

Нижегородская государственная областная детская библиотека

**К планированию работы библиотек с детьми
на 2016 год**

Нижний Новгород
2015

Содержание

От составителя	3
Основные темы 2016 года.....	4
Областные мероприятия 2016 года.....	5
Библиотечные исследования	6
Проектная деятельность.....	6
Литературные юбилеи и знаменательные даты 2016 года	8
Год Греции в России.....	8
Работа с художественной литературой	12
Патриотическое воспитание. Работа с литературой по краеведению и российской истории	15
Работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста	19
Эстетическое воспитание в детской библиотеке	21
Работа библиотек с научно-познавательной литературой. Экологическое просвещение детей и подростков.....	23
Работа с литературой по экологии	26
Приложение № 1	34
Приложение № 2	36
Приложение № 3. Экология в фантастике	44

От составителя

Наши рекомендации помогут библиотекарям области планировать свою работу по основным направлениям: обслуживанию читателей-детей до 14 лет, организации массовой деятельности, внедрению инновационных форм работы. В сборнике отражены основные областные мероприятия по актуальным проблемам воспитания.

Ведущая тема 2016 года – работа по формированию экологического сознания детей и подростков как важнейшего фактора социализации.

Планы работы по данному направлению должны быть тесно связаны с комплексными целевыми районными программами, областными мероприятиями.

При подготовке плана работы необходимо руководствоваться структурой и схемой, таблицами и приложениями, данными на сайте НГОДБ «К планированию работы библиотек с детьми на 2014 год». Кроме того, предлагаем использовать в работе методические рекомендации за прошлые годы.

При составлении отчета за 2015 год предлагаем отредактированную схему отчета на сайте НГОДБ:

ngodb.ru/adults/plany_i_otchety/matrica_dlya_sostavleniia_otcheta_za_2015_god.

Традиционно мы предлагаем вашему вниманию список методико-библиографических материалов, поступивших в фонд методического отдела в течение 2015 года (приложение №2).

Также предлагаем перечень консультаций, мастер-классов и практических занятий, которые могут провести специалисты НГОДБ (приложение № 1).

Основные темы 2016 года¹

ЮНЕСКО отмечает следующие международные десятилетия, объявленные Генеральной Ассамблеей ООН:

- **2011-2020**– Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения
- **2010-2020** – Десятилетие по борьбе с опустыниванием земель
- **2011-2020** – Десятилетие биоразнообразия
- **2013-2022** – Международное десятилетие сближения культур
- **2014-2024** – Десятилетие устойчивой энергетики для всех

В России 2016 год объявлен:

- Годом российского кино
- Годом Греции в России и России в Греции

Основные юбилейные даты 2016 года

- 1966 год стал годом технологических прорывов для СССР. В 2016 году будет ровно 50 лет с момента, когда российские атомные подводные лодки вышли в свой первый поход. Субмарины успешно возвратились на базу спустя полтора месяца. Примечательно, что в том же году советская автоматическая межпланетная станция «Луна-9» совершила первую посадку на Луну и ученые получили уникальные панорамные снимки спутника Земли.
- Юбилей рубля – памятная дата 2016 года. Впервые чеканная монета с надписью рубль появилась в 1704 году благодаря указу Петра I. Она содержала 28 грамм серебра. Ровно 700 лет назад рубль стал платежным средством Российской империи.
- В наступающем году отметит 100-летний юбилей самый первый в России Баргузинский заповедник. Первое русское ботаническое общество было основано также в 1916 году. В 2016 году Россия отметит юбилей и этого события.
- Согласно резолюции Генеральной ассамблеи Организации Объединенных наций 2016 год объявлен годом зернобобовых культур. Бобовые необходимы людям как источники растительного белка и ценных аминокислот. Их употребление в пищу снижает риск развития таких тяжелых заболеваний как диабет, ожирение, сердечно-сосудистые болезни. Помимо увеличения доли этих растений в рационе современного человека, важно улучшать качество севооборота и продуктовой безопасности. Информация о конкретных мероприятиях представлена на официальном сайте продовольственной и сельскохозяйственной организации (ФАО).
- Содружество независимых государств (СНГ) объявило предстоящий год Годом Образования. Ближайшее время будет посвящено не только развитию

¹ Более подробную информацию о знаменательных и памятных датах России и Нижегородского края – см.: <http://ngodb.ru/1/39/?nid=1757&a=entry.show>

образовательных систем внутри своих стран, но и созданию единого образовательного пространства внутри СНГ. Только в России учатся более 130 000 студентов из стран содружества.

Запланируйте комплексы мероприятий по русскому языку в рамках Федеральной целевой программы «Русский язык»².

Запланируйте методические обучающие мероприятия с библиотекарями ЦБС по изучению «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»³

Областные мероприятия 2016 года⁴

Для детей

1. «Завтра начинается сегодня». Областной экологический конкурс детских творческих работ

ноябрь 2015 – март 2016

2. «Экологии двери открыты». Областной профессиональный конкурс методических и библиографических пособий

ноябрь 2015 – август 2016

3. «Мы в ответе за жизнь на планете». Областная неделя детской и юношеской книги-2016

25 марта – 1 апреля

- Областной праздник открытия Недели детской и юношеской книги-2016
Нижний Новгород, 25 марта
- «Есть прекрасная планета и зовут ее Земля». Областной слет юных книголюбов
р.п. Красные Баки, 1 апреля

4. «Читаем Пушкина». Областной праздник

июнь

Для библиотекарей

1. Областной конкурс на Премию министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2016 году

январь-май

2. «Экологические диалоги». Всероссийская интернет-конференция с участием библиотекарей Нижегородской области и России

октябрь

² Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 годы принята Постановлением Правительства Российской Федерации №481 от 20.05.2015 г.

³ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва

⁴ Проект. Возможные изменения. Положения о проводимых областных конкурсах для детей и библиотекарей просьба отслеживать на сайте НГОДБ в разделах «Конкурсы» и «Планы. Пресс-релизы».

3. XIII-я Всероссийская библиотечная школа «Лидер» по теме «Личность и природа: развитие экологического сознания и воспитание экологической культуры юных читателей»

16-19 августа

Библиотечные исследования

Уважаемые коллеги!

Нижегородская государственная областная детская библиотека в 2016 году планирует проведение областного исследования экологической направленности «Моя жизнь на моей планете». Цель исследования: определить вектор работы детских библиотек по экологической тематике. Просим вас предусмотреть эту работу при составлении планов деятельности вашей библиотеки на будущий год и оказать помощь в организации анкетирования и первичной обработке результатов.

В качестве респондентов предусматриваются три возрастные группы читателей: ребята от 8 до 11 лет, подростки от 12 до 17 лет и взрослые от 18 лет и старше. Для каждой возрастной категории будет предложен свой вариант анкеты.

После заполнения респондентами опросных листов просим вас произвести количественный подсчет результатов и оформить специальные бланки. Анкеты, специальные бланки и более подробную инструкцию по обработке анкет НГОДБ предоставит в январе 2016 года.

Сроки проведения исследования:

1. Январь, февраль, март 2016 года – организация анкетирования в районах Нижегородской области.
2. Апрель, май 2016 года – первичная обработка результатов анкетирования в районах Нижегородской области.

Документы по результатам анкетирования необходимо представить в НГОДБ до 1 июля 2016 года в бумажном или электронном виде.

Наш адрес: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

На все вопросы по исследованию «Моя жизнь на моей планете» готова ответить Ольга Владимировна Вешнякова по телефону (831) 437-98-04 или через электронную почту: ngodb@list.ru с пометкой «Вопрос о «Моя жизнь на моей планете»».

Проектная деятельность

В 2015 году НГОДБ открыла

Всероссийский фестиваль культурно-образовательных проектов
«Чтение – лучшее учение».

Цели проекта:

- повышение воспитательного потенциала библиотеки через художественные произведения;
- социализация юных читателей на примере героев литературных произведений;
- включение библиотеки в процесс формирования важнейшей компетенции личности – умения учиться;
- внедрение системно-деятельностного подхода в библиотечную практику.

По продолжительности – это долгосрочный проект. **Срок реализации:** январь 2015 – январь 2018 гг. Подведение промежуточных итогов: март 2016, март 2017. Подведение окончательного итога: март 2018 г.

2015 год – год Литературы: открытие проекта.

2018 год – год 150-летия А.М. Горького: завершение проекта.

Целевая аудитория: подростки 11-14 лет.

Направления проекта:

«КЛАССИКА»: предлагаем разработать проект на основе художественной классической литературы 18-20 веков (до 1917 года).

«СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД»: предлагаем разработать проект на основе художественной литературы 20 века (1917-1992 гг.)

«ЛИТЕРАТУРА 90-х»: предлагаем разработать проект на основе художественной литературы 90-х годов 20 века.

«ВЕК 21-й»: предлагаем разработать проект на основе художественной литературы 21 века.

«МОЙ ГОРЬКИЙ»: предлагаем разработать проект по литературному наследию А.М. Горького.

Условия:

- выбор направления по желанию участника;
- разработать и апробировать от 1 до 3 проектов. Увеличение количества проектов по желанию;
- ежегодный рейтинг проектов (по количеству проектов и голосований на блоге НГОДБ);
- по заключительным итогам проекта будут определены победители и призеры в каждой номинации;
- участникам будут выданы сертификаты, дипломы победителей, призеров, благодарственные письма.

Ожидаемые результаты:

1. Создание в НГОДБ лаборатории детского чтения.
2. Вовлечение в проектную деятельность детей, родителей, учителей, библиотекарей.
3. Разработка и апробация проектов в библиотеках, работающих с детьми, города Нижнего Новгорода и Нижегородской области.
4. Проведение профессиональных мероприятий по повышению квалификации и обмену опытом.
5. Распространение опыта работы в СМИ (публикации в российских и региональных СМИ, журнале «Детское чтение», предоставление материала в свободном доступе на сайте НГОДБ и виртуальных площадках).

Алгоритм работы в проекте «Чтение – лучшее учение»

1. Выбрать актуальную тему. Подобрать по этой теме книгу или книги (не более 3).
2. Разработать проект по выбранной теме. Описание проекта и методические рекомендации выставлены на сайте НГОДБ в разделе http://www.ngodb.ru/1/nashi_dela/programmi/
3. Реализовать проект.
4. Собрать портфолио проекта.
5. Предоставить проект и отчет по проекту в НГОДБ (ежегодно до 1 марта).

Методическое сопровождение и консультации проводит Татьяна Владимировна Пантюхова (E-mail: pantvnn@list.ru, 8-831 437-98-04).

Областной проект
«Памятники природы Нижегородской области»

Цель проекта: создать виртуальную коллекцию памятников природного наследия Нижегородской области.

Целевая аудитория: читатели детских библиотек (с 6 лет) совместно с библиотекарями.

Требования к оформлению информации о памятниках природы своего района:

Титульный лист с указанием библиотеки и авторов.

Район, место (где находится памятник)

Название объекта

История его появления (не более 1 страницы А4).

Литература о нем (не более 10 источников художественной, познавательной, краеведческой литературы).

Фото, если есть возможность (не более 5 фотографий).⁵

Сценарий по работе с объектом в библиотеке (если проводилась встреча с читателями).

Информацию необходимо представить в электронном виде.

При желании информацию можно представить в виде электронной презентации.

Требования к электронной презентации:

1. 1 слайд – Титульный лист.
2. 2 слайд – Название объекта, его фото.
3. 3 слайд – (с заголовком) История создания.
4. 4 слайд – (с заголовком) Библиография.
5. 5-6 слайды – Фотографии.
6. 7 слайд – Название мероприятия (2-3 фото + прикрепить ссылку на файл с описанием мероприятий).

Материалы направлять по электронной почте ngodb@list.ru с пометкой Памятники культуры. Прием работ до 1 сентября 2016 года.

Методическое сопровождение и консультации проводят Сускина Любовь Вениаминовна (8-831 437-97-79), Хапугина Наталья Михайловна (8-831 437-90-53).

Литературные юбилеи и знаменательные даты 2016 года

Год Греции в России

*Н.В. Морозкина,
О.Н. Пономарева,
Л.В. Просвирнина,
И.И. Романенко*

Ярким и запоминающимся для всех в 2016 обещает стать Год Греции в России. Грецию справедливо считают колыбелью европейской цивилизации.

- Древние греки заложили прочные основы современной архитектуры и поэзии, геометрии и скульптуры.
- Понятие атома и материи, представление о демократии – все это тоже из Греции.

⁵ Электронный формат, фотографии в WORD не размещать, а расположить в отдельной папке в формате jpeg, каждую фотографию необходимо подписать.

- Древнегреческие философы: Аристотель, Платон, Сократ.
- Математики: Евклид, Пифагор, Архимед.
- Врач Гиппократ.
- Поэты, писатели и драматурги: Эсхил, Гомер, Эзоп.
- Скульптор Фидий.
- Древнегреческие мифы породили сотни сюжетов картин и сказок.
- Названия доброй половины созвездий на нашем северном небосклоне имеют отношение к греческой культуре.
- Древнегреческий язык был когда-то универсальным для общения.

Главное – в ходе проводимых в библиотеке мероприятий увидеть жизнь памятников и традиций древней Греции в Греции современной. В стране мифов до сих пор живут прямые потомки древних эллинов.

Рекомендуем организовать цикл мероприятий, посвященных Греции:

✓ выставка-открытие «Эллада – земля, дарованная грекам». На выставке можно представить интересные факты, символы Греции, иллюстративный материал. Примерные разделы выставки: Острова, рассыпанные в море; Город богини Афины; Греческие чудеса древнего мира (статуя Зевса и Колосс Родосский); Игры угодные богам (об Олимпийских играх); Эти удивительные греки.

✓ Вся земля Греции – один огромный музей древней и средневековой истории, поэтому интересным мероприятием может стать страноведческий вояж «Греция: дыхание времени». Путешествие по интересным местам сопровождайте легендами, которые ребята-участники встречи заранее подготовят и расскажут или разыграют как небольшую сценку.

✓ Исторический экскурс «Загадки старой амфоры или Не боги горшки обжигают». Греческие вазы есть во многих музеях. Они были различной формы и назначения. Украшены орнаментом и сюжетными сценками, которые дают представление о жизни древних греков. В ходе этого мероприятия можно самим воспроизвести орнаменты древних ваз, а также поговорить об именах людей, которые пришли в русский язык из греческого языка.

Культура и литература Греции имеют многовековую историю. Гомер, Эсхил, Софокл, Платон, Еврипид, Аристофан – созвездие блестящих античных греческих авторов. Ребятам увлекут басни Эзопа, если чтение и разбор провести в игровой форме.

Основой для литературы Древней Греции служили мифы. Они известны большинству из нас с детства и станут первыми шагами к знакомству с солнечной страной. Обратившись к мифам, можно запланировать и осуществлять в течение года интересную литературно-просветительскую программу, включив в нее занимательные книжные выставки, путешествия с известными персонажами по греческим островам, читательские встречи и состязания на литературном Олимпе. Можно придумать динамичный игровой квест, который проведет желающих по следам мифических героев. Кентавры, Нимфы, Горгона и Цербер – кого здесь только нет! Вполне возможно даже поставить театрализованные сценки по отдельным мифам.

Традиции, обычаи, предпочтения греков, их любимые кушанья и игры можно обсудить с читателями, используя литературные тексты. «Колыбель античной цивилизации» – так можно назвать обзорное знакомство с греческими островами, «Греция – литературный Олимп» – такой заголовок подойдет для интеллектуального марафона, «Цветы Эллады», «Афоризмы древних греков» – возможные заголовки для книжно-иллюстративных выставок.

Хорошая подборка литературы по теме сделана в электронном обзоре «Знакомьтесь: писатели солнечной Греции» (<http://cbs-kstovo.ru/mer/365-obzor-knig-pisatelej-grecii.html>) – ЦБ им. А.С. Пушкина Кстовской ЦБС.

Из современных греческих детских писателей популярностью пользуется Е. Тривизас, написавший более сотни произведений для детей и подростков, в 2006 году он номинировался на премию Андерсена, награжден Греческой Национальной Наградой за заслуги в области детской литературы. Его сказка «Последний черный кот» о нетерпимости и ксенофобии, но главный ее урок – не терять надежды даже в самой трудной ситуации. С книгой можно поработать, привлекая методики Развития критического мышления через чтение и письмо (РКМПЧ). Хорошо подойдет творческое комментированное чтение, которое позволяет каждому из участников обсуждения показать свое видение книги и ее персонажей.

Но не только греческие писатели могут увлекательно рассказать нам о своей стране. Следует вспомнить книги Л. Воронковой «Сын Зевса», «В глуби веков», «Мессенские войны», «Герой Саламина»; Р. Риордана и его серию о Перси Джексоне, в основу которой легла древнегреческая мифология; «Цацики и его семья» Мони Нильсон, в которой главный герой путешествует на родину своего отца в Грецию.

Для дошкольников и учеников 1-2 классов рекомендуем провести урок-знакомство с мифами Древней Греции «Моя карта звездного неба». В ходе урока-знакомства организуется работа в небольших группах по 5-6 человек. С помощью книг по астрономии дети создают карты созвездий: рисуют схему, звёзды, подписывают названия. В заключение каждая группа читателей проводит защиту своей карты и рассказывает самый, по их мнению, интересный миф. Выбирается победитель – создатель самой яркой и красивой «Моей карты звездного неба».

Для знакомства с мифами Древней Греции учащихся 3-4 классов можно провести интеллектуальную игру «Крылатые слова из Греции». Дети знакомятся с мифами о Тантале, Сизифе, Ариадне, Гордии, Пандоре. В ходе игры детям предлагается дать своё понимание крылатых выражений (сизифов труд, дамоклов меч, нить Ариадны, гордиев узел, ящик Пандоры и проч.), составить с их помощью небольшой поучительный рассказ, найти аналог среди русских пословиц и поговорок. Игру можно организовать так, чтобы дети либо работали в небольших командах и конкурировали между собой, либо каждый работает самостоятельно. Победитель определяется по количеству набранных баллов за каждое задание.

Рекомендуем в 2016 году разработать проект по культуре Древней Греции, основными направлениями которого станут архитектура, скульптура и театр. Вот варианты названий проекта: «Страна героев и богов»; «Ах, Греция! мечта души моей!»; «Эллада! Твой дух прошел через века»; «Родина мифических героев»; «А в древней, древней Греции»; «Кентавры, нимфы, боги и сказочный Пегас».

Познакомив читателей с особенностями древнегреческой архитектуры и скульптуры, предложите виртуальную экскурсию, где гидами выступают сами ребята – расскажут об архитектурном или скульптурном произведении так, чтобы остальным захотелось его увидеть. Можно использовать разные творческие профессии – архитектор, скульптор, театральный режиссер, телеведущий. Как часть мероприятия можете провести игру «Скульптор и глина», соответственно для игры нужны двое участников. Предложите игроку-скульптору слепить из глины известную скульптуру, например «Мальчик, вынимающий занозу» или «Дискобол» Мирона. За точностью копирования будут следить зрители.

Говоря о театре, проведите мастер-класс по изготовлению античных театральных масок. Организуйте инсценировку небольшого отрывка из произведения древнегреческой литературы. Актерами пусть будут мальчики, как и было в те времена, а девочки займутся реквизитом и костюмами.

