-№2. – С. 52-54.
2. **Библиография**: общий курс / под редакцией О. П. Коршунова. – Москва : Книга, 1981. – 512 с.
3. **Гендина Н. И.** Основы информационной культуры школьника: учебно-методический комплекс для учащихся 1-2-х классов общеобразовательных организаций / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова. – Москва : РШБА, 2014.- 208 с. + CD
4. **Гендина Н. И.** Формируем информационную культуру школьника: познавательные пятиминутки : учебно-практическое пособие / Н. И. Гендина. – Москва : РШБА, 2020. – 278 с.
5. **Диомидова Г. Н.** Библиографоведение :учеб. для сред. проф. учеб. заведений / Г. Н. Диомидова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2002. – 284 с.

6. **Коготков Д. Я.** Библиографическая деятельность библиотеки : организация, технология, управление : учеб. / Д. Я. Коготков. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 304 с.
7. **Кузнецова Н.** Советует пятиклассник... / Н. Кузнецова // Библиополе. – 2016. – №10. – С. 52-54.
8. **Рыбина Е. Ф.** Библиография литературы для детей : учебник для студентов библ. фак. ин-тов культуры и пед. вузов / Е. Ф. Рыбина, Е. Н. Томашева. – Москва : Книга, 1984. – 255 с.
9. **Симонова Ю.** Этот важный классный час : об актуальности судим по отзывам / Ю. Симонова // Библиотека. – 2017.-№1. – С. 66-67.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИЗУЧЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

*Ирина Евгеньевна Приспешникова,
заведующая отделом библиотечного фонда
и обязательного экземпляра*

Изучение библиотечного фонда — это знакомство с его составом, использованием и динамикой развития.

Цель изучения — оценка качества данного фонда, установление его слабых и сильных сторон, своевременное выявление нарушений, изъянов, ошибок в деятельности по его созданию. В результате потенциальные кризисные ситуации вовремя выявляются и корректируются.

Во время изучения фонда выясняется:

- насколько его состав соответствует задачам работы библиотеки и запросам читателей,
- пропорционален ли объём фонда объективным возможностям освоения его читателями,
- какие конкретные отделы фонда удовлетворяют потребности читателей, а какие нет.

Одновременно в процессе изучения происходит освобождение от устаревшей, ненужной, излишней литературы, обнаруживаются книги, не пользующиеся спросом. И наоборот, выявляется качественная литература, но требующая дополнительных мер для её продвижения.

Технологически изучение фонда делится на **этапы**.

Подготовительный этап:

- определяют очередность, сроки, исполнителей;
- готовят учётно-отчётные материалы о составе, величине, движении фонда и его использовании, отказах абонентам;
- создают бланки учётной документации, таблицы анализа фонда;
- подбирают соответствующие библиографические пособия;
- инструктируют и обеспечивают нужными материалами исполнителей.

Второй этап: непосредственное изучение намеченного раздела фонда — его состава, величины, характера использования.

Третий этап: обработка и анализ данных, полученных в ходе изучения.

Заключительный этап: проведение принятых решений в жизнь.

Выбор подфондов (разделов фонда) для изучения определяется актуальностью тематики, активностью спроса, состоянием сохранности, сменой сотрудников и т.д. При этом может оказаться правомерным, что одни части фонда изучаются чаще, основательнее, разностороннее, чем другие.

Методы повседневного изучения библиотечного фонда — это ознакомление с книгами:

- при обработке новых поступлений,
- при расстановке документов на полки,
- при организации выставок,
- при проведении бесед и библиографических обзоров.

Однако ежедневного наблюдения за фондом недостаточно для управления его формированием. Нужен целый комплекс специальных методов: аналитический, социологический, статистический, библиографический.

Аналитический метод

Позволяет изучить использование фонда читателями и определить качество фонда, степень соответствия собранных в нём произведений печати запросам читателей.

Аналитический метод наиболее активно применяется в изучении библиотечного фонда, особенно актуален в контексте исследования, когда используются и другие методы и формы изучения (например, формы социологического метода: анкетирование, анализ читательских формуляров и т.д.).

Чаще всего аналитический метод проводится по востребованной тематике или темам, которые требуют дополнительных мер по продвижению исследуемой литературы, например:

- «Современная детская краеведческая художественная литература»;
- «Научно-популярная литература в чтении детей и подростков»;
- «Кого читаем, или Художественная литература в детских библиотеках»;
- «Изучение качества текущего комплектования фондов детских библиотек» и т.д.

Этот метод позволяет определить обращаемость каждой отдельной книги, входящей в состав любого раздела фонда данной библиотеки.

Анализ проводится на основе отметок на листках срока возврата книги, в книжных формулярах, по которым устанавливается количество выдачи каждой книги за исследуемый период.