Результатом проекта может быть создание путеводителя по основным достопримечательностям Древней Греции. Пусть ребята изучат и добавят самостоятельно в проект 1-2 объекта.

Литература для читателей дошкольного и младшего школьного возраста:

Ахмедова Г.Н. Интегрированный урок "Театр в Древней Греции" / Г. Н. Ахмедова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2009. – №1. – С. 21-24.

Ганичкина Е. Небесное воинство / Е. Ганичкина // Поем, танцуем и рисуем. – 2011. – №2. – С. 2-14.

Гаспаров М. Занимательная Греция / М. Гаспаров // Уроки литературы. – 2012. – №7. – С. 1-3.

До чего ж знаменитый народ! / подготовил В. Запуняко // Праздник в школе. – 2010. – №11. – С. 58-61. – Загл. обл. : Живая связь времен.

Князева Е. Скульптура Древней Греции / Е. Князева // Искусство. – 2009. – №12. – С. 7-16.

Краткая история античного театра // Искусство. – 2007. – №4. – С. 3-21.

Локтева О. Архитектурные стили Древней Греции : материалы и метод. рекомендации к уроку МХК / О. Локтева // Искусство: Библиотечка "Первого сентября". – 2007. – Вып. 2.

Медкова Е. Продолжение в веках / Е. Медкова // Искусство. – 2010. – №9. – С. 7-9.

Медкова Е. Символика в древнегреческом искусстве / Е. Медкова // Искусство. – 2009. – №12. – С. 17.

Чешкова Л. Легенды Сиракуз / Л. Чешкова // А почему?. – 2011. – №1. – С. 8-10.

Интернет-ресурсы о Греции

1. **Праздники в Греции:** [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.greek.ru/all/holiday/> Проверено 02.10.2015
Праздники в Греции: календарные, православные, национальные, народные
2. **Вокруг света, Греция:** [Электронный документ]. – Режим доступа: http://www.vokrugsveta.ru/vs_guides/greece_new_six/ Проверено 02.10.2015
Информация о крупных городах, интересных необычных местах. Путеводитель по Греции
3. **Youtube:** [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=55RaPRWBkcM> Проверено 02.10.2015
Слайд-шоу о достопримечательностях Греции.
4. **Достопримечательности Греции:** [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://traveltheworld.com.ua/dostoprimechatelnosti-grecii.html>. Проверено 02.10.2015.
Самые интересные и главные достопримечательности городов и регионов Греции: фото и описания, расположение и полезная информация.
5. **Культура питания греков:** [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.grekomania.ru/greek-articles/food/129-kultura-pitaniya-grekov> Проверено 02.10.2015
Еда и культура Греции с античности до наших дней.
6. **Интересные факты о Греции:** [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://vsefauty.com/fact/interesnye-fakty-o-grecii-video>. Проверено 02.10.2015
Интересные факты о стране, ее жителях и обычаях.
7. **Виртуальная Европа:** [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://virtualeuropa.narod.ru/greece/article.htm>. Проверено 02.10.2015
Занимательные статьи из СМИ о Греции

8. **История Греции:** [Электронный документ]. – Режим доступа:
<http://www.grekomania.ru/articles/greek-history>. Проверено 02.10.2015
Краткий обзор истории Греции.

Работа с художественной литературой

*И. И. Романенко,
зав. отделом художественной книги*

2016 год ориентирован на продолжение работы по разъяснению значимости русской классической культуры. Особенно это должно коснуться подрастающего поколения, которое в последние годы имеет большую свободу выбора виртуальных развлечений, далеких от понятия «российская культура».

При подготовке к планированию работы библиотек на 2016 необходимо помнить, что:

- **Указом Президента РФ 2016 год объявлен в России Годом Карамзина – в ознаменование 250-летия со дня рождения известного русского историографа и писателя;**

- приближающийся год, в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации В.В. Путина, объявлен Годом Греции в России и Годом России в Греции;

- в НГОДБ 2016 год станет годом экологии, ввиду важности и актуальности темы. Этой теме будет посвящена и работа XIII Всероссийской школы «Лидер».

Внимательно ознакомившись с календарем литературных дат на 2016 год, можно обозначить для себя наиболее важные направления работы и юбилейные даты.

• **60 лет исполняется со дня основания литературной премии имени Х.К. Андерсена.**

Премия учреждена в 1956 году Международным советом по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО. Вручается один раз в два года 2 апреля— в день рождения Х.К. Андерсена. Этот день получил статус Международного дня детской книги. Для «детских» авторов эта премия – наиболее престижная международная награда, её часто называют «Малой Нобелевской премией». За прошедшие годы детские писатели и иллюстраторы из разных стран мира награждены «медалью Андерсена»: А. Линдгрэн, Т. Янссон, Д. Крюс, Д. Родари, А Шмидт и другие. Чтобы привлечь внимание к этому событию, можно запланировать цикл мероприятий и в течение года знакомить читателей с лауреатами, выбрав для этого подходящую форму читательских встреч и книжных выставок. Подойдут такие формы, как выставка-комплимент, выставка-интрига, выставка-пазл, выставка-парад. Выставки могут сопровождаться обзорами представленной литературы, интеллектуальными играми и т.д. Не следует забывать о литературных закладках, рекомендательных списках, информационных буклетах, видеороликах.

• **Наиболее известные книги-юбиляры 2016 года:**

- «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, – 180 лет
- «Ревизор» Н.В. Гоголя – 180 лет
- «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя – 185 лет
- «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – 150 лет
- «Приключения Тома Сойера» М. Твена – 140 лет
- «Пестрые рассказы» А.П. Чехова – 130 лет
- «Приключения Шерлока Холмса» А.К. Дойла – 125 лет

• **Юбилеи книг экологической направленности:**

- «Царь-рыба» В. Астафьева – 40 лет
- «Прощание с Матерой» В. Распутина – 40 лет
- «Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского – 45 лет

• **В календаре литературных дат есть и юбилеи русских писателей-классиков:** 250 лет исполняется И. Карамзину, 215 лет – В.И. Далю, 190 лет – М.Е. Салтыкову-Щедрину, 180 лет – Н.А. Добролюбову, 185 лет – Н.С. Лескову, 195 лет – Ф.М. Достоевскому, 195 лет – Н.А. Некрасову.

• **Юбилеи российских писателей 20 века:** 130 лет – Н.С. Гумилеву, 125 лет – М.А. Булгакову, 125 лет – Р.И. Фраерману, 120 лет – Е.И. Шварцу, 110 лет – Д.С. Лихачеву.

• **Юбилеи зарубежных писателей:** 200 лет – Ш. Бронте, 140 лет – Д. Лондону, 95 лет – С. Лему, 80 лет – Р. Баху.

250 лет со дня рождения Н.М. Карамзина

В связи с юбилейной датой Н.М. Карамзина, идеи которого современны и сегодня, рекомендуем запланировать творческую целевую программу «Первый историк и последний летописец».

В нее можно включить цикл различных по форме мероприятий для разных возрастных категорий читателей. В творчестве Н.М. Карамзина нет такой книги, которая была бы недоступна или нежелательна для детского и юношеского чтения, хотя тексты требуют некоторой адаптации. Сказки Н.М. Карамзина малоизвестны широкой публике. Это: «Дремучий лес», «Илья Муромец», «Прекрасная царевна и счастливый Карла», стихи Карамзина. Более известны «История государства Российского», «Письма русского путешественника», повести из русской жизни – «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».

«Подвиг честного человека» – так оценил многолетний самоотверженный труд Карамзина в русской литературе А.С. Пушкин. Эта цитата хорошо проиллюстрирует экспозицию, посвященную трудам писателя и историка. Раскрыть образ помогут выставка-знакомство, выставка-портрет. Здесь можно расположить репродукции портретов писателя в разные периоды его жизни и творчества. Концепцией этих выставок станет визуализация основных этапов жизни писателя. Наиболее известным является портрет, написанный В. Тропининым, хотя писали Карамзина многие художники: В. Венецианов, Ф. Кюнель, А. Молилари, Б. Дамон-Ортолани и другие.

Глубже понять характер писателя и его героев помогут литературоведческие материалы, воспоминания современников и друзей, среди которых много известных людей: Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский. Здесь же можно представить портреты современников Карамзина и людей духовно ему близких, дав ссылки на литературные источники. Поможет проникнуться духом эпохи предметный ряд: старинные книги в кожаных переплетах, чернильница с гусиным пером, каминные часы, веер, подсвечник и т.д.

Свою роль в формировании личности Карамзина как патриота, сыграло то, что он был современником великих исторических событий: восстания Пугачева, Великой французской революции, возвышения и падения Наполеона, Отечественной войны 1812 года, восстания декабристов 1825 года. Не случайно главный труд Карамзина открывается знаменательными словами о роли истории в жизни народа: «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего». Цитату можно творчески обыграть и представить читателям с иллюстрациями исторических событий.

«Да цветет Россия!» – этой фразой Карамзина можно назвать заключительную выставку-пожелание, обозначив на ней весь исторический путь нашего народа до

сегодняшнего дня, раскрыв актуальность идеи сохранения государства, интеллектуального потенциала нации, развития России, её дальнейшего процветания.

Работа с книгами- юбилярами

Интересно можно выстроить работу с книгами-юбилярами, среди которых выделяются «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Приключения Шерлока Холмса» А.К. Дойла. Знакомя детей с яркими персонажами произведений, стоит предложить творческие сюжетно-ролевые игры, ситуационные литературные игры, викторины, увлекательные квесты и даже мистические феерии. Столь любимые детьми жанры – приключения, детектив, мистика – открывают огромные перспективы для фантазии.

Предложите библиоэкскурсии по туманному Лондону, в основе которых – рассказы А.К. Дойла о гениальном сыщике, вовлеките читателей в расследование таинственной истории, произошедшей с персонажами книги, организуйте курс юных сыщиков, показав мастер-класс тайнописи, шифрования, развития памяти и внимания. Пусть в ходе игры, посвященной Тому Сойеру, ребята соберут его цитатный портрет, из ряда предложенных предметов выберут все то, что он носил в карманах.

По циклу повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» может получиться необычная карнавальная мистерия «Головокружение от чудес», куда отлично впишутся костюмированные театрализованные сценки. Интересным для подростков будет и живой квест «Вокруг Гоголя»: для его успешного осуществления необходима предварительная подготовка текстовой информации, фотографий, иллюстраций, звуковых спецэффектов, видеосюжетов, анимационных фрагментов.

Особое место среди писателей-юбиляров занимают фигуры наших земляков – В.И. Даля и Н.А. Добролюбова. И если литературное наследие В.И. Даля позволяет разработать интересную программу мероприятий для любого возраста, например, фольклорно-познавательную игру «Жемчужное русское слово», литературное путешествие «Вместе с Далем вокруг света», фольклорную копилку «Код пословицы», то для знакомства с Н.А. Добролюбовым больше подойдет час интересных сообщений или открытый просмотр литературы «Н.А. Добролюбов и Нижний Новгород». В дополнение можно разработать электронную книжную выставку, посвященную писателю.

Самой яркой фигурой среди юбиляров зарубежной литературы, интересной для подростков, смело можно назвать Джека Лондона (140 лет со дня рождения). Д.Лондон создал свыше 200 рассказов и 20 романов. Детской аудитории для знакомства с писателем подойдут рассказы. Знакомить детей с ними можно в дискуссионной форме, подготовив ряд спорных вопросов для обсуждения в группах. При этом важно так организовать встречу, чтобы дискуссионное поле никого не оставило равнодушным и у детей была возможность аргументировано представлять свою точку зрения.

Тема экологии в художественной литературе

Говоря о теме экологии в художественной литературе, мы, прежде всего, вспоминаем русских классиков и писателей 20 века: Л. Леонова, В. Распутина, Б. Васильева, В. Астафьева и еще целый ряд блестящих мастеров художественного слова. Невозможно обойти вниманием работы Д.С. Лихачева. Дискуссии, нравственные диалоги, читательские конференции можно запланировать, обсуждая тему взаимодействия человека и природы, экологии культуры, экологии нравственности. Важно подготовить мероприятия на таком уровне, который заинтересует и найдет отклик в душе современного ребенка. Немаловажную роль в этом будет играть выбранная вами форма мероприятия. Интересно можно разработать литературно-экологические, ситуационные игры, включив в них музыкальную, творческую, активно-двигательную составляющую.

Планируя мероприятия по различным темам и направлениям на предстоящий год, необходимо четко понимать, какую цель вы ставите, чего хотите достигнуть, какими ресурсами для этого обладаете. Обязательной составляющей всех мероприятий должна быть рефлексия, а затем анализ проделанной работы и ее результатов. Только выстраивая свою работу грамотно, взяв на вооружение все имеющиеся на сегодняшний день эффективные формы и методы библиотечной работы, включившись в проектную деятельность, можно достигнуть намеченных целей.

Патриотическое воспитание. Работа с литературой по краеведению и российской истории

*Л.В. Сускина,
зав. отделом литературы по
краеведению и российской истории*

Рекомендуем запланировать на 2016 год следующие основные направления работы:

1. Дни воинской славы России
2. Знаменательные и памятные даты истории и культуры России, края
3. Экология Нижегородской области
4. Литературное краеведение. Подготовка к 150-летию М. Горького
5. Пропаганда государственных символов России
6. Этнография, толерантность

Обратите внимание на следующие Дни воинской славы России:

1. 75-летие начала контрнаступления советских войск в битве под Москвой.
2. 75 лет с начала битвы за Ленинград (1941-1944 гг.)
3. Оборона Севастополя, которая длилась с 12 сентября 1941 года по 10 июля 1942 г.

С 2014 г. в России отмечается новая памятная дата – **3 декабря, День Неизвестного Солдата**. Цель – увековечивание памяти, воинской доблести и бессмертного подвига российских и советских воинов, погибших в боевых действиях на территории нашей страны и за ее пределами, чьи имена остались неизвестными (изменения от 4 ноября 2014 года в ФЗ «О Днях воинской славы и памятных датах России»).

Более подробно с материалами к этому дню можно познакомиться в следующих источниках:

Аркадьева В. Подвиг его бессмертен : впервые в России отметили День Неизвестного Солдата / В. Аркадьева // Нижегород. новости. – 2014. – 4дек. – С. 1.

Докучаев А. Неизвестный Солдат / А. Докучаев // Патриот Отечества. – 2014. – №12. – С. 4-6.

Из истории создания и открытия памятника Неизвестному Солдату.

Докучаев А. Низкий поклон тебе, Неизвестный Солдат! / А. Докучаев // Патриот Отечества. – 2014. – №12. – С. 2-3.

Формы, методы и темы могут быть самые разнообразные:

- восстановление имен героев (например, на памятнике в селе),
- знакомство с «Книгами памяти погибших в Великой Отечественной войне» и выяснение судеб односельчан,
- восполнение пробелов и дополнений сведений в «Книге памяти»,
- изучение судеб героев других войн, например, «забытой» войны – Первой мировой.

Рекомендуем провести арт-час «Имя Твое неизвестно» по истории создания памятника Неизвестному Солдату в Москве. Задуматься, как и почему он появился в нашей стране, что он значит для людей разных поколений – ребята даже могут провести такое исследование в разных возрастных группах. Можно познакомить читателей с подобными памятниками в других странах. Опрос «Памятник Неизвестному Солдату – это...» (что он значит для людей, памятник как символ).

Интересна будет работа с книгой «70 фактов о Великой Отечественной войне» (издательство «Клевер») с упором на разные возрастные группы, с книгой Маркуса Зузака «Книжный вор» (есть экранизация под названием «Воровка книг»).

Битвы за Москву и Ленинград

Организуйте часы памяти, книжные выставки «Победа начиналась под Москвой»⁶, «И врагу никогда не добиться», «Непобежденная Москва», «Москва военная», «Мы беспощадный путь к Берлину открыли битвой за Москву», «Москва в сердце». Обратите внимание на города, удостоенные звания «Город воинской славы»: Елец, Наро-Фоминск, Волоколамск, Можайск, Малоярославец (битва за Москву), Луга, Кронштадт, Выборг, Гатчина (битва за Ленинград) и другие.

Можно использовать такую форму, как гонка за знаниями «10 малоизвестных фактов о...» (блокаде, битве за Москву) и узнать о подвиге лейтенанта Павла Гудзя, о том, каким образом на исход битвы повлияло Истринское водохранилище.

Для учащихся 7-9 классов проведите дискуссионные качели, перекресток мнений, час личного мнения «Где во время битвы под Москвой проходили решающие бои?», «Можно ли утверждать, что в победе Красной Армии под Москвой главную роль сыграл «Генерал Мороз»?; литературный компас-обзор «Выстоял. Сражался. Победил». Особую роль в блокадном городе играла непрекращавшаяся культурная жизнь – «Но Ленинград жил...»

Рекомендуем материал о юных защитниках Москвы:

Щербакова А. А. Юные участники решающего сражения : к 70-летию битвы за Москву : для детей 7-10 лет / А. А. Щербакова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. – №9. – С. 15-17.

Организуйте обсуждения, дискуссии по книгам и рассказам:

Алексеев С. П. Московская битва, 1941-1942 : рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. Лурье. – Москва : Детская литература, 2010. – 118, [1] с. : ил. – (Великие битвы Великой Отечественной).

Венок славы : антол. худож. произведений о Великой Отечеств. войне : в 12 т. Т. 2. Битва за Москву / сост. В.И. Кочетков. – 2-е изд. – Москва : Современник, 1984, 1987. – 623с.

Верейская Е.Н. Три девочки : [повесть] / Е. Н. Верейская ; худож. Л. Пестрецова. – Москва: Астрель : АСТ, 2002, 2005. – 186, [1] с. : ил. – (Любимые книги девочек).

Воскобойников В.М. Оружие для победы : документальная повесть / В.М. Воскобойников ; худож. В. Шевченко. – Санкт-Петербург : Союз писателей Санкт-Петербурга, 2014. – 86, [1] с. : ил.

Зелинская Е. Красная шапочка и серые волки : блокадная история / Е. Зелинская // Фома. – 2013. - №1. – С. 49-54.

Коровина Е. У Леки большие щеки : [рассказ] / Е. Коровина // Кукумбер. – 2009. – №1. – С. 40-49.

⁶ См. на сайте НГОДБ описание выставки

Миксон И.Л. Жила, была : ист. повествование / И.Л. Миксон ; худож. А. и В. Траугот. – Ленинград: Дет. лит., 1991. – 224, [1] с., [15] л. ил. : ил.

Ружанинов В. Битва за Москву / В. Ружанинов // Детская роман-газета. – 2007. – №12. – С. 18-19.

Сухачев М. П. Дети блокады : повесть / М. П. Сухачев ; худож. Г. В. Алимов. – Москва : Детская литература, 2012. – 268, [2] с.

Толкачева А. Маруся и волшебная краюшка : посвящается детям блокадного Ленинграда / А. Толкачева // Читайка. – 2009. – №5. – С. 23-25.

Ходза Н.А. Дорога жизни : рассказы : [для ст. дошк. и мл. шк. возраста] / Н.А. Ходза ; [карты В. Гусева ; рис. В. Бескаравайного ; оформ. А. Веселова]. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2011. – 85, [3] с. : ил.