В процессе изучения библиотекарь должен:

- просмотреть каждую книгу;
- ознакомиться с её содержанием, читательским назначением;
- сопоставить число выдач с годом издания книги;
- все данные занести в таблицу.

Таблица заполняется по мере просмотра книг. После заполнения таблицы нужно сделать подсчёты. Для сопоставления нужно рассчитать, какой процент литературы от общего числа книг соответствующего отдела фонда выдавался 1-2 раза, 3-5 раз и т.д. На основании этих подсчётов делается вывод о том, как использовался читателями данный отдел фонда, какая литература выдавалась активно, а какая слабо.

Особое внимание уделяется неиспользованной части фонда. Важно разобраться, почему та или иная книга не попала к читателям, установить причину невостребованности каждой книги.

Дальнейшая работа с неиспользуемой частью фонда:

- устаревшие и ветхие издания списываются;
- непрофильные и излишние экземпляры передаются в другие библиотеки;
- заслуживающая внимания литература активно пропагандируется.

Социологические методы

Дают представления о фактическом использовании фондов, информационных потребностях читателей, их отношении к собранным в библиотеке изданиям. Эти методы позволяют взглянуть на фонд глазами читателей и дают возможность читателям принять участие в комплектовании фонда библиотеки.

Для оценки удовлетворенности фондом библиотеки проводятся:

- анкетирование,
- интервьюирование,
- беседы,
- ведение картотеки отказов,
- анализ читательских формуляров,
- анализ книжных формуляров,
- анализ листков сроков возврата.

Статистический метод

Даёт представление о величине фонда, составе и его использовании.

Сведения для статистического анализа получают из книги суммарного учёта библиотечного фонда, из дневника работы библиотеки, в котором ежедневно учитывается выдача книг, и из отчётов библиотеки.

Для изучения фонда важны следующие показатели:

Обращаемость библиотечного фонда (О)

Обращаемость = Книговыдача / Фонд.

Средний показатель: 1,4-3. Чем выше обращаемость, тем лучше скомплектован фонд.

Читаемость (Ч)

Читаемость = Книговыдача / Читатели.

Средний показатель: 17-22. Если этот показатель низкий, возможно, в библиотеке мало интересных и нужных читателям книг.

Книгообеспеченность (К)

Книгообеспеченность = Фонд / Читатели.

Средний показатель: 8-12. Показатель книгообеспеченности характеризует величину книжного фонда по отношению к числу читателей, т.е. его достаточность. Следует помнить, что показатель книгообеспеченности обратно пропорционален показателю обращаемости: чем выше один из них, тем ниже другой. Следовательно, очень высокая книгообеспеченность также нежелательна, как и низкая обращаемость.

Обновляемость

Обновляемость = (Объём поступлений) / (Объём фонда на конец года) x 100 %

Это изменение состава и содержания фонда в результате пополнения новыми источниками, а также исключение неактуальных для читателей, непрофильных, многоэкземплярных изданий.

Темп роста

Темп роста любого показателя = текущий год / сравниваемый год x 100 %.

Например, темп роста = (Фонд 2023 г.) / (Фонд 2022 г.) x 100 %.

А темп прироста = от 100% отнимаем полученный темп роста.

Результаты показателей средних величин и относительных величин: процентов, книгообеспеченности, читаемости и обращаемости вносятся в таблицу. Сопоставляя показатели обращаемости и читаемости, библиотекарь может установить соответствие величины фонда к количеству читателей и их запросам. Например:

Высокая обращаемость фонда
Низкая читаемость
Низкая
книгообеспеченность

Недостаточный объём фонда

Для устранения данной проблемы необходимо повышение книгообеспеченности и усиление продвижения изданий.

Любой показатель позволяет библиотекарю контролировать качество фонда, находить причины отклонения от оптимальных данных и либо пополнять, либо очищать его. Все показатели взаимосвязаны, их сопоставление позволяет определить, в какой части фонда произошло рассогласование комплектования.

На основе данных статистического анализа принимаются решения о дальнейшем комплектовании фонда.

Библиографический метод.

Помогает изучить фонд по содержанию.

Для этого разделы систематического каталога сопоставляются с рекомендательными библиографическими пособиями, соответствующими тематике данного фонда. С помощью этого метода определяется ценность библиотечного фонда, его полнота, соответствие профилю региона, выявляются имеющиеся в нём пробелы по актуальным темам или авторам.

В связи с отсутствием актуальных рекомендательных библиографических пособий данный метод мало применим в современных условиях.

Наиболее эффективно использование разных методов изучения фонда.