Черкашин Г.А. Кукла : рассказ / Г.А. Черкашин ; рис. Г.А.В. Траугот. – Ленинград : Дет. лит., 1989. – 30 с. : ил.

Рассказ о судьбе маленькой ленинградской девочки, пережившей блокаду и эвакуацию.

Шефнер В. Мой город / В. Шефнер // Костёр. – 2015. – №1. – С. 2.

Литературоведческий материал, рецензии

Мухина Л. "Сохрани мою печальную историю..." / Л. Мухина // Огонек. – 2011. – №35. – С. 34-35.

Отрывки из блокадного дневника Лены Мухиной.

Шеваров Д. Посвящается матерям / Д. Шеваров // Библиотека в школе. – 2011. – №5. – С. 23.

Рецензия на книгу Т.В. Сталевой "Блокадных детей просветленные лица".

Методические материалы, сценарии

Вебер О.Н. Битва за Москву / О.Н. Вебер // Литература в школе. – 2008. – №4. – С. 41-43.

Газиева Л. Л. Методическая разработка урока на тему "Блокада Ленинграда" / Л. Л. Газиева // Преподавание истории в школе. – 2012. – №8. – С. 32-37.

Григорьев В. К. Битва за Москву / В. К. Григорьев // Преподавание истории в школе. – 2012. – №1. – С. 27-32.

Иванина А. Г. Город в стальном кольце / А. Г. Иванина // Читаем, учимся, играем. – 2011. – №10. – С. 42-47.

Кизим Т. Н. "Этот бой прямо в сердце державы" / Т. Н. Кизим // Читаем, учимся, играем. – 2012. – №7. – С. 70-75.

Кольчугин С. Е. Урок "Московская битва" в IX классе : деятельностный подход / С. Е. Кольчугин // Преподавание истории в школе. – 2012. – №1. – С. 43-47.

Круталевиц Т. Крещенные блокадой мы знаем цену жизни / Т. Круталевиц // Библиотека предлагает. – 2012. – №6. – С. 54-74.

Куличенко Н. В. Ленинградская поэма / Н. В. Куличенко // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №10. – С. 68-76.

Любиченко И. А. Спасительный путь через Ладогу / И. А. Любиченко // Читаем, учимся, играем. – 2015. – №6. – С. 8-13. – Библиогр.: с. 13.

Павлова Н. Как отстояли Ленинград : утренник для старших дошкольников / Н. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №3. – С. 40-45.

Плоткин Г.М. Блокада: художественно-публицистическая композиция / Г.М. Плоткин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2013. – №10. – С. 47-59.

Подрезова Т. И. "И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова..." : сценарий утренника / Т. И. Подрезова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. – №11. – С. 33-34.

Родионова Л.Н. "Был город-фронт, была блокада..." : сценарий литературно-музыкальной композиции / Л.Н. Родионова // Игровая библиотека. – 2014. – №9. – С. 10-28.

Рябова Н. "Война стояла у ворот столицы осажденной" : к 75-летию битвы за Москву / Н. Рябова // Воспитание школьников. – 2008. – №8. – С. 75-77.

Сепетова Н. "Мой город больше не в бою" : сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной снятию блокады Ленинграда / Н. Сепетова // Патриот Отечества. – 2013. – №1. – С. 34-37: фот.

Телеш Е. Г. "И мужество нас не покинет..." : образовательная викторина : 7-11 классы / Е. Г. Телеш // Игровая библиотека. – 2013. – №9. – С. 40-55.

Чекменева Е. А. Битва за Москву. Урок в VIII классе / Е. А. Чекменева // Преподавание истории в школе. – 2013. – №4. – С. 33-37.

Шишкина Е. А. Блокадная мадонна / Е. А. Шишкина // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №11. – С. 37-42.

Щербакова А. А. Москва не сдастся / А. А. Щербакова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – №8. – С. 54-60.

Щербакова А. А. "Мы свой победный путь к Берлину открыли битвой за Москву" : литературно-музыкальная композиция / А. А. Щербакова // Воспитание школьников. – 2011. – №6. – С. 76-80.

Обратите внимание на тему тоталитаризма и сталинских репрессий, нашедших отражение в современной детской книге: «Сахарный ребенок» О.К. Громовой (издательство «КомпасГид») и «Сталинский нос» Е. Ельчина (издательство «Розовый жираф»).

В 2016 году отмечается:

- 95 лет со дня рождения **Андрея Дмитриевича Сахарова**, физика, общественного деятеля (1921-1989);

- 330 лет со дня рождения **В. Татищева**;

- 250 лет со дня рождения литератора, историка, публициста и литературного критика **Н.М. Карамзина**.

К юбилею Н.А. Добролюбова (180 лет) рекомендуем провести:

- «Добролюбов – поэт и писатель», «Добролюбов-фольклорист» – раскрыть творчество земляка именно с этой стороны, познакомить с ним как автором стихов и рассказов, собирателем пословиц и поговорок;
- семейная летопись – вечер-знакомство «В семье Добролюбовых»;
- часы познаний и открытий «Неизвестный Добролюбов», «Детство Николая Добролюбова»;
- панорама жизни «Я буду полезен Отчизне»;
- заочная экскурсия по памятным местам «Добролюбовские места Нижнего»;
- создание проекта по увековечиванию имени Н. Добролюбова в нашем крае «Я думаю увековечить...»;
- конкурс плакатов, коллажей «Еще работы в жизни много...», посвященных основным жизненным достижениям Николая Добролюбова за короткую жизнь – всего 25 лет.

К 100-летию лет со дня рождения Ростислава Евгеньевича Алексеева (1916-1980), конструктора судов на подводных крыльях «Ракета», «Метеор», доктора технических наук, рекомендуем провести:

- занимательные часы, марафон познания «Летающий» флот Ростислава Алексеева», «Он был первым в...»;
- творческо-поисковые задания «Рекорды Ростислава Алексеева», направленные на работу с источниками и поиск интересных фактов об изобретателе.

Литература о Ростиславе Алексееве:

Иванов А. В. Он опередил время: Ростислав Алексеев : (деяния корабелов глазами авиационного инженера) / А. В. Иванов ; [гл. ред. О. Наумова ; вступ. ст. авт.]. – Нижний Новгород : Кварц, 2006. – 168 с., [8] л. ил. : ил.

Карпенко В. Ф. Конструктор Алексеев, 1916-1980 / В. Ф. Карпенко. – Нижний Новгород : БИКАР, 2007, 2010. – 38, [1] с. : ил., портр. – (История Нижегородского края в биографиях, XX век) (Библиотека для юношества).

Корабелы в пятом океане. – Нижний Новгород : Кварц, 2011. – 365, [3] с., [8] л. ил. : ил. – (Выдающиеся земляки).

Федоров В. В. Оружие Победы / В. В. Федоров ; [авт. вступ. ст. М. Шкуркин ; подбор ил. В. Федорова]. – Нижний Новгород : Книги, 2010. – 511 с. : ил. – (Нижегородские были).

В 2016 г. исполняется 80 лет перелету В.П. Чкалова с экипажем по маршруту Москва – Петропавловск-Камчатский – остров Удд. Обратите внимание на книги:

Федоров В. В. Полет над бездной : [документальные очерки (по архивным док. и редким фот.)] / В. В. Федоров, Л. А. Рязанов. – Нижний Новгород : Бегемот, печ. 2011. – 142, [1] с. : ил., фот.

Федоров В. В. Испытано Чкаловым : [документальные очерки (по архивным док. и редким фот.)] / В. В. Федоров, Л. А. Рязанов. – Нижний Новгород : Бегемот, 2013. – 142, [1] с. : ил., фот.

Федоров В. В. Неизвестный Чкалов : [документальные очерки (по архивным док. и редким фот.)] / В. В. Федоров, Л. А. Рязанов. – Нижний Новгород : Бегемот, печ. 2011. – 142, [1] с. : ил., фот.

Федоров В. В. Прыжок через полюс = Jump Over the Pole : [документальные очерки] / В. В. Федоров. – Нижний Новгород : Бегемот, печ. 2011. – 142, [1] с. : ил., фот.

Работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

*Н.В. Морозкина,
зав. отделом обслуживания детей
до 11 лет*

Работа с книгами по экологии

Для знакомства маленьких читателей с экологией как наукой можно использовать самые разнообразные формы работы:

- познавательные мини-игры «Экологические почемушки»: «Почему трава зелёная?», «Что едят белки?», «Где живут барсуки?», «Что такое кислотный дождь?», «Откуда взялась озоновая дыра?» и др.;

- эко-наблюдения «Я и природа»: составление рассказа о своих чувствах и ощущениях от природы;

- эко-прогулки «По лесной тропинке»: дети рассказывают о тех животных, насекомых, травах, деревьях, которых они видят во время своей прогулки по лесу;

- эко-проект «Лес – наше богатство»: создание макета леса, сбор информации о видах леса, строении листьев, коры деревьев, способах защиты лесов от негативного воздействия человека;

- эко-галерея «Моя Красная книга»: создание статьи для Красной книги – рисунок животного (растения), информация о нем, своё отношение и предложения по сохранению.

Цель работы – формирование устойчивого интереса к изучению природы; воспитание чувства ответственного отношения к окружающему миру; стимулирование творческой и познавательной активности; приобретение навыков поиска необходимой информации.

Ребятам всегда бывает интересно пробовать свои силы в создании экологических сказок. Главными героями могут стать дикие или домашние животные, цветы, деревья, явления природы, например «Осенний дождик», «Лужа», «Ветерок» и т.п. Сюжет экологических сказок может быть связан не только с угрозой вымирания или уничтожения по отношению к главному герою, но и с душевным настроем, отношениями между героями. Например, «Сила одной капли», «Тучка в пустыне», «Кит и я», «История одного тигрёнка», «Рог носорога», «Букет ландышей».

В экологическом воспитании детей большую роль играют художественные книги о природе. С помощью книг В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова можно «отправиться» в экологическую экспедицию «По следам зверей и птиц». В экспедиции принимают участие две команды, которые отправляются по определенному маршруту. Во время занятия ребята собирают информацию обо всех животных и насекомых, которых они встретят на страницах рассказов. Для этого каждой команде даётся небольшая папка, листы для сбора информации, карандаши, фломастеры. Команды проходят несколько этапов, на которых они читают рассказ писателя, ищут нужную информацию в книгах, создают свою «исследовательскую карту» на листах и складывают её в папки. После прохождения каждого этапа команды создают «Исследовательские карты».

Первый этап: В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Кто помогал муравьишке добираться домой? Выберите одного из героев рассказа и опишите его подробно. Отгадывание загадок про насекомых.

Второй этап: Н. Сладков «Загадочный зверь». Что интересного вы можете рассказать о белке? Игра «Съедобные-несъедобные»: каждой команде даётся список грибов, растений, среди которых она выбирает съедобные и несъедобные, победитель определяется количеством правильных ответов.

Третий этап: Е. Чарушин «Медведь-рыбак». Где находится Камчатка? Почему медведь стал символом России? Когда славяне отмечали День медведя?

Четвёртый этап: Г. Скребицкий «Кот Иваныч». Расскажите о своих домашних питомцах. Почему вам понравился кот Иваныч. Когда празднуется День кошек?

Для экологической экспедиции можно использовать и другие произведения, количество вопросов и задания могут варьироваться в зависимости от возраста детей и сложности книг.

После завершения экспедиции команды-участницы презентуют свои «исследовательские карты», рассказывают, что они узнали нового во время экспедиции.

Дошкольники и младшие школьники могут создать свой календарь праздников, посвящённых животным. В разных странах существуют День овец, медведя, сурка, карнавал улиток, фестиваль ослов. Дети сами выбирают животное и придумывают атрибуты праздника для него.

В работе по экологии большое значение имеет совместная деятельность детей с родителями. Рекомендуем организовать в библиотеке акции «Мой любимый уголок природы», «Самый красивый цветок», «Дерево – источник нашей силы», праздники «Мы друзья природы», «Сказка четырёх времён года», «Лесная сказка».

Для детей и родителей можно организовать творческую площадку выходного дня «По выходным в стране сказок», «Любимые писатели о природе», «Прогулки по

выходным». Такая форма работы предполагает знакомство юных читателей и родителей с произведениями русских и зарубежных писателей о природе (Н. Сладков, Е. Чарушин, В. Бианки, Г. Скребницкий, Э. Сетон-Томпсон и др.). Такие встречи можно организовывать не только в стенах библиотеки, но и в парковой зоне, во дворе, на берегу реки. Дети вместе со взрослыми читают небольшие отрывки из произведений и выполняют разнообразные творческие задания, играют в подвижные игры, участвуют в познавательных викторинах.

Эстетическое воспитание в детской библиотеке

*О.Н. Пономарева,
зав. Медиацентром «Искусство»*

Памятные и знаменательные даты по культуре и искусству в 2016 году:

Неделя музыки для детей и юношества – 24-30 марта

Международный день охраны памятников и исторических мест – 18 апреля

Международный день танца – 29 апреля

Международный день музеев – 18 мая

Международный день кино – 28 декабря

305 лет со времени изобретения фортепьяно Б. Кристофори (1711)

Январь

8 – День детского кино

Февраль

25– 175 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919), французского художника.

27– 185 лет со дня рождения Николая Николаевича Ге (1831-1894), русского художника

Март

09 – 110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу (1906-1973), кинорежиссера

17 – 160 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856-1910), художника

25 – 145 лет со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960), художника, искусствоведа

30 – 240 лет со дня рождения Василия Андреевича Тропинина (1776-1857), художника

– 270 лет со дня рождения Франсиско Хосе де Гойи (Гойи Лусьентеса, 1746-1828), испанского художника

Апрель

23– 125 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953), композитора

Май

120 лет со дня первого киносеанса в России (Петербург, 1896)

21– 545 лет со дня рождения Альбрехта Дюрера (1471-1528), немецкого художника

30 – 170 лет со дня рождения Карла Густавовича Фаберже (1846-1920), художника-ювелира

Июнь

03– 135 лет со дня рождения Михаила Федоровича Ларионова (1881-1964), художника

04– 135 лет со дня рождения Наталии Сергеевны Гончаровой (1881-1962), художницы

Июль

15 – 410 лет со дня рождения Харменса Ван Рейна Рембрандта (1606-1669), голландского художника

Август

06– 160 лет со дня рождения Аполлинария Михайловича Васнецова (1856-1933), художника

15– 85 лет со дня рождения Микаэла Леоновича Таривердиева (1931-1996), композитора

Сентябрь

25– 110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906-1975), композитора

Октябрь

09– 90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева (1926-1992), актера

15– 175 лет со дня рождения Саввы Ивановича Мамонтова (1841-1918), предпринимателя, мецената

22 – 205 лет со дня рождения Ференца Листа (1811-1886), венгерского композитора, пианиста

25– 135 лет со дня рождения Пабло Пикассо (Руис-и-Пикассо, 1881-1973), французского художника испанского происхождения

Декабрь

05– 115 лет со дня рождения Уолта Диснея (1901-1966), американского кинорежиссера, художника и продюсера

В отчетах за 2015 год просим особо обратить внимание на индивидуальную работу по эстетическому воспитанию: беседы, опросы, анкетирования, тесты и т.д. Также укажите количественные показатели работы по данному направлению – количество массовых мероприятий, посещения, книговыдача по теме. По 1-2 мероприятиям, указанным в отчете, трудно судить о работе в целом.

2016 – Год Российского кино

Современные дети чуть ли не с рождения владеют языком новых технологий и зачастую лучше многих взрослых. Обратили внимание, что сейчас все дети снимают видео ни мобильные телефоны, планшеты, видеокамеры? Потом отснятое монтируют с помощью компьютерных программ (Nero, CyberLinkPowerDirector и т.д.), выкладывают в Internet, создают группы, голосуют и т.д. Раз детям это интересно – нам необходимо подключиться. Вот и кинохлопушка вам в руки. Запустите проект «Снимается кино!». Дети снимают все подряд, а вы им в качестве материала предложите веселые рассказы и стихи современных авторов – С. Георгиева, А. Гиваргизова, С. Седова, Р. Мухи, А. Сметанина. Еще лучше и, безусловно, сложнее – создание собственного оригинального сценария.

Проект может осуществляться в несколько этапов:

1. Обсуждение темы, отбор материала
2. Написание сценария или адаптация выбранного материала
3. Выбор места съемок
4. Кастинг актеров
5. Подготовка реквизита, костюмов
6. Репетиции

7. Съемка
 8. Монтирование, создание титров
 9. Экспорт в Internet (по желанию)
 10. Демонстрация ролика аудитории и обсуждение
- Попробуйте, и возможно у вас появится новый «Ералаш»!

Литература

Кирсанов Т. А. Читать или смотреть? – Смотреть и читать / Т. А. Кирсанов ; сост. А. С. Матвеева // Актуальные проблемы детской литературы и читательского развития юного поколения. – Москва : Рус. школ. библиотечная ассоциация, 2010. – С. 97-105.

Морозова Т. 100 фильмов, которые воспитают школьников / Т. Морозова // Искусство в школе. – 2013. – №2. – С. 40-42.

Распопова М. Кинематограф – союзник литературы : опыт проведения интегрированного урока / М. Распопова, А. Серебрякова // Литература. – 2007. – №10. – С. 9-12.

Фиофанова О. Синема-технология как средство воспитания / О. Фиофанова // Воспитание школьников. – 2008. – №3. – С. 5-8. – Библиогр. : с. 8.

Работа библиотек с научно-познавательной литературой. Экологическое просвещение детей и подростков

*Н.М. Ханугина,
зав. отделом научно-познавательной литературы*

Работа с научно-познавательной литературой

В 2016 году книге Николая Михайловича Верзилина «По следам Робинзона» исполняется 70 лет. Автор выступает здесь в роли знатока лесных тайн и доброго наставника для любителей пеших прогулок на природе. Он дает советы, как правильно и с пользой бродить по лесу, приводит описание множества игр, гербариев, поделок. Предлагаем обратить на эту книгу особое внимание!

В 2016 году исполнится 700 лет с того момента, как рубль стал денежной единицей всей Российской империи. Впервые рубль упоминается в новгородской берестяной грамоте конца 13 века. За семь столетий его история знала множество взлетов и падений, была тесно переплетена с важнейшими политическими и культурными событиями нашей страны. Предлагаем совместно со школой организовать экскурс в историю (с экономическим уклоном) «Был бы ум, будет и рубль, не будет ума – не будет и рубля».

Увлекательной формой работы с научно-познавательной литературой может стать проект «Под флагом науки». Для детей это прекрасная возможность делать что-то интересное в группе и показать публично достигнутый результат. Цель проекта: создание макетов флагов различных наук в процессе знакомства младших школьников с научно-познавательной литературой и демонстрацией простых научных опытов. Почему бы вам вместе с детьми не создать при библиотеке «Малую академию наук»?

4 февраля 1966 года все средства массовой информации Советского Союза передали сенсационное сообщение ТАСС о новом выдающемся достижении советской науки и техники: "3 февраля 1966 года в 21 час 45 мину по московскому времени автоматическая станция "Луна-9" осуществила мягкую посадку на поверхность Луны. К 50-летию этого знаменательного события организуйте встречу с читателями «В районе океана Бурь».

Вместе с детьми можно осуществить пилотируемую миссию на Луну и познакомиться с географическими названиями поверхности нашего спутника.

Экологическое воспитание

Продолжается Десятилетие биоразнообразия (2011-2020), объявленное Организацией Объединенных Наций. Есть ещё одна дата, посвящённая этой теме – Международный день биологического разнообразия (29 декабря). Предлагаем провести Большой игровой день, который будет заполнен интерактивными играми и упражнениями для изучения и моделирования различных экологических ситуаций и биоразнообразия. Нами разработаны две игры – «Ноев ковчег» для младших школьников и «Паутина жизни» для учащихся 5-6 классов.

Ноев ковчег. Знакомство с биоразнообразием

Библиотекарь говорит на ухо каждому ребёнку (так, чтобы другие не слышали) название животного (например, кошка, собака, корова, ворона, лягушка, мышь и др.), так, чтобы названия повторялись дважды, т.е. чтобы в конце игры всех животных было по паре. Число участников должно быть чётным. Если детей нечётное количество, «лишний» объявляется помощником библиотекаря (дать ребёнку список животных – у вас в руках точно такой же – пусть новоявленный Ной помогает).

Задание: не говоря никаких слов, найти свою пару. Дети могут имитировать звуки, издаваемые тем или иным животным, мимикой показать особенности его внешнего вида и передвижения. Каждый должен найти свою пару. Игра заканчивается, когда все встали по парам.

Паутина жизни. Знакомство с биоразнообразием, моделирование связей в экосистемах

Вам понадобится: крепкие нитки (клубок); карточки с названиями (для старшеклассников) и/или рисунками (для учащихся начальных классов) живых организмов, выполняющими различные функции в экосистеме. К карточкам прикрепляется ленточка, чтобы карточку можно было повесить на шею. Имеет смысл каждый ряд примеров писать на карточках разного цвета. Например:

Листовая подстилка леса – дождевой червь – чёрный дрозд – ястреб-перепелятник (карточки зеленого цвета);

Нектар – муха – паук – землеройка – сова (карточки жёлтого цвета);

Розовый куст – тля – божья коровка – паук – насекомоядная птица – хищная птица (карточки голубого цвета).

Дети получают вразнобой по одной карточке и надевают их на шею. Все встают в круг лицом внутрь. Библиотекарь, держащий клубок, также встает в круг и просит каждого участника «назвать» себя. Задача детей – построить экосистему, передавая / перебрасывая клубок тому «организму», с которым могут существовать экологические связи в реальных экосистемах. Библиотекарь просит детей пояснить свой выбор, а при затруднении делает это сам. Когда экосистема построена, библиотекарь просит всех участников сильно натянуть нить, отойдя на полшага назад, почувствовать связи друг с другом.

Затем необходимо смоделировать различные нарушения взаимосвязей в экосистеме. Например, исчез конкретный вид живых организмов. Названные организмы ослабляют натяжение нити, опустив руку вниз, но не отпуская нить. Те участники, которые

почувствовали ослабление нити, также опускают руки вниз (нить из рук не выпускать!). В итоге бечевка опускается вниз полностью – получается, что связей между организмами больше нет! Экосистема разрушена!

По окончании игры библиотекарь просит участников осторожно смотать назад «нить жизни», не роняя клубок на пол.

11 января - День заповедников и национальных парков

При планировании работы обратите внимание на эту дату. 100 лет назад был организован первый в России заповедник – Баргузинский. Расскажите детям об истории спасения баргузинского соболя. Предлагаем к этому дню подготовить книжную выставку-лабиринт и интерактивную игру «Путь соболёнка».

1 апреля 2016 – 110 лет подписания Международной конвенции по охране птиц

Международный день птиц проходит ежегодно в рамках программы ЮНЕСКО "Человек и биосфера" и не случайно отмечается именно в апреле. 1 апреля 1906 года была подписана Международная конвенция по охране птиц. День птиц – это не только годовщина Конвенции, но и время прилета пернатых с зимовок. Прекрасный повод провести масштабное мероприятие, посвящённое перелётным птицам.

Чтобы наши перелётные птицы вернулись на родину, предлагаем вам вместе с детьми изготовить экоплакаты «Возвращайтесь, птицы!». Дети делятся на команды, каждая команда выполняет экоплакат. Младшие школьники могут использовать аппликацию (библиотекарь заранее вырезает из картона шаблоны – контуры летящих птиц).

С 1996 г. Союз охраны птиц России ежегодно выбирает птицу года. Цель этой кампании – привлечение внимания населения России к нашим птицам и проблемам их охраны. В «свой» год избранная птица оказывается в центре всеобщего внимания. **Птицами года в разные годы становились** варакушка, орлан-белохвост, чёрный стриж, горихвостка и другие. Предлагаем устроить конкурс «Птица года» по изготовлению открыток, поделок, написанию эссе, рисунков. Свой выбор детям необходимо обосновать. Интересно проследить, совпадет ли мнение детей с Союзом охраны птиц.

При планировании деятельности обратите внимание на месячник экологического календаря 15 мая - 15 июня – Единые дни действий в защиту малых рек и водоемов. **Предлагаем в эти дни провести встречу с читателями «Рекам и людям – чистую воду».** Можно организовать конкурсы по сочинению монолога-жалобы водяного или «благодарственного письма» от него же.

5 июня – Всемирный день охраны окружающей среды, День эколога

В этот день предложите командам составить Экологический Кодекс человека разумного. По итогам составить сводный кодекс, оформить и разместить в стенах библиотеки, выложить на сайт и т.п.

Немаловажны в экологическом воспитании и практические дела. Проведите в библиотеке долгосрочную акцию «Батарейки, сдавайтесь!». Растиражируйте плакаты, листовки, призывающие не выкидывать батарейки, а сдавать их в библиотеку. Необходимо позаботиться о том, чтобы эти батарейки попали по назначению – в утилизацию или переработку.

Заведите в библиотеке «Книгу помощи природе», где дети могут делать записи о своих полезных делах.

Рекомендации к написанию годового отчета

Уважаемые коллеги, отделяйте, пожалуйста, работу по экологии от работы с научно-познавательной литературой. В отчете у вас должно быть два раздела:

1. Работа по экологии.
2. Работа с научно-познавательной литературой.

Работа с литературой по экологии

*Т.В. Ксенофонтова,
зав. организационно-методическим отделом*

Оптимисты представляют Землю будущего как цветущий сад, пессимисты не жалеют красок для изображения надвигающейся экологической катастрофы, вызванной человеческой алчностью. А потоки промышленных отходов продолжают сливаться в реки и моря, загрязнять воздух и почву планеты. Грядущее во многом зависит от того, удастся ли решить глобальные экологические проблемы.

Говоря об экологии, большинство из нас подразумевают защиту окружающей среды. Потому, как правило, и в библиотеках работу по экологическому просвещению принято сводить лишь к разговору об охране растений и животных от негативного воздействия деятельности человека.

Термин "экология" возник примерно в середине XX века, благодаря немецкому биологу Эрнсту Геккелю (1834-1919), издавшему в 1866 году труд "Всеобщая морфология организмов". В этом труде экологией названа наука об отношениях организмов и окружающей среды.

Экология как наука возникла в конце XIX столетия. Тогда она означала учение о живых организмах, их взаимосвязи и влиянии на природу в целом. Но по-настоящему актуальное значение экология приобрела в середине XX столетия, когда ученые из Соединенных Штатов обнаружили пропорциональную зависимость загрязнения почв и мирового океана, уничтожение многих видов животных в результате антропогенной деятельности. Проще говоря, когда исследователи осознали, что в водоемах, расположенных в непосредственной близости от заводов и фабрик, гибнет рыба и планктон, когда поняли, что в результате неразумной сельскохозяйственной деятельности истощаются почвы, тогда экология приобрела свое насущное значение.

Это интересно:

Сегодня мало кто знает, что первый природоохранный закон был издан в Лондоне еще в 1211 году. Он ограничивал продажу и использование угля с высоким содержанием смол – к тому времени город уже успел прославиться постоянным смогом над ним. Подобные законы и указы на протяжении последующих семи веков принимались во всех странах мира – история квотирования, частичного или полного запрета на добычу ископаемых, промышленное производство, использование водных, воздушных и лесных ресурсов достаточно обширна.

В работе по экологической тематике мы предлагаем вам обратить внимание на такие разделы экологии, как экология человека и экология города. Эти понятия неразрывно связаны между собой и имеют большое значение в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Экология человека

«Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой»

Д.С. Лихачев

С конца шестидесятых годов человечество столкнулось с проблемой "глобального экологического кризиса". Развитие промышленности, индустриализация, научно-техническая революция, массовая вырубка лесов, строительство заводов-гигантов, атомных, тепловых и гидроэлектростанций, процесс истощения и опустынивания земель привел к тому, что перед мировым сообществом встал вопрос выживания и сохранения человека как вида. Именно тогда резко возрос интерес к *экологии человека*⁷.

Экология человека занимается как влиянием среды на человека, так и воздействием человека на окружающую среду и относится к тем наукам, которые разрабатывают методы нравственного и духовного воспитания человека, пути перестройки его мышления для осознания своей роли в природе.

Это интересно:

Ученые подсчитали случаи преждевременной смерти от загрязнения атмосферы.

Загрязнение воздуха ежегодно приводит к трем миллионам преждевременных смертей по всему миру, утверждают ученые. Больше всего в этом виноваты озон и мелкие взвешенные частицы (меньше 0,0025 миллиметров в диаметре) связаны с серьезными заболеваниями, пишут авторы статьи в журнале Nature Geoscience.

Йос Леливелд (Jos Lelieveld) и его коллеги сопоставили данные по химическому составу атмосферы по всему миру со статистикой по народонаселению, здоровью и смертности. Оказалось, что на преждевременную смертность больше всего влияют выбросы от домашнего хозяйства (очаги и тому подобное), прежде всего в Индии и Китае.

В некоторых регионах США и других развитых стран важную роль играют выбросы от автотранспорта и электростанций, тогда как на востоке Соединенных Штатов, в Европе и России больше всего взвешенных частиц в воздух отправляет сельское хозяйство.

По расчетам ученых, преждевременная смертность от загрязнения атмосферного воздуха к 2050 году удвоится и дойдет до шести миллионов (главным образом за счет Юго-Восточной Азии и западной Океании).

Однако есть и положительные сдвиги: авторы новой статьи в журнале Nature Geoscience отмечают, что от 400 до 1700 смертей в год удалось предотвратить благодаря сокращению пожаров, связанных с вырубкой лесов в бразильской сельве. Реформа лесного законодательства в стране помогла снизить концентрацию взвешенных частиц в воздухе на 30 процентов.

Несомненно, важной составляющей понятия «экология человека» является тема **«Экология и нравственность»**. Обсудите с детьми такие вопросы, как экологические кризисы и катастрофы, экологический императив, экология и развитие цивилизаций. И, если младшим школьникам можно рассказать о великих человеческих цивилизациях, исчезнувших в результате неправильного отношения к природе, то с подростками вполне реально подискутировать на тему «Человек: вершина пирамиды или звено в цепи?».

⁷Термин «экология человека» возник еще в 1921 г. в работе американских исследователей Р.Е. Парка и Э.В. Берджеса в приложении к теории поведения населения в городской среде. Экологией человека стали называть науку, изучающую закономерности взаимодействия человека с человеком и с окружающей его средой, то есть, иначе говоря, - условия жизни человека и их влияние на человеческий организм.

Запланируйте проведение бинарных и интегрированных уроков с привлечением педагогов-предметников (историка, географа, биолога, преподавателя обществознания). Темами для обсуждения могут стать: «Великие» проекты человечества (освоение целинных земель, строительство водохранилищ, Аральское море и др.): благие цели и катастрофические последствия», «У роковой черты» (экологические кризисы), «Аморально ли клонирование?», «Так ли фантастична фантастика?» и др. В качестве визуального ряда и эмоциональной составляющей используйте сюжеты фантастических произведений и кадры из фильмов-катастроф (приложение №3).

Человек – существо биосоциальное, он подчиняется и биологическим, и социальным законам. Биологическое, природное можно назвать системой «кто живет», социальное – «как живет». Одно из основных понятий в экологии человека – здоровье, поэтому в комплексе задач экологии человека на первое место выдвигается **защита природной среды как фактора формирования здоровья человека**, а также воспитание потребности и привычки здорового образа жизни. В работе по этой теме рекомендуем обратиться к сборнику НГОДБ «Здоровая нация – это мы!».⁸

Запланируйте ряд комплексных мероприятий по формированию у детей и подростков позитивного отношения к жизни и здоровью. Например, во время тематической Недели Жизни можно организовать семь тематических дней – День открытых сердец, День читательских радостей, День добрых дел, День чудес и открытий, День ответственности, День читательского самоуправления, День здоровья – и наполнить их информационно-позитивными мероприятиями. Организуйте в течение всего года проведение выездных библиорейдов «Яркий вкус к жизни» в образовательных учреждениях, где предоставьте детям возможность просмотреть видеопрограммы, принять участие в обсуждении волнующих их тем.

Очень важно к мероприятиям по профилактике привлекать самих школьников и студентов профильных вузов (психологических, медицинских, педагогических и т.д.) в качестве волонтеров. Студенты не намного старше школьников и могут общаться с ними на одном языке. Однако они уже поступили в вуз, т.е. воплотили один из ближайших планов многих школьников, поэтому обладают неоспоримым авторитетом. Стало быть, информация, исходящая от студента, легче усваивается, а значит и активнее будет применяться.

Здоровье детей во многом определяется внутрисемейными отношениями, культурой правильного питания. Физическое и духовное здоровье семьи зависит и от уровня информированности родителей в этих вопросах. Пригласите на занятия клуба «Семейный факультет» для молодых родителей врача, психолога, подготовьте информацию по вопросам здоровья детей, создания благоприятного психологического климата в семьях. Поговорите об экологических проблемах окружающей среды (воздух, вода, продукты питания для самых маленьких детей). Дайте возможность более опытным родителям со стажем поделиться опытом, обсудить проблемы с другими родителями. Первые уроки и навыки формирования здорового образа жизни в семье молодые родители могут получить от специалистов в ходе тренингов, ролевых игр, дискуссий.

В общем понятии здоровья имеются две неотделимые составляющие: **здоровье духовное и психическое**. Духовное здоровье человека зависит от системы его мышления, отношения к людям, событиям, ситуациям, своему положению в обществе. Оно достигается умением жить в согласии с окружающими людьми, способностью анализировать различные ситуации и прогнозировать их развитие, а также вести себя в различных условиях с учетом необходимости, возможности и желания. Психическое и духовное здоровье находятся в гармоничном единстве и взаимно влияют друг на друга.

⁸ Здоровая нация – это мы! : метод. советы по формированию здорового образа жизни у детей разных возрастных категорий и проведению Недели детской и юношеской книги 2013 года / сост. Т.В. Пантюхова. – Нижний Новгород : Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2013. – 188 с.

К проведению занятий по этому направлению рекомендуем привлечь психолога. Примерные темы практических занятий по развитию личностных ресурсов и поведенческих навыков со старшими подростками:

- «Мы и они» – умение объяснить свою и принять чужую позицию;
- «Семейные расстановки» – рассмотрение психологические проблемы, возникающие в связи с нарушением ролей в семье;
- «Верность себе» – развитие навыков самомотивации, умения справляться со стрессами и перегрузками;
- «Основы бытовой дипломатии» – умение сказать «нет» и не обидеть;
- «Позитивное самоубеждение» – развитие позитивного самоубеждения, как основы профилактики асоциальных явлений и формирования жизнеутверждающих позиций;
- «Жить в мире с собой и другими» – определение и корректировка стилей общения и реагирования в конфликтах;
- «Я + ты», «Не заслоняй мне солнце» – программирование правильного поведения созависимых людей;
- «Рабы и хозяева» – отработка навыков психологически независимой личности.

Литература

- Андреев И. Л.** Человек и его здоровье / И. Л. Андреев // Экология и жизнь. – 2006. – №3. – С. 9-13.
- Бестужев-Лада И.** Спасение утопающих / И. Бестужев-Лада // Природа и человек (Свет). – 2001. – №11. – С. 34-37.
- Баталина Л.** Современное природоведение о единстве человека с окружающим миром / Л. Баталина // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2004. – №10. – С. 6-11 : ил.
- Гладкий Ю. Н.** Кто меняет глобальный климат: homo sapiens, природа или ...шарлатаны от науки? / Ю. Н. Гладкий // География в школе. – 2010. – №6. – С. 3-11.
- Губарева Л.И.** Экология человека : практикум для вузов / Л.И. Губарева, О.М. Мизирева, Т. М. Чурилова ; [под ред. Л. И. Губаревой]. – Москва : Владос, 2005. – 111, [1] с. ; 21 см. – (Практикум). – Библиогр. после каждой темы.
- Елдышев Ю. Н.** Шумовая атака на здоровье / Ю. Н. Елдышев // Экология и жизнь. – 2010. – №8. – С. 86-88.
- Звезда М. Л.** Элективный курс для профильной школы "Экология человека: учимся исследовать" / М. Л. Звезда // Биология в школе. – 2013. – №1. – С. 48-53. – Библиогр. : с. 53.
- Петров В.** Бездуховность делает человека опасным / В. Петров, С. Петров // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2007. – №2. – С. 57-59.
- Плечова З. Н.** Сборник заданий по экологии / З. Н. Плечова, Н. А. Пустовит. – Чебоксары : Клио, 1997. – 47 с.
- Прохоров Б. Б.** Введение в экологию человека: социально-демографический аспект / Б. Б. Прохоров ; Междунар. независимый экол.-политол. ун-т. – Москва : Изд-во МНЭПУ, 1995. – 174, [2] с.
- Прохоров Б. Б.** Экология человека : учеб. пособие для студентов / Б. Б. Прохоров. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 317, [2] с. – (Высшее профессиональное образование. Естественные науки). – Библиогр. : с. 315-318.
- Семенова З. А.** Воздействия условий жизни на здоровье населения / З. А. Семенова, А. И. Чистобаев // География в школе. – 2013. – №6. – С. 33-38. – Библиогр. : 8 назв.
- Суравегина И. Т.** Кто есть человек / И. Т. Суравегина // Экология и жизнь. – 2006. – №3. – С. 30-34.
- Суравегина И. Т.** Человек в паутине экологических связей : из цикла "Здоровье человека как экологическая проблема" / И. Т. Суравегина // Экология и жизнь. – 2006. – №7. – С. 32-36.

Теоретическая социология : антология : в 2 ч. Ч. 1 / Моск. высш. школа соц. и экон. Наук ; Ин-т социологии РАН ; Центр фундамент. социологии ; под ред. С. П. Баньковской. – Москва : Университет, 2002. – 421, [1] с. – Содерж. авт. : Э. Дюркгейм, М. Вебер, Ф. Теннис, В. Парето, Г. Зиммель, М. Шелер, Р. Парк.