КРУЖКИ, ОБЪЕДИНЕНИЯ И КЛУБЫ: СПЕЦИФИКА ВЕДЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ

*Ирина Николаевна Курусь,
главный библиотекарь,
Анна Леонидовна Комлева,
главный библиотекарь
отдела инновационно-методической
и библиографической деятельности*

Библиотеки, в силу своих особенностей — открытости, доступности и бесплатности, взяли на себя функции организации досуга населения, открывая свои помещения различным клубам и кружкам по интересам. Именно эти объединения создают в библиотеках такую обстановку, где можно легко и свободно общаться, где люди реализуют себя, открывают способности и таланты, находят друзей и единомышленников. Клубы по интересам при библиотеках создаются с целью привлечения новых читателей, расширения кругозора участников, объединения людей разных возрастов и профессий, а также для организации досуга.

КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ

Клубы при библиотеке — это добровольное объединение читателей, имеющих общие или близкие познавательные, эстетические интересы, основным средством удовлетворения которых служит книга, чтение.

Главная задача клубов — популяризация литературы разных жанров и привлечение населения к активному пользованию услугами библиотеки. Читатели объединяются в клубы по различным увлечениям, однако ведущим всегда остаётся интерес к книге. Деятельность клуба позволяет библиотеке привить читателям вкус к чтению, к самообразованию.

С учётом этих факторов строят свою работу массовые библиотеки. При создании клубов важно знать, какими признаками должны обладать эти объединения:

- добровольный характер деятельности в свободное от основного занятия время; наличие интереса к определенному виду деятельности;
- включение каждого участника в процесс деятельности; игровой характер занятий;
- развитая форма самоуправления;
- относительно стабильный состав группы при её организационном оформлении.

Клубы принято разделять по направлениям деятельности, целевой установке и возрастным особенностям.

По направлениям деятельности можно выделить следующие любительские объединения:

- общественно-политические (патриотического и военно-патриотического воспитания, по изучению правовых норм и т.п.);
- производственно-технические (технического творчества, компьютерной техники и т.п.);
- естественнонаучные (любители астрономии, физики, географии, космонавтики, путешествий; объединения следопытов, краеведов, цветоводов, аквариумистов и т.п.);
- коллекционно-собираательные (филателистов, фонофонистов, филокартистов, нумизматов и т.п.);
- физкультурно-оздоровительные (любителей шахмат, шашек, истории спорта, олимпийского движения);
- художественные (любители театра, кино, балета, живописи, поэзии).

Этапы создания клуба

Одна из причин успешности и популярности клуба — правильный выбор его тематической направленности. Сначала нужно решить, для какой категории читателей вы хотите создать клуб, затем с помощью наблюдений, индивидуальных бесед выяснить интересы этой группы читателей и в заключение определить профиль клуба. Только после этого можно приступить к организационным мероприятиям.

1. Принятие решения о создании клуба.
2. Выявление и привлечение читателей к деятельности клуба.
3. Необходимо изучить и проанализировать интересы, пожелания читателей, чтобы выявить желаемую проблематику клуба, удобное время работы, формы проведения встреч.
4. Разработка проекта клуба. Определение названия и структуры клуба.
5. Установление творческих контактов, связей с учреждениями, которые могут быть полезны для работы.
6. Выбор органов управления.

Организационная структура клуба по интересам состоит из нескольких компонентов: председатель, совет (актив) клуба, члены клуба (участники клубных мероприятий).

Председатель клуба — это лидер данной группы, он же организатор, а нередко и специалист.

Совет (актив) — основной орган клубного самоуправления. Он принимает решения и организует их исполнение. Совет выбирается из членов клуба на общем заседании.

Члены клуба участвуют в разработке и проведении мероприятий, являются активными помощниками библиотекаря. Количество членов клуба по интересам может быть различным, оптимальный вариант — 8-12 человек.

С чего начать организацию клуба?

1. Необходимо оповестить всех заинтересованных лиц, вывесить информационные плакаты, вручить индивидуальные приглашительные билеты.
2. Первое заседание клуба обычно носит организационный характер. Задача руководителя — интересно рассказать о том, что узнают и чем будут заниматься члены клуба.
3. Организация клуба начинается с устава, который утверждается на общем собрании членов клуба. В нём должны быть отражены цели, задачи, направление работы клуба, права и обязанности его членов.

Большое значение играет символика, атрибутика, поэтому клуб должен иметь своё название, эмблему, девиз, а иногда и гимн. Можно объявить конкурс на самый лучший вариант.

Клуб по интересам должен иметь свою **регламентирующую документацию**.

1. Паспорт — основополагающий документ клуба. В нём прописано структурное подразделение, отдел, название, направление работы, адрес, год и место создания, количество членов клуба, периодичность заседаний, данные о руководителе клуба.
2. Устав (положение) — второй основополагающий документ клуба. Здесь прописаны все основные моменты организации и деятельности клуба: наименование, кем организован, где и для кого; цели и задачи; права и обязанности членов; построение клуба и органы самоуправления; структура клуба.
3. План работы является важным документом клуба. Составляется он руководителем клуба на год. В плане указывают наименования мероприятий, срок исполнения, ответственное лицо, делают отметку о выполнении.
4. Список участников и актива.
5. Дневник мероприятий — это основной документ, отражающий работу клуба. Здесь по мере проведения в хронологическом порядке фиксируются, описываются с разной степенью полноты и анализируются все основные мероприятия клуба: заседания, сборы, встречи и т. д., причём как запланированные, так и незапланированные.

Примерная схема ведения дневника:

- дата проведения;
- краткое описание проведённого мероприятия (где проведено, кем, основные и наиболее удачные моменты);
- количество присутствующих, характер аудитории;

- краткий анализ (положит. стороны и недостатки);
- сценарии массовых мероприятий.

При планировании работы в клубе чётко придерживаются его тематической направленности. К сценариям прилагаются паспорта мероприятий. Вся документацию, отражающую деятельность клуба, необходимо хранить в отдельной папке — альбоме клуба.

КРУЖКИ

Кружок — объединение людей с общими интересами для совместной деятельности. Это один из наиболее распространенных видов внеурочной групповой работы.

В отличие от клубов по интересам или любительских объединений, где руководство осуществляется органом самоуправления, кружки имеют более простую структуру и функции.

Основные цели организации кружка в библиотеках: повышение уровня знаний читателей в определенной области, развитие творческих способностей. Занятия кружков регулируются программой, рассчитанной, как правило, на год, поэтому состав участников периодически меняется.

При организации кружка необходимо выполнить следующее:

- выявить интересы читателей и найти целевую группу потенциальных участников;
- разработать, обсудить и утвердить программу занятий;
- довести информацию об открытии кружка до заинтересованных пользователей по всем доступным каналам рекламирования.

В основе работы кружка лежит образовательная программа, в которой указаны цели, задачи, тематика занятий, присутствует тематическое планирование. Кружковая работа осуществляется в самых разнообразных формах: в виде бесед, лекций, подготовки рефератов и докладов, экскурсий, содержанием которых могут быть как практические, так и теоретические знания. Рекомендуется использовать игровые формы работы, особенно с младшими школьниками. Важное условие — организация рабочего места.

Эффективность. Критерии оценивания кружковой работы аналогичны критериям эффективности клубной работы, хотя и с некоторыми отличиями. Здесь можно оценивать: степень выполнения поставленных целей и задач, количество участников, посещаемость кружка, уровень личных достижений каждого участника, психологический климат.

ЛИТЕРАТУРА

Дригайло В. Г. Технология работы библиотеки: научно-практическое пособие. – Москва: Либерия-Бибинформ, 2009. – 105 с.

Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга : учебно-методическое пособие / Т.Б. Ловкова. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2009. – 104 с. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век» : 100+100 выпусков / отв. ред.: О. Р. Бородин ; N 102). – Библиогр.: с. 73-78.

Поощряем чтение, формируем информационную грамотность : 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря / сост.: В. Б. Антипова. – Москва : Библиомир, 2015. – 175 с. : портр. – Библиогр.: с. 165-168 (61 назв.) и в тексте.

К планированию работы библиотек
Нижегородской области с детьми
на 2024 год

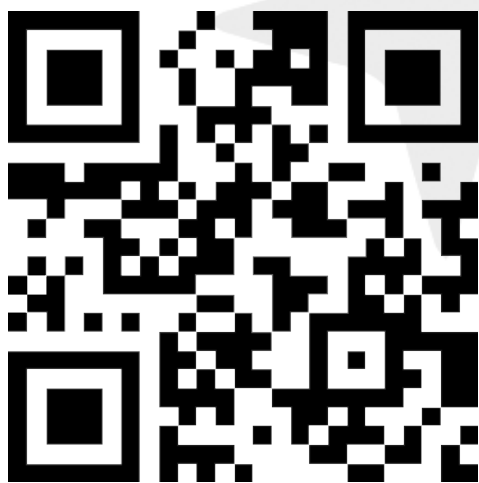
Ответственный за выпуск
Н. И. Бочкарёва

Ответственный составитель:
А. В. Сайченкова

Составители:

**Д. Ю. Выродов, О. П. Гаранина, О. К. Гладкова, Н. В. Ковлягина, А. Л. Комлева,
С. В. Корякова, И. Н. Курусь, М. А. Огурцова, Н. А. Пилецкая, О. Н. Пономарева,
И. Е. Приспешникова, И. И. Романенко, А. В. Сайченкова, Н. А. Салынцева,
И. А. Соломина, Л. В. Сускина, Н. М. Хапугина, А. А. Черстова**

Главный редактор **О. В. Вешнякова**
Верстка **Е. А. Бурова**



НГОДБ.РФ