Теоретическая социология : антология : в 2 ч. Ч. 2 / Моск. высш. школа соц. и экон. Наук ; Ин-т социологии РАН ; Центр фундамент. социологии ; под ред. С. П. Баньковской. – Москва : Университет, 2002. – 429, [2] с. – Содерж. авт. : Т. Парсонс, И. Гофман, П. Сорокин, Д. Тернер, Р. Коллинз, Э. Гиддон, Н. Луман, Ю. Хабермаас, П. Бурдьё.

Экология человека : учеб. пособие / И. Ф. Колпащикова, Н. Ю. Киселева. – Нижний Новгород : Изд-во Волго-Вят. акад. гос. службы, 2002. – 101 с. : ил. – (Экологическое образование).

Экология города

«Жить в городах неплохо... Беда, однако, в том, что жизнь эта меняется к худшему. Население постоянно растет. Наступит день, когда даже города, со всей их техникой, будут просто не в состоянии обеспечить людям минимум калорий, необходимых для существования»

А. Азимов

Слово "экология" – греческого происхождения: oikos означает дом, жилище, родина, logos – понятие, учение. Так что экология в буквальном переводе означает "учение о доме" или "учение о родине". Вполне резонно, работая с экологической темой, говорить с читателями о доме в глобальном масштабе – планете в целом, и о доме, как месте проживания отдельного человека, – то есть об экологии города, дома, квартиры.

Что это значит – благоустроенный город? Это город, в котором созданы здоровые, удобные и культурные условия жизни населения. Одним словом, это город, в котором хочется жить. Приезжая в новое место, мы, прежде всего, оцениваем его с точки зрения благоустройства. Не секрет, что даже самые известные памятники архитектуры и истории, самые красивые виды меркнут, если под ногами валяется мусор и нет элементарных удобств.

Города создаются людьми, которые сами выбирают место для их строительства, по своим замыслам изменяют окружающую природу и создают нечто новое – городскую среду. Городская среда совсем не похожа на природное окружение. Значение урбанизации в современном мире так велико потому, что урбанизированные территории занимают около 2% суши, но концентрируют 55% населения Земли, производят 80% ВВП и при этом дают 80% всех выбросов в атмосферу и гидросферу.

Рост числа городов сопровождается увеличением удельного веса горожан в общей численности населения земного шара. В 1800 году в городах проживало лишь 3% всех жителей Земли, в 1900 г. – 14%, в 1950 – 29,8 %. В начале 90-х годов XX века в мире в городах проживало 45% населения мира, в 2000 г. – 50%. В настоящее время соотношение городского населения к сельскому можно выразить как 55% – городское и 45% – сельское.

Городская среда изменяет не только природу, но и образ жизни людей, их потребности, быт и культуру. «Для постижения души города нужно охватить одним взглядом весь его облик в природной раме окрестностей... Природа словно входит в город, а город бросает свой отблеск на окружающий пейзаж» – так образно сказал о городе знаток и почитатель Петербурга литературовед Николай Павлович Анциферов.

Функционирование любого промышленного города можно сравнить с функционированием человеческого организма: на входе – вещества, поступающие в город

в виде сырья, ресурсов, пищевых продуктов, на выходе – выбросы в атмосферу, промышленные и бытовые стоки в природные воды, отходы, поступающие на городские свалки. Для нормального функционирования человека необходима вода. Для нормального функционирования любого (!) города также необходима именно вода. Город с населением в 1 миллион жителей потребляет в год 470 миллионов тонн воды. Также необходим воздух (50 млн. тонн), затем – минерально-строительное сырье (до 10 млн. тонн в год), различные виды топлива (уголь, нефть, газ и др. – до 7-8 млн. тонн). Пищевые продукты составляют до 1 млн. тонн в год. А еще надо учесть сырье для заводов и фабрик. И отходы от всех поступающих в город веществ огромны. Попробуйте создать с детьми базовую модель города, опираясь на модель человеческого организма, и по аналогии с теми факторами, которые необходимы для здоровья человека, определите с детьми необходимые факторы для экологической чистоты города. Не ограничивайте разговор только лишь веществами, поступающими в организм «города-человека», и отходами. Охватите социальную сферу (помните: человек – существо биосоциальное – кто живет и как живет): культуру, инфраструктуру, этику, науку, технику, озеленение (сады, парки, скверы) и др. И каждый раз задавайте детям вопрос: «А зачем все это городу? А надо ли все это жителям города?».

Серьезным предметом для разговора с подрастающим поколением о проблемах исторических и молодых городов, взаимодействия человека и природы в городе может стать тема природного и культурного наследия, его сохранения в городской среде. Понятие «природное и культурное наследие» понимается по-разному. Как правило, речь идет о природных объектах, которые имеют «выдающуюся универсальную ценность» с точки зрения науки и природной красоты. Любители природы могут возразить, что универсальностью и ценностью обладает вся природа. С этой точки зрения более точное определение было дано Ассоциацией исследователей Санкт-Петербурга: «Природное и культурное наследие – это все земли, на которых наши предки вели преобразовательную деятельность, с существующими (или существовавшими) на них объектами, представляющими собой единую иерархическую систему».

Ключевой проблемой сохранения природного и культурного наследия является подготовка детей к принятию от нас наследия и воспитание в детях любви к наследию, способности его хранить.

В изучении природного и культурного наследия выделяют несколько содержательных линий.

1) Архитектурно-строительный комплекс города с точки зрения биологии и экологии. Вспомните, как образно называют города: каменные джунгли, город-сад, город Солнца (или Солнечный город). Вы можете предложить детям самим вспомнить подобные метафоры о городах, вспомнить города, названия которых так или иначе связаны с природой (Издюм, Алматы, Нью-Йорк, Орел).

В классической социальной теории, в посвященной городу литературе сложилось как минимум 4 метафоры городского «организационного разнообразия»:

- город как базар – как богатство предоставляемых возможностей и осуществляемой в городе активности;

- город как джунгли – плотная заселенность, таящиеся опасности и экологическая хрупкость;

- город как организм – как аналогия между специализированными социальными институтами и частями человеческого тела; нормальное функционирование предполагает наличие контролирующих органов–«сердца» общества и его «мозга», которые, в свою очередь, зависят от тела и вместе с ним работают на общее благо;

- город как машина – все части города функционируют без помех и в точности так, как их спроектировали создатели – группа людей, которая предназначила город для извлечения прибыли.

Эта типология, данная Питером Лангером, связана с нормативной оценкой города, которая может представлять собой позитивное или негативное к нему отношение. В первом случае это обернется разговорами о культуре, возможностях, разнообразии, выборе. Во втором случае – о грязи и болезнях, скученности и преступности.

Замечательным объектом для разговора с юными читателями могут стать различные скульптуры и композиции, изображающие животных. Или рассмотреть аспект изучения проблем природного камня в городе – разрушительные для камня биологические явления, в том числе и связанные с негативным состоянием окружающей среды в городе.

2) Вторая составляющая природного и культурного наследия – зеленые насаждения города. Особую ценность здесь представляют исторические сады и парки – с одной стороны, как памятники садово-паркового искусства, с другой, как зеленые массивы, оздоравливающие климат города.

3) Природное и культурное наследие в каждом доме – это следующая составляющая природного и культурного наследия. Эта составляющая включает самые разнообразные темы для обсуждения: комнатные растения, домашние животные, предметы интерьера (мебель, картины, ковры). Все эти компоненты необходимо рассматривать с двух позиций – с точки зрения экологии, то есть воздействия на здоровье человека, и как предмета культуры, истории, отражения в литературе, музыке, живописи.

4) Особо охраняемые природные территории (ООПТ) в городе. ООПТ обладают не только ценными природными комплексами, но и имеют свою богатую историю, и потому являются одним из объектов для активной исследовательской и проектной деятельности детей и подростков. Тема интересна и еще и тем, что в 2016 году отметит 100-летний юбилей самый первый заповедник России – Баргузинский. Первое русское ботаническое общество было основано также в 1916 году. В Нижегородской области насчитывается 401 ООПТ шести категорий, которые занимают около 7% площади области:

- государственный природный биосферный заповедник «Керженский»;
- природный парк «Воскресенское Поветлужье»;
- 16 государственных природных заказников областного значения;
- памятник природы федерального значения – озеро Светлояр и 378 памятников природы областного значения;
- территория охраняемого ландшафта областного значения «Дальнеконстантиновская»;
- охраняемый объект природного комплекса населенных пунктов областного значения «Озеро Юрасовское»;
- 2 ООПТ местного значения: «Березовая роща – Школьный парк города Бор» и «Источник Никола-Ключ» в Городецком районе.

Несомненно, все это богатство нашего края стоит того, чтобы знакомить с ним читателей.

Это интересно:

Особняком в развитии экологии стояла проблема заповедников. Хотя сами по себе «запретные» леса, поля и реки известны с древности, обычно причиной запрета были либо религиозные верования, либо ограничения, наложенные властями на собственные владения. На формирование представлений о заповеднике и национальном парке как о природоохранном, экологическом институте общества в конце XVIII – начале XIX веков оказала влияние борьба коренных жителей Америки за сохранение собственной среды обитания – создание индейских резерваций, где сохранялся традиционный экономический уклад, естественным образом повлекло за собой возникновение природоохранных зон. И первые национальные парки и заповедники, в работе которых во главу угла ставились именно экологические принципы, возникли в США вскоре после Гражданской войны, в конце 1860-х гг.

Заключение: Воспитание у детей чувства любви и гордости за свой город, район, улицу, двор – за ту территорию, которая называется родным краем, посредством актуализации знаний, деятельности и эмоционального компонента открывает широкие

возможности для творческой самореализации ребенка, повышения его социально-психологического статуса (если я могу что-то сделать для родного края – значит, я нужен), формирования и развития экологически грамотного поведения.

Литература

- Баранова О. Ю.** Экология города: проблемы, пути решения / О. Ю. Баранова // География в школе. – 2012. – №8; 2013. – №4.
- Баранова О. Ю.** Экология города: проблемы, пути решения / О. Ю. Баранова // География в школе. – 2013. – №10. – С. 19-25. – Библиогр. : 8 назв.
- Бирюкова Н. А.** Основы экологии / Н. А. Бирюкова. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 238с. – Библиогр.: с. 237-238.
- Бутенёва И.** Удобно ли жить в Москве? / И. Бутенёва, А. Прусак // Москва. – 2007. – №9. – С. 148-155.
- Гущина Э. В.** Изучение природного и культурного населения городов / Э. В. Гущина // Биология в школе. – 2011. – №6. – С. 50-56. – Библиогр. : 5 назв.
- Елдышев Ю. Н.** Применять нельзя отказаться, или чего ждать от реагентов / Ю. Н. Елдышев // Экология и жизнь. – 2010. – №1. – С. 27-32.
- Москва и ТБО** // Экология и жизнь. – 2005. – №3. – С. 54-55.
- Сергеев И.** Как жизнь, мегаполис? / И. Сергеев, Ю. Тарасенко, Д. Маценов // Экология и жизнь. – 2011. – №9. – С. 70-73.
- Филин В.** Угроза красоте мира / В. Филин // Свет. – 2009. – №3. – С. 38-42.
- Чарушникова Р.** Мой дом – моя крепость : экология закрытых помещений / Р. Чарушникова // Химия. – 2008. – №22. – С. 42-48. – Библиогр. : с. 48.
- Экологическое краеведение** : сб. науч.-попул. ст. / [сост. и ред. И.Е. Жуковская]. – Нижний Новгород : [б. и.], 2012 (Нижний Новгород : Тип. "Амплитуда"). – 136, [1] с. : ил.

Уважаемые коллеги!

В 2015 году мы предлагаем вам новую схему сотрудничества, направленную на вовлечение детских библиотекарей в непрерывный процесс повышения квалификации и профессиональное общение.

Формы общения:

- зональные практикумы до 3 часов,
- семинары до 3 часов,
- мастер-классы 1,5-2 часа.

Схема организация (выезд специалистов НГОДБ в районы):

- зональная (3-5 районов),
- индивидуальная (1 район).

Стоимость услуг с группы:

- зональный практикум 1000 руб. + проезд.
- семинар 700 руб. + проезд.
- мастер-класс 700 руб. + проезд.

Теоретические и практические занятия в рамках непрерывного повышения образования библиотекарей, работающих с детьми

Уважаемые коллеги! Нижегородская государственная областная детская библиотека предлагает выездные мероприятия, направленные на вовлечение детских библиотекарей в непрерывный процесс повышения квалификации и профессиональное общение.

Формы общения:

- практикумы до 3 часов,
- семинары до 3 часов,
- мастер-классы 1,5 – 2 часа.

Стоимость услуг:

- от 350 руб./час + проезд + проживание.

Справки и консультации: Татьяна Владимировна Пантюхова, зам. директора НГОДБ
8314379804, 89103863613, pantvnn@list.ru

Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора по научно-исследовательской и инновационной деятельности

pantvnn@list.ru
(831)4379804

Темы (минимальное время проведения по теме 3 часа, максимальное указано в каждой теме):

- Креативный маркетинг как инструмент инновационного развития библиотеки. (до 6 часов)
- Мы ищем инновации: инновационная деятельность в библиотеке. Теоретическая часть (до 6 часов).
- Модерация и методы активного общения с читателями. Теоретическая и практическая части (до 18 часов).

- Программно-проектная деятельность в библиотеках. Теоретическая и практическая части (до 18 часов).
- Детская библиотека в условиях ФГОС (федеральные государственные образовательные стандарты). Пути сотрудничества детских и школьных библиотек. Теоретическая часть (до 3 часов).
- Скажи ИКТ «Да!»: информационно-коммуникационные технологии в библиотеке. Теоретическая и практическая части (до 6 часов).
- Развитие школьных библиотек в новых образовательных условиях. Теоретическая и практические части (до 6 часов).
- Хорошее планирование – путь к успеху: создание документов планового и отчетного характера. Теоретическая и практическая части (до 12 часов).
- «Взрослые и дети гуляют в Интернете»: информационная безопасность в библиотеке (до 3 часов).

Мастер-классы (от 1 час 30 мин. до):

- Арт-проект «ОКНО: Образ Книги – Настроения Отражение». Практикум-знакомство с новой детской литературой через игру. Создание арт-объектов для книжной экспозиции в библиотеке.
- «Если не книга, то что?»: подиум-дискуссия.
- Философские диалоги. Чтение и осмысление книг Оскара Бренифье «Что такое знание?», «Что такое красота искусство?».
- «День ЧТЕНИЯ – круглый год»: практикум по технологии модерации. Как создать интерактивную встречу с читателями на основе художественной литературы для дошкольников и младших школьников.
- «Как идея рождает идеологию». Музей проживания книги Ф. Павлофф а «Коричневое утро».
- «Если люди не сбросят бомбу, она сама не упадет». Музей проживания книги Тоси Маруки «Хиросима».
- «Читать полезно. Кушай книги на здоровье!». Хи-хи-игра по книге Ф. Буше «Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать».
- «Метафоры нашего будущего: облачные технологии, сканеры книги. Вы выбрали?». Интеллект-штурм в стиле квилт по книгам Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и Роберта М. Зоннтага «Сканеры».
- «Гражданин мира. Властелин мира. Выбор за тобой». Практикум-преодоление стены национального и культурного непонимания на основе книг издательства «Компасгид» серия «Гражданин мира».
- Глазами простого лейтенанта панно памяти по книге Даниила Гранина «Мой лейтенант». Практикум.

**Татьяна Владимировна Ксенофонтова,
заведующий организационно-методическим отделом
(831)4379804**

- Библиографическое описание документа. ГОСТ 7.1-2003. Консультация (3 часа).
- Рекомендательная аннотация для детей: основные требования и приемы составления. Консультация с практическим занятием (2 часа).
- Ведение первичной библиотечной документации (ГОСТ 7.35-81 «Библиотечная документация. Первичные учетные документы»). Консультация (1 час).
- Привлекательная библиотека: использование рекламных технологий в работе детской библиотеки. Консультация (2 часа).

- Нормативно-правовое обеспечение деятельности методиста. Консультация (1,5 часа).
- Стратегии смыслового свертывания информации. Практическое занятие (2 часа)
- Федеральный закон Российской Федерации №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Применение в библиотеках. Консультация (1,5 часа).

Ольга Владимировна Вешнякова,
заведующий отделом научно-исследовательской деятельности и инноваций
(831)4379804

- Заметка в СМИ: методические советы к работе с текстом. Консультация с практическим занятием (1,5 часа).

Анна Викторовна Сайченкова,
заведующий отделом информационно-библиографической работы и каталогизации

Темы:

- Современная литература для детей и подростков: цикл лекций (3-4 часа).
- Рекомендательно-библиографическая деятельность: воздействие на читательскую активность детей и подростков (2 часа).
- Книжные выставки в детской библиотеке: жанры и формы (2 часа).
- Использование элементов визуальной культуры в формировании информационной среды библиотеки (3 часа).
- «Читать, чтобы помнить»: современная детская литература о Великой Отечественной войне. Консультация (3 часа).

Практикумы:

- «Шедевр? Шедевр! Шедевр...»: создание выставки-кластера (1,5 часа).
- Библиографические пособия малой формы. Консультация с практическим занятием (1,5 часа).
- Методика проведения урока-проекта (1,5 часа).

Ирина Ильинична Романенко,
заведующий отделом художественной литературы
(831)4379804

Активные формы работы с художественной литературой для детей и подростков:

- Практикум работы с книгой испанского писателя Тассиеса по книге «Украденные имена». Творческое комментированное чтение для 5-6 классов (1,5 часа).
- Практикум работы по книгам французского писателя О. Бренифье, творческие дискуссии, сектор «литература + ». Нравственное воспитание (1,5 часа).
- Практикум работы с литературными кейсами на примере книги Л. Лоури «Дающий» (1,5 часа).

**Любовь Вениаминовна Сускина,
заведующий отделом краеведения и российской истории**

- К 70-летию Великой Победы: формы, методы работы с детьми в библиотеке. Консультация с мастер-классом (1,5 часа).
- Великая Отечественная война как средство патриотического воспитания. Консультация с мастер-классом по работе с книгами о войне (1,5 часа).
- Краеведческая деятельность в условиях детской библиотеки. Консультация (1 час).
- Малые формы краеведческой библиографии: практики НГОДБ. Консультация с мастер-классом (1,5 часа).
- Пропаганда государственных символов в детской библиотеке. Консультация (1 час).
- Периодические издания по краеведению для детей и подростков. Обзор (45 мин.).

**Наталья Викторовна Морозкина,
заведующий отделом обслуживания детей до 11 лет**

- Интерактивные формы в работе с книгами современных детских писателей. Консультация (1 час).
- Цикл интерактивных занятий «Путешествие в страну русского языка» с целью знакомства учащихся 2-4 классов с его основными разделами, изучения его основных правил: практикум по изучению русского языка с учащимися 2-4 классов (2 часа).

**Наталья Евгеньевна Сониная,
заведующий отделом фондов**

- Музей книги в детской библиотеке: организация музея, направление, выставки и интерактивные формы работы. Консультация (2 часа).

Мастер-классы:

- Народная кукла своими руками (1 час).
- Новогодние и рождественские открытки (1 час).
- «Красивые закладки для добрых книг» (1 час).

**Наталья Михайловна Хапугина,
заведующий отделом научно-познавательной литературы**

- Дети, мастер-класс, библиотека: воспитание талантливого читателя. Консультация с мастер-классом (1,5 часа)
- Инновационные формы работы по экологическому воспитанию и просвещению. Консультация (1 час).

**Мария Анатольевна Огурцова,
ведущий библиограф отдела информационно-библиографической работы и
каталогизации**

- Фантастические и фэнтезийные миры в современной детской отечественной литературе (1,5 часа) + практикум 1,5 часа

- Способы повышения познавательной активности подростков через современную художественную литературы. Консультация с практическим занятием (2 часа) – совместно с А.В Сайченковой.

**Ольга Николаевна Пономарева,
заведующий медиацентром «Искусство»**

- Эстетическое воспитание в библиотеке. Новые формы и методы работы с литературой по искусству. Консультация с практическим занятием (2 часа).

**Ольга Юрьевна Костецкая,
заведующий отделом автоматизации**

- Создание электронной презентации. С практическим занятием (до 6 часов).

Приложение № 2

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию методико-библиографические материалы, изданные НГОДБ и детскими библиотеками России, поступившие в НГОДБ в 2015 году

Информационно-аналитические материалы

Знакомьтесь, библиотечная система Вачского муниципального района / МБУК «ЦМБС» Вачского муниципального района Нижегородской области. – [Вача], 2014. – 27с.

Буклет знакомит с работой библиотечной системы Вачского муниципального района: ее структурой, фондами, любительскими объединениями, проектной деятельностью, отделами Центральной библиотеки, а также филиалами.

Краеведение. Знаменательные даты Нижегородской области на 2016 год [Электронный ресурс]/ Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Режим доступа: <http://ngodb.ru/1/39/?nid=1757&a=entry.show>. – 25.09.2015

Памятные даты в области науки, культуры, политики на 2016 год [Электронный ресурс] / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Режим доступа: <http://ngodb.ru/1/39/?nid=1688&a=entry.show/> - 25/09/2015

Значимые события в жизни детских и детско-юношеских библиотек России в 2014 году : региональные дет. б-ки в 2014 году; ч. 2 / Рос. гос. дет. б-ка ; сост. М. Н. Жукова. – Москва : РГДБ, 2015. – 198 с.

Сборник содержит материалы, представленные региональными детскими библиотеками, о событиях, которые сами библиотеки считают наиболее значимыми.

Муниципальные детские библиотеки России в 2014 году : статист. данные по муницип. дет. б-кам / Рос. гос. дет. б-ка ; сост. Л. А. Размахнина. – Москва : РГДБ, 2015. – 236 с.

Сборник содержит статистические данные по муниципальным детским библиотекам России в 2014 году, полученные сотрудниками научно-методического отдела РГДБ с использованием разработанной в отделе анкеты. Содержит данные по основным сферам деятельности детских библиотек: комплектование фондов, работа с читателями, проведение массовых мероприятий, информатизация, справочно-библиографическая и информационная работа, обеспечение материально-технической базой.

Памятные даты 2016 года: литература, искусство / Рос. гос. дет. б-ка ; сост. Н. Б. Арестова, Ю. В. Ковалёва, Н. С. Рубан. – Москва : РГДБ, 2015. – 62 с.

В издание включены имена детских писателей, художников-иллюстраторов, классиков русской, зарубежной литературы и других известных людей, внесших большой вклад в развитие мировой культуры.

Поощряем чтение, формируем информационную грамотность : 100 форм работы по продвижению чтения и не только: словарь-справочник для библиотекарей / сост. В.Б.Антипова. – Москва: Библиомир, 2015. – 176 с.

Словарь включает термины и определения, методику проведения, знакомит с некоторыми педагогическими требованиями, содержит ссылки на полезные источники, отрывки методических разработок, опыт работы библиотек России. Представлены наглядные, устные, комплексные и дистанционные формы работы. Словарь содержит много интересного, отображает интересные современные формы работы библиотеки с читателями.

Проект «Лапа в ладошке» [Электронный ресурс] / Центр. город. б-ка г.Нижний Тагил. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв, 12 см. + открытка (1 л.).– Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20 x 14 см.

Проект «Лапа в ладошке» детских библиотек ЦБС г. Нижний Тагил посвящен реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья через общение с собаками. На диске представлены описание проекта, издательская и рекламная продукция библиотек, участвующих в проекте, видеосюжеты о проекте.

Работа детских библиотек Оренбургской области по краеведению: из опыта работы ;вып. 2 / Оренбург. обл. полиэтническая дет. б-ка. – Оренбург, 2014. – 27 с. – (По страницам годовых отчетов – 2013; вып. 2).

Выпуск посвящен опыту работы детских библиотек Оренбургской области по пропаганде краеведения. Представлены долгосрочные программы, описан опыт творческого сотрудничества с партнерами, формы работы и пр.

Современный вектор развития детских библиотек России; ч. 1 / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. Е. А. Зайцева. – Краснодар, 2015. – 28 с.

Дайджест посвящен работе библиотек в рамках Года литературы в России: представлен интересный опыт, описанный в профессиональных периодических изданиях, поступивших в Краснодарскую краевую детскую библиотеку имени братьев Игнатовых. Первый выпуск включает официальное постановление Президента РФ и библиотечное законодательство в действии.

Современный вектор развития детских библиотек России; ч. 2 / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. Е. А. Зайцева. – Краснодар, 2015. – 40 с.

Второй выпуск дайджеста включает опыт работы библиотек по истории, молодежной политике, новые формы работы с книгой в России.

Статистические данные по республиканским, краевым, областным детским и детско-юношеским библиотекам : регион. дет. б-ки в 2014 году;ч.1 / Рос. гос. дет. б-ка; сост. Н.А. Харченко. – Москва : РГДБ, 2015. – 174 с.

Сборник содержит статистические данные о деятельности региональных детских библиотек Российской Федерации за 2014 год. Включает электронное приложение, в котором данные о работе библиотек размещены в сводных таблицах по каждому критерию деятельности.

Формирование установки на здоровый образ жизни : из опыта работы / Оренбург. обл. полиэтническая дет. б-ка. – Оренбург, 2014. – 15 с. – (По страницам годовых отчетов – 2013; вып. 1).

Издание раскрывает работу детских библиотек Оренбургской области по формированию здорового образа жизни. Описаны используемые формы работы и принятые программы в крае.

Чудинова, В. П. Развитие «нации читателей» : роль чтения и библиотек / В. П. Чудинова ; Рос. гос. дет. б-ка. – Москва : РГДБ, 2014. – 178 с.

Рассматриваются основные проблемы, связанные с работой библиотек, детским чтением, внеклассной работой школьников. Приведены результаты международных и зарубежных исследований чтения и читательской грамотности детей и взрослых, показана социодинамика процессов чтения в последние десятилетия. Уделяется внимание подходам развития «нации читателей» с помощью библиотек.

Методические рекомендации

Библиоразведка : литературное ориентирование / А. Пхида. – Ростов-на-Дону : Ростов. обл. дет. б-ка им. В. М. Величкиной, 2015. – 64 с.

Пособие знакомит с проектом Ростовской областной детской библиотеки «Библиоразведка «Ласточка-звездочка». Включает информацию о книге «Ласточка-звездочка» и авторе Виталии Семине, описывает рабочую группу «библиоразведки», отзывы, рисунки и фотографии участников.

Баженова, Л. М. Искусство экрана в художественно-творческом развитии детей. 1-4 классы : метод. пособие. Программы. Тематическое планирование / Л. М. Баженова. – 2-е изд. – Москва : Русское слово – учебник, 2015. – 176 с. – (ФГОС. Внеурочная деятельность учащихся).

В пособие включены методические рекомендации для учителя, использующего кино в работе с детьми, и программы «Основы экранной культуры», «Герои книг на экране», «Медиаобразование». Занятия направлены на формирование экранной культуры учащихся, их эстетическое развитие. Показаны образовательные и воспитательные возможности произведений киноискусства, раскрыто содержание, формы и методы работы с детьми на материале экранных искусств.

Написано войной [Электронный ресурс] / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. Н. П. Диденко. – Краснодар, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв, 12 см. + открытка (1 л.). – Систем. требования: разрешение экрана 1024×768 и выше. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20 x 14 см.

Мультимедийное пособие содержит материалы о жизни и творчестве писателей – участников войны. Среди них: Борис Васильев, Константин Воробьев, Михаил Шолохов, Юрий Бондарев и другие. Включает биографии писателей, историю создания и анализ произведений, видеофрагменты интервью, отрывки из экранизаций.

Новые книги для детей : дайджест : в 2-х ч. / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. А. В. Седенко. – Краснодар, 2015.

Дайджест состоит из двух частей. Часть первая совмещает разделы «Обзорные статьи» и «Современные детские писатели». Раздел «Обзорные статьи» включает статьи из ведущих библиотечных журналов России и освещает обзоры современной детской литературы по различным темам. Во втором разделе представлены беседы с современными детскими писателями и сценарии литературных часов о них.

Вторая часть дайджеста «Новые книги для детей» состоит из разделов «О книгах российских писателей», «О книгах зарубежных писателей». Издание знакомит с интересными современными детскими писателями и их творчеством.

Поэт нашего времени [Электронный ресурс] / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. Н. П. Диденко. – Краснодар, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв, 12 см. + открытка (1 л.). – Систем. требования: разрешение экрана 1024×768 и выше. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20 x 14 см.

В мультимедийном диске «Поэт нашего времени» собраны материалы о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Диск состоит из двух разделов: «Произведения М.Ю. Лермонтова» и «Размышляем над драмой М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Включает библиографические списки, литературоведческие материалы, буктрейлеры, вопросы к обсуждению, аннотированные списки литературы.

Продвижение книги и чтения с использованием программ по созданию видеороликов : метод. рекомендации по работе с программой WindowsMovieMaker / БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; сост. Г. Н. Петрова. – Орел, 2015. – 14 с.

Издание пошагово знакомит с основными этапами работы по созданию буктрейлера, детально описывает работу с программой WindowsMovieMaker, начиная от запуска программы, заканчивая оформлением и озвучиванием фильмов. Даны ссылки на интернет-ресурсы, где представлены интересные буктрейлеры.

«С чего начинается Родина...» : методико-библиогр. материал, посвященный творчеству поэтов-песенников Е. Долматовского (к 100-лет. со дня рожд.) и М. Матусовского (к 100-лет. со дня рожд.) / БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; сост. Г. Н. Петрова. – Орел, 2015. – 33 с.

Сборник включает рекомендации по проведению мероприятий в библиотеке, посвященных творчеству поэтов-песенников Евгения Долматовского и Михаила Матусовского, а также 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В издание включены сценарий литературно-музыкального вечера, материал к информационному часу и книжных выставок, цитаты и фотоматериалы.

Сценарии мероприятий для детей

Военное детство Альберта Лиханова : лит. час по творчеству А. Лиханова на войне / БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; сост. Т. Н. Чупахина. – Орел, 2015. – 10 с.

Издание предлагает познакомить детей от 12 лет с тяжелым военным детством Альберта Лиханова, используя разработанный литературный час. Содержит отрывки из повестей, стихотворения и воспоминания писателя.

Кто не знает Михалкова? Он, конечно, всем знаком! [Электронный ресурс] / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. Д. П. Шкрогалева. – Краснодар, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв, 12 см. + открытка (1 л.). – Систем. требования: разрешение экрана 1024×768 и выше. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20 x 14 см.

Диск содержит игру по стихам С.В. Михалкова в виде библиотечных крестиков-ноликов «Кто не знает Михалкова? Он, конечно, всем знаком!». Для работы с читателями 7-10 лет.

Яблочный спас добро припас [Электронный ресурс] / Краснодар. краевая дет. б-ка им. бр. Игнатовых ; сост. Л. Г. Дурнева. – Краснодар, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв, 12 см. + открытка (1 л.). – Систем. требования: разрешение экрана 1024×768 и выше. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20 x 14 см.

Представлен материал из опыта работы отдела обслуживания детей до 11 лет. Посвящен православному празднику Яблочному Спасу и его символу – яблоку. Мероприятие рассчитано на детей 6-8 лет. Включает игровую интерактивную презентацию.

Сборники детского творчества

Вершки и корешки : вятский альманах для детей; вып. 6 / департамент культуры Киров. обл. ; Киров. обл. б-ка для детей и юн-ва им. А. С. Грина ; сост. Л. Б. Курочкина, О. И. Панагушина, Н. Т. Сулова. – Киров : Киров. обл. дет. б-ка им. А. С. Грина ; Альфа-Ком, 2010. – 60 с. : ил.

Вершки и корешки: вятский альманах для детей; вып. 9 / департамент культуры Киров. обл. ; Киров. обл. б-ка для детей и юн-ва им. А. С. Грина ; сост. Т. В. Гущина, О. И. Панагушина, Н. Т. Сулова. – Киров : Киров. обл. б-ка для детей и юн-ва им. А. С. Грина ; Лобань, 2013. – 68 с. : ил.

Вершки и корешки : вятский альманах для детей; вып. 10 / департамент культуры Киров. обл. ; Киров. обл. б-ка для детей и юн-ва им. А. С. Грина ; сост. Т. В. Гущина, О. И. Панагушина, Н. Т. Сулова. – Киров : Киров. обл. б-ка для детей и юн-ва им. А. С. Грина ; Лобань, 2014. – 62 с. : ил.

Альманах ежегодно знакомит читателей и интересными писателями, публикует произведения читателей библиотеки, работы участников литературных и других конкурсов библиотеки, предлагает обзорные статьи, зовет к дискуссии и т.д.

Кирильцева, О. А. Для вас, мальчишки и девчонки! / О. А. Кирильцева ; Гагинская центр. дет. б-ка. – Гагино, 2014. – 25 с.

Сборник стихов Ольги Кирильцевой содержит 25 стихотворений для детей о животных, растениях и житейских мелочах.

Литературный альманах 2014 / Детская студия творческого чтения «Юный журналист Тольятти» ; сост. В. Н. Тарасенко. – Тольятти : изд-во Марины Волковой, 2014. – 35 с.

Сборник собрал сочинения учащихся Студии творческого чтения «Юный журналист» г. Тольятти. Литературный альманах включает стихотворения и рассказы детей.

Рекомендательные списки литературы

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в изданиях 2011-2015 гг. для детей и подростков : библиогр. указатель / Рос. гос. дет. б-ка ; сост. Н. С. Рубан. – Москва : РГДБ, 2015. – 75 с.

Библиографический указатель, посвященный 70-летию Победы в Великой отечественной войне, включает в себя репертуар книг для детей и подростков и аннотированные методико-библиографические материалы в помощь руководителям детского чтения. Дополнен официальными документами, а также сведениями о писателях и поэтах-участниках войны.

Отчий дом и папа в нем: образ отца в литературе для детей : рекомендованный список лит. для детей и рук. дет. чтения / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; сост. Т. А. Жихорева. – Орел, 2015. – 21 с.

Аннотированный рекомендательный список литературы, посвященный Дню отца, адресован детям от 6 лет и руководителям детского чтения. Включает 32 издания российских и зарубежных авторов.

Писатели, поэты и художники проекта «Национальная электронная детская библиотека»: справочник имен : 1917-1932: вып. 2 / Рос. гос. дет. б-ка ; сост. В. Г. Семенова. – Москва : РГДБ, 2014. – 236 с.

Библиографический указатель раскрывает коллекцию редкой детской книги из фонда РГДБ проекта «Национальная электронная детская библиотека». Содержатся сведения о жизни и творчестве отечественных писателей, чьи произведения издавались на русском языке в 1917-1932 гг., а также о других лицах, принимающих участие в создании книг: редакторах, авторах предисловий и послесловий.

Издания НГОДБ для руководителей детского чтения

Будем читать! [Электронный ресурс] : сб. материалов из опыта работы б-к Нижегород. обл. по продвижению книги и чтения; вып. 8. / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка ; сост. Т. В. Ксенофонтова. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – Режим доступа: https://yadi.sk/i/MI_bujX3hAQ8A. – 25.09.2015

Сборник включает сценарии праздников и презентаций, проведенных в библиотеках Нижегородской области для детей и подростков в 2013 году. Сценарии, представленные в пособии, разбиты на 6 тематических блоков.

«Истории страницы, которыми гордимся» представляют сценарии, посвященные историческим событиям, знаковым в жизни России. Раздел «Добро пожаловать в библиотеку!» знакомит со сценариями мероприятий, посвященных новогодним и народным праздникам, в рамках акции «Библионочь» и программ летнего чтения. Сценарии литературных игр, библиотечных и библиографических уроков представлены в разделе «Сто тысяч «почему» и все – в библиотеке». Сценарии, посвященные литературным событиям, именам и датам, собраны в разделе «И доброй книги мир я открываю детям». Раздел «Жизнь без опасности» посвящен темам здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности. Сценарии экологической тематики представлены в разделе «Все это называется природа».

Предложенные материалы помогут в практической деятельности по проведению праздников и презентаций для читателей разных возрастов.

Дети. Чтение. Библиотека. Новации. Традиции. Опыт : итоги работы б-к, обслуживающих дет. население, в 2014 году [Электронный ресурс] / министерство культуры Нижегород. обл. ; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка ; отв. сост. Т. В. Ксенофонтова. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – Режим доступа: https://yadi.sk/d/9v_nYx5-fJ2Cu. - 25.09.2015

Сборник «Дети. Чтение. Библиотека: Новации. Традиции. Опыт» анализирует достижения и проблемы библиотек области, обслуживающих детей и подростков по разным направлениям и видам деятельности: роль детских библиотек в социокультурной среде региона; состояние и использование информационных ресурсов (документного фонда, СБА); система информационно-библиотечного обслуживания детей, подростков и руководителей детского чтения; создание и деятельность информационно-компьютерных центров на базе детских библиотек; научно-методическое обеспечение деятельности с детьми и подростками.

Проанализированы основные тематические блоки и направления библиотечно-информационного обслуживания детей и подростков: программно-проектная деятельность библиотек по патриотическому, нравственному и правовому воспитанию; работа библиотекарей, педагогов и родителей по приобщению детей младшего возраста к чтению; работа библиотек с социально-незащищенными категориями детского населения; работа с художественной и научно-познавательной литературой.

В Приложении даны статистические таблицы с основными цифровыми показателями работы библиотек области, обслуживающих детей и подростков.

Сборник будет полезен всем, кто интересуется проблемами библиотечной деятельности.

Детские библиотеки – лауреаты и участники конкурса на Премию министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2015 году [Электронный ресурс] / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка ; сост. Т. В. Ксенофонтова, С. В. Некрасова. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015.

В сборнике представлены работы детских библиотек – участниц конкурса. Лучшие работы могут быть полезны всем детским библиотекам области. Электронный формат издания позволил включить в него максимальное количество приложений: сценариев мероприятий, библиографической продукции, электронных презентаций, видеоматериалов и фотографий.

Детское чтение 2014 : проф. информ. журнал / министерство культуры Нижегород. обл. ; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – 84 с.

Профессиональный журнал НГОДБ по продвижению детского чтения.

Книги – лауреаты литературных премий в области детской литературы за 2014 год; вып. 6 / министерство культуры Нижегород. обл. ; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – 39 с.

Издание знакомит детских библиотекарей, педагогов и других руководителей детского чтения с наиболее яркими произведениями мировой современной детской литературы 2014 года. Состоит из двух разделов: «Писатели-лауреаты премий России в

области детской и юношеской литературы» и «Писатели-лауреаты международных премий в области детской и юношеской литературы».

Подвигу жить в веках : к 70-летию Победы в Великой Отеч. войне [Электронный ресурс] / министерство культуры Нижегород. обл. ; Нижегород. гос. обл. дет. б-ка. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R) : зв., цв., 12 см. + открытка (1 л.). – Систем. требования: разрешение экрана 1024×768 и выше. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20 x 14 см.

Диск содержит методические рекомендации по работе с литературой по Великой Отечественной войне, описан вклад Горьковской (ныне Нижегородской) области в Победу. Разделы диска: Из истории праздника День Победы; Горьковчане в Великой Отечественной войне; Методические материалы; Конкурсы. Положения.

Издания НГОДБ для детей

И подвиг Минина вновь! : библиогр. пособие для уч-ся 3-5 кл., посвященное Великой Отеч. войне / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка ; сост. Л. В. Сускина. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – 20 с.

Рабочая тетрадь знакомит учеников младших классов с ополчением 1941-1943 годов. Вслед за подвигом Минина, во время Великой Отечественной войны нижегородцы сделали все возможное, чтобы приблизить Победу. Рабочая тетрадь содержит карты, схемы и другие интерактивные элементы, которые делают изучение темы еще интереснее.

Подвиг горьковчан-нижегородцев в великой Отечественной войне : библиогр. пособие для уч-ся 12-14 лет / Нижегород. гос. обл. дет. б-ка ; сост. Л. В. Сускина. – Нижний Новгород : НГОДБ, 2015. – 36 с.

Издание знакомит детей с земляками-горьковчанами, которые помогли приблизить победу в ВОВ. Разработано в виде рабочей тетради. Благодаря интерактивным играм, подростки скорее включаются в тематику и вырабатывают собственное мнение по поводу исторических событий.

Приложение № 3

Экология в фантастике

Экологическая фантастика в литературе

«Одним из способов создания моделей развития человеческой цивилизации можно считать идеи, высказанные в фантастической литературе. Известный писатель-фантаст А. Кларк оценил утопии (читай: фантастику) как естественную тренировку для тех, кто желает смотреть вперед более чем на десятилетие. Ценность утопии состоит в том, что она способна подсказать возможные модели развития событий в долгосрочной перспективе, а также может служить предупреждением о тупиковых направлениях эволюции»⁹.

⁹ Лесков, Л. В. Дотянуться до космоса // Если. - 1998. - №4. - С. 21-27.

"Согласно точным подсчетам, человечество берет из кладовой природы всего 1-2% биологической продукции. Значит, конфликт "человек – природа" возникает не потому, что берем много, а потому, что берем не так, как надо, без учета законов, по которым развивается биосфера" (академик С.С. Шварц)

К сведению:

Существуют две системы взглядов на проблему взаимоотношений Человека и Природы:

1. антропоцентрическая (или технократизм) – построение нового искусственного технологического механизма регуляции окружающей среды в глобальных масштабах, способного полностью заменить собой естественную биотическую регуляцию;

2. биоцентрическая (или консервационизм) – сохранение естественных биологических сообществ на территориях, достаточных для обеспечения естественной регуляции окружающей среды в глобальных масштабах, иными словами - «назад к природе».

Помимо этих концепций существует и компромиссный путь, который называют экологическим реализмом (концепцией устойчивого развития, коэволюцией природы и общества), предполагающий стратегию развития, обеспечивающую совместимость науки, техники (технологий) и самого человека в не деградированной биосфере.

Историю науки вполне можно изучать по истории научной фантастики и эволюции ее взглядов. Развитие экологических идей также можно изучать по фантастической литературе. В начале своего развития научную фантастику проблемы экологии не интересовали. И это понятно: первая фантастическая литература появилась благодаря развитию науки и техники того времени и потому полностью впитала «победительные» настроения, с которыми ученые и общество относились к природе. Но фактически с первых лет существования научной фантастики как литературного направления в ней появлялись произведения-предупреждения об опасности бесконтрольного применения достижений науки и техники. При этом наука и сама идея прогресса все равно оценивались положительно. Среди таких произведений можно назвать **романы Жюль Верна «500 миллионов бегумы» (1879 г.) и Герберта Уэллса «Человек-невидимка» (1897 г.)**

Единственным произведением, в котором говорилось об ограниченности природных ресурсов, был **«Таинственный остров» Жюль Верна**. Именно там впервые герои рассуждают о том, что разведанных запасов угля на планете хватит всего на полтора века. При этом автор устами инженера Сайруса Смита тут же предлагает решение – на смену полезным ископаемым придет очередной «даровой» и «неисчерпаемый» ресурс – электричество. Герои этого романа не очень церемонятся с окружающей средой – меняют русла рек для своего удобства, уничтожают популяцию ягуаров «в целях безопасности» и творят другие «чудеса». И символично, что в конце романа остров был уничтожен природной катастрофой. Но островитяне спасаются и продолжают верить в могущество науки.

Мало чем отличалась по настроению и научная фантастика первой половины XX века. Ее «золотой век» пришелся на 1920-30 гг. и совпал с индустриализацией в крупнейших и наиболее развитых странах мира. Радио, первые опыты с телевидением, достижения авиации, начало ядерных исследований, успешные эксперименты по созданию синтетического волокна – все это подтверждало веру в могущество человека и его предназначение властвовать над природой.

Именно в это время в фантастической литературе появляется направление, которое поначалу сочли полной противоположностью научной фантастике. В 1930 году Роберт И. Говард пишет цикл историй о Конане. После смерти писателя его произведения объединяются в одну книгу под названием «Конан-Завоеватель». Книга вызвала интерес у читателей, а критики заговорили о создании Говардом нового жанра – «Меч и магия». В это же время мало кому известный профессор Оксфорда Дж.Р.Р. Толкиен выпускает свою первую книгу «Хоббит, или Туда и обратно».

Именно с выходом в свет произведений Говарда и Толкиена в фантастической литературе появилось направление «фэнтези», где взаимоотношения человека и мира радикально отличаются от тех, которые были представлены в научной фантастике. За чудесами и волшебством скрываются философские представления о другом способе взаимодействия с природой. В мире фэнтези магия – основная действующая сила, а магический способ познания мира обеспечивает слитность человека и природы, ведь маг черпает свою силу из природы. В «Волшебнике Земноморья» Урсула Ле Гуин выдвигает идею Великого Равновесия природы, и эта идея в дальнейшем становится обязательной для всех произведений фэнтези.

Одной из важных особенностей фэнтези является отношение к технологии – как правило, даже самую примитивную технику в этих произведениях используют силы Зла. И только Зло творит жестокое и бессмысленное насилие над природой, в описаниях которого явно видны картины экологической катастрофы, знакомые современному человеку.

В отличие от фэнтези, научная фантастика стала обращать внимание на порочность идеи чисто технического прогресса только после Второй мировой войны. Клиффорд Саймак (роман «Город»), Рэй Брэдбери, Роберт Шекли, Филипп Дик начинают обращать внимание на то, что все научные и технические достижения человечества, все исследования и открытия служат одному – возможности максимально упрочить главенствующее положение человека в природе, бездумно используя её ресурсы и силы. А на деле, наоборот, все больше и больше разрушают ее, подвергая опасности само существование человечества.

Для сторонников консервационизма (см. начало обзора) фантастика предоставляет неограниченное поле деятельности. Например, это планета с нетронутой природой, которую специально заселяют колонисты, бегущие от цивилизации. В романе **Кира Булычева «Перевал»** экипаж потерпевшего крушение звездолета вынужден бороться за выживание, лишившись всей своей техники, и в результате – переходит к первобытному образу жизни. Автор рассматривает такую ситуацию как тупик развития общества и даже деградацию человека. Если потомками экипажа будут править охотники, а не учителя, то через несколько поколений люди превратятся в первобытное племя: «Борьба за существование в элементарной форме приведет к безнадежному регрессу... Мы все думаем о будущем, боимся и надеемся. Иначе перестанем быть людьми».

Интерес представляют те фантастические произведения, в которых непосредственно противопоставляются идеи технократизма и консервационизма.

«Надо бить планету ее же оружием. Ступите на нее, ... отравите животных, запрудите реки, стерилизуйте воздух, ... поработайте как следует киркой, заберите руду и пошлите [планету] ко всем чертям, как только получите все, что хотели получить» (рассказ Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры»)

Носителями идей технократизма в этих произведениях являются люди, а в роли консервационистов выступают герои-одиночки (**П. Андерсон «Сестра Земли»**), сельские общины (**Г. Гаррисон «Неукротимая планета»**, **Дж. Мартин «Зовите его Моисей»**), внеземной разум (**У. Ле Гуин «Слово для «леса» и «мира» одно»**, **Дж. Мартин «Хранители»**). Как правило, в роли технократов здесь выступают представители земной цивилизации, а все описываемые далекие планеты со сбалансированной биосферой можно рассматривать как модель Земли. Во всех произведениях технократы преобразуют природу для своих нужд, нисколько не стесняясь в средствах. Консервационисты поначалу выглядят безвредными и мирными. Но как только технократы нарушают привычный уклад жизни консервационистов, те вступают с ними в непримиримую борьбу.

Именно такая борьба между биологической и технической цивилизациями представлена в романе **Урсулы Ле Гуин «Слово для «леса» и «мира» одно»** и повести **Дж. Мартина «Хранители»**.

В романе У. Ле Гуин земляне вступают в противостояние с биологической цивилизацией на планете, полностью покрытой лесом. Земляне считают аборигенов, которых они называют «пискунами», неразумными и потому совершенно законным путем, согласно Колониальному кодексу, преобразуют эту планету. «Пришлите сюда побольше людей, постройте машины, соберите роботов, заведите фермы и города – кому тогда понадобятся пискуны? Ведь этот мир прямо-таки создан для людей. Расчистить его хорошенько, леса повырубить под поля, покончить с первобытным сумраком, дикарством и невежеством – и будет тут рай, подлинный Эдем. Получше истощенной Земли» – говорит один из главных «отрицательных» героев романа. Но этим планам не суждено сбыться. Генетически лишенные агрессивности аборигены долго вообще не могли понять, как можно рубить деревья. Земной эколог-исследователь выступает посредником между двумя цивилизациями и призывает своих коллег остановить эксплуатацию планеты. Но его не слышат. В итоге пискуны восстали, начали вести партизанскую войну и научились убивать людей, а пленных сослали на остров, где весь лес уже был уничтожен. Кто победил? Фактически, Природа в лице пискунов, которые заставили Человека отступить.

Интересный вариант биологической цивилизации описан **Джорджем Мартином** (автором бестселлера «Игра престолов») в **повести «Хранители»**. Здесь цивилизация совсем другого уровня: «ильные горшки» – неторопливая, философская раса, населяет мелководья планеты, а на многочисленных островах поселились люди-колонисты. Аборигены спокойно и мирно жили в морях этого мира: «Их долгая жизнь была большей частью раздумьями, философствованием, диковинными зелеными снами... Это немые музыканты и вместе они ткали великую симфонию сна, и эти песни длились вечно».

И только когда их стали есть, «ильные горшки» заметили людей. Поначалу они посчитали человека новым ужасным хищником, лишенным разума. «Для них существа, которые двигаются, чем-то занимаются и едят мясо – животные и ничто иное». Они полагали, что экосистема сама начнет сдерживать рост численности людей. Но это не происходило, так как у людей не было естественных врагов. Тогда они начали борьбу своими, экологическими методами, вырастив чудовищ, способных воевать против более сильных технически людей. Но, как только «ильные горшки» узнали, что люди разумны, они сразу же продемонстрировали готовность к переговорам. Единственное, чего они хотели от людей – это чтобы их перестали есть. В конечном итоге стороны договорились о перемирии и разделили свои экологические ниши. Так, путем компромиссов, было достигнуто гармоничное сосуществование между биологической и технической цивилизациями, между Природой и Человеком.

Роман **Гарри Гаррисона «Неукротимая планета»**, действие которого происходит на планете с символическим названием Пирр, практически полностью посвящен развитию взаимоотношений технократов и консервационистов. В процессе колонизации планеты люди организовали промышленность и сельское хозяйство, жили в мире с окружающей средой и друг с другом. Но достаточно было одного легкого толчка, чтобы это хрупкое равновесие было нарушено. Во время лесного пожара животные побежали прямо через лагерь людей. От неожиданности люди их обстреляли. Между местной природой и землянами-технократами сразу же началась безжалостная борьба, которая усугублялась особенностями местной биосферы: способностью животных и растений к телепатии, быстрым мутациям и сотрудничеству между собой перед лицом стихийных бедствий. Человек с пистолетом стал для природы стихийным бедствием, более опасным, чем землетрясение, наводнение или ураган. Люди совершенствовали средства уничтожения, а в ответ растения и животные, телепатически воспринимая от

людей ненависть, страх и желание убивать, мутировали в сторону все более и более агрессивных и опасных для человека видов.

В 1960-е годы во время зарождения и развития общественных экологических движений на Западе научная фантастика своеобразным образом объединяется с фэнтези: многие писатели, ранее работавшие в направлении «чистой» научной фантастики, такие, как К. Саймак, Андрэ Нортон, Урсула Ле Гуин, Пол Андерсон, начинают писать и произведения фэнтези. В фэнтези появляется научно-фантастический элемент, действующий наравне с элементом волшебного. В новых произведениях фэнтези сравниваются две картины мира, два сознания, два способа взаимодействия с природой. И сравнение оказывается не в пользу научной фантастики: «Колдовской мир» Андрэ Нортон, диалогия «Операция «Внеземелье» Пола Андерсона и другие произведения вызывают ощущение бездушности и бесчеловечности сугубо технического пути развития, опасности, грозящей человечеству в результате бесконтрольного уничтожения природных ресурсов.

Черты «магического взаимодействия» с природой, одушевление и обожествление ее, наконец, идея Великого Равновесия, нашли свое отражение в философском, этическом, экономическом и социальном направлении – новом экологическом мышлении, называемом также экологизмом (от англ. «ecologism») или «глубокой экологией» (от англ. «deep ecology»). Появление этих идей можно датировать 1979 годом. Именно тогда произошла известная авария на американской атомной электростанции Тримайл-Айленд. Эта катастрофа положила конец оптимистичному отношению к ядерной энергетике и заставила широкую общественность обратить внимание на экологические проблемы.

Уникальная разновидность экологической цивилизации описывается в **романе братьев Стругацких «Полдень XXI век»**. Жители планеты Леонида вступили в симбиоз со всеми формами местной жизни, сделав окружающую среду максимально благожелательной к человеку. На Леониде нет хищников и вредных насекомых, огромные птицы, игнорируя физику, носят на себе всадников, а по зелёным лужайкам величественно проползают «бегемоты», перерабатывающие густую траву в липовый мёд и мясо. Причём мясо можно ломтями снимать с боков животных, не причиняя им вреда. Правда, любой эколог назвал бы такой вариант цивилизации антиэкологическим. Прежде всего потому, что на Леониде нет естественных экосистем. «Вторая природа» полностью вытеснила и заместила первую. Любой эколог придет в ярость от одной только мысли о тотальном истреблении комаров – ведь тогда погибнут и питающиеся ими птицы. Как оказалось, жители планеты вступили в симбиоз не со всеми видами, а лишь с несколькими, показавшимися им полезными. Беспольных – истребили. И что в результате? Планета превращена в безопасную, комфортную, не требующую вложений труда ферму по производству мяса и мёда. Непонятно только, кто ест эту продукцию. Такие меры оказались бы оправданными в случае перенаселения. Но леонидян так мало, что земная экспедиция даже не сразу обнаруживает их. Вопрос об оправданности такого передела природы авторы оставляют открытым. Есть о чем поговорить...

В советско-российской фантастике интересные примеры чисто "биологической" цивилизации даны в **рассказе Стругацких "Благоустроенная планета"** и **повести А. Мирера "У меня девять жизней"**.

П. Амнуэль в рассказе "Иду по трассе" ставит вопрос по-иному: надо ли перестраивать инопланетную биосферу, чтобы сделать ее пригодной для существования человека, – не проще ли перестроить сам человеческий организм? Люди будущего научились управлять собственным генотипом, сделали его максимально гибким, так что теперь не составляет труда быстро подстроиться под любое изменение внешней среды. "Гомо космикус" живет во Вселенной, как дома, но остается человеком.

Перебирая варианты решения экологической проблемы, советская фантастика отвергает лишь один: что никакой проблемы нет, и в будущем все как-то образуется "само собой". Само не образуется, и от обязанности думать и принимать решения никто

человека не освободит. Ярko и остро проводится эта мысль в **рассказе В. Рыбакова "Великая сушь"**. Автор убежден, что трагических ошибок не избежать и всеильным потомкам. И чем дерзновеннее будут человеческие замыслы (в рассказе как раз и говорится об одном таком: подтолкнуть эволюцию, дать ей животворный начальный импульс, помочь самозарождению жизни в инопланетном праокеане!), тем серьезнее последствия возможных ошибок. С самыми благими намерениями земная цивилизация стремится помочь чужой, еще не рожденной жизни. И в своем неведении губит ее. Для автора рассказа это проблема не научная, а нравственная: герои держат ответ перед судом собственной совести, без конца задавая себе один и тот же вопрос: «Если не вмешательство и не безразличие – то что?».

Обзор начался с произведений-предупреждений. Ими же хочется и закончить:

- **рассказ "Таможенный досмотр" И. Росоховатского** – о недалеком времени, когда чистая байкальская вода будет цениться превыше золота;

- **"Суд над "Танталусом" В. Сапарина** – о более отдаленном будущем, когда все возбудители болезней надежно "упрятаны" в специальные хранилища, но временами вырываются на волю;

- **рассказы "Двое" С. Гансовского, "Город и Волк" и "Бремя человеческое" Д. Биленкина, повесть А. Громовой "Мы одной крови - ты и я"** – о мире, в котором человек нашел взаимопонимание с братьями своими меньшими, соседями по планете;

- **повесть А. Шалимова "Мусорщики планеты"** – о том, что, возможно, в будущем появится Комитет Восстановления Окружающей Среды и институт Реставрации Природы – **в цикле рассказов С. Другаля;**

- **произведения "Встреча" братьев Стругацких, "Охотничья экспедиция" М. Пухова, "Охота по лицензии" Б. Руденко** – о том, что сначала надо думать и только потом стрелять;

- **"Так начинаются наводнения" К. Булычева** – предупреждает, что даже простая неосторожность может вызвать всепланетный катаклизм;

- **страшный рассказ О. Ларионовой "Где королевская охота"** кончается сценой-символом: убивая чужую жизнь, ты убиваешь себя;

- **помочь иной жизни, находящейся на краю гибели – "Спасти декабра!" С. Гансовского.**

Обратите внимание на произведения нижегородских писательниц. Две книги, абсолютно разные по стилю и сюжету, они все же об одном – о жизни, о жизни не только нашей и сейчас, но и тех, кому мы оставим планету.

Герою маленькой **повести Елены Грушко¹⁰ «Голубой кедр»**, писателю Николаю Лебедеву из Приморского края, как-то раз среди ночи кто-то позвонил в дверь. Он открыл и в его городской квартире оказался самый настоящий домовый! Они попили чайку, а затем домовый перенес писателя далеко в тайгу, где тому невольно пришлось встать на защиту самого ценного, что есть на земле, – голубого кедра. Особого кедра, который появляется лишь раз в году и который является душой не только леса, но и всего живого на Земле. А противником Николая Лебедева стал его же друг – талантливый кинооператор Игорь Малахов. Игорю как-то раз посчастливилось увидеть это чудо-дерево и вот теперь он не оставляет своей затеи снять об этом дереве свой лучший фильм. И всё бы ничего, но злая душа у этого оператора, а последние представители лесного народа чувствуют это и не желают подпускать человека к стержню жизни. Ведь рядом с высоким кедром растет также маленькое высохшее дерево, все оплетенное липкой паутиной – дерево смерти. И пока все находится в гармонии, два дерева растут себе и не мешают друг другу.

¹⁰ **Грушко, Е. А.** Зимний единорог : сказ.-фантаст. повести и рассказы / Е. А. Грушко ; худож. В. Соколов. - Нижний Новгород : Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. - 411, [2] с. : ил. [Елена Арсеньевна Грушко – настоящее имя нижегородской писательницы, в настоящее время пишущей под псевдонимом Елена Арсеньева]

Рассказ Натальи Резановой «Печальный остров»¹¹ интересен тем, что действие в нем происходит в Нижнем Новгороде, фигурирующем в рассказе под именем Итильгород. В результате поднятия уровня Чебоксарского водохранилища оказался затопленным, в том числе, и Печальный остров (в реальной жизни – песчаный остров Гребневские пески). И спустя некоторое время после затопления в городе поползли слухи о монстрах, появляющихся на городских улицах в ночное время из реки. Журналист «Итильской недели» Слава Замятнин получает задание сделать репортаж о происходящих событиях. Эпиграфом к рассказу с полным правом могли бы стать слова А. де Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили». Почему? И при чем тут экология? На эти вопросы можно ответить только после прочтения рассказа.

Экологическая фантастика в кино

Условно фантастическое художественное кино, затрагивающее экологические проблемы, можно разделить на две категории: фильмы, события в которых происходят на Земле или на других планетах. В любом случае, основным лейтмотивом всех фильмов является проблема нравственности и ответственности за происходящее перед будущими поколениями. И совершенно неважно время описываемых в картинах событий: вчера, сегодня, завтра или совсем в далеком будущем.

Советско-российское кино

Одной из первых ласточек жанра экологической фантастики стала экранизация романа А. Белыева «Человек-амфибия» (1961 г., реж. В. Чеботарев, Г. Казанский). Основная тема фильма – ответственность ученого за свои открытия, в результате которых Ихтиандр – юноша с пересаженными рыбьими жабрами – становится жертвой жестокого общества.

Тема людей-мутантов была продолжена в «Акванавтах» (1979 г., реж. И. Вознесенский) по одноименной повести С. Павлова. Эксперименты некоего профессора привели к трагическим последствиям – матрица памяти его погибшей дочери оказалась в океане и проникла в сознание глубоководной рыбы, которая не дает покоя акванавтам океанологической станции. Ученым, пока еще не подозревающим о своем участии в изменении вида рыбы, предстоит раскрыть эту тайну. «Минус» фильма – в слабости сюжетной интриги, связанной с опасными экологическими экспериментами.

Та же тема продолжена в фильме «День гнева» (1985 г., по мотивам рассказов С. Гансовского, реж. С. Манилов), но уже на стыке жанров фантастики и ужасов. Известный телережиссер получает разрешение посетить загадочную запретную зону. В путешествии его сопровождают местный лесничий и малообщительный бородач. На каждом шагу их подстерегает опасность – крики и угрозы из лесной чащи, волчьи ямы. Люди, которых они встречают, ведут себя более чем странно – прячутся, уклоняются от разговоров. Действие фильма время от времени прерывается вторжением нелюдей – «отарков». Созданные злой волей профессора-маньяка, они бездушны, жестоки, а свои невероятные способности направляют к одной цели – превратить всех людей в оборотней – послушных роботов.

Вывести жанр экологической фантастики на уровень глубокого философского обобщения удалось лишь А. Тарковскому в фильме «Солярис» (1972 г.) по роману С. Лема. На космической станции, находящейся на орбите далекой планеты Солярис, происходят странные и загадочные события. На станцию прибывает астронавт Крис, которому поручено разобраться во всем этом и принять адекватное решение. Фильм стал не только размышлением о последствиях возможных контактов с внеземными цивилизациями. Режиссер сумел создать на экране емкий и притягательный образ планеты Земля, где льют теплые дожди и задумчиво бродят над прозрачной рекой грустные

¹¹ журнал «Если». – 2007. - №12. антология «Русская фантастика 2011»

лошади. "Человеку нужен человек". Эта фраза становится ключевой для понимания авторской концепции фильма, в котором поднимаются вечные проблемы Совести, Вины, Сострадания, Взаимопонимания, Экосферы и Любви.

Экологическая притча "Сталкер" (1979 г.) поставлена по мотивам фантастической прозы братьев Стругацких. Однако в трактовке А. Тарковского фантастика уступила место философским размышлениям художника о проблемах Совести, Веры, Ответственности человека за свои деяния, об экологической и моральной катастрофе. Ведомые Сталкером – проводником в опасную и загадочную Зону – герои фильма хотят попасть в некую волшебную комнату с колодцем, где якобы исполняются все заветные желания. И этот путь становится главным в их жизни духовным и нравственным испытанием.

Необыкновенно впечатляюще тема экологической катастрофы раскрывается в фильме «Письма мертвого человека» (1986 г., реж. К. Лопушанский) о крушении человеческой цивилизации в результате ядерной катастрофы. Действие фильма происходит в некоем городе через некоторое время после окончания ядерной войны. Учёный, нобелевский лауреат Ларсен спасается от последствий ядерной бомбардировки в подземелье исторического музея, в котором работала до войны его жена, получившая значительную дозу радиации. Вместе с ними в подземелье живут бывшие сотрудники музея. Каждый из них по-своему переживает трагедию человечества – кто-то пишет книгу-размышление о причинах случившегося, кто-то готовит послание будущей цивилизации, а кто-то размышляет о построении будущего подземного человечества с новой моралью и нравственностью. Центральной темой фильма является поиск смысла существования, рационального объяснения невероятного стремления человека к тотальному самоубийству при помощи новейших достижений науки. Выжившие готовятся к переселению в центральный бункер, но возьмут туда не всех. За порогом бункера оказываются бывшие воспитанники приюта при храме. Дети не могут попасть в бункер – им не находится места, поскольку власти «не могут обеспечить жизнью даже здоровых». И тогда Ларсен отказывается от эвакуации в центральный бункер ради того, чтобы остаться с детьми. Он и дети вместе пытаются отпраздновать наступающее Рождество – собирают импровизированную ёлку и даже выходят на улицу, чтобы увидеть первую звезду, но небо затянуто смогом от ядерного пожара. Ларсен умирает, а дети уходят куда-то вдаль, в темноту ядерной ночи, оставляя зрителю надежду на то, что ещё не всё погибло.

Говоря об экологической фантастике нельзя обойти вниманием блестящую экранизацию повести М. Булгакова «Собачье сердце» (1988 г., реж. В. Бортко). Тема ответственности человека за рискованные эксперименты с Природой и Обществом звучит в фильме ярко и остро.

Крайне слабо отражена тема экологической фантастики в советско-российской фильмотеке для детей и юношества. Интерес представляют 2 фильма – «Отроки во Вселенной» и «Через тернии к звездам».

«Отроки во Вселенной» (1974 г., реж. Р. Виктор) – вторая часть научно-фантастической дилогии (первая – «Москва - Кассиопея»). Звездолёт «ЗАРЯ» с юными космонавтами приближается к планете системы звезды Шедар (Альфа Кассиопеи), с которой поступали сигналы о помощи. Звездолёт выходит на орбиту вокруг планеты и посылает исследовательскую группу. В это время на орбите земляне вступают в контакт с аборигенами, обитающими на орбитальной радиобсерватории. Командир обсерватории рассказывает землянам историю катастрофы, произошедшей на их планете. Выясняется, что учёные планеты разработали роботов-исполнителей, взявших на себя рутинную и тяжёлую работу. Потом были созданы роботы-вершители, обладавшие искусственным интеллектом и способные управлять роботами-исполнителями. Однажды роботы-вершители решили, что эмоциональная и духовная деятельность человека препятствует счастью цивилизации их планеты. С помощью специальной процедуры «осчастливливания» роботы-вершители лишали жителей планеты чувств и эмоций. Цивилизация оказалась на грани исчезновения, так как люди, лишённые чувства любви,

перестали размножаться и начали вымирать. Аборигены начали войну с роботами, но она была проиграна. Спаслась только та часть людей, которая в момент катастрофы находилась на орбитальной обсерватории.

Фильм "Через тернии к звездам" (1980 г., реж. Р. Викторов по сценарию К. Булычева) переносит зрителя в XXIII век. В таинственных и малоизведанных глубинах Вселенной патрульный звездолет «Пушкин» обнаруживает космический корабль неизвестной землянам конструкции. Корабль мертв. Среди погибших инопланетян исследователи случайно обнаруживают искусственного человека – девушку Нийю, обладающую уникальными способностями – она может мгновенно перемещаться в пространстве, длительное время обходиться без воздуха, одним лишь мановением руки может отбрасывать от себя людей и любые предметы. Необыкновенные способности, нечеловеческая сила и выносливость проявляются независимо от неё в экстренных ситуациях. При этом Нийя почти ничего не может рассказать о себе. Лишь иногда в мозгу девушки всплывают отдельные эпизоды прошлого: отец-профессор, сёстры и братья-клоны в лаборатории, кислотные дожди, отравленная почва и вода. Нийе нравится земная жизнь и земляне, но её не покидает мысль, что она создана для некой важной миссии и должна её исполнить. Вскоре случайность помогает разрешить её терзания. По телевидению показывают репортаж о визите посланников с планеты Десса. Они прилетели, чтобы просить у землян помощи: на Дессе растрочены все природные ресурсы и уничтожена биосфера, у населения нет воды и воздуха, люди находятся под угрозой скорой гибели. Девушка принимает решение: вернуться на родную планету. Оказавшись на Дессе, земляне начинают операцию по очистке планеты.

Кир Булычёв писал: «Когда фильм снимался, у Ричарда возникла мысль вместо слова „конец“ написать: «Все кадры мёртвой планеты Десса сняты на Земле сегодня». Жаль, что в Госкино испугались, и картина завершается как принято». Только в новой версии фильма в финальных титрах мы можем увидеть фразу: «Все кадры гибнущей планеты Десса сняты на планете Земля». И это символично, поскольку именно этим экологическая фантастика радикально отличается от всей остальной фантастической литературы: она рассказывает не о потенциально возможном или могущем произойти, а о реально идущем процессе, пока что в своем развитии еще не достигшем критической точки. Пока что...

И вот тут логично перейти к голливудскому кино, специализирующемся на производстве фильмов-катастроф, в том числе и экологических.

Зарубежное кино

Экологическая катастрофа – необратимое изменение природных комплексов, связанное с массовой гибелью живых организмов. Экологические катастрофы классифицируются по масштабу воздействия и подразделяются на локальные и глобальные. Локальная экологическая катастрофа приводит к гибели или серьезному нарушению одной или более локальных экологических систем. Глобальная катастрофа – гипотетическое происшествие, которое возможно в случае превышения допустимого предела неким внешним или внутренним воздействием (или серией воздействий) на глобальную экологическую систему – биосферу. Ученые выделяют ряд причин, способных привести к глобальным экологическим катастрофам:

1. глобальное потепление, сдвиг климатических зон;
2. озоновые дыры;
3. частично обратимое загрязнение окружающей среды;
4. неуничтожимые радиоактивные отходы;
5. эрозия и сокращение площадей плодородных почв;
6. демографический взрыв;
7. истощение не возобновляемых минеральных ресурсов;
8. энергетический кризис;

9. резкий рост числа ранее неизвестных и зачастую неизлечимых болезней;
10. недостаток продуктов питания, перманентное состояние голода большей части населения планеты;
11. истощение ресурсов мирового океана и его загрязнение.

Примеры крупных локальных экологических катастроф: Чернобыльская катастрофа, когда произошло радиационное загрязнение территории Украины, частично Белоруссии и России; авария на химическом заводе в Севезо (Италия); выброс цианистых соединений в Бхопале (Индия); заражение питьевой воды в Бангладеш (Индия); гибель Аральского моря в Казахстане. И если последствия локальных катастроф не устранять, то рано или поздно они могут стать глобальными.

Глобальное потепление

Роланд Эммерих, главный специалист Голливуда по природным катаклизмам, в 2004 году снял фильм «Послезавтра». Основной темой блокбастера стало глобальное потепление. Сюжет картины наглядно показал, что изменение температуры на планете может привести к совершенно разным последствиям. Вместо невыносимой жары таяние ледников принесло вечную зиму в США, град размером с арбузы в Токио, смертельные торнадо в Канаду. Американцы в массовом порядке перемещаются в несчастную Мексику, а забытые НАСА астронавты могут наблюдать, как северное полушарие Земли превращается в ледяную пустыню.

Это интересно:

Глобальное потепление все еще остается довольно скользким предметом для разговора. В последнее время стало привычным развенчивание теории, доказывая, что изменения в климате являются циклическими в истории планеты и человек мало что может сделать. Тем не менее, возрастание средней температуры на Земле на 0,7 С официально признано ООН, так же как и ее причина – углекислый газ и метан – продукты деятельности человеческой цивилизации со времен промышленной революции. В 2002 году в Антарктике кусок ледника площадью 3250 км² и толщиной свыше 200 метров откололся и растаял за 35 дней.

Именно такой заход, только в гораздо большем масштабе продемонстрировал Роланд Эммерих в своем фильме. Экологи предупреждали, правительства превыше всего ценили гражданское спокойствие, промышленники – свою прибыль, общественное мнение лениво изумлялось телевизионным репортажам о переменах погоды... До тех пор, пока не стало поздно.

Солнечная активность

Еще одним не поддающимся человеческому регулированию природным катаклизмом является чрезмерная солнечная активность. На эту тему в 2009 году пофантазировал все тот же режиссер Роланд Эммерих в фильме «2012». И хотя в основу картины легла ничем не подкрепленная идея о календаре майя, в «2012» с большим размахом был представлен сценарий глобальных разрушений, который мы предотвратить не в силах. По замыслу создателей фильма сверхсильная вспышка на солнце разогрела ядро Земли, и вся поверхность планеты вдруг стала расходиться по швам, вызывая многочисленные и разрушительные землетрясения. Когда затопление Земли останавливается, оказывается, что, по данным со спутников, самой высокой точкой Земли стали Драконовы горы на юге Африки, которая не подверглась затоплению. «Ковчег» отправляется к Мысу Доброй Надежды. На 27 день новой эры защитные щиты на палубах открываются, и люди выходят на свежий воздух. Они видят красноватое небо с огненными облаками, скрывающими Солнце. После показывается Земля с изменившимися очертаниями материков, крупнейшим из которых становится Африка; на месте же Азии (за исключением Ближнего Востока) простирается бескрайний океан.

Это интересно:

Тектонические сдвиги, подземные толчки и колебания поверхности, вулканическая активность до сих пор являются малопредсказуемыми для жителей Земли. Ежегодно на всей планете происходит около миллиона землетрясений, 99% из которых мы даже не ощущаем, но оставшийся процент может причинить немало бед. Как и в случае с вулканами, землетрясение нельзя предотвратить, можно лишь предупредить последствия тщательным мониторингом. По мнению сейсмологов самая масштабная катастрофа в ближайшее время может произойти в Бенгальском заливе, где до 2050 года возможны толчки силой 9,3 балла, а количество жертв может достигнуть миллиона человек.

Последнее крупное землетрясение произошло 12 января 2010 на Гаити. Разрушения с магнитудой практически уничтожили остров. Всего этой зимой погибло около 220 тысяч человек, более 300 тысяч получили ранения различной тяжести, а миллион гаитянцев остался без дома.

Всемирный потоп

В 1995 года Кевин Костнер в качестве продюсера придумал картину о мире, живущем в условиях отсутствия суши. В реальности фильма полярные льды на планете растаяли, и вся земля оказалась под водой. Жители **«Водного мира»** живут на маленьких искусственных анклавах суши, либо перемещаются на больших кораблях. В качестве валюты используются океанский ил, а самые отморозенные и благородные рассекают бесконечные пространства воды в поисках легендарной затерянной земли. Древняя библейская легенда о затоплении Земли за грехи и несправедность жизни может оказаться вполне реальным событием для нашей планеты. В данном случае в качестве грехов зачтется бесконтрольное потребление ресурсов и загрязнение окружающей среды. Некоторые ученые полагают, что сценарий **«Водного мира»** может ждать землю уже к 2300 году, если сохранятся нынешние темпы роста средней температуры и она повысится на 12°C. Тогда 40% суши может уйти под воду, и придется в срочном порядке делать операцию по пересадке жабр.

Это интересно:

В 2004 году цунами в Индийском океане стало одним из самых смертоносных в истории человечества. Волны превышали 15 метров в высоту и обрушились на побережье Индонезии, Шри-Ланки, юга Индии и Таиланда. По разным оценкам, от 225 000 до 300 000 человек погибло, большая часть из которых была унесена водой.

Истощение не возобновляемых минеральных ресурсов

Многие, кто видели **«Аватар»** (2009 г.), не нашли ничего, кроме красивой картинки. В фильме проводится сравнение людей и народа На`Ви. Люди предстают не в самом лучшем свете. Противопоставляются ценности человечества и жителей Пандоры. Люди готовы пойти на все ради прибыли, готовы пожертвовать жизнями ради получения какой-либо выгоды. Они не ценят и не любят природу. Народ На`Ви, наоборот, ценит ее. Все жители Пандоры, все растения, животные, даже сама Планета взаимосвязаны друг с другом. На`Ви – мирный народ. Однако, если начинают вмешиваться в их жизнь, что и происходит, они пойдут на все, лишь бы защитить то, что им дорого.

Режиссер фильма Джеймс Кэмерон активно обсуждал с прессой экологическое послание фильма, говоря, что он видит **«Аватар»** широкой метафорой о том, как мы обращаемся с живым миром. По его словам, Пандора – это «фантастическая версия того, каким был наш мир, до того как мы начали закатывать его в асфальт и строить торговые центры, это ответ на то, каким должен быть наш мир. **Нам придется пройти через большую боль и страдания, если мы не поймем нашу ответственность за природу»**.

К планированию работы библиотек с детьми на 2016 год

Ответственный составитель:

Т.В. Ксенофонтова

Составители:

**Т.В. Ксенофонтова, Н.В. Морозкина, О.Н. Пономарева, Л.В. Просвирнина,
И.И. Романенко, Л.В. Сускина, Н.М. Хапугина**

Главный редактор **Н.В. Угланова**

Редактор **М.Б. Леонова**

Верстка **В.А. Молодов**

Ответственный за выпуск

Н.И. Бочкарева